

3er informe del Rector general: marzo 23, 12:00 horas

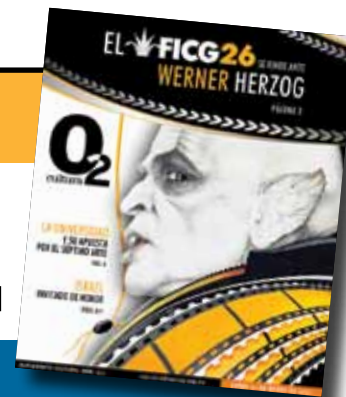


Laguna Verde,
señalada
página 7



Congreso de
computación en SLP
página 18

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21
de marzo de 2011
año 9, edición 651
ejemplar gratuito



Un planeta
sin agua

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Sucedió en el macrobús

El viernes 11 de marzo frente a la estación del macrobús Lázaro Cárdenas, unos policías golpearon brutalmente a un muchacho e insultaron a una señora, quien desde dentro de la estación les gritó "Montoneros".

Varias personas y yo intentamos grabar el percance, situación que les molestó. Fueron a las instalaciones del macrobús, me vieron con celular en mano y me arrestaron, con lujo de violencia (dejándome marcas de los grilletes). Pregunté cual era el delito cometido y no me dieron ninguna explicación, me tuvieron encerrada, en el juzgado de Cruz del Sur; expuesta entre puros varones, en su mayoría ebrios.

El procedimiento es el siguiente: se paga la multa o mínimo se deben pasar 12 horas encerrado. Opté por pagar la multa, en la que se me acusa de una falta administrativa que no concuerda con el "supuesto delito que cometí".

Nadie explica nada ni investiga, se asume que el reporte policiaco es verdadero, sin indagar más en los hechos. Si se quiere tener copia del reporte de los policías se debe acudir a otra instancia, porque aunque se realice el pago de la multa, el solicitar el reporte implica otro trámite.

MARÍA MERCEDES ORTIZ SANDOVAL

El IVA en la canasta básica

En el Senado se analiza la posibilidad de exentar el 15 por ciento de IVA en la canasta básica de alimentos, como carne en estado natural; tortillas, masa, harina y pan; pastas secas; leche na-

tural y huevo, cualquiera que sea su presentación; azúcar mascabado y piloncillo; sal; aceite comestible; atún y sardinas enlatadas; animales y vegetales que no estén industrializados, así como medicinas. Todo esto para no afectar la economía del pueblo. Pero ¿quién está detrás de la iniciativa? Pues el partido tricolor.

Estamos ya casi en el cuarto mes del año y ya inicia la carrera de los presidenciables, y con ello, estrategias de los partidos para llegar al 2012 con buen posicionamiento entre los electores. Por lo que este tipo de iniciativas, en mi opinión, no son otra cosa más que enviar el discurso de "yo estoy con el pueblo y soy del pueblo".

Pero bueno, son otros tiempos, y por más que bajen o quiten el impuesto, la canasta básica continuará siendo cara y millones de familias ni siquiera acceso completo a ella tendrán porque el salario mínimo no alcanza.

JUAN SÁNCHEZ

Lluvias atípicas

El pasado martes Guadalajara fue sorprendida por una lluvia atípica, como la nombran los meteorólogos. La ciudad olía a tierra mojada. Un olor que a algunos nos trae muchos recuerdos de la infancia o de diferentes etapas de nuestras vidas.

De acuerdo a científicos, ese olor característico es producido por una sustancia química llamada Geosmina, la que a su vez es generada por el *Streptomyces coelicolor*, una bacteria que habita en el suelo. De manera que cuando esta bacteria recibe humedad, produce el compuesto químico considerablemente sensible al olfato humano, cuya fórmula molecular es C₁₂H₂₂O.

Demasiados tecnicismos. Sin embargo, es interesante cuando nos preguntamos porqué sucede, cuando nos volvemos inocentes por un momento. Un estado del alma que nos falta cultivar más para continuar disfrutando situaciones de nuestra existencia.

MARIANA FERNÁNDEZ

No más baches

Por dónde iniciar a hablar sobre el tema de los baches, de los daños que sufren los automóviles o de los remiendos que se encuentran las calles de la ciudad y que cada vez parecen montes, digo esto por la altura que los dejan quienes pavimentan; ejemplo de ello, el segundo carril en ambos sentidos de la avenida Ávila Camacho, basta para comprobarlo con darse una vuelta.

Por qué pelear por un recurso para pavimentar la ciudad cuando éste es un derecho de los ciudadanos tras pagar impuestos. Ahí vienen las lluvias y lo que tenía que empezar en octubre tendrá sus consecuencias. De nada servirá el reencarpetamiento. No soy negativo, sólo escribo lo que he visto, pues para julio o agosto ya veremos los hoyos que habrá.

Tengo que ser optimista porque ahí vienen los Juegos Panamericanos y la ciudad tiene que lucir impecable, sobre todo las avenidas donde pasarán los contingentes para acudir a las sedes. Sólo espero que pronto pongan la mirada en las colonias de la periferia u otras donde carecen de pavimento, no se diga los lugares ya pavimentados y que ahora remueven para ser obras, ahí está Tesistán.

CARLA MARTÍNEZ

Regulación de internet

He leído que a nivel internacional se propone una regulación para internet que beneficiaría a los creadores y defenderían sus derechos de propiedad intelectual. Sin embargo, también que existen zonas poco visibles que llevan a santanizar el acuerdo que tiene como nombre ACTA (por sus siglas en inglés) y que significa Acuerdo Comercial Antifalsificaciones.

Entre los lugares oscuros del ACTA se encuentra que los proveedores de internet tendrían que facilitar datos al gobierno, como por ejemplo, qué páginas visita cada usuario, qué programas utiliza para bajar canciones o películas, incluso hasta leer su comunicación en Facebook o correos electrónicos.

Estaríamos más vigilados, como hacía la Gestapo, pero modernizados. No basta ya tener con tanto registro para trámites como CURP, Registro en CONACYT, cédula de identificación para menores, de número de celular, entre otros. ¿Se me va alguno?

MARCOS FLORES



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 21 de marzo de 2011

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La deducibilidad de impuestos a la educación privada presupondrá en el colectivo social la equivocada idea que las escuelas públicas demeritan en calidad académica.

Juan Bruno Mendoza Cornejo, profesor investigador del SEMS



Las máximas de LA MÁXIMA



Se supone que Chapala surte 5.5 metros cúbicos por segundo, pero nunca los puedes traer, porque las tuberías tienen más de 30 años

Enrique Meza Villegas, Investigador de la división de Ingeniería Civil y Topografía, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías



► Sin agua no hay vida. Imagen tomada en la Laguna de Sayula. Foto: Jorge Alberto Mendoza

¿CUÁNTA AGUA CONSUMES?

200

litros al bañarse

90

litros por lavadora

12

litros por descarga del WC

30

litros diarios por grifo goteando

200

litros por lavar el coche con manguera

1.4

billones de km³ es el estimado total de agua en el planeta.

Fuentes:
Investigador Antonio Gómez Reyna / Instituto Estatal Hidrológico (San Petesburgo) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco)



El agua que nunca llegó

En el marco del Día mundial del agua, expertos señalan que la población en general no ha tomado conciencia del problema. En Guadalajara los tandeos afectan a miles de los habitantes, mientras los gobiernos no atinan a crear una estrategia integral que asegure el abastecimiento para las generaciones actuales y futuras

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Podría llegar el momento en que no alcance el agua para todos. En el ámbito mundial existe una severa crisis de desabasto, porque del agua que hay en el planeta, menos del .01 por ciento es para consumo humano, por lo que su escasez y contaminación son un tema que en poco tiempo afectará de manera grave a los más de seis mil millones de habitantes del mundo.

En regiones como Inglaterra el agua es considerada patrimonio de la humanidad, pero en África subsahariana la mitad de la población no tiene acceso al recurso natural. Además, la mayoría de los países de América Latina –incluido México– representan puntos críticos. Sobre esta problemática, el doctor Antonio Gómez Reyna, director de la División de Ingenierías, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), opinó que el problema es grave, porque no existe una conciencia internacional sobre el cuidado del recurso.

“En cuanto a la cantidad de agua con relación a disponibilidad del recurso hídrico, los puntos críticos los encontramos en la parte norte de México y sur de Estados Unidos, en los desiertos. También la parte norte de África y parte de Asia. Donde podemos decir que no

hay problemas de agua es en Finlandia, Noruega, Canadá, Alaska, parte de la costa oeste de América Latina y África oriental”.

El experto explicó que de toda el agua del planeta, el 97 por ciento está en los océanos y éstos contienen grandes cantidades de sal, lo que la imposibilita para uso humano. El tres por ciento restante es agua dulce, que en su mayoría está en capas de hielo, glaciales y aguas subterráneas, más una pequeña proporción para beber, asearse y riego, es decir, para la producción de alimentos.

Podría parecer que el agua es eterna, pero las dos únicas formas de obtener el recurso es por lluvias o deshielos. En el caso de las precipitaciones, el cambio climático en el mundo ha alterado la dinámica atmosférica y por lo tanto las lluvias son cada vez más escasas.

“A escala mundial cada año perdemos millones de hectáreas por deforestación o cambio de uso de suelo y esto genera lo que llamamos un punto caliente (cuando el aire caliente tiende a subir), que provoca que cuando pasa una nube automáticamente la desvía o cambia sus condiciones y ya no llueve. Una ciudad mientras más grande y contaminada esté, tiene menos posibilidades de lluvias”.

Países como India y zonas calientes, como en el desierto de Chihuahua, uno de los más grandes del mundo, reciben pocas precipitaciones a causa de las condiciones orográficas.

El problema que existe a escala mundial es que las culturas se han desarrollado sobre las márgenes de los ríos y urbanizan la zona. “En Egipto, al lado de lo que era el río Nilo; la Mesopotamia, entre el Tigris y el Éufrates y en México la cuenca Lerma-Chapala-Santiago, que es la más grande y con gran población próxima a ella”, añadió el investigador.

Gómez Reyna indicó que la clave en el cuidado del agua es el manejo integral de las cuencas. China lo logró después de establecer una normatividad en la que, con base a un algoritmo matemático, se distribuye la cantidad de agua por persona, dependiendo de la intensidad de las lluvias y el número de habitantes. En el caso de Inglaterra, Estados Unidos, Japón y Alemania, el agua se recicla y reutiliza varias veces o la recuperan del drenaje. “Por el costo que representa el agua, la utilizan primero en los hogares. Después de otro proceso la emplean en sitios secundarios, como autolavados y después de otra limpieza, en la jardinería o la industria”. Luego de haberla aprovechado varias veces, la regresan limpia a los cauces.

Actualmente, a escala mundial, se buscan alternativas para tener más agua. Una de éstas son las desalinadoras, técnica que consiste en quitar la sal al agua de mar con energía solar. Para el experto, esta opción es costosa, difícil de implementar y poco viable.

En el caso de México, Gómez Reyna precisó que “el manejo del agua tiene que ser de acuerdo a un sistema ecológico y no de negocio. El agua te da suelos fértiles, alimentos, te mantiene la fauna y la vida”. *

primer plano

Mucha gente, mala planeación

ALBERTO SPILLER

Desde el año pasado la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconoce el acceso al agua como un derecho humano básico. No obstante, según la misma organización, en el mundo 884 millones de personas carecen de este servicio esencial para la vida.

Esta es una problemática que afecta también a México, donde son nueve millones los habitantes que no reciben agua en sus viviendas. Guadalajara y Jalisco no son la excepción.

De acuerdo a la Comisión Estatal del Agua, en 2005 la cobertura de agua entubada alcanzaba el 90 por ciento de la población jalisciense, pero existen áreas, incluso en la Zona Metropolitana, donde por la marginación y el crecimiento habitacional desafortunado hay personas que no cuentan con el servicio de agua potable.

Miravalle, en Zapopan, es un ejemplo (*La gaceta*, 22 de marzo 2010). Allí viven alrededor de 80 familias que reciben agua a través de una manguera, que tienen que pedírsela a los vecinos acarreándola en cubetas y algunos se ven obligados a aprovechar la lluvia.

En Jalisco, de acuerdo a datos de la CEA, son más de 600 mil las personas que no tienen acceso al agua. La situación es más grave en regiones apartadas, ya que en las zonas rurales son 150 mil las viviendas sin agua. En Mezquitic, Bolaños y Chimaltitán, en la región Norte, la cobertura alcanza apenas al 50 por ciento de su población.

Caducan cálculos

Los tandeos de agua que están afectando a media Guadalajara en estas semanas, evidencian la falta de una planeación adecuada del sistema de agua potable, y también la ausencia de nuevas fuentes que puedan surtir del líquido a la metrópoli.

Según el maestro Enrique Meza Villegas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, es el crecimiento descontrolado de la mancha urbana una de las causas principales de la escasez de agua en la ZMG.

“Chapala tiene que abastecer a las tres plantas del poniente. Además de mandar agua a Toluquilla, refuerza a otras zonas, pero el crecimiento, y en particular en Tlajomulco, hace que el agua no sea suficiente”.

El SIAPA argumenta que el desabasto de agua se debe a que desde enero hasta la fecha

el padrón de usuarios se incrementó a 41 mil 750 cuentas. Sin embargo, es el mismo SIA-PA la instancia que hace los estudios de factibilidad y otorga los permisos, en conjunto con los ayuntamientos. “Hubo permisividad en los años anteriores. Entonces a esta administración le toca resolver los problemas”.

Otro factor determinante es que, mientras por un lado la ciudad crece, por el otro no se han creado nuevas fuentes de abastecimiento, por lo que la oferta de agua es la misma de hace 20 años.

“Estamos haciendo estudios desde hace 10 años para traer más agua a Guadalajara, pero todo se quedó en mesas redondas. La última fuente que se abrió fue la Presa de Calderón, que se construyó hace 25 años y nada más se quedó en la primera etapa. No se hicieron las interconexiones previstas”.

Según Meza Villegas, traer más agua de Chapala podría ser una solución, pero el lago, debido al agua que envía a Guadalajara, baja 22 centímetros al año, mientras que por evaporación natural, en el mismo lapso de tiempo su nivel disminuye en promedio un metro.

Sin embargo, considera que primero se requiere de un estudio actualizado sobre la batimetría del lago, es decir, medir los niveles para calcular los volúmenes de agua. “El problema con Chapala es que está creciendo el azolve, por lo que habría que ver cuál es la batimetría actual del lago, porque estamos recibiendo información de la CNA con la batimetría de hace 30 años”.

Otro problema concierne a la capacidad del sistema de distribución del agua: el deterioro de los acueductos, plantas de tratamientos obsoletas y equipos de bombeo sobreexplotados, hacen que la cantidad de agua que circula sea inferior a lo previsto. “Se supone que Chapala surte 5.5 metros cúbicos por segundo, pero nunca los puedes traer, porque las tuberías tienen más de 30 años”, dijo al respecto Meza.

Las posibles soluciones para abrir nuevas fuentes de abastecimiento y evitar los tandeos, según el académico, serían además de Chapala, explotar la Laguna de Cajititlán, reforzar la presa de Calderón o instalar plantas tratadoras para reusar el agua. El problema, añade, “es que todos serían acueductos de 40 kilómetros, que implican una gran inversión”.

El agua, entre tanto, será el gran tema para la ciudad y sus habitantes hasta que se acometa el problema de manera integral. *

Deducibilidad de impuestos, errática política educativa

El 10 por ciento de la población que tiene a sus hijos en colegios se verá beneficiada por una deducción de impuestos. Sin embargo, esta medida aumenta la distinción entre escuelas públicas y particulares y no representa ayuda alguna para la mayoría de los mexicanos

Juan Bruno Mendoza Cornejo

profesor investigador del SEMS

El responsable del ejecutivo emitió un decreto por el que las personas físicas podrán deducir del impuesto sobre la renta el pago de colegiaturas de preescolar a nivel medio superior en escuelas que impartan educación privada con validez oficial.

De acuerdo al universo de alumnos que estudian en estos niveles educativos, con la medida sólo se estará beneficiando al 10 por ciento: el restante 90 por ciento se encuentra inscrito en escuelas públicas.

La deducción tendrá como límite el equivalente al costo promedio por alumno que eroga el sistema público educativo a nivel nacional por cada uno de los niveles, estimándose la cantidad de 20 mil millones de pesos, los que se deducirán por este concepto y que dejará de recabar la hacienda pública.

Si bien la intención del decreto es apoyar económicamente a un sector específico de la población y mejorar la calidad educativa, en un país donde más de la mitad de la población vive en condiciones de pobreza, reflejo de sus carencias culturales por falta de oportunidades educativas, la prioridad en materia de política educativa debería ser precisamente contrarrestar los índices de pobreza, analfabetismo y segregación social, ampliando la cobertura de ingreso, mejorando la calidad de los procesos educativos y la eficiencia terminal de la educación pública y no beneficiar la educación privada, que por su excluyente naturaleza no está al alcance de las mayorías.

Las políticas públicas deben ser de interés público, acordes con las



reivindicaciones sociales y destinadas para beneficiar a todos los sectores de la población. Mejorar la calidad de la educación implica la implementación de políticas educativas que resuelvan los problemas de rezago y deserción que han sumido en una crisis al sistema educativo nacional. Baste mencionar los indicadores de eficiencia terminal que arroja nuestra realidad educativa: solamente 18 de cada 100 alumnos logra concluir sus estudios superiores.

A la escasa eficiencia terminal se suma la cantidad de 13 millones de mexicanos que no han concluido la educación básica; que las escuelas de educación pública requieren ampliar su cobertura (únicamente 27 por ciento de los jóvenes tienen acceso a estudios de nivel superior); actualizar su infraestructura educativa de apoyo, mobiliario adecuado, bibliotecas, laboratorios, centros de cómputo e investigación; de formación y movilidad de alumnos y

profesores. Frente a esta realidad nuestro sistema educativo presenta un enorme déficit, que no se solucionará impulsando y fomentando la educación privada.

La deducibilidad de impuestos a la educación privada presupondrá en el colectivo social la equivocada idea que las escuelas públicas demeritan en calidad académica, que se subsidia la educación privada porque se juzga mejor que la educación pública, que el Estado quiere desligarse de la responsabilidad de tutelar la educación pública o bien que busca otras alternativas ante la incapacidad de la educación pública de satisfacer la demanda educativa, epítetos que demeritan y descalifican la pública educación y que propiciarán una mayor demanda de la educación privada, lo cual de ninguna manera mejora la calidad educativa y menos que tenga los estándares de calidad de la educación pública.

Mientras en otras partes del mundo las políticas educativas están orientadas a fortalecer el sistema público educativo en todos sus niveles, en nuestro país, por el contrario, se pretende eclipsar la educación pública y privilegiar la educación privada.

De persistir las políticas públicas de restricción presupuestal a la educación pública y de seguir beneficiando con presupuesto público la educación privada en detrimento de la cobertura y calidad de la educación pública, serán menos las oportunidades de progreso y desarrollo para la mayoría de la población, errática política educativa del ejecutivo, que posibilita a futuro la privatización de la educación pública, profundiza las diferencias sociales existentes en todo el territorio nacional y desestima los principios de equidad y justicia social previstos en nuestra constitución política. *



Nuestro sistema educativo presenta un enorme déficit, que no se solucionará impulsando y fomentando la educación privada.



¿ahora

Laguna Verde en la mira

Desde hace 20 años, un grupo de mujeres veracruzanas exigen información fidedigna de los riesgos y seguridad de la planta nucleoelectrónica de Laguna Verde. Denuncian que la población de Punta Limón no cuenta con planes de emergencia

KARINA ALATORRE

México no está exento de vivir una emergencia como la ocurrida en Japón con la planta nuclear Fukushima, ya que la planta nucleoelectrónica de Laguna Verde ubicada en las costas del municipio de Alto Lucero, en el estado de Veracruz, tiene características similares, así lo ha denunciado la organización antinuclear Madres Veracruzanas, que a raíz de este suceso ha intensificado sus protestas.

De acuerdo con Claudia Gutiérrez de Vivanco, miembro de dicha asociación en caso de alguna emergencia, podría repetirse lo sucedido en Japón, ya que cuenta con un sistema de enfriamiento similar al de aquella central nuclear, que trabaja por medio de agua y que paradójicamente funciona con energía eléctrica.

La planta nuclear de Laguna Verde tuvo un proceso de construcción de 22 años y lleva en funcionamiento 21 años, en los cuales se han reportado 55 paros de emergencia, lo cual, a decir de Claudia Gutiérrez, repercute directamente en la vida útil de la planta.

Según información de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), responsable de Laguna Verde, otorgada por medio de transparencia al diario *El Universal*, tan sólo de 2000 a 2007 se han presentado 37 paros de emergencia.

Sin embargo, funcionarios de la CFE, de la Comisión de Energía del Senado de la República y el gobernador de Veracruz Javier Duarte, quienes hicieron un recorrido en la planta nucleoelectrónica, afirmaron que no existe ningún riesgo y que ésta opera bajo las normas de seguridad que se requieren.

“Los veracruzanos pueden estar tranquilos porque tenemos todas las garantías del gobierno federal, de la Secretaría de Energía y de la CFE de que Laguna Verde se en-

► *Planta nucleoelectrónica Laguna Verde en el municipio de Alto Lucero, Veracruz.*

Foto: Archivo

Números

✱ **Actualmente, la planta nucleoelectrónica aporta 3 por ciento de la capacidad total de generación de la CFE, la cual asciende a aproximadamente 45 mil megavatios.**

✱ **El valor contable de la planta es de alrededor de 53 mil 343 millones de pesos, que representa 6.37 por ciento del valor total de las plantas, instalaciones y equipos en operación de la CFE.**



cuentra en óptimas condiciones”, señaló el gobernador.

En esto difiere, Claudia Gutiérrez, ya que asegura que en la asociación han tenido diversos reportes, entre ellos una evaluación que se el hizo a la central nuclear de Laguna Verde por la Organización Mundial de Operadores Nucleares con resultados muy negativos.

“Solamente dan la información que les conviene, ya que ésta evaluación determinó que la central nuclear de Laguna Verde estaba trabajando en un alto riesgo, hizo más de doscientas recomendaciones, de las cuales, muchas tenían que ver con la seguridad, además hicieron señalamientos de que las piezas que se estaban utilizando, no eran de tipo especializadas sino de tipo comercial”, añadió.

Prevención y evacuación

Además de señalar las deficiencias de la planta en cuanto a su funcionamien-

to y operación, la asociación Madres Veracruzanas ha puntualizado mucho en la falta de un plan de emergencia externo, que verdaderamente informe a la población de Punta Limón —acostumbrada a vivir bajo este riesgo—, qué hacer en caso de una emergencia.

“Hemos observado muchas irregularidades, por ejemplo los albergues son escuelas públicas sin vidrios, la gente no ha sido capacitada, nunca ha participado en un simulacro, nos falta mucho todavía. Ha habido simulacros con las instancias que participarían, pero nunca con la población y eso deja mucho qué decir”.

Afectaciones a la salud

En cuanto a las afectaciones a la salud que puedan originar las emisiones radioactivas que una planta de energía nuclear en su correcto funcionamiento produce, Madres Veracruzanas denuncian que no existe estudio epidemiológico verdadero en el mu-

nicipio de Lucero el Alto, ya que los reportes que existen son basados en encuestas del Instituto de Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

“Sabemos que una central nuclear en operación normal, contamina y que puede aumentar el índice de problemas oncológicos, eso es lo que nosotros hemos estado solicitando a las autoridades de salud, el problema está en que nos han dado reportes de encuestas, para nosotros eso no es un estudio epidemiológico. Esos no son parámetros, creemos que debe atenderse directamente a la población, haciéndole estudios de sangre y otros pertinentes”, comentó Gutiérrez de Vivanco.

El grupo de Madres Veracruzanas está compuesto por mujeres del estado de Veracruz con diferentes profesiones y todas con la misma jerarquía en el grupo, surgió en 1987, a raíz del accidente nuclear histórico en Chernobyl en 1986. *

Cursos Abril / Mayo 2011

> SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE. 28 Marzo - 08 Abril / 08:00 - 16:00	> INT. A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C. 04 - 15 Abril / 19:00 - 21:00
> ADOBE PHOTOSHOP CSS. 28 Marzo - 08 Abril / 18:00 - 20:00	> ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 09 - 20 Mayo / 08:00 - 10:00
> 3D STUDIO MAX BÁSICO. 04 - 15 Abril / 16:00 - 19:00	> ADOBE FLASH AVANZADO (Action Script). 09 - 20 Mayo / 08:00 - 10:00
> ADMINISTRACIÓN DE WINDOWS SERVER. 04 - 15 Abril / 17:00 - 19:00	> MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC Y MAC. 23 - 27 Mayo / 08:00 - 10:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI

**UN VIVIR
FESTIVAL VIVIR
CULTURA
EN CUCEA**

28 de marzo
al 1ro. de abril

MÚSICA. CIRCO.
TEATRO. CONFERENCIAS.
CINE Y FOTOGRAFÍA
Y MÁS.



Para mayor información
www.cucea.udg.mx

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Tiene para ti...
La Tarjeta **CLUB CARD**
\$250.00 p/p

Beneficios:
50% de descuento
en el ingreso al Club Deportivo
presentando la Club Card
Las veces que quieras de Martes a Domingo

Además:
35% de descuento en hospedaje en el Hotel Villa Primavera
30% de descuento en hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo

*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

Oficinas en Guadalajara **Club Deportivo**
Tel: 01 (33) 26 16 16 89 Ext. 110 Tel: 01 (33) 31 51 40 00 / 01
www.club.udg.mx

SALUD

Un delito: la esterilidad provocada

Como un retroceso califica investigadora universitaria la iniciativa del gobierno del estado sobre esterilización sin consentimiento del cónyuge

ROBERTO ESTADA

El Congreso estatal de Jalisco recibió una iniciativa de ley por parte del gobierno de Emilio González Márquez, firmada por el Secretario General Fernando Guzmán Pérez Peláez, a través de la cual se pretende obligar a los cónyuges a pedir consentimiento a su pareja para poder aplicarse algún método de esterilización, así como penalizar a quienes practiquen procedimientos quirúrgicos que provoquen esterilidad.

A este respecto la doctora Griselda Uribe Vázquez, jefa del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas señala que de acuerdo con la información que se tiene, esta parece ser una iniciativa de carácter punitivo hacia los derechos sexuales del hombre y la mujer.

Aunque según el Secretario General de gobierno en entrevista posterior a la difusión en medios de la iniciativa, hubo una malinterpretación y dijo que lo se busca es proteger la individualidad de las personas que se someten a esos procedimientos médicos contra su voluntad.

Al respecto, Uribe Vázquez afirma que “no checa”, porque desde hace mucho tiempo están reglamentadas todas las intervenciones quirúrgicas —no sólo aquellas de carácter reproductivo— a nivel nacional en lo que se conoce como consentimiento signado, y los médicos que infrinjan esta norma son sujetos de sanción penal.

Sobre esto mismo, Griselda Uribe resaltó que de lo poco pertinente que es la iniciativa en los ámbitos internacional y nacional puede dar cuenta el propio sector salud del país, puesto que este tipo de intervenciones ya se encuentran ampliamente sancionadas



dentro del apartado de derechos sexuales y reproductivos.

Asimismo, menciona que este tipo de propuestas no son más que un retroceso después de muchos años de discusión sobre los mismos temas, con las que se pretende volver a esquemas tradicionales y conservadores de familia, donde la mujer está sujeta al consentimiento del hombre a nivel familiar y legal, como si la mujer no existiese, y no en cuanto a las particularidades o valores que la sociedad requiere.

En tal sentido, Uribe Vázquez apunta que Jalisco se sale del contexto nacional, porque si por un lado estados como Guerrero, en el que existe la Secretaría de la Mujer, se da una figura importante al género femenino, en el estado de Jalisco “parece como si legalmente se quisiera echar para atrás cualquier paso que la mujer dé para ser participativa en la sociedad”, considerando que su responsabilidad más importante es la reproducción biológica y el proceso de crianza.

A pesar de que la investigadora universitaria destaca que habrá que esperar por mayor información, ya que la iniciativa no es más que una propuesta, advierte que las figuras que manejan el gobierno en Jalisco permean el poder de acuerdo una visión masculina y tradicional. *

▲ En toda intervención quirúrgica se signa un consentimiento.
Foto: Archivo

Educación, crecimiento e infraestructura contra una estrategia fallida

En entrevista Francisco Suárez Dávila analizó la situación tributaria del país, y criticó el quehacer actual del ejecutivo, que no atina a atacar la seguridad con una estrategia integral

Es maestro en economía y analista político. Fue representante de México ante la OCDE en París, Francia (1997-2000), y subsecretario de Hacienda y Crédito Público (1982-1988).

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

En su reciente visita a Guadalajara, con motivo de su participación en la Cátedra Julio Cortázar, el economista mexicano Francisco Suárez Dávila llevó a su auditorio por los largos y accidentados caminos de la economía nacional y por unos momentos en entrevista expresó sus opiniones sobre la actual economía.

En este momento coyuntural, el PRI reúne en contra muchas críticas entre ellas el rechazo a su propuesta fiscal. ¿Qué opinión tiene usted de esa iniciativa?

Obviamente se está configurando una alianza aún no formal donde el enemigo a vencer es el PRI, aunque la mayoría de las encuestas nacionales nos indican que después de una ausencia de gobierno del PAN quieren que regrese el PRI. Pero la reforma fiscal (RF) es un caso muy interesante, no es la ideal, pero es bastante más integral que las que han planteado los gobiernos panistas. Tiene un plan de ruta, porque las RF no pueden aplicarse de golpe sino en etapas. Otra virtud es que sus animadores han ido a la UNAM a discutirla y a otros foros, ojalá el gobierno hubiera hecho eso con alguna de sus reformas, su objeto principal es bajar la tasa de IVA para uniformar una tasa única respetando la canasta básica y no tener así tantos parches e imponer un impuesto a las personas físicas y que los grupos de mas ingresos paguen una tasa mayor.

Parte de la encrucijada económica que enfrentamos los mexicanos se ha fabricado a lo largo de varios años. Sin embargo, en este lapso se reporta crecimiento. ¿Cómo lo puede definir?

Es un periodo al que se califica como desarrollo estabilizador. Es un lapso en el que México está creciendo presuntamente al seis por ciento al año, con baja inflación en unos diez años, pero en realidad es a lo que yo llamo un "estancamiento estabilizador". En síntesis, el crecimiento dentro de la primer década de este siglo fue de 1.5 por ciento por año, lo que significa, según el Fondo Monetario, que dentro de una lista de 180 países en crecimiento ocupamos el lugar 120. En América Latina sólo le ganamos a Haití que está en el lugar 150. ¿Cómo salimos? Pues necesitamos una nueva política de desarrollo económico



▲ El analista político dictó conferencia en el marco de la Cátedra Julio Cortázar. FOTO: Adriana González

como en Brasil, Chile y privilegiemos: crecimiento económico y generación de empleo. Un punto muy importante es la creación de infraestructura porque hemos destruido la capacidad de realización de infraestructura, no tenemos ingenieros, ni evaluadores ni ejecutores de proyectos. Un asunto infaltable es la reforma educativa, no podemos descuidar la educación básica, pero donde hay que poner todos los esfuerzos es en la educación superior, media superior y técnica y poner todos los recursos. Esto nos permitiría tener profesionales e infraestructura.

Ante este panorama muchos ciudadanos se preguntan: ¿Cuál es el rumbo por el que transitamos? y ¿Cuáles son las prioridades de esta administración?

Es muy fácil. El presidente tiene dos obsesiones. Ha dejado de ser un jefe de Estado para ser un jefe de campaña. Tiene una gran obsesión que es ganar las elecciones o evitar que gane el PRI y la obsesión monotemática que es la seguridad, que es importante, pero un gobierno no puede nada más manejar la seguridad, porque cada vez mas ciudadanos están convencidos que la seguridad no solo se puede atacar solamente por medios policíacos o militares, esa es una pelea perdida. Hay que ver

las causas. Hay por lo menos seis millones de jóvenes ninis que son un ejército de reserva para el crimen organizado, entonces una estrategia de seguridad tiene que ser integral que incluye crecimiento, empleo, educación y acciones de salud preventivas. Ahora tenemos un único instrumento policiaco y militar.

Se han dado a conocer varios indicadores sobre la transferencia de recursos a las entidades de la república como producto de largos años de gestión descentralizadora, pero las evaluaciones no muestran un balance positivo en esas acciones...

Hay un avance indudable en materia de federalismo fiscal, pero hay una preocupación porque hay estados donde hay planeación, infraestructura, transporte, pero en la generalidad de los municipios y estados hay una conclusión: falta transparencia y rendición de cuentas. Hay un comportamiento municipal: la falta de aplicación de recursos en obra pública, muchos de ellos prefieren comprar suburbans, es decir muchos instrumentos suntuarios y han adquirido mucha deuda, entonces esos municipios han convertido al federalismo fiscal en feudalismo fisca. *

Francisco Suárez Dávila

Del intercambio de historia por agua

El desmantelamiento del puente colgante por las obras de la Presa de Arcediano es uno de los muchos ejemplos de destrucción del patrimonio histórico de Jalisco

JADE RAMÍREZ

La Presa de Arcediano, en la barranca de Huentitán, que impulsó el gobierno del estado entre 2003 y 2007, aún tiene dos deudas: la social, por la afectación a desplazados y la cultural, por desmantelar el primer puente colgante de América Latina, construido por el ingeniero Salvador Collado. Con la desaparición del puente se demolió una parte de la historia que daba identidad a la región y a la memoria colectiva cotidiana de quienes tenían por paseo la bajada a la barranca o vivían a orillas del Río Santiago.

A cuatro años de las afectaciones, el arquitecto Ignacio Gómez Arriola, investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Jalisco, asegura que la responsabilidad de lo devastador del proyecto es del gobierno del estado.

“La idea original de CEA (Comisión Estatal del Agua) era arrasar con todo, como arrasaron con el pueblo. Nosotros planteamos la posibilidad de que se pudieran desmontar las partes originales y reconstruir un poco más adelante,



▲ Lo que fue el Puente de Arcediano. Foto: José María Martínez

a unos 700 metros el puente, y recuperar los elementos originales”. Sin embargo, la construcción de la presa de Arcediano estaba llena de inconsistencias.

Era sencillo pronosticar una afectación al patrimonio cultural. Si bien el INAH es la máxima autoridad en el país para determinar lo que es valioso y debe conservarse en su forma, contexto y sitio de origen, según Gómez Arriola, como dependencia “se integraron al proyecto de la presa sólo para aminorar los daños a la historia de Jalisco”.

En este plan de dotar de agua a Guadalajara sólo han ganado empresarios licitadores de servicios, como la constructora de Colima (D’Concrefocc, S. A. de C. V.) por reubicar el Puente de Arcediano. La CEA en 2006 le dio 13 millones de pesos, pero –según Gómez Arriola– “le tocó a una empresa muy mala, que hizo un trabajo muy deficiente. Se desmontó el puente, y parece que tuvo un problema de tipo legal con el CEA, se gastaron todo el dinero, pero no terminaron la obra y en la actualidad sigue suspendida”.

Duplicidad de atribuciones

La política del gobierno del estado de intercambiar, cada que puede, un fragmento de historia, identidad, pasado y bienes particulares, por jugosos negocios y absurdas soluciones para la gestión del agua, detona que proyectos de este tipo tengan un altísimo costo monetario y social, ya que por las mismas tareas que haría la empresa licitadora y que cobro la constructora de Colima, la arquitecta Liza Tapia García ganó por asesoría 409 mil 975.64 pesos, en dos contratos, en 2003 y 2005.

A cuatro años de haber perdido patrimonio histórico de la nación, la CEA continúa echando toda su artillería contra otros pueblos y monumentos históricos al pretender inundarlos, como lo intenta ahora con su proyecto de la Presa Zapotillo en los Altos de Jalisco.

Gómez Arriola afirma que “aún el CEA tiene un compromiso ético y moral de restituir ese patrimonio, que por su mala gestión se desmontó. El gobierno del estado debe asumir una actitud de recuperar eso”. *

Inundan la historia de Jalisco

Al cierre de esta edición, el ingeniero Ricardo Robles Varela, de la Unidad ejecutora de abastecimiento y saneamiento, de la Comisión Estatal del Agua, refirió que han regresado para continuar con los trabajos de

recuperación del puente a 800 metros de su ubicación original, para –ahora sí– reinstalar el monumento histórico.

Esto costará 13 millones de pesos, que sumados a los primeros adjudi-

cados, da un total de 26 millones de pesos para volver a tener el puente de Arcediano. Aunque con el paso de los años y el olvido en que quedó una vez desmantelado, ya no se conserven las piezas originales.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Taller de Análisis Cualitativos con el Software Atlas.ti.

Fecha: Del 28 al 30 de Marzo de 2011.

Duración: 30 horas.

Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: \$3,000 no Afiliadas: \$4,650.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



SOMOS 245,483 UNIVERSITARIOS, DE UNA DE LAS UNIVERSIDADES MÁS IMPORTANTES EN AMÉRICA LATINA.

- Estamos conectados a todo el mundo con 873 convenios nacionales e internacionales.
- Gestionamos recursos para apoyar a 4,494 universitarios de intercambio.
- Otorgamos becas o apoyos a 1,338 estudiantes de posgrado y 15,427 de preparatoria y licenciatura.
- Hemos ganado más de 30 premios en el mundo, en el último año.
- Realizamos 1,810 publicaciones en el último año.
- Somos la universidad que gana más recursos extraordinarios por nuestros resultados.
- Estamos en el primer lugar en transparencia.

SOMOS
LA RAZÓN DE JALISCO
EL CORAZÓN DE TODOS

3^{ER} INFORME
DE ACTIVIDADES 2010-2011
DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO, RECTOR GENERAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



cuarentaycuatro

UDG TV

PROGRAMACIÓN

del 21 al 27 de marzo

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
NOVA TRANSMISIÓN						
LA NOVELA PRODIGIO DE FE	LA NOVELA MIRANDO HORIZONTES LOS DIABLOS	LA NOVELA MIRANDO HORIZONTES MIRANDO EL PASADO	LA NOVELA MIRANDO HORIZONTES MIRANDO EL PASADO	LA NOVELA MIRANDO HORIZONTES LOS DIABLOS	LA NOVELA PRODIGIO DE FE	MIRANDO HORIZONTES
MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						
ESPINAL SABORES Y HISTORIAS	ESPINAL MIRANDO PARA LA ELIMINACIÓN DEL FUEGO	ESPINAL CON MUNDAL DEL MUNDO	ESPINAL DE SUBSTRATA AL FESTIVAL	ESPINAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA	MUNDO CARIBOL SALUDANDO EL PLANETA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE TRANSPORTE
ESPINAL ¿POR QUÉ CANTON? MUNDOS DE COMUNICACIÓN MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN MUNDO CARIBOL MUNDO DE TRANSPORTE	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN MUNDO CARIBOL MUNDO DE COMUNICACIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN MUNDO CARIBOL MUNDO DE TRANSPORTE	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE TRANSPORTE
LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA Y MUNDO DE LA MUSICA EN EL MUNDO	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA
EN SU DERECHO	EN SU DERECHO	EN SU DERECHO MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	EN SU DERECHO	EN SU DERECHO MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	TERRAZA MUNDAL TERRAZA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA
TV MUNDAL MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	TV MUNDAL MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	TV MUNDAL MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	TV MUNDAL MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	TV MUNDAL MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	TV MUNDAL MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	TV MUNDAL MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA
MEDIOS UDG NOTICIAS VESPERTINO						
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA
EN SU DERECHO						
AVANCE MUNDAL	TERRAZA MUNDAL TERRAZA	EN SU DERECHO LA MUNDAL	TELE MUNDAL MUNDAL	MUNDO CARIBOL	MUNDO CARIBOL	MUNDO CARIBOL
EN SU DERECHO	EN SU DERECHO MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	EN SU DERECHO	EN SU DERECHO MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA	EN SU DERECHO	EN SU DERECHO	EN SU DERECHO
LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA	FUELLAS DEL TIEMPO				TELE MUNDAL MUNDAL	MUNDO CARIBOL MUNDO DE LA MUSICA
LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA	LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA	LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA	LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA	LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA	LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA	LA VICTORIA DE LOS DIABLOS DE PLATA BLANCA
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
MEDIO UDG NOTICIAS NOCTURNO						
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN
ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN	ESPINAL ¿POR QUÉ TRANSMISIÓN

Programación sujeta a cambios.

ENCUENTRO

Premio Tenamaztle a Marie-Areti Hers

En el marco del VI Encuentro de especialistas de la región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, le será entregada la presea a investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

El cerro del Huistle tiene la forma de una mesa. Un grupo de personas escogieron la planicie para construir su ciudad, cerca del río y junto a otros escenarios espectaculares, como el cañón del Súchite, el Chapalagana, las Adjuntas, Atonilco y el cerro del Pueblo. Estos sitios se encuentran alrededor de Huejuquilla el Alto, Jalisco. Eso aconteció en torno al 600 y 700 de nuestra era. Varios siglos después, un grupo de arqueólogos belgas llegaron a la zona para averiguar los usos y costumbres de aquella cultura.

Marie-Areti es una arqueóloga belga que de 1974 hasta 1984 hizo de Huejuquilla su tema y el espacio donde vivió largas temporadas. Por sus investigaciones y descubrimientos en la zona, el Centro Universitario del Norte le entregará el próximo 23 de marzo el premio Tenamaztle 2011, en el marco del VI Encuentro de especialistas del Norte de Jalisco y el Sur de Zacatecas.

En entrevista, teniendo como escenario los jardines del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, comentó Areti que “el cerro del Huistle nos dio mucha información”.

“Los grandes conjuntos de arte rupestre nos ayudan a entender cómo esa gente antigua transformó el paisaje natural en un escenario propio”.

Las escenas del juego de pelota, los sacrificios, la organización social, pero también los restos funerarios, la cerámica y la arquitectura: todo lo excavado y analizado ofrece datos suficientes como para decir que la región de Huejuquilla, o los huistleños, son parte de la cultura chalchihuites. “Un día un sabio huichol nos dijo que los de Huejuquilla eran sus vecinos, pero que se habían ido hacia el norte”, agrega Areti.

“Yo a Huejuquilla lo he incluido en la cultura chalchihuites [...] los he identificado con lo que en las fuentes históricas llaman



▲ Marie-Areti Hers, es doctora en arqueología y miembro del SNI. Foto: Archivo

toltecas-chichimecas”. Especificando, los habitantes de esta zona habrían llegado del sur y después de pasar una larga temporada aquí, unos regresaron al sur para participar en la fundación de Tula y otros emigraron hacia el norte, en lo que hoy es la parte suroeste de Estados Unidos. Esta zona chalchihuiteña sería un puente entre las culturas mesoamericanas y el sur de Estados Unidos.

“Tiene que ver con las fluctuaciones de la Mesoamérica septentrional. Es muy reveladora la historia del norte de México; es una cara de Mesoamérica que se suele olvidar en los museos y en los libros”.

Los trabajos de la misión belga y después los particulares de Marie-Areti los muestra el Museo Comunitario Tatuutsima, en Huejuquilla el Alto. Ahí se encuentran las reproducciones del arte rupestre encontradas en torno a este municipio del norte de Jalisco.

“La serpiente cornuda y emplumada la tenemos en todo el camino chalchihuites y es un elemento muy importante en la cultura hopi (localizada en el estado de Arizona). Es en esa larga historia que se ubica Huejuquilla”. *

Tres días de cultura regional

Del 22 al 24 de marzo tendrá verificativo, en el Centro Universitario del Norte, ubicado en Colotlán, Jalisco, el VI Encuentro de especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, el cual considera la visita de investigadores, docentes y alumnos de diferentes áreas del conocimiento.

Entre los eventos está la realización por cuarto año de la Mesa de cronistas del Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas; dos mesas inéditas: una referida al encuentro de escritores

de la región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas y otra sobre educación e interculturalidad, informa Claudio Carrillo, organizador del encuentro.

Además de la entrega de la presea Tenamaztle 2011, será reconocido el señor Luis de la Torre, por la creación de un diario que fue importante para la región Norte de Jalisco. También habrá actividades culturales: exposiciones de fotografía y la participación de Rafael Carrillo Pizano, violinista de origen wixárika. *

ENTRADA GRATUITA
De 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Asiste a la primera gran
**Feria del Libro
en Español de Los Ángeles**

ViveLA

Conferencias, escritores, música, celebridades
latinas, espacio para niños, y todos los libros
que siempre has querido leer en español

DEL 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2011
Concurso Hall, Los Angeles Convention Center
lea-la.com

LéaLA CELEBREMOS EL ESPAÑOL

Una asociación patrocinada por:

Asociación:

UdeG, UOGLA, CULTURAMUDO

► El embajador
Luis Alfonso de
Alba, representante
especial para
cambio climático
de la Secretaría
de Relaciones
Exteriores.
Foto: Archivo



SER VIVO

Habrà “Fondo Verde”

Se proyectan recursos por 100 mil millones de dólares para hacer frente al cambio climático

EDUARDO CARRILLO

Antes que finalice el año se podrían observar los primeros avances de los acuerdos de la XVI Convención de las Naciones Unidas para el Cambio Climático (COP 16) en Quintana Roo, informó el embajador Juan Manuel Gómez Robledo Verduzco, subsecretario para Asuntos Multilaterales y Derechos Humanos.

México, al seguir en la presidencia de la conferencia pretende que el Fondo Verde sea plenamente operativo este año, previo a la COP 17 a realizarse en Durban, Sudáfrica, dijo Gómez Robledo durante el encuentro “Diálogo sobre el cambio climático: acuerdos Cancún COP 16”, efectuada en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El embajador Luis Alfonso de Alba, representante especial para cambio climático de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) dio a conocer que para alcanzar esta meta, expertos de todo el mundo se reunirán a fin de determinar los detalles operativos. La primera cita podría ser a finales de abril, en México.

Comentó que el instrumento financiero podría significar un flujo de recursos que debe darse en estos primeros tres años, es decir “hacia final del 2012 se deberían canalizar alrededor de 30 mil millones de dólares de los países desarrollados a las naciones en desarrollo”.

En una proyección al 2020, a tra-

vés del Fondo Verde y otros recursos privados como bonos de carbón, “tendríamos que estar oscilando alrededor de 100 mil millones de dólares anuales, los que se van a requerir para apoyar proyectos en países en vías de desarrollo”, eso podría sumarse a lo que aporte cada nación, dijo el embajador.

Nuestro país, agregó, impulsa el Programa Federal de Cambio Climático para que los estados presenten proyectos, reciban recursos y emprendan acciones para reducir la emisión de gases de efecto invernadero.

Destacó que lo primero es informar y concientizar a la población sobre el problema y las acciones que puedan realizar, tales como reducir el consumo de energía, o bien por medio de estímulos cambiar focos y refrigeradores. Con el impulso de la energía solar podría llevarse electricidad a poblaciones alejadas.

Otros proyectos están encaminados a emplear la energía solar en el norte de México o la energía eólica en el Istmo de Tehuantepec”, señaló De Alba.

Al evento fue organizado por la UdeG, la SRE y la SEMARNAT, asistieron el director general de Vinculación con las Organizaciones de la Sociedad Civil de la SRE, Miguel Díaz Reynoso; la coordinadora del Programa de Cambio Climático del Instituto Nacional de Ecología, Julia Martínez, el investigador de la UdeG Arturo Cuariel Ballesteros, entre otros funcionarios del Estado de Jalisco y académicos universitarios.*



26 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Del 25 de marzo al 1 de abril
Festival que tiene como objetivo difundir y promover la producción cinematográfica más reciente de México e Iberoamérica. Teatro Diana, sede de las Galas a beneficio de diferentes instituciones. Consulte cartelera en www.teatrodiana.com/ficg2011



Tributo a Abba & Bee Gees
02 abril 20:30 h
Un concierto con lo mejor del repertorio de estas dos grandes agrupaciones a cargo de AbbaMania y Night Fever. Con la participación especial de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.



En Vivo desde el MET de NY
Presenta: El Conde Ory
09 abril 12:00 h
Obra cómica que recuerda canciones populares francesas de principios del siglo XIX, cuya historia se desarrolla en la época de las Cruzadas. De Gioacchino Rossini, con la participación del tenor peruano Juan Diego Flores.



Alquimia estudioDiana E
24 de marzo 20:30 h
Programa de danza conformado por dos obras coreográficas de Martha Hickman y Larisa González, que exploran a partir del movimiento y la composición, introspecciones del alma y la magia del sec.



Sabor a Freud estudioDiana E
26 de marzo y 2 de abril 20:30 h
27 de marzo y 3 de abril 18:00 h
Una mujer con desórdenes de personalidad llega al consultorio de un psicoanalista afamado; su doble personalidad encierra la búsqueda de la felicidad y de sentido en la vida.



Romeo y Julieta para niños estudioDiana E
Sábados y domingos hasta el 17 de abril 13:00 h
La compañía de teatro “A la deriva”, presenta este clásico de William Shakespeare. Dos personas cuya historia de amor se ve afectada por la disputa que existe entre las familias de ambos.



Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

miradas

► Inspección de radiación en zona afectada.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

¿Qué hacemos con la energía nuclear?: un debate que no puede esperar

JUAN NEPOTE*

En los últimos días se ha hablado ampliamente de los trágicos sucesos ocurridos en territorio japonés; desde el pasado viernes 11 de marzo, luego de relatar la angustia de familiares de los miles de desaparecidos y dejar constancia de quienes fallecieron a causa del terremoto que sacudió a Japón y que provocó graves inundaciones derivadas de un tsunami.

Los titulares de prácticamente todos los medios de comunicación se han centrado en el cambiante y poco claro estado de la central nuclear ubicada en Fukushima: “Los reactores nucleares están fuera de control”, ha declarado el Organismo Internacional de Energía Atómica, contradiciendo a las primeras declaraciones de los voceros de la Agencia Japonesa de la Energía Atómica, quienes a las primeras horas de haberse presentado el tsunami daban un panorama sospechosamente cauteloso.

La terrible reputación de una palabra

De esta manera ha vuelto a aparecer una palabra que para la mayor parte de las personas tiene un significado inequívocamente terrible: radiactividad. Una palabra que suele venir acompañada de imágenes devastadoras y que remite a las bombas atómicas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki al término de la Segunda Guerra mundial. Por eso la asociamos con muerte o destrucción.

Solemos traer a colación que Marie Curie – una de las personas que más trabajó por entender la radioactividad– murió por causas emanadas de su prolongada exposición a materiales radioactivos, o inmediatamente mencionamos los daños que durante mucho tiempo provocó la fuga de radiaciones en la planta de Chernobyl en la década de los años ochenta.

Se trata de una palabra que nos recuerda nuestra vulnerabilidad o que renueva la desconfianza en la investigación científica y en el desarrollo tecnológico.

Preguntas que buscan respuestas

Muchos países han mantenido un fuerte apoyo al desarrollo de centrales nucleares y han apostado firmemente a la investigación científica nuclear.

China cuenta con planes concretos para la fabricación de 50 reactores y Estados Unidos ha permitido que se prolongue por varias décadas más la vida de 40 plantas nucleares asentadas en su territorio.

Inmediatamente después de que se hiciera pública la situación de la central de Fukushima, la canciller alemana, Ángela Merkel, ha postergado aquel compromiso que hizo durante su campaña de invertir en energía nuclear, y Suiza ha comenzado a tomar con más pruden-



cia la creación de nuevos reactores, lo mismo que Malasia y Tailandia.

Por lo pronto, el llamado “renacimiento de la energía nuclear” se ha enfriado súbitamente, a pesar de las voces expertas que afirman que la energía nuclear es más barata a largo plazo que cualquier otra fuente de energía, y las de quienes confirman que actualmente es imposible prescindir de la energía nuclear.

La realidad es que todos hemos omitido nuestra responsabilidad en atender el tema de la energía nuclear: los científicos han cumplido mal con el deber que tienen de explicar el funcionamiento, los niveles de seguridad, las bondades y los riesgos de las plantas nucleares.

Cotidianamente los medios de comunicación llevan a cabo una deficiente cobertura de los temas fundamentales de la investigación científica, a excepción de situaciones extremas, como ahora con los reactores de Fukushima. ¿De qué manera es posible hablar de este tipo de temas sin escatimar información, pero sin provocar una psicosis colectiva y la propagación de ideas equivocadas cuando no se cuenta con especialistas en comunicación de la ciencia? ¿Cómo apelar a la prudencia, la sensatez y al sentido crítico ante la ciencia y la tecnología cuando ni siquiera nos ocupamos de ella regularmente? ¿Por qué no exigimos a ningún político en campaña –a ningún gobernante en activo– ni el más mínimo gesto de definición de políticas públicas en materia científica?

Ciencia para ciudadanos

El debate sobre la energía nuclear parece ahora impostergerable. La experiencia vivida recientemente en Japón urge a reflexionar sobre las relaciones que construimos entre el sector cientí-

fico y el resto de la sociedad, sobre las políticas públicas que debemos construir al respecto, sobre la ética de la investigación científica y la participación ciudadana en el desarrollo de la ciencia, sobre el papel que juegan los medios de comunicación en la construcción de una cultura científica en la población. “La ciencia es demasiado importante como para dejarla solamente en manos de los científicos”, declaró el físico italiano Stefano Fantoni. *

*CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS.
SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de
Ciencias Exactas e Ingenierías

La comunidad universitaria de este
campus lamentamos el sensible
fallecimiento de nuestro compañero

Mario Alberto García Vázquez

Acaecido el pasado 14 de enero

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 21 de marzo de 2011.

INVITACIÓN CONFERENCIA MAGISTRAL 

MÉXICO: UNA VISIÓN DE FUTURO



La Universidad de Guadalajara tiene el honor de invitarle a la Conferencia Magistral:

"MÉXICO: Una visión de futuro"

Que se impartirá el próximo lunes 28 de marzo a las 13:00 hrs., por parte del **Senador Manlio Fabio Beltrones** en el Paraninfo "Enrique Díaz de León" de nuestra universidad.

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA





MONJAS CORONADAS

Fotografía de Elizabeth Barstain.

 espacio **ALTER EGO**
Av. 16 de septiembre #710

Jueves 24 de Marzo de 2011, 20:30 hrs.

cultura  



UDG Mujeres Universitarias

La Asociación de Mujeres de la Universidad de Guadalajara rindió protesta y entregó por primera vez los reconocimientos a destacadas universitarias en el ámbito de la docencia y la investigación, en una ceremonia que tuvo lugar en el Auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La directora de la División de Estudios Históricos y Humanos del CUCSH, Lilia Oliver Sánchez tomó protesta al comité directivo de dicha asociación, que estará conformado por la investigadora de ese centro, Raquel Partida, como presidenta; Claudia Chan, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, como secretario; así como Laura Fong y Adriana Olivares, como tesorera y vocal respectivamente.

La asociación estará encaminada no sólo a reconocer la labor y aportaciones científicas de las académicas de esta casa de estudios, sino que se dedicarán a realizar investigaciones destinadas a explicar las problemáticas en las que se encuentra inmersa la población femenina de Jalisco.

Durante la ceremonia fueron entregados también reconocimientos a universitarias distinguidas por su labor en la academia y la investigación científica, que fueron elegidas luego de una convocatoria lanzada por dicha asociación. Las galardonadas fueron Esmeralda Matute, doctora en Neuropsicología y Neurolingüística, investigadora del Centro de Estudios en Educación de la UdeG, catalogada en el nivel III del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología.

También fueron reconocidas Araceli Ramírez Meda, doctora en

Desarrollo Humano y académica del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), donde impulsa el proyecto del Centro Comunitario de Desarrollo Familiar; así como María Carmela Chávez, doctora en Derecho y académica de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH.

En la ceremonia estuvieron presentes también el rector del CUCSur, Carlos Orozco Santillán y Samuel Fernández Ávila, director de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH. *

CUCSH Coloquio de religiones

La inseguridad, la violencia y los desastres naturales que han caracterizado a la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI han propiciado una sacudida en la conciencia de las personas que tienden a buscar una espiritualidad más profunda, muchas veces sin la mediación de una religión.

En rueda de prensa para dar a conocer el Coloquio Internacional sobre el Presente y Futuro de las Religiones y la Espiritualidad, organizado por la UdeG, Aurelio González, académico de la UNIVA, dijo que prefiere las creencias o prácticas religiosas en las que encuentra una respuesta a las cuestiones que lo sacuden de manera íntima. Esto es parte de una tendencia presente en Europa y que se ha comenzado a gestar en América Latina, en la que la fe ha tomado un significado distinto y ha propiciado una etapa de "destraditionalización", sobre todo entre los jóvenes de las ciudades, afirmó Juan Diego Ortiz, director del Centro de Estudios de Religión y Sociedad, de la UdeG.

El Coloquio Internacional sobre el Presente y Futuro de las Religiones y la Espiritualidad tendrá lugar del 22 al 26 de marzo en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la UdeG bajo temáticas como Pluralismo religioso en la región latinoamericana, Religiones e iglesias en México y América Latina, Crisis de las religiones en Europa, así como Diversidad espiritual y teológica. En las más de 26 ponencias participarán especialistas de la UNIVA, el ITESO, las universidades de Aguascalientes y Guadalajara e instituciones como el Colegio de San Luis, el Centro Dominicano de Investigación de Costa Rica, la Co-

campus

misión Teológica de la Asociación EcuMénica de Teólogos del Tercer Mundo en Panamá, y del Centro de Estudios sobre las Tradiciones Religiosas, de Barcelona, España. *

CUCEI

Homenaje al doctor Mitskevich

El pasado lunes 14 de marzo, se llevó a cabo un homenaje al doctor Nikolai Mitskevich, en el auditorio Antonio Rodríguez, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. La iniciativa surgió por parte de los alumnos de la licenciatura en Física, quienes organizaron el evento con motivo de la partida del investigador a su natal Rusia, donde realizará una estancia de año sabático.

En el homenaje estuvieron presentes algunos de sus ex alumnos, colegas y personal administrativo de CUCEI. De éstos, algunos de los que tomaron la palabra expresando su aprecio por el doctor Nikolai, entre

ellos el maestro en Ciencias, Sergio Fernando Limones Pimentel, secretario académico del CUCEI; doctor Arturo Chávez, jefe de la división de ciencias básicas y el doctor Andrei Klimov, investigador SNI nivel III.

Mitskevich, es un destacado investigador con una amplia y admirable trayectoria, tanto en el ámbito de investigación, donde publicó títulos como *Relativistic Physics in Arbitrary Reference Frames*.

En el evento dijo estar feliz de la relación amigable que tiene con todos en la universidad y el reconocimiento lo motivará a profundizar en sus futuras investigaciones. *

UDG

Los grandes problemas nacionales

Para combatir los arraigados problemas del país relacionados con el agua, la propiedad de la tierra, la política hacendaria y la pobreza es necesario cambiar nuestra

cultura”, aseveró el vicepresidente de Asuntos Académicos de la UdeG-Los Ángeles, Samuel Schmidt, durante la presentación de su libro *Los grandes problemas nacionales*.

Basado en la obra homónima de Andrés Molina Enríquez, escrita en 1909 y que analiza los puntos débiles de la nación en la época porfirista, Schmidt Nedvedovich realizó una relectura del panorama actual del país con resultados poco alentadores.

“A más de un siglo de distancia, nos encontramos con que aún no producimos el alimento que requerimos, importamos la mayoría de granos de la dieta nacional, tenemos trabajadores que ganan menos de lo necesario para vivir y se nos están acabando las fuentes naturales de agua”, detalló el especialista de ascendencia polaca.

Durante la presentación, realizada en el Auditorio Silvano Barba del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el autor estuvo acompañado por Héctor Raúl Solís Gadea, coordinador general académico de la Universidad de Guadalajara, y Jaime Preciado Coronado, jefe del Departamento de Estudios Políticos. *

USS

Uniendo corazones

La Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, cuenta con el área de Desarrollo Comunitario, la cual ha implementado un nuevo programa denominado “Uniendo corazones”, mismo que tiene la finalidad de trabajar con asociaciones civiles que apoyan a niños, jóvenes y adultos con capacidades distintas.

La idea principal es integrar grupos multidisciplinarios donde participen prestadores de servicio social adscritos a estos programas de desarrollo comunitario. Su labor principal será participar directamente en las tareas cotidianas de dichas asociaciones, generando e innovando proyectos que mejoren las condiciones de las personas que se encuentren dentro de las mismas.

Mayores informes sobre el programa comunicarse al: 3134 2222, extensión 12117 con la psicóloga Mariana Aceves Arias, encargada del Departamento de Programas Educativos. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Convoca a cursar los diplomados

Occidente de México Una visión de su historia y su arte

Del 6 de abril al 6 de julio de 2011

12 sesiones, miércoles de 19:00 a 21:00 horas

EXPOSITORES: Domingo Cass y León, Mauricio H. Romero Olivera

Jalisco a través del arte

Del 7 de abril al 7 de julio de 2011

12 sesiones, jueves de 10:00 a 12:00 horas

EXPOSITOR: Mauricio H. Romero Olivera



OBJETIVO GENERAL

Brindar al asistente un panorama general de la historia y el arte desarrollados en la región Occidente a partir del estudio de sus etapas fundamentales.

OBJETIVO GENERAL

Brindar un panorama general, escrupuloso y actualizado del desarrollo de las artes visuales en Jalisco a través de las diferentes etapas de su historia y de las diferentes regiones geográficas que integran su territorio.

Costo: \$2,300 cada uno. Informes: Mtra. Rosa Alicia González Torres Tel. (0133) 3633 26116 ext. 109 y 205 diplomados@coljal.edu.mx

Sede: El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jal. www.coljal.edu.mx

Este año se celebra de nueva cuenta el congreso internacional de supercómputo en México ISUM 2011, el cual busca unir esfuerzos aislados de instituciones educativas y gubernamentales en el tema y la creación de un plan estratégico del futuro del supercómputo en México, basado en políticas creadas en consenso entre universidades y organizaciones como el Conacyt.

Este año la sede será la Universidad de San Luis Potosí; en 2010 fue en Guadalajara.

El presidente del comité organizador del ISUM y coordinador de diseño de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), doctor Moisés Torres Martínez, señala que la elección de la Universidad de San Luis Potosí obedece a la existencia en este lugar del Centro Nacional de Supercómputo.

Agregó que en un futuro se tiene planeado que el Congreso sea realizado en distintos estados con el objetivo de generar interés sobre el tema. Ejemplificó que Jalisco probablemente hubiese tenido más posibilidad de quedarse con la Agencia Espacial Mexicana si existiera un centro de supercómputo que pudiera sostener un proyecto de esta magnitud.

El Congreso se realizará esta semana, del 21 al 25 de marzo, y entre los temas a tratar están los Grids, Procesamiento paralelo, Visualización científica, GPUs, Aplicaciones, Infraestructura.

La UdeG será una de las más participativas con una delegación de 40 personas, entre conferencistas y alumnos de cinco centros universitarios de esta casa de estudios: CUCEA, CUCEI, CUValles, CUAltos, CUCosta.

Otro tema que se tratará, explica el doctor Torres Martínez, es la necesidad de definir políticas de crecimiento sostenido en supercómputo en nuestro país e impulsarlo para que se integre al Plan nacional de ciencia y tecnología, es por ello que la participación del Conacyt, la UNAM, la UAM y el IPN será de alta importancia.

“Por ejemplo, estas universidades están en un proyecto llamado Delta, en él compartirán poder de procesamiento computacional formado el GRID más avanzado de México”, en este sentido el doctor refiere que integrando a todas las instancias que trabajan con el supercómputo pu-



◀ Asistirán al congreso especialistas de Inglaterra, España, Estados Unidos y Alemania.
Foto: Archivo

ISUM: congreso de supercómputo 2011

Del 21 al 25 de marzo, la Universidad de San Luis Potosí será sede de un congreso que espera sumar esfuerzos para alinear el desarrollo de las tecnologías de la información en México

diera generarse un proyecto que realice análisis a fondo de posibles desastres naturales como el que está ocurriendo en Japón, además de estudiarlos con detenimiento para detectarlos a tiempo. El supercómputo brinda dichas posibilidades.

Torres Martínez recuerda con preocupación que en 2005, México estaba en el top 500 en lo que a instalación de supercomputadoras se refiere, con 5 de estos equipos, actualmente Brasil nos supera.

“Hace diez años América Latina superaba a China en este tema, ahora este país está en los primeros lugares, incluso tienen la segunda supercomputadora más poderosa del mundo”.

En el Congreso, “se presentarán 43 ponencias y 10 conferencias magistrales, con pane-

listas de Inglaterra, España, Estados Unidos, Alemania, que son líderes en este tema del supercómputo en sus países, por ejemplo, el profesor Marc Snir, de la Universidad de Illinois, es coautor del Plan estratégico del futuro del supercómputo, en Estados Unidos”.

Se espera la participación del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, y empresas líderes en tecnología como IBM o DELL. Todos integrados buscan establecer el rumbo y los objetivos de un plan estratégico de supercómputo en el país, alineado al desarrollo de tecnologías de información a nivel nacional y al mismo tiempo la obtención de más equipos de esta categoría que hagan millones de operaciones en segundos. *

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS PAULETTE, ¿EL FANTASMA QUE DECIDIRÁ?

A unos días de que se defina la estratégica candidatura priista para la gubernatura del Estado de México, el fantasma de la pequeña Paulette Gebara Farah merodea alrededor de la decisión final. La historia involucra a muchos, desde el precandidato favorito Alfredo del Mazo Jr. y el procurador Alfredo Castillo, hasta el gobernador Enrique Peña Nieto. Y, al cumplirse un año de la misteriosa muerte de la pequeña Paulette, su madre Lizette pone por primera vez en duda que haya sido un accidente. Dice que la causa pudo ser “humana”.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTERÍA INDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



◀ De izquierda a derecha: Rossana Reguillo, investigadora del ITESO, y la periodista Marcela Turati.
Foto: Luis Roldán

Testimonios de guerra

Presentan en el CUCSH el libro *Fuego cruzado*, de Marcela Turati. La periodista de *Proceso* recoge los testimonios y las historias de los deudos de la “guerra contra el narcotráfico”

JUAN CARRILLO

Los muertos, sus familiares (esposas, padres o hijos), los pueblos abandonados, fantasmas, los hombres que sufren y padecen el “día a día” de la absurda guerra contra el narcotráfico en nuestro país, hablan a través de las páginas del libro *Fuego cruzado*, de la

periodista de *Proceso*, Marcela Turati, presentado el pasado 14 de marzo en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Como dijo la investigadora del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Rosana Reguillo Cruz, una de las presentadoras del libro: “A lo largo de 326 páginas, la autora nos con-

duce por el testimonio rudo y el del análisis minucioso que cuestiona las preguntas urgentes, porque no hay autoridad que pueda frenar la impunidad. Y en cada una de las 32 mil muertes hay voces que no saben a quién reclamarle su dolor”.

El texto, según describió Marcela Turati, en comparación con otros, no tiene como centro a los

narcotraficantes, a los policías o a los políticos involucrados en esta guerra, sino que está centrado en las comunidades arrasadas, pueblos fantasmas, donde la gente ya huyó o vive presa del miedo, en quienes sobrevivieron a una masacre, en los familiares de un hijo que está perdido o en las esposas de los hombres muertos.

“Lo que intento es recoger esos testimonios. Trato de contar qué pasa alrededor, con las mujeres de hijos asesinados, de las familias de los 24 albañiles asesinados en una población de Chihuahua, de los sobrevivientes de quienes fueron acribillados por militares por pasarse un retén. Trato de saber qué ha pasado en este tiempo, cómo les afecta espiritual, social, psicológicamente. Son miles de personas que están sufriendo estas tragedias. Entrevisto también a terapeutas, camilleros, forenses, médicos, trabajadores sociales”.

Marcela Turati explicó que el libro fue concebido cuando un día en Ciudad Juárez una mujer que había perdido un hijo, víctima de los golpes y la violencia en su barrio, le comenzó a contar su historia. Ella le dijo, envuelta en lágrimas, que no era necesario que le contara todo, que respetaba su dolor, a lo que la mujer le contestó que no, pues ella quería contarle la historia, porque “nadie hasta ahorita me ha escuchado. Y por fin lo he contado. Ya avancé”.

“Para la gente es importante contar su historia. Yo sentía que algo faltaba, y lo que faltaba era lo que había puertas adentro. Muchos me dicen que el libro es triste, duro, pero dentro de todo creo que intenta ser un espejo de lo que estamos pasando y vernos reflejados, y quizá podamos empezar a tratar de cambiar esa triste realidad que a todos nos duele”, expresó Turati. *

mediática

10 años
CON FABULADOS

25 años
Guatemala

Lectura en voz alta
JUAN JOSÉ ARREOLA
Inscríbete para leer en www.fil.com.mx

12 de abril de 2011, de 10:00 a 21:00 horas
Rambla Cataluña (Juárez y Escorza)

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

DEPORTES

Huele a Mundial y Panamericanos

◀ La judoka Lenia Ruvalcaba.
Foto: Archivo

Dos judokas universitarios buscan refrendar sus buenos resultados de Beijing 2008. Lenia Ruvalcaba y Eduardo Ávila buscarán en los mundiales y en los Panamericanos llegar a la cúspide de sus carreras

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La judoca universitaria Lenia Ruvalcaba Álvarez, así como Eduardo Ávila, ambos medallistas en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, lideran la delegación nacional de deportes de ciegos y débiles visuales que tomarán parte en los IV Juegos Mundiales de IBSA, que tendrán como sede Turquía, del 1° al 10 de abril próximo.

Lenia, quien actualmente se encuentra en España como parte de su preparación rumbo a los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, comentó que está en una etapa fuerte de entrenamiento previo a esta competencia, que es el segundo clasificatorio para los Juegos Paralímpicos de 2012.

“Estamos con triple sesión de trabajo. Por la mañana realizamos entrenamiento con pesas, al medio día corremos y en la noche judo. Este año para mí hay tres competencias internacionales fundamentales. La primera es este campeonato mundial a disputarse en Turquía; los Juegos Panamericanos, que son un reto, por ser mi primeros juegos y por ser en casa; y los Juegos Parapanamericanos, ya que tengo que refrendar el título de hace cuatro años, en los juegos de Río de Janeiro, además de que ahí se definen los boletos para Londres”.

Aunado a esto explicó que se tienen programadas algunas competencias nacionales e internacionales, que servirán como fogueo para la justa panamericana, entre éstas la Universiada Nacional 2011, que tendrá como sede al Estado de México y en la que espera participar. “Espero competir en la Universiada, siempre y cuando las fechas no se empalmen con algunas otras competencias. Eso quedará definido acercándose la fecha”.

El director técnico de la Federación Mexi-



cana de Deportes para Ciegos y Débiles Visuales, Hilario Ávila, dijo que los dos judocas nacionales tienen amplias posibilidades de estar en la lucha por las medallas en la justa mundial.

“Las expectativas son en el judo, donde tenemos al campeón paralímpico y a la subcampeona paralímpica, Eduardo y Lenia. Espereamos refrenden su calidad. Además, el torneo de Turquía va a servir como clasificatorio para los Juegos Paralímpicos de Londres”.

La estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), estará de regreso a México en abril, para continuar sus entrenamientos y planificar sus competencias previas a los Juegos Panamericanos, que darán inicio el próximo 14 de octubre. *

ALGUNOS LOGROS DE LENIA

- En 2003 y 2004 compitió en Centroamericanos. Obtuvo el oro en la categoría juvenil y logró el bronce en mayores.
- En 2005 compitió en la Copa Sao Paulo, Copa del Mundo y Panamericanos, competencias en las que logró dos oros, además de obtener la plata en Atenas.
- En 2005, en el Mundial de Francia, quedó en quinto lugar.
- En 2007, en Sao Paulo, ganó la medalla de plata.
- En 2007 ganó el oro en los Juegos Parapanamericanos de Río de Janeiro.
- En 2008 obtuvo la medalla de plata en los Juegos Paralímpicos de Beijing.

Para saber

* **La Federación Internacional de Deportes para Ciegos (IBSA por sus siglas en inglés)**, fue fundada en 1981, en París y tiene su sede en Madrid, España. Cuenta con 109 federaciones nacionales afiliadas. Integra el Comité Paralímpico Internacional (IPC). Entre las competencias que organiza destacan los Juegos Mundiales de la IBSA, cuya tercera edición fue en Brasil, en 2007.

* **La IBSA organiza y regula el deporte de las personas con discapacidad visual en las siguientes disciplinas: atletismo, ciclismo, boliche, esquí alpino, esquí de fondo, fútbol de sala, judo y natación, entre otros.**

Leones, por la última prueba

Los deportistas universitarios buscarán su pase para la Universiada Nacional. El regional será la última oportunidad de cara a la máxima justa estudiantil

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de mil 300 atletas de Colima, Nayarit, Michoacán y Jalisco tendrán, del 24 al 27 de marzo, la última oportunidad para obtener su pase a la Universiada Nacional 2011, en la fase regional, a efectuarse en Guadalajara.

La Universidad de Guadalajara participará en esta fase con alrededor de 300 atletas, los cuales esperan clasificar al mayor número posible a la fase nacional, informó el titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez. Este año nos tocó ser sede de este evento, que realizaremos con el apoyo, en cuanto a instalaciones, de algunas otras instituciones educativas. Esperamos tener buenos resultados por el hecho de estar en casa”.

El delegado en Jalisco de la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil (Connde), Antonio Mendoza, afirmó que en la etapa estatal, previo a esta fase, participaron 13 instituciones de educación, públicas y privadas. “Estas fases son la antesala de la Universiada y ahora será en la etapa regional donde los dos primeros lugares de cada deporte y categoría obtengan su pase al nacional, a donde llegarán los 16 mejores de todo el país”.

En cuanto a las versiones que existen de incluir en el programa nacional de competencias a la disciplina de esgrima, el delegado regional del Connde, Jorge Luis Pizano, señaló que aún no es oficial. “Existen propuestas para integrarlo como deporte al programa competitivo de 2012. Para este año tenemos que recordar que se incluye en triatlón, que el año pasado se realizó como deporte de exhibición y para está



edición ya entra en el programa de competencias”.

La fase regional fue dividida en dos etapas y el 19 y 20 de marzo se disputaron las competencias en tenis, tenis de mesa, handball y voleibol de playa femenil.

Las sedes para las disciplinas que restan en esta etapa serán las instalaciones deportivas de la Universidad de Guadalajara del núcleo Tecnológico y el complejo Villa Primavera, además de algunos inmuebles de la Universidad Autónoma de Guadalajara y el Code. *

▲ Equipo varonil de béisbol de la UdeG.

Foto: Archivo

Curso de defensa personal con el “Vampiro Canadiense”

ROBERTO ESTRADA

Ian Hodgkinson, conocido en la lucha libre mexicana como “El Vampiro Canadiense”, imparte desde el pasado 14 de marzo clases de defensa personal y *fitness*.

Las clases, que tienen lugar en las instalaciones deportivas anexas al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), iniciaron como un proyecto piloto con los alumnos de este campus, así como de la Preparatoria 12, la Escuela Vocacional y el Politécnico, informó la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), de la Universidad de Guadalajara.

De acuerdo a la CGSU, estos cursos tienen la intención de incorporar al “Vampiro Canadiense” y su programa de desarrollo comunitario, llamado Ángeles Guardianes, con origen en Estados Unidos y que posee un enfoque social, del que el reconocido luchador es representante.

Además de que Ian Hodgkinson contribuye con las clases, busca generar cuadros de jóvenes con un amplio sentido social, para que se incorporen a las brigadas de Ángeles Guardianes, cuya finalidad es ayudar al desarrollo de la comunidad en la que se encuentran.

Aunque el proyecto está en su etapa de prueba, se pretende que pueda consolidarse para realizarlo de manera permanente y no sólo en las instalaciones del CUCEI, sino en toda la red universitaria, particularmente en las escuelas preparatorias, para lo que contarán en su momento con otros instructores que estén bajo la dirección del Vampiro Canadiense.

Las clases de bajo costo las darán de las 12:00 a las 19:00 horas, y cada una tendrá una duración aproximada de una hora, según el rendimiento físico de los participantes, además de que este horario permitirá la integración al programa general de actividades deportivas del centro universitario, apuntó la CGSU.

Para mayores informes, comunicarse a la unidad administrativa de las instalaciones deportivas del Tecnológico, a los teléfonos: 3650 0053, 3650 0162. *

Síguelo a través de

**RED RADIO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Programación:

Transmisión de la:
Inauguración del FICG26
19 horas, 25 de marzo

Clausura del festival
19:00 horas, 1 de abril

Soundtrack
11:00 horas,
del 24 de marzo al 1 de abril

Kinesis
12:00 horas,
del 24 de marzo al 1 de abril

Séptimo vicio
15:00 horas, 26 de marzo

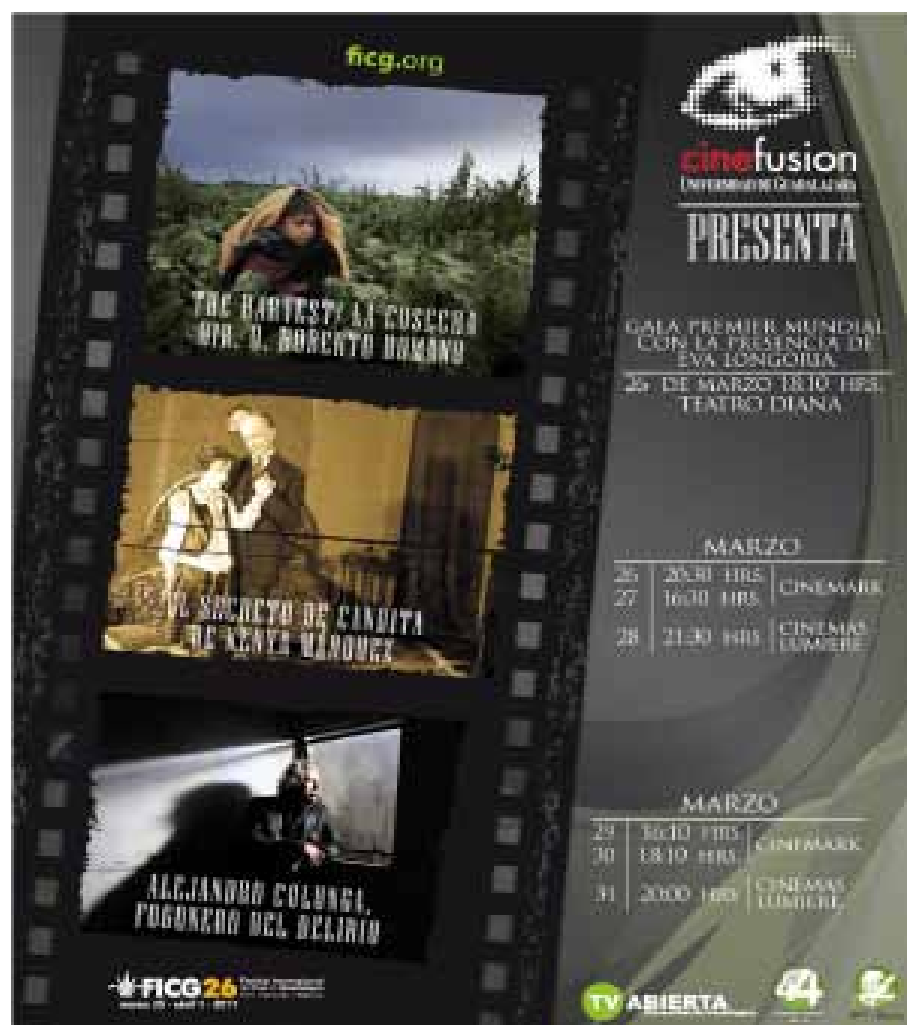
Buenos Muchachos
16:00 horas,
26 de marzo al 1 de abril

**Medios UDG Noticias Vespertino
Programación especial**
13:00 horas,
28 al 31 de marzo

**El Acordeón
Programación especial**
15:00 horas,
28 de marzo al 1 de abril

Por el ojo de la cerradura
17:00 horas,
28 de marzo al 1 de 1 de abril

Sintonízanos en
Ameca (XHUGA 105.5 FM),
Autlán (XHAUT 102.3 FM),
Ciudad Guzmán (XHUGG 94.3 FM),
Colotlán (XHUGC 104.7 FM),
Guadalajara (XHUG 104.3 FM),
Lagos de Moreno (XHUGL 104.7 FM),
Ocotlán (XHUGO 107.9 FM) y
Puerto Vallarta (XHUGP 104.7 FM).
Por internet en www.radio.udg.mx

ficg.org

THE HARVEST: EL CUSCO
DIR. J. BORENTO DOMANO

EL SECRETO DE CINDITA
DE KEVIN MARQUEZ

**ALCJANNO COLUCCI,
FUGONERO DEL DELIRIO**

FICG 26

cinefusion
INVESTIMENTOS GUADALAJARA
PRESENTA

GALA PREMIER MUNDIAL
CON LA PRESENCIA DE
EVA LONGORIA
26 DE MARZO 18:10 HRS.
TEATRO DIANA

MARZO		
26	20:30 HRS	CINEMARK
27	16:00 HRS	CINEMARK
28	21:30 HRS	CINEMAS LUMIERE

MARZO		
29	16:00 HRS	CINEMARK
30	18:10 HRS	CINEMARK
31	20:00 HRS	CINEMAS LUMIERE

TV ABIERTA



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Maestría en Terapia Familiar
CONVOCATORIA 2011B

INFORMES:

Teléfono: 10 58 52 00 Extensión: 33823
maestriaterapia@yahoo.com.mx
Coordinadora: Dra. Columbia Sánchez

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

3er INFORME DE ACTIVIDADES 2010-2011

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR GENERAL

SOMOS
LA RAZÓN DE JAUROS
EL CORAZÓN DE TODOS

MÉRCOLES 23 DE MARZO DE 2011, 12:00 HORAS
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN



ENTRADA GRATUITA
De 10:00 AM a 7:00 P.M.

Feria del Libro en Español de Los Angeles

DEL 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2011
Carretera a Full, Los Angeles Convention Center
laa-la.com

Léala CELEBRAMOS EL ESPAÑOL

V-FICG 26 GUADALAJARA

DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL

www.vficcguadaj.mx

PAÍS DE MUERTOS

DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL

DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL

Actividades Académicas

Congresos
4 Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios
5 al 8 de abril de 2011.
Actividades académicas y culturales. www.ces.ugq.udg.mx

Conferencias
La Gran Bretaña Japonesa de Michio Dyanagami, su importancia y antecedentes japoneses en Guadalajara
Con Oda Socrates y Thomas Cava. 22 de marzo, 18 hrs. Biblioteca Polanco del Colegio.

El poder neocortés: mirando hacia el pasado y hacia el futuro
Ignacio Rosal E. Hinojosa. 25 de marzo, 17 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

México: una visión de futuro

Ignacio Rosal E. Hinojosa. 28 de marzo, 13 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Encuentros
Encuentro de Espectáculos

Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas. 20 al 24 de marzo.
www.campus.udg.mx/encuentros

2º Coloquio Internacional de Cine Documentario: Obras Primas Documentales 1990-2000

24 y 25 de marzo, en el marco del FICG. www.vficcguadaj.mx

Diálogos: Presente y Futuro de las Religiones y la Espiritualidad
22 al 26 de marzo. www.usafp.udg.mx

Seminarios
Seminario Permanente de Investigación en el CUSar
Instituto Color Dorado Monterrey. 21 de marzo, 12 hrs. www.usafp.udg.mx

Seminario de Tradición en Cultura Física y Deportes
Inicio 25 de marzo. Tel. 32624141

Posgrados
Maestría en Lingüística Aplicada en CUCEM
inscripciones hasta el 8 de abril. mls.dell.udg@gmail.com

Maestría en Terapia Familiar
inscripción 23 de marzo al 15 de julio. maestríaterapiafamiliar@udg.mx

Diplomados
Diplomado UdeG Virtual
Diplomados en línea. Docentes a universidades. educacion@usafp.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
inscripciones todo el año. www.udg.mx

Cursos
Cursos para College Board
inscripción hasta el 25 de marzo. www.usafp.udg.mx

Convocatorias
El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad
inscripción en línea desde la juventud universitaria. Hasta el 18 de mayo. www.instituto-polanco.udg.mx

Premio Nacional de Servicio Social CDS 2011
Hasta el 30 de marzo. www.centrodepososocial.udg.mx

Luzina 62 CINEMA METROPOLI

Jorge Volpi, Blaiseau Jacobs, Francisco Rogera, FICG. www.luzina.com.mx

Revista de la UACJ

www.uacj.udg.mx

Promociones
Tropa Club Cort
Club Deportivo UdeG. www.cdu.udg.mx

Cultura

Festivales
Festival de Animación del Mundo
Todos los jueves, hasta el 14 de abril. 20:30 hrs. Casa Volante.

18 Festival New Culture en CICEA
24 de marzo al 1 de abril. www.cicea.udg.mx

Salas Premier dentro del FICG
The Harvard y la ciencia. El secreto de Caribola y Alejandro Calunga, Regenera del dolor. www.ficg.org

Música
Concierto de guitarra sola
Enric González. 24 de marzo. 20:30 hrs. Sala Lolo Álvarez Bravo, MUSA.

38 Aniversario del Departamento de Música
Marzo y abril. Recorridos, conciertos, conferencias. www.usafp.udg.mx

Exposiciones
Impulso subjetivo
Dr. Salomé Herón. Hasta el 3 de abril en Museo de las Artes.

Dualidad
De Laura Montoya y Jacobo Muñoz. Hasta el 18 de abril. La Casa, Museo de las Artes.

Preparación del suelo
Exposición colectiva de Producción del SEMS. Hasta el 24 de marzo. Espacio Cultural Gabriela Flores. Lócas 496.

Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG
11 al 27 de marzo. Museo de Antropología, Coordinación. www.cicg.udg.mx

Argentino e invitado
Dr. Roberto Roldán y Orquestra Pineda. 4 al 26 de marzo. Sala de Arte, CUARTE.

Conferencias arquitectónicas
Hasta el 21 de marzo. Salón de Imagen y Sonido, CUAMM.

Danza
El mar. Danza de la 19, 20, 26 y 27 de marzo. 2 y 3 de abril. Teatro Experimental.

Teatro
Año
Dr. Oskar Potulskan, Director Eduardo Covarrubias. Marzo. 20:30 hrs. 21 de marzo al 15 de abril. Teatro Experimental. www.cafitea.udg.mx

Pedras de agua
Jueves 24 de marzo. 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cafitea.udg.mx

Poesía y el sueño

Cócteles y dúbrings de marzo
Círculo de Teatro, Producción Sánchez 200.

Televisión

Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

FICG 26

25 de marzo al 1 de abril. www.vficcguadaj.mx

Radio

Medios Universitarios

Radio (94.3 Fm)

Redes UdeG Noticias
Coordinador: Tereza Bravo Padilla, Patricia Alberto-García, Ruth Padilla Muñoz, Olga Pineda y Alejandra Arriola. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Cobertura Especial Festival Internacional de Cine
A partir del 24 de marzo.

Exposiciones musicales
Antonio Cortés Jarama por "Resaca Libre". Domingo 27 de marzo, 11 hrs.

Opera Rodio
Con Eusebio Alvarez. Domingo. 10 hrs. www.radio.udg.mx/cg/pachilaga
Caravana Rodio y más información en www.cartelera.udg.medios.udg.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Antes de que se les catalogara como “Estudios de Género”, Margarita Martín Montoro arrancó los primeros “Programas sobre la Mujer”, en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guadalajara. Realizó la primera investigación sobre la problemática de la mujer profesionista. Fue directora de la Escuela de Enfermería de la UdeG; directora fundadora de la Escuela de Enfermería del Instituto Mexicano del IMSS y primera presidenta del Instituto Jalisciense de las Mujeres.

Esa labor, que envuelve una larga trayectoria académica, fue reconocida en el marco del Día Internacional de la Mujer, por el Ayuntamiento de Guadalajara, quien le concedió, junto con otras destacadas féminas, el galardón Irene Robledo, por su tenacidad y perseverancia para hacer valer la equidad de género.

¿Cómo fue el inicio de esa labor a favor de las mujeres?

Empezamos con investigación sobre la mujer y dando una clase. Preparamos maestros para que se impartiera la materia sobre Género, en la universidad, y sobre Estudios de género

en preparatoria. En investigación, dirigí tesis sobre la mujer, y estuve como sintetizadora. Ahora ya tengo tres libros publicados. Al principio no creían mucho en nosotros, los mismos compañeros en humanidades me decían: “Doctora, no dudo que sus investigaciones sean científicas y serias pero ¿qué es lo que están investigando?”. Nos veían como asunto de mujeres, en un término un poco más bajo del académico-científico.

¿Los objetivos son los mismos por los que las mujeres pelean ahora?

Han cambiado, antes por ejemplo se peleaba porque las mujeres pudieran estudiar e ir a la universidad, ahora el porcentaje de mujeres es igual o mayor al de los hombres en carreras tan cerradas como era Medicina o Leyes. Hay pelea por la igualdad en las remuneraciones económicas. Nosotros descubrimos en las investigaciones que dentro de las instituciones, por ejemplo, el Seguro Social, salubridad, las universidades, y en instituciones gubernamentales, el sueldo de una mujer y un hombre es el mismo ocupando el mismo puesto, pero no en la iniciativa privada. Otro problema es el famoso techo de cristal que no se ve, el acceso a las mujeres a puestos de dirigencia y de poder, por lo que se lucha ahora.

¿Cuál es la problemática actual de la mujer profesionista?

Que la mujer siendo profesionista aunque ocupe puestos importantes

siempre tiene una doble carga de trabajo, no hay cooperación en la casa para la mujer. La doble carga de trabajo es lo más pesado para una mujer profesionista.

¿Usted comparte la opinión de que se deje de celebrar el Día de la Mujer?

No, pero hay que hacer una aclaración importante: es el día de la mujer trabajadora y al decir esto nos referimos a la mujer que trabaja en el mercado laboral, que recibe un sueldo por el trabajo, no es el día del ama de casa que no recibe sueldo aunque trabaja mucho, ese es el día de la madre. Yo creo que se debe dejar de celebrar el Día de la Mujer cuando se encuentren en igualdad de circunstancias los dos géneros, pero mientras no estemos en igualdad, yo creo que sí es necesario que persista para recordarle a la sociedad que somos el 51 por ciento.

¿Cuáles son los principales derechos vulnerados de la mujer?

Uno de los más importantes es que la mujer no es dueña de su propio cuerpo. El maltrato y la violencia son los principales, que casi siempre se realizan en la esfera interna, en la casa. La actitud intrínseca y de ideología de la fortaleza que se

le da al hombre y la inferioridad de la mujer que se crea en la casa desde los padres, y ellos son los que hacen la transmisión de la ideología dominante.

¿Qué o quiénes considera usted que han limitado el avance de la equidad?

Las autoridades, la familia, la Iglesia; pero depende qué tipo de familia y qué tipo de padres. He notado que a mayor educación, a mayor cultura, hay más posibilidades de que la mujer entre en igualdad de circunstancias.

¿Qué está haciendo ahora?

Leo mucho, entre ello algunas tesis de maestría que me envían, inclusive el día último de este mes presentaré un libro de la doctora Beatriz Bustos, que es antropóloga del CUCSH, sobre biografía de mujeres jaliscienses. Seguimos colaborando, no es posible retirarse. *



“

El maltrato y la violencia hacia las mujeres casi siempre se realizan en la esfera interna, en la casa

”

► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Margarita Martín Montoro. Académica por la Universidad de Guadalajara, recibió el galardón Irene Robledo por su labor y contribución a favor de la equidad de género.

EL FICG26 SE RINDE ANTE WERNER HERZOG

PÁGINA 3

O2
cultura

**LA UNIVERSIDAD
Y SU APUESTA
POR EL SÉPTIMO ARTE**
PÁG. 6

**ISRAEL
INVITADO DE HONOR**
PÁGS. 8-9





El segundo Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano llevará como título Óperas primas documentales. Destacados académicos hablarán de las primeras películas de directores importantes, así como del papel del documental en nuestros países

La ópera prima, inicio o epitafio

LORENA ORTIZ

Ciudadano Kane, de Orson Welles (1941, Estados Unidos); Obsesión, de Luchino Visconti (1942, Italia); Los 400 golpes, de François Truffaut (1959, Francia); Sin aliento, de Jean-Luc Godard (1960, Francia); Cuchillo en el agua, de Roman Polanski (1962, Polonia); Robó, huyó y lo pescaron, de Woody Allen (1969, Estados Unidos); Cabeza de borrador, de David Lynch (1976, Estados Unidos); Vacaciones permanentes, de Jim Jarmusch (1980, Estados Unidos); Sangre fácil, de Joel y Ethan Coen (1984, Estados Unidos); Sexo, mentiras y video, de Steven Soderbergh (1989, Estados Unidos); Perros de reserva, de Quentin Tarantino (1992, Estados Unidos); Pi, de Darren Aronofsky (1998, Estados Unidos), y Cronos, de Guillermo del Toro (1992, México), son algunas de las óperas primas más importantes que han marcado la historia del cine, ya que aportaron al séptimo arte innovadoras formas de ver y de contar.

La primera película en la obra de un director es de gran importancia, ya que por lo general se vuelve indicadora del futuro cinematográfico del mismo, al marcar el estilo narrativo y el lenguaje audiovisual de quien la dirige. Existen contadas excepciones. En el caso de Stanley Kubrick, el primer largometraje que diri-

gió fue *Fear and Desire* (1953), pero, al parecer, él mismo retiró todas las copias de circulación y *El beso del asesino* (1955) fue considerada por éste su verdadera ópera prima.

En la mayoría de los casos el primer largometraje habla mucho de lo que serán los siguientes en cuanto al lenguaje narrativo, el estilo visual, el tipo de historias, el manejo de personajes, el tono; es el caso de directores como Woody Allen, Jim Jarmusch, Joel y Ethan Coen o Quentin Tarantino, que prácticamente toda su obra está conectada y sigue los mismos patrones que su primera película. Se trata de un cine de autor fácil de identificar o de reconocer.

Quizás de todos los directores mencionados, es Steven Soderbergh el que rompe la regla, quien luego de la aclamada y multipremiada *Sexo, mentiras y video*, se inclinó por hacer un cine más comercial y de acción, alejado de su ópera prima.

Un rito de iniciación

Para Álvaro Fernández Reyes, director de la Red de Investigadores de Cine (Redic) y profesor investigador del Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos (CIEC) de la Universidad de Guadalajara, la ópera prima es un rito de iniciación y a su vez una obra de transición. “Un rito de iniciación porque te inicias en

el cine y este primer paso va a definir la carrera del realizador, así como el curso de la cinematografía. Una de las mejores películas en la historia del cine es una ópera prima. Me refiero a *Ciudadano Kane*, de Orson Welles, que marcó y definió la historia del séptimo arte”.

La ópera prima como concepto surge en los años 60, a partir de los movimientos cinematográficos de la Nueva Ola Francesa. “En los años 40 o 50 a un director se le valoraba por su obra global y no a partir de su primera película”.

También es una obra de transición porque puede definir el fracaso del realizador. A finales de los años ochentas surge un alto porcentaje de cineastas gracias a los programas de óperas primas en las distintas cinematografías. “Sin embargo, muchos de estos cineastas no lograron dar el segundo paso. La ópera prima deja entrever el éxito y el fracaso de una obra y su director. Lo mismo ocurre con el documental. Las óperas primas documentales repercuten en el resto de la filmografía”.

Solo documentales

Este año Redic efectuará su Segundo Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano: óperas primas documentales (1990-2010), los días 24 y 25 de marzo, en Expo Guadalajara y en el hotel Hilton. El primer coloquio fue el año pasado en el Colegio de España de París. En esa ocasión fue sobre óperas primas de ficción. Ahora decidieron que fuera sobre documentales.

“Las apuestas estéticas, temáticas, están muy claras en el documental contemporáneo. Mientras el cine de ficción se ha quedado un poco relegado en su novedad y en su ámbito propositivo, el cine documental ha renovado su lenguaje. De ahí la importancia de hacer un coloquio dedicado exclusivamente al documental. El objetivo es crear relaciones en diversas latitudes, así como generar espacios para la difusión y discusión de procesos o resultados de la investigación cinematográfica”.

Es organizado por Redic y el equipo de artes visuales de CRIMIC/Universidad de Paris-Sorbonne, con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG.

Está dirigido a los académicos, a los cinéfilos, a los críticos y a la gente interesada en el cine. Participan investigadores de trayectoria, responsables de la producción académica más importante de Iberoamérica, procedentes de Brasil, Argentina, Francia, España, Estados Unidos y México. Más informes en www.redic.org *

▲ De izquierda a derecha fotograma de *Cabeza de borrador*, ilustración de *Cuchillo en el agua*, y escena de *Pi*.
Imágenes: Archivo

cine

VERÓNICA DE SANTOS

Hablar de Herzog siempre da como resultado una conversación interesante —o cuando menos amena—, donde sus muchos hitos flotan entre uno y otro interlocutor. El barco de vapor que hizo pasar por sobre una montaña en *Fitzcarraldo*; el zapato que se comió hervido para cumplir su promesa cuando Errol Morris filmó al fin su ópera prima; los disparos con un rifle de aire que recibió con toda tranquilidad durante una entrevista con la BBC; su infancia en un pueblito de Baviera en los años 40 y 50, alejado de la televisión y otras modernidades; su peculiar relación con el salvaje actor Klaus Kinski; la vez en que amenazó con dispararle si en verdad se largaba del rodaje de *Aguirre, o la ira de Dios*; la vez en que los extras amazónicos se ofrecieron a matar a Kinski, de tan insoportable... etcétera, etcétera.

“Yo invito a toda clase de mitos sobre mí mismo porque me gustan los dobles, los títeres y los *doppelgängers* que los protagonizan. Me siento protegido tras esas cosas. ¡Que florezcan! No las planto ni arrojé las semillas”, dice en una de las muchas citas que pueblan su biografía en IMDB, rico pozo de anécdotas para la charla casual en la fila del cine, ahora que se proyectarán en el Festival 50 de las casi 60 películas que ha dirigido.

También se repite incesantemente la pintoresca historia de sus pininos: que para pagar su primera película, Herzog trabajó como soldador los turnos nocturnos de una fábrica acerera. Tenía 19 años. Más tarde, que se fue caminando de Munich a París, y que en su escuela de cine soñada no podría inscribirse nadie que no haya hecho un viaje de al menos 500 kilómetros a pie. En esta escuela, además, los estudiantes practicarían box dos horas todas las noches, porque para él el cine está más cerca de la aventura física que de la ensoñación intelectual.

La efigie de Herzog será sin duda la que pueble las páginas culturales de los tabloides la próxima semana. La que se deje ver tras la mesita de la rueda de prensa, en los pasillos de Expo Guadalajara —nueva sede del Festival—, en los salones de conferencia de Talent Campus, en la entrega del Premio Guadaja-

Mitología de Herzog

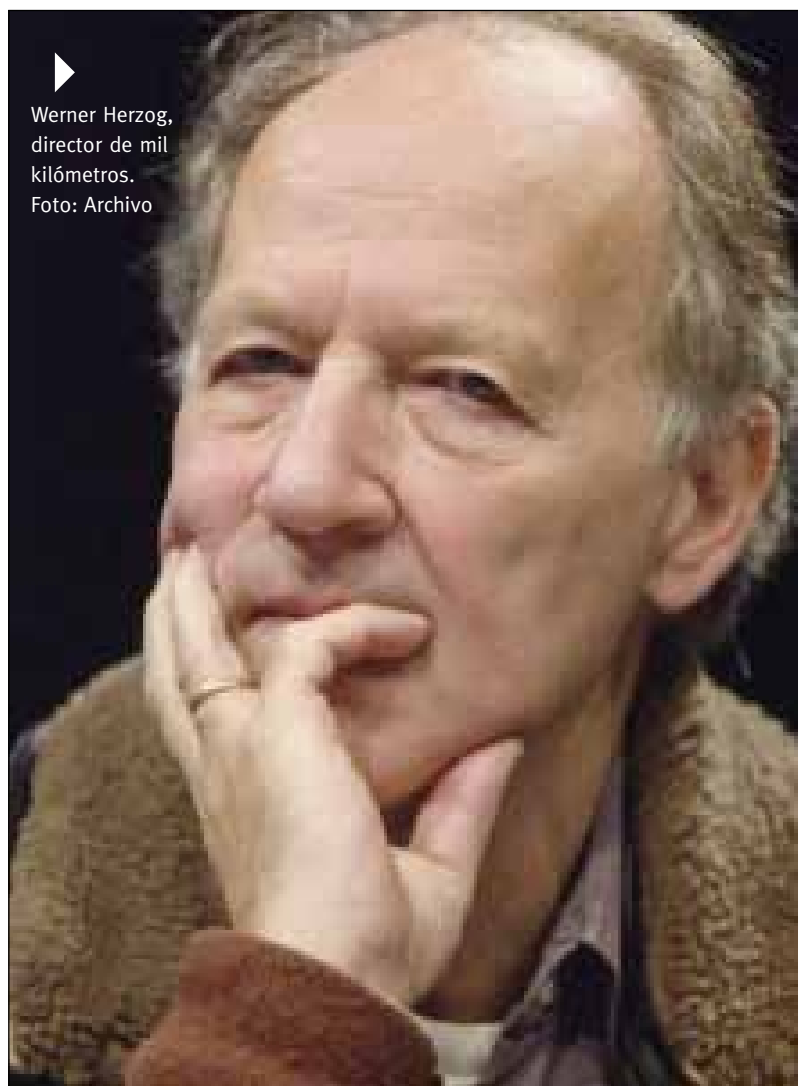
Dentro y fuera de cuadro, el director alemán es un manantial de mitos. Más documental o más ficcional, su siempre estremecedora filmografía se proyectará prácticamente completa durante esta edición del FICG26, del que será uno de los invitados principales

No te pierdas (Centro Magno)

* **El diamante blanco, Viernes 25, 18:00 horas**

* **Herakles, Fata Morgana y La Soufrière, viernes 25, 12:30 horas**

* **El gran éxtasis del escultor Steiner y Gasherbrum, la montaña luminosa, domingo 27, 12:30 horas**



Werner Herzog, director de mil kilómetros. Foto: Archivo

homenaje

ra y en los asientos de honor de la proyección musicalizada de su *Nosferatu* (Sábado 26, Foro Expo, 21:00 horas).

Pero sólo trasluciendo el celuloide o inconfundible también detrás de la cámara, sólo mientras el ca-

rete corre y los ojos de espectador lo siguen, es que la efigie de Herzog cobrará su verdadera ánima: de paisajista emocional, narrador inmiscuido y sereno guía de un angustioso viaje por nuestra locura natural. *

Arqueología en 3D

Con *Grizzly Man* (2005) y *Encuentros en el fin del mundo* (2007), la vena de documentalista de Herzog se volvió tan célebre y reconocible como sus clásicos setenteros de ficción y cierta retorcida base histórica, aunque en realidad desde la década de los 80 que el grueso de su producción es documental, muchas veces para la televisión.

Pero Discovery, Nat Geo y la BBC no se habían retorcido nunca tanto de envidia como ahora, con *The cave of forgotten dreams* o *La cueva de los sueños olvidados*. El filme más reciente de Herzog es una la única incursión grabada que se ha permitido en las cuevas de Chauvet, al sur de Francia, donde se encuentran las pinturas rupestres más antiguas que se hayan descubierto, con unos 32 mil años de antigüedad.

Más inusitado aún: al video se le ha aplicado la tecnología 3D, de modo que la experiencia cinematográfica emule más virtualmente la caminata subterránea, los trazos de los murales, los huesos de aves que ya no viven en Europa, las imágenes de potros, las manos plasmadas, las estalactitas de cristal...

El estreno oficial tendrá lugar este domingo 27 en Cinesmas Lumière, con dos funciones: a las 16:00 y a las 18:30 horas. *

El ritmo de la **imagen**

La sección Son de cine se consolida dentro de la extensa oferta del FICG26. El Señor Flavio, de Los Fabulosos Cadillacs, será el encargado este año de poner a bailar a los cinéfilos con producciones que irán de Joy Division a Santa Sabina

ÉDGAR CORONA

El cine y la música mantienen una constante sinergia. Esta relación que se nutre de imágenes, historias y sonidos, resulta determinante para exteriorizar ideas. Desde hace cuatro años, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), conjuga ambos elementos en la sección Son de cine. En esta ocasión, del 26 hasta el 31 de marzo, con la curaduría de Flavio Cianciarulo (Los Fabulosos Cadillacs), proyectarán una serie de registros audiovisuales que examinan el discurso y la trayectoria de diversas propuestas musicales.

La primera edición de Son de cine tuvo como curador a Joselo Rangel, consecutivamente Manu Chao y Andrea Echeverri participaron en la selección de filmes. *From mambo to hip hop*, de Henry Chalfant (hasta ahora uno de los mejores trabajos elegidos); *Johnny Cash at Folsom Prison*, de Bestor Cram; *Neil Young: Don't be Deneided*, de Ben Whalley y *Loudquietloud*, de Matthew Galkin y Steven Cantor, son algunas de las producciones que se han presentado en esta sección.

Para esta edición, Flavio Cianciarulo, mejor conocido como el "Señor Flavio", seleccionó trabajos como *Out of Time*, documental de Joseph Dahan que aborda la historia de Mano Negra y que se proyectará el 26 de marzo en el Foro Expo Guadalajara (sede para Son de cine). El músico y productor argentino también ofrecerá un concierto acústico el 28 de marzo, para después dar

paso a la proyección del registro *La luz del ritmo*, un acercamiento a Los Fabulosos Cadillacs.

Son de cine comienza sus actividades con la presentación de *Out of Time*. Esta producción del año 2005, captura periodos fundamentales en la historia de Mano Negra, sus andanzas musicales por Europa y Latinoamérica, y se constituye como el documento más completo sobre la agrupación encabezada por Manu Chao. El Señor Flavio estará presente en esta proyección.

Todo terreno es una película en la que el grupo argentino Kapanga protagoniza un relato lleno de absurdos y alucinaciones. A manera de comedia, narra las aventuras de seis personajes que buscan triunfar en el mundo de la música. Sus únicas armas para luchar por este deseo son la amistad y su firme convicción. La producción refleja el estilo desenfadado de esta banda que se ha distinguido por mezclar géneros como el rock y el reggae.

Con el pretencioso y kilométrico título *Charla y debate sobre el hundimiento del crecimiento, ascenso y descenso de la creación de la creatividad de la deconstrucción y konstrukción entre la materia y la antimateria viva y muerta, tú, yo y ellos, todos y nadie, vivan todos, viva vos! y Federik goes to Japan with the fun people*, dirigido por Emi Ron y Boom Boom Kid, Son de cine presentará un proyecto musical poco conocido en México. Esta producción del año 2003, se aventura en las vivencias del extinto Fun People, grupo argentino de *hardcore* y *punk* que se distinguió por su postura siempre radical.

Joy Division tendrá presencia con

la proyección del documental homónimo dirigido por Grant Gee. Referencia indispensable en la historia del rock y prototipo de agrupación *underground*, Joy Division enfrentó una historia dramática que culminó en un legado musical que ha trascendido el tiempo. En una doble jornada, presentarán la película *Control*, ópera prima del director Anton Corbijn. El filme es un documento que aborda la vida de Ian Curtis y su relación intrínseca con la banda inglesa.

En recuerdo de Rita Guerrero, Son de cine incluye en su programa el concierto *Espiral*, un trabajo que captura la esencia de Santa Sabina y que plasma el vigor del grupo, fortaleza que siempre fue encarnada por la cantante de "A la orilla del sol". El músico Alejandro Otaola estará presente en este *in memoriam* para una de las pioneras del rock en México. Además, Otaola participará en el FICG con la musicalización del filme *El hombre de la cámara*, del cineasta Dziga Vertov.

Son de cine cierra su programa con el documental *José Cruz a diez metros del infierno*, del director Leobardo Jacobo Lechuga. Líder del grupo de culto Real de Catorce, José Cruz enfrenta desde hace varios años una batalla contra la esclerosis múltiple. Para Cruz, la música, en especial el blues, significa un cobijo y una motivación para mantenerse a cierta distancia del averno. *

▲
Fotograma de la película *Control*
Foto: Archivo

música

Busca
más en la
web

www.ficg.org

Una gala de jazz y amor

Un romance roto y vuelto a reunir en el momento clave de la música y la revolución cubanas. *Chico y Rita* es la primera película animada de Fernando Trueba y se mostrará en una de las galas de beneficencia del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

estreno

VERÓNICA DE SANTOS

Ahora que las películas infantiles —e incluso algunos niños— dejan de lado con cierto desdén la animación clásica de papel y lápiz, enamorados de las lustrosas maravillas de la animación digital y la “tercera dimensión”, Fernando Trueba se encuentra con el ilustrador Javier Mariscal para contar una historia de amor y música interrumpidos por una revolución hoy astrosa pero aún reciente.

Chico es un pianista de La Habana que se enamora de Rita, cuya excepcional voz y hermosura convierten en una celebridad, luego alejada e inalcanzable para Chico. De la vecindad a las marquesinas de Broadway, Rita finalmente vuelve a los brazos de Chico, hasta que la situación política lo lleva deportado de vuelta a la isla y ella queda en una encrucijada.

Seguramente son el componente histórico y político, los desnudos completos y la seriedad dramática del idilio desafortunado lo que le valen a este filme la clasificación B15, muy lejos de la AA y la A, acostumbradas para las “caricaturas”.

Por si quedaba alguna duda a estas alturas, *Chico y Rita* es otro ejemplo de que la forma nunca debería importar más que el fondo, y de que, por lo tanto, la animación no se limita al *kinder garden*.

Otro de los motivos principales del filme es el jazz cubano en su momento cuspide de intercambio con la escena de Nueva York: los buenos tiempos del Buena Vista Social Club, que también Wim Wenders rescató a modo de documental en 1999. Es así que la música se convierte también en un protagonista de *Chico y Rita*. Desde la nostalgia de esa época, el score se compone de piezas de Dizzy Gillespie, Thelonious Monk y Cole Porter, por ejemplo. Pero el homenaje se sublima enteramente con la colaboración y dedicatoria a Bebo Valdés, legendario pianista, arreglista y uno de los protagonistas de la época dorada del son cubano que aún vive, compone y toca, querido amigo, además, de Trueba y Mariscal

“Esta película es como una canción”, ha dicho Trueba en una entrevista para el Festival de Toronto. “Desde antes de comenzar a escribir el guión, Javier me dijo que quería que fuera como un bolero”, y quizás por esto no podía faltar una versión más de “Bésame mucho”.

La banda visual también tiene por su parte otro tanto de homenaje: la moda del medio siglo XX, los escenarios coloridos y un tanto barrocos, los besos épicos, los salones de baile, las tomas desde el parabrisas mientras Chico conduce un auto “ballenita”, la vista de Manhattan desde un vapor, la gente fumando en la barra, los planos de suave movimiento: el cine de los años 50 también cobra vida nueva en los dibujos de Mariscal, que por instantes recuerdan al Rick’s Café Americain de *Casablanca*.

La gala tendrá lugar en el Teatro Diana este sábado 26 de marzo a las 21:00 horas. El boleto tiene un costo de 200 pesos, y los fondos recaudados por la taquilla se donarán a la Cruz Roja Mexicana Delegación Jalisco y a la asociación Nosotros por los Niños con Cáncer. *



Apuesta universitaria por el cine

La UdeG refrenda su compromiso con los directores locales. Un documental sobre Alejandro Colunga es la punta de lanza de una serie de producciones con un marcado compromiso social

JUAN CARRILLO ARMENTA

Serán tres largometrajes y siete cortos, con apoyos de la producción Universidad de Guadalajara, surgidos del talento de directores jaliscienses, los que serán exhibidos durante el próximo XXVI Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG26) y que serán proyectados en las salas del Cineforo, CineMarck y Cinemas Lumiere.

“No hay dinero”, “tocaremos las puertas necesarias para apoyarlos”, son las mismas reiteradas *no respuestas* de siempre que reciben los directores jaliscienses cada vez que buscan apoyos en la Secretaría de Cultura del Estado, “lo que nos ha obligado a apoyarnos entre nosotros y a formar un gremio solidario”, señala Gustavo Domínguez, quien hace un recorrido visual, exploratorio y curatorial por la vida y obra de Alejandro Colunga, con su película *Alejandro Colunga, Fogonero del delirio*, que competirá en la categoría de documental Mexicano.

La historia de niños que en Estados Unidos trabajan hasta 12 horas diarias, seis meses al año, bajo un sol abrasador y sin tener la protección de una ley que regule sus condiciones



laborales, es el tema de la película *La cosecha*, de Roberto Romano, cuyo estreno mundial por una causa benéfica será exhibida el 26 de marzo, a las 18:00 horas, en el Teatro Diana.

El secreto de Candita, de Kenya Márquez, que también compite en la categoría de documental mexicano, reconstruye la biografía y trayectoria de Cándida Beltrán Rendón (1898-1985), una de las directoras pioneras del cine mexicano y latinoamericano con su largometraje de ficción *El secreto de la abue-*

la (1928), quien a la vez que buscó el reconocimiento público como creadora, resguardó recelosamente otros ámbitos de su vida en secreto.

Los cortos

La tesis de Jhasua A. Camarena, egresado del departamento de Imagen y Sonido, de la Universidad de Guadalajara, *La otra Emma*, trata la historia de una mujer que incendia todas sus pertenencias, corta su cabello y elige un nuevo nombre: Emma. Esta producción competirá

junto con las demás en la categoría de mejor cortometraje mexicano.

También se exhibirá la tesis de Carlos Godínez, *Afuera*, que trata la historia de Adolfo, bebé que vive dentro del vientre de Helena, su madre. Desde ahí decide no salir al hostil, decadente y agresivo mundo exterior, no importa el tiempo que pase y cueste lo que cueste. Helena lleva ya tres años de embarazo intentando convencer a Adolfo de que nazca.

La hinchazón de la familia Ibargüengoitia, de Christian Acero, es un cortometraje (tesis que narra) que cuenta la vida de la familia Ibargüengoitia. “Esta es la historia de un día muy especial en el que, reprimidos por el yugo de Paula, la madre impositiva y pretenciosa, Sebastián y José Carlos, su padre, se revelarán como nunca antes, estrechando así sus lazos para siempre. Su situación será la comidilla de la gente bien y un banquete para el alma de todos los que creemos en el valor de la familia”, señaló.

De Paola Chaurand, llevarán a la pantalla *Retrato anónimo* un cortometraje que trata de la vida de Gregorio un joven enfermo, que se mantiene aislado en los espacios atemporales de una vieja casa. La presencia inesperada de la muerte, lo llevará a elegir entre vivir una vida en soledad, o lograr vencer sus miedos para liberarse.

El cortometraje *Prita Noire*, de Sofía Carrillo, es la historia de dos hermanas que, prisioneras en un mismo ámbito, comparten su vida dentro de un paraje de límites imprecisos. El aburrimiento y la curiosidad llevarán a Prita a recorrer los límites de la zona segura.

Por último, *Cristeros y federales*, de Isabel Fregoso, narra la historia de Ranulfo, capitán del ejército cristero, quien mantiene preso a un federal que tortura y amenaza mientras talla una viruta de madera en forma de crucifijo. En otro momento Eugenio, capitán del ejército federal, increpa y se mofa de la fe de un grupo de campesinos cristeros que débiles pero no indefensos, amedrentados, golpeados y atados de manos, rezan. El capitán los reta a que en cinco minutos suceda el milagro que les daría la libertad.

“Se trata de un cortometraje que se desarrolla durante un pasaje poco expuesto de nuestra historia, un retrato del tiempo posrevolucionario desde una mirada crítica y sensible a las condiciones y prácticas del poder en aquellos días, botón de muestra del drama y horror de la guerra, la ignorancia y la venganza”. *

◀ Uno de los carteles publicitarios del documental Alejandro Colunga, fogonero del delirio.
Foto: Archivo

estrenos



◀ El dramaturgo Michel Marc Bouchard.
Foto: Archivo

De teatro e identidad

Las obras de Michel Marc Bouchard y Normand Chaurette fueron responsables en gran medida de la modernización del francés y de la construcción cultural de Quebec.

De visita a la Semana de la Dramaturgia en Monterrey, hablaron de su arte y de su pueblo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La moderna provincia canadiense de Quebec hoy manifiesta su fuerza e independencia, gracias a la cultura que ahí se produce. No siempre fue así. Hasta la primera mitad del siglo XX, Quebec no repetía más que el ritual de la liturgia católica. A esa época llamada “La gran negrura”, sobrevino un movimiento que consiguió hacer a un lado al catolicismo. Durante los años sesenta junto a la revolución sexual y la nacional, Quebec vivió su “Revolución tranquila”, movimiento

anticatólico que fortaleció a la sociedad, pero que también reveló grandes vacíos. Uno de los más grandes era el identitario. Michel Marc Bouchard y Normand Chaurette son dramaturgos que junto a otros escritores de Quebec convierten el escenario en una de las principales palestras para la discusión y conformación de su identidad, no en un acto nacionalista, sino a partir del libre ejercicio de la escritura. Con motivo de la Semana Internacional de la Dramaturgia, ambos visitaron en días pasados la ciudad de Monterrey para compartir su teatro y su pensamiento.

Michel Marc Bouchard acepta que el desprendimiento cultural de Quebec significó un gran impulso creativo. “Había que construirnos, saber quiénes éramos. En Quebec, además, hablamos otra lengua. Un francés del siglo XVI que había que modernizar, más allá de los anglicismos que naturalmente se incorporaron. Nuestro teatro nos colocaba más cerca del teatro de la oralidad que del teatro literario. Había que escribir. Intenté ubicar mi dramaturgia en Quebec, incluso mis grandes obras como *Los Endebles* o *El Viaje de la Coronación* interrogan el sentido épico que

tenemos y su lírica, a la cual nunca tuvimos acceso ni derecho. Todo eso había sido importado”. En la universidad a Bouchard le encomiendan hacer una adaptación teatral de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Pasó un año escribiendo *Los Castaños*. Más allá del encantamiento que le produjo el realismo mágico, Bouchard encontró una gran empatía con aquel universo. “García Márquez me dio el atrevimiento al demostrar que como en un pequeño pueblo de Colombia, en mi lugar de origen, Lac Saint-Jean, también era posible fundar una nación. A través del teatro también se creó nuestra lengua. En el escenario creamos el idioma quebequense. Antes de cumplir 25 años mis obras ya estaban de repertorio en el Ministerio de Educación. Hoy están traducidas y se montan regularmente en culturas como la japonesa y las escandinavas. Crecí mirando las revoluciones; sin embargo en la que sí participé activamente fue en la revolución homosexual. En *Los Endebles* y *Tom en la Granja*, hay una visión de la homosexualidad desde el amor y el dolor. Sigo creyendo en el amor, pero es menos romántico porque está la dimensión de la mentira, que ya estaba en mi primera obra. Los homosexuales aprendemos a mentir antes de aprender a amar, ese es un planteamiento que se manifiesta en mi teatro. Es una fatalidad, pero no puedes ser directo. Al declarar tu amor corres riesgos, entre los que el rechazo es el menor”.

Normand Chaurette vive la escena a través de un teatro que contrasta claramente con el universo creativo de Bouchard. Chaurette aprendió a tocar el piano antes de hablar y sin embargo descubrió su vocación como dramaturgo al ganar un concurso de Radio Canadá con una obra que escribió a los 13 años. Desde entonces la literatura y la música siguen siendo sus grandes deseos: “El propósito de mi actividad como escritor es descubrir el porqué de mi obsesión musical. Con mi obra *Petit Köchel* encontré el principio de una respuesta, el punto común en el arte es la construcción y la arquitectura. La música es arquitectura y el teatro es construcción. Si bien la música es mi primera referencia cuando comienzo a escribir, en todas mis obras busco la conciliación entre ella, mi mundo personal y el de la palabra. Mi teatro puede ser muy racional si apelamos a sus estrategias creativas, sin embargo es también autobiográfico”. Quebec trajo los paisajes creativos de dos dramaturgos que reconstruyen las míticas tragedias que definen el siglo XXI. *

dramaturgia

Ir al cine heh

Una visión crítica y sardónica s al cine israelí. Invitado de hono Guadalajara, 12 películas y doc darán una muestra de este pueb

cine la vida cotidiana, los dramas y problemas que enfrenta Israel. Es una magnífica oportunidad para asomarse y conocer un rincón del mundo donde el séptimo arte ha tendido puentes entre sociedades con antagonismos arraigados.

Lo que caracteriza a los cineastas israelíes es un gran oficio. Ellos son en general buenos narradores, capaces de crear imágenes fuertes, pero a la vez muy elegantes. Trabajan en función de buenos actores. Realzan lo humano. Ya sea las miserias que en una sociedad provoca la guerra, el compañerismo y la amistad.

“Las relaciones conflictivas entre palestinos e israelíes son abordadas por los cineastas, pero lejos de exacerbar los ánimos en contra de los vecinos, muchos cineastas se han esforzado por lograr que esas dos comunidades empiecen a tolerarse. Incluso hay actores palestinos que suelen trabajar con ellos. Israel tiene también relaciones tensas con Jordania, Siria y Egipto. Muchas veces los cineastas adoptan una postura crítica con relación a su país de origen”, señala Gerardo Salcedo Romero, director de programación del FICG.

Más películas

Los cineastas israelíes, tienden a utilizar la comedia para enfatizar el

absurdo de la vida cotidiana, plasmar las diferencias que hay entre la gente y resaltar lo irrazonable de esas diferencias. “En eso basan su humor. Por lo tanto, son más reflexivos y profundos que los cineastas norteamericanos. Éstos suelen manejar una comedia de pastelazo, más simplona. Cuentan la historia de alguien que tiene ganas de hacer algo, pero no le sale bien”.

Clasificada en este género, pero también dentro del drama, *La visita de la banda* (2007), del director Eran Kolirin, es otra de las películas que forman la selección. El largometraje está basado en las diferencias culturales y regionales que vive Israel y crea una paradoja entre personas que son diferentes y al principio no se quieren, pero de repente se cruzan en la vida y descubren que como seres humanos tienen mucho en común. En este filme, la Orquesta de la Policía Ceremonial de Alejandría viaja a Israel desde Egipto para presentarse en un evento cultural, pero no hay una delegación que los reciba, ni reservaciones para llevarlos a su destino en Petah Tiqva.

Dina (Ronit Elkabet), la dueña de un pequeño cafetín busca hospedaje para los ocho músicos comandados por el teniente coronel Tawfiq Zacharya (Sasson Gabai).

MARTHA EVA LOERA

Una mujer, empleada de una de las panaderías más grandes de Jerusalén, muere al ser víctima de un atentado terrorista. La empresa es acusada de indiferencia y negligencia. El gerente de recursos humanos tiene que enfrentar el problema. Él viaja en un convoy para trasladar el cuerpo a Rumania. Lo acompañan el hijo de la fallecida, un periodista que busca hacerle la vida imposible, un peculiar cónsul y un conductor.

En la trama de *El gerente de recursos humanos*, éste descubre su humanidad y el amor por su oficio. La película ganó el premio del público en el Festival de Locarno

(2010), a la mejor música en la 55 Seminci y fue una de las candidatas de Israel al Óscar 2011 por la Mejor película extranjera. Será encargada de inaugurar la próxima edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). El director es Eran Riklis. Su película *La novia siria* (2004), ha ganado 18 premios internacionales. En 2008 obtuvo el Premio del público en el Festival de Berlín por *Los limoneros*.

Otra película de estreno es *Naomi* (2010), del director Eitan Tzur. El largometraje está centrado en el drama de la pasión. Cuenta la historia de Illan Ben Natan, un profesor de astrofísica de 58 años que está profundamente enamorado de su joven esposa. Cuando descubre que ella tiene un amante se le derrumba el mundo.

En el festival, que tendrá verificativo del 25 de marzo al 1 de abril, serán mostrados a través del

festival

está en oreo

sobre su sociedad es lo que caracteriza
or del Festival Internacional de Cine en
umentales de notables realizadores nos
lo rico en tradiciones e historia

Dos se quedan en su casa. Los egipcios no saben hebreo y los israelíes no hablan árabe, así que la lengua franca entre ellos es el inglés. El largometraje retrata situaciones divertidas. En una de éstas un joven egipcio enseña a uno de sus nuevos amigos israelíes cómo conquistar una muchacha.

La visita de la banda ha sido acreedora a 35 premios internacionales. Entre ellos, Fipresci para el Director, en 2007, dentro del Festival de Cannes, pero fue rechazada por la Academia de Hollywood como representante de Israel para el premio Óscar porque el idioma más usado por sus personajes es el inglés.

La selección incluye también a *Medusas* (2007), dirigida por Etgar Keret y Shira Geffen. Este largometraje ha obtenido numerosos reconocimientos. Entre éstos Mejor ópera prima (Cámara de Oro) en el Festival de Cannes de 2007; Mejor película y Mejor guión, en "Semana de la crítica", del mismo festival. Además obtuvo 11 nominaciones de la Academia de Cine Israelí, en el mismo año y una mención especial en el Festival Internacional de Bratislava.

La trama gira alrededor de tres mujeres diferentes, en Tel Aviv, cuyas historias tejen un original retrato de la vida moderna israelí. Batya,

una mesera, acoge a una niña aparentemente abandonada y su vida cambia. La pequeña es portadora de magia y modifica la vida de quien está cerca de ella. "La película es muy simbólica y quienes la han visto han quedado maravillados. No es un filme de causa y efecto, ni es fácil de digerir", comenta Gerardo Salcedo.

Con el fin de que la gente tenga posibilidades de disfrutar de un cine familiar, será exhibida la película *Pequeños héroes* (2006), del director Itai Lev, ganador de numerosos premios en festivales internacionales dirigidos a jóvenes, entre éstos el que otorgó a su largometraje la Asociada Nacional de Signis, en Argentina, dentro del Festival Internacional de Cine Nueva Mirada, en su sexta edición. La historia está centrada en un pequeño grupo de niños y adolescentes.

Cineastas destacados

El festival no puede dejar de incluir películas de Amos Gitai, uno de los más importantes cineastas de Israel. Desde finales de los setenta ha dedicado el grueso de su filmografía (cerca de 40 largometrajes, entre documentales y películas de ficción)

a reflexionar sobre el conflicto de Oriente Medio.

Kippur (2000) es uno de los filmes más representativos de Gitai. Trata el tema de la guerra árabe-israelí de 1973. *La retirada* (2007) plasma los conflictos que desata la retirada militar de los asentamientos israelitas en la franja de Gaza, en 2005.

En *Noticias desde casa* (2005), Gitai explota el género documental y hace de un inmueble habitacional del lado oeste de Jerusalén su protagonista. Él encontró en esta construcción un universo que muestra las transformaciones de la nación israelí y reflexiona sobre el hombre y su relación con su entorno social. La televisión israelí censuró la cinta.

Otras películas del cineasta que forman parte de la muestra son *La trama* (2003) y *Esther* (1985), basada en la figura bíblica del mismo nombre.

De Joseph Cedar será presentada *La fogata* (2004). El largometraje trata el tema de la mujer ante la religión ortodoxa. "Su postura sobre el espacio que ellas ocupan dentro de la religión es crítica, nada complaciente. La religión judía es muy masculina, como la católica. Tiene prácticas donde están ellas excluidas, lo que resulta interesante en medio de una sociedad democrática", comenta Gerardo Salcedo.

La Academia de Cine de Israel le entregó cinco premios a *La Fogata*, incluido el de Mejor película. También recibió una mención especial durante su participación en el Festival de Berlín de 2004 y ganó el premio de la prensa en Chicago.

Trabajos de Sam Spiegel Film

En el FICG serán exhibidos cinco cortometrajes producto del trabajo de los estudiantes de la Escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel. Estos son: *Hipocampos* (1998), de Nir Bergman; *Pelea de gallos* (2000), de Sigalit Liphshitz; *El sustituto* (2005), de Talya Lavie; *Visita guiada* (2009), de Benjamín Freidenberg y *Entretenimiento sabbat* (2003), de Mihail Brezis y Oded Binnun.

Los filmes de los estudiantes de Sam Spiegel han representado a Israel en más de 130 festivales internacionales cada año y han ganado 295 premios internacionales, incluido el de la categoría Cinéfondation en el Festival de Cannes en 2008.

Salsa en Tel Aviv, del director Jorge (Johanán) Weller, será proyectado a beneficio del Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC), institución que brinda ayuda a personas con parálisis cerebral y El Mesón de la Misericordia Divina, A. C., que tiene como objetivo brindar a las personas que viven con VIH y a sus familias una atención integral. El filme es protagonizado por Angélica Vale. ✱

Ciclo Amos Gitai

✱ *Esther*. Cinemark: **Viernes 25 (22:30), sábado 26 (13:00), y domingo 27 (12:45)**

✱ *News From Home*. **Domingo 27, Cinemark (12:45); martes 29, Cinemas Lumière (20:00), y jueves 31, CUCSH (12:00).**

✱ *Désengagement*. Cinemark: **viernes 25 (13:00), y martes 27 (22:20).**

✱ *Alla*. Cinemark, **viernes 25 (22:00) y sábado 26 (12:30). CUCSH, lunes 28 (12:00).**

✱ *Kippur*. Cinemark, **viernes 25 (15:30). CUCSH, lunes 28 (18:00), y Cinemas Lumière, miércoles 30 (19:30).**



▲
Detalle de la película *El gerente de recursos humanos*.
Foto: Archivo

ENTREVISTA

Rita Guerrero (*in memoriam*) *

ÉDGAR CORONA

El grupo de rock Santa Sabina vuelve a los escenarios. Este próximo 4 de octubre ofrecerá un concierto en Cavalet Teatro Estudio.

A través de casi dos décadas de trayectoria, Santa Sabina se ha constituido como una de las agrupaciones más célebres del rock en México. Su música, capaz de navegar entre pasajes oscuros y luminosos, se escucha siempre vital y con estilo propio.

Uno de los integrantes clave en Santa Sabina es Rita Guerrero, voz e imagen que ha dado personalidad a la agrupación y quien también contribuye como autora de buen número de canciones.

De forma paralela, Rita Guerrero forma parte del proyecto Ensamble Galileo, donde mantiene su fascinación por la música barroca y renacentista.

Admiradora de Diamanda Galas y Janis Joplin, revela que ha tenido cambios trascendentes en su vida y que ahora su prioridad es desempeñarse como mamá. *O2* conversó con Rita Guerrero acerca del presente y futuro de Santa Sabina, sus proyectos musicales y otros temas.

DESPUÉS DE UNA PAUSA, ¿CÓMO SE ENCUENTRA SANTA SABINA EN ESTE MOMENTO?

Poco a poco retomamos el grupo. La ausencia fue por más de tres años y medio. Ahora la idea es hacer algunos conciertos con lo más importante de nuestro material y regresar al universo de Santa Sabina.

El próximo año será para componer nuevas canciones y editar un disco. En los ensayos existe una fuerte motivación, debido a que todos los integrantes trabajamos en diferentes proyectos y eso enriquece a Santa Sabina.

Tratamos de encontrarnos entre nosotros, para intentar decir algo otra vez. Recurrimos a la poesía, porque no es un lenguaje determinante, eso nos permite crear diversas interpretaciones.

El mundo no ha cambiado para bien. La situación es cada vez más difícil: por una parte está el desastre ecológico; por otra, México y sus

Oscuro rock



“Siento que hoy existe una tendencia hacia lo retro, específicamente a la década de los ochenta. Los grupos no arriesgan mucho, pareciera que hay un modelo a seguir”

problemas de injusticia y corrupción. Nunca hemos plasmado el mundo tan real en nuestras canciones, es una sensación, más que decirlo textualmente.

¿CUÁL ES EL PÚBLICO QUE SIGUE ACTUALMENTE A SANTA SABINA?

Es difícil decirlo. En el festival Vive Latino la reacción del público fue muy interesante, acude gente muy joven, dispuesta a escuchar a 14 grupos. Para esto se necesita mucha energía. Algunos no conocían nuestra música, sólo el nombre de la

banda, así que hubo mucha expectativa. Otra parte del público estaba muy entregada. Me conmueve mucho la receptividad de las personas. Ahora que comencemos a tocar más seguido nos daremos cuenta qué sucede realmente.

Siento que hoy existe una tendencia hacia lo retro, específicamente a la década de los ochenta. Los grupos no arriesgan mucho, pareciera que hay un modelo a seguir. Obviamente todos tenemos influencias, pero creo que en la generación que surgió Santa Sabina había un lenguaje particu-

lar. En Guadalajara está Descartes a Kant, que muestra claramente sus influencias musicales, sin embargo, veo que hay una búsqueda en el grupo, y eso es muy distinto a decir “esto lo he escuchado mil veces”.

¿CÓMO SE DESARROLLAN TUS PROYECTOS MUSICALES?

En Ensamble Galileo encontré un lenguaje que me determina en la actualidad. Igualmente desde hace tres años dirijo un coro de voces mixto en la Universidad del Claustro de Sor Juana y eso me tiene muy motivada. Trabajo música del medievo hasta el virreinato, ha sido una experiencia de mucho aprendizaje, ya que no había transmitido mis conocimientos sobre cómo ensamblar voces. A la par curso un diplomado en dirección coral.

LA LITERATURA EJERCE UN PAPEL IMPORTANTE EN TU VIDA, ¿QUÉ LECTURAS DISFRUTAS?

Me gusta la novela, aunque en determinadas ocasiones también leo poesía. A escritores como Xavier Villaurrutia, los disfruto bastante. El libro *Donde mejor canta un pájaro*, de Alejandro Jodorowsky, es maravilloso. Él es todo un personaje. Como poeta, me gusta el trabajo de Adriana Díaz Enciso, quien ha participado muy de cerca con Santa Sabina. La colaboración que hemos hecho con ella es fundamental. Hace poco estábamos ensayando la canción “El cielo” del disco *Babel* y comentábamos que hay una perfecta armonía entre la letra y la música. Adriana Díaz Enciso tiene una gran sensibilidad musical y eso es básico para realizar la letra de una canción, no es suficiente ser escritor o poeta, muchos no pueden hacer canciones porque es otro lenguaje, otro ritmo.

TU IMAGEN, SIEMPRE CON UN TOQUE OSCURO Y SENSUAL, HA SIDO DECISIVA EN EL GRUPO...

Es arte escénico, es teatro, y no por eso deja de ser real. Me gusta mucho jugar con eso, es algo divertido y muy honesto. No soy ese ser las 24 horas del día, pero sí hay una parte de mí. Los seres humanos somos muchas cosas, somos muy complejos. Esa es una de mis personalidades, sin caer en la esquizofrenia. *

*ENTREVISTA PUBLICADA EN EL SUPLEMENTO “O₂ CULTURA” EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2008



MAFIA EXPORT

Autor: Francesco Forgione
Editorial: Anagrama
Año: 2011
Páginas: 386
Precio: 289 pesos

ALBERTO SPILLER

En el mundo global todo es globalizado y “globalizable”. Esto es lo que nos enseñaron las teorías económicas liberales que pregonan la búsqueda desenfrenada de la ganancia en un mundo en completa y constante interconexión, haciendo del planeta un terreno conquistable para cualquiera y desde cualquier lugar. La mafia fue una de las primeras organizaciones en entenderlo. Tal vez antes, incluso, de que las finanzas y la economía formal asumieran realmente una dimensión global. En el libro *Mafia export*, el periodista italiano Francesco Forgione narra cómo ya a partir de los años 50 del siglo pasado, en particular con el boom de la cocaína, grupos de mafiosos asentados en remotos pueblos de Sicilia, Calabria y Campania, lograron introducirse en los grandes mercados internacionales, construyendo *holdings* y complejas redes financieras, tanto para el tráfico de drogas como para una multitud de actividades legales financiadas obviamente con dinero ilícito.

► Imagen tomada de la película *Gomorra*.
Foto: Archivo

libro

La globalización mafiosa

El periodista Francesco Forgione construye un mapa de las operaciones globales de los grupos delictivos italianos. Su modelo “gerencial” se acomoda a la nueva realidad y encuentra en los gobiernos corruptos su principal aliado

Sobre todo el libro responde a una pregunta difícil como espontánea para quienes conozcan la historia de las mafias de Italia: ¿Cómo han podido unas bandas de campesinos y montañeses, sin instrucción y casi sin saber hablar italiano, convertirse en empresarios millonarios, hombres influyentes, respetados en Nueva York, Caracas, Madrid y Ámsterdam, donde son huéspedes asiduos y aceptados en los círculos más exclusivos?

La clave para esclarecer este dilema, según el periodista, está en dos aspectos que caracterizan tanto a la Cosa Nostra, la ‘Ndrangheta como la Camorra: haber sabido insinuarse en las nuevas dimensiones globales que se abrían en la economía mundial, y moverse hábilmente en este plano internacional entre las dos caras indisolubles de los negocios: la legal y la canalla.

Forgione reconstruye a través de autos de procesos, interceptaciones telefónicas y *dossier* de investigaciones de varios cuerpos policiales italianos, las diferentes redes del narcotráfico que unen las mafias italianas a los traficantes latinoamericanos, cómo se repartieron en zonas de control los territorios de los cinco continentes, y cómo están organizadas las redes internacionales del comercio de drogas

y el blanqueo de dinero en los diferentes mercados legales.

España es el núcleo de todas estas actividades. Ese país ofrece una doble ventaja para las mafias. Primero su blanda legislación en materia de delincuencia organizada, tanto que los regímenes carcelarios españoles permiten a los capos arrestados conducir sus clanes tranquilamente desde la prisión. Segundo, su posición geográfica estratégica que la convierte en la puerta de entrada a Europa, tanto del hachís procedente de África, como de la cocaína que llega de Sudamérica.

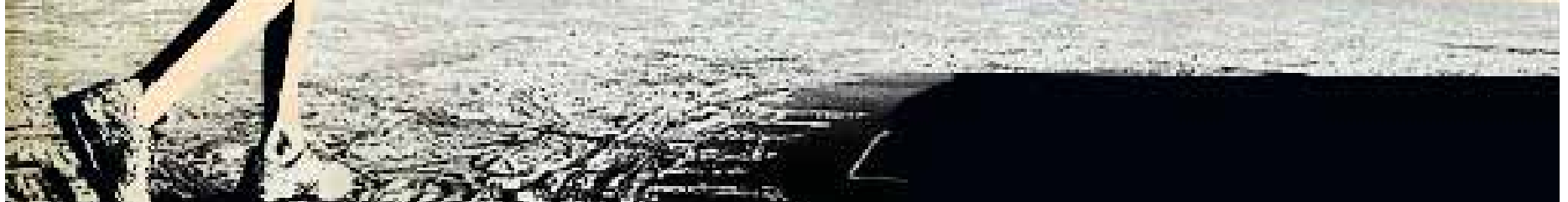
No por nada muchos de los más importantes prófugos del sur de Italia fueron encontrados en la Península Ibérica, lugar donde además los mafiosos hallaron un clima y un ambiente parecido al de sus lugares natales.

Esta es una peculiaridad importante de las mafias italianas: la de reconstruir en los nuevos países en los que se instalan, una estructura que refleja la de su tierra. En particular la ‘Ndrangheta calabresa, explica el periodista, tiende a organizarse en familias unidas por el vínculo de sangre, que, en cualquier parte del mundo en que se encuentre, mantiene estrechos lazos con el pueblo de procedencia.

En diferentes lugares del planeta se reproducen la división del territorio, los rituales y las creencias populares que los calabreses se transmiten de generación en generación: las fiestas religiosas, la comida, las reglas del respeto, de la vendetta y de la *omertá* —esta última es la forma mafiosa para indicar el silencio absoluto con respecto a los asuntos de la “familia”, y sobre todo el negocio familiar.

Forgione opina que la ‘Ndrangheta es la mafia italiana que ha sabido mejor aprovechar la globalización, imponiéndose a escala mundial como el referente más confiable y efectivo para mover enormes cantidades de droga a los cuatro rincones del mundo, dando vida a un negocio millonario.

Lo más valioso de *Mafia export*, sin embargo, es el intento de penetrar en los tráficos legales de las mafias, más complicado de reconstruir, y menos atacado por las mismas autoridades. Cuentas bancarias en paraísos fiscales, banqueros y gobiernos corruptos, transferencias continuas entre diferentes cuentas “limpias”, hacen que sea muy complicado confiscar los desmedidos bienes acumulados por las mafias. Y esto es lo que las hace intocables. *



megapixel

Foto: Diana Elizalde



HORA CERO

GLORIA VELÁZQUEZ

Mira, óyeme (a Gonzalo y Amalia)

Mi abuelo recordaba la frescura / decía “si tú supieras” / cuando venía cansado y el agua / se hacía polvo en la frente.

// Le gustaba decir quedito: / “Y ojalá y hubieras visto la sombra del nogal”.

Y yo veía el tamaño de la sombra en el brillo de sus ojos.

La Gallega

Mucho sufrió Blasa en las navegaciones / borracha de recuerdos de mar: / Borracha de pulque murió.

// Dicen que se caía de tanta lágrima.

// Un día se secó / y se quedó sentada, mirando / un como mar, allá arriba.

Naturaleza viva

Mientras el arroyo corre / llora el mayate / mientras el arroyo brinca / llora el conejo / mientras el arroyo resbala / llora la víbora / llora el zenzontle / llora la nube. / El arroyo por un momento / llora por él / llora por el mayate / llora por el conejo / llora por la víbora / llora por el zenzontle / mientras los animales callan / la nube se detiene.

// Me toca entonces llorar por mí.

Canciones de amor pegado al cristal de una ventana

Un muchacho ayer es un muchacho / hoy y siempre que tú lo sueñes / todo él es el humo / pero sus manos / son tus propias manos / y el mar es ese cielo / más la ventana, y la sal / es tu propia sal que no se ha ido del todo.

Abriré mis piernas

Ni siquiera me acuerdo / cómo se abren las piernas. / Estoy con la cabeza recargada / en el cristal de mi ventana / como sobre tu hombro una vez / el día de esta foto frente a mí. / Amor de foto es falso, como falsas las flores / de todos mis floreros. / Me regalaste una estufa / y para mi corazón un cuchillo / con el que yo misma me hice pedazos. / Afuera veo un paisaje conocido, / me trae recuerdos de recién casada, / dos hilos con ropa extendida, / unos pantalones con un hombre de aire.

// Abriré mis piernas para dormir sentada.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Lúdica

“Esta mañana, cuando me he puesto los pantalones, los he sentido fríos y extraños. Les he dado la vuelta y ha salido un sapo”.

WERNER HERZOG, LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	3		2					
	8				9		6	4
		2		4		8		
	7			1				8
		1	3		8	5		
5				2				4
		4		6		3		
9	5		1					8
					4			9

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	7	5	8	6	1	4	3	9
1	4	9	2	7	3	8	5	6
6	8	3	9	4	5	2	7	1
4	3	1	5	8	9	6	2	7
5	6	8	1	2	7	9	4	3
7	9	2	6	3	4	5	1	8
8	2	4	3	1	6	7	9	5
9	1	7	4	5	8	3	6	2
3	5	6	7	9	2	1	8	4



DVD

BURIED

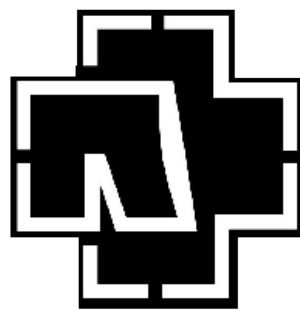
Aclamada en el festival de Sundance, es la historia de un contratista civil en Irak, que fue enterrado vivo. El director español Rodrigo Cortés es considerado una de las promesas del cine actual.



DVD

SONATA PARA UN HOMBRE BUENO

Segunda Guerra mundial. El alemán John Rabe intenta evitar una masacre en China. Su decisión es tomada como traición y tendrá que afrontar las consecuencias.

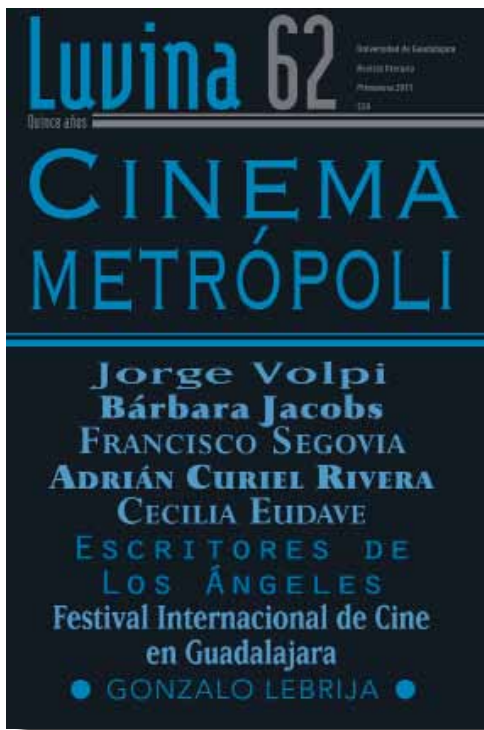


Rammstein

el fuego se aproxima



Luvina contiene trabajos de Bárbara Jacobs, Francisco Segovia, B. H. Fairchild y Aimme Bender, entre otros escritores



Luvina celebra

LUVINA REVISTA LITERARIA
PRIMAVERA 2011
COSTO: 50 PESOS
CONSULTA: www.luvina.com.mx

ÉDGAR CORONA

El tiempo y sus consecuencias. Con la edición 62 de la revista literaria *Luvina*, inician las celebraciones por una década y media de trabajo. La publicación a cargo de Silvia Eugenia Castillero y un equipo de especialistas, se ha consolidado durante estos años como un referente en la literatura hispanoamericana.

En conexión con la edición XXVI del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Luvina

examina diversos aspectos que plantea el séptimo arte en relación con el imaginario de la literatura. En esta íntima relación existe un acercamiento con la vida, a través de un ritmo secuencial y la dimensión de los planos.

Luvina también traza una línea directa hacia la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA). Así presenta una compilación de las mejores plumas de esta imponente ciudad. Textos literarios que capturan instantes, lo distante

e incluso lo innombrable.

La importancia del trabajo literario de Werner Herzog, la tradición trágica como referente y la relevancia de los animales en su trabajo, son elementos que Diego Zavala Scherer considera significativos en la obra de este reconocido director.

En esta relación con el cine, *Luvina* presenta un fragmento del guión Salvando al soldado Pérez, escrito por Beto Gómez y Francisco Payó González, largometraje de reciente estreno. *

CATALEJO

exlibris



UNA INQUIETANTE SIMETRÍA

La segunda novela de Audrey Niffenegger nutre sus páginas de influencia gótica y muestra un relato sugerente.



UNA CERVEZA DE NOMBRE DERROTA

La tragedia humana es expuesta por el escritor Eusebio Ruvalcaba. Relatos, anti-ensayos y crónicas de carácter provocador.



HISTORIA DE O

Considerada una obra clásica de la literatura erótica contemporánea, es el relato de una joven llamada O que se somete sin reservas al dolor y el placer.



LEONORA

Ganadora del premio Biblioteca Breve 2011. La vida de Leonora Carrington es retratada por la controvertida escritora Elena Poniatowska.



GRAN REX

Los misterios y silencios del músico aragonés Enrique Bunbury. Ahora presenta un álbum en directo, que tiene como escenario el mítico teatro argentino.



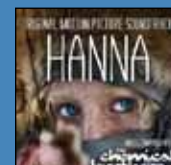
THE KING OF LIMBS

Tras su distribución en la red, el nuevo disco de Radiohead llega a las tiendas. Un trabajo que mantiene la naturaleza del grupo, sin abandonar la sorpresa.



ANGLES

"Under cover of darkness" inaugura esta nueva aventura para The Strokes. Después de una pausa, la agrupación retorna con altas expectativas que tendrá que poner a prueba.



HANNA

La música de The Chemical Brothers acompaña esta salvaje y original historia. Al estilo del dúo inglés, prevalecen los cortes electrizantes y potentes.

radar

ADN

NO TE LO PIERDAS

AMBULANTE 2011 / GIRA DE DOCUMENTALES

Proyectarán más de 18 trabajos, entre éstos, *Los recién llegados*, *Adictos en Afganistán*, *Los dos Escobar*, *Armas, tráfico e intereses de Estado*, *The black power mix tape 1967-1975* y *Cartas del desierto*. Del 2 hasta el 7 de abril. La cita es en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Consulta el programa completo en la dirección: www.cineforo.udg.mx

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA (FIM)

La cuenta regresiva para la FIM comenzó. Concebida como una plataforma para el desarrollo de la industria musical, incluirá conciertos, mesas de trabajo, conferencias, negocios, muestra filmica, talleres y exposiciones. Las sedes principales serán: Teatro Diana, Estudio Diana, Expo Guadalajara y Cineforo de la Universidad de Guadalajara. La cita es del 16 hasta el 19 de junio. Consulta: www.fimguadalajara.mx

CINE

PROYECCIONES EN EL DIANA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA.
Galas Premier.
Teatro Diana.
Del 26 hasta el 30 de marzo.
Admisión: 200 pesos.
Sistema ticketmaster y taquillas.
Consulta: www.ficg.org



Las galas del FICG

Estrechar lazos entre la comunidad y las organizaciones altruistas constituye uno de los objetivos importantes del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que a través de sus galas Premier obtiene ganancias que destina a diversas instituciones de Jalisco.

El programa inicia el 26 de marzo con el filme *The harvest (La cosecha)*, de U. Roberto Romano. Las duras jornadas de trabajo que enfrentan miles de pequeños en Estados Unidos y la violación de sus

derechos más elementales, son el tema de esta reciente producción. De manera categórica el documental presenta la historia de los niños que alimentan aquella nación. La cita es a las 18:00 horas.

Chico & Rita, de Fernando Trueba y Javier Mariscal, será proyectada ese mismo día, a las 21:00 horas. Ganadora del Premio Goya a la mejor película de animación, es el relato de dos personajes unidos por la música. Un trabajo que muestra –desde una óptica singular– el desarrollo del jazz y la vida en Cuba.

El 27 de marzo es el turno de *A woman*, de Giada Colagrande y *Salsa in Tel Aviv*, de Jorge Weller. Funciones a las 18:00 y 21:00 horas, respectivamente. En el primer filme participan los actores Willem Dafoe y Stefania Rocca. Retrata la historia de una mujer que se enamora de un famoso novelista y que es perseguida por una terrible obsesión.

Las galas Premier continuarán hasta el 30 de marzo con la proyección de las películas: *Brother*, *Paper birds* y *José e Pilar*. *

El filme José e Pilar retrata la relación entre el escritor portugués José Saramago y Pilar del Río



MÚSICA

OK Go. Agrupación formada en Chicago (con influencia de Pixies y The Cars). 26 de marzo, 20:00 horas. Cavaret Teatro Estudio. Acceso general: 385 pesos.

CONVOCATORIA

Premio Nacional de Dramaturgia 2011. Abierta a escritores mexicanos y extranjeros. Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de julio. Consulta: www.cultura.udg.mx

ARTES

Instante subjetivo. Exposición de Saturnino Herrán. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Permanece hasta el 3 de abril. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

DANZA

El muro

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura invita a la nueva temporada de *El muro*, danza de fe, dirigida por Rafael Carlin. Inspirada en el Muro de los Lamentos y la poesía del español Gustavo Adolfo Bécquer, este espectáculo de danza contemporánea enuncia un ritual y, paralelamente, advierte una búsqueda más allá de lo religioso.

Dentro de un laberinto, los personajes desean ser escuchados, mientras

sus fuerzas se desmoronan en cada movimiento. *El muro* ofrecerá funciones el 26 y 27 de marzo y continuará su temporada el 2 y 3 de abril. Sábados a las 20:30 y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo AguaAzul). Durante más de ocho años, la compañía a cargo de Rafael Carlin ha logrado mantener su prestigio en los ámbitos local y nacional.*

FESTIVAL

MÚSICA Y CONFERENCIAS

Vive cultura

Del 28 de marzo hasta el 1 de abril, efectuarán el VII Festival Vive Cultura, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Destacan las conferencias: "Desarrollo e impulso de una carrera artística en la música" y "La actualidad del cine mexicano y sus estrategias de impulso". En la primera participa Camilo Lara, director

de EMI Music Latinoamérica y Robbie Lear, marketing de esa misma compañía discográfica. En la segunda charla estará Pablo Cruz, fundador y director de Canana Films.

Dentro del festival tendrá verificativo el IV concurso de rock del CUCEA. Como jurados participan Álvaro Abitia, músico, compositor y director de la Universidad Libre de Música, y Juan José Laveaga,

de Tokin Records. Además presentarán la exposición fotográfica *Hecho en barro*, de Pedro Pérez Franco.

La sección musical estará a cargo de los grupos locales Troker y Eva Lumbré. Zaikocirco y Folk Chou tendrán presencia con sus respectivos espectáculos. El acceso a estas actividades será libre. Consulta el programa completo en la dirección electrónica: www.udg.mx *




Galas Premier

A beneficio de diversas instituciones de Jalisco

26-30 marzo • Teatro Diana

	Sábado 26 marzo 18:00 hrs. The harvest U. Roberto Rosendo Estados Unidos, México, 2011
	21:00 hrs. Chico y Rita Fernando Trujillo y Javier Mariscal España, 2010
	Domingo 27 marzo 18:00 hrs. A woman Giada Colagrande Estados Unidos, Italia, 2010
	21:00 hrs. Salsa en Tel Aviv Jonathan Weiler Israel, 2011
	Lunes 28 marzo 21:00 hrs. Hermano Smeral Basquin Venezuela, 2010
	Martes 29 marzo 21:00 hrs. Pájaro de papel Enrico Anagnón España, 2010
	Miércoles 30 marzo 21:00 hrs. José y Pilar Miguel Gonçalves Mendes Portugal, 2010

Cada boleto \$ 300.00
Boletos en taquilla y
www.bokartmexico.com.mx
044-33-366-0000



FICG 26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA
Film Festival | México

ISRAEL
(Fase Final)

SON
DE CINE

CINE
MEXICANO

Werner
Herzog

CINE
PARA
NIÑOS

CINE
IBERO
AMERICANO

CINE
AL ALDE
TERRE

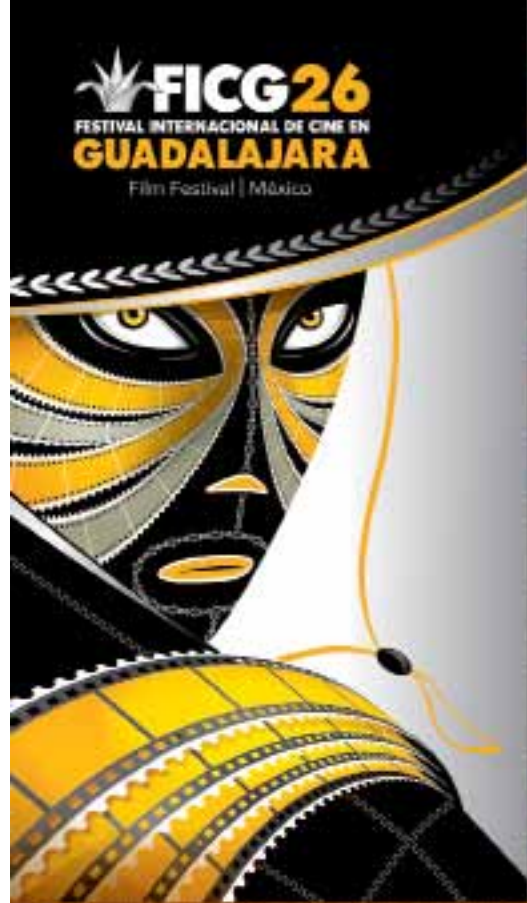
VAMPIROS
(Cine de Terror)

BOX

CINE
DE
DONDE
SEA

HOMENAJES
(Cine de Tributo)

EXPOS
MÚSICA



Equipo Guadalupe - Cineclub - Cineclub UDG - Teatro Diana - Auditorio Teresa - Cineclub Linares - CUCEA UDG

marzo 25 - abril 9 - 2011

www.ficg.mx

la vida misma

Teófilo Guerrero



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Un teatro sin realidad

La primera vez que supe de la existencia del actor, director y dramaturgo Teófilo Guerrero, fue durante la representación de la obra *La Torre*, dirigida por Víctor Castillo... Miento: la primera vez que vi a Teófilo fue a través de ese personaje de la Commedia dell'arte. Salió del escenario y se fue a parar junto a mí. Yo permanecía en la oscuridad del teatro y apareció —fantasmal— ante mí. Su voz se escuchó en todo el espacio y había despegado desde un punto: en el que yo me encontraba. Lo miré. Me lanzó su mirada de personaje vestido acorde a otra época, luego se alejó y fue al final de la obra que fui a realizar una entrevista al director de la misma y al propio Guerrero. Desde entonces acá, su vida, su mundo ha cambiado: hoy es autor de su tercer libro de piezas dramáticas, y es de *Café para intelectuales* (Arlequín, 2011) de lo que conversamos, sin dejar los temas en torno a la vida teatral tapatía. “Somos muy-muy pocos dramaturgos en Guadalajara —dice con innegable congoja—; es más socorrida la actuación y las otras áreas teatrales que la dramaturgia; contrario a lo que ocurre en el DF, aquí no surgen nuevos autores, y eso es muy triste, ya que la falta de escritores dramáticos hace que no se complete la vida del teatro como fenómeno...” El hecho ocurre, pese a que en nuestra ciudad se realizan muchos talleres de dramaturgia que vienen a dar literatos de la capital mexicana, porque “no se ha establecido una verdadera formalidad en la gente que los toma: no hay disciplina ni compromiso de parte de quienes aspiran a convertirse en dramaturgos...”.

POR VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

historias

Es indispensable que alguien cuente nuestras historias, y no solamente se dediquen a la actuación; falta quien oriente los relatos hacia el teatro. Es urgente que crezca nuestra vida teatral como un fenómeno integral y no por segmentos donde abundan, actualmente, la actuación y la dirección escénica. También hacen falta investigadores, por supuesto.

dramaturgo

Yo he ejercido las tres formas que exige el teatro. Lo mismo he dirigido que actuado y escrito dramas. Es en la actuación donde me siento más en riesgo. Siempre ha sido la actividad que más miedo me ha dado y como dramaturgo me siento mucho más seguro. La dirección la he hecho y la hago por necesidad, pero la dramaturgia es mi gran amor... Mis maestros: Mayagoitia y Serrano. Admiro a Beckett y a Wajdi Mouawad. Yo quiero ser siempre Teófilo Guerrero, pero mejorado.

café para
intelectuales

El teatro ya no representa a la realidad: hace mucho que dejó de hacerlo. La TV y el cine comenzaron a ser competencia y ahora el teatro lo que hace es retar a la imaginación: nos provoca imágenes y mundos más allá de los que tenemos enfrente y eso es lo bueno del teatro. En el escenario suceden cosas maravillosas en frente de nosotros, en vivo. En mi libro hay pocas piezas, pero es variado: “Café para intelectuales” y “Chingue a su madre el salario mínimo”, fueron escritas por encargo. Pero hay obras muy dolorosas: “Ya no te quiero” y “Al desnudo”, que son las que me dieron duro. Quizá porque estuve muy involucrado con sus historias. Hay un común denominador en todas: la calle. Soy muy callejero y en todas partes encuentro a mis personajes...