

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



La crisis como legado
página 8



Una visita al Monte de Piedad
página 10

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21
de febrero de 2011
año 9, edición 647
ejemplar gratuito

**Vivir y morir
por el narco**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Contaminación alimentaria

Es un secreto a voces que, para garantizar el cabal cumplimiento de las funciones orgánicas, los organismos de los seres vivos, incluidos los humanos, requerimos de una alimentación balanceada que avale la mejor y más equilibrada nutrición. Sin embargo, nuestros estilos de vida demuestran lo contrario.

Desafortunadamente nuestras costumbres y tradiciones alimentarias nos amenazan y ponen en riesgo la integridad del propio bienestar y salud. Infelizmente así es. Resulta que los comportamientos que adoptamos, ya sea por descuido o por marginalidad extrema, nos arrastran al filo de situaciones casi, casi irreversibles.

Basta con recordar las desafortunadas consecuencias de ocupar los primeros lugares mundiales de robustez mórbida que, pronto podrá traducirse en complicaciones crónicas degenerativas, como la diabetes o bien la hipertensión arterial. Enfermedades que comprometen seriamente el bienestar y salud personal. Y, por si fuera poco, la capacidad productiva en el desempeño profesional.

Entre mis alumnos y, como profesor universitario, he tenido innumerables casos de problemas infecciosos por consumo de alimentos contaminados. Además del proceso endémico, la persona afectada no puede asistir a clases. Por lo mismo, se interrumpe su enseñanza aprendizaje. Pero también las instancias

oficiales, que supuestamente vigilan la calidad sanitaria de los alimentos expendidos, no hacen oportuna y responsablemente su trabajo.

La ingesta de alimentos contaminados que produce complicaciones mórbidas, podría prevenirse. O bien, como dicen los epidemiólogos, minimizarse y controlarse. La fórmula es simple: incorporar a nuestras cotidianidades, hábitos de vida saludables. Es decir, prácticas que nos eviten inminentes contagios. Por ejemplo, mejorar las formas de higienizar los insumos de las ensaladas. Igualmente preparar con suficiencia térmica los pescados y las carnes. Desinfectar los cascarones de los huevos.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

El mito de los cangrejos

Cuántos de nosotros no hemos escuchado la siguiente historia sobre los cangrejos mexicanos y los japoneses: "Si metiéramos en una cubeta cangrejos japoneses y alguno de ellos quisiera salir, todos intentarían ayudarlo, para que lograra su objetivo. Por el contrario, si en una cubeta con cangrejos mexicanos hubiera alguno que deseara escapar, en cuanto lo intentara, otro cangrejo lo jalaría para que no saliera".

Esta pequeña historietita intenta reflejar la supuesta idiosincrasia del mexicano. Pretende decir que las personas que habitamos este país hacemos todo lo posible para que otro

compatriota no triunfe. Yo declaro que esto es un mito. Es cierto, más de alguno conocerá casos de este tipo en México, pero de ninguna manera es la generalidad.

Si este comportamiento negativo existe tan frecuentemente como se afirma, no es exclusivo de los mexicanos; tanto en EUA, Europa o algún país latinoamericano, seguramente hay personas envidiosas que hacen hasta lo imposible por perjudicar a otro.

Más que beneficiar, el mito del cangrejo daña la autoestima y la imagen de los mexicanos. Si bien hay casos de gente que impide que otro sobresalga, también es cierto lo contrario. Es decir, gente que te echa la mano y es solidaria en muchos momentos difíciles.

Mi propuesta es ¿por qué no construir una historia/fábula que destaque las cualidades de los mexicanos? ¿Por qué inventar historias que tratan de justificar el atraso económico y cultural de México, cuando existen otras razones de tipo estructural que lo explican?

Mientras tanto, yo no me trago el mito del cangrejo, ¿y tú?

NÉSTOR MORENO ORTIZ

Por fin algo bueno

Los últimos días hemos visto en las noticias la posición de nuestro gobierno ante la exigencia del gobierno francés sobre la extradición de una "delincuente" que vino a nuestro país a delinquir. ¡A Secuestrar! Se ha negado la solicitud a este país y fue

procesada en el nuestro, como se merece, y dictado sentencia a 60 años de prisión.

El gobierno francés hace esta petición, supuestamente porque han sido violados sus derechos humanos, y ¿qué hay de los derechos de los mexicanos que fueron secuestrados por esta persona y sus secuaces? ¿Dónde están esos derechos de nuestros hermanos privados de su libertad?

En otros países nuestros hermanos no han sido tratados como seres humanos. Recordemos a aquellos mexicanos que fueron a China y que por su nacionalidad los trataron como a delinquentes, porque éramos los posibles portadores de la influenza H1N1. Eso sí fue violación a sus derechos humanos y ¿quién dijo algo? ¡Simplemente nadie!

Recuerde el gobierno francés que esta persona ha sido juzgada bajo leyes mexicanas, pues aquí vino a delinquir. ¡Bien por el gobierno mexicano!, que no se ha dejado amedrentar por la cancillería de aquel país y ojalá siga en su postura.

MIGUEL ÁNGEL COSÍO AMARAL



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



El principal error de Calderón ha sido en materia de desarrollo económico, al impulsar políticas fallidas, que en la mayoría de los países de América Latina ya fueron cambiadas.

Andrés Valdés Zepeda, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

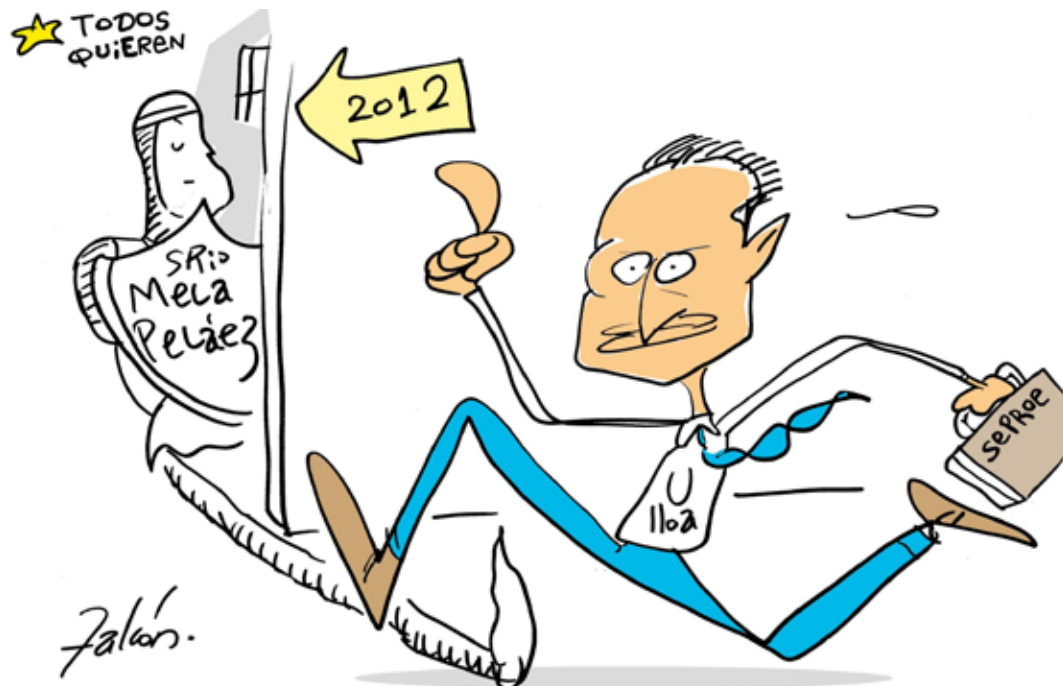


Las máximas de LA MÁXIMA



El aumento del consumo de material pornográfico infantil en México se debe en parte a una “nueva subjetividad” que ha sido producto del uso de estas nuevas tecnologías.

David Coronado, jefe del Departamento de Sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).



► La ausencia de áreas verdes, de iluminación pública y de servicios básicos, son una constante en las colonias más deprimidas de Guadalajara, señala una investigación de la UdeG.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Bajo la amenaza del narco

primer plano

Jóvenes de colonias deprimidas son “reclutados” por el narco. Con tres millones de analfabetas en el país y con siete millones de desocupados, el crimen organizado tiene sus bases aseguradas a perpetuidad. Esta es la historia de “Juan Carlos”, un joven de Guadalajara que vivió en carne propia la riqueza efímera y la posterior persecución de un cártel

ALBERTO SPILLER

Juan Carlos (nombre supuesto) era respetado y temido en su barrio. Camisas alusivas a la película *Scarface*, barba estilizada, rodeado siempre de “morras” guapas. Un cholo, como se le conoce en la jerga callejera, risueño y elegante, pero que no claudicaba un segundo en “bajar” a alguien si un compa lo necesitaba. En la colonia Del Sur de Guadalajara era alguien. Ahora, a los 25 años, Juan Carlos es un muerto que camina, un fantasma. Su vida vale apenas el precio de un kilo de cocaína.

El padre, traficante de armas asesinado cuando él estaba chico, era su ídolo, hacia el cual tenía una admiración rayana en adoración. Su adolescencia la pasó entre fiestas de *reggaeton*, riñas, pequeños hurtos, consumo y venta de droga, al igual que muchos jóvenes que nacen en

zonas marginales de la metrópoli, donde las oportunidades para sobresalir escasean. Pero su vida cambió y su historia se convirtió en una insensata y arrolladora secuencia de fugas, de personas desaparecidas, de muerte.

“O estás con nosotros o si no, no trabajas”, le dijeron un día los jefecillos que controlan la venta de cocaína en la colonia por parte del cártel de Sinaloa, prometiéndole ganancias estratosféricas. “No resistí a la tentación del dinero fácil y el poder”, afirma Juan Carlos.

Corría el año 2009. Creyó que su vida no cambiaría mucho, pero de pronto lo enviaron de “camello” a Ámsterdam, Holanda, con un kilo de cocaína en el estómago y apenas 200 euros de “viáticos”.

“Se me pegaron 28 cápsulas en el intestino. No podía sacarlas. Salieron de una en una, lento. Tuve mucho miedo, porque a otro ‘camello’ se le acababa de romper un envoltorio en la panza. Lo dejaron tirado en la calle y luego de que le abrieron

la barriga en el hospital, lo agarró la policía. Casi se muere”.

Sin dinero, sin amigos, se enfrentó a la crueldad del mundo del narcotráfico, donde sólo el negocio importa. “Fue difícil. En Holanda hay un montón de cocaína, y la que me enviaba ‘El Güero’, mi jefe en *guanatos*, era de mala calidad, pero necio la quería vender a precios más altos, a 32 euros el gramo, cuando allá te la pagan máximo a 25”.

Vivió algunos meses rogando por comida y un techo con personas ajenas al tráfico de droga, que de vez en cuando le hacían algún préstamo sin saber para qué era en realidad. El dinero y el poder que creía obtener rápidamente se desvanecieron ante el miedo y el hambre. La vida de rey se transformó en la de un animal acechado.

En cuartos baratos de Ámsterdam, Rotherham, Brujas o Frankfurt, empezó a extrañar su vida anterior en el barrio. “Una vez fui a Bruselas por un ‘camello’ que acababa de llegar de México con un kilo de cocaína. Cuando lo encontré, ya tenía fuera 38 gramos, pero yo no lo sabía”.

Con los 150 euros que traía se dirigieron rápidamente a un hostel. “Para un cuarto con baño tenía nada más por dos noches, pero lo necesitábamos para que sacara todas las cápsulas, pero el *güey* no podía. Eso fue demasiado. ¿Qué chingados estoy haciendo aquí? Me pregunté”. No sabe por qué, pero en aquel frío cuchitril lo primero que se acordó con añoranza fue de las tardes en que iba con los compas al ITESO, a ver a las “*güeritas* fresas”. Y luego, fanfarroneando sobre supuestas aventuras con tal y cual morra espectacular, a emborracharse en los bares de micheladas sobre Periférico.

Vendió la droga que de a poco a poco salía del culo del camello. En cápsulas de látex y cera con 3000 euros, seis billetes de 50 cada una, envió las ganancias obtenidas al “Güero”. Reunió el poco dinero que le quedaba y decidió abandonar el negocio para regresar a México y, en balde, intentó esconderse en su propia ciudad.

El precio de una vida

Al cabo de tres meses, a mediados del año pasado, los narcos encontraron a Juan Carlos en un antro de Guadalajara. “El Güero” le dijo que tenía una deuda con el capo del cártel. Una suma exorbitante, de miles de dólares, que él no había contraído y que no tenía para pagar. “Mira, la llevas

de perder y si te escapas otra vez, ahí está tu jefa, que la va a pagar por ti”, le dijo, y lo citó al día siguiente en un centro comercial de la ciudad.

Allá lo esperaban además los hombres cercanos al capo. “Llegué 10 minutos tarde ¡Por eso me aumentaron la deuda de 10 mil dólares!”. “El Güero” lo apartó del grupito, y le dijo: “La neta, avientate la bronca, porque aquí alrededor hay ocho güeyes armados que si te niegas, te levantan saliendo de la plaza, y te van a descuartizar”.

Frente a las amenazas accedió a hablar por Nextel con el jefe, quien le dijo: “Mire, a mí págume. No me importa si roba, mata... o haga lo que quiera, pero quiero mi dinero”.

“Señor yo no le robé nada, pero si así fuera o de cualquier manera le tengo que pagar, pues yo veo cómo le hago”, le respondió Juan Carlos. “Eso fue mi más grande error; me puse la soga en el cuello yo solo”.

Desde entonces su vida es un recuento de gente asesinada, de traiciones, de arreglos de cuentas y de amenazas. Como la última que su jefe le mandó por correo en noviembre del año pasado:

Fue una gran pena averte conocido, y mas averte brindado una familia y una amistad. Tu no te mereces nada y eso es lo que vas a tener. Me gustaría decirte nos vemos pronto, pero ya no va a ser así. Gente como tu no debe de estar en este mundo. Ke lastimas me das. Es tan triste tu vida, y va a acabar tan mal... (sic)

En Holanda, a donde lo reenviaron el verano pasado, todos le dieron la espalda y fracasó en el negocio. “Regresé allá porque temía por mi vida y por la de mi madre. Cuando esta gente te agarra, no tienes opción. Mi familia está al alcance de sus manos y como se sabe, en México no existe la ley ni nada. La ley es la de los narcos”.

¿Qué país es este?, se pregunta, “donde los narcos gobiernan y nadie los detiene, y que cuando te agarran te dicen cínicamente: ‘te soltamos solo si llama el Chapo o su Santidad”.

Desesperado, al final decidió darse a la fuga. Nadie conoce su paradero; desapareció, a pesar de la amenaza que cae sobre su familia. No pudo pagar la deuda y además no logró vender la última partida de droga que le enviaron de México.

“Ahora todos en Guadalajara saben que me van a matar: mi cabeza tiene precio. ‘El Güero’ quiere el dinero de los 750 gramos de cocaína que me envié ¡No es ni siquiera un kilo!, pero ahora éste es el precio de mi vida”. *



Jóvenes, carne de cañón

AS

Los jóvenes como Juan Carlos, que viven en barrios periféricos de Guadalajara, constituyen presas fáciles para los cárteles de la droga, que ahora como nunca, en la guerra desatada en el país, necesitan de manera urgente mano de obra y “carne de cañón” desesperada y barata.

“Los grupos de la delincuencia organizada le ofrecen desde tres mil hasta cinco mil pesos: algunos mensuales, otros semanales, para hacer actividades ilícitas de diferente índole. Desde venta de droga, homicidios... hasta mandar a descuartizar a alguien”, explica Dante Haro Reyes, investigador de la Universidad de Guadalajara y experto en temas de seguridad pública. “Lo que no saben estos jóvenes es que en el mundo del narcotráfico es fácil entrar, pero difícil salir”.

Durante una investigación que está realizando en las colonias conflictivas de la Zona Metropolitana de Guadalajara, encontró que éstas “constituyen un caldo de cultivo para el narcotráfico, por la falta de oportunidades para los jóvenes, desde niños de secundaria hasta los 25 años”. Ahí viven “la ausencia de áreas verdes, de iluminación pública, de servicios”.

Los barrios que señala Haro Reyes son la Colonia Jalisco para el municipio de Tonalá: “Inclusive hasta la policía dice que allí en la

noche es muy difícil el acceso. Es tierra de los grupos delincuenciales, donde el territorio se defiende con la vida”.

Por lo que respecta Zapopan, señala las colonias de Santa Margarita, el Batán y La Experiencia.

De Guadalajara los barrios conflictivos son Mesa Colorada, Huentitán, La Mojonera, Santa Cecilia, San Andrés, “y El Fresno, por supuesto. Incluso sale en narcocorridos, porque allí se crió ‘gente pesada’”.

Estas áreas urbanas están delimitadas por grandes avenidas, ríos, barrancas, barreras naturales, que a la par de los complejos residenciales populares y hacinados, como en Miravalle, crean guetos donde mandan los grupos criminales.

“La falta de oportunidades lo único que hace es que las personas en lugar de estar cuidando carros, de trabajar de franeleros, en los semáforos, o en pequeños trabajos informales, sean presa fácil de los cárteles, que los enrolan por cantidades módicas de dinero”.

Ninis al servicio del narco

No sólo a pandilleros o a cholos se le hace atractivo el mundo del narcotráfico. También a otro sector de jóvenes mexicanos conocido como los *nini* (que ni estudian ni trabajan) y que, según el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México,

Continúa en la página 6 ▶



BLOC DE NOTAS

Parte del llamado “movimiento alterado”, Didier García y su banda tienen un video musical llamado “El cholo se hizo buchón”. La letra de la canción da pistas para entender cómo el narco está dejando de ser rural para convertirse en un fenómeno urbano. La historia es la de un joven de barrio que después de pasar por la cárcel se convierte en “buchón”. La letra dice: *Y es que se mete a la mafia, les cobra el dinero / Le gusta lo bueno, lo goza en exceso, así se amaneca con grupo norteño con ‘plumita de ángel’ no le pega el sueño / El cholo se hizo buchón, dejó de rayar paredes...*

► Arenales
Tapatíos, una
de las colonias
catalogadas como
“conflictivas” de la
Zona Metropolitana
de Guadalajara.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza



BLOC DE NOTAS

Según la base de datos de la Presidencia de la República los homicidios relacionados con la delincuencia organizada en Jalisco, en 2010 fueron 592. Estos incluyen ejecuciones, muertos en enfrentamientos y agresiones. Esto representa un aumento del 130 por ciento con respecto a 2009, cuando fueron en total 258. Los delitos aumentan exponencialmente entre la mitad de 2009 y diciembre 2010. El mes con más muertos fue noviembre 2010, con 77. El 80 por ciento aproximadamente de estos delitos se concentran en la ZMG



José Narro, superan los siete millones. Además, se estima que en el país existen tres millones de analfabetas, y el promedio de educación es de apenas siete años.

La investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la Universidad de Guadalajara, Claudia Chan Gamboa, considera que en Jalisco los *ninis* son 238 mil, de una edad que va de los 14 hasta los 29 años, que “no tienen planes de vida ni proyectos personales, fenómeno que obedece a la falta de oportunidades y al fracaso del modelo económico en México”.

Es el caso de Alberto Pérez Vázquez, alias “El Gordo”, nacido en Guadalajara hace 21 años, y que el 15 de enero pasado participó con otros 10 sujetos relacionados con el grupo de La Resistencia, en el atentado con granadas en contra de Reynol Contreras, jefe de la policía municipal de Chapala. Nueve de ellos tienen entre 18 y 24 años.

Desempleado, a finales de 2010, supo que estaban ofreciendo tres mil pesos para colaborar con una banda. Aceptó y entró como “halcón”, pero quería ser sicario para ganar hasta 12 mil pesos. “Antes tienes que ganarte su confianza”, dijo cuando lo agarra-

ron. El riesgo no le importaba: sólo el dinero, “pues uno tiene familia, hijos”. Sobre el móvil del intento de homicidio del policía, contestó sencillamente: “no quería jalar”.

Según expertos, en Jalisco desde mediados del año pasado se está dando una ola de reclutamientos originados por la creación de dos nuevos grupos delictivos: La Resistencia, que nació de una escisión de la Familia Michoacana, en colaboración con el cártel del Golfo, comandada por un sujeto conocido como “El Melón”, y el cártel Jalisco Nueva Generación, formado por gente afin al “Chapo” Guzmán, al mando de familiares de Nacho Coronel.

La creación de estos nuevos grupos, entre factores como la desestabilización de los cárteles dominantes, contribuyó al aumento de la violencia registrada el año pasado en la entidad, y que sigue ascendiendo en 2011. Según datos de la PGR, 2010 cerró con 1,120 crímenes violentos, con un aumento de más del 100 por ciento respecto al año anterior, mientras que en el pasado enero se registraron 48: más del doble del mismo mes de 2010.

Lo preocupante es que muchas veces los jóvenes no entran a esos

cárteles por necesidad, sino por aburrimento. Chan Gamboa dice que “lejos de preocuparse por no tener un empleo o acceso a estudiar, viven en una situación cómoda, por lo que son presa fácil para involucrarse en adicciones y grupos delictivos”.

Elmer Mendoza, escritor sinalense que trata ampliamente el tema del narcotráfico en sus libros, asevera que “esos chicos tienen deseos, y los referentes más atractivos son los delincuentes, porque tienen lo que ellos desean: carros, chicas pelirrojas, dinero. Y para que este deseo se convierta en realidad hay una ruta, rápida, que es la de la violencia”.

Expresiones como “más vale vivir cinco años como rey que 50 como *güey*”, “te dan la idea de cuál es la percepción que un sector muy numeroso del país tiene sobre el fenómeno del narcotráfico: de ser *nini*, a correr los riesgos para convertirse en un icono, cada quien hace su apuesta”.

EN MÉXICO, EL CRIMEN PAGA

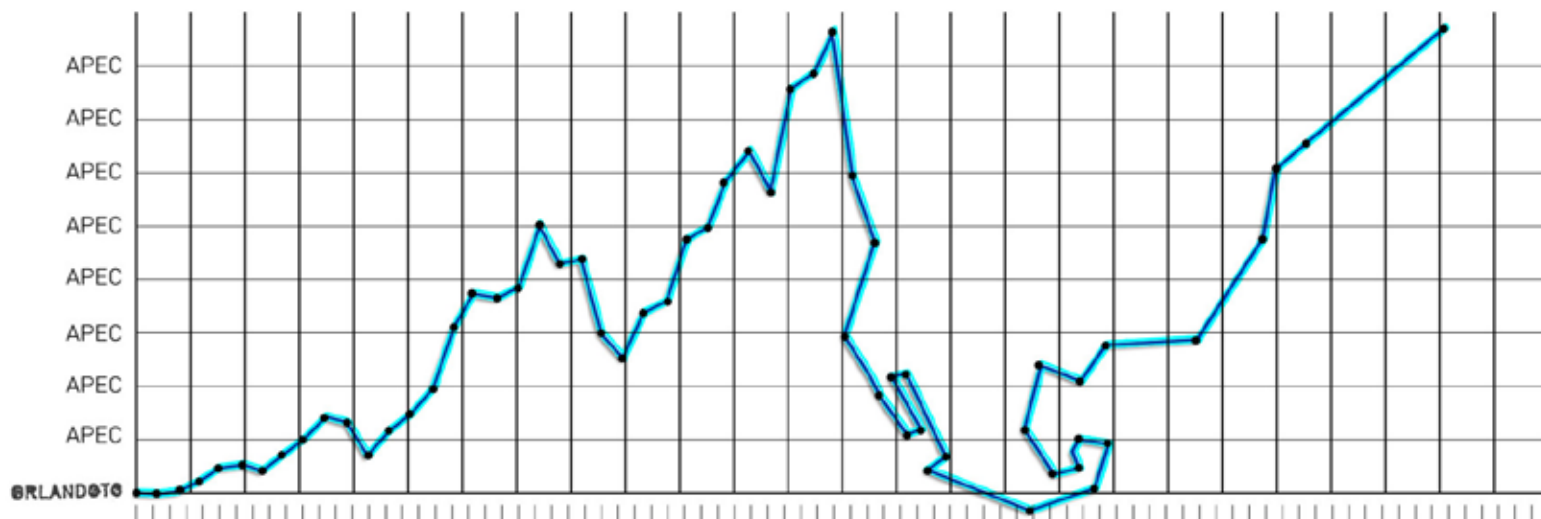
Pero, ¿cómo puede un joven, aun si es pobre, pasar de franelero a sicario, de no hacer nada a matar hombres, por tan solo cinco mil pesos? Según Marcos Pablo Moloeznik, investigador

del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, las explicaciones se tienen que buscar también en la dimensión cultural. “En muchos lugares de México hay una cultura de la violencia, del enriquecimiento fácil, donde gran parte de la población porta armas de fuego”.

Las barreras culturales y de educación se suman a las sociales y económicas: “Las abismales diferencias sociales y sobre todo la pésima distribución de la riqueza que existe en una sociedad injusta como la mexicana, tienen una estrecha correlación con la delincuencia organizada”.

Además la impunidad es una clara invitación a la comisión de actos criminales: “es claro que hoy en México el crimen paga. Es tan alto el nivel de corrupción, que en una relación costo-beneficio, uno puede preguntarse por qué no hay más mexicanos que se dediquen a cometer algún delito”.

Y concluye: “La sociedad mexicana se caracteriza por la transgresión. No es solamente una sociedad donde existe un déficit de cultura de la legalidad, sino que culturalmente desde el punto de vista de la idiosincrasia, estamos acostumbrados a quebrantar la ley”. *



Un balance APEC

México fue evaluado como parte de la Reunión de líderes económicos de APEC. Aunque con avances claros, el país debe demostrar durante los próximos años que está tomando las medidas necesarias para fomentar el comercio exterior

Antonio Mackintosh Ramírez

Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, CUCEA.

Cada año el Foro de APEC (Asian Pacific Economic Cooperation) realiza como conclusión de sus diferentes reuniones anuales de ministros y representantes de comisiones, la reunión de líderes de las 21 economías de la cuenca del Pacífico, entre éstas la de México.

El Foro de la cuenca del Pacífico es relevante porque representa el 40 por ciento de la población mundial, el 53 por ciento del producto bruto mundial y el 50 por ciento del comercio mundial. Sus objetivos son facilitar el comercio y la inversión a través de la cooperación económica y técnica.

La Reunión de líderes de APEC, en Yokohama, en noviembre del año pasado, así como todas las reuniones que la precedieron a lo largo de 2010, revistieron importancia especial, porque 2010 era el plazo que se fijó en Bogor, Indonesia, en 1994, para que los países desarrollados instauraran comercio e inversiones libres y abiertas, lo que también deberían hacer para 2020 las economías en desarrollo.

En 2010 se debió examinar al interior de APEC el cumplimiento de esas metas por parte de las economías desarrolladas de APEC. ¿Cuáles fueron los resultados de esta revisión?

En junio de 2010 se reunió la MRT, es decir, el conjunto de ministros responsables del comercio de las diferentes economías, para analizar el avance en la obtención de las metas de Bogor, de 13 miembros: cinco economías desarrolladas de APEC constituidas por Australia, Canadá, Japón, Nueva Zelanda y Estados Unidos, más ocho en desarrollo, que voluntariamente pidieron ser revisadas: México, Chile, Perú, Hong Kong, Corea del Sur y Malasia.

Al finalizar la revisión, los integrantes del MRT compartieron la idea de que las metas de Bogor, la liberalización del comercio y de la inversión y su facilitación, han logrado progresos substanciales, aunque muchos reconocieron que queda trabajo pendiente para conseguirlo.

Estos progresos en las economías evaluadas en 2010, se reflejan, por ejemplo, en que han reducido sus tarifas arancelarias, cuyo promedio disminuyó desde el 8.2 por ciento, en 1996, hasta el 5.4 por ciento en 2008, en contraste con el 10.4 por ciento del promedio mundial. Ello ha contribuido a que el comercio de bienes de APEC con el mundo, desde 1994 hasta 2009, haya

aumentado a una tasa anual del 7.1 por ciento, llegando a los 11.4 billones de dólares. El valor nominal del intercambio de servicios comerciales se elevó a una tasa anual cercana al 7 por ciento, alcanzando un total de 2.4 billones de dólares; mientras que las entradas de inversión directa, que es otro de los objetivos de APEC y de las metas de Bogor, se incrementaron en un 13.0 por ciento al año y las salidas, en un 12.7 por ciento anual.

Estos resultados, ya analizados por el MRT y el progreso logrado por las economías evaluadas, si bien fueron apreciados por los líderes de APEC en la reunión cumbre de noviembre, los consideraron como un estímulo para continuar con el trabajo emprendido, porque aún persisten barreras al comercio e inversión, que requieren más esfuerzo conjunto para eliminarlas.

En el caso del papel de México en APEC, el presidente Calderón, en la conferencia de prensa al término de la 18 Reunión de líderes económicos de APEC, afirmó que "México resultó muy bien evaluado". Sin embargo, sus declaraciones sobre la reforma regulatoria, programa de apertura rápida de empresas, la eliminación o reducción de aranceles, entre otros temas, no hacían referencia a intercambio de comercio o inversión con economías propiamente pertenecientes a APEC o a la cuenca del Pacífico. Lo que sí debemos re-

conocer es que México, siendo economía en desarrollo, se presentó como candidato a ser evaluado en la misma etapa que las economías desarrolladas, lo cual manifiesta un interés especial por cumplir con las metas de Bogor en APEC.

Aunque hubo avances significativos, los países desarrollados de APEC no alcanzaron totalmente en 2010 las metas propuestas en Bogor. En el caso de México, país en desarrollo y por tanto aún no obligado a ello, quedó manifiesto su interés por lograr cuánto antes la meta del mercado e inversión libres al postularse para una evaluación adelantada en esos rubros en APEC.

Del análisis del testimonio del presidente Calderón en referencia a los resultados de esta evaluación, parece que lo logrado por México aún no alcanza para llegar a las metas. Sin embargo, todavía cuenta con 10 años más de plazo, según el acuerdo de Bogor, para lograrlas.

Es de desear que en este lapso México valore la importancia del comercio exterior con las economías de la cuenca del Pacífico, independientemente de su relación con Estados Unidos y Canadá, sobre todo las exportaciones, ya que si se fomentan predominantemente las importaciones, dejando abajo las exportaciones hacia el resto de los países de la cuenca del Pacífico, una apertura creciente de esa manera no favorecería a México. *



Del análisis del testimonio del presidente Calderón en referencia a los resultados de esta evaluación, parece que lo logrado por México aún no alcanza para llegar a las metas.



¿ahora

Por la puerta de atrás

A dos años de que Felipe Calderón deje la presidencia, existen temas clave para entender su papel. Investigadores opinan que las políticas fallidas en materia económica y la accidentada “guerra” contra el narco, marcarán su sexenio

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Atender el problema de la seguridad, tener una transición de gobierno pacífica y generar condiciones para que el nuevo gobierno logre un mayor progreso y desarrollo, serán los tres ejes que el presidente de la república mexicana, Felipe Calderón Hinojosa, deberá priorizar en lo que le resta de administración, para evitar la tendencia al retroceso, como ha sido en los últimos años, opina Andrés Valdés Zepeda, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El investigador criticó que en estos cuatro años que van de la administración calderonista, el país retrocedió en materia de competitividad, de nivel de calidad de vida, en desarrollo económico, ingreso *per cápita*, y que las variables continúan hacia abajo.

“Yo creo que se tienen que generar al menos las condiciones de paz social y tranquilidad hacia un nuevo gobierno. Esperemos que impulsen las políticas públicas y las decisiones que se requieran, para transitar a un mejor estado de desarrollo y bienestar para los mexicanos”.

Agregó que los traspiés de esta administración han nublado los aciertos del gobierno; en general el tema de seguridad pública, crisis económica y desempleo.



◀ Felipe Calderón Hinojosa.
Foto: Archivo

Dijo que el principal error de Calderón ha sido en materia de desarrollo económico, al impulsar políticas fallidas, que en la mayoría de los países de América Latina ya fueron cambiadas.

El segundo yerro está en la estrategia de combate o guerra al narcotráfico, “a la luz de cualquier análisis o del sentido común. Indudablemente que ha sido una estrategia y una política fallida; en lugar de observar el problema de la droga como un inconveniente de salud pública, en el cual hay que orientar a los jóvenes hacia valores, y no criminalizarlos. Esto ha sido una especie de espiral, un gran embudo que ha llevado al estado de gravedad en que se encuentra la seguridad nacional”.

Valdés Zepeda indicó que el “empecinamiento” del mandatario federal y la falta de asesores con capacidad para hacerle ver diferentes escenarios de solución, han propiciado la situación de inseguridad que vive el país.

“Ellos de cierta manera creen que estos problemas de seguridad tienen que ver con pistolas, soldados o policías en las calles, cuando muchos problemas están relacionados con falta de empleo, falta de espacios educativos, deportivos, con una visión más integral de la problemática nacional”.

Cuestionado en relación a qué alcanzará a hacer el primer mandatario de la nación a dos años de distancia de que entregue el poder, el investigador estimó que difícilmente podrá

hacer mucho, sobre todo porque tendrá menor poder para tomar decisiones, por la cuestión político-electoral y las campañas anticipadas a la presidencia de la república, aspectos que contribuirán a que de cierta manera se desdibuje el poder de la propia presidencia.

Dijo que el tiempo es corto y la tarea grande para Calderón, por lo que difícilmente conseguirá modificar la percepción de los mexicanos, que con seguridad le concederán un lugar en la historia como “un presidente que prometió mucho, no hizo nada y sobre todo como un presidente cuestionado en su propia legitimidad como mandatario”.

De la valoración que hagan los votantes en 2012 de los gobiernos panistas, dependerá que el Partido Acción Nacional salga o no de Los Pinos, pues un factor importante para la pérdida de la elección serán los resultados obtenidos durante los 12 años de poder blanquiazul. “Las campañas son multifactoriales y un factor importante va a ser la valoración que hagan los mexicanos en su momento sobre el sexenio. No será solo lo de Calderón, sino los 12 años del PAN, y si la valoración es negativa, seguro habrá muchos votos de castigo”.

Valdés Zepeda insistió en que los principales retos serán: pacificar al país, disminuir los índices de inseguridad, una transición político-pacífica y sobre todo, el tema de mayor progreso social en materia económica, así como reducir los niveles de pobreza y marginación que existen.*

Con la Factura Electrónica la administración de tu negocio es más ágil, simple y segura

GOBIERNO FEDERAL
SHCP

¿Cómo hacer declaraciones?
¿Cómo saber cuánto pagaré impuestos por código de barras?

El primer paso es obtener la Factura Electrónica Avanzada (FEA) en cualquier oficina del SAT o represente por internet.

Más información en una publicación o folleto a solicitar: 01 800 00 30 123 (Línea México) / 01 800 00 30 123 (Línea México) / 01 800 00 30 123 (Línea México)

Cumplir nos beneficia a todos

SOCIEDAD

No le permitas a tus ojos

Redes de explotación sexual utilizan juegos virtuales para enganchar a niños, las personas más vulnerables de la sociedad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La interacción de niños y jóvenes con las nuevas tecnologías es cada vez más habitual. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), 15 millones de infantes mexicanos tienen contacto con el internet. Grupo que corre el mayor riesgo de ser enganchados por redes de pornografía infantil, alertó el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), David Coronado.

“Los archivos de pornografía en internet no son fáciles de encontrar. Son redes a las que no es fácil acceder, quizá por la falta de experiencia. Sin embargo, en la red existen enganchadores que les envían mensajes a los niños a través de juegos virtuales. Si un niño se engancha es fácilmente manipulable bajo cualquier circunstancia. De 15 millones de niños que están en contacto con ese peligro, el uno por ciento, es decir, 150 mil se enganchan”.

En fechas recientes se difundió un estudio de la Fundación Alia2, la cual se enfoca a denunciar la pornografía infantil por internet. La investigación reveló que Estados Unidos, España y México son los países que durante el 2010 intercambiaron la mayor cantidad de archivos con contenido de este tipo.

Para el jefe del Departamento de Sociología, de la Universidad de Guadalajara, el aumento del consumo de material pornográfico infantil en México se debe en parte a una “nueva subjetividad” que ha sido producto del uso de estas nuevas tecnologías.

“La nueva subjetividad implica que trabajar solo con tu computadora en un espacio tiene muchas consecuencias. Lo íntimo u oculto deja de ser privado para mostrarse. En los blogs y redes sociales los chicos se muestran y en torno a la pornografía, esta nueva subjetividad tiene muchas implicaciones”, destacó.

Según las estadísticas más recientes de la Policía Federal Preventiva (PFP), en el 2006 eran más de cien mil sitios de internet los que difundían contenidos con pornografía que exhibía a menores de edad. Uno de los factores que han incrementado la aparición de estos sitios es que las instituciones no cuentan con estadísticas exactas en torno a este problema, explicó David Coronado.

“Estas redes de pornografía, pederastia y explotación sexual tienen una cobertura especial

► En el continente, Estados Unidos y México son los países con mayor intercambio de pornografía infantil. Foto: Jorge Alberto Mendoza



NÚMEROS DE LA PORNOGRAFÍA INFANTIL

Según la Policía Federal Preventiva (PFP), en el 2004 se tenía conocimiento de poco más de 72 mil sitios de internet de pornografía infantil. Para el 2006, eran más de cien mil páginas.

a nivel político y económico. La falta de datos dificulta la resolución del problema, además las instituciones carecen de recursos. No hay forma de evitar la explotación sexual comercial infantil, por lo que hay muchos candados que deben derogarse”.

Añadió que las redes de pornografía están deslocalizadas. Pero también desbaratar un dominio significa que aparecerán otros, lo que hace imposible conocer cuántas son y de dónde surgieron. El especialista calcula que por cada cinco sitios de internet de pornografía, surgen entre 300 y 400.

En cuanto a la ley, explicó que los códigos legales no permiten regular el intercambio de archivos de pornografía infantil, a pesar de que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) incluyó la pornografía con niños dentro de la explotación comercial infantil.

Sumado a lo anterior, dijo que los intereses económicos continúan siendo más importantes que buscar la solución del problema.

“Es un negocio de los más deleznable que arroja fuertes flujos económicos. Se dice que en América Latina, el trabajo con el cuerpo infantil deja 12 mil millones de dólares y según la ONU son 37 mil millones de dólares relacionados con la trata de personas. Esas cantidades te dicen que el problema tiene un fuerte raigambre económico”.

Para el experto en temas de explotación sexual comercial infantil, un factor importante para combatir este problema es que los adultos cuiden y orienten a sus hijos sobre los contenidos que ven en internet, principalmente en las redes sociales.

“Debemos prestar más atención a lo que hacen los niños. Las nuevas tecnologías son importantes pero pueden traer consecuencias que debemos prevenir, como que se enganchen a estas redes”.

Añadió que es necesario combatir este tipo de actividades pornográficas de manera integral e inteligente. “Mientras exista un productor, recursos económicos, los insumos que son niños en situación de pobreza y consumidores o adultos con apetitos, no hay forma posible para acabar con el problema”. *

Cursos

Febrero / Marzo 2011

| | |
|--|---|
| ► ADOBE FLASH BÁSICO CSS5. 28 Febrero - 11 Marzo / 08:00 - 10:00 | ► LENGUAJE PHP AVANZADO. 14 - 25 Marzo / 19:00 - 21:00 |
| ► LENGUAJE PHP BÁSICO. 28 Febrero - 11 Marzo / 19:00 - 21:00 | ► AUTOCAD AVANZADO. 14 Marzo - 01 Abril / 16:00 - 18:00 |
| ► MS ACCESS 2007. 07 - 18 Marzo / 08:00 - 10:00 | ► DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PÁGINAS WEB. 14 Marzo - 01 Abril / 18:00 - 21:00 |
| ► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 07 - 18 Marzo / 17:00 - 19:00 | ► WINDOWS SERVER BÁSICO. 21 Marzo - 01 Abril / 17:00 - 19:00 |
| ► ADOBE FLASH AVANZADO (Action Script). 14 - 25 Marzo / 08:00 - 10:00 | ► CONTPAQ. 21 Marzo - 15 Abril / 11:00 - 13:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI

SOCIEDAD

Empeñar para salir al paso

Uno de cuatro hogares en México ha recurrido a empeñar algo en el Monte de Piedad. El gerente de una de sus sucursales alerta sobre el peligro de dejar pertenencias en lugares con políticas de devolución poco claras

PRISCILA HERNÁNDEZ

Mientras sube las escaleras se va quitando los anillos de su dedo de la mano izquierda. Son el de bodas, el de compromiso y, también una esclava. Su esposo, quien le acompaña, sólo se quita el de bodas.

Formados en la fila, los dos se niegan a decir su nombre. Estar en una situación económica difícil es algo que prefieren contar sin ser ubicados.

El marido accede a la entrevista: “La esclava y los anillos son mil pesos que sirven para el chivo y para los camiones”. Dinero que utilizarán para pagar el gas: “Ya se nos acabó y con esto que nos den pagamos un cilindro”. De una diminuta pieza de oro saldrá dinero para solucionar la tensión económica de esta familia.

Ellos son una pareja que conoce la mecánica para empeñar y recuperar sus joyas. Los anillos y la esclava cuatro veces los han sacado de apuros económicos: “La situación económica está difícil”.

Por 236 años, el Nacional Monte de Piedad (NMP) ha solucionado los problemas económicos de millones de familias mexicanas. Uno de cuatro hogares de este país ha recurrido a empeñar algo en dicha institución, fundada el 25 de febrero de 1775 por don Pedro Romero de Terreros, tercer conde de Regla. Él replicó este sistema asistencial del existente en Madrid, España.

Desde esa vez y durante la independencia, la invasión francesa, las leyes de Reforma, la Revolución mexicana y la Guerra cristera hasta nuestra época, el Monte de Piedad estuvo presente.

Su página institucional habla de lo primordial que fue esta figura durante la Revolución mexicana, en la que el país tenía altos índices de pobreza y analfabetismo.

“Gracias a la estabilidad y confianza que los usuarios le tienen a esta noble institución asistencial,

► Caminito al Monte de Piedad.
Foto: José María Martínez



confirma que el NMP siempre está presente en los momentos más difíciles. Miles de familias pudieron transitar esta histórica etapa, al ser favorecidos por el apoyo financiero del Monte de Piedad, que pese a las dificultades políticas de ese momento, nunca cerró sus puertas. Hoy día no se puede concebir a México sin el Nacional Monte de Piedad”.

Esta institución realiza un promedio de 24 millones de contratos prendarios cada año y recibe alrededor de 33 millones de artículos, a través de sus diferentes sucursales distribuidas en toda la geografía nacional.

El Monte de piedad tiene 169 sucursales en todo el país. El gerente de una de éstas, ubicada en la calle Ignacio Altamirano, a un costado del parque Morelos, del centro de la ciudad, Aarón Armando Velazco Rodríguez, conoce el comportamiento de los que acuden a empeñar. El 97 por ciento empeña alhajas y relojes, mientras que un tres por ciento,

pertenece al área de varios, es decir, línea blanca y electrodomésticos.

La pareja que acudió a empeñar los anillos de boda ha curioseado en las casas de empeño ubicadas en diferentes colonias y que ofrecen mayor dinero por las prendas. Sin embargo, su miedo a perder sus artículos de valor los hacen ir a la segura en el Nacional Monte de Piedad. “Se pone más fácil, porque en otro lugar a veces pierde uno las cosas”.

De las personas que empeñan, el gerente de esta sucursal explicó que del 100 por ciento, el 96 recupera sus artículos, y sólo a un cuatro por ciento se le pasa la fecha.

Armando Velazco Rodríguez hace un llamado a la población para que no se deslumbre por las cantidades que les pueden prestar en otras casas de empeño.

Insiste en que “las personas no olviden verificar bien el contrato de la competencia, porque nosotros sí les manifestamos que es un cuatro por

ciento en total y muchas veces la competencia no les dice claramente o los confunde con otros puntos y al final estarán pagando un seis, siete o hasta ocho por ciento más de intereses”.

Con el furor de las casas de empeño, al principio el Monte de Piedad disminuyó la cantidad de personas que acudían. Al final, los clientes regresaron, porque en otros lugares perdieron sus prendas por los altos intereses.

Al Monte de Piedad, familias, hombres y especialmente mujeres entran con aretes, esclavas, anillos y rosarios de oro que por un tiempo dejan de ver, para a cambio tener dinero en tiempo de crisis. No sólo eso: así como presta dinero, también es una institución de asistencia social que constantemente realiza donativos y acciones altruistas a grupos socialmente vulnerados, como niños huérfanos o enfermos con cáncer. Desde 1994 hasta la fecha, ha donado a 480 instituciones, 200 millones de pesos. *



◀ De izquierda a derecha: doctor Jaime Agustín González, director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, y el presidente del XIII Congreso de Avances en Medicina, doctor Gonzalo Sánchez Mendoza.

Foto: Adriana González

CONGRESO

Vanguardia médica en Guadalajara

Este 24 de febrero inicia el XIII Congreso de Avances en Medicina y IX Expo Médica

MARIANA GONZÁLEZ

Un total de 297 profesionales de la salud, 47 de ellos internacionales, impartirán 354 conferencias acerca de diversos temas: obesidad, genómica, gerontología, odontología, regeneración celular y enfermedades crónicas degenerativas, en el marco del XIII Congreso de Avances en Medicina y IX Expo Médica, que tendrá verificativo del 24 al 26 de febrero, en Expo Guadalajara.

Jaime Agustín González Álvarez, director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, señaló que los participantes provienen de 21 países de cuatro continentes, lo que dará a este encuentro el prestigio y el rigor científico con el que se ha caracterizado desde su primera edición, además de garantizar la constante actualización del personal que trabaja en estos nosocomios.

La obesidad será uno de los temas a tratar en el congreso y para el cual habrá propuestas de intervención al sobrepeso, mediante el deporte y la hidratación.

En la rueda de prensa para presentar el programa del congreso, el coordinador del módulo de medicina interna, Sergio Godínez, habló sobre

el tópico y señaló que los factores físicos, sociales y culturales que intervienen en el problema de la obesidad, lo vuelven un problema tan complejo que resulta imposible encontrar una cura para esta afección que deriva en enfermedades crónicas degenerativas, como la diabetes.

Indicó que hasta ahora las investigaciones relacionadas con la obesidad y el sobrepeso están enfocándose a la genética que interviene en el exceso de apetito en las personas. Ejemplificó, refiriéndose a los estudios hechos sobre la falta de letina, hormona que quita el apetito a las personas y que aparece en muchos de los casos de quienes presentan obesidad.

Dijo que a raíz de las disposiciones gubernamentales de sacar del mercado productos milagro que prometen bajar de peso, es importante impulsar investigaciones y productos que pasen por el tamizaje de la investigación científica rigurosa.

“La intervención de un paciente obeso con estrategias equivocadas, genera una reacción defensiva metabólica, que lo único que genera es que aumente de peso cuando regresa a su forma cotidiana de alimentarse”.

Más información sobre las conferencias del congreso en la página web www.hcgcongreso.com.*

meile Maestría en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera

Promoción 2011B

Inicio de trámites
1 de febrero de 2011

- ☒ Dirigida a docentes de idiomas con mínimo 2 años de experiencia.
- ☒ Modalidad a distancia dirigida a profesores de toda América Latina.
- ☒ Duración de 2 años y medio.
- ☒ Costo por semestre de \$8000.00 pesos (m/n).

Mayores informes:
<http://www.meile.cucsh.udg.mx>
Tel. +52 (33) 3819 3300 ext. 3574
e-mail: meile@csh.udg.mx

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas para Flor de Corte

Floricultura

19 Febrero - 18 Junio 2011

Objetivo: Preparar y actualizar personal ligado al sector agrícola en las técnicas modernas de producción y comercialización de flores naturales. Difundir y promover esta industria como un agronegocio rentable, mediante la enseñanza de nuevas tecnologías enmarcadas dentro de un plan de desarrollo sustentable.

Dirigido a: Agrónomos, técnicos, agricultores, estudiantes, viveristas, comerciantes, floristas, empresarios y en general a todo tipo de persona con un nivel técnico mínimo relacionado con la agricultura abierto para todo tipo de personas adultas sin prerequisite académico alguno.

Horario: Sábados, de 09:00 a 16:00 horas.

Informes e inscripciones:
Universidad de Guadalajara, CUCEI
Departamento de Ingeniería de Proyectos
Ing. Jesús Antonio Arboleda Peña

Calle José Guadalupe Zuno No. 48
Col. Los Belenes, Zapopan, Jalisco.
Tel: (01) (33) 3836 4500 ext. 27919
Fax: (01) (33) 3836 4502
Celular: (044) (33) 39 66 75 71
E-mail:
jarboleda@dip.udg.mx
arboledajesus@hotmail.com
<http://www.dip.udg.mx>



cuarentaycuatro

UDG TV

PROGRAMACIÓN

del 21 al 27 de febrero

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | | | | |
|---------------|--|---|--|---|---|--|--|-------|--|-------------|-------------------------------|
| 06:30 | INICIO TRANSMISIONES | | | | | | | 06:30 | | | |
| 06:35 | PROGRAMA RTC | | | | | | | 06:35 | | | |
| 06:50 | LA GACETA CORREDOR CULTURAL GDL | LA GACETA SISTEMAS DE ALERTA TEMPRANA | LA GACETA COORDINACIÓN DE MÚSICA | LA GACETA CORREDOR CULTURAL GDL | LA GACETA SISTEMAS DE ALERTA TEMPRANA | LA GACETA COORDINACIÓN DE MÚSICA | NOTICIERO NCI (ATEI) | | | | |
| 06:55 a 07:00 | MAESTROS EMÉRITOS LEONOR MONTIJO | MAESTROS EMÉRITOS HUMBERTO PONCE ADAME | MAESTROS EMÉRITOS MARIO RIVAS SOUZA | MAESTROS EMÉRITOS LEONOR MONTIJO | MAESTROS EMÉRITOS HUMBERTO PONCE ADAME | MAESTROS EMÉRITOS MARIO RIVAS SOUZA | | | | | |
| 07:00 a 07:30 | MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO | | | | | RITMOS CON HISTORIA EL BLUES COMO INFLUENCIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA | CÁTEDRA J. CORTAZAR TZVETAN TODOROV | | | | |
| 07:30 a 08:00 | | | | | | MÉXICO PUERTO DE LLEGADA ARTAUD IMAGINARIO | LA VICTROLA MARIO ÁVILA | | | | |
| 08:00 a 08:30 | | | | | | MUNDO CARACOL LA IMAGEN | TALENTO DEPORTIVO JESÚS CASTILLO | | | | |
| 08:30 a 09:00 | | | | | | MUNDO CARACOL EL MARAVILLOSO CUERPO HUMANO | EN GUADALAJARA FUE | | | | |
| 09:00 a 09:30 | ESFERAS VIOLENCIA: PARANOIA O REALIDAD? | ESFERAS FIRMA Y FACTURA ELECTRÓNICA | SALUD DE RECONOCIMIENTO MUNDIAL | ESFERAS VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA | ESFERAS SEXO EN LA CIUDAD | MUNDO CARACOL LA IMAGEN | MUNDO CARACOL EL MARAVILLOSO CUERPO HUMANO | | | | |
| 09:30 a 10:00 | CIENCIA ¿PARA QUÉ? MUJERES EN LA CIENCIA | CIENCIA ¿PARA QUÉ? TRANSFERENCIAS TECNOLÓGICAS | RED 15 CUCIÉNEGA | CÁTEDRA J. CORTAZAR TZVETAN TODOROV | RED 15 CUCSH | TALENTO DEPORTIVO JESÚS CASTILLO | TE LO PLATICO HISTORIA DEL RUIDO EN GUADALAJARA | | | | |
| 10:00 a 10:30 | MUNDO CARACOL LETRAS Y PALABRAS | MUNDO CARACOL EL MARAVILLOSO CUERPO HUMANO | MUNDO CARACOL UN MUNDO EN EL CIELO | MUNDO CARACOL LA IMAGEN | MUNDO CARACOL EL MARAVILLOSO CUERPO HUMANO | LA VAGONETA LEONES NEGROS | | | | | |
| 10:30 a 11:00 | LA VICTROLA MARIO ÁVILA | MÉXICO PUERTO DE LLEGADA ARTAUD IMAGINARIO | NUESTRA MÚSICA MARTA VALDES | RITMOS CON HISTORIA EL BLUES COMO INFLUENCIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA | LA VICTROLA MARIO ÁVILA | RED 15 CUCSH | TV MÉDICA MALTRATO INFANTIL | | | | |
| 11:00 a 11:30 | | | | | | CIENCIA ¿PARA QUÉ? ADICIONES | | | | | |
| 11:30 a 12:00 | 200 ECOS | 200 ECOS | A ESCENA JOSÉ CABALLERO | 200 ECOS | A ESCENA JUAN JOSÉ GURROLA | TIERRA DE MAGIA EL TEQUILA | MÉXICO PUERTO DE LLEGADA ARTAUD IMAGINARIO | | | | |
| 12:00 a 12:30 | TV MÉDICA TRASTORNOS AFECTIVOS Y ADICIONES EN LOS ADOLESCENTES | TV MÉDICA TRASTORNOS DEL SUEÑO | TV MÉDICA TRASTORNOS FRECUENTES VISUALES | TV MÉDICA MALTRATO INFANTIL | TV MÉDICA TRASTORNOS DERMATOLÓGICOS FRECUENTES | TE LO PLATICO HISTORIA DEL RUIDO EN GUADALAJARA | LA VAGONETA TEATRO DIANA | | | | |
| 12:30 a 13:00 | | | | | | NOTICIERO NCI (ATEI) | | | | | |
| 13:00 a 13:30 | MEDIOS UDG NOTICIAS VESPERTINO | | | | | LA VICTROLA MARIO ÁVILA | MINUTO 44 AUTOMOVILISMO | | | | |
| 13:30 a 14:00 | | | | | | | | | | ¡A LA MESA! | NOTICIERO NCI (ATEI) |
| 14:00 a 14:30 | | | | | | | | | | | A ESCENA JUAN JOSÉ GURROLA |
| 14:30 a 15:00 | | | | | | | | | | | 200 ECOS |
| 15:00 a 15:30 | CIENCIA ¿PARA QUÉ? TRANSFERENCIAS TECNOLÓGICAS | RED 15 CUCIÉNEGA | CÁTEDRA J. CORTAZAR TZVETAN TODOROV | RED 15 CUCSH | CIENCIA ¿PARA QUÉ? ADICIONES | | | | | | |
| 15:30 a 16:00 | MUNDO CARACOL EL MARAVILLOSO CUERPO HUMANO | MUNDO CARACOL UN MUNDO EN EL CIELO | MUNDO CARACOL LA IMAGEN | MUNDO CARACOL EL MARAVILLOSO CUERPO HUMANO | MUNDO CARACOL UN MUNDO EN EL CIELO | | ÁNGELES GUARDIANES | | | | |
| 16:00 a 16:30 | EN SU DERECHO | | | | | ESCENARIOS | SE VA Y SE CORRE LA CALAVERA | | | | |
| 16:30 a 17:00 | | | | | | | RITMOS CON HISTORIA EL BLUES COMO INFLUENCIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA | | | | |
| 17:00 a 17:30 | ÁNGELES GUARDIANES | TIERRA DE MAGIA EL TEQUILA | SE VA Y SE CORRE LA CALAVERA | TE LO PLATICO HISTORIA DEL RUIDO EN GUADALAJARA | NOTICIERO NCI (ATEI) | | | | | | |
| 17:30 a 18:00 | 200 ECOS | A ESCENA JOSÉ CABALLERO | 200 ECOS | A ESCENA JUAN JOSÉ GURROLA | 200 ECOS | | | | | | |
| 18:00 a 18:30 | LA DICHOSA PALABRA | HUELLAS DEL TIEMPO | HUELLAS DEL TIEMPO | HUELLAS DEL TIEMPO | HUELLAS DEL TIEMPO | TV MÉDICA TRASTORNOS AFECTIVOS Y ADICIONES EN LOS ADOLESCENTES | PALCO 44 PANÓPTICA ORCHESTRA Y DJ CHRISTIAN DEHUGO | | | | |
| 18:30 a 19:00 | | | | | | | | | | | |
| 19:00 a 19:30 | LA VAGONETA TEATRO DIANA | LA VAGONETA LEONES NEGROS | LA VAGONETA TEATRO DIANA | LA VAGONETA LEONES NEGROS | LA VAGONETA TEATRO DIANA | LA VAGONETA LEONES NEGROS | | | | | |
| 19:30 a 20:00 | ESFERAS FIRMA Y FACTURA ELECTRÓNICA | ESFERAS SALUD DE RECONOCIMIENTO MUNDIAL | ESFERAS VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA | ESFERAS SEXO EN LA CIUDAD | ESFERAS BEATRIZ HERNÁNDEZ: HEROÍNA O VILLANA | CORTO Y QUEDA PAUL GÓMEZ | CORTO Y QUEDA PAUL GÓMEZ | | | | |
| 20:00 a 20:30 | MEDIOS UDG NOTICIAS NOCTURNO | | | | | | | | | | |
| 20:30 a 21:00 | | | | | | ILEGALIENS EXPERTOS | CADÁVER EXQUISITO | | | | |
| 21:00 a 21:30 | MINUTO 44 CICLISMO JALISCIENSE | TALENTO DEPORTIVO JESÚS CASTILLO | CADÁVER EXQUISITO | EN GUADALAJARA FUE | MINUTO 44 AUTOMOVILISMO | LA DICHOSA PALABRA | CINEMA ESTELAR UDG OTRO TIPO DE MÚSICA | | | | |
| 21:30 a 22:00 | | RITMOS CON HISTORIA EL BLUES COMO INFLUENCIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA | CORTO Y QUEDA PAUL GÓMEZ | TALENTO DEPORTIVO JESÚS CASTILLO | | | | | | | |
| 22:00 a 22:30 | TIERRA DE MAGIA EL TEQUILA | | | ILEGALIENS EXPERTOS | ÁNGELES GUARDIANES | | | | | | |
| 22:30 a 23:00 | 10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO ASTRID HADDAD | 10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO JIMENA GIMÉNEZ | 10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO REAL DE CATORCE | 10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO TANIA LIBERTAD | 10 CONCIERTOS POR 100 AÑOS DEL CHOPO SUSANA HARP | PALCO 44 PANÓPTICA ORCHESTRA Y DJ CHRISTIAN DEHUGO | TIERRA DE MAGIA EL TEQUILA | | | | |
| 23:00 a 23:30 | SEXO LUEGO EXISTO EL PENE | PSIQUE TEVE YA NO TE AGUANTO | CINEMA ESTELAR UDG OTRO TIPO DE MÚSICA | SEXO LUEGO EXISTO EL PENE | PSIQUE TEVE YA NO TE AGUANTO | | SEXO LUEGO EXISTO EL PENE | | | | |
| 23:30 a 00:00 | | | | | | | | | | | |
| 00:00 a 00:30 | ILEGALIENS EXPERTOS | SE VA Y SE CORRE LA CALAVERA | | TIERRA DE MAGIA EL TEQUILA | SE VA Y SE CORRE LA CALAVERA | | | | | | |
| 00:30 a 01:00 | ESFERAS FIRMA Y FACTURA ELECTRÓNICA | ESFERAS SALUD DE RECONOCIMIENTO MUNDIAL | ESFERAS VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA | ESFERAS SEXO EN LA CIUDAD | ESFERAS BEATRIZ HERNÁNDEZ: HEROÍNA O VILLANA | PSIQUE TEVE YA NO TE AGUANTO | NUESTRA MÚSICA MARTA VALDES | | | | |

Programación sujeta a cambios.

CCU

La Biblioteca Pública, casi lista

El inmueble podría ser inaugurado a finales de abril. Su acervo será el más importante del occidente de México

MARIANA GONZÁLEZ

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, y el gobernador del estado de Jalisco, Emilio González Márquez, realizaron un recorrido de supervisión por la construcción de la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola, acompañados por el licenciado Raúl Padilla López, presidente del fideicomiso para el Centro Cultural Universitario y por el director de la biblioteca, Juan Manuel Durán.

Los funcionarios estuvieron en la Plaza Bicentenario, inaugurada en diciembre de 2010, así como en los diferentes niveles que conformarán la biblioteca, que albergará el acervo más importante del occidente de México y será una de las más grandes de Latinoamérica.

Este recinto, que será parte del Centro Cultural Universitario (CCU), se encuentra en un 94 por ciento de avance, por lo que podría ser inaugurado a finales de abril o principios de



▲ De derecha a izquierda, Rector general, Marco Antonio Cortés; el gobernador del estado, Emilio González y presidente del fideicomiso CCU, Raúl Padilla.
Foto: Adriana González

mayo, aseguró el arquitecto responsable de su construcción, Mauricio de Font-Réaulx.

Durante el recorrido, González Márquez informó a las autoridades universitarias de la intención del estado y del ayuntamiento de Guadalajara de conformar un corredor cultural en la zona del Parque Agua Azul, así como aprovechar los espacios con los que cuenta la UdeG (Teatro Experimental y Teatro Diana). *

FORO

Rumbo a las elecciones

Dan a conocer proyecto SUMA. Su objetivo es incrementar la participación política de las mujeres

JOSÉ LUIS ULLOA

En México, las mujeres tienen una participación en la vida política de apenas cinco por ciento, y con el objetivo de lograr que sea del 30 por ciento, el próximo 2 de marzo en el estado de Michoacán da inicio el proyecto "SUMA. Transformando realidades".

El proyecto busca capacitar a mujeres líderes militantes en partidos políticos y proponerlas como candidatas para las próximas elecciones, informó Claudia Scherer Castillo, coordinadora de comunicación de SUMA.

"Queremos incrementar el número de presidentas municipales, diputadas, tanto a nivel estatal y municipal".

La también articulista del diario *Excelsior*, indicó que el porcentaje de mujeres en la política no se ha incrementado desde 1953, fecha desde la que "tenemos el derecho a ser votadas y hoy ni siquiera son candidateadas por los partidos".

Lo anterior, refirió, es por una exclusión y discriminación, que puede observarse en la historia y otro problema es de cómo se forman los hombres, de cómo se construye la masculinidad".

"Estas visiones hay que transformarlas, cambiarlas. Una de las partes importantes del proyecto, es ese, el de los derechos políticos. Las decisiones que se toman en la vida pública nos afectan a todos y todas. Que no esté la voz de las mujeres es una grave omisión de democracia".

En el proyecto SUMA están involucradas organizaciones como Mujeres unidas trabajadoras, Inclusión Ciudadana, Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, Equidad, que realizan acciones a favor de la mujer. Todas harán aportaciones en la formación líderes, quienes serán seleccionadas en los foros a realizarse en 10 estados, entre ellos Michoacán, Jalisco, Tabasco, San Luis Potosí, Puebla, Chiapas e Hidalgo.

Posterior a los foros, que en Jalisco se realizará a puerta cerrada el 14 de marzo, iniciará la capacitación, en la que más allá de las cuestiones de marketing y presencia en televisión se busca que las mujeres "sean fuertes para afrontar un proceso electoral", dijo Scherer Castillo, socia fundadora de Inclusión Ciudadana. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

se une a la pena que embarga a las familias

Jurado Velasco y Jurado Parres

por el sensible fallecimiento de

Hans Salvador Jurado Velasco

Acaecido en la ciudad de Guadalajara el 17 de febrero de 2011

Descanse en paz

"Piensa y trabaja"

Guadalajara, Jalisco a 19 de febrero de 2011.

El SUTodeG le expresa sus más sinceras condolencias a nuestra compañera **Bárbara Montserrat Rebollar** por el sensible fallecimiento de su señor padre el **Lic. José Luis Rebollar**, acaecido el 8 de febrero de este año. Pedimos para que su esposa y sus hijas, encuentren pronto consuelo.

SUTodeG

FOR LA REVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO

Estadística de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

sutodeg.org.mx

CONFERENCIA

NO +

HERNÁNDEZ HELGUERA FALCÓN TRINO

21 DE FEBRERO, 11:00 HORAS

AUDITORIO SALVADOR ALLENDE

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

fnpi, GADOPADO, CUCSI, ESCUELA, DIGITAL, FRGA, etc.



▲ Rocío Padilla, en rueda de prensa al dar a conocer el programa universitario de ecología. Foto: Adriana González

SER VIVO

En busca de una generación verde

Un programa busca acercar a los estudiantes de preparatoria de la Universidad de Guadalajara al cuidado del medio ambiente

EDUARDO CARRILLO

Para cuidar la ecología o lograr reconocimientos nacionales se requiere pensar diferente, destacó la Premio Nacional de la Juventud 2010 en la categoría de protección al ambiente, Rocío Padilla García, durante la primera charla que forma parte del programa universitario “Protección al medio ambiente, pensar globalmente, actuar localmente”, que arrancó en la preparatoria 7.

El programa, dividido en dos etapas, pretende visitar 20 planteles de bachillerato en la Zona Metropolitana de Guadalajara, donde habrá un ciclo de conferencias matutinas y vespertinas impartidas por Rocío Padilla García, quien es además integrante de la asociación civil “Manos al árbol”.

Rocío Padilla permanece en contacto y se asesora con especialistas, biólogos y escritores. La segunda etapa será que alumnos y académicos realicen labores de restauración dentro o fuera de las instalaciones del plantel.

En su conferencia, el pasado 15 de febrero, tras proyectar imágenes del antes y después del río Santiago y el lago de Chapala, ilustró con cifras los problemas medio ambientales de Jalisco y lamentó que los jóvenes sean parte de esto. Por ejemplo, este grupo de edad es el que más basura arroja en el bosque La Primavera.

“La sociedad sigue creyendo

que los problemas medioambientales no son parte de ella y hace caso omiso de las advertencias, pero la etapa de la indecisión termina cuando nos encontramos con desgracias naturales. El hecho es que los jóvenes tenemos que volvernos factor de cambio en nuestra sociedad”.

A los asistentes reunidos en el auditorio de la preparatoria les propuso elegir un área natural aledaña al plantel: “Hoy vengo a decirles que quiero que tú y yo restauremos esa área”. El día será el 27 de mayo.

Durante el acto, el profesor e investigador de la UdeG, Jaime Eloy Ruiz Barajas, reconoció que la juventud es difícil de convencer, ya que se encuentra en formación y afirmó que “son producto de un sistema educativo que ha venido trabajando y que no ha terminado de perfeccionarse, en parte por las carencias”.

La directora de la Preparatoria 7, María Arcelia López Miranda, recordó que en el plantel fue creada en la década de los 80 el primer módulo de cuidado ambiental de Jalisco. Eso, aunado a los trabajos de limpieza y reforestación, muestra que “tenemos arraigado de manera tradicional el cuidado del entorno”.

También en la UdeG es impartida la asignatura de Ecología y en el bachillerato general por competencias brinda TAES (trayectorias de aprendizaje especializado), relacionadas con esta área. *

miradas

► ¿Cómo nos enamoramos? Pregunta que la ciencia se esfuerza en responder. Foto: José María Martínez

ciencia & seguido

La ciencia del amor

GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

En México algo está pasando con los matrimonios. De acuerdo con el INEGI, en 1993 hubo 32 mil 483 divorcios, 45 mil 889 en 1998 y en 2008 fueron 81 mil 851. De éstos, casi el 68 por ciento se dan por mutuo consentimiento.

En Estados Unidos, dos tercios de los segundos matrimonios y tres cuartos de las terceras nupcias, fracasan. Es decir que, por más que le intentan, no consiguen mantener un conyugue por mucho tiempo.

Las razones para separarse pueden ser muchas. Pero, ¿será que llegamos a los matrimonios con pobres habilidades para mantenerlos? Bueno, pues al parecer la ciencia está llegando al rescate. Se ha comenzado a estudiar cómo la gente puede aprender a amarse uno al otro: por medio del compromiso y la comunicación, compartiendo aventuras, secretos, espacios personales y bromas es posible construir intimidad y amor con la pareja.

Mirar y enamorarse

En 1989 fue publicado un estudio (Kellerman, Lewis y Laird, 1989) pionero sobre cómo aprender a amarse. Kellerman y sus colaboradores mostraron que mirarse mutuamente a los ojos hizo que se gustaran más y que esto produce un rápido incremento en los sentimientos de aprecio entre completos extraños. Pero debemos de tener cuidado con este tipo de miradas. En todos los mamíferos una mirada fija e intensa suele interpretarse como amenaza.

Robert Epstein, un reconocido psicólogo de la Universidad de Harvard, ha trabajado este tema y está a punto de publicar un libro en el que describe sus investigaciones al respecto.

En ese libro expone una serie de técnicas que ha desarrollado para incrementar la intimidad: abrazarse y sincronizar la respiración de la pareja; mirarse profundamente a los ojos; mover los brazos uno de los miembros de la pareja, mientras el otro trata de imitarlo; dejarse caer de espaldas y esperar que el otro lo sostenga; compartir secretos, entre más íntimos mejor (Sprecher & Hendrick, 2004); escribir un pensamiento mientras el otro trata de adivinarlo; pararse uno frente a otro y acercarse poco a poco; acercar las palmas de las manos sin tocarse.

Él ha trabajado estas técnicas con sus alumnos y 90 por ciento de ellos reportaron mejoría en sus relaciones: entre un 3 a un 30 por ciento en tan solo un mes de haberlas usado.

Matrimonios arreglados

Epstein está en contra de la extendida idea de que enamorarse tiene que ver con fuerzas mágicas que nos ayudan a encontrar nuestra alma gemela, con la que tendremos una vida feliz por siempre y sin esfuerzo. Asegura que aprendiendo esa serie de técnicas podemos tomar control sobre nuestras vidas amorosas. Tal



y como parece que sucede en India.

En India existe una práctica tradicional: los matrimonios arreglados. Ese país tiene uno de los índices más bajos de divorcio, probablemente porque al momento de casarse, a los novios se les da asesoría sobre cómo comportarse con su pareja.

Comparemos esto con lo que pasa ahí mismo: con los matrimonios que se casan cuando están enamorados. En un estudio publicado en 1982, Gupta y Singh usaron la escala Rubin de enamoramiento, que valora la intensidad del amor romántico, y encontraron que a las parejas que se casan enamoradas les pasa lo mismo que en occidente. Comienzan con un alto nivel de emoción, pero éste decae rápido. Pasa lo contrario en los matrimonios arreglados: comienzan con una intensidad de amor bajo y va subiendo a lo largo del tiempo.

Epstein y una de sus estudiantes, Mansi Thakar, analizaron a 30 individuos sujetos a matrimonios arreglados, provenientes de nueve países y cinco religiones diferentes. Encontraron que su sentimiento de amor a su pareja había crecido de 3.9 a 8.5 de 10 puntos posibles en un promedio de 20 años de convivencia.

Estos individuos identificaron 11 factores que les ayudaron a aumentar su amor, entre los que está el compromiso, buena comunicación, compartir secretos y la modificación voluntaria de la conducta propia, para acomodarla a las necesidades de la otra persona. También hallaron que ver a la pareja en un estado vulnerable (por enfermedades y accidentes) incrementó sus sentimientos.

Creando amor

Hay muchos otros estudios que contienen sugerencias interesantes sobre cómo enamorarse, de los cuales doy sólo una probadita: 1) Hacer algo excitante: ejercicio, andar de aventuras o exponerse a situaciones peligrosas (Aron y colaboradores, 2000); 2) Simplemente estar cerca

de alguien, ya que eso genera sentimientos positivos; 3) Buscar a quien se nos parezca (Lee y colaboradores, 2008); 4) Hacer reír a la pareja (Lauer y Lauer, 1986); 5) Ejecutar acciones novedosas juntos (Strong y Aron, 2006); 6) Desinhibirnos, a lo cual una buena botella de vino ayuda mucho; 7) Ser amables, ya que tendemos a acercarnos a aquellos que son sensibles y atentos; 8) El compromiso es una parte esencial de la construcción del amor, ya que aquellos que no se comprometen tienden a interpretar negativamente las conductas de sus compañeros (Arriaga y colaboradores, 2006); 9) Al final, pero no en último lugar, tener sexo produce afectos positivos (Christopher y Sprecher, 2000). *

*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, CUCBA.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Desarrollo de Proyectos de Investigación / Diseño de Rúbricas para la Evaluación de Competencia

Fecha: Del 28 de Febrero al 02 de Marzo de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

Actividad Física y Salud del Deporte Anestesiología
 Hospital Civil de Guadalajara
 Invitan al

**XIII Congreso Internacional
 Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2011**
 "Humanismo y Excelencia Médica al Servicio de Todos"
IX Expo Médica Guadalajara

DIRIGIDO A:
 Médicos, Enfermeras, Trabajadoras Sociales, Psicólogos, Odontólogos,
 Nutriólogos, Químicos, Ingenieros Biomédicos, Administradores y Abogados

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:

Dr. Jacques Girard
 Coordinador de Desarrollo de los Sistemas de Salud a nivel de las Américas OPS / OMS
 "Perspectivas y Desarrollo de los Sistemas de Salud a Nivel de las Américas"

Dr. José Antonio Bastos
 Presidente Médico Sin Fronteras (España), Médicos Sin Fronteras Premio Nobel de la Paz 1999
 "2010: Médicos Sin Fronteras en el Corazón de la Emergencia"

Dr. Pedro Delgado
 Institute for Healthcare Improvement, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte
 "El Año Catalítico en Latinoamérica: Protegiendo 5 millones de vidas"

Dr. Owen Korn Bruzzone
 Hospital Clínico de la Universidad de Chile
 "El Trabajador de la Salud ante el Paciente Crítico"

20 MÓDULOS:

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| Actividad Física y Salud del Deporte | Anestesiología | Aspectos Legales en Medicina |
| Cirugía | Enfermería | Genética y Medicina Genómica |
| Gestión de la Calidad en Salud | Ginecología y Obstetricia | Historia de la Medicina |
| Ingeniería Biomédica | Medicina Interna | Nutrición |
| Oncología y Maxilofacial | Patología Clínica | Pediatría |
| Psicología | Radiología e Imagen | Rehabilitación |
| Trabajo Social | Urgencias | |

Foro Derechos de la Mujer: Retos y Realidades
 Foro por la Salud de los Niños

INFORMES E INSCRIPCIONES:
36 13 39 51 36 18 15 80
 www.hcgcongreso.com
24, 25 y 26 de Febrero de 2011
 Expo Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL - COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO SOCIAL - UNIDADES DE SERVICIO SOCIAL

La Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara a través de la Red de Servicio Social de la Región Centro Occidente de la ANUIES, lanza programa denominado:

CUADERTÓN
 Recicla los cuadernos que ya no utilices, y que se encuentren en buen estado.
 Dónalos y Apoya a los niños que lo necesitan

Los Centros de Acopio serán en la Unidad de Servicio Social, ubicada en Escorza No. 173 de lunes a sábado y en las oficinas de servicio social de cada Centro Universitario.

Además de ayudar contribuyes al medio ambiente, evitando la tala de árboles.

Para Mayores Informes comunícate al 31342222 ext. 12105 e ingresa al portal www.serviciosocial.udg.mx

¡ No dejes de colaborar !
 "El saber ser para los demás"

ANUIES
 UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL



UDG Distinguen a egresados

La Universidad de Guadalajara entregó el Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León 2010, a cinco egresados y profesionales que destacan por su talento y aportaciones en la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y el beneficio social.

Los galardonados con un pergamino y una medalla de oro fueron: la ingeniero Industrial Gloria Elena Faus Landeros, única persona en Latinoamérica que participó como educadora en una misión de la NASA; el doctor en Letras Dante Medina Magaña, reciente Premio Nacional de Novela y miembro del Sistema Nacional de Investigadores; el Médico Cirujano y Partero Eduardo Rodríguez Noriega, quien por su actividad en la investigación ha realizado trabajos en institutos nacionales de salud; así como la enfermera Gloria Uriarte Rincón de Seimandi, pionera en materia de intercambios con escuelas de enfermería y medicina en Cuba y promotora de la actualización profesional.

Con un reconocimiento *post mortem* fue homenajeado el Médico Cirujano y Partero Amado Ruiz Razura, quien fundó un Centro de Investigación en Microcirugía en el Hospital St. Joseph. Con el programa "San José" dio tratamiento quirúrgico a pacientes con labio y paladar hendido, así como malformaciones faciales en países en vías de desarrollo. En 15 años benefició a más de mil personas. *

CUCSUR A reciclar en la costa sur

Actualmente es urgente que la sociedad en general aprenda de la importancia de participar en eventos de reciclado de residuos electrónicos, entre estos: teléfonos celulares, faxes, ipods, palms, videojuegos, computadoras portátiles, computadoras de escritorio, impresoras, copiadoras, teclados, televisores y productores de CD's, entre otros.

Todos usamos a diario algunos de estos equipos electrónicos, pero cuando dejan de funcionar, que es lo que hacen la mayoría de las personas simplemente tirarla a la basura, ignorando lo contaminantes y peligrosos que resultan ser algunos de los materiales que se usaron en la fabricación de estos dispositivos electrónicos.

Entre los materiales más peligrosos se encuentran el mercurio, plomo y el zinc considerados altamente tóxicos, y que se encuentran en los rellenos sanitarios como en vertederos a cielo abierto en cantidades que son alarmantes, si tomamos un dato de la SEMARNAT, que señala que cada día en nuestro país se producen 411 toneladas de residuos electrónicos, lo que representa más de 150 mil toneladas de chatarra electrónica al año.

Estos no sólo contaminan el suelo, sino que se infiltran al subsuelo contaminando los mantos acuíferos con repercusiones en la salud de los consumidores de esa agua. Por otra parte la combustión de los plásticos en electrónicos, es una práctica muy rudimentaria y se usa para sustraer algunos metales valiosos como el cobre. Sin embargo, con ello, se contribuye a la emisión de dioxinas cancerígenas que acaban por afectar la salud de los trabajadores y de quienes viven en los alrededores.

Por primera vez en la historia en varios municipios de Jalisco se está ya celebrando el Primer Reciclón Intermunicipal de Residuos Electrónicos, en el cual participan más de 20 municipios del estado de Jalisco, desde 5 y hasta el 25 de febrero en los 10 municipios de la Junta Intermunicipal de Medio Ambiente para la Gestión Integral

campus

de la Cuenca Baja del Río Ayuquila, y en municipios de la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán, así como en municipios de la Zona de Protección de Flora y Fauna Sierra de Quila.

Los municipios más grandes como Guadalajara y Zapopan, promotores de este Primer Reciclón lo tendrán los días 25 y 26 de febrero, sumándose a estos otros municipios como: El Salto, Tlajomulco, Tonalá y Zapotlanejo.

El cierre del Reciclón en la Costa Sur, será en el 25 de febrero en Autlán teniendo como sedes el Centro Universitario de la Costa Sur y la Explanada frente al jardín municipal.

Para mayor información sobre el reciclaje de los equipos electrónicos y el 1er Reciclón Intermunicipal favor de consultar la siguiente liga electrónica: <http://reciclaelectronicos.com/>. *

SEMS

Develan placa en Prepa 17

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado develó una placa conmemorativa en honor de Porfirio Cortés Silva, donador del terreno donde es construida la escuela Preparatoria 17, ubicada en la colonia Las Pintitas de Arriba, en el municipio de El Salto.

En la ceremonia, Cortés Guardado destacó la desinteresada labor del benefactor de la UdeG, que fue legislador estatal y presidente municipal de Tlaquepaque y años atrás aportó dinero a esta casa de estudios para comenzar a impartir las licenciaturas de Estudios Políticos y de Gobierno y la de Estudios Internacionales en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Gracias a la generosa donación de un terreno de 20 mil metros cuadrados de su propiedad, dijo el Rector, la Universidad ha podido levantar esta Preparatoria 17 que en su primera etapa ha invertido cerca de 200 millones de pesos, con la finalidad de acercar educación superior a los jóvenes de esta zona de la ciudad.

Por su parte la directora del Sis-

tema de Educación Media Superior (SEMS), Ruth Padilla Muñoz señaló que la UdeG tenía una deuda de gratitud hacia Porfirio Cortés Silva a quien definió como “un hombre ejemplar para los jóvenes, que siempre pensó en los demás cuando ejerció cargos públicos y no ha dudado en desprenderse de su patrimonio para que los jóvenes tengan posibilidades de estudiar”.

Al tomar la palabra, Porfirio Cortés Silva se dijo orgulloso de ser útil a los preparatorianos de esta zona de la ciudad, aunque aseguró que la deuda que tiene con la Universidad por haberle dado sus estudios y con el pueblo de Jalisco por permitirle representarlos, no la podrá pagar jamás, pues señaló “uno debe dar más de lo que recibe”.

A la ceremonia también acudieron el presidente municipal de El Salto, Gerardo González Díaz así como el diputado federal Joel González, quien durante su cargo como alcalde de ese poblado, ayudó a las gestiones para que la UdeG pudiera tener el terreno en comodato para la construcción de la preparatoria. *

UDG

Conferencia magistral en el Paraninfo

El pasado 16 de febrero, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, se llevó a cabo la conferencia magistral “Las Relaciones Internacionales de los gobiernos locales en América Latina”, impartida por el ex embajador de Chile en México, Luis Maira Aguirre.

En el acto estuvieron presentes el maestro Pablo Arredondo Ramírez, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y la maestra Sofía Limón Torres, directora de la División de Estudios Políticos y Sociales del mismo centro, quien fungió como presentadora del ponente.

La conferencia coincide con el estudio sobre el papel de los go-

biernos subnacionales, por parte de académicos de la Universidad de Guadalajara y de institutos de educación superior como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), señaló la maestra Limón Torres.

Luis Maira Aguirre, especialista en relaciones internacionales y política exterior, apuntó que la política internacional y subnacional, que en el mundo académico se denomina “paradiplomacia”, es un ámbito nuevo dentro de tales disciplinas que apareció en tiempos recientes y “no por capricho”, sino que es el impacto del gran cambio del sistema internacional que significó el fin del periodo de la Guerra Fría.

La conferencia magistral está dentro del marco del “Diplomado en Política Exterior de México y las Relaciones Internacionales de los Gobiernos Locales”, organizado por el Departamento de Estudios Internacionales de la Universidad de Guadalajara, que inició el viernes 18 de febrero y termina el 16 de abril. *

CUCEI

Reunión de físicos

Apoco más de 30 años de creada, la licenciatura en Física ha formado profesionales que no sólo se incorporan a posgrados, sino que se convierten en investigadores reconocidos a nivel nacional y colaboran con la enseñanza media superior para descubrir talentos y prepararlos para competencias de conocimiento.

El secretario académico del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Sergio Limones Pimentel, consideró que la licenciatura es una de las mejores del país, ya que su planta académica tiene un alto número de académicos en el Sistema Nacional de Investigadores.

Durante la segunda reunión de la Representación Jalisco de la Sociedad Mexicana de Física, resaltó la vinculación entre el CUCEI y el Sistema de Educación Media Superior para que sus profesores fomenten la competencia e interés por esta ciencia. *



estudio Diana

cultura ■ UDG PRESENTA

LA NOCHE DE HELVER

De *Ingmar Villqist*
País: Bosnia y Herzegovina
Idioma: Bosnio
Con subtítulos en español

Febrero 22, 23 y 24
20.30 h

EL AMOR DE FEDRA

De *Sarah Kane*
País: Serbia
Idioma: Serbio
Con subtítulos en español

Febrero 25 y 26 21.00h
27 18.30 h

Kamerni Teatar '55-Sarajevo JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE

iRedes

El pasado, el presente y el futuro de las redes sociales será objeto de estudio en el I Congreso Iberoamericano sobre Redes Sociales (www.iredes.es) el cual reunirá a profesionales y expertos en este tema. La ciudad de Burgos perteneciente a Castilla y León, en España, será la sede de este evento los días 24 y 25 de febrero próximos. Los temas que se abordarán están encaminados a averiguar cómo se establecen, desarrollan y gestionan las comunidades *on line*, cómo y porqué las redes sociales nos cambian la vida y como se forma nuestra identidad y reputación en línea.

La actividad literaria y periodística se galardonará en el evento que estará conformado con creadores de redes sociales, profesionales del marketing y la comunicación. *

IDP 2011

La neutralidad de la red y sus consecuencias para el desarrollo de internet, desde el panorama del derecho y las ciencias política será el tema y el debate que se tratará en el VII Congreso Internacional Internet, Derecho y Política (IDP 2011), el cual se realizará los días 11 y 12 de julio de este año en Barcelona, España.

Una red neutral es aquella que está libre de restricciones en las clases de equipamiento que pueden ser usadas y los modos de comunicación permitidos, que no restringe el contenido, sitios y plataformas, y donde la comunicación no está irrazonablemente degradada por otras comunicaciones, es lo que dice Wikipedia, pero en este congreso tanto académicos, reguladores así como interesados debatirán cómo y hasta qué punto es necesaria la neutralidad de la red y si se precisa una regulación específica para establecerla.

El congreso tratará también temas relevantes en los campos del derecho y la política que plantean retos para el futuro de Internet. Más información sobre el Congreso puede consultarse en la página web: edcp.uoc.edu/symposia/lang/es/idp2011 *

► Expertos discutirán el marco legal nacional e internacional de la Internet.

Foto: Archivo

virtualia



Gobernanza de internet desde México

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

México será la sede para el desarrollo y aplicación de principios, normas, reglas, procedimientos y programas que dan forma a la evolución y uso de Internet, lo que se conoce como gobernanza de Internet.

El evento denominado “Escuela del Sur de gobernanza de internet”, que se desarrollará del 4 al 8 de abril, en la Ciudad de México, tratará los temas y disciplinas relacionadas con internet como recursos críticos, seguridad, economía, regulación y telecomunicaciones, así mismo, habrá discusión sobre el marco legal nacional e internacional.

Uno de sus objetivos principales es lograr que estudiantes de posgrado de diferentes disciplinas entiendan los temas de la gobernanza de Internet y su importancia en el futuro de la red. Sobre todo que se mejore e incremente la participación de representantes de Latinoamérica y que acudan a reuniones relacionadas

con este tema de la red, así como acercar también a líderes de opinión de la región para que interesen e involucren en este proceso, y además que estudiantes de otros países vean la realidad de la región latinoamericana.

Para los organizadores del evento este tema es uno de los importantes porque la gobernanza de internet es mucho más que la administración de nombres de dominio. Sin embargo no existen en la región o en el mundo carreras o programas de capacitación, en universidades, que enseñen este proceso desde una perspectiva integral y global.

Este tema ha sido analizado en diferentes eventos mundiales como las cumbres mundiales de la sociedad de la información realizadas desde 2003 a 2005, o el Foro de gobernanza de internet en Atenas 2006, Río de Janeiro 2007, Delhi 2008, Egipto 2009, así como por las corporaciones que estudian internet como Gygant Symposium y el mismo ICANN (Corporación de Internet para la Asignación de Nombres y Números). *

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

Sonidos de antaño

XHUGA celebra su segundo aniversario con nueva programación y la Muestra de Documentos Fonográficos del Archivo Sonoro de la Red Radio UdeG que estará en exhibición en CUValles hasta el 25 de febrero

EVERARDO MELCHOR

Para dar inicio a las celebraciones de los dos años de XHUGA Radio Universidad de Guadalajara en Ameca, la emisora festeja con la Primera Muestra de Documentos Fonográficos del Archivo Sonoro de la Red Radio Universidad de Guadalajara (UdeG) y nueva programación.

En la ceremonia presidida por Luz Elena Castillo Díaz, Directora de la Red Radio Universidad de Guadalajara, señaló que la función social de las estaciones de radio regionales es paralela a la de la UdeG, y se trata de la difusión cultural y científica, “la radio es vehículo para transmitir ideas, imágenes, hemos sido formadores por historia”.

Al evento asistieron la encargada del Archivo Sonoro y la Fonoteca de la UdeG, Elena Castillo Rivera, así como de Marina Mantilla Trolle, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y de Francisco Guerrero Muñoz, Coordinador de Extensión del CUValles, ante la presencia de alumnos, docentes y trabajadores del CUValles, y representantes de la población de la región.

Tras la ceremonia de inauguración de los festejos Centli García Cuevas, directora de XHUGA, informó que en breve crecerá la programación difundida por la emisora, que hoy cuenta con 11 programas al aire de producción propia.

“Tenemos planeado nuestro propio programa de migración, se trata de gente que se va al norte y que vive o que vivió en cualquiera de los municipios que conforman la región de los Valles, tendremos historias tristes, nostálgicas, y muchas de éxito”, indicó García Cuevas.

Se unirá a la programación de XHUGA un espacio donde especialistas de todas las áreas médicas tratarán las principales afectaciones a la salud humana. Adelantó que un programa sobre mariachi tocará las fibras del arraigo del género musical en la región, “vamos a rescatar ese material, a veces inédito, de estrellas o músicos del mariachi, que no ha sido escuchado a nivel radial”.

Sonidos históricos

La muestra sonora que permanecerá abierta para público en general, cuenta con cuatro módulos, el primero trata sobre los registros radiofónicos de Radio UdeG en Ameca, el segundo desglosa audios de Radio Universidad. El módulo tres es una recopilación de joyas musicales, mientras que el último es un homenaje a personajes que hicieron historia en Radio Universidad de Guadalajara, que ya no viven, como *El Negro Guerrero*, Pepe Galindo, entre otros.

La muestra estará disponible para su consulta hasta el 25 de febrero, en el Centro de Servicios Académicos, al lado de la estación radiofónica, del Centro Universitario de los Valles. *



▲ Al centro, Elena Castillo Rivera, encargada del Archivo Sonoro y la Fonoteca de la UdeG; a la derecha, Luz Elena Castillo, directora de Red Radio Universidad de Guadalajara.
Foto: CUVALLES

mediática

MEDIOS UDG NOTICIAS

PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

CONDUCEN DE LUNES A VIERNES POR EL 104.3 FM

- ◆ Karla Planter (7:00 horas)
- ◆ Josefina Real (13:00 horas)
- ◆ Pablo Hernández (20:00 horas)

Siga de cerca la opinión y colaboración de los especialistas:
Alejandro Almazán • Tonatiuh Bravo Padilla • Ramón Alberto Garza
Ruth Padilla • Roberto Castelán • Álvaro Delgado • Javier Valdez

También a través de las estaciones de Red Radio Universidad de Guadalajara en Ameca (105.5 FM), Autlán (102.3 FM), Ciudad Guzmán (94.3 FM), Colotlán (104.7 FM), Lagos de Moreno (104.7 FM), Ocotlán (107.9 FM) y Puerto Vallarta (104.3 FM).

Transmisión de video por Internet, con RealPlayer o QuickTime desde www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Ahora en televisión por:  Y a través de Red Interna UdeG canal 2

cuarentaycuatro 104.3 FM

 Medios UdeG Noticias

 @_mediosudg



DEPORTES

Arranca etapa estatal

Alrededor de 300 deportistas de la UdeG enfrentan la etapa estatal con la ilusión de llegar a la máxima justa deportiva universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara comenzó su participación en la fase estatal, etapa clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional 2011, a realizarse en el Estado de México, a finales de abril.

Para esta edición la UdeG participa con alrededor de 300 deportistas en todas las disciplinas convocadas por la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil, de los cuales esperan que alrededor de 250 lleguen a la justa regional.

El jefe de la unidad de alto rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, Antonio Ríos Montes, explicó que en esta primera etapa participan alrededor de 16 universidades del estado, entre las que destacan la Universidad del Valle de Atemajac, Universidad del Valle de México, la Autónoma de Guadalajara, el Tecnológico de Ciudad Guzmán, el ITESO, así como el Tecnológico de Monterrey campus Guadalajara.

“La actividad ya comenzó para algunos equipos. Todos están listos. Se han estado preparando para enfrentar esta etapa, ya que la competencia es cada vez más fuerte, pero



hemos desarrollado estrategias que nos han permitido compactar equipos competitivos y que contribuirán a que lleguemos con buen número de participantes a las siguientes fases”.

Precisó que existen deportes en los

que la competencia es más reñida a escala estatal que regional. Un ejemplo es el fútbol soccer: “Otra de las disciplinas muy competitivas en el estado es el taekwondo. En el ámbito regional, el voleibol de sala varonil también presenta una fuerte competencia”.

▲ *El fútbol soccer es la competencia más reñida a nivel estatal.*

Foto: José María Martínez

Otro de los factores contra los que han tenido que luchar las universidades públicas del país, desde hace varios años, es la fuga de talentos deportivos, que son acaparados por las instituciones privadas porque les generan medallas y contribuyen al crecimiento deportivo de dichas instituciones.

“Nosotros esperamos tener en un par de años una estrategia que nos ayude a contrarrestar esta situación y así evitar que más deportistas emigren a otra institución”.

Para este año esperan un buen desempeño en disciplinas como el triatlón, que para esta edición ya forma parte del programa competitivo de la Universiada y en la que trabajan en la conformación de un buen equipo. “Otro de los deportes en donde nos hemos quedado cerca de los primeros lugares es el fútbol rápido en ambas ramas. Esperamos que este año se pueda dar ese gran paso”.

La etapa estatal llegará a su fin los primeros días de marzo. Después de eso las selecciones universitarias continuarán con su preparación para la etapa regional, que tendrá como sede a Guadalajara, durante la segunda quincena de marzo y donde esperan la participación de atletas de Michoacán, Colima, Nayarit y Jalisco.

“Creemos que tendremos mejor actuación que el año anterior, por cómo se han dado las cosas y por los nuevos integrantes de los diferentes equipos”. *

Rumbo a la olimpiada estatal

LSV

Con una destacada participación de la nadadora universitaria Patricia Castañeda, concluyó la primera fase de preparación intensa de los tritones tapatíos de cara a la próxima edición de la Olimpiada Nacional.

El evento representó una prueba fuerte para los jaliscienses, quienes se alistan para la máxima justa nacional del deporte amateur, toda vez que en él estuvieron representantes de ocho estados de la república, siendo los nadadores locales los más destacados.

Entre ellos se encuentra la seleccionada nacional Patricia Castañeda, quien marcó

el mejor crono en los 400 metros libres: 4:27.50, relegando al segundo lugar, y con casi 12 segundos detrás, a Zaira Cárdenas, quien marcó 4:38.55, en tanto que Mirna Romero se quedó en tercero, con 4:48.02.

Los estados que participaron en él fueron San Luis Potosí, Colima, Nayarit, Guanajuato, Michoacán, Querétaro, Oaxaca, Veracruz y Jalisco.

Lo siguiente en la agenda de los tritones que se encaminan a la olimpiada, será el selectivo estatal, el cual definirá a los competidores que asistan al mencionado evento, cuya clasificación será a fines de marzo, en la alberca del Tec de Monterrey, mientras que el cierre de preparación, del 1 al 3 de abril, en Colima, en un campamento a nivel del mar. *

El SEMS presenta su plan de actividades

Torneos y eventos recreativos se desarrollarán durante el año como parte del programa que busca fomenta el deporte y la actividad física entre los jóvenes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Unidad de estilo de vida saludable, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), presentó su plan de actividades para 2011, que incluye además de ligas deportivas, eventos recreativos, tanto para los alumnos como para los docentes de bachillerato.

La primera actividad para el año será el arranque de la liga Leones Negros SEMS 2011, misma que después de haber celebrado la etapa intramuros arrancará su fase regional el próxi-



mo 4 de marzo, según explicó el jefe de dicha unidad Francisco Gómez.

“En la etapa final se participará en las disciplinas de ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, futbol, *handball*, *softball* y volibol y esa fase se llevará a cabo los días 19 y 20 de mayo, en el núcleo Tecnológico”.

Para julio tendrá lugar el evento denominado “A jugar”, encuentro para la actualización en el diseño y aplicación de juegos cooperativos, predeportivos y motores en nivel medio superior, el cual estará dirigido a los docentes responsables de recreación en las preparatorias.

▲ En la fase final del torneo intramuros habrá competencia de ajedrez.

Foto: Archivo

La coordinadora de difusión y extensión del SEMS, Lilia Mendoza, afirmó que en eventos anteriores se dieron a la tarea de recoger las inquietudes de los maestros en cuanto a la capacitación y esa es la razón de estos cursos. “Son talleres interactivos con especialistas externos al SEMS, quienes les transmiten sus experiencias, para que los profesores reproduzcan ese conocimiento en sus respectivos planteles”.

El 6 y 7 de octubre tendrá lugar el encuentro “Tu creatividad en juego 2011”, el cual reunirá actividades recreativas urbanas y estará dirigido a alumnos de tercero a sexto ciclo que no participen en programas deportivos. La sede será el núcleo Tecnológico.

“El 16 de noviembre tendremos el concurso de escultas y el de grupos de animación y coreografía para alumnos de primero a sexto grados y tendrá verificativo en el Coliseo Olímpico de la UdeG”, señaló Francisco Gómez.

Aunado a esto los atletas de bachillerato participarán en los Juegos Nacionales de la Educación Media Superior, a celebrarse en junio, en sede aún por definir. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS GUIONES SECRETOS DE ALTO IMPACTO

El conflicto entre México y Francia por el caso de Florence Cassez comienza con el montaje mediático de la captura de la presunta secuestradora orquestado por Genaro García Luna. Hoy, Reporte Indigo te entrega en exclusiva otro montaje del secretario favorito del presidente. El documento secreto con el que el funcionario endosa a la guerrilla 22 secuestros de alto impacto en México. Uno de los plagiados, el empresario Eduardo García Valseca, y su esposa nos revelan los detalles.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

La lengua materna

Paco Díaz
Secretario del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Imagínate que un día común y corriente, uno de tus parientes cercanos, digamos tu hijo, enferma de gravedad. Entonces, lo llevas al hospital para que lo atiendan pero nadie habla tu idioma y no les puedes explicar a los doctores, ni a las enfermeras, cuáles son los síntomas de tu pequeño, por lo que tienen que hacerle estudios para identificar la enfermedad. Te dan un formulario para que lo llenes, pero tú tampoco conoces el idioma que ellos hablan, por lo que no entiendes qué es lo que tienes que poner y cuáles son los documentos que hay que presentar para que el niño reciba la atención que le urge recibir. De pesadilla ¿no?

Eso es, precisamente, una de las cosas que les sucede a los indígenas en nuestro país. En su propia nación, los grupos indígenas, usuarios de diversas lenguas distintas al español, siguen sin ser incluidos en los servicios básicos ya que no son atendidos (en la escuela a nivel superior, ni en los hospitales, ni en las instancias gubernamentales) en su lengua materna, debido a que la oficial es el español. Esta situación, los enfrenta con graves problemas en su vida cotidiana.

Por ejemplo, hace algunos años, en el 2008, Luis Valdez Candelario (joven Huichol de 20 años) se fracturó un brazo en la comunidad de Nuevo Colonia, municipio de Mexquitic. Acudió a la clínica del poblado, y luego al Centro de Salud de Huejuquilla el Alto, en donde fue ingresado a quirófano para su operación. Ahí murió. Su viuda Kupuli Candelario Carrillo, quien no habla español, se quedó con la duda de cuál fue la causa de su muerte, puesto que las diferencias lingüísticas han sido un obstáculo en la comunicación: primero en el Centro de Salud y después en las diferentes instancias visitadas para pedir intervención en la aclaración del caso. (Para ver la crónica completa del caso, consúltese La Gaceta del 25 de mayo del 2009, la autoría de la misma, corre a cargo de Alberto Spiller)

A través de la lengua materna conocemos el mundo. Son el mejor instrumento para la preservación y el desarrollo de un nuestro patrimonio cultural tangible e intangible. Toda iniciativa para promover la difusión de las lenguas maternas sirve no sólo para incentivar la diversidad lingüística y la educación multilingüe, sino también para crear mayor conciencia sobre las tradiciones lingüísticas y culturales del mundo e inspirar a la solidaridad basada en el entendimiento, la tolerancia y el diálogo.

Es por eso, que la UNESCO instituyó el 21 de febrero como el "Día Internacional de la Lengua Materna". La fecha fue instituída para recordar que en 1952, cuando estudiantes que se manifestaban por el reconocimiento de su lengua, Bangla, como uno de los dos idiomas nacionales de la entonces Pakistán, fueron muertos a tiros por la policía de Dhaka, la capital de lo que hoy es Bangladesh.

Y es que, cuando una lengua deja de hablarse, muere. Y que eso suceda, provoca un empobrecimiento cultural que afecta a toda la sociedad: disminuyen las posibilidades de comunicación y de intercambio, desfavoreciendo el diálogo y entendimiento entre distintas culturas.

Desde aquí, entonces, un abrazo y reconocimiento a todas las lenguas del mundo: especialmente, a las de los indígenas mexicanos.

ISUM2010

Congreso de Supercómputo

1st International Supercomputing Conference in Mexico

Transforming Research through
High Performance Computing

2 - 5 / Marzo

www.isum2010.com.mx

Guadalajara, Jalisco México
Hotel Fiesta Americana

Temas a tratar:

Visualización Científica
Ciberinfraestructura
E-Ciencia
Aplicaciones de HPC
Tecnologías Emergentes en HPC





Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

XIII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
IX EXPO MEDICA GUADALAJARA 2011

HUMANISMO Y EXCELENCIA MÉDICA AL SERVICIO DE TODOS
24 AL 26 DE FEBRERO DE 2011. EXPO GUADALAJARA
www.hcgcongreso.com

FICG 26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
México / Film festival
DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL
www.ficg.mx

CONFERENCIA
NO +

21 DE FEBRERO, 11:00 HORAS
AUDITORIO SALVADOR ALLENDE
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DOCTOR HONORIS CAUSA A:
MARIO RIVAS SOUZA
21 DE FEBRERO 13 HORAS
PARANINFO ENRIQUE DIAZ DE LEÓN

Homenaje al Maestro
Domingo Lobato
24 de febrero, 20:30 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
www.cultura.udg.mx

HOMENAJE AL MAESTRO
HUGO GUTIÉRREZ VEGA
En reconocimiento a su trayectoria.
24 de febrero / 11 horas
Biblioteca de CUSur, Ciudad Guzmán.

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios
6 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales.
www.ciep.cga.udg.mx

Conferencias

Cáncer cervicouterino
Imparte Edgar Tejeda. 25 de febrero, 10 hrs. Cineforo UdeG.

Encuentros

3er Foro Salud Mental
23 al 25 de febrero. Auditorio Rodolfo Camarena Báez, CUAItos. www.cualtos.udg.mx

Semana del cerebro
24 al 27 de marzo. CUSur, Cd. Guzmán. www.cusur.udg.mx

1er Encuentro de Fotografía Documental



23 al 25 de febrero.
www.cultura.udg.mx

Muestra de cine pensante 1910 CUCSH
21 al 23 de febrero, 17 hrs. Auditorio Salvador Allende, CUCSH.

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en CUSur



Cómputo Integral, Diseño Gráfico y Páginas Web, Mantenimiento de Equipos, Diseño Instruccional. Inician 5 de marzo. www.cusur.udg.mx

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas Florícolas
Inscripciones hasta el 26 de febrero. www.cucei.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI
En febrero, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Ciclo 2011 B UdeG Virtual
Trámites durante febrero. www.udgvirtual.udg.mx

Curso de Energías Renovables
Inicia 28 de febrero. www.iam.udg.mx

Talleres

Después del fin del arte
Imparte Rubén Méndez. Inscripción hasta el 1 de marzo. En Galería Jorge Martínez, CUAAD. galeriajm@cuad.udg.mx

Convocatorias

X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
Hasta el 30 de abril. www.cusur.udg.mx

XVI Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2011
Realiza una estancia de verano con un investigador. Hasta el 18 de marzo. www.programadelfin.com.mx

XXI Verano de Investigación Científica
Inscripción hasta el 11 de marzo. www.amc.mx

Revista 'Vínculos' del CESC
Convoca a comunidad universitaria del CUCSH para participar en su tercer número. cesciudg@hotmail.com

Publicaciones

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. www.elojoquepiensa.net

Rezago indígena en México y Jalisco. Trabajo, educación, nutrición De José de Jesús Loza. Presenta Tonatiuh Bravo Padilla. 23 de febrero, 19 hrs. Librería del FCE.

Entre pasillos y escaparates. El Mall signo de nuestro tiempo
De Enrique Marroquín. 24 de febrero, 17:30 hrs. Auditorio Silvano Barba, CUCSH.

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Frankenstein. La Ópera Rock



11 de marzo, 21 hrs. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Telefunka. Clásicos del mañana



3 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Ludo
Marlento presenta su segundo LP en vivo. 26 de febrero, 20 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Exposiciones

Pérdida de la luz
De Rosalba Espinosa. Hasta el 27 de febrero. Museo de las Artes.

Diego Rivera: El refugio de Hitler
Hasta el 20 de febrero. Casa Vallarta.

Expedición interna
De Rocío Coffen. Hasta el 27 de febrero. Casa Serrano, CULagos.

Instante subjetivo (Saturnino)
De Saturnino Herrán. Hasta el 3 de abril. Museo de las Artes.

Teatro

Asfixia
De Chuck Palahniuk. Director Eduardo Covarrubias. Viernes 20:30 hrs. 21 de enero al 15 de abril. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Cineforo

Año bisiesto



Director Michael Rowe. 18 al 24 de febrero. 16, 18 y 20 hrs. www.cineforo.udg.mx

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UDG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

La rockola arrabalera
Con Jorge Triana. Sábados, 21 hrs.

Especiales musicales
Con el Che Bañuelos. Domingos, 15 hrs.

Música de México
Con Javier Vizcaino. Lunes a viernes, 6 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

talento U

NELDA ANZAR

Con la satisfacción de saber que se hizo un buen trabajo y de haber sido reconocida más allá de la universidad que la formó, la recién egresada de la maestría en tecnologías para el aprendizaje, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Diana Hernández Rodríguez, ganó el Tercer concurso nacional sobre discapacidad, con su tesis "Impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en la vida de personas con discapacidad visual en la Zona Metropolitana de Guadalajara".

El DIF nacional publicará en breve la tesis y otorgará a la recién graduada, la cantidad de 50 mil pesos, con lo que espera seguir buscando espacios para que su investigación realizada "no quede sólo en un requisito" para titularse.

¿Cuál es el principal planteamiento de tu trabajo de investigación?

Partí de la hipótesis de que existe una tendencia de discriminación socioprofesional hacia las personas con discapacidad visual en México y que el aumento del uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el ámbito académico-laboral, tienen relación con el desempeño de los sujetos. Por lo que el uso de las nuevas tecnologías permitirá a las personas con esta discapacidad realizar actividades cotidianas que favorezcan su inclusión en el contexto educativo.

¿Cuáles fueron las conclusiones de la investigación?

Si bien se pueden considerar las TIC como elementos de apoyo relevantes en el desempeño cotidiano de personas con discapacidad visual, a la vez se reconocen limitaciones para su acceso. La tecnología por sí sola, ni en éste ni en ningún otro caso, llevará a mejorar situaciones si no va acompañada de una reestructuración cultural, social,

política y de las prácticas docentes, para lograr atender y considerar a la diversidad existente.

Las personas que formaron parte de la investigación no son la generalidad. Constituye más bien casos excepcionales, entre otras cosas, por el apoyo familiar con que contaron y cuentan, por su actitud de lucha constante, por la posibilidad de ingreso y permanencia –con grandes dificultades– a entornos educativos y el acceso a costosas tiftotecnologías.

¿Están las nuevas tecnologías al alcance de las personas con discapacidad de nuestro medio?

En lo referente a la discapacidad visual, la tecnología especializada: la tiftotecnología, presenta restricciones, entre éstas: el acceso limitado por su elevado costo, los pocos centros de distribución local e incluso nacional de las mismas y la falta de espacios de capacitación para su uso. Recientemente se han equipado bibliotecas

públicas con audiolibros, equipo de cómputo e impresora braille para personas con discapacidad visual, aunque no siempre están en funcionamiento o no se cuenta con el personal adecuado para asesorar en su uso.

¿Qué retos tiene el trabajo a favor de la discapacidad en México?

El más importante es la construcción de una cultura de la discapacidad, incluyente y socialmente responsable, en que el punto focal sea la promoción y aplicación de políticas ya existentes, reflejadas en reglamentos municipales, leyes estatales y federales y los principios planteados en la propia Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, de la ONU. Desde aquí se debe hacer parte de la vida cotidiana a las personas con discapacidad: la equidad, la accesibilidad, el respeto a los derechos humanos, la inclusión, el reconocimiento social y la participación. *

“

Es importante la construcción de una cultura de la discapacidad, incluyente y socialmente responsable

”

► Foto: Jorge Alberto Mendoza



DIANA HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Primera persona * Diana Marisol Hernández Rodríguez es alumna de la maestría en tecnologías para el aprendizaje, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Obtuvo el primer lugar del Tercer concurso nacional sobre discapacidad 2010, organizado por el DIF.

Elmer Mendoza

literatura entre balas

Páginas 8-9



El viaje pictórico

de Saturnino Herrán

Págs. 4-5

Toussaint

música y prodigio

Pág. 7

ÉDGAR CORONA

Ludo, un chico rubio y delgado, con actitud *punky*, camina velozmente y en silencio por los callejones de la zona universitaria de Denver. Desde hace un par de años, y sin tener una idea clara de dónde pasará las noches, recorre los mismos sitios una y otra vez, entre tiendas de música y pornografía. Con cansancio en sus piernas, Ludo se detiene en una esquina. Su respiración se escucha como una locomotora y su rostro aparenta incendiarse a causa de los tatuajes en forma de flama que lleva debajo de sus párpados. El chico respira profundo y continúa su camino con incertidumbre, sin saber que ahora es el protagonista de una historia.

La construcción de un puente entre la realidad y la ficción: así Marleno creó *Ludo*, su segunda producción discográfica, en la que existe una apuesta por un sonido básico y eléctrico, mismo que sus integrantes consideran contundente y que contrasta con las composiciones acústicas y sofisticadas incluidas en su primera grabación.

Formado hace ocho años en Guadalupe, Marleno es una banda que posee la influencia de Leonard Cohen y el grupo The Bad Seeds, música de culto que mueve sus entrañas. De esta manera, en medio de guitarras, amplificadores y percusiones, en un garaje cubierto por telas blancas –sitio donde nacen las canciones de esta banda–, conversamos con sus integrantes acerca de este nuevo episodio en su carrera.

Convencido por el resultado final de este disco, Eder Perales, miembro fundador del grupo, comenta que lograron refinar su sonido. “Ahora es más sencillo en su instrumentación y se escucha con un toque más *rock*”. El músico agrega que el proceso de grabación fue largo y minucioso. “La consecuencia fue una compilación de melodías elegantes, con atmósferas nocturnas”.

Pablo Testa, guitarrista de la banda, indica que escuchar el álbum resultó un descubrimiento. “Te sientes distinto, con mayor fuerza y eso te compromete a ser mejor en las presentaciones en directo”.

Los integrantes de Marleno señalan que *Ludo* no es un disco que contenga relatos fríos. Por el contrario: posee historias vivas y cercanas.

Daniel Barrera, cantante y compositor, menciona: “Hace algunos años radiqué en Denver. En aquella ciudad me encontré en algunas ocasiones

Las llamas de Ludo



▲ Marleno, sillones y garaje. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Marleno presentará en los próximos días su nueva placa. Con una apuesta por un sonido básico y eléctrico, la banda tapatía busca sorprender a sus seguidores y conquistar a sus iniciados

con un chico solitario que rondaba por las calles. Su nombre era Ludo y tenía una mirada penetrante. En su rostro pude apreciar tatuajes en forma de llamas. Esa imagen me impactó. Así fue cómo surgió el título del disco y una canción dedicada a él”.

Concebido como un grupo que intenta dar peso a la confección de canciones, Marleno interpreta su música en inglés. “Todo surge por un simple gusto. No buscamos complicarnos”. De esta manera, Pablo Testa asegura que la idea final de cantar en inglés no es perseguir un mercado en específico, sino crear una música más universal.

Ludo contó con la participación del productor Gerry Rosado –conocido por su trabajo con distintos grupos de rock en México–. Además,

colaboraron en la grabación músicos allegados al grupo, como Saúl Ledesma, integrante de Radaid.

Marleno forma parte del sello Intolerancia, compañía que se encargará de la distribución del disco, situación que aumenta las posibilidades de alcance de su música. Otro de los propósitos es la edición en vinil de este material, la cual estará disponible para mayo.

Con ocho años de trayectoria, Marleno mantiene su propuesta musical desde la independencia. La tarea no ha sido fácil. “En el tercer mundo los grupos de rock no tienen otra opción. Así es como tenemos que trabajar”.

Daniel Barrera asegura que *Ludo* representa una inmejorable oportunidad para que el público conozca

la música de Marleno y concluye: “Este disco representa una oportunidad que no debemos perder”. *

Presentación

Marleno participará en el Vive Latino, escenario que compartirán con agrupaciones nacionales. Por el momento su plan inmediato consiste en la presentación oficial de *Ludo*, el 26 de febrero, a las 20:00 horas. La cita es en el Teatro Experimental de Jalisco. Acceso libre.

música

teatro

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

No importa que tan *off* se esté del circuito de Broadway, la fórmula “Chico conoce a chica y se enamoran”, resume un buen número de musicales que ahí se producen y presentan. Este género escénico llega al Estudio Diana con una mezcla inesperada de cualidades. Desde Londres, gracias al proyecto de la compañía National Theatre que transmite sus temporadas vía satélite en alta definición a varias ciudades del mundo, fue posible presenciar el pasado 9 de febrero el musical *FELA!* Lejos de aquella gastada receta, nos cuenta la historia del músico y activista nigeriano Fela Anikulapo-Kuti (1938-1992), quien en la década de los sesenta trajo al mundo el llamado Afrobeat, término que refiere un ritmo de origen yoruba influido por jazz y *funk*, y al que además Kuti cargó de un sesgo político.

En contraste con el programa de transmisiones de la ópera del Metropolitan de Nueva York, los montajes de la National Theatre de Londres llegan a la ciudad en tiempo diferido. La diferencia de horarios con el Reino Unido imposibilita hacerlo en tiempo real. Además, las obras se proyectan luego de los días necesarios para realizar el subtítulo, proceso que lamentablemente afecta la calidad de la

Londres suena a tambores

FELA! fue la primera retransmisión de la temporada del National Theatre de Londres. El Estudio Diana presentará hasta julio obras de Shakespeare, Chéjov y la esperada adaptación de *Frankenstein*, dirigida por Danny Boyle

imagen. Sin embargo, el poder de *FELA!* llevó a los tapatíos, al igual que a los británicos que colmaron el teatro en vivo, a escuchar con las caderas, tal y como Bill T. Jones, director y coreógrafo de la puesta, concibe la finalidad del espectáculo. *FELA!* presenta la mejor cara de Broadway y el rostro más inesperado del teatro británico. Se trata de un espectáculo cuya calidad musical rebasa con mucho las orques-

taciones tradicionales. El afrobeat de este espectáculo respeta la naturaleza musical de su creador, así como también recupera algunas de las más conocidas composiciones de Kuti para contarnos su intensa y conflictiva vida. Ahí está “Zombie”, la pieza que Fela convirtió en un ataque directo al ejército nigeriano y sus terribles métodos. También se incluye, acompañada de una electrizante coreografía, la pieza *Water no get enemy*. Fela busca su camino a través de la música, de sus raíces yorubas, de los metales que aprendió

a tocar en Londres, de sus viajes a Estados Unidos, de su postura política alimentada por movimientos como el *black power* y el Partido de las Panteras Negras. Sahr Ngaujah es el talentoso actor y músico encargado de representar a Fela, quien es capaz de trasladarnos a la década de los setenta y a las interminables fiestas en que se convertían sus presentaciones. Otro de los elementos que caracterizaron la música de este nigeriano fue la extensión de sus composiciones, que rebasaba con mucho los diez minutos. Fela creó piezas que incluso duran media hora, aspecto que lo sacó de muchos circuitos de difusión comercial, pero que, junto a las afortunadas y originales combinatorias rítmicas, le hizo ganar un lugar destacado en la música del siglo XX.

Un doctor Frankenstein outsider

El amor de Fedra de la desaparecida dramaturga británica Sarah Kane, marca la siguiente cita con el National Theatre de Londres. La obra se proyectará los días 25, 26 y 27 de febrero a las 21:00 horas en el Estudio Diana. Este montaje, basado en el relato mítico de la vuelta de Teseo a casa y el conflicto amoroso entre Fedra su mujer e Hipólito, su hijo. Gracias a esta programación será posible ver el trabajo escénico de la multipremiada actriz Helen Mirren y los actores Dominic Cooper, Margaret Tyzack y Stanley Townsend. Luego vendrá *El Rey Lear* de Shakespeare, dirigida por Michael Grandage y estelarizada por Derek Jacobi, esta producción de Donmar Warehouse será transmitida desde su sede londinense en Covent Garden los días 1 y 2 de marzo a las 20:30 hrs. En abril llega la interesante adaptación que hace Nick Dear de la novela *Frankenstein* de Mary Shelley. Montaje dirigido por Danny Boyle. El clásico de la literatura universal, *El Jardín de los Cerezos* de Antón Chéjov marcará el cierre de esta temporada el 27 de julio a las 20:30 horas. La producción está a cargo de Howard Davies, director asociado del National Theatre y especialista en obras rusas. El teatro de Londres recuerda a Grecia, suena a tambores y sabe a Bretaña. *

▼ El actor y músico Sahr Ngaujah, quien interpreta a Fela. Foto: Archivo





▲ "Tehuana", 1914, óleo sobre tela.

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Es difícil no detener la mirada en la definición muscular de una espalda masculina que contrasta su poder con el delicado plumaje de un quetzal. El ave, que posa sobre la mano izquierda del hombre acucillado, da nombre a

una de las obras más emblemáticas de Saturnino Herrán, el moderno pintor mexicano que fracturó a la academia.

Desde el pasado 18 de febrero, gozamos en Guadalajara de la presencia de una obra extraordinaria. El trabajo conjunto de gestión entre el Museo de Aguascalientes, el Instituto Cultural de Aguascalientes, la Colección Blaisten,

La mirada de Saturnino

la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro Cultural Tlatelolco, el Instituto Politécnico Nacional, la Pinacoteca del Ateneo Fuente, la Universidad Autónoma de Coahuila, así como diversos coleccionistas privados, traen al Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, la exposición *Instante subjetivo*. La muestra, que previamente se expuso en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México como parte de los festejos Bicentenarios, ahora llega a Guadalajara, con menos piezas, pero con la misma potencia estética que describe la obra de Herrán. El MUSA presenta 23 óleos, 22 dibujos, 16 acuarelas, cuatro fotos, 27 impresos y un grafito, trabajos que conforman el 70 por ciento de la obra que Herrán realizó de 1908 hasta 1918, año en que fallece prematuramente con apenas 31 años de edad.

Nacido en 1887 en Aguascalientes, Saturnino creció en un México violento y ensangrentado por luchas de poder. Para Herrán su reacción estuvo en su trabajo pictórico, mismo que abonó a la discusión mayor de aquellos años en los que la identidad de una nación, aún muy joven, se construía a golpe de bayoneta pero también de ideas y creaciones artísticas. En aquel ambiente se advertía la gestación de las revoluciones populares que abrieron el siglo XX. La infancia de Saturnino estuvo marcada por el cercano vínculo que estableció con el pensamiento que llenaba los libros del establecimiento de su padre. Don José Herrán tenía la librería que durante muchos años fue la única en su ciudad natal. Así, Saturnino se mantuvo siempre cerca de las ideas. Después, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la capital del



▲ "El rebozo", 1916, óleo sobre tela.

país, Herrán desarrollaría sus propias estrategias estéticas a partir de la creación de un universo figurativo particular. El mundo de Herrán es un México criollo y mestizo, uno que reconoce con enérgica claridad las

criolla Herrán



dos raíces del pueblo mexicano. En *Nuestros dioses antiguos* (1916) y *El flechador* (1918) existe un marcado amaneramiento coreográfico de cuerpos masculinos con rasgos indígenas definidos. Hay en esta recreación la consideración de un alto refina-

miento del mundo precolombino. Por otro lado en *El Cofrade de San Miguel* (1917), aparece el oscuro misticismo criollo de la fe. Con la mirada honda, senil pero orgullosa, va el cofrade cargando su cruz.

Herrán es sin duda un personaje focal del tránsito del academicismo al arte contemporáneo. Su trabajo es una personal e intensa propuesta de mexicanismo. La dinámica costumbrista impuesta durante muchos años se ve rota con una estética basada en el mestizaje y en una muy estilizada visión del pasado indígena y de su mitología. Para Carlos Fuentes “Herrán en México, hace —un poco— el papel de Mallarmé en Europa: quiere restaurar el orden, despojar el cuerpo de palideces fúnebres y olores de carroña”. Con la pintura de Herrán la percepción nacional se abrió a una sensibilidad abiertamente moderna. Hay un sincretismo complejo en sus temas. Esta recreación del mundo precolombino recibe en sus series Criollas, la poderosa semilla europea con la que la fusiona. Pinturas como *El rebozo*, (1916) y *La criolla del mantón*, (1915) pertenecen a este universo. El resultado es una nueva y joven belleza cercana a las mujeres de negra mirada del pintor cordobés Julio Romero de Torres. Acercarse a la obra de Herrán permite la comprensión de la diversificación de tendencias estéticas como el clasicismo, el naturalismo, el realismo y el romanticismo que justo a partir del siglo XX se definieron de entre la pluralidad de caminos estilísticos que irrumpieron.

El temperamento de este artista está aquí puesto. *Instante subjetivo* es la entrada a la sensualidad del territorio de Herrán, al erotismo en la definición de su línea, a la gozosa exactitud de su trazo renacentista. *

exposición

Es el artista que fracturó a la academia. Dibujante de trazo renacentista y colorista expresivo, Saturnino Herrán fue el eslabón que llevó a la pintura mexicana a la más franca modernidad. Una retrospectiva presentada en el Musa nos acerca a la visión de esta obra extraordinaria

▼ “El quetzal”, 1917, óleo sobre tela.



VÍCTOR RIVERA

El exilio de la migración, el exilio del amor, la soledad, la independencia. El exilio del habla; de una simple conversación. El exilio de todo, como el del escritor chileno Roberto Bolaño. Al final, esta obra "incompleta", presentada en el Teatro Experimental, estuvo llena de aplausos, así como de una retoolimentación que sólo duró un par de minutos, pues más allá de la interpretación y del juego entre el idioma español y el inglés, *Exilio/Mi vida como Bolaño*, dejó claro los roles de la vida cotidiana y la repercusión en el individuo producida por la mezcla de dos culturas.

A las 8:30 de la noche, un aproximado de 100 espectadores esperaba el inicio de la puesta en escena, que, después de unos minutos, dio inicio tras pedir no tomar fotografías con flash, así como apagar los celulares. Con este anuncio iniciaba la representación de una obra que es portavoz de la vida cotidiana de los demás.

Durante casi cincuenta minutos y en cinco actos, el grupo conformado por Flavia Hevia, Brett Keyser, Tannis Kowalchuk, Lydia Margules y Ker Wells, de la productora

Exilio en proceso

Un proyecto mitad obra de teatro, mitad devenir de la conciencia, dejó su semilla en Guadalajara. La obra y la vida de Roberto Bolaño fueron el pretexto para hablar del movimiento de los hombres y sus conciencias

Zazil Servín, dejó entender la complejidad que significa entrar en un entorno distinto al de la rutina de cualquier persona, así como el choque que le produce el empleo de un lenguaje diferente.

La historia muestra el desenvolvimiento de una pareja norteamericana que llega a México, donde a lo largo de la transición de un país a

otro, disfruta pasajes de la obra de Roberto Bolaño, envueltos en una intención metafórica y autobiográfica, al nombrar y narrar parte del cuento "Los últimos atardeceres de la tierra".

La presentación llega a un grado en que el realismo fantástico abraza al surrealismo utópico. Al interactuar en un sueño, la imaginación

supera la realidad. La primera impresión que surge en el personaje es que "estamos hablando español".

Al final la obra evidencia algunos rasgos discriminatorios, cuando uno de los personajes pregunta con tono déspota: "¿Por qué hablas español, si tú no eres mexicano?"

También hace referencia al "nacionalismo" norteamericano aplicado a los inmigrantes. Otros temas que toca es el México de la violencia, el folclor y la manipulación de los medios.

Después de los aplausos al final, un aproximado de 40 personas intercambiaron impresiones con el grupo. Lydia Margules cuestionó: "¿De qué creen que trata la obra?". Los espectadores coincidieron en ese analizar el exilio de todos los días. El individual, el de pareja, así como también el fenómeno social de ir y venir en el mundo.

Ya para concluir, el grupo manifestó su intención de presentar la obra en ambos idiomas (español e inglés), para generar en las personas el conflicto de no dominar bien uno o el otro idioma. Esto dejaría en el espectador la inquietud acerca de lo importancia de entender el significado real del exilio.

"Esto fue inspirado por Bolaño, gracias a la identificación literaria que tenemos todos con él", respondió Flavia Hevia, encargada de iluminación y escena a la pregunta de un reportero.

Complementó Lydia Margules: "Todos somos Bolaño en la obra, todos mostramos un poco de él, de su vida, de ese exilio, de su obra".

Finalizó diciendo que todos jugamos a metaforizar esto como una pelea de lucha libre. "Esto es la primera caída. Aún nos faltan dos". *

teatro

Escena de *Exilio/Mi vida como Bolaño*.
Foto: José María Martínez



El recuerdo de un concierto en el CUCSH es el *leitmotiv* para hablar de uno de los grandes músicos mexicanos de los últimos tiempos. Su desaparición deja huérfana la escena del jazz, de la que él fue su patriarca

►
Eugenio
Toussaint,
siempre músico.

homenaje

Foto: Agencia Reforma



ROBERTO ESTRADA

Tengo en la cabeza la imagen —que pensaba olvidada— de Eugenio Toussaint tocando en el auditorio Salvador Allende, del CUCSH de UdeG. Eugenio se dio vuelo sobre aquel piano de cola Steinway & Sons, que la Escuela de Música había facilitado para el evento. Entonces Emilio González era presidente municipal y puso la mitad para pagar el evento. Resulta paradójico que esa tarde al tomar la palabra previo a la tocada, recibí una mentada de madre de los asistentes, justo como la que él soltaría después como gobernador. Como dije, ese recuerdo con detalles inconexos lo creía borrado, pero es el que tengo, y ahora que Eugenio apareció muerto en su casa, ha vuelto. De la noche a la mañana una sobredosis de antidepressivos cerró de golpe la tapa del piano.

Eugenio contaba que lo de ser músico ya lo traía de nacimiento. Si de alguien le pudo venir, era de su padre, que —como se dice en la jerga musical— fue pianista de oído. Eso, y heredar el piano alemán casi de mu-

Toussaint, el disfrute prodigioso

seo de la bisabuela, en el que Eugenio siendo un chiquillo tenía que pararse de puntas para tocarlo, definieron el temperamento y el gusto de quien abandonó el teclado por la guitarra rockera durante varios años porque odiaba sus primeras clases en las que debía leer notas más que escucharlas, hasta reencontrarse —ya en la Universidad, en 1972— con el primigenio piano por el mero accidente de jugar con un amigo a intercambiar instrumentos en un arrebato rudimentario, pero

interpretativo.

No sé si vale la pena preguntar por qué alguien como Eugenio Toussaint quiso suicidarse. Si la depresión le punzaba, no se debía a la frustración o el fracaso. Aunque como todos los músicos de jazz, sintió la frialdad y aridez que el género recibe en los mercados discográficos y en los foros de México, su constante trabajo mereció el reconocimiento del medio, aunque más bien fuera del país.

¿Cuántos podrían presumir de

haber sido invitados al Festival Internacional de Jazz de Montreal para ofrecer dos actuaciones en un mismo día? El grito de “Carnales, lo logramos”, en 2008, dicho por alguno de los hermanos Toussaint, que formaban el trío Sacbé, la primera banda mexicana de jazz en ser invitada a ese festival, diluye cualquier duda de impotencia y pesimismo.

Además, Eugenio compartió su música con figuras como Herb Alpert, Paul Anka o Eddie Gómez, y su necesidad de aprender le brindó clases con Albert Harris, John Corigliano y Mario Lavista.

No era un hombre que se conformara con lo hecho. Sus trabajos en el jazz, aunque excelentes, no lo estancaron en una búsqueda que estaba más allá de un género. Así, pudo darse gusto en la llamada “música clásica”, componiendo obras de carácter orquestal y sinfónico, en las que algunos de sus nombres claramente evocan su visión latinoamericana del mundo, como su poema sinfónico *Popol Vuh*, que interpretó la Orquesta Nacional de Bélgica en el Europalia del 93; *La Chunga de la jungla*, estrenada en 1996 por el cuarteto de percusiones Tambuco, en el Lincoln Center en Nueva York; su ballet *Día de los muertos*, interpretado por la Sinfónica de Phoenix en 1997, o su *Arreglo sinfónico a cuatro mambos de Pérez Prado*, ejecutado en la víspera del año nuevo de 2000, en el Zócalo de la ciudad de México.

¿Qué fue lo que finalmente agotó a Eugenio? En alguna ocasión comentó que quería dejar de lado el lenguaje del jazz, al que sin embargo, siempre regresaba una y otra vez, y posiblemente tocara lo que tocara. Leonard Bernstein, compositor y extraordinario director de orquesta, decía que la música, toda, era sólo jazz. Y Eugenio debió comprenderlo cada que se sentaba a hacer música, sintiéndose no un virtuoso académico del piano, y esto, que si en algún momento pensó que era su límite, lo cambió por toda la expresividad en la que se jactó de no necesitar escribir o tocar miles de notas para convencer a nadie.

Tengo frente a mí una foto de Toussaint sonriendo de manera sencilla y franca. Y lo recuerdo de nuevo con esa imagen de él frente al piano, contoneándose mientras toca, con ese aspecto de niño que no se cansa de asomarse al interior del instrumento para ver cómo hacer sonar sus resortes. A sus 56 años parecía no tener empacho en gozar de todo lo que vivía; el problema fue, como dijo, cuando las cosas dejan de ser disfrutables. *

ENTREVISTA

Elmer Mendoza

ALBERTO SPILLER

Al observar a Elmer Mendoza mientras habla, rodeado de libros y cuadros en la oficina de la directora del MAZ, todo se podría pensar menos que sus novelas alberguen historias de crímenes, ejecutados, asesinatos; con el narco, en suma, como telón de fondo.

Amable, radiante, de risa fácil, parece casi increíble –salvo por el acento *culichi*– que este hombre sesentón, de modales afales, haya crecido en la cuna de la violencia y el narcotráfico en México: la *col pop* de Culiacán.

Ironías de la vida: de este barrio (donde el narco te escoge o tú escoges al narco), emigró para

Elmer Mendoza.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza

El norte de la literatura mexicana

Elmer Mendoza no es un turista de la violencia. Su literatura para esclarecer los diálogos, metáforas y las historias de un tiempo sobrecogedora. Un poco de rock, de habla popular, recorrido por la figura de un escritor leído por los narcos y

estudiar literatura en la UNAM, a él le ha tocado –metafóricamente y en sentido literario– la misma suerte. “El narco me eligió a mí. Cortázar decía que a veces tú eliges los temas y que otras los temas te eligen. Yo pienso que me eligió, porque he crecido en eso. Soy un hombre pacifista, pero tengo mucho interés por la conducta de los violentos”.

Contactos con el mundo de la delincuencia organizada los ha tenido desde su adolescencia, cuando amigos de su colonia quisieron enriquecerse pronto, prefirieron vender marihuana en lugar de estudiar, y cayeron. Material vivo para su obra, que lo ha mantenido en relación con ese ambiente, donde por sus novelas seguido tiene que tratar con sicarios y capos; incluso afirman que éstos leen su obra, y se lo hacen saber: “Oye cabrón, al ‘Mayo’ le gustó mucho tu última novela”, le han comentado en alguna ocasión.

Pero la primera vez nunca se olvida: “Dos compañeros de la prepa eran de una ‘familia’. Una vez nos invitaron a un amigo y a mí a los 15 años de su hermana. Éramos del mismo barrio. Bebimos y bailamos rock hasta la madrugada. Cuando ya nos íbamos, nuestro compa dijo que nos despidiéramos de su papá. Fuimos a donde estaba el señor y otros mayores, que bebían apartados de la fiesta, y uno de ellos nos

pregunta: ¿Dónde viven? En la *col pop*. ¿Y cómo van? Pues caminando. ¿A estas horas? Es peligroso, nos dijo al final, y le hizo una seña a un tipo. Nos subió a una camioneta y atrás iban tres hombres armados. Cuando llegamos al barrio y nos preguntaron que dónde nos iban a dejar, ‘en el templo’, le contestamos al unísono. ¡Imagínate!, llegamos así con nuestros papás: ¡Nos matan!”.

Escribir sobre narco, confiesa, es una tentación irresistible. “Imaginarlo, leer sobre eso, es una provocación. Es cuestión de trabajarlo, encontrar las palabras, buscar las historias, crear los símbolos”. Pero no sólo y principalmente el narcotráfico entendido como industria, como poder fáctico en el país, como “laboratorio social”, sino en cuanto “generador de leyendas, lenguaje, de un universo de deseo. Nosotros trabajamos sobre esto”.

Federico Campbell dice de él que es el escritor del crimen. Él se define como hombre callejero y escritor realista. “Yo vivo en Culiacán, utilizo los espacios públicos de mi ciudad, voy a comer, a los bares, escucho las conversaciones; de vez en cuando escucho los disparos. Nací allí, tengo una percepción de lo que es el narco. Vivo en un contexto que no se puede negar”.

Su ciudad, su colonia, la gente que las habita, sus diálogos, las fiestas en la calle o en los burdeles, recurrentemente aparecen en sus novelas, creando la ambientación realista que permea su obra:

“Pienso que la literatura es representación. Soy un escritor realista. Nunca he querido ser otra cosa. No conozco ninguna literatura que no tenga lugares comunes. Todo tiene que ver con el tratamiento lingüístico que les das. Yo parto de fenómenos reales, pero desde luego



Cana

constituye un auténtico viaje
realidad sórdida y al mismo
muchas mujeres... este es un
y criticado por los puristas

toda obra de ficción tiene sus reglas y debe ajustarse a ellas. Un buen escritor es el que cuenta historias, que básicamente tienen que ser escritas para producir emoción”.

Sus libros se caracterizan por un estilo pícaro, el humor y la música, en particular el rock, mezclado con la norteña. ¿De dónde sale esta relación, cómo se manifiesta esta pasión por el rock en tus libros?, le pregunto.

“Somos parte de esta simbiosis. Nos faltan muchas cosas para ser cosmopolitas, como en Guadalajara o en el DF, pero tenemos el rock, por nuestro contacto con los gringos, que es muy estrecho. Todavía cuando voy al otro lado, lo primero que hago es acudir a las tiendas de discos. Lo utilizo como un recurso narrativo, de identificación con el lector, y eso es parte de la literatura, cuya aspiración también es crear el hecho cultural y los vasos comunicantes para dar pertenencia a una cultura”.

¿Y las mujeres? En tus novelas aparecen muchas, guapas, curvilíneas y voluptuosas. Se puede decir que haces apología de las sinaloenses, le comento. “Sí, sí —sonríe—, con las mujeres sí. Porque a nosotros nos han hecho creer que allí nacen y crecen las mujeres más lindas de este país”.

—Los tapatíos dicen lo mismo— le digo...

“Sí, es por eso que te dije ‘nos han hecho creer’. Entonces lo que hago es apología y no solamente de las mujeres que veo en la calle, sino de hijas, madres, hermanas, esposas, suegras, porque todas son de una misma comunidad”.

Su predilección por el género realista nació de una provocación, casi un desafío a lo que le dijo una maestra cuando estaba en la Facultad de Letras. “Hablando de otra época violenta, el ’68, ella

decía que ‘nadie puede novelar un hecho si no han pasado 25 años, porque las percepciones no se han asentado’. Yo pensaba que no tenía razón, y el pensar esto me entrenó para conseguirlo”.

Mendoza recuerda que una vez el cronista y narrador Gonzalo Celorio le dijo: “Elmer, tú tienes voluntad de estilo”. Esta frase fue un halago para mí, y la hice mía”. “Se convirtió en una línea de concepción de lo que tenía que hacer: adquirir una identidad y ejercerla. Es decir, que mi obra pueda tener algunos elementos que la diferencien de cualquier otra y crear un territorio y un toque que solamente yo le pueda dar”.

¿Lo conseguiste? ¿Cuál es ese territorio y ese toque para ti? “Es una mezcla entre el lenguaje de norma culta y norma popular, utilizados con mucha precisión, para obtener una literatura con un tono, generalmente dinámico, acelerado. De tal suerte que la persona que enfrenta el discurso no solamente tome interés por lo que le estoy contando, sino por la forma en que lo estoy contando; yo practico cierto minimalismo, con cinco o seis palabras describo un espacio, que es parte de este paquete que tiene que ver con mi voluntad de estilo”.

El uso del argot popular, del lenguaje de la calle, es otra de las características que más identifican la obra de Mendoza: “Al principio era un asunto estilístico, pero después de *Un asesino solitario*, advertí la fuerza de este código. Ya lo practico como algo adicional, que crea un discurso múltiple, en el que ningún lenguaje es ajeno. Eso tiene que ver con la recuperación de algunas expresiones típicamente callejeras, que no están en ningún diccionario”.

—Esto también te ha traído muchas críticas— le espeto...

“Sí, pero descubrí que hay autores importantes que lo han usado, y siempre los pongo de ejemplo. Te estoy hablando de Shakespeare, Cervantes, Quevedo. Pero dicen que el padre del sentido moderno de la utilización de las lenguas populares fue Dante, que es como nuestro gurú principal. También hay autores de América Latina que lo han empleado. Mi cuento favorito de Borges se llama *El hombre de la esquina rosada*, y es justamente por el uso del lenguaje de los compadritos. En México, Rulfo plasmó expresiones curiosas que tienen que ver con el lenguaje duro. Por ejemplo dice ‘hijo de la chintola’, concluye soltando una carcajada.

Considera que Juan Rulfo y Fernando del Paso son sus maestros, sus “santos”. “Con este último tuve un par de conversaciones sobre el acto de escribir, en que las definiciones fueron pocas, y la principal fue, y te la voy a decir con sus palabras: ‘hay que tomar el toro por los cuernos’. O sea, déjate de teorizar, de tener miedo, de pensar que esto no te sale. Las obras maestras solo nacen de la escritura, de la escritura constante, cotidiana, e igual es un misterio, un albur. Nunca sabes lo que te va a salir, pero siempre tienes que estar persiguiéndolo con el trabajo”.

Elmer Mendoza todavía está persiguiendo su obra maestra. “En cada novela me acerco más. En

“El narco me eligió a mí: soy un hombre pacifista, pero tengo mucho interés por la conducta de los violentos”

“Oye cabrón, al ‘Mayo’ le gustó mucho tu última novela”, le han comentado en alguna ocasión

“Yo vivo en Culiacán, utilizo los espacios públicos de mi ciudad, voy a comer, voy a los bares, escucho las conversaciones, de vez en cuando escucho los disparos”

Efecto tequila trabajé la parte dura de mi idea de contar, es decir, el cambio de plano, la utilización de planos múltiples, el uso de frases cortas, delinear los personajes con ciertos detalles, que pueden ser variación en el ritmo o en el lenguaje. Pero eso fue como trabajar en grueso; con *Bala de plata* intento afinar esta idea, y en *La prueba del ácido*, mi última novela, busqué conseguir sutileza, un manejo sutil de la trama, es decir, la fineza de la trama que tiene que ver con su solución final”.

¿Existe un subgénero literario sobre el narco en México?, le pregunto. “Hay universidades nacionales e internacionales que se están ocupando de algunas obras que consideran emblemáticas de este movimiento, y sí tienden a definir una “narrativa del norte”, en relación de que la mayoría de las temáticas tienen que ver con violencia y con la vivencia específica de la frontera del país más poderoso del mundo con un país emergente. Nosotros sólo cuando queremos molestar decimos que hemos ‘norteñizado’ parte de la literatura mexicana. Pero el norte no es una postura definitiva”. *



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Como si hubiera regresado el tiempo, en los primeros meses de 1994 los habitantes de París se vieron sobrecogidos con una novedad en las mesas de las librerías. El asombro no fue menor, pues era Julio Verne quien había vuelto de la tumba —ochenta y nueve años después— a presentar *Paris au XX e siècle*. El manuscrito había permanecido 130 años perdido en una caja fuerte, propiedad de sus herederos. Y el descubrimiento lo había conseguido Jean, bisnieto del autor, en 1989, quien lo ofreció a la editorial Hachette y fue aceptado. La novela fue escrita en 1863 y rechazada por el editor de Verne, quien le espetó: No está usted maduro para un libro así. Vuelva a intentarlo dentro de 20 años, según una cita de Wikipedia.

Paris en el siglo XX describe la vida de la antigua Ciudad Luz. Sus primeras páginas sellan el 13 de agosto 1960 como fecha inicial de la historia. Perdida en el tiempo, actualmente es posible encontrarla en Internet y leerla en castellano.

Menos suerte ha corrido la novela corta que hace referencia a nuestro país: *Un drama en México* (escrita en 1845, pero publicada hasta 1851, en un tiempo previo a la escritura de *Cinco semanas en globo*), y que es casi una proeza encontrarla en alguna librería, de manera independiente, pero es sencillo localizarla como parte de una obra mayor: *Miguel Strogoff* (1876). Al igual que muchos de los trabajos del narrador francés, se puede localizar en la red.

Tejido de orden menor —comparado con el resto de los trabajos literarios de Verne—, *Un drama en México* ofrece una visión de su incansable mirada, su cultura ecuménica y su desbordado interés en la vida social y cultural e histórica de su época, y como queda demostrado con *Paris en el siglo XX*, también del futuro, al que le otorgó con su imaginación motora que todavía nos sorprende.

En un mejor tiempo, en 1977, el Departamento de Bellas Artes de Jalisco tuvo el acierto de ofrecer a los lectores una sobria y bien cuidada edición de este texto, que hoy es una joya por su rareza, y seguramente fue

El insólito retorno de Verne

Fue uno de los primeros superventas en Francia. El autor de *Viaje la Luna* puede ser considerado el padre de la ciencia ficción moderna. Una desconocida novela sobre México, nos permite apreciar la capacidad imaginativa de un escritor inigualable

sugerida por uno de los integrantes del consejo editorial, que a la sazón era el “infante terrible” de la crítica en México, José Joaquín Blanco.

El breve texto aborda un tema actual para nosotros, pues se centra en un momento histórico crucial para la conformación de la República, y tratado el tema de forma casi directa narra el hecho que bien podría ser verídico. Bajo un argumento simple, el autor mantiene el interés de los lectores bajo esta premisa: la tripulación de dos buques españoles, descontentos de su capitán. Martínez se vuelve líder de los amotinados y lleva por otros rumbos la nave y los dirige a México. Para sobrevivir, decide comerciar con la recién configurada Confederación Mexicana, en azaroso camino de Acapulco a la Ciudad de México. La historia muestra cómo se convierte en la primera flota de la recién liberada Nueva España, ya en ese momento flamante república. Uno de sus párrafos nos puede dar el argumento de la historia:

—He aquí mi plan —dijo Martínez—. En cuanto nos hayamos apoderado de los dos barcos, pondremos proa hacia las costas de México. Saben

ustedes que la nueva Confederación carece de Marina. Comprará, pues, a ojos cerrados nuestros barcos, y no solamente cobraremos nuestro salario de esa forma, sino que lo que sobre de la venta será igualmente compartido por todos.

El argumento, que podrá parecernos sencillo, brinda la oportunidad de ver las potencialidades del escritor nacido en Nantes en 1828, y fallecido en 1905 a los 77 años. Su ambición lo llevó a un amplio recorrido por tierras que nunca, en apariencia, pisó y sin embargo logró “verlas” con exactitud en su imaginación. Si hacemos caso a las palabras de Fernando Savater (“El secreto de las mejores narraciones fantásticas consiste en que no sean demasiado fantásticas”), bien podríamos declarar a este relato cuasi realista, como una más de sus obras desbordadamente fantásticas. Lo cual podría desconcertarnos y casi darle crédito al extravagante escritor Rodolfo Benavides, quien alguna vez explicó que Verne era un desterrado venusino y que no hacía sino hablar de su planeta, y en su nostalgia nos imaginó. *

homenaje

Violencia: ¿llorar y manifestarnos por sus efectos o atender sus causas?



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos, del CUCSH



...conservar cada quien su vida es un deber, y además todos tenemos una inmediata inclinación a hacerlo así.
Immanuel Kant, Fundamentación de la metafísica de las costumbres.

La violencia nos aterroriza por sus efectos, pero rara vez los responsables de combatirla voltean a ver sus causas. Mostrar por todos los medios la detención de un asesino, no acaba con los homicidios; destruir cien hectáreas de marihuana no acaba con la siembra ilegal de enervantes, ni la censura a los narcocorridos evitará la atracción estética hacia los episodios salvajes. Digo que no los acaba, porque la atención ante lo impresionante se orienta hacia la superficie, pero no presta atención a los motivos que desataron las actitudes violentas.

La primera recomendación que se hace en las instrucciones de los aparatos electrónicos cuando no encienden, es la siguiente: "fíjese si hay corriente eléctrica". De poco sirve llorar, declarar una guerra, hacer una manifestación vestido de blanco porque mi aparato no funciona, ni emprender una demanda contra la empresa electrónica o emitir un decreto nacional, mientras no he atendido y comprendo la instrucción más simple: el aparato sin corriente no funciona y si no conecto el aparato no va a funcionar. Atender las causas antes que desgastarnos atendiendo infructuosamente los desalentadores efectos, pareciera lo más sensato, pero no siempre es así.

Aristóteles definió a la ciencia y la filosofía como la búsqueda de las causas y en este sentido la colocaba como la actividad intelectual más elevada. Esto es así porque las



causas de un fenómeno, las causas más profundas de un fenómeno, no saltan a la vista de manera inmediata. En un asesinato lo más inmediato es decir que un sujeto perdió la vida porque las balas impidieron el funcionamiento de órganos vitales o porque el asesino sintió agravios tales que reaccionó frenéticamente; pero encontrar la motivación primera de esta actitud no se muestra ni en la escena de un hombre acribillado, ni en la exhibición pública del asesino, ni en el dictamen forense. De manera análoga, los asesinatos violentos no se evitan prohibiendo, manifestándonos u horrorizándonos ante los asesinatos o los agravios, si antes no hemos comprendido el motivo que lleva a los hombres a convertirse en asesinos y agraviar.

Consideramos violentas aquellas acciones que cometen los hombres en prejuicio de los intereses de otros. En este sentido, decir que una tormenta es violenta, sólo es una analogía poco útil, porque no cabe aquí la intención evidente de querer dañar a alguien. En otras

palabras, la búsqueda de las causas de la violencia encuentra una vía de acceso en la comprensión de los hombres y en las formas de organización humana.

Sobre esta perspectiva caben dos posibilidades: los hombres son violentos por naturaleza o se hacen violentos porque su entorno los convierte en violentos. Si la primera opción es verdadera, entonces la generación de alternativas para sublimar el impulso violento pareciera ser lo indicado para erradicarla, pero si es el entorno el que nos hace violentos, entonces, si realmente queremos la paz, se hace indispensable modificar las formas de organización social.

En cualquiera de los dos casos, si lo que se busca es suprimir los actos de violencia, se requieren acciones que incidan fundamentalmente sobre el entorno. Es decir, si el hombre es violento por naturaleza, la creación de condiciones para que no haga manifiestos sus reprobables impulsos implican una modificación en las formas de convivencia.

Lo anterior no es absurdo, porque si por naturaleza somos violentos y sentimos un placer dañando a los otros, parece que a la mayoría de los hombres, por más violentos que seamos, no nos gusta la idea de ser víctimas de los actos violentos; por tal motivo postular la naturaleza violenta de los hombres no implica doblegarnos ante la fuerza del destino de la naturaleza, pudiendo implementar alternativas de acción sobre el entorno social o natural que conduzcan a su sublimación.

En síntesis: si el entorno hace violentos a los hombres, entonces la erradicación de la violencia ocurrirá al atender las condiciones del entorno que motivan a la violencia, pero si los hombres son violentos por naturaleza, también les gustaría no ser víctimas de la violencia, por lo que motivar formas alternativas de convivencia, que incidan en la modificación del entorno social, parece ser lo más indicado.

El filósofo inglés Thomas Hobbes, afirmaba que los hombres somos violentos por naturaleza y hacía radicar la contumacia de estas manifestaciones en tres causas principales arraigadas en nuestra conducta: la competencia, la desconfianza y la gloria. La primera motiva a adquirir ventajas sobre los otros, la segunda a pretender ejercer el dominio ante los demás y la tercera a pretender sentirse superior frente a otros hombres.

Por lo anterior, y si el supuesto hobbesiano es verdadero, mientras no construyamos un entorno de convivencia social que coadyuve a reprimir estas motivaciones, la lucha de todos contra todos sería el estado de convivencia al que habremos de acostumbrarnos. *

▲ Imagen que es parte de la exposición "La muerte de todos los días".

Foto: Guillermo Arias Camarena

opinión

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
ÁLVARO LUQUÍN

Más allá de la noche y de los canales del cielo /
me visita la sombra paternal.
// Muere el pájaro que anida en mi cuerpo / la
infección fermenta mi sangre / y aparece una
vejez prematura.
// Ya no siento plumas ni espinas / tan sólo escu-
cho por la noche / gritos maternos.

En la bóveda borrosa de mis sueños / observo
desaparecer la herida de mis manos / entre el
calor de un filamento.
// ¿Es el cristal que se tritura entre mis labios /
el que hace callar mi voz?
// ¿La fiebre me ciega cuando sueño?
// Me desconozco en la música que se escucha /
cuando hay silencio.

Hace mucho tiempo que no te escucho / en el
murmullo de la tarde.
// ¿Cuándo fue la última vez / que derramaste
luz sobre los ángeles?
// Recuerdo que descansabas en los prados /
silenciosos, y te cubrías con hojas / de árboles
recientes.
// Pero te has ido a otra patria en otros sueños.

Me hundo en la tarde / entre pájaros heridos
por el sol.
// Observo cómo se extingue la incandescencia /
y muere un niño en el regazo de su madre.
// El sueño es tan lúcido / que me elevo entre
su muerte.

En las rosas corrompidas / por el soplo de mi
boca / siento la sed de los ancianos / la orfandad
de los niños / el dolor de madres arrepentidas /
lavando ropa ensangrentada.
// Dentro del sueño lineal / hay puertas abiertas
/ que dejan ver la realidad nocturna.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Sólo era alguien que flotaba en nuestras vidas y a quien no parecía preocuparle la percepción tan plana que tenía de todo el mundo, o que había voceado nuestros fracasos secretos al mundo entero, escenificando la indiferencia juvenil, el nihilismo deslumbrante, infundiendo glamour al horror de todo ello.”

BRET EASTON ELLIS, SUITES IMPERIALES

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | 2 | 3 | | 5 | 4 | | 9 |
| | | 3 | 7 | | 1 | 5 | | |
| | | | | 2 | | | | |
| | 2 | | | | | | 4 | |
| 5 | | | | | | | | 2 |
| | 6 | | | | | | 3 | |
| | | | | 7 | | | | |
| | | 7 | 2 | | 8 | 9 | | |
| 2 | | 8 | 4 | | 3 | 1 | | 7 |

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | 4 | 3 | 8 | 7 | 9 | 2 | 5 |
| 7 | 5 | 2 | 6 | 9 | 1 | 4 | 8 | 3 |
| 8 | 9 | 3 | 2 | 5 | 4 | 6 | 7 | 1 |
| 3 | 2 | 9 | 4 | 1 | 6 | 7 | 5 | 8 |
| 6 | 4 | 1 | 8 | 7 | 5 | 2 | 3 | 9 |
| 5 | 7 | 8 | 9 | 3 | 2 | 1 | 6 | 4 |
| 2 | 8 | 5 | 7 | 4 | 9 | 3 | 1 | 6 |
| 9 | 3 | 7 | 1 | 6 | 8 | 5 | 4 | 2 |
| 4 | 1 | 6 | 5 | 2 | 3 | 8 | 9 | 7 |

Lúdica



DVD

LA RED SOCIAL

El director David Fincher nos acerca a la historia del hombre más popular en los últimos tiempos: Mark Zuckerberg. Dinero, traición y enemigos envuelven una revolución llamada Facebook.



DVD

GLORIOUS 39

La secreta relación entre Inglaterra y la Alemania nazi, así como sus insospechadas consecuencias, son abordadas desde la ficción por el director Stephen Poliakoff.

RADIOHEAD

THE KING OF LIMBS



El fotógrafo James Murphy, reconocido por su trabajo sobre el conflicto armado en Afganistán, intervino en el video *Let England shake*

Que tiemble Inglaterra

ÉDGAR CORONA

La ira por los episodios bélicos que Inglaterra comandó en determinados periodos históricos, así como la actual inestabilidad social que vive ese país, dieron origen al álbum *Let England shake*, octava producción discográfica de la cantautora Polly Jean Harvey. A través de una investigación, Harvey utilizó la crónica de primera mano y la poesía contemporánea para crear sus composiciones. “Estudié historia, investigué, leí blogs y testimonios de civiles en zonas conflictivas. Quería conocer todas las opiniones posibles y ser objetiva”.

El resultado de este trabajo es un disco que confronta a un sistema, pero que no busca el activismo

político. De esta manera, PJ Harvey deja en claro que su intención es permanecer dentro del oficio de la música. “No me gustaría cruzar la línea si no considero que vaya hacer algo bien”.

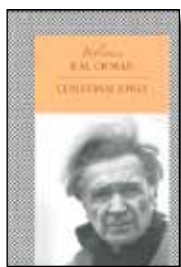
En *Let England shake* participan John Parish, Flood y Mick Harvey, músicos de prestigio comprobado y antiguos cómplices en la carrera de PJ Harvey. Con una instrumentación que rememora los movimientos en los campos de batalla, la voz profunda y fantasmal de Harvey se desliza poderosamente en toda esta placa. Así, canciones como “The last living rose”, “The Glorious land”, “On battleship hill” y “Hanging in the wire”, concentran de manera eficaz la trama en la que gira *Let England shake*. *



LET ENGLAND SHAKE
PJ Harvey
Vagrant / 2011

CATALEJO

exlibris



CONVERSACIONES

A manera de homenaje, editorial Tusquets publica este volumen de conversaciones con E. M. Ciorán. Recopila importantes testimonios sobre la vida del ilustre pensador.



MONSTRUOS MODERNOS

Jordi Costa, crítico de cine y cómic presenta este libro en el que desfilan personajes como Woody Allen y Robert Rodríguez. Compilación de artículos publicados en el diario *El País*.



TRENES

La experiencia de ser un viajero incansable y no perder de vista los detalles, funcionan como el eje rector en este trabajo. Con cierto esbozo romántico, Roxana Crisólogo aborda el sentir del migrante



UN HOMBRE SIN CABEZA

Compilación de cuentos que tratan con ironía a sus personajes. Etgar Keret penetra en situaciones trágicas y desde un punto de vista particular, encuentra el equilibrio.



BLUE SONGS

Hercules and Love Affair margina por completo la sobriedad en esta placa. Electrónica hedonista que promete momentos de baile e instantes sensuales.



BLACK SWAN

Desde el terreno de la música clásica, el compositor Clint Mansell evoca la búsqueda de la perfección en Nina. Soundtrack que adquiere vigor a través de tintes dramáticos.



THE PEOPLE'S KEY

Una obra consistente ha significado prestigio para el músico Conor Oberst. Tras un respiro retoma su proyecto Bright Eyes y nuevamente consigue temas sutiles.



RÍO NEGRO

Blues y rock dan vida al trabajo más reciente de Juan Perro. Canciones que relatan fracasos y el desafío entre miradas. Sobresalen “Reina Zulú” y “Malasaña”.

radar

ADN

NO TE LO PIERDAS

ANTIHEROJE ADICTO AL SEXO

Basada en la novela del escritor estadounidense Chuck Palahniuk, *Asfixia* es una puesta en escena que retrata el carácter mordaz del personaje Víctor Kiní (Andrés David). La dirección está a cargo de Eduardo Covarrubias (Extraños). El reparto se completa con las actuaciones de Guadalupe Ortiz "Lubita", Imelda Sánchez y Roberto Zavala Picos.

La obra continuará su temporada hasta el 15 de abril. Funciones los viernes, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos general y estudiantes 60.

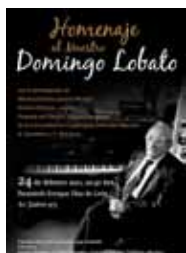
DIEZ AÑOS DE "TALACHA" TEATRAL

Casa Teatro El Caminante (Marcos Castellanos 26, entre Pedro Moreno y Morelos) festeja una década de trabajo. Por este motivo organiza un concurso dedicado al arte escénico. Algunas de las obras que participan son: *Tres guerras*, *Campo de plumas*, *La barca sin pescador* y *Bathory absolution*.

Las presentaciones serán del 21 al 26 de febrero, a las 20:30 horas. La premiación de la puesta en escena ganadora tendrá verificativo el 27 de febrero, a las 18:00 horas. Admisión general: 90 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 70 pesos. Informes en el teléfono 35 63 91 84.

HOMENAJE

UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA



HOMENAJE A DOMINGO LOBATO

24 de febrero, 20:30 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
Entrada libre con invitación
Solicitarla en la Coordinación de Música:
(Ignacio Ramírez 24 o al teléfono 38 27 59 11).x.



La obra musical de Domingo Lobato incluye misas, misterios, obras corales y piezas para piano y órgano



CINE

Año bisiesto. Director: Michael Rowe. Del 18 hasta el 24 de febrero. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

CUENTO

Señora Rojo de Antonio Ortuño se presenta este 25 de febrero a las 20:00 horas en Casa Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121). Palabras preliminares de Víctor Ortiz Partida y Enrique Blanc.

PINTURA

Instante subjetivo. Exposición de Saturnino Herrán. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Permanece hasta el 3 de abril. Entrada libre.

CINE

Festival de animaciones del mundo. Selección a cargo de Ricardo Bernal. Los jueves del 17 de febrero al 14 de abril, a las 20:30 horas en Casa Vallarta. Entrada libre.



Las sonatas de Lobato

ÉDGAR CORONA

La música es el estilo de vida para el compositor y maestro emérito Domingo Lobato, quien recibirá un homenaje por su destacada trayectoria. Lobato comenzó sus estudios en la Escuela de Música Sacra de Michoacán, donde obtuvo el magisterio en composición en 1943.

Fue director de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, de 1956 a 1973, cargo que le permitió compartir su talento con

distintas generaciones de músicos. En 1958 obtuvo el Premio Jalisco por su labor como investigador de la música colonial. Dentro de sus obras sobresalen "Canta Morelos" e "In Xóchitl in cuicatl".

En el homenaje participarán la maestra Leonor Montijo –promotora incansable de la música de Domingo Lobato–, la soprano Dolores Moreno y la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, dirigida por Konstantin Ziumbilov y Vladimir Milchtein.

Algunas de las composiciones que incluye el programa son: la sonata "Noel" para violín y piano, "La guacamaya pinta", para piano solo y el Cuarteto número uno en sol (con arreglo para orquesta de cámara).

Referente a la obra de Domingo Lobato, Vladimir Milchtein dijo: "Ha realizado obras distinguidas, su lenguaje musical es muy amplio, con marcada influencia impresionista y nacionalista. Su música formó escuela para diversas generaciones". *

DIÁLOGO

IMAGEN Y REALIDAD

Fotografía documental

El nuevo camino de la fotografía documental y el rol que desempeña la tecnología en este género, serán dos de los temas principales a discutir en el Primer Encuentro de Fotografía Documental. En las sesiones participarán destacados fotógrafos, curadores y promotores, como Luis Fernando Moreno, Héctor Guerrero y Ernesto Bazán.



Las sedes para el Primer Encuentro de Fotografía Documental son el Centro Cultural Casa Vallarta, el Estudio Diana, la Escuela de Artes Plásticas y la Galería Jorge Martínez.

Para Ricardo Guzmán, director de Casa Escorza, este encuentro pondrá de manifiesto el papel de la fotografía documental como generadora de reflexiones sobre la realidad, a partir de la información visual que recorre

los puntos más vivos del entorno.

El encuentro iniciará el 23 de febrero con la conferencia magistral "Laberinto de miradas", impartida por Claudi Carreras. El 24 de febrero habrá una mesa de diálogo: "El fotoperiodismo actual en Jalisco", en la que participa Luis Fernando Moreno y Javier Hoyos. Al siguiente

día efectuarán una revisión de portafolios, en la que participarán Ricardo Guzmán y Ulises Castellanos.

Los interesados en participar en el Primer Encuentro de Fotografía Documental podrán solicitar informes en el teléfono 38 26 86 96 y en la dirección electrónica: www.escorza.cultura.udg.mx. *

CONVOCATORIA

Cuerpo y movimiento

La Secretaría de Cultura de Jalisco abre la convocatoria para la Semana de la Danza, que tendrá verificativo del 11 al 16 de abril. Las presentaciones serán la estación de la danza (Plaza Universidad) y en el paseo Chapultepec. Habrá una función de gala colectiva en el Teatro Degollado, en la que entregarán el galardón al mérito dancístico 2011.

Karina Saldaña, directora de danza de la Secretaría de Cultura, dijo que la convocatoria está abierta a todo tipo de grupos. "El objetivo es aprovechar los espacios dedicados a esta disciplina artística".

Los interesados podrán inscribirse en la dirección: www.jalisco.gob.mx/cultura o acudir con la solicitud a la Dirección de Danza, ubicada en el Foro de Arte y Cultura. *

| | | |
|--|---|-----------------------|
| | <p>Telefunka y la orquesta de Chamaco Guerrero</p> <p>03 marzo 20.30 h</p> <p>El trío electro-orgánico tapatío presenta este espectáculo en el que reinterpretan algunos de los mejores temas de su repertorio, a ritmo de la mejor música de salón de todos los tiempos.</p> | 15% |
| | <p>Get back!</p> <p>En concierto</p> <p>04 marzo 21.00 h</p> <p>Esta banda elogiada por los mismos Paul McCartney y Ringo Star, se distingue del resto de las imitaciones por su calidad interpretativa y su parecido físico con Los Beatles originales.</p> | |
| | <p>Russian State Ballet Mari El</p> <p>05 marzo 20.30 h</p> <p>Solistas de nueva generación del ballet ruso presentando un programa en dos partes: extraordinaria Gala de Ballet y Carmen. Bajo la dirección de coreógrafo Konstantin Ivanov ex-solista de Ballet Bolshoi.</p> | |
| | <p>El coleccionista</p> <p>12 marzo 18.30 h / 21.00 h 13 marzo 17.00 h / 19.30 h</p> <p>Un tímido aficionado de las mariposas, Frederick (Bruno Bichir), secuestra a una estudiante de arte, Miranda (Bárbara Mori) con el único propósito de que algún día ella se enamore de él.</p> | |
| | <p>La noche de Helver</p> <p>22, 23 y 24 de febrero 20.30 h</p> <p>Montaje de Bosnia-Herzegovina actuado en su idioma original y con subtítulos en español. Una visión sobre el comportamiento humano cuando se agotan las posibilidades de huida.</p> | estudioDiana E |
| | <p>El amor de Fedra</p> <p>25 y 26 de febrero 21.00 h 27 febrero 18.00 h</p> <p>Espectáculo de origen Serbio que nos lleva a preguntarnos ¿Dónde están los límites de nuestra tolerancia al sufrimiento? Actuada en su idioma original y con subtítulos en español.</p> | estudioDiana E |

TeatroDiana

Un espacio aparte

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

Werther Ellerbrock
el sonido de las cuerdas

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Dice que le robo las palabras cuando le pregunto la relación de su nombre con el héroe romántico de Goethe. Ha leído la novela, sabe de la ola de suicidios que desató en el siglo XVIII. Pero no hay explicaciones complicadas: su madre lo eligió, sencillamente, y a su padre le pareció que sonaba bien con su apellido suizo. Y lo que importa es el sonido: Werther es un guitarrista recurrente y respetado en la escena local: profesor de la Universidad Libre de Música y colaborador asiduo de Tónica, sus proyectos más vigentes son Kingsmith y Americana, su travesía solista en clave de *folk*, *blues*, *ragtime* y *modal* con la que se presenta este 10 de marzo en Bajo Fondo.

POR VERÓNICA DE SANTOS

guitarra

En realidad yo empecé con el piano, y luego toqué el trombón en la banda de la escuela. Pero eran imposiciones, así que no me fascinaban. Hasta que negocié con mi papá: si la cosa era tocar un instrumento, mejor que fuera la guitarra. Me atraía la idea de hacer un grupo de rock y tocar las canciones de los Beatles. La guitarra fue mi *ticket* de entrada a otro universo sonoro. Y ahí me quedé. Desde hace 22 años.

vuelta

Hace ya ocho años que volví. Fue algo natural también, todo se puso de modo: la vida ahí es muy solitaria, los inviernos no perdonan, había terminado con mi novia, la banda donde estaba se separó, mi mamá tuvo una cirugía, y mi visa expiró; lo de las Torres Gemelas era reciente, así que no quería jugarme la carta de quedarme de ilegal. Así que volví. Pero es apenas hasta hace poco que estoy retomando la actividad constante en los escenarios, aunque nunca dejé de tocar.

boston

En su tiempo no me cuestioné mucho el hecho de ir a vivir a allá. Tenía un profesor en la prepa que había ido a Harvard y por él supe del Berklee College of Music: yo me había decidido a hacer de la música mi profesión desde los 13 o 14 años. Además, uno de mis mejores amigos también estaba en Boston así que la decisión fue fácil, natural. Fueron siete años que pesan mucho en mi vida.

americana

Creo que este proyecto es único en Guadalajara porque es experimentación en guitarra acústica en muchos niveles: hay improvisación, escalas modales, sonidos, texturas y técnicas muy variadas mientras toco estándares de *folk*, *ragtime*, *country* y *blues*, que son géneros familiares para mí desde la infancia: estudié en una escuela anglosajona y pasaba muchas estancias breves allá. El folclore norteamericano es el eje principal, pero también tomo prestado de Mozart y Bach, y utilizo detalles árabes, griegos y judíos. Podría decirse que es *world beat* en guitarra.

expresión

Los arreglos que hago en piezas que no son mías de ninguna manera se apropian de los derechos de sus autores, pero en ellos también va mi propia expresión, y en ello siempre se corre un riesgo: la gente te escucha haciendo una comparación con la imagen que tienen de ella en su memoria, y si les gusta o no es en función de esto. En mi caso lo que más me importa es que el arreglo le quede al instrumento. Puedes conservar la melodía y la armonía intactas, pero si hay una buena relación con el instrumento, el resultado puede ser sumamente expresivo, lleno de pormenores musicales. Yo digo que es como una receta de cocina: si la haces bien, la comida te queda bien. El secreto está en la expresión de cada quien.