

Busca la próxima edición el 17 de enero de 2011



La SEP, preocupada
por conflicto
página 7



Premios
Emisario 2010
página 19

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de diciembre de 2010
año 9, edición 641
ejemplar gratuito



**La soledad
de la discapacidad**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Monopolios

Cada vez que se discute el tema de los monopolios se obtienen el mismo resultado: ninguna resolución que les impida a las grandes compañías ejercer esta práctica sin temor a alguna sanción.

Entre diputados y senadores del PRI y del PAN se avientan unos a otros la bolita y se culpan de que la ley que regula esta actividad, sea casi la misma desde hace más de quince años. Todos sabemos que en México estas prácticas son una actividad muy frecuente, basta con mencionar a Televisa, TV Azteca y Telmex.

Ojalá que estos políticos que se disfrazan con el discurso de querer salvarnos de las garras de los malos, dejaran de engañar a la sociedad y de verdad crearan las medidas necesarias para impedir la voracidad de empresarios que tienen el completo dominio de la vida económica del país, donde tristemente la desigualdad entre ricos y pobres es grandísima.

Por lo pronto, estas reformas ya pasaron por las manos de los senadores donde fueron rechazadas, ahora serán revisadas por los diputados en San Lázaro, de donde seguro saldrá con el mismo resultado: *ninguno*.

CARMEN PALMA

Rechazo al narco

Hace unos días a través de la red social Facebook, una de mis amigas quien también resultó ser mi maestra en la carrera de Periodismo del Cuciénege, y es analista política, compartió en su status una idea que me pareció importante, en resumen: rechazar cualquier manifestación relacionada con el estilo de vida de los narcotraficantes.

Un ejemplo claro son los famosos narcocorridos que desde mi opinión se están convirtiendo en un himno para los jóvenes que muy lejos de asustarse, aspiran a llegar a ser un día el narco del que habla el corrido.

Muchos de ellos ni siquiera tienen un nexo con los narcotraficantes, pero la tendencia a enaltecer una vida de lujo por medio del dinero que produce el tráfico de drogas, contribuye tal vez a que quieran ser parte de este negocio.

Es claro como el narcotráfico se cuele en cada aspecto de nuestras vidas y por eso creo que es importante poner una barrera y expresar nuestro rechazo a estas manifestaciones del narco.

CAROLINA ESTRADA

Agradecimiento al CID de CUCEI

Hace algunos días la editorial Elsevier, nos envió un reconocimiento a 4 investigadores, 3 de ellos laboramos en la UdeG y el otro en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de

México, debido a que un artículo que publicamos en el *Journal of Food Composition and Analysis*, se encuentra entre los 10 más citados durante el periodo de 2008 al 2010.

La información que publicamos en este artículo es un review y casi toda la investigación la pudimos localizar por medio de *Science Finder*, servidor con el que cuenta el Centro Integral de Documentación (CID) de CUCEI.

Quiero ofrecer mi más sincero agradecimiento a las autoridades que pagaron este servidor porque, sin éste, nuestro artículo no hubiera sido posible hacer y posiblemente no hubiéramos sentido la alegría que sentimos al obtener este reconocimiento. Gracias.

ALEJANDRA CARREÓN

Concentración noticiosa

He notado que mientras las autoridades universitarias y los representantes del gobierno del estado siguen en pugna peleando cada uno por los intereses de sus representados, el resto de los habitantes seguimos preguntándonos qué pasa con otros temas importantes como los próximos Juegos Panamericanos que ya están a la vuelta de la esquina y todo lo relacionado con esto.

Hece unos meses todos estábamos atentos a los movimientos que el comité organizador de los juegos hacía, como el cambio de sede y el costo de las villas panamericanas así como el estadio

de atletismo y sedes de otras disciplinas.

La construcción de la presa en Temacapulín y la situación de los habitantes de este pueblo que ven amenazadas sus viviendas por un gobierno que literalmente quiere sepultar la cultura de la población, también se han echado al olvido.

Creo que uno de los problemas principales sobre todo en los noticiarios, es ese afán de crear un espacio monotemático y que son ellos los que a su consideración deciden lo que realmente nos interesa a los ciudadanos.

JOSÉ SALCIDO

Ciudad sitiada

Como grave califico la situación que vive la ciudad de Morelia, ante los diversos enfrentamientos entre la delincuencia organizada y la Policía Federal. He visitado varias veces la ciudad natal de Morelos; caminado por su calle principal e incluso a media noche. Hoy que leo noticias imagino la ciudad sitiada, sola, sin casi almas en sus avenidas.

¿Qué pasa en México? ¿Creen nuestras autoridades que sólo con violencia se acabará la violencia en nuestro país? Es triste pensar que gente sin temerla ni deberla tengan que sufrir y tener miedo pensando que ya les tocará.

Estamos por terminar una década más de este nuevo milenio. Me acuerdo cuando me decían el mundo se acaba en el 2000. El mundo no se acaba, nos lo estamos acabando, pero más nos están acabando.

CARLOS MÁRQUEZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



CUNorte tiene asegurado el acervo más completo del Norte de Jalisco.

Alfonso Islas, Investigador y académico del CUCBA



Las máximas de LA MÁXIMA



Se cree que aumentando las penas se logrará disuadir a los potenciales secuestradores.

Javier Carrasco Rueda, Coordinador de la licenciatura en Seguridad Ciudadana



Los muchos rostros de la DISCAPACIDAD

Tener un hijo con discapacidad intelectual representa luchar toda la vida al lado del afectado. Es necesario hacer frente a las actitudes excluyentes de la sociedad, trabajar para que el Estado ofrezca mejores servicios y, sobre todo, buscar que la gente reconozca la humanidad de las personas con estas diferencias

primer plano

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Toda una mañana tocando ropa nueva, entrando y saliendo de los probadores, mirándose al espejo para al final no comprar nada.

“Te parecerá una tontería, pero me fui a probar ropa porque tenía más de 10 años que no lo hacía. Tenía que comprar a tanteo, porque los vestidores están muy estrechos y no podía meterme y dejar a Fer afuera”, cuenta Yolanda, mamá de Fernando, quien, por fin tuvo un día para ella.

Dejó de ser sólo la cuidadora, la nana o la enfermera. Fernando tiene discapacidad intelectual y se liberó del lazo maternal por unas horas y se descubrió independiente. Ese fue el día en que él ingresó a la Fundación de Apoyo para la Educación Especial (FAEE), hasta el momento, el único lugar para jóvenes con discapacidad intelectual en Guadalajara.

Que ella no haya cortado el cordón umbilical era simplemente porque no había espacios para las personas con discapacidad intelectual como su hijo de más de 16 años de edad.

Después de una negligencia médica (porque no quisieron hacerle cesárea), ella se sumergió en el mundo de la discapacidad, se dio cuenta que no es sólo bastones, sillas de ruedas o prótesis y que constantemente es ignorada la población con esta discapacidad. “Nosotros somos los discriminados entre los discriminados, porque la discapacidad intelectual parece que fuera invisible... no hay apoyo para ellos”.

El problema de no incluir a las personas con discapacidad intelectual radica principalmente en la confusión de conceptos. No hay claridad en qué es y se cree que la única discapacidad de este tipo es el síndrome de Down, cuando el espectro es más amplio.

◀ *Los centros de Atención Múltiple, por parte de la SEP, atienden hasta los 16 años y medio (si su daño es leve puede quedarse dos años más), y después no hay nada más que el Estado ofrezca a esta población. Fotos: Jorge Alberto Mendoza*



Delimitemos el tema

Juan Medina, coordinador de la Comisión para el Desarrollo Integral de las Personas con Discapacidad en el DIF Jalisco, clarifica el concepto: "Vemos a la persona, pero no le vemos una discapacidad. Sin embargo, su proceso de razonamiento es más lento. Debemos tener más paciencia con ellos. Es una discapacidad que no tomamos en cuenta, porque no traen silla de ruedas o aparato auditivo, pero a la hora que ven un mensaje, no lo comprenden".

Detalla este experto en discapacidad, que para muchos resultaría simple: si van a un restaurante y afuera del baño ven una luna y un sol, la mayoría sabe cuál es el baño de hombres y el de mujeres. Para una persona con discapacidad intelectual resulta un problema difícil de resolver.

El secretario del Consejo Estatal para la Atención de Personas con Discapacidad, Héctor Figueroa, enfatiza que la discapacidad intelectual es una "baja de IQ, es decir, un bajo nivel intelectual", aunque este concepto está a debate entre psicólogos y terapeutas.

Para él es necesario distinguir entre discapacidad intelectual y discapacidad mental, para atender correctamente a cada población. La primera tiene que ver con el nivel de inteligencia, mientras que la discapacidad la constituyen trastornos como la bipolaridad, esquizofrenia, entre otros. Esta distinción pocas veces es respetada y hay personas con discapacidad intelectual internadas en psiquiátricos.

En concreto, la discapacidad intelectual implica una discapacidad en distintos aspectos de la vida. Impide y obstruye la sociabilización, comunicación e independencia del individuo. "Hay grados. Puede ser: leve, moderada o profunda. Hay causas genéticas. Otras se presentan durante la gestación o al nacer. Es común que las madres no reciban atención oportuna y al faltarle oxígeno al bebé, mueren neuronas, generando discapacidad intelectual", explica Juan Medina.

Atención y cuidado

¿Cuántas personas viven con discapacidad intelectual en Jalisco? Los datos son imprecisos. Incluso las estadísticas del INEGI no son confiables, reconoce el secretario del Consejo Estatal para la Atención de las Personas con Discapacidad en Jalisco, Héctor Figueroa.

A esto se le suma que el censo de población y vivienda del INEGI de



▲ No son un grupo de preescolar o de primer año de primaria: tan sólo desarrollan sus habilidades. Para las personas con discapacidad intelectual dibujar sin salirse de la línea es un reto a superar.

2000, clasifica mal la discapacidad intelectual. Incluye en esta misma la discapacidad mental, es decir, no hace distinción entre las enfermedades mentales, como la esquizofrenia.

A pesar de no saber exactamente cuántas personas viven en esta condición, lo tangible es su situación precaria. No hay programas especializados para su atención, ni en las áreas de atención especial de la Secretaría de Educación.

Emma González, experta en la promoción y defensa de los derechos humanos de las personas con discapacidad e integrante de la Asociación de Formación y Habilidad, señala que la población con discapacidad intelectual se enfrenta olvidos y desatenciones de parte del Estado y de la sociedad. "Su condición inmediatamente las excluye de la sociedad, al pensar ésta que no pueden hacer muchas cosas. Hay adjetivos peyorativos, como pensar que son tontos".

En las leyes de Durango se continúa considerando "un estado de

imbecilidad, lo que es una situación verdaderamente grave, porque no contribuye a la cohesión social", lamenta la especialista.

Hasta en los eventos oficiales las personas con estas características son doblemente segregadas. Guadalupe Arreola, directora de la FAEE, cuenta que alguna vez le dijeron en un evento sobre discapacidad: "Es que ellos no traen silla de ruedas, para qué quieren ayuda".

Yolanda Ramírez Pulido, con 19 años de experiencia como mamá de Fernando, lo sabe muy bien, ya que también es promotora de los derechos humanos de esta población.

Una de las situaciones que más vulnera a las personas con discapacidad intelectual es que su aspecto físico no corresponde al de su edad y su comportamiento; por ejemplo, Fernando tiene 19 años y su edad intelectual es la misma que un niño de dos.

Los centros de Atención Múltiple, por parte de la Secretaría de Educación Pública, atienden hasta los 16

años y medio (si su daño es leve puede quedarse dos años más), y después no hay nada más que el Estado ofrezca a esta población, pese a que la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad que México firmó y ratificó, señala que como país deberá garantizar los derechos de salud y educación de toda la población con discapacidad.

En 1998 mejoró este panorama, porque se abrieron las puertas de la Fundación de Apoyo para la Educación Especial, donde se atiende exclusivamente a jóvenes y adultos con esta discapacidad.

La maestra Graciela Serrano Rivera describe los retos de sus estudiantes, que van desde tomar correctamente un vaso con agua, dibujar sin salirse del contorno, atarse las cintas, hasta aprender a comer ordenadamente. En resumen, ser independientes.

La estimulación correcta no es utopía, asegura Guadalupe Arreola, la directora de FAEE. El principal logro se llama Marcela, quien tiene una discapacidad intelectual leve y ahora junto a las maestras atiende a sus compañeros. Ella toma el camión y llega sola a su trabajo. Los choferes al no ver alguna alteración física creen que no tiene una discapacidad y que no debería usar transvales. Por eso lleva una credencial que la identifica.

La escuela hace lo suyo. Sin embargo, la mayor discriminación es la social. Yolanda no se acostumbra a las miradas morbosas de las madres que alejan a sus hijos para que Fer no juegue con ellos. No existe una cultura de la discapacidad.

Los expertos señalan que es necesario tratar a una persona con discapacidad intelectual como al resto de las personas. Insisten en que debe eliminarse la idea del "eterno niño" (por ejemplo, hablándoles chiqueado).

Emma Érika González aclara que es necesario "omitir calificativos y eliminar las ideas de que son locos o agresivos". Afirma que "una persona con discapacidad intelectual tiene una disminución, pero entiende perfectamente lo que uno le dice: no son niños, no son tontos".

Yolanda espera que los demás entiendan que de las personas con discapacidad intelectual se aprende, como ella lo hizo con su hijo. "He hecho cosas que jamás pensé si él no hubiera nacido. Jamás hubiera sido activista". Ella y Fer fueron claves para la elaboración de la Ley estatal para la atención de personas con discapacidad aprobada en 2009. *

Un avance importante contra el secuestro

En días pasados se publicó la Ley General para Prevenir y Sancionar los Delitos en materia de Secuestro, que favorecerá la creación de un programa nacional contra este delito. Se aprobó, además, 70 años más para los plagiarios

Javier Carrasco Rueda

Coordinador de la licenciatura en Seguridad Ciudadana

Según el Sistema Nacional de Seguridad Pública (*Sistema Nacional de Seguridad Pública, 2010*) en el país se denunciaron 438 secuestros en el año 2007; 907 en el 2008; mil 163 en 2009 y, en lo que va del año, se tiene un registro de 674 de estos presuntos delitos. Si la tendencia no cambia cerraremos el año con más del 1 por ciento de la incidencia total de delitos denunciados que corresponderán al secuestro y con un aumento anual de aproximadamente el 15.6 por ciento.

Esta circunstancia y la gravedad de este delito, junto a su vinculación creciente con el crimen organizado, presionaron a los legisladores a actualizar el esquema jurídico para enfrentarlo. Aunque se cree que aumentando las penas se logrará disuadir a los potenciales secuestradores —lo que no sucede de acuerdo con las opiniones de los criminólogos—, se logró consensar una ley general, es decir, para todo el país, que establezca una política común para reducirlo con la posibilidad de emplear una variada gama de instrumentos de coordinación, de colaboración del sector privado y de apoyo a las víctimas.

Así, se publicó la Ley General para Prevenir y Sancionar los Delitos en materia de Secuestro, reglamentaria de la fracción XXI del Artículo 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el *Diario Oficial de la Federación* el día 30 de noviembre del año 2010 y entrará en vigor el último día de febrero del año 2011.

Esta norma establece la obligación de contar con un programa nacional contra el secuestro que incluya sanciones que pueden llegar a 70 años de prisión, medidas

de protección, atención y asistencia a víctimas, la distribución de competencias y coordinación entre la Federación y las entidades federativas, que estarán obligadas a coordinarse en el cumplimiento del objeto de esa ley.

Se trata de una legislación que trata de reducir el secuestro, de forma integral, al establecer las obligaciones de las procuradurías estatales y de la federación, así como de los tribunales que conozcan de este delito, como son las de ordenar de oficio (supera la necesidad de denuncia actual) las diligencias necesarias para la integración de la averiguación o proceso privilegiando la seguridad y derechos de la víctima u ofendido.

Otros aspectos relevantes son que el ejercicio de la acción penal y la ejecución de sanciones son imprescriptibles, es decir que no terminan por el transcurso del tiempo y no procede la reserva de la averiguación previa bajo ninguna circunstancia; es decir, no habrá excusa para que el Ministerio Público —auxiliado por la policía— investigue en todo momento hasta su esclarecimiento.

Es importante señalar que establece la obligaciones de los concesionarios de redes públicas de telecomunicaciones (como teléfonos móviles, Internet u otros medios) para colaborar en la aportación de datos en la investigación, y que ya se incorpora un esquema de protección de personas y víctimas, lo cual constituye un avance considerable en la política victimológica nacional. Además, impone la obligación de que las procuradurías creen y operen unidades especiales para la investigación de las conductas previstas en esa ley, que contarán con recursos idóneos para su operación.

Con la publicación de esta ley y su entrada en vigor, el reto consistirá que esta estrategia contra el secuestro no sufra los vicios y disfuncionalidades que padece el sistema de seguridad y justicia penal como la impunidad, la débil capacidad de investigación de los delitos, la corrupción y la falta de transparencia y rendición de cuentas en el desempeño institucional. *

“

Se trata de una legislación que trata de reducir el secuestro, de forma integral, al establecer las obligaciones de las procuradurías estatales y de la federación

”

¿ahora

La SEP fijó postura

Podría haber consecuencias en el Sistema de educación superior pública

LA GACETA

A pesar de la negativa del Gobierno del Estado para pagar los adeudos que tiene con la Universidad de Guadalajara, desde hace meses la Secretaría de Educación Pública (SEP) había dejado clara su postura y, señaló al gobierno estatal como el responsable de la crisis financiera de la Institución. En octubre de este año, la SEP estableció su posición respecto a la situación de la UdeG, misma de la cual publicamos el siguiente extracto.

“La Secretaría de Educación Pública reconoce que las relaciones del Gobierno de Jalisco con la Universidad de Guadalajara guardan hoy un estado de tensión preocupante. La prolongación o desbordamiento de las actuales circunstancias puede tener consecuencias en el sistema de la educación superior pública y, aún más, en el clima de concordia de la entidad.

“La SEP considera que, con respeto absoluto a la soberanía del estado y a la autonomía de la Universidad de Guadalajara, es posible encontrar mecanismos de diálogo que permitan acercar a las partes y encontrar fórmulas de solución, cuyo punto de partida reside en la buena disposición del Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco, Emilio González Márquez y del señor Rector de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guajardo.

“La causa del desencuentro entre el gobierno del estado y la Universidad de Guadalajara es de carácter financiero. No guarda relación, bajo ninguna circunstancia, con las aportaciones federales al subsidio ordinario, sino con los fondos extraordinarios.

“La Federación ha cumplido puntualmente cada año con los compromisos financieros pactados. Desde 2007 hasta 2010, la SEP ha entregado puntualmente a la Universidad de Guadalajara, por concepto de subsidio federal ordinario, alrededor de 9 mil millones de pesos. Cabe precisar que el Gobierno Federal no ha acompañado con recursos suplementarios las aportaciones adicionales realizadas por el gobierno del estado a partir de 2001, simple y llanamente porque no hubo negociación y acuerdo alguno entre las dos partes.

“Respecto a los fondos extraordinarios, las universidades públicas estatales someten a la SEP sus proyectos para obtener recursos de los fondos extraordinarios con el fin de ampliar la matrícula o mejorar la cali-



dad de los programas.

“Uno de los requisitos para participar en estos fondos de concurso es la presentación de un oficio del gobierno estatal, en el cual éste se compromete a otorgar el *pari passu* (ejercicio concurrente) correspondiente. En caso de que la aportación estatal no sea entregada, la SEP, a través de la Subsecretaría de Educación Superior, está obligada, a partir de 2009, a solicitar a los gobiernos estatales la devolución de los recursos otorgados por la Federación.

“El Gobierno Federal ha entregado a la Universidad de Guadalajara alrededor de 700 millones de pesos por esos tres fondos extraordinarios y la partida de resarcimiento. En consecuencia, la SEP, en el ejercicio de sus atribuciones y responsabilidades, ha solicitado al gobierno del estado evidencia de que efectivamente ha otorgado los recursos de contrapartida a la Universidad de Guadalajara. La SEP está en espera de la respuesta formal por parte del gobierno de la entidad.” *

▲ Oficio de solicitud al Gobierno de Jalisco para comprobar entrega de recursos a la UdeG

miradas

Legisladores apoyan a la UdeG

LA GACETA

Diputados federales del PRI y del PRD reclamaron al gobierno de Jalisco por continuar con la negativa de entregar 701 millones de pesos que adeuda a la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Posterior a la entrega que hicieran 36 universidades a la Cámara de Diputados de sus estados financieros, Carlos Cruz, secretario de la Comisión de Educación, quien antes de ser legislador, fue secretario de Educación de Colima, dijo: “Sé que no se vale que a estas alturas algunas entidades federativas ‘escamotien’ los recursos a algunas instituciones de educación superior, como está sucediendo con la Universidad de Guadalajara”.

Por su parte, Esthela Damián, presidenta de la Comisión de Vigilancia de la Auditoría Superior de la Federación, señaló que es lamentable y penoso que, por un lado, se destinen pocos recursos a las universidades, y que todavía haya Secretarías de Educación estatales que se niegan a transferir lo que les corresponde.

“Me permitiría a hacer un señalamiento, una queja, una protesta por lo que está pasando en la Universidad de Guadalajara. Es lamentable que sean pocos los recursos y que, además, se los estemos dando a cuenta gotas o se los estemos negando”, recriminó.

Mientras Rafael López Castañares, secretario General de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), dijo respetar la autonomía del Gobierno de Jalisco, pero insistió en hacer un llamado a González Márquez para que entregue el presupuesto que se adeuda a la UdeG.

Aseguró que las instituciones de educación son transparentes en cómo gastan los recursos públicos que se les otorgan.

Entre los rectores que hicieron entrega personal de sus estados financieros a la Cámara de Diputados se encuentra el la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego; de Sonora, Heriberto Grijalva Monteverde; de la Autónoma de Tamaulipas, José María Leal; así como de la Autónoma del Estado de Hidalgo, Humberto Veras Godoy, entre otros. *

La falta de liquidez de la Universidad de Guadalajara

Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI)

¿Por qué enfrentamos problemas de liquidez para el pago de aguinaldos y otras prestaciones? Existen tres aspectos fundamentales que han tenido como consecuencia para nuestra Casa de Estudios una falta de liquidez para pagar aguinaldos y prestaciones en este fin de año.

El primer aspecto tiene que ver con el pago de la nómina a los pensionados y jubilados. Un segundo aspecto se configura por la falta de cumplimiento del Gobierno de Jalisco en los compromisos que asumió con el Gobierno Federal y con esta Casa de Estudios.

Lo anterior origina el tercer problema, mismo que implica que la Universidad deba cumplir al 100 por ciento las metas a que se comprometió con el Gobierno Federal, ello teniendo sólo el 50 por ciento del recurso y en consecuencia debiendo echar mano de su gasto ordinario para cumplir compromisos extraordinarios.

Pago de Pensiones y Jubilaciones.

En el presupuesto inicial de ingresos y egresos de 2010, la Universidad de Guadalajara mostró con claridad un endeudamiento interno por 510 millones 345 mil 987 pesos, derivado del pago de la nómina de pensiones y jubilaciones, lo que representa un déficit previsto en sus finanzas. (Ver tabla 1 del Presupuesto).

Tabla No. 1: Origen de Recursos Disponibles

Origen de Recursos	Monto	Subtotal	Total
Subsidio Ordinario⁽¹⁾		5,872,753,628	
Subsidio Federal	2,473,041,236		
Subsidio Estatal	3,193,712,390		
Subsidio Extraordinario⁽²⁾		48,932,040	
Subsidio Federal	48,932,040		
Ingresos Autogenerados⁽³⁾		925,854,917	
Para la Institución	170,350,000		
Para las Instancias de la Red	755,504,917		
Fondos Externos Determinados⁽⁴⁾		162,361,352	
PIFI	85,727,172		
PROMEP	54,636,030		
CONACYT	7,478,673		
PROMESAN	1,567,018		
Otros Fondos	13,132,359		
Compromisos de 2009⁽⁵⁾		164,481,369	
Programas y Proyectos Multianuales	6,145,811		
Fondos de Infraestructura Física	148,409,659		
Proyectos con recursos federales extraordinarios aprobados por el H. Congreso de la Unión	8,925,639		
Endeudamiento Interno	510,345,987	510,345,987	
Total			7,494,799,631

Nota:
 (1) Corresponde al cumplimiento de recursos recibidos en 2009 para Estudios Académicos, los cuales están incluidos en la Convocatoria 2009-2010.
 (2) Corresponde: \$7628,730 al Centro Universitario de la Ciénega para proyectos financiados por el DDF (CUTAH) y SEP (CUE) y \$5963,806 a la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización para los proyectos de "Beas para Maestría Estudiantil" financiados por Secretaría FIDEA, Embajada Canadiense, Sistema Mundial, Shell, La Mónica, ANULDES y Congreso Internacional Cuernavaca (CICU) OUA-CONAHUEC.
 (3) Recursos de programas de la Red que se destinaron al pago de la nómina de jubilaciones y pensiones en tanto no se agotaron recursos/activos propios de esta Casa de Estudios.
 Fuente:
 (4) Federal: Oficina de la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP, número 2009/02/02/14 de fecha 14 de febrero de 2009, Estado: Secretaría Oficial del Estado de Jalisco de fecha 23 de diciembre de 2009, que indica la asignación de \$7,343,023 para el Instituto de Maestría, Calidad y Pago.
 (5) Oficina de la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP, número 155/2009-653 de fecha 15 de febrero de 2009.
 (6) Director de Finanzas. Ver detalle en la tabla 2.
 (7) Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional y Coordinación General Académica. Ver detalle en la tabla 3.
 (8) Director de Finanzas. Ver detalle de los Programas y Proyectos Multianuales y de los Fondos de Infraestructura Física en la tabla 4 y de los Proyectos con recursos federales extraordinarios aprobados por el H. Congreso de la Unión en la tabla 5.

Presupuesto Inicial de Ingresos y Egresos 2010 21

La UdeG realizó desde el 2003 una reforma pensionaria que abarcó a todos los trabajadores en activo, a diferencia de las reformas hechas por otros organismos de carácter público donde sólo han implicado esfuerzos para los nuevos trabajadores. Dicha reforma alcanzó relevancia nacional, ya que significó un ahorro fiscal de 51,876 MDP; tal ahorro actualizado al 2009 equivale a 108,175 MDP. Ninguna reforma

pensionaria en México ha tenido la profundidad y abatimiento de pasivos contingentes y el apoyo de su planta laboral como la emprendida en la UdeG.

En reconocimiento a lo anterior y como resultado de la correcta administración del fideicomiso, desde 2003 y hasta 2010 la Universidad de Guadalajara ha participado en las convocatorias emitidas por el Gobierno Federal denominadas

“Fondo de Apoyo para Reformas Estructurales de las Universidades Públicas Estatales” a través de las cuales ha obtenido recursos como apoyo al Régimen Pensionario.

Será a partir del año 2013 que con los recursos del Fideicomiso se haga frente a la nómina de jubilaciones y pensiones; sin embargo, antes de esa fecha continuará siendo sufragada con recursos ordinarios de esta Casa de Estudios.

Adeudo del Gobierno de Jalisco a la Universidad de Guadalajara

De acuerdo con los lineamientos que emitió la Secretaría de Educación Pública para concursar en los fondos federales extraordinarios 2007 a 2010, las universidades públicas estatales presentaron sus proyectos con un oficio del Gobierno del Estado correspondiente, donde otorgan el aval académico y el compromiso de concurrencia financiera por el 50 por ciento del monto para el fondo de ampliación de la oferta educativa y de incremento de matrícula. La Universidad de Guadalajara cuenta con dichos oficios y convenios signados por el Gobierno Estatal.

Para el caso del fondo de reconocimiento de plantilla, que se destina a cubrir la contratación de personal universitario motivado por la creciente demanda de educación y el consiguiente crecimiento en algunos Centros Universitarios, la UdeG requirió de contratación en forma permanente para integrar la plantilla académica y administrativa necesarias. Las obligaciones contraídas con este personal y la carencia de la contraparte irreductible estatal, han motivado un déficit en el gasto corriente debido a que la Universidad no puede ni debe cerrar programas educativos y proyectos académicos. Más de 134 millones de pesos de los 701 millones del adeudo total corresponden al fondo de reconocimiento de plantilla que el Gobierno del Estado ha acumulado a la fecha. (Ver tabla 2 de Contrapartidas Estatales).

El Cumplimiento de metas al 100%

Como consecuencia de lo anterior, la Universidad de Guadalajara ha tenido que hacer uso de recursos ordinarios para hacer frente a los compromisos extraordinarios contraídos a través de los Fondos Federales antes mencionados. Estos recursos ordinarios se han invertido en metas “etiquetadas” por el propio Gobierno Federal y son del conocimiento del Gobierno Estatal. Un claro ejemplo de este tipo de gastos es el equipamiento de un laboratorio. Para el Gobierno Federal, la meta se podrá cumplir al 100% hasta que dicho laboratorio esté en operación con alumnos y profesores. Pero los recursos que aporta la Federación representan sólo el 50 por ciento del costo pues el Gobierno del Estado se compromete a aportar el otro 50 por ciento. En ese sentido, al no recibir la aportación Estatal, los estudiantes no contarían con un laboratorio concluido, la Universidad perdería la oportunidad de participar el próximo año en el fondo donde obtuvo los recursos para el laboratorio por no haber cumplido la meta a que se comprometió y eso es lo que la obliga a tener que hacer frente al gasto complementario necesario que no aportó el Gobierno de Jalisco. Esto ha tenido que ser así, ya que de otra forma tampoco se hubieran mantenido los indicadores de Calidad que sitúan a la UdeG como una de las mejores Instituciones públicas del país, y entre las cinco que más alumnos atiende en América Latina.

Estas razones son las que han originado una falta de liquidez en la UdeG y han puesto en riesgo para este año el pago de aguinaldos y prestaciones. De prevalecer esta situación y no contar con el apoyo del Gobierno del Estado, la Universidad no podrá operar regularmente.

Tabla No. 2: Contrapartidas Estatales

Contrapartidas pendientes de entregar por el Gobierno del Estado a la Universidad de Guadalajara, con base en los lineamientos emitidos por la SEP para el concurso en los siguientes fondos federales extraordinarios:

Fondo	2007	2008	2009	2010	Total de contrapartida gobierno del estado
Fondo concurrente para ampliación de oferta educativa de nivel superior		\$49,300,000.00		\$106,227,192.05	\$155,527,192.05
Fondo concurrente para incremento de la matrícula en educación superior de las universidades públicas estatales y con apoyo solidario	\$73,781,045.54	\$78,367,187.00	\$152,471,778.00	\$61,162,862.13	\$365,782,872.67
Fondo para el reconocimiento de plantilla de las universidades públicas estatales.	\$57,361,790.68	\$25,183,974.46	\$17,490,630.46	\$34,712,626.37	\$134,749,021.97
Partida de Resarcimiento		\$45,135,737.00			\$45,135,737.00
Total por año	\$131,142,836.22	\$197,986,898.46	\$169,962,408.46	\$202,102,680.55	
Gran Total acumulado en los últimos 4 años					\$701,194,823.69

Fuente: Lineamientos de concurso de los distintos fondos y convenios de montos otorgados por la SEP a la UdeG. 2007, 2008, 2009 y 2010.

FOTORREPORTAJE

Mi cobija, mi casa

TEXTO: KARINA ALATORRE

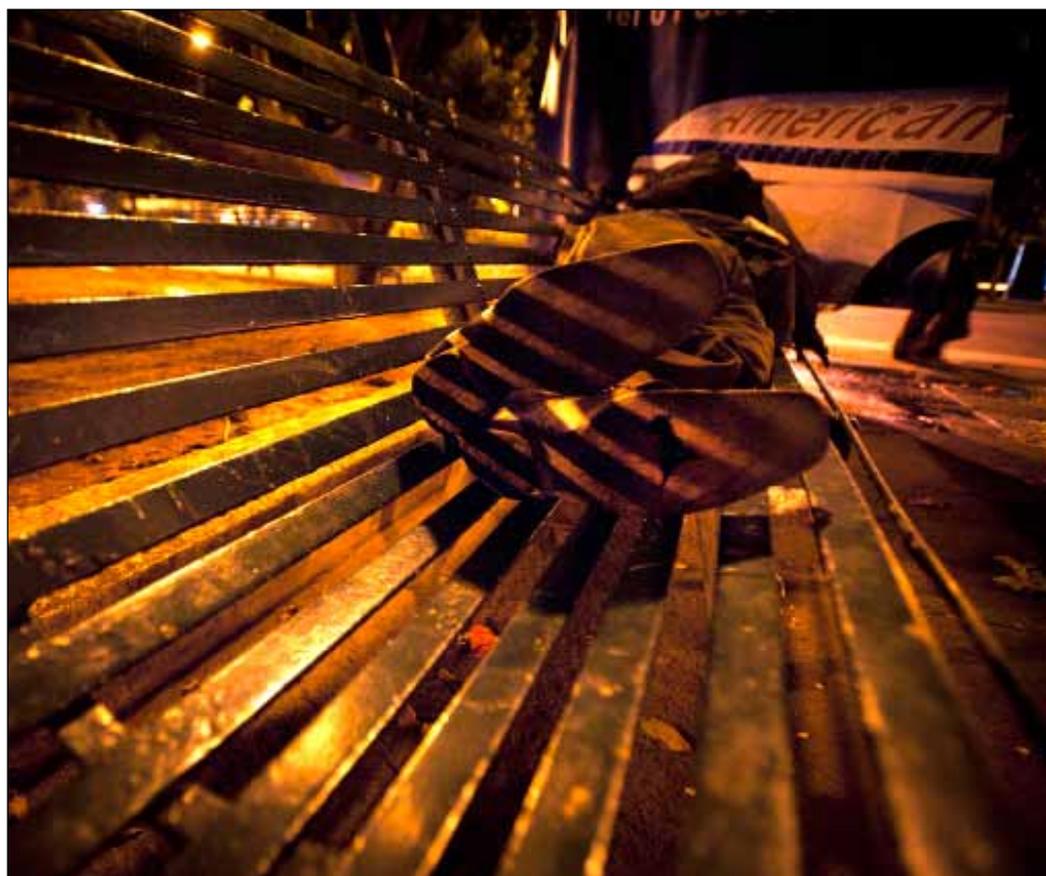
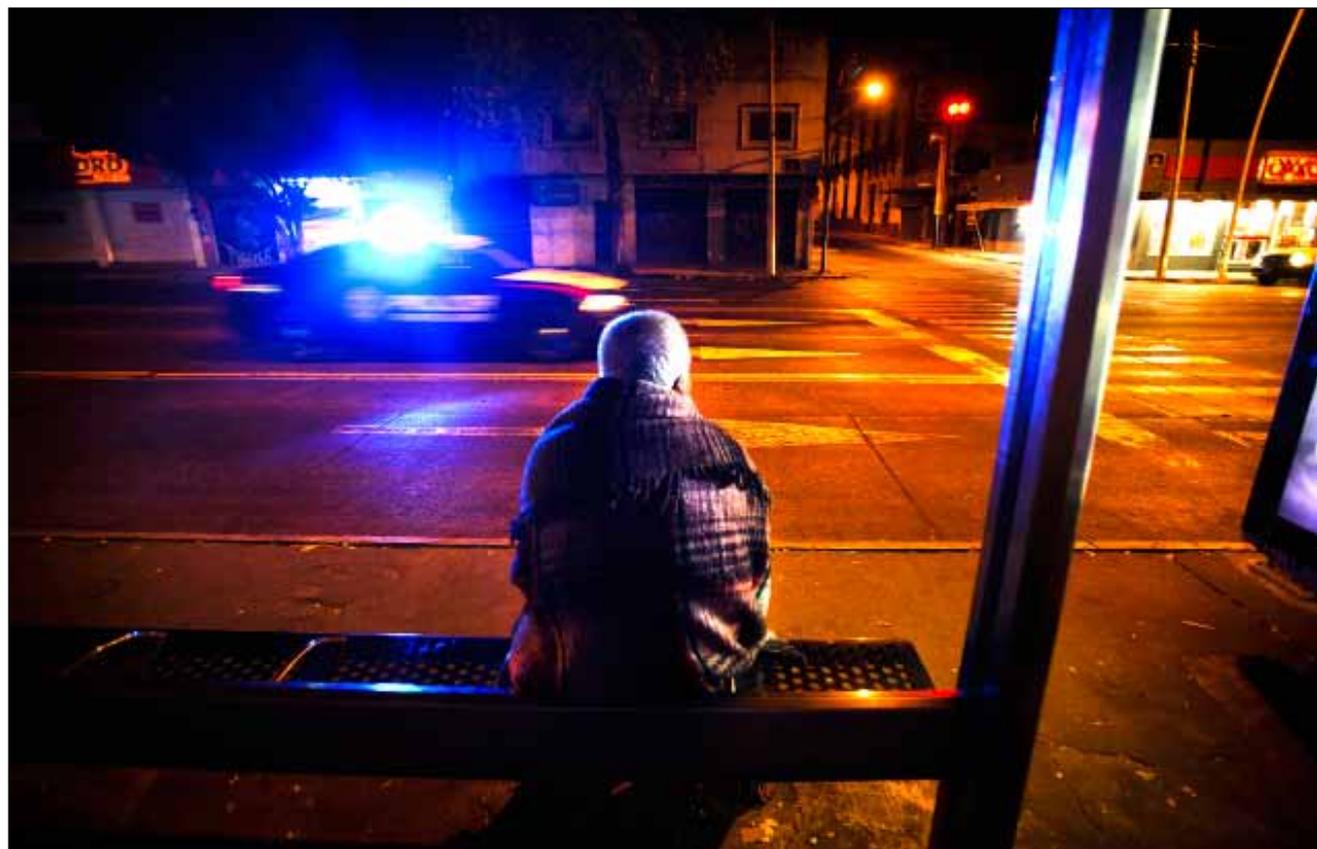
FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Es común verlos caminar por las calles, plazas, parques y puentes de la ciudad durante el día, cargando su cobija o cualquier cosa que evite exponerse por completo al frío que entume cada músculo y que arrecia durante la noche.

Para algunos automovilistas, los indigentes pasan desapercibidos, casi como fantasmas, mientras que los transeúntes los distinguen desde varios metros antes, los necesarios para esquivarlos y encontrárselos de frente.

Como si se tratara de una excursión que emprenden a diario, antes de que el sol se oculte, se les puede ver rondando por edificios abandonados y afuera de locales comerciales buscando por el sitio menos hostil, aunque en ocasiones éste resulte ser la banca de un parque.

Sin embargo, hay quienes deciden utilizar los albergues tanto permanentes como temporales que el sistema DIF ofrece durante la temporada invernal en la que la temperatura mínima oscila entre los 5 y 6 grados, pero que en algunas regiones llega a alcanzar los cero grados y que en casos extremos llega a provocar la muerte de los llamados “sin techo”. *



SOCIEDAD

Un país de migrantes

El éxodo hacia los Estados Unidos representa un desafío político, económico y social para México. Durante el Primer Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo, especialistas hablaron de la inercia histórica que representa el vecino del norte como destino de trabajo

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

“La migración como factor de desarrollo; debates para la gestión migratoria de México y Estados Unidos”, fue uno de los tópicos que se abordaron durante el Primer Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo, que tuvo lugar en el marco de la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“El gran tema de inicios del Milenio”, como lo consideró el presidente de la FIL, Raúl Padilla López, tiene como objetivo, “contribuir a la comprensión de la migración, fenómeno de imperativa y urgente atención no sólo para los gobernantes sino también para académicos y muchos otros sectores de la población afectados”, dijo.

Por su parte, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, se refirió al tema de las migraciones como uno de los más importantes de la agenda internacional y en lo particular para México, pues subrayó, constituye un asunto de gran trascendencia.

Jorge Durand Arp-Nisen, quien es profesor-investigador de la Universidad de Guadalajara, ubicó la migración en el contexto internacional y precisó que México tiene 11 por ciento de su población fuera del país, pero la tendencia es a la baja.

Entre los factores que permiten la migración enumeró la historia y geografía. “La migración es un asunto de fronteras, de regiones, y cuando uno va más allá es porque hay relaciones, por eso 98.76 por ciento de los mexicanos migrantes se van a Estados Unidos”.

Adolfo Albo Márquez, economista en jefe para México de BBVA Bancomer, señaló que de acuerdo a estudios realizados por su grupo, la migración es favorecida por atracciones como el comportamiento del empleo y las diferencias salariales que están entre 4 y 5 a 1.

Un hallazgo entre sus investigaciones, fue detectar que los migrantes no provienen de pobreza extrema y que cada vez es gente más preparada la que decide partir.

Precisó que mientras en México se cuentan 73 mil personas con estudios de doctorado, Estados Unidos alberga a 16 mil mexicanos con este mismo grado de estudios. Otro dato en este sentido, proporcionado en la mesa, es que 1 de cada 15 licenciados mexicanos vive en la Unión Americana.

En el tema de las remesas, indicó que los hogares que las reciben se ubican en las zonas rurales



► Migrantes centroamericanos en “La bestia”, tren que recorre el país rumbo a la frontera con Estados Unidos. Foto: José Hernández Claire

y representan entre 28 y 32 por ciento de los ingresos de la familia.

El embajador Carlos García de Alba, director ejecutivo del Instituto de los Mexicanos en el Exterior de la Secretaría de Relaciones Exteriores, criticó que México carezca de políticas públicas en este sentido. “Somos el tercer país receptor de remesas a nivel mundial y es nula su incidencia; se requiere diseñar estrategias de manera que este ingreso se canalice a inversión y no sólo a gasto para que sean factor de desarrollo”.

Respecto al perfil del mexicano que emigra de 1990 a la fecha, informó que la migración es “clases media”, y que 36 por ciento son mujeres. Agregó que en Estados Unidos ya no hay un solo Estado que tenga menos de 10 mil mexicanos y que hoy la migración mexicana es de cada vez más residentes permanentes.

En el tema cultural, advirtió que por primera vez Estados Unidos corre el riesgo de ser bilingüe. Abundó que de cada 100 mexicanos que tienen todos sus papeles en regla para volverse ciudadanos americanos sólo 32 por ciento lo hace, y que contrario a lo que se menciona, únicamente uno de cada mil 300 mexicanos será detenido a lo largo de su estancia indocumentada.

Sebastián Edwards, Profesor de Economía Internacional en la cátedra “Henry Ford II” de la Anderson Graduate School of Management de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), sentenció que Estados Unidos sufriría una caída del Producto Interno Bruto de seis trillones de dólares en caso de que se diera una deportación masiva de migrantes mexicanos, aunque este suceso está totalmente descartado. *

SOCIEDAD

Los límites del racismo en Arizona

MARIANA GONZÁLEZ

Los cuerpos policíacos en el estado de Arizona no están capacitados para hacer cumplir la Ley SB-1070 e identificar de manera certera quiénes son susceptibles de ser detenidos por su apariencia de presunto migrante, afirmó Rubén Reyes, activista descendiente de migrantes en Estados Unidos.

Durante su participación en el Simposio sobre los alcances políticos y sociales de esta legislación estadounidense que tuvo lugar en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Reyes señaló que incluso muchos de los policías no están de acuerdo con la Ley Arizona. “La mayor parte de los cuerpos policíacos locales no quieren a la Ley 1070, porque les da más trabajo a ellos. Están más ocupados queriendo atrapar a los verdaderos criminales, a los asaltantes. Nos están interesados si el que construye edificios o limpia invade el carril tiene documentos”.

El experto en educación y consejero de migrantes que radican en Tucson, aseguró que Arizona atraviesa una situación que “parece una película de ciencia ficción en la que hay destrucción y temor por todos lados”.

Reyes afirmó que muchas organizaciones sociales están en desacuerdo con la imagen y los mensajes que los medios de comunicación en Estados Unidos ofrecen sobre los migrantes, motivados por el mensaje de la gobernadora de que todo inmigrante indocumentado es narcotraficante y que la frontera es un punto de violencia extrema.

Por su parte, Charles Tracy Morris, profesor de la Universidad de Arizona comentó que mucha de la información que los ciudadanos norteamericanos tienen del asunto con esta ley y los inmigrantes proviene de lo que ven en los medios, que a menudo “cambian para mal la percepción de la audiencia”.

Rechazó la idea de que la palabra de migrante o mexicano se relacione con el concepto de delincuente o de ser una amenaza para las personas. Por el contrario, recordó que la comunidad migrante en Estados Unidos es una de las que más aporte económico y cultural tiene para ese país.

“Cuando un grupo de personas tiene tradiciones, una lengua y una identidad, lo consideramos una cultura y hay una cultura de la frontera. Es importante saber que hay una diferencia. Nosotros no somos ladrones, contrabandistas o delincuentes. No tener documentos migratorios es diferente a ser eso de lo que nos acusan”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

En cumplimiento con lo establecido en el Apartado VII del Concurso para Obtener la Definitividad en Carga Horaria Global, publicada en la Gaceta Universitaria de fecha 6 de septiembre de 2010, las Comisiones Dictaminadoras para el ingreso y la promoción del personal académico de la Red Universitaria, tienen a bien publicar los siguientes:

RESULTADOS

DEP	CODIGO	PATERNO	MATERNO	NOMBRE	RESULTADO
CUAAD	5208816	ENCARNACION	BELTRAN	BLANCA ELYTRA	BENEFICIADO
CUAAD	5411712	GARCIA	GONZALEZ	ALBINO ERNESTO	BENEFICIADO
CUAAD	2119757	GARCIA	RAMIREZ	BLANCA ESTHER	BENEFICIADO
CUAAD	5505234	MARTINEZ	AYAÑA	CARLOS	NO PARTICIPANTE
CUAAD	2202662	NAVARRO	REAL	LAURA SABINA	BENEFICIADO
CUAAD	8609454	RENTERIA	MEJIA	ANA ESTHER	BENEFICIADO
CUAAD	5014896	VILLALVAZO	HINOJOZA	ADRIANA	BENEFICIADO
CUALTOS	7504446	ALCALA	ZERMEÑO	ROBERTO	BENEFICIADO
CUCEA	8208344	CARMONA	DIAZ	MARIA DE JESUS MORTENCIA	NO PARTICIPANTE
CUCEA	1005476	DIAS	ARREQUITA	ERNESTO	NO PARTICIPANTE
CUCEA	2252938	PUNTES	TOVAR	fernando	BENEFICIADO
CUCEA	8301387	GUTIERREZ	MACIEL	LIDIA	NO PARTICIPANTE
CUCEA	8706212	JUAREZ	CARMONA	MARIA ANGELA	NO PARTICIPANTE
CUCEA	1055291	MARTINEZ	FRANCO	ELSA	BENEFICIADO
CUCEA	2226405	PACAS	ROMERO	CELIA LUANA	NO PARTICIPANTE
CUCEA	7605706	PARTIDA	ROCHA	JOSE ANTONIO	BENEFICIADO
CUCEA	8808805	RAMIREZ	CHAVEZ	MARtha TERESA	BENEFICIADO
CUCEB	8107386	HERNANDEZ	MIRELES	CORINA	BENEFICIADO
CUCEB	1054081	LEDESMA	AGUILAR	JORGE RUBEN	BENEFICIADO
CUCEB	1000482	LUNA	REJANA	GABRIELA	BENEFICIADO
CUCEC	8100934	PONCE	CASTELLANOS	SARA MARICELA	BENEFICIADO
CUCEB	8614725	RAMOS	MANDAMO	JAYTER	NO PARTICIPANTE
CUCEC	2106884	VAZQUEZ	NAREZ	ALMA GLORIA	BENEFICIADO
CUCEENSA	5506584	CASTAÑEDA	NUÑEZ	ALEJANDRA	NO PARTICIPANTE
CUCEENSA	5704752	CASTILLO	VAZQUEZ	ILDA	NO PARTICIPANTE
CUCEENSA	5911219	GALLARDO	GONZALEZ	BENIGNO ROGACIANO	NO PARTICIPANTE
CUCEENSA	5601341	JAJME		JOSE LEONARDO	BENEFICIADO
CUCEENSA	1004084	LOWELI	RODRIGUEZ	SANDRA EVA	BENEFICIADO
CUCEENSA	5704256	MAGDALENO		RAUL	NO PARTICIPANTE
CUCEENSA	2116529	SANCHEZ	PARTIDA	RAMON	NO PARTICIPANTE
CUCEENSA	2138379	TREJO	CELVANTES	JUAN CARLOS	NO PARTICIPANTE
CUCESTA	2538016	CRUZ	ROMERO	BARTOLO	BENEFICIADO
CUCESTA	5402977	HUIZAR	SANCHEZ	MARIA DE LOS ANGELES	BENEFICIADO
CUCESTA	2415446	REGLA	MELCHOR	CLEDILDE	BENEFICIADO
CUCS	7610718	ALCARRAZ	RAMIREZ	FCO JAVIER	BENEFICIADO
CUCS	5916059	ARREZCUA	GUTIERREZ	OCTAVIO	BENEFICIADO
CUCS	2512254	ANTUNEZ	ORTEGA	ELVIA	NO PARTICIPANTE
CUCS	8913625	ARANDA	BEUCA	PATRICIA	BENEFICIADO
CUCS	2322846	ARROYO	MEDRANO	MARtha MONICA	BENEFICIADO
CUCS	2551765	ASCENCIO	RODRIGUEZ	JOSE ANTONIO	NO PARTICIPANTE
CUCS	2207761	BAÑUELOS	ACOSTA	OSCAR	NO PARTICIPANTE
CUCS	8311811	BARRERA	CHAVEZ	ESPERANZA	BENEFICIADO
CUCS	2538156	CAMPOS	AGUILAR	JUAN ANGEL	BENEFICIADO
CUCS	2217884	CASTILLO	CARDIEL	GUADALUPE	BENEFICIADO
CUCS	2425637	CHAVEZ	CORONA	MARIA DEL ROSARIO	NO PARTICIPANTE
CUCS	1011425	CORDOVA	ESPARZA	MARIA CONCEPCION	NO PARTICIPANTE
CUCS	5306668	CORDRES	CAMACHO	ARACELI	NO PARTICIPANTE
CUCS	8806489	DAVALOS	GOMEZ	MARTIN	BENEFICIADO
CUCS	7910355	GARCIA	BAYARDO	PATRICIA	NO PARTICIPANTE
CUCS	2217902	GONZALEZ	LEAL	MARtha ARACELI	NO PARTICIPANTE
CUCS	7175767	GONZALEZ	NEBI	PATRICIA WANIEY	BENEFICIADO
CUCS	7917554	GONZALEZ	RICO	JOSE LUIS	BENEFICIADO
CUCS	2251137	GUZMAN	ALONSO	ROSA MARIA	BENEFICIADO
CUCS	2420961	GUZMAN	MIRAVONTES	EVA	BENEFICIADO
CUCS	7922051	JAJME	REYNOSO	MARtha SUSANA	NO PARTICIPANTE
CUCS	2420988	UMON	TOLEDO	ANA GABRIELA	NO PARTICIPANTE
CUCS	2250488	MACIAS	MACIAS	VERONICA	NO PARTICIPANTE
CUCS	2519935	MALPICA	MORA	MOISES	NO PARTICIPANTE
CUCS	2625682	MARTINEZ	PEREZ	ENRIQUE	NO PARTICIPANTE
CUCS	5206604	MORALES	ACOSTA	JOSE	NO PARTICIPANTE
CUCS	2522535	MORALES	PEREZ	FERNANDA	NO PARTICIPANTE
CUCS	2250674	MORENO	MEJIA	LAURA GISELA	BENEFICIADO
CUCS	2138988	PADILLA	ROSAS	MIGUEL	BENEFICIADO
CUCS	2207451	REYES	ESCOBAR	MARIA DEL ROSARIO	NO PARTICIPANTE
CUCS	2015754	REYES	RIVAS	J REFUGIO	NO PARTICIPANTE

DEP	CODIGO	PATERNO	MATERNO	NOMBRE	RESULTADO
CUCS	2329616	SALCEDO	LARIOS	VICTORIA	NO PARTICIPANTE
CUCS	9496425	SANTIAGO	GALAGARZA	MARIA FELIX	NO PARTICIPANTE
CUCS	9813306	SAUCEDA	JMENEZ	AMERICA LINA	NO PARTICIPANTE
CUCS	2297559	TOPETE	TOWAR	HECTOR GERARDO DOMINGO	NO PARTICIPANTE
CUCS	2212676	TORRES	AGUIRRE	EDGAR	NO PARTICIPANTE
CUCS	2219662	VELARDE	SCULL	HORACIA CELINA	BENEFICIADO
CUCS	2127741	YANOWSKY	REYES	GULLERMO	BENEFICIADO
CUCSH	2136731	ACOSTA	MALACON	FHARIDE	NO PARTICIPANTE
CUCSH	2384287	ACOSTA	RICO	FABIAN	BENEFICIADO
CUCSH	2096832	FRANCO	ANAYA	JESUS	BENEFICIADO
CUCSH	9814957	FUERTE		JOSE ALEJANDRO	BENEFICIADO
CUCSH	2234734	JUAREZ	RODRIGUEZ	JULIA ADRIANA	BENEFICIADO
CUCSH	9788987	RAMIREZ	SIGNORET	JOSE ALFREDO	BENEFICIADO
CUCSH	2122456	RODRIGUEZ	MORA	JUAN CARLOS	BENEFICIADO
CUCSUR	9801685	ARANA	VARGAS	GULLERMO RAFAEL	BENEFICIADO
CUCSUR	2417782	ARREDONDO	MATA	MARIA NANCY ESMERALDA	BENEFICIADO
CUCSUR	9888078	BORBON	ALVARADO	FABIOLA	BENEFICIADO
CUCSUR	9611681	GUTIERREZ	CARDONA	JUAN RICARDO	BENEFICIADO
CUCSUR	9323279	MACEO		ARTURO	BENEFICIADO
CUCSUR	9220547	VELASCO	DE DIOS	MA. DE JESUS	NO PARTICIPANTE
CUMORTE	2129978	CARRILLO	AVILA	ANA ROSA	BENEFICIADO
CUMORTE	2705354	COMPARAN	FRANCO	BRENDA	NO PARTICIPANTE
CUMORTE	2612534	COMPARAN	FRANCO	JESUS MARIA	NO PARTICIPANTE
CUMORTE	2225808	FLORES	CORVERA	SAUL OSWALDO	BENEFICIADO
CUMORTE	2096057	GALLARDO	HIDALGO	HILDA	NO PARTICIPANTE
CUSUR	9711309	FARIAS	MONTALVAN	FRANCISCO JAVIER	NO PARTICIPANTE
CUSUR	2095158	INSUEZ	CHAVEZ	ADALBERTO ANTONIO	BENEFICIADO
CUSUR	8305374	PALAFOR	MENDOZA	CARLOS	BENEFICIADO
CUSUR	2117118	RICOS	RODRIGUEZ	VICTOR SEMANO	BENEFICIADO
CUSUR	2095131	RODRIGUEZ	HINOJOSA	MIGUEL CRUZ	BENEFICIADO
CUVALLES	2106442	CALDERON	GODINEZ	MARIA MARGARITA	BENEFICIADO
CUVALLES	2134748	CASTELLANOS	ALDAGO	ALMA CONCEPCION	BENEFICIADO
CUVALLES	2129167	UZADLA	ZEPEDA	GRACIELA GUADALUPE	BENEFICIADO
SUV	2213443	ALVAREZ	GARCIA	MA. DE LOURDES	NO PARTICIPANTE
SUV	2215829	DIAZ	CASTILLO	ANA MARIA	NO PARTICIPANTE
SUV	2201356	DURAN	HERNANDEZ	ALFONSO	NO PARTICIPANTE
SUV	2416557	GONZALEZ	ROBLES	URSULA DEL PILAR	NO PARTICIPANTE
SUV	2224577	PARTIDA	SARABIA	MARIA TERESA	NO PARTICIPANTE
SUV	9896788	PULAYO	LOZANO	ANGELICA DE JESUS	BENEFICIADO
SUV	8712425	PEREZ	ZURIGA	RICARDO	BENEFICIADO
SUV	2138466	PLATERO	FERNANDEZ	NESTOR GABRIEL	BENEFICIADO
SUV	2620685	RODRIGUEZ	GARCIA	BEATRIZ ELENA	NO PARTICIPANTE
SUV	2620685	RODRIGUEZ	PAYON	PEDRO RENE	NO PARTICIPANTE
SUV	9802444	SANCHEZ	GONZALEZ	ANGELICA ELIZABETH	BENEFICIADO

A T E N T A M E N T E

"PIENSA Y TRABAJA"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"

Guadalajara, Jal., 13 de diciembre de 2010

COMISIONES DICTAMINADORAS PARA EL INGRESO Y LA PROMOCIÓN DEL PERSONAL ACADÉMICO

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	Centro Universitario de Ciencias de la Salud	Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías	Centro Universitario de los Ríos	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Centro Universitario de la Costa	Centro Universitario del Sur	Centro Universitario de la Costa Sur
Centro Universitario de la Guayana	Centro Universitario del Norte	Sistema de Universidad Virtual



PRIMER LUGAR EN **CREACIÓN**
DE **EMPLEOS** EN TODO JALISCO

Programa

JÓVENES CON FUTURO

- ✓ Feria del empleo juvenil 2010
- ✓ Capacitación empresarial
- ✓ Martes empresarial
- ✓ Incentivos fiscales para abrir o hacer crecer tu negocio
- ✓ Financiamiento para emprendedores
- ✓ Incubadora de empresas
- ✓ Convenios de colaboración con el sector empresarial

¡Unidos Zapopan Avanza!



La “ola verde” no es un mito

Un reciente investigación documenta el tsunami que causó serios daños en las costas de Colima y Jalisco en 1932. La información permitirá replantear las políticas de protección civil en estas zonas y representa un hallazgo importante para conocer el comportamiento de estos fenómenos en nuestro país

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Investigadores del departamento de Geografía de la Universidad de Guadalajara encontraron que el 3 de junio de 1932, a las 4:38 horas, un terremoto de 8.2 grados de intensidad registrado en la costa Mexicana del Pacífico, provocó un tsunami que ocasionó importantes daños en las costas de Jalisco. Este hallazgo de especialistas de la UdeG no está documentado en la literatura científica actual, por lo que traerá nuevos escenarios de riesgo y más precisos, principalmente para las costas jaliscienses.

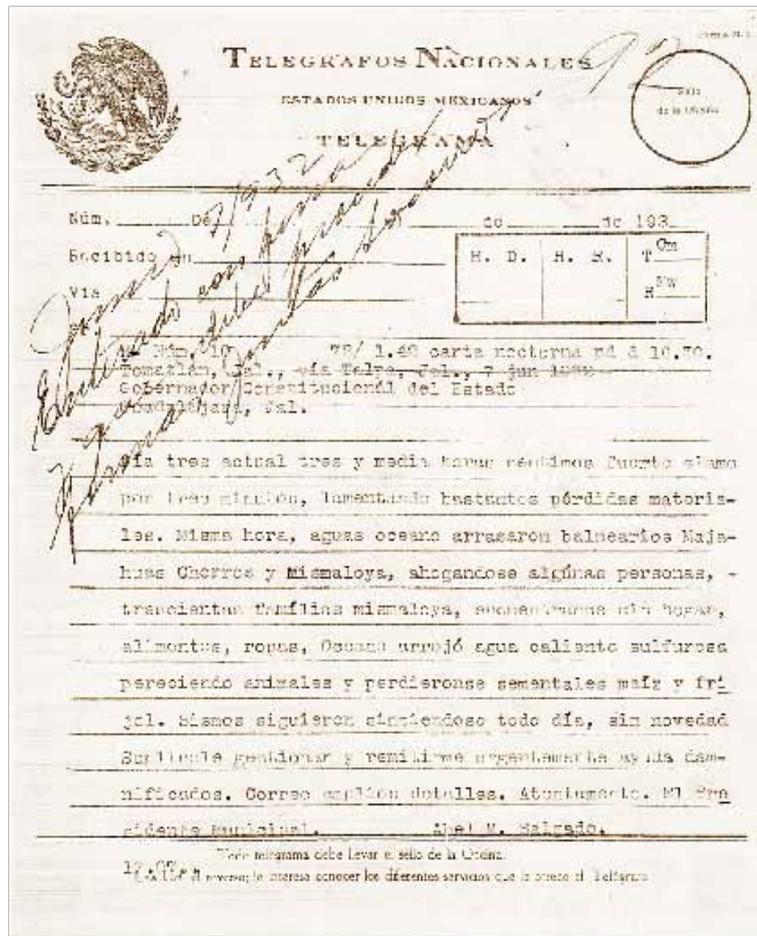
Según el investigador universitario Luis Valdivia Ornelas, el fenómeno natural no tuvo trascendencia en los medios de comunicación en aquella época, debido a que los días 18 y 22 de junio del mismo año hubo otros sismos en Jalisco, Colima y Michoacán, que provocaron tsunamis, por lo que las notas informativas pudieron haberse mezclado.

Valdivia Ornelas indicó que en aquel entonces se hablaba en Jalisco de un solo tsunami en Barra de Navidad, descrito como “una gran ola verde”.

“Se tenía información del evento del 22 de junio, el famoso tsunami de Cuyutlán que se documentó por muchos investigadores en México y muy estudiado porque causó graves daños. Este evento cubrió la información del tsunami del 3 de junio, el más grande según un reporte que encontramos hecho por una comi-

► *Telegrama a través del cual Abel M. Salgado, presidente municipal de Tomatlán, informaba sobre el tsunami de 1932.*

miradas



sión ex profeso”, dijo.

El experto en conjunto con la académica Rocío Castillo y Mariana Estrada Trejo, estudiante de la licenciatura en Geografía, todos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), se dedicaron a revisar notas de esas fechas en la hemeroteca de El Informador, así como en archivos históricos.

Estrada Trejo acudió a revisar los archivos históricos del estado y encontró documentos originales y reseñas del tsunami que golpeó la costa de Tomatlán aquél 3 de junio. La estudiante localizó un telegrama del presidente Municipal de Tomatlán, Abel M. Salgado con fecha del 7 de junio de 1932 y en el cual informaba los hechos al gobernador de Jalisco, Sebastián Allende y lamentaba las pérdidas materiales. “A partir de una revisión hemerográfica detallada encontramos información

sobre que el 3 de junio se registraron daños importantes por tsunami en las costas de Jalisco”.

Los reportes encontrados por los investigadores informaban que las aguas del océano pacífico habían invadido poblaciones como Chamela, Tomatlán y Puerto Vallarta. También indicaban que el agua entró hasta ocho kilómetros, que tenía un olor sulfuroso y que mucha gente murió.

Los resultados previos de esta investigación y los cuales forman parte de la tesis de licenciatura de Estrada Trejo, se dieron a conocer en los primeros días de noviembre en la Reunión Anual de la Unión Geofísica, la cual reúne a los más destacados especialistas en ciencias de la tierra del país.

Para los especialistas del CUCSH, este hallazgo enriquecerá la información de los estudios que se han hecho a escala nacional de los eventos de tsunami para las costas del Pacífico, por lo que continuarán documentando este fenómeno.

“Con esta información se tienen que establecer nuevos escenarios de riesgo en las costas, sobre todo ahora que hay grandes obras de infraestructura y asentamientos humanos. Se tendrán que calibrar todos los escenarios de riesgo con este nuevo hallazgo en la información histórica”, consideró Valdivia Ornelas.

Añadió que en este momento nos es posible saber cuáles podrían ser los nuevos riesgos, principalmente porque no se tiene la suficiente información técnica del tsunami del 3 de junio. Sin embargo, dijo que es importante tomar como referencia este evento y entender cómo se comporta el fenómeno históricamente. “Para que se genere un sismo de 8.2 tuvo que haber una acumulación de energía en estas zonas tan importante que provocó rupturas en la corteza terrestre. El objetivo no es alarmar sino documentar este evento y tener en cuenta que estamos expuestos a este tipo de condiciones y por lo tanto tener una política más sólida de protección civil y monitoreo”, concluyó Valdivia Ornelas. *

CUCSH



Mariana Estrada Trejo, egresada de la licenciatura en Geografía del CUCSH, participó en la investigación de un tsunami ocurrido en costas del Pacífico mexicano el 3 de junio de 1932, fenómeno que no estaba documentado en la literatura internacional. Este hallazgo abrirá nuevos escenarios de riesgo en las costas jaliscienses.

Hacer atractiva a la ciencia

► Julieta Fierro durante la charla “La ciencia es un espectáculo”.

Foto: Cortesía/FIL

ciencia & seguido

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La búsqueda de nuevas formas de transmitir el conocimiento y el deseo de involucrar a la ciudadanía en las múltiples áreas del desarrollo científico, fueron los principales objetivos de la charla “La ciencia es un espectáculo”, que brindó Julieta Fierro, astrónoma de la UNAM, en el marco del Coloquio Internacional de Cultura Científica, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La especialista en cuerpos celestes inició el diálogo asegurando que en México no se divulga la ciencia de forma adecuada, debido a que hasta el momento no se han explorado las diversas formas en las que se puede interesar a la población en el tema. “Tenemos que exponer las investigaciones de una forma dinámica sin que resulte aburrido o tedioso para las personas”.

Comentó que la importancia de realizar ciencia radica en que predice de manera exacta lo que va a suceder, facilita la vida de las personas y les ofrece una calidad de vida. Por tal motivo, es vital que se divulgue. “Es muy importante estudiar y desarrollar esta actividad, pues solamente así va a poder sobrevivir la especie humana”.

Señaló que los medios de comunicación masiva juegan un papel relevante en la divulgación científica del país pues permite que el saber llegue a más personas. “La radio facilita la expresión, es muy cómoda y no tienes que preocuparte por quién te ve y cómo te ve, pero, por otro lado la televisión ayuda a dejar más claras las ideas gracias a la producción que implica”.

Dijo que hay muchas maneras de transmitir la ciencia y no sólo la de los libros. El internet es sin lugar a dudas una de ellas pues brinda un mayor acercamiento a la información e investigaciones internacionales. “Una gran herramienta de apoyo que genera interés hoy en día son las imágenes que se exponen en los libros de texto, la televisión y los portales en la web”.

Comentó que la divulgación tiene muchos estilos y es para muchos tipos de público, por lo que es importante que sea entendible y atienda específicamente la curiosidad y las necesidades de los receptores. “Hay que adaptarse al público pues no es igual hablar frente a un grupo de mujeres zapatistas que ante cien niños genios en la plaza de toros”.

Recomendó que antes de realizar divulgación científica es necesario que los investigadores tomen en cuenta los siguientes cuestionamientos: ¿Qué quiero divulgar?, ¿qué



relevancia social tiene?, ¿para qué lo quiero divulgar? y ¿qué quiero lograr?”

La astrónoma aseguró que para realizar un buen proyecto de divulgación —o investigación—, es importante iniciar con un tema o una actividad pequeña. Además de que se debe de tomar en cuenta que no se va a cambiar el mundo en un intento pues el trabajo científico necesita de un desarrollo paulatino.

Explicó que una de sus mayores aportaciones en el campo de la divulgación hasta el momento consiste en que incorporó un grupo de danza y una serie de ejercicios lúdicos en la explicación del trabajo científico. “Inicié implementando el mambo y después en el Día internacional de la astronomía agregué el ballet”.

Además del baile, las presentaciones de la investigadora se complementan con material didáctico, el cual regala a los participantes. Cabe señalar que el vestuario de las bailarinas que la apoyan en los eventos y los accesorios juega un papel determinante en la divulgación científica que ofrece pues se adecuan a la temática que se expone.

Para demostrar que la ciencia no es ni tiene que ser aburrida compartió, con el público, algunas de sus actividades de ciencia didáctica. Primero involucró al público haciendo que observara fotografías de constelaciones planetarias con cuatro filtros de diferentes colores (rojo, naranja, azul y verde) y explicó que los astrónomos utilizan los filtros para determinar y analizar la composición química, densidad, temperatura y otras condiciones físicas de los objetos celestes.

Después explicó cómo se mide la distancia de cada una de las estrellas utilizando el método de la “Paralaje” y pidió a los asistentes que colocaran frente a su rostro uno de los dedos de su mano para que lo miraran de forma intercalada con sólo uno de sus ojos.

“Los astrólogos hacen prácticamente lo mismo, los cuerpos que parece que brincan poco están cerca y los que brincan mucho están más retirados”.*



5 + 2 2 2 2

Agrega un dígito.

¡Seguimos creciendo!
Continuando con el nuevo plan de marcación telefónica.

A partir del día **13 de Diciembre** es necesario agregar el **dígito "5"** a las extensiones telefónicas de:
Centro Universitario de los Altos
Centro Universitario del Norte
Centro Universitario de la Costa Sur

A partir del día **20 de Diciembre** es necesario agregar el **dígito "6"** a las extensiones telefónicas de:
Centro Universitario de la Costa
Centro Universitario de los Lagos

Para consultar otras fechas y dígitos que se agregarán por Centro, Sistema o Dependencia, visite la página:
<http://www.cgti.udg.mx/marcacion>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 Vicerrectoría Ejecutiva /
 Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI Coordinación General de
 Tecnologías de Información
 Para mayores informes:
 31 34 22 21 ext. 12221
 servicedos@cgti.udg.mx

El Acordeón presenta:

EL SEXENIO DE emily

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
EL JUEVES 16 de diciembre
 18 hs
 F.C.E.
 Av. Chapultepec 198
 Col. AMERICANA

JAINE BARRERA **JAIRO CALIXTO (VIRTUAL)** **José M. MURRAY**

POF FALCÓN



CVSS Premio a la vinculación

Se llevó a cabo la ceremonia de entrega del Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad 2010 en el Paraninfo Enrique Díaz de León, organizada por la Universidad de Guadalajara y la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara.

En la categoría de Vinculación con el Sector Productivo, el proyecto ganador fue "Teatro para tu empresa", de María Soledad Guerrero Hernández, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El segundo premio, formando el primer lugar en la categoría de Vinculación con el Sector Público, lo recibió Felipe de Jesús Lozano, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) con el proyecto "Gestión municipal para el desarrollo local", que se puso en marcha hace 2 años en San Martín de Hidalgo y que próximamente se extenderá a 17 municipios de la región Valles, del estado de Jalisco.

Al día de hoy se ha comenzado con la realización del estudio en los municipios de Ameca, San Martín Hidalgo, Tala, Cocula, Etzatlán y San Juanito de Escobedo, y se trabaja en las gestiones para llevarlo a cabo en los municipios restantes contar con las condiciones para brindar un diagnóstico regional.

La información que se genere a raíz de todo este trabajo estará disponible para acceso público en un sitio web especializado, a manera

de un Observatorio Regional de Salud Pública, con actualización continua.

Por último, el ganador en la categoría de Vinculación con el Sector Social, fue para "Integración entre las necesidades de la sociedad y la investigación: el caso de las distrofias musculares en México" de Luz Berenice López del CUCS. *

UDG Rector general vicepresidente en la UDUAL

El doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), fue designado por la Asamblea General de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL) como su vicepresidente para México por el periodo de tres años.

La reunión de los representantes de las 182 universidades afiliadas se realizó en la Universidad Mayor de San Marcos en Lima, Perú, los días 25 y 26 de noviembre, para tratar diversos asuntos relacionados con la vida universitaria del continente. Como parte del programa de actividades se incluyó el proceso de elección de la Mesa Directiva de la XVII Asamblea de la UDUAL.

Como parte de los acuerdos y compromisos asumidos, destaca el hecho de que la Universidad de Guadalajara será sede y organizadora del Foro sobre Autonomía Universitaria, que se realizará en Guadalajara el próximo mes de abril de 2011; también será la encargada de instalar un Observatorio de la Defensa de la Autonomía Universitaria, tareas en las que la comunidad universitaria participará activamente.

Actualmente México tiene 56 universidades afiliadas en la UDUAL (el país con mayor cantidad de instituciones agrupadas), y todas ellas estarán representadas por el Rector General de la UdeG. Ésta es una clara distinción para la Universidad de Guadalajara que, a pesar del conflicto en que se en-

campus

cuenta envuelta, reclamando justamente el financiamiento que se le adeuda, recibe el reconocimiento internacional al cumplimiento de su misión y a los indicadores de su calidad. *

CCU

Donación a Biblioteca Pública

Un total de 4 mil 194 unidades de información fueron entregadas en donación para la Universidad de Guadalajara, por el historiador José María Murià, acervo que formará parte de la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola", que se construye en las inmediaciones del Centro Cultural Universitario.

De esta cantidad, 3 mil 246 volúmenes corresponden a material bibliográfico, 576 a ejemplares hemerográficos y 372 documentos para exposición, mismos que serán los primeros pasos para conformar una biblioteca catalana que llevará el nombre de Josep María Murià Romaní, padre del historiador.

El Rector general de esta casa de estudios, Marco Antonio Cortés Guardado, expresó su agradecimiento por este importante donativo, ya que se trata de acervos valiosos de la cultura catalana que enriquecerán el acervo de la biblioteca.



"Además tiene un significado especial porque proviene de un distinguido universitario, quien se desprende de una herencia de su padre y la carga emocional de estos documentos".

El historiador José María Murià dijo que desde hace 50 años está emocionalmente ligado con esta casa de estudios, por lo que este acervo no podía ir a dar a otro lugar.

"Este capital constituye la única herencia de mi padre, me he responsabilizado de ella, la he incrementado, pero es el momento oportuno de donarla a lo que será sin duda una extraordinaria biblioteca".

Argumentó que hasta hace unos años el estado de Jalisco era el peor en materia de bibliotecas, pero gracias a este espacio el panorama ahora será diferente y se podrá presumir que en Guadalajara existirá la biblioteca catalana más importante del continente, lo que además contribuirá a estrechar lazos con esa región y a impulsar el desarrollo cultural de esta casa de estudios. *

CUALTOS

Décima Expo Agroindustrial

El 2 y 3 de diciembre se llevó a cabo la Décima Expo Agroindustrial del Centro Universitario de los Altos. En esta actividad alumnos de la carrera de Ingeniería Agroindustrial del CUALTOS y de la Uni-

versidad Autónoma de Aguascalientes, así como de la carrera de Ingeniería en Industrias Alimentarias del Instituto Tecnológico Superior de Arandas, presentaron proyectos innovadores.

Durante la inauguración la licenciada María Esther Avelar Álvarez, rectora del Centro Universitario de los Altos hizo mención de la importancia de la Expo, donde los estudiantes "presentan ahora propuestas innovadoras de transformación de productos con el potencial para crear el valor agregado a la producción agropecuaria. Lo cual, sabemos es un requerimiento indispensable para impulsar la rentabilidad de los productos del campo y con ello, contribuir al desarrollo de la región".

Este año, participaron 39 proyectos y por primera vez, los productos de los estudiantes de Arandas y Aguascalientes también concursaron en las diferentes categorías.

Entre los proyectos ganadores por categoría son: en Desarrollo: primer lugar: Nutrilla; segundo lugar: Salchifum y tercer lugar: Nutribreak. Categoría de Innovación: primer lugar: Usos alternativos de suero; segundo lugar: Bolis Esferas de Alginatos adicionados con vitamina C y, tercer lugar: Productos de Pepino. Categoría de Mercadoctenia: primer lugar: Cerveza; segundo lugar: Berry Mix y, tercer lugar: Bolis Esferas de Alginatos adicionados con vitamina C. Categoría de Decoración de Stand: primer lugar: Nutrilla; segundo lugar: Golosinas vegetales reducidas en azúcar y, tercer lugar: Le Rouse (Delicias de Rosas). Mención Honorífica en esta categoría obtuvo: Le Rouse (Delicias de Rosas). *

CUNORTE

Crece acervo bibliográfico

El CUNorte ha visto acrecentar su acervo bibliográfico no sólo de manera cuantitativa, sino también en la calidad del material. Un ejemplo de ello es la reciente donación que el investigador Alfonso Islas, académico del CUCBA, ha hecho a esta Casa de Estudios. La donación de la colección de *Science* abarca 51 números por año, desde junio de 1995 hasta junio de 2010, alcanzado un total de 765 ejemplares, "que sin duda dibujan a la ciencia contemporánea", comentó Islas, quien agregó que de esta manera, y dado que se continuará actualizando la colección, "CUNorte tiene asegurado el acervo más completo del Norte de Jalisco".

El investigador de la Universidad comentó que *Science*, junto con *Nature*, son las dos mejores revistas de ciencia en el mundo, con índices de impacto cercanos a 30. "Lo anterior quiere decir que cada artículo publicado en ellas es citado 30 veces por los científicos, de manera que son referente de lo que se hace en la investigación científica, en todos sus campos".

Islas describió: "Me imagino a los estudiantes de manera desenfadada sentados cómodamente en unos de los *puffs* de la sala de lectura informal, hojeando y ojeando los números de la revista que cuentan con portadas provocadoras, mediáticas e interesantes". *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS EL FANTASMA DE LOS PINOS

Felipe Calderón está convertido en un ectoplasma político. Un discurso fallido que pasa por encima de la voluntad ciudadana terminó de sepultarlo como Jefe de Estado. Las filtraciones de Wikileaks dejaron en claro su debilidad como Jefe Supremo de las Fuerzas Armadas en México. Y la elección del nuevo presidente del PAN puso en evidencia que su poder ya es translúcido aun entre sus correligionarios azules.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTE INDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**

DIS-CINE

TE OFRECE LOS
SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN
CINE, TV Y VIDEO

Cine

Historia y
Análisis de Cine

Locución

Periodismo

Animación y
Efectos Especiales

Fotografía

Inscripciones
abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
3698 6613
3698 6614

ESCRIBE:
cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA:
www.dis.udg.mx



► En los medios internacionales se debate la fuerza que seguirá teniendo WikiLeaks, sin la presencia física de su director Julian Assange.
Foto: Archivo

virtualia



WikiLeaks: vulnerabilidad de la información

La guerra informática que afectó los sitios de Visa y Mastercard es un precedente histórico. La lucha será ahora por limitar el flujo de información

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La reacción informática, a partir del fenómeno WikiLeaks, está afectando ámbitos de la red que estaban en pausa y que han despertado. Esto ha propiciado el comienzo de las guerras virtuales o cibernéticas con ataques a instituciones involucradas en acciones restrictivas y limitantes de la libre expresión y al derecho a conocer datos. Es el caso de los sitios de Mastercard y Visa que estuvieron sin conexión durante más de siete horas por el ataque de adeptos al sitio puesto en marcha por Julian Assange en 2007.

Para el ingeniero Miguel Trujillo Ortega, programador y diseñador de sistemas de información, de la empresa tapatía Fipa Software, el hecho de que un grupo de hackers denominados "Anonymous" con objetivos comunes realicen ataques cibernéticos, se puede equiparar a las manifestaciones, marchas o boicots que se realizan para hacer presión y liberar presos políticos. Y agrega: "Lo que parece relevante en toda esta revolución social es que sale a flote la libertad o independencia de Internet. Es decir, que tan libres somos de publicar, de consultar. En este sentido al depender de los cables de compañías transnacionales la libertad de expresión está sujeta a intereses económicos".

Otros temas que son retomados y analizados ante esta crisis de la red son los que se refieren al posible hueco de la seguridad informática, a la necesidad de más libertad en la web, a los riesgos ante los hackers, y el surgimiento de una nueva era para la información.

Sin duda, la única afectada con esta guerra es la información porque es el objeto en pugna y, en este sentido, WikiLeaks se ha enfrentado al rechazo del almacenamiento de sus archivos por parte de los consorcios como Amazon.com, justificando que ha violado políticas de la empresa al difundir información privada o secreta. Actualmente la información se encuentra vagando por la red, sin embargo, se tiene acceso inmediato desde <http://213.251.145.96>.

Otra vertiente para el análisis, ante este fenómeno, es la que representa la vulnerabilidad de los bancos de información y lo que se refiere a las filtraciones que hacen los hackers a empresas por falta de seguridad y por la negligencia de los usuarios al usar la red.

La reacción de las empresas ante este suceso mediático debe caminar hacia el reforzamiento de la seguridad y la educación tecnológica de sus empleados.

Para el ingeniero Trujillo es importante capacitar a los usuarios

en el uso de internet, redes y seguridad informática. No obstante, la mayoría de las filtraciones se dan en colaboración con el personal de la empresa (filtraciones internas), lo cual quiere decir, que aquellas entidades que causan daño al bien común (explotación, daños ambientales, etcétera) sufrirán ataques virtuales en mayor proporción y cantidad que aquellas que no generan enemigos internos o externos, las que por tanto son más seguras.

Los internautas tienen opiniones positivas y negativas ante la publicación de estos archivos que en su totalidad suman 250 mil informaciones salidas de Estados Unidos, pero también se preguntan si hay certidumbre ante los datos que ahí se presentan.

Para Miguel Trujillo la veracidad es muy difícil verificarla pero los efectos de los hechos descritos (invasiones, violaciones a los derechos humanos, negocios ilegales) son evidentes.

El experto en tecnologías concluye comentando que "la libertad en Internet peligra, se avecinan nuevos controles que pretenderán limitar el potencial de la comunicación entre las personas, debemos informarnos y organizarnos para garantizar que el futuro de las comunicaciones esté a salvo de los intereses de unos cuantos". *

Reconocen a lo mejor de Jalisco

► De izquierda a derecha: Roberto Ruvalcaba, José Luis Valencia, Javier Cantalapiedra, Jaime Barrera y Francisco Hernández, en rueda de prensa para dar a conocer a los ganadores del Premio Jalisco de Periodismo en su edición 2010.
Foto: Abel Hernández

EDUARDO CARILLO

Este 15 de diciembre el auditorio Mariano Azuela de la Universidad del Valle de México será el escenario de la entrega del Premio Jalisco de Periodismo a cuatro nuevos ganadores y uno por trayectoria periodística. Así como de cuatro menciones honoríficas, de un total de 150 trabajos periodísticos que participaron en la décimo quinta edición del Premio Jalisco de Periodismo, convocado por medios de comunicación, instituciones educativas, como la UdeG y la Universidad del Valle de México.

Tras la deliberación del jurado al analizar siete propuestas y mediante sólo una votación, el periodista Sergio René de Dios Corona, fue merecedor de la Trayectoria Periodística “Despertador Americano”, otorgado desde hace 10 años.

Para la categoría reportaje prensa escrita, que recibió 55 trabajos, el jurado integrado por Diego Osorno, Anabel Hernández y Mario Gutiérrez



Vega, decidieron otorgar por unanimidad el premio a la serie “Incapacidades a policías”, de Luis Herrera, de *El Informador*, y una mención especial para Agustín del Castillo, de *Público-Milenio* por “Chimalapas, el ocaso de la Selva”.

En la categoría de Reportaje Televisivo, de un total de 35 textos, los jurados Mardonio Carballo, Lilia Silvia Hernández y José Buendía Hegewisch, nombraron ganador a Jorge Robledo Vega, de Televisa Guadalajara, por “Hombres golpea-

dos”. Además de tres menciones especiales: una para Patricia Peña Rodríguez y Sergio López Olague, del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión (SJRYT) por “Sangre futbolera”. Otra más para Jonathan Guzmán, Yonajan Montaña Domínguez y Patricia Peña Rodríguez, del SJRYT por “Puños bravos... triunfo y derrota”, además de Rubén Oroz Arriola, de la Universidad del Valle de Atemajac, por su trabajo “Sordera corazones que hablan: La comunidad silente”.

En tanto, la categoría de Radio, en la que participaron 11 trabajos, los jurados Daniel Robles Vázquez, Francisco García Davish y Salvador Camarena, determinaron por unanimidad que la galardonada de este año es Érika Mireya Blanco Rubio, de Notisistema, por “Los invisibles”.

Mientras que de los 21 trabajos presentados para la categoría de periodismo digital, el jurado conformado por James Breiner, María Arce y Carlos Enrique Orozco, declaró desierto este premio, puesto que no había un equilibrio entre los recursos multimedia y las historias.

En el rubro de reconocimientos a estudiantes participaron 21 trabajos. El jurado integrado por Francisco Hernández, José Antonio Fernández, Roberto Ruvalcaba Barba y Jaime Barrera, designó triunfador a Luis Roberto Guerrero Ávalos, alumno de la Universidad UNIVER, por su trabajo “Piso 7: una esperanza de vida contra el cáncer”, que por primera ocasión recibirá un premio económico. *

Recibe periodista de Medios UDG Premio Lorenzo Natali 2010

Alberto Spiller, reportero de *La gaceta*, obtuvo el tercer lugar dentro de la categoría América Latina, por un reportaje que aborda las dificultades que tienen los indígenas para sobrevivir en la periferia de Guadalajara

LA GACETA

El pasado 6 de diciembre, en Bruselas Bélgica, Alberto Spiller, reportero de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara, recibió el Premio Lorenzo Natali 2010, por el reportaje “En el territorio de los invisibles”, publicado en marzo de este año.

Spiller fue reconocido con el tercer premio de la categoría de América Latina y el Caribe. El primer lugar en esta categoría y el Gran Premio lo obtuvo Yader Francisco Luna García, de Nicaragua por “Palabra de mujer”, publicado en la revista *La Brújula*

Semana, y el segundo lugar, Solano Nascimento, de Brasil, por “Destruicao made in Brasil”, publicado en *Correio Braziliense*.

El Premio Lorenzo Natali es otorgado por la Comunidad Europea, en colaboración con Reporteros sin Fronteras y World Association of Newspapers and News Publishers (Wan-Infra). Es un galardón internacional que recompensa, desde 1992, los mejores trabajos periodísticos que tratan cuestiones relacionadas con el desarrollo, la democracia y los derechos humanos.

Fueron concedidos premios por un valor total de 60 000 euros (el Gran Premio, el Premio Especial de

TV y el Premio Especial de Radio, y el 1º premio de cada categoría regional con 5 mil euros; el segundo y tercer premio de las categorías regionales dos mil 500 y mil 500 euros) a 17 periodistas por la cobertura de las áreas siguientes: África, mundo árabe/Oriente Medio, Asia, Europa, América Latina/Caribe, Premio Especial de TV, Premio Especial de Radio y Gran Premio.

Este año sólo 17 periodistas de todo el mundo fueron seleccionados e invitados entre los mil 200 participantes.

En la ceremonia Piebalgs dijo que “La buena gobernanza, los derechos

humanos, y la libertad de los medios de comunicación se reconocen como condiciones clave para el desarrollo social y económico de los países. Con los premios Lorenzo Natali de hoy, estoy orgulloso de recompensar el excelente trabajo de periodistas de todos los continentes. Su compromiso y profesionalidad nos aportan muchas historias esclarecedoras. Al informar sobre historias y realidades humanas, los periodistas contribuyen a promover el desarrollo y la democracia en todo el mundo”.

Entre los temas de los trabajos ganadores del Premio Lorenzo Natali 2010 figuran los siguientes: Sacrificios infantiles en Costa de Marfil; Bodas prematuras forzadas de muchachas jóvenes en Egipto; Escándalo del mercado del cacao en Costa de Marfil; Contaminación de ríos en la India; Derecho a la educación para los niños en la India, entre otros. *

mediática

La gaceta

lunes 13 de diciembre de 2010 19

DEPORTES

Los regionales hacen equipo

Un ejemplo de la importancia de los centros temáticos es su aportación al equipo universitario de beisbol. Con una tradición naciente, CULagos aporta peloteros de gran calidad



◀ Izquierda, equipo de beisbol de CULagos; abajo, los hermanos Jiménez Castillo, piezas fundamentales en la selección de la Universidad de Guadalajara.
Foto: Abel Hernández

Laura Sepúlveda Velázquez

Desde hace varios años, el impulso que dan al deporte los centros universitarios regionales va en ascenso. Esto ha quedado demostrado en las distintas ediciones del Circuito Intercentros, en el que cada año son más equipos del interior del estado que se proclaman campeones.

Un ejemplo de ello ocurrió en el 2008, cuando del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), con sede en Lagos de Moreno, surgió un equipo de beisbol que hoy se ha convertido en un estandarte del campus universitario. Actualmente es el líder de la especialidad y base de la selección universitaria.

Miguel Ángel Moreno, administrador de los recursos destinados al deporte en CULagos, recuerda cómo fue creado el equipo y la sorpresa que dio en su primera participación en el certamen universitario.

“Los muchachos compitieron en

el 2008, cuando sacamos la convocatoria para intercentros un alumno me dijo que había quien jugaba, pero no los conocía, se reunieron, venimos sin uniforme y ganaron todos los partidos por nocaut. Ese año ganaron su primer campeonato. Fue la sorpresa, nadie se imaginaba que ganaran, ya que nunca había jugado juntos”.

Explica que hoy en día el equipo está más conjuntado, tienen más partidos y mejoran cada día. “Como en todo esquema existen jugadores clave. Este equipo de CULagos tiene a tres hermanos, los Jiménez Castillo, son muy cortos de estatura, pero grandes deportistas, tienen un liderazgo en el plantel y han sido piezas fundamentales para los resultados que se han obtenido”.

Este equipo fue campeón los años 2008 y 2009 del Circuito Intercentros y está por disputar la final 2010 ante el Centro Universitario de Ciencias Sociales e Humanidades (CUCSH), con el único objetivo de obtener el tricampeonato.



“Los centros regionales han tenido un repunte. Hace unos años el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) tenían la plataforma de la selección universitaria, ahora Los Altos se caracterizan por ser una zona beisbolera y eso influye mucho”.

Hoy seis de los integrantes de este equipo forman parte de la selección universitaria y fue en gran medida gracias a su incorporación que la selección ha clasificado a la Universiada Nacional en los últimos años.

“Es muy loable la labor que hacen

los muchachos, son autodidactas, actualmente no tenemos entrenador. Ellos se organizan y algo que caracteriza al beisbolista es que son más responsables, gestionan su entrenamiento y hay que destacar eso por los resultados que han obtenido”.

Los tres hermanos

Este equipo tiene además algo especial, sus nombres: Francisco Javier, José Cruz y Mauricio Jiménez Castillo, beisboleros de corazón y a quienes el gusto por el “rey de los deportes” les corre por las venas.

Francisco Javier es estudiante de Administración industrial y considera que el equipo sigue con una base sólida a pesar de que han salido algunos integrantes.

“Han entrado jugadores nuevos, traemos buen plantel y queremos llevarnos otra vez el campeonato”.

José Cruz se incorporó hace un año, él estudia Bioquímica y le gusta ser parte de esta selección, la convivencia que se da en ella, además de que es una escaparaté para darse a conocer.

“Estar en este equipo significa ponerle empeño al deporte que uno le gusta, al que amamos de corazón”.

Mauricio llegó al equipo hace tres años, al igual que su hermano estudia Administración industrial, para él los objetivos más allá del intercentros están claros y son superar las etapas previas a la Universiada Nacional y hacer un buen papel en dicha justa con la selección universitaria.

“Esperamos pasar al nacional, que es una gran experiencia y es una competencia de gran nivel. La verdad uno se siente bien de pertenecer a este equipo, la clave es hacer bien las cosas y apoyar al resto de los compañeros para que todos seamos un equipo y se den los resultados”. *

Obtiene UdeG subcampeonato

Muy cerca quedó el equipo universitario de voleibol de obtener la Copa Guadalajara. Después de este fogueo, todo apunta hacia las etapas clasificatorias rumbo a la Universiada 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo de voleibol de sala varonil, de la Universidad de Guadalajara, obtuvo el subcampeonato de la Copa Guadalajara de voleibol, organizada por el Consejo Municipal del Deporte, de ese municipio.

Desde la edición del 2008 los universitarios han llegado a la final, misma que ganaron hace dos ediciones y la cual, tanto en 2009 como en 2010, perdieron ante el equipo Chaparritos.

En el juego final, disputado en las instalaciones del gimnasio Joly Ramírez, los Leones Negros cayeron en 2 sets a 0 por parciales de 25-20 y 25-22, quedándose con el segundo lugar.

En cuanto a la participación del equipo, Gustavo Ocegueda comentó que durante el torneo hicieron un buen papel, con excelentes partidos.

“Íbamos invictos. Contra Chaparritos jugamos el último partido de primera fase y también perdimos. Creo que nos sigue faltando mucho en trabajo de equipo, pero estamos contentos y tenemos que trabajar más para el año siguiente demostrar que podemos ganar”.

Señaló que un aspecto destacable es que el equipo universitario se mantiene como protagonista de este torneo.



▲ Equipo universitario de voleibol varonil.
Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

“La Universidad de Guadalajara está en un buen nivel. Quizá nos faltó la experiencia y eso influyó en el resultado”.

Para Andrés Peña el resultado deja un sentimiento de frustración, ya que esperaban obtener la victoria. “Me siento muy frustrado. Esperábamos ganar. A diferencia del año pasado,

siento que estábamos mejor preparados, pero una motivación como el año anterior no teníamos. Ahora debemos trabajar más”.

Explicó que en comparación con el año anterior, a pesar de que el equipo cuenta con nuevos integrantes, el plantel estaba más completo. “Desgraciadamente fuimos de más a menos. Se lesionó uno de nuestros jugadores titulares y son cambios que hasta cierto punto descontrolaron al equipo”.

Aarón Ponce considera que luego de este resultado están más conscientes de sus errores. “Lo rescatable es que sabemos nuestras fallas, lo malo es que son los mismos del año pasado. Tenemos que mejorar y trabajar mucho en aspectos de pases y bloqueos, que son la base de nuestro juego”.

Puntualizó que la final la disputaron con uno de los mejores equipos de Guadalajara, al cual ya le habían ganado en otras ocasiones, pero que en esta vez fueron superiores a ellos.

El equipo continuará con su preparación para una posible participación en un torneo a celebrarse en Ciudad Guzmán, antes de que termine el año, para luego retomar los entrenamientos de cara a las etapas estatales y regionales, clasificatorias para la Universiada Nacional 2011, que tendrá como sede el Estado de México a finales de abril. *

Capacitan a profesionales del futbol

LSV

Filosofía del futbol triunfador es el nombre del curso que desde el pasado viernes imparte la Coordinación de Cultura Física, el cual forma parte de las acciones destinadas a la formación del personal que participa directa o indirectamente en la operación y desarrollo de los equipos representativos de esta casa de estudios.

Dicho curso tiene como propósito

generar una base sólida de conocimientos en materia de filosofía futbolística, la cual represente una plataforma intelectual que permita el relanzamiento, desarrollo y consecución del éxito de los equipos universitarios, según expresó el coordinador Jorge Maciel.

“Entre los objetivos destaca impulsar un cambio de mentalidad hacia una actitud triunfadora en todos los actores involucrados en un equipo de futbol. Promover un conocimiento aplicado

para detonar la evolución de una actitud mental netamente ganadora en directores técnicos y jugadores, así como ayudar a operar un proceso de reingeniería mental, intelectual, emocional y futbolística, que genere una filosofía legítima y triunfadora en todos los actores del club”.

El curso-taller está dividido en cuatro módulos, titulados: Construyendo campeones; La fenomenología en el futbol; La creatividad en el futbol, y La teoría y práctica del conocimiento del futbol.

El curso llegará a su fin en febrero y constará de 15 sesiones de dos horas cada una, a realizarse durante los martes y viernes de ese periodo.

El encargado de impartirlo será el doctor Isael Durán Jiménez, profesor e investigador del Centro Universitario de la Ciénega, que tiene maestría en Educación por la Universidad de Guadalajara y doctorado en Psicología social por la Universidad de Oviedo, Asturias, España. *



Timbiriche, el Musical

15 diciembre 18.00 h / 21.30 h

Regresa el musical de mayor éxito en México. Con banda en vivo y la actuación especial del extimbiriche Erik Rubin.



En Vivo desde el MET de NY

Presenta: La Fanciulla del West

08 enero 12.00 h

Considerada como una obra exótica en el repertorio de Giacomo Puccini. Con la soprano estadounidense Deborah Voigt y el tenor italiano Marcelo Giordani.



¿Por qué los hombres aman a las cabronas?

18 / 19 enero 19.00 h / 21.45 h

Una de las comedias más taquilleras de los últimos tiempos. Divertida y picante guía sobre las relaciones para mujeres que son demasiado buenas, con Roxana Castellanos, Janú y Pety Díaz.



Los Backyardigans, show en vivo

30 enero 12.00 h / 16.00 h

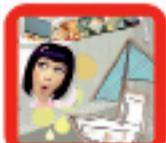
Pablo, Tyrone, Unique, Tasha y Austin, vendrán para compartir junto a toda la familia, una de sus más grandes aventuras, a través del aprendizaje creativo y al compás de la música y el baile.



Draco Rosa, en concierto

11 febrero 21.00 h

Después de más de 15 años regresa a nuestro país el cantautor puertorriqueño, considerado uno de los mayores exponentes del rock de habla hispana y creador de muchos de los éxitos de Ricky Martin.



Pipí

Una obra para niños con complejo de meones

18 / 19 diciembre 13.00 h

En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡¡¡hace pipí!!!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.

estudioDiana



Informes 3614 7072

www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

PRIMAVERA
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Ven y celebra tus pasadas, en el mejor lugar y con precios increíbles!!!

Pregunta por nuestros paquetes.

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Oficinas en Guadalajara

Telefonos: 01 (33) 36 16 16 89
Ext. 101 y 102

www.hoteles.udg.mx

ventanilla

BECAS

Beca para movilidad de licenciatura en Austria, Ernst Mach Grant 2011

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la UdeG

Apoyo:

- Apoyo mensual de 940 euros.
- Seguro médico.
- Pago de matrícula.
- Reembolso parcial de los gastos de viaje.

País: Austria

Organismo: OeAD (Agencia austriaca para la movilidad internacional y cooperación en educación, ciencia e investigación), BMWF (Ministerio austriaco de educación, ciencia y cultura).

Fecha límite: Contactar a la Unidad de Becas e Intercambio Académico de cada Centro Universitario.

Programa de becas Russell E. Train Education for Nature (EFN) para estudios de maestría y doctorado en Adaptación al Cambio Climático en Latinoamérica

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Apoyo financiero para matrícula, libros, viaje de ida y vuelta a la institución de estudios (uno por año), alojamiento y comida hasta por dos años.
- Costos de investigación de campo cuando la institución académica así lo requiera para obtener el título de grado.
- Copias de cortesía del boletín EFN News.
- Oportunidad de establecer contacto con otros becarios del EFN, ex becarios y personal del World Wild Life WWF mediante reuniones regionales periódicas y grupos en línea ("online groups").

• Apoyo para el desarrollo profesional a largo plazo a través del programa EFN Alumno o Programa de ex becarios.

País: México o el extranjero

Organismo: Russell E. Train Education for nature (EFN)

Fecha límite: 28 de febrero de 2011

Beca de investigación Franz Werfel para jóvenes maestros de alemán y/o de literatura austriaca

Dirigido a: Jóvenes maestros universitarios de alemán y/o de literatura austriaca; investigadores.

Apoyo:

- Subvención mensual de 1040 euros.
- Apoyo de 93 euros para la compra de libros.
- Seguro médico.
- Reembolso parcial de los gastos de viaje (hasta 730 euros).

País: Austria

Organismo: OeAD (Agencia austriaca para la movilidad internacional y cooperación en educación, ciencia e investigación), BMWF (Ministerio austriaco de educación, ciencia y cultura).

Fecha límite: 1 de marzo de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



Rendones a favor de los Hospitales Civiles

En los meses de Octubre Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara realizará el evento de 2011

PRO

Temporada de Otoño 2010

Ensamble de jazz del Departamento de Música

Dirigido por Juan José Martínez

15 de diciembre, 20 horas, Auditorio Jorge Martínez, Entrada libre. www.cartelera.udg.mx

El Acordón presenta:

El Gobierno de Emilio

El Acordón presenta el espectáculo "El Gobierno de Emilio" con el personaje de Emilio, un personaje que vive en un mundo paralelo al nuestro, pero que vive en un mundo de fantasía.

Actividades Académicas

Jornadas

Radio Mestizo 1912. Día Internacional del Migrante. Los rostros de la migración en Jalisco
Red Radio UdeG y radio de sus ilusiones. 18 de diciembre. 10 a 18 hrs. www.radio.udg.mx

Programas

Maestría en Innovación y Gestión de la Innovación
Registro antes del 17 de diciembre. www.udg.mx/innovacion

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A
Inf. 13 788600 ext. 8862.

Maestría en Desarrollo Local y Territorio
Inscripción en UdeG. Registro el día octubre a 10 de enero. www.gob.udg.mx/maestrías/maestría2011/

Maestría en Ciencias del Comportamiento con Orientación en Administración y Marketing
En UdeG. Registro hasta el 19 de enero 2011. www.cuadex.udg.mx

Maestría en Derecho de Amparo en CUCEur

Inscripción hasta el 10 de enero. www.ecuador.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Informática
Diplomado en línea. Descargas a universitarios@educacion@uag.mx

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente



Inicio 4 de febrero de 2011. Dpto. de Salud Pública, CUCEP. Inf. 11286200 ext. 3062.

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios

Inicio en enero en CUCEA, CUCEp, CUCEu y CUPEu. www.cartelera.udg.mx

Cursos

Taller de lengua española
Sábados 18:30 a 12 hrs. 3126-788600, inf. 31340279 ext. 1342.

Cursos COTI
Noviembre-diciembre. Oficio. Photoshop y más. www.udg.mx/cot

Aperturas

Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.cartelera.udg.mx

Talleres

Taller Experimental de Música del CUPEu
Inicio 16 de enero de 2011. www.cupeu.udg.mx

Convocatorias

Primer Concurso de Ensayo "La importancia del Canal del Comiso para la democracia en México"



Inicio hasta el 10 de diciembre. Base: www.udg.mx

Sector Son 1000 2010

Dona libros para la comunidad de Jacotzacoc. Hasta el 19 de diciembre. Planta Baja, Área Maestros, del Edificio Administrativo UdeG.

Publicaciones

Colectivos de la Latinoamericana
Revista del Depto. de Estudios Latinoamericanos y Latinoamericanos de UdeG. Contacto: www.colectivoslatinoamericanos@educacion.udg.mx

Aperturas

Programa de innovación educativa del Sistema de Universidad Virtual. Contacto en www.suv.udg.mx



Revista de la UdeG
www.cartelera.udg.mx

Luvina 61 "En español"
Feria de Artesano-Coronado, Luciano G. Egido, Antonio Carrillo y más. www.luvina.com.mx

Promociones

Posadas en Hotel Villa Primavera
www.posadas.udg.mx

Repos deportivos de Leonor Rojas

10% de descuento a la comunidad universitaria en las paradas de venta.

Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales
Comunicación General de Cooperación e Internacionalización contacta. Inf. www.cci.udg.mx

Contactos

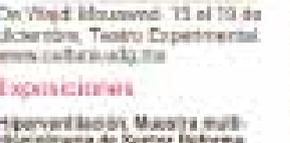
Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tendrás tu credencial y goza de descuentos. www.campusudg.mx

Campaña Dono Libros
Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros. Inf. www.fundacion.udg.mx

Cultura

Teatro

Escuelas



De Viena a Broadway. 13 al 19 de diciembre, Teatro Experimental
www.teatro.udg.mx

Exposiciones

Hiperrealismo, Música multidisciplinaria de Sector Informa
Hasta el 9 de enero. Museo de las Artes.

Posadas elementales. Luis Barró
Hasta el 16 de enero. Museo de las Artes.

Siege Negro: El refugio de Hitler
Hasta el 18 de febrero. Casa Villota.



Cineforo



FL 2010

27 de noviembre al 2 de diciembre. Entrada gratuita. www.cinefora.udg.mx

Radio

Movimiento Universitario
Radio 104.3 FM

Medios Web Noticias
Coordinador: Toralán Bravo Padilla, Hernán Alberto García Ruiz Padilla Muñoz, Javier Velázquez y Alejandro Almaraz Luna. 11 de enero 7:00 a 9:00 hrs. 10:00 a 11:00 hrs. 18:00 a 20:00 hrs.

Solo Jazz
Lunes y martes y viernes 18 hrs. Centros especiales en elus. Jueves 20 hrs. Conducen Sam Valero y más.

En concierto
Lunes y martes, 22 hrs. Miércoles 23 hrs. Jueves 12 hrs. Conducen Javier Valero y Guillermo Álvarez.

Radiofórmula
Mueveos 21 hrs. Conducen Julio Solís y Emilio Álvarez.

Cross de vida
Jueves 18 hrs. Conducen Verónica López García.

www.radio.udg.mx/guestbook

EN ESPAÑOL

NÚMERO DEDICADO A CASTILLA Y LEÓN INVITADO DE HONOR FIL 2010

Luvina 61

Armando Guerrero, Luciano G. Egido, Antonio Carrillo, Claudio Rodríguez

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con un ensayo sobre el Año Internacional de la Juventud, sus impactos y la participación de los jóvenes, la universitaria Laura Navarro Velázquez, pasante de la licenciatura en Estudios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), ganó el único lugar en el programa Delegados Juveniles ONU de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En su experiencia vivida del 3 al 16 de octubre en la sede de la ONU en la ciudad de Nueva York, la egresada de la UdeG tuvo la oportunidad de trabajar con la Misión Permanente de México ante la ONU, asistir a la Asamblea General de la ONU en Nueva York y formará parte del Programa de Juventud de la ONU como representante de México. A sus 24 años de edad, Laura Navarro es la primera estudiante de la UdeG que obtiene un lugar en este programa.

¿Cuál fue el principal aprendizaje que te dejó esta experiencia?

La política internacional me ha interesado mucho; pensar en la oportunidad de estar en las Naciones Unidas y ver la política exterior de México de primera mano y conocer, además, cuál es la participación de México en este foro me pareció que valía la pena intentarlo. Mi papel en el programa de la juventud fue de aprendizaje, una joven de México con un punto de vista y un entendimiento de la política internacional. Me sumé a las actividades de la tercera comisión (la de asuntos humanitarios), en donde se manejan temas sociales y relacionados con los jóvenes. Fue una experiencia que me permitió concientizarme sobre la situación de los jóvenes en el mundo, regresar a México y buscar maneras de continuar activa.

¿Qué tan relevante es el papel de los jóvenes en la construcción de nuestro país?

Hace 25 años se declaró el primer Año Internacional de la Juventud y ahora es necesario reflexionar sobre qué tanto hemos avanzado y qué podemos hacer para que los que vienen atrás de

nosotros tengan más oportunidades. En la parte del programa de juventud de las Naciones Unidas conocí a los demás delegados juveniles de otros países y hablamos de temas de participación y juventud. Por ejemplo, jóvenes nórdicos abordaron el tema de la orientación sexual, pero un tema que me llamó mucho la atención fue el de las cuestiones de género y la resolución de eliminación de la violencia contra la mujer.

¿Cuáles son los principales retos de los jóvenes?

Paso a paso, los jóvenes estamos tratando de que el gobierno nos escuche, aunque aún es un camino muy largo. Necesitamos seguir insistiendo en que queremos ser escuchados. La herramienta más importante para alcanzar estos objetivos es el Internet. La educación es lo primordial. Si bien no va a resolver todos los problemas, te brinda las herramientas para que busques oportunidades; si bien no se perciben inmediatamente, sí te abre más puertas y te permite entender mejor la situación de tu país. Que existieran más programas que apoyaran a la educación, sería uno de los pasos para resolver las problemáticas actuales de los jóvenes. *

“

La herramienta más importante para que el gobierno nos escuche es el Internet

”



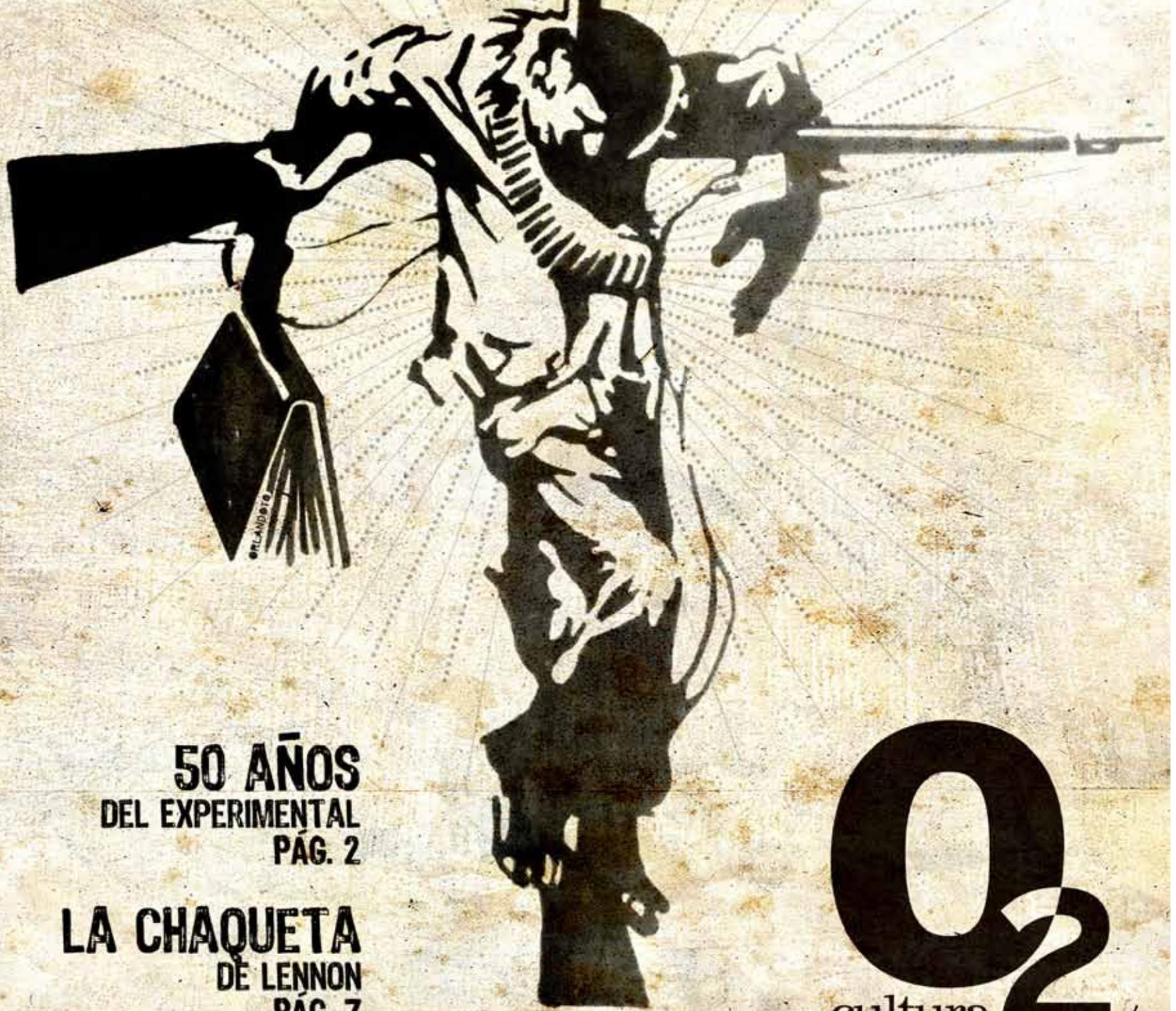
► Foto: José María Martínez

LAURA NAVARRO VELÁZQUEZ

Primera persona* Laura Navarro Velázquez, pasante de la licenciatura en Estudios Internacionales del CUCSH, ganó el único lugar en el Programa Delegados Juveniles ONU de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Organización de las Naciones Unidas. Viajó a Nueva York representando a México.

CRISTÓBAL COLÓN

NOVELA Y MARTIRIO PÁGINAS 8 Y 9



50 AÑOS
DEL EXPERIMENTAL
PÁG. 2

LA CHAQUETA
DE LENNON
PÁG. 7

02
cultura



◀ Fiesta del 50 aniversario del Teatro Experimental.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Había la necesidad de un teatro para grupos experimentales de Guadalajara. Yo, aunque fuera presidente del Teatro de las Máscaras, era muy joven y no tenía la representación que tenían Tufic Marón y Luis Manuel Portilla. Ellos se animaron a ir con don Agustín Yáñez, quien inmediatamente dijo: 'Es una idea muy buena, vamos a iniciarla'. Pero no la terminó él, sino el siguiente gobernador, Juan Gil Preciado". Cuenta David Zumaya en el libro que con motivo de los primeros 50 años del Teatro Experimental de Jalisco, editó y presentó la Universidad de Guadalajara el miércoles pasado.

La fiesta comenzó con la premiere del documental *El Palacio de los locos*, realizado por Afra Mejía y que cumple con la misma función que tiene el libro: recuperar y conservar la memoria que guarda uno de los edificios cuya vocación artística ha marcado la vida cultural de nuestra ciudad. David Zumaya, con el cabello blanco, camina lento, apoyándose en un bastón para llegar a la vieja casona que albergara el llamado Teatro las Máscaras. Ahí lo espera Eva Navarro, la viuda de Tufic. Juntos ven fotografías y recortes de periódico que registran montajes ahí realizados. Lo que siguió fue el ejercicio memorioso de algunos de los principales creativos que han pi-

El palacio de los LOCOS

El 50 aniversario del Experimental reunió a la familia escénica local. Un libro y un documental recopilan las anécdotas del efímero y extraordinario fenómeno del teatro

sado el Teatro Experimental.

En las butacas, en el escenario, debajo de él, entre las piernas, en el paso de gato, en la cabina de sonido e iluminación, desde el balcón, de espaldas al mural de Gabriel Flores, en la pequeña oficina, en el salón Estela Inda, en el estacionamiento;

en cada uno de los espacios fueron apareciendo actores, directores, escenógrafos, marionetistas, técnicos —todos, eso sí—, enamorados de la escena para contar su historia y relación con el teatro.

Cuando las luces se encendieron descubrimos que los personajes

habían escapado de la pantalla y ahora aplaudían y celebraban este significativo cumpleaños. También estaban los otros, a quienes la cámara no registró, aquellos que no aparecen en el libro, pero que han estado en el escenario, los que hoy siguen haciendo la historia de un lugar que muchas veces propone y en ocasiones resiste los vaivenes de las políticas culturales.

El telón que funcionó como pantalla se levantó y detrás estaban Anayanci Fregoso, coordinadora editorial y autora del libro; Willy Aldrete, creador y uno de los más importantes testigos del desarrollo del teatro en Guadalajara; Luis Aguilar "Mosco", director, escenógrafo, actor, iluminador de la escena, y Lourdes González, coordinadora de promoción y difusión de Artes Escénicas y Literatura, de la Universidad de Guadalajara, para presentar el pesado volumen que da cuenta de la actividad escénica de 50 años que ha vivido el edificio, de su contexto histórico y su valor patrimonial.

Uno de los grandes valores del libro está sin duda en las imágenes, en la difícil tarea de curar y ordenar un sinnúmero de fotografías que nos acercan al efímero y extraordinario fenómeno del teatro. Mónica del Arenal fue la encargada de escribir el primero de los capítulos, el que se concentra en el artificio y construcción de la modernidad tapatía, donde se inscribe el Teatro Experimental como edificio. Anayanci Fregoso, a través de la memoria de los otros, ordena las historias de muchas de las voces que han pasado por el teatro. Laura López concentró su atención en la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Natalia Fregoso colocó la luz sobre los rostros y escenografías para narrar, a través de la fotografía, una parte del desarrollo histórico del Experimental. Además, el texto incluye una presentación de Vicente Leñero y prólogo de Lourdes González.

Para cerrar la presentación del libro, Raúl Padilla López subió al escenario y compartió su alegría por los 50 años. Reconoció los avances en cuanto a la adecuación y mantenimiento del inmueble, así como los asuntos pendientes.

Después el escenario fue el lugar de todos. La fiesta comenzó ahí y continuó en el vestíbulo. Sin narices rojas, sin pelucas ni seguidores, el encuentro generacional de creativos le rindió honores al espacio, bailando. ✱

aniversario

VERÓNICA DE SANTOS

Nueve días al año. Los límites temporales de la Feria Internacional del Libro son una frontera conocida de antemano, pero su conclusión no es por ello menos emotiva cada vez: la ceremonia de entrega del Homenaje y Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez es siempre una especie de síntesis circular que nos recoloca en la realidad actual de la cultura y su difusión en nuestro país, ejemplificados en los trabajos ganadores en las categorías de reportaje y fotorreportaje, así como en la reflexión de un emérito del oficio.

Este año, Hugo Gutiérrez Vega fue el centro del acto: poeta, actor, diplomático, académico y, por su puesto, periodista homenajeado de esta XIX edición del premio, la introducción a su persona corrió a cargo del arquitecto Guillermo García Oropeza. “A Hugo hay que estudiarlo como a Picasso: por periodos”, dijo, y en un largo discurso casi alcanzó a recorrer todas las facetas y países que ha recorrido este decano, empezando por la tapatía, de la cual datan su amistad intermitente lo mismo que su formación jesuita, su malograda militancia en el Partido Acción Nacional (“Cuando todavía había gente pensante en el partido”, Vega *dixit*) y sus estudios de derecho en la Universidad de Guadalajara.

Incontenibles, durante las décadas posteriores sus pies alados se posaron en Gran Bretaña para estudiar actuación, en Italia donde fue gran amigo de Alberti, en la Grecia que tanto amó como embajador, en Querétaro para ser rector de la Universidad y luego huir de una virtual inquisición para finalmente quedarse en la Ciudad de México que ahora habita. Todo, acompañado siempre de su esposa Lucinda, igual que este 5 de diciembre en un auditorio Juan Rulfo repleto y atento, en primera fila con su huipil bordado.

La segunda apología fue en voz de Luis Tovar, editor de *La Jornada Semanal*, el suplemento del cual es director y columnista Hugo Gutiérrez Vega. Tovar aprovechó su discurso —mucho más breve pero no menos personal y enterado—, para lamentar la tardanza de un nuevo volumen de poesía, dedicados como han estado todos los esfuerzos del maestro a alimentar su *Bazar de asombros* desde hace una buena docena de años. Pero sobre todo, Tovar remarcó que “la talla intelectual de Hugo honra al premio mismo y lo consolida como institución, en contraste con el Premio

Hugo Gutiérrez Vega, al momento de entregar el Premio Fernando Benítez de Periodismo Cultural a Magali Tercero, en la categoría de reportaje.
Foto: Francisco Quirarte

Busca más en la **web**

<http://www.euniceadorno.net>
<http://www.letraslibres.com/index.php?art=14696v>

periodismo



La cultura y el diálogo humano

El Benítez configura este año un triángulo bizarro: mujeres menonitas, la violencia cotidiana del narcotráfico, y un hombre renacentista. Fotografía, reportaje y homenaje respectivamente, fueron el broche de oro de la pasada FIL

Nacional de Literatura”, con lo que dejó a más de alguno pensando.

Tras tanto merecido elogio, fue Vega mismo quien puso el dedo en la llaga: denunció el escasísimo léxico del duopolio televisivo mexicano (802 palabras), criticó la “funesta autocensura” de quienes conocen el arte de quedarse callados y decir lo que les convenga, clamó la necesidad de aplicar a Internet los criterios periodísticos que vienen del papel, denunció a los falsos profetas que vaticinan el fin del periodismo, y en fin, pidió que “Tengamos fe en la fuerza de la cultura como un diálogo humano, y en el periodismo comprometido con la verdad y con la justicia”.

Galardonadas

Por ser “una aproximación estética

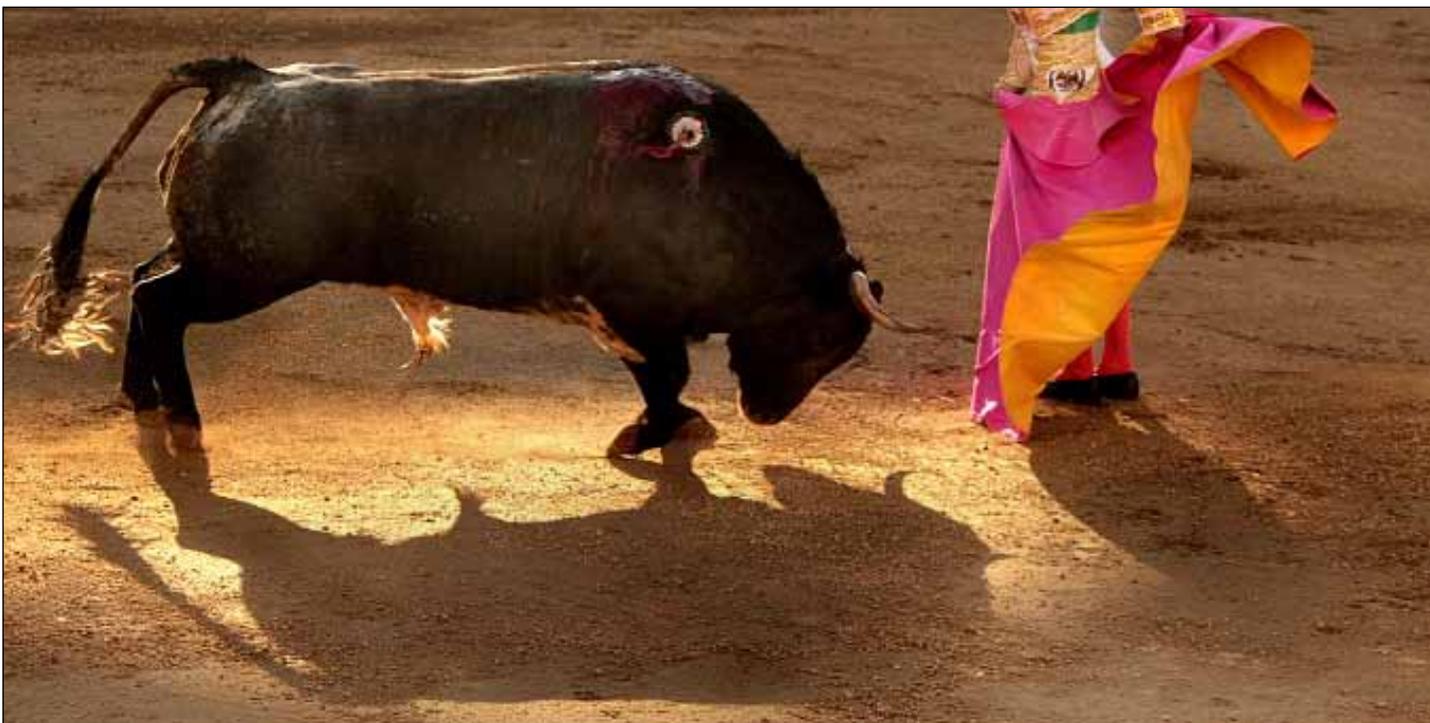
a la comunidad menonita y en especial a su cotidiano femenino a partir de una serie de códigos visuales sutiles, respetuosos y de gran belleza”, la serie fotográfica *Fraum blaum* (Mujeres flores) de Eunice Adorno se hizo acreedor al premio en la categoría de fotorreportaje, según reza el acta del jurado.

Se trata de retratos de mujeres inusualmente blancas, de sus casas, sus suculentos postres, sus vestidos llenos de flores y recatados hasta el cuello y la muñeca o el codo, de sus huertas y sus paisajes semidesérticos de Durango, de su vida al margen de una modernidad y un México del que son parte a pesar de todo.

Por otro lado, en la categoría de reportaje la ganadora fue Magali

Tercero, por una pieza titulada: “Cuiliacán, el lugar equivocado. Vida cotidiana y narcotráfico”, una amplia (supera por 13 el máximo de cuartillas establecido en la convocatoria) descripción *in situ* del ambiente de normalidad que se vive en la capital del *narco*, que recoge testimonios, traza una cronología del fenómeno y sus extensiones en el lenguaje, la música, la política, y en fin, en todos los ámbitos de la sociedad.

Ambas estuvieron presentes en la ceremonia para recibir su constancia y saludar a los miembros del presidium, entre los que se hallaban Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla, director de la FIL y Nubia Macías, Coordinadora de la FIL. *



A SOL y sombras

TEXTO: VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Una tarde trepé a un alto árbol y, desde allí pude ver por vez primera a los toros de lidia en una plaza de pueblo. Vi a los toros, miré a la gente aplaudir. Eché un vistazo de lejos —yo era apenas un niño—, al rejoneador Gastón Santos, todo luces y guapura y soberbia y pericia en uno de los actos más antiguos de la tauromaquia. Miré y escuché. La plaza de toros era un ardor, pero en el fondo era también un enorme silencio alumbrado por el radiante sol de aquella tarde. Escuché el célebre grito de los aficionados: ese grito nunca lo he podido olvidar. Tampoco he olvidado la muerte del toro que salió a rastras, logrando una línea amplia en la polvorienta tierra. Acudí a mirar, como todo niño que apenas despierta a la vida, a la muerte. ¿Olí la sangre? ¿Vi el destazadero? Me deslumbraron los caminos que se unen en una misma

línea de tiempo: la vida, la muerte y la fiesta... Esas líneas de sombras las vuelvo a recordar ahora, ante la plaza semivacía, donde el sol es la ordenanza más importante. Ha ordenado la mirada de José María (¿hay un nombre más religioso que este nombre?), quien entre luces y sombras nos descubre lo que somos: el deslumbramiento ante el toro que deja caer a plomo su sombra sobre la tierra. Su caprichoso cuerpo es una alucinación ante los ojos. ¿Qué hubiera preferido Picasso: la sombra del torero o la luz de su traje que deslumbra los ojos? ¿Cuál escena sería la ideal para dejarle a Hemingway para un capítulo de sus novelas? ¿Esa donde el toro inclina la cabeza para dar la estocada al capote? El toro imprime su fuerza y el torero en una línea recta apenas lo percibe y lo espera. Quizás en Altamira se hubieran guardado las piernas y las patas y las sombras de los combatientes para dibujarlas con la mayor simplicidad de la vida.

Hay en las imágenes de José María, el antiguo clasicismo de las pinturas rupestres y la acción de la novela *Sangre y arena*, de Vicente Blasco Ibáñez, y mucho de los poemas de García Lorca y de aquel bello texto que Rafael Alberti le escribió a Luis Miguel Dominguín, en Venezuela:

*Vuelvo a los toros por ti,
yo, Rafael.
Por ti, al ruedo
¡Ay con más años que miedo!
Luis Miguel.
¡Oh, gran torero de España!,
¡Qué cartel!
qué imposible y gran corrida,
la más grande de tu vida,
te propongo, Luis Miguel.
tú, el único matador,
rosa picassiano y oro;
Pablo Ruiz Picasso, el toro,
y yo, el picador.*



fotorreportaje

El toro embiste hasta a su sombra. El astado persigue con furia –por toda la eternidad– a su matador, a su elegante verdugo. Nunca lo atrapa o cuando lo hace, concluye el drama, que también es una fiesta. Tiempo circular de la vida y de la muerte

PATRICIA MIGNANI

Silbidos que salen expulsados de una camioneta vieja llena de ramas de un árbol recién cortado. Sonidos que se derraman en cualquier esquina del salón, que desconciertan, que no tienen un origen pero sí un fin preciso: perder al espectador de *Epílogo* en su viaje de sonidos y sensaciones.

El Museo de Arte de Zapopan (MAZ), presenta una unión de historia, guerrillera y moderna, aunado a un llamado de reencuentro con la memoria. La iniciativa del MAZ junto con la Universidad de Guadalajara a través de Cultura UDG, creó esta muestra que, a diferencia de la mayoría, no estaba “armada” sino que se formó a través de la convocatoria de artistas y se transformó en un único pedazo de historia contada desde el mismo período histórico por gente de la misma generación.

La exposición, inaugurada en el marco de la FIL, busca acercar a los jóvenes que nacieron en un mundo unificado, aquellos que piensan que el mundo siempre fue capitalista, a una historia que es la mundial y que tiene que ver con la experiencia coyuntural de la Guerra Fría. Ese período de odios silenciosos entre Estados Unidos y la antigua URSS, ese comunismo devastado y lloroso, frente a un capitalismo triunfante, poderoso.

La característica de la exposición, entre otras, es que los 30 artistas, procedentes de distintos países del continente americano: México, Brasil, Chile, Argentina, Colombia, Perú, Estados Unidos y Puerto Rico, nacieron entre las décadas de los sesenta y setenta, lo que nos habla de personas que vivieron la transición del mundo antes y después del Muro de Berlín.

Las técnicas utilizadas en esta exposición son tan variadas como el tipo de arte que se encuentra en ella. El arte contemporáneo muestra todas sus facetas haciéndose esmalte sobre tela, video, fotografía, vidrios, cajas de luz, acero, collages, animación saliente, impresiones digitales, carboncillo y óleos.

Una exposición reúne la visión desencantada de dos generaciones de artistas. El Museo de Arte de Zapopan, junto con la Universidad de Guadalajara, presenta trabajos de toda Latinoamérica

Epílogo del ARTE

exposición



Una caja de arena y hasta un perro embalsamado combinan monstruosidad, dosis de conciencia y realismo.

El *can*, con una bomba apoyada en el pecho, se encuentra atado de manos con los cables que salen del explosivo. El perro cuelga del techo del MAZ como ahorcado con los ganchos de ropa de metal que lo sostienen. Un trozo de cartón mal cortado deja leer: “¿Es necesario que nuestra civilización construya los templos sobre montañas de cuerpos, sobre un océano de lágrimas, sobre un sinnúmero de muertes humanas?”

El conjunto de los trabajos intenta mostrar la parte más bizarra de las representaciones de la izquierda y la derecha. La visión de los artistas es la que ellos asimilan como el progreso o retroceso que se generaron en sus países, los procesos de pérdida de credibilidad, los de adaptación y los que se vieron como naturales, sin haberlo sido. Caras de niños bañándose en medio de la selva, con porte de guerrilleros y con un cigarrillo en la mano, creyendo que un arma y la mala vida los haría héroes.

Existen dos televisores muy modernos con imágenes de jóvenes reunidos. Pareciera que la cámara espía a los muchachos desde la esquina de un patio de secundaria o la cancha de basquet de algún colegio. En ambos aparatos los jóvenes que están formados en conjuntos permanecen así por unos minutos pero luego se dispersan, quedando el espacio vacío. El vacío es a destiempo entre un televisor y otro. Las imágenes son muy modernas. Los jóvenes impacientes. Los lugares muy amplios. La organización nula. Pareciera que ellos están allí por algo, pero no saben por qué, y después de esperar y no encontrar motivos, se van. Este reflejo de la realidad es la falta de entendimiento de la parte de la historia que los representa. El vacío, el hueco que no llenan, son datos que nunca les contaron. *Epílogo* viene a hacer de ese lugar un consciente colectivo para las mentes nuevas que siempre contaron con una sola parte de la historia. *

◀
Video “Los sueños de Stafford Beer”, de Mario Navarro.
Foto: Adriana González

La chaqueta de Lennon

El 30 aniversario de su asesinato fue celebrado con los rituales místicos y comerciales de nuestro tiempo. Más que un homenaje a su obra, el mundo volvió a convertir en *producto* su martirio

CRISTIAN ZERMEÑO

En su estudio sobre la figura de Dionisio, el investigador alemán Walter F. Otto señalaba que lo que llamamos “cultura” depende en todas sus formas de un mito imperante, inextricablemente ligado al mito de lo divino.

En nuestra civilización además, este gusto por lo divino se

ha confundido siempre con cierta necrofilia. Veneramos a nuestros profetas muertos, y si sufrieron un calvario, mucho mejor. Ejemplos hay demasiados, pero en el rock alguien que supo advertir este gusto por los crucificados fue el fotógrafo David LaChapelle. En su parodia de “La Piedad”, muestra a un famélico Kurt Cobain tendido inerte sobre los brazos de una rubia (y algo iluminada) Court-

ney Love. Muerte e inmortalidad, pero también la falsa escenografía montada por un mercado siempre ávido de héroes caídos.

Otra imagen del profeta en su rictus fue la que apareció en la revista *Rolling Stone*, en la que se ve a John Lennon desnudo abrazando intensamente a una Yoko Ono de rostro impasible. Esta portada fue seleccionada la semana pasada como la mejor del siglo XX para todas las revistas editadas en Estados Unidos.

La imagen que tomó la fotógrafa Annie Leibovitz fue descrita por algunos como una premonición de lo que le esperaba al ex beatle. Pero la realidad es que la última imagen tomada a Lennon con vida fue justamente la que muestra a Mark Chapman recibiendo un autógrafo del autor de “Yesterday”, sólo unas horas antes del asesinato. En ésta se ve a un fanático sonriendo, mientras un distraído Lennon firma apresurado antes de subir a su apartamento frente a Central Park.

“El museo de la memoria occidental es ahora principalmente visual, escribió Susan Sontag, las fotos tienen un poder insuperable para determinar qué es lo que recordamos de los acontecimientos”. En los días que rodearon el aniversario número 30 del asesinato de John Lennon, muchas canciones, y muchas palabras fueron lanzadas al mundo, pero fueron sobre todo las imágenes del músico de Liverpool las que lograron imponerse en esto que se convirtió en una auténtica celebración de su martirio.

¿Los Beatles son gringos?

Cuando los “barbudos con pinta de beatniks”, como los describiera Norman Mailer, llegaron al poder en Cuba, hicieron, después de un tiempo razonable de ajusticiamientos, dos cosas que definirían en buena medida el camino a seguir de esa revolución. Por un lado intentaron (animados por el Che Guevara) diseñar una Coca Cola cubana, y por otro, prohibieron a Los Beatles, porque pensaban que eran estadounidenses. Como en muchas cosas, Fidel Castro se desdijo y, después del asesinato de Lennon, se construyó una escultura en un parque, que todos los años es visitada por más de 150 mil turistas.

Y es que resulta imposible no “amar” a John Lennon. Dejemos un lado sus canciones: después de todo, en la celebración de su asesinato es lo que menos importó, y revisemos sus imágenes. Entre décadas pasó de un ser un chico serio con peinado de cazuela, al barbudo mesiánico que camina por Abey Road con traje de immaculado blanco. De ahí su salto conceptual de lado de Yoko Ono, más moderno, más urbano. Se muda a Nueva York y se deja fotografiar junto a personajes como Andy Warhol, con su respectivo toque de locura y superficialidad...

Una camiseta

Por los 30 años de la muerte de John Lennon, fue subastada la chaqueta amarilla que utilizara en la portada del *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. La prenda alcanzó el precio de casi 250 mil dólares. Esto es un ejemplo perfecto de lo que casi un siglo antes Walter Benjamin denominara “fantasmagoría” en la cultura. Es decir, ante la creciente influencia de los medios de comunicación y el mercado, la cultura era ya indistinguible de su sombra, de su eco, de su fantasma. Ya no importa el producto artístico original, sino su estela, que termina reemplazándolo.

¿Quién fue John Lennon y en qué lo convirtió su muerte? Un Jesucristo enlatado, a quien el mercado y sus fanáticos idealizan y rinden tributo de manera cíclica, buscando sus reliquias en casas de subasta. Una estatua junto a la cual tomarse una foto, una canción bajada de iTunes, una camiseta de él portando una camiseta de él...

Ese pesimismo de nuestro mundo que Freud describió en *El malestar de la cultura*, se ejemplifica en figuras como la de John Lennon o Michael Jackson. Sus obras, su música, terminan trastocadas por la vorágine de las telecomunicaciones y el consumo. Su muerte parece únicamente servir para hacer más dinero, generar más audiovisuales y confundir más nuestra percepción en este paisaje esquizofrénico.

En una de sus últimas canciones, Lennon era categórico y hasta sincero: “no me importa Hitler/ no me importa Elvis/ no me importa Buda/ no me importan Los Beatles/ sólo me importo yo”.

Y al resto del mundo sólo le importa John Lennon. *

personaje

◀
Lennon, mito libertario.
Foto: Archivo



La literatura que dejó tras de sí la Guerra Cristera está –como la de la Revolución– a medio camino entre la ficción y el periodismo. Testimonios y sucesos históricos, imágenes fantásticas y descripciones descarnadas conviven sin remilgo en una narrativa que posicionó a sus autores a favor o en contra de este desgarrador conflicto



Las novelas Cristeras

MARTHA EVA LOERA

La Guerra Cristera dejó profundas heridas en la sociedad mexicana y fue tema tabú por así convenir al Estado. Sin embargo, la censura no fue obstáculo para que algunos novelistas retomaran el tema e imprimieran sus puntos de vista y versiones de la historia.

La novela cristera, con menos presencia que la de la Revolución, tiene como temas centrales la guerra civil que ocurrió entre 1926 y 1929, los enfrentamientos Iglesia-Estado que le precedieron y el segundo brote armado entre 1934 y 1940, en que el gobierno acabó con muchos de los cabecillas cristeros.

La mecha que encendió el fuego fue la entrada en vigor de la Ley Calles, que buscaba limitar o eliminar la participación de las iglesias en la vida pública y sujetarlas al Estado.

La iglesia católica adoptó como medida la suspensión de cultos. El repudio por parte de muchos católicos ocasionó que el 15 de agosto de 1926 estallara la guerra, la cual afectó sobre todo al centro de la república y tuvo como principal escenario las áreas rurales.

Jalisco fue uno de los estados donde la lucha fue más intensa.

Wolfgang Voght, investigador de la Universidad de Guadalajara, señala que *Héctor* (1930) fue la primera novela cristera, la cual se ca-

as de o Rey

racteriza por su postura a favor de la guerra. Hubo obras posteriores que siguieron la misma tónica. Otras se distinguieron por la crítica aguda a todos los que participaron en el levantamiento o por su rechazo a éste.

Un himno fanático

—Padre, yo me alegro en extremo cuando sé que éstos (los soldados del gobierno) son derrotados; cuando sé que caen muchos heridos y muchos muertos... Yo siento gran gozo cuando los hacen añicos... ¿Eso es pecado?

—¡No hija mía, no es pecado!...

El diálogo entre Consuelo Madrigal y el padre Gabriel Arce reflejan el espíritu que alentó a *Héctor*, novela que el sacerdote católico David G. Ramírez firmó con el seudónimo de Jorge Gram. El autor no niega su postura procristera y su animadversión hacia el gobierno de Calles.

Una de las características de la obra de Gram es su subjetividad. El escritor y crítico José Luis Martínez calificó en 1995 a *Héctor* como un “himno fanático del movimiento cristero, cuyo relato llega a ser impresionante, así carezca de objetividad o quizás a causa de ello”.

A pesar de sus defectos, hace 50 años *Héctor* gozó de mayor popularidad que *Los de abajo*, de Mariano Azuela, indica Wolfgang Voght. En su obra, Gram en boca del padre Gabriel Arce esgrime argumentos de santo Tomás de Aquino, el teólogo Juan Gerson y san Agustín para justificar la guerra en contra del gobierno de Calles, al que considera un tirano.

Héctor y Consuelo Madrigal encarnan a los héroes dispuestos a perderlo todo con tal de que triunfe su causa, incluso, de llegar al martirio.

Ni pintos ni colorados

En las rancherías de los Altos sólo la miseria y el hambre extendieron sus señoríos. La guerra desató la violencia. A su paso destruyó familias, arrasó pueblos y sembró la incertidumbre. La crueldad del conflicto es descrita por José Guadalupe de Anda en *Los cristeros, la guerra santa de los Altos de Jalisco* (1937). La novela deja cierta amargura en el lector. El derramamiento de sangre fue inútil.

El escritor no deja títere con cabeza. De Anda evidencia cómo en nombre de Dios algunos clérigos y fieles católicos fueron capaces de cometer crímenes, pero también hizo lo mismo el Estado, en aras de salvaguardar la Constitución. “Para este autor tan malos fueron los pintos como los colorados. Por eso su obra no tuvo el reconocimiento que merecía”, reflexiona Efraín Franco, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

El nulo apoyo que recibió el escritor por parte de gobierno e Iglesia no afectó su talento. *La guerra santa* es considerada por muchos críticos como la novela mejor lograda de José Guadalupe de Anda desde una perspectiva literaria, estética y estilística. Efraín Franco la equipara en calidad con *Los de abajo*, de Mariano Azuela.

La guerra santa tiene carácter testimonial. El escritor vivió de manera directa o indirecta los procesos políticos, militares, religiosos y culturales involucrados en la cristera. Ocupó diversos puestos de representación popular. Fue diputado en 1918 y senador por Jalisco, en 1930. “Como político sabía cuáles eran los acuerdos que se tramaban sobre y

debajo de la mesa. De Anda logra plasmar de manera vívida cómo éstos influyeron en los acontecimientos”.

Trágica historia de amor

La trágica historia de amor entre Carlos Fuentes y Alba, dueño de la Hacienda del Nopal, y Carmen, tiene a Guanajuato como escenario. Fernando Robles, en *La virgen de los cristeros* (1934), tuvo la virtud de incluir en su obra discursos en pro y en contra del levantamiento armado. La novela muestra los excesos cometidos por los soldados de Cristo Rey, quienes no dudan en dinamitar el tren donde viaja la novia de Carlos, en el trayecto de Guadalajara a Colima.

Desecho por la tristeza, cansado de enfrentar constantemente al México bronco y despojado de sus tierras por los agraristas, Carlos decide abandonar el país en busca de un nuevo destino.

En la novela es evidente el rechazo de la guerra por parte del autor, reflejado en Carlos, su alter ego, un joven con ideas liberales. Él dice a Carmen, quien apoya a los cristeros: “Ustedes hacen una revolución con los estandartes de Cristo Rey; si triunfaran volveríamos a la dependencia de la Iglesia, y entre el vivir bajo la tiranía de bandidos con pantalón o la de bandidos con sotana, yo prefiero la de los primeros, porque siquiera es más franca, más abierta a la realidad del mundo; en cambio, la de la Iglesia es hipócrita, ruin, retardataria, enemiga del progreso y de la libertad”.

Fernando Robles refleja además las preocupaciones de los hacendados ante la política del gobierno a favor de los agraristas. El autor los pinta como personajes oportunistas, unos verdaderos bandidos sádicos y sanguinarios, respaldados por figuras de autoridad. Son ellos los villanos de la novela.

La enigmática Gabriela

El escritor Álvaro Ruiz Abreu compara el final de *Pensativa* (premio Lanz Duret, 1944), de Jesús Goytortúa Santos, con el de una buena novela policiaca. El suspenso en la obra se mantiene desde el principio hasta el fin.

Gabriela Infante, conocida con el sobrenombre de “Pensativa”, es una bella y enigmática mujer que vive recluida en Plan de los Tordos, una hacienda en ruinas. La acompañan hombres y mujeres con alguna discapacidad o que fueron mutilados du-

rante la cristera. Roberto se enamora de ella, pero está empeñado en develar el misterio que la envuelve. Él no sospecha que “Pensativa” fue la implacable Generala, una de las cabecillas de los cristeros.

La postura de Goytortúa en torno a la cristera es crítica. Reconoce los excesos de los que intervinieron, pero no trata de manera equitativa a los dos bandos. Mientras se explaya en señalar el fanatismo de los cristeros y cómo los transforma en fieras, es menos explícito y extenso cuando hace referencia a la actuación de los hombres del gobierno en la guerra.

La segunda cristera y lo que sigue

El nombre de Florencio Estrada no era desconocido para los tepehuanes de la sierra de Durango. El rancho que bajo la bandera de Cristo Rey volvió a tomar las armas en 1934, era uno de los hombres que no admitieron los arreglos de 1929. Estrada enfrenta la desaprobación de la iglesia y del gobierno. Un juramento lo obligaba a defender su fe aun a costa de su vida.

Antonio Estrada en *Rescoldo* (1961) relata las vicisitudes que tuvieron que enfrentar él, su madre y sus hermanos en sus andanzas por la sierra. Decididos a seguir a Florencio, el jefe de familia, no les importó soportar el hambre, las inclemencias del clima y los peligros.

Los personajes de Antonio Estrada son ricos en matices. José Luis Martínez (1918-2007) indicaba que en la novela de Estrada “en lugar de llanto y odio, hay hechos, hombres y escenarios”.

Juan Rulfo calificó a *Rescoldo* como una de las cinco mejores novelas mexicanas. Efraín Franco no está de acuerdo con el criterio de Rulfo, que considera no válido para esta época.

La Guerra Cristera continuó cautivando a los escritores. Wolfgang Voght señala que a partir de la segunda mitad del siglo XX muchos tuvieron como característica la imparcialidad en torno a la cristera, ya que no estuvieron vinculados con el movimiento armado. Dos de las novelas más recientes que caben en ese esquema son *La sangre llegó hasta el río* (1990), de Luis Sandoval Godoy y *En los vientos rumorados* (2005), de Adalberto Gutiérrez. Las dos están basadas en testimonios orales. *

Otras novelas cristeras

* *Los cristeros del volcán de Colima* (1933, Italia), Spectator

* *Jahel* (1935), Jorge Gram

* *El santo que asesinó* (1936), Fernando Robles

* *Los bragados* (1942), José Guadalupe de Anda

* *Entre las patas de los caballos* (1953), Luis Rivero de Val

* *El voto de Chema Ramírez* (1964), Heriberto Navarrete

* *Una ventana al norte* (2004), Álvaro Pombo.

Hacia los fundamentos de la cultura material



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos, del CUCSH



La cultura material ha sido desatendida por las ciencias y la filosofía, pero es innegable que la naturaleza y la sociedad son modificadas y comprendidas sobre la base de los objetos artificiales. Reflexionar sobre los fundamentos de la cultura material, que constituye nuestro entorno y nuestra naturaleza, fue el tema discutido durante el VI Banquete internacional de la filosofía.

Entre los afanes intelectuales del hombre destacan la inquietud por comprender a la naturaleza y al hombre mismo. Estos son dos de los más inquietantes misterios a los que intentamos tener acceso a través de las ciencias naturales y las sociales. Al estudio del hombre ingresamos por medio de la historia, la sociología o la lingüística. Y el recurso para lograr dicha comprensión son los vestigios o manifestaciones actuales o pasadas hechas materia, por conducto de las obras de arte, las obras literarias, las lenguas o los movimientos sociales.

El acceso a la naturaleza se da por medio de los fenómenos, también materiales, en los que, al parecer, la acción humana es nula. En este sentido las plantas, animales, minerales o los planetas son objeto de las ciencias llamadas duras, porque, supuestamente, las intenciones humanas no intervienen, lo que da cabida a resultados científicos, en los cuales los deseos humanos fueron anulados, en el supuesto de que se generan desde ahí formas más confiables de conocimiento.

El filósofo norteamericano John Searle distinguía entre un saber subjetivo configurado por las cosas que se encuentran envueltas en simbolismos e interpretaciones humanas, como las obras de arte, los movimientos sociales o el dinero, de otro al que reservaba el concepto del saber objetivo, referente a cosas que existen independientemente de las acciones humanas, como los ríos, montañas o los intestinos.

El epistemólogo suizo, Jean Piaget, mostraba ciertas reservas para realizar afirmaciones respecto a las ciencias humanas o sociales, porque decía que era difícil que el investigador de estos asuntos tomara distancia afectiva de dichos fenómenos, lo que trae, como consecuencia, saberes poco confiables. En este sentido lo que se afirma en torno a la Revolución mexicana, por ejemplo, nunca dejará de estar marcado por las simpatías y antipatías que el historiador social tiene hacia acontecimientos, consecuencias y personajes de ese momento constitutivo de nuestra nación, lo que resulta un saber poco confiable. En otras palabras, en la historia de la filosofía y de la ciencia, en su afán de tener un saber confiable acerca de las realidades

que nos interesan, sobresale un saber digno de crédito llamado objetivo, frente a un saber motivado por emociones, llamado subjetivo.

La reducción analítica de las áreas del saber nos sitúa frente a dos mundos irreconciliables: el social y el de la naturaleza, el objetivo y el subjetivo, el de las ciencias duras y el de las ciencias del hombre. Así, en el seno de los mundos por conocer, surge un mundo alternativo que resulta tan contundente como las huelgas o las tormentas; este es el mundo de los artefactos, el de las técnicas cuyos aspectos distintivos son tan antiguos como la humanidad misma, pero desatendidos por las tradiciones intelectuales. Sin embargo, su estudio podría constituirse en la bisagra que rompe las disputas y diferencias entre las metas de los humanistas y los naturalistas.

El desprecio por el mundo de los artefactos tiene su historia; mientras que los filósofos y los científicos han mantenido la firme creencia de que su mi-

sión tiene que ver con la comprensión del mundo, el creador de artefactos, al tener su mente ocupada por la satisfacción de intenciones prácticas, habría dejado en el olvido la búsqueda de la verdad.

Pero, ¿cómo podría constituirse un saber de la Revolución mexicana sin considerar los trenes, carabinas, cuarteles, sombreros y las montañas? Y en el caso de las ciencias naturales, ¿cómo podríamos hablar del deshielo de los polos sin pensar en la generación de energía, los satélites, barcos o las cámaras fotográficas?

Si las ideas, la naturaleza, las sociedades, religiones, el arte, la literatura y las constituciones se transforman, es porque hay acciones humanas en constante ebullición, que se manifiestan en obras materializadas. Un paisaje luce más hermoso con los programas de reforestación, una sociedad se hace más equitativa cuando escribe constituciones más justas, algunos religiosos se sienten protegidos con sus escapularios, el arte sólo es tal cuando se materializa, la literatura se escribe sobre papeles refiriéndose a casas y tumbas, y hay una mejor comprensión de los cielos si contamos con mejores instrumentos de observación.

El hombre mismo, el hombre del pasado, del presente y del futuro, es un ente transformador del entorno y transformado por sus obras, que abarcan su mundo a través de sus creaciones, y estas encuentran la forma más consistente en la materialización de sus ideas. No hay ciencia natural o social sin objetos artificiales (libros, microscopios, páginas web o ilustraciones).

El sábado 4 de noviembre, en el hotel Hilton, los filósofos Fernando Broncano, de España; Jorge Enrique Linares, de la UNAM y Armando Zacarías, de la Universidad de Guadalajara, dialogaron acerca de los fundamentos de la cultura material, en el sexto banquete filosófico, el cual forma parte de las actividades académicas de la Feria Internacional del Libro.

Este evento puso en evidencia que no es posible el pensamiento y las diversas manifestaciones sin un soporte material, en el que una de sus formas más contundentes de manifestación son los artefactos técnicos y tecnológicos con los cuales soñamos, reflexionamos y nos identificamos.

La reflexión a primera vista pudiese parecer obvia, sin embargo, la dependencia que llegamos a tener de los objetos materiales genera diversas inquietudes respecto a una disputa filosófica persistente desde tiempos remotos: ¿serán los objetos los que determinan el pensamiento o son los pensamientos los que determinan nuestra realidad? *

opinión



Es un género que se concentra más en el *cómo*. En el pasado Encuentro Internacional de Periodistas, destacados cronistas hablaron de la importancia de contar historias sin importar el formato

ROBERTO ESTRADA

Escuchar a Julio Villanueva Chang, Gabriela Wiener, Juan Pablo Meneses y Leila Guerriero, no atrajo andanadas de prensa ni desbordadas multitudes a la FIL, sino a ciertos medios interesados o conocedores del género, que acuden considerando que tal vez así les pesquen un poco de *técnica*.

Después de todo, a estos gurús del periodismo narrativo les resultó un tanto ocioso dar una ponencia que abordara el tema “La crónica periodística en los tiempos de internet”. Para ellos, se ha hablado mucho al respecto. Aún así, deciden poner su voz en ese asunto, ya que como dice Leila Guerriero, quizá todavía haya algunas cosas no dichas sobre esto o si no, “podría confiarse en la insistencia como una forma de arte”, para abundar en algo que bien pudiera resumirse en que hay que contar una buena historia y hacerlo bien, sin importar el medio para publicarla.

Traer a cuenta de nuevo el tema es por la terca tendencia a creer que no hay quién se dé el tiempo de leer crónicas en los diarios. El problema con estas conjeturas es que provienen del que vive en la misma casa o del que es el dueño de ésta. Qui-

Piedra, papel y crónica



nes han apostado por ver a la crónica como un lujo inútil, han sido los propios medios de comunicación, y entre los mismos periodistas habita la rivalidad: los que trabajan con datos duros, contra los que ejercen el periodismo narrativo.

Juan Villoro, meses atrás advertía que la crónica estaba emigrando a los libros y las revistas, aunque dejaba la leve esperanza de que los diarios resarcirían su error: “Cuando éstos recuerden que su fuerza también depende de contar historias”.

Los periódicos han olvidado que más allá de la nota informativa, existen otros géneros, como la crónica, que pondrían luz donde una simple nota no lo hace. Así lo cree Julio Villanueva Chang al contemplar a la prensa con una mirada tanatológica, pensando que ésta podría ser un cadáver que resucitara de su sueño al menos los domingos, como anteriormente, en que “las ediciones dominicales más ambiciosas intentaban ser la venganza de lo que no podía haberse contado bien entre el lunes y el sábado”. Una especie de divertimento para el har-

tazgo diario, en el que los medios se han vuelto un archivero, “un asunto aburrido, en donde no hay historias fascinantes sino declaraciones” que provocan “abrir la boca no para la sorpresa pero sí para el bostezo”.

La causa de estas prácticas en que los diarios despiden periodistas y se cancelan suplementos de arte y ciencia es, como dice Villanueva Chang, atribuida a los caprichos mercantiles y a las nuevas tecnologías que han modificado los comportamientos de los consumidores, según rezan una y otra vez los empresarios de los medios para lavarse las manos. Aquí lo que importa es anunciar y enterar de muchas cosas, aunque se entienda poco. El desprecio para el que quiere tomarse la calma de leer y pensar.

Queda claro, entonces, que las montañas de información por sí solas de nada sirven, pues como señala Juan Pablo Meneses: “En este mundo de Internet en donde nos llueven los datos, los diarios tienen que contarnos unas historias que nos enseñen qué significan esos datos”.

La crónica habría de decir todo aquello que callan las simples noticias, a pesar de que en muchos medios se tenga la idea de que quienes hacen el diario son los reporteros de los hechos tal cual son, y que las historias de los cronistas son para los días en que no hay temas mejores para publicar.

Aun así, Meneses está convencido de que sí hay espacio para el periodismo narrativo, y lo que queda es adaptarse, pues de lo contrario el periodista se convertiría “en piloto de autos que ya no fabrican”. Por ello, está seguro desde su propia experiencia, que se puede hacer crónica no sólo con los medios tradicionales, sino incluso a través de las redes sociales, pues lo que importa es escribir algo vivencial, contando los hechos “de otra manera” y con un personaje “que permita iluminar esa historia”, y eso sería lo fundamental, aunque esté montado en la más alta tecnología.

De ahí mismo se parapeta Leila Guerriero para decir que en medio de este barullo se ha querido dejar de lado el contenido, porque “preocupa tanto el formato y no aquello que vamos a encajar en el formato”. Ante todo, advierte de manera un tanto retadora, “somos periodistas porque se supone que tenemos algo que decir, en una piedra, en un papel o en una pantallita líquida”. Y no puede dejar de reflexionar en qué medida los mismos periodistas que se quejan del mal estado en que se encuentra el periodismo, han contribuido a ello. Le viene a la mente que algunos alumnos de periodismo no leen buenos autores de narrativa y poesía, y se pregunta si “creerán que los grandes periodistas se hicieron grandes leyendo el diario”.

Para Guerriero el periodismo tiene que ser una forma de arte, aunque sabe que hay quien la refute alegando que si no es meramente informativo es ficción. Pero ella tiene una mejor respuesta y es que para contar algo no se debe hacer un simple inventario de las cosas, y que sólo hay dos tipos de periodismo: el bueno y el malo. “El que atraviesa un lector y lo conmueve con su esfuerzo por entender el mundo y el que no le hace ni cosquillas”. Y después de todo no le importa “si el periodismo cambia, sino si vamos a permitir que nos cambie a nosotros”. *

▲ Crónicas hasta en tabletas. Foto: Archivo

periodismo

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
CARBAJAL / SALAS

Abracé la infancia en el monte de las hormigas
donde se hornea el pan de natas de la tía Cuca / y el
atole blanco de la abuela apacigua la noche
// respiré la adolescencia a galope / con los huaraches
sobre el lomo / y en el suspiro del atardecer / árboles
frutales escurrían por mi rostro
// salí de la pizca del frijol / trayendo en mis adentros un
río / y la sonrisa del alba sabor a leña / buscaba al dios
desconocido
// me extravié en la selva / donde los hombres se vuel-
ven duendecillos / con etiqueta de Chanel
// cambié el bostezo del campo / por una moneda mas-
ticada.
// Hoy vomito el asco / desecho cuerdas / zurzo a mi niña
rota.

En el fogón del patio se divide mi abuela
tortillas coraleras alimentan el alba / el atardecer cae
bajo su lomo, / su rebozo campirano amamanta / mira-
das, parcelas, cántaros de agua
// la noche escurre por el río / lanza gemidos secos
// mi abuela no conoce más allá del monte / parida por
los sauces / creció entre las iguanas y el olvido
// no sabe leer, pero habla con los venados / me cura los
anuales y abona mi vida.
(SELBA DE LOS ÁNGELES CARBAJAL)

Chichimeca
Montado a caballo andarás las brechas. / Te hundirás so-
bre mi pecho sin sentir mis latidos. / Bajo tu armadura
escucharás mi cabello inmóvil contagiando los vientos
de silencio. / Descenderás de tu cielo, te acercará a mí
en tu distancia. / Mirarás mi carne desnuda haciéndose
sol. / Verás mi último hálito vuelto escritura y conocerás el
emblema de los sueños. / Llevarás tus manos a las sienas,
sintiendo lástima de tu corazón entumecido. / Escucharé
mi sangre flechando lo eterno, rozando los misterios que
edifican las fauces sin fin. / A la orilla del dolor, cabalgarás
de día, llorarás de noche, te darás cuenta de que tu alma
es carcomida por el sello de mi espíritu nómada.
(FABI SALAS)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

		3					5	
				6	1			4
		4	3			7		
			9	1		3		
5			6		4			2
		9		5	8			
		8			9	2		
7			4	8				
	3					9		

Instrucciones para el sudoku

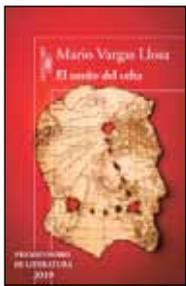
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	5	6	7	8	2	4	1	3
4	1	8	9	3	6	5	2	7
3	2	7	4	1	5	9	8	6
2	4	3	1	5	7	8	6	9
1	7	5	8	6	9	2	3	4
8	6	9	3	2	4	7	5	1
6	9	2	5	7	1	3	4	8
7	3	1	2	4	8	6	9	5
5	8	4	6	9	3	1	7	2

Lúdica



**LIBRO****EL SUEÑO DEL CELTA**

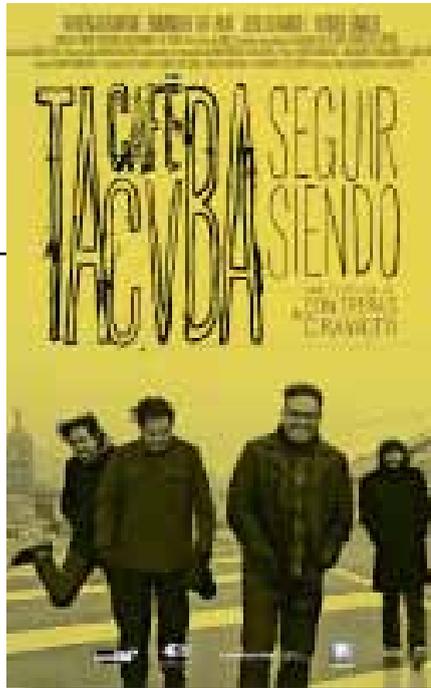
Una de las novelas más buscadas en la pasada FIL. El ganador del Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, se adentra en una aventura existencial en la que la oscuridad del alma humana aparece en su estado más puro.

**LIBRO****PUEDO EXPLICARLO TODO**

El escritor Xavier Velasco presenta un trabajo en el que mezcla el pasado, presente y futuro de un personaje llamado Joaquín. Con ingenio y audacia, Velasco retrata escenas cotidianas cargadas de ironía.

**LIBRO****ESCLAVAS DEL PODER**

La periodista Lydia Cacho edita un libro que aborda con visión aguda la trata sexual de mujeres y niñas en el mundo. Un trabajo crudo y revelador que cuenta con prólogo del también periodista y escritor italiano Roberto Saviano.

**SEGUIR SIENDO**

Directores: Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto
Precio: 154 pesos.

CATALEJO

El rastro

Tacvba

ÉDGAR CORONA

Tras su presentación oficial en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara y posterior exhibición en salas cinematográficas de México, el documental *Seguir siendo*, de los directores Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto, ahora se encuentra disponible en formato DVD.

El registro audiovisual representa un recorrido –a través de momentos determinantes– en la trayectoria de la agrupación Café Tacvba, es decir, desde sus inicios en legendarios foros como La última carcajada de la cumbancha (Luce), cruzando por giras en Sudamérica, Estados

Unidos y Japón, hasta llegar al impresionante concierto celebrado por sus 20 años de vida en el Foro Sol.

Seguir siendo es un trabajo cuidadoso en el que pueden apreciarse de cerca los diferentes perfiles que componen a Café Tacvba. Sesiones en estudio, conciertos, entrevistas, programas de televisión y encuentros en aeropuertos y carreteras forman parte de los escenarios en los que el grupo pone a prueba su resistencia.

Una parte importante es que el registro establece un precedente en la industria musical y cinematográfica de México, al cerrar un ciclo en su producción y distribución.

“El documental simboliza un momento especial en la trayectoria de Café Tacvba”, mencionó Joselo Rangel. Agregó que los cineastas Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto formaron su propia visión sobre el

grupo. “Con el paso de los años nos convertimos en una de las pocas bandas en México que permanecen unidas y con los mismos integrantes. Esto significa un logro para el movimiento de música rock en este país”.

A lo largo de más de 20 años, Café Tacvba se ha distinguido por ser una agrupación original y arriesgada, pero sobre todo ha conseguido entender a la perfección la importancia de reinventarse. Con la edición de este trabajo en formato DVD, el grupo suministra un nuevo acierto en su carrera.

Seguir siendo abre la posibilidad para producir otros proyectos cinematográficos que tengan como objetivo rescatar la memoria del rock en México. Así, grupos contemporáneos a Café Tacvba que lograron trascendencia, deben ser considerados firmemente, entre éstos, Caifanes. *

CD**IN*DAKSHA / VIBRACIONES DE ALTA FRECUENCIA**

Sello: Room Records
Año: 2010.

CD**NORAH JONES /... FEATURING**

Sello: EMI Music
Año: 2010.

CD**ÓLAFUR ARNALDS / ... AND THEY HAVE ESCAPED THE WEIGHT OF DARKNESS**

Sello: Erased Tapes Records
Año: 2010.

Como una necesidad de crear un proyecto diferente y propositivo en la escena musical local del *underground* y el género alternativo, nace en 2005 la agrupación tapatía IN*DAKSHA, en la que se aprecian influencias de Massive Attack, Portishead y Depeche Mode. Su filosofía es la introspección, el autoconocimiento y la expansión de la conciencia. Sus letras fueron creadas en español, inglés y francés, para lograr mayor penetración en sus mensajes. A finales de noviembre, IN*DAKSHA presentó su nuevo material, *Vibraciones de alta frecuencia*, que vale la pena escuchar. <http://www.indaksha.com/>. *

Con una carrera relativamente corta, pero sustancial, la cantante y compositora Norah Jones saca al mercado internacional una producción seductora y versátil. *Featuring* es una compilación en la que incluye temas en colaboración a lo largo de su historia musical. Aparecen agrupaciones y solistas como Foo Fighters, Belle and Sebastian, Ray Charles, Ryan Adams, Sean Bones y Herbie Hancock.

Norah Jones ha puesto desde sus inicios especial atención en la combinación de géneros. Prueba de ello es esta sugestiva placa. *

Islandia es un país generador de música singular, en la que se mezclan claros y oscuros. El más reciente material del músico Ólafur Arnalds –originario de aquella región– pone de manifiesto lo anterior a través de melodías en las que se entretienen los sonidos instrumentales y algunos toques discretos de electrónica.

And they have escaped the weight of darkness es una producción llena de delicadas texturas y nostalgia, que coloca el trabajo de Arnalds en la mira en el ámbito mundial. *

ADN

TEATRO

Incendios. Director: Hugo Arrevillaga Serrano. Del 15 hasta el 18 de diciembre, 20:00 horas. 19 de diciembre, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

ARTES

Epílogo. Exposición colectiva. Museo de Arte de Zapopan (Andador 20 de noviembre 166). Permanecerá hasta el 27 de febrero.



Colección MUSAC

El Instituto Cultural Cabañas continúa con la exposición *La fuerza de la palabra*, una selección de obras de 30 artistas provenientes de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). La muestra reúne a un grupo de creadores que han hecho de la palabra un factor esencial en sus obras. Algunos de ellos son: Shirin Neshat, Ignasi Aballí, Cerith Wyn Evans, Fernando Sánchez Castillo, Néstor Sanmiguel...

La palabra como elemento constitutivo del lenguaje permite construir, comunicar y transmitir. Las obras que presenta esta exposición ponen en evidencia cómo a través de la palabra y el discurso que ésta genera, los artistas manifiestan sus puntos de vista frente a la sociedad en la que habitan. El recorrido por la colección MUSAC pretende ofrecer al espectador reflexiones mediante la palabra hablada, escrita o incluso la ausencia de ésta, desde múltiples soportes.

En la selección puede apreciarse el compromiso social a través del uso de la fotografía documental y del video, respectivamente, en artistas como Gillian Wearing y Chus Gutiérrez, quienes permiten con su obra abrir un espacio hacia el otro, para expresarse. Por medio de la metáfora, como es el caso de Shirin Neshat, o del performance reivindicativo del colectivo "Mujeres creando", también se establecen canales para apreciar y escuchar realidades que alteran al individuo.

La interpelación directa al visitante, en un estudio de las fronteras de lo público y lo privado, sirve a Diller+Scofidio para ahondar en la psicología consumista del ser humano. En esta línea, Pilar Albarraacín, llama la atención del espectador, quien podrá verse reflejado en un espejo –en una irónica versión del cuento de Blanca Nieves–, en el que el artista manifiesta su rechazo al exacerbadamente culto al cuerpo en la sociedad contemporánea.

Artistas como Ignasi Aballí y Carla Zaccagnini emplean la deconstrucción del lenguaje por conducto de recortes o pasajes encontrados en los periódicos para ofrecer al espectador otras construcciones y, por tanto, nuevos significados, con base en el uso de fragmentos que adquieren otro contenido y una diferente construcción narrativa.

Candice Breitz y Eulalia Valldosera reflexionan acerca de las cuestiones de identidad ligadas. Breitz se refiere a la lengua, en este caso el japonés, que desde una óptica irónica y crítica explora el conocimiento que desde occidente tenemos de esa cultura, en tanto que Valldosera se interesa en la construcción de aforismos para estudiar conductas humanas.

La fuerza de la palabra significa una oportunidad para conocer distintas visiones de artistas contemporáneos. Permanecerá en exhibición hasta el 23 de enero de 2011. *

Visiones contemporáneas

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara continúa con la muestra *Paraísos elementales*, del pintor español Luis Moro.

Nacido en Segovia, en 1969, Moro ha participado en más de 70 exposiciones, tanto individuales como colectivas, en España, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Corea del Sur, Canadá, Cuba y México.

Paraísos elementales, muestra curada por Eliseo de Pablos, está compuesta por obra considerada como un puente entre diferentes culturas, con la metáfora y la investigación del mundo animal como pretexto.

El curador Eliseo de Pablos escribió: "Estos paraísos elementales son metamorfosis incluidas en otras búsquedas de paraísos creativos. Ante la imposibilidad de la mente pura, el último objetivo de cualquier paraíso, Luis Moro, su conciencia artística, le lleva a los microcosmos, empujado por la grandeza de lo pequeñamente infinito".

Señala, además, que las pinturas de Luis Moro son acercamientos a irrealidades que se ayudan de trazos y colores para desprender las luces más insólitas. Luis Moro fija, abre, despliega, articula, invierte, hace girar, estructura... pequeños grandes mundos, obligado a asumir el compromiso de paliar desoladores vacíos, inventando y proponiendo nuevos empeños de salvación. Una huida hacia el compromiso personal de sintetizar el mundo para descubrir toda su grandeza.

La exposición contó con participación de la embajada de España en México y permanecerá abierta al público hasta el 16 de enero de 2011. Entrada libre.

En el Laboratorio CV 930 (ubicado dentro del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara), continúa la exposición *Hiperventilación*. Participan los creativos visuales Javier Cárdenas Tavizon, Santino Escatel y Alejandro Fournier. A través de 18 piezas, la muestra se sostiene en una serie de conceptos trabajados en diferentes técnicas –música, fotografía, escultura y video– que intentan provocar específicas reacciones en el espectador.

Hiperventilación estará en exhibición hasta el 9 de enero de 2011.

Horario: de martes a viernes, de 10:00 hasta 18:00 horas. Sábado y domingo, de 10:00 hasta 16:00 horas. Entrada libre. *

MÚSICA

Ensamble de jazz. Director: Juan José Valdivia. Dentro de la "Temporada de otoño 2010". 15 de diciembre, 20:00 horas. Galería Jorge Martínez (Belén 120, zona centro) Entrada libre.

TALLER

MAZPinchadiscos. Dirigido a jóvenes entre 13 y 18 años. Los participantes obtendrán experiencia en el arte de mezclar música a través de medios análogos y electrónicos. Inscripciones gratuitas. Teléfono 38 18 25 75.

“Imagen en movimiento” es el curso-taller que impartirá Daniel Monroy, del 12 de enero hasta el 18 de febrero de 2011, en la Galería Jorge Martínez. Las sesiones tienen como objetivo la comprensión en el desarrollo de la imagen (cine, video y videoinstalación). El curso-taller está dirigido principalmente a estudiantes de arte interesados en las expresiones visuales. Su desarrollo tendrá como método el diálogo y la proyección de diversas obras (cortometrajes, medietrajes y loops).

La intención primaria de “Imagen en movimiento” es que las producciones sean discutidas e interpretadas, con un enfoque hacia sus significados, características formales e importancia histórica. Las actividades consideran la realización de un video relacionado con las obras seleccionadas para las clases.

Los requisitos para participar son poseer una videocámara o cámara fotográfica, así como un software básico de edición (*movie maker* o *adobe premiere*).

Daniel Monroy hizo estudios de arte y video en Guadalajara. Luego tomó cursos de cine en la institución Vancouver Film School. Su trabajo está centrado en una investigación visual acerca del poder de la imagen para generar experiencias sensoriales que intentan ir más allá de la narrativa o el diseño. En sus obras utiliza imágenes documentales que son transformadas por medio del software en complejas ficciones.

Las producciones de Monroy han tenido presencia en diferentes festivales y exposiciones de México y el extranjero, como el Festival de Cine de Morelia, Video Brasil, en Sao Paulo, Bienal Videozone, en Israel y Zonema, muestra de artistas mexicanos efectuada en el Chelsea Center for the Arts, en Nueva York. Además Daniel Monroy fue beneficiario de la beca Jóvenes creadores que ofrece el Fonca (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) y recientemente obtuvo el premio de adquisición en el concurso de creación artística de la Fundación José García Jiménez, en Murcia, España.

El costo para participar en este curso-taller es de 1,000 pesos. La fecha límite de inscripción es el 17 de diciembre. Cupo limitado. Informes: galeriajm@cuaad.udg.mx o al teléfono 12 03 54 44. *

Expresiones cuadro por cuadro



CONVOCATORIA

Producción cinematográfica

La invitación para participar en el VII Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica y en el foro Guadalajara Construye 5 –ambos pertenecientes al Festival Internacional de Cine en Guadalajara– está a punto de cerrar. El 17 de diciembre es la fecha límite.

El espacio se distingue por propiciar el contacto di-

recto entre proyectos en desarrollo con profesionales de la industria audiovisual, fondos de financiamiento, productores, compradores y vendedores internacionales. Será el 27 y 28 de marzo del próximo año.

El foro Guadalajara Construye 5, contribuye a la conclusión de la postproducción de seis largometrajes de ficción y documental de México, Centroamérica

y la región del Caribe. La fecha límite de la convocatoria será el 18 de diciembre. Guadalajara Construye 5 se efectuará el 29 y 30 de marzo de 2011.

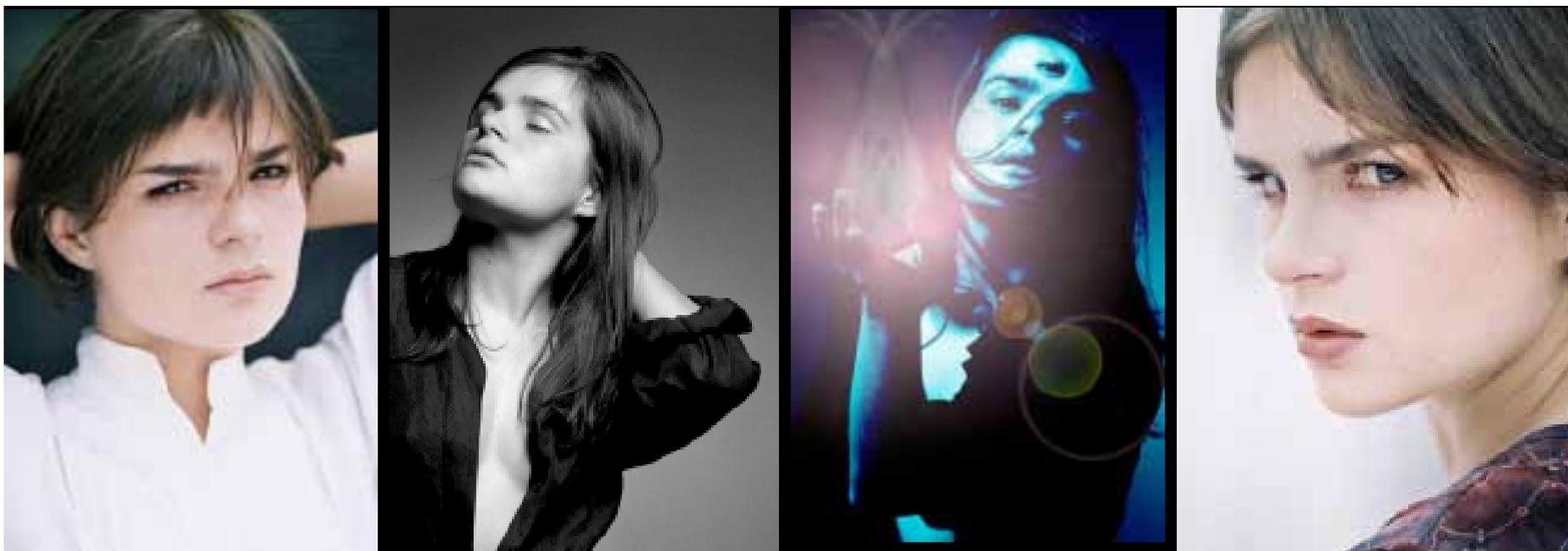
Las bases para participar en estas y otras convocatorias pertenecientes al Festival Internacional de Cine en Guadalajara, pueden ser consultadas en la dirección electrónica www.figc.mx *

la vida misma

Francesca Guillén

Devota de la música barroca y seguidora de prestigiosos músicos, entre ellos Leonard Cohen y Lou Reed, esta joven y talentosa actriz goza de una carrera sólida dentro del teatro y el cine a escala nacional. Comenzó sus andanzas en los escenarios a temprana edad, cautivada por películas como *Nosferatu* y *El ansia*. Francesca Guillén ha participado en las obras *De la calle*, *Las ruinas de Bernarda Alba* y *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón* —por mencionar algunas—, esta última se presentó hace sólo unos días en Guadalajara. Dentro del cine su trayectoria es extensa: *Un encuentro ausente*, *Pink Desert*, *La segunda noche* y *México 68* forman parte de su historial. En enero del próximo año será la modelo de una conocida revista para adultos. Posteriormente, actuará en la puesta en escena *Mujer lagartija* y en la película *La ofrenda*.

POR ÉDGAR CORONA



Sensualidad escénica

▲ Fotos: Archivo

erotismo

Es una parte que trabajé a profundidad en la obra *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón*, y en otros proyectos, al lado de Ofelia Medina. Como directora, ella rescata la parte más recóndita, aquella que se conecta con el chacra sexual. En escena, el erotismo tiene una relación directa con la manera de utilizar los tonos de voz, así, utilizo toda la información que poseo y procuro otorgar intensidad y dramatismo al texto.

actuación

El peso que tiene la actuación en mi vida es absoluto. No me planteó la posibilidad de abandonar esta carrera, dejar los escenarios sería traicionarme. En este momento quiero efectuar una resta, es decir, eliminar lo que no me brinda crecimiento como actriz. Estoy enfocada en realizar proyectos que me permitan evolucionar. Ahora me siento más libre y segura de conocer mi propio lenguaje escénico. Voy por buen camino, detecto un mayor equilibrio cuando actúo.

realidad

Los actores tomamos la vida para llevarla a escena, esa situación exige dar luz y un brillo especial, de tal forma que el espectador descubra diferentes perspectivas. Es una disciplina, lo único que te confiere maestría es el intento, el gusto por jugar y explorar. Transmitir emociones es un ejercicio complejo, tal vez en ocasiones no se logre, no obstante, el actor debe atreverse a experimentarlo. El teatro no permite un segundo de distracción.

televisión

Tengo cinco años alejada de la televisión. Al principio pensé que sería catastrófico, porque me acostumbré a cierto ritmo de trabajo. El día de hoy percibo un panorama diferente, me siento más útil y capaz. En cuestión económica genero lo mismo en ingresos, así que no hubo un cambio sustancial en ese aspecto. La diferencia es que ahora empleo el tiempo mejor y en actividades que me interesan más.

personajes

Han sido varios los personajes que me han marcado y los retos distintos. A los dieciséis años hice un personaje para televisión que se llamó La niña santa, el público se interesó y significó un reto increíble. Después, en la película *La segunda noche*, realicé una actuación que me abrió bastantes puertas, pero más allá de eso, significó una experiencia en la que plasmé mi trabajo con honestidad. Otro personaje importante fue Raquel, en la película *Así es la vida*, del director Arturo Ripstein. En ese filme efectué mi primer desnudo en cine.