

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Taxis piratas
página 8



Todos claman por más
recursos para la UdeG
página 9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 11
de octubre de 2010
año 9, edición 632
ejemplar gratuito

85 años
de grandeza



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Las mujeres emigrantes

Cada día son más las mujeres que emigran a Estados Unidos en busca del sueño americano, exponiéndose a más riesgos durante el recorrido que los hombres. En muchos de los casos estas mujeres son acosadas sexualmente hasta el punto de llegar a ser violadas por los hombres que se encaminan en esta travesía.

En varias ocasiones, la mujer tiene que ponerse de acuerdo con el pollero para ofrecerle servicios sexuales a cambio de su seguridad o por el simple hecho de que piensen que es la mujer del pollero y así no sufrir abusos; en otras, los mismos polleros negocian con autoridades o narcos, en medio del desierto, para poder pasar por brechas o simplemente pagar una cuota por el paso.

La mujer actual busca realizarse y mejorar su calidad de vida, la mayoría de éstas son madres solteras que dejan todo y en muchos casos abandonan a sus hijos, dejándolos en manos de los abuelos para darles una mejor vida.

JOEL ERNESTO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

Una cosa es una cosa, y otra cosa es otra cosa

Tan ambigua y confusa como esa frase parece encontrarse la rea-

lidad en que creemos vivir. En un país como México, tan lleno de teatro político y cientos de dramatizaciones para que el sistema se imponga a la sociedad, parece ya asunto común ver al crimen organizado como parte de la vida diaria.

Ir a ver el filme *El Infierno*, de Luis Estrada, resultó una experiencia que dejó en evidencia los rezagos sociales de los que somos víctimas. Resulta comprensible hasta cierto punto que una película que recurre al lenguaje coloquial, el albur y excesivas palabrotas genere momentos cómicos y divertidos.

Lo que llamó mi atención fue que con las mismas carcajadas por parte del público fueron vistas escenas de asesinatos a sangre fría, tortura y extorsión. Debe ser preocupante que ante algo así no se tenga un mínimo sentido de conciencia social. Lo que se aprecia en pantalla no es fantasía ni una mentira elucubrada en la mente de un guionista, es lo que vive nuestro país a lo largo y ancho de su territorio.

No podría expresar con certeza a qué se debió tal reacción de la audiencia. Quizás sea que estamos malacostumbrados a ser ciudadanos pasivos y nulamente participativos, como si una esfera de cristal nos apartara de formar parte de un país sumido en la violencia generalizada. No vivamos engañados, en México pasan miles de atrocidades a diario, ya es tiempo de quitarse la venda de los ojos. Una

cosa es que la ficción nos supere, y otra que no queramos aceptar la realidad. ¿Cuántas muertes más para que nos importe?

GUILLERMO TERÁN ALFARO

Ola universitaria

Deplorable el reportaje que da el canal C7, el cual pertenece al gobierno del Estado, después de la gran marcha de la UdeG, ya que en sus entrevistas que hizo ante los estudiantes manifestantes, eran directos y a la yugular en contra del líder moral de la UdeG.

Quien sí manipula la información de la *vox pópuli* es el gobierno de Emilio, por medio de su señal televisiva.

Claro está que las acciones de la casa de estudios de Jalisco en estos últimos 15 años ha sido la realización de la Red Universitaria, y si bien, quien está detrás de esto es el precursor Raúl Padilla López, al cual hay que agradecer el crecimiento de la educación en Jalisco, a lo que el gobierno del Estado no ha podido realizar. Habrá que señalar que sin la UdeG habría un gran rezago educativo.

Esclavitud del siglo XXI

En esta época de la historia importa más la ropa que traes puesta que tú como persona. Todo tiene un precio, todo puede ser negocio, nada escapa a la frivolidad del dinero. Es la ambición

lo que ha producido la decadencia de la humanidad, pues es la ambición lo que nos ha llevado a dejar de querernos como seres humanos y comenzar a querernos como un bien material, el deseo es utilizado como un arma y no como un mecanismo de progreso, de superación.

La debilidad de una persona es una oportunidad para otra, en cambio la fortaleza de la sociedad, es una oportunidad para todos. México es fuertemente golpeado día con día, el individualismo, el egoísmo —o como se le quiera llamar— es lo que frena a nuestra nación, es lo que nos hace vulnerables ante los demás. “Divide y vencerás”, hemos sido divididos y estamos siendo vencidos, nuestras libertades sociales son cada vez menos, experimentamos la esclavitud del siglo XXI.

Irónicamente celebramos el Bicentenario de nuestra Independencia. La voluntad general es silenciada, pero no todo está perdido, afortunadamente la razón no se puede mercantilar ni enajenar, es sólo cuestión de ponerla en práctica.

DAMIÁN DEL MURO SILVA



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



La construcción de ciudadanía implica la lucha de los individuos por conseguir y preservar ciertos derechos sociales.

Andrés Valdez Zepeda
Investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

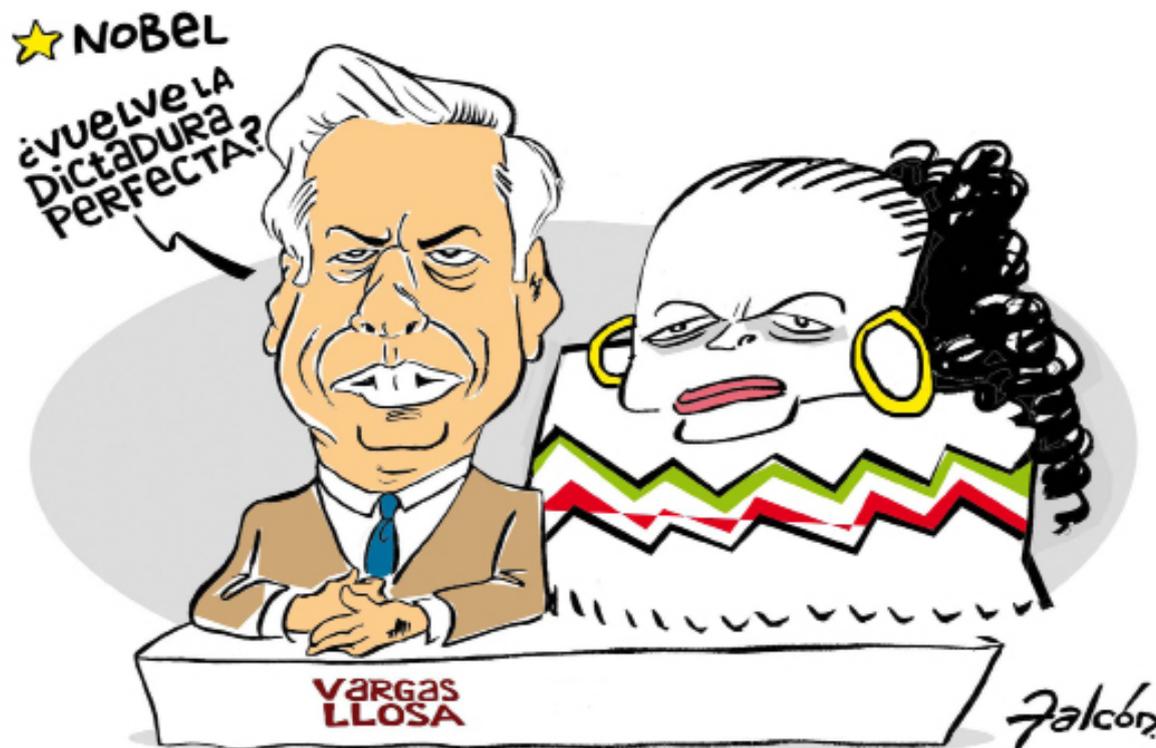


Las máximas de LA MÁXIMA



El cambio climático es un asunto de ética generacional. Los efectos actuales son la punta del iceberg de lo que nos va a pasar.

Salvador Peniche Camps, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



85 AÑOS

fortaleciendo a Jalisco

La demanda actual de presupuesto para con el gobierno del estado no es nueva, señalan ex rectores de la Universidad de Guadalajara. En su etapa moderna, la Máxima Casa de Estudios siempre ha tenido conflictos por obtener los recursos necesarios para expandir y mejorar su oferta educativa

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
KARINA ALATORRE

En estos últimos 85 años, el trabajo en conjunto y continuo de varias generaciones de universitarios ha hecho posible la formación de miles de profesionistas, investigadores y artistas que han enriquecido a la sociedad jalisciense.

El mérito es del entonces gobernador José Guadalupe Zuno y del primer rector de la época moderna de la Universidad de Guadalajara, Enrique Díaz de León, quienes insistieron en la redefinición del rumbo de la Universidad en 1925, destacó el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.

“Visto en perspectiva, desde su fundación la Universidad de Guadalajara ha generado oportunidades de desarrollo personal, movilidad social y crecimiento económico para varias generaciones de jaliscienses y ha sido factor determinante en la conformación de una sociedad más plural, tolerante, participativa y democrática”.

Por su parte, el ex Rector general Enrique Zambrano Villa, quien estuvo al frente de la Máxima Casa de Estudios de Jalisco de 1975 a 1983,

► *Un beso por el futuro. Innumerables generaciones se han graduado de la Universidad de Guadalajara.*
Foto: José María Martínez



refirió que esta institución surgió con metas que la caracterizan y con una orientación definida que defiende la educación laica y la educación gratuita, además auspiciada por el gobierno estatal y federal.

“El gobierno de Jalisco le confi-

rió expresamente a la Universidad la responsabilidad del manejo de la educación media superior y superior en Jalisco. En razón de eso, la Universidad se ha venido desarrollando desde su fundación, siempre en condiciones económicas bastan-

te precarias, porque evidentemente la demanda siempre es mayor que la posibilidad de atenderlas”.

Aun así, más de mil 500 investigadores realizan el 85 por ciento de la investigación que se produce en Jalisco destinada a tratar los pro-



◀ Luz y esperanza en el horizonte. La Universidad siempre ha tenido carencias, pero ha sublimado sus recursos por el bien de la educación en Jalisco.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

blemas de la sociedad de la entidad. Esto significa para el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado, una respuesta puntual y dinámica a la responsabilidad que la gente deposita en la Universidad.

“La Universidad de Guadalajara es una institución que es apreciada y valorada por la sociedad jalisciense; quienes la integran forman una comunidad con un fuerte sentido de identidad y pertenencia, comprometida con su universidad y solidaridad con su comunidad”.

Universidad fortalecida

Para quienes han estado encargados del rumbo de la UdeG, como el licenciado José Trinidad Padilla López, Rector general del 2001 al 2006, señala que a pesar de las adversidades a las que ésta se ha enfrentado, ha sido la razón, la creatividad y el trabajo de los universitarios lo que la mantiene en marcha.

“Siempre ha sabido salir adelante, no es la primera vez que hay conflictos con los poderes públicos que casi siempre son justamente por motivos de carácter financiero. Estoy convencido de que la razón le asiste a los universitarios, sé que la Universidad saldrá fortalecida y que no pasará de ser esto, en el futuro, más que un asunto anecdótico”, comentó el ahora diputado federal.

Además, reconoció la necesidad de trabajar en una Política de Estado, de financiamiento de la educación y

particularmente de la educación superior que evite este tipo de contratiempos y de esta manera, evitar negociar cada año esta serie de partidas.

En el mismo tema, Zambrano Villa se dijo convencido de que nadie es más grande que las instituciones y de que finalmente la actitud de un funcionario o de un gobernante hace que las cosas sean muy difíciles o muy fáciles, pero sólo de manera temporal.

“Lamentablemente la Universidad está pasando por una severa crisis económica, pero por otro lado los universitarios de Jalisco hemos estado acostumbrados a estas situaciones de limitación económica. Bajo esas circunstancias siempre se ha tenido como sello de la Universidad de Guadalajara, la imaginación, la creatividad, el tesón, el esfuerzo y la convicción de sacar adelante esta casa de estudios”.

Retos y perspectiva a futuro

Ampliar la red de convenios y relaciones con otras instituciones educativas, así como la cobertura educativa, promover el fortalecimiento de las redes nacionales de colaboración, mejorar los procesos de gestión, aplicación y comprobación del gasto y fortalecer la transparencia de la información, son algunos de los principales retos que se ha planteado el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado para la UdeG.

“Por eso cada año nuestra insti-

tución se ve obligada a pugnar por un mayor presupuesto, tanto federal como estatal, para garantizar la sustentabilidad financiera de la red universitaria y particularmente para ampliar la matrícula y buscar de manera constante la pertinencia y calidad de sus funciones sustantivas”.

Sin embargo, a pesar de que la Universidad de Guadalajara cuenta con mayor cobertura que cualquier otra universidad —pues tiene presencia en casi todos los municipios de Jalisco a través de las preparatorias y en cada región con los Centros Universitarios—, el diputado Trinidad Padilla considera que este tema sigue siendo un reto, así como el incremento en la calidad de sus programas educativos. “Se requiere una calidad óptima, se necesita aumentar sus niveles de investigación científica, sobre todo en las áreas técnicas, que puedan producir patentes para generar riquezas”, aseveró Padilla López.

Vista por algunos de los ex rectores generales, la imagen de la UdeG es sólida y en comparativos nacionales, está clasificada entre las cinco mejores universidades de este país por los indicadores de desempeño. Como tareas pendientes se encuentra consolidarse como una de las mejores universidades del país y continuar siendo la Universidad del siglo XXI que necesita Jalisco y nuestro país. Sin duda, la Universidad de Guadalajara es una institución que se está fortaleciendo en este sentido. *

La transformación de la Universidad de Jalisco

En 1925 la población de México era de menos de 60 millones de habitantes. Además, no había concluido el proceso de la Revolución y el reto sustancial en el campo de la educación era la alfabetización, ya que 5 de cada 10 mexicanos no sabían leer ni escribir.

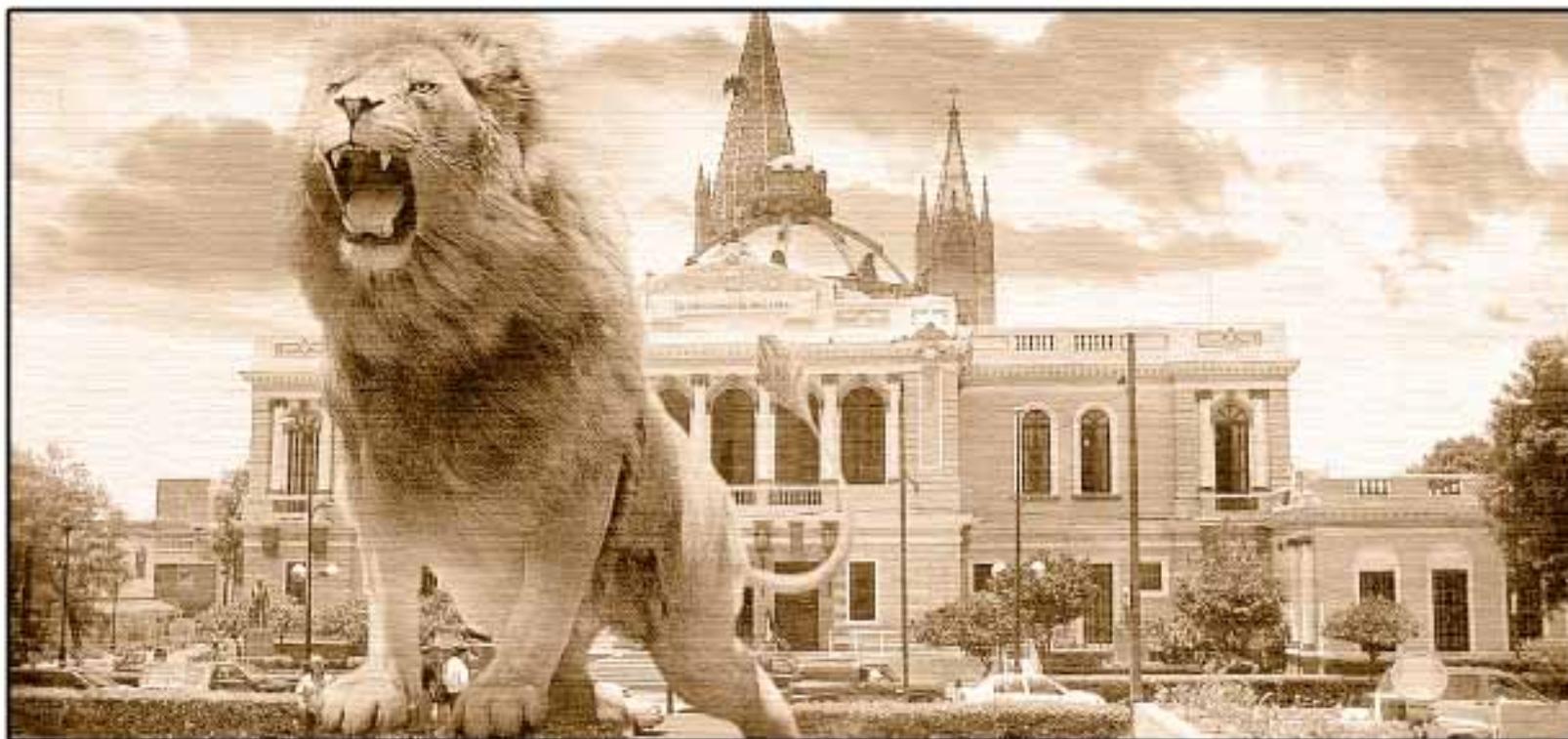
El rector del Centro Universitario de los Lagos, Armando Zacarías Castillo, refirió que haciendo un análisis de cómo va creciendo la población, en los últimos 50 años se registró una transformación de la educación y de las necesidades sociales.

“En 1960 el índice de alfabetismo en nuestro país era del 50 por ciento. Dentro de ese número, un porcentaje extraordinariamente reducido era de educación superior. La Universidad nunca se ha apartado de las necesidades y del crecimiento social”.

El investigador agregó que la transformación de la sociedad jalisciense determinó las necesidades que debían ser cubiertas por la UdeG. “Hace 20 años comenzamos a tener una expansión distinta y una modificación en la distribución socioeconómica de la población en Jalisco, lo que hace que el compromiso de la Universidad se extienda hacia las regiones con la presencia de seis centros regionales, cuyo impacto podemos medirlo con las juventudes que ya no tienen que migrar a Guadalajara”.

A 85 años de la refundación de la Máxima Casa de Estudios de Jalisco y debido al impacto de las telecomunicaciones y de las nuevas tecnologías, Zacarías Castillo puntualizó que el reto es pensar de manera estratégica en su crecimiento. “De 1925 a 2010, la UdeG no se ha apartado del crecimiento de la sociedad y en este momento necesitamos proyectar los cambios de la universidad que tendremos dentro de 15 años”. *

primer plano



ORLANDO

Lucha presupuestal y construcción de ciudadanía

Si algo quedó claro de la gran marcha por la educación fue el ejercicio ciudadano que la comunidad universitaria realizó. Toda la sociedad jalisciense se verá beneficiada a la larga, por esta movilización que, más allá de un reclamo presupuestal, representó la defensa de la autonomía universitaria

Andrés Valdez Zepeda

Investigador del Centro
Universitario de Ciencias Económico
Administrativas

La universidad como institución de Estado, bajo un sistema de cuño democrático, no sólo prepara profesionales en sus diferentes áreas de especialización, generando y difundiendo, a su vez, conocimientos científicos y tecnológicos, sino también forma seres humanos y, sobre todo, ciudadanos. La construcción de ciudadanía, prerrequisito de toda democracia, implica, por un lado, lucha por derechos y reivindicaciones sociales y, por el otro, participación e involucramiento de los individuos en la problemática y en las decisiones colectivas de su comunidad.

Esto es, la construcción de ciudadanía implica la lucha de los individuos por conseguir y preservar ciertos derechos sociales y por materializar, en beneficio de la colectividad, diferentes reivindicaciones sociales, como puede ser

el derecho a la educación pública, laica y gratuita. La construcción de ciudadanía implica también el involucramiento de los individuos en acciones que materialicen derechos y la participación de los ciudadanos en acciones colectivas en beneficio de la sociedad.

Históricamente, los derechos sociales se han creado o han avanzado gracias a acciones de movilización política por parte de grandes colectividades. El movimiento de Independencia y la Revolución mexicana representaron, en cierta manera, luchas reivindicatorias por la libertad, la igualdad y el bienestar de los mexicanos. A partir de estos dos grandes movimientos sociales, principalmente la Revolución, se lograron conquistar derechos como el acceso a la tierra, a la organización sindical y a la educación, entre otras.

En este sentido, cobra relevancia la participación masiva de los universitarios el pasado 29 de septiembre, en la que miles de estudiantes, profesores e investigadores de todo el estado de Jalisco demandaron un mayor presupuesto para la Universidad de Guadalajara. Más allá de los

señalamientos aviesos del gobierno del Estado, lo que realmente es de resaltar fue la gran movilización social y sus implicaciones positivas en la construcción de ciudadanía, ya que los asistentes participaron en la marcha de manera voluntaria, consciente y, sobre todo, informada.

Es decir, esta marcha significó la movilización de una de las más grandes comunidades universitarias del país, reivindicando el derecho a un financiamiento justo para la institución y, sobre todo, el respeto a otro de los derechos sociales, hoy día consagrados en la Constitución General de la República: la autonomía universitaria.

Esta protesta social ayudó en la construcción de ciudadanía, al menos, de tres maneras. Primero, por la participación masiva de la comunidad universitaria en un movimiento social reivindicatorio por un mayor presupuesto para la educación pública de Jalisco, ya que no se puede concebir la ciudadanía sin participación social. De hecho, una universidad pasiva e insensible a los problemas sociales no ayuda en nada a construir ciudadanía. Segundo, incidiendo en el diseño de la agenda social

y en la definición de políticas públicas en materia presupuestal en la entidad. Es decir, una universidad que incide en la definición del gasto público del estado para apoyar proyectos educativos y culturales en beneficio de la sociedad también está contribuyendo a la construcción de ciudadanía. Tercero, haciendo consciencia entre la sociedad y la propia comunidad universitaria de Jalisco sobre los derechos sociales (como el derecho a la libre manifestación, el derecho a la educación y el respeto a la autonomía universitaria) y las prioridades en las que el Estado debe invertir los impuestos que pagamos los jaliscienses. Es decir, no se puede concebir la ciudadanía alejada de los derechos y sus luchas por la conservación o ampliación de estos derechos sociales.

En este sentido, la protesta social se convirtió en un medio que ayuda a la construcción de ciudadanía, defendiendo por parte de amplios sectores sociales, principalmente los más desprotegidos, el derecho a la educación y a recibir un presupuesto justo que apunte al desarrollo económico, social y cultural de nuestro estado y sus pobladores.*



Más allá de los señalamientos aviesos del gobierno del estado, lo que realmente es de resaltar fue la gran movilización social y sus implicaciones positivas en la construcción de ciudadanía



ágora

La violencia como modus vivendi

La sociedad mexicana puede acostumbrarse a los altos índices de inseguridad, señalan investigadores universitarios. Como algo normal, e incluso necesario puede llegar a degenerar la situación actual del país

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La frecuente, sobre exposición a los asesinatos, se ha convertido en una actividad cotidiana de los medios de comunicación y con esto se ha generado una nueva percepción social, en la que al parecer los hechos delictivos son cada vez más comunes.

Al respecto el doctor Dante Haro Reyes, profesor investigador titular del Departamento de derecho público, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), aseguró que la sociedad está entrando en una etapa de acostumbramiento ante la violencia, pues ya no les sorprende ver notas sobre personas ejecutadas y desmembradas.

Dijo que esto ocurre porque los crímenes se viven a escala nacional y local. La habituación a este tipo de hechos es muy grave ya que afecta principalmente la sensibilidad de los jóvenes, pues rompe con su capacidad de sorpresa.

Haro Reyes mencionó que los análisis forenses, los perfiles criminológicos y otros detalles sobre los asesinatos comienzan a ser muy familiares y cotidianos en el argot de la opinión pública. "Realicé una investigación sobre inseguridad y homicidios en Ciudad Juárez y para los entrevistados decir que hubo seis personas ejecutadas en un día era algo completamente normal".

Explicó que una de las consecuencias negativas del acostumbramiento a la exhibición de la violencia es que los jóvenes están siendo expuestos a un marco de violencia. "Si vemos la apología del delito en los medios, le sumamos la falta de oportunidades y la desigualdad en las condiciones de vida podemos percatarnos de que estamos obligando a los jóvenes a buscar otros caminos para mejorar su situación económica".

El especialista en seguridad aseguró que el



acostumbramiento a la información sobre desarticulados genera una falta de credibilidad en las instituciones gubernamentales. "Si observamos que estos hechos ocurren frecuentemente con justa razón creemos que las autoridades no están haciendo nada".

Añadió que la desconfianza en las instituciones genera una visión muy marcada de impunidad y corrupción y esto a la vez propicia que los ciudadanos intenten hacerse justicia por su propia cuenta.

Señaló, además, que la información que se recibe tiene que analizarse ampliamente para evitar afecte la sensibilidad. Haro Reyes indicó que los medios de comunicación deberían de considerar que su labor no es únicamente generar dinero, sino también hacer conciencia al informar.

Por su parte, David Coronado, coordinador e investigador del Departamento de Sociología del CUCSH, dijo que la forma en que los medios de comunicación transmiten los hechos delictivos ha generado que las personas creen escudos y pierdan la capacidad de asombro. "La función de las noticias sorprendentes es asombrar, pero cuando se abusa de ellas comienza un proceso de creación de defensas que bloquean la sensibilidad".

Aseguró que esta situación es preocupante, pues los negocios más importantes de México y el mundo se están relacionando cada vez más con

la guerra, el narcotráfico y el uso del cuerpo como un objeto.

David Coronado resaltó que esto es sumamente negativo pues se está transmitiendo un mensaje que tiene como principal objetivo la destrucción, la desaparición del valor y la calidad humana.

Indicó que esto es alarmante pues la ciudadanía está entrando en una dinámica en la que comienza a ver los actos delictivos como normales y hasta naturales. "En una investigación que realicé en el barrio de Analco sobre violencia descubrí que las personas están acostumbradas a convivir con delincuentes. Están tan habituadas que lo ven como normal e incluso lo ven como una forma de seguridad, pues basta con un saludo para establecer una relación de afinidad y protección".

El sociólogo comentó que otro problema de la "normalidad" ante hechos delictivos es el aumento de la violencia, pues ésta se desarrolla como una espiral. "La violencia normalizada o violencia invisible preocupa porque incluye nuevas formas y ámbitos para que se desarrolle el crimen".

Afirmó que para acabar con el acostumbramiento es necesario tematizar y cuestionar lo que sucede en el entorno, pero esto no basta, pues también se deben de escudriñar sus raíces y se deben proponer soluciones concretas. *

▲ *Policías de Guadalajara recogen el cuerpo de un hombre asesinado en el Palomar.*
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

miradas

SOCIEDAD

Taxis que parecen taxis

La clonación de placas y el robo de unidades son ya un problema para los sitios oficiales. Conductores alertan del peligro que representa para los usuarios subirse a un taxi "pirata"

ALBERTO SPILLER

Tomar un taxi en Guadalajara puede presentar sorpresas o inconvenientes, y el problema se acentúa todavía más si el transporte público es irregular, o como se conoce comúnmente, "pirata".

El taxista Humberto Carrillo, tiene más de tres años esperando que la Secretaría de Vialidad y Transporte y la Procuraduría de Justicia atiendan su denuncia de clonación de las placas de su taxi y ya tuvo que pagar infracciones que no cometió. Mientras, otro vehículo sigue im-

punemente ofreciendo servicio de transporte público irregularmente.

Anteriormente, a Carrillo ya le habían robado un coche: "Nunca se encontró, tuvimos que meter otro carro, hicimos la sustitución en Vialidad, tramitamos placas nuevas, y posteriormente encontramos otro taxi que estaba trabajando con las placas del auto robado".

"Nosotros acostumbramos pagar las multas antes de los cinco días, cuando hay descuento, y cada vez que pagamos el refrendo hay infracciones que no son de nosotros, y que obviamente cometió el carro con las placas clonadas".



▲ A los conductores de vehículos sin autorización, se les aplica una sanción de 100 salarios mínimos y retiro del auto de la circulación.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Carrillo comenta que él tiene conocimiento de por lo menos otros 10 casos como el suyo entre taxistas de la ciudad: "Esto puede tener riesgos para la población, como no son vehículos identificados regularmente, no son taxis seguros".

Agregó que: "En Guadalajara ya hay demasiados taxis piratas, y de varios de ellos, Vialidad sabe que tienen placas clonadas. No sé quién esté detrás de esto, porque inclusive agentes de tránsito cuando denunciamos esto, nos dijeron que no los detienen porque cada vez que los paran les sueltan cinco mil pesos. Yo me molesté y le dije: '¿Entonces en manos de quién estamos?'".

En cambio, según Marco Tulio Ruiz, director de Sitios y Transporte Especializado de la Secretaría de Vialidad y Transporte, el problema

de los taxis piratas no es tan fuerte en Guadalajara. En lo que va del año esta dependencia detectó alrededor de 20 vehículos particulares fungiendo como transporte público. "En estos casos han sido retirados de la circulación y se les aplicó una sanción de 100 días de salario mínimo", explicó al respecto.

Además, en el mismo periodo del 2010, se identificaron seis vehículos que circulaban con placas sobrepuestas: "Estos casos se mandan a la Procuraduría, porque se trata de robo". De todas formas, para evitar problemas, recomendó "cerciorarse de que sea un vehículo oficial, esto se ve por las placas y el rotulado de éstas en la carrocería, por el engomado y el color; y, obviamente, checar que tengan taxímetro". *

Luisa Fernanda Zarzuela
Con La Orquesta Filarmónica de Jalisco 20%

15 octubre 20.30 h 17 octubre 18.00 h

Una atractiva producción dividida en tres actos, con más de 40 artistas en escena. Con música de Federico Moreno Torroba, es conocida también como "La Reina de las Zarzuelas".

Mora Godoy Tango Company

19 octubre 20.30 h

Un espectáculo brillante de gran intensidad y belleza que fusiona el ritmo de la milonga y el tango, con candombe, música electrónica y salsa con la prestigiada bailarina argentina de tango Mora Godoy.

En Vivo desde el MET
Presenta: Boris Godunov

23 octubre 11.00 h

Valery Gergiev dirige este drama épico de Mussorgsky, que retrata el sufrimiento y la ambición del atormentado zar ruso. Participan René Pape, Ekaterina Semenchuk y Aleksandra Antonenko.

Ballet Bolshoi de Bielorusia
Presenta: Don Quijote

25 octubre 20.30 h

La obra completa de Miguel de Cervantes y Saavedra dividida en 3 actos a cargo de una de las compañías más prestigiosas de todo el mundo. Con 60 bailarines en escena.

Oscar Chávez con Los Morales 15%

Cantos de nuestra historia

04 noviembre 20.30 h

Cantautor considerado como una leyenda viva del canto popular. El intérprete de "Por ti" y "Fuera del mundo" estará acompañado del Trio Los Morales, clave en el éxito de muchas de sus canciones.

La Noche de los Publívoros

12 noviembre 20.00 h

Por fin regresa a Guadalajara la tribu de los donadores de publicidad. 300 comerciales, 5 horas de espectáculo un recorrido por más de 30 países y culturas.

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana

Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



ACUERDO. Que establece las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a los 27 (veintisiete) días del mes de septiembre del año 2010 dos mil diez, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara, y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la misma, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35, fracciones I, VII y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica, así como en los numerales 93; 95, fracciones V, XI y XII, y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el Acuerdo que establece las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, con base en la siguiente:

Justificación

1. El Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas está orientado al Plan de Desarrollo Institucional: Visión 2030 de la Universidad de Guadalajara, cuya línea estratégica "Formación y Docencia", propone "fortalecer la infraestructura y servicios de apoyo académico, mediante la actualización de recursos de información y tecnológicos". También contribuye al cumplimiento del Programa de Desarrollo Bibliotecario 2003-2010.
2. El H. Consejo General Universitario en su sesión del día 26 de enero de 2010, mediante el dictamen No. II/2010/057, aprobó el Presupuesto Inicial de Ingresos y Egresos 2010 de la Universidad de Guadalajara, el cual contempla los Fondos Institucionales Participables, destinados a otorgar recursos a proyectos y programas específicos, que atienden las necesidades prioritarias y estratégicas para el desarrollo de la Red Universitaria.
3. Particularmente, al programa Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2010, le fueron asignados \$15'000,000.00 (Quince millones de pesos 00'100 M.N.), los cuales se han distribuido equitativamente entre la Red de Bibliotecas para desarrollar sus colecciones y equipo, así como contribuir al mejoramiento y aseguramiento de la calidad de los programas educativos y cuerpos académicos.
4. La norma 2.28 del citado dictamen establece que "Las reglas de operación y aplicación de los Fondos Institucionales Participables, serán propuestas por el C. Rector General, previa consulta al Consejo de Rectores, mismas que deberán ser validadas por las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda del H. Consejo General Universitario, y posteriormente publicadas en la Gaceta Universitaria...", motivo por el que las reglas de operación del programa para la Red de Bibliotecas se ajustarán a dicha norma.
5. Derivado de lo anterior, las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario mediante Acuerdo número IV/07/2010/12054, de fecha 19 de julio de 2010, validaron las reglas de operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2010, mismas que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto.
6. La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación de Bibliotecas es la responsable del ejercicio de estos recursos, razón por la que participó en la elaboración de las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas: Fondo Institucional Participable (FIP) 2010, las cuales incluyen la distribución presupuestal consensuada por el Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios (COTABI).
7. Los recursos de este programa fortalecerán el acervo y equipamiento de todas las bibliotecas de la Red Universitaria. Las adquisiciones bibliográficas permitirán a los programas educativos y cuerpos académicos actualizar parte de la bibliografía básica, contar con revistas científicas y acceder vía internet a bases de datos; también podrán cubrir necesidades básicas de mobiliario y equipo para mejorar la prestación de los servicios bibliotecarios.

Con base en lo anteriormente expuesto y fundado, tenemos a bien emitir el siguiente:

ACUERDO

Primero.- Se emiten las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, siendo las siguientes:

1. Descripción del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas

1.1 Generalidades

El presente programa está destinado a fortalecer el desarrollo de las colecciones y el equipamiento de la Red de Bibliotecas, tanto del nivel superior, medio superior, como de las bibliotecas públicas, la del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" y la Iberoamericana "Océano Paz". Las adquisiciones deberán atender las necesidades bibliográficas de los programas educativos y cuerpos académicos de cada Centro o Sistema Universitario. En las bibliotecas públicas les permitirá mejorar y extender los servicios a la comunidad usuaria. Es un programa de beneficio para toda la Red Universitaria, cuyos recursos serán transferidos a las diversas dependencias para su ejercicio en lo individual.

1.2 Unidad Responsable

Coordinación de Bibliotecas de la Coordinación General Académica.

1.3 Objetivo

Adquirir los materiales bibliográficos y el equipo especializado de forma oportuna y pertinente en la Red de Bibliotecas, para contribuir a satisfacer las necesidades y expectativas de información de la comunidad usuaria.

1.4 Financiamiento

El monto para el Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas es de \$15'000,000.00 (QUINCE MILLONES DE PESOS 00'100 M.N.), mismos que le fueron asignados de los Fondos Institucionales Participables del Presupuesto Inicial de Ingresos y Egresos 2010 de la Universidad de Guadalajara.

1.5 Líneas estratégicas del PDI que sustentan al Fondo

Investigación, Formación y Docencia; Extensión y Vinculación

1.6 Comunidad a quien está dirigido

Está destinado a mejorar las condiciones de las bibliotecas para atender las necesidades de información de los siguientes tipos de usuarios:

- a) Comunidad universitaria: alumnos inscritos y egresados de los programas educativos en sus diferentes niveles y modalidades, al igual que al personal académico que participa en los mismos, así como al que realiza investigación.
- b) Población en general: a través de los servicios que prestan tanto las bibliotecas públicas como las universitarias.

2. Distribución de los recursos del Fondo Institucional Participable 2010, Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas

2.1 Selección de criterios

Los siguientes criterios de distribución fueron seleccionados y adaptados con base en los propuestos por la American Library Association para bibliotecas académicas, a reserva de las condiciones y necesidades de cada institución:

- a) Costo de los materiales;
- b) Tamaño y estado de la colección;
- c) Cantidad de académicos;
- d) Miembros del SIN;
- e) Cantidad de alumnos inscritos;
- f) Cantidad y tipo de programas educativos vigentes;
- g) Programas educativos de buena calidad y nuevos que inician en 2010;
- h) Participación en Sistema de Gestión de Calidad;
- i) Líneas o cuerpos académicos de investigación;
- j) Ubicación geográfica o cercanía a otras;
- k) Tipo de biblioteca: pública, escolar y universitaria;
- l) Desarrollo de la colección (histórico, consolidación, etc.);
- m) Políticas y metas institucionales;
- n) Materiales por adquirir: libros, revistas y publicaciones electrónicas; y
- o) Tamaño y características de la comunidad usuaria.

2.2 Tabla de distribución de recursos del FIP 2010

La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación de Bibliotecas, elaboró la siguiente tabla de distribución de recursos, la cual fue consensuada por el Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios, tomando como base el resultado del modelo de distribución presupuestal que se ha utilizado para este fin:

DEPENDENCIAS	Monto
CUAAD	\$400,000
CUCBA	\$400,000
CUCEA	\$550,000
CUCEI	\$780,000
CUCS	\$800,000
CUCSH	\$700,000
CUALTOS	\$400,000
CUCIENEGA	\$450,000
CUCOSTA	\$400,000
CUCSUR	\$420,000
CULAGOS	\$420,000
CUNORTE	\$300,000
CUSUR	\$350,000
CUVALLES	\$380,000
SUV	\$200,000
SUBTOTAL	\$6,950,000
SEMS	\$2,700,000
SUBTOTAL	\$2,700,000
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO JUAN JOSÉ ARREOLA	\$800,000
BIBLIOTECA IBEROAMERICANA	\$200,000
BASES DE DATOS EN RED	\$2,550,000
MOBILIARIO	\$1,800,000
SUBTOTAL	\$5,350,000
TOTAL	\$15,000,000

3. Reglas y Procedimientos de Aplicación a los Recursos

3.1 Reglas de aplicación general

La distribución y el ejercicio del Fondo Institucional Participable 2010: Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, se ajustará a las siguientes reglas de aplicación general:

- Participarán todas las bibliotecas de la Red, excluyéndose de este beneficio las colecciones que no prestan servicios bibliotecarios al público;
- La gestión de recursos para las bibliotecas de Centros y Sistemas Universitarios será a través de su Unidad de Desarrollo Bibliotecario;
- La Coordinación de Bibliotecas diseña el modelo de distribución de recursos entre la Red de Bibliotecas, consensuándolo en el Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios (COTABI);
- La Coordinación General Académica gestiona ante las autoridades correspondientes la obtención y aplicación de los recursos, mientras que la propuesta y validación de las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, será conforme a la norma 2.28 del dictamen No. II/2010/057 del Presupuesto Inicial de Ingresos y Egresos 2010 de la Universidad de Guadalajara;
- Aprobada la distribución de los recursos estos serán transferidos a las dependencias universitarias responsables de su ejercicio, una vez que presenten el Vale de Solicitudes de Recursos ante la Dirección de Finanzas;
- Previo a la transferencia de los recursos las dependencias universitarias deberán capturar su proyecto de Adquisición de material bibliográfico y equipamiento de bibliotecas con el Fondo Institucional Participable 2010 en el módulo respectivo del SIAU;
- Son aplicables a los recursos de este programa el Reglamento de adquisiciones, arrendamientos y contratación de servicios de la Universidad de Guadalajara, así como los resolutivos, políticas y normas del Presupuesto Inicial de Ingresos y Egresos 2010 de la Universidad de Guadalajara;
- Al menos el 70% de las adquisiciones deberán ser previamente seleccionadas por las diferentes instancias académicas de cada dependencia;
- Los recursos están destinados principalmente a la adquisición de materiales bibliográficos, salvo cuando las dependencias requieran de accesorios, equipo y mobiliario no cubiertos con la partida reservada en Red para este mismo fin, podrán disponer hasta de un 10% de su monto asignado en este programa;
- Los materiales bibliográficos, accesorios o equipo que sean adquiridos con estos recursos, formarán parte del patrimonio de la biblioteca y estarán destinados para uso exclusivo dentro de la misma, por lo que deberán registrarse en el SIAU de acuerdo a la normatividad;
- La adquisición de suscripciones a fuentes de información vía Internet deberán contratarse de manera institucional para que los usuarios de la Red de Bibliotecas puedan acceder a ellas;
- Las bibliotecas que tengan adeudos por adquisiciones anteriores, podrán ser cubiertos con la partida que les sea asignada;
- Las partidas no ejercidas ni comprometidas, serán transferidas a otros proyectos y programas conforme a lo dispuesto en la norma 2.21 del dictamen No. II/2010/057 del Presupuesto Inicial de Ingresos y Egresos 2010 de la Universidad de Guadalajara;
- La vigencia para el ejercicio de estos recursos será hasta el 31 de diciembre de 2010 y para su comprobación hasta el 15 de enero de 2011, según lo dispone el resolutivo tercero del dictamen No. II/2010/057 del Presupuesto Inicial de Ingresos y Egresos 2010 de la Universidad de Guadalajara; y

- La Coordinación General Académica a través de la Coordinación de Bibliotecas solicitará el reembolso de las partidas no ejercidas ni comprometidas, argumentando que serán destinadas a áreas prioritarias para mejorar el servicio de la Red de Bibliotecas.

3.2 Procedimientos

- La Coordinación de Bibliotecas convoca a las dependencias universitarias a participar en el Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2010;
- La dependencia universitaria a través de su Unidad de Bibliotecas invita a las instancias académicas a colaborar en el proceso de selección bibliográfica;
- La Coordinación de Bibliotecas presenta y consensa en el COTABI las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, que incluye el modelo de distribución de los recursos;
- La Coordinación General Académica gestiona ante las autoridades correspondientes la validación y aprobación de las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, que incluyen la distribución de los recursos;
- La Secretaría General publica en la Gaceta Universitaria el Acuerdo que establece las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, emitido por el Rector General y el Secretario General de la Universidad;
- La dependencia universitaria beneficiada captura el proyecto Adquisición de material bibliográfico y equipamiento de bibliotecas con el Fondo Institucional Participable 2010 en el SIAU;
- La dependencia universitaria beneficiada solicita ante la Dirección de Finanzas la transferencia de los recursos que le fueron asignados;
- La Dirección de Finanzas transfiere los recursos a las dependencias universitarias responsables de su ejercicio;
- La dependencia universitaria a través de su Unidad Responsable de Gasto (URES) gestiona la adquisición de los materiales bibliográficos seleccionados por las instancias académicas;
- La dependencia universitaria a través de su Unidad Responsable de Gasto (URES) realiza la comprobación de los recursos ejercidos, notificando el estado de la misma y su saldo a la Coordinación General Académica; y
- La dependencia universitaria a través de su Unidad de Bibliotecas notifica a las instancias académicas y la comunidad universitaria las adquisiciones realizadas.

3.3 Tiempos de ejecución

Actividad	Fecha
Convocatoria a bibliotecas participantes	11 de enero de 2010
Proceso de selección bibliográfica	1 de febrero al 15 de diciembre de 2010
Presentación y consenso de reglas de operación y modelo de distribución de recursos en COTABI	24 de marzo de 2010
Gestión de validación y aprobación de las reglas de operación	26 de abril de 2010
Generación del acuerdo que establece las reglas de operación	28 de mayo de 2010
Publicación en La Gaceta del acuerdo	11 de octubre de 2010
Captura de proyectos en SIAU	11 al 15 de octubre de 2010
Transferencia de los recursos a las dependencias	18 al 22 de octubre de 2010
Ejercicio de los recursos	22 de octubre al 10 de diciembre de 2010
Comprobación del ejercicio de los recursos	15 de enero de 2011
Notificación a la comunidad de las nuevas adquisiciones	22 de octubre al 15 de diciembre de 2010

Segundo. Este Acuerdo iniciará su vigencia a partir del día siguiente de su publicación.

Tercero. Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Vicerrectora Ejecutiva.

Cuarto. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de todas dependencias para su ejecución y cumplimiento.

Quinto. Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"
Guadalajara, Jal. 27 de Septiembre de 2010

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General



► El proyecto de transporte universitario promueve la reducción de contaminación y menos uso del automóvil.
Foto: Adriana González



UNIVERSIDAD

Defienden un transporte sustentable

Especialistas estudiarán dictamen de autorización de la Secretaría de Vialidad para transporte universitario

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Beneficios como el impulso de la migración del auto al transporte colectivo, la seguridad —tanto para alumnos como para los padres que llevan a sus hijos actualmente en autos—, así como el cuidado al medio ambiente, son algunas de las premisas que las autoridades no advirtieron para juzgar al transporte universitario.

El pasado día 7 de octubre, la Secretaría de Vialidad y Transporte (SVT) informó a la Universidad de Guadalajara la autorización para operar el transporte universitario bajo la modalidad de transporte escolar, pero sólo con ocho unidades, muy por debajo de la solicitud original que era de 54 unidades.

Una de las condiciones no considerada, de manera contundente, es que la demanda potencial de transportación universitaria es de aproximadamente 160 mil estudiantes y no de unos 12 mil como lo está planteando la autoridad, al considerar que con ocho unidades se puede responder a la demanda de seis centros universitarios temáticos y 16 preparatorias.

De fondo, los estudios que esgrimen las autoridades estatales y los que se han llevado a cabo en forma exhaustiva por la Universidad de Guadalajara en materia de movilidad

de los universitarios, tienen una diferencia total con las investigaciones oficiales.

Ejemplo de ello es que aparezcan cifras muy elevadas sobre la forma en que llegan o parten a su destino una gran cantidad de jóvenes, que desde luego lo realizan a pie porque las proximidades de primarias y secundarias no es la misma que los centros universitarios.

El uso del automóvil es elevado entre los modos que los alumnos, maestros y personal administrativo usan para llegar a su destino “y se trata de inhibir el uso de tantos autos por otro tipo de transportación sustentable”, explicó el responsable de la gestión del transporte universitario, el arquitecto Jaime Aguilar Morales.

Lo anterior fue ejemplificado con el caso del Tecnológico de Monterrey campus Guadalajara, que al utilizar sus camiones calcula que no se usan al menos 726 automóviles diariamente, lo que significa que los desechos de dos mil 700 litros de gasolina no son arrojados a la atmósfera metropolitana, según cálculos del Centro del Transporte Sustentable (CTS).

Por el momento, las autoridades universitarias estudian la posibilidad de controvertir el dictamen de la Secretaría de Vialidad y Transporte (SVT) por considerar que no está sustentado en forma técnica.*



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara se une a la pena que embarga a la **Mtra. Carmen Enequina Rodríguez Armenta** Coordinadora General de Planeación y Desarrollo Institucional por el sensible deceso de su madre, la señora **Blanca Margarita Armenta Uribe** acaecido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco el 6 de octubre de 2010.

Descanse en paz
Piensa y Trabaja

Guadalajara, Jalisco. 11 de octubre de 2010



RECONOCIMIENTO A UNIVERSITARIOS DESTACADOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EDICIÓN 2010



Galardón Honorífico
Universitario
Enrique Díaz de León
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CONVOCATORIA

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, a través de la Comisión Permanente de Educación del H. Consejo General Universitario y la Fundación Universidad de Guadalajara, A.C., con el fin de incrementar la calidad de la enseñanza, la excelencia académica y la productividad en el cumplimiento de sus objetivos, y con fundamento en lo dispuesto en los artículos 11 y 31, fracción X de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y en los capítulos I y VII del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios, invita a la sociedad en general a postular universitarios destacados de esta Casa de Estudios, para ser reconocidos con el **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"**, edición 2010.

El **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"** es el reconocimiento que se otorga a aquellos universitarios que hayan realizado una actividad excepcional en el desarrollo de las funciones sustantivas de la institución y que hayan sobresalido por sus aportaciones en cuándo menos un área o disciplina del conocimiento, así como aquellos que contribuyan o hayan contribuido de manera notable a la ciencia, tecnología, humanidades, artes u educación, o a quienes realicen o hayan realizado una labor de extraordinario valor en beneficio de la institución, el país o la humanidad.

Las candidaturas deberán ser presentadas por terceros tales como: Colegios de Profesionistas, Asociaciones de Egresados, Instituciones públicas y privadas, la comunidad universitaria y el público en general.

Los candidatos deberán demostrar en su trayectoria profesional:

- I.** Ser miembro de la comunidad universitaria (personal académico y administrativo; alumnos, egresados y graduados; jubilados y pensionados y autoridades);
 - II.** Oculista universitario (liderazgo y ética profesional);
 - III.** Reconocida capacidad y honorabilidad (aplicación y/o desarrollo de conocimientos científicos, recursos técnicos y perfeccionamiento de sus destrezas);
 - IV.** Excelencia profesional (mejora continua de un profesionista en ejercicio);
 - V.** Ser renombrado universitario (acreditación de aportaciones sobresalientes a las disciplinas del conocimiento o acción de extraordinario valor en beneficio de la Universidad de Guadalajara, el estado, el país o la humanidad); y
- Haber realizado una actividad excepcional en:
 - Docencia (relación fundamental maestro-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje) y/o;
 - Investigación (trabajo sistemático y creativo realizado con el fin de avanzar en la frontera del conocimiento y contribuir a la solución de los problemas sociales y humanos) y/o;
 - Extensión (conjunta de programas y proyectos de servicio a la comunidad que ofrece una institución a través de sus dependencias académicas a fin de difundir entre los diferentes sectores de la sociedad los resultados de la labor realizada en ellas).

No podrán presentarse candidaturas de aquellos miembros de la comunidad universitaria que hayan sido acreedores al **Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León** (incluyendo la etapa en que se denominaba "Premio Enrique Díaz de León").

Las propuestas deberán ser presentadas por escrito, dirigidas a la Lic. Mónica Paz Stettner Carrillo, Coordinadora de Egresados y Ex Alumnos, acompañadas de:

- 1.** El currículum vitae con fotografía del candidato, que no deberá exceder de 50 hojas tamaño carta, incluyendo antecedentes académicos y documentos probatorios.
- 2.** Exposición de motivos que sustente la candidatura firmada por el postulante (en no más de dos cuartillas).
- 3.** Las propuestas deberán incluir datos fidedignos de localización del postulado y de quien lo postula.

Del procedimiento:

Las propuestas se recibirán en físico desde el día de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del viernes 15 de octubre de 2010 en las oficinas de la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos.

En el caso de que los universitarios radiquen en los Estados Unidos de América, las propuestas se recibirán vía mensajería internacional (Fedex, DHL, UPS) desde el día de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del día viernes 15 de octubre de 2010 en las oficinas de la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos o en la oficina de University of Guadalajara Foundation, United States of America, Inc. *

La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos verificará que cada una de las candidaturas cumpla con los requisitos establecidos en la presente convocatoria, remitiéndoles a la Comisión Permanente de Educación, la que pondrá a consideración del pleno del H. Consejo General Universitario el dictamen que designa a los universitarios merecedores del **Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León** 2010.

El dato será inapetible y se dará a conocer a través de la Gaceta Universitaria y de los sitios web de la Universidad de Guadalajara (www.udg.mx), de la Coordinación de Egresados (www.egresados.udg.mx) y de Fundación Universidad de Guadalajara, A.C. (www.fundacionudg.mx)

Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

La ceremonia solemne de otorga del **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"**, edición 2010 se llevará a cabo en el mes de diciembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.



Informes: COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EX ALUMNOS
Ave. Hidalgo No. 819 Zona Centro, Guadalajara, Jalisco | Tel. 01 (33) 36 26 39 89 | 36 26 93 28 exts. 113 y 127
Correo electrónico: galardon@redudg.udg.mx | www.egresados.udg.mx
UNIVERSITY OF GUADALAJARA FOUNDATION, UNITED STATES OF AMERICA, INC.
241 South Figueroa Street Suite 370 | Los Angeles, California 90012 USA | www.udgla.com

El ejemplo del Amazonas

Especialistas que participaron en el II Seminario Internacional sobre la Cuenca Río Santiago “Impactos del cambio climático en las cuencas hidrológicas”, señalaron la urgencia de disminuir las emisiones de CO₂ en México

EDUARDO CARRILLO

El estudioso del Instituto Nacional de Investigaciones del Amazonas, Philip Fearnside, destacó que tanto Brasil como México deben ser más activos en asumir sus compromisos, en particular con la reducción de emisiones de gases, puesto que ambas naciones tendrán impactos por el calentamiento global.

De no encontrar otras fuentes de energía y seguir con la actual quema de gasolina, carbón y madera, en un lapso mayor a 20 años podría haber una concentración de 550 unidades por millón de CO₂, por lo que la temperatura podría aumentar tres o cuatro grados centígrados, agregó Salvador Peniche Camps, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Lo anterior fue expresado en entrevistas, durante el II Seminario Internacional sobre la Cuenca del Río Santiago, en las que participaron cuerpos académicos del CUCEA, CUCSH, CUCBA, CUValles, así como grupos de investigación del agua de las Universidades de Potsdam, Montreal y la Nacional Autónoma de Nicaragua.

El también consejero de la International Rivers, Philip Fearnside, subrayó que el cambio

► *Expertos académicos y estudiantes participaron en el Seminario.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza



climático traerá muchos impactos para el Amazonas, pues habrá más años con el fenómeno “El Niño”, lo cual provocará más sequías e incendios forestales en la parte norte de esa región.

Tras apuntar que “no se puede culpar un evento climático específico, con los calentamientos globales”, comentó que si hay mayor presencia de “El Niño”, causada por el calentamiento global, es totalmente diferente “porque tiene culpables”, que son los países y sus aportes de contaminantes.

De acuerdo con el informe del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés), “los modelos concuerdan que con un mayor calentamiento global, habrá más años tipo ‘El Niño’; entre los 21 modelos analizados, solamente tres no mostraron eso”.

El especialista en economía agrícola de la UdeG, Peniche Camps, indicó que en Jalisco, al estar en una zona de transición entre lo tropical y neoártico, los cambios serán fuertes, ya que sitios aptos para la agricultura, “se van a convertir en zonas semidesérticas y la vegetación va a cambiar, porque se va ir el agua”. Por ejemplo, “en los Altos de Jalisco hay un descenso en los rendimientos por hectáreas y el proceso de desertificación está creciendo”.

Sobre las cuencas, el académico dijo que los escenarios son muy variables, pues no sólo habrá zonas con aumento de temperaturas, sino otras con decremento. Lo más lógico que al subir la temperatura, habrá más *evapotranspiración*, menos precipitaciones, esto afectará los recursos hídricos y la producción de alimentos.

Peniche Camps resaltó que el cambio climático es un asunto de ética generacional. Los efectos actuales son “la punta del *iceberg* de lo que nos va a pasar”, por ejemplo, en 20 años, y “si no hacemos nada, cada vez será peor”.

Ante esto —agregó el universitario— es necesario primero conocer a cuántos grados vamos a estar, qué se va inundar, qué enfermedades podría haber, dónde podrían generarse desiertos, esos son los diferentes escenarios que hay que medir y para eso se requiere mucha investigación e informar a la población.

Segundo, establecer políticas de riesgo y *re-mediación*, “para que no pase lo que ocurrió en Veracruz, que es parte del fenómeno”. Y tercero, la gestión de políticas para desarrollar nuevas tecnologías, que faciliten el cambio de energéticos y materiales, así como adaptación a las nuevas condiciones. A pesar de esto, en México no hay muchos avances en estas materias. *

miradas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA

El personal directivo, administrativo y de servicio
de la Vicerrectoría Ejecutiva

Expresa sus sentidas condolencias al

Maestra Carmen Enequina Rodríguez Armenta
COORDINADORA GENERAL DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

por el sensible fallecimiento de su madre

Blanca Margarita Armenta Uribe

Deseamos a su familia pronta resignación

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
VICERECTOR EJECUTIVO

Guadalajara, Jalisco, 6 de octubre de 2010

Grafeno: tema de Nobel

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

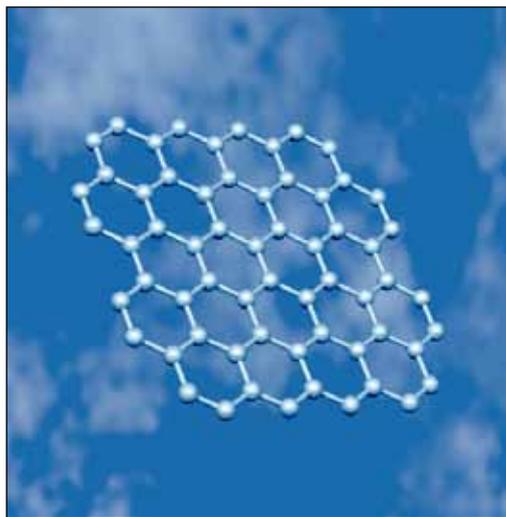
Escribo en cursivas *grafeno*, pues la palabra que designa a uno de los materiales más revolucionarios por sus propiedades y posibles aplicaciones no ha sido consignada por las autoridades de ninguna de las academias de la lengua española; aprovechamos este espacio para urgir a los académicos mexicanos, que además son científicos (Ruy Pérez Tamayo, Elías Trábulse y Julieta Fierro, por cierto, los tres estarán presentes en el III Coloquio de Cultura Científica en la FIL de este año), a que hagan la tarea e incorporen el término. Por tanto, me permití hacer la traducción al vuelo, del inglés *graphene*.

De manera que membrana atómica perfecta, es la forma en que se refiere al *grafeno* en el comunicado de prensa emitido por la Real Academia Sueca de Ciencias (5 de octubre de 2010), que da a conocer que los doctores Andre Geim y Konstantin Novoselov, ambos de origen soviético y actualmente profesores en la Universidad de Manchester, Reino Unido, serán galardonados con el Premio Nobel de Física 2010 “por sus experimentos innovadores concernientes al material dos-dimensional *grafeno*”, quienes en 2004 junto con sus colaboradores lograron producir, aislar, identificar y caracterizar una membrana constituida por carbono dispuesto en celdas hexagonales de tan sólo un átomo de espesor.

Según se consigna en el texto técnico preparado por la Clase para Física, de la Real Academia Sueca de Ciencias (*Graphene*, 5 de octubre de 2010), el carbono es “el más fascinante elemento en la tabla periódica. Es la base para el ADN y toda la vida sobre la Tierra” y comentan de la nueva forma del carbono molecular, llamado *fulereno* (término también ignorado por los académicos de la lengua), cuya especie más común es el denominado por su fórmula química compacta C_{60} y su geometría es la de una esfera similar al balón de fútbol, que por cierto cumple 25 años de su descubrimiento de acuerdo a la editorial publicada en la revista *Nature Nanotechnology* (“25 years of C_{60} ”, Vol. 5, Num. 10, p. 691, octubre de 2010), donde nos recuerdan que fue motivo del Nobel de Química 1996. Una forma relacionada a la anterior es el nanotubo de carbono, estructura cuasi-unidimensional producida a partir del cierre sobre sí misma de una membrana de *grafeno*.

Sus propiedades

“Desdoblado nanotubos” fue el título de la nota publicada por Phil Schewe, Ben Stein y Davide Castelvecchi en *Physics News Update*



(Num. 769 #2, 17 de marzo de 2006) en la que describen: “En el *grafeno*, la velocidad del electrón es independiente de su energía. Esto es, los electrones se mueven como si fueran ondas de luz; ellos actúan como si fueran partículas sin masa. Esta extraordinaria propiedad fue elucidada en noviembre de 2005 a través de experimentos”. Pero no es la única, regresemos al anexo técnico preparado por la Real Academia Sueca de Ciencias, en el que enlistan:

- Densidad, la celda unidad hexagonal del *grafeno* tiene un área de 0.052 nm^2 con la cual se puede calcular la densidad, siendo esta de 0.77 mg/m^2 . Ilustran indicando que si construimos una hamaca de un metro cuadrado con este material, ésta pesaría 0.77 miligramos.
- Transparencia óptica, es casi transparente, absorbe sólo 2.3 por ciento de la intensidad de luz, independiente de su longitud de onda en el dominio óptico.
- Fuerza, el *grafeno* es 100 veces más fuerte que el acero más resistente. Volviendo al ejemplo de la hamaca: si la ubicamos entre dos árboles, ésta podría resistir un peso de 4 kgs antes de romperse, es decir, podría sostener a un pequeño gato, y el peso de la hamaca sería mucho menor que uno de los bigotes del gato.
- Conductividad eléctrica, de acuerdo a lo comentado anteriormente, en la hipotética hamaca de un metro cuadrado su resistencia eléctrica sería 31 Ohms, si lo escalamos al nivel de los componentes de circuitos electrónicos tendríamos una conductividad eléctrica algo mayor que la del cobre.
- Conductividad térmica, el *grafeno* conduce el calor 10 veces mejor que el cobre.

En resumen, podemos decir que este material cristalino dos-dimensional por sus propiedades únicas abre interesantes posibilidades

Busca
más en la
web

[http://nobelprize.org/
nobel_prizes/physics/
laureates/2010](http://nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/2010)

◀ El material
promete
revolucionar
la electrónica
y telecomunicaciones.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

tanto en ciencia básica como en aplicaciones, entre estas últimas podemos incluir nuevas generaciones de pantallas táctiles transparentes y flexibles, sensores de gas, componentes más ligeros y robustos de aviones y satélites, por mencionar algunas.

También Ig-Nobel

El doctor Andre Geim, de 51 años, se ha convertido también en el primer científico al que se le otorgan tanto el Ig-Nobel, curiosa y divertida parodia con juego de palabras incluido, como el Nobel; en el año 2000 compartió el premio —que se entrega en el teatro Sanders de la prestigiosa Universidad de Harvard— con Sir Michael Berry, de *Bristol University*, por hacer levitar una rana usando un magneto, trabajo que fue publicado en la muy reconocida revista de investigación científica *European Journal of Physics* (Vol. 18, 1997, p. 307-13); se cumple así la premisa de que los premios recibidos bajo una lluvia de avioncitos de papel tirados por los asistentes a la ceremonia “primero nos hacen reír y luego pensar”.

En la UdeG

A treinta años de la fundación en nuestra universidad de la Facultad de Ciencias y con ella la licenciatura en Física, tenemos en el ahora Departamento de Física del CUCEI un grupo que trabaja ciencia de materiales y microscopía electrónica (herramienta indispensable en la nanotecnología experimental), otro grupo en el Departamento de Ingeniería de Proyectos, también del CUCEI, con posgrado incluido, y los investigadores que están formando grupos en los Centros Universitarios de Lagos de Moreno, Valles y Ciénega, esperemos que se les dote de los recursos y apoyo necesarios para que esta disciplina se cultive exitosamente en la UdeG. *

LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DEL CUCEI; NO PERTENECE A NINGUNA RED.

Ciclo de Charlas
La ciencia en el fondo
Invita a la conferencia

“La Ciencia en línea”

Impartida por:
Leobardo O. Alcantara Ocaña

Librería José Luis Martínez
del Fondo de Cultura Económica

Jueves 14 de octubre de 2010, 20:00 horas

Entrada Libre



PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 2010

Consulta la convocatoria en:
<http://www.medios.udg.mx/premiojalisco2010>



ITESO - UNIVA - UNIVER - UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - UNIVERSIDAD PANAMERICANA - UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO - EL INFORMADOR - EL OCCIDENTAL - LA JORNADA JALISCO - OCHO COLUMNAS - PUBLICO - GRUPO RADIORAMA DK - MEGARADIO - NOTISISTEMA - PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE - OCHO TV - TELEvisa GUADALAJARA - TELEVISION AZTECA

J A R A M A R
 RUTA DE VIAJE HACIA UN DILUVIO



ESTE ES EL RELATO DE UN VIAJE QUE AÚN NO TERMINA...

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DEL NUEVO DVD DE JARAMAR

OCTUBRE 22 20:30 HORAS Teatro de la Ciudad Ciudad de México	OCTUBRE 27 20:30 HORAS Teatro Degollado Guadalajara, Jalisco
---	--

Mayores informes:
www.jaramar.com.mx | www.myspace.com/jaramar

Boletos en Ticketmaster y en la taquilla del teatro.



STAUDG

Entregarán galardón a académicos por antigüedad

En el 85 aniversario de la refundación de la Universidad de Guadalajara (UdeG) serán reconocidos cerca de 700 profesores agremiados al Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG) por cumplir 25, 30, 35, 40, 45 y 50 años de antigüedad laboral en la Institución. Dicho reconocimiento se estipula en la Cláusula 52 del Contrato Colectivo de Trabajo firmado entre el Sindicato y la Universidad.



En esta ocasión serán galardonados 279 académicos con 25 años de servicio; 299 profesores con tres décadas; 108 con 35 años; 8 cumplirán cuatro décadas en la institución; 3 contarán con 45 años en servicio, y un profesor, el doctor Salvador González Cornejo, quien será reconocido por 50 años de trabajo en las aulas de la Casa de Estudios.

González Cornejo es profesor adscrito al Centro Universitario de Ciencias de la Salud, presidió la mesa directiva de la Sociedad Mexicana de Cirugía Neurológica en el periodo 1980-1981 y es Consejero Emérito del Consejo Mexicano de Cirugía Neurológica.

El secretario general del STAUdeG, maestro Roberto López González, felicita al personal académico homenajeado y les extiende un agradecimiento por demostrar un serio compromiso con la universidad más grande e importante del occidente del país, así como con los estudiantes y la educación pública.

López González se dijo satisfecho con el trabajo que rea-

lizan los catedráticos, sin embargo reconoció que se puede hacer aún más por la enseñanza. Se dijo consciente de que en este momento las condiciones económicas por las que atraviesa la UdeG no permiten exigir más a la comunidad docente, pero reiteró que continúa en pie la demanda de un presupuesto digno que permita mejorar la calidad educativa y el nivel de vida de los universitarios.

El reconocimiento que se les entregará consta de un estímulo económico y un diploma en el que se asienta la antigüedad como profesor.

La ceremonia se realizó el pasado 12 de octubre, en el Auditorio Telmex, ubicado en la calle Obreros de Cananea en su cruce con la avenida José Parres Arias. *

CUAAD

Las ciudades del mundo

De acuerdo al más reciente reporte de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), entre los últimos 10 y 15 años, en Guadalajara los ricos se hicieron más ricos. La desigualdad incrementó y ello provoca que ahora esta urbe se encuentre en una lista roja que marca "El estado de las ciudades en el mundo".

Así lo confirmó el doctor Eduardo López Moreno, director de ONU-HABITAT, luego de ser presentado por los rectores del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Tonatiuh Bravo Padilla y Alberto Orozco Abundis, respectivamente.

En el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, López Moreno, quien trabajó en la elaboración del reporte, detalló que en 2000, 10 por ciento de la población más rica controlaba 40 por ciento del total de los ingresos; y una década después, contrario a disminuir, ese mismo 10 por ciento controla ya entre 42 y 43 por ciento.

El también académico por la Universidad de Guadalajara, detalló que la desigualdad se ha mantenido en razón, en gran parte, a la falta de políticas de redistribución

campus

de la riqueza, y la mala noticia es que se observa una tendencia a empeorar la situación en los próximos 15 años.

López Moreno, quien es doctor en Geografía Urbana por la Universidad Sorbona de París, criticó que en Guadalajara no se han creado programas de vivienda y servicios de salud, aunado a la falta de un transporte público que dé servicio a la población más pobre, que invierte gran parte de sus ingresos en ello.

Pese a lo anterior, manifestó que, entre las 15 ciudades mexicanas que se estudiaron para realizar el reporte que incluye 300 ciudades del mundo, Guadalajara está ubicada entre las mejores de México: Distrito Federal, Tijuana, Cancún, León, entre otras, "están peor".

Durante su exposición, López Moreno también manifestó que "reducir la brecha urbana, sea cual sea el camino que elija un país para su desarrollo económico, una de las consecuencias inevitables en todo el mundo es la urbanización". *

CUALTOS

Esoterismo y radio

El pasado 1 de octubre en la Galería de Arte del CUALtos fue presentado el libro *Mistificación del lenguaje y procesos psicosociales. Los programas esotéricos en la radio mexicana*, del doctor Gilberto Fregoso Peralta, resaltando su riguroso marco teórico y el contexto socioeconómico en el que se analizan los programas esotéricos.

La presentación estuvo a cargo del doctor Armando Zacarías Castillo, rector del CULagos, y el doctor Ramón Gil Olivo, profesor investigador del CUAAD.

En una época en donde la ilusión es un cuento interminable y donde es constante la búsqueda de respuestas y soluciones a los problemas de salud, dinero y la estabilidad emocional, el manejo del lenguaje a través de los medios resulta un tema de gran relevancia.

El doctor Fregoso habló de la sorprendente confianza que un radioescucha deposita en el "mago" o "espiritista", al que habla o escribe una carta, así como de la compra de "pócimas" y el gasto en llamadas que hace el auditorio con tal de curar su padecimiento.

El libro invita al lector a detenerse a pensar en los contenidos de los programas que escuchamos, además de reconocer hasta dónde nos dejamos llevar por la ilusión sin obtener respuestas fundadas científicamente, pero que aún así hay personas que apuestan a estas.

Mistificación del lenguaje y procesos

psicosociales. Los programas esotéricos en la radio mexicana, es una investigación del doctor Gilberto Fregoso, en la que escuchó y analizó cinco programas de radio en Amplitud Modulada (AM), en las ciudades de Guadalajara, León, Ciudad de México y Morelia. El doctor Fregoso no sólo investigó la información de los programas, sino también la apropiación de los contenidos por parte de los radioescuchas. *

CGA

Aprendizaje con tecnologías

La semana pasada se llevó a cabo el V Congreso Internacional de Tecnologías para el Aprendizaje, Aprender, con el tema "Ciudadanía Web". La ceremonia inaugural estuvo a cargo del doctor Héctor Raúl Solís Gadea, Coordinador General Académico de la Universidad de Guadalajara, en representación del Rector General, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.

El doctor Solís señaló que la participación y la deliberación de la ciudadanía en Internet es sin duda un recurso para construir la nueva gobernanza internacional que requiere el mundo contemporáneo. La educación universitaria debe abrazar la creatividad que se derive a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Por su parte el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, afirmó que los efectos que trae la era de la información son palpables en todas las facetas de nuestra vida y no podemos permanecer inertes ante estos cambios. Esta era se caracteriza por un enorme salto tecnológico y nuevas formas de pensamiento que inciden en la interacción humana y social.

En el congreso destacó la participación de los doctores Yolanda Gayol, Morten Paulsen, Gráinne Conole y Paúl Bacsich, expertos en educación abierta, a distancia, el uso del *e-learning* y los recursos en la Web para la educación.

Estuvieron también en el presidium la maestra Mónica Almeida López, rectora de CU-Valles, y el maestro Manuel Moreno Castañeda, rector del SUV. *



Facturación electrónica en marcha, ¡PREPÁRESE!

Completar una factura a través de Internet

SHCP

El comercio electrónico, al brindar seguridad, transparencia y eficiencia a la hora de emitir una factura.

La factura electrónica, además de contribuir a la transparencia del proceso, reduce costos, mejora el servicio al cliente y agiliza los procesos de pago.

¡Aprende lo necesario para facilitar el proceso de facturación electrónica en el primer paso, interactivo y gratuito!

SAT MEXICO 2010

Cursos Octubre / Noviembre 2010

➤ REDACCIÓN. 18 - 29 Oct. / 08:00 - 10:00	➤ ILUSTRADOR CS4. 01 - 12 Nov. / 18:00 - 20:00
➤ ADOBE PHOTOSHOP CS4. 18 - 29 Oct. / 18:00 - 20:00	➤ ARCHITECTURAL DESKTOP. 01 - 19 Nov. / 16:00 - 18:00
➤ LENGUAJE FLASH AVANZADO (ACTION SCRIPT). 25 Oct. - 05 Nov. / 08:00 - 10:00	➤ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 01 - 19 Nov. / 18:00 - 21:00
➤ LENGUAJE UML. 26 Oct. - 08 Nov. / 16:00 - 18:00	➤ CHECKPAQ. 08 - 19 Nov. / 09:00 - 11:00
➤ ESTADÍSTICAS CON SPSS. 01 - 12 Nov. / 07:00 - 09:00	➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino). 23 Oct. - 13 Nov. / 08:00 - 13:00
➤ ANIMACIÓN DE COMPUESTOS EN 2D-FLAT Y 3D. 01 - 12 Nov. / 16:00 - 18:00	➤ 3D STUDIO MAX BÁSICO (sabatino). 30 Oct. 04 Dic. / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 2317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Viceministerio Educativo /
Coordinador General de Tecnologías de Información

CGTI

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LOS COMPAÑEROS QUE LABORAMOS EN LA COORDINACIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL (COPLADI), DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Expresamos nuestras más sinceras condolencias a la Mtra.

Carmen Enequina Rodríguez Armenta
Por el sensible fallecimiento de su Señora Madre

BLANCA MARGARITA
Mismas que hacemos extensivas a su apreciable familia.

Sabemos que el carácter y la vida que continúa propiciará una pronta recuperación ante este duelo.

Guadalajara, Jalisco,
miércoles 06 de octubre de 2010
Personal de COPLADI

Rebasado el WiMax

La potencia de la tecnología WiMax para conectar a internet con banda ancha a todo el estado de Jalisco, pronto se vería rebasada por nuevas tecnologías emergentes como la LTE, considerada la siguiente generación en las tecnologías de transmisiones de datos móviles

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Hace dos años la Universidad de Guadalajara impulsó el proyecto más ambicioso para conectar a todo Jalisco a la red de redes con la infraestructura tecnológica WiMax, planteamiento que, en su momento, el gobierno estatal vio con buenos ojos y se comprometió a apoyarlo y a operarlo juntos. El objetivo era que los jaliscienses disfrutaran del acceso a internet en plazas públicas, centros de salud, de seguridad y educación, en cualquier parte del estado, incluso en los municipios sin infraestructura para ello.

Ahora es una realidad con "eJalisco", la cual conectará por internet a oficinas públicas, escuelas y hospitales utilizando también tecnología WiMax y banda ancha con proveedores de red, como las compañías de cable y de telefonía. El proyecto pretende conectar 6 mil puntos al final de este año y para el siguiente la meta es colocar 8 mil en todo Jalisco. Asimismo, el gobierno lo cataloga como uno de los más ambiciosos proyectos del país y de América Latina.

Para Wikipedia, WiMax (Interoperabilidad mundial para acceso por microondas) es una tecnología basada en IP, de acceso inalámbrico de banda ancha que ofrece un rendimiento similar a las redes Wi-Fi. Puede proporcionar acceso inalámbrico de banda hasta 50 kilómetros para estaciones (antenas) fijas, y de 5 a 15 kilómetros para estaciones móviles.

Algunas cualidades de la tecnología WiMax son, por ejemplo, si el espectro está realmente limpio puede alcanzar velocidades de hasta 75 Mbps y enviar la señal a distancias de hasta 80 kilómetros y permite con facilidad añadir más canales dependiendo de las reglas de cada país,

también permite anchos de banda configurables sujetos a la relación de espectro.

A pesar de las grandes ventajas de la tecnología WiMax, está perdiendo terreno frente a una nueva tecnología de red llamada LTE (Long Term Evolution), que supera el ancho de banda de WiMax llegando a 100 Mbps; también rebasa sus 80 Km de distancia, pues la LTE alcanza los 100 kilómetros en zonas rurales. Aseguran que esta tecnología es el siguiente paso en la evolución hacia las redes de cuarta generación.

Según un estudio de ABI Research (www.abiresearch.com) la lucha entre estas dos tecnologías se está equilibrando y prevé que gane LTE aunque todavía WiMax resiste la batalla. Dice el estudio que en la actualidad hay 188 redes WiMax en versiones de prueba y comerciales, y LTE planea desplegar 132 de sus redes para este año.

China y Qualcomm promueven la tecnología LTE y si tiene éxito varios operadores WiMax podrían migrar a LTE, tecnología que pertenece a la cuarta generación móvil (4G) y es la evolución natural del HSDPA (High Speed Downlink Packet Access); este nuevo canal mejora significativamente la capacidad de transferencia de información, por lo que la compañía AT&T lo utiliza para desplegar sus redes 3G. También Verizon decidió apostar por LTE y ya inició la transición a la tecnología 4G.

Cisco Systems igualmente se desconecta de la tecnología WiMax, a pesar de que años atrás había comprado a Navini Networks precisamente para adoptar a WiMax, sin embargo ahora su atención se centra en las redes IP.

Finalmente la decisión por usar tecnología WiMax o LTE debe fundamentarse en estudios de caso y análisis del costo-beneficio de cada una de ellas, para entregar a la sociedad de la información jalisciense la que cumpla con el objetivo de sus promotores. *



◀ WiMax funcionará mediante antenas receptoras ubicadas en lugares estratégicos, semejante a la de la imagen.

Foto: Archivo

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS EL CHOQUE DE LAS ÉLITES

Sus discursos, sus spots y sus programas de televisión cimbran con sus llamados a la unidad y a trabajar por el bien de la nación... pero en la práctica, las luchas intestinas colocan frente a frente los intereses de los hombres del poder en México.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
UN PAÍS POR TU INDIGAR

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

Tienes un “tweet” de Felipe Calderón

Un verdadero aficionado a esta red social se ha destapado en los últimos cinco meses. El presidente a veces suplanta a sus voceros y de tanto alertar sobre desastres naturales, se niega a nombrar la “guerra contra el narco” con las palabras directas que se esperan

CRISTIAN ZERMEÑO

Con poco más de cinco meses de haber incursionado en la modalidad de Twitter, el presidente Felipe Calderón cada día parece controlar más un discurso que al principio se limitaba únicamente al mensaje acartonado y eufemístico —propio de los gobernantes— y lo políticamente correcto.

Con 755 “tweets” hasta el día 27 de septiembre pasado, Felipe Calderón promedia un poco más de cinco comentarios por día. Una cifra nada desdéniable si tomamos en cuenta que alguien como el presidente estadounidense Barak Obama, con 934 “tweets”, tiene más de un año con su cuenta.

Se le ha criticado a Calderón su gusto por preferir explayarse en este medio en lugar de verter declaraciones oficiales a través de su vocero. Incluso una caricatura publicada en los días cercanos al Grito del 16 de septiembre en el diario *Milenio*, presentaba al ejecutivo tocando la campana de Dolores y exclamando con beneplácito “¡Vivan los héroes que nos dieron Twitter!”.

Un ejemplo del gusto del presidente por este medio fue lo sucedido el 30 de agosto de 2010, en la famosa y sonada captura del narcotraficante conocido por su alias como “La Barbie”. Mientras que la Secretaría de Seguridad oficializo la captura del narco pasadas las 22:00 horas, el presidente ya había dado la noticia oficial más de dos horas antes, exactamente a las 7:45 de la tarde, con un sencillo y escueto escrito (hay que recordar que esta red social apenas acepta en su formato un máximo de 140 caracteres). El mensaje decía lo siguiente: “La Policía Federal atrapó a ‘la Barbie’ uno de los criminales más buscados en México y en el extranjero. Continúa operativo sobre su grupo”.

Es revelador cómo este protagonismo del presidente a quienes más ha ayudado es a los periodistas, ya que no hay redacción en México que no lo siga a sabiendas de su gusto por dar noticias de primera mano. En este caso resulta obvio que un periódico como *El Universal* utilizara el “tweet” de Calderón como “la versión oficial”, ya que este diario capitalino fue el primero en sacar la nota



confirmada en su portal de Internet exactamente a las 7:53 de la tarde, apenas ocho minutos después de lo anunciado por el ejecutivo.

En una lectura de estos casi 800 “tweets” se puede construir una buena referencia de lo que en el discurso político del mandatario se puede ocultar a través de los llamados “canales oficiales”. En general hay cuatro grandes temas que se mantienen constantes a lo largo de estos cinco meses: salud, educación, narcotráfico y desastres naturales. Con el primer tema, sobre todo en los días cercanos a su cuarto informe de gobierno, la insistencia en el llamado Seguro Popular era continua.

En el caso de la educación, Calderón se da incluso el lujo de “retwittear” mensajes del secretario de Educación Pública, Alonso Lujambio: “Hemos mejorado la infraestructura de cerca de 34 mil escuelas”, escribía en los días cercanos a su cuarto informe.

En referencia a la llamada “guerra contra el narcotráfico”, el presidente ha escrito mensajes de Twitter casi en cada una de las detenciones más importantes, o por lo menos en las más sonadas. Poco antes de la celebración del grito de Independencia, señalaba “La captura de ‘El grande’ por la Marina”, y en uno de sus mensajes más eufóricos apenas hace un par de días, manifestaba su “Pesar por la muerte Prisciliano Rodríguez, alcalde de Hernández” y llamaba a “redoblar la lucha contra esos criminales”.

Llama la atención la manera en que Calderón elude el dirigirse a esta lucha bajo los términos de violencia, narcotráfico, mafia, asesinatos o desapariciones. En cambio se dirige al narcotráfico bajo eufemismos como “redes criminales”.

▲ La cuenta de Twitter de Felipe Calderón es @FelipeCalderon.
Foto: Archivo

mediática

Amigo de periodistas

Felipe Calderón no suele ser muy campechano, el estrecho margen que se dio para mostrarse algo más relajado fue en los días de la celebración del Bicentenario. Mostrándose muy orgulloso celebró con un escueto “Viva México” la madrugada del 16, pero en cambio un día después, le respondió de manera personal al comunicador Pedro Ferriz de Con, quien lo había felicitado por la falta de incidentes violentos en la celebración nacional. El presidente le contestó con un alegre: “Gracias Pedro, un abrazo y felicitemonos todos los mexicanos por el gran país que tenemos”. Es importante destacar que de las personas que el presidente sigue, la mayoría son periodistas y medios de comunicación. Destacan: Diane Pérez, *Proceso*, Adela Michá, José Carreño, Foro Tv, Raymundo Riva Palacio, Javier Alatorre, Pedro Ferriz de Con, Ricardo Salinas Pliego, Pablo Carrillo (deportes), Javier Solórzano, León Krauze y Carlos Loret de Mola.

Como pequeño ejemplo de lo enroscadas y azarosas que pueden ser las relaciones en las redes sociales, al mismo tiempo que Felipe Calderón dice seguir al periodista Raymundo Riva Palacios, éste no deja de criticar la estrategia del presidente en su lucha contra el narco. En uno de los “tweets” posteriores al 16 de septiembre, el columnista de periódicos como *El País*, no deja de preguntarse si el gobierno federal realmente va detrás del “Chapo” Guzmán, o si sólo se ha dedicado a debilitar a los carteles rivales del de Sinaloa.

Lo que sí es que de entre los mensajes de Felipe Calderón se puede entrever un discurso intermedio entre lo oficial y lo puramente personal. Discurso que puede posibilitar el que conozcamos el pensamiento del hombre que (se supone) dirige al país. *



DEPORTES



Nadarán por la salud

Por ellas... brazadas en pro de la prevención del cáncer", será el lema con el cual 16 nadadoras realizarán una travesía en el Golfo de Cortés y donde la Universidad de Guadalajara estará representada por Iris Abril Barrón.

Este evento promovido por la Fundación Mujeres Activas, se llevará a cabo el próximo 16 de octubre y tendrá como salida la bahía de La Paz, Baja California.

Iris Abril Barrón, quien es maestra de la Preparatoria 9, señaló que es de las pocas veces que nada en aguas abiertas. "Me invitaron por una buena causa que es juntar fondos para una fundación que se dedica a luchar contra el cáncer de mama y cervicouterino en las mujeres. La fundación apoya a los estados de Baja California, Distrito Federal y próximamente Jalisco, además de que tiene planes para otro tipo de enfermedades, no sólo cáncer en mujeres, sino otros padecimientos en niños".

Explicó que esta travesía es un proyecto bastante grande y representa una responsabilidad enorme, por lo que pondrán todo su empeño. "Serán dos equipos de ocho personas, se nadan los relevos por parejas, cada hora y media entra a nadar una dupla, son aproximadamente 35 kilómetros y cada pareja viene a nadar en promedio 10 kilómetros, porque son 35 sin contar las mareas, ya que si están en contra aumenta el kilometraje".

El recorrido tendrá una duración de 10 a 12 horas, dependiendo

de las condiciones climatológicas y aunque en un inicio se tenía programado cruzar de La Paz hasta Los Mochis, debido a la presencia de huracanes se decidió modificar la ruta y ahora abarcará de La Paz a Los Cabos ida y vuelta. "Para mi representa una experiencia totalmente diferente, soy nadadora de alberca, pero siempre va uno buscando logros personales, pero esto es como compartir lo que uno sabe hacer para lograr algo y ayudar a otras personas, es hacerlo por los demás". *

▲ *Iris Abril Barrón durante un entrenamiento.*
Foto: Francisco Quirarte



Arranca Torneo Bicentenario

La tradicional competencia de futbol busca fomentar la convivencia familiar y el deporte entre los académicos

▲ La competencia tiene una tradición de 33 años.
Foto: Francisco Quirarte

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Torneo Bicentenario de futbol, promovido por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), comenzó el pasado 2 de octubre con la participación de 35 equipos integrados por maestros de preparatorias y centros universitarios.

Dicha liga, que nació hace 33 años, tiene como finalidad fomentar la unidad y fraternidad entre los académicos de esta casa de estudios, además de impulsar la convivencia familiar, según explicó el presidente de la liga Francisco Gaytán. “Hemos alcanzado esos objetivos, así como fomentar la actividad física entre académicos”.

A lo largo de su historia en este torneo han destacado equipos tales como la preparatoria de Tepatiltán, actual campeona, ciencias químicas, electrónica, Preparatoria 7, Contaduría, Tonalá norte y la Preparatoria 10.

“El sistema de competencia es de todos contra todos y está dividido en cinco grupos de siete equipos cada uno. La premiación se define a mitad de torneo”.

Explicó que este es el tercer año consecutivo en que los 522 jugadores participantes en esta liga cuentan con un seguro de gastos médicos.

Los partidos tienen lugar los días sábado entre las 12:00 y 14:00 horas en siete sedes y cada torneo los estatutos llevan el nombre de académicos destacados, por lo que este año rendirán homenaje a Marco Antonio Cervantes Salcedo y José María Ayala Ramírez. “Agradecemos el apoyo del sindicato quien ha estado en disposición de ayudarnos con algunas necesidades”, destacó Francisco Gaytán.

Como vicepresidente de la liga fue designado Alejandro Paúl García, mientras que como secretario asumió el cargo Víctor Garduño. La liga llegará a su fin el mes de agosto. *

A propósito de los aburridos partidos de la actualidad, no es que antes se jugara maravillosamente bien al futbol, lo que ocurre es que ahora se juega mal y lo cierto es que antes se tenía un respeto mayor por el juego. Pasa en futbol como en el resto de las actividades que terminan comercializadas.

No hace mucho Dustin Hoffman decía que “nunca como ahora, en Hollywood, se le dio menos importancia a la interpretación”. Más o menos cabría decirlo del futbol: nunca como ahora se le da menos importancia al juego. Todo ha sido banalizado porque “el dinero lo pone todo patas para arriba”, como decía Bertrand Russel.

El futbol pasó de ser un juego a un negocio con lógica empresarial. El cómo no importa. Y no estoy hablando de estética, lo que ya justificaría el análisis, al fin y al cabo a la gente se le cobra por asistir a un espectáculo, sino del desprecio y la ignorancia que sufren los conceptos más elementales de este juego. Es decir, me refiero a la pérdida de identidad.

Para Jordan los fundamentos básicos del juego es lo que distingue a los grandes jugadores. Esa es la razón por la cual digo que actualmente el futbol se juega mal. Se corre mucho y sin criterio y por lo tanto no se manejan los tiempos de aceleración y freno, se defiende en cualquier lugar de la cancha menos en las áreas que es donde hay que defender con más rigor; se juega hacia adelante y se choca porque al futbol para avanzar hay que jugar para los costados y otros muchos errores de esta naturaleza que hace unos años se aprendían en el barrio y era imperdonable no respetarlos.

Los medios de comunicación hacen del futbol un producto y lo venden a través de la fabricación de ídolos, sin preocuparse lo más mínimo en el contenido del juego. Así hacen con los libros con escritores que para el éxito no vacilan en plagiar sin pudor, con esas películas ridículas de musculosos justicieros, etc.

Si hablamos de antes y ahora en futbol deberíamos tener en cuenta dos aspectos tácticos que marcan las diferencias: antes los equipos eran largos. Había mucha distancia entre los defensores y los delanteros. Ahora el futbol es más corto y es más difícil tener precisión porque no hay tanto tiempo para pensar ni tanto espacio entre líneas. Antes los equipos eran anchos. Se jugaba con extremos y eso permitía que hubiera espacios y claridad. Ahora los equipos son estrechos, y en consecuencia confusos y sin profundidad.

En términos generales, podemos decir que antes se jugaba mejor puesto que se atendían a los conceptos básicos y había mayor respeto por el cómo. Ahora se juega peor y a nadie le importa el juego, sólo importa el que gana.

Tiempos pasados, tiempos mejores. Las Chivas de Vergara perdieron su esencia. *



El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), te invitan a participar en el

Certamen El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria

Objetivo

Estimular en los jóvenes universitarios el interés por investigar y reflexionar en torno al fenómeno de la discriminación en la sociedad, a través de la realización de estudios académicos y propuestas de intervención social, encaminados a prevenir las prácticas que vulneran el ejercicio de los derechos fundamentales de las personas.

Bases

1. Podrán participar todas y todos los estudiantes universitarios de nivel licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
2. La participación será en equipos de trabajo integrados por no menos de tres y no más de seis personas. No se aceptarán trabajos individuales.
3. El contenido de los trabajos girará en torno al tema del derecho a la igualdad y a la no discriminación y se podrá participar en cualquiera de las siguientes categorías:
 - a. Ensayo
 - b. Monografía - debe tratarse de un trabajo de investigación y reflexión, con tratamiento de un tema particular desde diversos puntos de vista, con un enfoque crítico y analítico.
 - c. Diseño de proyecto de intervención social.
4. El periodo de recepción de trabajos estará abierto desde el 23 de agosto y hasta el 16 de noviembre de 2010.
5. Se premiará con \$ 30,000 (treinta mil pesos) a los autores del trabajo ganador del primer lugar; \$ 20,000 (veinte mil pesos) al segundo lugar; y \$ 10,000 (diez mil pesos) al tercer mejor trabajo. También se otorgarán hasta cinco menciones honoríficas de \$ 2,000 (dos mil pesos) cada una. Los premios se entregarán en una ceremonia pública que se llevará a cabo en el mes de diciembre, cuya fecha y sede precisa se dará a conocer posteriormente o la publicación de los resultados.
6. Para los estudiantes interesados en adquirir herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de sus trabajos, se ofrecerá un taller de Formación sobre la temática de este Certamen, quienes deberán manifestar su interés al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza a través del correo electrónico certam@redidg.udg.mx o en el teléfono (33) 36 15 30 14.

Visítanos para consultar las bases completas o tener mayores informes:
www.instituto-gobernanza.udg.mx
www.conapred.org.mx

Por una cultura de igualdad de oportunidades y de trato para todas las personas



Los cartuchos quemados de Emilio*

Maestro Roberto López González
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Es lamentable que después de que la Secretaría de Educación Pública (SEP) emitiera un par de oficios dirigidos al Gobierno del Estado de Jalisco en los que pide cumpla sus compromisos financieros con la Universidad de Guadalajara (UdeG), éste siga negando sus compromisos con la Casa de Estudios.

Después de la Gran Marcha por la Educación en la que participamos profesores, alumnos, padres de familia, trabajadores administrativos, directivos, presidentes municipales de la Zona Metropolitana de Guadalajara, líderes de partidos políticos en la entidad, así como los diputados que encabezan tres de las cuatro fracciones parlamentarias en el congreso local, nutriendo un contingente de cerca de 100 mil personas, quienes nos manifestamos por la defensa de una institución como la UdeG.

Ante las calumnias y los señalamientos, así como el trato presupuestal indigno hacia nuestra alma mater, se han solidarizado instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y voces desde fracciones parlamentarias en el Senado de la República y la Cámara de Diputados, lo que refuerza la razón de ser de las marchas ante quien no ve ni escucha.

En la última de las misivas, la SEP se compromete a mediar entre la UdeG y el Ejecutivo para solucionar el conflicto y que esos 701 millones sean entregados en alguna forma que sea acordada por las partes; sin embargo, los embates en los medios masivos de comunicación han continuado, ante lo que parece más una guerra sucia en contra de la institución para justificar una eventual intervención violatoria de la autonomía universitaria.

Los universitarios que salimos a las calles el pasado miércoles estaremos atentos a las palabras y acciones del Ejecutivo y no dudaremos en defender la autonomía que tanto costó a nuestras universidades públicas. El Secretario General de Gobierno, Fernando Guzmán, vuelve a la carga este domingo publicando una columna en un diario local en la que nuevamente desprestigia nuestro movimiento, y luego llama al diálogo. Cabe recordar que quienes no cumplieron con lo acordado en la mesa de negociación son los que hoy llaman al "diálogo".

Como prueba de los desatinos y la ineficacia de Emilio, quien pretende hacer un uso político de los recursos públicos, este martes tuvo que "quemar" otro cartucho (José Luis de Alba González); le tocó al titular de Finanzas pagar por los errores de cálculo y los velados excesos del propio González Márquez. Habrá que ver si con el cambio en Finanzas se puede encontrar un interlocutor que concientice al resto del gabinete de la necesidad de construir acuerdos que permitan el desarrollo de la educación en la entidad.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE SALUD AMBIENTAL

Ambiente sano gente sana

DEL 18 AL 22 DE OCTUBRE

INFORMACIÓN

www.saludambiental.udg.mx

XVI JALISCO CULTURAL

Conferencias teatro música

11 al 15 de octubre www.cucsa.udg.mx

JARAMAR

UTA DEL VIAJE HACIA UN DELIRIO

Conjunto de presentación de su nuevo DVD

27 de octubre, 20:30 hrs.

Teatro Desafiada

www.jaramar.com.mx

Actividades Académicas

Congresos

19º Congreso Retos y Expectativas de la Universidad 27 al 30 de octubre. Inf. www.congresoretosexpectativas.org.mx

12 Congreso Mundial de Digestión Anorexia 31 de octubre al 4 de noviembre, en Guadalajara. Inf. www.AG12Mexico.com/mr

28 Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos 3 al 6 de noviembre. Puerto Vallarta. Inf. www.inocuidad.cucsa.udg.mx

8º Congreso de Investigación Científica 15 al 17 de octubre. Puerto Vallarta. Inf. www.inci7_11@hotmail.com

Encuentros

4º Encuentro Nacional y 1º Internacional sobre Estudios Sociales y Regionales 13 al 15 de octubre. Inf. encuentrosocial@cuca.udg.mx

28 Encuentro Internacional de Educación a Distancia 29 de noviembre al 2 de diciembre. Inf. ponencias@udgvirtual.udg.mx

Concierto 2010. Las buenas prácticas docentes 20 de octubre. CUDEA. www.conciertos.com

Coloquio Internacional de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia

CUAAD

DEL 14 AL 18 DE OCTUBRE

FORO INTERNACIONAL DE SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

14 al 18 de octubre www.cuaad.udg.mx

Jornadas

Agustino 2010 22 y 28 de octubre. CUCEI. Cuernavaca de México. Inscripción y boleto www.cucei.udg.mx

Posgrados

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevas Producciones 2011 A Inf. 12786600 ext. 8682

Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural Curso Propedéutico 12 al 16 de octubre. www.casad.udg.mx

Maestría en Desarrollo Local y Territorio Inscripción en INAFPC. Registro 6 de octubre al 10 de enero. www.geografia.cuahu.udg.mx/ta/inscripcion.html

Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Urbanos e Interiores Registro 6 al 15 de noviembre. www.udgparcial.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente Inicia 4 de febrero de 2011. Dpto. de Salud Pública, CUCEI. Inf. 16585700 ext. 3802

Diplomados UdG Virtual B-Learning Administración de proyectos y más. octubre y noviembre. www.udgvirtual.udg.mx

Cursos

Cursos CGI Septiembre-octubre. Oficina, Proyectos, y más. www.cgsi.udg.mx

Talleres

Métodos narrativos. Talleres a la comunidad. Baile, yoga, lecturas y más. En Casa Hidalgo. www.cunorte.udg.mx

Convocatorias

Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2010 Hasta el 29 de octubre. Inf. proyectos.udg.proyectosambientalesperiodismo

Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2010 Hasta el 29 de octubre. Bases www.fbc.org.mx

Primer Concurso de Ensayo 'La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México' Abierto hasta el 15 de noviembre. Bases www.cucsa.udg.mx

Premio a la Vicecancillería Universidad-Sociedad 2010 Abierto hasta el 15 de octubre. Dirigido a la comunidad universitaria. www.cucsa.udg.mx

Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León A universitarios destacados. Hasta el 15 de octubre. www.galardones.udg.mx

Premio Jalisco de Periodismo 2010



Prensa Escrita, Radio, Televisión, Periodismo digital. Hasta el 29 de octubre www.periodismo.udg.mx

Publicaciones

Aperturas Revista de Investigación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consórcio en www.udgvirtual.udg.mx

Livros do 'Rebeldia' Enriquez Serna, José Luis Pineda, Mario Salazarán, José Landy, Daniel Guzmán. www.livros.com.br

Promociones

21 Aniversario Club Deportivo 17 de octubre. Club UDAG. 36761689 ext. 101

Servicios

Bases y Convocatorias Internacionales Coordinación General de Cooperación e Intercambio Intercambio Intercambio. Inf. www.coop.udg.mx

Laseras Negras en **Puntos Negros** 15 de octubre, 20:45 hrs. Teatro. Jalisco. **Transmisión en vivo por Red Radio UdeG 104.3 FM**

Biblioteca Digital de UdeG Consultable en 193.254.99.99/udg_mrc. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Centro de apoyo para los damnificados de Veracruz Unidad de Servicio Social, Escorzo 173. www.serviciocial.udg.mx

Campaña Dona Libro. Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te ayudan a que dones libros. Inf. www.fundacion.udg.mx

Cinefora

Teatro

Hasta el 9 de noviembre. Gala Jorge Martínez.

El Errante

Director Fabián Holtzman

14 al 21 de octubre, 18, 19 y 20 hrs.

Director Fabián Holtzman 14 al 21 de octubre, 18, 19 y 20 hrs.

Cultura

Música

Oscar Chávez y Los Morales

Oscar Chávez en **Los Morales**

4 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Centro de nuestra historia. 4 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Exposiciones

La mirada reflexiva. Exposición colectiva del subcomité jaliscoense

Exposición colectiva del subcomité jaliscoense

Hasta el 9 de noviembre. Gala Jorge Martínez.

9º Bimestre Regional de Arte

9º Bimestre Regional de Arte

Dibujo, escritura, fotografía y pintura. Recepción 15 al 30 de octubre. Inauguración 5 de noviembre. www.ccaudg.mx

Teatro

Resaca 8 ENCE Am Escenico Contemporaneo 21 al 26 de octubre. Teatro Experimental. Inf. <http://teatrosistemacontemporaneo.com>

Maestría y Valentín

Maestría y Valentín

Espectáculo de cabaret. 14, 15 y 16 de octubre. Teatro Experimental. \$120 y \$100

Radio

Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias Colaboran Ramón Alberto Garza, Alejandro Alvarado, Álvaro Delgado, Alfredo Joffe y Ray Campora. Lunes a viernes, 7:00 a 9:00 hrs, 12:00 a 15:00 hrs, 19:00 a 20:00 hrs.

Por el ojo de la cerradura. Conducto: Jafeth Marín. Lunes, miércoles y viernes 17 hrs.

Solo Jazz. Conducto: Sara Valenzuela. Lunes a jueves 22 hrs.

Escena Radio. Conducto: Gilberto Domínguez. Conducto: Luzmila Chavéz. Martes 21 hrs.

www.radio.udg.mx/puedelapara

Encuentra lo que buscas.

Carpetas Inter y más actividades en www.comunicacion.medios.udg.mx

85 % DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN JALISCO

En la Universidad de Guadalajara se desarrolla el 85 por ciento de la investigación científica que se realiza en el estado de Jalisco.

talento U

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Una pasión por la patología en neurociencias, amplia preparación académica y muchas ganas de transmitir su conocimiento son las cualidades que caracterizan al doctor Salvador González Cornejo, catedrático de la Universidad de Guadalajara, quien será homenajeado por sus 50 años de labor docente. El titular de las materias de Neuroanatomía y Neurología es uno de los instructores más apreciados por el cuerpo estudiantil de medicina y uno de los fundadores del Centro de tratamiento quirúrgico para personas con epilepsia.

¿Qué significa el reconocimiento por sus 50 años de labor?

El reconocimiento es un orgullo. Me da gusto que la universidad me considere por todo el trabajo que he desarrollado y eso para mí en el futuro va a ser un recuerdo memorable, pues nunca pensé que cumpliría 50 años enseñando, pero la vida me dio la oportunidad y estoy orgulloso de

haber llegado y seguir capacitando. ¿Cuál ha sido su mayor satisfacción?

He tenido muchas satisfacciones en mi trabajo. Una de ellas ha sido que tuve la oportunidad de comenzar el primer programa de Adiestramiento en neurocirugía en el occidente de la república, en 1964. Ahora como docente, ha sido el haber tenido la capacidad de enseñar, de formar especialistas neurocirujanos y que afortunadamente estén distribuidos en varios estados de la república, de la ciudad y que hagan un excelente trabajo. Asimismo, que los estudiantes hayan captado todas las enseñanzas que he dado a lo largo de mi vida y que todavía me recuerden.

¿Cuál ha sido su principal motivación?

A lo largo de los años mi interés principal fue comunicar mis conocimientos a los demás, tanto a nivel pregrado como a posgrado y afortunadamente hasta la fecha se han adiestrado 60 neurocirujanos bajo mi dirección y todos han obtenido el aval de la escuela de graduados del Departamento de posgrado.

¿Hay alguna meta inconclusa en su carrera?

Sí. De acuerdo a como está establecido en el reglamento, hay centros de estudio de diferentes problemas y yo tenía interés de realizar un "Centro de Estudios sobre Epilepsia", pero desafortunadamente también está estipulado que esto sólo lo pueden efectuar los académicos y yo soy profesor de asignatura.

¿Qué significa para usted la Universidad de después de estos 50 años?

Ha sido la base de mi vida porque fue la que me dio toda la enseñanza y siento que le he retribuido al dedicar los conocimientos que poseo a los alumnos. Además de que es un centro de educación superior máximo en la república, pues las facilidades que da y el medio en el que se desarrolla son excelentes, sólo el que no quiere estudiar lo desaprovecha.

¿Qué relevancia social tiene estudiar Neurocirugía?

Es primordial porque la investigación que manejamos es muy amplia, además de que el

servicio de Neurocirugía ocupa el segundo lugar de ingresos en los hospitales y eso indica la alta incidencia de esa patología y la importancia de la formación de especialistas que atiendan a la población, porque a pesar de que hay son insuficientes. Aunque, aclaro, la carrera de neurocirujano es una de las más difíciles, pues implica sacrificios personales y familiares, pero uno como profesionalista debe de estar conciente de que ser profesional tiene sus costos.

¿Qué opina del nivel de los estudiantes de Neurocirugía que han ingresado a la carrera en los dos últimos años?

Hay un problema cuando se les enseña Clínica. Hemos visto que la preparación que tienen de las materias básicas no es muy completa, o porque no estudian o porque no se enseñan. Nosotros les hemos dado clases de lo básico otra vez en sexto y séptimo, pues es muy importante para cualquier investigación neurológica que conozcan y recuerden la Anatomía, la Patología y la Fisiología. *



SALVADOR GONZÁLEZ CORNEJO

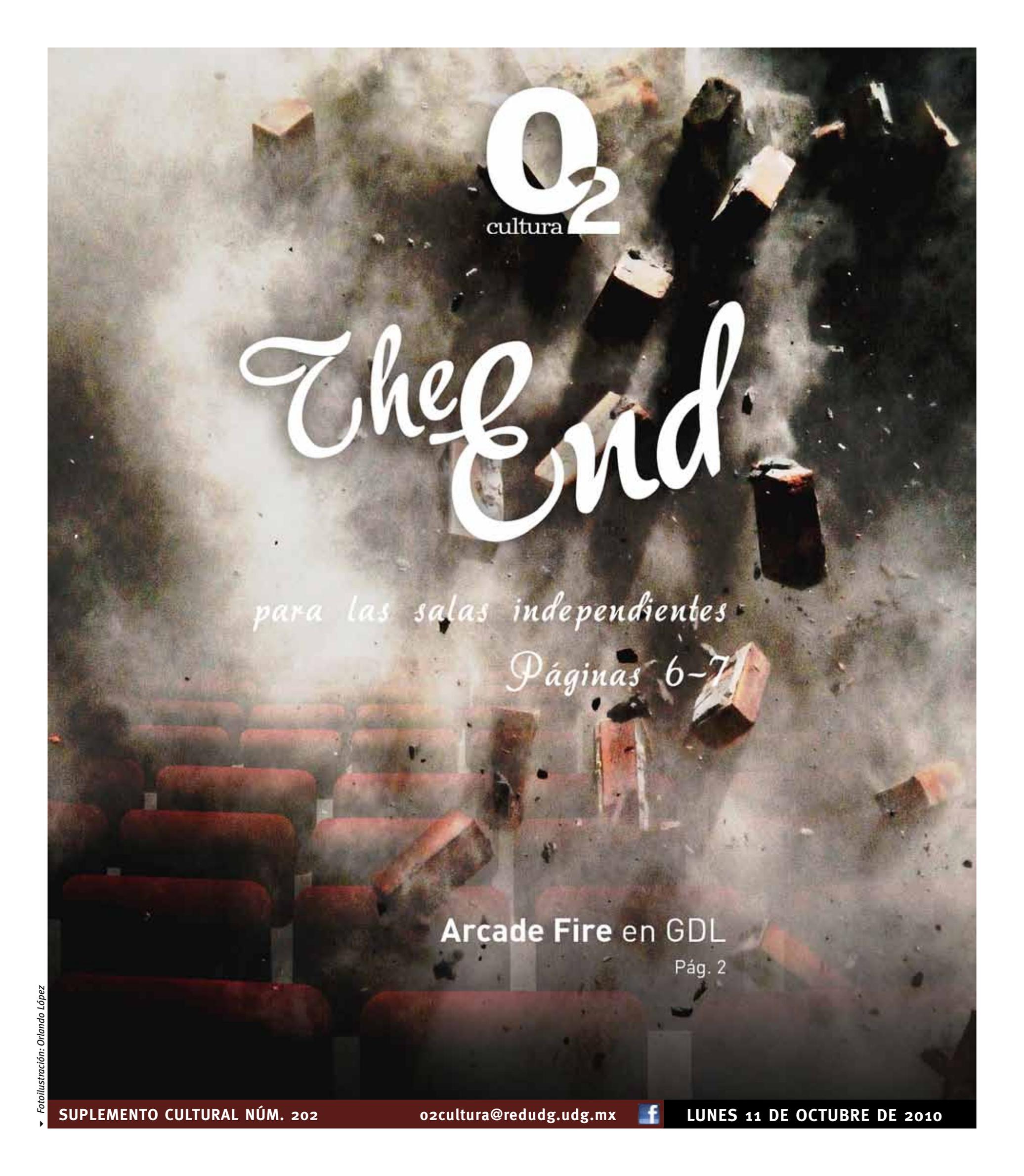
“

La UdeG me dio toda la enseñanza y siento que le he retribuido al dedicar los conocimientos que poseo a los alumnos

”

► Foto: Adriana González

Primera persona * El doctor Salvador González Cornejo es profesor de la División de Clínicas Médicas y presidente de la de la Clínica de Neurología del Hospital Civil Viejo. Recibirá un reconocimiento por sus 50 años de docencia en la Universidad este martes 12 de octubre en las instalaciones del Auditorio Telmex.



O₂
cultura

The End

para las salas independientes

Páginas 6-7

Arcade Fire en GDL

Pág. 2

Llega el grupo que está llevando al rock alternativo a las alturas. Tocarán en el Cavaret el 16 de octubre

ÉDGAR CORONA

Con la mirada en el horizonte —en algunos instantes cabizbajo, como si trajera a la memoria algún suceso inseparable, ocurrido quizás en The Woodlans, Texas— y acariciando las teclas del piano (sólo para dejar escapar las melódicas notas del tema “The Suburbs”) aparece en escena Win Butler, vocalista del grupo Arcade Fire, durante la presentación de su nuevo álbum, en el Madison Square Garden, en Nueva York.

Butler, en compañía de una imparable *troupe*, que ha conseguido capturar con su propuesta musical la atención —no exclusivamente del mundillo *Indie*—, representan uno de los actos en directo más codiciados por los grandes festivales instituidos en América y Europa. Así, con el lanzamiento de su tercera grabación, *The Suburbs*, el septeto consiguió rápidamente colocarse en el primer puesto de la lista *Billboard* de los doscientos discos más vendidos, superando inclusive a propuestas más abiertas, entre ellas, la del rapero Eminem.

Lo anterior ha provocado toda una serie de opiniones encontradas alrededor de Arcade Fire. Para muchos periodistas, esta agrupación representa uno de los exponentes más atractivos e interesantes de la escena actual en la música alternativa (término que ha cobrado de nuevo fuerza), otros, simplemente se han dedicado a desacreditar su música, alegando que es un grupo sobrevalorado y que su pretensión es únicamente situarse dentro del *mainstream*. Este tipo de confrontaciones entre la prensa musical es habitual, y en la mayoría de las ocasiones, es un tema que conduce a terrenos estériles.

Arcade Fire comenzó su carrera en 2004 con el pie derecho, una situación riesgosa para una novel agrupación —casos como el ocurrido con Radiohead son un ejemplo de cómo sobrellevar ese *boom* inaugural y después plantarse sólidamente. La banda tomó como base Montreal, y tras un Ep, llegó *Funeral*, su primera producción discográfica. Arcade Fire logró romper esquemas frente al sonido que practicaban la mayoría de los grupos encerrados en la categoría independiente. Las composiciones en *Funeral* se encuentran dotadas de tintes dramáticos y son acompañadas por una atmósfera elegante.

Neon Bible (nombre tomado de la novela póstuma de John Kennedy Toole) fue editado en 2007 y es hasta el momento su trabajo más complejo. El disco posee canciones que son una rueda de la fortuna, van de arriba abajo,



▲
Arcade Fire: el drama como sonido.
Foto: Archivo

Una travesía llamada Arcade Fire

concierto

con un toque de angustia, causando sobresalto en medio de sombras. Ahora, con *The Suburbs*, Arcade Fire consigue un disco equilibrado, con personalidad, e hila tres álbumes que no defraudan, esto por consiguiente le concede un lugar clave y privilegiado dentro de la volátil e inestable industria de la música. La revista *Billboard* informó que *The Suburbs* ha logrado vender 156 mil copias en Estados Unidos. El 62 por ciento han sido a través de descargas digitales, lo que dobla las que consiguieron con *Neon Bible*.

En una práctica novedosa, Arcade Fire lanzó el video del tema “We used to wait”, perteneciente a *The Suburbs*, el cual ha sido calificado por Sergio Illescas, codirector del Festival In-

ternacional de Videoclips de Alicante, España, como: “El principio de algo totalmente revolucionario”. El video combina secuencias rodadas por el realizador Chris Milk, con aplicaciones de geolocalización y lo más reciente en programación. Quien ingresa al sitio www.thewildernessdowntown.com introduce la dirección de la calle en la que vive, con ello, el ejercicio se convierte en una experiencia virtual.

De esta forma, con toda su convulsión y pasión por la música, Arcade Fire actuará el 13 de octubre en la Ciudad de México, para continuar al día siguiente su paso en Guanajuato. La travesía por el país culminará el sábado 16 de octubre en Guadalajara, teniendo como foro el Teatro Estudio Cavaret. ✱

ópera

Busca
más en la
web

www.teatrodiana.com

El Met vuelve al Diana

El pasado sábado comenzó la nueva temporada de la Metropolitan Opera House de Nueva York en vivo, en el Teatro Diana. Wagner abrió el programa, le sigue Mussorgsky el próximo 23 de octubre

VERÓNICA DE SANTOS

Escena de la ópera *Don Carlo*, de Verdi.
Foto: Catherine Ashmore

Tras un éxito de crecimiento paulatino, pero constante a lo largo de la temporada pasada, el sábado anterior comenzaron nuevamente en el Teatro Diana las transmisiones en vivo y en alta definición de las matinés sabatinas de la Metropolitan Opera House de Nueva York.

El programa de la temporada 2010-2011 arrancó con el clásico de Wagner, *El oro del Rin*, con la batuta de James Levine y las voces principales de Richard Croft, Wendy Bryn Harmer y Stephanie Blythe. Se trata de la primera ópera de la serie *El anillo del Nibelungo*, que estrena nueva producción de la mano de Robert Le Page. La segunda parte de la saga, *Las Valquirias*, cerrará esta temporada el 14 de mayo del próximo año, y se espera que las siguientes partes (*Siegfried* y *El ocaso de los dioses*) formen parte de la temporada 2011-2012.

Con presencia en 43 países además de Estados Unidos, la pantalla del Teatro Diana es apenas la segunda en México en recibir la señal de Live in HD, antecedida sólo por la del Auditorio Nacional. Considerando los altos costos que suponen estas puestas en escena y el relativamente bajo aforo que se puede conseguir en cada representación, la estrategia del Met ha sido exitosa, tanto en la ampliación de la audiencia como de sus fuentes de ingreso, si bien la taquilla integral no cubre ni la mitad de los costos, como no dejan de recordarnos en cada transmisión los presentadores.

Con todo, la estrategia parece estar dando frutos: el Teatro Diana se vio paulatinamente más y más concurrido conforme avanzaba la primera temporada que se transmitió en Guadalajara, e incluso se convirtió en motivo de excursión para muchos estadounidenses retirados que viven en Ajijic. Además, la cadena Cinépolis ha empezado a copiar el modelo en colaboración con el Teatro Real de Madrid, con la transmisión en sus salas

VIP de *The rise and fall of the city of Mahagonny* (30 de septiembre) y *Carmen* (13 y 21 de octubre).

Estas son buenas noticias para la incipiente Compañía de Ópera Universitaria, pues el resultado de este fenómeno puede ser la creación de un nuevo público que eventualmente consuma producciones locales; una primera prueba será la presentación de la zarzuela *Luisa Fernanda*, este viernes 15 de octubre, también en el Teatro Diana; pues si bien se trata de un esfuerzo de la compañía Ave Producciones, todo el equipo y elenco son locales.

Mientras tanto, las impresionantes actuaciones y producciones del Met ya ocupan las agendas de los aficionados hasta la primavera. La próxima cita es el sábado 23 de octubre a las 12:00 horas, con la ópera *Boris Godunov* de Modest Mussorgsky, basada en una obra de teatro de Pushkin y en el *Zar del siglo XVI* homónimos. Los boletos oscilan entre los 80 y los 250 pesos. *



Tocando fondo

Alrededor del planeta los músicos callejeros se ganan el sustento con sus interpretaciones. Son los trovadores modernos de un mundo que parece tener demasiada prisa para escucharlos



TEXTO: ANTONIO RADO
FOTOS: JULIETA MARÓN

La música es parte de toda cultura. Se encuentre donde se encuentre. Desde lo profundo de un callejón, sonidos insólitos reverberan en las cabezas de los transeúntes. Un músico cualquiera en una calle cualquiera, entre el ruido estridente y agobiante, intercambia monedas por notas.

La mirada perdida en un horizonte que el resto no ve. Sus manos se mueven en una sordida secuencia repetida una y otra vez. Algunos en harapos o con la última ropa que alcanzaron a comprar antes de caer en la indigencia.

Los músicos de la calle nos recuerdan a todos que algo tan mágico como la música, puede ser tragado por la rutina, la repetición sonámbula y el desgano de la existencia. Llegan temprano por la mañana, apartan su baldosa o su buen trecho de calle, se instalan, religiosamente sacan su instrumento, colocan la urna para recibir el dinero y comienza la función... y comienzan a escucharse todo tipo de melodías. Melodías tristes para enfermos de melancolía, melodías felices para adictos al desparpajo, la diversión y al vicio; melodías heroicas para los comprometidos y soñadores, melodías banales, en fin, el repertorio del músico callejero es basto. Lo mismo incursionan en el jazz, que en el rock, o hasta el barroco.

Músicos como estos los hay de muchos tipos: niños huérfanos o explotados, jóvenes alegres y aventureros, adultos fracasados o románticos incurables, entusiastas obsesivos y ancianos desposeídos; incluso, raramente, usted puede encontrar un virtuoso o un genio que inclusive, pudiera ser descubierto, y hasta llevado a un concurso de televisión para terminar viviendo una historia feliz.

Puede ser un empleo informal y temporal, o la única forma de sobrevivir materialmente y/o emocionalmente. O el oficio que les permite desahogar el ansia que provoca la necesidad de ser admirado, reconocido y aplaudido.

Esta fauna musical se le encuentra por lo general en las urbes. En la plaza principal, rara vez falta un músico postrado en los muros de la iglesia. Estos músicos son quizá, los más desafortunados, incluso en ocasiones ni siquiera son músicos, sino personas que utilizan de forma lastimosa la música para solicitarnos unas monedas. También se les puede encontrar en pequeñas poblaciones campiranas, pero siempre en lugares públicos. Lo mismo en América que en Europa. Lo mismo en Irlanda, que en España. Lo mismo en Granada que en Sevilla.

De esta forma la música es un oficio con diversas caras y en las calles del mundo usted tendrá la oportunidad de arrojar una moneda al estuche de una guitarra, embellezarse con unas notas y pasar un agradable momento. *



fotorreportaje

El final de los cines independientes

La maestra Rocío Pérez Solano, coordinadora de la maestría en estudios Cinematográficos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), hace referencia a los inicios del cine independiente y señala que: “La propuesta de los cines independientes surgió en Europa a raíz de las nuevas propuestas temáticas y estilísticas que fueron producto del contexto de los años de la posguerra, y quienes lo iniciaron fueron productores,

directores, críticos como Francois Truffaut uno de los iniciadores de la Nueva Ola Francesa o *Nouvelle Vague* a finales de los años 50 y principios de los 60, éste movimiento estético filmico revolucionó en el ámbito del cine a tal grado que repercutió hasta Latinoamérica con el Cinema Novo brasileño y por consiguiente a México con su ola de directores de los años 70 como Arturo Ripstein, Felipe Cazals, Sergio Olhovich, Jorge Fons, y otros más que propiciaron con sus propuestas estilísticas y temáticas que los jóvenes universitarios de entonces iniciarían los cine-debates o cine clubes universitarios, los cuales tuvieron una respuesta favorable y proliferaron en muchas partes de

REBECA ORTEGA CAMACHO

El domingo por la tarde siempre es un buen día para ir al cine. Decidí cambiar mi hábito de ir al popular cine en la plaza comercial y me aventuré al cine “alternativo”, mi elección: el Cine Foro de la Universidad de Guadalajara.

Al llegar compré mi boleto, sin tener que hacer una extensa fila y el precio es accesible, más si eres estudiante de la UdeG. Arribé a la entrada de la sala y una treintena de personas esperaban para el ini-

cio de la función; su capacidad de aforo es de 440, por lo que, los concurrentes tomaron el asiento de su preferencia.

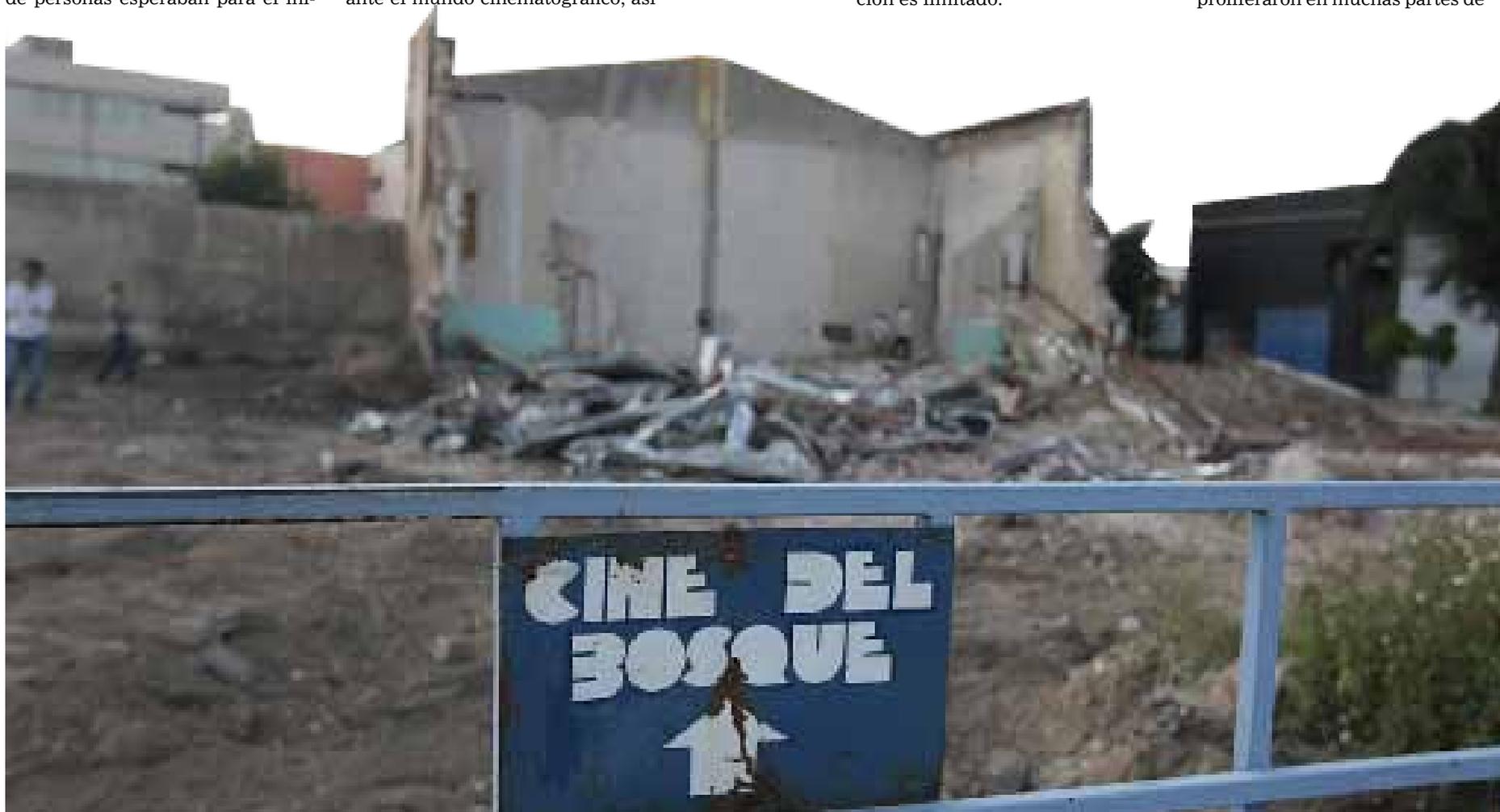
Hasta el último trago... corazón, fue el documental presentado esa tarde; entre risas, cantos y reflexiones; los 100 minutos de la presentación pasaron como agua. No sólo me divertí, también aprendí sobre las cantantes mexicanas y su lucha ante los retos de ser mujer y cantante.

Una cualidad del cine conocido como alternativo, de autor o de arte, es que está abierto a nuevas corrientes, conserva su concepto de independiente, que lo identifican ante el mundo cinematográfico, así

como también ante el público. Es un lugar donde se proyectan documentales y cortometrajes: de Europa, Iberoamérica, de todo el mundo; los cines independientes, además del lucro financiero, tiene objetivos adicionales diferentes a las salas conocidas como “comerciales”.

Los cines alternativos tienen como misión divulgar la cultura, el arte, educar y mostrar la realidad de la sociedad en una forma única. En su mayoría las películas proyectadas son hechas con bajos recursos y fuera de las grandes industrias que producen cintas, su exhibición es muy restringida y el alcance mediático para su divulgación es limitado.

▼
Estas ruinas que ves. Así quedó el Cine del Bosque.
Fotos: José María Martínez



nuestro entorno nacional, y no sólo proyectando cine nacional también internacional y sobre todo de autor. Éste cine de producción baja y con propuestas temáticas y estilísticas interesantes están fuera de todo perfil comercial.”

Mientras que el auge del cine independiente en la ciudad de Guadalajara fue en la década de los 80, cuando se llegó a contar con 61 salas de cine, de las cuales muchas comenzarían con su declive en los siguientes años. Paradójicamente mientras muchas salas de cine cerraban, se construyeron y abrieron complejos de multisalas, sobre todo en las plazas comerciales, desplazando así este medio de las colonias a esos puntos de consumo. Para la década de los 90, las salas de cine en operación eran 43, de las cuales sólo quedaron 22 para el año 2000.

Las alternativas de cine en Guadalajara, son muy pocas, a pesar que la ciudad es la segunda más grande del país y siempre se caracterizó por su desarrollo en la industria del cine. “Actualmente ha desaparecido la cultura de los cineclubs o cines independientes o cinedebates por la razón de que el capitalismo nos ha llegado también en este sentido, ya que los consorcios cinematográficos como Cinépolis han monopolizado la distribución del cine comercial, pero también del no comercial. Tengamos en cuenta que es una empresa trasnacional que ha funcionado de maravilla de acuerdo al contexto que vivimos ya que además de disfrutar la película “gringa” la sala es cómoda y ofrece una variedad de alimentos chatarra que van acordes con la película que se está viendo”, expresó Rocío Pérez.

Hoy por hoy se cuentan con pocas salas de cine alternativo, entre ellas: La Sala Guillermo del Toro (Cabañas), la Casa Museo López Portillo, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, las videos salas del ex Convento del Carmen, del Centro de Arte Audiovisual, de la Alianza Francesa y del Auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Por otro lado, los complejos multiplex suman 18, divididos en diferentes empresas; la extensión de estas salas es a causa de la demanda de los usuarios.

Al paso de los años, el monopolio de la industria cinematográfica estadounidense ha influido en el consumo de películas de otros

países, incluidas las mexicanas. Los consumidores de cine hecho en Hollywood tienen envidiado el gusto por estas películas y cuando se les muestra algo diferente, no son partidarios de la idea y dejan de asistir a los cines independientes.

Cine del Bosque

La última desaparición fue la del Cine del Bosque, que el pasado 5 de agosto cerró sus puertas. Un espacio que durante 33 años ofreció un cine de arte, alternativo y además el último jueves de cada mes se organizaba el Cineclub con comentarios de expertos en la película a exhibir.

Presentar cintas no comerciales y ofrecer más que entretenimiento, el Cine del Bosque formó cinéfilos críticos y nuevos aficionados al cine independiente.

Desafortunadamente los ingresos no fueron suficientes para mantener el lugar y tuvo que despedirse de su público, su última función fue de la cinta *Him, más allá de la luz*, donde además de la proyección de un breve documental se celebró un brindis a unas horas de que el lugar cerrará sus puertas.

“Los cines independientes han quebrado porque la audiencia que asiste a ellos es mínima y no reditúa los gastos que genera mantener una sala independiente. También tomemos en cuenta los usos y consumos de la audiencia contemporánea que van acordes con el bombardeo estadounidense en el que estamos inmersos, no exclusivamente en materia cinematográfica sino en todo lo que nos rodea, formas discursivas, hábitos alimenticios, modas, música, tecnología, etcétera, etcétera”, mencionó la maestra Rocío Pérez.

Consecuencias

La falta de salas de cine alternativo, con la respectiva proyección de películas independientes, origina consecuencias en la diversidad de pensamiento en la sociedad. El problema radica en la crítica y desaparición de la verdadera cultura de la cinefilia. Los cinéfilos se están terminando a la par de las salas de cine

independiente, los pocos cines alternativos que quedan son foros pequeños de exhibición (varios de ellos videosalas) condenados a reciclar en corto plazo lo que mejor ha funcionado en cartelera. Además han ido disminuyendo las revistas especializadas de cine, mismas que ahora son remplazadas por publicaciones atentas al modelo editorial estadounidense (las trivias, los taquillómetros, escándalos de los actores, las recomendaciones al vapor como meros soportes publicitarios). El oficio de la crítica de cine está ligado al destino de los cines independientes y de los cinéfilos.

Las salas de cine independiente son el recinto de las cintas artísticas, el lugar donde se tratan temas tabúes, se cuestiona y se buscan transmitir un mensaje, siendo libres, sin tener que obedecer algún reglamento de la industria audiovisual, pero el problema actual del cine alternativo es la escasez de los lugares en donde se proyectan estas películas. Los grandes conglomerados de cine acaparan la audiencia, pero mientras aún haya gente comprometida con el cine de arte, habrá gente interesada en ver este tipo de cine y mientras esto subsista, aunque sea de forma casi subterránea, los cinéfilos y las pocas salas de cine que quedan seguirán proyectando la diversidad de las historias cinematográficas. *

El cierre (y demolición) del Cine del Bosque es una pérdida más en la ya escasa oferta de salas no comerciales. La desaparición de estos espacios supone una disminución en la oferta cinematográfica de arte o de autor, que sufre por tener espacios en las grandes multisalas, que privilegian a “la cinta taquillera del verano”

salas

▼
Donde antes se anunciaban las películas del Cinematografo 1, ahora aparecen modelos anunciando vestidos de novia.



megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“El hombre era tan flaco que parecía siempre de perfil. Su piel era oscura, sus huesos prominentes y sus ojos ardían con fuego perpetuo (...) Era imposible saber su edad, su procedencia, su historia, pero algo había en su facha tranquila, en sus costumbres frugales, en su imperturbable seriedad que, aunque antes de que diera consejos, atraía a las gentes”.

MARIO VARGAS LLOSA, LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO

SUDOKU

		4	1	5	2		
	3					7	
2	1					8	4
6			4	1			9
8			6	7			2
4	9					2	3
	5					6	
		7	2	4	9		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	8	1	5	7	4	6	3	2
4	3	2	1	8	6	5	9	7
7	5	6	9	3	2	1	4	8
8	9	3	6	2	5	4	7	1
1	7	5	3	4	9	8	2	6
2	6	4	8	1	7	9	5	3
3	1	9	2	5	8	7	6	4
5	4	8	7	6	3	2	1	9
6	2	7	4	9	1	3	8	5

Lúdica

HORA CERO

CARLOS VÁZQUEZ SEGURA

La pesca

Tiro al suelo / hambrientas redes / en que me esculpo / sus hilos flacos / pescan el aire / en que no estoy.
// Mi lago es una estancia / de sombras airosas / donde abunda / la pesca de ausencias.

Disperso

Miles de vidas llueven / y sólo una gota nos moja. / El resto predice en el viento / al disperso océano de los otros.
// Vida a vida gotea el temporal / tallando siglos / en los ríos del tiempo / con cada gota que alguien es.
// Un día, evaporamos.
// El sol nos hace blanco viento / y reencarnamos en verano / cuando una gota cae / donde sea.

Vestido de loco

A veces me visto de otros / fingiendo entre tantos / que no hay soledad / hacia dónde temer.
// A veces me visto de más / traje sobre traje y traje / escondiendo el hueso / la carroña y el hastío.
// A veces me visto de loco / de solitario que finge / ahogado de gente / su desnudez total.

Reencarnación

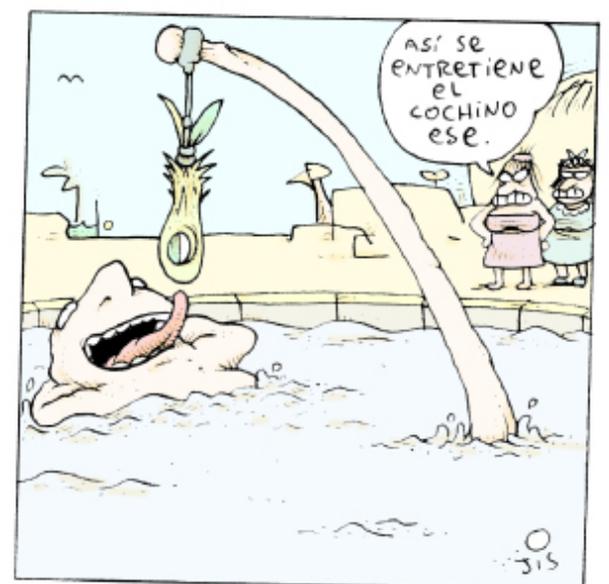
¡Ahí hay un árbol! / ...Alguien sembró su alma / a medio camino.

Miopía

Miope, sólo ve leña en la escultura del árbol / quien no sabe desamarrarle sombras a la clorofila / quien no le desnuda sin daño los lápices que le habitan / quien nunca ha parido vientos desde la orquesta de su follaje / o no ha visto criaturas nacer en su abiertas ramas marsupiales.

La rana

Vestida de agua / pacífica nada la rana. / El lago tiene verde el corazón.



CATALEJO

DVD



LA CINTA BLANCA

Director: Michael Haneke
Países: Alemania, Austria, Francia e Italia
Género: Drama
Año: 2009

Extraños acontecimientos surgen en un pequeño pueblo protestante del norte de Alemania. Los niños y adolescentes que integran el coro de un colegio, y sus familias, conforman este relato que reflexiona sobre los orígenes del nazismo. Una película grabada en su totalidad en blanco y negro que se interna en los sentimientos más profundos del ser humano. Ganadora del Premio FIPRESCI en la categoría de mejor película del año y nominada al Globo de Oro como mejor cinta extranjera. *

DVD



RIPLEY'S GAME

Director: Liliana Cavani
Países: Estados Unidos, Inglaterra e Italia
Género: Drama
Año: 2002

Adaptación de la novela de Patricia Highsmith. El personaje principal es el elegante asesino Tom Ripley, un hombre que se distingue por poseer una visión mordaz. La película está ambientada en la década de los setenta y realiza un audaz retrato de Tom Ripley, quien disfruta al máximo del arte y mantiene un estilo de vida entre la clase alta europea. Un relato de tensión constante. La directora Liliana Cavani logra un filme de altura en el que destaca la actuación de John Malkovich. *

DVD



NADIE ES PERFECTO

Director: Joel Schumacher
País: Estados Unidos
Género: Comedia
Año: 1999

Walt Koontz es un ex marine ultraconservador. Rusty es un *drag queen*, vecino de Walt, quien no puede soportarlo. Una noche, Walt escucha alboroto y sube las escaleras para prestar auxilio. Sin embargo, su voluntad de volver a representar su papel de héroe no se cumplirá, pues recibe una paliza brutal. En contra de lo que le dicta su sentido común, acepta unirse a un programa de rehabilitación que incluye lecciones de canto con Rusty. Entre ellos empieza a desarrollarse un vínculo poco convencional. *

CD



GRINDER MAN / GRINDER MAN 2

Tras debutar con este proyecto en 2007, y obtener positivas críticas, Nick Cave y Warren Ellis retornan con un álbum a su estilo, lleno de furia y confrontación. Un trabajo que es un rechazo a la frivolidad.

CD



CLINIC / BUBBLEGUM

Sexta producción discográfica de este cuarteto nativo de Liverpool. Sin demasiada sorpresa, Clinic entrega canciones de buena manufactura, pero que no permiten ver un desarrollo al interior de la banda.

CD



ÓLAFUR ARNALDS / DYAD 1909

Belleza y emoción son sinónimos que definen el sonido de este músico islandés. Una placa que destila tristeza y caos, a través del uso de piano, violines y tenues atmósferas electrónicas.



El rostro de la locura

ÉDGAR CORONA

Repulsión (1965) es una película del director polaco Roman Polanski, en la cual retrata la soledad de una joven mujer y consigue penetrar de manera sombría en el espiral de la locura. Con las actuaciones de Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux, Ian Hendry y John Fraser, este filme traspasa de manera efectiva el género del suspenso, y se adentra en el terror y el drama psicológico.

Ganadora del Premio Especial del Jurado, y el Oso de Plata, en el Festival de Berlín, el relato muestra como protagonista a Carol Ledoux (Catherine Deneuve), una inofensiva e ingenua empleada de un salón de belleza que vive en Londres. Carol Ledoux comparte apartamento con su hermana, quien sostiene una relación como amante de un hombre casado. Con una eterna mirada extraviada y un desencanto por los hombres, Carol va del trabajo hasta su hogar, sólo para recluirse y, así, recorrer y observar este espacio.

Al quedarse completamente sola, las noches transcurren en vela para la protagonista, los sonidos se vuelven cada vez más intensos, inesperadas figuras masculinas comienzan a

transgredir la mente de Carol. Las paredes del apartamento comienzan a resquebrajarse y de ellas surgen formas que tocan incesantemente a la joven. De esta manera, Carol pierde el control y comienza a desarrollar un sórdido mundo.

Roman Polanski realiza un extraordinario trabajo narrativo en el que examina las obsesiones y frustraciones de un personaje que es capturado por un viaje a la esquizofrenia y a su propio infierno, sin embargo, la realidad de la protagonista se ve alterada al ocurrir una serie de asesinatos. Desde el misterio que la envuelve, Carol Ledoux se expresa únicamente con su silencio.

En *Repulsión* es perceptible la influencia de Luis Buñuel y Alfred Hitchcock, Polanski recurre a escenas con profundos rasgos oníricos, las cuales, devienen en situaciones de tensión y delirio. La película es un intenso ejercicio acerca de la pérdida de la razón y sus oscuras posibilidades.

La actuación de Catherine Deneuve es inmejorable, confiere al personaje una serie de características que resultan cautivantes. Su naturalidad frente a la cámara y esa mirada de aparente ingenuidad, fueron decisivas para esta película. *

ADN

CINE

Short Shorts Film Festival. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 13 de octubre. Admisión general 40 pesos.

ARTES

La mirada reflexiva. Autorretrato jalisciense. Galería Jorge Martínez (Belén 120). Entrada libre. Permanece hasta el 5 de noviembre.

James: más que un instante

Más allá de lo que puede significar un momento de éxito, a James lo distingue un trabajo franco y puntual. Si bien es cierto que resulta complicado mantenerse dentro de la industria de la música —demasiada vorágine, modas y cambios—, la agrupación nativa de Manchester defiende su largo camino con buenas canciones que han logrado permanecer a través del tiempo. Aún así, el grupo no se confía y respalda su labor con las recientes grabaciones *Night before* y *The morning after*.

La improvisación ha sido parte fundamental para James en *Night before*, ha comentado Tim Booth, vocalista de la banda. “Muchas de las composiciones iniciales duraban de veinte hasta cuarenta minutos, así que subimos las pistas a internet para que cada miembro del grupo

podiera editarlas. Fue una manera distinta de trabajar, finalmente así obtuvimos algunos de los cortes para este álbum”.

En *The morning after* la forma de grabar fue tradicional, directamente en estudio. “Nos reunimos y sólo tuvimos seis días para trabajar. Hicimos canciones sutiles, algunas de ellas crecieron y se convirtieron en una sorpresa muy agradable”, explicó Tim Booth.

James es considerado una institución de la música alternativa británica surgida en los años ochenta y noventa. El productor Brian Eno colaboró en gran medida para que esto ocurriera, especialmente con los ineludibles discos *Laid* y *Millionaires*. La posibilidad de una nueva participación con Eno no es descartada, aunque por el momento el grupo contó con la presencia de Lee Muddy Baker, un reconocido



cantautor, multiinstrumentista y productor inglés.

Esta no será la primera ocasión que James presenta su música en esta ciudad, anteriormente el grupo ha recibido una respuesta cálida, y eso permite augurar que en esta vez sucederá algo similar. La banda

tocará el 16 de octubre en el Corona Capital, en la Ciudad de México, al lado de Pixies, Interpol y Echo and the Bunnymen, para llegar el 18 de octubre al Teatro Diana. Los boletos van de 320 pesos hasta 980 pesos. Disponibles a través del Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro. *

Cultura en Lagos de Moreno

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La población de Lagos de Moreno y sus alrededores podrá disfrutar de expresiones y manifestaciones culturales que ofrece el Festival Cultural de Otoño en Lagos. El encuentro inició el pasado 4 de octubre y continuará hasta el día 30 de este mes.

Este tipo de actividades permite que las diferentes regiones de Jalisco, en este caso Lagos de Moreno, puedan formar parte de expresiones artísticas y culturales que contribuyan al crecimiento de su sociedad, destacó Armando Zacarías Castillo, rector del Centro Universitario de los Lagos.

“Es un proyecto muy importante que logra acercar la universidad a sectores muy diversos. Dentro de las fun-

ciones de la universidad, solemos pensar que sólo son actividades de docencia e investigación. La extensión, la divulgación de la cultura y del arte, en este sentido, en el trabajo de la UdeG ha tenido importante énfasis”, expresó.

“Queremos decir que no solamente son aulas y mesabancos, son profesores, artistas, expresiones culturales, una diversidad de elementos que la universidad tiene y bajo esta perspectiva es estratégica la inversión que se haga en educación, porque se permite un desarrollo mucho más extenso a la dimensión de la generación de juicios respecto del arte, la ciencia y la tecnología”, continuó Zacarías.

Por su parte, el coordinador de Extensión del CULagos, José Quezada, explicó que el Festival Cultural de Lagos de Moreno busca que la sociedad laguense tenga

un encuentro con la cultura.

“Este año pretendemos promover y potenciar los valores artísticos y culturales de la UdeG, como los grupos de danza o artes escénicas”, señaló. En esta ocasión, el festival contempla 28 eventos gratuitos, que tendrán como sede el Centro Universitario y la Casa Serrano. Se llevarán a cabo talleres de fotografía, maquillaje escénico, construcción de instrumentos prehispánicos y video danza. Además, se presentará un ciclo de cine en el que se mostrará el trabajo de cineastas.

Entre las principales actividades resalta una conferencia que impartirá el investigador Roberto Castelán Rueda, “Las persecuciones religiosas en México, 1812”, así como actividades de teatro, artes plásticas, danza, música y literatura. *

RADIO

Periplo con programas especiales relativos al aniversario de la Universidad de Guadalajara. 11 de octubre, de 9:00 hasta las 23:00 horas. 104.3 FM. www.radio.udg.mx

FOTOGRAFÍA

Paso libre. Exposición que documenta la travesía de los migrantes por Guadalajara. El Colectivo (López Cotilla 1939). Permanece hasta el 29 de octubre. Consulta: www.fm4pasolibre.org.



La vida en el exilio

Te extraño, filme dirigido por Fabián Hofman, será exhibido del 14 hasta el 21 de octubre en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. La película es una coproducción entre México y Argentina que basa su relato en un guión autobiográfico del director. Así, un joven porteño tendrá que exiliarse en México por la dura situación que enfrenta su país tras implantarse la dictadura militar en 1976. En la lejanía, tendrá que aprender a sobrevivir, y con esto, intentar dar una transición hacia la madurez.

“La película cuenta —desde el punto de vista de un adolescente— un exilio que hoy en día es uno de los temas más candentes que suceden en el mundo entero. Cuando ocurre un hecho social —en este caso un golpe militar— se caen las estanterías personales y familiares. Creo que México ha sido muy importante en ese sentido, porque ha acogido a miles de exiliados latinoamericanos, y eso, para mí, es el centro de esta historia”, explica Fabián Hofman.

Te extraño ha participado en diversos festivales internacionales, entre los que destacan: Festival Internacional de Seattle, San Francisco Jewish, Festival Internacional de

Montreal y Festival de Río de Janeiro. En el pasado mes de febrero, la película fue presentada en el legendario cine Babylon, en Berlín, logrando una emotiva recepción del público.

La Cineteca Nacional adquirió los derechos de exhibición de esta cinta, con ello inicia un programa permanente que tiene el objetivo de apoyar el trabajo de filmes realizados en México. Desde hace varios años, la institución adquiere los derechos de películas extranjeras para su exhibición, sin embargo, nunca lo había hecho con una producción nacional.

Fabián Hofman fue durante una década director académico del Centro de Capacitación Cinematográfica. En *Te extraño*, el director explora la ausencia, el exilio y el desarraigo, desde un punto de vista íntimo.

Las funciones se llevarán a cabo a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión es de 40 pesos general. Miércoles general 25 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios 25 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx. *

CINE

Historias de la revolución

Las celebraciones por el Centenario de la Revolución mexicana continúan. Dentro de este marco, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), realiza el ciclo de proyecciones “Cine y Revolución”.

El programa se extenderá hasta el 21 de octubre e incluye una docena de películas que presentan el tema del movimiento revolucionario y sus diversas aristas. Del director Fernando de Fuentes están programados los filmes *El comandante Mendoza* (1933) y *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1935). De Matilde Landeta se presentará *La*

Negra Angustias (1955). Además, *La escondida* (1955), de Roberto Gavaldón y *La sombra del caudillo* (1960), de Julio Bracho.

El ciclo continuará con *La soldadera* (1966), de José Bolaños; *El principio* (1972), de Gonzalo Martínez; *Ora sí...tenemos que ganar* (1978), de Raúl Kammfer; *Los de abajo* (1976), dirigida por Servando González; *Emiliano Zapata* (1970) de Felipe Casals y *Cuartelazo* (1976), del director Alberto Isaac.

Las funciones serán gratuitas y se llevarán a cabo a las 18:00 horas, en el Auditorio Salvador Allende, del CUCSH (Guanajuato 1045. Colonia Alcalde Barranquitas). *



La Universidad de Guadalajara
en conmemoración del Bicentenario de la Independencia
y del Centenario de la Revolución, invita a la exposición

TE PARECES
TANTO
A MÍ

Colecciones Carlos Monsiváis

hasta el 24 de octubre de 2010

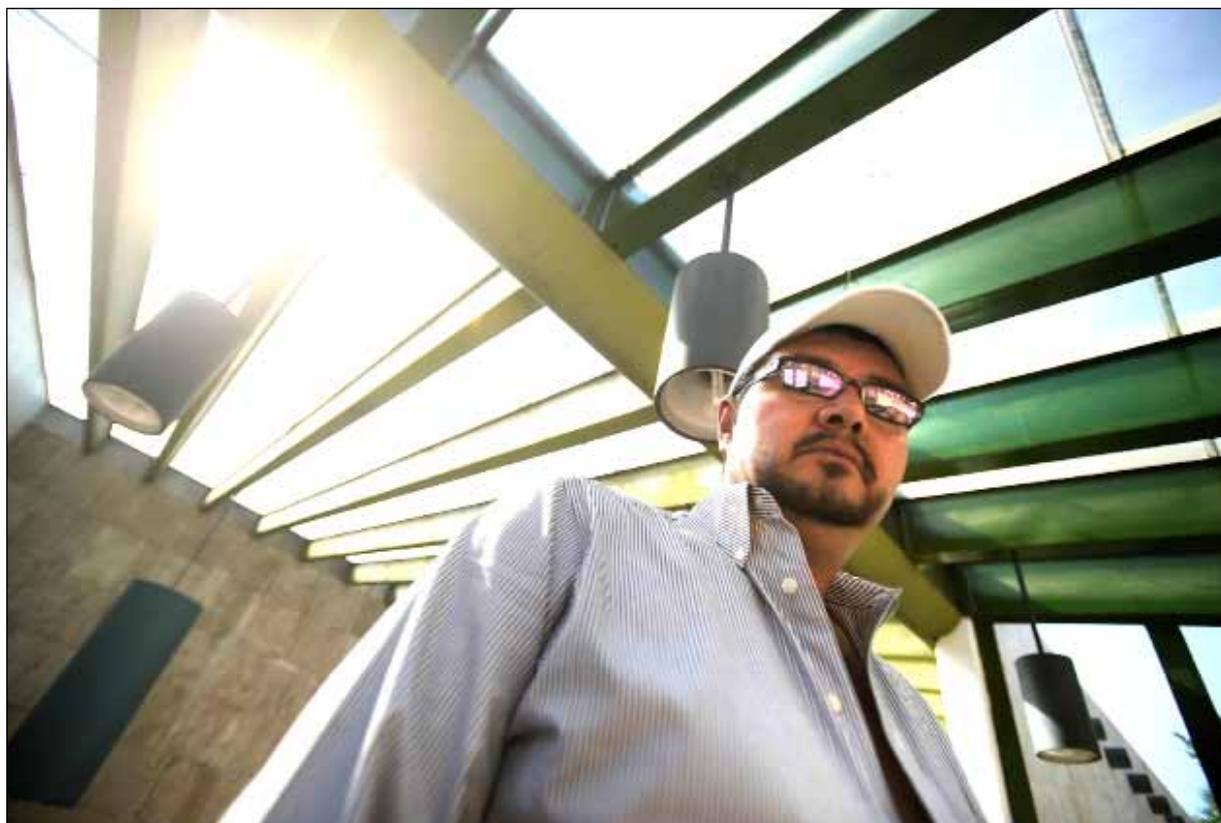
martes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.
sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

entrada libre

Museo de las Artes
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México.

la vida misma

Genaro Solórzano



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

la poesía en la esquina

León Alado es una hoja de poesía que produce Genaro Solórzano y es una segunda etapa de lo que antes fue *Poetas y escritores humanistas*, que se editó por algunos años. Pero inspirado en el libro de Silo, *El día del león alado*, “decidí cambiarle el nombre al tríptico de poesía”. La obediencia natural del poeta lo lleva a las calles a vender, entre el mar de autos de esquinas como Federalismo y López Cotilla, allí Genaro puede “hacer público lo que escribo y otros escriben”, pues su prioridad es “compartir con otros la poesía”. Para este bardo de las calles de Guadalajara, la poesía es “un acto interno y confesional”, sin embargo “a veces hay que compartirla para aminorar la carga de la alegría o la tristeza”. *León Alado* es una edición mensual “que ha sido muy bien aceptada, puesto que la gente me felicita y hasta me ha pedido autógrafos y me solicita números atrasados...” El tríptico no tiene un precio establecido, “es lo que la gente quiera y pueda dar”.

En el número 59 de la edición alada, Solórzano publicó: “Sobre/ el silencio,/ cuando la/ oscuridad/ es negro terciopelo;/ como/ última nota/ al caer/ al sueño.../ derramo tu nombre.”

encargo

He tenido, a lo largo de estos años, comentarios muy diversos. Va desde lo muy cómico hasta lo muy crítico y lo elogioso. En alguna ocasión se me acercó una persona para pedirme si podría escribirle unos poemas para su esposa. La propuesta me sorprendió, le di mi correo para estar en contacto. Pero me surgió de pronto el conflicto: no supe cómo escribir un poema para una persona que no conocía. El encargo me llevó a una crisis, pues carecía de elementos para poder acercarme, de manera poética, a la mujer. Consideré que era a este señor al que le correspondía desarrollar el texto. Hasta ahora no he podido resolver el asunto, espero contactar al señor para explicarle mis motivos de no poder hacerlo...

vivir(la)

La poesía, contrario a lo que muchos afirman, a mí me da para vivir. Es un complemento económico y contradice a aquellos que dicen que no se puede vivir de ella.

calle

La gente me pregunta “¿Por qué los artistas tienen que salir a las calles?”. Yo respondo: “Si la gente no va al arte, el arte tiene que ir a la gente”. Yo intento, en un trato muy amigable, cálido y cercano, que la gente sienta al artista (al poeta) como cualquier ser humano.

cruce

León Alado surge en 2006, y ha tomado diversas esquinas de la ciudad. Mis espacios son la zona centro, Providencia, Plaza del Sol, avenida México, la colonia Moderna, pero generalmente en Federalismo y López Cotilla, donde comencé. Y a la gente le ha dado en llamarle la esquina cultural, yo estoy en ese cruce desde 1998.

escribir

Nací en 1970 y escribo desde los 17 años; fue hasta 1996 que asistí a un taller de poesía en el Centro Humanista de la colonia del Fresno, allí me acerqué más a la poesía y desde entonces la ejerzo a plenitud...

alado

La misión del *León Alado* es la difusión de la poesía, y con ello también, el humanismo, el nuevo humanismo y la no violencia. La poesía es para mí el resumen de las expresiones del ser humano, que refuerza la fe en el hombre en este tiempo tan oscuro por el que atraviesa la humanidad. La gente prefiere siempre los poemas amorosos, es lo que en verdad *toca*.

POR VÍCTOR MANUEL PAZARÍN