



Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

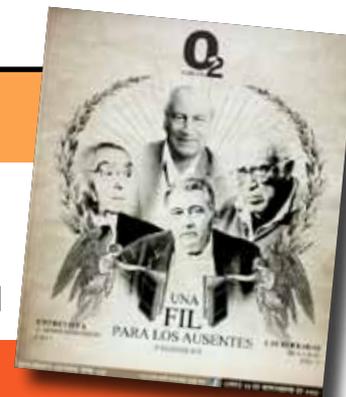


La UdeG se mueve  
página 9



El Estado, a responder por Pasta de Conchos  
página 12

Q2  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 22  
de noviembre de 2010  
año 9, edición 638  
ejemplar gratuito

**UNAM**

**el espíritu de un país**



▲ Foto: Archivo

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Ventajas competitivas

Corea no era un país desarrollado después de la guerra; tenía urgencia por hacer una reestructuración y seguir adelante, así que la educación fue la protagonista, y educaron a la nueva generación con la verdad: no hay recursos (petróleo), no hay suficiente extensión territorial. Lo único que tenemos es gente, y vamos a preparar este recurso para hacer de esto una ventaja competitiva. Alrededor de 50 años más tarde su desarrollo tecnológico es indiscutible.

China encontró su ventaja en la producción.

México era el "petróleo", pero nos hemos desplazado decrecientemente en la producción del bruto. "Turismo" está en la misma situación.

Necesitamos una nueva reestructuración de objetivos, pues no sabemos hacia dónde va el barquito. El gobierno indica metas de supervivencia: "a la inseguridad", al hambre, "autoemplearse", pero quiero saber ¿cuál es el objetivo para triunfar como país? ¿A qué nos dedicamos? ¿A dónde vamos? Para no sobrellevar las cosas, sino para convertirnos en un país ejemplo, como lo son Japón, China, Corea, etcétera.

Dicen que entre más bajo estamos, más gloriosa será la cima. Creo que todavía se puede: sólo debemos empezar por plantearnos una meta. Por lo pronto, poner un granito y superarnos individualmente en todos los aspectos.

**JULISSA GIOVANNA MÁRQUEZ SANTOYO**

## Políticas públicas y las TIC's

Es una realidad que nuestro entorno evoluciona constantemente. Día a día estamos actualizando nuestros sistemas operativos de vida, apoyándonos indudablemente en el uso de las nuevas tecnologías, que son herramientas eficientes para detonar múltiples factores, como la productividad y de esta manera volver más competente al país o a determinado nivel de gobierno que las aplique.

Actualmente en México estamos un tanto retrasados en el uso de estas vías de crecimiento tecnológico, según indicadores internacionales. Los gobiernos deben comenzar a aplicar políticas públicas de impulso a las TIC's como una doble herramienta, para acercar al ciudadano a los gobiernos y sus servicios, así como para hacer eficaz las acciones y políticas que aplica.

En esta problemática de evolución tecnológica no solo el gobierno es actor, sino que los ciudadanos somos el actor base, en el que los incentivos positivos e inteligentes benefician a ambas partes.

**ÉDGAR AALEJANDRO RUVALCABA GÓMEZ**

## Justicia social, un beneficio para la sociedad

En una sociedad deben establecerse derechos y obligaciones para cada individuo, y estos a su vez se-

guir estas normas, a fin de que haya orden para hacer realidad la justicia lo mejor posible.

La justicia debe ser aplicada en cada sociedad, haciendo valer los derechos morales e individuales de cada persona, con equidad. Se debe buscar el equilibrio entre las virtudes de la población, para poder tomar buenas decisiones.

Las personas responsables de dichos objetivos somos nosotros, los ciudadanos, ya que somos parte de una sociedad. La formación para ejercer la ciudadanía implica asumirla, papel importante dentro de la justicia social.

Si la justicia social se lleva a cabo correctamente, estaremos evitando conflictos entre países y/o naciones y por lo tanto habrá menos injusticias sociales en el mundo, menos guerras y conflictos bélicos entre las naciones.

Si vemos el asunto por el lado de la educación, si los niños obtienen una formación de calidad, en un futuro tendremos un mundo mejor, ya que todo viene desde la formación de los ciudadanos.

**GABRIELA CUEVAS**

## Tiempo de escuchar

Me uno a las voces que repudian la construcción de la presa El Zapotillo y la reubicación de los poblados de Temacapulín, Acasico y Palmarejo.

Me resulta incomprensible el afán de querer construir un inmueble que tendrá una vida útil de

25 años y destruir e inundar tierras con una trayectoria de 14 siglos. Resulta ofensivo que el secretario de gobierno, Fernando Guzmán, se atreva a decir que son minoría los que se oponen al levantamiento de la cortina. Tal parece que no importa la cantidad de personas que se opongan. Si no tienen dinero o poder, no merecen ser valorados.

¿Por qué no escuchan? ¿Por qué empeñarse en fastidiar a estas personas?

Guzmán afirma que deben hacer ciertos sacrificios para el bien del estado. Lo que no entiende es que Jalisco somos nosotros, y nosotros no estamos de acuerdo. Lo que parece ignorar es que la marcha del pasado 10 de noviembre se llevó a cabo simultáneamente en varios estados de la república. ¡No somos minoría, señor secretario!

Exigimos que el gobierno haga válida la promesa que Emilio pronunció en mayo de 2008: "Si el 50 por ciento más uno está en desacuerdo con la construcción de la presa, no se construye". Aún están a tiempo de mantener su palabra, aún están a tiempo de escuchar. Por una vez en la vida, hagan uso de la razón.

**FERNANDO POIRÉ V.**



CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Es preocupante que firmas extranjeras aparezcan como dueñas del territorio nacional precisamente en zonas estratégicas donde puede desarrollarse la economía.

Jorge Chavoya Gama,  
Jefe del  
Departamento  
de Estudios  
Socioeconómicos,  
del Centro  
Universitario la Costa



## Las máximas de LA MÁXIMA



La Revolución mexicana representó la continuidad del proceso de consolidación y desarrollo de la nación.

Juan Bruno Mendoza Cornejo, Investigador del Sistema de Educación Media Superior

★ DESFILE del CENTENARIO



# ¡100 goyas par

## Con el homenaje de la UNAM en la FIL, la Universidad de Guadalajara se suma a la fiesta nacional que representa el aniversario de esta hermana casa de estudios

KARINA ALATORRE

“Los fundadores de la Universidad de antaño decían: ‘la verdad está definida, enseñadla’; nosotros decimos a los universitarios de hoy: ‘la verdad se va definiendo, buscadla.’”  
Justo Sierra,  
Discurso Inaugural de la Universidad Nacional, 1910.

**A**cien años de ser refundada como la universidad más importante del país, la Universidad Nacional Autónoma de México, sigue siendo considerada como el faro que marca el camino a seguir por el resto de las instituciones públicas.

Su historia, su tradición, su calidad y su compromiso social son cualidades que la reconocida casa de estudios ha sabido mantener y extender hacia los demás estados, convirtiéndose así en la primera institución generadora de pensamiento.

Diferentes organismos consideran a la UNAM como la mejor universidad de México y de Latino-

américa, ha sido reconocida por su contribución al desarrollo del país y por su modelo académico, y recientemente fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009.

En este 2010, los organizadores de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se unen a los festejos del centenario de la UNAM con un homenaje por sus aportaciones a la academia, la ciencia y la cultura.

La Universidad de Guadalajara ve a la UNAM como una institución hermana, con la cual trabaja y comparte de manera sana, fructífera y de tipo fraterno en diversos planos del quehacer académico, refiere el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, al sumar su felicitación a un pilar valioso en la potencialización del país.

La UNAM es un ejemplo institucional en términos de calidad y proyección internacional. Ha fijado estándares en aspectos que sirven de reto a las universidades, pero también de estímulo, señala Cortés Guardado.

“Gracias a los principios que enarbola como una institución pública, la UNAM también representa principios fundamentales de justicia, equidad y movilidad social. La UNAM le dio un



impulso a la modernización productiva de México a incrementar el nivel educativo de las clases medias urbanas primero y luego de amplios sectores de la población después”.

### Impulso al conocimiento

La UNAM ha permeado cada aspecto de la vida cotidiana del país y como en muchos de ellos, en la investigación científica ha sido iniciadora, impulsando la vida productiva de la nación.

Uno de los principales promotores de la ciencia en la UNAM, es el también ex rector de esta universidad, José Sarukhán Kermez, quien considera que gran parte de las capacidades científicas en México nacieron ahí, con los primeros Insti-

tutos de Investigación, como los de Biología, Astronomía y Geología.

“Estos Institutos dieron lugar a una serie de producciones, pero también sirvieron de núcleos de concentración y de crecimiento para otros institutos, dentro y fuera de la UNAM”, señala el investigador.

El doctor José Sarukhán, fundador de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, y actualmente coordinador general de la misma, advierte que el apoyo a la ciencia debe venir principalmente del gobierno federal pero también de la industria.

“La industria mexicana no ha tenido el interés, ni la capacidad ni el impulso para realizar investigación en su seno para tener mucha más ca-

### línea cronológica

1910

El 26 de mayo se publica el decreto mediante el cual se formaliza la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional.

1920

El 9 de julio asume la Rectoría el licenciado José Vasconcelos.

1921

Se establece el lema, como insignia de la institución “Por mi raza hablará el espíritu”.

1929

El 26 de julio se publica la Nueva Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Diario Oficial.

1937

El 14 de junio se funda y comienza a transmitir Radio Universidad en el 1117 de AM.

1946

Miguel Alemán se convierte en el primer presidente universitario.

primer plano

# a la UNAM!



miento representa una riqueza muy importante que todos los países tienen, México no es la excepción”.

En cuanto a la investigación que se hace en la UNAM, Drucker, quien ha sido distinguido por numerosos reconocimientos y actualmente titular de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de esta universidad, reconoció que la labor científica a lo largo de estos cien años ha sido indispensable para el desarrollo en otros estados. “Todo esto detona el interés de jóvenes por acercarse a la ciencia. La universidad ha sido un gran motor para entusiasmar a los jóvenes mexicanos a ser investigadores, creo que la función que tiene la UNAM como un motor para el desarrollo científico pues ha sido cumplida con creces”.

### Motor cultural

La UNAM ha regido y conducido buena parte de la cultura nacional, a partir de los movimientos que se han gestado en ella, es el símbolo de la pluralidad y la heterogeneidad de las universidades públicas en México, así lo piensa la doctora Silvia Eugenia Castillero, directora de la revista literaria *Luvina*.

“La Universidad Nacional sigue siendo esa cuna donde hay una gran capacidad de pluralidad. Se gesta lo que se va sedimentando como cultura mexicana, es un ejemplo a seguir”, comenta la también escritora y quien ha publicado a través de la editorial de la UNAM.

Museos, pinturas, esculturas, inmuebles, murales, libros y documentos entre muchos otros muchos objetos culturales, componen el patrimonio histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México, que a decir de la doctora mantienen una excelente calidad mundial.

Entre éstos destacan el Palacio de la Minería, Murales de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros que engalanan

Ciudad Universitaria. Una colección de libros entre los que destaca una *Divina Comedia* de Dante Alighieri, resguardada por el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional. “La UNAM sigue siendo entre los universitarios, la imagen que nos hacemos de nuestro propio transcurrir, sigue conservando eso, a lo mejor por su gran difusión del arte”, añade Silvia Eugenia Castillero.

Por su parte, el Rector general de la UdeG, comenta que la UNAM es un actor principal en la difusión y proyección de los valores tanto universales como de la propia cultura mexicana en el mundo, mediante las actividades que organiza y la formación de públicos, lo que contribuye “de alguna manera a la conformación de una sociedad más madura, más fuerte para enfrentar los periodos de crisis que han venido afectando al país de manera intensa en las últimas décadas”.

### Homenaje

José Narro Fuentes, rector de la UNAM, estará acompañado este próximo sábado 27 de noviembre, en el auditorio Juan Rulfo, de la Expo Guadalajara, por Miguel León-Portilla, José Sarukhán y Margo Glantz, como representantes de su comunidad universitaria en el “Homenaje 100 UNAM. Universidad Nacional de México 1910 – 2010”.

Será a las 17:00 horas, que en la FIL se otorgue el reconocimiento. También estarán presentes el diputado federal José Trinidad Padilla López y como moderador, el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Pablo Arredondo Ramírez. \*

### Homenaje 100 UNAM

Sábado 27 de noviembre  
Auditorio Juan Rulfo  
17:00 horas

pacidad de competitividad”. La que tiene es debido a la mano de obra barata, no porque estén innovando.

Indica que el apoyo financiero de un gobierno se refleja en la productividad industrial de un país, como en Estados Unidos y Japón, donde la investigación se hace en la industria misma y además se emplea a los investigadores, lo que no ocurre en México. En esto coincide el también investigador de la UNAM, el reconocido científico René Drucker Colin, quien asegura que la ciencia es un detonador de la productividad en un país. “La ciencia es una actividad que representa una de las palancas más importantes para el desarrollo, sobre todo en este siglo, el siglo del conocimiento. El conoci-

▲ Ciudad Universitaria, ícono de la vida estudiantil en Latinoamérica.  
Foto: Archivo

### Lazos UNAM - UdeG

1989

\* El 24 noviembre se firma un convenio por tiempo indefinido para la Interconexión de Redes de Teleinformática entre UNAM-UdeG.

1996

\* El 1 de enero se firma por tiempo indefinido un convenio para trabajar en proyectos de investigación, programas académicos e intercambio de profesorado y estudiantes, entre UNAM-UdeG.

2000

\* El 6 de octubre se firma un convenio general entre la Universidad de Guadalajara y la UNAM.

2004

\* Se firma un convenio de Colaboración Académica entre la UNAM-UDG-UASLP-UAS-UMSNH

2007

\* El 14 de noviembre se firma un convenio entre UNAM-UDG-UMSNH para la creación del Laboratorio Interinstitucional de Magnetismo Natural de Estudios sobre el Campo Magnético de la Tierra, Paleomagnetismo, Arqueomagnetismo, Tectónica Regional, Estratigrafía, Paleoambientes y Contaminación Ambiental en la región occidente del país.

2008

\* El 22 de septiembre se celebra en Guadalajara el Convenio General para el establecimiento de la “Red de colaboración académica entre instituciones Geográficas Universitarias”.

1958

La UNAM adquiere la computadora IBM 650, instalada en la Facultad de Ciencias, siendo esta la primera computadora en América Latina.

1968

Se forma el Consejo Nacional de Huelga. Ciudad Universitaria es ocupada por el ejército. Estudiantes manifestantes sufren represalias.

1976

El 30 de diciembre se toca el primer concierto de la Filarmónica de la UNAM en la sala de la inauguración de la Sala Nezahualcōyotl.

1982

El jurista egresado de esta institución, Alfonso García Robles, recibe el Premio Nobel de la Paz.

1999

El 20 de abril estalla la huelga más larga y costosa en la historia de la institución.

2009

El 23 de octubre le es entregado el Premio Príncipe de Asturias en Oviedo, España, al señor Rector de la UNAM, Doctor José Narro Robles.

# Revolución mexicana, proyecto nacionalista y popular

Fue la primera revolución popular del siglo XX. Su carga ideológica devino en una serie de derechos —como la Autonomía Universitaria—, fundamentales para entender al México contemporáneo

Juan Bruno Mendoza Cornejo

Investigador del Sistema de  
Educación Media Superior

La Revolución mexicana, no fue un suceso aislado e independiente en la conformación del Estado nacional, fue un elemento más de sinergia social dentro del proceso de construcción del México contemporáneo, consecuencia necesaria del conjunto de demandas políticas y sociales insatisfechas por el movimiento independentista y el liberalismo republicano.

Los derechos político-sociales no cumplidos durante el proceso de nuestra evolución histórica, constituyeron los ideales de los revolucionarios reformistas, el reparto agrario en favor de los campesinos, el reconocimiento legal de los derechos de los trabajadores del campo y la ciudad, la no reelección y viabilidad de los derechos políticos de los ciudadanos, la reivindicación y dominio de los recursos naturales a la nación y el acceso a la educación fueron los referentes de la eclosión revolucionaria.

Caracterizada como un movimiento eminentemente popular y nacionalista, implementó un amplio programa de reforma política, democrática, agraria y social, en beneficio de campesinos, obreros y clases medias, combatió la oligarquía nacional y proclamó principios de justicia distributiva a través de la promulgación de derechos de seguridad social que beneficiara a las mayorías.

Proclamó como principios la efectividad del sufragio y la no reelección, estableció los derechos políticos del ciudadano, indispensables, para el establecimiento de un sistema de igualdades sociales, encaminó sus esfuerzos a erigir una estructura electoral que posibilitara la participación política y democrática a través del voto secreto, universal y directo.



Planteó el establecimiento de un nuevo régimen de propiedad territorial que sustituyera la concentración agraria de los grandes latifundios por fundos comunales y ejidales, demandó la extinción de la autoridad y explotación latifundista, eliminó las condiciones de miseria y opresión a que eran sometidos los campesinos a través de la tiendas de raya, las deudas transmitidas de padres a hijos, los bajos salarios y de la existencia de los cuerpos rurales al servicio de los terratenientes.

Al asumir la organización, dirección y responsabilidad económica de la educación pública y gratuita, mejoró el bienestar social de la población, socializó la instrucción pública para mejorar la calidad de

vida de las clases populares y lograr el desarrollo económico y social dentro de un marco de libertad y justicia social.

Se invirtieron recursos para ampliar la atención educativa con el objeto de lograr la integración nacional, se promovió la enseñanza rural e indígena en su lengua materna, se crearon escuelas para la formación normalista, se instituyeron misiones culturales para alfabetizar a la población, se fundaron bibliotecas públicas, se popularizó la cultura a través de la edición y publicación de libros gratuitos y como consecuencia posrevolucionaria se otorgó la Autonomía Universitaria.

La filosofía de la educación se replanteó haciendo obligatoria la educación fundamental, se prohibió a

la jerarquía católica su intervención en la configuración e impartición de la educación, a la que se le concedió el carácter laico para combatir la ignorancia y el fanatismo religioso y hacer de los educados librepensadores.

La Revolución mexicana representó la continuidad del proceso de consolidación y desarrollo de la nación, transformó radicalmente las estructuras económicas, políticas y sociales, creó un nuevo pacto social orientado a la implementación de un régimen de igualdad de oportunidades sustentado en los principios de libertad y justicia social, cuyo contenido ideológico se materializarían en derechos de seguridad social en la Constitución política de 1917.\*

“

Se prohibió a la jerarquía católica su intervención en la configuración e impartición de la educación, a la que se le concedió el carácter laico para combatir la ignorancia y el fanatismo religioso y hacer de los educados librepensadores

”

ágora



FERIA

# Una FIL para orgullo del mundo

¿Cuánto vale el español en este mundo globalizado?, es una de las preguntas que quiere responder la directora de la feria, Nubia Macías. En este año, el encuentro más importante de los libros en Hispanoamérica, se concentra en nuestra lengua para posicionarla y reconocer su valor

ÉDGAR CORONA

El homenaje a la cuna del idioma español es la directriz que da forma a la edición XXIV de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Con la presencia de Castilla y León como invitada de honor, la FIL efectuará una serie de actividades que permitirán profundizar en la historia, desarrollo y evolución del español a través de diversos ángulos. Para ello, el extenso programa incluye novedades, como el encuentro titulado “Los placeres de la lengua”, foro en el que autores hispanoamericanos dialogarán con el público —de manera lúdica— sobre el uso del idioma y las posibilidades que ofrece en la construcción de los diferentes géneros literarios.

La participación de Castilla y León y la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de México, representan una oportunidad para impulsar la calidad y el correcto ejercicio del español, comenta Nubia Macías, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. “Tenemos que ser innovadores y creativos para que en cada una de las sesiones literarias de la feria se logre comunicación entre autor y lector”.

Agrega que uno de los retos principales de la FIL es entusiasmar al público de Guadalajara y a todos sus visitantes. “Buscamos que las personas perciban a esta feria como un atractivo cultural y, que al mismo tiempo, se sientan orgullosas de tener una de las plataformas literarias más importantes de Hispanoamérica”.

¿Cuánto vale el español? Se estima que por cada cuatro hispanohablantes, uno es de origen mexicano, por este motivo,

Se estima que por cada cuatro hispanohablantes, uno es de origen mexicano, por este motivo,

Se estima que por cada cuatro hispanohablantes, uno es de origen mexicano, por este motivo,

▲ Guitarra clásica española para cantarle al idioma. Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

el comité de la feria, en conjunto con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y la Academia Mexicana de la Lengua, llevarán a cabo reuniones en las que estarán presentes las veintidós academias de la lengua española. A estas actividades se suman el Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro, y el Foro Internacional de Edición Universitaria, en este último se abordarán temas como: “La importancia de publicar libro científico en español”.

Señala Macías: “Es primordial conservar el nivel de calidad de la feria y continuar generando un punto de reunión para la población. Mediante la FIL, impulsamos el valor económico que tiene nuestra lengua, por lo tanto, haremos una evaluación sobre cuánto vale vender el español y cuánto vale vender en español. Nos parece que esta reflexión tiene que ser en esa línea, así que el foro de editores se encuentra encaminado justo en esa dirección”.

## Salud, economía y más...

Dentro de las actividades académicas que contempla la FIL, la Universidad de Guadalajara participará con proyectos que involucran las ciencias sociales, economía y medicina. “Es substancial que estos congresos especializados ocurran dentro del marco de la feria, ya que la información es de interés para la comunidad”. Macías añade que también se efectuará un encuentro en el que se mostrarán investigaciones punteras en el continente americano sobre cáncer de mama.

Una de las tareas que realizan en coordinación con el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, radica esencialmente en formar lectores. Para la directora de la FIL, este proyecto ha crecido en los últimos tres años y permite que los estudiantes de la UdeG lean y conozcan a los autores que participarán en foros, como el denominado “Ecos de la FIL”. “El proyecto no puede parar. Sabemos que los resultados no serán inmediatos, pero aún así, significa uno de los esfuerzos más sustantivos, en el cual, existe un trabajo preciso y ordenado que se efectúa durante todo el año”. En esta ocasión se tienen contemplados más de noventa sesiones con diferentes autores en las preparatorias de esta casa de estudios.

Con el transcurrir de los años la FIL se ha convertido en un importante generador de recursos económicos. La Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco considera que la derrama supera los tres mil setecientos millones de pesos en la zona metropolitana de Guadalajara. El presupuesto para esta edición de la feria oscila en casi setenta y cinco millones de pesos. Nubia Macías señala que Conaculta asigna a la feria cuatro millones de pesos; el Ayuntamiento de Guadalajara otorga setecientos cincuenta mil pesos y el Ayuntamiento de Zapopan contribuye con otros setecientos cincuenta mil pesos, el resto de los recursos proviene de la gestión que la feria realiza a lo largo del año. “Una de nuestras obligaciones es la promoción y difusión de la cultura, y esa es una de las derramas tangibles que la FIL deja a la comunidad”, destaca su directora. \*

La gaceta

# Los alcances de una ley injusta

Un simposio busca propiciar una reflexión en torno a la polémica Ley Arizona. Participación ciudadana, propuestas académicas y la injerencia de la política serán los ejes reguladores del encuentro

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**T**ras aprobarse la polémica Ley Arizona Sb1070, cien mil hispanos abandonaron dicho estado, según estimaciones de la Unidad de análisis del Banco BBVA Bancomer. La ley, que entró en vigor en julio de este año, además de afectar a 400 mil inmigrantes, provocó el retorno de más de 23 mil mexicanos, indican diversos medios impresos de comunicación.

Este problema será analizado desde diversas perspectivas en la Feria Internacional del Libro, en el simposio "Alcances de la Ley Arizona Sb1070, desde una mirada político-social", el próximo 30 de noviembre. El reunirá a cuatro especialistas en estudios de sociedad y política de Arizona, informo la maestra Marisol Luna Rizo, coordinadora del simposio.



Rolando Chacón / Agencia Reforma

▲ "Hecho en América por mexicanos", dice la pancarta del hombre que encabeza una de varias marchas en torno al Capitolio de Arizona.

"El objetivo del simposio es dar a conocer lo que está ocurriendo con esta ley antimigrantes en el estado de Arizona, desde de la perspectiva política, social y educativa. Pretendemos propiciar una reflexión sobre las principales interrogantes acerca de esta ley".

Explicó que el panel estará dividido en tres etapas: social y participación ciudadana, educativa y política.

"Abordaremos este tema en la Feria Internacional del Libro, porque estamos en

un mundo multicultural y global, donde nos afectan los hechos que ocurran fuera de nuestro país. Además, en la FIL se reúnen académicos y sociedad para que expresen sus conocimientos y estén informados. Por ejemplo, el que los mexicanos en Arizona, legales o no, muestran sensaciones de miedo y de frustración, porque son tratados como ilegales. De ahí que es importante conocer los diferentes puntos de vista para saber cómo podemos rebatir esta ley".

La académica de la Coordinación de Innovación, Educación y Pregrado, de la Universidad de Guadalajara, añadió que este simposio será una manifestación de que la colaboración entre sociedad, académicos y políticos puede establecer las bases para replantear la situación actual de los inmigrantes que viven en Estados Unidos.

En la discusión en dicho foro participarán los profesores Joann Armenta, Don Four Arrows y Rubén Reyes. El moderador será el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Toniah Bravo Padilla. \*

## Simposio "Alcances de la Ley Arizona Sb-1070 desde una mirada político-social"

Noviembre 30, 19:00 horas  
Salón 2, planta baja,  
Expo Guadalajara.

Cursos		Noviembre / Diciembre 2010
➤ ANIMACIÓN EN COMPUESTOS EN 2D FLAT Y 3D. 22 Nov. 03 Dic. / 18:00 - 20:00	➤ LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 06 - 17 Dic. / 11:00 - 13:00	
➤ ANTI-MIVIRUS Y SEGURIDAD. 29 Nov. - 03 Dic. / 10:00 - 12:00	➤ MS EXCEL AVANZADO 2007. 06 - 17 Dic. / 16:00 - 18:00	
➤ DREAMWEAVER CS4. 06 - 17 Dic. / 08:00 - 10:00	➤ REDES Y SEGURIDAD EN CÓMPUTO. 22 Nov. - 10 Dic. / 16:00 - 18:00	
➤ ADMINPAQ. 06 - 17 Dic. / 11:00 - 15:00	➤ MTTQ. DE IMPRESORAS. 13 - 17 Dic. / 16:00 - 18:00	
➤ LENGUAJE UML. 06 - 17 Dic. / 16:00 - 12:00	➤ MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO. 06 - 17 Dic. / 16:00 - 18:00	

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976. Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317  
www.cgti.udg.mx  
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI

# Los rostros de la esclavitud

WA

**E**l periodismo, además de cumplir con su función básica, que es la transmisión de ideas, ha sido un vehículo de cultura y alfabetismo político, indica el investigador de la Universidad de Guadalajara, doctor Roberto Castelán Rueda, quien será el encargado de moderar una de las mesas de análisis en el foro: "Los desafíos contemporáneos de la libertad, a doscientos años de la abolición de la esclavitud", a realizarse en el marco de la Feria Internacional del Libro.

Uno de los objetivos de dicho foro es analizar los retos a los que se enfrentan las naciones hispanoamericanas desde tres ángulos centrales: pobreza, medios de información y derechos humanos.

Castelán Rueda explicó que en la mesa de análisis discutirán diversos aspectos sobre el periodismo latinoamericano y su importante contribución a la cultura, literatura y política.

"Evidentemente el periodismo ha sido generador de líneas culturales. Ahí se han generado grandes escritores que han hecho periodismo. El periodismo es considerado un gran laboratorio o lugar donde se crean poetas, escritores, ensayistas, y fundadores de la cultura en distintos países latinoamericanos".

Concluyó que ante la actual coyuntura social, en que el periodismo está amenazado por el narcotráfico y la censura de los gobiernos, "el ejercicio del periodismo en América Latina es sumamente necesario, aunque no exento de peligros".

El foro contará con la presencia del historiador y ensayista cubano Rafael Rojas, la filósofa y catedrática de la Universidad Autónoma de Barcelona, Victoria Camps, y del doctor en ciencias políticas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y exconsejero presidente del Instituto Federal Electoral (IFE), José Woldenberg. \*

## Foro "Los desafíos contemporáneos de la libertad, a doscientos años de la abolición de la esclavitud"

Noviembre 29, 17:00 horas  
Salón 3, Expo Guadalajara.

UNIVERSIDAD

# La UdeG analiza propuesta de Segob

Las manifestaciones están en pausa, pero la Universidad sigue luchando por un presupuesto justo, después de reuniones con la Secretaría de Gobernación, para analizar propuesta de solución al conflicto y llegar a una mesa de negociación

WENDY ACEVES / JOSÉ LUIS ULLOA

**D**espués de diversas mesas de diálogo con instancias federales, hay expectativas de solución al problema presupuestal de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En sesión permanente del Consejo General Universitario (CGU), Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG y presidente del consejo, pidió voto de confianza a los consejeros al no dar a conocer números, pero reconoció que “los montos que se están negociando, no son los 701 millones de pesos. Insisto: estamos valorando que la cantidad sea lo razonable (para la Universidad)”.

El no ofrecer cifras de las negociaciones es por un compromiso con la Secretaría de Gobernación (Segob) para “el manejo civilizado del asunto. Con esto, estamos demostrando que somos capaces de manifestarnos de manera contundente, y de hacer pausas con toda la prudencia que se requiera con el fin de no entorpecer las negociaciones”.

## Un esquema de solución

Después de varias reuniones en la Ciudad de México, la Segob ha planteado un esquema de solución que atiende al problema de fondo estructural financiero de la Universidad.

Al respecto, Cortés Guardado refirió que la Secretaría de Gobernación indicó de manera enfática que de llegar a un acuerdo una propuesta hecha, se instalaría una mesa de negociación entre el gobierno de Jalisco y la UdeG, frente al gobierno federal.

En esta mesa participarían la Segob, Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Hacienda para encontrar vías de respuesta del Gobierno Federal al tema del presupuesto regularizable que otorga éste a la UdeG.

“Es decir, el tema del 52 y 48 por ciento en la composición del presupuesto de la UdeG. Buscar mecanismos por los cuales el gobierno federal puede empezar a recuperar su participación hasta alcanzar el 52 por ciento y que el



▲ (De pie) Doctor Roberto Castelán Rueda, durante su participación en sesión del CGU el pasado 20 de noviembre. Foto: Francisco Quirarte

gobierno del estado pudiera regresar al 48 por ciento”. Actualmente la Federación otorga el 48 por ciento y el gobierno estatal 52 por ciento.

“La solución es que la participación del gobierno federal crezca de manera más importante que como lo ha venido haciendo en los últimos años, se necesita una aportación extra sustancial de la Federación durante los próximos años a la Universidad”.

## La voz de los consejeros

En su participación el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, consejero y rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, reconoció el trabajo de la Comisión de Hacienda tras exponer a instancias federales el problema universitario.

Comentó que la lucha de la Universidad ha puesto en debate el tema financiero y de sustentabilidad de la educación superior, así como la obligación del Estado y del Ejecutivo local y federal en torno a la participación en el financiamiento de la universidad.

Expresó que como nunca en la comunidad universitaria se ha debatido y cobrado conciencia de la importancia a largo plazo de la sustentabilidad de la matrícula, de los programas de la Red Universitaria en el tema del financiamiento. Además, “se ha logrado generar en la sociedad una conciencia muy importante. Es del conocimiento social el tema de los proble-

mas de financiamiento por los que atraviesa la Universidad”. Tanto que instituciones como la UNAM, Cámara de diputados, ANUIES y otras, se hayan solidarizado y hechos suyos los planteamientos de la UdeG.

En esto coincidió César Barba Delgadillo, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, al referir que “si bien no hemos encontrado diálogo en el Estado, el éxito radica en que el Ejecutivo federal toma en serio a la Universidad”. Es sensible, consciente de sus necesidades y da su justa dimensión, al reconocerla como una Universidad importante.

Al tomar la palabra, el consejero Roberto Castelán Rueda apuntó que la Universidad de Guadalajara se funda después de iniciada la Revolución mexicana. Es producto directo de ella, y ha heredado principios, valores y elementos esenciales por los cuales comienza la Revolución.

Cien años después “seguimos teniendo la obligación, el deber de refrendar los principios, valores y causas de la Revolución mexicana. Tenemos que decirle a un gobierno del estado de Jalisco: la educación pública existe, hay que atenderla. La educación pública no fue producto de una dádiva, de un dictamen. Fue un producto de luchas sociales que hoy conmemora su centenario”.

Para finalizar dio su voto de confianza al presidente del CGU, y, dijo, que “la prudencia no significa cobardía”, al referirse a la posición flexible al diálogo para una salida razonable al conflicto.\*

# PABELLÓN LEONÉS

## Todos juntos en la FIL y en un solo espacio

La Red Universitaria se integra bajo el proyecto del Pabellón Leonés: un solo rostro editorial de la Universidad de Guadalajara

Stand 1-9 de Área de Editoriales Universitarias

- Rectoría General
- CUAD
- CUCBA
- CUCEA
- CUCEI
- CUCS
- CUCSH
- CUALTOS
- CUCIENEGA
- CUCOSTA
- CUCSUR
- CULAGOS
- CUNORTE
- CUSUR
- CUVALLES
- Sistema de Universidad Virtual
- Sistema de Educación Media Superior
- CULTURA UdeG
- Editorial Universitaria



### NOVEDADES Y PRESENTACIONES



**Margo Blantz.**  
Premio FIL de Literatura en Lengua Románica 2010



**Medidas extremas. Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola 2010**  
Salón Juan José Arreola, jueves 2 de diciembre, 12:30 horas



**Buscado amor. Hugo Gutiérrez Vega**  
Salón 2, sábado 4 de diciembre, 20:00 horas



**Los trabajos y los días de un librero**  
Salón Juan José Arreola, sábado 4 de diciembre, 12:30 horas



**Jalisco 1810-1910. Anecdotario del pasado desde el presente**  
Pabellón Leonés, domingo 28 de noviembre, 18:00 horas y sábado 04 de diciembre, 15:00 horas



**Voces de la República. Un viaje de 200 años por la historia de México**  
Fiesta Americana Minerva, Salón Stolaris, miércoles 1 de diciembre, 11:00 horas



**Enciclopedia Política de Jalisco**  
Salón Profesorales, Área Internacional, viernes 3 de diciembre, 17:30 horas



**Retratos de la revolución. El discurso del humor en los gobiernos "revolucionarios"**



**Papel y tinta. Guía para hacer impresos de educación ambiental**



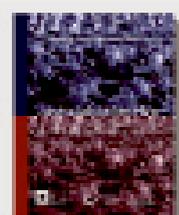
**Introducción a la teoría de la argumentación**



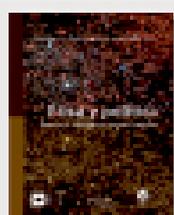
**Utilización de la historia en la narrativa**  
Pabellón Leonés, martes 30 de noviembre, 19:00 horas



**Marca, envase y embalaje para pymes**



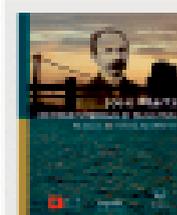
**Justicia barómetro. Estudio de la percepción municipal preventiva de la zona metropolitana de Guadalajara.**  
Salón Elias Nandino, viernes 1 de diciembre, 8:00 horas



**Ética y política. Ruptura o afinidad en un país convulso**



**La nueva representación política: algunos puntos para el debate mexicano**



**José Martí en el Club Gregúsculo de Nueva York. En busca de nuevos equilibrios**  
Salón Elias Nandino, jueves 2 de diciembre, 17:00 horas



**Retos y perspectivas de los egresados en la aplicación de los nuevos conocimientos para la transformación social**



**Calidad de vida y comportamientos de riesgo en estudiantes universitarios**



**Editores, libros y derechos digitales. Memoria del III Foro Internacional de Edición Universitaria**



**La Casa Cañedo. Un palacio en Guadalajara**



**La Penitenciaría de Escobedo. Para temer y orgullo**



**La Casa de la Misericordia. Una solución a la pobreza en Guadalajara**



**Las Fábricas de Francia. Historia de un almacén comercial en Guadalajara**



**La Penal de Oblatos. Historias siniestras de vida y muerte**

SOCIEDAD

# Voz a los que no la tienen

El Encuentro de Humanistas, en el marco de la FIL, busca en su séptima edición la participación de académicos que hayan tenido una activismo sobresaliente en la construcción democrática de sus pueblos y en la defensa de los derechos humanos



ALBERTO SPILLER

Con el propósito de dialogar con académicos y luchadores sociales sobre temas que resalten la necesidad de recuperar el humanismo en México y en el mundo, la Vicerrectoría de la UdeG, por séptima vez organiza, en el marco de la FIL, el Encuentro de Humanistas.

En pasadas ediciones este encuentro contó con la participación de personalidades de la talla de Carlos Castresana, del juez Baltasar Garzón, de militantes de la guerrilla salvadoreña y de movimientos que apoyan a migrantes, o de defensores de los derechos humanos, como María Guadalupe Morfin.

“Esto es lo que ha caracterizado siempre al Encuentro de Humanistas: ofrecerle al público que asiste, la posibilidad de que escuche de viva voz a actores de la defensa de la humanidad, por el lado que sea, desde racismo, pobreza, miseria, hasta torturas y desapariciones; todas esas lacras que observamos en el mundo contemporáneo”, dijo al respecto el vicerrector de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, quien será moderador de la mesa de debate.

En esta edición, con el nombre de “Las voces silenciadas”, “la idea es traer a tres académicos cuyas temáticas de trabajo en sus respectivos

países, se han centrado en destacar aquellas opiniones de la sociedad que no son escuchadas, por no ser parte de los discursos dominantes”, agregó.

Los ponentes serán Luis Porter, Jordi Planas y Gary L. Anderson. Respecto a este último, Navarro Navarro comentó que “es un reconocido doctor y escritor sobre temas de educación en Estados Unidos, que rondan precisamente en cómo la educación oficial y formal ahoga culturalmente a voces de las minorías por cuestiones de raza, credo o género”.

De Luis Porter, profesor de la UAM, dijo que “se ha caracterizado por ser un crítico de las políticas de planeación racional administrativa, que desde la óptica del gobierno federal han intentado uniformar la educación superior en todo México”.

En este sentido la propuesta del académico mexicano es recuperar la sensibilidad, la academia, la libertad de cada universidad para ser y hacer lo que su propia región le demanda, respetando el espíritu académico, en lugar de atender a cuestiones programáticas y de estandarización administrativa.

▲ Una de las mesas del Encuentro de Humanistas tendrá como tema a los jóvenes y su exclusión. Foto: José María Martínez

**Encuentro de Humanistas**  
Diciembre 3, 16:00 horas  
Salón 4, Planta baja de Expo Guadalajara.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Vicerrectoría Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara  
Deseo el honor de invitarle al

VII ENCUESTRO DE HUMANISTAS

**Las Voces Silenciadas**

Participan:

Doctor Gary L. Anderson	(Derechos humanos educativos, migrantes, jóvenes, refugiados y los derechos, humanos y ambientales)
Doctor Jordi Planas	(Derechos humanos y educación)
Doctor Luis Porter Galster	(Cuestión y lenguaje de la raza y los centros)

Moderador: Doctor Miguel Ángel Navarro Navarro

Viernes 3 de Diciembre, 16:00 horas

Salón 4 de Expo Guadalajara  
Paseo Internacional del Libro  
Guadalajara, Jalisco

Diciembre de 2010

SOCIEDAD

# El Estado mexicano en el banquillo

El Estado mexicano comparecerá ante la CIDH por el caso de Pasta de Conchos, esto es una victoria para las organizaciones civiles y las familias de los mineros

MARIANA GONZÁLEZ

La comparecencia del gobierno mexicano ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), por el caso de la mina Pasta de Conchos, a partir del 25 de noviembre es un logro para las organizaciones civiles que han llevado este caso hasta instancias internacionales, aunque el Ejecutivo federal sólo acuda para limpiar su imagen ante el mundo.

El especialista en derechos humanos, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Víctor Ramos, aseguró en entrevista que si bien el Estado mexicano aceptó comparecer ante este organismo, no habría que tener muchas expectativas de que haya resultados efectivos en territorio nacional.

En febrero de este año, 235 familiares de los 63 trabajadores que perdieron la vida en la mina de carbón presentaron una petición ante la CIDH para exigir el esclarecimiento de las condiciones en las que laboraban, así como la reparación del daño, una explicación por parte del gobierno federal sobre las continuas negativas para rescatar los cuerpos y sanciones a la empresa Industrial Minera México.

La CIDH aceptó el caso y emplazó al gobierno de México a explicar también ante la Organización Internacional del Trabajo, la violación a los derechos humanos de los trabajadores de la mina y sus familias, además de presentar pruebas a su favor en un plazo de dos meses. Dicha comparecencia será realizada del 25 de noviembre al 10 de diciembre próximo.

En opinión de Ramos, la administración del presidente Felipe Calderón, mediante el Secretario del Trabajo, Javier Lozano acudirá a estos organismos sólo a presentar pruebas en su descargo, pues es una oportunidad de salir bien librados ante la comunidad internacional de las acusaciones de negligencia y violación a los derechos humanos a los mineros, cuyos cuerpos permanecen en los socavones de la mina 8 desde hace cuatro años.

“Por un lado es positivo que vayan a comparecer, pero ya no es tanto con el ánimo conciliatorio, sino con el ánimo de ganar la opinión pública mundial de tal manera que probablemente el Estado mexicano está haciéndose cuentas y

► Misa por los mineros de Pasta de Concho, en el marco del cuarto aniversario de la explosión.



Tomás Martínez / Agencia Reforma



## BLOC DE NOTAS

El documental *Voces del subterráneo*, dirigido por Boris Gold-enblank, Blanca Álvarez Pulido, Yordi Capó e Iván López-Barba y producido por la Universidad de Guadalajara, muestra las condiciones en las que laboraban los mineros de Pasta de Conchos, así como las demandas de los 65 trabajadores que quedaron atrapados en la explosión, en febrero de 2006. El documental fue reconocido en el Festival de Cine Latinoamericano en Trieste, Italia.

cree que puede salir bien librado de ésta, pero si tuvieran la disposición ya lo hubieran hecho”.

La prueba está, dijo, en que tanto la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, como el Ejecutivo Federal y la Minera México tuvieron varias oportunidades de rescatar a los 65 mineros y después de ceder a las demandas de justicia de las familias, sin embargo, no lo hicieron, por lo que ahora no habría muchas expectativas para ello.

“Si la opinión pública y lo que diga la CIDH presiona al Estado mexicano y hacen sus cálculos políticos de que les conviene más apoyar la causa de las víctimas lo van a hacer, pero yo no cantaré victoria porque ya podría haber resarcido el daño. No hay que perder la esperanza, pero habría pocas posibilidades de que efectivamente el gobierno mexicano cambie de actitud”.

Parte de esta presión internacional viene no solo de la mala actuación del Ejecutivo federal ante la situación en Pasta de Conchos desde 2006, sino también por el exitoso rescate de los 33 mineros que quedaron atrapados en una mina en Chile.

“Esto se marca después de las experiencias del rescate de los mineros en Chile, que ha sensibilizado a la opinión pública mundial. Creo que de ahí vendrá el forcejeo. Hay un entorno que presiona al Estado mexicano para estar ahí compareciendo”.

De acuerdo con organismos como el Centro de Reflexión y Acción Laboral de Fomento Cultural y Educativo (Cereal), el Equipo Nacional de Pastoral Laboral (ENPL) y el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez (Centro

Prodh) quienes han apoyado a los familiares, el Estado mexicano violó el derecho a la vida, a las garantías y protección judiciales y a la integridad personal de los mineros fallecidos y familiares.

El académico de la Universidad de Guadalajara explicó que este caso podría pasar por dos instancias, según actúe el gobierno de México. La primera es la CIDH, a la que presentará pruebas y que según, lo que deliberen puede establecer recomendaciones al país, que las instituciones nacionales pueden o no aceptar.

“De cualquier manera el que la CIDH emita un fallo favorable a la causa civil es muy importante, pero si la comisión observa que el Estado no acepta o dilata las recomendaciones entonces está facultada para enviar el caso a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, cuyo juzgado está en San José, Costa Rica”.

México ha firmado tratados internacionales en los que acepta la jurisdicción de la Corte Interamericana, esto quiere decir que del fallo que eventualmente pudiese dar esta instancia es obligatoria para el país. “Es un proceso que se sigue y vamos a ver qué tanto México atiende las recomendaciones de la CIDH y si no, los afectados podrían acudir a esta corte, y ahí sí, el Estado no tendría otra más que aceptar y ejecutar el fallo”.

Ramos destacó la labor de las organizaciones civiles cuya capacidad para llevar a juzgados internacionales sus causas es cada vez mayor y supera incluso el poder y la incidencia que podría tener la Comisión Nacional de Derechos Humanos, que, seguramente, “no saldrá tampoco bien librada de este proceso”. \*

SOCIEDAD

# El drama perpetuo

La desaparición de migrantes en su viaje hacia Estados Unidos parece no tener fin. El caso de Estela del Carmen Paz comprueba la inoperancia de las autoridades por brindar ayuda y, en todo caso, encontrar el paradero de los indocumentados que transitan por el territorio nacional

ADRIANA NAVARRO

**E**stela Domínguez Ávila, quien sostiene la fotografía, es una mujer de rostro doliente, lleva cuatro años con una angustia que la carcome. No sabe qué fue de su hija: Estela del Carmen Paz Domínguez. Recuerda todos los días cuando su hija, junto con su nieto Emiliano, salieron rumbo a Estados Unidos buscando una mejor vida. En Altar, una región sonorensa que encuentra entre Sásabe y Arizona y es una de las zonas más calientes de todo el hemisferio norte, fue donde la hija de Estela desapareció.

Dora Sánchez Juárez y Gabriel Pérez, los polleros quienes ayudarían a Estela y su hijo a cruzar la frontera, tenían a Emiliano retenido, y a quien finalmente regresaron a la familia después de 20 días de negociación. Ahora, Dora y Gabriel, dicen desconocer el paradero de Estela.

“Sabrá Dios qué hicieron con mi hija”, dice Estela, una mujer de Córdoba, Veracruz, bajita y blanca, de cabello corto, de ojos empapados y un rostro tan doloroso que casi hace llorar por verlo.

Estela tiene esa memoria que recupera, resiste y no olvida, ese 17 de abril de 2006 que se despidió de su hija: “Desde entonces la he estado buscando. Nadie me ha ayudado, ninguna autoridad, ninguna institución. Me ha ayudado solamente mi familia”.

“Yo le diría al gobierno que necesitamos tener mejores respuestas y que nos ayuden a localizar a nuestros hijos y que estamos sufriendo

► Estela Domínguez Ávila sostiene el retrato de su hija.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



## BLOC DE NOTAS

Según el Instituto Nacional de Migración, más 500 mil latinoamericanos cruzan el territorio mexicano sin permiso cada año, gran parte son secuestrados, extorsionados o asesinados o por las redes criminales o hasta por la mismas autoridades mexicanas.

por esa causa y no se vale todo lo que están haciendo”.

Estela se unió al grupo de trece mujeres de la asociación *Red de Comités de Migrantes y Familiares de Honduras* (Red COMIFAH) que llegaron a Chiapas este primero de noviembre en busca de sus familiares desaparecidos, con quienes perdieron el contacto al ingresar a México de manera ilegal, en su camino hacia Estados Unidos.

Ellas son una representación de las madres hondureñas que desconocen el destino de sus hijos y que ya suman 876 desaparecidos, más los que faltan contar.

Comenzaron a buscar a los emigrantes hace más de 10 años, pero ahora la búsqueda apremia porque los grupos de la delincuencia organizada en México incrementaron los secuestros, el comercio sexual, la explotación laboral, la extorsión y la reclusión de manera forzada en los grupos delincuenciales.

En el marco del IV Foro de Mundial de Migración que se llevó a cabo Puerto Vallarta este noviembre, las madres exigieron a Felipe Calderón que dé con el paradero sus

hijos y que respete el derecho de emigrantes, regularice la migración y no criminalice el proceso.

El Foro de Mundial de Migración terminó, y las peticiones parecen — como siempre— ser olvidadas por los funcionarios públicos. Mientras que las familias de los desaparecidos viven en un duelo eterno, en una tristeza extendida.

El director del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica, de la Universidad de Guadalajara, Francisco José Gutiérrez Rodríguez, explicó que el duelo es una serie de reacciones físicas y psicológicas que experimentan las personas cuando pierden, secuestran o muere un ser querido.

Sin embargo, un duelo cronificado (como es en el caso de la desaparición) se da por más de seis meses y puede durar toda la vida. El doliente niega la situación de pérdida y siente impotencia, rabia, ira, ansiedad y depresión.

La ausencia del cuerpo, impide la realización de los ritos funerarios, presentes en todas las culturas. Los familiares no pierden la esperanza de encontrarlos. “Sobre todo son las madres de familia debido al rol que

se le confiere en la sociedad, de ser la protectora o la que cuida de los hijos que llegan a perpetuar estas búsquedas”.

Después de varios años puede empezar a aparecer lo que se denomina “principio de realidad” en el que el doliente acepta en que nunca más volverán a ver a su familiar, aunque la esperanza de volverlo a ver se manifiesta en insomnio o en recuerdos recurrentes de la persona ausente.

El padre o los hermanos del desaparecido son quienes claudican primero de la búsqueda, a la madre le cuesta más trabajo y llega a idealizar al ser querido. “No regala las pertenencias del ausente porque piensan que en algún momento puede regresar, esto no les permite hacer un cierre psicológico adecuado”.

Gutiérrez Rodríguez, experto en investigación psicológica, explicó que existen terapias para ayudar a los familiares a exteriorizar sus emociones y evitar eternizar el proceso de duelo. Sin embargo, en México hay poca aptitud para brindar el apoyo y los duelos tienden a cronificarse.\*

# Los “paraísos artificiales” de la costa jalisciense

En las costas cercanas a Cabo Corrientes se encuentran todavía grandes extensiones de playas vírgenes. La construcción de hoteles y viviendas para extranjeros son inminentes, y van en contra de los intereses de las poblaciones locales

ALBERTO SPILLER

**E**n la Costa de Jalisco existen todavía lugares paradisíacos. Playas semidesérticas en que el monótono romper de las olas es interrumpido solamente por el graznido de las aves marítimas y el lento fluctuar de las lanchas de los pescadores. Pero la cuestión de fondo es: ¿Cuánto puede resistir esta belleza inmaculada frente al embate del desarrollo turístico, aunado a la indiferencia y complicidad de las autoridades gubernamentales?

Las playas de Cabo Corriente, municipio que se encuentra entre Bahía de Banderas y la Costa Alegre, son un ejemplo de naturaleza incontaminada que subsiste en Jalisco, pero que, debido a su cercanía con Puerto Vallarta, están seriamente amenazadas por los intereses de grandes inversionistas y empresarios del sector turístico.

“El turismo ha aumentado notablemente en los últimos años”, explica Israel Llamas González, encargado del campamento tortuguero de la Preparatoria de Puerto Vallarta, que se ubica en Maito. “Viviendo aquí en la playa nos damos cuenta, hace cinco años los fines de semanas los turistas ni se notaban y ahora es raro que no haya gente”.

En esta localidad de Cabo Corriente, como en otras limítrofes, Villa del Mar y Tehuamixtle, por ejemplo, han incrementado las opciones de hospedaje, hoteles, casas en renta y cabañas, así como los restaurantes y diferentes servicios para los visitantes.

“La pesca ya no rinde mucho, por

eso mi lancha ahora la utilizo más bien para hacer excursiones”, explica un pescador de Tehuamixtle.

Paralelamente se despertó sobre la zona el interés de grandes empresarios, como es el caso del proyecto “Paraíso Perdido”, el cual “es totalmente fuera de contexto, porque es muy aglomerado, 42 hectáreas con una serie de cabañas en tres niveles a partir del pie de playa”, explica al respecto Llamas González.

Este tipo de construcciones “afectan en muchos sentidos al medio ambiente, sobre todo por la iluminación y la erosión que se provocaría en la playa”. El perfil del comprador es el canadiense retirado, añade, pues “el precio es de 115 mil dólares por un lote de 20 por 20 metros cuadrados”. Por ahora este proyecto no se concretó porque no obtuvo los permisos de SEMARNAT, pero no es un caso aislado.

Como declaró el presidente municipal de Cabo Corriente, Óscar Castellón Romero: “El turismo va a extenderse definitivamente, hay varios inversionistas interesados, lo que estamos haciendo es hacer los planes de desarrollo urbano y el ordenamiento territorial, para impulsar un desarrollo sustentable en los 70 kilómetros de costa con que cuenta el municipio”.

Sin embargo, está consciente de que no es cosa sencilla: “Hay intereses económicos muy fuertes y por su parte los ejidatarios están obteniendo los títulos de propiedad de sus tierras, y la mayoría ha malamente optado por vender; lo ideal sería que el núcleo agrario participara en sociedad con los inversionistas, pero esto no ocurre por moti-



vos culturales y porque quien tiene el dinero es muy difícil que se asocie con el ejido”.

Como explicó Armando Soltero, director de la Preparatoria de Puerto Vallarta, “estas son zonas deprimidas económicamente, entonces alguien llega con un puñado de dólares, y le compra en una bicoca la hectárea y luego la vende 100 veces más cara”. Esto, agrega, “genera un cambio social tremendo, porque a menudo este dinero los campesinos se lo beben en un corto tiempo, y se quedan sin tierra y sin dinero”.

Dijo que “todas las playas ahora se están viendo presionadas por el desarrollo, lo que está ocurriendo en Tenacatita, que ya ni los investigadores pueden meterse a la playa porque está cerrado y vigilado por la policía estatal”. Lo mismo que en Tomatlán, Chacalatepec y Chamela, en la Costa Alegre, donde “gente extranjera ha comprado grandes extensiones de terrenos y ahora ya no dejan entrar a la playa, con la descendencia de la SEMARNAT”.

Por su parte, el investigador universitario, Jorge Chavoya Gama,

dijo que “todo el territorio costero del municipio de Cabo Corriente tiene un altísimo potencial para el desarrollo turístico, la condición allí sería establecer en un ordenamiento territorial las ligas con los asentamientos que ya existen para no marginarlos, y poner un equilibrio entre las partes para que el desarrollo vaya a beneficiar la gente que allí vive, evitando las asimetrías sociales”.

La playa es un bien público del cual tendría que disfrutar la ciudadanía, sin embargo se venden y se privatizan los terrenos frente al mar, y los antiguos usuarios ya no pueden entrar. Es una laceración y una afrenta a la sociedad”.

Y concluyó: “Es preocupante que firmas extranjeras aparezcan como dueñas del territorio nacional precisamente en zonas estratégicas donde puede desarrollarse la economía, pero que tienen también una importancia geopolítica, lo que demuestra que la ocupación del territorio por parte del gobierno se está haciendo de una manera muy sesgada, sin ver el beneficio para la población”. \*

▲ Playa en Cabo Corrientes.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

► Análisis de restos en Atapuerca, España.  
Foto: Archivo

# Un museo para la evolución humana

JUAN NEPOTE\*

**E**ste año la Feria Internacional del Libro de Guadalajara recibirá como invitada de honor a la región española de Castilla y León, cuna de origen del idioma castellano. Allí, precisamente al este de la ciudad de Burgos, en la Sierra de Atapuerca tuvo lugar un hallazgo inesperado en el siglo XIX: gran cantidad de cuevas con arte rupestre y uno de los yacimientos más abundantes de fósiles humanos; una sugerente ventana hacia el pasado remoto.

Afortunadamente la sorpresa vino acompañada por la curiosidad y la voluntad: desde los años sesenta comenzaron la clasificación sistemática de las piezas encontradas en Atapuerca, y en 1976 pusieron en marcha un ambicioso proyecto de investigación, que en menos de dos décadas obtuvo resultados extraordinarios.

## El homínido que nadie estaba buscando

Una de las claves del éxito de la ciencia se localiza en su condición de perfectibilidad. Los científicos trabajan con ideas, conceptos y técnicas, que son válidas solo *mientras tanto*. Por ejemplo, hasta 1994 era aceptado que el cuadro de la evolución humana en Europa no estaba completo: el *homo ergaster*, de origen africano, se vislumbraba como el antepasado del *homo erectus*, que habría habitado en Asia, y del *homo heidelbergensis*, que habría poblado Europa; y desde luego, también del antecesor del humano moderno, el *homo sapiens*, el cual habría sustituido, a partir del pleistoceno medio, a los dos homínidos anteriores.

Bajo ese esquema, era de esperar que los fósiles encontrados en los yacimientos de Atapuerca pertenecieran a varios *homo heidelbergensis*, que a su vez habrían evolucionado de los *homo neanderthalensis*. Pero no fue así. En Atapuerca encontraron una pieza del rompecabezas de la evolución humana que nadie esperaba: otro homínido tal vez emigró de África durante el pleistoceno inferior (hace unos 780 mil años) y llegó a Europa, donde se habría instalado para poblar el continente, personaje que nadie convidó a la historia oficial de la humanidad: el *homo antecessor*, que por tratarse del antepasado común entre los neandertales y los humanos modernos, ha permitido completar el cuadro evolutivo de los homínidos durante el pleistoceno.

## Huesos en la vitrina

No todos los paleontólogos admiten las conclusiones a las que han llegado los científicos



de Atapuerca, equipos de trabajo dirigidos ahora por tres reconocidos investigadores: Juan Luis Arsuaga, Eduald Carbonell i Roura y José María Bermúdez de Castro. Y es que, además de su naturaleza perfectible, otras cualidades de la ciencia tienen que ver con la búsqueda de consenso, porque la aceptación de nuevas teorías no ocurre de manera inmediata. Es necesario argumentar, debatir, rebatir. Y preferentemente, hacerlo de cara a la sociedad, más allá del limitadísimo ámbito académico.

Por ello el 13 de julio de 2010 se dio un paso más ambicioso: la apertura del Museo de la Evolución Humana, justamente en el centro de Burgos, cercano al yacimiento de Atapuerca, entre los senderos que habría recorrido el Cid Campeador. Una auténtica catedral para el debate y la socialización del conocimiento científico sobre aquellos primeros habitantes del continente europeo.

## Atapuerca en la FIL Guadalajara

“Se trata de un museo de vivos, no de muertos. Ya era hora de que la especie humana se diera un homenaje y se dedicara un gran museo a sí misma”, declaró Juan Luis Arsuaga, quien sostendrá un diálogo con su colega Eduald Carbonell i Roura el próximo jueves 2 de diciembre, dentro de las actividades del III Coloquio Internacional de Cultura Científica (<http://www.cvss.udg.mx>), organizado dentro de la FIL. Irresis-

tible invitación a conversar sobre nuestros orígenes y a imaginar el futuro que queremos construir. \*

\* CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS  
SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA  
COMITÉ ORGANIZADOR DEL III COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS

La comunidad de este centro universitario  
Se une a la pena que embarga  
a nuestra compañera

**ANA MARÍA ÁVILA JIMÉNEZ,**  
por el sensible fallecimiento de su señor padre

**MANUEL ÁVILA IBARRA**  
acaecido el pasado 4 de noviembre.

Tepatitlán de Morelos, noviembre 2010

# XIX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2010, Guadalajara, Jalisco, México

Educación, virtualidad y futuro

Talleres, paneles, conferencias magistrales y mesas de trabajo.

Ejes temáticos:

- Políticas públicas y la educación del futuro
- Desarrollo tecnológico para la educación del futuro
- Innovación educativa: nuevos modelos, nuevas prácticas
- Transformaciones en la producción, circulación y consumo cultural en la virtualidad



Información:  
+52 (33) 36160092, 31342222 ext. 8832, encuentro@redudg.udg.mx, www.udgvirtual.udg.mx



Patrocinadores 2010



LOS QUE USAN LA CHOLLA  
Y LOS QUE EXPANDEN LA MEMA;  
LOS QUE AFINAN LA SABIOLA  
Y LOS QUE ABREN LA MOLONCA.

NUESTRO IDIOMA, NUESTRA CASA.  
Feria Internacional del Libro de Guadalajara.  
Todos somos lectores.

Castilla y León  
centro del aprendizaje

Feria Internacional del Libro de Guadalajara  
27 Nov-05 Dic 2010  
Expo Guadalajara, México  
www.fli.com.mx



## CUCEI Estudiante en Inglaterra

Con el tema “¿Cómo promoverías ante un estudiante de la Universidad de Leeds tu universidad de origen?”, el joven jalisciense Édgar Alexis Aguilar Lozano, se adjudicó un certamen realizado en Inglaterra y que contó, además de México, con países invitados como Argentina, Uruguay, Brasil y Chile.

Aguilar Lozano, alumno del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) de la Universidad de Guadalajara, se encuentra actualmente de intercambio en la Universidad de Leeds, Inglaterra, donde estudia el quinto semestre y cursará el sexto para terminar su carrera en el programa de Física Teórica.

El trabajo que presentó el joven fue un ensayo donde abundó sobre las bondades y beneficios de estudiar en la Universidad de Guadalajara, mismo que promocionó en un stand de la Feria de Universidades, realizada periódicamente en Leeds, a la cual acuden cientos de estudiantes de todo el mundo.

Édgar Alexis se ha destacado a 20 años de edad por su talento para el estudio de las ciencias, lo que le ha permitido contar con reconocimientos como el Premio Presidencial Dorado, que le entregó el ex presidente estadounidense George Bush, y colaborar en proyectos de la NASA.

Édgar Alexis también colaboró con la NASA al trabajar un verano en sus instalaciones de la Universidad de Virginia, utilizando medi-

ciones para hacer cuadros comparativos de la calidad del aire en el Distrito Federal.

Actualmente, aparte de cursar el quinto semestre, participa con el Proyecto del Equipo de Investigación del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Leeds, con el tema de “Sistemas Hamiltonianos Integrables”. \*

## FIL Universidades y sociedad

“Cómo responde la Universidad a las necesidades de la Sociedad”, y temas emergentes de la educación, a 200 años de la Independencia, serán algunos de los tópicos a abordar durante el Encuentro de Innovación en la Educación, que forma parte del programa de la Feria Internacional del Libro, a celebrarse durante la primera semana de diciembre.

La maestra María Guadalupe Moreno, organizadora de este acto, destacó que para tratar esta temática se contará con la presencia de cinco rectores de universidades: el rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, así como el rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y los rectores de las universidades de Burgos, Valladolid y León (de la región de Castilla y León, invitada especial de la FIL).

Al hablar de los temas denominados “emergentes”, precisó que hay muchas formas de tratar asuntos sobre la educación y el objetivo es empezar a crear conciencia de que los asuntos educativos, no sólo están en el aula y en la escuela, sino que muchos temas de interés actual pueden ser trabajados en un evento como el encuentro previsto.

La maestra Moreno ahondó en los tópicos diagnosticados como emergentes y citó los siguientes: “Los sujetos y las diferencias en el mundo académico”, “¿Cómo se construyen las identidades entre los académicos?”, “¿Cómo está la aceleración del cambio social y cómo esto afecta las relaciones entre los sujetos?”, “La convivencia”, y “Las actitudes cívicas en el contexto escolar”, entre otros.

Un tema histórico a tratar será la influencia que tuvo la Universidad de Salamanca (una de las invitadas),

campus

en el nacimiento de dos universidades mexicanas: la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Guadalajara.

El encuentro se llevará a cabo el martes 30 de noviembre y miércoles 1 de diciembre en el salón Elías Nandino de Expo Guadalajara, con horario de 9 a 2 de la tarde. En el acto se entregará constancia con valor curricular a quienes asistan y permanezcan en el evento.

Para registrar asistencia, los interesados pueden comunicarse al Departamento de Estudios en Educación al teléfono: 3826 5441 y al correo: fildeeduc@live.com. \*

## CUCS Simposium de Neurociencias

**C**on el fin de favorecer la actualización temática y reforzar los aspectos de innovación educativa en lo que se refiere a la enseñanza de neurociencias, se

llevará a cabo la IV edición del Simposium Internacional de Neurociencias, que organiza el Departamento de Neurociencias del CUCS.

El simposium se realizará de 8:30 a 14:00 horas los días 25 y 26 de noviembre en el Auditorio de Patología en el edificio Q del CUCS. El evento es gratuito pero se requiere registro en el Departamento de Neurociencias.

El eje central "De la neurona a la práctica clínica", permitirá un enlace entre lo que es la investigación básica y aplicada, según explicó el jefe del Departamento de Neurociencias, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara, Rodrigo Ramos Zúñiga.

Entre otros tópicos a tratar en el Simposium Internacional de Neurociencias se abordarán: Mielina y esclerosis múltiple, Células madre en investigación en neurociencias, Neuroimagen funcional, Células progenitoras neurales y tumores cerebrales, Estrés perinatal y trastornos emocionales en la adultez, Trauma de cráneo e intervención neuropsicológica, etcétera. \*

## CUVALLES Taller de música

**L**a población de la Región de Ameca y municipios de influencia del Centro Universitario de los Valles (CUValles), contará con una opción profesional para aprender música o perfeccionar los conocimientos con los que ya se cuenta, pues a partir de enero de 2011 el CUValles abrirá, para el público en general, el Taller Experimental de Música, a cursarse los fines de semana, con una duración de seis cuatrimestres.

El taller contempla el aprendizaje de algún instrumento musical como acordeón, bajo eléctrico, batería, canto, flauta dulce o transversal, guitarra clásica, popular o eléctrica, mandolina, piano, saxofón, teclado, trombón, trompeta o violín. Además se enseñará lectura y escritura musical, solfeo, apreciación musical, coro, ensambles musicales de mariachi, banda, rock, clásico, pop o grupo versátil, escritura musical por computadora, armonía moderna

y cifrado, elaboración de arreglos y pistas musicales.

Las clases serán sabatinas y, si la demanda lo amerita, se abrirán cursos también los domingos. Puede participar el público en general de siete años en adelante, y no solamente los universitarios. Los únicos requisitos que se deben cubrir es saber leer y escribir, llenar una solicitud de ingreso, pagar la cuota cuatrimestral de recuperación que es de 500 pesos y, de ser posible, contar con instrumento propio.

Los cursos serán impartidos por catedráticos y egresados del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara. Se contemplan tres categorías para los inscritos al taller: infantil -de 7 a 11 años-, juvenil -de 12 a 20 años- y adultos -de 21 años en adelante-.

El plan de estudios del Taller Experimental de Música abarca solfeo, apreciación musical e instrumento. En materias optativas se podrán aprender ensambles musicales y laboratorio midi -recursos multimedia-.

Para mayores informes se puede consultar la página web: www.cuvalles.udg.mx, escribir a: musicavalles@valles.udg.mx o llamar al (375) 75 80 500, extensión 7295. \*

**En el marco de la Feria Internacional del Libro 2010 en Guadalajara, el Gobierno del Distrito Federal y la Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría de Educación, la Escuela de Administración Pública y el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo se complacen en invitar al público en general a las actividades programadas para el magno evento.**

**Ven a la Feria Internacional del Libro**

**Sábado 27 de noviembre**  
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara  
19:00 a 19:50 hrs.

**Libro:** El centenario de la UNAM. 100 años de relación y conflicto. Estado-Universidad Nacional. Salvador Martínez Della Rocca (Pino). Editorial Miguel Ángel Porrúa y Gobierno del Distrito Federal.

**Presentadores:** José Nájera, Rector de la UNAM; Marco Cortés, Rector de la U. de G.; Francisco Valdez, Director de FLACSO.

**Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara**  
19:30 a 20:20 hrs.

**Libro:** Nueva Guía del Centro Histórico de Ameca. Marcela Dávila, Federico Mejía, Jorge F. Hernández y otros. Editorial Mapae-Feliscomica Centro Histórico.

**Presentadores:** Guillermo Osorio, Federico Mejía Madrid, Philippe Gil-Laprune, Inhi Muñoz, Marcela Dávila, Ricardo Bautista.

**Salón Asía del Hotel Hilton**  
10:00 a 14:00 hrs.

**Conferencia:** La Administración Pública en México en el marco del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución mexicana.

**Participantes:** Roberto Rivas, Ernesto Vázquez, Mauricio Morán, Marco A. Herra, Manuel Canto Chaz, José Sosa.

**Viernes 3 de diciembre**  
Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara  
17:00 a 17:50 hrs.

**Libro:** Reconstruir a México en el siglo XXI. Estrategias para mejorar la calidad de vida y enfrentar la destrucción del medio ambiente. Sergio Zermeno. Editorial Océano.

**Presentadores:** Jorge Alonso, Inés Padilla López, Salvador Martínez Della Rocca (Pino).

**Sábado 4 de diciembre**  
Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara  
20:00 a 20:50 hrs.

**Libro:** Estado, educación y hegemonía en México. Historia de las normales rurales y la guerra. Salvador Martínez Della Rocca (Pino). Editorial Miguel Ángel Porrúa y Gobierno del Distrito Federal.

**Presentadores:** Sylvia Ortega, Rectora de U.P.N.; Amanda Bartra, María Aguilar Betrán.

**Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara**  
17:00 a 18:50 hrs.

**Colección:** Biblioteca básica de administración pública. Luis F. Aguilar (coordinador). Editorial Siglo XXI, Secretaría de Educación, Escuela de Administración Pública, Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo.

**Presentadores:** Luis F. Aguilar Villanueva, coordinador; Mario Delgado, Secretario de Educación; Valentín Rosta, Oficial en Gobernación y Administración Pública de la UNAM.

**Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara**  
19:00 a 19:50 hrs.

**Conferencia magistral:** El ejercicio de los derechos sociales en la Ciudad de México. Ponente: Marcelo Ebrard Casaubón, Jefe de Gobierno del D.F. Presenta: Raúl Padilla López, Presidente de la FIL.

# Redes sociales: todo en una

Gigantes como Google, Facebook y Microsoft buscan la unificación de sus productos y servicios como filtro de entrada a internet y así acaparar a los casi 2 mil millones de usuarios en la red

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**E**l 28.7 por ciento de la población mundial usa internet, de los casi 6 mil 846 millones de habitantes de acuerdo a datos de la Internet Usage Statistics ([www.internetworldstats.com](http://www.internetworldstats.com)), quien además resalta que el nivel de penetración promedio, a partir del año 2000 y hasta 2010, es del 445 por ciento.

En la actualidad estas estadísticas parecieran normales y producto de la inercia de la adopción de internet en todos los procesos productivos, económicos y sociales, y que pudieran visualizarse como un fenómeno que reducirá la brecha digital que adolece la mayoría de los países, sobre todo los africanos.

Ante este panorama, gigantes de la tecnología han anunciado nuevos y variados servicios agrupando, en un solo bloque, diversas herramientas de comunicación y transporte de información con el objetivo fundamental que el usuario obtenga en una sola vista y al mismo tiempo las funciones que necesite utilizar en ese momento.

Por ejemplo, DiarioTi.com informó que Mark Zuckerberg, presidente y fundador de Facebook presentó el pasado 15 de noviembre su proyecto Titan, cuya meta es enri-

► El futuro apunta a la creación de un solo camino de acceso a todos los servicios web.  
Foto: Archivo

virtualia



quecer la forma en que los usuarios se comunican entre sí.

Zuckerberg comenta que la red social se convertiría en un eslabón central en todas las comunicaciones electrónicas. Cada usuario podrá disponer de una dirección @facebook.com, y cuando alguien envíe un correo a este buzón, el usuario lo recibirá en el dispositivo definido por su estatus o configuración. Si el usuario no está conectado a Facebook, el mensaje será redirigido a su teléfono móvil.

De acuerdo a un estudio de la Consultora Nielsen Online, después

de Google, Facebook se ha convertido en la segunda fuente de tráfico en internet, lo que significa que las redes sociales son hoy una de las vías principales de acceso al resto de contenidos en la red, convirtiéndose en los prescriptores del consumo de internet. Ahora los internautas acceden a páginas de contenidos y blogs, a partir de las sugerencias y enlaces de sus amigos y conocidos en los medios sociales.

El embudo de la web está originando que las redes sociales se adapten a esta unificación, por ejemplo, RokMelt es un nuevo na-

vegador pensado para las redes sociales y su planteamiento es unirlos en el uso de internet. Con este nuevo producto los usuarios verán cómo sus amigos son integrados directamente y les permitirá chatear con ellos sin abrir una nueva página, así como poder mantenerse al corriente de sus actualizaciones, de modo que la "subida" de fotos y su publicación se tornará más fácil.

Incluso los juegos en línea se están redefiniendo para las redes sociales debido a su avance vertiginoso, por ejemplo en Tuenti alcanza los dos millones de jugadores en su sitio. \*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS EL CHOQUE DE LAS ÉLITES

Sus discursos, sus spots y sus programas de televisión cimbran con sus llamados a la unidad y a trabajar por el bien de la nación... pero en la práctica, las luchas intestinas colocan frente a frente los intereses de los hombres del poder en México.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

**piensa**  
REPORTERÍA INDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

# El Premio Jalisco de Periodismo genera expectativa

Más de 150 trabajos participan en la presente edición. La UNIVA es la anfitriona este año. En la categoría trayectoria, se anunció el reconocimiento a Sergio René de Dios. Los demás premios serán dados a conocer en el marco de la FIL

MARIANA GONZÁLEZ

El número de trabajos para participar en el Premio Jalisco de Periodismo 2010, registró un incremento, a pesar de que para esta edición los organizadores redujeron las categorías del mismo.

En entrevista, Javier Cantalapiedra Malpica, rector de la Universidad del Valle de México y quien fungirá como presidente de la asamblea este año, recalcó la buena respuesta por parte de la comunidad periodística hacia este premio, que tuvo un registro de 150 trabajos en las seis categorías, luego de que el pasado 31 de octubre concluyera el periodo de inscripción marcado en la convocatoria.

Destacó de manera especial los trabajos que concursarán en el apartado de periodismo digital, y que son una muestra de que los profesionales de la comunicación no sólo publican en los medios tradicionales, sino que “cada vez más utilizan las plataformas digitales y multimedia para dar a conocer su labor a la sociedad”.

En la categoría de prensa serán evaluados 55 reportajes; en radio, 11 y en televisión 35, en tanto que en el rubro de trabajos realizados por estudiantes hubo un registro de 21. Las postulaciones para el Premio *Despertador Americano* a la trayectoria periodística, fueron siete.

Este es el primer año que la asamblea del premio disminuye las categorías (en otros años sumaban nueve), con la finalidad de otorgar un mayor estímulo económico a los reporteros y pe-

riodistas concursantes, que ahora asciende a 80 mil pesos para el ganador del *Despertador Americano*, 25 mil para el reconocimiento a estudiantes y 70 mil para cada una de las otras áreas.

Para 2011 abrirán el registro para las categorías de noticia, crónica, entrevista, foto fija, con el mismo monto económico.

Cantalapiedra Malpica señaló que esta iniciativa, aprobada por las universidades públicas y privadas y medios de comunicación miembros de la asamblea, responde a la necesidad de hacer un reconocimiento público a la labor de los periodistas y recalcar la importancia de que estos realicen un trabajo de calidad, como vía para crear opinión y ayudar a la ciudadanía a exigir sus derechos.

Luego del cierre de la convocatoria, los trabajos postulados serán evaluados por los miembros del jurado, reconocidos por su experiencia en la labor periodística y académica.

Los ganadores serán dados a conocer el 5 de diciembre de 2010, en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La ceremonia de premiación tendrá lugar el 15 de diciembre, en el Auditorio Mariano Azuela, de Universidad del Valle de México, campus Zapopan. \*

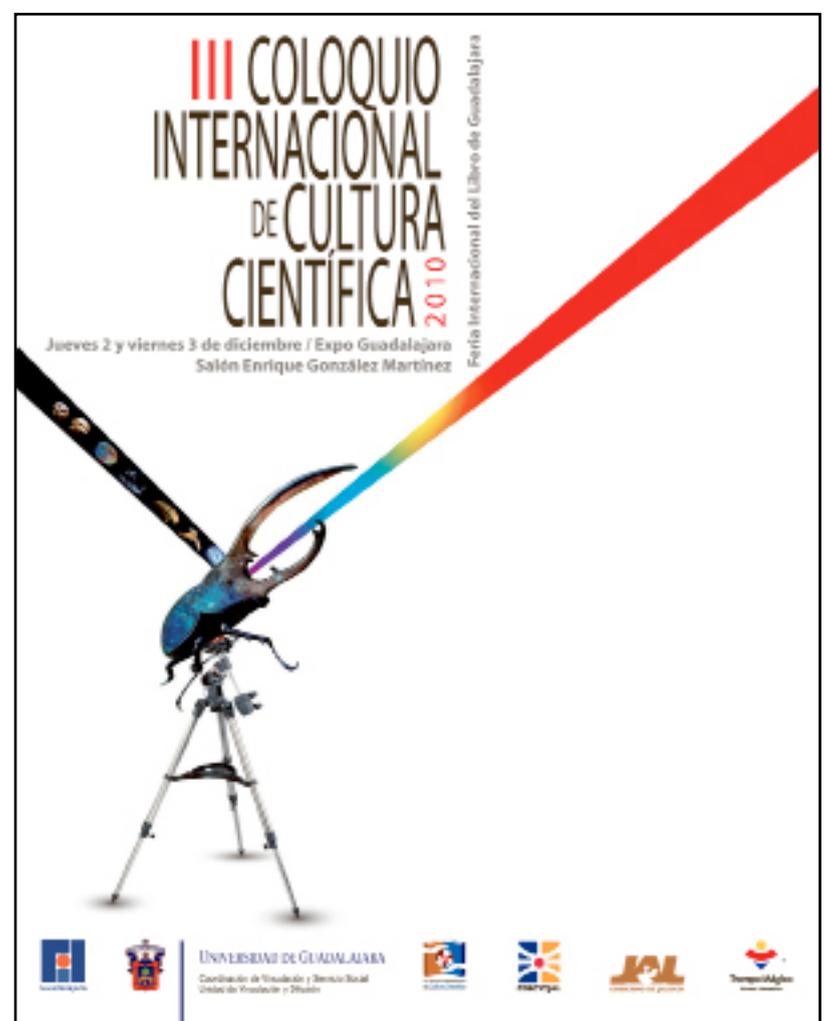
**Anuncio de ganadores del Premio Jalisco de Periodismo 2010,**  
diciembre 5, 12:00 horas  
Sala de prensa de la FIL.  
Expo Guadalajara.



▲ Estatuillas para los ganadores del Emisario 2010.

Foto: Abel Hernández

mediática



# DEPORTES

## Comienza la renovación

Dos contrataciones se oficializaron antes del periodo vacacional que recién comienza para el plantel. Buscan apuntalar la defensa, para construir un equipo equilibrado en el ataque

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Promotora Operadora y Deportiva Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, anunció las primeras dos contrataciones de la escuadra universitaria para el torneo clausura 2011, de la liga de ascenso, que dará inicio en enero.

Se trata del mediocampista Leo Edwin Castro Acuña, de 28 años, proveniente del equipo Correcaminos, de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, plantel en que ha pasado parte de su trayectoria. El futbolista militó en el equipo Querétaro, de la primera división.

La segunda contratación es la del defensa brasileño de 26 años, Rodrigo Folle Ferrazzo, quien viene del Correcaminos. Ha formado parte de equipos como Dorados de Sinaloa, Alacranes de Durango y Lobos BUAP, entre otros.

El presidente de Promotora Leones Negros, Jorge Enrique Zambraño Villa, informó que Joshua Boateng y Marco Covarrubias, quedan desligados del equipo. Adelantó que realizarán una contratación más e incrementarán la lista de los jugadores que causarán baja.

Pretende que para el 24 de noviembre, fecha en que regresa el equipo del periodo vacacional, se presente el plantel completo, incluidas las contrataciones.

### En deuda

Durante el torneo apertura 2010, los números de Leones Negros señalan que de un total de 17 encuentros, ganaron 5, empataron 4 y perdieron 8, cifras con las que lograron cosechar 19 unidades, para quedar ubicados en el lugar 14 de la tabla general.

► *Cristian López celebra su primer gol como profesional.*  
Foto: Archivo



Ante estos resultados, el timonel de la escuadra universitaria, Héctor Medrano, precisó que sigue en deuda con la afición, pues no se cumplió con el objetivo de calificar a la liguilla. “El balance del torneo no es lo que esperábamos, pero ce-

ramos dignamente. No logramos lo que buscábamos, que era calificar, pero sumamos en el porcentaje, que también es importante. Al inicio del torneo, Atlante nos llevaba 17 puntos en ese rubro. Hoy estamos a 6”.

Explicó que el equipo sufrirá una

reestructuración, especialmente en la zona defensiva, ya que a pesar de ser un equipo con muchas anotaciones, también recibe un número importante de goles, por lo que buscará contar con un plantel balanceado.

Para Christian Roberto López, haber cerrado la participación en el torneo regular con una victoria de 3 por 1 ante Indios de Ciudad Juárez, representó una forma de agradecer el apoyo de la afición, además de que fue una noche especial, ya que marcó su primer gol como profesional.

“Nos hacía falta volver a demostrar lo que es el equipo. Tuvimos muchas altas y bajas en el torneo. Quedo satisfecho con lo que se hizo en la cancha en el último partido. Peleamos todas las pelotas, se ganó y podemos empezar el próximo torneo más tranquilos”.

### Futuro en duda

La figura de Leones Negros durante el torneo que está por concluir, fue sin duda Miguel Zepeda, quien se quedó con el segundo lugar de la tabla de goleo, con 10 anotaciones y se convirtió en un ídolo de la afición universitaria.

Hoy analiza su futuro. Aún tiene contrato con los felinos, pero existen algunas ofertas que podrían hacer emigrar al nayarita. Por el momento la directiva desea mantenerlo en el plantel.

“No puedo decir nada todavía: estoy analizando. Me voy tranquilo y satisfecho por lo que rendí aquí. Me siento contento en lo personal. 10 goles es una buena cifra y esperamos que el año que entra se den las cosas. En cuanto al futuro, hay que pensarlo bien”. \*

# La actividad física presente en la FIL

El XX Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad recibirá a especialistas de la región autónoma de Castilla y León. Los temas de las conferencias están en sintonía con las licenciaturas ofrecidas por la Universidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Feria Internacional del Libro será el marco para que de nueva cuenta se reúnan los especialistas del deporte a debatir sobre los problemas y retos que enfrenta la actividad física.

La licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en coordinación con otras instancias de ese plantel, realizará, del 1 al 3 de diciembre, el XX Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad y el V Curso taller internacional de educación física y ciencias aplicadas al deporte.

El coordinador de dicha licenciatura, Martín González Villalobos, precisó que el objetivo de estas actividades es reunir profesionales de los diferentes ámbitos de estudio e intervención de la cultura física, para propiciar el intercambio de experiencias e inquietudes, así como su actualización científico-técnica.

Explicó que a diferencia de años anteriores, en esta ocasión las actividades no se centrarán en un tema específico, sino que estarán relacionadas con las áreas de formación de la licenciatura, como son: educación física, gestión, administración y deporte, entrenamiento deportivo y actividad física y salud.

“Buscamos favorecer los procesos de formación inicial y permanente de los profesionales de la educación física, el deporte y la recreación que contribuyan a un adecuado desarrollo en sus áreas de desempeño, y crear las condiciones para la realización de convenios institucionales de cooperación científica y técnica relacionados con nuestro campo”.

Durante los días señalados habrá conferencias, mesas redondas, talleres y presentación de trabajos libres que tratarán temas como:



La responsabilidad del profesor de educación física en la promoción de una vida activa; Las políticas públicas para la promoción de la actividad física y el deporte; Dopaje en el deporte. Situación actual y consecuencias y la Implementación de pausas activas saludables en el ambiente laboral, entre otros.

“Aprovechamos que la invitada es Castilla y León para traer algunos especialistas de esa región. Otra de las finalidades es consolidar algunos acuerdos en materia de movilidad estudiantil y académica y publicaciones conjuntas, entre otras acciones”.

El coloquio y el curso taller están dirigidos a personas e instituciones relacionadas con educación física, recreación, deportes, fisioterapia, medicina deportiva, psicología deportiva, nutrición deportiva y la actividad física y salud, entre otras áreas afines.

El costo de inscripción es de 500 pesos para estudiantes de licenciatura y 750 para profesionales y público en general. Mayores informes en el teléfono 3562 4141. \*

▲ *Competencia de atletismo en la pasada Universiada en Chihuahua.*  
Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

Busca más en la **web**  
[www.cucs.udg.mx/culturafisica](http://www.cucs.udg.mx/culturafisica)

Ahora que se tienen bastantes dificultades con la movilidad en la ciudad bien valdría la pena hacer una buena reflexión sobre el transporte alternativo. No tengo ningún problema para que Guadalajara se regrese al concepto de pueblo ciclero.

Es inexplicable que intereses de índole político se antepongan a las políticas de desarrollo de los estilos de vida saludable. En lugar de fomentar el uso de la bicicleta se andan desgarrando las vestiduras que poco o nada resuelven el terrible problema de movilidad. Hay que insistirles a los políticos que el fomento y el uso de la bicicleta tiene como consecuencia bastantes beneficios para la prevención de las enfermedades degenerativas, el deporte es una buena terapia.

Con la práctica de ejercicio físico se queman calorías, se aporta más calcio a los huesos, se previene el estrés, el insomnio, se tiene mayor flexibilidad, agilidad y se mejora la circulación, sobre todo si se realiza ejercicio dos o tres veces por semana de forma regular.

Todas estas mejores condiciones físicas además ayudan a estar de buen humor. Con todos esos beneficios, por supuesto, que se tendrá una población más sana. Obviamente habría diversos ahorros en todos los aspectos.

El exagerado abuso de los automotores ha generado infinidad de enfermedades que repercuten de manera contraria, ello ha traído consigo altos índices de sedentarismo. Las estadísticas demuestran que la longevidad de las personas se ha incrementado, aunque lo importante no es sólo vivir más años, sino gozar de mejor salud.

La ausencia de una actividad física regular produce cambios similares a los que desencadena el proceso de envejecimiento: la presión sanguínea aumenta y disminuye el metabolismo, el corazón y los pulmones pierden eficacia, las articulaciones tienen menos flexibilidad y tanto el sistema nervioso como el inmunológico reducen su actividad. Además se atrofian los músculos y los huesos. Por tanto, el ejercicio cumple un papel mucho más importante que el de la edad en lo que se refiere a la salud y la vitalidad durante la madurez.

El uso del transporte alternativo como la bicicleta puede modificar incluso algunos problemas corporales. Además, *bicicletear* o rodar es el medio natural para tranquilizarse, sirve como afrodisíaco, para adelgazar, como laxante, para lubricar las articulaciones, como masaje muscular, para regenerar los huesos y constituye un antídoto para la fatiga crónica, todos ellos problemas que abruma a un número elevado de la población.

Como es un relajante natural, es aconsejable encontrar un espacio donde poder cuidar tanto del cuerpo como de la mente, lo que reporta serenidad y paz interior. Si lo anterior no es suficiente entonces para qué insistir en el transporte que estresa, contamina y lacera los bolsillos de la ciudadanía. \*

cultura **UDG**  
presenta:

**Ofelia Medina y Rubén Albarrán**  
en un espectáculo de poesía erótica

Quitar el uso a la lengua  
por dárselo al corazón

29 de noviembre, 21:00hrs.

Teatro **Diana**

ticketmaster.com.mx

**JOHN MEDESKI**

Uno de los más fascinantes y creativos pianistas/organistas del jazz contemporáneo.  
y miembro del aclamado trio **Medeski Martin and Wood**

**NOV. 30 - 20.30 hrs. - OLD JACK S**  
concierto a beneficio del ensamble tónica  
y subasta de la obra de plástica tónica

Av. Real Acueducto 371 T. 3611-2761

Boletos en taquilla- \$100.00 pesos preventa- \$150.00 pesos día del evento

músicos invitados:  
**king smith - diego franco - vico diaz - saul cobian**

www.tonicagdlac.com

SEPTIMA EDICIÓN

PEPE LAIN ENTRALGO

**CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS EPIDEMIAS**  
EN LAS CIENCIAS DE LA SALUD

**FORO PANEL**  
REPERCUSIONES SOCIALES, ECONÓMICAS Y POLÍTICAS A NIVEL MUNDIAL  
Dr. Philippe Lévesque (UQAM)

**POLÍTICAS EDUCATIVAS, SOCIALES Y DE SALUD ANTE LAS EPIDEMIAS**  
Dr. Miguel Ángel Lázaro Fernández (UCM)

**CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS EPIDEMIAS EN MÉDICO**  
Dr. Guadalupe María Salazar de la Torre (UNAM)

**SEMI-ALTERNATIVO PASADITO PATRIÓTICO LITERO**  
CONFERENCIA: EL PASADITO PATRIÓTICO LITERO EN LA CIUDAD  
FECHA: 30 DE NOVIEMBRE DEL 2010  
HORARIO: 11:00 - 13:00 hrs.

**SEMINARIO TALLER**  
ESTUDIO DE UN BROTE EN UNA COMUNIDAD RURAL  
SEDE: SALAS DE CLASES DE MÉDICO  
ENTRADA: \$1000.00  
FECHA: 30 DE NOVIEMBRE DEL 2010  
HORARIO: 11:00 - 13:00 hrs.

**INFORMES E INSCRIPCIONES**  
CONVENIO: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS DEL ESTADO DE GUADALAJARA  
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DEL ESTADO DE GUADALAJARA  
CORREO: [informes@icsh.guaj.mx](mailto:informes@icsh.guaj.mx)

Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara A.C.

Con buena salud,  
disfrutaré más la vida

**FUNDACION HOSPITALES CIVILES DE GUADALAJARA A.C.**

noviembre 2010 - enero 2011

En OXXO di ¡Sí al redondeo!

**PRO**  
PROGRAMA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL

Porque Tú Eres  
"Una Ayuda, Una Esperanza... Una Vida"  
Hoy es tu oportunidad de apoyar.

La Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. proporciona apoyo a pacientes de escasos recursos económicos, que acuden a los Hospitales Civiles con la esperanza de mejorar su calidad de vida; así mismo la Fundación trabaja en fortalecer el equipamiento médico y la especialización del equipo multidisciplinario del Hospital Civil de Guadalajara.

OXXO no deduce impuestos de las recaudaciones que sus clientes hacen para el programa de redondeo en las tiendas; se entrega el 100% de los recursos recaudados a las instituciones beneficiadas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**VI Encuentro Internacional de Periodistas**  
**TIEMPOS VIOLENTOS,**  
LOS RIESGOS DEL PERIODISMO

**DUAL 5 DE DICIEMBRE FIL**  
**EXPO GUADALAJARA**

[www.medios.udg.mx/iperiodistas](http://www.medios.udg.mx/iperiodistas)

**Castilla y León**  
casa del español

27 de noviembre  
y 18 de diciembre

Con **Guillermo**  
[www.fil2010.mx](http://www.fil2010.mx)

**XIX ENCUENTRO INTERNACIONAL**  
**DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

29 de noviembre al 3 de diciembre

Inf. ponencias@udgvirtual.udg.mx

### Actividades Académicas

**Congresos**

**8º Congreso Iberoamericano de Psicología Jurídica**  
26 al 27 de noviembre, Dpto. de Psicología Básica, CUCEA, [www.cucsh.udg.mx/cj](http://www.cucsh.udg.mx/cj)

**8º Congreso Internacional Retos y Expectativas de la Seguridad Pública**

**Congreso Internacional**

24 al 25 de noviembre, en Tepic Jalisco, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Conferencias

**Borges frente a Oriente y Occidente**

**BORGES**

Arturo Escobar y Luis López Baralt, introduce Ceiba Fuentes, 26 de noviembre, 18 hrs. Parramón Enrique Díaz de León

**IV Conferencia Internacional del Consejo de Estudios Latinoamericanos de Asia y Occidente**  
22 al 24 de noviembre, Hotelier Inn, Inauguración: 22 de noviembre, 9 hrs. Parramón, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Programa de conferencias Cálculo Jorge Carpizo**  
23 de noviembre, 10 hrs. Inauguración Francisco Plummer, Auditorio Adolfo Aguilar Zinser, CUCEA

**Contrato histórico de los hermanos en las Ciencias de la Salud Católica Pedro Luis Estrada, 26 de noviembre, 11 hrs. Auditorio Roberto Hernández, CUCEA**

### Encuentros

**8º Coloquio Nacional de Investigación para Estudiantes Universitarios**  
24 de noviembre, Auditorio Adolfo Aguilar, CUCEA, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**18º Encuentro de Historistas: Las raíces silenciadas**  
3 de diciembre, 10 hrs. Salón 4, Expo Guadalajara, FIL

**8º Encuentro Internacional de Investigación Educativa**

30 de noviembre, 3 hrs. Salón Elías Hernández, FIL

**IV Simposium Internacional de Neurociencias**  
23 y 26 de noviembre, 9 hrs. Auditorio de Psicología del CUCEA, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Ier Simposio Cáncer en la Mujer**  
25 y 26 de noviembre, Auditorio Adolfo Aguilar Zinser, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**3er Coloquio Internacional Teoría e Historia**  
22 al 26 de noviembre, Museo Regional de Guadalajara, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Jornadas

**Festival de la Inteligencia Matemática 2010**  
22 y 23 de noviembre, CUCSH

**83ª Semana Nacional de la Investigación Científica**  
22 al 26 de noviembre, en CUCSH, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Reconocimientos

**Entrega del Doctorado Honoris Causa a Miguel León-Portilla**  
26 de noviembre, 11 hrs. Parramón Enrique Díaz de León

### Magíster

**Magíster en Administración de Negocios**  
Presentación antes del 30 de noviembre, en CUVALLES, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Magíster en Derecho de Amparo en CUCEA**  
Inscripción hasta el 10 de enero, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Diplomados

**Diplomado UdeQ Virtual**  
Diplomación en línea. Discrecional e inservicios. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios**  
Inicio 27 de noviembre en CUCEA, CUENSA, CUDEMAG y CUVALLES, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Cursos

**Cursos CDTI**  
Noviembre-diciembre. Oficia, Phycosoft, y más, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Análisis de Encuestas y Bases de Datos con STATA 11.5**  
Instituto Enrique Cuervo, 26 de noviembre al 3 de diciembre, CUCEA, inscripción [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Talleres

**Taller de astronomía de ciencia para niños**  
Instituto de Astronomía y Meteorología UdeG, 26/11/2010

### Convocatorias

**Coloquio Interdisciplinario Posdoctoral Internacional para el Desarrollo Social**  
Inscripciones de alumnos con proyectos de investigación hasta el 25 de noviembre en [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Reconocimiento a favor de los Regulares Civiles**  
En las Juntas Ocos, noviembre a enero de 2011...

### Publicaciones

**Fotografía en las áreas de Guadalupe**

**De Frente Leísmo**, Presentación 24 de noviembre, 19:30 hrs. Jardín de Historia, CUCEA

**Taller 15**  
Revista de la LACI, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Promociones

**Regio deportivo de Leones Negros**  
15% de descuento a la compra del año en la tienda en los puntos de venta.

### Servicios

**Sistema Digital de Usos**  
Consultas en [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx). Conoce otros servicios en [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Cultura

### Música

**Ciclo de lecturas por los Maestros del Dato de Música del CUAMAD**  
Todos los miércoles, hasta el 15 de diciembre, 20 hrs. Sala de Jorge Manrique, [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Gerente Enríco 'En por ti'

3 de diciembre, Foro Expo Guadalajara, en el marco de la FIL.

### Seminarios, con Gerente Enríco y Fiesta Castilla

**A beneficio de Arcata Malserrena**  
Martes, 24 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Experimental

### Rodrigy Mariano

**A beneficio de Arcata Malserrena**, 25 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Experimental

### Exposiciones

**Hiperutilización, Maestra multidisciplinaria de Sector Reforma**  
Hasta el 5 de enero, Museo de las Artes

**Paralelos orientales, Luis Flores**  
Hasta el 18 de enero, Museo de las Artes

### Diego Rivera: El refugio de México

Inauguración: 26 de noviembre, 20:30 hrs. Casa Vallarta

### Teatro

**Quitar el uso a la lengua por delante al corazón**  
Presentación con Orla Medina y Fabián Alcázar, 29 de noviembre, 21 hrs. Teatro Obra

### Cineforo

**FIL 2010**

27 de noviembre al 2 de diciembre, Entrada gratuita, [www.cinefora.udg.mx](http://www.cinefora.udg.mx)

### Radio

**Medios Universitarios Radio: 104.3 FM**

**Redes UdeQ Noticias**  
Córdoba, Toribio Drey, Pablo, Franco Alberto García, Puchi Padilla Muñoz, Diego Parrales y Alejandro Aranda, Lunes a viernes 7:00 a 8:00 hrs. 15:00 a 16:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

**Centro de la FIL**  
Nico introduce en el programa general de la FIL 2010: 22 al 26 de noviembre, 17 hrs.

**Como en Fera**  
Todo una tradición. El encuentro directo con la Música y sus protagonistas: 27 de noviembre al 3 de diciembre, 17 hrs.

**A la ribera del Duero**  
Los músicos, ritmos y sonidos que llegan al Paso Superior el marco de la FIL: 27 de noviembre al 3 de diciembre, 21 hrs.

**Afiliación de los 22 Académicos a la Organización Histórica de la lengua española**  
Transmisión especial: 26 de noviembre, 13:30 hrs.

[www.cucsh.udg.mx/programa](http://www.cucsh.udg.mx/programa)

**El patrimonio**

Consulta sobre y más actividades en [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

## FIL ACADÉMICA

Conoce los encuentros, seminarios y coloquios que el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades ofrecerá durante la FIL, del 27 de noviembre al 5 de diciembre. Consulta el programa en [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

# talento U

EDUARDO CARRILLO

**L**a máxima “Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica”, de Salvador Allende, dio a Sergio Quiñónez Rodríguez la razón de ser universitario.

Para él, como para otros jóvenes, cursar sus estudios superiores no hubiera sido posible sin la UdeG, la cual revolucionó su forma de pensar y en dos momentos le tomó más cariño. Al entrar a la preparatoria, se impresionó que en sus aulas se pudiera debatir y decir lo que pensaba, sin persecución ni imposición de pensamientos.

Al ingresar a la facultad de Derecho, en un video del presidente Chileno Salvador Allende, grabado en durante su visita a la UdeG en 1972, reconoció en sus críticas los problemas sociales en América Latina, así como el papel de los jóvenes y los universitarios.

“

**La autonomía le da la libertad a la Universidad y garantiza su buen funcionamiento**

”

► Foto: José María Martínez

En fechas pasadas, Quiñónez Rodríguez fue declarado ganador de la mejor tesis para el 2010, por la Generación de Abogados 1949-1954 Lic. León Aceves Fernández, premio que se otorga desde 1968.

Sergio Quiñónez, quien agradeció el apoyo de su director de tesis, Carlos Ramiro Ruiz Moreno, ahora cursa una maestría y sigue en pie su interés por estudiar, así como difundir el sentido de la autonomía universitaria.

## Motivaciones

Al no considerarse bueno para las ciencias exactas, tuvo “la espinita” de formarse en las sociales. Ya en la facultad de derecho, mientras sus compañeros se interesaban por la justicia, él deseaba “comprender los fenómenos sociales desde el punto de vista del derecho, por qué y cómo normar la conducta social de las personas”.

## No es una concesión

Su tema de tesis fue: “Violación al principio constitucional de autonomía universitaria. Análisis del caso relativo al Centro Universitario de los Lagos, suscitado por diversas acciones ordenadas y ejecutadas por el ayuntamiento de Lagos de Moreno”.

El CULagos realiza diversas manifestaciones culturales. Dos de ellas son el Congreso Nacional de Contracultura y el Festival Febrero Arte y Erotismo, donde hubo dos actividades que causaron molestia entre grupos conservadores y hasta hubo visitas de inspección y vigilancia.

Al respecto su tesis destaca: “La autonomía universitaria no es una concesión que el gobierno otorga y, mucho menos, las instalaciones universitarias son establecimientos que puedan ser vistos como giros comerciales, sus actividades académicas y culturales no requieren licencia de la autoridad administrativa para llevarse a cabo, ni se observan por los reglamentos de policía y buen gobierno, estos responden a la Constitución Federal y a la Ley Orgánica de la UdeG, así como a las políticas institucionales en materia de innovación educativa, de extensión de la cultura y los servicios, de acuerdo a la demanda social y a la realidad de

los entornos local, nacional e internacional.

## Instrumento para cumplir funciones sustantivas

La autonomía universitaria da la libertad para que dentro de la institución exista la posibilidad de dialéctica y que todas las corrientes del pensamiento entren a las aulas con la intención de librar al pueblo de los fanatismos y pre-

juicios. De no existir la autonomía los poderes legalmente constituidos y fácticos tendrían esta injerencia. La autonomía le da la libertad a la Universidad y garantiza su buen funcionamiento.

## Transparencia

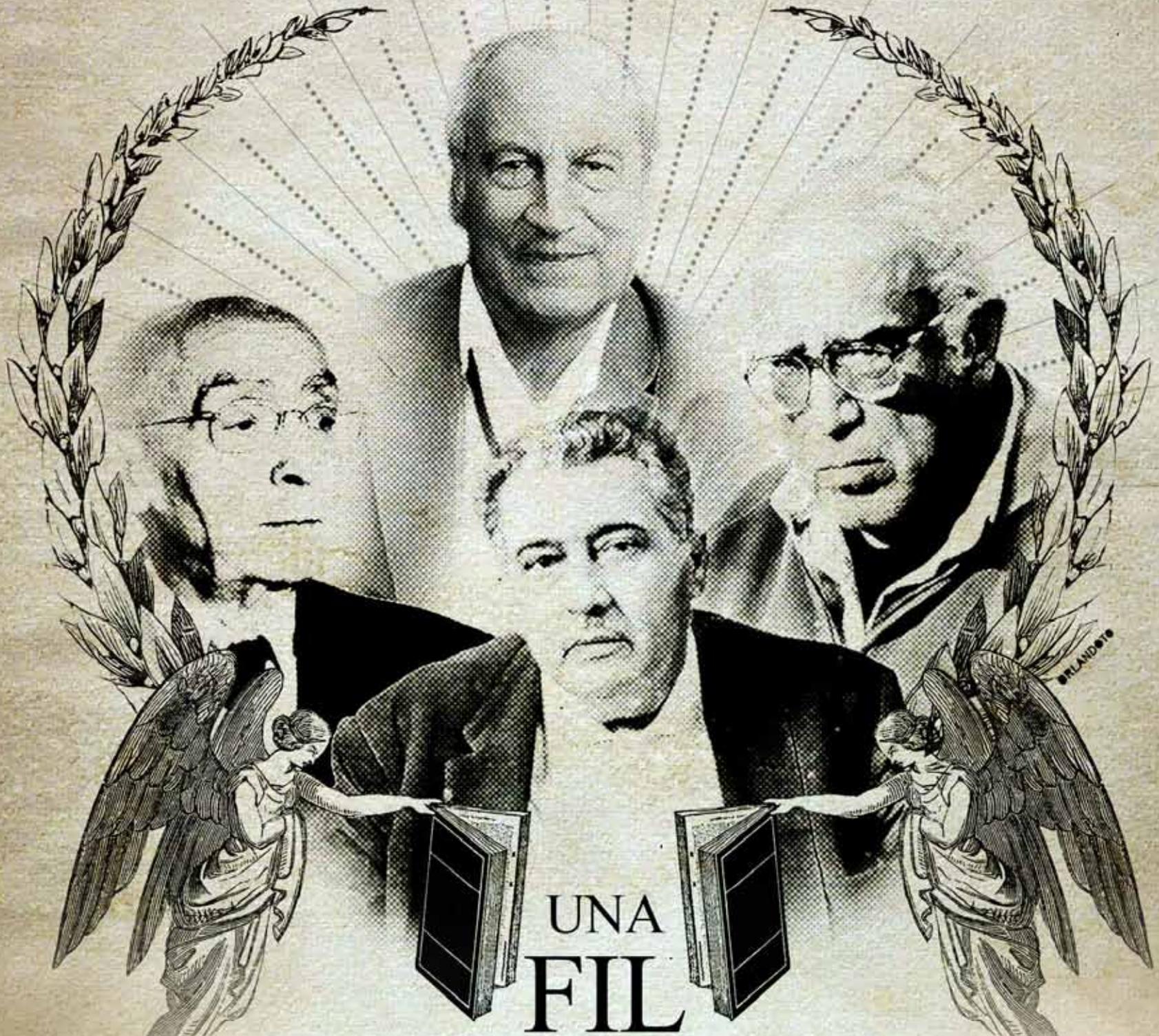
Finalmente peso por peso que entra a la Universidad, se encuentra obligada a decir en qué y cómo lo ejerció. Si hay alguna responsabilidad, el Estado tendrá que pedir cuentas y sancionará conforme a derecho, pero mientras tanto se debe dejar vivir a la Universidad. En conclusión, estamos generando los recursos que esta región necesita. Estamos generando conocimiento y con eso acelerando el desarrollo económico, político y social. \*

SERGIO ISRAEL QUIÑÓNEZ RODRÍGUEZ



**Primera persona \*** Sergio Israel Quiñónez Rodríguez, de 24 años, es egresado de la licenciatura en Derecho. Estudia la maestría en derecho constitucional y trabaja en la Coordinación de posgrado en derecho. Fue reconocido por la mejor tesis del 2010, por la Generación de Abogados 1949-1954 Lic. León Aceves Fernández.

O<sub>2</sub>  
cultura



ENTREVISTA  
A ARNOLD ARONSON  
PÁG 3

UNA  
FIL  
PARA LOS AUSENTES  
PÁGINAS 8-9

LAS BURRADAS  
DE LA RAE  
PÁG. 5

# BORGES

## bajo la lupa

Carlos Fuentes recibe en la Cátedra Cortázar a dos especialistas en literatura comparada para analizar los laberintos del autor de *Ficciones*

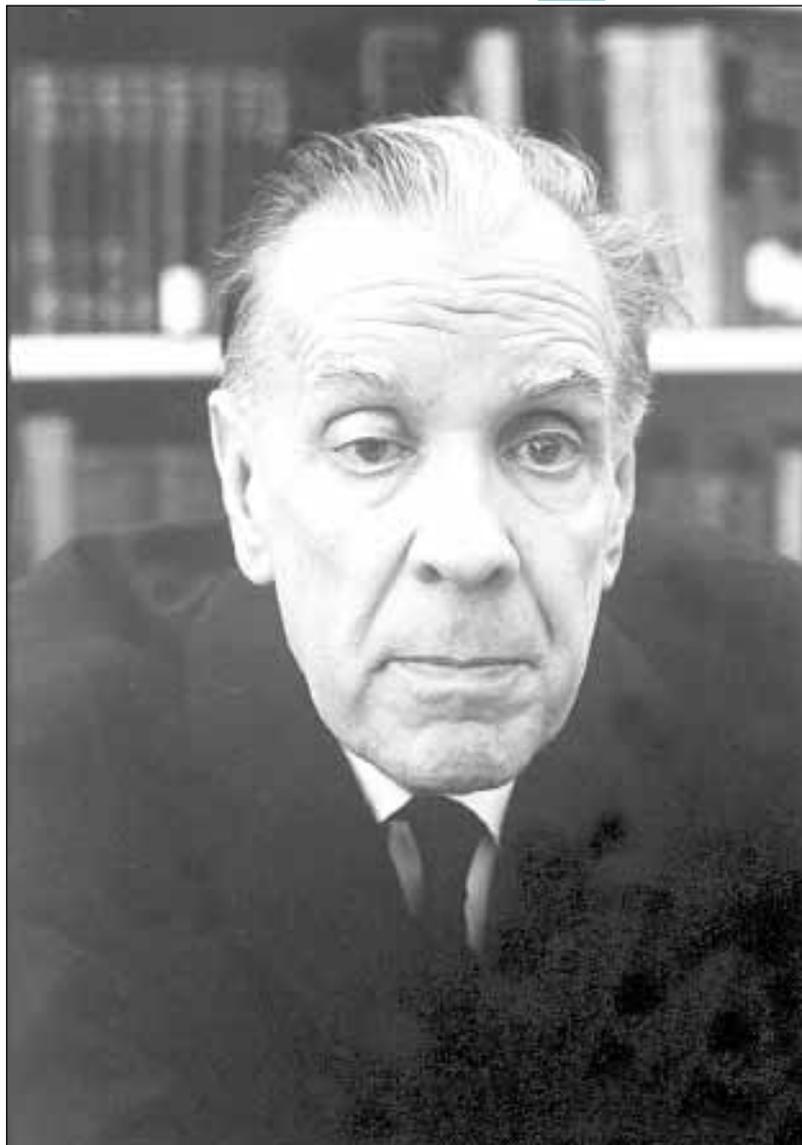
VERÓNICA DE SANTOS

En la víspera de la FIL, los más impacientes tendrán un buen aperitivo para abrir el apetito de letras: la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar sesionará de miércoles a viernes en torno al tema “Borges frente a Oriente y Occidente”.

Se trata de una intensa jornada de tres días dedicada a ahondar en la relación de la obra de este autor argentino con la tradición europea por un lado, y en los rastros que alberga de la España mística y morisca, por el otro.

En la orilla occidental, Arturo Echavarría impartirá el seminario “Teoría del lenguaje y la literatura: Borges y Fritz Mauthner” el miércoles 24 de noviembre. En la oriental, Luce López-Baralt hará lo propio bajo el título “La fragancia del Yemen en las letras españolas: la mística, Cervantes y la literatura secreta de los últimos musulmanes de España”, el jueves 25. Ambos en el horario de 11:00 hasta 14:00 horas y previa inscripción.

Quizás para evitar comentarios sosos y preguntas impertinentes, o quizás porque el rigor académico de los catedráticos de la Universidad de Puerto Rico es más agudo



◀ *Borges, visión de Oriente y Occidente.*  
Foto: Archivo

y pulido que otros, el caso es que para asistir a los talleres hay una lista sugerida de lecturas previas: de Borges, los libros *Ficciones* y *El Aleph*, así como los cuentos “Los teólogos”, “El acercamiento a Almotásim”, “Las ruinas circulares”, “El jardín de senderos que se bifurcan”, “Historia del guerrero y de la cautiva” y “La muerte y la brújula”; *El cantar de los cantares* en la traducción española de Fray Luis de León; *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz; *Las Moradas* de Santa Teresa de Jesús y por último, *El Quijote* de Miguel de Cervantes.

Pero que no cunda el desánimo, pues si no le ha alcanzado la vida para leer la mayoría de esos títulos, le queda todavía la conferencia magistral del viernes 26 de noviembre a las 18:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León, cuyo título es: “Borges, Henry James y el mundo europeo”, por parte de Echavarría, y “Los laberintos islámicos de Jorge Luis Borges”, por parte de López-Baralt.

Como pilón, la presentación correrá a cargo de Carlos Fuentes, así que llegue temprano para evitar tumultos. \*

CINE

## El FICG quiere a Herzog

KARINA ALATORRE

Cuando fue niño, no vio película alguna, vivió sin teléfono y sin televisión en una aldea de la Alemania más profunda; sin embargo, a los 19 años ya había realizado su primer filme, al menos así lo dice el apartado de biografía del sitio oficial del director Werner Herzog. Actualmente sus películas suman más de 50 y su presencia fue anunciada como uno de los platos fuertes de la próxima edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

De acuerdo con el FICG, se pretende proyectar la retrospectiva más grande que se haya hecho en México al reproducir las 57 películas del cineasta, reconocido como Mejor Director en el Festival de Cannes en 1982, de las cuales se han reunido 53.

Además fue anunciado el cambio de sede del FICG26 a las instalaciones de la Expo Guadalajara, que de acuerdo con el director Iván Trujillo, significará mayores beneficios tanto para los invitados como para el público.

En la Expo se contará con el doble de espacio para las conferencias y exposiciones, así como un espacio mejorado para el sector de la industria, también se adaptará una sala de cine dentro del recinto en la que se harán las proyecciones para prensa. Se contemplan además funciones al aire libre en el foro de la explanada de este recinto ferial. “También nos dará mayor versatilidad para todas las actividades que rodean al festival como conferencias, exposiciones, conciertos y fiestas”, dijo Trujillo.

### Convocatoria

Ya está abierta la convocatoria para el diseño de la imagen de la edición 27 del FICG en 2011 hecha en conjunto con CUAAD. Las bases estarán publicadas en el área de convocatorias de la página web del festival [www.figc.mx](http://www.figc.mx) así como en diversas sedes y escuelas relacionadas con las artes gráficas. Los resultados de la imagen ganadora se darán a conocer entre el 25 de marzo y el 1 de abril en el marco de las actividades del FICG26. \*

cátedra

## ENTREVISTA

## ARNOLD ARONSON

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Praga fue quizá la visita más inesperada durante la pasada Muestra Nacional de Teatro. Durante los días que duró la fiesta se expusieron en el lobby del Teatro Experimental, imágenes que invitaban a los creativos escénicos mexicanos a una de las más especializadas celebraciones del teatro: la Cuadrienal de Diseño y Espacio Escénico de Praga 2011. Arnold Aronson, historiador, profesor, crítico, investigador y curador de diseño teatral, visitó la ciudad con la intención de promocionar la próxima cita en Praga. Luego de compartir desde la butaca algunos montajes. Aronson nos regaló una entrevista para conversar sobre el diseño teatral y su importancia en la escena.

**Praga 1967-2011**

Desde la primera edición en 1967, Aronson ha estado presente en Praga. Crecer y vivir en Nueva York predispone y acerca de muchas maneras al teatro. Desde su adolescencia Aronson se dejó tocar por la magia escénica. Ahora, su lugar es el de la mirada sensible y especializada y desde ahí, explica el sentido y espíritu de la Cuadrienal en la que ha partici-

pado como organizador, curador y presidente del jurado. “La Cuadrienal es la exhibición internacional más importante de diseño y arquitectura escénica que presenta el trabajo de creadores más importantes provenientes de más de 50 países. La cuadrienal comenzó en 1967 y desde entonces se celebra cada cuatro años. Empezó durante la guerra fría como un puente entre el Este y el Oeste. La Cuadrienal trata de encontrar las formas más originales y efectivas de mostrar el teatro y de compartirlo. Se trata de exhibir el teatro sin el teatro, de exhibir el artefacto del teatro cuando el acto escénico no existe más, es por eso importante recuperar las instalaciones, porque en ellas descansa mucho de la creación performativa”.

**El trayecto performativo**

El viaje del alma plástica que posee la escena, se ha desplazado del realismo retratista que recrea los espacios con la fidelidad del espejo, a la deconstrucción del mundo inmediato, hasta la creación de universos mediados por las tecnologías de información y comunicación. Para Aronson: “El diseño es creación pura, en él descansa la concepción del espacio, la luminosidad que permite su descubrimiento, las formas



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Un observador de ilusionistas

“El mejor arte es el que encuentra nuevas formas y caminos para incorporar la tecnología al escenario, entendiendo al teatro como un fenómeno vivo”

visuales del espectáculo. Diseñadores de la vieja tradición como la danza, la ópera y el teatro añejo dan origen a montajes a partir de creaciones individuales de cada elemento que luego empatan de manera más o menos uniforme. Alguien se encarga de las luces, otro del vestuario, otro del sonido, alguien más de la música. Sin embargo, ha habido otros visionarios que conciben al teatro como una máxima del arte, como una recuperación actualizada del pensamiento wagneriano del siglo XIX. La escenografía es profundamente ambiciosa, trascendiendo la búsqueda del concepto espacial para considerar al sonido y los elementos que acompa-

ñan y subrayan la atmósfera oral del texto escénico y todos sus discursos. Las formas estructurales en las que vemos al mundo y al teatro atraviesan un cambio profundo. La tecnología ha embriagado a muchos. Lo interesante es cómo se incorporan estos elementos de manera realmente creativa, proyectar imágenes no tiene valor alguno. El mejor arte es el que encuentra nuevas formas y caminos para incorporar la tecnología al escenario entendiendo al teatro como un fenómeno vivo, una ilusión absolutamente dependiente de la conexión entre el creador, el ejecutante y el espectador. Cómo crear una auténtica experiencia visual,

auditiva, intelectual y emocional a una audiencia que todo el tiempo utiliza iPads, iPods, laptops; gente que vive y trabaja a través de pantallas que fragmentan imágenes, sonidos y universos. El espacio y la manera en la que está diseñado, sus proporciones, texturas, todo afecta a quien observa, es algo que tristemente muchos creativos dejan de lado e incluso los críticos, es increíble. La gente reacciona a todo. Cada montaje crea sus propias reglas y su respeto o violación son detectadas. El teatro es mucho más complejo que el relato de una historia, es una ilusión plástica, la inexplicable presencia de lo humano en el espacio”. \*



PATRICIA MIGNANI

El crash! que suena al aplastar un insecto. El líquido extraño que sale de su cuerpo, su consistencia acuosa, llena de manchas de colores. Esa sensación de muerte puede ser también la de cambio. El proceso de metamorfosis que sucede en una vía inexplicable para los hombres es para Luis Moro una metáfora artística, un significado de la vida, simplificado en un momento y complejizado en la estructura de ese organismo destruido, modificado, reconvertido.

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa) presenta la exposición *Paraísos elementales* del pintor español Luis Moro, en la que la conjunción de insectos y los cuatro elementos se transforman en una muestra de 63 piezas que se plasman en infografías y técnicas mixtas sobre papel, lienzo, lona y tela.

En el marco de la Feria Internacional del Libro, que tiene como invitada de honor a la provincia de Castilla y León, el segoviano Moro presenta en Guadalajara dos exposiciones más: *Microcosmos*, que será exhibida en el Espacio de Arte de Televisa y *Papaluapan*, en el Club de Industriales de Jalisco.

Moro muestra estructuras internas y externas que muchas veces pasan desapercibidas: animales e insectos con conviven con los seres humanos diariamente. Esas estructuras, tanto como material equivalente a las vísceras de un insecto así como el esqueleto de un pez, en donde el espinazo simboliza la podredumbre, putrefacción del único desecho visible que quedó de él,

# Moscas

## en el Musa

El artista español Luis Moro llega a Guadalajara de la pata de sus creaturas. Los insectos son para el pintor la metáfora de una vecindad indiscutible, donde los coleópteros o los simples “bichos”, ayudan desdoblar nuestras más alocadas fantasías

son algunos de los tópicos que le apasionan al pintor.

Este artista plástico se interesa en retratar el mundo de los animales desde hace más de 20 años. En esta serie el artista plástico se enfoca al mundo de los insectos que son el 70 por ciento de los seres vivos del planeta. El aire es el elemento principal de la muestra, ya que allí se suceden la mayoría de las vidas —y muertes— de los insectos que pinta.

Hay algo de la naturaleza que no se podría apreciar sin la ayuda de la tecnología. Las manchas con figuras diminutas que sólo se pueden observar a través del microscopio, son ahora parte del cuerpo en constante metamorfosis y se plasman en

el lienzo para formar una pintura que exploya las diversas partículas que forman su organismo. El artista lo logra a través de estrategias como pintura sobre texto, esferas que sobresalen del cuadro y materiales con relieve.

En un cuarto oscuro, la instalación de Moro se encuentra viva, minimalista, austera y llena de sombras. Lámparas que retratan en la pared probablemente el mismo hipocampo de bronce sobre aluminio que forma parte de la exposición de pinturas, fuera de ese cuarto. Es un ser vivo, casi mitológico, pero Moro lo incluye como necesitando esa dosis de irrealidad ante tanto cambio natural que se produce en el aire con los insectos.

La estética de la vida en hermosas alas de mariposas o patas de un verde brillante de grillos... la otra belleza de la transformación natural y la mutación de sus cuerpos. Para Moro la existencia de la vida tiene una dosis de realidad que es más desteñida que la existencia del cambio que es explosión de colores.

Luis Moro nació en Segovia, España y reside en México desde hace dos años. Es artista plástico y su trabajo se ha difundido en más de 70 exposiciones tanto individuales como colectivas, en España, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Corea del Sur, Canadá, Cuba y México. La muestra permanecerá vigente hasta el 16 de enero, en el MUSA (López Cotilla 930). \*

La exposición *Paraísos elementales* permanecerá abierta al público hasta el 16 de enero de 2011. Foto: Archivo

exposición

Las correcciones a la ortografía representan un amago más de una academia de la lengua desgastada. Para el jefe del Departamento de Lenguas Indígenas de la UdeG, los afanes por controlar la lengua van en contra de la vitalidad de la misma

ROBERTO ESTRADA

A mediados de los 90, cuando ya se había creado una polémica entre los hispanohablantes respecto al planteamiento de la Academia de la Lengua Española de quitarles su calidad de letras a la “ch” y a la “ll”, y por tanto desaparecerlas del alfabeto español por considerarlas dígrafos o signos ortográficos compuestos de dos letras, y aunque al final, en la edición de 1999 de la *Ortografía de la lengua española* se conservaron, no faltó la airada declaración de un miembro de la Academia Boliviana que cuestionó qué se iba a hacer con las sillitas de la academia que las tenían grabadas. Las reacciones absurdas están de vuelta: han llegado las nuevas disposiciones que pretende formalizar la Academia en su próxima edición ortográfica.

Para hablar sobre anécdotas de sillitas y de asuntos lingüísticos se acudió a José Luis Iturrioz Leza, jefe del Departamento de Lenguas Indígenas de la UdeG, a quien, aunque reconoce la intención de la Academia de querer ejercer su hegemonía sobre la lengua española, a la que promueve como “una mercancía explotada por todo el mundo”, las disposiciones sobre omitir letras en el alfabeto o cambiar el nombre de otras como la “y” o la “b” no tienen ninguna importancia y las considera apenas un fantasma que causa revuelo “sobre la base de una absoluta ignorancia, incluso por parte de los académicos”.

Uno de los aludidos es Humberto López Morales, de la Academia Puertorriqueña, quien dice: “Es mucho mejor que todos los hablantes del mundo hispánico utilicen una palabra específica para algo, la que sea. Se trata de buscar una ortografía uniforme en todo el ámbito de la lengua”

## ortografía

# Las burradas de la Academia

(*El País*, 9 de noviembre de 2010). Sin embargo, al declarar esto —asegura Iturrioz Leza— que lo único que hace tal académico es confundir los planos, ya que las cuestiones de nomenclatura nada tiene que ver con la ortografía, ya que “una cosa son los nombres de las letras y otra las reglas que prescriben el uso de esas letras”, y que quien mezcle esto sólo evidencia que “su formación lingüística es cero”, según el mismo investigador de la UdeG.

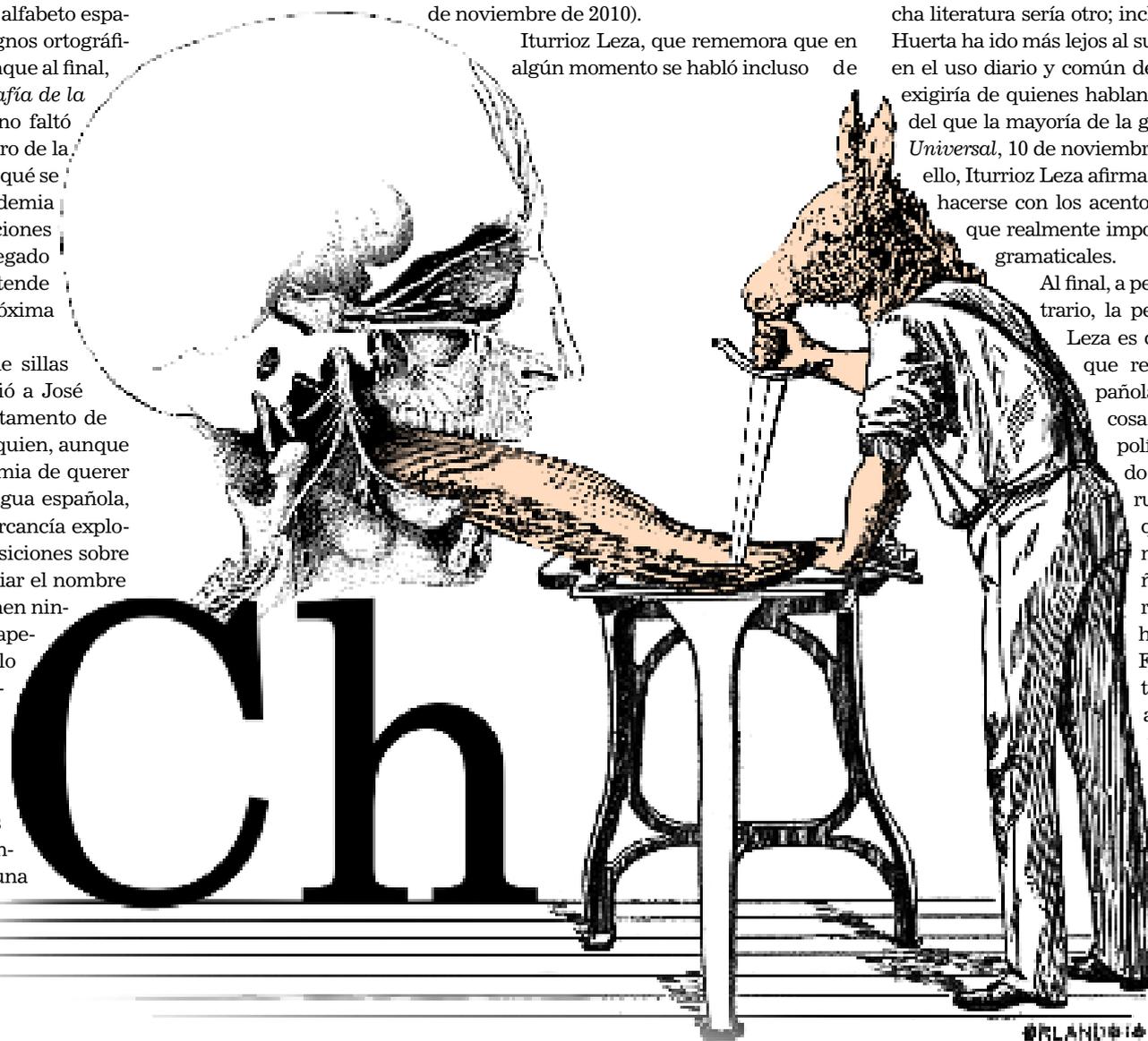
Dentro de los argumentos puestos en la mesa para rebatir la desaparición de la “ch”, uno se refiere al daño que causaría culturalmente dado el uso de las palabras con ese fonema. Carmen Valadez, investigadora del Diccionario del Español en México dice: “Hay muchas palabras de origen indígena que se escriben con “ch” y eso le da un carácter distintivo al español” (*El Universal*, 10 de noviembre de 2010).

Iturrioz Leza, que rememora que en algún momento se habló incluso de

asesinato de letras, toma el asunto con calma diciendo que “tiene que ver más con una hipersensibilidad artística que científica de las cosas”, ya que las palabras existentes continuarán pues “nadie se está metiendo con la estructura fonológica de la lengua, ni siquiera con la ortografía”, sino que “en los diccionarios en lugar de que tenga un apartado especial se ponen dentro del de “c”, afectando sólo al orden en que aparecen las palabras, pero ya se sabe dónde buscarlas”.

Por otro lado, fuera de las cuestiones de nombres u orden en que aparezcan las letras del alfabeto, otra controversia ha surgido y que sí interesa a la ortografía: la supresión de acentos en palabras como el adverbio “sólo” y demostrativos como “éste”. A partir de estas disposiciones de la Academia se ha dicho que el sentido de mucha literatura sería otro; incluso el escritor David Huerta ha ido más lejos al sugerir un posible caos en el uso diario y común de la lengua, pues ello exigiría de quienes hablan español “un análisis del que la mayoría de la gente no es capaz” (*El Universal*, 10 de noviembre de 2010). Opuesto a ello, Iturrioz Leza afirma que el análisis puede hacerse con los acentos o sin ellos, pues lo que realmente importa son los contextos gramaticales.

Al final, a pesar de parecer lo contrario, la percepción de Iturrioz Leza es que las 22 academias que regulan la lengua española no obedecen a otra cosa que a intenciones políticas. Está convencido de que es demasiado ruido para tan poco, y que los de la Academia son “una montaña que esta pariendo ratones”, por lo que el hecho de vengana a la FIL a ratificar su Ortografía lo ve como un acto para que la gente los vea, en el que sólo hay “demagogia pura”, pues cree que prescribir y monopolizar la lengua no tiene fundamentos éticos ni lingüísticos, “nadie tiene el derecho a decir a otro cómo debe hablar”. \*



# Confesiones de un poeta

ALBERTO SPILLER

Si joder no fuese la cosa más importante de la vida, el Génesis no comenzaría por allí.

CESARE PAVESE

Pavese, fumando pipa. Foto: Archivo

literatura

Todo esto da asco. No palabras. Un gesto. No escribiré más.

Así Cesare Pavese concluye el 18 de agosto de 1950 su diario. Así, al mismo tiempo, el escritor italiano nacido en 1908 en Santo Stefano Belbo, anuncia la conclusión de su tribulada

existencia, pues el 27 de agosto del mismo año, en un cuarto del hotel Roma, en Turín, se suicidó ingiriendo 17 dosis de somnífero.

El día 17 del mismo mes, había escrito: “Los suicidios son homicidios tímidos. Masoquismo en vez de sadismo. (...) No tengo nada que desear en este mundo, salvo lo que quince años de fracasos excluyen ahora. Éste es el balance del año no acabado, que no acabaré”. Quince años que a través de reflexiones, íntimas confesiones y aforismos, se inmortalizaron en su diario, que fue publicado póstumamente en 1952 con el nombre *El oficio de vivir*.

Quince años de sufrimiento e intensa creación poética, que inician con una desilusión amorosa y los pensamientos desde el exilio político del 1935 en Brancalione, en el sur de Italia, y terminan en Turín con la tragedia a la que lo indujo definitivamente su malestar existencial y otra relación sentimental fallida.

El hilo conductor de toda la narración, inevitablemente fragmentada, reelaborada, y heterogénea, es justamente la insatisfacción del autor; su misoginia, su anhelo creativo, su misantropía y sobre todo, la omnipresente y mortífera sombra del suicidio.

“Nunca le falta a nadie una buena razón para matarse”, anota ya en 1938. El sentimiento de autodestrucción, de soledad, de autoconmiseración por su impotencia para construirse una vida

con una mujer; se funde, se entremezcla y choca continuamente con especulaciones teóricas y artísticas. Tanto que página tras página el oficio de vivir se confunde y sobrepone con el oficio de poetizar.

“Los grandes poetas son tan raros como los grandes amantes. No bastan las veleidades, las furias y los sueños; se necesita lo mejor; los cojones duros”. El autor se debate entre reminiscencias de romanticismo y la aspiración al simbolismo, que se materializa en la conceptualización del mito representado líricamente a través de la imagen.

Sus experiencias de vida se confunden con su estilo narrativo: “Acordarse sobre todo de que hacer poesías es como hacer el amor: nunca se sabrá si el propio gozo es compartido”. Sus insatisfacciones amorosas se traducen en una cortante crítica al género femenino: “Las putas trabajan a sueldo. ¿Pero qué mujer se entrega sin haber calculado?”, y en sutiles sátiras sobre su esencia íntima: “Los filósofos que creen en el absoluto lógico de la verdad no han tenido nunca que discurrir nada decisivo con una mujer”.

Pero lo que ahora en *El oficio de vivir* es una lucha interior en contra de la soledad y del sufrimiento, que se expresan a veces con un profundo cinismo, con un escueto utilitarismo o un ácido sadomasoquismo. “No hay absolutamente nadie que haga un sacrificio sin esperar una compensación. Todo es cuestión de mercado”, escribe Pavese, y también: “Antes de ser astuto con los demás, hay que ser astuto con uno mismo. Hay un arte de hacer que las cosas sucedan de modo que, en conciencia, sea virtuoso el pecado que cometamos. Aprender de cualquier mujer”.

Estas reflexiones lo conducen a amargas conclusiones, como “sufrir no sirve para nada (...) la recompensa por haber sufrido tanto es que después nos morimos como perros”.

*El oficio de vivir* constituye, en suma, la cruda autobiografía de uno de los más grandes escritores italianos del siglo XX, presentada en forma de diálogo, que poco a poco se convierte en “coloquio interior”. Al respecto el editor crítico Marziano Guglielminetti, dijo que el diario “se presenta como confesión existencial, ora sutilmente complacida, ora crudamente despiadada, hasta el punto en que el escritor parece intentar una suerte de psicoanálisis literario de sí mismo”.

La fusión entre los dos aspectos claves del libro, la frustración personal del autor y su pasión por la creación literaria, se expresan claramente en un pensamiento del 26 de abril de 1950, último año de su vida, en que manifiesta su dolor por el amor no correspondido de la actriz norteamericana Constance Dowling, de la que dice: “Es verdad que en ella no está sólo ella, sino también toda mi vida pasada, inadvertida preparación –América, la contención ascética, la intolerancia de las pequeñeces, mi oficio. Ella es la poesía, en el más literal de los sentidos. ¿Es posible que no se haya dado cuenta?”.

La primera publicación del diario en 1952 fue impulsada por un círculo de intelectuales amigos e ilustres discípulos de Pavese, como Italo Calvino, Natalia Ginzburg y Massimo Mila. Sin embargo solamente hasta 1990 apareció la versión definitiva en italiano, que enmienda numerosos errores y rescata más de treinta pasajes omitidos por hacer referencia a personas vivas o por considerarse su contenido “demasiado íntimo y sensible”. La primera versión en español fue publicada en 1992 por Seix Barral, editorial que ahora acaba de reeditar el libro, en su Biblioteca Formentor. \*

Los diarios son un género cada vez más explotado por el mercado editorial. En el caso de Pavese, su testimonio se aleja de la autocomplacencia y del falso masoquismo, su drama fue del hombre sensible que trató de convertir su vida en literatura



Un mural será inaugurado próximamente en CUNorte. Se trata de un homenaje a la pita, tradicional en todo el Norte de Jalisco

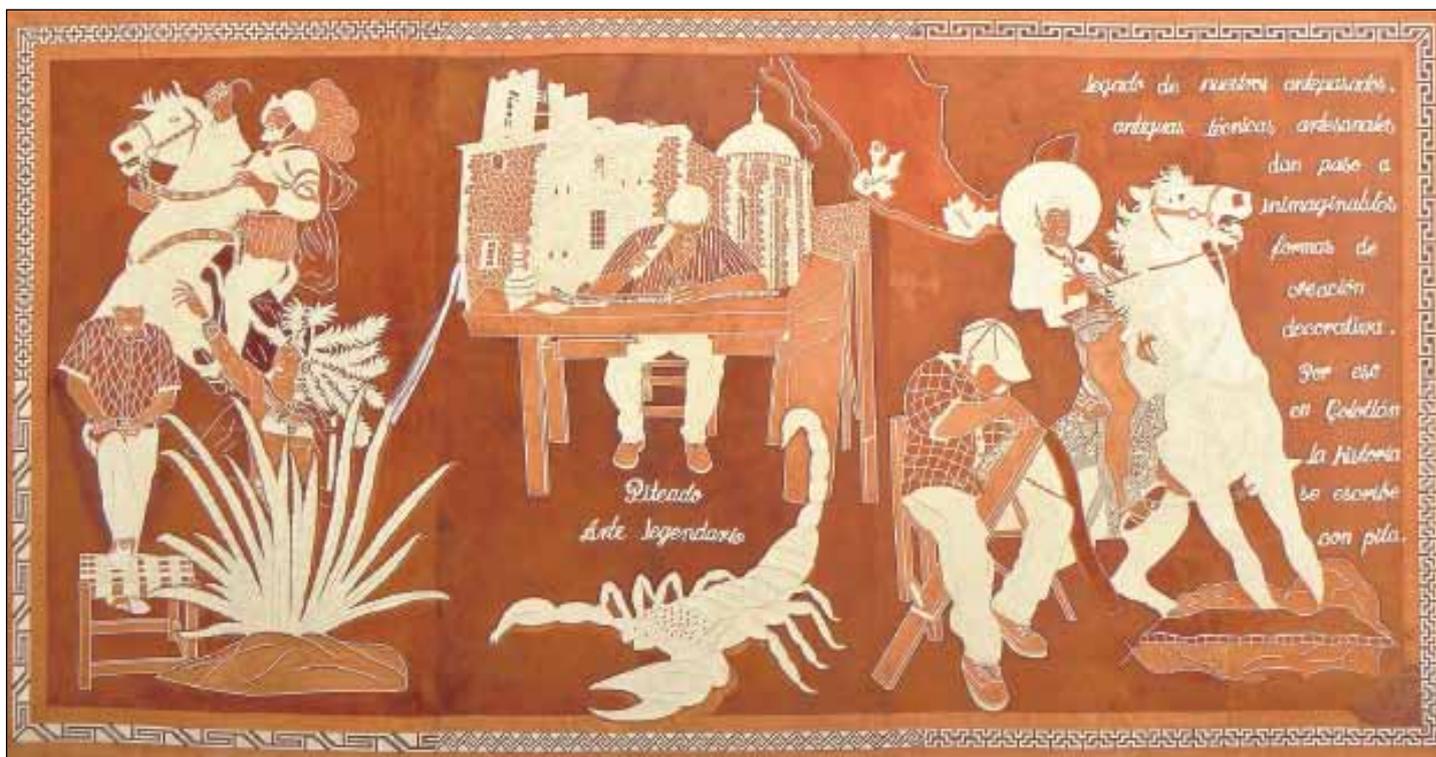
FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA/CUNORTE

En el mismísimo Colotlán, tierra de jóvenes que crecieron con una lezna en las manos o de hombres que han envejecido dentro de un taller, de familias que han comido y han estudiado gracias al trabajo en pita, aquí mismo, este mural causa sorpresa y admiración. Mide 2.3 metros de alto por 4.20 metros de ancho. Se usaron poco más de 13 kilos de pita y la piel, ya montada sobre madera, pesa más de 60 kilogramos.

“Este mural significa el gran amor y cariño que le tengo a mi pueblo, a mi trabajo, y el afecto y el respeto que siento por mis compañeros del piteado. Deseo que Colotlán siga destacando por la artesanía que se ha hecho desde hace 100 o 120 años”, dijo Mario Montoya de la Rosa, quien es el autor de esta obra que ahora es parte de la colección artística del Centro Universitario del Norte (CUNorte).

A Mario Montoya la idea de hacer una obra de estas proporciones le nació desde que vio un mural pintado en la presidencia municipal. Sueño que creció por la actual crisis del bordado y también como una apuesta cultural y turística para Colotlán. El proyecto se lo propuso a varios ayuntamientos colotlenses, pero ninguno le tomó la palabra. Luego conoció al anterior y al actual rector del CUNorte, Alberto Castellanos y Alberto Becerra, y coincidieron en impulsarlo. “No tuvimos que entrevistarnos en varias ocasiones para definir el mural. Fue algo concreto; Por qué? Porque hubo coincidencia de las dos partes por impulsar el piteado”.

El mural cuenta el proceso de la talabartería. La planta del magüey de donde se extrae la fibra para elaborar los hilos y el joven que tuerce las hebras; el artesano que da el terminado al cuero bordado y también



▲ El mural de Mario Montoya, adornará un importante espacio del CUNorte. Foto: Francisco Vázquez Mendoza

## Un arte muy piteado

artesanía

al hombre que borda con sus herramientas indispensables: la alesna, las tablas, la aguja, la piel, etcétera. También se cuenta la conquista de los españoles en este Norte jalisciense, a un charro y su caballo con sus arreos que tienen detalles bordados —el piteado como parte de la charrería—, y la imagen del tempo de San Luis Obispo. Por ahí aparecen además el cerro de Santiago que custodia a Colotlán, así como un reconocimiento a Oaxaca, productora de la pita. “Desde niño pensaba que este trabajo no era únicamente hacer cintos y monturas, arreos para caballo o algún adorno para vestimenta. Siempre tuve las ganas de llevarlo más allá de eso, de convertirlo en un arte”, comenta Mario Montoya, quien es casado y tiene tres hijos.

De sus 41 años de vida, 33 los ha dedicado a la talabartería, primero como aprendiz y luego como maestro. Desde hace años comenzó a des-

acar por elaborar cuadros de vírgenes, de Pancho Villa, de Hernán Cortés y la Malinche y hasta un sol azteca. Cuadros cada vez más grandes, en cada ocasión un reto mayor. ¿Qué le significa este trabajo? “La satisfacción de sentirme a gusto conmigo mismo. Es una de las más grandes pruebas, primero como artesano que busca superarse y también porque crezco personalmente. Creo que es una cuestión de actitud ante la vida. Si estuviera en otra actividad, la haría con las mismas ganas. Pero encontré una vocación”.

Por su parte, el rector del CUNorte, José Alberto Becerra Santiago, comenta: “Se trata de reconocer la talabartería desde su valor artístico e identitario, es decir, el trabajo del piteado como parte ya de una cultura y una tradición en la que se identifican una buena parte de los colotlenses y de la cual se sienten orgullosos y, por otro lado, de la capacidad creativa de

los artesanos que pueden generar piezas dignas de admiración y que pueden ser vistas tranquilamente como una obra de arte, lo que representaría una revaloración del oficio. El mural en sí puede tener muchos significados, pero sobre todo nos interesa que se vea como un homenaje y un reconocimiento a los talabarteros; y como un lazo entre la Universidad y la comunidad”.

El maestro artesano regresó a las aulas como alumno este semestre. Montoya de la Rosa recién ingresó a la licenciatura en antropología social del CUNorte. Además de innovar en su taller, le interesa investigar. Se ha preocupado por buscar y leer acerca de esta artesanía que, se supone, se realiza en Colotlán desde finales del siglo XIX o principios del XX, sin embargo, se desconoce cómo llegó o cómo surgió. Hay demasiados hoyos negros en la historia del piteado colotleco. “Con esa idea entré a antropología, quiero adquirir conocimientos para desarrollar algo más formal con respecto a la historia del piteado”.

Entre sus deseos también está el de contribuir en la creación de un museo de la talabartería. Pero se requiere de más de dos manos para lograr este sueño. Por lo pronto está este mural que ya provoca buenos comentarios entre los colotlenses y que ahora aspira a que se conozca fuera para contribuir a la difusión y al reconocimiento del arte del trabajo en pita sobre piel. De esta manera, el CUNorte también se sumó a la conmemoración del Centenario de la Revolución Mexicana. \*



▲ De izquierda derecha los escritores: Carlos Fuentes, José Saramago, Carlos Monsiváis y Gabriel García Márquez y Nadine Gordimer, durante la FIL del 2006. Foto: Archivo

# Una FIL para los ausentes

La reciente muerte de escritores fundamentales para hispanoamérica precipitaron los homenajes para esta edición. José Saramago, Carlos Monsiváis y Tomás Eloy Martínez serán recordados en una serie de eventos junto a sus amigos, deudos y lectores

ÉDGAR CORONA

Este año trajo consigo la pérdida de destacados escritores, novelistas y periodistas, personajes visionarios quienes con su trabajo lograron causar honda huella en el mundo de la literatura y en la sociedad. Por tal motivo, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en su XXIV edición, rendirá homenaje a los autores José Saramago, Carlos Monsiváis y Tomás Eloy Martínez. A los anteriores reconocimientos se une el que ofrecerán a José Lezama Lima, célebre poeta y ensayista cubano, esto por el centenario de su nacimiento.

El oficio de la escritura permite examinar los aspectos más recónditos del ser humano, ir en búsqueda de historias y sueños. Dentro de esa azarosa pesquisa, en numerosos momentos aparece la especulación, eso es algo que conocieron perfectamente los escritores que en esta ocasión serán homenajeados. “A veces tengo que decirme a mí mismo: ‘Que no se te olvide que te han dado un premio’ [el Nobel de Literatura] Esto parece una postura de alguien

muy humilde, y no soy tan humilde como a veces se cree, pero tampoco soy orgulloso como otros dicen”, señaló el escritor José Saramago en una entrevista que concedió al diario argentino *El Clarín*, en diciembre de 2000.

Por su parte, Carlos Monsiváis se refería de la siguiente manera a los momentos que dedicaba a la escritura: “Mentiría si dijera que me imagino un público. En principio, escribo para el lector más exigente de mis escritos que soy yo. Una vez que mediaticé mi disgusto, imagino amigos que me leerían con su mirada crítica aunque atenuada por la amistad, entonces me dirían: ‘Me gustó, salvo...’, y ese salvo incluiría tantas críticas que yo quedaría demolido, pero amistosamente”.

Por su parte, el autor de *Santa Evita* señalaba: “Buscamos producir un proceso de identificación entre el lector y la noticia que se está contando. Decir: ‘Murieron cien personas en terremoto en Bangladesh’, no es lo mismo que escribir: ‘Shakir Bandar, de cinco años, estaba jugando con una pelota de trapo cuando una ola gigante se le vino encima, se llevó su casa y lo mató junto a otras cien personas’, esa era la opinión de Tomás Eloy Martínez en torno a un oficio —el periodismo— que siem-

pre ejerció a medio camino entre la ficción y la literatura.

Respecto a estas actividades, Nubia Macías, directora de la Feria Internacional del Libro, comenta: “El domingo 28 de noviembre, a las 17:00 horas se realizará el homenaje a Carlos Monsiváis. Estarán presentes amigos cercanos del escritor, entre ellos, Rolando Cordera, Sergio Pitol, Braulio Peralta y Margo Glantz. Ese mismo día, a las 18:00 horas, iniciará el reconocimiento a Tomás Eloy Martínez y estará dividido en dos partes. La primera se encuentra organizada por el escritor Carlos Fuentes [quien estará presente], Sergio González Ramírez, Juan Cruz y Ezequiel Martínez, hijo de Tomás Eloy Martínez”. Y Agrega: “El miércoles 1 de diciembre, a las 20:00 horas, Alejandra Xanic, Jorge Zepeda y Salvador Camarena, periodistas que fueron formados por Tomás Eloy Martínez en esta ciudad [cuando comenzó el periódico *Siglo 21*] le rendirán homenaje, es decir, uno será un reconocimiento literario y el otro periodístico”.

El viernes 3 de diciembre, a las 19:00 horas, los lectores serán los encargados de homenajear a José Saramago. En este acto, varios escritores de diferentes nacionalidades seleccionaron los fragmentos que más les emocionan de la obra del autor de *Todos los nombres*, estos serán leídos por personas anónimas que desean rendirle tributo de esta forma, explica la directora de la FIL. Añade que en el homenaje participará Pilar del Río (viuda de José Saramago) y Fernando Gómez Aguilera (biógrafo del escritor).

En referencia al poeta y editor mexicano Alí Chumacero y al filólogo y traductor Antonio Alatorre —ambos fallecidos recientemente—, Nubia Macías indica que serán recordados en momentos específicos de la feria, esto será a través de los discursos de Raúl Padilla, presidente de la FIL, o los de la misma directora. “En particular, la familia de Antonio Alatorre solicitó que no deseaba ningún homenaje para el filólogo, así que su voluntad será respetada”, explica Macías.

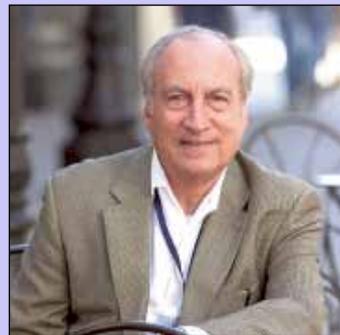
Otro de los autores que será homenajeado es el cubano José Lezama Lima, quien naciera en 1910 y muriera en 1976. Para recordarlo en sus cien años de nacimiento participará Gonzalo Celorio, David Huerta y Marcelo Uribe. El acto se llevará a cabo el 1 de diciembre, a las 19:30 horas. \*

Busca  
más en la  
**Web**  
www.fil.com.mx

homenaje

## José Saramago

Nacido en Azinhaga, Portugal, en noviembre de 1922, fue un novelista, fue ensayista, traductor, cuentista, poeta y dramaturgo. Recibió en 1998 el Premio Nobel de Literatura por su capacidad para “volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía”. Saramago fue uno de los novelistas más importantes de los últimos años, su pasión por las letras siempre convivió con su marcado compromiso social. Siempre se dijo de izquierdas cuando no abiertamente socialista. En sus comienzos tradujo obra de Guy de Maupassant, León Tolstói, Charles Baudelaire y Sidonie Gabrielle Colette. *Levantado del suelo* es considerada su primera gran novela, a la que años más tarde seguiría la célebre historia *El Evangelio según Jesucristo*. Recibió el grado Doctor Honoris Causa por distintas universidades, entre ellas, la de Sevilla, Turín, Brasilia y Manchester. Entre sus últimas obras se encuentran: *Las intermitencias de la muerte*, *El viaje del elefante* y *Cain*. Falleció el 18 de junio de 2010.



## Tomás Eloy Martínez

Nació en Tucumán, Argentina, en 1934. Se graduó como licenciado en Literatura Española y Latinoamericana en la Universidad

de Tucumán y obtuvo en 1970 una Maestría en Literatura en la Universidad de París VII. Fue crítico de cine del diario *La Nación* y jefe de redacción del semanario *Primera Plana*. Entre 1969 y 1970 fue corresponsal de la editorial Abril en Europa y, luego director del semanario *Panorama*. Dirigió el suplemento cultural del diario *La Opinión*. Además de su trayectoria periodística y literaria, desarrolló una extensa carrera académica que abarcó conferencias y cursos en importantes universidades de Europa y América. Algunas de sus publicaciones son: *Los testigos de afuera*, *Retratos del artista enmascarado*, *La novela de Perón* y *Santa Evita*, esta última considerada la novela argentina más traducida de todos los tiempos. Fue autor de diez guiones para cine y de varios ensayos incluidos en volúmenes colectivos.

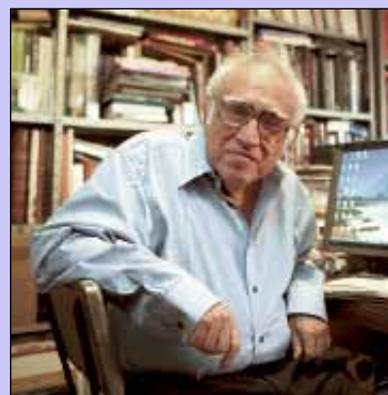
Falleció el 31 de enero de 2010.



## José Lezama Lima

Nació en noviembre de 1910, en el Campamento de Columbia, en las proximidades de La Habana. Helenista consa-

grado, fue un gran conocedor de Góngora, Platón, los poetas oníricos y los filósofos gnósticos. Lezama Lima Desarrolló un estilo erótico en la escritura, anticipándose a corrientes europeas de estilística estructuralista. Sus ensayos son considerados imaginativos, poéticos, abiertos y constituyen una recreación de visiones. Fue promotor de revistas y cenáculos, supo congregarse en torno suyo a poetas de la talla de Gastón Baquero, Cintio Vitier, Eliseo Diego, Virgilio Piñera y Octavio Smith. Su primer libro de poemas fue *Muerte de Narciso*, al que le siguieron destacadas obras, entre ellas, *Enemigo Rumor*, *Aventuras sigilosas*, *Fragmentos a su imán* y *Dador*. En 1972 recibió el Premio Maldoror de poesía de Madrid y en Italia el premio a la mejor obra hispanoamericana traducida al italiano, por la novela *Paradiso*. Murió el 9 de agosto de 1976.



## Carlos Monsiváis

Ganador del Premio FIL de Literatura y el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, Carlos Monsiváis es considerado uno de los escritores contemporáneos mexicanos más prolíficos. Nació en mayo de 1938, en la Ciudad de México. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores y del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard. Monsiváis impartió clases en la Universidad de Essex y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es reconocido por su crónica impecable, como ensayista pulcro e imaginativo. Su trabajo como escritor se basó en la crítica férrea contra los abusos del poder y de la indefensión en la que muchas veces se encuentran los hombres y mujeres nacidos en México. Para la crítica, la historia de la Ciudad de México no se entendería en sus claroscuros sin la obra del prolífico cronista. Entre su obra más destacada se encuentran libros como *Días de guardar*, *Amor perdido*, *Nuevo catecismo para indios remisos*, *Los rituales del caos*, entre otros. Monsiváis murió el 19 de junio de 2010.

VERÓNICA DE SANTOS

El ocho de noviembre se dio la noticia: Michel Houellebecq acababa de ser anunciado como el ganador del Premio Goncourt. Como el fuego sobre un reguero de pólvora, la información corrió por todos los diarios de Francia, la televisión, la radio, por todo el mundo francófono. Para *Le Monde*, la noticia no era sorpresa alguna. Era una deuda saldada: en 2005 había perdido en la última ronda, y en 2001 en la segunda.

Autor de historias sin rasgo alguno de romanticismos ni anacronismos, plantadas de lleno en el mundo presente (y una pizca en el futuro), Michel Houellebecq es probablemente el autor francés más reconocido fuera del hexágono, sobre todo por sus novelas, aunque también es un poeta consagrado y un diletante de otros campos: en la música, con un disco de poesía en su propia voz, acompañada por los acordes, y en el cine, como director de la adaptación de *La posibilidad de una isla* y de tres cortometrajes e incluso de un documental.

La novela que le ha traído el codiciado fruto, *La carte et le territoire*, cuenta la historia de Jed Martin, un joven artista que se encuentra en Irlanda y en el año 2015 a Michel Houellebecq y le pide que escriba una breve introducción para su próxima exposición. En pago, pinta su retrato. Liado en una relación que no acaba de cuajar y testigo del paulatino pero visible envejecimiento de su padre, no sabe que Houellebecq está apunto de ser brutalmente asesinado y decapitado.

Pero se trata de un homónimo, solamente. La cabeza del verdadero Houellebecq disfruta ahora de los laureles de la consagración y la fama, aunque no sin algunas sombras en su pasado: una infancia de abandono por parte de su padre y su madre, quienes lo dejan a la edad de cinco meses en Algeria con sus abuelos maternos, para pasar a la Francia central cuando tenía seis años, a casa de su abuelo paterno y su compañera, madame *Houellebecq*.

### El Premio Goncourt

En el corazón de París, en el barrio de la Ópera hay un restaurante de profundo abolengo y manteles largos, el Drouant. Un edificio hermoso de tallas en la fachada, herrería forjada en los balcones, y con un toldo gris que marca la entrada elegante al *mezzanine* de pocas

# Houellebecq, en la de cima Francia

literatura

El escritor galo ganó este año el Premio Goncourt, el más prestigioso de la francofonía, por su quinta novela *La carte et le territoire* (*El mapa y el territorio*, en español). Su literatura es un viaje descarnado por los territorios de la personalidad



► Michel Houellebecq.  
Foto: Archivo

mesas y escalera torcida que lleva a los salones de la planta alta. En uno de ellos, cada martes, sesiona la Academia Goncourt: un grupo de diez literatos e intelectuales que no ocupan sillas (como suele decirse), ni letras (como en las Academias de la Lengua), ni curules (como los congresistas), sino cubiertos, literalmente, porque todos ellos tienen uno reservado de por vida en el Drouant, desde que en 1914 se convirtió en la sede oficial del Premio Goncourt.

Más o menos equivalente al Cervantes (para lengua española), el Man Booker (para lengua inglesa) y el Akutagawa (para lengua japonesa), el Premio Goncourt es el fiel cumplimiento de una última voluntad, registrada en el testamento de Edmond de Goncourt, donde pedía que se premiara la mejor y más imaginativa obra de prosa del año, por lo que el jurado tendría que reunirse frecuentemente a cenar, para discutir las novedades editoriales.

Pero no sólo la tradición del espacio ha perdurado, también la del monto económico: 50 francos, que de seguro en 1903 (cuando se otorgó el primer galardón) no era una suma despreciable, pero que con la inflación de más de un siglo y la conversión a la moneda continental, se ha convertido en un cheque de diez euros: todavía alcanza para dos tragos de hora feliz en el bar del Drouant.

Así que a estas alturas, el cheque se ha convertido sobre todo en un *souvenir*, en una reliquia para colgar en el pasillo, en un marquito discreto, como un gustillo personal. Lo que importa es lo demás: la cobertura mediática, y por supuesto: la inmortalidad. \*

## BIBLIOGRAFÍA EN ESPAÑOL

### Novelas

*Ampliación del campo de batalla* (1994)  
*Las partículas elementales* (1998)  
*Plataforma* (2001)  
*La posibilidad de una isla* (2005)  
*Relato y fotografía*  
*Lanzarote* (2000)

### Ensayo

*El mundo como supermercado* (1998)  
*Epístola*  
*Enemigos públicos* (2008); coautoría con Bernard-Henri Lévy



Retrato de Nellie Campobello.  
Foto: Archivo

# Entre la revolución y el OLVIDO

Tan olvidada como la Revolución misma, la narrativa de Nellie Campobello apenas se mencionó en la escueta conmemoración centenaria. Espejo de fracasos trágicos, no se ha hecho justicia ni a su vida ni a su muerte ni a su obra, testimonio prístino de la gesta villista en el Norte

VERÓNICA DE SANTOS

*Lector, llena tu corazón del respeto mío: "ella" está aquí.*

Nellie Campobello, *Las manos de mamá*

Nellie Campobello murió el mismo día en que yo nací, pero nadie lo sabía. Nadie sabía, quiero decir, que la eminente coreógrafa, bailarina y directora de la Escuela Nacional de Danza, que la poeta norteña, la prosista sublime había muerto. Hacia dos años que nadie sabía nada de ella, abducida por Claudio Niño Cienfuentes o Claudio Fuentes Figueroa y su entonces esposa, María Cristina Belmont, ambos impunes.

Una cruz blanca y casi anónima en el panteón de Dolores en el pueblo de Progreso de Obregón, Hidalgo, rezaba: "Srita. N.C.M. y F.M.L.". Nellie Campobello, quizás, y Francisca Moya Luna, su verdadero nombre. Fuera de eso, sólo la fecha de su muerte: 9 de julio de 1986. Había nacido en 1900, un 7 de noviembre en Villa de Ocampo, Durango. Eso no lo decía la cruz.

Todavía tendrían que pasar doce años para que el misterio de su paradero se descubriera, y sus restos se exhumaran en el marco de una infructuosa investigación judicial contra sus captores y presuntos asesinos, ambos libres, según ha reportado la prensa (*Proceso*, 26 de diciembre de 2001).

¿El motivo? Las posesiones de Nellie, entre las que se incluían al menos ocho telones elaborados por José Clemente Orozco para las coreografías de finales de los años 30, que ella y su hermana Gloria dirigían, valuados en unos 60 millones de dólares (*Reforma*, 12 de mayo de 1999).

Si es triste la historia de nota roja que enturbió sus últimos años de vida y aún los posteriores, más triste aún es la sombra y el olvido que rodean su obra, sin reediciones y por lo tanto inencontrable hasta el año 2000, cuando gracias al esfuerzo de Jorge Aguilar Moya y la editorial Era, circuló de nuevo *Cartucho*, su obra más emblemática.

Colección de relatos breves, dicen unos, novela fragmentaria, di-

cen otros, las voces coinciden en que los episodios que narra una niña desde la ventana de su casa, desde la calle de tierra, desde el interior, desde Parral, Chihuahua, en fin, es una de las voces más bellas y auténticas de la literatura mexicana del siglo XX. Christopher Domínguez Michael lo dice mejor que nadie en una reseña de octubre de 2000 en la revista *Letras Libres*: "*Cartucho* saca a la narrativa de la Revolución mexicana de la demagogia populista y de la retórica, dizque republicana, del heroísmo pretoriano".

Por fortuna, el rescate editorial ha continuado, y Factoría Ediciones ha hecho también su edición de *Cartucho*, así como un solo tomo titulado *Las manos de mamá; Tres poemas; Mis libros*, éste último una selección propia de la autora que había aparecido en 1960 recopilando toda su obra y con un impresionante prólogo donde Nellie se explica a sí misma y su condición. Sin embargo, es de dudar que este volumen contenga la integridad de lo que anuncia, pues según el sitio web de la casa editora, consta sólo de 184 páginas.

En contraste sus *Obras reunidas*, publicadas por el Fondo de Cultura Económica en 2007 suman un total de 378 páginas, que además de las obras ya citadas, comprenden su primera publicación, *Yo!, versos* (1929, firmado por Francisca) y sus *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa* (1940). Es así que esta compilación es por fin una herramienta integral y eficaz para la difusión del trabajo literario de Campobello, también a causa de que del mejor el tiraje y distribución que garantiza el FCE.

Pero también su nombre empieza a rondar los círculos literarios de nuevo. Para ejemplo baste el botón que ha lanzado Margo Glantz (premio FIL de Literatura de este año) quien en una conferencia en Cuernavaca apenas el septiembre pasado, donde destacó la capacidad de Nellie para "hacer que lo más terrible se convierta en lo más bello; y también en diversas declaraciones donde reconoce la influencia y el antecedente de Campobello en su literatura, por lo que le hace extensivo el premio, al igual que a otras escritoras mexicanas. \*

homenaje

**megapixel**

Foto: Abel Hernández



**HORA CERO**

LUCERO ALANÍS DE GURROLA

Alguien dijo que mi mundo no era mío / que en sus vueltas resbala de mi alcance / cada día el amanecer es diferente / los rostros vecinos cambian el sol / el tiempo niño protesta / y los atardeceres de olvido ya no vuelven / son fantasmas los gorriones / crecen los minutos hasta formar las montañas / del país cercano / con que los otros me hablan

\*\*\*

Probablemente sólo uno de mis ojos / puede ver en azul / bajo mis párpados / en la oscuridad / estalla un rojo fuego / el ojo que ve en blanco / ha enceguecido / otro ojo gris distorsiona / la verde mirada

\*\*\*

Deseo hacer brotar la luz / de unas manos que tocan lo mortal / el tacto subterráneo se trastoca / y desflora el espejo / la sabiduría del agua

\*\*\*

Es la memoria un monstruo que devora / surge desde lo profundo de la noche / sus tentáculos siembra / la imprecisión de una frase / la disyuntiva / el amor / que no reconocemos / es la treta que con nosotros juega / desde el remordimiento hasta el insomnio / de las fotografías felices en la mesa / telarañas y olvido

\*\*\*

A veces tenemos abrazado al ausente / imaginados el temblor y su mirada / la calidez de su cuerpo / No es tan simple negar / que estamos solos / en el frío de la noche / Al ausente lo amamos por su silencio / porque si responde / la palabra / es nuestra / Lo amamos porque es bello / en la memoria / y en el sueño nos complace

\*\*\*

El cabizbajo necesita mirar al cielo para ver el cielo / el guiño de los bosques / el susurro de la estrella no fugaz / el diario resplandor de lo que emerge // pero en el centro del mundo un cielo late

**FRAGMENTOS**

“Un sueño deja siempre una impresión de grandiosidad y absoluteza. Ello nace del hecho de que en el sueño no hay detalles triviales, puesto que, como una obra de arte, todo está calculado para producir un efecto”.

CESARE PAVESE, *EL OFICIO DE VIVIR*

**SUDOKU**

5				1				8
	3		4	8		9		
	8	6				4	2	
			6	1				
		3				8		
			7	5				
	9	5				6	7	
	7		9		6		8	
8				7				2

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	2	4	1	8	6	5	3	9
1	3	6	4	9	5	8	7	2
5	8	9	2	7	3	1	4	6
2	6	1	9	3	8	4	5	7
8	9	7	6	5	4	3	2	1
4	5	3	7	2	1	6	9	8
3	1	2	8	4	7	9	6	5
9	4	8	5	6	2	7	1	3
6	7	5	3	1	9	2	8	4

**Lúdica**





CD

**THE VOLEBEATS / THE VOLEBEATS**

El septeto originario de Michigan estrena su octava placa en la que predomina el estilo alt-country. Canciones con un toque orgánico, etéreo y soñador que logran mover las fibras sensibles al escucha.



CD

**BUDDY GUY / LIVING PROOF**

El distinguido guitarrista y cantante estadounidense, edita una docena de temas con el mejor sonido modern blues. La noche es el tema guía en esta grabación llena de episodios electrizantes.



CD

**HECHIZO / VARIOS**

Homenaje a Héroes del Silencio y Enrique Bunbury en el que participan Iván Ferreiro, Loquillo, Saúl Hernández, entre otros. Sugestivo documento dedicado a una de las agrupaciones más representativas del rock en español.

# CATALEJO

## Probadita de sci-fi local

VERÓNICA DE SANTOS

El martes pasado la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura presentó *Los viajeros*, una antología de 18 cuentos de ciencia ficción mexicana recopilados por Bernardo Fernández, un ilustrador y escritor mejor conocido como Bef, quien por cierto también se encargó de la portada y las singulares viñetas de astronauta y robot que separan cada cuento de una pequeña biografía del autor (al principio) y de un comentario personal del mismo (al final).

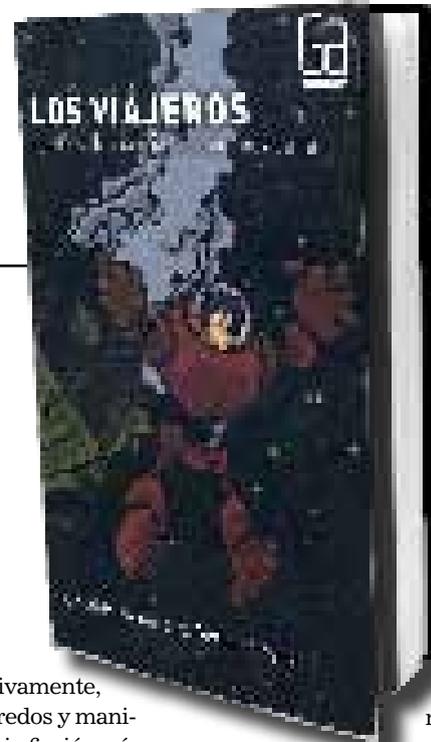
La selección abarca de 1984 a 2009, es

decir, veinticinco años de inventiva dentro de una tradición nacional que Bef bautiza “cofradía de fantasmas” y que con la etiqueta específica es difícil de rastrear en nuestros anales literarios. Quizás a mejor respuesta a esto, sin embargo, la dio el propio Bef en la presentación, cuando parafraseó a un amigo suyo que dice que los géneros sólo sirven para saber en qué estante de la librería puedes encontrar tal libro.

Así, y amparado por el epígrafe: “Ciencia ficción es lo que escriben los escritores de ciencia ficción” —paráfrasis a Norman Spinrad—, el libro está envuelto entre una presentación y un epílogo donde Bef

y Alberto Chimal, respectivamente, exponen sus particulares credos y manifiestos sobre qué es la ciencia ficción, cómo debería ser el ejercicio de este subgénero en México, y también (¿por qué no?) a quejarse del ya casi clichesco relego por parte de la crítica y el *mainstream* que sufren los escritores de la imaginación exacerbada.

Citas y argumentos más o menos, su mejor arma es el cuerpo del libro: un panorama subjetivo pero bien hilado de narraciones que tocan los temas clásicos de la ciencia ficción: distopías, apocalipsis, eugenesia, tecnología, pero donde la base de la distorsión es nuestra propia realidad nacional.



**LOS VIAJEROS**  
BERNARDO FERNÁNDEZ, BEF (ANTOLOGADOR)  
EDITORIAL: SM

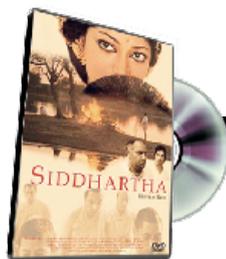
Algunas plumas que colaboran con el volumen son José Luis Zárate, Karen Chacek, Pepe Rojo, Antonio Malpica, Rodolfo JM, Orlando Guzmán y Mauricio-José Shwarz. En el evento, además de Bef, estuvieron presentes los autores Gabriela Damián Miravete, de la Ciudad de México, y Cecilia Eudave y Rafael Sánchez Villegas, los locales de la selección, disponibles para firmar los ejemplares adquiridos en el momento como primicia, pues aún no está disponible en librerías, aunque seguramente se hallará en el puesto de la FIL de la editorial: SM. \*

DVD

**ORIGEN**

Director: Christopher Nolan  
País: Inglaterra  
Género: Ficción  
Año: 2010

DVD

**SIDDHARTHA**

Director: Conrad Rocks  
País: Estados Unidos  
Género: Drama  
Año: 1972

DVD

**SEDA**

Director: François Girard  
Países: Canadá, Italia y Japón  
Género: Drama  
Año: 2007

Dom Cobb es un ladrón hábil, especializado en el arte de la extracción: el robo de secretos desde las profundidades del subconsciente durante el estado de sueño. Esta habilidad de Cobb le ha hecho un jugador en el mundo del espionaje, pero, al mismo tiempo, le ha convertido en un fugitivo y le ha hecho sacrificar todo lo que le importa. Ahora a Cobb se le ofrece una oportunidad para redimirse. Si tienen éxito podría ser el crimen perfecto. No obstante, ni la cuidadosa planificación, ni su pericia, pueden preparar al equipo de Cobb para los peligros de la mente a los que se enfrentan. \*

Basada en la célebre novela del escritor alemán Herman Hesse y, ambientada en la India tradicional, la película cuenta la bella y sencilla historia del joven Siddhartha (Shashi Kapoor) y su búsqueda del significado de la vida. Esta búsqueda le lleva a periodos de duro ascetismo, a los placeres sensoriales, a la abundancia material e incluso a la repulsión de su propia identidad. *Siddhartha* nos enseña que el secreto de la vida no puede ser transmitido de una persona a otra, debe ser alcanzado a través de experiencias interiores. \*

El comerciante francés Baldabiau sostiene entre sus dedos un velo tejido con hilo de seda japonés. Cuando la epidemia de pebrina —enfermedad derivada del gusano de seda— se extendió a ultramar, los países tan lejanos como África y la India se vieron infectados y todo el comercio europeo de seda parecía condenado a desaparecer. Para continuar con su lucrativo comercio, Baldabiau decide enviar al joven oficial militar Hervé Joncour a una peligrosa misión en Japón, separándolo durante meses de Helene, su encantadora esposa. \*

ADN

## MÚSICA

Radaid y Marleno. En apoyo a la actriz Arcelia Maisterrena. 25 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Donación mínima: 100 pesos.

## LITERATURA

Presentación del libro *Fotografía en las aceras de Guadalajara*. 24 de noviembre, 19:30 horas. CUCSH. Entrada libre.



# La fuerza de la palabra

Con motivo de la presencia de Castilla y León como invitada de honor a la XXIV edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) presentará en el Instituto Cultural Cabañas una selección de obras de una treintena de artistas de su colección. *La fuerza de la palabra*, es el título de esta muestra que reúne a un grupo de creadores que han hecho del vocablo un factor esencial en sus obras, algunos de ellos, Shirin Neshat, Ignasi Aballí, Cerith Wyn Evans, Fernando Sánchez Castillo, Néstor Sanmiguel, entre otros.

La palabra como elemento constitutivo del lenguaje permite construir, comunicar y transmitir. Las obras que presenta esta exposición ponen en evidencia cómo a través de la palabra y el discurso que ésta genera, los artistas manifiestan sus puntos de vista frente a la sociedad en la que habitan. El recorrido que podrá disfrutarse por la colec-

ción MUSAC pretende ofrecer al espectador reflexiones mediante la palabra hablada, escrita o incluso la ausencia de ésta, desde múltiples soportes.

En la selección podrá apreciarse el compromiso social a través del uso de la fotografía documental y del video respectivamente en artistas como Gillian Wearing y Chus Gutierrez, quienes permiten con su obra abrir un espacio hacia el otro para expresarse. Por medio de la metáfora, como es el caso de Shirin Neshat; o del performance reivindicativo del colectivo Mujeres Creando, también se abren canales para apreciar y escuchar realidades que alteran al individuo.

La interpelación directa al visitante, en un estudio de las fronteras de lo público y lo privado sirve a Diller+Scofidio para ahondar en la psicología consumista del ser humano. En esta línea, Pilar Albarracín, llama la atención del espectador, quien podrá verse reflejado en un espejo —en una irónica versión del cuento de Blanca

Nieves— en donde el artista manifiesta su rechazo al exacerbado culto al cuerpo en la sociedad contemporánea.

Artistas como Ignasi Aballí y Carla Zaccagnini hacen uso de la deconstrucción del lenguaje a través de recortes o pasajes encontrados en los periódicos para ofrecer al espectador nuevas construcciones y, por tanto, nuevos significados basados en el uso de fragmentos que adquieren otro contenido y una nueva construcción narrativa.

Por su parte, Candice Breitz y Eulalia Valldosera reflexionan acerca de las cuestiones de identidad ligadas, por un parte, Breitz se refiere a la lengua, en este caso el japonés, que desde una óptica irónica y crítica explora el conocimiento que desde occidente tenemos de esa cultura, y, por otra parte, Valldosera se interesa en la construcción de aforismos para estudiar conductas humanas.

*La fuerza de la palabra* será inaugurada el 27 de noviembre y permanecerá en exhibición hasta el 23 de enero de 2011. \*

## Narraciones subversivas

**P**or nada contra todo, es un proyecto individual de la artista española Dora García que se presentará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La exposición será un complemento de la muestra *La fuerza de la palabra*. Curada por Agustín Pérez Rubio, *Por nada contra todo* toma su título de la revista libertaria *Fire to the Prisons* y gira en torno al concepto de escritura subversiva, uno de los puntos de referencia en la trayectoria de esta artista.

La exposición compila algunas de las obras más representativas de Dora García, dos de ellas de carácter narrativo pertenecientes a la colección MUSAC, así como cuatro instalaciones de la artista que se presentan a través de diferentes formatos (periódico, revista, libro, discos). El discurso de la muestra se completa con el video titulado: “Just because everything is different it does not mean that anything has changed: Lenny Bruce in Sydney” y dos proyectos encaminados al performance: “El mensajero” y “Los profetas”, readaptados específicamente para esta exposición en Guadalajara.

Dora García es una artista reconocida a escala internacional, representará a España en la próxima bienal de Venecia. Ha expuesto en museos y centros de arte como el MNCARS, de Madrid y la Schirn Kunsthalle de Frankfurt. En MUSAC desarrolló en 2005 el proyecto *Vibraciones* y en 2008 participó en la exposición *Acciones intangibles* que este museo organizó para Frieze Art Fair.

*Por nada contra todo* es inaugurada el próximo 25 de noviembre, a las 20:00 horas, en la Oficina para Proyectos de Arte (OPA), que se ubica en avenida 16 de septiembre 730, piso 23. La entrada es libre. Consulta: [www.opa.com.mx](http://www.opa.com.mx) \*

## TEATRO

*Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón.* Dirección: Ofelia Medina. 29 de noviembre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 120 pesos hasta 350 pesos. Sistema Ticketmaster.

## ARTES

*Diego Rivera / El refugio de Hitler.* En el marco de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara. Inauguración: 26 de noviembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

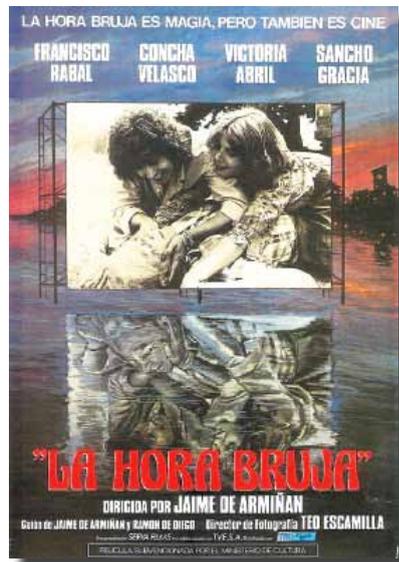
# Visiones desde Castilla y León

Una muestra del cine proveniente de Castilla y León podrá verse en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Las proyecciones iniciarán el sábado 27 de noviembre con la película *La tía Tula*, de Miguel Picazo. La historia presenta a una mujer que acoge en su casa a su excuñado y sus dos hijos pequeños. Tula se dedicará a cuidarlos, sin embargo, en el intento por mantener la distancia con el padre de los niños, se desatará una fuerte atracción entre ambos. La función se llevará a cabo a las 16:00 horas.

Ese mismo día presentarán *El camino*, producción dirigida por Josefina Molina en donde conoceremos a un chico que tendrá que cambiar todas sus costumbres, amigos y el pueblo en el que vive, para ir en búsqueda de un futuro mejor. Así, el adolescente tendrá que enfrentar un duro camino que lo hará reflexionar sobre su porvenir. La proyección será a las 18:00 horas.

Dirigida por José María Martín Sarmiento, proyectarán el domingo 28 de noviembre la película *El filandón*. Aquí, varios escritores se reúnen para contar sus historias, como se hacía tradicionalmente en las casas cuando se hilaba la lana. El resultado son cuatro breves episodios narrativos y un poema en imágenes. La función se llevará a cabo a las 16:00 horas.

La misma tarde presentan *Los santos inocentes*, filme de Mario Camus, en el que una familia vive y trabaja en un cortijo que sus dueños utilizan sólo para organizar fiestas y cacerías. Los integrantes de esta familia tendrán que sobrelevar una serie de andanzas que los harán cambiar poco a poco sus



vidas. La cinta está basada en la novela homónima de Miguel Delibes. Su proyección se efectuará a las 18:00 horas.

El 29 de noviembre toca el turno a la película *Los paraísos perdidos*, del cineasta Basilio Martín Patino. La protagonista es la hija de un exiliado republicano, cuya madre está a punto de morir. Después del doloroso suceso, la chica se dirigirá a la ciudad de Castilla y León, donde nació decidida a rehabilitar la antigua casona familiar y ordenar la biblioteca paterna para ponerla en servicio de los habitantes de la región. La función será a las 18:00 horas.

El ciclo continuará hasta el jueves 2 de diciembre con la presentación de filmes realizados por cineastas como Pilar Miró, Imanol Uribe, Eloy de la Iglesia, Antonio Giménez Rico, entre otros. El acceso a todas las funciones será gratuito. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*

## TEATRO

## Relatos fantásticos

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, presentarán la puesta en escena de títeres para adultos *Aullidos*, de la compañía española Teatro Corsario. La historia retrata las pasiones humanas y, tiene como punto de origen, la tradición de relatos mitológicos como el de Cupido y Psique, símbolos perdurables que han sido objeto de trascendentes estudios antropológicos.

La obra se encuentra exenta de diálogos, narra las andanzas de Talía, una joven cuya madre es poseída por demonios, posteriormente, al ser ajusticiada por la inquisición, retorna en forma de fantasma

para así proteger a su hija de los hombres, durmiéndola con una aguja y vigilándola celosamente.

Con la dirección de Jesús Peña, el espectáculo es protagonizado por más de veinte títeres de gran formato. La compañía Teatro Corsario se formó en 1982 y su trayectoria se caracteriza por llevar a escena novedosos espectáculos con especial tratamiento de clásicos en lengua castellana.

Las presentaciones se efectuarán el 3 y 4 de diciembre, a las 21:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. El costo del boleto es de 120 pesos general y 100 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Visita: [www.teatrocorsario.com](http://www.teatrocorsario.com) \*

TEATRO CORSARIO  
Castilla y León  
presenta:  
**La barraca de Colón**  
1 de diciembre,  
21:00 hrs.  
Teatro Diana

Castilla y León  
cuna del español  
fundada el 20 de mayo 2007

**Aullidos**  
3 y 4 de diciembre,  
21:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco

## la vida misma

### blues

La vida del *blues* es libre y sencilla. No nos complicamos. Hay una base para que despegues y vuelas y hagas lo que quieras durante la improvisación, pero cuando aterrizas ahí está el *blues* esperándote. Por eso cabe en casi todos los estilos y escenarios: hemos tocado en edificios en obra negra junto a cinco bandas de *heavy metal*, en fiestas de lujo, en bares y cafés. El viejo *blues* siempre cabe en todos lados, nunca es molesto, tiene la nobleza de ponerte a gusto un rato sin necesidad de entenderlo porque simplemente lo sientes.

### escena

Ya hay competencia en el *blues*, y me da mucho gusto. Lo que está haciendo Naranjito Blues por ejemplo es la esencia auténtica del *blues*: la calle. Eso existe en Nueva Orleans, yo lo he visto y lo he vivido pero aquí nunca lo he hecho porque los músicos que traigo son de sangre azul [risas]. Creo que si yo soy el pionero del *blues* en Guadalajara, ellos son los pioneros en salir a las calles de la ciudad, y ese es un camino excelente, preferible a que te exploten por tres pesos en el [Café André] Bretón. Hay que cuidar el negocio, porque la música también es eso y si empiezas a abaratarte va a llegar el día en que termines tocando gratis.

### regreso

Hice una pausa muy grande porque estuve delicado de salud, pero ya estoy mejor. No voy a tocar la armónica ni el saxofón, pero sigo con la guitarra y la voz. Ahora pienso dedicarme casi exclusivamente a conciertos medianos o de plano grandes, donde pueda cobrar. O si es un foro pequeño, que el concierto sea íntimo, como el del Rojo Café hace poco. También voy a preparar una grabación rápido, no va a ser muy tardado, para organizar un concierto de presentación. Por lo pronto, tenemos fecha el 10 de diciembre en Sólo Bohemios, una peña en la colonia Providencia.

### gato gordo

¿Oxidarse? ¿Qué se van a oxidar, si se la pasan bebiendo los muchachos? No, están bien aceitaditos [risas]. Son como mi familia, de tanto tiempo que llevamos tocando juntos. De Lalo Melgar (guitarra), por ejemplo, dicen que es mi hijo [risas] porque ya llevamos 10 años en sincronía, pero a mí me gusta más decir que es mi hermano, igual que Javier Soto (batería) e Iván Márquez (bajo). Pero Christian Jiménez (teclado), ése sí es mi hijo adoptivo, con todo respeto de su mamá y de su papá, quien también fue integrante de la banda hasta su accidente... era un excelente tecladista y lo más curioso es que Christian toca igualito. Yo creo que es por todo eso que Gato Gordo tiene una magia muy especial.



▲ Foto: Adriana González

## el regreso del bluesman

# Genaro Palacios

Con su voz áspera, su guitarra prístina, sus manos repletas de anillos y su inigualable *blues*, Genaro ha vuelto. Tras un periodo en tierra caliente para temprar sus pulmones, reapareció en agosto para recibir en la Calle 2 un merecido homenaje a su música y a su trayectoria, en el que sonó la alineación original de su ya legendaria banda Gato Gordo. Luego en octubre se le pudo ver de nuevo, gracias a otro concierto organizado en su honor en una Plaza Fundadores repleta y desbordada, donde se reunieron sus mejores colegas para hacer vibrar en el aire este género seminal de la música popular moderna. Tanto homenaje no es capricho ni sorpresa: Genaro Palacios plantó la semilla del *blues* en Guadalajara hace décadas, cuando parecía que la música disco y el rock de balada rosa no iban a dejar espacio para nada más. Desde entonces, ha sido maestro de una generación tras otra de músicos, esparciendo su influencia por el *underground* tapatío hasta convertirse en referencia de una cierta cofradía a punto. Será por lo que él mismo dice: que no enseña música, sino a amar la música.

POR VERÓNICA DE SANTOS