

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Japón
a la baja
página 8



Brote de
influenza
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de marzo de 2011
año 9, edición 652
ejemplar gratuito

**3er Informe,
logros y fortalezas**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Alcoholímetro... una farsa

Ante el accidente ocurrido hace unos días en la colonia Providencia, donde un "junior" influyente ocasionó la muerte de una joven menor de 20 años de edad, causada por imprudencia al conducir alcoholizado, la indignación se hizo presente en diversos sectores de la sociedad. No obstante, el apoyo hacia el causante se mantuvo en todo momento.

La Secretaría de Vialidad y Transporte publicó lo siguiente: cuando un conductor implicado en algún accidente se niega a someterse a los exámenes de alcoholemia, se recurre al examen clínico, según lo establece el Artículo 125 del Código de Procedimientos Penales. Este examen tiene la misma validez que una prueba de alcoholemia.

Entiendo mal o que alguien me explique. Al señalar la palabra "accidente", cuando el mismo no existe, ¿se están violando nuestros derechos de libre tránsito al detenernos y exigirnos practicar la prueba del alcoholímetro? Tengo otra interrogante: los agentes viales ¿nos van a respetar la negativa de realizarnos dicho procedimiento?

Si bien han dicho que muchas de las medidas encabezadas por el gobierno son ilícitas, como los "retenes" o detenerte al portar cierta cantidad permitida de droga, el alcoholímetro no escapa a esta categoría.

No estoy en contra del mismo, sino que parece que nos ven cara de idiota a los ciudadanos con estas Beber en el rico es alegría y en el pobre, borrachera.

SALVADOR ALEJANDRO RUELAS DELGADO

¿Quién vigila la energía nuclear?

El terrible desastre nuclear que vive Japón es sin duda el más grave, más que el sucedido en Chernobyl en 1986, que sigue emitiendo radioactividad, a pesar de haber sepultado la central con toneladas de concreto.

Lo acontecido no es la primera vez para los japoneses. En 2007 un terremoto de 6.6 grados sacudió la costa oeste japonesa y la Compañía de Energía Eléctrica de Tokio (TEPCO) cerró por casi dos años una planta para hacer las reparaciones conducentes.

Los medios se han dado a la tarea de narrar la catástrofe y sus lamentables consecuencias: pérdida de vidas aún no cuantificadas, a lo que falta agregar la cifra de los contaminados por las emisiones radioactivas.

Las islas que componen Japón están situadas en una fractura que se desliza a diario, en sentido inverso del movimiento de traslación de la tierra. Tiene, además, 200 conos volcánicos, algunos activos. Por sus características territoriales, los maremotos o tsunamis, como les llaman los japoneses, resultan catastróficos, lo que hace difícil pensar en la instalación de fuentes de energía atómica en lugares que por su fragilidad son susceptibles a la acción de los fenómenos naturales.

Tras los hechos, el debate obligado en los organismos mundiales es revisar a los cuerpos que regulan la actividad sobre el uso de la energía nuclear, para que trabajen con un solo fin: salvaguardar la vida del y en el mundo.

Es importante saber si la tecnología y las capacidades humanas son las adecuadas para poner en uso las termoeléctricas, como es el caso japonés. Se presume que TEPCO, des-

de 2002, presentaba irregularidades al falsear información en los 200 informes presentados sobre la seguridad de la planta de Fukushima.

Lo más grave de todo es que el grupo de expertos que forman el órgano regulador sobre el uso de la energía nuclear en Japón no es independiente. Lo forman personas de la propia compañía.

Faltan expertos en desastres ambientales que desarrollen informes de seguridad, que emitan nuevas normas, que de acuerdo a la geografía, recomienden el uso de energías alternas, y que sepan actuar de manera eficaz en caso de contingencia.

DOLORES DÍAZ

iPad 2, ¿consumismo o necesidad?

"Comprar cosas que no necesitas, con dinero que no tienes, para impresionar a gente que no conoces".

Hace unos días fue lanzada a la venta la nueva versión del iPad, que apenas hace un año se dio a conocer. Constituyó una verdadera locura el lanzamiento, ya que no había tienda de Apple que no tuviera una fila kilométrica o gente que estuviera ahí desde días antes "acampando" para ser los primeros.

Para ellos fue un verdadero logro haber llegado temprano, ya que ese mismo día se agotaron en Estados Unidos, y no se diga de la tienda por internet, que en cuanto salió a la venta ofrecía entregarlo en 24 horas. Después había cambiado el lapso a 4-5 semanas.

¿Por qué tanto interés, deseo por tener dicha versión? ¿Es realmente una maravilla el iPad o simple consumismo?

Cámara, nuevo procesador y ver-

sión en blanco, son prácticamente las nuevas funciones del iPad 2. Esta cámara solo logra unos segundos de mayor rapidez.

Estamos ante consumismo a más no poder. Steve Jobs sabe venderlas y la gente por tener la más nueva va a comprarla.

CARLOS HERNÁNDEZ CAMARENA

Solución al dinero

Soy egresado de la licenciatura en negocios internacionales por el CUCEA. En mi estancia como estudiante hubo ocasiones en que en clases de economía y finanzas surgían dudas respecto al dinero: ¿quién decide cuánto dinero hacer?, ¿quién lo hace?, ¿qué lo respalda? y otras preguntas por el estilo.

Me llamaba la atención que los profesores rara vez sabían que contestar. Si nuestros catedráticos desconocen estas cuestiones, ¿qué podemos esperar de la población que no puede tener acceso a estudios universitarios?

Quede claro que no estoy criticando a los profesores ni a los programas de estudio.

Para los que se han preguntado sobre alguna de estas cuestiones y no han obtenido respuestas satisfactorias, les recomiendo ver un documental en Youtube, titulado: "La solución al dinero". Buscarlo en: <http://www.youtube.com/watch?v=R9yFjzFXav8>.

Independientemente que estudiemos una carrera económica administrativa o no, es información que todos deberíamos comprender.

PABLO DEL TORO DÍAZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Hoy Japón vive unos de sus más agudos dilemas sobre todo de incertidumbre porque aún no sabemos las consecuencias del riesgo nuclear.

Doctora Melba Falck Reyes, profesora investigadora del Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

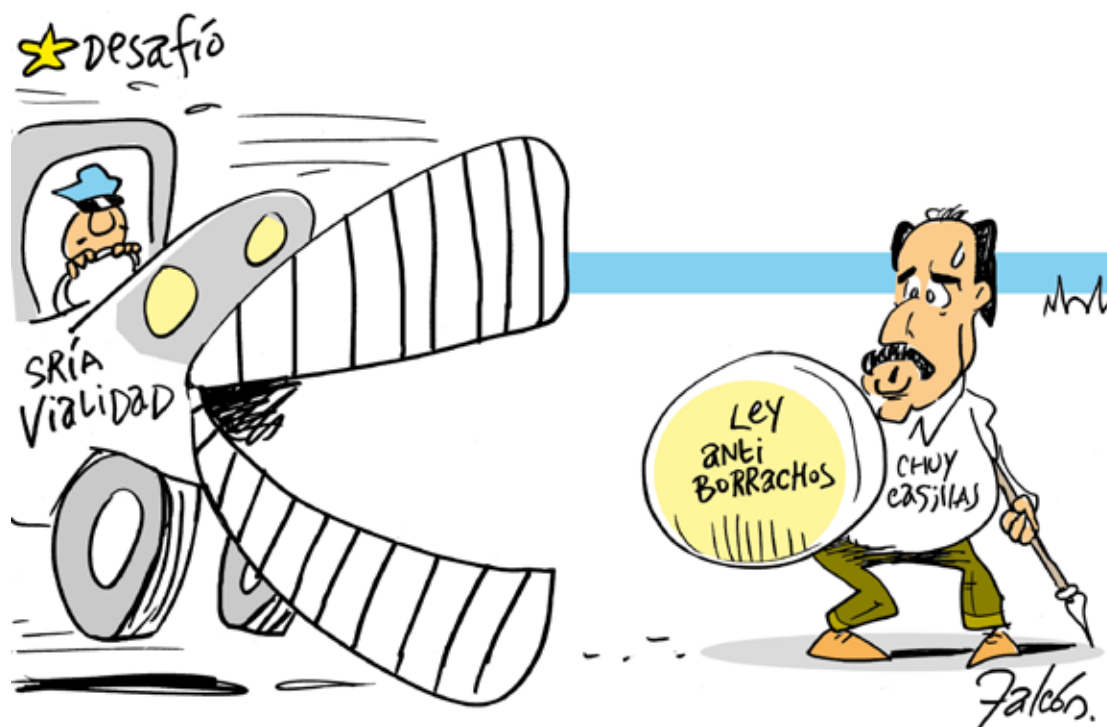


Las máximas de LA MÁXIMA



Muchas veces el observador es el profesor y como principal educador en la escuela permite que el bullying se mantenga.

Doctor Carlos Alejandro Hidalgo Rasmussen
Profesor Investigador del Centro Universitario del Sur.



► Los próximos años serán fundamentales para la Universidad.
Foto: Mónica Hernández

LA UNIVERSIDAD SE FORTALECE

NUMERALIA

221

mil 656, los estudiantes inscritos actualmente en la UdeG

147

mil, los metros cuadrados sobre los que se encuentran el Auditorio Telmex, la Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", la Plaza Bicentenario y el Centro de Artes Escénicas

91

el número de programas de licenciatura acreditados por COPAES

6

mil, el número de alumnos que acogerá el nuevo centro universitario en Tonalá

El Rector general Marco Antonio Cortés Guardado habló, en su Tercer Informe de Actividades, de la cohesión y la madurez con que la UdeG afrontó su defensa por la autonomía y por el derecho a ejercer un presupuesto justo. Hubo importantes avances en matrícula, infraestructura cultural y calidad académica

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El reciente año de actividades dejó un balance positivo para la Universidad de Guadalajara: una institución más cohesionada y fortalecida; con mayor cobertura; mejores indicadores de calidad y con una planta de investigadores de alto nivel consolidada. Asimismo, hay remarcados logros en las áreas de cooperación internacional, de difusión de la cultura y de movilidad estudiantil, destacó el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado en su Tercer Informe de Actividades 2010-2011.

La Universidad está preparada para continuar su desarrollo y cumplir con su misión en Jalisco, mientras no vuelva a verse contrariada con dificultades financieras, destacó Cortés Guardado.

"La autonomía de la Universidad de Guadalajara se vio comprometida porque si no recibe los recursos que necesita se debilita su capacidad de respuesta institucional, es decir, se vulneran sus libertades de investigación y cátedra, y se vuelve más difícil el cumplimiento de sus encomiendas sociales en perjuicio del bien público".

Lo anterior fueron palabras del discurso que leyó ante los rectores de centro, funcionarios, ex rectores, representantes de la administración municipal y estatal, así como desta-



cados escritores e intelectuales, en el Paraninfo Enrique Díaz de León

El Rector general hizo referencia a la participación de estudiantes, profesores y empleados de la institución en la solución del problema presupuestal y financiero que atravesó la casa de estudios, la cual después de más de 50 movilizaciones y la concentración de más de 70 mil universitarios reunidos en Plaza Liberación, llegó a una negociación positiva con el gobierno del estado.

"Nuestra movilización tuvo eco

entre los universitarios del país porque defendió el derecho constitucional de las universidades públicas a recibir financiamiento del Estado y a la prerrogativa de su autonomía frente a los poderes políticos".

En ese tema, el Rector general dijo que el gobierno de Jalisco "será más eficaz y más democrático si se le permite a la Universidad de Guadalajara ejercer a plenitud y sin dificultades, mediante su comunidad científica, su función crítica sobre los problemas cruciales de la enti-

dad, además de pronunciarse sobre los dilemas de la política pública".

Agregó que alcanzar la verdad científica exige un clima de libertad intelectual sin más restricciones que las del propio avance del conocimiento. "En una sociedad plural y libre, la inteligencia es respetada porque constituye un activo para el progreso social y para la profundización de la democracia".

Cortés Guardado puntualizó que el año que se informa fue pleno en realizaciones a pesar de las dificult-



tades encontradas. “En el año 2010 alcanzamos una serie de logros que se refuerzan entre sí y propician un círculo virtuoso en los aspectos esenciales del quehacer institucional”.

Año de logros

Durante los últimos tres años, la Universidad de Guadalajara creó 26 mil 540 nuevos espacios, por lo que la cantidad de inscritos hoy es de 221 mil 656 estudiantes. En el nivel bachillerato, la UdeG atiende a 129 mil 205 alumnos, los cuales representan el 48 por ciento de todo el Estado y cubre el 62 por ciento de la demanda por educación pública.

Cabe resaltar que la máxima casa de estudios de Jalisco, con los nuevos espacios abiertos y 15 nuevos programas educativos de bachillerato, licenciatura y posgrado, incrementó la matrícula de preparatoria en 21 por ciento y un 23 por ciento en licenciatura entre el calendario escolar 2004-2005 y el 2010-2011.

En materia de ampliar la cobertura educativa y a pesar de estos logros, el Rector general indicó que queda mucho por hacer. “Jalisco se encuentra por debajo de la media nacional en cobertura de bachillerato y licenciatura”. Para ello, adelantó que la UdeG está diseñando un sistema mixto que combina la presencia en el aula con el trabajo en línea.

Sumado a este esfuerzo, se avanza en la construcción de un nuevo centro universitario en Tonalá y una preparatoria en El Salto. El primero acogerá a seis mil alumnos en el mediano plazo y el segundo centro educativo tendrá capacidad de atención para 3 mil 500 alumnos de municipios como Tlaquepaque y Tonalá. Igualmente, la UdeG iniciará la construcción de otro plantel de bachillerato en la colonia Balcones de Oblatos que tendrá capacidad para mil 600 estudiantes y en Zapopan está próxima a concluirse una preparatoria en Tesistán y un nuevo plantel en Santa Ana Tepetitlán.

“En la sede de la UdeG en Los Ángeles, California ya ofrecemos el Bachillerato General por Competencias en su modalidad virtual y arrancamos el programa de nivelación en Enfermería en las modalidades mixta y semi-escolarizada”.

En el tema de la calidad, la UdeG refrendó su posición de primer lugar nacional ante las universidades públicas con el mayor número de programas de licenciatura acreditados, en total 91 acreditados por el Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES) y en el número de profesores con perfil Promep, al registrar un incremento de 7 por ciento con respecto al 2009. La UdeG tiene 77 programas inscri-

tos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), dos más respecto al año pasado.

Cultura e infraestructura

En cuanto a las actividades de extensión y difusión cultural, Cortés Guardado refirió que en los últimos tres años y en particular el año pasado se realizaron importantes obras de infraestructura en el complejo del Centro Cultural Universitario, entre las que destacan: el Auditorio Telmex, la Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, la Plaza Bicentenario y el Centro de Artes Escénicas. Estas obras registran una superficie construida de 147 mil metros cuadrados.

Sumado a las obras de infraestructura relacionadas a la difusión de la cultura, como cada año se llevaron a cabo eventos como la vigesimocuarta edición de la Feria Internacional del Libro, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y el Festival Infantil y Juvenil Papirolas. Las operaciones de XHUDG-TV Canal 44 de la Universidad de Guadalajara fueron otro acontecimiento que marcó el año de gestión del que informó Marco Antonio Cortés Guardado.

El tema de la transparencia y rendición de cuentas ocupó un lugar especial en el tercer informe de actividades. El Rector general informó que

▲ *El Paraninfo Enrique Díaz de León fue el escenario del Tercer informe de actividades.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

la UdeG mantuvo el primer lugar en el Índice de Transparencia y Acceso a la Información de las Universidades Públicas, de acuerdo a un estudio elaborado por aregional.com.

Respecto al financiamiento, agregó que en 2010 la UdeG ejerció un presupuesto inicial de 7 mil 484 millones 709 mil pesos, de los cuales 162 millones 361 mil fueron por fondos extraordinarios de bolsas de concurso. Lo anterior coloca a la universidad como la institución más beneficiada con este tipo de recursos.

Innovación institucional

Con el fin de que la Universidad produzca mayores beneficios a la sociedad, en los próximos meses se iniciará un proceso de mejoras llamado: “Programa de cambios institucionales para el Desarrollo Académico de la Red Universitaria”, el cual plantea que los estudiantes definan su trayectoria curricular de acuerdo a sus intereses y con la supervisión de un tutor académico. El programa también pretende educar a las nuevas prácticas pedagógicas de acuerdo a la actualidad de las nuevas tecnologías y que los programas de estudio tengan menos carga horaria en el aula y más en la práctica, informó el Rector.

“Es la idea de universidad que necesitamos para traducir la realidad de forma más efectiva, los principios que inspiraron la reforma académica de los años noventa”.

Antes de concluir su informe de actividades, el Rector general convocó a la comunidad universitaria a enfrentar con mayor eficacia los enormes desafíos. “Para la Universidad de Guadalajara es imperativo traducir los indicadores convencionales de calidad en una mayor capacidad para contribuir a solucionar los grandes problemas nacionales. No es suficiente tener una masa crítica de investigadores de alto nivel si no generamos las innovaciones y las invenciones que requiere la industria del país para ser más competitiva o si no abordamos con éxito, en términos del estudio científico y de la formación de profesionales, los asuntos críticos de la salud, del medio ambiente, energía, el agua o los alimentos, por mencionar algunos temas apremiantes de nuestro tiempo”.

El Rector general concluyó su informe de actividades señalando que “los próximos dos años serán fundamentales para realizar estos objetivos y para hacer posible que estemos a tono con las exigencias del siglo veintiuno”. *

Bullying, el actor tras la pantalla de humo

La violencia en las escuelas es un problema que debe ser atacado de forma integral. Gobierno, padres de familia y maestros deben interactuar para acotar un mal creciente que carece de acotamientos conceptuales

Carlos Alejandro Hidalgo Rasmussen

profesor investigador del CUSur y miembro del Sistema Nacional de Investigadores

Hace unos días, mientras trataba de acomodarme en un incómodo asiento de avión, tuve la oportunidad de ver la nueva película *Karate Kid*. La versión original de 1984 presentaba a jóvenes que no eran compañeros de escuela. La más reciente incluye adolescentes tempranos, compañeros de escuela. La película refleja quizás una de las situaciones clásicas de bullying, ya que la violencia es depositada hacia el distinto o que está solo.

Basada en el cuento "A veces en el corazón de la tortuga" (1982), de Kenzaburo Oe, Premio Nobel de literatura 1994, refleja el deseo de superar su experiencia de desarraigo al tener que ir a Tokio después de salir de su aldea y la frustra-

ción de haber tenido un hijo con minusvalía mental.

En la película, el espectador espera que el adolescente, humillado, intimidado y maltratado, pueda darle su merecido al abusador (bully significa matón en inglés) mediante las técnicas secretas del karate en la película original y del kung-fu en la más reciente.

El bullying, que también ha sido traducido como "violencia entre pares", al compararse con otros riesgos que padecen adolescentes actuales, resulta más escurridizo por resultar sus límites poco claros.

Durante su proceso de crecimiento, el individuo requiere expresar su agresividad en diferentes formas. De hecho, los individuos que no lo hacen en su niñez llegan a tener problemas durante sus etapas siguientes de desarrollo.

Los test de liderazgo de la actualidad valoran la agresividad como

una cualidad necesaria para la contratación de ejecutivos de alto nivel en empresas transnacionales. La línea que hay entre la agresividad que requiere un líder y la agresividad que se presenta entre compañeros, dista mucho de ser clara.

La expectativa de muchos padres sobre el rol del profesor en el aula es que éste tenga, entre otras cualidades, autoridad. Ésta muchas veces resulta ser una manera social de mostrar agresividad, sin tocar al estudiante, para mantener la disciplina en el salón de clase, donde gritos, amenazas o intimidación son solo algunas de las técnicas usadas.

Los límites entre estos dos aspectos (relación entre los compañeros y relación alumno-profesor) fermentan al bullying en una zona oscura e imprecisa entre lo deseable, lo aceptable, lo necesario y lo paradójico.

Estas relaciones desgraciadamente no son distintas de la experiencia que tiene el adolescente en casa. La relación con sus padres no siempre está basada en la comprensión y el amor y, la relación entre hermanos y hermanas parece que crea un entorno de aceptación natural de la violencia.

El bullying que vemos hoy en las escuelas ha destacado los últimos años bajo la lupa de miradas más sensibles que han tratado de delimitar lo que es o no violencia. Estas miradas (como la de Olweous, creador del término bullying) han destacado que lo que todos vimos, vivimos o hicimos como natural en nuestras escuelas, iba más allá de ser algo pasajero o sin importancia y constituía un fenómeno que requería atención y que

cuando no la tuvo, dejó secuelas físicas o emocionales.

¿Quién no ha visto en su vida unos compañeros que abusan o intimidan a otro? ¿A quién no le tocó que otros compañeros lo quisieran intimidar o abusar de él o por el contrario tratar de abusar o intimidar a otro? Como tantos otros, el bullying resulta ser tema tabú. Muchos lo ocultan y creencias erróneas tratan de disfrazarlo.

En el observatorio de los riesgos y calidad de vida de los estudiantes, identificamos que 5.7 por ciento de los éstos, con un máximo de 20 años, y que ingresaron al Centro Universitario del Sur en septiembre de 2010, dijeron haber sido maltratados en la escuela en el último año.

Esta experiencia la tuvieron el último año de la preparatoria, lo que habla de uno de los tres roles que comprende el bullying, porque este es un fenómeno complejo, en el que los roles de víctima, agresor y observador tienen un vínculo que lo posibilita.

Muchas veces el observador es el profesor y como principal educador en la escuela permite que el bullying se mantenga.

Es interesante observar que en ocasiones son precisamente los profesores los que piensan que no es necesario hacer tanto escándalo y que esos "juegos" son naturales.

El peso que tiene el contexto como factor para el bullying es importante. El entorno familiar y de amigos en que el estudiante está, modela las conductas agresivas. Si la escuela se vuelve una observadora pasiva ante el fenómeno, el triángulo cobra fuerza. Cuando finalmente hay iniciativas que llegan al gobierno, siempre hay alguien que encuentra una razón para decir que todo esto es una exageración.

Lao Tsé decía: "Trata con las cosas cuando aún son pequeñas". Hubiera sido lo mejor hacerle caso. Desgraciadamente ahora el bullying es un fenómeno grande y requiere de mucho esfuerzo para neutralizarlo y los gobiernos tienen que hacer eco a las necesidades y preocupación que manifiesta la sociedad civil ¿O será necesario traer a Mr. Miyagi o Jackie Chan para que nos den una manita? *

“

Como tantos otros, el bullying resulta ser tema tabú. Muchos lo ocultan, y creencias erróneas tratan de disfrazarlo

”

¿ahora





◀ Sesión del Consejo General Universitario celebrada el pasado 25 de marzo.
Foto: Adriana González

UNIVERSIDAD

CGU aprueba presupuesto 2011

La UdeG pidió al Congreso autorizar deuda al Ejecutivo estatal

EDUARDO CARRILLO

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, exhortó al Congreso del Estado de Jalisco a aprobar la solicitud de crédito impulsada por el Ejecutivo del estado, en la cual se contempla una ampliación de recursos para la máxima casa de Estudios en Jalisco.

Durante la sesión extraordinaria del Consejo General Universitario (CGU) en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el pasado viernes, informó que “se trata de un monto de recursos extraordinarios para la UdeG, que asciende a 812 millones de pesos, que tendrán como destino obras de infraestructura y equipamiento”.

“Desde esta tribuna quisiera exhortar a los señores diputados para que valoren bien esa solicitud de préstamo. El gobierno de Jalisco, hasta donde nosotros tenemos conocimiento, tiene todavía un margen amplio de endeudamiento, por lo cual es viable que el Congreso del Estado le apruebe la petición al señor Gobernador por una cantidad hasta por 5 mil 700 millones de pesos”, dijo.

Por lo que solicitaron un aumento de 6 por ciento al presupuesto ordinario de este 2011

que servirá para cubrir inflación e incremento salarial. Con esto, la UdeG podría recibir ya con los 190 millones de pesos, alrededor 3 mil 435 millones de pesos “que permitiría solventar, cuando menos, el arranque del ciclo fiscal de este año”.

En la sesión del CGU fue aprobada la modificación del dictamen que autoriza el presupuesto inicial de ingresos y egresos 2010 de la Universidad. También fue aprobada la propuesta para asignar recursos extraordinarios no considerados en el presupuesto inicial de ingresos y egresos de la UdeG en 2010, provenientes de la federación, el estado y municipios. Con este dictamen cierran el ejercicio del año pasado.

Asimismo fue aprobada la apertura de la Maestría en Ciencias de la Salud Pública, con orientaciones en Epidemiología y Educación para la Salud, en el Centro Universitario del Sur y la creación del Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Además, la Maestría y Doctorado en Ciencias Socio Médicas por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y el CUCSH. Todos estos programas académicos serán abiertos a partir del ciclo escolar 2011-B. *

miradas

COMUNICADO

Aclara la UdeG la construcción de los siguientes tres centros universitarios

A propósito de las declaraciones de terceros en torno a la construcción de nuevos centros universitarios, la Universidad de Guadalajara aclara a la opinión pública lo siguiente:

1. La Universidad de Guadalajara tiene considerada la construcción de tres nuevos centros universitarios en la Zona Metropolitana de Guadalajara. El primero de ellos se construirá en el municipio de Tonalá, Jalisco, porque este municipio ya donó a la Universidad de Guadalajara un Terreno de 60 hectáreas, por lo que cumple con las especificaciones mínimas que han establecido, tanto el Instituto Nacional para la Infraestructura Física Educativa (INIFED), como el Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de escuelas (CAPECE). Adicionalmente, las vías de comunicación de la nueva sede garantizan el acceso de estudiantes de otros municipios. La demanda demográfica de Tonalá y de los municipios aledaños está a la vista de la ciudadanía y fue un criterio determinante para decidir sobre la nueva sede.
2. El municipio de Zapotlanejo ya tiene identificado un terreno de 50 hectáreas que donaría a la Máxima Casa de Estudios de Jalisco para un segundo centro, y para el tercero se tiene contemplado El Salto, Juanacatlán y, ciertamente, Tlajomulco. La decisión de dónde construirlo corresponde exclusivamente a los órganos colegiados de Gobierno de la Universidad de Guadalajara, y se sustenta en estudios rigurosos de pertinencia, demanda y posibilidades de crecimiento, tal como sucedió con los centros universitarios regionales, ubicados estratégicamente en municipios que han garantizado de la mejor manera posible el desarrollo y la cobertura regional.
3. El Instituto Nacional para la Infraestructura Física Educativa (INIFED) y el Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (CAPECE) son los organismos que establecen los requisitos en cuanto a las dimensiones que deben cumplir los terrenos donde se edifiquen nuevas instalaciones educativas; en ambos casos, para planteles con capacidad para recibir seis mil alumnos, las dimensiones deben ser de 40 hectáreas como mínimo. La Universidad de Guadalajara respetará esta regla escrupulosamente, para no repetir los problemas que ahora aquejan a los centros que tienen una extensión menor a la estipulada por los organismos mencionados.
4. De acuerdo con los estudios que se realicen, la disponibilidad de recursos financieros y de las reservas territoriales adecuadas, la Universidad continuará con la construcción de los espacios educativos que le permitan ensanchar las posibilidades de atender a un mayor número de jóvenes jaliscienses, que legítimamente aspiran a la educación superior.

ECONOMÍA

Japón, economía en declive

Desplazado de la economía mundial por China, el país nipón, además de los efectos del terremoto, sufre insuficiencia alimentaria

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Además de vivir la tragedia natural que lo aqueja, Japón ya experimentaba a la hora del terremoto y posterior tsunami, un singular pasaje económico, que aunado a la incertidumbre del fenómeno de la fuga radiactiva, sume al país en un dilema que no había experimentado en ningún momento de su historia.

Como economía mundial, Japón ha caído al tercer lugar, desplazado por China. “Antes de la tragedia Japón cubría el cinco por ciento de las exportaciones del mundo”, dijo la doctora Melba Falck Reyes, profesora investigadora del Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La académica indicó que antes que llevar a un juicio prematuro las consecuencias del terremoto, debe analizarse el momento económico y retos que enfrentaba Japón, pues los últimos pasajes económicos mundiales lo habían colocado ante un desafío distinto en las últimas décadas.

Japón es la tercera economía del mundo y fue desplazado por China, país con mil 300 millones de habitantes. El país nipón tiene 127 millones, un PIB *per cápita* de 38 mil dólares, mientras que EU posee un ingreso de 42 mil dólares y China de seis mil dólares.

Hasta este momento Japón es un importante productor de bienes de alto valor tecnológico, pero la tragedia está afectando a importantes áreas productivas, “sobre todo las cadenas de producción de electrónicos y de la industria automotriz”.

Este país tiene cuatro mil empresas transnacionales, cuya marcha y éxito se ha recargado en el alto nivel educativo de sus ciudadanos, y 15 mil subsidiarias de esas empresas operan como una red en todo el mundo.

“Es el mayor importador neto de alimentos del mundo, con 12 por ciento del total de sus insumos externos. Eso se debe a la escasez de tierra, de mano de obra y al cambio de dieta de los japoneses, que consumen hoy más cárnicos. Para ello necesitan forraje y otros alimentos para ganado. El país tiene la menor tasa de autosuficiencia alimentaria”.

Otro rubro importante de las importaciones es la energía.

Ante esta crisis de producción de alimentos, las autoridades japonesas informaron el pasado 20 de marzo, la activación de la primera alerta tras encontrar alimentos contaminados con radiactividad cerca de la central de Fukushima, donde los equipos de emergencia trabajaban día y noche “para evitar una catástrofe nuclear de grandes proporciones”, según reporte de la Agence France Press (AFP).

La investigadora aseguró que los dos principales insumos, los alimentos y los combustibles, solo pueden ser proporcionados a Japón si éste mantiene el ritmo de exportaciones. De manera que es vital que China y EU sigan como sus principales socios, pues juntos suman el 34 por ciento de sus ventas al exterior, sin perder de vista que la Unión Europea compra el 12 por ciento de sus exportaciones.

“Japón ha desarrollado una política de independencia energética a través de la producción nuclear y en esa industria ha invertido desde los años cincuenta. Tienen 55 plantas nucleares alrededor de todo el país. En términos generales, la economía estaba enfrentando diversos retos, como un crecimiento más lento”.

Desde la perspectiva de Melba Falck, Japón ha vivido “un aletargamiento” durante los últimos 17 años, situación que se hizo evidente durante la crisis de 2008. “Hoy Japón vive uno de sus más agudos dilemas, sobre todo por la incertidumbre, porque aún no sabemos las consecuencias del riesgo nuclear”. *



▲ Tras el terremoto, hay desabasto de alimentos.
Foto: José Rodolfo Avilés

El día en que Tokio se detuvo

Uno de los peores sismos de la historia moderna de Japón sigue conmoviendo al mundo. La destrucción provocada por el *tsunami* y los problemas en los reactores nucleares continúan siendo una dura prueba para un pueblo ordenado, espiritual y con una gran capacidad de solidaridad



▲ Las calles de Tokio después del temblor.
Foto: José Rodolfo Avilés Ernult

JOSÉ RODOLFO AVILÉS ERNULT*

“Durante los primeros momentos del terremoto, no me alarmé. En Japón es común que ocurran sismos intensos una o dos veces por semana y estos se han vuelto eventos comunes a los que no se les presta mucha atención. Por lo mismo las ciudades japonesas están diseñadas para resistir la llegada de estos desastres naturales tan comunes en el país.

“Después de al menos un minuto de sentir escasamente el movimiento en el departamento donde actualmente resido, la fuerza del sismo se incrementó de una manera violenta: libros, televisión, frascos, todas mis pertenencias comenzaron a caer de los estantes, rompiéndose en el suelo, al tiempo que toda la estructura del edificio tronaba y rechinaba.

“En ese momento comprendí que me encontraba en serio pe-

ligro, ya que se alcanzaban a escuchar las ventanas rompiéndose y a gente gritando en la calle. Afortunadamente mi departamento se ubica en la planta baja, a pocos pasos del estacionamiento, por lo cual no tardé en salir del edificio. Incluso mantenerse de pie me resultaba difícil.

“En la calle la sensación de angustia fue todavía peor. Daba la impresión de que todos los edificios de departamentos del área podrían partirse en cualquier momento. La gente gritaba y corría en todas direcciones. El depósito que surte de agua al complejo departamental casi se desprende y aplasta los coches en el estacionamiento. Todo durante los cinco minutos que duró el terremoto. Poco después mis compañeros de cuarto, Yuhao Cheng y Mitchell Graham, se reunieron conmigo. Ambos estudian en la Universidad de Kanda. Todos estábamos muy asustados, no únicamente por nuestra seguridad, también por la de todos nuestros amigos y gente querida que vive en Japón.

“Una vez que todo pasó y la tierra dejó de moverse bajo nuestros pies, comenzaron las secuelas. Sismos cortos e intensos en intervalos de aproximadamente veinte minu-

tos. Afortunadamente los funcionarios de la Universidad de Kanda nos hicieron una visita poco tiempo después del inicio de las réplicas.

“Juntos nos trasladamos a la residencia de estudiantes de la universidad donde, por seguridad, los alumnos de intercambio fueron concentrados. Ahí el ambiente seguía siendo de angustia y ansiedad.

“Los teléfonos celulares no funcionaban correctamente; para un país tan dependiente de tecnología y las telecomunicaciones equivale a casi la total incomunicación. La televisión mostraba imágenes de ciudades destruidas o paralizadas, incendios y devastación. Entre los estudiantes se hablaba del peligro de un tsunami, de los compañeros varados en Tokio por la suspensión del servicio de trenes y de la posibilidad de otro terremoto de igual intensidad.

“Días después y tras haber escuchado de gente desaparecida, problemas serios en la planta nuclear, más terremotos, y apagones en varios sectores de Tokio, todavía no sé cuándo Japón se recuperará de este desastre.

“En estos momentos hay un éxodo de extranjeros. Los aeropuertos están inundados de viajeros y turistas que quieren regresar a su país y japoneses que desean encontrarse con su

familia y seres queridos; incluso mi amiga Aura Flores regresó a México hace un par de días.

“Lo que más me sorprende es Tokio. Una de las capitales económicas del mundo se encuentra parcialmente paralizada. Es increíble caminar solo y en silencio por calles que antes hervían de gente, luz y movimiento. Las luces de neón que caracterizan sectores como Shibuya, Ginza o Akihabara están rotas o no tienen energía.

“Sin embargo, algo de lo que puedo percatarme es del estoicismo de la cultura japonesa. Estoicismo, orden y previsión. Esta sociedad me ha sorprendido con su rápida respuesta ante las condiciones tan adversas a las que el terremoto los ha enfrentado. Prueba de ello fueron las medidas que adoptaron las autoridades de la Universidad de Kanda, con el fin de garantizar la seguridad de los estudiantes de intercambio”.

***ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN INTERCAMBIO EN LA UNIVERSIDAD DE KANDA, EN TOKIO, JAPÓN.**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 17 de enero del 2011, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2011 "A".

Número de Registro																
29053	29257	29431	29627	29802	30053	30238	30413	30654	30936	31130	31323	31568	31781	31996		
29054	29260	29436	29628	29806	30058	30244	30419	30665	30938	31136	31325	31569	31782	32000		
29055	29266	29439	29630	29807	30063	30249	30422	30666	30943	31141	31335	31571	31783	32004		
29060	29268	29443	29631	29808	30064	30251	30428	30669	30947	31145	31338	31572	31793	32010		
29066	29270	29445	29636	29825	30065	30254	30429	30670	30948	31150	31344	31573	31794	32012		
29072	29275	29446	29641	29830	30066	30259	30434	30677	30951	31157	31347	31575	31798	32028		
29082	29276	29448	29644	29833	30068	30260	30445	30678	30953	31162	31348	31577	31799	32034		
29085	29283	29449	29652	29838	30075	30261	30449	30680	30962	31165	31351	31591	31800	32037		
29087	29284	29451	29653	29844	30082	30262	30450	30681	30964	31166	31358	31599	31801	32046		
29088	29285	29452	29656	29850	30090	30267	30452	30683	30965	31168	31363	31601	31802	32049		
29090	29286	29454	29658	29851	30091	30279	30456	30690	30970	31169	31370	31607	31803	32050		
29092	29287	29456	29669	29858	30094	30285	30457	30697	30974	31172	31377	31610	31806	32052		
29093	29291	29460	29670	29859	30095	30289	30461	30699	30977	31173	31382	31612	31807	32056		
29094	29292	29462	29672	29862	30101	30290	30462	30701	30985	31176	31391	31617	31811	32058		
29104	29300	29467	29674	29870	30106	30292	30468	30702	30988	31187	31396	31626	31813	32068		
29105	29301	29475	29678	29879	30116	30293	30475	30714	30990	31189	31405	31628	31818	32081		
29113	29302	29482	29682	29881	30122	30296	30478	30716	30994	31213	31409	31638	31819	32085		
29114	29303	29485	29688	29883	30124	30298	30480	30717	30996	31216	31421	31642	31821	32086		
29126	29307	29486	29689	29890	30125	30299	30483	30725	30998	31221	31425	31645	31824			
29132	29310	29487	29691	29894	30126	30306	30484	30727	31000	31222	31434	31649	31828			
29133	29312	29492	29692	29896	30130	30307	30487	30734	31003	31223	31442	31663	31833			
29137	29320	29496	29696	29901	30137	30309	30489	30743	31005	31225	31447	31667	31835			
29139	29330	29500	29697	29914	30139	30311	30492	30745	31009	31227	31453	31675	31836			
29140	29332	29511	29708	29921	30148	30313	30493	30748	31010	31228	31457	31678	31839			
29145	29338	29512	29709	29923	30152	30316	30498	30761	31013	31229	31458	31679	31841			
29148	29340	29513	29712	29929	30154	30321	30502	30768	31015	31232	31463	31683	31845			
29149	29347	29517	29721	29932	30159	30323	30504	30781	31022	31235	31464	31686	31847			
29152	29348	29518	29724	29933	30164	30327	30523	30783	31023	31242	31466	31689	31850			
29155	29350	29524	29727	29936	30166	30330	30529	30804	31037	31247	31470	31690	31854			
29163	29358	29527	29733	29943	30169	30332	30530	30805	31038	31250	31472	31693	31867			
29168	29361	29528	29735	29947	30177	30333	30535	30809	31039	31254	31473	31694	31874			
29169	29370	29533	29739	29950	30178	30340	30543	30812	31040	31255	31479	31697	31882			
29173	29372	29535	29741	29969	30181	30341	30546	30816	31042	31258	31488	31699	31885			
29175	29375	29538	29742	29974	30184	30344	30547	30820	31050	31259	31495	31707	31889			
29186	29382	29544	29744	29979	30185	30346	30550	30822	31055	31261	31496	31713	31899			
29190	29383	29547	29746	29994	30189	30351	30554	30823	31056	31262	31499	31720	31904			
29191	29391	29553	29747	29996	30191	30352	30556	30851	31061	31266	31500	31724	31913			
29193	29393	29556	29752	29997	30195	30354	30559	30856	31063	31270	31507	31730	31915			
29195	29395	29557	29754	30006	30198	30358	30573	30870	31066	31271	31511	31734	31931			
29197	29401	29562	29756	30021	30200	30366	30579	30880	31067	31272	31514	31735	31934			
29205	29402	29563	29757	30022	30207	30367	30585	30883	31073	31280	31516	31737	31936			
29209	29407	29565	29758	30023	30208	30368	30590	30884	31075	31291	31520	31738	31938			
29211	29411	29568	29764	30024	30210	30371	30592	30899	31076	31294	31522	31739	31946			
29223	29413	29572	29768	30028	30212	30384	30595	30901	31077	31296	31526	31742	31958			
29225	29414	29577	29769	30031	30213	30389	30607	30905	31083	31301	31531	31746	31962			
29227	29418	29596	29771	30036	30219	30391	30621	30906	31096	31305	31535	31749	31963			
29235	29421	29598	29781	30038	30220	30399	30624	30908	31100	31307	31536	31762	31968			
29242	29423	29608	29785	30040	30227	30400	30625	30910	31106	31308	31539	31765	31971			
29243	29425	29611	29788	30042	30228	30401	30629	30913	31107	31309	31540	31769	31983			
29247	29427	29612	29789	30044	30231	30403	30641	30923	31111	31310	31544	31770	31987			
29250	29428	29617	29793	30048	30232	30404	30642	30925	31116	31315	31554	31772	31989			
29254	29430	29618	29797	30052	30236	30411	30643	30927	31119	31316	31555	31773	31993			

Los alumnos becados podrán imprimir su escrito de notificación de beca a través de la página Web <http://www.cei.udg.mx>.

El becado que deje de ser alumno de la institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El alumno que desee renovar su beca para el ciclo 2011 "B", deberá continuar en la misma institución, carrera y mantener el promedio requerido para el porcentaje de beca otorgado, así como realizar el trámite de renovación correspondiente.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables de conformidad con lo dispuesto por el artículo 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios.

Atentamente
"Piensa Y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 28 de marzo de 2011.

► En rueda de prensa el gobernador de Chihuahua, César Duarte informó de casos sospechosos y confirmados con el virus de influenza AH1N1.

Enrique Lomas / Agencia Reforma



SALUD

Un virus que nunca se fue

Autoridades de Salud de Chihuahua están alertas ante un brote del virus de la influenza AH1N1

KARINA ALATORRE

A casi dos años de la aparición del virus de la influenza AH1N1 que ocasionara en México una emergencia sanitaria y que, de acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud causó la muerte de mil mexicanos y más de 18 mil muertes en todo el mundo, el gobernador de Chihuahua César Duarte, confirmó, al cierre de esta edición, la aparición 15 nuevos casos de este virus, en el estado fronterizo.

En una asamblea extraordinaria convocada por el gobernador ante la confirmación de dichos casos, sólo se emitieron algunas recomendaciones de carácter sanitario y se descartó una alerta para la suspensión de eventos públicos.

Por su parte, el Secretario de Salud, Ángel Córdoba, declaró para el diario *Milenio* que hay un incremento de casos con el virus pandémico AH1N1, al pasar de 7 a 17 por ciento en tan sólo cuatro semanas, de acuerdo al reporte epidemiológico nacional de influenza.

“El virus AH1N1 no ha desaparecido totalmente. Ha bajado su circulación, aunque en las últimas semanas se incrementó 17 por ciento. Particularmente en el norte de país, y consi-

derando la movilidad poblacional, no es difícil que aparezcan esos brotes que son limitados”, señaló.

Por otra parte, de acuerdo a los indicadores de salud de la página web de la Secretaría de Salud Jalisco, en 2009 se presentaron 4 mil 116 casos confirmados de afectaciones a la salud por el virus de la influenza AH1N1 y en 2010 fueron 107 casos, mientras que en lo que va del 2011 no se ha confirmado ningún caso.

Venezuela

Por otra parte, en Venezuela las autoridades han confirmado ya más de 150 casos de contagios de este virus denominado como Influenza humana, sin embargo, el representante de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en aquel país, Jorge Jenkins, comentó para un diario venezolano que no se debe alarmar a la población ya que se le considera aún como una epidemia moderada.

Lo dicho por la OMS en su anuncio del fin de la pandemia en agosto de 2010, de que esto no significaría la extinción del virus, fue confirmado por Jenkins al afirmar que la influenza AH1N1 en Venezuela no reapareció sino que siempre ha estado presente desde 2009 y está presente en 61 naciones más. *



SOMOS 245,483 UNIVERSITARIOS, DE UNA DE LAS UNIVERSIDADES MÁS IMPORTANTES EN AMÉRICA LATINA.

- Estamos en todos los municipios de Jalisco.
- Somos 14,578 profesores, 1,536 investigadores y 221,656 estudiantes.
- 7 de cada 10 jóvenes que estudiamos en una escuela pública, estamos en la U. de G.
- En tres años creamos 26,540 nuevos espacios.
- Tenemos el primer lugar en el Programa de Mejoramiento del Profesorado (1,954).
- Somos primer lugar en el Sistema Nacional de Investigadores y en Cuerpos Académicos Consolidados*.
- Somos el primer lugar en carreras acreditadas (91) y posgrados reconocidos por su calidad (77)*.

* Entre las universidades públicas estatales, según el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior y Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

SOMOS
LA RAZÓN DE JALISCO
EL CORAZÓN DE TODOS

3^{ER} INFORME
DE ACTIVIDADES 2010-2011
DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO. RECTOR GENERAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



cuarentaycuatro
UDG TV

PROGRAMACIÓN

del 28 de marzo al 3 de abril

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO						
06:30	INICIO TRANSMISIONES							06:30					
06:35	PROGRAMA RTC							06:35					
06:50	LA GACETA	LA GACETA	LA GACETA	LA GACETA	LA GACETA	LA GACETA	NOTICIERO NCI (ATEI)	06:50					
06:55 a 07:00	PROGRAMA IFE	MAESTROS EMÉRITOS ERNESTO FLORES	MAESTROS EMÉRITOS LUZ MARÍA VILLARREAL	MAESTROS EMÉRITOS ERNESTO FLORES	MAESTROS EMÉRITOS LUZ MARÍA VILLARREAL	PROGRAMA IFE		06:55 a 07:00					
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO						RITMOS CON HISTORIA EL SKA, LA EXPRESIÓN DE UN PUEBLO	CÁTEDRA J. CORTÁZAR FELIPE GONZÁLEZ	07:00 a 07:30				
07:30 a 08:00							MÉXICO PUERTO DE LLEGADA DEL OTRO LADO DEL MAR	LA VICTROLA LIGIA CÁMARA	07:30 a 08:00				
08:00 a 08:30							TALENTO DEPORTIVO JULIO CÉSAR "CAMELLO" RODRÍGUEZ	08:00 a 08:30					
08:30 a 09:00	ESFERAS ESPECIALES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA						MUNDO CARACOL EL MUNDO DE LAS IDEAS	MUNDO CARACOL LA LÓGICA	09:00 a 09:30				
09:00 a 09:30	CORTO Y QUEDA ESPECIALES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA						TALENTO DEPORTIVO JULIO CÉSAR "CAMELLO" RODRÍGUEZ	TE LO PLATICO GEOTERMICA	09:30 a 10:00				
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL MEDIOS DE COMUNICACIÓN	MUNDO CARACOL LA LÓGICA	MUNDO CARACOL HABILIDADES Y DESTREZAS	MUNDO CARACOL EL MUNDO DE LAS IDEAS	MUNDO CARACOL LA LÓGICA	LA VAGONETA CINES INDEPENDIENTES EN GUADALAJARA	EN GUADALAJARA FUE	10:00 a 10:30					
10:30 a 11:00	LA VICTROLA LIGIA CÁMARA	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA DEL OTRO LADO DEL MAR	NUESTRA MÚSICA MARÍA TERESA LINARES	RITMOS CON HISTORIA EL SKA, LA EXPRESIÓN DE UN PUEBLO	LA VICTROLA LIGIA CÁMARA	PROGRAMA ESPECIAL CLAUSURA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA		10:30 a 11:00					
11:00 a 11:30	200 ECOS	200 ECOS	A ESCENA VICENTE LEÑERO: ESCRITOR MAESTRO	200 ECOS	A ESCENA HUGO ARGUELLES: EL VUELO DE LA IMAGINACIÓN	TIERRA DE MAGIA SAYULA	PARTIDO FUTBOL LEONES NEGROS VS. IRAPUATO	11:00 a 11:30					
11:30 a 12:00	TV MÉDICA HEPATITIS VIRALES	TV MÉDICA INFECCIONES EN VÍAS RESPIRATORIAS EN ADULTOS	TV MÉDICA DIABETES INFANTIL Y PROGRAMA DE AUTOCUIDADOS	TV MÉDICA TRASTORNO DE HIPERACTIVIDAD Y DÉFICIT DE ATENCIÓN	TV MÉDICA VIH - SIDA EN PEDIATRÍA Y PROGRAMA SALVA A UN NIÑO DEL SIDA	TE LO PLATICO GEOTERMICA		12:00 a 12:30					
12:00 a 12:30	MEDIOS UDG NOTICIAS VESPERTINO						NOTICIERO NCI (ATEI)	LA VAGONETA TALENT CAMPUS	12:30 a 13:00				
13:00 a 13:30							MINUTO 44 AUTOMOVILISMO DE ACELERACIÓN EN MÉXICO	13:00 a 13:30					
13:30 a 14:00							NOTICIERO NCI (ATEI)	13:30 a 14:00					
14:00 a 14:30	EN SU DERECHO						A ESCENA HUGO ARGUELLES: EL VUELO DE LA IMAGINACIÓN	200 ECOS	14:00 a 14:30				
14:30 a 15:00							ÁNGELES GUARDIANES	14:30 a 15:00					
15:00 a 15:30							SE VA Y SE CORRE LA DAMA	15:00 a 15:30					
15:30 a 16:00	CIENCIA ¿PARA QUÉ? TRANSFERENCIAS TECNOLÓGICAS	RED 15 ESCUELA PREPARATORIA PTO. VALLARTA	CÁTEDRA J. CORTÁZAR FELIPE GONZÁLEZ	RED 15 ESCUELA PREPARATORIA JALISCO	CIENCIA ¿PARA QUÉ? ADICCIONES		200 ECOS	15:00 a 15:30					
16:00 a 16:30	MUNDO CARACOL LA LÓGICA	MUNDO CARACOL HABILIDADES Y DESTREZAS	MUNDO CARACOL EL MUNDO DE LAS IDEAS	MUNDO CARACOL LA LÓGICA	MUNDO CARACOL HABILIDADES Y DESTREZAS		ÁNGELES GUARDIANES	15:30 a 16:00					
16:30 a 17:00	EN SU DERECHO						SE VA Y SE CORRE LA DAMA	16:00 a 16:30					
17:00 a 17:30							ÁNGELES GUARDIANES	TIERRA DE MAGIA SAYULA	SE VA Y SE CORRE LA DAMA	TE LO PLATICO GEOTERMICA	NOTICIERO NCI (ATEI)	RITMOS CON HISTORIA EL SKA, LA EXPRESIÓN DE UN PUEBLO	16:30 a 17:00
17:30 a 18:00							200 ECOS	A ESCENA VICENTE LEÑERO: ESCRITOR MAESTRO	200 ECOS	A ESCENA HUGO ARGUELLES: EL VUELO DE LA IMAGINACIÓN	200 ECOS		17:00 a 17:30
18:00 a 18:30	LA DICHOSEA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO				TV MÉDICA VIH - SIDA EN PEDIATRÍA Y PROGRAMA SALVA A UN NIÑO DEL SIDA	PALCO 44 ARIZONA BABY Y GERARDO ENCISO	18:00 a 18:30					
18:30 a 19:00	LA VAGONETA TALENT CAMPUS	LA VAGONETA CINES INDEPENDIENTES EN GUADALAJARA	LA VAGONETA TALENT CAMPUS	LA VAGONETA CINES INDEPENDIENTES EN GUADALAJARA	LA VAGONETA TALENT CAMPUS	ÁNGELES GUARDIANES		18:30 a 19:00					
19:00 a 19:30	ESFERAS ESPECIALES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA						CORTO Y QUEDA PAUL GÓMEZ (ANIMADOR)	NUESTRA MÚSICA MARÍA TERESA LINARES	19:00 a 19:30				
19:30 a 20:00	MEDIOS UDG NOTICIAS NOCTURNO								19:30 a 20:00				
20:00 a 20:30							ILEGALIENS FM AMERICAN	TIERRA DE MAGIA SAYULA	20:00 a 20:30				
20:30 a 21:00							CADÁVER EXQUISITO	20:30 a 21:00					
21:00 a 21:30	MINUTO 44 AUTOMOVILISMO DE ACELERACIÓN EN MÉXICO	RITMOS CON HISTORIA EL SKA, LA EXPRESIÓN DE UN PUEBLO	CORTO Y QUEDA ESPECIAL PFCG 26	EN GUADALAJARA FUE TALENTO DEPORTIVO JULIO CÉSAR "CAMELLO" RODRÍGUEZ	PROGRAMA ESPECIAL CLAUSURA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA	LA DICHOSEA PALABRA	CORTO Y QUEDA PAUL GÓMEZ (ANIMADOR)	21:00 a 21:30					
21:30 a 22:00	ESFERAS ESPECIALES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA						ÁNGELES GUARDIANES		21:30 a 22:00				
22:00 a 22:30	CORTO Y QUEDA ESPECIALES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA						PALCO 44 CORELLA BALLET		22:00 a 22:30				
22:30 a 23:00	CINEMA ESTELAR UDG HASTA EL ÚLTIMO TRAGO... CORAZÓN	CINEMA ESTELAR UDG EL COBRADOR	CINEMA ESTELAR UDG DOLLAR MAMBO	CINEMA ESTELAR UDG OTRO TIPO DE MÚSICA	SEXO LUEGO EXISTO LA VIDA SEXUAL EN LOS SOLTEROS Y SOLTERAS	PALCO 44 ARIZONA BABY Y GERARDO ENCISO	CINEMA ESTELAR UDG DOLLAR MAMBO	22:30 a 23:00					
23:00 a 23:30	ESFERAS						SE VA Y SE CORRE LA DAMA		23:00 a 23:30				
23:30 a 00:00							PSIQUETEVE SI ME AMAS, NO ME AMAS	SEXO LUEGO EXISTO LA VIDA SEXUAL EN LOS SOLTEROS Y SOLTERAS	23:30 a 00:00				
00:00 a 00:30													00:00 a 00:30
00:30 a 01:00									00:30 a 01:00				

Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD

Profesor y alumno, sumando esfuerzos

Con miras a cumplir metas universitarias para el 2030, la Coordinación de Biología, del CUCBA, iniciará en breve un nuevo modelo de tutorías que podría implementarse a futuro en la Red Universitaria

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Aproximadamente en 15 días podría iniciar de manera formal un nuevo modelo de tutorías que tiene como característica principal un esquema “presencial y en línea”, en el área de Biología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Este proyecto pretende impregnar a la tutoría un carácter humano, pero a la vez rescatar y sistematizar la información que permita evaluar los índices de rezago, deserción y mejorar estos indicadores de calidad del programa educativo.

Lo anterior lo dio a conocer la doctora Teresa Aceves Esquivias,



▲ Las clases presenciales serían complementadas con sesiones virtuales.

Foto: Archivo

coordinadora de la carrera de Biología, quien precisó que “ellos van a poder resolver muchas de sus problemáticas; podrán conocer y reconocer sus valores, detectar sus habilidades, explotar sus aptitudes y competencias, tener una mejor integración a su vida académica, y también llegarán

a tener un mayor crecimiento profesional porque van a tener una orientación permanente, además de habrá un *software* que incluye un *chat* para tener una mejor y oportuna comunicación con su tutor”.

El *software* articulado al Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU), se ligara a los demás sitios en donde se requiera el registro electrónico del alumno, como es la biblioteca, el centro de cómputo y control escolar. De esta forma, se busca que a través de la red se detecte el incumplimiento por parte del alumno para acudir a las entrevistas personales y a su vez, que la Coordinación de Carreras apoye al tutor para inducir y motivar al tutorado para que se in-

volucre en el proceso de la tutoría.

La planeación contempla realizar tutoría en cada ciclo escolar, con tres citas obligatorias en las que se considerarán aspectos académicos, administrativos y formativos, al inicio, en medio y al final del periodo. Las fechas quedarán establecidas conforme lo acuerden los involucrados y el lugar puede variar, siempre y cuando se cuente con una computadora conectada a la red.

Aceves Esquivias, expresó su deseo de que este proyecto se implante como estrategia de mejora en la calidad educativa de los programas docentes del CUCBA y permee a otros Centros Universitarios con miras a cumplir las metas trazadas por la UdeG al 2030. *



Tiene el honor de invitar al

homenaje póstumo a

José Rogelio Álvarez
Maestro Emérito

Participantes

Guillermo García Oropeza
Alfredo Leal Cortés
Sergio García Ramírez

Lunes 4 de abril de 2011 a las 20:15 horas
en el auditorio de esta institución

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco. Tel. (0133) 3633 2616 www.coljal.edu.mx



Tiene para ti...
La Tarjeta **CLUB CARD**
\$250.00 p/p



Beneficios:
50% de descuento
en el ingreso al Club Deportivo
presentando la Club Card

Las veces que quieras de Martes a Domingo



Además:
35% de descuento en hospedaje en el **Hotel Villa Primavera**
35% de descuento en hospedaje en el **Hotel Villa Montecarlo**

*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

Oficinas en Guadalajara

Club Deportivo

Tel: 01 (33) 36 16 16 89 Ext. 110 Tel: 01 (33) 31 51 40 80 / 81

www.club.udg.mx



Galas Premier
A beneficio de diversas instituciones de Jalisco

Teatro Diana



Lunes **28 marzo** 21:00 hrs.
Hermano
Marcel Rasquin
Venezuela, 2010



Martes **29 marzo** 21:00 hrs.
Pájaros de papel
Emilio Aragón
España, 2010



Miércoles **30 marzo** 21:00 hrs.
José y Pilar
Miguel Gonçalves Mendes
Portugal, 2010

FIGG 26
GUADALAJARA

FUNDACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Teatro Diana

Costo boleto \$ 200.00
Boletos en taquilla y
ticketmaster.com.mx



SER VIVO

Alertas en tiempo de lluvias

Entre las universidades de México, la UdeG es la única que opera un radar meteorológico Doppler

EDUARDO CARRILLO

El Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) de la UdeG ya opera un radar meteorológico Doppler, con el cual detectarán tormentas, granizadas, huracanes a corto plazo, lo que permitirá realizar acciones preventivas y salvar vidas humanas.

Hermes Ulises Ramírez Sánchez, director del IAM, destacó que en la actualidad el Servicio Meteorológico Nacional tiene una red de nueve radares. Sin embargo, algunos están obsoletos y deben sustituirlos. Este es el único radar manejado por una universidad mexicana.

Un radar es un instrumento que utiliza las frecuencias de radio para localizar objetos, en este caso meteorológicos, para medir su distancia, velocidad, cantidad, entre otros parámetros, agregó el académico durante una rueda de prensa y un posterior recorrido a las instalaciones del IAM.

El rector del CUCEI, César Octavio Monzón, destacó que este instrumento fue adquirido por la UdeG y el gobierno del Estado de Jalisco.

Dicho equipo ya está instalado y en funciones. Sólo faltan algunos ajustes de sistemas y procesamientos de

datos. Desde enero realizaron las primeras pruebas, y ya hubo un proceso de capacitación al personal que lo va a manejar. “Esperamos que opere en su totalidad en la época de lluvias”.

Ramírez Sánchez comentó que el radar universitario es de banda c, trabaja a 4.8 GHZ de frecuencia y una longitud de onda de 1.75 a 7.5 centímetros. “Está compuesto por un emisor o transmisor, que tiene su antena; un receptor con su antena propia y un sistema para visualizar la información”.

“El transmisor lo que hace es emitir pulsos de radioondas de alta frecuencia a través de su antena. Éstas viajan a la velocidad de la luz y si se encuentran un objetivo meteorológico, refleja parte de la energía hacia la antena, la cual es captada y amplificada, para después poder verla a través de un monitor”.

El radar tiene un alcance de 500 kilómetros a la redonda en el modo de reflectividad y 250 kilómetros en el modo de velocidad. Con este rango de acción se podrá tener información meteorológica de todo Jalisco y algunas zonas de los estados circunvecinos. Con ello se podrá prevenir, “con ciertas horas de antelación un evento de gran magnitud, desde el punto de vista meteorológico”. *

▲ El nuevo radar ya se encuentra en las instalaciones del IAM.
Foto: Archivo

miradas



◀ Vista aérea de la planta nuclear de Fukushima.
Foto: Archivo

Reactores de Fukushima Daiichi: ¿riesgo de fusión?

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

El 16 de marzo de 1979 fue estrenada en Estados Unidos la película *El síndrome de China*, cuya trama ronda acerca de las investigaciones periodísticas de Kimberly Wells (Jane Fonda) sobre energía, cuando le toca presenciar y registrar con la ayuda de su camarógrafo, un incidente en una central nucleoelectrónica. El título de la cinta viene a cuento, pues refiere lo que por mucho tiempo se ha considerado teóricamente el peor accidente en una planta de ese tipo: la fusión (*meltdown*) del núcleo del reactor, al fallar los sistemas de refrigeración del mismo. En varios medios de comunicación se ha esbozado la posibilidad de tal evento en algunos reactores de la central nucleoelectrónica japonesa de Fukushima Daiichi, afectados por el terremoto y tsunami posterior.

Para conocer los reactores nucleares

En un reactor nuclear tiene lugar de manera controlada el fenómeno de fisión, consistente en la “fragmentación” de átomos complejos al ser bombardeados por neutrones con energías específicas, resultando de ello átomos más ligeros y un aporte energético considerable. Cuando los reactores tienen como fin primordial la generación de electricidad, la energía producida sirve para obtener vapor para mover la turbina generadora, o tomando prestadas las palabras del maestro Luis González de Alba, tenemos que simplemente usan “el calor de la fisión como si fuera un anafre”.

Dependiendo del diseño, o dicho más técnicamente, del tipo de neutrones utilizados para inducir la fisión, hay dos grandes grupos de reactores (Cfr. Enrique García y García, *Los reactores nucleares y la producción de electricidad*, ediciones del sector eléctrico-CFE, México, 1979): los térmicos y los rápidos. Dentro de los primeros a su vez los subdividimos en

reactores de grafito-gas (MAGNOX), de agua hirviente (BWR), de agua a presión (PWR), de agua pesada (CANDU) y de alta temperatura (THTR); el segundo grupo lo componen los denominados reactores rápidos de cría.

La central de Fukushima Daiichi tiene seis unidades BWR, que empezaron su operación comercial la primera el 26 de marzo de 1971, con una potencia de 460 MW y la última el 24 de octubre de 1979, siendo su potencia de 110 MW.

Notas sobre seguridad nuclear

Aunque en estas páginas ya hemos escrito al respecto (Cfr. “Nucleoenergética necesaria”, *La gaceta* 483, 28 de mayo de 2007, p. 15 y las referencias ahí indicadas), recalquemos que en los casi 60 años de uso de la energía nuclear a escala comercial, el número de accidentes y decesos directamente relacionados a ésta para nada se compara con los de otras industrias y/o tecnologías usadas por el género humano. Basta recordar el ignominioso accidente de la planta química de Union Carbide en las proximidades de Bhopal, India, que produjo cerca de 15,000 muertes y 558,125 lesionados.

Los mayores accidentes en el ámbito de la nucleoeenergética fueron la fuga de radiación en la central de *Three Mile Island*, en Estados Unidos, ocurrido en la madrugada del 28 de marzo de 1979 y la explosión térmica del cuarto bloque de la central nucleoeenergética “VI. Lenin”, cercana a Pripyat y Chernobyl, el 26 de abril de 1986, por el cual 237 personas tuvieron enfermedades relacionadas con la radiación, de las cuales murieron 28. Uno murió por la explosión, otra persona por las graves quemaduras y una tercera por infarto, lo que elevó el número de decesos a 31 (Cfr. Fidel Castro-Díaz Balart, *Energía nuclear y desarrollo*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1990, p. 241).

En tierra de Matusen, Goldar, Silvar y Gam
Quiénes éramos infantes al inicio de los 80 re-

cordamos el inicio de la serie “Monstruos del espacio”, en la que era descarrilado un tren por una especie de dinosaurio, con episodios aderezados de luchas y peligros afrontados por la familia de robots creada por el científico Matusen, por no agregar la intervención del malévolo extraterrestre Rodak y sus lugones; así tuvimos la imagen de un Japón propenso a los desastres.

El desastre fue producto de la conjunción de dos fenómenos de gran magnitud. El pasado 11 de marzo, cuando posterior a un terremoto que alcanzó los 9.0 grados en la escala de Richter, se desató un tsunami con olas de hasta 10 metros. Las centrales electronucleares están diseñadas para estas contingencias, pero en el caso de Fukushima Daiichi, los seis metros de dique no fueron suficientes para contener al mar.


En la excelente síntesis del acontecimiento que publica *Nature* (“Quake sparks nuclear crisis”, volumen 471, 17 de marzo de 2011, pp. 273-275), se relata que: “Tres unidades que estaban operando al momento del terremoto parecen haber sufrido una fusión parcial”. Cuando tembló se insertaron las barras de control en los reactores que estaban operando. Esto detiene la fisión nuclear, mas no el calor del núcleo, que es necesario refrigerar para que no se funda; el agua de mar, así como comprometió el sistema de generación de electricidad para la refrigeración, también fue usada como recurso que dañaría los reactores, pero que lograría enfriarlos.

Al momento de terminar esta nota la *Tokyo Electric Power Company*, responsable de la central electronuclear, informaba no encontrar signos de un incendio previamente reportado.

La crisis por el momento es la falta de ácido bórico, usado para suprimir las reacciones nucleares de los reactores, y no se reportan fracturas en las vasijas que contienen las varillas combustibles. *

*LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DEL CUCEI.

ciencia & seguido



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Encuestas por Muestreo Probabilístico en Contextos Educativos / Diseño de Estrategias para la Formación y Dominio de Competencias / Estrategias Didácticas para el Desarrollo de Competencias

Fecha: Del 4 al 6 de Abril de 2011.
Duración: 20 horas.
Modalidad: Presencial.
Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

cultura **UDG** PRESENTA **TEMPORADA 2010-2011**

EN VIVO DESDE **EL MET**
DE NUEVA YORK EN PANTALLA GIGANTE
DE ALTA DEFINICIÓN



The Met
ropolitan
Opera **HD LIVE**

El Conde Ory
Abril 09 12.00 h
Diana Damrau
Juan Diego Flórez
Rossini

Abr 23 12:00 h **Capriccio** • Strauss
Renée Fleming, Sarah Connolly

Abr 30 12:00 h **Il Trovatore** • Verdi
Sondra Radvanovsky, Marcelo Álvarez

May 14 11:00 h **La Valquiria** • Wagner
Deborah Voigt, Eva-Maria Westbroek

Auditorio Nacional

ticketmaster **TeatroDiana**
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte



CUCIÉNEGA Recertifican procesos de calidad

El Centro Universitario de la Ciénega (CUCIénege), obtuvo este 23 de marzo la recertificación ISO 9001:2008 que inicia del 2011 hasta el 2014, con lo cual “mantenemos la certificación tres años más, que es importante para nosotros porque significa que nuestro proceso educativo de enseñanza-aprendizaje en todas nuestras licenciaturas está maduro”, señaló la coordinadora de calidad del CUCIénege, doctora María Elvia Edith Alanís Pérez.

Agregó que esta certificación implica dar continuidad y certeza a los servicios educativos que prestan para la formación profesional relativos a la selección, admisión, tránsito y titulación de los estudiantes, así como a la formación académica, la gestión académico-administrativa de las licenciaturas en: Administración, Contaduría pública, Derecho, Informática, Ingeniería en computación, Ingeniería industrial, Ingeniería química, Mercadotecnia, Negocios internacionales, Periodismo, Psicología, Químico farmacobiólogo y Recursos humanos.

Añade que a la par con esta certificación educativa, los acreditadores también comprobaron la política de protección al ambiente que también se practica de manera comprometida en el CUCIénege, “al transmitir valores de liderazgo, humanismo y de compromiso con el desarrollo sustentable del entorno, por medio de un sistema de ges-

ción, integrado con las normas ISO 9001:2008 e ISO 14001:2004, que permite cumplir con las exigencias legales”. *

SEMS Intercambio estudiantil con Francia

La Escuela Preparatoria número 5 y el Lycée Arbez Carme, ubicado en Lyon, Francia, tendrán su primera generación de intercambio estudiantil. Esta labor, que forma parte del proyecto de enseñanza del francés, no tiene precedentes a nivel bachillerato en la máxima casa de estudios en Jalisco.

El director del plantel universitario, José Manuel Jurado Parres, informó que a partir del próximo 11 de abril, un total de 13 alumnos de la escuela europea, realizarán una estancia en la Preparatoria 5 y el Campamento Tortuguero de Mayo, que es comandado por la Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta.

Durante dos semanas, los estudiantes de la UdeG no sólo podrán recibir a sus homólogos de Francia, sino que tendrán la oportunidad de convivir y practicar su idioma. Posterior a esta visita, el mismo número de alumnos de esta casa de estudios, podrá viajar de intercambio a dicha nación.

La Preparatoria 5 se ha abocado hacia la enseñanza de lenguas extranjeras. El inglés es impartido en todos los semestres. Hace dos años, fue el primer plantel de bachillerato de la UdeG en incorporarse al programa Patch. Dicha unión con el Instituto Goethe ha facilitado el aprendizaje del alemán y la estancia de 10 universitarios en aquella nación.

De hecho, a finales de mayo próximo tres estudiantes de la Preparatoria 5, seleccionados por académicos de la UdeG y las instituciones del gobierno alemán, realizarán una visita a Alemania con todos los gastos pagados. Jurado Parres, quien destacó la labor de la dirección del Sistema de Educación Media Superior de la UdeG, para lograr la internacionalización, dijo que para la Preparatoria 5 es un

ficg.org



cinefusion
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PRESENTA

MARZO

28 21:30 HRS. CINEMAS LUMIERE
EL SECRETO DE CANDITA DE XAYNA MARQUEZ

MARZO

29 16:10 HRS. CINEMARK
30 18:10 HRS. CINEMARK
31 20:00 HRS. CINEMAS LUMIERE
ALEJANDRO COLUNGA, FOGONERO DEL DELIRIO

FIGG26
marzo 25 - abril 1, 2011

TV ABIERTA 44

campus

“compromiso” y un honor instruir en esta materia, ya que los más importantes avances de la ciencia y las artes se dan en diversidad de idiomas. Por este motivo, en la Prepa 5 el inglés ya forma parte de su currícula. A través de las Trayectorias de Aprendizaje Especializante (TAES) del Bachillerato General por Competencias, se imparten alemán y francés. Además, durante el próximo semestre se ofrecerá chino mandarín. *

UDG Concurso “Creatividad para México”

Felipe Oropeza, subgerente de vinculación de TV UNAM anunció en rueda de prensa la convocatoria nacional para el diseño de la campaña “Creatividad para México 2011”, auspiciada por la UNAM y la Secretaría de Turismo (Sectur) federal.

“La convocatoria lanzada por Sectur tiene como finalidad generar proyectos que ayuden a promover los destinos nacionales entre los mismos mexicanos e invitarlos a que conozcan otras ciudades, otros estados, ya sea en el plan de turismo de playa, ecológico o cultural, lo que permitirá incrementar la derrama económica del sector”.

“Creatividad para México 2011” busca convocar tanto a estudiantes como a profesionales de la comunicación y la publicidad para que generen proyectos que incluyan estrategias en radio, televisión, internet e impresos para promover el turismo nacional, mismos que podrán convertirse en la campaña oficial que será transmitida durante lo que resta del año.

Los proyectos serán dados a conocer a partir del 13 de mayo en una página electrónica, con la finalidad de que la población los conozca y vote por su favorito. El que mayor número de votos obtenga se hará acreedor al “Premio del Público”, dotado de 200 mil pesos.

En una segunda fase las propuestas serán evaluadas por un jurado en las categorías de universitarios así como de empresas y

profesionales, de las que saldrán los tres primeros lugares. En la primera serán repartidos 750 mil pesos; mientras que en la segunda, la bolsa está dotada de un millón 750 mil pesos que serán repartidos entre el primero, segundo y tercer lugar.

Las propuestas que podrán ser registradas hasta el 6 de mayo y exhibidas en la página: www.creatividadparamexico.tvunam.unam.mx, del 13 de mayo al 3 de junio. *

UDGLA Publicaciones sobre migración

La Universidad de Guadalajara Los Ángeles, California (UDGLA), como parte de sus proyectos académicos y culturales, impulsó la publicación de los libros *El Programa Bracero* y *Diálogos Migratorios Puebla 2010*.

En el caso del libro *El Programa Bracero*, del autor Cándido González Pérez, es una edición bilingüe (español-inglés) en la que el autor aborda el fenómeno migratorio de México entre los años que van de 1942 a 1964, pero sin dejar de lado los orígenes mismos de la migración, que datan del periodo presidencial de Antonio López de Santa Anna. Cándido González, resalta en uno de los capítulos de su investigación, la importancia que tuvo la Ley de exclusión de chinos a finales del siglo XIX, para que se dieran beneficios a las colonias de inmigrantes mexicanos.

Por otro lado, el libro *Diálogos Migratorios Puebla 2010*, es una recopilación de diagnósticos, propuestas y debates sobre mesas de trabajo referentes a la Agenda Global de Migración y Desarrollo, Acción Global de los Pueblos (AGP) y el Foro Mundial de Migración y Desarrollo (FMMD), los cuales tuvieron sede en México en noviembre de 2010, y que también contemplaron discusiones sobre salud, educación, trata de personas, identidad cultural y políticas públicas acerca de la migración mexicana, entre otras.

Los libros cuentan también con el apoyo de instancias como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Intercultural de Chiapas. *





Universidad de Guadalajara
 Centro Universitario de Ciencias de la Salud
 Fundación Mexicana de Medicina Paliativa y Alivio del Dolor en Cáncer AC

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos

• DIRIGIDO A:

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTOLOGOS
- PSICOLOGOS
- FISIOTERAPEUTAS
- TANATONOLOGOS
- VOLUNTARIOS

• INFORMES E INSCRIPCIONES
 +52 (33) 38 24 40 66
diplomadopaliativocucs@gmail.com

CUPO LIMITADO

Sesiones Teóricas
 VIERNES DE 16 a 20 HRS.
 SABADOS DE 10 a 14 HRS.
 CADA 15 DIAS
 Rotación por 2 semanas
 en un Programa de Cuidados Paliativos

• COSTO

- Inscripción \$2'500⁰⁰
- 5 Mensualidades de \$2'000⁰⁰

INICIO 29 DE ABRIL 2011

Avalado por la
 Universidad de Guadalajara
 29 créditos

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
 ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
 VISITA: www.dis.udg.mx



Redes sociales: más usuarios y menos seguridad

Los *hackers* han visto en Facebook y Twitter medios oportunos para enviar *malware*

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con 18.1 millones de internautas, México es el segundo país latinoamericano con más usuarios conectados, sólo superado por Brasil, sin embargo, el crecimiento de nuestro país fue mayor al alcanzar en 2010, un crecimiento del 21 por ciento, un porcentaje mayor al que obtuvo Brasil en este mismo lapso.

Países como Argentina, Venezuela y Colombia han experimentado un crecimiento constante ubicándolos en los primeros lugares de la región. En total, Latinoamérica ha alcanzado los 112.7 millones de usuarios en 2010, lo que representa un 15 por ciento más con respecto a 2009, de acuerdo a información proporcionada por Comscore (www.comscore.com), quien señala que estos datos todavía están lejos de la penetración de internet que prevalece en Europa y en América del Norte. Lo rescatable es que el margen de mejora es alto y la cantidad de usuarios potenciales también.

Los indicadores presentados es una muestra de que a pesar de todas las barreras tecnológicas que enfrenta el usuario final de la red, como la "brecha digital" que impera en los países del bloque tercermundista, las conexiones siguen aumentando.

Otro detonante para que crezcan los usuarios es la sensación de usar las redes sociales "para estar en línea con sus conocidos y familiares y tener la posibilidad de intimar con personas de todo el mundo". Además, por el sentimiento de aceptación y libertad que genera al utilizarlas, hay que sumarle la propaganda y el



gran cúmulo de información que se obtiene de forma gratuita.

Tan importante es el tema de las redes sociales que hasta ha sido llevado a la pantalla grande con la película *Red Social*, donde cuentan el surgimiento de la más famosa de todas: Facebook, con sus 620 millones de usuarios y ganadora de un Oscar.

A pesar de sus aspectos positivos y a la supremacía que ejerce sobre sus contrincantes, Facebook, se enfrenta a situaciones problemáticas internas y externas.

En las internas, la red social admite que elimina alrededor de 20 mil perfiles a diario, por descubrir datos falsos en el registro de las cuentas. El motivo principal es que se trata de menores de 13 años que se han inscrito en la red social vulnerando los criterios de admisión del sitio, también admitió que el mecanismo que tiene implementado para descubrir a los mentirosos no es perfecto.

Manifiesta que los esfuerzos por mantener la

seguridad y la integración de los datos, son permanentes e incluyen la eliminación de numerosas cuentas, todos los días, incluyendo las relacionadas con *spam*, que intentan difundir contenido inapropiado, y de violar las restricciones de edad.

Richard Stallman, padre mundial del software libre, gurú de la tecnología, y quien ha visitado varias ocasiones la Universidad de Guadalajara hace señalamientos a Facebook: "No critico la idea de un sistema de red social, sino otras cosas que Facebook hace. Su modelo de negocio al abusar de los datos personales de los usuarios; siempre lo hará. Hace falta no usar Facebook".

Por su parte, BarracudaLabs.com, compañía que ofrece servicios de seguridad en internet, informa en su reporte anual 2010 que los *hackers* están modificando sus formas de ataque, no sólo utilizan el correo electrónico, sino usan formas más agresivas orientadas al Internet, por medio de las redes sociales. Menciona que la ingeniería de *malware* se duplicó y que los delitos de twitter crecieron un 20 por ciento. *

◀ Diariamente Facebook elimina 20 mil perfiles por datos falsos.
Foto: Archivo

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS MÁS RÁPIDO Y MÁS FURIOSO

En medio de la tensión bilateral provocada por el operativo "Rápido y Furioso", Reporte Indigo te presenta hoy en exclusiva los documentos del expediente del hijo de "El Mayo" Zambada. Dentro de pocos días, Vicente Zambada Niebla podría revelar ante una corte federal de distrito de Chicago que en los últimos seis años, el Cártel de Sinaloa habría operado bajo la presunta protección de autoridades norteamericanas.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



◀ *Periodistas de Guadalajara extienden la invitación a sus colegas para denunciar amenazas en su contra.*

Foto: José María Martínez

Un enemigo de los medios

Reporteros de medios informativos locales han recibido amenazas de un funcionario del gobierno del estado, que busca coartar su libertad de expresión

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

En un hecho inédito en Jalisco, un grupo de periodistas de Guadalajara acordaron compartir y denunciar de manera pública las agresiones, acciones de hostigamiento e intimidación que padecen desde hace algunos meses provenientes de “funcionarios” pagados con recursos públicos por el gobierno de Jalisco, mismos que, de esta manera, hacen patente su inconformidad con la información que manejan periodistas y medios de comunicación.

“Estas prácticas, que se han presentado de manera sistemática en los últimos meses, buscan coaccionar el trabajo periodístico y ponen en riesgo el pleno ejercicio de la libertad de expresión en la entidad para un grupo de profesionales y, por ende, el derecho que tiene la sociedad a ser informada”, dice un comunicado firmado

por algunos de los periodistas ofendidos.

En forma particular, se señala a un funcionario del gobierno del estado de Jalisco de nombre Alberto Jiménez Martínez, conocido como “La Antena” en el ámbito político local, quien ha amenazado, difamado y agredido a periodistas de distintos medios locales. A través de difamaciones e injurias responde a los reporteros, quienes ya han sido violentados en su vida personal.

Una práctica recurrente de este funcionario, adscrito a la Secretaría de Finanzas, donde recibe un pago mensual de más de 40 mil pesos, consiste en denostar e insultar a reporteros que publican información que a su juicio es crítica de la actual administración que encabeza Emilio González Márquez.

En muchas ocasiones lo hace enviando correos electrónicos, a través de llamadas telefónicas, registrando usuarios con otras identidades

en las redes sociales y enviando mensajes bajo seudónimos (cabe señalar que al menos dos funcionarios del gobierno del estado confirmaron a reporteros que se hizo una investigación interna para rastrear las computadoras en que fueron creados los perfiles falsos de Facebook que se han utilizado para las agresiones, encontrándose que efectivamente fue en el propio gobierno del estado donde se crearon).

Aunque siempre ha tenido un modus operandi semejante, en los últimos meses Jiménez Martínez ha intensificado sus ataques a por lo menos dos docenas de periodistas, a través de mensajes. En uno de ellos advirtió que anda armado.

Los periodistas no son el único blanco de “La Antena”, también funcionarios de otros gobiernos municipales se han quejado, es el caso del ex secretario de Cultura de en Guadalajara y militante panista, Santiago Baeza, quien el pasado viernes puso una denuncia penal por amenazas.

Sobre Alberto Jiménez, también pesa el antecedente de que en julio de 2009 agredió físicamente al director del semanario *Crítica*, Adolfo Ramos.

La intención de los ofendidos al hacer público el hecho, es compartir a los periodistas de todo el país su preocupación por casos como el de Alberto Jiménez, “que representan la cara más burda de los gobernantes y funcionarios que pretenden interferir en el ejercicio periodístico cuando consideran que éste contraviene sus intereses”, se lee en el documento. Asimismo, extienden la invitación a los trabajadores de los medios de Jalisco a denunciar cualquier acción de hostigamiento e intimidación que provengan de cualquier poder público o partido político.

Cabe mencionar que la Comisión Estatal de Derechos Humanos ordenó una medida cautelar a fin de garantizar la seguridad jurídica, su integridad, y su trabajo, el ejercicio libre y en todos los términos de los periodistas de Jalisco. Dicha medida fue aceptada el pasado viernes por la Secretaría de Finanzas.

Por cierto, a fin de que se emita una alerta a nivel nacional, los comunicadores encontraron eco en instancias como el Centro Nacional de Comunicación Social (Cencos), Cepet (Centro de Periodismo y Ética Pública) y la oficina para México y Centroamérica de la organización Article 19 (Campaña Global por la Libertad de Expresión).*

mediática

DEPORTES

Aseguran su lugar en la Universiada Nacional

Los equipos de tenis, tenis de mesa y balonmano tuvieron destacadas participaciones en el regional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara aseguró sus primeros lugares para participar en la Universiada Nacional 2011, luego de que en días pasados se llevó a cabo la primera parte de la etapa regional, certamen donde logró calificar atletas en las disciplinas de tenis, tenis de mesa, así como a la selección femenil de balonmano.

En dicha fase participaron deportistas de instituciones educativas de Colima, Michoacán, Nayarit y Jalisco.

Con paso firme

En lo que corresponde al balonmano femenino, la selección universitaria llegó al regional como un equipo más consolidado con relación al año anterior, en el que tuvieron una destacada participación al avanzar hasta la etapa de semifinales de la justa nacional.

Su entrenadora Virginia Esquivel se dijo satisfecha por obtener el pase y afirmó que es tiempo de reforzar el trabajo para llegar en óptimas condiciones a la justa nacional. “Afortunadamente estamos en el nacional. Logramos el objetivo. Ahora viene mucho trabajo. Pudimos grabar los partidos. Eso nos dará la oportunidad de corregir nuestros errores, ya que en el nacional el nivel será más alto”.

En cuanto al objetivo para la Universiada, expresó que antes de un pronóstico se tiene que ir avanzando paso a paso. “La meta es ir primero lo más preparadas, tanto mental como física y técnicamente e ir paso a paso. El objetivo es lograr como siempre un mejor lugar que la edición anterior”.



▲ Arriba, el equipo de balonmano femenino de la UdeG; abajo, uno de los cinco integrantes del equipo de tenis que lograron su pase a la Universiada Nacional.
Foto: Archivo

Puntualizó que la base del equipo se mantiene para este año, además de que se incorporaron algunos elementos que han venido a reforzar el equipo que hoy luce más maduro y con mayor experiencia.

Intensifican preparación

Un total de cinco tenistas universitarios lograron su clasificación a la Universiada Nacional, de los cuales dos corresponden a la rama varonil y tres a la femenil y aunque la competencia en el nacional será difícil, el equipo se prepara para desempeñar un buen papel.

Lorena Corona, encargada de dirigir al equipo universitario, dijo estar satisfecha por los resultados, aunque se queda con la sensación de haber podido conseguir más lugares. “Estamos contentos, aunque pudimos hacer más. La cuestión es que nos tocó en un partido eliminarnos entre nosotros mismos y es una situación injusta. Volvimos a confirmar que el estatal es más fuerte para nosotros que el regional. Todos los que avanzaron son de Jalisco”.

En cuanto al pronóstico para el nacional, indicó que el nivel estará más fuerte, especialmente por los jugadores del norte del país, pero esperan obtener alguna presea.

La selección de tenis continuará con sus trabajos para el nacional, incluso con trabajos a doble sesión.

Con mayor experiencia

El tenis de mesa será uno de los equipos que llegue con mayor experiencia a la justa nacional.

Dicho equipo logró clasificar a la Universiada a 9 de los 11 atletas con que participó en la etapa regional, una fase que a decir su entrenador, Raúl Ríos, fue de buen nivel. “Ahora tenemos que continuar la preparación para la Universiada Nacional, donde el nivel es mayor”.

Durante la edición anterior dicha selección universitaria obtuvo algunas medallas, tanto en categoría individual como por equipos en la rama varonil. *

Una presión llamada Jalisco

Ante las derrotas, los Leones Negros no encuentran palabras para sus seguidores que desean verlos jugar en la liguilla

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El rostro de los aficionados lo dice todo, es una mezcla entre desilusión y frustración, su apoyo al equipo ha sido incondicional y a pesar de que los números indican que el equipo va mejor que en otros torneos, lo cierto es que las pocas victorias en casa han empezado a desesperar a los seguidores.

Desde su regreso en el Torneo Apertura 2009, los Leones Negros han cosechado sólo 5 triunfos como locales, el último de ellos en la fecha 17 del torneo anterior y en el actual certamen la victoria simplemente no llega.

Lo que en un principio se volvió una obsesión es ya una presión para el plantel completo, que parece ser un equipo distinto cuando juega de visitante.

El zaguero universitario Juan Manuel García Zavala, lamenta que no llegue la victoria en casa a pesar de que es lo que se busca, aunque reconoce que también se han dejado de hacer algunas cosas, que se trabajan en la semana, a la hora de los partidos.

“Es una obsesión por darle el triunfo a la afición, pero lo hemos pensado más con los pies que con la cabeza, nos hemos dejado llevar por situaciones en el partido que se reflejan con expulsiones y malas actuaciones, tenemos que reflexionar en lo que se hace bien y mal”.

Ante el hecho de mostrarse diferentes en los encuentros como visitantes, señaló que eso es algo que los inquieta.

“No nos cuadra, ya que demostramos de visita que queremos hacer grandes cosas y en casa se vuelve más una presión por el triunfo; ahora jugaremos el resto de los partidos como en una final si queremos aspirar a la liguilla”.

García Zavala explicó que no hay palabras para la afición ante estos resultados.

“No hay palabras para ellos que vienen con ilusión



▲ Leones, no terminan de cuajar en el Jalisco. Foto: Archivo

para festejar un triunfo de sus Leones Negros y se van decepcionados como nos vamos nosotros”.

Por su parte Rodrigo Folle consideró que ellos mismos se complican los partidos y no queda más que trabajar y tratar de sumar todos los puntos posibles.

“Nosotros mismos nos lo complicamos, es repetir palabras de toda la semana, estamos apenados, no hay otra, pero hay que darle para adelante, es un equipo que está para pelear arriba, hemos dejado ir muchos puntos de local y tenemos que seguir mejorando, no es posible que afuera juguemos bien y aquí dejamos mucho que desear”.

Este viernes 1 de abril los Leones Negros reciben a la escuadra de Irapuato, comandada por el ex seleccionador nacional Cuauhtémoc Blanco.

El encuentro correspondiente a la jornada 14 será a las 20:45 horas. Los boletos se pueden adquirir en el Sistema Ticketmaster o en la tienda Uniclub, ubicada en Escorza y Pedro Moreno. *

El esfuerzo económico que se necesita para ganar una medalla olímpica o panamericana es realmente asombroso. De ahí el gran júbilo que la misma representa en el ámbito patriótico. Me imagino lo que significará para las autoridades. El pretexto adecuado para justificar su “inversión”.

Pocos países tienen esos cálculos realizados, pues resulta cada vez menos probable que la economía estatal pueda responder a las necesidades crecientes del deporte de alto rendimiento. Por eso en la actualidad el mismo se sustenta a partir de los grandes capitales privados; y en aquellos lugares donde no es así, el pueblo sufre las consecuencias de los intereses políticos que el deporte de nivel olímpico y mundial representa.

Sin embargo, existe otra manifestación del ejercicio físico, que también representa un buen programa político, incluso para las elecciones y que es poco aprovechado: el ejercicio físico para la salud de la población, en sus dos manifestaciones básicas: profiláctica y terapéutica.

Naturalmente la inversión puede ser igual a la de una medalla olímpica, pero la gran masa poblacional que abarca es tal, que resulta más agradecida o acertada por ésta.

Esto no quiere decir que nos olvidemos del deporte olímpico, porque también hay que reconocer que éste produce ingresos económicos fuertes, debido a patrocinios, entrada a las instalaciones deportivas, etcétera. Lo probaremos después de los Panamericanos en diciembre.

Ahora bien, a partir de la frase tan conocida acerca de que “el ejercicio físico es salud”, hay que agregarle “si éste está bien orientado y planificado”, con lo que indudablemente resulta de mayor interés para la población. No las aspirinas que ofrece el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara.

El desarrollo del hombre está íntimamente vinculado al movimiento, es decir, sin el movimiento la especie humana se eliminaría. Son conocidos los efectos negativos del sedentarismo y sus repercusiones con respecto a enfermedades degenerativas.

En la misma medida que se desarrolla la tecnología y la automatización en la sociedad, en esa misma medida va tomando importancia la realización de ejercicios físicos.

Cito sólo un ejemplo: hace 20 años la enfermedad tan conocida con el nombre de LER (Lesiones por Esfuerzos Repetitivos) no existía. Sin embargo, hoy es uno de los problemas que la mayoría de las grandes empresas, sobre todo las que tienen redes de computación, afrontan.

Naturalmente la solución de esto no está en eliminar las redes, es decir, ir en contra del desarrollo. La solución está en preparar al hombre en el aspecto biomotor para soportar los embates del desarrollo y que éste no lo afecte en su riqueza mayor y natural: la salud.

Sin salud humana no existen ni riquezas materiales ni espirituales. Hace falta instrumentar mecanismos de desarrollo, auténticos y coordinados por especialistas en la materia, para solventar los grandes desafíos que nos dejarán los Panamericanos. No es cuestión de amigochos y compadres. El evento será una prueba para todos, máxime para quienes habitamos en esta agresiva ciudad de Guadalajara. Al tiempo. *

Síguelo a través de

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Programación:

Transmisión de la:

Clausura del festival

19:00 horas, 1 de abril

Soundtrack

11:00 horas,
del 28 de marzo al 1 de abril

Kinesis

12:00 horas,
del 28 de marzo al 1 de abril

Séptimo vicio

15:00 horas, 26 de marzo

Buenos Muchachos

16:00 horas,
28 de marzo al 1 de abril

Medios UDG Noticias Vespertino

Programación especial

13:00 horas,
28 al 31 de marzo

El Acordeón

Programación especial

15:00 horas,
28 de marzo al 1 de abril

Por el ojo de la cerradura

17:00 horas,
28 de marzo al 1 de 1 de abril

Sintonizanos en

Ameca (XHUGA 105.5 FM),
Autlán (XHAUT 102.3 FM),
Ciudad Guzmán (XHUGG 94.3 FM),
Colotlán (XHUGC 104.7 FM),
Guadalajara (XHUG 104.3 FM),
Lagos de Moreno (XHUGL 104.7 FM),
Ocotlán (XHUGO 107.9 FM) y
Puerto Vallarta (XHUGP 104.7 FM).
Por internet en www.radio.udg.mx



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Recuento del primer semestre Paco Díaz

Este Comité Ejecutivo ha completado un semestre de trabajo intenso y arduo cuidando siempre que tenga una visión de conjunto y de cooperación con todos ustedes, compañeros trabajadores.

Por este motivo, el pasado martes 15 de marzo, un servidor se presentó frente a la Asamblea General Ordinaria (que está formada por los delegados sindicales de cada una de las dependencias universitarias) para realizar de manera formal, la presentación de los logros obtenidos durante esta primer etapa de la gestión.

En esta presentación, se informó que el proceso de credencialización de los afiliados ha comenzado, lo que nos permitirá agilizar trámites. Además, y en la búsqueda de canales de comunicación ahora contamos con las cuentas del SUTUdeG en las redes sociales (Facebook: /Sindicato Único de Trabajadores de la UDG, Twitter: @SUTUdeG, Blogspot: <http://comsocsutudeg.blogspot.com>, YouTube: SUTUdeG); la página web: www.sutudeg.org.mx; el programa de radio Antena receptora (104.3 fm o www.radio.udg.mx/guadalajara los sábados a las 9 de la mañana) y la revista de publicación mensual Perspectivas. Todo esto, porque queremos ofrecer herramientas que simplifiquen la comunicación entre los trabajadores administrativos y de servicio. Además, nos interesa saber de ti: tus opiniones, sugerencias, quejas...y hasta felicitaciones.

Siguiendo con el informe y en lo que respecta al apoyo económico, se procesaron mil 764 solicitudes de préstamos personales y 201 solicitudes de servicios o productos con proveedores, con los que se tienen convenios (si no estás enterado de cuáles son los proveedores que te ofrecen beneficios como descuentos o pagos quincenales, llámanos o visita la página en internet).

Ahora bien, esta gestión se encuentra enfocada en lograr mejores condiciones de vida para los trabajadores administrativos y de servicios de nuestra universidad, lo que también significa tomar en cuenta el aspecto recreativo. Es por eso, que vemos como un reto el que se hayan otorgado 600 pases para el club deportivo, 382 cortesías para asistir a las cabañas o a las habitaciones de Villa Primavera, 251 para las habitaciones de Villa Montecarlo, 266 becas para el uso de la alberca olímpica, 123 becas para el uso del gimnasio. Asimismo, que se estén realizando ya los tradicionales torneos de fútbol y volibol, puesto que todo esto, significa para nosotros el compromiso para que estos números vayan creciendo con cada informe.

En cuanto se refiere al aspecto educativo, nos encontramos muy al pendiente de que los afiliados a este sindicato puedan prepararse de manera continua, ya que el estar actualizados es hoy, una exigencia. Y así lo demuestran los 121 trámites de preferencia de ingreso, los 166 trámites de preferencia de horario a nivel licenciatura, los 137 trámites de condonación de orden de pago a nivel de posgrado y mil 678 de nivel licenciatura y bachillerato, además de las 1901 becas para el PROULEX. Sin embargo, no nos parece suficiente y pretendemos que aquí también, podamos seguir acrecentando el número de beneficiados cada semestre.

En fin, podríamos seguir haciendo el recuento de los logros (y también de las áreas de oportunidad) pero el espacio no es suficiente. Lo único que me resta es agradecerles por la confianza depositada en el Comité que comenzó actividades hace seis meses y por sus comentarios tan enriquecedores. Seguimos trabajando por y para ustedes.



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

ENTRADA GRATUITA
De 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Feria del Libro en Español de Los Ángeles

DEL 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2011
Concourse Hall, Los Angeles Convention Center
lea-la.com

LéaLA CELEBREMOS EL ESPAÑOL

FICG 26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
México / Film festival

DEL 25 DE MARZO AL 1 DE ABRIL

www.ficg.mx

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

PERRA BRAVA

De **DREA ALARCÓN**

Presentado por: **ALEJANDRO ALMAZÁN**
CUCSH

29 de marzo / 17:00 horas / Auditorio Carlos Ramírez Labovitz

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios
6 al 8 de abril de 2011. Actividades académicas y culturales.
www.ciep.cga.udg.mx

Conferencias

Troncos y probetas. La química vinculada con la madera para producir papel
29 de marzo, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara.

Temas fundamentales de Derecho Constitucional
Participan Javier Patiño, Daniel Barceló y Enrique Carpizo.
28 de marzo, 17 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

NASA Satellite Mission Study Climate Change
Imparte Edward A. Celarier.
28 de marzo, 16 hrs. CUValles.

Jornadas

XV Jornadas de Actualización en Psicología
29 de marzo al 1 de abril.
www.cusur.udg.mx

Detección oportuna de Virus del Papiloma Humano
28 al 30 de marzo, Área Médica, Edificio Administrativo UdeG. www.udg.mx

Seminarios

Seminario Permanente de Investigación en el CUSUR
Imparte Oziel Dante Montañez.
31 de marzo, 12 hrs.
Auditorio González Ochoa.
www.cusur.udg.mx

Posgrados

Maestría en Lingüística Aplicada en CUCSH
Inscripciones hasta el 8 de abril.
mia.deli.udg@gmail.com

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.dis.udg.mx

Diplomados en Medicina y Cuidados Paliativos
Inscripción hasta el 29 de abril.
diplomadopalatiavocucs@gmail.com

Cursos

Cursos CGTI



En marzo, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Convocatorias

X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
Hasta el 30 de abril.
www.cusur.udg.mx

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria
Hasta el 16 de mayo.
www.instituto-gobernanza.udg.mx

Premio Nacional de Servicio Social CISS 2011
Hasta el 30 de marzo.
www.serviciosocial.udg.mx

Tendencias en la política de evaluación del sistema educativo
Textos para la revista electrónica Diálogos sobre Educación.
Hasta el 31 de marzo.
dialogoseduccion@gmail.com

Publicaciones

Luvina 62 'Cinema Metrópoli'
Jorge Volpi, Bárbara Jacobs, Francisco Segovia, FICG.
www.luvina.com.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. www.elojoquepiensa.net

El programa Bracero y Diálogos migratorios Puebla 2010
www.udgja.com

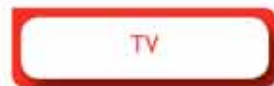
Japón y México en el mercado hortícola
31 de marzo, 11 hrs. Videosala Mariano Otero, CUCSH.

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización
convoca. www.cgci.udg.mx



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cultura

Festivales

Festival de Animaciones del Mundo



Todos los jueves hasta el 14 de abril, 20:30 hrs. Casa Vallarta.

VII Festival Vive Cultura en CUCEA



28 de marzo al 1 de abril.
www.cucea.udg.mx

Galas Premier dentro del FICG
The Harvest/La cosecha, El secreto de Candita y Alejandro Colunga, fogonero del delirio.
www.ficg.org

Música

59 Aniversario del Departamento de Música
Marzo y abril. Recitales, cursos, conferencias. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Instante subjetivo
De Saturnino Herrán. Hasta el 3 de abril en Museo de las Artes.

Dualidades
De Laura Noriega y Jacobo Muñoz. Hasta el 10 de abril. La Cura, Museo de las Artes.

Pregoneros del sueño
Exposición colectiva de Profesores del SEMS. Hasta el 24 de marzo. Espacio Cultural Gabriel Flores, Liceo 496.

Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG

Desde el 7 de abril, CUCSur, Autlán. www.cucsur.udg.mx

Confluencias arquitectónicas
Hasta el 31 de marzo. Salón de Imagen y Sonido, CUAAD.

Muestra del Concurso de Cortometraje en Video SEMS 2011



30 de marzo, 10 hrs. Aud. Gómez Farías, Edificio SEMS, Liceo 496.

Danza

El muro. Danza de fe
2 y 3 de abril. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Teatro

Asfixia
Viernes 20:30 hrs. Hasta el 15 de abril. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Piedras de agua
Jueves de marzo, 20:30 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Pandora y el ruiseñor
Sábados y domingos de marzo. Carromato de Thespis, Prisciliano Sánchez 790.

Más pequeños que el Guggenheim



9 y 10 abril, Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Cineforo

Festival Internacional de Cine en Guadalajara



Hasta el 1 de abril.
www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

Especiales musicales
Domingos, 15 hrs.

Cobertura Especial Festival Internacional de Cine
Hasta el 1 de abril.

Ópera Radio
Con Ernesto Álvarez.
Domingos, 10 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



Galas Premier

a beneficio de diversas instituciones altruistas de Jalisco dentro del FICG 26.

The Harvest, Chico y Rita, A woman, Salsa en Tel Aviv, Hermano, Pájaros de Papel, José y Pilar.

Festival Internacional de Cine en Guadalajara en el Teatro Diana. Consulta www.ficg.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Desde que era estudiante de la carrera de medicina se interesó en los temas de género y comenzó a relacionarse con esa comunidad, hasta convertirse en un vínculo entre la academia, las organizaciones civiles y el sector gubernamental. Todo gracias a múltiples actividades de comunicación, acercamiento y búsqueda de trabajo conjunto. La equidad de género, la no violencia y la salud de las mujeres, son estandartes que defiende la doctora Martha Villaseñor Farías, quien fue reconocida el pasado 9 de marzo con el Premio Irene Robledo.

¿Cómo es en la actualidad la percepción de hombres y mujeres respecto a la salud?

Cada vez se preocupan más por este tema y por acciones de cuidado en fomento de la salud. En las mujeres, también cada día hay mayor conciencia de que nuestros cuerpos nos pertenecen y de que somos responsables de esos cuerpos y de nuestra salud. Muchas están buscando las alternativas para atenderse. Por un lado, tiene que ver la conciencia y, por otro, la información y la cultura en torno a que somos dueñas de nosotras mismas con la autoestima suficiente, pero también con el derecho del acceso a los servicios de salud de calidad. Entonces, son cada día más las mujeres que se acercan en mayor número a exigir ese derecho a tener las oportunidades y a tener una vida saludable.

¿Qué opina de la iniciativa que propone crear el delito de “esterilidad provocada”?

La lucha por los derechos humanos de hombres y mujeres, la lucha por la equidad, por la justicia y por la igualdad de oportunidades es una lucha de toda la historia de la humanidad. Permanentemente tenemos embates muy fuertes que van en contra de ello con argumentos desde lo religioso, lo supuesto moral, y “salvar la tradición”. Hitler quería salvar la tradición alemana de la raza pura y cometió bastantes atrocidades; muchas guerras santas violaron flagrantemente todos los derechos humanos; y la embestida de la derecha en contra de los derechos de las mujeres también es algo que no podemos permitir y que debemos reconocer que se está dando.

Desde su punto de vista, ¿qué hay de malo en esta propuesta de reforma?

Cuando estamos vinculando los poderes del Estado con los poderes de la Iglesia, hacemos un retroceso en la evolución y el desarrollo de nuestro país. Entonces, la sociedad civil tenemos muchísima tarea que hacer. Decir que las mujeres le pertenecemos a los hombres es completamente equivocado. Nadie le pertenece a nadie, ni los niños a sus padres ni las mujeres a los maridos. La libertad es uno de los valores universales por los que tenemos que luchar, sin importar que el argumento sea el desarrollo económico o sea mantener la familia. Es falso que para salvar las familias las mujeres tienen que sacrificar toda su dignidad, todo su estatus de libertad, ¿qué tipo de familia estaríamos salvando?, ¿qué tipo de familia estaríamos formando? Debemos cuidar la dignidad familiar, el respeto y la no violencia.

¿Qué opina de la propuesta de algunos legisladores que plantea un “blindaje a la familia”?

Las familias como las personas son diversas. Lo que estamos peleando no es si las familias son diversas, eso ya lo sabemos, existen. Existen con y sin nuestro consentimiento, con el de cualquier autoridad religiosa o gubernamental. La cuestión está en que tenemos que admitirlo y darles el derecho que como todas las familias deben tener. El estar insistiendo en que sólo son hombre-mujer-hijos, casados y viviendo bajo el mismo techo, eso es irreal. Cualquiera que viva en un vínculo que para ellos sea una familia requiere la protección del Estado.

¿En qué proyecto trabaja en este momento?

En tres proyectos de investigación. Uno sobre cáncer de mama y cérvico uterino, vinculándolo a la educación sexual y a la cuestión de género. Otro de imagen corporal, es decir, cómo las mujeres percibimos y nos apropiamos de nuestros cuerpos para poder hacer recomendaciones a la educación para la salud, y por último, estamos trabajando en un tema interinstitucional con varias universidades para ver la cuestión del empleo de medicinas alternativas.*



La embestida de la derecha en contra de los derechos de las mujeres es algo que no podemos permitir



Primera persona * Martha Villaseñor Farías es profesora-investigadora en el Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Fue acreedora del Premio Irene Robledo que otorgó el Ayuntamiento de Guadalajara.

O₂
cultura

panamericanos

SIN APOYO A LA CULTURA Pág. 9



el santo

saca sus colmillos en el FICG
Pág. 3

ya suena

la feria de Los Ángeles
Pág. 7

MARTHA EVA LOERA

La guerra de Yom Kippur dejó una huella profunda en Amos Gitai, considerado por muchos críticos como el mejor cineasta de Israel. Él estuvo a punto de morir al ser su helicóptero derribado por un misil cuando participaba en una operación militar. Personas cercanas a él fallecieron durante el incidente. Éste casi acaba con su vida. La experiencia constituye la base de su película *Kippur* (2000), uno de sus filmes más representativos.

Es 6 de octubre de 1973. Los judíos celebran la fiesta del Día del Perdón, cuando de manera inesperada Egipto y Siria invaden Israel. Dos amigos parten en busca de la unidad especial donde hicieron su servicio militar. Weinraub (Liron Levo) y Ruso (Tomer Russo) terminan formando parte de un equipo de rescate a bordo de un helicóptero. La misión es atender a soldados malheridos. Lo que caracteriza a este largometraje es el sello que le imprimió Gitai, un relato vez de una historia personal. Incluso el primer personaje tiene el mismo apellido que el padre de Amos Gitai.

La intención del cineasta fue mostrar la guerra desde el punto de vista del soldado común, sin discursos patrioterros o posturas heroicas estereotipadas. Para el director la guerra es un infierno donde reina el hastío, el desconcierto, el caos y la impotencia.

Esta película, además de *Esther* (1985); *Alila* (La trama, 2003), *Noticias desde casa* (2005) y *La retirada* (2007), son parte del ciclo de Amos Gitai, incluido en la actual edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 26).

Por la coexistencia pacífica

Amos Gitai ha realizado más de 40 películas documentales, de ficción e históricas. El grueso de ellas centradas en Oriente próximo. La patria, el control social, el exilio, la religión, la guerra y la utopía de la paz son algunos de sus temas favoritos. Este director trata de demostrar a través de sus películas que es posible la convivencia pacífica entre palestinos e israelitas.

A pesar del amor que siente por Israel, Amos Gitai es sumamente crítico para con su país de origen. Para él, cuestionarlo es el mejor homenaje que puede rendirle. Es dar un paso para que sea mejor. A pesar de sus buenas intenciones, su postura le ha costado el rechazo de muchos sectores israelíes. Eso explica que *Noticias desde casa* haya sido



Las guerras de Amos Gitai

vetada por la televisión de su país. El filme fue considerado peligroso por las autoridades, por hablar de los lazos palestinos con Jerusalén.

En *Noticias desde casa*, Gitai explora el género documental y hace de un inmueble habitacional su protagonista. Este largometraje es parte de

una trilogía que inició hace más de 30 años con *Bait* (Casa) y continuó en 1998 con *Baith be Yerushalayim* (Una casa en Jerusalén). Amos Gitai en estas tres películas compara a Israel con una casa que fue propiedad de un médico palestino que no vivía en ésta. El gobierno israelí toma po-

Director polémico, el creador de clásicos como *Kippur* y *La retirada*, recibe el mejor homenaje que le puede conceder un festival, una retrospectiva. Sus trabajos más destacados son la oportunidad para conocer una mirada crítica sobre Oriente próximo

sesión de este edificio, con respaldo en una ley sobre las "propiedades en ausencia". Después lo alquila una pareja judía. A partir de ahí, el director siguió su evolución y la de sus habitantes a lo largo de 25 años.

También un edificio, pero ahora de departamentos, a las afueras de Tel Aviv, es el escenario donde transcurre *Alila* (La trama). Aquí, la relación de Hezi y Gabi, así como la construcción de un ala extra en el edificio atrae la atención de los vecinos. Mientras tanto, un sobreviviente del holocausto y su empleado doméstico ilustran el conflicto entre judíos de distintos orígenes y los árabes en la comunidad.

En *La retirada* (2007), Gitai trata un drama político en torno a la retirada israelí de la franja de Gaza en 2005, bajo el mandato de Ariel Sharon. Ésta implicó el desalojo unilateral de los colonos israelíes residentes en el área.

Lucha por la vida

Amos Gitai, arquitecto de profesión, encontró en el cine su verdadera vocación. Hacer cine es uno de sus motivos para vivir. "Cuando recién incursionaba en el cine, mis amigos me aconsejaban que hiciera películas comerciales para ganar dinero, pero empecé al revés. Filmé lo que creo".

Esther fue su ópera prima en ficción. En este largometraje el director hace un paralelismo entre el pasado trágico del pueblo judío y lo que acontece hoy en Oriente próximo. Su filme toma dimensiones de denuncia política.

Kadosh (1999) fue la película con la que empezó a ser conocido en el ámbito mundial. En ésta critica de manera abierta a la religión y al fanatismo religioso.

Sin duda la retrospectiva seleccionada en el FICG26 es una oportunidad inigualable para adentrarnos en la visión de un director fundamental del país invitado en esta ocasión: Israel. *

▲
El director israelí Amos Gitai.
Foto: Archivo

cine

El menú de sangres

POR FAVOR

**SANTO
EN EL
TESORO DE
DRÁCULA**
Martes 29 de
marzo 21:30
horas
Cineforo

Los vampiros tienen un espacio oscuro y amable reservado en el FICG: con la curaduría de Guillermo del Toro, una amplia selección de filmes clásicos, heterodoxos, antiguos y modernos serán un festín de glóbulos rojos

VERÓNICA DE SANTOS

Los vampiros no nacieron de la literatura sino del folclor de Europa del Este, pero en la pluma de Bram Stoker encontraron su horma moderna y la semilla de su figura en el celuloide: todavía mudo, el cine no tardó en adaptar la historia a su lenguaje y de ahí hasta ahora el camino de las mutaciones ha pasado tanto por los libros como por las salas, en una reciprocidad tan fecunda como frenética.

Símbolo del deseo, el erotismo, la animalidad, la noche, el mal y la inmortalidad mundana, el vampiro se ha puesto de moda por enésima vez en los últimos años, aunque diluido, endulcora-

do y moralizado para el gusto del público conservador, de la mano de Stephanie Meyer y su saga *Crepúsculo*. Pero si de algo sirven los *best-sellers* es para sembrar la curiosidad en un montón de mentes frescas que no tardarán en encontrarse con el verdadero Drácula, para quedar ya inquebrantablemente prendado, o escandalizado y repellido como por una guirnalda de ajos.

Guillermo del Toro se pasó los años de colegio en el Instituto de Ciencias en una época en que los chupasangre, la palidez extrema y los cuentos de horror no eran para nada *cool*. Dicen que se pasaba las tardes encerrado en su casa, modelando monstruos fantásticos en látex y plastilina epóxica. Ahora también a este "rarito"

le ha llegado el momento de ser una autoridad, el erudito y la celebridad local a quién se consulta en materia vampírica.

Mitigando su siempre sentida ausencia en el FICG desde que es Festival y no ya Muestra, Del Toro colabora con esta edición a través de una selección de 20 películas de vampiros, un amplio panorama que va de 1922 a 2008, pasando por el *Drácula* (1958) de Terence Fisher *La danza de los vampiros* de Roman Polansky (1967), *Rabia* (1977) de David Cronenberg, *Cuando cae la oscuridad* (1987) de Kathryn Bigelow, *Hábito* (1995) de Larry Fessenden, y la reciente y refrescante joya de Tomas Alfredson, *Déjame entrar* (2008). *

Senos a go-gó

Vampiros nacionales

La cinematografía mexicana también ha tenido sus encuentros cercanos con el linaje de los colmillos. Una buena parte del ciclo de vampiros del FICG consta de producciones nacionales de distintas épocas: la más reciente es *Cronos* (1993) de Guillermo del Toro, una historia que retuerce la sintaxis del vampiro

y comprime algunas de sus características en un extraño artefacto con forma de escarabajo dorado que, a cambio de sangre, otorga de vuelta la juventud y vitalidad a su poseedor.

De ahí el salto es grande hasta la década de los 60, representada por *La invasión de los vampiros* (1963) de Miguel Morayta, que narra la cacería de un médico y su asistente tras el temible Conde Frankenhau-

sen, así como por *Santo en el tesoro de Drácula* (1969) el plato fuerte para los amantes de la AAA y las chicas a *go-gó* que cuyas curvas se verán por primera vez sin censura y en todo su esplendor. El director de esta joyita *kitsch* René Cardona, es digno de recordar: a él debemos *El increíble profesor Zovek* y otra muestra del género hemófilo: *Capulina contra los vampiros*.

Por último, la época de oro tiene presencia con *El vampiro* (1957) de Fernando Méndez, un clásico incluso allende nuestras fronteras en el que una caja llena de tierra húngara llega por tren a un pueblito perdido en la Sierra Negra, cerca del Pico de Orizaba en el mismo tren que una joven heredera cuyas tías son una víctima y una vampiresa conversa, respectivamente. *

festival

La breve visita de los dioses

El Sol primaveral llegó a los Guachimontones y más de 40 mil personas lo recibieron. Danzas, oraciones y ritos (en sus infinitas variantes posmodernas) se vieron en una jornada que invitó a recuperar el misticismo perdido en nuestra época de hiperconsumo

TEXTO: JUAN CARRILLO ARMENTA
FOTOGRAFÍAS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Hemos desposeído a todas las cosas de su misterio y numinosidad; ya nada es sagrado. *El hombre y sus símbolos*, Carl G. Jung.

Tiempo-espacio sagrados se hallan en estrecha relación con los mitos, creencias, ceremonias y ritos de pueblos ancestrales. Son la continuidad o permanencia de un acontecimiento que nunca llega a morir. Se mantiene presente en la memoria colectiva porque es un estado esencial para la supervivencia del espíritu humano. Eso motiva a ser mejores, enciende la fe, trasciende lo histórico para adquirir sello de permanencia en el tiempo en que lo pasajero se hace permanente, porque expresa los valores perennes del espíritu.

Cada 21 de marzo los sitios ceremoniales de México adquieren la condición de espacios sagrados. La intersubjetividad del hombre les concede ese poder, ese don, esa virtud. Porque no sólo es el hecho del paso del Sol por el punto equinoccial, según la explicación astronómica corriente, un hecho aislado propio de la mecánica celeste, según la mente escéptica y desligada de toda espiritualidad. Pero no. En ese momento se acercan dimensiones, se abren puertas, vías de comunicación que pueden aprovecharse para la curación definitiva y la iluminación espiritual.

Paula y Danira lo saben. Por eso llevan cinco años seguidos visitando el centro ceremonial de los Guachi-

montones. Calculan que esta vez vinieron unos 250 compañeros de los más de mil que conforman su grupo de meditación trascendental. Visten de blanco. Impecables. Solicitas a las órdenes de su dirigente, participan de una auténtica *religare*. Van por puro gusto.

Ellas, juntos con sus compañeros, suben a un templete desde el cual puede observarse todo el horizonte. El aire limpio y caliente juega con sus faldas. Es justo el mediodía. El Sol alumbra sus rostros, algunos ya enrojecidos. Y desde ahí elevan los brazos hacia el frente y efectúan sus peticiones. Con sus palmas hacen el gesto de recibir la luz de las cuatro direcciones y la envían con suave movimiento hacia sus seres queridos.

“Vinimos a agradecer a Dios, a esa energía divina que genera los cuatro elementos: al Sol que nos da el calor, la energía; al aire que respiramos; al agua que tomamos, y por los frutos que nos da la Tierra”, explica la dirigente.

La experiencia de Paula y Danira es parecida a la batalla que

libra Alicia. Sentada junto con un par de compañeros, enfrente de la majestuosa pirámide circular que da fama al sitio y que congrega cada año a decenas de miles de visitantes, explica que “lloré la primera vez que vine aquí hace cuatro años. Es increíble el lugar. Está precioso. Algo me llama, un no sé qué. Si algún deseo me gustaría es ser de raza pura”.

Ella, como muchas de las 40 mil personas que fueron a Guachimontones durante el pasado fin de semana, no ha perdido el sentido seductor que proporciona la búsqueda de los símbolos, esa capacidad humana que hace que la vida no nos parezca indiferente, aburrida, sin sentido. No cae ni se rinde tampoco a la apatía en la que ha caído el mundo posmoderno, como lo señalan pensadores como Alain Finkielkraut o Gilles Lipovetsky. El aroma del copal, los sonidos de caracol que resuenan de manera continua, el *itum tum!* de los tambores que ya tocan a lo lejos “me recuerdan mis orígenes, mis raíces”, reitera Alicia.

El sitio permanece casi virgen. No hay anuncios de refrescos, cervezas, ni golosinas. Venden agua a 10 pesos, más un servicio para el turista. Tampoco co-

bran por entrar: solo piden registrar su nombre y datos generales.

La gente sube hasta el sitio en camiones, servicio que prestan a los visitantes que llegan por cientos a Teuchitlán. Pero muchos prefieren subir a pie. “La caminata es parte del ritual”, dice una pareja vestida de blanco y cinta roja en la cabeza. Algunos acamparon desde la noche anterior, metros abajo del sitio ceremonial. A un lado del campamento se ofrecen temazcales a 100 pesos por persona. En otro sitio están los puestos de comida típica, pulque, tejuino, aguamiel, frutas, artesanías, música; en el museo interpretativo ofrecen conferencias, talleres y en la noche hasta conciertos de rock.

“Los montones de árboles de guajes esconden otra pirámide, pero moverlos implicaría destruir la pirámide ahí enterrada”, explica uno de los lugareños a un grupo de visitantes. Una especie de patio ancho y largo sirve de escenario para los danzantes. Los visitantes se arremolinan para apreciar pasos y giros. Vuelan con sus plumas. Lucen trajes de colores y lentejuelas. Algunos traen sus caras pintadas.

Sus pasos, que imitan animales, figuras geométricas y el movimiento propio del cosmos, invocan a los antepasados, y sin hablar muestran la esperanza por un mundo más generoso, fraternal y armonioso. “Danzamos para la tierra, por la vida misma. Así oramos y damos gracias a Dios”, señala un miembro del grupo de danzantes de Etzatlán. “Esto es lo nuestro”, dice un joven a su pareja. Los danzantes terminan casi exhaustos. Beben y beben agua después de haber llenado de energía sus cuerpos y de haberla esparcido en las piedras del sitio y al mismo público, que al no saber qué hacer para honrar su esfuerzo, aplauden. La colectividad parece anestesiada. El tiempo antiguo se funde y muestra en el presente. Se establece una comunión entre todos por las energías latentes. Hay en ese momento un instante en que la intersubjetividad profunda de lo simbólico se asoma. El lugar y el Sol en lo alto han propiciado el encuentro de quienes por un motivo u otro van por el seductor camino de la verdad, la belleza y esa eterna búsqueda de lo sagrado. *





fotorreportaje



El tedio y la violencia

VERÓNICA DE SANTOS

La yuxtaposición y la enumeración son los tropos más fáciles, pero hechos con buena mano no por ello son menos poderosos. Carlos Amoraes (Ciudad de México, 1970) se vale únicamente de estas dos herramientas en *Los guerreros*, una exposición que emparenta realidad y ficción a través de la imagen: por un lado, fotogramas de la película de 1979 dirigida por Walter Hill que da nombre al conjunto y que narra una turbulencia brutal en el orden no escrito de las *gangs* que se reparten Nueva York, y por el otro fotografías de archivo hemerográfico que registran la guerra de pandillas que asoló los bajos fondos de la Ciudad de México entre 1983 y 1984.

Con la colaboración de Eduardo Berumen Berry, Édgar Torres Bobadilla e Iván Martínez López, este estudio fuerza al espectador a reflexionar en los paralelismos de la violencia que con tanto solaz nos entretiene en el cine, y sus manifestaciones fuera de cuadro, ahí donde preferimos mirar a otro lado aunque nos esté mordiendo en carne propia.

A pesar de que la serie data de 2007 y los referentes de hace décadas, la vigencia de *Los guerreros* es

exposición



▲ Exposición *Los guerreros*, en las instalaciones de la Expo. Foto: José María Martínez

En su nueva sede, el FICG26 aprovecha los pasillos de Expo Guadalajara para montar exposiciones plásticas. Carlos Amoraes protagoniza las mamparas con *Los guerreros*

estremecedora. No sólo los pantalones pitillo, los estoperoles, la serigrafía del logotipo de los Sex Pistols y los tenis gastados siguen o han vuelto a ser boga en las calles: la flagrante juventud, hastío y necesidad de una generación incesantemente renovada de baquetones, haraganes y badulaques, ahora tiernamente

llamados *ninis*, cariñosamente amparados desde siempre por la tan mentada “falta de oportunidades”, el desempleo y la carencia de educación.

La yuxtaposición, además, no podía ser más propicia: hace apenas unas semanas se exhibía en Guadalajara *Esperando a Superman*, un

documental que exhibe las serias deficiencias del sistema educativo de Estados Unidos, y apenas hace unos días se decretó en la periferia de París, Francia un toque de queda a los menores de edad. En resumen, *Los guerreros* también pone sal en la llaga de nuestra eterna excusa de tercermundistas. *

FOTOGRAFÍA

Convento de frivolidades



VS

El peligro de ignorar el trasfondo y el contexto ideológicos de otros momentos históricos es que sus reivindicaciones modernas caen sin freno en los abismos de la forma vacua. Sin otro sostén que los elogios del texto de presentación que acompaña la obra, las fotografías que componen *Monjas Coronadas* pretenden sin éxito reinterpretar en nuestra era la tradición barroca de los retratos píos de las monjas novohispanas durante los siglos XVII y XVIII.

Según la explicación curatorial, el propósito de Elizabeth Beristáin sería explorar la feminidad contemporánea

por medio de objetos elegidos por las propias modelos, los cuales provocarían un contraste con la “sombria vestimenta religiosa”.

Las monjas coronadas buscan, pues, valerse en el simbolismo pero, ¿cómo interpretar una relación basada en la ignorancia?, ¿cómo establecer una relación entre una tiara de panquecillos coloridos y el hábito, negro no por “sombrio” sino por el perpetuo luto de las esposas de Cristo?

En *Álter Ego*, la casi desconocida y siempre desperdiciada galería que se ubica en el Centro Cultural Diana, una tras otra las ocho piezas de la serie ostentan títulos obvios o fútiles como “Sin etiquetas” (para una em-

barazada con el yin-yang por medalla y la imagen de un loto y un enjambre de etiquetas de precio en blanco por corona), “Tejiendo vida virtual” (maraña de estambres en la cabeza, chambrita blanca, el susodicho iPhone y unas agujas) o “Reflexionando” (la única mujer de edad madura, abrazada por otra joven y desnuda).

Elizabeth Bersitáin es esposa del cinefotógrafo Gabriel Beristáin, originaria del DF y asentada en California, Estados Unidos. *Monjas Coronadas* se presenta en el marco del FICG26 durante un mes en la galería *Álter Ego* del Centro Cultural Diana (Av. 16 de septiembre 710) de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas. *

LéaLA, más que una feria

EDUARDO CARRILLO

La Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), organizada por la Universidad de Guadalajara y la Fundación Universidad de Guadalajara Estados Unidos de América, no sólo es una exhibición, sino que representa “una causa social”, destacó su directora, Marisol Schulz Manaut.

LéaLA busca promover la lectura y los libros en español, puesto que hay sitios al sur de California donde la mayoría de habitantes son de origen latino e hispano (más del 70 por ciento) y en diversas generaciones se ha ido perdiendo el idioma, en parte por la falta de acceso a la educación, a su integración a la cultura de Estados Unidos, al temor de que sus hijos no alcancen un mejor estatus o hasta por discriminación.

La paradoja es que para muchos empleos al solicitante le piden que hable español, comentó. Ante esto,

la feria del libro “es una causa social, y más en un momento en el que se nos denosta mucho” ya que –por ejemplo– en las noticias difundidas sobre México es enfatizada la violencia, y la población no tiene conciencia de su cultura, de la cual debe estar orgulloso por su riqueza y diversidad.

LéaLA ha invitado al arqueólogo Eduardo Matos para que hable de la riqueza arqueológica de México. También vienen a “la celebración del español” representantes de la Real Academia Española. “Lo que queremos es que la comunidad latina y la comunidad hispanohablante haga suya paulatinamente la feria y lleve a sus hijos, y sientan el orgullo de pertenencia, el orgullo de decir ante todas las demás comunidades: esto somos también, no somos nada más violencia, droga, papel picado y tortillas”, dijo la directora.

A unas semanas de que LéaLA arranque, Schulz Manaut informó que ya se encuentran perfilados los programas de presentaciones, de

actividades culturales y espectáculos. “En este momento tenemos 84 stands vendidos al 100 por ciento, lo que implica la presencia de 100 editoriales. Hay una instalación colectiva de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana”, entre otras.

A la feria, que será del 29 de abril al 1 de mayo, está confirmada la presencia de algunos de los más reconocidos escritores de la lengua española, como Isabel Allende, Elena Poniatowska, Laura Restrepo, Xavier Velasco, Carmen Boullosa, Mónica Lavín, Alberto Ruy Sánchez, Paco Ignacio Taibo II, entre otros.

Para este primer año el estado invitado será Jalisco, por lo que habrá un homenaje a los tres grandes de las letras jaliscienses: Juan Rulfo, Agustín Yáñez y Juan José Arreola. Además, presentarán el espectáculo *Los placeres de la lengua*, con Ofelia Medina y Rubén Albarrán, así como al Ballet Folclórico de la UdeG. *

La celebración del español en Los Ángeles está casi lista para realizarse del 29 de abril al 1 de mayo. El primer invitado de honor será Jalisco. El encuentro busca resaltar el papel de la cultura mexicana en Estados Unidos

►
Imagen
promocional de
LéaLA.
Foto: Archivo

libros

CRÓNICA

El grito del murciélago



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Itinerante, móvil y frenética es la música de la No Smoking Orchestra. De raíz viajera entre la resistencia y la nostalgia, la identidad múltiple de la banda que encabeza Emir Kusturica, es resultado de una coexistencia cultural tan encendida y difícil como enriquecedora. En la pasión de las percusiones, el brillo sonoro de los metales y el llanto festivo de las cuerdas, es posible encontrar cruces de culturas como la rusa, árabe, griega, española, italiana y la turca.

El pasado 18 de marzo nos reunimos distintas generaciones de seguidores de una música de innegable encantamiento gitano. Alrededor de mil asistentes respondimos al llamado de un nombre que no sólo tiene qué decirle a la pantalla. Emir Kusturica convoca y curiosamente permanece lejos de las luces. Al frente está el grito de asalto del auténtico líder de la banda, el doctor Nele Karajlic, locuaz vocalista que en esta ocasión decidió enfundar su cuerpo en un osado traje de murciélago azul eléctrico. Acompañando el tono de su cómica figura, estaban el resto de músicos vestidos como marineros, capitanes o magos de feria. Arriba del escenario el primer acorde despertó, poco después de las 22:00

horas, a quienes aguardábamos tranquilamente la fiesta. El Teatro Estudio Cavaret explotó en vivas y brincos para celebrar el *unza, unza*.

Sonido e imagen

La música de la No Smoking Orchestra está tan lejos de nosotros como los Balcanes, pero tan cerca como las bodas y funerales, esos actos celebratorios de la vida y la muerte que a todos son comunes. Las fiestas y rituales populares con las que se siguen desposando los jóvenes en los barrios y en las zonas rurales, así como la violencia y el hambre, nos empatan con aquella cultura, lejana sólo geográficamente. Es difícil escuchar esa música y no ver pasar corriendo un gato, el barroco cuadro familiar de una fiesta de excesos y danzas frenéticas o mirar la delirante aparición de un carro tirado por caballos. Escuchar esta orquesta nos lleva a recuperar de la memoria escenas que siguen definiendo la filmografía de Kusturica.

Pocos de los que ahí saltábamos, gozan de la música y no del cine que produce este creador serbio. Por más que el músico-cineasta insista en permanecer en la sombra, su sola presencia carga de imágenes los conciertos. En contraste, el murciélago azul recibe la luz de todos los seguidores. De inagotable energía, el doctor Nelle no gana el liderazgo sólo por sus detonaciones vocales y sus imposibles giros

aéreos, sino por la creativa descripción que alguna vez hiciera del fenómeno *unza, unza*, al que promueve más que como un género musical, como el resultado de un avanzado estudio de laboratorio destinado a proteger la integridad y supervivencia del pueblo de los Balcanes. Afirma también que el *unza, unza* es capaz de generar más proteína que la que se consigue haciendo el amor. Su voz y baile realmente dotan de argumentos estos dichos. El doctor Nelle es un murciélago vitaminado. Verlo encabezar coreografías con algunos de los músicos y provocar a los fanáticos con increpaciones y maldiciones

La No Smoking Orchestra de Kusturica es una auténtica *troupe* balcánica. En el Cavaret su música exótica e hilarante prendió la mecha de una noche circense

El estrafalario vocalista y auténtico líder de la banda, el doctor Nele Karajlic.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

políticamente correctas entre “libre pensadores”, fue más que divertido.

Semejante a lo que ocurre en los conciertos de estrellas *pop*, el murciélago y sus secuaces interactuaron con su público, lanzaron esperados halagos a nuestra ciudad, se tropezaron con la dificultad fonética de su nombre para hacer crecer la euforia tapatía. Arriba y abajo se volvió lo mismo cuando invitaron al escenario a un grupo de chicas para que bailaran y corearan libremente las canciones.

Uno de los momentos climáticos del concierto fue sin duda la interpretación circense del violinista y el mismo Kusturica, que protagonizaron un duelo tallando literalmente sus *liras* con un arco gigante que alzaban dos jóvenes con sus brazos. Todo era posible en aquella ceremonia guiada por las alas eléctricas de un encanecido murciélago. Esa noche escuchamos y bailamos lo mejor de su trayectoria, evocamos secuencias cinematográficas completas, gozamos de las invocaciones que esa enloquecida *troupe* musical hiciera a los sonidos de clásicos del rock. Las ovaciones y un bullicio largo cerraron una velada realmente lunática. *

Kusturica y su panza balcánica.



Doping a la

Lo que pudo convertirse en el mejor pretexto para mostrar la importancia cultural de Guadalajara y de Jalisco en los próximos Juegos Panamericanos, pasará inadvertido por la falta de planeación. La Secretaría de Cultura—in extremis—buscará sumarse a la justa deportiva hasta lo que alcance

DOLORES DÍAZ

Orientar el rumbo de las actividades culturales del estado puede ser el resultado de una adecuada planeación estratégica, ya que no basta con tener un presupuesto y transparentar la administración financiera. Hace falta una visión clara de los objetivos, por lo que resulta interesante leer declaraciones del secretario de Cultura (SCJ), Jesús Alejandro Cravioto, quien menciona que no cuenta con dinero para la realización de actividades culturales durante los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011, y tendrá que gestionar ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) la cantidad de 20 millones de pesos, no sin antes recordar a los legisladores la insuficiencia de recursos para impulsar proyectos culturales e instalar infraestructura.

Sólo basta con tener un poco de claridad en los objetivos para definir hacia dónde se pretenden llevar los proyectos culturales, además de tomar en consideración los agentes externos. Por ejemplo, el Conaculta tiene registrados 41 festivales culturales en el estado de Jalisco, entre los que

destaca el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y el Festival Cultural de Mayo.

Ambos festivales tienen diferencias y similitudes y se dirigen a públicos diversos: los dos tienen un país como invitado de honor.

En el caso del FICG, en su veintiseisava edición es Israel, durante el cual proyectarán filmes de los cineastas Etgar Keret, Eran Kolirin y Amos Gitai, reconocidos en otros festivales internacionales. Dicho festival administra un presupuesto de 36 millones de pesos, de los cuales 16 millones provienen de la Universidad de Guadalajara y Conaculta, a través de Imcine; cinco millones los aporta el gobierno del estado, cinco millones el ayuntamiento de Guadalajara, dos millones el ayuntamiento de Zapopan, 500 mil pesos el ayuntamiento de Tlaquepaque y el resto, más de 20 patrocinadores.

El Festival Cultural de Mayo, en su catorceava edición, tendrá como país invitado a Estados Unidos. Maneja un presupuesto similar al del año pasado, de 15 millones de pesos. Entre las actividades que destacan están un concierto de jazz a cargo de Kenny Garret Quartet, conciertos de cámara, música alternativa y música en iglesias.

Según declaraciones oficiales,

este festival servirá para arrancar el programa cultural de los Juegos Panamericanos.

Doce años de diferencias, planeación estratégica y visión, son algunos de los factores que ayudan a la solidez de un proyecto cultural. El éxito o fracaso en la dirección de un proyecto o institución cultural, requiere de análisis, que se verá reflejado en los discursos vacuos o los hechos que consolidan a los proyectos culturales.

Ambos festivales conviven en el mismo estado, ambos esfuerzos tienen como objetivo el deleite de los tapatíos, a pesar de que los recursos económicos siempre serán insuficientes para la realización de cualquier festival. *





El eterno viajero

Keith Richards publica su autobiografía bajo el sello Global Rhythm. Uno de los principales antihéroes del rock construye una narración con anécdotas salvajes que describen de manera precisa los años en los que The Rolling Stones convulsionaron al mundo

ÉDGAR CORONA

Para Richard Nixon, The Rolling Stones encarnaba el grupo de *rock and roll* más peligroso del mundo. El Departamento de Estado proclamaba que los disturbios, la desobediencia civil, el “sexo ilícito” y la violencia en Estados Unidos era culpa del grupo inglés.

“Como, por lo visto, habíamos incitado a los jóvenes a la rebelión y estábamos corrompiendo el país, se había decretado que jamás volveríamos a pisar Estados Unidos. Siendo aquella la época de Nixon, el tema acabó por convertirse en una verdadera cuestión política”, dice Keith Richards en el libro *Vida* (Global Rhythm, 2010), memorias del guitarrista de los Stones.

Yonqui empedernido, viajero eterno y admirador de músicos como John Lee Hooker, B. B. King, Robert Johnson y Muddy Waters, Keith Richards comienza el primer capítulo de sus memorias en la carretera, dentro de un Chevrolet Impala amarillo y en compañía de Ron Wood. El acercamiento a este suceso deja en claro que la intención de Richards es ir directo y sin tapujos a los temas que The Rolling Stones nunca ha negado y que algunos pueden considerar espinosos o pretenden condenar. No se trata de provocar escándalo. Un artista como Keith Richards está más allá y lo ha vivido en carne propia, solo que ahora es meticuloso.

“Llevaba una gorra vaquera con varios bolsillos llenos de droga. Todo estaba lleno de drogas, hasta las puertas del coche, bastaba con

desencajar los paneles para hallar bolsas de plástico con coca, hierba, peyote y mezcalina”, recuerda el músico. Las declaraciones provocan imágenes y se refuerzan en este libro a través de fotografías. Una de éstas necesariamente significativa: Richards de pequeño, con rostro adusto y al lado de su madre, personaje definitivo en su historia.

El guitarrista de The Rolling Stones dice que durante muchos años ha dormido, como media, dos veces por semana, lo que para él ha significado mantenerse consciente a lo largo de tres vidas.

Su infancia se desarrolló en Dartford, una población al este de Londres y a la orilla del Támesis. Con claridad, describe que su madre en algún momento le mencionó que su nacimiento ocurrió durante un bombardeo. Para Keith Richards, esos recuerdos son paisajes de la posguerra, escenas llenas de escombros.

“Ser hijo único te obliga a inventarte tu propio mundo”, escribe el coautor de “Gimme Shelter”. Doris, su madre, le regaló a los 15 años su primera guitarra, obsequio que marcaría la existencia del entonces adolescente. “Empecé por donde todo buen guitarrista tiene que empezar: con la acústica de cuerdas de tripa. Ya te enchufarás luego... Bueno, en cualquier caso, yo no me podía pagar una eléctrica. Pero el hecho es que tocar aquella vieja guitarra española, empezar por ahí, me dio algo sobre lo que construir. Y luego vinieron las cuerdas de acero y por fin, la electricidad”.

En *Vida* aparecen los primeros encuentros de Keith Richards y Mick Jagger. Ambos fue-

ron seducidos inevitablemente por la música. El nutrirse de discos, estar en la búsqueda de buen blues, fue definitivo para tomar la decisión de formar un grupo. Richards, recuerda: “Mick y yo tenemos exactamente el mismo gusto musical. Nunca nos hizo falta cuestionar ni explicar nada. Simplemente cuando oíamos algo nos mirábamos inmediatamente y ya estaba todo dicho. Lo fundamental era el sonido: oíamos un disco y lo juzgábamos”.

La disyuntiva de cruzar la frontera entre la arrogancia y la fama. En sus memorias, Richards menciona que en los primeros tiempos, para The Rolling Stones el límite de la ambición se situaba en ser la mejor banda de todo Londres. El grupo despreciaba las provincias de Inglaterra, pero esa situación no tardó demasiado en desaparecer. Así, el músico es lúcido en sus remembranzas e indica que de la noche a la mañana todo cambió.

Una de las opiniones más fascinantes en *Vida* es cuando Keith Richards dice: “Ser famoso no es nada fácil, de hecho no quieres serlo, y luego te das cuenta de que ya has pasado la encrucijada en la que el pacto ha quedado sellado. Ahora viajas por el camino que toda esa gente a la que, en cualquier caso, querías parecerte (Muddy Waters, Robert Johnson y demás) ya ha recorrido. Ya has firmado el puto pacto y ahora no te queda más remedio que cumplirlo, igual que los hermanos y hermanas que te han precedido. Ahora estás en la carretera”. *

Keith Richards, la vida como un cigarrillo. foto: Archivo

reseña

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Debemos a José Vasconcelos nuestro primer encuentro con la obra de Rabindranath Tagore; el filósofo oaxaqueño editó, en los años veinte, una amplia antología de los textos del poeta bengalí y desde entonces no ha dejado de estar entre nosotros. De hecho, la voz del rapsoda y pensador tiene un dilatado tiempo hablando a los oídos de nuestros trovadores latinoamericanos. Su influencia, nadie lo duda, ha sido fundamental. Las primeras versiones de sus poemas al castellano, por cierto, las realizó Juan Ramón Jiménez. El hecho es cardinal, pues gracias a ello el registro de la voz de Tagore se extendió a todo el mundo de habla hispana.

En 1912, después de un aprendizaje riguroso —como persona y como artista en el más amplio de los sentidos—, Rabindranath Tagore sale de su espacio natural y va hacia Londres; es allí donde encontraría atentos y finos oídos que alabarían el puñado de textos que el propio poeta había vertido al inglés. Yeats fue el primero en sorprenderse; tanto, que pasado el tiempo le procuró un prólogo a *El Gitanjali*. Quizás la unánime aceptación en Inglaterra le ayudó a ganar el Premio Nobel al año siguiente.

En 1916 viaja —ya como una celebridad— a Japón y a Estados Unidos; luego, en 1924, a Perú, donde un malestar disminuyó su fortaleza física; parte, entonces, a Argentina —el testimonio lo ofrece Octavio Paz en un ensayo— a recuperar su disminuida salud, donde fue recibido por Silvina Ocampo.

Rabindranath Tagore había nacido en Calcuta (India), el 7 de mayo de 1861. Contaba el “Gurú del Amor”, 63 años cuando pasó una breve temporada en la casa de la escritora argentina. ¿Qué habría meditado en ese tiempo el rapsoda indio en el jardín de la casa de Ocampo? Posiblemente, mientras pintaba recordaba algunos de sus versos dispuestos en *El Gitanjali*.

“Cuando tú me mandas que cante, mi corazón parece que va a romperse de orgullo. Te miro y me echo a llorar. Sé que tú complaces en mi canto, que sólo vengo a ti como cantor. Y con el fleco del ala inmensamente abierta de mi canto, toco tus pies, que nunca pude creer

Tagore, el diálogo infinito



homenaje

El 150 aniversario del nacimiento del poeta bengalí es un buen pretexto para releerlo. Vate del amor y de la trascendencia, su obra busca el diálogo divino a través de luminosas metáforas

que alcanzaría Y canto, y el canto me emborracha, y olvido quien soy, y te llamo amigo, a ti que eres mi Señor.”

En un tiempo en el que el misticismo está aparentemente derrocado, Tagore demuestra lo contrario y cada vez que abrimos sus libros nos colocamos como espectadores de una maravillosa conversación con lo divino. ¿Sus textos nos recuerdan que la poesía es la única forma clara de nuestra búsqueda de la posibilidad de la conversación con Dios?

Ha dicho con infinita inteligencia H. A. Murena, en *La metáfora y lo sagrado*: “El arte es Dios operante, mostrándose a través de la súbita ausencia que se produce en un punto cuando algo es desplazado por la metáfora desde ese punto hasta otro. Dios infinitamente móvil pero quieto, presente pero invisible, tal es su obra: encierra en sí una *Imago ignota*...”

Este asunto, hablo de la posibilidad de entablar un diálogo con Dios, se torna un hecho fallido para el filósofo; sin embargo es un riesgo, porque, como ha dicho con acierto María Zambrano, “la filosofía es problema ante todo”, pero “para la poesía nada es problemático, sino misterioso”, ya que “la poesía no se pregunta ni toma determinaciones, sino que se abraza al fracaso, se hunde en él y hasta se identifica con él...”.

Tagore, contrario al resto de los poetas de su tiempo, fue terreno y a la vez un *ser filosófico* en los términos de que toda poesía se desborda y se abisma sin dar respuestas, sino que lo que hace es preguntar, y establecer un diálogo infinito. De allí que Rabindranath Tagore se diga, le diga y nos diga: “Cuando tú me mandas que cante, mi corazón parece que va a romperse de orgullo. Te miro y me echo a llorar”, sin preocuparse de que le miremos, le escuchemos y le podamos colocar nuestro ácido crítico. Pues siempre estuvo seguro de que “La luz de tu música ilumina el mundo, su aliento va de cielo a cielo, su raudal santo vence todos los pedregales y sigue, en un torbellino, adelante”.

Por tanto, estaba seguro al decir “Cuando mi voz calle con la muerte, mi corazón te seguirá hablando...”, como ha venido ocurriendo desde 1941, año de su muerte. *

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
JAVIER VERA

No te aisles

Bien decía don Rubén / que en una mujer se encuentran todas.
 // Lo decía en su sillón de mimbre / solo, a veces, / y, a veces, con la tarde.
 // Lo decía casi en silencio / para que lo oyeran pocos; / los que querían.
 // Bien decía don Rubén / del espejo de las formas femeninas.
 // Lo decía desfigurando las fronteras, / vaciando cubetas de hora cero / en el rostro con que miraba.
 // Lo decía siempre, ante una, / todas.

(Fragmentos)

Eres la razón que me busca por el aire / sobre lluvia desarmada. / No en vano te invoca la nube / al recorrer el violeta anochecido, / y no en vano al morir rompes con la gloria de la higuera / que se esfuma de distancia.
 // Hay veces que los mares se pasean por tus ojos / verdes como musgo inasible. / Verdes como campos tranquilos y promesas. / Verdes como el más profundo desencanto. / Verdes como las barandas verdes.
 // [...] Yo te nombro por las aves / por los pasos contenidos que se enredan en tus piernas. / Por la calle bautizada de añoranza. / Por las manos que se unen desangradas / para crear el rezo de último recurso. / Por mi cama que es espejo de tus noches empañadas. / Por los patios y balcones. / Por el rito crepúsculo tercero.
 // [...] Ven como viene la mañana. / Porque sin tu risa / sólo existe la luz que trata de salvarte. / Porque nunca has llorado / como lloran las noches a la ausencia.

Romperás tus venas / para leer la caída de la sangre / y descifrarás que el plomo / de los pies y de los tiempos / tiene en su peso / el peso de los magos / que robaron la alquimia del silencio.

De tus manos vuelan nombres / y la pausa de tu canto / se alarga cuando vienen tempestades / de pájaros mudos.

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

				8	5		2	
5	9		1				6	
			3	7				
9		2				6	4	
3								5
	4	5				7		2
			4		1			
	1				6		9	3
	3		9	5				

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	3	9	2	8	6	7	1	5
1	8	5	7	3	9	2	6	4
7	6	2	5	4	1	8	3	9
6	7	3	4	1	5	9	2	8
2	4	1	3	9	8	5	7	6
5	9	8	6	2	7	1	4	3
8	1	4	9	6	2	3	5	7
9	5	6	1	7	3	4	8	2
3	2	7	8	5	4	6	9	1

Lúdica

“Sólo sabía que en su interior, borboteando en la fragua de su alma, había confusión y conflicto, y a ambas cosas probablemente debía su talento, su rebelión, su destino y su culpa”.

GAY TALESE, “PETER O’TOOLE EN EL VIEJO TERRUÑO”



LIBRO

DISECADO

El escritor Mario Bellatin presenta un relato lleno de excéntricos personajes. Un filósofo travesti, un masajista ciego y un niño que se convierte en el máximo experto en canarios del país.



LIBRO

LA PIRÁMIDE

Henning Mankell entrega una novela policiaca dividida en tres relatos. El protagonista es el inspector Wallander, agente con una vida oculta, que comienza a sentirse perseguido por su pasado.



Brandon Flowers en Cavaret

radar



DUST REMIXES

Ellen Allien se ha posicionado como una de las propuestas electrónicas de referencia dentro del minimal techno. Su nuevo álbum (sin sorpresa) es un intento por conservar ese lugar.



DEMONS, VOL 2

Cowboy Junkies rinde tributo al desaparecido Vic Chesnutt. Entre pasajes acústicos, la agrupación revive la inseparable melancolía que experimentó el cantautor.



EUREKA

Con poco tiempo en el panorama musical, Mother Mother consigue un trabajo con intensidad y posibilidades de éxito. Disco que refresca el pop rock.

CATALEJO



Canciones desde la suciedad

ÉDGAR CORONA

El recuerdo más próximo que tengo del cantautor asturiano Nacho Vegas, es el momento en que lo entrevisté para el suplemento O2 cultura, hace tres años. En aquella ocasión platicamos de sus inicios, música, influencias y la melancolía impregnada en sus composiciones.

“No creo que predomine la tristeza en mis canciones, por lo menos en estado puro. Pienso que algo fuerte que pasa en tu vida es lo que te empuja a escribir una canción, y muchas veces estas cosas son negativas, pero el dolor tienes que transformarlo en algo que resulte positivo. En realidad lo que predomina en mis canciones es un intento por ordenar ese caos”.

Hace unos días el diario *El País* publicó un reportaje sobre Nacho Vegas y el éxito que ahora tiene su carrera. Su disco más reciente, *La zona sucia* (Marxophone), entró en el lugar número tres de las listas de ventas en España y ha conseguido vender hasta el momento siete mil copias (dos mil de ellas en formato de vinilo).

Con inteligencia y honestidad, Vegas mantiene una trayectoria ascendente. Sus composiciones se alejan cada vez más del estigma *indie* y tienen mayores posibilidades de proyección, sin dejar de lado la calidad y el “canto profundo” que las caracteriza.

La zona sucia es un trabajo que se perfila como uno de los mejores en la discografía de Nacho Vegas. Temas como “La gran broma final”, “Reloj sin manecillas” y “El mercado de Sonora”, reafirman la charla que sostuvimos. “Cuando uno empieza a hacer canciones, tiende a caer en la primera persona, a ser muy confesional, y para que esto no suene como alguien que le está contando sus problemas a un amigo, tienes que buscar una pequeña distancia *

El músico español Nacho Vegas visitará México en junio próximo para presentar su nuevo material



EL COCINERO, EL LADRÓN, SU ESPOSA Y SU AMANTE

Peter Greenaway se distingue por trasladar el teatro al cine. Una de sus películas imprescindibles.



UN VERANO CON MÓNICA

Una mujer quiere escapar de su padre y de su miserable entorno. La única salida es dirigirse a un sitio salvaje, donde podrá ser libre.



MIS VECINOS LOS YAMADA

Animación dirigida por Isao Takahata. Las aventuras de una familia son representadas en esta historia llena de extraordinarios momentos.



TODO UN PARTO

Robert Downey Jr. protagoniza este filme en que lo predecible está a la vuelta de la esquina. Una producción sin demasiadas pretensiones. Para pasar el momento.

cuadro X cuadro

ADN

LITERATURA

Presentación del libro *Perra brava*, de Orfa Alarcón. 29 de marzo, 17:00 horas. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, del CUCSH. Entrada libre.

PINTURA

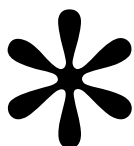
Exposición de Julio Miyó. Exconvento del Carmen (avenida Juárez 638). Permanecerá hasta el 8 de mayo. Entrada libre.

CINE

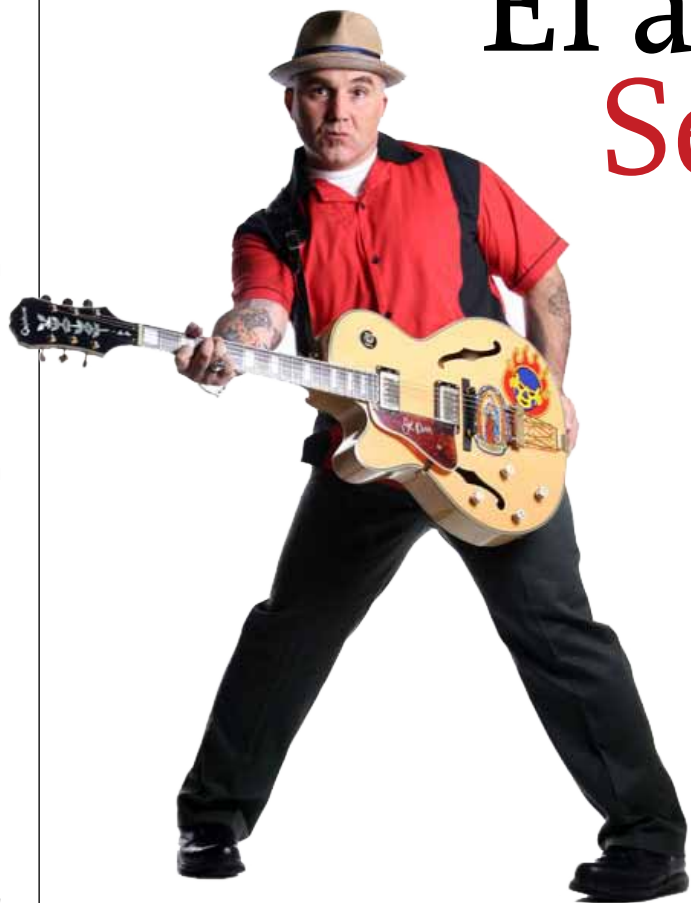
Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Cineforo (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Acceso general: 40 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



Canciones del Señor Flavio han sido requeridas en filmes como *Goose Pointe Blank* y *Curtless*, esta última producida por Quentin Tarantino



MÚSICA SON DE CINE



El acústico del Señor Flavio

CONCIERTO ACÚSTICO CON EL SEÑOR FLAVIO Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL LA LUZ DEL RITMO
28 DE MARZO, 18:00 HORAS
FORO EXPO GUADALAJARA
ENTRADA LIBRE
CONSULTA: www.ficg.org

ÉDGAR CORONA

Conocido por su trabajo en Los Fabulosos Cadillacs, Flavio Cianciarulo o simplemente “Señor Flavio”, es uno de los músicos más inquietos y productivos de Latinoamérica. Con su máscara de luchador –indispensable distintivo– asegura que es un artista *new wave rocker pop hispano parlante antipoeta*.

Desde hace algunos años el argentino comanda varios proyectos musicales, entre éstos, The Flavio Mandinga y Misterio. Esta última agrupación se completa con Astor Boy Mini Moon (hijo del Señor Flavio) y Nico Valle (exintegrante de Historia del Crimen). Como

solista posee los discos *Flavio*, *solo*, *viejo y peludo* y *El marplatense*. Por si fuera poco, ha sido productor de grupos como Panteón Rococó, Los Rabanes y La Verbena Popular.

Dentro de la edición XXVI del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Señor Flavio participa como curador en la sección Son de cine y ofrecerá un concierto acústico en compañía de su hijo. El público espera que el compositor de “Matador” y “Mal bicho”, realice un recorrido musical por lo más representativo de sus proyectos y, posiblemente se encargue de brindar alguna sorpresa para el auditorio de esta ciudad y sus visitantes. Posterior al concierto proyectarán el documental *La luz del ritmo*, una aproximación a Los Fabulosos Cadillacs. *

NO TE LO PIERDAS



FOTOGRAFÍAS DE ELIZABETH BERISTÁIN

Monjas Coronadas, exposición que retoma la tradición de la Nueva España del siglo XVII. Es un proyecto que reúne a una serie de artistas destacadas. Encabezada por Elizabeth Beristain, esta muestra se aventura –desde una singular óptica– en el sacrificio y la vocación como temas primordiales.

Laura Hilton fue la encargada de diseñar y construir cada una de las coronas. Mercedes Gertz aporta la pintura utilizada en los medallones. Algunas de las modelos que aparecen en los retratos son Kate del Castillo y Carina Ricco.

La exposición permanecerá hasta el 1 de mayo. Espacio Alter Ego (a un costado del Teatro Diana). Horario: 17:00 a 20:00 horas. Entrada libre.

ROMANZAS, CANCIONES Y ALGO MÁS

Participan: Enrique Suárez Mazón (bajo), Óscar Vejar (pianista) y Alma Rocío Jiménez (soprano). Composiciones de Handel, Verdi, Puccini, Kern y Webber. La cita es el 7 de abril, a las 20:30 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975).

Boletos: general 120 pesos y estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80. Venta en Ignacio Ramírez 24 (entre Morelos e Hidalgo). Informes: 38 25 84 35. Consulta: www.cultura.udg.mx

DOCUMENTAL

Ambulante 2011

La gira Ambulante representa una de las plataformas mejor organizadas y más importantes para el documental en Latinoamérica. Del 2 hasta el 7 de abril, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyectará una selección de trabajos que tratan diversas temáticas.

El programa inicia con las producciones *María en tierra de nadie*, *El ambulante* y *Los recién llegados*.

La primera es dirigida por la salvadoreña Marcela Zamora y relata la historia de tres mujeres inmigrantes que atraviesan México en condiciones vulnerables.

Otros documentales que presentarán son: *Adictos en Afganistán*, *Los dos Escobar*, *Tráfico / esclavos*, *Se acabó la guerra* y *Cartas del desierto*. Todas las funciones serán a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas. La entrada es libre. Consulta: www.cineforo.udg.mx *

CINE

ÓPERA PRIMA DE ROBERTO GARZELLI

El sentimiento de la carne

EL SENTIMIENTO DE LA CARNE

29 DE MARZO, 22:00 HORAS
CINEMARK / 03
(AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS SUR 3333-B)
CONSULTA: www.ficg.org

Con evocaciones al cine de David Cronenberg, específicamente a la película *Crash*, el director Roberto Garzelli presenta *El sentimiento de la carne*, una historia que toma como protagonista a una joven y audaz pareja.

Después de colaborar con importantes directores, entre ellos, Marco Ferreri y Roman Polanski, Roberto Garzelli explora la atracción desmedida entre Hélène (Annabelle Hettman) y Benoit (Thibault Vinçon).

A partir de un examen médico, la estudiante de dibujo anatómico conoce a un joven radiólogo. Ambos comparten una fascinación por el cuerpo humano, relación que los condu-

cirá por una serie de encuentros pasionales y sin control alguno.

Cobijada por una atmósfera tensa e inquietante, la película coloca en primer plano las obsesiones de Hélène y Benoit, personajes complejos y dominantes. A la par explora sin reservas la espiral del sexo.

Por su guión y actuaciones, la producción de Roberto Garzelli ha sido bien recibida por el público.

El sentimiento de la carne participó en las secciones oficiales de los festivales internacionales de cine de Chicago y Roma y, ahora, forma parte de la selección de filmes internacionales que presenta el FICG 26. *



MONJAS CORONADAS
Fotografía de Elizabeth Beristain.

espacio ALTER EGO
Av. 16 de septiembre #710
del 24 de Marzo al 01 de Mayo

culturaUDG

ENTRADA GRATUITA
De 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Asiste a la primera gran
Feria del Libro en Español de Los Ángeles

ViveLA

Conferencias, escritores, música, celebridades latinas, espacio para niños, y todos los libros que siempre has querido leer en español!

DEL 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2011
Concourse Hall, Los Angeles Convention Center
lea-la.com

LéaLA CELEBREMOS EL ESPAÑOL

Este evento es organizado por: Fundación Universidad de Guadalajara, F.U.A.

Apoios: UDGLA, culturaUDG, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

la vida misma

En su oficina hay libros, revistas y catálogos de películas, una pequeña muestra de su pasión por el séptimo arte. Admirador de cineastas como Charles Chaplin, Luis Buñuel, François Truffaut, Woody Allen y Ridley Scott, Iván Trujillo, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), afronta con determinación los retos de esta nueva etapa en su trayectoria. Egresado del Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC), obtuvo en 1988 el Ariel al mejor cortometraje documental por *Mariposa monarca... adivinanzas para siempre*. Posteriormente dirigió la Filmoteca de la UNAM por casi dos décadas, cargo que le produjo múltiples satisfacciones. Reconocido por su labor en la preservación y difusión del cine mexicano, recibió la condecoración de la Orden de las Artes y Letras en grado de caballero, por el gobierno de Francia y la Encomienda al Mérito Civil por el de España. Su desempeño lo sitúa como uno de los personajes con autoridad en el cine de Hispanoamérica.

POR ÉDGAR CORONA

cine

Desde pequeño me sentí atraído por el séptimo arte y la naturaleza. Son dos de mis pasiones. Por eso no tuve duda en estudiar cine y biología. En la década de los cincuenta mi padre fue dueño del cine más importante de Tabasco y mi madre se encargaba de la distribución de películas en esta región. Podría decirse que fui amamantado en un cine.

herzog

Es el cineasta alemán más influyente en los directores mexicanos. Lo he corroborado con amigos que dicen: “me tienes que hacer un espacio para entrar al *master class* con Herzog”. Incluso, yo decidí hacer cine después de ver sus películas. Herzog es un cineasta que no distingue la frontera entre el documental y la ficción. Realmente puede transitar sin ningún problema en ambos sentidos.

producción

México atraviesa por un buen momento, reafirma que tiene directores con talento. Sin embargo, hay problemas de distribución y exhibición. El FICG desempeña un papel trascendente en la discusión de todo lo que afecta a la industria. Tendremos espacio para abordar estos temas en el foro “Presente y futuro del cine mexicano”, en donde nos visitan destacados directores y productores que buscan soluciones para que las películas realmente impacten en el país. Se busca producir mejor y tener mayor cantidad de películas.

rescate

Es mi tercera pasión la recuperación de las imágenes en movimiento. Me convertí en el director de la Filmoteca de la UNAM y efectivamente era una locura encontrar información. Fueron muchas anécdotas las que surgieron en ese momento, como encontrar el segundo final de *Los olvidados* o negativos que se consideraban perdidos. Esa etapa marcó mi vida y lo sigue haciendo, porque lo importante no es sólo encontrar, sino mostrar las películas. En el festival presentaremos la copia restaurada de *El vampiro y el sexo*, una versión de *Santo en el tesoro de Drácula*, que presenta desnudos femeninos de la cintura para arriba. La sobrina de Guillermo Calderón, el productor de este filme, encontró la película. Calderón le había dicho a todo el mundo que no existía.

La naturaleza del cine



▲ Foto: Sara Covarrubias

Iván Trujillo

ficg

El festival vive un momento de gran expectativa. Quiero ver el resultado final de los cambios, es decir, percibir el funcionamiento de las iniciativas que plantee. El FICG es una plataforma de grandes dimensiones. Dentro de su programa hay por lo menos cinco festivales a la vez. Por ejemplo, una muestra de cine mexicano, que posee características propias. Otro es la competencia iberoamericana, considerada por productores, realizadores y actores como la ventana al audiovisual en español y portugués. Además, una sección internacional que encabeza Israel, país invitado del que conocemos poca cinematografía y que tiene propuestas interesantes y novedosas. Una parte primordial es el homenaje al director Werner Herzog. El festival presentará 50 de sus películas. Sin duda es la retrospectiva más completa de este cineasta en México.