

25 de octubre: resultados de "Retrata tu marcha"



La pobreza en imágenes
páginas 8-9



Crónica de un banquete a ciegas
página 10

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18
de octubre de 2010
año 9, edición 633
ejemplar gratuito



El bostezo
de la generación *nini*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



12 de octubre de 2010, día de asueto

Este día decidí pasear en un parque público en Zapopan, en una colonia que es relativamente nueva y se califica como tranquila y de nivel medio-alto; acudimos mi pequeña hija y yo a una unidad deportiva; el lugar limpio y en buen estado, asignado a COMUDE, contenta de ver a mi hija jugar al aire libre y sonreír.

Llegaron al parque cuatro niños, dos varones gemelos de aproximadamente siete años, portaban camisetas negras con una calavera por dibujo, su hermana de once años y una menor de dos años (luego me entere que era la prima).

Inician a jugar a un lado de nosotras expresándose con palabrotas y gritos, tomando una piedra, ofendiendo y amenazando a la niña menor, al escuchar los insultos y gritos les pregunte: ¿Todos son hermanitos, por qué la tratan así? Y me contestaron molestos, los tres somos hermanos menos ésta... Le decían a la pequeña víctima de violencia que los acompañaba, o sea la prima.

Los gemelos tiraban basura, rompían ramas de los árboles, uno portaba una piedra y el otro un palo de escoba roto, puntiagudo, en fin una mala educación que se reflejaba. Me llamó la atención que ningún adulto los acompañaba; mi hija y yo mejor nos alejamos al ver esta situación.

Salimos de la unidad deportiva y había un grupo de jovencitos adolescentes (cerca de ocho), golpeando a uno solo, mientras todos los vecinos miraban asustados el hecho.

Me preocupa esta pérdida de educación y valores que diariamente se nota más, de que las personas ven ya la violencia como una forma de vida, que nos tendremos que enseñar a convivir con delincuentes, que ante hechos delictivos aumente la violencia en general. Niños y Jóvenes que no son educados en sus hogares con valores, en las calles sin oficio ni beneficio, entonces ¿a quién culparemos?

Preocupémonos como universitarios porque está sucediendo hasta en las mejores familias. ¡UdeG sin presupuesto, menor educación para nuestros hijos!

ANA ISABEL TORRES

Sonidos del silencio

El Profeta estatal ha hablado. Sin embargo, no le pidió permiso a sus neuronas para hacerlo. Francamente se puede apreciar a leguas su neurotismo galopante. Dijese un personaje cómico

televisivo "... ¡qué mello!". En verdad es como para ponerse a temblar. Bueno, y no es para menos. Resulta casi, casi imposible que se digan tantas cosas huecas en tan poco tiempo. Es un verdadero récord digno que reconocerse en los anales de la historia cotidiana.

De acuerdo a la archireconocida Real Academia de la lengua Española dícese de quien habla mucho y dice poco que esta "cantinfleando", y no es precisamente un reconocimiento a la elocuencia oratoria de reconocido personaje público, se trata de una simple y llana definición que nos ilustra acerca de quien aparenta una diferente habilidad y elocuencia hablada, pero que solamente vomita palabras huecas y carentes de significado. Y eso que "cantinflear" es un verbo oficialmente reconocido.

Como mexicano en primer lugar, y luego como jalisciense, realmente me cuesta trabajo entender la rabia, el coraje y la impotencia expresada de parte de quien nos representa. La ausencia de dignidad en su discurso, además de los innumerables mensajes hechos del conocimiento público, con cargo a los impuestos que todos pagamos religiosamente, lo único que demuestran es la nula representatividad y legitimidad de su mandato.

Por lo mismo, si fuese cierto ese engallamiento dicho en lo particular se debería tomar cartas en el asunto, y no hacerlo a través de una cortina de humo generada desde un espacio de poder temporal que es ocupado legalmente.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

Las fobias de Emilio

Se habla mucho de ética en nuestros días, de derechos humanos, de tolerancia, de respeto; y de repente nos encontramos que nuestro gobernador hace otro de sus comentarios de la época cavernaria, como ya se esta haciendo costumbres. Resulta que ahora expresa sentir asco por las parejas del mismo sexo.

Quizás el señor está haciendo uso de su libertad de expresión, pero se le olvida que es el representante de todo un pueblo, un pueblo que incluye a las personas por las cuales siente asco, queda claro que ya se le olvido que tiene un cargo público y que no esta en una cantina expresando sus fobias y filias con sus amigos.

¿Dónde está el profesionalismo? ¿Dónde esta la ética de la que se habla, de la tolerancia y del respeto haciendo este tipo de comentarios discriminatorios?

Este gobierno retrograda niegan derechos a las parejas del mismo sexo. Aquí hay otra cosa que también se le olvida, el negar derechos es negar obligaciones, entonces las personas que no tienen derechos, tampoco deben tener obligaciones, esto es, toda aquella pareja de personas del mismo sexo al carecer de derechos como ciudadanos "normales" también deberían carecer de obligaciones como pagar impuestos y eso no se está debatiendo, creo que lo debería tomar en cuenta antes de abrir la boca.

ESAÚL CAMACHO JÁUREGUI

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Mientras los mexicanos no tengan las condiciones adecuadas de supervivencia para desarrollarse en México, seguramente la migración no va a parar.

Doctora Angélica Navarro Ochoa, del Departamento de Ciencias Económico Administrativas, del Centro Universitario de los Valles.



Las máximas de LA MÁXIMA



Los actuales libros de texto gratuitos han evacuado de sus páginas a la “historia oficial”, de la que tanto mal se ha dicho.

Aristarco Regalado Pinedo, Secretario de la División de Estudios Históricos y Humanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



LA VERDADERA GENERACIÓN X

Los *ninis* tienen entre 15 y 25 años. Lo que para los países ricos es sinónimo de apatía y desencanto, para los jóvenes mexicanos es un destino impuesto. Sin educación ni trabajo, toda una generación está a las puertas de desperdiciar sus años más productivos

► Les llaman *ninis*, y como alertara el rector de la UNAM, José Narro Robles, viven en México más de 7 millones. Fotos: Jorge Alberto Mendoza



BLOC DE NOTAS

Pronto entrará el vocablo *nini* al Diccionario de la Real Academia; los académicos decidirán si lo escriben *ninís* o *ninis*. El término abarca a tal proporción de la población joven en tantos países que tiene asegurado su uso sociológico, periodístico, antropológico y también en el lenguaje cotidiano.

ADRIANA NAVARRO

Presión porque no consigo trabajo, dejo hasta tres currículos al día, pero siempre me dicen que ya se cubrió la vacante o que me van a hablar, pero nunca me hablan. Cada día me agarro pensando, pensando dónde puedo dejar mi currículum, me levanto como a las 10 de la mañana para salir a buscar empleo. Mis papás piensan que nada más estoy sentado en la banqueta o debajo de los árboles, pero no saben que está pésima la crisis. Yo me agarro llorando, pero me bajo la tristeza con alcohol. Tengo

amigos que a veces andan tomando, pues nos agarramos taloneando, es decir, pidiendo dinero para la cerveza y la caguama. Para mí el futuro es muy incierto, si el presente está mal, yo creo que los años venideros van a estar mucho peor”.

La socióloga Mariel Romero en su investigación sobre las *Manifestaciones Actuales de la Cuestión Social* (Cátedra Unesco), indicó que la fuerza de voluntad de los jóvenes termina por minarse: “Si uno antes se esforzaba, lograba estudiar y trabajar, el progreso no tenía límites. En cambio ahora, los chicos observan que los padres o los abuelos trabajan o se esfuerzan mucho, pero no ven ningún progreso”.

En contra de lo que históricamente ha sido habitual, relató Roberto Ontiveros, productor

del reality show en España de Generación *nini*, ellos saben que les espera un futuro peor que el de sus padres y eso les desanima por completo: no tienen esperanza de futuro. Es la antítesis de la palabra juventud.

Hijos de la crisis

Aunque el vocablo *nini* nació en España, tiene una connotación diferente a la que asume en México, debido a sus orígenes y consecuencias. En Europa se les considera a los jóvenes de una clase social acomodada y que son apáticos.

De este lado de mundo, los *nini* pertenecen a sectores pobres y vulnerables. En México surgen de un proceso de descomposición, de una historia de degradación de la economía y de la sociedad, el frágil mundo del trabajo y el abandono de los jóvenes y niños.

En México ser *nini* no es una decisión personal, no es un estilo de vida, nace por falta de oportunidades para que los jóvenes se incorporen a la educación como al sector productivo, comentó Alfredo Rico, coordinador de la licenciatura en sociología, de la Universidad de Guadalajara.

“Por un lado, no son aceptados en el sistema educativo en la preparatoria y la licenciatura por la falta de cobertura; por otra parte este país no genera oportunidades para que los jóvenes se incorporen a la vida productiva. Los que no estudiaron tampoco —por lo general— tienen la posibilidad de incorporarse a un empleo. Si lo hacen se incorporan en la maquila, como obreros y en condiciones inhumanas”.

Alfredo Rico enfatizó que el *nini* no es una categoría con una condición cultural, como los *fresas*, los *cholos* o los *skatos*, que comparten prácticas, moda, usos, costumbres, espacios específicos y que hablan un dialecto particular. Los *nini* simplemente no tienen oportunidades.

Estos jóvenes son el resultado del sistema

► *Hijos de la crisis. El narcotráfico y la delincuencia organizada, pueden llegar a ser atractivos para estos jóvenes desocupados, señalan expertos.*



primer plano

económico y su crisis. El capitalismo requiere un ejército de desempleados que estén dispuestos a ocupar el lugar de los que trabajan, por ello los trabajadores se enfrentan a condiciones laborales cada vez más desfavorables. Con las actuales debacles económicas, las posibilidades de encontrar empleo se disuelven, la demanda de empleos es mayor y las condiciones laborales raquíticas. A los primeros que se les cierran las puertas son a los jóvenes, con el argumento de que no cuentan con experiencia ni formación.

Para el Rector de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, la Generación nini es el fracaso de las políticas públicas y de las acciones de gobierno. "Refleja la falta de previsión del Estado mexicano, de los cambios demográficos que se veían venir. El crecimiento más extenso está teniendo lugar entre los jóvenes de 15 a 24 años, lo que significa una mayor demanda de educación superior y media superior, y por otra parte mayor demanda de empleo. Por lo cual, urge que el Estado invierta en la educación, invierta en las universidades públicas, hoy es el tema de la cobertura. México podría fracasar como país si no hay educación".

Mirada hostil

Las ideas en torno a lo juvenil habían estado dominadas por una mirada vertical propia de los adultos, que delimitaban a la juventud como sujetos incompletos, biológicamente inacabados, preparatorios del ser humano, que

requerían un férreo control. La energía, la inmadurez y la falta de experiencia deberían de complementarse con la dirección paternal de la familia, mientras que la castidad y la pureza se mantendrían con base a las ideas católicas, comentó Igor Israel González Aguirre, investigador en temas de la juventud de la UdeG.

Esta versión positivista se encargaba de ver a los jóvenes como los reproductores de los ideales más elevados de la sociedad, para ello se hacía hincapié en una higiene física y mental de la juventud. Para los hombres era necesario un cuerpo sano, libre de enfermedades. Ser de carácter firme, emprendedor y fuerte. Para las mujeres era necesario abocarse a su instinto maternal.

Ante los nuevos contextos sociales y los escenarios más violentos, los jóvenes han descapitalizado y han acumulado desventajas. La sociedad trata a los jóvenes como si fueran los culpables de su propio detrimento, los responsabilizan de no cumplir con los estereotipos de éxito en lo económico y lo social.

Para Rossana Reguillo, doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara y miembro del Centro de Investigación y Estudios en Antropología Social (CIESAS), encasillar a los jóvenes en conceptos y en estereotipos limita conocer el problema real en que están inmersos. "Los jóvenes están jodidos porque no tienen posibilidades de acceso, están cayendo a la pobreza extrema, migran a otros países o caen al crimen organizado".

Alfredo Rico coincidió con Reguillo: los jóvenes de sectores populares se están incorporando al crimen organizado, al narcotráfico, ya que les permite tener ingresos para apoyar a sus familias o para ellos mismos sobrevivir. Les permite sentirse con el poder o la superioridad sobre los otros, al tener un arma en las manos. El resultado está en el número de muertos por el crimen organizado en nuestro país, que va de los 16 a 25 años, la generación de los que no tienen estudio ni trabajo.

Para Reguillo, la mirada hostil de la sociedad con relación a los jóvenes es ofensiva, los llaman holgazanes, creen que los jóvenes quieren estar en condiciones de pobreza extrema, en condición de exclusión, sin salarios bien remunerados, ni protección laboral y sin educación.

Según la doctora Reguillo queda en la sociedad civil exigirles a políticos y empresarios que cumplan con su responsabilidad de mejorar las condiciones sociales, si no vendrá una escalada de violencia. "Los jóvenes se han estado aguantando su enojo y su ira. Ellos tratan pero no logran sus objetivos. Siempre son estigmatizados y regañados. De continuar eso vendrán nuevos estallidos de violencia social".

Para Rico es necesario crear y crear en nuevos modelos comunitarios más equitativos donde a la gente productiva se le retribuya la riqueza. Si no, el número de *ninis* irá en aumento, con las consecuencias que esto implica. *

El Bicentenario: la oportunidad perdida

Pudo haber sido una oportunidad histórica, pero fue desperdiciada. Las celebraciones terminaron siendo de relumbrón para un país que lo que pide es un proyecto de Nación. Nuestros gobernantes parecen desconocer la historia de una gesta que tuvo en sus orígenes un ideal que nadie más se interesó por seguir

Aristarco Regalado Pinedo

Secretario de la División de Estudios Históricos y Humanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Qué nos queda después de los festejos del Bicentenario? Uno estaría tentado de responder: nada, no nos ha quedado nada. Apenas el recuerdo de los miles de kilos de pólvora quemada. Pero esa sería una respuesta demasiado clemente y hasta optimista, que ignoraría el vacío que dejaron unos festejos caros y sin contenido, sin alma, sin significado. La celebración del Bicentenario nos quedó debiendo. Trataré de exponer esta deuda en tres puntos.

1) Contenido. Al Bicentenario le faltó el contenido histórico, aunque eso no es lo más grave porque ése puede conseguirse en cualquier libro, incluso en uno de segunda mano, incluso en un libro de texto gratuito, pero de los de antes, porque los actuales han comenzado a dejar fuera a la Historia.

Los actuales libros de texto gratuitos han evacuado de sus páginas a la "historia oficial", de la que tanto mal se ha dicho. Pero eso no es delicado, porque dicha versión correspondía a un proyecto de Nación que visiblemente no comparten los nuevos gobernantes de México. Y eso tampoco es grave. Lo que sí es grave, es que nada haya suplido a esa "historia oficial" y en su lugar sólo quedara un hueco.

En el rubro de la Historia, de nuestra Historia, los mexicanos experimentamos un vacío, una desorientación brutal, síntoma inequívoco de que los actuales gobernantes de México no tienen un proyecto de Nación. A la celebración del Bicentenario le faltó el contenido histórico que sirviera de base para establecer un nuevo punto de partida, para lanzar un renovado proyecto de Nación. Pero el contenido no puede darse en una noche, al son de conciertos populares y con el tronar

de fuegos artificiales precedidos del tañer de una campana solitaria.

El contenido se elabora todos los días, en aulas dignas, con programas educativos serios; y también en salas de teatro y explanadas al aire libre con proyectos culturales de fondo; y hasta en mítines políticos con discursos orientados a fortalecer un proyecto de Nación que indique a los mexicanos que todavía existe la esperanza de un futuro mejor.

2) Símbolos. A los festejos del Bicentenario les hizo falta una renovación de símbolos. Los símbolos son exclusivamente humanos, propios del *homo sapiens*. Tienen la función de representar valores y de aglutinar a una comunidad en torno a ellos. La bandera, la campana de Dolores, el águila, el Himno Nacional y hasta el famoso "¡Viva México!" son símbolos patrios que han sido banalizados, pervertidos, vaciados de todo contenido, de tal suerte que ya son incapaces de impulsar a los mexicanos hacia el futuro de un país que se está desmoronando.

En este escenario, algunos mexicanos festejaron el Bicentenario desde su casa amurallada en cotos privados, con vigilancia permanente, mientras otros ni siquiera festejaron porque la violencia, el hambre y la ignorancia se los impidieron. Los símbolos patrios agotaron su capacidad de unir a todos los mexicanos para luchar o festejar juntos la identidad compartida. La renovación de símbolos capaces de convocar a una sociedad tampoco se obtiene con la elevación de una estatua enorme el día del festejo, ése es un trabajo cotidiano que acompaña la ejecución —también cotidiana— de un proyecto de Nación.

3) Valores. Hace 200 años inició una lucha sangrienta cuyo resultado fue la nación mexicana, incompleta, en ciernes, porque una nación se construye todos los días. Los llamados héroes de la Independencia mexicana lucharon por valores tales como la igualdad ("sólo distinguirá a un americano de otro el vicio y la virtud", dicen los *Sen-*



timientos de la nación de Morelos) la libertad, la patria, la religión, la unión... Luego, a lo largo del siglo XIX nuevos valores se agregaron, de acuerdo con los proyectos de nación de los gobernantes en turno: lealtad, república, orden, progreso, democracia.

Ahora que hemos celebrado el Bicentenario, vemos con desencanto que dichos valores, incluso los que son milenarios (familia, amistad, hermandad) han sido pervertidos por las bandas de criminales, incluyendo a los que ocupan oficinas en las élites del gobierno. Hace dos siglos los mexicanos que nos precedieron tenían muy claros los

valores por los que debían entregar su vida. Hace 200 años se moría con la esperanza de dejar como herencia un país libre, independiente, justo, unido, ordenado, civilizado.

Ahora, a 200 años del nacimiento de la nación mexicana, ¿cuáles son los valores por los que estaríamos dispuestos a luchar? ¿Dónde están los líderes capaces de mostrar el rumbo, de establecer el nuevo proyecto nacional que reagrupe a la comunidad y de sacar al país del infierno? La conmemoración del Bicentenario pudo haber sido esa gran oportunidad para relanzar a la nación hacia nuevos horizontes. No lo fue. *

“

Algunos mexicanos festejaron el Bicentenario desde su casa amurallada en cotos privados, con vigilancia permanente

”

¿ahora

Solo, pero en mi tierra

Los migrantes de avanzada edad se debaten el regresar a México o pasar sus últimos años en un país que no cesa de discriminarlos. Una investigación de CUValles da cuenta de este drama contemporáneo

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Me quedo con mis hijos para vivir mis últimos días o me voy a mi tierra, con mis bienes, a mi casa, donde puedo salir libremente, aunque esté solo? Es el dilema que enfrentan los adultos mayores que salieron de México para estar con sus hijos y familia que radican en la Unión Americana, pero que desean retornar a su lugar de origen.

Esta disyuntiva es revelada en el estudio "Trabajo y salud en adultos mayores en contextos de migración internacional", realizado por la doctora Angélica Navarro Ochoa, del Departamento de Ciencias Económico Administrativas, del Centro Universitario de los Valles. La investigación además da cuenta del estilo de vida de quienes en algún momento apostaron por ir más allá de la frontera norte para encontrarse con la familia.

El trabajo desnuda los motivos por los que los adultos mayores dan ese paso en el ocaso de su existencia, sus expectativas, condiciones de vida, su momento anímico, etcétera.

"En esta última fase de su vida, muchas veces el anciano o anciana quiere reunificar a la familia y como es más fácil que ellos migren a que los hijos regresen a México, pues se van, aunque lo hacen de forma temporal porque sus bienes y su sentido de pertenencia a la comunidad de origen hace que retornen", explicó la investigadora.

En Estados Unidos, la forma de vida gira alrededor del trabajo: sus hijos tienen que salir a desempeñar sus labores y los nietos a estudiar. La mayoría del tiempo lo pasan sin compañía; se quedan en casa sin salir, porque el idioma es una barrera y no terminan por acostumbrarse a ese estilo de vida.

En un principio, cuando se marchan, se encuentran optimistas por saberse próximos a ver y convivir con sus familiares, "pero una vez estando allá, la problemática familiar es otra.



▲ Cada minuto ingresan 2.5 hispanos a Estados Unidos.

Foto: Archivo

miradas

“¿Si hoy estoy con un hijo o con otro, o quien se queda con el abuelo?”

Se empiezan a generar problemas, agregó la doctora, porque el anciano se siente una carga y un estorbo para la familia, aunque sabe que puede ayudar y apoyar a sus hijos estando allá, no le gusta saber que genera molestias.

Los adultos mayores migrantes son personas que toda su vida trabajaron por dinero y no están acostumbrados a depender de nadie, entonces procuran una actividad en qué ocuparse, que les remunere económicamente y no les quite mucho tiempo. Se emplean en trabajos informales; principalmente cuidando niños, preparando comidas y cuidando enfermos, refiere Navarro Ochoa.

Sin embargo, contrario a que estas actividades le estimulen, resultan contraproducentes, sobre todo cuando se trata de cuidar niños o enfermos, “esto último no les hace nada bien”.

“Por su edad, muchas veces lo que ven en el otro, lo sienten en sí mismos, y en ocasiones les genera problemas de salud, además de que son trabajos pesados que contravienen sus capacidades físicas”.

La investigadora señaló que desde cualquier ángulo, el adulto mayor sale afectado en el tema de la salud. Si permanece en México, padece la angustia y preocupación por no estar cerca de sus hijos, pero lo mismo ocurre si están allá porque no se adaptan al estilo de vida.

La migración no se detendrá

Navarro Ochoa aseveró que se podría pensar que debido a la situación legal y el número de leyes antiinmigrantes que se están generando a imitación de la de Arizona en otros estados de la Unión Americana, la tendencia sería a disminuir la marea migratoria, pero la historia dice algo diferente.

“Desde que comenzó el flujo migratorio de mexicanos a Estados Unidos, ha habido diferentes etapas en las que leyes y programas han tratado de impedir que los mexicanos emigren y ha sido todo lo contrario. Cuando estas leyes se han tratado de implementar, parece que los aumentan”.

La doctora concluyó que “mientras los mexicanos no tengan las condiciones adecuadas de supervivencia para desarrollarse en México, seguramente la migración no va a parar”. *

FOTORREPORTAJE

En busca de una sonrisa se puede encontrar la mueca de la pobreza. Un municipio paupérrimo y olvidado por el gobierno de Jalisco

Rostros de la pobreza

TEXTO: ALBERTO SPILLER
FOTOS: IVONNE OJEDA

En el rostro de un niño, en su mirada diáfana y en su expresión inocente, se reflejan muchas cosas de la realidad que lo rodea. Niños como los que Ivonne Ojeda de la Torre retrató en una pequeña comunidad indígena del municipio de Cuautitlán de García Barragán. Caras morenas, ojos grandes y negros, en que el asombro y la incuria característicos de la infancia, aparecen marcados por la extrema pobreza que aqueja a este pueblo de la región sierra occidental de Jalisco.

Escenas bucólicas, de vida cotidiana en un pequeño rancho inmerso en la naturaleza, captadas por la fotógrafa tapatía, en que la sencillez de pequeños actos de los chiquillos —jugar con un animalito, llevar los trastes, intentar hacer la tarea— se compenetra y casi contrasta con el ambiente circundante, que destaca la miseria del lugar.

Cuautitlán en efecto es uno de los municipios con el índice de desarrollo más bajo del estado, tanto por sus escasos ingresos económicos, que dependen principalmente de la ganadería y la agricultura, como por su rezago en materia de salud y educación. Este último, en particular, es el que más afecta a los infantes, agravándose ulteriormente en las comunidades rurales más alejadas de la cabecera municipal. Pues en el círculo vicioso de la pobreza, los últimos de los últimos, los más indefensos son los que padecen la carga mayor de la desesperación.

Los pies descalzos en el lodo, los niños inmortalizados por Ivonne, con el gesto sumiso o sus expresiones impasibles, nos hacen llegar un eco de esa desesperación, vibrante pero al mismo tiempo sosegada por sus muecas traviesas, que hacen entrever que aún en la pobreza extrema hay esperanza. Hay vida. Imágenes que te llevan a otra realidad. Imágenes para reflexionar. *





CRÓNICA

Comer por primera vez

Un banquete “a ciegas” ayuda a los comensales a ensanchar su percepción y agudizar sus otros sentidos. Lo recaudado fue para la escuela de niños y niñas ciegas Hellen Keller

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Para las personas que asistieron a la cena a ciegas fue inútil llevar en la muñeca ese objeto para medir el tiempo. Pero esa imagen mental, de donde va cada una de las horas y cómo está dividido el círculo conforme estén las delgadas manecillas, fue indispensable para no acabar como bebés comiendo papilla.

Quinientas asistentes sentados en mesas de 10 personas afrontaron el reto de comer sin ver. Pagaron por cada boleto 500 pesos, y con ese recurso se reunieron fondos para la escuela de niños y niñas ciegas Hellen Keller con 22 años de historia en Guadalajara.

Emi Camarena, la directora de esta institución, explica que la cena fue más que sólo la búsqueda de recabar dinero: “La idea nos maravilló porque este evento es una gran posibilidad de trabajar la sensibilización, es un evento donde todos ganamos porque el ‘Hellen Keller’ tiene unos recursos más, pero socialmente tenemos un pasito dado hacia la inclusión”

La cena era una pasarela de vestidos, joyas y grandes bolsos de marca. Luis Óscar, una persona con discapacidad visual egresado de la escuela Hellen Keller, subió con su bastón al escenario; junto con Elvia, maestra del área de tiflotecnología y que desde hace 15 años ve poco. Juntos guiaron a los comensales a la oscuridad.

Con respiraciones pausadas, iguales a los ejercicios de Pilates, los asistentes se olvidaron de ver. En cada mesa había una auxiliar, en donde me senté estaba Martha, que entregaba a cada persona un antifaz con la advertencia: “¡No se vale hacer trampa!”

Estaba dudosa. Quería hacer entrevistas ¿debía quitarme el antifaz para reportear? Decidí

► A ciegas me sabe más.

Foto: Archivo



quedarme a ciegas. Caminé chueco, con miedo, los tacones fueron un peligro y la grabadora fue un arma blanca con la que golpee a dos personas, lo bueno fue que nunca me vieron.

Una sopa fue el primer reto. La servilleta en las piernas y era momento de recordar la lección del reloj. Camino a tuestas, mis piernas tiemblan y escucho la voz del maestro Arnulfo, quien vive con ceguera y orienta a los niños con esta discapacidad. “¿Qué es la técnica del reloj?”, pregunto y amablemente responde: “Es una técnica universal que es útil para ubicar todo el entorno de la mesa para así estar integrados a la hora de la comida”. Después advierte: “Vive la experiencia, relájate”. Le dije: “Pero me preocupa caerme”. Él sentenció: “Pues te levantas”.

Cada alimento colocado a una hora. Pidieron que la sopa la comiéramos primero de las 12 a las 6, crema de zanahoria. Después de 6 a 12, de calabaza. Con la cuchara sentía algo distinto. Martha avisó que nos habíamos topado con un

pedazo crujiente, un totopo.

El oído recibía el sonido del choque de los cubiertos y las voces de “se me va a derramar la sopa”. Martha: “No se preocupen si se ensucian, limpiamos”.

Sin ver no se me fue el hambre. De pronto, el olfato avisaba que era otro el aroma. Los dedos servían para saber que era un plato de otra dimensión. Dos técnicas para comer “rastreo o barrido”. La primera, es detener el tenedor e ir moviéndolo como si fueran las manecillas del reloj. La segunda, es tomar con el tenedor de arriba abajo los alimentos, deteniendo la comida con el cuchillo, de esta forma hay más seguridad de que comas ordenadamente.

Para ese momento la oscuridad comenzaba a molestar, por eso Elvia y Luis Óscar informaban que la cena a ciegas estaba por terminar, por seguridad a los ojos, que sin luz también se dañan. Después de una hora, nos quitamos el antifaz.

Los ojos nuevamente veían, pero ya no se veía igual. Roberto Quiroz, de la empresa Hewlett Packard,

al comer a ciegas compartió que fue “desesperante porque quisiera ver el brócoli, me pongo a pensar que lo mío es momentáneo y hay personas que jamás han visto”.

En otra mesa Patricia Gutiérrez, engalanada con vestido rojo y joyas de moda, se sentía distinta, dejó de estar complaciendo a otros, “nunca había estado conmigo misma, cuando veo estoy entretenida viendo a los demás y en el momento en que tuve los ojos tapados dejé de preocuparme por eso”.

Ellos y otras 500 personas con cada bocado reunieron fondos para ayudar a niños y niñas ciegas en situación de pobreza que estudian en la escuela Hellen Keller, donde también auxilian a personas que recién viven con esta discapacidad.

El banquete a ciegas fue una noche de sensibilización. El reloj sólo sirvió para orientarse en el plato; aunque para los que no ven tampoco es imposible saber la hora porque hay relojes parlantes o con braille, porque al final el mundo es más que un par de ojos. ✱

CONGRESO

Llegarán Médicos sin Fronteras

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Poblaciones en situaciones precarias y personas víctimas de catástrofes naturales o provocadas por el ser humano, y de conflictos armados, cuentan con el apoyo de una organización mundial: Médicos sin Fronteras (MSF), conocida por su labor médica humanitaria independiente.

“Esta organización es única, ya que no discrimina a la gente por su raza, religión o ideología política”, indica el coordinador de la licenciatura en Medicina, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara, Eduardo Gómez Sánchez, al referirse a una institución que también apoya a poblaciones afectadas por enfermedades endémicas y epidémicas.

En febrero próximo, Médicos sin Fronteras participará en el XIII Congreso Internacional de Avances de Medicina 2011, con la presencia de su director el doctor Unni Krishnan Karunakara. El Congreso es convocado por los Hospitales Civiles “Fray Antonio Alcalde” y “Dr. Juan I. Menchaca”, bajo el lema “Humanismo y Excelencia Médica al Servicio de Todos”, a celebrarse los días 24, 25 y 26 febrero.

Gómez Sánchez señaló que la labor de MSF no se reduce a brindar la atención sanitaria, sino también apoya por medio de cirugías, atención psicológica y medicina en general, a las comunidades que lo necesitan. Sin contar con que fomenta los valores humanos y “pone en contacto a los médicos con la realidad

de necesidades médicas en las comunidades”.

En nuestro país, MSF ha colaborado desde 1985, cuando apoyó en el terremoto de la Ciudad de México. Su ayuda ha sido principalmente en el sur de la república, en desastres naturales; en 1999 después del sismo de 7.4 grados que afectó las costas de Oaxaca, asistió con consultas médicas a tres municipios; auxilió a los damnificados por los huracanes Mitch, Pauline e Isidore y, en 2007, brindó asistencia médica y logística durante las inundaciones en Tabasco.

Semblanza de un invitado especial

El doctor Unni Krishnan Karunakara, director de MSF, empezó a trabajar en el organismo en 1995, con la puesta en marcha de un programa de tuberculosis en Jijiga, Etiopía. Después fue coordinador médico de MSF en Azerbaiyán, con un proyecto de atención primaria de salud a migrantes forzados de Nagorno-Karabaj; en Brasil, prestando atención médica a la población indígena en la provincia de Amazonas; y en la República del Congo, con un programa de tratamiento de la enfermedad del sueño. En 2002, se incorporó al Departamento de Salud Pública de MSF en Ámsterdam, como asesor de programas en Oriente Medio, sur de África y América Central y del Sur. Tres años después, asumió la dirección médica de la campaña para el acceso a medicamentos esenciales de MSF. En 2007, formó parte del equipo de emergencia que asistió a las víctimas del ciclón “Sidr” en la región de Mathbaria, Bangladesh. *



▲ EL Congreso se realizará del 24 al 26 de febrero de 2011.

Fotos: Archivo

El director de Médicos sin Fronteras, Krishnan Karunakara, visitará la ciudad en el XIII Congreso Internacional de Avances de Medicina 2011



BLOC DE NOTAS

El doctor Krishnan Karunakara se especializó en salud pública en las universidades de Yale y Johns Hopkins en Estados Unidos. Desde 2008, ha sido director adjunto de Salud del proyecto Aldeas del Milenio del Earth Institute, de la Universidad Colombia (EEUU).

CATEDRA UNESCO "IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN"

El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), te invitan a participar en el

Certamen El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria

Objetivo
 Estimular en los jóvenes universitarios el interés por investigar y reflexionar en torno al fenómeno de la discriminación en la sociedad, a través de la realización de estudios académicos y propuestas de intervención social, encaminados a promover las prácticas que vulneran el ejercicio de los derechos fundamentales de las personas.

Bases

- Podrán participar todas y todos los estudiantes universitarios de nivel licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
- La participación será en equipos de trabajo integrados por no menos de tres y no más de seis personas. No se aceptarán trabajos individuales.
- El contenido de los trabajos girará en torno al tema del derecho a la igualdad y a la no discriminación y se podrá participar en cualquiera de las siguientes categorías:
 - Ensayo
 - Monografía - debe tratarse de un trabajo de investigación y reflexión, con tratamiento de un tema particular desde diversos puntos de vista, con un enfoque crítico y analítico.
 - Diseño de proyecto de intervención social.
- El periodo de recepción de trabajos estará abierto desde el 23 de agosto y hasta el 16 de noviembre de 2010.
- Se premiará con \$ 30,000 (treinta mil pesos) a los autores del trabajo ganador del primer lugar; \$ 20,000 (veinte mil pesos) al segundo lugar; y \$ 10,000 (diez mil pesos) al tercer mejor trabajo. También se otorgarán hasta cinco menciones honoríficas de \$ 2,000 (dos mil pesos) cada una. Los premios se entregarán en una ceremonia pública que se llevará a cabo en el mes de diciembre, cuya fecha y sede precisa se darán a conocer posteriormente o la publicación de los resultados.
- Para los estudiantes interesados en adquirir herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de sus trabajos, se ofrecerá un Taller de Formación sobre la temática de este Certamen, quienes deberán manifestar su interés al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza a través del correo electrónico: cdstam@redids.udg.mx o en el teléfono (33) 36 15 30 14.

Visítanos para consultar las bases completas o tener mayores informes:
www.instituto-gobernanza.udg.mx
www.conapred.org.mx

Por una cultura de igualdad de oportunidades y de trato para todas las personas

UNIVERSIDAD



► Edificio de Rectoría de la Universidad de Guadalajara. Foto: Abel Hernández

Presupuesto vs autonomía

La organización de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL) se pronuncia a favor de la UdeG en la defensa de su presupuesto para la educación

KARINA ALATORRE

La autonomía universitaria en América Latina no es un tema del pasado, sino la realidad que viven algunas universidades, y es un tópico en el que se debe seguir trabajando, aseguró para Medios UdeG Noticias el secretario de la organización Universidades de América Latina y el Caribe, Rafael Cordera Campos, luego del desplegado que fue emitido la semana pasada por la UDUAL en referencia al tema del presupuesto de la Universidad de Guadalajara.

“En el caso de la Universidad de Guadalajara, de Durango, de las universidades públicas de Costa Rica, el Salvador y de otros países, está en la mesa otra vez el tema de la autonomía en relación con el presupuesto que debe asignar el Estado, hay que olvidarnos de que es un tema superado y ponernos a trabajar”, señaló.

En el desplegado firmado por Cordera Campos, la UDUAL se pronuncia por el respeto a la autonomía que el gobierno de Jalisco le debe manifestar a la Universidad de Guadalajara, así como la responsa-

bilidad que tiene el Estado de fijar las aportaciones económicas para la máxima casa de estudios de Jalisco.

“Escatimar esa responsabilidad con artimañas y descuidos imperdonables, faltando a los compromisos contraídos entre la Federación y el Estado, atenta gravemente contra la libertad de expresión, de cátedra e investigación, valores y funciones sin las cuales no tiene sentido la existencia de la universidad”, refiere el desplegado.

Asimismo, hace un llamado al gobierno de Jalisco para encontrar una solución inmediata al conflicto y a reflexionar sobre la convivencia inaplazable de destinar mayores recursos a la educación para el beneficio de futuras generaciones.

Durante la entrevista a Medios UdeG, Rafael Cordera aseguró que la UDUAL está a favor de la iniciativa de un pronunciamiento de todas las universidades autónomas para poner el tema de la autonomía sobre la mesa, en la que deberían participar también la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, el gobierno federal y del estado. *

II CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA
O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
4, 5 y 6 de noviembre de 2010

Países invitados: Suiza, Ecuador, Brasil, Estados Unidos

Temas: HUMANISMO, CIENCIA, ARTE, TECNOLOGÍA

La presencia del arte en el campo de la enfermería

CONTENIDO:

1. Conferencia magistral	10:00-11:00	\$ 1,000.00
2. Talleres de actualización en enfermería	11:00-12:00	\$ 1,000.00
3. Sesión de debate	13:00-14:00	\$ 1,000.00
4. Cursos (16 horas)	14:00-18:00	\$ 1,000.00

Sede: Hotel Hilton, Av. de los Pinos No. 2933, Frente a la Expo Guadalajara, Reservaciones al: (33) 38 78 05 58

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO: 24 HORAS

Referencia e inscripciones: Hospital Civil de Juan I. Méndez, Depto. de Enfermería, 35 18 90 52, ZC: 44114, 44115, 44116, Calle de Encarnación de Jalisco, Tel: 33 38 43 49 00, Fax: 33 38 43 199, Página web: www.hospitalcivil.udg.mx, No. de cuenta: 102223 Sac. 4472 Jalisco

FESTAS OCTUBRE

PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 2010

Consulta la convocatoria en:
<http://www.medios.udg.mx/premiojalisco2010>

ITESO - UNIVA - UNIVER - UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - UNIVERSIDAD PANAMERICANA - UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO - EL INFORMADOR - EL OCCIDENTAL - LA JORNADA JALISCO - OCHO COLUMNAS - PUBLICO - GRUPO RADIORAMA DK - MEGARADIO - NOTISISTEMA - PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE - OCHO TV - TELEVISIA GUADALAJARA - TELEVISION AZTECA

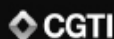
▶ LENGUAJE FLASH AVANZADO (ACTION SCRIPT). 25 Oct. - 05 Nov. / 08:00 - 10:00	▶ WINDOWS SERVER BÁSICO. 08 - 19 Nov. / 16:00 - 18:00
▶ CONF. DE ENRUTADORES. 25 Oct. - 05 Nov. / 19:00 - 21:00	▶ CONF. DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS. 08 - 19 Nov. / 18:00 - 21:00
▶ ESTADÍSTICAS CON SPSS. 01 - 12 Nov. / 07:00 - 09:00	▶ MICROSOFT OFFICE 2007. 15 Nov. - 10 Dic. / 08:00 - 10:00
▶ ANIMACIÓN DE COMPUESTOS EN 2D-FLAT Y 3D. 01 - 12 Nov. / 16:00 - 18:00	▶ LENGUAJE JAVA AVANZADO (sabatino). 23 Oct. - 13 Nov. / 08:00 - 13:00
▶ ADOBE ILUSTRADOR CS4. 01 - 12 Nov. / 18:00 - 20:00	▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino). 23 Oct. - 13 Nov. / 08:00 - 13:00
▶ CHECKPAQ. 08 - 19 Nov. / 09:00 - 11:00	▶ 3D STUDIO MAX BÁSICO (sabatino). 30 Oct. - 04 Dic. / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 2317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Desarrollados por Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Académica /
Coordinación General de Tecnología de Información



Ciclo de Charlas
La ciencia en el fondo
Invita a la conferencia

“Los riesgos de Creer”

Impartida por:
Víctor González Quintanilla

Librería José Luis Martínez
del Fondo de Cultura Económica

Jueves 21 de octubre de 2010, 20:00 horas

Entrada Libre

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

La comunidad universitaria de este campus se une a la pena que embarga a nuestra compañera Lic. Virginia del Carmen Hernández, por el sensible fallecimiento de su esposo el

Dr. Edgar Gilberto Añorve Solano
acaecido el pasado 4 de octubre del presente

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, octubre de 2010.

SER VIVO

Momento para combatir el “dragón amarillo”

La producción de cítricos en Jalisco está amenazada por esta plaga. La Universidad de Guadalajara, a través del CUCBA, profundizará en las investigaciones

EDUARDO CARRILLO

An te la amenaza latente que representa la enfermedad Huanglongbing (HLB) o “dragón amarillo”, que afecta la producción de cítricos en México, “es el momento” de realizar acciones encaminadas a evitar su propagación, y con esto, disminuir la afectación a la citricultura, la economía y el consumo de estos alimentos en el país.

Lo anterior fue señalado por el investigador del Departamento de Producción Agrícola, de la Universidad de Guadalajara, Víctor Manuel Medina Urrutia, ya que de acuerdo con la SAGARPA, este mal puede afectar de forma “grave” 549 mil hectáreas de cítricos, distribuidas en 23 estados del territorio nacional.

En 2010, investigadores del CUCBA iniciaron un estudio sobre la producción sustentable del Limón Persa, apoyado por Fundación Produce Jalisco. Tal proyecto engloba cinco líneas de trabajo y una se enfoca a plagas y enfermedades, para lo cual realizan un monitoreo.

“Durante estos primeros meses, nos hemos dado cuenta que el psílido *Diaphorina citri*, principal vector de la enfermedad, está distribuido en todas las regiones productoras de limón en el país y Jalisco no es la excepción” comentó.

En Jalisco hay una ventaja con respecto a otros estados como Veracruz, Colima y Michoacán, pues las zonas de producción de cítricos en nuestra entidad están dispersas y no son muy grandes, esto dificulta que se propague la enfermedad.

No obstante, Medina Urrutia agregó que en plantíos de Casimiro Castillo, San Martín de Hidalgo y Puerto Vallarta, ya se han presentado los primeros síntomas de este mal y existen las condiciones para que eso se convierta en un peligro.

Por lo que insistió primero en difundir la información actual sobre la enfermedad. Y segundo, en tomar las medidas que plantea el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria y la Norma Oficial Mexicana de Emergencia NOM-EM-047-FITO-2009.



“Hay que hacerlo rápido. Hay que ponernos de acuerdo los diferentes sectores y establecer estrategias comunes para disminuir la posibilidad de infección. Debemos trabajar de manera conjunta, estar convencidos que esto representa un peligro y que cada quien asuma su papel”.

UdeG realiza más estudios

Puesto que hace falta más información sobre este problema, el CUCBA realizará más investigaciones en varios términos: algunos de éstos son sobre la epidemiología de la enfermedad, además de buscar controles químicos y biológicos.

En fechas pasadas, el CUCBA conformó el Cuerpo académico de manejo agroecológico de plagas, enfermedades y sistemas de producción, integrado por seis investigadores. Adicional a estos proyectos, el doctor Jaime Reyes trabaja en otro estudio que proporcionará más datos sobre el clima y esta enfermedad. *

En números

* La citricultura mexicana aporta el 15 por ciento de la producción mundial

* Las principales zonas productoras de cítricos en Jalisco son: Casimiro Castillo, La Huerta, Autlán, El Grullo, San Martín de Hidalgo y Atotonilco.

* En México, se cosechan 6.7 millones de toneladas al año, equivalentes a ocho mil millones de pesos.

* Hasta el momento no existe cura.

Fuentes: UdeG, SAGARPA

◀ Hay condiciones para que la plaga sea un peligro en plantíos de Jalisco. Foto: Archivo

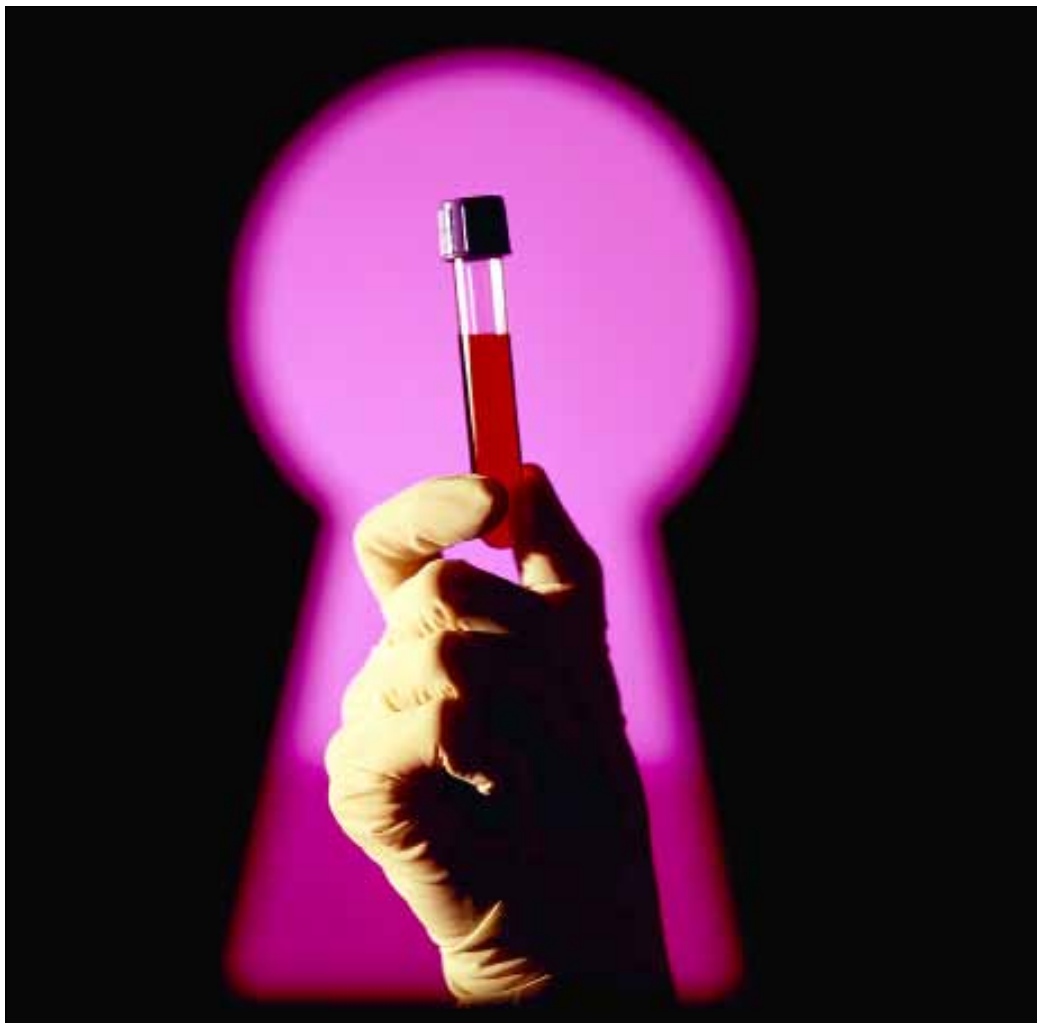
miradas

► La divulgación científica cada vez se posiciona más en México.

El Coloquio Internacional de Cultura Científica de la FIL, ha sido importante para esto.

Foto: Archivo

ciencia & seguido



La ciencia para todos: 25 años de existencia

JUAN NEPOTE*

Los libros de divulgación científica en lengua castellana gozan de cabal salud. Existe una gran variedad de obras escritas directamente en nuestra lengua o traducidas, que presentan la ciencia de manera asequible a cualquier lector. Sin embargo, este tipo de libros permanecen alejados de las (mínimas) iniciativas de fomento a la lectura, son mal distribuidos y escasamente consumidos. Para intentar revertir esta situación, creamos en 2008 el Coloquio Internacional de Cultura Científica en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que busca evidenciar la relevancia del libro como elemento clave en la construcción de las relaciones entre la ciencia (sus protagonistas, métodos, herramientas, resultados...) y el resto de la sociedad. En el Coloquio de este año celebraremos la feliz idea que a mediados de los años 80 tuvieron Jaime García Terrés, entonces director general del Fondo de Cultura Económica (FCE) y Alejandra Jáidar, entusiasta científica y la primera mujer que se licenció como fisi-

ca en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, de crear una colección de libros donde “los jóvenes conocieran algo de ciencia de manera amable”.

Desde México y para todos

El primer nombre de la colección fue *La ciencia desde México*, aludiendo a la condición de que los autores debían ser investigadores mexicanos, como el radioastrónomo Luis Felipe Rodríguez, quien entregó el primer volumen de la colección: *Un universo en expansión*, en septiembre de 1986.

La publicación fue financiada por la Secretaría de Educación Pública —gracias al apoyo del doctor Jorge Flores Valdés, a la sazón subsecretario de Educación Superior e Investigación Científica—, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el propio FCE; María de Carmen Farías se hizo cargo de la Coordinación Editorial (Alejandra Jáidar moriría en 1988, y la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica instauraría el Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia honrando su memoria).

La meta era crear libros baratos mediante

grandes tirajes, publicar un título mensualmente, difundir la ciencia que se realiza en nuestro continente (al cumplir diez años de existencia la colección pasó a llamarse *La ciencia para todos*, en un afán por incluir a autores iberoamericanos). Es decir, establecer un referente para el desarrollo de la comunicación de la ciencia en América Latina: “La mayoría de los libros científicos a la venta en nuestro país son extranjeros. Ello es reflejo de la juventud de nuestra comunidad científica. Pero ésta, al acercarse ahora a su madurez, hace posible la publicación de una serie de libros de divulgación científica, escritos por autores de México, con el objeto de que el público de habla española se entere, en su propio idioma, de lo que se sabe, se investiga y se conjetura en el dominio de la ciencia”.

Se leía en la presentación de los primeros libros, un mensaje que evolucionó hasta convertirse en toda una declaración de intenciones: “Del Río Bravo al Cabo de Hornos y, a través de la mar océano, a la Península Ibérica, está en marcha un ejército integrado por un vasto número de investigadores, científicos y técnicos, que extienden sus actividades por todos los campos de la ciencia moderna, la cual se encuentra en plena revolución y continuamente va cambiando nuestra forma de pensar y observar cuanto nos rodea”.

Libros, memoria e imaginación

A punto de celebrar su primer cuarto de siglo, *La ciencia para todos* representa el esfuerzo más longevo y perdurable de libros de divulgación científica en lengua castellana, “La colección de libros de ciencia popular más importante que haya sido producida en la historia de cualquier país”, afirma Flores Valdés: casi trescientos títulos originales y cerca de cinco millones de libros vendidos. Además, desde 1989 —a iniciativa de Angélica de Icaza— se organiza el concurso *Leamos la ciencia para todos*, en el cual decenas de miles de jóvenes estudiantes de entre 12 y 25 años, así como sus profesores, escriben ensayos acerca de libros que han sido escritos por los más destacados investigadores del continente, como Shahan Hacyan, Manuel Peimbert, Luis Felipe Rodríguez, Julieta Fierro, Ruy Pérez Tamayo, Ana María Cetto, Marcelino Cerejido, Antonio de la Peña, Fernando del Río, Juan Luis Cifuentes, Eliezer Braun, Luis de la Peña, Leopoldo García Colín, entre muchos otros.

El inicio de los festejos por los 25 años de esta colección tendrá lugar en el III Coloquio Internacional de Cultura Científica, del 2 al 3 de diciembre de 2010, con una serie de conferencias impartidas por varios de los autores más representativos, así como un panel de conversación y análisis acerca de la historia de *La ciencia para todos*. *

*FÍSICO DE LA UDEG. DIVULGADOR CIENTÍFICO DESDE 1997. PREMIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN JALISCO 2008. MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL DEL JOURNAL OF SCIENCE COMMUNICATION. SOCIO TITULAR DE LA SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIFUSIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA. HA SIDO BECARIO DE LA AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS Y DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

La gaceta

lunes 18 de octubre de 2010 15



CUCSH Homenaje a Rivas Souza

Fueron inauguradas las Primeras Jornadas de Actualización y Profesionalización Policial Tlaquepaque 2010, que tuvieron lugar en el Centro Cultural El Refugio, de la Villa Alfarera; jornadas impartidas por especialistas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

En la ceremonia fue homenajeado el Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Guadalajara Mario Rivas Souza, por sus 57 años de trayectoria profesional, quien recibió un reconocimiento por parte del ayuntamiento de Tlaquepaque, de manos de Miguel Castro Reynoso.

Rivas Souza es un ejemplo de rectitud y responsabilidad. Es considerado el médico forense con más experiencia y prestigio en América Latina. Desde el 1 de enero de 1979 es director del Servicio Médico Forense del Estado de Jalisco. *

CUNORTE Revisan la migración

Con el objetivo de consolidarse, el cuerpo académico Procesos Interculturales en Contextos Multiculturales del Centro Universitario del Norte, publicó el libro *Enfoques multidisciplinares en el estudio de la migración, la comunicación y la subjetividad*, coordinado por Alejandra Lizardi y Érika Julieta Vázquez.

En este libro participan en total 16 autores, la mayoría de ellos miembros de una red de cuerpos académicos, que tienen como línea en común los estudios interculturales. Entre los trabajos destacan investigaciones de la participación

de migrantes en las últimas elecciones en Estados Unidos, a partir de información recopilada en diferentes noticieros de la prensa norteamericana, y la expansión de grupos religiosos utilizando los medios de comunicación a través de libros y boletines, e incluso radio, generados por ellos mismos para los miembros de su comunidad. *

CUCSH Red Nacional de Posgrados en Derecho

La Coordinación de la maestría en Derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), anuncia la creación de la Red Nacional de Posgrados en Derecho (RENAPOD), a iniciativa de la Universidad de Guadalajara y con la participación de programas académicos pares del interior del país.

Dicha alianza académica tiene como finalidad hermanar maestrías y doctorados en Derecho de las principales universidades públicas del país e intercambiar experiencias sobre los procesos de formación, actualización, especialización e investigación en el ámbito jurídico.

La actividad inaugural de la Red tuvo lugar el 15 de octubre con mesas de debate, entre otras actividades. *

CUSUR Jóvenes investigadores

El 24 de noviembre, en el Centro Universitario del Sur se realizará el II Coloquio nacional de investigación para estudiantes universitarios, en el Auditorio Adolfo Aguilar Zinser. El campus convoca a participar a instituciones públicas y privadas en este congreso, presentando trabajos de todas las áreas antes del 17 de noviembre.

Las bases para la inscripción de trabajos se encuentran en la

campus

sección de avisos de la página del campus: www.cusur.udg.mx, o bien enviar un correo electrónico a coloquiocican2010@live.com.mx. *

UDG

Bienal de Radio

En la octava edición de la Bienal Internacional de Radio fue otorgado el segundo lugar al programa de Red Radio Universidad de Guadalajara “El expreso de las diez”, entre 500 proyectos, como uno de los mejores trabajos de difusión del indigenismo, con “La sexualidad en las culturas prehispánicas”, trabajo en conjunto con el psicólogo social Juan Carlos Hernández. Asimismo, se obtuvieron menciones especiales para Jade Ramírez en las categorías de Radio Revista y Radio Arte, y al trabajo de Omar de León en la categoría de Radio Reportaje con el trabajo “La Historia del reggae en Guadalajara”, en el que participa Alonso Torres, conductor del “Expreso de las diez” como asesor y locutor. *

CIEP

Presentan el portal web ‘UDG Podcast’

Con la finalidad de contribuir a la formación integral y permanente de la comunidad en general, la Universidad de Guadalajara presentó su portal web “UDG Podcast”, una plataforma que permitirá distribuir contenidos multimedia, educativos, de difusión y divulgación, a través de diferentes canales, informó la maestra Patricia Rosas Chávez, coordinadora de Innovación Educativa y Pregrado. En el contenido se encontrarán conferencias, ponencias, cátedras (impartidas dentro y fuera de la Red Universitaria), así como audio y video educativo que sean desarrollados para clases presenciales o para cursos en modalidades virtuales y programas de radio; canales de con-

tenido educativo e informativo de los propios centros universitarios y de otras dependencias de la red, así como reseñas, entre otros. *

UDG

Próxima semana habrá ganadores

Este próximo 25 de octubre serán dados a conocer los ganadores del concurso de fotografía digital “Retrata tu marcha”, convocado por Red Radio Universidad de Guadalajara y *La Gaceta* de la Universidad de Guadalajara.

Casi mil 200 imágenes adjuntas fueron recibidos para concursar por un Ipad, un Iphone, un Ipod y un Ipod nano, premios que serán entregados en dicho orden a las cuatro mejores imágenes que reflejen la marcha por la defensa de la educación, de la Universidad de Guadalajara, realizada el pasado 29 de septiembre.

Las fotografías están siendo evaluadas por el comité especializado, integrado por el reconocido fotógrafo José Hernández Claire, quien ha obtenido reconocimientos tales como el Premio Internacional Rey de España en 1992, premio “Ambassador Prizie” otorgado por la OMS en Ginebra, entre otros; José María Martínez, Premio Jalisco de Periodismo 2009 e integrante del equipo de trabajo de *La Gaceta*; fotógrafo Ricardo Guzmán, director de Casa Escorza, quien además ha colaborado en diarios de la ciudad, expuesto en galerías nacionales e internacionales, y algunas de cuyas obras forman parte de colecciones de espacios culturales en México, Cuba y Estados Unidos y el maestro Mónico Ávila, coordinador de la licenciatura de Artes visuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Las bases del concurso fueron dadas a conocer el 27 de septiembre y se estableció que los participantes enviarían un máximo de tres fotografías, sin retoque ni efectos o fotomontajes que alteren la naturaleza de la imagen.

El comité evaluará la originalidad, creatividad, calidad y composición de las fotografías.

Cabe señalar que al concursar los participantes de esta convocatoria ceden los derechos de las imágenes recibidas para uso de las mismas en distintos medios de la Universidad de Guadalajara. *

Conectáctica
Miércoles 20 de Octubre, 2010
CUCEA

Este encuentro es para compartir tus experiencias o propuestas para mejorar las prácticas docentes

Programa General

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
08:00 - 08:45	Registro	Módulo G, planta baja
09:00 - 09:30	Ceremonia de Inauguración	Núcleo de Auditorios
09:30 - 10:30	Conferencia Magistral: "Paradoja del Aprendizaje"	Núcleo de Auditorios
10:30 - 10:45	Receso	
10:45 - 11:45	Grupo naranja: Interacciones temáticas Módulo M, planta baja	Grupo azul: Feria de Redes Sociales y Muestra de videos sobre innovación educativa Explanada del Núcleo de Auditorios
11:45 - 12:45	Grupo naranja: Feria de Redes Sociales y Muestra de videos sobre innovación educativa Explanada del Núcleo de Auditorios	Grupo azul: Interacciones temáticas Módulo M, planta baja
12:45 - 13:00	Receso	
13:00 - 14:00	Conferencia Magistral: "Tendencias Educativas y Desafíos para la ES"	Núcleo de Auditorios
14:00 - 14:45	Comida	
14:45 - 15:00	Traslado a las Mesas de Trabajo	
15:00 - 16:55	Mesas de Trabajo	Módulo M, planta baja
16:55 - 17:05	Traslado a Foro Abierto	
17:05 - 18:00	Foro Abierto	Núcleo de Auditorios
18:00 - 19:00	Conferencia Magistral: "Un acercamiento a las prácticas educativas y su naturaleza compleja"	Núcleo de Auditorios
19:00 - 19:30	Conclusiones, cierre y ceremonia de clausura	Núcleo de Auditorios
19:30 - 20:30	Deposita de Cámaras "Higinio Ruvalcaba" del CUAAED	Núcleo de Auditorios

Nota: Inicialmente el evento era gratis, incluye comida.

Mesas de Trabajo
Feria de Redes Sociales
Foro Abierto
Interacciones Temáticas
Muestra de videos sobre innovación educativa
Conferencias Magistrales

Más información e inscripciones en:
www.conectactica.com

CUCEA ciep



e-Commerce Day México 2010

La Asociación Mexicana de Internet, A.C. (AMIPCI), anunció que el 21 de octubre se llevará a cabo en el World Trade Center de la Ciudad de México, el “e-Commerce Day México 2010”.

Este encuentro que visualizará el panorama del desarrollo y de los negocios por internet se realizará en conjunto con el Instituto Latinoamericano de Comercio Electrónico (ILCE) y Latin Pacific.

Se presentarán las tendencias del sector en paneles y talleres sobre tecnología y servicios para comercio electrónico, publicidad, *hosting* e infraestructura, banca y servicios financieros en línea. También habrá talleres sobre protección de datos personales y facturación electrónica.

Información del programa de actividades y participantes en www.amipci.org.mx. *

Virus Stuxnet

Este malware no fue diseñado para robar datos o dinero, su objetivo final es obstaculizar a la maquinaria que manejan centrales y oleoductos, al infectar los equipos dirigidos por un programa de Siemens, informa BitDefender.

El virus aprovecha las múltiples vulnerabilidades de las diferentes versiones de Windows para propagarse, a lo que Microsoft lanzó un paquete de solución de 49 vulnerabilidades el pasado 12 de octubre, sin embargo, las que permiten la entrada de Stuxnet continúan sin resolver.

Eugene Kaspersky, fundador de Kaspersky Lab, dijo que este asunto: “representa el amanecer de un nuevo mundo, estamos asistiendo al nacimiento de la era del ciberterrorismo, de las armas y las guerras virtuales”.

BitDefender ofrece de forma gratuita la herramienta para eliminar a Stuxnet y sus variantes en: www.malwarecity.com/community/index.php?app=downloads&showcat=1 *

► En el mercado pueden encontrarse iPad desde siete mil quinientos pesos.
Foto: Archivo

iPad: piratería de libros y uso laboral

Primero fue la música, luego las películas, el software y los juegos. Ahora son los libros, con una demanda que se incrementó con la llegada de las tablets. Y los empleados a usar el iPad en la empresa



equiparse al lanzamiento del iPod de hace algunos años, ahora le toca a este equipo de dimensiones prácticas (24.28 cm de alto por 18.97 cm de ancho y con peso menor a un kilogramo) satisfacer a la sociedad de la información y superar todas las barreras que se le presenten como lo son sus competidores, los proveedores de internet, porque el iPad sin una buena conexión a la red no cumpliría sus objetivos.

A pesar de que el auge de este dispositivo preocupa a las casas editoriales es un elemento ideal para leer los libros, periódicos, elementos que se encuentran por miles en la red por ejemplo en el sitio www.soygik.com se encuentra una lista de las 50 mejores webs de eBooks gratis, de esta manera puedes encontrar a: Gutenberg (www.gutenberg.org/catalog), Arvix (arvix.org) Internet Archive (www.archive.org/details/texts). La lista completa está en la liga: www.soygik.com/las-50-mejores-webs-de-ebooks-gratis.

Las empresas deben prepararse porque iPad es un dispositivo que puede aumentar la productividad, impulsar el crecimiento general y mejorar la satisfacción de los clientes; en definitiva, mejorar la eficiencia laboral y el uso compartido de información. Pero los empleados ya quieren llevarlo a la empresa y ante esta situación y antes de que las IT de las corporaciones pueden acoplar e implementar el iPad en sus procesos, es necesario abordar problemas de seguridad, conectividad, integración y personalización, y según McAfee es la lista de precauciones para uso de iPad en las empresas. *

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La búsqueda de libros en internet aumentó 50 por ciento en el último año, lo demuestra un estudio realizado por la empresa antipiratería Attributor (www.attributor.com) en las redes de intercambio de material ilegal como Rapidshare, 4Shared y Megaupload. Este incremento en la demanda es causa de preocupación de las editoriales.

La descarga de literatura copiada ilegalmente ha aumentado 20 por ciento, en el mercado estadounidense, desde la llegada del iPad. Este dispositivo y otros cuentan con soporte para PDF, para el formato DRM de Adobe y ePub, en todos ellos pueden leer eBooks (libros digitales).

La historia de la más famosa de las tablets, el iPad, ha alcanzado ventas millonarias y el éxito y la expectativa que ha causado puede

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS EL CHOQUE DE LAS ÉLITES

Sus discursos, sus spots y sus programas de televisión cimbran con sus llamados a la unidad y a trabajar por el bien de la nación... pero en la práctica, las luchas intestinas colocan frente a frente los intereses de los hombres del poder en México.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

“La tele”, ¿maestra?

El doctor Guillermo Orozco, especialista en ficción mediática, elaboró una guía didáctica para que docentes y padres de familia reflexionen acerca de “la tele” como elemento para el aprendizaje

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

No es reciente la discusión sobre la influencia que ejerce en las sociedades la televisión, alguna vez llamada “La caja idiota”, y, sin embargo, con esa frase no desaparece del uso de muchas familias ni, sobre todo, de los niños de las nuevas generaciones, pues ya forma parte del contexto y de las costumbres de la humanidad entera.

Este es el tema que aborda Guillermo Orozco Gómez, en su libro *Niños, maestros y pantallas*, que en colaboración con Darwin Franco Mígués, hace una guía didáctica para el maestro, dirigido, sobre todo, a ellos. No obstante, su lectura guarda sorpresas: los temas tratados en este libro son de interés general.

El cuaderno acaba de aparecer y está en circulación; se esperaría también esté en manos de los mentores y algunos padres de familia, pues es una herramienta útil para quienes educan en las aulas, pero también para quienes educamos en casa.

Nadie puede dudar que la televisión, a partir de los años sesenta, haya venido a modificar las costumbres de la sociedad mundial. Con todo, y más en este momento en que la televisión es parte de las modificaciones de nuestras conciencias, resulta fundamental reparar y hacer una reflexión a fondo de los beneficios y maleficios que puede proporcionar la TV. Su poder, ya se sabe, tiene un doble filo. Y su riesgo es anular el pensamiento libre de cada uno de los individuos y, sobre todo, de los

niños, quienes dan por verdadero —como les ocurre incluso a los adultos— que por el solo hecho de que aparezca una información en la televisión, se debe tomar como una verdad absoluta.

¿La televisión educa? La anterior pregunta es una de la que parte esta guía didáctica para el maestro, y el texto nos ofrece toda una amalgama para reflexionar y ayudar a reflexionar a los educandos. La reflexión es conjunta, pues a todos los que habitamos este planeta nos incumbe por igual, y nos afecta. La introducción al libro dice: “La ‘tele’, como solemos llamarle, no sólo está en el centro de los hogares o en la intimidad de los dormitorios, sino también se encuentra en la calle, escuelas, restaurantes, centros comerciales y, ahora, incluso en los celulares o en la Internet...”

Nada más cierto. Lo anterior, es una verdad que se antoja terrible, si agregamos: “La ‘tele’ se nos hace presente aun sin estar frente a ella; es más, sin siquiera prenderla”, de allí la advertencia de los autores de esta guía, de que este libro es un llamado a la reflexión para “entender que su presencia forma parte de lo que somos y hacemos”, y lo hacen sin el afán de “satanizar” su uso o de “colocarla al extremo de los procesos educativos, sino de integrarla, como hacemos en la vida diaria o en la cotidianidad de la vida familiar, para hacer de ella un elemento más de aprendizaje...”

Niños, maestro y pantallas, de Guillermo Orozco, fue coeditado por Coecytjal, la Universidad de Guadalajara, Obitel y Televidencias, AC. *



▲ La televisión, bien utilizada, puede fomentar la obtención de conocimiento.
Foto: Archivo

mediática

J A R A M A R
RUTA DE VIAJE HACIA UN DILUVIO

ESTE ES EL RELATO DE UN VIAJE
QUE AÚN NO TERMINA...

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DEL NUEVO DVD DE JARAMAR

OCTUBRE 22
20:30 HORAS
Teatro de la Ciudad
Ciudad de México

OCTUBRE 27
20:30 HORAS
Teatro Degollado
Guadalajara, Jalisco

Mayores informes:
www.jaramar.com.mx | www.myspace.com/jaramar

Boletos en Ticketmaster y en la taquilla del teatro.

DEPORTES



◀ Juego del 18 de septiembre entre Los Leones Negros y su similar de Orizaba.

Marte Merlos / Agencia Reforma

Altibajos que no perdonan

Quedan cuatro jornadas de encuentros de fútbol y los Leones Negros buscan más puntos para alejarse del descenso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A cuatro jornadas de que culmine la temporada regular del Torneo Apertura 2010 de la Liga de Ascenso, los Leones Negros buscarán cerrar de manera digna el torneo y obtener la mayor cantidad de puntos posibles, especialmente por los problemas de descenso que podrían presentarse.

Su timonel Héctor Medrano señala que el torneo no ha sido lo que le esperaba, ni ha cumplido con las expectativas que se había planteado con el equipo.

“Creo que hemos hecho cosas interesantes, hemos logrado poco a poco que los Leones Negros sean un equipo de respeto y a pesar de que los resultados no son los que quisiéramos estoy seguro de que vamos de menos a más”.

Cuando quedan cuatro fechas por jugarse el técnico universitario confía en sumar todos los puntos como local y conseguir algunos de visitante.

“Queremos llegar a más de 23 puntos y alejarnos del descenso, si nosotros logramos sumar las unidades en casa y buscamos ganar fuera podemos esperar y depender de lo que hagan los de arriba para ver si podemos aspirar

a alguna calificación y sino sumar para la situación del porcentaje”.

Puntualizó que algo que afectó a la escuadra felina fue el hecho de que al inicio del torneo muchos de los jugadores considerados en el cuadro titular estuvieron lesionados y los pudieron recuperar ya avanzada la liga.

“Tuvimos gente lesionada que no inició el torneo, tuvimos altibajos, momentos donde el equipo le costo adaptarse a lo que yo pretendía y ahora vamos de menos a más, porque el equipo puede ser un plantel protagonista y difícil en esta rama de ascenso y no pudimos tener de inicio a la gente que pudiera ser titular con jugadores que venían a principio de torneo para eso”.

Para las últimas cuatro jornadas los Leones Negros visitarán a Irapuato, recibirán al Atlante UNT, mientras que en la jornada 16 visitan a La Piedad y cierran la temporada regular del torneo en el Estadio Jalisco enfrentando a Indios de Ciudad Juárez.

“Agradecemos a la gente que siga apoyando al equipo, eso nos hace sentir fuertes en nuestra casa”.

De 12 juegos disputados hasta el cierre de edición los Leones Negros habían ganado tres, empatado 2 y perdido 7 y sumaban un total de 11 unidades. *

Los dineros del deporte

La transparencia de recursos en el deporte ha estado ausente a lo largo de la historia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ante los señalamientos de algunos medios de comunicación en cuanto a la poca información que se ha dado en torno al manejo de los recursos para la organización de los Juegos Panamericanos del 2011, el especialista en deporte de la UdeG, Gustavo Nuño Miramontes, señala que a lo largo de la historia las administraciones se han caracterizado por esta situación.

“Me parece que el fenómeno de las finanzas en la práctica del deporte no es un tema que sea de mucho interés en cuanto a darlo a conocer y ser transparente para las autoridades, tanto para las del estado en sus tres niveles como para lo que sería ahora el fenómeno del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, que para tratar de salvarse, por reglamento crean la figura de organismo público descentralizado y eso les permite manejarse como quieren”.

Explicó que eso no ayuda a los momentos actuales de las democracias, en los países que están aspirando a ese aspecto de tratar de transparentar y sólo bloquean la información.

Nuño Miramontes señaló que por lo que se habla y se comenta y medio se informa los juegos han implicado un gasto considerable tanto en organización como en infraestructura, así como en la reparación de errores en los escenarios concluidos.

“Hay que analizar en qué quedó la primera inversión que se hizo sobre el proyecto del Parque Morelos, donde inicialmente se haría la Villa Panamericana, aunado a cuestiones como las del estadio de atletismo que cambio de sede y donde incluso se empezaron a trabajar en otras áreas previas al destino final”.

En cuanto a beneficios precisó que quedarán las instalaciones y no descartó una crisis fuerte para el estado después de los juegos, debido a la hipernomina además de que han inflado el proyecto estatal de deporte.

“Aunque se maneja que los juegos son de todos, creo que no tienen nada de eso y ha pasado en todas las ediciones, estos parecen clasistas basta ver en dónde están ubicadas la gran mayoría de las instalaciones deportivas”. *

El CUCEA se pone en forma

El centro universitario tiene planeado ampliar su oferta deportiva a través de la construcción de instalaciones. Un gimnasio de usos múltiples y una alberca semiolímpica, los proyectos más importantes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La promoción y práctica del deporte deberían ser algunos de los ejes estratégicos de las instituciones de educación, ya que además de promover un estilo de vida saludable contribuye a una formación integral de los estudiantes.

Y aunque esto ha sido tomado en cuenta por algunas instituciones que día a día destinan mayores recursos a esta materia, lo cierto es que aún quedan muchas cosas por hacer a favor del desarrollo deportivo universitario del país.

Es por ello que el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), está en el inicio de un programa que incluye además de las actividades deportivas la propuesta de construcción de instalaciones, el cual está basado en tres ejes estratégicos: difusión, promoción y organización.

Hace apenas unas semanas, Jorge Lara asumió el cargo de jefe de la Unidad de Deportes de ese centro universitario y explicó en qué consiste su base de trabajo. "Presentamos un proyecto dirigido al deporte masivo y selectivo para alumnos, maestros y trabajadores administrativos, con actividades extramuros que actualmente no se realizan como, por ejemplo, el primer maratón universitario, todos los clubes y ayuntamientos tienen actividades de este tipo y nosotros no, o por qué no pensar en un circuito ciclista".

Expresó que están por iniciar los trabajos de una escuela de fútbol para niños de 6 a 12 años que en un futuro puedan ser promovidos



a las fuerzas básicas de los Leones Negros.

Aunado a esto se piensa a futuro en la construcción de algunas instalaciones deportivas que vendrían a sumarse a las que ya se tienen. "Queremos ver la posibilidad de construir un gimnasio de usos múltiples, tenemos dos canchas de fútbol empastadas, queremos una más, así como la construcción de graderías y vestidores, una alberca semiolímpica y una pista de caminata alrededor del centro".

Jorge Lara manifestó que para el deporte selectivo se tiene planeado hacer una reestructuración de las selecciones del centro. "Tenemos equipos de fútbol basquetbol, voleibol, taekwondo, atletismo, tenis, ajedrez, handball y porristas, todas estas disciplinas han tenido una

buena respuesta de la comunidad universitaria".

Precisó que la idea además es convocar a los deportes de conjunto a participar en ligas internas, ya que es en esos deportes con los que se puede lograr una mayor captación de participantes, debido a que dicho centro ofrece 11 licenciaturas. "Queremos tener selecciones dirigidas por entrenadores capacitados, la cuestión es tener activos a los atletas más tiempo y no sólo cuando de acerque el Circuito Intercentros en el que también participamos y que este año dará comienzo a finales de octubre".

Para mayores informes sobre las actividades físicas que se imparten en CUCEA se puede acudir a la Unidad de deportes, ubicada en las instalaciones de la Coordinación de extensión. *

▲ Práctica de fútbol en el CUCEA.
Foto: Abel Hernández

Nuevas piernas para los Leones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección universitaria varonil de fútbol soccer de la UdeG, está en la búsqueda de nuevos integrantes, de cara a lo que serán las etapas de clasificación rumbo a la Universidad Nacional 2011.

Aunado a esto y con la finalidad de tener un mejor desempeño en las justas deportivas, fue designado como técnico del equipo Favio Arreola, quien en los últimos años llevó al conjunto femenino a la cúspide en diversos torneos.

Al respecto, Favio Arreola expresó que este nuevo cargo representa un gran reto. "Es un compromiso que tomamos con profesionalismo, sabiendo que en el fútbol femenino dejamos una historia de logros. Estamos buscando repetir la fórmula con las bases de trabajo y un cuerpo técnico integral".

Explicó que a pesar del poco tiempo que queda para el inicio de las etapas clasificatorias, buscarán llegar a la justa nacional. "Considero que debe dársele más tiempo a este proyecto, en esta zona competimos con muchos equipos fuertes, el tiempo no es el idóneo, pero no por eso vamos a darnos por vencidos, buscaremos la clasificación".

Los interesados en integrarse al equipo pueden comunicarse a la Unidad de alto rendimiento al teléfono: 36 19 81 06; al celular 044333 487 7488 o presentarse en los entrenamientos que tienen lugar en Estadio Olímpico del Núcleo Tecnológico los días martes y jueves de 19:00 hasta las 21:00 horas con playera blanca y short negro. *



Mensaje a los universitarios

Paco Díaz
Secretario General del SUTUdeG

Amigos y amigas universitarios:

Quienes hemos recibido educación en la Universidad de Guadalajara, hemos recibido la semilla de la generosidad. Por eso, no podemos quedarnos callados ante quienes son indolentes con el sufrimiento de la inmensa mayoría.

No podemos quedarnos callados ante un gobierno que ha sido incapaz de entender que la educación es la única vía que tenemos para mejorar la condición de vida de millones de personas.

Al estar con los jóvenes estudiantes de nuestra Universidad, uno aprende cómo late la esperanza de superación. Al estar con los profesores, maestros e investigadores, aprende uno la importancia de educar con el buen ejemplo... Toda esta energía colectiva, este espíritu común que es nuestra Universidad de Guadalajara, no puede estar equivocado. Por eso, somos la razón de Jalisco.

Ser universitario es un privilegio extraordinario. Aprender, enseñar o trabajar en la Universidad es darle vida a los valores más preciados de la humanidad.

Los trabajadores administrativos y operativos sabemos que la educación superior es la mayor fuerza para la construcción de una sociedad armónica, equitativa, segura y justa. Por eso, estamos orgullosos de trabajar en la UdeG.

Sabemos también que nosotros somos indispensables en ésta Universidad. Sin nosotros la Universidad de Guadalajara no podría funcionar.

Por eso nos parece muy injusto que tengamos salarios tan bajos.

Por eso es inmoral que se juegue con algo que es sagrado para nosotros.

Es absurdo que se ponga en riesgo lo único que tenemos para procurar el bienestar de nuestros hijos. Es incluso, estúpido, no pensar que retener el cheque de nuestra nómina nos agravia a nosotros, a nuestras familias y a toda la sociedad que se vería afectada si la Universidad tuviera que cerrar por falta de recursos.

Que se sepa bien: ante los ataques a nuestra Universidad, los trabajadores responderemos siempre en forma enérgica. Momentos como éste fortalecen nuestras convicciones. Atacar a la Universidad de Guadalajara, es atacar a su comunidad.

Hoy quiero decirle a la sociedad que día con día he visto a mis compañeras trabajadoras entregar su mejor esfuerzo por la Universidad, para luego regresar a casa con sus hijos y cultivar en ellos la importancia de una buena educación.

He visto también a mis compañeros asumir un compromiso firme con el progreso de su comunidad y entregarse lealmente a sus labores, a pesar de no tener las mejores condiciones para su trabajo. Por eso es que estamos convencidos de que necesitamos mayor presupuesto para la Universidad de Guadalajara.

Señor gobernador: es muy sencillo solucionar lo que usted ha dicho que es un conflicto político: entregue los recursos que está obligado a dar; es muy claro cómo se puede acabar con la desigualdad, con la falta de trabajo y con la inseguridad: invierta en la educación del pueblo; es muy fácil demostrar que usted está dispuesto a apoyar a los profesores, a los estudiantes y a los trabajadores: otorgue el presupuesto que hoy le demanda la Universidad.

Los trabajadores universitarios le preguntamos a quienes no están de acuerdo en que se otorgue un mayor presupuesto a nuestra Universidad: sin educación superior, ¿cuál es el destino de la juventud? sin la UdeG, ¿cuál es el futuro de Jalisco?

ventanilla

BECAS

Becas del Gobierno de la República de Chipre para estudios de postgrado, 2011-2012

Dirigido a: Egresados

Apoyo

- Pago de matrícula
- Asignación mensual de 680 euros

País: República de Chipre

Organismo: Gobierno de la República de Chipre, Universidad de Chipre

Fecha límite: 29 de octubre de 2010 para programas que comienzan en enero de 2011.

15 de abril de 2011 para programas que comienzan en otoño de 2011.

Convocatoria de Becas para Estancias de Artistas

UNESCO-ASCHBERG 2010

Dirigido a: Jóvenes artistas de todo el mundo

Apoyo: Variable según el programa e institución.

Regiones: África, Asia, Europa y Norteamérica, Latinoamérica y el Caribe.

Organismos: UNESCO

Fecha límite: Variable según el programa e institución.

Visiting Fellowships at Kellogg Institute for International Studies, 2011-2012

Dirigido a: Investigadores destacados que ostenten el título de Doctor (Ph.D), preferentemente.

Apoyo:

- Estipendio determinado por el Instituto Kellogg.
- Posibilidad de una invitación a impartir un curso.
- Beneficios de empleado (seguro médico, descuentos en libros y eventos).
- Asignación de oficina.

Organismo: Kellogg Institute for International Studies

Fecha límite: 1 de noviembre de 2010

Orange Tulip Scholarship para estudiantes mexicanos 2011-2012

Dirigido a: Egresados mexicanos de excelencia.

Apoyo: Variable de acuerdo al programa de maestría elegido.

País: Holanda

Organismos: Nuffic Neso México y las universidades participantes.

Fecha límite: 1 de abril de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.



IARAMAR
RUTA DEL VIAJE HACIA UN MEDIO AMBIENTE SOSTENIBLE

Curso de presentación de su nuevo DVD
27 de octubre, 20:30 hrs.
Teatro Dapaloan
www.iaramar.com.mx

CONGRESO DE DEBATE Y EXPECTATIVAS DE LA UNIVERSIDAD
10ª INTERNACIONAL

la universidad en transformación

27 al 30 de octubre
www.congresoexpectativas.utg.mx

Conectictico
Los Nuevos Espacios Académicos

Miércoles 20 de Octubre, 2010
CUCEA

Conferencias e interacción
www.conectictica.com

Actividades Académicas

Congresos

I Congreso Internacional de Salud Ambiental
Ambiente sano, gente sana
18 al 22 de octubre
www.salambiental.utg.mx

12 Congreso Mundial de Digestión Anatómica
21 de octubre al 4 de noviembre, en Guadalajara.
www.AM12Mexico.com.mx

28 Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos



3 al 5 de noviembre.
Puerto Vallarta.
www.inocuidadci.com.mx

Conferencias

Descolonizando el feminismo. La insurrección epistemológica de la diferencia
Impacto Sylvia Marcos, 10 de noviembre, 19 hrs. Porselva Enrique Díaz de León.

Encuentros

XIX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
29 de noviembre al 3 de diciembre.
educacion@uegvirtual.utg.mx

8to Encuentro Regional de Óptica 2010
22 al 26 de noviembre, CUCEA
www.famat.unidc.com/optica

Seminarios

Las pruebas de la estabilidad de Dios
Seminario mensual CERES, julio-noviembre, Capilla del Museo Regional. tel.3916337

Seminario de Estudios de Pueblos Indígenas
Impacto Sylvia Marcos y Edición Filóni. 11 y 12 de noviembre, Auditorio Silveo Barba, CUCEA. tel.51042075

Programas

Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento
Orientación Neuropsicológica. Inscripciones hasta 8 de noviembre.
www.mestrado.cucea.utg.mx

Maestría en Ciencia y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A
tel.13768660 ext. 8683

Maestría en Desarrollo Local y Territorio
Inscripciones en PHPC. Registro 8 de octubre a 10 de enero.
www.mestrado.cucea.utg.mx
www.mestrado.cucea.utg.mx

Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales a Distancia
Registro 8 al 15 de noviembre.
www.uegvirtual.utg.mx

Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo
Registro hasta el 4 de diciembre, en CUCEA. tel.92585200 ext. 3707

Diplomados

Diplomado UteG Virtual
Diplomados en línea. Docentes e investigadores. educacion@uegvirtual.utg.mx

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente
Inicio 4 de febrero de 2011, Depto. de Salud Pública, CUCEA. tel.10986280 ext. 3962

Diplomado UteG Virtual B-Learning
Administración de proyectos e más, octubre y noviembre.
www.uegvirtual.utg.mx

Cursos

Cursos CGT
Septiembre-octubre, DIFSA, Prodesap, y más.
www.cgu.utg.mx

Curso de Inglés en línea
Registro hasta el 10 de noviembre. www.algebra.utg.mx

Talleres

Miércoles recreativos. Talleres a la comunidad
Pólo, vóley, lectura y más. En Casa Hidalgo.
www.campus.utg.mx

Convocatorias

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad pluriétnica: una mirada desde la juventud universitaria
A estudiantes de licenciatura de UteG. Categorías: ensayo, investigación y proyectos de intervención social. Hasta el 10 de noviembre.
www.mexico-gobierno.utg.mx

Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010



Hasta el 29 de octubre.
tel.48473600 ext. 20200
www.mexico-gobierno.utg.mx

II Bienal Internacional de Escultura Guadalajara 2010
Convoca al Museo de las Artes y artesanos mexicanos y extranjeros con trayectoria. www.museoelabencas.utg.mx

Primer Concurso de Ensayo "La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México"
Abierto hasta el 10 de diciembre. www.uda.mx

Premio Jalisco de Periodismo 2010
Prensa Escrita, Radio, Televisión, Periodismo digital. Hasta el 29 de octubre.
www.mexico.utg.mx

Preparatory y licenciatura en UteG Los Angeles
Registro 8 al 27 de noviembre.
www.utgla.com

Publicaciones

Contextualización Latinoamericana
Revista del Depto. de Estudios Ibero y Latinoamericanos de UteG. Consulta: www.conteu.universidadamerica.com

Aperturas
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consulta en: www.utgvirtual.utg.mx

Luzes al Verbo



Enrique Santos, José Luis Rivera, María Spichman, Jessa Landa, Daniel Guzmán.
www.luzes.com.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UteG
Consulta en: tel.92585200 ext. 3962
bdg.utg.mx. Consulta otros servicios en: www.servicios.utg.mx

El Departamento de Estudios Hispanoamericanos y Mexicanos del CUCEA
Invita a consultar su archivo bibliográfico sobre temas antropológicos. tel.38272448

Contactos

Centro de apoyo para las discapacidades de Veracruz
Centro de Servicio Social, Escuela 173. www.servicioocial.utg.mx

Cultura

Música

Oscey Chávez y Los Morales
Concierto de nuestros tiempos. 4 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.oscey.com.mx

Ciclo de Recitales por los Maestros del Depto. de Música del CUCEA
Todos los miércoles, del 20 de octubre al 15 de diciembre, 20 hrs. Quieto Jorge Martínez. www.cucea.utg.mx

Exposiciones

La mirada exterior. Exposición colectiva del taller de grabado
Hasta el 5 de noviembre. Quieto Jorge Martínez.

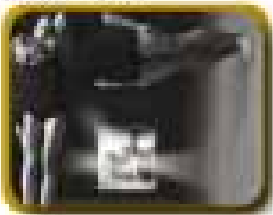
2º Bazaar Regional de Arte



Dibujo, escultura, fotografía y pintura. Recepción 10 al 20 de octubre.
Inauguración 5 de noviembre.
www.csa805.utg.mx

Teatro

Traducción 5 ENCUENTRO Arte Escénico Contemporáneo



21 al 28 de octubre, Teatro Experimental. tel.48473600
tel.48473600

Cinefón

Cine Europa 2010



Del 22 de octubre al 1 de noviembre.

Radio

Medios UteG Noticias
Radio 104.3 fm

Medios UteG Noticias
Colaboran Fernando Alberto Carriz, Alejandro Almazán, Álvaro Delgado, Alfredo Jaffe y Ray Carrasco. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs., 13:00 a 15:00 hrs., 19:00 a 20:00 hrs.

Por el ojo de la cerradura
Conduce Juana Marín. Lunes, miércoles y viernes 17 hrs.

El ascenso
Conduce Manuel Frías. Lunes a viernes 19 hrs.

Escena Radio
Produce Gilberto Domínguez. Conduce Lourdes González. Martes 21 hrs.

www.csa805.org/programas



Consultar más y más servicios en www.radio.utg.medios.utg.mx

La Universidad de Guadalajara hace el agrado de felicitar al Dr. Jorge Emilio Díaz Arriaga, Profesor Investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías por haberse hecho acreedor al Premio Soriana (México 2010) en la categoría de Ciencias y Tecnología. El premio es otorgado por el Grupo Editorial Soriana y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

VERGARA 11
Paseo 9 Norte
2010, Año del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana
Guadalajara, Jalisco, 15 de octubre de 2010

talento U

MARIANA GONZÁLEZ

Primera mujer directora de la Escuela de enfermería desde 1993, Laura Padilla ha impulsado cambios fundamentales en la currícula de esta carrera. Es creadora de la licenciatura en Enfermería, que antes se ofrecía a nivel técnico y de la currícula de diversos cursos especializados para las profesionales de la salud.

Después de desempeñarse como dirigente en diversas asociaciones académicas, desde 2007 Padilla ocupó la presidencia de la Federación Mexicana de Asociaciones de Facultades y Escuelas de Enfermería.

Este año concluye su periodo al frente de dicho organismo, pero le espera otro reto: poner en marcha el programa de nivelación en licenciatura en enfermería que será ofrecido en la ciudad de Los Ángeles.

¿Qué experiencia le deja haber ocupado la presidencia de esta Federación?

Ha sido enriquecedor. Comencé como representante de la UdeG en el Ceneval y

me dio oportunidad de tener la perspectiva de hacia dónde vamos como enfermeras. Con ello, creamos la Asociación Regional de Escuelas y Facultades de Enfermería de la zona Pacífico, fue así como nos incorporamos a esta Federación.

La mayor experiencia es conocer qué trabajan, qué hacen y hacia dónde van las principales escuelas de enfermería sobre todo las de las universidades públicas para ver cómo podemos mejorar aquí en la Universidad de Guadalajara.

¿Cuáles considera que fueron los mayores logros?

Tuvimos oportunidad de asesorar a los Conaleps y Cetis para mejorar sus programas de enfermería. Trabajamos junto con las secretarías de educación y de salud federales en cuanto a políticas prioritarias para planes de estudios. Hicimos acuerdos para incorporar a las carreras contenidos de calidad y seguridad, prevención de adicciones y alternativas para la salud como la herbolaria o la acupuntura. Eso ha dado lugar a que en todo el país las universidades estén trabajando en esas políticas.

Estamos buscando dejar de ofrecer los cursos posttécnicos para de esta manera privilegiar los posgrados y especialidades en ciencias de la salud para las enfermeras.

¿Cómo ha beneficiado esto a la UdeG?

Buscamos siempre que nuestra Universidad esté a la cabeza. Estamos en una postura de liderazgo nacional y hemos logrado también impulsar nuestra licenciatura en enfermería en esos niveles. Creamos también el Colegio de licenciados en enfermería. Toda esta riqueza ha sido empleada para crear nuevos programas de estudios como la licenciatura y los cursos postbásicos que ahora ofrecemos además del programa de nivelación para enfermeras que abriremos en Los Ángeles (LA), California.

¿En qué consistirá este programa de nivelación?

Tenemos la expectativa de atender a los migrantes latinos que viven en la frontera de Estados Unidos (EE.UU.) y no tienen oportunidad de obtener empleo por sus características de educación. Hay un déficit de profesionales de la enfermería a nivel internacional, sobre todo en EE.UU, en relación a la cantidad de migrantes y personas mexicanas que no tienen acceso a los servicios de salud y que cuando lo tienen, hay dificultades por no entender el idioma.

Por eso, aprovecharemos la sede que la UdeG tiene en LA. Vamos a darles una licenciatura a las enfermeras tituladas a nivel bachillerato y a otros profesionales de la salud que quieran desempeñarse en esta rama de la salud.

¿Cuándo comenzará a funcionar?

Es un programa a distancia que ahora está en los últimos detalles. Podría estar listo a finales de mes para que los interesados comiencen a inscribirse. Vamos a aprovechar los convenios que la UdeG tiene con universidades y hospitales de la frontera del país y en LA para que los estudiantes puedan llevar a cabo algunas de las prácticas clínicas directamente con los pacientes.

Después de su salida de la federación, ¿qué planes quiere realizar?

Vamos a crear los posgrados en enfermería, las especialidades para que las enfermeras tengan oportunidad de ascender en sus estudios y con ello en sus lugares de trabajo. Intentaremos crear una sede física en LA, que se abra un programa en salud directamente en esa ciudad para poder educar de manera directa a los connacionales, nos gustaría un campus que se administre desde allá, pero eso lo haremos en la medida de las posibilidades que la UdeG vaya teniendo. *

LAURA PADILLA



◀ Foto: Adriana González

“
Estamos en una postura de liderazgo nacional y hemos logrado también impulsar nuestra licenciatura en enfermería en esos niveles
”

Primera persona * Laura Margarita Padilla Gutiérrez, es jefa del Departamento de Enfermería Clínica Integral Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Este año termina su periodo como presidenta de la Federación Mexicana de Asociaciones de Facultades y Escuelas de Enfermería.

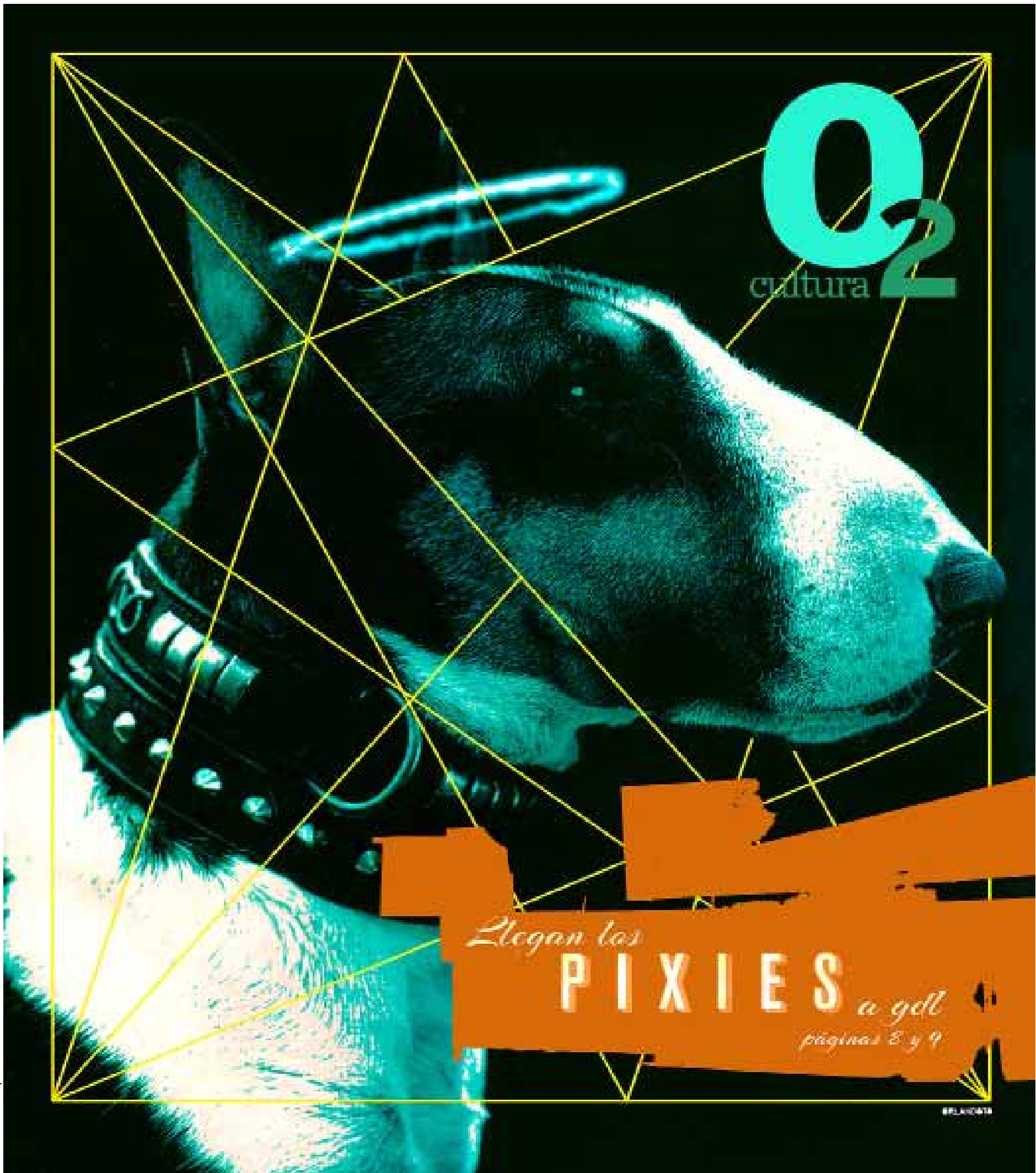


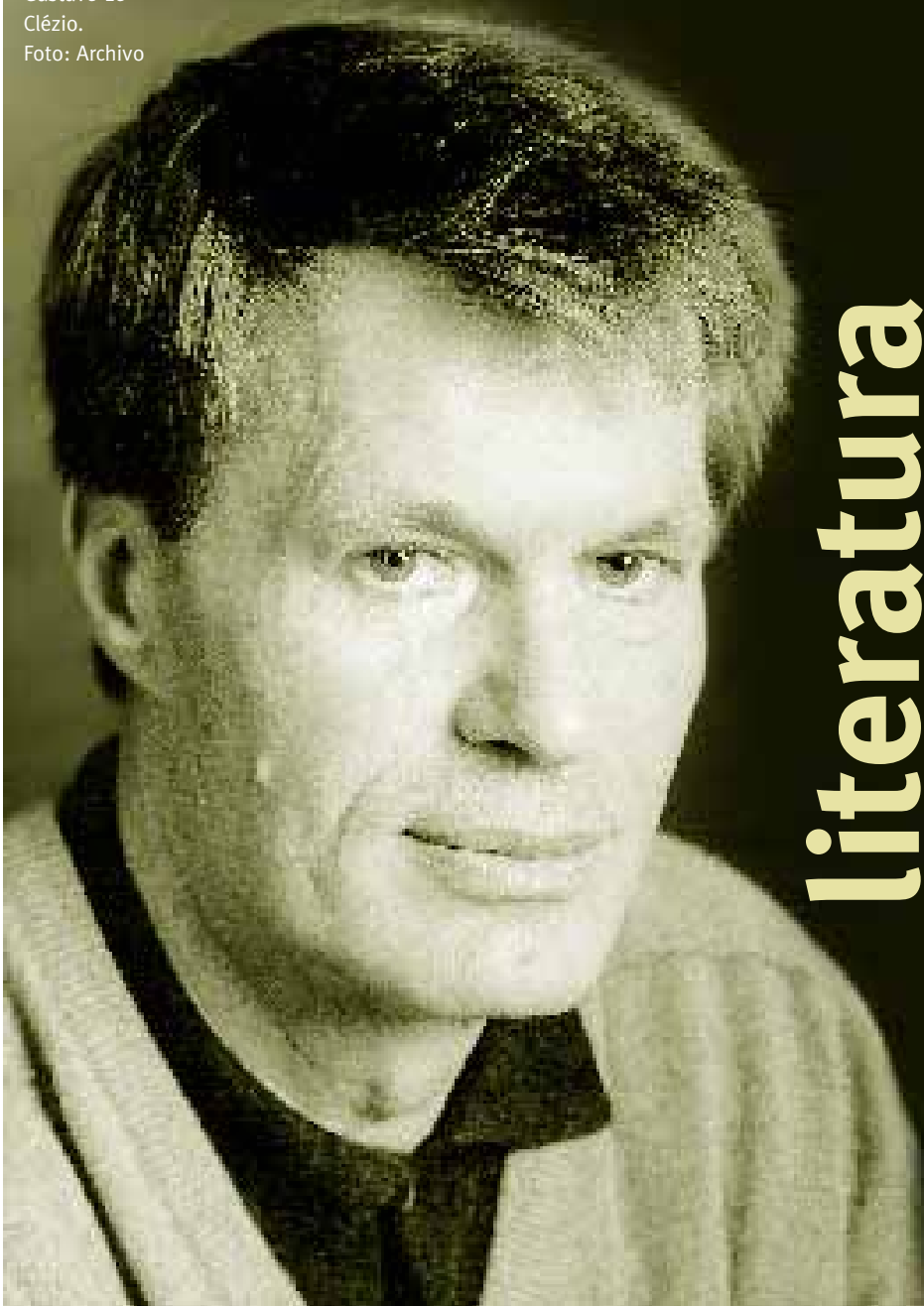
Ilustración: Orlando López

BELENDITA



Le Clézio, la otredad en la mirada

▼
Jean-Marie
Gustave Le
Clézio.
Foto: Archivo



Voyeur más que testigo, recuerdo más que utopía, el escritor francés hablará de su experiencia narrativa y vital entre el primer mundo y el tercero. Su charla servirá de inauguración al Salón Literario de la Feria Internacional del Libro

VERÓNICA DE SANTOS

La Feria Internacional del Libro comienza a presumir sus platos fuertes: así como el año pasado la noticia de que el Premio Nobel de 2006, Orhan Pamuk, abriría el salón literario avivó los ánimos desde meses antes, este año la noticia de que el premio Nobel de literatura 2008, Jean-Marie Gustave Le Clézio, abrirá el salón literario de este año es la primera gran expectativa en el programa.

La cita es todavía lejana, pero ya se apunta en la agenda de más de alguno: domingo 28 de noviembre de las 12:00 hasta las 13:20 horas en el Auditorio Juan Rulfo. El título de la anunciada como conferencia magistral es "Literatura intercultural", si bien la advertencia de que estará acompañado por el historiador mexicano de raíces francesas Jean Meyer hace sospechar que, al igual que el año pasado, el evento no será una conferencia magistral sino un diálogo público.

Sin duda, un coloquio de gran interés, dado el alto nivel intelectual de los interlocutores y los puntos en común que comparten. Especialmente por el lado de Le Clézio, el tema resulta hecho a medida: nacido en Niza (igual que Meyer), pasó su infancia en Nigeria, y ha repartido su vida por temporadas en diversos países: Tailandia, Panamá, Estados Unidos, Francia, Mauricio y México, sobre el que ha escrito tres libros: *El sueño mexicano o el pensamiento interrumpido* (ensayo histórico, 1965), *La conquista divina de Michoacán* (tesis doctoral, 1988), *Diego y Frida* (biografía, 1993) y *Urania* (novela, 2006).

Por todo esto, en el marco de las fiestas patrias del Bicentenario, este 14 de septiembre el presidente Felipe Calderón lo condecoró con la Orden del Águila Azteca, máxima distinción del gobierno mexicano "con el objeto de reconocer los servicios prominentes prestados a la Nación Mexicana o

a la humanidad, y corresponder por cortesía, en casos excepcionales, a las distinciones de que sean objeto los funcionarios mexicanos", según indica la Ley de Premios, Estímulos y Re-compensas Civiles.

Pero no sólo México le ha servido como fuente de inspiración, sino el tercer mundo en general. Tras un periodo de afinidad al *nouveau roman* que abarcó hasta mediados de la década de los setenta, muchas de sus novelas han tejido su trama entre las bellezas naturales y las miserias sociales de países africanos, principalmente.

Con todo, la suya no es una pluma que denuncie, ni que registre, ni, a diferencia de otras que rozan los mismos tópicos. Sus viajes y experiencia parecen haber labrado otro tipo de discurso, menos comprometido pero también menos ingenuo, a pesar de la contradicción.

Así también se puede leer su conferencia magistral al aceptar el Nobel (*El bosque de las paradojas*), donde dice: "¿Por qué escribir, entonces? Desde hace ya un tiempo que el escritor no tiene la presunción de creer que va a cambiar el mundo, que dará nacimiento a través de sus novelas a un mejor modelo de vida. Más simplemente, quiere atestiguar. Mirar ese otro árbol en el bosque de paradojas. El escritor quiere ser testigo cuando no es, la mayor parte del tiempo, sino un simple voyeur."

Una literatura de recuerdo, de memorias a veces más (*Urania*) a veces menos (*El africano*) ficcionada, que se adorna con frases de cierta poética que a muchos fascina pero no a todos encanta. Ahora parece olvidado, pero hace dos años la noticia de su designación fue sorpresiva y no exenta de críticas, a pesar de los mejores elogios de la Academia Sueca, que en su boletín de prensa lo calificaba como "un autor de nuevos puntos de partida, aventura poética y éxtasis sensual; explorador de una humanidad más allá y por debajo de la civilización dominante". *

ADRIANA NAVARRO

Yo no soy nadie para hablar de mi lengua, sólo la disfruto, la mastico y la atropello. Pero hay quienes como Humberto López Morales andan con el español en la boca, en la mente y en el espíritu.

Pocos como él pueden hablar del español en todos sus sentidos. Él dice que usar el español puede cambiar el destino de las personas y de los países.

Humberto López nació en Cuba, en el año 1936, cuando en Inglaterra se hacía la primera transmisión mundial de televisión; cuando el presidente de su nación de origen era Federico Laredo; cuando comenzaba el régimen de Franco, en España; y cuando a cientos de kilómetros de La Habana, nacía el escritor peruano Mario Vargas Llosa, y que el destino a estas fechas ha unido a Vargas Llosa y Morales López como grandes amigos y amantes de las letras.

Este 2010, el doctor en filología, Humberto López se convirtió en el ganador del Premio de Ensayo Isabel Polanco, por su texto llamado *La andadura del español por el mundo*, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Grupo Santillana.

Con una voz metalizada por los cables del teléfono que conectaban a Guadalajara con Nueva York (donde estaba Humberto López), éste expresó como médico haciendo un diagnóstico a un paciente: “El estado actual de la lengua española es definitivamente bueno, muy bueno, pero el futuro inmediato hasta el 2050 es insuperable. Para el 2050, el español será la segunda lengua más hablada del mundo, después del chino-mandarín. Lo que causa sorpresa es lo que está sucediendo con el español en Estados Unidos; cada minuto ingresan a Estados Unidos 2.5 hispanos, quiere decir que cada año la hispanidad se incrementa en 13 millones de personas. Para el 2050 la lengua del español será la más hablada en Estados Unidos por encima de México, el país que tiene el privilegio de poseer el mayor número de hispanohablantes en el mundo. No será una diferencia muy marcada, pero habrá diferencia. Esto obviamente tiene implicaciones lingüísticas, pero también económicas para el mundo hispano, y no sería imposible que en Estados Unidos haya cambios en



El doctor Humberto López Morales.

Foto: Archivo

El español se erige

Humberto López Morales, filólogo cubano, obtuvo el II Premio de Ensayo Isabel Polanco por su obra “La andadura del español por el mundo”

la política nacional y en las figuras que rigen los destinos de este país”.

López Morales, de 76 años, un caballero en el uso de la palabra dijo que: “Mientras hay lenguas, por ejemplo como el francés, que tiene 1.4 por ciento de hablantes; el alemán, 1.2 por ciento, y el español tendrá el 10 por ciento de hablantes en todo el mundo. Gracias a los avances tecnológicos, a la internet y a la televisión”, los hispanohablantes “estamos aprendiendo más los unos de los otros y no sólo en términos lingüísticos, sino también en términos culturales. Esto nos permitirá conocernos mejor los unos a los otros para que haya nexos de fraternidades”.

Su ensayo subraya los momentos más importantes del desarrollo del español y hace una proyección hasta nuestros días. Comienza desde Alfonso X El Sabio; pasando por los Reyes Católicos, que convierten el español en la lengua del reino, hasta cómo llega a ser la lengua de cultura en los siglos XV y XVI. Analiza que en la época de las independencias el uso del español se vuelve particularmente interesante porque había diálogos muy conflictivos entre quienes quería conseguir la separación de España: unos veían provechoso cambiar de lengua y otros pensaban conveniente adaptar el francés. “¡Qué desacierto hubiese sido! Menos mal que los americanos de entonces fueron sensatos y dijeron que no, porque no se le estaba haciendo la guerra a la lengua”.

El jurado, presidido por el ex presidente chileno Ricardo Lagos, por los escritores Gonzalo Celorio, Laura Restrepo, Daniel Samper, y los académicos José G. Moreno de Alba y Concepción Company Company, destacaron ese trabajo por su “rigor conceptual y metodológico”, además de su amenidad y sencillez para ofrecer “una visión completa de la lengua española a lo largo de su historia y a través del vasto territorio en el que se habla”.

En La Habana, Humberto López Morales hizo la licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras, después estudió el doctorado Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española, profesor de sociolingüística y la lexicografía, autor de más de 50 libros y reconocido por los hispanistas en la monografía “Homenaje a Humberto López Morales”. *

ensayo

MARTHA EVA LOERA

Viajar en el tiempo es una posibilidad que ofrece la literatura. Sumergirse en las páginas de *La taza de chocolate*, de Héctor Palacios es trasladarse sin mucho esfuerzo al siglo XVII. La mayoría de los relatos se desarrollan en la Nueva Galicia, porción territorial que a partir de 1560 tuvo como capital a Guadalajara. El escritor ofrece la oportunidad de conocer la manera de pensar, los valores y la vida cotidiana de la época. Todos los personajes fueron seres de carne y hueso que protagonizaron sus propios dramas y tragedias.

Héctor Palacios hace a un lado el rigor del historiador para ofrecer a sus lectores diez relatos en forma de cuento. La idea de escribir *La taza de chocolate* surgió cuando revisaba para una investigación documentos contenidos en el Archivo Histórico del Arzobispado, el de la Real Audiencia de Guadalajara, el del Sagrario Metropolitano y el de la Biblioteca Pública Juan José Arreola. Fue en 2008, cuando Héctor Palacios decidió, en base a los datos arrojados por los documentos, armar algunos cuentos. Tardó doce meses en reunir el material que le serviría para su nuevo proyecto. Los años mencionados en las breves historias, así como los nombres, lugares y hechos fueron verídicos. El trabajo de Héctor Palacios fue mucho más allá que paleografiar y traducir las historias al lenguaje moderno.

Las dudas y preguntas que los documentos en él despertaban y sus conocimientos sobre el periodo Colonial lo llevaron a imaginar los detalles de las historias, los antecedentes y a veces los desenlaces.

Los finales y conclusiones plasmados en los expedientes son muy simples, demasiado fríos o más crueles. A veces estaban centrados en personajes que no le interesaban a Palacios en su fase de cuentista, por lo que el escritor hizo uso de sus fueros literarios para retomar, cuando así convenía, a los personajes secundarios y dar un giro más llamativo a la historia.

“En el cuento ‘Lucía, esclava’, me basé en un expediente legal centrado en su amo Don Diego de Gamón, persona ‘principal’ para la época. Él tenía dinero e influencias. Lucía se me hizo un personaje interesante por ser la gran olvidada, la maltratada, la víctima. Entonces intenté rescatar el relato de esa mujer vapuleada y azotada que vive una historia de amor y que sufre porque

**Libro:***La taza de chocolate***Editorial:**

Arlequín en coedición con la UdeG

Páginas:

69

Precio:

100 pesos

◀ Héctor Palacios.
Foto: Francisco Quirarte

Un sorbo de la colonia

El historiador Héctor Palacios da un salto a la ficción para reconstruir relatos de la Nueva Galicia. La moral y los arrebatos de la época, confluyen en los deliciosos personajes de *La taza de chocolate*

literatura

quiere casarse con un esclavo que no pertenece a su amo. En el cuento, ella contrae matrimonio con el hombre que quiere, pero es vendida y trasladada para trabajar a una zona minera”, explica el autor.

La taza de chocolate es editado por Editorial Arlequín y la Universidad de Guadalajara, a través de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

Semejanzas y diferencias

Si en el siglo XVII hubiera existido el periodismo, tal como lo conocemos hoy en día, las historias que retoma Héctor Palacios hubieran sido la nota roja de la época, a veces mucho más inocente, otras, dignas de salir en *Alarma!*.

Aunque hay semejanzas en la violencia de algunos hechos de sangre del siglo XVII y los actuales, hay profundas diferencias en cuanto a la capacidad de asombro entre las personas. “Ocaso en trifulca”, relata el caso de Juan Venegas, quien borracho atacó a un zapatero. “Fue tomado de un grueso expediente que contiene la declaración de cada uno de los que estuvieron involucrados. Eso indica que el hecho llamó mucho la atención en Guadalajara y fue objeto de comentario por lo menos un mes. En cambio si hoy alguien se entera de que amaneció una persona descabezada o *encobijada* a las orillas de esta ciudad, no causa mayor sorpresa, al rato a la gente se le olvida y ya no le importa”.

Las similitudes entre el neogalego y el tapatío de hoy en día, va más allá de algunos hechos violentos. Uno y otro tienen como nota distintiva el fervor religioso y también hay algunos personajes que nos recuerdan a los de hoy. En *La taza de chocolate* el lector puede encontrar al Juan Sandoval Íñiguez de la época reflejado en algunos personajes del clero. También los prejuicios que todavía hay en algunos sectores sociales en torno al amor libre o las creencias que prevalecen sobre la efectividad de los conjuros y hechizos de amor. En uno de los cuentos, los conjuros y ritos que María del Castillo practica para enamorar a Miguel Márquez, ocasionan fuerte impresión en Felipa al grado de quitarle el sueño. Ella decide acusar a su patrona con Doña Josefa, esposa de Don Miguel.

Los cuentos de Héctor Palacios muestran a través de la literatura que el pasado no es tan ajeno para los seres humanos del presente y qué mejor para darse cuenta de lo que nos une con los hombres y mujeres de ayer que un buen sorbo de chocolate. *



Sin duda el festival cultural más importante de México, una experiencia que rebasa la aventura adolescente y se posiciona como una oferta artística de calidad mundial. Destacan los conciertos de rock y la presentación de Philippe Jaroussky

Cervantino, el viaje iniciático

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Con 38 años de edad, el Festival Internacional Cervantino demuestra su buena salud y vigencia en esta última edición. En 1972, cuando se celebró por vez primera, Dolores del Río estuvo al frente del Patronato. Ahora, el Festival luce un rostro cada vez más internacional y se erige como el más importante en el país en materia cultural. El Cervantino es el resultado de un trabajo coordinado entre el gobierno federal, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el gobierno del estado de Guanajuato, la presidencia municipal y la universidad del estado, además de formar parte de la Asociación Europea de Festivales, sociedad que le permite participar en un circuito que mueve importantes espectáculos y grupos artísticos.

Desde el 13 de octubre y hasta el 7 de noviembre, Guanajuato ha vivido el pulso de ritmos tan distintos como el fado portugués, el jazz del compositor y trompetista Wynton Marsalis, música húngara y serbia con reconocidos intérpretes, composiciones italianas y napolitanas del siglo XVII en la voz del extraordinario contratenor francés Philippe Jaroussky, así como a Chopin y Piazzolla a cargo de la Orquesta de Cámara Wratistavia.

El programa del Festival se suma a las actividades 2010 del Bicentenario, al integrar a su oferta artística espectáculos provenientes de naciones latinoamericanas que como México, celebran el aniversario de sus respectivas independencias. Argentina, Colombia y Chile son los invitados de honor, así que las fachadas de piedra de teatros y callejones en Guanajuato replicarán tangos, vallenatos, cumbias, ritmos africanos, *latin groove* e himnos de la llamada Nueva Canción Chilena, además de muestras gastronómicas y espectáculos de acróbatas y artistas callejeros. Mención especial merece la ópera *Montezuma* del compositor alemán Carl Heinrich Graun, una producción resultado del convenio entre el festival de Edimburgo y el Cervantino. Una vez estrenada en Europa, llega a Guanajuato para probarse ante el público mexicano, luego de generar polémica por la modificación de la historia, que incluye —por decisión de sus creativos— eventos de la historia contemporánea mexicana.

Cada vez son más generaciones las que se estrenan como público en el viaje iniciático que significa este festival, quienes a través de la aventura adolescente mochila al hombro, se enfrentan a los excesos de la libertad y en muchos casos, del arte. *

▲
El contratenor francés Philippe Jaroussky.
Foto: Archivo

festival



La Universidad de Guadalajara
en conmemoración del Bicentenario de la Independencia
y del Centenario de la Revolución, invita a la exposición

TE PARECES TANTO A MI

Colecciones Carlos Monsiváis

hasta el 24 de octubre de 2010

martes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.
sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

entrada libre

Museo de las Artes
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México.

La joya mexicana de Buñuel sigue vigente en su espíritu: “Jaibos”, “Pedros”, “Meches” y “Ojitos” todavía pululan en las franjas de miseria que circundan las grandes ciudades del país

Los olvidados, a 60 años

VERÓNICA DE SANTOS

“Esta película está basada íntegramente en hechos de la vida real y todos sus personajes son auténticos”.

LOS OLVIDADOS

En el 60 aniversario de la película más celebrada de la etapa mexicana de Luis Buñuel, el mejor elogio para un artista y el mayor fracaso para una sociedad se constatan en la vigencia de *Los olvidados*. Rodada y estrenada en 1950, la derecha la aborreció por mostrar a un México envilecido, y la izquierda por considerarla burguesa. A la vuelta de año, el Festival de Cannes de 1951 le otorgó la Palma de Oro al mejor director. Después de esto ya nadie dudó de la calidad del filme, y se convirtió en un clásico del cine de autor.

El “Jaibo” acaba de escaparse de una correccional para menores, y anda buscando a Julián para vengarse porque cree que él lo delató en primer lugar. De entre la “palomilla” de niños y adolescentes malandrines que encabeza, escoge a Pedro para mandarle el recado y propiciar un encuentro. Por la espalda y con embustes, el “Jaibo” mata a palos a Julián. “Ahora estamos más unidos que nunca”, sentencia a Pedro.

La trama que se deshila en la película es un drama social y familiar. Sin conminaciones paternalistas ni idealizaciones *quasi* bucólicas: los habitantes marginales no son sufridas madres ni oprimidos trabajadores honestos para Buñuel, tan sólo producto de carencias: dinero, amor, comida, espacio, privacidad, educación, confianza, y un largo etcétera.

En el mercado, don Carmelo — un músico ambulante, ciego y nostálgico del Porfiriato — se encuentra a un niño indígena abandonado por su padre. Lo toma como lazarillo y lo lleva al barrio, donde le ponen el apodo de “Ojitos” y se sigue codeando con el “Jaibo” y compañía. Sólo Meche es amable con él, una niña a la que el ciego y el “Jaibo” asedian, aunque tampoco lo duda cuando le ofrecen dos pesos por un beso.



BLOC DE NOTAS

Luis Buñuel nunca le dio el crédito al autor de la novela en que se basa *Los olvidados*, el editor y periodista mexicano Jesús R. Guerrero. La novela fue la segunda obra de Guerrero, que en total escribió seis novelas y un libro de cuentos. Según su hija, Morelia, Buñuel nunca le pidió permiso a su padre para utilizar el material, y señala que todavía existen libros de su padre sin publicar.

Fuente: *El País*, 14 de junio de 2010

En *Los olvidados*, Buñuel imprime su sello personal, sí, pero incluso a su pesar, la propia realidad se inmiscuye y cobra relevancia no sólo en su tema, sino en su estética. Por un lado, el surrealismo tiene escenas propias, donde el sueño, la vigilia y el horror se trenzan en suaves fundidos, columnas de humo y sonidos delirantes; las pesadillas proyectan en pantalla sus traumas freudianos. Por otra parte, demuestra una influencia por parte del neorrealismo italiano en la objetividad de la narración, las tomas en exteriores, los actores no profesionales, el lenguaje popular, y el hecho de que esté “basada en artículos periodísticos acerca de la miseria urbana” (Peter William Evans, *Las películas de Luis Buñuel*).

Pedro intenta ganarse el cariño de su madre, una mujer hosca que lo desprecia por ser fruto de una violación. Encuentra un trabajo como aprendiz de afilador, pero el miedo a la policía y al “Jaibo” lo orillan a un juicio por robo del que es inocente. En el internado-escuela de oficios, tras un arranque de odio contra la autoridad y un guiño de autoexpliación del simbolismo que plaga el filme con la masacre de las gallinas, Pedro busca la redención. Pero en la esquina misma lo espera el “Jaibo”.

A diferencia de los populares y bienqueridos melodramas que alaban y pulfan la idiosincrasia e ideologías mexicanas más arraigadas y que hacen buena parte de la Época de Oro, el desenlace de *Los Olvidados* no es ni feliz ni trágico, sólo estremecedor: para robarle el dinero que le han confiado a Pedro para traerlo al buen redil, el “Jaibo” termina por matarlo, no sin antes humillarlo públicamente porque se ha “metido” con su madre. Pero a él también lo matan, a balazos mientras huye de la policía. Meche y su abuelo tiran el cadáver de Pedro zanja abajo, envuelto en cobijas. Fin.

Sesenta años después, *Los olvidados* estremece más por su paralelismo con el presente que por la brutalidad y falta de sensiblería de que le acusaban sus primeros espectadores, e incluso también que por su buena factura y maestría en el oficio. Sesenta años después permanece este recordatorio de que la modernidad aún no es capaz de acicalar su cara ajada, de redimir a *Los miserables*, nivelar a *Los de abajo* ni recordar a *Los olvidados*: entristece la sinonimia. *

película

Escena de *Los olvidados*.
Fotograma:
Archivo



Los orígenes del terror

La obra maestra de Alfred Hitchcock cumplió 50 años. *Psicosis* inauguró el llamado “terror psicológico”, y con un bajo presupuesto cambió la estética del cine hecho en Hollywood

MARTHA EVA LOERA

El certero cuchillo fue hundiéndose en su cuerpo una y otra vez. Una joven y atractiva mujer de alrededor de 30 años, fue asesinada por un psicópata mientras ésta tomaba una ducha. Marion Crane murió en unos cuantos segundos. Después, sólo podía escucharse el ruido del agua cayendo sobre su cuerpo inerte.

Todo sucedió en el baño de la habitación número 1, de un motel de paso. Una aparente anciana con cuchillo en mano recorrió violentamente la cortina de plástico. El rostro de la chica fue invadido con un rictus de terror, trató de defenderse, pero no pudo. El asesino fue identificado como Norman Bates. Antes de cometer el crimen, se disfrazó con la ropa de su difunta madre y asumió la personalidad de ella. La víctima trató de defenderse, pero no lo logró...

Así hubieran comenzado algunos periodistas la nota sobre el asesinato de Marion Crane si éste hubiera sucedido realmente, pero sólo se trata de una escena, la más conocida y más imitada de *Psicosis*, largometraje que dirigió Alfred Hitchcock. Fueron necesarios siete días de trabajo y ochenta tomas

para lograrla. Hitchcock utilizó dos cámaras. Como sangre fue usada salsa de chocolate y para darle realismo, el sonido de un cuchillo al hundirse en un melón. La música de cuerdas, de Bernard Herrmann contribuyó a acentuar la atmósfera de terror.

Una modelo de desnudos ayudó a realizar la escena de la ducha. La cara, manos y hombros son los de la actriz Janet Leigh, pero no lo es el resto del cuerpo.

La manera en que sería asesinada Marion en la trama y el deseo de hacer una película con calidad, de bajo presupuesto —menos de un millón de dólares—, fueron dos motivos que influyeron para que Hitchcock realizara el largometraje en blanco y negro. El color haría más impactante y menos digerible la muerte de la protagonista. El público norteamericano era la primera vez que vería ese tipo de cine y había una censura muy estricta en Estados Unidos.

La obra está basada en la novela *Psycho*, de Robert Bloch, que a su vez se inspiró en el asesino de Wisconsin. Él mató a su madre y vecinos en una zona rural de dicho estado norteamericano. En la novela, Norman Bates decapita a la chica en la regadera, en vez de apuñalarla, lo

que resultaba, llevado en imágenes, mucho más fuerte que lo plasmado por Hitchcock en su película.

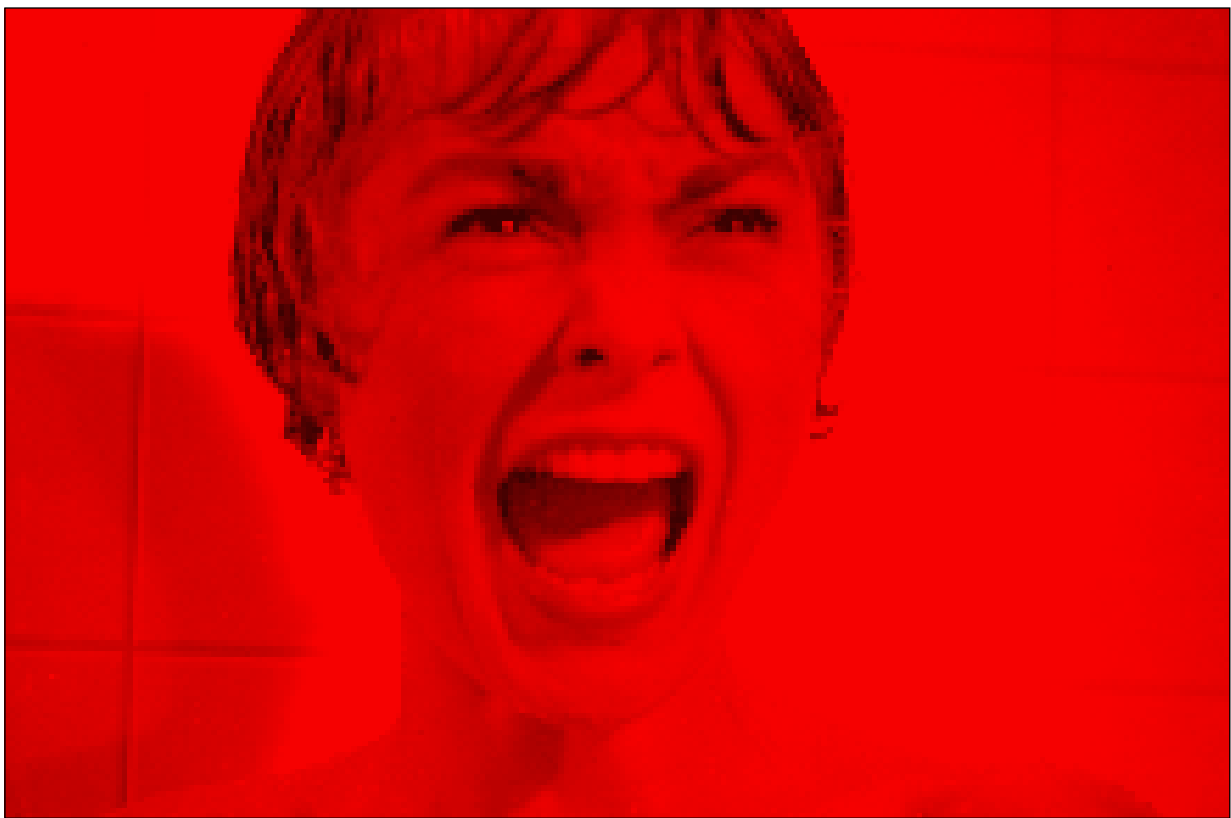
Psicosis fue uno de los primeros largometrajes de terror moderno de corte psicológico que se hizo en Hollywood. La importancia estriba en que hay un antes y un después de esa película. Los filmes de terror clásico estaban basados en criaturas con fuerza sobrehumana, a veces de origen sobrenatural. Entre las cintas basadas en esos conceptos destaca *Drácula* (1931); *Frankenstein* (1931) y *King Kong* (1933).

Inspiración

En *The New York Times*, Alfred Hitchcock leyó una crítica que exaltaba la novela *Psycho*, de Robert Bloch. Vio el libro en Inglaterra y lo compró. La obra le gustó para en ella basar su próxima película.

El guionista a cargo fue Joseph Stefano. El escribió la historia alrededor de una joven secretaria (Janet Leigh), cuyo jefe le da a depositar cuarenta mil dólares, y en vez de ir al banco, va a su casa, empaca y huye en su coche. Una tormenta ocasiona que ella se desvíe y decida hospedarse en el motel de paso donde encuentra la muerte.

Alfred Hitchcock logró reunir a un excelente elenco. Vera Miles caracterizó a la hermana de Marion; Martin Balsam, al detective privado que investiga la muerte de Marion, pero también es asesinado; Anthony Perkins hizo el papel del



▲
Marion y el grito que cambió la historia el cine.
Foto: Archivo

perturbado Norman Bates y John Gavin, el novio de Marion.

En la novela, Bloch describió a Norman Bates como un hombre bajo de estatura, calvo y rechoncho, pero Hitchcock decidió que Perkins, actor que perfilaba para galán de la época, lograría interpretar un buen papel acorde al guión, además su aspecto simpatizaría al público, lo que incrementaría el factor sorpresa al conocerse que Norman era el asesino.

A Hitchcock le interesaba mucho sorprender a los espectadores con su película, quería que para ellos el desenlace fuera realmente sorprendente. Entonces decidió mantener en estricto secreto su nueva historia. Él hizo circular en Hollywood el rumor de que haría un *casting* para escoger a la actriz que interpretaría a la madre de Norman. Una vez terminada la película no dio función especial a los medios de comunicación para que no divulgaran el desenlace, también hizo la recomendación a las salas de cine que no dejaran entrar a la gente una vez comenzada la función. Éstas acataron la sugerencia del director.

La película obtuvo cuatro nominaciones al Oscar en las categorías de dirección, mejor actriz secundaria, fotografía y dirección artística, mas no obtuvo ninguna estatuilla. Ello no demeritó calidad al largometraje, el mejor de Alfred Hitchcock para la mayoría de los críticos. *

aniversario

ÉDGAR CORONA

A José Manuel le brotan líneas de emoción en su rostro. Sabe que la espera ha sido demasiado larga, y por eso, la sacudida va en serio. Para este joven fotógrafo y pintor, está cercano el momento de encontrarse (en directo) con la música —que de formas distintas— representa una influencia decisiva en su vida. Así, han pasado casi 20 años desde que aquel tímido adolescente traía entre sus manos el disco compacto *Trompe le Monde*, álbum de una banda llamada Pixies, la cual hoy en día es considerada una agrupación seminal del rock alternativo.

Tras una complicada trayectoria y varios años de exilio en el mundo de la música, Pixies (del folclore británico: “Duende que habita en el

El coro de los duendes frenéticos

bosque”) retornó en 2004 de frente a un panorama distinto al que dejó antes de la primera mitad de los noventa. De manera insólita, y sin ninguna grabación inédita, la obra de este cuarteto ha causado resonancia en una nueva generación que encuentra afinidad con sus siempre estridentes melodías. Y es que durante una primera época, y después de su retiro, Pixies mantuvo un lugar privilegiado entre sus fieles huestes, sólo que ahora, su nivel de alcance y exposición sobreviene en un merecido esquema de notoriedad.

Black Francis, Kim Deal, Joey Santiago y David Lovering, experi-

mentan un lance que se ha extendido por seis años, y son una muestra de que los giros en el tiempo son realmente impredecibles. (Algo similar ocurrió con Joy Division, que después de una trágica historia y permanecer décadas en los márgenes del *underground*, alcanzó popularidad en años recientes.) En este contexto, importantes publicaciones han hecho énfasis en la influencia directa que ejerció el sonido de Pixies en Nirvana. En efecto, Kurt Cobain declaró a la revista *Rolling Stone*: “Básicamente intenté plagiar a Pixies”. Este reconocimiento ha contribuido, de sobremana, para que en la actualidad se refuerce su condición de “grupo indispensable para comprender el desarrollo del rock en los últimos tiempos”.

En septiembre, Pixies actuó en varias plazas de Estados Unidos. El recorrido continúa en octubre por Latinoamérica, en donde países como Argentina, Uruguay, Chile y Brasil, han constatado el fuerte carácter que envuelve a la agrupación. El turno ahora es para México, el cuarteto realizó dos actuaciones en la capital del país, una en el Festival Corona Capital, al lado de Interpol y Echo and the Bunnymen y, la otra, en solitario, en el Teatro Metropolitan. Así, arribarán el 19 de octubre a Guadalajara, teniendo como foro el Auditorio Telmex. Con ello, culminan una serie de presentaciones que rinden tributo a los veinte años del disco *Doolittle*.

Entre *Come on Pilgrim* y *Trompe le Monde*

Cautivado por las historias bizarrras, los tópicos religiosos, el sexo

y la cultura *pop*, Charles Michael Kittridge Thompson IV, mejor conocido como Frank Black o sencillamente Black Francis, une sus esfuerzos al lado del guitarrista Joey Santiago, y con ello, consiguen reclutar a la bajista Kim Deal (quien en las primeras grabaciones utilizaría el seudónimo de Mrs. John Murphy) y al baterista David Lovering. Tras una serie de encuentros, en 1986 en Boston, Massachusetts, quedó constituido un grupo que tardaría poco en formar parte de las filas del sello inglés 4AD.

Uno de los primeros aciertos de la banda capitaneada por Black Francis fue, justamente, adherirse al legendario sello de Ivo Watts-Russell. En compañía de otras agrupaciones —provenientes en su mayoría de Europa— lograron formar una columna que otorgó producciones discográficas únicas para la escena alternativa de los 80 y 90. 4AD se convirtió en el sello independiente por autonomía, al tener entre su catálogo las propuestas más vanguardistas de ese momento. Los grupos pertenecientes a este sello, que de alguna manera coincidieron con la propuesta musical de Pixies, fueron Throwing Muses y Ultra Vivid Scene, este último incluyó la participación de Kim Deal en su disco *Joy: 1967-1990*, específicamente en los coros del tema “Special one”. Posteriormente, Deal contribuyó con su voz en el álbum *Blood*, del proyecto This Mortal Coil.

Come on Pilgrim, *Ep* que encerró canciones como “Caribou”, “Isla de encanta”, “Ed is dead” y “Levitate me”, inauguró la carrera de Pixies. Desde ese instante,



Llega la banda a la que Kurt Cobain quiso emular en la génesis del *grunge*. Comandados por el genial Black Francis, Pixies no tiene nada que probar en su presentación en el Auditorio Telmex, simplemente vienen a defender los fueros del mejor rock que se ha producido en los últimos tiempos

el grupo estableció un estilo poco común en la forma de construir sus composiciones. Cortes de poca duración, estribillos susurrantes y pausados, guitarras frenéticas y una base rítmica sobria, pero efectiva, secundaron la furiosa voz de Black Francis. Así que, cubiertos por un estilo crudo y básico, Pixies comenzó a dar las primeras pistas de su sonido.

Michael Azerrad, periodista musical con más de treinta años de experiencia y colaborador de la revista *Spin* y escritor del libro *Our band could be your life* (nombrado por la célebre revista *Q* como uno de los cincuenta grandes libros de rock en la historia) ha dicho en el documental *Seven ages of rock*: “El trabajo de Pixies es una mezcla entre Black Sabbath y The Beatles. Un sonido agresivo y con melodía”. Por su parte, David Fricke, editor de *Rolling Stone*, quien es considerado uno de los críticos y escritores musicales más apasionados y respetados de las últimas décadas, opina que la música de este cuarteto une perfectamente los sonidos suaves y estridentes. “Las guitarras se mantienen zigzagueando, en ningún momento intentan seguir una línea”.

Con la aparición del disco *Surfer Rosa*, quedó visiblemente constituida la dinámica y jerarquía de trabajo dentro del grupo. Las canciones son prácticamente en su totalidad autoría de Black Francis. Esta placa es una producción de culto, de aquí se desprenden temas que desafían a la realidad, entre ellos, “Bone machine”, “Gigan-

tic”, “River Euphrates” y “Where is my mind”, canción que fue incluida en la película *Fight Club*, dirigida por David Fincher y basada en la novela homónima de Chuck Palahniuk.

Una aportación valiosa para Pixies —y en general para 4AD— fue sin duda la labor que desempeñaron el diseñador gráfico Vaughan Oliver y el fotógrafo Simon Larbalestier. A través de imágenes inquietantes y surrealistas, el

artwork cobró un papel protagónico en las producciones discográficas de Pixies. Extraños ojos, universos con tonalidades rojizas casi sangrantes, primates con aureolas, cuerpos con vello descomunal, mujeres con pinta flamenca y sus senos descubiertos (entre guitarras que se desvanecen y un crucifijo que las observa) significaron la unión perfecta entre música e imagen.

Doolittle es, no obstante, el trabajo que concentra y ejemplifica de mejor manera las intenciones del grupo por crear esa música delirante que deviene en lapsos de armonía. Pixies consiguió, a través de letras cáusticas, internarse en un cosmos

lento de pasiones. “Debaser”, “Wave of mutilation”, “Here comes your man”, “Monkey gone to heaven” y “La la love you”, son un certero disparo a la razón.

Después de *Bossanova*, no todo funcionaba de manera ordenada al interior del grupo. Con una fuerte lucha de ego, principalmente entre Black Francis y Kim Deal, surge *Trompe le*

Monde, obra que de ningún modo demerita en su calidez y significa el cierre de un ciclo en la carrera de la banda. Durante este periodo, Pixies compartió escenario con Love and Rockets en *The Prayer Tour*, de The Cure. Al abandonar la agrupación de cabecera, Black Francis se dedicó a su proyecto solista y Kim Deal tomó las riendas en The Breeders.

Aquí, ahora

Pixies estará presentándose en Guadalajara con todo lo que representa su historia. El grupo no deja en claro cuál será el camino a tomar tras esta gira, específicamente si habrá o no alguna grabación inédita, lo cual, ciertamente, implica un verdadero desafío. Pero eso no parece importar en un plazo inmediato para José Manuel (a quien por cierto apodan “Pepixies”), él, como seguramente muchos otros, está listo para dejarse llevar por las canciones que han dejado huella en su existencia. Y es que la música provoca agitaciones espirituales, nos confronta y conduce por un recorrido a través del pasado, el presente, y en ocasiones permite vislumbrar nuestro futuro. La música nos salva de aquello que nos consume, y en esta ocasión, el encargado de recordarnos esa parte sustancial será indudablemente este coro de duendes frenéticos. *

Discografía



COME ON PILGRIM

4AD
1987



SURFER ROSA

4AD
1988



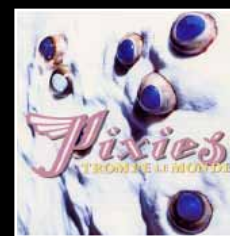
DOOLITTLE

4AD
1989



BOSSANOVA

4AD
1990



TROMPE LE MONDE

4AD
1991

concierto

Ante la ley

FRANZ KAFKA*

Ante la ley hay un guardián que protege la puerta de entrada. Un hombre procedente del campo se acerca a él y le pide permiso para acceder a la Ley. Pero el guardián dice que en ese momento no le puede permitir la entrada. El hombre reflexiona y pregunta si podrá entrar más tarde.

—Es posible —responde el guardián—, pero no ahora.

Como la puerta de acceso a la Ley permanece abierta, como siempre, y el guardián se sitúa a un lado, el hombre se inclina para mirar a través del umbral y ver así qué hay en el interior. Cuando el guardián advierte su propósito, ríe y dice:

—Si tanto te incita, intenta entrar a pesar de mi prohibición. Ten en cuenta, sin embargo, que soy poderoso, y que además soy el guardián más ínfimo. Ante cada una de las salas permanece un guardián, el uno más poderoso que el otro. La mirada del tercero es ya para mí insostenible.

El hombre precedente del campo no había contado con tantas dificultades. La ley, piensa, debe ser accesible a todos y en todo momento, pero al considerar ahora con más exactitud al guardián, cubierto con su abrigo de piel, al observar su enorme y prolongada nariz, la barba negra, fina, larga, tártara, decide que es mejor esperar hasta que reciba el permiso para entrar. El guardián le da un taburete y deja que tome asiento en uno de los lados de la puerta. Allí permanece sentado días y años. Hace muchos intentos para que le inviten a entrar y cansa al guardián con sus suplicas. El guardián le somete a menudo a cortos interrogatorios, le pregunta acerca de su hogar y otras cosas, pero son preguntas

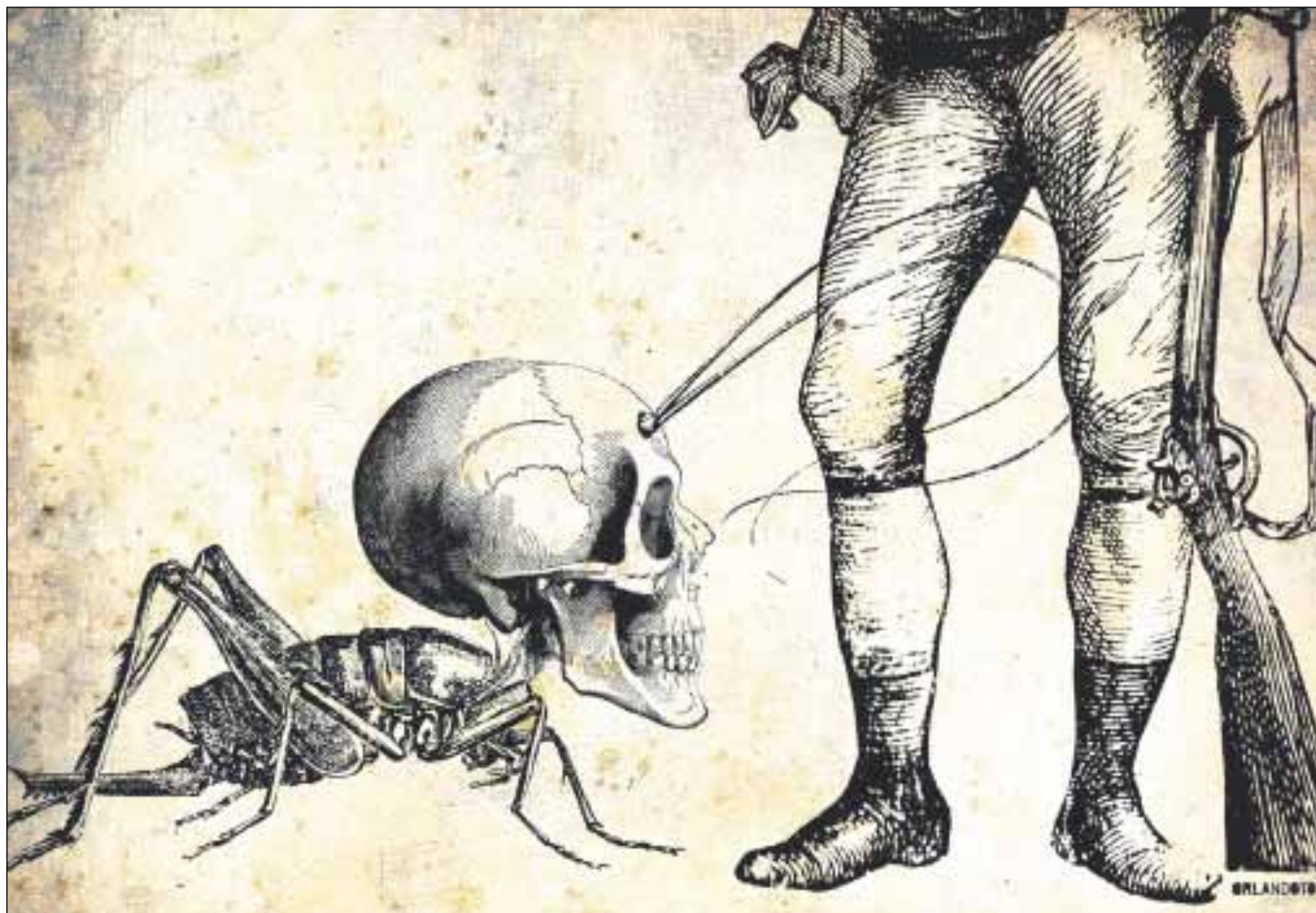


Ilustración:
Orlandoto

cuento

En este breve cuento, Franz Kafka da una muestra del convulso universo que retrata su literatura. Un hombre busca acceder a la Ley, y envejece a la espera de entrar al edificio que guarda este concepto. Como en sus novelas más famosas, el personaje de este relato se enfrenta a una maraña burocrática, tan fatua como indescifrable

indiferentes, como las que hacen grandes señores, y al final siempre repetía que todavía no podía permitirle la entrada. El hombre, que se había provisto muy bien para el viaje, utiliza todo, por valioso que sea, para sobornar al guardián. Éste lo acepta todo, pero al mismo tiempo dice:

—Sólo lo acepto para que no creas que has omitido algo.

Durante los muchos años que estuvo allí, el hombre observó al guardián de forma casi ininterrumpida. Olvidó a los otros guardianes y éste le terminó pareciendo el único

impedimento para tener acceso a la Ley. Los primeros años maldijo la desgraciada casualidad, más tarde, ya envejecido, sólo murmuraba para sí. Se vuelve senil, y como ha sometido durante tanto tiempo al guardián a un largo estudio ya es capaz de reconocer la pulga en el cuello de su abrigo de piel, por lo que solicita a la pulga que le ayude para cambiar la opinión del guardián. Por último, su visita se torna débil y ya no sabe realmente si oscurece o son sólo los ojos que lo engañan. Pero ahora advierte en la oscuridad un brillo que irrumpe indeleble

a través de la puerta de la Ley. Ya no vivirá mucho más. Antes de su muerte se concentran en su cabeza todas las experiencias pasadas, que toman forma en una sola pregunta que hasta ahora no había hecho al guardián. Entonces le guiña un ojo, ya que no puede incorporar su cuerpo entumecido. El guardián tiene que inclinarse hacia él profundamente porque la diferencia de tamaño ha variado en perjuicio del hombre.

—¿Qué quieres saber ahora? —pregunta el guardián—, eres insaciable.

—Todos aspiran a la Ley —dice el hombre—. ¿Cómo es posible que durante tantos años sólo yo haya solicitado su entrada?

El guardián comprueba que el hombre ha legado a su fin y, para que su débil oído pueda percibirlo, le griya:

—Ningún otro podía haber recibido permiso para entrar por esta puerta, pues esta entrada estaba reservada sólo para ti. Yo me voy ahora y cierro la puerta. *

* TOMADO DE FRANZ KAFKA. CUENTOS COMPLETOS, VALDEMAR. MADRID, 2001.

CRÓNICA



La noche del gato verde

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El poeta tapatío, Ricardo Castillo, en 1975 exclamaba al comienzo de un poema, hoy iconográfico de un tiempo y de una época:

*Nunca daré la vuelta al mundo
en globo.
¡Y me gustaría tanto!*

*Pero ser joven
y tener necesidad de aventura
no basta.*

*Hoy en día es imposible con
tantos aviones en el cielo,
con tanta rapiña...*

En ese año, Castillo tituló su poema "Verne 75", y ganó un concurso de poesía en la revista *Ome-yotl*, donde publicó algunos textos que vendrían, con modificaciones y tachaduras —los versos citados desaparecieron en definitiva—, a

convertirse en parte de *El pobrecito señor X*. El texto en ese libro se lee hoy bajo el nombre de "El poeta del jardín", y describe una ya perdida época y una posible vida cotidiana en el barrio de El Santuario.

Ese mismo año, en otro punto de la ciudad (en la calle Robles Gil), abría sus puertas un bar que todavía, al igual que el poema de Castillo, sobreviven a los tiempos actuales. El bar El Gato Verde es parte, también, de una época perdida —¿y recobrada?— de, diría yo, mejores momentos de una ciudad ya devastada o a punto del caos...

La otra noche, después de un día de arduo trabajo, convenimos el ilustrador Orlandoto y yo buscar un espacio para beber un trago. Bajamos con parsimonia en el cubo del elevador del edificio donde estábamos. Buscamos el auto del Ilustrador. Ya la noche había cubierto con su espesura a la ciudad. Dubitamos breves instantes...

Luego decidimos buscar El Gato Verde.

Del laberinto al bar

Dimos vueltas sin encontrarlo. Pasamos por el lugar y no lo vimos. Fuimos —literalmente— Dédalos modernos perdidos en el tiempo y en el espacio. Por fin llegamos y nos hundimos en el no-tiempo.

Buscamos la pista de baile de Ariadna, pero no estaba. Lo encontrado fue un tiempo detenido. Un tiempo retenido donde los mismos parroquianos de hace 35 años estaban allí. Hay un curioso estatismo en El Gato Verde que sorprendió a Orlandoto, quien nunca había ido al lugar. Nos compenetramos, entonces, en una película de época. En fragmentos volvimos a ver el pasado en el presente. Había que parar un instante, porque el vértigo nos sorprendió. Vimos a Mary Tere, cantar y servir a su público e interpretar canciones que decían ¿qué?

"Nunca daré la vuelta al mundo en globo. ¡Y me gustaría tanto!", recordé las palabras de Castillo, y su

Un lugar fuera del tiempo. El famoso piano-bar es el rincón de los noctámbulos, los románticos y las "movidas" de ocasión

necesidad de viaje. "Pero ser joven y tener necesidad de aventura no basta...". ¿Qué hacíamos allí? ¿A dónde nos llevaba ese espacio, ese túnel del Tiempo? ¿Estar en el bar de Mary Tere es volver al pasado?

¿Qué venganza se cobra el Tiempo que nos aniquila lentamente? Mujeres maduras en nuestro derredor. Damas de exquisita belleza con sabor a vinos añejados. Miradas sobre nosotros. Una mirada de la mujer frente a mí no me abandonaba, ¿qué buscaba? ¿Saber de mi relativa juventud? Amplias caderas ya cabalgadas y sin embargo explorables. Piernas sosteniendo las carnes de una antigua Ariadna que bailaba en brazos del Minotauro. Teseo. Ariadna. Minotauro. Ícaro. Dédalo. La voz de Mary Tere y sus manos expertas en servir la copa y su voz en el aire recluso...

¿Qué nos hace volver sobre nuestros pasos intentando recobrar nuestra (posiblemente) lejana juventud? La gente que acude a El Gato Verde ¿va en busca de sí misma? Hay una peculiaridad en este lugar: a la gente se le atiende y se le trata como persona, algo que ya no ocurre en otros bares de la ciudad. Uno es persona allí y es atendido por personas. ¿Ese es el encanto del pasado? Quizás. Lo cierto es que uno habita el bar como si estuviera en casa. No es solamente un cliente. No es únicamente "alguien". El Ilustrador y yo nos elevamos con la voz de la anfitriona y subimos de la noche hasta llegar a la luz del esplendoroso sol. Fuimos arrastrados, elevados y hundidos en un tiempo que, en ciertos momentos, parecía haberse detenido. Pero no. Corría. Daba vueltas el reloj. Nos tuvimos que sostener en las manecillas, porque parecía que iban hacia atrás. Pero no. Adelanta. Presente. Vida surgiendo...

Salimos del bar y una frágil llovizna se reveló, luego, en torrencial. *

◀
Mary Tere, un trago por cada canción de ardor.
Foto: Orlando López

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
CARMEN VILLORO

Un galope lascivo, un ritmo atroz, / la milicia de cascos
de caballo / llano abierto en el pecho su pezuña
Es la tropa del mal, su tropelía, / su andar cantando
orines en mi sangre
Su hinchazón de tiniebla, sus encías / manchando acá
esta tarde con sus líquidos
Mi cuerpo tumba, trinchada, corta, ronza, / gana en sus
avatares el laurel de los perros
Victoria de sus trizas, honra de hacer añicos, / lauro de
desmembrar en trozos los fragmentos
Ya no me miedes, muerte, no me mierdes, / no me llenes
de dientes la garganta
No me dejes tu espada entre las uñas de mi voz; / yo te
suplico a ti: No me devastes
"Te pongo entre las manos una muerte niña", / dice el
miedo, / "que el terror te acompañe en el almuerzo"
Con espuelas de luz y filos de silencio, / con zapatos lus-
trados en la boca del cieno / y aquella capa negra, muda,
violentada
Alguien los vio pasar como quimeras / "Es el miedo", di-
jeron los ancianos, / y una espiga de hielo cercenó sus
gargantas
El que rompe la intimidad del agua, / el que destroza el
orden del espejo
El que le quita capas a la carne / y hace salir el flujo de
las piedras
Se oyen los cascos batir el empedrado
No busca a nadie el miedo / una mujer lo espera en la
ventana
Ya no me miedes, muerte, no me mierdes, / no rompas en
jirones la ropa de la tarde
Hospitales de viento anidarán mi hoguera
"Es el miedo", susurraron los niños, / "es la muerte"
No me pases brutal, / no me devastes, / no resoples en mi
oído tu sudor misceláneo
No me quemes los días, / no me rompas los brazos que
me quedan

* Cada una de las estrofas de este poema están colo-
cadas en el extremo inferior derecho de los poemas de
Herida luz (1995).

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM.MX

FRAGMENTOS

"Nada menos que una angustia mortal, en un sentido físico,
parecía separarme del opio (...) una muerte por demencia
parecía asediar con demasiada fuerza el curso alternativo. Por
fortuna, aún me quedaba tanta firmeza como para afrontar
esa elección que, con el mayor sufrimiento inminente,
mostraba al final del camino la posibilidad de escapar".

THOMAS DE QUINCEY, *CONFESIONES DE UN INGLÉS COMEDOR DE OPIO*

SUDOKU

6		9	5	2	7		3
3		1			5		2
			9	6			
1	3					8	4
			3	8			
7		2			8		6
8		4	2		9	3	7

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

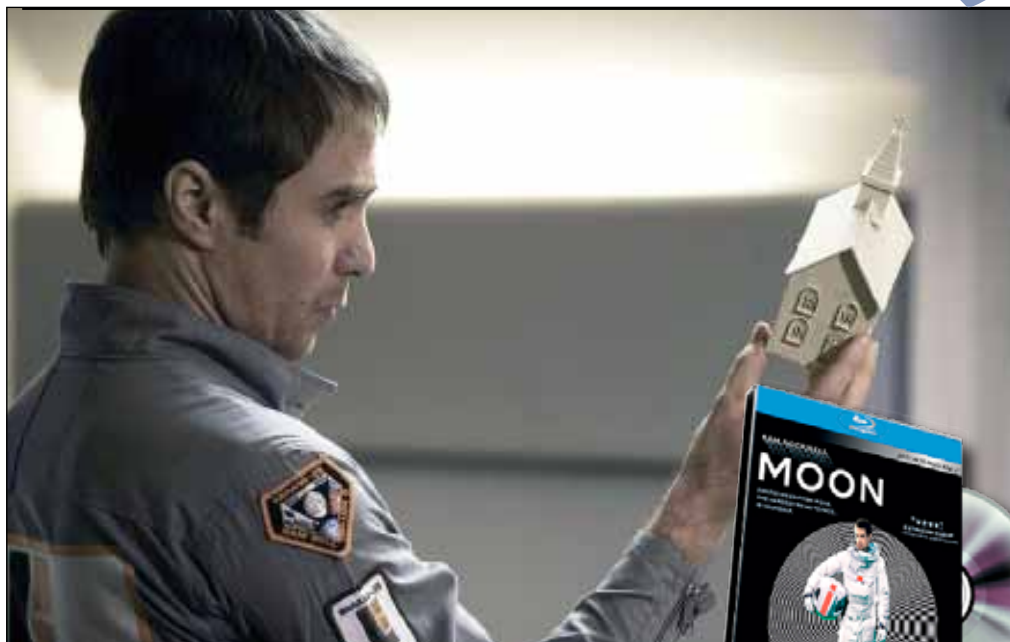
SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	8	4	1	3	5	2	9	6
9	3	6	8	4	2	5	7	1
2	1	5	7	6	9	3	8	4
6	7	3	4	2	1	8	5	9
5	2	1	3	9	8	6	4	7
8	4	9	6	5	7	1	3	2
4	9	8	5	1	6	7	2	3
1	5	2	9	7	3	4	6	8
3	6	7	2	8	4	9	1	5

Lúdica



CATALEJO



En la **luna,** soledad y misterio

VERÓNICA DE SANTOS

En la Luna vive un solo hombre. Sam se encarga de vigilar que las máquinas excaven en los monitores de su estación. A veces sale al desolado paisaje a reparar algún desperfecto. Come, se ejercita, se sienta en un sillón, esculpe una réplica a escala de su pueblo natal. También conversa con Gerty, el robot programado para ayudarlo y hacerle el trabajo lo más fácil posible, le pone una gorra, le pega un "patéame" en la espalda, lo hace sostenerle el café. Es lo más humano que le queda ahora que su esposa ha dejado de enviar videos, hasta que un accidente acciona un protocolo insospechado y se encuentra con otro Sam...

Moon es un filme que se apoya sobre los hombros de Kubrick y Tarkovsky para renovar la ciencia ficción y ajustarla al nuevo siglo, ahora que el futuro se nos aparece a la vuelta de la esquina. Hecha de largos silencios, pocas acciones y un par de escenarios, la impresionante actuación de Sam Rockwell en el papel principal (y casi único) es una de

las piedras angulares que sostienen el suspense y la angustia de los espectadores hasta el final, mucho después de descubrir los terribles secretos de la compañía minera para la que trabaja Sam.

La otra piedra angular es la creatividad y el talento del director y escritor de la historia original, Duncan Jones. Con menos de 30 años, la ejecución de su *ópera prima* es impecable: ninguna costura salta a la vista, evita el pecado de la predictibilidad, se ciñe a lo básico, explota la sencillez visual, y la llena de referencias y pequeños homenajes. Así, logra zafar su trabajo del lastre de la estirpe y que a nadie le importe de quién es hijo (de David Bowie, por cierto).

Tras cosechar las mejores críticas, varios laureles, un premio BAFTA, y ser parte de la selección oficial de los festivales de Sundance y Tribeca, los cinéfilos de Guadalajara se han quedado con las ganas tras ver canceladas dos veces las proyecciones programadas en el Cineforo. Mientras la esperanza de verla en 35mm sigue viva, ya se puede conseguir en Blu Ray nacional por 346 pesos en cierta tienda de discos. *

CD



SILJE NES / OPTICKS

Disco cálido y soñador que transita por la corriente pop. Los temas en su mayoría toman como base estructuras semi-acústicas. Despuntan "Levitation" y "The Shades". Aparece por el sello Fatcat Records.

CD



DEERHUNTER / HALCYON DIGEST

La agrupación de noise rock presenta su cuarta placa. Halcyon Digest fusiona inteligentemente el sonido punk con algunos destellos de bandas de rock colegial emergidas en la década de los setenta.

CD



DIE ANTWOORD / SOS

Producción irreverente y provocativa. Electrónica bailable y rap subterráneo llevado a su máxima expresión. Para muestra los temas "She makes me a killer" y "Fish Paste". Cobijado por Interscope Records.

DVD



LA DALIA NEGRA

Director: Brian de Palma
Países: Estados Unidos y Alemania
Género: Thriller
Año: 2006

Dos detectives son los encargados de investigar la muerte de la ambiciosa Betty Ann, actriz conocida como "La dalia negra". Mientras la creciente preocupación del detective Blanchard (Aaron Eckhart) por la investigación, pone en peligro su relación con Kay (Scarlett Johansson), su compañero Bleicher (Josh Harnett) se siente atraído por Madeleine Linscott (Hilary Swank), mujer perteneciente a una de las familias más destacadas de la ciudad. *

DVD

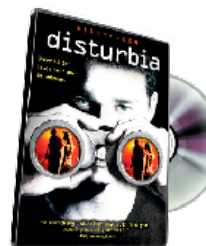


NOTES ON A SCANDAL

Director: Richard Eyre
País: Reino Unido
Género: Drama
Año: 2006

Bárbara (Judi Dench), una despótica profesora, vive sola, sin amigos ni confidentes, pero su mundo cambia cuando conoce a la nueva profesora de arte de la escuela, Sheba Hart (Cate Blanchett). Sheba parece ser el alma gemela y la leal amiga que Bárbara siempre ha estado buscando. Pero cuando descubre que Sheba mantiene una tórrida relación con uno de sus jóvenes alumnos (Andrew Simpson), su naciente relación da un siniestro giro. La película es un íntimo retrato de la vida entre ambas mujeres. *

DVD



DISTURBIA

Director: D.J. Caruso
País: Estados Unidos
Género: Thriller
Año: 2007

Después de la muerte de su padre, Kale (Shia LaBeouf) se convierte en un chico silencioso, retraído y perturbado hasta el punto de que un juez ordena su arresto domiciliario. Su madre, Julie (Carrie-Anne Moss), trabaja día y noche para mantener el hogar, pero su único agradecimiento es la indiferencia. Las paredes del domicilio empiezan a oprimir a Kale, quien acaba convirtiéndose en un mirón, a medida que empiezan a interesarle los pequeños acontecimientos que puede seguir a través de las ventanas de su casa. *

ADN

MÚSICA

Jaramar. *Ruta de viaje hacia un diluvio*. Presentación de su nuevo DVD. 27 de octubre, 20:30 horas. Teatro Degollado.

ARTES

Para subir al cielo. Exposición de Cornelio García. Grabado, litografía y xilografía. La Cura del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Escorza 130).

Rastros sonoros



Del 22 hasta el 29 de octubre, Lagos de Moreno recibirá la primera muestra itinerante de documentos fonográficos, del archivo sonoro, de la Red Radio Universidad de Guadalajara. La exposición tiene como objetivo dar a conocer el archivo de esta red, y así resaltar la importancia en la preservación y conservación de documentos fonográficos con valor histórico, artístico, social y cultural.

El material a presentar está conformado por registros de audio que han sido rescatados de los archivos sonoros de cada una de las emisoras que conforman la Red Radio Universidad de Guadalajara. La selección ocurrió por antigüedad, unicidad, rareza o importancia histórica. Los documentos de audio serán acompañados por fotografías e información que permitirán al visitante conocer cómo está compuesto este archivo, y al mismo tiempo, abundar en los procesos a los que son sometidos los registros fonográficos para su rescate (digitalización, catalogación, almacenamiento). De la misma forma, se exhibirán equipos de registro de audio y los distintos soportes sonoros con los que cuenta el archivo de

la red: vinilos, cintas de carrete abierto, casetes y minidiscos.

A través de cuatro módulos de audio, exhibirán una selección de aproximadamente cuarenta documentos sonoros. El primer módulo rescata material fonográfico de programas y producciones radiofónicas pertenecientes a la red. En los otros tres módulos (durante toda la muestra itinerante) presentarán los audios rescatados de la primera y más antigua estación, es decir, XHUG Radio Universidad de Guadalajara. Habrá documentos fonográficos de actividades académicas, así como de extensión y vinculación pertenecientes a esta casa de estudios.

A manera de homenaje póstumo, la exposición incluye documentos fonográficos relacionados con productores y colaboradores de Radio Universidad de Guadalajara, entre ellos, Álvaro González de Mendoza, Alberto Rosas, David "El Negro" Guerrero, Manuel Ornelas, José Galindo y Arturo Suárez.

Esta primera muestra itinerante continuará su recorrido en noviembre por Ciudad Guzmán. Después se presentará en Autlán, Ocotlán, Colotlán, Puerto Vallarta y Ameca. *

Las realidades de Guerrero

Realidad significa (en el uso común) "todo lo que existe". El término abarca lo que es perceptible o entendible por la ciencia o cualquier otro sistema de análisis. Para el arquitecto Adrián Guerrero, la sociedad se transforma a través del tiempo, suceso que provoca una mutación de la realidad. "Nos acostumbramos a ver todo más rápido, pareciera que cada vez estamos más preconcebidos para formar parte del sistema social".

Con estos argumentos, Adrián Guerrero presentará la exposición *Realidades*, una muestra que pretende ser una reflexión sobre

este tema, a través de un lenguaje provocativo y personal. El creativo explica: "Análisis, documento y en ocasiones realizo una crítica de los cambios que ocurren en la realidad". Mediante el uso de la cerámica, Guerrero exhibe una serie de piezas que se intercalan (en giros) unas con otras.

El arquitecto colabora con su padre en la investigación de la cerámica efectuada en México en el siglo XVI. Hace dos décadas que inició su atracción por este material, así, creó una colección de piezas de diseño contemporáneo para su producción en serie. Actualmente experimenta con distintos

materiales (vidrio, acero, bronce y acrílico).

Algunas de sus exposiciones individuales son: *Formas que el fuego da permanencia* (2004), *Ensoñación* (2005), *Formas del pensamiento* (2006), *Mutaciones del punto* (2009) y *Sentido de pertenencia* (2009). Además, la obra de Adrián Guerrero está incluida en las colecciones del Museo de Arte Popular, en la Ciudad de México y el Centro de Artesanía de Aragón, en España.

La inauguración de *Realidades* se llevará a cabo el próximo miércoles 20 de octubre, a las 20:30 horas, en el Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). La entrada es libre. *



DANZA

We'll announce the title later. Compañía Dominico Giustino y Thami Héctor Manekala. 24 de febrero, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 100 pesos. Dentro del programa EINCE10.

ARTES

Síntomas y huellas. Videoinstalación en dos canales y fotografías de Enrique Méndez de Hoyos. Casa Escorza. Permanece hasta el 23 de octubre. Entrada libre. Consulta: www.escorza.cultura.udg.mx.



Industrial al estilo Combichrist

El grupo noruego Combichrist, uno de los exponentes más destacados —en años recientes— del género industrial, actuará por vez primera en Guadalajara. La presentación forma parte de la gira *Monsters on Tour*, con la cual ha logrado circular por diversos países europeos. La cita será el próximo viernes 22 de octubre, a las 21:00 horas, en el Larva (Laboratorio de Arte Variedades).

Descendiente de la agrupación Icon of Coil, Combichrist fundamenta su estilo musical en las más extremas posibilidades que ofrece la electrónica. Intensos y caóticos ambientes son generados mediante el uso de secuencias y sintetizadores. Andy Laplegua es el artífice de este proyecto que ha compartido escenario con los grupos más representativos del *EBM* y *Dark Electro*, entre ellos, VNV Nation, SITD y Hocico.

La génesis de Combichrist se remonta a 2003, su primer material discográfico fue *The Joy of Gunz*, álbum con el que no sucedió una repercusión inmediata, no obstante, el panorama cambiaría con la llegada de *Everybody Hates You*, trabajo que inscribió su singular forma de componer, al mezclar incesantes *beats*

con extremos ritmos sintéticos. La discografía del grupo se completa con *What the Fuck Is Wrong With You People?*, *Today We Are Demons* y *Making Monsters*, álbumes editados en Europa por el sello Out of Line y distribuidos en América por Metrópolis.

A pesar de ser un proyecto encabezado por Andy Laplegua, en su funcionamiento en estudio y en directo intervienen varios músicos, entre ellos Joe Betz (batería), Z Marr (sintetizador) y Trevor Friedrich (percusiones). Combichrist fue seleccionado por la agrupación alemana Rammstein para ser los encargados de abrir presentaciones en toda la primera etapa de su gira 2009. La comunión de estilos, llevo a ambas agrupaciones a realizar intervenciones musicales en canciones como "Ich will" y "Haifisch".

El grupo que alternará en esta ciudad con el proyecto noruego será Godless Procession, asimismo, intervendrán los djs Noixe y Heimdal. Larva se localiza en avenida Juárez, esquina Ocampo. Los boletos se encuentran disponibles en Beemistic (avenida Hidalgo 483). El costo en preventa es de 300 pesos y el día del concierto 350 pesos. *

EXPOSICIÓN

Memoria gráfica de México

Aún es tiempo para disfrutar de la exposición *Te pareces tanto a mí*, muestra que presenta el importante acervo fotográfico del desaparecido escritor mexicano Carlos Monsiváis. Curada por Rafael Barajas "El Fisgón" y conformada por seiscientos cincuenta piezas, *Te pareces tanto a mí* permite adentrarse en la evolución del retrato como género artístico a partir de los siglos XIX y XX. La exposición reúne daguerrotipos, ambrotipos, fotografías, fotoesculturas y fotobotones.

De esta manera, fotografías de Carlota y Maximiliano, registros de Benito

Juárez y grabados y caricaturas de diversos cartonistas, son sólo una parte de *Te pareces tanto a mí*, una exposición que representa una buena oportunidad para realizar un recorrido por la memoria gráfica de México durante distintos periodos. Destacan imágenes de literatos como Salvador Novo, Octavio Paz y Xavier Villaurrutia. Igualmente de otras célebres figuras, como el cineasta Luis Buñuel, el poeta Jaime Sabines, el muralista Diego Rivera y el paisajista Gerardo Murillo. La muestra permanece en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara hasta el 24 de octubre. Entrada libre. *

cultura UDG presenta

TEMPORADA 2010-2011

EN UNO DESDE

EL MET
DE NUEVA YORK EN PANTALLA GIGANTE
DE ALTA DEFINICIÓN

The Metropolitan Opera **HD LIVE**

Boris Godunov
Mussorgsky
Ekaterina Semenchuk,
Aleksandrs Antonenko

Oct 23 11.00 h

Nov 13 12.00 h **Don Pasquale** - Donizetti
Anna Netrebko, Matthew Polenzani

Dic 11 11.30 h **Don Carlo** - Verdi
Marian Poplavskaya, Anna Simons

TeatroDiana
Un espacio aparte

www.teatrodiana.com

la vida misma

Escritor de novelas lo mismo que libros de divulgación científica, Carlos Chimal vive con un pie en cada campo, en un espacio híbrido que se ha construido a base de giros de timón desde su época universitaria: por las mañanas iba a la Facultad de Ciencias Químicas y jugaba fútbol americano; abandonó las tacleadas para inscribirse por las tardes a la Facultad de Filosofía y Letras; luego abandonó la Química para ser becario de Augusto Monterroso, y más tarde abandonó la UNAM para hacerse corresponsal de *Vuelta* y otros medio impresos, mientras vivía de otra beca en Londres. Su curiosidad y buena pluma lo han llevado a los laboratorios y universidades más prestigiosos para entrevistar a las grandes mentes de nuestro tiempo, a dirigir revistas, a publicar libros constantemente y a ser miembro del Sistema Nacional de Creadores. La semana pasada estuvo en Guadalajara para impartir un curso sobre ciencia y literatura, vistas a través de su experiencia personal.

POR VERÓNICA DE SANTOS

egolatría

Para escribir hay que ser ególatra: el sólo hecho de querer publicar y que otros te lean ya es un atrevimiento increíble. Pero no tiene nada de malo esta egolatría, hay que ejercerla, hay que escribir y olvidarnos del mundo, que nos quita tanto tiempo; por eso casi nunca reviso mi Facebook.

nadar

Soy un nadador empedernido. Como no sé meditar, nado: después de un kilómetro, la mente se pone en blanco y es entonces cuando a veces se me aparece la solución para una escena que tenía atorada, o surge una idea maravillosa. Pero sólo a veces.

ideales

Nunca fui un extremista de izquierdas, tampoco un fanático de derechas. Pero sí tengo ideales, como la meritocracia. No creo en una sociedad donde todos sean ricos, ni por supuesto en una donde todos sean pobres. Pobres y ricos los habrá siempre, pero que sea por sus méritos, por seguir las reglas que nos regulan, por jugar bien el juego.

divulgación

En los últimos años se ha diversificado el público de la divulgación científica. Aunque en pequeños grupos, sí hay interesados en los cruces que tiene la ciencia con otros campos, como el arte, la literatura, las humanidades... especialmente con *El viajero científico* he visto que el *feedback* es mucho mayor, que los lectores son muchos y que efectivamente confirma vocaciones... o las pone en duda.

periodismo

También he hecho mucho periodismo y creo que es una cosa hermosa, pero también creo que es un desastre porque la mayoría de los periodistas son unos flojos, no hacen su tarea: llegan a entrevistar a alguien nada más para que les platiquen lo que hacen y sacar la nota del día. Me pasó hace poco con un reportero del *Metro* o algo así, y tuve que decirle que no porque sinceramente ¿qué le iba a poder decir a sus lectores? Lamentablemente a ese público no le interesan libros como los míos, no los leen. Para hacer periodismo sobre ciencia en específico hay que estar dispuestos a profundizar, a estudiar dos meses sobre el campo de ese especialista y entonces llegar con preguntas realmente interesantes.

ficción + ciencia

Puede distinguirse entre la ciencia ficción y la ficción científica. La primera es pura fantasía y suele elaborar sus tramas alrededor de ideas deformadas de la ciencia y la tecnología, llevar hasta el extremo un supuesto como la colonización de otros planetas o la clonación. La ficción científica, por su lado, se acerca a la anticipación, logra proyectar ideas fantásticas como una virtualidad, como una fingida realidad que se parece a la nuestra pero que no lo es, y nos fascina por eso. En mi opinión, J. G. Ballard marcó el futuro de esta literatura híbrida.

Carlos Chimal



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

pasiones híbridas