



Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



CGU aprueba canal de TV
página 7



La FIL presenta su programa
página 11

O2 cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 1
de noviembre de 2010
año 9, edición 635
ejemplar gratuito



**Periodistas
en la mira del narco**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Enseñanza en Papirolas

Hace dos años lleve a mi hija al festival Papirolas. Después de ver el espectáculo de marionetas, dimos un recorrido por los pasillos, donde a la entrada de cada módulo estaba un responsable invitando a los niños a las diversas actividades.

Mi hija pidió que la llevara al taller de “cuentacuentos”, mismo que estaba frente a una fila tremenda de niños y papás ansiosos por entrar al de manualidades de barro, patrocinado por el ayuntamiento de Tonalá, mientras que en el primero sólo éramos tres padres con nuestros respectivos hijos. Inmediatamente “el cuentacuentos” nos atrapó con la historia narrada.

Al terminar la actividad salí de ese taller reflexionando. Mi hija no se diga. Di cinco pasos y frente a mí estaba una muestra significativa de los futuros obreros de Jalisco, lo que me puso a pensar en el error que cometemos los padres al no enseñar a nuestros hijos a trabajar con la mente.

ROBERTO ULISES ESTRADA MEZA

Diarreas invernales

Los mexicanos, y los jaliscienses no somos la excepción: hemos comenzado a resentir los cambios climáticos de las bajas temperaturas que cargan los actuales cambios estacionales. Todavía no llega el invierno y ya se han reportado temperaturas congelantes.

Algunos microbios también presentan una extraordinaria capacidad de adaptación preferencial, y con ello nos complican la existencia cuando irresponsablemente nos contagiarnos a causa de descuidos e inercias. Por ejemplo, cuando no sabemos lavarnos las manos o por tocar objetos contaminados.

Es importante remarcar que las diarreas por rotavirus son culpables del 50 por ciento de las hospitalizaciones pediátricas. Además, las diarreas invernales que presentan a los rotavirus como agentes etiológicos, nunca son unicasales, es decir, siempre se pueden determinar otros microbios patógenos y oportunistas como acompañantes del proceso primario, situación que complica su propia evolución clínica por la imprecisión del manejo terapéutico.

Es necesario mencionar que las diarreas son parte de una sintomatología general caracterizada por continuas evacuaciones líquidas que deben ser controladas antes de que se produzca una deshidratación crónica que pudiese desencadenar un fatal desequilibrio electrolítico.

Entre los síntomas primarios de alerta inmediata, y que nos obligan a buscar la atención médica urgente en el centro de salud, hospital o consulta privada, encontramos vómito, diarrea continua y fiebre con dolor abdominal.

Bueno, si como dijo cierto personaje público, hay microbios que “llegaron para quedarse”, entonces depende de nosotros y de nuestras costumbres y tradiciones, que seamos capaces de cuidarnos y fortalecer el propio bienestar y salud. Si sabe-

mos cuidarnos adecuadamente, los rotavirus y cualquier otro microbio existente en la naturaleza, podrá coexistir pacíficamente con nosotros sin ocasionarnos ningún daño ni afectación.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

¿Apropiada reflexión?

Mientras me encontraba en uno de esos tantos cafés que abundan en nuestra ciudad, pero curiosamente bebiendo una taza de chocolate de mi pueblito, del Zapotlán de Arreola, de Orozco, de Vicente Preciado, entre otros ilustres de aquellas latitudes, reflexionaba (me disculpo), divagaba en el psicoanálisis existencialista de V. Frankl.

Era un tema en particular, que ya no recuerdo, pues mi atención fue invadida por una imagen súbita: una linda joven de aproximadamente 16 años, me pedía unas monedas. La escena me abrumó.

El desconcierto que me generó no fue por la edad, sino por todo en realidad. El hecho fue capaz de producir en mí una fuerza compasiva que me hizo no sólo comprender la situación que observaba, sino también experimentar enojo.

Ahora reflexionaba en torno a lo visto. ¿Es esto el futuro? ¿Acaso la aparición de todos estos fenómenos, como los ya irreconciliables ninis, son el producto del desinterés social y años de apatía política? Sin duda son temas de complicada participación u opinión, en los cuales todos he-

mos contribuido con el “no pasa nada”.

La joven que llegó de la nada, en la nada desapareció, siendo víctima y también responsable de su propia condición.

CARLOS ARTURO PULIDO MORENO

La ley del primer empleo

Fue aprobada una ley que otorga hasta 40 por ciento de deducción al Impuesto sobre la Renta para los patrones que contraten a personas que nunca hayan estado adscritas al Seguro Social. Esta situación puede analizarse desde diversos puntos de vista, pero me pregunto si creen los funcionarios de gobierno que con esta medida la situación de los jóvenes o de los “ninis” va a cambiar.

Podrá haber mucha contratación, pero ¿por cuánto tiempo? Esta ley no asegura nada a los jóvenes desempleados y a los que hoy están en la mira de la delincuencia organizada, pues los programas federales de empleo no han sido eficaces más que en la palabra.

La sociedad mexicana no ha podido ver la luz en materia de empleo desde hace al menos tres sexenios, hecho lamentable en estos tiempos, en que la productividad es el empuje, y la materia prima de ese empuje, la mano de obra de los connacionales.

Las empresas exigen dos puntos: juventud y experiencia, algo imposible de cumplir sino se tiene una edad suficiente, tanto física como laboral.

SERGIO QUIROZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Nosotros podemos considerarnos la generación de la transición. La gente mayor aún decide ser sepultada, pero actualmente la mayoría elige la alternativa de la cremación.

Héctor Camilo Sánchez Beltrán, investigador del Departamento de Clínicas de Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

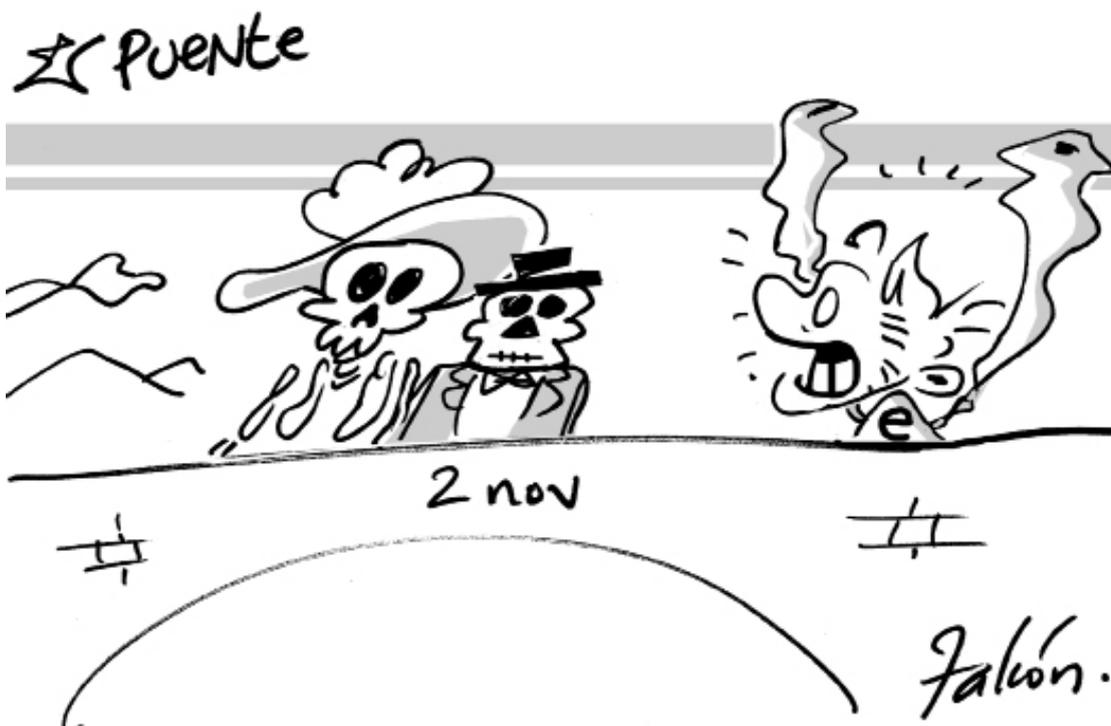


Las máximas de LA MÁXIMA



La dignidad humana exige que se respete por igual la conciencia y libertad de los ciudadanos.

Juan Bruno Mendoza Cornejo, Profesor investigador del SEMS



Los peligros de nombrar al narco

En la “guerra contra el narcotráfico” los periodistas sufren daño colateral. Amenazados, perseguidos y finalmente asesinados. El Instituto Internacional de la Prensa considera al país como el más peligroso para ejercer la profesión

▼ Dos hombres asesinados (padre e hijo) el lunes 25 de octubre en las calles Arcoiris y Arcos del Triunfo, en la carretera a Tesistán. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

KARINA ALATORRE

Amenaza o ejecución constituyen los riesgos que viven los periodistas mexicanos que trabajan en las zonas con mayores índices de violencia relacionada con el narcotráfico. Comunicadores de Tijuana, Chihuahua y Ciudad Juárez han cerrado filas para ejercer una profesión en los límites de la autocensura. En México, en lo que va de 2010, han sido asesinados siete periodistas, reporta el Programa de agravio contra periodistas, de la Comisión Nacional de Derechos Humanos. Esto ha hecho que periodistas de la zona fronteriza del país tomen medidas preventivas, como usar chalecos antibalas al cubrir un acontecimiento, ser más precavidos en su trabajo y acudir en grupo los que cubren la fuente de seguridad o policiaca para radio, televisión, prensa escrita y medios digitales, sobre todo cuando van al Valle de Juárez, en Chihuahua.

“En muchos sucesos donde nos acercábamos a tomar nota, los reporteros llegábamos a coincidir todavía con los sicarios, en el lugar de los hechos. Eso nos puso en peligro. Tuvimos amenazas. Muchos de los compañeros fueron encañonados”, señaló Eder Chávez, reportero de la radiodifusora de Ciudad Juárez, *Radio net*, y quien labora desde hace 10 años en esa ciudad. Territorio en el que los casos de homicidios relacionados con el narcotráfico han aumentado durante los últimos cinco años.

“Te puedo decir que aquí en Ciudad Juárez, aproximadamente de finales 2007 a la fecha, ha habido ejecuciones de diez y hasta quince personas diarias. Te estoy hablando de que entre ellos van niños, mujeres, hombres. Desgraciadamente muchos homicidios violentos se presentan en las calles, en las colonias, en lugares públicos”.

Agregó que los reporteros, por seguridad, se han visto obligados a acudir al lugar de los hechos después que han arribado las autoridades a acordonar la zona.

Cuidado con la pluma

Además de preocuparse por asuntos de redacción y estilo, como cualquier periodista, para los reporteros y fotógrafos que ejercen en ciudades fronterizas, la edición y el tratamien-





to de las notas que escriben o las fotografías que publican es un asunto casi de vida o muerte, explicó Eder Chávez, reportero de la estación radiofónica de Ciudad Juárez, *Radio net*. “Aquí en Juárez debes tener cuidado con lo que dices, de cómo manejas la nota, tratar de no involucrarte, de no involucrar u ofender a una agrupación, para que no crean que estás escribiendo notas a favor o minimizando los hechos”.

Autocensura que ocurre al ejercer la profesión en un ambiente altamente violento, practicada continuamente por los reporteros sin otra razón más que la sobrevivencia.

Esta situación se repite en diferentes estados de la república, como el caso de periodistas en Culiacán, Sinaloa, que documenta en su tesis la maestra Frida Viridiana Rodelo y que sintetiza en un artículo publicado en la revista *Comunicación y Sociedad*, editada por la UdeG. “Ocurren situaciones al margen de lo registrable en los reportes de las asociaciones de periodistas, en las que los límites de la libertad de prensa se manifiestan de forma más sutil, como es el caso de la autocensura y la disminución del periodismo de denuncia ocasionadas por temor a represalias”.

Señala que estas prácticas de autocensura son la base de un tipo de periodismo al que denomina “periodismo precavido”.

En esto coincide Nadia Sosa Vázquez, reportera de Radio Antena en la ciudad de Chihuahua, quien afirma que esta práctica no es más que el resultado del miedo que tienen los reporteros que cubren este tipo de información. “Los noticieros de radio, de televisión, los medios digitales e impresos están sumamente autocensurados, porque hablar de más es ponerte una pistola en la cabeza, tanto el reportero, como el fotógrafo, el editor, el director y hasta el chofer”.

Añade que “a veces los medios del centro [del país] muestran la noticia de manera muy fría: cifras de asesinatos y homicidios, las que realmente no reflejan que la gente acá en la frontera vive con miedo”.

Casos en la CNDH

Según informes de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, en todo el sexenio del ex presidente Vicente Fox se registraron 275 expedientes de quejas de agresiones contra periodistas, cifra alcanzada en lo que va de la administración del presidente Felipe Calderón.

A través del Programa de Agravios a Periodistas, se han identificado, del año 2000 a la fecha, 65 casos de homicidios, de los cuales se ha dictado sentencia condenatoria solo a diez de éstos. También se han reportado, de 2005 a la fecha, 12 casos de periodistas desaparecidos y 17 atentados a

medios de comunicación.

En la “Guía para implementar medidas cautelares en beneficio de periodistas y comunicadores en México”, creada por la CNDH y dada a conocer el mes pasado, se informó que 2009 ha sido el año con más reportes de periodistas asesinados, por lo que ha sido el año con más muertes de comunicadores en el país. Y en lo que va del año, son ya siete casos.

“El objetivo es que las autoridades atiendan criterios mínimos que deben seguir las distintas instancias gubernamentales para que se establezcan esquemas de protección, de definición, de urgencia, de temporalidad de las medidas con la finalidad de que se instrumenten y que no sólo se acepten, sino que se cumplan en beneficio de los periodistas”, aseguró el quinto visitador de la CNDH, el maestro Fernando Gómez Jiménez.

Las acciones del Estado

La guerra contra el narcotráfico emprendida por el gobierno del presidente Felipe Calderón y la violencia que de ella se ha desprendido, parece no tener fin. Así lo considera Eder Chávez, quien además considera las acciones del gobierno insuficientes y equivocadas. “Son casi 10 mil huérfanos en Ciudad Juárez por esta guerra del narcotráfico. El Estado mexicano no ha podido con el paquete, el gobierno federal no

Busca más en la **web**

<http://www.impunidad.com/>

◀ Cobertura periodística del pasado jueves 28 de octubre, en Zapopan, en donde dos granadas hirieron a cinco personas, entre ellos a dos niños.

supo dimensionar el tamaño de las organizaciones criminales por que esta es una reacción a la acción del Estado”, afirmó Gómez Jiménez.

En el caso de las agresiones contra periodistas, el quinto visitador considera que no están tomando las medidas necesarias en los tres órdenes de gobierno. “Lo importante es que no se ha hecho justicia. Esto prevalece en la impunidad, en la medida en que las autoridades no cumplan con con esta obligación doble que tienen: prevenir e investigar a fondo. Esto va a ser un círculo que de ninguna forma nos va a llevar a buen puerto”.

Los diputados federales aprobaron la semana pasada, en comisiones, reformar el Artículo 73 de la Constitución, con lo que las agresiones a periodistas, escritores y editores, serían delito federal. En caso de que la propuesta sea avalada en el pleno, se aplicarían penas de uno a nueve años de prisión. Además, en el estado de Chihuahua, el mes pasado se decretó penar el homicidio de periodistas con pena privativa de libertad con carácter indefinido.

Periodismo en guerra o de nota roja

“La metáfora de la guerra desencadenó un seguimiento periodístico *inmediatista*, en busca de resultados, con un estilo entre la nota roja y la crónica deportiva: centrado en cifras y a la espera del ganador”, así lo afirman en el artículo “Dilemas del periodismo mexicano en la cobertura de la ‘Guerra contra el narcotráfico’: ¿Periodismo en guerra o de nota roja?”, escrito por la doctora María Elena Hernández y la maestra Frida Rodelo Amezcua.

En su análisis atribuyen esta situación a la falta de experiencia de los medios y de los periodistas en esa materia, como a las nuevas características de la violencia en el entorno nacional. “Las dificultades y dilemas que enfrentan los periodistas mexicanos para dar cuenta de la llamada ‘guerra contra el narco’, son resultado tanto del fenómeno de la impunidad que permea a todas las instituciones de la sociedad, como de problemas estructurales del periodismo en México”.

Entre los problemas que mencionan se encuentran la falta de preparación para desenvolverse en situaciones de alto riesgo. El periodismo orientado por el mercado que busca la rentabilidad, privilegia el sensacionalismo y no invierte en la investigación, así como las complejas relaciones existentes entre los poderes y el periodismo en México. *

primer plano

Principio del liberalismo: separación de las iglesias del Estado

Las opiniones particulares de una "figura" de la Iglesia, representan un retroceso en el sólido camino que ha construido el país en busca del laicismo. La secularización de la vida social, si bien irreversible, sufre retrocesos ante posturas intransigentes y reaccionarias de algunos ministros católicos

Juan Bruno Mendoza Cornejo *
José César Mendoza Cornejo **

*Profesor investigador del SEMS.
**Profesor investigador del CUCBA.

Las declaraciones del arzobispado de la entidad, reprobando la determinación de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, que reconoce como derecho de los ciudadanos los matrimonios de personas de un mismo sexo, más que desestimar con sus opiniones la resolución del alto tribunal, el prelado reinstaura en la conciencia colectiva las ideas político liberales que inspiraron la insurgencia independentista, la instauración de la República, la Reforma liberal y Revolución mexicana.

Resultado de nuestro pasado histórico surgen los derechos de igualdad ante la ley, de libertad de conciencia y creencias, de tolerancia de cultos y fundamentalmente el derecho que tiene todo ciudadano de vivir en un Estado laico: la separación de las iglesias del Estado, principio liberal que hizo posible el nacimiento y configuración de los modernos estados aconfesionales.

La influencia espiritual y económica que ejercía la Iglesia católica, imponía condiciones que obligaban a las estructuras de poder concederles facultades de administración en los quehaceres públicos y de distribución en el reparto del poder político, situación que priorizó la necesidad de separar las iglesias del Estado y de implementar el carácter laico, concepto político-filosófico que redujo a toda institución eclesiástica a su ejercicio puramente espiritual y fomentó la diversidad y pluralidad de pensamientos, permanente exigencia de las sociedades modernas y democráticas.

Por virtud de este principio liberal se privó, a las organizaciones eclesiásticas, de la facultad de administrar bienes raíces y capitales, produjo la nacionalización de los



bienes propiedad del clero católico y su conversión a bienes nacionales, reivindicó la potestad sobre el estado civil de las personas, asumió la administración de hospitales, cementerios y establecimientos de beneficencia pública y, prohibió, a los miembros de cualquier culto religioso, opinar sobre asuntos de Estado.

Al limitar a las iglesias al ámbito de su influencia espiritual y conceder el derecho a todo ciudadano de vivir bajo un régimen que permite la libertad de creencias y no la imposición de ellas, se legitimó el proceso de secularización de la vida social. Las opiniones que emita cualquier ministro de culto religioso en las que pretenda imponer sus personales convicciones y creencias morales, no pueden ni deben regir la aplicación del derecho e impartición de justicia, ni los destinos de los Estados laicos aconfesionales.

La desestimación que hace el je-

arca católico conlleva la intención de querer convertir su particular agenda moral en política pública y de pretender imponer una sola concepción de la moral, sin tomar en cuenta las necesidades y demandas de la sociedad que hoy, muy a su pesar, ha modificado sus valores y códigos morales tradicionales.

La oposición que asume en contra del resolutorio judicial, además, de ser una clara transgresión a nuestra Constitución Política y a la ley destinada a regular el culto religioso y disciplina externa, que literalmente establecen la separación de las iglesias del Estado, confronta y reta al laicismo, pone en duda la actuación y diligencia del poder judicial y menosprecia el Estado de Derecho.

Ante la creciente diversidad ideológica, religiosa y moral de quienes conformamos la sociedad, el Estado tiene el desafío permanente de respetar las distintas

convicciones religiosas, agnósticas, filosóficas y científicas. La dignidad humana exige que se respete por igual la conciencia y libertad de los ciudadanos, lo que significa que nadie puede decidir por otra persona, ni imponerle sus convicciones morales, al pretender hacerlo, vulnera la libertad de conciencia, derecho fundamental del ser humano.

La determinación del Supremo Tribunal Nacional ratificó el principio liberal de separación de las iglesias de los asuntos públicos y de gobierno del Estado, confirmó nuestra condición de Estado laico y aconfesional, reafirmó nuestro Estado de Derecho y contribuyó a la protección y legitimación de los derechos y libertades, condiciones imprescindibles para consolidar una nación regida por los principios generales del derecho y la justicia, por encima de intereses de las instituciones y de la voluntad de los hombres. *

“

La desestimación que hace el jerarca católico conlleva la intención de querer convertir su particular agenda moral en política pública

”

¿ahora

Tele, reconocimientos y visita al Presidente

Aprueban la creación del canal de televisión de la UdeG y Honoris Causa al doctor Mario Rivas Souza

MARIANA GONZÁLEZ

Nombramiento de doctores Honoris Causa, creación de la Operadora Televisión Abierta, de la Universidad de Guadalajara, la aprobación de la búsqueda del apoyo del Ejecutivo federal para solucionar el conflicto con el gobierno estatal y toma de protesta a los nuevos consejeros para el periodo 2010-2011, fueron algunos de los temas del pasado Consejo General Universitario (CGU), celebrado el 29 de octubre.

Durante sesión ordinaria, y por propuesta del presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, César Barba, los consejeros acordaron buscar una entrevista con el presidente de la república Felipe Calderón Hinojosa para exponerle la situación financiera en la que se encuentra esta casa de estudios.

Es así que el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, conformará una comisión de consejeros, encargados de hacer el contacto con el gobierno federal y quienes acudirían a la entrevista en la Ciudad de México en la que pretenden estar acompañados de representantes de instancias como la Secretaría de Hacienda y la Secretaría de Educación.

Posteriormente, en una primera sesión extraordinaria, antes de la toma de protesta de los nuevos consejeros, el CGU avaló la creación del canal de televisión sin fines de lucro XHUDG-TV, de esta casa de estudios, que funcionará como una señal de televisión abierta en el Canal 44; así como de la Operadora Televisión Abierta, que administrará dicho medio de comunicación universitario.

El pleno del Consejo determinó que ambas instancias dependerán de la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, por lo que desaparecerán las unidades de Televisión y Servicios de la Coordinación de Producción Audiovisual, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.



▲ Fue instalado el nuevo CGU para el periodo 2010-2011.

Foto: Francisco Quirarte

miradas

Doctores honoris causa

El CGU acordó otorgar nombramientos Doctorado Honoris Causa a destacadas personalidades. Uno de ellos a Miguel León Portilla, en reconocimiento a sus aportaciones en la historia, antropología, filosofía y filología en el mundo entero. También será entregado al académico universitario y médico forense Mario Rivas Souza, por su contribución a la humanidad al ser pionero en la enseñanza e investigación de las ciencias forenses y la medicina legal en el estado de Jalisco.

Otros doctorados Honoris Causa serán entregados también al presidente de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, por sus aportaciones al estudio de la lengua española. El grado le será entregado en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Al igual que los expertos en educación a distancia, Otto Peters, Börge Holmberg y Michael Graham Moore, en reconocimiento a su labor en el campo de la enseñanza basada en las nuevas tecnologías, de acuerdo a los dictámenes aprobados por el CGU.

Más aprobaciones

En el paraninfo Enrique Díaz de León sede

de sesiones del Consejo General Universitario, los representantes de la comunidad universitaria aprobaron la creación del Centro de Formación en Periodismo Digital, hasta hoy Centro de Periodismo Digital, que dependerá del Sistema de Universidad Virtual (SUV) y buscará ofrecer cursos y diplomados en la modalidad en línea para periodistas profesionales y ciudadanos.

El máximo órgano de la UdeG que concluyó con esta sesión el periodo 2009-2010, dio luz verde al arranque de la nivelación de la licenciatura en Enfermería que será ofertada en la modalidad a distancia a la sede de Los Ángeles, de la UdeG, con el apoyo del SUV.

También aprobó la creación de la maestría en Generación y Gestión de la Innovación, así como el Doctorado en Ciencias en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas, que será impartido en la modalidad intercentros.

Los consejeros modificaron algunos de los artículos del Estatuto General y el Reglamento de Fiscalización, con la finalidad de mejorar los procesos relativos a la revisión y aprobación de las cuentas universitarias presentadas cada año. *

La solitaria lucha por

Apenas el dos por ciento de las tortugas llega a una edad adulta. En Maito, municipio costero de Cabo Corrientes, el campamento de la Universidad de Guadalajara continúa su trabajo para asegurar la supervivencia de estas criaturas prehistóricas

TEXTO: ALBERTO SPILLER

FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Al observar una tortuga marina desovar, corroboras que la vida se conserva y reproduce con sufrimiento. Sumida en un trance del que la pueden sacar solamente las agresiones de los coyotes, la hembra lora y babea, mientras con instintivos movimientos de las aletas excava con fatiga un profundo agujero en la arena para poner sus huevos. Sin embargo, sin la intervención del hombre este esfuerzo podrías resultar vano, ya que los nidos corren diferentes peligros, tanto por el saqueo de los “hueveros”, como por la depredación de animales selváticos.

De los 95 huevos que pone regularmente una tortuga en condiciones naturales, el promedio de eclosión es del 70 por ciento, en cambio gracias al trabajo del campamento tortuguero de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, se logra un 82 por ciento.

La labor que realizan, desde hace seis años, Israel Llamas, encargado del campamento, y las brigadas de alumnos, ha permitido proteger 379 mil huevos y cuatro mil tortugas madres en los 12 kilómetros de la playa de Maito, en el municipio costero de Cabo Corriente.

Asimismo la conservación de los nidos en un corral de incubación y la liberación controlada de las crías, hizo posible que más de 50 mil tortugas, de las especies golfiná, laúd y negra, llegaran sin problemas al mar. Allí es donde empieza su lucha solitaria, en la que sobrevive solamente un dos por ciento de ellas.

Debido a la presencia del campamento se redujo notablemente el saqueo de huevos, por lo menos de los que quieren hacer negocio con ellos en el mercado negro, pero aún se tiene que lidiar con las costumbres arraigadas entre la comunidad del lugar.

“Los huevos son nutrientes y afrodisíacos, no es un mito”, dice Ambrosio, quien trabaja en un hotel de la zona. “Hay un señor que todas las mañanas me trae cinco, y con esos tengo energía hasta la tarde”.

En cambio, según Israel, esta es una creencia popular: “Los huevos de tortuga no son más nutrientes que los de gallina, además tienen cantidades de colesterol muy altas”. Dijo que “la gente aquí ya no tiene necesidad de comerlos para alimentarse; hay dinero, la agricultura, la pesca, el turismo son muy prósperos. Quien los come es por hacer algo prohibido, o por costumbre”.

Por lo anterior y para mantener una buena relación con los habitantes del pueblo, muchos de los cuales ya los apoyan llevándoles nidos, llegaron al acuerdo de que la gente puede agarrar una pequeña cantidad para su uso personal.

Con todo esto Maito, después del atardecer —una explosión de colores que van del azul intenso del mar al rojo cegador del sol desapareciendo en el horizonte— cada noche se convierte en terreno de disputa silenciosa y pacífica entre hombre y naturaleza, entre depredadores y cuidadores, entre la vida y la muerte. En medio de todo esto, las tortugas pugnan para perpetuar su especie. *



la vida



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

SOCIEDAD

Ante la saturación de los panteones tradicionales, la nueva alternativa son los nichos en las iglesias. Esto en la opinión de investigador de la Universidad de Guadalajara, además de resultar más económico que un sepelio, tiene un significado simbólico: la vida sobre la muerte.

Héctor Camilo Sánchez Beltrán, investigador del Departamento de Clínicas de Salud Mental, de la UdeG, explicó que para las personas adquirir un nicho en alguna iglesia es una idea que va acompañada de la creencia de tener más cercanía con la persona que se fue. “Surgió la idea de la cremación. El hecho fue simbólico, porque los restos se pueden reducir a cenizas y hoy los puedo tener en mi casa o depositarlos en un nicho. La idea principal es tenerlos cerca, como si estuvieran vivos. Es así que la cuestión de los nichos resultó más económica y a la vez simbólica, al poder ofrecer a la persona estar en la superficie y en el espacio de la vida y de poder acudir con él cuantas veces quiera uno”.

En el caso de Guadalajara, son 85 mil los espacios con que se cuenta en los panteones, de acuerdo a información del director de Panteones del Ayuntamiento de Guadalajara, José Macías Navarro. Los cementerios más antiguos son el de Mezquitán y el de Belén, ambos ya saturados.

Para el especialista en tanatología, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en la sociedad influye que el panteón tradicional, por sus años de antigüedad y con tumbas en abandono, tenga una imagen deprimente, triste y de desolación. De ahí que en los últimos años han surgido otro tipo de panteones, que de una manera u otra, han eliminado las criptas.

La sobrepoblación llega a los panteones

Higiene, economía y hasta pagos diferidos, las razones de peso que están llevando a las personas a buscar los nichos, por encima de las tradicionales criptas en los panteones



► Nichos en la iglesia Santo Niño de Atocha, en Pinar de la Calma. Foto: Abel Hernández

“Panteones que les dan una imagen diferente. Lugares amplios, limpios y espaciosos, en donde descansan los restos de las personas que murieron. Todo en un sentido alegórico, ya sin un sentido de aflicción”.

En palabras del especialista, antes los panteones eran hacia abajo, mientras que actualmente son hacia arriba o colocados en la superficie, con los nichos construidos en las paredes.

“Se busca un panteón hacia arriba, con nichos en los que se puedan colocar varias urnas y así tener una mejor perspectiva económica, ubicada en la superficie, en la vida y con la orientación hacia el cielo. Entre más arriba, el ser que se me fue está más cerca del cielo. Esta interpretación para muchas personas que viven sin su ser querido, es un consuelo”.

Sánchez Beltrán explicó que ahora que la religión católica aceptó la cremación, promueve los nichos, los cuales se encuentran en lugares que les ofrecen el consuelo de la misa.

Este tipo de espacio comenzó a ser utilizado a inicios de los años noventa. Sin embargo, a partir del 2000 fueron promovidos por la iglesia católica.

El costo de un nicho depende del templo y

del espacio a ocupar. Mientras que en la parte central y más baja de los columbares tienen un precio más alto, los nichos de la parte de arriba (tercer nivel), son los más económicos.

En el caso de las iglesias que dependen de la arquidiócesis de Guadalajara, los “donativos” van desde los siete mil pesos de contado, hasta los 22 mil 200 pesos, en el caso de el Santuario de los Mártires, el cual aún se encuentra en construcción. Los pagos pueden ser a crédito hasta 60 meses y cada nicho incluye una división y espacio para dos y hasta ocho urnas.

En opinión del investigador de la UdeG, la cremación y la alternativa de adquirir nichos continuarán acentuándose en los próximos años. “Es muy aceptable por mucha gente. Nosotros podemos considerarnos la generación de la transición. La gente mayor aún decide ser sepultada, pero actualmente la mayoría elige la alternativa de la cremación”.

Agregó que en un futuro deberán abrirse más panteones que alberguen únicamente a nichos, tal y como se hace en países como Estados Unidos, en donde el empresario que atiende la cuestión de los ritos funerarios es uno de los más desarrollados. *

Para saber más...

* Los 85 mil lugares existentes en los panteones de Guadalajara están agotados, informó el director de panteones de Guadalajara, José Macías Navarro. Especialistas señalan que cada vez más personas eligen los nichos para depositar restos humanos.

Cursos	
Octubre / Noviembre 2010	
► WINDOWS SERVER BÁSICO. 08 - 19 Nov. / 16:00 - 18:00	► CONFIGURACIÓN DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS. 17 Nov. - 01 Dic. / 19:00 - 21:00
► ESTADÍSTICAS CON SPSS. 15 - 26 Nov. / 07:00 - 09:00	► MS EXCEL AVANZADO 2007. (sabatino). 20 Nov. - 11 Dic. / 08:00 - 13:00
► CHECKPAQ. 15 - 26 Nov. / 09:00 - 11:00	► LENGUAJE UML. 22 Nov. - 03 Dic. / 16:00 - 18:00
► ARCHITECTURE DESKTOP. 15 Nov. - 03 Dic. / 16:00 - 18:00	► MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 22 Nov. - 03 Dic. / 16:00 - 18:00
► ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 15 Nov. - 03 Dic. / 18:00 - 21:00	► REDES Y SEGURIDAD EN CÓMPUTO. 22 Nov. - 03 Dic. / 19:00 - 21:00
► ADOBE ILUSTRADOR CS4. 17 Nov. - 01 Dic. / 08:00 - 10:00	► ADMINPAQ. 29 Nov. - 17 Dic. / 16:00 - 18:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976. Planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 2317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Educativa /
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI

RUMBO A LA FIL

La fiesta del libro calienta motores

Una FIL de homenajes y personalidades se perfila en esta su 24 edición. Dos premios Nobel engalantarán la presencia de Castilla y León, provincia invitada este año

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un referente literario obligado en Latinoamérica es la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a efectuarse del 27 de noviembre al 5 de diciembre. Evento cultural que tendrá programas especiales en el canal de televisión de la Universidad de Guadalajara, Canal 44, próximo a inaugurarse y, transmisiones simultáneas a Los Ángeles.

“Hoy estamos orgullosos de ser la mayor feria del mundo en español. Durante los nueve días, las voces de los escritores más relevantes de nuestra lengua llenarán los salones y sus pasillos”, señaló el presidente de la FIL, Raúl Padilla López, quien agregó que “la feria se mantiene como la mejor plataforma para que las editoriales hagan el lanzamiento de sus libros en nuestro continente, 470 autores participarán en presentaciones de libros”.

Durante la presentación del programa académico y cultura de FIL, el funcionario comentó que ésta no recibe subsidio por parte de la Universidad de Guadalajara, ya que es un evento autofinanciable que deja una derrama económica de 429 millones de pesos a la industria editorial y de 3 mil millones de pesos a la industria hotelera, restaurantera y anexos.

En el marco de la feria, en la cual se espera una asistencia superior a los 600 mil visitantes, de los cuales

► Rueda de prensa efectuada la semana pasada para dar a conocer detalles de la edición 24 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
Foto: Francisco Quirarte



80 mil serán personas de otras ciudades, se rendirá homenaje a grandes autores fallecidos este año: José Saramago, Carlos Monsiváis, Tomás Eloy Martínez, Antonio Alatorre y Alí Chumacero, y se entregará además un Doctorado Honoris Causa a Víctor González de la Concha. De igual forma, habrá un homenaje a la Universidad Nacional Autónoma de México, con motivo de los 100 años de su fundación, y reunión de directores de las 22 academias de la lengua española, quienes presentarán las tres versiones de la nueva gramática de la lengua, y los diccionarios de americanismos y mexicanismos.

Por su parte, la directora de FIL, Nubia Macías indicó que el objetivo primordial de la feria es la promoción de la lectura con actividades que no sólo se limitan a los nueve días que dura el evento. “Tenemos actividades durante todo el año y durante el 2010 más de 80 escritores visitarán las preparatorias de la Universidad de Guadalajara, como

parte de nuestra promoción de la lectura”.

Castilla y León

Son ya 24 ediciones de la feria, y a lo largo de su historia ha tenido como invitadas a 17 ciudades o regiones del mundo y ha promovido la riqueza cultural del estado y del país. En esta ocasión es Castilla y León la cual hará presencia con una gran lista de escritores que será encabezada por Antonio Gamoneda y un amplio homenaje al escritor Miguel Delibes, fallecido en marzo de este año.

“Siendo la feria del español, lo más importante era organizar nuestra presentación en torno al castellano, que nace en Castilla y León y se vuelve universal en América”, indicó Carlos Travesí, de la Junta de Cultura de Castilla y León.

La ciudad invitada participará con más de 100 autores y 20 casas editoriales. Asimismo, durante las nueve noches de la feria, el talento

de Castilla y León ofrecerá una serie de espectáculos y conciertos en la Explanada, escenario que compartirá con músicos mexicanos.

Actividades académicas

En cuanto al programa académico, Pablo Arredondo, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, explicó que la razón de ser de estos espacios es poner a disposición del público lo mejor del pensamiento y la investigación, especialmente en las áreas de las ciencias sociales y humanidades.

“Tendremos 23 seminarios, simposiums con ejes temáticos que tienen que ver con la lengua española. Creemos que es un momento adecuado para hacer un análisis de la realidad histórica y global, como el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución mexicana”.

Puntualizó que en estos encuentros participarán 287 especialistas, 44 de ellos provenientes de Castilla y León y 129 locales. *



SEMS

Universidad de Guadalajara Sede Los Ángeles

- Preparatoria y licenciaturas en español por Internet
- Con todas las facilidades
- Profesores de planta

Registro para los próximos grupos de Bachillerato
6 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2010

Tels: 213 785 13 13 y 1 877 449 0230

info@udgla.udg.mx
www.udgla.com



Con buena salud,
disfrutaré más la vida

FUNDACION HOSPITALES
CIVILES DE GUADALAJARA
A.C.

noviembre 2010 - enero 2011

En OXXO di ¡Sí al redondeo!



Porque Tú Eres
"Una Ayuda, Una Esperanza... Una Vida"
Hoy es tu oportunidad de apoyar.



La Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. proporciona apoyo a pacientes de escasos recursos económicos, que acuden a los Hospitales Civiles con la esperanza de mejorar su calidad de vida; así mismo la Fundación trabaja en fortalecer el equipamiento médico y la especialización del equipo multidisciplinario del Hospital Civil de Guadalajara.

OXXO no deduce impuestos de las recaudaciones que sus clientes hacen para el programa de redondeo en las tiendas; se entrega el 100% de los recursos recaudados a las instituciones beneficiadas.



II CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA

D. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
4, 5 y 6 de noviembre de 2010



Países invitados:
Suiza
España
Brasil
Estados Unidos

HUMANISMO



La esencia del cuidado,
en el siglo de la universalidad

TECNOLOGÍA

CENCIA

ARTE

- 1 Conferencia inaugural
- 1 Trabajo de investigación en cartel
- 1 Seminario de 1200 y 200 horas
- 1 Curso No Créditos

Sede:
Hotel Hilton
Av. de las Rosas No. 2030
Frente a la UdeG, Guadalajara
Reservaciones al: (33) 36 78 05 58

COSTOS

	Indicador de calidad	Indicador de satisfacción
1. Asistencia	10 000.00	11 000.00
2.2. Asistencia de Pregrado y Postgrado	5 000.00	11 000.00
3. Exámenes escritos, prácticas y tesis	4 500.00	5 500.00

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Informes e inscripciones:
Hospital Civil Dr. Juan L. Melchor
Depto. de Enfermería, 36-18 90-52
Tel: 33 36 1214, 1218, 1219
Coord. de Enfermería de Enfermería
Tel: 1181 y 1100
Tel. directo: 36 33 44 00. Fax: 36 33 1471
Página web: www.hospitales.udg.mx
No. de cuenta: 1032232 Cta. 4472 México



La Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara te ofrece su acervo en línea, para localizar información confiable.



Ingresa con tu código y NIP de SIAU a:

<http://wdg.biblio.udg.mx>

Bases de datos. Suscripciones a recursos electrónicos externos. 73 bases de datos, 560 revistas, 90 000 libros y 6 millones de artículos a texto completo.

Colecciones electrónicas. Recursos electrónicos suscritos y propios, organizados por centros universitarios.

Catálogos en línea. Permiten la localización de materiales físicos existentes en la Red de Bibliotecas de la UdeG.

Herramientas. wdg.búsqueda es un metabuscador de información; banco de títulos de revistas a texto completo; wdg.aula para capacitación en línea; diccionarios, enciclopedias y traductores.

Servicios. Asistencia para solución de dudas y consultas especializadas. Orientación por chat, FAQ's y tutoriales.

wdg.biblio

@wdg_biblio

bibliotecadigital@redudg.udg.mx

Tel: (33) 3134-2277 ext. 1959



◀ Cada vez son menos las áreas verdes en la ciudad.
Foto: José María Martínez

SOCIEDAD

Planes a medias

Algunos problemas ecológicos y de urbanismo imposibilitan dar seguimiento a planes parciales de desarrollo en las ciudades

MARIANA GONZÁLEZ

El municipio de Guadalajara tiene un atraso de 20 años en materia de implementación de políticas ambientales, a la vez que genera el 50 por ciento de los residuos sanitarios que son recolectados en todo el estado.

La directora de ecología del ayuntamiento tapatío, María Magdalena Ruiz Mejía, señaló que el territorio de este municipio reúne todos los problemas ecológicos que tiene el estado, salvo los relacionados con los mares y las sierras nevadas.

En su participación, durante la mesa de debate entre instituciones de gobierno, del primer Foro de desarrollo urbano sustentable que tuvo lugar el pasado 28 de octubre en la Universidad de Guadalajara, la funcionaria señaló que todo ello se debe a que en los últimos 15 años no se han cumplido de facto las políticas de manejo y protección ambiental.

Tampoco existen relaciones bien articuladas entre las instituciones estatales y los municipios que conforman la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG). Un ejemplo de ello es la diferencia de criterios en cuanto a la recolección de basura.

La directora general de mejoramiento ambiental de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, Mónica Reyes Garrido aceptó que a pesar de que la ZMG

arroja cuatro mil toneladas de residuos diarios, los cuatro rellenos sanitarios donde se vierten estos, no cumplen con todos los lineamientos que marca la normatividad.

A pesar de ello, "los rellenos no se pueden cerrar. Necesitamos un lugar a donde llevar la basura. Implementar tecnologías como la de la incineración, que han adoptado otros países, es muy cara, no es posible implementarla en México y tampoco podemos exigirselas".

Armando Romero Barajas, subdelegado de planeación y fomento sectorial de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos naturales, señaló que uno de los problemas para desarrollar planes de crecimiento de las ciudades es la brevedad del trabajo de los ayuntamientos, que en sólo tres años cambian de representantes, lo que imposibilita un seguimiento de los planes parciales de desarrollo.

Se refirió al caso de Tlajomulco en el que las anteriores administraciones aprobaron desarrollos habitacionales de gran densidad, sin tener una planeación adecuada y sin una visión prospectiva.

Las consecuencias las están viviendo ahora los pobladores con la saturación de vialidades, la falta de áreas verdes adecuadas y las deficientes estructuras de sus casas, cuyos suelos no fueron adaptados de la manera debida o no eran aptos para un cambio de uso, dijo. *



Oscar Chávez con Los Morales 15%

Cantos de nuestra historia
04 noviembre 20.30 h
Cantautor considerado como una leyenda viva del canto popular. El intérprete de "Por si" y "Fuera del mundo" estará acompañado del Trio Los Morales, clave en el éxito de muchas de sus canciones.



La Retirada
Con Rogelio Guerra, Nuria Bages y José María de Tavira

06 / 09 noviembre 19.00 h / 21.30 h
Aldia y Eduardo llevan casi 40 años juntos. Su hijo Jaime los visita y se entera que el matrimonio de sus padres pasa por momentos difíciles.



Fito Páez

10 noviembre 20.30 h
El cantautor argentino, considerado como uno de los mejores de su país, quien también ha incursionado como director y guionista de cine, se presentará en concierto con su álbum Cowfía.



La Noche de los Publívoros

12 noviembre 20.00 h
Por fin regresa a Guadalajara la tribu de los devoradores de publicidad. 300 comerciales, 5 horas de espectáculo un recorrido por más de 30 países y culturas.



En Vivo desde el MET de NY

Presentar: Don Pasquale
13 noviembre 12.09 h
Una sofisticada comedia belcantista de Donizetti. Con Anna Netrebko en el rol de Norina, el tenor Matthew Polenzani y el barítono Mariusz Kwiecien.



Teatro Corsario

Presenta: La Barraca de Colón
01 diciembre 21.00 h
Un grupo de artistas de circo y variedades representa la vida de Cristóbal Colón con humor y mostrándonos su perfil de engañador engañado.

Robomaster Taquillas TeatroDiana Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

FORO REGIONAL CENTRO OCCIDENTE HACIA UNA MEJOR RENDICIÓN DE CUENTAS EN MÉXICO 2010

Temas: Contraloría Interna, Fiscalización Superior, Transparencia y Acceso a la Información Pública, Participación Ciudadana y Contraloría Social

Estados participantes: Aguascalientes - Colima - Guanajuato - Jalisco - Michoacán - Nayarit y Zacatecas a través de: Contralores Internos, Entidades de Fiscalización Superior, Institutos de Transparencia y Acceso a la Información Pública y Organizaciones de la Sociedad Civil.

NOVIEMBRE 8 DE 9:00 A 19:00HRS
Informes: www.pgrguia.com.mx/guia - hrrg@red13@gmail.com

Aula Ampara No. 4 del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) - Periferia Norte 795 Núcleo Universitario San Borja, Tl. 01(52) 33701424 / 23

Agua y conservación

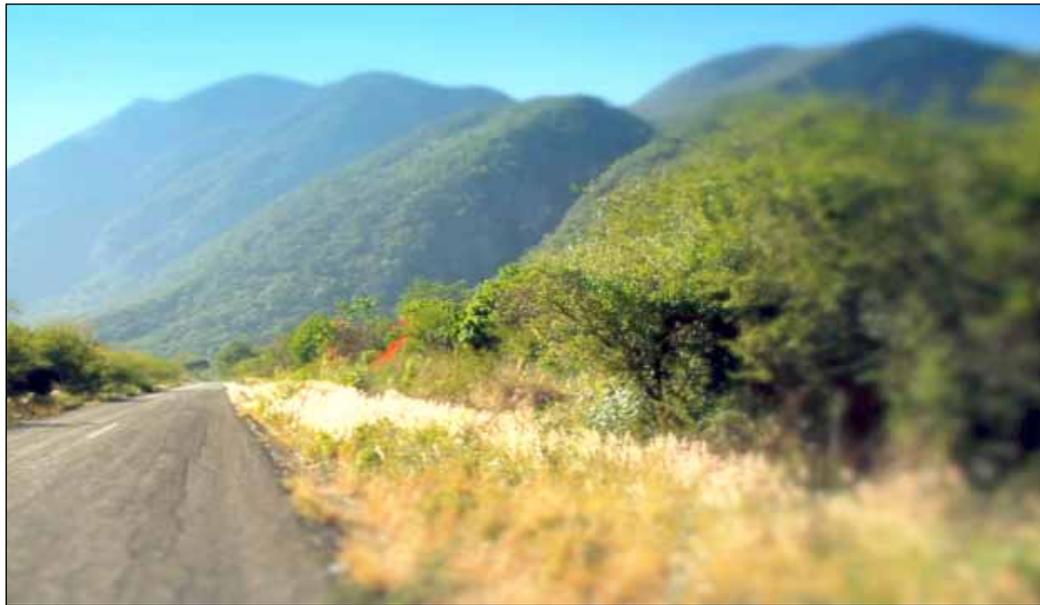
Un proyecto busca proteger los bosques de Cerro Grande. La adecuada administración de los recursos naturales asegurará el abastecimiento de agua en Colima y Villa de Álvarez

EDUARDO CARRILLO

En lo que resta del presente año (o principios del 2011), se pondría en marcha una iniciativa que pretende asegurar el aprovisionamiento de agua potable para Colima y Villa de Álvarez, lograr un manejo sustentable de los bosques y elevar la calidad de vida de las comunidades de Cerro Grande.

Dicho trabajo forma parte del proyecto "Cerro Grande, mecanismo de compensación por servicios ambientales hidrológicos", desarrollado por la Fundación Manantlán para la Biodiversidad de Occidente y el Departamento de Ecología y Recursos Naturales, del Centro Universitario del Sur (CUSur).

Los egresados de la carrera de Ingeniero en Recursos Naturales y Agropecuarios (IRNA), Angélica Jiménez y Santiago Machado, explicaron que una de las metas consiste en generar un esquema que asegure a largo plazo, fondos para la conservación de los bosques de Cerro Grande, que proveen agua a dicha ciudad.



◀ Cerro Grande es una zona natural protegida
Foto: Archivo

Puesto que durante mucho tiempo, parte de los costos de preservación fueron asumidos por las comunidades, se pretende lograr una colaboración entre éstas y la ciudad, para que los últimos paguen de forma voluntaria como usuarios del vital líquido.

Esta iniciativa surgió hace cerca de 10 años. Durante este periodo se han sumado diversas instituciones y se han consolidado herramientas financieras, donaciones y fondos internacionales que apoyan el diseño.

Hacia los últimos dos años se fortaleció la gestión interinstitucional, ya que en la actualidad suman 20 instituciones gubernamentales, organizaciones de la sociedad civil y otros actores, que apoyan el proyecto.

Angélica Jiménez comentó que los seis ejidos y una comunidad indígena que habitan Cerro Grande, registran un alto grado de marginación, catalogado así desde el 2005 por el INEGI. Sus principales actividades son la agricultura y ganadería de autoconsumo. Aprovechan recursos no maderables (heno y carbón) y participan en programas de empleo temporal.

"Viven y sufren los costos de conservación". Al ser parte de un área natural protegida, se restringe su aprovechamiento. Por esto, serán fortalecidos mediante un subconsejo de Cerro Grande, en el que ellos sean la identidad.

Otra meta a futuro "es que sean los gestores del mecanismo y se beneficien con el pago de la ciudad, eleven su calidad de vida y sus ingresos económicos" y disminuya la migración a zonas cercanas o al extranjero, comentaron los egresados del IRNA.

Santiago Machado planteó que mediante la propuesta se busca crear una plataforma de con-

certación entre las comunidades y la ciudad. El esquema incluirá un fondo para compensar los costos de conservación y habrá cinco líneas de acción: conservación y manejo sostenible del bosque; mejoramiento de hábitat familiar; soporte público y conciencia ciudadana; fortalecimiento institucional y alternativas productivas.

"Tales recursos no pretenden ser un pago directo, sino un capital de desarrollo que permitan a las comunidades involucrarse en actividades productivas o de aprovechamiento de recursos, a fin de que sean autosuficientes".

La idea no es restringir el uso del bosque, sino darle un buen manejo que permita captar el agua, que la ciudad la obtenga y las comunidades logren impulsos para su desarrollo social, productivo y de conservación.

Paradójicamente, las comunidades que viven en la parte alta del cerro, tienen poca agua, puesto que todo el vital líquido que cae, se infiltra, forma ríos subterráneos y después, al chocar con material impermeable resurge. Esa es el agua aprovechada por Colima, Villa de Álvarez y otras zonas aledañas, por lo que se buscará realizar obras de captación en casas o mejoras de vivienda para almacenamiento de agua en la parte alta.

Otra meta es crear conciencia ciudadana, a fin de que los habitantes entiendan lo que representa Cerro Grande, además de fortalecer la cultura del agua. Colima y Villa de Álvarez nunca han sufrido del vital líquido, puesto que tienen la tasa de beneficio de agua más alta del país, con 300 litros por individuo al día.

De acuerdo con estudios en 2007 y 2010, la población de ambos municipios se encuentra en la mejor disposición de participar por esta causa. *

Iniciativa universitaria

* Con el proyecto, los jóvenes recibieron el Premio Estatal Juvenil de Colima, en el rubro de protección al ambiente 2010.

* Este trabajo contempla a los municipios de Minatitlán, Comala, Colima, Villa de Álvarez (Colima) y Toluca (Jalisco), Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán.

miradas


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 CENTRO UNIVERSITARIO DE
 CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad de este campus se une
 a la pena que embarga al

Dr. Jaime Tamayo Rodríguez,
 profesor investigador y
 Director de la Revista Espiral,
 Estudios sobre Estado y Sociedad

por el sensible fallecimiento de su señor padre

Mario H. Tamayo Gallegos

Acaecido el pasado lunes 25 de Octubre

Guadalajara, Jalisco, a 27 de Octubre de 2010.

Y antes del mono... ¿qué?

MARGARITO MORA-NÚÑEZ

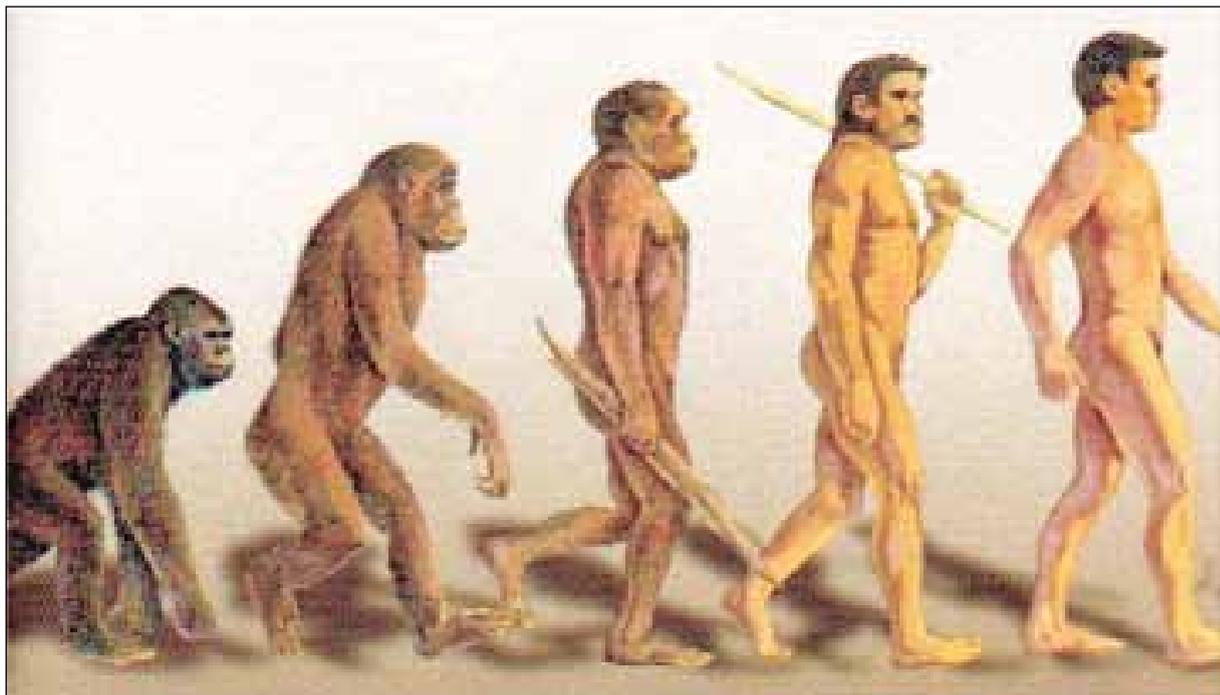
Una de las preguntas frecuentes, alrededor del tema de evolución humana, es: ¿venimos del mono? La teoría evolutiva nos plantea que todos los seres vivos provenimos de un solo tipo de ser inicial (o algunos pocos tipos), y esto se sustenta en que el código genético de la totalidad de los entes biológicos funciona sustancialmente de una única manera, y que este tronco inicial de vida se ha ido ramificando al transcurrir el tiempo geológico.

La vida surgió en la Tierra hace unos 3 mil 800 millones de años, posiblemente en pequeñas charcas. A este nivel, nuestras formas ancestrales se reducían a pequeñas células, a penas organizadas, que podrían compararse a las bacterias actuales que soportan condiciones ambientales extremas (altas temperaturas, gran alcalinidad, punto de congelación, etcétera). Permanecemos de esta manera por algunos cientos de millones de años.

Hace alrededor de 2 mil millones de años surgieron nuevas maneras de organización celular; el material genético se protegió en el núcleo por una membrana y se adquirieron algunos organelos —quizá por medio de una relación simbiótica—; de esta manera surge lo que se conoce como célula eucariótica, el tipo celular de lo que están constituidos la mayor parte de los seres vivos incluidos los humanos.

Sobre los siguientes mil 400 millones de años se sabe muy poco, pero en ese transcurso se incrementó la complejidad y aparecen los primeros animales pluricelulares. Por primera vez en la historia, un ser vivo está compuesto por más de una célula. Éste es el camino que seguimos los humanos.

Hace unos 600 millones de años, existían pequeños animales con tentáculos a manera de una flor, que vivían adheridos al fondo marino alimentándose de materia suspendida en el agua. Es difícil imaginar que éstos sean nuestros ancestros, sin embargo las modernas teorías acerca del origen de todos los vertebrados proponen como forma ancestral a estos animalitos filtradores sésiles.



◀ Gráfica clásica sobre la evolución del homo sapiens. Foto: Archivo

El siguiente paso se dio cuando las larvas de este ser tentaculado retuvieron su capacidad de desplazamiento hasta el estado adulto, algo que en lenguaje técnico se denomina neotenia, y de esta manera surgiría una especie de gusano de vida libre, que poseía una varilla esquelética interna, precursora de la columna vertebral. En los mares del periodo Cámbrico (hace unos 530 millones de años), los humanos éramos entonces pequeños gusanos con esqueleto interno que debíamos nadar con rapidez para evadir a los depredadores.

Otro paso de nuestra evolución se dio cuando esta varilla interna se sustituyó por la columna vertebral, cuya función es similar, pero permite una mayor flexibilidad. En este momento éramos ya pequeños peces filtradores sin mandíbula que evadíamos, cuando era posible, el ataque de gigantes escorpiones de mar.

Con el posterior desarrollo de la mandíbula nos convertimos ya en depredadores de otros organismos y esto aceleró un poco la evolución. Algunos de estos peces mandibulados vivíamos en aguas dulces, en charcas que se secaban debido al cambio estacional; esto hizo posible el desarrollo de pulmones que nos permitieron sobrevivir en condiciones de falta de agua. Además, desarrollamos aletas pectorales y pélvicas fuertes, que al paso de tiempo se

convertirían en las primeras patas; una vez logrado esto, pasamos de pez a anfibio y comenzamos a conquistar los ambientes terrestres continentales. En este momento, los humanos y todos los vertebrados que poseemos cuatro extremidades, compartíamos un ancestro con forma de salamandra y que habitaba los primeros bosques de la historia.

En los bosques del Carbonífero (350 millones de años), compartíamos el mundo con arañas, insectos y ciempiés gigantes. En este ambiente se dio otro gran paso en nuestra evolución: el desarrollo del huevo amniótico, es decir, una estructura que permitió que la reproducción se independizara de los cuerpos de agua (como lo hacen los anfibios actuales). Fue así como surgieron los reptiles y, entre ellos, nuestros ancestros. Los reptiles prosperaron en tres líneas básicamente, y una de ellas es la nuestra, los denominados “reptiles mamiferoides”. Estos reptiles darían origen a los mamíferos hace unos 225 millones de años, y ya como mamíferos permanecemos a la sombra de los dinosaurios los siguientes 160 millones de años. Durante todo ese tiempo teníamos forma de pequeña musaraña y éramos de hábitos nocturnos.

Hace 65 millones de años, un evento aún no determinado del todo, exterminó al 80 por ciento de las formas de vida, incluyendo a los dinosaurios, reptiles voladores y ma-

ros. Este acontecimiento permitió que los mamíferos nos desarrolláramos y tomáramos los nichos que los grandes reptiles dejaron atrás. Muchas nuevas líneas evolutivas de mamíferos surgieron como los caballos, rinocerontes, ballenas y elefantes, y entre ellas la nuestra: los primates.

Los primates nos adaptamos a la vida sobre los árboles, desarrollamos manos prensiles y vista en tercera dimensión. Reconocemos los colores, lo que nos permitió discriminar desde la lejanía los frutos verdes de maduros. Vivimos entre las ramas por unos 45 millones de años hasta que los cambios ambientales promovieron la expansión de las praderas y con esto, la evolución de monos terrestres. Más tarde, y como adaptación a los pastizales donde vivíamos, comenzamos a desplazarnos erguidos, en dos patas, y de ahí el desarrollo de todas las especies de homínidos... una historia ya más conocida. Entonces... si, si venimos del mono, y del reptil mamiferoide, y del anfibio y de esa extraña forma de animalito tentaculado sésil. Hemos sido muchas cosas, pero lo mejor es que somos la suma de todo. *

* EGRESADO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS. LICENCIATURA EN BIOLOGÍA. ACTUALMENTE EN EL DOCTORADO INTERUNIVERSITARIO EN PALEONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

ciencia & seguido

Bailar a pantalla

2da Muestra Internacional de danza y medios electrónicos 2010

Performance
Talleres
Conferencias
Eventos multimedia
Exhibiciones de videodanza

Países Invitados:
México
Alemania
Reino Unido
Israel
Suecia
Australia
Estados Unidos
Inglaterra
Italia
República Dominicana
Bélgica
Argentina

del 5 al 13 de noviembre
Entrada Libre

Mayores Informes:
bailarapantalla@gmail.com
www.bailarapantalla.com

Contribuyente, hay un módulo PAR: cerca de ti

Guadalajara	Zapopan
<p>Recolectoría No. 300 Paseo Valencia y Av. Calles, Col. Centro Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Recolectoría No. 303 Unidad Administrativa Fiscalista Sánchez, Av. Circunvalación Int. Américas, Col. Calles Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Recolectoría No. 305 Av. Circunvalación y Pte. Av. Alameda, Col. Jardines Guaymas Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Recolectoría No. 128 Av. Volcans #2233, Local B y 7 S, Col. Volcans Periferico Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Administración Local del SAT de Guadalajara Av. Américas #1231, Torre A, Col. Circunvalación Américas, Fraccionamiento la Cañada, Cívica, (AVENIDA MORAN) del Fraccionamiento 3000-AJ Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Administración Local del SAT de Guadalajara del Sur Av. Libertad, Colonia #2305, Centro Comercial Plaza Abasco, S.M. Comercial, F.R. Col. Los Toluques Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Coordinación Operativa Colonia de los Toreros #96, Col. Los Toreros Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Plaza El Sol Av. Colón #400, Col. El Sol Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Plaza Independencia Colonia Independencia #203, Col. Risco #3000 Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p>	<p>Recolectoría No. 176 Barrido Guaymas #346, Col. Centro Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Recolectoría No. 124 Av. Lázaro Cárdenas Sur #1180, Col. Los Ángeles Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Recolectoría No. 116 Av. Juan de los Rios #4738, Col. Nueva Américas Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Recolectoría Av. Volcans #1200 local C, Col. Volcans Periferico Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Administración Local del SAT en Zapopan Av. Calles #120, Col. Recreación Periferico Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Plaza Regeneración Av. Blvd. Regeneración #2296, Col. Ciudad Regeneración Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Plaza San Isidro Paseo Nueva #221, Col. Industrial Valencia Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Plaza Universidad Paseo Nueva #4431, Col. Jardines Universidad Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Plaza Conchales Av. Manuel J. Clouthier #886, Col. Jardines Periferico Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p>
Tlaquepaque	Tonalá
<p>Recolectoría No. 398 Avenida Gerardo Sánchez #1935, Col. Centro Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Palacio Municipal de Tlaquepaque Independencia #18, Col. Centro Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p> <p>Plaza Conchales Col. de Luis Guadalupe-Independencia #136, Col. Conchales Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p>	<p>Recolectoría No. 317 Avenida Amador #704, Col. El Centro Lunes a viernes de 8:30 a 18:30 h</p> <p>Plaza Unión Av. Río de #1565, Col. Villa de Obispos Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h</p>
Tlajemulco de Zedillo	El Salto
<p>Recolectoría No. 372 Boulevard Roma #1140, Col. Centro Lunes a viernes de 8:30 a 18:00 h</p>	<p>Recolectoría No. 104 Independencia #26, Col. Centro Lunes a viernes de 8:30 a 18:00 h</p>

Todos los servicios son gratuitos

Hacer pareja nos conviene a todos

SHCP Gobierno Mexicano



UDG Premian fotografía

Fueron premiados los proyectos fotográficos del concurso “Una mirada de servicio”, cuyo objetivo es fomentar la acción solidaria y el verdadero sentido del servicio social a través del activismo fotográfico.

El primer lugar en este concurso lo obtuvo el Centro Universitario de Hermosa Provincia, a través del M. en C. Abel García García, con su proyecto *Solidarización*, que presenta imágenes que reflejan la labor realizada a consecuencias del desastroso terremoto ocurrido en Haití en enero de este año.

El segundo lugar se le otorgó al joven David Sebastián Castillo Villagran, estudiante del Centro Universitario UTEG, de la carrera de diseño gráfico, con un proyecto nombrado *Un día en Suburbia*.

En el marco de este evento fue entregado un reconocimiento especial a la Trayectoria y excelencia fotográfica social al reconocido fotógrafo José Hernández Claire.

También entregaron reconocimientos, como mejores prestadores, a José Alejandro Salcedo Becerra, prestador adscrito al área de desarrollo comunitario de la Unidad de Servicio Social de esta institución, y a Luis Fernando Altamirano Flores, prestador de los bufetes jurídicos de servicio social del CUCSH (Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades).

En lo que respecta a la mejor Dependencia receptora, le fue entregado al Instituto Jalisciense de Cancerología. *

CUCEA Foro rendición de cuentas

La Universidad de Guadalajara, en colaboración con el Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), realizará el primer foro regional centro occidente “Hacia una mejor rendición de cuentas en México”, el 8 de noviembre, en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Los temas a tratar son: Contraloría interna, Fiscalización superior, Rendición de cuentas, Transparencia y acceso a la información pública y Participación ciudadana y contraloría social.

En el evento participarán controladores internos, entidades de fiscalización superior, organizaciones de la sociedad civil e institutos de transparencia y acceso a la información pública de los estados de Colima, Michoacán, Zacatecas, Nayarit, Aguascalientes, Guanajuato y Jalisco.

Algunos de los ponentes que disertarán en los paneles son el maestro Jorge Gutiérrez Reynaga, presidente del ITEI Jalisco; Salvador Ignacio Íñiguez Castillo, auditor general del estado de Nayarit; Ana María Martínez Cabello, presidenta del ITAIP Michoacán, y Jesús Limones Hernández, auditor superior del estado de Zacatecas, entre otros. *

CUVALLES Acreditan carrera en turismo

Con un porcentaje global de 95 en el cumplimiento de los criterios de calidad que evalúa el Consejo Nacional para la Calidad de la Educación Turística (Conaet), la licenciatura en turismo que ofrece el Centro Universitario de los Valles (CUValles), obtuvo la acreditación del organismo, lo que da fe de su pertinencia social y la calidad en su estructura, organización, funcionamiento, insumos, proceso de enseñanza, servicios y resultados.

campus

La licenciatura en turismo del CU-Valles, enfocada hacia los aspectos alternativos de esta disciplina, inició en 2004 con 41 estudiantes. Hoy cuenta con un total de 177 egresados de cinco generaciones y una población de 356 estudiantes, de los que cerca del 70 por ciento son mujeres.

Con la acreditación obtenida, la licenciatura será evaluada año con año para garantizar el cumplimiento de la calidad, así como su mejora continua y crecimiento. *

CUCBA

Viaje a Canadá

Como parte del programa de hermandad estatal Jalisco-Alberta, salud forestal, un grupo de trabajo conformado por cinco alumnos de las carreras de ingeniero agrónomo con orientación forestal y de biología, así como dos profesores del Departamento de Producción Forestal, del CUCBA, y otros representantes de instituciones del ramo, visitaron la Universidad de Alberta, Canadá, para conocer el manejo de los recursos naturales de ese país.

Los visitantes pudieron conocer, entre diversas actividades, los sistemas de monitoreo para el control y combate de incendios forestales, los sistemas de mejoramiento genético, el uso de biocombustibles y energías de origen forestal, los sistemas de manejo y aprovechamiento forestal y los recursos renovables, como parte de las políticas de esa entidad en materia de manejo de estos recursos en la provincia de Alberta.

También acudieron a observar las actividades en el Centro de Formación y Capacitación Hinton. *

CUNORTE

Violencia escolar en Jalisco

Autoridades del Centro Universitario del Norte y del nivel medio superior presentaron el libro *Estrategias de intervención para prevenir la violencia escolar entre alumnos de secundaria del Norte de Jalisco*, en el que plasman los resultados de un

estudio en la Escuela Secundaria Foránea 13 Ramón García Ruiz, de Colotlán, elaborado por María Teresa Prieto Quezada, académica del centro.

En su mensaje de introducción, Alberto Becerra, rector del CUNorte, expresó que es necesario cambiar la ideología en el gobierno de que solamente invirtiendo más en armamento y patrullas se puede combatir la inseguridad, sin atender a la creación de más espacios para la educación, el deporte y el empleo para los jóvenes.

Señaló que este libro es una herramienta para sobrevivir en este mundo cada vez más inestable y para contrarrestar la delincuencia desde sus primeros inicios.

Acto seguido presentó el libro la maestra María Elena Macías, directora de la secundaria donde fue realizado el estudio. Destacó que en Colotlán, en las últimas décadas, diferentes autores han hecho análisis sobre la violencia y sus efectos en los jóvenes. Recordó el elaborado en 2007, diagnóstico que arrojó como conclusión que existe un alto grado de violencia en sus diferentes manifestaciones. *

CUALTOS

Visita campus el Rector general

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, visitó las instalaciones del Centro Universitario de los Altos, primer centro regional en ser construido en la red universitaria hace 16 años.

En su visita el Rector general informó que la visita a los diferentes centros tiene como objetivo escuchar al personal que labora en éstos y conocer las necesidades académicas.

Aprovechó la ocasión para felicitar a la licenciada María Esther Avelar Álvarez, por la continua y ardua labor de gestionar recursos en diferentes categorías, siempre con el propósito de fortalecer los servicios educativos que el CUALtos ofrece en la región.

Al término de un recorrido por el campus universitario, el Rector general se reunió con presidentes municipales de la región, empresarios y directivos de instituciones y asociaciones de diferentes sectores sociales y con los que el CUALtos realiza acciones de vinculación. *

CATEDRA UNESCO "IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN"

El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), te invitan a participar en el **DIPLOMADO "Atención a la diversidad, equidad de género y no discriminación"**

Objetivo General

Que los participantes adquieran las bases teóricas y prácticas sobre el fenómeno de la discriminación, así como los instrumentos y herramientas necesarios para proteger el derecho a la igualdad y a la no discriminación, promoviendo en el ámbito de sus respectivas funciones y actividades, la construcción de una cultura basada en la igualdad y la equidad, la creación de prácticas de buen gobierno y la democratización de la vida pública.

Dirigido a

Funcionarios públicos que tienen responsabilidad en áreas de la política pública e interés en promover nuevas formas de formas de participación ciudadana en su diseño, ejecución y evaluación, así como dirigentes civiles con experiencia en proyectos sociales y espacios de concertación con el sector público, profesores y estudiantes de posgrado que lleven a cabo proyectos de investigación y/o intervención en el campo de conocimiento y acción.

Módulo 1. Paradigmas de las políticas de igualdad en el orden democrático.

Fecha	Horario
Miércoles 5 de noviembre	10:00 a 14:00 horas
Jalisco 6 de noviembre	10:00 a 14:00 horas
Miércoles 10 de noviembre	10:00 a 14:00 horas
Miércoles 17 de noviembre	10:00 a 14:00 horas

Lugar: Archivo Histórico, Casa Zurro, Universidad de Guadalajara, Icah, Guadalupe Zurro 2226, 44100 Guadalajara Jalisco

Cuota de recuperación: \$ 5,000
Informes al Teléfono: 36 15 29 14

Correos: karina.tamez@iieg.udg.mx
antonio.pineda@iieg.udg.mx

Ver programa completo en www.instituto.gobernanza.udg.mx

Por una cultura de igualdad de oportunidades y de trato para todas las personas

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE

TE OFRECE LOS
SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN
CINE, TV Y VIDEO

Cine

Historia y
Análisis de Cine

Locución

Periodismo

Animación y
Efectos Especiales

Fotografía

Inscripciones
abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
3698 6613
3698 6614

ESCRIBE:
cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA:
www.dis.udg.mx



► El desarrollo de este software representa un modelo de negocios y talento humano. Foto: Archivo

virtualia

Software libre: calidad y accesibilidad

Del 4 al 7 de noviembre será el Festival de software libre Vallarta 2010, organizado por CUNorte

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Bajo el lema “Libertad y colectividad” se realizará el Festival de software libre Vallarta 2010 (www.fslvallarta.org), del 4 al 7 de noviembre, en el hotel Holiday Inn Puerto Vallarta. El evento lo organiza el Centro Universitario del Norte (CUNorte), dependencia universitaria que se ha esforzado por analizar y promover el impacto del software libre, tanto en la tecnología, las comunicaciones, los negocios, como en la sociedad en general.

El término software libre se refiere a la libertad que tienen los usuarios para crear, ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, modificar un software y poder distribuirlo ya modificado.

Richard Stallman transformó este concepto en un movimiento mundial con un objetivo de “promover el software libre”. Para ello fundó en 1985 la Free Software Foundation (Fundación para el software libre), pionera en la organización de estos eventos a nivel global.

En este festival se analizarán y reflexionarán los siguientes aspectos: ¿Cuáles son las lecciones aprendidas del movimiento software libre en torno a la organización y la libertad? ¿Cuáles son los retos del presente y del futuro para el software libre? ¿Qué ha significado el concepto de libertad en este fenómeno? ¿Qué significa actualmente?

Armando Argel Arias Castañeda, alias “Levhita”, ponente del festival, presentará a los asistentes al Grupo PHP México, sus objetivos y avances hasta el momento y los invitará a sumarse a este proyecto, para participar de una manera activa en el uso y promoción del software libre.

Al significado actual de software libre para la sociedad, para los desarrolladores de software y para las empresas, se le ha tomado con más seriedad y ha pe-



netrado más en la mente de los conocedores de software, no así en el ánimo y la actitud de los inversionistas y dueños de negocios en este rubro.

Para Argel Arias, desarrollador web y promotor de este movimiento, significa “un modelo de negocios y trabajo en el que pueden centrarse en invertir en talento local, en lugar de productos extranjeros para programadores. Ello da una oportunidad de entrar rápido al juego, ofrecer soluciones más completas en menos tiempo”.

Asegura que muchas veces ni siquiera es necesario hacer un sistema, porque ya existen y sólo es cosa de implementarlo. Esto tiene mucho que ver con el precio de una computadora.

Ante el cuestionamiento de si México invierte, adopta y acepta el software libre, Argel Arias comenta: “sí invierte, pero las iniciativas siempre salen de los departamentos de IT (tecnologías de información), no de la dirección de las empresas. Sin embargo hay una propuesta reciente para aprobar una ley que busca implementar software libre en Jalisco. Será muy complicado que la acepten,

pero al menos ya está entrando en las cabezas de los políticos. Hace unos años era impensable”.

La ley a la que se refiere Argel es una propuesta de iniciativa para la creación de la Ley para el fomento del uso de software libre en la administración pública de Jalisco, presentada por los diputados Olga Araceli Gómez y Raúl Vargas ante el pleno del Congreso. Queda esperar la aprobación de esta ley, que abarcaría los temas de salud, educación y seguridad.

En el Festival de software tratarán el tema sociedad y gobierno en la conferencia “Construcción de un sistema de información científica y tecnológica con software libre en Michoacán”. También revisará la administración y la seguridad, la comunidad y la filosofía, empresas y negocios, entre otros asuntos de interés.

La realidad es que muchos gobiernos están adoptando este software por considerarlo más accesible y de calidad. Tal es el caso de los gobiernos de Venezuela (www.gobiernoelectronico.org/node/3463) y Ecuador (www.informatica.gov.ec), por mencionar algunos. *

¿A dónde caminamos como sociedad de consumo?

La edición número 14 de la revista *Comunicación y Sociedad*, refuerza el compromiso de la academia con los temas que hoy preocupan a la sociedad: el poder desmedido de los medios y nuestra relación con las nuevas tecnologías

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Involucrar a la sociedad en los temas que competen a la academia, a través de una revista como *Comunicación y Sociedad*, es un acierto, pues derivan de la primera, asuntos que competen a ambas.

Los estudiosos, cuyos asuntos son la propia comunidad, podrían dar luces sobre las inquietudes y las soluciones o al menos hacernos entender los conflictos emanados de esta convivencia. Sin embargo, la academia y la sociedad actualmente permanecen alejados y son unos “desconocidos”, de allí que la iniciativa de la revista es sin duda un acierto. Ahora faltaría que los integrantes de la colectividad, en su mayoría, pudieran ir hacia los escritos que estudian los movimientos de la masa.

Los documentos contenidos en la revista-libro *Comunicación y Sociedad*, resultan de vital importancia, y el intento comunicativo es por sí un logro y un cambio, ya que la academia, durante largo tiempo, había permanecido como en una isla y los conocimientos no se habían compartido.

Pese al esfuerzo que debe significar la propia publicación, ésta podría quedarse en el archivo de bibliotecas poco visitadas en estos tiempos. Si a eso agregamos la ausencia de lectores en general, los datos de los estudios quedarían solamente en manos de especialistas y estudiantes de tales temáticas. No importa. Ya en sí lo vertido en las páginas es, decíamos, un logro, pues resultan documentos que tal vez la

gente podría revisar y darse cuenta de las condiciones desarrolladas en un tiempo determinado.

No obstante el riesgo de ser guardados en los archiveros, en los librereros, estarán las voces de los científicos hablando y tal vez algunos ojos y oídos puedan enterarse en un determinado momento. Es justa, entonces, la preocupación. Y es un acontecimiento que *Comunicación y Sociedad* salga a la luz pública. Ya es un triunfo ello. Por tal motivo el Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara debe sentirse satisfecho, pero no conforme y cómodo. Pese a la edición número 14 del documento, hace falta un mayor acercamiento de la academia hacia la sociedad, porque ¿desde hace cuánto que se perfiló ese alejamiento, esa sustracción entre comunidad y academia? Posiblemente ya es histórica la lejanía.

Raúl Fuentes Navarro, Gabriel Alberto Moreno Esparza, Jerónimo Repoll, Rodrigo Gómez y Gabriel Sosa, Ana Luz Ruelas, Silvia Gutiérrez Vidrio y María Teresa Gavilán, son los autores de los artículos en este más reciente número de *Comunicación y Sociedad*, quienes invirtieron su esfuerzo en analizar y, luego, dar su punto de vista sobre los temas correspondientes, todos emanados de una sociedad perfilada como promotora y consumidora de bienes que corresponden a la modernidad, como el uso del celular, los contenidos periodísticos en nuestro país, entre otros. ¿Quién se salva de este mercado contumaz de nuestros tiempos? Vale enton-



◀ Cada vez se consume más información a través de medios digitales.
Foto: Archivo

mediática

ces revisar lo dicho. De esa manera podríamos saber de qué estamos hechos como seres sociales y consumistas de productos que nos alcanzaron y, quizás, derrotaron como personas...

La vida moderna nos ofrece comodidades e información, nos da lo que en otros tiempos no imaginábamos, pero ¿realmente la sociedad está preparada para ofrecer en una medida equitativa el bien consumido? Podría ser que los textos incluidos en la revista nos dieran una respuesta. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ACCIÓN NACIONAL 2010-2012 ENTRE CATRINES Y PAN DE MUERTO

Las veladoras están encendidas en el PAN. Se busca una elección abierta del nuevo dirigente nacional. Pero otros vuelven a intentar una designación. La carrera por la Presidencia de Acción Nacional arrancará con un debate jurídico. ¿Puede competir Roberto Gil, el llamado Caballo Negro, contra Madero, Ramírez Acuña, Romero y Díaz, cuando el eficiente operador político apenas cumple dos años de militancia?

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTERÍA INDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

DEPORTES

Oro en Santo Domingo

Tenis de mesa y taekwondo, las disciplinas en las que destacaron los estudiantes en los Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los universitarios Laura Rojo y Raúl Ríos Becerra tuvieron una destacada participación en la pasada edición de los Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe 2010, que tuvieron como sede Santo Domingo, República Dominicana, donde cosecharon para la causa mexicana dos medallas de oro y una de plata.

Raúl Ríos Becerra, estudiante de ingeniería industrial, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), ganó el oro en tenis de mesa en la categoría de dobles varonil, donde hizo pareja con Juan Pedro Luján Copado.

En cuanto a su participación, el universitario señaló que en general fue una buena experiencia, en un torneo de buen nivel. "Participaron países como Colombia, Costa Rica, Puerto Rico, que fueron los principales rivales, el balance es bueno, se obtuvo el oro en dobles

y el quinto lugar en individual, categoría en la que perdí con el competidor de Colombia que resultó vencedor".

El siguiente paso para el universitario, quien además es entrenador de la selección de tenis de mesa, será buscar un lugar para los Juegos Panamericanos y continuar con la preparación para la Universiada Nacional 2011, justa en la que espera estar presente.

"Por cuestiones de seleccionados que terminan sus estudios saldrán varios integrantes del equipo. Invitamos a los estudiantes que deseen unirse al equipo a venir a los entrenamientos que tienen lugar de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 horas en el Gimnasio de Usos Múltiples, del Núcleo Tecnológico".

Por su parte, Laura Rojo, estudiante de cultura física del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en la disciplina de taekwondo ganó el oro en la modalidad de combate categoría Fin de 46 kilogramos, mientras que en formas se adjudicó una medalla de plata.

En total México obtuvo 48 medallas de las cuales 33 corresponden a oro, 9 a plata y 6 de bronce. *

◀ Raúl Ríos Becerra.
Foto: Francisco Quirarte

Unos Cachorros bravos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo Cachorros de la Universidad de Guadalajara, que milita en la Liga Premier de la segunda división, es líder del Torneo Apertura 2010, con miras a calificar a la liguilla.

Hasta el cierre de esta edición, el equipo filial de los Leones Negros se mantenía en la primera posición de la zona centro-occidente con 17 unidades, seguidos de Colima con 15 y Vaqueros de Ixtlán con 15 puntos.

El timonel de la escuadra universitaria José Guadalupe Pérez, señala que el equipo marcha muy bien, con buena actitud y que están metidos de lleno en el trabajo. "Sólo llevamos un partido perdido ante Colima y uno de los mejores juegos que tuvimos fue el pasado 22 de octubre contra Guamúchil, de la jornada 8, que ganamos 4 por 2".

Explicó que a dos fechas de que culmine el torneo regular esperan terminar de líderes. "Vamos a Los Mochis a jugar con una de las escuadras protagonistas y cerramos en casa recibiendo a Chivas. La idea es mantenernos en primer lugar, el plantel está bien preparado físicamente, tenemos buen equipo de trabajo".

Lupe Pérez precisó que algo que también motiva al plantel es el hecho de que sus partidos como locales se jueguen antes de los juegos de los Leones Negros de la Liga de Ascenso. "Es motivante jugar de preliminares, estoy tranquilo, veo bien al equipo y dan alegría los resultados, ya que teníamos tiempo sin dar satisfacciones en las categorías menores".

El próximo juego de Cachorros como locales será el viernes 12 de noviembre en el Estadio Jalisco a las 18:00 horas. *

Resurgen los juegos autóctonos

Durante noviembre se celebrarán exhibiciones. Se buscará que los juegos tengan alguna presencia en la justa Panamericana del próximo año

JUAN CARRILLO ARMENTA

En México hay más de 100 juegos tradicionales de destreza física y mental que guardan en la memoria de sus habitantes las antiguas formas de entrenarse y fortalecerse, mismos que podrán ser aprendidos por habitantes de Guadalajara, cuando del 19 al 24 de noviembre arranque la edición 13 Encuentro nacional de juegos y deportes autóctonos y tradicionales, con la participación de 22 delegaciones y más de 500 deportistas.

Para el presidente de la Asociación de juegos y deportes autóctonos y tradicionales del estado de Jalisco A.C., Carlos "Ehecatl" Hernández Parra, quien fundó la Asociación en abril de este año, la relevancia de este encuentro no es sólo porque Jalisco se suma por primera vez a esta iniciativa, con lo que mucho se rescata de los valores milenarios de nuestro estado, sino porque "nuestros juegos reafirman la identidad, además de contribuir al desarrollo físico, mental y hasta espiritual de quienes lo practican".

"Este es, además, el evento más importante que organiza cada año la Federación mexicana de juegos y deportes autóctonos y tradicionales A.C. Este proyecto fue aprobado por la Comisión estatal para los festejos del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario del Inicio de la Revolución mexicana. Cuenta con el apoyo de la Universidad de Guadalajara, además de las



Secretarías de Cultura, Educación y Economía de Jalisco, y de la Comisión Nacional del Deporte, entre otros.

"Ehecatl" señala que por iniciativa de la Unesco, sobre todo a partir de 2006 en el que cada país está obligado a inventariar su patrimonio cultural y material, ha habido un auge internacional por recuperar las antiguas formas de vida. En Europa, por ejemplo, hay una federación que aglutina y trabaja en recuperar juegos tradicionales y tienen hasta museos de juegos en diversos lugares, como es el caso de España con quienes he tenido contactos. Algunos de sus representantes van a venir a impartir talleres".

Patrimonio

Hernández Parra explica que los deportes autóctonos, como sucede en el caso de México, forman parte del patrimonio cultural de la misma importancia como las lenguas, las fiestas tradicionales, los rituales, lugares sagrados, los oficios tradicionales y las artesanías.

Agrega que aunque el juego de pelota es el más conocido, sobre todo

por las más de mil 500 canchas que se han encontrado en Mesoamérica, divulgados internacionalmente, hay una multitud de juegos que compiten en interés y entretenimiento con cualquiera juego de los conocidos, como el *k'ulichi ch'anakua*, de Michoacán. "Este juego sigue intacto como cuando se jugaba hace siglos, gracias a la tradición oral y que es jugado en la actualidad, sobre todo durante sus fiestas tradicionales por niños, jóvenes y adultos con semillas y unos palitos que funcionan como dados, y que consiste en avanzar dentro de un tablero y el ganador resulta vencedor cuando sale primero por donde entró".

Pero refiere que lo interesante es que el tablero de ese juego es casi idéntico a los dibujos tallados en piedra y que se encuentran en los municipios de Casimiro Castillo y Mascota. "Cuando llevamos a gente de Michoacán a conocerlos, quedaron sorprendidos de encontrar en esos petroglifos tableros similares a los que ellos han usado durante años, sobre todo por la distancia entre ambos".

▲ Niños de Teuchitlán pertenecientes al Club Guachimontones de la Asociación de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales del Estado de Jalisco AC, mientras practican el juego de pelota con mazo. Foto: Archivo

Los festejos

Hernández Parra añade que para la presente edición el desfile que organiza la Federación con las delegaciones participantes se integrará al tradicional desfile del 20 de noviembre de Guadalajara. "En Jalisco tenemos dos grupos étnicos: los wixárika y los nahuas, además en Teuchitlán tenemos una de las "canchas" para el juego de pelota más grandes del país.

Para esta edición habrá más de 80 actividades de las diversas disciplinas, entre las que destacan el juego de pelota sinaloense, maya y purépecha; el sistema de pelea rarámuri, el tiro con arco wixaritari, el juego del *patol li*, la *pitarra*, el *tembini* además de una serie de cursos y talleres de capacitación, así como talleres abiertos al público, una exposición fotográfica, una mesa de diálogo entre especialistas y una serie de conferencias magistrales.

"Esperamos que el gobernador haga la inauguración oficial del evento durante el desfile deportivo del 20 de noviembre. La mayoría de nuestras actividades serán la Plaza Liberación, con la idea de que el público se acerque con nosotros, conozca y aprende los juegos que estarán ahí sobre todo durante la mañana, para que niños, jóvenes y adultos conozcan y aprendan los juegos tradicionales."

Por la tarde van a impartirse conferencias La entrada es libre, así como los talleres. Habrá un curso, el 5 y 6 de noviembre, para preparar instructores y abierto a profesores de educación física, promotores culturales y gente interesada que ayuden a formar clubes en el estado y que apoyen durante el encuentro nacional para atender a la gente. Cupo limitado a 100 personas.

Mayores informes en Jesús García 720, colonia Santuario. Correos electrónicos: ajdat.jalisco@gmail.com y 13.enjdat.jal@gmail.com y teléfono 044 3313 82 7381. *

Busca más en la **web**
www.autoctonosmx.org

LOS QUE USAN LA CHOLLA
Y LOS QUE EXPANDEN LA MEMA;
LOS QUE AFINAN LA SABIOLA
Y LOS QUE ABREN LA MOLONCA.

NUESTRO IDIOMA, NUESTRA CASA.
Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
Todos somos lectores.

Castilla y León
cuna del español

Feria Internacional del Libro de Guadalajara
27 Nov-05 Dic 2010
Expo Guadalajara, México
www.fil.com.mx

¡Promoción!

- Descuentos del 15% para académicos, administrativos y estudiantes (con copia credencial)
- Las Promociones incluyen regalos en la compra mínima de \$200.00 pesos
- Los Remates son sólo en mercancía marcada

• Escorza #69 Esq. Pedro Moreno
• Av Juárez #976
• CUCEA Zona Comercial

Obtén el equipamiento de Invierno
Leones negros todos.

LEONES NEGROS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Déficit de Gobernabilidad

Roberto López
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

La Gobernabilidad se logra cuando la autoridad da respuesta satisfactoria a las demandas ciudadanas. Alcanzar la gobernabilidad plena es imposible, porque siempre existirán demandas no resueltas o atendidas. Sin embargo, es el deber de la autoridad buscar en todo momento elevar esa capacidad de respuesta para que sean respondidas satisfactoriamente el mayor número de demandas ciudadanas.

Cuando esto no ocurre, se entra a un estado que puede ser considerado con déficit de gobernabilidad, si esto se acentúa se puede llegar incluso a la ingobernabilidad. En nuestro Estado, una vez más, el Ejecutivo Estatal desdeña las muestras de inconformidad como si éstas no existieran. Las manifestaciones de los universitarios ya se han hecho costumbre y parte del entorno habitual en los alrededores de Casa Jalisco.

Los embates en contra de la Universidad de Guadalajara (UdeG) continúan en los distintos medios de comunicación; la estrategia de entregar cheques en lugar de hacer transferencias electrónicas del subsidio ordinario, no es más que abonar al engaño y la desinformación del grueso de la población.

En varias ocasiones se han publicado los logros alcanzados por la UdeG y la sobrada elocuencia de exigir aumento en su presupuesto, siendo una irresponsabilidad por parte del Ejecutivo atentar en contra de las posibilidades de desarrollo de miles de alumnos y los ingresos de trabajadores académicos, administrativos y de servicio. Es realmente preocupante que no sólo sea el titular del Ejecutivo quien golpee a la máxima Casa de Estudios del estado, sino que también lo haga gran parte del gabinete.

La falta de sensibilidad, la poca o nula tolerancia al pensamiento crítico, el intento por controlar los medios, la ceguera y desinterés que les representan las movilizaciones que reclaman justicia presupuestal -menospreciando el diálogo con la máxima casa de estudios del estado de Jalisco- son síntomas del autoritarismo del gobernador.

El pasado fin de semana se hizo presente de nueva cuenta la falta de sensibilidad por parte del Gobierno del Estado. Como resultado del nulo interés por mediar en un asunto tan delicado como es la posesión de tierras e incluso bajo las sospechas de un posible interés por parte de personajes cercanos al gobierno estatal, se les abrió un nuevo frente que parecía lejano, perdido en la costa: reporteros, ciudadanos y hasta algunos legisladores federales fueron tratados brutalmente por policías estatales, lo que demuestra el autoritarismo y el privilegio de la violencia sobre el diálogo por parte del Ejecutivo.

El caso parece que tomará dimensiones no medidas por Emilio González; la fórmula parece estar dada: representantes populares golpeados, rociados con gas, reporteros tratados como delincuentes al hacer su trabajo y ciudadanos golpeados por segunda vez en casi cuatro meses por los mismos policías.

El resultado de los acontecimientos en la playa de Tenacatita será, así lo señalaron los legisladores, una solicitud de juicio político en contra del Gobernador. Mientras, quien debiera encargarse de la política interna, Fernando Guzmán, se encuentra entrampado en una discusión con la fracción del PRD en el Congreso local por la acusación de estos últimos de que el Secretario General de Gobierno apoya con recursos públicos a grupos que buscan "curar" la homosexualidad.

En tanto el titular del Gobierno del Estado y su gabinete no asuman su papel y acepten la responsabilidad de sus actos, los que ejercemos a plenitud nuestros derechos políticos, seguiremos en pie de lucha, marchando en las calles y manifestando de manera libre lo que a nuestro juicio le corresponde a la UdeG y lo que a nuestro juicio también le da la razón a ejidatarios y campesinos de la playa de Tenacatita, sin dejar de lado la posibilidad del diálogo para resolver ambos conflictos en paz. Con estos y otros conflictos no resueltos en nuestro Estado, ya sea por omisión, negligencia, incompetencia o corrupción, podemos decir que estamos entrando a la antesala de un Estado con déficit de Gobernabilidad.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA



"La Excelencia del Cuidado, un Futuro de Universalidad" del 4 al 6 de noviembre
informes: www.hcg.udg.mx

Castilla y León

cuna del español
Instituto de Honor 2010

27 de noviembre al 5 de diciembre
Expo Guadalajara
www.fil.com.mx



RECITAL de PIANO

MAESTRA ELENA CAMARENA

4 DE NOVIEMBRE, 20:30 HRS
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
WWW.CULTURA.UDG.MX



Actividades Académicas

Congresos

8º Congreso Iberoamericano de Psicología Jurídica
25 al 27 de noviembre, Dpto. de Psicología Básica, CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx/cipj

12 Congreso Mundial de Digestión Anaerobia



31 de octubre al 4 de noviembre, en Guadalajara.
Inf. www.AD12Mexico.unam.mx

XII Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos
3 al 6 de noviembre, Puerto Vallarta.
Inf. www.inocuidad.cucei.udg.mx

11º Congreso de Orientación Educativa
3 al 5 de noviembre, Hotel Aranzazú.
<http://e-cademic.sems.udg.mx/>

Conferencias

Decolonizando el feminismo, La insurrección epistemológica de la diferencia
Imparte Sylvia Marcos. 10 de noviembre, 19 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Vetas de Ilustración y agenda global del feminismo
Imparte Celia Amorós. 3 de noviembre, 19 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Programa de conferencias Cátedra Jorge Carpizo
11 de noviembre, 10 hrs. Imparte Enrique Villanueva Gómez. Auditorio Antonio González Ochoa, CUSur.
www.cusur.udg.mx

Encuentros

Festival de Software Libre Vallarta 2010



4 al 7 de noviembre, Hotel Holiday Inn, Puerto Vallarta.
www.fslvallarta.org

Foro Regional Centro Occidente "Hacia una mejor rendición de cuentas en México"
8 de noviembre, 9 hrs. CUCEA.
www.posgrados.cucea.udg.mx

VII Encuentro de Humanistas: Las voces silenciadas
3 de diciembre, 16 hrs. Salón 4, Expo Guadalajara, FIL.

Tercer Foro de Investigación Jurídica
Juicios orales. 5 de noviembre, CULagos. www.lagos.udg.mx

Jornadas

Jornadas de Actualización de la Ingeniería en Telemática
3 al 5 de noviembre, en CUSur.
www.telematicacusur.com

Seminarios

Seminario de Estudios de Pueblos Indios
Imparten Sylvia Marcos y Esteban Ticona. 11 y 12 de noviembre, Auditorio Silvano Barba, CUCSH. 31342275

Posgrados

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A
Inf. 13788600 ext. 8682

Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
Registro hasta el 10 de diciembre. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Administración de Negocios
Prerregistro antes del 30 de noviembre, en CUValles.
www.cuvalles.udg.mx

Maestría en Ciencias del Comportamiento con Orientación en Alimentación y Nutrición
En CUSur. Registro hasta el 10 de enero 2011.
www.cusur.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente
Inicia 4 de febrero de 2011. Dpto. de Salud Pública, CUCS.
Inf. 10585200 ext. 3902

Diplomados UdeG Virtual B-Learning
Administración de proyectos y más. octubre y noviembre.
www.udgvirtual.udg.mx

Diplomado en Fotografía
Imparte Marco Guzmán, en CUSur. Inicio 6 de noviembre
www.cusur.udg.mx

Cursos

Cursos de inglés en línea
Registro hasta el 10 de noviembre.
www.udgvirtual.udg.mx

Acredítate
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Talleres

Miércoles recreativos. Talleres a la comunidad



Baile, yoga, lectura y más. En Casa Hidalgo.
www.cunorte.udg.mx

Convocatorias

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria
Categorías: ensayo, monografía y proyecto de intervención social.
www.instituto-gobernanza.udg.mx

Primer Concurso de Ensayo "La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México"



Abierto hasta el 15 de diciembre. Bases: www.udg.mx

Preparatoria y licenciaturas en UdeG Los Angeles



Registro 6 al 27 de noviembre.
www.udgla.com

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. Inf. www.cgci.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Campaña Dona Libros
Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros.
Inf. www.fundacion.udg.mx

Cultura

Festivales

Festival Cultural de la Grana



8 al 12 de noviembre, en Autlán.
www.cucsur.udg.mx

Música

Recital de flauta y guitarra
Cusuhtémoc García y Guadalupe López Luévano. 3 de noviembre, 20 hrs. Galería Jorge Martínez.
www.cuaad.udg.mx

Fito Páez: Confía



10 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Diana.
www.teatrodiana.com

Exposiciones

La mirada reflexiva. Exposición colectiva del autorretrato jalisciense
Hasta el 5 de noviembre. Galería Jorge Martínez.

3ª Muestra Regional de Arte
Inauguración 5 de noviembre, Galería de Arte.
www.cualtos.udg.mx

Teatro

La rosa de los vientos
29, 30 de octubre y 8 de noviembre, Ciudad Guzmán.
www.cusur.udg.mx

Cineforo

Ciclo "Alaridos en la pantalla"



Una revisión al cine de horror. 2 al 11 de noviembre. Permanencia voluntaria.

Radio

Medios Universitarios

Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias

Colaboran Ramón Alberto Garza, Alejandro Almazán, Álvaro Delgado, Alfredo Jalife y Roy Campos. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

El séptimo vicio

Un viaje a las pantallas de la creación. Conduce Eduardo Quijano. Sábados: 15 hrs.

Señales de humo

Desde 2003, la revista cultural. Produce Cecilia Fernández. Conduce Alfredo Sánchez. Lunes a viernes 9 hrs.

Multiverso

Comunicación plural y crítica. Conducen Oscar Humberto Castro y Margarita Robertson. Sábados 19 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara



encuentra lo que buscas

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

XXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Castilla y León, cuna del español, invitado de honor 2010.

La Feria del Libro más importante en español, está aquí 27 de noviembre al 5 de diciembre en Expo Guadalajara.

600 mil visitantes. 470 presentaciones de libros. 100 escritores de la región invitada.

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

De niño fui ratón de biblioteca, pero cuando entré a la preparatoria me volví un vago del demonio y mujeriego; desafortunadamente hace 13 años conocí a una buena mujer y me casé”.

Con ese buen ánimo se revela el doctor Jorge Emilio Puig Arévalo, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), quien el pasado 14 de octubre –en el Museo Interactivo de Economía, en la Ciudad de México–, recibió el premio Scopus, por su desempeño como investigador sobresaliente en nuestro país, concretamente en ciencias y tecnología.

Este premio lo otorga el Grupo Editorial Elsevier, en conjunto con Conacyt, a los ocho investigadores más destacados en las áreas de ciencias de la salud, ciencias de la tierra, biología y genética, química, astronomía, física, matemáticas y ciencias y tecnología, de acuerdo a un monitoreo que realiza Scopus, el buscador más potente que hayen en el mundo respecto a datos bibliográficos

de resúmenes y citas de artículos de revistas científicas.

¿Cuántas investigaciones ha publicado?

Tengo más de 140 artículos publicados en diversas revistas, y más de dos mil citas de mis artículos, capítulos de libro y dos libros. Esa es mi producción. Tengo varios artículos que tienen arriba de 100 citas. Básicamente lo que ellos – los otorgantes del premio – hacen es una suma de todos y sacan lo que se llama “el factor h” para las personas más citadas. No es que nosotros nos registremos para concursar por el premio.

¿Sobre qué trata la mayoría de sus publicaciones?

He evolucionado a lo largo del tiempo; trabajé en la recuperación mejorada del petróleo, en síntesis de nano partículas poliméricas; después con materiales nano compuestos y ahora estoy trabajando en la ciencia que estudia el flujo de los materiales, cómo fluyen.

¿Es este el reconocimiento más importante que ha recibido?

No. Hay otros más importantes. Recibí el

premio de la Academia de Ciencias, que me entregó el presidente Carlos Salinas de Gortari, en 1991; el premio Luis Elizondo, que entrega el Tec de Monterrey, por desarrollos tecnológicos y científicos, en 2008, y el Premio Jalisco de Ciencias, que fue el primero que se otorgó en el estado.

¿En qué momento se encuentra la ciencia en México?

Atrasada. Aunque hemos hecho progresos importantes, si nos comparamos en Latinoamérica con Brasil o con Chile, estamos bastante abajo, no se diga con Estados Unidos y Canadá, que son los gigantes del área.

¿Cómo se puede apoyar e impulsar el estudio de la ciencia?

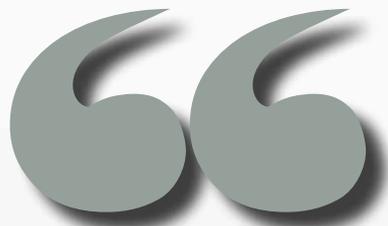
Consiguiendo fondos. Es una actividad que tiene que apoyar el gobierno, tanto el federal como el estatal, y las empresas. Obviamente uno consigue también apoyos a través de organismos financieros internacionales, con convenios con profesores en Europa o Estados Unidos o Sudamérica para

financiar los proyectos pero, en particular, sobre todo en nuestros campos, la industria tiene que aportar apoyos y hacer investigación, cosa que no se realiza en México. No es fácil conseguir fondos.

Jorge Emilio Puig, quien confesó que sigue siendo vago, dijo que en su tiempo libre le gusta leer y ver fútbol – porque él también lo jugó –. Se declaró aficionado del Barca – su abuelo era catalán – y en general enfatizó que disfruta viendo el fútbol europeo. “Yo no veo fútbol mexicano... ni al Chicharito”. ✱



► Foto: Jorge Alberto Mendoza



La industria tiene que apoyar a la ciencia



Primera persona ✱ El doctor Jorge Emilio Puig es egresado de la Universidad de Guadalajara y ganador del premio Scopus 2010, que otorga el grupo Elsevier y Conacyt.

EL MIEDO DE SIEMPRE

LA LITERATURA DE AHORA
PÁGINAS 8-9

ENTREVISTA
ALEJANDRO RICAÑO
PÁG. 3

PRIMERA PIEDRA
DE ARTES ESCÉNICAS
PÁGS. 6-7

02
cultura

PATRICIA MIGNANI

La danza y las artes audiovisuales, quizás a partir del siglo XX, han aliado sus vínculos. Pensar en esta alianza hace volver la mirada hacia los históricamente conocidos musicales como *Chicago* o *Les Misérables*. En esta ocasión es preciso diferenciar este tipo de artes audiovisuales en donde el musical, entiéndase música y danza, es la elemental adaptación de la historia vendible, de las artes visuales puestas en función de retratar la danza como tal, sin adaptaciones infectas de estética.

Este es el caso de Bailar a Pantalla, la II Muestra Internacional de Danza y Medios Electrónicos 2010, que tiene como propósito vincular y fusionar las facetas más modernas y contemporáneas de estas disciplinas. El encuentro se realizará del 5 al 12 de noviembre y contará con muestras de videodanza, performance, puesta en escena, eventos multimedia, talleres y conferencias, de producción local, nacional e internacional.

Nace una nueva disciplina que resulta de la conjunción de la danza que ya no es sólo danza y se mimetiza con la imagen para crear un producto para los sentidos, aunque no sea en vivo. La pantalla capta la esencia del baile y lo transforma en propio para mostrarlo como un resultado nuevo, desconocido y creciente en todo el mundo. Esta corriente es un auge en países como México, Argentina, Bélgica, Brasil, Alemania, Israel, Suecia, Australia, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, República Dominicana y Suiza que, además de participar en la muestra, presentan a la vanguardia en este lenguaje que se viene desarrollando.

La videodanza es un género del arte escénico contemporáneo que nace del *mix* entre la danza y el video. El programa de exhibiciones de videodanza busca retratar el cuerpo como instrumento de manifestación de la historia. Historia personal, social o política. Los medimetrajes, uno suizo y el otro inglés, muestran la realidad de jóvenes que se esfuerzan por obtener lo que se proponen y que encuentran distintos obstáculos para realizarlo. Los cortometrajes, en cambio, tienen una faceta basada más intensamente en el desarrollo de la danza, dada su duración que no permite con-

La danza eléctrica

Talleres, presentaciones y performance es lo que se podrá disfrutar del 5 al 12 de noviembre en la II Muestra Internacional de Danza y Medios Electrónicos



BLOC DE NOTAS

Todas las actividades de Bailar la Pantalla son gratuitas, exceptuando los talleres. Para mayor información puedes ingresar a www.bailarapantalla.com

► En la imagen, performance de Esthel Vogrig. Foto: Archivo



tar una historia tan extensa. Alemania, Israel, Suecia, Reino Unido y Australia expresan al cuerpo como centro de lo que se sucede en el corto, para desde él describir la realidad que lo rodea.

Distintas representaciones de danza y teatro se presentarán gratuitamente en museos, galerías y al aire libre, convocando a compañías como *The South Wing* de Estados Unidos, *Péndulo Cero* de Tijuana y *Esthel Vogrig* de Italia y República Dominicana, entre otras.

Talleres

La muestra cuenta con tres talleres. El primero, "Taller inmersivo", está dirigido a videógrafos, coreógra-

fos y bailarines profesionales que buscan ampliar sus conocimientos entre la imagen en movimiento y el cuerpo. Trata del proceso creativo que realizan los apasionados en dichas disciplinas. Es impartido por Alfredo Salomón y Evoé Sotelo, de México. El cupo es limitado a 12 personas, su duración es del 5 al 11 de noviembre y el costo de mil 200 pesos.

El segundo, "Taller de presencia escénica y medios electrónicos", está dirigido a actores, bailarines, acróbatas, artistas digitales, programadores e ingenieros en electrónica. Este taller trabaja el esfuerzo corporal con las nuevas tecnologías interactivas y los medios digitales.

Es impartido por Nathan Guisniger, de Estados Unidos. El cupo es limitado a 20 personas, su duración es del 8 al 12 de noviembre y el costo de 850 pesos.

Por último, el "Taller de cuerpo escénico", que también está dirigido a actores, bailarines y además a coreógrafos, artistas escénicos y *performers*, tiene que ver con desarrollar una visión integradora de técnicas y conceptos dirigidos a la comprensión y la adquisición de conocimientos. Es impartido por Rodrigo Angoitia, de México. El cupo es limitado a 20 personas, la duración es del 8 al 12 de noviembre y su costo es de 600 pesos. *

festival

ENTREVISTA

Alejandro Ricaño

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Un dramaturgo que alimenta su profesión como encargado de la sección de libros de un Wall Mart, alguien llamado Hamlet que deja que su nombre defina su destino, un director de escena capaz de castigar a un mal actor a balazos y un albino bizco que no es actor, pero tampoco tartamudo. Ellos son los entrañables personajes de *Más pequeños que el Guggenheim* la obra que le valió el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido en 2009 al joven autor Alejandro Ricaño. Egresado de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, donde ahora cursa la maestría en Literatura Mexicana, Ricaño visitó la ciudad para impartir un taller de dramaturgia. Ricaño insiste con una sonrisa, en que no es escritor sino un hombre de teatro. Su lugar lo encuentra en la dramaturgia, la dirección y la actuación juntas.

El teatro y sus recursos

La dramaturgia supone pensar la escena desde la pluma, es un género que demanda la sensibilidad de luces distintas a las de la sola escritura. “Cuando empecé a escribir, todo lo que quería era contar historias y el teatro estaba a la mano. Hay géneros para los que no soy capaz, como la poesía, el cuento no me llama la atención y no tengo paciencia para la novela. Me quedo con el cine y el teatro que son los dos géneros dramáticos. Lo que encuentro en el teatro que no está en otros géneros es el poder de traducir ideas en acciones, eso es atractivo. Escribiría más cine si el ambiente filmico en México no fuera tan superficial. Desde que concibo mis textos sé que no son para ser leídos, no me interesa publicar, eso sólo es útil para que cuando monten mis obras yo pueda pagar la renta, sirve para el ego y la cartera, pero como artista lo que me interesa es hacer teatro”.

Generación, el mundo y la aldea

Con menos de 30 años de edad, las obras de Ricaño son montadas por muy diversos grupos y directores de teatro en México. Sus intereses responden a la visión particular de un mundo compartido por su generación. “Pertenezco a una generación muy amplia de autores que vamos de los 24 a los casi 40 años de edad, que además está muy concentrada en el DF, somos pocos los autores de provincia. Hay quienes nos consideran una generación parricida, pero yo creo justo lo contrario, tomé clases con Carballido y con Martín Zapata; ahora lo más cercano a un maestro es Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio. A ellos les debo mucho. Nadie surge por generación espontánea. También le debo a los maestros sin púlpito: Becket, Tennessee Williams, Alfred Jarry, Strindberg.

Entre quienes hoy escribimos teatro, si bien

Un pequeño Guggenheim



▲ Foto: Archivo

ha dominado el llamado teatro narrado, hay quienes como yo le seguimos apostando al diálogo. En cuanto a los temas creo que hay un problema con los autores, ya no escriben sobre lo que viven sino sobre lo que leen, ven en la televisión y en internet. Abundan las obras con discursos globalizados. Se convive más con la *laptop* que con la vida misma. Hay quienes se atreven a hablar de la frontera cuando nunca han estado parados ahí. Yo escribo sobre lo que sé e imagino, mas también sobre lo que leo y lo que está a mi alcance. En mi texto “Timboctou” resultó inevitable hablar sobre el narco porque fue una realidad que comenzó a afectar a Jalapa, mi ciudad, y sentí el compromiso de hablar de un problema mundial que está frente a mi nariz. Trato de escribir las historias más personales que puedo. Para hablar de la condición humana no hace falta hablar sobre el mundo sino atender a nuestros pequeños universos. Me gusta el teatro del actor y la palabra, donde la forma refleje el contenido, detesto que divorcien estos elementos sólo porque el director quería verse en escena.

Ahora escribo una historia de amor para un proyecto de Teatro Escolar del INBA que dirigirá Richard Viqueira. También me reúno con los actores Karina Gidi y Plutarco Haza con la intención de escribir algo para ellos. Hago teatro para contemplar la vida de una forma distinta, estoy convencido de que cambio el mundo en pequeña medida con mi teatro. Lo que me importa es escribirlo, no ser dramaturgo. Si fuera un poquito más humilde escribiría con pseudónimo, pero aún me gustan los aplausos.” *

“Creo que hay un problema con los autores: ya no escriben sobre lo que viven, sino sobre lo que leen, ven en la televisión y en internet”

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La escena en Jalisco ha sido fuente de grandes y graves noticias durante los últimos meses. La violencia que terminó con la vida del actor Christian Katapú durante el festival de la Luna en Tapalpa, así como el estado de salud de la actriz Arcelia Maisterrena, quien continúa hospitalizada luego de sufrir un derrame cerebral, han ocupado el pensamiento y estimulado la solidaridad de la comunidad artística local.

Semanas antes de estos trágicos eventos, la Secretaría de Cultura del estado enfrentó un conflicto público de importancia, luego de que el proyecto de la Compañía Metropolitana de Teatro, encabezada por Rafael Sandoval, despertara una guerra de declaraciones entre éste y distintos municipios, quienes cuestionaron la viabilidad del proyecto, así como el cumplimiento de acuerdos previos.

No obstante lo anterior, ahora hay una fiesta en puerta, la más grande para el teatro mexicano. Del 5 al 13 de noviembre tendrá verificativo la edición número 31 de la Muestra Nacional de Teatro. Nuestra ciudad recibirá las propuestas previamente seleccionadas por creadores como Édgar Chías y José Ramón Enríquez. Entre los foros en los que se llevará a cabo esta fiesta se encuentran el Teatro Degollado, el Foro de Arte y Cultura, el Estudio Diana, el Teatro Experimental, el Teatro Guadalajara del IMSS, el Larva y el Teatro Jaime Torres Bodet, así como una función especial que montarán en un autobús.

Los anfitriones

En julio se llevó a cabo la Muestra Estatal de Teatro, que culminó con la selección de las obras *Adiós querido Cuco*, proyecto de Susana Romo, que por vez primera y de manera acertada cambió su perspectiva de actriz a directora. En el mismo caso está Manuel Parra, quien como resultado de los proyectos *Práctica de Vuelo* y *Argonautas*, ahora dirige *Perros hinchados a la orilla de la carretera*. Otro de los ganadores fue el grupo El Tlakuache. Dirigido por Jhonatan Ruiz, el montaje de *Ubú rey* maravilló al público y ahora abrirá la gran fiesta el 5 de noviembre, a las 20 horas, en el Teatro Degollado. Por Jalisco también participan las obras *El gesticulador*, dirigida por Beto Ruiz, y *Cristóbal Colón*, de Rafael Sandoval.

Paradigmas y desplazamientos

Llega la Muestra Nacional de Teatro a la ciudad. Cinco producciones locales compartirán cartel con representantes de diez estados de la república

Escena de *El gesticulador*, obra dirigida por Beto Ruiz.

Busca más en la web

<http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaCultura>

teatro



Sorayda Díaz / Agencia Reforma

El Teatro del Centro

Como en muchos otros aspectos de la vida nacional, el teatro es también una manifestación centralizada, en la que instituciones, espacios y financiamientos favorecen el desarrollo artístico de grupos y proyectos ubicados en el DF. En esta ocasión llegan a Jalisco obras como

Oleanna, de Enrique Singer; *Migrantes errantes*, de Alicia Sánchez, montaje alternativo que presentarán en un autobús; *Nezahualcóyotl*, de Juliana Faesler; *El pájaro Dziú*, de Anick Pérez y Marcela Castillo, entre otras, además de contar con la Compañía Nacional de Teatro dirigida por Luis de Tavira, quien se

encargará de la clausura del evento el 13 de noviembre en el Teatro Degollado, con *El jardín de los cerezos*, de Chejov.

El otro México

Además de Jalisco, la Muestra tendrá la presencia de 10 estados más. De entre las obras incluidas sobresalen, de Baja California, *El hombre sin adjetivos*, dirigida por Daniel Serrano, quien ha hecho un destacado trabajo, tanto en la dramaturgia como en la escena del norte de México. De Nuevo León, *El concreto y la sed*, de Thierry Thurmel; y *Papá está en la Atlántida*, una entrañable historia que no hay que perderse, del dramaturgo Javier Malpica, dirigida por Alberto Ontiveros. El director Martín Acosta trae de Puebla el montaje *La creación del mundo y la primera culpa del hombre*, mientras que de Veracruz, Alberto Lomnitz llega con *Idiotas contemplando la nieve*.

Para conocer el programa completo, así como los foros y horarios, consultar el sitio de la Secretaría de Cultura Jalisco. Ahí mismo es posible conocer las actividades académicas que de manera paralela se llevarán a cabo con el nombre de "Paradigmas y desplazamientos".

Jalisco convoca y concentra a la comunidad teatral nacional con motivo de esta fiesta. Es buen momento para discutir no sólo el pensamiento artístico y el oficio escénico, sus alternativas y prospectiva, sino también para incluir en las agendas el tema de las condiciones de trabajo y la seguridad social de un gremio que vive el riesgo más allá del escenario. *

La belleza de la vida y la muerte



REBECA ORTEGA CAMACHO

El trabajo de Uxbal no tiene nombre, o se podría calificar como: contrabandista, negociante, encargado de relaciones internacionales, intermediario, espiritista; no hay un nombre para lo que el protagonista de *Biutiful* hace para obtener dinero. Pero su trabajo como papá es su verdadera vocación, sus hijos son su vida y por ellos cualquiera acción se justifica.

La lucha contra una enfermedad terminal, una familia que se desintegra por las adicciones y locura de su esposa; sobrevivir a negocios ilícitos y luchar para que sus dos hijos, tengan educación y una vida mejor, es el día a día del protagonista.

El director de *Biutiful*, Alejandro González Iñárritu, presenta una película con una temática poco común, en donde el estereotipo de la madre como pilar de la casa y el padre como abusador y drogadicto, se cambian los roles; así, la figura paterna es el personaje de Uxbal,

protagonizado por el español Javier Bardem, quien es un hombre que se enfrenta a la vida, sabe que no le puede ganar al destino, sin embargo lucha hasta el final.

Uxbal vive en Santa Coloma, zona de Barcelona habitada predominantemente por inmigrantes de Senegal, China y Rumania. El protagonista está involucrado en la piratería y en el trabajo ilegal de inmigrantes, además de observador del abuso a extranjeros por sus propios compatriotas.

Uxbal lucha contra el tiempo, su prioridad son sus hijos y ahorrar dinero para dejarles un capital, no obstante su principal preocupación es su imagen como padre. Esta necesidad lo obliga a tomar malas decisiones que lo ponen en el centro de la trama y las consecuencias son graves; sin ninguna puerta de salida para los problemas, acepta sus errores y trata de solucionarlos.

El tema que aborda por primera vez el director es un argumento espiritual, pues Uxbal tiene un don, el cual le permite ver a los muertos



BLOC DE NOTAS

González Iñárritu es uno de los directores mexicanos más reconocidos internacionalmente; con *Babel*, fue nominado a dos Oscar en 2007, y ya representó a México con su primer trabajo, *Amores perros*, en 2002, se espera que *Biutiful* sea nominada como mejor película extranjera el próximo 25 de enero de 2011, o por lo menos está entre las favoritas.

Buena recepción ha tenido la cuarta entrega de González Iñárritu. La cinta, ambientada en Barcelona, retrata la lucha entre el bien y el mal en un mundo sin dioses

y ayudarlos a pasar a la otra vida. “La muerte no es el final”, se comenta en la película; no es el tema principal de la historia, pero cubre un aspecto importante del protagonista, porque lo sensibiliza cada vez que está cerca de una persona inerte.

Un desenlace inesperado, un juego de emociones inadvertidas y la psicología de cada personaje que va desarrollándose durante la trama, es el estilo de Iñárritu, mas esta vez es una historia lineal, que te envuelve en el drama hasta el final.

Barcelona es el escenario principal de la trama, inconveniente no se muestra la parte turística, se presenta la versión menos conocida: la de los arrabales, la invisible, cruda, nada cosmopolita, que refleja la pobreza, la corrupción y el lugar donde los inmigrantes encuentra un espacio para malvivir.

Una película, un drama, una historia de la vida real, que toma a España como geografía, pero que no significa que no pase en cualquier país.

El largometraje tiene una duración de 146 minutos y está hablado en español. *Biutiful*, es el cuarto largometraje de González Iñárritu, es una coproducción hispano-mexicana, puesto que en un 60 por ciento es inversión proveniente de México. El rodaje comenzó 27 de octubre de 2008, en las ciudades de Cataluña y Barcelona y se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Cannes, en Francia, el 17 de mayo de 2010.

Alejandro (“El Negro”) González Iñárritu, fue el director, escritor y productor de *Biutiful*, tuvo la colaboración de los guionistas Armando Bó y Nicolás Giacobone y estuvo producida por Cha Cha Cha Films.

Biutiful, es protagonizada por Javier Bardem, ganador de la Palma de Oro como Mejor Actor en el Festival de Cannes 2010, cuenta también en su reparto con Maricel Álvarez, actriz argentina que hace su debut en la pantalla grande, y los actores españoles Eduard Fernández y Rubén Ochandiano.

La octava edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), abrió sus puertas con *Biutiful* el pasado 16 de octubre y se estrenó en las salas de cine mexicanas el 22 de octubre, con 250 copias para todo el país. *

◀ Bardem, un antihéroe más en su carrera.

Fotograma: Archivo

cine

► Maqueta donde se puede observar lo que será el Conjunto de Artes Escénicas (el edificio con iluminación). Foto: José María Martínez



infraestructura

La primera llamada del CAE

Se dio el banderazo oficial para la construcción del Conjunto de Artes Escénicas, del Centro Cultural Universitario. Destacará la sala de conciertos, la primera que tendrá Guadalajara

JOSÉ ALONSO TORRES

El arranque de las obras de construcción del Conjunto de Artes Escénicas, del Centro Cultural Universitario, observadas a distancia a través de una transmisión en video a control remoto, forma parte de un guión preestablecido en el que la Universidad de Guadalajara se consolida como baluarte en el desarrollo cultural del estado.

Adentro, en uno de los anexos del Auditorio Telmex, una enorme maqueta da cuenta del proyecto completo del CCU; afuera, en un terreno aplanado, el ejército de máquinas forma su propia coreografía en la edificación de un espacio que de acuerdo con la propia Universidad, se merece Jalisco.

El lugar común sería decir que el Conjunto de Artes Escénicas es un proyecto único en su tipo en el país. Lo apropiado es señalar que el inmueble, compuesto de tres distintos espacios para la música y el teatro, tiene como propósito emular

a algunos espacios de gran prestigio en el ámbito mundial, como el Royal National Theatre de Londres.

Conformado con tres inmuebles autónomos que constituyen tres teatros: dos de usos múltiples y uno alternativo y experimental, el Conjunto de Artes Escénicas busca la armonía funcional al compactar las áreas de servicio para el uso común de todas las áreas, lo que representa un ahorro de costos por medio de un vestíbulo abierto que entrelaza las diferentes áreas por medio de rampas.

Uno de los espacios, para mil 800 espectadores, será una sala de conciertos, única en su tipo en el estado y que será utilizada también para ópera y ballet, comentó Raúl Padilla López, presidente del Fideicomiso del CCU, quien manifestó que aproximadamente 14 ciudades del país cuentan con una sala de conciertos y recordó que en el DF se encuentra la mejor de todas.

“¿Por qué la Universidad? Bueno, pues alguien tenía que hacerlo. Nos habíamos tardado. También la UNAM tiene el orgullo (yo como universitario lo resalto) de contar con la mejor sala de conciertos de América Latina, la Nezahualcóyotl; la Universidad Veracruzana cuenta con dos salas de conciertos, una recientemente construida, que es formidable; la Universidad de Puebla tiene su sala de conciertos, la Universidad de Nuevo León...”

La Sala Netzahualcóyotl perte-

en cifras

45
POR CIENTO
de inversión en
el CCU proviene
del gobierno
federal

45
POR CIENTO
proviene del
gobierno estatal

5
POR CIENTO
de parte del
ayuntamiento de
Zapopan

5
POR CIENTO
lo asume la
UdeG

nece a otra universidad pública: la UNAM. Fue inaugurada en 1976 y tiene capacidad para 2 mil 300 personas.

“Jalisco, que es uno de los estados con mayor tradición cultural y musical... cómo es posible que nuestra ciudad no tenga una sala de conciertos. El Teatro Degollado es un inmueble extraordinario, formidable, pero que no es funcional como sala de conciertos por muchos motivos. Cerca de 14 ciudades en el país tienen sala de concierto, ciudades con apenas 500 mil habitantes. El Distrito Federal posee cuatro y Guadalajara y su zona metropolitana, no”.

El Conjunto de Artes Escénicas, cuarto de los inmuebles que se construye en el CCU, se complementa con un teatro para 900 espectadores y un teatro estudio para formatos experimentales, con capacidad para 400 espectadores y en el que se podrán desarrollar propuestas alternativas.

El costo estimado del conjunto es de 460 millones de pesos, de los cuales se tienen 70 millones de pesos, provenientes del gobierno federal, para el arranque de las obras, ya que el financiamiento del Centro Cultural Universitario reunió recursos de parte de la federación, el gobierno del estado, el ayuntamiento de Zapopan y la Universidad de Guadalajara.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado,

manifestó que la creación de estos nuevos espacios será una motivación adicional para que la institución incremente el apoyo a las disciplinas artísticas en la entidad. “La promoción de la cultura se ha convertido en la última década en un baluarte para el desarrollo de Jalisco y de la Universidad, para que su actividad artística dé un salto significativo. La creación de estos espacios nos da la posibilidad de que la UdeG cuente con una orquesta filarmónica, fomente la danza y el teatro, con el objetivo de alcanzar niveles internacionales”.

Avanza la biblioteca

La Biblioteca Pública del Estado camina viento en popa, para convertirse en la segunda más importante de México, con un acervo de un millón de ejemplares, con la posibilidad de albergar hasta tres millones y que tendrá la capacidad de atender hasta a tres mil usuarios simultáneamente.

“Estamos cerca de inaugurar ya, a punto de terminar, la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado; está en su última etapa de colocación de la fachada de la misma e igualmente estamos a unas semanas de inaugurar la Plaza del Bicentenario, que como dice el Rector general, será un espacio cívico de grandes dimensiones y gran ambiente para la Zona Metropolitana de Guadalajara, además de un anfiteatro, de un teatro al aire libre. Cuenta con dos es-

tacionamientos, dos pisos subterráneos de estacionamiento para dar servicio tanto a la biblioteca como al Conjunto de Artes Escénicas”, afirmó Padilla López.

La Plaza Bicentenario, un espacio enclavado en un área de 21 mil metros cuadrados, será la más grande en su tipo en la ciudad. Cabe recordar que la Plaza Liberación tiene una superficie de 17 mil metros cuadrados, además de ser un entorno amigable que estimula el rescate de los espacios públicos para los ciudadanos y que contará con accesos para personas con discapacidad.

“Tenemos un circuito interno de transporte que va a evitar la movilidad interna en automóviles particulares, que permitiría poderse mover no solamente a quienes tienen discapacidad, sino a cualquier persona e ir de un punto a otro del perímetro del centro cultural, para que el interior del desarrollo sea exclusivamente peatonal”, informó Mauricio de Font-Réaulx, director del Centro Cultural Universitario.

La Universidad de Guadalajara con esto trata de contribuir a rescatar lo mejor de una ciudad, que son los espacios públicos, esto es, que vuelvan a ser los principales espacios de convivencia y socialización de las personas, agregó el presidente del fideicomiso del CCU.

La primera escena del proyecto teatral de la Universidad de Guadalajara ha comenzado. *

DE CALIDAD INTERNACIONAL

¿Por qué la Universidad?

Alguien tenía que hacerlo, dijo Raúl Padilla López, presidente del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, el complejo cultural de 26 hectáreas, localizado en la reserva territorial de la Universidad de Guadalajara, en Los Belenes y que prevén se convertirá en el más importante del país, a pesar de la polémica levantada a su paso.

Hace unas semanas el Rector general de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro, manifestó su apoyo a la UdeG y a la creación del Centro Cultural Universitario, tras recordar que la misma UNAM fue cuestionada en la construcción de su propio complejo, ahora considerado una pieza importante dentro de la institución y con una relevancia histórica.

El extractor de la UdeG respondió a las interrogantes sobre por qué edificar un centro cultural en el que se proponga la creación de zonas comerciales, cuyas rentas ayudarán a la sustentabilidad del complejo y puso como ejemplo la zona construida en La Ría, en Bilbao,

España, donde un viejo puerto en una zona insegura y hostil fue transformado con capital público y privado en un área de gran explosión cultural para la ciudad y en que se incluyen, además del Museo Guggenheim, el palacio, el Museo Marítimo Ría de Bilbao y el centro comercial Zubiarte, que da la oportunidad de hacer compras, disfrutar de la gastronomía y asistir a salas de cine, entre otros inmuebles.

Padilla López recordó que, por ejemplo, el Auditorio Telmex, a tres años de su inauguración, está pagando el préstamo con el que fue construido y al que han asistido un millón 500 mil personas locales y 346 mil provenientes de fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara y originado una derrama de mil 961 millones de pesos.

El CCU se visualiza como un espacio acorde con las tendencias mundiales de infraestructura de desarrollo de distritos urbanos, como la misma Potsdamer Platz, en Alemania, construida donde antes estaba el Muro de



Berlín y en la que hoy conviven tanto los espacios culturales como la vivienda y las zonas comerciales.

Las autoridades del fideicomiso anunciaron que entre 2013 y 2014 se iniciará la construcción del Museo de Ciencias Ambientales y confían en que el gobierno del estado comprenda la importancia del CCU y los beneficios que acarreará a la población, por la difusión de la ciencia y la cultura, por lo que se reanudará el apoyo. *

▼
Crepúsculo es la máxima expresión del vampiro dulce y reaccionario
 Foto: Archivo

VERÓNICA DE SANTOS

Nacido de la incertidumbre, el miedo es “una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario”, según el diccionario. Pero el miedo también es una fascinación, un motivo que se materializa en la palabra y la imagen desde los principios de la cultura, a través de leyendas que han flotado y subsistido sin sentir apenas los siglos.

Dígase terror u horror, las formas del miedo en la literatura y sus fronteras como subgéneros han sido abundante materia de discusión, si bien al margen de los círculos académicos, críticos y teóricos, hasta hace relativamente poco. En su *Introducción a la literatura fantástica* de 1968, Tzvetan Todorov hace una

reivindicación de las obras donde elementos sobrenaturales se insertan en la cotidianidad del texto y la “perturban”, angustiosamente o no.

Sea una puerta que se abre hacia un mundo paralelo, un objeto con propiedades mágicas o una quimera, el elemento fantástico puede, pero no es necesariamente macabro. Esta bifurcación también funciona hacia el otro lado: según quién lo defina, la presencia del elemento fantástico puede ser también la diferencia clave entre el horror y el terror. Para Roberto Herrera, uno de los organizadores del Foro de Novela Negra que desde hace tres años realiza la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura y profesor de la misma asignatura en el Departamento de Letras, esa es la forma más fácil de diferenciar el terror del horror, pues considera que este último es de carácter más bien psicológico, interior, subjetivo y ambiguo.

Por otra parte, definiciones más clásicas, como la de Ann Radcliff,

distinguen un miedo de otro por la exposición o contacto que se tenga con la circunstancia que lo detona: el terror sería la ansiedad durante la expectación, el miedo anticipado al hecho; el horror, la reacción derivada de la contemplación o interacción directa con el hecho o el objeto que produce el susto.

Sea como fuere, terror y horror son dos vertientes de una misma corriente nacida en el siglo XVIII, cuando el miedo se instaló formal y definitivamente en la literatura con *El castillo de Otranto* de Horace Walpole. Este drama de intriga familiar con inexplicables objetos gigantes cayendo desde el cielo y una extraña profecía sobre el fin de un linaje, sentó las bases de esa corriente literaria, el gótico.

La invasión de los vampiros endulcorados

Atravesando el Romanticismo, la literatura gótica recogió leyendas e introdujo en su repertorio ele-

mentos del imaginario colectivo y el folclor, de donde viene por diversas vías la indispensable figura del monstruo. Y de entre los monstruos, el más exitoso de todos y el más rentable en la actualidad: el vampiro, originalmente una bestia

Experta en este subgénero, Encarni López González, quien también es organizadora del Foro de Novela Negra (junto con Vanessa García) y docente en esta materia, explica las contradicciones del fenómeno *Crepúsculo*, o más directamente, por qué las creaturas de Stephanie Meyer y sus réplicas no son vampiros de verdad: “La novela gótica original rompe los límites para reestablecerlos con mayor fuerza: en *Drácula* esto se evidencia en la eliminación del monstruo, de lo primitivo. Y es que el vampiro es un trasgresor por definición, porque representa los deseos más oscuros del ser humano, como la inmortalidad, pero en juventud eter-

EL MIEDO, siempre

Desde su origen gótico y hasta ahora, escritores y estudiosos de Hispanoamérica han recogido, practicado y construido la tradición oscura del horror y el terror, mientras una oleada de falsos vampiros importados asolan el mercado editorial y pervierten con su ternura la esencia del monstruo



Busca
más en la
web

www.litgothic.com
www.horror.org
www.tumbaabierta.com



na para gozar de la carne. El vampiro el deseo puro. Pero los vampiros de Stephanie Meyer no son carnales, por el contrario, siguen valores conservadores como la castidad. En realidad se parecen más a la figura del ángel, por sus connotaciones místicas”.

Aunque en el fondo la presente oleada de vampiros dulces puede

reducirse a un ciclo de novelas rosas con guiños falsos a arquetipos góticos, las bases de su éxito quizás pueda explicarse con lo que Vicente Quirarte escribió en la introducción a su compilación de ensayos *El monstruo considerado como una de las bellas artes* (Paidós): “Terror y sacralidad, éxtasis y ansia signan el tránsito del animal adolescente”,

aunque las buenas costumbres y la marcada tendencia a la derecha de autores y editores ya deje inaplicable la continuación de la frase: “Quien no abandona totalmente ese dominio disfruta con el paso del tiempo crecientes intensidades. El vampiro, Victor Frankenstein y Arthur Rimbaud comparten la incondicionalidad que exigen de sus

▲
Déjame entrar, como novela y como película, es la revolución sueca del vampiro moderno.

Foto: Archivo

exploradores. Trasgresores y consagradores, persiguen el absoluto antes que aceptar el falso consuelo de la vida diaria”.

Esas crecientes intensidades, sin duda, han sido el motivo para que cada vez más adultos se nieguen a abandonar esos “gustillos juveniles”, para detenerse a considerar seriamente las posibilidades de hacerlo su *modus vivendi*.

Así, estudios rigurosos y auténticas vueltas de tuerca literarias siguen cultivando la tradición gótica, y en especial la del espectro sanguíneo, ahí donde Ann Rice dejó una de las últimas estampas de originalidad en la cultura más popular con sus *Crónicas vampíricas* (*Entrevista con el vampiro*, *La reina de los condenados*, etcétera)

Los nuevos caminos parecen venir de Suecia con *Déjame entrar*, la novela de Jhon Ajvide Lindqvist que por un lado vuelve a las raíces al retomar elementos del folclor como la idea de que el vampiro sólo puede entrar a una casa si se le invita, y por el otro abre una brecha en las características del gótico, porque la bestia no es aniquilada, ni el orden reestablecido. Llevada al cine en Suecia, ha sido tan exitosa que está por estrenarse la versión hollywoodense, con Chloe Moretz (*Kick-ass*, *500 días con ella*) en el papel de la niña no muerta. Roberto Herrera parece vislumbrar cierta predicción, pues, cuando dice que los niños serán el instrumento de nuestros miedos futuros. Por lo menos en los libros y en el cine. *

EN LA FIL

Lo macabro bajo el sol

Contra el extendido mito de que sólo en la penumbra, el frío y la niebla del Norte se puede escribir literatura gótica, José Ricardo Chaves publicó en 1997 sus *Cuentos tropigóticos* (UNAM), donde se puede ver a un tipo cualquiera de la Ciudad de México quedar hechizado por la cabellera que ha encontrado en un mueble comprado en la Lagunilla. Libre de parodias o sarcasmos respecto al inusual escenario, si exceptuamos el título, las ficciones de Chaves no son ni los primeros ni los últimos relatos de miedo auténtico en publicarse en Hispanoamérica.

Lo anteceden desde las estanterías menos concurridas: Bernardo Couto Castillo en el siglo XIX, cuyos *Cuentos completos* ha publicado recientemente Facto-

ría ediciones; Juana Manuela Gorriti y su extensa obra argentina; Alejandro Cuevas y sus *Cuentos macabros* durante el Porfiriato; Clemente Palma en el Perú de las primeras décadas del siglo XX, cuya novela *Mors ex vita* forma parte de la colección Licenciado Vidriera, de la UNAM; Francisco Tario, autor raro entre defenío y español, desconocido largamente y hace poco rescatado por la edición de sus *Cuentos completos* en Lectorum; Amparo Dávila, zacatecana aún viva cuyo silencio de décadas se ha visto apenas quebrantado con la salida de sus *Cuentos reunidos* el año pasado en el FCE.

Por su parte, otros autores contemporáneos hacen lo propio: José Luis Zárate quien ha imaginado y escrito el viaje hacia Londres que no se narra en *Drá-*

cula, en *La ruta del hielo y la sal*; Vicente Quirarte y su drama en un acto *Retrato de la artista como joven monstruo* que protagonizan Mary Shelley, John William Polidori y la Criatura.

Y desde las estanterías más resplandecientes algunos clásicos de ayer y hoy: Rubén Darío con su *Tanatópía*; Leopoldo Lugones en su narrativa; Julio Cortázar con algunas de sus retorcidas fantasías, Guillermo del Toro en coautoría con Chuck Hogan en su *Trilogía de la oscuridad* (cuya segunda entrega se verá en la FIL), y ahora incluso Carlos Fuentes con *Vlad*, una noveleta sobre un vampiro en la Ciudad de México que forma parte de la antología *Inquieta compañía* (Alfaguara, 2004), y que presentará como novedad también en Guadalajara. *

Un adiós al filólogo

homenaje

El nativo de Autlán construyó desde los estudios filológicos una ruta del español en el mundo. Contemporáneo de Juan José Arreola, ambos compartieron esa obsesión por construir —no sin recursos lúdicos— auténticas catedrales lingüísticas

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Con la muerte del ensayista y filólogo jalisciense Antonio Alatorre, fenece una fracción no solamente del español en México, sino también buena parte del castellano, de la lengua de Cervantes, como suele decirse.

Alatorre nació en Autlán de la Grana, en 1922. Muy temprano en su vida emigró a la ciudad a estudiar derecho en la Universidad de Guadalajara, carrera que no concluyó debido, seguramente, al cierre de la universidad en un tiempo pretérito. Sin embargo, como otros intelectuales jaliscienses, emigró a la Ciudad de México, donde realizó estudios de literatura en la centenaria Universidad Autónoma de México, pero sobre todo latín, griego, francés e inglés... Y quizás mucho alemán a través de su mujer, la filóloga germano-mexicana Margit Frenk Freund.

Más tarde partiría a Francia y a España, donde fue alumno de Raymond Lebergue y Marcel Bataillon.

Lo intangible del cuerpo

Previsor, Antonio Alatorre solicitó a su fami-

lia, en una carta, que a su muerte —ocurrida el jueves 21 de octubre pasado—, no realizaran ningún tipo de rito: la carta, que fue entregada incluso a los medios de comunicación, alega que “por instrucciones expresas suyas, no habrá velorio, ritos, ceremonias, homenajes, ni ningún otro exorcismo”. La coherencia de Alatorre es definitiva, pues la muerte de un hombre, la materia —¿intangible?— de una lengua, no muere, puesto que el lenguaje (la lengua de una entidad territorial) es de todos, es una propiedad de un grupo, como es personal posesión la floritura adquirida a lo largo de años de amor por un lenguaje.

Ha muerto, entonces, sí, parte de una memoria y parte del español hablado y escrito, amado y estudiado, español de México, y sobre todo la carne, la materia que lo contuvo durante 88 años. Si bien

es cierto lo afirmado, todo se puede corroborar en uno de los más bellos libros épicos escritos en nuestro idioma, *Los 1001 años de la lengua española* (publicado en su primera edición en 1979 por El Colegio de México y el FCE) y cuyo personaje principal es el idioma, la lengua en la que se sostuvo Sor Juana, Octavio Paz, Juan Rulfo, Juan José Arreola y el propio Antonio Alatorre. Esa delicia de libros quizás hubiera sido aceptada con gusto por Miguel de Cervantes y, por supuesto, por el tocayo del filólogo, Antonio de Lebrija —e incluso por Andrés Bello.

El amplio recorrido de nuestro idioma, a través del libro de Antonio Alatorre es en verdad una maravilla: sin atavismos y de forma creativa nos enseña y señala los caminos del castellano y se puede sentir su nacimiento hasta llegar a nuestros labios cuando leemos en voz alta alguno de los párrafos.

En *Los 1001 años de la lengua española* se logra descubrir que el castellano es instrumento de poetas, cronistas y narradores, pero también es nuestro —de todos— y que vuelve a nacer cada vez que nuestra boca se llena de él y lo disfruta como un delicado y aromático alimento del pensamiento y del espíritu... y deja de ser materia intangible para convertirse en delicia: en alimento.

Arreola, maestro de Alatorre

Resulta increíble que en Guadalajara se hayan conocido dos escritores incipientes en la botica de las hermanas Díaz de León, que se encontraba donde ahora es un estacionamiento ubicado en Juárez y Enrique Díaz de León. Allí era el punto de reunión, donde con seguridad los narradores intercambiaron impresiones y es probable que allí mismo se hubieran conocido las tres cumbres de nuestra literatura nacional, pues durante ese tiempo —verano de 1944—, fundaron Antonio Alatorre, Juan José Arreola y Juan Rulfo (también participó José Luis Martínez), una breve revista hoy célebre.

En la revista *Pan* se publicaron los primeros cuentos de Arreola y de Rulfo, a iniciativa de Antonio Alatorre. Este último recordó en *Letras libres* (octubre de 1999), el hecho, en un texto en el que habló de su amistad con Arreola: “A mí me consta que *Pan* fue mero juego, diversión pura. Arreola y yo, cuando la hicimos, andábamos en las nubes. Soñábamos, y era placentera la ilusión de que nuestros sueños iban cuajando en algo concreto. Cada hoja que imprimíamos —que casi personalmente imprimíamos— no era sino eso: ilusión de sueño realizado”.

Y entre muchas confesiones, Alatorre dice: “En 1944 ese Arreola me tomó de la mano, y de la manera más natural del mundo se hizo mi maestro. Aunque la experiencia literaria sea, por definición, cosa exclusivamente personal, yo puedo decir que aquí ocurrió una auténtica transfusión: Arreola me contagió su experiencia, y yo conseguí hacerla mía.” *

▼ *Altar de muertos para Antonio Alatorre.*
Fotoilustración:
Gabriela Hernández



Sobre muertos y días de muertos



Cuahtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos, del CUCSH



El acercamiento más objetivo que podemos tener ante el fenómeno de la muerte solamente puede darse, parcialmente, en términos biológicos. Las fiestas con que se recuerda a los muertos en nuestro país (y en otras partes del mundo), así como las diversas maneras de realizar rituales funerarios, poco nos dicen acerca de lo que es morir.

Hay otras actividades de orden biológico que se asocian con aspectos culturales, tales como las pulsiones sexuales o la alimentación; pero un corpiño no explica la ovulación y los buenos modales en la mesa no ayudan a comprender la digestión. De manera análoga los santos óleos, los novenarios, los altares, los velorios, las procesiones, las visitas a los panteones, las calaveras de dulce, los trajes negros o los paseos de osamentas bicentenarias nada aportan a la comprensión del fenómeno de la muerte.

Es innegable que las diversas maneras en que celebramos la muerte en nuestro país resultan muy divertidas, ingeniosas y artísticas. Estas maneras de relacionarnos culturalmente con la muerte probablemente sean un medio para sobrellevar de manera festiva la angustia que genera el sabernos mortales, una manera original de recordar a nuestros difuntos o simplemente un pretexto más para tener un día más de asueto en el calendario. Es decir, el estudio de los rituales escatológicos nos puede ayudar a entender la manera en que los pueblos afrontan la muerte con su conducta, sus esperanzas y sus temores. Estos tipos de rituales surgen ligados con formas de explicación final de la vida y asociados con creencias que sobrepasan los límites del entendimiento humano. Me refiero, en concreto, a la creencia extendida en casi todo el planeta que supone que después de la muerte seguirá habiendo vida pero de otra manera. Dado que después de que se confirma la muerte de alguien, al poco tiempo el cuerpo comienza a desprender malos olores, es incinerado, o su

aspecto sufre modificaciones considerables; entonces para que las prácticas funerarias tengan sentido es necesario concebir una cosa, que es diferente del cuerpo a la que muchas culturas identifican con el alma o el espíritu. Es decir, los rituales funerarios se soportan sobre la creencia de que la vida humana se constituye de cuerpo y alma; dado que con la muerte el cuerpo se destruye, entonces se supone que el alma permanece. A esta doble constitución de lo humano se le llama dualismo. Dado lo anterior desprendemos que son dualistas las creencias de que los muertos van al cielo o al infierno; que las almas migran a otros planos físicos, que la vida continuará en otro cuerpo o que los difuntos realizarán una nuevas travesías por el Tlalocan, el Omeyocan, el Mictlan o el Chichihuacuauhco.

Reitero: las tradiciones sobre los muertos —especialmente las mexicanas—, son muy coloridas; inconveniente nada nos dicen acerca de la muerte real, porque al no poder explicar o constatar, sin contradicciones, la existencia del alma o de los otros lugares metafísicos; entonces su práctica se reduce a una festividad de recuerdos, esperanzas y recreación de la identidad religiosa y cultural de los pueblos.

Es cierto que existen muchos fenómenos que no podemos percibir por los sentidos y les atribuimos algún tipo de existencia tales como el tiempo o los números, pero este tipo de objetos nos ayudan a pensar mejor el movimiento de un cuerpo, la distancia entre dos ciudades o la cantidad de líquido en un recipiente. Esto es, podemos decir que tales cosas no existen a la manera en que existe un cerro, pero al menos nos ayu-

opinión

dan a comprender a los cerros. No obstante, el alma y los mundos metafísicos son imperceptibles por los sentidos pero, además, son obsoletos para explicar algo. Bueno, no explican algo pero si son útiles para dar trabajo a espiritistas, formar religiones, hacer poemas, encontrar un consuelo ficticio al final de la vida y, por supuesto, llenar de fiesta y colorido el mes de octubre en México.

El filósofo norteamericano John Perry, en su *Diálogo sobre la inmortalidad personal y la inmortalidad*, expone las razones de una filósofa atea (Gretche Weirob) que se encuentra en su lecho de muerte frente a las razones de un capellán. Weirob le pide unas palabras de consuelo al capellán antes de morir, sin embargo el capellán se siente imposibilitado para tal labor ya que, a pesar del estado crítico de su amiga, ni la esperanza tiene sentido cuando comprende que las contradicciones que genera la suposición del cielo o los absurdos que implica la suposición del alma se encuentran de por medio. Si el alma se asemeja a nuestros recuerdos y nuestra conciencia ¿qué sería de un alma sin cuerpo? ¿Cómo podría ser la comunicación sin nuestros sentidos? ¿Cómo podríamos aprender cosas nuevas si no podemos ver, tocar, oír u oler? ¿Cómo podemos saber quien es alguien si no percibimos su cuerpo? ¿El alma es lo mismo que la conciencia? Si lo que pensamos es el resultado de nuestra interacción con el mundo, entonces ¿cuando dejamos el mundo también se acaban nuestras facultades intelectuales?, ¿si el alma es inmaterial y se asocia a los contenidos de la conciencia, entonces no es necesario comprender el cerebro humano para comprender el pensamiento? ¿Si alguien muere con alzhéimer entonces tendrá una eternidad con alzhéimer? ¿Cuándo muere un recién nacido se queda eternamente con una mente de bebe?

La complejidad de las preguntas se diluiría con una explicación convincente y razonable del alma y los mundos metafísicos; pero mientras esto no ocurre, disfrutemos el mole, las calaveritas y el folclor de esta bella celebración nacional del día de los muertos. *



megapixel

Foto: Abel Hernández



HORA CERO
PEDRO GOCHÉ

Un hombre

Antes de irse / un hombre conversa con su sombra, / palpa el sudor que dejó sobre su pecho, / asombrosa y violentamente inmóvil, / y huele el viento que viene del sur. Sirenas / y amplios ríos averigua el hombre / en el viento. Un país alto y poblado / de animales sin tiempo huele el hombre / que hace gestos extraños mientras conversa / con su sombra que no habla: le mira y llora, / le observa / como a un niño o como a un recuerdo / y pasa su mano por sus ojos / antes de que el viento se revuelva / y suenen los enfermos instrumentos de / la sangre su melodía ronca y brutal; antes / que la mañana desvíe su ángulo / y los autos y los perros / y el mundo repartido en desdentados gestos / le digan al hombre que es inútil su despedida, que / la estación es buena y los frutos amorosamente endulzan / la saliva que los bautiza, que / los hombres, sus sombras, sus recuerdos, / nunca pueden irse totalmente.

Un hombre (reversión)

Sin otro remedio más que encontrarse / alguien moja su mano en el espejo. / Colores y músicas enredadas en sus dedos / de regreso. Un ojo asomando en su frente. / Sin más remedio que desconocerse / un espejo abre su frente y se permite ser / imagen, estanque de luz donde el mundo / abreva sus formas. Pieza de oro roto. / Pelos de sol en sus manos. / Sin más remedio que volver sobre sus huellas / un suicida se recuesta y con un dedo / sigue la línea dorsal de su sombra. Hay lunas / en su cama. Palabras sucias y desgastadas. Recuerdos / secos y podridos. Pedazos de su alma regados / junto con huesos y cucarachas. / Nadie sabe a dónde fue el espejo. / El suicida comete el error / de preguntar por sí mismo. Delante de un espejo / loco mete una de sus manos / y enredada entre dedos / asoma la muerte.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM.MX

FRAGMENTOS

“Roger no decía nada. No se movía. Tenía, otra vez, esa extraña sensación que se había apoderado de él muchas veces en los últimos meses, desde aquella mañana gris y lluviosa de abril de 1916 en que, aterido de frío, fue arrestado entre las ruinas de McKenna’s Fort, en el sur de Irlanda: no se trataba de él, era otro de quien hablaban, otro a quien le ocurrían estas cosas.”

MARIO VARGAS LLOSA, *EL SUEÑO DEL CELTA*

SUDOKU

				8				
8			6		2			4
1	2						3	9
	3			1			2	
7			8		6			3
	5			4			1	
2	8						7	5
3			9		7			2
				2				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

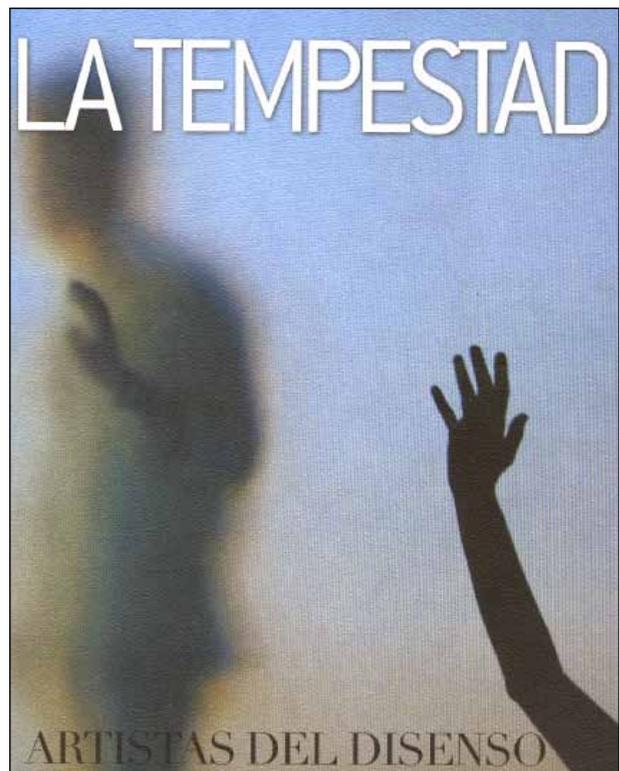
SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	6	8	1	2	5	4	9	3
1	4	9	3	6	8	2	5	7
3	5	2	4	9	7	6	8	1
8	1	4	2	7	6	5	3	9
5	7	3	8	4	9	1	2	6
9	2	6	5	1	3	7	4	8
4	8	7	6	3	2	9	1	5
2	9	5	7	8	1	3	6	4
6	3	1	9	5	4	8	7	2

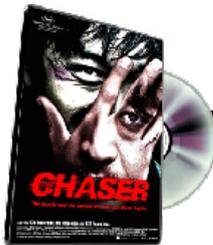
Lúdica



CATALEJO



DVD



THE CHASER

Director: Na Hong-jin
País: Corea del Sur
Género: Thriller
Año: 2008

Joong ho-Eom es un ex detective de Seúl reconvertido en proxeneta con un gigantesco problema: sus chicas están dejando el negocio. Unas se van con otros hombres, otras, sencillamente, desaparecen sin razón. Mi-jin Kim pertenece a este último grupo, y representa la gota que colma el vaso de la paciencia de Joong, quien se decide a buscarla sólo para descubrir que ha caído en manos de un asesino en serie. La película conjuga la comedia y el suspenso, sostenida por un guión sólido.*

DVD

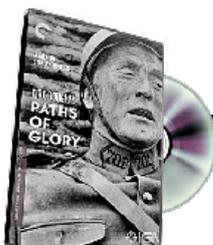


FACTÓTUM

Director: Bent Harner
Países: Noruega y Estados Unidos
Género: Drama
Año: 2005

La película está basada en la vida del escritor estadounidense Charles Bukowski. Hank Chinaski (Matt Dillon) escribe poemas y relatos que envía a revistas literarias, no obstante, siempre son rechazados. Así que, para pagar las pensiones baratas en las que vive y las copas que se toma, acepta prácticamente cualquier trabajo. Para Hank, vivir significa apostar en el hipódromo, amar con pasión a dos mujeres y observar las cosas pequeñas, pero sobre todo siempre escribir.*

DVD



PATHS OF GLORY

Director: Stanley Kubrick
País: Estados Unidos
Género: Drama
Año: 1957

Basada en la novela homónima de Humphrey Cobb. El guión fue escrito por el mismo Kubrick en colaboración con Calder Willingham. El filme inicia con un ataque suicida del ejército francés contra las posiciones alemanas en Agnoc, un punto que fue estratégico para el desarrollo de la Primera Guerra Mundial. Tras el fracaso, tres soldados son elegidos al azar y son acusados de cobardía. El reparto lo encabezan Kirk Douglas, en el papel del coronel Dax, y Adolphe Menjou, interpretando al general Broulard.*

CD



KINGS OF LEON / COME AROUND THE SUN

Quinto álbum de la banda originaria de Nashville. Compila trece canciones que van desde el gospel hasta el country. Un trabajo en el que Kings of Leon incluye nueva instrumentación (trompetas y violines).

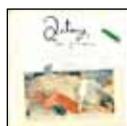
CD



RAY CHARLES / RARE GENIUS

Contiene material inédito (que data de 1970) e incluye un dueto con Johnny Cash. La particular voz de Ray Charles consigue agudos momentos musicales a través de géneros como el soul, jazz y r&b.

CD



ANTHONY AND THE JOHNSONS / SWANLIGHT

Anthony presenta una producción que no abandona los característicos rasgos reflexivos del cantante. Contiene un dueto con Björk en el tema Flétta.

LA TEMPESTAD
NÚMERO 74
COSTO: 56 PESOS

Disentir del poder

ÉDGAR CORONA

El arte como transformador de la realidad y máxime los artistas como figuras de cara al poder. Con este principio, la revista *La Tempestad* edita su número 74 al que titula "Artistas del disenso". De esta forma, la publicación efectúa un extenso y profundo análisis por diferentes disciplinas artísticas, a la vez que, recaba los testimonios de creativos, quienes dejan en claro el compromiso vital de provocar cambios sustanciales ante las estructuras que sostienen el poder.

En entrevista, el escritor y ensayista argentino Alan Pauls es puntual y señala: "Soy un enemigo de la transparencia literaria". Añade que la política no le interesa como algo encarnado en una trama, porque automáticamente reparte funciones, papeles y valores. "Lo que busco es simplemente centrifugar todo eso", destaca.

En su *dossier*, la revista indica: "No son éstos tiempos serenos. Y, sin embargo, muy poco está en discusión. Se nos dice que la "democracia" y el mercado son el punto final. Se debaten los matices, nunca el fondo. Pero, contra lo que postulan los defensores del con-

senso, democracia —política— es básicamente desacuerdo. ¿De qué manera articulan los artistas esta negativa a asentir? ¿A través de que formas visibilizan el disenso? No se trata de oponerse a lo que hay, sino de imaginar vías alternativas".

El antropólogo contemporáneo Néstor García Canclini presenta el artículo "¿Arte relacional o estética del disenso?". Canclini menciona que quienes sólo imaginan la construcción de consensos olvidan que la política no es en principio el ejercicio del poder y la lucha por el poder. Advierte que la política es ante todo la configuración de un espacio específico, la circunscripción de una esfera particular de experiencia, de objetos planteados como comunes y que responden a una decisión común, de sujetos considerados capaces de designar a esos objetos y de argumentar sobre ellos. Así, la estética y la política se articulan al dar visibilidad a lo escondido, reconfigurando la división de lo sensible y haciendo evidente el disenso.

La Tempestad incluye el ensayo "¿Arte sin artistas?" de Anton Vidolke y artículos sobre las obras del músico alemán Mauricio Kagel y el director de teatro polaco Krzysztof Warlikowski.*

ADN

MÚSICA

Recital de piano a cargo de la maestra Elena Camarena. Jueves 4 de noviembre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boleto: 120 pesos.

ARTES

El balcón. Instalación en memoria de Helen Escobedo. Martes 2 de noviembre, 20:30 horas. Museo de las Artes.

ÉDGAR CORONA

Cantante, compositor, intérprete y productor, Andrés Calamaro es uno de los personajes más acreditados dentro del rock en Iberoamérica. Su carrera está cimentada por cerca de una veintena de producciones discográficas en las cuales ha demostrado su versatilidad al incorporar géneros musicales como el tango, folk, soul, blues, jazz, hip hop e incluso electrónica. *On the Rock* es su disco más reciente, un trabajo en el que colaboran Diego El Cigala, Niño Josele, El Langui, Calle 13 y Enrique Bunbury, mismo que presentará el próximo 3 de noviembre, en el escenario del Teatro Diana.

Producido por Candy Caramelo, Guido Nisenson y Rafael Arcaute, *On The Rock* es un álbum que representa un momento decisivo en la historia musical de Calamaro. Quizá sea la obra que por fin le permite alcanzar vuelos más altos en México, lo cual, claro está, conlleva una serie de riesgos. Para Alfred Crespo, director de la revista *Ruta 66*, Andrés Calamaro podría atesorar títulos merecidos, de los que disfrutaría o simplemente se reiría según le diera la gana. Crespo asegura: “Se habla mucho de su incontinencia, de su caprichoso ritmo laboral, de su costumbre de desplazarse a la velocidad de un torbellino sin respetar señales de tráfico ni convenciones comerciales”.

Para el cantante, nacido en Buenos Aires, Argentina, el arte de grabar discos corre serio peligro. “Si hablo de de este

Calamaro: instinto y visión



tema van a decir que sólo pienso en el dinero... Pero, ¿cuándo un músico grabó un disco para hacerse rico? ¡Jamás! Con los discos lo único que ganas son disgustos. Yo hago los discos para existir”.

Con casi tres décadas de trayectoria, Andrés Calamaro es un músico que se mueve en numerosas ocasiones por su instinto, pero que sobre todo, no pierde de vista lo que acontece a su alrededor. Recientemente publicó en su página oficial un comunicado en donde habla sobre la muerte de Néstor Kirchner, ex presidente de Argentina. “Tengo suficiente argentinidad y memoria, capacidad de análisis y corazón. Estoy seguro que la historia va a confirmar que Néstor fue el mejor presidente argentino de los últimos cincuenta años y, quizás en Argentina cincuenta años sean siempre. Fue el único que atendió a madres y abuelas y, el único que madres y abuelas respetaron y quisieron, fue quien anuló los indultos que perdonaron el horror de la dictadura y sus crímenes”.

Eternamente polémico, Calamaro ha sido reconocido como una de las figuras clave en el transitar del rock por Argentina. Por ello, músicos como Fito Páez, Fabiana Cantilo y Litto Nebbia, rinden tributo a este músico en el disco *Calamaro Querido!*, en donde además participan Los Fabulosos Cadillacs y Los Auténticos Decadentes.

La cita con Andrés Calamaro será a las 20:30 horas. El costo de los boletos va de 200 pesos hasta 1,250 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro. *

Desafíos editoriales

Con motivo del X aniversario de la revista *Reverso*, iniciaron el pasado 26 de octubre una serie de mesas de diálogo en torno a la tradición editorial, particularmente sobre la edición de revistas culturales en Jalisco. Los encuentros pretenden demostrar la importancia que tiene producir estos textos, a través de la discusión y el análisis de los desafíos que enfrentan los editores de revistas, entre ellos: financiamiento, distribución, tecnologías de la información y estrategias para captar nuevos lectores.

“Estamos convencidos de que nos debemos a una importante tradición editorial en Jalisco, la cual ha sido semillero de proyectos significativos para la historia cultural de México en décadas recientes”, explica el equipo de *Reverso*. De esta manera, los diálogos comenzaron con el tema “Del kiosko al Sanborn’s: las revistas culturales como entes formadores de lectores o la importancia de hacer una revista cultural en Guadalajara”. Participaron los editores Juan José Doñán (*Péñola*), Manuel Falcón (*Galimatías*), Armando Pérez (*Trutuguri*) y Raúl Ramírez (*Hoja Paloquear*),

proyectos que fueron publicados en la década de los ochenta.

Las mesas de diálogo continuarán el 3 de noviembre. Abordarán el tema “Profesionalización y retos de las publicaciones culturales en la era digital”. Los ponentes serán Jorge Orendáin (*Transhumanicia*), Martín Almádez (*Última*), Arturo Verduzco (*Juglares y Alarifes*), Cristian Zermeño (*La Gaceta de la Universidad de Guadalajara / Suplemento O2 Cultural*) y Dante Medina (*Chanchullo*). Como moderador estará Javier Ponce. La cita será a las 17:30 horas, en el Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, del Centro Uni-

versitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La jornada finalizará el 9 de noviembre con el tema “Políticas públicas y revistas culturales en México”. Participarán Silvia Eugenia Castellero (*Luvina*), Ángel Ortuño (*Metrópolis*), León Plasencia Ñol (*La Zona*), David Izazaga (KY) y Carlos López de Alba (*Reverso*). El encuentro se llevará a cabo a las 19:30 horas, en la Sala de Legisladores, del Congreso del Estado de Jalisco. La entrada a estas mesas de diálogo es gratuita. Consulta: www.reversomagazine.com *

CONVOCATORIA

La OPA busca tres personas para participar en el performance de inauguración de su próxima muestra, *Por nada, contra todo* de Dora García. Informes: www.opa.com y en su sitio en facebook.



Sangre y alaridos

Cuerpos mutilados. Pasos en la penumbra. Verdugos que resguardan secretos. Paredes que ocultan el clamor de víctimas, y sus rostros de terror, serán parte del ciclo “Alaridos en pantalla”, que se llevará a cabo del 2 de noviembre hasta el día 11 del mismo mes, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. La selección incluye filmes de los directores Dario Argento, Mario Bava y Lucio Fulci, maestros indiscutibles del género de horror, quienes logran una perspectiva y estilo únicos para pintar de misterio y color rojo sus historias.

Suspria, película de culto de Dario Argento, es presentada el 2 de noviembre, a las 20:00 horas. La historia inicia bajo una atmósfera inquietante, cargada de lluvia, en la que una hermosa y joven mujer de nombre Suzy Bannion (Jessica Hapner), arriba a un elegante y exclusivo internado para chicas. Todo parece normal; maestros y alumnas se desenvuelven tranquilamente durante el día, sin embargo, en medio de la noche, suceden ritos ocultos e inesperados que traerán como consecuencia misteriosas desapariciones y encuentros con entidades lóbregas. Así, Suzy Bannion intentará escapar de un destino fatal, perseguida por incesantes sollozos. Ese

mismo día proyectarán a las 16:00 horas, *Demonios*, de Lamberto Bava, y a las 18:00 horas, *El Anticristo*, de Alberto de Martino.

El 3 de noviembre significará una buena oportunidad para apreciar el trabajo del cineasta italiano Mario Bava. A las 20:00 horas presentan *Bahía de sangre*, película de 1971, la cual consigue estremecer a través de personajes obsesivos y aterradores asesinatos. Con un impecable trabajo visual —característica que distingue al cineasta— Mario Bava conduce al espectador por un juego en el que la belleza y lo grotesco toman una sola forma, sencillamente se unen para seducir al espectador. Previamente, a las 16:00 horas, se proyectará la película *La casa de las ventanas malditas*, de Pupi Avati, para después continuar con *Tenebre*, de Dario Argento.

Además, el ciclo incluye producciones de cineastas como Umberto Lenzi, Ruggero Deodato, Andrea Bianchi, David Cronenberg y Peter Jackson. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. Habrá permanencia voluntaria. Consulta el programa completo en el sitio web: www.cineforo.udg.mx *

DANZA

Bailar a pantalla. Performance, talleres, conferencias, eventos multimedia y exhibiciones de video-danza. Del 5 al 13 de noviembre. Diversas sedes. Entrada libre. Consulta: www.bailarapantalla.com

PINTURA

Premio José Atanasio Monroy

La XII edición del Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy, otorgó seis reconocimientos y una mención honorífica. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el próximo 12 de noviembre, en el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur). En la categoría pintores en consolidación, resultó ganador José Antonio Farrera Soto, de la Ciudad de México, con la obra “Cristo joven llorando”. El segundo lugar fue para Paúl Lozano, originario de Jalisco, con el óleo “Paisaje desmantelado Número 7”. Moisés Díaz Jiménez, de Aguascalientes, obtuvo el tercer lugar con la pintura “Huir con los pensamientos”.

Dentro de la categoría noveles creadores, obtuvo el primer lugar Dan Montellano,

de Jalisco, con la obra “Nosotros”. Alberto Barriga Reyes, de Michoacán, fue segundo lugar con la pieza “Human”. El tercer lugar fue para Mario Cinquemani, de Jalisco, con la pintura “Flor de frío”. Por su parte, Doris María Solís Rosales obtuvo mención honorífica por el óleo “Puff y Pflu”.

En esta ocasión participaron más de cuatrocientas obras. No obstante, el jurado integrado por el maestro Jorge Navarro, el maestro Mario Martín del Campo y el doctor Armando González Romero, emitió algunas recomendaciones, entre ellas, se contempla que el Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy se convierta en una bienal, con esta medida se buscaría dar mayor proyección al concurso y a sus ganadores. *

cultura UDG
Artes Escénicas y Literatura

Donativos económicos:
267 8393 737
Banco de México
Diego Maisterrena
Legonista

4552 5500 8345 3567
Banco de México
Eduardo Torres Pérez

Más información:
Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura
Sinaloa Bolívar 194
Guadalajara, Jal., México
3044 4320 al 23

Actividades Culturales para recaudar fondos para Arcelia Maisterrena

El pasado 22 de octubre la actriz Arcelia Maisterrena sufrió una crisis de hipertensión que derivó en un derrame en el tallo de la corteza cerebral. Luego de ser atendida de urgencia en un hospital privado, fue trasladada a Terapia Intensiva del Hospital Civil, donde permanece hasta el día de hoy. El diagnóstico es delicado y puede permanecer varios meses hospitalizada.

La situación económica de la familia de la actriz es complicada, por esta razón la comunidad artística local ha organizado diversas actividades, donde el 100 % de los ingresos será donado para solventar los gastos médicos.

<p>Ángel de mi guarda Jueves 4 de noviembre, 20:00 h. \$80 estudiantes, \$100 general Teatro Jaime Torres Bodet</p>	<p>“Borrados” con Gerardo Enciso y Ricardo Castillo Espectáculo de Rock y Poesía Miércoles 24 de noviembre 20:30 h. Donación mínima de \$100 pesos Teatro Experimental de Jalisco</p>	<p>Raidid y Marlenito Jueves 25 de noviembre 20:30 h. Donación mínima de \$100 pesos Teatro Experimental de Jalisco</p>
--	--	--

Además de la asistencia y colaboración en estas actividades, el Teatro Experimental de Jalisco (Calz. Independencia Sur, s/n, núcleo Agua Azul) y los espacios alternativos Casa Suspendida (Av. Alcalde 830), Casa Inverso (Santa Mónica 256) y El Carromato (Prisidiano Sánchez 790), están funcionando como centros de recaudación de fondos para depositar en las cuentas de apoyo a la actriz.

la vida misma

goeritz

Ahora estoy trabajando en un nuevo libro, *Arquitectura*. Después de tanto escribir sobre emociones y de meterme en carne viva en los personajes, quise hacer algo cuadrado y lo más cuadrado que se me ocurrió fue eso, arquitectura. Todavía no estoy segura de que ese título se vaya a quedar y ni siquiera de que logre terminarlo, ya que soy un manojo de nervios. Pero me ha servido tener un hilo conductor antes de comenzar a escribir, que no es propiamente sobre arquitectura, sino más bien alrededor de la obra de Mathias Goeritz, en especial su escultura urbana.

ritmo

Escribí *Veinticinco sesentay ocho* en máquina de escribir para ver si el sonido de las teclas afectaba en alguna medida al ritmo interno de las oraciones, de los versos. No fue una excentricidad, sino auténtico experimento fallido: fui tan arrítmica como siempre, sincopada, como dicen algunos.

serpenteo

El valor que más aprecio en la poesía que leo y el que más me gustaría lograr en la mía es algo a lo que yo le llamo serpenteo. Es una sensación que sólo puedo explicar con una metáfora: el serpenteo es como si te subieras a un tobogán y dieras vueltas y vueltas mientras navegas en el interior.

solitaria

No pertenezco a ningún grupo. Conozco a varios con ideas muy estructuradas de lo que es la poesía, algunos son incluso amigos: están los novísimos y los poetas salvajes, por ejemplo. Yo prefiero a los poetas únicos, como Eduardo Lizalde y Gerardo Deniz, ese es el tipo de gente que yo admiro. Yo quiero ser así cuando sea grande. Por otra parte, mis amigos poetas no viven en Guadalajara, y aún a la gente de aquí que me gusta como escribe casi nunca la veo. Soy más bien solitaria, extrovertida pero solitaria.

Con paso propio

Dora Moro



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

En un departamento casi subterráneo, con vistas a las copas de los árboles de un parque por un lado, y a un alto paredón con jardín por el otro, vive Dora Moro. Poeta nacida en 1969, está orgullosa de cada año transcurrido y pero también confunde con su menuda figura, su expresión impasible y sus respuestas directas. Con una larga trayectoria como tallerista y un par de títulos (*La apuesta* y *Por si la recua*) en su bagaje, Dora acaba de ganar el segundo lugar del Certamen Internacional de Literatura Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, por *Veinticinco sesentay ocho*, que se publicará en el sello Biblioteca Mexiquense a principios del próximo año.

POR VERÓNICA DE SANTOS

intuición

No hemos sido entrenados para leer poesía, porque ésta no es una lectura de comprensión sino que, como la música, se atrapa por medio de la intuición. Es un canal distinto, como cuando te conectas a una frecuencia de rock progresivo y luego una de clásica: yo no me pongo igual sensorialmente cuando leo poesía que cuando tengo enfrente poesía visual, o cuando leo teoría literaria, que también me encanta. Pero hay ciertos canales con los que no puedo conectar y los abandono... pienso que hay que guiarse por el gusto, que la mejor poesía es la que te gusta, y que dentro de esa categoría tiene que estar la propia o estás perdido.

Veinticinco sesentay ocho

Este libro había estado reposando desde 2008 y por ese tiempo le busqué publicación en algún lado, pero no se concretó. Le tocó correr con una suerte muy distinta y que me parece más grata, porque va a estar disponible en México. Además, ¿a quién no le llega en buen momento un premio?