

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Centenario,
sólo puente
página 9



Rescatan
leyendas
página 12

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 15
de noviembre de 2010
año 9, edición 637
ejemplar gratuito

5 minutos

por la Universidad



Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Semana Mundial de Emigración y Desarrollo

El 9 de noviembre anuncio el presidente de la república mexicana que habrá justicia por la matanza de los 72 migrantes centroamericanos, pero ¿por qué tomar cartas en el asunto, cuando son multitud las matanzas?

En los últimos seis meses han fallecido más de 400 migrantes centroamericanos al tratar de llegar a la frontera con EUA., cifra que el gobierno no menciona o ¿por qué no anuncia el presidente que también se hará justicia a todos los centroamericanos que han fallecido a casa de la delincuencia organizada que vive el país?

Los emigrantes sufren de un alto riesgo: pueden ser asaltados, golpeados, secuestrados y sometidos para que trabajen en carteles del narcotráfico. Entonces, cómo asegurar la integridad de estos centroamericanos cuando no pueden recurrir a las autoridades ni al gobierno porque sus derechos no son válidos, ya que se encuentran de forma ilegal en el país. De esta forma, su

red de empleadores siempre seguirá creciendo y día a día habrá más, por el movimiento incesante de emigración.

JOEL ERNESTO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

Jóvenes investigadores II

Al igual que Salvador Padilla y su equipo, en la ex Facultad de Medicina, un grupo de alumnos de la ex Facultad de Derecho ha estado reflexionando sobre la importancia de que los jóvenes universitarios asuman el papel que les corresponde y retomen la tarea de generar conocimiento.

Sabemos que el avance de las tecnologías de la información, aunado a la insuficiencia de cursos de metodología y a la existencia de modalidades de titulación por promedio, ha conducido a que las nuevas generaciones de universitarios atraviesen por una crisis de falta de capacidad creadora. De ahí que desde hace más de un año hemos impulsado la creación de un centro estudiantil de investigación jurídica, que sea la incubadora de futuros procesos creativos; un espacio comprometido con los estudiantes, para que adquieran sentido crítico, y un medio para desarrollar las habilidades que permitan elaborar investigaciones de calidad.

Las autoridades nos han apoyado con la proporción de espacios físicos. Sin embargo, esto no es suficiente: los núcleos de investigación estu-

diantil deben tener un reconocimiento formal, como parte de la estructura académica de nuestros centros educativos. Sólo así podrá evidenciarse que la institución procura propiciar en sus estudiantes el interés por generar conocimiento, y podrá facilitarse su acceso a cursos de metodología y redacción, los cuales son indispensables para una adecuada transmisión de las ideas.

Uno de los parámetros para conocer que se está frente a una universidad de excelencia lo constituyen, sin duda, los logros que alcanzan sus estudiantes y egresados. En este sentido, nuestro centro de investigación pretende realizar trabajos que ganen numerosos concursos estatales y nacionales de ensayo o monografía. Este objetivo es para nosotros una forma de retribución a la Universidad, por la forja del presente y los éxitos del mañana.

FRANCISCO ALEJANDRO OLMOS DE LA TORRE

De reversa

¿Queremos que México cambie? O ¿queremos cambiar a México? Dos preguntas que nos llevan a reflexionar acerca de culpables y de la responsabilidad que tenemos al ser cómplices de sucesos que nos llamamos.

Calla la gente al saber donde hay una narcotiendita. Calla al conocer que alguien está haciendo fraude. Encubre a funcionarios por temor a perder su trabajo. Dice mentiras ante las

amenazas. Y todavía algunos afirman que en este país no pasa nada.

Por qué prestarse a ello. Nos volvemos parte de esos culpables, y así queremos que este país avance.

AURELIO SÁNCHEZ

Ya no más

Basta que los jóvenes sean vistos como carne de cañón para actividades ilícitas, o que en el momento de que en un ajuste de cuentas fallezcan personas no involucradas. Les dicen "ninis", pero no por flojos, sino por falta de oportunidades.

"No tienes experiencia, no podemos contratarte", es una expresión que muchos han recibido durante la búsqueda de su primer empleo. Todos piden oportunidad para labrarse un futuro, una vida profesional, ¿por qué no dárselas?

Estamos en los últimos meses del año. Otro año que los "ninis" no ven más allá, pero si se enteran por voz de otros de matanzas, de masacres, de baleados. ¿Qué cara deben poner?, ¿qué actitud tienen que tomar? ¿la de aquí les toco vivir?

Queda la búsqueda de soluciones entre los propios jóvenes. No esperar a que papá gobierno actúe. No esperar elecciones para votar por la mejor propuesta para ellos. Dicen que la organización hace la fuerza. Espero que sí las tengan y no la hayan perdido ante tanta frustración. Ahora sí defenderse codo a codo.

KARINA MACÍAS

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



El electorado estadounidense, quizá más que cualquier otro en el mundo, entiende la política contrastando las opciones que se le presentan.

Fernando Osuna Rojas
Centro de Estudios sobre América del Norte-CESAN
Universidad de Guadalajara



Las máximas de LA MÁXIMA



En México la productividad en días de asueto tiende a la baja.

Ricardo Arechavala, Instituto para el Desarrollo de la Innovación y Tecnología en las Pequeñas y Medianas Empresas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



El reclamo de recursos continúa: UdeG

primer plano

Jalisco hizo una pausa de cinco minutos por la educación, con la paralización de 112 cruceros como forma de protesta a la cerrazón e intransigencia que ha dado muestra el gobierno estatal al problema presupuestal de la UdeG. Hay tregua de movilizaciones, pero no de la postura para defender la educación superior, mientras se analizan estrategias de negociación. Los aguinaldos de los trabajadores siguen en riesgo.



► Vista panorámica del plantón en los cruces de Rectoría.
Foto: José María Martínez

Cinco minutos, 112 cruceros

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Bastaron cinco minutos para que la UdeG hiciera sentir su presencia en todo Jalisco. Los protagonistas fueron trabajadores y estudiantes decididos a hacer plantones por cinco minutos en 112 cruceros del estado.

La avenida Enrique Díaz de León, en su cruce con Juárez, se convirtió en una marea de universitarios y coches detenidos a partir de las 10 de la mañana con 15 minutos. Caminar entre la multitud era como nadar contra corriente.

La mirada de algunos conductores denotaba enojo por no poder avanzar. Otros, incrédulos e intrigados sobre qué sucedía, leían con atención el volante que les entregaban y las pancartas: “5 minutos de tu tiempo por la educación de tus hijos”.

A unos metros del Paraninfo univer-

sitario, la voz ronca de un estudiante que portaba una playera roja con la leyenda *La razón de Jalisco, el corazón de todos*, explicaba a los automovilistas que “Emilio quiere cerrar la UdeG y acabar con la educación pública”. Luego les entregaba un volante y en ocasiones soportaba los insultos de los conductores, quienes le gritaban que se pusiera a estudiar, pero él respondía: “Necesitamos hacernos oír”.

Un hombre que conducía una camioneta de carga no estuvo dispuesto a detenerse ante la multitud, aceleró su camioneta, decidido a cruzar. Lo logró y comenzaron las mentadas por parte de los otros conductores.

A las 10 de la mañana con 20 minutos, las autoridades de la UdeG salieron de sus oficinas rodeados por sus colaboradores. Caminaron a la esquina, entre el tumulto de los medios de comunicación y de los curiosos. Todos esperaban

► *Autoridades universitarias en el cruce de Vallarta y Díaz de León.*
Foto: José María Martínez



la luz roja del semáforo, para a las 10:30 horas bloquear la avenida. Miraban sus relojes y se decían sorprendidos muchos ciudadanos, que lejos de hacer sonar sus bocinas en señal de protesta, se mostraban interesados en el suceso. En ese momento el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, expresó estar agradecido con la respuesta positiva de los ciudadanos.

Un camión de carga se hizo presente al sonar su bocina como porra, al que los universitarios respondieron gritando “¡UdeG! ¡UdeG!”.

Cinco minutos pasaron y los conductores pudieron seguir su camino. Sólo fueron cinco minutos por la educación de Jalisco, para evitar la parálisis completa en la que algunos buscan dejar a la educación pública. *

Problema financiero, no político

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La Universidad de Guadalajara no abandonará su postura enérgica ni las movilizaciones estratégicas de sus demandas, al decidir una tregua que facilite la negociación con la Secretaría de Gobernación, otorgando así una posibilidad de arreglo final al conflicto con el gobierno del estado, aseguró el Rector general de esta casa de estudios, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, durante la sesión extraordinaria del Consejo General Universitario (CGU) del pasado 12 de noviembre.

En rueda de prensa, Cortés Guardado señaló que “nuestro objetivo es de índole financiero, no político. Una vez que se nos diga cómo y en qué términos, cuáles son los montos razonables aceptados por la comunidad universitaria y se garantiza el pago de la suma a que se acuerde, en ese momento suspendemos las movilizaciones”.

Comentó que el subsecretario de Gobierno, Juan Marcos Gutiérrez González, dio buenas expectativas a los universitarios y existen algunas señales por parte del gobierno del estado de Jalisco en sentido positivo.

“Esperamos que se traduzcan en mensajes más claros y que se conviertan en argumentos para dialogar en la mesa que está puesta en la Secretaría de Educación Pública”, para proponer y acordar lo mejor para la UdeG y los gobiernos, tanto estatal como federal.

El Rector general, tras señalar que “pasa a otro nivel la estrategia”, dijo que existe una propuesta que

aligera la carga al gobierno del estado en torno al cumplimiento de su responsabilidad con la UdeG. “Lo ha venido analizando el secretario de Educación Jalisco. Yo veo una actitud diferente”.

El dirigente de los trabajadores académicos de la Universidad de Guadalajara, Roberto López González, aseguró que al tomar esta resolución “no estamos tirando el arpa ni mucho menos. Se trata de ofrecer una oportunidad a la negociación y dar cabida al oficio político de la Secretaría de Gobernación”.

La maestra Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), integrante de la comisión de hacienda del Consejo General Universitario, indicó que hay que distinguir dos aspectos del conflicto.

El primero es el problema total del adeudo que se mantiene entre la esfera estatal y la UdeG, la multicitada cantidad de 701 millones de pesos, y otro aspecto que se refiere a la “sustentabilidad económica y financiera” de la Universidad, “que al parecer se está resolviendo positivamente en el Congreso de la Unión”, dijo la académica.

“Con los diputados federales se está buscando un reequilibrio para volver al esquema original de aportaciones, es decir, un 52 por ciento del gobierno federal y un 48 por ciento del estatal. Para nivelarlo se necesitan ahora 800 millones de pesos y eso es lo que se está discutiendo”.

Continúa la incertidumbre acerca de los aguinaldos

“Los trabajadores administrativos de la Universidad de Guadalajara no sólo viven un momento de incertidumbre con respecto al aguinaldo del presente año, sino que soportan décadas de castigo salarial y forman parte de una

espiral negativa que los mantiene como los que menos ganan”, señaló el secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUDG), Francisco Díaz Aguirre.

El dirigente de los más de cinco mil trabajadores administrativos de la UdeG aseguró que se mantiene latente el adeudo que dentro de los 700 millones reclamados le pertenecen a dicho sector. La cantidad es de 134 millones destinados a la homologación salarial y los proyectos de definitividad que beneficiarían, potencialmente, a unos mil 200 trabajadores de esta casa de estudios, “que son los que menos ganan”.

Explicó que hay cientos de casos de trabajadores que no han recibido un cambio de nivel en 25 años, por lo que es urgente resolver esas injusticias y buscar más programas de apoyo para mejorar sus salarios.

La amenaza de no percibir este año los aguinaldos se mantiene en tanto que el adeudo principal no sea resuelto, aseguró el director de finanzas de la Universidad, Gustavo Cárdenas Coutiño.

El funcionario dijo que confiados en los acuerdos firmados con el gobierno estatal, se dispuso de recursos para el avance de la red universitaria y el incremento de la matrícula. Una parte de ese capital correspondía al pago de aguinaldos, prima vacacional y las dos quincenas adelantadas de diciembre.

Recordó que otra erogación fuerte es el pago de la nómina de jubilados correspondiente a la actual reforma pensionaria, que representa unos 600 millones de pesos y que impacta directamente al presupuesto de la UdeG, pues ésta no tiene subsidios de ningún tipo. *

Las elecciones intermedias y el camino rumbo a 2012 en Estados Unidos

La caída en la popularidad de Barack Obama –maximizada por su revés en las pasadas elecciones–, representa un desafío para el resto de su gobierno. El fenómeno del Tea Party es uno de sus frentes más complejos y que puede revertir gradualmente sus logros

Fernando Osuna Rojas

Centro de Estudios sobre América del Norte-CESAN
Universidad de Guadalajara

El pasado 2 de noviembre se llevaron a cabo las elecciones intermedias en Estados Unidos. A través de una campaña de linchamiento político, dirigida contra el presidente Barack Obama, el Partido Republicano logró la mayoría en la Cámara de Representantes, redujo la ventaja del Partido Demócrata en el Senado y se adjudicó varias gubernaturas, reconfigurando la escena política en Washington y poniendo en jaque el desenvolvimiento futuro de la actual administración.

En 2008, Barack Obama heredó una de las situaciones más complejas en la historia de Estados Unidos. La crisis económica desatada durante la administración de George W. Bush, así como la arrogante política exterior de éste, funcionaron como campo fértil para la promesa de “cambio” ofrecida por el actual presidente. Esa coyuntura, aunada al hecho de ser el primer ciudadano de raza negra en llegar a presidente de Estados Unidos, avizó cambios profundos no sólo dentro, sino fuera del país. Sin embargo, las expectativas colocadas en la figura de Obama resultaron excesivas, y de ser identificado con el “cambio”, el presidente es ahora sinónimo de “decepción”.

Este giro tan drástico en el estado de ánimo del electorado estadounidense, se explica en parte por los magros resultados en materia económica, en especial en cuanto a la creación de empleos. A pesar de haber superado la recesión, el crecimiento de la economía aún no despega y la tasa de desempleo se ubica alrededor del 10 por ciento, situación que ha sido bien explotada por el Partido Republicano para atraer votantes, con la promesa de revivir la economía y recortar el gasto del Estado.

Paradójicamente, los logros más destacados de la administración de

Obama, las históricas reformas a los sistemas de salud y financiero, también han servido como punta de lanza de la estrategia republicana, que las califica como “socialistas”. Los republicanos, oxigenados por el movimiento conservador del Tea Party, han llevado el debate a un terreno muy sensible para la cultura política en Estados Unidos: el tamaño y la intervención del gobierno, ya que en Estados Unidos, a diferencia de algunos países europeos y latinoamericanos, la idea del Estado benefactor es rechazada y se entiende como antagónica a la naturaleza misma de ese país.

De esta manera, más allá de los escaños y las gubernaturas ganadas, el mayor éxito del Partido Republicano radica en haber generalizado la idea de que esta elección representó, antes que cualquier otra cosa, un referéndum contra las políticas “socialistas” de Obama –idea, por cierto, comprada por algunos demócratas–,

debilitándolo así en el camino hacia la elección presidencial de 2012, en los hechos, el verdadero referéndum para Obama.

Sin embargo, el excesivo triunfalismo republicano (algunos de sus más prominentes miembros han definido este triunfo como “un terremoto”, e incluso como un “tsunami electoral”), así como sus perspectivas rumbo a 2012, deben ser matizadas. Uno de los grandes errores de la administración de Obama ha sido la carencia de una narrativa coherente y satisfactoria que dé forma a las acciones de gobierno que antes, como promesas de campaña, le sirvieron para llegar a la presidencia. El electorado estadounidense, quizá más que cualquier otro en el mundo, entiende la política contrastando las opciones que se le presentan. A pesar de que la agenda política de Obama ha demostrado tener una esencia distinta de la republicana/conservadora, la actual

administración no ha sabido incluir de manera adecuada este hecho en la narrativa de su gobierno, y permitió que el contraste para esta elección se diera más que nada en el tema del desempleo.

Los próximos dos años de la administración de Obama, con los republicanos co-gobernando en Washington, podrían plantear un escenario distinto al avizorado. Las promesas republicanas –sin especificar el cómo– de reactivar la economía y de recortar alrededor de 100 mil millones de dólares el gasto del Estado (excluyendo reducciones en defensa), pueden resultar más bien en una futura oportunidad política para Obama y los demócratas, quienes podrán, así, tener una nueva base sobre la cual contrastar su idea de gobierno y, sobre todo, responsabilizar a sus propios adversarios de la situación que atraviesa Estados Unidos.*



“

las expectativas colocadas en la figura de Obama, resultaron excesivas, y de ser identificado con el ‘cambio’, el presidente es ahora sinónimo de ‘decepción’.

”

¿ahora

Urge dinero para los aguinaldos

Incumplimiento del gobierno del estado pone en peligro las prestaciones de los universitarios

NELDA ANZAR

El director de Finanzas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), maestro Gustavo Cárdenas Cutiño, externó su preocupación sobre el riesgo en el que se encuentra el pago de 400 millones de pesos por concepto de 45 días de aguinaldo que deberá cubrir antes del 20 de diciembre a los cerca de 25 mil trabajadores universitarios sujetos a esta prestación.

Explicó que el presupuesto ordinario y extraordinario asignado para esta anualidad a la máxima casa de estudios de Jalisco se ha tenido que modificar, tomando recursos de una partida a otra para no dejar de cumplir con los compromisos académicos que se han visto afectados por el incumplimiento del gobierno del estado. Por ello que la prestación está en peligro.

Citó como ejemplo el concepto de reconocimiento de plantilla, del cual la UdeG ha dejado de percibir 133 millones en los últimos 4 años, en tanto que la nómina ha ido absorbiendo en ese lapso a supernumerarios para solventar la creación de nuevas carreras, nuevos departamentos y para atender el incremento en la matrícula. Lo cierto es que ha sido con recursos de otras partidas, con la confianza de que el gobierno del estado está comprometido a cumplir los convenios firmados y aportar su contraparte de las asignaciones federales a la Universidad.

“Se ha originado que ahorita tengamos una plantilla irreductible a la que hay que responderle con salarios y prestaciones, incluyendo incrementos, lo que ha venido absorbiendo la Universidad bajo otros mecanismos. En todos estos años la Universidad no ha dejado de pagar

a todo el personal. Pero ahorita sí estamos en riesgo de ya no poder hacerlo, porque nos atuvimos a que sí iba a dar el dinero el gobierno del estado”, indicó Cárdenas Cutiño.

Puntualizó que el presupuesto ordinario asignado para 2010 a la UdeG asciende a 5 mil 672 millones de pesos, en tanto que el extraordinario es de 48 millones 932 mil 540 pesos calculado al inicio del año. De este monto, 90 por ciento se destina al pago de servicios personales y el 10 por ciento restante al gasto de operación.

Tan sólo para el rubro de reconocimiento de plantilla, incremento en la matrícula e incremento de la oferta educativa, el gobierno federal ha estado aportando a la UdeG 691 millones de pesos, cuya contraparte a la que está obligada el gobierno del estado y que es del orden de los 202 millones tan sólo para este año no se ha entregado hasta el momento a la Universidad.

“Ahorita tenemos un problema. Está en riesgo no completar el aguinaldo por la siguiente razón: la UdeG se ha caracterizado por el manejo transparente de los recursos y dado que contaba con que el gobierno del estado haría sus aportaciones de las contrapartes que le corresponden, se tomó de otras partidas para cubrir compromisos y cumplir con las metas federales”, explicó.

Puntualizó que en 2007 la contraparte que el Ejecutivo debió aportar para el reconocimiento de plantilla fue de 57 millones; en 2008, 25 millones; en 2009, 17 millones y en 2010, 34 millones, dando un total de 133 millones de pesos que se le adeudan a la UdeG tan sólo en este concepto, con lo que se podría garantizar el pago de la más alta prestación económica que reciben los trabajadores en el año.

Destacó que con las aportaciones realizadas



◀ Gustavo Cárdenas Cutiño, secretario de finanzas de la UdeG.
Foto: Archivo

por el gobierno federal, se han logrado cumplir las metas impuestas por la federación a esta casa de estudios, mismas que se han cumplido hasta con creces.

Comentó que ha percibido no sólo la preocupación, sino la molestia de los dos gremios de la Universidad: el Sindicato Único de Trabajadores Administrativos (SUTUdeG) y el Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG).

Como plazo máximo para atender esta obligación, el director de Finanzas pidió a las autoridades del Ejecutivo cubrir el adeudo mencionado a más tardar el 15 de diciembre, a fin de seguir el proceso administrativo para hacer el pago del aguinaldo en tiempo y forma. *

miradas

Una tregua condicionada

DGM

En un comunicado la Universidad de Guadalajara fijó su postura en torno a la pausa de las manifestaciones y otras acciones de resistencia social pacífica en demanda de que el gobierno de estado cumpla con sus compromisos. Una vez que el Consejo General determinó establecer una tregua como gesto de buena voluntad ante la au-

toridad federal por su compromiso y atención para los universitarios.

A continuación reproducimos integralmente el comunicado:

La Universidad de Guadalajara no cesará en su búsqueda por solucionar el conflicto financiero provocado por el gobierno del estado debido a su incumplimiento en los convenios firmados, por los que adeuda 701 millones de pesos a la institución.

Dichos adeudos han provocado una

crisis financiera en la Universidad, que ha puesto en riesgo las prestaciones y salarios de sus trabajadores, lo que ha obligado a la enérgica exigencia para que el Ejecutivo cumpla sus compromisos.

A pesar de los ataques y el incumplimiento del gobierno estatal, reconocemos la labor y la intervención, tanto de la Secretaría de Educación Pública como de la Secretaría de Gobernación para solucionar el problema.

Este gesto de gentileza y buena voluntad es apreciado por la comunidad universitaria, por lo que en reciprocidad al esfuerzo y comprensión del gobierno federal, el Consejo General Universitario se declaró en sesión permanente y declara una tregua, hasta nuevo aviso, a las manifestaciones y acciones de resistencia civil pacífica que ha venido realizando.

Con esta pausa reafirmamos nuestro compromiso para buscar una solución pacífica y legal a nuestras justas demandas y confiamos en que las acciones del gobierno federal también sean valoradas y tomadas en cuenta por el Ejecutivo del estado. *

ECONOMÍA

Sube turismo, baja productividad

Mientras el sector turismo y grandes negocios se benefician con los días de asueto, pequeños comercios y empresas sufren de mermas en sus ganancias

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En un día oficial no laborable en México no todos los sectores productivos se ven favorecidos en sus ganancias. Mientras que restaurantes y centros de diversión van a la alza, los pequeños negocios que viven al día pierden recursos económicos indispensables para subsistir.

De acuerdo a información del Instituto para el Desarrollo de la Innovación y Tecnología en las Pequeñas y Medianas Empresas (IDITPymes), de la Universidad de Guadalajara, los pequeños negocios pierden en un día de asueto entre dos mil 500 y 10 mil pesos en ventas. En el caso de grandes empresas manufactureras, las pérdidas llegan a los 10 millones de pesos, indica Juan Pablo Huerta Rubalcaba, coordinador de inteligencia competitiva, del IDITPymes.

En 2010, el calendario oficial en México marcó nueve días de asueto o no laborales, los cuales, además de representar importantes pérdidas para las pequeños y medianas empresas, ocasionan que la productividad del país disminuya entre 10 y 15 por ciento, informó el director de IDITPymes, Ricardo Arechavala.

“En México la productividad general en días de asueto tiende a la baja. En festejos como los del Bicentenario de la Independencia de

► Los paseantes retornan a su lugar de origen. Hoy finalizan los días feriados iniciados el sábado pasado.

Días festivos

* En lo que va de este 2010, en México van nueve días no laborables oficiales.

* Estados Unidos de Norteamérica tiene 11 días feriados en su calendario.

* 12 son los días feriados en Argentina.



Daniel Villa / Agencia Reforma

México, el cual provocó un puente de tres días inhábiles, la productividad disminuyó hasta un 40 por ciento en esa semana”.

Contrario al discurso de las autoridades federales de implementar más puentes con el fin de promover el turismo, el investigador de la UdeG dijo que “el beneficio no es tan importante como parece”.

Ricardo Arechavala comentó que los costos laborables de las empresas no se modifican. “Por un puente no se permite descontar los salarios de ese día, aunque las empresas dejen de producir y de vender. Lo que se gana por el lado de fomentar el turismo, lo pierden en productividad las empresas”.

Recordó que México acaba de perder seis lugares respecto a competitividad internacional. “México sigue produciendo lo mismo por hora trabajada que hace 20 años.

Quiere decir que todos estos días que se pierden es tiempo en el que no se produce riqueza y de todas maneras se pagan los sueldos y eso nos da una productividad y competitividad como país que está decreciendo”.

Por el contrario, las empresas del giro de la diversión, como los cines, bares y parques, registran importantes ganancias en los días festivos, comentó Huerta Rubalcaba. “Una empresa que está en el negocio de la diversión registra incrementos claros en sus ventas, hasta de un 30 o 40 por ciento”.

En el caso del comercio informal, los especialistas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), comentaron que es difícil establecer si registran pérdidas o ganancias en días no laborables. Porque éstos no son regulados, en ocasiones no acatan las disposiciones oficiales.

Ocupación hotelera

A pesar de los diversos hechos violentos en el año en el país, la ocupación hotelera en días de asueto va en ascenso. Para el puente del 12 al 15 de noviembre, hoteleros de Acapulco y Manzanillo pronostican un registro de 70 por ciento.

En menos de 60 días ha habido por lo menos tres puentes, lo que ha beneficiado al sector turismo, en épocas que son las más bajas del año. Aún así, en el período de verano hubo un incremento del 60 por ciento del turismo nacional.

El subsecretario de operación turística, de la Sectur, Alejandro Moreno Medina, informó que al cierre de este año se prevé una derrama económica de 12 mil 500 millones de dólares en el país, ocho por ciento arriba de lo generado en 2009. *

FESTEJOS

Una revolución ajena a la derecha

La celebración del Centenario de la Revolución mexicana se limitará al festejo ritualista y lleno de derroches. El panismo tiene poco que ver con los ideales que persiguió el movimiento armado

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Si bien el levantamiento zapatista en 1994, al que algunos se refirieron como “la primera revolución poscomunista del siglo XXI”, resultó ser un evento singular, lo que está en juego en la actualidad de México es una revolución política por la vía militar.

El asunto no es menor, señaló el investigador Jaime Preciado Coronado, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), pues “hay grupos que siguen pensando que se necesita una revolución que por la vía armada instituya un cambio gubernamental, y ya se han detectado por la propia Secretaría de Gobernación alrededor de 14 grupos armados que todavía siguen postulando una toma del poder por la vía armada revolucionaria”.

Lo que se proponen, agregó, “es que en la medida que se pueda cambiar al Estado, se transforme a la sociedad, y que al Estado hay que conquistarlo con el poder de las armas, porque de otra manera no lo van a soltar. Es un planteamiento de tipo político y a la vez militar”.

Ocurre que el momento político que vive México con la alternancia después de 71 años de un gobierno que resultó de la propia Revolución, dista de ser el que el ciudadano anhelaba, y en los próximos 100 años se recordará esta época por los dos recientes gobiernos panistas como una alternancia que supo en alguna medida convencer al electorado de que eran una opción y que por la vía pacífica llegó a la presidencia de la república, pero cuyo

proyecto democrático resultó gris, comentó el investigador.

Otro problema, el más álgido que enfrenta el país, es la denominada “guerra” declarada por el presidente Felipe Calderón. Al respecto, el académico subrayó que se trata de una guerra unilateral en condiciones que no son las más adecuadas para combatir, porque pelar con un ejército, no se extermina, doblega o finaliza el problema.

Lo más preocupante es que el final parece lejano, y que de acuerdo a los acontecimientos, se trata de un juego en el que todos estamos perdiendo. “Más de 30 mil muertos es una señal de fracaso terrible y no se puede escudar en el hecho de que se asesinan entre narcos y que los daños colaterales son bajos en cuanto a la población civil que ha perecido en estos enfrentamientos. Es un problema más de Estado de derecho, de ejercicio de ciudadanía, que es el que se nos está negando”.

Este 20 de noviembre México celebrará 100 años de una revolución que nos heredó, entre otros logros, los artículos 27 constitucional y 123 a la Ley del trabajo. Para festejarlo, se espera una celebración más bien “ritualista e instrumental de fecha tan importante”, ya que el actual gobierno ostenta un pasado que nunca abrazó la Revolución.

En este contexto, el Bicentenario y el Centenario han librado en 2010 una reyerta aparte, acuñada en el mismo momento en que los gobiernos han marcado los contrastes; un derroche de millones de dólares para recordar la lucha de independencia y un Centenario de la Revolución que apenas si mencionan. *



▲ Imagen captada durante la Revolución mexicana. Archivo fotográfico de Robert Runyon

XIX ENCUESTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
 Del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2010, Guadalajara, Jalisco, México

Educación, virtualidad y futuro

Talleres, paneles, conferencias magistrales y mesas de trabajo.

Ejes temáticos:

- Políticas públicas y la educación del futuro
- Desarrollo tecnológico para la educación del futuro
- Innovación educativa: nuevos modelos, nuevas prácticas
- Transformaciones en la producción, circulación y consumo cultural en la virtualidad

Información:
 +52 (33) 36169092, 31342222 ext. 8892; encuentro@redug.udg.mx; www.udgvirtual.udg.mx

Patrocinadores 2010

SOCIEDAD

Más discurso de tolerancia, menos práctica

Este 16 de noviembre se celebra el Día internacional para la tolerancia. La Unesco plantea que la tolerancia “es una actitud activa de reconocimiento de los derechos humanos universales y las libertades fundamentales de los demás”

EDUARDO CARRILLO

De manera continua los medios de comunicación dan a conocer opiniones y notas informativas sobre la intolerancia que padecen diversas personas y grupos sociales. Un ejemplo es que, según la Agenda LGTB, “desde que fueron aprobadas las reformas al Código Civil para permitir los matrimonios entre personas del mismo sexo, se incrementaron los casos de homofobia, según la Conapred, hasta el 70 por ciento”, publicó el diario *La Jornada*, el 23 de octubre pasado.

Un par de días antes, el periódico digital *E-Consulta*, destacó que la presidenta municipal de Puebla, Blanca Alcalá Ruiz, comentó que las mujeres perciben 7.8 por ciento menos que los hombres en el mercado laboral, de acuerdo con un estudio del Banco Interamericano de Desarrollo.

En otro hecho, el pasado 9 de noviembre, migrantes mexicanos y de diversos países exigieron a los gobiernos donde se trasladan, reconocer sus derechos laborales y a los de su país, crear empleos que eviten la migración.

Para el coordinador de la carrera de sociología, de la UdeG, Alfredo Rico Chávez, el discurso de la tolerancia ha mostrado avances, no así la práctica, que observa un retroceso en muchos sentidos.



Tomás Martínez / Agencia Reforma

▲ Arribo de caravana en el Zócalo capitalino para exigir liberación de campesinos presos.

Desde el punto de vista sociológico, aun cuando se plantea que México arribe a la democracia, al mismo tiempo las prácticas, usos y relaciones son más complicadas, en parte por los momentos de economía en crisis y la falta de oportunidades.

Al poner al sujeto por encima de lo colectivo, las relaciones se empiezan a romper, son efímeras o se dan en el orden utilitario. Por si fuera poco, las conexiones son más a través de las redes sociales e internet y “en cuanto se apaga la pantalla, se pierde esa relación”.

Es paradójico, dijo Rico Chávez, que haya adelantos en legislaciones,

programas y políticas encaminadas a la inclusión y no discriminación de grupos vulnerables (migrantes, mujeres, personas con discapacidad) y al mismo tiempo se impulse un sistema económico que no abona a esto.

“Cada vez menos gente tiene acceso a una serie de derechos y oportunidades fundamentales para una vida digna. Una prueba fue la pasada crisis económica, que generó más excluidos, pobres y desempleados”.

El profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Blas Jasso, detalló que en la consulta psicológica observan una mayor presencia de relaciones cosi-

ficadas, es decir, de cosa a cosa y no de persona a persona.

Tras agregar que comúnmente se habla de intolerancia en términos de sexualidad o derechos humanos, planteó que cada vez existe una mayor intolerancia a ideas diferentes, lo que resulta “hasta socialmente aceptado”. Tener conocimientos sin una filosofía de vida, nos hace intolerantes.

“Si veo que la otra persona no responde a mis expectativas de vida, personales y materiales, es prácticamente descalificado”, agregó tras señalar que esto es “muy grave porque en el universo de las ideas se ve limitado sólo al pensamiento de una o dos personas”.

Blas Jasso comentó que al incorporar nuevos paradigmas de pensamiento, todos nuestros logros y triunfos se vuelven a cero, por lo que es necesario aprender una nueva forma de hacer y de convivir frente a las personas. Esto genera mucho temor.

Concluyó que la perspectiva psicológica va de la mano de la neurológica. Todos tenemos dos hemisferios cerebrales: el derecho (creativo, espontáneo, que genera nuevas ideas) y el izquierdo (sistemático, donde está la razón y la estructura).

Las personas que son regularmente intolerantes tienen más desarrollado el cerebro izquierdo. Esto no les permite estar abiertos a nuevas ideas. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

A MORDAZA AZUL

Por décadas, los panistas se quejaron de que la política del PRI se cocinaba en Los Pinos. Que la sana distancia entre el presidente y el partido tricolor no existía. Hoy que el PAN está en el poder, no es diferente.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTERÍA INDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

POLÍTICA

No llores por Kirchner, Argentina

México fue de los pocos países que no tuvo presencia en los funerales dedicados al ex presidente sudamericano. Desde acá fue difícil entender la magnitud que tuvo la muerte de uno de los últimos héroes argentinos

PATRICIA MIGNANI

La Casa Rosada quedó vacía luego de cartas, flores, pancartas y gritos de aliento a Cristina Fernández de Kirchner, presidenta de Argentina y viuda desde el pasado miércoles 29 de octubre. Desolación.

En México la noticia fue muy poco difundida. Hay suspicacia por la ausencia de Felipe Calderón en el funeral. Se duda de su poca comparecencia, a través de un comunicado de prensa, ante un hecho de tal magnitud para la mayoría de los países de América Latina y el resto del mundo. Obama llamó a Cristina Fernández. El venezolano Hugo Chávez tomó la cabeza de la presidenta entre sus manos y consoló el llanto que ella desprendía. El presidente brasileño Lula la abrazó frente al ataúd. El colombiano Juan Manuel Santos, imposible de identificar y triste por su cara que simula una sonrisa constante, también se acongojó.

El presidente del Parlamento Europeo, Jerzy Buzek y José Luis Rodríguez Zapatero desde España expresaron sus condolencias en público, también mostraron sus condolencias los líderes de Gran Bretaña, Rusia y el resto de Latinoamérica. El canal de noticias CNN dedicó un especial que duró todo el día, al hablar con fuentes argentinas y enviados especiales. Mostró las marchas de la gente que se congregaba en el obelisco de la 9 de julio, como si Argentina hubiese ganado la Copa del Mundo, hoy con un fin más triste, con carteles de "No festejen glorias, hay Kirchner para rato. Peronismo militante". Emulando la continuidad de una ideología que se refuerza tras la muerte de su líder, como en el caso del Che Guevara, entre muchos otros.

La Casa Rosada abrió un espacio en YouTube. Los videos que subió fueron los distintos momentos de arribos de presidentes al funeral. Diego Maradona y diversos per-

► Kirchner, el peronismo como manifestación.
Foto: Archivo



sonajes famosos del país también asistieron. Luego de una semana la actividad del ejecutivo argentino se ha retomado, quitando por completo todo video relacionado con el sorpresivo fallecimiento y dejando solamente videos que cuentan las distintas medidas que se llevan a cabo en el país. Sólo quedó el sesgo de la cadena nacional que la presidenta hizo luego de cinco días, dando gracias a los ciudadanos.

"Néstor", hombre de espalda ancha, nariz aguileña y ojos desviados, actitud perseverante, esperanzadora y desconocido para muchos. Fue el hombre que llegó al poder en Argentina cuando el país sudamericano se hundía en arenas movedizas. Fue Kirchner quien pudo tomar de la nación el único dedo que quedaba fuera de la arena para sacarla y salvarla.

Ideas socialistas que salvaron a una Argentina que ya no sabía de

identidades ni de ideologías, que sólo quería comer, trabajar, estudiar, vivir. Que escuchaba los discursos del expresiente por cadena nacional, esperando que ese hombre, sólo él, les dijera la clave, el pronóstico. Lo que iba a pasar.

El primer hombre en dar lugar, recibir y escuchar a abuelas y madres de Plaza de Mayo, abuelas y madres de personas desaparecidas en la dictadura militar de Jorge Rafael Videla. Mujeres que marchan incesantemente cada miércoles en la Plaza de Mayo, situada exactamente en frente de la Casa Rosada. Mujeres que siguen pidiendo justicia y reivindicación por sus hijos y nietos desaparecidos. Kirchner no sólo les abrió las puertas sino que estableció que el 24 de marzo, que ya era considerado el Día nacional de la Memoria por la verdad y la Justicia (Recordatorio del último golpe de Estado), fuera no laborable.

Este hecho representó lo imprescindible para la memoria del país.

El creador de la "Era K" se fue dejando a Cristina con menos fuerza y un panorama de incertidumbre en prácticamente todos los ámbitos del país. Cristina ya no es Fernández de Kirchner, ahora Cristina es sólo Fernández.

Esa foto en que Cristina, más joven, con vestido blanco y pelo más corto, sosteniendo el bastón de mando entregado por Néstor Kirchner, símbolo de lo que sería la postergación del kirchnerismo sonriendo triunfantes, es compartida por toda la ciudad, recordando a éste hombre que es considerado un héroe en este momento.

Eduardo Galeano dijo, tras la muerte del ex presidente argentino, "algunos fuegos arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear y quien se acerca se enciende. Néstor Kirchner fue uno de esos fuegos y será difícil apagarlo". *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El equipo de la Dirección General de Medios lamenta profundamente el sensible fallecimiento del

Sr. José Rodríguez Brizuela
padre de nuestra compañera y amiga
Vida Rodríguez Anaya

Presentamos nuestras más sentidas condolencias a su apreciable familia

Descanse en paz
Guadalajara, Jalisco, a 13 de noviembre de 2010.

LEONES NEGROS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Promotora Operadora Deportiva
Leones Negros

Se une a la pena que embarga a la gran familia de Leones Negros por el sensible fallecimiento del

PROF. ELÍAS VÁZQUEZ

Quien fuera preparador de porteros de nuestro equipo en la década de los 80 bajo la responsabilidad de José Gómez Nogueira e Ignacio Jáuregui.

Hacemos votos porque familiares y amigos tengan pronta resignación.

Atentamente
Jorge Enrique Zambrano Villa
Presidente.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

La comunidad de este campus

Se une a la pena que embarga al profesor

DOCTOR JUAN FRANCISCO CALDERA MONTES

por el sensible fallecimiento de su hermana

JOSEFINA CALDERA MONTES

acaecido el 8 de noviembre

Noviembre 2010, Tepatitlán de Morelos, Jalisco



Los niños tendrán oportunidad de leer leyendas mexicanas en una plataforma digital.
Foto: Archivo

EDUCACIÓN

Letras para volar

La UdeG y Fielding Graduate University lanzarán programa para mejorar niveles de lectura en México

NELDA ANZAR

“Letras para Volar” es el nombre del proyecto que dio a conocer la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, en conjunción con Fielding Graduate University, de Santa Bárbara, California.

El programa consiste en promover la lectura para niños y jóvenes bajo los preceptos de la pedagogía crítica que desarrolla la Universidad de Fielding, la cual eligió a México y en particular a Guadalajara para ponerlo en marcha, donde se pretende crear líderes y masas críticas, según expuso la coordinadora de Innovación Educativa y Pregrado de la Universidad de Guadalajara, Patricia Rosas Chávez.

La funcionaria universitaria especificó que los objetivos del programa “Letras para Volar” son: Rescate de tradiciones y arte colorido; Amor por la ciencia y las matemáticas; Amor al cuidado y respeto ambiental; así como elevar la conciencia y la solidaridad social.

Con esta filosofía, el programa pretende mejorar el nivel de lectura de los mexicanos, mismo que por ahora se ubica en 2.8 libros por persona en promedio al año, en tanto que el estándar que marca la UNESCO es de 47 libros anuales.

El programa busca promover la lectura en escuelas y plazas públicas a través de una estrategia en pirámide, donde estudiantes de servicio social y prácticas profesionales de la UdeG capacitados promuevan la lectura. Para ello, estudiantes del último semestre de la Maestría en Tecnologías de la Información (MAT), serán capacitados por los creadores del programa de la Universidad de Fielding, a fin de que repli-

quen la capacitación en cascada.

Rosas Chávez añadió que en esta experiencia colectiva participan la Universidad del Fielding, caracterizada por buscar la justicia social, la Comisión Nacional de Libro de Texto Gratuito (CONALITEC), la FIL y la Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje de la UdeG, así como los ayuntamientos de Guadalajara y Zapopan.

La representante de la Universidad de Fielding y líder del proyecto, doctora Yolanda Gayol expuso en conferencia de prensa que la casa de estudios, preocupada por articular la educación superior y el mundo digital para ponerlos al servicio de la comunidad, suele solicitar a estudiantes de doctorado proyectos con impacto social, de entre los cuales surgió “Letras para Volar”, mismo que se pensó para México, por lo que fue adaptado tras un año de trabajo y sobre el cual serán capacitados estudiantes de la MTA.

Al respecto, serán capacitados a distancia 25 estudiantes y 50 prestadores de servicio social del mismo postgrado para promover el proyecto y con ello, la lectura entre escolares y público en general, por lo pronto en Guadalajara y Zapopan.

La capacitación se llevará a cabo del 19 al 28 de noviembre.

El jefe de Comunicación de la Coordinación de Innovación Educativa, maestro Jorge Enrique López Campos expuso en su momento, que ya se cuenta con la plataforma letrasparavolar.org y que está lista para presentarse en el evento de apertura del portal, previsto para el día 22 de noviembre, mismo que está accesible para bajarse y poder hacer trabajos derivados, al tiempo que informó que está en aprobación la licencia por parte de Apple para dispositivos móviles.*



◀ Durante 3 días, profesionales de la salud ampliarán sus perspectivas sobre la medicina.
Foto: Jorge Íñiguez

SALUD

A la vanguardia médica

El Congreso de Medicina Clínica y Vanguardia 2010 presentará adelantos en diferentes áreas del conocimiento médico

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La educación médica es una de las actividades más complicadas pues requiere que los estudiantes posean un perfil autodidacto. Pero la pasión por el estudio no es suficiente. Para garantizar un progreso en ciencias médicas es necesario que las escuelas tengan un nivel educativo óptimo y que cuenten con las herramientas suficientes para que los futuros doctores se desenvuelvan apropiadamente.

Es así que del 18 al 20 de noviembre, en el Auditorio Roberto Mendiola Ortalás del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, los futuros encargados de la salud conocerán lo más reciente de la medicina, en el Congreso de Medicina Clínica y Vanguardia 2010.

Este será un espacio para los estudiantes de medicina que desean enriquecer sus años de formación entrando en contacto directo con médicos reconocidos por su excelencia en la práctica clínica, por sus aportaciones a la medicina en el ámbito de la investigación, o por sus contribuciones a solucionar problemas de salud pública.

En opinión del director Ejecutivo del Congreso Miguel Dueñas Pérez, en el ámbito médico "la investigación es el punto medular para una buena formación y enseñanza". Asimismo,

la apertura de este tipo de plataformas para exponer resultados de los proyectos de investigación como muestra de la superación continua del gremio.

De esta manera, el Congreso de Medicina Clínica ayudará a que los asistentes amplíen sus perspectivas sobre la medicina nacional e internacional, con un programa dividido temáticamente y por módulos: el 18 de noviembre será Jueves de Clínica y contará con la participación de especialistas del Instituto Mexicano del Seguro Social, Hospitales Civiles y diferentes instituciones de salud pública. Los módulos son: medicina interna e infectología.

El segundo día de actividades se abordarán aspectos relacionados con medicina de vanguardia. En este apartado los temas de enfermedades emergentes y epidemias tendrán un papel relevante y serán tratados por conferencistas de calidad internacional.

"Nos acompañarán dos profesores del Instituto Nacional de Nutrición Salvador Subirán y también tendremos la colaboración de la Dra. Janet Warner Profesora Investigadora de la Universidad de EMURI", dijo.

El congreso concluirá labores con un módulo de salud pública, en el que participará el doctor Héctor Rincón, quien hablará sobre la educación de ciencias de la salud en México. *

Busca más en la web

www.conexión-salud.com.


Con buena salud, disfrutaré más la vida
FUNDACION HOSPITALES CIVILES DE GUADALAJARA A.C.
 noviembre 2010 - enero 2011
En OXXO di ¡Sí al redondeo!

Porque Tú Eres "Una Ayuda, Una Esperanza... Una Vida" Hoy es tu oportunidad de apoyar.


La Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. proporciona apoyo a pacientes de escasos recursos económicos, que acuden a los Hospitales Civiles con la esperanza de mejorar su calidad de vida; así mismo la Fundación trabaja en fortalecer el equipamiento médico y la especialización del equipo multidisciplinario del Hospital Civil de Guadalajara.

OXXO no deduce impuestos de las recaudaciones que sus clientes hacen para el programa de redondeo en las tiendas; se **entrega el 100% de los recursos recaudados** a las instituciones beneficiadas.


 HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO
Ven y celebra tus pasadas, en el mejor lugar y con precios increíbles!!!
Pregunta por nuestros paquetes.
HOTEL VILLA PRIMAVERA
 Oficinas en Guadalajara
Telefonos: 01 (33) 36 16 16 89
Ext. 101 y 102
www.hoteles.udg.mx

SER VIVO

Guía para constructores

Especialistas del CUAAD elaboraron un documento técnico para el buen uso del agua y la energía de las viviendas de Jalisco

EDUARDO CARRILLO

Un total de seis investigadores del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la UdeG, desarrollaron un documento técnico para normar el establecimiento de vivienda sustentable en Jalisco.

El director del Centro de Investigaciones de Medio Ambiente y Ordenación Territorial, del CUAAD, David Ávila Ramírez, subrayó que a diferencia de otros sitios en México, donde existe una legislación similar, prevén elaborar indicadores que permitan “entender y aplicar adecuadamente” la legislación.

Este trabajo es realizado como parte de un convenio de colaboración entre la UdeG y la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable y considera las siguientes áreas: uso eficiente del agua y la energía, diseño bioclimático, diseño de áreas verdes y tratamiento de residuos sólidos.

Una de las metas de este trabajo es que todos los actores relacionados con la industria de la construcción puedan emplear los factores físicos de la región para el adecuado desarrollo de viviendas más amigables con el medio ambiente.

Por ejemplo, no es lo mismo hablar de vivienda sustentable en la zona metropolitana de Guadalajara, que en Puerto Vallarta, puesto que son climas distintos. “La meta es encontrar la sustentabilidad en energía, ya que el dispendio de ésta es muy alto para climatizar e iluminar edificios, que no consideran las condiciones ambientales donde se han establecido”.

En México, entre 2007 y 2030 el número de ciudades crecerá un 40 por ciento, por lo que no se puede

seguir enfrentando una pérdida superior a la tercera parte del agua en las redes públicas, ni tampoco no recuperarla y reutilizarla, destaca un documento elaborado por investigadores del CUAAD.

Este tipo de iniciativa es impulsada por la Comisión Nacional de la Vivienda, con los códigos de vivienda sustentable. No obstante, agregó el académico, dicho documento no ha sido establecido en cada región y clima de México.

También viene de la mano con las “hipotecas verdes” de Infonavit. Sin embargo, esta acción es limitada, porque incluye paneles solares para calentar agua, focos ahorradores y en el mejor de los casos fosas sépticas. “Todo lo demás, que pudiera contribuir mucho en los aspectos de ahorro de energía, queda al margen. No se han establecido de bien a bien ni cómo aplicarlos”.

Ávila Ramírez añadió que en el Distrito Federal no se aplica al 100 por ciento, porque no crearon la figura del perito ambiental, “es decir, quien va a controlar que esta norma se aplique”.

Para la que se está impulsando en Jalisco, el siguiente paso será elaborar el proceso para un sistema de certificación para determinar el tipo y calidad de las viviendas sustentables. Por ejemplo, las “hipotecas verdes” estarían en un primer nivel, porque los beneficios al medio ambiente son mínimos”.

“Podemos llegar a establecer viviendas sustentables donde estamos hablando de un ahorro sustancial de agua y energía sobre un orden del 30 al 40 por ciento, ya con la normatividad y la certificación”.

El especialista refirió que México debe impulsar estas medidas por la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio en el capítulo de la industria de la construcción. *



▲ Especialistas universitarios proponen la construcción de viviendas sustentables. Foto: Archivo

JOHN MEDESKI

Uno de los más fascinantes y creativos pianistas/organistas del jazz contemporáneo.
y miembro del aclamado trío **Mileski Martin and Wood**

NOV. 30 - 20.30 hrs. - OLD JACK S
Concierto a beneficio del ensamble **tónica**
y subasta de la obra de plástica **tónica**

Av. Real Acueducto 371 T. 3611-2761
Boletos on taquilla- \$100.00 pesos preventa- \$150.00 pesos día del evento

músicos invitados:
king smith - diego franco - vico diaz - saúl cobian

www.tonicagdlac.com

miradas

► Además de divertirse, los niños desarrollan sus habilidades.
Foto: Archivo



La importancia de jugar

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

Voy a comenzar con una cosa obvia: a los niños les gusta jugar. Digamos que para ellos jugar es el equivalente a trabajar. Lo que no es tan obvio es que la falta de juego, especialmente un juego imaginativo, es crucial para la adaptación social, el enfrentamiento ante el estrés y construir habilidades cognitivas para la solución de problemas.

Hoy las oportunidades que se dan a los niños de jugar, se han reducido. De acuerdo a un estudio realizado en 2005 en la revista *Archivos de Pediatría y Medicina Adolescente*, de 1981 a 1997, el tiempo que los niños le dedican al juego ha disminuido en un 25 por ciento, ya que los llevan a colegios caros que les absorben tanto tiempo en su estudio, que no les dejan tiempo para jugar. Se les llena con lecciones de música y deportes y pierden con ello la oportunidad de realizar juegos que les permitan ejercer su imaginación y cooperación.

Hay de juegos a juegos

Hay diferentes tipos de juegos. Por un lado están los juegos estructurados, que tienen reglas

que deben seguirse, tales como el fútbol o las damas chinas; pero por otro, los que carecen de reglas a priori, que son los que requieren más imaginación, pueden realizar nuevas actividades y asumir diversos roles. En este tipo de juegos se incluye jugar a ser doctor o las luchas (sobre todo entre hombres).

Estudios con ratas reportados en 1999 en la revista *Behavioural Brain Research*, encuentran que las ratas que crecen aisladas en el periodo de su vida en que más juegan (semanas 4 y 5), son menos sociables posteriormente en su vida que las que no son aisladas en ese mismo periodo. O que si crecen aisladas, al llegar a la adultez no huyen cuando se les pone junto a una rata que repetidamente las agrede, de acuerdo a Jennifer L. Arnold, del Departamento de Psicología del Colegio Gettysburg.

También se ha observado, en un estudio publicado en 2003, que cuando las ratas juegan "a las luchitas", se segrega en su cerebro una proteína conocida como BDNF, la cual promueve el crecimiento de las neuronas, particularmente en las áreas cerebrales involucradas en las reacciones emocionales y el aprendizaje social.

En los humanos se ha observado que los niños que juegan de esta manera, son más adaptados en su vida posterior; en el estudio publicado por High/Scope Educational Research Foundation, en 1997, a la edad de 23 años, más de un tercio de los niños que jugaron bajo las instrucciones de sus maestros, habían sido arrestados por diversos delitos, comparados con los que jugaron de manera libre; también encontraron que al llegar a la adultez, menos de un siete por ciento de estos niños fueron suspendidos de su trabajo.

Salud emocional

Las anteriores investigaciones sugieren que jugar es crítico para la salud emocional. La razón puede ser que mediante el juego el niño maneja su ansiedad y estrés.

En 1984, Lynn A. Barnett evaluó los niveles de ansiedad de 74 niños en su primer día de preescolar y los separó entre ansiosos y no ansiosos; a todos los dividió en cuatro grupos, los que jugaron ya solos o en compañía, y a los que se les contó una historia, ya solos o con otros niños. Después de 15 minutos se volvió a evaluar sus niveles de ansiedad y encontraron que los que habían jugado estaban la mitad de ansiosos que los que solo escucharon una historia; pero los que habían jugado solos, estaban menos ansiosos que los que jugaron con otros niños.

La investigación con animales también apoya la idea de que el juego ayuda a manejar el estrés.

Más inteligencia

Los beneficios de jugar no terminan con tener una mejor salud. También hace más inteligentes a los niños. En un estudio clásico realizado en 1973, hecho por Joan Sieber, dividieron a los niños en tres grupos: uno al que se le dejó jugar libremente con objetos comunes (como desarmadores y clips), otro al que se les pidió imitar lo que hacían los adultos con esos objetos (desarmar con el desarmador y juntar hojas con los clips) y un tercero, los que simplemente dibujaron sin fijarse en los objetos.

Después de 10 minutos se pidió a los niños de los tres grupos que dijeran una serie de ideas de cómo los objetos podrían ser utilizados. El primer grupo, al que se le dejó jugar libremente, produjo tres veces más ideas creativas de cómo usar esos objetos de manera no convencional.

Jugar también ayuda a mejorar la capacidad para resolver problemas. Así mismo, parece ayudar al desarrollo del lenguaje.

Jugar, por lo tanto, es para los niños un complemento en su desarrollo; para ellos resulta divertido y negarles esta actividad tan placentera los dificulta ser inquisitivos y creativos.

* DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD.

HC

II Congreso Internacional de Enfermería

La esencia del cuidado, un futuro de universalidad”, fue el lema del II Congreso Internacional de Enfermería OPD Hospital Civil de Guadalajara, realizado del 4 al 6 de noviembre, en esta ciudad, con una asistencia de 1,600 enfermeras y enfermeros de 26 estados del país.

En el evento, con la participación de ponentes altamente especializados de nivel local, nacional e internacional, de países como Brasil, España, Estados Unidos y Suiza, el mensaje inaugural estuvo a cargo de la licenciada en enfermería Juana Jiménez Sánchez, directora de enfermería, de la Secretaría de Salud del gobierno federal, que acudió con la representación del presidente Felipe Calderón Hinojosa.

Resaltó que existe interés en el área de enfermería de fortalecer las



estrategias que garanticen la calidad y la seguridad para los pacientes en el desarrollo de su práctica cotidiana, interés promovido y desarrollado por diversas instituciones del sistema de salud, como el OPD Hospital Civil de Guadalajara.

En los hospitales civiles “Fray Antonio Alcalde” y “Juan I. Menchaca”, unidades que conforman el OPD Hospital Civil de Guadalajara, hay 2,673 profesionales de la enfermería.

En su participación el director general del Hospital Civil de Guadalajara, doctor Jaime Agustín González Álvarez resaltó que los profesionales de la salud “enfrentamos hoy grandes retos, ante los que es preciso fortalecer nuestra firme disposición de seguir entregando nuestro más comprometido esfuerzo a favor de la salud de la población a la que nos debemos, ante la creciente demanda de servicios que registra el sector asistencial, los que procuramos atender

con una actitud de alto profesionalismo, trabajo en equipo y colaboración institucional, siempre motivados por la firme convicción de servir, en cumplimiento de nuestro deber”.

En el evento fue homenajeada por su trayectoria y aportes en el ámbito docente y asistencial, la maestra Laura Margarita Padilla Gutiérrez, jefa del Departamento de Enfermería Clínica Integral Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, y quien en su momento fue la primera directora de la antigua Escuela de Enfermería de la Universidad de Guadalajara. *

UDG

Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad 2010

La semana pasada, el jurado calificador del Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad 2010, que organiza la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, a

1982-2010

28 años



EL COLEGIO
de
JALISCO

EVENTOS CONMEMORATIVOS NOVIEMBRE 2010

Exposición de pintura <i>Diversidades</i> de Martha Camberos	
Miércoles 17, 18 y 19	Seminario Cine e historia: usos cinemáticos de la Revolución Impartido por la doctora Eugenia Meyer De 16:30 a 20:00 horas. Informes y previo registro, ext. 117
Jueves 18, 19 y 20	VII Conferencia internacional de la red Latinoamericana y del Caribe <i>Childwatch</i> Infancia y juventud excluida de América Latina y el Caribe: balance y retos en el nuevo milenio Inauguración jueves 18 a partir de las 09:00 horas
Jueves 18	Conferencia La profesionalización de la administración pública en México. José R. Castelazo , Presidente INAP. A las 20:15 horas
Viernes 19	Conferencia magistral Ordenación y gestión del territorio. La crisis como oportunidad Dr. Miguel Ángel Troitiño Vinuesa , Universidad Complutense de Madrid A las 20:15 horas



Reinventar
la metrópolis

5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco Tel. (0133) 3633 2616 www.coljal.edu.mx

través de la Unidad de Vinculación y Difusión, en una acción imparcial y transparente, definió a los ganadores de las tres categorías consideradas en la convocatoria, de 30 proyectos participantes.

El ganador de la categoría sector productivo fue el proyecto “Teatro para tu empresa”, presentado por María Soledad Guerrero Hernández, maestrante en gestión y desarrollo cultural, del CUAAD. En la categoría sector público reconocerán al doctor Felipe Lozano Kasten, del Departamento de Salud Pública, del CUCS, por el trabajo “Gestión municipal de la salud pública para el desarrollo local”, y el ganador en la categoría vinculación con el sector social resultó fue el trabajo “Integración entre las necesidades de la sociedad y la investigación: el caso de las distrofias musculares en México”, presentado por la maestra Luz Berenice López Hernández, del programa de doctorado en genética humana, del CUCS.

Por la calidad de la experiencia de vinculación, el jurado decidió otorgar mención honorífica en la categoría vinculación con el sector público, al trabajo “Cátedra Fodepal de la sierra al llano”, presentado por el doctor Alejandro Macías Macías, de la División de Ciencias, Artes y Humanidades, del CUSUR, y en la categoría con el sector social serán reconocidos los trabajos “La vinculación y la organización formal como eje fundamental para el desarrollo de la apicultura de Jalisco”, presentado por el MVZ Felipe de Jesús Becerra Guzmán, del Centro de Investigación Apícola, del CUCSUr y el denominado “Proyecto Cetochtli”, de Jonathan Jaime Castro Álvarez, estudiante de la licenciatura en derecho, del CUCSH.

Cada uno de los trabajos ganadores cuenta con el respaldo de un equipo de trabajo.

En esta edición participaron como jurados el doctor Alejandro Zaleta Aguilar, profesor investigador de la Universidad de Guanajuato; doctor Martín Rabelero Velasco, profesor investigador del Departamento de Ingeniería Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, y el ingeniero Jorge Alberto Guerrero Arana, coordinador de planeación de la Secretaría de Vinculación y Extensión, de la Universidad Autónoma de Nayarit.

La ceremonia de entrega del Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad 2010, será el jueves 9 de diciembre, a las 11:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León. *

UDG

Beneficios para la sociedad

Ya suman 29 los escenarios de desarrollo comunitario atendidos por la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), con lo que es posible beneficiar a 23 mil personas de escasos recursos económicos cada mes.

La jefa de la Unidad de Servicio Social, maestra Paola Solórzano Gutiérrez, expuso que en dichos escenarios los prestadores de servicio social ofrecen 12 programas gratuitos, consistentes en servicios de salud, de educación y de acopio, mismos que son atendidos por 500 prestadores de servicio social.

Un ejemplo de su trabajo, indica el encargado del Departamento de Atención a la Salud Comunitaria, Héctor Daniel García, son las campañas de prevención del sida, de diabetes y dengue, y en esta ocasión se tiene en marcha una campaña de prevención de la influenza durante los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero. También realizarán talleres para la elaboración de gel antibacterial y confección de cubrebocas, aditamentos que —dijo— son muy útiles para la prevención de enfermedades respiratorias en esta época de frío.

Otro más son las tutorías que ofrecen los prestadores de servicio social a niños de 8 a 11 años o que cursan quinto o sexto de primaria, a quienes se les ayuda con asesoría en sus estudios y reciben beca de Pronabes. Se trata de niños de comunidades indígenas migrantes que viven en la ZMG, señala el encargado del Departamento de Escenarios Comunitarios, Marco Antonio Díaz Álvarez.

Más programas de esta Unidad de Servicio Social son el de desarrollo comunitario, de la Unidad de Servicio Social, que consiste en acopios, y el de combate al rezago educativo, así como cursos de invierno para niños de 6 a 12 años, a llevarse a cabo del 27 de noviembre al 19 de diciembre, en los 29 escenarios comunitarios en la ZMG.

También existen dos escenarios en El Salto, siete en el municipio de Guadalajara, uno en Magdalena, cuatro en Tlaquepaque, cuatro en Tonalá y 12 en Zapopan. *

campus



La usabilidad de la red



Los internautas merecen sitios web con características básicas como la usabilidad, la accesibilidad y calidad en sus contenidos, y al mismo tiempo que sean creados con gestores de información que los hagan interactivos y que con facilidad encuentren la información que necesiten

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El 11 de noviembre fue el día mundial de la usabilidad, concepto que ha cobrado importancia a partir de la aparición de la web 2.0. Este tema lo ha tratado Jakob Nielsen desde 1997, cuando escribió artículos acerca de cómo preparar los textos, llamados: "¡Sea breve (escribir para la web)" y "Cómo leen los usuarios en la web".

Nielsen define la usabilidad como un atributo relacionado con la facilidad de uso y a la rapidez con que se puede aprender a utilizar algo y cuánto gusta a los usuarios. "Si una característica no se puede utilizar o no se utiliza, es como si no existiera", ha declarado en diversos espacios.

La usabilidad es uno de los componentes para que un sitio sea exitoso y forma parte de la analogía del iceberg en el que aparecen también la calidad del contenido, la accesibilidad, el mantenimiento efectivo y la optimización de los buscadores, entre otros aspectos. Esta analogía permite saber lo que hay atrás de la creación de una página web, no solamente lo que ve en la red el usuario final.

La usabilidad llegó con la innovación del diseño para internet y con ésta aparecieron programas de cómputo para crear fácilmente un sitio "usable". Todos los programas permiten de una forma rápida realizar páginas interactivas. A estos sistemas se les ha llamado "gestores de contenido".

Según Wikipedia, el gestor es una aplicación informática usada para crear, editar, gestionar y publicar contenido digital en diversos formatos. Algunos gestores de los más conocidos son Drupal, Joomla y Wordpress. De éstos existen decenas en la red.

Con la aparición de la web 2.0, con aplicación del término usabilidad y los gestores de contenido, se hace la vida más fácil al internauta. Precisamente el lema de la ceremonia del día mundial de la usabilidad es "Making life easy!" (www.worldusabilityday.org).

Para Raúl Torres Cruz, maestro de diseño y desarrollo de nuevos productos, y diseñador del portal de Medios, de la Universidad de Guadalajara, "realizar sitios web es una actividad multidisciplinaria, por lo que tener conocimientos de diseño y programación es una buena combinación, lo que da mejores resultados. Los beneficios de la usabilidad son muchos. La web es una herramienta de información y un lugar para conocer las opiniones del público, a través de sus comentarios personales. Es el caso del portal de Medios UDG, realizado con el gestor Drupal. Este sitio tiene la misión de mostrar a la Universidad de Guadalajara, a través de video, audio, texto, imágenes. Los comentarios recibidos son de gran aportación".

Agrega que la usabilidad apenas empieza a tener presencia en México, con una iniciativa formal presentada en Monterrey, para su implementación en los portales gubernamentales. *



▲ La usabilidad es uno de los componentes de un sitio web exitoso. Foto: Archivo

virtualia

La engañifa de la televisión digital

El anuncio del presidente Felipe Calderón para la conversión de la televisión análoga a la digital, favorece a los intereses comerciales de empresas como Televisa, en lugar de fomentar la accesibilidad a las comunicaciones

MARIANA GONZÁLEZ

México ha comenzado tarde la conversión de la señal de televisión de análogas a digitales, pues los países miembros de la Unión Europea y Estados Unidos iniciaron este proceso desde inicios de la década de los 90.

El investigador del Departamento de Estudios en Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara, Enrique Sánchez Ruiz, considera que el país se ha quedado atrasado en este paso, a pesar de que las principales televisoras ya han modernizado su señal.

Señala que el llamado “apagón digital” es uno de los pasos fundamentales para que el país modernice sus telecomunicaciones y pueda pasar a la convergencia tecnológica para ofrecer servicios de televisión, telefonía e Internet de banda ancha a bajo costo para las empresas y usuarios.

El pasado 3 de septiembre el presidente Felipe Calderón anunció que México transitaría por la conversión de la televisión análoga a la digital, proceso que comenzaría en 2011 y culminaría en 2015, con la finalidad de que los mexicanos reciban una señal con mayor calidad.

Sin embargo, diversos sectores se han mostrado contrarios a ello, debido a que la concesión de ese servicio a empresas particulares favoreció intereses del grupo Televisa.

Incluso la llamada Licitación 21, en la que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes otorgó el permiso al consorcio conformado por Televisa y Nextel para proporcionar servicios de banda ancha de tercera generación, fue impugnada por las empresas competidoras.

También la Suprema Corte de Justicia de la Nación, basado en la controversia constitucional propuesta por la Cámara de Diputados, ordenó suspender el decreto presidencial para realizar la transición a la televisión digital, conocida como apagón analógico.

Sánchez Ruiz, especialista en industrias audiovisuales y medios de comunicación, considera que llevar a la práctica el decreto para la digitalización de la televisión no será nada fácil pues es un proceso que llevará varios años y no podrá concluir en 2015, como lo prevé el ejecutivo federal.

Lo prioritario, dijo, es que los gobiernos estatales y federal impulsen una política clara para operar esa digitalización que abrirá oportunidades para crear nuevos canales de televisión.



▲ El “apagón digital” es fundamental para modernizar las telecomunicaciones, señalan especialistas. Foto: Abel Hernández

Hasta ahora, dice, “no hay una política clara en materia de telecomunicaciones y los resultados de la Licitación 21 son una muestra de que el ejecutivo no está preocupado por fomentar reglas claras

para la operación de los componentes que conforman la convergencia tecnológica” ni por generar más competencia que se traduzca en tarifas más bajas y más beneficios para los usuarios. *

mediática



Universidad de Guadalajara Sede Los Ángeles

- Preparatoria y licenciaturas en español por Internet
- Con todas las facilidades
- Profesores de planta

Registro para los próximos grupos de Bachillerato
6 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2010

Tels: 213 785 13 13 y 1 877 449 0230

info@udgla.udg.mx
www.udgla.com

DEPORTES

Aprender temprano

La Coordinación de cultura física de la UdeG, ofrece actividades para los niños más pequeños. Juegos, deporte y sociabilización, los ejes para un aprendizaje temprano

Laura Sepúlveda Velázquez

Cada mañana, uno de los salones del Gimnasio de usos múltiples de la Universidad de Guadalajara se transforma en un espacio de colores, sonrisas y magia, esa que se vive especialmente en la niñez.

Por el espacio se corretean, ríen, gritan, juegan con las pelotas, gatean en medio de un gusano, descubren nuevas cualidades y hasta perfeccionan el equilibrio, desarrollando así sus habilidades que a la larga facilitan su crecimiento en todos los aspectos.

En la sesión que presenciamos Regina, Daniela y Frida Sofía, quienes son parte de las asistentes, nos muestran todo lo que son capaces de hacer gracias al programa de estimulación temprana, que ofrece la Coordinación de cultura física, a la comunidad universitaria y público en general.

La estimulación temprana es el conjunto de actividades que de manera oportuna y acorde al desarrollo infantil contribuye a potenciar las habilidades y capacidades de los menores, según explica la coordinadora de este programa Patricia Morales.

“La estimulación desarrolla

cinco áreas esenciales en el crecimiento infantil: la psicomotricidad, la socio-afectiva, el lenguaje, la cognición y los sentidos. Con este programa los niños se vuelven más independientes, seguros de sí mismos, aprenden a respetar a sus compañeros y comparten experiencias agradables”.

Aunado a esto otros beneficios son niños más creativos que socializan con mayor facilidad y que expresan sus emociones y sentimientos. “Un ejemplo de los beneficios es la experiencia de ir por primera vez al kinder, se demuestra en la cuestión del desapego de la familia, porque los que participan en estos programas son más seguros de sí mismos y hay niños que pasan mucho tiempo con la madre y a la hora de llegar al kinder sufren más, esa es una de las diferencias de los niños que participan en estos procesos”.

A dos años y medio de la creación de este programa, que nació con el compromiso de la UdeG de acercar la práctica deportiva y la actividad física a la comunidad universitaria y público en general, hoy los planes son muchos y comienzan con la ampliación de este servicio al turno vespertino.

“El balance de este tiempo ha sido muy positivo, hemos tenido

► Aprender jugando en el Gimnasio de Usos Múltiples.

Foto: José María Martínez



una gran aceptación y gracias a eso tendremos el programa durante la mañana y tarde y la idea es que los niños que pasen por estas etapas después formen parte de un programa que está por arrancar denominado preiniciación deportiva, que va dirigido a niños de 4 a 6 años”.

El costo de inscripción para el

programa de estimulación temprana es de 170 pesos y las mensualidades que incluyen dos sesiones, de una hora cada una, por semana tienen un costo de 235 pesos.

Mayores informes en el Gimnasio de Usos Múltiples de la UdeG, ubicado en avenida Revolución 1500, en el Núcleo Tecnológico o al teléfono 3650 0053. *

Horarios y días de atención

Hora	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
10:00		Nivel 2 2-3 años		Nivel 2 2-3 años
11:00	Nivel Baby (2 meses a 1 año)	Nivel 1 1-2 años	Nivel Baby (2 meses a 1 año)	Nivel 1 1-2 años
15:00	Nivel 3 3-4 años		Nivel 3 3-4 años	
16:00	Nivel 1 1-2 años		Nivel 1 1-2 años	
17:00	Nivel 2 2-3 años		Nivel 2 2-3 años	
18:00	Nivel 3 3-4 años		Nivel 3 3-4 años	



Torneo en centros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los centros universitarios de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y Ciencias de la Salud (CUCS), se mantienen como protagonistas del Circuito Intercentros 2010, organizado por la Coordinación de cultura física, donde hasta el cierre de esta edición había finalizado la actividad para fútbol bardas, fútbol soccer y basquetbol.

En lo que corresponde a fútbol bardas en la rama femenil el CUCEA se adjudicó el campeonato dejando en segundo lugar a su similar del CUCS.

En la rama varonil el Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán se llevó los honores tras derrotar en la final a la escuadra del CUCS.

En la disciplina de basquetbol femenil el primer lugar fue para CUCEA tras vencer al CUCS, mientras que en la rama varonil el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) se ubicó en la primera posición, dejando en segundo lugar al CUCS.

En lo que corresponde al fútbol soccer, en la rama femenil el CUCS sigue demostrando su liderazgo en esta categoría y derrotó al equipo representativo del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), con sede en Tepatlán. En la rama varonil el primer lugar fue ganado por el Centro Universitario de la Costa Sur (CUSur), de Autlán, que venció a CUSur.

La actividad del Circuito Intercentros, con el que la UdeG inicia el camino rumbo a la Universiada Nacional 2011, continuará este viernes 19 de noviembre cuando tenga lugar la actividad para las disciplinas de: ajedrez, atletismo, halterofilia, judo, karate, natación, taekwondo, tenis, tenis de mesa, voleibol de playa, en las instalaciones del Tecnológico, la pista de atletismo, la alberca olímpica y el Gimnasio de usos múltiples. *

Testimonios

CECILIA NÚÑEZ

MADRE DE DANIELA DE 2 AÑOS

* He visto cómo ha desarrollado sus habilidades psicomotrices, además de la parte de la convivencia, ha aprendido a relacionarse mejor, me ayuda a conocerla más por el hecho de compartir la clase, además de que llevamos tarea para la casa y nos ayuda a ampliar las actividades que podemos hacer en los ratos libres.

CECILIA GONZÁLEZ

MADRE DE FRIDA SOFÍA DE 2 AÑOS

* Aquí la enseñaron a caminar, convive con más niños, les enseñan a compartir, ya que todos los juguetes son de todos y practicamos lo aprendido en casa.

RAQUEL OLIVO

MADRE DE REGINA DE 2 AÑOS

* Asistimos prácticamente desde hace año y medio, mi hija llegó aquí de meses, son muchos los beneficios obtenidos, es una niña independiente, habla con mucha fluidez, ya no usa pañal.



NUESTRO IDIOMA, NUESTRA CASA.
Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
Todos somos lectores.

Castilla y León
centro del español



1 + 2 2 2 2

5 5 5 5

Agrega un dígito.

¡Seguimos creciendo!
Nuevo plan de marcación telefónica

Desde su mesa de trabajo, sus oficinas o conmutador, ya puede cuatro dígitos para marcar extensiones internamente, ahora, que red ha crecido y sus necesidades han cambiado, por lo cual debemos cambiar.

El nuevo plan de marcación telefónica será más fácil, más sencillo y más barato. Los investigadores del área del curso de la extensión, UdG de México, así como para los centros de investigación y de extensión. El cambio será gratuito a partir del 15 de noviembre, consulte detalles y el calendario sobre los cambios en la página:

<http://www.cgti.udg.mx/marcacion>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Universidad de Investigación y Desarrollo Tecnológico de Innovación

CGTI Coordinación General de Tecnologías de Información
Para mayor información:
Tel: 44 22 71 ext. 2221
E-mail: cgti@udg.mx o cgti@udg.mx

ventanilla

BECAS

Becas de investigación Canadá-América Latina-Caribe

Dirigido a: Académicos en universidades o en institutos de investigación en la región Latinoamericana y del Caribe.

Apoyo: Un monto máximo de 10,000 dólares canadienses.

País: Canadá

Organismo: Embajada de Canadá

Fecha límite: 24 de noviembre de 2010

Faculty Enrichment Program (FEP) Convocatoria para docentes de estudios sobre Canadá

Dirigido a: Docentes de tiempo completo en una Institución de Educación Superior.

Apoyo:

- Contribución para el boleto de avión en clase económica con un costo máximo de \$1,100 CAD si el destino es cualquier ciudad del este de Canadá; \$1,300 CAD si el destino es a una ciudad del oeste de Canadá.

- \$900 CAD para gastos de manutención por cada semana completa de estancia por un máximo de cuatro semanas.

País: Canadá

Organismo: Embajada de Canadá

Fecha límite: 1º de diciembre de 2010

Canada Conference Grant Program

Dirigido a: Instituciones mexicanas de Estudios Superiores

Apoyo:

- Máximo \$20,000 dólares canadienses

- El apoyo financiero es estrictamente para los gastos directos para realizar conferencias propuestas, incluyendo viaje, administración, publicidad, etc.

País: Canadá

Organismos: Embajada de Canadá

Fecha límite: 1º de diciembre de 2010

Understanding Canada – Canadian Studies Programmes 2011-2012 (Doctoral Research Student) Estancias Cortas para Doctorantes

Dirigido a: Estudiantes de doctorado

Apoyo:

- Los gastos del viaje redondo (vuelos internacionales del país de origen a Canadá).

- Apoyo mensual de \$ 1,200 CAD durante la estancia en Canadá hasta máximo 6 meses

- Bono de \$ 300 CAD (único pago) al enviar a la autoridad canadiense el reporte final del proyecto y, algún otro apoyo menor puede ser considerado.

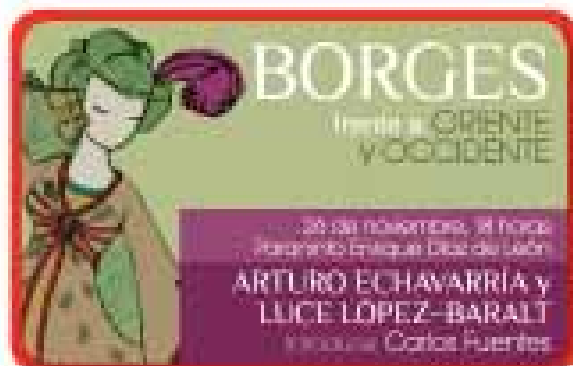
País: Canadá

Organismo: Embajada de Canadá

Fecha límite: 1º de diciembre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e

Internacionalización, al teléfono 36 30 98 90 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.



BORGES

Entre Oriente y Occidente

del 20 de noviembre, al foro
Parque Enrique Díaz de León

**ARTURO ECHAVARRIA y
LUCE LÓPEZ-BARALT**
Instituto Carlos Fuentes



Castilla y León

una del copal

27 de noviembre
a 5 de diciembre

1000 fotografías
www.fuerza.org



TIEMPOS VIOLENTOS,

Los RIESGOS DEL PERIODISMO

del 3 al 5 de diciembre, FIL
EXPO GUADALAJARA

www.medicos.udg.mx/elperiodista

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Interamericano de Psicología Jurídica
25 al 27 de noviembre, CUCS, de Psicología Básica, CUCS
tel: www.cucs.udg.mx/cj

Medicina Clínica y de Vanguardia 2011
18 al 20 de noviembre, CUCS
www.conmedsalud.com

Conferencias

Programa de conferencias
Catedra Jorge Carpizo
18 de noviembre, 18 hrs. Invitados: Rafael Darío Gómez, Agustín Antonio González Dorado, CUCS
www.cucs.udg.mx

Presentación del programa Letras para volar



22 de noviembre, 12 hrs. Sala de Gobierno, CUCEA
www.letrasparavolar.org

Encuentros

FIL Académica
Programa del CUCS en www.fil.udg.mx

III Encuentro Internacional de Escuelas de Dirección
20 de noviembre al 3 de diciembre
tel: directores@uniparhuatla.mx

III Encuentro Regional de Óptica 2011
22 al 25 de noviembre, CUCE
www.fisioptica.com.mx

II Coloquio Nacional de Investigación para Estudiantes Universitarios
24 de noviembre, Auditorio Adolfo Aguilar, CUCS
www.cucs.udg.mx

VI Encuentro de Historistas: Las roots afriancesas



3 de diciembre, 18 hrs. Salón 4, Expo Guadalajara, FIL

V Simposium Internacional de Neurociencias
25 y 26 de noviembre, 9 hrs. Auditorio de Posgrado del CUCS
www.cucs.udg.mx

Ier Simposio Cáncer en la Mujer
26 y 28 de noviembre, Auditorio Adolfo Aguilar Zinser, www.cucs.udg.mx

Jornadas

Festival de las Inteligencias Múltiples 2011
22 y 23 de noviembre, CUCS-UNIS | Seminario Nacional de la Investigación Científica
22 al 26 de noviembre, en CUCS
www.cucs.udg.mx

Programas

Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo
Registro hasta el 4 de diciembre, en CUCS, 11548200 ext. 3767

Maestría en Administración de Negocios
Presentación antes del 20 de noviembre, en CUWallas
www.cuasites.udg.mx

Maestría en Derecho de Amparo en CUCS
Inscripción hasta el 15 de enero
www.facodra.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente
sem 4 de febrero de 2011, Depto. de Salud Pública, CUCS, tel: 10582000 ext. 3860

Diplomado UdG Virtual E-Learning
Aplicación de proyectos y tesis, octubre y noviembre
www.udgvirtual.udg.mx

Cursos

Curso de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos SPOED
27 al 30 de noviembre
www.cucs.udg.mx/entrenadores

Talleres

Taller Experimental de Música del CUWallas
Fino 15 de enero de 2011
www.cuasites.udg.mx

Talleres científicos de ciencia para niños
finco 20 de noviembre, Instituto de Agronomía y Meteorología UdG, 30154837

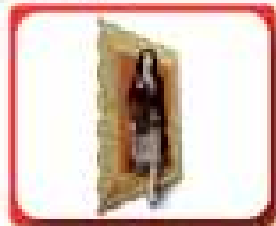
Consejerías

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad plañolera: una mirada desde la juventud universitaria
A estudiantes de licenciatura de UdG, hasta el 19 de noviembre
www.instituto-politecnico.udg.mx

Preparación y licenciatura en UAG- Los Angeles
Registro el 27 de noviembre
www.uag.mx

Publicaciones

Fotografía en las artes de Guadalajara



De Brenda Lealente. Presentación
24 de noviembre, 19:30 hrs. Jardín de Historia, CUCS

Revista 10
Revista de la UNIC
www.cucs.udg.mx

Promociones

Paseos en Hotel Villa Primavera
www.hotels.udg.mx

Ropa deportiva de Leones Negros
35% de descuento a la comunidad universitaria en las partes de venta.

Servicios

Becas y Conocotomas Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización coneca. tel: www.cucs.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, toma tu credencial y gana de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Cultura

Música

Sala de Recital por los Maestros del Depto. de Música del CUAD
Todos los miércoles, hasta el 7 de diciembre, 20 hrs. Galería Jorge Martínez
www.cucs.udg.mx

Abi von Esch, pianista



Recital de piano, 11 de noviembre
Catedra Jorge Martínez
www.cucs.udg.mx

Exposiciones

Apoyamiento. Búsqueda multidisciplinaria de Sector Reforma



Hasta el 8 de enero, Museo de las Artes

Paralelos elementales Luis Mora



18 de noviembre, 20:00 hrs. Hasta el 18 de enero, Museo de las Artes

II Muestra de documentos fotográficos de Red Radio UAG
22 al 26 de noviembre, Casa del Arte "Vicente Proalco"
www.cucs.udg.mx

Drácula de José Benítez H.
18 al 20 de noviembre, Centro de Documentación Integral CUCS

Teatro

Quitar el agua a la lengua por sí mismo el cocodrilo



Prueba crítica con Oblea Medicina y Pádelo Álvarez, 26 de noviembre, 21 hrs. Teatro Clara

Cinefón

El silencio de Lena



10 al 26 de noviembre 18, 19 y 20 hrs.

Radio

Mujeres Investigadoras
hasta hoy y siempre

Medios UAG Noticias
Cobertura Temática: Brisa Pochilla, Rocío Alberto Gasto, Ruth Padilla Martínez, Diego Palomares y Alejandro Alvarado. Lunes a viernes, 7:00 a 9:00 hrs., 10:00 a 10:00 hrs., 16:00 a 20:00 hrs.

Cinefón a la FIL
Nos introduce en el programa general de la FIL 2011, 32 al 26 de noviembre, 17 hrs.

Cada en Fero
Todo una tradición. El encuentro directo con la literatura y sus protagonistas. 27 de noviembre al 5 de diciembre, 17 hrs.

A la ribera del Guato
Los músicos, ritmos y canciones que llegan al Pico Expo en el marco de la FIL, 27 de noviembre al 5 de diciembre, 21 hrs.

Apertura de las 20 Asambleas a la Cartografía temática de la lengua náhuatl
Transmisión especial, 28 de noviembre 12:30 hrs.

www.cucs.udg.mx/programa
Consulta todas y más actividades en www.cartelera.udg.medicos.udg.mx



RED RADIO UNIVERSIDAD EN LA FIL

Red Radio Universidad de Guadalajara está en la Feria Internacional del Libro. Escucha la programación especial previa y durante la FIL, con información musical, literaria y académica. Consulta www.radio.udg.mx.



talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Por haber realizado una tesis sobre el trabajo de los cuerpos académicos en la UdeG, la maestra Valeria Catalina González Limón, docente del Centro Universitario del Norte (CUNorte), recibirá el premio a la mejor tesis de nivel maestría que otorga la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

Además de representar una satisfacción, la investigadora reconoció que existen pocos trabajos sobre este tema. Ella concluye que a pesar de que el Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep) ha abierto oportunidades para que los maestros perfeccionen sus niveles de profesionalización; también

ha generado efectos indeseados, como el que los académicos deben realizar actividades como la docencia y la tutoría, lo que ocasiona que se vean impedidos para centrarse únicamente en la investigación.

Después de terminada la licenciatura en sociología, en la Universidad Autónoma de Aguascalientes y de haber obtenido el reconocimiento con su maestría “La vertiente colectiva del Promep. Efectos sobre el trabajo de los académicos del CUCSH de la Universidad de Guadalajara 2002-2008”, la académica de la UdeG se plantea continuar con el trabajo de investigación y realizar un doctorado.

Trabajo colectivo, docencia e investigación

El objetivo del trabajo fue analizar los efectos que ha tenido la creación de cuerpos académicos sobre el propio trabajo académico en tres aspectos: la organización del trabajo colectivo, las actividades de investigación y la actividad académica colectiva.

“Por lo tanto, recibir este reconocimiento es trascendente, debido a que se reconoce mi trabajo. Es un logro que me implicó mucho tiempo y dedicación. Además, es una carta fuerte que me ayuda en mi formación profesional e impli-

ca mayor compromiso con el tipo de trabajo que hago”.

Retos de la educación superior

La maestra señala que “muchos de los grandes problemas que enfrenta, derivan en efectos no deseados y perversos que han llevado consigo las políticas de evaluación, donde esta enfermedad u obsesión por tener indicadores ha menguado en muchos de los aspectos la calidad. Ahora se busca más la cifra y no el producto ni la calidad”.

Redefinir la docencia y la investigación

González Limón marca como conclusión de su tesis que existen cientos de cuerpos académicos, pero no hay ninguna certeza sobre cuántos trabajan como cuerpos colegiados en actividades orientadas a la investigación.

Señala que “la propuesta es realizar un diagnóstico con el fin de elaborar políticas para redefinir la docencia y la investigación, a la vez que el gobierno federal promueva estrategias de gestión para el desarrollo de comunidades científicas que permitan la renovación generacional de los investigadores, a la vez que establezcan dispositivos que eviten la confrontación entre docencia e investigación y que por el contrario, enriquezcan la formación de los estudiantes”. *



En los académicos la obsesión por tener indicadores ha menguado en muchos de los aspectos la calidad

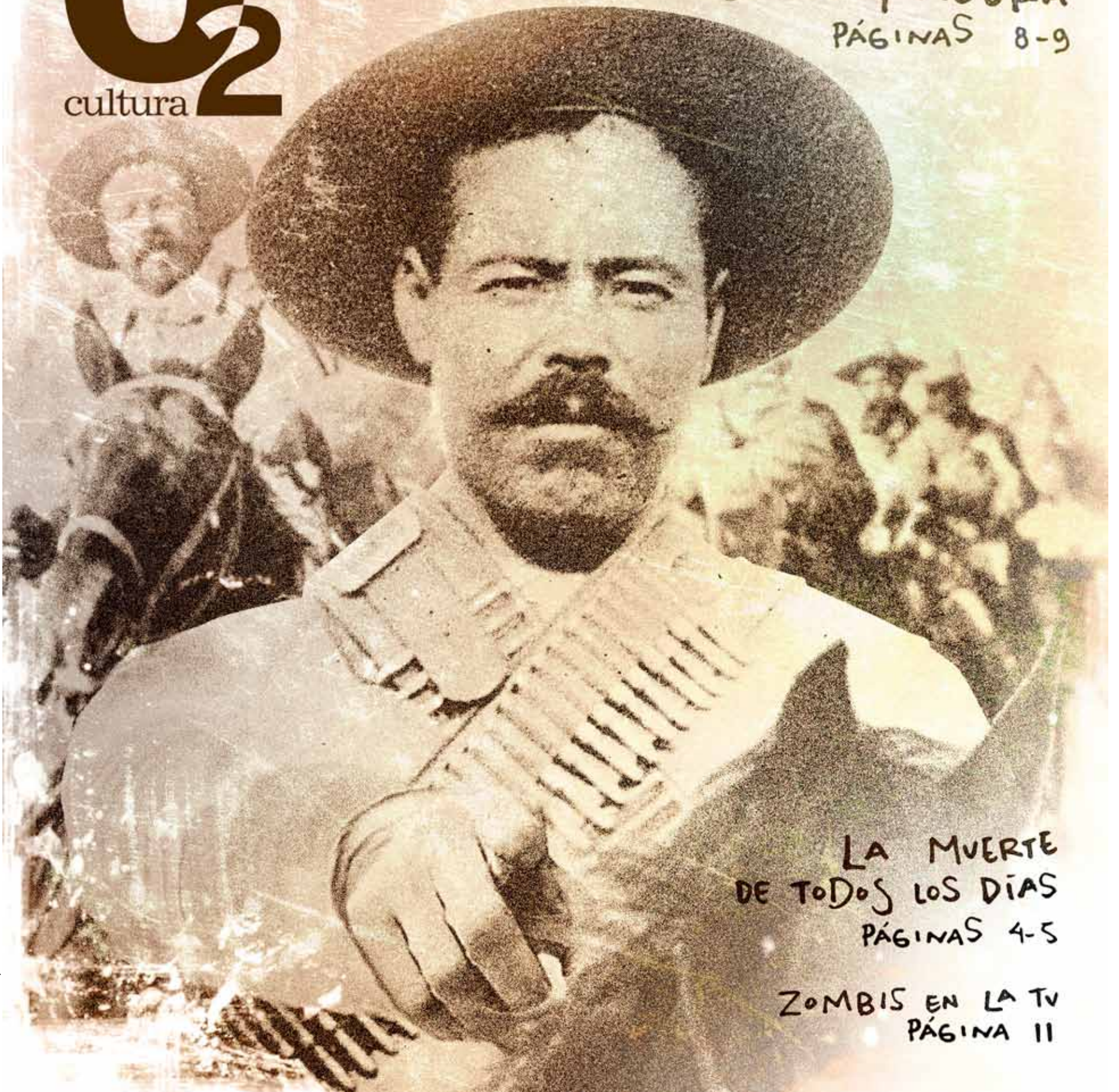


◀ Foto: Archivo

Primera persona * Valeria González Limón, egresada de la maestría en gestión y políticas de la educación, del CUCEA, recibirá el premio a la mejor tesis sobre educación superior, otorgado por la ANUIES. Es docente del Centro Universitario del Norte.

02
cultura

DANCHO VILLA
GENIO Y FIGURA
PÁGINAS 8-9



LA MUERTE
DE TODOS LOS DÍAS
PÁGINAS 4-5

ZOMBIS EN LA TV
PÁGINA 11

El Macbeth de la frontera

La Muestra Nacional de Teatro tuvo en esta puesta en escena del grupo tamaulipeco Norte Sur Teatro, una de las propuestas más originales. El drama shakesperiano fue retomado con elementos de violencia propios de la situación actual en la frontera mexicana

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La pesadilla de hacer fila fuera del Teatro del IMSS en un desorden inexplicable, continuó cuando hombres encapuchados nos guiaban con maltratos por un inusual ingreso a la sala. ¿Era un secuestro? La situación recreaba el violento escenario nacional de esta guerra que nadie entiende. ¿Quién es Macbeth?, ¿el policía o el delincuente?, ¿ambos? Nosotros, el público, callados e intimidados, hacíamos lo que nos indicaban, como ocurre con algunos espectáculos del grupo catalán *La Fura dels Baus*. Una vez dentro, los encapuchados nos colocaron en el fondo del escenario. El último muro del teatro se convirtió en el ciclorama que engrandecía las trágicas sombras de Macbeth y su cetro de Caín.

El grupo tamaulipeco Norte Sur Teatro trajo a escena, dentro de la pasada Muestra Nacional de Teatro, un *Macbeth* atemporal y ensangrentado. Ruidos de helicópteros acompañaban la huida de seis actores que desesperados corrían sobre un círculo que los colocaba en el lugar perfecto para recibir el ataque. Bajo negras gaxardinas que los igualaban, estaban la ambición desmedida de Lady Macbeth, el ansia de poder de su marido, los desvaríos demoniacos de tres andróginas he-

chiceras y la corona de Duncan y su estirpe.

El poder, la sangre y la penumbra se convirtieron en los elementos elegidos por Medardo Treviño, el director de la puesta, para recuperar la negrura que todos compartimos. La envidia, el celo y la traición bíblica de Caín están en los símbolos que Treviño elige para hacer de Macbeth, un Caín que extiende la muerte más allá de Escocia.

La apuesta de Norte Sur es evocar un inframundo cargado de signos, en donde todos se igualan en maldad. Duncan, el rey asesinado, dista mucho del personaje shakesperiano. El rey generoso y compasivo aparece con una pervertida imagen que no dista mucho de la de su asesino. Mientras, las grotescas brujas advierten: serás rey, ¡salve futuro rey, salve! Macbeth y su mujer son uno solo. Ella es el rojo pálpito de un barón que busca la corona. Macbeth, seducido por el lascivo comportamiento de su mujer, eriza los bosques, atiende, sin comprender los augurios de las tres fatídicas hermanas; y mientras en su frente ciñe una corona de muerte y empuña la quijada como cetro, abajo, tendido en sangre yace un Duncan crucificado.

La riqueza visual y la crudeza expresionista de elementos, como baños de sangre, huesos, una serpiente y un feto, consiguen cierto equilibrio gracias a una iluminación que con-

siste apenas en huidizos y tímidos rayos de lámparas de mano, que los técnicos y algunos actores utilizan para dar foco a nuestra mirada.

Si bien ninguno de los recursos plásticos y actorales utilizados en la puesta son novedosos, es posible afirmar que la combinación que el director hace de los mismos es efectiva. El trabajo actoral es notable. Mónica Gómez y Víctor Arellano, quienes encarnan a los protagonistas, consiguen ser cómplices de la mezquina sociedad de los Macbeth.

La guerra entre hermanos sólo ahoga al pueblo en su propia hemorragia. Los delirios sonámbulos de Lady Macbeth, en los que buscaba lavar inútilmente la mancha del crimen, culminan en un baño sangriento que contrasta con la vulnerable desnudez de su marido convertido en rey.

De nuevo el aquí y el ahora, ¿quién es Macbeth? Las brujas, los muertos, también la maldad que sigue viva, exclaman: "Pobre patria, bajo el yugo de un rey que asume un cetro ensangrentado, pobre patria. Nadie sonrío, sino el que nada sabe".

Los últimos momentos justificarán estúpidamente en un grito, la necesidad de una guerra por buscar el poder. En el escenario la ceguera de la muerte vuelve a igualar a los personajes que caen no por la espada, sino por tiros acompasados por el ruido de huesos que se rompen. Sobre una montaña de cadáveres los encapuchados rocían gasolina antes de encender tranquilamente su cigarro.

¿Efectista?, ¿complaciente?, ¿excesiva? La puesta en escena trae a nosotros un Macbeth o lleva a Escocia nuestros muertos, los que al grupo Norte Sur les queda claro que existen, los que en la frontera se cuentan por cientos, los que como Lady Macbeth, siguen oliendo, siguen manchando nuestros días. Cuando todo lo alborota la derrota, ¿de quién es la victoria Macbeth? *

teatro

Escena de *Macbeth*, del grupo Norte Sur Teatro. Foto: Jorge Alberto Mendoza



ENTREVISTA

Olga Harmony

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Hablar con sus bisnietos por Skype, ignorar a sus amigos snobs y no privarse del placer de leer la trilogía policiaca de Stieg Larsson... y sobre todo ver mucho teatro, son las actividades que llenan los días de Olga Harmony, una mujer enamorada y comprometida con el escenario.

Luego de la ceremonia de inauguración de la XXXI Muestra Nacional de Teatro, en el Degollado, en la que recibiera la medalla Xavier Villaurrutia, Harmony asegura sentirse profundamente agradecida. El cabello blanco y los pasos lentos contrastan con la recia personalidad de esta mujer que representa la memoria y los ojos críticos del quehacer teatral en México.

La crítica como creación

Para muchos la crítica viaja de la oficialización de proyectos a la venganza de agravios. Sin embargo, el oficio requiere serios conocimientos sobre el arte y solidez en la formación de quienes la ejercen. Para Harmony la crítica “puede y debe ser creativa. Se trata de repensar el fenómeno escénico, reflexionarlo y aventurarse a la creación de lo que ocurrió y se compartió en una sala con argumentos que sólo pueden partir del conocimiento. Si queremos un teatro más propositivo y arriesgado, la crítica no debe ser medrosa. Esa idiotez de creer que los críticos éramos creadores frustrados, se acabó, como también se ha dado fin al duelo absurdo entre director y autor: ‘No hay mejor autor que el dramaturgo muerto’, decía Tavira, o ‘no le toquen una coma a mi texto’, pedía Carballido. Eso ha terminado. Es curioso cómo ahora, con bastón y tantos años, recibo aplausos de quienes hace 20 años me hubiesen arrojado jitomates. Me da gusto el cambio de pensamiento. Los teatrístas son un gremio que siempre me atrae y ahora ven a la crítica desde otra perspectiva”.

El desplazamiento imaginario



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Teatro mexicano

Harmony nació y creció en la Ciudad de México, en donde vive y observa el paso y transformación de un fenómeno artístico en muchos sentidos marginado. “En México el teatro está visto como entretenimiento, no como arte. Es penoso cómo hasta en el Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UNAM, siempre se habla de artes plásticas, para referirse al arte. En su pensamiento el teatro está al margen. Yo he visto demasiadas cosas. Soy suficientemente vieja y he vivido el asombro con el teatro de Seki Sano, por ejemplo. Sergio Mendoza y Emilio Carballido fueron mis compañe-

“Si queremos un teatro más propositivo y arriesgado, la crítica no debe ser medrosa”

ros en la facultad, cuando ni siquiera existía Ciudad Universitaria. Todos escribíamos teatro, estábamos enfermos de él. Desde entonces comencé a coquetear con esta actividad. Conservo aún una crítica que le hice a Carballido en una

revista antiquísima, en la que por cierto salió muy bien librado. Luego de muchos años entré a *Excelsior* como crítica de teatro. Pasé así a la televisión y volví a la prensa escrita. Desde entonces no dejo de ver y pensar el teatro.

“Igual que la república, el teatro mexicano es muy desigual. Si bien hay mucho centralismo y muchos grupos tienen pocos parámetros, no justifico la ignorancia, la debilidad en la formación, el amateurismo que tanto daño hace al teatro. Cuando veo algo mal hecho, me dan ganas de dar bastonazos. En esta edición de la Muestra no termino de entender por qué del nombre Paradigmas y desplazamientos. Nuestro teatro hace mucho que no propone, que no marca una línea real de movimiento. Ese título es absolutamente exagerado. Todo lo que he visto está lejos de marcar paradigma alguno.

Compañía Nacional de Teatro

Con Luis de Tavira a la cabeza, la Compañía Nacional ha sido muy polémica dentro del gremio. Para Harmony “debe existir una compañía nacional, sin duda. En general la estructura de la compañía me gusta, me parece que le dio un respiro a gente que no tenía medios de subsistencia reales y algunos de los trabajos presentados tienen mucho valor. Creo que estos ataques son arrebatos contra una persona que no es querida. Sin embargo, reconozco que Tavira ha cometido errores que han alimentado la campaña de desprestigio con la que comenzó su trabajo”.

Olga sonríe, le emociona hablar de teatro. Guarda la esperanza de que el escenario mexicano nuevamente le asombre. “Gozo mucho mi trabajo, ¿cuántos tienen por oficio la posibilidad constante del deslumbramiento?”. ✱

Llega a Casa Escorza el trabajo de Guillermo Arias Camarena, quien resultara ganador del pasado Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, en la categoría de fotografía. Su obra es un recorrido por los despojos de la “narcoguerra” mexicana

PATRICIA MIGNANI

Sangre en las paredes. Muerte. Es difícil tomar dimensión de cuándo se trata de una película de Tarantino o cuándo del escenario actual en Tijuana y Ciudad Juárez. Guillermo Arias Camarena, ganador del XVIII Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2009, en la categoría de fotorreportaje, con su trabajo *La muerte de todos los días...*, presentará la exposición ganadora el jueves 18 de noviembre en Casa Escorza.

La muerte de todos los días... es el primero de una trilogía de fotorreportajes que están realizándose. “Verlo como proyecto me compromete a intentar que las imágenes cuenten más que una escena del crimen y la ‘sensación’ que como proyecto, eventualmente tiene que tener un fin”.

El fotógrafo, radicado en Tijuana cuenta que “más allá de lo terrible que se puede ver a la distancia, Tijuana es una ciudad muy generosa y cálida, por su gente, claro. Vivo mejor en Tijuana que en Guadalajara”.

Camarena sostiene que siempre y cuando un trabajo se realice respetuosa y responsablemente no tienen por qué existir problemas. Para él mostrar la muerte a través del contexto del narcotráfico es mostrar la realidad a través de sensaciones y no sólo con los hechos crudos, “no siempre lo consigo, pero ciertamente siempre lo intento”.

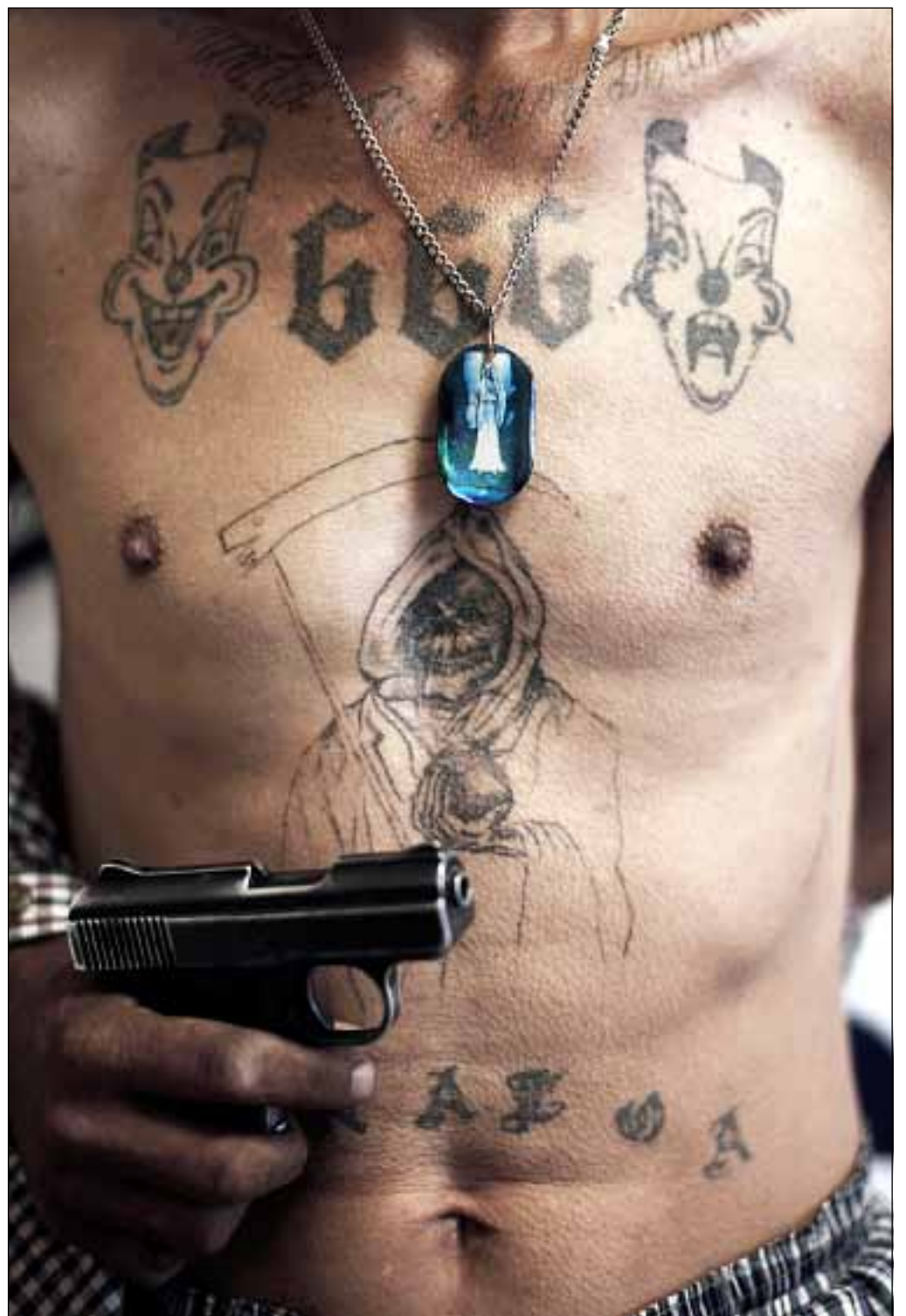
“Piwi” es el seudónimo que utilizó este miembro de la agencia internacional Associated Press (AP) para presentar su trabajo, pero sólo porque la convocatoria así lo requería. El fotógrafo asienta “yo creo que es muy importante *firmar* tu trabajo, eso es precisamente lo que te diferencia y en todo caso te protege”.

Trabajar con un tema que genera miedo a periodistas y fotoperiodistas es un exposición que pocos profesionales dentro de su labor están dispuestos a correr, sin riesgo Camarena cuenta que no ha recibido amenazas por el trabajo publicado, pero sí amenazas “veladas o indirectas” en el momento de la realización. “El miedo siempre está ahí de una forma u otra, en mayor o menor medida. Sin embargo, durante todo este tiempo el sentimiento que predomina es el de desesperanza”.

Acerca del premio comenta: “Te das cuenta que el mundo tiene los ojos puestos en México y su ‘narcoguerra’... la noticia es abrumadora”.

La exposición permanecerá vigente hasta el 16 enero, en Casa Escorza (Escorza 83-a). *

La muerte de esta década







▲
Hernán Cortés
y la Malinche,
detalle del mural
de Orozco en el
Cabañas.
Foto: Archivo

Busca
más en la
web

www.omt.mx.

Escribir en lenguas

La Feria Internacional del Libro será sede por cuarta ocasión del “Congreso Internacional de traducción”. Se abordarán los retos de una profesión que fue fundamental para las independencias americanas

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Para los traductores el lenguaje es su herramienta, los diccionarios sus auxiliares y San Jerónimo el santo que los acompaña en sus horas más laboriosas. Solos, frente a la obra de un autor que escribió en una lengua distinta a la de los que podrían ser sus potenciales lectores, los traductores son los que ponen orden a la torre de babel literaria, pero para ejercer ese oficio también es necesario capacitarse. Por eso, en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, los que miran las palabras en un

idioma y lo escriben en uno distinto se reunirán en el XV “Congreso Internacional de traducción e interpretación lengua e identidad cultural”.

Mercedes Guhl, traductora e integrante del capítulo occidente de la organización mexicana de traductores, explica que el tema identidad y lengua se eligió luego de conocer que la región española de Castilla y León sería invitada a la feria del libro.

En el año en que se festejan los bicentenarios, en este congreso se reflexionará sobre el papel de los traductores en los procesos de independencias en países como Colombia, donde

el responsable de la imprenta oficial del virreinato, Antonio Nariño, en 1796 tradujo la declaración de los derechos del hombre y el ciudadano emitida en Francia en 1789.

“Los españoles consideraron que esto había sido un acto de subversión, sin embargo, la traducción que hizo este prócer nunca llegó al público, pero se corrió la voz y dijeron ‘lo van a poner preso’ destruyó todas las traducciones, pero a pesar de eso estuvo 20 años en una cárcel al norte de África y esto se considera un antecedente de la independencia de Colombia”.

El ejercicio del traductor implica riesgos pero también un bajo perfil, por eso durante la conferencia inaugural se abordará la relación del oficio del traductor con la feminidad. Explica Mercedes que muchas veces suele verse al traductor en segundo plano y éste ejerce su trabajo en la sombra. En la conferencia de clausura se hablará sobre la especialización de la traducción de textos teatrales y entre estas dos conferencias habrá más actividades en las que se hablará de los traductores en la historia de América latina, entre ellos la Malinche.

“Yo te puedo hacer ese trabajo en menos tiempo”, o “yo te lo hago por menos dinero”, son frases cotidianas que algunos traductores pueden decirle a las casas editoriales con el afán de conseguir trabajo a como dé lugar, situación que demerita la traducción, por eso también se abordará el tema ético en los traductores ya que muchas veces el bajo costo a menor tiempo, implica menor calidad, como ocurre en el resto de las profesiones; pero este no es el único ángulo en el que los traductores reflexionarán sobre la ética sino también de cómo lograr una traducción que respete las ideas originales y que el traductor no ejerza la censura porque no comparta ciertas ideas que el autor plasma en su obra.

Los traductores en México y América Latina se enfrentan a diferentes obstáculos, uno de ellos es que el mercado editorial en español se traduce en su mayoría en España, debido a que las editoriales cuentan con recursos para pagar los derechos de traducción; por ello en América Latina se traduce poco, y aquellos textos que se venderán, los traductores deben usar términos que no sean excluyentes para personas de otras regiones.

Pese a las circunstancias adversas, el papel de los traductores es indispensable para que las ideas de un autor lleguen a un mayor número de personas. Para Mercedes Guhl, si no existieran los traductores el mundo sería un archipiélago: “Sería como un conjunto de islas porque no habría comunicación entre lo que se produce una lengua con lo que se produce en otra”. La traducción “nos permite comunicarnos con otras culturas y al mismo tiempo enriquece la propias”.

El congreso se realizaba anteriormente el 30 de septiembre, Día internacional del traductor, sin embargo por cuarto año se realiza durante la FIL, “porque somos parte del proceso editorial”, enfatiza Mercedes Guhl, quien también festeja esta feria de los libros porque es un buen momento para comprar diccionarios que son indispensables para su ejercicio de traducción. *

fil

CRÓNICA

Super Mario Bros cumplió 25 años de su salida al mercado. Lejos quedaron los años en que cada lanzamiento de Nintendo era celebrado como un acontecimiento entre iniciados

FERNANDO OCEGUEDA

Recuerdos de hace 25 años llegan a mi mente en estas fechas. El 19 de septiembre un terrible sismo que devastó la Ciudad de México; en los cines se proyectaba la película de *Volver al futuro* (que en estos días volvió a la cartelera de forma remasterizada), y en lo personal, pasé a tercer grado de primaria. Pero en Japón comenzó una historia que continúa hasta nuestros días.

El 13 de septiembre de 1985, la compañía Nintendo lanzó al mercado el primer videojuego que tiene como protagonistas a los hermanos Mario: Super Mario Bros, el cual llegó a nuestro continente un mes después. Yo pude jugarlo dos años más tarde, cuando mi papá por fin accedió a comprarnos un Nes, en una tienda del pelícano, que en la actualidad ya no existe. Recuerdo que mi hermano y yo fuimos con él a comprarlo, y en esa tienda fue la primera vez que lo jugué, ya que mi padre pidió a la encargada que lo “calara”. Durante un minuto probé el juego que me llevaría a casa. La espera fue larga, por lo menos así lo sentí yo; volver a empacar el juego, pagar, recibir el cambio, ir al estacionamiento,

buscar el carro y salir rumbo a la casa, en donde la televisión de 14 pulgadas ya nos esperaba.

Llegué inmediatamente a desempacarlo y conectarlo, no importando las cosas del mandado, el juego era lo primero. Y me quedé ahí, frente a la tele tratando de llegar lo más lejos posible. Nivel 1-1 saltando sobre los hongos malos y golpeando cuadros con un signo de interrogación para obtener monedas o un hongo que me hacía más grande, o mejor aún, el hongo verde para obtener “1up”, que no sabía exactamente su significado, pero lo importante es que sí me mataban, eso me daba otra oportunidad para continuar jugando. Las tortugas las pisaban una vez y dejaban el caparazón, listo para darle una patada y así poder eliminar más enemigos. Golpeo otro cubo y en lugar de un hongo aparece una flor de colores, que tiempo después supe que se llama ‘Flor de Fuego’, no me importaba su nombre, sólo el hecho de que con ella podía disparar bolitas que eliminaban a mis enemigos. Cada cubo que veía, lo golpeaba, esperando encontrar monedas, ya que con 100 me daban otro “1up”, pero inesperadamente, en uno de los innumerables cuadros, apareció una estrella, la cual fue difícil de atrapar, tanto, que la primera vez que lo intenté caí en uno de los abismos y perdí una vida.

Lo bueno es que el juego continuó desde un punto más avanzado

EL FONTANERO QUE SE ENFRENTÓ A UN DRAGÓN

y no desde el inicio del subnivel. Intenté nuevamente atrapar la dichosa estrella, con la cual, al tocarla, Mario se mostró con muchos colores, la música cambió por una más rápida, no sabía de qué se trataba, hasta que por impericia con el personaje, estrellé a Mario contra una tortuga, la cual, en lugar de sacar a Mario de la pantalla, salió volando con el sonido del enemigo eliminado, así que opté por apresurar el paso mientras ese poder durara. Por fin llegué a un punto donde Mario se colgó de un asta para bajar una bandera con una calavera y así entró a un castillo, indicando el final del subnivel.

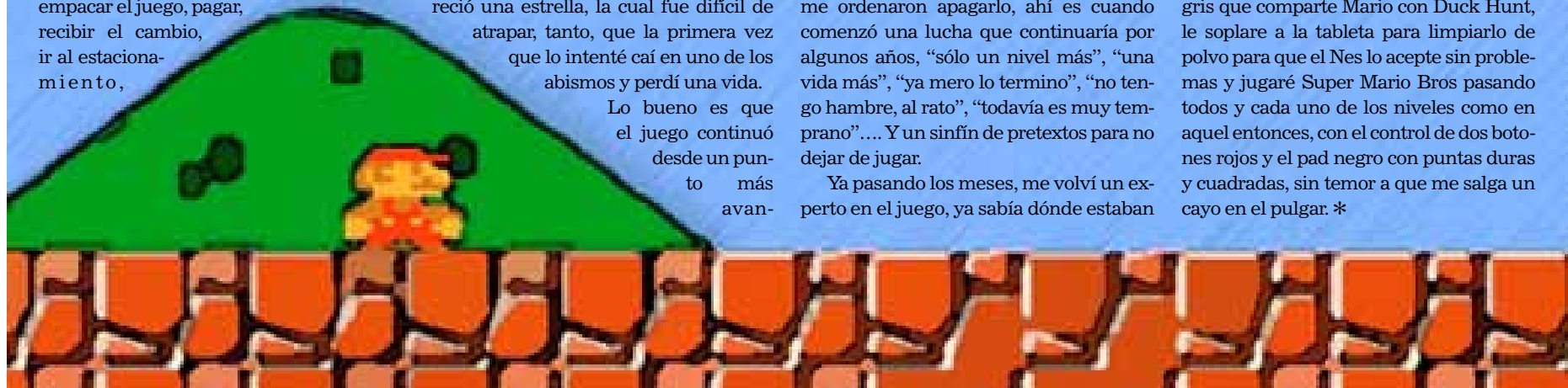
¿Todo eso en el primer subnivel? Estaba ansioso por ver los demás... ¿cuántos niveles serán?, ¿todos serán así de difíciles?... Nivel 1-2, Mario entra en un tubo y aparece en lo que aparenta un nivel subterráneo, muchas plataformas, muchos lugares donde caer y perder las pocas vidas que me quedaron después del nivel anterior. En la primera vez en este nivel, perdí todas las vidas y no quedaba de otra que comenzar el juego nuevamente.

Después de casi una hora continua de intentar acabar el juego, mis padres me ordenaron apagarlo, ahí es cuando comenzó una lucha que continuaría por algunos años, “sólo un nivel más”, “una vida más”, “ya mero lo termino”, “no tengo hambre, al rato”, “todavía es muy temprano”.... Y un sinfín de pretextos para no dejar de jugar.

Ya pasando los meses, me volví un experto en el juego, ya sabía dónde estaban

las vidas ocultas, dónde salían los enemigos, los pasajes secretos, incluso dominaba ese truco de las “vidas infinitas” del subnivel 1-3. Llegaba rápidamente al final de cada nivel. En los castillos, sorteaba las plataformas de una manera magistral y al llegar al enemigo final saltaba sobre él para agarrar el hacha que tiraba el puente en donde se encontraba, para así rescatar a la princesa, pero siempre salía un hongo diciéndome: “Gracias, pero nuestra princesa se encuentra en otro castillo”, así sucesivamente hasta pasar los 8 niveles que conformaban este grandioso juego.

Hoy, a 25 años de su salida en Japón —y a menos de un cuarto de siglo que lo jugué por primera vez—, mencionaré dos homenajes hacia este juego. El primero es el que le hace su empresa natal Nintendo, sacando al mercado un Wii y un Nintendo DSi ediciones especiales del 25 aniversario, las cuales son en color rojo. El segundo, es el homenaje personal que le haré, sacando el Nes que hace 23 años nos compró mi padre a mi hermano y a mí, conectándolo a la televisión de alta definición que utilizo para las consolas de nueva generación, sacaré ese cartucho gris que comparte Mario con Duck Hunt, le soplaré a la tableta para limpiarlo de polvo para que el Nes lo acepte sin problemas y jugaré Super Mario Bros pasando todos y cada uno de los niveles como en aquel entonces, con el control de dos botones rojos y el pad negro con puntas duras y cuadradas, sin temor a que me salga un cayo en el pulgar. *





▲
Luz Corral y Francisco Villa, en su casa de Chihuahua.
Foto: Archivo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Cuántos jilgueros y cenizales veo pasar
Pero que triste cantan esas avecillas
Van a Chihuahua a llorar sobre Parral
Donde descansa el general Francisco
Villa...*

“UNA TUMBA ABANDONADA”

Reed vino a la frontera de México en enero de 1914, atraído por la leyenda de Pancho Villa, y escribió un largo reportaje: *México insurgente: la revolución de 1910*,¹ publicado (como libro) casi de inmediato. Ese mismo año la compañía Mutual Films Corporation solicitó la exclusividad de las imágenes de Villa en batalla —y le proporcionó un cincuenta por ciento de las

utilidades adquiridas que, se supone, el Centauro del Norte invirtió en su causa revolucionaria y las dejó en rollos en un documental titulado *The life of general Villa*.

El 1931 aparecieron dos novelas que describen de cuerpo entero al caudillo: *¡Vámonos con Pancho Villa!*, de Rafael F. Muñoz y *Cartucho*, de Nellie Campobello.² Martín Luis Guzmán dio a conocer las *Memorias de Pancho Villa* en 1951. Años más tarde, primero como un drama para la escena, y firmado por Sabina Berman, se dio a conocer *Entre Villa y una mujer desnuda*,³ que fue estrenada en la Ciudad de México en 1993 y permaneció —con gran éxito— por dos años en cartelera; luego fue un filme, bajo el título de *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, dirigido por Isabelle Tardan y la propia Berman, y levantó el entusiasmo en las salas de cine de todo el país. Para continuar la tradi-

EL GENERAL en su personaje

Pancho Villa tuvo lo que la mayoría de los héroes no tuvieron: una cámara de cine para retratarlo. Dicharachero, mujeriego y bribón, supo entrar en acción por su pericia en la batalla... y por la imagen que quise

ción, durante el año de 1987, Enrique Krauze publicó su serie de textos históricos bajo el nombre de *Biografía del poder*, y en el volumen IV nos dejó su “Francisco Villa. Entre el ángel y el fierro”; poco después, en 2006, fue Paco Ignacio Taibo II quien presentó su libro *Pancho Villa: una biografía narrativa*, reeditado hace unos meses. Quien esperó 32 años fue Ricardo Garibay para que su guión lo tomara Felipe Casalz en una de las películas más recientes, en que la figura de Villa es la central. *Chicogrande* se rodó para ser vista por el amplio público durante este Centenario de la Revolución, y se estrenó en Francia, donde los diarios han reportado su enorme éxito, comprobando que el personaje de Villa es uno de los más conocidos de nuestra historia nacional en todo el orbe.

Aparte de las novelas históricas y de ficción, un sinnúmero de historiadores ha escrito y publicado libros y artículos periodísticos, siempre subyugados por la misma pasión que trajo a John Reed a nuestro país, pues Pancho Villa es un personaje atrayente y bien construido, no por quienes han escrito sobre él, si no por

sí mismo. Villa, se puede decir, fue su propio creador y su historia siempre se volverá a contar en las distintas formas literarias que conocemos...

Menos afortunado que todos ellos, lo que he hecho fue ir, en marzo pasado, a celebrar mi cumpleaños a Chihuahua. Visité la casa que habitó con una de sus muchas mujeres, Luz Corral (“Sí, Villa tuvo muchas mujeres, pero yo soy la *memorable*”, dijo Luz), y ahora escribo estas líneas sobre el general.

Villa, actor de Hollywood

Las preceptivas literarias advierten que los personajes son, ante todo, *acción*. A esto se pueden agregar las palabras de Silvia Adela Kohan (*Cómo se escribe una novela*): “Un personaje es un conjunto de datos e informaciones que nos da el narrador. No se puede pensar en el personaje de forma aislada. Participa de una constelación: el mundo son constituyentes ligados a él y que, en buena medida, lo determinan...”

En el caso de Pancho Villa se puede afirmar, sin la menor duda, que desde sus primeras participa-

RAI u naje

éroe mexicanos

Carlos Agreste,

ar en la historia por su
iso dejar de sí mismo

ciones con la sociedad, ya era un personaje. Lo constatan su leyenda y los materiales históricos que se conocen de él. Está documentado que Villa se consideraba un personaje, que él mismo creó y tuvo el acierto de ir delineando y sus triunfos y tragedias lo completaron. Fue, pues, un actor de sí mismo, consciente de su propio papel. Algo así como un Pedro Infante de su tiempo.

La crítica de cine Annemarie Meier, hace algunos años, en una conferencia afirmó: “Porfirio Díaz era un *showman*, porque andaba por muchas partes acompañado de las cámaras, no sólo fotográficas, sino también de cine. Otro *showman* era Pancho Villa, que le encantaba estar rodeado de cámaras e incluso firmó un contrato de exclusividad por 25 mil dólares con una empresa estadounidense. En ese contrato decía que avisaría de las batallas antes de llevarlas a cabo. En un momento fueron a las cinco de la mañana, pero después las cambiaron a las siete, para que se pudieran filmar...”. “Villa pedía el zoom en diagonal, para que se vieran los caballos con el polvo. Eran batallas para las

► Villa y Zapata en la silla presidencial, mostrando su humor y displicencia ante el poder.
Foto: Archivo



► Una inusual imagen de Pancho Villa, que recuerda a una escena más bien no de un General, si no a un actor de cine.
Foto: Archivo



cámaras. En aquel momento era muy pesado mover el tripie de la cámara, entonces Pancho Villa entrenó a los camarógrafos para tomarlo al galope, para que se viera con el polvo alrededor”.

Algunos críticos e historiadores han afirmado, entre bromas y veras, que Francisco Villa es uno de los precursores del cine mexicano y que Hollywood supo sacarle provecho a sus dotes histriónicas, que luego el Centauro explotó de manera sin igual durante el resto de su vida. Entonces escribir una novela o realizar un filme sobre Francisco Villa podría ser muy sencillo: todas las pautas dramáticas están ya realizadas: basta con elegir un fragmento de su vida y todo podría consumarse. Quizá de allí que a lo largo del siglo pasado y durante lo que va de este, se hayan escrito algunos libros en que el personaje es Villa. No podría ser igual con Emiliano Zapata, de quien se ha escrito mucho, pero pocas veces lo han tratado como

personaje, excepto en el cine...

¿Cuál podría ser la razón de este hecho? Porque de Zapata se han escrito magníficos libros, pero todos relacionados con su pensamiento y se ha teorizado, podría decirse que también con ahínco, pero pocas veces Zapata daría lo que Villa en referencia a la acción, al desmadre y la algarabía.

Villa, contrario a Zapata, es de algún modo uno de los íconos nacionales que destaca la virilidad, el humor, y la vida disipada... aunque se dice que Pancho Villa no bebía ni fumaba. Sus grandes aficiones fueron la vida a salto de mata, el baile y, sobre todo, las mujeres. Se conoce a muchas, pero la gente vieja de Chihuahua afirma que a su paso elegía a una de la aldea, del pueblo, la ranchería o la ciudad, y se la robaba.

En 1979 la señora Concepción Vaca, que conoció en su juventud a Pancho Villa, le dijo a mi mujer la frase siguiente —que conforma parte de las innumerables leyendas que se vierten

en Chihuahua—: “Villa era un animal, era como un perro: olía el peligro; era muy inteligente, por eso se robaron su cerebro, para estudiarlo...”.

La leyenda reafirma el dicho de los historiadores: Francisco Villa era un estratega nato, aprendido en sus correrías de bandido, con seguridad. Un hombre que vive a salto de mata adquiere instintos, y los instintos, según los psicólogos, pertenecen sobre todo al mundo animal. Entonces, es algo posible: “Villa era un animal, era como un perro...”, pero tenía gracia. Era un niño. Era juguetón e iletrado. Y hacía reír a la gente con sus ocurrencias. Pero lo salvaba siempre su instinto. Tal vez el instinto sea la inteligencia natural de los seres.

Entre Benito Juárez y Porfirio Díaz, hace algunas semanas (en el programa de televisión “El gran mexicano”), la gente eligió a don Porfirio, ¿cuál sería la posible razón? ¿Aventura una hipótesis? El cine mexicano de la Época de Oro nos dejó una figura engrandecida de Porfirio Díaz y la vida de los clasemedieros de su tiempo, todos de pipa y guante y adinerados, casi ricos, y esa aspiración la llevamos en la sangre. En todo mexicano está vivo ese deseo de poder y, por otra parte, adoramos el poder.

Los políticos, al igual que Porfirio Díaz, son los ganones de la sociedad y constituyen una sociedad aparte. Y Díaz fue un ganón y un gandalla y, se dice, un progresista que pisoteó a la sociedad mexicana y trajo una vida más allá de la existente, con trenes y edificios y, otra vez, poder. Amamos el poder. Y Juárez lo que amó fue la justicia social y la inteligencia. Algo que no podemos ver en don Porfirio. Pero, se sabe, la gente no lee. Y para conocer a Juárez hay que leerlo. Para saber de Porfirio Díaz basta un domingo de viejas películas y no pensar en nada, sino desear su opulenta vida.

En el caso de Zapata y Villa ocurre algo similar. A Zapata hay que leerlo, a Villa hay que mirarlo en acción. Preferimos la acción. En todo caso, a la inteligencia, porque, ¿no da pereza pensar? ✱

¹ De este libro se han realizado dos películas: una dirigida por Paul Leduc: México insurgente, en 1973; y *Campanas rojas*, dirigida por el cineasta soviético Sergei Bondarchuk, en 1982.

² De la obra *¡Vámonos con Pancho Villa!*, de Rafael F. Muñoz, en 1935 Fernando de Fuentes dirigió el filme homónimo —bajo un guión impecable de Xavier Villaurrutia.

³ Berman, Sabina. *Entre Villa y una mujer desnuda*. México: Ediciones El Milagro, 1994.

homenaje



Ilustración:
Orlandoto

La insurgencia de un cronista

ALBERTO SPILLER

México *insurgente* es, más que nada, un gran viaje dentro, muy adentro, de la Revolución Mexicana.

El autor de este libro, John Reed, te hace cabalgar al lado de Pancho Villa, conmueve con vívidas imágenes de la desesperación del pueblo mexicano agotado por la guerra, y logra emocionarte con la descripción de furiosos ataques de la caballería constitucionalista, hasta el punto de tener la sensación de percibir el siseo de las granadas federales que estallan a pocos metros.

México insurgente es, pues, una de las más altas expresiones del género periodístico, rayano en la narrativa, que en la actualidad está perdiendo terreno frente al *scoop* y las notas breves, sobre todo en materia de guerra: la crónica.

El periodista norteamericano puede dedicar sendas páginas tanto a una batalla como a historias de jóvenes campesinos de 11 años que para salir de la miseria y luchar por la libertad se enrolan con los revolucionarios. Con su travieso humor, proporciona retratos inolvidables, cargados de sensibilidad literaria y lirismo, de eclécticos personajes y ciudades como Ojinaga, Chihuahua, Yermo, Las Nieves, Gómez Palacio...

Reed, en su obra, manifiesta una jocosa simpatía y una minuciosa atención a la picardía y la idiosincrasia mexicana que seguido, como colorido intercalamiento, aparece en el texto a través de la narración de un baile o una pelea de gallos, y en la transcripción de corridos con los que los soldados amenizan las frías noches en el desierto de Durango.

México Insurgente, que inicialmente salió como reportaje en la

México insurgente, el reportaje del periodista estadounidense John Reed, debería ser recuperado en el Centenario de la Revolución. Su convivencia directa con la pobreza y el valor de los “alzados”, hicieron de este periodista un testigo privilegiado de la gesta mexicana

revista *Metropolitan*, es también un pulsante testimonio de una de las más importantes revoluciones del siglo XX, que con escritura llana y estilo escueto —aunque adornado de repente con preciosas digresiones poéticas—, logra perfilar un fresco cercano a la realidad que vivió el país en más de tres años de luchas, mucho más cercano que la mayoría de los textos históricos.

Como lo dijo en el prólogo de la edición Porrúa, Juan de la Cabada, *México insurgente* es uno de los primeros resplandores de la literatura sobre la Revolución mexicana, que no descende en obra reaccionaria. Su estructura y contenido dinámicos, desprovistos de prejuicios raciales y rebuscados arqueologismos, pero pletóricos de evocaciones visuales y auditivas poderosas, sacuden el ánimo del lector con una sucesión de anécdotas que se desarrollan armónicamente y de forma consustancial al ámbito interior de sus personajes, como al contexto en que se mueven.

El olvido de Juanito

De la literatura de Reed se ha dicho que es cine realizado con otros medios. Libros de imágenes en movimiento. De hecho se rodaron dos películas basadas en *México insurgente*, y el director cinematográfico Sergei Eisenstein, cuando concibió su obra *Octubre* sobre la Revolución rusa de 1917, dijo que sin seguir al pie de la letra el hilo narrativo del libro que Reed escribió sobre este evento histórico, *Diez días que estremecieron al mundo*, no había tenido más remedio que reconstruir visualmente los acontecimientos esenciales de la revolución bolchevique con los datos plásticos e iconográficos de la “mirada ingenua” del periodista norteamericano.

La misma mirada ingenua que encaró la de varios próceres de la Revolución mexicana: Urbina, Venustiano Carranza y sobre todo Pancho Villa. De la descripción de estos encuentros, sobresale una admiración sincera por el general de la División

del Norte, del cual exalta las capacidades tácticas y estratégicas, pero al mismo tiempo bosqueja su lado humano, la valentía del guerrero y la humildad de un analfabeto consciente de no poder guiar una nación.

También la mirada de Reed, Juan, Juanito o Míster, como lo llamaban los revolucionarios, queda fascinada por los explosivos atardeceres sobre las montañas bermejas y purpúreas del norte de México, y por la inmensidad de los llanos desérticos punteados por cactus y mezquites; y al mismo tiempo torna fascinador el mural que compone con imágenes de pobreza y agotamiento del pueblo mexicano, de soldados hambrientos y desarrapados, de pueblos saqueados y explotados por los latifundistas y la Iglesia, y cómo, a pesar de todo, esa gente pelea heroicamente por su tierra y su libertad.

A su regreso a Nueva York, después de la Revolución, proclamó: “Sí, en México hay rebelión y caos, pero la responsabilidad no es de los peones sin tierra, sino de los que siembran la confusión, enviando oro y armas, es decir, de las compañías petroleras norteamericanas e inglesas rivales”. Para él las causas de los oprimidos eran más que un sujeto para sus textos: eran sus causas. Los sufrimientos de la gente, sus propios sufrimientos. Fue revolucionario y radical, como sus libros. El peligro nunca podía detenerlo. Era su elemento natural.

Por esto, *México insurgente* es una obra contestataria e incómoda, que seguramente no aparece entre las conmemoradas o citada en los festejos del Centenario, víctima en México de un “deliberado olvido”, como dijo Renato Leduc. Incómoda por su retrato escueto de la barbarie de la Revolución, contestataria por como evidencia la miseria y el abandono en que vivían las comunidades rurales del país. Penosas condiciones que muchos habitantes de México, a pesar de “doscientos años de ser orgullosamente mexicanos”, padecen tristemente en la actualidad. *

Libro

El sueño americano engusano

GABRIELA HERNÁNDEZ RAMOS

Están por todos lados, llegaron de golpe, como lo venían prediciendo entusiastas del terror durante al menos 40 años; por fin el día, los muertos vivientes han dominado la tierra. Claro que no se asemeja a esa visión transgresora y anarquista que nos dio Romero en sus películas, sino que ahora esta invasión se está encargando de capitalizar productos comerciales: desde películas, manuales, hasta *stickers* pasando por todo tipo de juguetes. Incluso ya se ha institucionalizado el Día de los zombies.

Pero tengan miedo, mucho miedo porque los zombies llegaron y para quedarse, por lo menos por un tiempo. ¿Y qué es lo que faltaba hacer? Tomar esta nueva manía, combinarla con un negocio que está generando millones de dólares al año y, ¡bingo! Estamos presenciando el género en su forma más macabra: una serie de televisión.

¿Una serie de terror sobre zombies? No, hablamos del más puro lenguaje de la televisora AMC (American Movie Classics) encargada también de series como *Mad Men* y *Breaking bad*, en la que los personajes luchan contra sus demonios internos; aunque en esta ocasión la serie sea llevada de una manera más literal de lo que les gustaría a los personajes, que sobrellevan el dolor, la tristeza, la soledad, junto al el

exaltado sentido de supervivencia que entraña la psique humana.

Ahora esta cadena, junto con FOX, nos presentó el pasado primero de noviembre a escala mundial, y por supuesto batiendo records de audiencia, *The Walking Dead*, dirigida por el tres veces nominado al Oscar Frank Darabont, y basada en el aclamado cómic del mismo nombre del escritor Robert Kirkman, con ilustraciones de Tony Moore. Esta serie es casi todo lo que un buen fanático de la “cultura Z” que se aprecie de serlo podría desear, una súper producción con una excelente puesta en escena y un extremo cuidado en los detalles donde no faltan las porciones de sangre, sesos... y ¿por qué no? los necesarios disparos en la cabeza.

El apocalipsis nuestro de cada día

La serie comenzó contando la historia de Rick Grimes, sheriff de policía y honesto *cowboy* americano, quien después de un encuentro a manos de unos criminales, despierta de un coma dentro de un mundo posapocalíptico infestado de “caminantes”. Y después de toparse con una pareja de padre e hijo (Morgan y Duane) que están luchando; además de su batalla por sobrevivir, con la carga emocional y el trauma que conlleva el saber que sus seres queridos se han ido (¿o no?), cae en la cuenta de que incluso dentro del peor escenario no todo está perdido, y es entonces cuando acepta su misión en la vida: emprender un viaje para reunirse con su esposa e hijo desaparecidos los cuales según la lógica de los protagonistas en este tipo de historias, deberían estar vivos tranquilos, sonrientes y tomando despreocupadamente un té chai en algún lugar del planeta.

Tal vez lo más interesante de *The Walking Dead* es la manera de plantear la historia en un formato para la televisión, que no es como en el cine donde el desperdicio de pólvora, los fuertes sonidos de gemidos, metralas y sierras eléctricas están hechos para ponerte los pelos de punta en escasas dos horas. En *The Walking Dead* se mantiene un paso lento sin grandes sobresaltos, y todo se comporta dentro de un orden en el cual el cataclismo está ampliamente aceptado, donde el comportamiento heroico cae en la cotidianidad. Así que tal vez esta serie no nos hará saltar desde el sillón hasta el rincón más lejano de la sala.

Además que por ser una serie televisiva necesita ese tanto de humanidad, corazón y buenos sentimientos que nos hace tan valiosos como especie. O por lo menos es a lo que nos tiene acostumbrados los culebrones norteamericanos. Como por ejemplo cuando Morgan no puede dispararle a su mujer, ya convertida, o la extrema compasión de Grimes hacia un “caminante desvalido”, por así decirlo.

En *The Walking Dead* casi podríamos hablar de un apocalipsis *light* donde el *gore* se cruza con las emociones y la moral, en el cual después de un arduo día enfrentándose a antes del inframundo siempre hay tiempo de regresar a casa, tener una linda cena familiar para después enviar a los chicos a hacer la tarea. Con todo y esto, *The Walking Dead* es una serie que merece ser vista, y que de seguro dejará a más de alguno enganchado mientras trata de averiguar hasta dónde lo llevará esta mezcla de tensión televisiva, excelentes efectos especiales y de maquillaje, un poco de acción con el boom mediático del zombi... y vale la pena intentarlo, de cualquier manera hace ya mucho que fuiste contagiado por la fiebre zombi. *

The Walking Dead llega en el momento en que la fiebre por lo zombi deja de ser una subcultura. Aunque con la espectacularidad de los efectos esperados, cierto tufillo del “American way of life” amenaza con matar a los televidentes de esta nueva serie

televisión

▼ Imágenes de *The walking dead*.
Collage: Gabriela Hernández



megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
LUIS VICENTE DE AGUINAGA

De cualquier modo habremos de movernos. / Aunque ya no salgamos de la cama o la noche, / de la espera o del aire. / Aunque cerremos puertas y caminos, / ojos, cuernos, heridas y buzones, / dejemos la costumbre intermitente / de la respiración y del abrazo / y el vicio de llamarnos de algún modo.

Suceda en realidad lo que suceda, / si opones resistencia, / si opones desmemoria, / despertarás en otra parte un día, / sanarás de tu cuerpo en otro cuerpo, / callará tu silencio en otras voces / y habrá de persistir / como un eco tu piel en otros músculos.

De la noche al silencio, del silencio a la tierra, / del fruto a la raíz, de la mano al secreto / mineral de las uñas: / aunque ya no salgamos, dejemos la costumbre, / aseguremos nudos, / miremos por debajo de los ojos / o no tengamos ojos, / de cualquier modo habremos de movernos.

Palomas

Levanté la cabeza / y, al paso de las campanadas, / quise contarlas de una en una.

// Conté cincuenta y cuatro / en cornisas y alféizares / y alambres de la luz.

// Ya estaba oscuro, / por lo que habría cincuenta más / en los rincones, escondidas

// o a punto de nacer, en huevos / rayados por el humo. / Los que venían a misa

// ponían sus coches donde fuera / y en la plaza, cuadrada como siempre, / circulaban los ecos apagados

// de un tiempo sin palomas, que dormían: / de un campanario a solas: / de cincuenta silencio o escondites.

¿Qué reloj va más lento? / ¿El de las noches y los días? / ¿El de las tumbas / y el mundo que sostienen?

// Uno frecuenta el paso de las horas / igual que la cercanía de sus amigos / y la distancia de los otros, / los que no tienen cara.

// Qué historia de seres inconclusos, / de verdades a medias o enteras invenciones. / Qué suma de quebrados, de inhabitables / cantidades rotas.

// ¿Qué historia o cifra / contiene a los que amo?

FRAGMENTOS

“Y no escribiré porque ya está maduro y consiguió la forma, sino justamente porque es todavía inmaduro y sólo en la humillación, ridiculez y sudor se esfuerza por atraparla, porque es él quien trepa, pero no ha subido todavía, y él quien se hace, pero todavía no se ha hecho”.

FERDYDURKE, WITOLD GOMBROWICZ

SUDOKU

		4		8			3	
1		6						
		9			3	1	4	6
		1		3				
8			6	5	4			1
				2		6		
3	1	2	8			9		
						7		3
	7			1		2		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	6	3	7	4	2	1	9	5
9	4	5	3	1	8	2	6	7
1	2	7	5	9	6	8	3	4
7	5	2	9	8	3	6	4	1
6	8	9	4	2	1	5	7	3
3	1	4	6	7	5	9	8	2
5	3	8	1	6	7	4	2	9
2	9	1	8	3	4	7	5	6
4	7	6	2	5	9	3	1	8

Lúdica



CATALEJO

DVD



LA DAMA DE HONOR

Director: Claude Chabrol
Países: Francia y Alemania
Género: Thriller
Año: 2004

Philippe es un chico que lleva una vida normal, vive junto a su madre y dos hermanas más pequeñas en un barrio tranquilo de París. Durante la boda de un familiar experimenta una atracción inusual por una dama de honor de nombre Senta y, así, descubre que se encuentra enamorado a primera vista. Pero Senta no ama como las demás, su pasión envuelve y consume a Philippe, por ello, como prueba de amor mutuo ella solicita al joven asesinar a un completo extraño. *

DVD



THE DARKNESS

Director: Jaume Balagueró
País: España
Género: Terror
Año: 2002

Dentro de una extraordinaria casa se esconde algo oscuro y antiguo que permanece inmóvil. No obstante, un inesperado acontecimiento desatará una serie de sucesos sangrientos que otorgarán fuerza a esa entidad sombría. De esta manera, una familia en apariencia común, tendrá que afrontar este misterioso pasaje e intentar sobrevivir. Un buen filme español de terror en el que sobresale la actuación de Anna Paquin y Lena Olin. *

DVD



DELITOS MENORES

Director: David Duchovny
País: Estados Unidos
Género: Drama
Año: 2004

Fábula acerca de la ciudad de Nueva York y el poder absoluto de la amistad. El filme explora la historia de un joven quien vive al lado de su madre. Así, las andanzas de este adolescente tendrán como cómplice a un iluminado conserje del instituto en el que estudia. Ambos realizarán un arduo y comprometido viaje en el que tendrán que librar retos para hacer cada vez más fuerte su amistad. Actúa Anton Yelchin, Erykah Badu y Téa Leoni. *

CD



DEPECHE MODE / TOUR OF THE UNIVERSE: BARCELONA

Tras una exhaustiva gira mundial, DM edita este compacto doble que registra dos de sus presentaciones en España. Se publica también en DVD.

CD



ROBERT PLANT / BAND OF JOY

Álbum que denota la clase de una de las figuras más destacadas de la música contemporánea. Contiene versiones de Los Lobos y Townes Van Zandt.

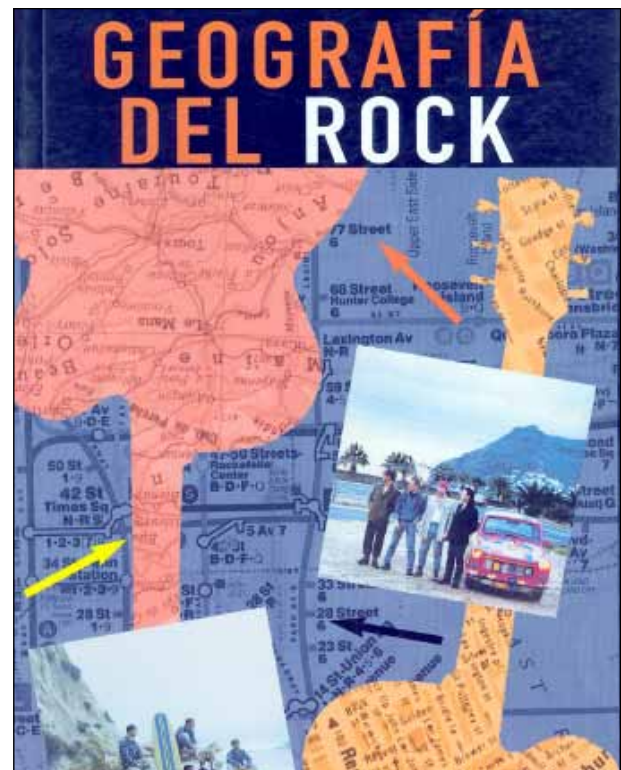
CD



THE GREEN HORNES / ****

Producción que toma como raíz el sonido garage rock. El grupo demuestra madurez en sus composiciones y consigue dar un toque crudo en canciones como "My sparrow" y "Need your love".

GEOGRAFÍA DEL ROCK
EDITORIAL: LA MÁSCARA
COSTO: 250 PESOS



Cartografía sonora

ÉDGAR CORONA

Quizás por el carácter intangible de la música nos aferramos a sus creadores para intentar comprender su obra, más allá de la gratificación instantánea que nos proporciona. Esa mitificación puede extenderse a los lugares donde se idearon, compusieron, grabaron o escucharon en directo sus canciones. O al entorno físico, el paisaje urbano o bucólico que las inspiró.

Imbuido por estos espacios, el periodista musical Ignacio Julià (Barcelona, 1956) publicó el libro *Geografía del rock*, un trabajo que efectúa un recorrido por instantes terminantes en la historia de este género musical y, además, explora una larga lista de clubes, estudios y auditorios en los que prestigiosas agrupaciones lograron dejar una traza indisoluble. Rough Trade, Marquee, Whisky A Go-Go, Bataclan, Abbey Road, Graceland, Paradise, Haight Ashbury y Budokan, son algunos de estos legendarios recintos.

El periodista inicia el texto con la leyenda de Robert Johnson, padre del blues, quien en un cruce de caminos vendió su alma al diablo a cambio de que este le enseñara a tocar la guitarra como nadie lo había hecho hasta

entonces. El cuento —que quizás propagaron sus rivales, envidiosos de la técnica demostrada por el enigmático trovador— alude a ese encuentro de carreteras, que según afirman algunos ocurrió en las autopistas 61 y 49, cerca de Clarksdale, Mississippi. Esta situación ha otorgado un carácter especial al tema "Crossroads", de Robert Johnson.

Ignacio Julià señala en el libro: "El recorrido que proponen estas páginas no pretende únicamente ser una guía de viaje para el trotamundos aficionado al rock, sino también una lectura trivial, que se ha procurado sea amena y anecdótica". Añade: "Mi intención ha sido tanto incitar a la escucha de la música —que obviamente se cuele entre líneas— como invitar a hacer las maletas a aquellos que se dedican a emprender el viaje".

De esta forma, *Geografía del rock* alude a los BBC Estudios, en Inglaterra, donde durante varias décadas se elaboraron las llamadas "Peel sessions", grabaciones realizadas expresamente para el programa del desaparecido locutor John Peel, algunas de las cuales dieron lugar a ediciones discográficas a cargo del sello Strange Fruit.

El texto se convierte en una sugestiva guía que proporciona referencias fundamentales e invita a conocer estos lugares imperiosos en la historia del rock y sus subgéneros. *

ADN

MÚSICA

Gerardo Enciso y Ricardo Castillo. Espectáculo *Borrados*. 24 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Donación: 100 pesos.

MÚSICA

Espíritus de Gante. 18 de noviembre, 21:00 horas. Museo Raúl Anguiano. Entrada libre. www.myspace.com/espíritusdegante

ÉDGAR CORONA

Un abismo lleno de pasión y momentos íntimos, así puede describirse el montaje escénico *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón*, dirigido por Ofelia Medina. La obra efectúa un enlace entre la delicadeza de la lírica amorosa y la fuerza del erotismo, a través de la lengua castellana.

Tras dos años de intensos ensayos y preparativos, este trabajo se estrenará a nivel mundial el próximo 29 de noviembre, en el Teatro Diana. Con fragmentos de poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Octavio Paz, Gabriela Mistral y Nicolás Fernández de Moratín, entre otros autores. *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón* rinde homenaje a la lengua mestiza y realiza un viaje desde la conquista de México hasta la actualidad.

La selección de poesía fue exhaustiva —cincuenta autores de Latinoamérica y España—, al final, Ofelia Medina quedó satisfecha con el resultado, además, la actriz y directora incorpora textos de su autoría. “La poesía erótica es la que más disfruto”, explica. Añade que la fuerza erótica provoca una

Fuego desde el corazón



transformación en los individuos y el mundo. “Entregarse sin restricciones al camino del corazón conduce a la libertad”. Así, Ofelia

Medina exclama: “Amar es combatir, el mundo es real y tangible, el vino es vino, el pan vuelve a saber, el agua es agua”.

En la puesta en escena será primordial el encuentro entre la lengua, personaje que interpreta Medina, y la Malinche, personaje a cargo de Rubén Albarrán (Café Tacvba). El elenco se completa con la participación de Francesca Guillén, Fernando Becerril, César Romero, Araceli Flores, Mariel Rodríguez, Mario Iván Cervantes, Sarah Nichols, Sofía Olmos y Rafael Carlin, estos seis últimos actores originarios de esta ciudad. La representación de *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón*, estará dedicada a la joven actriz Alicia Maisterrena, quien por serios problemas de salud no concretó su actuación en la obra.

La música será otro de los elementos distintivos en esta producción escénica, por medio de interpretaciones en directo y, a través de ritmos como el *son*, las escenas cobrarán una atmósfera tórrida. En esta parte colaboran Alejandro Flores, Jorge Morenos, Héctor Aguilar, Alma García Estrada y la voz del contratenor Santiago Cumplido.

La cita para disfrutar de *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón* será a las 21:00 horas. El costo del boleto es de 120 pesos hasta 350 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro. *

Paraísos elementales

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, inaugurará la exposición *Paraísos elementales*, del pintor español Luis Moro, el próximo jueves 18 de noviembre, a las 20:30 horas.

Luis Moro nació en Segovia, en 1969. Ha participado en más de setenta exposiciones, tanto individuales como colectivas, en España, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Corea del Sur, Canadá, Cuba y México.

Paraísos elementales, muestra curada por Eliseo de Pablos, está integrada por obra considerada como un puente entre diferentes culturas, con la metáfora y la investigación del mundo animal como pretexto.

El curador Eliseo de Pablos escribió: “Estos paraísos elementales son metamorfosis incluidas en otras búsquedas de paraísos creativos. Ante la

imposibilidad de la mente pura, el último objetivo de cualquier paraíso, Luis Moro, su conciencia artística, le lleva a los microcosmos, empujado por la grandeza de lo pequeñamente infinito”.

Señala, además, que las pinturas de Luis Moro son acercamientos a irrealidades que se ayudan de trazos y colores para desprender las luces más insólitas. Luis Moro fija, abre, despliega, articula, invierte, hace girar, estructura... pequeños grandes mundos, obligado a asumir el compromiso de paliar desoladores vacíos, inventando y proponiendo nuevos empeños de salvación. Una huida hacia un compromiso personal de sintetizar el mundo para descubrir toda su grandeza.

La exposición se presenta en colaboración con la Embajada de España en México y permanecerá abierta al público hasta el 16 de enero de 2011. Entrada libre. *



LITERATURA

Los viajeros, 25 años de ciencia ficción mexicana. Participan: Bernardo Fernández “Bef” y Cecilia Eudave. 16 de noviembre, 19:30 horas. Librería del Fondo de Cultura Económica. Entrada libre.

CINE

VI edición Female Sessions. Ciclo de cortometrajes. 17 y 18 de noviembre, 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Entrada libre.



Prisión de sueños

PATRICIA MIGNANI

El pasado 4 de noviembre se inauguró la exposición de fotografía y texto *Jailbirds* en el hostel Guadalajara (Maestranza 147, zona centro). La muestra está compuesta por diecisiete imágenes de Alejandra Leyva Macías y textos de María José Delgadillo, ambas estudiantes de la licenciatura en periodismo en el Centro Universitario de la Ciénega.

“*Jailbirds*, en inglés, define a las personas reincidentes en la cárcel. Para nosotras, la palabra dio pie a explorar nuestra cárcel, aquella a la que volvemos todas las noches, los sueños. Entre textos e imágenes intentamos plasmar esos anhelos que toman forma sólo al cerrar los ojos. Deseos que toman forma de carne, hueso y sombras”. Así, todo el trabajo en conjunto manifiesta los sueños, los anhelos como pequeñas cárceles a las que corre la gente cuando piensa y desea que otra realidad sea posible.

Un texto que se pierde y se enreda en las paredes, ventanas y puertas del lugar, fotografías pegadas en el techo y pintura cayendo de las paredes son una forma innovadora de exponer lo que se plasma *Jailbirds*. La exposición se divide en tres partes: “Purificación”, “Luchador” y “The last time”.

“Purificación” es una especie de parodia de lo que los seres humanos

buscan constantemente, del fin que se persigue a diario, la felicidad hacia la que corren. Alejandra Leyva explica: “Es como un anhelo que siempre los seres humanos tenemos de renovarnos y llegar a un bienestar emocional”.

En “Luchador” se muestra a un vendedor que hace copias de llaves. Un hombre situado en un puesto pequeño, medio abandonado y hasta sucio, pero que cuando sueña, quiere ser un luchador, una persona que va más allá de su puesto de metro y medio de ancho. Leyva comenta que es un ideal que todos buscamos, un alter ego; la mayoría de los hombres, luchadores, policías o bomberos, siempre sueñan con ser lo que no se es”.

“The last time” está basada en la canción “One more night” del grupo canadiense Stars. Habla sobre las últimas veces, como lo expresa María José Delgadillo “la última vez debería ser siempre buena”. En esta canción de amor en la que se se basa, el final es incierto, no se da a conocer, queda en el aire lo que sucederá.

La dosis de realidad de las fotografías y un ánimo abstracto y melancólico en los textos construyen esta cárcel de sueños que la gente experimenta todos los días. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 4 de enero. *

EXPOSICIÓN

Hiperventilación

Una exposición sensorial en la que se conjugan aromas, imágenes en movimiento, dioramas compuestos de paisajes urbanos que se unen con la ficción y retratos que aluden al caos citadino, forman parte de la muestra multidisciplinaria *Hiperventilación*, que se presenta en Laboratorio CV 930.

En esta exposición participan los artistas visuales Javier Cárdenas Tavizon, Santino Escatel y Alejandro Fournier, mismos que pertenecen al colectivo Sector Reforma arte contemporáneo. Por medio de dieciocho piezas, *Hiperventilación* se sostiene en una serie de conceptos trabajados en diversas técnicas —música, fotografía, escultura y video— que inten-

tan provocar intrínsecas reacciones al espectador.

Alejandro Fournier explica: “Este trabajo representa un desdoblamiento que me permitió infiltrarme en una búsqueda de temas actuales”. Agrega que una de sus piezas se encuentra basada en la pérdida de identidad, en la influencia global que recibe México del exterior.

Hiperventilación estará abierta al público hasta el 9 de enero del próximo año. Laboratorio CV 930 se localiza en el interior del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Horario de martes a viernes de 10:00 hasta 18:00 horas. Sábado y domingo de 10:00 hasta 16:00 horas. Entrada libre. *



Slava's Snowshow

17 al 21 noviembre Consulte horarios
Aclamado mundialmente, el espectáculo del payaso ruso Slava Polunin promete una forma diferente de acercarse a la tradición circense y a la mímica.

15%



Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón

29 noviembre 21:00 h
Espectáculo musical con Ofelia Medina y Rubén Albarrán vocalista de Café Tacvba que enlaza poesía amorosa y erótica en lengua castellana, desde Quevedo hasta nuestros días.

20%



Teatro Corsario

Presenta La Barraca de Colón
01 diciembre 21:00 h
Un grupo de artistas de circo y variedades representa la vida de Cristóbal Colón con humor y mostrándonos su perfil de engañador engañado.

20%



Elvis Presley en concierto

La leyenda continúa
04 diciembre 21:00 h
Un show totalmente en vivo con Héctor Ortiz, quien es considerado como el mejor imitador de Elvis en Latinoamérica según la BBC de Londres.



Queen Tribute

10 diciembre 21:00 h
Un homenaje a uno de los grupos más poderosos e icónicos de la historia del rock a través de QUEEN NATION, grupo formado en 1994 en Estados Unidos.



Timbiriche El Musical

15 diciembre 18:00 h / 21:30 h
Regresa el musical de mayor éxito en México. Con Banda en vivo y por primera vez juntos la participación especial de los extimbriches Erik Rubin y Diego Shoening.

Boletín de Teatrodiana
Tel: 3614 7072

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Dan Montellano

Dan ha vivido siempre en el oriente de la ciudad. Esa zona innostrada, que apenas se esboza como una marisma urbana en la típica expresión “de la Calzada para allá”. La Guadalajara vieja, donde las calles se conocen por un número, aunque las placas de las esquinas digan el nombre de algún prócer gris. Dan es un pintor hiperrealista, conceptual y abstracto a veces, que quiso dedicarse a la pluma, hasta que un maestro le dijo sinceramente que era mal poeta, cosa que agradece. Así que terminó por matricularse en Artes Plásticas, donde una tarea y los 10 puntos extra por inscribirla a un concurso, lo introdujeron al estrecho circuito de las galerías y los coleccionistas. Ahora vive de su pincel y de los premios que ha ido cosechando con frecuencia, como el del Salón de Octubre, el Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes, y el segundo lugar del Atanasio Monroy el año pasado en la categoría de artistas en consolidación, así como el primero de este año en la categoría de noveles creadores, a pesar de haberse inscrito a la otra

POR VERÓNICA DE SANTOS

recolectar

Recojo un montón de cosas: papeles, piedras, libros, fotos, revistas, cosas viejas, de todo. Todo me sirve para mis pinturas. Yo no invento nada: todas las imágenes me las encuentro. Incluso las partes más abstractas pueden ser un dibujo de un niño que me encontré afuera de una escuela o una servilleta manchada que accidentalmente tiene una bonita composición. De hecho, casi cada día voy a un tianguis diferente para ver qué me encuentro. Lo peor no es que gaste tanto en objetos viejos y aparentemente inútiles, sino que no desecho nada. Por ejemplo, tengo decenas de zapatos gastados y rotos que ya no me pongo, pero que no quiero tirar. Y así, todas las cosas que voy juntando las dejo a la vista un rato, hasta que recojo algo más y entonces las guardo en cajas, como las que se usan para transportar a los pollos. Ya tengo como treinta.

Conceptos y contrastes

coleccionistas

No vendo muchos cuadros. Sobre todo no vendo mucho en Guadalajara, por varias razones: una, no sé quién malacostumbró a los coleccionistas. Nunca quieren pagar el precio justo por una obra. Otra, que también en el arte existen las clases sociales y para quienes vienen de una clase alta es más fácil vender, porque pertenecen al círculo de los compradores, y porque pueden poner un precio elevado sin preocuparse si tarda seis meses en venderse.

polémica

Me dijeron que no se podía hacer nada por revisar lo de las categorías, a pesar de que tengo recibos de la documentación y de la obra, donde indicaba que era para artistas en consolidación. Me dijeron que si no estaba de acuerdo, fuera a recoger mi cuadro y renunciara al premio. Tenía el apoyo del jurado. Pero la verdad es que uno se inscribe a un premio para ganarlo, no para renunciar a él, así que prefiero ver la situación como que vendí el cuadro y además me dieron un diploma, que nunca está demás en el currículum.

escuela

Para ser artista primero tienes que ser artesano. Yo aprendí a pintar, el acto de pintar, haciendo reproducciones de arte sacro. Ha sido mi *modus vivendi* desde que estaba en la secundaria. Todo empezó porque en la primaria era malísimo para dibujar, lo cual me traumatizaba, porque entonces estaban de moda *Los caballeros del zodiaco* y tenía compañeros que hacían réplicas muy buenas. Así que cuando entré a Artes Plásticas y me topé con compañeros que nunca habían agarrado un pincel en su vida, pues mi trabajo destacaba. Pero no debería ser así. Mi idea de una licenciatura de artes es que el alumno llegue a profundizar en la teoría y en sus propias preocupaciones, a desarrollar sus ideas... no a aprender acuarela, óleo y grafito.