

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Urgen los  
juicios orales  
página 10



Campaña de  
vacunación canina  
página 14

O  
2  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14  
de marzo de 2011  
año 9, edición 650  
ejemplar gratuito



**Artritis,**  
nuevos tratamientos

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Coincidencias de la vida

11 de marzo de 2004, se registran atentados en España, específicamente en estaciones del metro de Madrid. De acuerdo a datos recabados de la web hubo casi dos mil personas heridas, y 190 muertos en el sitio de la tragedia.

Se han cumplido 7 años del mayor atentado cometido en Europa, con 10 explosiones, casi simultáneas.

11 de marzo de 2011, dos minutos bastaron para devastar la costa noroeste de Japón tras el terremoto de magnitud de 8.8 grados que provocó un tsunami con olas de hasta diez metros.

Según los noticieros han sido encontrados 351 cuerpos que fueron sepultados bajo el agua del tsunami, más los que se sumen, y los miles de desplazados.

Coincidencia de fechas, 11 de marzo, 7 años de diferencia dos tragedias. Para los griegos la coincidencia de fechas eran buen augurio. Ahora nosotros cómo definirlo. Aún así toda coincidencia con la realidad es simple coincidencia.

JUAN ÁLVAREZ

## Cuando el DF nos alcance

He leído que en breve sufriremos los tandeos de agua, y no precisamente por la limpieza de tuberías, sino porque dicen los administradores del vital líquido Guadalajara ha crecido tanto que la demanda ha ido en aumento.

De por sí ya estamos sufriendo los efectos del calor, a unos días de la entrada de la primavera, entonces imaginemos la falta de agua en nuestras casas un día cada dos semanas.

Titulé este correo "Cuando el DF nos alcance" en comparación de la experiencia capitalina al sufrir cortes de agua de forma permanente, que es común ver a las personas acumulando agua en botes. Así tendremos que estar nosotros ese día sin agua, sobre todo si vivimos en multifamiliares donde hay una cisterna para todos, a la falta de tener tanque de agua propio.

Ahora sí, otra llamada urgente que nos estamos acabando Chapala, o que en verdad la ciudad cada vez está más insportable.

MARTÍN ARREOLA

## Presunto culpable

Gran controversia ha generado el filme *Presunto culpable* por daños y perjuicios a uno de los testigos del caso. Llama la atención que esta persona este bien asesorada por abogados y respaldada por un juez quien le dio la razón.

Diversos cuestionamientos surgen ante un documental que mostró el sistema de justicia en México. Sin embargo, me gustaría comentar que como este hay varios filmes, pero no han tenido ese impacto.

Uno de estos documentales es *La pasión de María Elena* de Mercedes Moncada Rodríguez, y que ganó en el Festival de Sundance y como mejor largometraje en el Festival de Cine de Guadalajara en 2004. Esta es la historia de una mujer de la comunidad indígena de los

rarámuri, de la Sierra Tarahumara, quien pedía justicia en el caso de su niño atropellado por una mujer blanca que se desentendió de su responsabilidad, se dio a la fuga y luego falsificó datos de los hechos para salir absuelta.

El filme no estuvo mucho tiempo en cartelera y tampoco tuvo toda la publicidad de *Presunto culpable*. Sin embargo, ahí estaba una voz que demandaba también justicia.

Cabe preguntarnos si necesitan temas de este tipo de tanta publicidad para que voltear a ver la realidad, o vemos la realidad y hacemos que no la vemos.

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ

## Los Panamericanos ¿en Guadalajara?

Es increíble que a unos meses de la realización de los Juegos Panamericanos en Guadalajara la ciudad esté hecha un caos. No hay calle donde los automovilistas no encuentren un bache y donde los peatones no encuentren una banqueta destruida y una alcantarilla que represente un riesgo. Estos juegos ya se han politizado y en lugar de que nuestra ciudad y toda la Zona Metropolitana pueda gozar de una mejora en su infraestructura, lo que los ciudadanos tenemos es un lugar "bombardeado".

No hay visión. No hay conciencia. No hay sensibilidad política y quienes vengan a participar en estos Juegos, lo que encontrarán es una capital jalisciense no de Tercer Mundo, sino algo casi inexistente. Basta únicamente con viajar en nuestro pésimo transporte urbano por la avenida Alcalde para poder

observar que se está cayendo. Que ya las casas se derrumban y parecen ruinas. Es una lástima no por quienes vengan a visitarnos, si no por nosotros que hemos soportado la indiferencia de los gobiernos panistas y, ahora, priistas. Pobres de nosotros...

GUADALUPE FIGUEROA

## La vida en riesgo

Las imágenes del pueblo nipón nos han puesto muy tristes, pues es una realidad tremenda que ofrece la visión de dolor y muerte a una pueblo entero. Nadie puede dormir tranquilo después de saber que, al otro lado del mundo, hay personas que sufren la pérdida de sus seres queridos y realmente es muy triste. Al menos podríamos enviar a nuestros semejantes japoneses una oración, al menos debemos ofrecer a ellos una palabra de aliento. Todos debemos, además, brindar la ayuda dentro de nuestras posibilidades, porque ya hemos sabido de lo terrible que es un terremoto desde 1985. No sabemos lo que es un tsunami, y debemos desear no saberlo. Nuestra solidaridad a nuestros hermanos japoneses.

ROBERTO MARTÍNEZ FLORES



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Los derechos y libertades no se sostienen por sí solos ni se logran con sólo plasmarlos en la ley, así sea ésta la propia Constitución.

Elia Marúm-Espinosa coordinadora de la Cátedra Unesco "Género, liderazgo y equidad", del CUCEA.



### Las máximas de LA MÁXIMA



El sistema de justicia mexicano y en particular en materia penal, es un sistema obsoleto y caduco.

Maestro Francisco Jiménez Reynoso, profesor investigador de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH.



# Nuevas esperanzas para la artritis

LORENA ORTIZ

**D**ificultad de movimiento, inflamación de articulaciones: dedos, muñecas, codos, hombros, rodillas, tobillos, plantas de los pies, son quizás algunos de los síntomas más comunes de la artritis reumatoide. Actividades como lavarse los dientes, bañarse, peinarse, vestirse, bailar, destapar una cerveza, hacer el amor, comer con palillos chinos, se vuelven un reto. No se diga aventarse de un *bungie*, saltar de un paracaídas, montar a caballo, en moto o en bicicleta: eso resulta prácticamente imposible.

Hasta hace algunos años el panorama era incierto. Sin embargo, con la llegada de los medicamentos biológicos, quienes padecen esta enfermedad comienzan a ver luz verde: si no la curan, al menos la controlan mejor que con químicos.

El servicio de reumatología y la Unidad de Investigación de Reumatología, del Hospital Civil, realiza desde 1995, protocolos de investigación con la aplicación de medicamentos biológicos en enfermedades reumáticas como artritis, lupus y osteoporosis, entre otras. En estos días comenzará uno para enfermos de artritis reumatoide, con la finalidad de mejorar la salud de los pacientes y avanzar en las investigaciones para encontrar la cura y un mejor control de la enfermedad.

El doctor Sergio Ramón Gutiérrez Ureña, jefe del servicio de reumatología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, titular del curso de especialidad y jefe de la Unidad de Investigación en Reumatología, explicó que a diferencia

Un novedoso protocolo contra la artritis reumatoide ha reactivado las ilusiones en pacientes jóvenes. En el Hospital Civil se está aplicando este tratamiento, que busca acabar con un mal que en México cada vez afecta más a personas de menor edad



de los químicos, los medicamentos biológicos son más efectivos, actúan más rápido, tienen menos eventos adversos y con resultados significativos.

“Se llaman así por su efecto contra sustancias que el organismo va generando durante la enfermedad y

que se bloquean para evitar daño o inflamación. Son biológicos porque en realidad son extraídos de células específicas de humanos y de células específicas de animales en experimentación”.

La mayoría de estos medicamentos son de un costo elevado

porque aún están en etapa de investigación y no se consiguen en el mercado farmacéutico. Se aplican de forma intravenosa o subcutánea. Una inyección llega a costar desde los 15 hasta 100 mil pesos. “Por lo que es una buena oportunidad para que los pacien-

▲ Dolor y hasta incapacidad para desarrollar las tareas más sencillas, efectos de la artritis. Fotos: José María Martínez

tes con esta enfermedad participan en el protocolo, ya que no les costaría nada”.

“En Estados Unidos para que un medicamento salga al mercado y se pueda vender en una farmacia, tiene que pasar por todas las fases clínicas (cinco), lo que implica un gasto de alrededor de mil 200 millones de dólares en un solo producto. Por eso cuando salen al mercado son de muy alto costo y no todos los pacientes pueden pagarlo”.

Los efectos secundarios y los riesgos que este tratamiento puede generar en los pacientes, son mínimos. “Se trata de un protocolo seguro que ya ha sido aplicado con anterioridad en distintas partes del mundo. No obstante, antes de recibir el medicamento, los pacientes son sometidos a una serie de exámenes clínicos, físicos y laboratoriales para ver si son candidatos a este protocolo y a partir de eso se hace la selección”.

“Muchos participantes llegan con el temor de volverse un conejillo de indias, pero quiero aclarar que no hay ningún riesgo, ya que los medicamentos con los que aquí trabajamos ya pasaron por muchas fases de investigación, ya fueron probados con animales, con humanos y están casi por salir al mercado. Es un producto seguro para la enfermedad y en la mayoría de los casos el efecto es notorio, porque disminuyen el dolor, quitan la inflamación, mejoran la movilidad y la calidad de vida de los pacientes”.

Durante el tiempo del protocolo los pacientes reciben atención especial. “Están constantemente vigilados por especialistas, se les tiene informados, cada 15 días se les aplican exámenes de laboratorio, hay mucha comunicación con el equipo: todo está diseñado para que el paciente esté muy cuidado y en caso de tener alguna reacción inmediatamente se pueda atender”.

El grupo de investigación está formado por cuatro investigadores reumatólogos, coordinadores de estudio entrenados para hacer este tipo de investigación y un grupo de enfermeras especializadas en este tratamiento.

El primer medicamento biológico se descubrió en 1990. Desde esa fecha la ciencia ha experimentado e investigado con distintos tipos biológicos.

### La artritis en los jóvenes

Quien piense que la artritis es una enfermedad que sólo afecta a gente mayor, está en un error: hay pa-

► *La doctora Verónica González Díaz y el doctor Daniel Nieves posan junto a María Guadalupe, una de las primeras pacientes que está siguiendo el protocolo contra la artritis.*



### BLOC DE NOTAS

Para más información pueden acudir a la oficina de reumatología (teléfono 3614 9500), en piso 9 de la Torre de Especialidades del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, con la doctora Verónica González Díaz o el doctor Daniel Nieves, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas.

# primer plano

cientes que empezaron desde los 15 años de edad, refiere la doctora Ana Guilaisne Bernard Medina, adscrita al servicio de reumatología del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, quien dijo que aún se desconoce el origen de la misma, pero en muchos casos se dispara cuando el paciente vive un momento fuerte de estrés, como la muerte de un familiar, un secuestro o un divorcio.

Las investigaciones continúan. En muchos de los casos el paciente tiene un familiar con la enfermedad, pero en otros no, por lo que no puede afirmarse que sea una enfermedad hereditaria. Lo notorio es que cada vez llegan más casos de artritis reumatoide juvenil.

Los medicamentos biológicos representan un avance en las investigaciones sobre esta enfermedad. El problema, dijo, es que este tipo de tratamiento no puede ser aplicado a cualquier paciente con artritis reumatoide.



“Se necesita que éste sea candidato. Para eso hay que hacerle una serie de estudios para ver si es viable que se someta a este tipo de medicamentos, porque como cualquier tratamiento, también tiene sus riesgos”.

Son medicamentos caros, que no cualquiera puede costear, pero está la importancia del costo-beneficio: el paciente que responde a estos medicamentos puede permanecer activo y productivo durante mucho tiempo. A la larga, un paciente que pierde la movilidad es factible que genere gastos más elevados que los del tratamiento, ya que puede quedarse sin empleo, requerir transporte especial, el uso de silla de ruedas y operaciones frecuentes, entre otras cosas”.

La artritis reumatoide es una enfermedad autoinmune, en la que células del sistema inmunológico destruyen el tejido de las articulaciones, como el cartílago. La destrucción de este tejido es progresi-

va, provoca una inflamación crónica que con el tiempo va imposibilitando el movimiento y causa mucho dolor. No tiene cura, mas se puede controlar.

### Dos chicas, dos casos

Quitarse las botas o un pantalón de tubo, es casi como ir a las olimpiadas, dice María Cristina, a quien le diagnosticaron hace seis meses la enfermedad. “Está afectando mucho a mi vida personal. Lo peor es que está comenzando a perjudicarme en el trabajo”.

María Cristina tiene 23 años y es maquillista. Sus manos ya no le responden igual. El dolor de dedos en ocasiones no le permite manejar los pequeños pinceles y accesorios que utiliza para el maquillaje de rostros.

“Tengo novio y de vez en cuando salgo con mis amigos a un antro, pero ya casi no bailo. Trato de hacer una vida normal, aunque al día siguiente, cuando despierto, es como si me hubieran atropellado. Prácticamente no me puedo mover, hasta que me doy un baño con agua muy caliente y poco a poco mis huesos van despertando”.

Su vida sexual también se ha visto afectada últimamente. “Ya no le puedo seguir el paso a mi novio. Tenemos menos relaciones, y es que ahora hay que pagar hotel. Antes como quiera en el coche, o en algún rincón (risas), pero ya no tengo flexibilidad. Si no es en una cama, nomás no puedo”.

María Guadalupe es otro caso. Tiene 32 años y la enfermedad apareció desde los 18. No se atendió a tiempo y ahora está en una silla de ruedas.

“Estudiaba la secundaria cuando empecé con los dolores. Dejé pasar tres años sin ver a un doctor. En ese tiempo hasta tuve un hijo. Cuando me diagnosticaron, dijeron que tenía artritis reumatoide juvenil. Desde hace siete años no puedo caminar. Dependo totalmente de mi familia. Mi madre y mis hermanas me ayudan a bañarme, a vestirme”.

Actualmente María Guadalupe participa en uno de los protocolos de medicamentos biológicos que aplica el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. Es un tratamiento con duración de dos años. Apenas lleva tres meses y ya ha sentido mejoría. “Me duelen menos las articulaciones y ya empiezo a mover los pies”. Piensa que con una prótesis de cadera y de rodilla y con la ayuda del tratamiento, pronto podrá volver a caminar. \*

# Presupuesto con enfoque de género

La Unión Europea lleva la batuta en las acciones concretas que sus gobiernos han tomado para terminar con la discriminación. En nuestros países hacen falta planes operativos para dotar de una perspectiva de género al grueso de las políticas públicas

Elia Marúm-Espinosa

coordinadora de la Cátedra Unesco  
"Género, liderazgo y equidad" del  
CUCEA.

*A Marie Curie, por evidenciar el estereotipo de la incapacidad de las mujeres para las llamadas "ciencias duras" con su Premio Nobel de Física y de Química.*

Los derechos y libertades no se sostienen por sí solos ni se logran con sólo plasmarlos en la ley, así sea ésta la propia constitución. En México, como en muchos otros países, a pesar de ser consideradas iguales ante la ley, las mujeres siguen teniendo un trato desigual e inequitativo respecto del que reciben los hombres.

"Hay pruebas sólidas de todo el mundo que confirman que la igualdad entre los géneros acelera el crecimiento económico general, fortalece la gobernabilidad democrática y reduce la pobreza y la inseguridad". De ahí que la igualdad para las mujeres y la perspectiva de equidad de género (*mainstreaming*) no sea sólo "cosa de mujeres", sino un asunto crucial para asegurar la sustentabilidad institucional y social de nuestro desarrollo. Este es un criterio urgente para diseñar y ejercer el presupuesto en el gobierno y en las universidades públicas.

La perspectiva de género lleva a considerar equívoca y a poner en duda la concepción de la neutralidad en el impacto de las políticas públicas, en especial el de la política fiscal (política de gasto y política tributaria y de ingresos gubernamentales), porque implica identificar las necesidades e intereses que en función del género tienen de manera diferenciada hombres y mujeres.

El presupuesto sensible al género o con perspectiva de género se ubica en la conceptualización de género como las relaciones sociales entre los sexos, partiendo del reconocimiento de que la desigualdad resulta de la construcción social de un hecho biológico: la diferencia sexual.



Esto va más allá del presupuesto etiquetado o destinado específicamente para programas que benefician a las mujeres, por lo que un presupuesto gubernamental que permite constatar y evaluar diferenciadamente sus repercusiones en las mujeres y los hombres se considera elaborado con una perspectiva de género, y posibilita la identificación de impactos diferenciados para las distintas posiciones económicas y sociales de mujeres y hombres.

Por tanto, la construcción del presupuesto gubernamental, así como su ejercicio y evaluación dentro de las políticas públicas y la gestión del gobierno, deben considerarse como una actividad que corta transversalmente todos los niveles y órdenes de gobierno, así como a todos los programas y acciones públicas, por lo que no puede limitarse a un área o sector específico y menos aún al restringido a las mujeres.

Un ejemplo de ello es la estrategia más reciente de la política de igualdad entre mujeres y hombres de la Unión Europea (UE). Se conoce como *mainstreaming* de género,

que en España se ha traducido con el término "transversalidad". El *mainstreaming* de género fue asumido explícitamente por la Plataforma para la Acción de la Cuarta Conferencia Mundial sobre Mujeres, de Naciones Unidas, celebrada en Pekín en 1995.

La Plataforma de Pekín requiere a "los gobiernos y otros actores, a promocionar una política activa y visible del *mainstreaming* de género, en todas las políticas y programas para que, antes de que se tomen las decisiones, se realice un análisis de los efectos producidos en mujeres y hombres, respectivamente [...] Por lo que implica la organización (la reorganización), la mejora, el desarrollo y la evaluación de los procesos políticos, de modo que una perspectiva de igualdad de género se incorpore en todas las políticas, a todos los niveles y en todas las etapas, por los actores normalmente involucrados en la adopción de medidas políticas".

La verdadera igualdad entre hombres y mujeres, como lo estipula el derecho constitucional mexi-

cano, exige una nueva perspectiva que incorpore la transversalidad de género y asegure el empoderamiento de las mujeres mexicanas. Esto es, su capacidad para decidir y actuar en todos los ámbitos y niveles de la vida nacional, pero significa en especial, incorporar plenamente sus capacidades y potencialidades en el liderazgo y toma de decisiones en los cargos directivos y de la mayor responsabilidad social, gubernamental y privada.

En la planeación del presupuesto público y del institucional, y para incorporar el enfoque de género en el mismo, "hay algunas consideraciones a tomar en cuenta, como por ejemplo el elemento de la información y la transparencia. En México, esta información no está disponible en la totalidad de las secretarías; las más destacadas son aquellas que tienen que ver con el sector privado y que se vinculan con la mujer, como lo son las secretarías de educación y salud, entre otras".

Tampoco en las universidades se cuenta con esta información, más allá de estadísticas diferenciadas por sexo. No existen censos de estudiantes, profesorado y personal administrativo y directivo que permita planear el presupuesto, ejercerlo y evaluarlo con la perspectiva de género, con las necesidades e impactos diferenciados para mujeres y hombres, que asegure la eliminación de las desigualdades existentes.

No existen, y si las hay serán escasas y poco difundidas, investigaciones teóricas que constituyan avances en la teoría de las finanzas públicas y con ésta en las metodologías y técnicas presupuestales, para incorporarle la perspectiva de género, con lo cual se crearía un campo interdisciplinario que tendería hacia la transdisciplina al integrar campos de la sociología (género como construcción y representación social) y de la ciencia política (políticas públicas), así como campos de la economía (economía institucional y finanzas públicas), para contribuir efectivamente a la urgente transformación de presupuestar con enfoque de género y así como al avance de la anhelada democracia. Con ello se fortalecería la responsabilidad social de las universidades públicas. \*



**La verdadera igualdad entre hombres y mujeres, como lo estipula el derecho constitucional mexicano, exige una nueva perspectiva que incorpore la transversalidad de género y asegure el empoderamiento de las mujeres mexicanas.**



**ágora**

# 2011: año de las transformaciones sociales

Este 20 de marzo habrá movilización coordinada a nivel mundial, para apoyar el proceso revolucionario en el mundo árabe

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Asamblea de Movimientos Sociales del Foro Social Mundial (FSM) ha convocado para este 20 de marzo movilizaciones en todo el mundo, en solidaridad con los pueblos de Túnez, Egipto, Palestina y el Sahara Occidental. De igual forma, con la convocatoria se pretende apoyar “las movilizaciones europeas, asiáticas y africanas contra la deuda y el ajuste estructural y todos los procesos de cambio que se construyen en América Latina”, menciona la declaración final en el FSM celebrado en febrero de este año en Dakar y que tuvo como lema “Tú debes ser el cambio que deseas ver en el mundo”.

Tan sólo con *clickear* “20 de marzo movilización foro mundial social”, aparecen 143 mil resultados de redes sociales, blogs, y webs que dan cuenta de los resultados del foro, y repiten la invitación a la movilización que algunos grupos como Gran Canaria: Asamblea de los Movimientos Sociales llaman “el símbolo del inicio de la reconquista de la soberanía popular confiscada ya hace tanto por las fuerzas capitalistas”.

El Foro Social Mundial (FSM), es un referente simbólico a nivel global y se ha constituido como uno de los foros de debate y de articulación de estrategias con mayor pluralidad, resaltó el doctor Igor Israel González Aguirre, investigador en el Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

► *Activistas en preparativos al Foro Mundial Social de Dakar 2011.*  
Foto: Archivo

Para saber más...

\* El FSM fue creado por los periodistas Bernard Cassen e Ignacio Ramonet, el empresario Oded Grajew y el activista católico Chico Whitaker.

\* El 12 de octubre habrá una segunda movilización como Día de acción global contra el capitalismo.

\* El próximo foro se realizará en Brasil en 2012.

miradas



“Busca fortalecer y crear nuevas articulaciones nacionales e internacionales, entre entidades y movimientos de la sociedad, que aumenten, tanto en la esfera pública como la privada, la capacidad de resistencia social no violenta al proceso de deshumanización que vive el mundo”, señala uno de sus principios.

El debate y la expresión de ideas durante el foro ponen el tema en la agenda pública, pero, “es responsabilidad de la movilización a nivel local los posibles resultados que podría tener el FSM, ya que únicamente es un espacio en donde convergen las ideas, se ponen en debate y generan resonancia en la esfera pública. La responsabilidad de la transformación social recae en los movimientos locales ya concretos, unos muy articulados, otros sólo protestas sin propuesta y los que buscan alternativas”, dijo el investigador del CUCSH.

El FSM nació en el 2001 en Porto

Alegre, Brasil, con la participación de 15 mil personas y se ha consolidado como un espacio que está abierto a la diversidad de géneros, etnias y culturas. Este año convocó a mil 200 organizaciones de más de 100 países participantes, y la asistencia de 70 mil personas.

González Aguirre refirió que a nivel local, los efectos del foro se diluyen y tienen menor peso, lo cual no le resta importancia. Por ejemplo, el foro tiene relevancia en América Latina, principalmente en el Sur, pero menor peso en Europa. En Asia se le da poca importancia y en África apenas comienza el interés.

## Resultados Dakar 2011

En la reunión más reciente del FSM, llevada a cabo del 6 al 11 de febrero pasados en Dakar, Senegal, fueron analizados temas como: la revolución pacífica en Túnez y Egipto, educación, tecnología, migración y desplazamientos a causa de las gue-

rras, la criminalización de los movimientos sociales en su lucha por el derecho a la ciudad, la articulación de las luchas urbanas y rurales por el derecho a la tierra y la soberanía alimentaria, y el cambio climático, entre otros. Además que diversas organizaciones destacaron el tema de los medios de comunicación masivos y señalaron la falta de políticas públicas en torno al derecho a la comunicación.

Un compromiso pactado fue defender, apoyar y promover iniciativas que garanticen el derecho a la información, como parte de los derechos humanos fundamentales, y propusieron desarrollar medios públicos, alternativos y comunitarios. También, las organizaciones participantes reafirmaron su apoyo a las naciones de Túnez y Egipto, e hicieron un llamado a dichos gobiernos para evitar la censura y poner fin a la represión contra la ciudadanía. \*

SOCIEDAD

# Sola entre los dioses

“Trini” es una mujer que se ha convertido en pieza fundamental en su comunidad wixárica. Además de luchar por un cargo, otrora destinado a los hombres, su batalla es por las tierras y por la defensa de la cultura de su pueblo

ALBERTO SPILLER

La historia se construye día a día a partir de pequeños y grandes eventos. Detrás de estos acontecimientos que cambian el curso de la vida de pueblos, comunidades, naciones o del mundo entero, se encuentran personas concretas, emprendedoras, que desafían el orden establecido, que tienen el valor y la clarividencia para imaginar que las cosas pueden mejorar, ser diferentes. María Trinidad Reza Mijaris es una de ellas.

“Trini”, como todos la conocen en la sierra, es la primera mujer en la historia milenaria del pueblo *wixárika* en obtener un cargo directivo al interior de una comunidad. Desde enero de este año cubre en *Tateikie* San Andrés Cohamiata el puesto de presidente del Consejo de Vigilancia, órgano agrario que, junto con el Comisariado de Bienes Comunales, vela por la integridad del territorio comunal y funge como puente entre la comunidad y las instancias gubernamentales en materia agraria.

Hábil artesana, mujer valiente y luchadora, como dicen de ella las personas que la conocen, nació hace 52 años en Cabeza del Venado, un rancho a siete kilómetros de San Andrés. “Era la más chica de tres hermanas”, afirma. “Yo aprendí español a los 11 años, en la misión Santa Clara. Luego los mismos franciscanos me ayudaron a cursar para enfermera rural. Me recibí y luego me casé muy chica, a los 16 años”.

La figura de Trini es imponente, pero al mismo tiempo inspira tranquilidad y respeto. En ella se mezclan las cualidades de la mujer emancipada y las de la indígena tradicional. “Nunca ha dejado de hacer las cosas que le corresponden a una mujer en la comunidad, como ocuparse de los hijos, de la casa y de los trabajos comunales”, explica su sobrina, Sofía García Mijaris. “Pero al mismo tiempo siempre ha sido una luchadora, que ha tenido el valor de enfrentarse a los hombres, de atreverse a decir y hacer las cosas”.

► Es presidenta del Consejo de Vigilancia, de San Andrés Cohamiata. Foto: Cortesía UACI



Seguramente Trini no conoce la historia de las *suffragettes* y tampoco ha leído a Simone de Beauvoir, pero su fuerza de espíritu y su innata conciencia de género la impulsaron desde joven a participar en las actividades de su comunidad y a luchar a favor de las mujeres. “A los 17 años ocupé el cargo de *tupil* –policía huichol–, luego un cargo en un centro ceremonial, y finalmente, antes de este puesto, fui suplente del gobernador”.

En ese proceso, sostiene, tuvo un papel importante su difunto marido. “Me dio la oportunidad de participar, de desarrollarme como mujer, en mi comunidad. Ahorita soy lo que soy gracias a él”. Con su esposo vivió ocho años en Ahuacatlán,

poblado de Nayarit, de donde era originario. “Cuando estábamos allá, yo veía que las mujeres pugnaban por un pedazo de tierra, por tener un lote, y siempre me invitaban a mí para pelear en contra de los caciques y hacer valer sus peticiones”.

Esta experiencia, junto con sus frecuentes visitas a Guadalajara para vender su artesanía, consolidó en Trini la conciencia de que podía hacer algo en beneficio de su gente.

“Me di cuenta que las mujeres también tienen oportunidad de trabajar en conjunto con otras mujeres, no como en la comunidad, donde las ocupan nada más para las fiestas, para que hagan tegüino, tortillas, comida, y para tener familia”.

En San Andrés comenzó a asistir a las reuniones de los hombres, participando y opinando. “Al inicio no me tomaban en cuenta, pero poco a poco me he ganado su respeto. Ahora como que ya ven que una mujer puede hacer algo para su comunidad y esto le dio la confianza para elegirme en el Consejo de Vigilancia”.

Es consciente de que no cuenta con una aceptación generalizada. Su elección dependió mucho del voto de las mujeres que en ella depositan sus esperanzas. En cambio, todavía hay muchos hombres que la hostigan. “Hay gente que cree en mí. También hombres que sí me valoran, pero hay otros que me ponen trabas, que dicen que ‘por qué una mujer puede tener este puesto’, y que todavía no me aceptan”.

Su objetivo es trabajar para su comunidad, pero en particular para las mujeres. “Ahora ya somos un grupo de artesanas que hacen labores productivas. Nos estamos organizando; las mujeres poco a poco se están abriendo, porque se trabaja en lo social, la limpieza, la salud, la alimentación. Lo que falta allá son fuentes de trabajo. Con este puesto voy a ayudar a las mujeres de la sierra”.

Sabe también que tiene una grande responsabilidad para con las jóvenes indígenas. “Para mí significa mucho, porque soy la primera mujer a tener un cargo. Hay muchas muchachas que están estudiando en Guadalajara y en otras ciudades. Espero, con lo bueno que yo haga, pueda ser una enseñanza para las jóvenes y que algún día también ellas puedan apoyar y tener un puesto en sus comunidades”.

A esas jóvenes dirige un mensaje: “Que no se casen chicas. Que se salgan de las comunidades y que vuelvan con la misma identidad. Yo creo que es un don que nos da lo que somos: somos huicholas. Que los jóvenes que estudian afuera se acuerden que son indígenas y que tiene que ayudar a otros indígenas”. \*



SOCIEDAD

# Pedalear con cuatro sentidos

Las personas con discapacidad visual ya pueden viajar en bicicleta. Un innovador programa los acerca a esta experiencia guiados por un ciclista en vehículos para dos personas

PRISCILA HERNÁNDEZ

Los ojos de Rodrigo son los guías. Él conduce una bicicleta Tándem, es decir, para dos persona. Atrás de él, Bernardo Álvarez sujeta el manubrio, un joven con discapacidad visual que aspira y lucha por una sociedad incluyente y respetuosa con las diferencias.

Después de dar un par de vueltas, es el turno de Javier Silva, quien se guía acompañado de su perro. Él se sube a la bicicleta de forma segura. Alrededor, los niños andan en bicicleta, unos chicos pedalean con más fuerza, una señora camina con sus dos perritos, un joven se desliza en la patineta y Javier no ve nada pero sabe perfectamente todo lo que está ocurriendo gracias a su sensibilidad auditiva.

Bernardo y Javier no quieren ser los únicos ciegos en Guadalajara que usen bicicleta acompañados de un guía, es por eso que los dos se unieron para que el Programa Paseo a Ciegas que comenzó en el Distrito Federal, llegue a la ciudad de Guadalajara. Javier Silva señala: "No somos una asociación, no somos una insti-

tución, no somos gobierno, somos ciudadanos sin fines de lucro".

La inquietud nació cuando Javier Silva aprendió "dermovisión", es decir, aprendió a ver colores y formas a través del tacto, así fue capaz de pedalear solo y sin necesidad de acompañante, aunque esto por precaución lo hace en espacios abiertos y con pocas personas. Buscó la forma en que esa experiencia arriba de una bicicleta no únicamente la viviera él, al contactarse con su amigo Bernardo quien había también experimentando en una bicicleta a solas.

Bernardo y Javier son dos jóvenes dispuestos a innovar y modificar la idea que la sociedad tiene sobre las personas con discapacidad, especialmente aquellas que viven con alguna discapacidad visual y fomentar el derecho al deporte y a la recreación que tiene esta población.

Es por eso que en Guadalajara, en el andador Escorza estará un módulo de Paseo a Ciegas donde habrá bicicletas, Tándem, que podrán ser utilizadas para que un guía lleve a pedalear a una persona con discapacidad visual. Debido al alto costo de estas bicicletas, hasta este momento tienen contemplado arrancar con al menos cinco de ellas y poco a poco buscar patrocinadores y apoyo para incrementar el número de personas que usen la bicicleta.

Javier Silva explica: "Paseo a Ciegas tiene todo el interés de incluir a las personas con todo tipo de discapacidad que sea compatible con la bicicleta. Es nulo o casi no se da que una persona acceda a una bicicleta, en una bicicleta Tándem es una manera de que ellos ganen confianza, seguridad".

Bernardo insiste en que "los espacios públi-

## Invitación

\* **Paseo a Ciegas en Guadalajara. Punto de encuentro: en Andador Escorza, el próximo 27 de marzo**

\* **¿Quieres pedalear para guiar a una persona con discapacidad? Contacto con Javier Silva 33 152 08 520, Bernardo Álvarez 33 111 80 125**

◀ De izquierda a derecha: Javier Silva y Bernardo Álvarez, promotores y organizadores de Paseo a ciegas en Guadalajara.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

cos sean también incluyentes para las personas con discapacidad y por eso iniciar en la vía recreativa donde todos podemos interactuar de una forma sana". Él también experimentó lo que es pedalear solo. El día que lo hizo dice: "Enloquecí, me sentí libre y muy feliz".

Aunque podrían hacerlo como ciegos, en el PAC no manejarán solas las personas con discapacidad por seguridad de ellos y de los usuarios de la vía recreativa. La experiencia la vivirán acompañados de un guía.

El grupo está convocando a que personas interesadas en participar acudan a este espacio y aporten su tiempo, esfuerzo físico y su vista para que las personas con discapacidad visual pedaleen.

De igual forma, buscan voluntarios e invitan a las personas a sensibilizarse con la discapacidad como propone Javier Silva: "Que la sociedad misma se suba, le vamos prestar un paliacate, un antifaz para que pedalee a ciegas porque queremos sensibilizar sobre la discapacidad, aunque la vía recreativa es un momento para la recreación también para que la sociedad experimente y ponga a prueba sus sentidos".

Que aprendan como dice Bernardo: "Se dice que los ciegos nacimos para confiar. ¿Por qué las demás personas no aprenden a confiar y a sentir con sus otros sentidos y no únicamente con la vista?".

El próximo 27 de marzo durante la Vía Recreativa será el primer día en que se eche andar este sueño de Javier y Bernardo, por primera vez en Guadalajara habrá un recorrido a ciegas para llegar a la inclusión en bicicleta. \*





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Coordinación de Bibliotecas expresa su más sentido pésame a la familia Rivera Barragán, por el sensible fallecimiento de nuestra compañera

**Mtra. Ángeles Rivera,**  
acaecido el día 8 de marzo del presente

**Descanse en Paz**

Guadalajara, Jalisco, a 14 de marzo de 2011.

**Ahora podrás deducir el pago de las colegiaturas**

Para fortalecer la economía familiar y la educación de nuestro país:

- El gobierno del Presidente de la República anunció que a partir de enero de 2011, las colegiaturas desde preescolar hasta el bachillerato o equivalente, del sistema educativo privado, serán deducibles de impuestos.
- La medida aplica cuando se trate de las colegiaturas para los estudios del propio contribuyente, de su cónyuge, de sus hijos o de sus padres.
- Con acciones como esta, más de 3 millones de niños y jóvenes podrán continuar con sus estudios, y sus familias contarán con más recursos para vivir mejor.

Para mayor información: [www.hacienda.gob.mx](http://www.hacienda.gob.mx)

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los señalados en el programa".

[www.gobiernofederal.gob.mx](http://www.gobiernofederal.gob.mx)

SOCIEDAD

# La urgencia de los juicios orales

Como lo han manifestado integrantes del aparato judicial mexicano, la película *Presunto culpable* puso el dedo en la llaga al señalar las falacias de todo el sistema



NELDA ANZAR

Con base en las reformas constitucionales de 2008, en todo el territorio nacional se deberán implementar los juicios orales en ocho años, de los cuales han transcurrido dos, por lo que dicho cambio está en tránsito y Jalisco se encuentra ya inmerso en él.

Entre las reformas al Código Penal se encuentra la creación del Instituto de Justicia Alternativa, que fungirá como auxiliar de las labores de administración de justicia, mismo que ofrecerá alternativas para que los ciudadanos resuelvan sus asuntos legales bajo la mediación, el arbitraje y la conciliación. Como dato, será en junio cuando comience a operar el instituto.

Actualmente los casos que atienden en promedio al año los jueces y magistrados, es de tres mil expedientes, lo que hace imposible brindarles resolución pronta y expedita.

“Al reducirse la carga de trabajo para jueces y magistrados, se aplicará la justicia con mayor calidad”, afirmó el profesor investigador de la División de Estudios Jurídicos, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), maestro Francisco Jiménez Reynoso.

Con la creación del Instituto de Justicia Alternativa, la carga de casos judiciales disminuirá para los magistrados y jueces, a quienes se les reducirá el número de asuntos a atender, con lo que esperan que las sentencias tengan más observación, lo que redundará en un incremento en la calidad de su trabajo.

Sin embargo, hay resistencia de algunos sectores de abogados a la implementación de los juicios orales, a lo que Jiménez Reynoso expuso que obedece al temor al cambio, propio de toda experiencia nueva, pero también a que el cambio presiona a un sistema corrupto en

el que se verán afectados intereses de algunos seudo abogados.

Afirmó que este panorama puede ser constatado en el documental *Presunto culpable*, que cual denota que el sistema de justicia mexicano y en particular en materia penal, es un sistema obsoleto y caduco.

El especialista consideró que el filme puede despertar la conciencia de los ciudadanos para presionar a las autoridades legislativas a hacer las reformas que en materia penal urge implementar en el sistema de justicia. Para ello dijo que el sistema jurídico romano germánico, con el que se aplica la justicia en México, tiene que ser reformado, para dar lugar al sistema acusatorio-adversarial, que implica juicios orales.

La película *Presunto culpable* evidencia los enormes galrones de expedientes, con miles de casos jurídico-penales “congelados”, lo pone en evidencia la obsoleta impartición de la justicia en materia penal en el país.

El profesor investigador consideró que en México ya están dadas las condiciones para que opere el sistema de juicios orales conocido como acusatorio-adversarial, basado en los juicios orales.

Explicó que no operará como en Estados Unidos, toda vez que no habrá jurados populares, sino que serán tres jueces especializados en la materia por caso y por sala los que deliberarán sobre la inocencia o culpabilidad de los presuntos implicados.

La justicia será no sólo más pronta y expedita, sino también más clara, porque los jueces conocerán a los inculcados, permitiendo el análisis del comportamiento de la víctima, lo que en definitiva abona a la transparencia. \*

▲ El nuevo sistema reducirá la carga de trabajo de jueces y magistrados.  
Foto: Archivo

Tabulador salarial

\* El director del Instituto de Justicia Alternativa recibirá un sueldo de 80 mil pesos mensuales.

Fuente: El Informador.

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior  
Dirección de Educación Continua  
Cursos en CASA de la ANUIES

**Cursos: Valores y Docencia en la Educación Superior / Calidad Editorial y Eficiencia en la Producción de Revistas Científicas Mexicanas.**

Fecha: Del 23 al 25 de Marzo de 2011.  
Duración: 20 horas.  
Modalidad: Presencial.  
Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

**REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN**

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

La comunidad universitaria de este campus

Se une a la pena que embarga a la familia González González por el sensible fallecimiento del señor

**Alfonso González González.**  
Hombre visionario, impulsor del desarrollo regional y reconocido por su generosidad y calidad humana.

Acaecido el pasado 4 de marzo.

**Descanse en paz.**

Tepatitlán de Morelos, marzo 2011.

SOCIEDAD

# Liderazgo femenino en la Universidad

CULagos realizó del 7 al 11 de marzo la “Semana de la mujer”, en el marco de la conmemoración internacional

RAÚL VALENCIA RUIZ

Como parte de las actividades académicas que el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) organizó en conmemoración por el Día internacional de la mujer, el pasado jueves 10 de marzo se llevó a cabo en Casa Serrano un diálogo entre la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y la maestra Mónica Almeida López, rectora del Centro Universitario de los Valles (CUValles), con la participación del doctor Armando Zacarías Castillo, rector de CULagos.

“Liderazgo femenino en la Universidad de Guadalajara”, fue el nombre de la mesa en que las académicas compartieron ante el público, compuesto principalmente por estudiantes, su opinión sobre el papel de la mujer al interior de la Universidad.

Para la directora de SEMS, el análisis debe partir de tres ámbitos: el lugar de la mujer en el aula, la academia y los puestos directivos. En este último punto, la doctora Padilla Muñoz señaló que si bien las mujeres al interior de la Universidad de Guadalajara han logrado avances importantes en materia de equidad en los últimos 20 años, aún es porcentualmente inferior su participación en los cargos directivos. El caso del Consejo de Rectores, dijo, es significativo.

El Consejo de Rectores es el órgano de planeación y coordinación de los centros universitarios y Sis-



▲ De izquierda a derecha: Doctora Ruth Padilla, directora del SEMS; doctor Armando Zacarías, Rector de CULagos y maestra Mónica Almeida, Rectora de CUValles  
Foto: Minerva Covarrubias

temas de la Red Universitaria, una figura importante en la toma de decisiones y en la que de un total de 14 rectores de los centros temáticos y regionales; los Sistemas de Universidad Virtual y Educación Media Superior; Secretaría general; Vice-rectoría y Rectoría general que lo integran, sólo hay tres mujeres: el caso de las dos panelistas y la rectora del Centro Universitario de los Altos, la licenciada María Esther Avelar Álvarez.

La participación de la mujer en los cargos directivos al interior de la Universidad, es mayor en el nivel de las jefaturas de unidad y menor en los niveles superiores, como son las coordinaciones de área, departamentos, divisiones y secretarías. Al respecto, la maestra Mónica Almeida señaló la importancia de abrir más espacios de participación para la mujer en

la toma de decisiones, sin perder de vista que la equidad es un valor necesario en la constitución de estas nuevas formas de relaciones entre géneros.

La dinámica de la mesa consistió en un diálogo continuo entre las académicas, en el que el doctor Zacarías Castillo expuso un análisis sobre el estado que guarda la relación entre géneros. En su reflexión, habló de la necesidad de dinamizar las inercias que en los últimos años han detonado los logros como el derecho al voto. En este sentido, cuestionó a la maestra Mónica Almeida sobre el uso que las mujeres han dado a esos logros y de cómo ella concibe el rol femenino al interior de la institución.

Para la rectora de CUValles, la reflexión parte de cómo ejercer los liderazgos. Los espacios que las mujeres han logrado al interior de la

Universidad han sentado un precedente que permite a las nuevas directivas y funcionarias un margen de acción distinto, en el que, si bien aún hay quien se siente intimidado por las capacidades de una mujer, éstas han demostrado tener la cualidad para administrar áreas estratégicas de la Universidad, como lo ha sido el caso de la doctora Ruth Padilla.

Ejercer y reconocer el liderazgo implica la comprensión del otro como capaz. Sin embargo, para las mujeres lograr ese reconocimiento implica un esfuerzo mayor, dado que la percepción que socialmente se tiene sobre la mujer sigue siendo de desigualdad. Los ámbitos de sentido en los que las mujeres universitarias se desempeñan son distintos y muchas veces contradictorios.

La mujer universitaria debe afrontar toda una forma de pensamiento que le dice no, que muchas de las prácticas que el ejercicio profesional exige no son propias de la mujer, que muchas veces, el solo hecho de estudiar atenta contra su condición de mujer y es ahí, en esa lógica, que para las mujeres es doblemente distinto ejercer cualquier clase de liderazgo, no únicamente en la Universidad, sino en cualquier espacio de la actividad pública o privada.

Las académicas coincidieron en la necesidad de vitalizar los logros que en materia de equidad de género se han logrado en México, y ser las y los jóvenes universitarios los principales impulsores de nuevas formas de convivencia, en busca de mejorar las condiciones de vida en nuestra sociedad. Por su parte, el doctor Armando Zacarías agradeció a las panelistas por su participación y se suscribió a la urgencia de un cambio en lo social sobre el rol que desempeñan las mujeres en México. \*



cuarentaycuatro  
UDG TV

# PROGRAMACIÓN

del 14 al 20 de marzo

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO					
06:30	INICIO TRANSMISIONES							06:30				
06:35	PROGRAMA RTC							06:35				
06:50	LA GACETA BANCO DE GERMOPLASMA CUCBA	LA GACETA CHIP CUCEI	LA GACETA ACTIVIDADES COMUNITARIAS CUALTOS	LA GACETA BANCO DE GERMOPLASMA CUCBA	LA GACETA CHIP CUCEI	LA GACETA ACTIVIDADES COMUNITARIAS CUALTOS	NOTICIERO NCI (ATEI)	06:50				
06:55 a 07:00	MAESTROS EMÉRITOS ANTONIO RODRÍGUEZ	MAESTROS EMÉRITOS FELIPE VARELA	MAESTROS EMÉRITOS FERNANDO CARLOS VEVIA	MAESTROS EMÉRITOS ANTONIO RODRÍGUEZ	MAESTROS EMÉRITOS FELIPE VARELA	MAESTROS EMÉRITOS FERNANDO CARLOS VEVIA		06:55 a 07:00				
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO					RITMOS CON HISTORIA LA DÉCADA DEL AMOR Y LA PSICODELIA	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR RICARDO LEGORRETA	07:00 a 07:30				
07:30 a 08:00						MÉXICO PUERTO DE LLEGADA LA SINAGOGA DE JESÚS, MARÍA Y OTRAS HISTORIAS	LA VICTROLA DELFOR SOMBRA	07:30 a 08:00				
08:00 a 08:30							TALENTO DEPORTIVO LUIS FERNANDO ZAPIEN	08:00 a 08:30				
08:30 a 09:00							MUNDO CARACOL ¿QUÉ ES EL ARTE?	MUNDO CARACOL ¿QUÉ ES EL ARTE?	08:30 a 09:00			
09:00 a 09:30	ESFERAS							09:00 a 09:30				
09:30 a 10:00	CIENCIA ¿PARA QUÉ? POLITICA CIENTIFICA	CIENCIA ¿PARA QUÉ? GENÓMICA	RED 15 CUCBUR	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR RICARDO LEGORRETA	RED 15 SISTEMA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	TALENTO DEPORTIVO LUIS FERNANDO ZAPIEN	TE LO PLATICO FOSILES	09:30 a 10:00				
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL EL AGUA	MUNDO CARACOL ¿QUÉ ES EL ARTE?	MUNDO CARACOL LOS ENIGMAS DE LA IMAGEN	MUNDO CARACOL LOS VALORES	MUNDO CARACOL ¿QUÉ ES EL ARTE?	LA VAGONETA DEPORTES EXTREMOS	EN GUADALAJARA FUE	10:00 a 10:30				
10:30 a 11:00	LA VICTROLA DELFOR SOMBRA	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA LA SINAGOGA DE JESÚS, MARÍA Y OTRAS HISTORIAS	NUESTRA MÚSICA LUIS CARBONELL	RITMOS CON HISTORIA LA DÉCADA DEL AMOR Y LA PSICODELIA	LA VICTROLA DELFOR SOMBRA	RED 15 CUCBUR	PARTIDO FUTBOL LEONES NEGROS VS. CRUZ AZUL HIDALGO	10:30 a 11:00				
11:00 a 11:30						CIENCIA ¿PARA QUÉ? CIENCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN						
11:30 a 12:00	200 ECOS	200 ECOS	A ESCENA IGNACIO RETES: NARRANDO LA HISTORIA	200 ECOS	A ESCENA IGNACIO RETES: OBRERO DEL TEATRO	TIERRA DE MAGIA CENTRO HISTÓRICO		11:30 a 12:00				
12:00 a 12:30	TV MÉDICA DESNUTRICIÓN Y OBESIDAD INFANTIL	TV MÉDICA QUEMADURAS EN NIÑOS	TV MÉDICA CÁNCER CERVICOUTERINO	TV MÉDICA INFECCIONES DEL TRACTO RESPIRATORIO EN PEDIATRÍA	TV MÉDICA TRASPLANTES DE MÉDULA OSEA	TE LO PLATICO FOSILES		12:00 a 12:30				
12:30 a 13:00						NOTICIERO NCI (ATEI)	LA VAGONETA NÚCLEO BELENES	12:30 a 13:00				
13:00 a 13:30	MEDIOS UDG NOTICIAS VESPERTINO						MINUTO 44 EVOLUCIÓN DEL DEPORTE EN JALISCO	13:00 a 13:30				
13:30 a 14:00											NOTICIERO NCI (ATEI)	13:30 a 14:00
14:00 a 14:30											A ESCENA IGNACIO RETES: OBRERO DEL TEATRO	14:00 a 14:30
14:30 a 15:00												14:30 a 15:00
15:00 a 15:30	CIENCIA ¿PARA QUÉ? GENÓMICA	RED 15 CUCBUR	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR RICARDO LEGORRETA	RED 15 SISTEMA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	CIENCIA ¿PARA QUÉ? CIENCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN		200 ECOS	15:00 a 15:30				
15:30 a 16:00	MUNDO CARACOL ¿QUÉ ES EL ARTE?	MUNDO CARACOL LOS ENIGMAS DE LA IMAGEN	MUNDO CARACOL LOS VALORES	MUNDO CARACOL ¿QUÉ ES EL ARTE?	MUNDO CARACOL LOS ENIGMAS DE LA IMAGEN		ÁNGELES GUARDIANES	15:30 a 16:00				
16:00 a 16:30	EN SU DERECHO					ESCENARIOS	SE VA Y SE CORRE EL RAYO	16:00 a 16:30				
16:30 a 17:00							RITMOS CON HISTORIA LA DÉCADA DEL AMOR Y LA PSICODELIA	16:30 a 17:00				
17:00 a 17:30	ÁNGELES GUARDIANES	TIERRA DE MAGIA CENTRO HISTÓRICO	SE VA Y SE CORRE EL RAYO	TE LO PLATICO FOSILES	NOTICIERO NCI (ATEI)			17:00 a 17:30				
17:30 a 18:00	200 ECOS	A ESCENA IGNACIO RETES: NARRANDO LA HISTORIA	200 ECOS	A ESCENA IGNACIO RETES: OBRERO DEL TEATRO	200 ECOS			17:30 a 18:00				
18:00 a 18:30	LA DICHOSEA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO				TV MÉDICA TRASPLANTES DE MÉDULA OSEA	PALCO 44 GRETA Y SANDRO BIANCHI	18:00 a 18:30				
18:30 a 19:00												
19:00 a 19:30	LA VAGONETA NÚCLEO BELENES	LA VAGONETA DEPORTES EXTREMOS	LA VAGONETA NÚCLEO BELENES	LA VAGONETA DEPORTES EXTREMOS	LA VAGONETA NÚCLEO BELENES	ÁNGELES GUARDIANES		19:00 a 19:30				
19:30 a 20:00	ESFERAS							19:30 a 20:00				
20:00 a 20:30	MEDIOS UDG NOTICIAS NOCTURNO					CORTO Y QUEDA UNA LARGA SOMBRA	NUESTRA MÚSICA LUIS CARBONELL	20:00 a 20:30				
20:30 a 21:00										ILEGALIENS GO BACK HOME	TIERRA DE MAGIA CENTRO HISTÓRICO	20:30 a 21:00
21:00 a 21:30	MINUTO 44 ATLETISMO ADAPTADO	TALENTO DEPORTIVO LUIS FERNANDO ZAPIEN	CADÁVER EXQUISITO	EN GUADALAJARA FUE	MINUTO 44 EVOLUCIÓN DEL DEPORTE EN JALISCO	LA DICHOSEA PALABRA	CADÁVER EXQUISITO	21:00 a 21:30				
21:30 a 22:00		RITMOS CON HISTORIA LA DÉCADA DEL AMOR Y LA PSICODELIA	CORTO Y QUEDA UNA LARGA SOMBRA	TALENTO DEPORTIVO LUIS FERNANDO ZAPIEN			CORTO Y QUEDA UNA LARGA SOMBRA	21:30 a 22:00				
22:00 a 22:30	TIERRA DE MAGIA CENTRO HISTÓRICO			ILEGALIENS GO BACK HOME	ÁNGELES GUARDIANES			22:00 a 22:30				
22:30 a 23:00	PALCO 44 JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ	PALCO 44 LOS COJOLITES	PALCO 44 CELTAS CORTOS	PALCO 44 DJ CHRISTIAN DEHUGO	PALCO 44 CAFÉ QUIJANO	PALCO 44 GRETA Y SANDRO BIANCHI	CINEMA ESTELAR UDG CULPABLES DE INOCENCIA	22:30 a 23:00				
23:00 a 23:30	SEXO LUEGO EXISTO LA SEXUALIDAD Y LA ACTIVIDAD FÍSICA	PSIQUE TEVE LA DOBLE CHAMBA	CINEMA ESTELAR UDG CULPABLES DE INOCENCIA	PSIQUE TEVE LA DOBLE CHAMBA	SEXO LUEGO EXISTO LA SEXUALIDAD Y LA ACTIVIDAD FÍSICA							
23:30 a 00:00				TIERRA DE MAGIA CENTRO HISTÓRICO	SE VA Y SE CORRE EL RAYO		SEXO LUEGO EXISTO LA SEXUALIDAD Y LA ACTIVIDAD FÍSICA	23:30 a 00:00				
00:00 a 00:30	ILEGALIENS GO BACK HOME	SE VA Y SE CORRE EL RAYO				PSIQUE TEVE LA DOBLE CHAMBA		00:00 a 00:30				
00:30 a 01:00	ESFERAS							00:30 a 01:00				

Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD

## Nuevas obras, más matrícula

El Rector general inauguró diversas obras en el CUCEA

MARIANA GONZÁLEZ

El Rector general Marco Antonio Cortés Guardado colocó, el pasado 11 de marzo, la primera piedra de lo que será el nuevo edificio que albergará a los 14 posgrados del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y permitirá incrementar la matrícula en licenciatura.

Acompañado de Tonatiuh Bravo Padilla, rector de este campus, y de Salvador Uribe, director general de CAPECE, Cortés Guardado dijo que estas nuevas instalaciones dará un impulso al incremento de la calidad de las maestrías y posgrados que se ofertan, algunos de ellos inscritos en el Programa Nacional del Posgrado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

“La dinámica que generará este nuevo edificio abrirá la posibilidad de elevar el nivel de calidad y que más posgrados entren al programa de CONACYT, además ofrecer a los estudiantes espacios dignos y adecuados para realizar sus estudios”.

El nuevo edificio, que en una primera etapa tendrá una inversión de 5 millones de pesos provenientes del programa estatal del Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (CAPECE), tendrá 25 aulas con lo mejor en tecnología además de innovaciones en estructura que le permitirán adaptarse a las necesidades del proceso de enseñanza aprendizaje de este nivel de estudios.

Bravo Padilla explicó que una vez concluido este nuevo edificio, podrán ser liberadas las aulas que ahora ocupan las coordinaciones de posgrado con la finalidad de admitir a mil 800 alumnos más en las once carreras, en los próximos 3 años.



“Para el próximo ciclo escolar podremos liberar estas aulas para aceptar a más alumnos y disminuir el número de estudiantes que hay en cada grupos, que en ocasiones llegan hasta 50 en una misma aula. Con ello podemos cumplir las metas planteadas por la rectoría general de incrementar la matrícula”.

El Rector general inauguró también diversas obras realizadas en el CUCEA desde mayo de 2010, que tuvieron una inversión de 23 millones 942 mil pesos provenientes de aportaciones del centro y de los mismos estudiantes.

Del total 8 millones 857 mil estuvieron destinados a renovación y actualización de tecnología; poco más de 12 millones a infraestructura; un millón 268 mil pesos para compra de acervo bibliográfico del Centro de Recursos Informativos (CERI) y un millón 737 mil en material y herramientas de trabajo.

Entre los trabajos realizados destaca la remodelación y adecuación de diversas áreas de estudio e investigación así como laboratorios de computo, iluminación, jardines, sistemas de riego, ampliación de sistema de video vigilancia, instalación de un ciclopuerto, adecuación de estacionamientos, baños y compra de equipo de cómputo portátil para préstamo a usuarios del Centro de Recursos Informativos (CERI). \*

▲ Entre las obras inauguradas por el Rector general están áreas de estudio, investigación y laboratorios como el de computo.  
Foto: Adriana González

## DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS

Desarrollado para emprendedores por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara en colaboración con la Secretaría de Promoción Económica del Gobierno del Estado de Jalisco.

**Objetivo:**  
Proporcionar conocimientos e instrumentos de gestión que generen las competencias necesarias para formar y dirigir una empresa; colaborando así al desarrollo económico de su entorno.

**Dirigido a:**  
Emprendedores con interés de establecer y desarrollar un nuevo negocio, que permita generar empleo y contribuya al desarrollo socioeconómico de la región.

**Precio:** \$4,500

\* Precio normal del diplomado \$ 15,050.00  
\* Subsidio de la Universidad de Guadalajara y Secretaría de Promoción Económica del Estado de Jalisco \$ 10,550.00

**Mayores informes:**  
Centro Internacional de Excelencia Empresarial  
Universidad de Guadalajara

Periférico Norte N° 799,  
Núcleo Universitario los Belenes

Módulo B Primer Piso  
3770 3300  
ext. 25664, 25526, 25527

ciee@cucea.udg.mx  
http://ciee.cucea.udg.mx

# Inicia campaña antirrábica

Brigadas universitarias recorrerán la ZMG del 14 al 19 de marzo para vacunar a perros y gatos

EDUARDO CARRILLO

**A**nte el creciente número de perros y gatos en Guadalajara y evitar un caso de rabia humana, la Universidad de Guadalajara saldrá por trigésimo séptima ocasión a las calles del lunes 14 al sábado 19 de marzo de 10:00 a 16:00 horas.

La meta propuesta de este año es vacunar a 104 mil mascotas y animales semi callejeros tan sólo en la ciudad, sin costo alguno para la población. Con el apoyo de aproximadamente mil 300 estudiantes,

quienes integrarán 150 brigadas móviles, que serán apoyadas y asesoradas por 50 académicos, dijo el coordinador general de la campaña, Mario Real Navarro.

La idea es que tengan toda la semana “para peinar calle por calle, casa por casa. Habrá lugares estratégicos como templos, escuelas con brigadas”.

Por tercera ocasión, la UdeG trabajará con la Secretaría de Salud en la Campaña de Vacunación Antirrábica Canina y Felina del CUCBA, a efectuarse en el marco de la nacional.



▲ La meta es vacunar 104 mil mascotas.

Foto: Archivo

El director de la División de Ciencias Veterinarias del CUCBA, Juan de Jesús Taylor Preciado, tras señalar que esperan cumplir con la meta, manifestó la posibilidad de que el próximo año la UdeG tenga a su cargo la campaña en varios municipios de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Por su parte, la directora de la Región 13 de la Secretaría de Salud, Estela Ramírez Nuño, subrayó que la rabia humana es un problema de salud pública, puesto que hay una letalidad del 100 por ciento. Afortunadamente en Jalisco desde 1995 no se ha presentado un caso de rabia humana. Añadió que para comprobar que las mascotas fueron inoculadas y están libres de la enfermedad, sus dueños recibirán un certificado que contendrá el nombre del propietario, el domicilio, así como datos de mascotas y sus vacunadores.

El documento deberá conservarse hasta el próximo año. A los animales se les pondrán placas rojas como indicadores de sanidad. Los estudiantes portarán un gafete que incluirá el logotipo de la Secretaría de Salud y la UdeG, el folio del vacunador y su credencial de alumno. Lo anterior tiene como fin evitar la presencia de seudovacunadores, garantizar una adecuada vacunación y evitar cobros por esta labor social.

Las jornadas en las que participan estudiantes de sexto, séptimo y octavo semestre de Medicina Veterinaria son benéficas por la práctica. “Hay una materia llamada epidemiología, donde los jóvenes participan armando campañas y les sirve salir al campo, ver la realidad y cómo se aplica”, también sirve de servicio social, agregaron los funcionarios.

Por último, Real Navarro consideró que en los últimos años ha aumentado la cantidad de dosis, lo que significa un incremento de la población canina y felina. “En 1998 aplicaron 98 mil vacunas, para 2010 fueron 103 mil y este año habrá entre 105 y 108 mil”.

Por este motivo, el CUCBA pondrá a la Secretaría de Salud efectuar una campaña de esterilización, en la cual se podría emplear la clínica ambulatoria del centro universitario y cuya meta sería evitar el aumento en número de estos animales.

Cabe señalar que la UdeG organiza una jornada de vacunación similar en los centros universitarios del Sur, en Ciudad Guzmán y de los Altos, en Tepatitlán.

Para mayor información de la campaña en Guadalajara, consultar la página electrónica [www.vetantirrabica.blogspot.com](http://www.vetantirrabica.blogspot.com). \*

miradas

**meile** Maestría en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera

**Promoción 2011B**

- ✱ Dirigida a docentes de idiomas con mínimo 2 años de experiencia.
- ✱ Modalidad a distancia dirigida a profesores de toda América Latina.
- ✱ Duración de 2 años y medio.
- ✱ Costo por semestre de \$8000.00 pesos (m/n).

Mayores informes:  
<http://www.meile.cucsh.udg.mx>  
 Tel. +52 (33) 3819 3300 ext. 3574  
 e-mail: [meile@csh.udg.mx](mailto:meile@csh.udg.mx)

# La ciencia en la Iglesia

► Imagen de Robert Grosseteste en una letra capitular del manuscrito MS Royal 6.E.V. fol. 1ra. de la British Library de Londres.  
Foto: Archivo

seguido  
ciencia

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ \*

De acuerdo con historiadores de la ciencia, se puede considerar al libro *De revolutionibus orbium coelestium, libri sex* (Sobre las revoluciones de los orbes celestes, seis libros), la primera obra de la ciencia moderna, impresa en 1543 y escrita por Copérnico, canónigo en Warmia. Sin embargo, además de él, otros religiosos estudiaron y escribieron previamente acerca de la naturaleza desde una perspectiva científica.

## Astrónomo y filósofo

Robert Grosseteste (circa 1168–1253), obispo de Lincoln, según consigna la *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, fue una de las figuras más prominentes y destacadas en la vida intelectual inglesa del siglo XIII.

Comentador y traductor de Aristóteles, desarrolló una descripción original e imaginativa acerca de la naturaleza del mundo físico en términos de la acción de la luz, además de publicar trabajos breves sobre óptica, fenómenos naturales, meteorología, filosofía y teología. Entre las obras mayores comentadas por este ilustrado franciscano se encuentra la “Física” de Aristóteles, y de acuerdo a algunos de sus biógrafos y estudiosos de su obra, su trabajo más relevante fue *De luce* (Sobre la luz), que a partir del mandamiento divino “Hágase la luz”, desarrolla su trabajo epistemológico y de explicación de la naturaleza del mundo físico. Su conocimiento e intereses científicos le granjearían ante el público común referirse a él como mago.

## Ciencia y creación en la Edad Media

Henry (Heinrich) de Langenstein (1325-1397), oriundo de la región de Hesse en Alemania, viajó a formarse en la Universidad de París, donde obtuvo la maestría en artes y posteriormente en teología. Fue profesor de filosofía y teología en la misma, entre 1360 y 1382. En esa época la formación universitaria “en artes” era lo más cercano a lo que en la actualidad denominamos conocimiento científico. Evidencia de ello son los títulos de los libros de texto prescritos para tales cátedras. Así nos encontramos con la “Física”, *Sobre los cielos y la Tierra*, la *Meteorología*, *Sobre la generación y la corrupción*, entre otros, de Aristóteles.

De las obras escritas por De Langenstein propiamente de ciencia, están: *De reprobatione eccentricorum et epicyclorum* (1364), *Quaestio de cometa* (1368) y *Tractatus contra astrologos conjunctionistas de eventibus futurorum* (1373). La primera es un breve tratado astronómico en el que disiente del sistema del mundo de Ptolomeo, mientras que los otros dos son esencialmente argumentaciones contra el pensamiento astrológico. Entre las obras que pueden clasificarse como relacionadas con la



ciencia, son la *Lecturae super Genesim*, escrita cuando era profesor de teología en la Universidad de Viena, en la que incluye tópicos de ciencia, en tanto discute los seis días de la creación, así como el texto del Génesis 1:1-2 (“En el principio Dios creó el Cielo y la Tierra...”), lo que da pie a la discusión de la materia, la forma y la metafísica en particular, a preguntarse ¿cómo están divididos los cielos en estrellas, orbes e inteligencias?

## Primer texto de física impreso en América

Junto a los soldados españoles que llegaron a lo que ahora conocemos como América, vinieron también sacerdotes y frailes, algunos de ellos con una sólida formación humanista abrevada en las mejores universidades europeas, lo que se haría manifiesto a lo largo de su actuar en pro de la evangelización de los “naturales” y en el desarrollo de diversas obras materiales e intelectuales con las que aderezaron su labor.

Originario de Caspueñas, Toledo, donde vio la luz en 1504, Alonso Gutiérrez, se formaría en la universidades de Alcalá de Henares y Salamanca, ordenándose luego como sacerdote secular. A su llegada a Veracruz decide hacerse agustino y toma el nombre por el que lo conocemos en la historia: Alonso de la VeraCruz.

De acuerdo a los estudiosos de la filosofía, él publicó el primer tratado filosófico originado en la Nueva España, que se compone de una lógica formal, titulada *Recognitio summularum* (1554), una lógica material, *Dialéctica resolutio* (1554) y lo que podemos considerar el primer libro de física impreso en nuestro continente: *Physica speculatio* (1557), obra en la trata algo de la astronomía de la época “a la europea”, según la describe el recordado doctor Juan Manuel Lozano, en un volumen dedicado al estudioso y activo fraile. Además, presenta, aunque de manera velada, el sistema de Copérnico.

Fue tal la aceptación de este último libro de fray Alonso, que alcanzó las cuatro ediciones. En breve esperamos ver la edición facsimilar de la primera de ellas, que forma parte de la *Bibliotheca mexicana historiae scientificorum*, auspiciada por la UNAM y gracias al esfuerzo de la doctora María de la Paz Ramos Lara y el maestro en ciencias Marco A. Moreno Corral. \*

\* LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DEL CUCEI. MIEMBRO DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA ARQUIDIÓCESIS DE GUADALAJARA. NO PERTENECE A NINGUNA RED.

PREPA 5

## Clases de chino mandarín

**A** partir del ciclo 2011 B, en agosto próximo comenzarán las clases de chino mandarín en la Preparatoria 5, como parte del programa de lenguas que tiene la institución y que cuenta con la enseñanza de inglés, francés y alemán.

El maestro José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5 dijo que la impartición de clases de idiomas obedece al proceso de reforma del bachillerato, en el que la dirección del Sistema de Educación Media Superior de la UdeG ha impulsado su internacionalización por medio de convenios establecidos con entidades extranjeras.

La enseñanza de lenguas en la Preparatoria 5 ha buscado formar parte de la currícula a través de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) y considera este



tipo de cursos a partir del primer semestre, hasta cubrir todos los niveles del bachillerato, en los cuales se pretende no sólo el aprendizaje en las aulas, sino también el intercambio de alumnos y profesores de las instituciones participantes, apuntó Jurado Parres.

Resaltó que por ello la Preparatoria 5 fue la primera en firmar un convenio con el Instituto Goethe, hace un año.

El más reciente convenio que acordó la Preparatoria 5 fue con la Universidad Internacional de Estudios Extranjeros de Shanghai, a través del rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, en

el que intervinieron tanto el SEMS como el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades para impartir las clases de chino mandarín en dicha preparatoria y por lo que esperan la llegada del profesor a cargo en este ciclo escolar.

La Preparatoria 5 forma parte de la red de escuelas asociadas de la Unesco, cuyos participantes aplican los programas para la cooperación internacional y la educación de calidad para todos, de modo que la escuela es constantemente evaluada por el organismo. \*

UDG

## Revisan finanzas universitarias

**D**e acuerdo con la licenciada Asunción Torres Mercado, titular de la Contraloría General de la Universidad de Guadalajara, la auditoría

practicada a esta casa de estudios por la Auditoría Superior del Estado de Jalisco (ASEJ), correspondiente a la cuenta pública 2008, no fue sólo del 8 por ciento de las finanzas universitarias ni del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Indicó que los rubros considerados en dicha auditoría, iniciada en junio de 2009, fueron: ingresos, integrados por subsidios e ingresos autogenerados, así como egresos, que involucran servicios personales, obras y gastos.

Los resultados de la auditoría fueron comunicados en marzo de 2010, con un plazo para atender las recomendaciones y aportar los documentos de soporte, y dieron a conocer el resultado final en junio de 2010.

Torres Mercado apuntó que entre las dependencias universitarias de las que tomaron muestra para la revisión, son la Dirección de Finanzas, la Coordinación General Administrativa, la Feria Internacional del Libro, la Operadora Auditorio Metropolitano, entre otras. Por lo que el alcance de la auditoría "es alrededor del 40 por ciento". \*

Tiene el honor de invitar a la presentación del libro

### *Una ciudad donde habitan muchos dioses. Cartografía religiosa de Guadalajara*

Autoras

Cristina Gutiérrez Zúñiga  
Renée de la Torre  
Cintia Castro

Con la colaboración de

Heriberto Cruz  
Elías González  
Edith Jiménez

Presentadores

Patricia Arias, Universidad de Guadalajara  
Alberto Hernández, El Colegio de la Frontera Norte

**Jueves 17 de marzo de 2011 a las 20:15 horas  
en el auditorio de esta institución**

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco. Tel. (0133) 3633 2616 [www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)



CUCEI

## Inauguran ciclopuerto

**E**l Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) cuenta ya con ciclopuerto, instalado afuera de las oficinas del Departamento de Ciencias Químicas, y a unos cuantos pasos de la biblioteca central. Tiene 18 espacios para bicicletas.

En la inauguración, el doctor Octavio Monzón, rector del CUCEI, indicó que este proyecto es parte de un programa más completo que incluye una serie de ciclovías por todo el centro.

Por su parte, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Marco Antonio Núñez Becerra, dijo que con estas acciones buscan que haya una mejor calidad de vida. "la bicicleta es una verdadera opción, además de saludable". \*



CUCSH

## Entregan galardón "Irene Robledo"

**A**cadémicas de la UdeG recibieron el galardón "Irene Robledo García", entregado por el ayuntamiento de Guadalajara en el marco del Día Internacional de la Mujer.

En la categoría de docencia e investigación, fueron distinguidas Martha Villaseñor Fariás, maestra en ciencias de la salud, coordinadora de la maestría de salud pública del CUCS, de la UdeG y responsable nacional del proyecto multinacional de incorporación curricular de género y sexualidades.

También recibieron el galardón María Antonia Chávez, doctora en educación superior, investigadora del Departamento de Desarrollo Social de la UdeG y coordinadora de la investigación "Tolerancia cero", sobre prostitución infantil.

Otra galardonada fue Leticia Serrano Méndez, integrante del programa de estudios de género, del CUCSH, participante en la elaboración del manual *Educación emocional y prevención de la violencia con perspectiva de género*.

En la categoría de función pública obtuvo el reconocimiento Ruth Padilla Muñoz, doctora en ciencias para el desarrollo sustentable, por la UdeG, y directora general del Sistema de Educación Media Superior de esta casa de estudios.

En el área de salud recibieron el premio Natalia Castillo López, profesora de la UdeG y postulada al Premio Jalisco en Ciencias de

campus

la Salud en 2005, así como Margarita Martín Montoro, directora de la Escuela de Enfermería de la UdeG, directora y fundadora de la escuela de enfermería del IMSS. \*

CUCSUR

## Compendio en conservación ambiental

**L**a creación de la reserva de la biósfera de la sierra de Manantlán (RBSM) y la Junta Intermunicipal de Medio Ambiente para la Gestión Integral de la cuenca baja del río Ayuquila (JIRA), instancias en las que colabora la Universidad de Guadalajara, ya forman parte del libro *Patrimonio natural de México. Cien casos de éxito*.

La publicación digital, editada por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, coordinada por los científicos y líderes en conservación nacional, Julia Carabias, José Sarukhán, Javier de la Maza y Carlos Galindo, destaca solamente ambos proyectos en el estado de Jalisco.

El rector del CUCSUR, Carlos Orozco Santillán, aseguró que la mención de ambos proyectos son una "presión social" para los tomadores de decisiones, puesto que se encuentran enclavados en una de las zonas de mayor riqueza natural de México y están amenazados por el desarrollo de conjuntos inmobiliarios de alta plusvalía (Tenacatita y Chalacatepec). \*

USS

## Atención a la salud

**L**a Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Servicio Social, preocupada por la salud en los distintos sectores de la comunidad, realiza la feria "El servicio a tu salud", misma que ha sido llevada a los distintos escenarios comunitarios en la zona metropolitana de Guadalajara, así como en diversos municipios del estado.

Para dar a conocer los servicios del programa, realizarán una feria el próximo viernes 15 de abril, en la Rambla Cataluña, de 9:00 a 17:00 horas, donde brindarán atención médica y asesorías totalmente gratuitas en áreas específicas de nutrición, homeopatía, psicología, así como talleres acerca del cuidado y prevención de enfermedades. También harán pruebas rápidas de detección de VIH y diabetes, y contará con el valioso apoyo y participación del Hospital Civil y Coesida.

Para más informes sobre este programa comunicarse al 31 34 22 22, extensión 12117, con el psicólogo Daniel García, responsable de estas ferias. \*

Cursos

Marzo / Abril 2011

- INTRODUCCIÓN A LAS BASES DE DATOS.  
28 Marzo - 01 Abril / 08:00 - 10:00
- LENGUAJE PHP AVANZADO.  
21 Marzo - 01 Abril / 19:00 - 21:00
- ADOBE FLASH AVANZADO (Action Script).  
28 Marzo - 08 Abril / 08:00 - 10:00
- ADMINISTRACIÓN DE WINDOWS SERVER.  
28 Marzo - 08 Abril / 17:00 - 19:00
- ADOBE PHOTOSHOP CSS.  
28 Marzo - 08 Abril / 18:00 - 20:00
- SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.  
04 - 15 Abril / 08:00 - 10:00
- 3D STUDIO MAX BÁSICO.  
04 - 15 Abril / 16:00 - 19:00
- INT. A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C.  
04 - 15 Abril / 19:00 - 21:00
- MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC Y MAC.  
11 - 15 Abril / 08:00 - 10:00
- ANTIVIRUS Y SEGURIDAD.  
11 - 15 Abril / 10:00 - 12:00

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

Extendemos nuestro más  
sentido pésame al

**licenciado Eduardo Villareal Salgado**  
docente de este departamento

Por la sensible pérdida de su señora madre

**Ana María Villareal  
viuda de Salgado**

Acaecida el 18 de febrero de 2011

**Descanse en paz**

Guadalajara, Jal. 14 de marzo de 2011



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH),  
lamenta profundamente el fallecimiento de  
la doctora

**Ruth Miranda Guerrero**,  
profesora-investigadora del Departamento de  
Geografía, acaecido el 7 de marzo  
del año en curso.

Extendemos nuestras sentidas condolencias a su  
esposo y a toda su apreciable familia.

Guadalajara, Jalisco, a 8 de marzo de 2011.

# La nube informática

R.H.R.

Uno de los conceptos que describe al *Cloud computing* (o nube tecnológica), es la informática desmaterializada, y significa utilizar un espacio para almacenamiento de información y poder de procesamiento, creado en granjas de servidores que están ubicados en algún lugar del mundo y accesibles vía internet de forma gratuita o mediante un pago.

Esta modalidad de trabajo está creciendo debido a que de alguna manera los usuarios que alimentan de información a las redes sociales como YouTube, Facebook, twitter o tienen correo electrónico, usan la nube tecnológica, porque estos sitios resguardan los datos en sistemas de cómputo ajenos al usuario y ubicados en esta clase de granjas informáticas.

CeBit en Alemania, la mayor feria informática del mundo, dedicó este año a promover e impulsar al cloud computing señalando como lema de este evento “vivir y trabajar en la nube”, dándole más importancia que a las nuevas tabletas y demás gadgets lanzados al mercado.

Sin embargo, la nube digital navega con la incertidumbre de muchos usuarios y analistas por la inquietud que genera la inseguridad y el nivel de confidencialidad de los datos. Esta preocupación ha sido reafirmada luego de la desaparición de datos en 150 mil cuentas del correo electrónico de Google.

A lo que este gigante de las búsquedas reaccionó ilustrando los riesgos vinculados con el cloud computing al reconocer las fallas que afectaron la mensajería de sus usuarios en todo el mundo, mismos que observaron de pronto cómo desaparecía su correspondencia electrónica.

Los que dominan el mercado del cloud computing son Amazon, Google y Microsoft, empresas estadounidenses propietarias de gigantes servidores, pero, se dice que los países que tengan las leyes más estrictas en materia de protección de datos serán los triunfadores de la nube tecnológica. \*

► Aumenta el interés en México por crear sitios usables para los internautas.

Foto: Archivo



## Usabilidad del diseño Web

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Una página web usable es una página coherente en la que el usuario que navegue por ella lo haga con comodidad, facilidad y encuentre rápidamente lo que busca. La usabilidad le significa a un sitio que los internautas regresen a visitarlo, y que lo promuevan en todos los aspectos.

La usabilidad cobra importancia y crece el interés por aplicarla en el diseño de las páginas de internet, tanto que analistas de la web se reúnen para deliberar y mejorar este concepto en el Día mundial de la usabilidad.

En esta ocasión el lema de la reunión es “Educación: diseñando para un cambio social”. La celebración se llevará a cabo el próximo 10 de noviembre y tiene como propósitos examinar el concepto de las culturas y como la cultura impacta en la usabilidad.

En México ha crecido este tema y promete mucho, señala Mario Alberto Moreno Rocha, uno de los organizadores del pasado Día Mundial de la Usabilidad en nuestro país, y quien menciona que el desarrollo del área de la Interacción Humano Computadora en México (HCI) es muy promisorio.

“Debido al gran esfuerzo realizado tanto por académicos como profesionales en el área, HCI y usabilidad han encontrado en el país su ver-

dadero lugar. Es el momento en que un gran número de universidades ofrecen cursos y se están multiplicando laboratorios e instalaciones en el nivel educativo. Por lo que las empresas nacionales y extranjeras reconocen el valor de la usabilidad en sus proyectos”.

En la Universidad Tecnológica de la Mixteca, hay un UsaLab, el primer laboratorio de usabilidad en universidades en México, que brinda servicios a la industria, además de agregar materias de HCI a la licenciatura en Informática. “Nuestra Maestría en Medios Interactivos tiene el mayor número de materias en HCI de su plan de estudios en el país”.

En la web de México, la celebración que más se promueve es el Día de internet y no hay mucha información en la red para el caso del día de la usabilidad.

En este sentido, Moreno Rocha dijo que la organización y participación en estos eventos deja mucho interés, redes de comunicaciones de investigadores, colaboración de alumnos en el área, nuevos desarrollos y la aproximación a la industria.

“Es importante ver nuevas caras interesadas en HCI y usabilidad. En el Concurso de Diseño Estudiantil organizado el año pasado fue interesante la participación de los trabajos de varias universidades con calidad de nivel mundial.” \*

virtualia



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

### DIEZ GUERRAS PERDIDAS DE FELIPE CALDERÓN

El presidente no las trae consigo. Frente que abre, frente que se le revierte para mostrar a un mandatario que está pavimentando su salida en medio del odio, del econo, de la frustración, pero no desde la inteligencia estratégica.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política  
y aconteceres sociales

piensa  
REPORTESINDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia,  
tecnología y entretenimiento



# Por la consolidación del periodismo digital

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro de Formación en Periodismo Digital, prepara la salida de una maestría enfocada a las nuevas tecnologías de la información

MARIANA GONZÁLEZ

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, formalizó la instalación del consejo consultivo del Centro de Formación en Periodismo Digital (CFPD), que será el encargado de determinar las estrategias de formación y capacitación ofrecidas en esa dependencia.

Este órgano consultivo estará formado por expertos en periodismo digital y medios de comunicación, como Luis Manuel Botello, director adjunto de proyectos especiales del Centro Internacional de Periodistas, de la Fundación Knight; James Breiner, experto en periodismo digital; Sandra Crucianelli, periodista argentina; Luis Miguel González, director editorial del periódico *El Economista*.

También forman parte del consejo Juan Carlos Núñez, defensor del lector del periódico *Público-Milenario*, así como María Elena Hernández, coordinadora de la licenciatura en comunicación pública y Manuel Moreno Castañeda, rector del Sistema de Universidad Virtual, estos últimos de la UdeG.

Cortés Guardado señaló que la labor del CFPD, que ha capacitado a

430 periodistas de México y América Latina, permite a la UdeG avanzar en el área de la innovación e internacionalización institucional, así como refrendar la pertinencia de la labor social de esta casa de estudios.

Afirmó que el prestigio y reconocimiento de quienes formarán parte de este consejo consultivo asegura la calidad y pertinencia con la que esta instancia universitaria ofrecerá sus actividades de formación y capacitación.

La directora del CFPD, Rosalía Orozco, adelantó que durante 2011 ofrecerán la maestría en periodismo digital, además de que ya trabajan en el programa de estudios de nivelación en la licenciatura de periodismo, con la que los profesionales de la comunicación podrán acreditar sus conocimientos.

Agregó que durante este año buscarán ampliar la cobertura y consolidar cursos que estén dirigidos a la comunidad hispana en Estados Unidos, además de los siete programas para los próximos meses.

Desde su inicio de operaciones, en 2008, bajo el auspicio de la Fundación Knight, el CFPD ha dado 15 cursos de capacitación a periodistas de 22 países de América Latina, incluido México, así como a profesionales de España e Israel. \*

▲ El Rector del SUV, maestro Manuel Moreno y el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés, en la instalación del consejo.  
Foto: José María Martínez

mediática

## ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



### DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700  
ESCRIBE: cineudg@cuaud.udg.mx  
VISITA: www.dis.udg.mx



## COLECTA 2011 UNIVERSITARIA

Ayúdanos a armarla.

### Participa:

La comunidad universitaria podrá sumarse a la colecta de dos formas:

- 1 Al personal tanto académico como administrativo se les presentará junto con su pago de nómina una formato en el que marcarán la aportación voluntaria que quieran hacer.
- 2 En el caso de los alumnos de todos los centros universitarios temáticos y regionales, así como todos los pertenecientes a SEMS (temáticos y regionales) podrán depositar su cooperación voluntaria en alcancías de la Cruz Roja que se han hecho llegar a los distintos planteles (todo esto en el periodo comprendido del 21 de febrero al 21 de marzo).

Para mayor información:

Mtra. Martha Beatriz Perea Aceves  
Jefa del Depto. de Trabajo Social de CUCSH.  
Correo: martha.perea@csh.udg.mx  
Tel.: (33) 3819-3333 Ext. 23510  
www.udg.mx/colecta2011



# DEPORTES



◀ La selección de tenis de mesa enfrentará a sus rivales más fuertes: Colima y Nayarit.  
Foto: Laura Sepulveda

## Seminario de titulación

Inicia este 25 de marzo el seminario para egresados de cultura física

LSV

**C**on la finalidad de incrementar los índices de titulación entre sus egresados, desde 2002 la licenciatura en cultura física y deportes, de la Universidad de Guadalajara, ofrece un seminario de titulación, mismo que este año dará inicio el próximo 25 de marzo, en la modalidad de informe de prácticas profesionales.

El coordinador de dicha licenciatura, Martín González Villalobos, señaló que el actual porcentaje de titulación entre los egresados es de alrededor del 60 por ciento.

“Desde hace varios años hemos realizado este seminario, que nos ha ayudado a incrementar los índices de titulación, ya que es un indicador que se toma en cuenta para la acreditación de calidad de las licenciaturas”.

Indicó que el seminario consiste en una serie de sesiones de 10 alumnos con un tutor, quien les ayuda a obtener su titulación y de los cuales la mayoría cumplen la meta.

Explicó que las sesiones son totalmente prácticas y durante cada reunión los alumnos presentan avances sobre el proyecto y reciben asesorías.

“En total son 10 sesiones, una vez por semana. El seminario comienza el 25 de marzo y nos veremos en la necesidad de abrir otro grupo para el día 26”.

El costo del seminario es de cinco mil pesos y el único requisito es tener dos años desempeñándose en la profesión.

Para mayores informes e inscripciones, llamar al teléfono 3562 4141 o escribir al correo electrónico lyzet\_gonzalez@hotmail.com. \*

## Listos para la acción

En la etapa regional, última etapa clasificatoria, rumbo a la Universiada Nacional participarán mil 300 atletas de Colima, Michoacán, Nayarit y Jalisco

Laura Sepúlveda Velázquez

**L**as selecciones universitarias de tenis, tenis de mesa, handball y voleibol de playa, serán las encargadas de abrir las actividades de la etapa regional, última fase clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional 2011, que tendrá verificativo del 19 y 20 de marzo, en Guadalajara

El equipo representativo de tenis de mesa, dirigido por Raúl Ríos, participará con un total de 12 atletas en la última fase clasificatoria (siete son hombres y cinco mujeres). A decir de su entrenador, la selección llega con una buena preparación a esta etapa. “Hemos estado participando en competencias, con entrenamientos diarios. Los rivales más fuertes serán los de Colima y Nayarit, pero confiamos en obtener buenos resultados. En comparación al año anterior, el equipo prácticamente

se mantiene igual, aunque con dos nuevas incorporaciones, además de que yo no participo”.

Explicó que el nivel de esta disciplina en el ámbito universitario cada vez es más fuerte, porque muchas universidades ofrecen becas para tener entre sus filas a los mejores exponentes de este deporte. “El nivel es muy alto, si hablamos de los primeros 15 a escala nacional. Muchos de ellos, tanto en la rama varonil como en la femenil, participan en este certamen”.

La sede para la etapa regional será en el gimnasio de usos múltiples, de la Universidad de Guadalajara, ubicado en el Núcleo Tecnológico, por lo que esperan aprovechar su condición de local. “Será una ventaja estar en casa, con nuestra gente, en nuestras instalaciones, con nuestras mesas. Esperamos clasificar al mayor número de atletas posibles. Otro punto a favor es que algunos de nuestros ju-

gadores tienen ya varios años de experiencia en esta competencia”.

En lo que corresponde al tenis, la sede será el complejo Panamericano de tenis, ubicado a un costado del Parque Metropolitano, en donde competirá la selección integrada por seis tenistas y donde otros dos esperan obtener un lugar para esta fase.

En cuanto al voleibol de playa, la UdeG participará sólo en la rama varonil, luego de que el equipo femenil quedó eliminado en la etapa estatal y los partidos tendrán como sede la Universidad Autónoma de Guadalajara, que participará como subsele del evento regional.

Las otras 15 disciplinas se disputarán del 24 al 27 de marzo, en las instalaciones de la Universidad de Guadalajara y algunas sedes alternas.

La Universiada Nacional se celebrará del 26 de abril al 9 de mayo, en la Universidad Autónoma del Estado de México. \*



◀ Con las mediciones puede saberse la composición del cuerpo.

Foto: José María Martínez

## La ciencia del cuerpo

El Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y Deporte prepara un curso de estandarización antropométrica para el mejoramiento físico

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con el objetivo de dar a conocer los criterios para mediciones antropométricas, de acuerdo al International Society for the Advancement of Kinanthropometry (ISAK), así como evaluar e interpretar los resultados de dichas mediciones, el Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y Deporte (ICAAFYD), de la Universidad de Guadalajara, realizará el curso taller de estandarización antropométrica.

Lo anterior fue dado a conocer por una de las coordinadoras del mismo, Vianey Rodríguez, quien explicó que la antropometría es la ciencia que estudia el cuerpo humano, a través de mediciones específicas, para obtener datos que se pueden aplicar a diferentes fines.

“Se puede saber de qué está compuesto el cuerpo, qué tanto porcentaje de músculo o de grasa tiene, entre otros elementos”.

Explicó que esto puede aplicarse a la salud, como en el caso de los nutriólogos o también para estudiar la proporcionalidad entre las diferentes partes del cuerpo, así como utilizarse en el deporte de alto rendimiento, para saber si alguien tiene más largas las piernas en relación al tronco o los brazos, o si éstos son más largos en proporción a lo demás.

“Así puedes hacer estrategias en algún deporte, para saber qué ventajas corporales tiene una persona. En el caso de la estandarización, para homogenizar los criterios de mediciones, es decir, establecer cómo debe medirse, qué puntos de referencia se deben tomar para hacer una medición en cierta zona del cuerpo, a qué altura de tal hueso, etcétera”.

Señaló que la importancia del curso radica en homogenizar los criterios de medición y saber que se está midiendo de manera adecuada y con base a ello dar un resultado más objetivo.

“Es una técnica que proviene de un método científico, el cual está respaldado por varios estudios previos y un organismo internacional. En este caso el organismo y el criterio de estandarización es ISAK”.

El curso tendrá una duración de 15 horas y está dirigido a estudiantes y profesionales del área de la salud. Será impartido por Juan Antonio Jiménez Alvarado y tendrá lugar los días 2, 9 y 16 de abril, de 8:00 a 13:00 horas. El costo es de 700 pesos.

Para mayores informes e inscripciones, acudir a las instalaciones del ICAAFYD, ubicado en avenida Revolución 1500, llamar a los teléfonos 3619 9708, 3619 0152 o escribir al correo electrónico [icaafyd@gmail.com](mailto:icaafyd@gmail.com). \*

En ocasión del décimo segundo aniversario del fallecimiento del prestigiado e innovador periodista deportivo de la revista *Proceso*, Francisco Ponce Padilla, en esta oportunidad y con motivo de la efervescencia que hay sobre el boxeo, quiero recordarlo.

Encontré entre mis libros, *Adiós a la glorias*, un ejemplar que me obsequió su hermano Armando y que trata de la vida de Julio César Chávez. Sus éxitos, sus relaciones y decadencia.

Paco Ponce fue un encantador de la palabra. Su legado es digno de cualquier hemeroteca universitaria. Memorables fueron las columnas que publicó en *Proceso*. “Marcador” fue una pauta en el análisis del deporte desde el punto de vista de las ciencias sociales.

En su libro, Ponce Padilla dice que los “románticos definieron el boxeo como el arte del ataque y la defensa; hoy se conceptúa como la ciencia amarga. Sin embargo, como pocos entretenimientos, éste proporciona al espectador, estados inimaginables de excitación. Por ello, junto con el atletismo y la lucha ocupa en la actualidad una situación privilegiada”. Visionario, quién iba imaginarse los alcances de este deporte en la era moderna.

Define que este deporte “es una batalla individual que pone a prueba el coraje, la destreza y la potencialidad de los dos rivales”.

Menciona que cada época cuenta con sus ídolos en el ring. “Desde luego, los estilos giran en torno al no-caut, o la depurada esgrima con ganchos al hígado, rectos y hasta volados en momentos de desesperación”. Y lo que más me gusta de su definición lo entrecomillo: “son, pues, las crónicas de interés humano las que han convertido al boxeo en una caravana sideral, cuya tripulación se atreve a recorrer el espacio en busca de un asteroide desde el cual pueda ofrecer uno de los espectáculos más extraños en el deporte: prepararse físicamente para luego enfrentarse al rival en una batalla de dolor, alegría o desilusión...y aun la muerte”.

Su descripción del boxeo transcurre con diversas citas de especialistas en la sociología, antropología, filosofía y personajes ligados a ese deporte como José Sulaimán. No obstante, la obra nos ofrece una cobertura bastante amplia de la vida de uno de los iconos del boxeo contemporáneo: Julio César Chávez.

Su miserable procedencia, los inicios, el éxito deportivo y por consecuencia su vertiginoso ascenso social, sus lazos con la familia política, sus extraños vínculos con el narcotráfico, cuyas denuncias jamás se comprobaron, los memorables encuentros y desencuentros con los promotores boxísticos, y el ocaso.

En fin, es una obra vigente, porque Paco se adelantó a los tiempos. Cuántas historias como la de JC se pueden contar en la actualidad. Todas.

*Adiós a la gloria* es un libro bastante recomendable para las nuevas generaciones de aficionados al boxeo, porque está escrito con rigor periodístico, al estilo de uno de los mejores periodistas deportivos del siglo pasado. El prólogo lo escribió el dramaturgo Vicente Leñero; la advertencia y el colofón son obra de su hijo Fausto, quien realizó la compilación bajo la supervisión de Armando Ponce. \*



# Galas Premier

A beneficio de diversas instituciones de Jalisco

**26-30 marzo • Teatro Diana**

**Sábado 26 marzo**  
18:00 hrs.  
**The harvest**  
U. Roberto Romano  
Estados Unidos, México, 2011

21:00 hrs.  
**Chico y Rita**  
Fernando Trueba y Javier Mariscal  
España, 2010

**Domingo 27 marzo**  
18:00 hrs.  
**A woman**  
Giada Colagrande  
Estados Unidos, Italia, 2010

21:00 hrs.  
**Salsa en Tel Aviv**  
Johanan Weiler  
Israel, 2011

**Lunes 28 marzo** 21:00 hrs.  
**Hermano**  
Marcel Rasquin  
Venezuela, 2010

**Martes 29 marzo** 21:00 hrs.  
**Pájaros de papel**  
Emilio Aragón  
España, 2010

**Miércoles 30 marzo** 21:00 hrs.  
**José y Pilar**  
Miguel Gonçalves Mendes  
Portugal, 2010

**FICG 26**  
FUNDACIÓN  
Teatro Diana  
Costo boleto \$ 200.00  
Boletos en taquilla y  
www.ticketmaster.com.mx




## Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

6, 7 y 8 de abril de 2011  
en Guadalajara, México  
CUCEA / UNIVA

**CONFERENCIAS**  
**EXPOSICIÓN DE ARTE**  
**PANELES DE DISCUSIÓN**  
**FORO JOVEN**  
**CONCIERTOS**  
**TALLERES**

Colaboración de:  
FUNDACIÓN imaj GUADALAJARA FEU

Patrocinadores:  
foto studio Gonzalez  
Coca-Cola  
www.eventosavm.com  
atletica  
GIWID.com  
www.crea.udg.mx  
udg podcast  
www.podcast.udg.mx

**WWW.JOVENESUNIVERSARIOS.COM**

## BECAS

Programa de ayudas de la UDL para estudiantes extranjeros en másteres de la Universidad de Lleida, 2011-2012

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo:

- Un primer pago de 600 euros, mismos que el becario recibirá una vez se le haya comunicado que es beneficiario de la ayuda, haya sido admitido al máster correspondiente y entregado la documentación de aceptación de la ayuda a la Oficina de Relaciones Internacionales.
- Un segundo pago de 2,000 euros que el beneficiario recibirá en el término de dos meses a partir del inicio de las clases del máster. El Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación liquidará directamente el importe de la matrícula y las tasas académicas (aproximadamente 1,400 euros).
- Un tercer pago resultante de restar a 6,000 euros las sumas anteriormente satisfechas. A fin de hacer efectivo este último pago, será necesario un informe del director del máster certificando el aprovechamiento por parte del estudiante durante el primer cuatrimestre en la UdL.

País: España

Organismo: Universidad de Lleida

Fecha límite: 31 de marzo de 2011

Becas del Gobierno de Lituania para cursos de verano 2011

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyo:

- Asignación mensual de 1,950 Litás (aproximadamente 565 euros); derecho de matrícula; los gastos de alojamiento serán cubiertos por el becario. Previa solicitud, la institución donde realizará los estudios podrá reservar un lugar en un dormitorio universitario o en una casa de huéspedes.

NOTAS: El pasaje aéreo México-Lituania-México será cubierto por el becario. Los becarios deberán adquirir por su cuenta el seguro médico correspondiente.

País: Lituania

Organismo: Gobierno de Lituania / S.R.E.

Fecha límite: 8 de abril de 2011 (en la S.R.E. en el D.F.), 1 de abril de 2011 (en la S.R.E. en Guadalajara).

Becas CONACYT-Gobierno francés 2011

Convocatoria para la formación de recursos humanos de alto nivel en programas de posgrado de calidad en Francia

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que deseen realizar o que ya estén realizando estudios de doctorado en instituciones francesas de calidad internacional.

Apoyo:

CONACYT; otorgar apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador autorizado y publicado en la página de CONACYT; pago de la colegiatura por un máximo de \$250,000.00 anuales; apoyo para seguro médico, conforme al tabulador oficial de CONACYT.

Programa asistente de profesor de lengua extranjera (FLTA)

Dirigido a: Maestros mexicanos, recién graduados de licenciatura en docencia del inglés como lengua extranjera, educación o áreas afines. Las universidades receptoras están interesadas en candidatos con conocimientos de la historia y la cultura de México, computación, deportes, actividades al aire libre, música, danza, teatro, literatura, poesía y cocina.

Apoyo:

- Vivienda y alimentación en el campus de la universidad receptora en los Estados Unidos.
- Remuneración mensual de \$300 a \$600 dólares, según la universidad receptora.
- Boleto de avión, viaje redondo, para el becario.
- Costos de colegiatura de los cursos que tome el participante.
- Apoyo en la tramitación de la visa para el becario.

País: Estados Unidos de América

Organismos: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles.

Fecha límite: 20 de junio de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**FICG 26**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA  
México / Film festival  
DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL  
[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

**LA POLÍTICA ECONÓMICA MEXICANA Y EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO**

IMPARTIRÁ  
**FRANCISCO SUÁREZ DÁVILA**

15 DE MARZO  
19 HORAS  
PARANINFORMO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

**FUEGO CRUZADO**  
LAS VÍCTIMAS ATRAPADAS EN LA GUERRA DEL NARCO

DE MARCELA TURATI  
PRESENTACIONES:  
14 DE MARZO, 17 HRS. CUCSH.  
15 DE MARZO, 16 HRS. CUSUR.  
16 DE MARZO, 18 HRS. CUCIENEGA.

**Actividades Académicas**

**Congresos**  
II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

6 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales. [www.ciep.cga.udg.mx](http://www.ciep.cga.udg.mx)

**Conferencias**  
Troncos y probetas. La química vinculada con la madera para producir papel

29 de marzo, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara.

**Encuentros**  
Semana del cerebro  
24 al 27 de marzo. CUSur, Cd. Guzmán. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Encuentro de Especialistas**

Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas. 22 al 24 de marzo. [www.cunorte.udg.mx/encuentro](http://www.cunorte.udg.mx/encuentro)

**Jornadas**  
XV Jornadas de Actualización en Psicología  
29 de marzo al 1 de abril. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

Detección oportuna de Virus del Papiloma Humano  
15 al 17 de marzo, Área Médica, Edificio Administrativo UdeG. [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**Seminarios**  
Seminario Permanente de Investigación en el CUSur  
Imparte Oziel Dante Montañez. 31 de marzo, 12 hrs. Auditorio González Ochoa. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

Seminario de Titulación en Cultura Física y Deportes  
Inicio 25 de marzo. Int. 35624141

**Posgrados**  
Maestría en Lingüística Aplicada en CUCSH  
Inscripciones hasta el 8 de abril. [mla.delli.udg@gmail.com](mailto:mla.delli.udg@gmail.com)

**Diplomados**  
Diplomados en Cine, TV y Video  
Inscripciones todo el año. [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

**Baile de salón**  
Inicio 15 de marzo. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios**  
Inicia el 19 de marzo en todos los Centros Universitarios Regionales. <http://ciee.cucea.udg.mx>

**Cursos**  
Cursos para College Board  
Inscripción hasta el 25 de marzo. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Convocatorias**  
X Concurso Nacional de Cuento  
Juan José Arreola  
Hasta el 30 de abril. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

XVI Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2011  
Realiza una estancia de verano con un investigador. Hasta el 18 de marzo. [www.programadelfin.com.mx](http://www.programadelfin.com.mx)

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria  
Hasta el 16 de mayo. [www.instituto-gobernanza.udg.mx](http://www.instituto-gobernanza.udg.mx)

**Publicaciones**  
Luvina 62 'Cinema Metrópoli'  
Jorge Volpi, Bárbara Jacobs, Francisco Segovia, FICG. [www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

El ojo que piensa  
Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. [www.elojoquepiensa.net](http://www.elojoquepiensa.net)

**Historias de formación para la investigación en doctorados en educación.**  
De María Guadalupe Moreno. Presentación 17 de marzo, 19 hrs. Casa Zuno.

**Tukari 16**  
Revista de la UACI  
[www.uaci.udg.mx](http://www.uaci.udg.mx)

**Los grandes problemas nacionales**  
De Héctor Raúl Solís Gadea. 16 de marzo, 11 hrs. Aud. Silvano Barba, CUCSH.

**Servicios**  
Biblioteca Digital de UdeG  
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

**Leones Negros vs Cruz Azul Hidalgo**  
18 de marzo, 20:45 hrs.  
Estadio Jalisco  
Transmisión en vivo por Red Radio UdeG 104.3 FM

**Cultura**  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Festivales**  
Festival de Animaciones del Mundo

Todos los jueves hasta el 14 de abril, 20:30 hrs. Casa Vallarta.

VII Festival Vive Cultura en CUCEA  
28 de marzo al 1 de abril. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Música**  
Concierto dúo de guitarras  
Paulina Orozco y Antonio Navarro. 17 de marzo, 20:30 hrs. Sala Lola Álvarez Bravo, MUSA.

**Exposiciones**  
Instante subjetivo  
De Saturnino Herrán. Hasta el 3 de abril en Museo de las Artes

**Dualidades**  
De Laura Noriega y Jacobo Muñoz. Hasta el 10 de abril. La Cura, Museo de las Artes.

**Pregoneros del sueño**  
Exposición colectiva de Profesores del SEMS. Hasta el 24 de marzo. Espacio Cultural Gabriel Flores. Liceo 496.

**Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG**  
17 al 27 de marzo, Museo de Antropología, Ocotlán. [www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx)

**Arquetipos e involución**  
De Secreto Rebollo y Oracio Pérez. 4 al 26 de marzo. Galería de Arte, CUAAD.

**Confluencias arquitectónicas**  
Hasta el 31 de marzo. Salón de Imagen y Sonido, CUAAD.

**Teatro**  
Asfixia  
De Chuck Palahniuk. Director Eduardo Covarrubias. Viernes 20:30 hrs. 21 de enero al 15 de abril. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Piedras de agua**  
Jueves de marzo, 20:30 hrs. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Pandora y el ruiseñor**

Sábados y domingos de marzo. Carromato de Thespis, Prisciliano Sánchez 790.

**Cineforo**

**Buscando a Eric**

Director Ken Loach. Hasta el 17 de marzo. 15:55 18:00 y 20:05 hrs. [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**TV**

Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**Radio**

Medios UdeG Radio

**Medios Universitarios**

**Radio 104.3 Fm**  
Medios UdeG Noticias  
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.  
Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

**Las rucas del tiempo**  
Con Raúl Bañuelos, Lisi Turrá y Jorge Souza.  
Lunes cada 14 días, 21 hrs.

**Triunfos y derrotas**  
El deporte con Raúl de la Cruz.  
Sábado, 14 hrs.

**Escena radio**  
Conduce Lourdes González.  
Martes 21hrs.

[www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)

Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

**Galas Premier**

a beneficio de diversas instituciones obreristas de Jalisco dentro del FICG 26.

The Harvest, Chico y Rito, A woman, Salsa en Tel Aviv, Hermano, Pájaros de Papel, José y Pilar.

Festival Internacional de Cine en Guadalajara en el Teatro Diana. Consulta [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## talento U

KARINA ALATORRE

**V**alidación de un álbum fotográfico como soporte visual en la estimación de cantidades de alimentos en ado-

lescentes”, es el tema del cartel que resultó ganador en el X Concurso de Trabajos Libres en Cartel del XIII Congreso Internacional Avances en Medicina de los Hospitales Civiles 2011 en la categoría de Epidemiología, elaborado por personal de la Coordinación de Nutrición, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

En el afiche se presentan los puntos más importantes del trabajo realizado durante más de cinco años por alumnos, maestros e investigadores de esta coordinación, el cual consiste en un álbum que permite, durante la aplicación de encuestas dietéticas, estimar con precisión la cantidad de alimentos ingeridos.

Al frente de dicho proyecto se encuentra la doctora Bárbara Vizmanos Lamotte, la doctora María Fernanda Bernal, quien elaboró su tesis de doctorado respecto a la etapa de validación de dicho álbum, la doctora María Orozco Valerio, la doctora Fabiola Márquez y colaboraron también las licenciadas en nutrición Norma Patricia Rodríguez Rocha, Gabriela Macedo Ojeda, Sandra León Estrada.

El trabajo fue realizado en colaboración con el Laboratorio de Eco-Antropología, del Museo Nacional de Historia Natural de París, Francia, apoyado por ECOS-NORD y ANUIES-CONACYT y emprendido en 2006 por la doctora Françoise Rovillé-Sausse, el doctor Joan Fernández Ballart de la Universitat Rovira i Virgili de Reus, España y contó con asesoría estadística del doctor Alfredo Celis de la Rosa

**¿Cuál es el contenido de este álbum?**

(Fernanda Bernal) Son 359 alimentos que están clasificados en nueve grupos de alimentos, y la idea es que durante la realización de en-

cuestas dietéticas, donde yo quiero conocer lo que esa persona comió, cuantificar los alimentos presentarle las fotografías y que por medio de esas fotografías puedan decirnos a qué cantidad se parece más los alimentos que ellos consumieron.

**¿En qué área de la nutrición podría aplicarse?**

(Fernanda Bernal) Tiene aplicación en salud pública, para estudios epidemiológicos, puede utilizarse en todas las áreas de la nutrición clínica, en la docencia, en la enseñanza a los alumnos en la administración de servicios de alimentos para comparar cantidades, está planeado para todas las áreas, y sobre todo, que fuera más fácil de utilizar por personas que no están familiarizados con los términos del nutriólogo.

**¿Cómo ha sido el proceso de realización del álbum y en qué etapa se encuentra?**

Estamos en la edición del álbum para su publicación, así como en la elaboración de un software que nos ayude a hacer la estimación energía-nutrientes.

**¿Cuál es la proyección de este trabajo?**

(Bárbara Vizmanos) Difundirlo, porque creemos puede ser utilizado en toda la república y en otros países ya que la comida que nosotros comemos no es tan diferente a la que se come en otros países de América. \*

“

**Nuestro álbum está planeado para todas las áreas y, sobre todo, para fuera más fácil de utilizar por personas que no están familiarizados con los términos del nutriólogo**

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Las doctoras Bárbara Vizmanos Lamotte, María Fernanda Bernal, María Orozco Valerio, Fabiola Márquez y las licenciadas en nutrición Norma Patricia Rodríguez Rocha, Gabriela Macedo Ojeda, Sandra León Estrada ganadoras del X Concurso de Trabajos Libres en Cartel del XIII Congreso Internacional Avances en Medicina de los Hospitales Civiles 2011 en la categoría de Epidemiología.



**O<sub>2</sub>**  
cultura

# CENSURA, CINE Y REALIDAD

PÁGINAS 8-9



**ENTREVISTA  
A MAURICIO BEUCHOT**  
PÁG. 3

**LA BELLA SORDIDEZ  
DE GAINSBOURG**  
PÁG. 6

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El 23 de septiembre de 1950, José Alvarado, uno de los más grandes cronistas y críticos de nuestro país, en su columna “México de día y de noche” —que mantuvo por largo tiempo en el diario *El Nacional*—, saludaba la aparición del primer libro del narrador de Zapotlán con las siguientes palabras: “Juan José Arreola es el nombre de un joven escritor mexicano que no tardará en ser conocido con amplitud y en figurar en la primera fila de nuestros prosistas”; aunque en el artículo nunca se menciona el título de la obra, se trataba con toda seguridad de *Varia invención* (1949).

Es importante recordar las palabras de Alvarado, ya que, como suele decirse, tuvo “boca de profeta”: los textos reunidos por Arreola en su primera cartilla todavía nos siguen sorprendiendo, y le otorgamos aún hoy —casi sesenta y un años después— toda la razón al escritor de Lampazo (Nuevo León) al referir en los textos una “fina calidad”. Atinó Alvarado incluso en ver las posibles influencias en la factura de esos cuentos. De una sola visión mencionó a Marcel Schwob y un cierto aire a Julio Torri. Con el tiempo el propio Arreola puntualizaría con toda claridad sus mayores influencias literarias, agregando a los nombres anteriores los de Giovanni Papini, Jorge Luis Borges y Franz Kafka.

Tres años más tarde, con la aparición de *Confabulario* (1952), el prosista zapotlense confirmaría su ingenio literario para, acto seguido, mostrar sus amplios registros como escritor al regalarnos una de las más bellas y solazadas novelas de la literatura mexicana: *La feria* (1963).

### Los prodigios sensibles

Con reposada sencillez se pueden distinguir los espacios vitales del personaje Arreola. Sin olvidar obviamente su invaluable labor como maestro de grandes escritores y editor de libros y revistas memorables como *Mester*, la vida del juglar de Zapotlán se diferenciaba de otros creadores por tres naturales derives significativos: su genio narrativo, su portentosa memoria y sus incansables lecturas.

Esas cualidades se han tomado en cuenta para proponer al público tres libros de Juan José Arreola a votación: *La feria* (“Si camino paso a paso hasta el recuerdo más hondo, caigo en la húmeda barranca de Toistona, bordeada de helechos y de



JUAN JOSÉ ARREOLA

homenaje

# Las intensidades del juglar

El Día Mundial del Libro tendrá un único homenajeado. Los lectores podrán elegir entre tres obras que ayudan a reconstruir el universo de Juan José Arreola, el memorioso irrepitible

musgo entrañable. Allí hay una flor blanca. La perfumada estrellita de San Juan que prendió con su alfiler de aroma el primer recuerdo de mi vida terrestre: una tarde de infancia en que salí por primera vez a conocer el campo.”), *Memoria y olvido* (“Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía...” y *Arreola en voz alta* (“Lo importante es que todas las páginas aquí reunidas me enseñaron a amar la literatura y por eso las amo y las reúno. Las leí por primera vez entre los ocho y los doce años de edad, y aún me siguen enseñando a ser hombre y me enriquecen con los dones de una lengua que ha desarrollado mi espíritu.”).

El que mayores votos obtenga, será el libro que levantará las voces de algunos ciudadanos en ochenta municipios de Jalisco donde se desarrollará este 23 de abril el Día Mundial del Libro.

Esta vez, y contrario a lo usual desde hace varios años, la celebración no convoca a votar entre distintos autores y libros, si no que de una sola vez se homenajea a Juan José Arreola al proponer tres de sus obras, cada una aparentemente distinta; sin embargo, desde mi punto de vista —y como queda demostrado con las citas arriba expuestas—, lo que en realidad se hace es recordar que el autor de *Bestiario* fue eso: una unidad sensible, una memoria.

Recordarlo, a diez años de su desaparición terrena, leyendo en voz alta el libro elegido, será una verdadera fiesta, pues todo lo que hizo y conformó Arreola fue eso, precisamente, elevar al punto poético la maravilla de su recordación.

¿Hay acaso otra forma de ser un verdadero juglar? \*

## ENTREVISTA

## Mauricio Beuchot



VERÓNICA DE SANTOS

Mauricio Beuchot tiene un larguísimo currículum, pero para presentarlo en la cátedra inaugural de este semestre de la licenciatura en filosofía, pidió que el protocolo se abreviara a sólo cuatro cosas: Es doctor en filosofía, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Coordinador del Seminario de Hermenéutica y ha escrito varios libros. Contra su voluntad, añadiremos que forma parte de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia Mexicana de la Lengua, y que ha publicado títulos de estudio esencial, como *La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia*, *La querrela de la conquista* y *Hermenéutica, analogía y símbolo*.

Acabada su exposición, las preguntas, y un par de fotos con los fans, alongamos la charla en la trastienda, con el siguiente resultado.

**DESPUÉS DE TANTO TIEMPO (DESDE 1991) EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS, ¿NO SE HA CAMBIADO DE BANDO?**

Por su puesto, siempre me he sentido más filósofo, pero cuando he tenido que trabajar textos me-

Beuchot ha desmenuzado los mismo a Ricoeur que a Aquino.  
Foto: Verónica de Santos

# Crítica a los extremos

dievales, se hizo imprescindible la filología: se necesita para interpretar correctamente una cultura tan diversa de la nuestra. De hecho, a filológicas llegué “prestado”. Me habían invitado a coordinar el Centro de Estudios Clásicos, donde se hace traducción y análisis de textos y para lo cual de nada servía mi lógica analítica, así que me dijeron: “Tú que eres filósofo, enséñanos método”.

Ese cambio curioso de contextos fue el que me hizo encontrar la hermenéutica analógica: me di cuenta de que estaba en la univocidad completa. Acá había poetas, literatos, antropólogos, lingüistas. Era otro mundo. Un mundo tan diferente que era propenso al relativismo. Vine a caer en el mar de la equivocidad. Por eso empecé a buscar la síntesis, aunque nunca es completa.

**ALGUNOS DIRÍAN QUE DA LO MISMO, QUE LA FILOSOFÍA TODO LO ABARCA...**

En clase digo como broma que la filosofía es aquello que desecha la ciencia. Para los griegos y aún en el medioevo la filosofía lo abarcaba todo, y su contraparte era la teología. Pero se ha ido como un árbol, desgajando a lo largo de la historia. Hasta ahora recupera el mito: ya no es tan tajante la separación de ramas. Y hay cosas que han querido pero nunca pudieron separarse, como la ontología, la epistemología, la lógica misma yo dudo que sea otra vez científica, pues está más allá de ella. Y la ética. Si toda la modernidad fue separar la ética de las disciplinas, ahora está vol-

viendo. Aunque estorba para todo, claro, porque uno quisiera hacer lo prohibido. Pero bien lo dice Dworkin: si no hay ética todo es injusto.

**¿CUÁNDO DICE AHORA, HABLA DE LA POSMODERNIDAD? ¿O ALGO DESPUÉS?**

La posmodernidad fue una reacción válida e incluso necesaria contra la univocidad absoluta, procaz, violenta incluso. Pero se fueron al otro extremo, que es lo que combato. Yo critico a los dos. En México hay muchos epígonos que llevan a la exageración las tesis posmodernas: se cayeron los paradigmas, no hay criterios, no hay referentes... es muy cómodo, pero también disolvente del pensamiento. Esa es la posmodernidad antimoderna, la que grita y clama. Pero hay otro tipo, que es el neoconservadurismo, aliado del neocapitalismo, y el neoliberalismo: la utopía de la tecnocracia a morir, que siguiendo consignas de intereses internacionales quita el humanismo de las escuelas.

**CON ESTE PANORAMA, ¿CUÁL ES EL PAPEL DEL FILÓSOFO HOY?**

Si vemos la historia de la filosofía del siglo XX en México, al principio estaban los positivistas que eran los ideólogos de Porfirio Díaz; luego Antonio Caso y José Vasconcelos en la Revolución, que intervinieron mucho en la vida nacional. Éstos eran abogados que hacían filosofía. Luego vienen ya los profesionales: Samuel Ramos y Francisco Larroyo que son otro tipo de intelectual. Poco a poco nos fuimos encerrando en las universidades. El resto es el terreno que debemos tratar de reconquistar. Por la otra parte están los filósofos de la autenticidad, que por lo menos en la UNAM son mayormente “eurólatras”. Pero yo digo: ¿Qué no podemos ser filósofos auténticos y muy profesionales?

**¿CUÁL SERÍA LA GUÍA PARA ESO, UN MÉTODO DE LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA?**

No. No hay métrica. Es en parte con la intuición y en parte con el argumento. Si estuviera dado, estaría ahí claro, pero el problema es dónde están los límites y quién los pone. Y los pone la frónesis, como dirían los griegos. Esa especie de sabiduría que se adquiere a puro trancazo en la vida. Por eso decía Aristóteles que no se le puede pedir frónesis a un joven. Espérate a que sufra. \*

“En México hay muchos epígonos que llevan a la exageración las tesis posmodernas: se cayeron los paradigmas, no hay criterios, no hay referentes... es muy cómodo, pero también disolvente del pensamiento”

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Esta es la historia maldita de una tierra maldita que se fue secando entre las manos, los ojos y la boca. La inmensa geografía de Chihuahua nos vuelve tan remotos, tan distantes. Como si Dios hubiese dotado a cada pequeño punto de su propia dosis de abandono". Así, con una voz ajada y amarilla, comienza la obra *Río Ánimas*. Un conmovedor canto escénico que en el páramo sin pulso del desierto del norte, consigue inundar los ojos y el alma. Se trata de una obra escrita por el dramaturgo juarense Edeberto "Pilo" Galindo y ganadora en 2008 del Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda.

Por segunda ocasión, Monterrey recibió a la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, evento que celebró, del 5 al 10 de marzo, al rostro menos conocido que posee el teatro: el literario. La novena edición de esta Semana, organizada por el creador escénico Boris Schoemann, quien además está al frente del Teatro La Capilla en el DF, tuvo como invitados a dramaturgos de Québec, España y Argentina. Dentro de un abanico de propuestas complejas y algunas veces pretenciosas, *Río Ánimas*, una sencilla y muy honda historia de amor, se ganó el aplauso y el abrazo entrañable de dramaturgos y público. En el Teatro de la Ciudad en Monterrey se presentó la obra de Galindo en una lectura dramatizada por actores locales. El autor en primera fila, enrojecido y nervioso, se apenaba en cada parlamento. Mientras "Pilo" sufría al escucharse en otros, el público dejaba secar su boca por el desierto, sentía el hambre de la sequía, olía el milagroso vergel del poblado de Batopilas, escuchaba el pulso de un amor, que en la obra se afirma, "es el más grande del mundo".

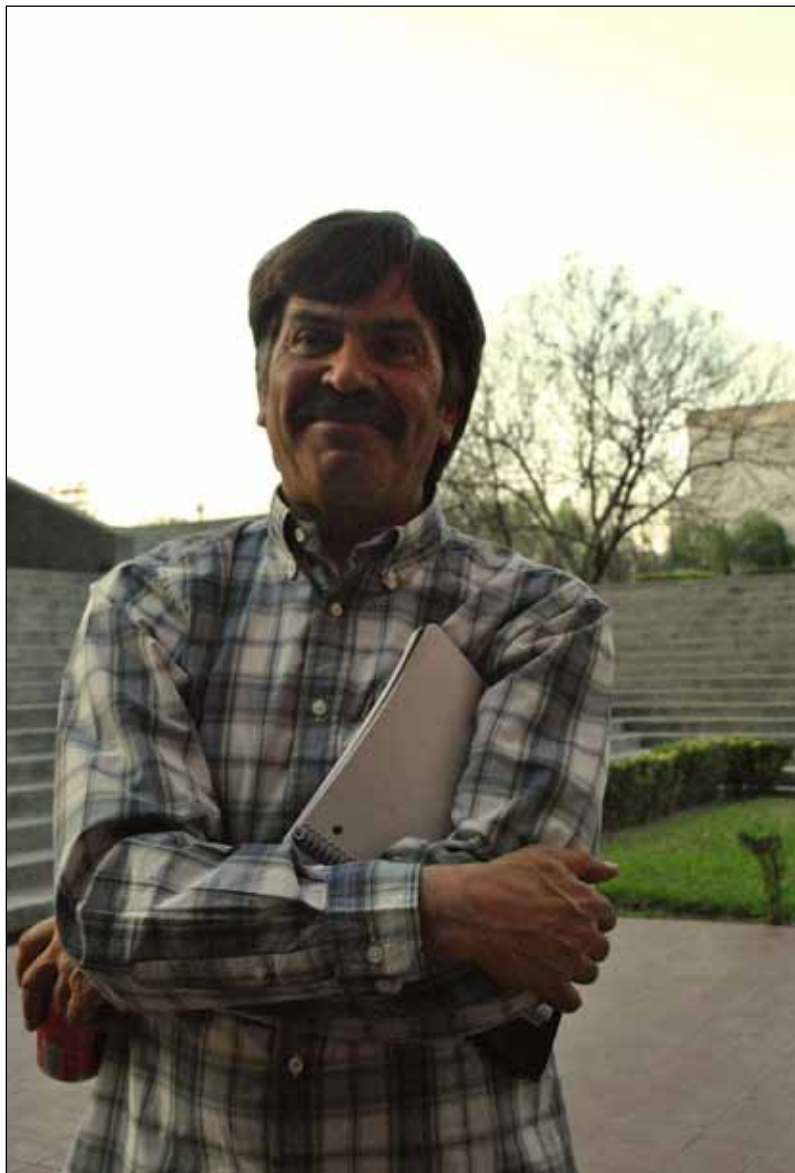
"Pilo", administrador de formación, nació y creció en Ciudad Juárez. Ahí sigue, sólo que ahora vive atrincherado como lo están todos los habitantes de esa frontera. Galindo siempre tuvo intereses literarios, escribía relatos y poesía que compartía en un pequeño negocio, al que él mismo describe como una cantina disfrazada de restaurante. Ahí llegaban trovadores y amigos que también corrían los riesgos de la escritura. Cuando asistió al teatro, descubrió un gozo tan grande como desconocido. "Un amigo me convenció de acompañarlo porque me dijo que salían muchachas muy guapas. Vi *Alicia tal vez* de Vicente Leñero y

► "Pilo" Galindo, el teatro como trincheras.  
Foto: Alejandra Serrano

teatro

# El otro norte de "Pilo" Galindo

*Río Ánimas* fue una de las obras más aplaudidas en la pasada Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea celebrada en Monterrey. El escritor juarense "Pilo" Galindo retrata en sus trabajos la violencia y el desamparo de una geografía que escapa a cualquier clasificación humana



de duración. Con ese pensamiento ingenuo me atreví. En una semana escribí mi primera obra de teatro que monté meses después. Desde entonces el teatro no me ha soltado o no lo he podido soltar yo".

El teatro de "Pilo" está fuertemente vinculado a su geografía y su universo. En una ciudad que desde hace años pinta sangre y abandono, "Pilo" encuentra en la escena un oxigenado respiro que le permite desafiar el ahogo de la muerte que inunda calles y rostros de Juárez. Galindo hace teatro para resistir. Y sin embargo se pregunta: "En Juárez un par de mocosos con la muerte fajada en el cinto le dispararon a un perro, cuando el dueño les preguntó por qué, un chamaco contestó: —Porque a mí nadie me ladra. Después le dieron un balazo al dueño. Luego de llenar tus ojos de caras muertas, de cuerpos decapitados ¿a quién chingados le interesa el teatro en Juárez? ¿Qué hago?, ¿no toco el tema?, ¿me vuelvo un apologista de esta violencia?" Con todo el dolor que reconoce y le quiebra la voz cuando habla de su ciudad, "Pilo" alza la mirada y suspira. Dejó a un lado las historias oscuras y extendió su mirada al sur de Juárez. Allí se encontró con un caserío triste en las montañas de Chihuahua, un lugar en donde lo único que se mastica es polvo. "Pilo" guardó los asaltos de su dramaturgia de retrato, para llevarnos a la sombra de los nogales con la suavidad que tienen las canciones viejas. *Río Ánimas* envuelve el herido corazón de Chihuahua, con la genuina poesía del habla y el espíritu de ese otro norte. \*

me encantó. Curiosamente actuaba mi hermano pequeño que estudiaba en la universidad. Ya en casa, pedí a mi hermano las hojas que se aprendió.

Luego supe que se llamaba libretto. Leí la obra, tenía 18 hojas de primer acto, otras 18 en el segundo. 36 hojas que hacían una hora y media

MARTHA EVA LOERA

Por siglos fuimos engañados. El español no desciende del latín, tampoco el francés, portugués, catalán, italiano, rumano y demás lenguas romances. Todas éstas tienen como antecedente común el protoitaliano o italiano antiguo, afirmó el filólogo y poeta Dante Medina, en su libro *¿Latino yo? No, yo soy itálico. El español no es hijo del latín*, que edita la Universidad de Guadalajara e Isla Varía.

Al investigador de esta casa de estudios le llama la atención que a los hablantes de la lengua española que no han estudiado latín, les cuesta trabajo comprenderlo. Él se pregunta: “¿Qué clase de ‘lengua madre’ sería aquella a la que los hablantes de la lengua ‘hija’ no entienden?” y sentencia: “Ha habido una confusión histórica grave”.

Para Dante Medina es de sorprender la rápida evolución que presuntamente ha tenido el latín hasta convertirse en lenguas romances. Las lenguas evolucionan lentamente –enfatisa–. Tan es así, que el *Cantar del Mio Cid*, cuya redacción tal vez sea del siglo XII, puede ser entendido sin muchas dificultades por los hispanohablantes actuales, y han pasado más de ocho centurias. Entonces resulta sorprendente la supuesta evolución del latín en lenguas romances del siglo III o IV al IX o X.

El investigador encuentra muchas similitudes entre las lenguas roman-

# El español tiene otra madre

Dante Medina publica una investigación que sitúa al español, al contrario de lo que se creía, más cerca del italiano antiguo que del latín

ces, pero todas tienen diferencias profundas con el latín, lo que indica que su origen no está en tal lengua.

“La gramática de las lenguas romances no heredó nada del latín”, enfatiza. No es de extrañar, entonces, que los artículos sean parecidos entre sí en todas las lenguas romances; en cambio el latín no los presenta. También hay diferencias en la sintaxis. En las lenguas romances

no se usa el verbo al final de una frase, en el latín sí.

## La lengua de los soldados

Los soldados que engrandecieron a Roma y protagonizaron muchas guerras de conquista eran reclutados en su mayoría del área de asentamiento de esta capital. Eran itálicos y hablaban una lengua distinta al latín. El ejército permanecía en

zonas donde predominaban otras lenguas y los soldados convivían con los conquistados.

“El Imperio Romano cayó, pero los miembros de las huestes invasoras, formadas por campesinos convertidos en soldados, se quedaron. Este contacto continuo provocó mestizajes genéticos y lingüísticos: todos ellos, de Rumanía a Portugal, contenían un genoma común: lo itálico: una lengua de la Península Itálica anterior a la llegada de los latinos”.

## Tejiendo una mentira

En el año 313, el emperador Constantino legaliza al cristianismo. Posteriormente Flavio Teodosio, mediante el Edicto de Tesalónica, en el año 380, convierte al catolicismo en religión oficial. Según el pensamiento general de la Edad Media, todo venía de Dios hacia los hombres. Entonces para muchos eruditos y estudiosos era lógico que de esta lengua utilizada para el culto descendieran las demás lenguas romances. Sin embargo, muchos no concebían que esas lenguas “vulgares” fueran hijas de una lengua tan elegante y refinada. Tenía que haber un puente entre una y otras. “Entonces fue inventada la entelequia del latín vulgar”. Ese latín supuestamente deformado por la boca de campesinos, cocineros y soldados, al cual muchos todavía atribuyen el origen de las lenguas romances.

Monjes, teólogos y predicadores se consagraron a la tarea de apuntalar e imponer dicha creencia. Para ello –señala Dante Medina– echaron mano a distintos procedimientos: forzaron la etimología para emparentar palabras latinas clásicas con lenguas romances, bajaron palabras del latín escrito y las adaptaron al habla local, de manera similar como hoy los cibernautas tomaron del inglés la palabra *to access* para convertirla en “accesar” y romanizaron su propio latín de evangelizadores con la remodelación a la sintaxis local, entre otras argucias.

Durante el Renacimiento y con mayor fuerza en el neoclásico, hubo necesidad en toda Europa de identificarse con la antigüedad clásica latina y griega. Entonces los gramáticos y etimólogos forzaron las explicaciones gramaticales y etimológicas para que cuadraran con el latín. “Con la llegada de la Ilustración, el Positivismo y el desarrollo de las ciencias en el siglo XIX, se requirió de palabras para describir lo antes no dicho ni ordenado, en política, medicina, sociología, química, etcétera, y se recurrió al griego y al latín: por esa puerta entraron cientos de palabras latinas”. \*

lengua



El filólogo y escritor jalisciense Dante Medina. Foto: José María Martínez

ÉDGAR CORONA

Casino de París. La noche es larga. Suenan los primeros acordes de la canción "Love on the beat". Serge Gainsbourg (1928-1991) camina desdeñoso y con cadencia hacia el escenario, quizá más "Gainsbarre" que nunca. Mal afeitado, con camisa abierta, sacude el cuerpo, entona frases con violencia y su mirada se eleva y pierde en dirección hacia el horizonte. Los aplausos no inmutan a Gainsbourg –que en algunos momentos simula caer-. Entre tanto, prefiere fumar un cigarrillo. El autor de "Bonnie and Clyde" es fiel a sus costumbres: provocar y seducir.

Tres años después de esta presentación, el *enfant terrible*, renovador de la *chanson* francesa, muere de

una crisis cardíaca. Brigitte Bardot –una de sus primeras musas- le dedica una elegía. El presidente François Mitterrand declara luto nacional.

A dos décadas del fallecimiento de Serge Gainsbourg, sus restos permanecen en el cementerio de Montparnasse, en París, al lado de escritores como Charles Baudelaire, Jean Paul-Sartre y Simone de Beauvoir. Desde entonces su aniversario luctuoso convoca a multitudes que rinden tributo a uno de los artistas franceses más respetados de los últimos tiempos.

Músico, cantante, compositor, autor, actor y director de cine, Lucien Ginsburg (nombre verdadero) forjó desde pequeño una personalidad tímida, carácter que lo marcó, pero que de alguna forma propició un desdoblamiento, un alter ego sin inhibiciones, que pos-

# Réquiem por un cabrón

## homenaje

teriormente él llamaría "Gainsbarre". Serge Gainsbourg decía que en definitiva nunca dejó de ser un niño tímido, lo cual implica inocencia, insumisión y salvajismo.

Atraído por la obra del escritor Boris Vian y, con el apoyo de la cantante y productora Michèle Arnaud, Gainsbourg comenzó su trayectoria musical como pianista de cabaret. Antes fue profesor de dibujo y canto. Comenzó a publicar su obra a finales de los años cincuenta. Consecutivamente grabaría discos como *Letonnant Serge Gainsbourg* y 1963 *Theatre des Capucines*, álbumes con reminiscencia a la música de cabaret y jazz, mismos que en ese tiempo lo situaron como *crooner*.

Aunque este periodo no trajo un fuerte reconocimiento para el músico, su capacidad de creación y versatilidad resultaron claras. "No soy un cínico como algunos pretenden: soy un romántico. Me he hecho cínico como reacción a la gente, que siempre me ha echado en cara mi fealdad y mi franqueza".

Serge Gainsbourg fue un Casanova, un incontenible seductor y poeta que tuvo a las mujeres más bellas de su época. En 1968 editó el disco *Bonnie and Clyde*, obra clave en su trayectoria, en la que compartió créditos con la actriz Brigitte Bardot. El tema homónimo de esta producción estableció uno de los grandes dueños en la música pop y significó un manifiesto de transgresión, en que

Gainsbourg y Bardot asumen mordazmente la imagen de gánsters. El artista da un giro importante en la composición y plasma su habilidad para conjugar letras agudas.

Su relación amorosa con Jane Birkin produce un álbum definitivo. Así es como surge la canción "Je t'aime... moi non plus" (la primera versión grabada con Brigitte Bardot), un himno erótico y sugerente. El tema enfrentó la censura, situación que se convirtió en una constante para Gainsbourg.

Las grabaciones *Histoire de Melody Neslon*, *Rock around the bunker* y *L'Homme à tête de chou*, son obras capitales en su discografía. Encarnó todo lo que los jóvenes quieren ser: marginales y un poco anarquistas. Es un lujo poder ser así y tener tanto éxito, decía Serge Gainsbourg. Su versión de La marselesa, incluida en el álbum *Aux armes et caetera*, casi le produce el linchamiento militar.

Serge Gainsbourg mantuvo siempre su actitud y excesos, además de la inquebrantable apuesta por romper tabúes. Así se coronó con canciones perfectas: "Love on the beat" y "Lemon incest", esta última al lado de su hija, Charlotte Gainsbourg.

El músico francés se diferenció de sus colegas contemporáneos, consiguió reinventarse en cada obra, cobijada siempre por la vanguardia. Con firmeza escribió su leyenda, trazada en el tema "Réquiem pour un con". En efecto, Serge Gainsbourg, el cabrón. \*

El renovador de la *chanson* francesa recién cumplió dos décadas de muerto. Aunque marginal, su virtud fue no traicionar su retorcido espíritu, a través de bellas y pegajosas melodías



◀ Serge Gainsbourg, *enfant terrible* de la música francesa  
Fotografía: Archivo

# 488, un acuerdo incumplido



**Cuauhtémoc Mayorga Madrigal**

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



*“Dicen que son humanistas y eliminan las humanidades; dicen que son democráticos y hacen una reforma autoritaria; dicen que están en contra del narcotráfico y no hacen un esfuerzo por ofrecer a los estudiantes fuerzas morales a través de la educación”.*

GABRIEL VARGAS, LA JORNADA, 28/2/2011

Las instituciones de educación media superior que quieran formar parte del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), deben impartir asignaturas de lógica, estética, filosofía y ética. La anterior afirmación se desprende de la declaración presentada por el subsecretario de Educación Media Superior, Miguel Ángel Martínez Espinosa, quien, en respuesta a la nota publicada el 28 de febrero de 2011, en *La Jornada*, con el título “La SEP decretó la muerte de la filosofía”, respondió al otro día en el mismo diario con la siguiente afirmación: “El SNB ahora cuenta con el CD-SNB [Consejo Directivo del SNB] que define sus cauces y con el Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Media Superior (Copeems), que aprueba el ingreso de planteles al SNB mediante el cumplimiento de los Acuerdos de la Reforma, como el 488”.

## Historia mínima

El 26 de septiembre de 2008, el *Diario Oficial de la Federación* publica el Acuerdo 442, la “Reforma Integral de Educación Media Superior” (RIEMS), que en el diagrama de los planes de estudio no considera los estudios de humanidades. 21 de octubre de 2008: publicación del acuerdo 444 que, en el artículo 7, señala los campos disciplinares y las nuevas asignaturas del bachillerato, en que las humanidades y la filosofía no tienen lugar. En otras palabras, se había decretado la desaparición de la filosofía del bachillerato. 26 de marzo de 2009, jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), de la UNAM, marchan en protesta por la aplicación de la

reforma integral al bachillerato. 30 de marzo de 2009, la comunidad filosófica nacional publica un pronunciamiento contra la desaparición de la filosofía como disciplina básica en la reforma de la SEP. 21 de mayo de 2009, debate público de la comunidad jalisciense que se ve impactada por las reformas propuestas por la SEP. Es publicada la adhesión de los asistentes a dicho encuentro (filósofos, profesores de filosofía, estudiantes y comunidades filosóficas) a las demandas de la comunidad filosófica nacional en contra de la desaparición de la filosofía. 23 de junio de 2009, publicación del acuerdo 488, que modifica las secciones de los acuerdos 442 y 444, que no consideraban la enseñanza de la filosofía e incluye un campo disciplinar denominado “humanidades y ciencias sociales”, que, entre otras disciplinas, establece que los planes de estudios del bachillerato deben contener las disciplinas de lógica, estética, filosofía y ética. 28 de mayo de 2010, coloquio nacional sobre la situación de la enseñanza de la filosofía en México, realizado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. 28 de febrero de 2011, expresión pública del Observatorio Filosófico de México por el incumplimiento de la SEP del acuerdo 448.

Veamos con más detalle la inferencia inicial: 1. El subsecretario de Educación Media afirma que para que un plantel pueda formar parte del SNB, debe acatar los acuerdos; 2. El acuerdo 488 establece que el bachillerato debe comprender las materias de lógica, filosofía, estética y ética. Por lo anterior, siguiendo lo declarado por el representante nacional de la SEP, si un plantel de educación media no imparte las disciplinas filosóficas, entonces no podrá formar parte del Sistema Nacional de Bachillerato.

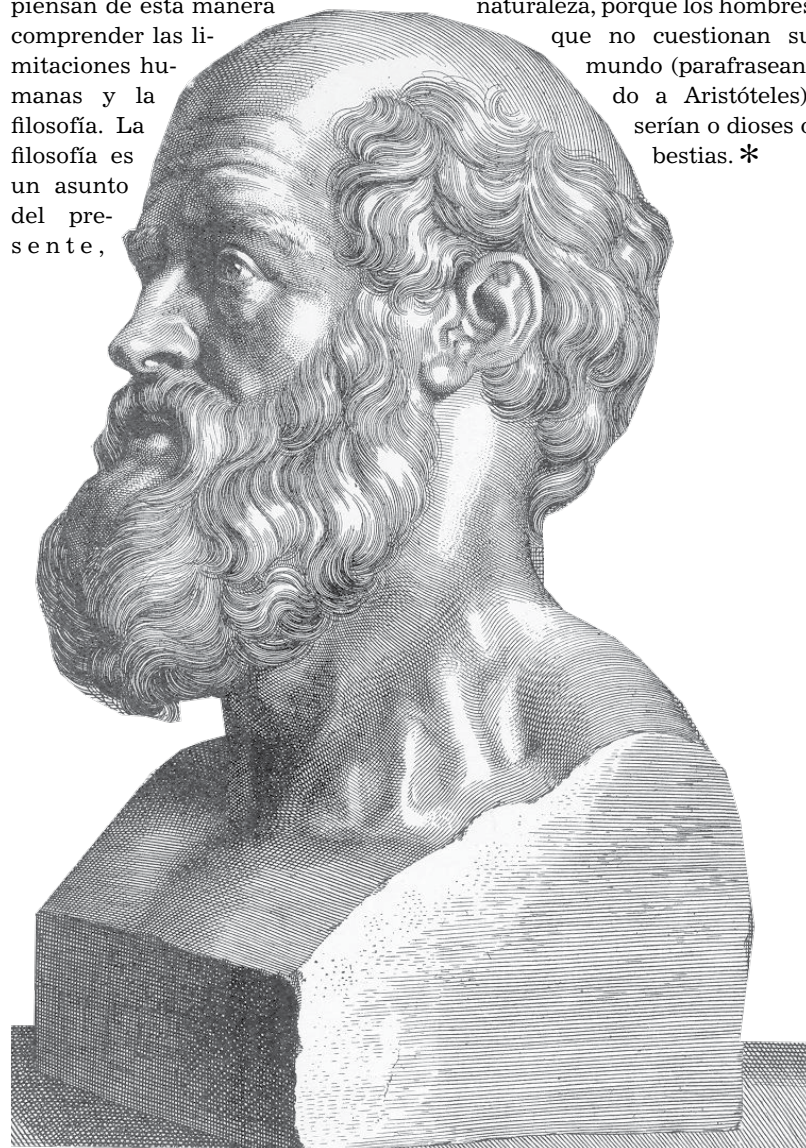
Exigir que se enseñe filosofía en el bachillerato, pareciera un capricho de la comunidad filosófica nacional, pero no es así. La historia y el desarrollo de la humanidad serían incomprensibles si olvidáramos las aportaciones que otrora hi-

cieran los filósofos. Por tomar como referencia los campos disciplinares que inicialmente consideraba la SEP en la reforma al bachillerato, podemos decir que las matemáticas no podrían obviar a Pitágoras, las ciencias naturales encuentran sustento en las propuestas inductivas de Bacon, las ciencias sociales refieren constantemente a Maquiavelo y la comunicación se hace posible a través de la palabra y la razón, que son recursos eternamente planteados y recreados por la filosofía.

Hay tendencias educativas actuales que desprecian a la filosofía por considerarla asunto de anticuarios. Qué alejados están los que piensan de esta manera comprender las limitaciones humanas y la filosofía. La filosofía es un asunto del presente,

porque mientras haya problemas que involucren a la humanidad, debe haber un pensamiento humanista. Particularmente en México, por sus gravísimos problemas de violencia, su asfixiante desigualdad social, sus terribles rezagos educativos y su democracia de oropel; sería verdaderamente inaudito admitir que estudiar filosofía es un asunto de anticuarios.

La filosofía parte de la incertidumbre y la duda ante lo establecido. Por lo anterior, un acto de soberbia inadmisible e inhumano radica en la pretensión de creer que hemos alcanzado últimos saberes y debemos dejar de cuestionarnos. La filosofía es cuestionamiento por naturaleza, porque los hombres que no cuestionan su mundo (parafraseando a Aristóteles), serían o dioses o bestias. \*



► Busto de Aristóteles.  
Imagen: Archivo

ROBERTO ESTRADA

**E**n tres semanas medio millón de personas asisten a las salas de cine para ver *Presunto culpable*, un documental al que se califica como el de mayor éxito en la historia del cine mexicano. Esas semanas fueron suficientes para que se intentara boicotear la exhibición. El 2 de marzo una juez federal emite la resolución de suspender provisionalmente la proyección de la misma, con base en el amparo solicitado por el único testigo que acusaba al protagonista del filme. Las copias piratas se compraban en cualquier calle y en YouTube se la veía íntegra. El 7 de marzo la RTC ejecuta la suspensión sobre la empresa Cinépolis.

No faltó quien dijera que era erróneo pensar en una “mano censora” proveniente del gobierno puesto que instancias como Imcine la apoyaron desde un principio, o porque la propia Secretaría de Gobernación salió a decir que estaba en contra de la resolución judicial. De cualquier forma, alguien estaba interesado en asesora-

rar al sujeto demandante que apenas tiene el quinto año de primaria.

Para el 8 de marzo, quienes obtuvieron el amparo denuncian a la Segob por retrasar la suspensión, además de exigir explicación sobre los permisos de filmación. 8 de marzo por la noche: el Sexto Tribunal Colegiado en Materia Administrativa decide revocar la solicitud de amparo. Los boletos vuelven a estar a la venta, pero para el 11 de marzo todavía no se hacía oficial la resolución definitiva del caso. La censura en el cine mexicano es un refrito permanente.

Los vericuetos políticos han permitido que en los casos de censura en México —cuando son ventilados— los funcionarios de gobierno hablen a favor de la libertad, mientras que en los hechos es lo contrario, y si se encuentra evidencia de tal censura, la culpa recae sobre los personajes de menor rango por “haberse equivocado”.

Pese a esto, a veces las palabras rebuscadas de los altos mandataros no dejan duda de cuál es la línea a la que hay que sujetarse. Poco después del estreno de *El infierno*, de Luis Estrada, la declaración de Felipe Calderón respecto de esa película fue: “Pido que tengamos más cuidado con México, en su nombre e imagen, y evitemos una demolición del ánimo nacional”.

Lo que se “debe” filmar y proyectar es una especie de mal chiste. Leonardo Tarifeño, en su artículo *Las luchas del cine mexicano*, dice que “No hay nada más revelador del carácter de una persona que sus intereses artísticos”, y advierte que si algún diputado tiene sus apreciables ideas sobre la educación en México, pocos le creerían si piensa que Eddie Murphy es un gran actor. Lo mismo podría aplicarse en el escenario local para un presidente municipal que admira a Lucerito.

La censura en el cine es calificada por el crítico e investigador cinematográfico Rafael Aviña, como “un abuso de poder, un acto histórico de una moral enferma y, peor aún, un absurdo berrinche que ha dado al traste con buenas y malas películas”. Las prohibiciones se remontan a 1910, cuando ya existía un departamento que dependía de la Secretaría de Gobernación para que censurara al incipiente cine nacional.

#### Corrección política y fraude

En distintos momentos de la historia del cine mexicano, ha habido desapariciones de películas tanto para grandes propuestas como para verdaderos bodrios: en 1960, Julio Bracho filmó *La sombra del caudillo*, basada en la novela de Martín Luis Guzmán, y que retrata las sucesiones presidenciales entre Calles y Obregón. La incomodidad que causó la mantuvo enlatada hasta 1990, para exhibirla en una sola sala y sin publicidad alguna. René Cardona III dirigió *Comando marino* con el “súper” elenco de Lorena Herrera, Laura Flores y Susana Dosamantes. En ella se presentaba el caso de las primeras mujeres admitidas en la Escuela Naval Militar. La Secretaría de Marina dijo que denigraba a la institución al hacer mal uso de instalaciones y uniformes. Sin embargo, la propia secretaría había asesorado la realización de la cinta; según el crítico Jorge Ayala Blanco, lo que molestó fue que se hiriera el orgullo machista de la institución.

Dos filmes sobre Lázaro Cárdenas tuvieron suerte parecida. Uno realizado por Roberto Gavaldón en 1961, llamado *Rosa Blanca* y para el que Pemex dio facilidades en su producción; fue retenido durante 11 años. El otro, hecho por Alejandro Galindo en 1985, y que lleva por título el nombre del expropiador, aparentemente sigue congelándose en las bodegas.

Para *Los olvidados* (1950), de Luis Buñuel, se tuvo que rodar un

# La me tradición

Ni con la Iglesia, ni con el Ejército, estos temas, so pena de ser acusados de comunista de las películas y los cineastas, sacar a flote la realidad de un pa-

final alternativo menos cruel, que solicitaron los productores al director. Las escenas originales —que iban contra la imagen de los pobres honrados y simpáticos que tanto ensalzó el cine mexicano de la época de oro— se conservaron y la película duró poco tiempo en cartelera.

En los setenta, en medio del autoritarismo político y la represión que, si no eran más eficaces que ahora por lo menos sí más evidentes, se realizaron tres extraordinarias películas que mostraban unos personajes corrompidos y desencantados, llenos de prejuicios y bajezas, indolentes, junto a otros absorbidos ante la inercia de la vida: *Canoa* (1975), *Las Poquianchis* (1976), *El apando* (1975). Las tres son obra de Felipe Cazals y todas provocaron el escozor de quienes vigilan las conciencias del país. En ellas se puso en pantalla lo que Emilio García Riera llamó “capacidad excepcional de atisbar los abismos del horror social”.

A propósito de *Las Poquianchis*, Cazals, al saber que no era su película mejor lograda, pero sí la más exitosa, admitía que se debía a la victimación de la mujer hasta sus últimas consecuencias: “Mi idea es que no trataban a las mujeres como a prostitutas, sino como a perros” y “me parece que tanto en *El apando* como en *Las Poquianchis* he mostrado a la mujer mexicana concreta, sin idealizaciones. En el caso de esta última, “sus víctimas se quejaron del maltrato, no de ser prostitutas”.

Luego en *Canoa*, Cazals, que basa su argumento del asesinato de unos

◀ *Dos escenas, dos momentos de un país. A la izquierda, Las Poquianchis (1976); abajo, Presunto culpable (2011).*  
Fotogramas: Archivo



cine



# Mexicana de la censura

to, ni con el gobernante en turno. No meterse con  
ado de ir en contra del “ánimo nacional”. Larga es la  
tas que han sufrido la persecución oficial; ¿su culpa?,  
más construido desde el chovinismo mediático

trabajadores de la Universidad de Puebla por fanáticos religiosos e ideológicos de San Miguel Canoa, en hechos reales ocurridos en 1968, y que fue filmada a hurtadillas en un pueblo parecido, inventando un falso argumento para engañar al cura del pueblo, hace una suerte de *collage* en el que finge un documental dentro del filme, y que de acuerdo con García Riera, crea una inquietante atmósfera ominosa.

No podría dejarse de lado *Rojo amanecer*, de Jorge Fons, que aunque a finales de 1988 estaba a punto de exhibirse, tuvo que esperar un año para liberarse, no sin antes haberle cortado la cabeza después del escándalo de prohibición al titular de la Dirección de Cinematografía en turno; tampoco sin antes suprimir algunas secuencias que dejaban mal parado al Ejército y que después se reincorporarían en el DVD. Posiblemente nadie que se haya conmovido con las “actuaciones” de Valentín Trujillo, habría imaginado que este actor y productor, que se dedicaba a hacer dinero con insufribles churros en los que él era una combinación entre rambo mexicano y galán de telenovela, hubiera producido una película que pocos se atrevieron difundir.

Uno de los casos recientes obviamente es el de *La ley de Herodes* (1999), de Luis Estrada, en la que se presenta la caricaturización de México con sus eternos gobernantes, invadido por la corrupción y el desorden. Damián Alcázar, su protagonista, tuvo que denunciar en

la propia inauguración del IV Festival de Cine Francés en Acapulco, la decisión de Imcine de retirar la cinta cuando esa misma instancia la había auspiciado. Al final, Estrada, apoyado en la comunidad artística, logró comprar los derechos, y Eduardo Amerena, que era el director de Imcine, fue otro más de los peones removidos.

El documental *Fraude: México 2006*, de Luis Mandoki, en el que se hacía obvio que la maquinaria gubernamental se dedicó a evitar que López Obrador pudiera ganarle la presidencia del país a Felipe Calderón —cosa que con cinismo aceptaría después Vicente Fox—, y que se estrenó al año siguiente de las elecciones, fue atacada después de un par de semanas de estar exhibiendo. Mandoki recuerda cómo falseaban los porcentajes de entradas a través de lo que se conoce como reporte Nielsen, ya que las cifras de esta empresa no coincidían con la verdadera afluencia de las personas a los cines, porque así, si no se cumplen ciertas cantidades, se obliga a los productores y distribuidores a retirar los filmes.

La lista es más larga, por supuesto, y los presuntos censores seguirán apareciendo. Pero lo cierto es que las audiencias del país ya no se conforman con insípidas películas sobre una nación que no existe. Quienes hacen uso del corte y el ocultamiento como una manera de moldear visiones, tendrán que aceptar que sus tutorías están siendo rebasadas, y más en la época de Internet. \*

## Películas prohibidas

\* *La sombra del caudillo* (1960), de Julio Bracho.

\* *Rojo amanecer* (1989), de Jorge Fons.

\* *La ley de Herodes* (1999), de Luis Estrada.

\* *Fraude: México 2006* (2007), de Luis Mandoki.

\* *El infierno* (2010), de Luis Estrada

\* *Presunto culpable* (2011), de Roberto Hernández





Herta Müller guarda en un cajón de su estudio palabras que recorta de periódicos y revistas. Con ellos hace collages que también son poemas.  
Fotos: Archivo



# La presa en su redil

Premio Nobel en 2009, Herta Müller será una de las figuras centrales de este otoño, cuando Alemania venga como invitado de honor a la Feria Internacional del Libro. Aprovechamos el tiempo cálido para preparar el terreno, comenzando por una de sus novelas esenciales, *El hombre es un gran faisán en el mundo*

VERÓNICA DE SANTOS

En la idiosincrasia de oriental, dice Jean Chevalier en su *Diccionario de los símbolos*, el faisán representa la armonía cósmica. El llamado de la hembra al macho equivale al trueno, la primavera, la conmoción: “Por eso sin duda la curvatura de los techos de las pagodas es la imagen de las alas de un faisán que vuela”. La cultura Shinto la considera enviada del *kami* organizador del mundo que, sin embargo, rompió su lazo con el cielo por entregarse a los goces terrenales. Su canto es un mal augurio por esta causa.

Pero el faisán en Europa es una presa fácil, de juego: su carne se aprecia altamente como trofeo de caza y su plumaje colorido y estriado es motivo de admiración cuando el cuerpo diseccionado adorna la sala.

Y el hombre es un gran faisán es el mundo, escribe Herta Müller por dos veces en los oídos y en la boca de Windisch, un molinero que carga incesantemente costales de harina hacia la casa del policía: Su pasaporte, el de su esposa y su hija están en trámite.

*El hombre es un gran faisán en el mundo* podría leerse sin percatar los detalles que informan el espacio y el tiempo: la Rumania comunista bajo la dictadura de Nicolae Ceausescu. Windisch, como Herta, es suabo, una minoría germana de la región de Banat. Y no lo sabe, pero igual que Herta, será también un extranjero cuando su pasaporte sea aprobado y en Alemania lo señalen como rumano; aunque la novela guarda silencio en esa parte.

Es Müller quien ha dicho en la entrevista oficial de la Fundación Nobel: “Siempre he escrito para mí. Para clarificar cosas, para entender desde dentro lo que en verdad está pasando, o en qué me he convertido. Vengo de un pueblo muy pequeño y luego fui a la ciudad y siempre había discontinuidades y además era una minoría, alemana... y uno no pertenecía de todos modos. Entonces tuve un grave problema con mis compatriotas [...] Ellos querían literatura sobre la tierra natal y sintieron que, bueno, que los comprometí. Es una minoría muy conservadora y por lo tanto fui excluida. Fui excluida de la sociedad rumana por razones políticas. Luego vine a Alemania y aquí siempre soy la

rumana, y en Rumania siempre soy la alemana. Así que de algún modo uno siempre es el otro”.

Si tuviéramos que hallar el hilo principal de la historia, éste sería el trámite del pasaporte: la larga espera, la extorsión, la corrupción, el requisito del favor sexual, el cinismo de los funcionarios, la indiferencia generalizada. Seguramente por esto es que se la compara con Kafka. El cura, el policía, la cartera, el guardián nocturno no tienen nombre: únicamente su función social (y narrativa) los designa. El simbolismo es claro y turbio al mismo tiempo. Aun la vieja Kroner y la flaca Wilma —que sí tienen nombre— o el peletero y el carpintero —que además tienen un pasado— no son realmente personajes, sino referentes de esa sociedad extraña del que Windisch ha decidido que debe desprenderse.

Con todo, no es ésta la esencia literaria de *El faisán*. Su belleza está en las formas altamente metafóricas de entregar información, con sutileza: sabemos que fueron más de dos años los que esperó Windisch por su pasaporte, porque cada día lo contaba al caer en un bache frente al monumento a los caídos; sabemos que este país pasa de una guerra a otra por el monumento a los caídos justamente, y por los reclamos de la hija vejada a la madre que se prostituyó por pan en el campo soviético de trabajos forzados tras la caída del Reich; sabemos que es una tierra triste y yerma porque una lechuza y su sucesora sobrevuelan los tejados con su mal agüero, buscando un pretil para posarse; sabemos que Windisch perdió a su amada en esa guerra igual que su esposa, y que sólo por eso se unieron; pero sabemos todo esto sólo si desciframos los tropos disfrazados de frases simples, siempre conexas con una imagen de las primeras páginas, con una frase, o con el epígrafe de Ingeborg Bachmann: “La hendidura palpebral de Este y Oeste / muestra el blanco del ojo. / La pupila no puede verse”.

Y así como parpadeos, la espera de Windisch pasa en 49 relatos imbricados en apenas 120 páginas, intitolados con nombres de cosas que son, sí: una máquina de coser, una lágrima, un manzano, un gallo ciego y un redil, por ejemplo, pero también son mucho más que sólo eso: el retrato acre de las fronteras invisibles y los rencores añejos que todavía laten en una Europa mucho más ancha de lo que le gusta confesar. \*

literatura

CRISTIAN ZERMENO

Nuestra fascinación por la luz puede unirse a los mitos fundadores como el de Prometeo. El fuego ilumina, y al mismo tiempo que cocina la comida y aparta a las bestias, puede destruirnos. Como Ícaro, nuestro deseo de inmortalidad puede acelerar nuestra caída.

En su texto "El anillo de Saturno, o sobre la construcción del hierro", Walter Benjamin habla de la maravilla que significó la invención de las farolas de gas. "Cuando se enterró a Napoleón en la catedral de los Inválidos, no faltó sobre la tumba, junto al terciopelo, la seda, el oro, la plata y las coronas de siemprevivas, una lámpara perpetua de gas. Las gentes consideraron un absoluto prodigio el invento".

Para Benjamin, nuestro tiempo se explicaba a través de las colecciones y de ese deseo de apropiarnos del mundo desde los objetos. En su *Pasajes*, el pensador alemán hace un trabajo de anticuario.

Al reconstruir el siglo XIX parisino, recupera "los brillantes logros de la técnica" que nos fascinaron y que ayudaron a forjar nuestra noción de *modernidad*. "La iluminación profana", señalaba, era nuestra única opción para no pagar demasiado caro la muerte de Dios.

El edificio Quintar, en Guadalajara, ese bodrio de 84 habitaciones que representa el abandono de muchos gobiernos por la ciudad y por su *centro*, fue iluminado durante tres días por lapsos. A espaldas del parque Agua Azul, el viejo multifamiliar se encendió una vez más, y recuperó por algunos minutos su vitalidad. Fue una imitación de vivienda y de humanidad.

Las ruinas brillaron, y el artista Santino Escatel, con su intervención "Hipernesia, fin de la modernidad", recuperó por un momento el mito de nuestra hoguera primigenia, que tanto nos fascina y a la que siempre regresamos cuando el miedo a la noche parece abarcarlo todo. \*

# Simulación del hogar

fotonota



**megapixel**

Foto: Mónica Hernández



**FRAGMENTOS**

“Y no escribirá porque ya está maduro y consiguió la forma, sino justamente porque es todavía inmaduro y sólo en la humillación, ridiculez y sudor se esfuerza por atraparla, porque es él quien trepa, pero no ha subido todavía, y él quien se hace, pero todavía no se ha hecho”.

**J. G. BALLARD, MILAGROS DE VIDA**

**SUDOKU**

			6	1	4			
	4		7	3				
	8							1
4	3		5					7
5		8				9		3
7					4		1	8
8							9	
			4	5			6	
		6	7	9				

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

2	5	7	1	3	6	4	8	9
9	3	1	7	8	4	5	2	6
6	4	8	5	2	9	1	3	7
8	1	5	3	7	2	6	9	4
7	6	3	9	4	5	2	1	8
4	2	9	8	6	1	7	5	3
3	7	4	2	1	8	9	6	5
1	9	6	4	5	3	8	7	2
5	8	2	6	9	7	3	4	1

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**ARMANDO CHONG**

**VI**

Mi rostro es apenas / aquella última aparición / en el epicentro misterioso del oleaje / la palidez en el recuento de una imagen en obligada lejanía / la angustiada mueca de ahogado / en el fondo sepulcral de algún instante de agua donde / la muerte segrega cierta humedad vascular / que recorre / los parajes crepusculares del corazón / los sitios que la mano pierde / en la glaciación inexorable del deseo  
// Se hace tarde / la penumbra invade / esta voz a la deriva / y habrá que dormir en el fondo / del lecho marino que las aguas construyen / con el transcurrir incesante de un rumor / lleno de algas peces y corales / en los adentros de la corriente salina y nocturnal.

**Apuntes vespertinos**

**I**

Yace la tarde / ahogada en la profundidad marina de tu vientre / en el color que adquiere la carne / bajo el agua / como un recuerdo permanente / en la memoria del viajero que sobrevivió al naufragio  
// Sombras / sobre las ruinas de mi voz / que ya no es voz / sólo tumbas / dispersas en el jardín de la memoria  
// La tarde es un árbol que se seca sobre mi espalda.

**XII (fragmento)**

He venido / al vórtice insondable de los años / es aquí que confluyen y se alejan / las aguas que marcan el destino herrumbroso del viaje  
// He venido a descifrar los acertijos / los códigos / las señales  
// He venido / a develar el enigma que subyace / en la oscuridad abisal de tu vientre / la palabra que se pierde en los cantiles de tu nombre  
// He venido a descubrir el rumor más callado de tus sombras / al crecer como una asfixia incurable / que estrangula el hierro retorcido de esqueletos / en ciudades ignotas y lejanas  
// He llegado / al punto que es todos los sitios / siendo ninguno / al sitio donde el ocaso moribundo / realiza el derramamiento de la noche sobre el paisaje / y deja regados los restos fósiles / de días que se pierden en la arena infinita de un reloj / condenados al hastío inexorable del vaivén altamarino

**A cargo de Miguel García Ascencio**  
**Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx**



LIBRO

**PASAJERO EN TRÁNSITO**

Microrrelatos a cargo del escritor Rogelio Guedea. Compilación de postales de viaje que intentan apartarse de lo efímero y la inmediatez actual.



LIBRO

**PAÍS DE MUERTOS**

Colección de crónicas que se aventuran en el periodismo narrativo. Incluye trabajos de Alejandro Almazán, Alejandro Cossío, entre otros. La selección está a cargo de Diego Osorno.



**Salvando al soldado Pérez**  
próximamente en cines

\* Algunas influencias en el trabajo de Kurt Vile provienen de músicos como Neil Young, Robert Johnson y The Kinks

# La promesa Vile

ÉDGAR CORONA

A un con una incipiente trayectoria, Kurt Vile comienza a demostrar que es una de las promesas de la música contemporánea en Estados Unidos. El joven compositor con raíces bluegrass y aficionado al banjo, edita su cuarto álbum abrigado por el sello Matador.

*Smoke ring for my halo*, producción que algunos intentan catalogar como el nuevo espíritu lo fi, es en realidad un compendio de canciones que se aparta de la regla y envuelven una detallada y afianzada producción. La efectividad en las composiciones de Vile, reside en la unión entre la delicadeza de lo acústico y los vuelcos inesperados hacia las melodías eléctricas. Temas como "Society is

my friend", "Baby's arms", "Puppet to the man" y "Jesus Fever", concentran en buena medida la propuesta musical de Kurt Vile.

*Constant Hitmaker* (2008), *God is saying this to you* (2009) y *Childish prodigy*, conforman la discografía del compositor originario de Filadelfia, quien comenzó su recorrido en los sellos independientes Gulcher Records y Mexican Summer. Con cierta ingenuidad, estos primeros trabajos reflejan la necesidad de contar historias interpersonales y choques emocionales. En *Smoke ring for my halo* la propuesta es menos pretenciosa y sólo relata los instantes cotidianos, las visiones exteriores del compositor. \*



# CATALEJO

cuadro X cuadro



**GOD ON TRIAL**

El cineasta Andy DeEmmony confronta la injusticia terrenal y los designios de Dios. Ceñidos por la crueldad, un grupo de prisioneros judíos exterioriza su desconcierto por la fe.



**ENTER THE VOID**

Dos hermanos enclavados en Tokio son protagonistas de una cadena de alucinaciones. El director Gaspar Noé mantiene su atracción por las historias crudas y sin concesiones.



**UNA ZETA Y DOS CEROS**

Uno de los primeros trabajos de Peter Greenaway. Tras la muerte de sus esposas, un par de biólogos experimentarán una terrible obsesión por la frágil condición humana.



**INSIDE JOB**

Ganador del Oscar en la categoría de mejor documental, realiza un análisis revelador y penetra en las causas que provocaron la reciente crisis económica a escala mundial.



**COLLAPSE INTO NOW**

R.E.M. recurre a melodías acústicas, en compañía de importantes músicos, entre ellos, Patti Smith y Eddie Vedder. Disco con tenaces momentos.



**DEEP POLITICS**

La música de Grails establece una conexión directa con compositores como Hugo Montenegro y Piero Piccioni. Temas instrumentales cubiertos de dramáticos pasajes.



**NEW HISTORY WARFARE**

Colin Stetson entrega un segundo volumen en el que sobresale la improvisación y los solos de saxofón. Jazz ambicioso con tintes avant garde.



**TIRTHA**

Jazz progresivo avasallado por los ritmos tribales. El pianista Vijay Iyer entrega un álbum sofisticado que conjuga elementos de la tradición musical hindú.

radar

# ADN



**MÚSICA**

Emir Kusturica and The No Smoking Orchestra. 18 de marzo. Teatro Estudio Cavaret. Preventa: 350 pesos. Sistema ticketmaster.

**ARTES**

VII Festival Vive la Cultura. Música, cine, teatro, fotografía y conferencias. Del 28 de marzo hasta el 1 de abril. Auditorio central del CUCEA.

**MÚSICA**

Interpol. 1 de julio, 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos desde 308 hasta 1,078 pesos. Sistema ticketmaster.

**CINE**

**DOBLE PROGRAMA**



## Desafiar al destino

ÉDGAR CORONA

Previo a las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Cineforo proyectará los filmes *Buscando a Eric* y *El árbol*. La primera es una producción dirigida por Ken Loach y escrita por Paul Laverty, que cuenta con las actuaciones de Eric Cantona (ex jugador profesional de futbol) y Steve Evets (ex bajista del grupo The Fall).

Ganadora del premio del Jurado Ecuménico, en el Festival de Cannes 2009, *Buscando a Eric* es la historia de un cartero fanático del futbol y que se encuentra en crisis. Los problemas con su ex esposa y sus hijos lo mantienen al límite. Desesperado y con la imperiosa necesidad de buscar un cambio inmediato, Eric intentará plantear sus cuestionamientos existenciales al mejor jugador del

equipo Manchester United. Así, entre la búsqueda y la desesperanza, el personaje principal emprenderá una aventura con la intención de hallar una solución definitiva.

La segunda producción que presentarán fue dirigida por Carlos Serrano. Actúan Bosco Sodi, Mayte Cedeño y Ana Casado Bosch. El relato se centra en Santiago, un hombre que vive separado de su familia. Tras perder el empleo, este personaje comienza a deambular por las calles de Madrid, intentando aclarar sus sentimientos y con la ilusión de poner orden a su vida. La película es una coproducción entre México y España, y ha recorrido distintos festivales internacionales, entre los que destacan el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el Festival Internacional de Cine de Moscú.\*

**CINEFORO**

*Buscando a Eric*

Del 14 al 17 de marzo.

Funciones: 15:55, 18:00 y 20:05 horas.

*El árbol*. Del 18 al 23 de marzo.

Funciones: 16:00, 17:30, 19:00 y 20:30 horas.

Admisión general: 45 pesos.

Universitarios: 30 pesos.

El árbol es la ópera prima del director Carlos Serrano. En su coproducción participan los cineastas Carlos Reygadas y Jaime Rosales



**NO TE LO PIERDAS**



**DUALIDADES: NEGRAS INTENCIONES & LUXURY PLEASURES**

Exposición de Laura Noriega y Jacobo Muñoz. La cura del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Escorza 130). Permanece hasta el 10 de abril. Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx) y [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx).

**FIESTA DE LA MÚSICA**

19 de marzo. Paseo Chapultepec. Ocho horas continuas de música en directo. Participan veinticinco agrupaciones locales, entre ellas: Troker, Radaid, Monte Bong, La Celestina, Sonora Kaliente, Los Falcons, Movus y Garigoles. La cita es a partir de las 17:00 horas. Con presencia de Radio Universidad de Guadalajara.

**TRIVIA**

O2 obsequia cinco pases sencillos para la puesta en escena de Pandora y el ruiseñor. Sólo tienes que responder a la pregunta *¿Quién es el director de la obra?* La respuesta deberá ser enviada al correo [ozcultura@redudg.udg.mx](mailto:ozcultura@redudg.udg.mx). Los ganadores serán notificados por esta misma vía.

TEATRO

# Pandora y el ruiseñor

Dentro de un sueño, un hombre desilusionado del amor se enfrenta a su inconsciente, ese lugar donde los anhelos se mezclan con la imaginación y los temores invaden los recuerdos. Todo gira en torno a un mismo ser: la mujer. Esa que es madre y esposa a la vez, que castiga y que ama, la inalcanzable y la despreciable: esa mujer llamada Pandora, la causante de lo que le pasa.

Lo anterior es parte de la trama de *Pandora y el ruiseñor*, puesta en escena y diri-

gida por Alejandro León, será presentada el 19, 20, 26 y 27 de marzo, en el Carromato de Thespis (Prisciliano Sánchez 790). Las funciones son los sábados a las 20:30 y domingos a las 18:00 horas. El costo es de 80 pesos general y 60 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

Con esta obra, el colectivo Transeúnte ganó varios premios en el concurso de teatro El Caminante 2011, entre éstos, a mejor director, mejor iluminación y escenografía. \*

CINE

APARTA TU LUGAR

# Admisiones para el FICG

La edición XXVI del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), ofrece tres opciones de ingreso a sus proyecciones: cinebonos, acreditaciones de participante y entradas a galas premier.

Los cinebonos, con un costo de 120 pesos, constan de cuatro boletos canjeables en las sedes Cinemark, Cineforo, Cinemas Lumiere y Teatro Diana (excepto en las galas de este último foro). Los puntos de venta son: el Centro de Arte Audiovisual (Lerdo de Tejada 2071), La Nacional (Chapultepec sur 215), Librería Ítaca (Marsella 159), La Estación de Lulio (Libertad 1980) y en las oficinas del FICG (Nebulosa 2916).

Las acreditaciones de participante tienen un costo de 600 pesos y dan acceso individual a las ceremonias de inauguración o de clausura del festival, a tres funciones diarias (del 25 de marzo al 1 de abril) y a las actividades en Foro Expo. Tendrán validez en Cinemark, auditorio Salvador Allende (CUCSH), cinemas Lumiere y Teatro Diana (con excepción de galas). Disponibles a través del sitio: [www.ficg.org](http://www.ficg.org).

Las galas premier tienen un costo de 200 pesos. En éstas proyectarán filmes internacionales de estreno en México, con la presencia de sus productores, directores o actores. El dinero recaudado lo destinarán a diferentes organizaciones altruistas. Los boletos para esta modalidad se encuentran a la venta en las taquillas del Teatro Diana y sistema ticketmaster. \*

**FICG 26**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA  
Film Festival | México

- ISRAEL (País Invitado)
- SON CINE
- CINE MEXICANO
- Werner Herzog
- CINE PARA NIÑOS
- CINE AL AIRE LIBRE
- CINE IBERO AMERICANO
- VAMPIROS (Cineastas del Terror)
- VO BOX
- CINE DE DONDE SEA
- HOMENAJES
- EXPOS MÚSICA

Expo Guadalajara • Cinemark • Cineforo | UDG • Teatro Diana • Auditorio Telmex • Cinemas Lumiere • CUCSH | UDG

UN ROSTRO LLENO DE HISTORIAS

marzo 25 • abril 1 • 2011

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)



**En Vivo desde el MET de NY**  
Presenta: Lucia di Lammermoor  
19 marzo 11.00 h  
De Gaetano Donizetti, plasma el drama de la separación de los amantes (Lucia y Edgardo), con un ingrediente electrificante en la historia de la ópera: la locura. Con la soprano francesa Natalie Dessay y el tenor Joseph Calleja, de Malta.



**Canek**  
20 marzo 13.00 h  
Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.



**Tributo a Abba & Bee Gees**  
02 abril 20.30 h  
Un concierto con lo mejor del repertorio de estas dos grandes agrupaciones a cargo de Abbamania y Night Fever. Con la participación especial de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.



**Alquimia** estudioDiana E  
17 y 24 de febrero 20.30 h  
Programa de danza conformado por dos obras coreográficas de Martha Hickman y Larisa González, que exploran a partir del movimiento y la composición, introspecciones del alma y la magia del ser.



**Sabor a Freud** estudioDiana E  
Sábados de marzo 20.30 h  
Domingos de marzo 18.00 h  
Una mujer con desórdenes de personalidad llega al consultorio de un psicoanalista afamado; su doble personalidad encierra la búsqueda de la felicidad y de sentido en la vida.



**Romeo y Julieta para niños** estudioDiana E  
Sábados y domingos de marzo 13.00 h  
La compañía de teatro "A la deriva", presenta este clásico de William Shakespeare. Dos personas cuya historia de amor se ve afectada por la disputa que existe entre las familias de ambos.

Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
Ticketmaster Taquillas Teatro Diana [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)  
3614-3600

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

## la vida misma

### filosofía

Esta es la nueva época de *Panóptica*, que antes tuvo otra visión distinta a la actual. Su filosofía esencial es crecer dentro de un contexto social y cultural ligado al que se vive en México. Bajo nuestro planteamiento es volver a esos principios de *la humanidad somos todos*, ya que de alguna manera la humanidad la compartimos todos: compartimos un espacio, vivencias y literatura. Decidimos, entonces, abandonarnos al concepto de *otredad* —o vernos a partir del otro—, y qué mejor manera de hacerlo que en un espacio virtual...

### virtualidad

La literatura ya tuvo su *boom* en los años noventa en los medios virtuales. Tuvo una alza, luego una caída y después un incremento en su uso de virtualidad, sobre todo en España. Antes del año dos mil se cayeron los medios tecnológicos a escala mundial. En Guadalajara, a finales del siglo pasado, se estilaban proyectos con un distinto modo al actual, pero que podemos considerar digitales. En el tiempo de entresiglos, sin embargo, en nuestra ciudad y en todo el orbe se perdió el impulso que había iniciado con fuerza; ahora podríamos hablar de un resurgimiento, porque las nuevas generaciones ya comenzaron a perderle el miedo a la tecnología, lenguaje hoy común para ellos y contrario a nosotros que nos sorprendió y, del mismo modo, alucinó. Pese a todo, veo mucha timidez aquí en el uso de medios virtuales para la creación de revistas literarias.

### búsquedas

*Panóptica*, como medio digital, aprovecha recursos como el Facebook para encontrar posibles lectores. Cada uno de sus miembros (Rodrigo Ruy Arias Ibáñez, Amado Aurelio Pérez, Luz Balam, Barboza Pedro, Castañeda Juan Antonio, Orozco Rosario) “etiqueta” a sus conocidos y dispone la dirección en su perfil, y utilizamos algunas estrategias para que en los buscadores nos puedan encontrar quienes navegan en Internet. Además no dejamos de utilizar los antiguos modos: comentarle a los escritores, lectores y a nuestros conocidos de manera personal...



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

# panóptica virtual

## Jesús Cruz Flores

El filósofo Jeremy Bentham, en 1791, creó un concepto que funcionó, sobre todo, en los centros penitenciarios. A manera de un teatro terrible, en este espacio se podía ver a los prisioneros sin que éstos pudieran saberse observados... De allí lo contracultural de la creación digital de Jesús Cruz Flores, poeta y dramaturgo jalisciense, pues al nombrar a una revista virtual de ese modo, nos lleva a imaginar que en realidad todo producto de este tipo es, a la vez que una cárcel, un foro donde se vigilan las ideas de sus participantes. *Panóptica*, en todo caso, y según es posible mirar en *panoptica.net* (dirección de la revista en Internet), hay una serie de presidiarios creativos que pueden ser observados sin que ellos sepan de nuestras miradas. Es inquietante el hecho, es aterrador y cruel: el artista nunca sabrá el modo en que el espectador (lector) lo aniquilará o elevará con su opinión. Cruz Flores lo sabe y se expone. De hecho es un juego que le gusta practicar, pues el riesgo de un artista de exponerse al público, espacio donde más vulnerable se encuentra, si sobrevive a la crítica y al rigor, entonces volverá una y otra vez a entregarse en ofrenda al lector...