

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

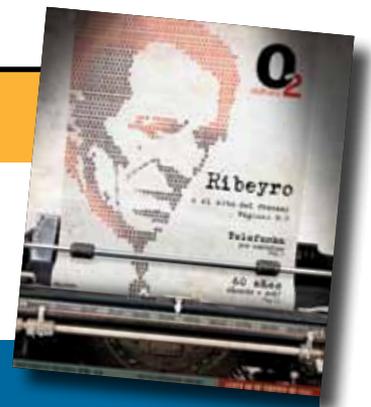


**DGM recibe
reconocimiento**
página 7



**Una alegoría al
fuego**
página 10-11

O
cultura **2**



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de febrero de 2011
año 9, edición 648
ejemplar gratuito

**El duro camino
a la penal**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Globalización no conveniente y optimista

Para mí el sentido de la globalidad ha sido excelente, quizás soy de los afortunados que gozo de tener un mismo sentido hacia avanzar y seguir creciendo, pero no todos se deleitan de tener la misma suerte, quizás unos no han podido o no están en las mismas circunstancias que yo.

A mí me encanta que a pesar de la distancia puedo estar disfrutando de una educación superior por medio del internet, cosa que en el pasado esto era impensable. Disfruto de tener comunicación instantánea con mis seres queridos sin generar miles de dólares para hacerlo, simplemente accedo a la infraestructura de telecomunicaciones que gracias a la ciencia y técnica puedo lograrlo.

Cada utensilio que utilizo tiene una procedencia distinta, en donde para que llegara a mis manos debió de pasar y de generarse una infinidad de mecanismos comerciales y políticos entre las naciones. En fin, para mí la globalización ha sido y es una herramienta esencial en vida diaria.

Admito que este punto de vista no generalizado y ni mucho menos agradable para diferentes sectores, pues una buena cantidad de sectores ha sido afectadísimo por el factor globalización. Se han generado pérdida de trabajos, bueno infinidad de aspectos que de una manera u otra generan desestabilización para sus familias.

Se debe de emprender un mejoramiento del sentido de globalidad. De tal forma, que la interrelación y

transculturación no trastoque nuestra esencia como pueblos libres e independientes.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Caos en la ciudad

Han iniciado el cierre de paso en el cruce de Ávila Camacho y Circunvalación para construir un paso a desnivel, y eso que estamos a 10 meses de los Juegos Panamericanos.

Espero no se tarden porque ya en horas pico, siete de la mañana o seis y media de la noche aquello se está convirtiendo en un caso. Lo que provocará en algunos más stress o levantarse más temprano. Y eso que no ha iniciado el calor, imagínese.

Me pregunto cuánto realmente ayudará esta construcción, ya que si nos trasladamos hasta avenida Américas y Pablo Neruda, cuando uno sale del paso a nivel que viene de López Mateos y desea continuar hacia Zapopan, sólo hay un carril para seguir el camino. Así que ya se imaginará el congestionamiento.

Cada vez hay más autos en la ciudad, más contaminación, semáforos sin sincronizar. Únicamente pido que mi ciudad no se convierta en un DF y luego nos llenemos de puentes atirantado o segundos pisos.

JUAN CARLOS RUIZ

El calentamiento global

Recuerdo que en la primaria y la secundaria me hablaban mis maestros de la capa de ozono y de cómo

los aerosoles y la contaminación de autos la dañaban. Hoy leo como la capa esta rompiéndose y las personas enferman cada vez de cáncer. Así que si va a la playa y siente más calorito que el de costumbre, es por dicha razón.

Por otra parte, habría que realizar el cruce de variables, de este daño a la capa de ozono con el derretimiento de los glaciares, ejemplo de ello, es lo ocurrido en Nueva Zelanda. Leí que hubo un terremoto, pero hasta donde también nosotros hemos contribuido a que el planeta esté deteriorándose.

Menciono la palabra “nosotros” porque también somos responsables en cierta medida de lo que ocurre. Siempre buscamos culpables. Así que nos queda tarea pendiente para evitar que el calentamiento global avance y buscar alternativas, sino de solución, si evitar un proceso rápido del mismo.

AMANDA CASTRO

El precio de la tortilla

Por ahí ya se vaticina un aumento a la gasolina, pero también algunos quieren hacer su agosto para incrementar el precio de la tortilla, aún cuando ha dicho el gobierno federal que esta garantizado el abasto de granos.

Al cierre de la primera quinceña de febrero, el Índice Nacional de Precios al Consumidor aumento 0.21 por ciento, y el repunte del precio de la tortilla tuvo que ver en ello.

El precio de la tortilla en distintos lugares de la república mexi-

cana va de los 10 a los 13 pesos. ¿Dónde están los inspectores? Y eso que la tortilla es un producto básica de la canasta de los mexicanos, después del bolillo.

La subida de precios de estos productos es una cadena de nunca acabar, porque pierden los agricultores, perdemos nosotros, seguimos importando maíz y cada vez hay menos tierras para cultivar.

CARLOS ZEPEDA

Difamar a la prensa desde Chicago

Es increíble la desfachatez del gobernador al difamar, él sí, a la prensa nacional en un discurso ofrecido en Chicago. Quizás a muchos norteamericanos puede engañar, pero a los mexicanos no. La violencia es real y hay al menos treinta mil muertos en México. El mismo día del pronunciamiento, en El Batán asesinaron a un colaborador de la PGJ. Si eso no es real, como dijo González Márquez, entonces quien vive en el limbo es él. No no engañemos, los gobiernos panistas no han sabido resolver el problema, grave de suyo, de la violencia y el narcotráfico. Los periodistas, la prensa nacional, también ha sufrido bajas, si eso es difamación “por tres pesos”, como dijo el gobernador, entonces el mundo es un invento del cine de Hollywood. Qué pena...

MANUEL ROBLES PÉREZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Las mujeres pueden ser muy solidarias con los hombres cuando están presos.

Doctora María Guadalupe Ramos Ponce, académica del Centro Universitario de la Ciénega



observatorio

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Las máximas de LA MÁXIMA



La utilización de las tecnologías digitales como recurso estratégico en la protesta social ha venido a transformar los procesos de la acción colectiva.

Armando Páez Flores, investigador del Departamento de Estudios sobre los Movimientos Sociales, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



► De la Central Camionera "vieja" salen todos los días los transportes hacia el penal de Puente Grande.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

en cifras

7

DE CADA 10 cárceles están en mal estado en Jalisco.

52

POR CIENTO de las cárceles están sobrepobladas.

23

CÁRCELES MUNICIPALES supervisó la CEDHJ para dar su informe anual.

1

CENTRO PENITENCIARIO en Tlajomulco, es el único con un médico de planta.

FUENTE: COMISIÓN ESTATAL DE DERECHOS HUMANOS



Mujeres en la RUTA ORIENTE

Cada vez que es día de visita, ellas lo aprovechan. Son las esposas, madres e hijas de los presos del penal de Puente Grande. Un penoso viaje da muestra de la desigualdad y los estereotipos que estas mujeres siguen cargando. Aunque los hombres están adentro, ellas continúan dependiendo de sus decisiones

PRISCILA HERNÁNDEZ

Como madre, Gloria considera que es su deber no dejar de visitar a sus hijos. Como esposa, Rosa Elena cree no frecuentar a su marido sería incorrecto. Como hija, Josefina piensa que si no ve a su padre es mala mujer. Las tres viajan en un camión rumbo al penal.

De la "antigua" Central Camionera todos los días, cada cinco o 10 minutos, desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde, parten camiones de la Ruta Oriente rumbo al penal de Puente Grande.

Rosa Elena Rosas Casillas toma ese camión desde hace 10 años. Viaja de Acatic a la "antigua" Central Camionera y de ahí al penal. "Viajar cada semana es cansado, agotador muy pesado. A veces son cosas que la gente dice ahí todos son inocentes. El mío sí lo es y no se pudo hacer nada".

Durante una hora el camión viaja desde la "antigua" central camionera.

Pasa por Zapotlanejo y da vuelta en el crucero del penal. Rosa Elena conoce este camino de memoria, y cada día se encuentra a pasajeras diferentes.

El autobús va lleno. Sube un vendedor de cacahuates y anuncia: "Tres por 10". Algunas señoras aprovechan la oferta para llevar algo a sus familiares y no llegar con las manos vacías. Las ventanas del autobús están atoradas, no circula el aire. Alguien tiene hambre y extrae de la bolsa de plástico, pescuezos de pollo. En otro asiento, un niño llora junto a su mamá, quien va cargada regalos y comida para su preso.

Es un camión de olores. De ida el autobús huele a comida, sobaco y pañal usado. Pero también resaltan los colores de los vestidos de las mujeres: negro, rosa, verde... todos son permitidos, menos el beige, que es un color prohibido, al igual que son prohibidas las piñas o cualquier fruta con la cual se pueda hacer alcohol.

Por fin una mujer acepta hablar, pero sin proporcionar su nombre. En sus piernas carga refractarios con comida. Su hijo, dentro del penal, "lava y plancha ropa ajena". Afuera jamás le había ayudado, pero tras las rejas se hizo un experto en mantener "blancos perfectos". De esta forma gana dinero para vivir en la prisión.

En otro asiento está Ramona, lleva pescado fresco, el cual freirá y acompañará con salsa mexicana y tortillas, alimento que junto a su hijo lo comparte con dos compañeros. "Lo que alcance, si dicen: 'Me regala un taco', pues se lo regalamos". Adentro se aprende a compartir para sobrevivir.

En otro asiento Gloria lleva una bolsa color blanco, de esas que tejen dentro del penal. Ahí guarda milanesas y sándwiches para sus hijos presos. Cada visita procura llevar jamón, crema, pan Bimbo, "para que tenga para la semana. No les gusta la comida que dan ahí" y "a veces le llevo pastas, lentejas o Maruchans".

Observa el calendario y espera que llegue la fecha en la que salgan sus hijos. Uno saldrá el próximo año y otro hasta 2018. Reconoce que sus hijos no fueron acusados de algo falso, que los dos robaron coches. Es mejor verlos tras las rejas "que ir a rezarles al panteón".

Las hijas de hombres presos también son pasajeras que domingo a domingo viajan en la Ruta Oriente. Josefina lleva a su padre lo básico para sobrevivir en el penal: papel de baño, jabón, comida y varias cajetillas de cigarrillos. Tiene seis años visi-



tándolo y esperará a que cumpla su sentencia, que aún no le dictan.

Un 80 por ciento de los pasajeros de esta Ruta Oriente son madres, hijas o esposas. Los hombres que usan esta ruta o son aquellos que deben ir a firmar porque salieron libres bajo fianza, o algún abogado ocasional que se le averió el coche y prefiere tomar el autobús.

Mujeres arriba

La Ruta Oriente es una ruta femenina. Un autobús donde se reproducen estereotipos y formas de vivir y concebir lo que es ser mujer en la sociedad.

La investigadora de la Universidad de Guadalajara, la doctora Guadalupe Ramos, es experta en temas feministas y explica que estas mujeres "prefieren seguir sujetas a ellos (los hombres), aún estando reclusos. Esto te lo explicas por el entramado social en el que se sigue considerando que los hombres son los que tienen la última palabra, aún en estas circunstancias".

Cuatro años visitando el penal y faltan otros cuatro para que el hijo de doña Ramona salga libre. "No sería capaz de dejarlo de ver. Soy su madre y aunque hayan robado, porque sí robó, jamás dejarán de ser mis hijos", palabras que permiten comprender la presión social que tienen las mujeres de seguir visitando a algún familiar preso.

En el reclusorio, explica la doctora Guadalupe Ramos, se ejemplifica cómo las mujeres tienen arraigada su identidad en los otros. "Ella es en la medida de lo que es para los demás". Hay mujeres que no comen, a lo largo de la semana, aquello que les llevan a sus presos. Son "manja-

res" que se reservan para el esposo, el hijo o el padre.

Como visitadora en la Comisión Estatal de Derechos Humanos durante la administración de Guadalupe Morfín, Guadalupe Ramos conoció que es más común que las mujeres visiten a los hombres, que un hombre vaya de visita al reclusorio femenino. "Ocurre un fenómeno especial: las mujeres pueden ser muy solidarias con los hombres cuando están presos. En días de visita llega la esposa, la novia, la hija y van cargadas de comida para atenderlos como si fuera un día de campo. Estas mismas mujeres no lo hacen de la misma manera cuando es otra mujer la que está presa".

Los camiones que van rumbo al penal, al llegar al centro penitenciario, se detienen primero en el Reclusorio Femenil. Ahí sólo tres personas bajan. Cuando el transporte llega al reclusorio varonil, todos descienden del camión.

Las mujeres son abandonadas, lamenta la experta en temas de género. "En una sociedad patriarcal, misógina y machista, en donde se determinan roles específicos para los hombres y las mujeres, cuando las mujeres comenten un crimen, son estigmatizadas y excluidas. Ahí terminan los lazos familiares. Incluso muchas reciben la demanda de divorcio cuando están presas".

La también representante en Jalisco del Comité en América Latina y el Caribe para la defensa de las mujeres, advierte que muchas veces las mismas mujeres que acuden a visitar a sus internos, terminan presas, porque acaban coaccionadas por sus parientes reclusos para meter droga al penal.

▲ Desde papel de baño hasta comida, las mujeres nunca abandonan a su suerte a los presos. En la imagen, la eterna fila de mujeres a la entrada de Puente Grande.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

Fila para todo

Rosa Elena Rosas sale del reclusorio con recipientes vacíos y fajos piteados que hace su esposo y ella vende para tener dinero. Es un ejemplo de cómo cambia la dinámica familiar cuando alguien está preso, describe el psiquiatra de la Universidad de Guadalajara, Vicente Molina Ojeda. "Ello trae como consecuencia serios desequilibrios desde el punto de vista social, moral, económico, emocional, psíquico y físico en las personas que están rodeando al preso".

Los choferes de la Ruta Oriente tienen una presión distinta a otras rutas. Rubén es el piloto de un viaje estresante: "Quieren que le pises más cuando salen peor, porque llevan la frustración de dejar a sus seres queridos adentro".

Cuarenta y cinco lugares van ocupados y en el pasillo las bolsas, los niños y los que no alcanzaron lugar. Soporta gritos y hasta mentadas de madre de las señoras que tienen prisa para llegar al penal para pasar las tortuosas revisiones.

Hay mujeres que prepararon la comida, cargaron la bolsa y en las filas de la revisión simplemente no las dejan pasar, porque se les olvidó algo. Estas historias las conoce el chofer José, quien tiene 20 años manejando esta ruta. "Es un pasaje difícil, porque se la viven en filas. Fila para entrar, fila para el camión, fila para todo".

De regreso

Doña Gloria religiosamente visitará a sus hijos presos. Confía que "aquí adentro se pueden recuperar un poquito, sentar cabeza, aunque no creo, pero a lo mejor salen cambiados".

Al salir del penal doña Gloria va sonriente. A sus hijos les gustó la milanesa y hasta bailó con otros internos. "Sacudimos la polilla con un grupo norteño". Se despidió de sus hijos.

Martha Alicia carga con su refractario vacío. Toda la tinga que preparó se la comieron. De regalo lleva una flor rosa fluorescente con un letrero: "para la flor más hermosa del mundo: Tú".

En el camión que va al tope, otras mujeres hacen maniobras para agarrar a los niños y detener las artesanías que hicieron sus presos. Otras salen llorando, se retuercen en el asiento para que no se vean sus lágrimas. Todos los días, desde la "antigua" Central Camionera, la travesía se repite: un éxodo al penal para reencontrarse por unas horas con los que pasarán días, años y hasta décadas tras las rejas. *

Túnez y Egipto: protesta y comunicación electrónica

Las redes sociales fueron el catalizador de un descontento que mantiene a los pueblos de África del norte como los más relevantes actores. Aunque la salida de los dictadores es el primer paso en dicha revolución, es ahora cuando se presentan los desafíos más importantes

Armando Páez Flores

Investigador del Departamento de Estudios sobre los Movimientos Sociales Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Los recientes sucesos políticos de Túnez y Egipto, en los que amplias movilizaciones de los ciudadanos lograron derrocar a los presidentes de estos países, mantenidos en el poder por más de 20 años de gobierno autoritario y antipopular, confirman con mayor claridad que la utilización de las tecnologías digitales como recurso estratégico en la protesta social ha venido a transformar los procesos de la acción colectiva.

La utilización de teléfonos celulares, computadoras, cámaras fotográficas y de video, así como la internet, conformaron una infraestructura que alimentó abundantemente a las llamadas redes sociales del ciberespacio, permitiendo a los ciudadanos una enorme capacidad de difusión informativa de los detalles de las protestas, dentro y fuera de sus respectivos países, como también de coordinación eficiente de las movilizaciones, a través de estructuras de organización forjadas principalmente al calor de la ola de protesta.

Bitácoras, teléfonos celulares, YouTube, Twitter, Facebook y otras redes sociales dieron a conocer denuncias, propuestas, fotografías y videos que documentaban –y documentan aún– el pulso minucioso del conflicto y fortalecían en los ciudadanos la determinación de luchar hasta alcanzar la victoria.

Estas prácticas de información y comunicación ciudadanas confirmaron la incidencia que tienen sobre la actuación de las empresas mediáticas, pues aquellas funcionan cada vez más regularmente como fuentes informativas de éstas, extendiendo la cobertura informativa y, en los casos que se comentan, aumentando la presión internacional sobre los gobiernos repudiados. Este hecho pone en perspectiva la posibilidad de una relación fructífera entre medios de información y comunicación



ciudadanos y empresas mediáticas, sin que deba perderse de vista que no siempre resulta beneficiada la causa popular en el enmarcamiento corporativo, especialmente cuando los conflictos involucran a los actores políticos o económicos más poderosos del planeta.

Para evitar malinterpretaciones, conviene explicitar una vez más, que las movilizaciones como las de Túnez y Egipto no son simplemente el resultado de la comunicación electrónica, sino de la inconformidad de larga data de los pueblos, por la pobreza, corrupción, desempleo, injusticia y el abuso de los gobiernos.

La utilización de la tecnología es un medio que contribuye al proceso de organización de la sociedad civil mediante la disseminación de un discurso que recoge creativamente la indignación del pueblo y lo llama a movilizarse para protestar y demandar soluciones. Al volverse visible el conflicto, pueden entrar en acción una gran cantidad de organizaciones sociales alrededor del mundo que apoyan las luchas populares con toda clase de recursos, proceso en el que también presta un

servicio invaluable el uso de las tecnologías de información y comunicación. Algunos grupos que han participado en los casos de Túnez y Egipto son, por ejemplo, Reporteros sin Fronteras, Global Voices, Amnistía Internacional y Anonymous.

Los movimientos de Túnez y Egipto no han triunfado. Han conseguido una importante victoria al lograr la renuncia de sus presidentes, pero la revolución sólo se consumará a través de un proceso de transformación institucional que garantice la satisfacción de las demandas económicas, políticas, sociales y culturales planteadas por el pueblo de estas naciones.

Los grupos en Facebook y Twitter siguen activos sosteniendo la comunicación entre los ciudadanos y la coordinación de acciones en esta nueva fase del proceso revolucionario, que es, sin duda, la etapa más difícil, pues implica el debate y la participación a fondo de la ciudadanía, así como el indispensable logro de consensos, aspectos a los que servirá ampliamente la utilización de las redes globales de comunicación electrónica. *



La utilización de la tecnología es un medio que contribuye al proceso de organización de la sociedad civil.



ágora

Reconocen labor informativa de la DGM

Entregan Premio Fray Antonio Alcalde en el marco del XIII Congreso Internacional Avances en Medicina

► El doctor Alfonso Petersen Farah, Secretario estatal de Salud, felicita al maestro Rogelio Campos, director de la DGM, después de recibir el Premio. Foto: José María Martínez



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Por su destacada difusión y cobertura a las actividades relacionadas con la salud y de los Hospitales Civiles, la Dirección General de Medios (DGM) de la Universidad de Guadalajara recibió el Premio Fray Antonio Alcalde.

Durante la ceremonia de inauguración del XIII Congreso Internacional Avances en Medicina, el maestro Rogelio Campos Cornejo, director de la DGM fue el encargado de recibir la estatuilla. En entrevista comentó que el reconocimiento toma mayor importancia debido a que son los Hospitales Civiles quienes otorgan la distinción.

miradas

“Es un gran orgullo, una emoción muy grande porque viniendo de los Hospitales Civiles, una institución más que centenaria, con una gran tradición en nuestra comunidad, con una tarea de atender a personas que están desprotegidas de los servicios de salud, hace todavía más importante el reconocimiento.

Campos Cornejo añadió que el premio es un reconocimiento para el personal de la dirección. “Es un re-

conocimiento para todo el personal de la Dirección General de Medios, por la eficacia en el área de información, las coberturas, en el área de Prensa y Comunicaciones en la difusión y proyección de sus actividades, en el área de la Radio para la difusión de sus encuentros. Hay una capacidad de reacción muy importante, es personal profesional que además de hacerlo con prontitud y eficacia, los directivos del hospital,

médicos y personal en general, han recibido un trato muy afable por lo cual me llena de satisfacción dirigir un equipo de profesionales”.

Para el director de Medios UDG, trabajar en colaboración con los Hospitales Civiles es de mayor agrado. “Es un gusto adicional, una emoción especial por el recurso humano con el que ellos trabajan y las personas a las que se atienden, que son personas desprotegidas y verdaderamente se hacen milagros en el Hospital Civil. No puedo dejar de mencionar que es un hospital que trabaja con serias limitaciones y todavía más importante la labor que llevan a cabo día con día”.

En el evento médico más importante del Occidente del país participaron asociaciones internacionales como Médicos Sin Fronteras, Premio Nobel de la Paz en 1999. Además se abordaron temas como salud de los niños, obesidad, seguridad de los pacientes y los retos en los derechos de la mujer, ponencia que estuvo a cargo de las periodistas Lydia Cacho y Guadalupe Morfín Otero. *

SOCIEDAD

El norte de África sobre un polvorín

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

“Los acontecimientos en el norte de África y su influencia en todo el Oriente Próximo, representan lo que para Europa del este significó la caída del Muro de Berlín”, señaló el embajador de México en Irán y académico de la Universidad de Guadalajara, Salvador Cassian Santos, luego de participar en un panel que sobre el tema organizó el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Indicó que observa un paralelismo, aunque guardando sus debidas proporciones, porque ya caído Mubarak, no

necesariamente tendrían que ocurrir dimisiones iguales en esa serie de movimientos políticos en la región.

“Definitivamente hay factores que hacen diferentes un movimiento de otro. Es distinto lo que hizo dimitir a Mubarak de lo que pasó en Túnez y lo que puede ocurrir en Jordania, Marruecos o Yemen. Pueden presentarse ciertas afinidades, pero guardan las características propias de cada país”, dijo el también funcionario de la Secretaría de Relaciones Exteriores en Jalisco.

Cassian Santos participó al lado de José de Jesús López y Patricia Íñiguez Torres en el panel organizado por la licenciatura

en relaciones internacionales del CUCSH, que llevó por título “Egipto y Túnez: ¿inicios de una ola de democratización en Medio Oriente y Norte de África?”.

Sobre el tema, al finalizar el panel, la doctora Patricia Íñiguez Torres dijo a *La gaceta* que los augurios pueden ser más sangrientos que en Egipto. “En Libia y en Yemen lo que puede ocurrir es una guerra civil, pues ya en Libia se puede hablar de un intento de golpe de Estado, en el que los golpistas son parte del ejército que combate con las fuerzas aliadas de Gaddafi. En medio de eso está la población civil, reprimida y agredida por las dos partes”.

Con respecto a Yemen afirmó que

“también puede suceder lo mismo, por las graves divisiones que existen en el país”, de orden económico, político y religioso, lo que podría llevar a una guerra civil en caso de no llegar a un acuerdo con el presidente Ali Abdullah Saleh.

En otros lugares, añade Íñiguez, como Argelia, no se vislumbra una guerra civil, pues los movimientos son más cautos (porque ya tuvieron una guerra civil durante los noventa), los grupos son más prudentes y el gobierno no está reprimiendo.

Excepto en el caso de Libia, donde hay represión, la académica opina que el resto de los países están adoptando una actitud de negociación para evitar la violencia y eventualmente lograr transiciones o esquivar que los antiguos regímenes caigan sin remedio. *

Nuevo Doctor Honoris Causa: Rivas Souza

Un ejemplo indeleble de ética, entrega y vocación: Cortés Guardado

EDUARDO CARRILLO

El decano de las ciencias forenses en México, Jesús Mario Rivas Souza, recibió el título Doctor Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara, el pasado 21 de febrero en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

En el evento, el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, subrayó que la persona y obra del homenajeado, “son y serán para todos los universitarios un ejemplo indeleble de ética, entrega y vocación”.

Rivas Souza, nacido el 10 de mayo de 1923 en Guadalajara y médico de formación, recibió de manos del Rector general el nombramiento y una medalla a la que dio un beso.

La respuesta de universitarios, familiares y amigos, fue un aplauso emotivo y de pie durante la ceremonia.

Visiblemente emocionado, Mario Rivas Souza, tras hacer una evaluación de su vida

► El Doctor Mario Rivas Souza y el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado.
Foto: Adriana González



luego de un reciente problema de salud, reflexionó diciendo: “he tratado de cumplir con mis obligaciones honestamente. Una de las cosas que debemos tener los médicos, ante todo, es la honestidad profesional, la honradez profesional”.

Tras lamentar la ola violencia que padece Guadalajara, no sólo por la forma en que mueren las personas, sino por el aumento de estos incidentes, resaltó estar agradecido por su homenaje “y todo lo que me ha dado mi Universidad”, dijo en entrevista luego de la sesión solemne del Consejo General Universitario.

Rivas Souza, ha practicado más de 200 mil autopsias y desempeñado cargos como secretario del Departamento de Medicina Legal, del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco; director del Servicio Médico Forense, del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses y Médico del Hospital Civil de Guadalajara ‘Fray Antonio Alcalde’.

El Rector de la máxima casa de estudios en Jalisco, Cortés Guardado, resaltó que la institución distingue a Rivas Souza por sus altas contribuciones en las ciencias forenses y la medicina legal, áreas en las que “es pionero y constituye una influencia recono-

cida en los ámbitos nacional e internacional”. Además destacó sus aportes a la docencia, la investigación, sus casi seis décadas de servicio, su convicción por promover valores como: objetividad, responsabilidad, entrega, disciplina, defensa de la libertad de expresión y convicciones cívicas, sobreponiendo la dignidad y profesionalismo “a los avatares del poder y la censura”.

“Es gracias al doctor Rivas Souza que nuestra entidad cuenta con una respetable cantidad de notables profesionistas en el área de la medicina legal, además de la consolidación de espacios e instalaciones gubernamentales dignas para ejercerla”, recordó el Rector.

Cortés Guardado dijo además que “es un ejemplo vivo de templanza, disciplina, valor civil, prudencia, profesionalismo y espíritu de servicio, virtudes y atributos que ejerce usted y transmite en sus dos áreas de trabajo: la docencia y el ejercicio de la medicina”.

Durante el acto, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Héctor Raúl Pérez Gómez, resaltó la labor del nuevo doctor Honoris Causa como formador de múltiples generaciones, que pasaron por sus cátedras de Medicina y Criminalística. *

SOCIEDAD

Marcha por la diversidad

El Colectivo Lésbico Universitario convoca a una marcha para defender la diversidad, que partirá de la Rectoría general

PRISCILA HERNANDEZ

La palabra mujer está formada por cinco letras, cada una con un sonido distinto así de diferentes son: Andrea Covarrubias, Paulina Flores, Karina Velasco, Yuliana Paredes y Gabriela Alonso, integrantes del Colectivo Lésbico Universitario de la Universidad de Guadalajara, la primera organización estudiantil de su tipo en esta casa de estudios.

Este colectivo surgió el 8 de marzo del 2010 en el Centro Universitario de Ciencias Sociales Humanidades CUCSH. Primero se formó la Red Universitaria de la Diversidad Sexual que preside Eduardo Rodríguez, él motivó a Karina Velasco, estudiante de la carrera de derecho, a integrar un colectivo donde participaran activamente estudiantes lesbianas y aquellas mujeres que se sumaran a la lucha de reivindicación de los derechos feministas, explica Karina, presidenta del Colectivo.

Paulina Flores, estudiante de Filosofía y Letras, durante las manifestaciones grita con fuerza: "Las universidades no necesitan armarios". Cree que "es importante el colectivo universitario porque estamos en una universidad pública, de aquí es donde salen los profesionistas, de aquí saldrán los historiadores, los políticos, los abogados, de aquí salen porque es el CUCSH, es humanidades, aquí nacen los luchadores sociales y la gente

► *Integrantes del colectivo en favor de la diversidad.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza



que van a conducir el estado y el país, tiene relevancia que aquí nos pronunciamos como mujeres lesbianas".

A un costado del Auditorio Salvador Allende, estas universitarias cuentan sobre su lucha. Andrea Covarrubias, estudia la licenciatura en Comunicación Pública, lleva en uno de sus pulgares un anillo plateado, es un símbolo que la población lésbica utiliza para identificarse, al significado le suma su cariño a la Universidad porque lleva tres letras: UdG.

La estudiante insiste que este colectivo se centra en el derecho a la igualdad y la no discriminación por las preferencias sexuales. Para ella y las demás les queda claro que "somos iguales. Este movimiento es lésbico

para darle la voz a las mujeres en una sociedad como Guadalajara, religiosa, machista y cerrada. Aunque hay movimientos homosexuales, no hay un movimiento de chavas para chavas donde pudieras expresarte, no teníamos esa voz".

Gabriela se sumó a este colectivo porque "vale la pena salir del closet, estar trabajando y ayudar a otras chicas para que vean que la vida no es tan frustrante como no la pintan". Advierte que "no solamente son gays sino también lesbianas y es necesario visibilizarnos".

Las redes sociales han servido para que este colectivo tenga más integrantes como estudiantes de otros centros universitarios, principalmente de la

licenciatura de psicología, además se han integrado estudiantes de universidades privadas donde difícilmente puedan vivir su sexualidad abiertamente y asociarse para manifestarse.

No todas las mujeres del colectivo son lesbianas, también hay quienes se solidarizan con el movimiento desde una perspectiva feminista como Yuliana, quien respeta y reconoce sus derechos. Es heterosexual pero su preferencia no la hace indiferente.

Por el día de la mujer, se manifestarán el 5 de marzo, a las 17 horas. El contingente saldrá de la Rectoría de la UdeG. Partir de ahí es porque "es necesario decir, somos universitarias y salimos de nuestra casa. ¿Cuál es nuestra casa? Rectoría" explica Karina.

La ruta seguirá por Hidalgo hasta llegar a Plaza Guadalajara, donde habrá un mitin para dar su posición sobre la criminalización del aborto y la violencia de género.

Estas universitarias saldrán a las calles a demostrar que la diversidad existe y debe ser respetada. En la explanada de esta casa de estudios y por las calles se escucharán con fuerza estas consignas: ¡Yo soy lesbiana no se metan en mi cama sí, somos pecadoras porque somos trasgresoras! ¡Fuera sotanas de nuestras camas, fuera rosarios de nuestros ovarios! ¡Prestaciones sociales a lesbianas y homosexuales! Y ¡Si Sor Juana viviera con nosotras combatiera! *

Cursos para College Board

Prueba de Aptitud Académica y Piense II

Informes: Tel: 37703300 Ext.25445

Mtra. Martha Eva Esparza Osuna
Coordinadora de programa



FOTORREPORTAJE

La narrativa del FUEGO

TEXTO: VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Resulta casi imposible, al ver imágenes de incendios, no permitir a la memoria ir hacia 1974 y recordar el horror sentido en las butacas de un cine. El filme *Infierno en la torre* marcó para siempre nuestro sentimiento sobre hechos tan horribles y, a la vez, fascinantes.

El fuego ha arrobado a los seres humanos desde siempre. Quizás nuestra memoria más lejana fue iluminada por la luz de las llamas. El fuego es un espíritu benigno y es la imagen del eterno infierno descrito por Dante. Los libros de historia nos narran el embeleso de Nerón al ver a Roma y escuchar el crepitar del fuego sobre sus edificios. Aunque algunos historiadores desmienten el hecho, nuestra memoria lo registra impecablemente como un suceso real. Lo cierto es que un millón de seres huían despavoridos por los laberintos urbanos de la ciudad. Hay quienes miramos el fuego destruir las construcciones y recordamos la obra de Bradbury, pero otros recordarán, más cultos que nosotros, el averno pompeyano. Los poetas irán hacia los poemas para reconocer que “en un fuego de sombra se confunden luz y noche”, o “Toda la noche vi crecer el fuego...”, porque aman los poemas de José Emilio Pacheco.

¿Pero qué piensan esos hombres que apagan el fuego de un alto edificio urbano? ¿Qué sienten esos hombres cuando se enfrentan al elemento natural que ha hecho desaparecer ciudades enteras, comarcas, casas o personas? Si es verdad que el fuego purifica, ¿por qué tememos su amenaza?

Gastón Bachelard nos regaló sus meditaciones sobre *La llama de una vela*, quizás la única poética

que existe sobre el fuego. En alguna parte dice “Uno se duerme ante el fuego, pero no ante la llama de una vela” y es probable que tenga razón... ¿Pero qué hace quien es despertado por el fuego? ¿Qué siente quien ha visto a una persona calcinada y vuelta polvo? La vida está hecha de paradojas. Una de ellas es aquella que se vive durante un incendio: cuando el fuego y su peligro lo extingue el otro elemento natural: el agua. Esa extraña convivencia de los elementos es infantina y proviene de la oscuridad de los tiempos. Y hay una poética para cada uno de ellos y los griegos la descubrieron y meditaron a profundidad. No obstante no hay filosofía, ni poema, ni narrativa que describa la derrota humana y el dolor humano ante las llamas. Todo lo consume el fuego, pero hay veces que se triunfa y luego se contempla lo consumido con cierta nostalgia de su desaparición. Los tragafuegos deben saber mucho sobre ello. Deben saber algo que nosotros no hemos entendido. Deben sentirse conectados, cada vez que ocurre un siniestro, con algo que ignoramos por sabido. Quizás en la acción lo olvidan. Tal vez ya después de ocurrido el suceso su mirada se coloque en ese pensamiento que es la vida y lo salvado y vayan lejos, muy lejos: quizás en sus mentes esté la imagen de aquel fuego primigenio que fue vida y también destrucción y muerte...”

De entre los escombros surge la vida. La pira de lo humano es imposible. Surge y desaparece lo inextinguible. ¿Qué piensa el tragafuegos cada vez que entra hacia las llamas y reaparece de entre las sombras como un fantasma vital? Hay en cada ser humano un héroe y un malvado. ¿Pero el fuego en qué categoría pone su existencia? Después del fuego “...todas las cosas se disponen a renacer...”, lo dijo insuperablemente José Emilio Pacheco. *

Los bomberos combaten a uno de los elementos más cargado de mitología. Las llamas purifican y al mismo tiempo consumen. Héroes modernos, luchan contra la destrucción, siempre desde su precario equipo, desde sus ralos trajes, desde su olvido institucional







cuarentaycuatro
UDG TV

PROGRAMACIÓN

del 28 al 6 de marzo

	LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
06:00 a 07:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
07:00 a 07:30	LA CÁMERA DE ACCIDENTES EVITABLES	LA CÁMERA ALBERTO DIAZ VILLAS	LA CÁMERA VIVIR EN CÁMERA	LA CÁMERA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EVITABLES	LA CÁMERA ALBERTO DIAZ VILLAS	LA CÁMERA MEDIO DÍA	METEOROLOGÍA
07:30 a 07:55	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO
07:55 a 08:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
08:30 a 09:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
09:00 a 09:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
09:30 a 10:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
10:00 a 10:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
10:30 a 11:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
11:00 a 11:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
11:30 a 12:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
12:00 a 12:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
12:30 a 13:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
13:00 a 13:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
13:30 a 14:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
14:00 a 14:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
14:30 a 15:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
15:00 a 15:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
15:30 a 16:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
16:00 a 16:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
16:30 a 17:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
17:00 a 17:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
17:30 a 18:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
18:00 a 18:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
18:30 a 19:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
19:00 a 19:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
19:30 a 20:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
20:00 a 20:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
20:30 a 21:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
21:00 a 21:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
21:30 a 22:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
22:00 a 22:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
22:30 a 23:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
23:00 a 23:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
23:30 a 00:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
00:00 a 01:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
01:00 a 02:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
02:00 a 03:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
03:00 a 04:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
04:00 a 05:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
05:00 a 06:00	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						

Programación sujeta a cambios.

SOCIEDAD

El indigenismo hoy

Un hombre comprometido en la reivindicación de los grupos marginados del país es José de Jesús Loza, quien presentó su libro *Rezago indígena: Trabajo, educación y nutrición*

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Hemos llegado a un extremo tan vergonzoso que indigenismo significa en este país irresponsabilidad gubernamental, pero también una degradante falta de conciencia colectiva sobre la existencia de los grupos indígenas en México.

En los últimos diez años los indígenas de Jalisco son objeto de la inequidad en todos los órdenes, presentan índices de marginación

► A la izquierda, Tonatiuh Bravo Padilla, Rector del CUCEA. A la derecha: José de Jesús Loza
Foto: Adriana González



alto y muy alto de acuerdo al Consejo estatal de población (COEPO).

En las poblaciones indígenas el 44 de la población es analfabeta, el 95 por ciento de las viviendas tienen piso de tierra y el 94 por ciento carecen de energía eléctrica, datos que enmarcan una demostración de

pobreza extrema, exclusión y discriminación.

Sobre esta clase de conclusiones se elaboró el libro *Rezago indígena: Trabajo, educación y nutrición*, un estudio elaborado por el sociólogo y activista José de Jesús Loza Sánchez editado por Temacilli y la

Universidad de Guadalajara. Texto de 127 páginas presentado el 23 de febrero pasado en el Fondo de Cultura Económica (FCE).

El presentador y prologista del libro fue el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, quien en su participación dijo que “para hacer un libro así se necesita pasión y entrega a las causas que reivindican a los grupos marginados de nuestro país y el compromiso del autor con ellas es evidente”.

Este libro es una propuesta cuyo esquema es la participación horizontal que logre recrear y potencializar la dinámica social desde abajo, es decir, desde los propios sujetos involucrados, comentó Bravo Padilla.

Para el autor, el origen de la degradación de las comunidades indígenas esta en “quienes ejercen el poder en una sociedad y no respetan la dignidad individual y colectiva de los ciudadanos, producen pobreza y esa discriminación institucional vulnera más a las comunidades indígenas”, señala. *

Tiene el honor de invitar a la presentación del primer número de la revista electrónica de Ciencias Sociales y Humanidades



EL COLEGIO
de
JALISCO

INTERSTICIOS **IS** SOCIALES

www.intersticiosociales.com

Presentación a cargo del
Dr. Raúl Fuentes Navarro, ITESO

Jueves 10 de marzo de 2011 a las 20:15 horas
Auditorio de El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco. Tel. (0133) 3633 2616 www.coljal.edu.mx

¡Viva la Ciencia!”. La injusta mala fama de las matemáticas

Pocas disciplinas compiten con las matemáticas en el momento de tomar conciencia de las habilidades intelectuales y cognoscitivas de nuestra especie

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Con echar un vistazo a la historia de la humanidad se comprueba la fuerza transformadora que posee la ciencia. Sin el conocimiento que nos proporciona seguiríamos viviendo como en la edad de piedra, lo que significaría que viviríamos menos y sufriríamos más.

No hay nada comparable al gozo del saber científico porque con él podemos conocer el universo, el mundo que nos rodea, la vida y a nosotros mismos. Es un error que el prejuicio de que la ciencia es difícil, aburrida y prescindible nos disuada de adquirir ese conocimiento. Es un error trágico, primero porque deja a los ignorantes indefensos ante la naturaleza y sus manifestaciones y a los demás los priva del placer del conocimiento.

Comentaremos un aspecto de la ciencia que es el más perjudicado: las matemáticas, su mala fama se debe quizá a que la enseñanza de las mismas carece de buenos profesores, es decir de personas capacitadas para demostrar que las matemáticas son un conjunto de saberes maravillosos que nos muestran, como ningún otro, las posibilidades de nuestro intelecto y también cuan misterioso es el mundo, de hecho las matemáticas están en todas partes. Einstein en 1921 comentaba lo asombroso que resulta que un producto del pensamiento humano se adecue a la realidad tan exactamente.

Las encontramos en las leyes que dan cuenta del movimiento expansivo del universo, de las oscilaciones del péndulo simple, en las notas musicales, en las reglas lógicas que hacen funcionar a las computadoras, en el tiempo meteorológico, en la geometría de infinidad de estructuras naturales y sociales, desde el perfil de las costas hasta la red arbórea del siste-



ma venoso, para cuya descripción son muy útiles los denominados fractales.

Pocas disciplinas, técnicas o instrumentos compiten con las matemáticas en el momento de tomar conciencia de las habilidades intelectuales y cognoscitivas de nuestra especie.

Recordemos a Pitágoras, uno

de los grandes sabios de la humanidad. Entre sus descubrimientos de él o de sus discípulos se encuentra, el que los tonos o sonidos producidos por una cuerda tensada resultan armoniosos al oído cuando las longitudes de la cuerda para dos tonos presentan una relación numérica simple (por ejemplo, una relación 2:1 co-

rresponden a lo que en música se denomina una octava). Este resultado fue una de las primeras manifestaciones del poder de las matemáticas en la representación de las leyes que rigen los fenómenos naturales (recordemos que Pitágoras nació alrededor del 580 A.C.) y fue incorporado a los primeros programas de estudios universitarios que perduraron hasta bien entrada la edad media. Entonces: la música con la aritmética, la astronomía y la geometría integraban el *quadrivium*, mientras que la gramática, la retórica y la lógica formaban el *trivium*.

Por supuesto, la música no sólo es matemática, también es acústica, es decir física y fisiología de los sentidos. Así para entender la causa de las sensaciones placenteras que produce la música al escucharla hay que recurrir al concepto de armonía, que se puede interpretar en base física-matemática, como conjunto de ondas sonoras que fluyen si ser perturbadas, igual que cuando son emitidas individualmente. Por cierto, este hecho sirve para mostrar la diferencia entre la pintura y la música. La luz es, como el sonido, un conjunto de ondas de diferentes longitudes que producen en el ojo la sensación del color.

El espacio de esta colaboración casi se termina y nada más queda decir que algo parecido a lo aquí escrito, se encuentra en un libro editado en 2008 por Editorial Crítica de Barcelona escrito por José Manuel Sánchez Ron, físico y extraordinario historiador de la ciencia, sus 269 páginas consignan una historia fascinante de los descubrimientos científicos y de los personajes que los hicieron posibles. Con esa historia se confirma una de las definiciones de Ciencias: es el modo de interpretar la vida.

*DIVULGADORA.COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y S.S.

► Escultura de Pitágoras.
Foto: Archivo

ciencia & seguido



Hospitales Civiles de Guadalajara

felicitamos
a quienes en el marco del
**XIII Congreso Internacional Avances en Medicina
Hospitales Civiles 2011**
recibieron el
Premio "Fray Antonio Alcalde",
máximo galardón otorgado en este magno evento académico.

Homenajeados

Por su humanismo y servicio:
Dr. Mario Rivas Souza

Las instituciones internacionales:
**Médicos Sin Fronteras
Universidad de Tennessee**

Las Instituciones Nacionales:
**Dirección General de Medios
de la Universidad de Guadalajara
Instituto Carlos Slim de la Salud**

Nuestra felicitación y agradecimiento
por su generoso e inestimable servicio.

Guadalajara, Jalisco, 25 de febrero de 2011



CUAAD

Homenaje a Domingo Lobato

“Esta es la casa de estudios [en la] que durante 60 años me ha tocado colaborar”, dijo el compositor Domingo Lobato Bañales, quien el pasado jueves 24 de febrero recibió un segundo homenaje por la Universidad de Guadalajara para distinguir su trayectoria en el campo musical y en la formación de diversas generaciones de músicos.

Es un orgullo haber dado a la UdeG, dijo, “si no todo, parte de mi esfuerzo como maestro, más que como compositor” actividad simultánea en su vida. “La primer tarea es la docencia”, agregó ante funcionarios, familiares, estudiantes, profesores, y público que acudió al Paraninfo Enrique Díaz de León.

Domingo Lobato, compositor de música de culto nacido en 1920 en Michoacán, estudió en la Escuela de Música Sacra de Michoacán. Desde 1949 es docente de la UdeG. De 1956 a 1973 fue director de la ex Escuela de Música. Fue becado por el Gobierno de Jalisco para ofrecer conferencias sobre música mexicana en Italia, Francia y Austria. En 2005, la UdeG lo nombró Maestro Emérito.*

CUALTOS

El lombricompostaje

El Centro Universitario de los Altos puso en marcha el primer curso-taller de lombricultura intensiva: producción de humus y derivados, con la finalidad

de difundir la crianza y manejo de lombrices de tierra en condiciones de cautividad para la producción de humus como una alternativa 100 por ciento amigable con el ambiente. Esta práctica de compostaje nos permite reducir en un 40 o 60 por ciento la cantidad de residuos orgánicos que generamos en nuestros hogares, escuelas y centros de trabajo al realizar nuestras actividades cotidianas.

En nuestros días, la separación de residuos orgánicos, inorgánicos y sanitarios es una actividad que debemos incluir en nuestros hábitos y costumbres, con la finalidad de disminuir la cantidad de basura que generamos diariamente. En Jalisco, cada persona genera alrededor de 970 gramos de residuos sólidos urbanos, es decir, siete mil 519 toneladas de residuos al día.

Ante tal escenario, el CUALtos, preocupado por la contaminación ambiental de la región, propone implementar permanentemente acciones tendientes a disminuir la producción de basura al separar y tratar los residuos sólidos orgánicos mediante la práctica de la lombricultura, una actividad sencilla y económica.

El curso-taller de lombricultura, diseñado en cuatro sesiones sabatinas, finalizó el 19 de febrero. En este primer curso se contó con la participación de 33 personas procedentes de los municipios de Guadalajara, Zapotlanejo, Encarnación de Díaz, Tepatitlán de Morelos, Tizapán el Alto, Arandas, Atotonilco el Alto, Tamazula de Gordiano y Tlaquepaque, así como del estado de Aguascalientes.*

UDG

Sí a la Cruz Roja

Como cada año, la Universidad de Guadalajara “refrenda su compromiso con la Cruz Roja y así contribuir con la noble causa de esta institución, que necesita del apoyo para cumplir sus compromisos en casos de emergencia y para quienes necesitan asistencia médica”, señaló el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, durante su intervención en la Sala de ex Rectores, en la que recibió a

campus

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA UNIVA

Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

6, 7 y 8 de abril de 2011 en Guadalajara, México

CUCEA / UNIVA

CONFERENCIAS
EXPOSICIÓN DE ARTE
PANELES DE DISCUSIÓN
FORO JOVEN
CONCIERTOS
TALLERES

foto studio Gonzalez
www.venidosavil.com
GIWID.com
www.cruce.udg.mx
log podcast
www.podcast.udg.mx
www.JOVENESUNIVERSITARIOS.COM

las principales autoridades de Jalisco de dicha institución.

Las expectativas para este año son que junto con el personal académico, administrativo, así como la comunidad estudiantil, la Universidad pueda completar 2 millones de pesos, de los cerca de 90 millones que ejerce la Cruz Roja cada año, en la que realiza 44 mil servicios de emergencia, además de que requiere renovar su flota de ambulancias, 12 cada año, considerando que cada una le cuesta alrededor de 800 mil pesos. *

USS Calidad en nutrición

La Unidad de Servicio Social de esta máxima casa de estudios trabaja en constante esfuerzo por generar proyectos y programas que centran su propósito en mejorar las condiciones de las comunidades que presentan distintas situaciones de rezago. Estos programas son implementados por el área de Desarrollo Comunitario de esta dependencia.

Uno de ellos es el programa Voces, del área de Desarrollo Comunitario, que comprende charlas en localidades de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Una de las charlas fue sobre "El grupo de alimentos", en el escenario ubicado en la colonia Balcones de la Cantera, con el objetivo fomentar nuevos hábitos en la alimentación en menores y padres de familia.

Con este tipo de pláticas, el programa Voces, propone que el niño reciba una educación de hábitos propositivos en la alimentación, para que aprenda a discriminar alimentos chatarra, y a su vez aprenda a comer bien y de manera equilibrada.

Los interesados en este programa pueden dirigirse con su responsable, la psicóloga Mariana Aceves Arias, encargada del Departamento de Programas Educativos de Desarrollo Comunitario. Sus oficinas se encuentran en Escorza 17, y los teléfonos son: 3826 9180 y 3827 1172, extensión 119.

Otro programa es de Descacharrización, que inició el pasado 29 de enero, con una campaña de limpieza en las escuelas primarias, particularmente en la escuela urbana

Benito Juárez, ubicada en el municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Con esta tarea de limpieza, se vieron beneficiadas más de 450 personas.

El programa lo coordina el área de Desarrollo Comunitario de la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, y para mayores informes sobre el mismo, comunicarse a los teléfonos: 3826 9153 y 3134 2200, extensión 12105, con el licenciado Marco Antonio Díaz Álvarez. *

FEU Marcha por la paz

El pasado 24 de febrero se realizó la Marcha por la Paz, convocada por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y que inició en la Rambla Cataluña a un costado del Edificio de Rectoría de la Universidad de Guadalajara para terminar en la Plaza de la República.

El contingente fue encabezado por Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la FEU, quien estuvo



acompañado por el maestro Carlos Manuel Orozco Santillán, rector del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur),

el rector del Centro Universitario de Los Lagos (CULagos), Armando Zacarías Castillo y por la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara (SEMS).

A su arribo a Plaza de la República, los manifestantes encendieron veladoras y en el evento Marco Antonio Núñez apuntó que se dio una muestra a los ciudadanos de que se pueden organizar "por causas justas y por derecho para tener un lugar mejor donde vivir", porque "no queremos más miedo al salir a las calles ni incertidumbre, es una marcha para pedir paz y tranquilidad por el estado y por el país", señaló. *

CUSUR Develan placa conmemorativa

El poeta y diplomático Hugo Gutiérrez Vega develó una placa conmemorativa en la Biblioteca del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, que lleva su nombre.

El escritor nacido en Guadalajara dedicó este homenaje a quienes, dijo, fueron sus maestros: al narrador zapotense Juan José Arreola y al poeta, narrador y ensayista argentino Jorge Luis Borges.

"No hay cosa más bella y profunda que una biblioteca. Descubrimos las cosas fundamentales del mundo y de nuestra propia vida a través de los libros, no es que la experiencia librerescas no sea más importante que la experiencia vital, creo que las dos se conjuntan y que los libros iluminan el camino, y de alguna manera van señalando todos los aspectos y los claroscuros del mundo y del hombre", expresó. *

UDG Feria en L.A.

Los organizadores de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), que de manera conjunta organizan la Universidad de Guadalajara y la Feria Internacional del Libro (FIL), ultimán detalles para que desde el próximo 29 de abril y hasta el 1 de mayo se lleve a cabo lo que pronostican será la feria más importante de Estados Unidos en su tipo.

En rueda de prensa anunciaron el programa literario, contará con la presencia de más de 100 de las más importantes editoriales en español y estará acompañado de innumerables actividades artísticas y culturales.

Los niños tendrán un espacio especial con actividades y concursos de escritura (cuento) para que no pierdan la riqueza que representa, además de hablar inglés, el dominar la lengua de origen de sus padres.

El evento será gratuito. Este año el estado invitado será Jalisco y esperan asistencia diaria de 10 mil personas. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad Universitaria lamenta sensiblemente el fallecimiento del

Dr. Neal R. Amundson,

Doctor Honoris Causa de la UdeG y considerado el precursor de la Ingeniería Química moderna.

Acaecido el pasado 16 de febrero en Houston, Texas.

Manifestamos nuestra solidaridad con sus deudos y hacemos votos por que encuentren pronto alivio ante esta insustituible pérdida.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara Jalisco, 28 febrero de 2011

El doctor de las tecnologías

Un estudio sobre tecnologías de la información revela que tratar de solucionar problemas del equipo de cómputo causa estrés sólo superada por caídas de internet o del correo electrónico

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Computadoras obsoletas, software sin actualizar, impresoras que fallan o servidores de información que se caen de la red de forma continua, son elementos que suceden en las empresas e instituciones, para los cuales la solución es repararlos antes de adquirir nuevos y evitar gastos. Sin embargo, a futuro esta falta de actualización y mantenimiento genera un costo elevado.

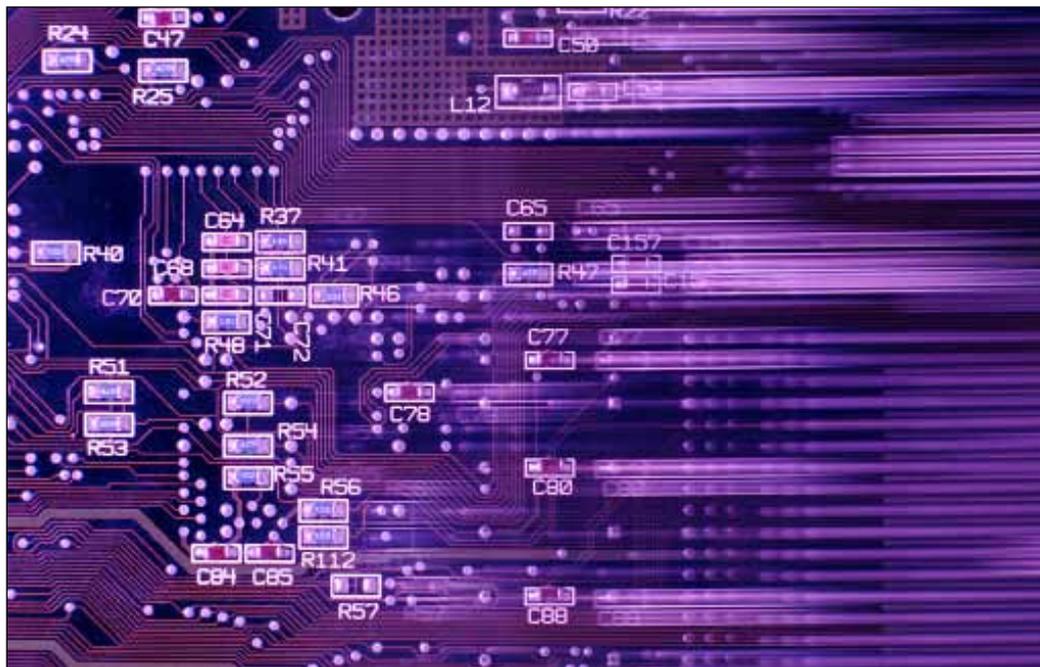
Por ejemplo, según un estudio presentado por BCN Binary, los trabajadores de oficinas dedican entre media hora y dos horas a la semana a solucionar contratiempos y problemas con los sistemas de cómputo e informáticos. Esta pérdida de tiempo, si se contabiliza anualmente, alcanza la cifra de más de cien horas desperdiciadas en arreglar incidentes, con la consecuente pérdida de productividad y dinero.

Lo ideal es que se revise constantemente el tema de la tecnología para contar con equipos renovados, con software actualizado y sobre todo un programa de mantenimiento preventivo del sistema informático que asegure su buen funcionamiento todo el tiempo.

Otro resultado del estudio recogido por BCN Binary, es que casi una tercera parte de los empleados de oficina opina que la pelea con los equipos de cómputo, al tratar de solucionar su mal funcionamiento, es la mayor causa de estrés sólo superada por caídas de internet o del correo electrónico.

“El estudio muestra que el mal funcionamiento del hardware desperdicia mucho tiempo y es la mayor causa de frustración en la oficina”, Brennan Peyton, gerente de Panasonic Imaging Group.

Las acciones de un encargado de Tecnologías de la Información (TI) están encaminadas a evitar estos problemas tecnológicos, a man-



tener segura la información y a implementar innovaciones. Sin embargo, al mismo tiempo que la tecnología se hace más flexible y accesible a más personas, su administración es cada vez más compleja, porque ahora el encargado debe dirigir ambientes heterogéneos formados por equipos de cómputo de diferentes épocas y fabricantes, intranets, extranets, redes locales y de larga distancia, dispositivos móviles e inalámbricos, software para diferentes aplicaciones, firewall, antivirus, política de seguridad.

Además, debe ocuparse de otros aspectos como saber escuchar, respetar y cubrir las necesidades de los trabajadores de todos los sectores de la empresa, reducir y controlar los costos, emparejar la TI a la estrategia de negocios de la institución y demostrar los beneficios que se propiciarán y conseguirán.

Existen sistemas informáticos estandarizados para tal objetivo, por ejemplo, el CIM (Modelo de Información Común) definido como un modelo conceptual para la descripción de los entornos computacionales y de red, sus componentes, configuraciones, operaciones, relaciones, etcétera. Se le utiliza para direccionar la administración punto a punto de las estaciones de trabajo a los servidores y por la red, es decir, permite el intercambio de información de la administración entre sistemas y aplicaciones.

Otro es el Web-Based Enterprise Management (WBEM), este acopla el anterior con los protocolos de Internet, como XML y HTTP. Puede entenderse como un conjunto de tecnologías de administración y de estándares Internet creados para unificar la administración de un entorno corporativo de TI. *

◀ Más de cien horas anualmente se desperdician en reparar incidentes de cómputo.

Foto: Archivo

Busca más en la **web**

<http://www.bcnbinary.com/>

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

CASO ARISTEGUI: ENTRE LO ÉTICO Y LO ETÍLICO

Las miradas de México se concentraron esta semana en un dilema sobre la libertad de expresión. En el despido de Carmen Aristegui de su noticiero de radio en MVS. La causa: pedir al aire un posicionamiento oficial sobre el supuesto alcoholismo del presidente. Pero una presunta llamada desde Los Pinos habría intimidado a los concesionarios, que acabaron por imponer un tafetán de silencio a la comunicadora.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTERÍA

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

La Unesco “ficha” a un productor de Medios UDG

Víctor Hugo Magaña Hernández coordinará cursos radiofónicos para fomentar la integración en jóvenes centroamericanos

KARINA ALATORRE

Que los estudiantes exijan derechos básicos como la libertad de expresión, educación de calidad, acceso libre a la información y la igualdad de género, aprovechando herramientas como páginas web y radio por Internet es el principal objetivo de los talleres radiofónicos que ofrece la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) en Centroamérica y que a partir de marzo, estarán a cargo del productor de Medios UDG, Víctor Hugo Magaña Hernández.

De acuerdo con el comunicador, quien ha trabajado para la Unesco como consultor de radio desde 2008, es importante que los estudiantes que participan en estos talleres, además de aprender a utilizar las nuevas tecnologías radiofónicas, reflexionen sobre los problemas que aquejan en sus comunidades.

“Creemos que a partir de los principios básicos de la producción de audio, y la creación de páginas web y blogs, van a ser capaces de utilizar recursos expresivos propios de la radio, así como a desarrollar habilidades de búsqueda, recolección y presentación de información; estructurar contenidos en campañas sobre educación, género y prevención de la violencia, y generar producciones que les permitan relatar opiniones e inquietudes”, aseguró.

Añadió que durante estos años han tratado de promover la diversidad cultural y los objetivos creativos en los medios, generar participación social, fortalecer y defender la libertad de expresión, de creación intelectual así como fomentar una opinión pública informada.

Víctor Magaña estudió la licenciatura en Periodismo en la Universidad

de Guadalajara y pertenece al equipo de Medios UDG desde 2005, su experiencia en este medio de comunicación lo respaldan para afrontar el reto de estar a cargo de este programa en los países de Nicaragua, Panamá, República Dominicana y Costa Rica.

“El inicio de un nuevo empleo siempre genera expectativas, mucho más cuando es un país nuevo, una cultura nueva, en un organismo internacional; nervios, emoción y muchas ganas de demostrar que se puede aportar algo a la sociedad desde cada trabajo, cada acción y cada hecho que uno realice”, comentó.

A dos años de haber concluido su licenciatura, Víctor Hugo Magaña dice sentir los mismos nervios al emprender este nuevo proyecto a pesar de estar conciente de contar con más herramientas para ocupar este cargo al cual considera como una responsabilidad, también piensa que le queda un camino largo para llamarse periodista o maestro.

“Prefiero pensar que voy a un intercambio de ideas, a buscar una nueva forma de comunicar problemas sociales e intentar acercarme más a un periodismo social, el cual creo que o se está perdiendo o se está pervirtiendo; siempre he creído que no importa quién lo escriba o quién lo diga mientras el mensaje sea fuerte, directo y claro, lamento que existan periodistas que quieran ser la nota”, agregó.

Víctor Hugo Magaña seguirá ligado a Radio Universidad, participando con colaboraciones especiales.

“Creo que hay gente que nace con el talento y hay gente, como yo, que poco a poco lo vamos encontrando, los que no tenemos el talento nato para escribir, para hablar o para oír, debemos esforzarnos aún más por permanecer en donde estamos y más aún para seguir escalando”. *



▲ Ha colaborado como consultor de radio en la UNESCO desde 2008.
Foto: José María Martínez

mediática

HOTEL VILLA primavera

¿Aún no decides en donde pasar la Semana de Pascua?

RESERVA Y PREPAGA ANTES DEL 19 DE FEBRERO 2011

TARIFA PREVENTA \$466.00 www.hoteles.udg.mx

Un desayuno Americano, por adulto por día. 2 menores de 12 años Gratis (con desc. en alimentos) por habitación.

* Se aplican restricciones. * Sujeto a disponibilidad. ** No aplica para grupos.

HOTEL VILLA primavera

Av. 24 Carretera Libre a Huapaltes
Zalisco, Jalisco, México
Tel: (31 51) 4000 21 04 Fax: 01

Oficinas en Guadalajara
Calle de gobierno No. 175
Tel: (33) 3616 1689 Ext: 101 y 102

DEPORTES

Balance positivo para Leones

Al cierre de esta edición los Leones acumulaban un total de 8 puntos producto de 1 juego ganado, 5 empatados y 1 perdido

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A pesar de que los Leones Negros han tenido mejores resultados, comparados con los torneos anteriores, el equipo está consciente de que aún falta mucho por hacer para ya no ser un plantel tan irregular.

Luego de 9 jornadas del Torneo Clausura 2011, de la Liga de Ascenso, el timonel universitario Héctor Medrano, señala que el balance es de regular a bueno, ya que deberían tener más puntos, pero existen algunos aspectos a destacar.

“Lo rescatable es que ya no hemos perdido tanto como el año pasado, no nos hacen los goles de antes, somos de las defensas menos vulnerables, pero también hemos perdido ofensividad y eso es en lo que trabajamos, creo que el balance es de regular a bueno”.

Explica que a pesar de que en el grupo se vive un buen ambiente y se trabaja fuerte durante la semana existen rivales que saben desesperar a los universitarios que terminan jugando como el contrincante quiere.

“Falta que nos convenzamos de que lo podemos hacer, nos enganchamos y caemos en lo que el rival quiere y nos cuesta trabajo”.

Una de las presiones a las que se ha visto sometido el plantel desde el arranque del proyecto son los pocos triunfos en el Estadio Jalisco, por lo



▲ En su próximo encuentro los leones recibirán a los Lobos BUAP.
Foto: José María Martínez

que ya trabajan para que esa situación no se convierta en una obsesión que afecte el desempeño de la escuadra.

“Necesitamos un triunfo de local y que eso no se convierta en una presión u obsesión. Estamos cargando cosas de cuando arrancó el equipo y yo ya lo sabía, comprendo a la gente quiere resultados, vamos lentos pero cada vez vamos mejor”.

Para Álvaro Estrada, quien en lo que va del torneo acumula dos goles, el equipo ha mejorado, pero falta dar ese extra que la afición merece, por lo que el equipo está comprometido para dar lo mejor de sí lo que resta del torneo.

“Nos sigue costando en la ofensiva, tenemos que abrir más probabilidades, veo positivo que el grupo se siente bien, yo creo que nos ha faltado el extra, creo que la afición se merece todo nuestro esfuerzo y lucha. Además de que se han dado resultados

positivos, ya que hemos enfrentado equipos fuertes”.

Expresó que el equipo sigue con la mentalidad de calificar y continúan trabajando para cumplir el objetivo.

“Vamos por la calificación aunque parezca extraño o increíble no quitamos la mentalidad de ahí, queremos clasificar y ser protagonistas y para eso trabajamos día a día. En lo personal creo que de repente sale uno enojado o frustrado, pero debemos ser equilibrados para reconocer cuando se juega o no como se espera y tener la madurez para ver esos aspectos”.

Hasta el cierre de esta edición los Leones acumulaban un total de 8 puntos producto de 1 juego ganado, 5 empatados y 1 perdido.

El próximo compromiso será el viernes 4 de marzo cuando reciban a Lobos BUAP, en el Estadio Jalisco a las 20:45 horas. *

Se recupera para el nacional

LSV

Luego de quedar marginada por una lesión en la rodilla, para participar en el US Open de Taekwondo que tuvo lugar en Austin, Texas, la universitaria Laura Rojo se prepara para competir en el campeonato nacional federado, a realizarse del 3 al 5 de marzo.

“Al abierto de Estados Unidos viajaría con la idea de tomar fogueo. Por eso considero que no era indispensable mi participación. Prefiero terminar de recuperarme aquí en casa, para estar lista para el Nacional Federado, que se va a realizar del 3 al 5 de marzo en Chiapas”.

La estudiante de cultura física y deportes comentó que sus expectativas son positivas de cara a los eventos que están en puerta para su disciplina. “Este será mi primer año en la Olimpiada Nacional. Por primera vez se integra la categoría de primera fuerza y me emociona, porque Jalisco siempre ha sido el estado número uno en este evento, y yo también quiero tener una buena participación como jalisciense y que me sirva para irme ubicando con expectativas para los Panamericanos”.

El Nacional Federado será selectivo para el Mundial en Japón, en tanto que el regional de la especialidad, a efectuarse del 10 al 12 de marzo con miras a la olimpiada, afianzarán la oportunidad de clasificación a los Juegos Panamericanos de la taekwondoín, quien espera resultados positivos en la categoría de 46 kilogramos en el selectivo clasificatorio a la justa mundialista, considerando que su rival más fuerte es ella misma en su recuperación de la lesión, y la sinaloense Itzel Manjarez, participante en su misma categoría. *

Mujeres con garra

Con una mentalidad ganadora a prueba de todo, el equipo femenino de fútbol bardas, buscará este año mejorar sus resultados. La ardua preparación y el fogueo deberán rendir sus frutos en la Universiada 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Lucha y entrega son palabras que describen a la selección universitaria de fútbol bardas femenil de la Universidad de Guadalajara, cuya meta para 2011 es mejorar las actuaciones de años anteriores, superar la etapa regional y desempeñar un buen papel en la Universiada Nacional 2011.

Luego de haber quedado fuera en 2010 de la fase nacional, el equipo cada vez más compactado y con mayor experiencia, buscará hacer historia y para ello han trabajado arduamente.

Para su entrenador Isaú Ornelas, el equipo cierra de manera fuerte su preparación. Un punto importante a su favor es que a pesar de que hubo algunas bajas en el equipo, se mantienen las jugadoras base.

“Veo muy bien al plantel. No se debilitó, a pesar de que salieron seis elementos. El plantel está integrado por 17 jugadoras, aunque para participar en el proceso de la Universiada serán seleccionadas solo 14. Gracias al Circuito Intercentros pudimos incorporar algunas chicas nuevas”.

Considera que existe confianza en que este año el equipo pueda dar ese gran salto que ha quedado pendiente en años anteriores. “Este año sería un buen momento para hacer historia. En las dos ediciones anteriores nos hemos quedado en la orilla y el 2010 fue difícil para nosotros, ya que nos quedamos en el regional y no se cumplió con el objetivo de llegar al nacional. Espero que este sea el bueno por cómo están jugando, además de que es un año más de experiencia”.

Aunado a esto precisó que la cuestión mental del equipo también ha mejorado y eso les da una mayor confianza para desempeñar un buen papel. “Ya hay más fortaleza mental: de las derrotas se aprende. El año pasado nos tocó la de perder y ahora no caeremos en confian-



zas, ya que estamos trabajando con mentalidad positiva”.

Desde hace varios meses el equipo ha trabajado arduamente en los entrenamientos, además de que ha participado en algunas ligas, realizando visorías, lo que en general ha sido un buen ciclo para su entrenador.

La fase regional, última clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional, tendrá verificativo a mediados de marzo, en esta ciudad, punto a favor para los deportistas de la Universidad de Guadalajara. “Eso es una gran ventaja por cuestiones de clima, cancha, el ambiente. Ya conocemos todo eso y tenemos ese punto a nuestro favor y qué mejor si llegamos bien preparados”.

Isaú Ornelas reiteró la invitación para todas las estudiantes interesadas en formar parte del equipo. “Las puertas están abiertas para que vengan a entrenar con nosotros”.

Mayores informes sobre los entrenamientos, en la Unidad de alto rendimiento, ubicada en el gimnasio de usos múltiples (avenida Revolución 1500). *

▲ *Equipo femenino de fútbol.*

Foto: Mónica Hernández

A propósito de que Jalisco todavía continúa siendo el primer lugar en obesidad, hay numerosos riesgos y complicaciones, no sólo de índole fisiológico, sino también psicológica. Las consecuencias físicas suponen un incremento del peligro de padecer enfermedades coronarias, diabetes, cáncer (de útero, mama, colon y próstata), etcétera y en definitiva, un aumento de mortalidad.

Desde nuestra posición como maestros de la educación física, debemos concientizar al alumnado de que la obesidad no es un problema meramente estético, sino una verdadera enfermedad, ya que el sobrepeso puede ser la antesala para desarrollar enfermedades.

Un estudio realizado en Holanda cuantificó el impacto de la obesidad en términos de años de vida perdidos y llegó a la conclusión de que se ubica –como factor de riesgo– en el mismo nivel que el tabaco en cuanto a impacto en años de vida perdidos.

Se encontró una importante disminución en la esperanza de vida asociada al sobrepeso y a la obesidad. Para los no fumadores de 40 años con sobrepeso, esta disminución fue de 3.3 años (mujeres) y 3.1 años (hombres). Para los no fumadores obesos, de 7.1 años (mujeres) y 5.8 años (hombres). Entre los fumadores con sobrepeso, los descensos observados fueron de 7.2 años (mujeres) y de 6.7 años (hombres). Entre los fumadores obesos el descenso fue de 13.3 años (mujeres) y de 13.7 años (hombres). Se halló en los obesos un aumento de riesgo de morir antes de los 70 años de 115 por ciento en mujeres y 81 por ciento en hombres.

La obesidad también produce consecuencias psicológicas y sociales. Los obesos son rechazados por la sociedad. Con frecuencia se sienten discriminados e incluso a veces son relegados en la obtención de ciertos puestos de trabajo.

La obesidad tiene una gran repercusión en el desarrollo psicológico y en la adaptación social de los niños y adolescentes. Los niños obesos, con frecuencia, presentan sentimientos de inferioridad, rechazo y una baja autoestima, la que mantienen durante toda su vida. Esta discriminación, causada por infundados prejuicios, atribuye a los obesos una nula capacidad de autocontrol de sus impulsos, en particular sobre la ingesta, de modo que se les culpabiliza de su obesidad, al considerar que ésta es debida a su falta de voluntad.

Este rechazo que padecen desencadena actitudes antisociales, depresión, aislamiento e inactividad, que inducen a la ingesta de alimentos, lo que perpetúa el problema.

El estudio demuestra la imperiosa necesidad de instrumentar un programa sobre la educación física y deportes, no aspirinas para una grave enfermedad, como es la Vía Recreativa. *



TEMAS:

Arquitectura
 Procesamiento Para Móvil
 Visualización Científica
 Grids
 Aplicaciones
 Infraestructura
 Interconectividad
 GPU

21-25 MARZO

SAN LUIS POTOSÍ, SLP, MÉXICO

Hotel Holiday Inn - Guajalajara

www.isum11.com

MORE THAN RESEARCH

ISUM
 2 0 1 1

2nd INTERNATIONAL SUPERCOMPUTING
 CONFERENCE IN MÉXICO

CONGRESO DE SUPERCÓMPUTO



Telefunka y la orquesta de Chamaco Guerrero

03 marzo 20.30 h

El trío electro-orgánico tapatío presenta este espectáculo en el que reinterpretan algunos de los mejores temas de su repertorio, a ritmo de la mejor música de salón de todos los tiempos.

15%



Get back!

En concierto

04 marzo 21.00 h

Esta banda elegida por los mismos Paul McCartney y Ringo Star, se distingue del resto de los imitadores por su calidad interpretativa y su parecido físico con Los Beatles originales.



Premier "La otra familia"

Director Gustavo Loza

09 marzo 21.00 h

Del productor de Sexo, Pudor y Lágrimas y No eres tú, soy yo. Con las actuaciones de Jorge Salinas, Luis Roberto Guzmán, Nalleli Norvid y Ana Serradilla. A beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalupe.



En Vivo desde el MET de NY

Presenta: Nixon in China

12 marzo 12.00 h

Una nueva producción donde se narran los pormenores de la visita de Richard Nixon y Henry Kissinger a Pekín, en 1972. Con el tenor estadounidense Robert Brubaker y la soprano Kathleen Kim, de Corea del Sur.



El coleccionista

12 marzo 18.30 h / 21.00 h

13 marzo 17.00 h / 19.30 h

Un tímido aficionado de las mariposas, Frederick (Bruno Bichir), se encuentra a una estudiante de arte, Miranda (Barbara Mori) con el único propósito de que algún día ella se enamore de él.

estudioDiana E



National Theatre de Londres

Presenta: El rey Lear

01 y 02 de marzo 20.30 h

La mejor del teatro británico en proyección digital con subtítulos en español. Con el deseo de vivir tranquilo sus últimos días, el anciano rey de Bretaña decide dejar el poder a sus hijos y al marido de estas.

Boletín de Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
 Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

La Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara a través de la Red de Servicios Sociales de la Región Centro Occidental de los ANUIES, lanza programa de donación:

CUADERTÓN

Recicla los cuadernos que ya no utilizas, y que se encuentren en buen estado.
 Dónalos y Apoya a los niños que lo necesitan

Los Centros de Acopio serán en la Unidad de Servicio Social, ubicada en Escorial No. 173 de lunes a sábado y en las oficinas de servicio social de cada Centro Universitario.

Además de ayudar contribuyes al medio ambiente, evitando la tala de árboles.

Para Mayores Informes comunicate al 33342222 ext. 12105 e ingresa al portal www.serviciosocial.udg.mx

¡ No dejes de colaborar !
 "El saber es para los demás"

ANUIES

Logo of the University of Guadalajara and the National University Institute (ANUIES).

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



FIGG 26
GUADALAJARA
DEL 26 DE MARZO
AL 1 DE ABRIL
www.udg.mx

LA POLÍTICA ECONÓMICA MEXICANA
Y EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

ESPORTE
FRANCISCO
SÁENZ DÁVILA

19 de marzo
19 horas
PARRISEROS (Instituto de las Artes)

TELEFUNKA
PRESENTA
CLÁSICOS DEL
MAÑANA

3 de marzo - 20:30 hrs.
Teatro Diana
www.cultura.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

I Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios
5 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales.
www.cmo.cgu.udg.mx

II Congreso Internacional de Suplementos ISAMI 2011



21 al 25 de marzo, San Luis Potosí. www.isami.mx

Encuentros

Semana del cerebro
24 al 27 de marzo, CUGar, Col. Guzmán. www.cugar.udg.mx

Encuentro de Especialistas



Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, 22 al 24 de marzo.
www.cuareta.udg.mx/encuentros

Jornadas

IV Jornadas de Actualización en Psicología
29 de marzo al 1 de abril.
www.cpsic.udg.mx

Seminarios

Seminario Permanente de Investigación en el CUSar
Español Healy Macías, 3 de marzo, 12 hrs. Auditorio González Chávez. www.cgu.udg.mx

Programas

Maestría en Lingüística Aplicada en CUCOM
Inscripciones hasta el 8 de abril.
info.cali.udg@gmail.com

Maestría en Terapia Familiar
Inscripción 23 de marzo al 15 de julio.
masterfamapasa@yahoo.com.mx

Diplomados

Diplomado UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Documentos e inscripciones. info.educacion@udg.mx

Diplomado en CUSar
Curso integral, David Guisep y Páez de los Ríos. Maestría en Educación. Inicio 5 de marzo.
www.cusat.udg.mx

Diplomado en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.dicv.udg.mx

Cursos

Cursos COTI
En febrero y marzo, Oficina, Prokashop, y más.
www.cofu.udg.mx

Acreditación
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acreditacion.udg.mx

Ciclo 2011 B UdeG Virtual
Tránsito durante febrero.
www.udgvirtual.udg.mx

La política económica mexicana y el pensamiento latinoamericano
Español Francisco Sáenz Dávila, 16 y 17 de marzo, 11-14 hrs. Casa Cortázar.
cortazar@cuat.udg.mx

Talleres

Después del fin del año
Español Nelson Méndez. Inscripción hasta el 1 de marzo. En Galería Jorge Martínez. CUGAR.
galeriano@cuad.udg.mx

Convocatorias

II Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
Hasta el 30 de abril.
www.concna.udg.mx

III Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2011
Realiza una estancia de verano con un investigador. Hasta el 18 de marzo.
www.programaifc.com.mx

III Verano de Investigación Científica
Inscripción hasta el 11 de marzo. www.amic.com

Publicaciones

Contextualización Latinoamericana
Revista del Depto. de Estudios Latino y Latinoamericanos de UdeG. Consultar www.conlata.com/latinoamericanos

El ojo que piensa



Revista de cine latinoamericano. Número 3, en línea. Chero y Jolo. www.ojoquepiensa.net

Herrajes de formación para la investigación en educación
De María Guadalupe Moreno. Presentación 17 de marzo, 10 hrs. Casa Zúñiga.

Servicios

Beas y Consultorías Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. Correo: www.cgu.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consultar en info.udg.biblio.udg.mx. Contacta otros servicios en www.servicios.udg.mx

El Departamento de Estudios Socioculturales y Mexicanos del CUCOM
Inicia a consultar su revista historiográfica sobre temas antropológicos. Tel: 36272448

Contactos

Comisión de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y gana descuentos. www.coi.udg.mx

Casa Libro
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola" www.fundacion.udg.mx

Cultura

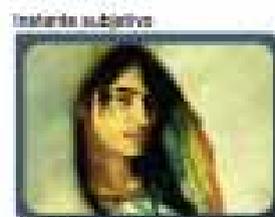
www.cultura.udg.mx

Música



11 de marzo, 21 hrs, Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Exposiciones



De Saturnino Herrán. Hasta el 3 de abril en Museo de las Artes.

Teatro

Añfle
De Chuck Polshnick. Director Eduardo Covarrubias. Viernes 20:30 hrs, 21 de enero al 15 de abril. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Piedras de agua



Danza y música. Viernes 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Cinefaro



Desde el 25 de febrero. www.cinefaro.udg.mx



4 de marzo, 08:45 hrs. Estadio Jalisco. Transmisión en vivo por RedRadio UdeG 104.3 FM

TV



Conecta la programación en www.udg24.com

Radio



México, Universitarios. Radio 104.3 FM

Noticias UdeG Noticias
Cobosán, Tzuculhú, Bawo Padilla, Román Alberto García, Paul Pineda Méndez, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs, 13:00 a 15:00 hrs, 18:00 a 20:00 hrs.

La radio ambulante
Con Jorge Triana. Sábados, 21 hrs.

Especial musical
Deep Purple por el Che Balthazar. Domingo 20 de febrero, 15 hrs.

Música de México
Con Javier Múzquiz. Lunes a viernes, 8 hrs.

Exposición
Concha Lourdes González. Martes 3 hrs.

www.radio.udg.mx/guestbook
Consulta lista y más actividades en www.radio.udg.mx/medicos.udg.mx

Premier de 'Lo otro familia'

Sólo el amor decide cuál es el hogar perfecto. Una película de Gustavo Loza. 9 de marzo, 21 hrs. Teatro Diana. Función a beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara

NELDA ANZAR

Ser ganador me hace creer en mis capacidades y me da la motivación para seguir avanzando más. Hace que tenga más trabajo, aparte del de la propia escuela". Estas son palabras de Martín Alonso López Martínez, estudiante de sexto semestre de bachillerato de la Preparatoria Regional de Jocotepec, módulo La Manzanilla de la Paz, quien obtuvo en enero pasado la medalla de oro de la XX Olimpiada Nacional de Biología, realizada en San Luis Potosí.

Para Martín, el reto no ha terminado. Aspira a representar a la UdeG en la Olimpiada Internacional de Biología, en julio, en Taipei, Taiwán, así como en la Olimpiada Iberoamericana de Biología, en septiembre, en Costa Rica.

¿Enfrentaste muchos retos en la olimpiada?

Como era de esperarse, muchas de las preguntas son muy especializadas y difíciles de contestar. Claro, si

todas fueran fáciles, habría muchos empates. Una de las partes más difíciles fue una práctica, que consistió en identificar órdenes arácnidos, así como algunas estructuras anatómicas de dichos animales. Creo que a nadie le fue bien en eso. Otro reto fue realizar por primera vez en mi vida una tinción de corte histológico de músculo con hematoxilina-eosina, ya que en la escuela donde estudio el laboratorio carece de material y no pude practicar.

¿Contra quiénes competiste?

Contra 165 alumnos de todo el país. Eran 28 delegaciones, de seis integrantes cada una.

¿Qué sigue después del concurso nacional?

Iré a entrenamientos al Distrito Federal, por una semana cada mes. De febrero a junio. Habrá dos eliminatorias: en marzo y mayo, para seleccionar los ocho mejores; cuatro irán a la Olimpiada Internacional de Biología, en julio, en Taipei, Taiwán, y los otros cuatro a la Olimpiada Iberoamericana de Biología, en septiembre, en Costa Rica.

¿Cuándo supiste que eras bueno para la biología?

No sé exactamente, pero desde la secundaria me ha gustado y siempre me ha ido bien con las calificaciones en la misma.

¿Qué proyectos académicos tienes?

Estudiar la licenciatura en cirujano dentista, y si me es posible, una especialidad. Por ahora, en lo inmediato, tengo muchísimo trabajo: el de la escuela, el de mi preparación para las eliminatorias que siguen y para el examen de admisión a la universidad.

¿Qué mensaje envías a tus compañeros, maestros y a tu universidad?

A todos los estudiantes, que sigan siempre adelante, traten de aprovechar lo más que puedan su estudio, que se den la oportunidad de sobresalir: crean en sus capacidades. No hay gente inteligente ni gente tonta, sino personas que creen en

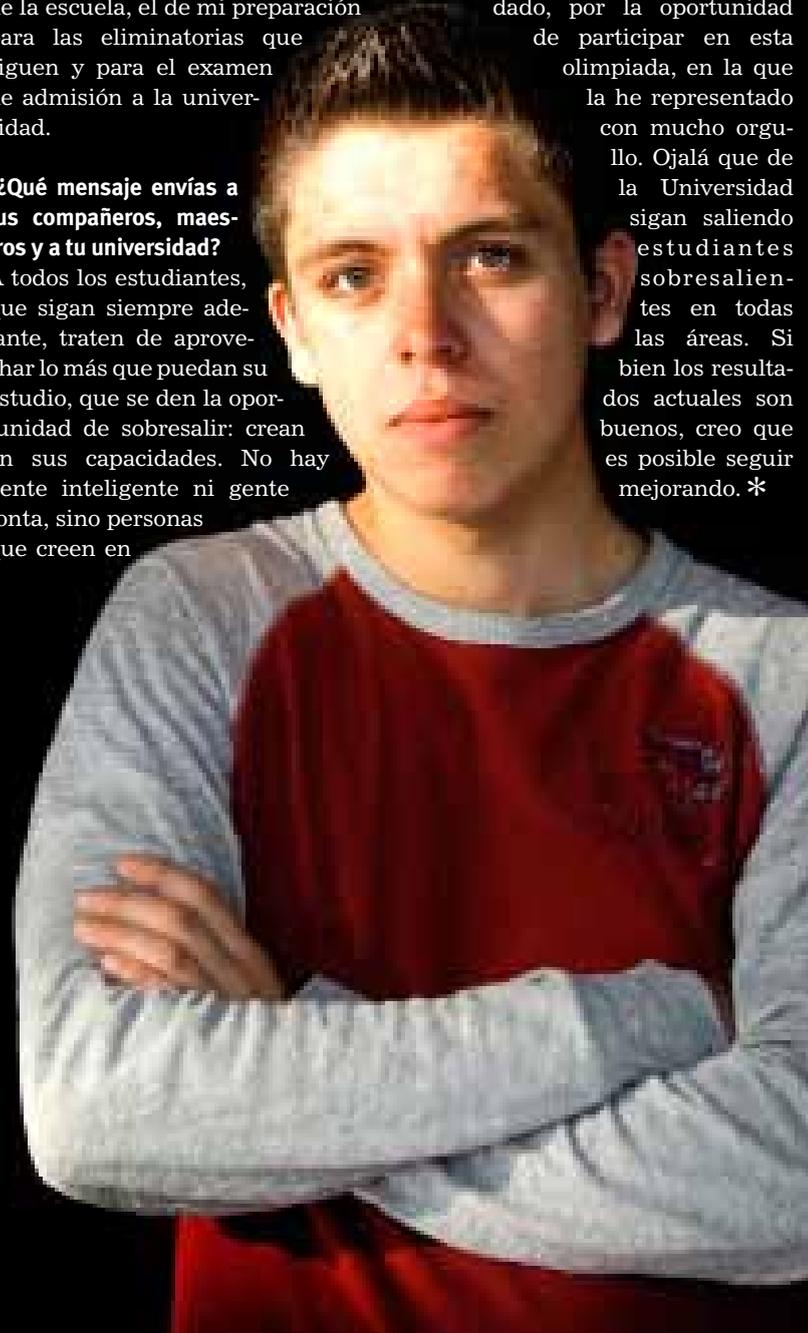
su talento y hacen el esfuerzo por sobresalir y personas que creen que nunca podrán lograr algo. Hagan el esfuerzo y el éxito académico será la recompensa.

A mis maestros, muchas gracias por todo el tiempo que compartieron conmigo, por su apoyo. Gracias a ustedes me fue posible llegar hasta donde voy.

A la Universidad, igualmente, muchas gracias por el apoyo brindado, por la oportunidad de participar en esta olimpiada, en la que la he representado con mucho orgullo. Ojalá que de la Universidad sigan saliendo estudiantes sobresalientes en todas las áreas. Si bien los resultados actuales son buenos, creo que es posible seguir mejorando.*



No hay gente inteligente ni gente tonta, sino personas que creen en su talento



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Martín Alonso López Martínez, estudiante de sexto semestre de bachillerato de la Preparatoria Regional de Jocotepec (módulo La Manzanilla de la Paz), obtuvo en enero pasado la medalla de oro de la XX Olimpiada Nacional de Biología, realizada en San Luis Potosí.

VERÓNICA DE SANTOS

Mike Bouchet nació en 1970 en Castro Valley: una zona de California no tan al Norte como Oakland ni tan al Sur como San José, cruzando la península de San Francisco, más cerca del puente de San Mateo. Los Ángeles queda mucho más abajo. Hay que atravesar todo el *wine country*. Pero ¿qué tan lejos queda Hollywood para cualquiera hoy, en realidad? Para una industria que alcanza todos los rincones del globo, el territorio completo de las barras y las estrellas debe sentirse como en casa. Bajo el Trópico de Cáncer, por lo menos, cabe esta interpretación: Bouchet escarba en la viga del propio ojo.

Hollywood deals es un juego de palabras, según el comunicado de OPA, en el que: “‘wod’ (fonéticamente) alude tanto a un pedazo de papel hecho bola listo para desecharse a toda velocidad, como a la expresión de máxima descarga masculina en un acto de catarsis sexual”. ‘Deal’, por su parte se refiere a una transacción, a un negocio cerrado, a una oferta o a un trato de común acuerdo.

Cincuenta cabezas de Nicole Kidman nos dan la espalda, es decir, la nuca. Miran a una franja de espejo en la pared, pero de reojo. Al cruzar la entrada, el espectador entra, sin darse cuenta, a la dinámica de la contemplación desfugada. Empieza a esforzarse para ver el rostro, le da la impresión de que esos ojos de resina pintada de acrílico intentan verlo, que en algún punto de la secuencia de bustos se cruzarán las miradas. Y esto ocurre. De frente, plena, la cara vacía de Nicole Kidman mira al vacío. Qué decepción.

La siguiente pieza de la media docena que conforman la muestra es uno de los varios *jacuzzis* disfuncionales y coloridos que Bouchet ha realizado en cartón y —al parecer— fibra de vidrio: una pirámide irrumpente en el fondo de la tina, angulosa y molesta, obstruyendo cualquier fantasía de agua burbujeante. Y además usando un bote como punto de apoyo, un bote de suplemento alimenticio multiproteínico sabor vainilla. Su propia versión posmoderna de las piscinas de Hockney, ¿será?: existencialismo, nihilismo aparte, imagen aparte, objeto añadido, ¿será?

Un par de lienzos completan la sala plástica, sin pender, apoyados en el piso y el muro: una lata de Tab

► Nicole a través del espejo.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

La galería contra el *star system*

La Oficina de Proyectos Artísticos (OPA) alberga la exposición *Hollywood deals* hasta el 1 de abril: una crítica desde el nombre al mercado cinematográfico y sus productos más burdos



arte

pintada con esponja en monocromo para la que hace falta haberse pasado al menos unas vacaciones en el vecino del Norte (o en España, el sur de África o Hong Kong) o consultar la Wikipedia para entender la referencia: un refresco de cola dietético. El otro lienzo es un óleo compuesto por franjas a su vez compuestas por imágenes superpuestas en transparencia o degradados, al estilo de los carteles enmarañados que anuncian los estrenos: en todas el tema es la guerra.

El formato del cartel se repite, una vez encaminados a la salita donde se proyecta la pieza audiovisual *Action movie*. “*A putrefactiveness*”, se encabeza el *collage* de palabras a mano y trozos de carteles donde se reconoce a primer vistazo a Colin Farrell y Ewan McGregor, impreso en ampliación. La palabra es intraducible, pero se refiere a algo así como la condición de ser capaz de estar podrido. El resto de las anotaciones son bastante explícitas.

Action movie, por fin, es un mosaico de películas de acción corriendo todas al mismo tiempo en una sola pantalla y un en un solo canal de audio. Ahí está *Matrix*, *Matrix 2* y *Matrix 3*, ahí está *Charlie's Angels*, *Spiderman*, *The profesional...* Jet Li, Nicolas Cage, John Travolta, explosiones, escenas *sexies*, persecuciones, carreras en moto, coreografías de pelea, todo al mismo tiempo... Y uno puede sentarse ahí, durante dos horas y 18 minutos, a verlo. *



ÉDGAR CORONA

Telefunka está próximo a iniciar una nueva etapa en su carrera. Después de cinco años sin grabación alguna, el trío retorna con *Invisible*, un álbum con un sonido *electro pop* y una actitud más relajada. El disco contiene una docena de canciones armoniosas, de corte dinámico, que condensan una producción ambiciosa.

Para los integrantes de Telefunka, *Invisible* representa un trabajo con estilo, que habla sobre una época en que el exceso de información y lo fugaz predominan.

“Ser independiente resulta complicado. Si alguien nos ofreciera un deseo, pediríamos una agencia y un mánager”, dice Giancarlo Frago, guitarrista y saxofonista.

La producción de *Invisible* estuvo a cargo de Telefunka y la distribución será a través del sello Intolerancia (compañía que mantiene fuerte su apoyo a los proyectos nacionales).

“Desechable” y “Flash” son los temas que la agrupación promociona desde su sitio oficial. El primero aborda el consumo voraz, mientras que el segundo habla de la influencia que ejercen las redes sociales.

“Las personas asisten a los conciertos sólo con el propósito de tomarse fotografías y mostrarlas en Facebook”, menciona Aldo Frago,

Beat al estilo Telefunka

La agrupación tapatía regresa a los escenarios. Con una nueva placa bajo el brazo, los músicos buscan continuar en el camino de la experimentación y de la nostalgia “popera” que tanto les ha retribuido

encargado del bajo, programación y secuencias.

“Disfrutamos el *pop* de los ochenta y noventa. En este nuevo disco intentamos unificar ese gusto y creamos estructuras amables,

para las que recurrimos a cajas de ritmo e incluso al sonido de juguetes de aquellas décadas. El sonido está influenciado por Erasure, aunque no tratamos de ser una copia”.

Sobre las transformaciones en

la manera de comercializar la música, los integrantes de Telefunka opinan: “Hay nuevas vías. Regalar tu disco a través de internet es una de ellas. Aún así, la industria discográfica sigue dominando el mercado. Las compañías venden menos discos, pero se quedan con un porcentaje de las presentaciones de los solistas o grupos”.

A ritmo de mambo y danzón

El cabaret y su condición como espacio en donde se funde la música, el baile y la seducción. Desde esta perspectiva, Telefunka concibió *Clásicos del mañana*, un espectáculo que presentará en el Teatro Diana y que se distingue por reunir las canciones más representativas en la trayectoria de este trío, sólo que para esta ocasión los temas poseen arreglos de mambo, danzón, *swing*, *dixieland* y rock and roll.

Telefunka aclara que no recurre a ninguna fórmula y que simplemente existe una atracción por estos ritmos y algunos personajes que aparecen en las películas mexicanas de los años cuarenta y cincuenta, entre los que sobresale Tin Tán.

Con *Clásicos del mañana*, la agrupación pretende recrear la atmósfera de salón de baile y brindar la experiencia a una generación de jóvenes que quizá no ha tenido la oportunidad de estar frente a una danzonera. Por ello invitaron a la Orquesta de Chamaco Guerrero, conjunto versátil con más de sesenta años de carrera. “Nos gusta la idea de llevar esta música a un escenario como el Teatro Diana”.

Aldo Frago dice que el principal reto para este proyecto consiste en el arreglo de los temas. “Queremos aprovechar las opciones que nos ofrece una orquesta como la de Chamaco Guerrero”.

Anteriormente Telefunka trabajó algunas de sus composiciones junto a la Orquesta Filarmónica de Jalisco, situación que resultó complicada. “Trabajar con 26 músicos que piensan que no puedes hacer algo interesante, fue difícil”.

Telefunka comenzó su carrera hace nueve años, y se completa con la participación de John Zohlo en el piano y sintetizadores.

Electrodoméstico y *Cassete* forman parte de su discografía. En este último participó el artista Gustavo Cerati. Durante este tiempo el grupo ha compartido escenarios con importantes agrupaciones dentro de la electrónica, entre las que sobresalen Daft Punk y Massive Attack. ✱

▲
Aldo (izq.)
y Giancarlo,
hermanados por
la música.
Foto: José María
Martínez

música

MARTHA EVA LOERA

En México todos pueden ser culpables, aunque demuestren lo contrario. Basta caer en manos de policías arbitrarios y jueces incompetentes para que ocurra. Eso muestra el documental *Presunto culpable*, estrenado el 18 de febrero en diferentes salas de Guadalajara.

A través de la historia de José Antonio Zúñiga Rodríguez, dos abogados, investigadores del Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), Roberto Hernández y Layda Negrete, desnudan al sistema de justicia mexicano y muestran sus deficiencias.

José Antonio Zúñiga Rodríguez fue condenado a 20 años de prisión por un crimen que no cometió. Lo acusaron de matar a un joven en una riña callejera. De nada sirvió tener coartada. El domingo de la tragedia trabajaba en un tianguis de Iztapalapa. Así lo confirmaron numerosos testigos, pero las autoridades sólo hicieron caso a las afirmaciones del primo de la víctima, quien señaló a Antonio como el culpable. Al parecer las declaraciones de este testigo fueron inducidas por los policías.

El caso parece inspirado en un chiste de judiciales. Lo triste es que sí ocurrió. El lunes 12 de diciembre de 2005, Antonio fue detenido por tres elementos policiacos. No tenían orden de aprehensión. Tampoco dieron a conocer sus derechos al joven de 26 años, cuyo delito fue habérselos cruzado en su camino, justo cuando estaban inmersos en una investigación.

Los errores en el proceso fueron muchos. Además de tener coartada, el joven no presentó vestigios de pólvora, lo que evidenciaba que él no había disparado un arma. La policía no investigó si sus huellas dactilares estaban en la escena del crimen. Además, el retrato hablado no coincidía con las características físicas de Antonio.

Antonio pasó dos años y medio en la cárcel y hubiera salido tras dos décadas de encierro si no intervinieron Roberto Hernández y Layda Negrete, quienes decidieron ayudarlo. Ellos tenían 10 años recopilando información sobre el sistema de justicia en México. A sus esfuerzos se unió Rafael Heredia, amigo de los dos y abogado penalista que aceptó defender a Antonio sin cobrar.

Para el penalista no resultó fácil sacar a Antonio de la cárcel. Los investigadores lograron que se abriera

Escena del documental *Presunto culpable*.
Foto: Archivo

Busca más en la **web**

www.presuntoculpable.org

estreno

JUSTICIA a la mexicana

El documental *Presunto culpable* retrata la ineficacia del sistema judicial en México, al referir la historia de José Antonio Zúñiga Rodríguez, encarcelado por un crimen que no cometió



un juicio, pero al frente estaba el juez que antes lo había condenado. De nada valieron las pruebas en pro de la inocencia del joven. Lo sentenciaron a 20 años de prisión una vez más. El abogado defensor después de apelar a un tribunal superior logró la revocación de la sentencia condenatoria.

Largometraje galardonado

El caso de Antonio motivó a Roberto Hernández (director y productor) y Layda Negrete (productora) a realizar el documental *Presunto culpable*, que ya fue mostrado en 20 festivales de cine y obtuvo 15 galardones, entre éstos, el premio del público al mejor largometraje documental en Los Ángeles Film Festival (2010), el premio al mejor documental Madrid (2010); en la misma modalidad en el Festival Internacional de Cine en Morelia (2009) y premio por mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (2010).

Los investigadores, metidos a improvisados cineastas, conocieron al joven de manera fortuita. El primer contacto lo tuvieron con familiares y la novia de él. Siguieron las visitas al reclusorio y llamadas telefónicas.

La cámara fue un testigo importante en la historia, ya que grabaron los juicios, sentencias y las confesiones de jueces, policías y testigos. El objetivo del documental es lograr un cambio dentro del sistema de justicia mexicana.

Las tomas permiten ver la suciedad e insalubridad de los reclusorios mexicanos y el hacinamiento en que viven los presos. El altero de archivos olvidados evidencia una realidad que viven cientos de personas sin voz y cuya culpabilidad sería difícil de asegurar bajo estas ineficiencias.

En total filmaron 350 horas de material. Lo complicado fue redu-

cirlo a 90 minutos. El director inglés Geoffrey Smith dio ritmo a las imágenes y a la narración, con el objetivo de interesar a los espectadores y atraparlos con la historia de Antonio Zúñiga. Él es compositor de tres canciones que forman parte de la banda sonora de la película. Entre éstas, Iztaparap. Pueden encontrarse en el sitio <http://www.presuntoculpable.org>.

Las ganancias de la exhibición serán donadas a la Fundación Renace, que tiene como misión defender a las personas de bajos recursos económicos procesadas injustamente.

El documental logra poner en los zapatos de Antonio al espectador. Éste llega a identificarse con el personaje, ya que en México cualquiera puede pisar la prisión, aunque sea inocente, y más si no cuenta con recursos económicos para contratar un buen abogado. Antonio tuvo suerte, sin embargo hay muchos que no. *

Vea mi crítica, no esta película

“El señor Plinkett” utiliza el videoensayo para burlarse de las cintas que le parecen desastrosas. Con episodios que tienen más de tres millones de entradas, la productora Red Letter Media está haciendo de la crítica-cómica un producto apetecible para las nuevas generaciones

FRIDA PULIDO

El primer video de la serie *Star Wars: The phantom menace review*, ha alcanzado cerca de tres millones de reproducciones en YouTube desde su lanzamiento el 10 de diciembre de 2009. Se trata de un asesino en serie, quien monta un video para explicar por qué Episodio I es la peor decepción para cualquier espectador: “Necesito compartir mi dolor. Necesito hacer que otros lo comprendan. Esto es la cosa más decepcionante en la historia de la cinematografía. Tengo el deber de explicar detalladamente a la raza humana por qué.”

La pregunta aquí no es por qué alguien hace un video en el que critica severamente el trabajo de un cineasta reconocido, monta imágenes perturbadoras, dice abundantes groserías, utiliza humor negro y un personaje totalmente inapropiado. La pregunta es ¿por qué funciona si se trata de la reseña de una película de hace más de 10 años? Definitivamente hay algo más allá de la severa crítica de Stoklansa a las películas realizadas por George Lucas. Lo que la hace atractiva, más allá del morbo, es la nueva experiencia del filme que la reseña ofrece.

Red Letter Media es una productora de cine de Milwaukee, Wisconsin, dirigida por Mike Stoklasa y Jay Bauman. En ella se han producido las películas de horror *The recovered*, *Oranges: Revenge of the eggplant* y *Feeding Frenzy*. Su sitio *redlettermedia.com* es famoso por la reseña al Episodio I: *La amenaza fantasma*, en el que el ficticio asesino en serie, Harry Plinkett, descompone y critica la cinta.

La reseña completa dura más de una hora y se compone de siete videos. Aunque se afirma la hibridación del *videoensayo* y los conglomerados de videos (*mash-up video*), en estos productos de Red Letter Media falta decir que es el tono cómico y los cambios de discurso lo que los hace únicos.

Las malas críticas de cine tienden a hacer resúmenes del argumento del filme, en lugar de valorar los aspectos de la composición cinematográfica y su relevancia en la historia del cine. El señor Plinkett ofrece argumentos para sostener su valoración negativa del texto, con base en nociones básicas del cine y la narrativa, como los personajes, el argumento, el protagonista y sobre todo apunta la falta de lógica interna de la película.

La crítica se enfoca a las fallas en el argumento, abuso de escenas coreográficas y de efectos especiales,

falta de profundidad en los personajes, manejos de cámara, configuración de escenas repetitivas, exceso de escenarios artificiales y contradicciones.

El antecedente de este tipo de crítica-cómica es el programa de televisión *Mystery science theater 3000 (MST 3000)*, creado por Joel Hodgson, transmitido en Estados Unidos de 1988 hasta 1999. En él un hombre y sus robots son obligados por un científico loco a ver películas serie B terriblemente malas; la finalidad es determinar cuánto tiempo le toma volverse loco al conejillo de indias. Los personajes deben soportar la película proyectada y tratar de mantenerse cuerdos a través de reflexiones en voz alta sobre las incoherencias del argumento, bromas y *sketches*.

A diferencia de *MST 3000*, las reseñas de Plinkett tienen un humor políticamente incorrecto y la película en cuestión se presenta en fragmentos previa-

mente seleccionados para ilustrar los argumentos del crítico. Intencionalmente, con un humor negro que podría ser considerado ofensivo, Plinkett comete errores gramaticales, escribe mal nombres y términos, muestra su tétrico sótano lleno de huesos, cráneos, juguetes de Star Wars y una que otra chica secuestrada que suplica por su vida mientras él le ofrece *pizza rolls*.

Este personaje es el gancho para mantener el interés del público y crea un producto que supera el objeto de la reseña. En este sentido algunos usuarios de YouTube han afirmado en sus comentarios, que vieron Episodio I una vez, pero han visto varias veces la reseña. Este fenómeno ha llegado al punto que un fan de Star Wars, llamado Jim Raynor, redactó una refutación de 108 páginas dirigida a Stoklansa, titulada *Red Letter Media's Episode I Review: A Study in Fanboy Stupidity*.

El 14 de enero de este año apareció la reseña al Episodio III. El esperado epílogo de la reseña *Revenge of Nadine* ha sido anunciado para su próximo lanzamiento. Plinkett ha reseñado otras películas, como *Baby's day out*, *Avatar* y cintas de *Star Trek*. *

▼ cine

“El señor Plinkett” te contará su opinión.
Foto: Archivo



La máquina de los sueños

En Bollywood se elaboran coreografías de tramas fantásticas. La mayor productora del cine del mundo es una fábrica de ilusiones que une con éxito las mitologías y la cultura posmoderna más hilarante

PATRICIA MIGNANI

Lo que para cualquier occidental podría parecer un musical, para los hindúes sólo representa una película más, y la única forma de apreciar el séptimo arte. El requisito para el éxito puede ser, por ejemplo, una *novicia rebelde* devenida en elefante. Uno de los mejores investigadores del periodismo argentino, Jorge Lanata, muestra en su serie documental *BRIC: el nuevo mundo*, la situación de una de las que será en 2050, las cuatro potencias del mundo, junto con Brasil, Rusia y China: India. Allí muestra el entorno y la diferencia de clases sociales que existe en este país, pero también habla de Bollywood, la industria cinematográfica más grande del mundo. Hay quienes dicen que esta industria de los sueños es un

tado de ánimo, que todo se puede expresar a través del baile y el canto, que sólo así se demuestran los sentimientos.

La denominación de Bollywood es la forma caricaturesca de llamar al cine de la antigua Bombay, actual Mumbai, creando un juego de palabras con "Hollywood". Pero lo que estas dos industrias tienen en común es más que el parecido en la denominación: las dos son fabricadas sobre las bases del capitalismo: vender, vender, vender.

Al conocer la realidad económica del país que tiene 270 millones de personas que viven bajo la línea de pobreza de una población total de mil 200 millones de habitantes, podríamos encontrar la

lógica del desarrollo de Bollywood en el país. Las contradicciones imperantes en las calles, empresas, educación y sistemas de salud, entre otros, son las que se reflejarían en la industria de mayor difusión y entretenimiento del mundo, pero no es así y a pesar de todo India baila. Sin embargo, ante esta realidad innegable, se despliega un manto rosa de verdad deseable, de un mundo de amor, de personas acuerpadas y ojos de color que coquetean, se aman, bailan y cantan.

Aunque existen películas hindúes ganadoras de numerosos premios y de calidad cinematográfica, como *Slumdog millionaire* (¿Quién quiere ser millonario?), ganadora del Oscar a mejor película extranjera en 2009, el grueso de la producción del séptimo país más extenso del mundo, son comedias románticas o películas "light". Distractoras y desestresantes. El éxito de estas produccio-

nes es novedoso, sobretodo porque la inversión por cada filme es un aproximado de apenas 1.5 millón de dólares, mientras que Hollywood invierte no menos de 47 millones por cada película. Bollywood produce mil 100 películas por año: el doble que Hollywood. Mumbai estrena más de 900 películas al año, mientras que California sólo 300. Por día 23 millones de hindúes ven una película hecha en Bollywood.

A pesar de las desigualdades sociales, los hindúes son personas alegres, o tratan de serlo. La parte preferida de los espectadores es encontrar en las películas los majestuosos bailes, con coreografías con influencia del hip hop, al mejor estilo Britney Spears en los 90. Cualquier actor que sueña con triunfar en el cine indio tiene que saber cantar. La producción de películas lleva consigo el mercado de la música, tan incorporado, que las bandas sonoras de las producciones cinematográficas se lanzan al mercado semanas antes del estreno de la cinta, con el objetivo de la venta masiva y la contagiosa moda de saber las canciones de memoria al momento del estreno y de cantarlas a viva voz en la sala de cine, una especie de *karaoke* hilarante. Sin complejos, los indios gritan emocionados a sus *britneyspearianos* actores que —entre pintura en la frente y coloridas telas— le brindan a los espectadores el espectáculo que solicita el mercado. Aún en películas de géneros como el suspenso o el drama, los musicales siempre son la mejor inversión.

Cierto es que la industria del cine hindú tiene una fórmula probada de éxito y año tras año se ven básicamente las mismas escenas: bailes y música pegajosa con un vestuario al que se destina parte del pobre presupuesto que utilizan para cada película, y millones de personas que asisten a ver un musical en una butaca de cine. La fórmula es conocida y repetida. Bollywood se transforma, en la media de sus producciones, en una oferta de cine monótono y falto de versatilidad, alegre y comercial. *



cine

Detalle del cartel de la película *Action replay* (sic). Foto: Archivo

Viaje azul y perturbador

Con el pretexto de la “Música Acuática” de Haendel, la OFJ tocará una obra menos conocida de Edward Benjamin Britten: los *Cuatro Interludios Marinos*, un viaje trágico con el mar como testigo



◀ El director interino de la OFJ, Leonardo Gasparini, durante una función en la Plaza de Armas. Foto: Jorge Alberto Mendoza

ROBERTO ESTRADA

La Orquesta Filarmónica de Jalisco decidió que la primera temporada para este año sería dedicada a la temática del agua. No es algo menor. El “vital líquido” como dirían algunos reporteros de fórmulas huecas y desgastadas, ha estado presente en una enorme cantidad de obras, pasando por todas las artes, a veces sublimes como *El barco ebrio* de Arthur Rimbaud, *La costa salvaje de la Belle Ile* de Claude Monet o como la película *Cuchillo en el agua* de Roman Polanski; a veces ridículas de las que sólo puedo medio recordar el cine en el que la fauna marina se dedica a atacar gringos.

Por sí misma, en la música existe

ingente cantidad de ejemplos que hablen del agua. El referente obligado y común, y que obviamente está programado para la temporada de la OFJ es la “Música Acuática” de George Haendel. Sin embargo, hay otras piezas que no reciben el favor de ser constantemente interpretadas, al menos no por algunas orquestas mexicanas, que en ocasiones sólo buscan atraer el —en no pocos casos— reducido buen gusto de las audiencias. Una de esas obras es el conjunto formado por los *Cuatro Interludios Marinos* del compositor inglés Edward Benjamin Britten.

Los interludios de Britten tienen la bondad de poder ser ejecutados de manera independiente y de que su narrativa permita que sean “entendidos” a pesar de pertenecer a

una obra mayor que es la ópera *Peter Grimes* estrenada en 1945, y que fue la primera en componer Britten.

Benjamin Britten fue un homosexual en un tiempo donde era, todavía más peligroso que ahora, serlo. Hacia 1939, con la llegada de la Segunda Guerra mundial, había dejado Europa para irse a vivir a los Estados Unidos al lado de su compañero de toda la vida, el tenor Peter Pears, a quien su inspiración dedicó muchos ciclos de canciones, entre ellas los *Sevens Sonets of Michelangelo*.

La época en que Britten estuvo en Estados Unidos fue prolífica artísticamente. Aún así, la necesidad de buscar algo trascendente y la casualidad lo llevaron a encontrarse con el poema narrativo *The Borough* de George Crabbe, en el cual

se presenta la vida de una aldea en Alderburgh, en la costa sureste de Inglaterra, y en la que cuenta cómo un pervertido pescador mata a los muchachos que tiene por aprendices, hasta que lo castigan las leyes y los fantasmas de sus víctimas. Britten supo que había encontrado lo que anhelaba; regresó a Europa junto con Pears y se estableció cerca de Alderburgh a componer su ópera *Peter Grimes*. Sólo que le dio la vuelta al poema de Crabbe, y convirtió a su criminal en un héroe que es repudiado por una sociedad perniciosa que lo acusa injustamente por ser diferente a los demás, hasta que lo impulsan a suicidarse hundiéndose en el mar con todo y su bote.

Es verdad que los *Cuatro Interludios Marinos* de Britten en principio fueron creados para resolver un problema técnico: la ópera a la que pertenecen está conformada por un prólogo y tres actos, en los que los constantes cambios hacían necesarios una distracción para el público. Britten lo solucionó de manera extraordinaria al crear una obra magnífica dentro de otra, y que aunque los interludios extraídos de ese contexto forman un todo, junto a la ópera preludian el carácter y las tonalidades de las escenas y sus personajes.

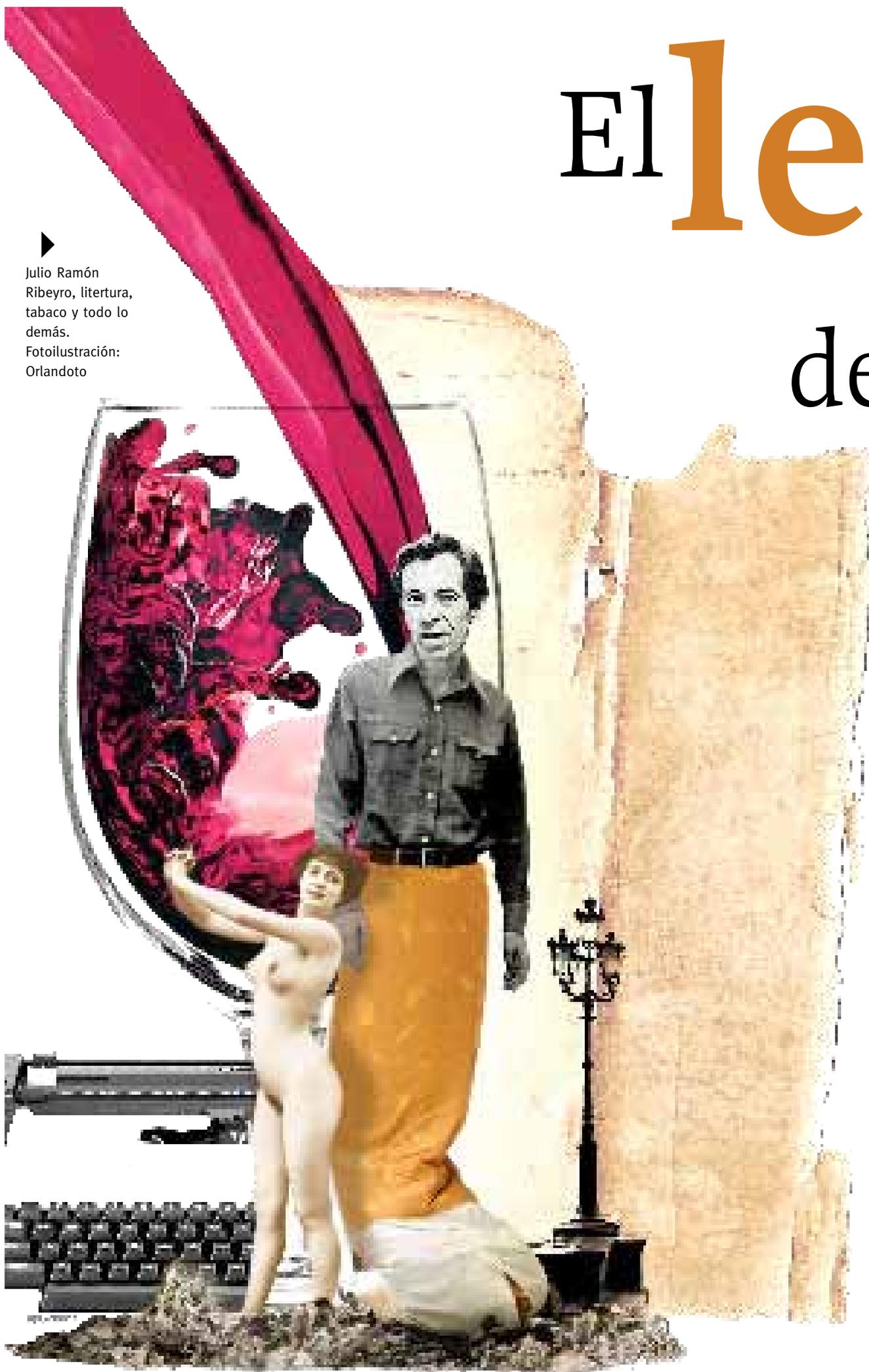
Al ser tocados de manera instrumental y no como el montaje de una escena operística, los matices de emociones que anunciaban los interludios, son transferidos a la orquesta en donde las secciones dejan de ser los personajes de la aldea, para reflejar las voces del mar de Alderburgh en sus diferentes estados de ánimo: Amanecer, Domingo en la mañana, Claro de luna y La tormenta.

De los cuatro interludios, “Amanecer” y “La tormenta” son sin duda los más bellos y más completos. El primero con los motivos que tocan los violines y las flautas preludian toda la obra de que forman parte, mostrando con los acordes de los metales algo de calma pero impregnada de cierta incertidumbre. El último, aunque en la ópera precede a la escena segunda del primer acto, reúne toda la fuerza de la orquesta: los timbales suenan a truenos, las cuerdas hacen las veces de un viento terrible, y los metales abundan en ello, marcando a la vez la zozobra de una embarcación en una mar embravecida. Sus *fortissimo* gritan la tragedia de la que el mar es juez y testigo. *

música

El legado de un ap

► Julio Ramón Ribeyro, literatura, tabaco y todo lo demás.
Fotoilustración: Orlandoto



Julio Ramón Ribeyro es un autor del llamado *boom* latinoamericano, políticamente incorrecto, lo que puede encontrarse en sus diarios, donde desplegó poderosas metáforas y un personaje irrepetible.

ALBERTO SPILLER

Si sería necesario leer cada mañana antes de empezar el día un par de páginas del diario de Julio Ramón Ribeyro a fin de afrontar la vida sin ninguna pretensión, ni énfasis, ni ilusión...". No es muy elegante empezar un artículo con la frase que hubiera empleado otro para iniciar el suyo. Pero este incipit, que el mismo Ribeyro (Lima, 31 de agosto de 1929 - Lima, 4 de diciembre de 1994), utilizaría en caso de haber escrito su texto sobre el diario de Paul Léautaud, le queda perfecto a *La tentación del fracaso*, libro que reúne los diarios y las memorias del escritor y periodista peruano.

Comenzar además hablando de los diarios es quizás la mejor forma para esbozar la contradictoria e intrigante figura de Ribeyro. Y esto porque en ellos toda su obra encuentra un compendio, un reflejo, una simbiosis. La vida del escritor y su producción literaria, que él mismo consideraba inseparables cuando se habla de un artista, se compenetran y complementan mutuamente, dejando al autor y su proceso creativo al desnudo.

¿Qué interés en escribir sobre esto?, se pregunta Ribeyro siempre sobre las memorias de Léautaud, en la nota de su diario del 12 de

O átrida

or poco conocido y hasta ajeno
icano. Bohemio, irreverente y
trascendente de su literatura
arios y en las *Prosas apátridas*,
táforas y se construyó como un
e en su lúcido delirio

mayo de 1977. A la par de despertar una duda o hacer que me ponga la misma interrogante, el escritor me proporciona la respuesta del porqué hablar de su diario y de su obra, leída atentamente y de manera agobiante en las últimas semanas: “pues me permitiría ordenar un poco la impresión de malestar, de irritación, de depresión que me causa esta lectura, al mismo tiempo que de admiración”.

Porque es indudable que la obra y la vida del escritor limeño fascinan. Mas al mismo tiempo las reflexiones y relatos sobre sus peregrinaciones bohemias por Europa, sumido en la indigencia, con el único anhelo de convertirse en escritor, siempre al borde del fracaso, así como los personajes de sus novelas, pobres que buscan sobrevivir en la miseria o pequeños burgueses obcecados por la escalada social que se ven involucrados en situaciones patéticas y grotescas, despiertan un profundo desasosiego y una desazón que, paradójicamente, pueden encontrar un efímero paliativo solamente en las mismas elucubraciones y aforismos de su autor.

París es el trasfondo, a veces luminoso mas casi siempre lóbrego, donde Ribeyro inicia y escribe casi toda su obra. Borracheras en los bares del Barrio Latino, mujeres, desveladas con amigos tomando botellas de vino, fumando centenares de cigarrillos y hablando de litera-

tura, largos paseo para olvidarse del hambre o eventualmente encontrar quien invitara una comida, son las anécdotas con las que Ribeyro nos pinta el ambiente en que vivió sus primeros años en la ciudad luz.

Sin embargo en sus libros trata casi exclusivamente del Perú y de su gente. Desde su primera antología de cuentos escrita en 1954, *Los gallinazos sin plumas*, uno de los más logrados por intensidad narrativa y vitalidad de imágenes y personajes, el escritor define uno de los objetos principales de su creación literaria:

“Si un mérito tiene mi libro es el de mantener la unidad del conjunto. Esta unidad reside más que en la forma, en la materia trabajada. Todos mis cuentos transcurren en Lima, en las clases económicamente débiles, en ambientes deliberadamente sórdidos. Sirvientas, albañiles, recogedores de basura, lo que yo he visto de más tocante y significativo en nuestro pueblo, he tratado de animarlo, de infundirle vida y movimiento. La visión resulta al final un poco miserable, pero exacta y verosímil”, escribe el 21 de diciembre del 54.

Otra de las características de sus cuentos es la exactitud psicológica con la que describe a sus personajes. “En realidad los hechos me interesan poco en sí. Me interesa más la presión de los hechos sobre las personas. Podrían definirse mis cuentos —con algunas excepciones— como ‘la historia psicológica de una decisión humana’”.

Lector infatigable, crítico lúcido, siempre puso una particular atención en el lenguaje y en cultivar su gusto literario: “Creo y seguiré creyendo que la duración de una obra reside en gran parte en sus cualidades estrictamente literarias. Por ‘literarias’ entiendo el estilo, las metáforas, la armonía de la frase y de la construcción, elementos en suma sensoriales, sensuales, que muchos escritores negligén. Las ideas pasan, la expresión queda”.

Sus mejores relatos, que le granjearon la fama como uno de los más importantes cuentistas latinoamericanos, se publicaron en una antología en cuatro volúmenes titulada *La palabra del mudo*. El significado de este nombre lo explica el mismo Ribeyro en una carta enviada a su editor el 15 de febrero de 1973: “¿Por qué *La palabra del mudo*? Porque en la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz. Yo les he permitido modular sus anhelos, sus arrebatos y sus angustias”.

Bebedor empedernido, fumador compulsivo, no podía escribir sin una botella de vino o una de coñac, en un estado de embriaguez que él colocaba entre la sobriedad absoluta y la borrachera infame. Pero era sobre todo el tabaco el infaltable acompañante en sus turbulentos procesos creativos, tanto que hizo suya la frase de Gide, citada varias veces en sus diarios, que reza: “el acto de escribir es complementario al placer de fumar”.

Ribeyro en su vida escribió tres novelas, que no tuvieron mucho éxito, piezas para teatro y nueve antologías de cuentos, muchos de ellos de una extraordinaria belleza, como “Silvio en el rosal”; otros oscuros y conmovedores: “El embarcadero de la esquina”; además de autobiográficos, como es el caso de “Los eucaliptos”, esto para citar algunos de los más conocidos.

Pero es en sus diarios, y particularmente en *Prosas apátridas*, donde el escritor alcanza los niveles más álgidos de su pensamiento crítico, de profundidad y agudeza en sus reflexiones acerca de sí mismo y de la existencia, y de expresión poética.

Este último libro es un conjunto de anotaciones, aforismos, pequeños ensayos, en que el autor manifiesta lucidamente su sabiduría sobre temas que conciernen tanto la vida como el arte, y que por su carácter de disparate y el trasfondo parisino recuerda *El spleen de París*, de Baudelaire. Según Ribeyro “se trata de textos que no han encontrado sitio en mis libros ya publicados. Textos que no se ajustan cabalmente a ningún género, pues no son poemas en prosa, ni páginas de un diario íntimo, ni apuntes destinados a un posterior desarrollo. Es por esos motivos que los considero ‘apátridas’, pues carecen de un territorio literario propio”.

Es probable que si en cien años ya no se lean sus cuentos, *Prosas apátridas*, por su originalidad y exquisitez literaria, represente la obra de Ribeyro que se coloca fuera del tiempo y que perpetuará su fama como escritor. Y de esto, premonitoriamente, ya estaba consciente el autor.

El 3 de agosto de 1957, veinte años antes de publicar sus prosas, escribía en el diario: “En realidad —tengo casi la evidencia— si alguna vez escribo un libro importante, será un libro de recuerdos, de evocaciones. Este libro lo compondré no sólo con los fragmentos de mi vida, sino con los fragmentos de mis estilos y de todas mis imposibilidades literarias. Un libro de memorias —en un grado mucho mayor que la novela— es un verdadero cajón de sastre. En él caben las anécdotas, las reflexiones abstractas, el comentario de los hechos, el análisis de los caracteres, etcétera. Es un libro, además, sin problemas de composición”.

¿Por qué escribir sobre Ribeyro?, retomando la pregunta inicial que el escritor se planteaba. Pues para recordar uno de los grandes autores latinoamericanos que está relegado en un segundo plano, para rescatar su inteligencia diáfana, su sentido crítico penetrante y su prosa refinada e incisiva. ¿Qué mejor forma para recordarlo que dejar hablar y hablar de su obra? Finalmente, en una reflexión de su diario fechada 15 de abril de 1978, en ocasión de un homenaje frente a la tumba de Vallejo, él mismo dijo: “Si alguien quiere honrarme cuando desaparezca que me lea o me comente. Nada de flores o discursos delante de lo que no existe”. Nada de flores, sólo palabras. *

homenaje

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Rainer Maria Rilke, el poeta de *Elegías de Duino* y las *Cartas a un joven poeta*, mantuvo durante su corta vida una extensa correspondencia con distintas personas, sobre todo con su amante Lou Andreas-Salomé. Las cartas escritas por el rapsoda dan cuenta de una singularidad poco frecuente, y nos ofrecen la oportunidad de observar a un ser inspirado, ejemplo de una constante iluminación verbal. En verso y en prosa, Rilke siempre mantuvo una intensidad sostenida y sorprendente. Parecería que su lirismo estuvo en todos los instantes de su existencia como si se tratara de un vértigo disfrutable. Leerlo otorga la sensación de saber que Rilke, en su escritura, nunca tocó la tierra: su andar fue a través de las nubes. La escritura de sus obras son una delicada y frágil brisa de viento de un día de verano.

Octavio Paz, con poca frecuencia —como guardando el elogio de su diamante para la mejor ocasión—, expresó de la prosa de algunos narradores que tenían “prosa de poetas”. El dicho es de tomarse a consideración, pues es grande proviniendo del autor de uno de los más bellos libros escritos en castellano, *¿Águila o sol?*, del cual después de su lectura podría devolverse el enaltecimiento al propio Paz. Hacerlo podría parecer insignificante tratándose de uno de los más altos poetas de nuestra lengua; sin embargo no es así. El breve libro no está escrito en verso, como todos saben, sino que su contenido en tres estancias está hecho de una hermosa prosa lírica acorde a la altura de los libros de Rilke, Nerval o Baudelaire, de quienes es seguro el poeta de Mixcoac habría hecho la aclamación de su prosa.

A la breve lista se podrían agregar los nombres de Ramón López Velarde, José Lezama Lima, Anaïs Nin y José Martí. Textualmente, Paz envió su quizás última aprobación en un artículo escrito en 1984, publicado en la revista *Vuelta*: “La prosa de

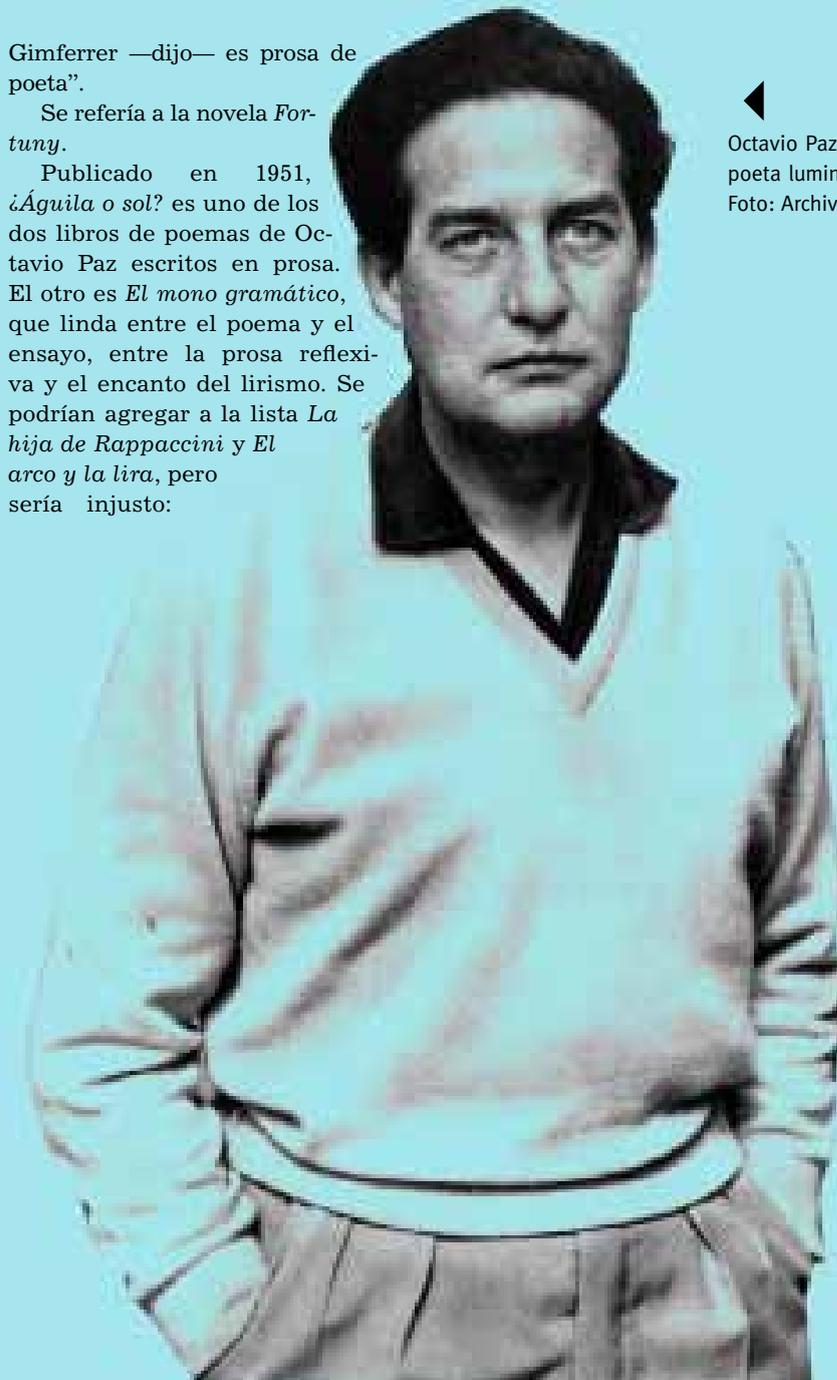
Rotunda prosa de poeta

El sesenta aniversario de *¿Águila o sol?* nos convoca a reflexionar sobre la bastedad y la profundidad de un poeta —Octavio Paz— que siempre lindó entre la reflexión y el concreto lirismo

Gimferrer —dijo— es prosa de poeta”.

Se refería a la novela *Fortuny*.

Publicado en 1951, *¿Águila o sol?* es uno de los dos libros de poemas de Octavio Paz escritos en prosa. El otro es *El mono gramático*, que linda entre el poema y el ensayo, entre la prosa reflexiva y el encanto del lirismo. Se podrían agregar a la lista *La hija de Rappaccini* y *El arco y la lira*, pero sería injusto:



◀ Octavio Paz, poeta luminoso. Foto: Archivo

el primero es una obra dramática y el segundo un libro teórico sobre el arte de la poesía el único libro en prosa poética y de poemas en prosa es *¿Águila o sol?*

La escritura del poeta y ensayista siempre lindó entre la reflexión y el concreto lirismo. Una gran parte de sus ensayos podríamos considerarlos, sin lugar a dudas, poemas. Sólo en *¿Águila o sol?* Paz es un poeta que narra y escribe poemas en prosa y, en su primera estancia “Trabajos del poeta”, canta y reflexiona a la vez. En la segunda parte “Arenas movedizas”, narra y canta. Y la última parte, que da el nombre al libro, lo que hace es cantar y con su voz de enorme poeta, celebrar motivos autobiográficos que van de la infancia y hasta la madurez.

Poco frecuentado en México, el poema en prosa deriva de las creaciones de Charles Baudelaire, a quien se le atribuye el invento de la modalidad y es uno de los más elevados exponentes. No hay cercanía a Baudelaire en *¿Águila o sol?*; encuentro un mayor acercamiento a los textos en prosa de López Velarde que a los del francés. Cercanía y alejamiento. Distancia y asimilación. Homenaje y reto.

Alguna vez Paz se quejó de que los antologadores de cuentos nunca hubieran considerado a los textos de “Arenas movedizas” entre las narraciones breves de nuestro país. Su queja tuvo respuesta hasta pasados los años, cuando en una colección de Alianza Cien, aparecida en los años noventa se publicaron con temor los relatos de “Arenas movedizas” en una edición que los declaraba como cuentos. No obstante, los temerosos editores se sintieron obligados en colocar allí mismo a *La hija de Rappaccini* como complemento.

¿Águila o sol? contiene la mejor prosa de un poeta que siempre cantó y reflexionó. Una línea de uno de los relatos nos dice: “Quizá la dicha es como la espuma de la dolorosa marea de la vida”.

La frase nos revela el ascenso y descenso de una moneda en el aire: ¿Qué caerá? *¿Águila o sol?* *

aniversario

VERÓNICA DE SANTOS

Hace apenas unos meses, en octubre de 2010, el nombre de Antonio Ortuño estuvo en boca de todo mundo en la pequeña galaxia de los literatos. El motivo: el polémico “caso *Granta*”: un listado de los autores hispanohablantes más prometedores, a juicio de la revista británica en su edición en español. Es el único mexicano en la lista de 22.

Las voces se alzaron en *blogs*, revistas digitales, suplementos, Facebook, Twitter. Se levantaron contra los criterios, contra la desproporción de nacionalidades, contra los seleccionados y los omitidos, contra los autores que habían leído y contra los que no, contra las editoriales y su supuesta mano negra, contra los que se quejaban, contra los que le prestaban demasiada atención al asunto y en resumen, contra todo.

Como era de esperarse, ahora que los vientos se han apaciguado, las copias amarillas con fucsia de la antología yacen apiladas en el suelo de las librerías.

Mientras tanto, Ortuño esperaba a que saliera de las prensas *La señora rojo*; al igual que su primer libro de cuentos *El jardín japonés*, bajo el sello editorial Páginas de Espuma. Ambos apenas rebasan el centenar de páginas, ambos reúnen historias antes aparecidas en revistas como Letras Libres y Cuaderno Salmón, ambos hacen gala de humor negro, lenguaje directo pero literario y un cierto afán por la vida secreta de los oficinistas, los “artistas”, la infelicidad, el mundo del porno y la muerte lenta de algunos animales.

Pero entre uno y otro existe la diferencia esencial de la navaja de Ockham: en *La señora rojo* la prosa de Ortuño alcanza una claridad rasa y limpia, que ya no se pierde en detalles vanos, para centrarse mejor en la línea narrativa. Ahora son las acciones, una tras otra, las que denuncian, por ejemplo, el rencor de un cornudo que busca vengarse del Mago Que Hace Nevar con un menjurje negro, en “El grimorio de los vencidos”, o la indolencia de un tipo mientras su padre agoniza y su madre muere de repente, en “Felicidad”.

También a través del lenguaje, como en “Agua corriente”, donde el desprecio abyecto de un púber mísero que aprovecha el funeral de su hermano imbecil para conocer y

Laureles sin siesta

Con los cuentos de *La señora rojo*, Antonio Ortuño demuestra sin dudas por qué es un “chico *Granta*”. Prefiguraciones del fin del mundo, sus cuentos hacen gala de un humor negro, un lenguaje directo y un cierto afán por la vida secreta de los oficinistas



Antonio Ortuño, la ironía como camiseta.
Foto: Rafael del Río



literatura

exprimirle unos pesos a su padre, se manifiesta en descripciones despectivas, aunque no desprovistas de factibilidad.

La voz de este primer cuento no es la misma que en todos los subsecuentes, pero sí es idéntica en técnica focal: un narrador-protagonista en primera persona, siempre desgrana desde su trinchera el relato propio, con la sola excepción de “La culpa de las revueltas”, en el que hay un tercero, testimonial y omnisciente, que lo mismo da cuenta del diálogo entre el profesor *facho* y los estudiantes revoltosos, los subsiguientes tiros del revólver, la gresca tras la puerta cerrada y la indiferencia de los policías en el estacionamiento.

Quién sabe si Ortuño lo note o le importe, pero en la interpretación del lector no hay persona tan peligrosa para un autor como la primera: algo de sí debe de haber en el cuento de un editor trasnochado en la redacción del periódico, de malas por las travesuras de sus reporteros, que no han aprendido a jugar con la pelota afuera y no en el pasillo, frustrado porque la esposa y el hijo ya no le permiten gastarse la paga en discos y alcohol, sino en la renta y pañales, encima vapuleado por un malviviente al salir de un cajero automático, tan guarro que hasta el taxista se lo tenía advertido: “Masculinidad”, se llama el cuento y termina con una frase memorable: “Como un emperador que marcha al exilio, me fui a calentar el biberón”.

La de género no es la única crisis que ocupa a Ortuño –si bien permea gran parte de los relatos–. De hecho, haber elegido “La señora rojo”, podría indicar que le interesa menos que el asunto del Apocalipsis. El fin del mundo, quiero decir, y no sólo el fin del mundito particular de cada uno de sus personajes, sino el fin del mundo sugerido por el calentamiento del ambiente, que parece haber llevado a toda la población de tortugas gigantes a morir lentamente arrimadas a las calles, las banquetas y los jardines de las casas de la ciudad: una relación escenario-habitante de aire cotidiano, que recuerda sin desviaciones a *Oryx y Crake*, de Margaret Atwood.

Esto es sólo un esbozo de “Carne”, la primera mitad del libro, con un breve asomo a “Mundo”, la segunda. El cuadro completo está en las librerías y que apenas se presentó el viernes pasado, en Casa Cortázar. *

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
LALO QUIMIXTO CHACALA

en días / nublados grises lluviosos / melancólicos tristes nostálgicos / dan ganas de estar muerto / caído sobre el mar / tatemado con arena / jugar a que el tiempo no existe / y todo ocupa su lugar / las rejas y los ríos / los peces y los barcos

tomé mi cuerpo / y lo eché al bolsillo / tiré la piel / y tiré la cuerda / un pez / me dijo por dónde era el camino / luego / miré al viento alejarse

si han de entrar / esta noche las estrellas / por la puerta de mi casa / voy a limpiar / todas mis esquinas / de campos y cabellos / que impiden ver / para dónde va / la lluvia

yo no voy a morir de aquella muerte / tengo / mi locura / en las estrellas / que caen del cielo / y un día / voy / a brillar / cuando vuelva / a ser / un muerto / con luz propia

para inventar la noche / sólo cierra tus ojos / para mirarla / abre una estrella

he visto árboles viejos / tirados en la calle / muy temprano levantarse / desaparecer / saliendo por la noche / a vivir su tiempo / a regar la vida

cuando todos se hayan ido / quedarás solo con tu voz / aprenderás a andar / entre los clavos / y las manos / de los peces

// cuando ya no quede nadie / cuando todos se hayan ido / una paloma / entrará por tu cabeza // entrarás por la puerta de tu casa / verás en el frente del espejo / la espalda de tu nombre / y no tendrás miedo

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS



“Somos un instrumento dotado de muchas cuerdas, pero generalmente nos morimos sin que hayan sido pulsadas todas. Así, nunca sabremos qué música era la que guardábamos. Nos faltó el amor, la amistad, el viaje, el libro, la ciudad capaz de hacer vibrar la polifonía en nosotros oculta. Dimos siempre la misma nota.”

JULIO RAMÓN RIBEYRO, PROSAS APÁTRIDAS

SUDOKU

		6				5		
	3				5	1		
	2			6	4			
7				1	6			2
	6						8	
3			2	9				7
			4	5			7	
		9	1				5	
		7				4		

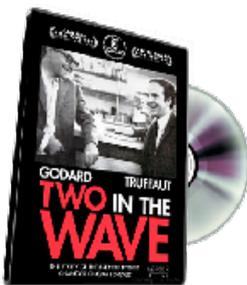
Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	8	2	3	6	5	4	1	9
9	4	3	7	8	1	5	2	6
1	5	6	9	2	4	3	7	8
3	2	1	8	9	7	6	4	5
5	7	4	1	3	6	8	9	2
8	6	9	5	4	2	7	3	1
4	1	5	6	7	9	2	8	3
6	3	7	2	1	8	9	5	4
2	9	8	4	5	3	1	6	7

Lúdica



DVD

TWO IN THE WAVE
El director Emmanuel Laurent dirige este documental que toma como protagonistas a Jean-Luc Godard y François Truffaut. El desarrollo de la nouvelle vague visto por estos célebres cineastas.



DVD

GET LOW
Basada en hechos reales, la película retrata la vida del ermitaño Félix Bush. Un relato irreverente, en el que participan los actores Robert Duvall y Bill Murray.



Presunto culpable
en cines

radar



LA ZONA SUCIA

Nacho Vegas se entrega a las melodías acústicas presentando un trabajo con su característico canto profundo. Temas que describen escenarios y personajes fugaces.



SIGH NO MORE

Influencias de folk, country y bluegrass. Aunque el disco de Mumford & Sons fue editado en 2009, ahora la compañía Universal lo distribuye en México



THE MAGIC PLACE

Música experimental y etérea, en la que predominan los pasajes dramáticos. Disco debut de la cantante Julianna Barwick.

CATALEJO



Más allá de una fórmula

ÉDGAR CORONA

The king of limbs, la nueva producción discográfica de Radiohead, comienza a provocar reacciones encontradas entre la prensa y sus seguidores, situación común para las agrupaciones que logran cosechar éxito. Estas manifestaciones sólo polari-

zan opiniones y juicios –generalmente estériles– y no permiten discernir con el suficiente tiempo y a profundidad el trabajo musical de grupos o solistas (léase de cualquier género).

En el caso de Radiohead, la atención se centra en las decisiones que el grupo utiliza para comercializar su trabajo –disposiciones que en efecto han contribuido a los cambios que la industria de la música demanda–: la inmediatez ante todo. La mejor opción en este remolino de juicios es formular una opinión referente a su música desde la experiencia personal. Finalmente el desempeño de la crítica en muchas ocasiones es únicamente una aproximación.

Radiohead posee estilo. En sus temas existe jerarquía por los ritmos fuera de tiempo y los acordes discretos. El uso de la electrónica es siempre acompañado por la languidez en la voz de Thom Yorke. Aún así, no significa que Radiohead recurra a un método. Sus producciones más que innovar apuestan por la sorpresa. En este caso lo mejor es tener medida. Así ocurrió con *In Rainbows*, un importante disco en su carrera y, posiblemente, *The king of limbs* no será la excepción. *

The king of limbs tendrá una edición limitada (newspaper album). Disponible a través de su página oficial



UN TERRIBLE AMOR POR LA GUERRA

La guerra como fuerza implacable. El escritor James Hillman es puntual: "La guerra es el fundamento del ser, así comola muerte".



EL CASO MORO

Aborda el asesinato del político Aldo Moro. El escritor italiano Leonardo Sciascia reconstruye una trama de pensamientos sobre el oscuro episodio.



DISENSO

Poemas del escritor uruguayo Eduardo Milán. Trabajo en el que tienen peso la memoria, la utopía, la reflexión y la acción. El autor construye un lenguaje sin parangón.



EL VECINO

Novela gráfica que conjunta los dos primeros tomos de la serie escrita por Santiago García. Comedia costumbrista que muestra la trastienda de sus héroes.

exlibris

ADN



MÚSICA

Clásicos del mañana con Telefunka. Invitado especial, Johnny Laboriel. 3 de marzo, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos: 100 hasta 350 pesos.

ARTE

Dualidades. Exposición de Laura Noriega y Jacobo Muñoz. Inauguración: 3 de marzo, 20:30 horas. La Cura del Musa (Escorza 130).

DANZA

Piedras de agua. Compañía Pájaro de Nube. Durante los jueves de marzo, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

TALLER

Después del fin del arte. Imparte Rubén Méndez. Del 1 hasta el 31 de marzo. Galería Jorge Martínez. 12 03

CINE HISTORIAS, IMÁGENES Y MOMENTOS

XXIII aniversario del Cineforo



XXIII ANIVERSARIO DEL CINEFORO

Del 28 de febrero al 10 de marzo
Admisión general: 40 pesos
Estudiantes y maestros: 30 pesos
Consulta: www.cineforo.udg.mx



ÉDGAR CORONA

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara festeja 23 años de existencia. A través de este tiempo, el espacio se ha distinguido por brindar la selección de filmes significativos, por ser uno de los bastiones para los amantes del séptimo arte.

En esta ocasión proyectarán trabajos de directores como Carlos Gaviria, Andrea Arnold, Woody

Allen, Mona Achache, Silvio Soldini, Mohamed Al Daradji y Josh Appignanes.

La semana inicia con *Retratos en un mar de mentiras*, producción colombiana que a manera de *road movie* toma como personaje principal a Mariana, una chica que sufre un conflicto al tener que enfrentar directamente la violencia en su país. La producción es dirigida por Carlos Gaviria y representa su ópera prima.

Fish tank, de la directora Andrea Arnold, re-

trata los momentos de cambio en la vida de una adolescente y su relación con su madre. Una producción ganadora en el Festival de Cannes. Consigue adentrarse en la colisión de generaciones.

El encanto del erizo, filme dirigido por Mona Achache, es otra de las historias que enriquece este festejo. Una niña suicida es el personaje que provoca una serie de situaciones que confrontan a los adultos que la rodean y su realidad. *

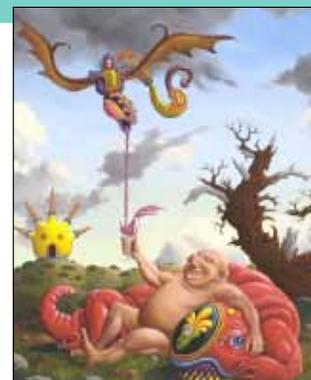
NO TE LO PIERDAS

SEÑORA KLEIN

La puesta en escena plantea la fuerza desigual –pero intensa– de sus personajes y muestra el derrumbe de la máscara racional en ellos. Señora Klein tendrá funciones los viernes, a las 20:30 horas. Participan Sara Isabel Quintero, Marisol Méndez y Vera Wilson. La cita es en la Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). Boleto: 80 pesos.

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

Concebida como una plataforma para el desarrollo de la industria musical, la Feria Internacional de la Música (FIM) se prepara para su primera edición. El encuentro será del 16 hasta el 19 de junio. Como invitado especial estará presente Santiago Auserón, ex líder de Radio Futura. Consulta: www.fimguadalajara.com



FESTIVAL DE ANIMACIONES DEL MUNDO

El festival es parte del primer aniversario de Cine Terraza en Casa Vallarta. La selección de los cortometrajes estuvo a cargo del escritor Ricardo Bernal. Proyectarán trabajos de 20 países. Los jueves de marzo, a las 20:30 horas. Entrada libre. Consulta el programa en la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx

El aniversario del Cineforo incluye películas como *El hijo de Babilonia*, *La otra piel del amor*, *Mi hijo* y *La influencia*.



CONVOCATORIA

El cuento y su magia

El Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola" continúa con su invitación. Podrán participar escritores mexicanos que residan en el país y que envíen un volumen inédito de cuentos en español. La extensión del trabajo deberá ser de 80 cuartillas como mínimo y de 120 como máximo.

El premio es de 75 mil pesos en efectivo y un diploma, así como la publicación

del libro por la Universidad de Guadalajara. Adjunto al trabajo los participantes deberán entregar un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y seudónimo dentro.

La fecha límite para la recepción de trabajos es el 30 de abril. Para mayores informes, consulta la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx o comunícate al teléfono: 30 44 43 20.*

MÚSICA

ROCK DESDE DINAMARCA



La energía de Kashmir

De melodías taciturnas y delicadas, Kashmir es una de las pocas agrupaciones danesas de rock con reconocimiento internacional. Sin ninguna novedad discográfica, pero con la calidad musical que lo sustenta, el cuarteto retorna a esta ciudad para ofrecer un concierto de antología.

"Es complicado definir nuestra música. Nos gustan distintos estilos y eso se nota en nuestras canciones", dijo Mads Tunebjerg. Con más de 15 años de trayectoria, el grupo posee colaboraciones de músicos importantes, entre ellos, David Bowie y Lou Reed.

El camino para Kashmir no ha sido fácil. Fue *Zitilites* (2003) el álbum que desencadenó mayores oportunidades y en consecuen-

cia permitió reconocer su trabajo anterior. Discos con personalidad, como *Home dead*, *Rocket brothers* y *Surfing the warm industry*.

La última grabación del cuarteto es *Trespasers*, en la cual la banda muestra acercamientos a una instrumentación básica, acompañada por sintetizadores, situación que les permitió crear melodías energéticas.

Kashmir estará el 4 de marzo en Teatro Estudio Cavaret. La cita es a las 21:00 horas. El costo del boleto es de 350 pesos en preventa y 400 el día del concierto, a través del sistema ticketmaster y puntos de venta autorizados. Consulta: www.kashmirmexico.com.*

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara
 invita a la exposición

DUALIDADES

Negras intenciones & Luxury pleasures
 de Laura Noriega y Jacobo Muñoz

Inauguración:
jueves 3 de marzo de 2011, 20:30 horas
 en La Cura del MUSA, Escozza 130
 Guadalajara, Jalisco, México.

MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA / López Cotilla 930.
 Guadalajara, Jalisco, México, C.P. 44100 / Tel.(33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx

la vida misma

José Luis Gómez Lobo
un paso adentro

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

La otra pantalla no es la primera novela de José Luis Gómez Lobo. Es la primera en publicarse (Arlequín, 2010), pero tiene otra en el cajón junto a un volumen de cuentos y una más saliendo apenas del tintero, justo por los mismos días en que entrega a los sinodales su tesis de licenciatura. Algo sobre la identidad construida en torno a la procesión de la Virgen por un barrio. Pienso de inmediato en un pasaje de su libro, en el que Yoshio es vitoreado mientras camina entre vallas y guardaespaldas, sonriente y saludando con la palma a la masa informe de espectadores, Gerson Rivelino entre ellos: el protagonista imbécil e imbecilizado a tal grado que ya no puede separar la vida de dentro de la televisión con la de fuera.

POR VERÓNICA DE SANTOS

zapping

Me decidí por una estructura fragmentada de relatos breves para imitar el *zapping*: nuestra generación no está acostumbrada a quedarse mucho tiempo en una sola historia, sino a pulsar el botón y pasar de una escena a otra, siguiendo todas simultáneamente. Lo que yo quise es pasar este fenómeno al lenguaje narrativo.

gerson rivelino

Para construir este personaje hubo varios factores importantes. Uno, que conozco a alguien con este nombre de futbolistas “setenteros”: es el hijo de un señor amigo mío, pero el chico no sabe del libro. Dos, la vez en que, caminando por la Plaza Tapatía, vi a Björk: mi novia insistió en que la llamara y cuando al fin me decidí a hacerlo, ella me miró con un desprecio tan profundo antes de alejarse y desaparecer, que me dejó pensando en cómo pertenecemos a esferas sociales completamente diferentes, en cómo un mismo evento nos afecta de maneras distintas y con base en qué reglas y moral. Y tres, la muerte muy sonada hace algunos años de una mujer que nació, se crió y vivió siempre en el ámbito televisivo, de tal suerte que al ver a un hombre de fuera de la pantalla, armado y acercándose a su coche, su corazón no soportó el contacto y las elucubraciones y se detuvo: Mariana Levy.

sociología
y literatura

Yo sé que en la facultad de letras no se aprende a hacer literatura, pero sí están las relaciones, los amigos, el entorno. En la facultad de sociología no hay ninguna de las dos cosas, pero sí se aprenden herramientas para entender la realidad; aunque científicistas y cuadradas, pero útiles para mí como escritor porque, en mayor o menor medida, toda literatura tiene una base real.

dentro / fuera

Si yo me asumo como algo en esta vida es como escritor. Desde siempre. Pero los escritores forman parte de un campo artístico en el cual también están los lectores, los editores, los críticos, los medios... y desde luego tiene sus propias luchas por el terreno, donde los desconocidos tratamos de emerger y los posicionados no lo permiten. Hay gente de las letras y gente que no, igual que hay gente de la tele y gente que no. En mi caso la falta de relaciones es algo que me ha afectado: conozco a todos, pero nadie me conoce a mí.

barrio

La otra pantalla está ambientada en el barrio de San Juan de Dios, pero el espacio topográfico es secundario. Si algo ha logrado la pantalla es constituirse en su propio espacio. Ya la identidad no viene del terruño, ya no existe ese amor por la tierra natal: desde que la televisión se establece como un artículo de primera necesidad, tiene presencia en todos los hogares y funciona como nana, de ahí es donde derivamos nuestra identidad como grupo. Hemos cambiado muchísimo en estas tres o cuatro décadas, con la televisión como testigo y escenario. Y no sólo a nivel local: cada país tiene sus equivalencias.