

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Cátedra
de la juventud
página 7



Todos con
Temacapulín
página 9

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 4
de abril de 2011
año 9, edición 653
ejemplar gratuito



**Periodismo,
plasmar las cosas
como son**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Importancia de los bosques en la salud

Aún estamos en una época en la que cuidar los bosques es una creencia en la cual hacerlo o no hacerlo no tendrá grandes consecuencias: gran error. Hoy más que nunca debemos empezar a cambiar nuestras actitudes en la forma de preservar nuestro medio ambiente.

Uno piensa que sólo por cambiar la actitud de un individuo no hará un cambio significativo, pero si todos nos comprometemos, podremos ver beneficios importantes para nuestro mundo.

Es de vital importancia que desde pequeños nos preocupemos por mostrarle el ejemplo en el correcto tratamiento de nuestros bosques, enseñarles lo importante que son para todos los seres vivos. De esta manera y durante su desarrollo poder crear una idea ecologista aceptable en los niños. Y cuando sean jóvenes o personas adultas podrán realizar actos que favorezcan a nuestro hábitat o por lo menos que no lo deterioren. Importante es destacar los beneficios que podemos obtener gracias al buen cuidado de los bosques.

Como por ejemplo: liberan oxígeno puro, depuran el aire gracias a que captan partículas en suspensión en la atmósfera, regulan los niveles hídricos, ya que retienen el agua de la lluvia e influyen directamente sobre los cauces de los ríos, favorecen las lluvias, mantienen un buen nivel de humedad ambiental, entre muchos otros aspectos. Así que manos a la obra.

DIEGO DE LA FUENTE ARMENDÁRIZ

El silencio...

A través de la historia, la sociedad ha girado en torno a la economía, la ciencia y la religión y ¿hacia dónde nos ha llevado todo esto? A una sociedad estática, en que los cambios no son bien aceptados.

La sociedad durante cientos de años pasó por diferentes cambios, desde el esclavismo, feudalismo, comunismo, para convertirse en una sociedad capitalista, donde a pesar del avance a nivel tecnológico y económico, seguimos siendo una sociedad conformista y egoísta, en la que aún existe la desigualdad, donde sólo nos centramos en lo individual y no en el conjunto.

Esto, junto con la forma de gobierno, ha generado diversos problemas: pobreza, analfabetismo, resultado de un gobierno inestable y corrupto, que rechaza cualquier cambio que beneficie a la sociedad.

Esto lo podemos ver en la reciente decisión del incremento al IVA, en el aumento en el precio de la canasta básica, lo cual no sólo provocará inconformidad en los mexicanos, sino que afectará a cerca del 80 por ciento de la población, 80 por ciento constituido por personas de bajos recursos. Esto afectará gravemente su economía.

Como este incremento, el gobierno de nuestro país toma decisiones que no benefician a todos los ciudadanos, como el decreto sobre la esterilización sin consentimiento del cónyuge, descalificar el adulterio como delito, etcétera.

¿Cuál es la reacción de nosotros como sociedad?

Vivimos en una sociedad egoísta, donde el bien común nos interesa poco. Poco a poco nos hemos deshumanizado ante los problemas sociales que nos rodean y de los cuales somos culpables, aunque muchos no se den cuenta.

A través de la historia varios personajes lucharon para que nuestros derechos fueran respetados. Hoy los honramos con orgullo. Sin embargo, cabe mencionar que hoy hemos caído en un retroceso de todo lo que nuestros héroes lograron con tanto esfuerzo. Aquello por lo que lucharon se está viniendo abajo.

Tranquilo: en nuestro país nunca pasa nada. Tú sólo guarda silencio.
KARINA BECERRA RENTERÍA

Alcoholímetro y diputados

Me parece lamentable cómo el diputado Jesús Casillas se pasa la mayor parte del tiempo en programas de radio politizando la Ley salvavidas, utilizando para sus fines políticos los accidentes que sin duda pusieron en evidencia lo deficiente de la ley.

Pasa horas en entrevistas de radio: ¿a qué hora trabaja? Es mucho el sueldo que les pagamos a los diputados para que no hicieran caso de incluir puntos que blindaban la Ley salvavidas contra la corrupción. ¿O no? Sólo escuchamos críticas y cómo evaden su responsabilidad.

Es increíble que después de lo acontecido a la familia de Andrea Vaca (joven que murió el pasado 12 de marzo a causa de un conductor ebrio), no culpen a nadie y no usen su dolor para bien, ayudando a prevenir accidentes, creando conciencia de usar el cinturón y de no conducir en estado de ebriedad, cosa que pocas veces hace el diputado Casillas en sus entrevistas.

Así trabajan nuestros diputados. ¡¡Qué pena!! Un saludo y felicidades por lo que hacen a favor de la familia y amigos de Andrea Vaca.

FRANCISCO RUBIO

Iniciativa México

En 2010 todos conocimos lo que “Iniciativa México” pudo lograr: más de lo que muchos creíamos, para ser sincera. Ahora en 2011 aplaudo las nuevas ideas que este proyecto trae a nosotros. Por ejemplo, el Acuerdo para la Cobertura Informativa de la Violencia, el cual considero sumamente necesario ante el alto índice delictivo que atravesamos, ya que su principal objetivo es evitar que los medios de comunicación se conviertan en voceros de mensajes del crimen organizado, regulando la información y la forma de transmitirla.

Además, este proyecto nos recuerda que “los buenos de la película” somos muchísimos más y que en nuestras manos está el cambio de nuestro México, cosa importantísima, porque estoy segura que somos muchos los que creemos que este es un gran país y que vale la pena recuperarlo, porque somos más los que soñamos con un México sin pánico.

¿Es suficiente con soñar? Tal vez sea tiempo de recordar lo que dice nuestro himno nacional, especialmente en la siguiente estrofa: “Mas si osare un extraño enemigo, / profanar con su planta tu suelo, / piensa ¡oh Patria querida que el cielo / un soldado en cada hijo te dio!”.

LUCIA BERENICE MORALES FLORES

Fe de erratas

En la edición 652, del 28 de marzo de 2011, el título que apareció en la nota de la página 7 de *La gaceta* fue: “CGU Aprueba presupuesto 2011”. Debió decir: “CGU aprueba recursos extraordinarios”.

LA GACETA

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Las universidades públicas están siendo relegadas a segundo plano de su cometido de formar a los futuros profesionistas y posgraduados.

Juan Bruno Mendoza Cornejo
profesor investigador del SEMS

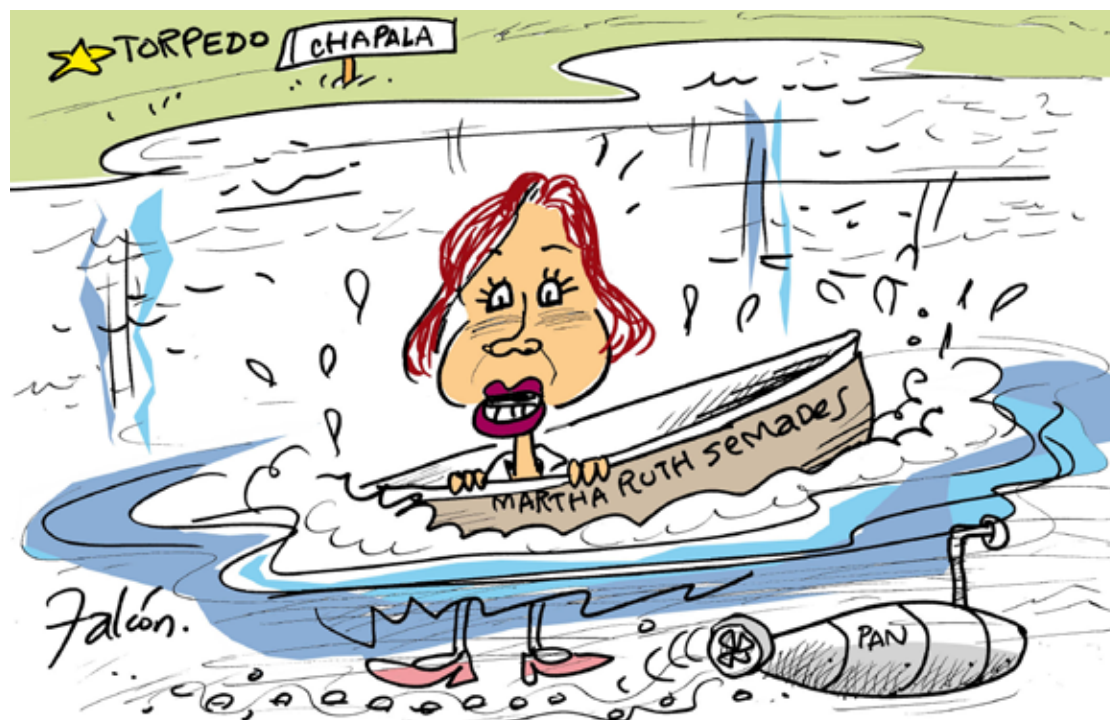


Las máximas de LA MÁXIMA



No queda claro qué acciones deben impulsar tanto el poder público como las instituciones, respecto a la juventud.

Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y director de la Cátedra de la Juventud UdeG



El narco sin eufemismos

Destacados cronistas se reunieron alrededor de un libro para hablar de la cobertura de la “guerra contra el narcotráfico”. Contrario a la tendencia de “suavizar” los hechos violentos, opinan que dejar de usar las palabras directas y sin cortapisas representaría un grave error, si no se quiere perder contexto y perspectiva de lo humano en una tragedia sin precedentes

ALBERTO SPILLER

En la vida uno a todo se acostumbra, hasta a la muerte. Quienientos noventa y dos ejecutados en 2010 en Jalisco, 34 mil muertos por la “guerra al narcotráfico” en lo que va del sexenio de Felipe Calderón, cinco cuerpos mutilados encontrados por la carretera a Chalapala en la noche... ¿Es posible acostumbrarse a eso? Lamentablemente parece que sí.

Detrás de estas cifras horripilantes, que pasan casi desapercibidas frente a los ojos de un país que parece hipnotizado por tanta violencia, nadie, o muy pocos, parecen darse cuenta que existen personas de carne y hueso, que subyacen explicaciones y causas, que subsiste un rastro de humanidad. Esos pocos son algunos periodistas que reaccionan a la indiferencia y al asombro contando historias, y que creen que la función del periodismo en medio del desbarajuste provocado por el narcotráfico es rescatar la vida alrededor de la muerte.

Desacostumbrarnos a la muerte

“A mí me tocó ver un caso en Acaapulco, donde a un muchacho lo ma-

taron a pedradas, con unas piedras muy grandes, del tamaño de una pelota de basquet, con las que machacaron su cabeza”, dice John Gibler, un periodista nacido en Texas, que desde los cinco años trabaja en México.

En este último año se dedicó a seguir a algunos reporteros mexicanos de la nota roja en ciudades como Culiacán, Monterrey, Ciudad Juárez y, como el caso que describe, en la capital del estado de Guerrero.

“Esas piedras estaban allí, totalmente llenas de sangre” continúa, “los peritos llegan, toman sus apuntes, sus fotos digitales, levantan el cuerpo, y las piedras se quedaron allí tiradas en el pasto. No hicieron ni un estudio para buscar rastros de ADN, un cabello, piel o huellas digitales. ¡Son las armas del asesinato y allí se quedaron!”. Pero en este caso hay otro detalle tragicómico: “Cuando levantan el cuerpo ni se dieron cuenta que al cadáver se le cayó un ojo, ise quedó sumido en el lodo!”.

Con sus andanzas nocturnas tras de homicidios y cadáveres, Gibler retrata la impunidad que permea los crímenes violentos en esas ciudades. “Lo que hacen los policías y los peritos en las escenas del crimen es un mal trabajo de limpieza, llegan, apuntan unas cuantas cosas sobre el cuerpo, la posición, cuántos

casquillos encontraron, las heridas visibles, toman unas fotos digitales, levantan el cuerpo y ya estuvo”.

Agrega que: “Cuando vas a cubrir el narcotráfico hay muchos detallitos que te retratan realidades muy importantes que no son necesariamente publicar el nombre del pistolero. Los asesinos matan y dejan el cuerpo en forma de mensaje, como en el caso de descuartizados, decapitados, encajuelados y todo este lenguaje violento que es una manera de convertir al ser humano en un simple mensaje de muerte”.

El periodismo, explica, debe formar parte de un esfuerzo social para no acostumbrarse a la impunidad. “El reto es buscar la vida alrededor de la muerte, contando las historias tenemos que provocar y denunciar esto para desacostumbrarnos a tanta violencia y a tanta muerte”.

¿Cómo escribir de narco?

“Escribir ‘bien’ sobre el narcotráfico: esta es justamente una pregunta que yo me hago”, dice John Gibler. Para responder a este interrogativo, el periodista estadounidense decidió lanzárselo a reporteros mexicanos con años de trayectoria escribiendo sobre narcotráfico.

“Yo le preguntaba: ¿Cómo se puede cubrir bien el narco? Tan-

to Javier Valdez, reportero de *Río Doce* de Culiacán y *La Jornada*, como Ismael Bojórquez también de *Río Doce*, me dijeron: ‘Simplemente no se puede. Porque hay mucha información, la tenemos de primera mano, de fuentes totalmente confiables, es información confirmada que si se publica al día siguiente nos matan’”.

Valdez opina que lo que tienen que hacer los periodistas es administrar la información, siempre estar en una dinámica entre lo que pasó y lo que se puede decir y publicar. “Esto está de la chingada, es una opción trágica, pero es en la que estamos”, dice al respecto Gibler.

“La opción para mí es ver lo que se puede publicar pero siempre cuestionando estos límites. No es que estás en un terreno seguro cuando estás midiendo, pero sirve para empujar tantito, porque no quieres que todo se quede ni en el silencio ni en la impunidad”.

Narrativa perdedora

Otro periodista que cree en la necesidad de narrar el narco es Alejandro Almazán. “En las historias cuando las contamos no sólo le regresas el nombre a la persona y haces que no se olvide, sino que también le regresas la dignidad como ser humano.

”Porque una cosa es que cuentes



muertos y otra es que cuentes las historias de los muertos”, agrega, “esto es lo que desde la narrativa puedes rescatar: la carne, los huesos, los personajes que nosotros vemos en los periódicos solamente como un número”.

Según él, el narcotráfico se tiene que narrar como es: “Duro. Nosotros vamos a seguir hablando del narco, con el mismo lenguaje, vamos a hablar de *ejecutados*, de *embolsados*, porque ya es un lenguaje cotidiano y aunque desde los medios traten de minimizar, la violencia va a seguir allí, y al rato cuando alguien quiera hacer el registro sobre lo que realmente estaba pasando en este país, no lo va a encontrar”.

Sin embargo, opina que la del narcotráfico es una narrativa perdedora. “No es mostrar una narrativa triunfadora, como pretenden sostener las autoridades y algunos medios, que ‘México está de pie’. Una narrativa ganadora es que no haya corrupción, que la policía y el gobierno hagan su trabajo, pero no la tenemos. Entonces mi oficio me dice que diga la verdad, y la verdad hasta este momento es una narrativa perdedora, y tenemos que contarla”. *

▲ De izquierda a derecha, los periodistas Diego Osorno, John Gibler y Alejandro Almazán. Foto: Jorge Alberto Mendoza

País de muertos

Un buen ejemplo de cómo narrar la violencia y la muerte es el libro *País de muertos*, que reúne 14 casos de impunidad en el país, contados por el mismo número de cronistas. Diego Osorno, el periodista que recopiló los textos, acerca del título que escogió, comenta: “La idea es contar México a partir de algunos de sus crímenes impunes, a través de la mirada más plural de periodistas y cronistas”.

“También es una provocación a este discurso que sin éxito ha tratado de vender el gobierno federal diciendo que en México no hay tantas muertes, que hay una exageración”, añade, “y posicionar estas historias en este debate y sacar a los muertos del conteo diario de los medios”.

En el libro se encuentran textos sobre casos que causaron mucha sensación, como los niños de la guardería ABC, el asesinato del periodista Brad Will, la desgracia de la mina de Pasta de Conchos, el caso de la discoteca News Divine, la matanza de indígenas en Acteal. Pero también casos no

menos trágicos como el asesinato de un maestro de ping-pong en el Estado de México y el secuestro de un joven empresario de la Ciudad de México, entre otros.

En el prólogo del libro, Osorno escribe: “Pero este libro no es una fosa común ni una sala del museo de los muertos. Tampoco es sólo una denuncia más de esa notoria impunidad que mata en el país desde hace tiempo (...). Para tratar de narrar el dolor de los muertos se reúne en esas páginas el periodismo de investigación y el periodismo narrativo...”.

Pero, ¿por qué narrar la muerte, y la corrupción? “Narrar lo absurdo desafía lo absurdo, esta es la función que nos toca a nosotros; narrar, aun si es poca cosa, es lo que ha mantenido y vigorizado la humanidad, ayudándole a superar momentos complicados”, explica.

Y agrega: “Más que reportear el humo, hay que reportear el fuego que lo provoca, esto es básico en el periodismo a la hora de narrar cualquier tema, y sobre todo en un tema como el



narcotráfico”.

Sobre la función del periodismo en estos tiempos, dice que: “Debe contribuir a combatir el miedo, explicando lo que pasa, dando enfoques novedosos de las cosas, no tenerle miedo a la reconstrucción histórica, ir viendo la mirada económica y la tragedia que hay de fondo para que tanta gente decida entrar en las filas del narco: los chavos que entran ya saben que los van a matar, entonces preguntarse ¿por qué este suicidio colectivo que alimenta al narco?”. Pues como dijo antes Diego, narrar lo absurdo ayuda a desafiar lo absurdo. *

Iniciativa para fomentar la educación pública y gratuita de calidad

El Movimiento Nacional Tecnológico Universitario es una organización civil que busca insertar en el debate nacional la necesidad de proteger la educación pública gratuita, que de manera artera los últimos dos sexenios panistas se han dedicado a desprestigiar

Juan Bruno Mendoza Cornejo

profesor investigador del SEMS

El presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados y diputado federal del Partido Revolucionario Institucional por esta entidad federativa, José Trinidad Padilla López, asumió a finales de febrero, la presidencia nacional de la asociación civil Movimiento Nacional Tecnológico Universitario, organismo de participación ciudadana que tiene como lema “Por un acceso abierto al conocimiento”, responsabilidad que la comunidad universitaria recibe con beneplácito, por ser egresado y exrector de esta casa de estudios y que reafirma la vocación formadora de líderes de opinión de nuestra Universidad.

Por su declaración de principios sabemos que la iniciativa tiene como objetivos: privilegiar la creación y difusión del arte, la cultura y la ciencia; impulsar un proyecto de movilización y transformación nacional basado en el desarrollo de la sociedad de la información y del conocimiento; fomentar la difusión de valores que consoliden nuestra identidad y nos cohesionen como nación; propiciar la convivencia social y democrática, la expresión multicultural y la preservación y restauración del ambiente.

Como organismo de participación ciudadana se asume como espacio de expresión, de libre manifestación de las ideas y de convergencia de criterios para la recomposición y fortalecimiento del sistema de educación superior; escenario de participación en el que concurren los distintos sectores sociales en la construcción de una universidad pública que satisfaga la responsabilidad histórica de alfabetizar a la sociedad, de posibilitar la movilidad y el equitativo ascenso social y, si-



tio de presentación de propuestas de académicos y de ciudadanos en el desarrollo de políticas públicas que fortalezcan la educación superior.

Tiene como planes influir en la elaboración de políticas públicas que impulsen proyectos educativos que incrementen la cobertura de ingreso a estudios superiores, que satisfagan los requerimientos educativos de calidad y pertinencia que demanda el complejo social y el sector productivo; que generen las condiciones y competencias que se requieren para transitar a la sociedad del conocimiento y, que incidan en las reglas de operación y distribución presupuestal, con el fin de que las instituciones de educación superior cuenten con recursos económicos suficientes para su bienestar y desarrollo.

Concebida como organización vanguardista de la educación superior, defenderá la subsistencia de la educación popular y en con-

secuencia la vigencia del artículo tercero constitucional; luchará por la preservación de la educación pública y gratuita que imparten las universidades públicas y promoverá la educación cuyas bases ideológicas asuman los principios y valores de laicidad, justicia, equidad social y la tolerancia y pluralidad democrática.

La constitución de este organismo de participación ciudadana responde a la necesidad de contrarrestar las políticas públicas de restricción presupuestal de los gobiernos panistas a la educación pública superior. A pesar de que reportan los mejores indicadores en calidad educativa, de desarrollar la investigación básica y aplicada que se requiere para el desarrollo de la nación, de aportar el mayor número de investigadores al Sistema Nacional de Investigadores y Creadores de Arte y de ser el soporte del desarrollo y bienestar social —datos que reflejan de manera indubitable que la edu-

cación pública es y será cualitativamente la mejor oferta educativa—, las universidades públicas están siendo relegadas a segundo plano de su cometido de formar a los futuros profesionistas y posgraduados.

Ante el trato de menosprecio que se le ha dado a la educación pública en los últimos dos sexenios y que hoy se evidencia al entrar en vigencia el decreto presidencial que ordena sean deducibles del pago al impuesto sobre la renta las colegiaturas de escuelas particulares que impartan de educación preescolar al nivel medio superior, la presencia nacional de organizaciones como el recién constituido Movimiento Nacional Tecnológico Universitario son más que necesarias para contrarrestar el trato inequitativo que se da a la educación pública y de ello, a los sectores sociales más desprotegidos que requieren del servicio público educativo gratuito.*



Como organismo de participación ciudadana se asume como espacio de expresión, de libre manifestación de las ideas y de convergencia de criterios para la recomposición y fortalecimiento del sistema de educación superior.



ágora

Los jóvenes también construyen agenda

Este miércoles 6 de abril será inaugurado el Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios

EDUARDO CARRILLO

La falta de visión, el poco entendimiento e interacción entre gobiernos, instituciones y sociedad hacia los jóvenes, además de políticas públicas e institucionales planteadas desde una perspectiva adulta, las llevan a su fracaso y no abonan a la solución de los problemas que aquejan a este grupo de edad.

Lo anterior fue expresado por organizadores de la Cátedra de la Juventud UdeG y el Segundo Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios, que se realizará en Guadalajara del 6 de abril al 8 de abril.

La coordinadora general del Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios (CIJU), Esmeralda Correa Cortez, lamentó que las políticas públicas sean creadas desde una perspectiva "adultocéntrica" y se encuentren alejadas de los análisis académicos, así como de la participación de los jóvenes.

Por su parte, Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y director de la Cátedra de la Juventud UdeG, añadió que pareciera que no queda claro qué acciones deben impulsar tanto el poder público como las instituciones, respecto a la juventud. "Es una agenda que se debe construir".

Al ser una tarea pública, es necesaria la participación primordial de los jóvenes, por lo que "hay que aprender a comunicarnos con ellos, hay que aprender a entrar en contacto, para definir las mecánicas que les permitan poderse expresar", dijo.

Subrayó que algunos de los problemas de los jóvenes son la falta de acceso a la educación superior. En Jalisco, la educación pública y privada sólo atiende 28.5 por ciento de los jóvenes, el resto no estudia. Ante lo cual es necesario lograr una mayor inclusión en este nivel educativo.

Otra dificultad es que en México "hay un mercado interno cada vez más fuerte de con-



sumo de drogas". Incluso, estudiosos de la juventud, hablan del hastío de las nuevas generaciones, "pues no tienen interés por vivir, no les ofrece gran cosa la perspectiva de la actual sociedad" y se aíslan.

Ante este panorama, la UdeG y la UNIVA organizan la Cátedra de la Juventud y el II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios, espacios de diálogo, análisis y estudio para que los jóvenes tengan una atención especializada en materia de tecnologías de la información e inclusión social a través de la investigación, la docencia y proyectos sociales.

El evento tendrá como sedes el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, el CUCEA y la UNIVA.

Al cierre de la edición se tienen registrados 539 participantes de 8 estados de la República: Estado de México, Puebla, Sonora, Colima y Oaxaca, entre otros.

Bravo Padilla concluyó que la meta es convertirse en la "Cátedra UNESCO de la Juventud", la cual facilitará la capacitación y formación en el ámbito de la promoción de los derechos humanos, tolerancia e inclusión de todos (as) los y las jóvenes en la educación media superior y superior.

Agenda de actividades

El Congreso inicia este miércoles 6 de abril, a las 9:30 horas con la Cátedra de la Juventud de la UdeG que dictará el doctor Pere Soler, investigador de la Universidad de Girona, Barcelona, quien hará reflexiones sobre las participación juvenil desde las políticas de juventud actuales, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Posteriormente a las 11:00 horas, la doctora Denise Dresser, del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), dictará la conferencia magistral "¿Y yo qué puedo hacer?" 10 propuestas para cambiar México.

Este mismo día, a las 20:00 horas, será inaugurada en el Centro Cultural "El Colectivo", la exposición de artes plásticas "No + Sangre: Jóvenes artistas por la paz".

Estas son algunas de las actividades del Congreso que comprende además paneles de discusión con como temas como: Jóvenes y participación socio-política; procesos socioculturales emergentes en el contexto de la sociedad de la información; jóvenes y educación y los jóvenes desde las instituciones. Así también en actividades culturales, que comprende un concierto gratuito de clausura con La Celestina, Circo Kandela, Funky Munky, Buffalo, entre otros. *

Busca más en la **web**

Consulta el programa en:
www.jovenesuniversitarios.com

◀ Las políticas públicas son creadas desde una perspectiva "adultocéntrica!".
Foto: José María Martínez

miradas

SALUD

Estrategia para la llegada de la influenza

Se activa de nuevo el Comité Único Universitario de Enfermedades Emergentes y Reemergentes, ante cualquier rebrote de la enfermedad

JUAN CARRILLO

El Comité Único Universitario de Enfermedades Emergentes y Reemergentes de la Universidad de Guadalajara anuncia la reactivación de sus actividades para prevenir en nuestro estado cualquier rebrote de la influenza A H1N1, como ha surgido en Chihuahua y en Texas, en Estados Unidos, y en algunos países de Europa, para lo cual anuncia una serie de medidas para la detección oportuna de casos y determinar cuáles van a ser las líneas de protección para la Red Universitaria y de colaboración con las estancias sanitarias.

El rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Héctor Raúl Pérez Gómez, acompañado del director de Salud Pública de la Secretaría de Salud Jalisco, José Mario Márquez Amezcua, y de otros miembros del comité, señaló que: "No queremos esperar ante la necesidad de una emergencia, sino prevenir a tiempo cualquier problema relacionado con esta enfermedad".

Es por eso que anunció una serie de medidas de prevención, como la de empezar una campaña informativa en los medios, reforzar la vacunación entre la población más susceptible, actualizar en todos los portales electrónicos de la Red Universitaria una información completa sobre las medidas que deben adoptarse, así como la implementación de una agenda universitaria para el seguimiento y control de la enfermedad.

"Jalisco es un estado de mucha movilidad migratoria, tanto por razones turísticas, educativas, industriales, por lo que tenemos que estar preparados. Esperamos por supuesto que no haya ningún impacto ni problema alguno, pero sen-



timos que debemos estar alertas y no actuar de manera reactiva".

Agregó que en el portal electrónico de la Universidad (www.udg.mx), en el de todos los centros universitarios temáticos y regionales, así como en el del Sistema de Universidad Virtual y el del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) habrá información suficiente sobre el tema. Además, en el portal del CUCS habrá ligas electrónicas a su campus virtual, en donde habrá información adicional sobre la enfermedad.

Pérez Gómez agregó que hasta el momento no han encontrado ningún caso de influenza al interior de la Red Universitaria, pero de todos modos instruirán a todos los estudiantes del servicio social que prestan sus labores en alguna rama de la medicina, que comiencen a concientizar a la población en la necesidad de vacunarse y de adoptar las medidas pertinentes para el control de el virus.

Recalcó que la Universidad de Guadalajara busca coadyuvar a la solución de este problema y junto con las autoridades de salud pública del estado, hacer una labor desinteresada en beneficio de la población y actuar como parte de su responsabilidad social como institución preocupada por el bienestar comunitario. *

▲ La población de Jalisco debe tomar medidas de prevención frente a la influenza.

Foto: José María Martínez

EL COLEGIO de JALISCO

Convoca a cursar los diplomados

Occidente de México
Una visión de su historia y su arte

Del 6 de abril al 6 de julio de 2011
12 sesiones, miércoles de 19:00 a 21:00 horas
Expositores: Domingo Coss y León, Mauricio H. Romero Olivera

Jalisco a través del arte

Del 7 de abril al 7 de julio de 2011
12 sesiones, jueves de 10:00 a 12:00 horas
Expositor: Mauricio H. Romero Olivera

Costo: \$2,300 cada uno. Informes: Mtra. Rosa Alicia González Torres
Tel. (0133) 3633 2616 ext. 109 y 205 diplomados@coljal.edu.mx
Sede: El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan
www.coljal.edu.mx

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Fundación Mexicana de Medicina Paliativa y Alivio del Dolor en Cáncer AC

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos

• DIRIGIDO A:

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTOLOGOS
- PSICÓLOGOS
- FISIOTERAPEUTAS
- TANATÓLOGOS
- VOLUNTARIOS

• INFORMES E INSCRIPCIONES
+52 (33) 38 24 40 66
diplomadopalativocucs@gmail.com

CUPO LIMITADO

Sesiones Teóricas
VIERNES DE 16 a 20 HRS.
SABADOS DE 10 a 14 HRS.
CADA 15 DÍAS
Rotación por 2 semanas
en un Programa de Cuidados Paliativos

• COSTO

- Inscripción \$2'500⁰⁰
- 5 Mensualidades de \$2'000⁰⁰

INICIO 29 DE ABRIL 2011

Avalado por la Universidad de Guadalajara
29 créditos

SOCIEDAD

Temaca sigue viva

La sociedad civil internacional ha dado su respaldo a los habitantes de Tecmapulín que piden la suspensión de la construcción de la represa El Zapotillo

PRISCILA HERNÁNDEZ

Desde el 2005, los habitantes de Tecmapulín tienen como pesadilla la presa. “Aquí somos felices, nomás que desde que dijeron que iban a hacer la presa hacemos de cuenta que tenemos un cuerpo tendido”, decía Isaura Gómez hace 4 años, quien ama y defiende a Temaca. Ella junto a otros oriundos del lugar decidió parar las obras de la presa.

Con el paso de los años, el Tribunal administrativo les otorgó a los habitantes la razón legal. Sin embargo, la Comisión Nacional del Agua continuó con la construcción de la presa El Zapotillo, mientras que la Comisión Estatal del Agua edifica el centro de población Talicoyunque, con las casas “poca madre” que prometió el gobernador Emilio González Márquez a los pobladores, el 23 de mayo de 2008.

En enero de este año realizaron una consulta pública a la población y 98 por ciento dijo “No a la reubicación y no a la presa El Zapotillo”. Resultados que fueron avalados por la Comisión Estatal de Derechos Humanos. A pesar de este rechazo, las autoridades federales seguían construyendo la presa y el centro de población.

Por eso, decidieron el pasado 28 de marzo tomar la construcción de la presa. A través de boletines, la comunidad informaba de “la suspensión total de la represa El Zapotillo, que se construye en ilegalidades”.

Alfonso Íñiguez defenderá su tierra: “Nos queríamos jugar la última carta, porque están trabajando muy duro en la presa y porque los amparos ganados no los quieren respetar y si no lo hacíamos ahora ellos seguirían construyendo”.

A pesar de la sentencia del amparo 2245/2008 y su acumulado 2262/2008 del 31 de enero 2011, emitida por el Juzgado Primero de Distrito Auxiliar, informan los abogados del Colectivo Coa, que esto “ampara y protege a los habitantes de Tecmapulín ordenando a la CONAGUA Y CEA, suspendan la construcción de la presa”.

Hasta el momento, habitantes de la comunidad de El Zapotillo se unieron a los temacapulinenses y ya están bloqueadas por completo todas las entradas a la obra. Al lugar también llegaron afectados por represas de otras partes del país, que fueron desplazados por proyectos hidráulicos.

Mientras que la comunidad está en el plantón, en Guadalajara estudiantes de la Universidad de Guadalajara, académicos, activistas y ciudadanos se manifestaron frente a la delegación Jalisco de CONAGUA.

Por su parte, el titular de la Comisión Nacional del Agua, Raúl Iglesias anunció que “se llevarán a cabo las acciones legales en contra de las personas que resulten responsables de la invasión a los terrenos de propiedad federal, ya que con el bloqueo se generan por día cuantiosas pérdidas millonarias”.

Amnistía Internacional exigió que las autoridades respeten los derechos humanos de los manifestantes. Incluso también la sociedad civil a nivel internacional extendió su respaldo.

A través de las redes sociales como Facebook, la comunidad pide víveres y que la población esté atenta de que no se violen los derechos humanos de quienes están en el plantón gritando: “Temaca Vive, la lucha sigue. No a la Presa del Zapotillo”. *



▲ Habitantes de Tecmapulín defienden su territorio.
Foto: José María Martínez

**FORO INTERNACIONAL
DIALOGOS TRANSDISCIPLINARIOS SOBRE LA
COMPLEJIDAD HUMANA**

BORIS CYRULNIK




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
División de Disciplinas Clínicas
Departamento de Clínicas de Salud Mental
Cuerpo Académico UDG-531
Complejidad y transdisciplinariedad en la naturaleza humana

Instituto Cultural Cabañas
25, 26 y 27 de Mayo del 2011

- Conferencia Magistral
- Jornada de Investigación
- Coloquio Internacional de Intercambio Académico
- Seminario Internacional
- Curso-Taller

Evento con cuota de recuperación.

CUPO LIMITADO
Inscripción previa

Informes e inscripciones en
Página Web:
<http://cyrulnik-mexico-2011.es.tl>

Teléfono: 15109610





FOTORREPORTAJE

Los ciclistas, mis hermanos



Busca
más en la
web

www.gdlenbici.org
<http://camararodante.blogspot.com/>
www.alteatroenbici.com
www.ciudadparatodos.org
www.biciso.org

TEXTO: KARINA ALATORRE
FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Más que una moda y más que un movimiento las diferentes organizaciones de ciclistas de la Zona Metropolitana de Guadalajara promueven una cultura. Se conciben como una hermandad e insisten en señalar la necesidad de implementar una movilidad urbana no motorizada.

Con frases como “Sé infiel a tu coche, no te arrepentirás”, pretenden concientizar a los ciudadanos de sumarse al uso de la bicicleta como medio de transporte cotidiano y también a unirse a la demanda de que sean construidas más rutas seguras.

La lucha de estas organizaciones se da en una ciudad en la que prevalece un sistema de planeación urbana del siglo XX, diseñado pri-

mordialmente para el uso de los automotores y que parece no corresponder con las necesidades actuales.

Para Lizbeth García, ciclista de la ciudad, quien participa en los recorridos nocturnos *Paseo de todos* que promueve la organización “GDL en bici” desde 2007, lo que hace falta además de kilómetros y kilómetros de ciclovías, es una mayor educación vial y para ella participar en estas actividades es una forma de mostrar que sí se puede dejar a un lado el automóvil.

Mientras que para Elizabeth, quien antes era usuaria de éste medio de transporte, la experiencia de varios accidentes y haberse enfrentado casi a golpes con alguien que quiso robarle su bicicleta son definitivamente una razón para dejarla guardada en la cochera.

Los esfuerzos de estas agrupaciones integradas por personas de todas las edades pero principalmente por jóvenes, tienen el objetivo

principal de reducir las decenas de accidentes en los que varios ciclistas pierden la vida y para los que también hay una asociación encargada de homenajearlos: “Bicicleta Blanca”.

Esta organización dedicada a colocar bicicletas blancas por la ciudad en homenaje a las personas fallecidas, había contabilizado sólo en lo que va del año un total de 12 muertes, cifra que supera a todas las ocurridas en 2009.

De acuerdo con información de “GDL en bici”, actualmente en la Zona Metropolitana de Guadalajara circulan alrededor de 1.6 millones de autos, y hay 750 mil bicicletas (eso no significa que todas circulen a diario), pero al menos se han contabilizado 72 mil viajes diarios en bici.

Entre 2010 y 2011 se han construido 7.7 kilómetros de rutas ciclistas, que se suman a los 7.8 kilómetros con los que ya contaba la ciudad. Además, además de otra ruta de 3.2 kilómetros en Camino Real a Colima, en Tlajomulco. *



Son uno en los recorridos nocturnos y también a la hora de homenajear a quienes pierden la vida a causa de accidentes. Asimismo, se pronuncian porque haya una mayor educación vial





MEDIOS UDG

RADIOUNIVERSIDAD

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
01:00	Retransmisión / Señales de Humo					Programación Musical	Programación Musical	
02:00	Nocturnalia							
03:00								
04:00								
05:00	Retransmisión / Expreso de las Diez							
06:00	Música de México con Javier Vizcaino							
07:00	Medios UDG Noticias Matutino con Karla Planter							Expresiones Académicas
08:00								
09:00	Señales de Humo Conduce: Alfredo Sánchez / Produce: Cecilia Fernández					Antena Receptora Jose Díaz Betancourt	Orígenes de la República Retransmisión	
10:00	Expreso de las Diez. Conduce: Alonso Torres / Produce: Alejandra e Isabel					Dimensión Colorida	Ópera Radio Verónica López y Ernesto Álvarez	
11:00	Música Solar Conduce: Sofía Solorzano					Punto UDG (gdl.)		
12:00	Dejalo Sangrar Conduce: Che Bañuelos					Jamáfrica Omar de León	En concierto Guillermo Dávalos y Javier Vizcaino	
13:00	Medios UDG Noticias Vespertino con Josefina Real					Territorios Arturo Espinoza y Armando Abreu		
14:00								
15:00	El Acordeón Conduce: Manuel Falcón					Triunfos y derrotas Raúl de la Cruz	Vuelta en U Marón, Blanc, Sánchez, Bañuelos	
16:00	Super Nova Tripulación: Gaby Bautista / Juan Heredia / Cheto / Adrián y Gmorks / Lennon, DJ Y					El Septimo Vicio Eduardo Quijano	Especiales Musicales Javier Audirac	
17:00	Por el ojo de la cerradura Julieta Marón	Puerta 1 CUCSH	Por el ojo de la cerradura Julieta Marón	Caja Negra Miguel Sánchez	Por el ojo de la cerradura Julieta Marón	La Chora Retransmisión	Mezclas Duras Sara Valenzuela, Che Bañuelos, Enrique Blanc	
18:00	Radio al Cubo Conducen: Enrique Blanc, Cesar Urbina y Rudy Almeida					El Tintero Hugo García, Ernesto Urzúa y Carmen Sosa		
19:00	Sólo Jazz Sara Valenzuela		México Nuestras Historias	Cruce de Vías Verónica López	SoloJazz Sara Valenzuela	Multiverso Gabriela Mtz y Oscar Castro	Cancioncitas Radio UNAM	
20:00	Medios UDG Noticias Nocturno con Pablo Hernández					Salón de los sueños Jorge Taboada, Fabiola García	La Corte del Rey Carmesi	
21:00	Luvina, letras al aire Las Rucas del tiempo	Escena Radio Lourdes Glez.	Flamenkeando Sofía Solorzano y Emilia Gálvez	La chora interminable Jis y Trino	Música en Español	La Rockola Arrabalera Jorge Triana	Hora Nacional	
22:00	En concierto Guillermo Dávalos y Javier Vizcaino			Sesiones de Jazz Sara Valenzuela	El Despeñadero Muñoz y Martínez			
23:00	Autobahn Audirac - Cheto	Vinyl Audirac - Cheto	En concierto	Azul G. Dávalos y Alicia Romo "La bruja"		Vortex	El Despeñadero Muñoz y Martínez	
24:00								

XHUG 104.3 FM

MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OÍDO



SOMOS 245,483 UNIVERSITARIOS, DE UNA DE LAS UNIVERSIDADES MÁS IMPORTANTES EN AMÉRICA LATINA.

- Realizamos la segunda Feria del Libro más importante del mundo.
- Construimos la nueva Biblioteca Pública que será una de las más grandes de América Latina, con más de dos millones de libros.
- Hacemos el Festival Internacional de Cine, uno de los más importantes del país.
- Tenemos el Auditorio Telmex, el Teatro Diana, la plaza Bicentenario y el Centro Cultural Universitario.
- Somos el motor de la cultura en el estado.

SOMOS
LA RAZÓN DE JALISCO
EL CORAZÓN DE TODOS

3^{ER} INFORME
DE ACTIVIDADES 2010-2011



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Hundimientos en la ciudad

La constitución débil del suelo y la falta de mantenimiento de la red hidrosanitaria son algunas causas de la aparición de socavones en la Zona Metropolitana de Guadalajara

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Desde hace varias décadas la Zona Metropolitana de Guadalajara se ha visto afectada por hundimientos que han afectado de manera importante a la población. Por ejemplo, en 1999 en la colonia Alcalde Barranquitas, ubicada en el centro de Guadalajara, más de 150 personas fueron desalojadas de casas y edificios a causa de hundimientos en la zona.

Por lo que en opinión de Luis Valdivia Ornelas, investigador del Departamento de Geografía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Guadalajara enfrenta una situación grave respecto a este problema, originado por la constitución débil y antigua del suelo, la falta de mantenimiento de la red hidrosanitaria y el crecimiento de la población asentada en zonas no aptas para la vivienda.

Este problema es muy serio y se ha acentuado en los últimos 15 años, entre otras razones por la urbanización en zonas de relleno, explicó Valdivia Ornelas, quien calcula que en un año se registran más de diez hundimientos de grandes dimensiones en los principales municipios de Jalisco.

En la ZMG, principalmente en la temporada de lluvias, se presentan con mayor frecuencia pequeños hundimientos. Sin embargo, en la zona centro de Guadalajara, la más afectada por este problema, han aparecido socavones de 50 a 180 metros de longitud, que han causado daños en fincas aledañas.

► Reparación del socavón que apareció en el cruce de avenida 16 de septiembre y López Cotilla, en el centro de Guadalajara.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



miradas

“Los socavones son problemas que repercuten en la vialidad y movilidad urbana, ya que afectan de manera severa durante varios días el entorno”, dijo el investigador.

Uno de los últimos registrados fue el que apareció la semana pasada en uno de los carriles de la avenida 16 de septiembre esquina López Cotilla. Sin embargo, esto de los socavones no es nuevo, ya que en el mes de septiembre del 2003, varios vehículos, entre ellos un camión de basura, se hundieron en diferentes partes de la ciudad a causa de por lo menos mil 500 socavones que medían hasta metro y medio de profundidad (*El Universal*).

El especialista explicó que una vez ocurrido el hundimiento es necesario romper el pavimento y rellenar. Este proceso, dependiendo de la magnitud del hundimiento, puede costar varios millones de pesos. Tan sólo la Dirección de Servicios Municipales del Ayuntamiento de

Guadalajara ha invertido en lo que va de este 2011 más de seis millones de pesos en la reparación de socavones.

Para el académico del CUCSH, urge un mapeo detallado de las zonas que han presentado estos eventos. “Tener una base de datos actualizada de las áreas que presentan estos problemas y después hacer una especie de tomografía del subsuelo y poder identificar un poco de manera preventiva las zonas donde empiezan a registrarse los problemas de fuga y de formación de las soquedades y atacarlos de manera más pronta, antes de que se genere el socavón”.

Las zonas de la ZMG que representan mayor riesgo son: el sector Reforma y Libertad, la zona de la Monumental y la Calzada, así como la zona de la glorieta de avenida México, entre otras.

Valdivia Ornelas pronosticó que los hundimientos serán un problema frecuente que afecte a la ZMG en el próximo temporal de lluvias. *

10 años

CON FABULADOS

25 años Guadalajara

JUAN JOSÉ ARREOLA

Únete a la *Lectura en voz alta* más grande del país

12 de abril de 2011, de 10:00 a 21:00 horas

Rambla Cataluña (Juárez y Escorza)

Feria Internacional del Libro de Guadalajara




La gaceta

90 minutos de interés para Anzaldo y Salcedo

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

► Los árboles además de generar oxígeno, son parte del paisaje y la recreación.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Durante 90 minutos los doctores investigadores y profesores del Departamento de Madera, Celulosa y Papel, Eduardo Salcedo y José Anzaldo Hernández mantuvieron la atención y el entusiasmo de más de un centenar de jóvenes, de edad y de espíritu, en el tema de los árboles, su cuidado y la protección que brindan a los seres humanos, y su aporte de beneficios fisiológicos, sociológicos, económicos y estéticos para la sociedad.

Lo anterior, sucedió en la primera de las conferencias de divulgación del programa “Un lugar para la ciencia” que se celebran en el auditorio del Museo Regional de Guadalajara.

Sobre el tema, puede comentarse que la Unesco decretó el 2011 como el año Internacional de Los Bosques. La FAO estima que cada año más de 130 mil kilómetros cuadrados de bosque se pierden debido a la deforestación. Mientras que el Banco Mundial señala que la deforestación representa hasta un 20 por ciento de las emisiones globales de gases de efecto invernadero, que contribuyen al calentamiento global y con ello al cambio climático.

Los bosques son el hábitat de dos tercios de todas las especies sobre la tierra y la deforestación de los bosques tropicales produce la pérdida de hasta 100 especies por día.

El doctor Salcedo Pérez, especialista en suelos del Colegio de posgraduados de Chapingo, quien cuenta en su enorme experiencia en arbolado urbano y composteo de residuos, explicó a la audiencia que los árboles, además de influir directamente en el mantenimiento de la vida, generan beneficios y bienestar para personas y comunidades.

Por ejemplo, capturan carbono, regulan temperatura, generan oxígeno, amortiguan el impacto de los fenómenos naturales; protegen y recuperan suelos; y son una barrera contra ruidos, y son paisaje y recreación.

Enfatizó que: “La calidad ambiental de las ciudades depende en buena medida de la frondosidad de sus parques, plazas y jardines”. Asimismo, además de citar de memoria la normatividad que protege las especies arbóreas a nivel municipal, estatal y federal, señaló los propósitos de los árboles urbanos, entre ellos los de delimitar espacios geográficos, protección del



viento, del sol o del ruido; mejorar el microclima; embellecer y dar sombra en lugares de recreo o esparcimiento como avenidas, glorietas y plazas, influir en la captación de agua y protección al suelo contra el impacto de la lluvia, entre otras.

Salcedo Pérez refirió que se cometen diversos errores en la siembra de especies no aptas para las ciudades. Por lo que subrayó la necesidad imprescindible de contar con un plan ejecutivo y estratégico intermunicipal para el manejo de arbolado y áreas verdes urbanas.

Por su parte, el especialista en aprovechamiento de residuos forestales y bioenergía, doctor José Anzaldo Hernández, explicó el procedimiento químico mediante el cual la biomasa vegetal, que según cálculos asciende a 300 billones de toneladas al año, puede convertirse en una fuente de energía para la fabricación de adhesivos, poliuretanos, fertilizantes, nanos tubos de carbón, etcétera. Sin olvidar que la celulosa, otra fibra producida por la biomasa, tiene estructuras cristalinas que poseen resistencias superiores a la fibra de vidrio y al alambre de acero, similares a los nano tubos de carbón.

Finalmente, dio una sorpresa al comentar que sometiendo a la biomasa vegetal a altas temperaturas y presión puede ser convertida en compuestos similares a los contenidos en el petróleo como las parafinas (gasolinas o diesel). Con ello se obtendrían combusti-

bles líquidos para motores de combustión interna, con la ventaja de que el carbono que emitan es mucho menos dañino que el de las gasolinas provenientes del petróleo.

¿Es caro?, se le preguntó a Anzaldo. Sí, respondió, y agregó: “Pero ya conocemos el procedimiento y con los constantes nuevos adelantos de la tecnología se abaratarán costos”. *

Cursos

Mayo 2011

- | | |
|--|--|
| ► ADOBE FLASH BÁSICO CS5.
09 - 20 Mayo / 08:00 - 10:00 | ► CINEMA 4D.
09 - 20 Mayo / 18:00 - 21:00 |
| ► FUNDAMENTOS DE REDES.
09 - 20 Mayo / 08:00 - 10:00 | ► INT. A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C.
09 - 20 Mayo / 19:00 - 21:00 |
| ► 3D STUDIO MAX BÁSICO.
09 - 27 Mayo / 16:00 - 18:00 | ► NOMIPAQ.
09 Mayo - 03 Junio / 10:00 - 12:00 |
| ► MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC Y MAC.
09 - 13 Mayo / 16:00 - 18:00 | ► MS OFFICE 2007.
09 Mayo - 03 Junio / 10:00 - 12:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



ciencia & seguido



CUCSH

Signan convenio

La Universidad de Guadalajara firmó un convenio de colaboración con el Tribunal Administrativo del Poder Judicial del Estado de Jalisco mediante el cual se dará atención a las personas que acuden a los Bufettes jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El rector del CUCSH, Pablo Arredondo Ramírez explicó que con este convenio ofrecerán asesoría profesional en materia administrativa y fiscal a personas de escasos recursos económicos que hayan sido afectadas por alguna resolución o decisión de gobiernos municipales, estatal u los organismos públicos descentralizados locales.

El presidente del Tribunal, Alberto Barba Gómez se dijo satisfecho por la renovación de este acuerdo de colaboración que ha brindado frutos en la capacitación de los ma-

gistrados y miembros de esta dependencia estatal con la impartición de cursos de actualización. *

CUCS

Donación de sillas de ruedas

El Club Rotario Guadalajara Ejecutivo, por conducto de su presidente, el arquitecto Antonio Romero García, donó 20 sillas de ruedas que serán utilizadas para los servicios asistenciales que ofrece el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, en las Clínicas Odontológicas Integrales “donde acuden personas de la tercera edad y con capacidades diferentes, en la Unidad Modelo donde se ofrecen una amplia gama de servicios, en psicología, entre otros” sitios, señaló el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez.

Por su parte, el presidente del Club Rotario Guadalajara Ejecutivo, el arquitecto Antonio Romero García, dijo que no “es mucho lo que estamos donando pero servirá bastante para los servicios que ofrecen. Sabemos que ustedes hacen eventos y actos de caridad, tenemos conocimiento que no cobran a muchos pacientes, motivo por el cual queremos unir esfuerzos con ustedes”. *

USS

“Uniando corazones”

La Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara lanzó el mes pasado el programa “Uniando Corazones”, mismo que tiene el propósito de trabajar directamente con fundaciones que apoyan a niños, jóvenes y adultos con capacidades distintas.

Desde su presentación, el programa ha dado resultados favorables. El mes de marzo se brindaron 2 mil 608 atenciones, en Instituciones con las que trabaja actualmente Uniando Corazones: La Casa Down de Guadalajara A.C., Hogares de la Caridad A.C. y Fundación de Apoyo para la Educación Especial A.C.

Los prestadores de servicio social adscritos a este programa, corresponden a las áreas de Medicina, Trabajo Social, Psicología y Enfermería.

La razón principal de esta Unidad de Servicio Social, es contribuir en la generación de proyectos sociales que tengan la finalidad de mejorar las condiciones del sector más vulnerable, enriqueciendo el verdadero sentido del servicio social.

Para mayores informes acerca de este programa, comunicarse al teléfono: 31 34 22 22, extensión 12117, con la psicóloga Mariana Aceves Arias, encargada del Departamento de Programas Educativos. *

CUCEI

Perspectivas de la física

El pasado 25 de marzo, Thomas H. Seligman Schurch, quien es investigador emérito de la UNAM, participó en una mesa redonda junto a los doctores Alexander Nesterov, Andrei Klimov, Gustavo López y Thomas Gorin, investigadores del área de Física en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

La física es una ciencia polifacética que impacta a la sociedad de forma positiva (ya sea de forma directa o indirecta) en sectores como la industria, enseñanza, investigación o economía, comentaron los participantes, quienes hicieron énfasis en el hecho de que hacer estancias de investigación es un factor que contribuye en forma significativa al desarrollo integral de los estudiantes de ciencias, a nivel tanto de licenciatura como de posgrado, de tal forma que los estudiantes puedan irse incorporando a las llamadas “Redes de colaboración”.

Al ser entrevistado, una vez terminada la conferencia, el doctor Seligman dijo que respecto a la cuestión de la perspectiva que tienen los estudiantes de física en México, ésta puede ser enriquecida por estancias posdoctorales en el extranjero, y relató su experiencia con algunos de sus estudiantes de posgrado, señalando que algunos de sus ellos se han doctorado con distinciones en el extranjero, pero que para llegar a hacerlo se prepararon de verdad y evitaron “flojear”. *

campus

INVITACIÓN CONFERENCIA MAGISTRAL



MÉXICO: UNA VISIÓN DE FUTURO



La Universidad de Guadalajara tiene el honor de invitarle a la Conferencia Magistral:

“MÉXICO: Una visión de futuro”
QUE SERÁ IMPARTIDA POR EL
SENADOR MANLIO FABIO BELTRONES

MIÉRCOLES 06 DE ABRIL DE 2011, 13:00 HRS.
PARANINFO “ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN” DE LA UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INFORME



RME

DE ACTIVIDADES 2010-2011

Centros Universitarios | Sistema de Educación Media Superior | Sistema de Universidad Virtual

CUNorte

Lunes 4 de abril
Mtro. José Alberto Becerra Santiago
12:00, Auditorio 1 / Puerto de Servicios

CUValles

Martes 5 de abril
Mtra. Mónica Almeida López
13:00, Centro de Servicios de la Biblioteca

CUSur

Miércoles 6 de abril
Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
10:00, Auditorio "Adolfo Aguilar Zinser"

CUAAD

Miércoles 6 de abril
Dr. Mario Alberto Orozco Abundis
18:00, Foro de Imagen y Sonido

SUV

Jueves 7 de abril
Mtro. Manuel Moreno Castañeda
11:00, Cine Foro de la Universidad de Guadalajara

SEMS

Jueves 7 de abril
Mtra. Ruth Padilla Muñoz
13:00, Auditorio del Edificio "Valentín Gómez Farías"

CUCosta

Viernes 8 de abril
Dr. Maximilian Andrew Greig
18:00, Auditorio "Juan Luis Cifuentes Lemus"

CUCiénega

Lunes 11 de abril
Dr. Raúl Medina Centeno
10:00, Auditorio "Mario Rivas Souza"

CUCEI

Lunes 11 de abril
Dr. César Octavio Monzón
18:00, Auditorio "Enrique Díaz de León"

CUCEA

Martes 12 de abril
Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
12:00, Núcleo de Auditorios del CUCEA

CUCSH

Martes 12 de abril
Mtro. Pablo Arredondo Ramírez
18:00, Auditorio "Salvador Allende"

CUCSur

Miércoles 13 de abril
Mtro. Carlos Manuel Orozco Santillán
12:00, Aula Magna "José Atanasio Monroy"

CUCBA

Jueves 14 de abril
Dr. Salvador Mena Munguía
10:00, Auditorio Central CUCBA

CUCS

Jueves 14 de abril
Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez
18:00, Auditorio "Roberto Mendiola Orta"

CUAltos

Viernes 15 de abril
Mtra. María Esther Avelar Álvarez
10:00, Auditorio "Rodolfo Camarena"

CULagos

Viernes 15 de abril
Dr. Armando Zacarías Castillo
13:00, Auditorio del Centro Universitario

México avanza en supercómputo

Especialistas participantes en el evento de supercómputo ISUM 2011 insistirán al gobierno federal la necesidad de impulsar la mejora de la infraestructura tecnológica del país

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La magnitud del evento de supercómputo ISUM 2011 alcanzó niveles internacionales y dejó como resultado el conocimiento de los retos que enfrenta este tema en México. Ejemplo: la sustentabilidad a largo plazo de estos centros supercómputo, la falta de personal capacitado para mantenerlos, así como la necesidad de que exista una mejor coordinación y colaboración entre las instituciones del país para definir mejor el futuro del supercómputo.

El ISUM 2011 “2nd International Supercomputing Conference in México” co-organizado por la Universidad de Guadalajara (UdeG), a través de la Coordinación General de Tecnologías de Información y el Centro Nacional de Supercómputo del Instituto Potosino de Investigación en Ciencia y Tecnología (IPI-CYT), es un evento cuya meta es unificar esfuerzos aislados en materia de supercómputo.

El ingeniero León Felipe Rodríguez explicó que “uno de los puntos importantes que se manejó en este evento fue el tema de la Agenda Nacional de Supercómputo donde miembros de la industria, la academia y de los gobiernos estatales y federales se conjuntaron para realzar la necesidad de una agenda de nivel nacional y no sólo como parte del congreso, porque así como existe una agenda digital federal y estatal, debe existir una de Supercómputo, y se justificaría, por ejemplo, porque los egresados de las universidades tendrían las mismas condiciones



para competir en el ámbito nacional e internacional y sobre todo enfrentarse, en este mundo globalizado, con egresados de países como China o la India que son potencias en este tema”.

El ingeniero Rodríguez agregó que se tiene que reforzar y fortalecer la infraestructura de telecomunicaciones, no hacerlo debilita no sólo el avance del supercómputo sino también de la reducción de la brecha digital.

Al preguntarle de qué si México debe de estar presente en el Top 500 de equipos de supercómputo a nivel mundial, opina, que aparecer en esta importante lista, no sólo sería para presumir sino para que México pueda ser parte de grandes proyectos mundiales como lo fue el desarrollo del Genoma Humano, simulaciones para ciencias de la tierra, el cambio climático. Estas problemáticas pudieran atraerse a nuestro país para su estudio si estuviéramos presentes en esta lista.

Ante el cuestionamiento de que si en Jalisco existiera un centro de supercómputo, pudiera haberse instalado aquí la Agencia Espacial Mexicana, refirió que “el contar con una de estas áreas trae muchas ventajas no sólo a nivel científico o académico, sino también se logra la vinculación entre la academia y la industria, así, la necesidad de esta última, pudiera ser solucionada con el poder de cómputo junto con el análisis y el soporte de una institución educativa”.

La importancia del análisis del supercómputo en nuestro país fue constatada por la presencia de líderes de los centros de cómputo importantes y reconocidos a nivel mundial como los doctores Thomas Sterling de la Universidad Estatal de Louisiana, Michael Norman, director del Centro de Supercómputo de San Diego y Mateo Valero, director del Centro de Supercómputo de Barcelona, quienes presentaron temas vanguardistas en esta disciplina.

En el evento especialistas nacionales dialogaron sobre la creación de un plan nacional sobre el futuro del supercómputo que este alineado al plan nacional de ciencia y tecnología, así como discutir la necesidad de trabajar en conjunto con investigadores para promover el uso del supercómputo en el país. Por lo que se acordó dar seguimiento de la reunión “va a permitir hacerle una petición al gobierno federal de que es una necesidad patente que hay que impulsar el uso del supercómputo a nivel nacional y que para eso se necesita mejorar la infraestructura tecnológica del país”.

Al congreso asistieron conferencistas de la industria privada como Intel, PBS Works, EMC2, CISCO, Silicon Graphics, Grupo SSC, IQ Tech e IBM quienes compartieron las nuevas tendencias tecnológicas en High Performance Computing (HPC).

Importante fue la intervención de la UdeG con 43 participantes quienes presentaron 14 ponencias con temas como arquitectura, procesamiento en paralelo, visualización científica, grids, aplicaciones, infraestructura, interconectividad y GPUs.

La tercera edición del congreso, en 2012, se realizará en la ciudad de Guanajuato, del 12 al 16 de marzo, siendo sede la Universidad de Guanajuato, el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, Unidad Irapuato (Cinvestav) y el Centro de Investigación en Matemáticas (CIMAT). *

◀ El doctor Moisés Torres Martínez, presidente del comité organizador del evento, presentó la mesa de diálogo sobre la Agenda Nacional de Supercómputo. Foto: Archivo.

virtualia



Un servicio social como pocos en un lugar como ningún otro.

Acércate a nosotros y entérate cómo llevar a cabo tu servicio social en Fiestas de Octubre.

Pide informes al tel. 3660-2946 o al correo electrónico doyh@fiestasdeoctubre.com.mx



FIESTAS
OCTUBRE

El mismísimo diablo

En el marco de la campaña “Estamos armados” que realiza la FEU, fue presentada la novela *Perra brava*, una historia de violencia y hip hop

ROBERTO ESTRADA

La escritora mexicana Orfa Alarcón, presentó *Perra brava*, su primera novela, el pasado 30 de marzo en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La publicación se dio a conocer en el Auditorio Carlos Ramírez Ladewig del CUCSH, donde la autora, nacida en Nuevo León en 1979, estuvo acompañada por el periodista Alejandro Almazán para comentar la novela.

Según explicó Alarcón, en *Perra brava* la imagen que tuvo de su personaje Fernanda Salas, fue el de una chica que se sentía sola y poco comprendida en un ámbito invadido por la violencia, el narcotráfico y el machismo, y que surgió a partir de la añoranza que sentía la escritora por Monterrey.

Por su parte, Almazán calificó a *Perra brava* como su novela favorita de 2010, y resaltó la dificultad en la escritura al manejar un “lenguaje duro” como el utilizado por Alarcón. Sin embargo, Orfa Alarcón advirtió que esta “dureza” no podría ser de otra manera para dar congruencia entre cada perso-

naje y su habla, por lo que no tuvo problemas o “remordimientos” al hacerlo.

Luego, Almazán hizo notar como el personaje principal de la novela realiza una parábola, al pasar de ser una mujer sometida hasta convertirse en “el mismísimo diablo”, y que si se crea una historia “solvente” de la protagonista es a través de los personajes que la encaminan a la transformación.

El más importante de ellos, refiere Alarcón, es Julio Cortés, la pareja de Fernanda Salas, quien a pesar de ser humillada por éste, lo considera indispensable en su vida, y ello, advierte Alarcón, no es más que el reflejo de lo que la sociedad impone a la mujer: un ser frágil, “protegido” por el hombre.

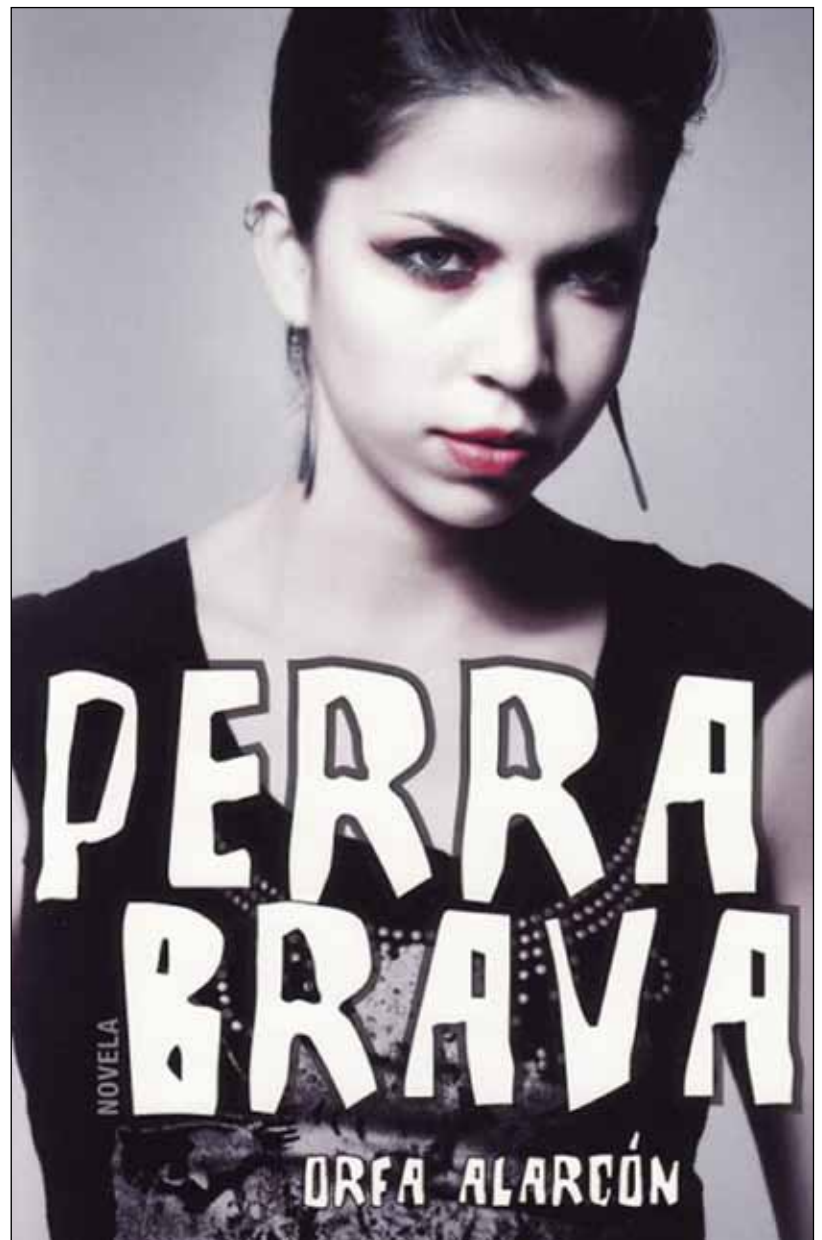
De acuerdo con Alarcón, el nombre de la novela obedece a dos acepciones: una en alusión a una colonia marginada y conflictiva de Monterrey, y la otra a que en el contexto de la música hip hop se les llama así a las mujeres “chingonas”.

De esto último, la escritora señaló que si tal género musical aparece retratado a lo largo de su novela, fue porque estos ritmos y canciones pa-

► La novela explora el mundo femenino en el crimen y recrea la violencia y el maltrato.

Foto: Archivo

mediática



saron a ocupar el lugar que tenían los narcocorridos en Monterrey, puesto que a pesar de sus diferencias, en ambos se exalta a la violencia.

Asimismo, Alarcón aclaró que su novela no se enfoca en el tema del narcotráfico, sino en la historia de una mujer con un trasfondo de mal-

trato, en la que su psicología cambia de víctima a victimaria.

La presentación del libro se dio en el marco de las actividades que realiza la Federación de Estudiantes Universitarios en su campaña “Estamos armados”, con la que busca crear conciencia sobre la violencia en el país. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

UNA JUGADA, MAESTRA

Cuando los estrategas mediáticos daban por hecho que en el ajedrez de la sucesión de Enrique Peña Nieto las piezas clave serían Alfredo del Mazo o Luis Videgaray, el tablero se sacudió con un movimiento que ha puesto en jaque la alianza PAN-PRD. ¿Qué hay detrás de la sorpresiva y bien recibida candidatura de Eruviel Ávila para el Estado de México

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

DEPORTES

Con boleto a la Universia

Casi presencia absoluta tendrán los deportistas universitarios en cada una de las disciplinas de la máxima justa estudiantil. Importantes avances han conseguido los equipos de voleibol de sala femenino, futbol rápido de mujeres y judo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara aseguró su participación en 16 de las 18 disciplinas convocadas para la Universiada Nacional 2011, luego de disputar la etapa regional en la que participaron alrededor de mil 500 deportistas de Colima, Nayarit, Michoacán y Jalisco.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez, manifestó su satisfacción por el hecho de que más de 200 atletas, tanto de centros universitarios temáticos como de los regionales, estarán presentes en la justa nacional.

Precisó que los atletas de la Universidad llegarán a esta competencia motivados, por lo que espera que esta casa de estudios finalice entre las primeras ocho posiciones. “Buscaremos quedar entre los primeros lugares y especialmente la meta será mejorar el sexto lugar de la edición anterior”.

Las disciplinas en las que UdeG no clasificó fueron basquetbol y voleibol de playa en ambas ramas, así como futbol soccer varonil, deportes en los que –señaló– habrá que trabajar más fuerte en el próximo proceso.

Zúñiga Chávez informó que para este año la esgrima regresa al programa nacional, en esta ocasión como deporte de exhibición y la UdeG estará representada por alrededor de 10 esgrimistas de primer nivel, de los cuales incluso algunos participarán en los Juegos Panamericanos.

La Universiada Nacional tendrá verificativo del 26 de abril al 9 de mayo, en las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de



México, donde participarán cerca de cinco mil atletas de instituciones de educación superior públicas y privadas de todo el país.

Las disciplinas en que participará la UdeG son: ajedrez, atletismo, beisbol, esgrima, futbol soccer, futbol bardas, gimnasia artística, halterofilia, balonmano, judo, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, triatlón y voleibol de sala.

Leonas aguerridas

La selección femenil de futbol llegará a la Universiada Nacional con la finalidad de regresar a los primeros planos de esta justa deportiva, en la que en años anteriores ha hecho historia.

Su entrenadora Zayaira González, quien asumió el cargo hace unos meses, expresó que llegar hasta esta instancia fue fruto de un trabajo nada fácil, en el que se tuvo que avanzar paso a paso. “La verdad fue un trabajo complicado. Para mí es algo nuevo. Hace dos años que no estaba aquí. Se dieron las cosas y si seguimos trabajando, el equipo irá progresando y con trabajo se puede llegar a cumplir el objetivo”.

Dijo que la meta es conseguir una medalla y para eso continuarán con los entrenamientos intensos durante las próximas semanas.

Regresan al nacional

Luego de no haber clasificado al nacional el año

▲ 1) De Izq. a Der.: Vinicio Ibarra, Fabiola Aramburu, Julio Covarrubias, Atziri Ibarra, Armando Cortés, Triatlón. 2) Selección de Futbol soccer femenino. 3) Selección de Voleibol de sala femenino. 4) Ónice Márquez, Salto de longitud. 5) Pablo José Morales Orozco, 400 mts. planos. 6) Aarón Ponce y Andrés Peña, selección Voleibol de playa. 7) Sahid Aguilar, Judo. 8) Karla Montero, Ajedrez. Fotos: Laura Sepúlveda.

da Nacional



anterior, la selección universitaria de voleibol de sala femenil obtuvo su pase a la Universiada Nacional, tras ganar en la etapa regional sus cuatro partidos en dos sets.

Su entrenador Enrique Bizarro, quien asumió el cargo a finales de noviembre, se mostró satisfecho por los resultados ante el poco tiempo de trabajo. “Es un equipo completamente nuevo. Nos ha costado mucho trabajo, ya que algunas de nuestras jugadoras son de fuera y ahora tenemos que ir a pelear al nacional”.

Explicó que a menos de un mes de la justa nacional el equipo tendrá que trabajar fuerte, especialmente para que las cuestiones de la altura no afecten su rendimiento en la competencia.

Equipo renovado

Otra de las selecciones renovadas es la de judo, que logró clasificar a la Universiada Nacional a 10 de 12 atletas, de los cuales sólo tres participaron en la edición anterior, lo que tiene satisfacción a su entrenadora Elizabeth González.

“Es muy positivo el resultado. Esperaba clasificar a 8 y fueron 10. Pudieron ser más, pero estoy contenta. Avanzaron cuatro en la rama varonil y seis en la femenil. El pronóstico es obtener dos medallas, sin tomar en cuenta a Lenia Ruvalcaba, ya que aún no define su participación. Todo dependerá de que no tenga algún otro compromiso deportivo”.

La selección universitaria continuará con su preparación y por lo pronto ya planean un cam-

pamento en Colima, del 17 al 20 de abril, donde sostendrán algunos combates con atletas de la región occidente.

Quieren hacer historia

La selección de fútbol rápido femenil quiere hacer historia y a pesar de que tendrán rivales complicados en la etapa nacional, como el Tecnológico de Monterrey, saben que con entrega y dedicación nada es imposible.

Isau Ornelas, entrenador de dicho equipo, expresó que ahora falta afinar algunos detalles para llegar en óptimas condiciones a la Universiada.

“Ya estamos adentro. Todavía falta trabajo, especialmente en lo grupal, ya que tenemos buenas individualidades, pero falta a nivel de grupo, además del trabajo psicológico”.

Explicó que en ocasiones la etapa regional es más fuerte que el nacional y ahora los pronósticos son aspirar en un inicio a semifinales.

“El equipo está para eso y más. El rival a vencer es el Tecnológico de Monterrey, al que le queremos ganar. Los demás traen un nivel similar al nuestro. También veremos la posibilidad de buscar una o dos jugadoras más para que exista competencia en el equipo y tener un mejor grupo”. *

NUMERALIA

UNIVERSIADA NACIONAL

5

mil atletas

18

disciplinas deportivas

32

estados

15

días de actividad



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: La Importancia de la Ética en la Formación Docente y en las Instituciones de Educación Superior

Fecha: Del 11 al 13 de Abril de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



Tiene para ti...
La Tarjeta **CLUB CARD**
\$250.00 p/p



Beneficios:
50% de descuento
en el ingreso al Club Deportivo
presentando la Club Card

Las veces que quieras de Martes a Domingo



Además:
35% de descuento en hospedaje en el **Hotel Villa Primavera**
35% de descuento en hospedaje en el **Hotel Villa Montecarlo**

*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

Oficinas en Guadalajara

Club Deportivo

Tel: 01 (33) 36 16 16 89 Ext. 110 Tel: 01 (33) 31 51 40 80 / 81

www.club.udg.mx



EL COLEGIO
de
JALISCO

Tiene el honor de invitar al
Homenaje póstumo a

José Rogelio Álvarez
Maestro Emérito

Participantes

Guillermo García Oropeza
Alfredo Leal Cortés
Sergio García Ramírez

Lunes 4 de abril de 2011 a las 20:15 horas
en el auditorio de esta institución

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco.
Tel. (0133) 3633 2616 www.coljal.edu.mx

cultura **UDG** PRESENTA

TEMPORADA 2010-2011

EN VIVO
DESDE

EL MET
DE NUEVA YORK

EN PANTALLA GIGANTE
DE ALTA DEFINICIÓN



The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

El Conde Ory

Abril 09 12.00 h

Diana Damrau
Juan Diego Flórez

Rossini

Abr 23 **Capriccio** • Strauss
12:00 h Renée Fleming, Sarah Connolly

Abr 30 **Il Trovatore** • Verdi
12:00 h Sondra Radvanovsky, Marcelo Álvarez

May 14 **La Valquiria** • Wagner
11:00 h Deborah Voigt, Eva-Maria Westbroek

Auditorio Nacional

ticketmaster Boletos
3663-3900 Taquillas
Teatro Diana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Teatro Diana
Un espacio aparte



El Gobierno del Estado de Jalisco y
la Universidad de Guadalajara,
a través del Centro Universitario
de Ciencias Exactas e Ingenierías,
se complacen en anunciar el inicio de
operaciones del

Radar Meteorológico Doppler

que se utilizará en la detección
oportuna de tormentas,
granizadas, entre otros
fenómenos meteorológicos
en beneficio de la Sociedad Jalisciense.

Inauguración
7 de abril de 2011
Instituto de Astronomía y Meteorología

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

ENTRADA GRATUITA
De 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Feria del Libro en Español de Los Ángeles

DEL 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2011
Concourse Hall, Los Angeles Convention Center
lea-la.com

LéaLA CELEBREMOS EL ESPAÑOL

MÉXICO: UNA VISIÓN DE FUTURO

Imparte:
Manlio Fabio Beltrones
6 de abril / 13 horas / Paraninfo Enrique Díaz de León

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
LOS MORROS DEL NARCO
NIÑOS Y JÓVENES EN EL NARCOTRÁFICO MEXICANO
DE JAVIER VALDÉZ

PRESENTACIONES:
4 DE ABRIL, 17 HRS. CUCSH.
5 DE ABRIL, 16 HRS. CUSUR.
6 DE ABRIL, 13 HRS. CUCI.
7 DE ABRIL, 10 HRS. CUCSUR.

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios
6 al 8 de abril de 2011.
Actividades académicas y culturales. www.ciep.cga.udg.mx

Conferencias

Cuando las mujeres se hicieron humanas



Imparte Alda Facio. 8 de abril, 19 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Dislexia en hispanohablantes
Imparte Esmeralda Matute. 6 de abril, 12 hrs. Instituto de Neurociencias. www.ineuro.cucba.mx

Jornadas

Inauguración del Radar Meteorológico Doppler de la UdeG
7 de abril, 11 hrs. Instituto de Astronomía y Meteorología. www.iam.udg.mx

Día Mundial de la Salud
7 de abril, 9 hrs. Aud. Salvador Allende, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

Seminarios

Seminario Permanente de Investigación en el CUSur
Imparte José Alejandro Martínez. 7 de abril, 12 hrs. Auditorio González Ochoa. www.cusur.udg.mx

Posgrados

Maestría en Lingüística Aplicada en CUCSH
Inscripciones hasta el 8 de abril. mia.deli.udg@gmail.com

Maestría en Terapia Familiar
Inscripción 23 de mayo al 15 de julio. maestriaterapia@yahoo.com.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año. www.dis.udg.mx

Diplomados en Medicina y Cuidados Paliativos
Inscripción hasta el 29 de abril. diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

Cursos CGTI



En abril, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Acreditate
Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgti.udg.mx

Convocatorias

X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
Hasta el 30 de abril. www.cusur.udg.mx

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria
Hasta el 16 de mayo. www.instituto-gobernanza.udg.mx

Revista Vinculos del CESC
Académicos y estudiantes, enviar participaciones a cesciudg@hotmail.com

Publicaciones

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. www.elojoquepiensa.net

Tukari 16
Revista de la UACI www.uaci.udg.mx

El programa Bracero y Diálogos migratorios Puebla 2010
En Guadalajara y Los Ángeles. www.udgla.com

Eloísa



De Silvia Eugenia Castellero. 7 de abril, 20 hrs. Librería del FCE.

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Cultura

Festivales

Festival de Animaciones del Mundo



Todos los jueves hasta el 14 de abril, 20:30 hrs. Casa Vallarta.

Música

59 Aniversario del Departamento de Música
Marzo y abril. Recitales, cursos, conferencias. www.cuaad.udg.mx

Guitarra y voz
Moisés Sigala y Elba Zavala. 7 de abril, 20:30 hrs. Sala Lola Álvarez Bravo, MUSA.

Recital de guitarra.
Antonio Navarro
6 de abril, 20 hrs. Galería Jorge Martínez.

Exposiciones

No más sangre. Jóvenes artistas por la paz

JÓVENES ARTISTAS POR LA PAZ



6 de abril, 20 hrs. El Colectivo. Hasta el 6 de mayo.

Dualidades
De Laura Noriega y Jacobo Muñoz. Hasta el 10 de abril. La Cura, Museo de las Artes.

Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG
Desde el 7 de abril, CUCSur, Autlán. www.cucsur.udg.mx

Los rostros de la gente
Hasta el 5 de abril. Casa del Arte, CUSur.

Pensamientos y colores
De "Domi". Galería de Arte, CUAAltos. Hasta el 7 de mayo.

Teatro

Asfixia



Viernes 20:30 hrs. Hasta el 15 de abril. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Más pequeños que el Guggenheim



9 y 10 abril, Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Huellas de un caminante
De Jesús Vázquez. Casa del Arte, CUSur.

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

Ambulante 2011.
Gira de documentales



2 al 7 de abril. Entrada gratuita. www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UDG Noticias
Colaboran Tonatihu Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Señales de humo
Conduce Alfredo Sánchez. Lunes a viernes 9 hrs.

El expreso de las diez
Conduce Alonso Torres. Lunes a viernes 10 hrs.

Déjalo sangrar
Conduce Che Bañuelos. Lunes a viernes 12 hrs

www.radio.udg.mx/guadalajara
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

www.luvina.com.mx
De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvil y otras librerías y puestos de periódicos

CINEMA METRÓPOLI

ENSAYOS SOBRE WERNER HERZÓG Y MICHAEL NYMAN.
ESCRITORES DE LOS ÁNGELES: BOGEN, ULIN, FAIRCHILD.

Luvina62

Universidad de Guadalajara Revista literaria Primavera 2011

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Predica con el ejemplo. Ha diseñado su hogar utilizando recursos renovables, de manera que su recibo de luz le llega en cero pesos y el ahorro anual por agua potable es de 30 por ciento.

Este es el proyecto de Rubén Bautista Navarro, investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología, quien entre otros reconocimientos ostenta el Premio Jalisco a la investigación 2000, otorgado por el Colegio de Electricistas, sección Jalisco.

En su domicilio cuenta con un sistema de aprovechamiento de agua pluvial, por lo que ahorra en agua, luz y gas. La fuente térmica también le permite a su familia cocinar, lavar y asearse. Tanto que su boiler no ha sido encendido desde hace siete años.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de estas tecnologías?

Las energías renovables tienen como espíritu sustituir cada vez más el uso de hidrocarburos como fuente primaria de energía. Hoy en día, por ejemplo, la principal fuente de energía después del petróleo es el sistema de viento. Por lo que países que tienen dependencia del petróleo están volteando sus ojos a esos sistemas de energías tan antiguos.

Por otra parte, la ley mexicana establece también que puede ser utilizada la salinidad del mar y al hablar de forma genérica de la fuente mareomotriz, aprovechando el gran volumen de litorales, pues efectivamente se abre un gran campo de energía.

¿Qué aceptación ha tenido este modelo entre la gente?
Tan hay un cambio en la percepción entre las energías renovables que, por ejemplo, si hace 4 años abríamos un libro de la Sección Amarilla encontraríamos un número reducido de personas que vendían calentadores solares, y en estos últimos años se ha duplicado.

¿Qué nos demostró lo ocurrido en las plantas de energía nuclear de Japón, respecto a la energía?

Nos demostró que no estamos equivocados al usar ese tipo de energía. Japón tiene más del 17 por ciento de su energía en energías renovables o sustentables. Ellos son excelentes productores de sistemas fotovoltaicos y sistemas mareomotrices que les son notablemente útiles aprovechando su litoral.

Tan es así que por ejemplo ellos fueron los que empezaron a utilizar energía azul (así es como se llama a la energía cuando la molécula del agua está desequilibrada). Apostaron por la generación de energía eléctrica a través de las aguas contaminadas con orina humana. Las aguas residuales de las ciudades son capaces de generar energía eléctrica de conformidad con estas nuevas técnicas.

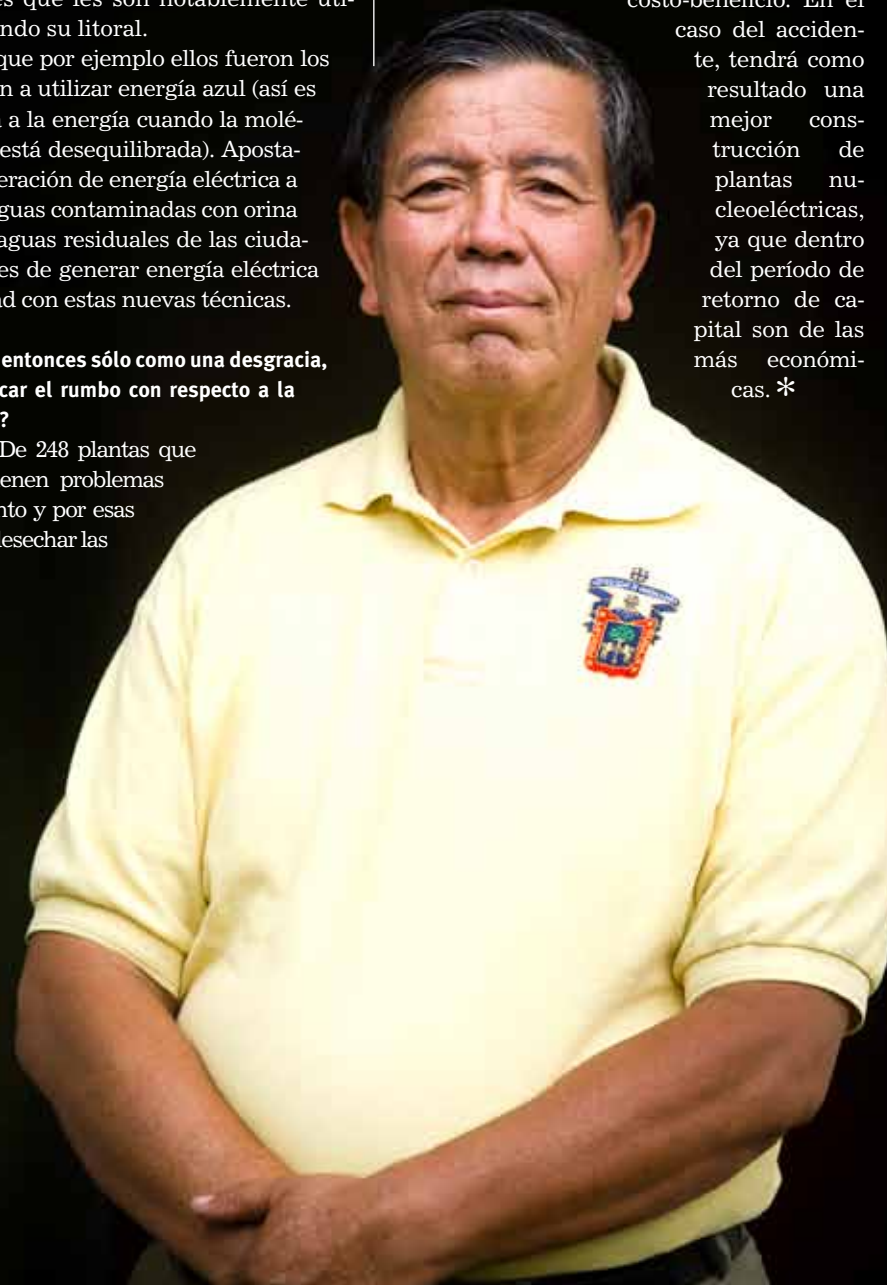
¿Se debe tomar entonces sólo como una desgracia, pero sin modificar el rumbo con respecto a la energía nuclear?

Por supuesto. De 248 plantas que poseen, tres tienen problemas en este momento y por esas tres vamos a desechar las

otras 245?, no. Sin embargo, gracias a este tipo de accidentes, al igual que como ha ocurrido con accidentes de aviación, se tendrán que tomar medidas para que las siguientes plantas generadoras por este sistema, que es notablemente económico (no de inversión inicial baja), surjan nuevas plantas con mayor índice de seguridad.

¿Esa entonces sería la parte rescatable dentro de la tragedia?

Toda acción humana es sujeta a la aprobación de un grupo, de indiferencia de otro, y de ataque de otro gran grupo. Por ello, es que se tienen que tomar las decisiones técnicas para buscar el equilibrio de costo-beneficio. En el caso del accidente, tendrá como resultado una mejor construcción de plantas nucleoelectricas, ya que dentro del período de retorno de capital son de las más económicas. *



“
Como ha ocurrido con accidentes de aviación, se tendrán que tomar medidas para que las siguientes plantas generadoras tengan más seguridad
”

◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Es miembro del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) de la Universidad de Guadalajara. Es experto en energías renovables.



cultura 2

40 años
dando jugo
Páginas 8-9

ENTREVISTA A WERNER HERZOG | PÁGINAS 4-6

Más grandes que la realidad

teatro

El teatro mexicano demuestra su vitalidad con la puesta en escena de *Más pequeños que el Guggenheim*. La obra de Alejandro Ricaño es un recorrido por los sueños incumplidos de un país, mientras sus personajes caminan como si no supieran que lo hacen sobre vidrios rotos

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

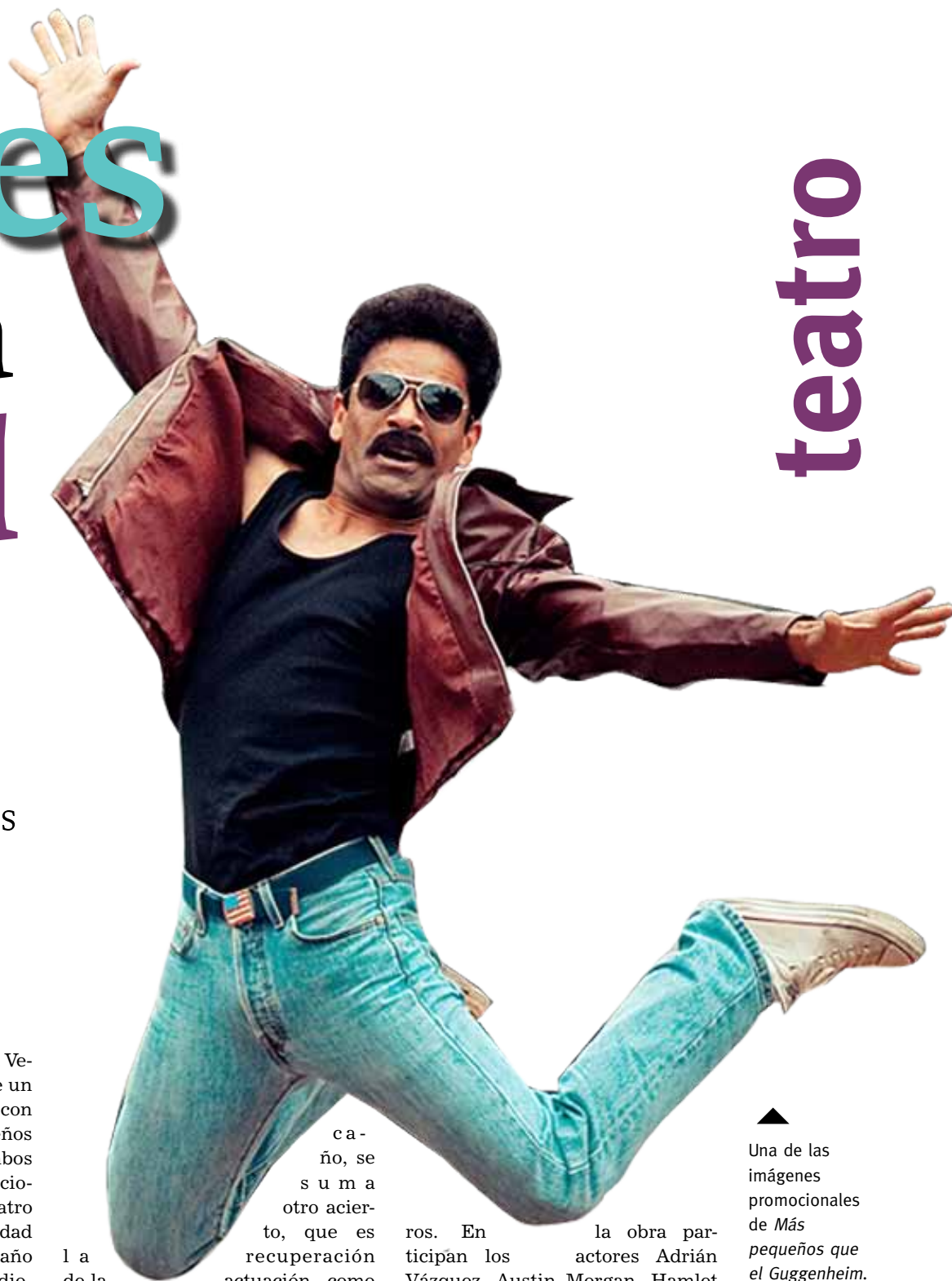
Madrid-Barcelona, Barcelona-París, París-Londres, y después, la casualidad. Para comprar los boletos, recuerdo, vendimos la chocomilera, un Volkswagen 86 al que le sonaba todo menos el claxon. ¡A chingar a su madre, puto país de mierda! Gritamos cuando despegó el avión, convencidos de que nunca íbamos a regresar. Pero regresamos en tres meses". Han pasado diez años de su vuelta, y para Gorka, Sunday, Jamblet y Al, montar una obra de teatro los puede salvar de la desesperanza y el fracaso. La obra *Más pequeños que el Guggenheim*, escrita por Alejandro Ricaño, obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia 2008, y ahora se presentará en el Teatro Experimental los días 9 y 10 de abril. Ricaño, egresado de la Facul-

tad de Teatro de la Universidad Veracruzana, cuenta la historia de un dramaturgo y un director que con la intención de cumplir sus sueños artísticos viajan a Europa. Ambos volvieron a México y nada funciona en sus vidas, entonces el teatro se convierte en la única posibilidad de salvarse. Con esta obra Ricaño presenta un cómico y casi radiográfico retrato de los procesos creativos en el país, de sus estrategias absurdas, de sus graves debilidades, pero sobre todo, la obra habla de la amistad y de la imperiosa necesidad de dar sentido a la vida. En *Más pequeños que el Guggenheim*, el autor aborda el teatro por todos sus flancos y consigue el éxito. La dramaturgia, que se vale de la narración y los diálogos, cuenta una historia entrañable que se convierte en una puesta en abismo del acto escénico mismo. Al camino temático elegido, tan interiorizado por Ri-

caño, se suma otro acierto, que es la recuperación de la actuación como el verdadero núcleo del teatro. En la actualidad, abundan en la escena artificios escenográficos que con torpeza pretenden distraer la mirada de la materia viva del teatro. *Más pequeños que el Guggenheim* revela el valor de elementos primigenios como la dramaturgia y la actuación. Luego de resultar ganadora en 2008, la obra, cuyo montaje dirige el propio Ricaño, ha recorrido numerosos festivales de México y el extranjero. Las presentaciones han resultado afortunadas en cada uno de los fo-

ros. En la obra participan los actores Adrián Vázquez, Austin Morgan, Hamlet Ramírez y Rodrigo Hernández, cuyo trabajo combina en balance perfecto, el humor y la gran tragedia del fracaso que vive la sociedad contemporánea. Todos los sueños han sido rotos, y sin embargo, los personajes continúan caminando como si no supieran que lo hacen sobre pedazos de cristal. *Más pequeños que el Guggenheim* muestra una cara saludable del teatro mexicano. Es una apuesta joven, cuya frescura proviene además de la honestidad con la que se piensa y se produce el acto escénico. *

Una de las imágenes promocionales de *Más pequeños que el Guggenheim*. Foto: Archivo





◀ Proyección de *Nosferatu* en el FICG26; en primer plano, la pianista Deborah Silberer. Foto: Pedro Andrés

La música que acompaña

El cine nunca fue totalmente silente. La presencia de músicos durante las proyecciones se dio casi desde el nacimiento de la cinematografía. La musicalización con piano en la función de *Nosferatu*, fue uno de los eventos más significativos del pasado FICG26

ROBERTO ESTRADA

Para el FICG26, Guillermo del Toro tuvo la idea de proponer una selección de películas que revisaran el género de vampiros. Los filmes presentados abarcaron directores como Werner Herzog, David Cronenberg, Francis Ford Coppola, Roman Polanski, y obviamente el propio Del Toro.

La visión del cine vampiresco hecha por el director de *Cronos*, quien no pudo dejar fuera de su lista alguna película del Santo luchando contra Drácula, resulta atinada, pero hay una cinta en especial que no podía hacerse a un lado, y que fue con la que prácticamente se

abrió este ciclo; la más importante no sólo por sus propias cualidades cinematográficas, sino porque es precisamente la primera en llevar el mundo de los chupasangre a las pantallas: *Nosferatu, eine syphonie des grauens*, realizada en 1922 por el director Friedrich Wilhelm Murnau.

Si hay algo significativo en la proyección que se hizo de esta “pequeña sinfonía del horror” de Murnau, dado que es una película “muda”, es el hecho de que fuera musicalizada en vivo, y que esto lo ejecutara la pianista rumana Deborah Silberer. Su abuelo, un violinista húngaro de quien recibiera instrucción musical, se dedicaba en los años veinte a “acompañar” las cintas sin sonido en los teatros de

Bucarest para financiar sus estudios. Hay que decir que Silberer también tuvo que viajar del Este de Europa hacia Occidente para lograr sus fines, justo como lo haría cualquier vampiro que se precie de serlo.

Ahora bien, hablar de cine silente no es realmente correcto. Desde la invención del cinematógrafo en 1895, éste ha sufrido enormes transformaciones, y una de ellas fue la posibilidad técnica de incorporar la llamada banda sonora a las películas. De manera precaria, *El cantante de jazz* (1927), de Alan Crosland, fue el primer ensayo: a través de la compañía Vitaphone, se grabaron discos con diálogos y música para que se reprodujeran de manera sincronizada durante las proyecciones

filmicas. Sobra decir que esa sincronización entre la pantalla y el fonógrafo no resultaba del todo exacta, y que los costos y dificultades para grabar eran mayores que los beneficios, en tanto no se consiguió años después imprimir el sonido directamente sobre la cinta.

El punto es que antes de eso, *Nosferatu*, al igual que todas las películas creadas en los albores del siglo pasado, no se proyectaban como una “imagen sorda” desproporcionada de sentido y verosimilitud. Desde el momento en que los realizadores y empresarios notaron que aquella invención tenía cualidades de espectáculo, llevaron las audiencias a los teatros, pero no sin contratar músicos y narradores que explicaran aquella palidez en movimiento.

Los presupuestos de la diversión cinematográfica fueron variados: los pueblos y teatros chicos contaban con su modesto piano, mientras que los grandes escenarios llegaron no sólo a tener órganos contruidos para tal propósito, sino que incluso contaban con sus propias orquestas. Quienes vivían de musicalizar debían tener un gran talento: además de echar mano del repertorio “clásico”, improvisaban para poder recrear y reforzar en los espectadores la atmósfera y las tonalidades de lo que se veía. Con el advenimiento del cine sonoro las fuentes de trabajo de los “acompañantes” terminaron por desaparecer.

El cine nunca estuvo mudo. No hace muchos años que se ha comenzado a revalorar y a dejar de pensar que esas viejas películas son algo inacabado u obsoleto; tras el olvido y el polvo se encuentran unas obras de enorme expresividad que los actuales y más complejos programas de edición musical jamás podrían lograr: fueron creadas para que el observador sienta directamente en su cuerpo las vibraciones de los instrumentos que efímeramente las reconstruyen.

Silberer lo sabe, y por ello desde 1996 decidió dedicarse por completo a musicalizar películas. Así logró ser la pianista titular de la Cinémathèque Royale de Bruxelles, para luego asentarse en México y ser la interprete musical de la Filmoteca de la UNAM y de la Cineteca Nacional.

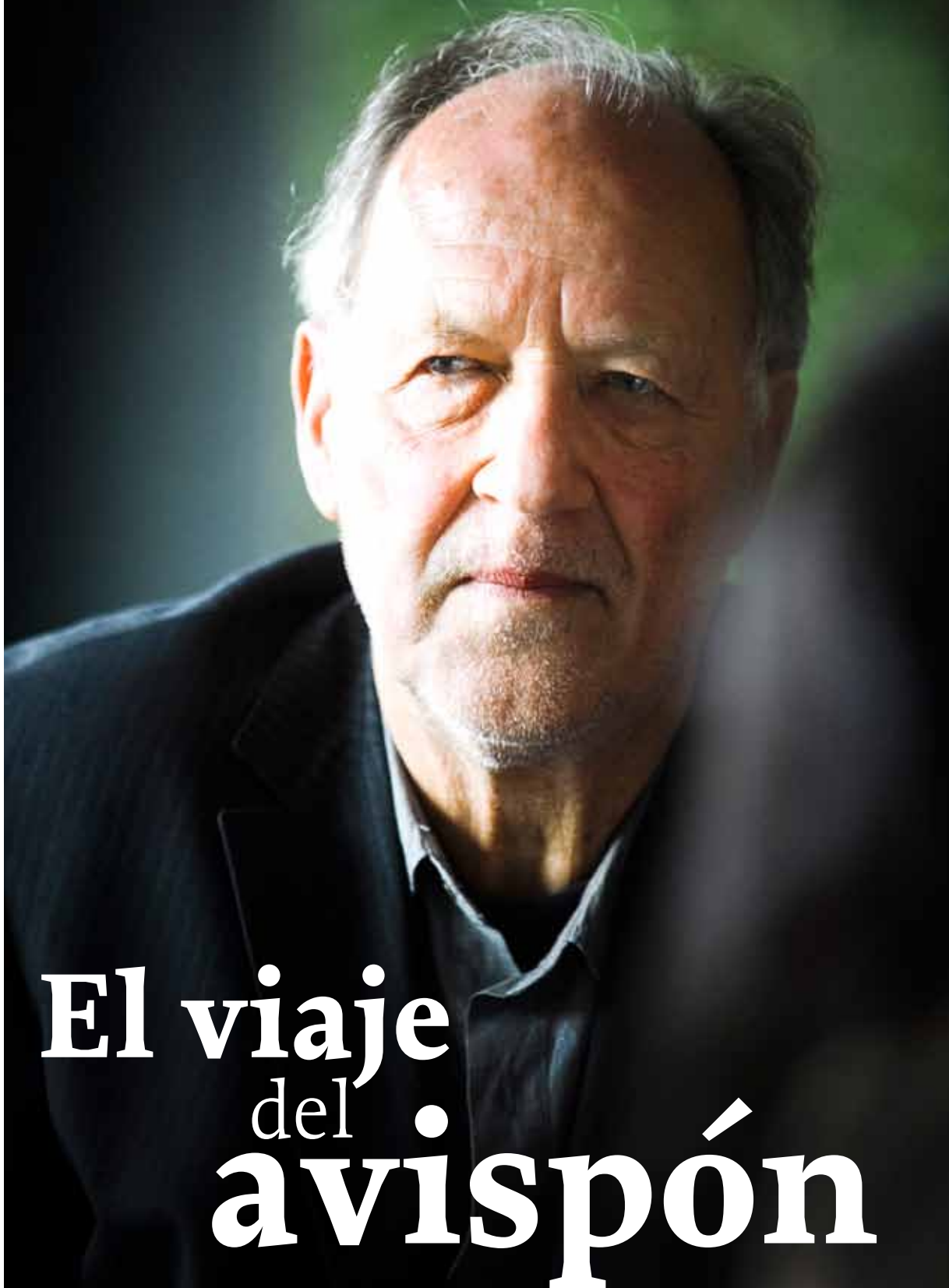
La noche del 26 de marzo, mientras en la pantalla el rostro monstruoso y las manos crispadas de *Nosferatu* se tienden sobre sus víctimas, los dedos de Deborah Silberer ora percuten las cuerdas, ora se detienen y las rasgan sobre el propio arpa del piano. *

cine

ENTREVISTA

Werner Herzog

Herzog,
sin afeitar.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza



El viaje del avispón

VERÓNICA DE SANTOS

Werner Herzog se sienta, resignado, al otro lado del sillón: “Lo siento, es el *jet lag*”, dice. Está a la mitad de su itinerario: Los Ángeles-Londres-México-Medio Oriente-Los Ángeles. “Aceptémoslo, no es nada productivo moverse de un lado a otro del planeta. Los seres humanos no estamos hechos para eso. Quizá puedes acostumbrarte a despertar de repente con una diferencia de huso de once o doce horas, pero además están los choques culturales; el problema es aterrizar en una cultura totalmente diferente. Con todo, siempre que vengo a México, no importa de cuán lejos, encajo muy rápido. Porque de algún modo, en mi corazón, México me es familiar”.

¿Por qué?

Pues, porque soy Bávoro.

Es difícil de explicar lo que puntualiza Herzog, pero la gente de Baviera tiene una noción de nacionalidad propia. Aunque constitucionalmente son tan alemanes como cualquier otro, también constitucionalmente su territorio es un Estado libre. Les enorgullecen Brecht, Mann, Heisenberg, Strauss (Richard y Levi), la *weißwurst* o salchicha blanca, la ley de la pureza que aún siguen sus cerveceros y una zona en el Sur que linda con los Alpes, donde Herzog pasó su infancia sin agua potable ni televisión: todas sus biografías remarcan que no habló por teléfono sino hasta la edad de 17 años.

“Es una cultura aparte dentro de Alemania”, dice Herzog, “como los escoceses, por ejemplo, o los irlandeses; supongo que los irlandeses se adaptan a México con mayor facilidad que los anglosajones”.

Le cuento sobre el batallón de San Patricio. Asiente con la cabeza. Debe referirse a la religión: en Baviera, lo mismo que en Irlanda, la población es mayormente católica. En palabras de Arthur Rimbaud: “Es la ejecución del catecismo. Soy esclavo de mi bautismo”. Debe referirse al indeleble sustrato mitológico y conceptual que a la edad de once o trece años lo sumergió en una etapa mística que ahora tiene más que superada, según contó un día antes en la conferencia magistral de Talent Campus, uno de los programas académicos del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, del cual fue invitado de honor y uno de los principales homenajeados este año. “Padre, madre, han hecho mi desgracia y la de ustedes. ¡Pobre inocente! El infierno no puede atacar a los paganos”, continúa Rimbaud.

* * *

La noche cae a través de las ventanas. El rostro fatigado y sin afeitar de Herzog sonríe apenas después de una ronda de entrevistas estrechamente seleccionadas. La mía comienza cuando la agenda debería haber terminado, me dice luego uno de los centinelas que no ha dejado de rondar la sala mientras las preguntas iban y venían –incesantes– desde la tierna tarde. Todos hablan en susurro, como si la devoción que Werner Herzog impone a su equipo cuando está filmando se hubiera trasladado a este sillón negro de gamuza: tiene prohibido hablar en alta voz y usar teléfonos celulares en un perímetro de unos veinte metros, sin importar si la lente está en uso o reposando, dice.

Pero también ha dicho, en el octavo punto de los doce

que conforman el manifiesto de su Rogue Film School, que es conveniente para el cineasta aprender el arte de las ganzúas, de la falsificación, tácticas de guerrilla y autosuficiencia, la neutralización de la burocracia.

¿Cómo se siente entre tanto protocolo?

No me molesta en lo absoluto cuando tiene sentido. Cuando tienes un auditorio como ayer, de unas 400 personas, tiene que haber cierto... no soy un maniaco del orden, pero si no tuvieras un control sobre el acceso y todos decidieran falsificar su boleto, el lugar se desbordaría y no podrías terminar nunca el evento. La burocracia es comprensible entonces, pero cuando se vuelve redundante es cuando me hago a un lado, es cuando tienes que hacer lo que sea que tengas que hacer para seguir adelante.

“Rogue” significa “pillo”. En el texto Herzog es tajante. Tiene frases contundentes e inspiradoras como: “Se impondrá la censura. No se hablará de chamanes, lecciones de yoga, valores nutricionales, tés herbales, el descubrimiento de tus límites ni de crecimiento interior”, o “Sigue tu visión. Forma células de pillos en todas partes. Al mismo tiempo, no temas a la soledad”.

En otra parte, cuestionado sobre su escuela de cine soñada, había respondido que si pudiera, haría practicar boxeo dos horas cada noche a todos sus estudiantes. Pero hablando en este sillón, Herzog es un hombre de matices: “Creo que es bueno que la gente que hace cine haga algo físico. Si miras la historia del cine te darás cuenta de que los cineastas son frecuentemente personas atléticas. Es extraño, esto no pasa entre los músicos o los escritores”.

¿Tiene usted alguna rutina de ejercicio?

No. Soy demasiado perezoso para esas cosas. Pero he practicado cosas como fútbol o *skyflying*. Y pienso que los deportes de contacto son importantes porque implican valentía física, y todo esto es útil cuando haces una película. Pero no pongamos demasiada atención en este punto. Simplemente pienso que un cineasta no debe desatender su físico. Fin de la historia.

Me pregunto si él era una de las monjas que se lanzan desde una avioneta para probar su fe y realizar el milagro de aterrizar intactas sin más paracaídas que Dios en la película de Harmony Korine *Mr. Lonely* (2007), donde Herzog hace el papel de un sacerdote que contesta a las dudas de otro, presbítero incrédulo, sobre este prodigio con un diálogo inolvidable:

Nosotros aquí, en la nación rota, estamos cansados y amarrados. Hemos sido olvidados, solos, sin nada. Hemos sido abandonados. Somos como el vómito en la calle afuera de un bar de mala muerte. Hemos sido relegados al fondo del barril y todas nuestras nociones de entendimiento y amor parecen haberse desvanecido para siempre. Si queremos sobrevivir tenemos que ser como los animales,

tenemos que renunciar a toda idea de civilidad y entendimiento. ¿Cómo es posible que una monja pueda volar? ¿Cómo es posible que caiga de un avión y aterrice ileso? Pero ¿quiénes somos nosotros? ¿Quiénes somos para hacer mofa de algo así? ¿Quiénes somos para dudar de tales milagros? ¡Ah, infortunio! No somos más que mendigos en la alcantarilla, aquí en la nación rota. Pero un poco de fe puede llevarnos lejos, muy lejos.

¿Qué lo lleva a ser un día actor, el siguiente escritor, luego guionista, director de cine e incluso de ópera?

Bueno, es como es. Simplemente como llegan las cosas. Un eslabón salvaje a través de la vida. En lo que respecta a la ópera, sin embargo, nunca ha sido voluntario. Siempre me han arrastrado a ello por los pelos y los pies. Ya estando dentro me ha encantado, pero nunca me he ofrecido a hacerlo. Recuerdo mi primera ópera, en Polonia: me estaban invitando y yo contesté “No, no es mi materia. Es un mundo diferente”. Esto ocurría en la trastienda. Era un día normal de trabajo, había tramoyistas y electricistas yendo y viniendo, yendo y viniendo por el escenario. De repente, 20 electricistas y 15 tramoyistas se acercan y me rodean y me dicen: “No te vas de aquí. —electricistas y tramoyistas, eh—. No te vas de aquí a menos que firmes un contrato”. Era un círculo sólido de hombres sólidos. Me tenían atrapado y me estaban diciendo que me querían ahí, en su mundo. Entonces me dije “Carajo. Sí, es mejor que firme”. Y fue un gran placer trabajar con ellos, pero es un mundo absolutamente diferente: tienes que olvidarte por completo de que has hecho cine alguna vez. Si tratas de aplicar métodos cinematográficos en el modo de ver las cosas, fracasarás instantáneamente. No sólo son lenguajes diferentes sino criaturas diferentes de principio a fin, diferentes especies. Por eso jamás han prosperado los intentos de hacer una película con base en una ópera, incluyendo a Zeffirelli, incluyendo a Bergman, incluyendo a quién sea. No entendieron que no puedes casar perro con gato, van a pelearse.

Así es que nunca ha sido iniciativa propia, después de 25 montajes...

No, nunca. No. Pero he llegado a considerar escribir un libreto. Ya veremos.

¿Y qué me dice de sus libros?

He publicado algunos de los diarios que he escrito mientras viajo a pie, de hecho escribí un libro sobre caminar en hielo. No son diarios factuales, no son como la bitácora de un barco sino fantasías, visiones, poesía y lo que sea, no un recuento de hechos.

“Como éste”, digo y señalo *Conquista de lo inútil* en una bonita edición barcelonesa que me han encargado llevar para que la autografe. “Sí, ése está basado en

“Esos clones y duplicados inventados que no tienen ninguna relación conmigo están bien, qué importa. Los considero incluso como un círculo de guardaespaldas. Déjenlos ser. No es mi problema”

“Jamás han prosperado los intentos de hacer una película con base en una ópera, incluyendo a Zeffirelli, incluyendo a Bergman, incluyendo a quién sea”

diarios pero apenas menciona el rodaje de *Fitzcarraldo*. Es sobre todo un delirio febril en medio de la jungla, y poesía, y catástrofes ficticias, porque pasaron tantas que empecé a inventarme otras terribles sólo para evitar que realmente ocurrieran”.

* * *

“Pregúntale sobre Klaus Kinski”. La orden había sido clara. Cuando piensas demasiado una entrevista, cuando estás demasiado forzado a hacer una “entrevista” se vuelve casi imposible entablar un diálogo. Con alguien como Werner Herzog esto no tiene demasiada importancia: es un hombre bastante capaz de fluir en un soliloquio tan florido que transcribirlo es lo único que hay que hacer. Pero esto me molesta.

—Este noviembre se cumplen ya 20 años de que el señor Kinski no está con nosotros

—¿Cuánto?

—20 años, acabo de revisar el dato en internet...

—¿De verdad? Estoy sorprendido. No sabía que era tanto tiempo. Últimamente no tengo una noción del tiempo muy clara: algo que hice hace 20 años a veces me resulta más presente que algo que hice la semana pasada. Es extraño, este desfase. Pensé que serían unos 12 o 13 años, quizás.

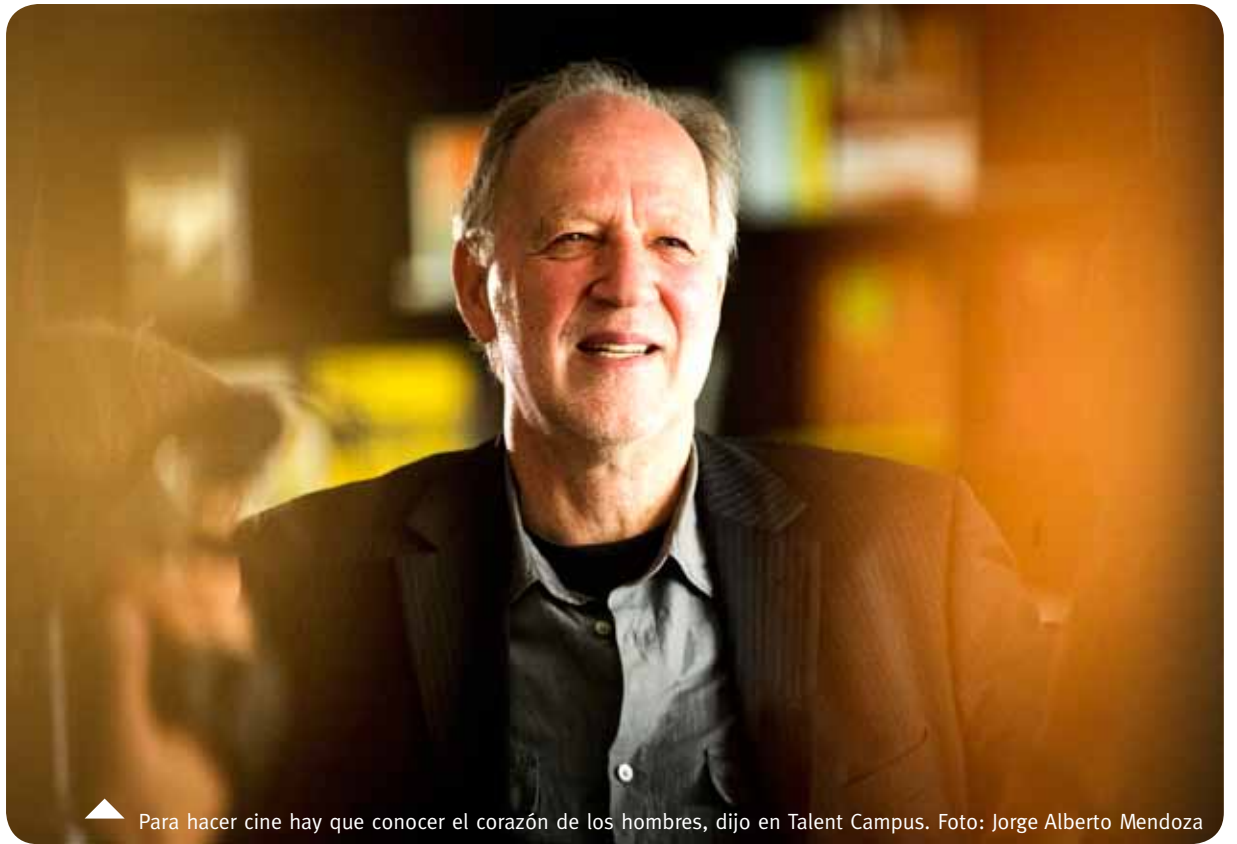
—Bueno, usted ha hecho este documental, *My best friend*...

—*My best fiend*, no *My best friend*. Debes haber leído mal. “*Fīnd*” es una palabra muy profunda. En inglés antiguo, en inglés medieval significaba algo así como

Vive para ir en contra de su propio mito. Filma para explicar la Naturaleza, el hombre, el arte, la realidad... Cineasta sui géneris, su homenaje y la casi total retrospectiva de su obra en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, han sido todo un acontecimiento. Aquí, el hombre que amenazó a Klaus Kinski con una escopeta y lo obligó a convertirse—como él mismo—en inmortal

“La Naturaleza no es como se ve en las películas de Walt Disney, sentimentalizada y romántica. Yo digo que es hostil, caótica y asesina”

“La verdad no existe en el cine. Olvídate de eso. Incluso los filmes que intentan ser ultra ortodoxos y objetivos faltan a la verdad”



Para hacer cine hay que conocer el corazón de los hombres, dijo en Talent Campus. Foto: Jorge Alberto Mendoza

“enemigo”. Pero en su uso moderno significa... “fiendish”... Tienes que buscarlo en un buen diccionario... “fiendish” significa algo así como “devilish”. “Fiend” es el diablo.

—Sí, leí mal. Lo siento. Ya me parecía sospechoso, porque el título en español es *Mi enemigo íntimo*.

—Sí, *enemigo* [dice esto en español] es más correcto. Porque no es una película sobre Kinski ni sobre mí, es una película sobre nuestra relación, sobre la relación creativa entre dos hombres.

—La pregunta es ¿Siente usted que ya lo ha dicho todo en esa película? Todo con respecto a Kinski...

—No. No lo he dicho todo. En lo que respecta a hacer cine sí, creo que cubre todos los puntos esenciales en cierto modo, pero hay cosas que no diré... fácilmente... hay cosas que escucharás mucho después. Que quizás nadie quisiera escuchar siquiera.

—¿Le parece que hay cosas que deberían permanecer en silencio?

—Sí, en cierta consideración, sí. Y mantengo silencio sobre ciertas cosas. Hay cosas que lo mostrarán bajo una nueva luz. No tiene nada que ver conmigo. Recientemente he recibido muchas cartas de mujeres que estuvieron en contacto con él y en verdad es lúgubre lo que escucho.

—¿Por qué cree que recurren a usted?

—No sé. Tal vez buscan refugio y consuelo. No sé. En los últimos ocho o diez años he recibido muchos contactos y cartas de mujeres. Esto no tiene ninguna conexión con nuestro trabajo en el cine, mío y de Kinski. Pero me buscan.

—Esto me recuerda una pregunta que usted le hace a Jewel Palovak en *Grizzly Man*. Usted le pregunta si no se siente como la viuda de Treadwell. Claro, usted no puede de ningún modo ser “viudo” de Kinski, pero quizás sentirse, no sé, ¿como su heredero?

—¡Ja, ja! No, claro que no podría ser su viudo porque nunca estuve casado con él. ¡Ja, ja! ¡Gracias a Dios! Tampoco su heredero: su heredero es su hijo y quizás sus hijas. No, no. Estas mujeres vienen a mí con historias que no tienen nada que ver conmigo, sobre cosas

que me son completamente ajenas... Pero extrañamente vienen a mí. Extrañamente.

—¿Piensa hacer algo con ese material?

—No. Eso debe permanecer enterrado en mi corazón.

* * *

Como la de Klaus Kinski, muchas otras leyendas rodean la figura de Werner Herzog. Como el viaje que hizo a pie desde Múnich hasta París. Como el zapato hervido durante cinco horas que se comió cuando Errol Morris filmó al fin su ópera prima, algo que jamás pensó llegaría a ocurrir. Como los disparos con un rifle de aire que vio venir hacia sí con toda tranquilidad durante una entrevista en la BBC, la cual no interrumpió por semejarle fruslería. Como la ocasión en que tuvo que confiscar el encendedor de Joaquin Phoenix cuando éste trataba de prender un cigarro mientras goteaba gasolina de su auto recién volcado por mera imprudencia y exceso de velocidad, justo antes de sacarlo arrastrando, llamar una ambulancia e irse de ahí.

“Yo no he creado esas leyendas. Son simples cosas que han pasado, punto. No tienen por qué hacerse leyendas alrededor de ellas”, responde Herzog, impaciente. “No me importan. No son mi problema, no son asunto mío. Sé también que hay varias páginas de internet, de Facebook y Twitter que claman ser yo pero no lo son. Nunca tendré un perfil de Facebook ni de Twitter. Pero sé que hay imitadores ahí fuera, imitadores de mi voz fingiendo ser yo. Impostores. *Doppelgängers*. Está bien. Esos clones y duplicados inventados que no tienen ninguna relación conmigo están bien, qué importa. Los considero incluso como un círculo de guardaespaldas. Déjenlos ser. No es mi problema”.

Pero en sus películas sí que aparece: no sólo como actor sino como usted mismo, y no sólo en el cuadro sino diciendo sus opiniones y reflexiones sobre el tema, las cuales son cardinales para todas sus películas...

La voz en *off* y todo eso.

Sí, y sobre todo en sus documentales, ¿no le preocupa para nada la objetividad?

No hago películas objetivas. No estoy en ese negocio. Si alguien quiere hacer eso, qué bueno, pero yo no. En *Grizzly Man* por ejemplo, incluso contradigo a Treadwell [Timothy, el protagonista]: sostengo una discusión con él. Si no te gusta, bueno, pero es esto lo que hace inusual esta película, el comentario. Hay en ello un cierto poder.

Con todo, usted no juzga a Treadwell. Es algo que admiro mucho en esa película.

No, no lo juzgo. Lo muestro en todas sus facetas. Es una persona muy compleja la que retrato, y todo está en sus grabaciones. No es mi objetivo hacer una valoración: respeto a Treadwell y de hecho le regalo el hacerlo la estrella de cine que siempre quiso ser; muestro sus mejores, sus más grandiosos momentos y le doy la música grandilocuente de los héroes, pero también muestro cuando está asustado, desgañitado, obsesivo, ególatra e incluso cuando es descortés y desagradable con las mujeres. Hay un montón de posibilidades. No se trata de un personaje lineal, es muy complicado y lo muestro con mucho respeto, pero esto no significa que no pueda alzar mi voz y decir que difiero con él, que la Naturaleza no es como se ve en las películas de Walt Disney, sentimentalizada y romántica. Yo digo que es hostil, caótica y asesina. Esto es lo que hace que la película esté viva, y creo que nunca he oído a nadie que tenga un problema con ello.

Claro, y yo no tengo ningún problema tampoco, sólo quería saber su aproximación a este asunto, pues, de la veracidad.

La verdad no existe en el cine. Olvídate de eso. Incluso los filmes que intentan ser ultra ortodoxos y objetivos faltan a la verdad. Tan sólo la posición de la cámara es ya un punto de vista. Y cómo editas, cómo seleccionas el material: la verdad no existe. Estoy en contra de los que tratan de ser invisibles como la mosca en la pared, yo quiero ser el avispon que apesta: ¡Somos cineastas, somos cineastas, somos contadores de historias! ✱

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

De los Comentarios reales de los Incas, de Garcilaso de la Vega a *Los ríos profundos* de José María Arguedas, hay un largo periodo que parece no haber tenido movimiento alguno.

La primera obra fue escrita durante la legislatura colonial en Sudamérica y fue vetada en su momento por los mandamás de la Colonia por considerarla “sediciosa” y de un enorme “peligro”, debido al levantamiento del “rebelde” Túpac Amaru, en 1780; la segunda obra, la de Arguedas, refleja el mismo despojo y sufrimiento de los nativos de Perú, descrito por el primer mestizo natural y biológico de esta América indígena, pero durante los tiempos más recientes.

Seducidos por las novedades en las librerías, nos hemos olvidado de nuestros grandes autores, pues el pasado 18 de enero se cumplieron los primeros cien años del nacimiento de José María Arguedas y nada se escribió sobre su fundamental obra, al menos en los diarios mexicanos. De hecho, en 15 años no he escuchado mencionar su nombre por labios de escritores o estudiantes de la carrera de letras; ni tampoco por los estudiosos del indigenismo. Parece, por tanto, que el olvido es general. Nuestra obnubilación por los autores europeos es enorme, tanto que torcemos la boca al pronunciar sus nombres. Si acaso nombramos a un autor nacional o suramericano es porque su prestigio ha llegado a nuestros oídos debido a la publicidad aplicada por las grandes empresas editoriales, que desean más vender sus productos que difundir una obra.

¿Cuántos de quienes criticamos o alabamos la decisión de la academia sueca de que se le otorgara a Vargas Llosa el Premio Nobel habíamos leído con certidumbre *La ciudad y los perros* o *Los cachorros*, trabajos que provienen de la influencia directa de la narrativa arguediana?

Poesía y realidad

Muy cercano a las preocupaciones estéticas y sociales de Rulfo, Arguedas, en (casi) toda su literatura y estudios periodísticos o antropológicos descarga invariablemente un bello y fino lirismo, manifiesto sobre todo en *Los ríos profundos* y *Todas las sangres*, dos de sus principales, que no únicos, libros.

Un aspecto esencial en el genio de Arguedas ha dicho inmejorablemente José Ma. Valverde en su *Historia de la literatura latinoameri-*

El dedo en la llaga

Inadvertido en la mayoría de los medios pasó el centenario del natalicio de José María Arguedas. Narrador de gran aliento, su obra fue una obra crítica contra la aniquilación de las culturas nativas; a la par, su literatura ayudó a cimentar el prestigio del *boom* latinoamericano

cana, es el lingüístico: sin ser indio, abandonado a vivir entre criados y campesinos indios, de niño y de muchacho su principal lengua fue el quechua, hecho que lo llevó a ser uno de los más importantes traductores y promotores de la poesía andina y que le permitió construir y hacer trascender una visión de ese mundo subestimado desde siempre. Esa influencia indígena en su vida lo llevó a crear un tono único, que sin duda refleja también un posible estilo del gran escritor en quechua, incluso por su lado negativo, por su lejanía a las costumbres y tradiciones del español internacional y educado.

De cierta manera Arguedas fue y es un ente iniciático de lo que ahora llamamos hibridación de las culturas, que aportan el enriquecimiento de una lengua, una cultura y una cosmovisión. El mundo reflejado en sus obras, pese a que es doloroso y cruel, mantiene esos signos y matices que lo colocan como uno de los iniciadores del movimiento, algo que deberíamos tomar en cuenta ahora que la llamada aldea global desaparece nuestras tradiciones y nuestra cultura local, regional, nacional y, por consiguiente, continental. Si acaso no se entiende lo que digo, cito un breve párrafo de un ensayo de Néstor García Canclini:

Estos términos mestizaje, sincretismo, transculturación, creolización siguen usándose en buena parte de la bibliografía antropológica y etnohistórica para especificar formas particulares de hibridación más o menos tradicionales. Pero ¿cómo designar las fusiones entre culturas barriales y mediáticas, en-

tre estilos de consumo de generaciones diferentes, entre músicas locales y transnacionales, que ocurren en las fronteras y en las grandes ciudades (no sólo allí)? La palabra hibridación aparece más dúctil para nombrar esas mezclas en las que no sólo se combinan elementos étnicos

o religiosos, sino que se intersectan con productos de las tecnologías avanzadas y procesos sociales modernos o posmodernos”.

José María Arguedas ya no se enteró de este supuesto: murió el 2 de diciembre de 1969, en la ciudad de Lima. *



homenaje

MOLOLOCOS

PARA MIS DRO

La naranja mecánica de Stanley Kubrick cumple 40 años. Una denuncia franca hacia el concepto de juventud, lo contrario al efecto que buscó su autor, Anthony Burgess, de construir una alegoría violenta, que nos ayuda a comprender el "original" y la irremediable tendencia que tenemos



CRISTIAN ZERMEÑO

Stanley Kubrick fue un buen fotógrafo, un mediano jugador de ajedrez y un director de cine obsesivo. Cuentan que una escena de una conversación de *El resplandor* tuvo que repetirse hasta 146 veces.

Como lo señala Bill Krohn, corresponsal de *Cahiers du cinéma* en Los Ángeles, la filmografía de Kubrick se resume en una predisposición a las batallas que bien puede explicarse por su afición al ajedrez. La guerra y la barbarie, la anarquía a la que tiende el hombre y su incapacidad para alejarse de la auto-destrucción son temas recurrentes desde *Miedo y deseo* (1953) hasta *Ojos bien cerrados* (1999). Sus escenas bélicas son clímax dramáticos en las que la música y las originales coreografías nos recuerdan más a secuencias operísticas que a cualquier vano intento por reproducir la realidad. "El cine sólo puede subestimar la realidad: exagerarla es imposible", escribió Stanley Kubrick. Su acercamiento, su estética y finalmente su visión la construyó siempre desde una mirada oblicua, que al posarse sobre los objetos, los gestos y los diálogos aparentemente más superficiales, revela un mundo que está siempre ante nuestros ojos, pero que se escapa por nuestro afán racionalista. "Kubrick siempre insistió en las afinidades entre cine y poesía, y entre poesía y ambigüedad alegórica", escribió

Bill Krohn en la monografía *Maestros del cine* (Océano).

Esta puede ser una de las principales razones por la que la novela de Anthony Burgess, *La naranja mecánica* (1962) es tan diferente de la versión cinematográfica de Stanley Kubrick. Como lo señalara el propio escritor inglés, mientras que el cineasta no cree en el libre albedrío, la historia original se empeña en mostrar la capacidad del hombre para finalmente imponerse a la anarquía y a las herrumbres de su alma. Y "es precisamente el hecho de que esa lección destaca tanto lo que me hace menospreciar a veces *La naranja mecánica* como una obra demasiado didáctica para ser artística", escribe su autor en un prólogo de 1986.

Burgess no deja de tener sentimientos encontrados con lo opuesta que fue la percepción de Kubrick al momento de filmar la película casi diez años después de la publicación del libro. Como lo señala en el mismo prólogo: "De buena gana la repudiaría por diferentes razones, pero eso no está permitido. Recibo cartas de estudiantes que tratan de escribir tesis sobre la novela, o peticiones de dramaturgos japoneses para convertirla en una suerte de obra de teatro noh. Así pues, es altamente probable que sobreviva, mientras que otras obras mías que valoro más muerden el polvo".

Aunque la novela de Burgess fue literalmente el guión de la cinta de Kubrick, la riqueza (y simbolismo) de las escenografías, la iluminación y el vestuario, la música original de Wendy

OCOS

ños. Sinfonía de la maldad y la versión cinematográfica es... gress. Ambos son responsables de comprender nuestro “pecado” hacia la destrucción

(Walter) Carlos con sus variaciones de sintetizador de obras de Beethoven, así como la cámara fija y su correspondiente sensación de teatralidad ayudaron a convertir a la versión cinematográfica en un clásico.

¿Distopía o ciencia ficción?

2001: *Una odisea del espacio* fue una película costosa para su época (1968) y duró dos años en su producción. Como lo señala el jefe de redacción de la revista *Premiere*, Peter Biskind, cuando el propio Stanley Kubrick buscaba dinero para financiar su proyecto uno de los “peces gordos” de Hollywood, el entonces presidente de Universal Pictures, Lew Wasserman le dijo: “Chico, nadie gasta más de un millón de dólares en películas de ciencia ficción. Eso sencillamente no se hace”. Y es que hasta 2001: *Una odisea del espacio*, las películas eran consideradas costosas por las inversiones en efectos especiales. Sobre todo porque no representaban ganancias a la hora de salir a la luz.

Lo cierto es que *Una odisea del espacio* llevó al cine de ciencia ficción a un terreno popular sin precedentes, sin dejar de lado la calidad tecnológica y el valor discursivo de la historia. Termina de tajo con lo que Philip K. Dick llamaba “ficción precolonial”, es decir, las narraciones de viajes espaciales escritas antes de los viajes espaciales. Era la obra de un vidente. Kubrick cerró el círculo que comienza por la barbarie y cierra con la ciencia, donde la violencia y la anarquía no eran superadas por la raza humana. Como lo señala-



BLOC DE NOTAS

“Las naranjas mecánicas no existen, excepto en el habla de los viejos londinenses. La imagen era extraña, siempre aplicada a cosas extrañas. ‘Ser más raro que una naranja mecánica’ quiere decir que se es extraño hasta el límite de lo extraño (...) Yo la uso para referirme a la aplicación de una moralidad mecánica a un organismo vivo que rebosa de jugo y dulzura” (Anthony Burgess).

ra Bill Krohn, el cine del director de *La naranja mecánica* puede definirse por la búsqueda de “el gran conflicto entre la razón y el caos”.

Con su película, Kubrick “ponía fin a la época heroica de la ciencia ficción moderna” como lo escribió J. G. Ballard en el prólogo de su novela *Crash*.

Así como las novelas de J. G. Ballard podrían para algunos no ser parte de la tradición de la ciencia ficción, *La naranja mecánica* goza de esta clasificación ambigua, que la acerca tanto a la novela trasgresora y fundadora de un tipo de historias que *American Psycho* o la misma *Trainspotting* continúan; o la sitúan como la última *distopía* de una serie iniciada por Jonathan Swift y *Los Viajes de Gulliver*, y extendida hasta el siglo XX por *Un mundo feliz* (Huxley) y *1984* (Orwell).

La naranja mecánica describe a un grupo de ascéticos nihilistas (*drogos*), que utilizan la “ultraviolencia” como única expresión de la personalidad. En la novela una pandilla de jóvenes rompe con todo contrato social y diseña la anarquía y la locura. El sexo y la droga son las respuestas a una realidad rebasada y a una humanidad desencantada que perdió hace tiempo su fe en el progreso. Incluso su ruptura los lleva a comunicarse en una lengua (o “neolengua” en el sentido orwelliano), el *nadsat*: una versión rustificada del inglés.

El curioso gusto de Alex por la “novena” de Beethoven es una burla franca hacia toda clase de buen gusto occidental, así como una crítica al Arte y la Cultura con mayúsculas. En su versión personal, Kubrick continuó con sus tópicos como la violencia, el poder evocador de la música y la trasgresión de la realidad. Aquí, como en otras adaptaciones de la literatura, el final es distinto. Anthony Burgess explica que el cineasta termina abruptamente la película con la frase de Alex: “Sí, yo ya estoy curado”, cuando todavía falta un capítulo que narra la *evolución* moral del personaje principal, quien hastiado de la violencia, decide recorrer caminos más “civilizados” y se inserta en la sociedad. Esta omisión del capítulo 21 convierte, escribe Burgess, “a la *Naranja* norteamericana o de Kubrick en una fábula” y a la suya o británica con todos sus capítulos: “en una novela”.

A partir de *La naranja mecánica* el poder de los directores, por sobre el de los productores, comienza a imponerse. Como lo explica Biskind en su libro *Moteros tranquilos, toros salvajes* (Anagrama), la independencia y las agallas que Kubrick ya había demostrado con películas como *Lolita*, motivaron –junto a la *Nouvelle vague*– a una nueva generación de directores de Hollywood a tomar el control. Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg y George Lucas lograron someter a los grandes estudios para producir un cine llamado de “autor”, que reflejaba las historias que la nueva realidad exigía.

La dictadura de los jóvenes

Sin duda una de las virtudes de *La naranja mecánica* de Stanley Kubrick es la de presentar el lado oscuro de la revolución juvenil de finales

de los 60 y principios de los 70. El mundo se rendía ciegamente al ideal de “juventud” y rompía con la jefatura de los adultos. Como lo señala el pensador francés Alain Finkielkraut en *La derrota del pensamiento*: “El hedonismo de consumo emprendido por las sociedades occidentales culmina hoy con la idolatría de los valores juveniles. ¡El Burgués ha muerto, viva el Adolescente!”.

Anthony Burgess al darle vida a Alex, crea un arquetipo llevado al límite que finalmente moraliza sobre consecuencias de la maldad. “La violencia sin sentido es una prerrogativa de la juventud; rebosa energía pero le falta talento constructivo”, señala el escritor, pero mientras el autor termina su novela con un regreso de su protagonista al redil social, Kubrick no le da el derecho a la duda y se esfuerza en representarlo como un ser alienado, completamente programado por los diferentes determinismos, tanto por el Estado como por la sociedad. “Si sólo puede actuar bien o sólo puede actuar mal, no será más que una naranja mecánica, lo que quiere decir que en apariencia será un hermoso organismo con color y zumo, pero de hecho no será más que un juguete mecánico al que Dios o el Diablo (o el Todopoderoso Estado, ya que está sustituyéndolos a los dos) le darán cuerda”, escribe Burgess, quien en su esfuerzo por separar su visión de la del cineasta insiste en que “es tan inhumano ser totalmente bueno como totalmente malvado”.

Y Kubrick busca precisamente esto, convertir a Alex en un juguete de los dioses, lo inserta en la tradición griega que ve al hombre como un autómatas, sin libertad para decidir sobre su propio destino. En este sentido el gusto de Kubrick por el terror comienza a desarrollarse en *La naranja mecánica* y llegará a su cénit con *El resplandor* (1980). Como le confesara a Michel Ciment: “Freud decía que lo siniestro es el único sentimiento del que podemos tener una experiencia más intensa en el arte que en la vida”.

Kubrick supo ver que nuestra idealización de la juventud representaba el comienzo de otro tiempo. Al exhibir la psicosis de Alex y sus *drogos* nos preparaba, como lo señalara J. G. Ballard en *Quotes* (2004), para lo que se avecinaba: “Tal vez las enfermedades mentales sean una suerte de adaptación a lo que nos espera en el futuro; a medida que avanzamos hacia un paisaje más y más psicótico, los desordenes psicológicos quizá no sean otra cosa que señales de nuestra darwiniana adaptación a lo que vendrá”.

Si bien Stanley Kubrick dio la espalda al final literario que propuso Burgess para su novela, la película *La naranja mecánica* inmortalizó a los dos. Como escribió Salman Rushdie: “No hay por qué elegir entre ser realista o visionario”. Lo importante es no rendir la percepción. *

aniversario



cuarentaycuatro
UDG TV

PROGRAMACIÓN

del 4 al 10 de abril.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
06:30	INICIO TRANSMISIONES							
06:35	PROGRAMA RTC							
06:50	LA GACETA CEEEXA	LA GACETA CUALTOS	LA GACETA CUVALLES	LA GACETA CEEEXA	LA GACETA CUALTOS	LA GACETA CUVALLES	NOTICIERO NCI (ATEI)	
06:55 a 07:00	PROGRAMA IFE	MAESTROS EMÉRITOS Boris Goldenblanc	MAESTROS EMÉRITOS Domingo Lobato	MAESTROS EMÉRITOS Boris Goldenblanc	MAESTROS EMÉRITOS Domingo Lobato	PROGRAMA IFE		
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA					LA VICTROLA Teretango	Cátedra Julio Cortázar Carmen Iglesias	
07:30 a 08:00						LA VICTROLA Teretango		
08:00 a 08:30						TV MÉDICA Trastornos frecuentes visuales	TALENTO DEPORTIVO Hiram Pérez	
08:30 a 09:00	ESFERAS					MUNDO CARACOL El ritmo	MUNDO CARACOL La luz y los colores	
09:00 a 09:30	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Adiciones	Cátedra Julio Cortázar Carlos Fuentes	RED 15 CUALTOS	Cátedra Julio Cortázar Carmen Iglesias	RED 15 CUCS	TALENTO DEPORTIVO Hiram Pérez	TE LO PLATICO Distancias cósmicas	
09:30 a 10:00	MUNDO CARACOL Habilidades y destrezas	MUNDO CARACOL Las fuerzas que se atraen	MUNDO CARACOL El ritmo	MUNDO CARACOL La luz y los colores	MUNDO CARACOL Las fuerzas que se atraen	LA VAGONETA Vagos rutas: museos y galerías	EN GUADALAJARA FUE	
10:00 a 10:30	MINUTO 44 Automovilismo de aceleración en México	MINUTO 44 Regional Universitario 2	NUESTRA MÚSICA Rosita Fomes	RITMOS CON HISTORIA El punk, de regreso a la rebeldía	CORTO Y QUEDA Oídos sordos y los lentes	RED 15 CUALTOS	TV MÉDICA Trastornos dermatológicos frecuentes	
10:30 a 11:00	200 ECOS	200 ECOS	A ESCENA José Caballero: La verdad íntima	200 ECOS	A ESCENA Juan José Gurrola: El poeta inicial	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Ciencia y educación	TIERRA DE MAGIA Arandas	
11:00 a 11:30	TV MÉDICA Cáncer de mama	TV MÉDICA Trastornos afectivos	TV MÉDICA Trastornos afectivos y adiciones del adolescente	TV MÉDICA Trastornos frecuentes visuales	TV MÉDICA Trastornos dermatológicos frecuentes	TE LO PLATICO Distancias cósmicas	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA Exilio argentino	
11:30 a 12:00	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					NOTICIERO NCI (ATEI)	LA VAGONETA Teatro Experimental	
12:00 a 12:30						MINUTO 44 Fútbol de antaño	MINUTO 44 Regional Universitario 2	
12:30 a 13:00						¡A LA MESA!	RED 15 CUCS	
13:00 a 13:30	Cátedra Julio Cortázar Carlos Fuentes	RED 15 CUALTOS	Cátedra Julio Cortázar Carmen Iglesias	RED 15 CUCS	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Ciencia y educación	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Arandas	
13:30 a 14:00	MUNDO CARACOL Las fuerzas que se atraen	MUNDO CARACOL El ritmo	MUNDO CARACOL La luz y los colores	MUNDO CARACOL Las fuerzas que se atraen	MUNDO CARACOL El ritmo	EN SU DERECHO	SE VA Y SE CORRE El valiente	
14:00 a 14:30	EN SU DERECHO					ESCENARIOS	RITMOS CON HISTORIA El punk, de regreso a la rebeldía	
14:30 a 15:00	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Arandas	SE VA Y SE CORRE El valiente	TE LO PLATICO Distancias cósmicas	NOTICIERO NCI (ATEI)	200 ECOS	FÚTBOL ATLANTE UTH VS. LEONES NEGROS	
15:00 a 15:30	200 ECOS	A ESCENA José Caballero: La verdad íntima	200 ECOS	A ESCENA Juan José Gurrola: El poeta inicial	200 ECOS	ESCENARIOS	NUESTRA MÚSICA Rosita Fomes	
15:30 a 16:00	LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA El punk, de regreso a la rebeldía	
16:00 a 16:30	LA VAGONETA Teatro Experimental	LA VAGONETA Vagos rutas: museos y galerías	LA VAGONETA Teatro Experimental	LA VAGONETA Vagos rutas: museos y galerías	LA VAGONETA Teatro Experimental	CORTO Y QUEDA Oídos sordos y los lentes		
16:30 a 17:00	ESFERAS							
17:00 a 17:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA							
17:30 a 18:00	MINUTO 44 Regional Universitario 2	TALENTO DEPORTIVO Hiram Pérez	CADÁVER EXQUISITO	EN GUADALAJARA FUE	MINUTO 44 Fútbol de antaño	LA DICHOSA PALABRA	SEXO LUEGO EXISTO La bisexualidad	
18:00 a 18:30	TIERRA DE MAGIA Arandas	RITMOS CON HISTORIA El punk, de regreso a la rebeldía	CORTO Y QUEDA Oídos sordos y los lentes	TALENTO DEPORTIVO Hiram Pérez	ÁNGELES GUARDIANES	PALCO 44 Irida Noriega	CORTO Y QUEDA Oídos sordos y los lentes	
18:30 a 19:00	ÁNGELES GUARDIANES	ILEGALIENS Spanglish - Anguish	TIERRA DE MAGIA Arandas	ILEGALIENS Puebla York	SE VA Y SE CORRE El valiente	PSIQUETEVE La dieta "T"	CINEMA ESTELAR UDG Bienvenido - Wellcome	
19:00 a 19:30	SEXO LUEGO EXISTO La bisexualidad	PSIQUETEVE La dieta "T"	CINEMA ESTELAR UDG Bienvenido - Wellcome	PSIQUETEVE La dieta "T"	SEXO LUEGO EXISTO La bisexualidad	PSIQUETEVE La dieta "T"		
19:30 a 20:00	ILEGALIENS Spanglish - Anguish	SE VA Y SE CORRE El valiente	SE VA Y SE CORRE El valiente	TE LO PLATICO Distancias cósmicas	ÁNGELES GUARDIANES			
20:00 a 20:30	ESFERAS					ÁNGELES GUARDIANES		
20:30 a 21:00	ESFERAS							
21:00 a 21:30	ESFERAS							
21:30 a 22:00	ESFERAS							
22:00 a 22:30	ESFERAS							
22:30 a 23:00	ESFERAS							
23:00 a 23:30	ESFERAS							
23:30 a 00:00	ESFERAS							
00:00 a 00:30	ESFERAS							
00:30 a 01:00	ESFERAS							

Programación sujeta a cambios.

El humanismo de Hume



No hay cuestión de importancia cuya decisión no esté comprometida en la ciencia del hombre; y no hay ninguna que pueda ser decidida con alguna certidumbre antes de que estemos familiarizados con esa ciencia

DAVID HUME

En este año se cumplen 300 años del nacimiento del filósofo escocés David Hume, por lo que el Sistema de Educación Media Superior conmemora al pilar de la filosofía moderna y contemporánea, al denominar con su nombre a la convocatoria del XII Concurso de ensayo filosófico.

La riqueza del pensamiento de Hume resulta acertada para un evento de esta naturaleza, porque el prolijo trabajo del británico nos permite comprender que la amplitud del espectro filosófico no puede reducirse a temáticas de “superación personal”, que centran su atención en tratar, con arrebatos pasionales, temas como la vida, el amor o la utilidad. Es decir, la reflexión filosófica, al centrarse en las inquietudes intelectuales de los hombres, nos lleva a movernos por los senderos del arte, la ciencia, la política, la moral, la teología, la cultura o la justicia, y todas estas temáticas fueron abordadas en distintos momentos por el autor de las *Investigaciones sobre la moral*.

La tesis central del humanismo humeano, me atrevo a sintetizarla en los siguientes términos: si las diversas impresiones y representaciones que tenemos acerca de la realidad (en ciencia, sociedad, arte o religión) son fenómenos que se manifiestan en la conciencia del hombre, entonces el punto de partida de la investigación debe surgir de la comprensión del hombre; de sus pasiones y formas de comprender, representarse y actuar en el mundo. Prueba de lo anterior es la inclusión en sus tratados de la noción de humanidad. “Aun las matemáticas, la filosofía natural y la religión natural, de alguna ma-



nera dependen de la ciencia del hombre, ya que se hallan bajo el conocimiento de los hombres y son juzgadas por sus poderes o facultades” (*Tratado de la naturaleza humana*, 1734).

De la evidencia de que por el intelecto humano atraviesan nuestras formas de interpretar y actuar el mundo, no se sigue que la comprensión del intelecto humano sea un camino infalible para entender los misterios que enmarcan la realidad, antes bien, el estudio del proceder de la inteligencia humana llevó a nuestro filósofo a reconocer las limitaciones del intelecto en su incansable búsqueda de la verdad.

En este sentido las investigaciones de Hume tomarán como eje de reflexión al hombre en una doble naturaleza: como ser de sensacio-

nes y como ser de razones. En otras palabras, las imágenes que los hombres tienen acerca de la realidad surgen de dos fuentes distintas: de nuestra interacción con las cosas y del uso de la razón.

El reconocimiento de esta dualidad de motivos del intelecto, aunque insignificante en apariencia, tiene consecuencias desconcertantes si lo analizamos con cuidado. En primer lugar, si una de las fuentes de nuestro conocimiento es la experiencia individual o nuestras sensaciones, entonces, dado que no puede haber dos sujetos que tengan las mismas experiencias, resultaría imposible decir algo con absoluta certeza acerca del mundo físico o social. Cualquier predicción que hagamos solamente es el fruto de la repetición de fenómenos a los que nos hemos

Cuahtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



◀ El filósofo escocés David Hume.
Imagen: Archivo

acostumbrado que ocurran con cierta regularidad. Si digo que mañana veremos el Sol, es simplemente porque estamos acostumbrados a ver el Sol todos los días, pero no tengo ninguna razón para negar que pueda ser de otra manera.

Si, por el contrario, pretendemos hacer descansar nuestras certezas en la razón, pronto nos daríamos cuenta que ésta no se corresponde con las representaciones que hacemos del mundo físico o social. Es decir, una ecuación matemática la aceptamos como válida en tanto que no implica una contradicción; cuatro más tres siempre será idéntico a la mitad de 14, pero, ¿cómo podría corresponderse la racionalidad lógica o matemática con las representaciones que hacemos del mundo material? O ¿qué utilidad aportan a nuestro saber la lógica y las matemáticas si no pueden decirnos nada acerca del mundo real?

Resulta evidente que las reflexiones de Hume conducen a afirmar que es imposible que los hombres podamos tener algún tipo de certeza. Esta forma de interpretar los alcances de la inteligencia humana es reconocida con el nombre de escepticismo y no cabe duda que nuestro filósofo es uno de los principales representantes de esta forma de pensar.

El escepticismo de Hume, más que representar una resignación ante la búsqueda del saber, se constituye como un reto por resolver en la ciencia, la moral y la filosofía actual. Desde el punto de vista científico implica el reconocimiento de las limitaciones del intelecto humano y la búsqueda de estrategias para encontrar saberes, si no con certezas últimas, al menos más confiables.

Desde el punto de vista moral el derrotero consiste en generar puntos de vista confiables que permitan encontrar acuerdos entre puntos de vista distintos y, desde la perspectiva filosófica persiste la inquietud de comprender las motivaciones y limitaciones del hombre en la eterna búsqueda de certezas. *

opinión

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“El bar lácteo *Korova* era un mesto donde servían leche-plus, y quizás ustedes, oh hermanos míos, han olvidado cómo eran esos mestos, pues las cosas cambian tan scorro en estos días, y todos olvidan tan rápido, aparte de que tampoco se leen muchos los diarios. Bueno, allí vendían leche con algo más. No tenían permiso para vender alcohol, pero en ese tiempo no había ninguna ley que prohibiese las nuevas vesches”.

ANTHONY BURGESS, LA NARANJA MECÁNICA

SUDOKU

		7					3	
	6		3		4	5		
	4					1		2
8						7		
			1	6	2			
		3						4
9		5					8	
		4	2		5		7	
	2					9		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	7	3	6	8	5	1	2	9
5	9	8	1	4	2	3	6	7
6	2	1	3	9	7	4	5	8
9	8	2	5	7	3	6	4	1
3	6	7	2	1	4	9	8	5
1	4	5	8	6	9	7	3	2
2	5	9	4	3	1	8	7	6
8	1	4	7	2	6	5	9	3
7	3	6	9	5	8	2	1	4

Lúdica

HORA CERO
RAMÓN VALLE MUÑOZ

Latitud

En alguna canción blusera escondo tu presencia. / No es olvido, es disimulo de huellas / extraviadas.

// Te reconozco: sangro por los mismos / sentidos.

Corazón de loto

Nave embestida por la noche. Busca pruebas de fe, reinventa oscuras mitologías, concilia escorpiones y langostas.

// Los niños crecen como flores de humo.

// ¿Qué diablos es tu infancia? ¿Sonrisa con alas? / ¿Presencia acechante de la muerte?

// Déjanos este enigma, fluye con la libertad de bestias vueltas dioses. Tus sueños no han sido humillados.

Sentido perfecto

Esconde su rostro congelado por el viento. / Guarda bajo un cielo de sangre.

// Dualidad.

// Resplandor de cielo. Estruendos rompen la calma del muelle. El vientre de las nubes se rasga.

// Vuelo de gaviotas...

// La lluvia resbala por su carne quieta.

Flor azul

Cielo a media asta. La distancia al infierno es más corta. Imagino tus senos como flores azules.

// Acertijo: piel blanca.

// Clave de tu vientre: inscripción húmeda y nocturna.

// Mediaciones entre el deseo y la nada.

Blues

La lluvia humedece los crisantemos en tus manos. La soledad reclama su lugar entre nosotros. ¿Por qué todo el acre sabor a sábados de gloria?

// Resurrección.

// Noche: dudoso laberinto.

// Huyamos de esta casa de ciegos. Herederos del olvido.

¿Cómo te gustaría rondar mis sueños?

// ¿Con tu cuerpo tendido sobre un tapiz encarnado?

// ¿Con tu piel tatuada con seres antiguos / como lagartos?

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



LIBRO

PLATÓN POLÍTICO

Giorgio Colli, uno de los filósofos italianos más relevantes del siglo XX, explora las fases sucesivas del desarrollo espiritual de Platón, siempre vinculadas con la experiencia social y política.



LIBRO

UN SUEÑO FUGAZ

La vida y obra de un escritor y sus desencuentros con la fama. Una especie de road movie que intenta traspasar el tiempo. Relato de Iván Thays.



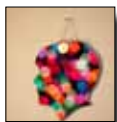
Brendan Perry y Robin Guthrie en Ciudad de México

radar



BELONG

Tras su exitoso debut, The Pains of Being Pure at Heart presenta un nuevo álbum que no se aparta de su sonido inicial. Trabajo que significa un reto para el novel grupo.



MIND BOKEH

La propuesta de Bibio, encabezada por Stephen Wilkinson, gira en dirección de la música electrónica con tintes de avanzada. Bajo el sello Warp.



GIMMIE SOME

Retomar el camino de la popularidad no es sencillo. El intento de Peter, Bjorn and John persigue el éxito, pero con pocos elementos para conseguirlo.

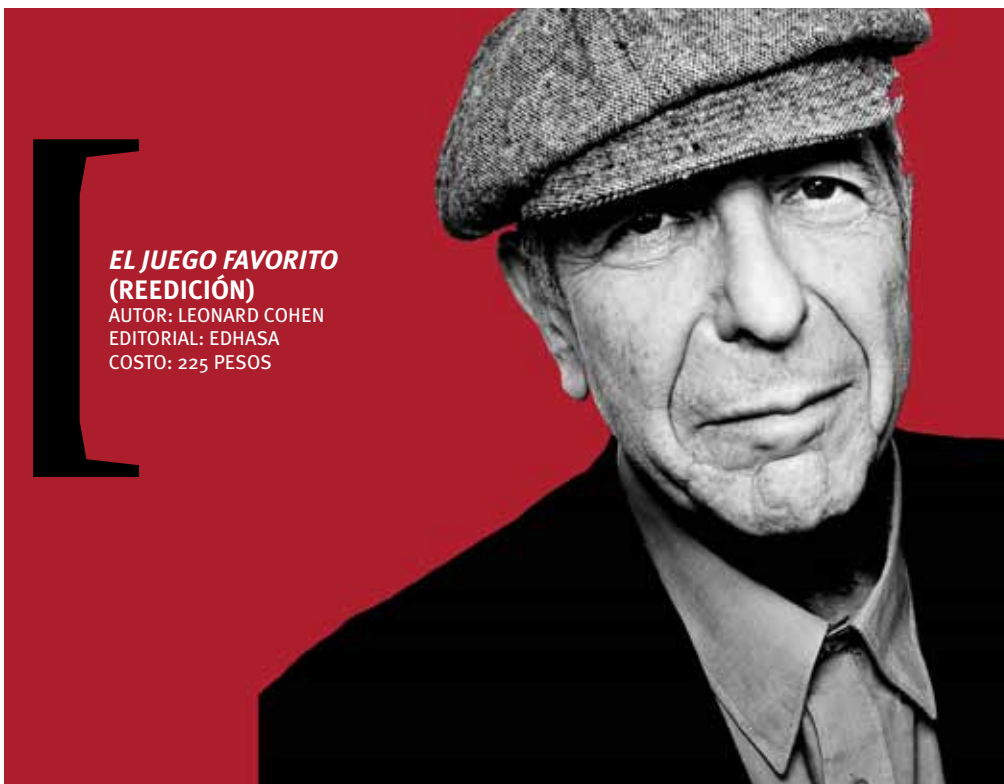
CATALEJO

ÉDGAR CORONA

El juego favorito, primera novela del venerado poeta y músico Leonard Cohen, narra la adolescencia y la juventud de Lawrence Breavman, hijo único de una vieja familia judía de Montreal. Esta etapa en la vida de Breavman está compuesta de colores deslumbrantes y de repentinos momentos de zozobra y oscuridad. Atraviesa esa época de formación siempre un poco a destiempo, ligeramente desenfocado, acumulando sabiduría y desamparo.

Tras la muerte del padre de Breavman, él no termina de entender bien cómo ni porqué los juegos adultos del amor y la guerra, con sus infinitas posibilidades de fantasía y crueldad, lo excitan y turban; experimenta secretamente con el hipnotismo. Durante las noches se aventura en el riesgo con Krantz, su camarada y confidente.

Su vida cambia en la universidad, pero la intensidad con la que vive no disminuye ni un instante. La ansiedad y el deseo tampoco, como se hace evidente cuando huye a Nueva York. Y en rigor podría decirse que su vida comienza allí, cuando conoce a Shell, una muchacha que le hace descubrir el amor y sus exigencias, los trabajos que la felicidad elije.



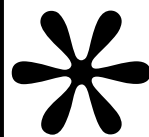
EL JUEGO FAVORITO (REEDICIÓN)

AUTOR: LEONARD COHEN
EDITORIAL: EDHASA
COSTO: 225 PESOS

Inolvidable novela de aprendizaje. En el Juego favorito, Leonard Cohen narra la turbulencia de la adolescencia con la prosa precisa y deslumbrante de un poeta y con la paciencia del maestro que se adentra en lo desconocido de un corazón joven. El resultado es un libro considerado clásico, que desvela con belleza y pasión la inquietud de esos años decisivos en la vida de cualquier hombre. *

El adolescente de Breavman

Leonard Cohen ha publicado más de 12 libros, entre éstos las novelas El juego favorito y Beautiful Losers



ALL GOOD THINGS

La historia transcurre en la década de los ochenta. El heredero de una familia dedicada al negocio inmobiliario, tendrá que enfrentar una misteriosa relación.



BENEATH THE DARK

Thriller que se desarrolla en medio del desierto. Una historia que en algunos instantes recurre al cliché, pero que nunca abandona el suspenso.



COLONY

Documental que aborda el universo de las abejas. Un manifiesto sobre el papel que juega esta especie en la naturaleza y el constante acecho del hombre.



FAIR GAME

Inspirada en una historia verdadera, narra la investigación sobre la existencia de armas de destrucción masiva en Irak. Actúan Sean Penn y Naomi Watts.

cuadro cuadro

ADN

NO TE LO PIERDAS

TALLER DE REVISIÓN DE PROYECTOS

Imparte Yosuha Okón. El propósito es realizar una crítica a fondo sobre los proyectos específicos de los participantes. A través del diálogo, buscan comprender las implicaciones prácticas y contextuales. El costo de inscripción es de 750 pesos y podrá hacerse directamente en la Galería Jorge Martínez (Belén esquina Independencia), sede del taller. El cupo está limitado a quince personas y se llevará a cabo del 11 hasta el 14 de mayo. Informes: galeriajm@cuaad.ud.mx.



ELOÍSA, DE SILVIA EUGENIA CASTILLERO

La Coordinación de Producción de Artes Escénicas y Literatura, invita a la presentación del libro *Eloísa*. Participan: Josu Landa, Guadalupe Morfín y Lourdes González.

La cita es el jueves 7 de abril, a las 20:00 horas. Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec, 198). Entrada libre.

MÚSICA

UNA MEZCLA LLAMADA EL GUINCHO

EL GUINCHO

6 DE ABRIL, 21:00 HORAS
MANSIÓN MAGNOLIA (MADERO 636)
PREVENTA: 200 PESOS
DÍA DEL CONCIERTO: 250 PESOS
CONSULTA: www.albino.com



Pop Negro fue elegido por las revistas Mondo Sonoro y Rockdelux como mejor trabajo de 2010.



MÚSICA

Imogen Heap (ex Frou Frou).
29 de abril, 21:00 horas.
Cavaret Teatro Estudio.
Boleto: 350 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas.

ARTES

No + sangre, jóvenes artistas unidos por la paz.
Inauguración: 6 de abril, 20:00 horas. El Colectivo (López Cotilla 1939). Entrada libre.

CINE

Ambulante 2011. Gira de documentales. Hasta el 7 de abril. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre. Consulta: www.cineforo.udg.mx.

Pop negro

Las Palmas de Gran Canaria y la música electrónica de tinte tropical, son parte de los elementos que dan origen al proyecto El Guincho. Encabezado por Pablo Díaz-Reixa, esta propuesta –que también recurre a los ritmos africanos– ha logrado trascender fronteras gracias a la proyección que ofrecen las plataformas dedicadas a la música alternativa y a publicaciones de renombre como *The Washington Post*.

No es muy común que un proyecto español consiga hacer eco en el mercado de la música independiente en Estados Unidos, pero en efecto, El Guincho lo ha logrado junto con Delorean, agrupación afincada en Barcelona. “Cuando crees en un proyecto tienes que llevarlo hasta las últimas consecuencias”, dice Díaz-Reixa.

Con las grabaciones *Alegranza* (2008) y *Pop Negro* (2010), El Guincho propone una serie de canciones que circulan por la electrónica

en primer plano, no obstante, en su más reciente grabación aparecen composiciones más *pop*, con ánimo desahogado y de buena manufactura. “A un ritmo me gusta dejarlo descansar dos o tres días y, si se mantiene fresco, me pongo a componer el resto de la canción”, menciona el músico español. Agrega: “Me pareció estimulante pensar que era un estilo de música concreto y crear una serie de grandes éxitos de ese estilo imaginario”. *

CONVOCATORIA

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Creado como un reconocimiento a los autores vivos que cuenten con una valiosa obra de creación para el público infantil y juvenil, el VII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil abre su convocatoria. Las candidaturas podrán presentarse hasta el próximo 31 de mayo, para mayores informes puede consultarse el sitio web: www.iberoamericanos-sm-lij.com.

El premio estará dotado de treinta mil dólares y busca promover la lectura entre niños y jóvenes de habla española y portuguesa. El fallo se conocerá en septiembre y, el premio se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Algunos de los anteriores ganadores son: Gloria Cecilia Díaz (Colombia), Bartolomeu Campos de Queirós (Brasil), Montserrat Amo (España) y Laura Devetach (Argentina). *

MÚSICA

EL CANTO DE ENRIQUE SUÁREZ

De Verdi hasta Puccini

ROMANZAS, CANCIONES Y ALGO MÁS

7 DE ABRIL, 20:30 HORAS
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
BOLETOS: 120 PESOS
INFORMES Y VENTA EN LA COORDINACIÓN DE MÚSICA (IGNACIO RAMÍREZ 24) Y AL TELÉFONO: 38 27 59 11.

En su faceta como formador en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, Enrique Suárez ha preparado a numerosos cantantes, muchos de los cuales ahora llevan destacadas carreras. Como intérprete, ha conseguido papeles en distintas óperas, tanto en países europeos como en nuestro continente y, ahora subirá al escenario del Paraninfo Enrique Díaz de León para dar muestra de su instruida voz de tesitura bajo.

Suárez Mazón presentará un concierto en el que cantará algunas romanzas de autores como Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Osmañ Pérez Freire y Manuel M. Ponce, entre otros. Esa noche lo acompañará el pianista

Oscar Vejar y la soprano Alma Rocío Jiménez. Enrique Suárez Mazón ha interpretado los principales roles de bajo en óperas como *Fausto*, *El Trovador*, *Don Pasquale* y *El Barbero de Sevilla*. Sus actuaciones comprenden diversos escenarios de América y Europa.

Enrique Suárez Mazón realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Ignacio Cervantes de La Habana, con Margarita Horruitiner, alumna del eminente maestro Francisco F. Dominici. Posee una maestría en Historia del Arte y cursos de posgrado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es profesor del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara. *



MONJAS CORONADAS
Fotografía de Elizabeth Beristain.

U espacio ALTER EGO
Av. 16 de septiembre #710
del 24 de Marzo al 01 de Mayo

cultura UDG

ENTRADA GRATUITA
De 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Asiste a la primera gran
Feria del Libro en Español de Los Ángeles

Vive LA

Conferencias, escritores, música, celebridades latinas, espacio para niños, y todos los libros que siempre has querido leer ¡en español!

DEL 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2011
Concourse Hall, Los Angeles Convention Center
lea-la.com

LéaLA CELEBREMOS EL ESPAÑOL

Este evento es organizado por: Fundación Universidad de Guadalajara (FUA)

Apoyos: UDGLA, cultura UDG, Universidad de Guadalajara

la vida misma

Lymari Nadal

Ventana al cine



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Atriz, productora y escritora puertorriqueña, Lymari Nadal se perfila como una figura destacada en Hollywood. Con empeño y capacidad, posee una trayectoria que incluye actuaciones en películas y series televisivas como *Gángster americano*, *Ladrones y mentirosos* y *Battlestar Galactica*. Admiradora de los cineastas mexicanos, su más reciente trabajo es la película *América*, una historia dirigida por Sonia Fritz, que aborda el tema de la migración y la violencia. De carácter amable y esbelta imagen, Lymari Nadal apuesta por los relatos de impacto, actualmente escribe y coproduce *Viejos negocios*, un guión que narra las vivencias de un grupo de expatriados y su vinculación con el robo de automóviles.

POR ÉDGAR CORONA

actuación

La carrera de actor en Puerto Rico es difícil, no existen buenos conservatorios. Estudié una maestría en química, así que dividí mi tiempo para poder actuar. Posteriormente tomé la decisión de viajar a México y estudiar en la escuela Stanistablas, para después pasar una temporada en Londres y Los Ángeles. Recuerdo que mi primer pago en Estados Unidos fue como escritora, le vendí a la cadena ABC un programa de televisión. Me considero inquieta y continuo haciendo teatro; aunque no me contraten en una obra, la monto en mi casa. Francamente disfruto actuar y no quiero dejar de prepararme en esta profesión. Es una exploración total cuando interpretas un personaje, una actividad completa y profunda.

teatro y televisión

Me gustan los grandes retos. Terminé una obra que tiene una historia fascinante, se llama *Shadow Anthropolgy*, y ahora estoy adaptándola para televisión. La trama es sobre unos científicos sociales, investigadores que envían a la guerra para estudiar la cultura. Esta producción posee un guión sarcástico y absurdo, se trata de una comedia de guerra. Crecí obsesionada con series como *MASH*, así que en este momento tener la oportunidad de hacer este trabajo es un regalo. El personaje que interpreté fue contradictorio, es como Fausto, que vende su alma al diablo.

américa

Esmeralda Santiago escribió una novela maravillosa y detallada. *América* aborda el complicado tema de la migración. Actualmente radico en Los Ángeles y convivo con mujeres provenientes de El Salvador, Colombia o México, personas que enfrentan serios problemas. Para realizar la película trabajé con un psicólogo que me ayudó a comprender esta situación. Las mujeres migrantes pasan por muchas emociones encontradas, especialmente en la relación familiar, problemas de maltrato principalmente, que son expuestos en este filme.

ridley scott

Es un director con inteligencia y sensibilidad. Ridley Scott me trató como reina, así que le tengo un fuerte aprecio. Aún tengo comunicación con él y lo admiro por su trayectoria como cineasta. Trabajar a su lado en la película *Gángster americano* fue un regalo de la vida.

directores

Me gustaría trabajar con Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón y Guillermo Arriaga. Considero que son directores con capacidad y una carrera brillante. Desafortunadamente en Puerto Rico no se puede hacer cine, falta apoyo a los realizadores. Aunque se filmen bastantes películas extranjeras, Puerto Rico necesita iniciativas para que sus propios directores obtengan la oportunidad de producir.