

Próxima edición: Dictámenes de admisión 2011 A

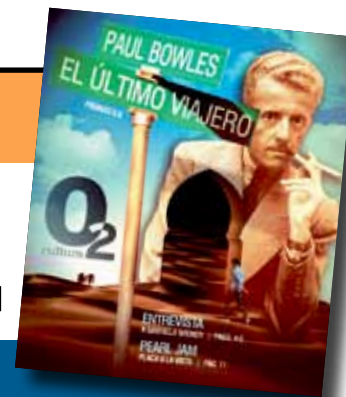


No más daños  
colaterales  
página 7



Sexo en la prisión  
página 10

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 17  
de enero de 2011  
año 9, edición 642  
ejemplar gratuito



**México**  
la cuesta sin fin

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Sin fincar responsabilidad

El 12 de noviembre de 2007 se publicó en la sección de Correo E de *La gaceta* el texto titulado: "Carta al Gobernador", la cual manifiesta irregularidades en la Secundaria no. 63. Señala que varios trabajadores, entre ellos la maestra Beatriz Teresa Pelayo Aréchiga, habían realizado "fraude al erario público".

La Contraloría del Estado inició el procedimiento administrativo en el que nunca se mencionó el término "fraude", después de presentar evidencias. A ninguno se les fincó responsabilidad, como consta en la resolución dictada por el contralor del estado.

La maestra Pelayo laboró en dicha secundaria hasta que fue nombrada directora de Evaluación Educativa de la SEJ. Ella se ha distinguido por su excelencia académica; fue la primera becaria de Posgrado de la UNIVA a España, y egresó del doctorado en Metodología de la Enseñanza. Labora en el sistema educativo desde hace 22 años. Ha prestado sus servicios profesionales con trayectoria impecable, demostrada en constantes reconocimientos otorgados desde 1997, el más reciente fue la *Presea Ocelote 2010*, que otorga anualmente la UNIVA a un egresado destacado.

La Comisión de Honor y Justicia de la SEJ considera necesario se restituya la integridad de su nombre, ya que los términos en los que está planteada la publicación perjudican su imagen como servidora pública y como catedrática, es evidente que cuando se publicó no se realizó investigación alguna que fundamentara el dicho de los autores.

**ALBERTO JIMÉNEZ**

## No más sangre y no más *ninis*

El caricaturista Rius en días pasados lanzó la campaña a nivel nacional *No más sangre*, para alzar la voz y decirle al gobierno federal "no más a los hechos de violencia" que diariamente se viven en el país y que se apoderan de ciudadanos inocentes y de elementos policiales que sólo cumplen con su labor.

Por citar hechos lamentables e indignantes donde mueren inocentes, en 2010 dos policías privados de la vida, uno por impedir el ingreso a un vehículo sospechoso a un fraccionamiento, perdió la vida de un tiro; otro por enfrentar a un ladrón robando dentro de la empresa, el delincuente le prendió fuego y el policía falleció en cumplimiento de su deber. Al inicio de este 2011, dos niñas han muerto en la colonia del Fresno en el municipio de Guadalajara, en fuego cruzado entre delincuentes. No deberíamos de permitirnos como padres de familia la pérdida de valores familiares y no dejarle la responsabilidad total a maestros y autoridades.

Argumentos como el no se ni dónde esta mi hijo, no sé ni a qué se dedica, no sé ni quiénes son sus amigos, ni sé cómo va en la escuela, ni sé a qué hora sale y entra a su propia casa, ni sé cómo consiguió ese celular o dinero, ni estudia ni trabaja.

Me uno a la campaña de No más... palabras y discurso de gobernantes azules donde nos quieren vender la idea que vivimos en el país de las maravillas o en una isla alejada de la criminalidad que nos acecha. No más miedo al salir a comer algún restaurante de nombre rimbombante o de mariscos, o por las noches, por los robos o ebrios circulando. No más a la pérdida de valores como el

honor, integridad, honestidad, respeto y además la falta de autoridad de los padres sobre los hijos. No más.... perder el tiempo ni hacer nada. Reflexionar y hacer cada uno lo que nos corresponde como ciudadanos que exigimos vivir tranquilos.

**ANA ISABEL TORRES AGREDANO**

## Carencia de actitudes proactivas

En la carrera de Psicología del Centro Universitario de la Costa nos hemos encontrado con actitudes negativas en los estudiantes hacia su desarrollo académico, tales como pasividad, indiferencia y apatía. Esto nos llevo a investigar cuál es la percepción que tienen los estudiantes de sí mismos. Así fue como nos dimos cuenta de que los alumnos no se encuentran en "contacto con la realidad".

Todo esto se ve reflejado en los resultados obtenidos: 96 por ciento de los estudiantes presentan un promedio de la universidad bajo, que oscila entre el 70 y el 89, y 36 por ciento de los 30 oscila entre el 70 y el 79. Encontramos un promedio de reprobación entre los estudiantes de 1.2 materias por alumno.

El nivel de la actitud "iniciativa" que se encontró en general en los alumnos, fue con la aceptación más baja del 58 por ciento. En cuanto a las actitudes de "profesionalismo" y "auto-superación" los alumnos tienen una autopercepción muy alta con respecto a sus esfuerzos hechos en sus trabajos y estudios, y se sienten autosuperados.

Sin embargo, qué pasa cuando contrastamos estos resultados con la realidad de sus calificaciones y su índice de reprobación, pues, tenemos que no existe concordancia entre

estos dos datos. Los estudiantes tienen un desempeño académico mediocre (36 por ciento menos a 80). Las personas no son conscientes de su mediocridad. Por lo que es tiempo de empezar a patologizar estas conductas de desinterés y apatía hacia los estudios.

**JANET CAROLINA DÍAZ ZÚNIGA**

## Sobre artículo "La Ola Verde"

Permítanme expresarles mi felicitación y agradecimiento por publicación en *La gaceta* del día 13 de diciembre del 2010, del artículo: "La Ola Verde no es un mito".

Deseando hacer extensivas mis felicitaciones por dicho artículo al investigador Luis Valdivia Ornelas, a la académica Rocío Castillo y a la geógrafa Mariana Estrada Trejo. Ya que hicieron que me sintiera más orgulloso de la actuación de mi padre Abel Salgado Meléndez (q.e.p.d.), quien como presidente municipal de Tomatlán, Jalisco (1932), informó por telegrama y después por correo postal (medios de la época) con detalle al c. Sebastián Allende, gobernador del estado de Jalisco, sobre el sismo ocurrido el día 3 de Junio de 1932 y como consecuencia el tsunami.

Fenómenos que causaron pérdidas humanas y de bienes materiales, en los balnearios de Majahuas, Chorros y Mismaloya, así como la duración de estos eventos y medidas de auxilio a damnificados.

Documento que sirve de base para enriquecer los estudios que se han hecho sobre los tsunamis en las costas de Pacífico mexicano.

**GUSTAVO L. SALGADO RODRÍGUEZ**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrígue • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Debemos poder concretar un movimiento de no violencia que surja desde la sociedad civil como manifestación ciudadana.

David Coronado, jefe del Departamento de Sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



## observatorio

Foto: Jorge Alberto Mendoza

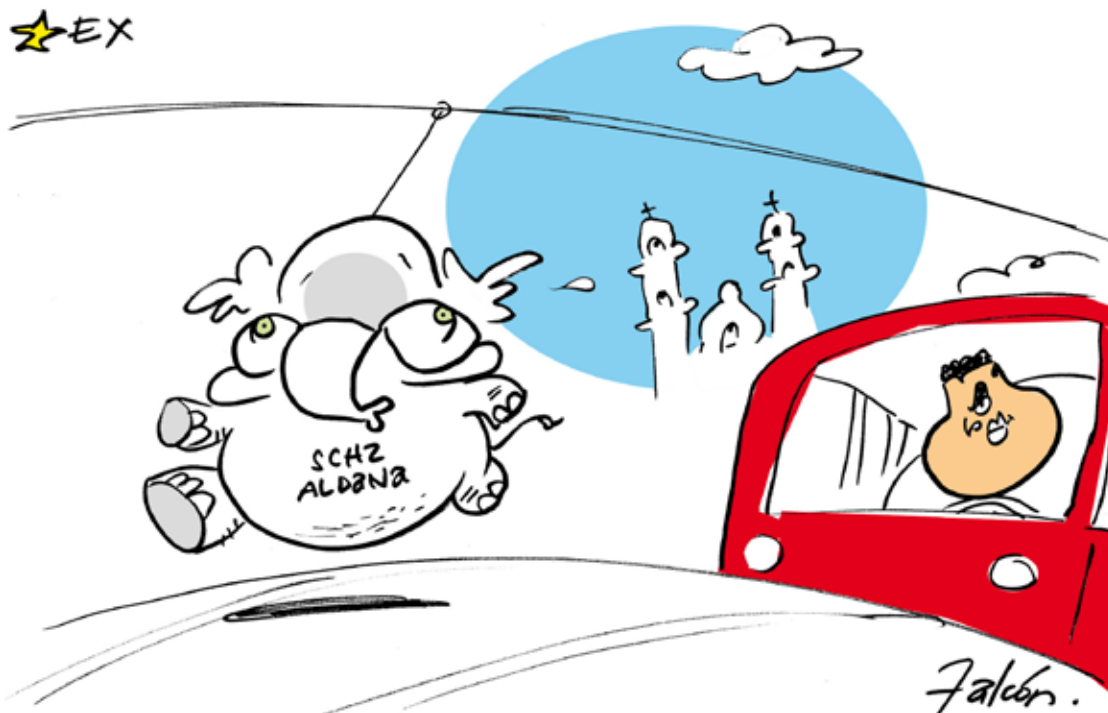


## Las máximas de LA MÁXIMA



No se puede tener un mercado interno fuerte si no hay una capacidad de compra.

Doctor Pablo Sandoval Cabrera, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



# La cuesta de todo un país

En una década el costo de la canasta básica se ha encarecido más de dos mil pesos. Especialistas señalan que México no tiene una estructura productiva articulada y competitiva, un mercado interno fuerte, un sector exportador diversificado, un gobierno eficiente y una sociedad civil activa, lo que dificulta su crecimiento económico en el corto plazo

► Puesto de verduras en el Mercado de Abastos.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**A**l finalizar la primera década del 2000, México es un país más pobre que en el año de 1982. De acuerdo a investigadores universitarios, la economía nacional mexicana, medi-

da conforme a la evolución del Producto Interno Bruto (PIB), no ha crecido lo necesario. Indicadores como el empleo no han sido estables, los salarios no alcanzan para enfrentar el encarecimiento de los productos y los recursos naturales como el petróleo se han ido agotando sin que se invierta en procesos de desarrollo como las refinerías. Es así que a inicios del 2011, México es el país de América Latina con peor proporción

de crecimiento, ya que sólo se ubica por arriba de Haití.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), doctor Pablo Sandoval Cabrera, afirmó que en lo que va de este sexenio, el crecimiento económico en México ha sido mínimo. “La economía ha crecido alrededor de 2 por ciento promedio anual, insuficiente porque el crecimiento necesario para generar

el millón 200 mil empleos que requiere el país tiene que ser entre 5 y 7 por ciento. Hay un saldo pendiente muy alto”.

De acuerdo a un documento del Banco de México, la importancia del crecimiento económico radica en que aumenta el empleo formal y fortalece el salario, mejora la distribución del ingreso y reduce la pobreza. Además, aumenta la disponibilidad y calidad de servicios públicos, fomenta el ahorro, la inversión y contribuye a la creación y desarrollo de mercados. Para los especialistas, estos indicadores se han deteriorado.

Ignacio Román Morales, investigador del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITE-SO), aclara que no es un problema de este sexenio del Gobierno Federal e indicó que el balance económico del 2000 al 2010 es “bastante pobre”.

“Si lo vemos en recursos naturales, los estamos perdiendo debido al deterioro ambiental y al agotamiento de fuentes como el petróleo y el agua. Si lo vemos en estabilidad del empleo, cada vez la contratación de trabajadores es más precaria. En términos de situación financiera, cada vez dependemos más de fuentes irregulares legales, pero dolorosas, como el esfuerzo que tienen que hacer los trabajadores migrantes; si hablamos en términos de la cantidad de riqueza dividida entre la cantidad de trabajadores, estamos por niveles del 12 a 13 por cien-

to inferiores a los que había en 1982. En otras palabras, México ha perdido una generación en términos de productividad”.

### Canasta básica, salario mínimo y empleo

El encarecimiento de productos básicos para sobrevivir siempre ha pegado duro a los bolsillos de quienes ganan el salario mínimo, afirmó Héctor Luis del Toro Chávez, investigador del CUCEA.

Con base a sus investigaciones señala que la canasta básica conformada por 121 productos (entre alimentos y de cuidado personal), pasó de 3 mil 64 pesos (costo en el año 2000) a 5 mil 513 pesos, precio con el que cerró el 2010.

“En una década, el costo de la canasta ha sufrido un incremento de más de dos mil pesos, lo cual justifica la existencia del fenómeno inflacionario y de las alzas permanentes”.

Además, en los últimos años, los incrementos del salario mínimo no han ido más allá del 4 por ciento. Hoy en día, en la Zona Metropolitana de Guadalajara el salario mínimo mensual es de mil 675 con 20 pesos. Para Del Toro Chávez, “es un incremento raquítico que no llega a los tres pesos por año, que no mitigan o solventan la problemática económica de las familias y no satisfacen las necesidades”.

Por su parte, Sandoval Cabrera indicó que en el 2001 el salario se fortaleció, pero en los últimos años se vio una caída importante. “No se puede tener un mercado interno fuerte si no hay una capacidad de compra y si no se tiene una estructura productiva articulada y competitiva”.

En el caso del empleo, los discursos gubernamentales presumen de la creación de 740 mil empleos en el 2010. Sin embargo, para el especialista no se crearon, sólo se recuperaron los perdidos durante la crisis del 2008-2009 y existe un saldo pendiente de generación de empleos que ronda en los dos millones.

“Las condiciones del comportamiento del mercado laboral en nuestro país exigen por lo menos la creación de un millón 200 mil empleos al año. En los últimos 15 años sí es la cifra más alta de empleo, pero no es que se creen empleos sino que se recuperan empleos de los perdidos por efecto de la crisis que se vivió. No hay que engañarnos porque en la medida en que nos engañemos vamos a conformarnos con políticas económicas que no es-



Periodo	Crecimiento economía nacional	Inflación	Costo de la canasta básica en la ZMG (conformada por 121 artículos)	Promedio del salario mínimo mensual*
2010	5%	10.25%	\$5,513.00	1,675.20
2009	-6.4%	10.90%	\$5,161.00	1,597.80
2008	1.9%	10.85%	\$4,619.00	1,528.80
2007	3.4%	7.18%	\$4,250.00	1,470.00
2006	3.7%	5.72%	\$4,002.00	1,414.80
2005	3.0%	4.90%	\$3,902.00	1,360.50
2004	4.1%	6.74%	\$3,764.00	1,311.90
2003	1.3%	5.73%	\$3,514.00	1,255.50
2002	1.7%	6.83%	\$3,412.00	1,203.00
2001	4.1%	7.12%	\$3,284.00	1,138.50

FUENTES: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LOS ACADÉMICOS IGNACIO ROMÁN DEL ITESO Y HÉCTOR LUÍS DEL TORO CHÁVEZ, DE LA UDEG. \*CORRESPONDIENTE A LA ZONA ECONÓMICA B EN LA REPÚBLICA MEXICANA

tán resolviendo los problemas. Hay un déficit histórico acumulado de empleos y se esconde el fracaso de las políticas públicas. La responsabilidad directa de los gobiernos no es crear empleo pero sí tienen que crear las condiciones para que haya incentivos para la inversión privada, que es la que debe generar la mayor cantidad de empleos posibles”.

El académico del ITESO, Ignacio Román, agregó que en los últimos años en el país se ha experimentado una reconversión de empleo permanente por eventual. “Empleo inestable, incierto y con cada vez menos prestaciones. La gente gana menos y es menos seguro que puedan mantener su ingreso y con las condiciones mínimas de protección social”.

**Explotación de recursos naturales** México ha logrado un récord de reser-

vas internacionales de petróleo que oscila en los 113 mil millones de dólares, apuntó el especialista del ITESO. “Para lo que le alcanza a México en el manejo de reservas es para entre tres y cuatro meses de importaciones. No es que sea tanto, pero importamos tanto y somos tan vulnerables y dependientes del sector externo que aunque el monto sea alto, igualmente alta es la cantidad de dinero que estamos requiriendo para importar todo”, dijo Ignacio Román.

Añadió que a pesar de que las reservas petroleras mexicanas se han incrementado en los últimos años, el llamado oro negro se ha ido agotando sin tener reservas suficientes y sin invertir en procesos de desarrollo como refinerías.

“Estamos chupando el petróleo a una velocidad inaudita, que es generar una imagen de estabilidad en

▲ El 8 de enero subió la gasolina y la escalada de precios no se hizo esperar. A pesar de que México es un país petrolero, la poca inversión en refinerías compromete su futuro energético.

el corto plazo, pero a costa de agotar nuestros recursos”.

Por su parte, Pablo Sandoval indicó que México ha obtenido importantes cantidades en recursos por el precio del petróleo.

“Se estima que han entrado alrededor de 300 mil millones de pesos en los últimos cuatro años que se han desperdiciado y se estima que el precio para este año rondará los 70 dólares, lo que implicará una importante entrada de recursos”.

### Expectativas 2011: probable etapa recesiva

Después de haber cerrado el 2010 con una inflación real ubicada en el 10.25 por ciento, de acuerdo a los analistas el crecimiento económico del 2010 para México fue de 3.59 por ciento, lo que permitirá la generación de no más de 400 mil empleos formales para el 2011.

Dichos datos y el que la economía internacional enfrente serios problemas, impactarán a nuestro país, dijo el economista Pablo Sandoval. “Significa un atraso, se acumularán mayores problemas, se incrementará la pobreza, el desempleo y afectará los niveles de bienestar de la población”.

Añadió que es probable que el país entre en una nueva etapa recesiva, debido a que la que inició a finales de 2008 puede tener forma de ‘W’, lo cual significa una etapa de caída muy fuerte, una recuperación muy débil como la que estamos experimentando actualmente y después una nueva caída. “Me parece que esto es posible y en el segundo semestre de este año tendremos elementos más sólidos para confirmar esta hipótesis”.

El investigador puntualizó que un país que no tiene una fuente consistente de financiamiento, una estructura productiva articulada y competitiva, un mercado interno fuerte, un sector exportador diversificado, un gobierno eficiente, una sociedad civil participativa y crítica, no puede esperar tener tasas de crecimiento importantes. “Son los fundamentos del crecimiento a largo plazo y nuestro país no cuenta con ellos, por error de políticas públicas y porque somos una sociedad poco participativa y comprometida que no sancionamos los excesos de quienes nos gobiernan”.

Por lo anterior los investigadores insistieron en no abandonar la participación social y política. Además proponen evaluar el modelo económico y rediseñar una nueva estrategia, con el fin de no empeñar el futuro de las nuevas generaciones. \*

# Ética y protección ambiental

De cara a la próxima cumbre climática en Durbán, los gobiernos se debe plantear realmente qué tipo de acuerdo (verificable) signarán, ante el gran desafío que representa el cambio climático para la humanidad

Sergio Mendoza Cornejo  
Juan Bruno Mendoza Cornejo

Profesores investigadores del  
Sistema de Educación Media Superior

En la conferencia de las partes sobre cambio climático de las Naciones Unidas (COP16), celebrada en Cancún, Quintana Roo, se discutió la necesidad de alcanzar un marco jurídicamente vinculante entre naciones para reducir y limitar las emisiones de gases que producen el efecto invernadero y de instituir un régimen mundial de lucha contra el cambio climático a partir del 2012. Planteamientos que no pudieron concretarse por falta de sensibilidad política de los países industrializados, quienes actuando en defensa de la preservación de sus sistemas de producción y consumo imposibilitaron la concreción del compromiso ambiental.

El objetivo de reducir las emisio-

nes de gas con efecto invernadero no logró el consenso que originalmente se propuso a causa de la oposición de algunos países participantes en fijar metas específicas para llevar a cabo estas reducciones. La actitud irresponsable e interesada de no signar acuerdos obligatorios en materia de protección ambiental, ha sido una constante histórica que denota una obsesión por continuar realizando un instintivo, devastador e irreflexivo, consumo de recursos naturales en su afán por mantener un modelo de crecimiento económico que paulatinamente degrada los ciclos ecológicos y el entorno ambiental.

El tratamiento reduccionista y parcial que la cumbre dio al problema ambiental evidenció que el actual orden económico mundial es incompatible con las políticas de protección y conservación del ambiente, toda vez que sus determinaciones desestiman los efectos nocivos para la salud humana, vegetal y animal que conlleva el uso de energéticos de alto impacto

ambiental y, lo que es aún más importante, no consideran la parte ética, moral y humana que debe prevalecer en la relación que el hombre debe guardar con su ambiente.

Los manifiestos disensos en la conferencia internacional dejaron en claro que contrarrestar las condiciones existentes de descomposición ambiental, resultan ser insuficientes y limitados con la organización de congresos o conferencias dado los escasos efectos jurídicamente vinculantes que tienen para quienes se encuentran renuentes en modificar sus contaminantes sistemas de producción y de consumo.

Los compromisos vinculantes tienen origen en el proceso de concientización del ser humano, respecto de la responsabilidad ética y moral que tiene frente a la naturaleza, de la configuración de una conciencia ecológica que respete el entorno ambiental, de las acciones que el hombre realice y en las que se contemple como una más de las especies naturales y no de declara-

ciones impersonales que no conllevan ningún compromiso ético y por tanto moralmente coercitivo; sólo entonces mejorarán las circunstancias ambientales de sociedades y naciones.

Consciente nuestra especie de su responsabilidad ante la naturaleza, cambiará sus conductas, asumirá el principio ético de obligarse a disminuir sus índices de polución y de cumplir las disposiciones jurídicas surgidas de acuerdos y tratados internacionales, comportamiento que nos llevara ha alcanzar un equilibrado y sustentable desarrollo, una recomposición ambiental que denote un crecimiento socio-económico y ecológicamente sano.

Frente a las condiciones actuales de deterioro ambiental —y ante la falta de acuerdos jurídicamente vinculantes que obliguen a las naciones industrializadas asumir su responsabilidad de conservar y proteger el ambiente—, en la próxima cumbre sobre cambio climático en Durbán, Sudáfrica, es impostergable un replanteamiento y redimensión moral de los actos del hombre con respecto a su ambiente, una valoración no a partir de lo bueno en términos de utilidad económica, sino en términos de adoptar una actitud éticamente noble, responsable y solidaria con la naturaleza y con la humanidad. ✱

“

Los compromisos vinculantes tienen origen en el proceso de concientización del ser humano respecto de la responsabilidad ética y moral que tiene frente a la naturaleza

”

ágora



# Cuando los muertos somos nosotros

El asesinato de civiles debido a los enfrentamientos entre supuestos narcos es cada vez más común. La sociedad comienza a tomar conciencia de que la estrategia del Estado contra el crimen no es la adecuada, y que los “daños colaterales” son muy costosos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Nadie puede calcular con exactitud cuántas son las víctimas inocentes de la lucha contra la delincuencia organizada, pero el término de “daño colateral” se debate entre múltiples definiciones en las que ni el Estado ni otras instancias se hacen responsables de los sacrificados. Sólo queda a la sociedad civil reaccionar para exigir su derecho a la protección integral en tanto que el gobierno calderonista no encuentre una estrategia adecuada para enfrentar su meta sexenal.

La muerte de las niñas en la colonia del Fresno, Evelyn Josafat y Betsa Saraí García Hernández, de 13 y 8 años de edad, que perdieron la vida en la balacera de dicha colonia, el pasado 11 de enero, despertó a la ciudadanía, que mostró su rabia en las redes sociales y que podría manifestarse próximamente en las calles.

## Sin ética ni puntería

“Hasta hace algunos años teníamos el conocimiento de que los integrantes de la delincuencia organizada sólo se castigaban entre ellos y con mucho tino. A la sociedad civil no la tocaban, sin embargo, actualmente debemos adoptar otra postura porque nos encontramos en riesgo por estas pugnas”, asegura David Coronado, jefe del Departamento de Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Para el especialista en temas de violencia los números son cada vez más alarmantes y definitivos. Son indicadores de que todos nos encontramos en un tobogán de riesgo e incertidumbre “antes usábamos estos términos para asociarlos a fenómenos económicos, financieros o sociológicos, hoy, simplemente estamos hablando de balas”.

La estrategia elegida por el Estado ha sido completamente equivocada. Habrá que elegir



▲ Deudos de una las niñas fallecidas en la colonia del Fresno.

Foto: Luis Fernando Moreno

miradas

otra más adecuada, que permita definir a los protagonistas de esta lucha e incluir algunos elementos a debate como la permisividad del uso de algunas drogas para descartar algunas de las características de los agresores, dice.

David Coronado aprecia un posible beneficio tras el silencio de varios actores sociales que callaron su ostensible irritación cuando las víctimas son funcionarios o familiares destacados por su nivel socioeconómico a diferencia de las sencillas víctimas de la colonia del Fresno. “Debemos poder concretar un movimiento de no violencia que surja desde la sociedad civil como manifestación ciudadana”.

## Sin salida legal

Estos daños colaterales no son más que una consecuencia directa e inmediata de la falta de capacidad de las autoridades de poder articular políticas públicas coherentes para evitar los daños a la población civil, señala el doctor Francisco Javier Flores, académico de la División de Estudios Jurídicos, del CUCSH.

“¿Dónde está el trabajo de la clase política del país para ponerse de acuerdo mas allá de los colores y de los partidos, pues se trata de una coyuntura de estado cien por ciento?”, se pregunta el investigador; “es un problema que debe visualizarse desde una perspectiva nacio-

nal y uniforme para eliminar disputas políticas”, sugiere.

Comenta que la falta de coordinación entre los poderes y los niveles de gobierno están dejando a la población civil en manos de criminales que se pasean en las carreteras nacionales y en las calles de las ciudades y poblaciones de todo el país.

Flores advierte que el narcotráfico es sólo uno de los ramos de los delitos que no se están combatiendo como: el tráfico de seres humanos, de migrantes, la explotación sexual, tráfico de armas, mercancía robada, corrupción, soborno, fraude, falsificación de dinero, de documentos, piratería, homicidios, lesiones corporales y secuestro, entre otros.

Por otra parte, destaca que no hay un mecanismo legal para incriminar a los municipios, a los gobiernos de los estados o al federal por una causa directa y exigir la reparación del daño en caso de las víctimas llamadas colaterales.

“Se escudan en que no fue culpa de ellos, los deudos no tienen ninguna instancia legal, a nadie se le puede atribuir la culpabilidad excepto abrir la denuncia para dar con los responsables, pero como nota característica de las ejecuciones es que nunca se resuelven. Las víctimas adyacentes que esta generando la lucha contra el crimen organizado no tienen recurso legal contra el Estado”. \*

# “Queremos enseñar la medicina tradicional en la universidad”

El rector de la Universidad Intercultural de Chiapas habló con *La gaceta* del innovador proyecto que representa esta institución, en la búsqueda de disminuir la brecha educativa

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y ha publicado libros como *Los años estudiantiles, la formación de un antropólogo mexicano* (2005).

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**l futuro de Chiapas en 30 años está reflejado en la vida que se desarrolla en la Universidad Intercultural de Chiapas. En un estado en el que el 50 por ciento de la población es indígena, estudiantes de diversos grupos étnicos como tzeltales y tojolabales conviven a diario con otros jóvenes mestizos. Todos crean revistas multilingües y participan en grupos de teatro mixtos que representan obras en xoxil y también en castellano. Es un Chiapas con oportunidades para todos, sin importar el sexo o la lengua que hablan.

Mediante un centro de lenguas y con la oferta de licenciaturas como Comunicación intercultural, esta institución chiapaneca con sede en San Cristóbal de las Casas busca crear una sociedad más articulada en su variedad cultural y de esta manera hacer realidad el lema de la universidad: “Por un Chiapas igualitario y plural”. Formar estudiantes con conocimiento de las lenguas originarias y con la capacidad para el diálogo intercultural es el objetivo de la universidad.

De visita en Guadalajara, Andrés Fábregas Puig, doctor en Antropología social, originario de Tuxtla Gutiérrez y rector de la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH), habló sobre la importancia de que los jóvenes indígenas tengan oportunidades de educación y desarrollo.

## ¿Cómo han logrado que los jóvenes indígenas de Chiapas tengan un espacio en el sistema educativo?

La Universidad se abrió no exclusivamente para la población indígena, porque eso es violar preceptos constitucionales. En México las instituciones de carácter público están abiertas a todos los mexicanos, pero la Universidad Intercultural sí hizo énfasis en aplicar un nuevo modelo que lo que hace es traer a la vida universitaria la variedad cultural del país. En el caso de Chiapas, la variedad cultural chiapaneca y el énfasis en trabajar con las lenguas nativas, vistas como sistemas de pensamiento. En otras palabras, introducir al modelo universitario los diferentes sistemas de pensamiento que existen en Chiapas y que ese conocimiento sea útil a la sociedad.



▲ Andrés Fábregas dirige un proyecto que articula cultura y conocimiento. Foto: Iván Vázquez

La Universidad se fundó en diciembre del 2005. Fue planeada para no tener más de 3 mil estudiantes, y alberga las licenciaturas en Lengua y cultura, Comunicación intercultural, Turismo alternativo y Desarrollo sustentable, pero la columna vertebral de esta Universidad es el Centro de lenguas, ahí los estudiantes se desarrollan en aulas multiculturales y hablan hasta cuatro idiomas incluyendo el castellano. El Centro de lenguas se convierte en el articulador de la variedad cultural y en el espacio en donde no solamente se aprende la lengua sino se trata de dialogar en términos de las diferentes maneras de ver el mundo.

## ¿De qué manera conviven en la universidad los diferentes grupos étnicos que habitan en Chiapas?

A cinco años de trabajo, la universidad tiene una enorme demanda, principalmente en el medio rural y por parte de las mujeres, ya que el 52 por ciento de los estudiantes son mujeres, pero también 70 por ciento de los estudiantes son indígenas y el resto son jóvenes mestizos. Para ofrecer más oportunidades, en enero se abrieron tres unidades multidisciplinarias en

los municipios más necesitados. Una en Las Margaritas, donde habita el grupo étnico Tojolabal, del grupo Mayance; otra en Oxchuc, aquí el cien por ciento son tzeltales; y otra en Yajalón, donde hay una situación de pluriculturalidad muy interesante con tzeltales y mestizos.

## ¿Cuáles son los retos de la UNICH en cuanto a la educación de los indígenas chiapanecos?

Estamos trabajando un modelo para introducir la medicina tradicional. Es muy difícil porque no tenemos la costumbre de enseñar la medicina tradicional en las aulas. La aprendes observando al curandero. Entre los wixárikas, aprendes a ser un médico pegándote al maracame. También buscamos consolidar un sistema universitario que no excluya más a la variedad cultural del país. Que logre introducir en el conocimiento que se produce en las universidades la sapiencia ancestral de los pueblos de México. Queremos formar una sociedad en la que existan oportunidades para todos y una sociedad plural en donde nos aceptemos como lo que en realidad somos, una sociedad en donde la variedad de la cultura es la principal característica.\*

Andrés Fábregas Puig



CONGRESO

# Por el uso de sangre segura

El XIII Congreso Internacional Avances en Medicina tendrá como uno de sus temas el uso y tratamiento de sangre para transfusiones. En Guadalajara de los 40 bancos existentes, sólo dos están certificados

JUAN CARRILLO

Es indispensable que los hospitales garanticen a sus pacientes la transfusión de sangre de manera segura, por lo que especialistas del Hospital Civil de Guadalajara invitan a los interesados en la materia a revisar este importante procedimiento en el restablecimiento de la salud de los enfermos, tema que será revisado a fondo durante el XIII Congreso Internacional Avances en Medicina "Humanismo y excelencia médica al servicio de todos", a celebrarse en Guadalajara, del 24 al 26 de febrero próximos.

La jefa del Banco de sangre, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde (HCFAA), Guadalupe Becerra Leyva, señaló que en Jalisco existen 40 bancos de sangre, pero sólo dos certificados, uno de ellos el que ella dirige, "por lo que es indispensable que los hospitales seleccionen, analicen y conserven la sangre en óptimas condiciones para la seguridad de los enfermos y de los mismos donantes, con la detección oportuna de virus y bacterias y así sea segura su transfusión", señaló.

Añadió que son bastante cuidadosos en seleccionar y evaluar a las personas que van a donar sangre para evitar riesgos, por lo que suelen rechazar a quienes son portadores de enfermedades venéreas, tienen una baja hemoglobina o son adictos a alguna droga o al alcohol. "Recibimos medio litro de sangre de un promedio de mil 800 donadores mensuales. Si no cumplen nuestras condiciones no son aceptados, por lo que rechazamos a tres de cada 10 hombres y a cuatro de cada 10 mujeres, muchas de éstas últimas porque tienen deficiencias alimentarias, están en su periodo menstrual o están amamantando".

El coordinador del módulo de patología, del HCFAA, Luis Daniel Meraz Rosales, añadió



▲ Bolsas de sangre para transfusiones.  
Foto: Archivo

que usan la mejor tecnología que existe en la actualidad para detectar enfermedades, por lo que la sangre que utilizan es de buena calidad.

"La donación altruista debería ser enseñada e inculcada a la población desde pequeños, sobre todo porque por lo general la mejor calidad de sangre y la más segura y limpia es la que proviene de un donador altruista", recalcó.

Este tema forma parte del módulo Medicina transfusional a efectuarse el jueves 24 de febrero, de 8:30 a 19:00 horas. Los días 25 y 26 de febrero se desarrollarán los módulos Biología molecular y Medio Ambiente, respectivamente.

Mayores informes sobre el Congreso pueden solicitarse en el correo electrónico: [inscripciones@hcgcongreso.com](mailto:inscripciones@hcgcongreso.com). \*

Busca más en la **web**  
[www.hcgcongreso.com](http://www.hcgcongreso.com)

SALUD

# La ruta del cáncer

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Los factores de riesgo genéticos tienen una gran influencia en el cáncer, y eso no puede cambiarse. Pero si entendemos la herencia biológica podemos encontrar otras cuestiones que señalan las posibles enfermedades que padecerán las mujeres", señaló Olufunmilayo Olopade, investigadora de la Universidad de Chicago, en el marco del Simposio Internacional de Cáncer de Mama, celebrado en la pasada edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Señaló que se han encontrado muchos de los genes que provoca el cáncer, pero estos sólo representan una pequeña parte del mapa, por lo que se busca descubrir los genes faltantes para distinguirlos con claridad en poblaciones diversas.

Explicó que anteriormente se tenía la creencia que el gen VRCA 1 generaba cáncer y podía ser heredado. Sin embargo, en investigaciones recientes se encontró que este es un gen supresor de tumores y son las mutaciones genómicas las que conducen a un cáncer de seno o de ovarios.

"Ahora sabemos más de lo que puede hacer el gen VRCA 1 y como resultado del trabajo se están desarrollando inhibidores de las mutaciones, además se crean medicamentos sintéticos que podrían trabajar mejor que el gen".

Olufunmilayo Olopade aseguró que deben crearse más alternativas de tratamiento. Asimismo, "debería implementarse un programa de investigación en el que se apliquen métodos de tecnología avanzada en biología ya que con esto podríamos desarrollar nuevos medicamentos".

Comentó que sí se comprende la base genética de la enfermedad se podrá desarrollar una terapia apropiada que ayude a tratar incluso los padecimientos más agresivos.

La científica consideró que se están estudiando los factores de riesgo de cáncer de mama de forma tardía pues las investigaciones comienzan cuando las pacientes padecen la enfermedad, por ello propuso estudiar a mujeres adolescentes.

"Tenemos que pensar cómo se despliega la mama y los cambios que experimenta cuando se desarrolla el seno, pues muchos factores pueden causar que los genes se desregularicen."

Mencionó, además, que la cultura también influye en la manera en la que se manifiestan los genes. Por eso es importante estudiar los factores de desarrollo y los estilos de vida de las mujeres. "La menopausia temprana, los nacimientos, la obesidad, las hormonas externas y el consumo de alcohol son factores que median con el padecimiento de cáncer". \*

# Intimididad tras las rejas

Las visitas conyugales son un elemento fundamental para la reintegración social de los internos. En los penales del estado, sin embargo, se quebrantan constantemente los derechos de las mujeres principalmente contra su salud y su seguridad

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**L**argas filas, horarios, revisiones, miradas y vejaciones son parte del vía crucis de una mujer para visitar de forma íntima a su esposo o cónyuge que se encuentra en prisión, en una habitación que tiene como principal testigo un colchón en una cama de cemento. Un espacio donde muchas veces falta el agua y la luz eléctrica, pero, sobre todo, se ausenta la espontaneidad y la privacidad.

Así lo describe Consuelo Plascencia Vázquez, investigadora del Departamento de Trabajo Social, del Centro Universitario de Cien-

▼ Torre de vigilancia del CERESO.

Foto: José María Martínez

cias Sociales y Humanidades, como resultado de una investigación de campo en el Centro de Readaptación Social del Estado de Jalisco.

La visita íntima fortalece el contacto afectivo y estrecha las relaciones humanas, por ello constituye un derecho que tiene el interno. Sin embargo, personal inadecuado para su control, instalaciones obsoletas, corrupción, enfermedades de transmisión sexual, conflictos de pareja y familiares, así como patrones culturales que influyen en el maltrato a las mujeres, entre otros, contribuyen a que en muchas ocasiones este encuentro no cumpla su objetivo, explica la investigadora.

## Autogobierno y corrupción

La cárcel se ha convertido en un lugar privilegiado de abuso de poder dadas las condiciones de vulnerabilidad en la que se encuentran los internos, la falta de observancia de la ley y la carencia de una política eficaz que contribuya a dignificar la vida en las prisiones.

Plascencia Vázquez recuerda que durante el ejercicio de su exploración, se encontró con una organización interna que transgredía la visita íntima y se conducía como un instrumento de poder. “Ellos tomaban decisiones sobre a quien y cómo se ‘prestaba’ un aparato electrónico, un CD, una radio, y decidían a quién le correspondía tal sector de habitaciones, horarios, etcétera”.

La corrupción es tal, que algunos han logrado la visita de más de una pareja (bien se trate de la cónyuge, amante y/o amiga ocasional).

La prostitución también es un recurso para los internos, “ellos deciden prostituir a su pareja. A mí me tocó ver estos casos en el Penal de Oblatos, pero por supuesto que sucede aquí también”, subrayó.

Existen acuerdos “autorizados”, con el propósito de controlar la conducta de los internos-problema o como una recompensa por haber proporcionado información confidencial útil para mantener la seguridad institucional. En el peor de los casos la autorización tiene como objeto conceder un privilegio a reclusos pertenecientes a un grupo de poder, lo que representa una forma de corrupción institucional, se menciona en la investigación.

## Marco jurídico

En el estado de Jalisco, el marco jurídico que regula la visita íntima de las personas privadas de la libertad se encuentra en la Ley de Ejecución de Sanciones y en los reglamentos internos de cada uno de los centros penitenciarios.

En el Reglamento del Centro de Readaptación Social del Estado se establece que para disfrutar de la visita íntima los internos deben llenar previamente una forma y la subdirección de Trabajo Social la dictaminará. Las visitas se reciben en los espacios designados y en los horarios debidamente señalados. Además, en el Artículo 86 se destaca que el interno podrá recibir a la esposa o concubina una vez a la semana, y establece que la persona autorizada no podrá ser cambiada en el término de seis meses.

En la visita íntima se tiene prohibido el ingreso de prostitutas.

## Tramitología

El Centro de Readaptación Social dispone de tres áreas para visita íntima y cuenta con cuatro horarios, siendo el nocturno el de mayor demanda.

La visitante está obligada a presentar determinados documentos, tales como actas de matrimonio y en caso de unión libre acta de nacimiento de alguno de los hijos, practicarse exámenes médicos de

gravidez, VDRL, y Papanicolau.

“A los internos no se les practica ningún tipo de examen, sólo en el caso de tuberculosis”.

Trabajo social brinda pláticas sobre planificación familiar a los internos y sus parejas, poniendo a su disposición preservativos gratuitos. El preservativo es el método anticonceptivo más socorrido por los internos, seguido por el DIU, OTB, método oral y la inyección.

Cuando suceden casos de violencia por parte del interno hacia la pareja, vigilancia reporta a trabajo social y se extiende un parte médico de lesiones.

En este caso la visita íntima se puede suspender, lo mismo cuando el interno consume drogas o en el supuesto de que el interno “trate de sorprender” cuando se le autoriza a una persona e ingresa otra.

De acuerdo a la investigación, la demanda de visita íntima se incrementa en periodo vacacional.

## Sexualidad

De acuerdo con la investigación, la situación de reclusión determina diversos grados de abstinencia sexual forzada y sus repercusiones en el ámbito de la prisión dependen de las características psicosexuales del recluso y del grado de permisividad institucional para ejercer su sexualidad.

Se tiene conocimiento de que la frustración de la sexualidad de la población cautiva, los hace proclives a conductas sexuales antinaturales que alteran el orden institucional y constituyen un factor de riesgo para la salud física y mental.

En ese contexto, la visita familiar e íntima, constituye uno de los mejores incentivos para conseguir la readaptación, por lo que debe promoverse y protegerse, de tal forma que se cuide la calidad de la misma y no tanto la frecuencia. \*



TRADICIÓN

# La magia desaparece

CUNorte llama a líderes wixáricas a cerrar filas para defender su sitio sagrado que explota minera canadiense

JUAN CARRILLO

El Centro Universitario del Norte (CUNorte), con sede en Colotlán, Jalisco, promueve para este 27 y 28 de enero una reunión entre líderes wixáricas de Jalisco, Nayarit y Durango con el objetivo de cerrar filas y nombrar un representante para organizar la defensa de su territorio sagrado ante la invasión del más del 70 por ciento de su territorio en Wirikuta de la minera canadiense First Majestic Silver.

El director de la División de Cultura y Sociedad, del CUNorte, y también indígena wixárica, Gabriel Pacheco, resaltó la importancia de esta reunión, ya que señaló que esta reunión importante pues ahí las autoridades tradicionales elegirán quién dará y cómo serán los pasos que en el futuro darán para impedir la explotación de su zona sagrada, que ya comenzó.

“El CUNorte patrocina esta reunión y cu-



▲ Respetando “el costumbre”, los huicholes decidirán representante para decidir cómo defender su territorio sagrado. Foto: Jorge Alberto Mendoza

brirá los gastos de los mara’acames que han sido convocados de distintas partes del Territorio Wixárica. Ellos estarán velando en nuestras instalaciones la noche del sábado. De ahí saldrá el representante que ellos elijan, que es importante ya que todas las voces re reclamo que hemos hecho han sido aisladas, mientras que ahora ya podrán unificarse criterios para una mejor defensa”.

Los líderes espirituales convocados son: Efrén Bautista Parra, gobernador tradicional de San Andrés Cohamiata; Guadalupe Serio de la Cruz, gobernador tradicional de San Sebastián Teponahuaxtlán; Julio de la Cruz Carrillo, gobernador tradicional de Santa Catarina Cuexcomatlán; Alfonso Regino Robles, gobernador tradicional de Tuxpan de Bolaños; Eleuterio de la Cruz Ramírez, presidente de centros ceremoniales de Atonalisco Peyotan, municipio de Nayar, Nayarit, y Felipe Serio Chino, secretario de centros ceremoniales de Tuxpan de Bolaños.

Gabriel Pacheco agrega que la elección del representante wixárica no será por votación o dedazo como se acostumbra en la política, sino a la usanza tradicional, “por ello es que van a velar en la noche, quizá vayan a soñarlo. Las instituciones que quieran apoyar esta causa, deberán respetar los tiempos de los mara’acames, para poderse coordinar mejor”.

Señala que han tenido reuniones con autoridades federales, estatales e internacionales, e incluso con el director de la mina, pero no han llegado a un acuerdo favorable para ellos, pues la explotación del territorio sagrado ha comenzado, con los daños que esto ocasiona. “Después de esta reunión va a haber trabajos en defensa del territorio, pero por ahora no quiero adelantar nada”. \*

ERGONOMÍA

# Acciones que dañan

Parece fácil empujar un “diablito”, pero a largo plazo pueden presentarse microtraumatismos y estrés



EDUARDO CARRILLO

Con un estudio sobre el transporte y almacenaje de objetos en áreas laborales, la académica del Centro de Investigaciones en Ergonomía, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD),

Lilia Prado León, obtuvo el primer lugar en el III Congreso Peruano de Salud Ocupacional, realizado el año pasado.

Su trabajo consistió en determinar si empujar y jalar objetos empleando carritos, diablitos, u otros equipos, son factores de riesgo o causantes de dolores en la espalda baja, un aspecto poco estudiado en México, comentó la experta.

Muchas veces se piensa que estas actividades no dañan, sin embargo ocurre lo contrario, “obviamente, el riesgo es menor que cuando se levantan los objetos”, acción que favorece el desarrollo

de lesiones. Las tareas de empujar y jalar, deberían implicar no sólo el contexto salud, sino también el diseño de equipos y objetos para estas áreas, explicó Prado León, quien forma parte del único cuerpo académico consolidado en Ergonomía que trabaja en México.

Destacó la importancia de tomar en cuenta estos elementos, pues sobre todo en la pequeña y mediana industria en México, son empleados equipos que requieren la fuerza humana y no medios motorizados (tales como montacargas), lo que puede generar pro-

blemas a largo plazo.

Las enfermedades ergonómicas se diferencian de los accidentes en que son lesiones que ocurren a través del tiempo y se les denomina microtraumatismos. En estos problemas también influyen aspectos como la constitución física, lesiones previas y factores psicosociales tales como el estrés. Con este trabajo, presentado de manera oral, logró un reconocimiento y la inscripción al Congreso Internacional de Salud Ocupacional que será realizado en Monterrey, México para el 2012. \*

CÁTEDRA

# “Generación del Crack” en L.A.

Este 19 de enero será transmitida, vía satélite a la Red Universitaria desde Los Ángeles, la conferencia del escritor Jorge Volpi en el marco de la Cátedra Julio Cortázar

MARIANA GONZÁLEZ

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar iniciará sus actividades con una conferencia y un seminario que serán impartidos en conjunto con la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA) y la sede en Los Ángeles de la Universidad de Guadalajara.

Dulce María Zúñiga, directora de la Cátedra Cortázar anunció que el 19 de enero, el escritor Jorge Volpi, autor de *No será la tierra* y actual director de Canal 22 de Conaculta, dictará en inglés la conferencia “The New Latin American Literature”.

Un día después compartirá tribuna con el también literato y ensayista Eloy Urroz, autor



▲ El escritor Jorge Volpi dictará conferencia desde Los Ángeles, California.  
Foto: Archivo

de *Las Rémoras*, para ofrecer un seminario sobre ese mismo tema a estudiantes de posgrado de esa universidad estadounidense.

“Esta es una actividad excepcional para la Cátedra, porque generalmente iniciamos actividades aquí hasta marzo, pero quisimos aprovechar que en Los Ángeles los alumnos ya están en clases para ofrecerles esta conferencia y el seminario con dos de los mejores expo-

nentes de la llamada “Generación del Crack”, explicó Zúñiga.

La conferencia de Volpi será transmitida vía satélite a la red universitaria de esta casa de estudios. Ambas actividades estarán disponibles en la página electrónica de la Cátedra Cortázar con subtítulo en español.

Dulce María Zúñiga aseguró que con estas presentaciones se da continuidad al proyecto que la Cátedra Cortázar inició en la sede de Los Ángeles de la UdeG en 2008, y en la que han ofrecido el Diplomado de Literatura que ha contado con 60 participantes en cada edición.

Además de concretar el programa de conferencias locales que tendrá durante 2011 y que será dado a conocer en breve, esta dependencia universitaria trabaja de manera activa en la organización y diseño de la Feria del Libro en Español que tendrá lugar el 30 de abril y 1 de mayo en la ciudad angelina.

“Llevar las actividades de la Cátedra ha sido benéfico para toda la comunidad hispana que vive en California y que en este tiempo se han mostrado muy complacidos de que la UdeG esté allá y les ofrezca difusión cultural y académica”, señaló Zúñiga. \*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UNIVA La Universidad Católica

Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

6, 7 y 8 de abril de 2011 en Guadalajara, México CUCEA / UNIVA

facebook [www.facebook.com/JovenesUniversitarios](http://www.facebook.com/JovenesUniversitarios)

twitter [www.twitter.com/jovenesuniv](http://www.twitter.com/jovenesuniv)

CONFERENCIAS

EXPOSICIÓN DE ARTE

PANELES DE DISCUSIÓN

FORO JOVEN

CONCIERTOS

TALLERES

Patrocinadores:

Foto studio González

Hacienda La Providencia

www.eventosavm.com

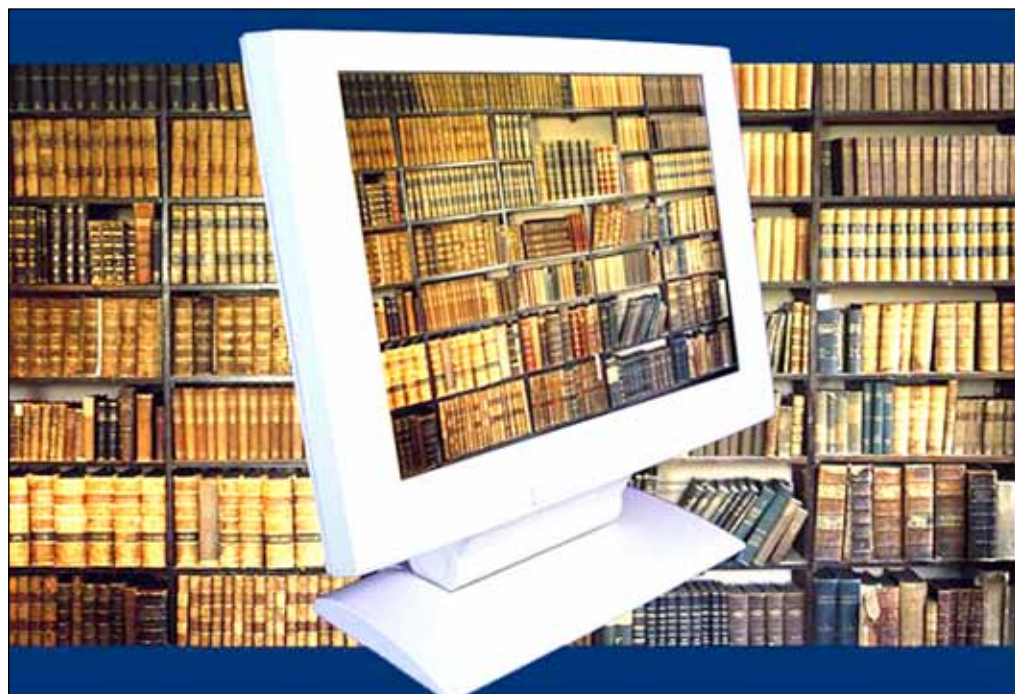
GIWD.com

www.crea.udg.mx

udg podcast [www.podcast.udg.mx](http://www.podcast.udg.mx)

www.jovenesuniversitarios.com

ciep



UNIVERSIDAD

## Biblioteca en línea

La Universidad de Guadalajara pone a disposición de la comunidad universitaria recursos informativos digitales integrados de libros, revistas y tesis

▲ Son casi 90 mil recursos informativos que pueden ser consultados en línea.

Foto: Archivo

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Con más de un millón 200 mil visitas desde el 17 de agosto de 2006, en que inició operaciones, la Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara se ha distinguido por ofrecer a la comunidad universitaria un extenso acervo bibliográfico para consulta en línea, y nuevas tecnologías que facilitan el acceso a los recursos informativos de la red.

<http://wdg.biblio.udg.mx> es la dirección electrónica que permite el ingreso a más de 62 mil libros, 13 mil títulos de revistas y 17 mil 500 tesis, así como miles de páginas de fondo histórico, y otros documentos disponibles en las bases de datos y colecciones electrónicas. Además, brinda los servicios de catálogo electrónico, wdg.buscqueda (metabuscador), wdg.aula, tutoriales y asesoría en línea.

Estudiantes y académicos pueden ingresar con su código y nip SIIAU, es decir, el mismo que usan para consultar calificaciones. Al igual los egresados, pero de no tener-

lo, necesitan crear una cuenta para consultar todos los recursos. Igual es en el caso de los trabajadores.

El responsable de la Biblioteca Digital, Edgardo Serna Enciso, detalló que entre las novedades se encuentra “wdg.buscqueda” y un banco de títulos que ofrece un listado de revistas por orden alfabético, por temática, por materia, por editor.

También cuenta con “wdg.aula”, un espacio para desarrollar grupos de trabajo colaborativo y brindar apoyo a cursos y proyectos. “Infoespacio”, un sistema interactivo virtual para la formación de habilidades informativas de la Universidad, “Tutoriales” y “Asesoría en línea”.

La Biblioteca Digital ofrece también los servicios bibliotecarios mediante un chat disponible de 8:00 a 13:00 horas. Serna Enciso adelantó que se pretende hacer una red de referencistas y trabajar un horario más extenso.

Afirmó que se está trabajando en digitalización de tesis, implementación de nuevas herramientas emergentes, además de facebook, twitter, entre otras. \*

CURSO

## De la tierra al bolsillo

CUAltos organiza curso-taller de lombricultura para producir fertilizante orgánico que se cotiza en el mercado entre 40 y 70 pesos, y puede ser utilizado en aves, peces, cerdos, chivos, cabras y vacas

JUAN CARRILLO

Con la idea de mejorar el ambiente de la región de los Altos de Jalisco y dotar de habilidades para que la gente en la región pueda producir sus propios fertilizantes libres de químicos, este próximo sábado 22 y 29 de enero, así como el 12 y 19 de febrero, de 9:00 a 14:00 horas, inicia el Primer curso-taller de Lombricultura Intensiva “Producción de humus y derivados”, en las instalaciones del Centro Universitario de los Altos (CUAltos).

La responsable de este taller, Jessica Elizabeth Higareda Rangel, señala que la lombricultura es definida como la crianza y manejo de lombrices de tierra en condiciones de cautividad con la finalidad de obtener biocomposta o humus.

“Se trata de un fertilizante orgánico con alto contenido proteico de uso doméstico en plantas de ornato y en sistemas agropecuarios en los cuales es utilizado además de fertilizante, como complemento alimenticio en aves, peces, cerdos, chivos, cabras y vacas”, explicó.

Añade que al menos 50 por ciento de los residuos sólidos que generamos a diario requiere de uno a mil años para degradarse. El resto de la basura entra en un proceso de descomposición y genera lixiviados que contaminan los suelos y los mantos freáticos, además de convertirse en un foco de contaminación e infecciones

para los pobladores asentados a los alrededores de los rellenos sanitarios.

“Por esa razón, el CUAltos propone con este curso implementar acciones tendientes a disminuir la producción de basura que generemos, además de fertilizar los campos de la región sin necesidad de utilizar químicos que tanto dañan a la tierra. Hay un auge en la actualidad entre muchos agricultores que desean producir alimentos orgánicos y entre quienes desean que en sus terrenos y traspatios de sus casas pueden hacer esta actividad para mejorar el ambiente”, detalló Higareda Rangel.

Algunos de los temas que abordarán durante el curso-taller son: biología de la lombriz, anatomía y fisiología; diseño y construcción de lombricarios; crianza de lombrices como cultivo familiar y cultivo industrial; densidad de siembra y manejo para la producción de humus; cosecha de lombriz; plagas y enfermedades; tipos de sustrato y producción de bioabono: composición química e importancia; recolección de lombriz, de humus y lixiviado; empaque y almacenaje.

Higareda Rangel señaló que ésta puede también ser buena opción para comenzar un buen negocio, ya que el kilo de humus de lombriz se vende en el mercado entre 40 y 70 pesos.

El cupo es de 40-50 personas y ha habido una buena aceptación entre miembros de la asociación de agricultores y ganaderos de la zona. \*

Busca más en la **web**  
wdg.biblio.udg.mx

# 2011, Año Internacional de los Bosques

En Jalisco, el cambio de uso de suelo afecta grandes extensiones de bosques. Se aúna al problema la disminución de los presupuestos gubernamentales para su protección

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

“México es uno de los diez países con mayor diversidad biológica del mundo ¿Por cuánto tiempo más? Posiblemente por poco, ya que los acontecimientos actuales, el cambio climático, la deforestación y los aspectos sociales nos están rebasando”.

Lo anterior fue expresado por Agustín Gallegos Rodríguez, investigador del Departamento Forestal del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, al hablar de la actualidad

que vive la floresta de nuestro país, a propósito de que 2011 es el Año Internacional de los Bosques.

En los bosques y selvas de México viven 12 millones de personas, y el hecho de que un importante número de ellas dependa de la tierra y genere la consecuente deforestación, constituyen desafíos grandes para su protección, agregó el investigador.

Varios estados de la república mexicana tienen graves problemas de deforestación, como tala clandestina o ilegal, mal manejo, incendios forestales, plagas y enfermedades, lo mismo que el cambio de uso de suelo, entre otros.



▲ Paseantes en el Bosque de la Primavera.

Foto: José María Martínez

Así ocurre en entidades como el Estado de México, Chiapas y Michoacán, aunque de acuerdo a lo dicho por el universitario, “es difícil destacar cuál es el estado con mayores problemas, ya que todos los bosques del país presentan algún grado de deforestación”.

En el caso de Jalisco, precisó que la tala es parte de un proceso de deforestación originado por tala clandestina, desmontes, sobrepastoreo, contaminación, y cambio de uso de suelo. “En Jalisco, en la actualidad, se presentan cambios de uso del suelo de forestal a urbano; de forestal a frutícola. Por ejemplo, bosques a huertas de aguacate, caso del sur de Jalisco. Respecto al bosque La Primavera, el cambio es de bosque a urbano en un dos por ciento de la superficie aproximadamente”.

En nuestra entidad la superficie de vocación forestal es de cinco millones 222 mil 542 hectáreas, de las cuales tres millones 76 mil 139 están cubiertas de vegetación, según el inventario forestal.

De acuerdo a un reciente reporte proporcionado por el Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible (CCMSS), una organización no gubernamental, “70 por ciento de bosques y selvas en México son propiedad de comunidades y ejidos. Hay unas 700 mil hectáreas manejadas por las propias comunidades con estándares internacionales”.

Para la preservación y conservación de los bosques existen diversos programas gubernamentales y federales, como los emprendidos por la Semarnat, Conafor y Proárbol, que destina una gran cantidad de recursos para el manejo, protección y fomento de los bosques de la nación.

“La Universidad de Guadalajara, aunque en mucha menor proporción, también cuenta con programas de protección de los recursos naturales de Jalisco”. Gallegos Rodríguez opinó que para favorecer el cuidado de los bosques se requiere, en principio, reducir la tasa de deforestación, aunque para lograr esta meta es necesario generar el pago de servicios ambientales hacia los bosques.

De igual forma se deben mejorar las técnicas de aprovechamiento y manejo de los bosques, invertir en programas de reforestación y la mejora de las prácticas de ordenación forestal sostenible. En áreas donde la actividad forestal maderera no es rentable, enfatizó que sería conveniente someterse al esquema de pago por servicios ambientales para protegerlas e incrementar su productividad.

Concluyó que falta más investigación para generar conocimientos sobre los recursos forestales y dar respuesta a estas asignaturas pendientes. Sin embargo, vaticinó que será difícil conseguirlo cuando los apoyos gubernamentales para ello son cada día más escasos. \*

miradas

**XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA IX EXPO MÉDICA GUADALAJARA 2011**

**HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA AL SERVICIO DE TODOS**

**FEBRERO 24, 25 y 26 2011**

ÉTICA  
CONGRUENCIA  
HUMANITARISMO  
EFICACIA Y EFICIENCIA  
VOCACIÓN DE SERVICIO  
PROFESIONALISMO  
UNIVERSITARIIDAD  
CREATIVIDAD

Informes e inscripciones:  
Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" Subdirección de Enseñanza Tel.: 01 (33) 3613-3051  
Hospital Civil "Juan I. Menchaca" Subdirección de Enseñanza Tel.: 01 (33) 3618-1588  
E-mail: [informes@hcgcongreso.com](mailto:informes@hcgcongreso.com)  
Web: <http://www.hcgcongreso.com>

# Las ciencias computacionales en la Universidad

► Son pocos los grupos de investigación en las ciencias computacionales.  
Foto: Archivo

ciencia & seguido

Aunque la computación ha incidido en los cambios culturales, la investigación científica en este campo continúa con atrasos

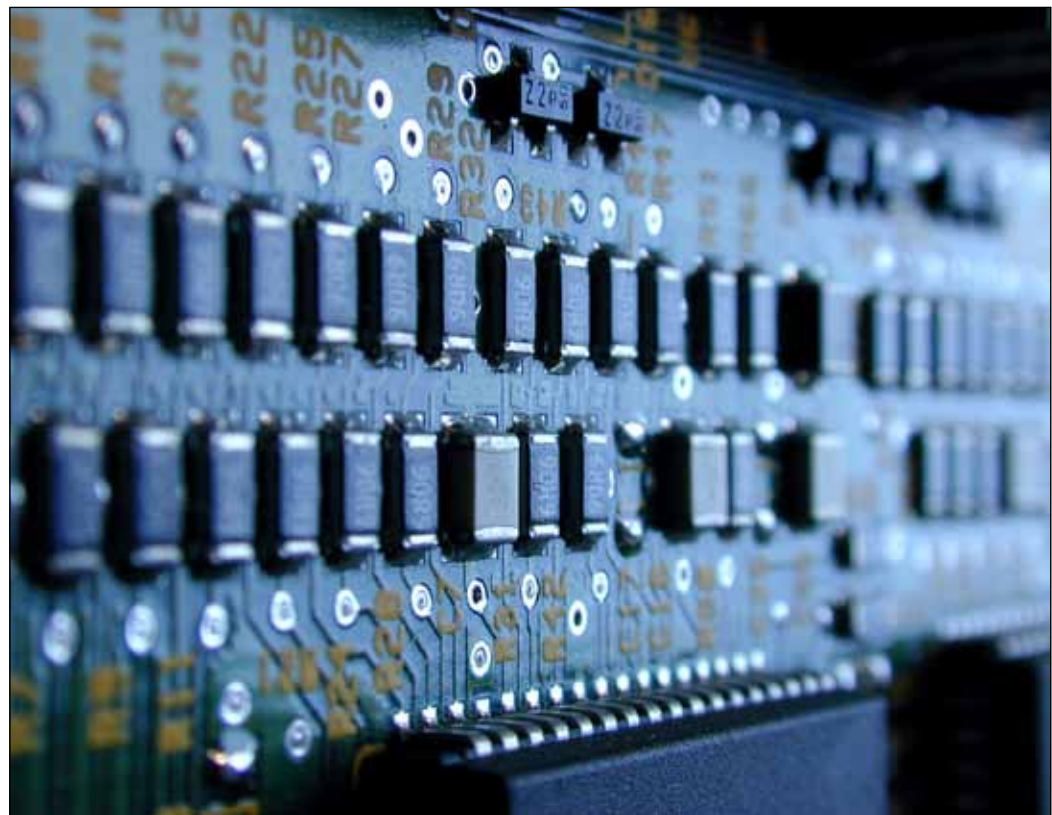
**MAESTRO ALONSO CASTILLO PÉREZ**  
**DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS**

**H**ace 20 años iniciaron las actividades en la Facultad de Informática y Computación (FIC), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), concretándose el anhelo acariciado por muchos universitarios. Tuvo que esperar demasiado en comparación con el Politécnico Nacional o con la Universidad Autónoma de Puebla, quienes abrieron esta formación profesional desde mediados de los sesentas. La UdeG ya contaba con profesionistas en este campo, formados en la Facultad de Ciencias (Matemáticas) y en la carrera de Comunicaciones y Electrónica.

Pocos años después, esta exitosa institución fue fundamental en la creación del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Por lo que resulta insoslayable la reflexión acerca de lo acontecido con la computación en la Universidad de Guadalajara y en México, así como de su futuro inmediato en la formación de estos profesionistas. En ella se destacan algunos aspectos: la computación ha incidido en los cambios culturales en tal forma que ha modificado la manera de relacionarse los individuos, la producción, la política y las relaciones internacionales.

La investigación científica en este campo sigue rezagada en México. Podría decirse que en general la investigación científica ha tenido poco impulso en los últimos años (sin tomar en cuenta que los ochenta fue la década perdida para en este aspecto), pero en particular en el campo de las ciencias computacionales aún son muy pocos los grupos dedicados a esta actividad y muy escasos los investigadores.

Por último, la computación ha sido determinante para que la información esté fácilmente disponible casi en cualquier lugar. Información abundante, en ocasiones fragmentada y sesgada, situación que ha cambiado el énfasis de la educación, otrora cen-



trada en la adquisición de conocimientos, lo cual resulta ahora un asunto secundario. Es prioritario desarrollar la capacidad de aprender a buscar dicha información, a depurarla, aplicarla y a expresarla, entre otras cosas.

La nueva pedagogía hace de los proyectos el eje de la formación profesional para que el estudiante sea capaz de abordar los problemas desde la complejidad de la realidad y los excesivos cursos de antaño se ven como una estrategia más entre otras.

A veinte años de la creación de la FIC, el CUCEI está adoptando como uno de los ejes para la formación de profesionistas en las ciencias computacionales la programación de video juegos. Éstos, además de ser una industria cuyas ventas a nivel mundial casi alcanzan los mil 500 millones de euros, son un medio privilegiado y dan sentido para aprender entre otros temas: inteligencia artificial, gráficas por computadora, geometría computacional, sistemas operativos, estructura de datos, así como el desarrollo de algoritmos que requieren conocimientos sólidos en matemáticas y física.

Es evocable cómo a finales los cincuentas, cuando la Universidad Nacional Autónoma de México se proponía instalar la primera computadora en México (1958), muchos pensaron se trataba de una frivolidad, un lujo

innecesario, por ello es momento de hacer saber a la sociedad que formar profesionales de la computación a partir de los videojuegos, no es ningún juego, puesto que presentan los mayores retos intelectuales para esta profesión. \*

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Dirección General de Medios  
extiende sus más sentidas condolencias al

**MAESTRO RAÚL MARTÍNEZ SÁNCHEZ**  
académico de la Escuela Preparatoria número 13

Por el sensible fallecimiento de su hermano

**JUAN MANUEL  
MARTÍNEZ SÁNCHEZ**

Ocurrido el 09 de enero del 2011.

DESCANSE EN PAZ



PRIMER LUGAR EN **CREACIÓN**  
DE **EMPLEOS** EN TODO JALISCO

Programa

## JÓVENES CON FUTURO

- ✓ Feria del empleo juvenil 2010
- ✓ Capacitación empresarial
- ✓ Martes empresarial
- ✓ Incentivos fiscales para abrir o hacer crecer tu negocio
- ✓ Financiamiento para emprendedores
- ✓ Incubadora de empresas
- ✓ Convenios de colaboración con el sector empresarial

***¡Unidos Zapopan Avanza!***



GOBIERNO MUNICIPAL DE  
**ZAPOPAN**  
2010 - 2012

**ZAPOPAN UNIDO**





## Más beneficiados en el 2010

La Unidad de Servicio Social ha mostrado el interés permanente en desarrollar proyectos y programas que resulten benéficos en la comunidad, en especial con la más vulnerable, además de instaurar distintos "Escenarios Comunitarios" en distintos municipios del estado.

Durante el 2010 se benefició a más de 180 mil personas, a través de los distintos programas en el área de la salud, programas educativos, diversas asesorías, programas de desarrollo sustentable, asistencia social, importantes acopios, entre otros.

En el área de la salud, se realizaron campañas de prevención de VIH, con la colaboración de COESIDA, que aportó entre el material: preservativos e información general a cerca del cuidado y la prevención del virus. Cabe mencionar que esta campaña es permanente entre los proyectos de atención a la salud.

En lo que refiere a las actividades de entretenimiento y creación, la Unidad cuenta con el programa educativo "CREARTE", el cual tiene el objetivo de impulsar el espíritu creativo en niños y niñas a través de la expresión artística. El pasado mes de diciembre se llevaron a cabo "cursos de invierno", donde se realizaron actividades lúdicas, elaboración de piñatas, representaciones teatrales, manualidades navideñas, entre otras. Este trabajo es realizado por prestadores de servicio social previamente capacitados, con alto sentido humano y de responsabilidad.

En este sentido, y con objetivo de brindar apoyo en el mayor tiempo posible, se entregaron despensas, cobijas y juguetes a los habitantes de las comunidades que han presentado mayor rezago económico. La recolección se realizó ubicando centros de acopio en todos los escenarios comunitarios que opera la Unidad de Servicio Social y fue posteriormente entregándose a la población más necesitada. Parte de lo recabado se entregó en la comunidad indígena del municipio de Ayotitlán, esta última entrega en colaboración de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI).

Para este 2011 se dará continuidad a diversos programas y realizando entregas de juguetes a niños en condiciones de máxima vulnerabilidad. En cuanto a los proyectos específicos por parte del área de la salud, siguen las campañas de prevención contra la influenza y dengue; asimismo las ferias de la salud denominadas "El servicio a tu salud", que se llevarán a cabo los últimos fines de semana de cada mes.

Por parte de los programas educativos se instaurará un nuevo proyecto-taller que se desprende del programa "Crearte", nombrado "Valorate", el cual tiene el propósito de propiciar los



campus

valores familiares entre los pequeños que asisten en las comunidades más rezagadas; implementando en distintas y específicas actividades valores como la responsabilidad, el trabajo y entrega.

Trabajar por quienes menos pueden, significa cumplir solidariamente con nuestro entorno, buscando en todo momento el desarrollo y la generación de proyectos y programas que sean de gran beneficio a nuestra sociedad, por consiguiente a nuestro estado.

Más informes sobre los programas de la Unidad de Servicio Social pueden encontrarse en la página electrónica [www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx), o dirigirse con el licenciado Marco Antonio Díaz Álvarez, encargado de los Escenarios Comunitarios, en el teléfono 31342222, extensión 12105. \*

## CUCEA

### El SAT agradece al CUCEA

La Administradora local de Servicios al Contribuyente del Servicio de Administración Tributaria (SAT) en Guadalajara agradeció al Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), el apoyo para la realización del Programa de Actualización y Registro (PAR) en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

"La colaboración de los tapatíos ha sido fundamental para cumplir con el propósito del PAR, que es depurar y actualizar en sus domicilios fiscales o negocios, así como un conjunto de 25 módulos de atención que fueron instalados en lugares accesibles, a fin de facilitar el cumplimiento voluntario de las obligaciones fiscales.

Con la participación responsable e informada de todos se están alcanzando las metas de actualización e inscripción del Registro Federal de Contribuyentes (RFC) y los padrones estatales, esfuerzo que inició en julio y concluirá al final de este año en el municipio de Guadalajara y las localidades conurbadas de los municipios de El Salto, Tlajomulco de Zúñiga, Tlaquepaque, Tonalá y Zapopan.

Mantener al día los padrones de contribuyentes, columna vertebral de la operación tributaria propiciará una recaudación más eficiente y equitativa en beneficio de toda la sociedad", menciona el oficio dirigido al maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del CUCEA, y signado por la licenciada Olga Cano Vara, Administradora Local de Servicios al Contribuyente del SAT de Guadalajara Sur; Claudia Covarrubias Ochoa, Administradora Local de Servicios al Contribuyente del SAT de Guadalajara y Adelia Vázquez Becerra, Administradora Local de Servicios al Contribuyente del SAT de Zapopan.

El escrito finaliza con el reconocimiento al rector del CUCEA y a su equipo de colaboradores. De esta manera con la invitación a "recordar que, en materia de contribuciones, 'Jalar parejo nos conviene a todos'". \*

## Cursos

Enero / Febrero 2011

› MTT. DE IMPRESORAS (sabatino). 22 - 29 Ene. / 08:00 - 13:00	› ADOBE ILUSTRADOR CSS. 31 Ene. - 11 Feb. / 18:00 - 20:00
› MS EXCEL AVANZADO 2007. 31 Ene. - 04 Feb. / 08:00 - 10:00	› LENGUAJE JAVA AVANZADO. 31 Ene. - 11 Feb. / 19:00 - 21:00
› LENGUAJE FLASH BÁSICO CSS. 31 Ene. - 04 Feb. / 08:00 - 10:00	› ADMINISTRACIÓN DE LINUX. 31 Ene. - 18 Feb. / 18:00 - 21:00
› AUTODESK REVIT ARCHITECTURE. 31 Ene. - 11 Feb. / 16:00 - 18:00	› MICROSOFT OFFICE 2007. 31 Ene. - 25 Feb. / 10:00 - 12:00
› ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 31 Ene. - 11 Feb. / 17:00 - 19:00	› ADMINPAQ. 31 Ene. - 25 Feb. / 11:00 - 13:00

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976. Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR

### Escuela Preparatoria número 13

La comunidad universitaria de este plantel educativo se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo

**MAESTRO RAÚL MARTÍNEZ SÁNCHEZ**

Por la sensible pérdida de su hermano

**JUAN MANUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ**

Acaecida el 09 de enero del 2011.

DESCANSE EN PAZ

Guadalajara, Jal., a 15 de enero de 2011



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS  
SE UNE A LA PENNA QUE EMBARGA A LA

**MTRA. AIDA, TERESA SEGOVIA PEÑUÑURI**

COORDINADORA DEL PROGRAMA DOCENTE  
DE LA LICENCIATURA EN GESTIÓN Y ECONOMÍA AMBIENTAL  
Y ACADÉMICA DE ESTE CENTRO UNIVERSITARIO

POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE  
SU SEÑORA MADRE

**SRA. MARÍA LUISA PEÑUÑURI VDA. DE SEGOVIA**

SE HACEN EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS A SUS FAMILIARES Y AMIGOS

DESCANSE EN PAZ

ZAPOCAN, JALISCO, A 11 DE ENERO DE 2011



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 64 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara

CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el Ciclo escolar 2011 "A".

A) Beneficios<sup>1</sup>

La beca consiste en la exención del pago de las cuotas correspondientes a las colegiaturas del Ciclo escolar 2011 "A".

B) Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

- I. Hacer el trámite de solicitud de beca;
- II. Haber cubierto el pago de la inscripción a la institución particular o escuela por cooperación correspondiente;
- III. Acreditar su situación económica mediante el formato socioeconómico; y
- IV. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

C) Documentos probatorios

Solicitud de beca dirigida al Rector General, acompañada de los siguientes documentos:

- I. Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción a la institución particular o a la escuela por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o constancia expedida por la institución particular en la que se indique que el solicitante es alumno del ciclo escolar en el que solicita la beca.
- II. Formato de acreditación socioeconómica debidamente completado; y
- III. Constancia de calificaciones con promedio en la que establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior al que es objeto la solicitud, firmada por la autoridad correspondiente, en el caso de alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo; en el caso de alumnos de primer ingreso a su nivel correspondiente deberán presentar copia de su certificado de estudios anteriores.

D) Del procedimiento

1. El alumno:

1.1 Deberá de ingresar al sitio web: [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) en el apartado de becas, para registrar sus datos personales, generales y socioeconómicos.

1.2 Una vez registrados los datos, el sistema le proporcionará un número de registro, el cual será requerido en el resto del proceso.

1.3 El aspirante imprimirá la orden de pago y los formatos de "solicitud de beca" y de "acreditación socioeconómica".

1.4 Impresa la orden de pago deberá acudir a cualquiera de los bancos que se señalan en la orden, a realizar el pago.

1.5 Acudir a la Coordinación de Estudios Incorporados, con la solicitud de beca debidamente firmada, formato de acreditación socioeconómica, constancia de calificaciones con promedio, copia del pago de la inscripción y el comprobante bancario de que cubrió la orden de pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

- Período de registro: Del 30 de Enero al 16 de Febrero del 2011.
- Período de recepción de documentos: Del 03 al 18 de Febrero de 2011.
- Fecha de publicación de resultados: 28 de Marzo de 2011.

En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma se cancelará la solicitud.

Los documentos se recibirán de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, en la ventanilla multitrámite de la Coordinación de Estudios Incorporados ubicada en Av. Juárez No. 976 piso (-1) del Edificio Cultural y Administrativo.

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

2.1 Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;

2.2 Publicará los resultados en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara -órgano oficial de difusión de la Universidad de Guadalajara-, y en el sitio web: [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

2.3 Notificará por escrito a cada institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno de ellos; y

2.4 Expedirá la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde Internet en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

3. La institución reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación, las cantidades que hubieran sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo al porcentaje y el tiempo que haya sido concedida la beca, y de conformidad con el artículo 68 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

E) Disposiciones complementarias

Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.

La Coordinación cuando lo considere necesario, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.

La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no sean verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

También podrá ser cancelada cuando el becario participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución en que está inscrito o sea expulsado por la institución.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.

El alumno que obtenga el beneficio de una beca no está obligado con la institución particular o por cooperación a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación por haber obtenido una beca.

F) Renovación

Los alumnos que disfrutaron del beneficio de una beca, y deseen renovarla deberán de hacerlo mediante solicitud dirigida al Rector General y entregarla en la Coordinación de Estudios Incorporados, dentro de los 15 días hábiles previos al inicio del ciclo escolar.

Para mayor información, remítase a la Coordinación de Estudios Incorporados situada en el Edificio Cultural y Administrativo, Av. Juárez No. 976, piso (-1), o bien, consultar en el sitio web: [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco a 17 de enero de 2011.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto

<sup>1</sup> La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular, costos de exámenes, material u otros.



# Predicciones tecnológicas

▲ El reloj en la uña es un dispositivo que posiblemente llegará este año.  
Foto: Archivo

Gurús de la tecnología anuncian la llegada de la tablet/laptop, el iPad2 y la posible guerra entre facebook y google

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Esta década inició con el boom de las tablets, y la competencia para el iPad llegó rápidamente, así lo demuestra el éxito de este equipo en el CES, Consumer Electronics Show 2011, la feria más grande de América en el consumo electrónico realizada en las Vegas, Estados Unidos. ([cesweb.org](http://cesweb.org)).  
Cada inicio de año la aventura tecnológica es predecir el futuro y aumenta más el entusiasmo cuando comienza una década. Este es uno de esos momentos en los que los gurús de la tecnología y las grandes transnacionales emiten sus predicciones.

En el caso del gigante de los procesadores, Intel, ha presentado sus tendencias tecnológicas para 2011 y las resume como tecnologías más inteligentes, poderosas y útiles. Por ejemplo, a la televisión inteligente se espera que un gran número de empresas se unan a Sony y a Logitech para entrar a este mercado.

Esta última empresa augura un crecimiento fuerte en las ventas de laptops debido a la instalación nuevos elementos en los equipos, como procesadores de nueva generación y la alta definición (HD). Igualmente señala que el cómputo basado en la tablets inundará el mercado y se esperan productos híbridos *tablet/laptop*, como la MacBook Air que funciona como una combinación de lo mejor de una portátil con lo mejor de las tablets.

También habrá letreros inteligentes que serán instalados en las calles para informar el estado del tiempo, el grado de contaminación y la hora.

Por otra parte, se equivocan todos aquellos que vaticinan que la Ley de Moore llegará a su fin. Esta ley empírica formulada por el co-fundador de Intel, Gordon E. Moore es la que rige la evolución de la informática y expresa que aproximadamente cada 18 meses se duplican los transistores en un circuito integrado. De forma que los equipos tendrán un aumento constante en su desempeño, con más características embebidas en el silicio, y más duración de la batería.

Para las redes sociales el fenómeno Wikileaks será el principio de una gran revolución informática en la que habrá batallas entre el acceso libre a la información contra la restricción de datos. Caminará Facebook hacia el modelo de negocio en sus FacebookPages, y este nuevo año Twitter será el que más crezca. Finalmente se prevé que Google dará el paso decisivo para competir con Facebook.

La tecnología emergente también enfrentará nuevos peligros de inseguridad y virus, por lo que debe estar alerta ante las amenazas que puedan presentarse. Por ejemplo, una constante es la inseguridad de las redes sociales enfrentándose siempre al *phishing*, el *spam* y *malware*. Asimismo, los móviles deben estar siempre alertas ante los cibercriminales y sus ataques con gusanos y troyanos. \*

virtualia

# De reinas de belleza y narcotráfico

Javier Valdez Cárdenas presenta en *Miss Narco*, una radiografía a ras de campo de las implicaciones sociales de la llamada “guerra contra el narcotráfico”

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Con la finalidad de abordar el tema del narcotráfico desde una perspectiva más humana, Javier Valdez Cárdenas, periodista y corresponsal de *La Jornada* en Sinaloa, publicó su libro *Miss Narco*, un conjunto de crónicas en las que se dan a conocer los múltiples roles que juegan actualmente las mujeres en el crimen organizado. La obra refleja en su totalidad las condicionantes de poder, abuso y conveniencia que se establecen en las relaciones entre las féminas y los capos. Exterioriza las vivencias de aquellas que de manera involuntaria tuvieron que sumarse a la lucha contra el narcotráfico.

En uno de los capítulos narra la historia de Alma Trinidad, una contadora de Culiacán, madre de tres hijos, que opina diferente sobre la importancia de combatir el tráfico de estupefacientes cuando uno de sus hijos es asesinado junto con otras ocho personas por un grupo armado mientras se encontraban en un taller mecánico.

Para el escritor este es uno de sus relatos favoritos, pues eviden-

cia la falta de ciudadanía, porque los familiares de los otros asesinados se negaron a denunciar los actos y esto denota la incapacidad de las autoridades para hacer frente al crimen organizado.

En contraste, el libro también incluye la vida de “Las Narcas”, aquellas que no titubean en amedrentar a quienes no han pagado sus cuotas y que están acostumbradas a empuñar armas de fuego. Uno de los capítulos aborda el caso de Renata Loaisa, una “empresaria” que quiere rescatar a su esposo porque lo quieren asesinar mientras lo trasladan del penal al juzgado. Desesperada arma diez personas, entre ellas varias mujeres y les paga 10 mil pesos para que rescaten a su cónyuge, pero al final la detienen y él muere.

Valdez Cárdenas dijo que puede haber historias románticas en el narcotráfico, pero éstas por lo general se presentan después, ya que al inicio de las relaciones siempre hay intereses de por medio. Aclaró, además, que también puede haber ocasiones en las que las chavas se enamoren de un hombre que las trata bien pues en el narco hay gente que no es abusiva, pero en la mayoría de los relatos siempre hay amor al dinero.

“Recuerdo la historia de una señora que andaba con un narco casado. En una ocasión fueron al motel y en pleno acto ella le hace un reclamo de celos al capo, él se molesta, la hinca a golpes, agarra un bote de cerveza, lo bate, lo abre y se lo hecha encima. Al otro día la señora va al centro comercial y ve unos zapatos carísimos, le habla al tipo por teléfono y le pide que se los compre sin importar que la hubieran humillado”.



▲ De izquierda a derecha: Alejandro Almazán, Javier Valdez y Juan Carlos Magallanes en la presentación del libro. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Pero el título no tendría sentido sino se hablara de las reinas de belleza, por tal motivo en una de las secciones se narran los diversos vínculos familiares y las relaciones de las participantes detalladamente. Se habla sobre las “facilidades” que algunas tienen para ganar los certámenes y también se aborda el tema de cómo la distinción (el triunfo) hace que los narcos las ubiquen para desarrollar nexos o incluso traficar con ellas.

El autor menciona que escribir sobre el crimen organizado es difícil, pues la mayoría de las veces debe ocultarse mucha de la información que se recaba pues de lo contrario no se podría continuar escribiendo sobre el tema sin sufrir algún ataque. “Trato de evitar que mis historias sean de primera plana o de portadas estridentes y prefiero

narrarlo desde abajo, como la gente lo siente”.

Aseguró que además de contar las historias de las mujeres en el narcotráfico también es importante que se expongan los relatos de los niños, las madres, los policías y los soldados que se enfrentan a esta actividad delictiva o que forman parte de ella pero desde una perspectiva humana, pues el tratamiento policíaco que se le da actualmente al tema es mediocre.

“Los periódicos no cuentan las vivencias de las personas, porque están contando los muertos, las balas y los detenidos y con esto sólo se refleja el discurso del gobierno. Vemos encabezados que dicen: ‘Narco, violencia y muertos’, pero no contamos las historias de las personas involucradas en el narco. \*

mediática



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS JUEGOS ELECTORALES

El 2011 será un año de 18 meses que culminará con la elección presidencial del 2012. Por eso, desde Los Pinos hasta el PRI se replantea el juego político y se renuevan los cuadros. El sorprendente ascenso de Humberto Moreira como el nuevo y contestatario líder priista le da nuevos bríos al tricolor, mientras que el presidente Calderón refuerza su círculo íntimo y designa nuevos custodios para evitar el desvío presupuestal en un año en el que viviremos seis elecciones estatales que serán claves para la carrera del 2012.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa  
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

La gaceta

lunes 17 de enero de 2011 19

# DEPORTES

## Balance positivo en el Circuito

En la búsqueda de fomentar la cultura deportiva, el torneo es un escaparate para la detección de talentos con vista a competiciones mayores

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Circuito intercentros 2010, organizado por la Coordinación de Cultura Física, de la Universidad de Guadalajara, arrojó un balance positivo, al convocar a atletas de centros universitarios temáticos y regionales para competir en 17 disciplinas deportivas.

Esta justa, que reunió a cerca de mil 800 deportistas, además de fomentar el deporte entre la comunidad universitaria, sirvió para detectar nuevos talentos, los que ya trabajan con las distintas selecciones universitarias, con miras a las etapas estatales y regionales, fases clasificatorias a la Universiada Nacional 2011, y que darán inicio en febrero.

El coordinador del Circuito intercentros, Jorge Maciel, precisó que con estas competencias “hemos logrado involucrar a la comunidad universitaria, cumplido con los objetivos de fomentar la actividad física y abastecer de atletas a los equipos de alto rendimiento”.

En esta edición el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue uno de los planteles que tuvo una destacada participación, al ubicarse en los primeros lugares, tanto en deportes de conjunto como individuales.

El coordinador de deportes del CUCS, Carlos Vargas López, consideró como buena la participación de este plantel, que se ha coronado en varias ediciones como campeón.



◀ Partido de voleibol del Circuito intercentros en el Gimnasio de Usos Múltiples.  
Foto: Abel Hernández

### ALGUNOS CAMPEONES

**Volibol varonil—CUCS**

**Volibol femenil—CUCEA**

**Basquetbol varonil—CUCEI**

**Basquetbol femenil—CUCEA**

**Futbol bardas varonil—CUSUR**

**Futbol bardas femenil—CUCEA**

**Futbol soccer varonil—CUCSUR**

**Futbol soccer femenil—CUCS**

**Volibol de playa femenil—CUCEA**

**Volibol de playa varonil—CUCS**

**Ajedrez—CUCEI**

**Halterofilia/51kgs.—Emmanuel Luna (CUCS)**

**Halterofilia/75kgs.—Ana Quintero (CUCSH)**

**Karate/kata—José Domingo Negrete (CUCSH)**

**Karate/kumite—Nayely Ramírez Parra (CUCS)**

**Judo/73kgs.—Sahid Aguilar (CUCSH)**

**Judo/52kgs.—Alejandra Amaya Ortiz (CUAAD)**

**Atletismo/ 5000 metros—Violeta Gómez Mayoral (CUCSH)**

**Atletismo/5000 metros—Paloma Arteaga (CUCS)**

**Natación/ 50 metros libres—Estivaliz Chacón (CUCS)**

**Natación/50 metros pecho—José Antonio Ávalos (CUCEA)**

**Tenis—Bety Flores (CUSUR)**

**Tenis—Miguel Echave (CUCSH)**

**Taekwondo/FIN-FLY—Edson Martell (CUCBA)**

**Taekwondo/batham—Laura Rojo (CUCS).**

# intercentros

“CUCS participó con alrededor de 200 atletas, en todas las disciplinas, lo que nos convierte en el centro universitario que más deportistas aporta. Obtuvimos varios primeros lugares y algunos subcampeonatos”.

Explicó que el hecho de contar en su oferta académica con la licenciatura en cultura física y deporte contribuye a este logro. “Aunque no todos forman parte de esa carrera, tenemos atletas de algunas otras áreas y seguimos aportando deportistas a las diversas selecciones. Eso nos llena de orgullo. Hemos sido campeones prácticamente todos los años. Hay entusiasmo y se practica el deporte. Mal haríamos siendo ciencias de la salud y no desempeñar un buen papel”.

Para 2011, Carlos Vargas asegura que los planes son prometedores y tienen varios objetivos en puerta, como contar con un muro de escalada, material para la práctica del kick boxing, tenis de mesa, así como un gimnasio de acuerdo a las necesidades del centro, entre otros. “Los planes son interesantes. Siempre he peleado para que las unidades de deportes tengan una reglamentación para poder trabajar y empezar a movernos como una unidad bien consolidada”.

Aunado a esto buscarán la integración de equipos de basquetbol y de futbol femenino, ya que el equipo Leonas Negras y la selección universitaria de dicha especialidad dependerán de este centro universitario.

Explicó que los equipos de futbol femenino ya iniciaron los trabajos y en el primer entrenamiento se presentaron alrededor de 35 jugadoras, cifra récord para el inicio de temporada.

Otro de los proyectos que recibirán un impulso importante será “7 minutos de activación física” durante la jornada laboral para los trabajadores del CUCS, el cual pretenden implementar en los Hospitales Civiles y en todos los planteles de la Universidad de Guadalajara. “Este programa ha sido bien recibido por la comunidad universitaria. Logramos que gente que anteriormente era sedentaria, involucre a la actividad física como un estilo de vida saludable”.

## Universiada nacional y mundial

La Universiada Nacional 2011 y sus etapas clasificatorias, así como la Universiada Mundial, son una prioridad para el deporte de la UdeG, justas para las cuales prepara a sus selecciones con la finalidad de desempeñar un mejor papel que la edición anterior.



▲ Equipo de CULagos de beisbol, en un partido del Circuito intercentros.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez, señaló que primeramente las selecciones universitarias participarán en la etapa estatal en febrero. “Esperamos que la mayoría de los atletas obtengan su pase a la fase regional y posteriormente al nacional. Calculamos que puedan llegar a esa última etapa entre el 70 y el 85 por ciento de deportistas”.

Manifestó que se ha puesto empeño en la preparación de las selecciones. Incluso algunas fueron reestructuradas y en varios casos relevaron a los entrenadores. “Hemos trabajado. Sustituimos entrenadores y en el Circuito intercentros tuvimos la oportunidad de buscar más talentos para fortalecer a los equipos. Para el 2011 seguiremos con la preparación de las selecciones. Trataremos de que los equipos tengan participación en torneos previos a la etapa estatal”.

Para la Universiada Nacional 2011, que tendrá lugar en el Estado de México, esperan mejorar el desempeño de la edición 2010 y mantenernos entre los primeros 10 sitios.

“Pretendemos mejorar el sexto lugar del 2010, además de que esperamos que algunos de los deportistas de la UdeG sean seleccionados para representar a México en la Universiada Mundial, que tendrá lugar en Beijing, China, el próximo verano”.

Zúñiga Chávez anunció que existen altas probabilidades de que la Universidad de Guadalajara sea la sede de la etapa regional, en la que participarán atletas de Colima, Nayarit, Michoacán y Jalisco. \*

Se terminó el 2010 y viene un auténtico bombardeo mediático en torno a los Juegos Panamericanos. Seguramente vamos a desayunar, comer y cenar la justa de enero hasta que terminen. Es decir, nos vamos empachar.

Lo cuestionable del asunto es la herencia que nos dejarán. Los del Copag se abonan todos los créditos y seguramente los van a capitalizar políticamente para los próximos comicios electorales. Ellos sustentan la construcción de una gran cantidad de inmuebles deportivos a favor de la sociedad tapatía porque según ellos se tendrán más y mejores espacios para la práctica de los deportes. Ojalá y así sea pero la experiencia de otras sedes nos indican que la realidad es otra. Basta con echarle una mirada a Río de Janeiro y preguntarnos qué ha pasado con sus instalaciones.

Aunque la cuestión de la infraestructura no es mayor problema, la bronca es la escasa cultura de la actividad física y del deporte que prevalece en el estado.

Hay un aspecto que debemos recapacitar y preguntarles a los responsables de las políticas deportivas de la entidad por enésima ocasión. Es cierto que Jalisco es el número uno en cuanto a logros deportivos. Por más de diez ocasiones se han ganado las Olimpiadas juveniles e infantiles y la élite. Pero, ¿de qué ha servido? ¿Cómo se ha reflejado en la sociedad esos resultados? ¿En qué se han modificado las políticas educativas en ese renglón?

Comenzando porque no se cumplen las horas de actividad física que por ley se establece. Además, no contamos con personal capacitado para la enseñanza de la educación deportiva. No resulta ser un especialista para concluir que de poco o nada han servido los trofeos de Jalisco en las mentadas justas, si por ejemplo Jalisco ocupa uno de los primeros lugares en obesidad. Tomando en consideración los índices que nos informa la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), 30 por ciento de la población adulta tiene ese problema y el 69,5 por ciento sufre sobrepeso en México y por lo tanto ocupamos el primer lugar.

Datos del gobierno nos indican que en Jalisco se estima que entre los niños menores de cinco años por lo menos el 5.4 por ciento padecían de sobrepeso; en niños de entre 5 y 11 años, el 19.7 por ciento tenían sobrepeso, mientras que el 8.1 por ciento padecía obesidad. Así, en conjunto, el 27.7 por ciento de los niños de esas edades tenían exceso de peso (26.4 por ciento niños y 29.3 por ciento niñas). Esto trasladado en cifras significan para caso, 79 mil niños obesos, 151 mil jóvenes y 1.2 millones de adultos con tal problemática. Entonces, ¿en qué se han reflejado los resultados deportivos? \*

**FICG 26**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN  
**GUADALAJARA**  
Film Festival | México

MARZO 25 • ABRIL 1 • 2011

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C.		UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA		IMCINE-CONACULTA	CULTURA U.D.G.
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO	H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA	H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN	H. AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE	CINÉPOLIS	
Teatro Diana	Cinépolis Centro Magno	Cineforo   UDG	CUCSH   UDG		

www.ficg.mx

# ventanilla

## BECAS

Becas para el curso de verano Jóvenes en Acción: Una alianza binacional de liderazgo en compromiso social.

Dirigido a: Estudiantes del SEMS

Apoyo:

- Transporte aéreo internacional: DF -Estados Unidos- DF.
- Transporte terrestre o aéreo, según sea el caso, en los viajes internos tanto en México como Estados Unidos.
- Costo del curso.
- Todos los libros y/o materiales necesarios.
- Actividades extracurriculares.
- Hospedaje durante el curso así como durante las sesiones de orientación y de bienvenida en el DF.
- Tres alimentos diarios.
- Seguro para accidentes y/o emergencias con cobertura en los Estados Unidos. No se cubrirán condiciones preexistentes.
- Costos de los derechos para la expedición del pasaporte con vigencia de tres años en caso de no contar con él y de la visa con la que los seleccionados participarán en el programa.

País: Estados Unidos

Organismos: SEP y el Gobierno del Estado de los Estados Unidos de América

Fecha límite: viernes 11 de febrero de 2011

Programa de becas SYLFF (Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund) Universidad de Chile, 2011

Dirigido a: Egresados de áreas en Ciencias Sociales y Humanidades

Apoyo:

Beca Anual: (hasta 12 meses) \*50% de arancel (inscripción) hasta \$3,000 USD (monto variable según programa de estudio) y 100% del valor de la matrícula. Manutención \$ 7,200 pesos chilenos (\$ 600 USD mensuales). Pasaje ida y vuelta \$ 500 USD (monto máximo sólo para alumnos extranjeros). Seguro de salud \$ 500 USD (monto máximo).

Beca Parcial: (hasta seis meses) \*50% de arancel (inscripción) hasta \$ 1,500 USD (monto variable según programa de estudio) y 100% del valor de la matrícula. Manutención US\$ 3,600 (\$ 600 USD mensuales por el semestre). Seguro de salud \$ 500 USD (monto máximo). \*La Universidad de Chile, por intermedio de la Facultad donde se desarrolle el Programa de Postgrado respectivo, cubrirá el otro 50% de la matrícula.

País: Chile

Organismos: Universidad de Chile, The Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund (SYLFF), Fundación TOKIO.

Fecha límite: 4 de marzo de 2011

Gran concurso « Rostros de la Francofonía 2011: Planète francophone »

Dirigido a: Estudiantes y maestros de francés

Información general: El Gran Concurso de la Francofonía, para los efectos de su organización general, contempla 9 categorías. Cada una de dichas categorías corresponde a un público universitario y/o escolar particular.

Organismos: La Embajada de Argelia, la Embajada de Bélgica, la Embajada de Canadá, la Embajada de Costa de Marfil, la Embajada de Francia – CCC IFAL, la Embajada de Rumania, la Embajada de Suiza, la Delegación General de Quebec, la Federación de las Alianzas francesas de México y la Secretaría de Educación Pública de los Estados Unidos de México.

Fecha límite: 4 de marzo de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)



**Redondeo a favor de los Hospitales Civiles**

En las tiendas Oxxo  
Fundación Hospitales  
Civiles de Guadalajara  
Noviembre a enero de 2011

**PRO**

Oxxo



**XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA**  
IX EXPO MEDICA GUADALAJARA 2011

**HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA AL SERVICIO DE TODOS**

24 AL 26 DE FEBRERO DE 2011. EXPO GUADALAJARA  
[www.hcgcongreso.com](http://www.hcgcongreso.com)

**52 MUESTRA INTERNACIONAL DE LA CINETECA NACIONAL**



HASTA EL 12 DE FEBRERO [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**Actividades Académicas**

**Congresos**

II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios



**Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios**

6 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales.  
[www.jovenesuniversitarios.com](http://www.jovenesuniversitarios.com)

**Conferencias**

Entre la utilidad y los excesos: las corporaciones religiosas de la Nueva España, siglo XVIII  
Imparte David Carbajal López.  
26 de enero, 20 hrs. Casa Serrano, CULagos.  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

The New Latin American Literature



**JORGE VOLPI**  
The New Latin American Literature

Imparte Jorge Volpi. 19 de enero, 18 hrs. UdeG Los Angeles.  
[www.udgla.com](http://www.udgla.com)

**Diplomados**

Diplomados UdeG Virtual  
Diplomados en línea.  
Descuentos a universitarios.  
[inf.educacion@udgvirtual.udg.mx](mailto:inf.educacion@udgvirtual.udg.mx)

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente  
Inicia 4 de febrero de 2011.  
Dpto. de Salud Pública, CUCS.  
Inf. 10585200 ext. 3902

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios



**DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS**

Inscripciones hasta el 26 de enero. CUCBA, CUCEA, CUCEI, CULagos, CUCosta y CUAItos.  
[www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Cursos**

Taller de lengua zapoteca  
Sábados 10:30 a 12 hrs.  
Inf. 31342275 ext. 1747.

Cursos CGTI  
Office, Photoshop, y más.  
[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)

Acreditate  
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.  
[www.acredita.cgti.udg.mx](http://www.acredita.cgti.udg.mx)

Curso-taller de Lombricultura Intensiva



Inicia 22 de enero en CUAItos.  
Prerregistro:  
[www.cualtos.udg.mx/lombricultura](http://www.cualtos.udg.mx/lombricultura)

**Publicaciones**

Contextualizaciones Latinoamericanas  
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consultala:  
[www.contextualizacioneslatinoamericanas.com](http://www.contextualizacioneslatinoamericanas.com)

Apertura  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consultala en:  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Luvina 61 'En español'



**Luvina 61 EN ESPAÑOL**

Textos de Antonio Gamoneda, Luciano G. Egido, Antonio Colinas y más.  
[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

**Servicios**

Becas y Convocatorias Internacionales  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca.  
Inf. [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

Biblioteca Digital de UdeG  
Consúltala en  
<http://wdg.biblio.udg.mx>.  
Conoce otros servicios en  
[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH  
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

**Contactos**

Campaña de Identidad Universitaria  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.  
[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

Campaña Dona Libros  
Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros.  
[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

Juntos tú, yo y UNICEF hacemos la diferencia



**unicef**  
unete por la niñez

A través de un donativo mensual podemos ayudar a los niños de México.  
[www.apoyaunicef.org](http://www.apoyaunicef.org)

**Cineforo**

La leyenda del tío Boonmee



Dentro de la 52 Muestra Internacional de la Cineteca Nacional, 18 y 19 de enero 16:00 18:00 20:00 y 22:00 hrs.  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

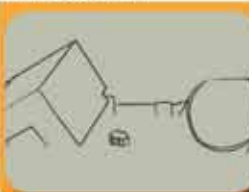


**Leones Negros VS Tijuana**  
25 de enero, 20-45 hrs.  
Estadio Jalisco  
Transmisión en vivo por Red Radio UdeG 104.3 FM

**Cultura**

**Exposiciones**

Diego Rivera:  
El refugio de Hitler



Hasta el 20 de febrero. Casa Vailarta.

No puedo prometer nada



**NO PUEDO PROMETER NADA**

Exposición colectiva. Galería Jorge Martínez. Hasta el 19 de febrero.

**Teatro**

Asfixia



De Chuck Palahniuk. Director Eduardo Covarrubias. Viernes del 21 de enero al 15 de abril, 20:30 hrs. Teatro Experimental.

**Radio**



**MEDIOS UDG**

Medios Universitarios  
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias  
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.  
**Lunes a viernes**  
7:00 a 9:00 horas.  
13:00 a 15:00 horas.  
19:00 a 20:00 horas.

Cruce de vías  
Jueves 19:00 horas.  
Conduce Verónica López.

Flamenkeando  
Miércoles 21 horas.  
Conducen Sofía Solórzano y Emilia Gálvez.

El acordeón  
Lunes a viernes 15 horas.  
Conduce Manuel Falcón.

Ópera radio  
Domingo 10 horas.  
Conducen Verónica López y Ernesto Álvarez.

[www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)



**RED UDG RADIO 104.3**  
Guadalajara

encuentra lo que buscas

Consulta estas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)



**1ER LUGAR NACIONAL**

La Universidad de Guadalajara tiene el primer lugar en recursos obtenidos de la Distribución del Fondo para el Reconocimiento de Plantilla Académica.

## talento U

KARINA ALATORRE

**C**onsciente de la importancia de la investigación en la formación educativa, Ernesto Villarruel Alvarado comenzó en 2008 a analizar cómo la política agraria de la Unión Europea —caracterizada por su sistema de protección arancelaria y de subsidios— obstaculiza el crecimiento de las naciones en desarrollo en esta área.

Convirtió esta idea en su proyecto de tesis para graduarse como licenciado en Estudios Internacionales, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, en el 2010 y en diciembre de ese mismo año ganó uno de los primeros lugares en el concurso de tesis que realiza la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, en la categoría de Economía y Comercio Internacional.

En su tesis, Ernesto Villarruel enfatiza la necesidad de realizar políticas exteriores económicas adecuadas para defender la actividad agraria en México, a la cual define no sólo como una actividad económica sino que influye además en lo social y cultural de un país.

### ¿Cuál es la importancia de una tesis?

Desde que entré a la carrera, siempre tuve la intención de hacer tesis, en el sentido de completar toda una formación universitaria. Considero que sigue siendo indispensable hacer un trabajo de in-

vestigación aunque no sea mayúsculo, aunque no gane premio. De igual forma, debemos incentivar las actividades de investigación, que a fin de cuentas es lo que definen la labor científica.

### ¿Qué tan importantes son las relaciones diplomáticas en la economía de un país?

La importancia de los internacionalistas ahora es a través de la política proteger múltiples ámbitos que van desde lo legal, lo cultural, lo político y lo económico, que es donde estamos en desventaja.

Nos hace mucha falta trabajar en lo que es la diplomacia económica, porque aún cuando nos hemos abierto al mundo en términos de tratados comerciales internacionales, no necesariamente éstos han sido negociados de la mejor manera y no han repercutido en una mejora de las condiciones de vida de la población.

### ¿Cómo fue tu formación en la UdeG?

La Universidad de Guadalajara me abrió el mundo. Ha significado para mí más que sólo un elemento de desarrollo académico, ha sido un incentivo enorme para mi desarrollo personal y profesional. Hay áreas que nos hacen falta por reforzar y en las que tenemos los mejores lugares a nivel nacional, pero mi experiencia en la Universidad me ha hecho convertirme en una persona interesada en los aspectos primordiales de mi

sociedad. Estar consciente de qué es lo que pasa, ser un hombre de mi ciudad.

### ¿Cómo te ves a futuro?

Quiero continuar trabajando aquí en la rectoría del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas porque creo que es necesario adquirir experiencia después de terminar una carrera, pero por supuesto que me gustaría llevar a cabo mis estudios de posgrado en el área económica o política, ya sea aquí en el país o en el extranjero.

También me gustaría contribuir al desarrollo de mi país, sobre todo desde el ámbito educativo, integrarme como profesor e investigador de la Universidad, para fortalecer e implementar nuevas políticas que mejoren nuestro sistema educativo y que eso incida en la mejora de nuestra sociedad. \*



**Debemos incentivar las actividades de investigación, que a fin de cuentas es lo que definen la labor científica**



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Ernesto Villarruel Alvarado, egresado de la licenciatura en Estudios Internacionales, del CUCSH, ganó uno de los primeros lugares en el concurso de tesis 2010 que realiza la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, en la categoría de Economía y Comercio Internacional.



**PAUL BOWLES**  
**EL ÚLTIMO VIAJERO**  
PÁGINAS 8-9

**02**  
cultura

**ENTREVISTA**  
A GABRIELA WIENER | PÁGS. 4-5

**PEARL JAM**  
PLACA A LA VISTA | PÁG. 11

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Adorable y enemiga llamó Abel Quezada a la Ciudad de México. Con esos mismos adjetivos es posible definir la presencia que el aguzado dibujante regiomontano tuvo para el México post-revolucionario, para sus pobres, su pretenciosa clase media y su maloliente clase política. Desde el 7 de diciembre de 2010 y hasta el 3 de abril de 2011, se exhibe en el Museo de la Ciudad de México, con la curaduría de Alfonso Morales, la retrospectiva *Código AQ*. Abel Quezada. Se trata de 350 piezas que argumentan la capacidad narrativa y crítica de uno de los más mordaces e inteligentes cronistas del siglo XX en México.

### Tragicomedia mexicana

Con una museografía creativa y envolvente, las salas del Museo de la Ciudad agrandan en los muros a los personajes más conocidos de Quezada, aquellos que recuperó del mundo rural de su época, pero sobre todo de la capital mexicana, para dibujar el entrecortado y bárbaro ritmo del mexicano, su espíritu lumpen, su irredenta complicidad con la pobreza y también con el poder. “Mi oficio no tiene nombre. No puedo decir que soy caricaturista porque no sé hacer caricaturas propiamente dichas. No puedo decir que soy cartonista porque la palabra es bastante fea, y no indica exactamente lo que hago. Yo hago textos ilustrados. Para definir mi profesión, me gusta decir que soy dibujante. Dibujar es un placer que pocos conocemos. Es un arma secreta que equivale a hablar otro idioma”. Esto lo escribió alguna vez Abel Quezada, y fue esta otra lengua la que le permitió con una ácida y aparentemente campechana visión del mexicano, crear una taxonomía antropológica no sólo más comprensible, sino mucho más realista que las imaginaciones intelectuales y, sobre todo, aspiracionales de Samuel Ramos o el mismo Vasconcelos. Para Quezada los mexicanos ocupamos alguna de estas clases: indios, gente decente, charros y políticos. A partir de estos cuatro estereotipos Quezada jugó con los matices y los extremos. En la exposición se camina entre

la retrospectiva de Abel Quezada se exhibe actualmente en el Museo de la Ciudad de México. Foto: Archivo

exposición

# Nuestro perfil de cartón

Abel Quezada, adorable y enemigo, pero sobre todo crítico infatigable de nuestra realidad nacional, exhibe en el Distrito Federal la retrospectiva *Código AQ*

su magnífico diamante en la nariz, La Caritativa Dama de Las Lomas con su encorsetada cintura, el abominable hombre de las nieves, con su carrito que anuncia de fresa y de limón; también está el de los tacos, con su canasta, el policía con moscas, el Charro Matías, que en su sombrero lleva una de las máximas nacionales: “El trabajo dignifica pero a la larga cansa mucho”. Y entre todos ellos destaca el que se convirtió en figura fundamental del prisma y la vida política nacional: El Tapado, fantasma siniestro omnipresente en todos los gabinetes. Para Quezada los mexicanos, proclives al ridículo, expuestos siempre a la fascinación de lo que no somos y enfermos de corrupción, sostenemos la estructura de la nación: un frágil y colorido perfil de cartón.

### Petróleo, trenes y dirigibles

De 1988 a 1990, Quezada trabaja en el mural que conmemora los 50 años de la expropiación petrolera. Contratado por Pemex, Quezada presenta en dos paneles su obra: *La Nacionalización del Petróleo: El tren, los pioneros y algunos más*. Obra que se encuentra en la Torre Ejecutiva de la petrolera y que en esta ocasión se integra a la muestra, junto a sus caricaturas, cuadernos de viaje, dibujos, fotografías, óleos y acuarelas. Llama la atención una fotografía en la que María Félix, con quien tuviera amistad, le coloca al dibujante uno de sus anillos de diamante en la nariz, tal y como él representaba a todos sus personajes ricachones. Sobre éstos últimos, Quezada señaló la transformación de su clase, al publicar en el diario *Novedades* en 1985, su cartón *Sección de Sociales*. “La semana pasada Nikito Nipongo dijo esta frase: ‘Ahora el Jet set mexicano lo forman los 300

narcotraficantes y alguno más’. En el dibujo aparecen, en lugar de privilegio y entre narizones con diamante y frack, Caro Quintero y Don Neto, luciendo una guayabera.

Además del espíritu nacional, otro de los intereses obsesivos de Quezada fueron los dirigibles, motivo central de muchas de sus obras. En 1975 en el periódico *Excelsior*, Quezada escribe: “¿Qué habrá sido de los dirigibles? Hay quien afirma haberlos visto fantasmales cruzar el cielo gris de crepúsculos lejanos: Estambul, Samarkanda, Zanzíbar... ¿Volverán los oscuros dirigibles en tu balcón sus nidos a colgar?”.

Muchos mexicanos esperamos nostálgicos avistar en el horizonte periodístico la inteligencia y el pensamiento crítico que tuvo Quezada para describir con humor la cada vez más trágica condición de nuestro país. \*



CRÓNICA

# Metamorfosis en

# es BIBLIOTECA

ÉDGAR CORONA

De aquellos terrenos olvidados no queda nada. Hace algunos años, atravesando las saturadas avenidas que conducen al poniente de esta ciudad, aún se vislumbraba aquel sitio de paisaje apagado, con escasos árboles, en donde se erguía una vieja tienda cubierta de láminas (comercio en que trabajadores universitarios adquirían productos básicos).

En la actualidad ese panorama ha desaparecido por completo y está enmarcado en primer plano por un majestuoso auditorio que guarda entre sus muros las reverberaciones de múltiples propuestas musicales (inolvidables conciertos como el de Daft Punk o Massive Attack). De esta forma, la metamorfosis en la zona no se detiene.

Así, el paraje (que topa con los linderos de la zona metropolitana) ahora se encuentra en una transformación progresiva y traza una fisonomía distinta, con destellos de modernidad que abren paso a nuevas edificaciones que integran el llamado Centro Cultural Universitario.

En el corazón de este espacio, el tiempo y la concentración son elementos que se conjugan con una buena porción de velocidad. Eso lo conocen a

La artista mexicano-americana Lila Downs fue la encargada de inaugurar la Plaza del Bicentenario. El espacio busca recuperar el ágora y la convivencia cultural



◀ Lila Downs.  
Foto: Jorge  
Alberto M.

la perfección decenas de trabajadores que arriesgan la vida en las alturas con el fin de concluir una imponente biblioteca que pretende albergar más de tres millones de ejemplares.

Juan de Dios es un maestro de la construcción que se desliza entre andamios y elevadores.

Día a día utiliza sus manos y diversos artilugios para dar enérgicos golpes en las paredes

de la futura biblioteca. “De vez en cuando el trabajo se pone pesado y da miedo estar arriba, pero... tenemos que comer”, dice con gesto aparentemente resignado. No obstante, el trabajo es interrumpido y las ruidosas máquinas gradualmente enmudecen con los últimos minutos de la tarde.

Con delicadeza, el viento comienza a rozar las hojas de los copales que flanquean la Plaza del Bicentenario, lugar situado frente a la biblioteca y que tiene como propósito estimular la creación artística local a través de música en directo, exposiciones de pintura, escultura y fotografía, además de ofrecer puntos de encuentro para la poesía, presentaciones de cine al aire libre y un área dedicada al comercio, que contará con un amplio estacionamiento subterráneo.

A la apertura de la Plaza del Bicentenario arriban autoridades universitarias, políticos, empresarios, profesionales de la comunicación y público en general, que cruzan una serie de pasajes en forma de caracol o espiral, segmentos que pretenden invocar la representación que otorgaron los aztecas al lenguaje.

Como si fuera una perfecta bailarina, una pequeña, ataviada de gitana, corre, da giros con su cuerpo

y ríe en medio del rocío que brota del suelo —efecto que es provocado por diminutos conductos que se distribuyen a lo largo del sitio—.

La escena es fragmentada por la presencia de miembros del ejército, soldados que, con rigor, marchan en dirección al estrado que se localiza en la parte central de la plaza.

El retumbar de los tambores sirve como prólogo que deviene en las notas musicales del Himno nacional. Y comienzan los discursos y galanteos entre universitarios y políticos que encabezan el panel de honor. “La Plaza del Bicentenario es un punto de encuentro para las ideas”, advierte con serenidad Mauricio de Font-Réaulx, director general del Centro Cultural Universitario.

Héctor Vielma, presidente municipal de Zapopan, hace oficial la inauguración y señala: “Esta plaza significa un cambio para la faz norte del municipio”. Entre tanto —con singular compulsión— el síndrome de oprimir botones (en su Black Berry) mantiene distraídos a varios de los funcionarios.

Como si fuera un centinela, una cámara robótica sobrevuela la noche y registra los pasos de los inquietos asistentes. La Plaza del Bicentenario enciende sus fuentes y es cubierta por los acordes de la canción “Paloma negra”, interpretada por Lila Downs, melodía que inevitablemente desata cierta dosis de euforia.

A manera de cápsula del tiempo, la plaza es un monumento que intenta perpetuar —y quizá reflexionar— sobre los acontecimientos de dos eras en México. Así, entre pasajes en espiral con evocación histórica, surgen voces y miradas que, sólo por hoy, son testigos de una transformación urbana latente. \*

## ENTREVISTA

Gabriela Wiener

# Cronista de sí misma

Es una de las plumas jóvenes más audaces de latinoamérica. Entre lo *gonzo* y lo narrativo, Gabriela Wiener ha perfeccionado un estilo directo que aprovecha el género de la crónica para desmitificar al periodismo, aún a costa de su propia persona

▼ Foto: Archivo

## VERÓNICA DE SANTOS

En el segundo piso del *stand* de su editorial (Random House Mondadori), Gabriela Wiener está sentada en uno de los silloncitos *lounge* dispuestos para encuentros fugaces entre los autores de las novedades del catálogo y una ordenada fila de periodistas que esperan su turno en otro silloncito, apenas a un par de pasos de distancia. Con un oído fino y menos del barullo típico de la FIL, podría aprovechar las respuestas del colega en turno antes que yo, pero soy la primera. De todas maneras podría robarme una entrevista ajena, pero Wiener tiene mucho cuidado de que no la confundan con Alessandra Rampolla, una sexóloga puertorriqueña dedicada a lo propio en la diminuta sala de junto: “Muchos me escriben para contarme sus problemas sexuales, otros incluso para preguntarme dónde pueden en-

contrar chicas así de liberales como yo. Hay ese malentendido”.

La raíz de dicho malentendido es *Sexografías* (2008), una colección de crónicas periodísticas a lo *gonzo* que van desde una visita a una granja de cría porcina (también publicado en *Letras Libres*), hasta el cuento de su exploración en un club de *swingers* que todavía forma parte del *top 5* de lo más leído en *Etiqueta Negra*, aunque superado por el detrás de cámaras del reportaje.

“La gente piensa que cuando una mujer habla de sexo es porque te va a dar un consejo. Y encima que para ser sexóloga hay que estar buena”. En general, ya se sabe que no es lo mismo una lúbrica historia de orgías salida de una boca barbada que de unos labios carmín, aunque debería. Nacida en Perú en 1975, supon-



“*Nueve lunas* es un ejemplo de ese vicio por la autoexposición, por compartir mi intimidad gratuitamente y casi sin ningún cometido”

go no habrá sido fácil invitar a la familia al coctel de presentación de *Sexografías*.

#### ¿QUÉ TE HA DICHO TU MAMÁ DE TUS LIBROS?

Con *Sexografías*, tenía que decirle que era todo ficción: “No, mamá, hay algunas historias que están bien, pero esa del intercambio de parejas es toda ficción”.

#### ¿TE LO CREE?

No. Me lo creía, me lo creía. Prefería creérselo, supongo. Pero no sólo mi madre: hay gente tan conservadora que piensa que estas historias no pueden ser verdad, que tienen que ser ficción.

Saciada mi curiosidad, pasamos al motivo principal de su visita a la Feria además de bailar desenfadadamente en la fiesta de periodistas, sin importarle un comino el *jet lag* y las más de 12 horas de vuelo desde Barcelona, donde vive desde 2003. Se trata de *Nueve lunas*, la crónica de su embarazo: “Justo cuando me disponía a empezar otro libro, supe que estaba embarazada y que no tenía que hablar de ninguna otra cosa, porque ¿qué podía ser más aplastantemente real y que fuera a cambiar radicalmente mi vida que eso?”.

Juego de espejos entre su propia madre, su (entonces futura hija) y ella misma, el relato explora facetas de la preñez de las que no se habla mucho: madres asesinas, hijas parricidas, pornografía fetichista, el sistema de seguridad social español, la sexualidad durante la gestación, y el miedo, siempre el miedo a convertirse en su propia madre, a pasarse al otro bando. “Un embarazo es la cosa menos literaria del mundo, se piensa que un libro al respecto está destinado a los anaqueles de autoayuda y que se limitan a los manuales de embarazadas. Por eso quise escribir un libro que contuviera otras experiencias no tan fresas y *popis*”.

#### ¿Y AHORA QUÉ TE HA DICHO TU MADRE?

Cuando hablas de personas reales con su

nombre, yo por lo menos se los consulto. Así que se lo di a leer antes de publicarlo. En mi caso, siempre lucho por justificar eso, por darle un sentido al hecho de poner a mi propia madre y a mi propia hija en la palestra, llevarlas al escenario. Yo no tengo una mala relación con mi madre ahora, pero tenía que conectar mi presente con mi pasado. Hay un gran espacio dedicado a mi infancia y adolescencia, pues parece que desde entonces estamos predestinadas y en entrenamiento para ser madres: empezando por las muñecas, pasando por las mascotas, hasta tus primeras relaciones sexuales, siempre está ahí la idea de la maternidad; aunque mi pasado también está lleno de pérdidas y, ¿cómo concertar este presente sin hablar de esos tres abortos, que además fueron involuntarios?

Azuzada por la encargada de prensa que se ha acercado para decirme que mi tiempo en el silloncito *lounge* ha terminado, lanzo una última pregunta, desconectada totalmente de la anterior, sin tiempo para tácticas de empatía y *rapport*. Una lástima.

#### AHORA QUE TU TRABAJO HA DADO EL BRINCO A LAS LIBRERÍAS, ¿HAS ABANDONADO EL PERIODISMO DE A DIARIO (SEMANAL, MENSUAL, ETCÉTERA)?

Una cosa no anula la otra: es una ampliación de tu trabajo a nivel de redacción. Actualmente tengo un temón en no ficción que trabajo desde hace algún tiempo: la belleza. Estoy haciendo ese libro y una novelita, además de ser *freelance*. Me parece que esto enriquece la profesión y dota de trascendencia a otras historias que también merecen ser contadas aunque no tengan que ver con sangre y decapitados. Últimamente el *boom* de periodismo narrativo llevado al libro ha tenido un subidón gracias a revistas como *Gato Pardo*, *Soho*, *Malpensante*, y *Etiqueta Negra*. Todos los que empezamos a publicar nuestras crónicas hace unos diez años estamos empezando a recopilarlas en libros para que se salven de ser papel para envol-

ver pescado. Pero es un género caro que requiere mucho tiempo, dinero, viajes, lecturas, entrevistas... el tema económico puede siempre determinar la ambición de los temas: no estamos en Estados Unidos, y los adelantos de la venta que te dan las editoriales normalmente tampoco son la maravilla.

El tema da para largo. Me quedan varias preguntas bajo la manga, y ya me he acomodado en el silloncito, pero tengo que irme: he sobrepasado ya el cuarto de hora reglamentario para los maratones de entrevistas propios de la FILL, y mis colegas se impacientan en la fila. “Esto no se puede quedar así”, me digo a mí misma mientras guardo la grabadora, la libreta y el lápiz. Wiener, que es muy amable, advina y acepta una segunda ronda, vía correo electrónico. Un final poco dramático, pero muy eficaz. Aquí el resultado:

#### LA CRÓNICA GONZA PARECE VIVIR UNA ERA DE ESPLENDOR EN LATINOAAMÉRICA, MIENTRAS QUE EL MUNDO ANGLOPARLANTE SE HA DESPLAZADO HACIA LAS MEMORIAS Y LA AUTOBIOGRAFÍA. ¿ALGUNA IDEA DE POR QUÉ? ¿CÓMO TE ENGANCHASTE TÚ CON ESTE GÉNERO?

¡No tenía idea de que el *gonzo* vivía una era de esplendor! ¡Qué bueno! En cualquier caso, yo estoy enganchada con las memorias y la autobiografía y lo *gonzo* casi desde siempre, antes siquiera de saber con qué se comía; para los efectos yo hago un poco de las tres cosas. *Nueve lunas* es un ejemplo de ese vicio por la autoexposición, por compartir mi intimidad gratuitamente y casi sin ningún cometido, como no sea hacer algo distinto de lo que hacen los *nerds* y los narcos, nuestros amos.

#### ETIQUETA NEGRA SE HA CONVERTIDO EN UN PUNTO DE REFERENCIA PARA EL PERIODISMO NARRATIVO, ¿CUÁL ES TU EXPERIENCIA

#### COMO COLABORADORA?, ¿QUÉ PAPEL CREES QUE ESTÉ JUGANDO AHORA?

Mientras trabajaba todavía en Perú, en el diario *El Comercio*, recibí la llamada de Julio Villanueva Chang, que me convenció para colaborar en su nueva revista, que tenía dos números y era absolutamente rara. Me dijo que me daría la oportunidad de hacer crónicas extensas, investigaciones a fondo y con una comunicación y colaboración intensas entre editor y escritor, algo que no podía hacer trabajando en un diario. La verdad es que me deprimía mucho tener que contar historias en 4 mil 500 caracteres. Así que acepté feliz. Las historias que escribí para *Etiqueta Negra* se convirtieron durante un tiempo en mi única carta de presentación. *Etiqueta Negra* ya jugó un papel importantísimo en esta década, fue una escuela y un trampolín para muchas de las principales plumas del periodismo narrativo último, que ya llevan algunos libros publicados. Ahora *Etiqueta Negra* tendrá un nuevo resurgimiento, otra vez dirigida con Villanueva Chang. Es una gran noticia.

#### AL RESPECTO, DICHO FENÓMENO CONTRADICE OTRO INCLUSO MÁS AMPLIO Y VIGENTE: LA CRISIS DE LOS MEDIOS IMPRESOS Y LA REDUCCIÓN DE ESPACIOS PARA EL PERIODISMO CULTURAL, ¿CÓMO PUEDE FUNCIONAR ESTA COEXISTENCIA?

Ante la crisis la gente se blindo. Espacio hay de sobra en Internet y estoy convencida de que subsistirán o seguirán apareciendo iniciativas en papel de lo más reaccionarias y otras más ecuanimes que combinen los dos soportes; pero en suma no dejará de apostarse por el género del gran reportaje o la crónica. Decir que no hay espacio para ella es como hablar del fin de la novela. A estas alturas ya no sirve de nada ser apocalíptico. \*

“*Etiqueta Negra* ya jugó un papel importantísimo en esta década, fue una escuela y un trampolín para muchas de las principales plumas del periodismo narrativo”

## fotorreportaje

# La fe camina sobre el agua



TEXTO: LA GACETA

FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

● Ahí vienen, acomódense!”, fue la señal para que los fieles de los Santos Reyes abrieran paso a las imágenes de Melchor, Gaspar y Baltasar, en su recorrido tradicional por las calles de Cajititlán de los Reyes, antes de embarcarse a la laguna para bendecir el vaso lacustre.

A su paso, precedido por las cuadrillas de danzantes, el convoy religioso marcha indomable. Una larga sogas marca el límite de cercanía de los fieles hacia las imágenes. Unos acomodados en el filo de la banqueta se arrodillan para recibir la bendición de los santos, otros estiran las manos para tocarlos, mientras que personas de la tercera edad con bastón en mano apuradamente inclinan apenas sus cabezas. El acontecimiento es una fiesta con aplausos, llanto, rezos, vivas y confeti.

Son nueve días que el pequeño pueblo del municipio de Tlajomulco de Zúñiga se ve inundado por miles de visitantes y creyentes que acuden a pagar mandas por favores recibidos, de vendimias de frituras, ropa y la tradicional rosca de reyes. \*



En Cajititlán de los Reyes los peregrinos se volcaron este año en el festejo de su tradición. Alrededor de 150 mil personas presenciaron la visita de los “Santos Reyes”. Rostros de la devoción, conviven con la alegría de una fiesta patronal, llena de comercio, color y algarabía





Se espera la llegada a México de una nueva edición de los *Cuentos reunidos* (2010), de Paul Bowles. Los relatos, de los que Gore Vidal dijo que estaban “entre los mejor escritos por un norteamericano”, y Norman Mailer, “entre los mejor escritos por cualquiera”, son una buena muestra para conocer la obra de un autor indispensable.

# Las visiones del nómada

CRISTIAN ZERMEÑO

*Aquí, en este paisaje completamente mineral, iluminado tanto por las estrellas como por las hogueras, incluso la memoria desaparece; no queda nada más que la respiración y los latidos del corazón. Un extraño proceso de reintegración de uno mismo, que no tiene nada de agradable, comienza en su interior, mientras se les da a elegir entre combatirlo y continuar siendo la persona que siempre han sido, o bien dejarlo en libertad. Nadie, después de algún tiempo en el Sáhara, es nunca el mismo*

PAUL BOWLES

**H**ay una tradición que comparten algunos escritores ingleses y estadounidenses: el viaje. Una

tradición tácita que ha sido practicada por narradores de la talla de D. H. Lawrence y Jack London, para dar sólo dos ejemplos en ambos lados del Atlántico. Esta estirpe de narradores comparte la idea de que es a través del movimiento y de las experiencias que la literatura se transforma en algo vital, que por su coqueteo con la “realidad” llega a ser más cercana y tangible para los lectores.

El escritor neoyorquino Paul Bowles se sitúa en esta línea de artistas que encontraron en la trahumancia, el motor creativo que transformaría su visión y su obra. Como lo señala Vicente Molina Foix, el autor de *Déjala que caiga* buscó siempre “el viaje sin rumbo, los territorios desérticos o salvajes, el brote inesperado de la violencia, los deseos, no pocas veces soterrados, el artificial paraíso del alcohol y los alucinógenos”.

Cosmopolita y al mismo tiempo ermitaño recalcitrante, Paul Bowles no dejó Estados Unidos para sumarse a vanguardia alguna en Europa, su éxodo (más naíf, posiblemente) se explica por su necesidad de encontrar un territorio “original”, que como señalara J. J. Armas Marcelo, lo ayudara a construir “la descripción continua y nítida del espectáculo estrictamente humano ante su propia fragilidad y ante la catástrofe desatada por el destino”.

◀ Paul Bowles (1911-1999), siempre con las maletas preparadas. Foto: Archivo

homenaje





De alguna manera llega a Tánger por el motivo menos literario posible. En sus *Memorias de un nómada*, explica que fue Gertrude Stein la que lo instó a abandonar Nueva York. “Me habían dicho que habría una casa en algún sitio, un piano de un tipo u otro, y sol todos los días. Eso me parecía suficiente”. En otro apartado de su diario, Bowles admite el verdadero motivo de su llegada a Marruecos. “Como cualquier romántico, había estado siempre vagamente convencido de que algún día llegaría a un lugar mágico que me revelaría sus secretos y me daría sabiduría y éxtasis..., quizá incluso la muerte”. Como él, la mayoría de sus personajes buscan a tientas un paisaje iluminador que termina – como a Ícaro – matándolos.

#### El último perdido, el primer beatnik

Paul Bowles se encuentra entre dos generaciones de escritores norteamericanos. Comparte con los miembros de la Generación Perdida el gusto por el folclor de pueblos “primitivos”; al mismo tiempo puede ser considerado el primer *beatnik*, ya que su búsqueda del “desarreglo de los sentidos” –que promulgará Rimbaud y que fuera piedra fundacional del movimiento *hipster*– fue una constante en el estilo de vida del huésped más notable de Tánger.

La experimentación con alcohol y drogas alucinógenas tuvo en Bowles, sin embargo, motivos contrarios a los argumentados por los *beatniks*. El autor de “El tiempo de la amistad” buscaba más el éxtasis ritual que la efímera diversión de la embriaguez. Aunque compositor reconocido en sus inicios (en Nueva York hizo música incidental para tres obras de teatro dirigidas por Orson Welles), Bowles abandonó esta “actividad por miedo a volverse loco”, como lo señalara J. J. Armas Marcelo. El consumo de hachís, el kif y el *majoun* son para Bowles vehículos que ayudan a encontrar la visión, aunque nunca la explican del todo. El nihilismo en su obra lo comparte con los existencialistas franceses. Ese “grado cero” en la escritura que detectó Roland

Barthes en *El extranjero*, de Albert Camus, se encuentra también en los cuentos de Bowles. Su literatura vuelve cristalina la caída del hombre y su debilidad ante las fuerzas de la naturaleza (incluso los hombres son tratados por Bowles como parte del paisaje agreste de sus tragedias). Como lo señalara en una entrevista con el escritor Daniel Halpern, “la destrucción y muerte son ingredientes elementales de la vida”.

El cielo que nos protege es también el que se precipitará sobre nosotros.

#### Té de menta

Paul Bowles fue, como lo señalara Molina Foix, de los primeros escritores en detectar la irreconciliable relación entre judeocristianos y musulmanes. Lo único que compartimos es la depravación y el asesinato, inherentes a la raza humana.

El propio Bowles notaba las diferencias mientras vivió en el Norte de África, que además de culturales se acentuaban por la fisonomía. “Pese a mi experiencia simulando no existir, en Marruecos no podía pasar desapercibido; un extranjero tan rubio como yo era demasiado notorio”. De traje y corbata, con la boquilla y el reloj de pulso, en las fotografías siempre aparece como un vagabundo elegante, un “nómada de lujo” como lo calificara Alfredo Taján, escritor y director del Instituto Municipal del libro de Málaga, quien hace poco y por la celebración de los 100 años de su nacimiento, presentó una retrospectiva sobre los Bowles (Jane era su esposa, también brillante escritora y viajera empedernida).

De todas las fotografías que ayudaron a inmortalizar al autor de “Delicada presa”, destaca una tomada por uno de sus amigos que lo visitó mientras pasaba una temporada en Marrakesh en 1961, el poeta Allen Ginsberg. En ella se ve a un paupérrimo Paul Bowles en sandalias sentado en el piso de una habitación desnuda... la mirada alucinada de frente a la cámara, vidente al fin, el profeta de los *beatniks* prepara té de menta, y en este sencillo acto: se inflama. \*



## Bertolucci o el secreto de la luz

La película de Bernardo Bertolucci, *El cielo protector* (1989), lleva al espectador a través de un sueño de perfectas postales de belleza y devastación. El azul del firmamento contrasta con las ciudades rojizas y las arenas doradas, paisajes surrealistas que van modificando la percepción de los protagonistas hasta hacerlos dudar de su cordura.

“El aire y la luz de África del Norte me obsesionaba” escribió Paul Bowles en sus *Memorias de un nómada*. Es esta misma obsesión la que supo interpretar con acierto el director italiano al darle peso a la fotografía paisajista. Los diferentes grados de la luz (de la noche de luna llena hasta la luminosidad de una tarde despejada) van transcurriendo a lo largo del periplo de los tres estadounidenses por el Magreb.

En la primera escena de la cinta, se ve a Port (John Malcovich) desempacando en el puerto de Tánger, mientras le explica a Tunner las diferencias entre un viajero y un turista: “El turista apenas llega y ya quiere regresarse; el viajero por el contrario, no sabe si regresará con vida”. Es irónico que un eremita como lo era Bowles se volviera una celebridad gracias a la versión cinematográfica de su más famosa novela. Como lo confesara en una entrevista a la revista malagueña *Puerta oscura*, en 1986, él mismo se había convertido en

“una atracción turística” a partir de la película de Bertolucci. “Los americanos llegan a Tánger y, después de visitar el palacio del Sultán y las cuevas de Hércules, vienen a verme a mí. No son mala gente, personas educadas; están un rato aquí y se van. Nunca los vuelvo a ver”.

La búsqueda de imágenes oníricas fue lo que llevó a Paul Bowles a refugiarse en Marruecos. Un paisaje de sueños que contrastara con el infierno interior de sus personajes es una constante a lo largo de su obra, pero que se materializa en mayor medida en *El cielo protector*. La cinta de Bertolucci es además un homenaje directo al propio escritor. Paul Bowles aparece al principio y al final del filme en un café en Tánger, y con voz en *off* vaticina el oscuro destino que les espera a Port y a Kit. “¿Estás perdida?”, le pregunta Bowles a la mujer mientras vaga por las calles de Tánger.

*El cielo protector* es un viaje lleno de incertidumbre, donde el amor y la ignominia conviven a cada momento sin aparente contradicción. Finalmente la más autobiográfica de las obras de Paul Bowles nos presenta al escritor en su descenso a los infiernos. Aunque no sin humor, nos ayuda a comprender la valentía para poder convertirse en un observador invisible, atento siempre al drama, y a lo sublime de la vida. \*

Truman Capote, Jimi Hendrix y William S. Burroughs lo visitaron en su refugio de Tánger. Él representó la mejor época de un puerto cosmopolita que se convertiría en un lugar de peregrinaje para los *beatniks*. Paul Bowles buscó, en los límites del desierto, el reflejo de la tragedia de toda una civilización



# 30 años de crímenes en la abadía

La novela que dio fama al *professore* Umberto Eco, sigue su camino como un superventas, sin traicionar a la calidad literaria

MARTHA EVA LOERA

La incertidumbre invade a una abadía benedictina del norte de Italia. Los frailes ignoran quién será la próxima víctima. Varias muertes misteriosas desatan el miedo. Algunos viven convencidos de que el Apocalipsis está cerca. Nadie sospecha del viejo fraile Jorge de Burgos. La mayoría ignora la existencia de un libro que envenena, un tratado de la risa escrito por Aristóteles. Aquel que lo lee tiene que humedecer en su lengua algunos de sus dedos para lograr despegar las páginas, acción que firma su sentencia de muerte.

Guillermo de Baskerville, un sabio franciscano y el joven novicio Adso de Melk, a semejanza de Sherlock Holmes y Watson, resuelven el misterio. Utilizan el sentido común, la observación y la deducción para tener éxito en sus

pesquisas. A pesar de la prohibición del abad Abbone de entrar a la biblioteca.

El autor italiano Umberto Eco supo combinar las características propias de la novela gótica y policiaca, así como la crónica medieval, el relato ideológico en clave y la alegoría narrativa. La obra fue publicada en Italia, en 1980 y es uno de los éxitos editoriales a escala mundial del siglo XX. Al año siguiente, en 1981, la novela ganó el premio Strega y el Premio Mediceo Extranjero, en 1982. A 30 años de su publicación, *El nombre de la rosa* continúa cautivando a sus lectores.

Umberto Eco empezó a escribir su novela en marzo de 1978. El autor encontró inspiración en *Le manuscript de Dom Adson de Melk*, del abate Vallet, traducido al francés, un libro que contenía indicaciones históricas muy pobres y que presumía ser copia fiel de un manuscrito del siglo XIV, encontrado a su vez en el monasterio de Melk.

Luego, en 1970, en Buenos Aires, Eco adquirió un libro con abundantes citas del libro de Adso. La fuente esta vez fue el padre Athanasius Kircher. Los episodios a los que se refería eran análogos a los del manuscrito traducido del libro de Vallet, lo que sugirió a Eco las posibles existencias del abate Vallet y de Adso de Melk.

La novela de Eco tenía otro título provisional: *La abadía del crimen*. La idea del *Nombre de la rosa* le brotó por casualidad y evoca al hexámetro latino final. El verso fue extraído del *De contemptu mundi*, de Bernardo Morliacense, un benedictino del siglo XII.

## Lecciones de historia

La novela de Eco inicia cuando a los ochenta años, ya viejo y enfermo, Adson de Melk escribe un pergamino sobre los hechos asombrosos y terribles que presenció cuando tenía 18 años. La memoria del monje retrocede al invierno de 1327, cuando acompañaba al franciscano fray Guillermo de Baskerville, de quien era amanuense y discípulo, a una abadía benedictina donde tuvo lugar un debate entre los franciscanos, partidarios del emperador Ludovico el Bávvaro y defensores de la idea de pobreza de Cristo y los partidarios del papa Juan XXII.

La distancia entre el papa Juan XXII y numerosos sectores franciscanos se incrementó al condenar aquel, en 1323, mediante la decretal *Cum inter nonnullos*, la adhesión del Capítulo de la orden franciscana, celebrado en Perusa o Perugia, a la idea de pobreza absoluta de Cristo y los apóstoles.

Umberto Eco sabe combinar con acierto, realidad y ficción. El autor intercala descansos donde plasma la manera de pensar, de ser, así como las creencias, costumbres, temores, prejuicios, esperanzas y ambiente histórico del penúltimo siglo de la alta Edad Media.

Es característica de la novela las frecuentes citas en latín, recurso que el semiólogo italiano utilizó para guardar fidelidad a su fuente y conservar el espíritu de la época.

Los personajes de Eco se mueven en las abadías, que eran recintos intelectuales de la época. Sin embargo, no deja de dar vida a personajes del pueblo. Uno de ellos es Salvatore, quien hablaba todas las lenguas y ninguna, siempre siguiendo sus propias reglas. Era un exsiervo de la gleba que salió desde su Moferrate natal para vagar por el mundo. Las circunstancias lo llevaron a unirse a los dulcinianos, herejía que también adoptó Remigio da Varagine, cerillero del convento.

El pasado condena a Remigio y a Salvatore. Ambos son aprisionados por el inquisidor Bernardo de Gui. También acusa de brujería a una joven campesina. La hoguera amenaza a los prisioneros.

La abadía es destruida por un incendio provocado cuando Adso trata de detener en su huida a Jorge de Burgos. El nombre del viejo y ciego fraile evoca el nombre del escritor Jorge Luis Borges, es decir, constituye un anagrama.

Félix García Matarranz, en su estudio "*Borges y el Nombre de la rosa*", afirma que el autor italiano es un deudor del argentino. Temas como el laberinto y los espejos son constantes en su obra y retomados por Umberto Eco en el *Nombre de la rosa*. \*

Sean Connery en *El nombre de la rosa* (1986). Fotograma: Archivo



## BLOC DE NOTAS

Umberto Eco (Alessandria, Tur, 1932) es un crítico de la situación actual de Italia, a la que considera una metáfora desafortunada de toda Europa. El académico, ya retirado, no deja de escribir. Su más reciente novela, es *El cementerio de Praga* (Lumen, 2010), ha tenido un gran éxito, casi proporcional a las duras críticas que recibió del Vaticano.

aniversario

ÉDGAR CORONA

*Salgo a caminar hacia algún sitio, estoy rodeado de niños jugando, puedo sentir sus risas, pero... ¿por qué me marchito?*

*Y los pensamientos retorcidos alrededor de mi cabeza... estoy aturdido, oh estoy aturdido*

*¡Qué rápido puede alejarse el sol! ahora mis manos amargas sostienen el vaso roto de todo lo que fue*

*Todos los retratos se marchitaron, todo fue teñido de negro, todo fue tatuado, todo el amor vuelto malo*

*Pinto mi mundo de negro, tatuó todo lo que veo, todo lo que soy y todo lo que seré...*

“BLACK” / PEARL JAM



Pearl Jam.  
Foto: archivo



### BLOC DE NOTAS

Los veinte años de *Ten* traen consigo la publicación a nivel mundial del disco *Live on ten legs*, placa que saldrá a la luz el 17 de enero y que reúne presentaciones en directo registradas entre 2003 y 2010.

## A dos décadas de *Ten*

Con bermudas y botas de leñadores, una banda de Seattle revolucionó el rock a principios de los noventa. A veinte años de la edición de su placa más representativa, el quinteto comandado por Eddie Vedder regresa con un disco y su conocida postura libertaria

Aunque la agrupación se integró oficialmente en 1990, la celebración de los veinte años de *Ten* resulta oportuna para centrarse en el momento actual que cruza Pearl Jam y realizar una recapitulación de sus inicios. Con casi diez millones de copias vendidas exclusivamente en Estados Unidos y trece discos de platino (hecho que en la actuali-

dad parece imposible, debido a las inestables condiciones que enfrentan las transnacionales), la primera producción de Pearl Jam es una obra ineludible para comprender el transcurso del rock en el siglo XX.

### Un momento preciso

*Ten* emergió en un instante puntual para confrontar el mercado de

la música en Estados Unidos y, en subsecuente, en diferentes partes del mundo. Una serie de condiciones —entre ellas, el desarrollo de grandes festivales musicales— propiciaron plataformas inmejorables para la exposición de agrupaciones que fueron etiquetadas de alternativas. Previamente a este momento, Jane's Addiction, Red Hot Chili Peppers y Faith No More se encargaron de romper esquemas frente a la música pop desechable y sus derivados, de esta forma, abrieron camino en la segunda mitad de los ochenta.

A menos de un mes que el disco *Nevermind*, de Nirvana, irrumpiera con rotundo éxito en las listas de popularidad, la primera grabación de Pearl Jam ya había comenzado a circular con mesura. En este horizonte de efervescencia, las compañías discográficas y medios de comunicación volcaron su interés en nuevos y prometedores grupos —la mayoría provenientes de Seattle—, entre los cuales, Pearl Jam no demoró en ocasionar una revolución musical con *Ten*.

Herederos de Neil Young, The Who y Jimi Hendrix, Pearl Jam ha establecido por medio de su música una actitud crítica al control y sistema de vida estadounidense, así fue como se convirtió en uno de los grupos de rock que en la década de los noventa consiguió dar voz a la Generación X. Específicamente, el álbum *Ten* es un manifiesto directo de lúcida rebeldía que concentra en sus letras el desencanto y la búsqueda personal. A través de una pujante construcción musical, canciones como “Even Flow”, “Alive” y “Why Go” encarnan la vital y salvaje experiencia en las calles, mientras que “Black”, “Jeremy” y “Garden” nacen como temas que se estrellan en las conciencias aletargadas.

Con nueve discos en estudio —*Backspacer* el más reciente— y decenas de grabaciones en directo, al grupo de Seattle se le ha reprochado la pérdida de un sonido “sucio” en sus últimas producciones, un juicio poco preciso, si se toma en cuenta la conexión y el progreso que reflejan cada uno de sus álbumes.

Pese a la marca generacional que logró la ópera prima de Pearl Jam, su valor no se encuentra subordinado a un momento exclusivo. Las características propias de *Ten* lo colocan como una obra que da nuevos giros y provoca influencia en una joven camada de músicos. Para Pearl Jam es consigna: “La música salva”. \*

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**  
ARTURO GARCÍA PÉREZ

**6. Art callejas III (poema permutante)**

entrepieernas eres la acuarela de tus cuadras en  
muros clandestinos / noches de sudores lasti-  
meros y niños con las aceras sueñolentas / “que  
viene el lobo” con una partitura de zaguán bajo  
el tejado / para llamarte manzana y despertarte  
madre ventanal chapa / pincel florido con una  
esquina rota en la avenida de tus llantas / con  
un coro descalzo para limpiarte alma espejo  
y parabrisas / de hombres silbándole evas al  
bolsillo con los andenes oxidados / guturación  
hidráulica colesterol en los hidrocarburos del  
recuerdo / niña mujer guanatos con el sexo caí-  
do a ruego y mirotazo / en nombre de burdeles  
y de templos para robarle vientos al deseo

**9. Ciudad III (olor zaguán)**

a Raúl Bañuelos

“Casa tenía” una puerta profunda / donde es-  
cuchar amanecer / como serpiente cascabel al  
cuello; / boleto de camión en el retablo de las  
soledades. / Tiempos en que nos desvestíamos  
/ debajo del cabello roído del tejado, / en que  
nos gustaba el fluido mágico / del alba en la  
garganta y aquel olor a mujer-claxon. / Tiem-  
pos aperrados a las alcantarillas / intentando  
rasgarle a la luna un hueso, / en que un par de  
borrachos / navegaban atrios de burdeles a pór-  
ticos de templo / navebundeando cuadraturas a  
la soledad / que se vuelve casa en la garganta.  
/ ¡Esta también es casa! / y teníamos en ella un  
estuche de piel / para guardar el cuerpo. / Nega-  
ría casa pero se enreda al cuello.

**17. Tlakuiloitik II -escritura del vientre-  
(american bets-put-shout)**

América, orfandad en rosa, / si tus venas supie-  
sen / ke en un rincón del universo / está el vien-  
tre florido; / (flor de la ingle, / pistilo del plexo  
solar), / como una ceiba tu mirada, / un capri-  
cho de Gaugin tus bodegones.  
// América, danza de colorados y demonios, /  
de güajiricantores y chamanes; / pordioseros y  
dioseros, / muertes y volcanes nervados, / deflo-  
ramientos y ojos de agua.  
// América, vientre zurcido a picotazos de / his-  
toria, /cuerpo bañado en guerra de bacterias.

**A cargo de Miguel García Ascencio**  
**Correo electrónico:**  
ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

“Cuando se marcharon el mungarí enmudeció esperando,  
tras las horas del frío, el sol que primero lo calentaría  
y luego lo abrasaría, llevándole sed, fuego y visiones.  
A la noche siguiente no sabía dónde estaba, no sentía  
frío. A ras de suelo el viento le metía el polvo en la boca  
mientras cantaba.”

PAUL BOWLES, *DELICADA PRESA*

**SUDOKU**

8								
	3			2	4	7		
				5	1		3	
	9			1	6			5
		7				9		
5			9	2			6	
	4		5	7				
	7	3	2				5	
								3

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

1	7	3	8	4	2	6	5	9
9	2	5	7	6	1	8	3	4
8	6	4	3	9	5	7	2	1
2	4	6	9	1	7	3	8	5
5	8	7	6	3	4	1	9	2
3	1	9	2	5	8	4	6	7
6	5	8	1	7	9	2	4	3
7	9	2	4	8	3	5	1	6
4	3	1	5	2	6	9	7	8

**lúdica**



## COMIC

### TRON / EL LEGADO

La fiebre desatada por el regreso de Tron continúa. Ahora, la historia escrita por Steven Lisberger es llevada al terreno de la historieta.



## SERIE

### THE WIRE / PRIMERA TEMPORADA

Narcotráfico y corrupción en las calles de Baltimore. Una de las producciones más ambiciosas de la cadena HBO en los últimos tiempos. Compuesta por cinco temporadas.



# Gorillaz

estrena *The Fall*

# CATALEJO

## Biografía como poema

ÉDGAR CORONA

Para el escritor jalisciense Miguel García Ascencio, un poema es una biografía, sólo que en abstracto, sin exactitud de fechas o aconteceres. De esta manera, motivado por la obra de Concha Mojica (1908-1958), García Ascencio se aproxima a la historia de esta autora y decide publicar la antología *Pupila de sal*.

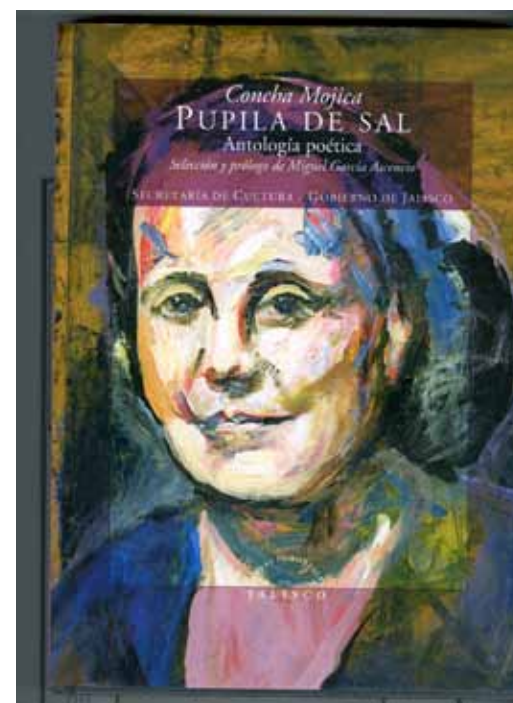
El libro presenta un análisis minucioso de la vida de esta escritora

originaria de Arandas, Jalisco, y se complementa con una extensa selección de su trabajo. "Balancín que se inclina con lo grave del peso que volcó en sus platillos la cosecha florida; cornucopia que ostenta lo que fuera la vida, si no fuera la vida su fatal contrapeso", escribe Concha Mojica en "El estanke de la sensibilidad".

*Pupila de sal* es editado por la Secretaría de Cultura y el Gobierno de Jalisco. En su prólogo, Miguel García Ascencio dice: "Quienes escriben,

más que entregar datos para la biografía, hacen poemas, cuentos, novelas o narrativa...con la discreción a tientas, porque decir lo que atañe a muchos, involucra a quien lo dice".

Concha Mojica aborda en su poesía visiones y preocupaciones por lo cotidiano. Fue autora de los poemarios *Cojín de las soledades* (1951), *Mirilla* (1954), *Pax* (1955), *Insignia* (1956) y *Niebla profética*. Además, publicó en diversos medios impresos como *Summa*, *El informador* y *Novedades*. \*



*Pupila de sal* pertenece a la colección Letras Inmortales de Jalisco. El retrato que aparece en su portada es de Antonio Martínez

## exlibris



### DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA

Obra imprescindible para músicos y musicólogos. Abarca el trabajo de diversos directores y analiza términos y géneros.



### LA MARRANA NEGRA DE LA LITERATURA ROSA

El sentido del humor ácido da vida a los cuentos de Carlos Velázquez. Suma de historias que colisionan la realidad.



### ZONAS HÚMEDAS

La escritora inglesa Charlotte Roche deja en claro que romper tabúes en torno al sexo es lo suyo. Una de las novelas más controvertidas y vendidas en Europa.



### UN PARAGUAS Y UNA MÁQUINA DE COSER

Ficción literaria y crónica histórica se entretienen en la obra más reciente del poeta y escritor mexicano Vicente Quirarte.



### VINCERE

Trabajo cinematográfico dirigido por el veterano Marco Bellocchio. Desde una visión íntima, examina la relación entre Benito Mussolini y su amante.



### COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY

Basada en la novela de Chris Greenhalgh. Aborda los momentos más intensos entre estos célebres personajes.



### SPLICE

Ciencia ficción previsible. La temática principal es la experimentación con el ADN humano y sus consecuencias. Como siempre, el trailer es un recurso engañoso.



### DRUNKEN ANGEL

Zima Entertainent se ha dado a la tarea de editar las producciones de Kurosawa. Ahora lo hace con esta obra perteneciente a su primera etapa.



# ADN



**TALLER**

Aprende o perfecciona el uso de algún instrumento musical. Organiza el Centro Universitario de los Valles. Informes: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx).

**CINE**

*Buried*. Director: Rodrigo Cortés. Hasta el 20 de enero. 16:00 y 18:00 horas. Sala Guillermo del Toro. Instituto Cultural Cabañas.

**TEATRO**

*Asfixia*. Director: Eduardo Covarrubias. 21 de enero, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos.

**CONVOCATORIA**

VII Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki. Participación de cortometrajes. [www.festivalkinoki.com](http://www.festivalkinoki.com)

**CINE**

**LA MUESTRA INTERNACIONAL CONTINÚA**



# visiones sin límites

**ÉDGAR CORONA**

**A**nticristo, la controvertida película del director danés Lars von Trier, será proyectada el 17 de enero en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. La presentación forma parte de la LII Muestra Internacional de Cine que inició el primer día de este año. Con las actuaciones de Charlotte Gainsbourg y Willem Dafoe, el filme narra crudamente los oscuros momentos que enfrenta un matrimonio tras la trágica pérdida de su pequeño hijo. Las funciones se efectuarán a las 16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas.

La muestra continuará con la proyección de trabajos cinematográficos recientes, entre los que se encuentra *La mirada invisible*, de Diego Lerman y *Del perdón al olvido*, de Todd Solondz. Esta última película ha recibido buenas críticas por su guión que establece la visión sin tapujos de una familia.



**LII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE**  
Cineforo de la Universidad de Guadalajara.  
Hasta el 12 de febrero.  
Consulta la dirección: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx).

Otras producciones que completan la muestra son: *Submarino*, *La pivellina*, *Materia Blanca*, *De hombres y de dioses*, *Los niños están bien*, *Un filme socialista* y *Dulce hijo*. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se ubica en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios y miércoles general 30 pesos. \*

Catorce destacadas producciones cinematográficas aún pueden ser vistas en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara



**NO TE LO PIERDAS**



**LA REUNIÓN DE CAIFANES**

Antes de finalizar el año la noticia fue confirmada: Caifanes regresa a los escenarios. La presentación se llevará a cabo dentro de la próxima edición del Festival Vive Latino. La compra de boletos puede realizarse a través del Sistema Ticketmaster.

El festival se llevará a cabo los días 8, 9 y 10 de abril en el Foro Sol, de la Ciudad de México. Además, tendrá la participación de importantes grupos internacionales, entre los que sobresalen The Chemical Brothers y The National.



**FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA**

Concebida como una plataforma para el desarrollo de la industria musical y público en general, la Feria Internacional de la Música (FIM) se prepara para su primera edición. El encuentro será del 16 hasta el 19 de junio. Como invitado especial estará presente Santiago Auserón, ex líder de Radio Futura. Consulta: [www.fimguadalajara.com](http://www.fimguadalajara.com).

ARTES

# Reflexiones emergentes

La Galería Jorge Martínez presenta la exposición *No puedo prometer nada*, muestra colectiva que reflexiona sobre la tensión intermedia entre lo novedoso y lo antiguo, entre lo abierto y lo cerrado, y entre aquellos personajes que están y los que desaparecen. A través del arte digital, instalación, escultura, fotografía y video, los artistas —en su mayoría emergentes— buscan

ahondar en estos cuestionamientos.

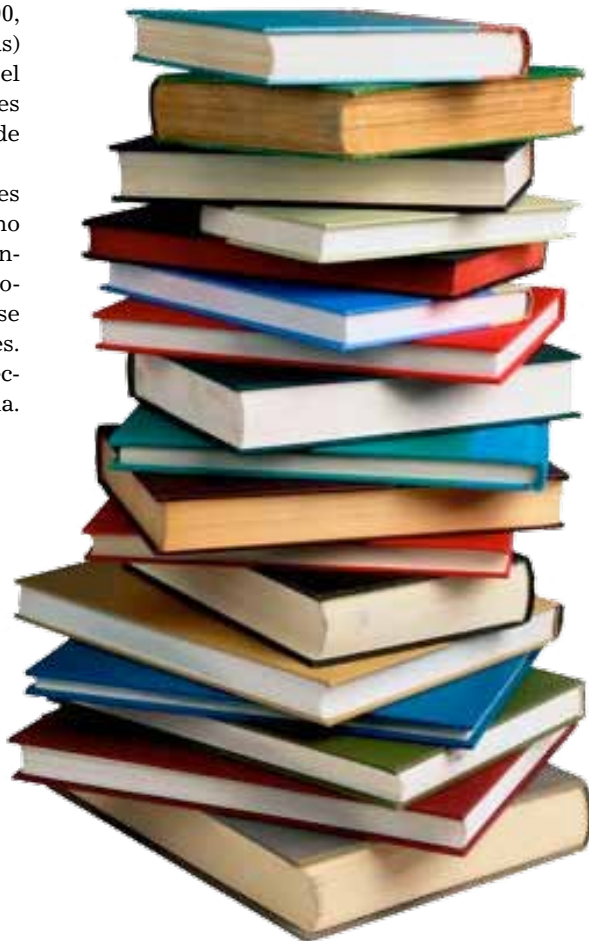
En *No puedo prometer nada* participan Claudia Latisnere, Pablo de la Peña, Vanessa Freitag, Raúl Rebolledo, Sofía Crimen, entre otros creativos. La curaduría estuvo a cargo del joven artista Humberto Moro. *No puedo prometer nada* permanece hasta el 19 de febrero. La galería se localiza en Belén 120, zona Centro. Entrada libre. \*

CONVOCATORIA BIBLIOTECA EN EL MORGANA

# Recicla tus libros

Desde el pasado 15 de enero, el Café Morgana (Pedro Moreno 1290, casi esquina con Atenas) inició con una propuesta para el intercambio de libros. Las sesiones se llevan a cabo los sábados desde las 11:00 hasta las 16:00 horas.

De esta manera, los asistentes podrán dejar hasta 3 libros (que no sean de texto) y tomar los correspondientes del acervo que posee el propio café y que pretende acrecentarse con la participación de los lectores. Informes: 33 33 47 50 y en la dirección electrónica: [www.cafemorgana.blogspot.com](http://www.cafemorgana.blogspot.com). \*



CAFÉ MORGANA

Un espacio para disfrutar de una bebida y acompañarla con el placer de la lectura

LUGAR: Pedro Moreno 1290, casi esquina con Atenas



La Universidad de Guadalajara en conmemoración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, y en el marco de la FIL invita a la exposición



## DIEGO RIVERA EL REFUGIO DE HITLER

Hasta el 20 de febrero de 2011  
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA  
martes a viernes de 09:00 a 20:00 horas;  
sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas

Av. Vallarta 1668, Guadalajara, Jalisco; México.



**¿Por qué los hombres aman a las cabronas?**  
18/19 enero 19.00 h / 21.45 h  
Una de las comedias más taquilleras de los últimos tiempos. Divertida y picante guía sobre las relaciones para mujeres que son demasiado buenas, con Roxana Castellanos, Janiú y Paty Díaz.

**Los Backyardigans, show en vivo**  
30 enero 12.00 h / 16.00 h  
Pablo, Tyrone, Uniqua, Tasha y Austin, vendrán para compartir junto a toda la familia, una de sus más grandes aventuras, a través del aprendizaje creativo y al compás de la música y el baile.

**Ballet Moiseyev de Rusia**  
Presenta: Romeo y Julieta  
05 febrero 20.00 h  
Con más de 50 bailarines de Ballet Clásico una de las instituciones con mayor prestigio artístico de Rusia, se presenta por vez primera en nuestro país para ofrecer una de las obras más representativas de la danza clásica.

**Draco Rosa, en concierto**  
11 febrero 21.00 h  
Después de más de 15 años regresa a nuestro país el cantautor puertorriqueño, considerado uno de los mayores exponentes del rock de habla hispana y creador de muchos de los éxitos de Ricky Martin.

**Jojo Jorge Falcón y Edmundo Miller**  
12 febrero 19.00 h / 21.45 h  
El comediante con una trayectoria de 35 años de hacer reír al público y el mejor ventrílocuo de México, presentan el divertidísimo espectáculo "En febrero, con amor y buen humor".

**Telefunka y la orquesta de Chamaco Guerrero** 15%  
03 marzo 20.30 h  
El trío electro-orgánico tapatío presenta este espectáculo en el que reinterpretan algunos de los mejores temas de su repertorio, a ritmo de la mejor música de salón de todos los tiempos.

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

Boletos Taquillas Informes 3614 7072 [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

3888-3800 TeatroDiana

## la vida misma

## Guadalupe Ortiz



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## El drama de la asfixia

Actriz con experiencia, ingresó antes de cumplir los 20 años a la Escuela de Artes Plásticas. Posteriormente sus habilidades en escena la condujeron a la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, grupo en el que participó por más de una década. Atraída por la imagen, estudió fotografía, para después continuar su adiestramiento dentro de la actuación, al lado de maestros como Ignacio Arreola y Manuel Oropeza. Guadalupe Ortiz “Lubita”, formó parte de la desaparecida agrupación Teatro Teatro y laboró como docente en el Tecnológico de Monterrey. Ha participado en obras como *El árbol*, *Divinas palabras*, *El caballero del miedo* y *Las fisgonas*. Tras años de esfuerzo, Ortiz se graduó y está lista para brindar su conocimiento en la licenciatura en artes plásticas, con orientación en teatro. El próximo viernes comienza un nuevo episodio en su carrera con la puesta en escena de *Asfixia*, representación cruda y violenta de la novela homónima de Chuck Palahniuk, que tendrá como sede el Teatro Experimental de Jalisco.

## | alba

Alba Kiní es una anarquista, una mujer inconforme con las normas establecidas que ejerce una fuerte influencia en la formación de su hijo. Alba se pasa todo el tiempo dándole enseñanzas a Víctor. Así le dice: “De qué te sirve sacar la raíz cuadrada, si algún día llega un lunático y te pone una pistola en la cabeza”. Alba Kiní es un personaje que me encanta, además, realizo otros papeles dentro de la obra, que son de tiempo escénico más pequeño. En definitiva, la actuación permite que me enamore de los personajes. Algunos presentan más dificultad que otros. En instantes cautivan desde el primer encuentro e igualmente desconciertan. Alba Kiní me desconcertó bastante. Es una mujer que de cierta manera rompe con mi forma de ser, con mi concepción de ser madre y como ente social. Al estudiarla y analizarla, encuentro puntos muy fuertes en común.

## | teatro

Es una experiencia que da carácter como ser humano y enriquece completamente al actor. El teatro es un espacio para la reflexión. Por ello las interpretaciones que realizamos los actores en un escenario, buscan penetrar en la vida de aquellos que en apariencia sólo observan.

## | obra

*Asfixia* está basada en la novela *Choke*, del escritor y periodista estadounidense Chuck Palahniuk. La adaptación fue realizada por Eduardo Covarrubias. Es una historia que gira en torno a un personaje llamado Víctor Kiní, un antihéroe que tiene como estrategia fingir asfixia y, de esta manera, obtener ayuda económica de quienes lo rodean. Esta simulación la efectúa para sobrevivir y costear los gastos de su madre, una mujer perturbada que se encuentra en un asilo. En la obra interpretó precisamente a la madre de Víctor, Alba Kiní. *Asfixia* relata una historia que aborda el tema de las adicciones como pretexto para hablar de otras cuestiones que inquietan al ser humano.

## | director

Mi relación laboral con Eduardo Covarrubias inició en el terreno de los cortometrajes. Considero que su desarrollo como director teatral ha sido bastante bueno, escucha al actor y le permite ser participe en la construcción de los personajes. Trabajar en cortometrajes fue difícil para mí, porque venía de un proceso de formación en teatro. No obstante, lo disfruto.

POR ÉDGAR CORONA