

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Diabetes, una enfermedad cara
página 7



Indígenas, barras y estrellas
páginas 10-11

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 31
de enero de 2011
año 9, edición 644
ejemplar gratuito



Canal 44

la UdeG a cuadro

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Influencia de la música en la imaginación

La enseñanza a través de la música se ha visto como uno de los tantos métodos acertados y como una de las técnicas para el enriquecimiento; es una herramienta eficaz, beneficiando al desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. Ayuda a desarrollar destrezas, indagando en la imaginación y penetrando en cada una de las ideas.

Representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

La música además de ser un producto cultural o artístico, es un elemento presente en nuestra información biológica. Interviene tanto en el comportamiento como en la conducta, mirándose reflejada en el

conocimiento, ante esto se deduce que una forma de lograr un mejor desempeño se concibe a través de música, canciones y rimas, siendo algo rutinario en la educación preescolar y de suma importancia.

Además interviene tanto en la relajación, la concentración, la idealización de ciertas actividades pedagógicas. Cabe mencionar que estas características sólo se pueden obtener siempre y cuando se utilice la música con un objetivo específico y es necesario tener el conocimiento profesional para lograrlo.

Howard Gardner ya propone que la edad preescolar se considera como la edad de oro de la creatividad artística, por lo que es de vital importancia aprovechar esta etapa para favorecer al máximo sus potencialidades y habilidades para que los niños y las niñas sean capaces de expresar las más íntimas ideas, emociones, estados de ánimo, sensibilidad y creatividad.

JESSIE VELÁZQUEZ

La clonación humana

Clonación, una palabra que connota por sí sola una sensación de incertidumbre, miedo e inseguridad, aun cuando se tenga sólo una noción vaga del término. También se habla de clonación humana desde el contexto de la experimentación científica, un hecho vigente mucho más que un simple mito. La clonación humana es el proceso por el que se consiguen copias idénticas de un organismo, célula o molécula ya desarrollado de forma asexual.

Cuestión que ha causado polémica

y división entre los diferentes ámbitos que rigen el pensar y actuar de la sociedad, como lo son el área sociocultural, científica, bioética, y religiosa.

Vale la pena mencionar, sobre todo para aquellas personas que tienen su esperanza puesta en la cura de enfermedades con la producción de clones, que no existe actualmente forma de conseguir células estaminales u órganos para trasplantes provenientes de un embrión humano clonado sin matarlo.

No pueden ocultarse ninguna de sus partes, ni sus posibles beneficios ni su posible fracaso, cualquiera que fuese la determinación; si la clonación llegara a aprobarse habría que tenerse en cuenta que se experimentará con personas, que tendrán los mismos derechos que las engendrados de manera sexual, personas que sienten, que deciden, que anhelan, que buscarán un lugar en el mundo, una identidad y la oportunidad de ser únicos, aunque en su físico la ciencia les haya robado esa opción, pero que querrán en sus entrañas ser el único ser como ellos que esté en ese tiempo y espacio; que tendrán una voz a partir de ser un embrión que te gritará: "¡déjame vivir!", aunque tú no puedas oírlo.

Y aunque éste no llegara a ser ni una pequeña parte de lo que se consideraría una "vida humana" y fuesen desintegrados miles de embriones en pro de la vida y en honor a la ciencia y a la capacidad del ser humano para crear, éste no tendría la oportunidad para sentirse orgulloso de ello, ¿estaría tú orgulloso de servir al mundo con cada una de las partes de tu cuerpo, con tu vida, muy a pesar de ti?

YALI SARAHÍ TORRES NAVARRO

México: cultura antiheroica de productos apócrifos

Aunque duele reconocerlo y pese al malestar que esto implica, nuestro país, desde hace algunos años de un mal que atenta contra la cultura y la generación de nuevas expresiones culturales y artísticas, obras provenientes del ingenio de modernos y contemporáneos talentos.

Lamentablemente, México ocupa uno de los primeros sitios, vergonzosamente, en adquisición, maquila y distribución de productos apócrifos (piratas), afectando con ello a industrias tan importantes para el sector económico; tales como la industria del vestir, cinematográfica, discográfica, etcétera. Derivando un daño directo contra la propiedad intelectual, sus creadores y emprendedores que sumaron un esfuerzo impresionante para lanzar al mercado su producto.

Entonces, debemos cuestionarnos si nuestra forma de proceder ha convertido a la piratería en una anti-cultura, que nada de heroica tiene, todo lo contrario, fortalece algunos de los peores talones de Aquiles de la economía local y nacional: pérdida de empleos en la industria formalmente establecida, nula recaudación de contribuciones fiscales al erario público, debilitamiento del comercio formal en el país, etcétera. Analicemos con detenimiento, ¿deseamos contar con cultura pirata y apócrifa que sea parte de nuestra forma de vida, o deseamos gozar de una cultura original?

JOSÉ ANTONIO ARIAS OAXACA

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Es pertinente estudiar la posible legalización de las drogas llamadas “blandas”, porque estamos frente a un escenario donde el problema de salud pública ya existe.

Doctor Dante Jaime Haro Reyes, académico de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



Las máximas de LA MÁXIMA



Las comunidades indígenas de Guatemala no son muy diferentes a tantas comunidades indígenas y rurales mexicanas

Manuela Camus, profesora investigadora del Centro de Estudios de Género del CUCSH



La UdeG toma LA TELEVISIÓN

▼ Antena para transmitir el canal de la UdeG, en el Cerro del Cuatro.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Comienzan las transmisiones de Canal 44. Con una programación fresca y entretenida, se busca fomentar el acceso a la cultura, así como dar a conocer los proyectos científicos y sociales de la máxima casa de estudios de Jalisco

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
ALBERTO SPILLER

A las 6:00 horas del 31 de enero de 2011, la Universidad de Guadalajara lanzó al aire una señal de televisión diferente: XHUDG-TV Canal 44, con el objetivo de hacer del televidente jalisciense un público más informado, educado, culto y exigente.

Por más de 10 años, la universidad realizó todos los trámites en cuanto a permisos para operar un canal de televisión. Finalmente la autorización fue otorgada el 27 de enero de 2010 y, a partir de hoy, la Zona Metropolitana de Guadalajara (en un principio) podrá disfrutar del nuevo canal gracias a la señal que emitirá la antena colocada en el Cerro del Cuatro, la cual tiene una potencia de 70 kilómetros de radio.

En su mensaje de inicio del canal de la UdeG, el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, afirmó que la misión social de la institución es la difusión de los frutos de la ciencia, las artes y la cultura, por lo que cumplir bien con esta responsabilidad es una condición im-

prescindible para el progreso, desarrollo y bienestar de los jaliscienses.

“Iniciamos las transmisiones de XHUDG-TV Canal 44, con la satisfacción de ver cumplidos uno de los proyectos más anhelados por los universitarios, pero también con el compromiso de convertirlo en una alternativa clara de entretenimiento que proyecte contenidos atractivos y de calidad y contribuya a la formación de públicos y audiencias más cultas y exigentes”.

En entrevista, agregó que el proyecto reviste una enorme trascendencia, porque además de representar el principal medio de comunicación de la Universidad, será una ventana para entrar en contacto con todos los sectores de la sociedad.

“Canal 44, sumado a todos los medios y eventos culturales de la UdeG, se va a posicionar como una alternativa importante entre el público jalisciense, y que la pertinencia de haber logrado el permiso se corrobore y todo ello le restituya a la UdeG, en términos de legitimidad institucional, y aprecio de los jaliscienses, y que a la sociedad le retribuya en términos de conocimiento, saber, expresiones artísticas y culturales que puedan disfrutar con mayor facilidad”.

Miembros del consejo de administración de la Operadora Tele-



visión Abierta, hablaron sobre las ventajas del nuevo canal de la institución, como Roberto López, secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUDEG), quien opinó que el canal permitirá mayor comunicación con los jaliscienses y al ser un medio permissionado que no obtendrá beneficios económicos, el objetivo fundamental es convertirse en un parteaguas en la televisión con contenido en el estado.

“Será una televisión que además de entretener nos dará la oportunidad de conocer, aprender, entender y poder apreciar todos los asuntos del arte y de la cultura, a través de productos de calidad. El televidente tendrá mayores opciones para su recreación y distracción. Los programas de este canal serán de mayor calidad y generará mejores espacios de comunicación. Se buscará que el canal sea un verdadero vínculo con la sociedad jalisciense”.

El coordinador general académico de la UdeG y también miembro del consejo, Héctor Raúl Solís Gadea, resaltó la importancia de que exista diversificación en la oferta televisiva y que ésta permita a los ciudadanos tener acceso al arte, la cultura y la ciencia.

“Un canal como el de la UdeG puede demostrar que la cultura no significa aburrimiento. La televisión comercial lamentablemente es demasiado pobre en sus contenidos y tiende a reproducir formas vacías de cultura. Por eso el principal reto es hacer atractiva la cultura y formar públicos que permitan que esto pueda tener un éxito masivo”.

Canal 44, la señal de todos

La Operadora de Televisión Abierta de la UdeG ofrecerá, a través de Canal 44, una programación de contenido cultural, noticioso y de entretenimiento. Por conducto de sus noticieros, series, documentales, películas, musicales, programación infantil y deportes, su objetivo es colocarse como una alternativa de televisión de contenido y a la vez atractiva para la audiencia, informó el director de la Operadora Televisión Abierta, Gabriel Torres Espinoza.

“Canal 44 pondrá al aire todas aquellas cosas que la televisión comercial no hace porque no le son rentables, pero que tienen un contenido formativo y una misión social que cumplir al difundirse”.

Agregó que con una experiencia de más de 10 años de hacer

► *Transmisión “híbrida” de los noticieros de Medios UDG, desde el piso 12 del Edificio Cultural y Administrativo, de la Universidad de Guadalajara.*



producción audiovisual y la mitad realizando sus propios programas transmitidos por una televisora local, la UdeG ha encontrado la forma de atraer audiencia con contenidos atractivos y formativos.

Un punto importante que tomará en cuenta Canal 44 será la retroalimentación y la comunicación con los televidentes, por lo que tendrán un “canal espejo en internet”.

“Un sitio web con un dominio propio y las tecnologías que la actualidad nos ofrece, como redes sociales para conocer los puntos de vista que nos permitan hacer evaluaciones de nuestra programación”.

La programación de XHUDG-TV Canal 44 incluye nuevas temporadas de programas que han tenido éxito, como *Tierra de magia*, *Mundo caracol*, *Esferas* y *Sexo luego existo*, además de estrenar los programas: *Tv médica*, *Ilegaliens*, *Cátedra Julio Cortázar* y *Se va y se corre*. También intercambiará contenidos con la Radio y Televisión Española (RTVE), Canal 22 y TV UNAM, además de que contará con la calidad informativa que ya producen los noticieros de Radio Universidad.

Cultura para todos

Canal 44 es un eslabón que cierra un círculo virtuoso de proyectos culturales que la universidad ha impulsado en las últimas décadas. De esto está convencido Igor Lozada, director de Cultura UdeG y miembro del consejo de la operadora: “Lo que ha logrado la universidad es traer a Guadalajara una parte fundamental de la reorganización social, que es justamente una actividad cultural constante”.

El plus de este canal es la posibilidad de extender los proyectos culturales a un número mayor de personas. Al respecto Lozada señala: “Me pare-

ce extraordinario poder comunicar y extender la programación que hacemos durante el año a toda esa gente que no tiene la capacidad de llegar a Guadalajara, porque la cartelera que hacemos en Cultura UdeG está fuera de su ámbito de comunicación”.

Opina que con el canal será fácil comunicar muchas cosas que no se ven en el gran reflector de los proyectos culturales de la universidad, como la FIL, el FICG y los conciertos. “Tendremos la posibilidad de desmenuzarlos y dejar una memoria que trascienda en el tiempo”.

Además de la difusión masiva, la televisión permitirá a quienes asistieron a los eventos, revivirlos, profundizar algunos aspectos, verlos desde afuera, conocer de cerca a los artistas, en suma, complementar su experiencia a través de especiales sobre conciertos, obras de teatro y conferencias que organice la universidad.

Otro aspecto relevante que señala Lozada es el lenguaje visual novedoso que se imprimirá al canal: “Se capitalizará la experiencia de la productora audiovisual de la universidad, que durante años estuvo preparando cuadros y profesionales, y ha generado una comunidad de artistas audiovisuales muy importantes, de un nivel altísimo”.

Añadió que “el canal va a poner un estándar muy alto de producción. Tiene la frescura de una generación joven, de un lenguaje audiovisual contemporáneo, atractivo, con una visión fresca de lo que tiene que ser la cultura y con capacidad para generar contenidos vanguardistas”.

El canal podrá contar con el enorme capital cultural y organizativo que ha acumulado la Universidad: “No olvidemos que la UdeG capta cerca del 80 por ciento de la

agenda cultural del estado de Jalisco. Eso para el canal es una mina de oro”, observa Lozada, y concluye: “Canal 44 tendrá una vida muy dinámica. Tenemos la oportunidad de vivir una experiencia fuera de lo común, que dejará seguramente un parámetro en los estándares de la comunicación contemporánea”.

Un mundo de información

La programación de Canal 44 considera un amplio espacio informativo, que ofrecerá diferentes tipos de plataformas para manejar las noticias. Uno de éstos es la transmisión televisiva de los noticieros de Medios UDG noticias continuarán con su señal al aire por Red Radio Universidad de Guadalajara, en sus horarios matutino, de siete a nueve de la mañana, con Karla Planter; vespertino, de una a tres de la tarde, con Josefina Real y nocturno, de ocho a nueve de la noche, bajo la conducción de Pablo Hernández.

La experiencia y credibilidad adquirida por su equipo de conductores, productores, así como reconocidos periodistas, son los cimientos para incursionar en noticieros híbridos (transmisión por radio y televisión), y afianzar su credibilidad y respeto del público jalisciense, con la cobertura pertinente, completa y analítica de los acontecimientos sociales más importantes.

En este sentido, la televisión reflejará la esencia que ha impreso la Dirección de Información a los medios de la universidad, que pretende abarcar aquellos hechos noticiosos, problemas sociales y géneros periodísticos que no son manejados de manera tan abierta por los demás medios de comunicación, para dar a conocer los pormenores de las noticias en todo el estado.

La programación será acompañada por una serie de acciones que tienen el propósito de potenciar la capacidad informativa de los medios de la universidad, como la transmisión de los noticieros por internet, a través de la página de Medios UdeG noticias en www.medios.udg.mx y la de Radio Universidad, www.radio.udg.mx, además del uso de las redes sociales, como [Twitter@mediosudeg](https://twitter.com/mediosudeg) y Facebook, lo que permitirá una mayor retroalimentación e interacción con lectores, radioescuchas y televidentes, para ofrecerles una información integral y actualizada, en un ejercicio democrático cuyo fin es atender e involucrar las demandas ciudadanas en el proceso informativo. *

¿Cómo sintonizar Canal 44?

* Si no tiene servicio de cable, digite 44.

* En caso de contar con el servicio de cable, seleccione en el menú de su televisión la opción: modo de recepción en antena. Digite 44.

* Si tiene televisión digital (HD TV alta definición), asegúrese de tener su televisor en modo análogo y de antena.

Impactos psicosociales del fenómeno bullying

Una estrategia integral de parte de la sociedad es lo que se necesita para erradicar la violencia en las escuelas. El acoso a los estudiantes es grave y en algunos lugares ha desembocado en el suicidio de los afectados

Francisco J. Gutiérrez Rodríguez

Centro de Evaluación e Investigación Psicológica, CUCS

Sin duda un problema importante a resolver en el ámbito de la salud pública lo constituye el fenómeno del bullying (violencia en los centros escolares), el cual se ha venido presentando desde hace varias décadas e incrementando los niveles de violencia en sus formas de presentación.

El psicólogo Dan Olwe es el primer estudioso del tema. Se preocupa de la violencia escolar en Noruega, en 1973 y en 1982 a partir del suicidio de tres jóvenes. En Europa, en los países nórdicos, como en Inglaterra, existen tribunales llamados "Bully Courts" o tribunales escolares para atender dicho fenómeno.

La palabra *bullying* proviene del inglés "bully", que significa hostigador o abusador. Se trata, entonces, de conductas que tienen que ver con la intimidación, tiranización, aislamiento, amenaza, insultos sobre una víctima o víctimas señaladas en el ámbito escolar.

Entre algunos de los factores de riesgo documentados son la naturalización de la violencia, la difusión de estereotipos violentos a través de diferentes materiales comunicantes (televisión, internet, videojuegos, redes sociales, sistemas de mensajería instantánea, etcétera), la disfunción familiar, el consumo de alcohol o drogas a cada vez más temprana edad, la ausencia de programas sistematizados para un adecuado manejo del tiempo libre en los jóvenes y del tratamiento de los agresores.

El fenómeno *bullying* se utiliza para describir diversos tipos de comportamientos no deseados por niños y adolescentes, que abarcan desde bromas pesadas, ignorar o dejar deliberadamente de hacer caso a alguien, ataques personales e incluso los abusos serios.

Implica golpear, dar patadas a compañeros de clase, burlas, humillar, etcétera. Pero estas situaciones resultan bastantes comunes en los centros educativos (colegios e insti-

tutos), y pueden llegar a ser dañinas para quienes las sufren, generalmente en silencio y en soledad.

Según datos de la SEP, en 2008, cerca del 60 por ciento de los estudiantes de nivel secundaria y primaria fueron víctimas en algún momento de acoso en la escuela.

En la mayoría de los casos los profesores conocían la existencia del fenómeno. Antes se presentaba más su incidencia en varones. Actualmente se ha registrado un incremento de casos en mujeres.

Cerca del 80 por ciento de esos estudiantes refirieron un sentimiento positivo al ser agresores, identificando una serie de pensamientos relacionados con la violencia: consideran a la violencia como algo "normal", una forma de "cotorreo", y los apodosos no los califican como violencia.

La Ley General de Educación establece la promoción en los programas educativos de una cultura de respeto y paz, así como inhibir cualquier tipo de violencia en primarias y secundarias, así como promover el valor de la justicia, la observancia de la ley y la igualdad de los individuos ante ésta, situación que no se ha cumplido del todo en los programas existentes.

El fenómeno se caracteriza por la existencia de una víctima indefensa atacada por un abusón o grupo de agresores; desigualdad de poder entre el más fuerte y el más débil. Indefensión para la víctima; acciones agresivas repetidas durante un período largo de tiempo y de forma recurrente; la agresión crea en la víctima la expectativa de poder ser blanco de ataques nuevamente; la intimidación se refiere a sujetos concretos, nunca al grupo, ésta es posible ejercerla en solitario o en grupo.

Entre los tipos de bullying documentados se encuentran: a) físico: empujones, patadas, agresiones con objetos, etcétera; se da con más frecuencia en primaria que en secundaria; b) verbal: es el más habitual. Insultos y motes, principalmente. También menospreciar en público, resaltar defectos físicos; c) psicológico: minan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor, y d) social: pretende aislar al joven del resto del grupo y compañeros.

Se debe poner particular atención a los signos y síntomas asociados al maltrato: sensación de fracaso, dificultades escolares, ansiedad, fobia escolar, baja autoestima, autoimagen negativa, baja expectativa de logro, indefensión aprendida, cambios de ánimo (tristeza, llanto, irritabilidad), intentos de suicidio, cambios en el comportamiento del niño, trastornos en el sueño, pesadillas, insomnio, cambios en el apetito, dolores somáticos, de cabeza, estómago, vómito, pérdida o deterioro de pertenencias escolares, accesorios, útiles o ropa, golpes, hematomas o rasguños, aislamiento, o cuando el niño pide compañía al salir de la escuela o no quiere ir al colegio.

La atención del acoso entre iguales se puede combatir en dos niveles: primer nivel: a través de la prevención mediante la implementación de programas de psicoeducación, y segundo nivel: por la disminución del acoso y atención de las consecuencias.

Una propuesta de programa psicoeducativo para la atención del acoso escolar, debe estar basado en tres supuestos: 1) disminuir la actitud negativa y fomentar la conducta deseada; 2) centrarse en el desarrollo de habilidades para la vida, y 3) el programa será de carácter preventivo y participativo.

Hasta este momento el problema radica en la implementación de programas desarticulados de las diferentes instituciones que tienen que ver con el desarrollo armónico de los niños y los adolescentes, de programas

basados sólo en la información y no en la modificación de actitudes y de creación de grupos autogestivos.

Resulta de vital importancia en la agenda legislativa, la implementación de leyes y reglamentos que de forma clara especifiquen la ruta a seguir en materia de atención y prevención del fenómeno.

Será de gran ayuda la incorporación de las sugerencias de los diferentes sectores sociales, como: universidades, organismos no gubernamentales, escuelas para padres, organismos religiosos, colegios de profesionistas, comités de vecinos... para enfrentar este importante problema.*



“

El bullying abarca desde bromas pesadas, ignorar o dejar deliberadamente de hacer caso a alguien, ataques personales e incluso los abusos serios

”

¡ahora

La diabetes, una enfermedad cara

Es una de las principales enfermedades incapacitantes en México. Aunque la herencia genética juega un papel importante, son los malos hábitos alimenticios y el sedentarismo lo que dispara la afección

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Yo no acostumbraba caminar ni hacer ejercicio, comía comida chatarra y cosas que no sabía que me hacían daño.

Ahora cambié mi forma de alimentación, pero sobre todo, me preocupo por algunas cosas que antes no pasaban por mi mente. Pienso en la muerte y me da miedo. Por eso trato de pasar más tiempo con mis hijas”.

Es el sentir de Karla, de 30 años de edad, quien hasta hace 10 meses ignoraba que sus abuelos maternos le dejaron como herencia genética el padecimiento de diabetes. Los síntomas fueron inequívocos: permanente sed, labios secos y dolor de cabeza constante, que solo cesaba al expeler el alimento que consumía hasta en dos o tres ocasiones por día.

Se engañó pensando que sería anemia o algún problema de la presión, pero al practicarse los exámenes ordenados por el médico –glucosa y tiempo de tolerancia–, recibió el diagnóstico que le cambió la vida. “Me dio tristeza saberlo. Me sentí muy mal, porque soy muy joven para tener esa enfermedad”, confesó Karla.

El problema de la diabetes en jóvenes incrementó de manera notoria a partir del nuevo siglo, seña-



▲ Ocho millones de diabéticos se estima, viven en México. Al Estado le cuestan mil pesos mensuales cada enfermo.

Foto: José María Martínez

miradas

ló Javier García de Alba, profesor honorario del doctorado en investigación clínica epidemiológica, de la Universidad de Guadalajara. Dijo que es tal el aumento, que se ha detectado diabetes mellitus del tipo dos –la del adulto–, en jóvenes menores de 20 años y existe el supuesto de que la frecuencia ahora es entre 3 a 5 por ciento, dependiendo de la población de jóvenes, pero en obesos se duplica o triplica.

“Lo primero que pensé fue si me iba a morir, porque los papás de mi mamá murieron de eso. Pensé en mis hijas –Ximena y Fernanda, de 7 y 4 años de edad–, en qué van a hacer si me muero y me dio mucho miedo en que les vaya a heredar esta enfermedad”.

García de Alba recordó que antes el principal factor era genético, pero en la actualidad el aspecto ambiental juega un papel preponderante, sobre todo en cuestión de alimentación y sedentarismo. Precisó que en los 10 últimos años se incrementó en edades tempranas, tras pasar muchas horas frente a la televisión y el tiempo que los niños y adoles-

centes gastan en videojuegos y juegos de los celulares, lo que aumenta la inactividad.

Karla, quien está separada de su esposo y a cargo de sus dos hijas, se registró en el Seguro Popular, donde le indicaron un tratamiento que durante los primeros seis meses deberá costear ella con sus propios recursos. “Sí es caro, porque me el medicamento cuesta 295 pesos y solo me dura para 15 días. Además tuve que cambiar mi alimentación y eso también se me hace más pesado, porque tengo que gastar más”.

El investigador universitario detalló que el desembolso es variable, ya que puede manejarse con medicamentos genéricos o de patente y en el segundo caso el costo incrementa hasta cuatro o cinco veces. “Estoy hablando de un gasto aproximado de cinco mil pesos mensuales y si le agregamos la alimentación, que debe ser rica en frutas y verduras y el encarecimiento de estos productos, pues se va más para arriba”. Es una enfermedad cara.

Desde el punto de vista administrativo, conservadoramente, en

promedio el Estado gasta alrededor de mil pesos al año por paciente, eso tomando solo en cuenta la medicina y una mínima atención. “El problema es que hay un gasto familiar y social en incapacidades. Por ejemplo, la diabetes es la primera causa de ceguera en trabajadores por problemas de retina y eso no se ha cuantificado de una manera integral, pero resulta que si le empezamos a agregar costos, esos mil pesos anuales se van multiplicando. En México hay aproximadamente ocho millones de diabéticos”.

“Ahora debo tener mucho cuidado en todas las cosas que hago y que antes no tomaba en cuenta. Cuando me corto las uñas evito sangrar, porque se puede infectar, se gangrena y me pueden amputar. Hasta con los cuchillos de cocina debo ser cuidadosa para no cortarme”, explicó Karla.

Una persona que tiene la enfermedad puede vivir normalmente su vida: “en la medida que esta persona tenga control de sus cifras de glucemia, se va reduciendo la enfermedad. Si esta persona no tiene menos de 110 miligramos de glucosa en sangre, por cada miligramo que vaya subiendo o cada equis número de miligramos, se le van acortando días, semanas o meses de vida. Por lo tanto, lo mejor para un diabético es estar siempre en menos de 110, como recomiendan las normas”.

Cuando no se sigue el tratamiento, el problema fundamental es que la glucosa en altas cantidades inflama la parte interna de las venas y afecta las arterias más pequeñas, como las de la retina, riñón, coronarias y los nervios de las extremidades, que son las más frecuentes.

Para los jóvenes que no acarrean un problema genético es perfectamente prevenible la enfermedad, indicó el investigador, quien hizo votos porque la población desarrolle una actitud preventiva hacia la diabetes. “Queremos que no haya nuevos casos de diabetes. No es conveniente para nuestro país”.

También habló de la prediabetes. Dijo que cualquier persona que tenga una glucosa en ayunas arriba de 100, debe comenzar a hacer ejercicio y alimentarse de manera sana. “Si lo podemos hacer durante tres generaciones, la diabetes se puede erradicar de Jalisco. El reto para esta generación es el cuidado de nuestros hijos y nietos”. *

ECONOMÍA

El hambre que viene

Sequías o inundaciones, crisis económica o conflictos armados... alertan especialistas sobre una crisis alimentaria sin precedentes, a mediano plazo

NELDA ANZAR

Las sequías, incendios e inundaciones que sufrieron el año pasado productores de granos en países como Australia, Argentina y Rusia, provocarán un incremento en los precios de estos productos.

El consumidor final podrá observar un incremento del 20 por

ciento en granos como trigo, maíz y arroz, vaticinó Nicolás Vázquez Miramontes, profesor investigador del Departamento de Desarrollo Rural Sustentable, del Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias (CUCBA).

La tonelada métrica del trigo pasará de valer 150 dólares en junio de 2010 a 305 dólares al final del año.

El especialista en economía de



▲ Se prevén aumentos importantes en el precio de los granos a escala mundial. Foto: Archivo

la producción expuso que tan sólo para el estado de Jalisco la demanda de maíz será de 32 mil toneladas en 2011, a juzgar por el incremento poblacional y el promedio de 250 gramos de consumo por persona.

No obstante, señaló que nuestra entidad es todavía autosuficiente en la producción de maíz. El gobierno federal habrá de subsidiar una vez más el precio de la tortilla, sobre todo si se toma en cuenta que el país está de cara al proceso electoral de 2012, a lo que le dio el calificativo de "clientelismo".

Lamentó que por la falta de estímulo a los productores, un producto de primera necesidad como el maíz tenga que ser importado a un precio de referencia de 105 dólares por tonelada.

En el mundo

Tailandia y Vietnam, los dos principales exportadores de arroz del

mundo, tuvieron un mal año de cosechas por falta de agua; mientras que el tercer productor, Pakistán, sufrió una de las peores inundaciones de su historia, lo que provocará que su precio –aparentemente estable– pueda dispararse en cualquier momento.

Ante este panorama, el investigador del Departamento de Desarrollo Rural Sustentable anticipó que el incremento en los granos descritos se empezará a sentir en febrero o marzo.

Vázquez Miramontes concluyó que la descomposición mundial del clima, aparejada con el crecimiento poblacional, ocasiona escasez de productos agrícolas básicos, llevándolos a su encarecimiento.

Como caso opuesto, citó al huevo, del que hay exceso de producción en Jalisco, Puebla y Torreón, y que prácticamente ha mantenido su precio en los últimos tres años. *

SOCIEDAD

Drogas, problema de adicciones y cultura

La despenalización de estupefacientes es un tema con más de medio siglo. Hoy ex presidentes y escritores latinoamericanos forman la Comisión Global de Políticas sobre Drogas, para analizar alternativas en la lucha contra un problema de salud



◀ Pequeños distribuidores de estupefacientes son exhibidos en la PGJ. Foto: José María Martínez

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El debate sobre la legalización de las drogas no es asunto nuevo. Desde la Convención Única sobre el Uso de los Estupefacientes, celebrada en Nueva York en 1961 ya se discutía con bases modernas el combate contra el narcotráfico, junto con otras medidas. Es un tema que con medio siglo se considera añadir con firmeza la posible legalización de los estupefacientes.

En aquel entonces la lista de las sustancias ilícitas no sobrepasaba las diez y el movimiento económico no era tan significativo como lo es hoy. Naciones Unidas calcula que en el mundo hay más de 200 millones de consumidores de drogas, lo que implica un negocio de más de 270 mil millones de euros.

Es así que no ha caído al vacío el pronunciamiento hecho por la Comisión Global de Políticas sobre Drogas, integrada por tres ex presidentes latinoamericanos (Ernesto Zedillo, César Gaviria y Henrique Cardozo) y otras personalidades, en el marco de la reunión internacional de Davos, Suiza, el pasado 25 de enero.

En la reunión, encabezada por el ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardozo (1995-

2003), se argumentó que tras varias décadas de una política antidrogas basada en la represión, es evidente que ésta ha fallado y que tanto el consumo como la producción van en aumento.

Los enormes recursos destinados a la guerra y a la represión de las drogas hacen que en comparación la financiación de los tratamientos parezca ridícula. No se trata de pedir más dinero, sino de utilizar mejor el que ya existe, sugirió Henrique Cardozo.

Por su parte Ruth Dreyfuss, representante de la Unión Europea en esta comisión, señaló que la sustancia del antiguo debate tiene “como denominador común buscar reducir el riesgo para los consumidores de drogas y las sociedades afectadas por la inseguridad y la desestabilización generadas por el narcotráfico”.

La comisión está complementada por Javier Solana, Richard Branson —magnate inglés de una empresa de siete mil millones de dólares—, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes.

Con estas opiniones coincide el doctor Dante Jaime Haro Reyes, académico de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), al expresar que, aunque este problema es mundial, vemos que en México se ha convertido

en un enfrentamiento de policías y ladrones, cuando es un problema de salud pública.

“Es un problema de adicciones. Es un problema de cultura y de otros factores donde nosotros estamos perdiendo porque la parte punitiva no se está aplicando. Sin embargo, estamos perdiendo mucha sangre, la multiplicación de la inseguridad y la incidencia de delitos de alto impacto”.

El investigador opina que es pertinente estudiar la posible legalización de las drogas llamadas “blandas” porque estamos frente a un escenario donde el problema de salud pública ya existe y por tanto el Estado-Nación debe tomar el control de varios aspectos como la producción, la distribución y el consumo.

De acuerdo a un artículo publicado en la revista *Nexos*, “un kilo de marihuana en México vale 80 dólares mientras ese mismo kilo vale 2.000 dólares en California; un kilo de cocaína vale en una ciudad fronteriza mexicana 12.500 pero en una ciudad de EU 26.500; en tanto que un kilo de heroína vale en México 35.000 dólares y 71.000 en Estados Unidos”.

“Si entramos en la cultura en la que el Estado tiene el control de la distribución y la parte del consumo, estamos en una dinámica que arrebató lo que es la ganancia en la venta de narcóticos. Por eso es importante incidir en el aspecto de la salud pública, para considerar su posible crecimiento, y lograr disminuir parte de la violencia que se está generando”, señaló Dante Haro.

El especialista finaliza comentando que a las medidas de una posible despenalización sobre el tema, deben agregarse otras políticas educativas y de salud pública, porque hoy tenemos el consumo, violencia y muertes. “Con la ausencia de acciones punitivas sólo tendríamos el consumo y los otros factores como la diversificación de los delitos que se asocian al narco; el sistema bancario y la corrupción dentro de las instituciones, pasarían a segundo término”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad directiva, docente y administrativa del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

se une a la pena que embarga a la
LTS. María Del Rosario Cedano Díaz
Jefa del Área de Becas y Programas Institucionales de la Coordinación General Académica de esta casa de estudios
por el sensible fallecimiento de su señor padre

Sr. Ambrosio Cedano Toscano

Se hacen extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos

Zapopan, Jalisco, a 27 de enero de 2011.

El “sueño americano” de los indígenas

Estados Unidos representa para algunas comunidades indígenas del sur del país, un ideal simbólico. El intercambio económico y la importación de manifestaciones culturales han transformado a estos pueblos autóctonos



TEXTO: ADRIANA NAVARRO
FOTOGRAFÍA: MANUELA CAMUS

Sobrevivir en el desafuero por cientos de años fastidia. Las comunidades tradicionales indígenas han sobrevivido a la pobreza, a la marginación y a la segregación por siglos. Han sido los invisibles de la sociedad.

Cansados del racismo más crudo, los indígenas sueñan con pasar las líneas fronterizas y ver ondear la bandera norteamericana. Estados Unidos es el ideal indígena de triunfo social y económico.

Un ejemplo de ello sucede en Huehuetenango, una zona fronteriza con Chiapas, en el noroccidente de Guatemala. Es un espacio periférico a la lógica nacional, pobre, campesino de grupos mayas en una geografía montañosa o arrugada, donde las relaciones se han caracterizado por el racismo más crudo.

Las comunidades indígenas de Guatemala no son muy diferentes a tantas comunidades indígenas y rurales mexicanas, dijo Manuela Camus, profesora investigadora del Centro de Estudios de Género, de la Universidad de Guadalajara, quien vivió más de 20 años en territorio fronterizo para realizar la investigación “Las comunidades mayas ante la migración internacional”.

“Cuando pensamos en comunidad indígena, imaginamos una localidad rural en un territorio donde sus habitantes están marcados por la diferencia cultural, por la racial y la pobreza”.

Todo esto se está transformando a través de la migración internacional, ya que el trabajo y las remesas de tantos ausentes han permitido la *autocapitalización* de estas comunidades.

La caminata de indígenas que viven en la frontera de Guatemala

hacia Estados Unidos o México, es histórica: en principio por la revolución de 1944. La movilización fue forzada, obligando a los indígenas mayas a establecerse en los países del norte.

En ese panorama intervienen las empresas transnacionales (oficiales o no), como las compañías mineras o de negocios de la palma africana o quienes buscan los recursos naturales, que expulsan a los indígenas a otros territorios.

En Huehuetenango, la salida al “norte” se ha convertido en un estilo de vida y una prueba de masculinidad. El patrón de migración son hombres jóvenes casados y de baja escolaridad, incorporando poco a poco a más solteros y a mujeres.

Los ausentes envían remesas y al mismo tiempo introducen a las comunidades al “desarrollo” y al mercado capitalista, el consumo, los servicios.

El “capitalismo” está penetrando en las aldeas indígenas y se visualiza por el cambio en el estilo de vida. En menos de 15 años, los pueblos indígenas se han poblado de hoteles, bancos, farmacias y *cibercafés*. En las casas tradicionales se ven muebles modernos. Los hombres y mujeres incorporan en sus vestimentas típicas los colores de la bandera de Estados Unidos y en los cementerios es posible ver ataúdes pintados con rojo, blanco y azul con estrellas.

Los fuertes cambios y distorsiones parecen estar borrando el patrimonio cultural y la memoria histórica de los lugares que ofrecían un sentido de pertenencia. Además se han introducido otras modas: en la música la marimba tradicional deja paso a las norteñas, los corridos, el tex-mex y el rap; en el vestir se generaliza la cachucha, jeans y tenis. Estos pueblos que fueron motivo de turismo por su pintoresquismo, ahora lo ahuyentan por su “feísmo”.

No todo es éxito económico en Huehuetenango. Muchos indígenas que no logran llegar a Estados Unidos, se quedan en Tamaulipas y Cancún, para emplearse en la industria de la construcción. Otros mueren, desaparecen o regresan con enfermedades.

El éxito de la migración es para quienes se dedican al *coyotaje*. Son los nuevos ricos que pasan a ser políticos en sus municipios y hasta meterse en negocios sucios, comercio de cocaína, marihuana y amapola, así como tráfico de armas, carros, madera, ganado o a la explotación del negocio de la migración hacia Estados Unidos: secuestros de emigrantes, trata de mujeres, extorsiones.

Las armas se consiguen de manera sencilla, porque Estados Unidos, en su afán de controlar el cruce, capacita y da armamento a militares, para evitar el paso de centroamericanos, pero dichos militares al poco tiempo se incorporan a las redes criminales.

En tanto, los pueblos indígenas se endeudan más, porque el servicio del *coyotaje* cada vez es más caro, por los secuestros y agresiones en el paso de los migrantes por México y el acoso de grupo criminales. Ante este endeudamiento, la miseria histórica y la muerte, no hay gobierno comprometido ni interesado en evitarlo. *



POR TI, UNA TELEVISIÓN DIFERENTE



Nuestra
Música

mundo
Caracol



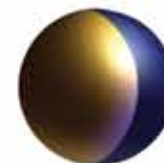
PsiqueTeve



cuarentaycuatro

UDG | TV

AL AIRE



tierra de magia



TVMÉDICA



ILEGALIENS



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

La señal de todos





CONFERENCIA

La supercomputación, otro nivel

México, relegado a los últimos lugares por falta de tecnologías

JUAN CARRILLO

Necesitamos computadoras de alto rendimiento para ser competitivos en el mundo”, señaló el jefe de la División y Avances de Supercomputo de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), William W. Thigpen, durante su conferencia titulada: “Los avances del supercómputo y sus aplicaciones en la NASA”, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, invitado por la Universidad de Guadalajara en conjunto con el Instituto Jalisciense de Tecnologías de la Información (IJALTI).

En su conferencia, el experto en supercomputadoras explicó la importancia que en los últimos años ha tenido la inversión en este tipo de tecnologías, que son usadas en Estados Unidos para tareas de cálculos intensivos tales como problemas que involucran física cuántica, predicción del clima, investigación de cambio climático, modelado de

moléculas, simulaciones físicas tal como la simulación de aviones o automóviles en el viento, simulación de la detonación de armas nucleares e investigación en la fusión nuclear.

“La inversión en este tipo de tecnologías a la larga reduce costos de investigación y lleva al éxito al combinar el hardware con el software.

En este evento le correspondió al vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, presentar al conferencista, destacando su labor como jefe de la subdivisión de Ingeniería de la NASA, en la que supervisa el trabajo de división que apoya el desarrollo de sistemas avanzados y la investigación de la red.

“Thigpen ha conducido diversos esfuerzos de desarrollo de sistemas, incluyendo el desarrollo de los equipos de supercómputo Pleiades y Columbia, ambas consideradas dentro de los sistemas más rápidos y más capaces al momento de su instalación”, enfatizó Navarro.

Previo a la conferencia fue presentado el libro: *ISUM conferencias de procedimientos: transformando la investigación a través de la alta realización del supercómputo*, a cargo del investigador de la Universidad de Guadalajara Moisés Torres Martínez.*

▲ William W. Thigpen, experto de la NASA.
Foto: Archivo



Periodismo de Investigación y análisis

Ahora en televisión



y señal de video por internet, con RealPlayer o QuickTime, desde la web www.radio.udg.mx

Conducen de lunes a viernes por el 104.3 FM

Siga de cerca la opinión y colaboración de los especialistas:

Karla Planter
(7:00 horas)

Josefina Real
(13:00 horas)

Pablo Hernández
(20:00 horas)

Alejandro Almazán
Tonatíuh Bravo Padilla
Ramón Alberto Garza
Diego Petersen
Ruth Padilla
Roberto Castelán
Álvaro Delgado
Candelaria Ochoa
Javier Valdez
Félix Arredondo

También a través de las estaciones de Red Radio Universidad de Guadalajara en Ameca (105.5 FM), Autlán (102.3 FM), Ciudad Guzmán (94.3 FM), Colotlán (104.7 FM), Lagos de Moreno (104.7 FM), Ocotlán (107.9 FM) y Puerto Vallarta (104.3 FM).

Actualización de noticias al minuto en:

www.medios.udg.mx/noticias



Medios Udeg Noticias

@_mediosudg



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Expresa su más sincera felicitación a la

Mtra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta

académica de esta Institución y Coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional, por haber sido aceptada en la **Academia Mexicana de Informática** que extiende invitaciones a los profesionales y académicos que cuentan con trayectoria y prestigio en el área de la tecnología informática y que han generado procesos de innovación, por lo que se ha convertido en la primera mujer jalisciense en integrarse a la misma.

Enhorabuena por su destacado trabajo y empeño

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 28 de enero de 2011.



La Universidad de Guadalajara
en conmemoración del Bicentenario de la Independencia
y Centenario de la Revolución, y en el marco de la FIL
invita a la exposición



DIEGO RIVERA EL REFUGIO DE HITLER

Hasta el 20 de febrero de 2011
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA
martes a viernes de 09:00 a 20:00 horas;
sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas

Av. Vallarta 1668, Guadalajara, Jalisco; México.



◀ En el acopio
serán recibidos
todos aquellos
accesorios de
computadora.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza

SER VIVO

Adiós a la chatarra electrónica

A finales de febrero será realizado el primer
Reciclón intermunicipal de equipos electrónicos

EDUARDO CARRILLO

Cerca de una veintena de instituciones y organizaciones civiles, entre éstas el Ayuntamiento de Guadalajara y la Universidad de Guadalajara (UdeG), conjuntarán esfuerzos para acopiar residuos electrónicos, por lo que invitan a la sociedad a deshacerse de su “chatarra”, a fin de darle un adecuado manejo.

El jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión de la UdeG, Ignacio Avelino Rubio, comentó que en oficinas, hogares o empresas son almacenados equipos que “sólo ocupan espacio” y al no tener una disposición final apropiada, pueden contaminar el medio ambiente.

Ante esto, la Secretaría del Medio Ambiente y Ecología del municipio de Guadalajara, convoca al Primer reciclón intermunicipal, a realizarse el 25 y 26 de febrero. Además del ayuntamiento tapatío, participan Tlajomulco de Zúñiga, El Salto, Tonala, Zapopan y Zapotlanejo.

También acudirá la Junta Intermunicipal del Río Ayuquila, que incluye a 10 municipios, las organizaciones civiles Scouts de México y el Proyecto Ecovía.

Avelino Rubio apuntó que “to-

das las medidas que se tomen por la conservación del medio ambiente, representan un compromiso para la Universidad”, por lo que espera que los universitarios quieran desechar su chatarra, apelando a la normatividad existente en la institución.

Los centros de acopio el 25 de febrero serán los estacionamientos del Museo de Paleontología y el de la avenida Las Palmas, junto al parque Agua Azul. El 26, los estacionamientos del bosque Los colomos, sobre la avenida Patria y el correspondiente al estadio Jalisco, con horario de atención de 10:00 hasta 17:00 horas.

La empresa responsable del proceso será Recicla Electrónicos de México (REMSA).

En estos sitios recibirán faxes, celulares, tabletas, computadoras, consolas de videojuego, discos duros, videoproyectores, equipos de red, de telecomunicación, impresoras y copadoras, computadoras personales, reproductores, tarjetas electrónicas, teclados, ratones y televisores.

Para empresas e instituciones es necesario registrar sus residuos en la página electrónica: www.reciclaelectronicos.com. REMSA emitirá un certificado de destrucción, el cual avala la seguridad en el manejo de información y la destrucción total de los datos almacenados.*

miradas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

CONVOCA

Estudiantes discapacitados inscritos en Licenciatura del
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)
a participar en el:

Programa de Becas Especiales Óscar 2011-A

Podrán participar como becarios especiales aquellos estudiantes:

- Con pérdida parcial o total del movimiento o con limitación para moverse, caminar, mantener algunas posturas de todo el cuerpo o de una parte del mismo; y/o

- Con pérdida total de la vista, así como la dificultad para ver con uno o ambos ojos; y/o

- Con limitaciones para el aprendizaje de nuevas habilidades, alteración de la conciencia y capacidad para conducirse o comportarse en las actividades académicas, así como en sus relaciones interpersonales; y/o

- Con pérdida o limitación de la capacidad para escuchar; y/o

- Con limitaciones y problemas para hablar o transmitir un significado entendible.

Durante el periodo comprendido del martes 1 de marzo de 2011 al Miércoles 31 de agosto de 2011, de conformidad con las siguientes:

I) BASES

El objetivo del Programa de Becas Especiales Óscar para Estudiantes Sobresalientes es otorgar un apoyo y reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica a aquellos alumnos con discapacidad.

Los participantes podrán gozar de un beneficio económico mensual durante su participación en el programa.

II) REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO ASPIRANTE

- Ser alumno activo de Licenciatura en el CUCEA.
- Mantener la calidad de alumno ordinario regular.
- Demostrar la discapacidad, presentado un certificado médico de alguna Institución de Salud Pública.
- Ser evaluados por la unidad de servicios médicos de CUCEA

- No mantener ningún tipo de relación laboral con la Universidad de Guadalajara o con alguna otra Institución.

III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formatos oficiales solicitarlos directamente en la Coordinación de Extensión.
- Copia de acta de nacimiento.
- Copia de CURP.
- Kardex (impreso de SIAU)
- Certificado médico original y expedido en fecha reciente por alguna Institución de Salud Pública.
- Copia fotostática por ambos lados de la credencial de estudiante.
- Copia fotostática por ambos lados de alguna identificación oficial con fotografía.

Cada uno de los interesados deberá entregar personalmente los formatos y documentación requerida a más tardar el día lunes 28 de Febrero de 2011 en la Coordinación de Extensión del CUCEA.

Las solicitudes estarán sujetas a evaluación y a la asignación de Itecho presupuestal del programa.

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Dedicarse de tiempo completo a sus estudios.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
Zapopan, Jalisco a 31 de enero de 2011
Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector del CUCEA



Protección a la biodiversidad del continente

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Como los escuchamos en el III Coloquio Internacional de Cultura Científica, de la FIL 2010, algunos de los más destacados expertos del continente consideran a América Latina como la región más rica en biodiversidad, o desde otra perspectiva, como la reserva de biodiversidad más grande del planeta.

Ello se debe a la variada topografía y la ubicación geográfica, que abarca desde el norte del Ecuador hasta el Polo sur. América Latina tiene una extensión de más de 20 millones de kilómetros cuadrados, que se extienden desde el límite entre Estados Unidos y México, por encima de los 30° de latitud norte, hasta más allá del Cabo de Hornos, es decir, los 50° de latitud sur, lo que implica una gran variedad de climas, desde tropicales hasta antárticos.

A esta enorme variedad de climas se agrega un paisaje caracterizado por altas montañas, zonas húmedas, bosques, extensas planicies,

desiertos, estepas, páramos de altura, manglares, etcétera. Es así como las diversidades combinadas de climas y accidentes geográficos producen una variedad de hábitats.

Es posible distinguir en América Latina desde zonas hiperhúmedas y húmedas, que tienen altas temperaturas y precipitaciones anuales promedio de más de dos metros, con máximos de hasta más de nueve metros. Por ejemplo, la pampa o pastizal templado o sabana extratropical, abarca 500 mil km², y se ubica en su totalidad en territorio argentino. Tiene una media de 500 a mil mm de precipitaciones anuales, con temperaturas que oscilan entre 16 y 17°C. Zonas semiáridas hasta áridas y desérticas, en las cuales las lluvias pueden estar ausentes por más de un año, en casos extremos, como en los desiertos del sur de Perú y el norte de Chile, donde en regiones como Iquique se registraron leves lloviznas en sólo 17 de los últimos 50 años.

El desierto de Atacama es el área más seca del planeta, la catíngua (nordeste) brasileña,

◀ América Latina es considerada la región más rica en biodiversidad.
Foto: Archivo

ciencia & seguido

algunas zonas del norte de Venezuela y Colombia, los valles de Mezquital y Tehuacán-Cuicatlán, en México y ciertas zonas áridas o semiáridas de las Antillas Holandesas.

La presencia de grandes masas montañosas es un fenómeno peculiar de América Latina y su ubicación resulta en una diversidad de ecosistemas costeros. Basta recordar las características del Caribe y las diferencias entre el Atlántico y el Pacífico, y factores tales como temperaturas, corrientes, salinidad, etcétera.

Los ecosistemas marinos representan un gran potencial de recursos, no sólo por los aportes a la producción de alimentos, sino por diversidad biológica. Estos sistemas son el centro de la pesca de camarones, ostras, etcétera. La vegetación típica de estos sistemas es el manglar, tolerante a la salinidad del agua, a las fluctuaciones de los niveles de agua, y que desempeña un papel fundamental en el ciclo de los nutrientes, como hábitat de numerosas especies, tanto permanentes como migratorias, y de regulación del balance químico de las aguas. Los mayores manglares se encuentran en Brasil, México, Panamá, Cuba y Venezuela.

La región es una de las que más ha contribuido en términos de especies a la alimentación mundial, ya que es centro de biodiversidad de especies, como maíz, papa, patata dulce, cacao, diversas variedades de fresa, tomate, pimiento, chirimoya, aguacate, etcétera.

Brasil es sin duda el país del mundo que concentra la mayor biodiversidad (especialmente en la selva amazónica) y de organismos: plantas, insectos, vertebrados terrestres, animales de agua dulce, primates y pájaros.

Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia comparten parte de la selva amazónica, y México y Guatemala constituyen el otro gran centro.

La magnitud de esta geografía debería comprometer a los gobiernos, ciudadanos y medios de información a la defensa de este patrimonio biológico y la difusión de sus valores. *

Cursos		Febrero 2011
> ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL.	> REDACCIÓN.	
07 - 18 Febrero / 17:00 - 19:00	14 - 25 Febrero / 08:00 - 10:00	
> LENGUAJE JAVA AVANZADO.	> AUTOCAD BÁSICO.	
07 - 18 Febrero / 19:00 - 21:00	14 Febrero - 04 Marzo / 16:00 - 18:00	
> ADMINISTRACIÓN DE LINUX.	> NOMIPAQ.	
07 - 25 Febrero / 18:00 - 21:00	14 Febrero - 11 Marzo / 11:00 - 13:00	
> LENGUAJE PHP BÁSICO.	> MANTTO. DE IMPRESORAS (sabatino).	
07 Febrero - 04 Marzo / 10:00 - 12:00	05 - 12 Febrero / 08:00 - 13:00	
> ADOBE FLASH BÁSICO CSS.	> MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino).	
14 - 25 Febrero / 08:00 - 10:00	05 - 26 Febrero / 08:00 - 13:00	
Para mayores informes: Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios. Avenida Juárez 976, planta baja. Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317		
		www.cgti.udg.mx cursos@staff.udg.mx
Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.		
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Vicerectoría Ejecutiva / Coordinación General de Tecnologías de Información		 CGTI

XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
 IX EXPO MÉDICA GUADALAJARA 2011

HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA AL SERVICIO DE TODOS

FEBRERO 24, 25 y 26 2011

ÉTICA CONGRUENCIA HUMANITARISMO EFICACIA Y EFICIENCIA VOCACIÓN DE SERVICIO PROFESIONALISMO UNIVERSALIDAD AUTOCRÍTICA CREATIVIDAD

Informes e inscripciones:
 Hospital Civil "Frey Antonio Alcalde" Subdirección de Enseñanza Tel.: 01 (33) 3613-3951
 Hospital Civil "Juan I. Menchaca" Subdirección de Enseñanza Tel.: 01 (33) 3618-1560
 E-mail: informes@hcgcongreso.com Web: http://www.hcgcongreso.com

PAQUETE

MONTECARLO
HOTEL RIBERA & LAJO

NOCHE ROMÁNTICA

Este día de "San Valentín" celebra con tu pareja de una velada en Hotel Villa Montecarlo

Incluye:

- * 1 Noche de hospedaje en habitación con cama king size.
- * 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- * 1 Cena a la luz de las velas a la orilla del

\$ 1,350.00 p/pareja

"Amar es desear a los demás todo lo bueno; y no por amor a nosotros mismos, sino por amor a los demás"

OFICINAS EN GDL: www.hoteles.udg.mx HOTEL VILLA MONTECARLO:
 Fco. de Quevedo No. 175 Hidalgo No. 296, Chapala, Jalisco.
 tels: (33) 36161689 ext. 101, 102 tels: 01 (376) 7652120, 7652024



UDG Red académica

Diversas instituciones de educación superior del país, entre las cuales se encuentran la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Guadalajara (UdeG), firmaron un convenio para establecer la Red de Colaboración Académica entre instituciones geográfico-universitarias.

Durante la firma, efectuada en el Distrito Federal, el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, subrayó que este tipo de alianzas ayudan a cristalizar en hechos concretos, el vínculo entre las instituciones. "Celebro el conjunto de proyectos en los que ya se trabajan de manera conjunta, los cuales empiezan a rendir frutos para las universidades" —señaló Cortés Guardado— "y fortalecen su capacidad de respuesta ante los requerimientos de México".

En el acto efectuado el pasado 26 de enero, en Ciudad Universitaria, el rector de la UNAM José Narro Robles, destacó que el ser humano y la sociedad no hubieran sido los mismos sin la geografía, ya que grandes geógrafos se atrevieron, retaron verdades en su tiempo, las transformaron y generaron aportaciones.

Narro Robles destacó que este convenio es una muestra de unidad entre las instituciones para cumplir no sólo con la formación de recursos humanos del más alto nivel, sino para crear nuevo conocimiento, ya que es ahí donde "radica una buena parte la solución de muchos de nuestros problemas". Al acto acudieron los rectores de la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Autó-

noma de Guerrero, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, La Universidad de Quintana Roo, El Colegio de Michoacán, la Universidad Veracruzana, la UNAM y la UdeG. *

UDG Donan libros

Un total de 905 ejemplares, que incorporan libros de texto para educación básica sobre historia, salud o medio ambiente, así como incluyentes, para quien habla una lengua indígena o tiene problemas visuales, ya forman parte de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

El pasado jueves 27 de enero, la Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos (CONALITEG), oficializó esta donación, que coadyuvará a resolver una de las preocupaciones de la biblioteca: el servicio que brinda a niños y jóvenes, puesto que la colección era limitada, destacó su director, Juan Manuel Durán Juárez.

Tras señalar que este acto permite la continua renovación de sus acervos, añadió: "Con estos libros vamos a poder darle un servicio más eficiente a los muchachos de primaria y secundaria, además de los muchachos que se nos acerquen de habla indígena". *

CEI Mejora académica

La Coordinación de Estudios Incorporados (CEI) tiene como propósito impulsar el mejoramiento de la calidad académica de los distintos programas educativos que ofrecen las instituciones particulares que cuentan con el Reconocimiento de validez oficial de estudios (Irvoe), de la Universidad de Guadalajara.

Para ello, la coordinación ha establecido algunos ejes estratégicos y una estructura programática orientada al logro de ese proyecto. Por una parte, el Programa de

campus

Acompañamiento hacia la Calidad Educativa (Proace) promueve la evaluación de los programas educativos de nivel superior por parte de los Comités interinstitucionales de evaluación de la educación superior (CIEES). Por otra, el Sistema integral de información de la CEI (SIICEI), sistematiza la información educativa generada en las Irvoe.

A estas acciones se viene a sumar el mejoramiento de la calidad de la supervisión, realizada en los programas educativos que ofrecen las Irvoe. La supervisión es una actividad que de manera sistemática y conjunta desarrollan la Unidad de Supervisión de la CEI y sus pares de los centros universitarios.

Para promover el mejoramiento de la supervisión en las Irvoe, la CEI convocó al Comité técnico de estudios incorporados a la realización de la *Primera jornada académica*. Esta tuvo como objetivo armonizar los criterios y formatos de la supervisión, para enfocarse prioritariamente a los aspectos académicos. Durante tres días -19, 20 y 21 de enero- los participantes de la jornada analizaron los distintos ejes de actuación y los aspectos a atender en la supervisión. Como producto de ese esfuerzo grupal se obtuvo el primer borrador del *Manual de supervisión*.

Este constituye un instrumento que tiene varios significados: primero, es una herramienta que se suma al Proace y SIICEI, para garantizar la calidad académica de los programas educativos de las Irvoe. Los alumnos y padres de familia que tienen a las Irvoe como su referente inmediato en su educación y formación profesional, son y serán los principales beneficiarios de este logro.

De igual forma, las mismas Irvoe se beneficiarán en tanto la supervisión se desarrollará mediante criterios y formatos estandarizados y enfocados a los temas académicos, sin detrimento de los aspectos administrativos y normativos hasta ahora desarrollados.

Otro significado relevante es que el *Manual de supervisión* se construye fundamentalmente mediante el desarrollo del trabajo colegiado. Desde la perspectiva de la CEI, el trabajo de pares constituye una de las claves para lograr el mejoramiento de la calidad académica en los programas educativos, tal y como se ha venido desarrollando en el Proace, en el SIICEI y por su-

puesto, en las reuniones del Comité técnico de la CEI.

Este manual significa, así sea en forma micro institucional, la inquebrantable responsabilidad social que anima a la Universidad de Guadalajara para el cumplimiento de las obligaciones y responsabilidades contraídas. *

USS

Programa Educando

La Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, preocupada por el crecimiento y desarrollo de la comunidad, en especial por la más rezagada, realiza constantemente programas de desarrollo comunitario, mismos que buscan mejorar las condiciones sociales y educativas entre los habitantes de la misma. Por ello se han instaurado los "Escenarios comunitarios", espacios distribuidos en distintos municipios del estado de Jalisco.

Estos escenarios brindan servicios totalmente gratuitos en diversos rubros, como en el área de la salud, ofreciendo atención psicológica, homeopática y de nutrición, además de brindar asesoría legal.

En este sentido, los escenarios comunitarios cuentan con distintos programas educativos, como el programa "Educando", el cual tiene el objetivo de ayudar a las personas que por condiciones ajenas a su voluntad no han podido concluir los estudios correspondientes a los niveles primaria y secundaria. Esto se lleva a cabo en colaboración con el IEEA (Instituto Estatal para la Educación de los Adultos).

En "Educando" se otorgan clases de regularización y preparación para presentar los exámenes oportunos para dicha acreditación, con el fin de obtener el certificado oficial. Este programa también realiza las gestiones necesarias para otorgar el certificado correspondiente al bachillerato, a través de SEAD (Sistema de Educación Abierta y a Distancia), del Colegio de Bachilleres. La responsable de estos programas es la psicóloga Ariana Aceves Arias.

Para mayor información sobre este proceso, comunicarse a los teléfonos 38 26 91 80, 38 27 11 72, extensión 119. *

ticketmaster Estados Unidos
 taquillas Teatro Diana
 Informes 3614 7072
 www.teatrodiana.com

estudio Diana

National
 Theatre
 Live

National Theatre de Londres PRESENTA

Lo mejor del teatro británico para el mundo

FELA!
 Premio Tony 2010 por mejor coreografía

**FEB
 09
 20.30 h**

★★★★
 "Triunfante"
 Sundance Times

★★★★
 "Fantástico"
 Metro



Próximamente Funciones

REY LEAR	01/02 marzo
FRANKENSTEIN	12 /13 abril
EL JARDÍN DE LOS CEREZOS	27 julio

PROYECCIÓN DIGITAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

LA COMUNIDAD DEL
 CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
 DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LAMENTA PROFUNDAMENTE EL FALLECIMIENTO DEL

MTRO. JORGE MARTINEZ LÓPEZ

Fundador, director y profesor de la Ex escuela de Artes Plásticas de la UdeG

Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus apreciables familiares
 y amigos esperando encuentren una pronta resignación.

DESCANSE EN PAZ

ATENTAMENTE

DR. MARIO ALBERTO OROZCO ABUNDIS
 RECTOR DEL CUAAD

Guadalajara, Jalisco. Enero 2011



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS
SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE EXTENSIONES
PROGRAMA DE ARTE Y CULTURA

Aunque No Lo Creas..
Dirigir adecuadamente
una empresa es más sencillo
de lo que parece

Participa en el curso-taller Mi Negocio S.A. y aprende entre otras cosas:

Cómo diseñar un plan de negocios
Qué trámites de apertura se deben realizar
Dónde conseguir financiamiento
Cómo reclutar trabajadores para tu empresa
Cómo promover tu producto o servicio
Cómo organizar tus actividades cotidianas
Cómo disminuir el riesgo de fracaso
El antes y el después de abrir una empresa



"Si quieres ver lo que no has visto
...haz lo que nunca has hecho"

Fecha: 04 Febrero del 2011
9:00 a 14:00 Hrs.
Ubicación: CERI
Duración: 5 horas
Costo: \$400 pesos I.V.A. incluido
Informes: 37 70 33 00 Ext. 25504
Cel. 33 39 52 92 39



INVITAN:
INTERACTIVIDAD
PRODUCTIVA

La Netbook con todo en línea

Parecida a las minicomputadoras actuales, la de Google cambiará la forma de usar los programas y la información



► Los geeks evaluarán el prototipo netbook Chrome Cr-48
Foto: Archivo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Google, el gigante de las búsquedas, pretende iniciar la odisea tecnológica al crear su primera *netbook* en la que no se podrán descargar ni guardar archivos, sino almacenarlos o dejar todo en la *nube*.

La *netbook*, modelo Cr-48, también servirá para que los desarrolladores puedan evaluarla, mejorarla y, sobre todo, que emitan una opinión sobre el futuro de su sistema operativo (SO): Google Chrome. Este sistema operativo está estructurado únicamente para navegar en internet y valerse de los servicios del *cloud computing* para guardar toda la información en línea y tener acceso a ella mediante la web.

A pesar de que Google lanzará su computadora a mediados o finales de este año, pretende que la fase de prueba arroje una retroalimentación importante por parte de desarrolladores y *geeks* (fanáticos de la tecnología y la informática), para mejorar el SO y que sea más fácil su adopción e integración para los posibles fabricantes, además de que bajará su costo.

Algunas de las características que se han dado a conocer son: sólo unos segundos después de presionar el botón de encendido, pregunta nombre de usuario y contraseña de Gmail, para, en seguida, abrir el navegador Chrome. Los programas

serán manejados por medio de pestañas, cada una de ellas independientes entre sí.

Las actividades y el entretenimiento se harán en la *nube*, como las hojas de cálculo, presentaciones, correo, documentos de texto, navegar por la red, ver videos, fotos, disfrutar la música. Para esto no se necesitarán descargar archivos. Asimismo, no habrá ventanas para minimizar en el escritorio y tampoco se cerrará el navegador.

En pocas palabras, es una reestructuración del pensamiento y se debe tener presente que la información estará almacenada en grandes y potentes granjas de servidores de cómputo en algún lugar del mundo.

Otras características de la *netbook* Chrome Cr-48 son: pantalla LCD de 12.1 pulgadas, 16 GB de almacenamiento, dos gigabytes de RAM, procesador Intel Atom, red inalámbrica, webcam, micrófono, bocinas, teclado con tecla de búsqueda integrada y no tiene lector de discos.

Siendo Google el primero que creó un sistema operativo para smartphones, con la *netbook* pretende "dar opción de un sistema operativo que está pensando para trabajar con internet y esto hace la diferencia de otros sistemas operativos como Apple y Microsoft, comenta Ana Paula Blanco, Directora de Comunicación para Google en el norte de Latinoamérica, para CNN México (mexico.cnn.com). *

virtualia



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Evaluación de Proyector / Estrategias para la conformación y consolidación de cuerpos académicos / Introducción a la investigación cualitativa

Fecha: Del 09 al 11 de Febrero de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: 2000, no Afiliadas: 3,3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

En las mieles del poder

El espíritu periodístico condujo a Alejandro Sánchez, reportero del diario *Excelsior* a escribir sobre el impacto de las relaciones íntimas de revolucionarios, políticos y secretarios de gobierno, en la toma de decisiones del país

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La influencia que ejercen las relaciones interpersonales de las figuras públicas en el desarrollo y consolidación de la política de nuestro país, es la principal temática que aborda Alejandro Sánchez, reportero del periódico *Excelsior*, en el libro *En las mieles del poder*.

Obra que se caracteriza por ofrecer una visión crítica y una descripción detallada de la vida romántica en dieciséis relatos, de personajes como Gustavo Díaz Ordaz, José López Portillo, Vicente Fox, Arturo Montiel, Elba Esther Gordillo y Porfirio Díaz, entre otros.

Una de las historias de amor que se expone es la de Sebastián Lerdo de Tejada y Manuela Revilla. El apartado del secretario de gobernación comienza con la huida que emprende hacia Chihuahua a causa del inicio de la invasión francesa, ahí conoce a una niña de catorce años. Cae rendido a sus pies y le propone matrimonio, pero ella no acepta porque estaba enamorada de un costurero que vivía en el mismo barrio que ella.

Para Alejandro Sánchez este relato es particularmente interesante porque sucedió mientras los franceses se acercaban a la Ciudad de México para derrocar al gobierno de Benito Juárez.

“Lerdo de Tejada estaba distraído en otras razones, en vez de concentrarse en defender la República. Puso en riesgo la seguridad nacional y la soberanía por estar pensan-



do en cómo flechar a esa niña”.

Asegura que el objetivo central del libro es demostrar que con base a sus relaciones íntimas, las figuras públicas tomaron una determinación en perjuicio o beneficio de la nación.

“Es importante ver cómo estas relaciones amorosas influyeron en la vida pública. Si no hubiera un impacto en la sociedad no tendría derecho a contarlo porque sería una invasión a la vida privada”.

Comenta que hay dos historias de su agrado. La primera es la de Francisco Villa, ya que al inicio de su investigación no sabía qué escribir del emblemático personaje, porque recientemente se había publicado un libro y deseaba aportar algo nuevo a la historia.

“Un día supe que el chofer de

Villa, Carlos Caballero, vivía en un asilo y estaba en plenas facultades físicas y mentales de poder contar la vida de su jefe”.

Menciona que al principio no creía que fuera posible que Carlos hubiera conocido al General por ser de Monterrey, pero con el tiempo se dio cuenta de que era verdad y decidió charlar con él.

“Conocer su historia fue todo un descubrimiento periodístico. Hablé dos o tres veces por teléfono con él antes de entrevistarle en persona y me percaté de que es un tipo bastante lúcido, que conocía muy bien la historia de Villa”.

Explica que lo más importante que le confesó Carlos es que se dio cuenta de que después de que Panchito Villa intimaba con alguna mu-

jer de los pueblos en los que se movía, posponía la salida de la región.

“Esto es una gran revelación, pues estos datos fueron definiendo el país. Además nos hace reflexionar sobre qué hubiera pasado si no hubiera estado con una mujer esa noche, se habría consumado la revolución o no”.

La otra historia que le gusta mucho es la de Rosario Robles y Carlos Ahumada, porque le tocó cubrirla de principio a fin.

“Al momento de analizar la información de este relato me sorprendí porque nunca había comprendido la dimensión de lo que significaba esta historia de amor. Comencé a teclear y me di cuenta de cómo Ahumada fue muy astuto para hacer que Rosario perdiera su corazón por él”.

Asegura que el mandatario fue un gancho para financiar campañas políticas, tanto locales como federales. “Desde el primer día que Carlos conoció a Rosario le otorgó beneficios, la mandó de vacaciones con su hija con todos los gastos pagados y le prestó el avión presidencial para que se moviera en su campaña”.

El escritor añade que en este apartado también narra el inicio de la investigación de los video escándalos y el fin de la relación.

“Robles descubrió que Ahumada tenía intereses políticos sobre ella, le escribió una carta mientras él estaba detenido en Cuba y le confirmó su amor mientras que perdía su carrera política. Lo que ocasionó un nuevo contexto político y sociocultural”. *

◀ Alejandro Sánchez, periodista del diario *Excelsior*. Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

DEPORTES

Leones de calidad nacional

Destacados deportistas de la Universidad de Guadalajara nutren los equipos que representarán al país en los próximos Panamericanos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Pertenecer a alguna selección nacional es uno de los sueños de todo deportista y entre los atletas de la UdeG hay algunos que han llevado a la realidad ese deseo.

Édgar Benigno O'Brien Mendoza y José Antonio Ávalos Cervantes, son estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y forman parte de la selección nacional de waterpolo, equipo que desde principios de año se encuentra concentrado en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR) y que tiene consideradas varias giras de preparación para los Juegos Panamericanos de este año.

Édgar es estudiante de Negocios internacionales y lleva 11 años practicando esta disciplina que, de ser al principio una obligación, fue convirtiéndose en su pasión.

Después de practicar un año este deporte, empezó a salir a competencias con buenos resultados. A partir de 2005 fue llamado a la selección nacional juvenil, equipo con el que quedó en cuarto lugar panamericano y después vinieron más competencias en mundiales y Juegos Centroamericanos.

“Hemos tenido varias giras y concentraciones. Participamos en el preolímpico para Beijing, pero no clasificamos. Fuimos a la Universidad Mundial en Serbia y quedamos

► *Los jugadores de waterpolo José Antonio Ávalos y Édgar Benigno O'Brien.*

Foto: José María Martínez



en el lugar 10. Mi primera participación con la selección mayor fue en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Mayagüez, en 2010, donde quedamos en tercer lugar”.

En la Olimpiada Nacional, con el equipo de Jalisco, ha tenido destacada participación, ya que son los actuales campeones y en años anteriores siempre han ocupado las primeras posiciones.

Actualmente su preparación se basa en el aspecto físico y será a partir del 3 de marzo cuando comience un periodo de entrenamiento y fogueo para el equipo.

“El 3 de marzo nos vamos a Bar-

celona, España, donde se juega una de las mejores ligas. Juguemos contra equipos de primera división. Después regresamos al CNAR y en abril viene Canadá para inaugurar el centro acuático, sede de los Juegos Panamericanos”.

Aunado a esto se tienen programados algunos campamentos de entrenamiento, con equipos de Brasil, Argentina y Cuba. “La meta es siempre el oro. Los rivales a vencer son Canadá y Estados Unidos”.

En cuanto a la escuela, decidió este semestre llevar sólo algunas materias para dedicarse todo el tiempo posible a su preparación con el

equipo nacional. “Mis metas, primero que nada, son la escuela. El waterpolo me gusta, pero en nuestro país no tiene auge. Me gustaría que fuera más reconocido nuestro esfuerzo. En este momento son prioridad los juegos, pero más adelante viene la escuela y un trabajo”.

José Antonio Ávalos empezó a practicar este deporte en 2005, a la edad de 13 años y fue en 2006 cuando asistió a su primera Olimpiada Nacional, donde el equipo obtuvo el primer lugar y empezaron a llegar los primeros resultados. “En el 2008 fue mi primera participación en selección nacional, en un Panamericano Júnior, en Brasil, donde quedamos en quinto lugar y ganamos el último pase al Mundial Júnior del 2009, en Croacia, pero por mala organización y falta de presupuesto por parte de la Federación Mexicana, no pudimos realizar tal viaje. Recientemente participamos en otro Panamericano Júnior, en Miami, Florida y obtuvimos de nuevo el quinto lugar y el último pase al Mundial Júnior, que será en Grecia, el próximo verano, pero aun no se sabe si habrá apoyo para este torneo”.

El estudiante de Administración financiera y sistemas, considera que la actual selección nacional en esta ocasión está bien planificada, integrada por 25 atletas, de los cuales sólo quedarán 13. “Están planeadas giras. Todo es un ciclo. Los entrenadores son los encargados de prepararnos para llegar con el máximo nivel a los juegos. La idea es estar en Guadalajara tres meses antes de este evento”.

Su objetivo a corto plazo es estar en esta justa panamericana representando a México, especialmente por el hecho de estar en casa.

“Estos juegos son lo máximo a lo que se aspira, antes de Juegos Olímpicos. Mi meta es entrenar duro para lograr estar en el equipo que representará a México en el Panamericano. Mi meta es estar en este evento”. *

Con los Panamericanos en mente

La judoka Lenia Ruvalcaba regresó de su estadía en España, y espera poder clasificarse a la justa en el selectivo que se celebrará a finales de enero

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La judoka universitaria Lenia Ruvalcaba reinició sus entrenamientos en las instalaciones de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), para tratar de conseguir su boleto a los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011, luego de realizar una estancia académica y deportiva en Valencia, España.

“Apenas regresé a México. Los entrenamientos eran fuertes. El judo español es muy técnico y los chicos se tiran a matar. Ya traigo entrenamiento de todos lados y sé que todo esto me servirá para las competencias de este año. En Valencia entrené bajo la supervisión de Vicente Rochela, quien me ayudó bastante con la técnica”.

Respecto a sus objetivos para este 2011, la jalisciense señaló que tiene ganas de competir tanto en los Juegos Panamericanos como en los Parapanamericanos, ya que serían los primeros juegos en casa y que mejor si se puede participar en los dos.

“Por el momento, ya tengo el boleto para Parapanamericanos. Me falta la clasificación para los convencionales, tengo entendido que el selectivo será aquí en Conade el 29 de enero. Soy segunda en el ranking de mi categoría que es 78 kilogramos, ahorita está Carolina Zavala en primero y tengo que ganarle para estar en el primer equipo”, detalló la actual subcampeona mundial de judo para ciegos y débiles visuales.

La reciente ganadora del Noveno Reconocimiento Nacional de las Mujeres en el Deporte, destacó que hasta el momento sólo Eduardo Ávila está clasificado para los dos juegos. “El tope que habrá aquí será para designar al resto del equipo, en algunas categorías ya están los clasificados, pero faltan y sé que habrá más competencias de hombres que de mujeres”.

El equipo femenil de judo está integrado por Karina Acosta, Nayelli León, Vanessa Zambotti y Edna Carrillo. *

▼ La judoka universitaria, Lenia Ruvalcaba.
Foto: Laura Sepúlveda Velázquez



Hay diversos aspectos que llaman poderosamente la atención con respecto a la organización de los Juegos Panamericanos. Hace algunos días escuché las quejas de Carlos Andrade Garín, en el sentido de que había poca demanda de boletos para los distintos eventos. Dijo que en México estamos acostumbrados a comprar las entradas al cuarto para las 12, ya que no somos ordenados ni puntuales. Efectivamente tiene razón, pero se le olvida que se trata de unos Juegos Panamericanos. No es la Copa del Mundo ni tampoco la Copa América o un torneo continental de fútbol.

Andrade Garín se está curando en salud. Bien sabe que los aforos a los distintos inmuebles panamericanos estarán plagados de acarreados. No es casual que para las fechas del evento las clases en primarias y secundarias serán suspendidas. Los organizadores y las autoridades lo justifican, argumentando, con dicha medida, que promoverán la cultura del deporte. ¿Qué no es parte de sus responsabilidades? ¿Acaso no existe una Ley del Deporte estatal que lo considera? Entonces, de no ser así, ¿hay que esperarnos a cada acontecimiento deportivo de esa naturaleza para “promover la cultura del deporte”?

Ahora bien, los organizadores dicen que los Panamericanos dejarán una importante herencia deportiva para el estado con la infraestructura física. ¿Para quién? ¿Para las clases populares? Seguro que no. Basta con observar en qué partes de la ciudad las han construido.

Son construcciones discriminatorias y clasistas. Todo por el lado poniente de la ciudad. Para el oriente sólo el velódromo, en el parque San Rafael, donde competirán en balón mano, el estadio de rugby, y dicen que construirán algo en el parque Iberoamericano. Lo sustancial se encuentra en el poniente, o sea, de la Calzada Independencia para allá.

En plática con el profesor Gustavo Nuño, catedrático del CUCS, nos preguntábamos, y las participaciones qué. Es decir, no han informado qué selecciones participarán en la justa, si son las de primer nivel o las suplentes. Por ejemplo, sabemos que de Estados Unidos viene su tercer equipo; de Canadá, su segundo...

Para rematar, habrá que recordarle al señor gobernador, que los Juegos Panamericanos son del continente americano. Europa nada tiene que ver. Su visita a España resulta inexplicable.

Hay otro tema interesante que se ha soslayado: el asunto de la seguridad. Existen cuentas alegres en ese rubro. Nos han acostumbrado a las ejecuciones cotidianas, pero ¿los visitantes se animarán a venir a una ciudad donde en el primer mes del año, se batió la marca en asesinatos? *



Utopía institucional

Maestro Roberto López González

En días pasados, el secretario de Gobernación, José Francisco Blake Mora, aseguró que el país goza de un régimen de libertades nunca antes visto. Tal declaración vino acompañada de otra que dista mucho de la realidad: "Este es el camino y el rumbo por el cual estamos construyendo, mediante las instituciones, el nuevo México: más libre, con mejores oportunidades y posibilidades de desarrollo".

Es pertinente destacar algunos aspectos de esta declaración, sobre todo si tomamos en cuenta la percepción de los ciudadanos sobre los grandes pendientes que tiene el gobierno federal. El reporte de Monitor Mitofsky, de diciembre de 2010, señala lo siguiente: Principal problema de México: económico 53 por ciento, seguido por un 43 por ciento en materia de seguridad; en cuanto al rumbo del país, solo el 36 por ciento cree que es el correcto; el 57 por ciento manifestó que el país está mal dirigido; en cuanto a intención del voto, el partido del presidente Calderón solo obtiene el 19 por ciento, mientras que el partido de la mayoría en la Cámara de Diputados (PRI) alcanza un 39 por ciento.

Aun con estos datos, el secretario de Gobernación se atreve a señalar que el "rumbo del nuevo México" es el correcto y que existen "mejores oportunidades y posibilidades de desarrollo", cuando es México el país más peligroso para ejercer, entre otros oficios, el periodismo. Aquí se han registrado más de 30 mil muertes violentas derivadas de la "guerra contra el narco" iniciada en 2006, cifra que podría duplicarse en los próximos dos años y rebasar las 58 mil muertes registradas en la guerra de Vietnam (1955-1975). Esta es la realidad que los ciudadanos vivimos, una realidad distinta a la que percibe la oficina más importante de la calle Bucareli en la capital del país.

México está inmerso en una guerra contra un enemigo que tiene mil caras y que cuenta con recursos económicos y humanos que parecen no agotarse. La estrategia de Calderón, después de cuatro años, no ha dado los resultados que su gabinete esperaba: la seguridad de las familias y de quienes, por ejercer su profesión, como es el caso de los periodistas, se está viendo amenazada por el enemigo del Estado, es decir, las organizaciones delictivas que operan en territorio nacional. Si bien es cierto que existe mayor libertad de expresión, también lo es que quienes ejercen esa libertad se encuentran sin la garantía de seguridad que el Estado debe proporcionarles.

Resulta incomprensible que el encargado de la política interna del país haga declaraciones halagüeñas con respecto a las expectativas del año que inicia, cuando la percepción ciudadana sobre los resultados de esa gestión son negativos, cuando México es comparado con la Colombia violenta de los años 80 o con los países actualmente en guerra, por la peligrosidad en el ejercicio del periodismo.

Los ciudadanos esperamos que la autocritica llegue al gobierno federal y que las declaraciones estén más acordes a la realidad que vive el país que intentan gobernar.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En función del Plan de Desarrollo Institucional del
Centro de Ciencias Económico Administrativas se

CONVOCA

A todos los estudiantes inscritos en Licenciatura y en la carrera de Técnico Superior Universitario a participar en el:

Programa de Becarios Asistentes 2011-A

Para realizar actividades en las diferentes áreas del CUCEA, durante el período comprendido del Miércoles 1 de marzo de 2011 al miércoles 31 de agosto de 2011, de conformidad con las siguientes:

I) BASES

El objetivo es que los estudiantes participen en los proyectos de las diversas áreas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, así como proporcionar a los participantes la oportunidad de ampliar su experiencia y capacitación profesional.

Los participantes que resulten beneficiados del presente programa, podrán gozar de uno de los siguientes beneficios:

- \$ 1,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 24 horas semanales.
- \$ 2,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 36 horas semanales.
- \$ 4,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 48 horas semanales.

El número de estímulos se determinará semestralmente con base en el techo presupuestal de este Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas para este programa y aprobado por el H. Consejo de Centro.

Los concursantes que aspiran a recibir este beneficio, podrán participar prestando su servicio en alguna de las siguientes áreas en CUCEA.

A) Centro de Recursos Informativos (CERI).

Para mayor información comunicarse con la Mtra. Laura Elda Magaña Rivera en la planta baja del Centro de Recursos Informativos (Biblioteca del Centro) ó en el teléfono 37 70 34 90.

B) Coordinación de Extensión.

Para mayores informes comunicarse con el Dr. César Augusto Correa Arias en el edificio de la Coordinación de Extensión ó en el teléfono 37 70 34 66.

C) Coordinación de Finanzas.

Para mayores informes comunicarse con el Mtro. Manuel Alcalá Flores en la planta baja del edificio de la Rectoría, ó en el teléfono 37 70 33 00 ext. 5427.

D) Coordinación de Posgrado.

Para mayores informes comunicarse con la Dra. Aimée Figueroa Neri en el tercer piso del edificio N ó al teléfono 37 70 33 00 ext. 5295.

E) Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje.

Para mayor información comunicarse con el Ing. Jorge Lozoya Arandia en la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje del CUCEA ó al teléfono 37 70 33 00 ext. 5443, 5444 y 5445.

F) Coordinación de Servicios Generales.

Para mayores informes comunicarse con el Mtro. Arq. Jorge Antonio Ruiz Hernández en el Edificio de la Coordinación de Servicios Generales del CUCEA ó en el teléfono 37 70 34 60.

II) REQUISITOS

- Ser alumno activo regular de Licenciatura o Técnico Superior Universitario sin relación laboral vigente con la Universidad.
- Tener un avance del 30% de los créditos totales de la carrera.
- Tener un promedio mínimo de 80.
- No prestar el servicio social y/o realizar prácticas profesionales durante la vigencia de la presente convocatoria.
- No contar con otra beca o apoyo similar.

III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formatos oficiales solicitarlos en cada dependencia.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de CURP.
- Kardex certificado original.
- Ficha Técnica (impresa de SIAU).
- Copia fotostática de ambos lados de la credencial de estudiante y de alguna identificación oficial.
- Copia de comprobante de afiliación al IMSS.
- Currículum vitae.

La presentación de la solicitud y la documentación antes señalada, deberá ser presentada completa en la dependencia de su interés.

Los beneficiados de algún estímulo, de acuerdo a los resultados de la evaluación deberán presentarse en la dependencia correspondiente, a partir del día Miércoles 1 de marzo de 2011 hasta el miércoles 31 de agosto de 2011.

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Conservar como promedio mínimo, el requerido en la presente convocatoria.
- Durante el período en que sea beneficiario de la beca de este programa, se valorará conjuntamente con la dependencia de adscripción los casos de compatibilidad con el servicio social.
- No incorporarse a otro programa de becas o que ofrezca algún apoyo similar.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Zapopan, Jalisco a 31 de enero de 2011

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector del CUCEA



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

FICG 26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
México / Film Festival
DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL
www.ficg.mx

XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
IX EXPO MÉDICA GUADALAJARA 2011
HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA AL SERVICIO DE TODOS
24 AL 26 DE FEBRERO DE 2011. EXPO GUADALAJARA
www.hcgcongreso.com

Asfixia
De Chuck Palahniuk
Director Eduardo Covarrubias
Viernes 20:30 horas
21 de enero al 15 de abril
Teatro Experimental
www.cultura.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios



6 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales.
www.ciep.cga.udg.mx

Encuentros

3er Foro Salud Mental
23 al 25 de febrero. Auditorio Rodolfo Camarena Báez, CUAI-tos. www.cualtos.udg.mx

Jornadas

1er Reciclación Intermunicipal de Residuos Electrónicos
25 y 26 de febrero.
www.reciclaelectronicos.com

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente



Inicia 4 de febrero de 2011. Dpto. de Salud Pública, CUCS. Inf. 10585200 ext. 3902.

Diplomados en CUSur
Cómputo Integral, Diseño Gráfico y Páginas Web, Mantenimiento de Equipos, Diseño Instruccional. Inician 5 de marzo.
www.cusur.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI
Enero-febrero, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Acreditare
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Mi Negocio, S. A.



Cómo dirigir una empresa. 4 de febrero, 9 a 14 hrs, CUCEA. 37703300 ext. 25504

Convocatorias

X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
Hasta el 30 de abril.
www.cusur.udg.mx

Beca para estudiar japonés
En la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda. Septiembre 2011 a julio 2012. Hasta el 4 de febrero, DEP, CUCSH, 38193325.

XVI Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2011



Realiza una estancia de verano con un investigador. Inscripción hasta el 18 de marzo.
www.programadelfin.com.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Luvina 61 'En español'
Textos de Antonio Gamoneda, Luciano G. Egido, Antonio Colinas y más. www.luvina.com.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. www.elojoquepiensa.net

Promociones

Paquete Noche Romántica



Día de San Valentín en Hotel Villa Montecarlo.
www.hoteles.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446.

Redondeo a favor de los Hospitales Civiles



En las tiendas Oxxo. Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara. Enero de 2011.

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Campaña Dona Libros
Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros.
www.fundacion.udg.mx

Juntos tú, yo y UNICEF, hacemos la diferencia



A través de un donativo mensual, podemos ayudar a los niños de México.
www.apoyaunicef.org

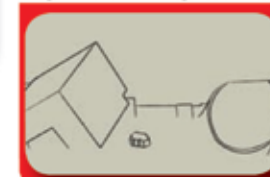
Leones Negros vs Dorados
11 de febrero, 20:45 hrs.
Estadio Jalisco
Transmisión en vivo por Red Radio UdeG 104.3 FM

Cultura

www.cultura.udg.mx

Exposiciones

Diego Rivera: El refugio de Hitler



Hasta el 20 de febrero. Casa Vallarta.

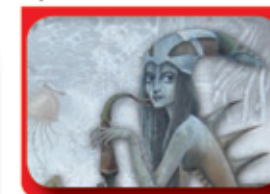
No puedo prometer nada
Exposición colectiva. Galería Jorge Martínez. Hasta el 19 de febrero.

Pérdida de la luz



De Rosalba Espinosa. Hasta el 27 de febrero. Museo de las Artes.

Expedición interna



De Rocio Coffen. Inauguración 11 de febrero, 20:30 hrs. Casa Serrano, CULagos.

Cineforo

52 Muestra Internacional de la Cineteca Nacional



Hasta el 12 de febrero.
www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

Cruce de vías
Jueves 19:00 horas. Conduce Verónica López.

Flamenkeando
Miércoles 21 hrs. Conducen Sofía Solórzano y Emilia Gálvez.

El acordeón
Lunes a viernes 15 hrs. Conduce Manuel Falcón.

Ópera radio
Domingo 10 hrs. Conduce Ernesto Álvarez.

www.radio.udg.mx/guadalajara

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



XHUDGTV Canal 44 Sentido UdeG

El canal de televisión de la Universidad de Guadalajara inicia transmisiones a partir del 31 de enero. La mejor programación cultural y académica, enlaces con Canal 22 y TV UNAM estarán en Sentido UdeG.

talento U

“

Son los trabajos y tareas de larga duración y repetitivos los que provocan lesiones. De ahí que es importante realizar este tipo de estudios para prevenir enfermedades

”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Durante dos años, la investigadora Lilia Prado León, del Centro de Investigaciones en Ergonomía, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, realizó el estudio “Empujar, jalar cargas en puestos de trabajo: factores de riesgo para el dolor de espalda baja en trabajadores mexicanos”, el cual aportó evidencias para sugerir que realizar dichas tareas son factores de riesgo para sufrir graves lesiones.

Por su importancia y trascendencia, la investigación obtuvo el primer lugar en el III Congreso peruano de salud ocupacional, efectuado del 9 al 12 de noviembre de 2010, en Lima, Perú.

Para la especialista, quien forma parte del único cuerpo académico consolidado en ergo-

nomía en México, es un reconocimiento internacional a su trabajo como investigadora y para la Universidad de Guadalajara.

¿Cuál fue el resultado de la investigación?

A partir de este estudio se encontró que empujar o jalar los conocidos “diablitos” es un factor de riesgo. La literatura y otros estudios respecto al tema resaltan que realizar tareas con estos carritos no causa problemas. Pero, según la investigación, personas que lo hacen entre 5.7 y seis veces, tienen más riesgo de sufrir dolor de espalda baja.

¿Cuáles son los factores que influyen en el desarrollo de alguna lesión?

Hay que señalar que es un problema multifactorial, en el que interviene la constitución de la persona, si ha tenido lesiones previas, cuánto tiempo realiza la actividad y en cuánto tiempo se desarrolló la enfermedad.

¿Qué tan comunes son las enfermedades ergonómicas?

En México no está muy desarrollada el área de ergonomía. Los desórdenes traumáticos evolucionan a lo largo del tiempo y alteran los tejidos. Son los trabajos y tareas de larga duración y repetitivos los que provocan este tipo de lesiones. De ahí que es importante realizar este tipo de estudios para prevenir enfermedades.

¿Cuáles son las recomendaciones que deben tomar en cuenta las personas que realizan estas actividades?

Una de las recomendaciones es cuidar el peso que se levanta o transporta. En nuestro país este es un aspecto poco cuidado. Hay una normativa en estudios extranjeros que indica que el peso para transportar en un carrito no debe ser mayor a 200 kilos. En el estudio encontré que se transporta más de ese peso. Otro lineamiento es el diseño de los carritos de transporte, que va desde el tamaño de las llantas y la altura de las agarraderas. Esto influye para que el trabajador realice menos esfuerzo. En el caso de los menores de edad, con actividades cotidianas como cargar una mochila con 10 o 15 kilos, las consecuencias pueden ser mayores, porque todavía no se han desarrollado sus huesos. *

◀ Foto: Archivo

LILIA PRADO LEÓN

Primera persona * La doctora Lilia Prado León, investigadora del CUAAD, obtuvo el primer lugar en el III Congreso peruano de salud ocupacional, gracias a un trabajo de investigación en el área de ergonomía.

WOODY ALLEN

**EL LOCO
DE LA CASA**

PÁGINAS 8 Y 9

**LETRARIO
SE HACE MAYOR**
PÁG. 5

**25 AÑOS
SIN RULFO**
PÁG. 10

o2
cultura

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Cuál es la esencia del teatro independiente? ¿Cómo se consigue la permanencia de un proyecto de teatro no institucional? En los últimos años en Guadalajara se han ido estabilizando grupos que desde la escena construyen un discurso propio. La gestión de recursos y apoyos no es el único factor que permite a los creadores mantenerse activos. La interacción entre ellos así como la capacidad de comunicación e intercambio con grupos de otros estados y países, son factores que aparecen en los colectivos que hoy, gracias al apoyo de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, han conseguido El Milagro.

Con 20 años de camino recorrido, El Milagro se ha consolidado como asociación independiente dedicada a la creación escénica y su promoción, no sólo a través de la producción de montajes, sino también desde el trabajo editorial. El Milagro también ha sido artífice y punto de referencia para la reflexión artística en México gracias al movimiento que impulsa David Olgún, dramaturgo miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de Fonca-Conaculta. Con gran capacidad de convocatoria para los creadores —independientes o

Jalisco consigue el milagro

La aparición de algunas compañías en el prestigioso El Milagro, en la Ciudad de México, habla de los atributos de estos proyectos de manufactura local

no— con una propuesta estética definida, El Milagro ha sido el centro de importantes discusiones alrededor del arte escénico y sobre todo, de las formas de producción. Ubicado en la colonia Juárez en la Ciudad de México, El Milagro es para los artistas de los estados un ejemplo modélico de crecimiento y permanencia. El año pasado la asociación abrió el ciclo “Los Estados en El Milagro”, proyecto que permite que las puertas de este

recinto de la calle Milán, se abran a propuestas teatrales producidas en los estados y cuya calidad merezca la proyección que da el presentarse en la capital mexicana.

Jalisco 4 San Luis 1

En este 2011 el ciclo de los estados ha convocado a cinco grupos, de los cuales cuatro son de la ciudad de Guadalajara y uno de San Luis Potosí. El Rinoceronte Enamorado es el

grupo potosino que se encargó de abrir el ciclo el pasado 20 de enero con la obra *Papá está en la Atlántida*, del autor Javier Malpica y la dirección de Jesús Coronado.

La visita del maestro Gabriel Pascal, uno de los principales directivos de El Milagro, a Guadalajara en agosto pasado para impartir un taller, sentó el precedente. En esa ocasión Pascal vio el montaje *De insomnio y MediaNoche* de La Nada Teatro, grupo que encabeza Miguel Lugo. Ahí se dio la primera invitación al DF. Después, durante la última Muestra Nacional de Teatro celebrada en octubre de 2010 en nuestra ciudad, ocurrió el milagro para el resto de los grupos, gracias a la gestión y apoyo económico de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad, encabezada por Lourdes González.

Ihonatan Ruiz y sus Tlakuaches abrieron la plaza a los grupos tapáticos con la obra *Ubú Rey*, ganadora de la pasada Muestra Estatal de Teatro. Para Ruiz presentarse en ese espacio le genera gran expectativa: “Creemos que la obra *Ubú Rey* queda como anillo al dedo en el DF, pues identificamos los problemas políticos de la Polonia de Ubú, muy cercanos a los de la Ciudad de México. Creemos que la presentación de grupos de diversos estados ayudará a combatir la idea de que todo lo artístico está en ‘la gran ciudad’”. Por otro lado, para Manuel Parra, quien va al frente de Inverso Teatro con el montaje *Perros hinchados a la orilla de la carretera*, del también jalisciense Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM), y además como actor del grupo A la deriva, la importancia reside en la posibilidad de formalizar el intercambio: “Me ilusiona la idea de que esto se convierta en un corredor cultural de doble vía, Guadalajara-DF y a la inversa”. Fausto Ramírez asiste también a la fiesta al frente de la puesta *De bestias, criaturas y perras* también de LEGOM, y para él, la relevancia de la presencia de A la deriva es muy clara, “El Milagro en el teatro nacional es un proyecto editorial que nos ha acercado a textos y dramaturgias que han renovado el espíritu y la visión del teatro de mucha gente de mi generación, además de ser un motor y ejemplo de gestión del teatro independiente”. La presencia de Jalisco en El Milagro continuará durante el mes de enero y los primeros días de fe-

◀ Carlos Hugo Hoeflich y Mariel Rodríguez, protagonistas de la obra *De insomnio y media noche*. Foto: Archivo

teatro



La postura de un director eterno

Film socialisme -de Godard- retrata la decadencia europea y la imposibilidad por mantener una humanidad racional frente a la codicia capitalista

JUAN M. FERNÁNDEZ

El nombre de Jean-Luc Godard se ha ganado un lugar en la historia del cine. Pero no cualquier lugar: está entre los más grandes de los grandes. Ha inspirado tantas cintas y a tantos directores contemporáneos, que incluso podríamos seleccionar 10 al azar e identificar en alguna u otra forma su influencia.

Su película *Sin aliento* lo convirtió en leyenda, y su participación en la Nueva ola francesa, en un mito. Como persona, tiene una polémica fama que lo persigue hasta la fecha (le han tachado de antisemita en más de una ocasión, y la etiqueta de diva intelectual en los plantones de los grandes festivales de cine no deja de ser recurrente a donde va); como director ha recibido todos los reconocimientos posibles. Y eso Godard lo sabe. Lo sabía desde finales de los setenta, cuando sus películas inspiraron a varias generaciones de artistas franceses, y hasta la fecha, cuando Cannes le abrió las puertas de par en par para que presentara su *Film socialisme* como se merece este maestro del cine, y que concluye con los premios de la Academia de Hollywood, anunciando que le otorgará un Oscar en reconoci-

miento a su larga y prolífera carrera, cosa que no sucederá, o al menos sucederá sin Godard, quien se negó a participar en la ceremonia.

Estas cosas las sabe Jean-Luc Godard. Las sabe, y le hace bien al cine esa autoconciencia, que le autoriza a darse permisos que pocos directores primerizos harían si tuvieran la oportunidad. Godard sabe que en el cielo de las y los grandes directores ya tiene apartado un lugar, junto a Orson Welles y Sergei Eisenstein.

Algunos se podrán preguntar: ¿En cuáles me incluyo?, ¿qué hubiese pasado si esta película la hubiera subido un joven director de 25 años a su canal de YouTube?, ¿de qué le acusarían?

A sus 80 años, Godard reconoce la legitimidad con la que cuenta.

Por eso en *Film socialisme* ha reivindicado la esencia del cine, le ha limpiado de todos los adornos que le ha puesto la industria cultural y ha mostrado el trabajo que mejor le representa.

La decadencia de Europa

El nombre de Godard siempre va acompañado de

un ingrediente inclasificable. Pero este depende de quiénes somos, qué hemos visto y qué nos interesa del cine. Para los que lo ven como un producto de entretenimiento, se van a topar con una estructura difícil y muchas veces incoherente (en sus últimas películas ha prescindido de personajes, lo cual es un gran reto para el espectador).

Godard nunca ha sido complaciente, y que su sentido del humor, presentado en *Banda aparte* o *Los carabineros*, le haya dado una breve y equivocada fama de director ironista, no debe ser confundido. Todo en Godard es cine. Nada de lo que hace, ha hecho, o hará, está exento de tal concepto. Pero para lograr un proyecto como *Film socialisme*, no sólo hay que pensar en la totalidad del cine, sino tener un buen nombre que lo soporte para poder caminar a contracorriente, con la idea de generar una industria altamente rentable.

Film socialisme, grabada en formato digital, a veces incluso desde un teléfono celular, está compuesta por tres partes que dialogan entre sí por medio de breves reflexiones, tomas que se cortan repentinamente, manchas de luz, sonidos estridentes en imágenes saturadas imposibles de reconocer.

La primera parte es un viaje en crucero de una serie de personajes que sueltan frases de manera casi azarosa, intercaladas con imágenes de un mar abierto y salones abarrotados de personas felices. En el segundo, el cuerpo fuerte de la película, los padres de una familia dueña de una gasolinera son retados por sus hijos, exigiendo los preceptos de la Revolución Francesa: libertad, fraternidad e igualdad. La última, un viaje por Barcelona, Nápoles, Odessa, Egipto, Grecia y una restringida Palestina que solo es vista desde lejos.

El tema final de la película es el que ha venido abordando Godard en sus últimas cintas: la decadencia de Europa, del proyecto de civilización y la robusta idea de un ser humano racional. La guerra se muestra a través de mercenarios que disfrutan de la complacencia del olvido y el poder; los medios de comunicación son vistos como acosadores voraces de la intimidad y las grandes ciudades de Europa como mitos televisivos.

La única diferencia es que nos enfrentamos a un reto mayúsculo impuesto por un cine puro de imágenes y sonido. Lo que nos permite pensar que el último Godard ha llevado al cine a su última frontera posible, hasta el momento. *

cine

▼
Film socialisme se presentará el 5 y 6 de febrero en el Cineforo. Fotograma: Archivo



JADE RAMÍREZ

El río corre entre las piedras, va narrando la historia del universo a través de sus cauces, de los caminos que reciben las pisadas de hombres, mujeres y niños, esos que en comunión con la naturaleza cimientan vidas, formas de permanencia, costumbres, hábitos, que se erradican cuando se sabe que en el llamado “planeta agua” actualmente mil 100 millones de personas no tienen acceso a ella e incluso expertos ambientalistas aseguran que la tercera guerra mundial será por este líquido.

Precisamente en los recientes años, todas las reuniones a nivel global sobre medio ambiente giran en torno de las circunstancias conflictivas que enfrentan pueblos, regiones y países a causa del calentamiento global y cambio climático.

Dos grandes ejes que sitúan los problemas del agua aparecen denunciados, con sus orígenes y consecuencias, en la exposición *Aguas, ríos y pueblos*, que tras ser exhibida en el Parque Revolución (conocido como el “Parque rojo”), ahora se muda a la Plaza de las Américas Juan Pablo II, en Zapopan.

Pedro Arrojo concibió y produjo esta serie fotográfica al dirigir la Fundación Nueva Cultura del Agua, organización de Zaragoza, España, que a raíz de la iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, a finales de los 90, debatió si las grandes presas y represas eran la tecnología dominante que pondría fin a los problemas del agua y resolvió que no, que se trababa de un modelo económico y de desarrollo caduco, que ya ha afectado a más de 100 millones de personas en el mundo.

Enlazados vía telefónica con él, argumenta porqué hacer esta exposición: “Había que dar protagonismo a los invisibles, presentar los conflictos del agua en el mundo a través de las personas que los sufren de manera directa”.

Los rostros de mujeres y hombres que lloran tras perderlo todo durante la inundación, de familias que sobreviven entre lanchas por un desplazamiento forzoso, una mujer de la India que reza a su deidad por los daños generados a su santuario o una niña de siete años en Saltillo, que carga 10 litros de agua por varios kilómetros para llevarla a su casa, constituyen algunas de las placas que buscan plantear seriamente las consecuencias de continuar así, como explica Arro-



La exposición rescata -desde el periodismo- su carácter coyuntural ante los problemas del desabasto de agua en el mundo.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

La tragedia del AGUA

La exposición de fotografía *Aguas, ríos y pueblos* se muda del “Parque rojo” hacia la Plaza de las Américas Juan Pablo II, en Zapopan. Dieciséis fotógrafos presentan su particular visión sobre la pobreza, las presas y la lucha por el agua de personas alrededor del mundo

jo: “Enfáticamente [la exposición] recoge el perfil humano de los problemas del agua en el mundo, a través del desplazamiento por grandes represas; la destrucción de la vida, de la sustentabilidad de los ríos, y al final la destrucción de la pesca, la proteína de los pobres; el derecho humano al agua potable y la lucha contra la privatización de sus servi-

cios; desastres naturales, sequías e inundaciones, sobre todo la vulnerabilidad de los más pobres y que está sucediendo en los casos mexicanos”.

En *Aguas, ríos y pueblos*, la lente de 16 fotógrafos de todo el mundo, pone énfasis en las historias de personas que buscan un planeta sostenible y con justicia en temas que

dejan de estar en la agenda cotidiana de la desgracia social, como las enfermedades crónicas derivadas de la contaminación por el no tratamiento de cuencas.

Precisamente Pedro Arrojo asegura que las represas y grandes trasvases, aunados al despilfarro del agua en las grandes ciudades como Guadalajara, que desperdicia el 40 por ciento de este líquido, originan desorden social, que ya está siendo atendido en otros países. “En Estados Unidos existe un veto presidencial a las últimas oleadas de grandes represas que se dicta en 1985, porque llegaron a la conclusión de que no son de interés general de Estados Unidos, sino del interés de una empresa, porque se dan cuenta que las presas no son rentables. Se hacen rentables para el Estado que las paga y un privado que las explota”.

La relación entre los pueblos con su entorno, con la sana convivencia y las consecuencias económicas, culturales, sociales y medioambientales, es lo que registran Karen Robinson, James Rodríguez, Michael Appleton, Dieter Telemans, Ruth Fremson, Roberta Guimaraes, Javier Verdín, Marco von Borstel, Maribel Roldón, Enrique Carrasco, Daniella Querol, el Frente Amplio Opositor de San Luis Potosí, Fernando Robinson, Anahí Gómez y Cristian Legorreta, con eminente inconformidad y rebelión, lo que Pedro Arrojo llama necesaria consecuencia: “porque surge la opción neoliberal dominante, que dice hoy por hoy, si el agua de calidad es útil y escasa, tratémosla como un bien económico, bajo la dinámica del mercado, como consecuencia de la propuesta del BID de privatizar los servicios de abastecimiento y saneamiento”.

La exposición fotográfica al aire libre *Aguas, ríos y pueblos*, permite poner en contraposición y análisis, el asesinato de líderes colombianos del Alto Sinú contra las represas Urrá I y II; la masacre en Guatemala de 400 mayas a manos del ejército, cuando resistían durante el desplazamiento forzoso por la presa Chixoy o el planteamiento que se ha puesto de manifiesto en Jalisco, bajo lo que Temacapulín ha denominado “La revolución del agua”, en rechazo a la presa Zapotillo.

Visítela y durante el recorrido aproveche la oportunidad de documentarse sobre lo que apunta a ser la verdadera lucha por el poder y la sobrevivencia en nuestro planeta. *

exposición

PATRICIA MIGNANI

El viernes 2 de febrero de 1996, dos jóvenes, Leticia y Gabino, se pusieron frente a un micrófono y comenzaron a pronunciar palabras sobre la literatura, un “tema” que pocos espacios radiofónicos promocionaban. Lo cierto es que tras varios años de cambios, esperados y también no gratos, Gabino permaneció firme al pie del cañón, al pie de *Letrario*. Hoy el programa cumple 15 años y aunque Gabino está en el programa más detrás del vidrio que del micrófono, el objetivo de la “actividad” de la literatura se sigue llevando a cabo.

El programa de radio *Letrario* busca unificar el propósito de la literatura académica y la visión experta, lo que da como resultado una fina mezcla entre academia, autores estrella y anónimos, libros, propuestas culturales y sabiduría.

El maestro Gabino Cárdenas cuenta que el proyecto comenzó con la idea de difundir las reflexiones que sobre la lengua y la literatura generadas en los programas académicos del Departamento de Letras, de la Universidad de Guadalajara (la licenciatura en letras hispánicas y las maestrías en enseñanza de la lengua y la literatura, y literatura mexicana, respectivamente).

Javier Ponce, actual conductor del programa y desde hace dos años, trabajó como investigador en el área de poesía mexicana e imparte clases de semiótica y taller de poesía en el Departamento de Letras. Él explica que ahora que se trabaja en coordinación con el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión (SJRTV), el objetivo continúa siendo difundir el quehacer artístico, pero sobre todo, el literario de escritores, promotores culturales e investigadores de Jalisco.

El espacio busca un equilibrio entre lo académico y lo urbano, las letras nuevas, lo que probablemente no se leería en una clase de literatura clásica o no llegaría a las grandes editoriales. A esos talentos demasiado nuevos como para constituirse en un *best seller*, *Letrario*, les abre las puertas para la difusión y su discusión.

“En nuestro programa las voces de escritores de la talla de Arreola, Fernando del Paso, Antonio Skármeta, Sergio Pitol, Sealtiel Alarista, Elena Poniatowska, Hernán Lara Zavala, salieron al aire a través de nuestros micrófonos, ya sea en vivo o en entrevistas otorgadas a *Letrario*. Pero no sólo ellos: el programa también es un espacio para

LETRARIO:
viernes 17:00
horas, 630 AM.

▶ Javier Ponce, el pasado viernes durante la transmisión de *Letrario*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Un programa con todas sus letras

Letrario cumple 15 años de fomentar la literatura desde la radio. En su aniversario renueva sus “votos” en la defensa de lo mejor de la creación internacional, al tiempo que promueve lo hecho en casa



los jóvenes creadores y para los escritores locales: Martha Cerda, Felipe Ponce, Jorge Souza y Malpica, entre otros”, cuenta Gabino, resaltando que el nombre del programa lo aportó Juan José Arreola.

Los 15 años no llegaron solos. Se necesitó de mucho esfuerzo y adaptaciones a los cambios. Ello los hizo pasar de las 8 a las 5 de la tarde, mudarse de instalaciones y hasta ir de FM a AM, situaciones que disminuyeron su *rating*.

No obstante los altibajos, la intención del programa es convertirse en una revista radiofónica. Un punto importante es la difusión de los eventos

culturales organizados en el estado, con el fin de crear un público participativo en las diferentes actividades, para evitar la pasividad del radioescucha.

Valor agregado

Cuando se les pregunta qué hace de *Letrario* un programa diferente del resto de los programas radiofónicos sobre literatura, Gabino defiende el corte académico y disciplinar de la emisión; Victoria Ruiz, productora, dice que es un proyecto ameno, hecho por profesionales de la literatura. Explica que los invitados pueden ser grandes maestros o grandes lectores.

Javier da la clave del éxito: recal-

ca el hecho de tener, él y todos los miembros del equipo, una formación académica sólida en el área de la literatura y que así “no se trata de visiones impresionistas, de señoras ricas o de aficionados sobre el arte”. Comenta que “ahora con el neoliberalismo hay un embate contra las humanidades y la literatura no se escapa de estos ataques. Así que tener un espacio dentro de la radio y que estemos cumpliendo 15 años es una buena noticia para la literatura”.

El conductor explica el universo de palabras en el que vive, de un modo simple: “Me parece que el arte hace al mundo mejor”. *

radio



◀ Israel Martínez e Ismael Rodríguez, responsables de Lap_AZ.

Foto: José María Martínez

que se interrelacionan con la tecnología. En este contexto, Guadalajara cuenta con un nuevo sitio dedicado principalmente al arte sonoro: Lap_AZ (Laboratorio de arte / arquitectura posible). El espacio, dirigido por Israel Martínez, Ismael Rodríguez y Daniela Cadena, presenta su oferta junto a otras plataformas —cada una con sus propias características— que se localizan en la Zona Metropolitana, entre éstas, Casa Sociacusia y Laboratorio Sensorial.

Lap_AZ se constituye como un proyecto autogestivo que ofrecerá exposiciones, seminarios y talleres en los que la materia prima será el sonido. Dividido en ocho medios niveles, el edificio se localiza sobre avenida La Paz, casi esquina Enrique Díaz de León, y su remodelación comenzó aproximadamente hace dos años. Ismael Rodríguez, académico del ITESO, comenta que la idea de generar un espacio con esta propuesta surgió en virtud del interés que han despertado los talleres de “Aproximación al sonido” y “Composición y entendimiento del sonido”, impartidos por Israel Martínez.

La primera exposición en Lap_AZ se llevó a cabo en noviembre de 2010, esta muestra se tituló *A partir del sonido* y en ella participaron creativos vinculados a diferentes áreas (fotógrafos, pintores, arquitectos y cineastas). Israel Martínez, creador multidisciplinario, indica que esta exposición representó una buena experiencia. Una parte importante es mantener la comunión entre las obras y el propio espacio. Para los directores del laboratorio sonoro, el objetivo de realizar estas exhibiciones implica centrarse exclusivamente en los proyectos, por ello, abandonan los típicos protocolos. “Existe reticencia para apoyar las muestras que involucran medios tecnológicos. Etiquetas como video arte o arte sonoro se escuchan poco en la ciudad”, señala Martínez.

Lap_AZ efectuará próximamente una serie de talleres a cargo de especialistas que trabajan el sonido, entre los que se encuentran confirmados Iván Edeza y Luis Felipe Ortega. Sobre la calidad en la producción de arte sonoro local, Israel Martínez señala: “Se verá en algunos años. Para cristalizar obras contundentes aún falta tiempo”. Agrega que es decisivo mantener la producción en este terreno. “No se puede hablar de una escena, sin embargo, los talleres y seminarios impartidos cumplen diversas funciones. Una de las más importantes es propiciar el encuentro con el sonido y, además, formar un público cautivo e inteligente”. *

Sonidos de invernadero

Todavía es una novedad en la escena artística local, pero el llamado arte sonoro comienza a sentar sus bases. Tres “laboratorios” buscan fomentar la reflexión sobre los ambientes auditivos que confluyen en nuestra vida

ÉDGAR CORONA

El arte sonoro —en su significado más elemental— se relaciona con las obras que emplean el sonido como vehículo principal de expresión. Poesía sonora, escultura sonora e instalación sonora, son algunas de las manifestaciones más frecuentes dentro de este terreno. No obstante, el término arte sonoro es relativamente nuevo y se encuentra en una continua transformación y cuestionamiento. Brandon Labelle, autor de los libros *Ruido de fondo: perspectivas del arte sonoro* (Continuum, 2006) y *Acústi-*

ca: sonido, cultura y vida cotidiana (Continuum, 2010), menciona que esta etiqueta comenzó a utilizarse a mediados de la década de los ochenta y su generalización ocurrió durante la década pasada, debido esencialmente al uso indiscriminado por parte de críticos y curadores.

A escala mundial, el desarrollo de la tecnología ha sido un factor determinante para delinear piezas abstractas mediante el sonido. De forma interdisciplinaria, los creativos buscan generar ambientes y, en grado máximo, provocar reflexión y sensaciones. Para conseguir dichos objetivos, resulta importante la preparación

académica; por citar un ejemplo, la Universidad Politécnica de Valencia ofrece la especialización en arte sonoro. La institución educativa contempla en su programa puntos que van desde la definición y amplitud del término arte sonoro, hasta el sonido como comunicador social, los *mass media* y las nuevas tecnologías.

En México, el proceso del arte sonoro se efectúa lento y con limitaciones. Espacios como el Laboratorio de Arte Alameda (LAA) —con sede en la Ciudad de México— representa un esfuerzo que se concreta con la exhibición, documentación, investigación y producción de prácticas artísticas

arte

10 años de la enciclopedia libre

Wikipedia celebra su primera década con millones de usuarios y no pocos detractores. Lo que no se puede negar es su origen democrático. Después de todo es la enciclopedia más grande de la historia

VÍCTOR RIVERA

Tal vez sea famosa por el pronunciamiento de boca en boca, quizá porque hay ocasiones que en centros estudiantiles ya está prohibida para ser utilizada como referencia bibliográfica, la verdad es que ya son 10 años de que a Jimmy Wales y Larry Sanger se les ocurriera crear la que se aut nombra la mayor y más popular obra de consulta en internet: Wikipedia, la enciclopedia libre.

En algunos sitios de internet se festeja su primer década, que empezó en enero de 2001, y se le rinde homenaje agradeciendo su existencia, ya que le ha cambiado el panorama al sector estudiantil, porque es la primer referencia en búsqueda que aparece al “googlear”, y cuenta con cualquier tipo de información, puesto que solo en habla hispana contiene más de 708 mil artículos, que van desde información deportiva, “noticias” del espectáculo mundial, biografías, referencias cinematográ-

▶ Logo distintivo de Wikipedia.
Foto: Archivo

internet

ficas, literarias etcétera. También difunde información a más de 278 idiomas distintos, entre los que sobresalen el propio español, inglés, portugués, holandés, italiano, francés, alemán, entre otros.

Wikipedia funciona a través de una gran cantidad de voluntarios, que en conjunto redactan alrededor del mundo los textos, según comenta dentro de su propio portal en su autoreseña: “Cualquier persona, con acceso al proyecto puede editarlos”.

Esto último es uno de los debates y que se convierte en tela de juicio en cuanto a su veracidad, ya que ha recibido reprobaciones para su validez bibliográfica. Sin embargo, Wikipedia defiende su objetividad, divulgando que en “la revista científica *Nature* se declaró en diciembre de 2005, que Wikipedia en inglés era casi tan exacta en (sus) artículos científicos como la *Encyclopedia Britannica*”.

La duda al respecto existe, ya que dentro este medio los *hackers*

pueden alterar la información verídica. A pesar de ello, la más visitada enciclopedia de internet ha sobrevivido, posicionándose en el ámbito de los buscadores, convirtiéndose en una herramienta de fácil acceso que ayuda a la investigación en las aulas estudiantiles de todos los grados por resolver cuestiones cotidianas de las tareas escolares.

El debate de su utilidad

Con respecto de su utilidad, existen opiniones variadas, que aprueban y desaprueban el uso de la enciclopedia libre Wikipedia. Según Norma Casillas, estudiante de la licenciatura en Turismo por la Universidad de Guadalajara, la herramienta no satisface sus necesidades de consulta e investigación. Comenta: “En lo personal, la he leído y me sigue dejando muchas dudas... por lo tanto, la considero mala, ya que una fuente es para ayudar a resolver dudas, no para enriquecerlas”.

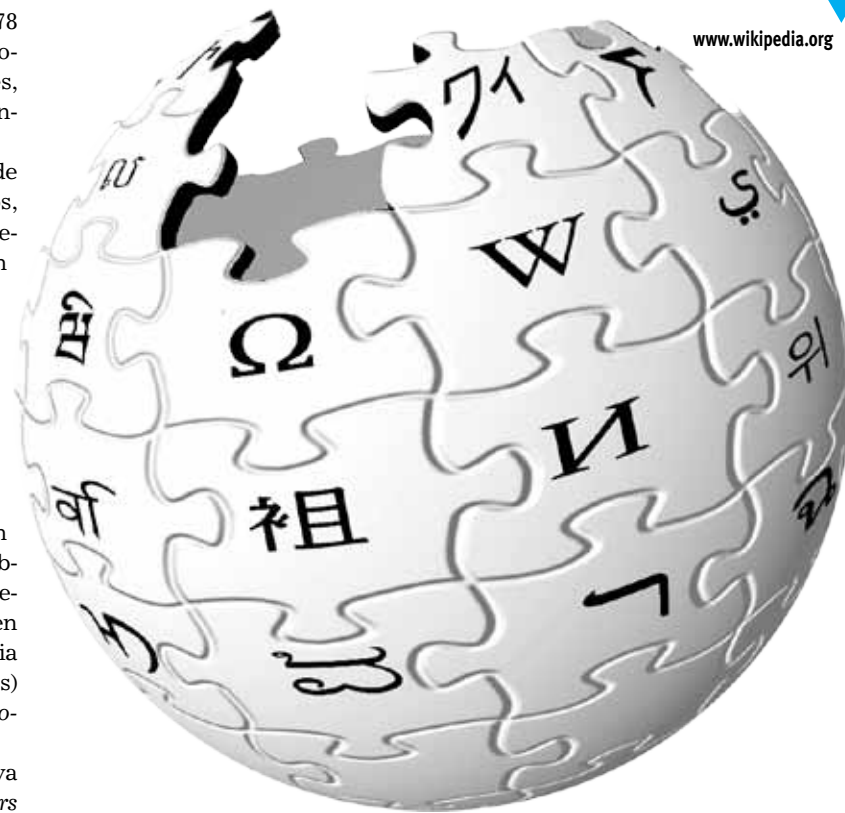
Leonardo Álvarez, egresado de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación apunta que: “el uso de Wikipedia es benéfico para el estudiante actual, ya que la herramienta proporciona información rápida, y ayuda a la persona que la consulta a tener una idea de lo que se plantea o del tema a abordar”.

También hay quien la toma como una referencia más para enriquecer la investigación, como Sonia Galván, estudiante de la licenciatura en Diseño gráfico: “Yo, desde que escuché que no era muy confiable, la sigo utilizando, pero la verdad no le dejo todo el crédito, sino que también investigo en otras páginas o en algunos libros”.

La realidad es que en cada una de las aulas, Wikipedia es la referencia más consultada y apenas tiene 10 años de vida, así que quien no la ha utilizado, que arroje la primera piedra. *

Busca más en la web

www.wikipedia.org



¿Sabías que Werner Herzog convenció a una tribu de indios machiguengas para transportar un barco de vapor por una montaña entre dos ríos en el Amazonas?

faltan **59** días

FICG26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA
Film Festival | México



► Detalle del cartel de *Sleeper* (1974).
Foto: Archivo



Woody Allen la prolija y los al

Maestro de la comedia, se ha sumado a un nuevo rol de hombre moderno. La soledad, la paternidad y la sexualidad siempre en construcción. Sus películas y Woody Allen parecen arrancados de su vida. Desde su nacimiento, el Cineforo exhibe...

VERÓNICA DE SANTOS

Buena parte de los libros que se han escrito sobre Woody Allen mezclan su biografía con sus películas a tal grado que el lector comienza a preguntarse si no tendrán razón, y a reinterpretar sus guiones como un espejo que a veces refleja las fantasías doradas de un tipo peculiar en la segunda mitad del siglo XX, lo mismo que sus preocupaciones filosóficas, las confesiones distorsionadas de su vida íntima, su innato sentido del humor aplicado a los problemas de la modernidad, y su incontestable urgencia de contar las historias que se le ocurren.

Independientemente del grado de verdad que guarde lo anterior

y las interesantes conclusiones que surjan de esta interpretación cruzada, lo que sí es un hecho es que Woody Allen se ha construido un personaje a medida, que le ha gustado tanto y le ha quedado tan bien que ya no puede devolverlo a la percha. Nacido en Brooklyn en 1935 como Allan Kohningsberg, de una familia venida a menos con el crack de 1929, poco se habla de su infancia y juventud como estudiante mediocre y deportista destacado en el béisbol y el box, a tal grado que estuvo a punto de inscribirse en un torneo profesional.

Pero su vida dio un giro drástico y radical cuando en vez de hacer un segundo semestre en la Universidad de Nueva York e intentar pasar la asignatura de cine, decidió apostar todo por el humor. Desde muy joven había

Variaciones sobre un mismo tema

Conocerás al hombre de tus sueños —como se ha titulado en español— es la película más reciente del prolífico cineasta Woody Allen, una comedia sobre la necesidad de creer en algo, de romper con el presente y adentrarse en un futuro impredecible pero fracasado de antemano.

Situada en Londres, la trama se concentra en dos parejas que se rompen y las ramificaciones subsiguientes: tras cuarenta años de matrimonio, Helena se abandona a los consejos de una vidente charlatana cuando su marido, Alfie, la deja para revivir sus años de soltero y luego casarse con una joven prostituta, con la esperanza de tener un hijo varón. Por su parte, su hija Sally se enamora del dueño de la galería de arte donde trabaja,

mientras aguanta cada día menos a su marido Roy, un escritor venido a menos que se dedica a enamorarse a la vecina a través de la ventana.

Todo lo anterior, enmarcado por un narrador cuyas apariciones como voz en *off* serían completamente prescindibles de no ser porque enmarca el episodio de poco más de hora y media entre dos paráfrasis del célebre soliloquio de *Macbeth*, en el que Shakespeare escribió: “La vida no es más que una sombra en marcha; un mal actor que se pavonea y se agita una hora en el escenario y después no vuelve a saberse de él: es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y furia, que no significa nada”. Esto podría interpretarse como una sutil forma de banalizar la historia, la propia existencia de la película, o incluso el hecho de realizarla.

Allen, ajidada antibajos

emergido como nadie en el drama del
paranoia, el miedo a la muerte y la
ción, todos los personajes de Woody
ADN paranoico. En el 75 aniversario
hibe su película más reciente

demostrado ingenio para los chistes y quiso hacer de ellos su profesión, así que empezó vendiendo *gags* a algunos columnistas, para luego pasar a ser guionista de televisión, dramaturgo, comediante de escenario y finalmente cineasta (director, guionista y actor), además de cuentista y un buen clarinetista.

Siguiendo el hilo (auto) biográfico, en su filmografía pueden verse con claridad algunas épocas, delimitadas por una parte y hasta cierto punto por sus relaciones amorosas: Louise Lasse (los primeros tres filmes), Diane Keaton (los años 70, principalmente) y Mia Farrow [prácticamente todo entre *A Midsummer Night's Comedy* (1982) y *Husbands And Wives* (1992)].

Sin embargo —y especialmente descontando el escándalo de los 90, época marcada a su vez por su polémico romance y matrimonio con la hija adoptiva de Farrow, Soon-Yi Previn—, los cambios de musa no han empañado el genio, el estilo ni la narrativa de Allen; ácido y despreocupado observador de la urbanidad, el ambiente intelectual y los inevitables enredos que provocan las relaciones afectivas y sexuales, todo lo cual pone cuidadosamente en pantalla a tra-

vés de historias y personajes más o menos complejos, más o menos hilarantes, más o menos trágicos.

Todo depende de cuál de las 45 películas que ha dirigido hasta ahora (*Midnight in Paris*, la número 46 se estrena en septiembre), se elige: entre semejante cuerpo de obras hay que poner cuidado en los altibajos y claroscuros para hacer una buena entrada en el universo de Woody: una dimensión que domina más en la circunstancia que en el retrato psicológico, y cuya transformación en el tiempo parece seguir a Aristóteles en el mayor aprecio por el drama, pues el propio Allen ha admitido que mientras que las comedias le salen fácil, el drama lo confecciona con más trabajo y minuciosidad.

Parsimonioso, basado en los diálogos, divertido o estremeedor, tributario de los clásicos y clásico en sí mismo, el cine de Woody Allen es uno de los mejores ejemplos para definir qué es el “cine de autor”, una parada obligada en la historia del cine e incluso ya un icono cultural cuyos seguidores han hecho casi un credo de sus frases célebres, que se pueden recibir como salmos diarios a través de Twitter en @WoodyQuotes. *

7 películas esenciales



* 1969 - *Take The Money And Run* (Toma el dinero y corre)

* 1977 - *Annie Hall*

* 1979 - *Manhattan*

* 1983 - *Zelig*

* 1992 - *Husbands and wives* (Maridos y mujeres)

* 1986 - *Hanna and her sisters* (Hanna y sus hermanas)

* 2005 - *Matchpoint* (La provocación)

de jazz

En todo caso, es verdad que el nudo detonante de *You will meet...* resulta más interesante, divertido y está mejor contado en su anterior intento, *Whatever works*: un hombre que ya ha entrado a la vejez se casa con una mujer joven, aunque sin mucho idilio y un mal final.

Literatura, sexualidad, relaciones personales: los temas allenescos de siempre con fondo de jazz y remezclados en un guión agri-dulce, donde el diván del psicoanalista es sustituido por el antecomedor de la falsa pitonisa. Sólo ha faltado el retrato ácido de la cultura judía norteamericana, pero es que un álter ego nunca será tan efectivo como el *ego*. J. R. Jones describe esta misma impresión en su reseña para *Chicago Reader* cuando dice: “Pasé parte del tiem-

po calculando cuántas películas flojas más va a hacer Allen, con base en su índice de productividad (una al año), su promedio de bateo (cuatro yerros por cada éxito), su edad actual (74) y la longevidad de su padre (Martin Konigsberg vivió 100 años) ¿Están listos para otros 20 refritos de *Manhattan*?”

Además de gozar de absoluta libertad creativa, el prestigio le sirve hoy a Allen y para llenar el cartel de nombres sólidos y atractivos que le garanticen además una cierta cantidad de público variado: ¿A quién no le llama la atención ver en un solo elenco a Anthony Hopkins, Naomi Watts, Antonio Banderas, Gemma Jones y, en menor medida, a Josh Brolin (*No Country For Old Men*), Anna Friel (*Pushing Daisies*) y Freida Pinto (*Slumdog Millionaire*)? *



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A lo largo del tiempo, desde que apareció en mi vida la obra de Juan Rulfo, he venido escuchando decir que *El Llano en llamas* y *Pedro Páramo*, en realidad los entenderían mejor los habitantes de los pueblos del sur de Jalisco –en particular– y –en general– los campesinos mexicanos. El argumento principal de quienes han hecho la afirmación es: “Los aldeanos de esos pueblos hablan así, son de ese modo y de lenguaje parco; de esa gente Rulfo lo tomó para llevarlo a sus libros...”. Todo cabe dentro de las posibilidades; sin embargo, ignoraré por siempre si quienes han llegado a tal conclusión visitaron los poblados sureños para escuchar las voces de los habitantes de (por ejemplo) San Gabriel, Sayula o Zapotlán.

Mi madre nació en San Gabriel, mi padre en Zapotlán y durante mi adolescencia realicé infinitos viajes a Sayula, donde tomé mis primeras lecciones de baile en el burdel. Atento a la conversación de la gente, conviví con los pobladores de esos tres espacios del sur; nunca los escuché hablar a la manera de los personajes de Rulfo.

Probablemente quienes hablaban como los personajes rulfianos hayan sido aquellos que Juan Rulfo conoció en su infancia, pero es dudoso, pues está Arreola para desmentir la afirmación (*La feria*, 1963) y también José Lepe Preciado (*Del color del agua*, 1964), narradores que han retratado el habla popular de sus pueblos y pertenecen a una misma generación de escritores del sur de Jalisco.

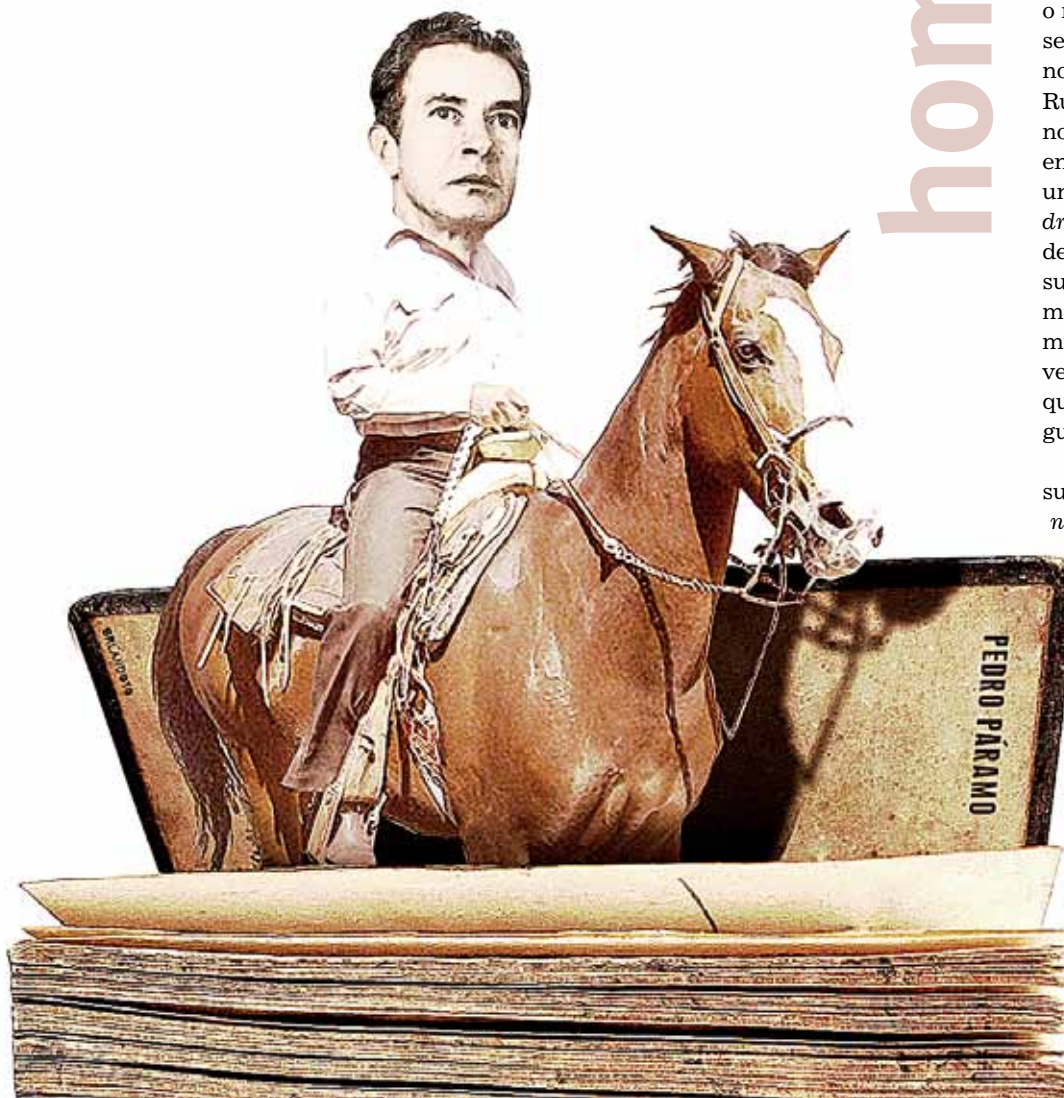
Es verdad que los narradores Rulfo, Arreola y Lepe Preciado tuvieron la preocupación de filtrar en sus historias mucho del habla popular de sus poblaciones. Es cierto también –y comprobable–, que la franja del sur de Jalisco mantiene una entidad lingüística particular y semejante. Es una realidad, si se va a Zapotlán, San Gabriel, Sayula y Tonaya, que mantienen una (casi) igualdad en su historia pasada y presente, pero es también cierto que en cada uno de los escritores es de una diferencia sustancial y, al menos en el caso de Arreola y Rulfo, un mundo muy particular desde muchos aspectos.

Tomando solamente las obras de Rulfo y Arreola se puede descubrir con facilidad que en ambos hay un empeño en mostrar cierta

Un autor de este y otro mundo

Cualquier pretexto es bueno para escribir sobre Juan Rulfo. Su aniversario luctuoso número 25 nos recuerda que al creador de *Pedro Páramo* hay que leerlo siempre desde el asombro que nos causa su nigromancia literaria

homenaje



idiosincrasia que es semejante, no solamente entre los personajes de cada uno. Pero es visible, por otra parte, que el abordaje es distinto, pese a que los dos describen ambientes cercanos. Retratan costumbres y abren a la vida a personajes que en su léxico utilizan lo que nosotros –no los personajes– sabemos son mexicanismos. Hay, entonces, en Arreola y Rulfo una voluntad de llevar esos giros del lenguaje a la literatura, cada uno a su modo y a sus intereses estrictamente literarios.

Entre *Pedro Páramo* (1955) y *La feria* (1963) hay una enorme distancia en propósitos y a su vez un alejamiento. Con casi diez años entre su publicación, fueron escritas por personajes que incluso comenzaron vida literaria juntos y formaron una increíble pareja que luego, con el paso del tiempo, se distanció. Arreola en su novela trajo el humor de la comedia de pueblo y Rulfo el dramatismo rural. Hay, es notable, una hermandad (su personaje es el pueblo) y, a la vez, un alejamiento (los personajes de Arreola están *vivitos y coleando* y los de Rulfo, muertos), mas todos surgen de una región más o menos equiparable. De allí que no sea tan cierta la afirmación de algunos al decir que los personajes de Rulfo son los aldeanos y los pueblerinos del sur. Quizá no hemos tomado en cuenta un detalle: Rulfo, excepto un claro pasaje (páginas 59-60 de *Pedro Páramo*, edición de 1984), huyó del realismo y el costumbrismo en su novela y dedicó su esfuerzo (esto me gusta pensarlo porque entro al mundo de las especulaciones) a revelarnos el lenguaje de los muertos que seguro se comunican en un lenguaje figurado de alta poesía.

Jean Franco lo ha dicho bien en su *Historia de la literatura hispanoamericana* (1975), al referirse a *Pedro Páramo*: “En el texto se intercalan elementos breves y a veces sin relación con lo que les rodea: trozos de diálogos o monólogos. La estructura es más poética que lógica, ya que los vínculos entre diferentes pasajes son a menudo un tono, una palabra repetida o una asociación de recuerdos”.

Rulfo supo escuchar el habla de los muertos, el mismo que tal vez enuncia ahora –y desde el 7 de enero de 1986, cuando abandonó este mundo y descendió al infierno nombrado Comala, que recuerda al de *Dante en su Divina comedia*. *

El fantasma de Hammett

Es uno de los precursores de la “novela negra”. Admirado por Rosario Castellanos, el autor de *El halcón maltés* cumple 50 años de muerto, y espera nuevos lectores que se atrevan a entrar en el mundo de violencia e intriga que se desprende de su obra

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

No es tan sencillo decir la verdad, cuando se ha perdido la costumbre.

DASHIELL HAMMETT

Las obras del escritor norteamericano, Dashiell Hammett, le asaltan a uno en cualquier tiradero de libros. Son un súbito manantial que, en cualquier tiempo, abordan la mirada y impregnan la inquietud, como si se tratara de un fantasma en nuestras vidas que algo olvidó cuando era una persona viva y quisiera en verdad revelarnos alguno de sus secretos.

Por largos años desdeñé comprar sus obras. Las miré siempre de soslayo. Sin embargo, siempre tuve que detener la mano para impedir levantar los empolvados cuadernos de sus historias. Hasta que, sin que me diera cuenta, una tarde coloqué en mis manos uno de esos gastados textos y lo compré. No obstante, tuvo que esperar por años —sí, años—, para que mis ojos se posaran por las líneas impresas de esos relatos. Ahora es un vicio. Y poco a poco he venido trayendo a casa su breve, pero magnífica serie de relatos y novelas para su placentero consumo.

Dashiell Hammett, el muerto —Maryland 1894-Nueva York 1961—, tuvo una intensa vida.

Hammett, quien comenzó su carrera literaria —pertenece a la llamada Generación Perdida— con su *Cosecha roja* (1929) y *La maldición de los Dain* (1929), mantuvo una larga y mítica relación sentimental (que duró 30 años) con la dramaturga Lillian Hellmann; él se dio a conocer a escala mundial a partir de 1930, con *El halcón maltés*, que fue llevada al cine por John Huston, en 1941. De ese tiempo a la fecha los críticos han declarado al narrador norteamericano como el creador de la novela negra y a Huston el primero en llevar a las salas de cine ese género; desde entonces ambos han sido imitados hasta el cansancio. Quienes leímos a Hammett a destiempo (por haber nacido en otra época), pudimos reconocer para siempre el rostro del personaje Sam Spade, en Humphrey Bogart.

Dashiell Hammett, en todo caso, fue quien en sus relatos se propuso llevar la realidad inmediata de Estados Unidos a sus obras. Logró con ello un doble fin: hacer literatura de enorme calidad y, a su vez, una crítica de los convulsos años treinta. Década signada por las consecuencias de la Gran Depresión de 1929, que se extendía hacia Europa, donde ya Hitler se disponía a convertirse en el asesino que fue; se descubrió en el firmamento el (ahora negado) planeta Plutón; Rusia e Italia

se convirtieron en Estados totalitarios; y en Uruguay se desarrolló la Primera Copa Mundial de Fútbol; Mao encabezó la Gran Marcha; estalla la Guerra Civil española y Picasso pinta su “Guernica”; Oparin desarrolla su teoría de *El origen de la vida*; se realizan grandes descubrimientos científicos; en Argentina hubo un golpe de Estado; Aldous Huxley publicó *Un mundo feliz*; se conformó el Eje Roma-Berlín-Tokio; fue descubierto el nylon y por consecuencia la fabricación de medias; inauguran el Empire State, en Nueva York; comenzó la era del presidente Roosevelt, que deroga la Ley Seca en Estados Unidos...

La prohibición de la venta de alcohol —lo dicen los libros de historia de Estados Unidos—, desató el auge del crimen organizado, donde Al Capone en Chicago, sobre todo, tuvo una participación fundamental y el mundo Hammett se nutrió para convertirlo en un testigo de su tiempo y sus trabajos, en un esencial testimonio de un periodo al parecer no muy lejano ni distinto al nuestro...

Rosario Castellanos —en *Mujer que sabe latín*— recuerda el rigor

aplicado por Hammett en la escritura, al citar una anécdota relacionada con un texto de Lillian Hellmann.

“Yo estaba nerviosa mientras él leía: estaba demasiado cansada como para preocuparme y me dormí en el sofá. Desperté porque Hammett estaba sentado junto a mí, acariciando mi cabello, sonriendo y haciendo gestos de asentimiento... Porque es la mejor obra dramática escrita en mucho tiempo... Yo estaba sorprendida por la alabanza que nunca había escuchado antes que me dirigí a la puerta para dar un paseo. Él dijo: no. Vuelve. Hay un parlamento en el tercer acto que no cuajó. Hazlo de nuevo.”

Sobre mi mesa de trabajo están *El halcón maltés* (la primera obra que leí); *La maldición de los Dain* (que espera ser leído); *Dinero sangriento* (leído hace poco), y *El hombre delgado* (mi favorito), que empecé a leer el pasado 10 de enero para conmemorar los 50 años de la muerte de su autor. *

aniversario



◀ Hammett, fumando a la sombra.
Foto: Archivo

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
GUILLERMO FERNÁNDEZ

Remedios Varo

Para la eternidad es nada un paso de más o uno de menos.

Los castillos del día se derrumban como arena que resbala de la mano de un ángel distraído, y una gota de tiempo avanza su miseria por la invención amarga de un camino, escoltada por fantasmas sedicentes, tropezando a cada paso con laúdes abandonados por el sueño. A la orilla del abismo se detiene y, absorta, pulsa largos espacios de luz reblandecida; el aire es más espeso y deja navegar por su entraña el ancla desatada que zarpó del nudo de la herida.

Atraca la última humedad sus dedos torvos en los pliegues de la túnica extraviada y en su voz reanuda la hondura del desastre que borró de un solo viaje el puerto de los muros imposibles.

Anda en tu busca...

Los elegidos

Desde este lecho devorador del reposo, / desde este oleaje profundo / hablo de ti, / de la campana del nosotros, / de la destrucción navegada con los ojos cerrados.

// Aquí, / arrebujando la quietud de la seda, / recuperaremos el buque abandonado por el tiempo, / implacablemente desnudos, / adheridos a la penumbra, / a la piel flotante victoriosa en el naufragio, / a lo que reverbera detrás de nuestro pulso, / a nuestros hermosos nombres de barco.

// Frente a esos rostros que trasuda el rencor de los muros, / dime: / ¿nos importa en verdad ser la gavia centelleante, / la burbuja que resiste el peso de una loma, / de una lenta catarata de cenizas, / el cielo y su invisible población de pájaros?

// No. / Y qué.

// Es preciso vivir sólo las palabras necesarias. / Caminemos por este basurero apoyándonos en un bastón de vidrio, / por senderos antiguos cubiertos por la hierba, / por la sonrisa de hospital de los amigos, / por el lucero que extraigo de tu sangre.

// Es preciso vivir aun las difíciles palabras, / oírlas reventar en nuestras manos, / diseminadas en la noche para que amanezca un color de torre altiva, / un destino de luz en la mirada.

// Somos los elegidos. / Tomamos por asalto nuestra pobre porción de lo eterno. / Odiamos, mentimos, fornicamos / con la sencillez del niño que bebe un vaso de agua.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico:
ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Lo vi desde el primer momento, por su manera de andar. No estaba a gusto dentro de su cuerpo. Se movía como si este fuese un caballo, un caballo al que no le gustaba su jinete y le oponía resistencia. Sólo en Sudáfrica conocí hombres así, rígidos, intratables, a los que no puedes enseñar.”

J. M. COETZEE, VERANO

SUDOKU

	4	1	7	3				9
2						1		4
								7
			5			6	7	8
6	7	9			1			
4								
9		8						1
7				8	6	4	3	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	5	8	6	4	3	7	9	2
3	4	6	7	2	9	5	1	8
2	7	9	5	8	1	4	3	6
9	8	5	2	1	7	6	4	3
4	3	1	8	6	5	2	7	9
7	6	2	9	3	4	1	8	5
6	2	4	3	7	8	9	5	1
5	1	3	4	9	6	8	2	7
8	9	7	1	5	2	3	6	4

Lúdica



LIBRO

EL CEMENTERIO DE PRAGA

Umberto Eco presenta una novela con personajes deliriosos y realiza un recorrido por la historia europea. Trabajo que el autor define como folletinesco.



LIBRO

EL CASO MAO

Relato policiaco en el que el escritor Qiu Xiaolong se interna en la China actual. Entre tradiciones y la corrupción de la élite política, una mujer será la guía de esta novela.



Line up Coachella 2011



La revista electrónica incluye información sobre festivales de cine y entrevistas con importantes creadores. Consulta: www.elojoquepiensa.net



La cavilación del Ojo

ÉDGAR CORONA

El cine y sus realizadores, así como el análisis y desarrollo de esta sustancial manifestación del arte, encuentran un espacio en el *Ojo que piensa*, revista electrónica de la Universidad de Guadalajara, que presenta su edición número tres. En esta ocasión la revista centra sus esfuerzos en el estudio de la obra de nuevos realizadores que se distinguen por explorar los terrenos de la ciencia ficción y el documental.

Dentro de la sección "Plano secuencia", Paulina Sánchez aborda el trabajo del director mexicano Antonino Isordia, en específico el registro documental 1973. La ópera prima del cineasta retrata tres historias emparentadas con la violencia social urbana y la autodestrucción. "Isordia se vale del uso innovador de diversos elementos del lenguaje cinematográfico, como la banda sonora, la edición, la puesta en escena, la estética de la imagen, así como de diversos dispositivos de registro videográfico y mediático".

El Ojo que piensa envuelve como novedad la creación de la sección "Zoom out", espacio en el que se discute el panorama cinematográfico de distintas partes del mundo. De esta forma, Vicente Díaz Gandasegui analiza la película *Inception*, del director Christopher Nolan. "*Inception* afronta la duda constante de no poder diferenciar los sueños de la realidad y al mismo tiempo representa muchos de los miedos que suscita el desarrollo de la tecnología virtual". *

CATALEJO

cuadro
cuadro



SOLARIS

Andrei Tarkovsky dirige este filme que mezcla drama y ciencia ficción. Un hombre tendrá que investigar el comportamiento de un planeta, mientras que pone a prueba su percepción.



SUSURROS DEL CORAZÓN

Película animada que centra su historia en una adolescente aficionada a la lectura. Una serie de andanzas llevarán a esta inquieta joven por caminos desconocidos.



CANCIONES DEL SEGUNDO PISO

Historias paralelas que giran en torno a insólitos sucesos. Los personajes efectúan un viaje en el que reflexionan sobre lo absurdo del mundo.



EL INFIERNO

Narcotráfico y violencia son términos equivalentes. En este contexto, México vive un abismo cotidiano que intenta mostrarse en la producción cinematográfica de Luis Estrada.



LÁGRIMAS MEXICANAS

Bill Frisell y Vinicius Cantuaria se aventuran en la exploración de ritmos latinos. Temas inéditos en que resalta la experiencia de ambos músicos.



WALTON, SHOSTAKOVICH

El violonchelista alemán Jamie Walton entrega un álbum con pureza de tono. Remembranzas a los compositores Dmitri Shostakovich y William Walton.



THE KING IS DEAD

Colin Meloy, líder de The Decemberist, incluye una serie de temas con toque chamber pop y chispazos de country (con marcada influencia de R.E.M.).



KISS EACH OTHER CLEAN

Con el estilo introspectivo que lo caracteriza, el compositor Samuel Beam, alma de Iron & Wine, presenta una grabación que evoca el mejor folk.

radar

ADN

TEATRO

Asfixia. Dirección: Eduardo Covarrubias. Viernes de febrero, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos general.

ARTES

Pérdida de luz. Exposición de Rosalba Espinoza. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.



CINE

De hombres y de dioses. Director: Xavier Beauvois. 1º y 2 de febrero. Funciones: 15:50, 18:00, 20:10 y 22: 20 horas. Cineforo.

DANZA

Romeo y Julieta. A cargo del Ballet Moiseyev de Rusia. 5 de febrero, 20:00 horas. Teatro Diana. Boletos: 200 a 500 pesos.

CINE MAULLIDOS DESDE IRÁN



Los **gatos** persas

ÉDGAR CORONA



LOS GATOS PERSAS

Director: Bahman Ghobadi
Irán (2009)
31 de enero. Funciones: 16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas
Cineforo de la Universidad de Guadalajara
Admisión general: 45 pesos.
Universitarios: 30 pesos.

Expresarse a través de música que posea influencia occidental, es una práctica no permitida en Irán. Desde que el presidente Mahmoud Ahmadinejad dirige aquella nación, el escenario se ha vuelto más difícil, principalmente para los jóvenes y sus inquietudes. En este contexto, el director Bahman Ghobadi (*Las tortugas también vuelan*) filmó la película *Los gatos persas*, una producción que refleja la censura e intolerancia que promueve el gobierno de Ahmadinejad.

A manera de documental, Bahman Ghobadi basa la historia en dos personajes, Ashkan y Negar, un chico y una chica –respectivamente– que intentan formar su propia agru-

pación indie. No obstante, tendrán que afrontar la severa persecución de las autoridades, mientras intentan conseguir dinero y pasaportes para lograr escapar a Europa. Para el director, existe una analogía entre los gatos persas, que son valiosos pero no salen de su hogar y estos jóvenes talentosos, pero escondidos.

Los gatos persas es un filme que permite sumergirse en un mundo duro y clandestino, en donde el riesgo de perder la libertad por manifestarse a través de ritmos como el hip-hop, rock o electrónica, se encuentra latente a cada momento.

Para la realización de esta película, Bahman Ghobadi afrontó una serie de dificultades con el gobierno de Irán, que finalmente logró vencer con inteligencia y astucia.*

El filme de Bahman Ghobadi fue ganador del Premio especial del jurado, en la sección “Una cierta mirada”, de Cannes 2009



NO TE LO PIERDAS



Nixon in China

Transmisión en alta definición, en directo desde el Metropolitan Ópera de Nueva York. La cita es el sábado 12 de marzo, a las 12:00 horas, en el teatro Diana. Boletos a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro.

Del compositor norteamericano John Adams, *Nixon in China* aborda el encuentro entre el controvertido expresidente de Estados Unidos y los líderes chinos Mao Tse-Tung y Chai En-Lai, momento definido como determinante en las relaciones diplomáticas de ambos países.



Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Con la presencia del célebre director alemán Werner Herzog, el festival tendrá verificativo del 25 de marzo hasta el 1º de abril. Sedes: Expo Guadalajara, Auditorio Telmex, Cineforo de la Universidad de Guadalajara, Teatro Diana, Instituto Cultural Cabañas, Auditorio Salvador Allende (CUCSH), entre otros espacios. Consulta: www.ficg.org

TEATRO

Jueves de teatro

Convocar a nuevos públicos es el objetivo principal del programa "Jueves de teatro". La Secretaría de Cultura de Jalisco inició este proyecto desde el año pasado y ahora pretende organizar funciones cada 15 días. La intención es llegar a cubrir los cuatro jueves del mes. De esta manera, las representaciones mantienen como sede el Teatro Degollado.

El acceso a los "Jueves de teatro" tendrá un costo no ma-

yor a 100 pesos. Así la Secretaría de Cultura busca que el público disfrute de obras con calidad dentro de uno de los recintos más emblemáticos de esta ciudad.

Según sus organizadores, la respuesta a este programa ha sido favorable. Los interesados en obtener mayores informes sobre las próximas puestas en escena pueden comunicarse al teléfono 39 42 12 26.*

EXPOSICIÓN MAPAS DE LA CIUDAD

Rasgos de Guadalajara

El Museo de la Ciudad continúa con la exposición *Trazos y trazas de Guadalajara, símbolos, estética y funcionalidad*. La muestra es el resultado de un trabajo de investigación en diversas instituciones y archivos, que logra conjuntar por vez primera materiales cartográficos y documentales que describen el desarrollo histórico y urbano de esta ciudad. De este modo, la exposición se convierte en un escaparate para observar el rigor de la cartografía, en conjunto con manifestaciones de arte.

Trazos y trazas de Guadalajara, símbolos, estética y funcionalidad, reúne una importante

selección de más de 20 planos y mapas que incluyen los primeros barrios, colonias y sectores de la ciudad, así como fotografías y diagramas. Los asistentes podrán apreciar significativos registros, como el de *Historia particular del estado de Jalisco* (1910), de Luis Pérez Verdía.

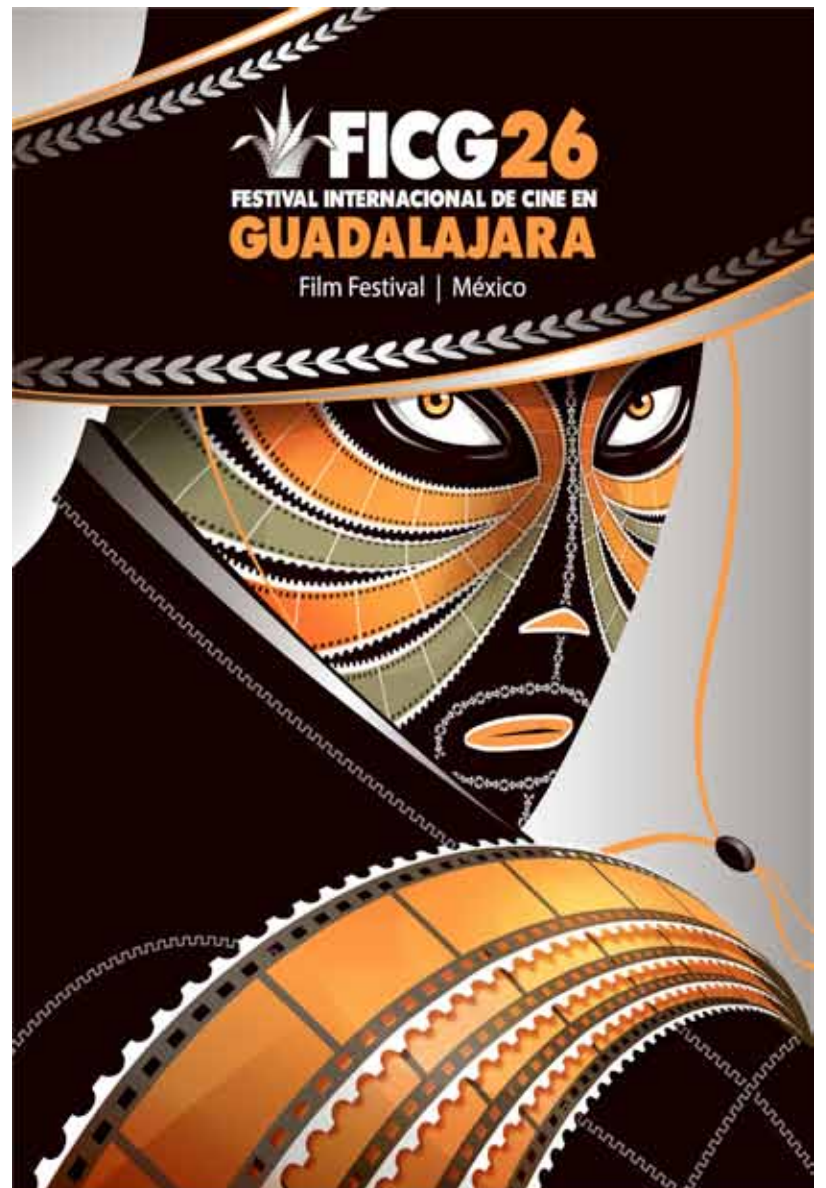
En el marco de la muestra ofrecerán distintas conferencias. El próximo 3 de febrero, a las 20:30 horas, la maestra Lucrecia Vélez Káiser tratará el tema "Desarrollo histórico del papel".

Informes en el teléfono 12 01 87 12 y en el correo: museodelaciudad@hotmail.com.*



TRAZOS Y TRAZAS DE GUADALAJARA, SÍMBOLOS, ESTÉTICA Y FUNCIONALIDAD

Museo de la Ciudad (Independencia 684, Centro Histórico)
Permanece hasta el 27 de marzo
Entrada libre.



MARZO 25 • ABRIL 1 • 2011

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C.		UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	IMCINE-CONACULTA	CULTURA U.D.G
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO	H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA	H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN	H. AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE	CINÉPOLIS
Teatro Diana	Cinepolis Centro Magno	Cineforo UDG	CUCSH UDG	
www.ficg.mx				

la vida misma

Teresa Figueroa



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

leer con el corazón

Bajo la sombra de una parota, la narradora y cuentacuentos, Teresa Figueroa, explora con los niños el arte del relato oral. Nació en Ciudad de México, luego viajó por mil lugares desde niña, hasta llegar a Veracruz. De las tierras veracruzanas, hace siete años, se trasladó a Tonalá. Desde entonces no ha parado de realizar actividades culturales de una forma discreta, pero con enorme fuerza y vitalidad. En el Centro Cultural Los Ariles —que ella fundó—, hace lo que no ha podido lograr la “cultura oficial”: mantener vivo un espacio y otorgar aliento a los contertulios. De lunes a domingo nos ha tocado observar el número de personas que visita Los Ariles, donde lo mismo se come delicioso que uno puede aprender sobre plantas o las artes, escuchar buena música y, sobre todo, escuchar a Tere contarles cuentos a los niños. Ella proviene de una familia de narradores orales y, a su vez, ha escrito y ganado concursos con sus historias; el más reciente fue el Concurso nacional de cuentos campiranos Marte R. Gómez 2009, que convoca la Universidad de Chapingo. Durante la pasada FIL, por cierto, se presentó la recopilación de los cuentos; por haber tenido el primer lugar Tere Figueroa, el libro lleva como título el nombre de su texto: “Matea”.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

cuentacuentos

Contar es una herramienta para llevar a las personas al libro. Cuando se da el encuentro con la lectura y se aprende a disfrutar la escritura, es un descubrimiento en la vida. No todas las personas han tenido esa oportunidad, esa suerte. Nosotros, como mediadores, narramos historias y a partir de allí se ha dado la conexión hacia la historia que generalmente está en los libros.

lectura

Fue la sala de lectura la que nos permitió tener un vínculo cercano con nuestra comunidad; a partir de eso vinieron a Los Ariles, niños y creadores, lo que nos llevó a crear el centro cultural. Todo fue a iniciativa de la comunidad y de los propios creadores, que solicitaron el espacio para hacer tocadas de rock y exposiciones de pintura. De allí nos convertimos en asociación y lleva el nombre de Mitotli, que reúne a 50 personas que desarrollan diferentes artes en Tonalá.

corazón

Después del encuentro con las fábulas, los niños dibujan o realizan una manualidad y, luego, si del corazón de los niños nace, ellos tomarán un libro para leerlo; hay niños que no, que nunca toman uno. Sin embargo, siguen viniendo y sabemos que tarde o temprano sucederá, porque es algo humano...

narrar

Desde el fondo de uno mismo comienza la historia de los cuentacuentos. Todo inicia con la elección del libro. Todo libro nos contacta con algo de nosotros mismos: nos *narramos* a nosotros cuando hallamos emoción en la lectura. Eso es para mí un proceso mágico. Cuando alguien lee un texto, puede que diga: “Ah, eso lo siento también yo...”. Al menos eso me ocurre casi siempre a mí.

experiencia

Cuando uno lee, siente que el autor pudo decir algo también sentido alguna vez, pero él lo dijo mejor que nosotros... cuando eso ocurre siempre uno tiene el deseo de compartir la experiencia, que considero un suceso muy humano...