

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

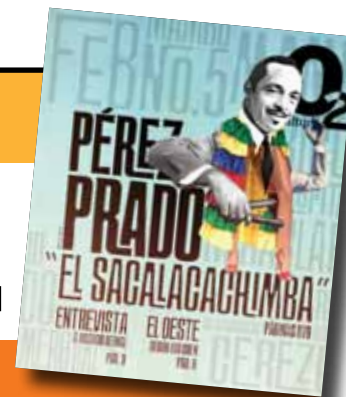


Obsesión oficial
por la identidad
página 7



Una partida para
la inclusión
página 8

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14
de febrero de 2011
año 9, edición 646
ejemplar gratuito

**Claves para
pensar a Guadalajara**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Un llamado a transformar realidades

Con la reciente inauguración del puente vehicular atirantado "Matute Remus", se puede afirmar que cuenta con una apariencia estética espectacular; se hace acompañar de un sistema de iluminación único en la ciudad; debido a la complejidad estructural y las dimensiones, se clasifica como una "obra rápida" por su periodo de construcción de 15 meses.

Pero siguen habiendo puntos a considerar. Para la construcción del puente, se realizó una inversión millonaria estimada en 450 millones de pesos, y se genera un "cuello de botella" después del cruce de la avenida Guadalupe.

Razón por la que hasta no planear, construir y concluir las obras vehiculares ahora obligatorias en las avenida San Ignacio y Niño Obrero, no se solucionarán los conflictos vehiculares de la zona.

Esta situación me hace reflexionar y preguntarme un importante cuestionamiento: ¿Por qué razón no se promueven acciones que realmente aporten a la transformación de nuestras realidades? Y, sin embargo, sí se opta por acciones que de

antemano sabemos: no contribuyen a dar solución a la raíz de las problemáticas.

ONEIDA MARÍA CARO PALOMERA

Guadalajara ¿incluyente?

Este nuevo aniversario de la fundación de la capital jalisciense ofrece la oportunidad para observar que hay una enorme falta de visión de parte de los gobernantes. Si en realidad la Perla Tapatía tuvo cuatro fundaciones (Nochistlán, Tlacotán, Tonalá y el Valle de Atemajac) debería formarse un rosario de celebraciones, pues una fundación no es para despreciarse si en realidad se trata de democratizar un país y de volverse incluyente.

No vayamos lejos, tomemos Revolución y, luego, Río Nilo para llegar a Tonalá, donde estuvo la antigua capital de la Nueva Galicia, pero fueron echados a los dos años de su asentamiento. Entonces no sería digno considerar a Tonalá en los festejos. Tal vez no, pues los antiguos dueños de Tonallan echaron a los gachupines y desde entonces, quizás, existe ese resabio en contra del poblado y sus pobladores, pues la gente de Guadalajara actualmente considera a Tonalá como una colonia y cuando la visitan es para "comprar macetas". Es una lástima, pues eso arraiga la ya añeja costumbre tapatía de menospreciar todo aquello que sea "distinto" a ellos (verbigracia, los defeños).

Da pena que eso ocurra. Y más penoso es que a Tonalá se le siga ignorando en casi todo, solamente existe cuando de lavar erario se trata, entonces sí Tonalá existe y el saqueo

económico se realiza. Una vez más la ignorancia de nuestros gobiernos se deja ver, pues no se ha vuelto a incluir a ninguna población donde se realizaron el resto de las fundaciones. Nada, pues, qué festejar. Guadalajara es, todos lo sabemos, poco incluyente, pero la inseguridad es competencia de todos y la pobreza y el desarraigo original, también.

¿Somos gachupines o naturales? Sabrá Dios. Lo cierto es que somos obtusos en asuntos de historia...

LUIS ANTONIO BONILLA

El recuento de los daños

Este 14 de febrero nuestra ciudad cumple 469 años de su fundación. Aquel día de 1521 nunca se vislumbro lo que sería hoy esta metrópoli con tanto tráfico, contaminación, basura que va que corre para convertirse en Distrito Federal.

De la ciudad de las rosas no queda más que la ciudad, pues hasta las áreas verdes cada vez son menos por la construcción de condominios, centros comerciales y gasolineras.

Atrás han quedado las caminatas por la plaza o calles sin estar al pendiente de quien viene atrás de nosotros, del automóvil. Ahora lo que nos queda es la vía recreativa.

El centro de la ciudad se va quedando solo. Los paseos al parque Agua Azul o al Alcázar quedan en la memoria. Qué decir de ir en mayo por las nieves al parque Morelos. Cuántos no perdieron sus negocios.

El recuento de los daños a la ciudad son muchos y no bastan unas cuantas líneas. Solo queda demandar se cumplan las promesas

de campaña para recuperar a Guadalajara.

JAIME HERNÁNDEZ

Incremento al combustible

Hacienda autorizó otro "gasolina-zo" de tan solo 8 centavos más. Qué tanto es tantito, verdad. Y decir que alguien dijo que la inflación en México está controlada. Pues a dónde vamos a parar.

El primer incremento al combustible fue el 8 de enero de este año. Las constantes alzas en los precios del combustible causa enojo, pero nos quedamos con el coraje. Incluso ya nos vamos mentalizando del aumento al pasaje, entre otros servicios y productos. ¿Qué nos falta para llegar al hartazgo? Digo esto porque tendremos que acostumbrarnos a que los realicen en día sábado durante todo el año iniciando el mes.

Aún con el aumento no se si debemos sentirnos en la gloria al comparar el precio del litro de gasolina en otros lugares del mundo. Ejemplo el promedio en Estados Unidos es de 8.86 pesos; el equivalente de la gasolina magna en el Reino Unido cuesta 22.1 pesos; en Alemania 22.1 pesos; en Italia 21.7 pesos; en Francia 21.01 pesos; en Japón 19.66 pesos; en España 18.71 pesos; en Brasil 18.28 pesos y en Chile 13.07 pesos. Así que hagamos cuentas.

Recuerdo una declaración de un funcionario sobre el tema y que menciono que el aumento no implicaría que las tarifas en nuestro país se ubicarán arriba de los precios internacionales. Si fuera así imagínese.

SERGIO SALDAÑA

CORREO-E



directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrígue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Los políticos saben que una sociedad con miedo es una sociedad altamente manipulable.

Andrés Valdez Zepeda
Profesor-Investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)



Las máximas de LA MÁXIMA



El problema para Guadalajara ha sido que ha crecido en los últimos cinco años los niveles de ocupación pero en la economía informal.

Enrique Cuevas Rodríguez, Investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos del CUCEA.



Un aniversario para reflexionar

En el 469 aniversario de Guadalajara, especialistas universitarios reflexionan sobre la ciudad en que vivimos, una urbe construida para los automóviles, con un nivel bajo de empleo y con unas condiciones de seguridad que la mayoría de los tapatíos no disfruta

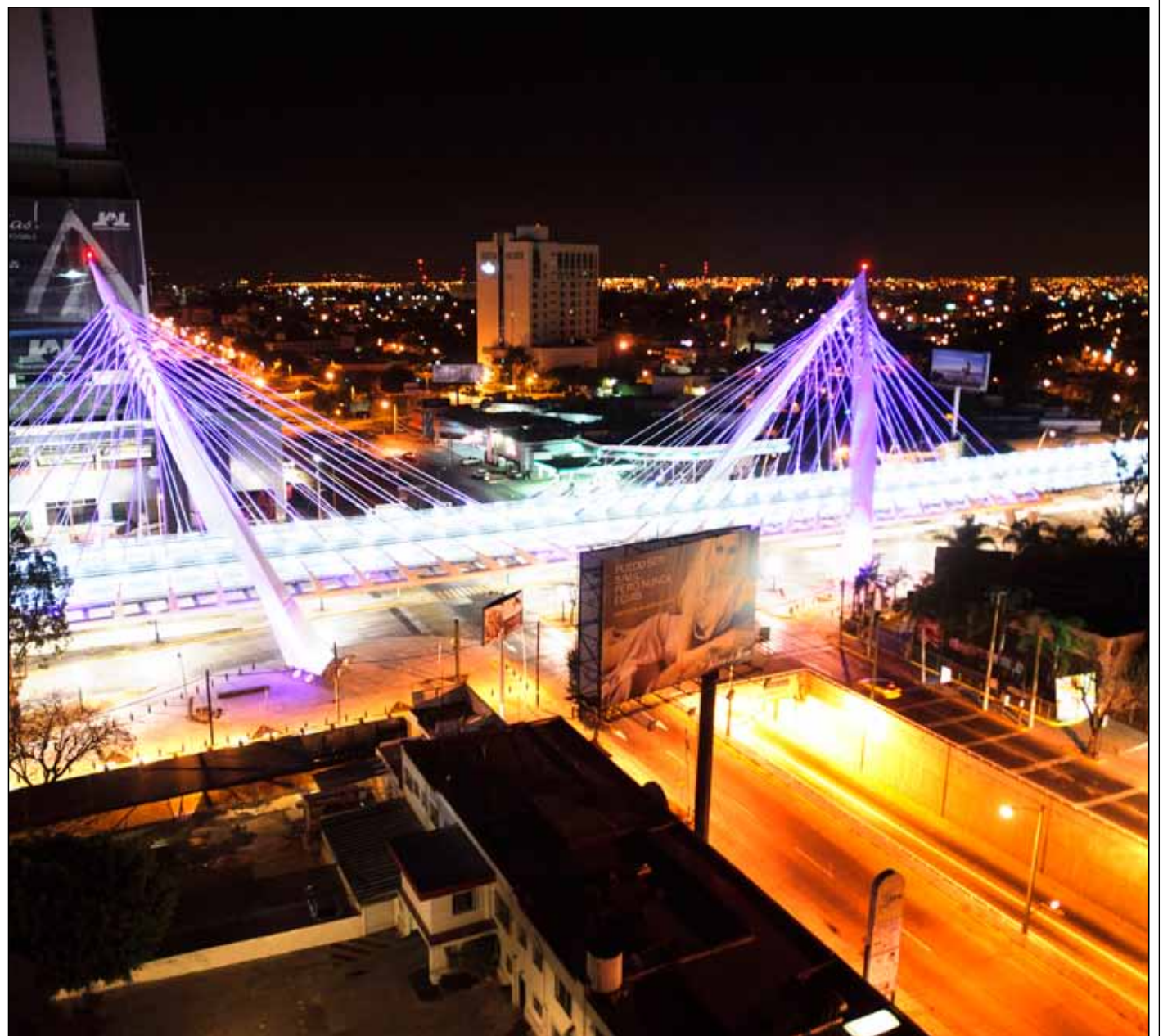
ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Al celebrar un aniversario más de su fundación, la ciudad adolece todavía de problemas, que si bien pueden ser consecuencias de administraciones pasadas, deberá enmendar el actual gobierno priista, como mejorar la imagen de la ciudad, dignificar el Centro Histórico, solucionar el problema de la basura y atender el tema de la seguridad, indicó el investigador del Departamento de Estudios Regionales del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Sergio Manuel González.

Señaló que se carece de certeza en cuanto a lo que resultará de los tres años de la actual administración al retomar el gobierno de Guadalajara, pero es innegable que en una primera evaluación el panorama es favorable para los ciudadanos que están siendo tomados en cuenta para decisiones que les afectan de manera directa en su vida cotidiana.

Otro punto a favor, dijo, es la reacción del presidente municipal Jorge Aristóteles Sandoval, al remover a integrantes de su equipo de trabajo involucrados en escándalos y acusaciones de corrupción.

Finalmente, refirió que el gobierno tapatío tendrá que convivir con la representación panista para concretar sus proyectos, de lo contrario ocurrirá lo mismo que con las patrullas y el crédito solicitado, "que les seguirán 'bateando' sus propuestas".



Guadalajara con más desempleados

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Para Enrique Cuevas Rodríguez, investigador del CUCEA, en este aniversario no hay muchos elementos de festejo por lo menos en el plano laboral, la mayor cantidad de personas que no encuentran un trabajo formal se concentran en el municipio tapatío.

Señaló que la calidad de los

empleos que se generan en nuestra ciudad es demasiado baja. “El problema para Guadalajara ha sido que ha crecido en los últimos cinco años los niveles de ocupación pero en la economía informal. Guadalajara es una ciudad eminentemente comercial y los niveles de ocupación se han dado alrededor del ambulante y sobre todo del sub empleo”.

Debido a las dificultades y a los altos costos que requiere el levantamiento de información, no existen

estadísticas y datos oficiales sobre el índice de desempleo por municipio. Sin embargo, de acuerdo a cálculos del investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, de los casi 190 mil desempleados actualmente en Jalisco, aproximadamente el 70 por ciento corresponderían a la Zona Metropolitana de Guadalajara, siendo la Perla Tapatía y Zapopan los municipios con menor oferta de empleos, así como mujeres y jóvenes quienes sufren en mayor medida el desempleo.

“Estos índices de desempleo son demasiado altos, según inferimos de acuerdo a los tamaños de población de los municipios, debido a que a la Secretaría de Promoción Económica no le interesa invertir en la obtención y generación de datos a nivel municipal”.

“En 2005, el nivel de desempleo para Jalisco era de aproximadamente 100 mil personas desocupadas. Este nivel de desempleo se mantuvo hasta el 2007 y en la actualidad, el índice de desempleo ha rebasado los 180 mil personas”. *

Importancia de la sociedad civil

NELDA ANZAR

El profesor del Departamento de Historia, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, doctor Jaime Olveda Legazpi, lanzó un llamado a las autoridades tapatías en turno, para celebrar a Guadalajara con un Foro de Análisis sobre los avances, retos y desafíos de la ciudad en el que participe el sector académico y la sociedad civil.

Dijo que con festejos de relumbrón, las administraciones en turno del Ayuntamiento de Guadalajara están demostrando su falta de conciencia histórica “no saben valorar ni tienen idea de la importancia de la trayectoria de la ciudad de más de 400 años. No se acercan a la academia, parece que hay un divorcio entre política y academia”.

Con un Foro de Análisis añadió el historiador universitario, aseguró que se tendría una perspectiva integral del futuro que se desea para la ciudad y ayudaría a los políticos a la toma de decisiones, para que sea más habitable, humana.

Las ciudades fueron fundadas dijo, en determinado tiempo y cada año conmemoran su crecimiento, pero reiteró la importancia de tener en la memoria colectiva la trayectoria de la ciudad para hacer entonces un festejo completo.

Insistió en que cada aniversario debe estar acompañado de reflexión y debe servir para hacer un alto en el camino, mirar atrás, analizar el trayecto recorrido, tomar conciencia del presente y formarnos una visión de futuro.

Es por ello que opinó que la conmemoración de la ciudad no sólo debe estar revestida de frivolidades, también debe contemplar el elemento de la reflexión. *

La ciudad del siglo XXI

KARINA ALATORRE

La ciudad continúa funcionando con un modelo de planeación urbanística del siglo pasado, que no corresponde con las necesidades de la sociedad contemporánea. Se ha visto completamente rebasada por los comportamientos que adopta la sociedad, tanto a nivel de inversión y acumulación de capital, así como en términos culturales y sociales, indica el doctor en arquitectura y urbanismo, Daniel González Romero.

“Para ser modernos tuvimos que meter el automóvil a la ciudad, abrir las calles, hacer grandes avenidas, y ahora eso ya no responde a la ciudad que queremos del siglo XXI. Entonces tenemos

que buscar como sacar al automóvil de la ciudad y cómo generamos un proceso de nueva ciudad. Sin embargo, es muy difícil solucionar estos problemas, mientras no nos paremos realmente a repensar qué modelo de ciudad queremos”.

González Romero añadió que la tendencia de las grandes ciudades a construir viviendas de manera vertical, no se debe solamente a la necesidad de concentrar a la población y con ello a los servicios, sino a un factor muy importante a considerar: el tiempo. Ya que de acuerdo con el arquitecto, ahorrar tiempo es una característica más del modelo económico de globalización, que rige en las grandes ciudades del mundo.

Afirmó que por la etapa que atraviesa Guadalajara, todos los actores involucrados en la planeación urbana deben sentarse a discutir el proyecto de ciudad que se requiere para el siglo XXI, y por lo tanto dejar de verla sólo como una caja de dinero. *

Seguridad clasista

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Guadalajara ha vivido episodios de inseguridad que abarcan prácticamente sus 469 años de existencia.

Un referente peculiar de la inseguridad local fue propiciado por el clasismo impuesto por los conquistadores, al someter a los indígenas y confinarlos en actividades marginales y al esclavismo, lo que empobreció a estos pobladores y los orilló a la comisión de delitos.

“En el contexto del conquistador se tuvieron que emplear medidas de seguridad contra los indígenas, primero en torno al sometimiento necesario y con el paso del tiempo, fueron empobrecidos pues empezaron a cometer actos encaminados a satisfacer sus necesidades. De tal forma que las medidas de seguridad siguie-

ron siendo las mismas de sometimiento. Luego viene la etapa de gobierno independiente y llama la atención que antes de que exista una constitución se emite un reglamento de policía y buen gobierno” comenta el doctor Julio Noé Aguilar Betancourt, titular del departamento de disciplinas afines al derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Para el especialista resulta notable que ese reglamento de origen, contrastado con la nueva Ley estatal de seguridad pública, “es el mismo desarrollo epistémico, es decir, es la misma lógica de policías y ladrones. No hemos evolucionado en poco más de 400 años en un sistema de seguridad. Sigue existiendo una clase económicamente pudiente que se sigue defendiendo de las zonas pobres de la misma ciudad”.

Aguilar Betancourt dijo que los actos de sometimiento, de garrotazo en contra de una clase que se considera peligrosa constituye la misma lógica de las estrategias de seguridad, “basta ver hacia dónde están encaminados los operativos”. *

Narcobloqueos, miedo y precampañas en Jalisco

El miedo, que en un principio petrifica, puede llegar a despertar las fantasías totalitarias de una sociedad. Es importante descubrir a los gobernantes y candidatos que utilizan el temor como arma electoral

Andrés Valdez Zepeda

Profesor-investigador del CUCEA

Los narcobloqueos, las acciones de terrorismo y la alta criminalidad que se está viviendo en la ciudad, han generado miedo y temor entre amplios sectores sociales de Jalisco.

El miedo es una perturbación angustiosa del ánimo por la percepción del individuo sobre un riesgo o daño real o imaginario, mismo que tiene un efecto en su conducta y comportamiento. Aristóteles definía al miedo como la espera de un mal.”

De acuerdo a José G. Gonzalez Méndez, los ataques del crimen organizado, como los sucedidos en Guadalajara el 1 de febrero de 2011, en que hubo, al menos, siete narcobloqueos de la vialidad y quema de camiones y automóviles, generan como consecuencia crisis de angustia, estrés postraumático, ansiedad y temor a visitar lugares públicos (agorafobia). Cuando hay un clima de terrorismo y una confrontación en el Estado, la población tiende a replegarse y fragmentarse, además de que entra en estado de pánico, en que la persona presenta sofocación y miedo extremo.

Los políticos saben que una sociedad con miedo es una sociedad altamente manipulable. De hecho, desde la antigüedad, el miedo se ha usado como instrumento de control, dominación y movilización política por parte de las elites y grupos gobernantes.

Primero fue el miedo hacia la furia de los dioses, a la naturaleza, así como a las pestes y cataclismos. Después a las guerras producidas por la disputa de los imperios por territorios y riquezas, ante los efectos devastadores que las confrontaciones bélicas generaban.

En tiempos más modernos, bajo regímenes autoritarios y totalitarios, fue el miedo al comunismo, al militarismo y a los gobernantes tiranos, quienes se legitimaban en

el poder por el uso de la fuerza y la instauración de una política del terror hacia sus opositores.

Hoy, bajo sistemas democráticos, es el miedo hacia la criminalidad y a la violencia, la debacle económica, la pobreza, los radicalismos, el terrorismo y los narcobloqueos.

De esta forma, el miedo a la inseguridad se ha constituido como política de Estado y como instrumento de control y dominación, generando un pueblo atemorizado y angustiado, el cual siempre es aprovechado por algunos políticos.

El miedo como instrumento de la política ha sido estudiado por diferentes teóricos del poder. Por ejemplo, Hobbes considera que la sociedad está fundada sobre el miedo y que sin miedo no habría política. De hecho, Hobbes cree que la política es una respuesta al miedo.

Maquiavelo, en el siglo XVI, creía que el miedo es un determinante substancial del comportamiento del ser humano. De ahí que haya aconsejado que es más importante ser temido que amado.

Marco Tulio Cicerón dijo que todo mundo se mantiene en un estado de miedo constante y que el hombre moldea su comportamiento, ya sea por la ignominia, la esperanza o por el miedo.

Jean Paul Sartre señalaba que el hombre es, a la vez, miedo y angustia.

Finalmente, el ministro de propaganda de Hitler, Joseph Goebbels, solía decir que “muchos tienen un precio y, los otros, miedo”, entronizando el soborno y el terror como política de persuasión nazi.

El miedo, verdugo de la creatividad y la libertad social, se ha instituido, de esta forma, como un instrumento paradigmático de la política, usado por igual bajo regímenes tanto autoritarios y totalitarios, como democráticos, ya que el miedo es un instrumento ejemplar de represión, tanto a nivel público como individual.

Como fue evidente en la pasada elección presidencial de 2006, hay políticos que se aprovechan del miedo de la sociedad para lucrar y “llevar agua a su molino”. Esto pasó

en Costa Rica y Colombia en las últimas elecciones presidenciales, donde ganaron los candidatos con perfiles autoritarios y, de cierta manera, también en las últimas elecciones en Ciudad Juárez y Guerrero, en las que ganó invariablemente el partido gobernante.

Ante esta circunstancia, se debe evitar politizar y partidizar la seguridad pública y su problemática. Se debe esquivar, en consecuencia, que bajo el pretexto de dar información y certeza a los jaliscienses, ciertos gobernantes

usen los recursos del Estado y los medios de comunicación para obtener una mayor visibilidad y reconocimiento social como parte de su precampaña a la gubernatura o que se publiciten como los que tienen el perfil ideal para el cargo (ligado a la firmeza y a la fuerza) y que se plantee como la única solución a los temores, angustias y ansiedades de los ciudadanos generada por los narcobloqueos y las ejecuciones.*



El miedo, verdugo de la creatividad y la libertad social, se ha instituido, de esta forma, como un instrumento paradigmático de la política



ágora

Una identificación personal más

El proyecto de crear una identificación para los menores de edad, despierta incertidumbre, por lo delicado de los datos que recabarían. Especialistas universitarios alertan sobre el peligro del robo de identidad

NELDA ANZAR

Como una medida innecesaria, onerosa y altamente vulnerable, calificó el jefe del Departamento de Derecho Social, de la División de Estudios Jurídicos, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Antonio de Jesús Mendoza Mejía, la nueva medida de identificación nacional denominada Cédula de identificación ciudadana.

“Es innecesario y un gasto más para el país y para el contribuyente, que terminará pagando los plásticos y puede incluso vulnerar la identidad de los ciudadanos”.

El académico citó como antecedente el 12º Acuerdo Nacional de Seguridad, Justicia y Legalidad, firmado en agosto de 2008, el que establece que el gobierno federal creará una Cédula de identificación ciudadana para mayores de edad y otra para menores de edad en 2011.

Mendoza Mejía centró su atención en dos hechos particulares que revisten a esta medida: esta identificación será expedida a uno de los sectores más vulnerables de la sociedad, como lo son los menores de edad, pero además dicho documento contendrá información sumamente sensible y delicada, ya que contará con la identidad biométrica, mediante el registro de huellas digitales de los 10 dedos, rostro e iris de los menores, además de la Clave única de registro de población (CURP), nombres de sus padres o tutor y fecha de nacimiento, con lo que se pretende aminorar el robo de infantes.

Dijo que la medida resulta innecesaria si se toma en cuenta que el país ya tiene mecanismos de identificación personal, como la credencial del IFE, la Clave única de registro de población (CURP) y el Registro nacional de población, además de que el SAT ampliamente hace lo propio con todos los contribuyentes.

“La pregunta es: ¿para qué se quiere cerrar tanto el candado, si la criminalidad sigue? E inclusive, este documento se podría usar para otros fines, como el robo de identidad. Puede desbordar en un

▲ Un ejemplo de la cédula de identificación infantil que ya se expide en estados como Puebla.

Foto: Archivo



problema serio de seguridad nacional, por el riesgo de vulnerar la identidad de un ciudadano. Veo una debilidad en este instrumento y en el planteamiento de la Secretaría de Gobernación”.

Afirmó que como sociedad, la medida nos somete a un punto de mayor vulnerabilidad, de tomar en cuenta la clonación de credenciales de elector que ha tenido lugar en el país, no obstante que en su momento se puso a México como ejemplo a imitar, dado que sirve para tener derecho a voto y como identificación. Al respecto, recordó la venta de la base de datos del Registro Nacional de Población (Renapo).

El jefe del Departamento de Derecho Social señaló que si bien existe el juicio de amparo para intentar eximirse de dicha obligatoriedad, el hecho puede despertar suspicacias y por el contrario, las autoridades recurrirían a levantar una investigación al ciudadano que se niegue a credencializarse.

Entre las justificaciones que ha encontrado el gobierno para obligar a los ciudadanos a identificarse con esta nueva cédula, destaca que ayudará a prevenir delitos como la trata de personas, la sustracción de menores, la suplantación de identidad y la adopción ilegal, en tanto que se compromete a dotar a los nuevos plásticos de una serie de candados de seguridad que evitarían sea vulnerada la información delicada, así como su reproducción ilegal.

El comisionado del Instituto Federal de Acce-

so a la Información (IFAI), Ángel José Trinidad Zaldívar, se pronunció respecto a la ilegalidad de ésta e incluso sobre la proporcionalidad de la captura de los datos biométricos, lo que sin duda viola los derechos de protección de datos vinculados directamente a la privacidad y a la intimidad.

El presidente de la Comisión de la función pública, de la Cámara de Diputados, Pablo Escudero Morales (PVEM), aseguró que la Cédula de identidad ciudadana para menores de 18 años, es un proyecto débil, oneroso y viola los derechos humanos de los menores de edad en los estados de Baja California, Colima, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León y Chiapas, donde iniciará la primera etapa de implementación.

“En ninguna ley se habla de recoger los datos biométricos de los menores, consistentes en el iris de ambos ojos en adición a las 10 huellas dactilares”.

La comisionada presidenta de la Comisión para el acceso a la información pública de Puebla (donde ya se aplica la medida), Blanca Ibarra, opinó que “es muy arriesgado mantener una base de datos con información tan delicada, además de que exigen que se establezcan candados para garantizar el resguardo seguro de los datos, para evitar que después cualquier persona pueda obtener esa información para otros fines, como sucedió con las bases de datos del padrón de electores del Instituto Federal Electoral, que han sido comercializadas de manera ilegal en Tepito”. *

miradas

SOCIEDAD

Jaque a la discriminación

El proyecto ganador del Primer concurso de arte urbano, del Sistema de Tren Eléctrico, es una mesa de ajedrez para personas con discapacidad visual. El proyecto pretende crear conciencia sobre el rezago cultural que sufre esta minoría

PRISCILA HERNÁNDEZ

Con las manos ubica la pieza, con el cerebro decide el mejor movimiento. El profesor Salvador es un personaje reconocido y apreciado en la comunidad de personas con discapacidad visual en Jalisco. Para encontrarlo Basta con cruzar la puerta de la biblioteca pública del Ejército y ahí lo verán con su punzón y regleta escribiendo o leyendo con el sistema braille.

Es sábado 5 de febrero. Él, junto con Gloria Pérez y Héctor Nápoles, camina en el parque Morelos, donde ubicarán el proyecto ganador del Primer concurso de arte urbano, del Sistema de Tren Eléctrico Urbano: una mesa de ajedrez gigante para personas ciegas, que llevará el nombre en honor de este ajedrecista admirado y reconocido. Será inaugurada el próximo 28 de febrero, a las 11:00 horas.

Este proyecto nació a instancias de la promotora cultural Gloria Pérez, quien investigó cuál era la oferta cultural para ciegos en Jalisco. Su diagnóstico arrojó una realidad: la población con discapacidad visual es sistemáticamente discriminada en los espacios culturales. A partir de ahí organizó distintos talleres de fotografía para ciegos y recientemente un taller literario con el escritor Mario Bellatin.

Al trabajar sobre estos temas culturales, en las reuniones y encuentros con la comunidad de ciegos, Gloria conoció “cómo jugaban el ajedrez, cómo se las ingeniaban para ponerles contraseña, detalles técnicos que ellos resuelven para participar de este juego intelectual”. Fue cuando se le ocurrió organizar la convocatoria para instalar una mesa permanente en un espacio público.

La mesa monolítica de concreto no tiene separación. “Está pensada de una forma integradora y no sólo para personas ciegas, sino también para *normovisuales* que gustan del ajedrez. Fue diseñada para que el espacio siempre sea el mismo, porque cuando hay piezas públicas la gente



▲ El profesor Salvador se alista para una partida en la Biblioteca pública del Ejército.
Foto: José María Martínez

tiende a moverlas. Por eso este equipo decidió dejarlo todo de manera fija”, explicó Héctor Nápoles, escritor y experto en el diseño de maquetas.

El tablero de esta mesa de gran formato tiene claves especiales para ubicar las fichas blancas y negras. Incluso los organizadores planean partidas de ajedrez con el profesor Salvador, quien supervisó la fabricación.

Más de Chava

El profesor Salvador es técnico bibliotecario en el área para personas con discapacidad visual, en la Biblioteca Central “Profesor Ramón García Ruiz”. Él aprendió a jugar ajedrez mientras estaba en un internado para ciegos. Ahí conoció a un compañero que tenía parientes en Estados Unidos, quienes le enviaron juegos adaptados, como la baraja, el dominó y el ajedrez. “Él fue el que me empezó a mostrar los juegos y a enseñarme los movimientos de las piezas”.

El profesor estaba relacionado con un carpintero y fue quien le hizo una réplica de ese juego adaptado.

Aclara que cuando alguien *normovisual* (que ve) se pone frente a un tablero, los colores le ayudan a distinguir sus piezas de las del contrincante. En este caso, lo necesario es que una lámina o relieve esté colocada para hacer la diferencia en los cuadros de cada jugador.

Aquella tarde de febrero, acompañado de su bastón y su reloj parlante, el profesor Chava, con la paciencia de un ajedrecista, explica los puntos básicos para comprender un ajedrez diseñado para ciegos. Toma como ejemplo un peón. Distingue uno de lado blanco o negro, por su cabeza chata. Las otras piezas, como la reina, el rey y el caballo, tienen una ranura. Ante la ausencia de luz, el tacto es indispensable para jugar.

Cuando dos personas ciegas practican ajedrez, es necesario “cantar” su ju-

gada. Una forma es hacerlo es a través de coordenadas, asignándole a cada pieza una letra y a cada cuadro un número. Si alguien que ve, juega con un ciego, entonces el primero deberá decirle al segundo dónde colocó su pieza.

“El camello”, como también ubican al profesor Salvador, un apodo que se ganó durante una jugada de ajedrez, señala que este deporte-ciencia tiene 18 millones de jugadas o mejor dicho, cantidad de movimientos casi infinitos, como las matemáticas.

Él, que es un experto, compartirá sus conocimientos en la mesa de ajedrez en el parque Morelos, donde también habrá torneos entre ciegos y *normovisuales*, junto con la promotora cultural Gloria Pérez, que pretende sensibilizar sobre el tema de la discapacidad.

Esta intervención urbana tiene como regla “sí tocar”, porque con las manos se hará la mejor jugada para dar jaque mate. ✱

SALUD

Cáncer, enfermedad sin sexo

La incidencia del cáncer se ha incrementado en los últimos años. Especialistas se pronuncian por la atención temprana para ofrecer a los pacientes la posibilidad de cura



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El cáncer de mama y el cervicouterino son los tumores malignos más comunes en la población jalisciense. Por datos del servicio de oncología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, el cáncer de mama ha aumentado su incidencia en los últimos años hasta 30 por ciento, a pesar de las campañas informativas y de prevención.

El jefe del servicio, José Enrique Cabrales Vázquez, informó que este cáncer es la principal causa de atención, mientras que el de ovario se ha incrementado entre 10 y 15 por ciento en relación a años previos. Las causas son multifactoriales: la mala alimentación y el alto consumo de alimentos nitrogenados o con alta concentración de conservadores, el tabaquismo, la falta de ejercicio y los estilos de vida no saludables, que han provocado mayor obesidad. En el caso del incremento de tumores malignos en las mamas, se deben a que la mayoría de las mujeres suelen tener su primer embarazo a una etapa más tardía que antes.

Cabrales Vázquez advirtió que la contaminación ambiental o vivir en campos electromagnéticos provocan mayor incidencia de enfermedades neoplásicas en la población.

“A las personas que están expuestas de manera constante a estas situaciones, se les comienza a afectar la estructura del ADN. Comienza a haber degeneración celular y esto conlleva a una enfermedad neoplásica maligna. Por eso un estilo de vida sano te puede disminuir el riesgo”.

De todos los casos de cáncer de mama que atienden en el antiguo Hospital Civil, menos del

uno por ciento corresponden a hombres. Sin embargo, el género masculino lucha contra otros tumores, como el cáncer de pulmón, el de próstata y el gástrico.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el tabaquismo es la principal causa de cáncer, posible de prevenir, ya que hasta el 40 por ciento de los tumores podrían evitarse al no consumir tabaco.

“El cáncer pulmonar, del tubo digestivo –principalmente colon y estómago–, así como linfoma y el cáncer de ovario, han aumentado su incidencia en los últimos cinco años. En algunas patologías en específico se ha incrementado el número de muertes, pero depende la etapa en la que se encuentren las lesiones”.

Para el especialista, el que la población no atienda las campañas de prevención se debe a que “la cultura médica del mexicano sigue siendo pobre en ese aspecto”, por lo que uno de los retos en cuanto al cáncer es fomentar la cultura médica en las personas. “Encontrar a pacientes en etapas más tempranas para poder ofrecerles una posibilidad de cura más elevada, con buena calidad de vida”.

Este tema, su relación con la obesidad y nutrición, y la aplicación de nuevas terapias y medicamentos, serán tratados durante el XIII Congreso Internacional Avances en Medicina 2011, que tendrá verificativo del 24 al 26 de febrero.

“El manejo de terapias blanco para diferentes tipos de cáncer. Con estas terapias se afecta específicamente una parte de la formación del tumor, para impedir que continúe su crecimiento y causar su muerte. Oncológicamente hablando, hay un reto prometedor”. *

◀ El cáncer será tema a tratar en el Congreso Internacional de Avances de Medicina.
Foto: José María Martínez

Para saber más...

✳ El cáncer es la principal causa de mortalidad en el mundo. Cada año fallecen alrededor de 7.6 millones de personas.

✳ En el mismo periodo se diagnostican 12 millones de casos nuevos en el mundo, de los cuales 120 mil radican en México.

✳ Con el ejercicio y manteniendo de una buena salud física podrían evitarse un tercio de las muertes por cáncer.

FUENTE: INFORME “RECOMENDACIONES GLOBALES SOBRE LA ACTIVIDAD FÍSICA PARA LA SALUD”, DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS).

Cursos

Febrero / Marzo 2011

> REDACCIÓN. 21 Febrero - 04 Marzo / 08:00 - 10:00	> LENGUAJE PHP BÁSICO. 28 Febrero - 11 Marzo / 19:00 - 21:00
> ADOBE FLASH BÁSICO CSS. 21 Febrero - 04 Marzo / 08:00 - 10:00	> ADOBE FLASH AVANZADO (action script). 07 - 18 Marzo / 08:00 - 10:00
> NOMIPAQ. 21 Febrero - 18 Marzo / 11:00 - 13:00	> MS ACCESS 2007. 07 - 18 Marzo / 08:00 - 10:00
> AUTOCAD BÁSICO. 21 Febrero - 11 Marzo / 16:00 - 18:00	> MS OFFICE 2007 (sabatino). 26 Febrero - 16 Abril / 08:00 - 13:00
> ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 28 Febrero - 11 Marzo / 17:00 - 19:00	> MS EXCEL AVANZADO (sabatino). 05 - 26 Marzo / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: La Tutoría como una Estrategia Viable de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Superior/ Taller de Análisis Estadístico con el Paquete S.P.S.S.

Fecha: Del 21 al 23 de Febrero de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: 2,000, no Afiliadas: 3,3100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

La comunidad universitaria de este campus lamenta el sensible fallecimiento del estudiante

Daniel González de la Torre

acaecido el 6 de febrero.

Manifestamos nuestra más profunda solidaridad a su familia y amigos por tan irreparable pérdida.

Descanse en Paz

Tepatitlán de Morelos, febrero 2011



cuarentaycuatro
UDG TV

PROGRAMACIÓN

del 14 al 20 de febrero

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

		INICIO TRANSMISIONES												
		PROGRAMA RTC												
		LA GACETA	LA GACETA	LA GACETA	LA GACETA	LA GACETA	LA GACETA	NOTICIERO NCI (ATEI)						
		MAESTROS EMERITOS RAÚL GÓMEZ	MAESTROS EMERITOS HORACIO PADILLA	MAESTROS EMERITOS JORGE MARTÍNEZ	MAESTROS EMERITOS RAÚL GÓMEZ	MAESTROS EMERITOS HORACIO PADILLA	MAESTROS EMERITOS JORGE MARTÍNEZ							
06:30	06:35	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR YABBAR JASSIN HUSSIN						
06:50	RITMOS CON HISTORIA EL JAZZ Y LOS DERECHOS CIVILES							MÉXICO PUERTO DE LLEGADA EN BUSCA DEL SOL ETERNO		LA VICTROLA DAVID SORAIZ				
06:55 a 07:00								TALENTO DEPORTIVO IRAIS ESTRADA						
07:00 a 07:30														
07:30 a 08:00														
08:00 a 08:30														
08:30 a 09:00														
09:00 a 09:30	ESFERAS DISCAPACIDAD EN EL DEPORTE	ESFERAS MASCULINIDAD	ESFERAS VIOLENCIA EN LA CIUDAD	ESFERAS CÁNCER DE MAMA	ESFERAS MOVILIDAD URBANA	MUNDO CARACOL HADAS, MAGOS Y ELFOS	MUNDO CARACOL REACCIONES EN CADENA							
09:30 a 10:00	CIENCIA ¿PARA QUÉ? CIENCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	CIENCIA ¿PARA QUÉ? TRANSGÉNICOS	RED 15 CU VALLES	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR YABBAR JASSIN HUSSIN	RED 15 CUCEI	TALENTO DEPORTIVO IRAIS ESTRADA	TE LO PLATICO BREVE HISTORIA DE UNA GRAN FUNDACIÓN							
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL OPUESTOS O SEMEJANTES	MUNDO CARACOL REACCIONES EN CADENA	MUNDO CARACOL LETRAS Y PALABRAS	MUNDO CARACOL HADAS, MAGOS Y ELFOS	MUNDO CARACOL REACCIONES EN CADENA	LA VAGONETA MODA INDIE	EN GUADALAJARA FUE							
10:30 a 11:00	LA VICTROLA DAVID SORAIZ	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA EN BUSCA DEL SOL ETERNO	NUUESTRA MÚSICA CORO DE CÁMARA EXAUDI	RITMOS CON HISTORIA EL JAZZ Y LOS DERECHOS CIVILES	LA VICTROLA DAVID SORAIZ	RED 15 CUCEI	CIENCIA ¿PARA QUÉ? MUJERES EN LA CIENCIA	TV MÉDICA SUICIDIO						
11:00 a 11:30	200 ECOS	200 ECOS	A ESCENA VICENTE LEÑERO	200 ECOS	A ESCENA HUGO ARGÜELLES	TIERRA DE MAGIA ZAPOPAN	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA EN BUSCA DEL SOL ETERNO							
11:30 a 12:00	TV MÉDICA INFECCIÓN DE TRANSMISIÓN SEXUAL	TV MÉDICA CÁNCER DE MAMA	TV MÉDICA EMBARAZO EN LA ADOLESCENTE	TV MÉDICA TRASTORNOS AFECTIVOS	TV MÉDICA SUICIDIO	TE LO PLATICO BREVE HISTORIA DE UNA GRAN FUNDACIÓN	NOTICIERO NCI (ATEI)	LA VAGONETA CHAPALA						
12:00 a 12:30	MEDIOS UDG NOTICIAS VESPERTINO						LA VICTROLA DAVID SORAIZ							
12:30 a 13:00							¡A LA MESA!		NOTICIERO NCI (ATEI)					
13:00 a 13:30							PLATILLO CONMEMORATIVO		HUGO ARGÜELLES					
13:30 a 14:00														
14:00 a 14:30														
14:30 a 15:00														
15:00 a 15:30	CIENCIA ¿PARA QUÉ? TRANSGÉNICOS	RED 15 CU VALLES	CÁTEDRA J. CORTÁZAR YABBAR JASSIN HUSSIN	RED 15 CUCEI	CIENCIA ¿PARA QUÉ? MUJERES EN LA CIENCIA	200 ECOS								
15:30 a 16:00	MUNDO CARACOL REACCIONES EN CADENA	MUNDO CARACOL LETRAS Y PALABRAS	MUNDO CARACOL HADAS, MAGOS Y ELFOS	MUNDO CARACOL REACCIONES EN CADENA	MUNDO CARACOL LETRAS Y PALABRAS	CINEMA ESTELAR UDG HASTA EL ÚLTIMO TRAGO... CORAZÓN	ÁNGELES GUARDIANES							
16:00 a 16:30	EN SU DERECHO						SE VA Y SE CORRE LA ROSA							
16:30 a 17:00							RITMOS CON HISTORIA EL JAZZ Y LOS DERECHOS CIVILES							
17:00 a 17:30	ÁNGELES GUARDIANES	TIERRA DE MAGIA ZAPOPAN	SE VA Y SE CORRE LA ROSA	TE LO PLATICO BREVE HISTORIA DE UNA GRAN FUNDACIÓN	NOTICIERO NCI (ATEI)	MINUTO 44 OLIMPIADA NACIONAL								
17:30 a 18:00	200 ECOS	A ESCENA VICENTE LEÑERO	200 ECOS	A ESCENA HUGO ARGÜELLES	200 ECOS									
18:00 a 18:30	LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO	HUELLAS DEL TIEMPO	HUELLAS DEL TIEMPO	PUEBLOS INDÍGENAS HOY	TV MÉDICA CÁNCER DE MAMA	PARTIDO FÚTBOL LEONES NEGROS VS. ALACRANES							
18:30 a 19:00	LA VAGONETA CHAPALA	LA VAGONETA MODA INDIE	LA VAGONETA CHAPALA	LA VAGONETA MODA INDIE	LA VAGONETA CHAPALA	ÁNGELES GUARDIANES								
19:00 a 19:30	ESFERAS MASCULINIDAD	ESFERAS VIOLENCIA EN LA CIUDAD	ESFERAS CÁNCER DE MAMA	ESFERAS MOVILIDAD URBANA	ESFERAS PANAMERICANOS A LA VISTA	CORTO Y QUEDA DOCUMENTALES GUADALAJARA	CORTO Y QUEDA DOCUMENTALES GUADALAJARA							
19:30 a 20:00	MEDIOS UDG NOTICIAS NOCTURNO						ILEGALIENS DE AQUÍ PA'ALLÁ		CADÁVER EXQUISITO					
20:00 a 20:30														
20:30 a 21:00														
21:00 a 21:30	MINUTO 44 OLIMPIADA NACIONAL	TALENTO DEPORTIVO IRAIS ESTRADA	CADÁVER EXQUISITO	EN GUADALAJARA FUE	MINUTO 44 TRIATLÓN	LA DICHOSA PALABRA								
21:30 a 22:00	TIERRA DE MAGIA ZAPOPAN	RITMOS CON HISTORIA EL JAZZ Y LOS DERECHOS CIVILES	CORTO Y QUEDA DOCUMENTALES GUADALAJARA	TALENTO DEPORTIVO IRAIS ESTRADA	ILEGALIENS DE AQUÍ PA'ALLÁ	ÁNGELES GUARDIANES	CINEMA ESTELAR UDG EL COBRADOR							
22:00 a 22:30	10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO JORGE REYES	10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO REGINA OROZCO	10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO YEKINA PAVÓN	10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO HORACIO FRANCO	10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO BETSY PECANINS	PALCO 44								
22:30 a 23:00	SEXO LUEGO EXISTO DESAMORES	PSIQUE TEVE YO PENSÉ QUE TÚ PENSASTE	CINEMA ESTELAR UDG EL COBRADOR	PSIQUE TEVE YO PENSÉ QUE TÚ PENSASTE	SEXO LUEGO EXISTO DESAMORES	SEXO LUEGO EXISTO DESAMORES								
23:00 a 23:30	ILEGALIENS DE AQUÍ PA'ALLÁ	SE VA Y SE CORRE LA ROSA	CINEMA ESTELAR UDG EL COBRADOR		TIERRA DE MAGIA ZAPOPAN	SE VA Y SE CORRE LA ROSA								
23:30 a 00:00	ESFERAS MASCULINIDAD	ESFERAS VIOLENCIA EN LA CIUDAD			ESFERAS MOVILIDAD URBANA	ESFERAS PANAMERICANOS A LA VISTA	PSIQUE TEVE YO PENSÉ QUE TÚ PENSASTE	NUESTRA MÚSICA CORO DE CÁMARA EXAUDI						
00:00 a 00:30														
00:30 a 01:00														

Programación sujeta a cambios.



◀ Los jóvenes podrán participar con ponencias para discutir en mesas de trabajo.
Foto: José María Martínez

UNIVERSIDAD

Foro juvenil tapatío

UdeG organiza el Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

MARIANA GONZÁLEZ

Guadalajara será sede del 6 al 8 de abril, del Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios, organizado por la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). Al evento se espera la asistencia de más de mil 500 estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado, además de investigadores y autoridades tanto estatales como federales.

La intención es que los chavos entre 17 y 22 años e investigadores del tema de juventud discutan sobre los problemas a los que se enfrentan y que se agudizan por ser un sector poco atendido en las políticas públicas en todos los niveles de gobierno, señaló el doctor Mario Cervantes, coordinador académico del Congreso.

El programa académico está diseñado tanto con actividades académicas —con la presentación de investigaciones, conferencias y talleres— como culturales, con la finalidad de facilitar los medios para que los jóvenes puedan expresarse, afirma la directora general del congreso, Patricia Rosas, quien agregó que harán uso de las nuevas tecnologías para acercar las actividades a quienes no puedan asistir.

El plato fuerte lo constituyen las conferencias magistrales, entre ellas destaca la que será impartida por la académica y analista Denise Dresser, quien hablará a los jóvenes sobre 10 propuestas para cambiar a México. También el profesor de la Universidad de Girona, España, Pere Soler, hará reflexiones sobre la participación juvenil desde

las políticas de juventud actuales, como parte de la Cátedra de la juventud, que en breve podría tener el aval de la UNESCO.

También habrá paneles de discusión y talleres sobre diversas temáticas, y un foro de expresión en el que participarán autoridades de gobierno como el Instituto Municipal de Atención a la Juventud. Los jóvenes que deseen participar con sus ponencias en algunas de las 5 mesas de trabajo podrán hacerlo inscribiéndose hasta el 15 de marzo.

Dentro de las actividades culturales, el músico y artista gráfico José Fors hablará con los asistentes sobre arte, juventud y cultura. También habrá un concurso de guión para teatro, cuyo ganador podrá montar la obra en diversas regiones de Jalisco, además de la proyección del documental *Qué pasa en la calle*, de la directora Itzel Martínez, que muestra la dinámica de la ciudad de Tijuana en la perspectiva de los adolescentes que viven en la calle.

El centro cultural “El Colectivo” albergará la exposición de artes plásticas con el tema de “No más sangre”, del artista del grafiti “Peque” y la escultora tapatía Ana Paula Mantilla.

Habrán además un concurso mediante la red social Facebook en el que los chicos deberán subir sus fotografías sobre su visión del Congreso. El cierre de actividades será en la Plaza Liberación con un concierto gratuito en el que participarán bandas locales aún por confirmar.

Mayores informes en la página: www.jovenesuniversitarios.com o en la cuenta de Facebook: [facebook/jovenesuniversitarios](https://www.facebook.com/jovenesuniversitarios).*

UNIVERSIDAD

Jeopardy! en el CUCEA

Este lunes será transmitida desde Nueva York la competencia de conocimientos entre la súper computadora Watson y jugadores de élite

LA GACETA

Este lunes 14 de febrero se mostrará el potencial de las súper computadoras para redefinir el futuro de nuestra sociedad, con la transmisión en vivo desde Nueva York, del juego de trivia JEOPARDY!, en la que Watson, una computadora fabricada por investigadores de IBM, competirá contra jugadores de élite y pondrá a prueba su conocimiento.

El juego de JEOPARDY! presenta un gran reto a sus jugadores, desde el rango que abarca temas de conocimiento hasta las variaciones del vocabulario empleado para las pistas; cabe señalar que el poder analítico de una computadora normalmente está habituado a responder preguntas precisas. IBM no es una empresa dedicada al negocio del entretenimiento, pero sí se encuentra en el negocio de la tecnología empujando fronteras.

El último reto similar fue cuando la computadora Deep-Blue venció en ajedrez al campeón del mundo Kasparov, o la computadora Blue-Genie descifró el genoma humano en la pasada década. Se espera que éste sea otro momento que hará historia en la computación y que afectará las vidas de nuestra sociedad.

La cita es a las 17:00 horas, en el Aula Amplia 6, del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas. Durante el evento, expertos de IBM Guadalajara y de las áreas de sistemas de información del propio Centro Universitario discutirán sobre cómo la búsqueda en lenguaje natural de Watson puede beneficiar al mundo real y a las necesidades de solución para los negocios.

Este acontecimiento, que es un momento histórico en la computación, al mostrar el potencial de la súper computadora, que tiene procesamiento de lenguaje natural.

El evento abierto a todo público. Invitan IBM y el Doctorado en Tecnologías de la Información. Mayores informes: CUCEA/ Doctorado en Tecnologías de la Información, <http://itphd.cucea.udg.mx>, (33) 3770-3430, it.phd@cucea.udg.mx

Universidad de Guadalajara
Hospital Civil de Guadalajara
Invitan al

**XIII Congreso Internacional
Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2011**
"Humanismo y Excelencia Médica al Servicio de Todos"

IX Expo Médica Guadalajara

DIRIGIDO A:
Médicos, Enfermeras, Trabajadoras Sociales, Psicólogos, Odontólogos, Nutriólogos, Químicos, Ingenieros Biomédicos, Administradores y Abogados

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:

Dr. Jacques Girard
Coordinador de Desarrollo de los Sistemas de Salud a nivel de las Américas OPS / OMS
"Perspectivas y Desarrollo de los Sistemas de Salud a Nivel de las Américas"

Dr. José Antonio Bastos
Presidente Médicos Sin Fronteras (España), Médico Sin Fronteras Premio Nobel de la Paz 1999
"2010: Médicos Sin Fronteras en el Corazón de la Emergencia"

Dr. Pedro Delgado
Institute for Healthcare Improvement, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte
"El Año Catalítico en Latinoamérica: Protegiendo 5 millones de vidas"

Dr. Owen Korn Bruzzone
Hospital Clínico de la Universidad de Chile
"El Trabajador de la Salud ante el Paciente Crítico"

20 MÓDULOS:

Actividad Física y Salud del Deporte	Anestesiología	Aspectos Legales en Medicina
Cirugía	Enfermería	Genética y Medicina Genómica
Gestión de la Calidad en Salud	Ginecología y Obstetricia	Historia de la Medicina
Ingeniería Biomédica	Medicina Interna	Nutrición
Odontología y Maxilofacial	Patología Clínica	Pediatría
Psicología	Radiología e Imagen	Rehabilitación
Trabajo Social	Urgencias	

Foro Derechos de la Mujer: Retos y Realidades
Foro por la Salud de los Niños

INFORMES E INSCRIPCIONES:
36 13 39 51 36 18 15 80
www.hcgcongreso.com
24, 25 y 26 de Febrero de 2011
Expo Guadalajara



▲ El posgrado tendrá orientación en neurociencias.
Foto: Archivo

POSGRADO

Planean nuevo doctorado en la UdeG

En marzo abrirán la convocatoria para el doctorado en neuropsicología. Único en México y Latinoamérica

JUAN CARRILLO

Mediante una nueva línea de formación y estudio, el Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara, buscará apuntalar una mejor atención de las personas que padecen algún problema neuropsicológico, informó su directora, Esmeralda Matute Villaseñor.

Añadió que en México y América Latina existen maestrías en neuropsicología clínica. Sin embargo, al no haber un doctorado en esta área, la formación profesional de sus egresados "queda trunca".

Con la próxima oferta educativa de la UdeG a este nivel, habrá un mejor tratamiento y cuidado de adultos que presentan envejecimiento patológico, traumatismos craneoencefálicos, eventos vasculares cerebrales, o de niños que enfrentan trastornos de aprendizaje y déficit de atención e hiperactividad.

Esta línea de formación y estudio formará parte del doctorado en ciencias del comportamiento, con

orientación en neurociencias, impartido por dicho centro de estudios y está reconocido por su calidad en el padrón nacional de posgrados del Conacyt.

Destacó que a través de este esfuerzo pretenden realizar estudios aplicados en dicho campo, conocer mejor a la población que padece estos males, "tener mejores instrumentos de diagnóstico, evaluación neuropsicológica y de atención, realmente diseñados para la población de nosotros, no para otros países y latitudes".

Matute Villaseñor informó que para fortalecer la planta docente del Instituto de Neurociencias, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, se encuentra en pláticas con neuropsicólogos clínicos de prestigio de habla hispana de diversas naciones.

La mecánica de apoyo para la docencia estaría fundamentada a través de años sabáticos, videoconferencias e incluso existe la posibilidad de que alumnos de la UdeG puedan realizar estancias académicas en otros lugares.

El marzo próximo abrirán la convocatoria para cursar el doctorado, el cual iniciará en febrero de 2012. Los interesados deberán enviar solicitud.

Par más informes comunicarse con Pilar Vidaurre, al teléfono 38 18 07 40 o al correo electrónico vitali2315@hotmail.com. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS
UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

La Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara a través de la Red de Servicio Social de la Región Centro Occidente de la ANUIES, lanza programa denominado:

CUADERTÓN

Recicla los cuadernos que ya no utilices, y que se encuentren en buen estado.
Dónalos y Apoya a los niños que lo necesitan

Los Centros de Acopio serán en la Unidad de Servicio Social, ubicada en Escorzo No. 173 de lunes a sábado y en las oficinas de servicio social de cada Centro Universitario.

Además de ayudar contribuyes al medio ambiente, evitando la tala de árboles.

Para Mayores Informes comunícate al 31342222 ext. 12105 e ingresa al portal www.serviciosocial.udg.mx

¡ No dejes de colaborar !
"El saber ser para los demás"

ANUIES
UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL



UNIVERSIDAD

Reconocen altruismo a favor de la UdeG

Cayetano Casillas donó terrenos para la construcción del Centro Universitario de los Altos

JUAN CARRILLO

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, acompañado de autoridades universitarias, develó el 4 de febrero, una placa en honor al licenciado Cayetano Casillas y Casillas por su labor altruista a favor de la Universidad y en general por la educación en Tepatlán de Morelos, Jalisco, a cuyo centro (Centro Universitario de los Altos (CUAltos) entregó últimamente dos hectáreas.

“Queremos dejar constancia pública [de lo] que ha caracterizado a nuestro homenajeado: su incansable labor por la promoción de la educación y la cultura. Él ha sido un hombre generoso y convencido

de lo que proporciona este binomio y por el impacto positivo que ha dejado a lo largo de los años en la vida económica y en el desarrollo social de esta región”, señaló durante su intervención el Rector general.

Cortés Guardado reiteró que gracias al apoyo que buscó Casillas y Casillas ante distintas instancias en la década pasada fue posible obtener la donación del terreno que ahora alberga al CUAltos.

“En septiembre pasado, como una muestra más de su inagotable generosidad, donó a este centro universitario un predio de más de 20 mil metros cuadrados, que enriquece aún más el patrimonio de la Universidad, para expandir y asegurar así las futuras actividades científicas y educativos en esta zona. Él es un ejemplo a seguir y los universitarios nos encargaremos de guardar su memoria”.

Quien fuera el impulsor de la Red Universitaria hace 17 años, y exrector de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López, recordó las anécdotas y detalles en las que el

CUAltos fue gestado gracias a la incansable labor de Casillas y Casillas.

“Tengo dos motivos para estar emocionado: uno de ellos es porque soy alteño por los cuatro costados, ya que mis ancestros son de estas tierras. Además, por rendir este reconocimiento que es justo, obligado, necesario e impostergable, por lo mucho que ha hecho por la Universidad y por la ciudad”.

Emocionado, ante un lleno del auditorio principal del CUAltos, Casillas y Casillas dijo sentir sentimientos encontrados de “pena y orgullo. Pena, por tan inmerecidos elogios y orgullo porque me motivan a salir adelante con sus aplausos y por tener frente a mí a tres rectores de mi Universidad. Eso no le sucede a cualquiera y a mí me sucedió”.

Durante el reconocimiento estuvieron también presentes el exrector José Trinidad Padilla López; el vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro; el secretario general, Alfredo Peña Ramos; la rectora del CUAltos, María Esther Avelar Álvarez, y la presidenta municipal de Tepatlán, Cecilia González Gómez. *

▲ Cayetano Casillas (tercero de izquierda a derecha) acompañado de ex rectores, y la alcaldesa del municipio y autoridades universitarias.

Foto: Archivo

La Universidad de Guadalajara
en conmemoración del Bicentenario de la Independencia
y Centenario de la Revolución, y en el marco de la FIL
invita a la exposición

DIEGO RIVERA
EL REFUGIO DE HITLER

Hasta el 20 de febrero de 2011
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA
martes a viernes de 09:00 a 20:00 horas;
sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas

Av. Vallarta 1668, Guadalajara, Jalisco; México.

cultura UDG, CV, CONACULTA, VIEDILTS

Un plástico “amigable”

En un año, universitarios podrían presentar un plástico biodegradable, elaborado con cáscara de camarón y suero de leche. El proyecto forma parte de un trabajo de tesis de estudiantes de química

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Profesores investigadores y estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, elaboran un plástico biodegradable con residuo de la cáscara de camarón y suero de leche.

Este polímero biodegradable, llamado ácido poliláctico, servirá para elaborar suturas, prótesis, implantes, entre otros insumos del área médica, así como para fabricar botellas ecológicas y bolsas para la basura, con el plus de que ya no se tendrán que separar los desechos, porque la misma bolsa es biodegradable.

“Los resultados son interesantes. Utilizamos el residuo de la cáscara de camarón, que es rico en proteína, como suplemento para la fermentación del lactosuero y aprovechamos el lactosuero, que tradicionalmente a las empresas no les sirve, por lo menos aquí en el país”, explicó el profesor investigador José Anzaldo Hernández.

Precisó que de esta manera se obtiene el beneficio de dos residuos que tienen un impacto ecológico importante para obtener un producto ecológico, como el ácido poliláctico, es decir, un plástico biodegradable.

“Por un lado se disminuye la cantidad de contaminantes de la industria lechera, lo que representa el 90 por ciento de sus residuos y

► La materia prima de este plástico sería la cáscara de camarón.
Foto: Archivo



miradas

baja el índice de contaminación de esa agua. Por lo que el impacto es doble”.

Anzaldo Hernández abundó que aún carecen de los estudios para conocer si resultará un producto económico, aunque por lo pronto se sabe que ecológico y técnicamente es viable.

La investigadora Yolanda González, integrante del equipo, señaló que en este momento se encuentran en la parte de fermentación, etapa preliminar para transformar la lactosa que está en el lactosuero, mediante una bacteria llamada *lacto basilus plantarum*, y obtener el ácido láctico.

“Estamos trabajando la separación del ácido láctico. La segunda etapa es la polimerización

del mismo y finalmente llegar a la obtención de ácido poliláctico”, indicó la investigadora del CUCEI. El equipo estima presentar el producto final en un año aproximadamente.

Este proyecto es tema de tesis de Alejandra Sofía Juárez Villa y Sergio Ruiz Rivera, estudiantes de la licenciatura en química, quienes ya obtuvieron dos premios por este trabajo: el primer lugar en el Concurso nacional de carteles, organizado por la Sociedad Química de México en 2009 y otro más convocado por el Tecnológico de Monterrey.

Sofía Juárez, una de las autoras de la propuesta, dijo que este proyecto nació de la necesidad de encontrar alternativas al respecto. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

CASO ARISTEGUI: ENTRE LO ÉTICO Y LO ETÍLICO

Las miradas de México se concentraron esta semana en un dilema sobre la libertad de expresión. En el despido de Carmen Aristegui de su noticiero de radio en MVS. La causa: pedir al aire un posicionamiento oficial sobre el supuesto alcoholismo del presidente. Pero una presunta llamada desde Los Pinos habría intimidado a los concesionarios, que acabaron por imponer un tafetán de silencio a la comunicadora.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

Los orígenes de la ciencia en la Iglesia

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

“Y llamando Pilatos a Nahum, hombre de ciencia y conocedor de la historia, le dijo:

—Nahum, me sabe muy mal que a vuestra nación se le haya metido en la cabeza crucificar a ese hombre.

¡Que os parta un rayo! ¡Es una injusticia!

Crucifixión, Karel Capek, 1927

He de iniciar con una amistosa reconvención a las autoridades y académicos del ITESO, que no hicieron una profusa publicidad de la presencia en Guadalajara, a finales de octubre pasado, del director del Observatorio Vaticano, doctor José G. Funes, S. J., como ponente de la cátedra “Eusebio Francisco Kino, S. J.”, que tuvo por título “Ciencia e iglesia en diálogo. La perspectiva de un astrónomo vaticano”. Un vistoso cartel, perdido entre otros tantos en los pasillos del Departamento de Filosofía, de la Universidad de Guadalajara, daba cuenta de la actividad.

Sirva ello como reflexión acerca del pobre papel que hemos hecho en cuestión de divulgación de las actividades relacionadas con la cultura científica en nuestra ciudad y estado. Podemos preguntarnos, ¿por qué en los medios masivos de comunicación no se da cuenta —con poquísimas excepciones— de tales actividades?

Dejemos esto y procedamos a un disperso, pero no por ello menos enjundioso, brincoteo por diversos libros en los que se discurre sobre el origen del universo y de la práctica de la que ahora llamaríamos ciencia, en el seno de la iglesia, y en locaciones diferentes. En ese sentido titulé “Orígenes”.

Observatorio Vaticano

Ya que mencionamos al astrónomo vaticano, iniciemos con la traducción al castellano del libro *Brother astronomer. Adventures of a Vatican scientist*, que en nuestro idioma lleva el título de *El otro cielo. Revelaciones científicas de un astrónomo del Vaticano*, del padre Guy Consolmagno, S. J. La edición mexicana de 2000, está basada en la edición en inglés del mismo año.

De la introducción titulada “Un día en la vida”, tomamos: “A muchos les sorprende que el Vaticano sostenga un observatorio de astronomía. En cierta ocasión *The Chicago Tribune*... señaló que somos los astrólogos del Papa que cada año fijan la fecha de Pascua. El *Weekly World News* cree que estamos formándonos para evangelizar a los marcianos. En un programa de entrevistas que se transmite a altas horas de la noche se ha mencionado que somos parte de una conspiración para encubrir la verdad sobre los ovnis”.

En cuanto al surgimiento de lo que ahora llamamos ciencia, escribe: “Pero, de hecho, la astronomía forma parte de las siete disciplinas



◀ Grabado representando a Christopher Clavius, S. J., en su estudio (cortesía de Observatorio Vaticano).
Foto: Archivo

que se impartían en las universidades medievales y también éstas fueron fundadas por la Iglesia. El “padre de la geología”, que describió y clasificó por primera vez los minerales, fue un monje dominico conocido hoy con el nombre de Alberto el Grande. El “padre de la astrofísica”, que clasificó las estrellas por sus espectros, fue un jesuita, Angelo Secchi. Georges Lemaître, sacerdote del siglo XX, formuló la moderna teoría del *big bang* (la gran explosión)”.

El libro es una amena autobiografía del padre Consolmagno, curador de la importante y bicentennial colección de meteoritos de la *Specola Vaticana*, el Observatorio Vaticano, en cuatro partes. Inicia con “Sobre estas rocas”. Continúa con “La confesión de un científico del Vaticano”, que tiene el peculiar parágrafo titulado “La enajenación de la cultura popular”, cuyas primeras palabras invitan a seguir: “¿Qué es exactamente esta escisión entre ciencia y religión?” La tercera parte refiere “Una vez en la vida”, cuyo parágrafo final lleva por título la inquisitiva pregunta “¿Bautizaría usted a un extraterrestre?”; la cuarta y última parte se refiere a “La blancura grande y salvaje”, que en nueve párrafos reseña la expedición a la Antártida en busca de meteoritos, que emprendió en 1996 el padre Consolmagno. El epílogo del libro lo conforma una sección de preguntas frecuentes de los hipotéticos lectores y sus respuestas.

Curiosamente el Observatorio Vaticano es una de las instituciones científicas dedicada a la astronomía más antiguas del mundo, pues se organizó a instancias del papa Gregorio XIII (quien también propició el calendario que utilizamos en la actualidad), en 1578, ubicándose entonces en la Torre *dei Venti*, del complejo va-

ticano y fue encomendado su funcionamiento a la Compañía de Jesús.

Matemático reformador del calendario

Christopher Clavius (1537-1612) nació en la región alemana de Bamberg. Un mes antes de cumplir 17 años se enrola en la orden jesuita, que apenas alcanzaba el millar. El eclipse total de Sol, de 1560, lo decidió a dedicarse a la astronomía, aunque la mayor parte de su formación universitaria y las obras que escribió versaron sobre matemáticas, al grado de ser nombrado matemático en jefe de la comisión que en 1582 estableció el calendario que conocemos como gregoriano, en honor al papa que impulsó dicha reforma. Por su desempeño en las matemáticas fue conocido como el “Euclides del siglo XVI” y perfiló la educación en matemáticas de la Compañía de Jesús.

En Guadalajara

Establecido en 1699 el Seminario Conciliar Tridentino del señor san José (actual Seminario Diocesano de Guadalajara), es la institución de educación superior más antigua en nuestra región que sigue en funcionamiento. De sus aulas, en sedes diferentes e incluso itinerantes durante las persecuciones religiosas, han surgido talentos para el cultivo de la ciencia. Quizá uno de los más preclaros sea el presbítero y doctor Agustín de la Rosa y Serrano, de quien ya hemos escrito en estas páginas (*cf.* “Precursores de la astronomía en Jalisco: presbítero doctor Agustín de la Rosa y Serrano” *Gaceta Universitaria*, número 345, 24 de mayo de 2004, p.15). Además de sus libros sobre astronomía, matemáticas, hay un estudio de historia de la ciencia en México y el *Tratado de la luz*. De este último no hemos encontrado ejemplar en las diversas bibliotecas y repositorios visitados, aunque sí numerosas referencias a él por su discusión de la naturaleza de la luz. *

* LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA, DEL CUCEI; ES MIEMBRO DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA ARQUIDIOCESIS DE GUADALAJARA.

seguido
ciencia

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

El personal de la **COPLADI** se une al duelo de nuestro compañero

Mtro. Javier Gonzalo Rodríguez Ruiz

por el sensible fallecimiento de su Señora Madre

Doña María de Jesús Ruiz Alonso

Con solidaridad y ánimo le acompañamos en esta lamentable pérdida.

Descanse en Paz
Guadalajara, Jal. 8 de febrero de 2011

cultura UDG PRESENTA



LA NOCHE DE HELVER

De Ingmar Villqist
País: Bosnia y Herzegovina
Idioma: Bosnio
Con subtítulos en español

Febrero
22, 23 y 24
20.30 h

EL AMOR DE FEDRA

De Sarah Kane
País: Serbia
Idioma: Serbio
Con subtítulos en español

Febrero
25 y 26 21.00h
27 18.30 h

Kamerni Teatar '55-Sarajevo



JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE

PAQUETE



NOCHE ROMÁNTICA

Este día de "San Valentín" celebra con tu pareja de una velada en Hotel Villa Montecarlo

Incluye:

- * 1 Noche de hospedaje en habitación con cama king size.
- * 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- * 1 Cena a la luz de las velas a la orilla del lago.

\$ 1,350.00 p/pareja

"Amar es desear a los demás todo lo bueno; y no por amor a nosotros mismos, sino por amor a los demás"



OFICINAS EN GDL: www.hoteles.udg.mx HOTEL VILLA MONTECARLO:
Fco. de Quevedo No. 175 Hidalgo No. 296, Chapala, Jalisco.
tels: (33) 36161689 ext. 101, 102 tels: 01 (376) 7652120, 7652024



UDG

Trámites para calendario 2011 B

Durante todo lo que resta de febrero, los estudiantes que quieran ingresar a los planteles de la Universidad de Guadalajara, tanto en bachillerato como en cualquier licenciatura, tienen que ingresar sus datos en la página electrónica: www.escolar.udg.mx, señaló el jefe de la Unidad de admisiones de Control Escolar, de la Universidad de Guadalajara, Pablo Quiroz Nuño.

"Al ingresar a nuestra página electrónica tienen que llenar la solicitud, y en ésta deben poner los datos generales, como la carrera que desean estudiar. Una vez llenados los datos completos, ahí mismo les saldrá su orden de pago, para que lo hagan en los bancos ahí señalados. Para licenciatura son 562 pesos y para bachillerato 496 pesos".

Añade que el pago incluye el costo del examen de admisión, la credencial de aspirante, el holograma y el proceso de selección. Hasta hoy llevaban más de 62 mil registros. La experiencia en fechas anteriores es de alrededor de 120 mil (para bachillerato cerca de 70 mil y 50 mil para licenciaturas).

"Lo principal es que los interesados se registren, pues de no hacerlo ya no podrán continuar con sus trámites. El pago lo pueden realizar hasta el 3 de marzo. Dos días hábiles después de haber hecho el pago tienen que ingresar de nuevo al sistema para obtener la cita para recibir su credencial de estudiante. En el apartado de

'seguimiento a trámite' ingresan el número de registro y fecha de nacimiento y de esta manera se les informa cuándo y dónde deben presentarse para tomarse la foto y que les den su credencial de estudiante".

Quiroz Nuño señala que sin esa credencial no podrán hacer su examen de admisión. Ahí mismo viene el día, la hora y el lugar donde el aspirante debe presentarlo. "Es importante leer bien, porque hay algunos centros que hacen sus exámenes de admisión en otras sedes. Varios alumnos se confunden y luego se van para otro lado".

La fecha del examen para licenciatura será el 21 de mayo, mientras que para bachillerato el 28 de mayo y el 4 de junio. Los egresados de preparatorias de la UdeG deben ingresar su código, para cargarles el promedio de manera electrónica. Los que no sean de preparatorias de la UdeG tienen que presentar sus papeles de la escuela que provienen. Aquellos que ya hicieron trámites y entregaron sus documentos, pero no salieron en listas, deben retirarlos con la credencial de aspirante pasado y volverlos a ingresar con la nueva.

El Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la UdeG, abrió también su calendario de trámites de admisión 2011B, el cual abarca el mismo periodo para realizarlos que el resto de la Universidad, pero sólo para licenciaturas y bachillerato, ya que para aspirar a posgrados se abrirían fechas posteriores.

De acuerdo con Martha Angélica Ponce Chávez, coordinadora de Control Escolar del SUV, la diferencia sustancial radica en que los posibles alumnos tienen que "descargar" dos órdenes de pago, puesto que la selección se realiza después de haber tomado un curso en línea.

Según la propia Ponce Chávez, este curso tiene una duración de 9 semanas y es totalmente en línea. Se realiza en lugar del examen College Board, que llevan a cabo los aspirantes "comunes" de la UdeG. Otra de las ventajas de este sistema es que toda la documentación puede entregarse por medio de mensajería en línea.

Para mayores informes entrar a la página del SUV: www.udgvirtual.udg.mx *

campus

CUVALLES

Día de los humedales

Diversas organizaciones ambientales representadas en el Comité técnico para el manejo integral de presa La Vega, celebraron el Día Mundial de los Humedales con una jornada de limpieza de basura y lirio en el área de la presa correspondiente al andador de Los arcos, del municipio de Teuchitlán.

Alumnos del CUValles, de las licenciaturas de derecho, agronegocios y contaduría, participaron por cerca de dos horas para recoger, con bolsas de plástico, el lirio retirado por los pescadores.

También acudieron alumnos de secundaria de Teuchitlán y la telesecundaria de La Estanzuela, las tres cooperativas de pescadores -La Estanzuela, Guachimontón y presa La Vega-, personal del ayuntamiento de Teuchitlán, de la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable (Semades) y de la Comisión Estatal del Agua (CEA), así como representantes de la zona restaurada en mención y de asociaciones civiles, como Biodiverso, PROTEU, entre otras.

Recalcó Sofía Hernández Morales, jefa de Programas interinstitucionales de la Comisión Estatal del Agua Jalisco, que celebraron eventos simultáneos en Ameca, Tala y en la cortina de la presa de La Vega, a la vez que impartieron talleres de educación ambiental coordinados por la CEA.

Hernández Morales recordó la trascendencia del involucramiento del CUValles en las acciones del comité técnico: "El centro universitario ha participado en acciones importantes, como la investigación para integrar la ficha Ramsar, el documento base para promover a la presa de La Vega como humedal de importancia internacional".

Silvana Mariza Ibarra, técnica especialista ambiental de la Secretaría de Medio Ambiente para el



Desarrollo Sustentable (Semades), indicó que "CUValles participa activamente, junto con la Comisión Estatal del Agua, a través de sus espacios, para crear cultura para el cuidado del líquido". *

CUCSH

Diplomado en política exterior

El Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), invita al diplomado en política exterior de México y las relaciones internacionales de los gobiernos locales, que dará inicio el 18 de febrero y concluirá el 16 de abril.

Dirigido a estudiantes interesados en el tema de las relaciones internacionales, así como a funcionarios del sector público y privado, el curso tiene como finalidad conocer, analizar y sistematizar el estudio de este fenómeno que viven todos los países.

"Se trata de buscar una explicación precisa sobre la correlación entre el Estado-nación y los gobiernos locales, en términos teóricos y a través de un análisis a fondo de un campo de estudio relativamente reciente", expresó el doctor Roberto Hernández, jefe del Departamento de Estudios Internacionales.

Para este fin se contará con la participación de más de una docena de especialistas de la Universidad de Guadalajara, el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

Destacan las conferencias magistrales a cargo de Rafael Velázquez Flores, especialista en estudios internacionales, y de Jorge Schiavon Uriegas, especialista en ciencia política y relaciones internacionales, ambos investigadores del CIDE.

Para mayores informes, comunicarse al Departamento de Estudios Internacionales del CUCSH (edificio "L", planta alta), al 38 19 33 14, extensiones 23301, 23466 o bien escribir al correo: dlomadopolext@gmail.com *

SUV

Formarían "Escuela del espectador"

La profesora del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (UDG Virtual), Alejandra Tello, ganó una beca por 50 mil pesos del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco con su proyecto "Escuela del espectador", que consiste en hacer reuniones periódicas con espectadores de teatro para comentar las obras y así formar nuevos promotores del teatro local.

Explica que el proyecto consiste en hacer máximo tres grupos de 20 personas cada una, para comentar entre ellos las obras de teatro que se presenten en la ciudad durante un año y hacer reuniones en las cuales también estén presentes los actores y directores. De esta manera podrán conocer de la propia voz de los profesionales los pormenores que rodean las puestas en escenas, así como sus impresiones personales y contexto alrededor de dichas obras.

"Esas reuniones las vamos a realizar a partir del próximo mes, en Guadalajara y cada 15 días con 20 espectadores básicos. La beca también incluye dos programas piloto en Puerto Vallarta y Ciudad Guzmán", dijo.

Añade que este proyecto "le abona mucho a la formación de nuevos públicos, porque además los espectadores interesados van a enriquecerse, porque yo les daría el contexto histórico de la obra y género dramático. Además de que los espectadores van a enriquecerse en la materia, aparte ellos mismos van a convertirse en promotores de las obras que vean".

Alejandra Tello explica que esta idea surgió por primera ocasión en Buenos Aires, Argentina, en 2008, con el crítico de teatro Jorge Dubatti. Y luego fue traído ese mismo proyecto con el también crítico de teatro Bruno Bert. Y ahora es que la "Escuela del espectador" será abierto por vez primera en Guadalajara, Ciudad Guzmán y Puerto Vallarta.

El proyecto inicia el 1 de marzo. Los interesados tendrán sólo que pagar su boleto de entrada a las funciones, aunque explica Alejandra Tello que habrá descuento para ellos y algunos boletos de coetesa que serán rifados entre los inscritos. Mayores informes al: 30 44 73 86 y al correo

electrónico: promotorateatral@yahoo.com.mx. *

HC

Avances de Medicina

En el marco del Día del Odontólogo se informó sobre los procedimientos de calidad y biomateriales de tercera generación, que preceden a los temas que se presentarán en el XIII Congreso Internacional de Avances en Medicina a realizarse del 24 al 26 de febrero en la Expo Guadalajara.

La doctora Luz Patricia Santibáñez Escobar, jefa del Servicio Maxilofacial del Hospital Civil Juan I. Menchaca, y una de las expertas del módulo de Odontología del congreso, señaló que este módulo y el de Cirugía Maxilofacial ha organizado un programa de salud "vinculando al odontólogo con el resto del equipo de salud".

De igual manera, Santibáñez Escobar recordó que, ya que lo odontólogos son grandes consumidores de materiales para restauraciones y reemplazos de tejidos, ha habido una evolución en los biomateriales que en este momento son de tercera generación, por lo tanto el concepto de "restaurar y reconstruir" ha quedado atrás, y ahora se habla de biomateriales "que promuevan la regeneración".

En el mismo sentido, la doctora Santibáñez resaltó que aunque al hablar de estos nuevos procedimientos se piensa en células madre, existe la diferencia de que los biomateriales referidos son creados por el hombre, y que una vez que son colocados en cualquier parte del organismo y no sólo en la cavidad oral, tienen la capacidad de regenerar los tejidos.

La doctora Rocío Mariaud Schmidt, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, mencionó la participación que tendrá en el evento el doctor Daniel Araki Ribeiro de la Universidad de Sao Paulo, Brasil quien dará la ponencia acerca de la genotoxicidad de los materiales dentales y que tienen que ver con la biocompatibilidad de estos.

En este XIII Congreso se tocarán también temas como la nanotecnología aplicada a la Odontología, el cáncer en la cavidad oral, así como la incidencia y causas de la mala práctica en esta rama de la Medicina.

Más informes del congreso en www.hcgccongreso.com/index.cfm. *

Innovación web en CUVValles

Desde el primer día del mes de febrero, el campus universitario dió a conocer la nueva imagen de su página web, la cual integra diversas herramientas, entre ellas, canal de video, *Podcast*, y chat para atender solicitudes y orientaciones a los estudiantes que lo requieran en tiempo real

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Renueva su sitio web el Centro Universitario de los Valles (CUValles). Un canal de video y de podcast son algunos de los puntos innovadores para que los usuarios encuentren todo lo que requieren, particularmente los alumnos, docentes y trabajadores de este campus universitario.

En el canal de video se trans-

mitirán conferencias, informes de actividades, mensajes de los funcionarios, sesiones del Consejo General Universitario y todo lo que sea necesario hacer del conocimiento de la comunidad universitaria. En lo que respecta al servicio de *Podcast* se habilitará el acceso a videos educativos.

Fue el primero de febrero cuando se lanzó este nuevo sitio y está diseñado con el propósito de generar una mayor interactividad



▲ El acceso a la web es a través del link <http://148.202.89.7/vallesweb/>

Foto: Archivo

entre el Centro Universitario y la sociedad en general a través de la calidad y pertinencia de la información que se publica.

Juan Luis Gómez Núñez, Coordinador de Tecnologías para el Aprendizaje del CUValles, señaló que la nueva plataforma web tiene como objetivo generar una comunicación integral entre la comunidad del Centro Universitario y la región, a través de las nuevas tecnologías y las redes sociales.

Aseguró que la renovación se trata de una integración de herramientas, "todo se encuentra en un solo sitio". Por ejemplo, habrá servicios como soporte técnico y multimedia, trámites de control escolar y orientaciones médicas, nutricionales y psicológicas, todo por medio de un chat en el que se brindarán soluciones en tiempo real. Además se prevé que se sumen otros servicios como las consultorías jurídicas y a empresarios.

También se incluye la versión más moderna de Moodle, plataforma de estudio para estudiantes con el fin de complementar sus clases presenciales por medio de internet, se tiene además acceso directo al Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU), al correo electrónico institucional, a la sección de egresados del Centro Universitario, así como a herramientas

para investigadores y académicos.

El desarrollador web, José Isaac López Pallares, abunda sobre la distinción de perfiles en la nueva plataforma y menciona que "se identifican ligas especializadas según el tipo de usuario que navegue por la página ya sea un aspirante, un estudiante, egresado, académico o investigador".

Para el público en general se busca que el sitio web brinde un reflejo de lo que es el Centro Universitario y los beneficios que tendrían al estar ligados al mismo, se vinculan recorridos virtuales, la información de las carreras, los programas de estudio, entre otras aplicaciones.

Los servicios que ya están en línea forman parte de una primera etapa en la evolución tecnológica de CUValles, en la siguiente prevén integrar una oficina digital y un observatorio científico. Después contemplan incluir una base de datos universal, por medio de datos únicos integrados y se planea contar con todas las funcionalidades para finales de este año.

El nuevo diseño del sitio está estructurado para que el usuario permanezca dentro del mismo entorno aún cuando visite sitios externos, como SIIAU o cualquier liga de interés referenciado en la propia página, con ello el usuario tiene la posibilidad de regresar fácilmente a la ventana principal. *

virtualia



Noticieros de Radio UdeG, pioneros en su género

Son los primeros informativos universitarios en transmitirse por radio y televisión

EDUARDO CARRILLO

Los espacios informativos de Radio Universidad de Guadalajara, conocidos como Medios UdeG Noticias, se mantienen a la vanguardia en nuestro país, luego de que fueran incorporados a las transmisiones televisivas de XHUDGTV Canal 44, el mismo día que lanzaran al aire su señal, el 31 de enero pasado.

La directora de Red Radio UdeG, Luz Elena Castillo Díaz, destacó que con la fusión en dos lenguajes (audio y visual), la emisora universitaria de Jalisco se coloca como pionera en el Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior, que pertenece a la ANUIES y agrupa a 120 estaciones.

De ese sistema “somos el más grande, porque somos ocho (estaciones en Jalisco)”, dijo. Además, ninguna radio, tiene noticiero de información general, ya que principalmente están enfocadas a lo cultural o universitario. “Y es la única que hace un híbrido”, indica.

A pesar de que se manejan dos lenguajes distintos, el encuentro fue amistoso, aunque, reconoció, hay muchas cosas que se deben pulir, sobre todo en lo visual y resaltó: “Las cinco horas que transmite la televisión en vivo son las que envía Radio Universidad a través de sus noticias”, explicó Castillo.

Para lograr esto, se requirió de una inversión cercana a los 2 millones de pesos, que incluyó la compra e instalación de fibra óptica, para enviar la señal del Piso 12 del Edificio Administrativo a las instalaciones del Canal 44. También, fueron modificados los servicios de voz y datos, además de que fue creado un foro auxiliar para televisión en Radio UdeG.

El director de información de Medios UdeG, José Alonso Torres Vázquez, destacó que en el formato híbrido buscarán potencializar las ventajas

que tienen los espacios informativos que tiene la Universidad, respecto a las emisoras comerciales, en cuanto a la pluralidad de opiniones y análisis con un grupo de expertos de todo el país.

“Además del equipo de reporteros que realizan Medios UDG Noticias y cuya labor enriquece día con día el acontecer público de Jalisco y México, tenemos una excelente oferta de expertos periodistas e investigadores que convierten a Radio Universidad en una opción diferente, analítica y crítica, en resumen, más completa de la historia que se construye en el país”, agregó.

Algunos de los especialistas que colaboran en Medios UDG Noticias son: Ramón Alberto Garza, Alejandro Almazán, Álvaro Delgado, Javier Valdez, Félix Arredondo, Alfredo Jalife y Diego Petersen, entre otros.

Red Radio Universidad de Guadalajara está integrada por ocho emisoras que transmiten en los municipios de Ameca, Autlán, Ciudad Guzmán, Colotlán, Guadalajara, Lagos de Moreno, Ocotlán y Puerto Vallarta. Dan cobertura a Jalisco y estados como Michoacán, Guanajuato, Zacatecas y Nayarit.

Hay que recordar que los noticieros de Radio Universidad de Guadalajara fueron creados hace 19 años para discutir y analizar la noticia. Desde 1993 hay cinco horas de noticias diarias. En la actualidad son: dos en la mañana, de 7:00 a 9:00 horas, un par en la tarde, de 13:00 a 15:00 y otra en la noche 20:00 a 21:00 horas.

Al hacer un balance del trabajo de noticias, Castillo Díaz concluyó que a pesar de que el equipo de noticias es pequeño, mantiene su compromiso con el análisis. “Son espacios para pensar, donde se invita a la opinión, donde el radioescucha importa y opina. Donde la verdad es un compromiso social”.

Para escuchar o ver los noticieros ingresar a las páginas <http://www.radio.udg.mx/guadalajara> y <http://www.udgtv.com/> *



▲ Cabina de transmisiones de Radio Universidad de Guadalajara.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática

MEDIOS UDG NOTICIAS

PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

CONDUCEN DE LUNES A VIERNES POR EL 104.3 FM

- ◆ Karla Planter (7:00 horas)
- ◆ Josefina Real (13:00 horas)
- ◆ Pablo Hernández (20:00 horas)

Siga de cerca la opinión y colaboración de los especialistas:
Alejandro Almazán • Tonatiuh Bravo Padilla • Ramón Alberto Garza
Ruth Padilla • Roberto Castelán • Álvaro Delgado • Javier Valdez

También a través de las estaciones de Red Radio Universidad de Guadalajara en Ameca (105.5 FM), Autlán (102.3 FM), Ciudad Guzmán (94.3 FM), Colotlán (104.7 FM), Lagos de Moreno (104.7 FM), Ocotlán (107.9 FM) y Puerto Vallarta (104.3 FM).

Transmisión de video por internet, con RealPlayer o QuickTime desde www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Ahora en televisión por: Y a través de Red Interna UdeG canal 2

Medios UDG RADIO

Facebook: Medios UdeG Noticias
Twitter: @_mediosudg

DEPORTES

A rugir en el emparrillado

La espera ha terminado: la Universidad de Guadalajara está lista para presentar a su equipo de futbol americano. Ya es oficial la participación en las categorías juveniles y esperan a fin de año conformar el equipo mayor

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El futbol americano es un deporte de experiencias, y creo en cada una de ellas". Fue una de las frases que inmortalizó Vincent Lombardi, uno de los mejores entrenadores de futbol americano de la historia, así como una figura representativa de este deporte y del espíritu ganador.

Su conocimiento y sabiduría han sido inspiración para muchos de los amantes de este deporte, que más allá de la actividad física, cumple con una función formativa entre quienes lo practican.

Fue hace cinco años cuando la UdeG emprendió la misión de contar con un equipo de futbol americano. Hoy la meta está cumplida y el proyecto crece día con día, a decir de uno de sus entrenadores, Marco Antonio Cárdenas Núñez. "El equipo ha crecido de manera significativa. Iniciamos con la categoría intermedia, conformada por estudiantes de licenciatura y hoy tenemos categoría juvenil, con jugadores de preparatoria, además de que este año pretendemos conformar la categoría mayor, entre otros planes".

Explica que actualmente la categoría intermedia se encuentra en etapa de preparación, para lo que será su participación en un torneo de la Conferencia Atlética del Bajío, mismo que comienza el próximo 6 de marzo ante la Universidad del Valle de México, campus San Luis Potosí.

"Esta liga se hizo con el afán de que el futbol americano no fuera tan caro. Fue una iniciativa del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Irapuato y se sumaron las universidades autónomas de Zacatecas y Aguascalientes, además de equipos de San Luis Po-



tosí y Michoacán. Actualmente participan siete equipos".

En cuanto a los resultados en participaciones anteriores en este torneo, explica que en general el balance ha sido positivo, ya que en las últimas ediciones han llegado a

la etapa de semifinal y esperan este año llegar a la final.

Para la categoría mayor, cuyo torneo inicia en octubre, los planes son empezar a trabajar con los jugadores en el aspecto físico, para en septiembre comenzar con las cuestiones téc-

▲ *Entrenamiento del equipo de futbol americano de la categoría intermedia de la UdeG.*
Foto: Mónica Hernández

nicas y algunos partidos de preparación para llegar a punto al torneo.

"El 2011 pinta muy bien para resurgir este proyecto, con el apoyo de los patrocinios que tenemos. Los uniformes son donados por Gel Xtreme y la hidratación para los juegos de local y de visitante es facilitada por Electrolit. Esperemos que poco a poco se sumen más apoyos".

Valentín García Romero es otro de los entrenadores del equipo. Señala que los entrenamientos son de lunes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas, en el Estadio Tecnológico y las puertas están abiertas para todos los que quieran formar parte del equipo Leones de la UdeG.

"Sólo necesitan ganas de ejercitarse y compromiso con el equipo. Nosotros no cobramos inscripción, ni mensualidad. Sólo se necesitan los gastos de la liga, mismos que se dividen entre todos. En cuanto a la indumentaria, los entrenadores tenemos algunas utilerías que hemos conseguido por donaciones de padres o patrocinios. Aunque es poca, mientras podamos se las prestamos a los jugadores y ya poco a poco ellos van comprando las propias".

Explicó que cada semestre conforman equipos de entre 40 y 45 jugadores, por lo que tienen material humano de donde elegir y esperan que para la categoría mayor se integre un grupo de 60 elementos.

Dieron a conocer que las puertas no están cerradas para las mujeres. Las interesadas en formar parte del equipo de Tocho Bandera, una versión de futbol americano para mujeres, pero sin contacto físico, modalidad para la que ya hay planes de una liga, también pueden acercarse a ellos.

Para mayores informes llamar al celular 3314 678711 o escribir al correo electrónico valentin.garcia@live.com.mx*

Calendario de juegos

Día	Hora	Local	Visita
6 Marzo	13:00	UVM San Luis Potosí	Leones Negros UdeG
13 Marzo	13:00	Espartanos de León	Leones Negros UdeG
20 Marzo	13:00	Leones Negros UdeG	Universidad Autónoma de Tamaulipas
27 Marzo	13:00	Leones Negros UdeG	Universidad Autónoma de Zacatecas
03 Abril	13:00	Leones Negros UdeG	Panteras de Morelia
10 Abril	14:00	Colegio de Bachilleros Querétaro	Leones Negros UdeG

Los partidos de local se juegan en el campo 4 de la unidad deportiva del Núcleo Tecnológico

CUCEA mejora en lo deportivo

Los procesos de selección se profesionalizan. Cada vez más alumnos realizan por lo menos una actividad física

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Durante su participación en la pasada edición del Circuito Inter-centros, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), mejoró su productividad en cuanto a los resultados, superando las cifras de su participación en 2009.

El CUCEA participó con 180 estudiantes en las 18 disciplinas convocadas por la Coordinación de Cultura Física, logrando obtener 20 primeros lugares, entre otros resultados, según explicó José Carlos Velador, de la Unidad de deportes de este plantel universitario.

“Nos deja satisfechos la participación, ya que se obtuvieron 20 primeros lugares y en 2009 fueron 10, por lo que incrementamos al doble la cifra, tanto en deportes individuales como de conjunto. Incluso en natación ganamos todo, con excepción de la prueba de dorso”.

En el proceso 2010 para seleccionar a los equipos representativos de dicho plantel, participaron 400 alumnos, mientras que en



la contribución de elementos para integrar las selecciones de la Universidad de Guadalajara, dijo que no hubo incremento.

Indicó que uno de los objetivos principales es que cada vez más alumnos incluyan al deporte en sus actividades diarias, ya que

▲ *Equipo de basquetbol femenino del CUCEA.*

Foto: Archivo

por lo regular dejan esta parte de la formación en segundo plano.

“Estamos en esa etapa de la promoción del deporte. Lamentablemente existe una cultura en la que la actividad física se deja en segundo término, pero creo que podemos hacer promoción para que los muchachos regresen a las canchas a entrenar, mediante la organización de diversos eventos deportivos”.

Argumentó que para ello están en coordinación con la sociedad de alumnos, para involucrarlos y realizar algunas actividades en 2011.

“Estamos organizando las ligas internas. Vamos a arrancar con futbol este mes. Pretendemos lanzar la convocatoria y después empezar con basquetbol. Posteriormente haremos un torneo relámpago de tenis”.

Aunado a esto, José Carlos Velador aseveró que desean que los trabajadores administrativos y académicos también tengan un estilo de vida saludable. Es otro de los objetivos de esta unidad, por lo que este 2011, al igual que en años anteriores, efectuarán actividades para ellos.

“En años anteriores hemos realizado torneos de basquetbol y futbol para ellos y este año les organizaremos algunas competencias”.

Los interesados en conocer las actividades deportivas que ofrece esta dependencia o en integrar a alguno de los equipos representativos del CUCEA, pueden acudir a la Unidad de deportes, ubicada en la Coordinación de Extensión. *

**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**

DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700

ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA: www.dis.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA UNIVA La Universidad Certificada

Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

6, 7 y 8 de abril de 2011 en Guadalajara, México

CUCEA / UNIVA

CONFERENCIAS
EXPOSICIÓN DE ARTE
PANELES DE DISCUSIÓN
FORO JOVEN
CONCIERTOS
TALLERES

Patrocinadores:

foto studio González
www.fotostudio.com

Hacienda La Providencia

www.eventosavm.com

GIWD.com

Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje
www.crea.udg.mx

udg podcast
www.podcast.udg.mx

WWW.JOVENESUNIVERSARIOS.COM

ciep

CONFERENCIA

NO
+

HERNÁNDEZ HELGUERA FALCÓN TRINO

21 DE FEBRERO, 11:00 HORAS
AUDITORIO SALVADOR ALLENDE
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ICFJ fnpi GATOPARDO
CUCSH @énega C.S.S.V.A. DIGITAL PERIODISMO
UDG RGA deps B&B&B gmi

BECAS

Becas del Gobierno de Francia, año académico 2011-2012

Dirigido a: Egresados

- Apoyo: Asignación mensual de 760 euros para manutención.
- Cobertura social anual.
- Inscripción universitaria gratuita en caso de ser una universidad pública.

Nota: El becario deberá cubrir el costo del transporte México-Francia-México y los gastos de la visa.

País: Francia

Organismos: Gobierno de Francia / S.R.E.

Fecha límite: 15 de marzo de 2011 (en la S.R.E. en Guadalajara). 31 de marzo de 2011 (en la S.R.E. en la Ciudad de México).

Beca Fulbright-García Robles para Profesores Visitantes

Dirigido a: Profesores, profesionistas y especialistas

Apoyo:

- Manutención mensual de \$2,500 dólares, más el salario de la universidad receptora (detalles en la descripción de cada uno).
- Gastos de instalación: \$ 500 dólares.
- Gastos profesionales: equivalentes a \$750 dólares.
- Otros apoyos: determinados por la institución anfitriona que por lo general incluyen una manutención mensual.
- Dependientes: Gastos para dependientes de \$350 dólares por mes (sólo en el caso de que el dependiente acompañe al becario por lo menos el 80% del tiempo de la beca).
- Transporte aéreo: viaje redondo internacional para el becario y uno de los dependientes si la beca es por un año académico (y en el caso de que el dependiente acompañe al becario por lo menos el 80% del tiempo de la beca).
- Seguro médico: seguro médico Fulbright por \$100,000 dólares.
- VISA: apoyo en la tramitación de las visas J para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos

Organismo: Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS).

Fecha límite: 22 de marzo de 2011

Convocatoria de ayudas Universidad de Zaragoza – Santander para estudios de doctorado, curso 2011-12

Dirigido a: Egresados titulados de maestría

Apoyo:

- Asignación mensual de 1.200
- Ayuda de matrícula por el importe de: tutela académica de doctorado (cada curso), complementos formativos de Máster que pudiera establecer el órgano responsable del programa de doctorado (si la formación previa del solicitante así lo requiere a juicio del órgano responsable del Programa de Doctorado), las tasas administrativas y la expedición del título de doctor, quedando excluidas de las ayudas de matrícula en cualquier otro estudio que simultánea o posteriormente quiera cursar el estudiante que no tenga como finalidad la de obtener el título de doctor.
- Seguro de accidentes.

Organismos: Universidad de Zaragoza – Santander Universidades

Fecha límite: 31 de marzo de 2011

Becas del Gobierno de la República Popular China para estudios de Idioma Chino, Licenciatura y Postgrado en China, 2011-2012

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyo:

- Pago de matrícula y colegiatura, asignación mensual para manutención, alojamiento, seguro médico, gastos para material didáctico.
- Transportación interna en China, de existir viajes conforme al programa de estudios establecidos.
- Transportación aérea México-China-México (sujeto a decisión del Gobierno de China).

País: República Popular China / S.R.E.

Organismos: Gobierno de la República Popular de China

Fecha límite: 04 de marzo de 2011 (en la S.R.E. en Guadalajara). 11 de marzo de 2011 (en la S.R.E. en la Ciudad de México).

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

FICG 26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
México / Film festival
DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL
www.ficg.mx

CONFERENCIA

NO +

CON LOS MONEROS
HERNÁNDEZ HELGUERA
FALCÓN TRINO

21 DE FEBRERO, 11:00 HORAS AUDITORIO SALVADOR ALLENDE
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Homenaje al Maestro
Domingo Lobato

24 de febrero, 20:30 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
www.cultura.udg.mx

Actividades Académicas

1er Encuentro de Fotografía Documental
23 al 25 de febrero.
www.cultura.udg.mx

Congresos

II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios



6 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales.
www.ciep.cga.udg.mx

XIII Congreso Internacional Avances en Medicina



24 al 26 de febrero de 2011. Expo Guadalajara.
www.hcgcongreso.com

Conferencias

La política internacional de los gobiernos locales en América Latina Imparte Luis Maira. 16 de febrero, 18 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Doctor Honoris Causa a Mario Rivas Souza
16 de febrero, 13 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Encuentros

3er Foro Salud Mental
23 al 25 de febrero. Auditorio Rodolfo Camarena Báez, CUAITos. www.cualtos.udg.mx

Semana del cerebro
24 al 27 de marzo. CUSur, Cd. Guzmán. www.cusur.udg.mx

Jornadas

1er Reciclación Intermunicipal de Residuos Electrónicos
25 y 26 de febrero.
www.reciclaelectronicos.com

Mesa de ajedrez para invidentes prof. Salvador Herrera Castillo
28 de febrero, 11 hrs. Parque Morelos.

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Política Exterior de México y las Relaciones Internacionales de los Gobiernos Locales
Inicia 18 de febrero.
<http://internacionales.cucsh.udg.mx>

Diplomados en CUSur
Computo Integral, Diseño Gráfico y Páginas Web, Mantenimiento de Equipos, Diseño Instruccional. Inician 5 de marzo.
www.cusur.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI
En febrero, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Curso de Literatura Fantástica Mexicana
Imparte Ricardo Bernal. 16 al 18 de febrero. Librería del FCE.
www.cultura.udg.mx

Ciclo 2011 B UdeG Virtual
Trámites durante febrero.
www.udgvirtual.udg.mx

Talleres

Después del fin del arte
Imparte Rubén Méndez. Inscripción hasta el 1 de marzo. En Galería Jorge Martínez, CUAAD. galeriajm@cuaad.udg.mx

Convocatorias

X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
Hasta el 30 de abril.
www.cusur.udg.mx

XVI Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2011



Realiza una estancia de verano con un investigador. Hasta el 18 de marzo.
www.programadelfin.com.mx

Publicaciones

Luvina 61 'En español'
Textos de Antonio Gamoneda, Luciano G. Egido, Antonio Colinas y más.
www.luvina.com.mx

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio.
www.elojoquepiensa.net

Rezago indígena en México y Jalisco. Trabajo, educación, nutrición
De José de Jesús Loza. Presenta Tonatiuh Bravo Padilla. 23 de febrero, 19 hrs. Librería del FCE.

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros

A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Juntos tú, yo y UNICEF, hacemos la diferencia

A través de un donativo mensual, podemos ayudar a los niños de México.
www.apoyaunicef.org

Cultura

www.cultura.udg.mx

Música

Frankenstein. La Ópera Rock



11 de marzo, 21 hrs. Teatro Diana.
www.cultura.udg.mx

Telefunka. Clásicos del mañana
3 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Diana.
www.cultura.udg.mx

Concierto de la amistad Coro UNIVA
16 de febrero, 19 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI.

Ludo
Marlento presenta su segundo LP en vivo. 26 de febrero, 20 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Exposiciones

Pérdida de la luz
De Rosalba Espinosa. Hasta el 27 de febrero. Museo de las Artes.
Diego Rivera: El refugio de Hitler
Hasta el 20 de febrero. Casa Vallarta.

No puedo prometer nada
Exposición colectiva. Galería Jorge Martínez. Hasta el 19 de febrero.

Expedición interna
De Rocio Coffen. Hasta el 12 de marzo. Casa Serrano, CULagos.

Teatro

Exilio / Mi vida como Bolaño
16 y 17 de febrero, 20:30 hrs. Teatro Experimental. Entrada gratuita. Inf. 36191176

Asfixia
De Chuck Palahniuk. Director Eduardo Covarrubias. Viernes 20:30 hrs. 21 de enero al 15 de abril. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Talleres

Talleres artísticos en CUCEA
Del 14 de febrero al 3 de junio.
www.cucea.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com



19 de febrero, 12:45 hrs.
Estadio Jalisco
Transmisión en vivo por Red Radio UdeG 104.3 FM

Cineforo

Hiroshima



Director Pablo Stoll. 13 al 17 de febrero. 16, 17:30, 19 y 20:30 hrs.
www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.**

Música solar
Estreno. Conduce Sofia Solórzano. Lunes a viernes, 11 hrs.

En concierto
Con Javier Vizcaino y Guillermo Dávalos. Lunes y martes 22 hrs, viernes 23 hrs. y domingo 12 hrs.

Sólo Jazz
Con Sara Valenzuela. Lunes, martes y viernes, 19 hrs. Especiales en vivo jueves 22 hrs.

Escena radio
Conduce Lourdes González. Martes 21hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



Medios UDG Noticias

Periodismo de investigación y análisis. Con Karlo Planter a las 7 hrs., Josefina Real a las 13 hrs. y Pablo Hernández a las 21 hrs. Colaboran Alejandro Almazán, Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Javier Valdez y más. Ahora en TV por Canal 44 y desde la web en www.medios.udg.mx/noticias

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Contribuir para la democratización de las telecomunicaciones y que el acceso gratuito a internet se convierta en un derecho para los mexicanos, son algunos de los temas que privilegiará en su agenda como miembro de la Academia Mexicana de Informática, la investigadora de la Universidad de Guadalajara, Carmen Rodríguez Armenta, quien se convirtió en la primera mujer de Jalisco en ser distinguida con este nombramiento.

Para ello aprovechará la interacción que la Academia de Ciencias tiene con las dos cámaras: Diputados y Senadores.

Carmen Rodríguez considera que la Academia Mexicana tiene una opinión moral calificada para ciertos temas y espera, desde este organismo, favorecer el desarrollo de las telecomunicaciones en el país.



◀ Foto: José María Martínez

¿Qué significa para usted este reconocimiento por parte de la Academia de Informática?

Ese tipo de academias convocan a los científicos de élite. Para mí es un privilegio estar al lado de los que trajeron la computación a México. Es un privilegio por haber estudiado en la Universidad de Guadalajara. Me siento orgullosa de ser universitaria y este honor también es para la UdeG, que es la que me formó. Además, esta es la primera vez que reconocen a una mujer fuera del Distrito Federal y de la zona conurbada.

¿Cómo recibe el reconocimiento, sobre todo por tratarse de un área (matemáticas y tecnologías) que no la relacionan mucho con el sexo femenino?

Es una satisfacción. Se tiene una falsa apreciación de que las áreas de matemáticas y de ingenierías son sólo para los hombres, que las mujeres no podemos andar con cables ni haciendo revisiones de fibras ópticas. Como mujer significa un mérito mayor cuando una tiene que cumplir con todos los roles y tratar de equilibrarlos entre ser madre, pareja y en estas áreas consideradas no para mujeres.

¿Usted ve a más mujeres involucradas en este campo en el corto plazo?

Por supuesto. Ya somos más mujeres en el país y eso se refleja en las aulas. En la universidad hay más estudiantes del sexo femenino, así como más ingenieras, directivas, creadoras e investigadoras.

¿Cómo incentivar a las jóvenes para que se decidan a estudiar esta carrera?

Debe haber equidad de género. La condición de ser mujer no es una limitante.

Deben esforzarse a lograr un espacio, con capacidad y no únicamente por el hecho de ser mujer. Tiene que ganarse con trabajo, estudio, investigaciones constantes y participaciones.

¿Cuáles son sus expectativas como integrante de la academia?

Aportar como mujer el punto de vista femenino al ámbito informático. Demostrar que las egresadas de las universidades públicas podemos dar directriz hacia dónde debe ir la informática y las telecomunicaciones, ya que el avance de estas áreas determina el grado de avance de un país.

¿Está México retrasado en ese tema?

Sí, por supuesto. Por las prácticas de monopolio que se viven todos los días en las compañías de teléfonos celulares, con las compañías de telecomunicaciones, de internet. Creo que apenas estamos abriendo esas posibilidades ante las cableras. Sí, nos falta mucho todavía, pero estamos en ello.

¿Tiene ya visto algún tema en el que desee aportar?

Sí, en la democratización de las telecomunicaciones. Creo que en México el acceso a internet debe ser un derecho. Todos los mexicanos deberíamos tener acceso a internet de manera gratuita, porque eso te permite tener acceso a la información, al conocimiento. Ayuda a obtener un país más desarrollado y a ser mejores. Si este acceso está restringido o limitado para los que pueden pagar, significa que exclusivamente unos cuantos tienen conocimiento para tal o cual circunstancia y no debe ser así. *

“

Las egresadas de las universidades públicas podemos dar directriz hacia dónde debe ir la informática

”

Primera persona * Carmen Rodríguez Armenta es coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional de la UdeG, y la primera mujer en Jalisco distinguida como integrante de la Academia Mexicana de Informática.

02
cultura

PÉREZ PRADO



ORLANDO

"EL SACALAGACHUMBA"

ENTREVISTA
A RICARDO BERNAL
PÁG. 3

EL OESTE
SEGÚN LOS COEN
PÁG. 6

CUANTALRAMERA PÁGINAS 8Y9 ROSA

Ilustración: Orlando López

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Pocos iconos resultan tan claros y universales como la cabeza de Mickey Mouse. Dentro de ella se guarda el liberalismo de las fuerzas del mercado y también infinitas postales del *american way of life*. La infancia latinoamericana normalizó, en las últimas décadas del siglo XX, estándares y costumbres estadounidenses que durante esos años terminaron por echar raíz. Entonces y ahora, la clase media que habita desde Tijuana hasta la Patagonia, toma como el más aspiracional de los modelos, aquel cuya síntesis cabe en una cabeza ceñida por dos enormes orejas. Lautaro Vilo es un joven patagónico que desde la escena trabaja en la recreación del cuerpo y sus historias. Con motivo de la presentación de la obra *American Mouse*, el grupo Rara Avis Escena, que él mismo encabeza junto al director escénico Pablo Gershanik, llegó al Estudio Diana para contarnos un infantil, pero muy oscuro recuerdo. *American Mouse* es una metáfora que nace de una experiencia personal que marcó a Vilo durante mucho tiempo. Con menos de diez años, Vilo fue testigo de la muerte de la que pudiera ser la botarga más famosa del mundo, cuando al pasear en uno de los botes del parque Disney, ve cómo Mickey Mouse cae al río y se ahoga luego de que una horda de niños lo atacara con caramelos gigantes.

Adventure Land

En la semioscuridad del escenario, Vilo se acompaña apenas por una mesa que da la impresión de haber salido de un laboratorio; así como de un proyector muy primario que le sirve para ilustrar sus explicaciones. El espacio, caracterización y vestuario recuerdan con claridad al extinto programa televisivo de difusión científica producido por la CBS llamado "El mundo de Beakman" (*Beakman's World*), en el que un científico locuaz explicaba a la niñez de la última década del siglo pasado, distintos procesos físico-químicos. Lautaro no habla de ciencias, él recuerda su estancia en Orlando, Florida, con una familia estadounidense en 1990. Su padre, un disciplinado miembro del internacional Club Rotario, le envía allá argumentando que al pequeño le vendría bien

El mundo con dos grandes orejas

La obra de teatro *American Mouse* se estrenó en el Estudio Diana. El grupo Rara Avis Escena presentó una parodia de nuestra fascinación por el estilo de vida americano, simplificado en el personaje más famoso de Walt Disney

teatro

conectarse con otra cultura. Lo que realmente vive Lautaro es el encuentro surrealista con una familia típicamente americana que no puede sino darle desconfianza y producirle incluso temor. La obra, que ha sido calificada como *thriller* comedia, llega a su clímax cuando el niño, teniendo conciencia de que bajo la cabezota hay un actor, observa con alarma cómo el hombre-Mickey se hunde lentamente en el río hasta ahogarse.

Escena lollipop

La anécdota, rica en referentes socio-culturales, crece con la inclusión en la dramaturgia de hechos históricos que marcaron aquellos años. La caída del muro de Berlín y el regreso de la democracia a la República Argentina, son algunos de los hechos que van definiendo el contexto que rodea al niño argentino. Ahora, convertido más en científico loco que en conferencista, Vilo pretende convencernos de que un cómico entramado de hechos y personajes vinculados con la "muerte de Mickey", son parte de un incomprensible complot. Si bien la historia posee elementos que podrían con relativa facilidad hacernos cómplices del protagonista, la actuación y excesiva pretensión de lo que Rara Avis llama multidisciplinar, hacen que junto a la botarga, se hundan también las expectativas de aquellos quienes creímos encontrar un auténtico juego de experimentación con la poética de los objetos. Los elementos utilizados por el actor/autor, corresponden de manera demasiado obvia a aquello que se busca personificar. Los niños son representados por coloridos bastones de azúcar y paletas de caramelo, una madre que es un esmalte de uñas y el padre, una rasuradora. Cuesta trabajo pensar que en esta equivalencia exista experimentación alguna respecto a la inclusión del objeto como elemento artístico, como sí ocurrió, por ejemplo, en la puesta en escena de A la Deriva Teatro con la obra *Pipí*. Otro asunto que sorprende es la torpeza con la que de forma repetida, Vilo manipulaba los recursos ahí incluidos. Algo pasó y no fue afortunado. Sin embargo, la obra posee valor por evidenciar, de forma creativa, la torticolis del *status quo* latinoamericano, causada por mirar siempre al norte. *



Escena de *American Mouse*.
Foto: Cultura UDG

ENTREVISTA

Ricardo Bernal

ÉDGAR CORONA

Un intercambio epistolar entre la pequeña Lucy y su monstruo, abre paso a una secreta relación que lucha por no desaparecer, a una batalla que intenta perpetuar el camino de lo real sobre el pasaje de lo fantástico, y viceversa. En esta historia, Lucy es aconsejada por su padre, quien decididamente intenta alejarla de sus fantasías. Por ello la pequeña escribe la siguiente carta: “Querido monstruo: Ya no te tengo miedo. Mi papi dice que no existes y que no puedes llamar a tus amigos, porque ellos tampoco existen. Cuando sea de noche voy a cerrar los ojos antes de apagar la luz del buró y voy a abrazar bien fuerte a mi osito Bonzo, para que él tampoco tenga miedo. Si te oigo gruñir en el clóset, pensaré que estoy dormida. No quiero gritar como siempre. No quiero que mi papi se despierte y me regañe”.

La respuesta del monstruo es inmediata y produce una réplica: “Mi pequeña Lucy: ¿Cómo que no existo? Tu papi no sabe lo que dice. ¿Acaso no me inventaste tú el día de tu cumpleaños número siete? ¿Acaso no platicabas conmigo todas las noches y te asustabas con los extraños ruidos de mis tripas? Todas las noches te observé desde el clóset y tú los sabías... Aunque nunca me viste, conocías de memoria mis ojos, mi lengua y mis colmillos; pues todas las noches me soñabas. Por eso cuando leí tu carta sentí tanta desesperación. Por eso destrocé tus juguetes y me comí de un solo bocado a tu osito Bonzo. Lo juro Lucy, tú ya estabas muerta. Tenías los ojos abiertos y cuando toqué tu barriguita estaba más fría que mi mano. Seguramente te mató el miedo y yo no pude comerte, pues no me gusta el sabor de los niños muertos”.

Lo anterior es un extracto del cuento “Lucy y el monstruo”, del escritor mexicano Ricardo Bernal, ganador del premio Salvador Gallardo Dávalos en poesía (1991) y en cuento (1992), así como del Premio nacional de poesía Sor Juana Inés de la Cruz (1995).

Desde hace casi 20 años, Ricardo Bernal coordina e imparte diplomados y cursos de literatura fantástica, horror y ciencia ficción. El próximo 16 de febrero comenzará un curso en esta ciudad, sobre la literatura fantástica mexicana. Por tal motivo conversamos con él acerca del momento que vive este género en el país, los autores que desde su perspectiva considera fundamentales, su experiencia dentro de estos talleres y las nuevas posibilidades que ofrecen los espacios en internet.

¿QUÉ OCURRE CON LA LITERATURA FANTÁSTICA EN MÉXICO?

Las transformaciones más sustanciales han ocurrido desde hace una década. Especialmen-

VIGILANTE DE QUIMERAS



▲ Fotografía: Archivo

te por las posibilidades de promoción y difusión que brindan los sitios *web*. Antes, el género de la literatura fantástica era considerado marginal. Sin embargo, comenzaron a surgir plataformas para tener acceso a una mayor y mejor información. Ahora es más fácil conseguir la obra de autores mexicanos como Francisco Tario. La literatura fantástica en México y, en todo el mundo, se nutre del estudio de los mitos. Allí están todos esos seres que provienen del inconsciente.

¿CUÁLES SON LOS AUTORES MEXICANOS QUE CONSIDERA PRIMORDIALES DENTRO DE ESTE GÉNERO?

Agrupo a diferentes autores. Cada uno de ellos a través de sus obras, aborda distintos temas. Por ejemplo, surge indignación cuando me refiero a Juan Rulfo y sus cuentos de fantasmas. En la obra de Juan Rulfo están presentes estos elementos, así que hay que entender que es magnífica en su totalidad y, de forma especial, desde la perspectiva de lo fantástico. Considero primordial el trabajo de Efrén Rebolledo y Alfonso Reyes, sin duda precursores de este género en México. De igual manera resultan invaluable Juan José Arreola, Guadalupe Dueñas, Amparo Dávila, José Emilio Pacheco y Emiliano González. La literatura mexicana es muy rica. Hay un acervo fascinante.

¿CUÁLES SON LAS EXPERIENCIAS Y ENSEÑANZAS A LO LARGO DE CASI DOS DÉCADAS DE LA IMPARTICIÓN DE ESTOS DIPLOMADOS Y CURSOS?

La principal enseñanza es que los maestros de primaria deberían fomentar la lectura a través de la literatura fantástica. Además, en estos años aprendes a utilizar los recursos. Las tendencias se dirigen a lo virtual. El papel se abandona cada vez más y resulta más económico. El resultado de esta tendencia son espacios que ofrecen calidad, como el *blog* argentino “Químicamente impuro”, en el que publican cuentos de menos de ciento cuarenta y nueve caracteres. En este sitio he publicado aproximadamente cuarenta cuentos. Hacia allá va la apuesta de la literatura fantástica. *

“La principal enseñanza es que los maestros de primaria deberían fomentar la lectura a través de la literatura fantástica”

VÍCTOR RIVERA

Mi vida como Bolaño no expondrá parte de la obra del escritor, sino que será ese cúmulo de sensaciones que deja su obra, donde el exilio es el papel fundamental del *todo*, visto desde un punto existencial. “Lo que queremos demostrar no es la obra de Bolaño como tal, sino más bien, las sensaciones de las escenas que dejan sus libros, de acuerdo a como nosotros lo percibimos y en donde se hablará sobre el exilio y la identidad de una simple vida”.

Con las gradas desoladas y cubiertas por la oscuridad, en el escenario se aprecia el ensayo en espera del momento crucial de la presentación que fungirá, más que una puesta en escena, como un proceso de observación y de gestación del proyecto que se piensa se presentará en la ciudad de Nueva York el próximo mes de diciembre, y que en Guadalajara por los dos días que estará (16 y 17 de febrero) mostrará todo lo esencial y lo experimental del teatro. El fin, prepararse para la presentación de *Mi vida como Bolaño*, propuesta que representa alternativas escénicas vinculadas tangencialmente a la obra del autor de *2666*, demostrando más allá de un simple guión de la adopción de los textos del autor chileno, una mera demostración de las sensaciones que dejan las escenas de sus libros.

“El proyecto se propuso hace cuatro años, y se escogió a Roberto Bolaño por la identificación literaria y la gran reflexión que deja en el lector”, dijo Flavia Hevia, encargada de la iluminación y escenografía del proyecto general. Nacida en México pero radicada en Montreal, señala que el proyecto se lleva a cabo en los tres idiomas, español, francés e inglés, “ya que el idioma es como tu casa, y lo que se demuestra es estar en las variantes de los tres a la vez, lo que denotará el exilio de tu propia lengua. No hablar en tu propio idioma es como un exilio, y es lo que liga en parte demostrativa a la vida de Bolaño, debido a que él siempre fue un exiliado”.

Por otra parte, Ker Walls, actor, director y creador del proyecto, comenta la importancia de la reflexión en las historias de Bolaño, ya que según él, demuestra “esa mezcla de impresiones, donde las historias son muy familiares y hay una gran contrariedad entre lo cotidiano y lo distinto”, también reconoce estar en comunión con todo el

► México, Estados Unidos y Canadá, tres nacionalidades en la búsqueda por desentrañar a Roberto Bolaño.
Foto: Archivo

escena

Los exilios de Bolaño

Una obra experimental busca mostrar, a través del periplo que fue la vida del escritor Roberto Bolaño, la metáfora que nos une con el desplazamiento y la literatura



grupo y tomar a Bolaño por el hecho de denotar ese exilio en vida en el que el escritor siempre estuvo cautivo y dice: “Bolaño no fue famoso, siempre estuvo en exilio, y es una demostración de que los artistas siempre son exiliados, es para denotar que el verdadero teatro, el experimental, está exiliado, está muriendo y lo tratamos de revivir”.

Una obra “incompleta”

Después de la presentación de la obra el elenco entablará una conversación con el público asistente, es por eso que no se cobrará, ya que el proceso de creación de la obra aún no está finiquitado de alguna manera se complementa con la participación del público. En cada una de las

ciudades donde se presenten antes de llegar a Nueva York con el producto final, se irán tomando los comentarios para integrarlos a la obra. El próximo año la puesta en escena regresará a Guadalajara.

De la poesía de Bolaño es de donde se sacará mayor jugo, ya que lo que se busca es hablar tanto del exilio, en todas sus vertientes, así como también de la identidad de una simple vida. El grupo —que integra a actores de Estados Unidos, México y Canadá— espera sacarle el máximo provecho a las muestras que se llevarán a cabo, así como se ha sacado del encuentro que tuvieron el mes pasado con estudiantes del CUAAD (Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño)

de la Universidad de Guadalajara donde dicen sentirse contentos de lo que obtuvieron y la comunicación que se entabló con ellos. La finalidad es hacer un teatro más ameno, que se acople más a las necesidades de la gente y que demuestre lo que nos sucede día con día, ya que dicen, el teatro no es el mismo de ayer, ni mucho menos el mismo de todos los años, sino que es esa demostración de evolución de las necesidades de todos en un momento temporal indeterminado y que siempre estará en constante evolución.

Mi vida como Bolaño se presentará el próximo miércoles 16 y jueves 17 de febrero en el Teatro Experimental de Jalisco. *



IMÁGENES DEL SILENCIO
FOTÓGRAFO
JALISCIENSE
RAFAEL DEL RÍO.
 Muestra la migración en Tijuana y las víctimas de la violencia en Ciudad Juárez. En el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, ubicado en avenida Alcalde 225.

ADRIANA NAVARRO

Los ojos de Juana Villalobos parecen que se vaciaron de toda la alegría y se despojaron de todo aliento. Ella sostiene una imagen en sus manos de su hija de 10 años, que fue asesinada en Ciudad Juárez.

La expresión de Juana hace referencia a la suma de homicidios y asesinatos de mujeres a las que se les tortura antes de matarlas. Los ojos vacíos de Juana Villalobos, reseñan la pasividad y contubernio de las autoridades por esclarecer y detener dichos delitos.

“Las autoridades han permitido que siga creciendo la violencia contra las mujeres y esta raíz violenta es la atmósfera que ha permitido que Juárez sea la ciudad del abuso, la corrupción, la deshumanización y del dinero fácil”, dijo Rafael del Río, fotógrafo documental con más de 15 años de experiencia.

Recordó que la mujer de eterno luto: Juana Villalobos, se dedicaba a la albañilería para mantener a la hija que le queda y sobrevivir en la ciudad más violenta del mundo.

El crimen ha sido tan cruel, que el miedo se ha enraizado en la gente, el miedo ha paralizado a las personas. En la ciudad fronteriza más grande del país la gente no sale a la calle. Se ha instalado un silencio sepulcral, terrible y doloroso. Un silencio hondo, denso, que evoca las historias de asesinatos y muerte que cargan sus habitantes.

Imágenes para NO callarse

Imágenes del silencio es un recorrido por las historias de las víctimas de la violencia en el norte de México

Con el título *Imágenes del silencio*, Rafael del Río expone en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, hasta el 28 de abril una muestra de dos ciudades laboratorio: Tijuana y Ciudad Juárez, lugares donde se agrandan los problemas sociales por la ingobernabilidad, la deshumanización y la inseguridad.

“Lo que estamos viviendo ahora del clima de violencia en el país, tiene su raíz en ciudades donde no se dio respuesta a las necesidades de la población en temas de educación, empleo, salud, diversión y cultura”. Tijuana y Juárez son los gérmenes visibles de la violencia.

Recordó que desde hace 12 años ha visitado Tijuana y la ha fotografiado como un mosaico que revela no sólo

la migración, si no la drogadicción, la violencia y la inseguridad. Es una ciudad de paso, constituida por una población flotante que no encontró en sus ciudades de origen opciones óptimas de vida. “En Tijuana caen personas de todas las partes del país, que tuvieron que migrar porque en sus ciudades no encontraron respuesta a sus necesidades básicas. La raíz de la violencia se debe a la falta de opciones para que la gente se encuentre bien”.

Rafael del Río, quien ha enfocado su lente a retratar la marginalidad, la indignancia, la muerte y el abandono social, es decir, realidades que a la mayoría no les gusta ver, indicó que a través de historias íntimas de la fragilidad humana busca contar una situación global.

Pretende que sus fotografías cargadas de historias reales que tienen nombre y apellido, sean el espejo que nos permita situarnos en el otro. “Mi idea es abrir un espacio de reflexión. Dar voz a quienes no han tenido peso en los tan politizados y editorializados medios de comunicación. Es una invitación a que la gente vea el fondo de los rostros, de los ojos, de las miradas, que vean en las fotografías a esas personas que están esperando que alguien escuche”.

El ganador del Premio Cultural Fernando Benítez y en varias ocasiones el Premio Jalisco en Periodismo, muestra en el Museo del Periodismo a indocumentados que en su paso por la frontera tienen que cubrirse del frío con bolsas de plástico. Hace una instalación con la ropa de un migrante olvidada al lado de las vías del tren y la enmarca con 72 velas en memoria de los 72 migrantes que murieron en Tamaulipas.

El fotógrafo propone, ante el clima de violencia, generar relaciones más estrechas. “Crear más grupos y que en nuestras pequeñas cadenas, de amigos, vecinos, en el trabajo, nos cuidemos más y generemos relaciones que nos lleven a estar mejor”.

Dentro del Museo del Periodismo, ubicado en Alcalde 225, también expone el fotógrafo alemán Karsten Thielker, ganador del premio Pulitzer en 1995, quien revela bajo el título *De regreso a Bosnia*, sus experiencias en Bosnia y Herzegovina durante la guerra de 1992 a 1995, por un intento de creación de la Gran Serbia. *

exposición

Temple de acero es parte de la jugosa cartelera previa a los Oscar. Un *western* de estilo y forma, sin moraleja ni buen salvaje ni espuelas de plata: una visión más limpia y fiel, un filme de época, venganza y agallas de verdad

VERÓNICA DE SANTOS

Los hermanos Ethan y Joel Coen no se muestran muy contentos cuando los periodistas se refieren a su película más reciente como un *western* y un *remake*. Tienen razón, no suena halagador describir *Temple de acero* (*True Grit*) como un refrito de vaqueros sobre una niña de 14 años (Hailee Steinfeld) que contrata a un alguacil tuerto (Jeff Bridges) para atrapar al asesino de su padre.

Pecaminoso exceso de simplicidad. Los matices saltan pronto y definen con más certeza las circunstancias del filme: sí, el título y el argumento son idénticos a la obra que le dio el Oscar a John Wayne en 1970, pero es porque ambas son adaptaciones de la misma novela de Charles Portis, y sí, hay tiroteos a caballo, fogatas en descampado, víboras venenosas, recompensas, whisky, cigarrillos liados y suertes con el lazo, pero no es un ensayo del género, según dijo Ethan en el *podcast* semanal de Jason Solomons en *The Guardian*: “Lo hicimos más bien porque nos entusiasma la novela [...] que no es tampoco una novela de género *western* simplemente”.

Con todo, el aire de praderas en el Sur profundo de Estados Unidos, los rescoldos de la Guerra Civil, las figuras del forajido (Josh Brolin), del solitario caza-

EL NUEVO VIEJO OESTE

recompensas (Matt Damon), y la rampante justicia en las propias manos son elementos suficientes para detonar en el espectador el ambiente mitológico que tanta tela para cortar ha dado a los críticos: en la línea de sucesión del caballero medieval, comparable con el gaucho argentino y el ronin japonés, la tradición del vaquero ha vivido un resurgimiento en los últimos años que no va a detenerse pronto, según se augura desde los tráilers: *Cowboys vs aliens* promete llevar la

batalla entre la civilización y lo salvaje a un nivel hilarante.

Por su parte, Paramount ha querido asegurar su inversión y el éxito en taquillas con un despliegue publicitario que no ha podido pasar desapercibido. Y es que se trata de la producción más cara de los Coen: con un presupuesto de 38 millones de dólares, supera por mucho los 26 de *¿Dónde estás hermano?* (2000), los 25 de *Sin lugar para los débiles* (2007), y ni hablar de los siete que costó hacer la impresionante *Un hombre serio* (2009), una comedia negra ambientada en los años 60.

En *Temple de acero*, la precisión en los detalles de época vuelve a ser un elemento clave para la correcta interpretación de la historia. Incluso Jeff Bridges ha aprovechado las pausas en el rodaje para fotografiar con su cámara Widelux ese verosímil viejo Oeste, de repente pringado de “modernos” trabajando en la filmación. El resultado se publicó en la revista semanal del diario español *El País*, tampoco ajeno al entusiasmo generalizado —entrevista a los Coen incluida—, que ya de por sí cada proyecto suyo alza, pero además aderezado con diez nominaciones a los premios de la Academia, abarcando las categorías mayores así como la de mejor actor principal para Jeff Bridges, quien recién el año pasado la obtuvo por su interpretación de un cantante de *country* en decadencia en *Loco corazón*, y quien no trabajaba con los Coen desde su ya clásico papel como “The Dude” en *El gran Lebowski*.

No sólo la escenografía, los vestuarios y el encuadre hacen el marco perfecto para que un oso montado a caballo resulte predeciblemente un tipo enfundado en la piel para combatir la intemperie; de hecho parte importante de ese ambiente de siglo XIX americano está en el sonido: “Todos los personajes hablan de manera florida, que suena muy formal para los oídos contemporáneos. Hay algo en el dialecto que es de hecho divertido porque si bien la chica es alguien que definitivamente ha leído la Biblia, uno asume que los demás personajes son casi analfabetos pero igualmente hablan con toda corrección”, dice Ethan en la misma entrevista con Solomons. Esto es parte del espíritu literario que quisieron conservar: el tono de la narración a través de personaje de la jovencísima Mattie (desapercibido en la versión de Henry Hathaway), y los diálogos que han tomado directamente del libro en buena medida.

Así, la filmografía de este dúo imprescindible se ensancha sin desperdicio ni escrúpulos, cada vez un poco más ambiciosos, visibles y gustados, pero siempre fieles a su marca personal de crudeza y violencia, de acidez e impasibilidad. *

◀
Jeff Bridges, en una escena de *Temple de acero*.
Fotograma: Archivo

cine



Bajo la mirada de Julia

MARTHA EVA LOERA

La muerte de Sara despierta numerosas dudas en Julia. Las pistas apuntan a un suicidio, pero no la convencen. Develar el misterio que rodea el fallecimiento de su hermana gemela se ha convertido en una obsesión. El principal obstáculo a vencer es una enfermedad degenerativa que apaga sus ojos de manera paulatina. Tiene poco tiempo para descubrir a un posible asesino. No quiere quedar ciega, pero es precisamente cuando tiene los ojos vendados, después de un trasplante de córneas, que ella conoce a un supuesto cuidador del hospital, un hombre gris. Sólo los ciegos perciben su presencia. En él está la clave de la muerte de Sara.

Los cien minutos de tensión que vive Julia, nacieron a raíz de una simple imagen acariciada en la mente del director catalán Guillem Morales: la de una mujer con una venda en los ojos. Se los habían operado. Ella no podía destapárselos, porque corría el riesgo de quedar ciega. "De alguna manera intuía que esa mujer veía las cosas más claras que nunca al tener cubiertos los ojos. Era sólo una idea, pero sabía que detrás había una buena historia que contar", comentó el director.

Los ojos de Julia es el segundo largometraje dirigido por Guillem Morales. La película *El habitante incierto* (2005), presentada en el festival de Sitges, le mereció una nominación a los premios Goya, dentro de la categoría de mejor director novel.

La historia de una mujer que sufre un trasplante de córnea y vive experiencias aterradoras, no es nue-

va en el cine. La idea ya había sido explotada, entre otros, por los hermanos gemelos Oxide Pang y Danny Pang (nacidos en Hong Kong), directores del filme *El ojo* (*Gin gwai*, 2002). La protagonista Lee Sin-Je (Mann), después de un trasplante de córneas es capaz de ver espíritus de personas que acaban de morir y sombras que se llevan a los difuntos. Además tiene pesadillas y alucinaciones, durante las cuales su entorno físico se transforma en otro lugar. Mann vive con miedo.

La diferencia principal entre los *Ojos de Julia* y *El ojo*, estriba en que el director y guionista español muestra que los vivos pueden ser igual de aterradoras que los fantasmas y que el sentido de la vista muchas veces se nubla ante la realidad. Es necesaria la oscuridad para percibir a los otros con más claridad.

En ambas cintas las protagonistas quedan ciegas. Es tan aterrador lo que Mann ve, que se conforma con su ceguera y es tan intenso el deseo de Julia (Belén Rueda) de escapar con vida del peligro, que prefiere correr el riesgo de no ver.

Los espectadores perciben la realidad a través de los ojos de Julia. Llegan a experimentar los mismos miedos y ansiedades que la protagonista. Eso pudo lograrse mediante un adecuado manejo de luces y sombras, un buen cuidado de la fotografía y un excelente trabajo actoral.

Mostrar demasiado pronto al asesino fue para muchos críticos un error del cineasta Guillem Morales, ya que, aseguran, resta dosis de misterio al largometraje. El director muestra en su filme la silueta o diferentes partes del cuerpo del cul-

pable, el rostro es enfocado hasta la última parte. Este recurso no busca aliviar a los espectadores, ni tampoco hacer la historia de Julia aburrida. Ellos se dan cuenta de que el supuesto cuidador de Julia es el asesino o al menos sospechan que puede serlo, pero ignoran cuál será el final. Desconocen si saldrá viva del peligro que enfrenta, si recuperará la vista o quedará ciega de manera irreversible. Las dudas y los riesgos que encara la protagonista los motiva a permanecer pegados en sus asientos.

La película dirigida por Guillem Morales no puede encajonarse en un solo género, ya que es una historia de amor y comparte características con el *thriller*.

El cineasta Guillermo del Toro definió *Los ojos de Julia* como una "perversa e ingeniosa mezcla entre la tesis borgiana, el *thriller* hitchcockiano y el *giallo* italiano".

Historia del filme

Guillem Morales empezó a escribir la historia de *Los ojos de Julia* en abril de 2007. Él y Oriol Paulo redactaron hasta 14 versiones de la misma. El largometraje fue producido por Joaquín Padró, Guillermo del Toro y Mar Targarona. El rodaje

comenzó el 2 de octubre de 2009 y duró 10 semanas. Fue cofinanciada por Focus Features Internacional (filial de Universal Picture), Antena 3 Films, Mes Films y Televisión de Cataluña. La película se rodó en locaciones de Tarragona y Barcelona y contó con un presupuesto de 5.1 millones de euros, más otro millón de euros para el lanzamiento.

Guillem Morales conoció a Belén Rueda, que caracterizó a Laura, en *El orfanato*, a principios de 2009. El director quedó impresionado con la personalidad de la actriz. Cuando ella terminó de leer el guión y levantó la mirada, el director supo que esos ojos eran los de Julia.

Para que Rueda pudiera interpretar a Julia en las diferentes fases de su enfermedad y lograra fingir la torpeza de una persona que empieza a quedarse ciega, tuvo que colocarse cuatro gafas con diversos grados de defectos visuales. Antes de la filmación de una escena, tenía que usar la que correspondía. Además, compartió experiencias con Lluís Homar (esposo de Julia), quien interpretó a un invidente en *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar. En el elenco también participaron Francesc Orella, Joan Dalmau, Julia Gutiérrez Caba, Boris Ruiz y Pau Darqui. *



BLOC DE NOTAS

Los ojos de Julia inauguró el Festival de Cine Fantástico de Sitges. Posteriormente la presentaron, el 26 de octubre de 2010, en el cine Capitolio, de Madrid. En México fue estrenada el 4 de febrero de 2011

cine

Imagen tomada de la película *Los ojos de Julia*.
Fotograma: Archivo

Es uno de los protegidos de Guillermo del Toro. El director catalán Guillem Morales presenta una propuesta "perversa e ingeniosa", como lo señalara su productor



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Lou Bega, el cantante negro nacido en Munich, en 1975, hizo bailar a todo el mundo con su “Mambo number five” a lo largo de los primeros años de este siglo, y ha sido uno de los mayores homenajes que ha recibido, por las nuevas generaciones, el músico y compositor Dámaso Pérez Prado.

Bega, quien nos deslumbró con su brillante luz en 1999, pronto se ensombreció y no pudo —o no quiso— volver a hacernos bailar ante las sinfonolas a todo volumen en las fiestas. Tuvo uno o dos éxitos más, pero fue, se puede decir, “flor de un día”. Ya no consiguió triunfos nuevos. No obstante nos dejó un *rolón de miedo*, del cual es posible todavía descubrir su novedad y disfrutar su encanto...

La danza —ha dicho categórico Alberto Dallal en su libro *El dancing mexicano*— es efímera. Y debe ser cierto, pues la frase la dijo, de otro modo hace mucho, César Vallejo: el ser más estático y de mayor movimiento que he leído. Lo reiteran cada vez que los veo, Tin Tan, Resortes, María Antonieta Pons, Lilia Prado, Ninón Sevilla, Rita Montaner y Tongolele.

Sospecho, sin embargo, que para bailar se debe tener música. Los recursos holísticos utilizados por Dámaso Pérez Prado en sus obras bastan para saber que el ritmo y la melodía entran al cuerpo y éste comienza a accionar, a moverse, a dar giros elocuentes, pese a que quien los realice no sea un experto bailarín.

El mambo, aunque no fue creación de Pérez Prado, sí resultó ser un modo de expresión tan grande en él, que por méritos propios se le reconoce como “El rey del mambo”. En realidad es un baile originario de Cuba surgido en los años treinta del siglo pasado a partir del danzón. Su verdadero creador es Cachao, quien —se sabe— en esos años formaba parte de la orquesta de Arcaño y sus Maravillas. Con todo, Pérez Prado lo remodeló con ritmos de jazz-band y otras mezclas, hasta dejarlo impecable y reconocible como una nueva creación.

Alguna vez le explicó el “Cara e foca” a Cristina Pacheco la forma

en la cual surgió el ritmo: “Tuve la idea —recordó el músico cubano en 1980— de que el latino tocara música de la misma calidad que la norteamericana. Quise poner la música tropical —que se tocaba con papeles mal escritos— a la misma altura de la música que nos llegaba de los Estados Unidos”.

Pérez Prado, quien había llegado a México en 1948, fusionó los elementos del jazz norteamericano en los metales y lo condimentó con ritmos afrocubanos en las percusiones y lo hizo un particular estilo, distinto al interpretado por el también cubano Beny Moré; ambos, por cierto, lo hicieron popular en la Ciudad de México de los años cincuenta.

“—¿Qué significa la palabra ‘mambo?’—”, le preguntó la Pacheco a Dámaso en la misma ocasión. Lo que dijo fue: “Mambo no significa nada. Es un término usual en Cuba, que se emplea para decir, por ejemplo ‘Mira qué mambo tan rico’ (o sea ‘qué muchacha tan linda’). O bien ‘todo es un mambo tremendo’, para expresar que las cosas están mal”.

Las mujeres de Dámaso

Una de las obras más sensuales de Dámaso Pérez Prado es, no cabe duda a nadie, “Cerezo rosa”, melodía que llegó y, al tiempo, recorrió el orbe entero en arreglos de los más sofisticados músicos.

Xavier Cugat, Los Tres Ases, Los Tecolines, el Mariachi Nuevo Tecalitlán, Banda Sinaloense, Banda Sinfónica Champagnat Tacna, Tropical Sunset, Bolívar Jazz Ensemble La Big Band..., a lo largo del tiempo, el ritmo del mambo ha gozado de una tremenda aceptación. Pareciera que su modalidad se renovara en los nuevos oídos, pues las generaciones recientes aún lo bailan en los salones de casi todas las ciudades del mundo y nuevos músicos interpretan de forma constante sus trabajos musicales.

Su “Cerezo Rosa”, como muchas de sus obras, han sido utilizadas en películas de todo el mundo. Quizá la más importante ha sido *La dolce vita* (1960), de Federico Fellini. Además —y es un dato interesante— para el compositor cubano siempre fueron importantes en sus composiciones los nombres de mujeres, pues lo persiguieron al músico durante toda su vida y dejó obras magníficas que llevan los nombres de “Patricia”, “Elsie”,

“Mambo Lupita”, “Marylin Monroe mambo”, “La niña popoff”, “María Cristina” y “Norma la de Guadalajara”.

Cristina Pacheco, a propósito, le interrogó sobre “Patricia”.

“Fíjese lo que son las cosas —expuso—: no me costó nada de trabajo componerla. Vivía yo en Hollywood, en Sunset Boulevard. Un día pasé por un lugar, vi un órgano. Me gustó, me senté y salió, así sin más, la primera línea de lo que en principio se llamó *La extraña Patricia*. Se la dediqué a una muchacha que era así: extraña.”

En un inicio los productores se negaron a grabar esa pieza, pues la utilización del órgano estaba (en ese tiempo) destinada solamente a la música de las iglesias; finalmente la marca disquera decidió dejarla y fue —narra Pérez Prado—, todo un éxito. La noticia le llegó al cubano y no recordaba haber compuesto ni grabado esa pieza, pues la nombraron “Patricia”. El disco vendió un millón de copias... eran los tiempos de mayor éxito de Elvis Presley en el mundo.

Dámaso el brillante

SO



Damaso, te el cubano



◀ Pérez Prado y sus "perlas tapatías".
Fotoilustración:
Gaby Hernández Ramos

Dámaso Pérez Prado había llegado a México en 1948. Su nacimiento había ocurrido en Matanzas, Cuba, en 1916. En 1940 fue a La Habana y se involucró con las mejores orquestas, pero un compatriota suyo (el cantante Kiko Mendive) le dio una pista, el *tip*, el soplo de visión al cual hizo caso. Y en definitiva se estableció en nuestro país en el año cuarenta y nueve. Fue en México donde se formó y alcanzó la fama; fue desde aquí desde donde su luz alumbró todo el territorio hasta ir por el mundo y volver a la isla...

Pero nunca lo hubiera logrado sin la ayuda de una mujer: Ninón Sevilla.

—Gracias a Ninón no me faltó nada—, confesó alguna vez.

Norma la de Guadalajara

Debió haber sido una magnífica hembra. La imagino de piernas largas, de torso magnífico, adornado por unas bellas clavículas y de senos morenos y enormes. Al movimiento —su acción—, quizás en una noche de baile ocurrido —todo es probable— en el Navy Blue que existió cerca de la Calzada, donde la pista de baile —dicen quienes la conocieron en los años cincuenta—, era una enorme piscina azul, vacía de aguas, pero pletórica de hombres y

mujeres... Es probable que en esa alberca donde Dios asomaba, hubiera estado Norma, la briosa dama que encantó a Dámaso y lo llevó hacia ella y, ella lo subió hasta el éxtasis, hasta los confines, para que él, a la siguiente mañana compusiera su elogio ("Norma la de Guadalajara"), que aún hoy es un misterio...

Durante los años cincuenta y sesenta, Dámaso Pérez Prado retornó a Guadalajara ininidad de ocasiones.

A Dámaso se le ha comparado con Thelonious Monk, por su amalgama y fusión en su música, pero no fue de Thelonious el soplo en el oído de Norma, sino del mulato de Matanzas, que algo hermoso le debió haber dicho para que ella, la imaginada Norma, dijera "sí". Y entonces, seguramente, el mulato voló hasta encontrar las notas de una canción en la que de algún modo describe en su melodía a la muchacha.

Pérez Prado fue un ser versátil. Realizó arreglos extraños e incomparables a canciones como "Guadalajara", "El taconazo" y hasta quiso poner en ritmo de mambo el Himno Nacional de México. "A tantos años de distancia —le preguntó en los ochenta Víctor Roura—, cómo aprecia hoy la presión

que un tiempo le fue ejercida por querer musicalizar el himno nacional...".

—Eso fue una injusticia y una mentira —le dijo a Roura—, porque cuando yo llegué aquí, de regreso, fui con Echeverría, que entonces era ministro en 1965, y le dije que quería aclarar mi situación. Me pidió que no aclarara nada, que sabía que había sido una injusticia...

¿Enorme misterio? Una vez conocí a Luz Elena Jiménez Rice, una de sus últimas "mamboletas", que extrajo del ballet de Ema Pulido cuando trabajaba en el Teatro Blanquita, en 1979. Otra vez conocí a tres hermanas que eran célebres prostitutas en Zapotlán. Las tres hermosas. Las tres increíbles. La mayor —decían los que supieron— eran magníficas para hacer el amor: "Le gusta mucho hacerlo al ritmo de los mambos de Pérez Prado". "Pero qué bonito y sabroso bailan el mambo las mexicanas" (Beny Moré). "Todos los mexicanos de la clase media necesitamos del *dancing*: Sus luces, sus personajes, sus ambientes. Mataríamos nuestra naturaleza social si no pudiésemos sumergirnos en la 'identidad' que nos proporciona" (Dallal). ¿Norma lo sabía? ¿Norma? Claro, Norma: una fantasía en el aire de toda muchacha de Guadalajara. *

Ritmo, colorido, pasión... "el rey del mambo" está más vivo que nunca. En su paso por Guadalajara, Pérez Prado dejó letras y recuerdos imborrables. Perseguido y denostado por algunos, sus canciones son el mejor testamento de un artista que hizo internacional a la música cubana

CRÓNICA

Cumpleaños bahiano

Tres músicos brasileños suplantaron esta vez al mariachi en el aniversario número 469 de Guadalajara. Caetano Veloso, Gilberto Gil y Carlinhos Brown fueron los responsables de poner a bailar a los tapatíos, y quitarle la frescura a una noche que de pronto se tornó costeña

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El pasado 10 de febrero la Plaza de la Liberación recibía a grandes hordas de tapatíos que llegaban por las calles de Corona, Belén y Pino Suárez. Cada vez más acostumbrados a los retenes y puntos de revisión, jóvenes y mayores abrían sus bolsos a los ojos de los oficiales que custodiaban los ingresos. Hombres y mujeres salían de oscuros estacionamientos, subían o bajaban espirales de escaleras hasta llenar un espacio que se convertiría, al caer la noche, en un gran salón de fiestas. Las céntricas cantinas se vaciaban de clientes habituales que, ahora convertidos en romeros, emprendían la ruta en busca del milagro vital que poseen los ritmos brasileños.

La Feria de la Fundación que organiza la Secretaría de Cultura del Municipio de Guadalajara para celebrar los 469 años de nuestra ciudad, tuvo el que muchos consideran su más grande festín, gracias a la visita de los cantantes y compositores bahianos Caetano Veloso, Gilberto Gil y Carlinhos Brown. Organizado en tres tiempos, el concierto abrió luego de que los asistentes ocuparan sus lugares de acuerdo con las más arraigadas costumbres tapatías: por clases. “¿Traes brazalete”, se preguntaban los grupos de amigos al encontrarse. “¡Chin!, el mío es plata y el efectivo es el *golden*”, se lamentaba una jovencita al darse cuenta de que no conseguiría estar tan cerca de Carlinhos como lo deseaba.

▼
Caetano Veloso durante su presentación en la Plaza Liberación.
Foto: Archivo

Sin embargo, donde se estuviera, parecía que todos teníamos la certeza de que lo que sucedería esa noche sería histórico y maravilloso. Ahí estaban los contemporáneos al polifacético Gilberto Gil, el público cautivo y transgeneracional de Caetano y las hordas de universitarios que esperaban ansiosos el golpe de samba de Carlinhos Brown.

Entrada, plato fuerte y postre

¿Quién imaginaría asistir a un concierto en donde el maestro Veloso abriera?, ¿qué peso tan grande habrían de tener quienes tomaran el micrófono después de la suave felicidad que irradia la guitarra de Caetano? La noche del jueves pasado asistimos a un evento fuera de serie, uno en el que la primera canción “Desde que o samba e samba” en voz de Caetano, colocó el humor y la sensibilidad de todos en completa sintonía con la temperatura nocturna. La frescura del viento se debilitaba con la cercanía de la gente que no dejaba de moverse con la misma suavidad que la voz de Caetano. Su canto, en esta ocasión, apenas permitió un vistazo de seis cuerdas. Vinieron más composiciones y una a una fueron celebradas y coreadas en un pianísimo notable por muchos de los asistentes, especialmente “Voce é linda” y la siempre esperada “Terra”. El clímax de la presentación de Caetano llegó cuando desnudó aún más su voz dejando de lado la guitarra y la bufanda para entonar la poética melodía “Balada de la luna

llena” del venezolano Simón Díaz. El silencio de todos se convirtió en temblor cuando el lamento de “Cucurrucucú” del mexicano Tomás Méndez, parecía ser un canto que en lugar de salir de la garganta del intérprete, entraba en su pecho.

Gilberto Gil llegó acompañado del encendido espíritu del ya desaparecido compositor Luiz Gonzaga, el rey de la música folclórica conocida como *baião*. Violín y acordeón dibujaban el rostro absolutamente nordestino de la música de Gil. “Fé na Festa” nos puso a todos a bailar a un ritmo que muchos no relacionan con Brasil. Bajo el escenario aparecieron parejas de brasileños auténticos que conocían perfectamente la manera en la que esa música tan festiva había de bailarse. Gil aumentó la euforia con la intensidad de *Magdalena*, a quien pocos pudieron resistirse y muchos otros fueron capaces de seguir con la fidelidad de un coro. Carlinhos Brown apareció y la plaza explotó literalmente en gritos y torpes —pero intensos— movimientos de su “Samba da Bahia”. El orden de las viandas musicales había sido roto desde el principio, ninguna voz era más importante que la otra, ninguna presencia ocultaba el menor detalle de las composiciones que ahí se interpretaron. Miles de tapatíos entonamos “cumpleaños feliz” junto a voces jamás imaginadas.

Un pedazo de ciudad esa noche bailó feliz y regresó cantando a casa. *





◀ Saúl Herrera en su estudio.
Foto: José María Martínez

Pintar al vuelo

Saúl Herrera es cuadrapléjico. Para pintar necesita artilugios, para, a través de su boca, dar vida a los lienzos. Las personas, al ver sus obras, dudan de su autenticidad. Él sonríe y pide más espacios para colgar su trabajo en las galerías

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Para besar, maldecir, chupar, beber, para callar, pero también para crear... para pintar. La boca tiene diferentes modalidades de uso y Saúl Herrera de cada movimiento de sus labios obtiene arte.

Frente al lienzo mueve los labios minuciosamente. Son como los dedos que le ayudan en el trazo. Sus dientes constituyen la fuerza para detener el pincel.

Desde hace siete años descubrió que aparte de poder hablar, comer y besar, en su boca había potencial artístico. Su cuerpo y manos se paralizaron después de un accidente, pero al superar el duelo de perder parte de su mo-

vilidad, le dio la bienvenida a su talento artístico.

En la pared de su taller resaltan distintos cuadros. Un tigre radiante color naranja y amarillo; una réplica de los *Alcatrazes* del muralista Diego Rivera. Entre todos, resaltan dos cuadros diferentes de caballos. En uno, el caballo es abrazado por una niña y en otro el caballo descansa en una pradera. Los equinos son tema recurrente en su obra, porque si no hubiera sido por un animal como éste, quizá jamás habría pintado.

Hace siete años trabajaba como técnico en combustión interna, en el área automotriz. En su camino se cruzó un caballo que estaba suelto en la carretera. Narra lo sucedido sin dramatismo. Lo hace pausado. El impacto inmovilizó su cuerpo. Su

columna vertebral quedó paralizada. Sus manos, que requieren movimiento, también lo perdieron. Un año duró el duelo. Después el pincel fue parte de la rehabilitación.

A la entrada del taller hay un símbolo de las personas con discapacidad y una rampa. Al abrir la puerta huele a thinner y a óleo. No es una persona con discapacidad en cama. Saúl se mueve de un espacio a otro, aunque sus manos están empuñadas e inmóviles. Oprime el control de su silla de ruedas eléctrica para desplazarse.

Su familia y su pareja le ayudan a armar el vestidor, colocar pintura sobre la paleta y ponerle el pincel en la boca. Sus primeros trazos no eran exactos: "Era algo difícil y más porque ahorita mi cuello tiene fortaleza, pero al principio no. Los tra-

zos no eran buenos". Su boca ya no tiembla, al grado de que es capaz de pintar perfectamente la pupila de un diminuto ojo.

Sus maestros fueron Sony Ber- man, Juan Luis Valadez, Armando Gálvez Fraustro. Continúa recibiendo clases en el Instituto Cultural Cabañas.

En diferentes botes reposan los pinceles que tienen una adecuación. Miden en promedio 40 centímetros y en la punta un trozo de manguera flexible y cinta para sujetarlos con la boca, sin lastimarse los dientes.

Su diagnóstico: cuadripoplejía. "No había tenido acercamiento con la discapacidad, hasta que la viví. Hay que sensibilizarnos, ya que todos estamos expuestos en cualquier lugar y circunstancias, a tener un accidente y sufrir una discapacidad".

Sus pinturas las ha expuesto en diferentes escenarios locales y nacionales, pero sobre todo en Suiza, lugar donde está la sede de la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca y con el Pie, a la que él pertenece y que en el mundo cuenta con 700 integrantes. En México hay 45 y en Jalisco 12. Esta asociación la fundó, en 1952, un alemán, Arnulf Stegman, quien tenía secuelas de poliomielitis.

En la página web de esta asociación dejan claro el objetivo: "Los artistas asociados rehúsan la caridad, prefiriendo ganarse el respeto propio, compitiendo en términos iguales con artistas sin discapacidades físicas; promoviendo así que su asociación sea entendida como un trabajo, y que no sea confundida con entidades filantrópicas, obteniendo el reconocimiento de la gente por la apreciación del sentimiento de su propio arte".

Saúl es un artista que vive de lo que hace y explica su éxito, porque considera que los clientes "se identifican con mi obra".

Lo que faltan son espacios para exponer. Aun así, quienes lo buscan le piden réplicas, imágenes de santos, paisajes y horizontes; los más particulares son aquellos que llegan a narrarle el sueño que tuvieron noches antes. Cuando llega a exponer, sin pintar, algunos suelen dudar que sea su obra. Para los incrédulos Saúl carga con un álbum de las fotografías en las que está pintando sus cuadros.

Él no se niega a impulsar a otros si son personas como él, con nula movilidad corporal o carecen de alguna de sus extremidades. Si cuentan con el perfil para integrarse como pintores diferentes, Saúl está dispuesto a enseñarles cómo crear arte con la boca o con el pie. *

perfil

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“Mi padre cree –dijo, lentamente, Kyo– que el fondo del hombre es la angustia, la conciencia de su propia fatalidad, de donde nacen todos los temores, incluso el de la muerte... pero que el opio emancipa de eso, y que ése es su sentido”

ANDRÉ MALRAUX, LA CONDICIÓN HUMANA

SUDOKU

1	6		3		7			
			6			4		
8				5		6		
		9			6		5	
		1				2		
	7		9			1		
		5		4				6
		7			8			
			5	3			9	7

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	8	1	4	2	5	9	6	7
9	6	4	3	8	7	5	2	1
2	7	5	6	1	9	3	4	8
1	9	3	8	4	6	7	5	2
8	4	7	2	5	3	6	1	9
5	2	6	9	7	1	4	8	3
4	3	2	5	9	8	1	7	6
6	1	8	7	3	4	2	9	5
7	5	9	1	6	2	8	3	4

Lúdica

HORA CERO
ARTURO GARCÍA PÉREZ

hoy es uno de esos días en que puedo morirme / sin miedo a descomponer estrellas / morirse es fácil esas mañanas / cuando los niños / matan pájaros para hacerse hombres

(MERCEDES ALBA)

la señora del menudo me sonrío / algunos clientes me desean buen provecho / es una mañana nublada / de la olla del mundo / sale vapor caliente

de repente la fiebre por el orden / y luego, poco a poco, el abandono: / la loza sucia, las sábanas mugrosas / la desesperación / entonces el sueño empaca y se va

(LIZETH ARÁMBULA)

¿quién recogerá el hastío de los envejecidos muebles? / los guantes sobre la escalera se aferran a la piel / ¿de qué sirve el algodón en la herida / si se empapa del gemido ajeno? / mañana es un cuchillo sobre la espalda de la calle

(GUILLERMINA DELGADO)

ahora son tus manos sobre mi cabeza / la calidez deñ beso sobre mis hombros / en mi espalda tu sombra / años de ausencia / ponen en marcha los relojes

(MARÍA EUGENIA LUPERCIO)

huele a noche tu piel / deshojo tus pensamientos pero no sé / cómo nombrarte: ¿fuego / piedra de luz / niña de mil rostros?

Todo se consume bajo el rostro de la tierra / Todo se consume bajo el rostro de la tierra / bajo el vientre de un árbol / piedras que se levantan / como pisadas de una noche / sólo rostro y la explanada de los arroyos / la casa sola / la sola inocencia escondida / los ojos de la hoguera / los pies del patio / donde mis hermanos jugaban por las tardes / sombras de niños tirados / por el sobrio animal del alcohol / la sola hoja del pueblo / llorando por sus fantasmas

(VÍCTOR MANUEL VÁZQUEZ)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo: ascenciom13@yahoo.com.mx



PJ Harvey

Let england shake



LIBRO

LA CAÍDA DE LOS GIGANTES

Ken Follett presenta esta novela épica que narra la historia de cinco familias durante los años turbulentos de la I Guerra Mundial y la Revolución rusa.



LIBRO

EL OJO DEL LEOPARDO

Un joven decide viajar a Zambia e intenta dejar atrás su trágica infancia. En esta búsqueda, el escritor Henning Mankell efectúa un relato lleno de desesperación.

CATALEJO

El inevitable abismo

ÉDGAR CORONA

La historia repite los mismos presupuestos, el charlatán responde con las mismas derrotas..." Con este epígrafe extraído del tema "Beyond Belief" (Elvis Costello), inicia *Suites imperiales*, la novela más reciente del escritor estadounidense Breat Easton Ellis.

La declaración de intenciones es puntual y sin rodeos. Con fogueidad, el autor recupera las vidas de aquellos disipados y apáticos per-

sonajes que presentó en *Menos que cero*—su primer y exitoso libro—, sólo que ahora la historia se desarrolla 25 años después.

Clay se mantiene como el protagonista del relato. Sus días transcurren como un célebre guionista que forzosamente regresa a Los Ángeles para supervisar el *casting* de su nueva película. En una fiesta se reencuentra con su ex esposa, Blair, y su marido, Trent, un poderoso magnate. Allí conoce a Rain, una actriz despampanante y sin talento, pero decidida a conseguir el papel

de su vida. Lentamente comienzan a surgir una serie de personajes que, en su mayoría, provienen de su conflictivo pasado.

Así, en *Suites imperiales*, Breat Easton Ellis aplica la eficaz narrativa que lo ha distinguido y nos conduce por un abismo permanente, por un infierno imposible de escapar, en el que sus personajes se encargan de sacudir los deseos más ocultos y dan una dura bofetada a una sociedad que continúa ensimismada e insiste en cobijarse en la trivialidad. *



SUITES IMPERIALES
Editorial Mondadori.
Costo: 154 pesos



El escritor Breat Easton Ellis retoma los personajes de su primera novela en *Suites imperiales*. El libro es publicado por editorial Mondadori.

radar



ZONOSCOPE

El cuartero austriaco retorna con una producción que conserva su sonido dinámico y sofisticado. "Strange nostalgia for the future" y "Alisa" se perfilan como cartas fuertes para Cut Copy.



BITCHES BREW LIVE

Registro decisivo de una de las figuras más relevantes del jazz. Temas en directo grabados entre 1969 y 1970, en los que Miles Davis demuestra sus habilidades como trompetista.



LONDON SESSIONS

Tras anunciar su disolución, LCD Soundsystem entrega este testimonio que contiene temas que le proporcionaron renombre. Entre ellos, "Daft punk is playing at my house".



COMPUTERS AND BLUES

Mike Skinner, cerebro de The Streets, presenta esta placa que recupera en cierta medida el sonido de sus primeros trabajos. Electrónica y hip hop con descargas volátiles.



EL DIARIO ÍNTIMO DE ADELE H

Isabelle Adjani es la protagonista de esta historia dirigida François Truffaut. Película que muestra el sabor de lo inalcanzable.



CONVICTION

Betty Watters es una madre soltera que intenta demostrar la inocencia de su hermano. No obstante, las horas están contadas para la sentencia final.



NEVER LET ME GO

El relato gira en torno a tres jóvenes que vivieron su infancia en un internado. Con el transcurso de los años descubrirán un destino distinto.



GIULIA DOESN'T DATE AT NIGHT

El director Giuseppe Piccioni presenta la historia de una joven y bella escritora que tendrá que afrontar la intriga y el crimen.

cuadro X cuadro

ADN



TEATRO

Asfixia. Dirección: Eduardo Covarrubias. Viernes de febrero, 20:30 horas. Teatro Experimental. Boletos: 100 pesos general y 60 estudiantes y maestros.

CINE

Hiroshima. Director: Pablo Stoll. Del 13 hasta el 17 de febrero. Funciones: 16:00, 17:30, 19:00 y 20:30 horas. Cineforo de la UdeG.

TEATRO

Exilio / My life as Bolaño. 16 y 17 de febrero, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Entrada libre. Informes: 36 19 11 76.

TALLER

Curso de literatura fantástica mexicana. Imparte Ricardo Bernal. Del 16 hasta el 18 de febrero. 500 pesos general. Descuento para estudiantes.

PINTURA

SATURNINO HERRÁN Y LA IMAGEN INDÍGENA



INSTANTE SUBJETIVO

Exposición de Saturnino Herrán Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Inauguración: viernes 18 de febrero, 20:30 horas. Entrada libre.

Instante subjetivo

ÉDGAR CORONA

La imagen del indígena y el mestizo, sus miradas, aproximaciones y desencuentros, son algunas de las características principales que aparecen en la obra del artista mexicano Saturnino Herrán (1887-1918).

Originario de Aguascalientes, Herrán se introdujo en el modernismo nacionalista con rigor académico y una exquisita sensibilidad poética. Sus primeros estudios de dibujo y pintura fueron supervisados por José Inés Tovilla y Severo Amador, para después tener encuentros con los maestros Julio Ruelas y Antonio Fabrés.

Saturnino Herrán compartió, junto con el poeta Ramón López Velarde, la preocupación por encontrar los principales rasgos de identidad del mexicano. Volvió los ojos al pasado indígena y al pueblo trabajador, para crear una obra que se distingue por su expresividad e integración de elementos simbólicos. Además, Herrán manejó las figuras humanas desnudas con maestría, dotándolas de una sensualidad poco usual en el arte de aquel momento.

Con la exposición *Instante subjetivo*, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, se adhiere al reconocimiento nacional de uno de los pintores mexicanos más importantes del siglo XX, y ofrece al público la posibilidad de apreciar obras consideradas esenciales por su maestría y técnica inigualable. *



Algunas de las obras más representativas de Saturnino Herrán son: "La leyenda de los volcanes" y "Vendedor de plátanos"



NO TE LO PIERDAS

HOMENAJE AL MAESTRO DOMINGO LOBATO

Participan: maestra emérita Leonor Montijo, Dolores Moreno (soprano) y la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, de la Universidad de Guadalajara, bajo la dirección de los maestros K. Ziumbilov y V. Milchtein. 24 de febrero, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). Entrada libre con invitación. Cupo limitado. Informes: Ignacio Ramírez 24 (entre Morelos y avenida Hidalgo). Teléfono: 38 25 84 35.

CONCURSO NACIONAL DE CUENTO JUAN JOSÉ ARREOLA

Podrán participar todos los escritores mexicanos por nacimiento que residan y que envíen un volumen inédito de cuentos en español. La extensión mínima es de 80 cuartillas y la máxima de 120. El periodo de recepción de trabajos cierra el 30 de abril. El premio es único e indivisible y consta de 75,000 pesos en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro por la Universidad de Guadalajara. Consulta las bases en la dirección: www.cultura.udg.mx

TRIVIA

02 obsequia un pase doble para la obra *Asfixia*. Sólo tienes que responder ¿cuál es el nombre del actor que interpreta a Víctor Kiní? La respuesta deberá ser enviada al correo: 02cultura@redudg.udg.mx El ganador será notificado por esta misma vía.

CINE

Animaciones del mundo

Historias extraordinarias y personajes fuera de lo común, serán la parte sustancial del Festival de Animaciones del Mundo, que tendrá verificativo del 17 de febrero hasta el 14 de abril.

La proyección de cortometrajes tendrá como sede el Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668), los jueves, a las 20:30 horas.

La selección de trabajos estuvo a cargo del escritor Ricardo Bernal.

La primera sesión –nueve en total– presentará los cortos: *Fast film*, *Last minute*, *Muzorama*, *Oktapodi*, *Rabbit*, *Slow bristo*, *Nekojiru-so*, *When the day brakes* y *Logorama*.

El acceso al Festival de Animaciones del Mundo es libre. Para consultar el programa completo, visita: www.cultura.udg.mx. *

TALLER

TEORÍA Y ANÁLISIS

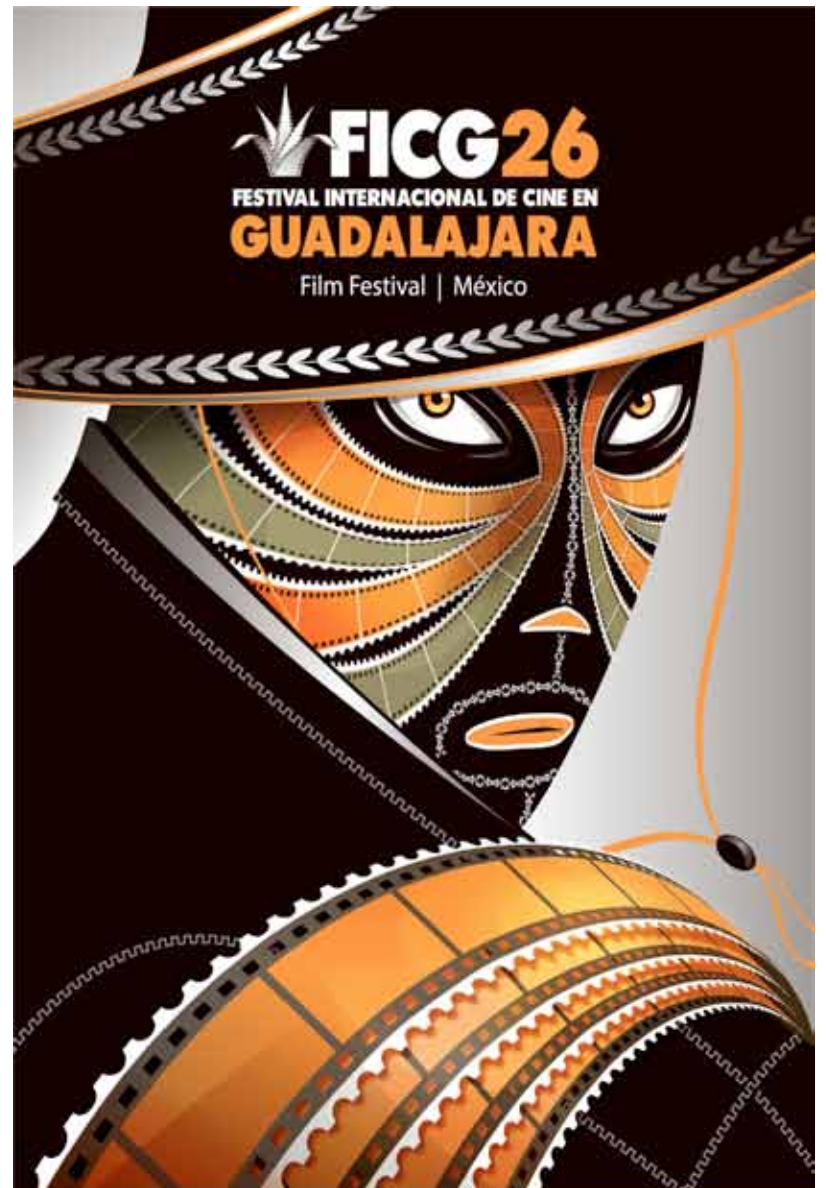
Después del fin del arte

Rubén Méndez, artista, curador y museógrafo, impartirá del 1 hasta el 30 de marzo, el taller “Después del fin del arte”. La cita es en la Galería Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). El encuentro tiene como objetivo proporcionar diversos elementos teóricos que permitan analizar y reflexionar sobre el arte contemporáneo.

El taller estará dividido en 10 sesiones –con duración de dos horas– y tendrá un cupo limitado de 20 personas. Tratará temas cruciales para el desarrollo del arte y las situaciones que han sido determinantes para la creación artística en los últimos tiempos.

Algunos de los temas que abordarán son: “El tema del arte contemporáneo y su controversia”, “La modernidad”, “Primeras vanguardias”, “El *pop art*, presagio del fin”, “Sistemas y soportes de la producción contemporánea”, “Peculiaridades de las obras y sus artistas”, entre otros.

El costo del taller es de 1,200 pesos. Las sesiones serán los martes y jueves, de las 17:00 hasta las 19:30 horas. Informes: galeriajm@cuaad.udg.mx y en el teléfono 12 03 54 44. *



MARZO 25 • ABRIL 1 • 2011

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C.		UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	IMCINE-CONACULTA	CULTURA U.D.G
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO	H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA	H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN	H. AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE	CINÉPOLIS
Teatro Diana	Cinepolis Centro Magno	Cineforo UDG	CUCSH UDG	
www.ficg.mx				

la vida misma

reacción

Ha habido reacciones fuertes. Algunas personas no han querido entrar. Vino una familia con sus hijos y cuando les expliqué que el tema era el abuso sexual a menores, no quisieron entrar. Les dije que si querían podían pasar sin los niños, y me contestaron que no, que no les interesaba el tema. Y el tema debería interesarnos, porque no tenemos la cultura de la prevención. Debe existir la información hacia los niños, porque un evento así rompe su vida.

tiempo

Empecé a pintar en 1998, se puede decir que mi trayectoria no es muy larga, que empecé algo tarde. Fue una necesidad de caminar, caminar, caminar y de experimentar la que me llevó a ser una artista visual, porque más que una pintora me considero una artista visual. Me empecé a ver a mí misma, a desnudarme, a hurgar dentro de mí, a reconocer las emociones que se provocan en mí a partir de los estímulos externos. Y así empecé a expresarlo. Al principio me molestaba no haberme decidido antes a hacerlo, pero ahora creo que todos tenemos nuestro momento para empezar y que toda el bagaje anterior me ha dado herramientas emocionales para lograrlo. Creo que todo mundo comenzamos cuando debemos de comenzar, ya lo asimilé.

indignación

En 2007 empecé a leer en los periódicos sobre este tema, sobre el caso Maciel, y a informarme más. En 2008 empecé a trabajar en *Pérdida de la luz*. El detonante fue la furia. Y después de la indignación vino la acción. Porque tengo clara conciencia de mi responsabilidad social, aunque no soy psicóloga ni hago las leyes, pero soy artista y tengo esta herramienta para denunciar lo que a mí me parece injusto, este daño, este dolor. Ahora que lo pienso, el enojo es la chispa que me pone a trabajar y me hace solucionar cosas. A veces cuando tengo bronca para terminar un cuadro me enojo y, ya luego, cuando se me pasa, viene la solución.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Rosalba Espinoza

Rosalba Espinoza abre los periódicos todos los días, a la hora del desayuno. No puede estar sin informarse. Así llegó por principio al tema de la pederastia, que es el eje temático de *Pérdida de la luz*, una exposición compuesta de óleos, instalación y video que se exhibe en el espacio La Cura del Museo de las Artes hasta el 27 de febrero. Sutiles, silenciosas y atroces, las imágenes destilan el mismo mensaje sórdido pero necesario que las investigaciones periodísticas de Lydia Cacho y Sanjuana Martínez sobre la alarmante impunidad y práctica del abuso sexual a niños en nuestro país. La muestra se puede visitar de 10:00 hasta las 15:00 horas los domingos y de martes a viernes, y especialmente los viernes, cuando Rosalba se presenta como anfitriona.

POR VERÓNICA DE SANTOS

| figura y realidad

Con lo que yo trabajo es definitivamente la figura, aunque no me gusta el hiperrealismo, no es mi búsqueda. Lo que sí es que se me da mucho el retrato de manera natural. Así que abordé estas imágenes de manera más realista para hacer énfasis en el hecho de que esos niños existen, de que esos niños sufren y viven cerca de nosotros: son reales. Mi búsqueda es la expresión, especialmente en la mirada porque ¿cómo trabajar este tema tan escabroso?, ¿cómo representarlo? Pues a través de los sentimientos de los niños. Por eso soy muy rigurosa con la expresión, pero con una libertad que el hiperrealismo no permite.

indignación