



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Todos somos presuntos culpables

Aún como estreno y llegó la censura. Me uno a la protesta en contra de la censura del documental, ocultar los vicios del sistema no mejora la impartición de justicia. *Presunto culpable* para mí fue acto insólito, tratándose de un documental sobre el tema de la justicia. Es hacerle frente a una realidad de lo que funciona mal en nuestro país.

Mientras corría la cinta, la película muestra personajes siniestros de nuestro sistema de justicia como el jefe de la Policía Judicial, la representante del Ministerio Público, el juez. Pasé por todos los estados de ánimo: indignación, impotencia, incredulidad, tristeza, admiración, esperanza, felicidad. Una gama de emociones que todo ser humano es capaz de sentir ante una injusticia.

Pensé en cuántas realidades coexisten en un país como México. Cuántas injusticias se cometen a diario sin que siquiera nos demos cuenta o si nos damos cuenta por medios de comunicación o amigos, con la vida diaria de actividades, la mayoría de personas vivimos como si nos importara poco, decimos "si a los gobernantes no les importa menos a nosotros". Sólo lo dejamos como un secreto a voces "la cárcel es para los pobres". Las veces que hemos sabido que con una buena lana salió tal o cual delincuente, recordando un dicho mexicano que reza "con dinero baila el perro".

Vivimos en una sociedad donde no deberíamos olvidar el compromiso para alcanzar la felicidad. Lo hay en lo personal, como el grado de que siento y demuestro hacia las personas que amo, pero también lo

hay comunitario, mediante el trabajo por causas ciudadanas y sociales.

Toño, protagonista de la historia, además de ser comerciante, baila y escribe *breakdance*, nos enseñó que es posible salir airoso si no te derrotas. Repetía no debes tener autocompasión sino seguir adelante, con lo que sigue. Perseverar, luchar, ser creativo, no entregarse a la desesperanza. Y hacer más de los que nos toca.

ANA ISABEL TORRES AGREDANO

## La obsolescencia programada: ¿forma de vida o de muerte?

No conocí el concepto de obsolescencia hasta hace algunos días cuando veía un documental titulado *Comprar, tirar, comprar* producido por la televisión española y dirigido por Cosima Dannoritze ¿De que trata el concepto? Básicamente hace mención a una política de consumo generada a partir de la crisis de los 40's con la finalidad de estabilizar la economía y recuperar el empleo. ¿La lógica? Aumento de consumo para aumento de producción y por ende aumento de empleo, algo similar a hacer agujeros para tapanlos.

El alma de esta política se encuentra en el hecho de que los objetos de larga duración crean un bajo consumo de los artículos que detiene el ritmo de producción de las empresas. Lo que London propuso fue hacer las cosas prácticamente de una calidad menor para que la gente consumiera más, es decir que

si las cosas dejan de servir pronto, la gente comprará más. Un claro ejemplo es el de las impresoras o los teléfonos celulares que comúnmente todos utilizamos y que al descomponerse se nos advierte que la reparación es más costosa que el remplazo por uno nuevo.

El punto sobre el que vale la pena reflexionar es la incidencia que ha tenido en el *ethos* de consumo, la interacción social, el deterioro ambiental e incluso en el paradigma científico actual, entre los cuales me parece ver una relación borrosa pero fuerte.

Y por último está en el ejemplo más radical, las personas vistas con la misma perspectiva, cuando se habla de ciertas tasas de natalidad y mortandad o de patentes y producciones farmacéuticas.

Por otro lado está el deshecho de ciudades enteras que pueden resultar una curiosa analogía de esas impresoras que después de ciertas impresiones fallan, sociedades que tienen un remedio oculto y que bajo ciertos intereses son puestas ante los ojos del mundo como problemas sin solución, por medio de discursos en los que es fácil identificar la idea de que "es más fácil y benéfico hacer una ciudad o un pueblo nuevos" en que todos serán felices al más puro estilo estadounidense, con cosas hechas según sus "necesidades", como cuando de los miles de afectados por presas en el mundo se habla.

Males que se identifican ya por algunos que desde diversos frentes forman oposiciones, hoy existen en diferentes latitudes y estratos sociales, grupos de personas que están buscando que las cosas vuelvan a ser tan duraderas como antes, no se trata ya de simples bolígrafos que dejan de rayar pronto o de celulares que agotan las baterías en meses,

sino de desprogramar la obsolescencia que algunos le han puesto al planeta entero.

El documental puede verse en: [http://www.youtube.com/watch?v=QosF0b0i2f&feature=palyer\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=QosF0b0i2f&feature=palyer_embedded)

CHRISTIAN O. GRIMALDO

## Sobre el precio de las tortillas

Señor Carlos Zepeda: respecto a su comentario publicado en *La gaceta*, del 28 de febrero del año en curso, en la sección Correo-e, aprovecho este medio para informarle que Profeco intensificó sus acciones de verificación en los establecimientos de tortillerías. Para evitar que abusen de sus derechos con la especulación del desabasto del maíz.

Le pido de la manera más atenta su denuncia de este tipo de establecimientos para generar una visita de verificación, y vigilar el comportamiento comercial de las mismas, indicándonos: nombre de la tortillería, calle, número, colonia, código postal y municipio, a los teléfonos 3616 12 39, 3616 9782.

Asimismo le informo que actualmente se encuentra en diversos establecimientos un precio promedio que oscila entre \$7.50 y \$10.40, por lo cual es muy importante comparar antes de comprar.

Le reitero que estamos a sus órdenes para cualquier duda o aclaración al respecto.

LILIA BEJARANO CASAREZ

CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: [jluisulloa@redudg.udg.mx](mailto:jluisulloa@redudg.udg.mx) • Editor: Cristian Zermeño: [cristian.zermeño@redudg.udg.mx](mailto:cristian.zermeño@redudg.udg.mx) • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: [focegueda@redudg.udg.mx](mailto:focegueda@redudg.udg.mx) • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx). Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



A la entrada de la segunda década del siglo, la violencia y la inequidad de género continúan siendo una tarea pendiente.

Columba Sánchez Martínez  
profesora investigadora y coordinadora de la maestría en terapia familiar



## Las máximas de LA MÁXIMA



Vender mentiras es económicamente muy satisfactorio, pero para la salud del pueblo es un peligro muy grave.

Doctor José Parra Carrillo, director del Instituto de Investigaciones Cardiovasculares, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



# Las balas en el aula

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**L**a inseguridad y la violencia han llegado al interior de los planteles educativos de preparatoria y de nivel superior de México. En Chihuahua han muerto más de 60 estudiantes universitarios en los últimos ocho meses, a la vez que en la Universidad Autónoma de Sinaloa, 40 estudiantes y trabajadores han sido asesinados o han desaparecido. En Jalisco, a pesar de que no se han registrado muertes de alumnos, los robos y la violencia en las afueras de los planteles de preparatoria de la Universidad de Guadalajara son constantes.

Siete instituciones de educación superior públicas y privadas a nivel nacional, así como colectivos universitarios se suman de manera enérgica para exigir a los gobiernos de todos los niveles garanticen la seguridad de los estudiantes, frente a la amenaza del crimen organizado y la delincuencia expandida por todo el territorio nacional.

## Ataque frontal a los estudiantes

De 2007 a la fecha, 40 estudiantes y trabajadores han sido asesinados o secuestrados en las aulas y alrededores de la Universidad Autónoma de Sinaloa, denunció el rector de la institución, Víctor Corrales Burgueño.

“Hemos estado viendo la violencia que se expresa en las calles, pero ahora es en las aulas escolares, en los recintos universitarios y eso es lo que nos está preocupando”. Agregó que las evidencias indican que los actos violentos que se han escenificado al interior y en el exterior de los edificios universitarios (asaltos, despojos de dinero y artículos electrónicos) han sido por parte de personas que actúan bajo los efectos de las drogas.

Ante la problemática, la universidad sinaloense ha implementado programas de prevención de adicciones en los jóvenes de bachillerato, los más vulnerables, indicó Corrales Burgueño. “Estamos diseñando un plan de seguridad universitaria, aunque la seguridad es competencia del Estado mexicano, porque nuestra misión es educar y lo estamos haciendo bien. Tenemos que garantizar la plena libertad para hacer uso de las calles, centros escolares y donde tienen derecho a moverse. El llamado es a no arrodillarnos y dar más certidumbre a los estudiantes, para que tengan menos temor de estar en las calles”.

En el caso de Jalisco, a pesar de que dentro de las instalaciones de la Universidad de Guadalajara no se han registrado asesinatos de estudiantes, sí permanece un clima de inseguridad en las inmediaciones de las preparatorias, dijo la maestra Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

La inseguridad va más allá de la que se desprende de la “guerra contra el narco” iniciada por las fuerzas del Estado. Los estudiantes del país son blanco del robo y la intimidación. Tan sólo en las universidades de Chihuahua, 60 alumnos han muerto, víctimas de una realidad violenta sin aparentes responsables



▲ *Manifestación a favor de la paz en la Plaza de la República el 24 de febrero, convocada por la FEU. Fotos: Jorge Alberto Mendoza*

“En los alrededores de las escuelas lo que tenemos es una enorme cantidad de asaltos violentos. Incluso en el exterior de la Preparatoria 7 hemos tenido lesionados con cierta gravedad. Es el caso de las prepas 2, 3, 6 y 7, pero en general podríamos decir que un 80 por ciento de los planteles metropolitanos padecen de este tipo de agresiones”.

Para la directora del SEMS, la seguridad de los estudiantes es un tema prioritario. “Lo que tenemos que exigir como conjunto de universidades es que en este país se den garantías de seguridad y de tranquilidad para todos los ciudadanos. Debe ser una petición conjunta y una presión social. Las universidades son las que tienen la presencia más importante”.

Padilla Muñoz propuso establecer cercos de seguridad en torno a las preparatorias y en las rutas donde transitan los jóvenes. “Tenemos con mucha frecuencia vendedores de droga, ladrones que roban desde celulares, relojes... hasta tenis, y todo esto ha ido creando un micro clima de violencia y agresividad hacia las comunidades universitarias”.

Agregó que el problema se sitúa en las cercanías de los planteles y no en el interior, por lo que la solución no es contratar más equipos de seguridad privada. “Vemos la necesidad de inversión mayor en seguridad en los planteles, porque la poca seguridad que contratamos no ha garantizado que no tengamos robos. Lo cier-

► Casquillos señalados en la escena del asesinato de un joven sobre la avenida Moctezuma, el pasado miércoles 2 de marzo.



to es que la acción universitaria es al interior de los planteles, y donde tenemos los problemas serios es afuera de los planteles, y eso no se resuelve contratando seguridad universitaria, sino con quienes son responsables de la seguridad de los ciudadanos”.

Otras universidades, como el Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), la Universidad del Valle de México (UVM), la Universidad del Valle de Atemajac (Univa) y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) campus Guadalajara, coincidieron en su disposición de trabajar en coordinación con las autoridades estatales para resguardar la seguridad de sus alumnos, ya que la seguridad de los estudiantes debe ser un trabajo conjunto entre autoridades, instituciones y ciudadanos. El trabajo de estas universidades también se ha centrado en la realización de congresos, diagnósticos e investigaciones sobre la problemática que ayuden a las autoridades a la mejor toma de decisiones.

En el ámbito nacional, el norte del país es una de las zonas donde se registra el mayor número de muertes a causa de la violencia por la “guerra” contra el crimen organizado. La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, por ejemplo, ha suspendido las clases que impartía en las últimas horas del día y ha implementado un autobús escolar con 14 rutas. Sus dirigentes indicaron que trabajan por la seguridad de los alumnos también desde el punto de vista académico.

El rector del plantel, Javier Sánchez Carlos, comentó que el asunto de seguridad debe ser una acción compartida. “Sin embargo, en ningún presupuesto de la universidad se considera destinar dinero para seguridad, por lo que las instituciones han tenido que destinar cuantiosos recursos propios para atender este tipo de contingencias, como es nuestro caso. Se hacen necesarios mayores recursos del Estado para atender este nuevo rubro dentro de los gastos

de las universidades, aunque es claro que algunas de las acciones a implementar son competencia única del Estado”.

Otro caso en donde los actos violentos han persistido es el de Michoacán. El rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Salvador Jara Guerrero, dijo que ya trabajan con las autoridades municipales en un plan denominado “Escuela segura”.

“Trabajamos sobre las rutas de los jóvenes para que puedan salir de sus escuelas con caminos seguros. Tenemos la obligación de buscar mecanismos para la seguridad de nuestros estudiantes y trabajadores. Estamos preocupados, ocupados y creo que podemos conseguir un recurso extraordinario exclusivamente para este rubro”.

En julio del año pasado y como una medida de seguridad ante el aumento de la violencia, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), recaló la necesidad de que exista un manual de riesgos en las universidades.

#### Universitarios armados contra la violencia

“Sufrimos de *juvenicidio*. En los últimos ocho

meses han muerto más de 60 estudiantes universitarios en Juárez”, acusa Manuel Alvarado, coordinador de las Redes Universitarias de Ciudad Juárez.

Para el activista, el papel del universitario ante la problemática de inseguridad tiene que ser revolucionario y de exigencia. “Debemos exigir a las autoridades que cumplan con su trabajo, que es darnos seguridad. En Juárez estamos organizados porque sabemos que la inseguridad que afecta a los estudiantes y a la ciudadanía viene de una política de militarización y de tener al ejército en las calles, supuestamente combatiendo al narcotráfico”.

El colectivo cultural, como ellos lo denominan, desde hace un año está formado por estudiantes de la ciudad del norte. Dicen que “Sería un error llenar de cuerpos policiacos a las universidades, porque esto violaría la autonomía de las instituciones”.

En la UdeG, la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) realiza la campaña “Estamos armados”, para fomentar los valores.

“Estamos armados significa entender que tenemos capacidades y valores que nos pueden ayudar a convivir mejor: tolerancia, respeto, libertad, creatividad e inteligencia. Todas nos ayudan a formar una mejor sociedad. Son las armas que tenemos los estudiantes, los ciudadanos, para combatir la violencia”, advirtió Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la FEU.

A través de esta campaña pondrán a debate público las causas que pueden estar fomentando la violencia, como la falta de empleo y de educación, así como la desigualdad social, con el fin de concientizar a los ciudadanos de que Jalisco atraviesa por un problema grave de seguridad.

En el tema de la seguridad en los planteles escolares, el dirigente estudiantil indicó que los responsables en el tema son las autoridades y el Estado, ya que la labor de las instituciones educativas es “la generación del conocimiento, la difusión y extensión de la cultura y fomentar la discusión de las ideas y el debate permanente, con el fin de que surjan propuestas que nos ayuden a resolver el asunto de manera integral. Nos protegemos entre nosotros señalando, informando a las autoridades y siendo centinelas de lo que ocurre en nuestras comunidades”. \*

## Recomendaciones de seguridad preventiva para los estudiantes

- \*Evitar la paranoia.
- \*No portar objetos de valor.
- \*No dar información personal a extraños.
- \*No caminar por zonas oscuras ni solas.
- \*Estar atento a lo que pasa alrededor. Ante una actividad sospechosa, alejarse.
- \*Siempre tener a la mano el número telefónico de la familia y de urgencias.
- \*A quienes se transportan en bicicleta, acompañarse en grupo, siguiendo rutas.
- \*No recibir aventón de extraños.

Fuentes: ITESO, UACJ, FEU.

# Violencia e inequidad de género, tareas pendientes

En el Día internacional de la mujer es importante mencionar el aumento alarmante de la violencia de género y la inequidad de oportunidades para el sexo femenino. En México, 43 por ciento de las mujeres ha experimentado algún tipo de violencia

Columba Sánchez Martínez

Profesora investigadora y coordinadora de la maestría en Terapia familiar

**H**ace 20 años que se celebra en el mundo el Día de la mujer trabajadora, en conmemoración de su lucha por la igualdad social y su desarrollo íntegro como persona. Sin embargo, a la entrada de la segunda década del siglo, la violencia y la inequidad de género continúan siendo una tarea pendiente, ya que es innegable el incesante conteo de fallecimientos, denuncias y violaciones hacia los derechos de las mujeres de forma cotidiana y a escala mundial.

No obstante, este año encontramos indicios positivos de cambio, o al menos así lo demuestran dos importantes acontecimientos ocurridos el pasado 24 de febrero y que han recibido poca atención mediática. A escala internacional, celebramos la creación de UN Women (ONU Mujeres), la entidad de la Organización de las Naciones Unidas creada para garantizar la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.

Se trata de un organismo que unifica las cuatro anteriores áreas de la ONU dedicadas a la mujer (la Oficina para Cuestiones de Género, la División para el Avance de la Mujer, el Instituto para Investigación en Capacitación en Cuestiones de Género y el Fondo para la Mujer), a fin de mejorar la eficacia en materia de género.

Dicha organización está dirigida por la ex presidenta de Chile, Michelle Bachelet, que como parte de su discurso inaugural, habló de la terrible lentitud del cambio en esta materia, así como de los beneficios palpables de las mejorías cuando la mujer tiene acceso a la educación, a



buenos empleos, a la tierra y a otros bienes: “El crecimiento y la estabilidad nacionales son mejores y hay una menor mortalidad materna, mejor nutrición infantil, mayor seguridad alimentaria y menos riesgo de VIH y de sida” (www.unwomen.org).

Estos indicadores remarcan el hecho de que la igualdad de género no es un tema limitado a un grupo de países o de sociedades, sino que es de interés universal, por lo que debemos convencer a todos los actores políticos, incluyendo a los

ministros de finanzas y de comercio, de salud y de educación, de que estamos hablando no sólo de derechos, sino de vitalidad social, de estabilidad política y de crecimiento económico.

El mismo 24 de febrero, en Ciudad de México, la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) aprobó 31 reformas al Código Penal y de Procedimientos Penales, para armonizar y homologar la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia y blindar la seguridad de las capita-

linas. Con ello, las sanciones que actualmente van de seis meses a seis años de prisión, aumentarán de uno a seis años. También la víctima podrá solicitar como medida precautoria una orden de alejamiento contra su agresor y de igual forma la demandante podrá otorgar el perdón en cualquier momento de la demanda, con lo que ésta quedaría sin efecto.

Como universitarios, ¿de qué forma sintonizamos con estas voces? ¿hasta qué punto nuestros programas académicos contribuyen a despertar la conciencia de trato igualitario entre hombres y mujeres? Con el ánimo contagioso de Bachelet y de las miles de personas que forman estos movimientos, consideramos que mientras más a fondo se trabaje en la generación de una conciencia de cambio, más podrán beneficiarse cientos de familias de nuestra propia comunidad universitaria y en general de la sociedad jalisciense, ya que la violencia y la inequidad de género se encuentran en todas las esferas, ya sea en las relaciones de pareja (el INEGI reporta en 2007 que un 43 por ciento de mujeres ha experimentado algún tipo de violencia de pareja) y familiares (de padres a hijas).

Iniciativas como la de UN Woman y la ALDF, invitan a sumarnos con nuestro grano de arena en la cotidianidad de nuestro trabajo como universitarios, y a fomentar el cambio a través de la educación. En nuestro caso, por conducto de la coordinación de la maestría en Terapia familiar nos enfocamos al tratamiento psicológico del hombre violento con la pareja mediante asesoría, intervención grupal y educación, con el fin de que los estudiantes conozcan en forma detallada el modelo de intervención sin golpes, y puedan utilizarlo en su práctica profesional y así contribuir a la disminución de la violencia en la pareja en el estado de Jalisco. \*

“

La igualdad de género no es un tema limitado a un grupo de países o de sociedades, sino que es de interés universal

”

ágora

# Un retraso a la democracia

En el Senado de la República se discute la participación de México en un acuerdo multinacional que autorizaría al proveedor de internet revisar la información que los usuarios hacen circular por la red

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**xpertos en tecnología consideran que se avecina un atentado contra la libertad, la privacidad y el libre uso del internet.

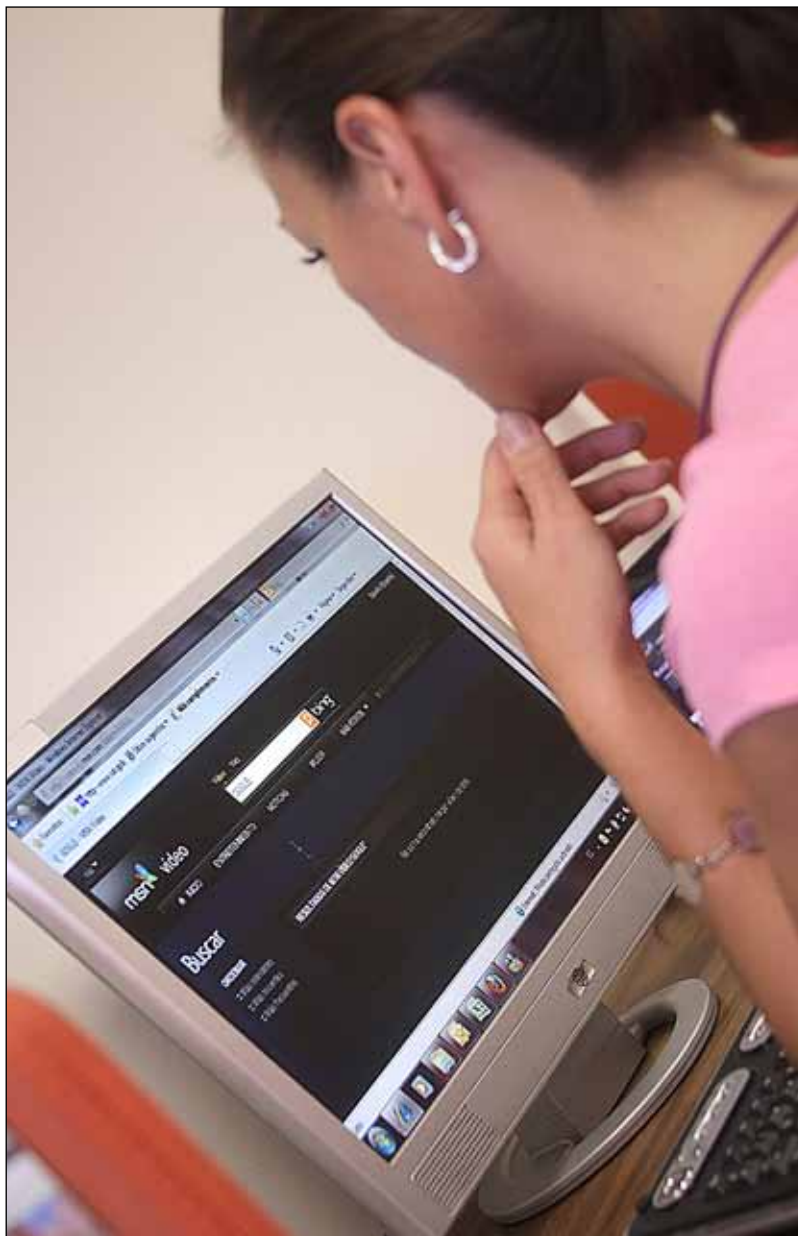
Desde octubre del 2007, Estados Unidos promueve un pacto transnacional denominado Acuerdo Comercial Anti-Falsificaciones, conocido como ACTA (por sus siglas en inglés Anti-Counterfeiting Trade Agreement). El convenio pretende que un proveedor de internet revise y analice los paquetes de cargas y descargas de los usuarios, con el fin, señalan, de disminuir los índices de piratería en el sector de internet.

En el mes de enero de este año la discusión llegó a México y en caso de que la LXI Legislatura del Senado de la República apruebe la firma del polémico acuerdo, la red estaría regulada para los 30 millones de usuarios que existen en México, opinó Carmen Rodríguez Armenta, Coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y miembro de la Academia Mexicana de Informática.

“Esto contraviene el sentido puro de cómo se hizo el internet. El internet se hizo gracias a la cooperación y su crecimiento tan basto se logró gracias a que tú dejabas libre gran parte de tus sistemas para que otro abonara y crecieran las redes. ACTA contraviene el espíritu de colaboración que el propio internet tiene, de manera tal que ahora dejaríamos que un tercero, el proveedor de servicios, pueda analizar mi información violando el derecho de privacidad”.

► Un punto a favor del acuerdo es la defensa de los derechos de autor.  
Foto: José María Martínez

miradas



Además de Estados Unidos, naciones como Suiza, Japón y la Comisión Europea han intentado colocar el ACTA en otros países durante los últimos tres años, por lo que a las negociaciones se han unido: Australia, Corea del Sur, Nueva Zelanda, Jordania, Marruecos, Singapur y por supuesto México, en donde Jorge Amigo Castañeda, director del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI), ha sido el principal promotor, refiriendo que es en beneficio del derecho de la propiedad intelectual y el derecho de autor.

“Atribuían que firmar ACTA es para evitar que se roben las canciones y los artistas tengan la certeza y la confianza de que sus derechos se están respetando”, indicó la académica, quien desde su postura señala que “firmar ACTA sería un error porque estaríamos violando el respeto a la privacidad y el derecho que se tiene para poder revisar internet sin que nadie me esté observando”.

Sin embargo, la Comisión de comercio y fomento industrial del Senado de la República creó un grupo plural de trabajo para dar seguimiento a las negociaciones

de ACTA. Mediante foros y consultas con académicos, investigadores, empresarios, y ciudadanos pretenden construir una posición sobre el tema. Rodríguez Armenta, defensora del uso libre de internet, participó en el foro y en su postura señaló que ACTA violaría la libertad de expresión y el derecho a la intimidad y añadió que si México firmara el acuerdo, significaría privilegiar los intereses de las grandes industrias disqueras por encima de los derechos de los usuarios de las nuevas tecnologías.

## La web y los cambios sociales

En el caso de Egipto y otros países del Medio Oriente las tecnologías han potenciado cambios sociales, por lo que controlar las redes significaría coartar la libertad.

“Creo que es una máscara de control. En cuanto veas focos de movimientos sociales, los vas a querer parar. Es muy importante que en lugar de regular internet, mejor se legisle para que sea un derecho para los mexicanos”, advirtió la especialista de la UdeG y agregó que gracias al internet podemos informarnos, comunicarnos y es un medio también para aprender.

“En mi postura mencioné que lo más importante es la educación. No estamos educando a los jóvenes en el respeto a los demás y al derecho de autor. De los 30 millones de usuarios de internet, la gran mayoría cuentan con estudios de licenciatura y posgrado. Eso significa que los ladrones de la propiedad intelectual es gente preparada. Aprobar este acuerdo es buscar delincuentes en el sitio equivocado”.

La experta concluyó que decir sí a un acuerdo como ACTA sería retrasar y limitar la democracia. “El asunto es buscar un equilibrio entre tu derecho de autor y mi derecho a la libertad, privacidad, educación e información”.

El Senado de la República podría aprobar o desaprobar la unión de México ACTA a principios del mes de abril. \*

SOCIEDAD

# Todos somos “Zulanito”

La corrupción de dos policías de Guadalajara descubiertos a través de las redes sociales, representó sólo el comienzo para Jorge Zul de la Cueva. Las trabas y las intimidaciones a la hora de denunciar, afirma un experto universitario, provocan que un 90 por ciento de los agraviados desista de sus acusaciones contra agentes extorsionadores

ALBERTO SPILLER

Que haya policías corruptos no es una novedad. Tampoco que los uniformados en ocasiones extorsionen a los ciudadanos de a pie. Ejemplos hay muchos. Basta con citar que en 2010 la Dirección de Seguridad Pública obtuvo el triste primado de quejas recibidas ante la Comisión Estatal de Derechos Humanos, con 2 mil 618. Por ello el famoso caso de “Zulanito”, más que sorprender por el abuso en sí y por la manera absurda en que se delató, decepciona por la desfachatez con que a distancia de casi un mes esto sigue impune, a pesar de que existen pruebas acusatorias lampantes.

La historia se remonta a la madrugada del domingo 13 de febrero, cuando dos elementos de la policía metropolitana detuvieron a Jorge Zul de la Cueva mientras caminaba a las dos de la mañana por la calle Lerdo de Tejada, en la colonia Americana, de Guadalajara. Lo que parecía una revisión de rutina se convirtió en un escándalo mediático.

“Traía un iPhone”, relata “Zulanito”, “que le gustó a uno de los policías, Luis Mena, quien me dice que si no le doy el teléfono me va a fincar algún delito, diciéndome que me va a sembrar una bolsa de cocaína y me va a meter a la cárcel”. Ante esto optó por entregar el iPhone y cedió al chantaje.

El domingo 13, De la Cueva fue a presentar una denuncia ante la PGJ, donde le informan que tenía que ir a ratificar su denuncia cuatro días después y le recomiendan acudir a Asuntos Internos de la Policía de Guadalajara, instancia que depende del ayuntamiento, donde se reservaron 15 días hábiles para darle una respuesta.

El lunes 14, es el mismo policía quien se delata. “Me conecto a internet y me doy cuenta de que el señor Mena había subido su foto en mi

► El protagonista de esta historia, Jorge Zul de la Cueva.  
Foto: José María Martínez



## BLOC DE NOTAS

Según Alejandro Serrano Cervantes, director de Asuntos Internos del ayuntamiento de Guadalajara, en 2011 se están atendiendo 45 quejas en contra de un igual número de elementos. En 2010 esta misma dependencia recibió 346 quejas, que comportaron sanciones desde la simple amonestación hasta la destitución.



perfil de Twitter, pensando que era el perfil del celular”. Sin embargo, lo que parecía una forma graciosa para desvelar un sórdido crimen, “terminó en un proceso burocrático verdaderamente imposible, que requiere de muchísimo tiempo y esfuerzo”, dice De la Cueva. Y que además no ha comportado un castigo del policía, quien por ahora está “suspendido”, y tampoco la restitución del teléfono, cuyo paradero es aún desconocido por su propietario.

Con la aparición de la foto y el interés mediático que suscitó, incluso, en lugar de aumentar la seguridad para el denunciante, iniciaron el miedo y las amenazas, tanto que ya no está durmiendo en su casa. La semana antes de la denuncia De la Cueva recibió la llamada de un número privado en que únicamente una voz le dijo: “Ya bájale de huevos”, además de que crearon un

par de cuentas en Twitter dedicadas a “trolearlo”, es decir, a desacreditar todos sus comentarios y escharbar en sus páginas mediáticas.

“Es otra forma de amedrentar”, dice “Zulanito”. “Me está costando mucho trabajo seguir con el proceso, pero quiero continuar por interés antropológico, para ver cuánto dura el proceso, y para demostrar a las autoridades que denunciar no es fácil”.

## Burocracia enredosa

El procedimiento correcto, en caso de abuso por parte de un policía, es presentar una denuncia por escrito ante la Procuraduría de Justicia, explica Juan Manuel Torres Barajas, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. “Allí el ofendido tiene que regresar al tercer día para que le

digan a qué agencia del Ministerio Público fue turnada su diligencia, donde, dependiendo del cúmulo de trabajo que tengan, le dan una fecha para ratificar su denuncia.

“Después de esto le dicen que lleve dos testigos o pruebas que puedan esclarecer los hechos”, procedimiento en que está ahora “Zulanito”, a pesar de la evidencia de su prueba. Aquí es donde empieza la problemática, dice Torres Barajas, porque no siempre hay testigos y es difícil identificar la patrulla.

Sucesivamente comienza otro proceso complicado, que es la identificación de los elementos. “Esto tarda lo que quieran tardar las corporaciones en verificarlo. Citan al ofendido para reconocer a los policías, que en ocasiones no acuden o niegan todos los cargos. Para esto ya pasaron varios meses”. Cuando se identifique el elemento, habrá luego que probar los cargos que se le imputan, lo regular muy difícil, porque es la palabra del ofendido en contra de la de los policías, que normalmente son dos.

“Lo correcto sería que cuando existe una sospecha sobre un policía, la misma dependencia fuera la responsable de llevar a cabo la investigación correspondiente, y no dejar toda la carga al ciudadano”, sobre todo en casos como el del agente Luis Mena, que según De la Cueva ya había sido señalado en la administración anterior ante Derechos Humanos por arrestos con lujo de violencia.

Lo que sorprende del dato citado al inicio, es que de las 2 mil 618 quejas presentadas ante la CEDHJ, 2 mil 377 se archivaron por falta de ratificación.

“La mayor razón por la que la gente no denuncia o no continúa con una denuncia es el temor a una represalia, de tal manera que la Procuraduría o Asuntos Internos tendrían que garantizar la integridad física al ofendido, para que pueda continuar apoyando la investigación, aun si son delitos que se tendrían que perseguir de oficio”. \*



# Ladrones en dos ruedas

El robo de bicicletas este año en Guadalajara aumentó considerablemente. Organizaciones civiles que prestan bicis piden apoyo a las autoridades para recuperar los vehículos robados

ADRIANA NAVARRO

Las tripas se le retorcieron y el corazón le dio un vuelco cuando se percató que su bicicleta azul había desaparecido. Volteó a todos lados. Nada. Ni a lo lejos se veía su medio de transporte. Estaba solamente el candado de la bici, con un volante pegado de la organización Al Teatro en Bici (organización civil que se encarga de prestar todos los días bicicletas azules a la población).

Mariana pensó que era una broma y se dirigió a la calle Marcos Castellanos 120, entre Juárez y López Cotilla, donde se ubica la asociación civil Al Teatro en Bici.

Gilgamesh Ángeles, uno de los integrantes de la organización, dijo: “La tenemos porque es una bicicleta robada”. Mariana le explicó que la había adquirido en el Salón de la Bicicleta, pero no le creyeron. Desesperada acudió a la tienda y se percató que el Salón de la Bicicleta había vendido 20 del mismo modelo de las que prestan ellos.

Tras recuperar la factura y después de varios días, a regañadientes se la entregaron sin faro, ni campanita, ni los diablitos. Los aditamentos se los otorgaron desmontados e inservibles.

Indignada contó: “Los del Al Teatro en Bici nunca me enseñaron el número de serie de las bicicletas robadas. No tenían documentos legales que probaran que me la pudieran quitar. El único criterio es que era igualita a las que ellos prestan. Me dijeron: ‘Entiéndenos: a nosotros nos roban bicicletas y nosotros las tenemos que recuperar’”.

Mariana cuestionó los criterios con que ellos recobran sus bicicletas: “¿Por qué se parecen? ¿Por qué son del mismo color? Eso no es ningún aval. Es como si yo robara un *vocho* blanco, porque hace dos semanas me robaron uno igual. Es hacerse justicia con su propia mano, y eso es robo”.

La organización Al Teatro en Bici aceptó su error. Hacerse justicia con su propia mano no es la opción. Sin embargo, demuestra la desesperación de las organizaciones por recuperar las bicis robadas y la falta de actuación de las autoridades municipales y estatales, quienes hacen poco contra el hurto de las *biclas*, dijo David Hernández, quien se encarga, por medio del periódico *El Informador*, de proporcionar bicicletas azules para que las organizaciones civiles como Al Teatro en Bici, el ayuntamiento de Guadalajara y las universidades las presten de forma gratuita a la población.



De las mil que tenían en préstamo, ya se robaron 300 en este año (de enero hasta el 15 de febrero). En promedio siete por día. Consternado, David Hernández aseveró que “el robo de bicicletas este año ha sido excesivo. Antes se podía confiar en la gente, pero ahora la gente en Guadalajara ha cambiado”.

De las 300 que se han robado, sólo han rescatado 20. “Lo único que pedimos es un apoyo más decidido por parte de las autoridades, sobre todo para traernos de vuelta las bicis que se han extraviando. Nuestro objetivo principal es que la gente siga andando en bicicleta. Préstamos las bicis con pocos requisitos. El problema son los vivales que las roban para hacer negocio y dejan a la población sin medios de transporte alternativo. A ese tipo de personas las debemos localizar y tratar de recuperar los vehículos para seguir prestándolos”.

Al Teatro en Bici son los más afectados por el robo. Los infractores llegan por la noche, rompen las cadenas y se llevan las bicis. Unos más destrozan los aros de los postes donde descansan las biclas y otros hasta arrancan los postes con todo y bici. Incluso llegan con camionetas para llevárselas de forma cómoda.

Las bicis luego aparecen en los tianguis, principalmente en el baratillo o en las casas de empeño. Pero ante esto, las autoridades parecen no hacer nada.

Christopher de Alba Anguiano, jefe de movilidad no motorizada del ayuntamiento de Guadalajara, quien también se encarga de prestar 80 bicis a la población en tres módulos (parque Re-

▲ Sólo por su color identifican las bicicletas.

Foto: José María Martínez

volución, en San Jacinto, *Washington* y Federalismo), a través del programa “Pedalea Guadalajara”, contó del cinismo en el robo de bicicletas.

“Una persona robó 15 bicicletas el mismo día. Pidió prestados a todos los módulos. Ya tiene denuncia en la Procuraduría General de Justicia. Y aunque lo tenemos plenamente identificado, sabemos dónde vive y hasta su número de teléfono, no se le ha sancionado ni mucho menos podemos recuperar la bicicletas que fueron encontradas en una casa de empeño”. Son un problema los trámites burocráticos y la lentitud de la Procuraduría.

Quienes prestan bicis coinciden en que lo más importante es fomentar la movilidad alternativa, que más gente se sume al proyecto de pedalear la ciudad para bajar los índices de contaminación, hacer una sociedad incluyente y más saludable.

Ante el robo, Al Teatro en Bici reforzará la seguridad: pondrá un guardia y enrejado para proteger las bicis.

El ayuntamiento de Guadalajara pedirá 40 bicicletas más a *El Informador*, a Lala y Coca-Cola e instalará módulos en Chapultepec y la Normal, para incentivar el préstamo.

*El Informador* seguirá comprando y prestando bicis para mejorar la cultura vial. Sin embargo, las autoridades de seguridad no se han comprometido a hacer su labor para que todo marche sobre ruedas. \*

## Cursos

Marzo / Abril 2011

- |  |   |
|--|---|
| > INTRODUCCIÓN A LAS BASES DE DATOS.<br>21 - 25 Marzo / 08:00 - 10:00          | > ADOBE PHOTOSHOP CSS.<br>28 Marzo - 08 Abril / 18:00 - 20:00                     |
| > ADOBE FLASH AVANZADO (Action Script).<br>21 Marzo - 01 Abril / 08:00 - 10:00 | > MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC Y MAC.<br>04 - 08 Abril / 08:00 - 10:00 |
| > WINDOWS SERVER BÁSICO.<br>21 Marzo - 01 Abril / 17:00 - 19:00                | > 3D STUDIO MAX BÁSICO.<br>04 - 15 Abril / 16:00 - 19:00                          |
| > LENGUAJE PHP AVANZADO.<br>21 Marzo - 01 Abril / 19:00 - 21:00                | > ADMINISTRACIÓN DE WINDOWS SERVER.<br>04 - 15 Abril / 16:00 - 19:00              |
| > SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.<br>28 Marzo - 08 Abril / 08:00 - 10:00            | > INT. A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C.<br>04 - 15 Abril / 19:00 - 21:00         |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI



**ANEXO I Uno**  
**“Convocatoria FONDO COECYTJAL - UdeG 2010”**  
**“CONVOCATORIA 2010 FORTALECIMIENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA,**  
**TECNOLÓGICA Y DE INNOVACIÓN EN JALISCO”**



El Gobierno del Estado de Jalisco, por conducto del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECYTJAL) y la Universidad de Guadalajara (UdeG) con fundamento en lo dispuesto en la **Ley de Fomento a la Ciencia, la Tecnología e Innovación del Estado de Jalisco** (LCyT) han constituido un Fondo con recursos concurrentes denominado **“Convocatoria 2010 del FONDO COECYTJAL - UdeG 2010”** para apoyar proyectos que generen el conocimiento de frontera, atiendan los problemas, necesidades u oportunidades del Estado, consoliden los grupos de investigación y de tecnología y fortalezcan la competitividad científica y tecnológica del sector académico y productivo, con el propósito de contribuir al desarrollo económico y social del Estado de Jalisco de acuerdo al Programa Sectorial de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo 2007-2012 del Estado de Jalisco.

**CONVOCA**

A grupos de investigación, desarrollo tecnológico e innovación de los Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual o Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara a presentar proyectos de investigación científica, tecnológica e innovación.

El Fondo dispone hasta de \$10'000,000.00 (Diez Millones de Pesos 00/100 M.N.) para apoyar proyectos. Las propuestas deberán presentarse bajo las modalidades:

- **Investigación Precompetitiva:**  
Investigación relacionada con la generación de conocimientos en forma de teoría o métodos que se estima que en un periodo mediano podrían desembocar en aplicaciones al sector productivo y/o social.
- **Investigación Aplicada:**  
Proyectos de Investigación que generen conocimientos o métodos dirigidos al sector productivo y/o social con el fin de mejorarlo y hacerlo más eficiente, o con el fin de obtener productos nuevos y competitivos en dicho sector.
- **Investigación Temprana:**  
Proyectos de investigación y desarrollo tecnológico realizados por los alumnos de preparatoria y licenciatura preferentemente que estén conformados en grupos de trabajo multidisciplinario y tutelados por investigadores

Las propuestas deberán ajustarse a las siguientes

**DISPOSICIONES GENERALES**

**I. PROCEDIMIENTO**

- Los interesados podrán ingresar las **Presolicitudes** a partir de la publicación de la presente y hasta el **25 de Marzo de 2011**, para la validación de pertinencia en el portal <http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/coecytjal> (en el apartado Formato único de Presolicitud).
- Una vez revisados los requisitos de la presolicitud, el COECYTJAL notificará vía sistema al responsable del proyecto el resultado de la revisión, a efecto de que las presolicitudes que sean consideradas pertinentes, presenten su **Solicitud en Extenso** en el formato establecido (en formato digital e impreso) el cual les será enviado por correo electrónico. No se aceptarán solicitudes en extenso incompletas o presentadas extemporáneamente.
- Los interesados deberán presentar su **Solicitud en Extenso** no mayor a 15 cuartillas (formato Word, tamaño carta, letra Arial número 12) y documentación complementaria de forma impresa en tamaño carta engargolado y en disco compacto en las oficinas del COECYTJAL ubicadas en la calle López Cotilla 1505 planta baja, entre Chapultepec y Marsella, colonia Americana, Municipio de Guadalajara, Jalisco **previa notificación** de pertinencia al programa por parte de COECYTJAL.
- Por lo que la **Solicitud en Extenso** deberá presentarse por los interesados **a partir de dicha Notificación de pertinencia** por parte del COECYTJAL, únicamente de 9:00 Hrs. a 14:00 Hrs., y hasta la **fecha y hora límite de entrega** de la **Solicitud en Extenso** que para cada **Modalidad** se describe en el **CALENDARIO** de esta Convocatoria.
- La asistencia técnica relativa a las presolicitudes, así como de la presentación de los extensos será prestada por el COECYTJAL en los teléfonos 35856599, 35856601 o 35859008 extensión 224 y 228 de lunes a viernes de las 9:00 a las 15:00 Hrs.
- Para proyectos que se realizarán en colaboración con el sector productivo y/o social, se deberá presentar una carta de apoyo que avale el proyecto por parte del sector involucrado interesado.
- Las propuestas apoyadas en esta Convocatoria, no deberán ser sometidas en otras Convocatorias o programas de apoyo del COECYTJAL y/o de la UdeG, pero podrá contar con fondos concurrentes de otras instituciones públicas o privadas para otras etapas; pero deberán de presentar carta compromiso respecto de dichos fondos firmada por el representante legal de la Institución o de la Instancia que aporte dichos fondos concurrentes.
- Las propuestas deberán especificar un responsable técnico y un responsable administrativo del Proyecto.
- Las propuestas deberán ejecutarse en un tiempo que no exceda los 12 doce meses, y considerar etapas de 6 seis meses, indicando en cada una de ellas: metas, actividades relevantes y los recursos requeridos.

**II. MONTOS DE APOYO**

Modalidades	Descripción	Monto
Investigación precompetitiva	1.1 Se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$500,000.00 (Quinientos Mil Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de Investigación precompetitiva que atiendan demandas específicas del Estado de Jalisco en los campos de: a) Cadena Agroalimentaria b) Turismo c) Salud y Farmacéutica d) Educación e) Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático f) Seguridad y Prevención de Desastres g) Desarrollo económico y desarrollo sustentable h) Eléctrica, electrónica y diseño aeroespacial y Tecnologías de Información	\$4'500,000.00 M.N.
Investigación aplicada	1.2 Se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$500,000.00 (Quinientos Mil Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de investigación aplicada que atiendan demandas específicas del Estado de Jalisco en los campos de: a) Cadena Agroalimentaria b) Turismo c) Salud y Farmacéutica d) Educación, e) Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático f) Desarrollo económico y desarrollo sustentable g) Eléctrica, electrónica y diseño aeroespacial h) Tecnologías Industriales de Fabricación i) Materiales j) Nanotecnología k) Tecnologías de Información	\$4'500,000.00 M.N.
Investigación Temprana: proyectos tutelados por investigadores para estudiantes de preparatoria y licenciatura	1.3 Se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$100,000.00 (Cien Mil Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de Investigación Temprana: proyectos tutelados por investigadores para al menos 3 estudiantes de preparatoria y/o licenciatura que atiendan demandas específicas del Estado de Jalisco en los campos de: a) <b>Cadena Agroalimentaria</b> b) <b>Turismo</b> c) <b>Salud y Farmacéutica</b> d) <b>Educación</b> e) <b>Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático</b> f) <b>Desarrollo económico y desarrollo sustentable</b> g) <b>Eléctrica, electrónica y diseño aeroespacial</b> h) <b>Tecnologías Industriales de Fabricación</b> i) <b>Materiales</b> j) <b>Nanotecnología</b> k) <b>Tecnologías de Información</b> l) <b>Combate a la pobreza</b> m) <b>Gobernabilidad,</b> n) <b>Población, equidad y género</b>	\$1'000,000.00 M.N.

**III. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN**

Todos los proyectos postulantes por área del conocimiento deberán de cumplir con los siguientes elementos:

- a) Solicitud de apoyo a la modalidad planteada
- b) Ser miembro activo del personal académico; y en su caso ser estudiante vigente de la UdeG.
- c) Disco compacto con la propuesta de manera digital en formato Word, así como una presentación en power point del proyecto máximo 15 diapositivas.

#### IV. RESTRICCIONES

No podrán presentar propuestas de apoyo los académicos que:

- a) Se encuentren en licencia de cualquier tipo, estancia académica o gozando del año sabático otorgado por la UdeG.
- b) Tengan cualquier tipo de adeudo económico o incumplimiento de compromisos adquiridos en programas de la UdeG y/o del COECYTJAL o de alguna otra institución pública o privada con la cual la UdeG tenga alguna responsabilidad derivada del mismo.
- c) Ningún académico podrá presentar más de un proyecto en la presente convocatoria.
- d) Se podrá apoyar el gasto de inversión siempre y cuando no rebase el 30% del monto total solicitado y esté alineado al logro de los objetivos planteados en el proyecto para cada uno de los programas.

#### Documentos necesarios para presentación de proyectos:

- De las Instituciones y Empresas involucradas en el proyecto y que mediante su consentimiento explícito avalará la petición y valorará los resultados
- De los Aportantes de recursos económicos complementarios especificando el monto asignado
- Carta de Validación del proyecto por el Área de Investigación y/o Vinculación del Centro correspondiente
- Constancia en donde se indique que el proponente es académico de la Universidad de Guadalajara
- Copia del nombramiento vigente de la UdeG
- Copia de las credenciales oficiales como estudiantes de los alumnos participantes
- Carta compromiso (firmada por responsable del proyecto y coordinación de investigación del centro universitario correspondiente)
- Formato de revisión de cumplimiento

#### Proceso de evaluación:

- Las propuestas serán sometidas en primer término a un análisis de pertinencia por el COECYTJAL, con el objeto de verificar su congruencia con la demanda específica y cumplan todos los requisitos establecidos caso contrario serán desechados.
- Las propuestas con opinión de pertinencia favorable serán turnadas a la Comisión de Evaluación para un dictamen técnico previa entrega información en extenso.

#### Criterios de selección:

Las diferentes instancias involucradas en el proceso de evaluación y selección considerarán entre otros, los siguientes criterios:

- Calidad y viabilidad de la propuesta.
- Impactos y beneficio potencial para el Estado de Jalisco en términos de soluciones a un problema o generación de conocimiento en Ciencia y Tecnología e Innovación.
- Tiempo y costo de ejecución.
- Congruencia y claridad entre los elementos que integran la propuesta.
- Formación de doctores/maestros/estudiantes/investigadores.
- Para los casos que así aplique incluir la generación de propiedad intelectual (Patentes, Modelos de Utilidad, Títulos Obtendores, Marcas, Derechos de Autor, entre otros).
- Trasmisión de resultados a grupos de usuarios incluyendo niños y jóvenes

#### Financiamiento, monto del apoyo y duración del proyecto:

Sólo se aceptarán propuestas cuya duración no exceda los 12 meses. El recurso será entregado en 2 ministraciones de acuerdo a las necesidades del proyecto, la primera a la fecha de firma del compromiso y la subsecuente, una vez recibido y evaluado el informe de avance tanto técnico como financiero.

Se apoyarán los gastos indispensables para la ejecución exitosa del proyecto indicados en el **MANUAL DE ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS del COECYTJAL** y se operará de acuerdo a los lineamientos del mismo.

#### Seguimiento de proyectos, ministración de recursos y evaluación final de resultados:

El COECYTJAL y la Universidad de Guadalajara, con el apoyo de las instancias que considere necesario, dará seguimiento técnico y administrativo a cada una de las etapas, verificando particularmente los productos y resultados finales, los cuales servirán de base para el otorgamiento de apoyos posteriores con base en el Manual de Administración de Proyectos de COECYTJAL que le será entregado a la instancia beneficiada del proyecto.

Los sujetos de apoyo dispondrán de 30 días hábiles para formalizar los apoyos y entregar la documentación correspondiente. De no cumplir con este requisito se procederá a la cancelación del apoyo, salvo casos de fuerza mayor, debidamente justificadas.

El responsable técnico, al concluir el proyecto, deberá entregar un informe final de resultados, así como de los beneficios actuales y potenciales que estos representan para el Estado de Jalisco que deberá ser evaluado por la Comisión de Evaluación. Con base en estos informes se publicarán los avances y logros alcanzados por el "FONDO COECYTJAL - UdeG 2010", como parte del compromiso de rendición de cuentas del Gobierno del Estado de Jalisco, además el responsable administrativo deberá entregar de manera semestral los informes financieros. De esto dependerá la entrega de la siguiente ministración del proyecto.

#### Confidencialidad y propiedad intelectual:

La información recibida será manejada con los criterios y prácticas establecidas por el Fondo para asegurar la confidencialidad y su correcto manejo.

La titularidad de los derechos de propiedad intelectual que se deriven de cada una de las actividades apoyadas, corresponderá a la UdeG, la cual reconocerá por escrito en todo tiempo el apoyo brindado por el COECYTJAL para el desarrollo de las actividades apoyadas.

#### Consideraciones Generales:

Tanto el responsable técnico como el responsable administrativo de los proyectos apoyados deberán asegurar el cumplimiento del proyecto de acuerdo a lo establecido en el **MANUAL DE ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS DEL COECYTJAL**.

Las decisiones de la Comisión de Evaluación serán definitivas e inapelables.

El número de proyectos y sus alcances estarán sujetos a la disponibilidad presupuestal destinada a esta Convocatoria.

No se someterán a evaluación propuestas cuyos responsables técnicos y/o responsables administrativos hayan incurrido en algún tipo de falta a los acuerdos y disposiciones señaladas en los convenios de asignación de recursos de algún instrumento de apoyo en que participa COECYTJAL con el que se hayan visto beneficiados.

En caso de detectarse información incompleta, falsa, actos de omisión, o afectación intencional a derechos de propiedad industrial (marcas, patentes, diseños industriales, modelos de utilidad, etc.) o intelectual (derechos de autor, etc.) de terceros, por parte los responsables técnicos y/o responsables administrativos se le sancionará mediante:

- a) La descalificación en cualquier parte del proceso que marca esta convocatoria.
- b) En su caso revocación del acuerdo mediante el cual se hubiera apoyado dicho proyecto.
- c) Negar la participación a los responsables técnicos y/o responsables administrativos, según corresponda en futuras convocatorias.

#### Publicación de propuestas aprobadas.

La relación de las propuestas aprobadas por la Comisión de Evaluación será publicada en el periódico "LA GACETA" de la Universidad de Guadalajara, así como en las páginas electrónicas de COECYTJAL y de la UdeG.

#### Situaciones no previstas.

Las cuestiones no previstas en esta Convocatoria serán resueltas por la Comisión de evaluación

#### CALENDARIO DE LA CONVOCATORIA.

<b>Emisión Convocatoria:</b>	<b>7 de Marzo de 2011</b>	
<b>Reuniones de informativas</b>	22 de Marzo de 2011 29 de Marzo de 2011	a las 10:00 horas en el Salón ubicado en el Mezzanine de la Torre SEPROE ubicada en López Cotilla 1505 colonia Americana en Guadalajara, Jalisco.
<b>Cierre de Presolicitud:</b>	<b>25 de Marzo de 2011</b>	
<b>Fecha y hora límite de entrega de SOLICITUDES EN EXTENSO (cierre de la Convocatoria para cada Modalidad de esta Convocatoria).</b>	<b>11 de Mayo de 2011</b> a las 14:00 horas para <b>Investigación Precompetitiva</b> <b>12 de Mayo de 2011</b> a las 14:00 horas para <b>Investigación Temprana.</b> <b>13 de Mayo de 2011</b> a las 14:00 horas para <b>Investigación Aplicada.</b>	

#### Mayor información.

Para mayor información recurrir a: **Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECYTJAL)** López Cotilla 1505 Planta Baja, Col. Americana, C.P. 44140, Guadalajara, Jalisco, (01 33) 3585 6601 y 3585 6599 extensión 224 y 228 de lunes a viernes de las 9:00 a 15:00 Hrs.

#### Universidad de Guadalajara (Coordinación de Investigación y Posgrado)

Calle Miguel Blanco N° 1440 (piso 1) S.J. Guadalajara Jalisco México C.P. 44100 Teléfono (01 52) (33) 3134-2297 Ext.1925/ 1380-0078 (fax)

Atentamente  
Guadalajara, Jalisco, **7 de Marzo de 2011.**

Dr. Francisco Medina Gómez  
Director General del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de  
Jalisco

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto de la Universidad de  
Guadalajara

Abogado, académico político y ex embajador de Chile en México

# Luis Osvaldo Maira Aguirre

## “México tiene que pensar en 31 realidades subnacionales”

El diplomático chileno conversó sobre la frontera mexicana y la necesaria coordinación para hacer más productiva esta vecindad

ALBERTO SPILLER

**L**a figura de Luis Osvaldo Maira Aguirre (Santiago, 9 de agosto de 1940) tiene mucho que ver con México. No solamente porque en este país fue embajador de Chile de 1997 hasta 2003, sino porque aquí encontró asilo político cuando en 1973, con el golpe de Estado cometido por Pinochet, tuvo que optar por el exilio, siendo uno de los hombres más buscados por el régimen.

En México vivió en total 11 años, y, aparte de seis años como diplomático, fue profesor de la UNAM y uno de los fundadores del Centro de Investigaciones Económicas (CIDE), de la Ciudad de México. Ministro de Planificación y Cooperación, embajador en Argentina, secretario general del Partido Socialista chileno, Maira Aguirre es un personaje relevante de la política latinoamericana, misma que es el objeto de sus análisis y publicaciones académicas. Esto lo trajo a Guadalajara, donde, invitado por la UdeG, dictó una conferencia sobre políticas exteriores subnacionales e impartió un diplomado sobre el mismo tema para los estudiantes de esta casa de estudios.

### ¿Qué se entiende por políticas subnacionales en el contexto latinoamericano?

Al mismo tiempo que se crean políticas exteriores centralizadas, desde los 80, pero acentuadamente en la posguerra fría, se empiezan a reconocer políticas exteriores a los actores internos de los Estados, actores subnacionales que en México se llaman estados de la unión, y que en otros lados se llaman regiones, provincias o comunidades autónomas. Son entidades definidas en su frontera, en su competencia, en



▲ El intelectual estuvo en Guadalajara para impartir cátedra sobre política exterior  
Foto: Mónica Hernández

su autoridad, que pasan a tener algunos componentes de la política exterior que el Estado nacional descentraliza.

### ¿Cuáles son estos componentes?

Primero los temas económicos. Todos los Estados quieren tener más inversión extranjera y más proyectos productivos. Salen al mundo a promover su realidad y a buscar actores con capital que vengan e inviertan. El segundo gran tema es el fomento de las exportaciones subnacionales. Cada estado tiene su propia canasta de exportadores, sus productos que manda al mundo, y además su imagen y sus símbolos, que puede exportar. Tercero: los temas de la cooperación académica. Un estado tiene su propia cultura y su propio sistema universitario, que cuenta con redes y trabaja en el mundo.

### ¿Esta descentralización en qué consiste y a qué se debe?

Es un traspaso que hace el Estado nacional a los estados de la unión

para que hagan cosas que pueden realizar mejor, porque le son más cercanas, complementarias y refuerzan la política exterior nacional, por lo que se establecen acuerdos para que los estados manejen directamente y promuevan esas actividades.

### En su libro habla de colaboraciones transnacionales fronteras, y lleva el ejemplo de la colaboración entre Argentina y Chile: ¿cómo es este modelo y cómo se podría aplicar a México?

La forma más fácil y más práctica de hacer integración subnacional, es transfronteriza. Cuando hay dos países que tienen una frontera y comunidades que están viviendo de uno y otro lado, nacen de modo casi espontáneo intereses compartidos. Esto pasa en el caso argentino y chileno, que tienen la frontera más extensa del continente: 5 mil 550 kilómetros. México tiene otro cuadro. Tiene una frontera de 3 mil 200 kilómetros con el país más rico del mundo. Yo he dicho muchas veces que no es la frontera entre dos

países, sino entre dos mundos. Por lo que hay otros tipos de colaboraciones económicas, y así surgió la maquila, que es parte de un proceso productivo que facilita más empleo en México y un costo más bajo de la mano de obra para los empresarios estadounidenses.

### ¿También la migración entra en ese proceso?

Es otro fenómeno subnacional. Los mexicanos van teniendo una presencia cada vez mayor en Estados Unidos, y se van acercando en el lugar al que llegaron. En el último censo norteamericano se establece que hay 45 millones de hispanos, y más de la mitad son mexicanos. Esto origina para los estados mexicanos la necesidad de una política hacia su comunidad de migrantes: transmitirle la cultura mexicana, darle apoyo, que manden remesas. Esto es un colchón para México, porque aquí llegó a haber, antes de la crisis de 2008, 25 mil millones de dólares en remesas. Era la segunda fuente de divisa del país después del petróleo.

### Este es un fenómeno que se está dando casi espontáneamente a nivel social y económico, y la política ¿cómo puede entrar en este proceso?

La política, tanto a nivel nacional como subnacional, tiene un reto. Su tarea es facilitar este proceso y hacer que un Estado y su población tengan ventajas de este nuevo fenómeno. Cada espacio subnacional tiene sus propias características y puede tener su propio proyecto. Viendo este proceso en forma dinámica, se trata de pensar a México en torno a 31 realidades subnacionales, y ver cómo cada uno de ellas puede sacar las mejores ventajas de tener con el mundo, en los espacios que le convenga, una mejor relación en todos los ámbitos.\*



cuarentaycuatro  
UDG | TV

**PROGRAMACIÓN**  
del 7 al 13 de marzo

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

06:30	INICIO TRANSMISIONES						06:30
06:35	PROGRAMA RTC						06:35
06:50	LA GACETA FÁBRICA SEMILLAS CUCBA	LA GACETA MODELO EDUCATIVO CUVALLES	LA GACETA CITOGENÉTICAS NUEVO HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA	LA GACETA FÁBRICA SEMILLAS CUCBA	LA GACETA MODELO EDUCATIVO CUVALLES	LA GACETA CITOGENÉTICAS NUEVO HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA	NOTICIERO NCI (ATEI)
06:55 a 07:00	MAESTROS EMÉRITOS EMMANUEL CARBALLO	MAESTROS EMÉRITOS FERNADO DEL PASO	MAESTROS EMÉRITOS JOSÉ MEDINA AMBRIZ	MAESTROS EMÉRITOS EMMANUEL CARBALLO	MAESTROS EMÉRITOS FERNADO DEL PASO	MAESTROS EMÉRITOS JOSÉ MEDINA AMBRIZ	
07:00 a 07:30	<b>MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO</b>					RITMOS CON HISTORIA ORIGENES DEL ROCK	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE JOSÉ MARÍA PÉREZ GAY
07:30 a 08:00						LA VICTROLA JORGE REYES	
08:00 a 08:30						MÉXICO PUERTO DE LLEGADA BRITÁNICOS EN MÉXICO	TALENTO DEPORTIVO CYNTHIA VALDÉS
08:30 a 09:00						MUNDO CARACOL EL MUNDO AL REVÉS	MUNDO CARACOL LA TECNOLOGÍA
09:00 a 09:30	<b>ESFERAS</b>						
09:30 a 10:00	CIENCIA ¿PARA QUÉ? ESTUDIANTES DE POSTGRADO	CIENCIA ¿PARA QUÉ?	RED 15 CUNORTE	CATEDRA JULIO CORTÁZAR JOSÉ MARÍA PÉREZ GAY	RED 15 CUAAD	TALENTO DEPORTIVO CYNTHIA VALDÉS	TE LO PLATICO
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL ¿QUÉ ASCO!	MUNDO CARACOL LA TECNOLOGÍA	MUNDO CARACOL EL AGUA	MUNDO CARACOL EL MUNDO AL REVÉS	MUNDO CARACOL LA TECNOLOGÍA	LA VAGONETA TÍTERES	EN GUADALAJARA FUE
10:30 a 11:00	LA VICTROLA JORGE REYES	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA BRITÁNICOS EN MÉXICO	NUESTRA MÚSICA TRÍO LOS EMBAJADORES	RITMOS CON HISTORIA ORIGENES DEL ROCK	LA VICTROLA JORGE REYES	RED 15 CUNORTE	PARTIDO FUTBOL LEONES NEGROS VS. CORRECAMINOS
11:00 a 11:30						CIENCIA ¿PARA QUÉ? POLÍTICA CIENTÍFICA	
11:30 a 12:00	200 ECOS	200 ECOS	A ESCENA VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA	200 ECOS	A ESCENA LUDWIK MARGULES	TIERRA DE MAGIA ATOTONILCO	
12:00 a 12:30	TV MÉDICA SÍNDROME METABÓLICO	TV MÉDICA PROBLEMAS GASTROINTESTINALES EN LOS NIÑOS	TV MÉDICA ADICCIONES, ALCOHOLISMO Y TABAGUISMO	TV MÉDICA TRASPLANTES	TV MÉDICA TRASTORNOS FRECUENTES DE LA CAVIDAD BUCAL	TE LO PLATICO	
12:30 a 13:00						NOTICIERO NCI (ATEI)	LA VAGONETA FOTOGRAFÍA
13:00 a 13:30	<b>MEDIOS UDG NOTICIAS VESPERTINO</b>						
13:30 a 14:00							MINUTO 44
14:00 a 14:30							NOTICIERO NCI (ATEI)
14:30 a 15:00							A ESCENA LUDWIK MARGULES
15:00 a 15:30	CIENCIA ¿PARA QUÉ?	RED 15 CUNORTE	CJC LA SERIE JOSÉ MARÍA PÉREZ GAY	RED 15 CUAAD	CIENCIA ¿PARA QUÉ? POLÍTICA CIENTÍFICA		200 ECOS
15:30 a 16:00	MUNDO CARACOL LA TECNOLOGÍA	MUNDO CARACOL EL AGUA	MUNDO CARACOL EL MUNDO AL REVÉS	MUNDO CARACOL LA TECNOLOGÍA	MUNDO CARACOL EL AGUA		ÁNGELES GUARDIANES
16:00 a 16:30	<b>EN SU DERECHO</b>					ESCENARIOS	SE VA Y SE CORRE EL CATRÍN
16:30 a 17:00	ÁNGELES GUARDIANES	TIERRA DE MAGIA ATOTONILCO	SE VA Y SE CORRE EL CATRÍN	TE LO PLATICO	NOTICIERO NCI (ATEI)		RITMOS CON HISTORIA ORIGENES DEL ROCK
17:00 a 17:30		A ESCENA VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA	200 ECOS	A ESCENA LUDWIK MARGULES	200 ECOS		
17:30 a 18:00	200 ECOS						
18:00 a 18:30	LA DICHOSEA PALABRA	<b>HUELLAS DEL TIEMPO</b>				TV MÉDICA TRASPLANTES	PALCO 44 CORELLA BALLETT
18:30 a 19:00							
19:00 a 19:30	LA VAGONETA FOTOGRAFÍA	LA VAGONETA TÍTERES	LA VAGONETA FOTOGRAFÍA	LA VAGONETA TÍTERES	LA VAGONETA FOTOGRAFÍA	ÁNGELES GUARDIANES	
19:30 a 20:00	<b>ESFERAS</b>						
20:00 a 20:30	<b>MEDIOS UDG NOTICIAS NOCTURNO</b>						
20:30 a 21:00						CORTO Y QUEDA AQUÍ NO HAY NADIE	NUESTRA MÚSICA TRÍO LOS EMBAJADORES
21:00 a 21:30	MINUTO 44 LUCHA LIBRE	TALENTO DEPORTIVO CYNTHIA VALDÉS	CADÁVER EXQUISITO	EN GUADALAJARA FUE	MINUTO 44 ESGRIMA	LA DICHOSEA PALABRA	CADÁVER EXQUISITO
21:30 a 22:00		RITMOS CON HISTORIA ORIGENES DEL ROCK	CORTO Y QUEDA AQUÍ NO HAY NADIE	TALENTO DEPORTIVO CYNTHIA VALDÉS			CORTO Y QUEDA AQUÍ NO HAY NADIE
22:00 a 22:30	TIERRA DE MAGIA ATOTONILCO			ILEGALIENS DINERO EN MINUTOS	ÁNGELES GUARDIANES		
22:30 a 23:00	PALCO 44 IRAIDA NORIEGA	PALCO 44 LA NUEVA MESTER DE JUGLARÍA	PALCO 44 CELTAS CORTOS	PALCO 44 PANÓPTICA ORCHESTRA	PALCO 44 CAFÉ QUIJANO		
23:00 a 23:30	SEXO LUEGO EXISTO EL INICIO DE LA VIDA ERÓTICA	PSIQUE TEVE ECHANDO RAÍCES	CINEMA ESTELAR UDG DOS AURORAS	PSIQUE TEVE ECHANDO RAÍCES	SEXO LUEGO EXISTO EL INICIO DE LA VIDA ERÓTICA	PALCO 44 CORELLA BALLETT	CINEMA ESTELAR UDG DOS AURORAS
23:30 a 00:00							
00:00 a 00:30	ILEGALIENS DINERO EN MINUTOS	SE VA Y SE CORRE EL CATRÍN		TIERRA DE MAGIA ATOTONILCO	SE VA Y SE CORRE EL CATRÍN	PSIQUE TEVE ECHANDO RAÍCES	SEXO LUEGO EXISTO EL INICIO DE LA VIDA ERÓTICA
00:30 a 01:00	<b>ESFERAS</b>						

Programación sujeta a cambios.

# Una afinación accidentada

El programa no ha tenido una aceptación adecuada. Corrupción entre talleres y dejadez por parte de los automovilistas evitan que se cumpla la cobertura, que en sus mejores tiempos apenas llegó al 30 por ciento del parque vehicular

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**L**a falta de dinero, los altos costos del servicio y el incremento de normas cada vez más estrictas y complejas, son factores que han impedido el éxito del programa de "Afinación controlada", que este mes cumple 14 años de su puesta en marcha.

La anterior es la opinión de Olivia Peña Ortiz, profesora investigadora del Departamento de Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, quien precisó que es una realidad que la población es consciente de la obligación de afinar y hacer la verificación vehicular.

Sin embargo, comenta que las fallas que sufrió este modelo y que incluso propiciaron la corrupción,

alteración de hologramas y el oportunismo de algunos dueños de talleres, fueron resultado del insuficiente personal para llevar a cabo la vigilancia, tanto de los automóviles que circulan, como de los talleres que ofrecían el servicio, pero también falló el gobierno al no diseñar un programa que se pudiera cumplir.

En ese contexto, dijo que otro factor fueron las exigencias tecnológicas para los talleres, que los llevó a elevar la tarifa de la afinación para recuperar su inversión. "La población también se equivocó, porque en su intento de pagar menos, no acudió a los talleres autorizados".

Peña Ortiz agregó que mientras se mantuvo el Comité Metropolitano para la Calidad del Aire (Comeca), que ayudaba a la promoción del programa, entre otras funciones, la

cifra de cumplimiento llegó en algunos años a ser más del 30 por ciento.

Conforme a un reporte de la Secretaría del Medio Ambiente (Semades), la actual cifra de cumplimiento es de 30 por ciento, aunque de acuerdo a lo dicho por la investigadora, esto no significa que los automóviles no estén afinados. "Sí los afinan, sólo que quizá no acuden a un taller de verificación y por eso no traen el holograma".

Prueba de lo anterior es que el año pasado la Semades reportó que los niveles de contaminación en la zona metropolitana de Guadalajara se redujeron en 34 por ciento, de 2007 a 2009, y en la actualidad la ZMG tiene mejor calidad del aire que el Valle de México y Monterrey.

La especialista en calidad del aire se pronunció porque continúe el programa de afinación controlada y que de manera conjunta se fomente el buen uso del automóvil.

Otro aspecto que favorecería la calidad del aire sería mejorar el pavimento de las calles, evitar los baches, "embotellamientos", etcétera, de manera que el auto circule a una velocidad uniforme, para evitar "acelerones" innecesarios.

Consideró una buena medida los incentivos establecidos en 2009, cuando hubo un descuento de 30 por ciento en el refrendo vehicular para aquellas personas que acreditaran la afinación. También propuso dar apoyos financieros para equipos de verificación, a fin de evitar el encarecimiento de los hologramas y el servicio, así como utilizar el pago de las multas en acciones a favor del medio ambiente. \*



◀ Aún así, hay mejor calidad del aire en la ZMG, que en otras ciudades. Foto: José María Martínez




## COLECTA 2011 UNIVERSITARIA

**Ayúdanos a armarla.**

**Participa:**  
La comunidad universitaria podrá sumarse a la colecta de dos formas:

-  **1** Al personal tanto académico como administrativo se les presentará junto con su pago de nómina una formato en el que marcarán la aportación voluntaria que quieran hacer.
-  **2** En el caso de los alumnos de todos los centros universitarios temáticos y regionales, así como todos los pertenecientes a SEMS (temáticos y regionales) podrán depositar su cooperación voluntaria en alcancías de la Cruz Roja que se han hecho llegar a los distintos planteles (todo esto en el periodo comprendido del 21 de febrero al 21 de marzo).

**Para mayor información:**  
Mtra. Martha Beatriz Perea Aceves  
Jefa del Depto. de Trabajo Social de CUCSH.  
Correo: [martha.perea@csh.udg.mx](mailto:martha.perea@csh.udg.mx)  
Tel.: (33) 3819-3333 Ext. 23510  
[www.udg.mx/colecta2011](http://www.udg.mx/colecta2011)




miradas

# La omnipresente química

► Antoine Lavoisier y su esposa, Marie Paulze. Pintura de Jacques-Louis David.  
Foto: Archivo

ciencia & seguido

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Vivimos rodeados de productos químicos originados de forma natural o artificial. A pesar de que la química es una ciencia básica, es menos famosa que la física o la biología, pero sus productos los encontramos en todas partes: en la ropa, los alimentos, medicamentos, en el suelo que pisamos y en el aire que respiramos. Nosotros mismos somos productos químicos.

“Todo es química, combinaciones de elementos producidos en la naturaleza, el laboratorio o la fábrica”. Este es el año de la química, según la Unesco.

Cuando se habla del “avances de la ciencia”, inmediatamente se piensa en transistores, “chips”, proteínas o ADN, en la física relativista, en la cuántica o en la biología molecular. Olvidamos un poco lo que la química nos ha dado últimamente, por ejemplo, los polímeros –conocidos antes como plásticos–, moléculas consistentes en largas cadenas, normalmente de carbono, a las que se unen otros átomos, como el hidrógeno, flúor o cloro, que aunque conocidos en el siglo XIX, resurgieron con fuerza en la década de los treinta del XX.

Con la aparición del celofán, el PVC, el poliestireno, el nailon, se habló de la “era del plástico”. Hasta el momento en que se supo que la persistencia de los plásticos los convertía en contaminantes de primer orden.

Aún así continuamos conviviendo con innumerables polímeros, como el teflón, descubierto en 1938, que se utiliza no solamente en los sartenes antiadherentes, sino en objetos que tengan que soportar entornos muy fríos o bajas presiones (como en los viajes al espacio) o en artículos que puedan resistir los efectos corrosivos del cloro gaseoso en bruto.

La historia del desarrollo de la química es fascinante, con algunos aspectos oscuros. Hasta mediados del siglo XVIII habría que hablar más de la alquimia, es decir, un conjunto de conocimientos y terminología contaminados por intereses e ideas erróneas o mal planteadas. Ideas como la transmutación de los elementos para obtener oro o la de que todo está hecho de tierra, agua, aire y fuego, como sostuvieron con firmeza los antiguos griegos.

El que más hizo por convertir a la química en una ciencia sistemática fue el francés Antoine-Laurent de Lavoisier (1743-1794). Con sus investigaciones desterró la teoría de los cuatro elementos, explicó procesos tan importantes como la combustión, develando el papel del oxígeno, elemento antes poco identificado, al que bautizó con ese nombre que utilizamos hasta nuestros días. Lavoisier es autor del *Tratado elemental de química*, que se publicó el mismo año en que comenzó la revolución francesa: en 1789.



Hoy sabemos que hay más de 100 elementos, aunque no todos están en la naturaleza (por ejemplo el plutonio), pero sí se puede crear. En la naturaleza existen 92 tipos de átomos diferentes. El hidrógeno es el más ligero y el más pesado el uranio.

El químico ruso Mendeleiev, de la Universidad de San Petersburgo, organizó una célebre tabla a los elementos. La tabla se basaba en que las propiedades de los cuerpos simples se encuentran relacionadas con sus pesos de manera periódica, de tal modo que al colocar los elementos en columnas, ordenados en función de su peso, se observa que los elementos según se avanza en la numeración, tienen propiedades parecidas.

Si los lectores entienden esta página es porque el potasio se comporta de manera parecida al sodio, aunque sus átomos sean más grandes (ambos abajo del litio en la primera columna de la tabla de Mendeleiev).

En cada impulso, una célula nerviosa expulsa potasio a través de canales iónicos moleculares, al tiempo que admite sodio, haciendo que se produzca una situación en la que se puede generar un nuevo impulso, lo que permite que se establezca y mantenga el proceso orgánico asociado a, por ejemplo, la lectura y comprensión de un texto.

Es maravilloso que la naturaleza sea tan ordenada y que se pueda tener acceso al conocimiento de ese orden con esquemas tan simples como la tabla de Mendeleiev.

Como dato general, el libro *Viva la ciencia*, escrito por José Manuel Sánchez Ron, físico y extraordinario historiador de la ciencia, consigna una historia fascinante de la ciencia y los personajes que la han hecho posible. \*

**\* DIVULGADORA DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior  
Dirección de Educación Continua  
Cursos en CASA de la ANUIES

**Cursos:** Como Prevenir y Manejar la Violencia Eficazmente en la Institución Educativa y ser Elemento de Cambio Social / Diseño de Ambientes de Aprendizaje, Centrados en el Enfoque Constructivista.

Fecha: Del 14 al 16 de Marzo de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

#### REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

# Semana de la Mujer

del 7 al 11 de marzo de 2011



El 8 de marzo se celebra el **Día Internacional de la Mujer**, para hacer patente que la defensa de los derechos de la mujer sigue siendo relevante, y que se deben reivindicar dichos derechos públicamente con más fuerza que nunca.

El Día Internacional de la Mujer se celebra desde principios del siglo XX y como una contribución del **Centro Universitario de los Lagos** para el mejor entendimiento del papel de la mujer en nuestra sociedad, del 7 al 11 de marzo, en Casa Serrano, se realizará la **Semana de la Mujer**.

**CASASERRANO**  
Un espacio de libertad para la ciencia y el arte.

Agustín Rivera 322, Centro Histórico  
Lagos de Moreno, Jalisco

[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

Universidad de Guadalajara "Misión y Visión"  **CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS**  
Centro Científico y Cultural de la Región / Udelo 

# ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**DIS-CINE**  
TE OFRECE LOS SIGUIENTES  
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700  
ESCRIBE: [cineudg@cuasad.udg.mx](mailto:cineudg@cuasad.udg.mx)  
VISITA: [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)




CUCEA

## Líder en posgrados de negocios

**E**n este año la revista *Expansión* colocó a la Universidad de Guadalajara en el lugar número 14 de la lista de los mejores Masters in Business Administration (MBA) de México, apenas dos lugares por debajo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por la maestría en Administración de Negocios del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El doctor Humberto Palos Delgadillo, coordinador de dicha maestría, señaló que es el tercer año consecutivo en que participa este centro universitario, mediante un proceso en el cual a través de los datos que proveen las empresas a *Expansión*, la revista invita formalmente a las instituciones para que aporten la información necesaria de los posgrados, que luego será revisada y valorada, y con lo que la publicación elabora su ranking.

De acuerdo a Palos Delgadillo, el lugar obtenido en el ranking se da en función de la calidad del programa evaluado, ya que *Expansión* entrevista a alumnos y egresados, realiza visitas *in situ*, toma en cuenta los perfiles de los profesores, la manera en que el posgrado documenta la información y las pruebas con que se validan los resultados del programa.

La revista *Expansión* busca para su valoración el posicionamiento del posgrado a nivel local y el cono-

cimiento del mismo a nivel nacional, por lo que el doctor Humberto Palos Delgadillo hizo ver que el 70 por ciento de los alumnos de la maestría del CUCEA, “se encuentran en empresas de clase mundial y un 30 por ciento son alumnos becados por el CONACYT”.

Asimismo, Palos Delgadillo resaltó la importancia de la mención, ya que esta revista especializada que valora posgrados del área de Administración de negocios en todo el mundo, hace público el ranking de alrededor de los 20 mejores de México entre más de 100 programas participantes, además de que junto con la UNAM son las únicas universidades públicas que se encuentran en este ranking.

Las ocasiones anteriores en que la Universidad de Guadalajara estuvo en el ranking fueron en el 2009 con el décimo sexto lugar, al lado de la UAG, y en el 2010 que mantuvo el mismo lugar pero en solitario.

USS

## Apoyo a la Cruz Roja

**L**a Unidad de Servicio Social de esta máxima casa de estudios se ha unido al esfuerzo de mejorar las condiciones sociales en los distintos sectores, en esta ocasión se adhiere a la Colecta Universitaria “Cruz Roja”.

Esta colecta se realiza a través de prestadores de servicio social adscritos a los distintos programas de Desarrollo Comunitario, así como del Programa de Apoyo Institucional. Son 210 jóvenes los que están brindando esta valiosa participación denominada “Colecta Marabunta”. Misma que se realiza mediante urnas proporcionadas directamente por Cruz Roja.

La maestra Paola Adriana Solórzano Gutiérrez, jefa de la Unidad de Servicio Social de esta universidad, señala que “es importante colaborar en estas causas; nadie sabe cuándo podremos necesitar de un servicio tan solidario como lo es el de la Cruz Roja; es de nuestra satisfacción poder aportar una grano de arena al gran esfuerzo que propone esta colecta”.

Será el 21 de marzo cuando termine este ciclo de colecta. \*

campus



CUCSH

## Curso en Derecho ambiental

**A**cadémicos de la Universidad de Guadalajara actualizan sus conocimientos en Derecho ambiental con la finalidad de complementar la enseñanza impartida a los alumnos de las carreras de la División de Estudios Jurídicos, de esta casa de estudios.

La especialista en legislación ambiental e investigadora del Departamento de Derecho Social, Raquel Gutiérrez Nájera, informó que mediante estos cursos de actualización los 15 profesores participantes conocerán las diferentes reformas en materia de acceso a la justicia ambiental, entre otros temas. Gutiérrez Nájera, quien imparte el curso, enfatizó que está enfocado desde la perspectiva de los derechos humanos y la obligación del Estado a proporcionar a los ciudadanos un medio ambiente sano y equilibrado.

El curso es impartido a los miembros de la Academia de Derecho Ambiental y Derecho Urbanístico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y apoyado por el cuerpo académico de Globalización, Derechos Humanos y Medio Ambiente, conformado por diversos investigadores universitarios. \*

UDG

## Resultados concurso de ensayo

**E**l pasado 1 de marzo fueron dados a conocer los resultados del Primer concurso de Ensayo "La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México", certamen organizado por la Comisión Bicameral del Canal del Congreso, Universidad Autónoma de México, Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación.

El primer lugar en categoría A para personas de 16 a 24 años, lo obtuvo José Antonio Brambila Ramírez, con el ensayo "La información y los medios de comunicación como pilares de la democracia. El caso del Canal del Congreso en México"; segundo lugar, César Alejandro Giles Navarro, con "El Canal del Congreso: Una propuesta de comunicación política para la incorporación de la ciudadanía en el trabajo legislativo"; el tercer lugar estuvo desierto y mención honorífica a Natalia

Rascón Salazar, por "50 Razones para ver el Canal del Congreso".

En la categoría B para personas de más de 24 años, el primer lugar fue para Roy González Padilla, por "Andamiajes institucionales: El Canal del Congreso frente a los retos de la construcción democrática de una nueva discursiva política mediática"; segundo lugar, Héctor Faya Rodríguez con "Las 5 grandes aportaciones del Canal del Congreso a la democracia mexicana"; tercer lugar, "El Canal del Congreso, de la televisión pública al servicio ciudadano". En estas categorías se entregaron menciones honoríficas a Juan Carlos Cervantes Gómez y Efrén Arellano Trejo.

En cada una de las categorías recibieron, el primer lugar 15 mil pesos; segundo lugar siete mil pesos y tercer lugar cinco mil pesos. \*

CUCOSTA

## Acreditación de licenciatura de Ingeniería Civil

**D**e acuerdo al dictamen aprobatorio emitido por el Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería, A.C. (CACEI), la carrera de Ingeniería Civil logró la acreditación del programa educativo por un periodo de cinco años. Con esto, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) llega a nueve carreras acreditadas y consigue que 77.15 por ciento (3 mil 495 alumnos) de la matrícula curse estudios en programas de calidad; de éstos, 221 corresponden a la carrera en mención.

De esta manera, el CUCosta avanza en el objetivo de ser una institución educativa líder que impulse la mejora continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje pertinente y sustentable con reconocimiento en la formación integral de profesionales, meta trazada en la Visión 2030. \*

CUCSH

## Trabajo Social festeja 58 años

**E**n conmemoración por su 58 aniversario, la licenciatura en Trabajo Social de la Universidad de Guadalajara preparó una serie de actividades culturales y académicas el pasado jueves 3 y viernes 4 de marzo.

Entre los eventos, además de un ciclo de charlas, destacó el homenaje a la maestra María del Carmen Aguilar Aréchiga, profesora

jubilada del Departamento de Trabajo Social, en reconocimiento a sus aportaciones durante casi cuatro décadas de labor.

La entonces Facultad de Trabajo Social de la Universidad de Guadalajara fue fundada en 1953 por la maestra Irene Robledo García, durante la administración del rector Jorge Matute Remus y con la finalidad de formar profesionales éticamente comprometidos con las problemáticas sociales. \*

CUCSH

## Campaña Dona Libros

**E**l proyecto Dona Libros, realizado a través de la Fundación de la Universidad de Guadalajara, y que pretende hacerse de materiales para la nueva sede de la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola, lleva reunidos hasta el momento 1 millón de los 2 millones de libros que se había propuesto conseguir al inicio de la campaña, señaló su director Juan Manuel Durán Juárez.

La campaña, inició hace tres años y recibió su primera donación durante la FIL de 2007, como uno de sus donativos más importantes.

Durán Juárez señaló que quienes hagan donaciones ya sean instituciones o particulares podrán dar seguimiento a ellas, puesto que serán avaladas por documentos, además de un sello y nombre que se pondrá en los volúmenes para indicar quiénes los otorgaron. Para mayores informes se puede consultar la página de la Fundación de la Universidad de Guadalajara: [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx). \*



Con la Factura Electrónica la administración de tu negocio es más ágil, simple y segura

GOBIERNO FEDERAL SHCP

El primer paso es obtener su clave electrónica

Cumplir nos beneficia a todos

## Admiración a eEmpresas

**A**pple lidera la lista de Fortune de las compañías más admiradas del mundo. Por segunda ocasión consecutiva el gigante de la manzana está en el primer lugar, por encima del principal buscador de internet: Google.

Por cierto, en esta lista el gigante del software, Microsoft, ocupa el noveno lugar, atrás de Berkshire Hathaway (3), Southwest Airlines (4), Procter & Gamble (5), Coca Cola (6), también del gigante de los libros Amazon (7), FedEx (8). De los 10 primeros lugares sólo está por delante de McDonald's (10).

Las anteriores son las diez compañías con más reputación en la actualidad según Fortune, dice CNEXPANSION.com y explica por qué encabezan esta lista y el por qué de su admiración.

Apple, por su abrasador ritmo para crear nuevos lanzamientos de productos marcando la pauta para las compañías tecnológicas de todos los niveles; Google, por su expansión en más aparatos con sus sistemas operativos gratuitos y de fuente abierta. Por ejemplo, más de 33 millones de teléfonos en todo el mundo funcionan con su sistema operativo *Android*, y Amazon, con su producto *Kindle 3G*, sigue dominando el mercado de los lectores electrónicos.

Microsoft, con su *Xbox Kinect* entró exitosamente al mercado de videojuegos de movimiento y su *Windows Phone 7* compite contra *Android*, *iPhone* y *BlackBerry*, y dice que ha vendido 300 millones de licencias para el sistema operativo *Windows 7* hasta el momento. \*

► Los nuevos productos y programas facilitan al usuario su acceso a la red, pero le hacen perder su privacidad.  
Foto: Archivo

virtualia

# Innovación, generadora de lucha tecnológica

La guerra de los poderosos de las tecnologías ha sido declarada con el lanzamiento del IPAD2 o el uso gratuito en línea de Office

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**E**n la actualidad, el surgimiento de nueva tecnología o segundas versiones de productos o programas ya existentes es sinónimo de lucha entre fabricantes que quieren acaparar los mercados de la tecnología y la información, como las batallas entre buscadores, entre las redes sociales y las Tablets PC.

Por ejemplo, el iPad le ha generado a su fabricante Apple más de 9 mil millones de dólares, tras contabilizar casi 15 millones de piezas vendidas. Ahora con el reciente lanzamiento de la segunda versión, hecho por el mismo Steve Jobs, a pesar de su actual estado de salud, se espera otro repunte en lo que se refiere a ventas y ganancias. Sin embargo, los contrincantes de Apple lanzarán 10 nuevas tablets este año, las batallas apenas comienzan.

La iPad2 que llegará a México, el 25 de marzo, es dos veces más rápida que la primera, más delgada, tiene dos cámaras y, habrá en colores blanco y negro. Su nuevo procesador, al mismo tiempo que la hará más potente y veloz, permitirá al usuario utilizar Photo Booth para el manejo de las cámaras; se podrá editar video y audio con Precision Editor y Multitrack audio. Asimismo cuenta con la aplicación GarageBand para instrumentos táctiles



como piano, órgano, batería, guitarra y bajo.

Por otra parte, Microsoft hizo lanzamiento para Latinoamérica de su versión gratuita de Office, que se usará en el correo Hotmail. Por esta acción obtendrá un mercado de 142 millones de usuarios de Hotmail. Está suite llamada Office Web Apps (Word, Excel, PowerPoint y OneNote) aspira ser un producto exitoso, y alejarse más de sus competidores.

Como el Gmail de Google tendrá que superar las constantes innovaciones que Microsoft hace a su cliente de correo. Pero para el gigante de las búsquedas esa no es una limitante.

No obstante, el desarrollo tecnológico también hace que los usuarios enfrenten batallas con estos gigantes tecnológicos, por ejemplo,

Google enfrenta la demanda de una ciudadana japonesa que le reclama 600.000 yenes porque publicó la imagen del edificio donde vive y muestra su ropa interior colgada en el balcón. Ella ha afirmado a la prensa que se siente invadida de ansiedad ante la idea de que pueda ser sujeta de una ataque sexual, y además esta situación le ha costado su empleo y obligado a cambiar de domicilio.

Otro personaje intermediario entre la guerra de empresas que quieren dominar la internet es el caso de un diputado socialista noruego que nominó al sitio WikiLeaks para obtener el Premio Nobel de la Paz, por contribuir a la libertad de expresión, mientras que otros gobernantes quieren desaparecerlo por haber divulgado secretos de estado.\*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

### CALDERÓN-OBAMA: CUMBRE ENTRE LÍNEAS

Uno es el protocolo diplomático y otra es la realidad a puerta cerrada. Los discursos hablan de entendimiento, de cooperación, de compromisos. Son las frases obligadas que se repiten en cada visita presidencial. Pero detrás de tanta diplomacia, está la cruda realidad. La del embajador que no es bien visto, la de las promesas incumplidas, la de las peticiones trucas y los acuerdos fallidos.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

**piensa**  
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

# Mercadeo vs. salud

Publicidad engañosa de “productos milagros” provocará a largo plazo disminuya la esperanza de vida de los mexicanos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El peligro mediático en que se ha convertido la publicidad de productos “milagrosos”, principalmente a través de la televisión, no ha recibido la suficiente atención de las autoridades de salud. El fenómeno, que explota la increíble credulidad de los consumidores, pudiera ser factor para que en los próximos años estemos experimentando una disminución de la esperanza de vida de los mexicanos y mexicanas, asegura especialista universitario.

El doctor José Parra Carrillo, director del Instituto de Investigaciones Cardiovasculares, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, dice que: “Vender mentiras es económicamente muy satisfactorio, pero para la salud del pueblo es un peligro muy grave. La decisión de la Cofepris (Comisión Federal para la Protección de Riesgos Sanitarios) al señalar y retirar estos productos es buena, pero estas acciones no están finiquitadas, pues siguen apareciendo muchos productos más”.

De acuerdo a la información difundida por la institución —de la que por cierto su titular Miguel Ángel Toscano renunció misteriosamente días después de comunicar la medida—, fueron 16 los productos milagrosos retirados “del aire”. Sin embargo, la lista fue de 250. “La acción más bien parece mediática, pero no esencialmente preventiva para proteger la salud de los potenciales consumidores”, insiste Parra Carrillo.

La persona que está creyendo y tomando los productos ofrecidos en la televisión, describe Parra, está realmente dejando de atender a la enfermedad, que avanza de una forma irremediable.

La lógica del especialista, que se suma a las proyecciones de avance de estas enfermedades en el país, es que el uso de estos paliativos ineficientes (medicamentos milagrosos) sería factor de crecimiento de los padecimientos. La proyección a 20 años “es que la esperanza de vida disminuirá entre los mexicanos, es decir, lo que se ha logrado última-



mente lo vamos a perder”, afirmó.

Un fenómeno poco estudiado por los comunicólogos, mas sí por los mercadólogos, es el del impacto que estarían logrando los mensajes encabezados por protagonistas en los medios de comunicación, como actores de telenovelas, cantantes, deportistas, etcétera.

Hace 16 días, la COFEPRIS presentó un proyecto de modificaciones al reglamento de la Ley General de Salud en materia de Publicidad, que será entregado el próximo mes a la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (Cofemer) para restringir los testimonios del uso de productos milagrosos a figuras públicas como actores y actrices “con capacidad de influir en las decisiones de salud de la población”. También limitaría “el uso de términos categóricos o superlativos que no estén debidamente sustentados”.

Para Parra Carrillo el fracaso de las medidas de Cofepris, la existencia de más productos en la TV y la renuncia de Toscano, se deben a que los dueños de esos productos y las cadenas de televisión son los mismos.

“Evidentemente ahí hay un conflicto total porque siguen mintiendo y la autoridad lo sigue permitiendo por la gran cantidad de intereses en juego. Es evidente que el gobierno no soportó las presiones de las empresas de mercadeo asociadas a las concesionarias de los medios”. \*

▲ Anuncio publicitario de los años cuarentas. Foto: Archivo

mediática

## Galas Premier

A beneficio de diversas instituciones de Jalisco

**26-30 marzo • Teatro Diana**

**Sábado 26 marzo**  
18:00 hrs.  
**The harvest**  
U. Roberto Romano  
Estados Unidos, México, 2011

21:00 hrs.  
**Chico y Rita**  
Fernando Trueba y Javier Mariscal  
España, 2010

**Domingo 27 marzo**  
18:00 hrs.  
**A woman**  
Giada Colagrande  
Estados Unidos, Italia, 2010

21:00 hrs.  
**Salsa en Tel Aviv**  
Johanan Weiler  
Israel, 2011

**Lunes 28 marzo** 21:00 hrs.  
**Hernano**  
Marcel Rasquin  
Venezuela, 2010

**Martes 29 marzo** 21:00 hrs.  
**Pájaros de papel**  
Emilio Aragón  
España, 2010

**Miércoles 30 marzo** 21:00 hrs.  
**José y Pilar**  
Miguel Gonçalves Mendes  
Portugal, 2010

**FIGG 26 GUADALAJARA** **TeatroDiana** Costo boleto \$ 200.00  
Boletos en taquilla y  
www.ticketmaster.com.mx

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
Y SERVICIO SOCIAL - UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

La Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara a través de la Red de Servicio Social de la Región Centro Occidente de la AHUIES, lanza programa denominado:

## CUADERTÓN

Recicla los cuadernos que ya no utilizas, y que se encuentren en buen estado.  
Dónalos y Apoya a los niños que lo necesitan

Los Centros de Acopio serán en la Unidad de Servicio Social, ubicada en Escorza No. 173 de lunes a sábado y en las oficinas de servicio social de cada Centro Universitario.

Además de ayudar contribuyes al medio ambiente, evitando la tala de árboles.

Para Mayores Informes comunicate al 31342222 ext. 12105 e ingresa al portal [www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)

**¡ No dejes de colaborar !**  
\*El robar ser para los demás\*

# DEPORTES

## Destaca UdeG en estatal

Como parte de las etapas previas rumbo a la Universiada Nacional, la UdeG pudo clasificar a un buen número de atletas en cada una de las disciplinas deportivas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a etapa estatal, primera fase clasificatoria para la Universiada Nacional 2011, dejó buenos dividendos para la Universidad de Guadalajara (UdeG), ya que logró clasificar atletas en todas las disciplinas convocadas, siendo además la institución con mayor número de participantes tanto en la etapa estatal como en la regional, que se disputará del 24 al 27 de marzo en esta ciudad.

Para esta primera etapa se convocó a participar en las disciplinas de ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, futbol bardas, futbol soccer, karate, levantamiento de pesas, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco y voleibol de sala y playa, donde la UdeG tuvo una participación cercana a los 300 atletas.

El titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Enrique Zúñiga Chávez, dijo sentirse satisfecho por los resultados obtenidos en esta fase, ya que fueron muy pocos los atletas no clasificados a la etapa regional. “Los resultados fueron conforme a lo pronosticado, en deportes de conjunto lograron avanzar los favoritos, mientras que en las disciplinas individuales clasificaron alrededor del 85 por ciento de atletas”.

Explicó que a poco menos de tres semanas del arranque del regional las distintas selecciones intensificarán sus entrenamientos, luego de que en el estatal pudieron analizar sus aciertos y errores.

“Las sede para el evento regional serán algunas de las instalaciones de la UdeG, así como de algunas otras instituciones que nos apoyarán en la organización. Creo que los pronósticos para esa etapa son muy favorables y



esperemos que la mayoría clasifique al nacional”.

Para la etapa regional por UdeG quedaron eliminados los equipos de voleibol de sala y playa femeniles, así como el futbol soccer varonil y el basquetbol varonil.

La Universiada Nacional 2011 tendrá lugar a finales de abril en la Universidad Autónoma del Estado de México, donde cerca de cinco mil atletas de instituciones de educación superior públicas y privadas de toda la república competirán el 18 disciplinas.

### Intensifican trabajo

Para el equipo de futbol bardas varonil, la etapa estatal fue un buen parámetro para medir

su nivel y trabajar para corregir los errores, ya que aunque en un inicio la fase fue relativamente fácil, en el último partido el equipo tuvo algunas complicaciones.

Su entrenador Antonio Reyes destacó la casta que el plantel mostró durante la fase clasificatoria. “Fue difícil, los muchachos sacaron la casta en el último partido y hay que trabajar mucho más, ya que en el regional participarán equipos muy compactos, con mucha experiencia”.

Explicó que tienen prácticamente un mes para intensificar la preparación, trabajar el aspecto físico y llegar en óptimas condiciones a la justa regional. “Los rivales más fuertes serán Nayarit y Colima, son equipos con mucho

▲ En el sentido de las manecillas del reloj, las selecciones de: voleibol sala varonil, basquetbol varonil, futbol rápido y basquetbol femenil. Fotos: Laura Sepúlveda

# universitario

fogueo, además por los resultados que han obtenido en ediciones anteriores”.

## Líderes estatales

En lo que corresponde al deporte blanco la selección universitaria de tenis tuvo una destacada participación a lograr clasificar a seis de sus atletas de manera directa, colocando a la UdeG como la institución con mayor número de deportistas clasificados, superando a la Universidad Panamericana y al Tecnológico de Monterrey.

Su entrenadora Lorena Corona confía además en que dos atletas más se sumen al grupo para la etapa regional. “Estoy muy contenta con el resultado y esperamos poder meter a dos atletas más en caso de que algún tenista no se presente a la etapa regional, a celebrarse el 19 y 20 en el Centro Panamericano de Tenis de esta ciudad”.

## En etapa competitiva

La selección universitaria de atletismo logró clasificar a la etapa regional a 23 atletas de los cuales 16 son hombres y seis mujeres, mismos que esperan llegar al regional en óptimas condiciones por estar en constante competencia, según explicó una de las entrenadoras universitarias Victoria Franco.

“Estamos contentos con los resultados, todos tienen probabilidades de avanzar al regional, están en una etapa fuerte de entrenamiento y competencias con participaciones en eventos regionales y nacionales, ya que muchos de ellos también buscan clasificarse a la Olimpiada Nacional y todo esto nos beneficia”.

Explicó que los rivales a vencer para el regional serán los atletas de Nayarit y Michoacán.

## Más fuertes

Una de las cartas fuertes para la Universidad de Guadalajara es la selección de voleibol de sala varonil, que el año pasado llegó hasta las semifinales de la Universiada Nacional y este año buscará mejorar esa actuación.

Luego de la etapa estatal, su entrenador Hugo de Niz expresa estar contento, tranquilo con la unión del grupo y el funcionamiento del equipo y aunque vienen partidos más complicados tiene confianza de que puedan obtener la calificación a la etapa nacional.

“Siguen igual de unidos que el año pasado, ahora nos estamos adaptando a un sistema con más variación de ataque y estamos con la mentalidad de luchar hasta el último punto sea quien sea el equipo rival, por lo pronto seguiremos con los entrenamientos y buscaremos algunos partidos de preparación, además de trabajar en el aspecto táctico”.

## Una quinteta renovada

La selección de basquetbol femenino es uno de los equipos más renovados para este proceso, ya que en comparación con el año anterior, sólo permanecen en el equipo tres de las integrantes que participaron en el 2010, la meta sigue siendo la misma, llegar a la justa nacional.

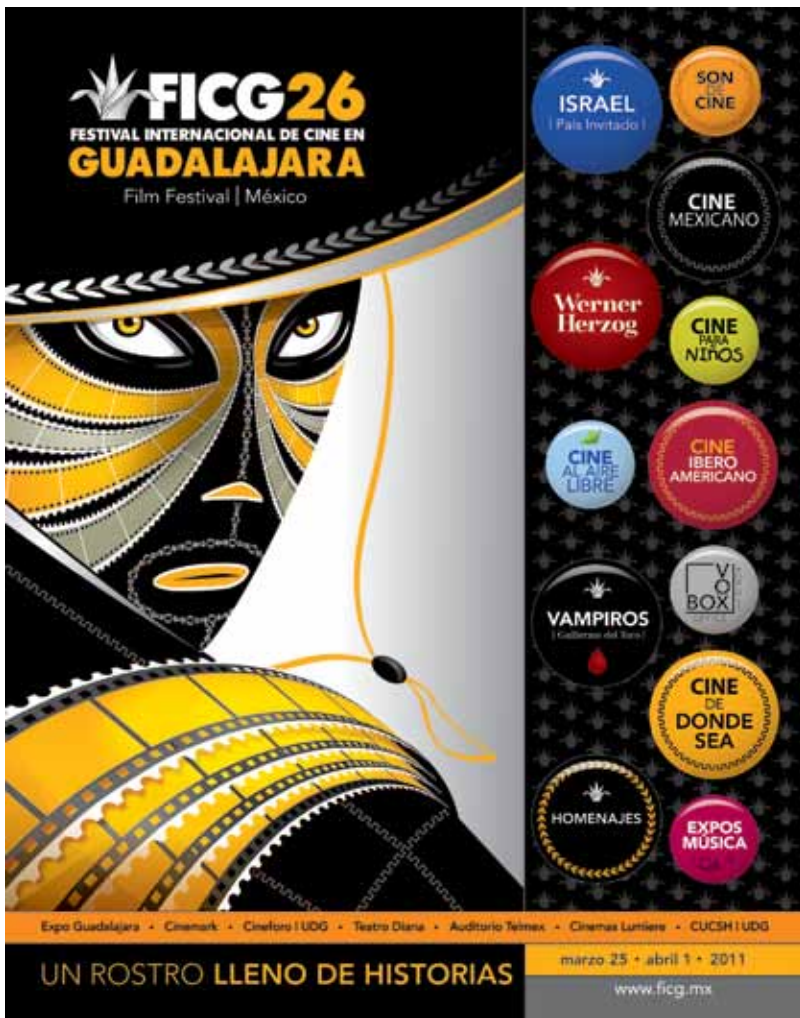
Su entrenador, Francisco Ríos, expresó que el balance de la etapa estatal le deja como resultado que el equipo tiene que trabajar más en el aspecto de la confianza. “En el último juego de esta fase me di cuenta que hace falta trabajar el aspecto de confianza con las muchachas, ya que no hemos estado acostumbrados a este tipo de compromisos con equipos de la misma calidad, pero ellas no se las creen y vamos a trabajar en eso”.

Indicó que tienen suficiente tiempo para trabajar y cumplir la meta.

“Vamos a entrenar al 100 por ciento. Las muchachas tienen muchas posibilidades, a pesar de que el equipo fue renovado prácticamente en su totalidad”, concluyó. \*

▼ Selección femenil futbol rápido (Superior izquierda); tenista Sergio Martínez (superior derecha); selección soccer varonil (inferior izquierda) y selección futbol rápido varonil (inferior derecha).  
Fotos: Laura Sepúlveda





## BECAS

Becas para estudios de doctorado en Alemania 2011, International Doctoral Program in Energy Efficient Production and Logistics

Dirigido a: Jóvenes científicos y/o investigadores que cuenten con una maestría en las áreas de ingeniería química, ingeniería eléctrica, ingeniería mecánica, matemáticas y estadística.

Apoyo: Estipendio mensual de 1,400 euros.

País: Alemania

Organismos: TU Dortmund University, Ruhr-University Bochum y Ministerio de Educación, Ciencia e Investigación del Estado Alemán de North Rhine-Westphalia.

Fecha límite: 15 de marzo de 2011

Becas de movilidad nacional Santander

2011-B ANUIES

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara

Apoyo: El monto mensual de la beca será de \$5,000 pesos por un periodo máximo de 5 meses.

Organismo: Grupo Financiero Santander

Fecha límite: 18 de marzo de 2011

Becas de Viaje para Investigación: Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson-LLILAS Convocatoria para el período académico 2011-2012

Dirigido a: Investigadores, profesionales de investigación, y estudiantes mexicanos y centroamericanos

Apoyo: La beca consiste en un máximo de \$3,000 dólares, los cuales pueden ser utilizados para cubrir gastos de transporte aéreo y alojamiento.

País: Estados Unidos

Organismo: Cátedra Centenario C. B. Smith, Padre para las Relaciones México-EE.UU./ Universidad de Texas en Austin

Fecha límite: 25 de marzo de 2011

Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Educación

Dirigido a: Egresados de licenciatura en las áreas de Ciencias Sociales

Apoyo:

- Arancel total del posgrado.
- Cobertura médica.
- Estipendio mensual destinado a la manutención del estudiante.

Notas: Los gastos de traslado deberán ser cubiertos por los postulantes. Para postular al programa de becas, los postulantes extranjeros deberán adjuntar a la documentación (a enviar por correo postal) una carta solicitándolo.

País: Argentina

Organismo: Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Cooperación Internacional, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede Argentina.

Fecha límite: 26 de marzo de 2011

Becas para maestría en Salud Pública, École des Hautes Etudes en Santé Publique (EHSP)

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Derechos de inscripción.
- Seguro médico.

Manutención (hasta 400 euros mensuales, variable según cada perfil sobre criterios sociales).

País: Francia

Organismo: École des Hautes Etudes en Santé Publique (EHSP)

Fecha límite: 31 de marzo de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la Arq. Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**LA POLÍTICA ECONÓMICA MEXICANA Y EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO**

IMPARTE FRANCISCO SUÁREZ DÁVILA

15 DE MARZO  
19 HORAS  
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

*The Fox Presents*

**DR. FRANKENSTEIN**

*La Opera Rock*

11 DE MARZO/21 HORAS/TEATRO DIANA  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Actividades Académicas

Congresos

**II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios**  
6 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales.  
[www.ciep.cga.udg.mx](http://www.ciep.cga.udg.mx)

**2º Congreso Internacional de Supercómputo ISUM 2011**



21 al 25 de marzo, San Luis Potosí. [www.isum.mx](http://www.isum.mx)

Conferencias

**Reforma política ciudadana**



Imparte José Merino. 7 de marzo, 11 hrs. Auditorio Silvano Barba, CUCSH.

Encuentros

**Semana del cerebro**  
24 al 27 de marzo, CUSur, Cd. Guzmán.  
[www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

Encuentro de Especialistas



Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas. 22 al 24 de marzo.  
[www.cunorte.udg.mx/encuentro](http://www.cunorte.udg.mx/encuentro)

**2º Encuentro Internacional de Turismo Espiritual**  
14 al 16 de marzo, Auditorio Rodolfo Camarena Báez, CUAItos.

**Semana de la Mujer**  
7 al 11 de marzo, Casa Serrano, CULagos.

Jornadas

**XV Jornadas de Actualización en Psicología**  
29 de marzo al 1 de abril.  
[www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

Posgrados

**Maestría en Lingüística Aplicada en CUCSH**  
Inscripciones hasta el 8 de abril.  
[mla.deli.udg@gmail.com](mailto:mla.deli.udg@gmail.com)

Diplomados

**Diplomados UdeG Virtual**  
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. [educacion@udgvirtual.udg.mx](mailto:educacion@udgvirtual.udg.mx)

**Diplomados en Cine, TV y Video**  
Inscripciones todo el año.  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

Cursos

**Cursos CGTI**  
En marzo, Office, Photoshop, y más. [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)

**La política económica mexicana y el pensamiento latinoamericano**  
Imparte Francisco Suárez Dávila. 16 y 17 de marzo, 11 hrs. Casa Cortázar.  
[cortazaracad@csh.udg.mx](mailto:cortazaracad@csh.udg.mx)

**Cursos para College Board**  
Inscripción hasta el 25 de marzo. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

Se buscan líderes IV



10 y 11 de marzo, 11 hrs. Auditorio Ramón Córdova.  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

Convocatorias

**X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola**  
Hasta el 30 de abril.  
[www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**XVI Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2011**  
Realiza una estancia de verano con un investigador. Hasta el 18 de marzo.  
[www.programadelfin.com.mx](http://www.programadelfin.com.mx)

**XXI Verano de Investigación Científica**  
Inscripción hasta el 11 de marzo. [www.amc.mx](http://www.amc.mx)

**El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria**  
Hasta el 16 de mayo.  
[www.instituto-gobernanza.udg.mx](http://www.instituto-gobernanza.udg.mx)

Publicaciones

**Historias de formación para la investigación en doctorados en educación**  
De María Guadalupe Moreno. Presentación 17 de marzo, 19 hrs. Casa Zuno.

Servicios

**Becas y Convocatorias internacionales**  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

**El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH**

Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.  
[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Dona Libros**  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".  
[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

Cultura

La otra familia



Función a beneficio de los Hospitales Civiles. 9 de marzo, 21 hrs. Teatro Diana.

Festivales

**Festival de Animaciones del Mundo**  
Todos los jueves hasta el 14 de abril, 20:30 hrs. Casa Vallarta.

Exposiciones

**Instante subjetivo**  
De Saturnino Herrán. Hasta el 3 de abril en Museo de las Artes.

Dualidades

De Laura Noriega y Jacobo Muñoz. Hasta el 10 de abril. La Cura, Museo de las Artes.

Pregoneros del sueño

Exposición colectiva de Profesores del SEMS. Hasta el 24 de marzo. Espacio Cultural Gabriel Flores, Liceo 496.

**Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG**  
17 al 27 de marzo, Museo de Antropología, Ocotlán.  
[www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx)

**Galas Premier en el FICG**  
A beneficio de instituciones altruistas. 26 al 30 de marzo.  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**Arquetipos e Involución**  
De Secreto Rebollo y Oracio Pérez. 4 al 26 de marzo. Galería de Arte, CUAItos.

Teatro

**Asfixia**  
De Chuck Palahniuk. Director Eduardo Covarrubias. Viernes 20:30 hrs. 21 de enero al 15 de abril. Teatro Experimental.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Piedras de agua**  
Jueves de marzo, 20:30 hrs. Teatro Experimental.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Cineforo

23 Aniversario del Cineforo



Hasta el 10 de marzo.  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

Televisión



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

Radio



Medios Universitarios  
Radio 104.3 Fm

**Medios UDG Noticias**  
Colaboran Tonatliuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

**Las ruelas del tiempo**  
Con Raúl Bañuelos, Lisi Turrá y Jorge Souza. **Lunes** cada 14 días, 21 hrs.

**Triunfos y derrotas**  
El deporte con Raúl de la Cruz. **Sábado**, 14 hrs.

**Escena radio**  
Conduce Lourdes González. **Martes** 21 hrs.

[www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)  
Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)



Premier de 'La otra familia'

Sólo el amor decide cuál es el hogar perfecto. Una película de Gustavo Loza. 9 de marzo, 21 hrs. Teatro Diana. Función a beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara.

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**D**e Estipac o Ex-tipac (2 mil 711 habitantes), municipio de Villa Corona, Jalisco, a la Olimpiada Nacional de Biología, sólo hay un sueño de por medio. Al menos así le ocurrió a Santiago, quien al estar en su preparatoria se enteró de una convocatoria para participar en un concurso de biología. Sin dudarlo se registró y se preparó hasta conquistar la medalla de bronce en el certamen nacional.

Santiago Arellano Gaitán es estudiante del sexto semestre del módulo Villa Corona de la Escuela Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo. Es el menor de una familia de cinco integrantes, encabezada por su padre, quien es el médico del pueblo.

**¿La profesión de tu padre te despertó el gusto por las áreas biológicas?**

No, de hecho mi interés comenzó con la olimpiada, porque antes de eso yo no sabía qué iba a estudiar. Cuando estudiaba en cuarto semestre, estaba

muy indeciso. Me gustaba algo que se relacionara con las áreas biológicas y también las áreas lógicas, como matemáticas, que me atraían mucho. Cuando entré a la olimpiada de biología, como fue un proceso tan largo (casi un año), en lo que se hicieron los selectivos para la nacional, pues tuve tiempo de ver si me gustaba o no. Me agradó la biología y en especial la anatomía humana y entonces decidí que la medicina es lo mío.

**¿Qué especialidad te gustaría?**

Sería algo relacionado con genética o neurocirugía. La genética fue de lo que estuve estudiando para la olimpiada y me gustó muchísimo, y neurocirugía, porque siempre se me ha hecho interesante conocer el funcionamiento del cerebro.

**¿Te ves como el doctor de tu pueblo?**

No, mi papá es doctor en el pueblo, pero yo no me veo así. Él está a punto de jubilarse y está acostumbrado a esa vida tranquila, pero yo quiero algo más. Como que soy algo diferente a las personas de ahí. Por ejemplo: a mí me gusta otro tipo de música y

a veces por eso me cuesta un poco relacionarme con la gente, aunque me llevo bien con ellos. Yo escucho metal, música electrónica y los demás escuchan banda o reggaeton. Mis estudios los haré en Guadalajara y me gustaría especializarme en el extranjero. Más bien me veo como jefe de un hospital reconocido. Es en lo más alto que pienso.

**¿Cómo fue el proceso hasta llegar a la Olimpiada Nacional?**

Primero que nada fue la etapa interna de la escuela. En la mía no había muchos competidores. Después se vino la etapa regional. De ahí quedé en segundo lugar y avancé a la etapa estatal. El nivel de los exámenes subió mucho y se hizo más difícil. La preparación fue como de tres semanas. Mis maestros me apoyaron bastante con las clases y en la etapa estatal siguieron los dos selectivos. Quedé entre los 20 primeros lugares y nos dieron clases en el CUCBA, donde nos prepararon para otro selectivo y quedamos 10. Al final pasé a la nacional y quedé en uno de los terceros lugares.

**¿Cuál fue tu mayor satisfacción?**

Lo que más me gustó fue la convivencia, porque conocí muchos amigos de otros estados y de otras instituciones. El ambiente estuvo muy chido. Había mucha camaradería, y creo que más allá de haber conseguido la

medalla de bronce, conseguí muchos amigos y eso es lo mejor, porque todavía sigo hablando con ellos.

**¿Tus papás deben estar muy orgullosos, no es así?**

Mi papá no es muy afectuoso, pero yo le noto que sí se siente orgulloso, porque me presume ante las demás personas, igual que mi mamá, y creo que ellos se deben de sentir bien.

**¿Tienes planeado ingresar a otros concursos?**

Sí, siempre tengo ganas de competir. Pienso en todo lo que se obtiene, porque no es sólo el hecho de ganar por ganar, sino conocer gente, hacer amigos, viajar, etcétera. Creo que ahora viene una olimpiada de ciencias experimentales en mayo y pienso entrar.

**¿Qué proyectos tienes?**

En este momento lo más próximo es estudiar para el examen para entrar a medicina. Quiero prepararme muy bien para asegurar mi lugar en la Universidad de Guadalajara y terminar de estudiar inglés. \*



**Siempre tengo ganas de competir: pienso en todo lo que se obtiene, porque no es sólo el hecho de ganar por ganar, sino conocer gente, hacer amigos, viajar...**



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Santiago Arellano Gaitán es estudiante del módulo de Villa Corona, de la Escuela Preparatoria de San Martín Hidalgo, y obtuvo medalla de bronce de la Olimpiada Nacional de Biología.



**O<sub>2</sub>**  
cultura



# los usuarios en la mira

Páginas 4-5

**Teatro**  
de corte balcánico  
Pág. 3

**De Zapotlán a París**  
sólo hay un paso  
Págs. 8-9

# 2 caras negras

Una exposición, dos temas circulares. Sexo y muerte conviven en *Dualidades*, la propuesta de Laura Noriega y Jacobo Muñoz para rescatar, desde la artesanía, una metáfora de nuestro tiempo

PATRICIA MIGNANI

Entre los escasos metros de la sala de exposición conviven dos ideas de lo más comunes en la mente de cualquier ser humano: sexo y muerte. La sutileza para mostrarlas es el arte que esconden los vidrios y la oscura pared en el fondo.

El Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara está presentando la exposición *Dualidades*, compuesta de dos ideas y dos artistas que conjugan de manera óptima. *Negras Intenciones & Luxury Pleasures*, de los diseñadores Laura Noriega y Jacobo Muñoz. “Siete cuchillos y siete juguetes de amor”, así lo establece la síntesis de la muestra que viene de estar en exhibición en Milán, Italia.

La modernidad del diseño industrial se conjuga con los diseños tradicionales, con la talla en obsidiana, la fabricación de cuchillos y los materiales utilizados para la elaboración de los juguetes de amor, como las velas y el cabello humano para un látigo.

*Negras Intenciones* es la colección de siete cuchillos que están inspirados en las piedras de sacrificios de tiempos precolombinos, en donde la sangre humana era ofrecida con honor. En la sala se pisan las manchas falsas de sangre por las que los visitantes se acercan a observar los cuchillos, correctamente colgados y limpios. La sangre ya no forma parte de ellos. Es necesaria para saber que estos elementos cortantes no sólo son utensilios de cocina. Las piezas son diseño de Noriega y fueron elaboradas por José Ojeda, un artesano de Sayula.

Muñoz se concentra en los siete elementos del amor que crean un juego haciendo alusión a los siete días que relata el Génesis de la Bi-



blia: la cantidad de días en que se creó el mundo. Así con cada día y cada creación, un juguete sexual se ubica en el orden de lo hecho. Esta colección fue elaborada por un artesano suizo, en dicha nación.

Laura Noriega es diseñadora independiente y ha estudiado Diseño de Interiores y Diseño Industrial en Italia, Chile y España. Jacobo Muñoz obtuvo una maestría en Lujo y Diseño, seguida de una licenciatura en Diseño Industrial, en Suiza. Cuenta con exposiciones y premios

internacionales además de participación en bienales.

El objetivo de ambos diseñadores, además del sustento discursivo entre el sexo y la muerte, y las interpretaciones que los asistentes les quieran dar, es la revalorización de los trabajos artesanales que están en vías de extinción.

La exposición permanecerá abierta hasta el 10 de abril, en la sala CURA del Musa: Escorza 130. De martes a viernes, de 10 a 15 horas. La entrada es gratuita. \*

Lectura

## Arreola en el Día Mundial del Libro

ÉDGAR CORONA

En recuerdo a la obra y figura del escritor Juan José Arreola, se llevará a cabo el próximo 12 de abril (Día Mundial del Libro) un maratón titulado “Diez años confabulados con la lectura”. La actividad, organizada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y el ayuntamiento de esta ciudad, tendrá como sede la Rambla Cataluña. A una década de la muerte de Arreola, proponen tres libros para su lectura: *La feria*, *Lectura en voz alta* y *Memoria y olvido*. La votación para seleccionar el título preferido se encuentra abierta y puede efectuarse a través del sitio web: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx). Los interesados en participar como lectores podrán inscribirse desde el 14 de marzo en el número telefónico 01 (33) 38 10 03 31, extensión 932. Con este maratón inician los festejos por el XXV aniversario de la FIL, edición que tendrá como invitado a Alemania y que dedicará sus esfuerzos en especial a los lectores.

De esta manera, “Diez años confabulados con la lectura” contempla la participación de ochenta municipios y otros estados del país que realizarán lecturas simultáneas a la de Guadalajara. Algunas de las instituciones educativas que participarán son la Universidad del Valle de México y la Universidad del Claustro de Sor Juana. La actividad representa la lectura en voz alta más grande de México.

Ésta será la segunda ocasión en que el escritor jalisciense Juan José Arreola será leído, la primera ocurrió en 2002 con el libro *Confabulario*. A lo largo de diez años, la conmemoración del Día Mundial del Libro, organizada por la FIL, ha logrado reunir a 31 mil 308 participantes, acumulando tres mil páginas leídas y 107 horas de lectura. \*

◀ Pieza de la exposición *Dualidades*. Foto: Archivo

exposición

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Soy un soldado y a todos les grito "¡Sucias carroñas!"", se repite un joven con retraso mientras marcha y agita con torpeza una bandera nazi. La actriz Mirjana Karanović, quien encarna a la madrastra del idiota, lo observa con expresiones que van del miedo al amor más hondo. *La noche de Helver* fue la primera de dos obras que importantes compañías teatrales de los Balcanes trajeron a Guadalajara. Kamerni Teatar 55 (Teatro de Cámara 55), de Bosnia-Herzegovina presentó el montaje de esta obra escrita por el autor polaco Ingmar Villquist.

Fundada en 1955 por Jurislav Koreni (1914-1974), Kamerni Teatar continúa la exploración por nuevas tendencias escénicas y dramaturgias contemporáneas. Desde su nacimiento la compañía ha corrido el telón con obras de autores que van de Anton Chéjov, Samuel Beckett a Eugene Ionesco. En esta ocasión recuperan al dramaturgo y director teatral Villquist, para escudriñar, desde el drama de una familia poco tradicional, la idea de la guerra y el concepto de enemigo.

Carla y Helver son madre e hijo, marido y mujer, víctima y victimario, un pueblo entero, dos parias. Ahí, sitiados en los márgenes de un minúsculo apartamento, esperan el golpe final del nazismo.

# Un soldado idiota y un príncipe obsceno

Un teatro distinto visitó el Estudio Diana. Una propuesta fresca y arriesgada desde Los Balcanes es lo que representó la compañía de Bosnia-Herzegovina, Kamerni Teatar 55, a través de las obras *La noche de Helver* y *El amor de Fedra*

No es gratuita la elección de este drama. La región balcánica cerró el siglo XX entre el genocidio y bárbaras confrontaciones religiosas. El horror de la guerra siempre ha sido el mismo en todas las culturas. El sin sentido de la sangre y la tortura, el contagio y reproducción del miedo sólo puede ser aplaudido por un pobre idiota que abraza temeroso a su mujer-madre.

Sarajevo es una sobreviviente, cicatrizada por las heridas de la maquinaria bélica y la sangre. La ciudad se mantuvo en pie gracias a personas y grupos como Kamerni Teatar 55, que no bajaron del escenario, aun en las peores circunstancias. Unidos al movimiento de "resistencia cultural a la barbarie", estos artistas fueron capaces de estrenar, entre 1992 y 1995, años álgidos de la guerra, más de 25 obras que se sumaron a sus montajes de repertorio.

Dino Mustafic (Sarajevo, 1969) es quien dirige esta puesta. Concentrado en el dolor más

discreto y lacerante de la guerra, el que produce el miedo, Mustafic desnuda el silencio que guardan los vivos tras la debilidad de los muros. *La noche de Helver* expresa la mudez de una muerte omnipresente, el secreto de las salidas ciegas. La sociedad se minimiza en dos. Un hombre y una mujer con un vínculo tan estrecho como complejo, viven en una noche un juego de soldaditos y recuerdos manchados. Unidos por el espanto, aguardan un futuro que durará lo que el cebo de una vela.

La presencia escénica de Mirjana Karanović es contundente. Karanović es uno de los rostros más conocidos de esa región europea, gracias a trabajos cinematográficos como *Grbavica* (2006), filme sobre las mujeres violadas en Bosnia y ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín en ese mismo año. Ahora es posible probar la calidad de su trabajo en un cara a cara tremendo que hace pensar en la eternidad de la guerra, en que quizá, siglo tras siglo, sólo hemos vivido una sola.

Helver es protagonizado por el actor Ermin Bravo, cuyo trabajo arranca la compasión ante sus miedos infantiles y, en contraste, también consigue provocar el temor cuando imita con furia la estrategia militar nazi. Nada en la guerra es ficción, todo está aquí y ahora.

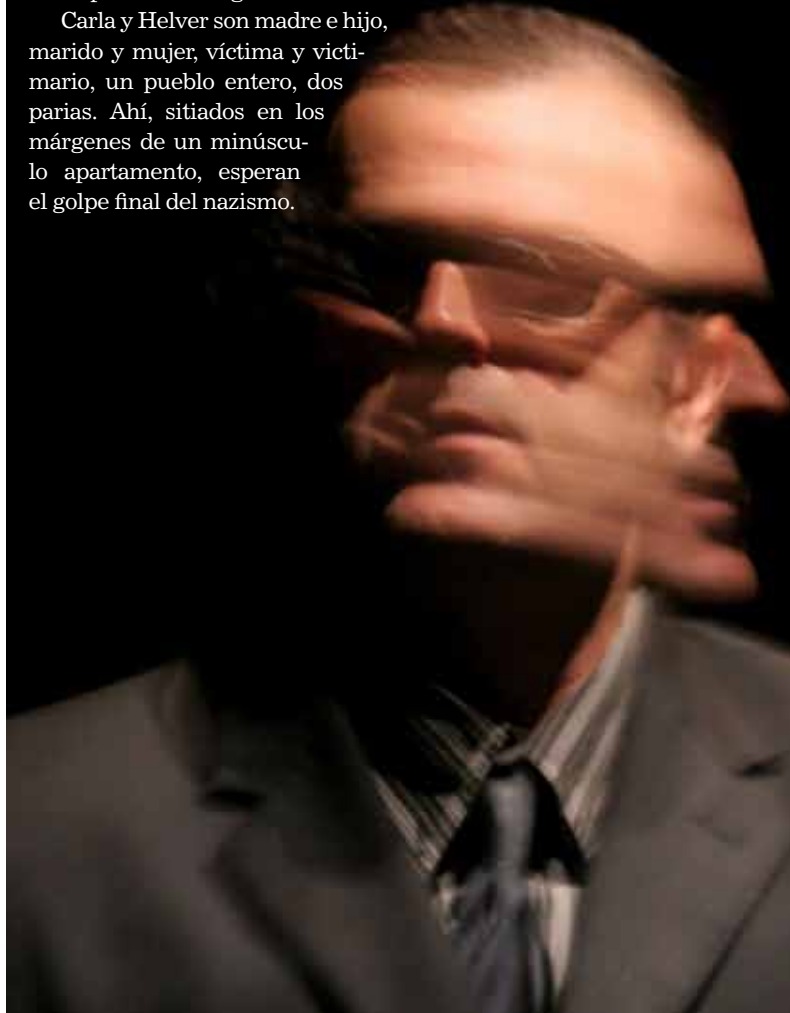
Serbia presentó la recuperación del personaje mítico de Fedra, que hiciera la desaparecida dramaturga británica Sarah Kane, a través de la compañía Jugoslovensko Dramsko Pozoriste. *El amor de Fedra* repitió elenco con los mismos protagonistas de la puesta bosnia, sólo que en esta ocasión se sumaron actores como Andjelika Simi, Slobodan Bestić, Goran Jevti y Bojan Lazarov.

Iva Milošević dirigió el montaje en el que Hipólito, convertido en un príncipe narciso y obsceno, camina con el mayor aburrimiento, insensible ante las pasiones que enloquecen a Fedra, quien en su dolor y amor frustrado representa la vida que decide su propio fin.

El Estudio Diana trajo un teatro distinto, uno que se escucha en idiomas tan lejanos como el mar Jónico, que cuenta historias nuevas a nuestra escena, para hacernos pensar con un golpe tan visceral como humano. \*

◀ Escena de *La noche de Helver*. Foto: Archivo

teatro



# La invención de las murallas y la anarquía P2P

La ministra de Cultura de España, Ángeles González-Sinde. Fotoilustración: Gaby Hernández

## VERÓNICA DE SANTOS

Internet es el lugar de la esperanza y la amenaza, como ha ocurrido tantas veces”, escribió Fernando Savater en una opinión titulada “Monsergas” para el diario *El País* hace un par de semanas, sobre la controvertida segunda disposición final de la Ley de Economía Sostenible recién aprobada en España.

Mejor conocida como “Ley Sinde”, ha sido el punto de quiebre en los últimos meses entre los artistas e intelectuales de ese país. Por la parte a favor: la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, guionista y directora de cine, otrora presidenta de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, respaldada por una buena cantidad de autores de diversas áreas, tales como Alejandro Sanz, Javier Marías, Juan José Millás, Soledad Puértolas, Fernando Trueba, Isabel Coixet y Agustín Almodóvar, entre otros.

Pero volvamos al filósofo Savater, cuando se refiere al otro bando: “Su principal argumento son los abusos de la industria cultural vigente. Hombre, es indudable que

Henry Ford era

un modélico explotador capitalista y que la industria del automóvil abunda en prepotencia y contaminación, pero que yo sepa no por ello está justificado el robo de vehículos a particulares. ¿Determinan precios abusivos al usuario las discográficas, las distribuidoras y las editoriales?”.

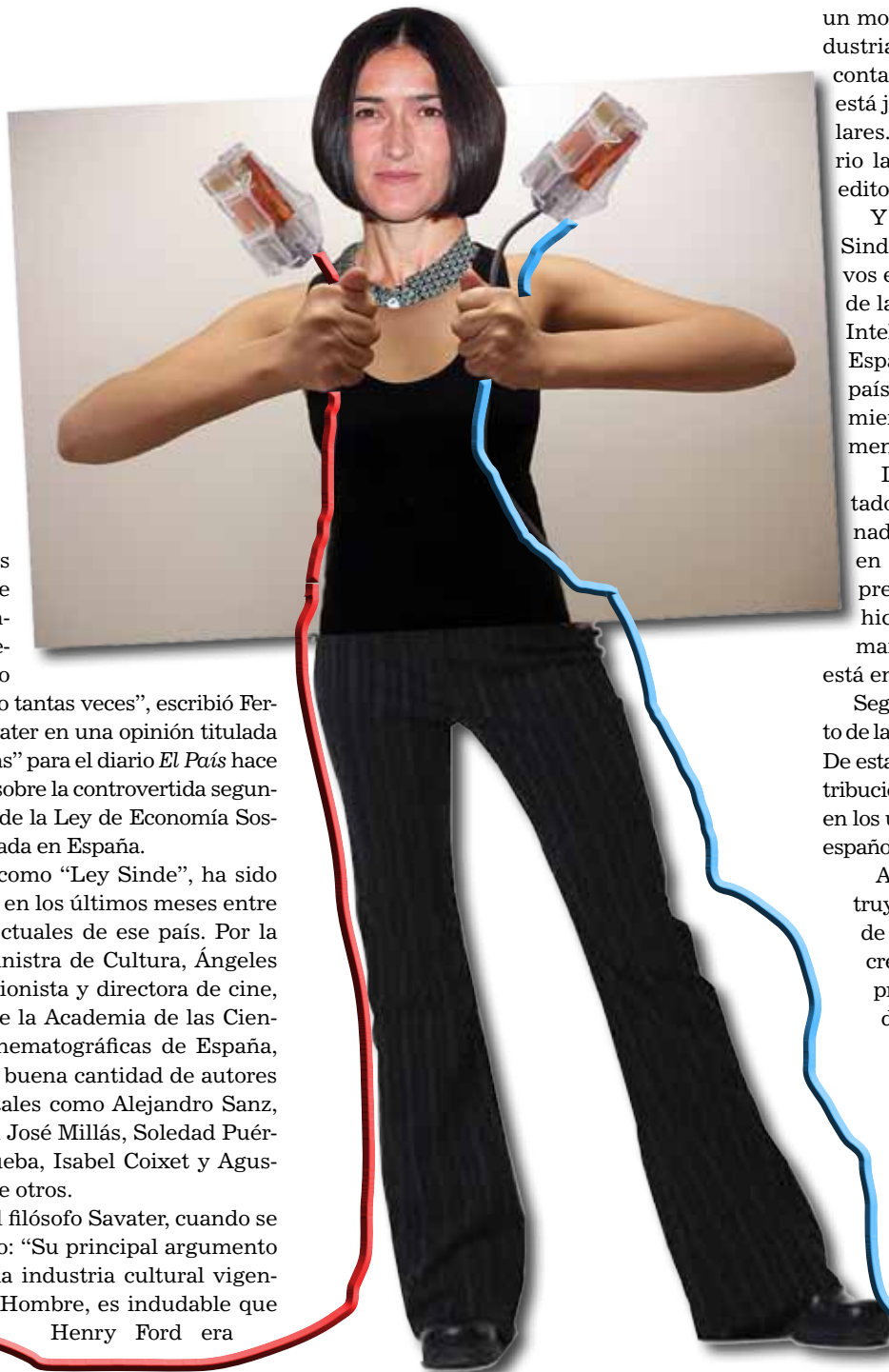
Y es que el principal objetivo de la “Ley Sinde” son los portales de descarga de archivos en internet. Según el reporte de este año de la Alianza Internacional por la Propiedad Intelectual (IIPA, por sus siglas en inglés), España se sitúa en la lista prioritaria de los países que son un “paraíso de la piratería”, mientras que México se encuentra únicamente en la lista no-prioritaria.

Las valoraciones que el gobierno de Estados Unidos vierte en este documento, aunadas a 115 cables filtrados por Wikileaks en los que se ha interpretado una fuerte presión por parte de la potencia americana, hicieron proliferar la opinión de que una mano negra tatuada de barras y estrellas está en la nuca de la “Ley Sinde”.

Según los datos de este reporte, el 62.6 por ciento de la población española tiene acceso a internet. De esta cifra, el 45 por ciento usa servicios de distribución ilegal de música. No es de extrañar que en los últimos cinco años el mercado discográfico español se haya desplomado en un 55 por ciento.

Además, según las cifras del estudio “Construyendo la economía digital: La importancia de la defensa del empleo en las industrias creativas de la Unión Europea”, de la empresa Tera Consultans y que cita también el diario *El País*, la Unión Europea perdió en 2008, 185 mil puestos de trabajo gracias a la piratería; y en el mismo territorio, las industrias del cine, las series de televisión, grabaciones musicales y software vieron disminuidos sus ingresos en diez mil millones de dólares en el comercio minorista.

De nuestro lado del océano, en México sólo un 27.2 por ciento de la población tiene acceso a internet —diez veces más que en



políticas

el año 2000—, por lo que la piratería en soporte físico sigue representando un problema aún mayor que el de las descargas. Sin embargo, esta proporción representa a 30.6 millones de internautas mexicanos, en contraste con los 29.1 millones de españoles.

En ambos países, el principal método de descargas ilegales es el *peer to peer* (P2P), y éste es justamente el que ha quedado más fuera del alcance de la “Ley Sinde” y también del de la “Ley Manzanero” (nuestro símil), porque la transferencia de datos entre particulares difícilmente puede demostrarse como una violación dolosa del derecho de copia, ya que la reproducción doméstica de estos contenidos adquiridos por alguno de los participantes no es ilegal. Es como prestarle un libro a tu vecino.

Además, este flanco ya está cubierto: desde 1987 que la legislación española contempla una tasa de gravamen para cualquier artículo susceptible de producir o contener copias privadas de una obra protegida, tales como cintas magnéticas y diskettes por aquél entonces, y ahora los CD, DVD, quemadores, discos duros, reproductores MP3, teléfonos móviles, etcétera.

Por concepto de esta cantidad compensatoria, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) —principal promotor de esta y otras medidas legales en contra de la “piratería”— reportó una facturación de alrededor de 300 millones de euros en 2005, lo que focalizado en la industria discográfica representó un mayor ingreso por el canon que por las ventas de álbumes.

Los detractores, por su parte, piden no juzgar la moralidad del asunto, sino fijarse en el aspecto legal y comercial de la coyuntura: “Si el sistema es prohibir páginas, no lo veo claro. Es un avance para la cultura regular, pero no prohibir”, dice Agustí Villaronga, director de la película *Pa negre*, gran ganadora de los premios Goya de este año.

Lo anterior dicho en el contexto de que, así como en México el gran punto de indignación y alarma respecto a la “Ley Manzanero” es la criminalización de todo aquél que copie o distribuya una obra protegida sin autorización así sea en una serenata o fiesta familiar; el gran punto de indignación y alarma respecto a la “Ley Sinde” es la creación y potestades de una Comisión de Propiedad Intelectual que será la encargada de recibir las denuncias

La “Ley Sinde” ha encendido en España la discusión en torno a las descargas, los derechos de autor, las industrias culturales y la libertad de navegar, compartir y guardar información. Mientras tanto, en México la llamada “Ley Manzanero” ya provoca una persecución de oficio por el delito de “piratería”

de los afectados, y que en principio sería también capaz de clausurar las *webs* que encontrara culpables.

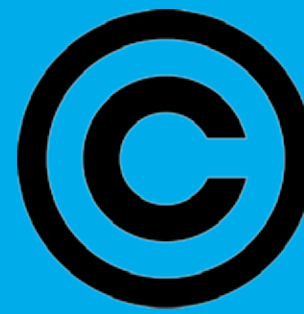
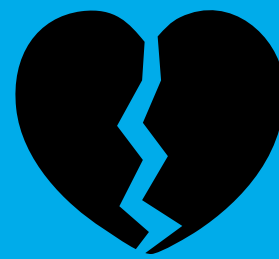
El texto finalmente aprobado por el Senado español contempla que el proceso requiera una autorización judicial para llegar a ese punto, pasando así por un tamiz en el que el juez estará obligado a observar que no se vulneren los derechos de honor, intimidad y propia imagen que garantiza la Constitución española.

Por la otra parte, la bandera de la disidencia, y la voz de su elocuencia la ha llevado el director de cine Álex de la Iglesia, quién desde enero anunció vía Twitter su dimisión como presidente de la Academia Española de Cine en protesta contra la “Ley Sinde”. Es también el único actor en abrir puertas al diálogo directo con los internautas, con quienes se reunió oficialmente para redactar un documento dirigido a la Ministra de Cultura.

En las redes sociales, lo mismo que en la prensa, De la Iglesia se convirtió en uno de los temas más comentados y en uno de los contrapesos más fuertes en la discusión pública de la propuesta de ley, llevando la tempestad a su punto álgido durante la gala de los Goya, y con un nuevo revuelo la semana pasada, cuando apareció disponible para descarga una copia exclusiva para los académicos de su nueva película, *Balada triste de trompeta*, apenas en exhibición en las salas ibéricas.

De este tema no ha emitido ningún comentario, pero sus palabras en el estrado fueron un la crisma del conflicto: “Dicen que he provocado una crisis. Crisis, en griego, significa ‘cambio’. Y el cambio es acción. [...] Nada de lo que valía antes, vale ya. Las reglas del juego han cambiado.

Pero sobre todo, contienen una verdad innegable: “Sólo ganaremos al futuro si somos nosotros los que cambiamos, [...] aportando un nuevo modelo de mercado que tenga en cuenta a todos los implicados.” \*



## ¿Los derechos de quién?: autoría y *copyright*

En torno a los productos culturales, la cuestión de la autoría, la propiedad, la tenencia, pero sobre todo el derecho de lucro han sido el motor de discusión, querrela y legislación desde que existe esta industria.

Por principio, es importante distinguir la relación que hay entre dos conceptos en los que se fundamenta este mercado, y de cuya violación se desprende la piratería como delito: el derecho de autor y el derecho de copia o *copyright*.

Continua fuente de confusión y en ocasiones faltos de término según la lengua, estos conceptos son diferentes ya que el segundo forma parte del primero. En otras palabras, el derecho de copia es sólo la dimensión económica del derecho de autor, el cual también contempla una dimensión moral.

Al momento de crear una obra intelectual (literaria, mecánica, informática, musical, artística, conceptual, etcétera), la autoría y todos los derechos que de ésta derivan se genera de manera automática, irrenunciable e inherente, por lo que de hecho no es obligatorio hacer un registro oficial para reclamarlos, si bien es lo más útil a la postre.

Por su parte, el derecho de copia también le es propio al autor desde la creación de la obra, pero éste sí es transferible. Consta en la cesión de derechos exclusivos por parte del autor a un tercero para que reproduzca, distribuya, comercialice y/o adapte su obra. Así, entre el autor y el

público (o consumidor) se desarrolla una cadena de intermediarios: editoriales, casas discográficas, distribuidoras... Éstos son los verdaderos afectados por las copias desautorizadas o “piratas”, pues la diferencia consta en que unos sí han pagado una licencia directamente al autor y los otros no.

Como todo derecho, el de copia tiene sus límites y excepciones: la Convención de Berna —uno de los tratados internacionales más antiguos sobre esta materia al haberse firmado en 1886 y aún en vigencia aunque reformado en varias ocasiones—, indica el periodo mínimo de 50 años después de la muerte del autor para que los derechos de copia de una obra pasen al dominio público (excepto fotografía y cine, cuyo criterio es distinto), si bien cada país puede garantizar un periodo más largo. El derecho de autor en su moralidad, sin embargo, no expira nunca.

Otras excepciones son las relacionadas con el uso justo de la obra. Éstos se refieren al propósito, e incluyen la parodia, la crítica, el comentario, el reportar una noticia, la investigación y la enseñanza, por ejemplo, así como que no haya ánimo de lucro.

Entre el todo y el nada, algunos autores han optado por medidas más centradas de protección de sus derechos, por lo que han surgido otros tipos de licencias con diversas restricciones y libertades, tales como las que promueve la organización Creative Commons. \*

VÍCTOR RIVERA

Ahora más que nunca, desde el simple hecho de caminar por la calle Guadalupe Zuno, a un par de cuadras de su cruce con Chapultepec, y encontrarse con la Casa ITESO-Clavigero, provoca un aire de libertad que, dentro del recinto y en sus salones y pasillos exhibe el resultado del programa de la Bienal Internacional del Cartel en México.

La exposición de *Voces de libertad* presenta la visión de 110 diseñadores de 35 países distintos. La muestra se puede apreciar en el edificio construido por Luis Barragán, desde el pasado viernes 18 de febrero, auspiciada por el ITESO (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente).

La idea de tocar la libertad comienza a finales de 2009 y su finalidad era celebrar los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, en el año 2010. La exposición comienza con el cartel de Felipe Covarrubias, académico del ITESO, quien en su representación juega con la palabra libre y *freedom* (libre en inglés) para construir un binomio como metáfora del deseo de paz universal.

Ya dentro del recorrido, pensar en la libertad acerca a varios puntos, al tocar la libertad de género, la libertad sexual, la libertad de expresión, de pensamiento, política, la libertad social, la individual, la libertad revolucionaria, la creativa, entre otras, que son representadas por aves, en su mayoría palomas, que por ejemplo, rompen sus patas, que asemejan raíces en la tierra y que las mantienen sujetas y abren vuelo; o la mariposa, que su cabeza alude a la punta de un bolígrafo, representando la libertad de expresión. También las leyendas dentro de los trabajos llevan un trasfondo con su juego de palabras que atrapan al espectador y lo hacen pensar, como "La libertad es un barquito de papel, navegando en un mar de sangre".

En Casa Clavigero únicamente se muestran 50 piezas. Otras 60, que juntas conforman el total de la exhibición, son expuestas en la Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla, S. J., del ITESO.

La muestra representa la visión de libertad de distintas naciones, donde se ven plasmados sentimientos de libertad mundial, pero siempre con la constante búsqueda latinoamericana de emancipación.

► Vista de la exposición *Voces de libertad*.  
Foto: José María Martínez

# La libertad en un cartel



La Casa ITESO-Clavigero se acerca a su primera década como recinto cultural. Una exposición mundial de carteles toma el concepto de la libertad para situarla en nuestro tiempo

exposición

La exhibición ha estado en diferentes países, como China, Ucrania, Japón, Rusia, Bolivia, Alemania, Argentina, Bosnia y México (ahora en Guadalajara).

La experiencia de mirar la representación gráfica de la libertad en todas sus vertientes, un año después de haber debatido el término y la aplicación de la acción en el país, deja una grata experiencia a los sentidos al recorrer los patios de la finca, entre sus fuentes y jardines, experimentando un poco de la libertad individual, haciéndola colectiva con la muestra.

"Existe una única libertad: la verdad. Existe una única esclavitud: la mentira". \*

## ANIVERSARIO

### 10 años de exposiciones

La casa Clavigero fue abierta al público el 25 de abril del 2001 como espacio de extensión académica, cultural y protocolar al servicio de la comunidad. Su principal propósito es difundir la producción de la universidad jesuita por medio de actividades artístico-culturales. El nombre le fue dado en honor al filósofo y maestro Francisco Xavier Clavigero, destacado jesuita

nacido en 1754 y que llega a Guadalajara como maestro del colegio de santo Tomás durante 1765 y 1767. En su estancia en la Nueva España y antes de ser exiliado junto con otros 700 jesuitas, estuvo dedicado al trabajo con los indígenas. El inmueble fue diseñado en el año de 1928 por el arquitecto Luis Barragán y es considerado por el INBA como un monumento de valor histórico.

MARTHA EVA LOERA

Hendrix, un niño de siete años, es adoptado por una pareja gay. El pequeño encuentra en su *otra familia* la seguridad y el cariño que necesita. Chema (Luis Roberto Guzmán), después de concluir sus labores domésticas, va por el pequeño a la escuela, le da de comer, lo ayuda con sus tareas, le brinda cuidado y atención. Juntos esperan a que Jean Paul (Jorge Salinas), un publicista y asesor de imagen, llegue de trabajar.

La madre de Hendrix, Nina (Nai-lea Norvind) es adicta al crack y está en proceso de recuperación, pero logra escapar del centro de rehabilitación en busca de su hijo, azuzada por Patrick (Andrés Almeida), su amante, quien en realidad quiere vender

al niño. La película será exhibida el 9 de marzo en el teatro Diana, a las 21:00 horas, a beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara.

En una de las escenas, Chema y Jean Paul enfrentan los prejuicios sociales al tratar de inscribir a Hendrix en un colegio, pues el director pone en tela de juicio su relación y externa su preocupación por el *qué dirán*. El filme evidencia la falta de apertura de algunos sectores sociales hacia las familias homoparentales y la doble moral que prevalece en el país.

El largometraje comienza con una boda: la de Jean Paul y Chema, a quien Tomás, un sacerdote católico los une en matrimonio. La pareja no imagina el drama que vivirá tras la llegada del pequeño Hendrix. Alejandro Calva caracterizó al sacerdote que casa a la pareja. Posteriormente los

Presentarán en el Teatro Diana la polémica cinta *La otra familia*. La función será a beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara



◀ El pequeño Hendrix, de *La otra familia*. Foto: Archivo

# Una familia diferente

ayuda a defender la custodia del pequeño Hendrix. La película muestra que a pesar del rechazo de la iglesia por los matrimonios gay, subsisten entre sus miembros puntos de vista diferentes sobre el tema.

## Un director visionario

Al día siguiente de concluir el rodaje, la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó la ley que avalla los matrimonios de personas del mismo sexo y la posibilidad de que éstos puedan adoptar, lo que le da un peso coyuntural a este largometraje.

La película fue dirigida por Gustavo Loza, quien también escribió el guión. La idea de realizar *La otra familia* surgió en el taller de guión del Festival de Sundance, fundado por Robert Redford. La película ya fue exhibida en el Festival de Morelia (2010) y en el I Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México. En este último la copia tenía 20 minutos menos que las exhibidas en la capital michoacana por un proceso de ajuste.

Para Gustavo Loza no resultó fácil llevar a la pantalla grande su historia. Enfrentó numerosas dificultades. Nadie se atrevía a producir la película. Algunas de las personas que leían el guión no veían con buenos ojos la historia. Incluso —comenta el director— “cuando lo leyeron personas cercanas a mí, no comprendían por qué había escogido ese tema. Me aconsejaban que mejor escribiera sobre otra cosa”.

Después de tocar muchas puertas logró contactar a Matthias Ehrenberg y Ricardo Kleinbaum. Ellos decidieron comprometerse a producir el

largometraje en mayo de 2009. Para el trabajo de fotografía llamaron a Carlos Marcovich, quien se ha forjado un nombre en el ámbito con filmes como *El callejón de los milagros* (1995).

## Cambios de imagen

Otro reto fue conseguir a los actores que interpretaran a algunos de los personajes clave. Hubo quienes no se atrevieron a entrar en el proyecto. Fue en junio de 2009 cuando comenzó el casting, logrando el cineasta enganchar además de los actores ya mencionados, a Ana Serradilla, Dominika Paleta, Juan Ríos, Carmen Salinas, Silverio Palacios, Andrés Almeida y Mario Zaragoza, entre otros.

Para interpretar de manera verosímil al personaje que le tocó caracterizar, Luis Roberto Guzmán vio y analizó algunos filmes, entre éstos, *Milk* y *Segunda piel*, así como programas de televisión de temática gay y relacionados con el mundo de la moda, para aprender algunas actitudes corpóreas y como visten los que trabajan en este segmento comercial.

Jorge Salinas tuvo que aceptar una depilación de cejas y hacerse manicure para que sus uñas lucieran uniformes, como corresponden a un asesor de imagen. En un principio — cuenta Gustavo Loza— los dos actores se ponían nerviosos, o no sabían de qué manera mostrar sus emociones, pero consiguieron acoplarse como compañeros.

Bruno Loza, hijo del director y guionista del filme, hizo el papel de Hendrix. El nombre hace alusión al guitarrista Jimmy Hendrix, como un homenaje.

La película empezó a ser filmada en noviembre de 2009, en el Distrito Federal y Morelos. La filmación duró siete semanas. Parte de la historia transcurre en un reclusorio todavía en función. Los presos y los custodios actuaron como extras. En el rodaje participaron alrededor de 80 personas, entre actores, staff y técnicos. \*



# A Zap vía

El libro *Guillermo Jiménez. Ensayo* es un ejercicio para situar el viaje que los zapotlenses efectuaron a la “Ciudad de José Arreola, la “Atenas jalisco” en Europa a través de sus más ilu

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**C**ontemporáneo de mi abuelo paterno, la vida de Guillermo Jiménez, preparada por el ensayista Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar, ofrece no solamente la delicia de conocer la genealogía de la sociedad burguesa de un determinado tiempo en Zapotlán el Grande, sino también la oportunidad del retorno a un pasado cercano que confiere la tonalidad de la universalidad y, a la vez, el disfrute del color local de un pueblo por muchos motivos singular.

Profundo en anécdotas históricas de barrios y personas que definieron la idiosincrasia de un sector de la casta zapotlense, esta semblanza abre el conocimiento puntual sobre uno de los

más importantes poetas y novelistas mexicanos —tan alto como olvidado—; es una novedad bibliográfica fundamental, pues *Guillermo Jiménez. Ensayo biográfico*, brinda la oportunidad de conocer un mundo no perdido, sino vibrante y vital.

Es importante la aparición de la primera biografía de Guillermo Jiménez en este año, ya que justo este 9 de marzo se cumplen ciento veinte años de su nacimiento.

Jiménez nació en 1891 y su vida y obra literaria lograron, en su momento, prolongar la vida artística y literaria de Zapotlán el Grande, que ha sido llamado por algunos la Atenas del Sur. No es casual el epíteto. En este espacio que yo llamo mágico nacieron algunos de los más importantes actores de la vida cultural de México y —lo digo sin exagerar— de orden universal.

Aunque no nació en Zapotlán, sino en Tonila, ahí vivió desde su infancia y se formó la escritora Refugio Barragán de Toscano, cuya novela *La hija del bandido o Los*

*subterráneos del Nevado* (aparecida en 1894, antecedida por la novela *La cabaña del tío Tom*, de Harriet Beecher Stowe, que fue, según entiendo, la primera novela escrita por una mujer en América y se editó en 1852), relata una leyenda propia de este pueblo y que perdura hasta nuestros días en la boca de muchos nativos de Zapotlán.

A la narradora le siguió José Rolón (1876), cuya obra orquestal más importante confirmó ya con toda claridad una línea muy particular que ha perdurado como una tradición, continuada finamente por sus predecesores. Rolón viajó a París a realizar estudios musicales con Mozowski y, luego, con Paul Dukas y Nadia Boulanger, y a su regreso compuso sus más grandes obras musicales, entre las que destacan *Zapotlán y Cuauhtémoc*.

Viajar a París y escribir o celebrar a este pueblo con su obra, parece haber sido interrumpida por otra de las cumbres zapotlenses, pues José Clemente Orozco (1883)

no tuvo esa ambición y lo que hizo fue viajar, sobre todo, a Estados Unidos, donde encontró muros en los cuales plasmar sus trabajos. Fue en Guadalajara donde, por fortuna, nos dejó su “capilla Sixtina” y que hoy son parte del acervo cultural de la humanidad.

Tengo una vaga noticia de que “el pintor de llamas” (como lo llamara Octavio Paz) quiso realizar un mosaico en Zapotlán, pero la sociedad de arraigadas costumbres conservadoras se opuso, y con ello nos obligó a las nuevas generaciones a no tener una obra que nos permitiera continuar, de algún modo, sus pasos en la pintura. Hasta ahora no conozco a un pintor importante que haya nacido en Zapotlán y que su trabajo sea reconocido por su relevancia. Quizás me equivoque, sin embargo no ha llegado a mis ojos ese ser que se haya distinguido por la violencia de los pinceles orozquianos para tomar al menos cierta altura respetable.

ensayo



# Zapotlán París

*Ensayo biográfico*, es un destacado  
que varias generaciones de artistas  
“Ciudad Luz”. De José Rolón hasta Juan  
“enseñe” tuvo un salvoconducto con  
maestros artistas

Fue entonces, hasta el nacimiento de Guillermo Jiménez, que los nativos de Zapotlán volvieron a desear ir a París y, ya no pintar, pero sí dibujar con la pluma el paisaje de este pueblo.

Jiménez trajo de nuevo el loco deseo de ir a la Francia y describir con palabras a Zapotlán. Su obra poética y narrativa, de un lirismo encantador, revelan a un autor de orden universal, y la descripción que nos ofrece Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar en su ensayo es, sin duda, una oportunidad de reencontrarnos con un mundo para muchos desconocido y para otros anhelado desde hace mucho.

Rodríguez Aguilar afanó por años en este encargo —por al menos tres lustros—, y quienes conocíamos su labor ya habíamos perdido la esperanza de encontrarnos con su investigación a manera de libro. Por fortuna se decidió y fue acogido por el Archivo Histórico Municipal

de Zapotlán, que coordina el cronista Fernando Castolo, quien es sensible a trabajos de esta magnitud.

De esta manera, Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar tiene ya un espacio dentro de la tradición literaria y cultural de Zapotlán, que si hacemos una breve lista bien podrían ser los siguientes en orden sin orden: Refugio Barragán de Toscano (narradora), José Rolón (músico), José Clemente Orozco (muralista), Guillermo Jiménez (poeta y narrador), Alfredo Velasco Cisneros (poeta), Juan José Arreola (narrador), José Gómez Ugarte (periodista), Petronilo López (músico), Consuelito Velázquez (compositora), Joaquín Vera (compositor), Esteban Cibrián (historiador), Rubén Fuentes (músico), Vicente Preciado Zacarías (ensayista), Hugo Salcedo (dramaturgo), Fernando Castolo (historiador), Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar (ensayista), Guillermo Ochoa-Rodríguez (poeta), Julio César Aguilar (poeta), Alejan-

drina Torres (poeta) y Jorge Rúa (arquitecto), quienes son, al menos para mí, los más destacados actores de la cultura de Zapotlán de todos los tiempos.

La nómina destaca a tres Eras de la cultura y de la historia zapotlense. Algunos de ellos mantienen sus nombres ya en alto; otros, únicamente en un ámbito local y regional; los más jóvenes apenas realizan sus mejores trabajos. Sin embargo, nadie tiene duda cuando se declara que las más altas cumbres de la cultura de Zapotlán son —y serán por siempre—: José Rolón, José Clemente Orozco, Guillermo Jiménez y Juan José Arreola, de allí la enorme exigencia para cualquiera que haya nacido en esa tierra de volcanes y lagunas y desee consagrarse a la música, la pintura o a las letras.

## El viaje de Jiménez y Arreola

Plenamente destacado en *Guillermo Jiménez. Ensayo biográfico*, Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar narra cómo con un viaje de Zapotlán a París comienza el despegue de todas las generaciones posteriores de escritores de la mal llamada Ciudad Guzmán. Ese viaje de Guillermo Jiménez, realizado gracias a las instancias ofrecidas por Venustiano Carranza al joven de Zapotlán por haberle recibido y nombrado “Bienvenido a esta tierra caballero azul de la esperanza”, historia ampliamente divulgada por Arreola, quien por muchos motivos se sintió entusiasmado por la narración al grado de él mismo señalar a Guillermo Jiménez como un “pre-Arreola”. Ese viaje realizado por Jiménez a París, Arreola lo ambicionó y lo hizo. Fue a la Ciudad Luz durante la Segunda Guerra mundial y continuó, de manera casi mimética, los pasos del autor de la novela *Zapotlán* (1940).

Hay una enorme deuda de Arreola a Jiménez y no es únicamente en el sentido de un viaje de un pueblo a una ciudad, sino que entre las novelas y la escritura de ambos hay una especie de reconocimiento. Es claro que *La feria* proviene en línea directa de la obra de Guillermo Jiménez: hay una especie de continuidad y de homenaje. Hay una imitación y, también, el planteamiento de una continuidad de la tradición instruida por Refugio Barragán de Toscano (*La hija del bandido*), por José Rolón (*Zapotlán*, sinfonía), por Guillermo Jiménez (*Zapotlán*) y por Juan José Arreola (*La feria*).

Guillermo Jiménez amó la obra de Giovanni Papini y Arreola la mantiene una influencia total

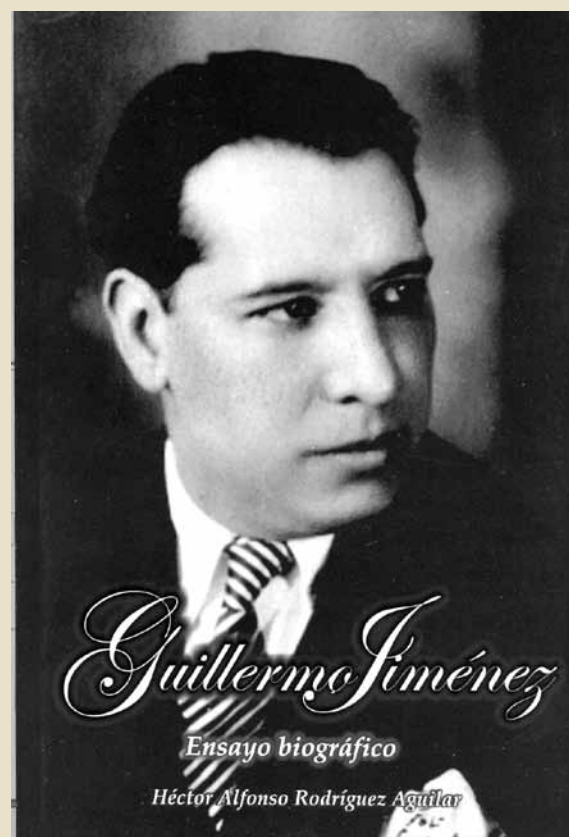


## BLOC DE NOTAS

*Guillermo Jiménez. Ensayo biográfico*, de Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar, será presentado este 9 de marzo, en la Sala de Cabildos de la presidencia municipal de Zapotlán el Grande, a las 20:00 horas. El libro será presentado por el maestro Roberto García Correa y Víctor Manuel Pazarín.

del escritor italiano. Arreola y Jiménez son almas gemelas y ofrecen la posibilidad de mantenerse en una sola línea lírica y narrativa. El trabajo de Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar, *Guillermo Jiménez. Ensayo biográfico*, es una guía magnífica para seguir estas dos vidas que, bien vistas, son de una enorme semejanza en formación y desarrollo en su escritura.

El trabajo de Rodríguez Aguilar, por su pulcritud en el desarrollo de su investigación, logra despertar el interés no únicamente sobre el autor de *Zapotlán* y *Constanza*, sino que empuja a hacer una larga circunnavegación que nos lleva hacia muchos destinos. Su trabajo es uno de los mejores que han realizado sobre Guillermo Jiménez, olvidado impunemente y para muchos desconocido. Con *Guillermo Jiménez. Ensayo biográfico* de Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar, no habrá pretexto para saber que su vida y su obra produjeron una hermosa tradición lírica e intelectual que permanece hasta nuestros días, y quienes nacimos en Zapotlán somos sus hijos, nietos o bisnietos. \*



▲ Portada del libro que describe la vida del poeta y narrador Guillermo Jiménez.

FRIDA PULIDO

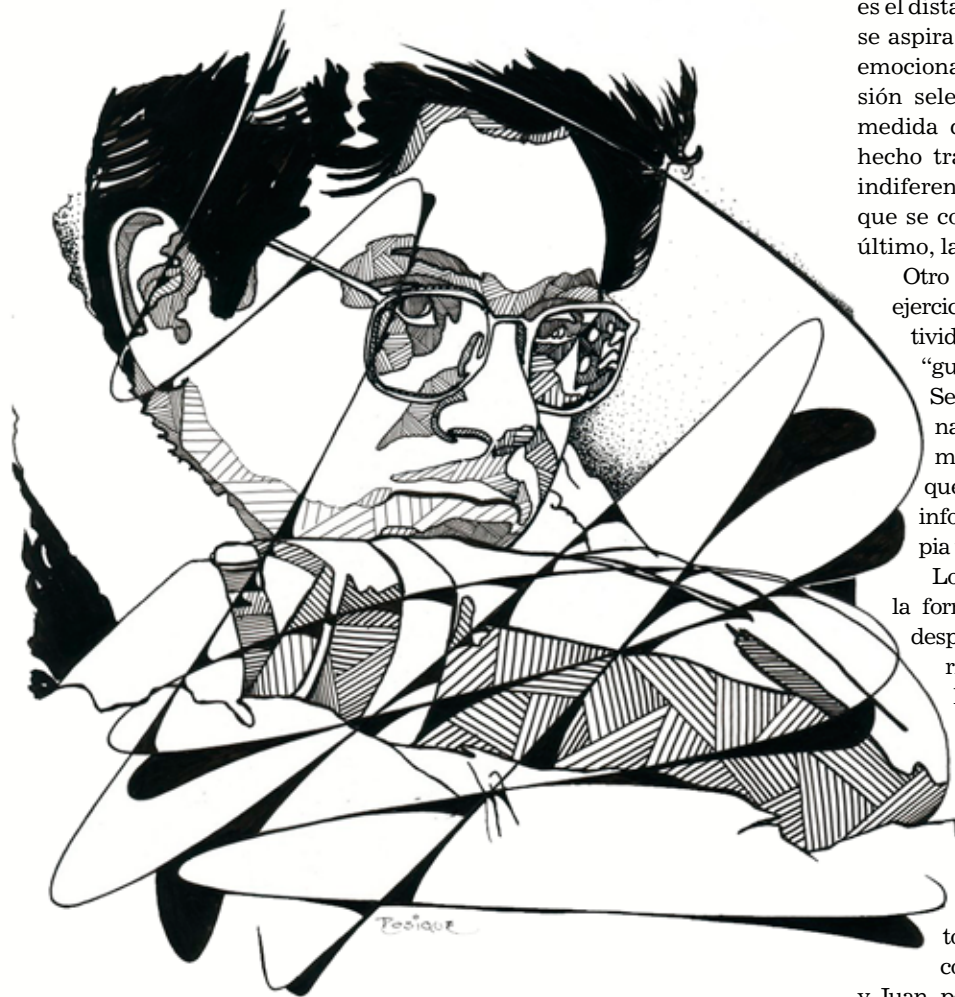
En su más reciente novela *Tijuana: crimen y olvido* (Tusquets), Luis Humberto Crosthwaite aborda nuevamente el espacio y el tema de la frontera, esta vez bajo el enfoque del periodismo. A manera de documental, un periodista de nombre Luis Humberto pretende develar el misterio que rodea la desaparición de Magda Gilbert y Juan Antonio Mendivil. La pareja de periodistas se esfumó en 2005, sin dejar rastro ni motivos que pudieran haber provocado su desaparición.

Magda Gilbert es una reportera de un diario en Tijuana. Es una mujer joven y atractiva, blanca y de ojos verdes, que cubre la nota policiaca. Le gustan las novelas de José Agustín, maneja un *vocho*, utiliza minifalda y escote para despistar a sus entrevistados. A pesar del tiempo transcurrido, no puede superar la muerte de su novio Fabián Flores, secuestrado y asesinado en 2001; además de sus añoranzas, de él le queda una pistola que guarda bajo la almohada. Admira a Juan Antonio Mendivil, un periodista de San Diego, con quien establece una relación sentimental. Ella cree firmemente que los periodistas cruzan, sin saberlo, un límite a partir del cual el deber informativo pone en riesgo sus vidas, a merced de "los que matan". Teme que al cumplir con su trabajo haya atravesado esa fina e invisible división.

Juan Antonio es un periodista del semanario *The San Diego Tribune*. Es un hombre en la edad madura, que cubre notas sobre los triunfos de los inmigrantes latinos en la búsqueda del "sueño americano". A pesar de sus esfuerzos por mantenerse lúcido, sufre graves conflictos con respecto a su memoria y es acosado por pensamientos recurrentes. Esto deteriora rápidamente su relación afectiva con Magda. Tras haberse ausentado de la creación literaria por años, en los meses precedentes a su desaparición Juan parecía estar preparado para escribir una novela sobre un crimen ocurrido en Tijuana hacia 1967.

El personaje de Luis recopila exhaustivamente el material disponible, con el fin de descubrir el misterio. Presenta la información en capítulos, en los que reverbe-

# Entre la denuncia y el olvido



La última novela de Luis Humberto Crosthwaite, *Tijuana: crimen y olvido*, es un viaje por la frontera entre la objetividad y el olvido histórico. Con la violencia de fondo, los personajes saltan del periodismo a la ficción sin apenas despeinarse

ran los géneros periodísticos. Resume cronológicamente los hechos, señala las posibles respuestas y expone algunas de sus conclusiones y corazonadas. Sin embargo, la búsqueda de la verdad sobre las desapariciones resulta infructuosa. Años después del inicio de la investigación, Luis se siente derrotado. No obstante, después de abandonar su proyecto, obtiene nuevos estímulos, que accidentalmente llevan a su investigación en una dirección nueva y peligrosa.

Como el título de la novela sugiere, uno de los temas centrales es el olvido. El texto explora diferentes formas del no-recuerdo; la primera es el distanciamiento afectivo al que se aspira para superar una pérdida emocional; la segunda es la supresión selectiva de recuerdos, como medida de supervivencia ante un hecho traumático; la tercera es la indiferencia ante hechos terribles que se consideran cotidianos y por último, la falta de memoria social.

Otro tema que predomina es el ejercicio periodístico como actividad heroica en tiempos de "guerra contra el narcotráfico". Se explicitan los riesgos personales que los periodistas asumen y el compromiso social que impulsa la necesidad de informar por encima de la propia vida.

Los cambios de narrador y la forma del *non-fiction* podrían despistar a un lector poco experimentado sobre la ficcionalidad de la novela. El autor utiliza recursos que dan verosimilitud a su novela, como el uso de géneros periodísticos: la entrevista, el reportaje, la nota, un prefacio y epílogo, explicación de las licencias que se ha tomado para rellenar los huecos de la historia de Magda y Juan, pero sobre todo, el personaje que actúa como investigador posee el mismo nombre que el autor.

Para los lectores acostumbrados a la narrativa efectiva y breve de Crosthwaite, *Tijuana: crimen y olvido* será una sorpresa, ya que se trata de una novela más extensa que sus anteriores trabajos y el estilo sufre modificaciones a lo largo del texto.

La novela ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el olvido y el periodismo, pero sobre todo para observar de nuevo a través de la sensibilidad literaria los sucesos violentos y terribles que vivimos diariamente en nuestro país. \*

Luis Humberto Crosthwaite.  
Ilustración:  
Archivo



**TIJUANA:  
CRIMEN Y  
OLVIDO**

Luis  
Humberto  
Crosthwaite  
Tusquets  
179 pesos

literatura

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Las imponentes figuras de Dashiell Hammett y Raymond Chandler han nublado la presencia de autores como Horace McCoy, quien se ha quedado hasta ahora con pocos lectores. Su obra es igual de relevante que la de Hammett y Chandler y ofrece matices muy claros para entender toda una época, marcada por el tiempo de la Gran Depresión económica de los años treinta en un punto geográfico establecido y obligatorio de Estados Unidos: Los Ángeles, California. Con sus aportaciones, McCoy redondea la aparición de la "Novela Negra" como un subgénero de la literatura y otorga caminos a distintos escritores actualmente mejor reconocidos que éste.

Horace McCoy nació en Pegram, Tennessee, en 1897, y su vida lo llevó, como a la mayoría de los norteamericanos, a establecerse temporalmente en distintos puntos de la Unión Americana, hasta encontrar su eje natural en el condado de Los Ángeles, donde vivió hasta su muerte, acaecida en 1955. Su breve existencia estuvo marcada por la diversidad de oficios desarrollados. Quienes le conocieron recuerdan que lo mismo fue taxista, vendedor ambulante, reportero, guardaespaldas y guionista de cine. Durante la Primera Guerra mundial fue piloto aviador: realizó trabajos en misiones para el ejército norteamericano y lanzó bombas a los enemigos; rastro con la lente fotográfica los territorios rivales; fue herido y condecorado por su heroísmo con la Croix de Guerre del gobierno de Francia.

Durante once años —en el periodo que va de 1919 a 1930—, fue periodista deportivo en el Dallas Journal en Texas. Sus historias, descritas como pulp, las comenzó a escribir y publicar hacia finales de los veinte. Quiso ser actor y entonces marchó hacia Los Ángeles y su oportunidad lo llevó a las pantallas en un filme: *The Hollywood Handicap* (1932). Sus biógrafos describen que uno de sus trabajos cinematográficos en Santa Mónica le llevó a escribir su libro más conocido, *¿Acaso no matan a los caballos?*, que narra (según afirman quienes han leído la novela) un maratón de baile.

Con menos suerte que muchos de sus lectores de culto, en mi caso sólo he podido leer una de sus (varias) novelas. *Luces de Hollywood*, publicada en 1938.

# Los Ángeles como drama

El autor Horace McCoy construyó su literatura con la ciudad angelina como escenario. Historias policiacas, deliciosos antihéroes y él mismo como un álter ego irrepetible, sus ficciones ayudaron a formar el género *pulp*, tan codiciado en las últimas décadas

Contrario al llamado Cuarteto de Los Ángeles (*La Dalhia Negra*, *The Big Nowhere*, *L. A. Confidential* y *Jazz Blanco*), de James Ellroy, donde se destaca la violencia directa marcada por asesinatos y sangre, y donde sobre todo en *L. A. Confidential* se destaca la épica policial, en la obra de McCoy hay una (suave) violencia que retrata a plenitud el reconcomio de los angelinos durante la Depresión.

Lejana incluso a la novela de Charles Bukowski, cuyo título es parecido a *Luces de Hollywood*, de Horace McCoy, mantiene una cercanía y una notable influencia al menos para mí, pues McCoy siempre derivó de su biografía para ordenar sus historias e incluso fue siempre, según el ensayista Juan Carlos Martini, su álter ego en sus principales personajes; algo que Bukowski utilizó casi siempre en sus libros. Una frase podría acercarnos a la atmósfera de la novela mccoyniana: "Toda la tragedia y el dolor de esta maldita ciudad, toda la crueldad y el vicio Este aspecto de Hollywood no ha sido nunca descrito".

Martini afirma que Johnny Hill el personaje central es un fracasado, y todos los personajes ya se encaminan sin remedio hacia el fracaso. Esos seres extraídos de la realidad y puestos en una ficción son extras que buscan una oportunidad en Hollywood, pero en su mayoría son ángeles caídos en el sistema embrutecedor estadounidense. No obstante expresa Martini hacer largas filas a las puertas de los estudios cinematográficos es el primer paso, sueñan para alcanzar la fama, el dorado éxito con que el mundo del cine premia a sus hijos predilectos. ¿Existe una mayor violencia que el abandono de un sistema a sus ciudadanos? ¿Hay una más dolorosa muerte, una violencia más grave que el fracaso de una sociedad, de una comunidad, de una persona?

McCoy es un autor imprescindible. Espero pronto tropezarme con *¿Acaso no matan a los caballos?*, *Los sudarios no tienen bolsillos* o *Debería haberme quedado en casa*.

Me conformaría ahora con *Danzad, danzad, malditos*, filme de 1969 basado en uno de sus libros... \*



**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**FRAGMENTOS**

“Los mayores avances del futuro inmediato ocurrirán no en la Luna o en Marte sino en la tierra [...] El único planeta verdaderamente extraño es el nuestro [...] Quiero ver que la ciencia ficción se vuelve abstracta y atrevida [...] Quiero ver [...] más de los mundos sombríos que uno atisba en los cuadros pintados por esquizofrénicos, que por general constituyen una poesía especulativa y una fantasía científica”.

J. G. BALLARD, *MILAGROS DE VIDA*

**SUDOKU**

2			1					
				8		5		6
						1		7
			3			6	9	4
7			9		5			8
4	2	9			1			
3		4						
1		6		5				
				7				1

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

8	7	6	9	3	1	5	2	4
9	3	4	7	2	5	1	6	8
5	2	1	8	6	4	7	9	3
7	9	8	5	1	6	3	4	2
1	6	2	3	4	7	9	8	5
3	4	5	2	9	8	6	1	7
6	1	3	4	5	2	8	7	9
4	8	9	1	7	3	2	5	6
2	5	7	6	8	9	4	3	1

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**ERNESTO LUMBRERAS**

**El jefe de la estación de trenes, en su vejez, pasa revista a sus novias difuntas**

Pasó la vida sin verme enamorado / de todas las muchachas. Las quería / corriendo tras el canto de los grillos, / excitadas y trémulas, perdidas / en la luz del rayo verde que rocía / mis mejores ensueños. Ya pasaron / y me dieron sus ojos para verlas / todos los días y todas las noches / desde la casa azul de mi deseo. / Aquí no duermo más. Siempre despierto / las oigo ir y venir como a la lluvia / en las selvas del trópico. Muy lejos, / el pito del tren me vuelve a mis faenas. / Sin embargo las amo, bellas todas, / y no pienso dejarlas, vivo o muerto, / irse sin mí, llevando el pensamiento / de respirar el aire que las viste. / Corran, ríanse, canten, busquen grillos. / Con sus ojos las veo. Con mis ojos / las veré irse, como a la primavera, / cuando vuelve al infierno. Tropezando / con topos, con hormigas, con mis huesos, / algún día vendrán, aquí, conmigo, / a descifrar la música y los sueños / del agua que corre bajo la tierra.

**¿Por qué habla tanto la primavera en sus primeras incursiones?**

La primavera quiere decirnos su secreto. / Me dijo hace tres noches: *El camino es llegar. / Marcho tras el invierno desde el primer día. / Enemigos no somos, pero su estela amarga / degüella petirrojos, envenena las plásticas / del hospital de campo, vende luz con gusanos. / A los niños les rompe las tablas de sumar / cordeiros en la noche. Para las arboledas / dispone un mico blanco. Demasiado de prisa / se irá la primavera. Lo que pudiste oír / consérvalo en tus ojos. Y si un día la muerte / te seduce, comienza, como un naturalista / a ordenar la ebriedad de Dios en tu cabeza.*

**6 (costumbres de muerto)**

Los amores o el oro / quemán mi corazón / cuando oigo nacer el agua. / No me diré pobre / porque la oración en mi jardín / es siempre una boda de niños. // Hablo de las ilusiones / que una miga de pan / guarda para mi cielo. / Abandonarme es difícil. / Cuando la noche / prolongue su camino de sal / en mi lengua / tendrá, para su vasto sueño, / un toro a la orilla del mar.

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



LIBRO

**LA CONTADORA DE PELÍCULAS**

Las andanzas de una familia y su íntima relación con el cine. Hernán Rivera Letelier retrata los tiempos de esplendor del séptimo arte en Argentina.



DVD

**LOS SINSABORES DEL VERDADERO POLICÍA**

Un profesor universitario, su amor por la poesía y una ciudad violenta. Roberto Bolaño entrega un libro en el que transitan elementos de obras como *Estrella distante*.



*Hardcore will never die, de Mogwai.*

radar



**RETURN TO THE UGLY SIDE**

Rock, pop y soul en conjunción con trazos de electrónica. Malachai entrega su segunda placa, en la que se aprecian coqueteos con el sonido Bristol.



**I WILL BE**

El sello Sub Pop edita el álbum debut de Dum Dum Girls. Una grabación que navega entre melodías agríduces y la estridencia punk.



**MONDO AMORE**

Con su segunda producción, Nicole Atkins demuestra mayor personalidad y se perfila como una cantautora propositiva dentro de una nueva generación de músicos.

# CATALEJO

## Embrujo gitano

ÉDGAR CORONA

El folclor de Europa del este y la figura del nómada, son algunas características del cuarteto DeVotchKa. Fundada hace 14 años en Denver, Colorado, esta banda fundamenta su sonido principalmente en la mezcla de música gitana, polka y rock. A

través del uso de instrumentos como el violín, acordeón, tuba y trompeta, DeVotchKa posee álbumes de melodías trepidantes, envueltas en nostalgia, entre los que se encuentran *Supremelodrama*, *Una Volta*, *How it ends* y *A mad and faithful telling*.

Después de participar con su propuesta en filmes como *Little miss Sunshine* y *I love you Phi-*

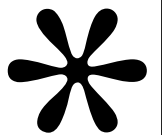
*lip Morris*, el grupo publica su más reciente disco: *100 Lovers*, una producción que mantiene los tintes gitanos —con cierta discreción—, pero que ahora converge con arreglos que van desde el tango hasta el mariachi. El trabajo se transforma en una sugestiva mezcla sonora, en la que se aprecia la influencia de grupos como Taraf de

Haïdouks y Calexico.

Más que una propuesta exótica, DeVotchKa permite observar en su obra musical las ventajas y posibilidades que ofrece la música de fusión. Más allá del cliché de música internacional o folk europeo, el grupo se desenvuelve en distintos escenarios, desde el *underground* a los grandes festivales.\*



La producción de 100 Lovers estuvo a cargo de Craig Schumacher (Calexico, Neko Case). Aparece cobijado por el sello Epitaph



**THE AMERICAN**

Anton Corbijn dirige este filme que presenta el caso de un hábil asesino. La historia se desarrolla en Europa, entre conspiraciones.



**VIAJO PORQUE PRECISO**

Película brasileña que toma como protagonista a un joven geólogo que experimenta situaciones adversas. Un relato entre la esperanza y el vacío.



**ENTRE HERMANOS**

Natalie Portman, encabeza esta película que aborda la vida de una mujer y su enmarañada relación con un expresidente y un soldado.



**EL ESCRITOR FANTASMA**

Dirigida por Roman Polanski, es la historia de un escritor que captura las memorias de un ministro británico. Filme de episodios oscuros

cuadro X cuadro

# ADN

NO TE LO PIERDAS

## NIXON IN CHINA

Transmisión en alta definición en directo desde el Metropolitan Ópera de Nueva York. La cita es el sábado 12 de marzo, a las 12:00 horas, en el Teatro Diana. Boletos a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro. Del compositor norteamericano John Adams, *Nixon in China* aborda el encuentro entre el controvertido expresidente de Estados Unidos y los líderes chinos Mao Tse-Tung y Chai En-Lai, momento definido como "determinante" en las relaciones diplomáticas de ambos países.



TRIVIA

Oz obsequia dos pases doble para la obra *Asfixia*. Sólo tienes que responder a ¿Cuál es la novela más reciente del escritor Chuck Palahniuk (traducida al español) La respuesta deberá ser enviada al correo: [ozcultura@redudg.udg.mx](mailto:ozcultura@redudg.udg.mx) El ganador será notificado por esta misma vía.

## CONVOCATORIA PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA 2011

### PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA

Consulta las bases en: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx) y [www.uam.mx](http://www.uam.mx)  
 Informes: [tdelapaz@correo.uam.mx](mailto:tdelapaz@correo.uam.mx) o en el teléfono (55) 521 187 49.



# Historias para teatro

ÉDGAR CORONA

Impulsar y fortalecer el teatro en México es una labor que requiere visión y claridad de objetivos. Con esta premisa, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de México y la Secretaría de Cultura del gobierno del Distrito Federal, unen esfuerzos y convocan al Premio Nacional de Dramaturgia 2011.

Podrán participar todos los escritores mexicanos y extranjeros (con un mínimo de cinco años de resi-

dencia). La temática es libre y los autores únicamente podrán concursar con una obra inédita. "El Premio Nacional de Dramaturgia es un reconocimiento integral que busca -de manera inmediata- confrontar el texto y su representación escénica", dijo Jaime Chabaud, jefe del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de México.

En la anterior edición participaron sesenta y siete textos. El trabajo ganador fue *El verdadero Bulnes*, de los hermanos Claudio y Alberto Lomnitz.

Igor Lozada, secretario de Vinculación y Difusión, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), dijo que uno de los propósitos del premio es conjuntar esfuerzos entre actores y creativos de Guadalajara y Ciudad de México.

Nina Serratos, coordinadora del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, indicó que existe afinidad de planes entre las tres instituciones. "Intentaremos que el estreno de la obra ganadora sea en noviembre". \*

El Premio Nacional de Dramaturgia otorgará doscientos mil pesos, diploma, publicación y montaje



### MÚSICA

Taemon Trío. Piezas de Beethoven, Mozart y Haydn. 17 de marzo, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boleto: 120 pesos general y estudiantes, 80. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx).

### TEATRO

*Dr. Frankenstein*. Ópera rock. Il aniversario. 11 de marzo, 20:00 horas. Teatro Diana. Boleto: 200 hasta 500 pesos. Visita: [www.operafrankenstein.com](http://www.operafrankenstein.com).

### MÚSICA

Recital de guitarra flamenca. 9 de marzo, 20:00 horas. Galería Jorge Martínez. Cuota de recuperación: 20 pesos.

### CINE

Festival de animaciones del mundo. Los jueves de marzo, a las 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



DANZA

BUTOH E IMPROVISACIÓN

# Piedras de agua

La compañía de danza Pájaro de Nube presenta *Piedras de agua*, una puesta en escena que intenta capturar la condición y el temperamento de la mujer. Inspirada en el libro *Mujeres que corren con lobos*, de Clarissa Pinkola –poeta y especialista en relatos que recuperan antiguas tradiciones– integra danza butoh, música electroacústica e improvisación.



La obra se encuentra dividida en cinco piezas, momentos que tienen como protagonistas a un trío de muñecas. En el proceso de la representación los personajes sufren un desdoblamiento, que culmina en la conmemoración de la naturaleza femenina.

*Piedras de agua* es dirigida por Beatriz Cruz y Marcos García, quienes también participan en la interpretación coreográfica y composición musical, respectivamente. La bailarina invitada es Elizabeth Mercado y las canciones están a cargo de

Alma Rocío Jiménez.

Las funciones son los jueves de marzo, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. El costo es de 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. \*

DANZA

# La profecía de la cebolla

Inspirada en un universo mítico y fantástico, *La profecía de la cebolla* es una muestra pictórica que abarca los primeros trabajos de Ricardo Copado. Egresado de la licenciatura en artes visuales, Copado traza momentos oníricos, en los que habitan seres insólitos.

En el ámbito local, Ricardo Copado ha expuesto en el Museo de las Artes de la Universi-

dad de Guadalajara, el Foro de Arte y Cultura y el Centro Cultural El Refugio. Canadá representa su principal plataforma en el extranjero. La obra del artista fue publicada en revistas internacionales, entre las que destaca *Notebook Magazine*.

*La profecía de la cebolla* permanecerá en exhibición hasta el 24 de abril. Casa Museo López Portillo (Liceo 177, esquina San Felipe). \*

TODO MÉXICO HABLA DE LA "OTRA FAMILIA"

una película de Quetziluz Luján

## la otra familia

sólo el amor decide cuál es el hogar perfecto

Marzo 09 21.00 h

TeatroDiana

A beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara

## Festival de Animaciones del Mundo

Selección de Ricardo Bernal  
Más de 60 cortometrajes y largos  
Clasificación B15

Todos los jueves  
del 10 de marzo al 14 de abril, 20:30 hrs.  
Entrada libre

CUARTA SESIÓN  
10 de marzo (112 minutos)

<p><b>The Head</b> Matias Vigliano y Dante Zaballa Argentina, 2010</p>	<p><b>Idiots and Angels</b> Bill Plympton Estados Unidos, 2008</p>	<p><b>Sainte Barbe</b> Louis Claude Barras Canadá, 2007</p>
<p><b>Inka Bola</b> Varios realizadores Francia, 2009</p>	<p><b>Blipt</b> Ben Harper y Sean Muller Irlanda, 2008</p>	<p><b>Genova Sinfonia della Città</b> Emanuele Luzzati Italia, 2005</p>

cultura.udg.mx

1er Aniversario de Cine de Terraza en Casa Vallarta  
Av. Vallarta 1668, Gdl. Jal.

Casa Vallarta cultura UDG

la vida misma

# Guillermo Samperio

## cuentos y rock

### literatura

Estoy contento porque mi trabajo continúa editándose y reeditándose. Firmé un acuerdo con Alfaguara para publicar un nuevo libro de cuentos, además en editorial Cátedra, de Madrid, aparecerá un volumen que llevará por nombre *Malabares maravillas*, compuesto por cuentos inéditos, prosa poética y dibujos de mi propia mano. En esta editorial española hay pocos mexicanos publicados, entre los que destacan Juan Rulfo, Juan José Arreola y Octavio Paz. Tengo como satisfacción que algunos de mis libros han sido de utilidad para la educación en México. *Emiliano Zapata, un soñador con bigotes* fue adquirido por la Secretaría de Educación Pública y *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas* es utilizado a nivel secundaria. Considero que estos han sido los resultados prácticos de mi trabajo como escritor.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

En su brazo derecho se aprecia un tatuaje dedicado a Emiliano Zapata. Por su cuello se desliza un collar con el símbolo del yin-yang, mientras que con voz pausada relata anécdotas sobre camiones y enanos. Considerado uno de los mejores cuentistas de hispanoamérica y uno de los principales amanuenses de la microficción, Guillermo Samperio toma la imaginación como materia prima. Terminó la secundaria y decidió estudiar economía y filosofía por su propia cuenta. Ha sido ganador del premio Casa de las Américas y del premio Nacional de Periodismo Literario. A lo largo de su carrera ha recibido diversos reconocimientos, entre los que sobresale el homenaje por sus 25 años como escritor, en el Palacio de Bellas Artes. Samperio está próximo a editar dos trabajos: una novela en que el tema central será el no-viaje y un libro de poemas que llamará *Aquel adagio de Mozart*.

POR ÉDGAR CORONA

### microficción

Es necesario el recurso poético para poder concentrar el recurso narrativo y, con esto, hacer textos de dos o tres líneas que resulten verdaderamente cuentos. En el libro *Poder imaginario* conseguí una gran cantidad de ficciones breves, sin saberlo. En aquel momento el discurso narrativo se quebró y se convirtió en pequeños fragmentos. Tiempo después apareció el *boom* de la microficción, que ahora está de moda. Sigo cultivando este género, pero creo que es una temporada de descanso para la literatura, para que retome fuerza y se logre renovar la novela, el cuento y dar nuevos giros en la poesía.

### tatuajes

El último que me hice fue uno de John Lennon. Él fue el corazón de The Beatles, aunque Paul McCartney tiene una capacidad musical impresionante. Lennon luchó por una vida más digna para negros y trabajadores, situación que molestó a Nixon, quien estuvo involucrado en su asesinato.

### cuento

Es el género supremo en mi carrera. Me gustan "Señorita Green", "Tiempo libre" y "La mujer de la gabardina roja". Los dos primeros están incluidos en los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública. Incluso los han comprado en Estados Unidos para la enseñanza del español. Al principio de mi trayectoria no me sentía mexicano. Mi psicóloga me hizo la invitación para que escribiera un libro donde estuviera presente la mexicanidad. Fue así como publiqué *Gente de la ciudad*, que habla sobre personajes de "chilango-landia". Aún así me cuesta trabajo, me siento como decía José Alfredo Jiménez, "de un mundo raro". Quizá de Cassiopeia o de otra galaxia.

### música

Desde la infancia escucho música. Me sacuden varias piezas de Mozart y Haydn. También me agrada la música cubana y el rock, principalmente The Beatles. Ahora me gusta Green Day y Andrés Calamaro, que es uno de mis cantantes preferidos en español, aunque en momentos la "riega": tiene una que otra canción ridícula. Calamaro va contracorriente, incluso de sí mismo. Tuvo una etapa de droga y alcoholismo, así que nos parecemos por haber salido de ambas situaciones.

### escritores

Es un honor aparecer en antologías al lado de escritores que admiro. Un resultado benéfico para mi literatura. El destino de las obras es siempre desconocido. Así que agradezco por estar vivo y poder disfrutar de esto.