

**En esta edición: Dictamen de licenciaturas 2011 A**



**UdeG construirá  
3 prepas**  
página 7



**Doloroso “sueño  
americano”**  
página 8

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 24**  
de enero de 2011  
año 9, edición 643  
ejemplar gratuito

**Redes sociales**  
**tiempo de actuar**



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Nuevos brotes epidémicos

De alguna forma debemos comenzar las cosas pendientes. Año nuevo, enfermedades nuevas. Da la impresión que, conforme transcurre el tiempo, estamos amenazados por renovadas infecciones. Por ejemplo, teníamos la influenza estacional, llegó la variante A (H1N1), luego se presentó el serotipo A (H3N2), y ahora debemos esperar para ver cuál es la novedad reciente.

No somos nada. Nuestra vulnerabilidad se debilita, y estamos rodeados de nuevos padecimientos, a pesar de que la tecnología se desarrolla vertiginosamente y nos demuestra que dichos virus ya estaban entre nosotros, pero que todavía no éramos capaces de realizar su determinación experimental.

Lo anterior representa simple y llanamente una vil cortina de humo. Es fácil demostrarlo. Las cifras estadísticas reportadas semanalmente por el sector salud de las enfermedades gastrointestinales (EGI), siguen creciendo sin control alguno. Es decir, su impacto en el bienestar y salud poblacional es inconmensurable.

Resulta difícil pensar que, por una parte, ya somos capaces de hacer algunos diagnósticos moleculares y, por la otra, aún tenemos que soportar los daños ocasionados por las EGI.

La verdad es que se significan como un indicador de la pobreza insultante del desarrollo humano, además de los múltiples descuidos institucionales de los diferentes sectores involucrados.

La complejidad ambiental y socio-comunitaria que conllevan el desarrollo de nuevos brotes epidémicos, además del retorno de rebrotes locales, podría minimizarse y controlarse si la propia planificación corporativa

oficialista admitiese la necesidad de considerar otra categoría de los propios indicadores epidemiológicos, como los datos semanales de las EGI reportados en el boletín del mismo sector salud.

**MIGUEL RAYGOZA ANAYA**

## Círculos sociales y la moda

La moda es un factor influyente en la vida de las personas. Es tan importante que inconscientemente lo llevamos presente. Tan sólo en el momento de querer salir, ya sea al trabajo, a la escuela o simplemente para hacer ejercicio, tardamos minutos frente al closet buscando la ropa que portar y aún más si es de marca. Es aquí donde comenzamos a tomar conciencia de que vestirnos bien nos hará vernos mejor y sentirnos bien con nosotros mismos.

Hoy existen muchos medios que hacen posible la aparición de nuevas prendas de vestir, como las industrias fabricantes, las tiendas departamentales, boutiques y hasta los medios de difusión, que ayudan a la publicidad.

La identidad juega un papel importante, puesto que nos volvemos invisibles ante nuestra esencia como tal, y al momento de adoptar una nueva imagen somos usurpadores de una identidad que incluso nosotros mismos no conocemos, pero que nos hace sentir mejor.

La apariencia física es la que sobresa de entre nuestros resultados, porque las personas portamos más que nada los artículos de moda para vernos mejor.

La moda es una razón de rechazo entre los mismos compañeros, sólo que no se es consciente de esto. Incluso cada persona por lo menos tiene dos artículos de marca, con

lo cual puede contribuir a que este tipo de situaciones suceda.

**MÓNICA GONZÁLEZ DE LA TORRE**

## Violencia intrafamiliar

El maltrato provoca en los adolescentes manifestaciones de temor, ansias y tristeza, además de resentimientos hacia la autoridad, la utilización de un vocabulario violento y el consumo de sustancias adictivas, revela la investigación realizada por estudiantes de la carrera de psicología, del Centro Universitario de la Costa.

El documento, que fue elaborado en apego al método científico, revela que entre los años 2007 al 2009, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) en Puerto Vallarta, atendió a 1,026 personas por problemas derivados de agresiones por parte de algún miembro de la familia, dejando en claro que un número no determinado del todo, corresponde a adolescentes.

La violencia familiar genera conductas antisociales en los niños que reciben el maltrato, lo que se agrava en la adolescencia, "puesto que ya de por sí es una etapa difícil, por los cambios físicos y emocionales que se viven en ella".

Se ha visto en innumerables ocasiones que los niños que viven en un ambiente de violencia familiar reproducen estos actos en su futura familia o en sus relaciones de noviazgo o amistosas. Sin embargo, se asegura que no siempre el niño maltratado en su etapa adolescente o adulta va a ser una persona violenta o maltratadora, pero muchas veces suele acontecer así, aunque hay otras formas de manifestar el maltrato a que fueron sometidos en su infancia.

**ÉDGAR GILBERTO TORRES OVIEDO**

## Tribalismo juvenil

Desde hace algunas décadas se ha observado en los adolescentes un peculiar fenómeno: el surgimiento de las tribus urbanas, ante el cual, personas de edades más avanzadas o moralistas, se han visto sorprendidas y atemorizadas, por el comportamiento que adoptan los jóvenes.

A éstos se les ha adjudicado la etiqueta de "raros" y vistos con prejuicios, como que son drogadictos, peligrosos, delincuentes, rebeldes y mucho más, refiriéndose de manera despectiva a ellos, de forma poco tolerante y hasta irrespetuosa acerca de sus expresiones culturales.

Llenos de particularidades y singulares características, caminan distintos grupos por las calles de las ciudades, y cada vez parece existir más variedad de este tipo de manifestaciones culturales. Son evidentes por sus vestimentas extravagantes e inusuales, por sus ideologías nuevas, percepción y formas de vida distintas a las habituales, lo que rompe esquemas estereotipados de perfección e idealización.

Los jóvenes se adentran en un mundo distinto, donde la apreciación de la belleza, la valoración de las superficialidades y el sentido de las ideas, cambia drásticamente.

Es importante mencionar que los prejuicios y la exclusión de personas con gustos diferentes, sirve solo para construir una pared que impide el paso hacia un progreso benéfico para la sociedad, porque como sociedad estamos sujetos al funcionamiento colectivo de las masas, para propiciar cambios, modificar errores y convivir armónicamente.

**PATRICIA SINAHÍ ORIZAGA MALDONADO**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Los jóvenes que tienen padres en Estados Unidos sí han tenido oportunidades diferentes.

Maestra Nicté Castañeda Camey, académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



## Las máximas de LA MÁXIMA

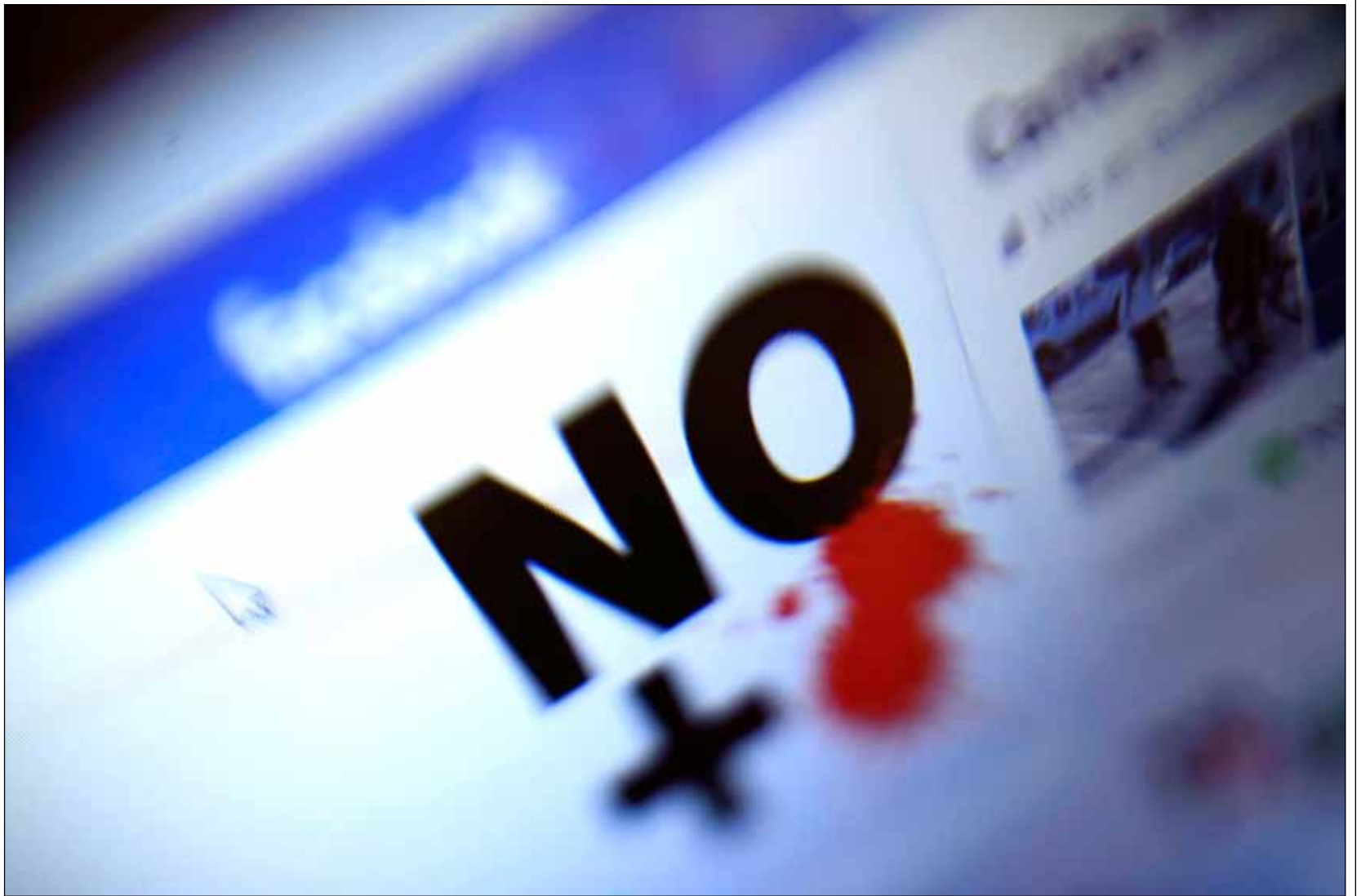


Ser víctima del fuego cruzado o de un ajuste de cuentas, es un riesgo ciudadano que ha crecido a lo largo de más de cuatro años de gobierno calderonista.

Maestro Carlos Ramiro Ruiz Moreno, Coordinador del Posgrado en Derecho del CUCSH.



► Movimientos como “No Más Sangre”, buscan crear conciencia sobre el papel de la sociedad en la llamada “guerra contra el crimen organizado”.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



primer plano

# LA RED MUEVE

A escala mundial, internet se ha convertido en el vehículo del descontento. Aunque algunos todavía usan las redes estrictamente para socializar, en México y en particular en Jalisco, ya existen movimientos de resistencia que nacieron bajo las características digitales

ALBERTO SPILLER

**S**entado en una banca del Parque Rojo de Guadalajara, Marcos, un estudiante de preparatoria, comenta que para él Facebook es una pérdida de tiempo. “Mucha gente que conozco lo usa para conocer chicas, pero yo prefiero buscármelas en carne y hueso, porque puedo ver cómo son realmente”. Dos de sus amigos que lo acompañan están de acuerdo: “Yo lo uso de vez en cuando y solamente agrego a gente que conozco”, dice Luis.

José Antonio, en un *cyber* del centro de la ciudad, está buscando trabajo en las redes sociales: “Subo mi

currículo, luego empresas que puedan estar interesadas me contactan a través de Facebook o Twitter”. Refiere que es el único uso que le da a este tipo de herramientas virtuales. Mientras que Pía, Mary y Xóchitl, las utilizan principalmente para subir fotos.

En cambio a Fidel (un perro), el Facebook le sirvió como medio para difundir su descontento por el sistema político jalisciense. Parece raro, pero entre los heterogéneos y disparatados usos que se pueden dar a las redes sociales –desde organizar una fiesta, dar a conocer al mundo que “saliste del closet” o buscar gente que te apoye económicamente para tu implante de senos–, está comenzando a expandirse en Jalisco el activismo cibernético sobre temas relevantes, sociales y políticos que

afectan la vida de la ciudadanía. Incluso para demostrar que hasta un perro puede obtener votos en unas elecciones intermedias.

### Algunos movimientos en Jalisco

“Fidel candidato” fue la primera campaña de ciberactivismo que logró captar la atención de miles de usuarios de las redes sociales en Jalisco, así como el interés de medios locales, nacionales e internacionales.

Carlos Delgado Padilla, quien fue uno de los promotores de la iniciativa que nació en abril de 2009, en el marco del movimiento nacional por el Voto nulo, dijo que a través de ella pretendían manifestar el hartazgo por la clase política y el escepticismo hacia la oferta electoral en las pasadas elecciones intermedias en el estado. “Nosotros no percibíamos una alternativa válida y creímos que el voto nulo era una forma de manifestar que no estábamos de acuerdo con las opciones electorales, pero también se generó una agenda, que en resumen pretendía abrir el sistema político a los ciudadanos”.

Facebook resultó fundamental para difundir la iniciativa. “Ofrece ventajas para la comunicación, porque funciona a manera de red y así se ‘viralizan’ más rápido los mensajes, y también es más sencillo que la gente se entere sobre la realización de algún evento que por otros medios”.

Otro factor que señaló es la economicidad: “El uso de Facebook no implica un gasto, como en los medios tradicionales, en los que hay que pagar si quieres aparecer, y es una forma barata para difundir tus mensajes”.

A las dos semanas de su aparición en Facebook, Fidel ya tenía dos mil seguidores, y al final del proceso electoral éstos rebasaron los tres mil. “En Jalisco, según algunos medios, hubo distritos donde Fidel le ganó al PRD, al PT, al Verde y a Convergencia. Sin las redes sociales no hubiéramos conseguido tanto éxito”.

La comunicación vía internet fue complementaria a las iniciativas en la calle, de las que los activistas se enteraban por el Facebook, y a la difusión en los medios tradicionales, mismos que prestan una creciente atención a lo que sucede en la red.

Tal es el caso de Ciudad para Todos, movimiento iniciado en 2007 en torno a la protesta por la construcción del viaducto de López Mateos, y que desde 2008 se organiza principalmente en las redes sociales, donde tiene más de dos mil seguidores en Facebook y mil 820 en Twitter.

► *Buscar pareja, “quedar” para reuniones y fiestas, o simplemente para socializar, las redes, sin embargo, tienen un gran potencial para la resistencia civil y la politización de los usuarios.*



### BLOC DE NOTAS

Su nombre es Anonymus, y como lo señala su decálogo, “somos una legión. No perdonamos, no olvidamos, espéranos”. Sin líderes ni portavoces, se esconden detrás de las máscaras que utilizara el héroe misterioso del cómic V de Vendetta. Hace un par de semanas tumbaron las webs oficiales de Túnez, tras la autoinmolación de un joven. Hace un mes, atacaron a las empresas que cortaron el grifo a Wikileaks. Como lo llamó *El País*: “Son un movimiento germinal, fuertemente libertario y de contornos confusos”. Y si cumplen lo que prometen, habrá que esperarlos de nuevo.

Fuente: *El País*.



Karla Preciado, una de las representantes del movimiento, comenta: “Organizamos la ciclovía ciudadana en avenida Santa Margarita hace dos domingos y estuvimos tomando fotos con *smart phone* y ‘tuiteándolas’ por todos lados. Esto hizo que la información se replicara en los otros medios de comunicación”. De hecho, a raíz de esto y de que el evento fue *trend topic* a escala nacional en Twitter, la entrevistaron varios medios locales.

“Estamos conscientes que los mensajes en red llegan sólo a un estrato de gente, pero creemos que con la amplificación de los medios podemos llegar a un número suficiente de personas, para que éstos sean visibles; y sin gastar un peso”.

### Un fenómeno incipiente

Según la Encuesta en hogares sobre disponibilidad y uso de las tecnologías de la información 2010, realizada conjuntamente por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel), en México 32.8 millones de personas tienen acceso a internet, lo que representa un aumento del 20.6 por ciento con respecto a 2009. De éstos, como explica el maestro en comunicación e investigador de la Universidad de Guadalajara, Mario Ramos, “Serían 12 millones los usuarios de Facebook, es decir, un 12 por ciento de la población, y dos millones los de Twitter, según investigaciones recientes”.

Por eso considera que el activismo en la red en México es un fenómeno incipiente. Sin embargo, “las redes sociales, en particular el Twitter, son herramientas óptimas para la comunicación y la movilización social; de hecho ya hay varios grupos que a través de estas redes intercambian

información, fijan posturas sobre determinados temas y que están incidiendo en la vida pública del país”.

Aunque todavía es reducido el uso de las redes sociales, asegura que entre los ciudadanos que las están utilizando existe la facilidad de formar redes sobre temas específicos. En este sentido cita “Internet Necesario”, un grupo que se conformó en Twitter para protestar en contra del aumento a las tarifas de internet, u otros que nacieron en torno a casos como el de Paulette y el asesinato de Marisela Escobedo, que “sirven como ventana de expresión para individuos que forman una colectividad”.

Aún si muchos de estos movimientos son complementarios a los métodos tradicionales de movilización, como es el caso de Ciudad para Todos, por lo regular presentan un carácter novedoso. Es decir, “las personas que están en las redes sociales son gente que de otra forma no se manifestaría; participa, pero no saldría del trabajo para ir a manifestarse en la calle”.

Un ejemplo que destaca el académico es el grupo “No + sangre”, movimiento nacido en Guadalajara y que en Facebook cuenta con 4 mil 750 seguidores, “pero que cuando ha organizado iniciativas en la calle ha logrado juntar cuando mucho a 60 personas”.

### Relación con la política

Con una investigación que realizó sobre redes sociales en Jalisco el año pasado, Mario Ramos detectó que el 69 por ciento de los usuarios de Facebook y Twitter son jóvenes de entre 18 y 29 años. Para este segmento de la sociedad jalisciense, por lo general universitarios y apartidistas, la principal fuente de información, en particular política, es internet. Facebook sería un medio para socializar, Twitter para informarse.

Incluso reconociendo que hay políticos jaliscienses activos en las redes sociales, como Jorge Aristóteles y Enrique Alfaro, asevera que la comunicación entre representantes y ciudadanos está en sus albores. “Lo valioso será cuando los políticos utilizarán las redes como herramienta de comunicación y no sólo de información, para interactuar con los ciudadanos”.

Al respecto, el investigador arguye que “la misma dinámica social los va a llevar a esto. Los que no están en redes tendrán que usarlas, porque es indispensable; si quieren enviar un mensaje a los jóvenes, como evidencia mi encuesta, les tienen que llegar por allí”. Ello también “va a dar mayor peso a estos grupos y movimientos ciudadanos que se están formando en red para expresar sus peticiones”.

Concluye que actualmente los grupos en red son complementarios a las formas tradicionales de activismo, pero considera que en un futuro, cuando se reduzca la brecha entre quienes tienen acceso a internet y quienes no, el ciberactivismo podrá ser incluso más efectivo, en la medida en que pueda alcanzar un número mayor de personas y entrar en la agenda de los medios de comunicación.

### Estar siempre conectado

Estudios realizados a finales de 2009 en México por la compañía de mediciones de audiencia Alexa, demostraron que cuatro de los 10 sitios más visitados por cibernautas eran redes sociales. YouTube fue el más visitado, seguido por Metroflog, Hi5 y Facebook. Que los cibernautas del país, como los conocidos de Marcos –el preparatoriano del Parque Rojo– busquen socializar en red queda demostrado también por una encuesta de Amistarum.com y Datanta.com, publicada la semana pasada, la cual evidencia que los mexicanos son los latinoamericanos que más utilizan internet para buscar pareja (casi 400 mil).

Sin embargo, un uso diferente de las redes sociales, en particular de Twitter, más comprometido políticamente, se está difundiendo rápidamente en la sociedad mexicana, sobre todo entre los jóvenes universitarios y las personas con más altos niveles de educación. El activismo, o simplemente la posibilidad de expresarse, criticar y dar a conocer públicamente la propia opinión, encuentran en la red una ventana tanto hacia lo local como lo global. Sobre todo por el gran alcance, la economicidad y la inmediatez que permiten las nuevas tecnologías. Lo que importa entonces es “estar siempre en red”. \*

# Violencia y muerte de inocentes: ¿problema de conceptos en la estrategia de combate al crimen organizado?

Un Estado que se llena la boca de eufemismos en su búsqueda por minorizar lo que ya tiene los muertos de una auténtica guerra civil. La población parece indefensa ante una lucha por definir lo que la realidad de todos los días hace aparente: la ignominia

Carlos Ramiro Ruiz Moreno

Coordinador de posgrado en derecho  
del CUCSH

Los dolorosos hechos de la colonia del Fresno, que cobraron la vida de dos inocentes y dejaron a cuatro personas gravemente lesionadas, dan cuenta de la escalada de violencia en Guadalajara, no como un problema aislado, sino como reacciones del crimen organizado a las acciones tomadas con motivo de la estrategia de combate al narcotráfico.

Parecen lugares comunes para nuestra realidad local las referencias a “calentar una plaza”, “terrorismo”, “granadazos”, “carros-bomba”, “atentados”, “operativos policíacos y militares”, “narcotien-das”, “capos”, “cárteles”, “distribuidores”, “sicarios”, “levantones”, “policías encubiertos”, “agentes de la DEA” (Drug Enforcement Administration), “informantes” y “burócratas corruptos”, entre otros, pero casi nada sabemos de las estrategias oficiales en materia de protección civil para mantener la calma entre la población cuando se registra una crisis de seguridad pública.

Hace unos días, precisamente dentro de los llamados “diálogos por la seguridad”, el presidente de la república señaló enfáticamente que no ha usado el concepto de guerra para referirse a la estrategia de combate al crimen organizado. Dijo textualmente: “... yo no lo he usado y sí puedo invitar a que revise todas mis expresiones públicas y privadas. Yo he usado el término de lucha contra el crimen organizado y lucha por la seguridad pública...”.

Para quienes vivimos en este México, gobernado por el presidente Felipe Calderón Hinojosa desde diciembre de 2006, resulta alarmante advertir su negación del estado de guerra, emprendido por su gobierno.

Ser víctima del fuego cruzado o de un ajuste de cuentas, es un riesgo ciudadano que ha crecido a lo largo de más de cuatro años de gobierno calderonista. No podemos aceptar esta situación enrarecida a lo largo del país, generadora de un riesgo de muerte que pudiera calificarse de común, a pesar de la propaganda oficial que apela a apoyar popularmente la estrategia de “lucha contra el crimen organizado”.

El presidente Calderón es abogado de formación y por ello sabe que la declaración formal de un estado de guerra inter-no, reconocería inmediatamente la existencia de una “guerra civil o revolución”, lo que le implica la obligación de sujetarse a lo ordenado por el Artículo 29 de la Constitución general de la república en

materia de suspensión de garantías.

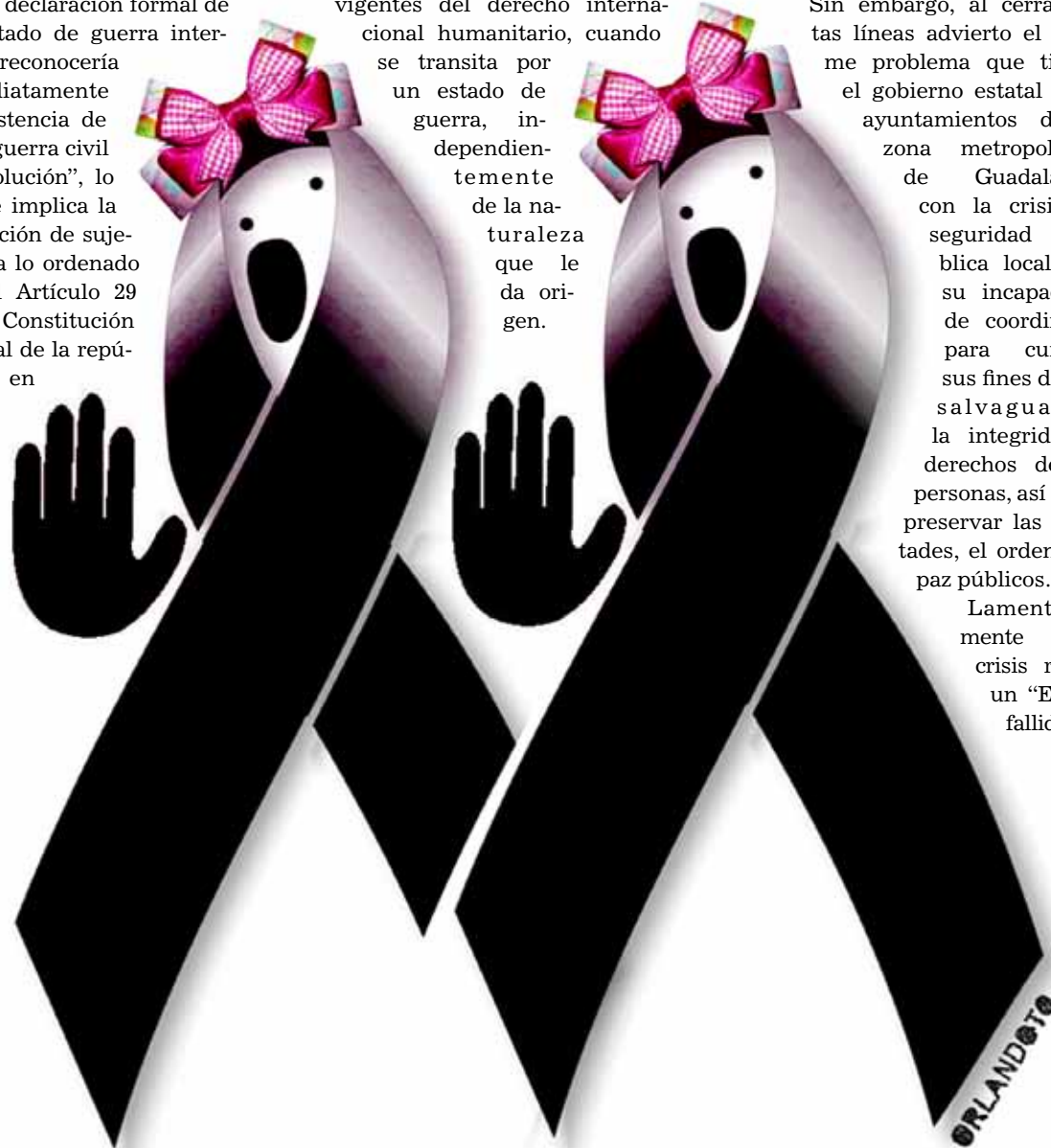
En un estado de guerra formalmente declarado, las acciones de violencia en contra de la población civil, que repercuten en lesiones y homicidios, se clasifican como crímenes de guerra o de lesa humanidad. Bajo esta luz deben analizarse los hechos de violencia y muerte de inocentes que registra la “lucha contra el crimen organizado”. El gobierno del presidente Calderón tiene la obligación insoslayable de cumplimentar los principios vigentes del derecho internacional humanitario, cuando se transita por un estado de guerra, independientemente de la naturaleza que le da origen.

El Sistema Nacional de Seguridad Pública, previsto por el Artículo 21 de la constitución federal y su ley reglamentaria, constituye la estrategia jurídica del gobierno calderonista para soportar desde el principio de legalidad su “lucha contra el crimen organizado”.

Dicho sistema presume para su correcta operación, la oportuna coordinación entre la federación, el Distrito Federal, los estados y los municipios, para ejercer la función de seguridad pública.

Sin embargo, al cerrar estas líneas advierto el enorme problema que tienen el gobierno estatal y los ayuntamientos de la zona metropolitana de Guadalajara, con la crisis de seguridad pública local, por su incapacidad de coordinarse para cumplir sus fines de: “... salvaguardar la integridad y derechos de las personas, así como preservar las libertades, el orden y la paz públicos...”.

Lamentablemente esta crisis refleja un “Estado fallido”.\*



“

Parecen lugares comunes para nuestra realidad local las referencias a “calentar una plaza”, “terrorismo”, “granadazos”, “carros-bomba”, “narcotien-das”

”

¿ahora



UNIVERSIDAD

# Aumentará UdeG cobertura estudiantil

En este 2011, la Universidad de Guadalajara admitirá más alumnos en licenciatura y construirá tres preparatorias, dos de ellas en la ZMG y otra en Tepatitlán. Asimismo, se trabaja una modalidad mixta de aprendizaje

MARIANA GONZÁLEZ

Los más de 400 millones de pesos otorgados por la Federación y el gobierno del estado a la UdeG, mediante el convenio firmado el pasado 22 de diciembre, serán destinados a incrementar la matrícula en centros universitarios, además de la construcción de tres nue-

vas preparatorias y un sistema de aprendizaje que permita ampliar la cobertura educativa.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado anunció en reunión con medios de comunicación que para 2011 habrá mil lugares más en las licenciaturas de casi todos los centros universitarios metropolitanos, incluido el de

Ciencias de la Salud, que es el que mayor demanda tiene cada calendario escolar. Asimismo, adelantó que con los 206 millones de pesos otorgados de manera adicional por la SEP el año pasado, comenzará la construcción de tres preparatorias más, dos de ellas en la Zona Metropolitana de Guadalajara y otra en Tepatitlán, además de tener un avance significativo del

centro universitario que estará en el municipio de Tonalá.

Cortés Guardado enfatizó que los recursos recibidos luego de las negociaciones con el gobierno del estado, la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Hacienda, serán aprovechados para aumentar la cobertura en educación media y superior. Adelantó que diversas instancias de la UdeG trabajan en el diseño e implementación de una modalidad mixta de aprendizaje, que permita a los estudiantes de licenciatura cursar mediante la modalidad presencial y en línea, lo que significaría un aumento en la matrícula sin necesidad de generar nueva infraestructura para esta casa de estudios.

“Esta nueva alternativa será puesta a consideración del pleno del Consejo General Universitario, para que pueda ser puesta en marcha lo más pronto posible y abatir el rezago que tiene la Universidad en materia de cobertura”, indicó.

El Rector general afirmó que la UdeG ejercerá un presupuesto inicial de 3 mil 193 millones de pesos más los 52 millones que el gobierno de Jalisco entregó a finales de diciembre de 2010, como parte del convenio firmado, a pesar del veto que el mismo gobernador puso a la propuesta de presupuesto estatal del Congreso del Estado.

Cortés Guardado adelantó que la UdeG podría solicitar mayor presupuesto durante 2011, conforme el Ejecutivo estatal obtenga mayores recursos financieros, y se dijo confiado en que éste otorgue un incremento conforme a la inflación, como lo anunció el secretario de Finanzas estatal, Martín Mendoza López.

Declaró que tanto la UdeG como el gobierno del estado buscarán que la Federación revierta la aportación que hace al presupuesto universitario para llegar a 54 por ciento y que la aportación estatal quede en 48 por ciento. Para ello, ya existen pláticas con el subsecretario de Educación Superior, de la SEP, Rodolfo Tuirán, para que el gobierno federal incremente el subsidio por lo menos en 200 millones durante los dos años que quedan de administración Calderonista y así llegar a un porcentaje de aportación de 51 por ciento para finales de 2012. \*

▲ De izquierda a derecha: Miguel Ángel Navarro, Vicerrector ejecutivo; Rector general, Marco Antonio Cortés; José Alfredo Peña, Secretario general. Foto: Prensa DGM

miradas

La gaceta

lunes 24 de enero de 2011 7

SOCIEDAD

# La dureza del “sueño americano”

Investigación universitaria revela que jóvenes tapatíos emigran al país del norte con grandes expectativas, pero los trabajos rudos y de mala calidad que consiguen los hacen vulnerables

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**H**asta 2007, 896 mil 709 mexicanos habían emigrado a Estados Unidos para buscar empleo o reunirse con algún familiar. El 55 por ciento de ellos fueron jóvenes de entre 15 y 29 años, revela la “Encuesta sobre migración en la frontera norte”. El documento también arroja que más de 52 mil migrantes provenían de Jalisco y en su mayoría eran indocumentados.

La cantidad de jóvenes mexicanos en busca de realizar el “sueño americano” ha ido en aumento en los últimos años y la tendencia es que siga creciendo ante la falta de oportunidades de empleo y educación. Por lo tanto, lejos de verse únicamente desde las estadísticas, es necesario analizar a qué responde este fenómeno, señaló la maestra Nicté Castañeda Camey, estudiante del doctorado en Ciencias Sociales y académica de la Universidad de Guadalajara.

En su tesis de doctorado, la investigadora analizó las raíces cualitativas de la problemática juvenil urbana y su relación con la emigración a Estados Unidos, ya que según indica, “los datos estadísticos son de mucha importancia, pero resulta ineficiente solamente enunciar la problemática desde una manera cuantitativa”.

Castañeda Camey realizó la investigación con jóvenes de 15 a 29 años que viven en la colonia Constitución, en la zona metropolitana de Guadalajara, una de las más ligadas a la emigración. Explicó la doctorante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, que tomó en cuenta la opinión de jóvenes que han emigrado o que piensan hacerlo, pero también de otros que estudian o que sufren la falta de oportunidades.

La investigación arrojó que todos los jóvenes entrevistados tienen por lo menos a un familiar en Estados Unidos, factor determinante en la idea de emprender el viaje entre los 15 y 17 años. Según la Encuesta



▲ Su estancia en Estados Unidos es de dos a tres años. Foto: José María Martínez

## Juventud migrante

✳ **Al 2007, se habían desplazado 20 mil 069 jóvenes de Jalisco entre 15 y 29 años.**

✳ **El 60.2 por ciento de la estadística nacional no tenía la educación básica.**

✳ **Proviene principalmente de Chiapas, Guanajuato, Veracruz, Michoacán, Oaxaca y Guerrero.**

FUENTE: Encuesta sobre Migración en la frontera norte, publicada en 2008 y realizada por Colef, INM, SER y Conapo.

Nacional de la Juventud, publicada en 2006, 23 por ciento de los jóvenes de la ZMG han pensado en emigrar al país del norte.

La investigación revela que la familia sigue teniendo un valor importante en la colonia, “donde se generan expectativas y se toman decisiones para la vida. A pesar de que los jóvenes saben que continuar sus estudios significa tener un mejor empleo, muchas veces prefieren aportar dinero a la familia para mejorar la calidad de vida y es cuando abandonan sus estudios, que generalmente es antes o terminando la secundaria. Los jóvenes que han podido continuar estudiando están seguros que obtendrán un mejor trabajo y ‘que la van a hacer’, pero en ocasiones se encuentran con que no hay empleo de lo que estudiaron”, explicó Castañeda Camey.

Los mexicanos que emigran a Estados Unidos envían entre 20 y 25 mil millones de dólares al año en remesas, ingresos que según la investigación benefician a las familias. “Ellos dicen que a pesar de las ausencias de los padres o parientes, se benefician de las remesas, les ayudan a cambiar la situación económica e incluso a mantener sus estudios. Los jóvenes que tienen padres en Estados Unidos sí han tenido oportunidades

diferentes”, abundó la especialista, y agregó que este problema no puede verse únicamente desde el punto de vista negativo, ya que la emigración también implica una acumulación de experiencias y una estrategia de movilidad social.

## Maleta llena de ilusiones

Prosperidad y trabajo son deseos que están presentes en el imaginario de los jóvenes con relación a “la vida en el norte”. Nicté Castañeda informó que los entrevistados están llenos de expectativas. Una fundamental: ganar dinero.

De acuerdo al estudio, en promedio los jóvenes regresan a los dos o tres años y si les fue bien, se vuelven a ir. En el caso de los que han regresado, Castañeda Camey explicó que relatan que la vida en el país del norte es dura y los hace vulnerables.

“Esta vulnerabilidad de los jóvenes que están en Estados Unidos la represento en tres elementos: la educación, porque son pocos los que emigran con educación media o superior; el empleo, porque consiguen trabajos de mala calidad; y migración, porque generalmente emigran indocumentados y en situaciones de clandestinidad”. \*



UNIVERSIDAD

# CUValles, revolución educativa

Con un sistema semipresencial, este campus universitario fomenta la proactividad del estudiantado, al tiempo que favorece el que pueda obtener un trabajo para desarrollarse profesionalmente

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La implementación de nuevas estrategias de aprendizaje y la búsqueda de desarrollo en las comunidades rurales, son las características que distinguen al Centro Universitario de los Valles (CUValles).

La institución, ubicada en el municipio de Ameca, representa un parteaguas en la enseñanza pública del país, pues maneja un modelo “educativo presencial optimizado”, que consiste en que los alumnos sólo están en el aula 14 horas a la semana y tienen un plan para trabajar 50 horas en casa.

Al respecto, José Luis Santana Medina, secretario académico del CUValles, comentó que se maneja un sistema innovador que ofrece múltiples beneficios para los estudiantes. “Los jóvenes adquieren mayores habilidades en el manejo de la información, aprenden a utilizar eficientemente las nuevas tecnologías de la comunicación y obtienen crecimiento profesional, porque eligen de manera pertinente su ruta curricular”.

Mencionó que una ventaja primordial es que los estudiantes no están obligados a asistir todos los días a la escuela. “En la región hay mucha pobreza y no es posible que los muchachos se trasladan cotidianamente, pues sería muy costoso para sus familias”.

El secretario académico aseguró que el modelo tiene como principal objetivo potenciar la preparación académica y por tal motivo los roles de los profesores también se han modificado. “Las clases no consisten en tomar apuntes. Los profesores son facilitadores del conocimiento y enseñan a los estudiantes a utilizar las bases de datos”.

Añadió que actualmente están instalando centros de acceso a servicios académicos en algunas de las cabeceras municipales, con la finalidad de proporcionar un desarrollo integral a los usuarios.

“Los espacios han sido dotados con computa-

▲ El campus universitario ofrece 12 programas educativos.  
Foto: José María Martínez



doras y programas educativos, para que los estudiantes estén continuamente en contacto con los profesores”.

Evelia Almeida Valderrama, originaria de Hostotipaquillo, cursa la carrera de derecho en el CUValles. Sus deseos de superación personal la han puesto en un largo camino, ya que tarda cuatro horas y media en trasladarse a la escuela, pero no desiste, porque tiene horarios “accesibles” de preparación, pues sólo acude al centro dos o tres días por semana.

La joven comentó que sus clases duran dos horas cada una y son particularmente especiales, pues se desarrollan de una manera “distinta”, porque permiten una mayor participación de los estudiantes. “Por lo regular en todas las materias se trabaja en equipos. Se hacen mesas redondas y se reparten temas de investigación para que los alumnos los expliquen a través de diapositivas. El profesor es como un asesor y sólo se encarga de responder las dudas generadas durante las exposiciones”.

Señaló que el internet y las nuevas tecnologías juegan un papel primordial en este modelo educativo, pues son herramientas que los escolares utilizan constantemente en cada una de sus actividades.

“Los maestros abren foros de discusión por tiempos determinados y tenemos que participar en ellos, pues si no lo hacemos nos restan puntos en la calificación. Además de que nos hacen exámenes en línea y nos dejan tareas u otras actividades.”

Indicó que la universidad maneja una buena estrategia, pero en ocasiones los jóvenes no la aprovechan, porque el proceso de aprendizaje es más pesado. “Si no se aprende yendo de lunes a viernes y viendo una materia toda la semana, imaginen cómo es de complicado si se tiene que aprender en sólo dos horas.”

Gerardo Ortega Camacho, de Arenal, refirió que decidió estudiar en el CUValles por el programa y modelo que maneja el centro en la carrera de Ingeniería en computación. “Me parece bien

que no vayamos todos los días a la escuela, porque podemos investigar los temas más a fondo y también tenemos más oportunidades de utilizar un mayor número de herramientas digitales”.

Aunque su traslado no representa una labor titánica (pues de su casa a la escuela realiza un recorrido de una hora), Gerardo ha encontrado otras ventajas en este modelo educativo semipresencial. “Es más fácil conseguir un trabajo con este sistema, pues tengo tiempo para desarrollarme profesionalmente, cumplir con las tareas y además ganar un poco de dinero”.

Explicó que un día de clases normal consiste básicamente en realizar dinámicas grupales, resolver problemas matemáticos en cuadernillos y responder cuestionarios en la web.

“Utilizo internet casi todos los días. Practicamos constantemente en foros creados por los maestros, nos mantenemos en contacto con ellos y esto permite obtener un mayor conocimiento”. \*

## Cursos

Enero / Febrero 2011

- |  |  |
|--|--|
| <p>➤ MS EXCEL AVANZADO 2007.<br/>31 Ene. - 11 Feb. / 08:00 - 10:00</p> | <p>➤ REDACCIÓN.<br/>14 - 25 Feb. / 08:00 - 10:00</p>                                 |
| <p>➤ ADOBE FLASH BÁSICO CSS.<br/>31 Ene. - 11 Feb. / 08:00 - 10:00</p> | <p>➤ ADOBE FLASH CSS AVANZADO (ACTION SCRIPT).<br/>14 - 25 Feb. / 08:00 - 10:00</p>  |
| <p>➤ LENGUAJE JAVA AVANZADO.<br/>07 - 18 Feb. / 19:00 - 21:00</p>      | <p>➤ AUTOCAD BÁSICO.<br/>14 Feb. - 04 Marzo / 16:00 - 18:00</p>                      |
| <p>➤ ADMINISTRACIÓN DE LINUX.<br/>07 - 25 Feb. / 18:00 - 21:00</p>     | <p>➤ MTTO. DE IMPRESORAS (sabatino).<br/>05 - 12 Feb. / 08:00 - 13:00</p>            |
| <p>➤ MS OFFICE 2007.<br/>07 Feb. - 04 Marzo / 10:00 - 12:00</p>        | <p>➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino).<br/>19 Feb. - 11 Marzo / 08:00 - 13:00</p> |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI



**Los Backyardigans, show en vivo**

30 enero 12.00 h / 16.00 h  
Pablo, Tyrone, Uniqua, Tasha y Austin, vendrán para compartir junto a toda la familia, una de sus más grandes aventuras, a través del aprendizaje creativo y al compás de la música y el baile.



**Ballet Moiseyev de Rusia**

Presenta: Romeo y Julieta  
05 febrero 20.00 h  
Una de las instituciones con mayor prestigio artístico de Rusia, se presenta por vez primera en nuestro país, con más de 30 bailarines, para ofrecer una de las obras más representativas de la danza clásica.



**Draco Rosa, en concierto**

11 febrero 21.00 h  
Después de más de 15 años regresa a nuestro país el cantautor puertorriqueño, considerado uno de los mayores exponentes del rock de habla hispana y creador de muchos de los éxitos de Ricky Martin.



**Jojo Jorge Falcón y Edmundo Miller**

12 febrero 19.00 h / 21.45 h  
El comediante con una trayectoria de 35 años de hacer reír al público y el mejor ventriluco de México, presentan el divertidísimo espectáculo "En febrero, con amor y buen humor".



**¿Por qué los hombres aman a las cabronas?**

¡Nuevas Funciones!  
16 y 17 febrero 19.00 h y 21.45 h  
Una de las comedias más taquilleras de los últimos tiempos. Divertida y picante guía sobre las relaciones para mujeres que son demasiado buenas, con Roxana Castellanos, Janlú y Paty Díaz.



**En Vivo desde el MET de NY**

Presenta: Iphigénie en Tauride  
26 febrero 12.00 h  
Obra donde se recrea el momento en que la hija de Agamenón se niega a matar a un invasor porque se trata de su propio hermano. Con el tenor español Plácido Domingo y la mezzosoprano estadounidense Susan Graham.



Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com

TeatroDiana  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



CURSOS

# Aprenda inglés a su propio ritmo

▲ El curso tiene una duración de 25 niveles.  
Foto: Archivo

Este 1 de febrero inicia curso de inglés en línea, organizado por UDG Virtual

JUAN CARRILLO

El Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (UDG Virtual) abrirá este 1 de febrero diversos cursos en línea, entre ellos uno para aprender inglés de acuerdo a su propio ritmo, tiempo e interés personal, desde nivel básico, intermedio y avanzado, informó Liliana Yanett Martínez Gómez, quien es parte de la Unidad de Promoción y monitorea de Educación Continua de la UDG Virtual.

"Esta es la primera promoción de las cinco que tenemos cada año para recibir nuevos alumnos. Tenemos tres niveles con cuatro cursos cada uno, 12 en total. Y quienes quieran participar tienen hasta el 27 y 28 de enero para realizar un examen de ubicación.

"Quienes se inscriban desde el nivel básico tendrán la oportunidad de ir escalonando niveles con este programa con enseñanza básica, que comienza con los fundamentos del inglés, como el estudio de los colores y de los animales", detalló Martínez Gómez.

Refirió que dentro de cada uno de los cursos van a encontrar recursos para hacer prácticas. Un asesor los guiará en los diálogos, cuestionarios y

enseñanzas principales. Además hay juegos: memoramas, rompecabezas, así como una actividad personalizada que será calificada por el asesor. Los estudiantes podrán interactuar con sus compañeros en un foro de discusión y así poner a prueba su aprendizaje.

El curso en línea utiliza una plataforma Moodle, que está activa las 24 horas, para que cada quien decida en qué momento realizar la actividad.

Cada clase comienza con una instrucción sobre el tema y luego entran al material de la lección correspondiente en la que leen, repiten el material y al final entregan una actividad al asesor, que puede ser escrita u oral.

Las inscripciones están abiertas hasta antes del 26 de enero. Cada curso tiene un costo de mil pesos, pero para estudiantes, profesores o trabajadores de la Universidad de Guadalajara, el costo es de tan sólo 300 pesos. Los estudiantes pueden escuchar sus clases cuando quieran y cuantas veces quieran.

El equipo necesario es que la computadora tenga conexión a internet, salida de audio, micrófono y el programa Adobe Flash para que puedan descargar videos y audios.

Mayores informes al correo electrónico: educacioncontinua@redudg.udg.mx \*

**XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA**  
IX EXPO MÉDICA GUADALAJARA 2011

**HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA AL SERVICIO DE TODOS**

FEBRERO 24, 25 y 26 2011

ÉTICA, CONGRUENCIA, HUMANITARISMO, EFICACIA Y EFICIENCIA, VOCACIÓN DE SERVICIO, PROFESIONALISMO, UNIVERSITARIO, CREATIVIDAD

Informes e inscripciones:  
Hospital Civil "Frey Antonio Alcalde" Subdirección de Enseñanza Tel.: 01 (33) 3613-3951  
Hospital Civil "Juan L. Menchaca" Subdirección de Enseñanza Tel.: 01 (33) 3618-1580  
E-mail: informes@hcgcongreso.com Web: http://www.hcgcongreso.com

# INGLÉS FRANCÉS CÓMPUTO

## intensivo

2 hrs. lunes a viernes  
20 días hábiles

## sabatino

5 hrs. cada sábado  
8 sábados hábiles  
matutino y vespertino

## juniors semi-intensivo

A: 2 hrs. lunes y miércoles  
B: 2 hrs. martes y jueves  
20 días hábiles



Justo Sierra 2439,  
Col. Ladrón de Guevara  
Guadalajara, Jalisco.  
cei.proulex@proulex.udg.mx  
**3616 2416**

**CEI** Centro de  
Exámenes  
Internacionales

- Ⓞ **CUCEA**  
CUCEA, Módulo "C"  
Periférico Norte 799  
Col. Los Belenes  
(33) 3633 4009
- Ⓞ **Sociales**  
CUCSH,  
Guanajuato 1049  
Col. La Normal  
(33) 3853 3939
- Ⓞ **Tecnológico**  
CUCEI, Edificio "A"  
Av. Gral. Marcelino  
García Barragán  
(33) 3619 6536
- Ⓞ **Tepeyac**  
Av. Tepeyac 1156  
Col. Chapalita  
(33) 3121 1760
- Ⓞ **Universidad**  
Av. Vallarta 1043  
Col. Americana  
(33) 3826 3221
- Ⓞ **La Paz**  
Av. La Paz 2660  
Col. Arcos Vallarta  
(33) 3615 7602
- Ⓞ **Computación**  
Justo Sierra 2439  
Col. Ladrón de Guevara  
(33) 3616 2544
- Ⓞ **Autlán**  
Gómez Farías 62  
Autlán de Navarro, Jal.  
(317) 381 0250
- Ⓞ **Lagos**  
M. Leandro Guerra 155  
Lagos de Moreno, Jal.  
(474) 403 1594
- Ⓞ **Ocotlán**  
Calle 1910 num. 318  
Ocotlán, Jalisco.  
(392) 922 2694
- Ⓞ **Puerto Vallarta**  
Libertad 105  
Edf. Parián del Puente  
Col. Centro  
Pto. Vallarta, Jalisco.  
(322) 223 2882
- Ⓞ **Tepatitlán**  
Galeana 113  
Col. Centro  
Tepatitlán de Morelos  
Jalisco.  
(378) 781 1277
- Ⓞ **Zapotlán**  
Colón 667  
Col. Centro  
Zapotlán el Grande, Jal.  
(341) 412 3884



PRIMER LUGAR EN **CREACIÓN**  
DE **EMPLEOS** EN TODO JALISCO

Programa

## JÓVENES CON FUTURO

- ✓ Feria del empleo juvenil 2010
- ✓ Capacitación empresarial
- ✓ Martes empresarial
- ✓ Incentivos fiscales para abrir o hacer crecer tu negocio
- ✓ Financiamiento para emprendedores
- ✓ Incubadora de empresas
- ✓ Convenios de colaboración con el sector empresarial

***¡Unidos Zapopan Avanza!***



GOBIERNO MUNICIPAL DE  
**ZAPOPAN**  
2010 - 2012

**ZAPOPAN UNIDO**





**COMUNICADO ESPECIAL PARA LOS ALUMNOS ADMITIDOS EN EL CUCS.**

Se les cita con carácter obligatorio, para que asistan a la fase general del Curso de Inducción 2011A, que se llevará a cabo el martes 25 de enero de 8:00 a 12:00 horas para las carreras asignadas al turno matutino, y de 15:00 a 19:00 horas para las carreras asignadas al turno vespertino, de acuerdo a la siguiente tabla.

Turno	Programa Educativo
Matutino	<ul style="list-style-type: none"> <li>Licenciatura en Cirujano Dentista</li> <li>Carrera de Enfermería</li> <li>Licenciatura en Medicina</li> <li>Técnico Superior Universitario en Radiología e Imagen</li> </ul>
Vespertino	<ul style="list-style-type: none"> <li>Licenciatura en Cultura Física y Deporte</li> <li>Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates</li> <li>Licenciatura en Enfermería</li> <li>Licenciatura en Nutrición</li> <li>Técnico Superior Universitario en Prótesis Dental</li> <li>Licenciatura en Psicología</li> </ul>

Este horario es únicamente para la fase general del curso de inducción. Los alumnos deberán presentarse en la explanada de los edificios "P" y "Q" a espaldas del auditorio "Doctor Roberto Mendiola Orta" a la hora que les corresponda. Se recomienda ingerir alimentos antes de llegar. La fase por carrera, se llevará a cabo en los lugares, fechas y horarios que se detallan a continuación

Programa Educativo	Auditorio	Fecha/horario
Licenciado en Medicina	Doctor Roberto Mendiola Orta. Sierra Mojada No. 950, edificio D.	25 de enero/12:30 – 13:30 26 de enero/9:00 – 13:00
Cirujano Dentista	Centro de Cómputo, Edificio C, sótano. Ramón Córdova Gómez. Sierra Mojada No. 950, edificio C, planta baja.	25 de enero/12:30 - 13:30 26 de enero/8:00 – 20:00
Licenciado en Nutrición	Auditorio Rodolfo Moran. Sierra Mojada No. 950, edificio N, planta baja.	26 y 27 de enero/9:00 -14:30
Licenciado en Psicología	Auditorio Wenceslao Orozco y Sevilla Sierra Nevada No. 950, puerta 16 edificio H	26 de enero/8:40- 14:30
Licenciado en Cultura Física y Deportes	Auditorio No. 1 del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza. Bulevar Gral. Marcelino García Barragán No. 1421, esq. Calzada Olímpica. A espaldas del edificio A.	26 de enero/9:00-14:00
TSU en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates	Laboratorio de Cardiología. Hospital No. 320 , planta baja.	26 de enero/9:00 - 13:30
Carrera de Enfermería	Auditorio Doctor Roberto Mendiola Orta. Sierra Mojada No. 950, edificio D Aula Magna "Enrique Díaz de León". Sierra Nevada y Monte Cáucaso, edificio E, segundo nivel.	25 de enero/12:30-13:00 25 de enero de 13:15 a 16:00 y 26 de enero de 9:00 a 13:15
Licenciado en Enfermería	Auditorio Patología. Sierra Mojada No. 950, edificio Q, segundo nivel.	25 de enero/8:30 – 15:30
TSU en Radiología e Imagen	Auditorio Dr. Juan López y López. Hospital No. 320, primer nivel.	26 de enero/9:00 – 12:30
TSU en Prótesis Dental	Doctor Spencer R. Atkinson. Sierra Mojada No. 950, edificio C, segundo nivel.	26 de enero/8:00 – 15:00

Asimismo deberán asistir a la Conferencia Inaugural que se llevará a cabo en el Auditorio Doctor Roberto Mendiola Orta el día 27 de enero a las 8:30 para las carreras programadas en turno matutino en la fase General, y a las 18:00 para las del turno vespertino.

# ¿Ingresaste al CUCEA?

## ¡Felicidades!

Gracias a tu esfuerzo y dedicación te integras a una nueva etapa de tu formación académica.

**El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara** te da la más cordial bienvenida y te convoca para que asistas a la

### Semana de Inducción CUCEA 2011A

ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA	HORA
Sesiones de Bienvenida con autoridades CUCEA	Núcleo de Auditorios	Lunes 24 de enero	Cada alumno tiene asignado un lugar y horario específico ingresar <a href="http://www.cucea.udg.mx">www.cucea.udg.mx</a>
Sesión informativa por licenciatura	Núcleo de Auditorios y Aulas Amplias	Martes 25, miércoles 26 y jueves 27 de enero	
Propedéutico de matemáticas	Módulo "E" y Aulas Amplias	Martes 25 al viernes 28 de enero	
Diagnóstico de inglés	Laboratorios módulo "L"	Miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 de enero	
Diagnóstico de matemáticas	Laboratorios módulo "L"	Lunes 24 al miércoles 26 de enero.	

### Martes 25 de enero

CARRERA	HORA	LUGAR
Administración	12:00 a 14:00	Núcleo de Auditorios
Administración Financiera y Sistemas	12:00 a 14:00	Aula Amplia 1
Economía	12:00 a 14:00	Aula Amplia 2
Recursos Humanos	14:00 a 16:00	Aula Amplia 1
Sistemas de Información	14:00 a 16:00	Aula Amplia 2

### Miércoles 26 de enero

CARRERA	HORA	LUGAR
Contaduría Pública	12:00 a 14:00	Núcleo de Auditorios
Administración Gubernamental y Políticas Públicas Locales	12:00 a 14:00	Aula Amplia 1
Mercadotecnia	14:00 a 16:00	Núcleo de Auditorios

### Jueves 27 de enero

CARRERA	HORA	LUGAR
Negocios Internacionales	12:00 a 14:00	Núcleo de Auditorios
Turismo	14:00 a 16:00	Núcleo de Auditorios
Gestión y Economía Ambiental	12:00 a 14:00	Aula Amplia 1



# Santuario ballenero en Bahía de Banderas

Entre 300 y 500 cetáceos llegan cada año a las costas de Jalisco. Las ballenas jorobadas eligen estas aguas por su temperatura y por su poca profundidad

► Ballena jorobada en la Bahía de Banderas.  
Foto: Archivo



chos en busca de hembras pueden entrar y salir toda la temporada.

## Visita de turistas

Isabel Cárdenas, quien es guía especializada en observación de ballenas por la Secretaría de Turismo, indicó que dicha observación está regulada por el gobierno federal y existe una norma específica. “Quien desee ver ballenas debe tener en cuenta que hay prestadores de servicio y embarcaciones autorizadas para realizar esa actividad”.

Indicó que por razones naturales, las visitas multitudinarias de los turistas perturban a las ballenas y les crean problemas de contaminación auditiva, aunque este mamífero manifiesta tolerancia a los humanos. “Cuando no quieren ser molestadas, uno las pierde de vista. En el caso de las hembras con crías, permanecen cerca de las marinas. Por lo que considero que la ballena está adaptada a nosotros o nos tolera”.

Según la experta, en cuanto a la protección de la ballena, nuestro país ha realizado esfuerzos de reconocimiento internacional. La oceanóloga puso como ejemplo el Santuario de la ballena gris, el primero en el ámbito internacional. Además, México pertenece a la Comisión Ballenera Internacional y como integrantes han formado parte investigadores nacionales. \*

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Mientras que países como Japón, Islandia y Noruega matan a 150 ballenas por año en las aguas del Antártico, por supuestos fines científicos, en México, principalmente en las costas jaliscienses de Bahía de Banderas, se apoya la conservación de estos cetáceos considerados en peligro de extinción, ya que la población se ha reducido de manera dramática en los últimos 25 años.

Con la temporada invernal cada año entre 300 y 500 especies marinas llegan a las costas de Bahía de Banderas, Jalisco, para aparearse o tener a sus crías, por las ideales condiciones morfológicas del océano y la temperatura del agua.

La maestra Isabel Cárdenas, académica del Centro Universitario de

# miradas

la Costa (CUCosta), explicó que la ballena jorobada también arriba en el sur de la península de Baja California; en el caso del océano Pacífico se establecen desde Mazatlán hasta Guerrero. Sin embargo, por las condiciones morfológicas de Bahía de Banderas, esta franja representa la principal zona de crianza.

“Bahía de Banderas es una bahía muy grande. Tiene una superficie de aproximadamente mil kilómetros cuadrados y además es bastante protegida. Del lado noroeste hay aguas menos profundas, lo que hace que sea una de las zonas preferenciales para las madres con crías y en las que alimentan a sus ballenatos”,

explicó Isabel Cárdenas y agregó que la tercera zona de arribo de la ballena jorobada son las islas de Revillagigedo, en Colima.

Aunque es difícil cuantificar una cifra exacta de ballenas, en la actualidad diversas organizaciones realizan un catálogo de Bahía de Banderas, en el cual se tienen registradas más de mil ballenas.

La académica explicó que la ballena jorobada hembra, también conocida como Yubarta, da luz un ballenato por temporada. Vive en la bahía entre cuatro y seis semanas. Durante su ciclo de verano y por la necesidad de alimento, emigra al norte para complementar su ciclo biológico. Los ma-



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

**piensa**  
REPORTERÍA INDIGO

JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

► Instalaciones del Instituto Salk, en California, Estados Unidos.

Foto: Archivo



## La relación entre arquitectura y psicología

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO  
DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS

**E**n 1950, el biólogo Jonas Salk estaba trabajando para encontrar la cura de la polio desde un oscuro laboratorio ubicado en un sótano. Como su progreso era lento, decidió viajar a Italia, a un monasterio que se encuentra en la población de Assisi —construido en el siglo XIII y caracterizado por hermosos patios centrales.

Ahí fue donde dio con la clave de cómo curar la polio. Salk se convenció de que su inspiración fue facilitada por el edificio y a partir de entonces creyó en que la arquitectura tiene influencia sobre la mente, tanto que cuando mandó hacer el Instituto Salk, le pidió al renombrado arquitecto Louis Kahn que construyera algo que estimulara la creatividad científica.

En la actualidad se tienen datos que avalan la intuición de Salk: “Que el diseño de los espacios promueve la creatividad, la concentración, la alerta, la relajación y la intimidad social”.

### Pensamiento elevado

La investigación formal de cómo los humanos interactuamos con nuestro ambiente construido, comenzó en los años 50, cuando diversos grupos de investigación analizaron cómo el diseño de los hospitales, particularmente psiquiátricos, tenían influencia sobre el comportamiento de los pacientes. Ahora se diseñan residencias para los ancianos con demencia en los que el edificio en sí mismo es parte del tratamiento (uno de los especialistas es John Zeisel, de la Universidad de Columbia y presidente de Hearthstone Alzheimer Care. Ver Hyde y cols., 2003). Con el gran crecimiento que ha tenido las neurociencias, incluso

hay instituciones como la Academia de las Neurociencias para la Arquitectura que se encuentra en San Diego (<http://www.anfarch.org/>).

Se ha encontrado (Meyers-Levy y Zhu, 2007) que la altura de un cuarto afecta cómo las personas piensan. En una investigación se asignaron al azar 100 personas a dos cuartos, uno más alto que otro y les pidieron que clasificaran 10 ítems de una lista como ellos quisieran. La gente que se encontró en el cuarto más alto hizo una clasificación más abstracta, mientras que los del cuarto bajo se concentraron más en los detalles.

En la opinión de la investigadora, de acuerdo a la tarea que vayamos a realizar, se sugeriría que el lugar fuera más o menos alto; si es un quirófano, o un banco entonces es preferible un lugar bajo; mientras que si lo que se está tratando de lograr son grandes trabajos de arte o ciencia, entonces recomienda que el lugar sea alto.

### Enfoque natural

También se ha encontrado que la vista que ofrece un edificio afecta la habilidad de los de sus ocupantes para concentrarse. Por ejemplo, ver entornos naturales, como parques, jardines o bosques, ayudan a la atención. Un estudio (Wells, 2000) realizó el seguimiento de niños entre 7 y 12 años de edad, antes y después de que la familia se mudara de residencia, para evaluar cómo los panoramas que tenían en sus ventanas afectaba su atención. Hallaron que si había un aumento de “verdor” en el panorama, había un incremento de los puntos obtenidos en pruebas de atención.

¿Por qué el color verde ayuda? En la opinión de Stephen Kaplan (Berman, Jonides y Kaplan, 2008) los ambientes urbanos son muy estimulantes (hay mucho tráfico y mucha gente) demandan mucha atención y requieren mucho trabajo cogni-

tivo que mirar un prado con árboles.

### Viendo la luz

Otro elemento importante de los edificios que habitamos es la luz. Se sabe que tener niveles adecuados de luz mejora las calificaciones de los estudiantes. En 1999, un grupo de consultores que se especializa en construir edificios energéticamente eficientes, recolectó las calificaciones de 21 mil niños de escuela primaria de distintos distritos de California, Washington y Colorado, además de promediar las cantidades de luz solar de más de 2 mil salones de clase. Los que estaban en los salones más soleados, leían y resolvían problemas matemáticos más rápido (Heschong Mahone Group, 1999).


Pero no siempre mucha luz es beneficiosa. Recientes investigaciones sugieren que afecta a la relajación y la apertura a los demás. En el estudio, se realizó una entrevista a 80 estudiantes universitarios por parte de sus tutores académicos. Aquellos que fueron entrevistados en cuartos más oscuros compartieron más información sobre sí mismos y vieron a su tutor de manera más positiva.

### Los muebles

También las cosas que están en un cuarto afectan nuestras emociones. Las personas en general prefieren los objetos curvos, probablemente porque asociamos los ángulos con el daño (Bar y Neta, 2006) y activan las áreas cerebrales que tienen que ver con el miedo (Bar y Neta, 2007).

La distribución de los muebles se ha probado que afecta la interacción de los sujetos. En lugar de que repegáramos los asientos a la pared, hiciéramos pequeños grupos de sillas se facilitaría la interacción social. O bien, en un salón de clases, ordenar los pupitres alrededor del escritorio del profesor facilita más la participación que tenerlos ordenados en filas (Marx, Fuhrer y Hartig, 1999).

Aún existen muchas cosas por saber, sobre nuestro ambiente y nuestras respuestas a él; falta encontrar patrones generales que los arquitectos puedan utilizar para construir edificios y espacios que nos beneficien psicológicamente. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE  
CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

La comunidad universitaria de este campus  
lamentamos el sensible fallecimiento de  
nuestro compañero

**MARIO ALBERTO  
GARCÍA VÁZQUEZ**

Acaecido el pasado 14 de enero de 2011

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 24 de enero de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA UNIVA La Universidad Católica

**Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios**

6, 7 y 8 de abril de 2011 en Guadalajara, México

**CUCEA / UNIVA**

CONFERENCIAS  
EXPOSICIÓN DE ARTE  
PANELES DE DISCUSIÓN  
FORO JOVEN  
CONCIERTOS  
TALLERES

Patrocinadores:

foto studio González  
Hacienda La Providencia  
www.eventosavm.com  
GIWID.com  
www.crea.udg.mx  
udg podcast  
www.podcast.udg.mx

**WWW.JOVENESUNIVERSARIOS.COM**

ciep

**PAQUETE**

**MONTECARLO**  
HOTEL MINERA & LAJO

**Noche Romántica**

Este día de "San Valentín" celebra con tu pareja de una velada en Hotel Villa Montecarlo

Incluye:

- \* 1 Noche de hospedaje en habitación con cama king size.
- \* 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- \* 1 Cena a la luz de las velas a la orilla del

**\$ 1,350.00 p/pareja**

"Amar es desear a los demás todo lo bueno; y no por amor a nosotros mismos, sino por amor a los demás"

OFICINAS EN GDL: [www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx) HOTEL VILLA MONTECARLO:  
Fco. de Quevedo No. 175 Hidalgo No. 296, Chapala, Jalisco.  
tels: (33) 36161689 ext. 101, 102 tels: 01 (376) 7652120,7652024



## CUCOSTA Trabajo interuniversitario en salud

**C**on el fin de desarrollar un proyecto de diagnóstico de enfermedades emergentes y reemergentes, el Centro

Universitario de la Costa (CUC) y el Instituto de Salud Pública de la Universidad de Guadalajara, trabajarán estrechamente con la Universidad Autónoma de Nayarit y la Universidad de Colima, para construir capacidades de investigación del tema y posicionar geográficamente la incidencia y la prevalencia de enfermedades como el dengue, influenza, tuberculosis, paludismo y enfermedad de Chagas.

Tras acordar lo anterior, el doctor Apolinar López Uribe, secretario de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, informó que, en atención a la directriz del rector del CUC, Max Greig, se ha buscado fortalecer los vínculos con la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y con universidades externas.

Por tal motivo fue recibida en el campus de Puerto Vallarta, la visita del doctor Felipe de Jesús Lozano Kasten, director del Instituto de Salud Pública de la UdeG, que depende del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), y a la Q.F.B. María Margarita Gutiérrez, representante de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Durante la junta de trabajo se indicó que los resultados de dicha investigación serán divulgados entre los tomadores de decisiones y hacedores de las políticas públicas,

así como entre los académicos y población en general, para que en conjunto decidan qué hacer al respecto.

La visita de los profesionales de la salud sirvió para conocer el trabajo del Instituto de Salud Pública del CUCS, organización dedicada a la investigación de la salud pública en el occidente de México y que tiene como líneas de investigación las enfermedades crónicas y del medio ambiente. Lozano Kasten expuso el caso de San Martín Hidalgo, donde se obtuvo información básica de morbilidad, mortalidad, cáncer, diabetes y adicciones.

En la reunión estuvieron presentes Antonio Topete Palomera, Ramón Corona Vallejo, Ramón Corona Meza, Perla Jazmín Carvajal Díaz y Laura Pérez Covarrubias, docentes que desarrollan la fase de planeación del diplomado en salud pública, y que aprovecharon la asesoría del doctor Felipe Lozano Kasten para dar los toques finales al programa del diplomado que en breve se ofrecerá a la comunidad porteña. \*

## CUCEA Diplomado para creación de negocios

**E**l estado de Jalisco ocupa a escala nacional el décimo cuarto lugar en los índices de competitividad, por lo que es urgente que el empresario jalisciense se prepare de manera eficiente con un plan de negocios y una adecuada estrategia financiera, para sortear los primeros tres años de apertura, periodo en el que suelen cerrar 80 por ciento de las empresas que inician en el estado, señalaron investigadores universitarios.

"Jalisco debería, por su tamaño e importancia, estar en los primeros lugares en el índice de competitividad nacional, lo que nos obliga a repensar las estrategias de desarrollo del estado, así como a disminuir los días que tarda una empresa para sacar los permisos para abrir un negocio, que suele a veces llegar hasta a tres meses", afirmó el secretario académico del Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, Adrián de León Arias.

campus



La titular del Centro Internacional de Excelencia Empresarial (CIE), del CUCEA, Sandra Rosas Mercado, recalcó la importancia de capacitar a los empresarios jaliscienses mediante el diplomado en creación y desarrollo de negocios, que será impartido en diferentes sedes de la Red Universitaria y en distintas fechas, para mayor comodidad de los interesados, que esperan sean más de 300 empresarios.

La primera fecha de apertura del diplomado será el 29 de enero. “Este diplomado busca proporcionar conocimientos e instrumentos de gestión que generen las competencias necesarias para formar y dirigir una empresa. Sobre todo preparará a los empresarios a contar con un plan de negocios mediante ocho módulos, 130 horas de capacitación, 20 horas de consultoría especializada y seguimiento del plan de negocios durante seis meses, con la finalidad de que el plan resulte exitoso y genere un impacto positivo en la comunidad”, agregó Rosas Mercado.

El titular de Incubación y Emprendurismo de Negocios, de la Se-

cretaría de Promoción Económica (Seproe), maestro Ernesto Soriano Orozco, destacó la alianza que esperan sea exitosa entre ellos y el CUCEA, con el fin de “resolver el problema del empleo en Jalisco, ya que nuestro estado requiere crear 15 mil empresas que generen cada año por lo menos 60 mil nuevos empleos, especialmente para jóvenes, por lo que requerimos que ellos estén capacitados para crear su propio empleo y si es posible crear otros”.

“Sólo 10 por ciento de las empresas en el país tienen un plan de negocios, que es un asunto importante, pues esta es su guía y brújula para salir adelante de esta aventura, además de que es indispensable conocer el mercado, la competencia y las necesidades del cliente. Una de las respuestas para triunfar es la innovación y el diseño, sobre todo en productos en los que Jalisco ha sido líder: zapato, ropa y joyería, aunque hoy se abren posibilidades en proyectos verdes, en negocios para la salud, la nutrición y la industria aeroespacial”.

Para mayores informes acerca del diplomado en creación y desa-

rollo de negocios, comunicarse al teléfono 37 70 33 00, extensiones 25664, 25526 y 25527. Correo electrónico: [ciee@cucea.udg.mx](mailto:ciee@cucea.udg.mx) y página electrónica: [www.ciee.cucea.udg.mx](http://www.ciee.cucea.udg.mx). \*

## CUCSH Reconocen posgrados Conacyt

**E**l Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) reconoció por su excelencia académica, cuatro programas (dos doctorados y dos maestrías) del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Los resultados de la convocatoria 2010 del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) se dieron a conocer el pasado 13 de enero.

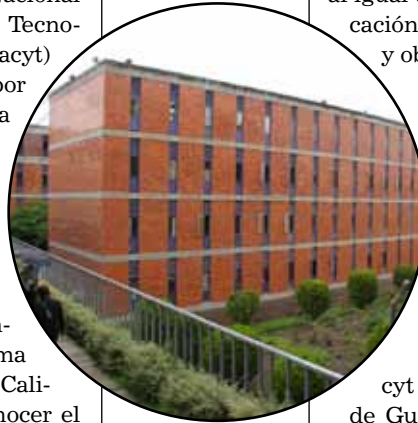
Este reconocimiento, en el que también fueron certificados cuatro

posgrados del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y uno más del Centro Universitario del Sur (CUSur), ocurre después de someterse a un proceso de evaluación a cargo de los comités de pares de Conacyt, en cuya convocatoria participaron universidades públicas y privadas de todo el país.

Los programas del CUCSH adscritos al PNPC son el doctorado en ciencias sociales, que renovó su reconocimiento a nivel internacional, al igual que la maestría en comunicación, que ascendió de categoría y obtuvo dicho nivel.

El doctorado en educación y la maestría en lingüística aplicada, orientados a la investigación, mantuvieron sus indicadores en la categoría de posgrado consolidado, por lo que conservarán su registro en el PNPC.

Este dictamen del Conacyt consolida a la Universidad de Guadalajara como una de las instituciones educativas más importantes en el ámbito nacional por su calidad académica. \*



# DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS

CUCEA y SEPPOE  
Invitan a quienes deseen emprender o fortalecer su negocio

**Inicio 29 de Enero de 2011**  
Fecha límite de inscripción: 26 de enero 2011

**Incluye:**  
130 horas de capacitación académica –práctica.  
20 horas de consultoría.  
y 6 meses de seguimiento.

**Precio \$4,500**  
(cuenta con subsidio UdeG y SEPPOE).

Sábados de 8:00 a 15:00 horas

**Sedes:**  
Centros Universitarios de la Universidad de Guadalajara en la Zona Metropolitana de Guadalajara: CUCEA, CUCBA y CUCEI; en los Centros Universitarios Regionales: Zona Norte, Altos, Sur, Ciénega, Costa, Costa Sur, Valles y Lagos.

**Informes:**  
Centro Internacional de Excelencia Empresarial del CUCEA  
<http://ciee.cucea.udg.mx/diplomadocreacion.html>  
Tel: 3770-3300, ext. 25664, 25693 y 25527  
[ciee@cucea.udg.mx](mailto:ciee@cucea.udg.mx)

# Global Game Jam 2011

**E**studiantes de 22 países tendrán dos días para desarrollar un juego de video en el concurso Global Game Jam 2011. El Centro Universitario Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara, será la sede para los participantes mexicanos de este año.

Del 28 al 30 de enero este centro universitario albergará a los entusiastas de los videojuegos. Los jóvenes deberán crear el prototipo de un juego con música, procesos, programación, personajes y temática originales, el cual será evaluado por algunas de las empresas internacionales dedicadas al desarrollo de juegos de video y que podría ser comercializado de manera formal, señaló en rueda de prensa Alberto Zamora, fundador en México de este concurso.

La intención es que éste sea un escaparate para los estudiantes y que se acerquen al mundo real y competitivo que les espera una vez que concluyan sus estudios, dijo César Octavio Monzón, rector del CUCEI.

Al terminar, los nuevos videojuegos serán enviados a un servidor y serán distribuidos a las instituciones afiliadas a la Asociación Internacional de Desarrolladores de Videojuegos, para ser evaluados.

Debido a la importancia del Global Game Jam, el cual nace en 2008 como un proyecto de la International Game Developers Association (Asociación Internacional de Desarrolladores de Videojuegos), diversas universidades en el mundo llevan a cabo el evento y se anexan al proyecto como parte de sus programas académicos, involucrándose diseñadores, programadores, músicos, artistas digitales y aficionados.

Cabe señalar que el año pasado uno de los trabajos desarrollado por estudiantes de una universidad tapatía, fue considerado por una empresa de Utah, Estados Unidos, y actualmente está negociando con los creadores con el objetivo de convertirlo en una aplicación de iPhone.

Mayores informes en la página: [ggj2011.cucei.udg.mx](http://ggj2011.cucei.udg.mx). \*

► Felix Audirac,  
director regional de  
la empresa RIM.  
Foto: Archivo

virtualia

# Una *tablet* PlayBook

Está abierta la convocatoria para que estudiantes desarrollen aplicaciones para la BlackBerry Playbook

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**E**n el novedoso mundo de las *tablets*, concepto intermedio entre los portátiles y los smartphones, se ha dado a conocer la llegada de la BlackBerry PlayBook de la empresa RIM (Research In Motion), y con ella una importante oportunidad para los desarrolladores de crear aplicaciones para esta nueva herramienta de comunicación portátil.

La empresa RIM, ha invitado a programadores a crear *apps* o aplicaciones para su nuevo producto e incluso llevarse uno de estos equipos de forma gratuita. El sitio donde se encuentran las condiciones de la invitación es: [us.blackberry.com/developers/tablet](http://us.blackberry.com/developers/tablet).

En visita a la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara, Felix Audirac, director regional de RIM, encargado de cuentas estratégicas, expresó que para ellos es importante la participación de los alumnos de la UdeG en este proyecto internacional porque la *tablet* además de ser un excelente dispositivo con elementos innovadores como su pantalla táctil, su tamaño, sus dos cámaras, sonido estéreo, entre otros, cuenta con una plataforma que de manera fácil permite el rápido desarrollo, basada en Flash, y son los jóvenes estudiantes, con sus mentes abiertas y creativas, los que pueden crear nuevas e interesantes aplicaciones.

“BlackBerry ha establecido una plataforma que se ha convertido en un estándar en muchas partes del mundo y México es uno de los países vanguardistas en la adopción de esta tecnología” afirma Felix Audirac. Además, menciona que es en esta ciudad donde se fabrican cerca de la mitad de estos teléfonos inteligentes;



también comenta que en BlackBerry se fomenta la cultura de sacar el mayor provecho a los componentes y hacerlo de la forma más inteligente posible, por lo que este acercamiento a la universidad también abarca a investigadores, académicos y administrativos.

Sobre la compañía, Felix Audirac comenta que el éxito actual no fue de la noche a la mañana, como muchos lo piensan y explica que RIM es una empresa de más de 25 años, fundada en 1984 en Canadá y fue hasta el 9 de enero de 1999 cuando nació BlackBerry como producto, y finalmente refiere: “Nos tardamos 5 años en obtener nuestro primer millón de suscriptores, diez meses después el segundo, en 6 meses más el tercero y en la actualidad contamos con 45 millones de usuarios a nivel global y al momento se activan un millón de usuarios al mes y se han vendido más de 100 millones de equipos y de esos cien la mitad se ha vendido sólo el año pasado”. \*

Global Game Jam  
Sede Guadalajara  
Edificio de Rectoría del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías  
Bvd. Marcelino García Barragán, esq. Calzada Olímpica  
Teléfonos: (33) 1378 5900 ext. 27733  
Guadalajara, Jalisco, México. C.P. 44430  
<http://ggj2011.cucei.udg.mx/>  
[www.krakatoa.mx](http://www.krakatoa.mx)  
informes: [arcelia@krakatoa.mx](mailto:arcelia@krakatoa.mx)

48 HORAS PARA UN VIDEOJUEGO ¿TE ATREVES?

enero 28-30 gdl

GLOBAL GAME JAM MEXICO

KRAKATOA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RIBEMSKY

Brandhome

LARVA

igda

igda

Global Game Jam



◀ Conductor de la Radio indígena "La voz de la Sierra" que transmite en otomí y mazahua. Foto: Archivo

# Investigación mediática

El DECS publicó la edición número 15, de la revista semestral *Comunicación y Sociedad*

## LA GACETA

“¿Ni indígena ni comunitaria? La radio indigenista en tiempos neoindigenistas”, “Los límites cambiantes de la vida pública y la privada”, “El estudio de las prácticas políticas de los jóvenes en Internet”, son algunos de los textos incluidos en la edición número 15, de la Revista *Comunicación y Sociedad* que edita el Departamento de Estudios de Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La presentación de la publicación universitaria fue realizada por Enrique E. Sánchez Ruíz, investigador del DECS, quien escribe breves reseñas de artículos escritos por investigadores de la Universidad de Cambridge, Universidad Autónoma de Aguascalientes, o la Universidad Complutense de Madrid.

Antoni Castell I Talens, investigador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, de la Universidad Veracruzana afirma en su artículo “¿Ni indígena ni comunitaria? La radio indigenista en tiempos neoindigenistas”, que estas radiodifusoras no son indígenas ni comunitarias, ya que le pertenecen

al Estado y no a las comunidades indígenas.

El autor analiza las políticas de comunicación indígena de las administraciones panistas, en las cuales no han cambiado en esencia la práctica de esas radios.

Respecto a esta investigación, Sánchez Ruíz, refiere que una de las aportaciones de Castell, es que “contribuye al estudio de las políticas neoindigenistas del siglo XXI desde una perspectiva crucial para las culturas indígenas, pero que ha sido desatendida por la academia: la de los medios de comunicación”.

Por su parte, Javier Mateos-Pérez, de la Universidad Complutense de Madrid presenta una investigación sobre los programas televisivos denominados telerrealidad, transmitidos durante el inicio de las televisiones privadas en España (1990-1994).

El investigador menciona que “la influencia de la telerrealidad favoreció el morbo, los sucesos y el sensacionalismo en las pantallas españolas”.

Como éstas, otras investigaciones con rigor metodológico pueden leerse en la revista que tiene un costo de 80 pesos, y puede adquirirse en las oficinas del DECS ubicadas en Paseo Poniente 2093, Jardines del Country. \*

Porque Tú Eres "Una Ayuda, Una Esperanza... Una Vida" Hoy es tu oportunidad de apoyar.

La Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. proporciona apoyo a pacientes de escasos recursos económicos, que acuden a los Hospitales Civiles con la esperanza de mejorar su calidad de vida; así mismo la Fundación trabaja en fortalecer el equipamiento médico y la especialización del equipo multidisciplinario del Hospital Civil de Guadalajara.

OXXO no deduce impuestos de las recaudaciones que sus clientes hacen para el programa de redondeo en las tiendas; se entrega el 100% de los recursos recaudados a las instituciones beneficiadas.

# mediática



La Universidad de Guadalajara en conmemoración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, y en el marco de la FIL invita a la exposición

## DIEGO RIVERA EL REFUGIO DE HITLER

Hasta el 20 de febrero de 2011  
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA  
martes a viernes de 09:00 a 20:00 horas;  
sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas

Av. Vallarta 1668, Guadalajara, Jalisco; México.



# DEPORTES

## La actividad física como medicina

En el marco del Congreso Internacional de Avances en Medicina, uno de los módulos tratará de inculcar la cultura del deporte para la conservación de la salud

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A**ctividad física y salud del deporte” es el nombre de uno de los módulos a realizarse en el marco del XIII Congreso Internacional de Avances en Medicina, del Hospital Civil de Guadalajara, que tendrá verificativo del 23 al 26 de febrero.

Durante cuatro días de actividad habrá conferencias y talleres a cargo de especialistas locales, nacionales e internacionales, con la finalidad de dar a conocer un panorama más amplio de los avances en medicina deportiva, así como otros temas relacionados a la actividad física.

Una de las coordinadoras de estos trabajos, Paola Esquivel, señaló que dentro de este módulo manejarán dos talleres que tienen como objetivo enseñar al personal de la salud a cómo prescribir el ejercicio, de acuerdo a la edad y padecimientos de cada persona.

“Se va a tratar de que los profesionales de la salud incluyan la actividad física como un estilo de vida saludable en los pacientes, para que puedan empezar a indicar el ejercicio, dependiendo de la edad del paciente”.

Aunado a esto, explicó que esta edición del congreso se asociará a otro programa de la Cumbre Interministerial de las Américas, que tendrá lugar simultáneamente en México. “A través de este congreso se sacará un documento para poderlo aplicar en materia de enfermedades crónico degenerativas y la actividad física”.

La actividad para este módulo dará comienzo el miércoles 23 de febrero, con conferencias sobre aspectos relacionados con el deporte y las enfermedades crónico degenerativas, mientras que para el día 24 la temática girará en torno a estrategias para la promoción de la actividad física y el deporte.



▲ Alumnos corren en la pista de atletismo del CUCEI. Foto: José María Martínez

“A diferencia de otros módulos, nosotros empezamos desde el miércoles con las conferencias, que tendrán como sede el hotel Hilton, y a partir del jueves continuamos con las ponencias en Expo Guadalajara, para viernes y sábado realizar los talleres”.

Añadió que entre los temas destacan: actividad física y enfermedades crónico degenerativas, diabetes, sistema cardiovascular, obesidad, osteoporosis, la preparación del activador físico y políticas para el desarrollo de programas de actividad física, así como estrategias de actividad física y salud en el entorno: laboral, transporte, jardines, recreación.

“Se hablará también de las consecuencias de una vida sedentaria en cuestiones de la salud y calidad de vida. Debemos tener en cuenta que la mayoría de las personas están en estado de inactividad física. Es importante crear conciencia sobre las consecuencias que esto tiene y las mejoras a lograr si se practica algún deporte. Se presentarán algunos datos estadísticos en torno a los beneficios de la actividad física

y reducción de riesgos de padecer alguna enfermedad”.

Paola Esquivel precisó que es importante que los profesionales del deporte y la salud promuevan entre la población la actividad física antes de padecer alguna enfermedad.

“Contaremos con la participación de destacados ponentes de Estados Unidos, Canadá, Austria, Suiza, Irlanda del Norte, Chile y México, entre otros por confirmar. Los talleres estarán a cargo de Edna Jáuregui y Antonio Jiménez, del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y al Deporte, de la Universidad de Guadalajara, dependencia encargada de coordinar el módulo”.

Este módulo está dirigido a todos los profesionales de la salud y el deporte, así como al público en general interesado en estos temas.

Para mayores informes, inscripciones y detalles del programa del Congreso Internacional de Avances en Medicina del Hospital Civil de Guadalajara y de este módulo, consultar la página de internet: [www.hcgccongreso.com](http://www.hcgccongreso.com). \*

# Regresan Leones Negros al Jalisco

Este martes 25 de enero se enfrenta a la escuadra de Tijuana, y el día 30 de enero, al equipo Altamira en el marco del Torneo Clausura 2011, de la Liga de Ascenso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, se declaran listos para recibir este martes 25 de enero a la escuadra de Tijuana, en partido correspondiente a la fecha 1 de Torneo Clausura 2011, de la Liga de Ascenso y que, a petición de los visitantes, había sido pospuesto.

Luego de tres fechas los felinos llegan a este cotejo con un punto, producto de un empate ante Veracruz y hasta el cierre de esta edición estaban ubicados en la posición 10 de la tabla general.

El timonel de la escuadra universitaria Héctor Medrano señaló que el equipo está ante la posibilidad de sumar seis unidades en casa, ya que luego de encarar a Tijuana, el próximo domingo 30 de enero recibirán también en el Estadio Jalisco al equipo Altamira.

“Vienen dos partidos en casa muy importantes, nuestra idea es ser un rival fuerte como locales y queremos sumar esas seis unidades, ya que nos vendrían muy bien. Tijuana es un gran rival, es el actual campeón y es una buena forma de medirnos si queremos estar en los primeros lugares”.

► Foto oficial del equipo Leones Negros, de espaldas al Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG.

Foto: José María Martínez



Explicó que los nuevos integrantes del equipo están cada vez más adaptados, lo que ayudará a conseguir uno de los objetivos de ser un equipo sólido.

“Además de que todo el plantel entiende cada vez mejor el sistema el equipo está luchando y estoy contento. Hasta el momento, hemos disputado sólo un partido contra el subcampeón Veracruz y fue muy importante traer-

nos ese punto como visitantes e incluso creo que pudimos haber sacado una victoria”.

El juego de este martes está programado para iniciar a las 20:45 horas, mientras que el próximo domingo se jugará a las 12:00 horas.

Los Leones Negros se tomaron la foto oficial el pasado 18 de enero en la explanada del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara. \*

## Lista Copa de TKD

LSV

La II Copa Leones Negros de Taekwondo, tendrá verificativo este 30 de enero, en las instalaciones del Gimnasio de usos múltiples de la UdeG, donde esperan contar con la participación de más de 400 atletas.

La coordinadora del evento y entrenadora de la selección, Aurora Casillas, señaló que esta es una competencia importante para el equipo representativo de la UdeG,

ya que además de competir participan en la logística del evento. “Nos ayuda a generar recursos para poder asistir a otras competencias nacionales e internacionales”.

La Universidad de Guadalajara participará con 20 atletas de la selección universitaria, así como con integrantes de las escuelas de iniciación deportiva, además de que contará con la asistencia de atletas de otras organizaciones y universidades.

“Las categorías en que competirán son: infantil, juveniles y adultos, en las

modalidades de formas y combate. La actividad empieza desde las 8:00 horas y será alrededor de las 16:00 horas cuando empiecen los combates de cintas negras, una de las partes más atractivas del evento y en el que esperamos que UdeG obtenga buenos resultados”.

La Copa Leones Negros contará con la participación de la campeona centroamericana y cuarto lugar del actual ranking nacional, Laura Rojo, estudiante de la UdeG, quien el 28 de enero en Aguasca-

lientes comienza la competencia por un boleto para los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011. “Ese día se disputa la mitad del boleto para los Juegos Panamericanos. Es importante que quede ubicada en las primeras cuatro, para posteriormente ir a otra evaluación, en la que definirán quién gana el pase”.

El costo de inscripción a la Copa Leones Negros es de 400 pesos. Para mayores informes, escribir al correo electrónico: caaa780602@hotmail.com. \*



## Lo que nos toca hacer a todos. La lucha del trabajador siempre tendrá resultados positivos:

Paco Díaz

En los últimos tiempos el panorama que podemos observar a nuestro alrededor, no es del todo positivo. Basta con echar un vistazo a cualquier medio de comunicación, para encontrarnos con una realidad llena de violencia, de corrupción y sobre todo, de incapacidad para resolverla.

Ahora bien, lo que sucede en México no puede resumirse a un solo problema (es decir, no solamente hay pobreza o desempleo, o falta de oportunidades o narcotráfico), sino que existe un entramado complejo de situaciones que conforman la "problemática nacional" y por ello no existe una solución. Por el contrario, la resolución a todo este tejido de problemas que han llevado al país hasta donde nos encontramos hoy, debe ser construida por iniciativas y técnicas que debieran aplicarse en varios niveles.

Esto quiere decir que no solamente el gobierno debe "hacer algo" para solucionar la problemática del país, sino que todos y cada uno de nosotros debemos hacer algo para mejorarlo (y en consecuencia, mejorar nuestra vida). De eso se trata cuando los medios de comunicación afirman que la solución a todos nuestros problemas debe basarse en la construcción de la ciudadanía.

Lo anterior significa tener oportunidades de estudio, de empleo y desarrollo permanente, pero también cumplir con las obligaciones en tiempo y forma (en la escuela, la casa, el trabajo), pasando por convivir sana y pacíficamente con los que nos rodean (amigos, compañeros de trabajo, familia), hasta sensibilizarnos de que lo que sucede en nuestro entorno nos afecta, y por lo tanto, debemos estar enterados de lo que sucede, por qué pasa y cuáles serán sus consecuencias. De esta manera podremos exigir con fundamentos, que suceda lo justo y lo mejor para lograr una convivencia mejor.

Si actuamos desde la información, podremos tomar decisiones desde la sabiduría y también exigirselas a nuestros servidores públicos.

Para muestra, un botón: el conflicto presupuestal que padecemos parte del año pasado, pudo resolverse gracias a que tú (compañero trabajador) te mantuviste informado y alzaste la voz, manteniéndote firme en la petición de exigir nuestros derechos y lo que era justo y mejor para nosotros.

Gracias a tu apoyo, a tus manifestaciones de inconformidad con la no-entrega de recursos, a tu resistencia pacífica... en fin, a tu participación activa, hoy podemos ver resuelto el conflicto.

Esta es la demostración de que cuando los trabajadores luchan por algo justo, de manera informada, organizada e inteligentemente, siempre se obtienen resultados positivos.

## BECAS

Programas para Estudiantes Beca Fulbright-García Robles para Estudios de Postgrado en los Estados Unidos de América

Dirigido a: Egresados mexicanos

Apoyo:

- Beca anual (9 meses) por \$23,000 dólares, renovable hasta por un año académico en caso de maestrías y hasta dos años académicos en el caso de doctorado. Los becarios firmarán un compromiso para informar a la Comisión de cualquier otro apoyo complementario que obtengan. En aquellos casos en los que la Beca Fulbright-García Robles sumada con los apoyos complementarios rebasen los costos de colegiatura y manutención, el apoyo otorgado por la Comisión se reducirá proporcionalmente.

- Posibilidad de exención total o parcial de colegiatura.

Seguro médico Fulbright por \$100,000 USD para el becario.

- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos de América

Organismos: Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS).

Fecha límite: 29 de abril de 2011

Becas para extranjeros para estudios de postgrado e investigación en España para el curso académico 2011-2012

Dirigido a: Egresados titulados, investigadores.

Apoyo:

- Una dotación mensual, que variará según el programa elegido (entre 700 euros y hasta 1,200 euros).

- Matrícula: hasta 2,000 euros de ayuda individual si lo requieren los estudios para los que se concede la beca.

- Seguro médico no farmacéutico y seguro de accidentes.

- Ayuda de viaje según región de procedencia o destino del becario.

País: España

Organismo: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (MAEC) / Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Fecha límite: Master Oficial y Títulos Propios: 1º de febrero de 2011

Doctorado e investigación: 26 de enero de 2011

Becas del Gobierno de Rumania para estudios de licenciatura, maestría y doctorado. Año Académico 2011-2012

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Exención de los costos de matrícula.

- Asignación para cubrir los gastos de manutención, equivalente a 65 euros mensuales para nivel licenciatura, 75 euros para nivel maestría y 85 euros para nivel doctorado.

- Hospedaje en dormitorios oficiales de la universidad (sujeto a disponibilidad).

- Servicio de comedor a precios económicos.

Nota: Se sugiere contar con un apoyo financiero adicional para sufragar sus gastos de aproximadamente 200 euros como mínimo.

País: Rumania

Organismos: Gobierno de Rumania / S.R.E.

Fecha límite: 8 de marzo de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**FICG 26**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA  
México / Film festival  
DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL  
[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

**XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA**  
IX EXPO MEDICA GUADALAJARA 2011  
HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA AL SERVICIO DE TODOS  
24 AL 26 DE FEBRERO DE 2011. EXPO GUADALAJARA  
[www.hcgcongreso.com](http://www.hcgcongreso.com)

**Asfixia**  
De Chuck Palamnik  
Director: Eduardo Govearrubias  
Viernes 20:30 horas  
21 de enero al 15 de abril  
Teatro Experimental  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## Actividades Académicas

### Congresos

II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

**Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios**

6 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales. [www.ciep.cga.udg.mx](http://www.ciep.cga.udg.mx)

### Conferencias

Entre la utilidad y los excesos: las corporaciones religiosas de la Nueva España, siglo VIII  
Imparte David Carbajal López. 26 de enero, 20 hrs. Casa Serrano, CULagos. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

Colonialismo, etnicidad y género en Los Andes: una historia visual

Imparte Silvia Rivera Cusicanqui. 27 de enero, 19 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

NASA Supercomputing at the NASA Advanced Supercomputing Facility  
Imparte William W. Thigpen. 27 de enero, 10:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

### Encuentros

Global Game Jam Guadalajara 2011

**48 HORAS PARA UN VIDEO JUEGO**

28 al 30 de enero, Edificio A, CUCEI. [www.ggj2011.cucei.udg.mx](http://www.ggj2011.cucei.udg.mx)

### Jornadas

1ª Capacitación Empresarial para el Manejo de Residuos Electrónicos

**1era Capacitación Empresarial para el Manejo de Residuos Electrónicos**

28 de enero, 9 a 12 hrs. DIF Guadalajara, Eulogio Parra 2539. [afernandezp@guadalajara.gob.mx](mailto:afernandezp@guadalajara.gob.mx)

1er Reciclón Intermunicipal de Residuos Electrónicos  
25 y 26 de febrero. [www.reciclaelectronicos.com](http://www.reciclaelectronicos.com)

### Diplomados

Diplomados UdeG Virtual  
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. [educacion@udgvirtual.udg.mx](mailto:educacion@udgvirtual.udg.mx)

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente

Inicia 4 de febrero de 2011. Dpto. de Salud Pública, CUCS. Inf. 10585200 ext. 3902.

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios

**DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS**

En toda la Red Universitaria. Inscripción hasta el 26 de enero. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

Diplomados en CUSUR  
Cómputo Integral, Diseño Gráfico y Páginas Web, Mantenimiento de Equipos, Diseño Instruccional. Inician 5 de marzo. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### Cursos

Cursos de Inglés en línea  
Inscripciones hasta el 26 de enero. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Cursos CGTI  
Enero-febrero. Office, Photoshop, y más. [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)

Acredítate  
Programa de acreditación en competencias tecnológicas. [www.acredita.cgti.udg.mx](http://www.acredita.cgti.udg.mx)

### Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas  
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: [www.contextualizacioneslatinoamericanas.com](http://www.contextualizacioneslatinoamericanas.com)

Apertura  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Luvina 61 'En español'  
Textos de Antonio Gamoneda, Luciano G. Egido, Antonio Colinas y más. [www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

ISUM Conference Proceedings: Transforming Research through High Performance Computing  
De Moisés Torres Martínez. 27 de enero, 10:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

### Servicios

Becas y Convocatorias internacionales  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

Biblioteca Digital de UdeG  
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH  
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Redondeo a favor de los Hospitales Civiles  
En las tiendas Oxxo. Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara. Enero de 2011.

### Contactos

Campaña de Identidad Universitaria  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

Campaña Dona Libros  
Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros. [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

Juntos tú, yo y UNICEF, hacemos la diferencia

**unicef**  
únete por la niñez

A través de un donativo mensual, podemos ayudar a los niños de México. [www.apoyaunicef.org](http://www.apoyaunicef.org)

## Cultura

### Exposiciones

Diego Rivera: El refugio de Hitler  
Hasta el 20 de febrero. Casa Vallarta.

No puedo prometer nada

**NO PUEDO PROMETER NADA**

Exposición colectiva. Galería Jorge Martínez. Hasta el 19 de febrero.

## Cineforo

52 Muestra Internacional de la Cineteca Nacional

**la mirada invisible**

Hasta el 12 de febrero. [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**Leones Negros vs Altamira**  
30 de enero, 12:00 hrs. Estadio Jalisco  
Transmisión en vivo por Red Radio UdeG 104.3 FM

**Radio**

**MEDIOS UDG iRADIO**

Medios Universitarios  
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias  
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.  
Lunes a viernes  
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

Cruce de vías  
Jueves 19:00 horas. Conduce Verónica López.

Flamenkeando  
Miércoles 21 hrs. Conducen Sofía Solórzano y Emilia Gálvez.

El acordeón  
Lunes a viernes 15 hrs. Conduce Manuel Falcón.

Ópera radio  
Domingo 10 hrs. Conduce Ernesto Álvarez.

[www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)  
Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)



## 1ER LUGAR NACIONAL

La Universidad de Guadalajara tiene el primer lugar en recursos obtenidos de la Distribución del Fondo para el Reconocimiento de Plantilla Académica.

# talento U

NELDA ANZAR

**F**ue premiada por la compañía Splenda, en la segunda edición de Becas universitarias, por su tesis “Efecto de la glucosa o sucralosa sobre el consumo calórico después de un periodo de restricción alimentaria”, que para obtener el título de licenciada en nutrición realizó Rocío Mancilla González, en el Centro Universitario del Sur (CUSur).

## ¿A qué conclusiones llegaste después de investigar el comportamiento alimentario?

A que las dietas restrictivas no son la solución más apropiada para la reducción del peso, ya que una vez finalizada la restricción se observa un aumento en el consumo, en comparación con el registrado a l

inicio, lo que es un importante factor para el inicio y desarrollo de trastornos alimentarios como la anorexia nerviosa y bulimia nerviosa.

## ¿Cuál fue tu muestra?

Dieciséis ratas de la cepa wistar: 8 hembras y 8 machos de tres meses de edad.

## ¿Qué método utilizaste?

Formé cuatro grupos (tres experimentales y uno control), conformados por dos hembras y dos machos cada uno. El experimento estuvo conformado por siete fases, las fases. La 1, 3 y 5 fueron de libre acceso al alimento. Las fases 2, 4 y 6, de restricción de alimento, es decir, al primer grupo se les restringió el 25 por ciento del alimento, al segundo grupo el 50 por ciento y al tercer grupo el 75 por ciento, y en la fase 7 se añadió al agua, glucosa o sucralosa. Todos los días eran pesados y se calculaban las calorías que consumían. Para calcular las calorías consumidas se determinó la cantidad de calorías que aporta el alimento por gramo, que es de 3.4 kcal por gramo de alimento y se multiplicó por la cantidad de alimento consumido diariamente. De igual forma calculé el consumo de agua con glucosa. El agua con glucosa aportó 0.32 kcal por ml, mientras que la sucralosa (splenda) aportó cero calorías.

## ¿Cuánto tiempo te llevó realizar la investigación?

El periodo experimental me llevó 35 días. Y en general elaborar todas las partes que conforman la tesis alrededor de 1 año y medio.

## ¿En qué consistió el premio?

Fueron 80 mil pesos en especie, a utilizar en los estudios como la licenciatura, maestría, diplomado, cursos, y también en equipo antropométrico y de cómputo.

## ¿Cómo repercute el premio en tu desarrollo profesional?

En realidad jamás hubiera pensado en ganar un premio a escala nacional. Ahora me siento más segura para iniciar nuevos proyectos. También me ha abierto puertas que me permitirán superarme y poner en práctica los conocimientos que adquirí durante la licenciatura.

## ¿Qué apoyos recibiste del CUSur?

Tuve apoyo económico. Me cubrieron los gastos de transporte y estancia en la Ciudad de México

## ¿Qué recomendaciones harías para mejorar el comportamiento alimentario de la población en general?

Bueno, antes que nada se debe poseer un mayor interés por aprender de una manera adecuada cómo tener una mejor alimentación, que no nos lleve a utilizar dietas restrictivas o métodos inadecuados, con el fin de reducir el peso corporal que ponga en riesgo la salud. \*



“

**No hay que utilizar dietas restrictivas o métodos inadecuados con el fin de reducir el peso corporal, ya que esto pone en riesgo la salud**

”

◀ Foto: Archivo

ROCÍO MANCILLA GONZÁLEZ

**Primera persona \*** Rocío Mancilla González, egresada de la licenciatura en nutrición, del Centro Universitario del Sur, obtuvo reconocimiento por la compañía Splenda, en la segunda edición de Becas universitarias, por su tesis “Efecto de la glucosa o sucralosa sobre el consumo calórico después de un periodo de restricción alimentaria”.



**Q2**  
cultura

**LA**

**MUJER**

**FATAL**

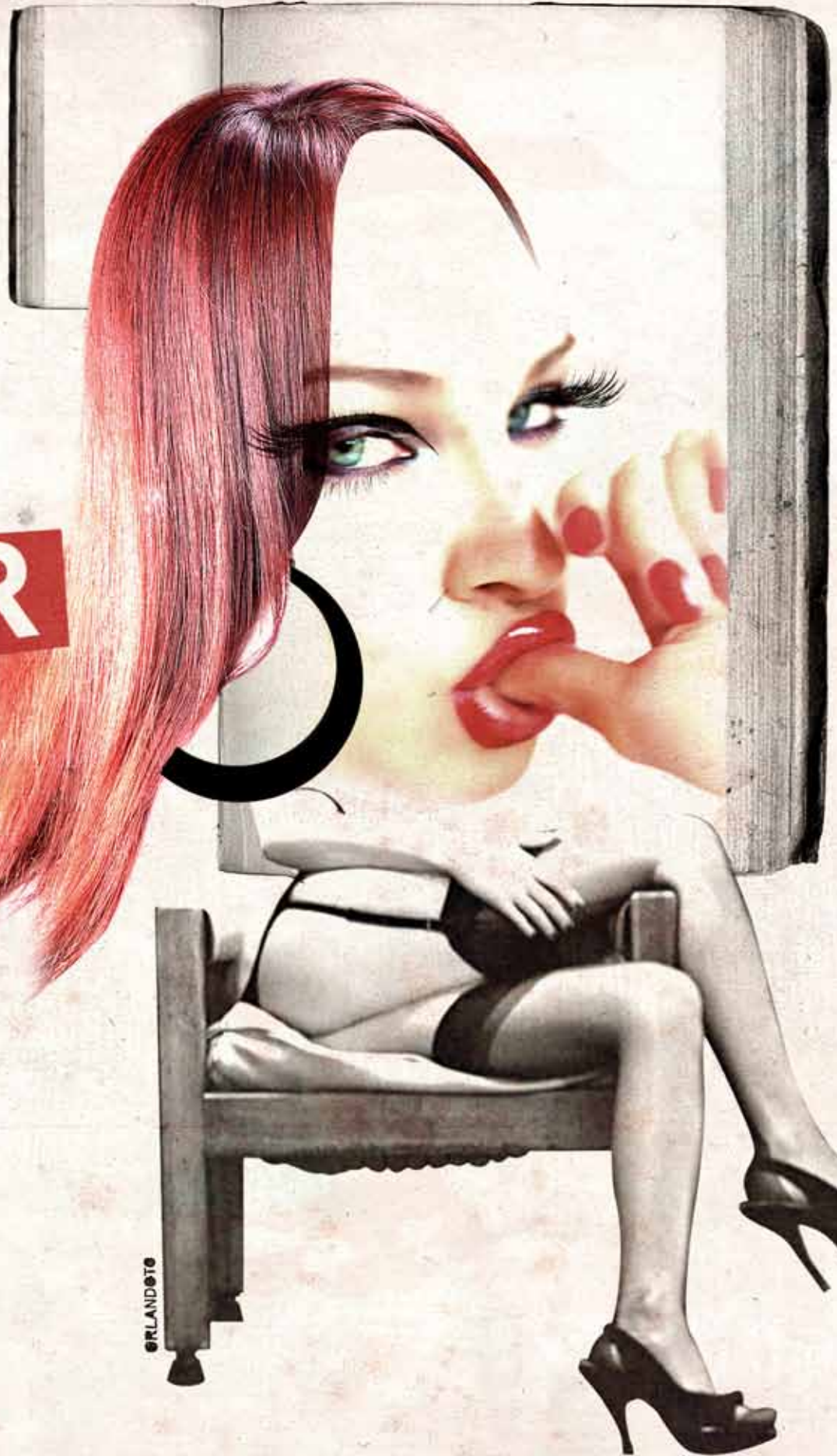
EN LA LITERATURA  
PÁGINAS 8 Y 9

**ASFIXIA**

TEATRO CON  
EL SELLO PALAHNIUK  
PÁG. 3

**NITZER EBB**

TOCA EN LA CIUDAD  
PÁG. 11



ORLANDOTO

## VERÓNICA DE SANTOS

Todd Solondz parece completamente inofensivo en persona. Su figura desgarbada, su manera de hundirse en la silla y sus respuestas francas y anodinas a las preguntas entusiastas, pero huecas del auditorio, dejaron con ganas de fausto a muchos de los asistentes al Talent Campus, del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el año pasado. Ajeno a la elocuencia oratoria, parecía incómodo con el trato de celebridad que le otorgaron.

De su conferencia, sin embargo, salieron varios puntos en claro: que en realidad no le gusta hacer películas, pero se le siguen ocurriendo historias que tiene que decir, así que no le queda otra opción más que filmarlas; que si las perversiones sexuales son un tema constante en sus trabajos es simplemente porque esas cosas pasan, y que no tiene ningún interés en los actores famosos. Pero basta con ver una sola pieza de su filmografía para darse cuenta de que Solondz en realidad es agudo, incisivo e incluso provocador.

Su corte más reciente, *Life during wartime* o *Del perdón al olvido*, como la han titulado en español, es un condensado de todo lo anterior, una versión refinada de sus motivos y recurrencias: Joy va de Nueva Jersey a Florida, para reconsiderar su matrimonio al darse cuenta de que su marido no ha dejado de hacer llamadas obscenas en su tiempo libre. Ya antes su hermana Trish había emigrado a la soleada península para olvidar su propio divorcio de un pedófilo, pero el pasado la alcanza cuando su hijo de 12 años descubre que no es huérfano, sino hijo de un convicto por crímenes sexuales. Literalmente perseguida por sus fantasmas, Joy busca paz y alojamiento con su otra hermana, Helen, una exitosa, megalómana y atribulada guionista. Agotadas todas las posi-

# Un cuento *sutil* y brutal

El Cineforo proyecta este miércoles y jueves *Life during wartime*, la nueva entrega de Todd Solondz, en el marco de la 52 Muestra Internacional de Cine la Cineteca Nacional. Una historia cruda, graciosa y amarga sobre los errores que todos cometemos

bilidades, ningún conflicto se resuelve, pero la vida sigue. Al igual que la guerra, apenas insinuada en el trasfondo, apenas reconocible, apenas mencionada, a pesar de los 50 mil efectivos que aún acampan en Irak.

Si los personajes les sueñan, si reconocen de alguna parte el tapiz del sillón de la primera escena o se acuerdan del cenice-

ro con el nombre de Joy inscrito, están en lo correcto: se trata de una continuación de *Happiness* (1998), aunque ningún actor es el mismo, y ni siquiera se parecen demasiado: a Jane Adams la sustituye la extraordinaria Shirley Henderson como Joy; Philip Seymour Hoffman, el marido de ésta, aumenta su estatura y cambia de color en la piel negra de Michael K. Williams; los niños de Trish crecen y se transforman, mientras ella

pasa de Cynthia Stevenson para encarnarse en Allison Janey, y así sucesivamente.

Esta despreocupación intencionada de Solondz por la apariencia de sus personajes, ya había causado algunos mareos antes, cuando la protagonista de *Palindromes* (2004), Aviva, fue interpretada por ocho diferentes, muy diferentes personas.

Con todo, las verdaderas razones por las que el espectador se siente incómodo no son sólo la violencia sexual insinuada, el intenso drama, las desconcertantes apariciones, los breves ensueños de erotismo simbólico que se cueñan de la cabeza del padre exconvicto. Las punzadas que más calan son en realidad el sutil escarnio y la brutal crítica que se entretajan en los detalles, en el decorado, entre los diálogos y las acciones de esta gente absolutamente común y corriente, provinciana. Juan Pérez a la vuelta de la esquina: como los murales de aviones de caza en la habitación de Timmy, el retrato hablado que hace Trish de su nuevo novio (“votó por Bush, pero ahora sabe que era un imbécil”), o como la breve charla familiar en el balcón sobre perdonar, olvidar y si las mismas reglas de indulgencia aplican para los terroristas.

*Love during war time* no es una película para todo mundo. Ningún taquillazo, a pesar de que funciona en muchos niveles: es al mismo tiempo un relato provinciano, sentimental y realista; una declaración política, simbólica, un exhorto conciliador; un cuento judío, y aunque no lo parezca, una divertida comedia negra.

La conclusión de la diatriba parece estar en las palabras del propio Solondz, cuando los créditos empiezan a deslizarse sobre la pantalla y suenan Beck y Devendra Banhart: “Intenté perdonar, intenté olvidar / intenté no revivir lo que me ofende. / Todos cometemos errores, ¿por qué no admitirlos? / Fue todo un error, como Vietnam”. \*

► Imagen tomada del cartel de la película *Del perdón al olvido*.  
Foto: Archivo



cine

# La adicción al orgasmo en escena

Basada en la novela de Chuck Palahniuk, *Asfixia* presenta a personajes sicóticos y manipuladores, que en su anarquía terminan por cuestionar la realidad

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El bloqueo cerebral a cualquier mensaje de dolor, una intensa sensación de placer que altera la velocidad del funcionamiento orgánico, así como una notable disminución de la ansiedad, son algunos de los efectos que experimentan los adictos a sustancias como la heroína. También los adictos al sexo. Estos personajes a quienes imaginamos con una permanente mirada lúbrica y obscena, con erecciones evidentes y protagonistas de obsesivas persecuciones, no siempre transparentan su comportamiento. Víctor Kiní es un adicto sexual y nos advierte que esos, a quienes llamamos abiertamente enfermos, están más cerca de lo que imaginamos, son hombres y mujeres con rostro y nombre propio como él. Están en todos lados. Llenos de un silencioso y potente deseo nos acompañan en cada espacio cotidiano. Los adictos al sexo son quienes reciben nuestros depósitos bancarios, gozan de nuestro perfume mientras compartimos el elevador, hacen pasar por el código de barras las inofensivas cajas de cereal

que compramos y en ocasiones cuenta Víctor, “son también ellos quienes delicadamente ponen la hostia en nuestras lenguas”.

El pasado viernes fue reestrenada *Asfixia*, en el Teatro Experimental de Jalisco. Se trata de una obra basada en la novela del mismo nombre, escrita por el estadounidense Chuck Palahniuk y publicada en 2001. Eduardo Covarrubias es el director de escena y también quien realizó la adaptación para esta puesta.

Para Palahniuk todo es sarcasmo. El poder del sexo se revela con la energía de una carcajada que apenas termina, duele. *Asfixia* confronta, a partir de personajes radicalmente humanizados, el nihilismo imperante, la superficialidad, el sinsentido de las formas sociales y, sobre todo, la cercanía de éstas con la locura.

Más allá de medir con el celo tradicional la cercanía de la versión de Covarrubias con la original, lo importante de esta puesta escénica está en la efectividad con la que se comunican la mayoría de los elementos y personajes seleccionados.

Otro de los aciertos de su director es la inclusión en el *casting*, y en los



papeles centrales, de la actriz Lupita Ortiz y el actor Andrés David. De nueva cuenta ambos certifican la calidad de su trabajo, la capacidad de transformación que sus voces y cuerpos tienen a favor de una ficción corrosiva y delirante. Los acompañan Imelda Sánchez y Roberto Zavala, quienes completan la lista de pacientes que de manera ritual se reúnen en terapia de grupo para combatir su adicción al sexo. Lo que finalmente ocurre en esas sesiones está lejos de favorecer el control y la abstinencia, puesto que lo único que hacen es facilitar y acelerar el coito casual entre los participantes.

¿Quién es capaz de declararse inmune o indiferente a la relajación y calidez que se consigue después de un orgasmo? ¿Quién podría decir que no comprende cómo es que los disparos químicos al cerebro que lanza nuestro sexo son realmente adictivos? Víctor es muy claro: “Tus tetas, tu clítoris y tu pito no son más que chutes de heroína. Aún la peor mamada es mejor que una ópera o el perfume de una flor”.

Lo interesante de la historia y de esta puesta en escena es que no se queda ahí. La acidez de la obra trasciende el golpe genital del orgasmo, para revelar las otras estrategias socia-

les de escapismo que sostienen tanto nuestra estructura psíquica, como la de las sociedades en su conjunto.

La tendencia de la escena local, por fortuna, se está volcando a la consideración de dramaturgias contemporáneas, especialmente de autores mexicanos jóvenes. *Asfixia* trae aires nuevos, con una apuesta arriesgada no sólo porque no parte del género dramático directamente, sino porque toma una obra contemporánea escrita en otra lengua, que además ya ha sido adaptada para el cine. El resultado es positivo.

Hay que apuntar que Covarrubias cae de nuevo en la tentación de combinar lenguajes —el filmico y el escénico—, sin conseguir una convivencia real entre ambos códigos. Mientras el trabajo actoral es sobresaliente, el espacio, con proyecciones de pretensión metafórica o ilustración simplista, no comulga realmente con lo que teatralmente ocurre y ocupa a los actores y la acción dramática. Sin embargo, esta es una obra que hay que ver, un trabajo artístico que se disfruta y agradece.

*Asfixia* se estará presentando en el Teatro Experimental todos los viernes a las 20:30 horas, desde el 21 de enero hasta el 15 de abril. \*

▲  
Escena de *Asfixia*.  
Foto: Archivo

teatro



¿Sabías que Werner Herzog se comió una vez su zapato para demostrar que se podía ser un cineasta independiente?

Faltan

67 días

FICG26  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN  
GUADALAJARA  
Film Festival | México



PATRICIA MIGNANI

**M**att Stone, uno de los creadores de South Park, estudió en la preparatoria de Columbine, en Colorado. Columbine, tras la matanza que provocaron dos estudiantes en 1999, que causó la muerte de 13 personas, es considerada una de las masacres más grandes que ha sufrido la historia de Estados Unidos.

En el documental *Bowling for Columbine*, de Michael Moore, Stone cuenta la historia psicológica que existe tras estos ataques de violencia repentina. La preparatoria da un trato violento y macabro a los alumnos, en donde le hacen creer al *looser* de la secundaria que si no se supera en ese momento será un perdedor durante toda la vida, que morirá solo y pobre. “Columbine es un instituto de mierda en un barrio de mierda”, asegura.

Stone sufrió estos tratos y acabando la preparatoria decidió crear, junto con su amigo Trey Parker, la serie que encausara los sentimientos de frustración y la violencia vivida durante su adolescencia. Así nace una de las series más insolentes en Estados Unidos

que originalmente caricaturizaba la falta de valores de la sociedad de Colorado y que luego fue incursionando en la política, los sucesos sociales y la religión como plano principal, abarcando todos los estados del país.

La serie cuenta con un carácter que coquetea con el periodismo, aunque resulte difícil identificarlo entre vulgaridades e imágenes sangrientas o de órganos sexuales explícitamente retratados. La pertinencia que tienen sus capítulos hace que South Park sea, además de crudo y violento, una crítica certera a la realidad que se vive en Estados Unidos.

Satanás, Sadam Hussein, Barack Obama, y una innumerable masa de artistas y cantantes son el blanco de sus capítulos. A Jesús “lo traen de bajada” y es uno de sus personajes recurrentes de cualquier tema que traten: armas, homosexualidad, política, prostitución, religiones, medios de comunicación y violencia, entre las muchas enseñanzas que se desprenden de cada capítulo. El que Britney Spears se vuele la cabeza de un balazo y que la prensa aún así siga haciendo videos con su imagen o que los Jonas Brothers utilicen un “anillo de pureza” para venderle sexo a las jovencitas, por que Mickey Mouse los obliga vio-

# SOUTH PARK

## o la animada violencia

lentemente, también habla de la preocupación de los creadores por la paranoia que generan los medios, llevado a un extremo por supuesto.

### Arizona violenta

El pasado 8 de enero, Jared Lee Loughner, un joven de 22 años compró un arma con las facilidades que Arizona provee, por ser uno de los tres estados del país donde se permite portar armas pero no a la vista, se bajó de un taxi y comenzó a tirotear a los asistentes de un acto político en un estacionamiento de la ciudad de Tucson. El objetivo: matar a la congresista Gabrielle Giffords. Veinte personas recibieron impacto de bala, de las cuales seis murieron (entre ellas una niñas de nueve años) y la congresista con un tiro en el cráneo aún esta hospitalizada.

Esta es una muestra de lo que puede generar el odio político, odio hacia una persona, odio. La conjunción del sentimiento con la facilidad de poder conseguir un arma donde sea y, en este caso, los problemas mentales son una mezcla tal para una sociedad que

se acostumbró tanto a la violencia como a un estado que asegura, de acuerdo con la constitución, que “el derecho de cada individuo de portar armas en defensa propia o del Estado no será entorpecido”.

“Estar armados es una tradición americana”, dice un entrevistado en el documental de Moore. Cuando en Latinoamérica una mujer pensaría en llevar gas pimienta en su bolsa para defensa personal, en Estados Unidos se piensa en llevar un arma para el mismo fin. La gente defiende que las armas son para proteger a sus familias y que esto es necesario por una deficiencia en la labor de la policía y de las autoridades.

La propaganda del miedo, sumado a la publicidad de los medios, los maltratos infantiles y aún adolescentes son la causa de tanto odio, violencia y terror en Estados Unidos. Se cuenta con una fuente de desahogo, con una creación eficiente de la utilización de la violencia en protesta. South Park es una especie única de geometrías y colores básicos que descargan un poco de la violencia que Columbine metió en cada una de las cabezas de los alumnos de la preparatoria, incluidos los dos jóvenes que después de matar a 13 personas, se suicidaron.

### Posdata

Y el pasado lunes un joven abrió fuego en una escuela de Los Ángeles, en California...\*

La serie creada por Trey Parker y Matt Stone ha utilizado la sátira y el humor negro para criticar el uso de armas. Los últimos hechos en Arizona rescatan nuevamente el debate sobre la violencia en los Estados Unidos



# caricatura

Caracterización de los cuatro personajes de South Park. Foto: Archivo

La gráfica le sirve a la artista Favianna Rodríguez como un formato ideal para la protesta. Sus pinturas se disfrazan de carteles y denuncian el maltrato a los migrantes a lo largo y ancho de los Estados Unidos

FRANCISCO VÁZQUEZ

Favianna Rodríguez sólo estuvo 48 horas en Colotlán, pero su obra se expone hasta el 11 de febrero y sus ideas permanecerán por un buen tiempo en la mente de los niños colotlenses. El 14 de enero pasado se inauguró la muestra *Arte en movimiento*, un conjunto de 40 cuadros de mediano formato, en el que predominan los carteles y unas pocas serigrafías. Los temas van del Día Internacional de la Mujer, a la defensa del maíz sin químicos; de la migración como enriquecimiento de la cultura de las naciones, a la lucha en contra de las acciones xenófobas. De la importancia de la educación hasta la imagen de la cantante Selena, pasando por la guerra. La exposición se encuentra en tres salas del centro cultural Casa Hidalgo, del CUNorte.

“El cartel es mi manera de expresarme. La pintura sólo tiene una copia y el cartel puede estar en 100 en 500 o en mil lugares al mismo tiempo. Me gusta el cartel con una dirección social, como una resistencia y para difundir ideas y plantar una semilla en las personas”, comenta Favianna, quien es hija de peruanos que emigraron a Estados Unidos y que vive en Oakland, California. “Yo lo que expongo es la experiencia de los latinos y en especial de la generación que nació en Estados Unidos, pero que sus padres son inmigrantes. Tenemos una identidad muy fuerte. Crecí viendo que mis padres no podían hablar inglés, que trataban de entrar a la sociedad americana, pero no podían”, agrega ella, también con una clara identidad estadounidense: habla de la responsabilidad de ser y vivir en el país más poderoso del mundo, una nación altamente contaminante y generadora de las peores guerras.

Se le escucha hablar y uno piensa inmediatamente en su obra. En Colotlán expone varios carteles sobre la migración y la plática concentra parte de este tema. Y es que Favianna no para de moverse. Estuvo cerca de los cuatro jóvenes estudiantes que caminaron de Miami a Washington el año pasado para pedir una reforma migratoria, ellos, que llegaron de niños sin su con-

# ARTE con compromiso SOCIAL



Favianna Rodríguez, durante la inauguración de su exposición en el CUNorte. Foto: Francisco Vázquez

sentimiento, pero que ahí han crecido por lo que Estados Unidos es su país. También participa de manera activa con los jóvenes del Dream Act y con los grupos que se oponen a

la Ley SB 1070, en Arizona. “Formo parte de presente.org. Presente surgió para organizarnos a nivel nacional usando la tecnología (el e-mail, las redes sociales y los mensajes por

celular). Llevamos poco más de año y medio, y contamos con una membresía de 250 mil personas. Cuando mataron al chico salvadoreño en Nueva Jersey o a la niña Yesenia en Arizona: cuando pasa algo así nos avisamos pronto y se organiza la defensa, el decir qué puedes hacer o cómo podemos ayudarte. El odio hacia los latinos está aumentando”. Favianna muestra su descontento hacia el presidente Barak Obama. Ella hizo campaña en su favor, pero ahora en su presidencia, afirma, se deportan mil 100 indocumentados al día, y ni la reforma migratoria ni el Dream Act han avanzado.

De todo esto habla Favianna y de todo ello se aprecia en su obra. En el cartel en contra de la Ley SB 1070 se ve la imagen de Katherine, que se quedó sola porque a sus padres los deportaron y ahora la niña es una activista “en contra de las leyes antiinmigrantes que separan a las familias”. Su método de trabajo es así: le apasiona un tema y va, se documenta, pero ante todo platica con los involucrados. En Arizona platicó con varias familias que han padecido la deportación. Así se encontró con la historia de Katherine. Y esta niña es la imagen principal de su cartel.

Al momento se define como artista y activista, pero más artista. “Yo cuento las cosas a mi manera. No me gusta reiterar lo que un grupo dice y a veces no estoy de acuerdo completamente con él. Como artista te informas del tema y ellos te dicen sus cosas, pero a veces su manera de decirlas a ti no te gusta. Hay que intercambiar ideas de manera constante. El diálogo es importante”, afirma.

Finalmente, ante las causas abiertas que le consumen su tiempo y su mente, Favianna Rodríguez concluye que la cultura es un derecho humano y que, en su caso, el cartel es su medio de expresión. Además, está convencida que el arte hará a los jóvenes más críticos y ojalá quitara fronteras entre los países. Ella ya se fue de Colotlán, pero sus carteles siguen en exhibición en Casa Hidalgo. Y en varios niños colotlenses sembró una semilla. Hizo un breve taller de serigrafía con alumnos de la Escuela Primaria Cuauhtémoc, de Colotlán, y le sorprendió que en sus dibujos varios niños se manifestaron en contra de la homofobia. Y otros niños todavía la recuerdan, “quiero hacer un dibujo en mi camiseta de la comida chatarra. La pintora me dijo cómo y me dio este dibujo”, dijo un niño varios días después. \*

exposición

ALBERTO SPILLER

¿Cuál es para un blanco la mejor forma de entender cómo vive un negro en un país de blancos? La respuesta más absurda es también la correcta: convertirse en negro. La paradójica idea se le ocurrió al periodista alemán Günter Wallraff, que “disfrazado” durante un año de exiliado somalí, recorrió toda Alemania para literalmente probar en su propia carne la discriminación que sufren los africanos y los afro-alemanes en ese país.

Además de ser documentada en la película *Schwarz auf weiss*, esta experiencia dio vida al reportaje *Negro sobre blanco. Un extraño entre alemanes*, que forma parte del nuevo libro de Wallraff *Con los perdedores del mejor de los mundos*, que acaba de editar en español Anagrama y se puede encontrar en librería mexicanas entre las novedades.

El libro se compone además de otras obras de transformismo del periodista, que relata su vida como indigente en el frío invierno europeo, el *mobbing* y los trastornos psicológicos que sufren los trabajadores en los *call center*, o la explotación de los empleados de una panificadora que trabaja para Lidt, uno de los principales *discount* de Europa. Todo esto en primera persona.

### Ver para creer... y relatar

Wallraff no es nuevo para este tipo de investigaciones. Pues con el alias de Hans Esser ya se había infiltrado en la redacción de *BILD-Zeitung*, el tabloide con más tiraje en Alemania, para denunciar su falta de escrúpulos en el libro *El periodista indeseable*; asimismo con la identidad de Alí, obrero turco, trabajó hombro a hombro con la mano de obra extranjera para relatar en el reportaje *Cabeza de turco* sus miserables condiciones laborales.

En esta ocasión disfrazado de migrante africano quiso descender de nueva cuenta “debajo de todo”. A través de una prueba al tornasol, pretendió averiguar si sigue siendo un tópico la idea del carácter xenófobo de los alemanes, o si de verdad la imagen del inmigrante que se dedica a vender droga y del delincuente, es la principal en el imaginario de sus compatriotas.

Sin embargo, si un alemán blanco, canoso, de ojos claros puede en su país pasar sin problema por indigente o desempleado, alguien se preguntará cómo puede disfrazarse de turco o de negro sin ser descubierto. En parte esto se explica por las nuevas técnicas de maquillaje que utilizó Wallraff, pero no es solamente eso. Es el mismo periodista a precisarlo, asombrado, en el reportaje *Negro sobre blanco*: “Llevo una peluca crespada y negra, pero, y esto es algo que ya me había desconcertado durante mis investigaciones para el papel del turco Alí, casi nadie mira de cerca y le quita a uno el disfraz”.

De esta forma Wallraff relata las humillaciones que tuvo que sufrir por su color de piel, y delata una nueva forma de racismo que impera entre los alemanes, que ya no consiste en la aniquilación del *otro*, sino en una aceptación forzada de lo diferente, mientras esto no afecte

# Periodismo transformista

La serie de reportajes que dan forma a *Con los perdedores del mejor de los mundos*, son una muestra del racismo y el capitalismo voraz que cubre buena parte de Europa en la actualidad. Günter Wallraff ratifica su compromiso social al disfrazarse como uno más de los parias que intentan sobrevivir en este mundo infeliz

▼ Todos somos Wallraff. Foto: Archivo



directamente el propio círculo vital, hasta que se mantenga alejado.

Asimismo describe con sus indagaciones cómo las ciudades y las leyes alemanas orillan a los sin techo al margen de la sociedad, abandonándolos a la intemperie en noches de invierno en las que la temperatura baja hasta menos veinte. O cómo el mundo del *mobbing*, la competitividad y el neoliberalismo, hacen regresar las condiciones de los trabajadores al capitalismo feroz de hace un siglo, como si no hubieran existido los sindicatos y las luchas por los derechos humanos. El ejemplo más

revelador es su experiencia en los *call center*, donde la dinámica de trabajo empuja a los empleados a convertirse en estafadores sin escrúpulos por pocos euros.

### Periodismo comprometido

Wallraff es, ante todo, un periodista comprometido con las causas sociales. Con su escritura llana, su estilo escueto e incisivo, quiere evidenciar lo que está atrás del escenario, el revés de este “mundo feliz” en el que vivimos, o en que creemos vivir.

Los reportajes que dan forma a este libro salieron anteriormente en la revista por la que trabaja el periodista, *ZEITmagazin*, causando escándalos en Alemania. Por lo que en la obra se describen las reacciones que estos provocaron tanto en la opinión pública como entre los involucrados en los artículos, que en la mayoría de los casos conllevaron mejoras a las condiciones de vida de los afectados que protagonizan sus crónicas.

Wallraff no pretende solamente describir el mundo, quiere cambiarlo: “Hace cuarenta años, cuando empecé a hacer este trabajo, esperaba avanzar hacia un mundo más humano y más justo”, escribe en el postfacio del libro.

No obstante, el optimismo de sus primeros tiempos como periodista, ha ido deshaciéndose, dejando lugar a un escepticismo que trasluce de sus amargas observaciones: “La injusticia ha aumentado y las condiciones de vida no se han vuelto más humanas, sino todo lo contrario”.

Y, haciendo referencia a la visión apocalíptica de Aldous Huxley en su libro *Un mundo feliz*, concluye: “En mis viajes por el interior de Alemania siempre me dio ánimos la posibilidad de conocer a personas que no han perdido la esperanza de un mundo mejor ni el valor de luchar por hacerlo realidad. No obstante, a la vista de que hoy son cada vez más los que han de temer la posibilidad de terminar ‘abajo del todo’, esas personas aún siguen siendo demasiado pocas”. \*

reseña

# Analizar creencias: razón de la filosofía



**Cuahtémoc Mayorga Madrigal**

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



Uno de los aspectos en los que poco nos entendemos los que nos dedicamos a la filosofía es en tener una definición convincente acerca de qué es la filosofía. El anterior desacuerdo pareciera formar parte de la misma naturaleza de la disciplina y de los que se ocupan de su estudio. Sobre esta actitud inconforme de los filósofos, el matemático Titchmarsh afirmaba: “Se ha dicho que los matemáticos se sienten felices cuando están de acuerdo y los filósofos sólo cuando están en desacuerdo”.

Sin el afán de terminar con la disputa o exponer alguna propuesta totalmente original, me permitiré presentar un criterio que sirva como punto de partida si no para definir a la filosofía, sí, al menos, para saber lo que hacen los filósofos: “La filosofía es una disciplina de pensamiento que analiza creencias”.

De entrada esta definición me parece conveniente porque nos permite hacer una distinción de otras manifestaciones del intelecto que proponen algún tipo de conocimiento y, al mismo tiempo, nos permite comprender la manera en que la reflexión filosófica ha extendido sus retos como nunca antes en la historia de la humanidad. Es decir, a mayor número de creencias, mayor objeto de reflexión filosófica.

Las creencias podemos comprenderlas como el conjunto de ideas con las cuales orientamos nuestra vida; en este sentido alguien vota por un candidato, porque tiene la creencia de que será la mejor opción; otro compra un automóvil, porque considera que llenará mejor sus expectativas de movilidad; algunos deciden vacunar a sus hijos porque creen que con este tratamiento tendrán una expectativa de vida más saludable, etcétera. Así pues, sobre un conjunto amplio de creencias los humanos hacemos nuestras vidas.

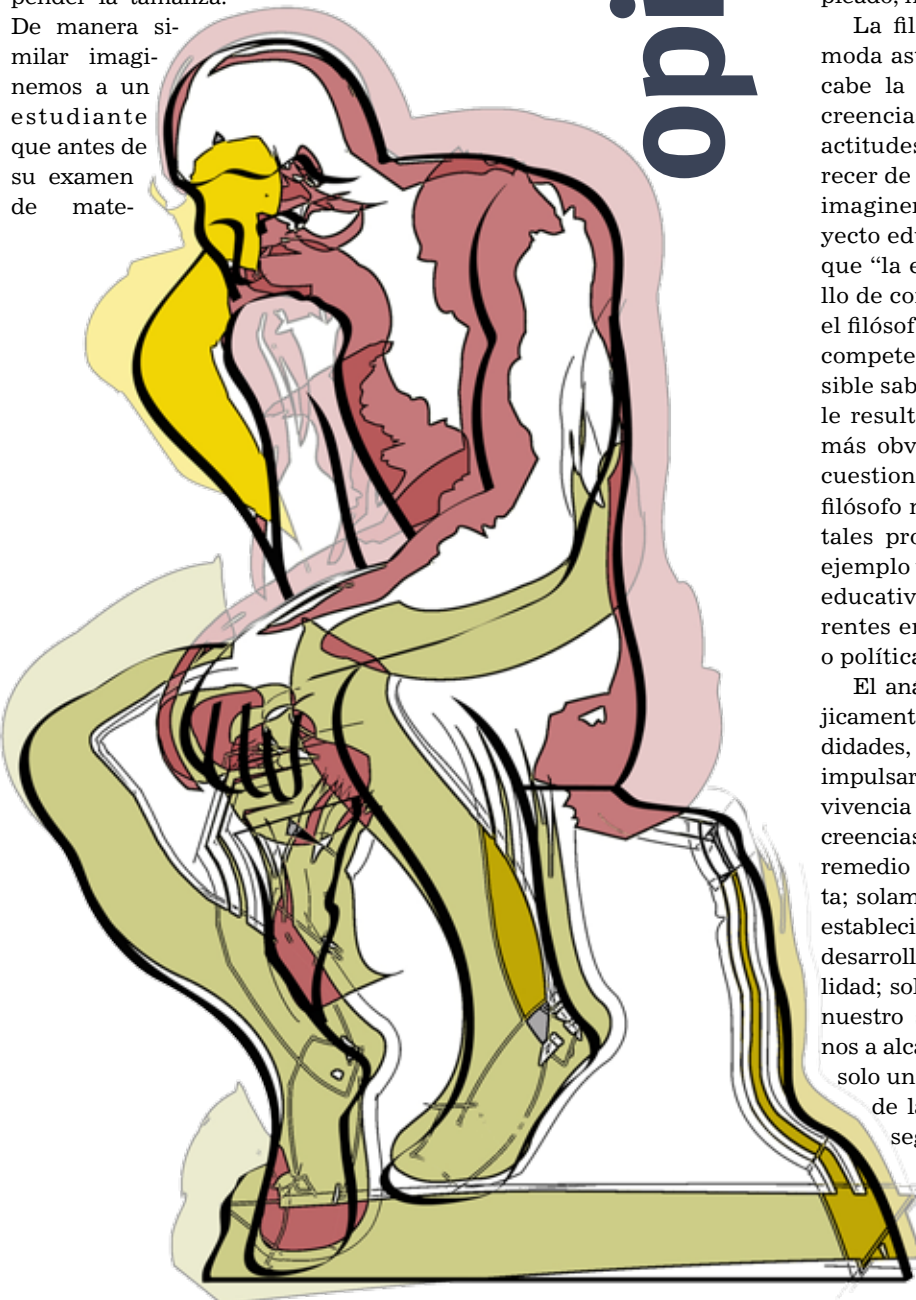
De manera similar, otras manifestaciones intelectuales que tienen como objeto la postulación de conocimientos, apoyan sus resultados y acciones sobre un conjunto de creencias. En este sentido, los cristianos bautizan a sus hijos porque creen que este es un medio para la salvación de sus almas, un médico realiza una operación cuando cree que los síntomas de su paciente son los de una apendicitis o un físico calcula la movilidad de un cuerpo ya que cree que las fórmulas en que se apoya son correctas.

Con base en las creencias hacemos nuestra vida y nuestras actividades profesionales. Sin embargo, no siempre nos ocupamos de analizar la veracidad, la validez o el soporte racional

de dichas orientaciones. Con frecuencia, incluso, parece que algunos prefieren abstenerse de cuestionar lo establecido, porque un resultado casi seguro implicaría pasar del terreno de las certezas al de la incertidumbre, y siempre es más cómodo el primer estadio.

Imaginemos que un feligrés, antes de llevar a bautizar a su hijo cuestionara la creencia que se tiene sobre la existencia del alma, la noción de pecado original y o la investidura sagrada de los ministros; creo que un resultado casi seguro sería olvidarse de los compadres y suspender la tamaliza.

De manera similar imaginemos a un estudiante que antes de su examen de mate-



opinión

máticas pone en tela de juicio la certeza de los axiomas y la validez de las fórmulas; si es fiel a sus dudas, la consecuencia inevitable sería no responder el examen y por ende reprobar.

Por lo dicho, vemos que la actitud más común y cómoda del feligrés o del estudiante es evitar la duda y aceptar el estado de creencias como están. Por analogía, la actitud más cómoda del político es aplaudir sin cuestionar las decisiones de su líder moral; del científico, no cuestionar el paradigma reinante; de la novia, no dudar de la fidelidad de su amado, y del empleado, no discutir el mandato del jefe.

La filosofía se ha convertido en la incómoda astilla de la cultura al mostrarnos que cabe la posibilidad de que el conjunto de creencias sobre las que apoyamos nuestras actitudes, decisiones y acciones, pudiera carecer de una base sólida. Y no es para menos; imaginemos que alguien estructura un proyecto educativo que partiera del supuesto de que “la educación debe favorecer el desarrollo de competencias para la vida”, pero luego el filósofo afirma y prueba que el concepto de competencias es ambiguo o que resulta imposible saber qué es lo que a una u otra persona le resulta útil en su vida. Pues la respuesta más obvia sería: o cerrar los oídos ante los cuestionamientos del filósofo o evitar que el filósofo meta las manos en estos “monumentales proyectos del desarrollo nacional”. El ejemplo vale para los “estupendos” proyectos educativos, pero sus efectos no son muy diferentes en moral, religión, ciencia, tecnología o política.

El análisis crítico de las creencias, paradójicamente y a pesar de sus naturales incomodidades, resulta un recurso insustituible para impulsar un mejor estado en el saber y la convivencia social. Sólo una actitud crítica ante las creencias de la industrialización promoverá el remedio a sus efectos negativos sobre el planeta; solamente una actitud crítica ante el saber establecido en la ciencia, podrá impulsar el desarrollo de un mejor conocimiento de la realidad; solamente un cuestionamiento tenaz de nuestro sistema democrático logrará ayudarnos a alcanzar un mejor sistema democrático y solo una crítica permanente a los detractores de las irreverencias de los filósofos, conseguirá ayudarnos a reconocer que una sociedad, basada en piedras sapienciales, tiene como destino formar cimientos, pero nunca viviendas. \*

ADRIANA NAVARRO

Las mujeres fatales son villanas, malvadas, sensuales, atractivas, perversas. En su aspecto físico han de encarnarse todos los vicios, todas las voluptuosidades y todas las seducciones. Emplean su sexualidad para atrapar a los desventurados hombres. Están presentes en todas las culturas, en la mitología o en el folclor.

Estas malévolas mujeres a lo largo de la historia han sido instrumentos de degeneración: asesinas de niños, vampiros, mujeres lobo; criaturas que sólo pueden vivir de noche, bajo el auspicio de la luna: en el terreno de los sentidos, de la oscuridad, del sexo, de los deseos bestiales. Así las describe en su obra: *Ídolos de la perversidad. Fantasías del mal femenino en la cultura finisecular*, el profesor de literatura inglesa Bram Dijkstra.

Para Encarni López González, profesora de literatura de la Universidad de Guadalajara, quien dictó la ponencia "Salamandra, de Efrén Rebolledo: la *femme fatale* mexicana", dentro del I Coloquio de semiótica y análisis del discurso, realizado en el CUCSH, recordó que el mito de la mujer fatal surge a finales del siglo XIX, cuando las sociedades modernas, como las de Londres, Viena y París, no saben qué hacer con el nuevo rol femenino.

El patriarcado se siente amenazado, desconcertado con la primera generación de sufragistas y genera la imagen de una mujer malvada. Su origen parece encontrarse en el malestar de una cultura que enfrentaba los primeros problemas de la modernidad: obreros con bajos salarios, explotación y nula seguridad laboral. Mientras la burguesía mantuvo el dominio económico y quería conservar el poder, lo cual produjo conductas retrógradas y conservadoras.

"Los rápidos procesos de urbanización, generalmente de las ciudades, no pudieron dar un sueldo digno a la oleada de personas que llegó del campo. La

precariedad en las condiciones de vida desembocó en el aumento de la criminalidad y la prostitución, cuya consecuencia fue la propagación de las enfermedades venéreas que frecuentemente eran asociadas exclusivamente a la mujer y su deseo sexual".

La crítica de arte Erika Bornay, en su obra *Las hijas de Lilith*, expone las condiciones que propiciaron el afincamiento de la misoginia que, a su vez, configuró el arquetipo de la mujer fatal. Entre éstas: el temor del hombre tradicional al nuevo rol femenino fuera del ámbito doméstico, en los espacios públicos tradicionalmente reservados para el hombre, como la educación superior, el campo profesional y el político. Tal actitud generó desconfianza ante los movimientos feministas y un alto número de prostitutas.

Este panorama sociocultural fue reflejado en las artes, las que cultivaron la imagen de una mujer sumisa (frágil) y otra perversa (fatal).

#### La dualidad femenina

Las dos caras de la mujer, la sumisa y la fatal, respondían a la imaginación masculina del "patriarcado", como consecuencia de cierto malestar o temor ante los primeros cambios que provocó el feminismo.

López González explicó que: "de este modo, la imagen de la pureza y la virginidad fue representada como el ideal de mujer, generalmente de cabello rubio, ojos azules y con atributos propios de la madre, muchas veces identificada con Eva. La imagen del mal y la sexualidad, en cambio, fue representada en la mayoría de las ocasiones con el cabello oscuro o pelirrojo, los ojos verdes, atributos generalmente animalescos que la acercaban a la lujuria desenfrenada y la vinculaban directamente con lo maligno, el demonio y la estética vampírica".

La mujer fatal constituyó una aproximación a la psique femenina, a su sexualidad y a su deseo tradicionalmente negado, ignorado o considerado un misterio. "A pesar de ello, no podemos olvidar que, al fin y al cabo, fue una explicación y creación masculina para *recreación* de los hombres, y que realmente mostraba temor y molestia ante una situación que comenzaba a dejarlos sin el poder y decisión que tradicionalmente habían ejercido sobre la mujer", indicó la profesora.

La mujer fatal posee una belleza turbia, contaminada, perversa. Su cabellera es larga y abundante y, en muchas ocasiones, rojiza. Es blanca y sus ojos verdes. Destaca por su capacidad de dominio, de incitación al mal y su frialdad, que no le impedirá poseer una fuerte sexualidad, en muchas ocasiones lujuriosa y felina, es decir, animal. (Erika Bornay).

#### Salamandra, la mujer fatal mexicana

Uno de los textos más importantes en castellano sobre la *femme fatale* es *Salamandra*, publicada entre 1916-1919 y escrito por el mexicano Efrén Rebolledo, quien cuenta la historia destructiva de amor entre el poeta Eugenio León y Salamandra (Elena Rivas), una mujer bella, coqueta, cruel y perversa con sus amantes.

Encarni López González explicó que el título de la novela alude a la salamandra, un animal tradicionalmente asociado con lo diabólico, mitológico y resistente al fuego. En la literatura los decadentistas la adoraban por misteriosa, corruptora, sanguinaria, degenerada, por ese primitivo gozo hacia la violencia sádica. También porque la salamandra es la diosa, sagradamente perversa, sacerdotisa de la belleza maldita; porque es mujer-vampiro.

Elena Rivas, identificada con este animal, nació en Sonora, aunque se educó en Los Ángeles, donde "adquirió esa independencia que distingue a las mujeres de Estados Unidos". Lo que la caracteriza es precisamente su libertad, que la enfrenta no sólo a las mujeres, sino a la sociedad de su época.

Elena Rivas representa a la mujer moderna: autónoma, independiente, individualista, libre y consciente de su libertad. Representa la trasgresión. Cuando le preguntan si le gusta fumar, ella contesta: Nada más porque en México nos está vedado a las mujeres.

Físicamente es una mujer bella, voluptuosa, que conoce, domina y admira su propio cuerpo. Se encuentra lejos del papel tradicional de subordinación ante la figura masculina. "Elena Rivas frisaba los veinticinco años y poseía una belleza avasalladora que tomaba los corazones por asalto" (Rebolledo).

Eminentemente fría, "pasa sin quemarse por entre las llamas del deseo", lo manipula a su antojo y en su beneficio. Responsable de las muertes de sus examantes. Incluso la de



#### BLOC DE NOTAS

De belleza turbia, contaminada, perversa. Cabellera larga y abundante. Es blanca y de ojos verdes. Destaca por su capacidad de dominio, de incitación al mal y su frialdad no le impedirá poseer una fuerte sexualidad en muchas ocasiones lujuriosa y felina; es decir, "procede" como un animal.

# La mal so de m

Encarni López González es profesora de la Universidad de Guadalajara. Es autora de *Andanzas de la femme fatale en México*. El primer libro publicado es conocido como "Salamandra" de Efrén Rebolledo a principios

de los años 1910, lo que situaciones de incesto. Elena Rivas planea, a partir de unos versos leídos, la muerte de su próximo amante, el poeta Eugenio León, con el fin de otorgarle la obra de arte más perfecta. Se trata de la concepción decadentista de la vida como una expresión artística más. Así la muerte trágica constituiría el final perfecto, comentó López González.

El suicidio de Eugenio tiene lugar la noche en que Elena lo trata cruelmente, ignorándolo y coqueteando con otros. Esto despierta los celos y una profunda desesperación en el primero. Elena, satisfecha, dice: "¡Qué bella está la mañana!... ¡Qué suave el perfume de las rosas!", con lo que demuestra y reafirma su frialdad, su naturaleza de salamandra y su triunfo.

ensayo



# dad tiene nrisa uajer

álvez, profesora de literatura de la dalajara, hizo un recuento sobre las *me fatale* y su personificación literaria. Un ejemplo fue el personaje Elena Rivas, “amadra”, escrita por el mexicano Efrén Rebolledo en los años 20 del siglo XX.

La conferencista indicó que la novela fue publicada en el contexto de la Revolución mexicana, cuando la sociedad enfrentaba la necesidad de una modernización. “Desde el punto de vista transgresor, es indudable que Elena Rivas rompe abruptamente con unas reglas sociales y morales anquilosadas, provocando el escándalo y hasta que los valores tradicionales se tambaleen”.

No debemos olvidar que la *femme fatale* fue creada por y para los hombres, para satisfacer sus fantasías eróticas en un momento en el que las cosas comenzaban a cambiar. Elena Rivas responde a esta necesidad, distanciándose de la realidad histórica.

En *Salamandra*, Rebolledo no mira los hechos con moralismo,

como ocurre en otros textos de temática similar, ya que, no olvidemos, Elena Rivas en ningún momento es cuestionada ni castigada, dijo Encarni López.

Elena Rivas constituye el antecedente literario de toda una generación de mujeres artistas mexicanas que utilizaron la revolución no sólo para los cambios sociales, sino también para construirse a sí mismas desde su propia perspectiva.

“Este arquetipo, aunque se desarrolla a finales del siglo XIX, ha sido una constante que aparece en periodos cíclicos. Todavía las sociedades modernas no han resuelto el nuevo rol femenino, no asumen el rol femenino. Siguen anclándose a un papel tradicional que hoy en día no tiene cabida”. \*



homenaje

# GARDEL, el viajero que huye

Artista de origen difuso, se construyó a sí mismo como un empedernido bonaerense. Su canto fue un lamento por la ciudad reconocible, por el espacio común, donde la tragedia y el amor se vanagloriaban de su perfil humano

▼  
El hombre y su voz.  
Foto: Archivo



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Tengo miedo del encuentro con el pasado que vuelve a enfrentarse con mi vida, tengo miedo de las noches que pobladas de recuerdos encadenan mi sufrir, pero el viajero que huye tarde o temprano detiene su andar...*  
VOLVER

Borges advierte en su libro *Fervor de Buenos Aires* (1923), la pérdida de algunas costumbres y a la vez las retoma como tema en sus poemas. De alguna forma esos mismos fondos son tratados en casi toda la discografía de Carlos Gardel y son, a la vez que tópicos, retratos de las

tradiciones de un tiempo —ahora ya perdido— y ofrecen un registro de las formas de vida de Buenos Aires, cuya transformación, ya iniciado el siglo XX, se dejaba sentir y se vivía de una forma intensa; hecho que se extendió hasta la primera mitad del siglo pasado y no solamente ocurrieron en el cono sur, sino en todas las capitales latinoamericanas, debido, sobre todo, a la migración de las sociedades rurales hacia la ciudad —donde seguramente encontraron una mejor forma de vida.

Los nuevos pobladores se convirtieron, entonces, de campesinos a obreros, logrando realizar la evolución no únicamente de la sociedad, sino de las propias metrópolis...

En primera persona Jorge Luis Borges describe calles y plazas y espacios que existían todavía en los años veinte (*El pastito precario/ desesperadamente esperanzado/ salpicaba las piedras de la calle/ y divisé en la hondura/ los naipes de colores del poniente/ y sentí* Buenos Aires); pero mientras Borges lo hace de forma íntima, Carlos Gardel documenta —sin proponérselo— el bullicio de los barrios de bonaerenses. Ambos puntualizan detalles precisos en algún momento; sin embargo es Gardel quien nos deja ese dramatismo de la gente, peculiar de los tangos y con ello transmite un testimonio de la vida de esos tiempos, que va de 1900 hasta 1935, cuando el cantante muere en un accidente aéreo el 24 de junio, en Medellín, Colombia.

Muchas veces Gardel se despidió y su perenne huida un día se convirtió en himno:

*Adiós muchachos compañeros de mi vida, barra querida de aquellos tiempos, me toca a mí, voy a emprender la retirada, debo alejarme de mi buena muchachada.*

*Adiós muchachos, ya me voy y me resigno, contra el destino nadie la talla; se terminaron para mí todas las farras, mi cuerpo enfermo no resiste más...*

## El barrio y la ciudad

De nacionalidad incierta, Carlos Gardel fue para muchos un argentino... quizá lo cierto es que fue un ciudadano del mundo, de quien se

dice nació el 11 de diciembre de 1887 —o 1890— tal vez en Toulouse (Francia) o en Tacuarembó (Uruguay). Nacionalizado argentino, en realidad fue un empedernido bonaerense, a quien el mundo le celebró hace unas semanas su ciento veinte aniversario.

Nadie como Gardel describió la barriada y la ciudad. Bastó para él su voz y su guitarra para fijar en la memoria colectiva un tiempo, una cierta sociedad con su idiosincrasia y su constante transformación. Su voz fue en realidad un lamento. Cantó a la vida y a las pérdidas de esa vida. Cantó al amor y a la ciudad. Y nos dejó la terrible añoranza por unas ciudades distintas, ahora ya borradas...

Como en México Agustín Lara, Carlos Gardel miró la vida de una ciudad esplendorosa y a punto de entrar en una decadencia que sobrevive hasta la actualidad. Pero bien pudo ser Nueva York, París o Madrid donde la vida bullía. Los mejores momentos de las grandes ciudades del mundo, sin duda, fueron durante las primeras décadas del siglo pasado. En la primera mitad del siglo XX se extendieron, ricas y candorosas. Había en ellas la prosperidad y el brillo. La modernidad las alimentaba y fueron diversas y se abrían con un rostro cosmopolita que dio un matiz a su tiempo, logrando el hipnotismo de la novedad. Hubo, entonces, esplendor ciudadano. Luego esa misma modernidad se la tragó lentamente y la mordedura del hechizo las llevó a convertirse en iconografías bien dibujadas, pero luego con el paso del tiempo sus luces se fueron apagando. En la actualidad pocas ciudades en el mundo conservan el encanto que alguna vez tuvieron.

Buenos Aires, Ciudad México, París, Nueva York o Tokio, ya se han desdibujado con el tiempo y han perdido las particularidades que las hicieron distintas. Hoy la globalización ha logrado borrar sus rasgos. Sin embargo hay, eso sí, espectacularidad en sus vidas; mas ese sello un día distintivo se perdió para siempre. Ya no tienen quién les cante, quién las eleve: quizás porque los gobiernos actuales ya no se interesan en las sociedades ni en las ciudades, y la gente no se interesa ya en su entorno: vivimos la eterna decadencia social y humana. \*

# Profeta del caos

Nitzer Ebb ofrecerá un concierto en Calle 2, el 28 de enero. La presentación reúne a Jason Payne, antiguo miembro de uno de los grupos pioneros del sonido "industrial"

ÉDGAR CORONA

Para el prestigioso musicólogo francés Norbert Dufourcq (1904-1990), Stravinsky, Satie, Bartok, Schoenberg y Hindemith, evitaron cadencias en sus obras, abrigaron cierto equívoco tonal y multiplicaron e intercalaron ritmos.

El especialista dice que estos compositores se presentaron como revolucionarios y creadores de un arte inédito de los sonidos, alejándose del romanticismo y del impresionismo. "Música dura que quiere pintar las realidades y evocar las abstracciones; música primitiva que toma toda su sustancia de ritmos deformados y efectos de timbre; música caótica, donde se entrecrocán las tonalidades y los modos más opuestos, pero regida por una voluntad dominadora y donde la melodía encuentra a veces lugar, aunque no siempre se le permita modular; música violenta que exige de los compositores una técnica orquestal muy avanzada; música 'dinámica' o música de 'laboratorio' hecha de contrastes, de impresiones fuertes y a menudo de dibujos abstractos o puramente intelectuales".

Norbert Dufourcq menciona que esta música nació en el momento mismo en que el artista se esforzaba en trasponer al dominio de los sonidos los ruidos de la vida moderna, de convertirse en el cantor de la máquina o en traductor de los ritmos trepidantes. De esta manera, Dufourcq concluye: "Tal

arte debía terminar fatalmente en la música llamada *concreta*...".

La música *concreta* representa un eslabón en el desarrollo de la música *electrónica*. El uso de efectos y la inclusión de fragmentos de sonidos de la naturaleza o de procesos industriales son parte de este género que apuntaló bases para la constitución del *Electronic Body Music (EBM)* –estilo que se conoce comúnmente como "industrial".

Los señalamientos que efectúa Norbert Dufourcq al referirse a esa música dura, primitiva, caótica, violenta, con ritmos deformados y en que la melodía encuentra en momentos lugar, son axiomáticos dentro del *EBM*.

## Terrorismo musical

A mediados de la década de los setenta, Throbbing Gristle se constituyó como un proyecto pionero en la producción de música abrasiva, con clara tendencia al terrorismo. Esta visión oscura marcó particularmente a grupos surgidos en los ochenta, mismos que fueron etiquetados como industriales. Skinny Puppy, KMFDM, Ministry, Front 242 y Nitzer Ebb, encabezaron un movimiento en el que la música *electrónica* fue llevada a los terrenos más extremos.

De esa generación sobreviven exponentes fundamentales, entre ellos Nitzer Ebb, agrupación que efectuó una pausa en su camino y que desde 2006 se encuentra de nuevo activa.

La concepción de una música "dinámica" o música de "laboratorio", se manifiesta en el trabajo que Douglas McCarthy y Bon Harris –integrantes de Nitzer Ebb– ponen en práctica para la creación de su sonido.

Bajo la influencia de una *electrónica* precoz y con clara programación de secuencias que evocan paisajes de la vida moderna (ecos que dan paso al canto de la máquina), el grupo formado en Essex, Inglaterra, inició su propuesta con la producción del álbum *The total age* (1987), un registro musical inmerso en sonidos industriales y paisajes caóticos. "Murderous", "Join the chant", "Violent playground" y "Fitness to purpose", temas incluidos en esta primera placa, condensan esa idea a la que hace referencia Norbert Dufourcq acerca de

los compositores revolucionarios que crean un arte inédito de los sonidos.

Nitzer Ebb formó su propio estilo corrosivo. Los discos *Belief* (1989) y *Showtime* (1990), poseen imprescindibles creaciones para la música *electrónica*. Así, "Hearts and minds" –como himno individualista– y "Getting closer" –como una oda a la violencia–, son temas que le brindaron personalidad al grupo comandado por McCarthy y Harris.

Los álbumes posteriores de Nitzer Ebb, *Ebbhead* (1991) y *Big hit* (1995), quizá no significaron un golpe rotundo. No obstante, abrieron camino para la transición de Nitzer Ebb en un momento en que la música *electrónica* comenzó a tener inherentes mutaciones. A principios de 2010, McCarthy y Harris editaron *Industrial complex*, una producción discográfica que, con algunas novedades, recupera la esencia del grupo.

Como Stravinsky o Satie, Nitzer Ebb multiplica e intercala sus ritmos en su obra total, misma que mantiene su provocación llena de fuertes impresiones. \*

Busca más en la web

www.nitzer-ebb.de

► Douglas McCarthy, emular "la máquina".  
Foto: Archivo

música



**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**

FERNANDO CARRERA

Amanece / El tiempo se deslíe de sí / más allá de los objetos  
 // Luz fría / El alba está llena de peces / la red del pensamien-  
 to / llena de trinos / algunos escapan por el aire  
 // El bosque: / árboles de instantes en el verde / y de pronto el  
 hombre / que recorre este paisaje  
 // : elabora su resumen de huellas / escribe su memoria de  
 espumas en la nada

**Mutación**

Diariamente me fugo / hacia la nada  
 // un grito de luz / origen de herrumbre / el aire es un cristal  
 rojo / difuminado entre dos lunas / (dos manos que se esti-  
 ran)  
 // ante el nuevo enigma / soy el pájaro anidado / en la curva-  
 tura del silencio

**Poema en gerundio**

Mi abuelo falleció y sus días se intercambiaron / con los de  
 junio, mediodía del 99  
 // Estas letras fijas tuvieron su origen / en la raíz del movi-  
 miento  
 // La tarde cae / el pasado se construye

\*\*\*

Quién conoce la curvatura / de este cuerpo / si no la luz / La  
 que escribe en el tiempo / su retrato de progenituras y raíces  
 // En esta vena no hay sangre / solo el misterio de lo imposi-  
 ble que se expande / la mañana que se invoca / y el letargo  
 del fuego que otorga el sino de los nombres  
 // Esta es la diáfana la veloz / : la que se rompe / en el diafrag-  
 ma más íntimo  
 // La luz que se reparte / entre las manos de los hombres / y  
 por la cual elevamos nuestra ofrenda

**Música**

Sobre la ola del sonido / se expanden las galaxias  
 // hacia la elocuencia absoluta  
 // Ahí el lenguaje se revela parvada / más allá de todo enten-  
 dimiento

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

**Lúdica**

“En un cierto momento  
 tuve la visión clara: mi  
 única misión era salvar a  
 la sociedad, pues en aquel  
 agitador veía yo un tirano  
 que trataba de apoderarse  
 de todas las voluntades”.

CARLOS SOLÓRZANO, *MEA CULPA*

**SUDOKU**

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

1		8						2
	4					5	1	
	7		5	8				6
			2		7	6		
		1		6		2		
		2	9		4			
6				7	8			5
	1	3						2
8						3		4

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

8	1	4	6	3	7	5	2	9
6	3	5	8	9	2	4	7	1
7	2	9	4	5	1	6	3	8
3	9	2	7	1	6	8	4	5
4	6	7	3	8	5	9	1	2
5	8	1	9	2	4	3	6	7
1	4	8	5	7	3	2	9	6
9	7	3	2	6	8	1	5	4
2	5	6	1	4	9	7	8	3



### COMIC

#### BLACKSAD / EL INFIERNO, EL SILENCIO

Exitoso comic de suspenso creado por Juan Canales. El relato se desarrolla en un acelerado Nueva Orleans, entre jazz y heroína.



### SERIE

#### THE TUDORS / CUARTA TEMPORADA

Dividida en 10 episodios, presenta las hazañas de Enrique VIII y la complicada relación que mantuvo con sus esposas. Una historia de traición, venganza y poder.

## Ross Halfin

presenta el libro

*The ultimate Metallica*



## radar



### GHOST BLONDE

Álbum debut de la agrupación canadiense No Joy. Evocaciones sonoras a My Bloody Valentine y Sonic Youth que resultan efectivas.



### INDUSTRIAL COMPLEX

Nitzer Ebb es una de las leyendas del Electronic Body Music. En su más reciente trabajo muestra el vigor en sus temas. Incluye remixes de Alan Wilder.



### SEEDS

Colaboración entre The Knife, Planningtorock y Mt. Sims. Disco que toma como punto de partida la imagen del naturalista inglés Charles Darwin. Ópera avant garde.

# CATALEJO

## Un adiós para Keenan



ÉDGAR CORONA

La delicadeza de su voz, en conjunto con la capacidad de desdoblamiento para crear instantes fantasmagóricos en sus melodías, encarnaron las principales características de Trish Keenan, cantante del dúo inglés Broadcast, quien falleció el 14 de enero a causa de complicaciones derivadas de una neumonía. Tras una carrera de más de década y media, Trish Keenan

grabó cuatro producciones discográficas al lado del músico James Cargill.

Dentro de una vorágine de proyectos musicales que han surgido en los últimos años, Broadcast se ha mantenido como una agrupación discreta y con suficiente calidad. Por el momento se desconoce su futuro. Lo cierto es que la voz de Trish Keenan será difícil de sustituir, ya que proporcionó un sello distintivo en su música. La dupla

tenía como plan actuar en el próximo Festival Primavera Sound, que se efectúa en Barcelona, España.

El *dream pop* y la *electrónica* son los estilos que predominan en las grabaciones de Broadcast. El resultado se consume con temas que emplean atmósferas espectrales, melodías dirigidas por la voz de Trish Keenan. De esta forma, las producciones del dúo demuestran una constante búsqueda y experimentación.

*The noise made by people* (2000), *Haha sound* (2003), *Tender buttons* (2005) y *Broadcast & the focus group investigate witch cults of the radio age*, conforman su discografía.

La muerte de Trish Keenan deja a Broadcast varado, con el dolor que trae consigo la pérdida física de alguien cercano. No obstante, la joven cantante continúa presente a través de su música, en la que residen mundos fantásticos, llenos de sombras que susurran al oído. \*

Las grabaciones de Broadcast se encuentran editadas por el sello discográfico Warp



### A TRAVÉS DEL ESPEJO

Karin vuelve con su familia. No obstante, su realidad se resquebraja, y quizá abandone la razón por completo.



### MI GRAN FIESTA JUDÍA

Comedia y drama se reúnen. Un millonario francés tendrá que elegir entre sus festejos de proporciones épicas o el amor de su familia.



### ALEXANDER NEVSKY

Sergei M. Eisenstein presenta los episodios bélicos que comandó Alexander Nevsky en contra de la invasión teutona en el siglo XIII.



### EL INMORTAL

El francés Jean Reno protagoniza esta historia que se introduce en pasajes de la mafia europea. Charly Mattei tendrá que enfrentar su pasado.

cuadro X cuadro

# ADN

**CONVOCATORIA**

Global Game Jam México. 48 horas para crear un videojuego. Del 28 al 30 de enero. CUCEL. Informes e inscripciones: arcelia@krakatoa.mx.

**TEATRO**

Asfixia. Dirección: Eduardo Covarrubias. Viernes de enero, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos general.

**ARTES**

No puedo prometer nada. Exposición colectiva. Galería Jorge Martínez (Belén 120). Permanecerá hasta el 19 de febrero. Entrada libre.



**CINE**

La sociedad de la nieve. Director: Gonzalo Arijon. 27 de enero, 20:30 horas. Casa Vallarta. Entrada libre.

**MÚSICA THE WHITEST BOY ALIVE REGRESA**



**THE WHITEST BOY ALIVE**

Viernes 28 de enero, 21:30 horas  
Teatro Estudio Cavaret  
Entrada general: 330 pesos  
A través del sistema ticketmaster.

La agrupación encabezada por Erlend Øye abre la agenda de conciertos para este año en el Teatro Estudio Cavaret



## Un relax desde Berlín

**ÉDGAR CORONA**

Filtrarse por un momento musical sosegado –sin obstáculos para que los sentidos crucen por armonías resplandecientes– es el distintivo mayor del grupo The Whitest Boy Alive. Tras un par de presentaciones en esta ciudad, la agrupación encabezada por Erlend Øye (Kings of Convenience) retorna –sin ninguna novedad discográfica– y abre la agenda de conciertos para este año en el Teatro Estudio Cavaret.

Desde hace más de siete años, The Whitest Boy Alive ha recorrido los caminos de la *electrónica* y el *pop rock*, abanderado por una propuesta fresca y en exceso digerible. *Dreams* (2006), álbum debut de este cuarteto formado en Berlín, Alemania, consiguió despertar interés en el circuito *indie* –sin librarse de las comparaciones con los primeros trabajos de Talking Heads–, para después dar paso a *Rules* (2009), una grabación que en esencia no representa ningún cambio sustancial a su primera placa.

Con una aceptable recepción por parte del público en sus anteriores actuaciones, The Whitest Boy Alive se desenvuelve en el escenario como una agrupación alegre y entregada, que conduce su música mediante ejecuciones limpias y sin sobresaltos. Ahora sólo queda esperar el rumbo que tomará su sonido y constatar si realmente existe audacia y atrevimiento en sus próximas composiciones, después de mantenerse dos años fuera del estudio de grabación. \*

**NO TE LO PIERDAS**



**PRIMER ENCUENTRO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL**

Guadalajara y sus fotógrafos han crecido en los últimos años. En este contexto fue organizado el Primer encuentro de fotografía, con verificativo los días 23, 24 y 25 de febrero. Habrá exhibiciones, talleres, conferencias y revisión de portafolios. Las sesiones tendrán como sede Casa Escorza.



**BALLET MOISEYEV DE RUSIA**

La presentación será el 5 de febrero, a las 20:00 horas, en el Teatro Diana. El ballet fue fundado por el Ministerio de Cultura de la Federación Rusa y por el legendario director Igor Moiseyev, en conjunto con el director Vladimir Moiseyev. Los boletos van de 200 hasta 500 pesos Sistema ticketmaster.

TEATRO

# Cuento para espantar gatas

La Nada Teatro inicia su temporada 2011 con la puesta en escena *De insomnio y medianoche. Cuento para espantar gatas*. La historia, de Édgar Chías, relata el encuentro de dos personajes – una joven mujer y un hombre maduro – que en la oscuridad de la medianoche sucumben a la atracción mutua, a ese impulso que los lleva a La obra es dirigida por Miguel Lugo y cuenta con las

actuaciones de Carlos Hugo Hoefflich y Mariel Rodríguez.

*De insomnio y medianoche. Cuento para espantar gatas* efectuará sus funciones en La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). La cita es el 29 de enero, a las 20:30 horas y el 30 de enero, a las 18:00 horas. La entrada general es de 80 pesos y, el domingo (día del espectador) el costo es de 60 pesos. .\*

EXPOSICIÓN

MUSEO DE LAS ARTES

# Pérdida de luz

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa) inaugurará *Pérdida de luz*, exposición de Rosalba Espinoza, que aborda el tema de la pederastia y el abuso a los menores.

A través de pinturas, collages, videos y una instalación, Rosalba Espinoza expresa la desolación de quienes sufren abuso sexual.

Con su obra la artista intenta advertir que en cualquier lugar, diariamente, se comete un atentado contra la integridad física, emocional y espiritual de niñas y niños.

La exposición fue presentada el año pasado

en Ciudad México, bajo los auspicios del gobierno del Distrito Federal.

Rosalba Espinoza inició su trayectoria hace más de una década. Ha expuesto su obra de manera independiente y colectiva en diversas ocasiones y su trabajo mantiene una cercana relación con la literatura.

Previo a la inauguración de *Pérdida de luz*, tendrá verificativo la conferencia “Abuso sexual infantil”, a cargo de la exlegisladora Angélica de la Peña Gómez. La sesión será a las 20:00 horas, en la sala “Lola Álvarez Bravo”, del Musa. \*

## PLAYKID

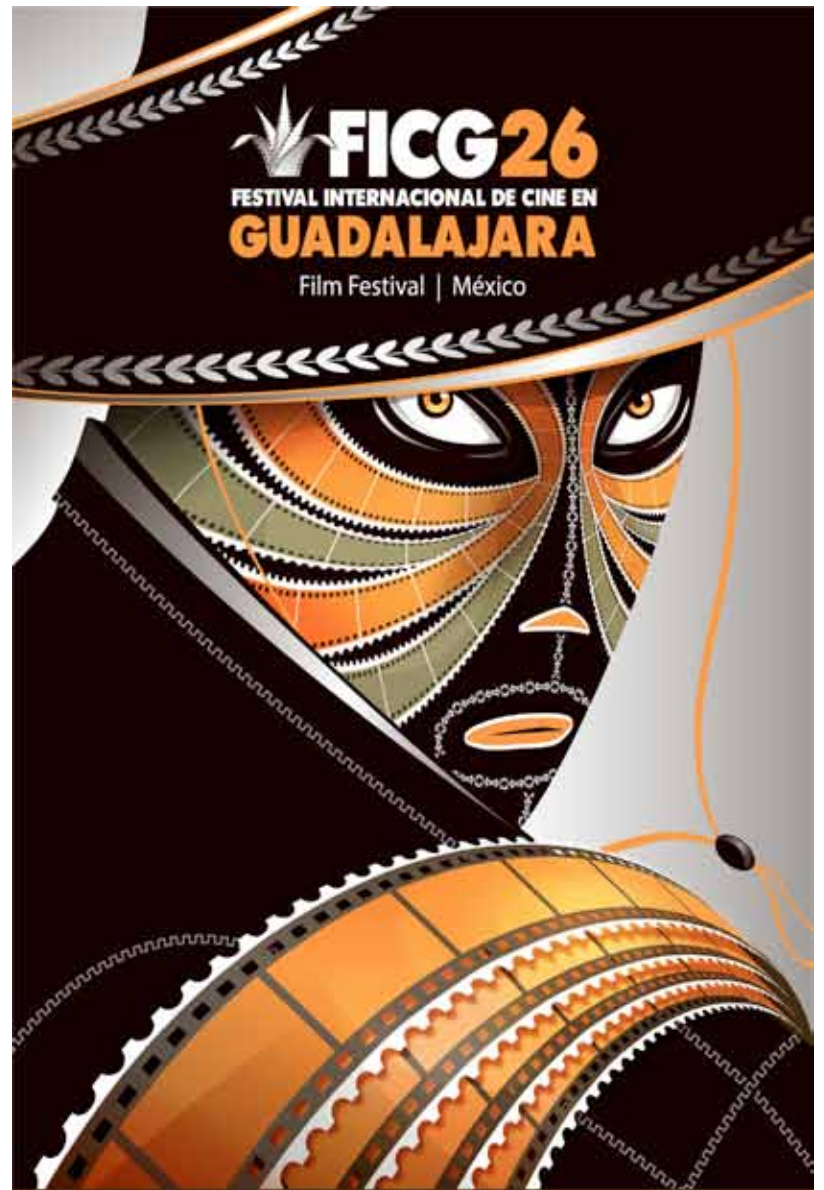


Jonathan

una rubia debilidad

**PÉRDIDA DE LUZ**

Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara  
(Ingreso por Escorza 130, a un costado de la rambla Cataluña)  
Inauguración: 27 de enero, 20:30 horas  
Entrada libre.



MARZO 25 • ABRIL 1 • 2011

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C.		UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA		IMCINE-CONACULTA		CULTURA U.D.G	
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO	H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA	H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN	H. AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE	CINÉPOLIS			
Teatro Diana	Cinepolis Centro Magno	Cineforo   UDG	CUCSH   UDG				
www.ficg.mx							

## la vida misma

## dramatismo

Aunque el trabajo manual es silencioso [los dibujos, el mural, los textiles, la entrada], está envuelto en teatralidad. Tenía que hacerlo así, porque en la escuela siempre sentí que era algo teatral, que era algo casi increíble. Me decía: “¿Cómo es posible que 300 personas estemos al unísono diciendo estos conceptos?”, porque los himnos y los lemas generalmente hablan de imperar, vencer, aplastar. Y ahora me pregunto, ¿qué pasaría si en esos colegios se dijeran las cosas tal y cuál? ¿Por qué no dicen “tienes que sobrevivir y si tienes que pasar por encima de otros, hazlo”? Eso es lo que está entre líneas.

## invención

Otra parte de la exposición es un colegio que fui imaginando con mi hermano Enrique Carlos, cuyo poema “Los inválidos”, leyó como pieza-acción el día de la apertura. Le inventamos todo: uniforme, escudo, todo. Incluso tiene un himno que escribí con Abril Medina, que es una videoinstalación. Dice: “Elevemos el aullido a la vera de lo inútil / a quien resista más veneno / llamaremos cazador”. Ese es el coro. Luego sigue: “Sangre y gloria al perdedor / aquí sabemos de la ausencia. / Sangre y gloria al perdedor, / aquí la coronación”. “No se oculte nuestra venia, / alma mater del terror”.

## intención

No quise seguir con la idea de la fotografía, porque sentí que iba a quedar como un documental. No se trata de una denuncia. Era un recuerdo maltrecho que queda manifestado así, como los recuerdos son: con caras borrosas, con huecos, con silencios. No hay enemigos. No tengo nada en contra de quienes destacaban: sólo es una situación de la que todos son presas. La queja no va contra las personas, sino contra el modo en que ese sistema está construido, del que nadie puede salir bien librado.

## Claudia Cisneros

## Héroes personales

▼ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza



Un breve retrato de Claudia Cisneros tendría que describir su quietud, discreción, su contemplación casi transparente, sus dibujos también casi transparentes, su estudio en una azotea blanca con jazz clásico flotando entre las ramas del naranjo que se asoma desde la banqueta, su delicado ostracismo, sus óleos inconclusos, sus collages elocuentes, su costura minuciosa, su gusto por la poesía, su formación plástica en el ex claustro de Santa María de Gracia. Más entrados en detalles, tendrían que mencionarse, además, sus 15 años en el Instituto de la Vera Cruz y sus recuerdos de esa época transformados en *Escorial*, una exposición a punto de concluir temporada en el Museo Raúl Anguiano, el 30 de enero; un paseo-intromisión guiado por la memoria íntima de ese largo tiempo de “mirar los muros con furia y las ventanas con desprecio”, y un homenaje cifrado a sus héroes personales.

VERÓNICA DE SANTOS

## escorial

Este es un proyecto viejísimo: la idea inicial era hacer una serie de fotos que retrataran la verdad de lo que pasa en un colegio, no como en un anuario que te peinan y retocan y todos salen como si todo estuviera bien. Iba a haber un retrato con sangre, por ejemplo. Al mismo tiempo estaba boceteando mucho –porque todas mis ideas las empiezo así– y los bocetos fueron cobrando tanta importancia que se convirtieron en un proyecto de dibujo; aunque casi todos son traducciones de fotografías de mi anuario o el de mi primo. Son imágenes de gente que conozco, a la que le quise rendir un homenaje para que supieran que yo sí los vi, aunque fueran invisibles para el resto. *Escorial* es un reconocimiento a esos personajes silenciosos que soportaron año tras año con su espíritu intacto.

## niños-niñas

También conocí bien el otro lado, por mi primo, que estaba en el [Cervantes] Costa Rica [que era para varones]. Me gustó usar conceptos diferentes para cada género. En el *collage* masculino están “imperio” y “guardián”, porque en este tipo de escuelas se les presiona para que puedan aplastar. En el *collage* femenino puse “desarmar” y “pólvora”, porque entre las mujeres la violencia no era física ni obvia, sino fría, calculada. Como si todas fuéramos bombas de tiempo. Creo que en las mujeres hay algo explosivo y peligroso que normalmente está contenido.