

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Miedo en  
Guadalajara  
página 7



Un gran año para  
la Química  
página 15

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 7  
de febrero de 2011  
año 9, edición 645  
ejemplar gratuito

**Educación  
con bata blanca**



▲ Foto: José María Martínez

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Microorganismos sanitarios

Para empezar se hace necesario decir que sí existen los microorganismos sanitarios, es decir, aquellos microbios que participan en favor del bienestar y salud de los seres vivos, dentro de los cuales se encuentra el ser humano.

Los microbiólogos les conocen genéricamente como microflora normal (MN), aunque algunos pocos todavía se atreven a decirles microbiota normal. La verdad es que representan un tipo muy particular de interacción simbiótica, en el cual existe un beneficio mutuo entre el huésped y el hospedero.

El tipo de MN que nos acompaña desde el nacimiento a todos los mamíferos es el que se adapta al tracto gastrointestinal (TGI) y que posteriormente, participa activamente de los procesos de la degradación y absorción nutricional.

Cuando cualquier organismo vivo es amenazado por factores desestabilizadores como el estrés y la nutrición, la MN del TGI trastoca su propia composición y comienza la tendencia negativa de disminución cuali cuantitativa de las especies normales, como podría ser *Lactobacillus* spp, además de un significativo aumento de las especies oportunistas como *Proteus* spp. Este fenómeno es conocido como disbiosis y, en sus tres primeros niveles es reversible. Es decir, se puede lograr una completa recuperación orgánica. Sin embargo, en el cuarto nivel del mismo, la regresión es imposible y el pronóstico es reservado.

Estrictamente la MN del TGI se divide en epimural y luminal, es decir, la que se localiza adherida en

los epitelios y aquella que se localiza adherida sobre las estructuras fibrosas que se ubican en la luz intestinal, respectivamente.

Se reconoce que los propios estilos de vida son determinantes para decretar el necesario equilibrio entre las especies integrantes de la MN del TGI. Por lo mismo, cada uno de nosotros somos responsables de lo que tenemos, ya que la selección natural de los microorganismos se lleva a cabo, fundamentalmente, en base al soporte que representa una dieta saludable que incluya una proporción razonable de fibra, proteínas, vitaminas de frutas, carbohidratos y agua.

**MIGUEL RAYGOZA ANAYA**



## Felicitación a la UdeG

Tras la felicitación que me merece la UdeG por el proyecto de televisión que arrancó el lunes 31 de enero, y cuya existencia da muestra del compromiso de la institución en la oferta de contenidos que responden a las necesidades reales de la sociedad, aplaudo la visión de Canal 44 de ser “una ventana para entrar en contacto con todos los sectores de la sociedad”, al cumplir con altos estándares de producción y desarrollo de sus proyectos.

Pero también me tomo el atrevi-

miento de sugerir a esta plataforma que se convierta en un espacio de oportunidades para estudiantes y egresados que buscan el aprendizaje y experiencia necesaria para su inclusión en el mercado profesional, dada la situación laboral de quienes deseamos integrarnos y ser parte importante de esa dinámica de informar, crear y ofrecer a la sociedad alternativas competentes para su formación.

Esperando tomen en cuenta la sugerencia, reciban felicitaciones por la generación de esta dinámica de difusión y conocimiento que ha de revolucionar a la televisión, confiando en el sentido común de una sociedad cada vez más exigente.

**RICARDO GARCÍA GONZÁLEZ**

## Entre granadas te veas

Los hechos del pasado martes dan mucho para escribir. Sin embargo, queda en nuestras mentes la incógnita sobre las acciones de las autoridades para protegernos. Ahora dicen que necesitan dinero para seguridad. ¿Más? ¿No fue bastante lo que obtuvieron de aguinaldo como para darnos un poco a nosotros?

Es injusto que ahora casi nos quieran tener en casa encerrados y dejando que otros se adueñen de la ciudad. Aunque tampoco lo es que la tranquilidad con la que salíamos por las noches ahora se vuelva en incertidumbre. No queremos volvernos paranoicos.

Sabemos de antemano que esta ola de violencia no es privativa de Guadalajara, sino de muchos rincones de nuestro país, de los cuales ignoramos los sufrimientos o temores de sus habitantes. No creo que por

falta de información, sino tal vez del miedo de algunos para decirlo. Todos en el pueblo saben, pero no hablan por miedo a convertirse en la siguiente víctima. Ahora sí que Dios nos agarre confesados.

**JUAN SALCIDO**

## Nuestra imagen de mexicanos

Los comentarios de los presentadores del programa británico de autos “Top Gear”, son un foco de atención que deberían tomar en cuenta los encargados de promover a nuestro país en el extranjero. Estamos a inicios del siglo XXI y es injusto que todavía ubiquen al mexicano con su zarape y sentado debajo de un nopal. Así como también que quiera ahora venderse la imagen de narcos, violencia y corrupción del país.

¿Cuál es el país que estamos vendiendo? Ciudades como Barcelona, Buenos Aires o países como Nueva Zelanda, Perú y otros concentran esfuerzos para atraer turismo e inversiones. ¿Qué estamos haciendo nosotros en México?

Los medios de comunicación están cumpliendo la tarea de informar, sin embargo, considero que no deben acaparar su tiempo aire con temas del narcotráfico y el crimen organizado. Eso no es lo único que vende y que nosotros deseamos comprarles. Con ello sólo estamos ahuyentando el turismo con las advertencias de diversos gobiernos a sus ciudadanos de evitar visitar México.

Claro que no quedan atrás quienes calientan asientos y nada más no vemos claro que pongan orden en el país. ¿Dónde pararemos?

**NORBERTO ZÚNIGA**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Hay un gran calentamiento político y división de colores partidistas que refleja la falta de coordinación entre las autoridades que es aprovechada por el crimen organizado, quienes actúan con una verdadera logística.

Maestro Francisco Jiménez Reynoso, investigador de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).



## Las máximas de LA MÁXIMA



Samuel Ruiz sí practicó a Dios en sus más de 30 años al frente de la diócesis de San Cristóbal de las Casas.

Juan Diego Ortiz Acosta, director del Centro de Estudios de Religión y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



# 2+2 = salud

Padecen enfermedades crónicas, pero no dejan de tener acceso a la educación. Gracias al programa “Sigamos aprendiendo en el hospital”, los niños mantienen su mente despierta y muestran un mayor índice de recuperación. Como señalan las maestras de este proyecto, la convalecencia no define a los pequeños pacientes y a la larga se convierte sólo en una etapa de su vida

► Michelle, de 10 años, toma su lección con la maestra Rosy. Fotos: José María Martínez

PRISCILA HERNÁNDEZ

**C**ama por cama, en lugar de butaca por butaca. La maestra Rosy avanza por los pasillos del área de hemato-oncología del nuevo Hospital Civil de Guadalajara. Lleva libros de la Secretaría de Educación Pública para dar clases a sus alumnos, vestidos con batas blancas como uniforme. Niños y niñas enfermas que siguen aprendiendo, aunque estén hospitalizados. Estudian hasta el fin, hasta el último aliento.

Entre las sábanas blancas Michelle está acostada con su cabello alborotado por la almohada. Lleva cuatro días en el hospital. Ahí resuelve problemas de matemáticas. Sostiene un libro de cuarto grado, año que repetirá, porque desde que le detectaron cáncer se atrasó en la escuela.

Para casos como el ella y el de otros niños que llegan a un hospital por una estancia media o prolongada, diseñaron el programa “Sigamos aprendiendo en el hospital”, que comenzó en 2005 en el hospital de Zoquipan y ahora está en los Hospitales Civiles de Guadalajara y en el hospital del ISSSTE Valentín Gómez Farías.

La maestra Josefina Talavera López, coordinadora de la Secretaría de Educación Jalisco a nivel estatal de este programa, conoce a la



perfección las virtudes, ventajas y la dinámica de enseñar a niños hospitalizados. En cuanto se acerca a un pizarrón, sonrío.

La idea de dar clases a un lado de las sondas y las enfermeras fue para “evitar el rezago educativo de los niños, niñas y jóvenes que por problemas de salud dejan de asistir al área regular. Es un grupo vulnerable que requiere de una atención especial. Ya no se trata de que ellos vayan a la escuela, sino que la escuela vaya a donde están”.

El aburrimiento y la depresión se combaten aprendiendo con re-

cursos didácticos. Las aulas se pensaron primero para evitar que los niños perdieran clases, pero con el paso del tiempo tuvo más efectos positivos. “Este programa no se pensó como un efecto terapéutico, sino solo para evitar el rezago educativo y la deserción. Pero ya vieron que los niños realmente buscan este espacio porque quieren estar en él, porque les es conocido, porque socializan con sus pares. El equipo de salud se dio cuenta que tiene mayor aceptación al ingreso hospitalario”.

Sin esta modalidad de estudio, los niños que ingresaban a un hos-

pital desertaban por el grave retraso que tenían, sobre todo en enfermedades crónicas como el cáncer.

En una cama Jonathan recibe a la maestra Rosy. Antes de que llegara ella, su rostro estaba deprimido. Él está feliz porque “he dejado de pensar en la enfermedad”. Ya no se pregunta “por qué me dio a mí”.

El doctor Fernando Sánchez Zubieta, jefe del servicio de hemato-oncología pediátrica del Hospital Civil Juan I. Menchaca, aplaude los logros de este programa. Durante los primeros años de trabajo de esta unidad moría el 80 por ciento de los

primer plano

menores. Ahora es el 14 por ciento, gracias a un trabajo multidisciplinario, que incluye terapia ocupacional y lúdica, y el programa “Sigamos aprendiendo en el hospital”.

Niños estudiando se traduce a menos niños muriendo.

### Primeros lugares

Antes, el 20 por ciento que estaba en tratamiento contra el cáncer desertaba de la escuela. Ahora solo un tres por ciento lo hace. El doctor Fernando explica que “el niño con cáncer no es un niño con discapacidad: es un niño que tiene todas las expectativas, es productivo, es un niño mentalmente normal, aunque esté peloncito no está afectado. Muchas veces estos niños le echan más ganas al estudio, porque saben lo que vale su vida”.

Un factor para que los niños enfermos de cáncer dejen de estudiar es porque a causa de sus tratamientos pierden cabello, y en la escuela se burlan de ellos. Por eso a través de estas aulas –insiste el doctor Fernando Sánchez– se busca “que el niño siga aprendiendo, sea un niño normal, que tenga apoyo de educación, que no pierda la esencia de un ser humano”.

Los estudiantes de las aulas hospitalarias son motivo de orgullo. Muchos de ellos han sido reconocidos con los primeros y el segundo lugar en el estado. Solo el 25 por ciento de los niños están hospitalizados. El resto recibe terapia ambulatoria y son monitoreados por las profesoras. Además este programa, señala la coordinadora Josefina Talavera, permite identificar aquellos infantes que jamás habían ido a la escuela y, paradójicamente, después de entrar al hospital conocieron por primera vez un salón de clases.

Al evitar el rezago educativo no solo se aportan conocimientos, sino mejores herramientas para que esos niños sean adultos con una mejor calidad de vida al continuar con sus estudios. “La deserción escolar origina, socioeconómicamente hablando, que los niños logran superar la enfermedad, pero no van a superar la pobreza, por su falta de preparación. Este programa viene precisamente atender a este sector para evitar eso”.

### Debajo del colchón

Cristopher camina despacio por el pasillo. Su papá empieza a hablar y le salen las lágrimas. Tiene cáncer y



▲ Kevin (en preescolar) estuvo hospitalizado en el antiguo Hospital Civil por más de dos semanas.



### BLOC DE NOTAS

Al programa “Sigamos aprendiendo en el hospital”, que inició en 2005, están adheridos el hospital de Zoquiapan, los Hospitales Civiles de Guadalajara y el hospital del ISSSTE Valentín Gómez Farías.

así continúa estudiando. El jefe de pediatría, el doctor Luis Gustavo, reconoce que cuando los pacientes siguen estudiando, disminuye su ansiedad por estar hospitalizados.

A Christopher lo atendieron a través de la mecánica de “cama por cama”, aplicado según las características del padecimiento y la condición física del paciente. Aquellos que tienen mayor movilidad acuden a un área especializada. En el antiguo Hospital Civil de Guadalajara hay un espacio sin jeringas: en su lugar existen libros, juguetes y pizarrón.

Ahí la maestra Cecilia atiende a los alumnos de primaria y secundaria. “Hemos tenido casos de niños que no se quieren ir del hospital, porque aquí tienen comida, escuela y ven a su mamá, cosa que no hacen en su casa. O que se dejan poner su sonda o su medicamento para poder venir a las clases”.

El programa no solo es un paliativo emocional. Las aulas hospitalarias le apuestan a la formación académica y emocional. Los organizadores realizan planeaciones escolares para cada niño, según su grado de avance. Los niños de larga estadía están en las áreas de nefrología y neurología.

La maestra Rocío del Carmen Arreola está en el aula del antiguo Hospital Civil. Para ella la experiencia “me cambió la vida totalmente.

Es diferente el trabajo con niños que no están enfermos”.

El salón fue dividido en dos áreas. En una están los de preescolar, como Kevin, que sin razón comenzó a hincharse. Él hace un antifaz. En frente está Ángel, de siete años, y trabaja solo con una mano, la otra está enyesada porque se cayó de la azotea y su tierno hueso no resistió la caída. También está Fabiola, callada. Hay niños a los que les impacta mucho el hospital y simplemente guardan silencio.

Frente a este grupo de preescolares, está Julio. Lleva bata blanca y se prepara para una operación, porque jugando alguien le dio una patada y le zafó el fémur. Lo invitaron a clases y aceptó: “me enfadé de estar en la cama”.

La sesión se interrumpe. Es el papá de Moisés, uno de los alumnos. “Buenos días: ya se van a llevar a Moisés al quirófano”. Sus compañeros le desean suerte. Siguen trabajando y al fondo se escucha el llanto de unos bebés.

La maestra Cecilia Guzmán advierte que ven a los niños no como pacientes; comprende que su estadía en el hospital es un paréntesis en su vida y que la actitud positiva puede llegar con el aprendizaje. Le apuestan a sus conocimientos, así estén desde un día o hasta cuatro meses. Comenta que “uno debe ver en ellos a la persona, al niño, no a la

enfermedad, porque la enfermedad no es el niño”.

Por ética, aunque las maestras conozcan el diagnóstico de los niños, no lo comunican a los alumnos. Al contrario, fortalecen la idea de que se mejorarán y que por eso hay que seguir estudiando.

Si una maestra que está en contacto con un grupo en una escuela regular, se encariña con un alumno, esto se triplica en un hospital. La profesora Rosa María Haro Luna, “Rosy”, admira las ganas de aprender que demuestran, incluso cuando están a punto de ser operados, o después de una noche dolorosa.

Como maestra, siempre recuerda a los buenos estudiantes. “Tuve un alumno que desde primero de primaria retomó las clases con alegría. Estaba conectado con todas las mangueras: suero, quimioterapia, oxígeno, pero cuando me veía, brincaba y debajo del colchón sacaba las tareas”.

Erick Leonardo Villalpando era su nombre: “fue un niño que hasta el último minuto de su existencia luchó por estudiar y peleaba por enseñarme la tarea”. Fue uno de los mejores estudiantes y con las calificaciones más altas.

El cuerpo podrá estar agotado, pero la mente no. Los tumores podrán atacar cada célula, pero no lograrán aniquilar las ganas de aprender. \*

# Samuel Ruiz, obispo que practicaba a Dios

Ante el descrédito actual que sufre la Iglesia Católica, resalta más la figura del que fuera responsable de la diócesis de San Cristóbal de las Casas. La postura de Samuel Ruiz fue un ejemplo de coherencia doctrinaria y de humanismo laico

Juan Diego Ortiz Acosta

Director del Centro de Estudios de Religión y Sociedad, CUCSH

La siguiente analogía tal vez resulte para muchos fuera de lugar. Cuenta José María Vigil, teólogo español radicado en Panamá, que Jesús fue teopráxico, es decir, que Jesús de Nazaret entendió que Dios quiere la práctica de la justicia y el amor, que no desea que la religión quede reducida a conexión oral, a ortodoxia doctrinal o a liturgias rituales. “Jesús viene a decir que mientras estamos en el terreno de las palabras, de los propósitos, no se puede dirimir la verdad decisiva; hay que esperar que llegue la hora de la práctica, y ahí, lo que importa es lo que se hace, no lo que se dice”. Por esa convicción, Jesús practicó a Dios, fue teopráxico y optó por los pobres, con quienes creció, predicó, acompañó y curó.

En este sentido, Vigil señala que no importa tanto el discurso de una religión, la belleza de su teología, la elaboración de su credo o la brillantez de sus dogmas, sino la historia de su praxis, su comportamiento histórico, el bien o el mal que ha hecho o dejado de hacer. El mejor ejemplo de esa praxis religiosa la representó el propio Jesús, quien antepuso la acción y la intervención directa en la realidad, proclamando justicia y haciendo el bien.

Desafortunadamente ese Jesús teopráxico ha sido aprehendido por pocos hombres de iglesia, quienes en su mayoría han desvirtuado y adoctrinado el testimonio del Jesús histórico, al que han reducido a mera liturgia. Sin embargo, entre esos pocos hombres de iglesia que han asimilado la naturaleza comprometida de Jesús hacia sus semejantes, está Samuel Ruiz, obispo recién fallecido, quien es un fiel testimonio de esa teopraxis. Esta analogía entre Jesús y Samuel Ruiz pudiera resultar inviable desde

ciertas posiciones dogmáticas, sin embargo, si partimos de su práctica de la justicia y el amor hacia los pueblos indígenas de Chiapas, ahí toma fuerza la analogía.

Samuel Ruiz sí practicó a Dios en sus más de 30 años al frente de la diócesis de San Cristóbal de las Casas. Su compromiso inquebrantable y su espíritu de servicio hacia las causas indígenas son un legado histórico y religioso que ha dejado en manos de otros con su partida. Será difícil olvidar esa lucha permanente para que los indígenas recobran su dignidad; difícil olvidar su andar en las comunidades, en las montañas, ese desafío al poder, su enorme fuerza para denunciar las injusticias. Fue un verdadero testimonio cristiano que abandonó las comodidades de ser obispo de catedral para ser un profundo seguidor del mensaje cristiano.

Muchos han lamentado su pérdida. El obispo de Saltillo, Raúl Vera, dijo que con la muerte de Samuel Ruiz la iglesia pierde un punto de referencia y la sociedad una figura de orden moral y responsabilidad ética, que ejerció su misión “desde una iglesia al servicio del mundo, no de una iglesia al servicio de sí misma, que se protege, guarda silencio y hace arreglos con el poder”.

Efectivamente, Samuel Ruiz nunca fue aliado del poder, como sí lo han sido la mayoría de obispos y cardenales de la Iglesia Católica, quienes han ignorado el mensaje y la teopraxis de Jesús a favor de los pobres.

El obispo Samuel Ruiz fue promotor de una teología india, promotor de la teología de la liberación latinoamericana, junto a muchos teólogos, sacerdotes, religiosas y obispos de la región, los cuales continúan con la utopía de un mundo justo y amoroso. La teopraxis de don Samuel Ruiz seguramente ya ha sido aprehendida por quienes vivieron de cerca su experiencia religiosa y humana, pero no por la jerarquía católica mexicana, la que sigue conduciendo a la iglesia a una pérdida acelerada de legitimidad.\*



“

No importa tanto el discurso de una religión, la belleza de su teología, la elaboración de su credo o la brillantez de sus dogmas, sino la historia de su praxis.

”

ágora

# Prende la llama en África del norte

El final de la historia de la revuelta egipcia será fundamental para la región africana y sus relaciones con EU y Europa

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**E**gipto es una nación que, además de ser cuna de los faraones, fue protectorado inglés, monarquía y ha tenido diferentes regímenes durante diferentes épocas, que la ha llevado a convertirse icono de la región africana.

Tras un largo dominio inglés asciendo al poder Gamal Abdel Nasser (1951) quien infundió un sesgo antiimperialista a su gestión; éste es sucedido por Anwar el-Sadat, otro carismático líder asesinado en 1981, quien impuso un régimen de apertura económica. Su siguiente líder es el ahora cuestionado Hosni Mubarak quien logró posicionar al país como un líder regional hasta desempeñar un papel de mediador entre Israel y Palestina “sin perder el apoyo económico y militar de los Estados Unidos”.

Hoy, después de casi 60 años sin los ingleses, la oposición, desvinculada de ligas religiosas y partidistas, ha encontrado por fin eco debido a la crisis económica que afecta Egipto, señala la investigadora Patricia Íñiguez Torres, académica del departamento de estudios internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Los últimos gobiernos habían desaparecido a la oposición laica, principalmente socialista y comunista, pero cuando sus líderes y sus prácticas fueron eliminados su lugar fue ocupado por musulmanes que gozan de una gran identificación social por las tareas que des-

► *Policia egipcia hace frente a civiles en la plaza Tahrir, en El Cairo. Foto: Archivo*



## BRÚJULA

La República Árabe de Egipto, está formada por 29 estados o provincias. Su moneda es la Libra egipcia. Tiene una superficie de un millón de kilómetros cuadrados (la mitad de México). Cuenta con 77 millones de habitantes. 10 millones de refugiados.



empeñan”, explica Íñiguez Torres.

“Si se logra cambiar el régimen en Egipto y se consigue provocar toda una ola de manifestaciones similares en la región donde es probable que triunfen fuerza islámicas, causaría un gran temor a Israel y a EU, de ahí que los estadounidenses se muestren afines a una transición mas dirigida”, dijo la académica.

### Antes no se movilizaban

Aunque el fenómeno regional que significa la revuelta egipcia y sus consecuencias hacia otros países parece tener a la vista una conexión, no es tan sencillo, opina la investigadora del departamento de estudios sociopolíticos y jurídicos del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITE-SO) Ana María Vázquez Rodríguez.

“La dificultad de conectar esta región del norte de África es por-

que son entre sí naciones muy distintas en su composición demográfica, en su historia y otros factores, pero lo que si podemos ver es que se están empezando a movilizar sociedades que, justamente por su tradición y por los tipos de gobierno que han predominado -monárquicos y autoritarios- antes no se movilizaban”.

Las naciones de esa zona incluida desde luego Egipto, describe, suelen caracterizarse por su explosividad pero por razones distintas y no debido a crisis internas e inestabilidad política. Son por razones territoriales o religiosas o de un control de un grupo por otro grupo, pero no por causas suscitadas desde la sociedad civil.

Lo que ha sucedido en Túnez y en Egipto ha sido motivado por la movilización de su sociedad civil, agrega Vázquez Rodríguez.

Otro de los sucesos internos que destaca la investigadora es que los partidos egipcios vinculados al islamismo “están dando un paso a un lado sin desvincularse del movimiento y no son protagonistas, para mitigar el miedo que se podría generar si interna y externamente se piensa que el movimiento es para es derrotar a un gobierno de tipo autoritario para sustituirlo por uno de corte islámico radical”. Otro escenario, apunta, es que lo que pase en Egipto será fundamental para la región y para sus relaciones con EU y Europa, pues muchos coinciden en que gane quien gane, islamistas o independentistas “el gran perdedor es Israel porque hay una gran incertidumbre sobre el futuro de las relaciones entre Egipto y esa nación”, concluye.\*

# Guadalajara, tiempos violentos

El crimen organizado ha comenzado a presionar a las autoridades con actos de terrorismo. Frente a estos hechos, especialista universitario propone una auténtica y plena coordinación, y alerta a la ciudadanía a no caer en pánico

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**l Clima de violencia que se vive en la Zona Metropolitana de Guadalajara es altamente grave y no tiene precedentes. De acuerdo a la opinión de especialistas, este panorama de violencia e inseguridad podría recrudecerse si las autoridades estatales no emprendan una lucha directa para combatir al crimen organizado, advirtió el maestro Francisco Jiménez Reynoso, investigador de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Si el crimen organizado es débil y son pocos, fácilmente será dominado y los jaliscienses vamos a vivir en paz, pero hay un segundo escenario: si el gobierno emprende esta batalla pero se manifiesta un crimen organizado robusto, coordinado, articulado y numeroso, entonces lo que vamos a tener es el recrudecimiento de la violencia, se multiplicarían los actos terroristas como los que hemos visto y con pérdidas de vidas de inocentes”.

► *Midibus incendiado en avenida Lázaro Cárdenas y Lorenzana.*

*Foto: José María Martínez*



El especialista en Derecho constitucional prevé un tercer posible escenario, en el cual las autoridades no reconozcan el aumento de los hechos violentos. “Cuando las autoridades en su discurso digan que no hay violencia, que el crimen organizado ha sido vencido y que vivimos en paz, en realidad sucederá que el dominio del crimen organizado se arraigue con gran fuerza y poder y las autoridades tengan que dejar de actuar”.

Respecto a los ataques que se vivieron en la Zona Metropolitana de Guadalajara la noche del martes 1 de febrero con granadazos, automóviles quemados y narcobloqueos, Jiménez Reynoso señaló que representan actos de terrorismo.

“La primera llamada fue el primer narcobloqueo registrado en la carretera a Chapala y otros atentados con granadas el mismo día. El segundo aviso, son logística, con sistema y coordinación por parte del crimen organizado fue el martes 1 de febrero, donde al menos se perpetraron ocho actos de terrorismo con la idea de sembrar pánico entre la ciudadanía y presionar a las autoridades para que no se metan con el crimen organizado”.

Ante el panorama recomendó que a pesar de los hechos violentos que se han vivido en la Zona Metropolitana de Guadalajara, la ciudadanía no debe vivir con pánico o temor pero si alertas.

Asimismo, propuso una auténtica y plena coordinación entre las autoridades de los tres órdenes. “Hay un gran calentamiento político y división de colores partidistas que refleja la falta de coordinación entre las autoridades, que es aprovechada por el crimen organizado, quienes actúan con una verdadera logística”. \*

## Manifestaciones poco efectivas

**E**l académico del CUCSH, Francisco Jiménez Reynoso opinó que las marchas a favor de la paz y en contra de la violencia no son suficientes para frenar la inseguridad.

“Considero que las personas que están vinculadas al crimen organizado, que están dispuestos a jugarse su propia vida, no se les ablandará el corazón con manifestaciones. Los movimientos sociales son legales y constitucionalmente permitidos aunque la efectividad de los mismos pueden ser de bajo impacto, en virtud de que pensar que se va a reducir la violencia con estas manifestaciones considero que no es posible”.

Sin embargo, dijo que es importante que la ciudadanía envíe un mensaje a las autoridades para que cumplan con su obligación de garantizar la seguridad y para aquellos que perpetran la violencia.

“Veo como buenas estas manifestaciones pacíficas aunque posiblemente con bajas posibilidades de que impacten en términos reales en lo que está aconteciendo en nuestro estado y en nuestro país. Lo que tiene que haber es efectividad en las labores preventivas, policíacas, persecutorias y en las detenciones a quienes cometen estos delitos”.

Cursos		Febrero / Marzo 2011
► REDACCIÓN. 14 - 25 Febrero / 08:00 - 10:00	► ADMINISTRACIÓN DE LINUX. 14 Febrero - 04 Marzo / 18:00 - 21:00	
► ADOBE FLASH BÁSICO CSS. 14 - 25 Febrero / 08:00 - 10:00	► NOMIPAQ. 14 Febrero - 11 Marzo / 11:00 - 13:00	
► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 14 - 25 Febrero / 17:00 - 19:00	► MS ACCESS 2007. 28 Febrero - 11 Marzo / 08:00 - 10:00	
► LENGUAJE JAVA AVANZADO. 14 - 25 Febrero / 19:00 - 21:00	► LENGUAJE PHP BÁSICO. 28 Febrero - 11 Marzo / 19:00 - 21:00	
► AUTOCAD BÁSICO. 14 Febrero - 04 Marzo / 16:00 - 18:00	► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 28 Febrero - 11 Marzo / 19:00 - 21:00	

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx  
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Viceministerio Educativo /  
Coordinación General de Tecnología de Información

CGTI



SOCIEDAD

# Huicholes en defensa de Wirikuta

Líderes wixáricas de los “tres estados” se reunieron, invitados por el CUNorte, para presentar su estrategia contra la apertura de la mina canadiense First Majestic

ALBERTO SPILLER

A las tres de la tarde del viernes antepasado, finalmente todo parecía listo para dar a conocer las conclusiones de dos días de reunión entre las autoridades de las comunidades wixárika de los tres estados. El polvo y el sol envolvían la agrupación de los líderes, cuyas caras morenas lucían cansadas, preocupadas, pero resolutas. El objetivo de la junta era de vital importancia para ellos: en juego está la destrucción de su más importante sitio sagrado: Wirikuta.

Sin embargo, nada se movía. Solamente el viento mecía las ramas quemadas de algunos mezquites, que con unos enormes nopales ofrecían una sombra raquílica a los presentes. El campamento montado en el terreno del CUNorte, en Colotlán, constituía un escenario cónsono al evento; los huicholes lo prefirieron a las paredes impersonales y ajenas del auditorio.

A medida de que los minutos pasaban –minutos de silencio pesado, larguísimos–, la espera se hacía más incómoda, embarazosa. Las autoridades del Centro Universitario y la poca prensa presente esperaban a que se leyera el pronunciamiento. De repente un murmullo empezó a serpentear entre los indígenas: no vamos a leer nada.

Una de las cosas que uno aprende cuando escribe sobre temáticas concernientes a la vida de los pueblos indígenas, es a respetar sus tiempos. A acercarse de puntillas, a pedir permiso para asistir a sus reuniones, a no asombrarse ante la imposibilidad de su postura.

Es, ante todo, un trabajo antropológico, rayano a la hermenéutica: “Nosotros los huicholes somos bien



chistosos a veces. Yo no entiendo cómo le hagan ustedes para entendernos cuando nos entrevistan”, dijo, después de la reunión, el secretario de la Unión de los Centros ceremoniales de los tres estados, Felipe Cerio Chino, frunciendo el ceño.

Él fungió de representante, ya que no se eligió en la asamblea a un vocero oficial. Al rector del CUNorte, Alberto Becerra, no le quedó más que reiterar el compromiso de la Universidad de Guadalajara con las acciones que emprendan las comunidades, y el apoyo en materia educativa que esta institución está brindando a los indígenas, a través de convenios con casi todas las comunidades de los estados de Jalisco, Nayarit y Durango.

Después de la reunión, que terminó casi a la cinco de la tarde, Cerio dijo que “su objetivo general fue reforzar la defensa del sitio sagrado de Wirikuta; la postura de las autoridades tradicionales de las co-

munidades de Santa Catarina, San Andrés, San Sebastián, Tuxpan de Bolaños y Guadalupe Ocotán es que no vamos a retroceder, no vamos a dar un paso atrás”.

Sobre el hermetismo que caracterizó esta asamblea, realizada a puertas cerradas, sin la participación de ONG’s y dependencias gubernamentales, comentó que “se quería llevar a cabo un diálogo abierto, de confianza, entre todas las comunidades hermanas del pueblo wixárika, sin gente ajena”.

Aunque el pronunciamiento no se dio a conocer, el indígena adelantó que su contenido reafirma el “No a la explotación minera de First Majestic en Real de Catorce, en específico en el Cerro del Quemado, y en él se adelanta también la información que va a dar la Unión Wixárika en la próxima reunión interestatal que se llevará a cabo el 19 y 20 de febrero en la localidad de El Saucito Peyotán, Nayarit”.

▲ La próxima reunión de indígenas es el 19 y 29 de febrero, en El Saucito Peyotán, Nayarit.  
Foto: Alberto Spiller

En esa reunión, que sí estará abierta a organizaciones externas, anunciarán las acciones que pretenden implementar los huicholes para enfrentar al desarrollo minero de la empresa canadiense, que cuenta con 22 concesiones de explotación sobre el territorio. La afectación abarcaría más de seis mil hectáreas, contaminando ríos, destruyendo la fauna y la flora del lugar, e incluso importantes sitios sagrados para los wixaritaris.

“Si tumban el Cerro del Quemado, donde está el templo del padre Sol, nuestra deidad principal; si contaminan las aguas, si desaparece el peyote, prácticamente nosotros desaparecemos también como pueblo”, dijo al respecto Rodolfo Cosío Candelario, uno de los jicaderos, suerte de guía espiritual de la comunidad de Tuapurie.

Al final el ambiente estaba más relajado. Por fin sirvieron la comida que, humeante, estaba lista desde hacía dos horas. Pero en cuanto salía el tema de la minera, las expresiones se tornaban serias, preocupadas: “Es una amenaza específica a nuestra cultura, nuestra historia, nuestra esencia. Quizás podemos hablar de un exterminio, del fin de nuestra cultura, de nuestras creencias”.

Por eso, como agregó Felipe Cerio, “estamos dolidos, tristes, preocupados. Nos estamos enfrentando con una empresa de las más fuertes a nivel mundial. En este sentido nos sentimos nada, pero estamos conscientes de nuestra fuerza como pueblo”.

Y también de sus fuerzas ancestrales: “haremos ceremonias, para hacer un reconocimiento espiritual en nuestro sitio sagrado, porque creemos en las deidades de Wirikuta”, lo que constituye una ulterior demostración de la confianza que tienen en sus propios medios.

El CUNorte ha logrado algo nada sencillo: reunir a todas las autoridades wixárika fuera de su territorio, las que manifestaron claramente que en sus cuestiones son ellas las que deciden las formas y los tiempos para actuar. A pesar de que todos esperaban que se tomaran acciones concretas: “No vamos a tomar acciones”, concluyó Cerio. “Ya las estamos tomando. El pueblo wixárika siempre está en acción para defender su cultura y sus sitios sagrados”. \*

FOTORREPORTAJE

En la región Valles trabajan durante cinco meses en lo que saben, en lo único que cada año parece no esfumarse: la caña. Un bautizo de fuego da comienzo a la penosa recolección, que exige a los hombres moverse con cuidado en este pequeño infierno

# FUEGO en la zafra

TEXTO: KARINA ALATORRE  
FOTOGRAFÍAS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Sólo unos días hace que fueron cosechadas y transportadas las últimas toneladas de caña, y así, sobre la tierra todavía humeante, se prepara el campo para el próximo ciclo de producción, el cual comienza por arar la tierra con ayuda de maquinaria, pero para que la cosecha sea buena, es necesario meterle mano, al menos así lo creen quienes de madrugada se levantan a trabajar haciendo esto o lo otro, en el cultivo del fruto del cual se obtiene el azúcar. Y qué bueno que así sea, porque conscientes están de que en los campos de la región Valles de Jalisco, difícilmente se vive de otra cosa que no sea de la producción de esta planta.

Es en la cosecha cuando viene “lo mero bueno”, así se ha dado cuenta en los tres años que lleva metido en esto Alfredo Ojeda, originario de El Carmen, una pequeña delegación del municipio de Aqualulco de Mercado, quien aunque es relativamente nuevo, se encarga junto con otros compañeros de la parte más riesgosa del proceso: la quema.

La tarea de la quema de caña se practica con el fin de limpiar el fruto para facilitar el corte. Todo se realiza más o menos “al tanteo”, y la mejor hora para hacerlo es a partir de las seis de la tarde, pero es preferible realizarla de madrugada, cuando el viento está en calma y hay menos riesgo de que una chispa brinque hacia otra parcela.

Sin protección más que la de Dios, se queman de dos o tres y a veces hasta cuatro hectáreas de caña. El ritual inicia con la prepara-



ción del combustible, una mezcla de diesel con gasolina que servirá para hacer arder las ramas. Enseguida y aún con el viento soplando, es encendida la primera fila de cañas. Como en procesión, por delante con su pistola de fuego, el primer trabajador camina. Detrás, otro con la bomba de agua, riega el suelo para evitar que se propague hacia fuera y al final, un hombre armado con ramas verdes para apagar las chispas que tratan de escabullirse.

El fuego penetra rápidamente y se eleva en ocasiones hasta ocho metros de altura. El crujido de las cañas, retorciéndose, se hace cada vez más fuerte. Los trabajadores esperan que el viento no les haga una mala jugada y los ponga en riesgo de quedar atrapados entre las llamas. Situación que al menos a Alfredo Ojeda, nunca le ha pasado.

En ocasiones, la caña se niega a arder y aunque muchos creen que

están locos, los trabajadores han comprobado que arde mejor cuando uno le grita, quien sabe cómo, pero funciona. El más joven de ellos es el encargado en esta ocasión. “Diegooo, dónde andas... Diegoooo”, el nombre es lo de menos.

Ha pasado casi una hora, poco a poco va disminuyendo el intenso calor que se siente al estar tan cerca de este pequeño infierno. El calor, el nerviosismo y a veces el miedo que se puede llegar a sentir aminoran.

La cosecha llega a su fin con una tarea no menos penosa, el corte de la caña. Se necesita la fuerza pero más la maña, pues mientras más caña abrasas, más caña alcanza el machete. Mientras más cortes, más te pagan. Mientras más grande sea la paga es mejor para las cuadrillas de cortadores, quienes en su mayoría viven de lo que ganan durante los casi cinco meses que dura la zafra. \*



**XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA**  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
IX EXPO MÉDICA GUADALAJARA 2011

**HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA AL SERVICIO DE TODOS**

FEBRERO 24, 25 y 26 2011

ÉTICA  
CONGRUENCIA  
HUMANITARISMO  
EFICACIA Y EFICIENCIA  
VOCACIÓN DE SERVICIO  
PROFESIONALISMO  
UNIVERSALIDAD  
AUTOCRÍTICA

Informes e inscripciones:  
Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" Subdirección de Enseñanza Tel.: 01 (33) 3819-3981  
Hospital Civil "Juan I. Menchaca" Subdirección de Enseñanza Tel.: 01 (33) 3819-4588  
E-mail: informes@hcgcongreso.com Web: http://www.hcgcongreso.com

► A la izquierda, Vicerrector Ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro; a la derecha: Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado. Foto: Archivo



UNIVERSIDAD

## UdeG paga deuda a académicos

En breve restablecerá mesa de diálogo con gobiernos estatal y federal para resolver la distribución del presupuesto

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara depositó el 31 de enero un monto de 201 millones 366 mil 666 pesos a su Sindicato de Trabajadores Académicos (STAUdeG), con lo que salda el préstamo que el gremio otorgó a la institución para enfrentar el pago de aguinaldos y la segunda quincena de los universitarios, en diciembre del año pasado.

El Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, informó que la partida proviene de los 262 millones de pesos líquidos que entraron a la UdeG como fruto del acuerdo del 23 de diciembre. 210 millones aportados por la Secretaría de Educación Pública y 52 millones de pesos irreductibles por el gobierno de Jalisco.

No obstante que el pago tenía plazo de un año, la máxima casa de estudios en Jalisco lo cubre en una sola exhibición, para agradecer y corresponder a la confianza, disposición y compromiso del STAUdeG y sus agremiados con la Universidad, añadió Cortés Guardado.

Lo anterior permite "garantizar la

existencia de fondos suficientes en el sindicato de trabajadores, que puedan responder a todos los compromisos. No se dificultaban, pero esa certidumbre es necesaria para todos los académicos de nuestra casa de estudios".

El secretario general del STAUdeG, Roberto López González, apuntó que el pago de esta deuda representa la culminación de una serie de eventos, entre los que se encuentran la emergencia financiera de la UdeG, además de 50 marchas y una mega manifestación.

López González destacó que la respuesta de la UdeG brinda certidumbre al sindicato, a sus 13 mil 500 agremiados y a los miembros de la asamblea.

"Hoy afirmamos que no nos equivocamos al tomar la decisión el 17 de diciembre", enfatizó.

Tras reconocer el liderazgo del Rector general y calificar el pago anticipado como "un gesto responsable y maduro", subrayó que el fondo de retiro de los académicos nunca estuvo en riesgo. "Es más, en estos momentos se encuentra fortalecido".

Durante un acto efectuado en la Sala de Exrectores, Cortés Guardado reconoció que la UdeG aún enfrenta problemas financieros, por lo que en breve el gobierno federal, el gobierno de Jalisco y la UdeG se reunirán para incrementar de manera gradual las aportaciones de recursos federales y alcanzar así la proporción de 52 por ciento de recursos federales y 48 por ciento estatales.\*

El Departamento de Estudios Internacionales de la Universidad de Guadalajara invita al:

**Diplomado en Política Exterior de México y las Relaciones Internacionales de los Gobiernos Locales**

18 febrero-16 abril

informes: Tel. 3819-3314  
diplomadopolext@gmail.com

UNIVERSIDAD

# Un verano con la ciencia

Abierta la convocatoria del "Programa Delfín" 2011, a efectuarse del 27 de junio al 12 de agosto

JUAN CARRILLO

El Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico "Programa Delfín", adscrito a la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara, convoca a estudiantes de licenciatura de las instituciones de educación superior que lo integran, a participar en el XVI Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico "Delfín 2011", señaló la responsable de este programa Rebeca Isaac Virgen.

"En este programa académico participan jóvenes con talento para las actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología. El propósito es fortalecer su vocación por la investigación científica y el desarrollo tecnológico, además, fomentar la realización de estudios de posgrado, contribuyendo así en la formación de profesionales capacitados para colaborar en el desarrollo regional, nacional e internacional", dijo.

Señala que los estudiantes seleccionados realizan una estancia de dos meses en algún centro de investigación del país o el extranjero, en donde se integran a proyectos en desarrollo, asesorados por distinguidos investigadores. "Este año, la estancia será del 27 de junio al 12 de agosto. Al término de ésta, los estudiantes participantes expondrán el trabajo realizado, en un congreso que se llevará a cabo del 24 al 27 de agosto", detalla Isaac Virgen.

Menciona que pueden participar todos los estudiantes escolarizados de licenciatura que no hayan asistido a dos veranos anteriores, que cursen al menos el cuarto semestre o su equivalente, con un prome-



dio general mínimo de 8.5 para las áreas I y VII, y de 9.0 para las áreas II, III, IV, V Y VI.

Las áreas del conocimiento científico y tecnológico son: Área I Físico-matemáticas; Área II Biología y Química; Área III Medicina y Salud; Área IV Humanidades y Ciencia de la conducta; Área V Sociales y Económicas; Área VI Biotecnología y Ciencias agropecuarias; Área VII Ingeniería e Industria

Algunos de los principales requisitos son: carta de aceptación del investigador seleccionado dirigida al Honorable Consejo Técnico del Programa Delfín, que mencione el nombre del estudiante y del proyecto en que participará; solicitud en el formato oficial que obtendrá después de hacer su registro en línea: <http://www.programadelfin.com.mx>; la constancia de estudios en el actual semestre o su equivalente, así como constancia con calificaciones con promedio general acumulado hasta el semestre o su equivalente cursado al 2010.

Mayores informes en la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, en Hidalgo 919, planta baja, con Rebeca Isaac Virgen: [rebeisaac@hotmail.com](mailto:rebeisaac@hotmail.com), [rebecai@cen-car.udg.mx](mailto:rebecai@cen-car.udg.mx), y a los teléfonos: 38 25 02 66 y 38 25 09 85. \*

▲ Los estudiantes podrán realizar una estancia de investigación en el país o en el extranjero.  
Foto: Archivo

**¡GRATIS!**  
[www.guadajalajara.gob.mx](http://www.guadajalajara.gob.mx)

Conciertos en Plaza Libertad

**Lucero**  
LUNES 14 DE FEBRERO 2011 - 10:00 HORAS

**Caetano Veloso**  
**Gilberto Gil**  
**Carlinhos Brown**  
POR PASADORA LOS AÑOS FUERA DE PASAD.  
JUEVES 10 DE FEBRERO 2011 - 10:00 HORAS

**Los Van Van**  
VIERNES 11 DE FEBRERO 2011 - 10:00 HORAS

**Rock hecho en "Guerreros"**  
Ozún, Rodolfo Quiroz y The Waitress  
SÁBADO 12 DE FEBRERO 2011 - 10:00 HORAS

**Festival Infantil**  
Juegos tradicionales mexicanos, talleres, talleres de decoración de tarjetas, dibujo, talleres de manualidades y actividades recreativas.  
DOMINGO 13 DE FEBRERO 2011 - 10:00 HORAS

**Juegos mecánicos**  
Del 10 al 21 de febrero  
Terminal del Ferrocarril Jalisco

**Pista de Hielo**  
Del 10 de Feb. al 11 de marzo  
Auditorio del Consorcio

**469 GUADALAJARA**  
GOBIERNO MUNICIPAL



**PAQUETE**

**MONTECARLO**  
HOTEL, RESTAURANTE & LAGO

**NOCHE ROMÁNTICA**

Este día de "San Valentín" celebra con tu pareja de una velada en Hotel Villa Montecarlo

Incluye:

- \* 1 Noche de hospedaje en habitación con cama king size.
- \* 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- \* 1 Cena a la luz de las velas a la orilla del lago.

**\$ 1,350.00 p/pareja**

"Amar es desear a los demás todo lo bueno; y no por amor a nosotros mismos, sino por amor a los demás"

OFICINAS EN GDL: [www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx) HOTEL VILLA MONTECARLO: Fco. de Quevedo No. 175 Hidalgo No. 296, Chapala, Jalisco.  
tels: (33) 36161689 ext. 101, 102 tets: 01 (376) 7652120, 7652024

# Cambio climático y mala calidad del aire

En la Zona Metropolitana de Guadalajara las bajas temperaturas han agravado los niveles de contaminación. El 75 por ciento de las emisiones perjudiciales las aporta el tránsito vehicular

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La inestabilidad en el clima y las bajas temperaturas en la Zona Metropolitana de Guadalajara, son una consecuencia más de la contaminación atmosférica, la cual ha sido desestimada, a pesar de que ha sufrido variaciones importantes en las últimas dos décadas.

Al respecto, Arturo Figueroa Montaña, profesor investigador del Departamento de Física, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, comenta que 1998 fue el año que más presentó partículas contaminantes en la atmósfera.

En ese periodo se registró un promedio diario de 168 micro gramos por metro cúbico



▲ Desde 1994 no han sido revisadas las normas de calidad del aire.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

co (MGMC) y una medida aritmética de 160 (MGMC). Se rebasó tres veces la norma y hubo muchas anomalías atmosféricas, como el fenómeno del Niño.

De acuerdo a las pautas de medición, el promedio diario del nivel de partículas nocivas no debe exceder los 120 micro gramos por metro cúbico.

El investigador señaló que la calidad del aire comenzó a mejorar significativamente a partir de 2003 y se estabilizó paulatinamente en los últimos tres años.

“En el 2009, dentro del criterio del promedio de las 24 horas se obtuvo un nivel de 97 MGMC, lo que representó un buen nivel de amortiguamiento, según lo que marca la norma. En la medida aritmética anual también hubo una mejora considerable, pues se cerró el año con 45.8 MGMC”.

Figueroa Montaña refirió que en la calidad del aire en las zonas urbanas, el 75 por ciento de las emisiones perjudiciales las aporta el tráfico vehicular y el 25 por ciento restante corresponde a la actividad industrial. “Los contaminantes que frecuentemente rebasan los valores

normativos indicados por la Secretaría de Salud, son el monóxido de carbono, el bióxido de nitrógeno, el bióxido de azufre y el ozono.”

Comentó que la red de monitoreo distribuida en la zona metropolitana de Guadalajara es insuficiente, porque no ofrece cobertura a los municipios de Tlajomulco y El Salto, por lo que “sería conveniente extender la red y generar una base de datos más amplia. Si en la actualidad tenemos ocho casetas, valdría la pena agregar cuatro o cinco más.”

Sugirió revisar las normas de calidad del aire, pues desde 1994 (fecha en la que fueron establecidas) no ha tenido una actualización seria.

“Las normas por ley deberían verificarse cada cuatro años, pero no han tenido esa continuidad. Claro, a excepción del criterio para partículas, que se publicó en el *Diario de la federación*, en junio de 2005.”

Dijo que a pesar de que la cementera ubicada en la zona de Miravalle genera el mayor índice de contaminación en Guadalajara, no hay una normatividad que regule sus emisiones de dióxido de carbono. \*



**Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior**  
Dirección de Educación Continua  
**CURSOS EN CASA DE LA ANUIES**

**Curso:** Calidad Para la Educación Superior: Desarrollo e Implementación del Sistema de Gestión de la Calidad en las IES, Conforme a la Norma ISO 9001:2008 y la Directriz RMA 2:2007

**Fecha:** Del 14 al 16 de Febrero del 2011. **Duración:** 20 horas  
**Modalidad:** Presencial

**Costo:** Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

**Requisitos de inscripción**  
Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía Internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014160515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copie al fax (31 95) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

**AVISO IMPORTANTE**  
A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 25% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

miradas

# Química para todos los días

JUAN NEPOTE\*

En 2006, la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada, se encargó de postular ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que 2011 fuera denominado “Año Internacional de la Química” (www.chemistry2011.org), con el argumento de la celebración del primer centenario de que Marie Sklodowska –mejor conocida como Marie Curie– viajara a la ciudad de Estocolmo a recibir su segundo Premio Nobel, justo en el mismo año de la fundación del Consejo Internacional de Asociaciones de Química.

La convocatoria del festejo lleva por lema “La química, nuestra vida, nuestro futuro”, y tiene como meta favorecer la organización mundial de la mayor cantidad de acciones posibles que contribuyan a mejorar la imagen pública de la química, al reconocimiento de su importancia en la vida cotidiana y en el desarrollo sustentable de la humanidad. Esto es una invitación para familiarizarse con los aciertos y las imprecisiones de personajes fascinantes y más o menos desconocidos, como Antoine de Lavoisier, Dimitri Mendeleiev y la propia Marie Curie, por ejemplo.

## Del castillo a la guillotina

Antoine Laurent de Lavoisier nació en una familia de abolengo, el 26 de agosto de 1743. A los 20 años de edad escribe su primer trabajo científico, dedicado a la observación de una aureola boreal. Antes de cumplir 23 se hace merecedor a una medalla de oro de la Academia de Ciencias de París.

Hacia 1789 aparece su obra capital: *Tratado elemental de química*, en la que destierra la antiquísima idea de que existen cuatro elementos esenciales (aquellos propuestos por Aristóteles: aire, tierra, fuego y agua) y establece la definición de *elemento* para aquellas sustancias que no pueden ser descompuestas en otras. Es decir, su libro se convierte en algo así como el acta



◀ Marie y Pierre Curie.

Foto: Archivo

fundacional de la química moderna. Allí mismo revela la existencia del oxígeno, descubierto tiempo antes por su colega británico Joseph Priestley, pero es Lavoisier quien sabe otorgarle su significado real.

Con ello transforma sustancialmente el quehacer químico, creando un lenguaje metódico, racional y analítico, una precisa y sólida gramática que viene a ser el certificado de madurez de la química.

## Orden en la materia

En marzo de 1869, el ruso Dimitri Mendeleiev presenta sus *Principios de química*, en que incluía su Tabla periódica de los elementos. Una he-

rramienta asombrosa y precisa que dotaba de un necesario orden a la joven química moderna, porque hacia la parte final del siglo XIX se hablaba de más de 80 elementos localizables en la naturaleza, así que ante tal variedad de presentaciones de la materia, se antojaba organizarlo todo. Y Mendeleiev consigue un método para hacerlo, basado en su observación de que “las propiedades de los cuerpos simples se encuentran relacionadas con sus pesos de manera periódica”.

Si se organizan los elementos por columnas, en función de sus respectivos pesos –intuyó–, cada una de las columnas estará for-

mada por elementos cuyos pesos se incrementan en la medida en que se avanza en la numeración, pero conservando cierto nivel de organización entre los elementos que mantienen propiedades semejantes.

Había nacido la Tabla periódica de los elementos, dotada con un poderoso factor sorpresa: la posibilidad de anticipación, de manera que el descubrimiento de elementos químicos posteriores encontraron exacta cabida en los espacios de la tabla que Mendeleiev había dejado voluntariamente en blanco, como quien parece conocer la manera precisa en que el futuro se va a comportar.

## Elementos radioactivos

La joven polaca María Sklodowska conoce a Pierre Curie –de quien tomará el apellido y por quien *afrancesará* su nombre– en 1894, cuando ella venía de ser una de las 25 mujeres matriculadas en la Universidad de la Sorbona, en París, y a sus 26 años de edad acababa de finalizar sus cursos en la Facultad de Ciencias.

Él tenía 35 años de edad y estaba por finalizar su doctorado en ciencias, aunque ya gozaba de cierto reconocimiento entre la comunidad. Juntos forman un matrimonio tan compenetrado en la intimidad, como eficiente en lo laboral. En 1903 ambos obtienen el premio Nobel de Física por el trabajo conjunto sobre la radioactividad.

Tres años después Pierre muere atropellado por una carreta, pero Marie Curie continúa las investigaciones pendientes, que la conducen al descubrimiento de dos nuevos elementos: el radio y el polonio, nombrado así en honor a Polonia, su país de origen.

Hacia 1908 Marie Curie se convierte en la primera mujer cuya capacidad intelectual fue reconocida con una cátedra en la Universidad de la Sorbona, y en 1911 fue la primera persona en obtener dos veces un Premio Nobel –ahora el dedicado a la química–, motivo principal para que un siglo después tengamos un año completo para conversar sobre esa ciencia cuya trascendencia ubicó muy bien el científico español Severo Ochoa cuando afirmó: “El amor es la fundición de la física con la química”. \*

\* CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS Y SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA.

ciencia & seguido

La Universidad de Guadalajara  
en conmemoración del Bicentenario de la Independencia  
y Centenario de la Revolución, y en el marco de la FIL  
invita a la exposición

**DIEGO RIVERA  
EL REFUGIO DE HITLER**

Hasta el 20 de febrero de 2011  
**CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA**  
martes a viernes de 09:00 a 20:00 horas;  
sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas

Av. Vallarta 166B, Guadalajara, Jalisco; México.

Logos: cultura QJ, CONACULTA, etc.

estudio Diana

Información: 3614 7872  
www.teatrodiana.com

National Theatre Live

**National Theatre de Londres PRESENTA**  
Lo mejor del teatro británico para el mundo

**FELA!**  
Premio Tony 2010 por mejor coreografía

★★★★  
"Triunfante"  
Sundance Times

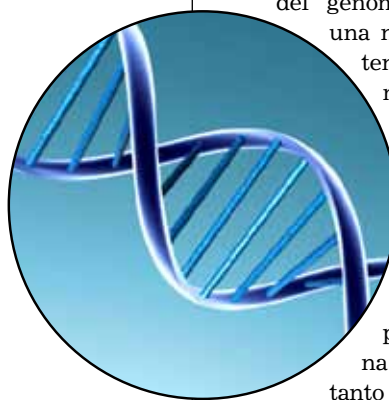
★★★★  
"Fantástico"  
Metro

**FEB 09 20.30 h**

Próximamente:  
REY LEAR 01/02 marzo  
FRANKENSTEIN 12/13 abril  
EL JARDÍN DE LOS CEREZOS 27 julio

PROYECCIÓN DIGITAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

## HC Congreso de medicina



**G**racias a los avances científicos y tecnológicos de los últimos tiempos, y con la consolidación del proyecto del genoma humano, surge una nueva forma de entender y aplicar la medicina, en que el conocimiento genético deriva en la prevención de enfermedades, así como en un mejor diagnóstico y tratamiento del paciente. La medicina genómica conjunta tanto los aspectos genéticos de un individuo como la interacción con los factores ambientales que lo rodean. Cuando hay una alteración de alguno o los dos aspectos, comienza a desarrollarse la enfermedad. De ahí la importancia de trabajar a nivel genético.

Así lo comentaron los coordinadores del módulo "Genética y medicina genómica", del XIII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2011, el doctor Arturo Panduro Cerda y el doctor Alfredo Corona Rivera, en la presentación del mismo ante los medios.

Obesidad, diabetes y cirrosis son las enfermedades crónico-degenerativas que más preocupan a la salud pública en nuestro país, por su alto índice de mortalidad. Por tanto, la relación que se halla entre la genética y las enfermedades crónico-degenerativas, como las mencionadas e incluso el cáncer, tiene un importante alcance, al proporcionar al médico los mecanismos de las funciones genéticas y ambientales que influyen en el desarrollo y posible tratamiento de la enfermedad, lo que cambia totalmente el paradigma de la medicina, en la que los profesionales de la salud comienzan a valerse de un recurso más individual, más involucrado con aspectos precisos de cada paciente.

"No todos reaccionamos igual ante cierta forma de alimentación o tratamiento", menciona el doctor Arturo Panduro, jefe del Servicio de biología molecular del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara.

Los hospitales civiles son un centro de referencia en el ámbito mun-

dial en programas derivados de la genética y la medicina genómica. En concreto, dentro de la unidad hospitalaria "Fray Antonio Alcalde", en el Servicio de biología molecular, efectúan estudios puntuales e integrales de las hepatitis virales. Se cuenta con el equipamiento necesario para los estudios genéticos que determinan las hepatitis y sus tipos de virus, además de tratar a los pacientes de manera integral, con el objetivo de determinar la predisposición genética de la cirrosis en estos individuos. Incluso es posible detectar el estado inicial de la enfermedad, con la pronta detección de la hepatitis y su tipo, para evitar su progresión a cirrosis o tratar con mayor éxito a los pacientes que presentan dicho padecimiento.

Los interesados en participar dentro del módulo de "Genética y medicina genómica", del XIII Congreso Internacional de Avances en Medicina, pueden obtener mayores informes en la página [www.hcgcongreso.com](http://www.hcgcongreso.com), o llamar a los teléfonos: 36 13 39 51, 36 18 15 80. \*



## USS A favor de la salud

**L**a Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, desarrolla constantemente proyectos que contribuyen al desarrollo integral de la comunidad, en especial en aquellas que presentan mayor vulnerabilidad y rezago económico.

Estos programas han rendido frutos y satisfacciones durante 2010, ya que un total de 189,651 personas fueron beneficiadas en los 30 escenarios con los que cuenta el área de desarrollo comunitario, así como en los diferentes programas en áreas como la educativa, de salud y desarrollo sustentable.

Estos programas obtuvieron el primer lugar nacional en la cate-

campus



ría institucional del Premio nacional de servicio social.

Uno de los programas es "El servicio a tu salud", y tiene por objetivo brindar atención totalmente gratuita en áreas de psicología, homeopatía, nutrición, además de otorgar talleres e información acerca de la prevención de enfermedades. Está a cargo del psicólogo Héctor Daniel García Verduzco, encargado de atención a la salud comunitaria.

Tal programa asume la modalidad de "feria", los domingos últimos de cada mes, de 9:00 a 14:00 horas. Su calendarización para 2011 puede ser consultada en la página: [www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx).

Otro programa es el centro de acopio permanente para apoyar a quienes lo necesitan. En el centro de acopio comunitario, ubicado en las oficinas de Escorza 173, son recibidos de forma constante, artículos de la canasta básica no perecederos, como arroz, frijol, granos en general, comida enlatada, pasta para sopa, aceite comestible, leche en polvo, artículos de limpieza, etcétera.

Quien desee apoyar puede asistir a las instalaciones de la Unidad de Servicio Social o comunicarse con el licenciado Marco Antonio Díaz Álvarez, al teléfono: 31 24 22 51, extensión 12105 y al 38 27 11 72, en la extensión 111. \*

HC

## Medicamentos para artritis

**E**l Servicio de Reumatología y la Unidad de Investigación de Reumatología del Antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" llevarán a cabo un protocolo de medicamentos biológicos para enfermos de artritis reumatoide, con la finalidad de mejorar la salud de los pacientes y avanzar en las investigaciones que se realizan desde hace muchos años para encontrar la cura y un mejor control de la enfermedad.

El doctor Sergio Ramón Gutiérrez Ureña, jefe del Servicio de Reumatología del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, titular del curso de especialidad y jefe de la Unidad de Investigación en Reumatología, destacó que actualmente los medicamentos biológicos son el trata-

miento más avanzado en el control de esta enfermedad.

Informó que la mayoría de estos medicamentos son de un costo muy elevado debido a que aún se encuentran en la etapa de investigación y no se consiguen en el mercado farmacéutico. Se aplican de forma intravenosa o subcutánea. Una inyección llega a costar desde los 15 hasta 100 mil pesos, "por lo que es una buena oportunidad para que las personas que padecen esta enfermedad participen", considera.

Indicó que el protocolo iniciará en febrero y tendrá una duración de 54 semanas. Está dirigido a pacientes de entre 18 y 75 años de edad, con diagnóstico de artritis reumatoide que lleven por lo menos tres meses bajo tratamiento de Metotrexate, uno de los medicamentos más comunes de esta enfermedad.

Sobre los efectos secundarios y los riesgos que este tratamiento pudiera generar en los pacientes que lleguen a participar, dijo que se trata de un protocolo seguro que ya ha sido aplicado con anterioridad en distintas partes del mundo. Sin embargo, señaló que antes de recibir el medicamento, los pacientes son sometidos a una serie de exámenes clínicos, físicos y laboratoriales para ver si son candidatos a este protocolo y a partir de eso se hace la selección.

Destacó que durante el tiempo del protocolo los pacientes reciben atención especial. "Están constantemente vigilados por especialistas, se les tiene informados, cada 15 días se les aplican exámenes de laboratorio, hay mucha comunicación con el equipo, todo está diseñado para que el paciente esté muy cuidado y en caso de tener alguna reacción inmediatamente se pueda atender", explicó Gutiérrez Ureña.

Los interesados en participar deberán acudir a la oficina de Reumatología en el piso 9 de la Torre de Especialidades del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde", comunicarse al teléfono: 36 14 95 00 o con la doctora Verónica González Díaz (331 328 15 03) y con el doctor Daniel Nieves de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas.

La artritis reumatoide es una enfermedad autoinmune en la que células del sistema inmunológico destruyen el tejido de las articulaciones como el cartílago. La destrucción de este tejido es progresiva, provocando una inflamación crónica que con el tiempo va imposibilitando el movimiento, provocando mucho dolor. No tiene cura, pero se puede controlar. \*



Ahora en televisión  
por

y señal de video por internet,  
con RealPlayer o QuickTime,  
desde la web  
[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Conducen de lunes a viernes  
por el 104.3 FM

**Karla Planter**  
(7:00 horas)

**Josefina Real**  
(12:00 horas)

**Pablo Hernández**  
(20:00 horas)

Siga de cerca la opinión y colaboración  
de los especialistas:

Alejandro Almazán  
Tonatiuh Bravo Padilla  
Ramón Alberto Garza  
Diego Petersen  
Ruth Padilla  
Roberto Castelán  
Álvaro Delgado  
Candelaria Ochoa  
Javier Valdez  
Félix Arredondo

También a través de las estaciones de Red Radio Universidad de Guadalajara en Ameca (105.5 FM), Autlán (102.3 FM), Ciudad Guzmán (94.3 FM), Colotlán (104.7 FM), Lagos de Moreno (104.7 FM), Ocotlán (107.9 FM) y Puerto Vallarta (104.3 FM).

Actualización de noticias al minuto en:

[www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)



Medios Udeg Noticias

@\_mediosudg



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rectoría general  
Vicerrectoría general  
Oficina del Abogado General  
Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara

Se unen a la pena que embarga al

**Doctor Francisco Peña Razo**  
Abogado general de la Universidad de Guadalajara

**Lic. Juan Peña Razo y Lic. Carlos Peña Razo**  
Académicos de esta Casa de Estudios

y a su familia, por el sensible deceso de su madre, la señora

**Amelia Razo Zúñiga**

Acaecido el pasado 3 de febrero de 2011  
**Descanse en paz**

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 4 de febrero de 2011.

# La censura y WikiLeaks

El caso reúne elementos característicos de los conflictos de la “sociedad de la información”, y ha provocado la multiplicación de sitios para conocer los documentos filtrados

ARMANDO PÁEZ FLORES

**E**l asedio contra el portal WikiLeaks y su figura principal, Julian Assange, es un episodio más de la lucha infatigable del poder estatal por suprimir las fuentes de información alternativas, que a través de la internet amplían el espacio público de nuestras sociedades en la era de la información digital.

Assange desató la ira del imperio al anunciar la publicación de más de 250 mil documentos de la diplomacia mundial estadounidense, apenas unos días después de que había publicado los *Diarios de guerra de Irak*.

“Nosotros creemos que la transparencia de las actividades gubernamentales conduce a reducir la corrupción, a una democracia más sólida y a un mejor gobierno”, señalaban en su sitio electrónico en 2006, año de su creación.

WikiLeaks cuenta con un equipo realmente pequeño de personas de tiempo completo y una red de varios cientos de voluntarios, entre los que se encuentran periodistas, abogados, analistas y especialistas en derechos humanos, quienes contribuyen a la filtración, investigación, verificación y –sólo posteriormente– publicación de los documentos, a través de mensajes de correo electrónico encriptados.

Con anterioridad, WikiLeaks había publicado más de 76 mil documentos sobre operaciones militares



estadounidenses en Afganistán (en julio) y casi 400 mil sobre Irak (en octubre). En abril había publicado el video del asesinato en Bagdad de dos empleados de la agencia de noticias Reuters y otras 10 personas por soldados estadounidenses que los atacaron desde un helicóptero Apache, sin que existiera motivo alguno. Reuters había solicitado previamente dicho video, sin conseguir que las autoridades de Estados Unidos se lo proporcionara.

Según Assange, WikiLeaks ha enfrentado cerca de 100 demandas legales, de las cuales habían resultado ganadores, pues su actividad no constituye delito.

El caso de WikiLeaks reúne una serie de elementos característicos de los conflictos de la “sociedad de la información”: difusión electrónica global de información de Estado confidencial, ataques cibernéticos a

los portales de Internet de los protagonistas y de otros implicados, actuación de redes sociales transnacionales y presión política sobre sitios electrónicos como Facebook y Twitter, para negar servicios y proporcionar información de usuarios.

El caso muestra, una vez más, que en la sociedad de la información el saber tecnológico y la organización en red pueden otorgar a los ciudadanos una gran capacidad operativa para enfrentar en los diferentes campos a los poderes dominantes más fuertes, al generar diversos procesos sociales a partir del manejo creativo y oportuno de la información mediante el uso de tecnologías digitales.

Si bien es verdad que no todos los documentos son de igual trascendencia, esto no basta para escatimarle reconocimiento a la función que ha cumplido precisamente en

◀ En la red pueden encontrarse casi 68 millones de resultados sobre el tema WikiLeaks.  
Foto: Archivo

virtualia

el fortalecimiento del espacio público, condición para la formación, organización y participación social y política de los ciudadanos.

Evidentemente la embestida contra Assange y WikiLeaks no acabará con este tipo de iniciativas. Mientras subsistan necesidades insatisfechas, el aprendizaje de la sociedad ideará más y mejores proyectos de publicación de las formas corruptas y abusivas de ejercicio del poder del Estado y de las gigantescas corporaciones empresariales, así como iniciativas de organización y participación, aprovechando las grandes ventajas de comunicación que ofrecen las tecnologías electrónicas.

El ataque de Washington parece tener más bien el sentido punitivo y disuasorio de las aparatosas ejecuciones públicas de los herejes en la Edad Media, lo que hace previsible que obtengan un resultado semejante: el fracaso.

Desde el momento mismo de la detención de Assange, WikiLeaks no ha dejado de publicar nuevos documentos y ha revelado que trabaja en la integración de otros “diarios”, como llama a los expedientes que publica, entre los cuales figuran miles de documentos de corporaciones multinacionales. Anteriormente había mencionado su interés en organizar un trabajo semejante a escala local, en coordinación con periódicos de cada ciudad.

Lejos de imposibilitar mediante ataques cibernéticos el acceso al sitio de WikiLeaks, el conflicto ha provocado la multiplicación de “sitios espejo”, donde es posible conocer los documentos filtrados. También otros grupos han anunciado crear nuevos sitios electrónicos para filtración de información, además de que colocó en la atención mundial el problema de la censura en la red y dio al movimiento de defensa de la libertad de expresión un notable impulso.\*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

### MANUAL DE ENRÍQUEZ-I-MIENTO INEXPLICABLE

Si existe un método para hacerse rico de la noche a la mañana. Y el diputado federal priista Felipe Enriquez lo domina a la perfección. Primero, ayude a convertir un candidato en gobernador. Segundo, hágalo su compadre. Después cóbrele los favores para consumir jugosos negocios inmobiliarios. Y si su compadre resulta ser el candidato favorito del PRI para la Presidencia de la República, ¡bingo!, su futuro está pavimentado.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política  
y acontecimientos sociales

**piensa**  
REPORTE INDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia,  
tecnología y entretenimiento

# Medios: la barandilla como espectáculo

Intromisión en los procesos legales, juicio infundado de presuntos delincuentes, banalización del drama... los medios de comunicación se sirven con la cuchara grande a la hora de hacer coberturas sobre personajes acusados de algún delito

NELDA ANZAR

Los medios de comunicación deberían tener ciertos límites en casos legales, porque llegan a entorpecer los procesos, transgredir la ley y afectar las garantías de las víctimas. La difusión y publicación de casos como el de Kalimba y otras figuras de la farándula, servidores públicos o políticos, únicamente les redonda a los medios en *rating*, pero su afán de vender los lleva a hacer circo del trabajo serio que intentan realizar los impartidores de justicia.

Los medios de comunicación, sobre todo los electrónicos y en particular los televisivos, tratan de influir sobre la autoridad, lo cual se debe sancionar, indica Felipe Garibay Valle, profesor investigador del Departamento de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Si bien los medios defienden la libertad de expresión, y la sociedad el derecho a la información, existen límites éticos y legales. Por ejemplo, en el caso Kalimba, el asunto implica a menores de edad, lo cual está legislado en el artículo 20 apartado B de la *Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos*.

No obstante, las televisoras más importantes de México han empujado algunos casos a dirimirse en pantalla, forzando situaciones incluso del ámbito legal, y llegan a caer en conductas insidiosas y a manipular la opinión pública respecto a la culpabilidad o inocencia de los inculcados, violentando flagrantemente la constitución.

El jurista opina que debería regularse y sancionarse la actuación de los medios masivos de comunicación en el caso de que se excedan en la publicación de detenciones y afecten las garantías, tanto de personas del ámbito público como privado. En caso de desobediencia a un mandato judicial, se presumiría desacato y se agravarían las sanciones.

Sin embargo, no existe antecedente en el país en el que un medio de comunicación haya sido sancionado por excederse en sus opiniones, por violentar las garantías de los actores de un presunto delito o por incidir en la resolución de casos del orden judicial.

Dijo: "Aún se le tiene cierto respeto a los medios de comunicación, sobre todo por la corriente de opinión que generan y que pudiera dañar la labor profesional de los defensores de la ley".

Aseveró que una forma de evitar esta intro-



misión de los medios en casos legales que han sido retomados con fines mediáticos, es que el juez ordene a los abogados de un caso que prometan no manifestar su opinión públicamente respecto a los asuntos que competen a su observancia.

"Esta es una forma de evitar esta intromisión y de proteger al abogado, pidiéndole reserva; de lo contrario, pues caería en desacato".

Ejemplificó la guerra sucia que han protagonizado en los medios de comunicación algunos actores políticos en procesos electorales, para lo cual ya la legislación puso límites, dejando en claro que no por alegar libertad de expresión los medios pueden denigrar a las personas.

Garibay Valle sugirió establecer bases para que los medios se abstengan de señalar culpables *a priori*, denostar a personas o señalar como delincuente a quien no ha sido juzgado como tal.

"En la redacción tendría que quedar bien amarrado que no actúen después con venganza contra quien se niegue a prestarse a sus estrategias mediáticas. Con esa advertencia de que si se toca la privacidad de un individuo pueden caer en irresponsabilidad, incurriendo incluso en el régimen de daños y perjuicios".

Al respecto, el jurista dijo que ya existe dicho régimen, pero falta regularlo para que no se soslaye por parte de los medios la afectación que pueden acarrearle a un individuo.

Lamentó que estas formas de utilizar la noticia por parte de los medios de comunicación ha sido utilizada desde hace mucho tiempo, por lo que debería regularse y sancionarse la información que emiten, la que debería ser con estricto apego a la objetividad. \*

▲ El periodista Carlos Loret de Mola, entrevistó después de su captura a José Jorge Balderas, alias el J.J.  
Foto: Archivo

mediática

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad universitaria del  
**Departamento de Trabajo Social**  
expresa su más sentido pésame a la

**Maestra Raquel Gutiérrez Ibarra**

Por el sensible fallecimiento  
de su señora madre

**Ana María  
Gómez Ibarra**

Acaecido el 18 de enero de 2011.

**Descanse en Paz.**

Guadalajara, Jal. Febrero 7, 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad universitaria del  
**Departamento de Trabajo Social**  
expresa su más sentido pésame a la

**Doctora Cristina Estrada Pineda**

Por el sensible fallecimiento  
de su señora madre

**María Luis  
Pineda de Estrada**

Acaecido el mes de enero del presente año.

**Descanse en Paz**

Guadalajara, Jal. Febrero 7, 2011

# DEPORTES

## Por un equipo con garra

El equipo busca refrendar con resultados su amor a los colores universitarios. De cara a la Universiada Nacional, busca obtener un título que se les ha negado de manera constante

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**S**er un plantel de garra y una digna selección de la Universidad de Guadalajara, son metas del equipo varonil de fútbol bardas para 2011, que en este ciclo tuvo una reestructuración y nuevo entrenador, por lo que se preparan para participar en el proceso rumbo a la Universiada Nacional.

El reto no será fácil y eso lo tiene claro su entrenador Antonio Reyes, quien está dispuesto a enfrentar las pruebas que se avecinan. “Es un desafío difícil. Tenemos jugadores que están a prueba y sobre todo, que damos continuidad al proceso anterior. Esperamos empezar a trabajar en la etapa estatal, para ver qué resultados tenemos”.

El equipo cuenta entre 25 y 30 jugadores, pero sólo 14 formarán parte de la selección.

“Hemos tenido partidos de preparación para ver qué nos falta en cues-

tión de conjunto y para que se conozca la gente. Estamos tratando de que las cosas se puedan dar equilibradas y con el estilo que uno le pueda dar al equipo en cuestión de garra e identidad con la Universidad y que los colores los porten con calidad”.

Explicó que en el aspecto identidad hay muchos jugadores que no saben lo que significa representar a la UdeG en competencias y en ocasiones les ha faltado entrega. Se trata de que los jóvenes se entreguen y luchen por estar en los primeros lugares.

“Es un gran reto el que tenemos. No le tengo miedo. Sé que es difícil, pero tenemos una espina clavada, porque no hemos tenido un campeonato nacional. Hemos estado cerca. Creo que debemos sacar este reto con seriedad”.

Rumbo a la Universiada Nacional, señaló que la etapa estatal será una fase complicada, porque cuentan con gente con poca experiencia. De manera que les inyectarán con-



fianza para generar nuevas expectativas y aunque todo es parte de un proceso, esperan que los resultados se den rápido, tener un buen papel en la fase estatal y aprovechar que la fase regional será en Guadalajara.

“Por lo pronto tenemos partidos importantes con equipos fuertes. No estamos participando en algún torneo, pero gracias a las relaciones con otros equipos hemos tenido en-

cuentros amistosos y seguiremos con esa dinámica hasta la etapa estatal, para foguear a los muchachos y elevar el nivel del equipo”.

Los entrenamientos del equipo son los lunes, miércoles y viernes, a las 19:30 horas, en la unidad deportiva del núcleo Tecnológico. Las puertas están abiertas para todos los interesados en formar parte del equipo. \*

▲ Equipo de fútbol de Tonalá

Foto: Jorge Alberto Mendoza

## Lenia cumple la meta

LSV

**S**e lo propuso y cumplió la judoca universitaria Lenia Ruvalcaba. Logró su meta al clasificar a los Juegos Parapanamericanos y a los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011. Ahora, con los dos boletos en la mano, sólo piensa en tener un destacado papel en ambas justas continentales.

“Estoy muy contenta. Desde diciembre estaba estresada. Ahora ya estoy más relajada, empezando a planear lo que vamos a hacer en el año. Nos vamos a San José, California, a entrenar. Regresamos el 28 de febrero, para

posteriormente irnos a Valencia, España, para un campamento previo al mundial de ciegos y débiles visuales, que sería uno de los clasificatorios para Juegos Paralímpicos de 2012.

Luego de esa participación regresaría a mediados de abril, para continuar con la preparación de cara a los Juegos Panamericanos, para la cual tienen planeadas algunas competencias y campamentos en el extranjero. “La federación está apoyando bastante en cuestiones de preparación. A partir de abril el fogueo será constante hasta el inicio de los juegos”.

Explicó que la meta para los Juegos Panamericanos

será desempeñar un buen papel, ya que habrá rivales fuertes, destacando entre ellas a las representantes de Cuba, Canadá, Estados Unidos y Brasil, y en Parapanamericanos refrendar el título de hace cuatro años.

“Es un año de trabajo fuerte. Este 2011 se confirma el boleto para Londres. Ganando una medalla en el mundial, en abril y otra en Parapanamericanos, tendremos la clasificación a Londres. Terminamos los juegos en noviembre y empezaremos a trabajar para los Olímpicos de 2012”.

En cuanto a su participación en la Universiada Nacional 2011, explicó que ésta dependerá de que en la misma fecha no esté programado algún evento importante. \*

# Rumbo a los Juegos Nacionales

Atletas universitarios buscarán su pase a la justa nacional en los torneos intramuros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Después de que la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, diera a conocer los detalles de la convocatoria de los XI Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, que tendrán lugar el mes de julio, la Universidad de Guadalajara ya planea la estrategia para la preparación de sus deportistas.

Lo anterior fue dado a conocer por el jefe de la Unidad de Fomento Deportivo del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Francisco Gómez, quien señala que se tiene considerado iniciar con el calendario de actividades deportivas el próximo 4 de marzo.

“En esa fecha tenemos planeado empezar con la eliminatoria regional de la Liga Leones Negros, competencia de donde se eligen quienes participan en la fase final, etapa en la que compiten con planteles de la Zona Metropolitana de Guadalajara, para posteriormente definir quienes llegan al nacional”.

Explicó que en todo el proceso rumbo al nacional, que inicia desde los torneos intramuros, esperan contar con la participación de 20 mil estudiantes.

“Este evento lo realizamos en conjunto con la Unidad de Deporte Masivo de la Coordinación de Cultura Física, de la UdeG, a cargo de Jorge Maciel, con la finalidad de tener un proyecto exitoso”.

Aunque la convocatoria para los juegos nacionales invita a participar en 8 deportes, el formato de la liga por cuestiones económicas es distinto, aunque esperan participar en todas las disciplinas en la etapa nacional.

“La liga tiene un formato diferente, ya que no podemos dejar de ver las otras actividades de los alumnos, ahora con el programa de ba-



▲ Las actividades deportivas universitarias inician el próximo 4 de marzo.

Foto: Laura Sepúlveda

chillerato por competencias, aunado a la situación económica de la Universidad, es por ello que diseñamos además una planeación distinta y en la etapa regional sólo convocaremos en los deportes con mayor demanda como fútbol, voleibol y básquetbol, mientras que para la etapa final si convocaremos los 8 deportes y el evento tendrá lugar en el Núcleo Tecnológico, con esto eficientamos los recursos económicos y a la vez nuestra fase final es un evento deportivo más gran-

de y los muchachos lo ven como altamente competitivo”.

La meta para la etapa nacional será asistir con alrededor de 120 deportistas y obtener mejores resultados que años anteriores, si se toma en cuenta que la liga Leones Negros tiene que fungir como un medio de preparación.

A escasos ocho meses de haber asumido el cargo de esta unidad, Francisco Gómez, explica que a nivel bachillerato no es difícil involucrar al alumnado en la actividad física al menos en la Zona Metropolitana de Guadalajara, aunque falta una mayor promoción en los planteles al interior del estado.

“También es necesario reconocer la labor de los maestros que no reciben sueldo extra por integrar y dedicarle tiempo a estos equipos. Invitamos a todas las escuelas para que nos apoyen. El próximo 11 de febrero daremos a conocer todas las actividades que tendremos durante el año”.

Los juegos nacionales organizados en coordinación con el Consejo Nacional del Deporte en la Educación Media Superior (Conadems), fueron creados para que estudiantes de preparatorias, bachilleratos y colegios de educación media, se integren o continúen en el deporte.

La justa cuenta con ocho disciplinas, con participación de delegaciones de todo el país, así como el Distrito Federal, quienes pelearán por los primeros lugares en el podio. Los deportes convocados son ajedrez, beisbol, softbol, baloncesto, balonmano, fútbol y voleibol.

La anterior edición de los juegos se realizó en el estado de Querétaro, luego de una eliminatoria en la que tomaron parte más de 400 mil deportistas de todo el país, desde la etapa intramuros.

Para este año, son tres los estados que buscan la sede de este evento que se realizará en julio, siendo Zacatecas, Chihuahua y Colima quienes pretenden ser la sede los XI Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior que en todo su proceso espera la participación de más de 700 mil participantes. \*



## El cambio en manos femeninas

Paco Díaz

Siempre he admirado a las mujeres. Me parecen la razón y el motor del cambio social. Ustedes, compañeras, están a cargo de sus hogares y cuidan a sus hijos, su casa y en muchas ocasiones hasta a sus parejas. Por si fuera poco, salen a trabajar sin descuidar lo anterior.

La historia reciente ha registrado, a través de la prensa, la movilización social a partir de lo femenino: el afán de las mujeres que deciden cambiar el mundo que les rodea. Para muestra varios botones: el 3 de septiembre del año pasado, nos visitó, en el marco de la Cátedra Julio Cortázar, el exalcalde de Palermo, Leoluca Orlando.

En su conferencia, Orlando contó cómo en su natal Sicilia, cuando él era pequeño, nadie hablaba de la mafia; era el problema silenciado. Cuando él salió a estudiar a Alemania, sus compañeros le preguntaron de dónde era y al enterarse de su ciudad de origen, de inmediato le contestaron: ah...mafia. Es ahí en donde, cuenta Orlando, siente orgullo de ser siciliano. Luego fue elegido alcalde y puso en marcha el "carro siciliano", consistente en un plan con "dos ruedas": leyes e identidad para derrotar a la mafia. A consecuencia de esto fue amenazado de muerte, de manera que un periódico publicó un artículo asegurando que Leoluca Orlando era la próxima víctima de la mafia.

En tal coyuntura entran las mujeres, pues un grupo de éstas se acercó al jefe de la policía y le entregó la lista de sus hijos, con sus direcciones, bajo la advertencia de que sus niños estaban listos para viajar dentro del carro blindado de Orlando y morir con él si era necesario.

Obviamente, el exalcalde de Palermo no permitió que los niños viajaran con él. Sin embargo, las mujeres dieron a la mafia un mensaje claro: que la vida de sus hijos era igual de importante que la del hombre que estaba luchando por liberar a su región de la mafia.

El 19 de octubre del año pasado, Marisol Valles, de 20 años y quien tiene un hijo pequeño, asumió el mando de policía en Praxedis G. Guerrero, municipio de Chihuahua, uno de los estados más violentos de nuestro país. Ella declaró que tiene miedo, pero también que aceptó el cargo porque el proyecto que está llevando a cabo, tiene que ver con la prevención del delito (y del narco, por supuesto) a partir de la difusión de principios y valores.

En estos momentos, Túnez está viviendo una revuelta social en contra del régimen del presidente Zine el Abidine Ben Alí. En este país africano "las mujeres han sido numerosas en las manifestaciones, aunque solían retirarse cuando empezaban los choques con los antimotines", declaró al periódico El País, Fathia Hizem, portavoz de la Asociación Tunecina de Mujeres Demócratas.

Desde hace años, en Túnez, las mujeres han sido una parte fundamental de la sensibilización de sus conciudadanos, acciones que hoy se ven materializadas en que miles de tunecinos salieron a las calles a gritar y manifestar que ya no quieren más al régimen actual, y que tienen derecho a elegir una mejor vida.

Ejemplos sobran. Por eso mi reconocimiento y admiración por su entrega, coraje y fortaleza. Ustedes siempre serán uno de los motores del cambio más importantes de la sociedad.

## BECAS

Becas del Gobierno de la República Checa, estudios de idioma checo en verano de 2011

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyo:

- Matrícula.
- Alojamiento en habitación doble.
- Asistencia médica, sólo en casos de urgencia y de traumatismo. Se recomienda contar con un seguro médico en México para la asistencia médica internacional.

El pasaje aéreo México-República Checa-México correrá por cuenta del becario.

País: República Checa

Organismos: Gobierno de la República Checa/S.R.E.

Fecha límite: 11 de febrero de 2011 (en la S.R.E. en Guadalajara).

Becas de Movilidad entre Universidades Andaluzas y Latinoamericanas, 2011

Dirigido a:

- Profesores e investigadores.
- Gestores de programas de postgrado y doctorado.
- Estudiantes de postgrado y doctorado.

Apoyo:

Las becas son de dos tipos. El solicitante ha de optar por una de las dos modalidades:

- Becas para cubrir el traslado internacional hasta una cantidad máxima de \$1,400.
- Beca para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado o el solicitante así lo prefiera, hasta una cantidad máxima de \$1,000 (un único pago).

País: España, Andalucía.

Organismos: La Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), el Consejo Andaluz de Universidades y la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

Fecha límite: 18 de febrero de 2011.

Becas de Movilidad entre Instituciones Asociadas a la AUIP, 2011-2012

Dirigido a:

- Profesores e investigadores.
- Gestores de programas de postgrado y doctorado.
- Estudiantes de postgrado y doctorado.

Apoyo: Las ayudas cubren única y exclusivamente el desplazamiento internacional hasta una cuantía máxima 1.200 euros. Será la AUIP quien, a través de sus agentes de viaje, facilitará al interesado los boletos de avión.

Organismo: La Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).

Fecha límite: 18 de marzo de 2011.

Convocatorias de becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Fundación Carolina, año 2011-2012.

Dirigido a: Docentes de carrera o de planta y personal directivo-administrativo con certificación de compromiso institucional de retorno.

Apoyo:

Para doctorado:

- La Secretaría de Relaciones Exteriores pagará la manutención a razón de 600 euros mensuales durante el periodo de los estudios.
- Fundación Carolina cubrirá: La manutención mensual de 600 euros; cuatro pasajes aéreos redondos (ida y vuelta) en clase turista (una por cada año académico); seguro médico no farmacéutico contratado directamente por la propia Fundación durante el periodo de estudios.
- El importe de la matrícula, aranceles y cuotas correspondientes a los estudios realizados.

Para estancia corta de investigación:

- La Secretaría de Relaciones Exteriores pagará la manutención a razón de 600 euros mensuales durante los estudios.
- Fundación Carolina cubrirá: La manutención mensual de 600 euros; pasajes aéreos redondos (ida y vuelta) en clase turista; seguro médico no farmacéutico contratado directamente por la propia Fundación durante el periodo de estudios; el importe de la matrícula, aranceles y cuotas correspondientes a los estudios realizados.

País: España

Organismos: Secretaría de Relaciones Exteriores y la Fundación Carolina

Fecha límite: 1 de abril de 2011.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**FIGG 26**  
GUADALAJARA  
DEL 26 DE MARZO  
AL 1 DE ABRIL  
[www.figg.org.mx](http://www.figg.org.mx)

**XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA**  
EL ESPÍRITU MÉDICO MUESTRA TALENTO  
HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA  
AL SERVICIO DE TODOS  
24 AL 28 DE FEBRERO DE 2011. EXPO GUADALAJARA  
[www.figgcongress.com](http://www.figgcongress.com)

**Asfixia**  
DE DRUCK & FARMACIA  
DIRECTOR: ADRIÁN CORTÉS  
Viernes 20:30 horas  
Sábado 15 de abril  
Teatro Experimental  
[www.culdesaca.udg.mx](http://www.culdesaca.udg.mx)

## Actividades Académicas

**Congresos**  
II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios  
El 3 de abril de 2011.  
Actividades académicas y culturales  
[www.cicjg.udg.mx](http://www.cicjg.udg.mx)

**Conferencias**  
Tres el ritmo de infantes.  
Patología patológica en el primer año de vida (1870-1873)  
Instituto Thomas Colvin, 8 de febrero, 12 hrs. Auditorio del Instituto de Neurociencias.

**Encuentros**  
Ser Paso Salud Mental  
23 al 25 de febrero. Auditorio Rectoría. Conferencia: Salud. CUARTEL. [www.saludmex.org](http://www.saludmex.org)

**Jornadas**  
Ier. Nación Intermunicipal de Residuos. Electrónica  
25 y 26 de febrero.  
[www.nacionintermunicipal.com](http://www.nacionintermunicipal.com)

**Diplomados**  
Diplomado UdeG Virtual  
Diplomados en línea. Descárgalos a universidades.  
[educacion@udgvirtual.udg.mx](http://educacion@udgvirtual.udg.mx)

**Política Exterior de México y las Relaciones Internacionales de los Gobiernos Locales**  
Inició 15 de febrero  
<http://internacionales.cuaf.udg.mx>

**Diplomados en CuSE**  
Computo Integral, Diseño Gráfico y Páginas Web. Mantenimiento de Equipos. Diseño Instruccional. Inicia 3 de marzo.  
[www.cuaf.udg.mx](http://www.cuaf.udg.mx)

**Cursos**  
Curso COPI  
En Adobe, Office, Photoshop, y más. [sece@udg.udg.mx](mailto:sece@udg.udg.mx)

**Acreditación**  
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.  
[www.acreditacion.udg.udg.mx](http://www.acreditacion.udg.udg.mx)

**Curso de Literatura Poética Mexicana**  
Instituto Ricardo Bernal, 16 al 18 de febrero. Literaria del FCE.  
[www.cursos.udg.mx](http://www.cursos.udg.mx)

**Convocatorias**  
II Concurso Nacional de Cuente Juan José Arreola  
Hasta el 30 de abril.  
[www.cuaf.udg.mx](http://www.cuaf.udg.mx)

**III Vozes de la Investigación Científica y Tecnológica de Pacífico 2011**  
Realiza una estancia de verano con un investigador.  
Hasta el 18 de mayo.  
[www.ingenieros.cuaf.udg.mx](http://www.ingenieros.cuaf.udg.mx)

**Publicaciones**  
Contenidos de la Revista Latinoamericana de Estudios Jurídicos y Latinoamericanos de UdeG. Consulta [www.contecoleccionenlinea.com](http://www.contecoleccionenlinea.com)

**Apertura**  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consulta en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Luzina 61 EN ESPAÑOL**  
Tiene de Antonio Garmacha, Lucero G. Espino, Andrea Carrera y más. [www.luzina.com.mx](http://www.luzina.com.mx)

**El ojo que piensa**  
 Revista de cine humanístico. Número 3, en línea. Enero a junio. [www.ojoquepiensa.com](http://www.ojoquepiensa.com)

**Locos de la República**  
 Un viaje de 200 años por la historia de México. 8 de febrero, 20 hrs. Casa Semano, CUJagua.

**Un viaje de 200 años por la historia de México. 8 de febrero, 20 hrs. Casa Semano, CUJagua.**

**Promociones**  
Paquete Mujer Romántica  
34 de San Valentín en Hotel Villa Morencito.  
[www.hotels.udg.mx](http://www.hotels.udg.mx)

**Bezas y Convocatorias internacionales**  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización  
[www.cpci.udg.mx](http://www.cpci.udg.mx)

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consulta en [hgo.udg.edu.mx](http://hgo.udg.edu.mx). Consulta otros servicios en [www.informacion.udg.mx](http://www.informacion.udg.mx)

**El Departamento de Estudios Neomezicanos y Mexicanos del CUCEM**  
Irre y consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 36272448

**Contactos**  
Campaña de Identidad Universitaria  
Regístrate, toma tu credencial y gana de descuentos.  
[www.oposados.udg.mx](http://www.oposados.udg.mx)

**Campaña Donar Libros**  
Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros.  
[www.fundacionudg.mx](http://www.fundacionudg.mx)

**Unidos por la salud**  
A través de un donativo mensual podemos ayudar a los niños de México. [www.unidosporla.org](http://www.unidosporla.org)

**Cultura**

**Exposiciones**  
Diego Rivera: El refugio de México  
Hasta el 20 de febrero.  
Casa Vialardo

**No puedo prometer nada**  
Exposición colectiva.  
Olimia Jorge Martínez  
Hasta el 10 de febrero.

**Exposición Interina**  
 De Raúl Coffin. Investigación 11 de febrero. 20:30 hrs. Casa Semano, CUJagua.

De Raúl Coffin. Investigación 11 de febrero. 20:30 hrs. Casa Semano, CUJagua.

**Teatro**  
Estar / Mi vida como teatro

16 y 17 de febrero, 20:30 hrs. Teatro Experimental. Entradas gratuitas. Inf. 36181176

**Talleres**  
Talleres artísticos en CUCEA  
Del 14 de febrero al 3 de junio.  
[www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Cineforo**

**II Muestra Internacional de la Cinética Nacional**  
**FLM SOCIALISME**  
Hasta el 12 de febrero  
[www.cinefora.udg.mx](http://www.cinefora.udg.mx)

**Leones Negros vs Dorados**  
11 de febrero, 22:45 hrs. Estadio Jalisco  
Transmisión en vivo por **RedRadio UdeG 104.3 FM**

**Televisión**

Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**Radio**

Medios UdeG Noticias  
Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Fernando Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Palermán y Alejandro Amador. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs, 13:00 a 15:00 hrs, 19:00 a 20:00 hrs.

**Musica poder**  
Estéreo. Conduce Tania Salazar. Lunes a viernes, 11 hrs.

**En concierto**  
Con Javier Vicozini y Guillermo Davalos. Lunes y martes 22 hrs, miércoles 23 hrs, y domingo 12 hrs.

**Solo Jazz**  
Con Sara Valenzuela. Lunes, martes y viernes, 19 hrs. Especial en vivo jueves 22 hrs.

**Escena real**  
Conduce Lourdes González. Martes 21 hrs.

[www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)  
Consultas email y más actividades en [www.medios.udg.mx/medios](http://www.medios.udg.mx/medios)

**Medios UDG Noticias**  
Periodismo de investigación y análisis. Con Keris Perler a las 7 hrs., José Alfredo Real a las 9 hrs. y Patricio Hernández a las 21 hrs.  
Colaboran Alejandro Amador, Tomochán Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Javier Valdez y más.  
Ahora en TV por Canal 44 y desde la web en [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)

# talento U

## ENRIQUE ROMERO GONZÁLEZ

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**A**ccionado al deporte y profundo conocedor de la fiesta brava, Enrique Romero González, a quien sus amigos apodan “El gato”, sobrenombre que hace alusión a su tez morena y ojos color verde, fue distinguido el pasado jueves por el pleno del H. Consejo General Universitario, en sesión solemne y pública, como Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara, en reconocimiento a su invaluable trayectoria jurídica y su continua labor educativa en beneficio de los jóvenes.

A Romero González atribuyen la construcción de una escuela de pensamiento. Sus alumnos lo recuerdan como un hombre honesto, pertinaz, perseverante y como un maestro ejemplar, que aún desempeñando cargos públicos, llegaba a dar clases a las siete de la mañana y calificaba uno a uno los exámenes de sus discípulos.

**¿Qué significa este reconocimiento como Maestro Emérito?**

Es una gran satisfacción. Quizá no la merezca, pero ya ve que nosotros aceptamos todo lo que nos elogie.

Pero sí me gustó el reconocimiento y lo acepto. Además, me emocioné mucho ver tanta gente (en el Paraninfo Enrique Díaz de León), tantos amigos de gran valía.

**¿Qué es para usted la Universidad de Guadalajara?**

La Universidad me dio un título, un posgrado, me mandó a estudiar a Salamanca y a otros lugares de España y yo sólo tengo palabras de agradecimiento y un gran amor por esta Universidad. Y no es demagogia: yo la he visto crecer y la quiero mucho. Usted no me va a creer, pero en 1936 la Universidad era pequeña y ahora es un enorme centro de estudios, no solamente local, sino hasta internacional y quien diga lo contrario hace mal, porque todo lo que sea cultura, como la brinda [nuestra casa de estudios], no sólo la prestigia, sino también a Jalisco y a México.

**¿Qué papel ha jugado en su vida la docencia?**

Casi puedo decir que sin la docencia no hubiera hecho nada. La docencia me ha dado la oportunidad de convivir y cambiar impresiones con muchos hombres de valía. Indiscutiblemente eso repercute no

solamente en toda mi familia, sino en todas las personas allegadas. Yo quiero a mi alma mater. Yo empecé a estudiar aquí en la secundaria de la Universidad y nunca me he avergonzado que digan que son socialistas o cualquier cosa. Eso no me interesa. Aquí lo dejan a uno que se forme como mejor considere.

**¿Cuál era el consejo más recurrente que daba a sus estudiantes?**

Que trabajen y que estudien, porque las ciencias –tanto las que yo estudié, como son las jurídicas–, van aumentando día a día. Puede ver que haya muchos egresados a quienes ya se les olvidó y eso nunca se debe olvidar. Nos dieron las bases fundamentales para poner en alto a nuestra Universidad.

**¿Cómo desearía permanecer en el recuerdo de sus alumnos?**

Con afecto, con amor, con ganas de que sigan estudiando y que se sigan formando.

**Hablando de su profesión, ¿cuál considera que es la reforma en materia jurídica más urgente para México en este momento?**

La materia jurídica nunca será satisfecha por todos los ámbitos que la ciencia ocupa. Día a día surgen más problemas en la ciencia jurídica. Lo único que debemos procurar es que todo el que estudia reciba un premio, portándose honestamente. Hay muchas gentes que dicen: “Eres abogado, eres ladrón”, y ojalá que no lo dijeran, que nos lo probaran y no que nada más insulten. Eso sí, así como hay malos, hay muy buenos. Para mí la ciencia jurídica es lo más grande que he visto, porque resuelve cualquier problema, así sea de arquitectura, ingeniería, medicina. La ciencia jurídica es un arma que a través de la constitución permite invadir todas las esferas del pensamiento. \*



**La ciencia jurídica es un arma que a través de la constitución permite invadir todas las esferas del pensamiento.**



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Enrique Romero González fue profesor y director en la Facultad de Derecho y jefe del Departamento de Derecho Privado, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Estuvo en servicio desde 1962 hasta 1999, fecha de su jubilación. En 1994 recibió la Presea Enrique Díaz de León. Es Maestro Emérito por la Universidad de Guadalajara.



02  
cultura

JORGE  
MARTÍNEZ

PLÁSTICA LIBERTARIA  
PÁGINAS 8 Y 9





◀ El ascenso de Virginia es una de las microhistorias más bellas de *Life in a Day*  
Foto: Archivo

cine

VERÓNICA DE SANTOS

Cualquiera puede hacer una película, pero no cualquiera puede hacer una película. Las especulaciones en torno al ambicioso proyecto de YouTube en colaboración con Ridley Scott como productor y Kevin Macdonald como director, han llegado a su fin este 27 de enero con el estreno de *Life in a day* en el festival de Sundance y con transmisión simultánea vía internet.

La idea de este proyecto se inspira en el Mass Observation Archive (Archivo de Observación Masivo) de la Universidad de Sussex, donde están guardadas y clasificadas miles de memorias mínimas y ordinarias de la vida cotidiana desde la década de 1930 y hasta la fecha, en cajas etiquetadas por periodos y conceptos tales como “apuestas”, “graffiti”, “comida”, “arte”, “propaganda”, “hábitos de bebida”, etcétera. Dentro de cada una hay, por ejemplo, el menú de un restaurante, hojas de un diario personal, una entrevista mecanografiada, dibujos, las notas de un himno, memorabilia... Esta recolección minuciosa parece una idea muy simple, pero si recordamos los índices de alfabetismo a lo largo de la historia y hasta entrado el siglo XX, cobran sentido el propósito y la existencia de una colección así.

El lenguaje del cine es diferente: no requiere una educación específica para entenderlo ni para sostener una cámara, y una cámara es en la actualidad un instrumento casi tan extendido como el papel y lápiz. Así

# El esplendor de lo cotidiano

La premier de *Life in a day* ha sido todo un acontecimiento fílmico multitudinario, simultáneo, digital y conmovedor: un documental sobre un día en la vida de cualquiera, hecho con colaboraciones de todo el mundo a través de YouTube

que el verano pasado, el 24 de julio, 80 mil personas al rededor del mundo respondieron al llamado y grabaron una parte de su vida tal y como fue ese día, dando un total de 4 mil 500 horas de material en bruto.

Una niña catalana que escala a la punta de un castillo humano, un

moscovita que hace *parcour* y se roba unos bollos del autoservicio, un ciclista coreano que desde hace años recorre el mundo en bicicleta, una familia egipcia que vive en una lancha sobre el Nilo, un grupo de mujeres que canta mientras aman con ritmo, un campesino mexi-

cano con un billete de 50 pesos, un papá debutante que se desmaya en la sala de parto, un bolerito peruano y la laptop que le ha dado el gobierno a cada niño, un jardinero indio en Dubai, un viudo japonés y su hijo pequeño, una multitud eufórica e incontenible cruzando el túnel hacia el Loveparade, una familia americana lidiando con el cáncer, una mujer en el mercado, un adicto reformado y alguien que ha perdido todo, una chica cansada y frustrada porque en todo el día no ha pasado nada especial ni relevante, incontables anónimos levantándose de la cama, yendo al trabajo, guiando al rebaño, estacionando el coche, vendiendo, comprando, lavándose, comiendo, interactuando...

Se trata de un mosaico documental de 90 minutos donde miles fragmentos de historias individuales se enlazan sutilmente a través de un sonido, una idea, una acción, un momento del día, o las cuatro preguntas detonantes que desde el principio fueron el eje del proyecto: ¿A qué le temes más?, ¿Qué es lo que más amas?, ¿Qué te hace reír? y ¿Qué hay en tu bolsillo?, todo envuelto en la exquisita música de Matthew Herbert y Harry Greyson William, confeccionada a su vez con contribuciones colectivas: un aplauso, una nota de tu voz, una respiración, pies corriendo y alguien durmiendo.

Tan fascinante como el resultado es el proceso, documentado a su vez y visible en el canal de YouTube de *Life in a day*. Un video tras otro, se pueden ver las entrevistas con los principales colaboradores, reunidos en Sundance y explicando sus motivos personales para grabar; al editor, Joe Walker, en pleno proceso, y a Macdonald y Scott explicando el espíritu de intimidad y realidad pura que conduce toda la película.

Esto es justamente lo que marca la diferencia con otros proyectos de cápsula del tiempo, como *One day on Earth* (Un día sobre la Tierra), un archivo cartográfico en Vimeo que se grabó el 10 de octubre de 2010 y se repetirá este 11 de noviembre: el concierto y el orden, el sentido y la narratividad que sólo se pueden esculpir tomando la decisión de incluir este pedazo y aquél no. La diferencia entre una piedra y una gema.

*Life in a day* aún no tiene fecha de estreno en las salas de nuestro país, pero según el sitio oficial habrá más transmisiones especiales en línea. \*

Busca más en la web

www.youtube.com/lifeinaday

# Bajo el cielo de Irán

*Los gatos persas* ayuda a comprender la frustración bajo la cual una generación de jóvenes, sobrevive en Oriente próximo. En Irán está prohibido escuchar música occidental, pero los jóvenes no se amedrentan y siguen bailando aun a costa de su libertad

ÉDGAR CORONA

Bajo el cielo de Irán, entre largas avenidas y colosales edificaciones que contrastan con callejones y grises suburbios, se entrelazan historias de vida que poseen como lenguaje común la música. Hombres y mujeres —en su mayoría jóvenes compositores— ambicionan expresar sus visiones, sueños, carencias, odios y temores sin recibir condena. De esta manera, para los iraníes, crear música que posea influencia occidental y manifestarse a través de ella, implica un peligro constante que se exacerba con la pérdida de la libertad.

La censura en Irán es implacable desde principios de la década de

los ochenta. Como ejemplo, en 2005 Mahmud Ahmadineyad, presidente de Irán, prohibió la transmisión de música occidental, misma que su régimen considera “decadente”. El propósito de Ahmadineyad es mantener el control y exaltar el nacionalismo a través de la música que rememora la época de la revolución islámica ocurrida en los años setenta. La decisión del mandatario ha sido duramente criticada por organismos internacionales, debido a que provoca una

nueva colisión entre Oriente medio y Occidente.

El espinoso contexto político, social y cultural que vive Irán, obligó al cineasta en el exilio Bahman Ghobadi (*Las tortugas también vuelan*), a denunciar la represión a la que están sujetos los músicos en su país, situación que finalmente es un reflejo de la intolerancia que enfrenta la sociedad en dicha nación. Así es como Bahman Ghobadi escribió y dirigió el filme *Los gatos persas*, una producción que (hasta cierto nivel) se sumerge en el *underground* musical iraní.

“En Irán hay doscientas ciudades y es muy difícil encontrar a los músicos. Para mí fue novedoso ver dónde desarrollaban sus actividades y cómo la pasión sobrepasa los peligros y las detenciones policiales. En los últimos treinta años, millones de obras de arte y de artistas han estado escondidos en sus casas. Esos creadores viven deprimidos, algunos han intentado suicidarse y unos pocos lo han logrado”, menciona el director de *Los gatos persas*.

Ashkan y Negar son la pareja protagonista de esta película que presenta ligeros rasgos de documental y, al mismo tiempo, enlaza situaciones que, desde la ficción, son un punto de referencia para abordar la prohibición musical en Irán. Ashkan y Negar, con la ayuda de un pícaro contrabandista llamado Nader —el guía de la película— intentan conseguir pasaportes apócrifos, para así intentar escapar de su país. El deseo de los jóvenes es formar una agrupación indie y lograr tocar en Europa. *Los gatos persas* conduce, desde la ingenuidad y firme convicción de sus personajes, a un mundo clandestino que habla de esa pasión que

Bahman Ghobadi menciona. En la película aparecen similitudes entre un grupo de Oriente medio o una banda de Occidente: lo sustancial es manifestarse a través de la música.

*Los gatos persas* se convierte en un extenso videoclip, en el que su director traza un mapa musical en Irán. Así, recorreremos establos, azoteas y bodegas ocultas en donde el *rock*, el *blues*, el *heavy metal*, el *rap*, la electrónica, la música de autor y la música de fusión, entre otros géneros, son el medio para proyectar la realidad que enfrenta esa nación. Una de las secuencias mejor logradas en la película es el encuentro que sostienen Ashkan y Negar con un grupo de *rap*, escena en que palpita la furia en contra del régimen iraní y, al mismo tiempo, resalta la apropiación de la música occidental. De esta forma, el *soundtrack* que acompaña a la película es rico en toda su composición.

Bahman Ghobadi ha dicho: “El gobierno trata a la juventud como un matón que cogiera a la gente y metiera su cabeza durante treinta segundos en agua. De vez en cuando logras sacar la cabeza para respirar. Ese matón está perdiendo fuerza, cada vez sacamos más la cabeza. Yo ya tengo más fuerza que él”.

Podría pensarse que el final de *Los gatos persas* sucede de manera precipitada, a forma de cliché. No obstante, Ghobadi plasma en ese último impulso la desesperación que cargan los personajes en todo el transcurso de la película. Desilusión que el mismo director experimentó años atrás con un intento de suicidio. La tragedia de ver impedidos sus anhelos representa en sí la desventura para Ashkan y Negar, quienes como última salida, perseguidos por la sombra del miedo, se arrojan al vacío. \*

cine

▼  
Fotograma de la película *Los Gatos Persas*.



## ENTREVISTA

## Miguel Mesa

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**A** lo largo de su historia la música ha creado, desde la abstracción que la caracteriza, geografías contrastantes, accidentadas, pletóricas de luz o sórdidas en su oscuridad. Rutas encendidas como los desiertos, otras veces desdibujadas, etéreas y siempre infinitas. A finales del siglo XIX y principios del XX, la llamada tonalidad entró en crisis. El sonido abrió el telón con la integración de manifestaciones audibles, que hasta entonces no se consideraban música. Hoy, luego de que el compositor y teórico austriaco Arnold Schoenberg reaccionara ante lo que llamó “la incapacidad del acorde tonal para imponerse por sobre los demás”, el sonido hace una declaración de independencia a la música, pero no al arte. Miguel Mesa es un creador que pertenece al aún emergente campo del llamado arte sonoro. Ingeniero en sistemas de formación y músico por vocación, Mesa experimenta, juega con lo que escucha y se hace oír.

**Descubrir el siglo XX**

Mesa siempre estuvo cerca de la música. Desde niño descubrió que escucharla le provocaba una pulsión ansiosa, un atractivo desasosiego. “La música era una experiencia extraña para mí. Escucharla me hacía desear la posibilidad de participar en aquello que percibía. Cuando escuchaba lo que me gustaba, vivía una auténtica desesperación. Primero aprendí a tocar el piano de oído, sin la conciencia de lo que hacía. Después tomé clases de piano y guitarra. Durante esos estudios, que ocurrieron a la par de mi carrera, siempre estudié partituras clásicas. Sin embargo, improvisaba mucho con la guitarra, buscaba desconfigurar de algún modo los condicionamientos musicales de la tradición, quería innovar. Aunque sin muchas referencias, me interesaba trans-

# El oído sin párpado



▲ Fotografía: José María Martínez

formar aquello que interpretaba. Cuando descubrí la música del siglo XX, fue como un golpe que me despertó aún más la sensibilidad y el impulso creador. Quedé impresionado. Me dije: *este es el siglo*. Luego combiné los conocimientos e intereses que gané en la carrera, para hacer cosas visuales, aplicar la programación para jugar con música y sonido e incluso con inteligencia artificial. Todo lo que hago es utilizando las computadoras. Incluso la composición. Recorro mucho a la tecnología para la experimentación. Entender el sonido me abrió horizontes creativos. Al descubrir corrientes artísticas basadas en el sonido, entré de inmediato”.

“Escuchamos y al hacerlo percibimos el mundo, los 360 grados que nos rodean y dan sentido a nuestra materia”

**El sonido y el gusto**

El poder del sonido está en su omnipresencia, en la incapacidad natural que tenemos para cerrar los canales que lo reciben. Para Miguel Mesa el sonido marca la diferencia entre el ser y el estar. “Escuchamos y al hacerlo percibimos el mundo, los 360 grados que nos rodean y dan sentido a nuestra materia. El sonido no da tregua, no hay descanso, no hay párpados para el oído. El acto de escuchar no termina. El oído nos permite reconocer el espacio, nos sitúa, gracias a él estamos. Desde que tuve esa conciencia me dediqué a educar mi oído. Conseguí descubrir, por ejemplo, recursos y patrones musicales que me permitían diferenciar a compositores, aun cuando no sabía cuál era el nombre de aquellas cualidades sonoras. En un festival de música contemporánea en Morelia, tomé un taller con el compositor alemán Helmut Lachenmann, quien me reveló el universo de la música concreta. Participé en la convocatoria para la especialización de música electrónica y electroacústica, en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CM-MAS) y gané la beca. A partir de entonces combiné mis búsquedas personales de composición digital con instrumentos y dispositivos electrónicos con el trabajo escénico. Llegué al teatro a través de la danza contemporánea, que disfruto mucho. La primera invitación que recibí fue para el montaje *Extraños*, que dirigió Eduardo Covarrubias. Luego vino el diseño sonoro para *Dakota*, de Inverso Teatro y afortunadamente han seguido más obras. El reto mayor hasta ahora ha sido el montaje *Filoctetes*, dirigida por Luis Aguilar “El Mosco”. Actualmente trabajo en varios proyectos escénicos y personales. No puedo descansar. Ahora experimento con los sentidos, con la conciencia que se cobra al recibir impulsos externos. Hoy extendiendo este juego a la imagen desde el sonido y para el gusto”. \*



# Autonomía y abstracción

VÍCTOR RIVERA

Dejando de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tendiendo a sustituirla por lenguajes visuales autónomos, de acuerdo a las visiones distorsionadas del artista, donde una imagen puede representar infinidad de significados y a la vez ninguno en particular, el Instituto Cultural Cabañas abre desde el pasado jueves 27 de enero y hasta el 30 de abril, la máxima obra abstracta de pintores mexicanos (y extranjeros naturalizados o radicados en México) que floreció durante el nacimiento y desarrollo de dicho movimiento de los años 50 hasta los 80 del siglo pasado.

Con pinturas de Jesús “Chucho” Reyes Ferreira, Miguel Covarrubias, Rufino Tamayo, Carlos Méri-

da, David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro y Carlos Orozco, la exposición *Abstracto O2*, muestra la modernidad plástica después del México pos revolucionario conformada por cuatro núcleos que van de La Transición y Modernidad, De La Modernidad hacia la Abstracción, de La Ruptura y hacia La Contemporaneidad.

La muestra se abre a la derecha de la capilla mayor, al lado del legado del muralista José Clemente Orozco, donde *La Transición y Modernidad* expone a autores ya consolidados que buscaban en lo abstracto una nueva identidad del arte mexicano a la par de su transición a la modernidad, entre estos destacan la obra del muralista David Alfaro Siqueiros con “El Grito”, obra que según ING (Dueño de esta colección) pertenece a bocetos y estudios para el mural “La marcha de la humani-

dad en América Latina”, o “Sandías” del reconocido Rufino Tamayo, también al fondo del salón y por su gran dimensión, llama al espectador la obra de Carlos Mérida “El venado y la luna” donde se muestra un estilo geométrico totalmente vago en una forma en común, sin embargo resaltando la infinidad de significados de la forma, el color o los temas de origen popular.

En De la Modernidad hacia la Abstracción se resalta el porvenir del movimiento en México, en esta época los artistas salen de los orígenes de la Abstracción, para de una manera suave marcar la evolución y el porvenir de éste. Dentro de la temática resalta el tapatio Jesús Reyes Ferreira.

De La Ruptura se expone el enfrentamiento entre grupos que defendían el nacionalismo acarreado de la etapa revolucionaria y pos

Con todo un movimiento llevado a cabo por artistas que ya eran reconocidos en su trayectoria plástica, *Abstracto O2* invade el Cabañas, como el movimiento, en su tiempo, invadió la mente de los creadores para representar de una visión distorsionada toda una imagen figurativa

La exposición se exhibirá en el Cabañas hasta el 1 de mayo.  
Foto: José María Martínez

revolucionaria que vivió el país al inicio del siglo XX y los que hablaban de “La cortina del Nopal”, palabras del pintor mexicano José Luis Cuevas, que así definía a la postura de la vieja Escuela Mexicana de Pintura que vivía en las visiones encontradas y se enfrentaba al rotundo cambio, por lo tanto según argumentaba Siqueiros; “No hay más ruptura que la nuestra”, ya que en ese momento ellos eran los que marcarían el camino a la vanguardia, en este caso el arte abstracto.

La exhibición concluye con la temática “hacia la contemporaneidad”, donde se representan los grandes periodos de cuestionamientos dentro del país con su sobresaliente problemática socio-político-cultural que provenían de los movimientos de 1968 y su paso por las representaciones plásticas. Por lo pronto, el Cabañas albergará el desarrollo de la representación del lenguaje visual autónomo del desarrollo plástico del inicio del movimiento Abstracto en el México de la segunda mitad del siglo XX, donde “La cortina del nopal” marcará la ruptura de las escuelas gráficas, ya que no hay ni habrá mejor ni mayor ruptura que la que no genere un movimiento en todas sus anchas y la que no cubra una necesidad producida y nacida para resolver o explicar o dar por finiquitada una problemática, en este caso, la de la representación del México de todos los tiempos. \*

exposición

CRISTIAN ZERMEÑO

Walt Disney fue de los primeros directores en comprender que el cine es el medio perfecto para manipular la realidad. No es un accidente que se haya decantado por la animación, en un tiempo en que filmar películas de “acción real” parecía la única vía para sobrevivir en la naciente industria.

Veterano de la primera guerra mundial (condujo una ambulancia en Francia), Disney fue un empresario visionario, que construyó, además de uno de los emporios mediáticos más importantes de Estados Unidos, buena parte de la iconografía cultural que puede asociarse actualmente con el concepto de *infancia*.

Ya ha sido señalada la estética particular de sus películas, la fal-

ta de “ángulos” en sus personajes, donde la redondez se erige como una metáfora de una moral transparente y maniquea. A Disney se le reconoce, además, su capacidad para tomar los mitos de los diferentes pueblos del planeta y combinarlos con la cultura de los llamados *media* (casi siempre a través de la música), para reducir las leyendas a un licuado dulzón disfrazado siempre de “candidez” infantil. Como lo señalara Todd Gitlin en su ensayo “La tersa utopía de Disney”, la cultura popular de Estados Unidos “es hoy lo más cercano a una *lingua franca* universal, que funciona a través de una zona cultural federada distribuyendo algunos sueños compartidos de libertad, riqueza, comodidad, inocencia y poder”.

Y nadie como Disney para construir la utopía perfumada aquí en la Tierra. Utopía disfrazada de una rapaz estrategia de mercantilización, parodiada hasta nuestros días en

La película de Disney cumple 60 años. Aunque pasada por la lejía ideológica de su creador, la versión animada de la obra más famosa de Lewis Carroll todavía mantiene cierta incorrección que la hace imprescindible

# La cabeza de Alicia

series como *Los Simpsons*, pero que a pesar de sus competidores no deja de mantener un liderazgo a la hora de incubar la visión de una humanidad hermanada por el consumo, con un perfil preferentemente americano. Como lo señala el mismo Gitlin: “La forma en que la cultura de masas estadounidense llega al público puede tocar mecanismos incrustados en lo más profundo de nuestro ser”.

Y qué adulto no sueña con ir a Disneylandia, para comprobar que sus recuerdos infantiles tienen una geografía reconocible, a la que se puede tener acceso a través de un paquete “todo incluido”...

## Maestro de la rebelión

Walt Disney tuvo una relación hasta cierto punto fetichista con la obra de Lewis Carroll. Al llegar a Hollywood en los años veinte, lo que cargaba en su maleta, además de sus escasas pertenencias, era una serie de cortometrajes “híbridos”, que mezclaban imágenes reales con animaciones.

El nombre de este proyecto era: *Alicia en el país de las maravillas*.

No obstante, no fue sino hasta 1951 que logró llevar al público el largometraje basado en la historia de Carroll.

Y su éxito no se hizo esperar. A pesar de que la narración sufre la tijera moral que p a d e - c i e r o n

otros cuentos como *Blancanieves* y *Peter Pan*, en la *Alicia...* de Disney todavía sobrevive cierta anarquía, y vista en retrospectiva, algunas de sus secuencias son divertidas e incorrectamente políticas. Inolvidable es la escena en la que la oruga (que fuma un narguile con clara referencia al opio) le reclama a la pequeña niña lo estúpida que es por no saber que comiendo el hongo es la única manera en que puede regresar a su tamaño. Ya hacia el final de la película, las escenas que rodean el desquiciado juego de *cricket* de la reina deslumbran por su lenguaje violento, lleno de frases que los niños no llegan a escuchar en nuestros días por su peligrosa “carga negativa”, tales como “córtenle la cabeza”, que termina por convertirse en la muletilla de la furibunda monarca.

André Breton, en su *Antología del humor negro*, sitúa a Lewis Carroll en un lugar preponderante. Lo considera un auténtico “maestro de la rebelión”, cuya “complacencia hacia el absurdo vuelve a abrir al hombre el reino misterioso que habitan los niños”. Breton reflexiona sobre la condición contradictoria entre el matemático y pastor anglicano que era Carroll, y resuelve la aparente ambivalencia al señalar que es precisamente en este delgado hilo entre razón y credulidad, donde se erigen los mejores pasajes de sus obras. “No se puede negar que la mirada de Alicia gravita vertiginosamente en el centro de la verdad, sobre un mundo de inadvertencia, de inconsecuencia y, por decirlo todo, de inconveniencia”.

Y aunque Disney parece haberse esforzado por trasquilar buena parte de la locura del mundo carrolliano, su obsesión por la historia parece haberlo traicionado por momentos, al dejarla ser deliciosamente desconcertante y por supuesto, accidentalmente inacabada.

Digamos que al final Alicia no pierde su cabeza, y nosotros no perdemos por entero nuestra malicia y nuestro asombro frente a la realidad. \*

aniversario



Imagen de *Alicia en el país de las maravillas* (1951). Foto: Archivo

# Entre truhanes, vagos y bribones

MARTHA EVA LOERA

Pedro Sarmiento es un bueno para nada, un vago sin oficio ni beneficio, con poca vergüenza y sin ganas de trabajar. En *El Periquillo Sarmiento*, de José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827), da vida en su novela a un hidalgo venido a menos, cuyas malas compañías y poca razón lo hunden en el vicio y la miseria. De manera constante la fortuna lo favorece, pero su espíritu libertino lo lleva otra vez a caer en la indigencia.

*El Periquillo Sarmiento* es considerada la primera novela con calidad literaria publicada en Nueva España y toda Hispanoamérica. Fernández de Lizardi fue uno de los autores que en su obra expuso algunas de las ideas que sentaron las bases del pensamiento liberal mexicano del siglo XIX, incluidas en las constituciones de 1857 y 1917.

La obra fue publicada por entregas y de la misma salieron a luz tres tomos en 1816. Un cuarto tomo no logró salir por las críticas que contenía sobre la esclavitud y la discriminación hacia los negros. Su autor, “El Pensador Mexicano”, se inspiró en la realidad novohispana. Supo describir de manera fiel la vida, costumbres y la manera de hablar de la gente del pueblo.

## El Periquillo liberal

Fernández de Lizardi defiende, primero, en el periódico

co *El Pensador Mexicano* y posteriormente en *El Periquillo Sarmiento*, sus convicciones liberales. Principios como la igualdad de indios, criollos, negros, miembros de las castas y españoles; la libertad religiosa, el acceso a la educación y la crítica a los privilegios, están plasmados en su obra.

En el periódico la exposición de los principios que defiende es clara y más directa que en la novela. En ésta utiliza el disfraz, el estilo indirecto, además de conducir a sus personajes a situaciones extremas. El cambio de táctica tiene su causa en los momentos políticos que vivía la Nueva España.

En 1808, Fernando VII fue obligado por Napoleón Bonaparte a renunciar al trono español, para poner en su lugar a su hermano José Bonaparte. Durante la ausencia del rey borbón, las cortes españolas, enemigas de la ocupación francesa, promulgaron el 19 de marzo de 1812, la constitución de Cádiz, válida también para las colonias americanas. Ésta favorecía las libertades de imprenta, prensa, además de suprimir la Santa Inquisición.

La promulgación de la libertad de prensa fue aprovechada por Fernández de Lizardi para exponer sus ideas en *El Pensador Mexicano* —nombre que después utilizó como seudónimo—, pero ésta es revocada en Nueva España. Antes del año, el autor fue recluido en la cárcel, donde siguió publicando su periódico hasta abril de 1814. Seis años después de la ocupación de España por el ejército francés, Fernando VII volvió a ocupar el trono. Entonces restableció la monarquía absoluta, la Santa Inquisición y suprimió la constitución de Cádiz. El endurecimiento de la censura hizo más cauto a Fernández de Lizardi. Decide abandonar el periodismo y enfocarse a escribir novela, en la que encuentra un

espacio para expresarse. Estas precauciones no evitan que sea censurada la última parte de *El Periquillo Sarmiento*.

En 1820, la situación cambia en España: la revolución encabezada por Rafael Riego y Antonio de Quiroga, orillaron a Fernando VII a aplicar de nuevo la constitución de Cádiz, situación que aprovechó Fernández de Lizardi para retomar el periodismo.

## Furia clerical

En febrero de 1822, ya en el México independiente, “El Pensador Mexicano” publicó su Defensa de los francmasones, obra en la que refuta una bula papal. Lizardi estaba convencido de que iglesia y Estado se desenvolvían en ámbitos diferentes. Por lo tanto, el papa no debía opinar sobre asuntos políticos y civiles. La iglesia contraatacó con la excomunión. La Junta Eclesiástica de Censores calificó el texto de sospechoso de herejía y erróneo. Lizardi obtuvo el perdón de la iglesia en 1824. La furia clerical y el aparente arrepentimiento de “El Pensador Mexicano” no restaron méritos a *El Periquillo Sarmiento*. Muchos de los personajes y las situaciones que viven, son muy actuales. El lector no logra dejar de relacionarlos con su presente. Incluso puede llegar a identificarse con ellos o encontrarles similitudes con algunos conocidos.

La novela de “El Pensador Mexicano” es un espejo donde podemos vernos a más de 190 años de distancia. Este análisis comparativo deja en algunos lectores modernos cierto sabor a decepción. Las políticas liberales no han podido erradicar la corrupción, la pobreza continúa galopante, muchos privilegios permanecen. El liberalismo huele a fracaso. \*

José Joaquín Fernández de Lizardi fue un visionario y sus ataques frontales a la Iglesia le provocaron no pocos enemigos. Su novela *El Periquillo Sarmiento* es una crítica directa a la segregación social, la esclavitud y la corrupción de la Colonia. Temas atractivos que en su núcleo mantienen un patetismo lleno de actualidad que todavía nos provoca

▼ Fernández de Lizardi.

Fotoilustración:  
Gabriela Hernández



# homenaje

El pintor tapatío Jorge Martínez, quien falleció el 23 de enero a la edad de 94 años, deja una propuesta estética que sobrepasa los límites de la localidad, de los premios de escaparate y los homenajes chabacanos. Su obra es un diálogo directo con la belleza, sin cortapisas, bajo los únicos preceptos del arte más coherente y original

ADRIANA NAVARRO

**C**uentan que la primera impresión que dejaba el pintor Jorge Martínez cuando uno lo conocía, era el de una persona muy reservada. A veces intimidaba por esa mirada espesa que retenía cada detalle. Pero cuando uno hablaba con él, se revelaba un ser bondadoso al extremo, una de esas pocas personas que utilizaba sus palabras para construir mejores realidades.

Dicen que pasaba por los pasillos de la Escuela de Artes Plásticas casi siempre vestido con guayaberas claras. Entraba al salón y hablaba con sus alumnos de la técnica, el color, el trazo.

Su casa, ubicada en el centro de Guadalajara, era una inmersión al arte. Pinturas, esculturas, piezas africanas, de barro y de bronce, producciones hindús, caracoles, decoraban la sala, el comedor, los pasillos y el jardín. Uno se topaba con obras artísticas como si hubieran brotado del suelo, de forma natural. Era como vivir en un museo.

Era julio de 2006 y nos encontramos en la sala de su casa. Llevaba una guayabera blanca, un gorro de tejido azul que le cubría sus cabellos blancos. Se ayudaba con un bastón. Contó que había elegido la pintura por ser el oficio de la libertad absoluta.

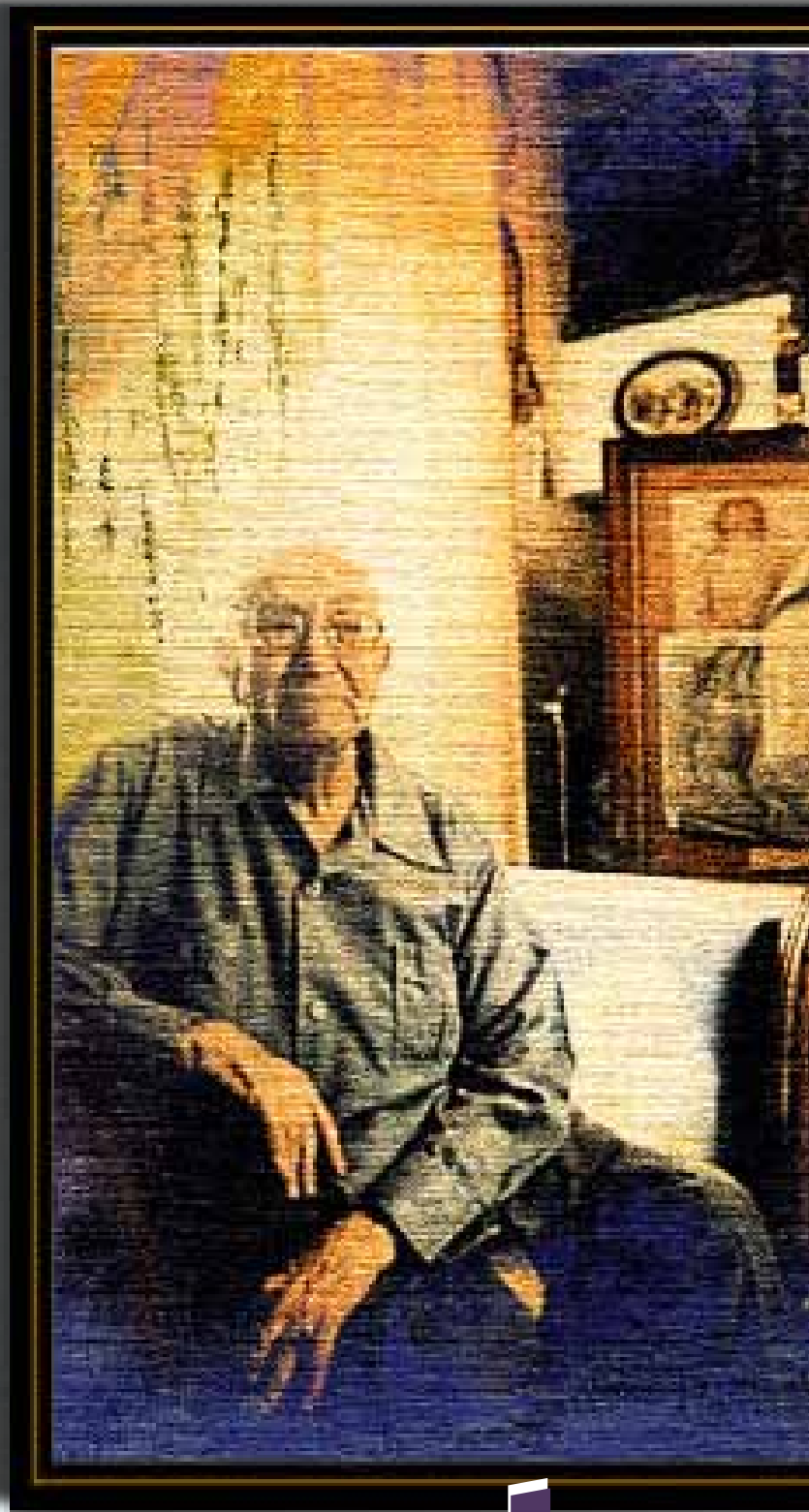
“La elegí para no tener limitaciones, para expresar lo que quiero, siento, lo que es mi verdad. He sido sincero y honrado con mis producciones, y es un oficio que nunca

termina. Es un trabajo que necesita una entrega total, física, mental y espiritual. Mis creaciones se basan en cinco colores: negro, ocre, blanco, azul y el rojo óxido”.

Coleccionar era su vicio. “Compró objetos artísticos, expresiones africanas y las esculturas. También me dio por coleccionar caracoles. Les construí vitrinas, pero ahora ya no caben y los tengo en cajas. Además, llegué a tener 260 ejemplares de cactáceas, pero ahora están en una casa de campo de una amiga mía”.

Su placer, el viaje. “Comencé mi viaje por la ciudad de Nueva York y le di la vuelta al mundo. Conocí muchos países. Gocé de las grandes obras de

# La libertad absoluta



► Jorge Martínez, en su estudio. Fotoilustración: Archivo



“Elegí la pintura para no tener limitaciones, para expresar lo que quiero, lo que es mi verdad. Es un trabajo que necesita una entrega total, física, mental y espiritual”

arte, de los mejores museos. Estuve varias veces en la India, conocí la Unión Soviética, me encantó Italia y uno de mis países favoritos es España. He estado más de 13 veces en Madrid, conocí a fondo Barcelona y París, porque realicé trabajos allá. Viajar ha sido uno de mis gustos más grandes”.

Su memoria estaba poblada de personajes modestos y de gran talento que conoció: “como José Clemente Orozco, Joan Hernández Pijuan, Jorge González Camarena, Jesús Guerrero Galván”.

Aunque ya no está entre nosotros, su obra trasciende. El prolífico trabajo del pintor tapatío a lo largo de casi una centuria de cambios estéticos, políticos, sociales y culturales, sobrepasó los límites de los premios de escapatate y se instauró en la memoria colectiva. Para reconocer y difundir su obra, sus familiares podrían convertir la casa donde nació y vivió, en museo.

### Plástica en ocho décadas

Jorge Martínez inició su adopción artística a los 12 años de edad. Perteneció al taller de Jesús Guerrero Galván. Luego Francisco Rodríguez Caracalla lo invita a participar en la agrupación Pintores Jóvenes de Jalisco, al lado de Jorge Navarro, Raúl Anguiano, Juan Soriano, Alfonso Mario Medina, José Parres Arias, Leopoldo Blancalaria, León Muñiz, Francisco Sánchez Flores, María de la O Fernández, entre algunos otros.

Helga Vega, licenciada en Letras hispánicas, de la Universidad de Guadalajara, en su investigación llamada “Jorge Martínez: 80 años de historia plástica”, explicó que cuando José Clemente Orozco llegó a la ciudad, vio la obra de Martínez y lo invitó a participar como su ayudante.

“Una de las particularidades del muralismo le es heredada a Martínez: se encuentra precisamente en el interés sobre el oficio y una buena información intelectual. Se preocupaban por teorías políticas y culturales, estéticas e históricas”.

Durante la década de los cuarenta la plástica de Martínez se consolidó, adquiere renombre como dibujante y retratista. Luce sólido y el trazo es seguro.

A principios de la década de los cincuenta, José Guadalupe Zuno ya reconocía el trabajo artístico del maestro: “Jorge Martínez debe ser considerado como un magnífico dibujante y como un colorista de original estilo, cuya personalidad está ya formada. Como se dedica únicamente y exclusivamente a la pintura, su obra es ya muy numerosa y buena”.

Helga Vega explicó que en los años cincuenta, la costumbrista y provincial Guadalajara tiene la necesidad de crear espacios de promoción, enseñanza y difusión de las artes plásticas. Para tal fin es modificada la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y abren la Escuela de Artes Plásticas, la que el maestro Martínez inaugura, en 1953, escuela que sería su casa durante 52 años.

En la docencia Martínez formó a decenas de pintores y armonizó la parte administrativa con la artística, para dejar un legado plástico. El pintor en esa charla de 2006, en la sala de su casa, dijo que su orgullo mayor era la docencia, ya que muchos de quienes fueron sus alumnos destacaron como artistas.

“De los años que siguieron a la apertura de la Escuela de Artes plásticas, la obra de Martínez se caracteriza por su calidad expresiva y técnica. Su obra es adquirida por ex presidentes e importantes políticos locales. Expone no sólo en prestigiosas galerías nacionales, sino en Dallas, San Francisco, Nueva York y Barcelona. A su trayectoria se le suman diversos y muy merecidos Reconocimientos, entre los que vale destacar el Premio Jalisco en artes (1959), el reconocimiento Manuel López Cotilla (1981), la medalla José Clemente Orozco (1984), la Minerva de las Artes (1986), y por supuesto, el doctorado Honoris

Causa por la Universidad de Guadalajara en (2005)”, indicó Vega.

### Estética

La obra de Jorge Martínez ha sido encasillada en diferentes movimientos pictóricos, porque la sociedad y el tiempo generan climas que se representan en la obra misma, dijo Helga Vega.

José Luis Meza Inda lo ubicó en el figurativismo por su constante trazo y confección de sus espléndidos retratos, imágenes de cuerpos humanos, de animales, de frutos y de una amplia variedad de objetos y elementos naturales o manufacturados abordados de manera individual o integrando composiciones imaginativas.

El figurativismo surge como nueva técnica opuesta al realismo, que ofrece elementos experimentales para dar un matiz diferente. El figurativismo implica una gama amplia de niveles de iconicidad, que pueden ir desde la trascripción reconocible de las imágenes, hasta la disolución completa de las formas.

Martínez asume su realismo y se autotitula “realista mágico”, consistente en “cultivar una objetividad exasperada, que consiste en dar un aspecto misterioso a los objetos, por la exagerada precisión de sus formas y volúmenes”.

La plasticidad que define el trazo de Jorge Martínez presupone una intención de movilidad casi mágica: la composición poética de las pinturas rompen la barrera de lo real-presencial y el objeto artístico.

Todos los artistas son magos, en cuanto que operan transformaciones o mutaciones en la materia. Cuando éstas son el objeto que conforma el contenido del cuadro, o de cualquier otro producto artístico, nos encontramos con el realismo mágico.

Helga Vega indicó que uno de sus más ilustres alumnos, Jorge Pérez y Pérez (el único maestro que

continúa enseñando la técnica a la piroxilina en la Escuela de Artes Plásticas), explica que la precisión técnica de quien fuera su maestro nos lleva a considerar ese realismo mágico en el límite con el hiperrealismo.

El hiperrealismo se singulariza por su estrecha relación con la imagen fotográfica. En los cuadros de Martínez la realidad parece llegar a un punto de similitud, que hace casi imperceptible la diferencia entre una fotografía y la dinámica plástica del cuadro.

Pérez y Pérez explicó que tal ilusión se debe a la técnica de la pintura a la piroxilina, ya que el buen uso del material ofrece los matices necesarios para lograr tal efecto. “Sin duda, debe estar realizada con una exactitud de color, luz, sombra y trazo”.

Con Jorge Martínez se reconoce el uso de la técnica, el dominio de los materiales. Conoce del fresco, el temple, óleo, acrílico. Es un dibujante exquisito, pero sobre todo, trabajó como ningún otro la piroxilina, un nitrato de celulosa usado en muchas industrias, sobre todo para la pintura automotriz. A diferencia del óleo, la piroxilina tiene un proceso de secado rápido, lo que dificulta las posibilidades de corrección.

Jorge Martínez trabajó alrededor de 80 años para construir y consolidar una obra plástica única; crear un universo en el que pueda leerse el ambiente social, la historia, el precepto artístico, la magia, el concepto estético.

Vega indicó que: “Unió todos los elementos necesarios para que el acto comunicativo tuviera las menores interpretaciones posibles, una comunicación casi perfecta. Queda pendiente la respuesta de la comunidad intelectual a su colorido y terminante diálogo con la belleza”. \*

José Guadalupe Zuno lo consideraba “un magnífico dibujante y como un colorista de original estilo, cuya personalidad está ya formada”

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hace unas semanas el mundo entero volvió la mirada a Oriente, hacia la China de Mao. Se alargó la vista de millones de espectadores de una televisión que ordena todo, hasta el modo de pensar de cada uno de los seres del planeta, pues fue noticia que al disidente chino preso Liu Xiaobo, la Academia de Oslo le otorgaba el Premio Nobel de la Paz “por su lucha no violenta y duradera por defender los derechos humanos”, y todos comenzamos a hablar —otra vez— de la China comunista y sus atropellos.

Pocos recordaron a Mao durante las Olimpiadas de Beijing; pero mucho se mencionó hace muy poco sobre las protestas de Tiananmen en 1989, de las cuales —se dice— Liu fue uno de los principales ideólogos. Pero de nuevo nada de Mao. En la actualidad mencionar su nombre es cometer un gran pecado, pues es hablar casi de Hitler, a quien Mao criticó en sus escritos. Durante los años setenta muchos de mis amigos leyeron el célebre *Libro Rojo* —que resume el pensamiento de Mao—, y hoy quizás esos mismos amigos podrían recriminarme que hable sobre la poesía de Mao Tsé-Tung, sin embargo la noticia de que en marzo próximo se transmitirá la ópera *Nixon in China* (Alice Goodman y John Adams, 1987) desde Nueva York, me llevó entonces no al *Pequeño libro rojo* (1964) sino al libro amarillo de la editorial Júcar que contiene la poesía del líder comunista que en 1972 *permitted* se “unieran” el agua y el aceite —comunismo y capitalismo— en plena Guerra Fría.

### Mao, guerra y “Jet set”

El adalid de la Gran Marcha de los años treinta masificó sus manifiestos políticos [“Un ejército sin cultura es un ejército ignorante, y un ejército ignorante no puede derrotar al enemigo (...) Nuestra literatura y nuestro arte sirven a las grandes masas del pueblo, y en primer lugar a los obreros, campesinos y soldados; se crean para ellos y son utilizados por ellos”], sin embargo por muchos años se negó a la publicación de su poesía. Fue en 1957 cuando aparecieron algunos de sus poemas en la revis-

# Poesía, revolución y moda



► Mao Pop  
Foto: Archivo

Los chinos más jóvenes ven con recelo su legado. En el mundo pocos saben que en la dureza de Mao se escondía un poeta que rescató la estética milenaria que su inflamada retórica combatía

ta *Shigan*. Y en 1972 —año del encuentro con Nixon— sus versos completos fueron publicados en Occidente por la Newton Cromton Editori, y en 1975 traducidos al castellano por editorial Júcar. Ambas ediciones prologadas

por Alberto Moravia y Girolamo Mancuso.

Mao, quien durante muchos años borró de la cultura china a Confucio (como lo recuerda Julio Scherer en un artículo de 1975 publicado en *Excelsior*), sostuvo sus criterios

poéticos, igual que otros poetas, sobre la poesía clásica de la época Tang (618-907). Su poema más conocido (“Nieve”), mantiene un vínculo muy claro con otro texto del poeta Tsang Ko-chia, como lo demuestra Mancuso. El líder chino había apoyado plenamente la revolución cultural de 1917, “que tenía como objetivo la eliminación de la vieja cultura elitista. Mao, ardiente experimentador en tantos campos, no ha considerado necesario dedicarse a la experimentación también en el campo literario”, advierte Mancuso. La poesía de Mao, entonces, guarda los cánones más antiguos, pero los renueva de algún modo planteando postulados ideológicos en sus escritos literarios. Y logra describir la epopeya de la Gran Marcha con extraordinaria precisión. No soy maoísta, pero algunos de sus textos me parecen importantes, ya que manifiestan el quehacer de un guerrero-poeta, como en otras culturas los ha habido. Transcribo no el que más me gusta, sino el poema más difundido de Mao (“Nieve”).

*Paisaje de la tierra del norte:  
mil millas selladas por el hielo,  
diez mil millas barridas  
por la nieve.  
A un lado y a otro de la  
Gran Muralla  
sólo ves espacios sin límites,  
el Gran Río, entre montes  
y valles,  
ha detenido su curso impetuoso.  
Los montes, danzarinas  
serpientes de plata,  
los altiplanos,  
elefantes de cera de galope,  
compiten en altura con el Cielo.  
Espera un día de sol: mantel  
rojo sobre blanco  
Te parecerán fascinantes  
y seductores.*

Actualmente pocos conocen los poemas de caudillo comunista, y tampoco recuerdan que impuso, además de una ideología, una moda. Implacable como fue Tsé-Tung, obligó a la población china un modo de vestir que, con el tiempo, Occidente aceptó. Actualmente se pueden encontrar en las casa de moda de casi todo el mundo, las casacas cuello Mao, que hace poco vi en los aparadores de las tiendas más exclusivas en los *malls* de Estados Unidos y que en los años setenta mis amigos usaron seguros de su elegancia. \*

ensayo

# Dos libros, una misma frontera

John Maxwell Coetzee y Dino Buzzati trazaron en sendos libros, el inexorable paso del tiempo y la fragilidad de la existencia humana. *Esperando a los bárbaros* y *El desierto de los tártaros* fueron escritos bajo el mismo magma kafkiano, desbordante de extrañeza y desencanto

ALBERTO SPILLER

A veces nos encontramos con un libro que nos remite a otro que hemos leído anteriormente, como un estribillo tateado por alguien que pasa por la calle y que nos recuerda una canción que escuchamos en el pasado, o la escena de una película que tenemos la impresión de haber visto. Libros cuyo sutil parecido nos despierta una sensación de familiaridad, lo mismo que un rostro entrevisto entre la multitud, cuyos rasgos se nos hacen conocidos.

Al leer *Esperando a los bárbaros*, del Premio Nobel sudafricano John Maxwell Coetzee, que vio la luz en 1980, es inevitable rehacerse con la memoria y con los sentidos a una obra que marcó la literatura italiana en la mitad del siglo XX: El desierto de los tártaros, de Dino Buzzati, publicado en 1940 y que el periódico francés *Le Monde* incluye entre los cien mejores libros del siglo pasado.

Ambos abordan temáticas liminales, son libros de frontera, que hablan del miedo a lo que se encuentra del otro lado, al enemigo, de la ambivalente fascinación que nos despierta lo desconocido, la temible otredad. Pero no es sólo y principalmente el sujeto que une a estos dos libros, y tampoco el hecho

de que supuestamente Coetzee se haya inspirado en la obra de su homólogo italiano, sino más bien que los dos logran, página tras página, reconstruir la misma atmósfera kafkiana de desolación, de insensatez del hombre frente al impertérrito escurrir del tiempo, la conciencia de la inevitabilidad de su fin, de la llegada de la muerte a la que —uno se entera demasiado tarde— se ha consagrado la propia vida.

Las existencias de los personajes principales de las dos historias, el oficial del ejército —Giovanni Drogo— y un funcionario del imperio británico, se desarrollan en una imaginaria frontera con el desierto, que simboliza la vacuidad, el nada exterior que llega a transponerse en ausencia interiorizada.

Drogo, recién salido de la academia militar, lleno de esperanzas y ambiciones, es asignado a una fortaleza ubicada en lo alto de una cadena montañosa, que separa y defiende la patria de unas landas desoladas, habitadas hipotéticamente por poblaciones hostiles y enemigas, identificadas por Buzzati con el nombre genérico de tártaros.

El anónimo funcionario de Coetzee, es el magistrado de un pequeño pueblo, reducto del imperio británico en la frontera con un territorio poblado por tribus bárbaras, que

en palabras suyas quería vivir “una existencia tranquila en una época tranquila”.

Desde perspectivas diferentes, el uno con ardor y el otro con escepticismo, tienen que enfrentarse con la imaginaria venida del temible enemigo, que llega a constituir la verdadera esencia de sus vidas, una obsesión que los llevará a una íntima catástrofe.

Solitarios en su fortín, denigrados por los demás, no les queda más que reconocer el fracaso de los propios ideales, constatando amargamente la incompreensión y las crueldades humanas. Si Coetzee pone el acento sobre el racismo, la brutalidad, la arrogante ignorancia del poder, Buzzati habla de la impotencia del hombre frente a la huida del tiempo.

Acerca de su obra, el escritor italiano ha declarado que nació “de la monótona rutina del trabajo de redacción nocturna que hacía entonces. Muy seguido tenía la idea de que ese trabajo debiera seguir adelante sin fin y que me habría consumido así inútilmente la vida. Es un sentimiento común, yo pienso, a la mayoría de los hombres, sobre todo si encasillados en la existencia de horarios en la ciudad. La trasposición de esta idea a un mundo mi-

litar fantástico ha sido para mí casi instintiva”.

El teniente Drogo, moribundo en una cama ajena, logra, superando la aciaga certidumbre de haber desperdiciado su vida, encontrar la redención personal, como suprema confesión, justamente en la muerte. El magistrado, por su parte, resignado a esperar sencillamente el fin cercano, se queda con una desoladora impresión sobre su existencia: “Como otras muchas cosas ahora, la dejo con una sensación de estupidez, como alguien que se extravió hace mucho tiempo pero persevera por un camino que quizá no conduzca a ninguna parte”.

Las mismas historias no conducen a ninguna parte. No son libros de aventura, de viajes fantásticos a los confines del mundo. Son historias donde sucede poco, pero que logran ir más lejos, a meterse hondo en la conciencia de las personas que las leen, a infiltrarse en el andamiaje moral humano. Son libros que no pueden dejar indiferentes, que hacen reflexionar, conmover, entristecer, asustar.

Sí, asustar. Porque no hay mayor miedo en el hombre que constatar que se le vaya la vida, de enterarse cómo día a día esta se le escapa de las manos, sin poder retenerla, como un puñado de arena. Coetzee y Buzzati, con lucidez, pero al mismo tiempo con una escritura sencilla, nos hacen caer en cuenta que el tiempo pasa, inexorable, y que la existencia, insensata a veces, día con día se fuga con él. \*

Ilustración:  
Orlandoto



**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO**  
**IGOR IVÁN OJEDA**

entran al cuarto trozos de sol / y mis párpados se abren es-  
peranzados / son tres pasos y el espejo / hoy otra vez el gris  
opaco de una piel sin ánimo / será que la decepción dura  
puesta por siglos...

ya el sol me espera completo en la calle / y aunque las mue-  
cas siempre han sido / un buen antídoto contra el mal sem-  
blante / hoy las sábanas dejaron / cicatrices en mi rostro

Tan solo crucé la puerta / y mi cuerpo / corrió agua / por las  
pendientes de la calle / hasta volverme ciudadano

soy un nombre que se multiplica en cada puesta de sol /  
veintisiete años cada noche / me sacudo el fue fui / para re-  
costarme y amanecer otro / ... pero de un tiempo a esta fecha  
amanece nublado

\*\*\*

tu aliento se precipita hasta abandonarte / quedas inmóvil  
/ sólo mis manos sostienen tu cuello / estas manos que no  
pueden / lavarse el espanto de tu cara

\*\*\*

Un adiós, un enter, apagar la máquina / colgar el traje de  
hombre exitoso / volver a vestirme del estudiante / que ma-  
ñana tomará el autobús / ... hoy duermo solo  
// ya no me borro la voz ni los ojos / y siempre tengo listo mi  
equipaje / sólo cambio de cuerpo / cuando está cansado / de  
cargar mis vidas  
// para encontrar el aliento de mi vestidura / prendo el fuego /  
e inhalo el cochambre añejo / mientras el agua hierve

\*\*\*

preferí morir en cada ciudad / pensando que la memoria se  
cansaría / de seguir conmigo / y que podría bailar sin culpas  
por la calle / de distintos países

olvido que regresar a mi casa / es otro de mis vicios / es ahí  
donde reencarnan y se enredan / todos los que he sido -don-  
de soy mi propio / fantasma antes de tirarme al miedo-

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

**Lúdica**

“Drogo permaneció sólo  
y se sintió prácticamente  
feliz. Saboreaba con  
orgullo su decisión de  
quedarse, el amargo gusto  
de dejar las pequeñas  
alegrías seguras”.

**DINO BUZZATI, EL DESIERTO DE LOS  
TÁRNAROS**

**SUDOKU**

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

3			4	5				7
	6							2
		5		1		3		
1		3				7		2
			2		3			
5		6				4		3
		2		9		1		
	1							9
7			1	2				4

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

5	4	1	7	3	8	2	6	9
2	3	7	6	5	9	1	8	4
8	9	6	2	1	4	3	5	7
1	2	4	5	9	3	6	7	8
3	8	5	4	6	7	9	1	2
6	7	9	8	2	1	5	4	3
4	5	3	1	7	2	8	9	6
9	6	8	3	4	5	7	2	1
7	1	2	9	8	6	4	3	5



DVD

**THE FALLS**

Peter Greenaway sitúa la historia de este filme en un futuro cercano. La humanidad recibirá un fuerte golpe a través de la mutación de sus características morfológicas.



DVD

**MACHETE**

Danny Trejo protagoniza esta película, que se traduce en violencia al máximo. Robert Rodríguez desafia a la industria y logra un trabajo no apto para quienes gustan de historias románticas.

# Jane's Addiction en el Festival Vive Latino



## radar



**HORSES AND HIGH HEELS**

El misterio otorga vida a la música de Marianne Faithfull. Rock, blues y country se deslizan entre historias del pasado, presente y futuro.



**SOMETHING DIRTY**

Con años de trayectoria y sin abandonar la experimentación musical que lo caracteriza, Faust entrega un disco jadeante y repleto de sonidos radicales.



**THE DEEP FIELD**

Proveniente del grupo Dambuilders, Joan as Police Woman fundamenta su propuesta musical en el pop rock de delicada confección.

# CATALEJO

## Una desintegración anunciada



ÉDGAR CORONA

Un comunicado en la página web de The White Stripes terminó con las especulaciones que desde hace tiempo lo rondaban: la desintegración del dúo es oficial. Jack White y Meg White publicaron en su sitio: “La razón no es debido a diferencias artísticas, falta de deseo de continuar, ni por problemas

de salud. Es por muchas razones, pero sobre todo para preservar lo que es bello y especial de la banda. The White Stripes ya no pertenece a Meg y Jack. The White Stripes pertenece a ustedes. La belleza del arte es que puede durar para siempre si la gente quiere. Gracias por compartir esta experiencia”.

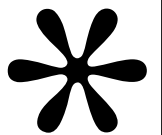
Tras una carrera de casi 14 años, The White Stripes consiguió ser una de las agrupa-

ciones germinadas en Estados Unidos, más audaces de los últimos tiempos. Su música creció hasta ser reconocida en el ámbito mundial, especialmente a partir de la publicación del álbum *White blood Cells* (2001), trabajo que incluyó temas como “Hotel Yorba” y “Feel in love with a girl”. Posteriormente vendrían discos como *Elephant* (2003) y *Get behind me Satan* (2005), grabaciones en las que el

grupo combinaría inteligentemente el blues y el rock.

La separación de The White Stripes representa un paso libre para Jack White, considerado uno de los guitarristas contemporáneos más complejos. Las posibilidades creativas para este músico ahora se dirigen hacia la producción como solista. Por el momento su proyecto más fuerte es sin duda The Dead Weather. \*

Los tres últimos discos de The White Stripes (en estudio) recibieron el Grammy en la categoría mejor álbum alternativo



**ANTOLOGÍA POÉTICA**

Revisión del trayecto poético de Efraín Huerta. La presencia femenina y sus obsesiones son los temas substanciales en esta obra.



**1Q84**

La novela del escritor japonés Haruki Murakami se desarrolla entre personajes solitarios. El telón de fondo son las sectas religiosas y la corrupción.



**LA VIUDA EMBARAZADA**

Martin Amis toma como contexto la década de los setenta y aterriza en Italia, en plena revolución sexual. Novela que se mueve dentro de un profuso laberinto.

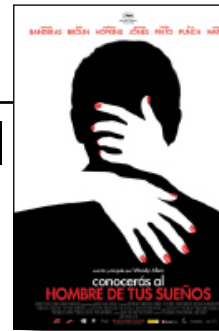


**MIRE AL PAJARITO**

Uno de los escritores más originales de la narrativa norteamericana. Piezas inéditas que demuestran el estilo directo de Kurt Vonnegut.

exlibris

# ADN



**FOTOGRAFÍA**

Primer encuentro de fotografía documental. Exhibiciones y conferencias. 23, 24 y 25 de febrero. Casa Escorza. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**ÓPERA**

*Iphigénie en Tauride*. Transmisión en alta definición en directo desde el Metropolitano de Nueva York. 26 de febrero, 12:00 horas. Teatro Diana.

**TEATRO**

*Asfixia*. Viernes de febrero, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos general y estudiantes, 60.

**CINE**

*Conocerás al hombre de tus sueños*. Director: Woody Allen. 7 y 8 de febrero. Cineforo.

**ARTES**

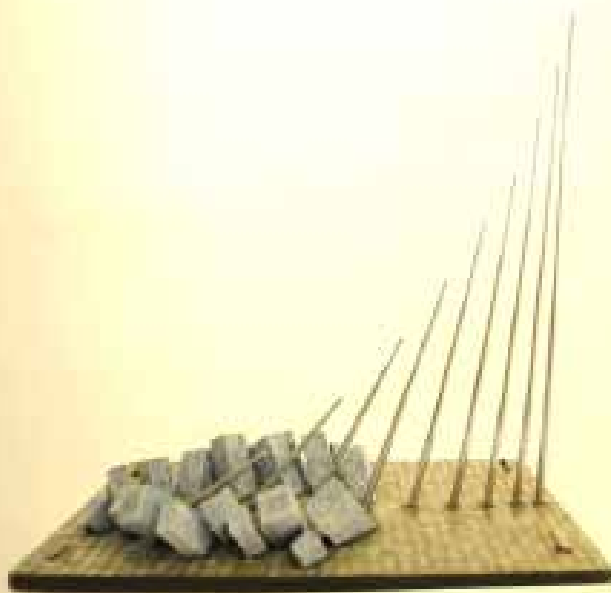
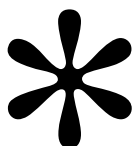
**PROYECTOS SELECCIONADOS**

## Bienal Internacional de Escultura

**II BIENAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA.**

Exhibición de proyectos seleccionados. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. 10 de febrero, 20:30 horas. Entrada libre

El tema central para la segunda bienal fue la libertad. Los ganadores se darán a conocer el once de febrero



ÉDGAR CORONA

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa), exhibirá los 15 proyectos seleccionados en la II Bienal Internacional de Escultura. A la segunda edición de la bienal se inscribieron 118 artistas, de los cuales 70 cumplieron con la totalidad de los requisitos establecidos en la convocatoria.

Para la curaduría de la bienal y la selección de los proyectos finalistas, se invitó a la crítica e investigadora de arte venezolana Bélgica Rodríguez, quien dictará una conferencia en la que hablará sobre la escultura monumental y las razones por las que eligió los proyectos. La charla será el 10 de febrero, a las 20:00 horas, en las instalaciones del museo.

“Las piezas seleccionadas, como metáforas visuales de libertad e independencia, en lo conceptual responden al tema planteado, mientras que técnicamente son factibles de ser realizadas”, señala Bélgica Rodríguez.

La curadora añade que en las 15 propuestas seleccionadas predominan las derivativas constructivas y minimalistas –desde el punto de vista y tendencias plásticas–. Explica que las piezas conllevan en su significado físico y emocional-afectivo, un acercamiento al público en su ambiente contextual y referencial.

Los artistas seleccionados provienen de 17 países. Algunos de ellos son: Claudia Anabella (Italia), Eduardo Andaluz Faraone (Argentina), Germán Botero (Colombia), Griselda López Paredes (Chile), Óscar Ortiz Maldonado (México) y Juan José Blanco (Cuba). \*

**NO TE LO PIERDAS**



**TELEFUNKA Y SUS CLÁSICOS DEL MAÑANA**

El trío presentará un espectáculo en el que reinterpretarán algunos temas de su repertorio. Telefunka será acompañado por la Orquesta de Chamaco Guerrero. Fusionarán mambo, danzón, dixieland, rock & roll y swing.

Como invitados especiales estarán Roco (Maldita vecindad y Los hijos del quinto patio) y Jonás González (Plastilina Mosh). La cita es el jueves 3 de marzo, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana.

Boletos de 100 hasta 350 pesos. Sistema ticketmaster y taquilla del teatro. Quince por ciento de descuento para adultos mayores, estudiantes, maestros y trabajadores de la Universidad de Guadalajara (válido sólo en taquillas).

**LEÉME**

**CONCURSO DE RESEÑA DE LIBRO.**

Podrán participar personas que aborden obras de algún autor mexicano (publicaciones entre 2010 y 2011).

La fecha límite de entrega es el 28 de febrero. El premio consiste en la transmisión de la reseña en la revista cultural *Señales de humo* y una colección de 12 libros de autores mexicanos.

Especificaciones en el teléfono 30 44 43 20, extensión 111 o el correo electrónico: [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx)

TEATRO

# Mi vida como Bolaño

*Exile / Mi vida como Bolaño* es una puesta en escena que nace de una estrecha colaboración entre artistas de Canadá, Estados Unidos y México. La producción, a cargo de Teatro Artefacto, aborda tres temas enlazados entre sí: exilio, identidad y nacionalidad.

Los materiales utilizados para la experimentación y confección de esta obra

fueron la obra del escritor chileno Roberto Bolaño, los cantos nor-americanos, la música mexicana popular y los eventos históricos de 1968.

*Exile / Mi vida como Bolaño* será presentada el 16 y 17 de febrero, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco, en español, inglés y francés. Entrada libre. Informes: 36 19 11 76.\*

CONVOCATORIA

EXPLORACIÓN CON BERNAL

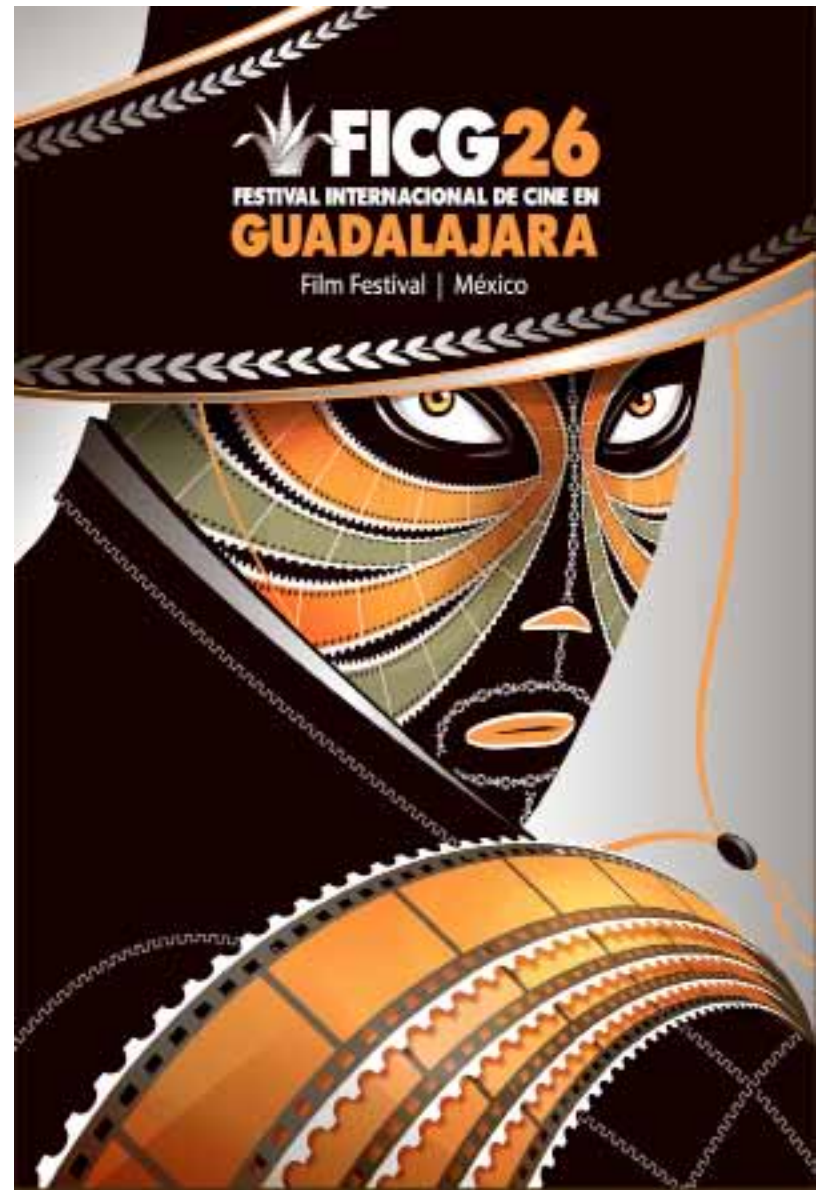
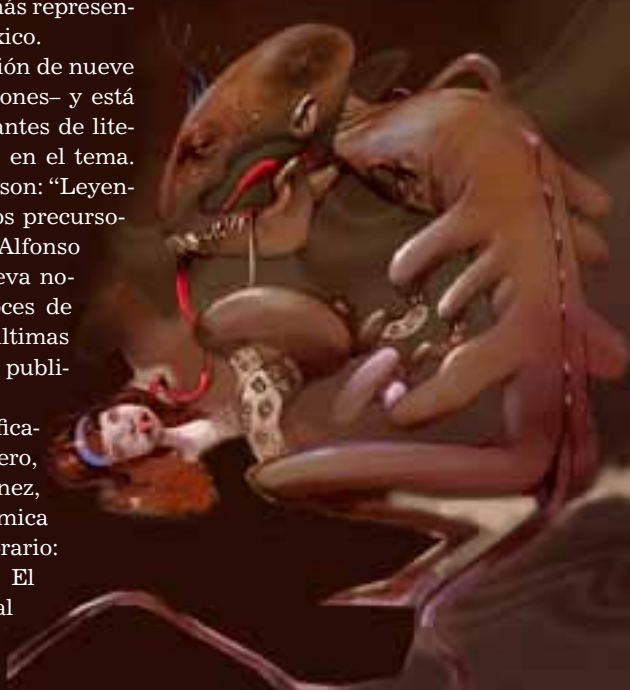
# literatura fantástica

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, invita a participar en el curso "Literatura fantástica mexicana", que impartirá el escritor Ricardo Bernal. El objetivo es realizar un breve repaso a las obras y autores más representativos de este género en México.

El curso tendrá una duración de nueve horas –divididas en tres sesiones– y está dirigido a profesores, estudiantes de literatura y lectores interesados en el tema. Algunos de los temas a tratar son: "Leyendas del México antiguo", "Los precursores: de Efrén Rebolledo a Alfonso Reyes", "Juan Rulfo y la nueva novela de fantasmas", "Las voces de Juan José Arreola" y "Las últimas tendencias: fanzines y otras publicaciones".

Las sesiones tendrán verificativo del 16 hasta el 18 de febrero, en la librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica (Chapultepec sur 198). Horario: 18:00 hasta las 21:00 horas. El costo es de 500 pesos general

y 400 pesos, estudiantes y maestros. Inscripciones y mayores informes en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 111 o en el correo electrónico: [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx). \*



MARZO 25 • ABRIL 1 • 2011

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C.		UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	IMCINE-CONACULTA	CULTURA U.D.G.
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO	H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA	H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN	H. AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE	CINEPOLIS
Teatro Diana	Cinepolis Centro Magno	Cinefora   UDG	CUCSH   UDG	

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## la vida misma

## Mauricio Montiel Figueiras

## y la dispersión



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Un escritor raro ha de ser aficionado a otros escritores raros. Hay cierta lógica en eso. No me sorprende que la conversación empiece así: entre el buenos días, mucho gusto, un café por favor, y qué tal ha ido la FIL, muy bien, extenuante, como siempre; la recomendación de Lafcadio Hearn y Danilo Kis. Jamás había oído hablar de ellos. Son difíciles de encontrar, pero los publica Acantilado, en el módulo de Colofón. Igual que a Mauricio Montiel y su *Penumbra inconveniente* (2001), una novela salida de una libreta con portada de Edward Hopper y otros objetos hallados en un portafolios abandonado en el Metro. Como ensayista ha publicado *Terra cognita* (2007) y *La brújula hechizada: algunas coordenadas de la narrativa contemporánea* (2009); como cinéfilo, *La errancia. Paseos por un fin de siglo* (2005), ahora reeditado como *Paseos sin rumbo: diálogos entre cine y literatura* (2010). Pero fue por los cuentos de *La piel insomne* (2002) que supe de él por primera vez, en otra charla sobre escritores raros entre los raros, rarísimo él en su propia tierra, donde aún los profetas tienen cierta fama.

VERÓNICA DE SANTOS

## equipaje

Soy un escéptico de los nuevos soportes de lectura. Sigo pensando en el libro como forma. Cuando venía en el avión, el muchacho de junto estaba leyendo en un Kindle mientras yo leía un libro. Me resultó muy raro presenciar dos formas simultáneas de leer, pero no me llamó mucho la atención. Yo sigo cargando libros, pagando sobrepeso en el avión, mandando cajas por paquetería, llenando repisas de libros y un cuarto entero con revistas viejas.

## tintero

Después de 15 años de no escribir un solo verso, terminé lo que creo es un libro de poesía; se lo di a leer a un amigo que considero uno de los mejores poetas, Francisco Hernández, y me parece que ya está listo. Ahora estoy haciendo híbridos: uno entre fotografías que he tomado y relatos en palabra; el otro es una novela completamente dialogada, un experimento a medio camino entre el guión y el teatro, a ver cómo sale. Y tengo una idea pendiente desde hace tiempo: una serie de tres novelas cortas sobre islas.

## traslación

Llevo 15 años viviendo en el DF. Me fui simplemente por cuestiones de chamba: cuando cerró el periódico Siglo 21 me quedé bailando en la cuerda floja, y como ya tenía la idea y las ganas de irme a probar fortuna, aproveché los vínculos con colegas que había hecho desde *Nostromo* [el suplemento que editaba], y llegué a trabajar en la redacción de la *Revista de la Biblioteca de México*, cuando todavía la dirigía Jaime García Terrés. Fue cuestión de agarrar dos maletas e irme a vivir para allá casi de un día para otro, quemar las naves tapatías, cambiar toda mi vida, dejar todos los muebles empacados, las cosas en cajas y esperar la mudanza.

## eje

También debo decir que para mis expectativas profesionales Guadalajara era un techito muy bajo. Ahora hay cierta descentralización, y me gusta mucho que haya iniciativas generadas fuera de la ciudad de México, tantas editoriales independientes. Pero todavía los escritores y editores tienen la necesidad de pasar por el DF para obtener carta de reconocimiento, por desgracia o no: es un hecho que sigue siendo el único punto de referencia. No entiendo por qué en un país tan grande y rico como México no hay otros polos de oferta cultural que se contrapongan y compitan, como en Estados Unidos, que tiene a Nueva York, Los Angeles, San Francisco, Boston, Chicago y Washington, por ejemplo. O como en España, que tiene a Madrid y Barcelona con sus propias editoriales, periódicos y revistas de relevancia.

## cartografía

Creo que el proceso que hizo James Joyce con Dublín es emblemático. Tenía una relación tan profunda de amor-odio con su ciudad natal, que quiso reconstruirla en su literatura, pero desde el exilio, desde lejos. Y creo que falta ese proceso para el caso específico de Guadalajara, falta esa distancia intelectual, aunque yo tenga una distancia temporal y geográfica. Ahora que también creo que no es importante mencionar rasgos específicos: no hablo de la avenida Mariano Otero ni de la calle Pedro Moreno, pero a últimas fechas mis textos tienen muchos elementos de mi infancia y adolescencia aquí. "Suburbio" es un cuento semiautobiográfico, velado obviamente, pero supongo que no puedes escapar de escribir sobre tu ciudad. En realidad no puedes evadirte, aunque tampoco me interesa hacer esa cartografía de Joyce. Y no sólo con respecto a Guadalajara, sino con cualquier ciudad. Prefiero describir el sentimiento y las experiencias que te deja ese espacio, aparezcan o no los nombres de los restaurantes o de las estaciones del metro.