

**Suplemento ganadores de "Retrata tu marcha"**

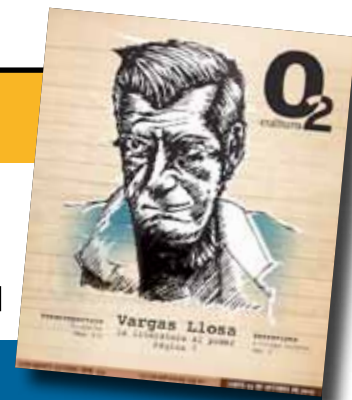


**Explotación en  
suelo huichol**  
página 7



**La canasta básica,  
por las nubes**  
página 9

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 25**  
de octubre de 2010  
año 9, edición 634  
ejemplar gratuito

**Los desafíos  
de la juventud**



▲ Foto: José María Martínez

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## La búsqueda de oportunidades

Hoy en esta mañana tan agradable de lunes 19 octubre del año en curso, llegue con entusiasmo al CUCEI, la casa de las ciencias exactas, con muchísimas ganas de trabajar la mente.

Después de mi primera clase tenía ciertas horas libres y me dispuse a entrar a la biblioteca, donde me percaté de que ya estaba el periódico *La Gaceta*, este anhelado medio de comunicación, para algunos estudiantes, y lo tomé.

Al ver la portada y el tema en primera plana de los “ninis”, créanme el entusiasmo que tenía disminuyó convirtiéndose por apatía y coraje. Me dispuse a leer este mismo tema y me di cuenta que sí, desafortunadamente, existen varias personas con esas autodecisiones de vida.

Si lo menciono así es porque no puede ser posible que a lo que está pasando le pongan un monto de culpas. Ahora resulta que el capitalismo, el fracaso de las políticas públicas, las acciones de gobierno, la pobreza, el frágil mundo del trabajo y el abandono de los jóvenes, etcétera, tengan la culpa de este problema.

No mexicanos, se equivocan, el problema viene desde uno mismo. Yo como estudiante de la casa de estudios UdeG les comento que la opción del trabajo, no miento, se me ha negado pero siempre la encuentro. La opción de estudios se me fue negada pero busqué y la “encontré”. Que no existe trabajo, eso no es

cierto, siempre hay, claro siempre que tú quieras.

Yo admito que la casa de estudios hace todo lo posible porque los jóvenes completen su educación, pero que no entren algunos no quiere decir que la culpa es de los demás, no, no y no.

Las oportunidades siempre las hay, siempre. El problema es cuando tú te sientas a esperar; cuando tú no tienes entusiasmo; cuando en realidad no deseas lo que quieres. Yo me atrevo a opinar por todos mi compañeros conocidos aquí y en otras instituciones que las oportunidades siempre las hay, simplemente está en ti “sigue buscando”.

**JULIO CÉSAR DÍAZ DENIZ**

## Tragos amargos

Hace pocos días recibimos a nuestro número local una llamada “extraña” cerca de las 10 de la noche. Quien estaba al otro lado de la línea era una voz desconocida y aparentaba buscar a un integrante de nosotros y se escuchaba preocupada, pero casualmente días atrás un pariente cercano que no vive en Guadalajara fue extorsionado con una fuerte cantidad.

Yo no creo que sea mera casualidad, ya que el nombre de la persona a quien buscaban era correcto, que fue lo que más nos desconcertó, pero de algo estoy segura, no era nadie conocido.

Es fácil hablar y aconsejar de esto, ya que se ha convertido en algo bastante común, pero en el momento sí perturba y solemos cometer los errores que ellos es-

peran por estar nerviosos o dejarnos llevar por la emoción.

Si de plano nadie va a hacer algo al respecto, refiriéndome a las autoridades (y que no se hagan ya que esto se ha convertido en más que una forma de vida, el hecho de vivir desconfiadamente); tomen sus precauciones, ya que vivirlo en carne propia o por alguien cercano es más que un trago muy amargo. Como dicen por ahí: o eres de los que ya les pasó o del grupo al que les va a pasar.

**ADRIANA ALMANZA CASTELLÓN**



## Como pedirle a la Virgen

El viernes pasado, durante mi traslado de Tonalá a Guadalajara, en el curso del Tur, una mujer madura subió y pidió al chofer permiso para dar un *mensaje*. Le aceptaron. Y durante al menos media hora ofreció un largo discurso sobre la visita que tendría a Guadalajara Manuel López Obrador. “Antes de que él venga a Guadalajara —dijo en voz alta la mujer— vendrán algunos de su asesores a escuchar las peticiones de la gente. Y ya con él podrán platicar el miércoles. Hay que recordar que a López

Obrador no le han encontrado nada. Él tiene en una cuenta bancaria menos que yo, que tengo trece mil pesos. Pero él, apenas tiene nueve mil pesos. Y una casa en Chiapas que se la regaló su familia...”

La mujer levantó aún más la voz para gritar. Se sentó porque los vaivenes del Tur eran graves en la vuelta de Río Nilo y Revolución. Pero desde su asiento alzó el grito y nos dijo: “Todos podemos pedirle algo a López Obrador. Él quiere hacer el nuevo proyecto de nación con las peticiones del pueblo. Obrador no pertenece a la mafia del PAN ni del PRI, él escuchará a todos: hay que pedirle como si le pidiéramos a la Virgen. En verdad pidan lo que quieran. Obrador atenderá nuestras demandas y, como su proyecto de nación no tendrá en el 2012 nada que ver con los diputados ni los senadores, entonces pidámosle. De veras: hay que pedirle como si le pidiéramos a la Virgen.”

Ya no supe si en verdad alguien, aparte del chofer iría a la reunión que, según esto, se iba a celebrar el pasado sábado en el sindicato de telefonistas de Alcalde y Tránsito. Ya no la oí, porque de ilusiones está lleno el mundo. Y de promesas. Además, ¿cómo pedirle a López Obrador algo como si le pidiéramos a la Virgen? Hasta esos extremos llega el fanatismo de algunas personas. Es una lástima la manera en que los partidos le lavan el coco a la gente.

Una cosa es mentir. Otra engañar. Y, la más grave, creer que la sociedad todavía cree en “milagros” políticos. Vaya vida ésta.

**ESTEBAN ROMERO**

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La subsistencia de la educación pública y viabilidad del principio de autonomía dependen de la estabilidad financiera de las universidades.

Juan Bruno Mendoza Cornejo  
profesor  
Investigador  
del Sistema de Educación Media Superior



## Las máximas de LA MÁXIMA



No era necesario que el PRI perdiera para mostrar el avance de la democracia [...] pero si la alternancia es prueba de la democracia, bienvenida la alternancia para el 2012.

Doctor Jaime Preciado Coronado, experto en ciencias sociales y políticas.



► Entre los 11 y los 12 años, los adolescentes mexicanos consumen su primer cigarillo.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



primer plano

# Los desafíos de la juventud

Adicciones, depresión y embarazos, son los problemas que afectan a los mexicanos menores de 30 años. Especialistas coinciden en que la poca atención familiar y las tibias políticas públicas, son causas directas de estos problemas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**n México durante el 2011, los jóvenes alcanzarán su máximo histórico demográfico: más de 22 millones.

Actualmente, el sector juvenil se enfrenta al rezago educativo, a la falta de empleo y a la migración; se han convertido en presa fácil del crimen organizado y se desenvuelven en un entorno de violencia.

Investigadores advierten que la juventud menor de 29 años está siendo dañada por las adicciones,

los trastornos alimenticios, los suicidios, los accidentes automovilísticos, la violencia, las enfermedades de transmisión sexual y los embarazos no deseados, problemas que de cara al futuro, requieren una solución urgente e integral.

Para la doctora Silvia Lerma Partida, coordinadora de la maes-

tría virtual en Ciencias de la Salud de la Adolescencia y la Juventud, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), los problemas antes mencionados se deben en parte a la permisibilidad de los padres, a la falta de políticas públicas a favor de los jóvenes y a su búsqueda de aceptación en un entorno social. Ejemplificó que el

alcohol, tabaco y drogas ilegales son adicciones desencadenadas por una necesidad. “Son jóvenes que tienen un problema, vacío o carencia que también puede derivarse de trastornos neuroquímicos cerebrales, que los convierten en presa fácil”.

Si bien es cierto que la mitad de la población mundial son jóvenes menores de 25 años, para la directora del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), Priscila Vera Hernández, los jóvenes son mucho más sanos que las generaciones anteriores, pero hoy en día se enfrentan a situaciones más complejas. “En comparación con América Latina estamos evidentemente muy bien. Si nos comparamos con los países desarrollados, tenemos algunas carencias”.

Para la directora del IMJUVE, las problemáticas de salud de los jóvenes podrían disminuirse si se reforzara el conocimiento y las campañas de prevención en las escuelas y si los adultos se involucraran en sus problemas. “Aumentar los mecanismos de prevención, que se concientice a los jóvenes de los riesgos que implican estas conductas. Todos los problemas son multifactoriales pero hay una parte fundamental que es la familia. Cuando uno se pregunta porqué estos jóvenes inician a temprana edad con su sexualidad no protegida o porqué ven en las drogas una salida fácil o porqué están repitiendo patrones destructivos, uno se da cuenta de que mucho viene de la familia, donde muy probablemente no ha habido una relación donde se inculque la autoestima y los valores”, dijo Vera Hernández.

Agregó que “los padres de familia deben estar al pendiente de sus hijos, que no piensen que son adolescentes y se saben cuidar solos. Yo creo que ser padre es un acompañamiento constante y qué mejor que estar al pendiente de los hijos viendo cuáles son los riesgos y problemáticas a las que se enfrentan”.

Más allá de las cifras, los investigadores coincidieron en que estas problemáticas deben solucionarse de manera integral, con la participación de las instituciones públicas y sociales, de la familia e invirtiendo en los jóvenes, generando las políticas públicas y de salud que ellos requieren. \*



### Traumatismos por accidentes de tránsito

Representa la primera causa de muerte en los jóvenes. De acuerdo a información de la investigadora de la UdeG, Silvia Lerma Partida, hasta el 90 por ciento de los traumatismos craneoencefálicos en jóvenes son a causa de los accidentes de tránsito. Por su

parte, en Jalisco, el Consejo Estatal para la Prevención de Accidentes (CEPAJ) informó que al primer semestre del 2010 fallecieron 126 personas de entre 15 y 29 años por consecuencias de choques. En promedio, la mitad de los casos estuvieron relacionados con el consumo de alcohol.



### Suicidios

En México, la tercera causa de muerte en jóvenes es el suicidio. Las estadísticas señalan que el mayor porcentaje de casos se registra desde los 14 y hasta los 19 años. El Instituto Mexicano de la Juventud reporta que 3 millones 321 mil jóvenes entre 12 y 29 años han tenido ideas suicidas, lo que ha ocasionado que en las últimas

cuatro décadas el suicidio se incrementó en el país en un 275 por ciento. En el caso de Jalisco, el investigador del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica de la UdeG, Francisco Gutiérrez Rodríguez, reportó que a la segunda quincena de octubre de este año se han registrado 157 suicidios de jóvenes entre 15 y 24 años, de los cuales el 75 por ciento sucedieron en la ZMG.



### Desórdenes alimenticios

En Jalisco, los problemas de anorexia y de bulimia han aumentado más de 50 por ciento en la última década. La doctora Lerma Partida advirtió que “según la Secretaría de Salud existen en México más de un millón de casos reportados y constituyen el 10 por ciento de las causas de muerte en los niños y jóvenes”. Por otra parte, de acuerdo a un estudio del IMSS, en Ja-

lisco, casi el 18 por ciento de los jóvenes tiene una percepción distorsionada de su imagen. Además, cuatro de cada diez sigue dietas sin asesoría profesional y una de cada diez mujeres (género que se ha comprobado que está más preocupado por el peso) ha tenido pensamientos bulímicos. Para la especialista, “la moda está incidiendo en la mentalidad de los jóvenes y su fisonomía está cambiando”.



### Embarazo, aborto y ETS

Otra causa de defunción entre las jóvenes son las consecuencias de los abortos realizados en condiciones de riesgo, principalmente en niñas de 15 a 19 años, según un informe del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA por sus siglas en inglés). Pero en México, en el último año más del siete por ciento de las jóvenes entre 15 y 19 años que estudian el nivel medio superior se han embarazado, reportan resultados de la Segunda Encuesta de Exclu-

sión, Intolerancia y Violencia, aplicada en planteles de bachillerato en todo el país. En el caso de las Enfermedades de Transmisión Sexual continúan con una prevalencia latente siendo las más comunes las uretritis, cervicovaginitis, infecciones por herpes tipo II, por sífilis, por hepatitis B y C así como el VIH (*La gaceta* 619). Sin embargo, la especialista del CUCS informó que el 40 por ciento de los enfermos de VIH o SIDA se contagiaron durante la adolescencia, y en su mayoría son mujeres.



### Alcohol, drogas y tabaco

Entre los 11 y 12 años un adolescente prueba su primer cigarro y su primera bebida alcohólica. En la opinión de Lerma Partida, el cambio en las edades de consumo ha sido un factor clave en el incremento del número de adictos. “Hay mucha permisibilidad de parte de los adultos. Las adicciones a drogas ilegales se incrementaron en los últimos 10 años en un 50 por ciento”. Agregó que la ingesta de alco-

hol, tabaco y drogas son comportamientos que no preocupan a las autoridades, ya que no han creado suficientes campañas de prevención ni leyes para prohibir el consumo de sustancias en menores de edad. El Consejo Estatal Contra las Adicciones en Jalisco (CECAJ) advierte que siete de cada 10 menores de edad jaliscienses consumen alcohol y el 14.6 por ciento de los jóvenes de entre 15 y 19 años han consumido algún tipo de droga ilegal.



### Violencia en el noviazgo y de género

La directora del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), Priscila Vera Hernández, en entrevista indicó que en las relaciones de noviazgo, siete de cada 10 jóvenes viven violencia psicológica; 15 por ciento violencia física y 16 por ciento violencia sexual. “Más allá de las cifras alarmantes, es doblemente grave que los jóvenes lo vean como algo normal. Confunden la violencia con el amor; piensan

que es algo que deben aguantar y no se dan cuenta de que la violencia en el noviazgo es la antesala de la violencia intrafamiliar”. La directora comentó que en este tipo de problemas intervienen estereotipos de género. Ejemplificó que dos de cada 10 jóvenes mexicanos piensan que el hombre es más racional que la mujer y un 15 por ciento piensa que una buena mujer es la que se dedica únicamente al hogar.

# Autonomía universitaria, garantía de libertad frente al Estado

Principio infranqueable que posibilita a las instituciones educativas decidir el uso de sus presupuestos. El gobernador de Jalisco no puede poner en duda la vocación cultural de la Universidad de Guadalajara. Su obligación es únicamente la de no obstaculizar los recursos

Juan Bruno Mendoza Cornejo  
Sergio Mendoza Cornejo

Profesores Investigadores del  
Sistema de Educación Media  
Superior

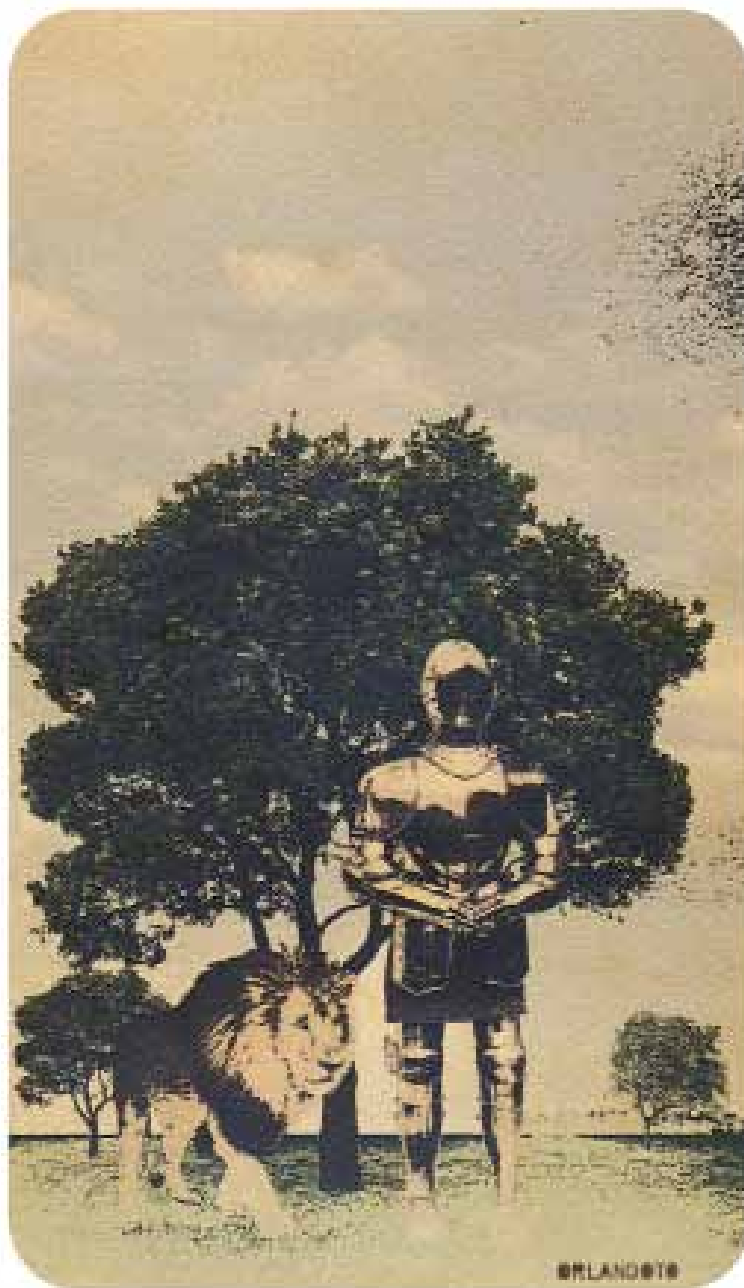
La designación de sus autoridades, la libertad de cátedra e investigación, la aprobación de planes y programas de estudio, el ingreso, promoción y permanencia del personal académico, la elaboración y aprobación de su presupuesto, la gestión y administración patrimonial y el autofinanciamiento, son atribuciones que concede el principio de autonomía a las instituciones públicas de educación universitaria.

La autonomía universitaria como derecho estatuido en la Constitución Política e imperativo categórico de soberanía y libertad, conlleva la obligación del Estado de proporcionar recursos económicos suficientes a las instituciones de educación pública, de suyo ineludible responsabilidad que hace posible la implementación y sostenimiento de la educación, principal instrumento de movilidad social y base fundamental para el fortalecimiento de la cultura democrática y de su práctica política.

La subsistencia de la educación pública y viabilidad del principio de autonomía dependen de la estabilidad financiera de las universidades. Imposible cumplir su misión socio-histórica si no disponen de recursos económicos para desempeñar sus funciones y satisfacer con excelencia académica la demanda educativa.

La gestión y administración patrimonial, como atribución autónoma, es concedida a las universidades para administrar de manera libre su patrimonio, lo que significa que el presupuesto concedido debe darse sin establecer condiciones que limiten, restrinjan o inhiban de cualquier forma el cumplimiento de sus funciones y responsabilidades sociales.

Sin respeto alguno a la auto-



nomía universitaria, el Ejecutivo estatal, violando los preceptos jurídicos que garantizan este derecho, asumió una actitud caprichosa e intolerante al condicionar y retardar la entrega de los recursos que adeuda, necesidad que trastocó el quehacer educativo y transgredió, con sus excesos, el espacio de soberanía que otorga el principio constitucional de autonomía a la Universidad.

El principio de autonomía no le

permite condicionar, intervenir, juzgar u opinar sobre procedimientos internos de ejercicio del presupuesto, en uso del derecho que le asiste el libre ejercicio de gestión y administración patrimonial. La Universidad asigna los recursos a los programas académicos y de extensión y difusión del arte y la cultura que considera más formativos para la sociedad.

Condicionar y/o retener la entrega de recursos, evidencia su

intención de quererla estrangular financieramente, lacerante intromisión en la vida universitaria y desacato al precepto jurídico que consagra el principio de autonomía. Sin ser suficiente, González Márquez, a costa del erario público, realiza una amplia cobertura mediática de desprestigio y denostación en contra de los universitarios. Sin entender la atribución de autofinanciamiento como valor consustancial de la autonomía, cuestiona el destino de los recursos, asegurando, sin probarlo, son invertidos en negocios.

La atribución de autofinanciamiento, concede libertad para gestionar ingresos propios provenientes de cuotas voluntarias, de prestación de servicios y de rentabilidad de empresas parauniversitarias —algunas con reconocimiento nacional e internacional— con la finalidad de coadyuvar de manera complementaria al subsidio que se le otorga sin descuidar sus responsabilidades educativas, reinvertiendo los recursos obtenidos para financiar programas culturales y sociales, y sin eximir al Estado de su obligación de subsidiar la educación pública.

A las empresas universitarias, como bienes materiales de carácter público, no puede compararlas con empresas privadas o negocios, su fin primordial no es la obtención de lucro, sino el de generar recursos propios con el compromiso de invertirlos en la educación, su existencia implica gasto social que genera utilidades y beneficios educativos y culturales, no son negocios privados como los que auspicia y financia su secretario de promoción económica.

La autonomía universitaria es garantía de libertad frente al Estado, defiende el derecho de las universidades públicas de autogobernarse y autorregularse a sí mismas, de decidir libremente su organización interna, de expedir sus leyes y reglamentos y de ejercer, sin condiciones o restricciones, las libertades de pensamiento, de administración patrimonial y autofinanciamiento.\*

“

El principio de autonomía no le permite al Ejecutivo estatal condicionar, intervenir, juzgar u opinar sobre procedimientos internos del ejercicio del presupuesto

”

ágora

# La plata que vencerá a los dioses

Una mina proyectada por la trasnacional First Majestic Silver, ha puesto en alerta a los huicholes de tres estados. La excavación afectaría importantes centros ceremoniales, además del daño ecológico que ocasionaría

ALBERTO SPILLER

**E**l desierto de Real de Catorce es para la cultura *wixárika* el lugar donde nació el Sol y donde los dioses se encontraron para realizar la primera cacería del venado, de cuyas huellas creció el peyote. A diferencia de lo que esas tierras significan para la trasnacional First Majestic Silver —literalmente, una mina de oro—. Es por eso que frente a la inminente amenaza de que su más importante sitio sagrado se convierta en una cantera de la empresa canadiense, los huicholes de todas las comunidades de Jalisco, Nayarit y Durango, emitieron un pronunciamiento en defensa de la *Wirikuta*.

“Los manantiales sagrados donde recolectamos aguas benditas se encuentran dentro de las cuencas de las venas de plata a explotarse, corriendo un inminente riesgo de contaminación por cianuro y desecamiento por las grandes cantidades de agua que usaría la industria minera”, afirman los *wixaritari* en un documento suscrito por todas las comunidades, en una asamblea que se celebró en Mezquitic, municipio del norte de Jalisco.

“La minera ya realizó exploraciones en la zona, y ha adquirido los



derechos de 22 concesiones para la explotación del territorio”, explicó al respecto Gabriel Pacheco, poeta *wixárika* y jefe de división en el Centro Universitario del Norte. “Lo que pretenden hacer es abrir minas de tajo a cielo abierto que tienen un impacto destructivo en el medio ambiente, ya que no excavan para buscar la plata, sino que abren cráteres utilizando explosivos”.

Según afirman los huicholes, “El daño afectaría de manera irreversible a 16 centros de población que se encuentran dentro de la superficie concesionada, que abarca 6 mil 326 hectáreas, pertenecientes a seis ejidos de la zona, así como numerosas localidades del Bajío que sufrirían los efectos negativos sobre las fuentes de agua (desecamiento y contaminación), sumando aproximadamente 3 mil 500 personas que resultarían afectadas”.

Humberto Fernández Borja, representante de Conservación Hu-

mana, asociación civil que asesora a los huicholes en éste como en otros casos, dijo que “Todavía no se ha presentado formalmente el proyecto minero, sino que First Majestic anunció en su página de internet que para finales de 2010 iniciaría la explotación, especificando que será muy agresiva y con cianuro”.

*Wirikuta* está reconocido como sitio sagrado en la Ley Ambiental y la Ley de Cultura del Estado de San Luis Potosí, además de ubicarse en un Área Natural Protegida, de la que la concesión minera abarcaría más del 70 por ciento. Los huicholes argumentan que la explotación violaría lo establecido en la Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos Peligrosos y además las disposiciones de la Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente, la Ley Ambiental y La Ley de Consulta a Pueblos Indígenas del estado de San Luis Potosí.

Por su parte, Fernández Borja afirmó que existen otras leyes, como la de protección de monumentos históricos del INAH y la de protección de las aves, además de convenciones internacionales de la UNESCO y el OIT, “que podrían ofrecer argumentos en contra de la apertura de las minas”. Sin embargo, “existe un riesgo muy alto de catástrofe natural si se diera el proceso de cianización intensivo que anunció la minera”.

Pero el peligro mayor para los huicholes, es que se destruyan sitios que recorrieron sus antepasados en la creación del mundo y que desde siglos son sitios de peregrinaje. En particular, uno de los lugares sagrados amenazados es el Cerro Quemado, que en su cosmovisión es el punto exacto donde nació el Sol, y que podría convertirse en una mina a cielo abierto y, por ende, en el crepúsculo de una de las culturas más antiguas de México. \*

▲ Paisaje huichol, en el Norte de Jalisco  
Foto: Archivo

miradas

POLÍTICA

# La mano oculta del “innombrable”

La injerencia política del ex presidente Carlos Salinas de Gortari quedó expuesta con sus recientes declaraciones sobre la necesidad de la “alternancia” en el 2012. Lejos de proteger la democracia, su figura representa un retroceso en el desarrollo del país

KARINA ALATORRE

El deseo de seguir vigente en la política del país ha llevado a Carlos Salinas de Gortari a estar detrás de la toma de decisiones importantes, para continuar con su proyecto iniciado desde su paso por la presidencia de México, opina el doctor Jaime Preciado Coronado, experto en ciencias sociales y políticas.

Esa vigencia, al menos pública, la obtuvo por la declaración que hizo hace algunos días dentro del Foro de la Democracia Latinoamericana, en la que abiertamente se dijo a favor de la alternancia para el 2012 como una prueba de la democracia.

“No era necesario que el PRI perdiera para mostrar el avance de la democracia [...] pero si la alternancia es prueba de la democracia, bienvenida la alternancia para el 2012”, afirmó.

Para el doctor Jaime Preciado este visto bueno a la alternancia sólo muestra que el ex presidente nunca ha dejado de actuar, aseguró particularmente que Salinas de Gortari junto con la líder sindical Elba Esther Gordillo tienen injerencia en el Instituto Federal Electoral.



Paola Urdapilleta / Agencia Reforma

▲ Salinas de Gortari, en su participación en el Foro de la Democracia Latinoamericana, el 12 de octubre, en el Palacio de Minería, en el DF.  
Foto: Archivo

“Lo que venía haciendo Carlos Salinas en la penumbra, en la sombra, ahora se convierte en un asunto más público, eso nos ayuda ciertamente a llevarlo a él y a su grupo, a un terreno de debate en donde puede haber consecuencias respecto a lo que se diga, a los posicionamientos y las acciones que se tomen, porque están más presentes en los medios y en la percepción general de la opinión pública”.

Añadió que por su cercanía al grupo priísta de Atlacomulco, Gortari ve en el gobernador del Estado de México, Enrique Peña Nieto, el liderazgo más perceptible y al heredero más factible, en esto coincidió el doctor Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

De acuerdo con el Valdez Zepeda, con la declaración, Carlos Salinas está dando inicio a la campaña

electoral de Enrique Peña Nieto por la presidencia, sin embargo, duda de los beneficios de que este apoyo lo haga públicamente.

“Le puede perjudicar porque el Salinismo en México ha sido reprobado, como se mostró en la elección del 2000, porque se impulsaron políticas económicas que más que generar un beneficio social para las grandes mayorías de nuestro país, básicamente estuvieron concentrados en grupos empresariales muy específicos y más que un beneficio se vio un daño”, aseveró.

A pesar de que constitucionalmente está establecido un periodo para campañas electorales, el especialista en temas de marketing político considera que tanto Peña Nieto como otros aspirantes a la presidencia, no están respetando estos tiempos de campaña.

“Creo que los gobernantes se deben dedicar a dar buenos resultados y finalmente en su momento se hará la campaña, porque la sociedad está cansada de que siempre estemos en campaña, yo creo que sería muy bueno que Salinas entre en prudencia y sobre todo esperar los tiempos que constitucionalmente están establecidos para la próxima elección presidencial”, añadió. \*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS EL CHOQUE DE LAS ÉLITES

Sus discursos, sus spots y sus programas de televisión cimbran con sus llamados a la unidad y a trabajar por el bien de la nación... pero en la práctica, las luchas intestinas colocan frente a frente los intereses de los hombres del poder en México.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

**LUNES 8:30PM**  
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

**piensa**  
REPORTERÍA INDIGO

**JUEVES 7:30PM**  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



ECONOMÍA

# La inflación desestimada

La crisis económica lejos de superarse, se agrava, señalan expertos universitarios. Un trabajador promedio necesita hasta cuatro salarios mínimos para obtener la canasta básica

LEONEL ALBERTO ZAMORA

**L**a “inflación” en los precios de bienes es un fenómeno de carácter estructural que afecta a todos, pero particularmente a aquellos grupos sociales que perciben recursos salariales mínimos. Ejemplo de ello es que para que una persona adquiera la totalidad de la canasta básica necesita alrededor de 5 mil 438 pesos.

“El salario mínimo está ubicado para la Zona Metropolitana de Guadalajara en mil 675 pesos. Esto significa que un trabajador debe de tener al menos tres o cuatro salarios mínimos mensuales para acceder a los productos esenciales de alimentación”, señaló Héctor Ruiz del Toro, director del Centro de Investigación en Teoría Económica, del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El Banco de México no reporta una inflación real de lo que está aconteciendo en el país, pues en el segundo bimestre señaló una inflación acumulada de 2.7 por ciento, mientras que en una investigación se encontró el 5.75 por ciento; y en el tercer bimestre indicó un 1.33 por ciento y el estudio reflejó un 6.29 por ciento.

“Si comparamos estas cifras, podemos percatarnos de que la información que proporciona el Banco de México está muy por encima de los resultados que genera, lo cual obedece a que son metodologías muy diferentes, son canastas básicas diferentes y por eso hay un desajuste en los bolsillos de la ciudadanía”.

Por su parte, Rafael Barrios Dávila, presidente de la Unión de Comerciantes del Mercado de Abastos de Guadalajara (UCMA), señaló que los productos que han tenido un incremento drástico en sus costos han sido el chile, el aguacate, la cebolla y los jitomates. “Hemos observado que la gente consume cada día menos por la falta de poder adquisitivo”.

Mencionó que es difícil cuantificar la cri-



▲ Trabajo en las bodegas del Mercado de Abastos. Foto: Jorge Alberto Mendoza

sis, pues los productos de la canasta básica están sujetos a la oferta y la demanda. “No podemos medir las bajas económicas que hemos tenido hasta el momento, porque varían en cada negocio por los productos que se ofrecen”.

Comentó que afortunadamente en el mercado no se ha cerrado ningún negocio, aunque han disminuido fuertemente las utilidades. “A algunos nos ha tocado perder en esta crisis, pero seguimos de pie y contamos con la confianza de que nos vamos a recuperar, pues estamos implementando mecanismos para reavivar nuestro mercado tradicional”.

Resaltó que el número de trabajadores de

planta se ha mantenido estable y que además hubo un incremento en los colaboradores eventuales que laboran por temporadas cortas en las bodegas como cargadores.

Asimismo, dijo que los salarios han sufrido variaciones importantes, pues los trabajadores ganan por lo que hacen y lo que venden.

Afirmó que el principal socio internacional del Mercado de Abastos es definitivamente Estados Unidos, ya que consume la mayoría de los productos del campo y por tal motivo es necesario que la economía norteamericana tenga una recuperación sustentable para que se reactiven las ganancias. \*

URBANISMO

# La última oportunidad para Guadalajara

La movilidad urbana en la zona metropolitana de Guadalajara puede mejorar si discuten los proyectos con los diferentes grupos sociales

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**R**ealizar un análisis técnico de las condiciones de movilidad urbana en la Zona Metropolitana, se ha convertido en la última oportunidad para “realmente cambiarle la cara a Guadalajara”, asegura el profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctor Jesús Rodríguez Rodríguez.

Esta es la última llamada para que la Zona Metropolitana no sea una vez más, víctima de “parches urbanos”, señala el académico y con él coinciden otros especialistas afines, quienes dieron a conocer recientemente un estudio sobre la implantación del sistema de autobuses que transitan en carriles confinados, conocido como BRT (bus rapid transit), en la conocida “diagonal” descrita así por los municipios que une: Zapopan, Guadalajara, Tlaquepaque y Tonalá.

“Es importante resaltar que ninguno de los investigadores que firman el estudio es consultor ni está comprometido con ninguna empresa ni gobierno. No está vendiendo nada. El examen minucioso de todas las variables nos arroja una viabilidad técnica más ventajosa (a largo plazo) del tren eléctrico sobre el sistema de autobuses a lo largo del corredor”, asegura Rodríguez Rodríguez.

Aclara que el estudio no está



▲ *¿Macrobús o Tren Ligero?, ese es el dilema.*  
Foto: Archivo

influenciado por ninguna de las variables políticas, económicas y partidistas, que sin duda están influyendo en el debate sobre el tema, sin contar con el plazo “supuestamente fatal” que se ejercería sobre la inversión de mil 200 millones de pesos y que “vence” el próximo 29 de octubre, en el que se emplaza al gobierno estatal y a los municipios implicados a decidirse por la realización del proyecto, so pena de “perder” los recursos.

Ante esto, el doctor Rodríguez dice que el tiempo no debería ser una variable definitiva, importante sí, “pero no para quien conforma un gobierno de estrategias y que comprende que la ciudad es no sólo suya, sino de todos los ciudadanos”.

En defensa del proyecto del tren, en contra del BRT, Rodríguez y los académicos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, exponen que se ha trabajado en niveles de cero planeación y asertividad en un periodo cercano a los 15 años.

Destacan que “muchas personas

no están conscientes de que había un proyecto de movilidad eléctrica a largo plazo desde la implantación de la línea uno y que entre el inicio de esa primera línea y la construcción de la línea 2, pasaron dos gobiernos estatales y cuatro municipales y se respetó”.

El especialista advierte que el tema es delicado, porque se encuentra en juego la viabilidad de la ciudad. De aprobarse una nueva línea BRT, especialmente en la diagonal, la ciudad estará condenada al estrangulamiento, “al menos por los 20 años que dura la concesión”.

## El debate sigue

Contra lo que pudiera interpretarse, los firmantes del desplegado publicado el pasado 18 de octubre para dar a conocer su postura sobre la posible implementación de una línea de macrobús en la conocida diagonal: Zapopan-Guadalajara-Tlaquepaque-Tonalá, no están en desacuerdo ni cerrados ante las reacciones que se desencadenaron tras

esa postura, sino que consideran el tema “abierto”, expresa la maestra Guadalupe Ruiz Velasco Franco, jefa del Departamento de Proyectos Urbanísticos, del CUAAD, una de las analistas y firmantes del comunicado.

“No ha parado el debate y este sigue abierto. De lo que sí hay que estar conscientes es que cuando se construyó la línea 1 del Tren eléctrico urbano, también estábamos en crisis económica y hemos seguido en crisis. Lo comento porque el principal eje de discusión y de donde parte una buena parte de la controversia (tren eléctrico-macrobus), son los costos de uno y otro proyecto”.

Para la especialista es momento de echar mano de herramientas de discusión para decidir lo mejor para la ciudad. “Creo que lo que sigue es crear un foro indeterminado permanente, que dé cabida a varios elementos que hasta ahora han sido discutidos parcialmente. es decir, no de forma suficiente, principalmente de índole técnica y jurídica”. \*



SOCIEDAD

## Por una ciudad sustentable

El CUCSH será sede de un foro que busca encontrar directrices para la viabilidad urbana de Guadalajara

MARIANA GONZÁLEZ

Con la finalidad de debatir la agenda relacionada con el crecimiento de la ciudad y propiciar la participación de instituciones gubernamentales, académicos y ciudadanos, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG, realizará el primer Foro de desarrollo urbano sustentable.

Este foro tendrá lugar el 28 de octubre y pretende constituirse como un espacio para analizar el proyecto de ciudad que los tapatíos requieren y debatir la pertinencia de las obras viales, de infraestructura y el crecimiento de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

La participación de ciudadanos y de organizaciones civiles que trabajan en pro de una mejor ciudad será fundamental en este encuentro no sólo por sus aportaciones sino también para generar un consenso de los temas prioritarios entre todos los asistentes.

Organizado por el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial del CUCSH, el programa de actividades incluye mesas de trabajo y conferencias magistrales con es-

pecialistas en temas de movilidad, planeación urbana y participación ciudadana, así como una exposición fotográfica llamada "Otras miradas de la ciudad".

Por la mañana tendrá lugar la conferencia inaugural "La ciudad y sus proyectos en retrospectiva", a cargo del investigador del Departamento de Geografía, Heriberto Cruz Solís, especialista en suelo urbano.

Más tarde será realizada la mesa de debate "Visión general de la ciudad y sus proyectos. Proyecto de ciudad desde la perspectiva gubernamental", en la que intervendrán diversos especialistas y representantes de organizaciones gubernamentales.

Por la tarde habrá una charla con el experto en salud ambiental e investigador del Centro de Investigación y Asistencia en Tecnológica y Diseño del Estado de Jalisco, Juan Gallardo Valdez, quien analizará los aciertos y desaciertos sobre la planeación de la ciudad.

También serán debatidas las diferentes perspectivas de ciudad y ciudadanía y al final está programada una mesa en la que los asistentes construirán una agenda ambiental en común sobre la ciudad. \*

▲ Una de las mesas de debate en el foro girará en torno de una visión de la ciudad y sus proyectos  
Foto: José María Martínez

Busca más en la **web**  
www.cucsh.udg.mx.

La Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas en colaboración con el Centro de Investigación y Docencia Económica, A.C. tiene el honor de invitarle al:



2010

**FORO REGIONAL  
CENTRO OCCIDENTE  
HACIA UNA MEJOR  
RENDICIÓN DE  
CUENTAS  
EN MÉXICO**



Informes:  
www.postgrados.cucea.udg.mx

Correo electrónico:  
fororegional110@gmail.com

Aula Amplia No. 6 del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Periférico Norte 799, Núcleo Universitario Los Belenes.  
Tel. 01 (33) 3770 3424 / 23

Temas:  
• Contraloría Interna  
• Fiscalización Superior  
• Transparencia y Acceso a la Información Pública  
• Participación Ciudadana y Contraloría Social

Estados participantes:  
Aguascalientes - Colima - Guanajuato - Jalisco - Michoacán - Nayarit y Zacatecas a través de:  
Contralorías Internas, Entidades de Fiscalización Superior, Instituto de Transparencia y Acceso a la Información Pública y Organizaciones de la Sociedad Civil.

**Noviembre 8 de 9:00 a 19:00 horas**



cultura UDG

**Cartelera Cultural**

octubre- noviembre



**Demetrius**

29 y 30 de octubre; 20:30 hrs. y  
31 de octubre; 18:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



**Óscar Chávez y Los Morales,**

**cantos de nuestra historia**  
4 de noviembre; 20:30 hrs.  
Teatro Diana



**Mtra. Elena Camarena**  
**Recital de piano**

4 de noviembre; 20:30 hrs.  
Parainfo Enrique Díaz de León



**Fito Páez**

**Celebrando sus 30 años de carrera artística**  
10 de noviembre; 20:30 hrs.  
Teatro Diana



**Los viajeros**  
**25 años de ciencia ficción mexicana**  
**presentación de libro**

16 de noviembre; 19:30 hrs.  
Fondo de cultura económica



**Quitar el uso a la lengua**  
**por dárselo al corazón**

29 de noviembre; 21:00 hrs.  
Teatro Diana

Para mayor información, visita la página [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y con fundamento en los artículos 10 fracción III y 27 del Reglamento de Becas vigente, se

## CONVOCA

Al personal académico y administrativo adscrito a las dependencias de la Red Universitaria, así como a los egresados de la Universidad de Guadalajara, a participar en el concurso del programa especial para el otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en una institución educativa con prestigio y calidad acreditables, en programas de modalidad presencial y dedicación de tiempo completo que se circunscriban al área de competencia de las disciplinas de arte, arquitectura y diseño; de las ciencias biológicas y agropecuarias; de las ciencias económicas y administrativas; de las ciencias exactas e ingenierías; de las ciencias de la salud, o de las ciencias sociales y humanidades.

### I. BENEFICIOS<sup>1</sup>

Las becas podrán ser completas o complementarias, y consisten en el monto económico que en calidad de prestatario otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado (maestría y doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

- Asignación mensual para manutención.
- Inscripción y colegiatura.
- Seguro médico (para estudios en el extranjero).
- Transporte total o parcial.
- Gastos de instalación (apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco).
- Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas emitido por el Rector General, a través del Acuerdo RG-5010/2010 de fecha 10 de septiembre de 2010.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

- Doce años para programas de maestría.
- Cinco años para programas de doctorado.
- En el caso de los egresados, únicamente se les podrá otorgar beca para programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con lo establecido por el artículo 14 bis del Reglamento de Becas vigente.

### II. REQUISITOS

A. Tienen derecho a participar en la presente convocatoria el personal académico y administrativo adscrito a las dependencias de la Red Universitaria así como egresados de esta Casa de Estudios que pretendan cursar un programa de posgrado en modalidad presencial y dedicación de tiempo completo dentro del ámbito de las disciplinas de arte, arquitectura y diseño; de las ciencias biológicas y agropecuarias; de las ciencias económicas y administrativas; de las ciencias exactas e ingenierías, de las ciencias de la salud, o de las ciencias sociales y humanidades, que reúnan los siguientes requisitos:

- Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de cátedra o trabajador administrativo, con carácter definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad, o bien profesor de asignatura con una antigüedad de dos años, o ser egresado de la institución sin relación laboral con la misma vigente al momento de presentación de la solicitud.
- Ser de nacionalidad mexicana.
- Contar con título de licenciatura o en su defecto acta de titulación, o grado de maestría.
- Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente en el último nivel de estudios cursados; en el caso de solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado, se deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
- Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia de adscripción del trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria. En el caso de los egresados, la carta de apoyo deberá ser emitida por el titular de la dependencia postulante.
- Acreditar la aceptación por la institución donde pretenden realizar sus estudios, y
- Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de becas a países donde se hable una lengua distinta al castellano.

B. No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo que:

- Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
- Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

### III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en la Secretaría Académica del Centro Universitario o la Secretaría Académica del SEMS, o la Secretaría Académica del Centro de egreso de los solicitantes, para el caso del personal adscrito al Sistema de Universidad Virtual, en la Dirección Académica del mismo, y para el personal adscrito a la Administración General, en la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica. La solicitud deberá acompañarse con los siguientes documentos:

- Curriculum vitae.
- Acta de nacimiento original.
- Copia del título o acta de titulación, o de grado.
- Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones; en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
- Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, en la cual se deberán especificar debidamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo de la dependencia.
- Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que indique fecha de inicio y duración del programa, así como responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.
- Plan de Estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.
- Constancia emitida por una institución reconocida oficialmente, que acredite el dominio del idioma, en el caso de posgrados a cursar en una lengua distinta al castellano.
- Copia de Clave Única de Registro de Población (CURP).

### IV. DEL PROCEDIMIENTO

- La solicitud, acompañada de los documentos probatorios, deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en las dependencias mencionadas en el apartado precedente.
- Las solicitudes presentadas y revisadas en cada dependencia deberán remitirse a la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica en el horario de recepción que será de lunes a viernes de las 10:00 a las 15:00 horas.
- La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, realizará la revisión de los expedientes para verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará por escrito al solicitante en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente en la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica; el solicitante dispondrá de un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimiento, de no hacerlo, la solicitud se tendrá por desistida.
- La Coordinación General Académica turnará el expediente completo del solicitante acompañado de oficio, a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, para la correspondiente evaluación y dictaminación.
- La Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido por el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. En virtud de ser emitido por el máximo órgano de gobierno de esta Casa de Estudios, esta dictamen será INAPELABLE.
- La Secretaría General, con apoyo de la Coordinación General Académica, notificará a todos los concursantes la resolución emitida por la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario.
- Los pagos de la beca se cubrirán mediante depósito bancario a favor del beneficiario en la institución que así determine la Universidad.

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98 fracción I del Estatuto General, así como en el artículo 11, fracciones I y IV del Reglamento de Becas y Resolutivo Primero fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/2007 de fecha 30 de marzo de 2007, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

ACTIVIDAD	PERIODO
Emisión de convocatoria	25 octubre de 2010
Recepción de solicitudes y documentos	25 al 29 de octubre de 2010
Entrega de resultados	15 de diciembre de 2010
Emisión de pagos	15 de enero de 2011

### V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- Los beneficiados deberán suscribir el convenio-credito correspondiente, a efecto de gozar la beca.
- Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
- El trabajador universitario beneficiado de una beca deberá presentar solicitud de licencia, en el caso que corresponda.

Para mayor información, dirigirse a las Secretarías Académicas de cada Centro Universitario o del SEMS; a la Dirección Académica del Sistema de Universidad Virtual o a la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica, ubicada en Av. Juárez 976, piso 8, Guadalajara, Jalisco, tel. 31-34-46-00 extensiones 1957 y 1970, con Diana Gisel Ramos o con Omar Rivas Aceves, de lunes a viernes en horario de las 10:00 a las 15:00 hrs., o a las direcciones electrónicas: [diana.ramos@redudg.udg.mx](mailto:diana.ramos@redudg.udg.mx) y [omar.rivas@redudg.udg.mx](mailto:omar.rivas@redudg.udg.mx) o bien, en la página web <http://www.oga.udg.mx/>.

Atentamente  
"PIENSA Y TRABAJA"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"

Guadalajara, Jalisco, a 25 de octubre de 2010

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto

<sup>1</sup> El número de becas a otorgar estará limitado a los recursos presupuestales disponibles.

<sup>2</sup> Las becas que otorga la Universidad de Guadalajara se otorgan para beneficio exclusivo del seleccionado, por lo que no se incluyen ayudas para los acompañantes.

EDUCACIÓN

# El rumbo de la universidad

Académicos de instituciones de educación superior de Latinoamérica analizarán como fortalecer el desarrollo de la sociedad, en la edición número 10 del Congreso Internacional Retos y Expectativas de la Universidad

KARINA ALATORRE

La universidad en transformación, el cambio estructural de las instituciones de educación superior (IES) en la reconstrucción del Estado y del tejido social, es la temática principal de la edición del Congreso Internacional Retos y Expectativas, que en coordinación con otras universidades de Latinoamérica organiza la Universidad de Guadalajara.

“Creemos que este es un tema coyuntural que está en las agendas de todo el país y en las agendas de la vida nacional, porque no es extraño para los ciudadanos y menos para los educadores el hecho de que la gobernabilidad en México se está perdiendo de una manera lamentable”, aseguró la maestra de la Universidad de Guadalajara, Ana María Castañeda, una de las iniciadoras de este congreso.

Esta edición del congreso tendrá sede en el núcleo de auditorios del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y estará compuesto por seis mesas de trabajo, en las que participarán académicos de diversos países de América.

Durante dichas actividades, los más de 300 ponentes que se han inscrito, tratarán de dar respuesta a la interrogante de cómo las instituciones de educación superior en Latinoamérica, sobre todo las públicas, intervienen en la reconstrucción del Estado y favorecen el desarrollo de la sociedad.

“Aunque hay iniciativas ciudadanas muy importantes, que llegan a ser intentos de fortalecer el tejido social, parece que los ciudadanos todavía no hemos encontrado una manera efectiva de organizarnos, para que obliguemos a estas estructuras gubernamentales a ser efectivas y a gobernar de una manera sólida y hacer frente a los reclamos que el país requiere”, afirmó García Castañeda.



▲ La educación es un rubro importante para el desarrollo de un país. Foto: Abel Hernández

Añadió que uno de los retos de este evento es tratar los problemas que principalmente aquejan a la sociedad. Esto se hará particularmente en la mesa II, titulada La universidad latinoamericana frente a los temas emergentes del desarrollo.

“Evidentemente aquí estaremos tocando como temas emergentes la educación, la salud y la seguridad pública, como tres ejes fundamentales, además de las propuestas para América Latina y cómo están encaminadas las instituciones a crear espacios supranacionales, redes de conocimiento que nos permitan intercambiar experiencias”, comentó.

Por la situación que actualmente viven la Universidad de Guadalajara y la de Durango, en las que el Estado intenta cada vez tener más injerencia dentro de estas instituciones, los organizadores del congreso decidieron agregar como otro tema principal, la autonomía y responsabilidad social de las universidades, que será tratado en la mesa IV.

La Universidad de Guadalajara, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, las universidades autónomas de Baja California, Coahuila, Juárez, del estado de Durango, Nayarit, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas, Juárez Autónoma de Tabasco, el Instituto Politécnico Nacional, el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, así como la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de México, son los convocantes de este congreso.

La décima edición del Congreso Internacional Retos y Expectativas, será llevada a cabo del 27 al 30 de octubre e inaugurada con el panel “El papel de las IES en la reconstrucción del Estado y el tejido social”, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

La inauguración, la clausura y el periodo de conclusiones de cada mesa de trabajo, serán las actividades abiertas al público en general. El programa puede ser consultado en el sitio web: [www.congresoretos-yexpectativas.udg.mx](http://www.congresoretos-yexpectativas.udg.mx). \*

## AGENDA

### Mesa 1:

*El sentido social de la transformación de la universidad y la necesaria reconstrucción nacional.*  
28 y 29 de octubre.  
Aula 1, del CUCEA.

### Mesa 2:

*La universidad latinoamericana frente a los temas emergentes del desarrollo.*  
28 y 29 de octubre.  
Aula 2, del CUCEA.

### Mesa 3:

*Hacia la construcción de espacios supranacionales: las propuestas para América Latina.*  
28 y 29 de octubre.  
Aula 2, del CUCEA.

### Mesa 4:

*Autonomía y responsabilidad social de las universidades.*  
28 y 29 de octubre.  
Aula 4, del CUCEA.

### Mesa 5:

*Calidad, flexibilidad e innovación de las funciones académicas en la universidad latinoamericana.*  
28 y 29 de octubre.  
Aula 5, del CUCEA.

### Mesa 6:

*Académicos y gestores: su reconfiguración al interior de la organización universitaria en el marco de los cambios mundiales.*  
28 y 29 de octubre.  
Aula 6, del CUCEA.

# Ambiente sano, gente sana

Especialistas reunidos en el primer Congreso Internacional de Salud Ambiental, organizado por la UdeG, indicaron que les falta preparación a los países latinoamericanos para enfrentar situaciones de desastre

EDUARDO CARRILLO

**P**ara Myriam Urzúa Venegas, punto focal de evaluación de desastres, de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), México debería rescatar los temas de planificación y ordenamiento territorial.

Diversos países como el nuestro, han dejado que el mercado tome decisiones en cuanto al crecimiento urbano y localización de viviendas, empresas e industrias, explicó en entrevista luego de su ponencia en el primer Congreso Internacional de Salud Ambiental, organizado por la Universidad de Guadalajara, el Instituto Nacional de Ecología y la



Mónica Patiño / Agencia Reforma

▲ *Migraciones ambientales, los nuevos retos de cara al eminente calentamiento global.*

Organización Panamericana de la Salud.

Tal situación favoreció lo ocurrido en Monterrey, luego de las tormentas que dejó el huracán Alex. Todas las construcciones a lo largo del lecho del río sufrieron serias pérdidas y problemas por no estar en un lugar adecuado. “Se las llevó el agua, nadie creyó que iba a pasar el agua de nuevo y el agua busca su curso”, añadió.

La arquitecta planteó que por efectos del cambio climático, se observan desastres más frecuentes e intensos. Ante lo cual, las naciones deben asumir y desarrollar diversas acciones que permitan soportar los embates en mejores condiciones.

Es necesario, por un lado “ajustar más las normativas y reglamentaciones” a fin, disminuir la vulnerabilidad ante los desastres naturales y los ocasionados por el hombre. También se requieren acciones de mitigación y adaptación a temas como el aumento del nivel del mar o la temperatura, además de esquemas de información y sistemas de alerta temprana.

Urzúa Venegas lamentó que los países latinoamericanos, en especial los de Centroamérica y el Caribe no se encuentran tan preparados para desarrollar acciones de mitigación.

“En el caso de México se están haciendo grandes esfuerzos, pero estamos enfrentados a una serie de riesgos porque el desarrollo de las

ciudades ha sido más extensivo”, sin una planeación efectiva, entre otras cosas.

Dijo que el ordenamiento urbano territorial es un instrumento que permitiría identificar sitios más adecuados para vivienda, inmuebles públicos, industrias, que disminuya la vulnerabilidad ante los desastres.

Urzúa Venegas consideró que nuestras acciones como seres humanos no hacen de este planeta un lugar sustentable, pues no pensamos en el hombre, sino en los negocios. Ante esto, debe haber un cambio de paradigma que inicie con la educación infantil.

La estudiosa de la CEPAL, comentó que a corto plazo podría haber más exiliados ambientales, como ocurre en algunas islas del Pacífico sur, que se encuentran a nivel del mar, por lo que es necesario prepararnos para reubicar personas y desarrollar acciones de mitigación.

Ante eso, es vital poner los presupuestos para actuar. “Es una obligación ética con los ciudadanos de todas las naciones. Todos los países tienen que asumir su responsabilidad sobre cómo van a cuidar a su población”.

Durante el evento académico denominado “Ambiente sano, gente sana”, realizado en días pasados en Guadalajara y Zapopan, fueron presentados 163 trabajos provenientes de 19 países con ponentes en materia de salud ambiental de América Latina, Europa y Estados Unidos. \*



miradas

# Las pequeñas y medianas empresas, con retos y oportunidades

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

Concentrados en apoyar la creación de empresas con bases tecnológicas, los integrantes del Instituto para la Innovación y la Tecnológica en la Pequeña y Mediana Empresa (IDITPyME), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, liderados por el doctor Ricardo Arechavala Vargas, mantienen el afán de generar conocimientos valiosos para la sociedad, por ello desde 1994 asesoran a las pequeñas y medianas empresas en el crecimiento de la productividad laboral.

Arechavala Vargas precisó las opciones que tiene en su horizonte ese sector de la economía en la conferencia: "El futuro de las pequeñas y medianas empresas: retos y oportunidades", que se realizó dentro del programa de Popularización de la ciencia, que ofrece al público la Universidad de Guadalajara\*\*.

Ante una audiencia mayoritariamente de empresarios, Arechavala señaló algunas de las condiciones necesarias para este sector empresarial: la innovación y la tecnología, en primer lugar. Citó ejemplos prácticos de tecnologías disponibles en internet como patentes y centros de investigación y desarrollo tecnológico; mejorar procesos; mejorar productos; igualar tecnologías; tecnologías extranjeras a costos más bajos, adquirir o producir nuevas tecnologías, nuevos mercados, utilizar las numerosas aplicaciones para celulares, etcétera.

La ignorancia es costosa, admite el experto y enfatiza que la política económica del país hace que nosotros mismos seamos nuestros propios enemigos y día a día no hacemos las cosas mejor que la mayoría de las empresas europeas y norteamericanas.

Nuestras empresas no se han adaptado a los nuevos cambios e identificó algunas de las causas: 1) La competencia en los setentas y ochentas; 2) La apertura súbita de mercado con el TLC sin una política industrial que mereciera llevar ese nombre; 3) Un mercado interno muy cauteloso y débil; 4) Una ausencia de tecnología, entendida como arma de competencia; 5) Una cultura empresarial escasa; y 6) Los modelos de negocios tradicionales.

Para terminar llegaron los señalamientos conocidos de todos, pero ahora sistematizados, parecía que se escuchaban por primera vez: culturalmente, la tecnología nos viene de fuera, los empresarios con capital se han conformado con traer tecnología. Nunca han pensado que el talento creativo de nuestra población puede crearla y economizar en su compra para protección de su inversión; deben mejorar procesos, productos y



acudir a los centros de investigación y desarrollo.

La relación entre cultura empresarial y competitividad es fuerte por ello. La trayectoria típica de las Pymes que recién fundadas, sin estudios de mercado y otra serie de medidas, y nada más fundamentadas en las intenciones de estos empresarios de hacer un buen negocio por alguna percepción, termina en fracaso, ya que la mitad de las Pymes que empiezan a funcionar desaparecen en los dos primeros años, según los resultados de las investigaciones de este Instituto de Cultura Empresarial.

Arechavala enfatiza que las nuevas tecnologías atraen nuevos mercados, y si esa fórmula no ha sido puesta en marcha, se debe en buena medida a que la mayoría de las mentalidades empresariales tapatías tiene una cierta resistencia al cambio.

A preguntas de los asistentes, describió en su generalidad a los empresarios de las pequeñas y medianas empresas tapatías: a) El individualismo, no quieren saber de asociaciones; b) su capital proviene de ahorros personales o familiares que no soporta mucho tiempo sin ganancias; y c) Sus empresas comúnmente son copias de otras empresas, y terminan siendo empresarios ricos con empresas pobres.

Un diagnóstico para este siglo XXI es que la fuente principal de la riqueza estará cada vez más en el conocimiento y cada vez menos en el capital financiero o en los recursos naturales. Sin embargo, el mundo está lleno de oportunidades, concluyó.\*

\* LICENCIADA EN DERECHO, PERIODISTA Y DIVULGADORA CIENTÍFICA

\*\*"UN LUGAR PARA LA CIENCIA": CONFERENCIAS DE DIVULGACIÓN, 13 AÑOS DE ACTIVIDADES, MÁS DE 17 MIL ASISTENCIAS. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, COORDINACIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y S.S.

## Cursos

Octubre / Noviembre 2010

- |   |   |
|---|---|
| ► ANIMACIÓN DE COMPUESTOS EN 2D-FLAT Y 3D.<br>01 - 15 Nov. / 16:00 - 18:00  | ► MS EXCEL INTERMEDIO 2007.<br>16 - 29 Nov. / 16:00 - 18:00             |
| ► ESTADÍSTICAS CON SPSS.<br>08 - 19 Nov. / 07:00 - 09:00                    | ► ARCHITECTURE DESKTOP.<br>15 Nov. - 03 Dic. / 16:00 - 18:00            |
| ► WINDOWS SERVER BÁSICO.<br>08 - 19 Nov. / 16:00 - 18:00                    | ► LENGUAJE UML.<br>22 Nov. - 03 Dic. / 16:00 - 18:00                    |
| ► ADOBE ILUSTRADOR CS4.<br>09 - 22 Nov. / 18:00 - 20:00                     | ► ADMINISTRACIÓN DE ORACLE.<br>15 Nov. - 03 Dic. / 18:00 - 21:00        |
| ► CONF. DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS.<br>09 - 22 Nov. / 19:00 - 21:00 | ► MICROSOFT OFFICE 2007.<br>22 Nov. - 17 Dic. / 08:00 - 10:00           |
| ► CHECKPAQ.<br>15 - 26 Nov. / 09:00 - 11:00                                 | ► 3D STUDIO MAX BÁSICO (sabatino).<br>30 Oct. - 04 Dic. / 08:00 - 13:00 |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976. Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 2317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Educativa /  
Coordinación General de Tecnología de Información

CGTI

# Medicina Clínica y de Vanguardia

## Congreso

18, 19 y 20 de Noviembre  
Guadalajara, Jalisco 2010

Dirigido a estudiantes de medicina.  
Potencial de gran prestigio nacional e internacional.  
Congreso avalado por UNIJ y AMJ con valor académico.  
Contacto directo con estudiantes, profesores e investigadores.  
Talleres pre-congresos.  
Certificación de asistencia de licenciado profesional.  
Actividades sociales.

Centro Universitario de Ciencias de la Salud  
(Cierra Mojada 1463)  
Auditorio Dr. Roberto Mandujano Ortega  
Organizado por: Grupo Estudiantil de la Asociación Médica del Jalisco Colegio Médico A.C.

Informes e inscripciones:  
[www.conexion-salud.com](http://www.conexion-salud.com)

### CATEDRA UNESCO "IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN"

El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), te invitan a participar en el

**Certamen El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria**

**Objetivo**  
Estimular en los jóvenes universitarios el interés por investigar y reflexionar en torno al fenómeno de la discriminación en la sociedad, a través de la realización de estudios académicos y propuestas de intervención social, encaminados a prevenir las prácticas que vulneran el ejercicio de los derechos fundamentales de las personas.

**Basas**

- Podrán participar todas y todos los estudiantes universitarios de nivel licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
- La participación será en equipos de trabajo integrados por no menos de tres y no más de seis personas. No se aceptarán trabajos individuales.
- El contenido de los trabajos girará en torno al tema del derecho a la igualdad y a la no discriminación y se podrá participar en cualquiera de las siguientes categorías:
  - Ensayo
  - Monografía - debe tratarse de un trabajo de investigación y reflexión, con tratamiento de un tema particular desde diversos puntos de vista, con un enfoque crítico y analítico.
  - Diseño de proyecto de intervención social.
- El periodo de recepción de trabajos estará abierto desde el 23 de agosto y hasta el 16 de noviembre de 2010.
- Se premiará con \$ 30,000 (treinta mil pesos) a los autores del trabajo ganador del primer lugar; \$ 20,000 (veinte mil pesos) al segundo lugar; y \$ 10,000 (diez mil pesos) al tercer mejor trabajo. También se otorgarán hasta cinco menciones honoríficas de \$ 2,000 (dos mil pesos) cada una. Los premios se entregarán en una ceremonia pública que se llevará a cabo en el mes de diciembre, cuya fecha y sede precisas se darán a conocer posteriormente a la publicación de los resultados.
- Para los estudiantes interesados en adquirir herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de sus trabajos, se ofrecerá un Taller de Formación sobre la temática de este Certamen, quienes deberán manifestar su interés al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza a través del correo electrónico [csistem@redidie.udg.mx](mailto:csistem@redidie.udg.mx) o en el teléfono (33) 36 15 39 14.

Visítanos para consultar las bases completas o tener mayores informes:  
[www.instituto-gobernanza.udg.mx](http://www.instituto-gobernanza.udg.mx)  
[www.conapred.org.mx](http://www.conapred.org.mx)

**Por una cultura de igualdad de oportunidades y de trato para todas las personas**



## UDG Solidaridad con la Universidad

Una delegación de representantes de federaciones estudiantiles del país, se reunió con el rector de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado y el presidente de la FEU, César Barba, para manifestar su solidaridad con la lucha que la máxima casa de estudios de Jalisco está llevando a cabo para obtener del gobierno estatal los recursos que le corresponden.

Cortés Guardado, luego de agradecer a nombre de la comunidad universitaria el apoyo de los estudiantes, les dijo que "las universidades públicas de México han venido cumpliendo con sus compromisos hacia el país, en la mejora de la calidad de las funciones sustantivas del quehacer universitario, con todos los indicadores que establecieron las políticas impulsadas por la Secretaría de Educación Pública. Sin embargo, estas políticas han puesto en un predicamento a las universidades, sobre todo en lo que respecta a la autonomía universitaria". \*

## CUVALLES Apoyan a empresarios

Cerca de 40 microempresarios, consultores, asesores y estudiantes de la región de Ameca, participaron en fechas recientes en el Curso de sensibilización

a empresarios de la región Valles", organizado por el programa de consultorías del Centro Universitario de los Valles (CUValles), con apoyo de expertos del Fondo de Fomento Empresarial de Jalisco (Fojal) y del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología (COECYTJAL).

José Luis Santana Medina, secretario académico de CUValles, enfatizó durante el curso, las aportaciones que los estudiantes del centro universitario retribuyen a sus localidades a través de programas como las consultorías universitarias, que apoyan a las empresas para mejorar sus procesos administrativos y productivos. \*

## UDG Concluye periodo en Red de Desarrollo Institucional

Con dos años de trabajo conjunto y un plan de trabajo construido colegiadamente, la maestra Carmen E. Rodríguez Armenta, coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional, de la Universidad de Guadalajara, rindió su segundo y último informe de actividades como presidenta de la Red de Desarrollo Institucional y Evaluación (RDIE), de la ANUIES Región Centro Occidente, destacando el desarrollo del trabajo institucional y el seguimiento de acuerdos y actividades.

La RDIE es una red regional en la que se encuentran las instituciones de educación superior de la región centro occidente (Jalisco, Guanajuato, Colima, Nayarit, Aguascalientes y Michoacán), donde se sostienen trabajos en materia de planeación y evaluación institucional.

A lo largo de estos dos años las principales acciones consistieron en: convocar periódicamente a sesiones de trabajo, realizar un seminario de planeación universitaria, diseñar e impartir el curso Planeación estratégica, y diseñar y desarrollar un sistema de indicadores accesible, a través de internet, denominado "Red en cifras", que posibilitara el mejor conocimiento de la realidad educativa por conducto de indicado-

campus



res institucionales, armonizado con los requerimientos que la SEP y el AMEREIAF han estipulado. Todas las tareas fueron concluidas con éxito.

En este mismo acto fue elegido por unanimidad para el periodo 2010-2012, el maestro José Ocampo Galindo, coordinador de Planeación de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN). También resultó electa la licenciada Edith Susana Loera González, responsable de planeación del Centro de Enseñanza Técnica Industrial (CETI) de Jalisco, como secretaria técnica de la red. \*

UDG

## Recertifican procesos

Concluyó sin ninguna inconformidad la auditoría de la recertificación a la Dirección de Finanzas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), misma que se obtuvo desde 2008 y abarca tres macro procesos del área: financiamiento, ejercicio presupuestal y contabilidad institucional, informó el titular de la dirección, maestro Gustavo Cárdenas Cutiño.

Tras indicar que el organismo certificador es Global Standards S. C., el director de Finanzas de la UdeG adelantó que la meta para la próxima certificación en 2011 es incorporar al sistema de gestión de la calidad el proceso de armonización contable de la universidad, para empatarlo con la nueva Ley General de Contabilidad Gubernamental prevista. \*

CUCEI

## Investigación en aguas residuales

Expertos internacionales se reunirán en Guadalajara en el marco del 12 Congreso Mundial de Digestión Anaerobia, para presentar investigaciones sobre esta técnica, las que permiten tratar las aguas residuales y los desechos agroindustriales a través de la descomposición de la materia orgánica contaminante contenida en ellas.

El Congreso de Digestión Anaerobia, se llevará a cabo del 31 de octubre al 5 de noviembre, en el hotel Fiesta Americana de Guadalajara. Para mayor información, consultar la página [www.ad12mexico.unam.mx](http://www.ad12mexico.unam.mx). \*

UDGLA

## Edúcate en Los Ángeles

Con el propósito de dar a conocer los programas educativos que ofrece en Los Ángeles, la Universidad de Guadalajara participó por segunda ocasión en la feria "Es el momento. Edúcate", celebrada en la metrópoli californiana.

El evento, cuyo propósito es informar a la población hispana de California sobre la oferta educativa en español, desde el nivel básico hasta posgrados, que existe en ese estado norteamericano, recibió en tan sólo cinco horas la visita de más de 23 mil personas.

Actualmente la Universidad de Guadalajara ofrece en California un programa de bachillerato semiescolarizado, coordinado por el SEMS, y uno en línea de la Universidad Virtual. "Además proporcionamos información acerca de nuestra oferta de licenciaturas y posgrados virtuales". \*

CUCSH

## Universidad saludable

El esfuerzo conjunto entre la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) para fomentar la prevención y brindar seguro médico a todos los estudiantes universitarios de la máxima casa de estudios, se concretó con la inauguración en el CUCSH, de la Primera jornada de la semana de salud, en el marco del programa PREVENIMSS-UdeG y Universidad saludable.

Con lo anterior se pretende realizar semanas de la salud en todos los campus de la red, para vacunar a los estudiantes de primer ingreso en contra de tétanos y hepatitis, realizar controles y brindar información sobre enfermedades de la vista, dientes, obesidad, diabetes y afiliarlos al IMSS. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se une a la pena que embarga al Ing. José B. Zavala Rodríguez Martínez Director General de Caminos y Puertos Federales de Ingresos y Servicios Conexos de la Escuela de Comunicaciones y Transportes del Gobierno Federal por el sensible fallecimiento de su señora madre

**María Ángela Martínez Gutiérrez**

Se hacen extensivos nuestros condoleos a sus familiares y amigos

**Descansa en Paz**

Zapopan, Jalisco, a 21 de octubre de 2010.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad universitaria de la División de Estudios Históricos y Humanos y del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, se une a la pena que embarga a la familia Pérez Martínez por el sensible fallecimiento del

**Mtro. Moisés Pérez Muñoz**

destacado académico del Departamento de Geografía de esta Institución, acaecido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el 13 de octubre del presente

**Descanse en paz**

Guadalajara, Jalisco, octubre de 2010.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

La comunidad universitaria de este campus une a la pena que embarga a nuestro compañero

**Mtro. Moisés G. Pérez Martínez**

Por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Ing. Moisés Pérez Muñoz**

Acaecido el pasado 13 de octubre de 2010

**Descanse en paz**

# Escasa la innovación en México

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**A**ún cuando nuestro país se encuentra en el lugar 91 de innovación en el mundo, es uno de los países de América que más invierte en ciencia. Esfuerzos logrados con el apoyo de empresas tecnológicas para el desarrollo del país y en rubros como la educación.

En México hay 70 millones de mexicanos que no cuentan con una computadora y no tienen acceso a internet, un problema de analfabetismo cibernético que es importante abatir. Un ejemplo de solución es el donativo que recibió el municipio de Naucalpan, Estado de México, de Microsoft dotado con 132 millones de pesos para escuelas públicas de dicho municipio. Con esta cantidad se crearán 20 laboratorios computacionales de primera línea y se distribuirá mil computadoras en las 170 escuelas públicas de Naucalpan que tendrán internet gratis.

Otros ejemplo de aprovechamiento de la tecnología son en el ayuntamiento de Ixtapaluca. La empresa telefónica Telmex dará acceso gratuito a internet WiFi móvil infinitum en la plaza principal del ayuntamiento a todos los habitantes, como parte del programa "Telmex 2010: impulso a la innovación tecnológica", cuyos objetivos principales son la conectividad, el impulso a la educación y cultura digital y el fortalecimiento de las tecnologías de la información.

De esta manera en el país se observan iniciativas para reducir la brecha digital y aumentar la innovación científica y tecnológica, así estos temas son de gran urgencia para el desarrollo económico y social del país, por lo que deben estar presentes en la agenda digital de México.

Para la American Chamber of Commerce of México (AMCHAM), esta agenda debe reconocer la banda ancha como medio, no como el fin.



El fin es lograr que el usuario sea más productivo y autosuficiente. Este proceso se multiplica millones de veces entre los ciudadanos, lo cual ayuda a lograr mayor competitividad y reducir la pobreza.

Agrega que para el Comité de Tecnología de la AMCHAM, la agenda nacional digital, consistiría en: seguir impulsando la banda ancha, pero en conjunto con metas procesales; fomentar el e-commerce; generar y aprovechar contenidos, que México utilice los millones de contenidos del dominio público; finalmente, utilizar la tecnología para homologar procesos y certificaciones.

El objetivo final es aumentar la ciencia y la tecnología en un país que tiene todo para escalar a los primeros lugares de la innovación mundial. El trabajo conjunto entre gobiernos, empresas, instituciones y ciudadanos, generaría competitividad del país y bienestar de su población. \*

▲ Cada vez hay más iniciativas para reducir la brecha digital.  
Foto: Archivo

## Niños intentan navegar por webs porno

**M**ás de 160 mil intentos diarios para entrar en páginas con contenido para adultos, es el informe de Kaspersky Lab al evaluar el sistema de control parental utilizado en sus productos de seguridad en todo el mundo.

El control de los productos domésticos de Kaspersky son los que detectan el uso que hacen los niños de la computadora al quedar registrado el intento de entrar a estos sitios, lo que un adulto evitaría. Este clase de paquetes están diseñados para la protección de los niños frente a las amenazas de la red, por ejemplo, se puede restringir

el tiempo que usan la PC, el tipo de archivos que "bajan" de internet, controlar el acceso a webs específicas y monitorean el uso que hacen de los programas de mensajería y redes sociales.

Los siguientes son consejos de esta empresa de antivirus: Hablar con los hijos sobre los potenciales peligros a los que podrían enfrentarse; el ordenador debe permanecer en una habitación familiar de manera que las experiencias online sean compartidas por toda la familia, y animar a los hijos a hablar sobre cualquier cosa que hayan visto en Internet o que les haga sentirse incómodos. Guiarlos sobre lo que pueden o no pueden hacer. \*

virtualia

# Redes sociales matan derechos de autor

En México no existe una legislación que proteja los derechos de autor en las redes. La propiedad intelectual, señala un especialista universitario, es la más golpeada con el uso de estas plataformas

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Las redes sociales y su crecimiento han fomentado la relación entre personas, pero también han traído como consecuencia un problema de seguridad personal, ya que pueden cometerse delitos que podrían quedar impunes al no poder identificar al individuo que está detrás de una cuenta.

Al respecto, Felipe Centeno Huerta, maestro en Tecnologías para el Aprendizaje, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, aseguró que el mal uso que las personas le dan a las redes sociales ha propiciado que surjan conflictos legales en la protección de los derechos de autor y los derechos de la propiedad de imagen.

Mencionó que las redes poseen tres inconvenientes que impiden que se resguarde la información de los usuarios. En primer lugar comentó que no se ha encontrado un mecanismo idóneo que regule los contenidos a escala internacional, pues cada país maneja un estatuto que establece derechos y obligaciones, pero aplican únicamente a nivel interno.

Señaló que los servidores en los que se almacena toda la información están fuera de la mayoría de los países donde se accede de forma directa a los portales y esto impide que se proteja la información sensible. “La propiedad intelectual es uno de los ámbitos en los que están incidiendo negativamente las redes, pues actualmente se utilizan para distribuir libremente cualquier tipo de creación artística sin ningún tipo de restricción”.



Añadió las constantes violaciones a la propiedad de imagen y las dificultades para garantizar la identidad de los usuarios de las cuentas. “Es muy común en nuestro país notar que en Facebook y Twitter hay personas que están adoptando el nombre de alguna figura pública sin serlo”.

Afirmó que para prevenir estos inconvenientes se ha buscado establecer un convenio internacional que regule las actividades en las redes, pero hasta el momento los intentos no han sido fructíferos, debido a que no existe una plataforma que en la práctica haya dado resultados palpables.

Explicó que para evitar que se difunda la vida privada de las personas en las redes es necesario que los usuarios lleven un control muy estricto sobre los contactos que tienen, para que la información sensible no quede completamente a la luz pública.

Asimismo dijo que los administradores de las redes deberían de crear instrumentos de regulación al interior de las cuentas para garantizar cierto nivel de seguridad. “Tienen que establecerse parámetros más claros en las normas de uso, permanencia y manejo de información sin vulnerar la privacidad de los usuarios”.

Por su parte, Juan Pablo Huerta Ruvalcaba, coordinador del área de propiedad intelectual del Instituto para el Desarrollo y la Innovación de la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa, indicó que la mayoría de las redes sociales tiene un contrato en donde los usuarios ceden sus derechos de obra intelectual al aceptar ser miembros. “En

cuanto aceptas los términos, todo lo que publiques puede tener un uso comercial o incluso ser distribuido a alguien más, porque confieres los derechos de autoría y permites que ellos administren tu información”.

Aseguró que los problemas de derechos de autor e imagen en redes se originan porque existe muy poca cultura en relación con la propiedad intelectual y la propiedad industrial. “Casi todo el mundo tergiversa la información, no distingue claramente entre estos dos campos y al no conocer sus derechos, pues hacen mal uso de su propia obra e incluso de las obras de los demás”.

Sugirió que algo mínimo que podrían hacer las redes es desarrollar algún tipo de convenio con las instituciones de derechos de autor de cada uno de los países para conocer qué políticas, criterios y acciones podrían generar problemas con la propiedad intelectual en cada región. “Sería conveniente que las redes sociales tuvieran algún tipo de vigilancia mínima entre contactos y que inclusive difundieran parte de la cultura de propiedad intelectual para que los usuarios tuvieran más acercamiento a este ámbito”.

Puntualizó que las legislaciones de todos los países deberían de tener un ajuste, pues hace diez años que no se tenía un modelo tan fuerte de comunicación. “México necesita una actualización profunda en su ley de derechos de autor, una optimización de las funciones del Instituto Nacional de Derechos de Autor y sobre todo una cultura de derechos de propiedad y difusión”. \*

▲ Necesario leer las letras chiquitas de aceptación de este tipo de servicios.  
Foto: Archivo

mediática

ESCUCHA  
TU VOZ  
ESTUDIA  
CINE.

DIS-CINE

TE OFRECE LOS  
SIGUIENTES  
DIPLOMADOS EN  
CINE, TV Y VIDEO

Cine

Historia y  
Análisis de Cine

Locución

Periodismo

Animación y  
Efectos Especiales

Fotografía

Inscripciones  
abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700  
3698 6613  
3698 6614

ESCRIBE:  
cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA:  
www.dis.udg.mx



# DEPORTES

## Arranca Circuito Intercentros 2010

La competición es un semillero para las selecciones mayores

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

▼ Equipo varonil de playa de la UdeG, en un partido del regional de Tepic en este 2010.

Fotos: Laura Sepúlveda

**T**odo está listo para que esta semana dé inicio el Circuito Intercentros 2010, que reunirá a cerca de mil 600 deportistas de centros universitarios regionales y temáticos en 19 disciplinas.

Este evento es el primer paso rumbo a lo que será la Universiada Nacional 2011, para detectar nuevos talentos que integran los equipos y lleguen bien preparados a las fases estatal y regional, mismas que son clasificatorias para la justa nacional y darán inicio a principios del año entrante, explicó el coordinador del evento, Jorge Maciel. “Las finalidades son abastecer de talentos a las selecciones, brindar un menú de opciones deportivas para que los estudiantes desarrollen sus habilidades, así como promover y fomentar

las actividades físico deportivas dentro de la comunidad universitaria”.

Para este año el Circuito Intercentros se llevará al cabo en diferentes fechas y la actividad iniciará los días 26, 27 y 28 de octubre con basquetbol y fútbol bardas.

“Del 3 al 5 de noviembre en Villa Primavera tendrá lugar el fútbol soccer. El 10 y 11 se desarrollarán handball, beisbol y softball en el Núcleo Tecnológico; el 19 los deportes individuales que incluyen ajedrez, atletismo, pesas, judo, karate, natación, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco y voleibol de playa, mientras que del 24 al 26 tendrá lugar el voleibol de sala”.

Añadió que sólo falta definir la fecha en que realizará la prueba de triatlón, deporte que en la Universiada anterior participó como exhibición.

Para este año equipos como el de beisbol del Centro Universitario de los Lagos (CULagos) buscará el tricampeonato; mientras que el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y Ciencias de la Salud (CUCS), tendrán como meta reafirmar su supremacía en voleibol de sala femenino y fútbol soccer femenino, respectivamente.

Las disciplinas convocadas son: ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, fútbol bardas, fútbol soccer, halterofilia, handball, judo, karate, natación, softball, taekwondo, tiro con arco, tenis, tenis de mesa, triatlón, voleibol playa y voleibol sala. \*

## Leonas Negras al nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

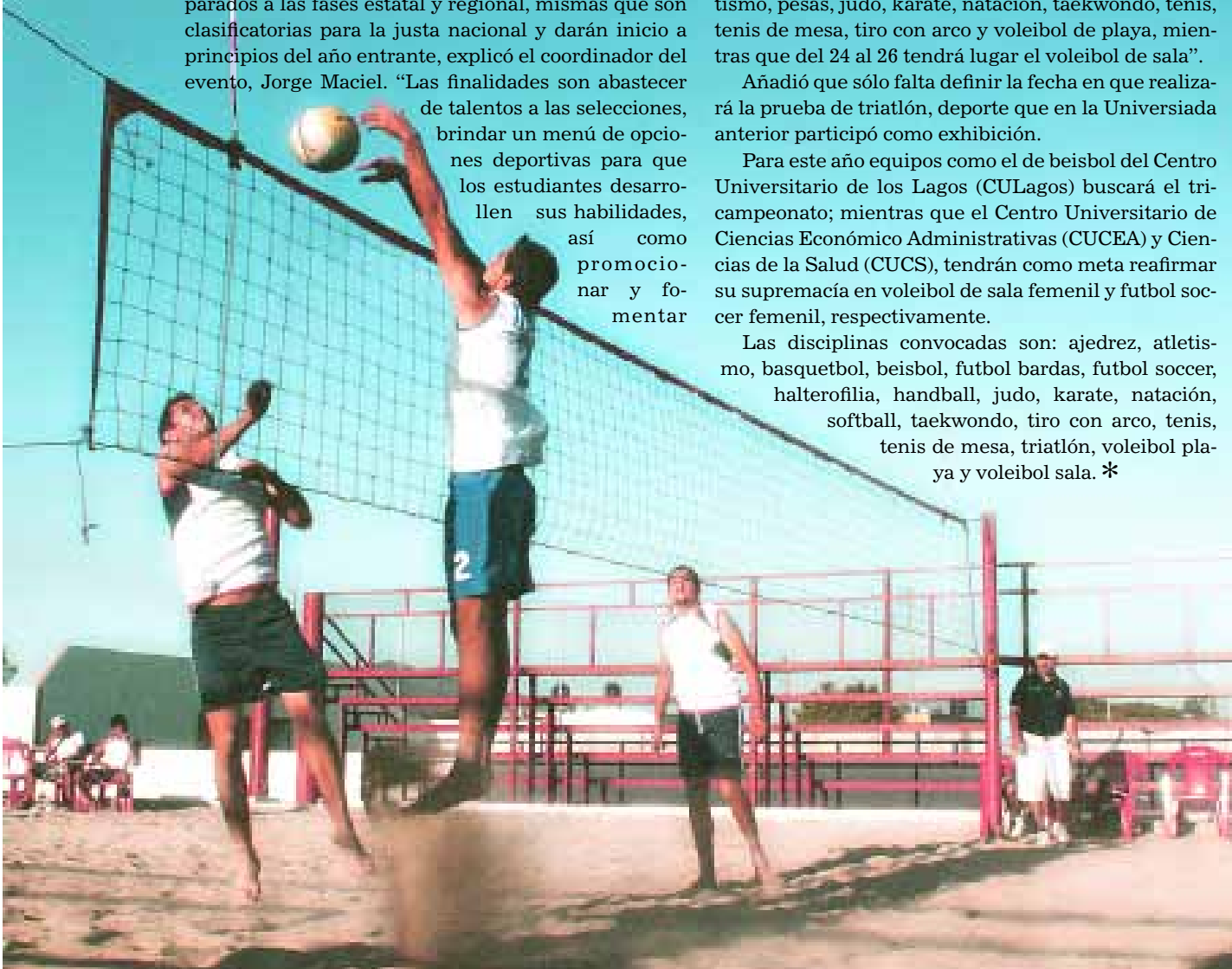
**L**a Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara, avanzaron a la etapa nacional de la Copa Telmex de fútbol, tras vencer por marcador de 4 por 1 a la escuadra de Tlaquepaque, plantel al que hace un par de meses derrotaron en la final de la Liga Nacional.

Las fechas para disputar la etapa nacional en el Distrito Federal serán el 26, 27 y 28 de octubre y se conocerá quién de los 32 equipos ganadores de toda la República serán los cuatro finalistas para ir por la copa Telmex, según lo informó el vicepresidente del equipo, Carlos Vargas. “Estamos muy contentos, hace dos años fuimos subcampeones, y ahora queremos ganar la copa. Somos el mejor equipo de Jalisco y de México, y disputaremos la final a más tardar en un mes y esperamos ganarla para sacarnos la espina, es lo único que nos falta por ganar”.

Reconoció la labor del equipo que con poco ha logrado mucho, a diferencia de otros planteles que cuentan con mayores recursos.

Carlos Vargas expresó que además se acaba de dar la unificación entre este equipo y la selección universitaria, lo que espera redunde en buenos resultados en todos los torneos en que participan las universitarias. “Tenemos una buena cantera y también tenemos como objetivo hacer un buen papel en la Universiada Nacional 2011”.

El equipo universitario está integrado por estudiantes y egresadas de la Universidad de Guadalajara y en la última década ha sido el conjunto más representativo de esta casa de estudios, ya que ha logrado destacar en diversos torneos estatales y nacionales. \*



## UdeG, presente en mundial de karate

Un alumno del CUCEA y otro del CUCSH obtuvieron su pase directo al campeonato que se celebrará en Francia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A**tletas de la Universidad de Guadalajara representarán a la institución y a México en el próximo campeonato mundial de karate de la Unión Mundial de Organizaciones de Karate Wuko (por sus siglas en inglés), a celebrarse el año entrante en Francia, en sede y fecha por definirse.

Alan Ramírez y Domingo Negrete obtuvieron su pase luego de quedar ubicados en primer lugar de sus respectivas categorías en el evento nacional que tuvo lugar en días pasados en Mazatlán, Sinaloa.

Alan, quien estudia la licenciatura en Administración gubernamental, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), explicó que para el torneo nacional tuvieron una buena preparación.

“Entrenamos bien, debido a que era clasificatorio para el campeonato mundial. En mi categoría de más de 78 kilogramos

quedé en primer lugar, superando a los competidores de Sinaloa, Distrito Federal y Chihuahua”.

Además obtuvo la primera posición en la modalidad por equipos, por lo que la clasificación representa un gran reto.

“Esto significa mucha emoción, era algo que anhelaba, el año pasado fue mi primera participación en este mundial que tuvo como sede la Universidad Autónoma de Guadalajara, donde quedé en la quinta posición”.

Domingo Negrete, estudiante de Derecho en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), explica que ésta será la cuarta edición de esta justa deportiva, donde se espera una participación superior en cuanto a países, ya que el año pasado sólo participaron 16 naciones.

“Para el próximo año se espera más competencia por ser la sede en Europa, el nivel es aceptable, con altibajos, pero los europeos están fuertes. México está bien colocado dentro de los ocho primeros países”.

Puntualizó que buscan con la unidad que tienen una mejor posición y sus opositores principales serán Italia, que fue el talón de Aquiles el año pasado, además de Rumania que ha retomado su nivel.

“La competencia será en octubre o noviembre el próximo año, la fecha está por definirse, de México iremos como selección alrededor de 15 a 20 atletas, contando a categorías máster y de 18 años en adelante”.

Explicó que el apoyo para viajar esperan que sea por parte de la Organización Latinoamericana de Karate, patrocinios de algunas empresas, además de que se recaudan algunos recursos en algunas competencias que están por llevarse a cabo, con lo que financiarán el viaje de los seleccionados nacionales. “El próximo año además del campeonato mundial tendremos el campeonato panamericano de esta misma organización”. \*

**E**ste pasado 12 de octubre la Universidad de Guadalajara conmemoró el 85 aniversario de su fundación, consolidándose como la segunda institución educativa más importante de la república mexicana, a pesar de las autoridades estatales.

Esta casa de estudios posee la mayor cantidad de programas educativos acreditados ante órganos externos de acreditación. Cuenta con un porcentaje importante de miembros en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y es evidente su liderazgo en el sistema de profesores con perfil deseado (PROMEP). Además, constituye una vanguardia educativa en el país como la única que cuenta con una Red Universitaria que cubre prácticamente todo el estado de Jalisco.

Asimismo, la Universidad de Guadalajara en el deporte y las actividades físicas tiene su historia, ya que forman parte del desarrollo integral de los estudiantes. En ese sentido es insoslayable su aporte para la sociedad jalisciense. Aquí se implementaron por primera ocasión los programas de estudio para la creación de una carrera relacionada con las actividades físicas y deportivas; e igualmente fue pionera en materia de investigación del deporte. Por supuesto, sentó las bases para la creación de una amplia infraestructura en recursos materiales y humanos.

En ese contexto se recuerda a don Ignacio Calderón y al profesor José de Jesús Morfín, quienes fueron los precursores del deporte a principios del siglo XX. Ellos fueron los responsables, en su mayoría, de la construcción de las instalaciones deportivas en el Tecnológico como el estadio de fútbol y beisbol, ambos ya demolidos. Mucho tuvieron que ver con su legado para la construcción del Club Deportivo de la Primavera, un auténtico paraíso para los deportistas. Dieron pauta para la formación de las nuevas generaciones de deportistas y entrenadores, quienes posteriormente integraron las diferentes selecciones representativas de la Universidad de Guadalajara para las competencias locales y nacionales en prácticamente todas las disciplinas deportivas.

No quisiera mencionar nombres para no equivocarme pero quienes de una u otra forma hemos tenido que ver en el deporte universitario sabemos quiénes son.

Ya son 85 años de historia en todos los ámbitos, obviamente el deporte y las actividades físicas han puesto su granito de arena para conjugarlos con la academia. Lógicamente sin descartar la gran cantidad de eventos locales, nacionales e internacionales que fueron organizados y albergados por la Universidad de Guadalajara. \*

▼ De izquierda a derecha, los karatecas Alan Ramírez y Domingo Negrete.



**1 + 2 2 2 2**

**5 5 5 5**

**Agrega un dígito.**

*(Seguimos creciendo!)*  
**Nuevo plan de marcación telefónica**

Desde su nueva planta telefónica construímos la mejor oferta digital para marcar exterosamente, ahora, una red de treinta y cinco países digitales y analógicos, por lo cual distancia cualquier otro plan de marcación telefónica con mayor facilidad, solo necesitamos marcar un dígito adicional antes del número de la extensión. El dígito adicional nos conecta para todos los países internacionales y domésticos al mismo nivel de calidad a partir el 15 de Noviembre, cuando se abren y profundizan todos los canales de la planta.

<http://www.cgti.udg.mx/marcacion>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
 Universidad Privada /  
 Universidad Autónoma de Investigación e Innovación

CGTI  
 Compañía Integral de  
 Telefonos de Guadalupe  
 Para mayor información  
 al 333 7144 1111  
 o al 333 7144 1111  
 www.universidaddeguadalajara.mx

**1 Octubre de Promoción!**

- Descuentos del 15% para académicos, administrativos y estudiantes (con copia credencial)
- Las Promociones incluyen regalos en la compra mínima de \$200.00 pesos
- Los Remates son sólo en mercancía marcada

Encorra H&D S de CV, Pedro Moreno  
 Av Juárez #976  
 CUCEA Zona Comercial

Obtén el equipamiento de Invierno  
**Leones negros todos.**

LEONES NEGROS  
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ventanilla

## BECAS

Estancias de docencia en la Universidad de Tübingen, Alemania

Dirigido a: Estudiantes de algún doctorado en la Universidad de Guadalajara que deseen realizar una estancia de docencia en Alemania.

Apoyo:

- Pago mensual de 750 euros.
- Pago único de 900 euros por semestre.
- La universidad apoyará al maestro visitante para que éste le dé continuidad a su investigación doctoral (acceso a internet, a la biblioteca, área de trabajo, cubículo).
- Ayuda para hospedaje.

País: Alemania

Organismo: Eberhard Karls Universität Tübingen

Fecha límite: Para el semestre de verano: 15 de septiembre de cada año

Para el semestre de invierno: 15 de abril de cada año

Ayudas a la Investigación (edición 2010)

Dirigido a: Investigadores universitarios que presenten un proyecto de investigación, bien individualmente o en equipo, a desarrollar durante un periodo no superior a un año.

Apoyo:

Una dotación máxima de 12,000 euros, que incluyen aquellos impuestos indirectos que sean aplicables (50% se entregará una vez que se otorgue la beca y el otro 50% en un plazo de 6 meses, después de que el investigador responsable entregue la memoria de avance en el desarrollo del proyecto).

Organismos: La Fundación de la Universidad de Cantabria para el Estudio y la Investigación del Sector Financiero (UCEIF).

Fecha límite: 29 de octubre de 2010

Premio Tesis Doctorales (edición 2010)

Dirigido a: Doctores que han realizado un programa de doctorado oficial en alguna de las universidades o instituciones de los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones pertenecientes al portal Universia.

Apoyo: Una dotación económica de 6,000 euros.

Organismo: La Fundación de la Universidad de Cantabria para el Estudio y la Investigación del Sector Financiero (UCEIF).

Fecha límite: 29 de octubre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.



## JARAMAR

### RUETA DEL VIAJE HACIA UN DELUVIO

Concierto de presentación del nuevo DVD  
27 de octubre, 20:30 hrs  
Teatro Degollato



[www.jaramar.com.mx](http://www.jaramar.com.mx)

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERIA

La Excelencia del Cuidado: un Futuro de Universalidad  
del 4 al 6 de noviembre  
informes: [www.fing.udg.mx](http://www.fing.udg.mx)



Contra la corrupción

## Oscar Chavez y LOS MORALES

4 de noviembre  
20:30 hrs  
Teatro Diana



### Actividades Académicas

- Congresos**
- 9º Congreso Latinoamericano de Psicología Jurídica  
23 al 27 de noviembre. Cpto. de Psicología Básica, CUCEI. Inf: [psicologia@udg.mx](mailto:psicologia@udg.mx)
  - 10º Congreso Físico y Espectáculos de la Universidad  
27 al 30 de octubre. Inf: [congresofisicoespectaculos@udg.mx](mailto:congresofisicoespectaculos@udg.mx)
  - 12º Congreso Mundial de Digestión Anaerobia  
21 de octubre al 4 de noviembre en Guadalajara. Inf: [www.AO-GMEXICO-anamr.mx](http://www.AO-GMEXICO-anamr.mx)
  - 18º Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos  
3 al 8 de noviembre. Puerto Vallarta. Inf: [www.inocuidad2010.udg.mx](http://www.inocuidad2010.udg.mx)
  - 17º Congreso de Orientación Educativa  
3 al 5 de noviembre. Hotel Anasua. <http://www.cedemc.unam.edu.mx>

- Conferencias**
- Decolonizando al feminismo. La resurrección epistemológica de la género  
Instituto Sylvia Mariscal, 30 de noviembre, 18 hrs. Paranteo Enriquez Díaz de León
  - La realidad de los hijos de madres solteras en Jalisco  
Instituto José Alfredo Gutiérrez Padilla, Martes 26 de octubre, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara

**Foros de Ilustración y agenda global del feminismo**



Imparte Gilda Amador, 3 de noviembre, 18 hrs. Paranteo Enriquez Díaz de León

**Encuentros**

**Festival de Software Libre Jalisco 2010**  
4 al 7 de noviembre. Hotel Holiday Inn, Puerto Vallarta. [www.festival2010.org](http://www.festival2010.org)

**II Coloquio Nacional de Investigación para Docentes Universitarios**  
24 de noviembre. Auditorio Auditorio Aguilar, CUCEI. [www.udg.udg.mx](http://www.udg.udg.mx)

**Jornadas**

**Aguilero 2010**  
25 de octubre. CUCEI. Cuernavaca de Azcapotzalco, México. Inf: 321 264 4545

**Seminarios**

**Seminario de Estudios de Pueblos Indios**  
Instituto Sylvia Mariscal y Estación Toluca, 11 y 12 de noviembre. Auditorio Gildardo Barba, CUCEI. 31342235

**Programas**

**Meeting en Desarrollo Local y Territorio**  
Instituto INPC. Registro II de octubre a 15 de enero. [www.geografia.udg.mx](http://www.geografia.udg.mx) [inpc@udg.mx](mailto:inpc@udg.mx)

**Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales a Distancia**  
Registro II al 15 de noviembre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo**  
Registro hasta el 4 de diciembre. en CUCEI. 10585200 ext. 3317

**Diplomados**

**Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente**  
Inicio 4 de febrero del 2011. Dpto. de Salud Pública, CUCEI. Inf: 10585200 ext. 3042

**Diplomado UdeG Virtual E-Learning Administración de proyectos y más.** octubre y noviembre. [www.MANUALUDG.mx](http://www.MANUALUDG.mx)

**Diplomado en Fotografía**  
Imparte Marco Guzmán, en CUCEI. Inicio 8 de noviembre. [www.cuad.udg.mx](http://www.cuad.udg.mx)

**Cursos**

**Taller de lengua zapoteca**  
Sábados 10:30 a 12 hrs. \$120 mensuales. Inf: 20342203 ext. 1347

**Cursos COI**  
Septiembre-octubre. Oficina, Pto. Vallarta. y más. [www.coi.udg.mx](http://www.coi.udg.mx)

**Cursos de Inglés en línea**  
Registro hasta el 10 de noviembre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Talleres**

**Métodos recreativos. Talento a la comunidad**  
Bate, yoga, lecturas y más. En Casa Habitat. [www.tallerat.com.mx](http://www.tallerat.com.mx)

**Convocatorias**

**El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad (Jalisco): una mirada desde la juventud universitaria**  
A cadáveres de estudiantes de UdeG. Categorías: ensayo, monografía y proyecto de intervención social. Hasta el 10 de noviembre. [www.instituto-gobierno.udg.mx](http://www.instituto-gobierno.udg.mx)

**Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010**



Hasta el 29 de octubre. Inf: <http://concurso.udg.com.mx> [ambiental@periodismo.com.mx](mailto:ambiental@periodismo.com.mx)

**Primer Concurso de Ensayo La importancia del Canal del Corinto para la democracia en México**  
Abierto hasta el 15 de diciembre. Bases: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**Premio Jalisco de Periodismo 2010**



**Primer Concurso de Ensayo La importancia del Canal del Corinto para la democracia en México**  
Abierto hasta el 15 de diciembre. Bases: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**Prensa Escrita, Radio, Televisión, Periodismo digital.** Hasta el 28 de octubre. [www.cuad.udg.mx](http://www.cuad.udg.mx)

**Preparatoria y licenciatura en UdeG Los Angeles**  
Registro II al 27 de noviembre. [www.udgla.com](http://www.udgla.com)

### Cultura

- Música**
- Ciclo de Recital por los Maestros del Dpto. de Música del CUAD**  
Todos los miércoles, del 20 de octubre al 10 de diciembre, 20 hrs. Galileo Jorge Martínez. [www.cuad.udg.mx](http://www.cuad.udg.mx)
- Exposiciones**
- La mirada reflexiva. Exposición colectiva del autorretrato jalisco**  
Hasta el 5 de noviembre. Galileo Jorge Martínez.
- 2º Maestría Regional de Arte**

**F. Rivas Regional de Arte**



**Ópera, recital, fotografía y pintura. Percepción II**  
del 20 de octubre. Inauguración 5 de noviembre. [www.cuad.udg.mx](http://www.cuad.udg.mx)

**Teatro**

**Función 6 SINCE Arte Escénico Contemporáneo**



Hasta el 28 de octubre. Teatro Experimental. Inf: <http://teatroexperimental.com>

**Denuncia**  
20, 30 y 31 de octubre. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Cineforo

**Cinefora**

**Cinefora Europa 2010**



Hasta el 1 de noviembre.

### Radio

- Medios Universitarios**
- Radio 104.3 FM**
- Medios UdeG Noticias**  
Cristóbal Ramos Roberts. Canal. Alejandro Almaraz, Ricardo Delgado, Alfredo Jalil y Ray Campos. Lunes a viernes 7:00 y 12:00 hrs. 13:00 a 18:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.
- Por el ojo de la cámara**  
Coñato Julieta Marín. Lunes, miércoles y viernes 17 hrs.
- El acordeón**  
Coñato Manuel Palco. Lunes a viernes 15 hrs.
- Escena Radio**  
Produce Gabriela Domínguez. Conduce Lourdes González. Martes 21 hrs.

**Encuentro**



Inf: [www.udg.udg.mx](http://www.udg.udg.mx)

Consulte los eventos académicos y culturales en [www.cartelera.udg.medios.udg.mx](http://www.cartelera.udg.medios.udg.mx)

**503 CONVENIOS CON UNIVERSIDADES INTERNACIONALES**

La Universidad de Guadalajara tiene 503 convenios con universidades internacionales y recibe alumnos tanto de los 32 estados de la República como de 25 países.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**A** mediados de junio pasado, la gente del Ayuntamiento tapatío llegó hasta la escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara para pegar su convocatoria en la que se invitaba a participar en la creación de “El jardín escultórico Bicentenario”; serían 10 proyectos seleccionados y cada uno recibiría 100 mil pesos para realizar la obra que se instalará en un lugar aún por definir.

De inmediato se corrió la voz en la escuela. Tanto alumnos como maestros realizaron sus maquetas y las registraron al concurso. Los trabajos del profesor Javier Malo y del estudiante del octavo semestre de la carrera de Artes Visuales, Ulises Sánchez, resultaron elegidos entre los ocho ganadores. La noticia la recibieron el 15 de septiembre.

### ¿Qué significó que su trabajo resultara ganador?

(Ulises) Fue una gran sorpresa. Me tocó la suerte. Es emocionante porque se trata de un monumento, de una obra pública. Es un proyecto que a toda persona involucrada en el negocio de la escultura le gustaría concretar.

(Javier) Tener una escultura pública es importante para la carrera de cualquier escultor. Lo que más me agrada es que los chavos de la escuela vean que sí se puede ganar. Eso es algo que en la Academia de Escultura, de la cual soy secretario, nos interesa mucho, que los chavos entren a concursos, expongan y muestren sus trabajos.

### ¿Por qué cree que ganó el proyecto?

(Ulises) Me dijeron que había muchos

“

**Sí se puede vivir del arte y hay gente que vive muy bien. Pero lo más importante de ser artista es que hagas lo que te gusta**

”

proyectos relacionados con diversos materiales y yo escogí la cantera, que es lo que actualmente me ha traído renombre (en 2008 gané el concurso de labrado de cantera de las Fiestas de Octubre y en el mismo certamen en 2009 obtuve una mención honorífica). Me dijeron que mi material es muy representativo de la zona y la gente se identifica mucho con mi diseño.

(Javier) Creo que por diseño y un poquito el concepto que traté de desarrollar.

### ¿En qué consiste el trabajo y cuál fue la inspiración?

(Ulises) Es como una síntesis. Hay un escudo nacional, en él un águila y unas nopaleras; el águila está a punto de emprender el vuelo y yo lo veo como el cierre de un ciclo y el comienzo de otro. Es como una especie de fe en un nuevo espíritu de lucha, que podría darse en la sociedad; ser un poco más honestos, más participativos en la toma de decisiones, etcétera.

(Javier) Mi trabajo es una escultura en acero. Se llama “Huellas de Identidad”. Traté de representar algo que nos diera identidad como mexicanos. Me gusta hacer pensar a la gente y por eso hago una estructura

abstracta. Representar las huellas que dejan los disparos en los muros, el estallido y el rastro que deja cualquier persona; gente y cosas que a veces no quedan en los libros pero que fueron importantes en ese momento.

### ¿Cuenta con otra obra pública?

(Javier) Tenía una escultura en el Hospital Civil de Guadalajara, *ahorita* la movieron de lugar, no sé dónde quedó exactamente; era de una serie que se llamaba “Chamanes” y también les hice algunos bustos.

### ¿Se puede vivir del arte, en particular de la escultura?

(Ulises) Mucha gente cuestiona el hecho de producir obra comercial y si venderla te hace menos o más artista. Yo prefiero estar haciendo piezas comerciales y de ello obtener el recurso y hacer mis proyectos individuales.

(Javier) Sí se puede vivir del arte y hay gente que vive muy bien. Pero lo más importante de ser artista es que hagas lo que te gusta. Yo siempre se lo digo a mis alumnos. Y creo que es de las únicas carreras dentro de la Universidad a la que los chavos entran única y exclusivamente por gusto. Así me lo enseñaron grandes maestros que predicaban con el ejemplo como Dolores Ortiz, Estanislao Contreras y David Agredano. \*

► Foto: Adriana González

**Primera persona \*** El profesor Javier Malo y el estudiante Ulises Sánchez, de la Escuela de Artes Plásticas de la UdeG, participarán con sus respectivas obras en “El jardín escultórico Bicentenario”. Las obras descansarán en algún predio ubicado donde se planeaba edificar la Villa Panamericana.





**O<sub>2</sub>**  
cultura

**Fotorreportaje**  
Tololotlán  
Págs. 4-5

**Vargas Llosa**  
la literatura al poder  
Página 7

**Entrevista**  
a Filippa Giordano  
Pág. 3

# El cielo son tus piernas

La exposición de Cornelio García es una mirada lúdica sobre el cuerpo femenino

PATRICIA MIGNANI

El cielo de Cornelio García es uno pero se encuentra perdido entre dos piernas grandes y carnosas de la mujer a la que sube la escalera de la sensualidad. Es impalpable, al menos por ahora, ese cielo tan deseado por todos los hombres. García lo busca, lo encuentra y lo recorre a través de su exposición *Para subir al cielo*, en el Museo de las Artes (Musa), en su espacio anexo La Cura.

Una composición de 24 piezas realizadas en punta seca, aguafuerte y aguatinta son la expresión de la complejidad del artista. Complejo mas no complicado, García da las vueltas en sus técnicas como cualquier hombre se las da a una mujer:

exposición



▲ Primera sección de la exposición de Cornelio García. Foto: Adriana González

física y sentimentalmente. La mujer, como símbolo de lo “trabajable”, método para llegar a ella y a sus piernas como el acceso a lo celestial.

La particularidad de los cuadros que presenta el Musa, es que las mujeres que participan en ellos no son la convención de lo bello, por el contrario son mujeres gordas, con panza e incluso feas de cara, atributos a pesar de los cuales ellas se sienten realiza-

das. El objeto es mostrar la mujer que no necesita los estándares para realizarse.

Se expone a la mujer que quiere ser expuesta, que gusta de su cuerpo y que no se acompleja de él. Que disfruta su desnudez en la casa, en la cama y en el jardín. Los cuadros que se muestran son la representación de la sensualidad y el erotismo sin rozar la pornografía, en donde mujeres sa-

tisfechas de sí se recuestan, posan y se tocan.

De sus 24 cuadros, dos son los bocetos en donde García comenzó a forjar la idea de la escalera entre las piernas de una mujer. Su origen fue tan humilde como el de un folleto de los desechables, dibujado por encima con rayas ilegibles y una frase que decía el título de la obra, ya concebido en 2008. \*

## ARCADE FIRE

# Un concierto desde la cola

ÉDGAR CORONA

Arcade Fire llegó a Guadalajara el pasado sábado 16 de octubre e incendió con su música el Teatro Estudio Cavaret. El grupo encabezado por Win Butler y Régine Chasagne dejó en claro el porqué es una de las propuestas musicales más consistentes de la escena alternativa a escala mundial. Los de Montreal efectuaron un vivo recorrido por sus tres producciones discográficas y la respuesta no se hizo esperar con la cálida entrega del público que se dio cita esa noche.

Miradas atentas, cantos eufóricos, besos y caricias entre la oscuridad, incluso

algunas asistentes derramando lágrimas, propiciaron una intensa atmósfera que se vio coronada por canciones como “The Suburbs”, “Half Light I” y “Black Mirror”, está última se escuchó contundente y representó todo un manifiesto en las contradicciones que producen las relaciones humanas. Fue así como Arcade Fire consiguió transmitir en directo esa energía que emana de su música.

Teatro Estudio Cavaret registró un lleno total —algo que no sucede con frecuencia en ese recinto—, una situación que debe considerarse favorable para quienes gustamos de la música, y por supuesto, para los organizadores, en este caso OCESA. No obstante y de manera

desafortunada, el trato para el público y la prensa dejó mucho que desear por parte de esta compañía que es la más importante en el ramo de la producción de espectáculos.

Estaba previsto que el Concierto de Arcade Fire iniciara a las 21:00 horas, el grupo salió a escena pocos minutos después cuando todavía una buena parte del público se encontraba en la fila de espera. Esto ocasionó que personas con boleto en mano perdieran la oportunidad de disfrutar los primeros temas que la agrupación interpretó. Una situación de ese tipo resulta extraña y no puede permitirse en una compañía que posee años de experiencia en la organización

de conciertos, es sencillamente una falta de respeto para el público que —incluso con meses de anticipación— desembolsa su dinero.

El deficiente trato hacia los medios de comunicación es otro punto a destacar. La entrega de acreditaciones fue complicada, pese a que los organizadores ya contaban con un listado previo. Así, la poca capacidad del personal que labora en Teatro Estudio Cavaret para resolver esta situación y la falta de comunicación entre el equipo de OCESA, ocasionó cierto descontrol en los asistentes, del que por lo demás, puede ser considerado como uno de los grandes conciertos del año en Guadalajara. \*

## ENTREVISTA

## Filippa Giordano



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Bajo la piel de una prima donna

ÉDGAR CORONA

Descendiente de una familia de músicos, Filippa Giordano es una de las cantantes más populares del género *crossover* en todo el planeta. En Palermo, Italia, inició a temprana edad su encuentro con el arte, concretamente como bailarina de ballet, en la Academia Nacional de Roma. El paso definitivo para convertirse en intérprete de ópera ocurrió cuando encontró en las voces de Enrico Caruso y Anna Moffo su mayor inspiración. “La música no la puedo desconectar de mi propio ser, es parte de lo que soy, es mi sangre y me entrego a ella con toda sinceridad y autenticidad”.

Con más de doce años de trayectoria, Filippa Giordano toma como fundamento la unión entre ópera y *pop*. Algunos de sus discos más representativos son *Passioni* y *Prima Donna*, este último significó para ella la entrada directa al mercado musical de Latinoamérica. Con una mirada segura, la cantante, compositora y productora conversó con nosotros sobre su propuesta, su viaje profesional desde Europa y las disyuntivas entre el éxito y la fama que la

envuelven. Además, charló sobre su reciente disco *Con amor a México*, del cual seguramente ofrecerá una muestra el próximo 14 de noviembre, en el Auditorio Telmex.

**LA CRÍTICA MUSICAL ORTODOXA ES RIGUROSA Y MANTIENE DES-ENCUENTROS CON EL GÉNERO DEL CROSSOVER, ¿CÓMO DEFIENDE USTED SU PROPUESTA MUSICAL?**

Soy pionera en Italia de este género e intento siempre desarrollarlo de una manera respetuosa, puesto que nací en una familia de cantantes de ópera. En realidad, los críticos ortodoxos se sorprendieron con este nuevo estilo. La mayoría fueron capaces de reconocer las ventajas que posee, ya que acerca al público, que antes distinguía a la ópera como una música sofisticada y lejana. Respeto la opinión de quienes son fieles a la tradición pura, no obstante considero que es fundamental comprender la esencia del *crossover*, su propuesta de fusión y libertad, y con ello, no perder de vista la importancia que tiene en la actualidad.

**CRUZAR PARTE DE EUROPA Y ASIA, PARA MÁS TARDE LLEGAR**

“El éxito representa hacer lo que amas, en este caso para mí es cantar. La fama es sólo el resultado de algunas coincidencias o decisiones”

**A LATINOAMÉRICA, ¿QUÉ RETOS PROFESIONALES IMPLICÓ?**

Mi primer álbum logró éxito alrededor de casi todo el mundo, logró posicionarse y abrir las puertas para un género musical diferente, que mira tenazmente hacia el futuro. Creo que el principal reto fue mostrar evolución en mi trabajo. En 2003 actué por vez primera en México y encontré una maravillosa cultura. Desde que inicié el trayecto profesional me propuse crecer como cantante y compositora, así, en 2006 grabé mi primera canción en español y comenzó una fuerte relación con este idioma. Lo anterior contribuyó para que ocurriera una aproxi-

mación con la música mexicana; ahora, está a punto de editarse una grabación en directo, en formato acústico, lo que representa un nuevo ciclo.

**EN SUS PRIMEROS ENCUENTROS CON LA MÚSICA SÓLO INTERVINO COMO INTÉRPRETE. AHORA, ¿QUÉ RESPONSABILIDAD TRAE EL ESTAR DIRIGIENDO SUS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS?**

Dar el paso de intérprete a compositora y productora es una experiencia muy importante porque viajas con tu propia imaginación y creatividad. En este instante para mí no hay límites, esa es la parte que disfruto más. Hoy en día escribo

mis propias vivencias y trato de llevarlas a un terreno mágico, hacia un espacio que vaya más allá de la realidad. *Prima Donna* es un álbum que efectué hace cuatro años, ese disco es un testimonio musical que aún me hace sentir orgullosa. Después, apareció *Capricho*, una grabación extravagante y dinámica enfocada hacia el *pop*. Este año todos mis esfuerzos están concentrados en el álbum *Con amor a México*, una producción que no incluye ópera, pero que posee canciones con estilo y elegancia.

**¿CÓMO AFRONTA FILIPPA GIORDANO EL ÉXITO Y LA FAMA?**

Son dos cosas diferentes. El éxito representa hacer lo que amas, en este caso para mí es cantar. La fama es sólo el resultado de algunas coincidencias o decisiones que ocurren para que la gente reconozca plenamente tus logros. Frente a la fama tienes que anteponer la serenidad y la felicidad, nunca denigrarte. Además, la fama puede ser un arma de doble filo, porque puede privarte de muchos momentos importantes en la vida. \*



En Tololotlán, Jalisco, las celebraciones del Bicentenario coincidieron con la fiesta del pueblo. El *palo encebado*, las reinas de belleza, el desfile y la comilona, más que festejos representan un ritual, que busca su permanencia y su fortuna frente al azaroso paso de la existencia

# La fiesta de los ciclos



TEXTO: VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Es un bien humano el que los pueblos conserven sus tradiciones. La tradición debe ser una constancia del espíritu y de los quehaceres de las sociedades y, también, la esperanza de una constante renovación. ¿A qué alude elevarse a un *palo encebado* en una feria de pueblo? ¿A la esperanza o a la fortuna? ¿A la vida vuelta una fortuna de aspiraciones?

Ascender hacia la fortuna, a la abundancia, es un objetivo humano e involucra a lo material y al propio espíritu ¿Y qué es sino una materia espiritual la vida y deseo de fortuna? La fortuna y la diosa de la Fortuna.

Tolo. Tololo. Tololotlán. La música que se eleva al sólo ponerlo en la lengua y soplarlo. Y darle aire a la vida. La fortuna no es, entonces, casual. Es aspiración. Es fiesta, porque todos deberíamos desear tener un balón y lanzarlo hasta meter un gol, pero ocurre que también el azar forma parte del Universo e influye en las acciones de la existencia de cada uno de nosotros. De todos. Entonces la música y las imágenes capturadas por el ojo y por la máquina, por la lente del viajero que nos viene y nos toma de las manos y nos da una borrachina y nos alucina con lo que vemos ahora en las páginas y nuestra mirada es la que va y retorna hacia ¿Dónde? Tolo. Tololo. Tololotlán.

La vida está en función de los ciclos. Los ciclos, a veces, son rituales. Otras ritos. ¿No es acaso una oportunidad la propia existencia de darle vueltas a la vida y a los ojos para mirar de otra manera nuestra imagen y las nubes? Los pueblos nos recuerdan la vida y la muerte. La abundancia y la concordia cada vez que su fiesta se da en sus frutos. Tolo. El caminar de los bueyes. Tololo. Lo advierte la fiesta y sus comilonas. Tololotlán.

Desfiles, niños, reinas de la feria, vacas e indigentes, las manos unidas que no toman el trofeo, cuerpos y tradición. Transformaciones diarias y costumbres. El alimento humano se come a la diosa Fortuna. Azar es el placer y el disfrute de esos rayos dorados que están equisitos como la luz del Sol. ¿Alguien lo duda?

Tolo. Tololo. Tololotlán. \*

fotorreportaje





# Los primeros laureles de Solano

A lo largo de un año, este egresado de sociología ha cosechado tres premios literarios por su narrativa de corto aliento. Tres promesas de que la suya es una pluma a punto de emprender el vuelo

Guillermo Solano.  
Foto: Jorge  
Alberto Mendoza

## VERÓNICA DE SANTOS

Hace un año, Óscar Guillermo Solano García ganó la primera edición del concurso Whisky y Tinta que organizan la Feria Internacional del Libro (FIL) y la casa Dewar's. Esto le valió una caja del destilado, un viaje a Escocia y la publicación de su relato ¡Digán "whisky"! en una antología que también incluye las menciones honoríficas y que circula de manera gratuita.

Meses después, ganó también el concurso convocado por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (IEyPCJ), en la categoría de Cuento policíaco. Ahora, acaba de ganar el Concurso Nacional de Relato Sergio Pitól, de la Universidad Veracruzana, bajo el pseudónimo de Julio Candelario y con el fallo del jurado calificador, integrado por Víctor Hugo Vásquez Rentería, Omar Valdés Benítez y Marco Tulio Aguilera Garramuño.

Hace un par de semanas fue a Xalapa a recibir este último premio en el marco de la Feria del Libro Universitario, en una ceremonia celebrada el 2 de octubre. Quedó encantado con las calles torcidas de la capital de Veracruz, con su calor húmedo y con la biblioteca "Carlos Fuentes", pero no pudo conocer a Pitól. "Dicen que a veces lo ven por ahí paseando a su perro", comenta Solano.

Estímulos económicos, engrosamiento del currículum, copas aromáticas, paisajes brumosos, viajes, ciudades nuevas, nada de esto es lo más importante para él: "Lo que más me interesa de los concursos es la publicación... cuando vi que el premio incluía que el cuento saliera en la revista *La palabra y el hombre*, me decidí", dice Solano.

"Además, me gustó que el tema era libre así que me puse a trabajar en esa idea que ya tenía desde hace tiempo", continúa. La idea era la historia de un hombre ya viejo que en el funeral de un amigo se da cuenta

de que se le está acabando el tiempo. Jubilado de Ferrocarriles, hace un mapa de los amigos que todavía le quedan y emprende un viaje para saludarlos antes de que sea demasiado tarde. Bajo el título de "La última", las acciones se desmadejan a lo largo de diez cuartillas en retrospectiva, desde un hostel en medio de la nada, a donde ha llegado ya sin dinero, sin más itinerario ni lugar a dónde volver. Entre un narrador omnisciente y un diálogo casi teatral, el cuento se parte en dos mitades que además esconden cierto misterio o paranoia.

Para Solano, el tema libre y el tema fijo tienen sus ventajas y desventajas: "La verdad es que no escribo mucho, o mejor dicho casi nunca termino lo que escribo, o me la paso corrigiendo y corrigiendo. Así que los concursos me hacen mucho bien porque me obligan a concentrar la historia y a terminar los cuentos en un cierto tiempo. Como dicen, 'la carga hace andar al burro'".

Con todo, los concursos no se han vuelto un *modus vivendi* para él, y

lo duda muchísimo para solicitar una beca, sobre todo porque lo intimidan las partes del papeleo donde le preguntan la utilidad de su proyecto, el beneficio que obtendría la sociedad con ello. Dice que no sabe qué poner, que no se le ocurre nunca una respuesta adecuada. Para él la literatura es inútil y sublime.

Desde la última vez que hablamos, cuando apenas se supo del primer premio, Guillermo Solano tenía entre manos una novela, una historia que ya se sabe de memoria pero que todavía no puede acabar de empezar. Duda de la estructura, de la perspectiva, de la voz, del estilo. "Es que todavía no encuentro una manera de escribirla, como ya encontré una manera de escribir cuentos, que conforme los pongo en papel los veo completos. La diferencia es que una novela no es una anécdota, no depende de la situación sino del personaje... Por lo pronto tengo una lista de argumentos para escribir". Por lo pronto, su narrativa queda como una promesa en busca de espacios para aparecer. \*

CRISTIAN ZERMEÑO

Vos sos América”, escribía un entusiasta Julio Cortázar al leer, en Ginebra, el 18 de agosto de 1968, el borrador de *La casa verde*, segunda novela de Mario Vargas Llosa. El autor argentino se decía sorprendido por su “enorme capacidad narrativa” y no dejaba de halagar a su amigo peruano, al grado de situarlo como “el mejor de todos los novelistas latinoamericanos vivientes”.

Cuarenta y dos años después de esta misiva, Mario Vargas Llosa vuelve a ser otra vez América o, mejor dicho, Hispanoamérica, y recupera el Premio Nobel que ganara el último latino hace ya veinte años, Octavio Paz.

Y sucedió cuando menos lo esperaba, cuando su nombre no aparecía entre los favoritos (entre los Roth, entre los Murakami, entre los Kundera) y lo tomó por sorpresa mientras preparaba su seminario en Princeton, de cuyas clases daría particular énfasis a la obra de su admirado Alejo Carpentier (en esa carta de 1968, Cortázar parece provocar a Vargas Llosa al asegurarle que su novela es superior a *El Siglo de las luces*, y que la obra de Carpentier quedaría olvidada en el “rincón de los trastos anacrónicos”).

En esa imagen que dio la vuelta al mundo se ve a un Mario Vargas Llosa sonriente mientras baja de un taxi para su primera rueda de prensa en Nueva York, después de recibir la noticia.

### Quemados en efígie

Al igual que Octavio Paz, los destructores de Mario Vargas Llosa no suelen leerlo. A los dos escritores se les culpa de mantener un coqueteo con la derecha, y de confundir su liberalismo con una postura a favor del capitalismo y acorde con las políticas exteriores estadounidenses. Nada más alejado de la realidad. Octavio Paz siempre criticó las intromisiones norteamericanas, y nadie mejor que Vargas Llosa para señalar que los dictadores de nuestra región deben buena parte de su entronado al apoyo de los *yanquis*.

En todo caso la postura del autor de *La guerra del fin del mundo* es más cercana a la de un intelectual de la talla de George Orwell, quien fue de los primeros en alertar sobre las tiranías que se refugiaban en la ideología y en el control de los discursos. En su célebre

# La literatura sobre el poder



▲ Mario Vargas Llosa, Nobel hispanoperuano. Foto: Archivo

## homenaje

El Premio Nobel otorgado a Mario Vargas Llosa reivindica a la literatura más combativa, aquella que señala las falencias de los tiranos. Visitante asiduo a la Feria Internacional del Libro, presentará en Guadalajara su última novela, *El sueño del celta*

ensayo “La política y el idioma inglés”, el autor nacido en Bengala ya señalaba que “La tendencia general de la prosa moderna es alejarse de la concreción”. En el mis-

mo tono criticaba la manipulación política del lenguaje, que volvía indefendibles los mensajes de los poderosos en su ansia de manipular la realidad.

Tal vez fue la frustración por la ausencia de un discurso creíble y bien articulado lo que motivó a Mario Vargas Llosa a lanzarse a la campaña presidencial de su país en 1990, para perder en una segunda vuelta contra Alberto Fujimori. El propio Fernando Savater encuentra una explicación coherente para esta —aparente— desquiciada gesta, que obligó al autor de *La ciudad y los perros* a dejar la literatura por un tiempo: “Vargas Llosa comprende la necesidad del compromiso cívico y político: no como lastre de moralejas en su obra literaria, sino como disposición a poner su integridad y preparación intelectual al servicio de aquello en lo que cree”.

Pero la experiencia de vivir de cerca los andamiajes del poder no debió pasar desapercibida para este escritor, que por momentos se asemeja más a un periodista y un historiador por su rigor documental. “El poder y la violencia habían sido siempre temas centrales en la obra de Vargas Llosa”, como lo señalara Enrique Krauze, “una clave maestra para explorar el alma de los hombres y la naturaleza de la maldad”.

### La literatura, la vida

Periodista, dramaturgo, académico, articulista... lo que al final lleva a la comprensión más cercana de la personalidad de Mario Vargas Llosa son sus novelas, que siempre son escenarios por los que transitan personajes que se levantan del suelo en busca de una libertad política y espiritual. Para el Nobel peruano la ficción lo es todo. La única herramienta que tenemos para engañar a “las verdades intolerables de la vida”. Y sobre todo la escritura le ha servido para dejar un testamento narrativo de su conciencia, de su revuelta, de su coherencia intelectual. “Toda buena literatura es un cuestionamiento radical del mundo en que vivimos” es una frase que bien pudo haber escrito Albert Camus, pero que recae en un ensayo del arequipense titulado “Un mundo sin novelas”.

Buena suerte pues para la buena literatura, pero sobre todo un gran golpe para las “dictaduras perfectas” de todo el orbe. El premio otorgado a Mario Vargas Llosa comprueba la máxima adivinatoria escrita por Enrique Krauze en “Historia de parricidios” y aparecida en *Letras Libres* en enero de 2002: “La literatura y no el poder, suele tener la palabra final”. \*

J. G. BALLARD\*

El matrimonio de la razón y la pesadilla que dominó el siglo XX ha engendrado un mundo cada vez más ambiguo. Los espectros de siniestras tecnologías y los sueños que el dinero puede comprar se mueven en un paisaje de comunicaciones. El armamento tecnológico y los anuncios de bebidas gaseosas coexisten en un dominio de luces cegadoras gobernado por la publicidad y los seudo acontecimientos, la ciencia y la pornografía. Los *leitmotiv* gemelos de este siglo, el sexo y la paranoia presiden nuestras existencias. El júbilo de McLuhan frente a los mosaicos de información ultrarrápida no basta para que olvidemos el profundo pesimismo de Freud en *El malestar de la cultura*. El voyeurismo, la insatisfacción, la puerilidad de nuestros sueños y aspiraciones, todas esas enfermedades de la psique han culminado ahora en la víctima más aterradora de nuestra época: la muerte del afecto.

Este abandono del sentimiento y la emoción ha preparado el camino a nuestros placeres más tiernos y reales: en las excitaciones provocadas por el sufrimiento y la mutilación; en el sexo como una arena idea —semejante a un cultivo de pus estéril— para todas las verónicas de nuestras perversiones; en la prosecución de un juego que nos compromete moralmente nuestra propia psicopatología; en nuestro poder de conceptualización, en apariencia ilimitado. Nuestros hijos tienen menos que temer de los coches en las autopistas del mañana que del placer con que calculamos sus muertes futuras con los parámetros más elegantes.

Mostrar los dudosos encantos de la existencia en este glauco paraíso se ha convertido cada vez más en una función propia de la ficción. Creo con firmeza que este género considerado a menudo un mero retoño, es al contrario la principal tradición de una respuesta de la imaginación frente a la ciencia y la tecnología y que corre en una línea ininterrumpida desde H. G. Wells, Aldous Huxley, y los autores norteamericanos modernos de ciencia ficción, hasta los innovadores de hoy, como William Burroughs.

El “hecho” capital del siglo XX es la aparición del concepto de la posibilidad ilimitada. Este predicado de la ciencia y la tecnología implica la noción de una moratoria del pasado —el pasado ya no es pertinente, y tal vez esté muerto— y las ilimitadas alternativas accesibles en el presente. La filosofía social y sexual del asiento eyectable une el primer vuelo de los hermanos Wright con la invención de la píldora.

No parece haber género mejor equipado que la ciencia ficción para explotar este inmenso continente de lo posible. Ninguna otra forma narrativa dispone de un repertorio de imágenes e ideas adecuadas para tratar el presente, y mucho menos el porvenir. La característica dominante de la novela moderna es la pre-

# La civilización insatisfecha

La posibilidad ilimitada representa para J. G. Ballard el cinismo. Estamos ante una nueva estética infecta de optimismo que ve en la pornografía y la tecnología sus más acabadas expresiones de voyeurismo. Este prólogo de 1973 que aparece en la reedición de *Crash*, representa la mejor síntesis del hombre que re-

ocupación por el aislamiento del individuo, la atmósfera de introspección y alienación, un estado mental que se presenta siempre como si fuera la marca distintiva de la cultura del siglo XX.

Nada menos que el contrario, a mi juicio, el siglo pasado, e ilusión de reacción contra las presiones de la sociedad burguesa, el carácter monolítico de la era victoriana y la figura tiránica del páter familias parapetado en su autoridad sexual y económica. Se trata de una óptica resueltamente retrospectiva, obsesionada por la naturaleza subjetiva por la experiencia, y que además tiene como tema la racionalización de la culpa y el enajenamiento. Los elementos de esta literatura son la introspección, el pesimismo y la sofisticación.

No obstante, si algo distingue al siglo XX es, por cierto, el optimismo, la iconografía del producto de masas, la ingenuidad, el gozo libre de culpa de todas las posibilidades de la mente.

\*\*\*

La ciencia y la tecnología se multiplican a nuestro alrededor. Cada vez más



J. G. BALLARD

Nació en Shanghai en 1930, de padres ingleses. Después de la Segunda Guerra Mundial estudió medicina durante dos años en Cambridge. Después de trabajar en una revista científica publicó en 1961 su primera novela, *El mundo sumergido*. En 1984 ganó el Guardian Fiction Prize y el James Tait Black Memorial Prize por su novela *El imperio del Sol*, que fue llevada a la pantalla por Steven Spielberg en 1987. En 1996 David Cronberg hizo lo propio con *Crash*.





# ón echa

motor para la violencia y el  
mismo, señaló el autor inglés,  
s creaciones. Sexo, violencia,  
dición española de su novela  
inventó la ciencia ficción

literatura

son ellas las que nos dictan el lenguaje en el que pensamos y hablamos. Utilizamos ese lenguaje o enmudecemos.

No obstante, por una paradoja irónica, la ciencia ficción se convirtió en la primera víctima de este mundo cambiante

que anticipó y ayudó a crear. El porvenir entrevisto por los autores de las décadas de los años 40 y 50 es ya nuestro pasado. Las imágenes entonces predominantes, no sólo los primeros viajes a la luna y los viajes interplanetarios sino también nuestras cambiantes relaciones sociales y políticas en un mundo gobernado por la tecnología, hoy parecen los enormes fragmentos de un decorado teatral desechado. *2001: Odisea del espacio* comunicaba esta impresión de un modo particularmente conmovedor. Este filme anuncia a mi juicio el fin de la época heroica de la ciencia ficción moderna. Los paisajes y el vestuario cuidadosamente concebidos, las maquetas espectaculares, me hicieron pensar en *Lo que el viento se llevó*; la epopeya tecnológica se transformaba en una especie de novela histórica al revés, un mundo cerrado donde nunca se permitía que entrase la luz cruda de la realidad contemporánea.

\* \* \*

Añadiré que a mi criterio el equilibrio entre la realidad y ficción cambió radicalmente en la década de los sesenta, y los papeles se están invirtiendo. Vivimos en un mundo gobernado por ficciones de toda índole: la producción en masa; la publicidad; la política conducida como una rama de la publicidad; la traducción instantánea de la ciencia y la tecnología en imaginaria popular; la confusión y confrontación de identidades en el dominio de los bienes de consumo; la anulación anticipada, en la pantalla de TV, de toda reacción personal a alguna experiencia. Vivimos dentro de una enorme novela. Cada vez es menos necesario que el escritor invente un contenido ficticio. La ficción ya está ahí. La tarea del escritor es inventar la realidad.

En el pasado, dábamos siempre por supuesto que el mundo exterior era la realidad, aunque confusa e incierta, y que el mundo interior de la mente, con sus sueños, esperanzas, ambiciones, constituía el dominio de la fantasía y la imaginación. Al parecer esos roles se han invertido. El método más prudente y eficaz para enfrentar el mundo que nos rodea, es considerarlo completamente ficticio... y recíprocamente, el pequeño nodo de realidad que nos ha dejado está dentro de nuestras cabezas.

La distinción clásica de Freud entre el contenido latente y el contenido manifiesto de los sueños, entre lo aparente y lo real, hay que aplicarlo hoy al mundo externo de la llamada realidad.

Frente a esas transformaciones, ¿cuál es la tarea del escritor? ¿Puede ser utilizando las técnicas y perspectivas de la novela del siglo XIX, la narrativa lineal, la mesurada cronología, los personajes representativos fastuosamente instalados en un tiempo y un espacio amplios? ¿El tema principal puede seguir siendo las fuentes pretéritas de un carácter o una personalidad, la lenta inspección de las raíces, el examen de los matices más sutiles que puedan encontrarse en el mundo del comporta-

miento social y las relaciones humanas? ¿Puede algún escritor, autoridad moral suficiente para inventar un universo autónomo y cerrado en sí mismo, manejando a sus personajes como un inquisidor que conoce de antemano todas las preguntas? ¿Tiene derecho a dejar de lado lo que prefiere no entender incluyendo sus motivos y prejuicios, y su propia psicopatología?

Entiendo que el papel, la autoridad y la libertad misma del escritor han cambiado radicalmente. Estoy convencido de que en cierto sentido, el escritor ya no sabe nada. No hay en él una actitud moral. Al lector sólo puede ofrecerle el contenido de su propia mente, una serie de opciones y alternativas imaginarias. El papel del escritor es hoy el del hombre de ciencia, en un safari o en el laboratorio, enfrentado a un terreno o tema absolutamente desconocidos. Todo lo que se puede hacer es esbozar varias hipótesis y confrontarlas con los hechos.

*Crash* es un libro de ese tipo, una metáfora extrema, un conjunto de medidas desesperadas a las que sólo se recurrirá en caso de emergencia. Si no me equivoco, y si lo que he hecho en estos últimos años es intentar redescubrir el presente, *Crash* es una novela apocalíptica de hoy, que continúa la serie iniciada por otros libros míos en los que imaginaba un cataclismo mundial en un futuro cercano o inmediato: *El mundo sumergido*, *La sequía* y *El mundo de cristal*.

*Crash*, por supuesto, no trata de una catástrofe imaginaria, por muy próxima que pueda parecer, sino de un cataclismo pandémico institucionalizado en todas las sociedades industriales, y que provoca cada año miles de muertos y millones de heridos. ¿Es lícito ver en los accidentes de automóvil un siniestro presagio de una boda de pesadilla entre la tecnología y el sexo? ¿La tecnología moderna llegará a proporcionarnos unos instrumentos hasta ahora inconcebibles para que exploremos nuestra propia psicopatología? ¿Estas nuevas fijaciones de nuestra perversidad innata podrán ser de algún modo benéficas? ¿No estamos asistiendo al desarrollo de una tecnología perversa, más poderosa que la razón?

A lo largo de *Crash* he tratado el automóvil no sólo como una metáfora sexual sino también como una metáfora total de la vida del hombre en la sociedad contemporánea. En este sentido, la novela tiene una intención política completamente separada del contenido sexual, pero aún así prefiero pensar que *Crash* es la primera novela pornográfica basada en la tecnología. En cierto sentido, la pornografía es la forma narrativa más interesante políticamente, pues muestra cómo nos manipulamos y explotamos los unos a los otros de la manera más compulsiva y despiadada.

Por supuesto, la función última de *Crash* es admonitoria, una advertencia contra ese dominio de fulgores estridentes, erótico y brutal, que nos hace señas llamándonos cada vez con mayor persuasión desde las orillas del paisaje tecnológico. \*

\* EXTRACTO TOMADO DE *CRASH*, MINOTAURO. BARCELONA, 2008.

# Caribeño gaditano con trompeta

El concierto que ofreció la Jazz at Lincoln Center Orchestra, en el Auditorio Telmex, fue un suceso para los melómanos tapatíos. La trompeta de Wynton Marsalis dio la pauta para el viaje musical de esa noche memorable

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La geografía musical del trompetista y compositor Wynton Marsalis transformó el paisaje sonoro. El Mississippi llegó a Cádiz, New Orleans albergó a Sancti Petri y el Caribe extendió el vaivén de sus sonos para atravesar el Atlántico. Con el *Duende* en la sordina, el blues en la flamenquería gaditana de Chano Domínguez y el brillo de tres exquisitas filas de metales de la Jazz at Lincoln Center Orchestra (JLCO), la noche del sábado 16 de octubre enloqueció a los asistentes al Auditorio Telmex con el programa *Celebremos América*.

Marsalis al micrófono anuncia que ha venido para festejar el espíritu americano. Para ello presenta al pianista gaditano Chano Domínguez, famoso por acercar la tradición flamenca al jazz. Domínguez aparece con una extraña chabacanería caribeña combinada con el espíritu de los jazzistas de Louisiana. Así comenzó “Cádiz-New Orleans”

la Suite de Domínguez. El cantaor Blas Córdoba irrumpió la sesión de sonidos no imaginados con lamentos acompañados por palmas, cajón y trompetas. El cantaor comenzó con un delicioso arrullo que engañó a todos: “Con la luna el niño juega, con la luna y las estrellas”, la fuerza de la trompeta se volvió dulzura para besar al niño que buscaba el sueño en la gimiente voz. “Duerme lucero, duerme tu sueño, cuando despiertes te espero”. El contrabajo comparte la gravedad de su voz al cantaor, mientras el bailarín Daniel Navarro cae como un rayo vertical. Sus brazos son escudo, alas de paloma y dagas. Un sorpresivo saxofón rompe el poder del piano para hacer volver la cadencia del sueño, la respiración lenta de las aguas de Cádiz y New Orleans.

Llegó la Suite Victoria, cuya composición enfrenta los doce compases del blues con los doce tiempos de la bulería. Para aumentar el peligro de la alquimia musical, apareció el bailarín y coreógrafo Jared

▶  
Wynton Marsalis  
dio cátedra en  
sus visitas a  
México.  
Foto: Archivo



Grimes para sorprender con un tap explosivo mientras los trompetistas flamenqueaban con sus palmas. El *beat* de los platillos, la velocidad del piano y la fuga de la trompeta, eran, además del bailarín, los grandes protagonistas. No había tiempo para explicarse aquella extrañísima y deliciosa fusión, sólo para gozar los trombones y saxofones que entran para vestir con electricidad el cuerpo de Grimes.

Nadie sabe porqué Marsalis permanece atrás, en la última esquina de las tres líneas metálicas de la orquesta. Todos esperábamos el momento de su presentación, de la ejecución en solitario de su asombrosa trompeta. Las luces estaban sobre el baterista mexicano Antonio Sánchez, el trompetista argentino Diego Urcola, el arpista colombiano Edmar Castañeda y el bajista peruano Óscar Stagnaro, quienes acompañados y dirigidos por el clarinetista cubano Paquito de Rivera, interpretaban piezas como *Libertango* de Piazzolla, *La Llorona* que gemía con voz de trombón y un singular arreglo jazzístico de *La Adelita*. En un exceso musical bien logrado, surgieron más sonidos imposibles: el arpa

llanera suramericana, las palmas flamenecas, la negrura del *swing* y una gitanería marcada con metales de jazz. La *Bulería* de la Suite Victoria enfrentó a dos bateristas en el juego de los doce compases, de los doce tiempos, de los doce lamentos del canto y de dos bailarines que confrontaban sus golpes de tarima y la exaltación de sus cuerpos en una estética danza de minúsculas vibraciones.

El nombre del espectáculo se cumplía como un vaticinio que excluía a Marsalis, que lo dejaba como el gran protagonista acotado. Quizá fue un exceso de humildad, quizá el mismo perfil del espectáculo y su vocación bicentenario privilegió piezas como “El Sinaloense” y “Contigo aprendí” por sobre el jazz de la JLCO. Por último llegó la potencia de un Duke Ellington cubanizado, un mambo jazz enloquecido que viajaba hasta el Llano colombiano con sabor de Dixieland Jass Band y ragtime. La gente sentía, gritaba y torpemente trataba de reproducir con sus palmas una sincopa inimitable. Marsalis guardó el poder de su trompeta y dejó que una América caribeña recibiera el honor y los aplausos. \*

jazz

## CRÓNICA

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Para Ana Karol y Luis Renán

Ignoraba todo sobre la charrería y sigo ignorándolo. De estética sé algunas cosas, y eso me ayuda a elegir lo que me gusta, ¿pero los niños lo saben todo?

El primer domingo de octubre se abrió con un espléndido sol y fuimos hacia el lienzo charro que se halla sobre la avenida R. Michel, en las inmediaciones del Agua Azul. Cuando uno entra a estos sitios dan ganas de salir corriendo: los olores a estiércol no logran fascinar; pero uno a veces se queda, porque de entre lo nauseabundo puede surgir la maravilla. Entonces nos quedamos para cumplir un deber, que luego se tornó en escritura.

Me resulta casi imposible mirar este jaripeo sin recordar algunos pasajes de *Todos los hermosos caballos* de Comarc McCarthy, ese alegórico escritor norteamericano que ha descrito la vida de la frontera gringa con México; vienen en seguida, también, algunas imágenes de Texas, en particular de Dallas. Ahora mismo estoy aquí y en Arizona donde los vaqueros (trasnochados) se visten de gala para ir hacia Tombstone para beber alcohol y besar a las hermosas mujeres maduras... Pero, estoy aquí: es domingo y el sol y el viento es nacional. Esos charros no son Red Ryder con su pequeño amigo (indio) Castor —ni aquellas aventuras de historieta que leía cuando niño y me emocionaban con sus guerras en las praderas—; ni estamos en los ranchos donde se doman a los caballos salvajes.

Tampoco estas imágenes proceden de las manos de los dibujantes de historietas del *western* Fred Harman o Arturo del Castillo. La charrería —escucho a través de las bocinas del lienzo charro tapatío—, “es el deporte nacional por excelencia”.

**Vértigo y crueldad**

Las alturas y la velocidad me dan vértigo. No me sostengo,

El jaripeo comparte con la fiesta brava ese ritual de lo salvaje. La bravura de los animales contra la mística y la sensibilidad del movimiento humano. En Guadalajara, todavía se puede disfrutar de las “suertes” de charrería, y hacer un viaje hacia el miedo y la inocencia de la niñez



# En el filo del viento

▲  
La suerte de las “coleadas”, una de las más atractivas de la charrería.  
Foto: Fernando Pérez González

luego, con facilidad. Transpiro. Me da vueltas el mundo. Pero en este instante estoy bien. Me ha emocionado un descubrimiento, algo que ya sabía, pero vuelvo a saber. Es hermosa la velocidad de los caballos. ¿De dónde sur-

ge? ¿De dónde viene ese pronto cabalgar repentino y veloz? Arranca en un instante y sin vuelo. Desatan su instinto de fuerza hasta llegar a un punto lejano en apariencia y lo hacen visible. Paran y parecería que nunca hubie-

ra existido. Son maravillosos. Hay una belleza caprichosa en esos animales. Ahora mismo acaba de elevar su vuelo ese corcel azabache. Aquel retinto. Ese alazán. Es la velocidad su naturaleza y de allí vienen los caballos de fuerza de los autos, ya lo sabía, pero ahora, en este instante lo compruebo.

De la velocidad de los caballos Góngora decía, refiriendo a unos jinetes de Orán, en un poema: “En el ligero caballo / Suben ambos, y él parece, /De cuatro espuelas herido, /Que cuatro alas le mueven”, pero él no conoció los autos. Uno que sí los conoce es Gonzalo Rojas: “Espíritu del caballo que sangra es lo que oigo ahora entre el galope /del automóvil y el relincho, pasado el puente /de los tablones amenazantes: agua, agua, /lúgubre agua /de nadie: las tres /en lo alto de la torre de ninguna iglesia, y abajo /el río que me llama: Lebu, Lebu /muerto de mi muerte; niño, mi niño /¿Y esto /soy yo por último en la velocidad /equivoca de unas ruedas, madre, de una calle /más del mundo?”

¿Los niños lo saben todo? Lo digo porque uno a mi lado me advierte de la sangre de un caballo y de la crueldad del jinete. Pese a las heridas y a la sangre, si el corcel se equivoca o no desliza su carrera como es su orden, ahora mismo lo golpea y maltrata. Los belfos babeantes. Los orificios de la nariz del caballo jadean gordo, como dicen. Y una niña a mi lado, de apenas casi dos años, en la suerte del *coleadero*, angustiada grita: “¡Ayó-ayó!...” La congoja en su rostro. Estira sus delicados bracitos imaginando que ayuda a la lastimada vaquilla que ya al levantarse camina con dificultad, pero los charros la vuelven a tirar una y otra vez. Una y otra vez, sin remordimientos.

Menos observador que ellos, yo me deleitaba con el correr de los briosos caballos, e imaginaba el viento roto con su velocidad. Pero ellos que nada saben, todo lo veían. Me descubrieron la sangre en la piel, y un llamado dolor del que no sabía o no recordaba, pero era visible en esos animales, más humanos que yo... \*

**megapixel**

Foto: Orlando López



**HORA CERO**  
**BLAS ROLDÁN**

En mis venas ya no hay pájaros, es octubre debajo de mi piel, / aún así el invierno se avizora lejano: doy gritos eléctricos al día / Me muero y miro los últimos atardeceres / con la mirada triste de unos zapatos viejos. / Y yo que tomaba mis días para las apuestas y las nubes, / yo que tiraba los días como piedras al agua, / estoy corriendo al centro de la tierra sin zapatos.

[...] Mañana, la piel será roja y nadie podrá espantar / el silencio envolvente de la sangre derramada / a pesar de que entren melodías por las ventanas.

[...] Veo mi rostro, por ahí pasaron los caminos / de una ciudad, un llano, un país, un rebaño; / toneladas de agua, cientos de cigarrillos / y soles y doceocho y algunos besos y algunos pesares.

[...] Debajo de esta sábana limpia y blanca, mi cuerpo horadado / tiene un candado analgésico: mis músculos, mis nervios, mi carne toda / dormita con viejos amores, mi mente con odios vivos como el de la venganza / el de la hiedra que renace con la lluvia.

[...] Ahora mis días me parecen sesiones de trabajo en vez de trípticos de luz y estufa, / donde se enlistan actividades en vez de emociones y sentimientos en la plana de un nombre, mi nombre. / Sí, estoy bien, aunque mis emociones estén enumeradas, / casilla por casilla: hora por hora, / en un fichero universal para tomar / lo que a la humanidad le pertenece.

// Me siento bien y quiero ver un pájaro volar en ese parque, / aunque tenga que agendarlo en la lista gubernamental, no en el pecho.

[...] ¿Qué puedo amar, sino las aves blancas y largas que van del sur / hacia el norte y que vuelan en los cóncavos cielos azules / de Guadalajara en invierno o en verano?

[...] A pesar del consuelo de la música, este corazón mecánico / no le quita a mi vejez lo eufemístico y lo patético de toda vejez, / porque cada vez que miro un niño lloro, / porque cuando un pájaro levanta el vuelo, en la tarde, lloro.

(Fragmentos)

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM.MX

**FRAGMENTOS**

“El fenómeno había aterrorizado a Harey, pero no era menos desconcertante para mí; sin embargo, la novedad no hubiera debido turbarme, puesto que los solaristas observaban dos o tres veces por año –y hasta más a menudo cuando los favorecía la suerte– formas y creaciones que ningún repertorio había descrito hasta entonces.”

STANISLAV LEM, *SOLARIS*

**SUDOKU**

				5			3
			3		2		7
5	2			7		8	
		4		7			9
		3				1	
9				1		7	
	8		6			9	1
2		5		1			
6			9				

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

6	4	9	5	8	2	7	1	3
2	5	7	6	3	1	4	9	8
3	8	1	4	9	7	5	6	2
4	7	8	9	1	6	2	3	5
1	3	6	7	2	5	9	8	4
9	2	5	3	4	8	6	7	1
7	9	2	1	5	3	8	4	6
5	6	3	8	7	4	1	2	9
8	1	4	2	6	9	3	5	7

**Lúdica**





CD

**BOSTICH + FUSSIBLE / BULEVAR 2000**

Ramón Amezcua y Pepe Mogt continúan uniendo esfuerzo y talento. Los temas mantienen el sonido tecno y norteño que los caracteriza, pero con un toque cada vez más abierto, con un ligero coqueteo al pop.



CD

**ENJAMBRE / DALTÓNICO**

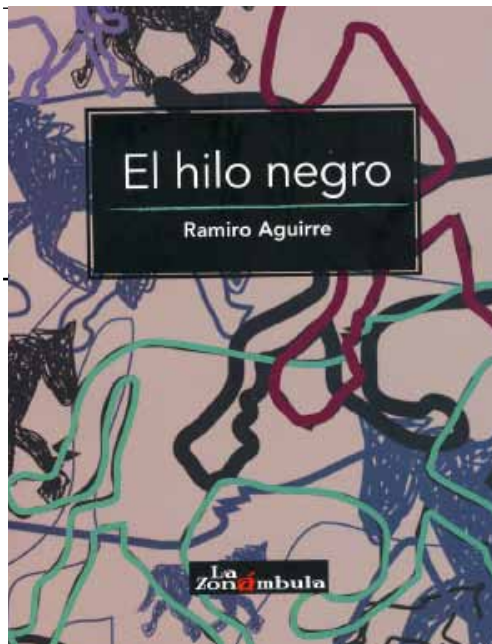
La agrupación poco a poco gana terreno en la escena del rock en México. El álbum posee letras sencillas y directas, acompañadas por momentos de cierta psicodelia y nostalgia.



CD

**VARIOS / NOS VAMOS JUNTOS**

Homenaje a Caifanes y Jaguares. Colaboran músicos con distinta trayectoria y género musical, entre ellos, Enrique Bunbury, Andrés Calamaro, The Secret Machines y Hello Seahorse.



# CATALEJO

## A través del hilo negro

ÉDGAR CORONA

John Fante, Augusto Monterroso, Graham Greene, Paul Bowles, Sándor Márai, Charles Bukowski, Joseph Brodsky y V. S. Naipaul, autores reconocidos por su aportación a la literatura mundial, con un discurso concreto y características distintas entre sí, son reunidos y examinados —fuera de procedimientos académicos— en el libro *El hilo negro*, del poeta y ensayista Ramiro Aguirre.

Los híbridos que incluye este texto nacieron como un juego privado que intenta explicar el origen de algunas obras de ficción a partir de las vidas de sus creadores, explica Ramiro Aguirre. Agrega que dichas glosas no buscan mostrar precisamente el hilo negro de obras y autores, sino rastrear en sus vidas las causas que los motivaron para concebir sus trabajos.

Para el autor, nacido en Arandas, Jalisco, la escritura de este libro toma como sustento el gozo y la libertad. Los textos trascienden el concepto de género, mientras que a la vez cuestionan y comparten las naturalezas de relato, biografía y ensayo.

En *El hilo negro* encontramos cómo Ramiro Aguirre se acerca a la obra de Charles Bukowski. “Describe las malas experiencias de su vida. Para hacerse más comprensible, huyendo siempre de pretensiones cultas, de cualquier posible inmortalidad futura, elaboró sus escritos con un número limitado de palabras —las más comunes del habla cotidiana, las que se usan al nivel de la calle—, con una soltura de tono y despreocupación por las escrituras del idioma nunca antes vistas”.

Ramiro Aguirre escribe acerca de John Fante: “Los libros fueron cada día más parte de su vida, al grado que, con apenas veinte años, abandonó la universidad y marchó a Los Ángeles para dedicarse en cuerpo y alma a la escritura. En Long Beach se empleó en fábricas de conservas y empacadoras del puerto: fue estibador, peón de dragado, mozo, cantinero, recolector de cangrejos y padrote”.

*El hilo negro* es una publicación a cargo de editorial La Zonámbula. Otros trabajos de Ramiro Aguirre son: *Huellas en la niebla* (Mala Estrella, 1995), *Astillas de agualumbre* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1995) y *Plaga de la tierra* (CECA, 2005). Sus poemas aparecen en las compilaciones *Poesía de Jalisco del Siglo XX* (2001), *Poesía viva de Jalisco* (2004) y *101 poetas/101 pintores* (2009).. \*

DVD

**HOLY ROLLERS**

Director: Kevin Asch  
País: Estados Unidos  
Género: Drama  
Año: 2010

DVD

**AHLAAM**

Director: Mohamed Al-Daradji  
País: Iraq  
Género: Drama  
Año: 2005

DVD

**ALEKSANDRA**

Director: Alexander Sokurov  
Países: Rusia y Francia  
Género: Drama  
Año: 2007

Inspirada en hechos reales de finales de los noventa, cuando algunos judíos fueron reclutados para el contrabando de éxtasis de Europa a los Estados Unidos. Sam es un joven de la comunidad ortodoxa en Brooklyn, quien sigue el camino que su familia ha elegido para él. Un amigo le propone transportar “medicinas”. Sam rápidamente demuestra habilidad para los negocios, y sus jefes lo toman bajo su protección. Expuesto al ambiente de Manhattan, Sam comienza a experimentar con drogas. A medida que el negocio crece, su comunidad comienza a sospechar.\*

Conduce hacia la noche en que las fuerzas estadounidenses empiezan su campaña denominada Conmoción y pavor, preparándose para la invasión a Iraq. Mientras las bombas caen silenciosamente desde el cielo, un hospital se queda sin electricidad y dos pacientes caminan en sus celdas, angustiados, al mismo tiempo que un joven doctor intenta llamar a la calma. *Alhaam* se mueve entre el pasado y el presente de tres vidas iraquíes enredadas en el caos creado por el régimen de Saddam Hussein y la campaña bélica de Estados Unidos.\*

El filme se desarrolla en Chechenia, en medio de conflictos bélicos. Aleksandra Nikolaevna acude a visitar a su nieto, uno de los mejores oficiales de su unidad. Allí pasará unos días y descubrirá un mundo nuevo. Se trata de un ambiente entre hombres, en el que no hay momento para el afecto. La vida en el campamento es monótona y cada uno de los soldados procura esconder celosamente sus secretos. Cada día es un debate entre la vida y la muerte. Y a pesar de ello, se trata de una comunidad en la que viven personas con ilusiones.\*

# ADN

ARTES

TEATRO

*Realidad Es.* Exposición de Adrián Guerrero. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx).

*Demetrius.* Director: Víctor Castillo. 29 y 30 de octubre, 20:30 horas. 31 de octubre, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

El cine europeo tiene un encuentro del 25 de octubre hasta el 1 de noviembre, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. El ciclo inicia hoy con la película húngara *Tiempo perdido* (2009), del director Áron Máttyássy. La historia toma como guía a Iván, un joven mecánico que vive con su hermana autista en una triste ciudad que sobrevive a través del contrabando. La caída del régimen comunista significó para los habitantes de esta ciudad el abandono total, así que, desesperados, estos jóvenes tendrán que ser astutos para intentar sobrevivir.

*El último vaquero* (2009) es una película finlandesa dirigida por Zaida Bergroth. La proyección será el 26 de octubre, a las 18:00 y 20:15 horas. Esta producción es el relato de dos hermanos unidos frente a los problemas familiares. Rupert y Evert tendrán que enfrentar a su explosiva madre y mantener un pacto que los coloque firmes ante la adversidad. La película fue galardonada en el Festival de Cine de Pausán.

El 27 de octubre presentan *Un pequeño crimen* (2008), del cineasta Christos Georgiou. El filme es una coproducción entre Grecia y Alemania que centra su historia en un apacible pueblo, cerca del mar Egeo. Un detective frustrado tendrá la última oportunidad para resolver un crimen, no obstante, tendrá que enfrentar sus temores y a una seductora repor-

## Cinema Europa



tera. Las funciones se llevarán a cabo a las 18:00 y 20:10 horas.

*La eslovena* (2009), de Damjan Kozole, es una película realizada entre Eslovenia, Alemania, Serbia y Croacia. Será

proyectada el 28 de octubre, a las 18:00 y 20:10 horas. En esta historia, una estudiante se dedica a la prostitución y consigue todos sus deseos. Por medio de la mentira, llegará muy lejos sin medir las

consecuencias de sus actos. Nina Ivanisin fue premiada en Les Arcs European Film Festival en la categoría de mejor actriz.

El 29 de octubre es el turno de *Asalto al banco* (2009), de Andrus Tuisik. La película se desarrolla en Estonia y cuenta las andanzas de un veterano ladrón, quien tendrá que decidir entre una apacible existencia o embarcarse en una peligrosa misión. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

*Tiro en la cabeza* (2008), del cineasta Jaime Rosales, es un relato inspirado en el asesinato de dos policías franceses a manos de la organización terrorista ETA. La producción recurre a elementos minimalistas que la sitúan entre los límites del documental y la ficción. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

El 31 de octubre proyectan *Soul Kitchen* (2009), del alemán Faith Akin. Una serie de acontecimientos rondan a Zinos, dueño de un bar, a quien al parecer lo persigue la fatalidad. El protagonista poco a poco verá como su suerte cambia, gracias a los encuentros inesperados en un lugar llamado Soul Kitchen.

El ciclo finaliza con *La verdadera leyenda de Tony Vilar* (2006), del cineasta Giuseppe Gagliardi. El filme realiza una reflexión sobre la migración, el arraigo y la necesidad del hombre por relacionarse con su entorno. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. \*

## Armonías de otoño

La Galería Jorge Martínez (Belén 180), es la sede de la Temporada Otoño del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara. Las presentaciones tienen como objetivo ofrecer una opción musical de calidad a través de la presencia y talento de maestros e invitados especiales.

Las actuaciones inician el 27 de octubre con un recital de piano a cuatro manos a cargo de la Maestra Emérita Leonor Montijo Beraud y la maestra Rosa María Valdez. Montijo Beraud ha tenido actuaciones como pianista en innumerables recitales de música de cámara, lo que le ha valido ser reconocida como una de las mejores acompañantes del país. Ha dado recitales con gran éxito en los Estados Unidos y en diferentes estados del país. Es reconocida como

la maestra que más pianistas titulados ha logrado, algunos de ellos son actualmente destacados maestros de piano, concertistas y directores de orquesta.

El encuentro musical continuará durante noviembre con recitales de flauta, guitarra, clarinete y piano, en los cuales intervendrán los músicos Cuauhtémoc García, Guadalupe López Luevano, Alejandro Moreno Ramos, Mauricio Hernández Moterrubio, Alla von Buck y Joel Juan Qui.

En diciembre se efectuarán recitales con cuarteto de cuerdas y la participación del ensamble de jazz del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, dirigido por el maestro Juan José Valdivia. Todos los conciertos serán a las 20:00 horas, con entrada libre. \*



## DANZA

*Retrato de un hombre invisible.* Compañía La Nao de los sueños. 26 de octubre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 80 pesos. Dentro del programa EINCE10.

## CINE

Ciclo Alaridos en pantalla. Una revisión al cine de horror. Del 2 de noviembre hasta el 11 de noviembre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Consulta: [www.cienforo.udg.mx](http://www.cienforo.udg.mx).



## Celebración con Páez

Rodolfo Norberto Páez Ávalos, mejor conocido como Fito Páez, es un hombre amable, compositor, cantante, actor y director de cine, que estará de regreso en esta ciudad el próximo 10 de noviembre. El músico argentino visitará el Teatro Diana para celebrar treinta años de carrera en los escenarios y presentar su producción discográfica más reciente, *Confía*.

El disco contiene doce temas grabados en distintas ciudades elegidas de manera especial por Páez. Con total afinidad con esos territorios, su gente y ritmos musicales, el cantante y compositor comenzó la aventura en Argentina, para continuar por Brasil y después retornar a su país de origen. El álbum fue grabado entre los meses de julio y diciembre de 2009, y las composiciones son íntegramente de su autoría. El primer sencillo es "Tiempo al tiempo".

Fito Páez es un músico y cantautor argentino, cuyo primer álbum *Del 63*, lo consagró como uno de los compositores más importantes en Latinoamérica. En 2000 ganó dos premios Grammy Latino como mejor

artista y mejor canción rock por "Al lado del camino". En 2007 participó en el Festival Viña del Mar, en Chile, donde fue premiado con las codiciadas Antorcha de Plata, Antorcha de Oro y Gaviota de Plata, que son los mayores premios que se entregan en ese encuentro. Ese mismo año le fue otorgado el Grammy Latino al mejor álbum de rock vocal con el disco *El mundo cabe en una canción*.

En 2008 recibió el primer Premio Grammy de la Presidencia en Argentina, entregado por la Academia Latina de la Grabación. Ese año ganó el premio a mejor álbum de cantautor, por su álbum *Rodolfo*. En 2009 le fue entregado el Premio Gardel a la música en la categoría mejor álbum artista canción testimonial y de autor por *No sé si es Baires o Madrid*.

Los boletos para esta celebración van de 200 pesos hasta 600 pesos. Pueden adquirirse a través del Sistema Ticketmaster y en las taquillas del Teatro Diana. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad podrán obtener un quince por ciento de descuento con la presentación de su credencial vigente. Promoción válida únicamente en taquillas. \*

## TEATRO

## Pecados del pasado

La Nada Teatro presenta la puesta en escena *Señora Klein*, del dramaturgo británico Nicholas Wright. El relato inicia en Londres, en una noche de invierno de 1934. Tres mujeres atormentadas por un incidente trágico tocan fondo en su propia capacidad de odio y, a la vez, en su necesidad de amor y ternura. Madre, hija y amiga, se enfrentan ferozmente entre sí, convirtiéndose en víctimas y victimarias, y revelando pecados del pasado y culpas latentes.

La obra es una aproximación a Melanie Klein, renombrada psicoanalista alemana. Klein es considerada la mujer que revolucionó el psicoanálisis negando algunas de las tesis freudianas más consolidadas, además fue reconocida por su no-

table incursión dentro del mundo secreto de la niñez.

El elenco está integrado por las actrices Sara Isabel Quintero Coronado, Marisol Méndez y Vera Wilson, quienes bajo la dirección de Miguel Lugo otorgan vida a una noche trágica de enfrentamiento entre madre e hija, con la presencia de una amiga como testigo. Tres protagonistas de este duelo entre el amor, el odio, la soledad y la inteligencia.

*Señora Klein* realizará su temporada hasta el 31 de octubre, en La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García Gabriela Mistral). Viernes y sábados a las 20:30 horas. Domingos a las 18:00 horas. El costo del boleto es de 100 pesos. \*



### En Vivo desde el MET de NY

Presenta: Boris Godunov

23 octubre 11.00 h

Valery Gergiev dirige este drama épico de Mussorgsky, que retrata el sufrimiento y la ambición del atormentado zar ruso. Participan René Pape, Ekaterina Semenchuk y Aleksandr Antonenko.



### Ballet Bolshoi de Bielorusia

Presenta: Don Quijote

25 octubre 20.30 h

La obra completa de Miguel de Cervantes y Saavedra dividida en 3 actos a cargo de una de las compañías más prestigiadas de todo el mundo. Con 60 bailarines en escena.



### Sunset on Mars

28 octubre 20.30 h

Un evento que forma parte del 6º Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo. Con la participación del director español Germán Jáuregui.



### Oscar Chávez con Los Morales 15%

Cantos de nuestra historia

04 noviembre 20.30 h

Cantautor considerado como una leyenda viva del canto popular. El intérprete de "Por ti" y "Fuera del mundo" estará acompañado del Trío Los Morales, clave en el éxito de muchas de sus canciones.



### La Noche de los Publívoros

12 noviembre 20.00 h

Por fin regresa a Guadalajara la tribu de los devoradores de publicidad. 300 comerciales, 5 horas de espectáculo un recorrido por más de 30 países y culturas.



### Animalías estudioDiana E

Octubre

Sábados 17.00 h / Domingos 13.00 h

Una obra para niños con la compañía Teatro Rodante quienes a través de recursos como títeres y máscaras, despiertan su imaginación llevándolos a recorrer mundos insólitos.

Ticketmaster Boleto  
Taquillas  
3612-3600 TeatroDiana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Un espacio aparte



Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

## la vida misma

## | quedarse

Hubo un momento de mi vida en que tuve oportunidad de emigrar y lo consideré. Pero como actriz hay muchos factores también fuera del escenario, las razones que hacen que todo ser humano se establezca, como los hijos. Así que decidí quedarme. Este es mi lugar. Esta es mi trinchera.

## | retiro

Cuanto más pienso en retirarme, surgen más proyectos a los que no me puedo negar, que me siguen enamorando de este modo de vida que es el teatro. Me cuesta mucho trabajo imaginarme sin tener una escena que ensayar, o leyendo una pieza sin que llegue a su destino final, la escena. Aunque también me imagino haciendo más cosas fuera de la actuación, pero relacionadas con esto mismo: vestuario, escenografía, dirección, florista... en el teatro se necesitan toda suerte de sensibilidades. Al final creo que no es una decisión que esté en mí, como esa que me hizo entrar al teatro en primer lugar.

## | señora Klein

Cada personaje te confronta, te trasgrede, el de señora Klein en específico es una exigencia más comprometedor porque está basado en una persona real en un momento muy fuerte de su vida: mujer y judía en la entre guerra tiene que salir huyendo de su país tras una vida plagada de pérdidas, y aún así es capaz de abrirse paso y ganar reputación y respeto entre sus colegas psicoanalistas. Nos tomó tres meses de preparación, leyendo artículos de ella, tomando asesorías con especialistas, documentándonos sobre su contexto y su vida.

## Sara Isabel Quintero



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## primero las tablas

Sara Isabel emplea la tarde en limpiar dos docenas de rosas: con unas tijeras y sus propios dedos remueve hojas, espinas. Está esperando a que comience el ensayo general de *La señora Klein*, donde es la actriz principal: un torbellino de conflictos internos, de celos, resentimientos, depresiones y estallidos contenidos. Será una brevísima temporada que apenas comenzó el viernes pasado y termina el próximo domingo: “Tenemos que parar por la Muestra Nacional de Teatro. Seamos realistas: nadie va a venir, y yo también quiero ir a la Muestra”, explica. Habrá una segunda temporada en noviembre, pero por ahora conversa desde la excitación previa al estreno: el reto del personaje, la vida del teatro, la incertidumbre de la independencia. Al final de la charla, Sara Isabel sube a la tarima y pone las rosas en un jarrón: la escena está casi lista.

POR VERÓNICA DE SANTOS

## | la casa suspendida

Cuando abrimos este espacio fue un lío, porque no había permisos en el ayuntamiento para centros culturales, había que registrarse como café o restaurante. Se armó toda una polémica, pero por fin fuimos el primer centro cultural registrado como tal. Recién cumplimos tres años de trabajo, aunque no siempre esté abierto al público, pero detrás del portón siempre se está ensayando. Es un esfuerzo muy duro, lleno de preocupaciones... yo me doy por bien servida con que sea autosuficiente, y a veces ni eso se logra. A ver ahora cómo nos va con la maravillosa idea del director de intervenir la sala para ampliar el escenario y reducir los asientos a 44 [risas].

## | fenómeno independiente

La verdad es que en Guadalajara el teatro independiente ya es todo un fenómeno. Además de las compañías, han surgido espacios: cada uno con su propio perfil, cada uno singular. Por eso no creo que esto se pueda leer como una competencia, porque a fin de cuentas todos estamos empeñados en hacer lo mismo y lo mejor es hermanarnos y darnos ánimos.