

Busca la próxima edición el 9 de mayo de 2011



Inseguridad en carreteras
página 8



Cuidar el planeta
página 14

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 11
de abril de 2011
año 9, edición 654
ejemplar gratuito

Pandillas,
violencia y exclusión



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

A quiénes beneficia una ley

Somnífero negocio representa el hecho que la Cámara de Diputados reforme una ley. Es de todos sabido que nuestros representantes en el Congreso de la Unión, al mandar una iniciativa de reforma de ley y al ser aprobada por la mayoría, trae como consecuencia el beneficio de algunos y perjuicio para otros. Específicamente me refiero a la disposición legal que entró en vigor el 25 de agosto del año pasado y que prohíbe la venta de antibióticos sin receta médica.

Esta disposición normativa de reciente creación trajo consigo que varias cadenas de farmacias estén modificando su modelo de negocios, contratando médicos a las afuera o a un costado de sus establecimientos, para que atiendan a las personas que necesiten una receta médica.

Mi pregunta es ¿a quién tratan de beneficiar los diputados? ¿Con esta disposición pretenden controlar la venta de antibióticos? De verdad ¿se pretende cuidar la salud de los ciudadanos? Creo que no es la solución y para muestra basta un botón.

Con la reforma se beneficia a algunos cuantos, es decir, a las cadenas farmacéuticas más grandes y poderosas, las que cuentan con los recursos económicos y los medios necesarios para implementar una serie de mecanismos para sacar provecho de la reforma legal.

Nada más me resta comentar que una reforma legal viene seguida de perjuicios para algunos y beneficios para otros. La pregunta es ¿a quiénes beneficia más? ¿a los ricos o a los pobres?

ELÍAS LUNA CORTÉS

Una cruda verdad...

Primero debemos hacernos una pregunta: ¿por qué existen países desarrollados y países subdesarrollados? Hay algunas razones por las cuales varios países son más ricos que otros: básicamente por la productividad para cumplir la demanda de todos los habitantes de su región y aparte un exceso de producción para exportación, teniendo un beneficio con el dinero obtenido: la importación.

A continuación presento tres hipótesis de porqué los países podían ser más desarrollados: la antigüedad, el territorio y recursos naturales, y la inteligencia de los habitantes. Si es así, ¿por qué México no es considerado un país desarrollado, si contamos con los tres elementos?

Refieren una historia sobre un viajero que va al extranjero y en cada ciudad o país que visita observa características y actitudes diferentes de la sociedad, las que provocan que ese país verdaderamente sea desarrollado y las resume llamándolas el Decálogo del desarrollo.

Actitudes tales como honestidad, orden, limpieza, puntualidad, responsabilidad, deseo de superación, respeto al derecho de los demás, respeto a la ley, amor al trabajo y afán por el ahorro y la inversión, son las que el viajero va observando durante todo su viaje.

Si seguimos estas actitudes positivas en nuestras vidas, les aseguro que tendremos una mejor oportunidad de obtener grandes cambios a corto y a largo plazo, tanto en la familia como en la parte laboral y espiritual, ya que, a final de cuentas, es la sociedad civil la que hace los grandes cambios en un país.

La historia del viajero es un ejemplo simple, pero real, ya que

en el extranjero, en este caso Europa, si comparamos la actitud y responsabilidad de las personas de allá con las de aquí, existe un contraste significativo.

México es un país capaz, inteligente y que cuenta con recursos naturales que para muchos otros países son envidiables, pero la diferencia que tenemos que remarcar es nuestra actitud, la actitud de nuestra sociedad.

Me gustaría concluir con esta frase que me parece tiene mucha razón y nos pone a reflexionar sobre lo antes mencionado: "No se construye un país con una sola silla, sino con todas las sillas que hay en él. Eso es lo que construye un verdadero país" (Cortina, Ciudadanía 2008).

RAÚL ROBERTO ARCHUNDIA RAMÍREZ

Caos vial

Iniciaron la repavimentación de avenidas de la ciudad. Me imagino que todo es por los Juegos Panamericanos, pero me preguntó por qué sólo cuando hay eventos importantes en la ciudad lo hacen, de tal manera que levantan el viejo pavimento y ponen nuevo. Si pasamos por algunas avenidas, nos encontramos con casi cerros o montes, por la altura del chapopote para cubrir un bache, que más parece avenida empedrada que pavimentada.

Con estos trabajos veremos y vemos caos vial. De por sí la ciudad está contaminada, y ahora habrá más congestiones. Lo cruel no para ahí, sino que avisan que hay que tomar calles alternas. Otro caos, porque esas vías no se comparan con las avenidas y para retomarlas de nuevo aquello se parece el D. F. el más listo sale más rápido de ahí.

En fin, tendremos que sacrificar-

nos para vivir todo esto y lograr avenidas de altura después de los juegos. Sólo espero que de aquí a que inicien se mantengan en buenas condiciones. Por lo que el material, estoy seguro, será de primera o ¿no?

MARTÍN JUÁREZ

Marcha de la paz

Aplaudo a todos aquellos que salieron a las calles a protestar por la violencia que vive el país, pero me gustaría comentar que no debemos quedarnos con la marcha. Debemos apoyar al gobierno y crear estrategias públicas desde la sociedad y no desde el escritorio para paliar lo que vivimos.

No podemos encerrarnos en casa, dejar de salir y vivir con miedo. Cualquier espacio de la ciudad es de todos. No dejemos que nos coma el miedo, que nos espanten el sueño.

Somos gente de paz quienes vivimos aquí. Por qué quitármola. Tenemos quién nos defienda, pero también nosotros debemos defendernos, no con armas, sino con hechos y organización. No podemos dejar espacios vacíos o abandonados, porque damos lugar a la inseguridad. Que no quede todo en una marcha. Necesitamos ponernos a trabajar ya.

JOSÉ MARTÍNEZ

Fe de erratas

En el reportaje "El narco sin eufemismos", publicado en la edición 653, del 4 de abril, refiere que la capital de Guerrero es Acapulco. Siendo esta: Chilpancingo.

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Gabriela Hernández Ramos • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Las carreteras de México son de alto riesgo. La delincuencia está organizada. Se camuflajea como del Ejército, de la Marina o de la Seguridad Pública. Utiliza chalecos y es en las revisiones carreteras donde se da ese fenómeno.

Doctor Emiliano Sandoval Delgado, investigador del Centro Universitario de los Valles.

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



Así sin apellidos o adjetivos, la sustentabilidad en nuestro medio se ha convertido en una muletilla o un eslogan.

Miguel Magaña, Profesor/Investigador del Departamento de ciencias ambientales, del CUCBA.



La identidad a “MADRAZOS”

primer plano

Jóvenes de comunidades purépechas se insertan de manera accidentada en la ciudad. Habitantes de zonas marginadas de Miramar y Arenales Tapatíos, se incrustan en las pandillas para defender sus barrios —junto a los mestizos— hasta con su vida



► Algunos de los integrantes de la pandilla iO en su esquina.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

ALBERTO SPILLER

Frontera tras frontera, Luis cada noche cumple un periplo por los diferentes territorios en que están subdivididos los barrios de Miramar y Arenales Tapatíos, en Zapopan. Cada cuadra tiene su pandilla, cada esquina es un obstáculo a salvar. Sin despegar la mirada del piso terroso, entre remolinos de polvo que no dejan ver a cinco pasos de distancia, camina con proceder lento pero seguro hacia al espacio en torno al cual gira toda su existencia, y que se convirtió prácticamente en su mundo: la esquina de las bandas *iO* y *ATL*. Su esquina.

Pero esta travesía lo lleva al mismo tiempo a cruzar indistintamente otras fronteras invisibles. Purépecha y tapatío, pandillero y *carguero* en su comunidad, para este indígena de 18 años, como para muchos adolescentes que descienden de las 100 familias de migrantes procedentes de la Meseta Tarasca, Michoacán, que llegaron a Guadalajara en los 80, la vida en estos barrios marginales de la metrópoli es un continuo ejercicio de equilibrio entre identidades y pertenencias distintas.

Recorrido por una zona de guerra

La noche es límpida pero oscura. La luna es una imperceptible sonrisa ofuscada por la contaminación y la tierra alzada por el viento incesante. Caminamos saboreando amargamente la arena sucia. Ya quedaron atrás la zona residencial y comercial ubicadas en el linde con Miramar. Nos adentramos en Arenales Tapatíos, la periferia de la periferia: el territorio de las pandillas.

El escenario es apocalíptico, el de una ciudad en reconstrucción después de un cataclismo. Todo parece indeterminado, en devenir, sin firmeza. Lábil. Calles terrosas iluminadas apenas por algún foco esporádico, vorágines en el pavimento, montones de piedras por doquier, casas apuntaladas milagrosamente con tablas de madera y travesas de concreto componen este vago fresco de concentración humana. Los únicos colores que lucen en la monótona grisura son de los grafitis. Hay uno en cada esquina. “Éste es de nosotros”, dice Luis indicando



▲ La pandilla es el lugar donde los jóvenes forjan su identidad.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



BLOC DE NOTAS

Según el investigador de la UdeG Héctor Sánchez Beltrán, en la ZMG hay alrededor de 900 pandillas con diferentes grados de peligrosidad: desde bandas que se dedican a grafitear, a defender el territorio, a asaltos, robos y venta de estupefacientes, hasta grupos relacionados con el narcotráfico.

una *i* y una *O* que adornan una banda que, aparentemente sin sentido o función, se alza en vilo entre un baldío y una callejuela. “Quiere decir ‘ilusión óptica’, es el nombre de una pandilla famosa de San Juan de Dios que retomamos para nuestra banda”. Ellos son aproximadamente 20, todos purépechas originarios de San Bartolomé Cocucho con una edad que va de los 15 a los 19 años.

“Esta esquina es de los 21”, explica Luis, aún si no es necesario ya que los dos números *grafiteados* llenan enteramente la pared de la casa que tenemos enfrente. “Me agarraron aquí hace un mes y me partieron la jeta a golpes”, dice. Una cuadra más, otra pandilla. Esta vez son los *Sureños*: “También son de Michoacán, de otro lugar diferente del de nosotros. No sé cuál”. La mayoría de ellos vive con sus familias en la zona de los “paracaidistas”, ocupando ilegalmente terrenos baldíos donde, en barracas de madera y láminas, la miseria se suma a la miseria, expandiéndose a ultranza desordenadamente.

Según dice Luis en el barrio hay más de 50 pandillas que operan, literalmente, hombro a hombro. No hay rincones que no “pertenezcan” a una de ellas. De hecho diez pasos después nos topamos con otra. La sangre se hiela en las venas. “Estos

son los *Pañales*, los más chingones”, dice en susurros Luis, refiriéndose a 5 pandilleros con paliacates y los brazos tatuados que vienen hacia nosotros con actitud desafiante, obstruyendo enteramente el paso. “Son rateros, poderosos y violentos”. Será por la fama que los precede, o porque se nos quedaron viendo un rato, o porque uno de ellos se puso a caminar provocadoramente a un lado, pero por algunos segundos lo único que podía oír era el latido de mi corazón.

En la esquina

Después de media hora de angustioso camino llegamos finalmente a la esquina de la pandilla de Luis. Allí están Miguel, Ismael y Juan... Todos son purépechas, todos son primos. Mujeres indígenas con la cabeza cubierta por huipiles caminan con paso apresurado por la calle. Un grupo de niños corre entre perros callejeros.

“También ellos son una pandilla, todos tienen menos de 10 años”, explica Luis. Se mueven de un lado a otro haciendo travesuras bajo los ojos de sus mamás, pero ya se ve que están aprendiendo la vida del barrio: se acercan a un montón de piedras, agarran algunas y hacen como si se las aventaran al grupo de indígenas.

Juan ameniza el ambiente con *reggaetón* que pulsa de su celular. Es la música favorita de estos purépechas. Visten ropa estilo “cholo” o “pepón” con aretes y ostentosos collares baratos. En el día casi todos trabajan en la construcción, si “hay jale”. Nunca salen del barrio. Las noches las pasan en la esquina flirteando con las muchachas, obviamente purépechas, fumando marihuana, si hay, y “tonchando” (esnifando “tonsol” o solventes), casi siempre. Las riñas pueden representar la única diversión.

Nuestro guía aquí ya no se llama Luis; es “Clave”, su apodo de banda. Así firma las *tags* cuando raya las paredes. Nació aquí y vive por lo regular con su mamá, ya que su padre alcohólico se la pasa “chupando todo el día”. Estudió solamente hasta segundo de primaria. “¿Si trabajo? Poco, cuando tengo ganas. Voy con mi mamá a pelar cebollas en el mercado de abasto”, dice.

“Clave” ya empezó a juntarse con los *ATL*, una pandilla que se reúne a una cuadra de la suya. “Me gusta andar con ellos porque sí pelean, van a buscar pleitos. La mayoría son mestizos, traen cuchillos y pistolas, somos 4 o 5 de nosotros que nos juntamos con ellos, los demás tienen miedo”.

Continúa en la página 6 ▶

Juan es otro de los indígenas que se unió a la otra pandilla. Tiene 19 años, estudió “un poquito” y ahora trabaja de albañil “para ayudar a su mamá”. Explica que para entrar en los *ATL* hay que agarrarse a golpes durante dos minutos con el jefe, que es un mestizo de 21 años. “Hay también niños de nueve años que quieren entrar en la banda, pero sólo aceptamos a mayores de 14 años, más bien por las broncas, porque luego los agarran y el pedo es para nosotros”, agrega con un dejo de orgullo y seriedad. Los *purépechas* son conocidos entre los mestizos por su valentía, por lanzarse sin rémoras en la lucha.

“Ahora está cabrón, no podemos salir para ningún lado. Estamos rodeados de pandillas”, dice Miguel. “Además, la semana pasada un señor mató a uno de los *Pañales* y ahora andan bien encabronados”. La pelea está continuamente, y literalmente, detrás de la esquina. Las riñas entre pandillas se combaten por lo regular a pedradas y golpes, pero de repente sale también un arma. Como el año pasado, cuando una bala perdida disparada en un enfrentamiento por un integrante de la *Floresta* mató a una muchacha de los *ATL*, dice Luis.

En el fin de semana Arenales se convierte en territorio de disputa. De barrios cercanos, Santa Ana, La Floresta y Lomas de la Primavera, llegan para pelear pandillas como los *HMS*, una de las más “pesadas” de la zona. En estas ocasiones los *purépechas* se juntan con al menos cinco bandas del barrio para luchar y defender el territorio. ¿Y la policía? “Cuando empieza la bronca llegan, pero si es una patrulla nada más, ni se meten”, dice Juan. “Pues saben que cuando estamos enojados hay pedradas también para ellos. Les metemos una ‘putiza’”.

La “tira” aprovecha cuando los integrantes de las bandas están aislados. “Yo estuve en la ‘curva’ siete veces”, comenta “Clave”. “Nos agarran no más olernos. Nos paran en la calle y si perciben olor a mota o a tonsol nos llevan a la cárcel. Te dejan en el ‘bote’ por lo regular tres horas, pero a veces hasta 36, luego te sueltan, sin dinero, y desde Zapopan tienes que buscar la forma para regresar al barrio”.

Saltimbanquis identitarios

“¿Te sientes más *purépecha* o *tapatío*?” “*Tapatío*”, contesta Luis luego de pensarlo un rato. Los *pandilleros* indígenas siguen participando en



▲ En el mes de marzo de 2011 en la ZMG se registraron 14 homicidios por pleitos entre pandillas. Foto: Jorge Alberto Mendoza

las ceremonias tradicionales que la comunidad reproduce en la ciudad.

“Están viviendo esta doble identidad, la de joven de barrio y la otra de *purépecha*, están moviéndose y habitando la ciudad entre fronteras; su identidad étnica persiste y en esto la comunidad influye mucho”, explica Miriam Ambriz Aguilar, quien nació en este barrio y realizó su tesis de maestría sobre los jóvenes *purépechas*.

“Sigo teniendo contacto con mi familia y la tradición. Cada año que hacen fiesta voy a la comunidad”, comenta Juan. Según Ambriz Aguilar: “Los jóvenes no tienen ningún conflicto en manejar una identidad juvenil y una dentro de la comunidad, socializan con los chavos de los barrios, pero al mismo tiempo con sus familias participan en las fiestas, van a *Cocucho* y regresan”.

Por ejemplo, Miguel acaba de ir al pueblo a realizar una manda. “Fui a bailar una danza tradicional, allá me compré el sombrero típico de los *rancheros*, pero abajo tenía mi ropa de *reggaetón*”. Su mamá fue quien le ordenó realizar la manda porque había prometido a San Bartolomé, el patrono de la comunidad, que se le ayudaba a que su hijo dejara de “tonchar” lo habría mandado a bailar.

“Muchos padres no están de acuerdo con que se reúnan en las esquinas, porque esto significa que consuman droga, en particular el tonsol, entonces es muy común ver a algunas madres que a las doce de la noche van por sus hijos con una sogá y los llevan a su casa a golpes”, comenta Ambriz. A Luis su madre lo sacó varias veces de en medio de una pelea.

“La estrategia que la comunidad implementa cuando ve que ellos se están saliendo de las costumbres es atraerlos hacia las fiestas religiosas, de darle cargos, para que no se metan en otras cosas”. Sin embargo, el llamado de la calle es muy fuerte para estos jóvenes. Es su mundo, el en que nacieron y crecieron.

“Me gustan las fiestas tradicionales que hacen aquí, como las del pueblo, pero cuando estás en las de *reggaetón* ya, es otro pedo, te ‘alocas’ y te prendes más”, dice Juan. “Yo más bien me siento *pandillero*”.

Ambriz explica que “Al vivir en zonas marginales se enfrentan a la hostilidad de los barrios, se solidarizan con los mestizos jóvenes y entre todos defiende su estancia en la zona. La esquina se convierte en un espacio estratégico para la sobrevivencia dentro de la misma colonia”.

Añade que su investigación arro-

ja que “al momento de llegar a la adultez los jóvenes vuelven a incorporarse a la comunidad, empiezan a hablar en *purépecha*, a recibir cargos más importantes que implican un gran gasto y más responsabilidad, y se salen de la esquina”.

Mas, ¿cuánto podrá durar el lazo comunitario? Ambriz opina que es muy difícil preverlo. Esta es la primera generación de jóvenes que crece en estas zonas de la ciudad donde las identidades son cambiantes y poco definidas. Migrantes de todas partes de México desde los años 80 han ido acumulándose haciendo crecer a desmesura la periferia, sin lazos definidos y sin pertenencias específicas, sumidos en la pobreza y la falta de espacios públicos y de servicios. Aquí la pandilla es el lugar donde uno se construye a sí mismo.

“Yo no creo salirme del barrio”, dice Luis contestando a la pregunta de si le gustaría vivir en otro lado o hacer algo diferente en la vida. “Trabajaré como albañil, quizás me convertiré en maestro de obra, aun si la construcción no me gusta. Pos no sé”, agrega levantando los brazos en señal de resignación. “Mi vida es aquí, en esta esquina, con ellos”, concluye señalando a los “compas” de su banda. *

Ante la problemática ambiental

A 39 años de que México adoptara los principios planteados en la Reunión Cumbre de Estocolmo 72, las condiciones medioambientales de nuestro entorno no están en mejores condiciones que cuando se inició la cruzada mundial por la defensa de la calidad ambiental

Miguel Magaña

Profesor/Investigador del Departamento de ciencias ambientales, del CUCBA. Unidad de Vinc. y Dif.

Tenemos la calidad ambiental que queremos tener, nuestra situación es sólo un resultado de nuestra conducta y decisiones. La calidad de vida no es una concesión graciosa ni tampoco la obtendremos por un milagro que no debe tardar en llegar, ésta depende directamente de la forma como nos vinculamos con nuestro medio y nuestra capacidad de organización.

Es común descargar en los demás nuestros problemas comunes —y hasta personales— “alguien tiene que ser el culpable de lo que está sucediendo” posiblemente sea el pensamiento que revolotea en la mente de muchas personas, particularmente de aquellas que esperan el Tlatoani, que baje celestialmente de alguna organización y venga a resolver el problema que aunque nos aqueja a todos, no todos tratamos de evitar o resolver. Por ello, pudiera ser más acertado decir: “Alguien tiene que ser el culpable, de lo que todos estamos causando”.

La diversidad de acciones y esfuerzos que se han dirigido a la protección del ambiente es muy amplia, no ha habido restricción en la variedad ni en la ubicación. Sin embargo, a 39 años de que México adoptara los principios planteados en la Reunión Cumbre de Estocolmo 72, las condiciones medioambientales de nuestro entorno no están en mejores condiciones que cuando se inició la cruzada mundial por la defensa de la calidad ambiental. Si bien es cierto que se ha avanzado en algunas líneas, estas no han sido determinantes para que podamos ya no resolver, sino detener el avance de la degradación de los ecosistemas y de nosotros con ellos.

Acciones de Educación ambiental, de inspección y vigilancia, normatividad ambiental, ordena-

mientos ecológicos territoriales, evaluación de los impactos ambientales, declaraciones de áreas naturales protegidas, auditorías ambientales, infraestructuras sanitarias y demás aplicaciones de la política ambiental, no han sido suficientes para redefinir el rumbo que no solo lleve a nuestro medio, sino a nuestra especie a una seguridad de presencia en equilibrio en este concierto universal. Y no por su concepción, sino por su errática aplicación u operación.

Los problemas solamente se han podado, hemos atacado la consecuencia y no la causa, hemos desviado nuestro señalamiento hacia aquello que está fuera de nuestra responsabilidad como especie, como integrantes de una sociedad o como parte de una estructura administrativa, o también hemos creído que el tamaño del iceberg es solamente el que se observa sobre la superficie del agua, o todavía más utópico; creer que la coercitividad va a resolver el problema.

Así pues, históricamente en nuestra gran urbe, con referencia a los asuntos ambientales, hemos utilizado mapas que aseguramos y promovemos que son los adecuados para llevarnos hacia donde nunca hemos estado (la sustentabilidad)

pero los resultados nos dicen que estamos dando vueltas y si bien hemos caminado, creemos que hay rutas más directas y seguras.

Esto nos obliga entonces a un análisis de las estrategias actuales, considerar la modificación de estas y decidimos a atacar el problema desde su inicio, o en el punto donde los esfuerzos aplicados sean eficaces y determinantes en este esfuerzo universal por salvaguardar la especie que miope, está caminando hacia su extinción: el animal humano.

Guadalajara está entrando en una delicada espiral inflacionaria en lo que al ambiente se refiere. Por un lado el sector público insiste en convencernos de que se avanza en la solución de los problemas ambientales y emite un discurso muy por encima de su capacidad de aterrizar sus enunciados y por el otro, una sociedad fragmentada y desorganizada, compuesta por los que creen en el discurso oficial, por los que se sienten ajenos al problema y por una gran minoría, que comprende la situación pero que sólo puede llegar hasta donde la nata político-burocrática lo permite.

Los grandes distractores, ya sean políticos, sociales o deportivos, la in-

seguridad creciente, la preocupación personal de las finanzas personales, que no alcanzan para obtener la multitud de productos innecesarios que el bombardeo publicitario aconseja (y hasta exige) las recicladas promesas políticas, los programas fracasados, las inversiones públicas fallidas, el crecimiento anárquico y no desarrollo urbano, la tan paseada movilidad *idónea*, las *puntadas* diluidas con vestuario de propuestas, que se anuncian con seguridad histriónica, las invenciones trienales o sexenales y muchos factores más, son los grandes baches del camino hacia el desarrollo. Así sin apellidos o adjetivos, la sustentabilidad en nuestro medio se ha convertido en una muletilla o un eslogan,

La gestión ambiental en Jalisco, está contaminada. Si bien hay acciones exitosas, la mayor parte de estas es solo simulación. Pretendemos, pues, un recorrido por los problemas ambientales un análisis comunitario, y una propuesta de sugerencias que nos permitan caminar un poco más o por lo menos mantener viva la gestión social por un ambiente sano y retomemos lo que hemos dejado de hacer: resolver la causa para evitar la consecuencia. *



La gestión ambiental en Jalisco, está contaminada. Si bien hay acciones exitosas, la mayor parte de esta es solo simulación



¿ahora

El peligro de viajar por carretera

Camuflajeados con uniformes de policías, agentes federales o del Ejército, la delincuencia organizada asalta en carreteras a turistas y transportistas, delito que ha aumentado 245 por ciento en México

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las carreteras de México son poco seguras. Los asaltos a turistas, el robo a transportistas y de mercancías, así como los secuestros en los caminos federales de cuota y libres del país, son algunos delitos que de 2006 a 2010 aumentaron en un 245 por ciento, según datos de la Policía Federal Preventiva.

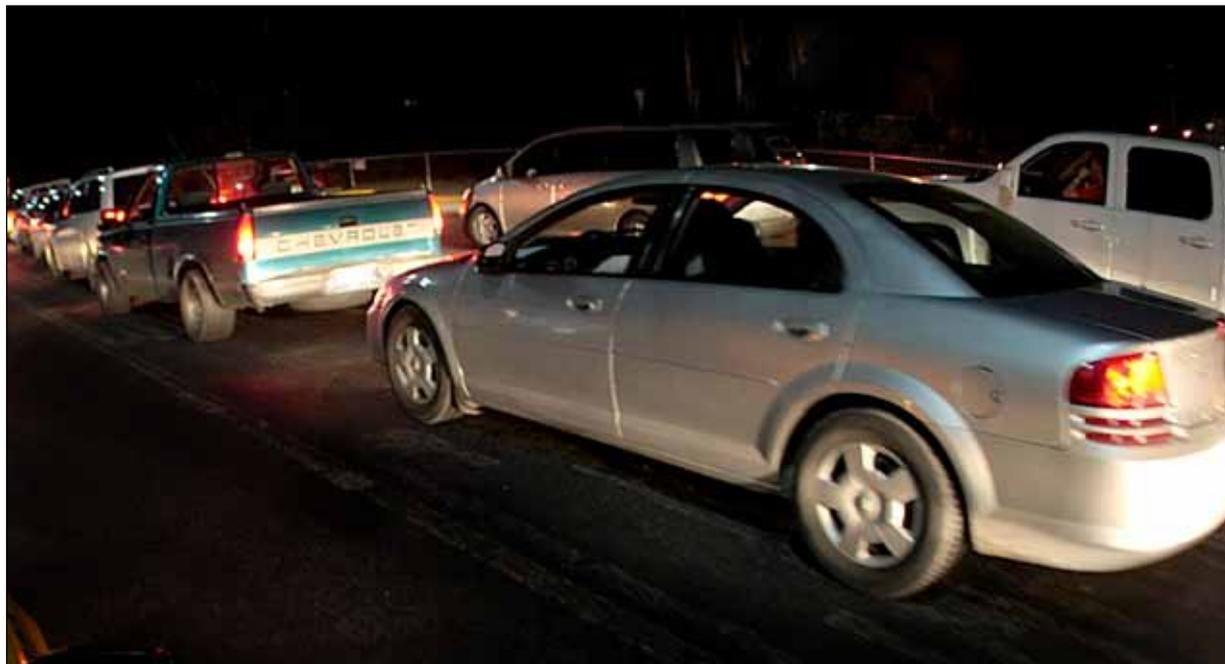
Estos delitos, que en su mayoría son cometidos por parte de la delincuencia organizada, muchas veces se logran a través de retenes militares falsos, aseguró el investigador del Centro Universitario de los Valles (CUValles), doctor Emiliano Sandoval Delgado.

“Las carreteras de México son de alto riesgo. La delincuencia está organizada. Se camuflaja como del Ejército, de la Marina o de la Seguridad Pública. Utiliza chalecos y es en las revisiones carreteras donde se da ese fenómeno”.

Desde su experiencia como ex subdelegado de la fiscalía en el combate al narcotráfico en Culiacán, Sinaloa, el especialista refirió que las zonas más peligrosas y donde se han registrado el mayor número de asaltos por parte de comandos armados son las carreteras federales libres y de cuota de Tamaulipas, San Luis Potosí, Chihuahua, Zacatecas, Durango, Mazatlán y Jalisco, en donde destacan los caminos cercanos a Yahualica y Ojuelos.

Por el contrario, Sandoval Delgado consideró que los puntos carreteros que registran menos delitos son los turísticos, como es el caso de Acapulco, Cancún, Veracruz y Puerto Vallarta, porque tienen mayor vigilancia, principalmente de la Secretaría de Marina.

En la actualidad la red nacional



Para saber más...

* Las carreteras en donde se cometen el mayor número de robos son los caminos federales y concesionados en los estados de: Tamaulipas, San Luis Potosí, Chihuahua, Zacatecas, Durango, Sinaloa y Jalisco.

* De los más de mil 300 robos en carreteras, de enero a octubre de 2010, la mayoría fueron a transportes de carga, seguido de autobuses y vehículos particulares.

◀ Tráfico en la carretera Guadalajara-Chapala.
Foto: José María Martínez

de carreteras suma más de 366 mil kilómetros de extensión. De éstos, alrededor de 8 mil son caminos federales de cuota y más de 40 mil tramos libres federales.

Datos de la Policía Federal Preventiva señalan que el 90 por ciento de los asaltos en carreteras son cometidos con violencia, a lo que el académico de CUValles agregó que en la mayoría de los casos los delinquentes pretenden robar automóviles y las pertenencias de los viajeros.

Añadió que en el caso de los transportistas, no sólo se han incrementado el número de robos, sino que hoy los delinquentes buscan robar mercancía, como cigarrillos, vinos y licores, electrodomésticos, medicamentos, ropa, llantas y acero, entre otros artículos, con el fin de venderlos en el llamado “mercado negro”.

De acuerdo a estadísticas del Sistema Nacional de Seguridad Pública, de enero a octubre del año pasado fueron reportados más de mil 300

robos en carreteras, de los cuales mil 189 sucedieron con violencia. Además, la mayoría de los asaltos tuvieron como objetivo a camiones de carga; en segundo lugar, autobuses y en tercero, vehículos particulares en los que viajaban turistas.

Por este motivo, según explicó el especialista, desde el año pasado el gobierno de Estados Unidos lanzó una alerta consular, en la que recomendó a sus ciudadanos no viajar por las carreteras de México.

El investigador añadió que el gobierno federal, en coordinación con las autoridades estatales y municipales, ha implementado operativos, volantas, puestos de vigilancia y revisiones carreteras para apoyar a los ciudadanos y prevenir estos incidentes, principalmente en temporada vacacional. Una de las acciones es el patrullaje del Ejército y de la Policía Federal en las carreteras.

Sin embargo, dijo que es necesario crear un programa permanente que

auxilie a los viajeros, así como crear un diagnóstico para conocer cuáles son los puntos más vulnerables.

“En donde hay más presencia del Ejército o de la Policía Federal de Caminos es cerca de las ciudades. Considero que se han olvidado un poco de carreteras de alto riesgo y alta peligrosidad”, agregó el experto de la UdeG.

El académico recomendó a los transportistas viajar de día a su destino y tomar precauciones, como no detenerse en tramos desconocidos y portar sólo el efectivo necesario.

“Deben asesorarse para saber cuáles son las carreteras más seguras y la Policía Federal de Caminos debe tener mayor presencia en todas las carreteras”.

Ante el aumento en los índices de robo en carreteras, en días pasados en el Palacio Legislativo de San Lázaro fue propuesta una iniciativa para modificar la Ley de Caminos, Puentes Federales y Autotransporte Federal. *

miradas

SOCIEDAD

El dolor supera el miedo

La fuerza de su voz calló la tarde. “Ya basta de tanta sangre”, es el grito desesperado de una madre, como el de muchos jóvenes por las víctimas inocentes acaecidas por la lucha contra el narco

PRISCILA HERNÁNDEZ

El dolor por la muerte del hijo del poeta Javier Sicilia convocó a que jóvenes, estudiantes, académicos y ciudadanos estuvieran presentes en la Glorieta del Niños Héroes para desde ahí decir “No más sangre”, el pasado 6 de abril.

Entre los manifestantes, caminaba vestida de Blanco Guadalupe Aguilar quien se sumó no sólo por su indignación por el asesinato de aquel joven sino porque vive personalmente lo que es la impunidad desde que desapareció su hijo José Luis Arana, de 34 años de edad.

“Estamos viviendo mucha desesperanza, angustia de no saber qué pasa con mi hijo. Desapareció y parece que se lo tragó la tierra, quieren hacer saber que mi hijo estaba vinculado con el crimen organizado, cosa que no es cierto. Y no me ciego como todas las madres no cegamos ante la pregunta ¿cómo es su hijo? Yo se los he demostrado con papeles y curriculum, la clase de persona que es” reclama esta madre desesperada.

Ella, mientras habla de su pesar, en la Glorieta Niños Héroes se lee poesía y la lista de personas que han muerto en lo que el gobierno federal ha denominado la “Guerra contra el narco”.

Diferentes jóvenes hablan de su preocupación sobre la violencia, pero el silencio y el nudo en la garganta llegó cuando esta madre dijo por qué ya no tiene miedo de hablar.

“Yo no voy a leer una poesía, yo quiero decir que soy la representante de todas la madres que tenemos a nuestros hijos desaparecidos. Yo no tengo miedo porque lo supera el dolor”.

Sujeta el micrófono con fuerza, la misma que hace detener a los jóvenes que se retiraban de la glorieta al escuchar su mensaje y su tono firme exigiéndole al “señor Presi-



▲ La glorieta de avenida Niños Héroes fue el centro de reunión de la movilización convocada por redes sociales. Foto: Mónica Hernández

dente, ya basta de tanta sangre, no esté encubriendo a esa bola de corruptos y rateros. Señor Presidente queremos paz en este México”.

Ella se ha enfrentado a algo que viven otras personas. Cuando desaparece alguien en automático consideran que tenía un vínculo con el narcotráfico y por eso no se sigue investigando.

Sin respuesta con más de 70 días de desaparecido, doña Lupita ya está harta de gritar y buscar. Por eso se sumó a la movilización, porque la burocracia en la Procuraduría General de la Justicia, la hartó.

Los héroes del Castillo de Chapultepec inmóviles y silenciosos miraban los carteles con silueta de jóvenes y niños que murieron de forma violenta por el crimen organizado o por autoridades policíacas.

Ahí se leía el caso de un joven músico que estaba en un bar don-

de arrojaron una granada. Una de tantas historias colocadas por la Federación de Estudiantes Universitarios con el lema “No más muertos”.

Arriba de la rotanda, ubicada entre las avenidas Niños Héroes, Chapultepec y Mariano Otero, estaba llena de personas con pancartas y mantas. Abajo, los automovilistas seguían su rutina de manejar, ignoraban lo que pasaba, otros se extrañaban de lo que veían.

A lo lejos se veía el edificio de condominios de lujo que se construye en la zona de Chapultepec, apenas se distinguían las siluetas de los albañiles que seguían trabajando, mientras a unos metros los ciudadanos pedían paz para todos y todas.

La investigadora Rossana Reguillo estaba presente. Ella desde

la academia ha convocado a diferentes movilizaciones para decir “Ya Basta de la Violencia en México”.

Al ver más de 700 personas reunidas en un mismo espacio con una misma exigencia, la investigadora del ITESO señaló estar satisfecha con la respuesta a la convocatoria. “Llegó muchísima gente no solamente por redes sociales. Esto es señal de que la gente está con ganas de manifestarse y de expresar su molestia”.

Llegó el final de la marcha, el sol seguía en pie, aún cuando el reloj marcaba cerca de las 8 de la noche. Los Niños Héroes y la Madre Patria se fueron quedando solos. Cada uno de los asistentes tomaban rumbo hacia a casa mientras que la señora Guadalupe Aguilar continúa buscando a su hijo. *

CÁTEDRA

Faltan políticas públicas juveniles

W.A.V.

Los jóvenes son llamados “el futuro de México” pero son los menos tomados en cuenta en el momento de crear políticas públicas. En el caso de nuestro país, este sector de la población es el más golpeado con la falta de oportunidades de desarrollo, de empleo y de educación, por lo que desde el punto de vista del doctor Pere Soler, investigador de la Universidad de Girona, Cataluña, España, es necesario tomar en cuenta su opinión ya que representan el principal activo para un verdadero cambio social y el desarrollo de un país.

“Los jóvenes deben ser tomados en cuenta en la creación de verdaderas políticas públicas juveniles pero no sólo en el papel sino en la parte activa de las iniciativas. México es un país que en su mayoría son jóvenes, y con la crisis económica actual, la social y cultural, es necesario que tengan mayores oportunidades”, opinó el investigador.

El especialista estuvo de visita en Guadalajara para participar en la Cátedra de la Juventud Universidad de Guadalajara, la cual busca analizar la problemática juvenil iberoamericana en todos sus ámbitos y contribuir a las posibles soluciones, así como propiciar el debate libre de las ideas, la difusión y el intercambio del conocimiento y diálogo intercultural. *

CONGRESO

Adiós al silencio

En el marco del Segundo Congreso Jóvenes Universitarios, la politóloga Denisse Dresser invitó a los jóvenes a levantar la voz para evitar que continúe la concentración de riquezas en quienes dirigen el país

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“Estoy aquí para recordarles que el silencio, el estoicismo, la resignación, la complicidad y la impasibilidad histórica de tantos mexicanos, explican por qué este país tan majestuoso ha sido tan mal gobernado”, sentenció la periodista, escritora y politóloga Denise Dresser ante cientos de jóvenes estudiantes reunidos en el Paraninfo Enrique Díaz de León el pasado miércoles.

En su conferencia “¿Y yo qué puedo hacer? 10 propuestas para cambiar a México”, la cual se realizó en el marco del II Congreso Jóvenes Universitarios, organizado por la Universidad de Guadalajara y la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), Denise Dresser dijo que los mexicanos no tenemos el gobierno que nos merecemos, por lo que invitó a los jóvenes a no callar, levantar la voz, criticar y proponer para evitar que los políticos, líderes empresariales y sindicales y gobernadores continúen con un pacto y acuerdo tácito que concentra la riqueza en sus manos.

“Decirle a los corruptos que lo han sido, a los abusivos que deberían dejar de serlo, de decirle a quienes han exfoliado al país que no tienen derecho a seguir haciéndolo, de mirar a México con la honestidad que se merece, demostrar que somos mejores que nuestra clase política



▲ La escritora y politóloga Denisse Dresser.
Foto: Adriana González

y no tenemos el gobierno que nos merecemos”.

Denise Dresser, autora de libros como *Gritos y Susurros* y *México: lo que todo ciudadano quisiera (no) saber de su patria* luego de señalar que en México la democracia está descompuerta y atorada, lo que requiere una postura crítica ante el Gobierno, hizo énfasis en que “Un buen ciudadano busca mantener vivas las esperanzas eternas de verdad y justicia en un sistema político que todos los días se burla de ellas”. *



SALUD

Huellas prenatales

Experta en psicología prenatal dictará conferencia sobre la importancia de la gestación y su repercusión en las etapas de la vida

KARINA ALATORRE

Somos únicos debido a que vivimos procesos de gestación diferentes, según la psicología prenatal, orientación relativamente nueva de la psicología que examina nuestras experiencias prenatales y perinatales, las cuales repercuten en nuestra vida actual como niños o adultos, en términos de salud, relaciones, o profesión.

Para conocer más acerca de este nuevo campo de la psicología, el Departamento de Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, invita a la conferencia "Huellas prenatales... perduran toda la vida", impartida por una de las pioneras en la psicología prenatal Olga Gouni, originaria de Grecia donde es directora del Centro de Psicología Prenatal en Atenas, Cosmoanelixis.

"El periodo primario, desde antes de la concepción, el embarazo y después del parto, es el periodo crítico del desarrollo humano cuando se establece nuestra estructura integral para la salud física y las relaciones con nosotros mismos y los demás", afirma.

De acuerdo con la psicología prenatal, el terapeuta ofrece un mejor

alcance en la comprensión de las experiencias actuales, analizando nuestro proceso de gestación (vida fetal) y el proceso perinatal (alrededor del embarazo). De manera, que nota la causa de la experiencia en el presente y aquellas experiencias tempranas. Ayudando a restaurar su salud y equilibrio en la vida aplicando ciertas técnicas y herramientas.

Sobre la ponente puede comentarse que Olga Gouni es presidenta de la Unión Helénica de Psicología Prenatal y Perinatal y del Comité Internacional para la educación en Psicología Prenatal y Perinatal y Medicina.

Ha publicado diversos artículos sobre el tema en varias revistas científicas y entre sus publicaciones están los libros *Soul Days* (2008) y *Welcome* (2009). Además impartirá un curso para parejas promovido por el Centro de Desarrollo Integral Cielo y Tierra.

La conferencia será llevada a cabo este miércoles 13 de abril en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, en el auditorio Dr. Wenselao Orozco y Sevilla a partir de las 11:00 horas.

Para mayor información, los interesados deben comunicarse con la doctora Norma Emi Escalante al teléfono 3825-2598. *

▲ En las etapas del embarazo se establece la estructura integral de la salud y emociones del ser humano.
Foto: Archivo

Busca más en la **web**
www.cosmoanelixis.gr

ENTRADA GRATUITA
De 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Asiste a la primera gran
Feria del Libro
en Español de Los Ángeles

ViveLA

Conferencias, escritores, música, celebridades latinas, espacio para niños, y todos los libros que siempre has querido leer ¡en español!

DEL 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2011
Concourse Hall, Los Angeles Convention Center
lea-la.com

LéaLA CELEBREMOS EL ESPAÑOL

Este evento es organizado por:
Fundación Universidad de Guadalajara (FUDG)

Ayudan:
UDGLA
cultura UDG
El Ayuntamiento de Guadalajara

PRIMAVERA
HOTEL BONDIFÉ & CLUB DEPORTIVO

Disfruta de la Naturaleza
Esta Semana de Pascua

Porque lo Natural es lo Ideal

\$ 466.00 p/p
En Hab. Dbl.

- Un desayuno americano por adulto
- 2 menores de 12 años GRATIS (con desc. en alimentos) por habitación.
- Se aplican restricciones.
- Sujeto a disponibilidad.
- No aplica para grupos.

www.hoteles.udg.mx

OFICINAS CORPORATIVAS
Francisco de Quevedo 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tel.: 01 (33) 36 16 16 87 ext. 101, 102
Fax: 01 (33) 36 16 16 89 ext. 122

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 de la Carretera Libre a Nogalet
Zapopan Jal., México
Tel.: 31 51 40 00, 02, 03, 04
Fax: 31 51 40 01

INFORME

DE ACTIVIDADES 2010-2011

Centros Universitarios
Sistema de Educación Media Superior
Sistema de Universidad Virtual

CUCiénega

Lunes 11 de abril
Dr. Raúl Medina Centeno
10:00, Auditorio "Mario Rivas Souza"

CUCEI

Lunes 11 de abril
Dr. César Octavio Monzón
18:00, Auditorio "Enrique Díaz de León"

CUCEA

Martes 12 de abril
Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
12:00, Núcleo de Auditorios del CUCEA

CUCSH

Martes 12 de abril
Mtro. Pablo Arredondo Ramírez
18:00, Auditorio "Salvador Allende"

CUCSur

Miércoles 13 de abril
Mtro. Carlos Manuel Orozco Santillán
12:00, Aula Magna "José Atanasio Monroy"

CUCBA

Jueves 14 de abril
Dr. Salvador Mena Munguía
10:00, Auditorio Central CUCBA

CUCS

Jueves 14 de abril
Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez
18:00, Auditorio "Roberto Mendiola Orta"

CUALtos

Viernes 15 de abril
Mtra. María Esther Avelar Álvarez
10:00, Auditorio "Rodolfo Camarena"

CULagos

Viernes 15 de abril
Dr. Armando Zacarías Castillo
13:00, Auditorio del Centro Universitario

SOMOS
LA RAZÓN DE JALISCO
EL CORAZÓN DE TODOS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Convocatoria promoción 2012-2013

Programa incorporado al PNPC - Conacyt

Maestría en Estudios sobre la Región

Recepción de solicitudes del 2 de mayo al 10 de septiembre de 2011

Mayores informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco C.P. 45100)
Tel. (0133) 38 36 03 84 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx www.coljal.edu.mx

PUBLICACIONES

Los morros del narco

Javier Valdez, periodista corresponsal en Culiacán del diario *La Jornada*, presentó su libro *Los morros del narco. Niños y jóvenes en el narcotráfico mexicano*



MARIANA GONZÁLEZ

Mientras los gobernantes crean que la incursión de niños y jóvenes en el narcotráfico y el crimen organizado es un asunto de percepción, nunca será posible una solución viable a este problema que amenaza de manera seria el futuro del país.

Afirmó lo anterior el académico de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Roberto Castelán Rueda durante la presentación del libro *Los morros del narco. Niños y jóvenes en el narcotráfico mexicano*, del periodista Javier Valdez, que tuvo lugar en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Castelán Rueda señaló que los niños y adolescentes se han convertido en la cantera de los ejércitos que conforman el narcotráfico como parte de una ingobernabilidad prevalente en el país que ha tolerado que 60 por ciento de los jóvenes entre 15 y 24 años no acudan a la escuela.

Por su parte, la investigadora del ITESO Rossana Reguillo señaló que la amplia estructura que poseen los grupos ligados al narcotráfico facilita la coacción y el chantaje para lograr enrolar a los jóvenes en diversas actividades y no sólo como sicarios.

“Su incursión en las actividades delictivas es resultado de una crisis del sentido de pertenencia y de un desgaste en los símbolos del orden

institucional, que propicia que el narco genere sus propios signos, normas y rituales. Estar ahí representa una solución individual al fracaso del sistema porque no hay otra manera de hacerlo ante la precariedad del empleo, la seguridad social y la educación”, dijo.

Javier Valdez, periodista corresponsal en Culiacán del diario *La Jornada* y autor de *Los morros del narco*, advirtió que la violencia no sólo se expresa con muerte y asesinatos, sino con las acciones cotidianas en las que están presentes los narcos, quienes han convertido el crimen organizado en algo normal que se vive en las calles de muchas ciudades mexicanas.

La publicación reúne 34 historias reales de niños y jóvenes ligados al narcotráfico: desde el ex escolta de un capo que se arrepiente y se esconde en un centro de rehabilitación, hasta una mujer de 23 años adicta y viuda de un sicario, pasando por el relato de un policía que decide dejar la corporación al darse cuenta de los millones de dólares en billetes y cocaína que ahí se traficaban.

La presentación de *Los morros del narco. Niños y jóvenes en el narcotráfico mexicano* es parte de la campaña emprendida por la Federación de Estudiantes Universitarios de la UdeG, para combatir la violencia y la inseguridad en la Zona Metropolitana de Guadalajara, el texto también fue presentado en el CUSur, CUCienega y CUCSur. *

► Javier Valdez ha publicado otros títulos como *De azoteas y olvidos*; *Malayerba* y *Miss Narco*.

Foto: Archivo

Todos a favor del planeta

A propósito del día Mundial de la Tierra, a celebrarse el 22 de abril, Bioalkimia y Conciencia Madre Tierra, A. C., organizan una serie de actividades en el Parque Agua Azul

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

El trasfondo es un llamado urgente para que la gente voltee sus ojos y atienda la desesperación de la tierra, que cada vez pide auxilio con mayor intensidad.

El rostro amable es celebrar el Tercer festival del “Día de la Tierra”, que tiene por objetivo fomentar y fortalecer una conciencia eco-

lógica, justa y sana en la sociedad tapatía, y contribuir a la generación de alternativas sustentables.

Su coordinador, Fabián Torres López, precisó que la intención es concientizar a la población con cosas sencillas, pero bajo un aspecto de celebración: “Sembrar esa pequeña semilla para que la gente entienda cuál es la problemática y cuáles son las alternativas para mejorar las condiciones a favor del planeta”.



▲ *Activistas se pronuncian por utilizar energías alternativas más que hidrocarburo. Foto: Archivo*

El uso del petróleo, desde su punto de vista, es uno de los principales problemas que enfrenta la tierra, por considerar que nuestra forma de vida depende totalmente de este hidrocarburo.

“Para podernos desligar de ese uso tenemos que entrar con otro tipo de energías, de energías alternativas, las cuales no estamos acostumbrados a utilizar; el simple hecho de usar energía eléctrica consume demasiado petróleo y es demasiado costoso generarla”.

En ese contexto, indicó que la intención es que la gente que asista al festival los próximos 16 y 17 de abril, en el Parque Agua Azul, conozca y se interese en otro tipo de energías sencillas, prácticas y que ayudan a la vida diaria. “Hay que decirle de las alternativas que existen para mejorar. Solo se trata de poner nuestro granito de arena”.

Los organizadores del festival buscaron hacerlo a través de un programa divertido, de aprendizaje y práctico para los asistentes. Tendrá como tema principal “Reconectando con la red de la vida”, el cual incluye actividades para niños pequeños, quienes podrán estar en contacto con el barro.

La Universidad de Guadalajara participa de manera activa en este festival, a través del investigador José Luis Navarrete y Jorge Fuentes, quienes presentarán sus respectivas exhibiciones de Patrimonio universitario y Papel en fibras hecho a mano.

Fabián Torres agregó que la principal expectativa es impactar con el mensaje de que una vida más sana y respetuosa hacia la naturaleza es posible. “Queremos lograr esto a través de todas las actividades, y que esto sea una herramienta para jalar más gente y tener mayor participación ciudadana”.

Dijo que pretenden consolidar este evento –organizado por Bioalkimia y Conciencia Madre Tierra, A. C.–, el cual no está politizado y carece de financiamiento. “Lo único que deseamos es que el Día de la Tierra sea un día que se celebre año con año en Guadalajara”.

El coordinador del festival convocó a las personas interesadas en asistir a que lo hagan prescindiendo del automóvil, de manera que se desplacen caminando, en bicicleta o bien usando el transporte público.

El Día de la Tierra es considerado por muchas personas como un movimiento ambiental moderno, que nació en 1970 con la inquietud de contar con nuevas leyes en cuanto a agua limpia, aire limpio y manejo de residuos.

Este día es único, ya que enlaza a más de un billón de ciudadanos activistas de todo el mundo, mientras inspira acciones en los ámbitos personal, comunitario, nacional e internacional, enviando un mensaje claro y contundente de la necesidad de prácticas rápidas y decisivas a favor del planeta. *



ÚNETE

Tercer festival Día de la Tierra
16 y 17 de abril,
de 10 a 20:00 horas
Parque Agua azul.

miradas

meile Maestría en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera

Promoción 2011B

- ✘ Dirigida a docentes de idiomas con mínimo 2 años de experiencia.
- ✘ Modalidad a distancia dirigida a profesores de toda América Latina.
- ✘ Duración de 2 años y medio.
- ✘ Costo por semestre de \$8000.00 pesos (m/n).

Mayores informes:
<http://www.meile.cucsh.udg.mx>
 Tel. +52 (33) 3819 3300 ext. 3574
 e-mail: meile@csh.udg.mx

Las tormentas por venir

Inaugura UdeG radar para predecir tormentas y huracanes, que permitirá anticiparse a estos fenómenos naturales en Jalisco y seis estados más

MARIANA GONZÁLEZ

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, y el gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, inauguraron el radar meteorológico Doppler del Instituto de Astronomía y Meteorología. Con esta herramienta los investigadores podrán pronosticar y monitorear tormentas, granizadas y huracanes que podrían afectar a Jalisco y seis estados aledaños.

Durante la ceremonia, el Rector general dijo que la inversión en tecnología de punta resulta una estrategia más económica que la reconstrucción de los daños causados por sismos, tornados y huracanes, que tan sólo en 2010 costaron 110 mil millones de dólares, de acuerdo con cifras de la ONU.

“En atención a esta necesidad es indispensable disminuir riesgos ambientales con medidas, técnicas e instrumentos para evitarlos. Por ello es que con este sistema la UdeG podrá anticiparse a la formación, evolución y desplazamiento de este tipo de fenómenos meteorológicos y ayudar a la creación de un sistema de alerta temprana que facilite la toma de medidas cautelares para salvar vidas, aminorar daños al medio ambiente y las pérdidas provocadas por desastres meteorológicos”.

Además de prevenirse contra fenómenos naturales en Michoacán, Colima, Nayarit, Aguascalientes, Zacatecas y Guanajuato, se podrá fortalecer la investigación científica, el monitoreo ambiental y la cultura de prevención en la entidad.

Este radar, único administrado por una universidad pública, permitirá anticipar unas horas antes la existencia de estos fenómenos naturales, con la finalidad de alertar a las unidades de Protección Civil y poder salvar vidas humanas, anunció el rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, César Octavio Monzón.

Este instrumento, adquirido de manera con-



jointa entre la UdeG y el gobierno del estado con un costo de más de un millón de dólares, utiliza frecuencias de radio para localizar objetos meteorológicos y medir su distancia, velocidad y cantidad, con un alcance de 500 kilómetros a la redonda.

El gobernador Emilio González Márquez afirmó que no se pueden escatimar recursos en adquirir y operar las tecnologías para proteger a la población y anticipar daños por modificaciones climáticas que el calentamiento global está imponiendo.

“El cambio de clima está generando afectaciones para mucha gente y consecuencias para todos en cuestión de abastecimiento de alimentación. La única defensa es disminuir la emisión de carbono y de gases de efecto invernadero. Mientras eso ocurre, con este instrumento nosotros podemos saber con anticipación dónde, cuándo y cuál será el impacto para que las autoridades de Protección Civil prevengan a la población”.

El mandatario estatal dijo que junto con el sistema de alertamiento de tsunamis implantado en las costas de Jalisco, el radar meteorológico Doppler facilitará a las autoridades anticiparse, estar atentos a reaccionar y a permanecer en permanente coordinación con los científicos que saben interpretar estos datos. *

◀ El costo del radar fue de más de un millón de pesos. La inversión fue realizada por la UdeG y el gobierno de Jalisco.
Foto: José María Martínez

seguido
ciencia

Cursos

Mayo 2011

- | | |
|---|---|
| <p>▷ ADOBE FLASH BÁSICO.
09 - 20 Mayo / 08:00 - 10:00</p> <p>▷ FUNDAMENTOS DE REDES.
09 - 20 Mayo / 08:00 - 10:00</p> <p>▷ NOMIPAQ 2010.
09 Mayo - 03 Junio / 10:00 - 12:00</p> <p>▷ MS OFFICE 2007.
09 Mayo - 03 Junio / 10:00 - 12:00</p> <p>▷ 3D BÁSICO 2010.
09 - 27 Mayo / 16:00 - 18:00</p> | <p>▷ ADMINISTRACIÓN DE WINDOWS SERVER.
09 - 20 Mayo / 17:00 - 19:00</p> <p>▷ LENGUAJE C.
09 - 20 Mayo / 19:00 - 21:00</p> <p>▷ SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.
09 - 20 Mayo / 19:00 - 21:00</p> <p>▷ CINEMA 4D.
09 - 26 Mayo / 18:00 - 21:00</p> <p>▷ AUTOCAD BÁSICO. (sabatino).
07 - 28 Mayo / 08:00 - 13:00</p> |
|---|---|

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Competencias para el Ejercicio de la Docencia Universitaria / Cultura Organizacional en las Instituciones Educativas Bajo un Enfoque Basado en Competencias

Fecha: Del 2 al 4 de Mayo de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Comité Ejecutivo Nacional de la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos Egresados de la Universidad de Guadalajara, A.C.
se une a la pena de los familiares del

M en C Roberto Castro Valera,

fallecido el 2 de abril de 2011, quien en vida fue miembro fundador de esta Asociación y fungía como Delegado de la Región Centro Sur de la misma.

Presidente

Dr. Elías Sandoval Islas



CUNORTE

Maestro Alberto Becerra

La integración de principios éticos de la interculturalidad y de la sustentabilidad; contar con prácticas saludables y ser promotores de la salud en la región; impulsar la calidad en los servicios, productividad, la actitud emprendedora y un uso diversificado de las tecnologías son los ejes que durante el primer año de su gestión ha impulsado el rector del CUNorte, Alberto Becerra, quien rindió su Primer Informe de Actividades.

Alberto Becerra recordó como aspecto fundamental el aseguramiento de la calidad educativa. Dos carreras, Derecho y Psicología, obtuvieron su acreditación, con lo que suman ya cuatro de los siete programas educativos evaluables acreditados por organismos nacionales reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES).

Con referencia a la oferta educativa, el CUNorte se sigue consolidando como una alternativa viable de educación superior en la región norte de Jalisco y el sur de Zacatecas. “A pesar de que se han generado nuevas opciones en municipios aledaños, nuestro porcentaje de crecimiento en aspirantes de nuevo ingreso ha sido positivo en un 16.5 ciento”.

Con respecto a los profesores de tiempo completo (PTC), 24 tienen reconocimiento como perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep) y una investigadora logró su aceptación en el Sistema Nacional de Investigadores.

Se reubicó uno de los Centros de Acceso a Servicios Académicos Universitarios (CASA) al municipio de Villa Guerrero y se abrió uno más en Tlalcosahua, Huejúcar, ampliando los servicios a quince espacios en la región.

Como parte de los compromisos que se asumieron con la comunidad wixárika fue elaborada una página web del CUNorte versión bilingüe wixárika-español, y firmado un acuerdo en apoyo a las comunidades wixaritari en su lucha contra la explotación de la mina en zona sagrada de Wirikuta, San Luis Potosí, por la empresa First Majestic.

En otros rubros, en el mes de junio pasado el Centro firmó la Carta de la Tierra, como un compromiso para impulsar la sustentabilidad en cada una de las acciones que realiza y promoverla en la Región. *



CUVALLES

Maestra Mónica Almeida

El Centro Universitario de los Valles (CUValles) creció en infraestructura y oferta académica además de generar mayores indicadores de calidad y facilitar la vinculación con las comunidades de los 19 municipios que abarca.

La rectora de este campus, Mónica Almeida, al rendir su primer informe de actividades al frente de este centro universitario, con sede en Ameca, afirmó que durante 2010 se incrementó a 14 el número de profesores inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) además de lograr la inclusión de cuatro más con el perfil deseable PROMEP, para llegar a 45 y tres cuerpos académicos consolidados.

En cuanto a infraestructura, el CUValles concluyó con la edificación de laboratorios de aprendizaje proyectada en el Plan Maestro del centro. Asimismo invirtió cerca de 20 millones de pesos en la construcción del edificio académico que lleva un avance de 40 por ciento.

Al término de este edificio, adelantó Almeida: “Estaremos en condiciones de incrementar la matrícula de los programas educativos que ofrece el CUValles así como agregar nuevas carreras y posgrados, para cubrir la demanda atípica de mil 400 estudiantes que se registraron en el calendario 2011A”.

Informó que además de ofrecer la licenciatura en Psicología y en breve consolidar la apertura de la Nivelación de la licenciatura en Trabajo Social, lograron la acreditación de la licenciatura en Turismo y trabajan en la reestructuración de las academias.

Con la finalidad de transitar a metodologías innovadoras de aprendizaje, el centro está revisando los planes de estudio para que los más de 4 mil estudiantes transiten de materias a proyectos estratégicos como una propuesta de formación, apoyados con una plataforma tecnológica educativa con multimedia y medios de comunicación.

Además de continuar su participación en el Comité Técnico para el manejo integral de la Presa de La Vega, el CUValles trabaja en la creación de un sistema de indicadores regionales para datos estadísticos y geográficos, que estará en constante actualización, estará disponible para la población y servirá como apoyo en la toma de decisiones para el desarrollo sostenible de la región. *



CUSUR

Doctor Adolfo Espinoza de los Monteros

El rector del Centro Universitario del Sur (CUSur), Adolfo Espinoza de los Monteros, dijo al rendir su tercer informe de actividades que este campus fue favorecido con un incremento de 20 por ciento en financiamiento para proyectos de investigación, con cerca de 2 millones 800 mil pesos, provenientes del CONACYT y del Fondo Institucional de Fomento Regional para el Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación, que impulsaron 30 proyectos de investigación.

También recibió recursos por 5 millones de pesos provenientes del Fondo de Aportaciones Múltiples 2010 del gobierno federal para continuar con la construcción del complejo acuático.

En materia de infraestructura, afirmó el rector: “Se continúa construyendo, con el Fondo de Nueva Oferta Educativa, el complejo arquitectónico que albergará el Centro de Innovación y Consultoría Empresarial, cuatro laboratorios de la carrera de Telemática y cuatro de la de Periodismo”.

También se invirtieron mil 133 millones de pesos para la adquisición de 3 mil 900 títulos y 7 mil 151 volúmenes, lo que significa un incremento en 18 por ciento del acervo bibliográfico del centro, que llegó a 25 mil 495 títulos y 62 mil 846 volúmenes.

El CUSur atiende a 5 mil 752 alumnos; 9 de sus programas educativos son evaluados como programas de calidad y están en proceso de re acreditación de las carreras de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Enfermería en la modalidad de técnico superior y licenciatura, así como la de Médico Cirujano y Partero.

Se amplió la cobertura al abrir en el ciclo 2010B la Maestría en Ciencias del Comportamiento con orientación en Alimentación y Nutrición. También se trabaja con el CUCBA para ofrecer en 2012 el Posgrado inter institucional en Agronegocios, pertinente en esta zona de vocación agrícola, ganadera y forestal, anunció Espinoza de los Monteros.

En el CUSur, 80 por ciento de los cuerpos académicos se encuentran en consolidación, mientras que de los 23 profesores con nombramiento de investigador, 12 son miembros del Sistema Nacional de Investigadores. *



CUAAD

Doctor Mario Alberto Orozco Abundis

Con 95 por ciento de la matrícula en programas acreditados, 50 por ciento de cuerpos académicos ya consolidados, dos nuevas maestrías, mejoras en infraestructura, equipamiento y embellecimiento de espacios comunitarios, fueron algunos de los logros que resaltó el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, luego de que el rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Mario Alberto Orozco Abundis rindiera su cuarto informe de actividades.

El CUAAD destaca por sus 8 posgrados, 5 de ellos inscritos en el Programa de incorporación y permanencia del posgrado (PROINPEP), las dos maestrías de reciente creación y un doctorado (Análisis de las Artes), así como sus 10 programas educativos, 226 profesores docentes, 46 profesores investigadores, 36 técnicos académicos y 402 profesores de asignatura; y también sobresalen sus publicaciones: 72 libros, un libro electrónico, dos memorias y 11 artículos en publicaciones arbitradas.

En investigación, cuenta con 44 proyectos de investigación vigentes; dos institutos y seis centros de investigación; así también siete laboratorios, en los que se desarrollan proyectos de distinta naturaleza que impactan en la formación integral de estudiantes, al incorporarlos como auxiliares de investigación de los 23 miembros del Sistema Nacional de Investigadores o del Sistema Nacional de Creadores.

Respecto a matrícula, del total de aspirantes a nivel licenciatura, el centro universitario admitió 30 por ciento, lo que significó un crecimiento de 38 por ciento en el total de la matrícula.

En su participación, Cortés Guardado subrayó “el enorme trabajo que realiza para incrementar la oferta cultural que ejerce el CUAAD cada año, que nos distingue en Iberoamérica y Europa. Además resalta el registro de cuatro patentes que tiene ante el Instituto Mexicano de Propiedad Intelectual y se encuentra en proceso de seis más que tiene la UdeG, tres de ellas corresponden al CUAAD”. *



SUV

Maestro Manuel Moreno Castañeda

Entre los logros en el 2010, en el Sistema de Universidad Virtual, se encuentran el incremento de la matrícula en 24 por ciento; la creación del Observatorio de Gobierno Electrónico, y la publicación de libros y artículos en revistas internacionales, resaltó el rector Manuel Moreno Castañeda al rendir su informe de actividades 2010.

Destacó el hecho de que la matrícula sigue incrementándose año con año y ahora cuentan con 5 mil 299 alumnos, en bachillerato, 6 licenciaturas y 3 posgrados, con alumnos en Jalisco (3 mil 263), en diferentes estado del país (mil 962) y 74 estudiantes en 15 diferentes países.

En investigación además de financiamiento para cuatro proyectos de investigación interinstitucionales, por COECYTJAL, CUDI-CO-NACYT y ECOESAD, sobresale el trabajo del Observatorio para la Educación en Ambientes Virtuales.

Durante su intervención, el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado mencionó la importancia que tiene el SUV de la UdeG como un factor clave en el incremento de la matrícula: “Ya que no sólo debe funcionar como un centro universitario, sino servir de enlace, vínculo y catalizador de la educación con relación a otros centros universitarios”, dijo.

“El SUV mantiene el liderazgo en incrementar la matrícula en modalidades no presenciales, con una vasta oferta educativa que incluye sus posgrados (Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales, Maestría en Generación y Gestión de la Innovación y el Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos). Ojalá que pronto pueda extenderse a otros centros universitarios para que más estudiantes puedan formarse en alguna carrera”.

Elogió la aprobación del bachillerato y la creación de la carrera virtual de Enfermería en Los Ángeles. Y en este mismo ámbito internacional, Cortés Guardado reconoció la capacitación del Centro de Periodismo Digital, “con enormes posibilidades para quienes tienen acceso a esta formación y que ha puesto en alto en el ámbito nacional e internacional el nombre de nuestra Universidad”.



SEMS

Doctora Ruth Padilla Muñoz

A finales de este año podrían estar en función las escuelas preparatorias ubicadas en las colonias Oblatos y Vistas de Tesistán, puesto que ya están en la primera etapa de construcción, informó la Directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Ruth Padilla Muñoz.

Durante su informe de actividades 2010, ante el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, añadió: en breve iniciarán dos obras más, una para la preparatoria en la colonia El Fortín, de Santa Ana Tepetitlán, y otra para la carrera de Técnico en Enfermería de la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán.

El Bachillerato General por Competencias este año inicia su periodo de evaluación, luego del cierre de la fase piloto. El bachillerato por áreas interdisciplinarias está en proceso de implantación y los programas del área técnico en fase de diseño curricular. La meta de esto es que mantengan su actualidad, pertinencia y calidad.

Dicho ejercicio, agregó, facilitó que el Consejo para la Evaluación de la Educación Media Superior otorgara este año un dictamen favorable al plan de estudios del Bachillerato General por Competencias, para el ingreso de los planteles de la UdeG al Sistema Nacional de Bachillerato.

Reiteró la necesidad urgente de recursos y agregó: “La tarea está inconclusa, queda pendiente la negociación con la Federación. Estamos ansiosos esperando los resultados de la misma, para que el SEMS pueda salir de la anemia presupuestal en que vive, que de no resolverse hará inviable la calidad educativa que hemos perseguido y nuestro futuro”.

Cortés Guardado subrayó los esfuerzos del SEMS por incrementar su matrícula de 126 mil a 131 alumnos, así como la voluntad para permanecer en la Prueba Enlace.

El Rector general, tras destacar las “agudas” carencias del bachillerato de la UdeG, comentó aseguró que es necesario darle mayor relevancia a este nivel, ya que “70 por ciento de los alumnos que ingresan a la UdeG provienen de las aulas del bachillerato universitario. Para el nivel superior es vital que el bachillerato funcione bien y produzca cada vez mejores egresados”. *

campus

Empápate de Momentos
El agua es parte de tu vida. Wivela

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes.

EXPO GUADALAJARA
Del 18 al 22 de Mayo
www.papirolas.udg.mx



cultura **UDG**

Boletos en ticketmaster.com.mx
3818-3800




Aceleran a internet móvil

Habrá servicio de internet ultrarrápido, pero este será de acceso limitado a quien desee pagar hasta mil 600 pesos por 10 Mbps

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con el ofrecimiento de una conexión hasta 20 veces más rápida que las existentes en el mercado y a mitad de precio, MVS Comunicaciones, integró un consorcio formado por Aesetra, Clearwire e Intel para ofrecer el servicio de banda ancha que permitirá una red de cuarta generación (4G) o LTE, que brindará conexiones con esta velocidad de conexión para la internet móvil, muy superior a la 3G.

La empresa MVS anunció que el acuerdo busca conformar una red de cuarta generación (4G) que brindará conexiones 20 veces más rápidas que las existen en el mercado y a precios 50 por ciento más bajos, afirmó el presidente de MVS.

“El consorcio está listo y a la espera de los lineamientos técnicos de la banda de 2.5 GHz que emita la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel)”, presidente de MVS (www.mvs.com).

Sin embargo, este internet ultrarrápido es sólo para pocos porque la velocidad promedio de conexión en México es de 2.64 Megabytes por segundo (Mbps), mientras que, por ejemplo, en Corea del Sur es de 35 Mbps y, además —según analistas—, México es uno de los países con mayor costo por megabyte en los servicios de internet.

“Los servicios de Internet de ultrarrápida velocidad (en México) serán sólo para sectores de nicho, empresas o aquellos que tengan una solvencia económica muy alta y que en verdad necesiten esa tecnología”, dijo en entrevista para

CNNExpansión.com, el director de la consultoría The Competitive Intelligence Unit, Ernesto Piedras.

También la empresa de telecomunicaciones Axtel anunció éste que ofrecerá servicios de conexión a Internet de banda ancha de hasta 100 (Mbps) en las poblaciones de Guadalajara, Monterrey y Ciudad de México y los precios por acceder con velocidad similar tanto para descargar como para subir datos, van de los 1,600 pesos por 10 Mbps hasta los 8,200 pesos por 100 Mbps de velocidad, aproximadamente.

Para los analistas este servicio de conexión irá a un segmento de la población limitado por lo que su captación de clientes no se verá con grandes cambios, en su mayoría las empresas serán las que quizá puedan solventar esos gastos. Y tardará bastante tiempo en masificarse en la población debido al alto costo que tienen y a la enorme inversión para las empresas que implica instalar la fibra óptica hasta el hogar.

Según estadísticas de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), México es de los países más caros en lo que se refiere al costo de banda ancha con casi 42 dólares al mes por acceso de Mbit/s, comparándolo con Japón, Italia o Dinamarca que no llegan a los 3 dólares. Y está en el penúltimo lugar en velocidad sólo delante de Grecia.

A pesar de estos datos, México es de los que tiene más conexiones de banda ancha con casi 9 millones 200 mil, por encima de Argentina que cuenta con 5 millones y sólo superado por Brasil con tiene un poco más de 16 millones.*

virtualia

Periodistas multimedia al servicio de la publicidad

Una empresa canadiense de internet contrata a reporteros y “espontáneos” y paga por sus servicios a través de las ganancias generadas por la publicidad. El sitio tiene 30 millones de lectores mensuales

KARINA ALATORRE

Fundada en Vancouver, Canadá, en 1996, la empresa Suite101.com Media Inc se perfila como un espacio en el que especialistas, periodistas *freelance* o simplemente aficionados, pueden publicar sus textos sobre cualquier tema, con la particularidad de que pueden obtener una remuneración económica por medio de la publicidad.

Para publicar en Suite 101 la empresa requiere previamente de una solicitud, la cual supuestamente será evaluada dentro de las 48 horas posteriores y después de ser aceptada se le enviará un contrato al usuario, el cual deberá firmar aceptando los términos y condiciones de dicho sitio.

Entre estas condiciones, el colaborador cede los derechos de difusión y distribución en medios electrónicos a Suite 101 durante el primer año. Sin embargo, el artículo puede ser utilizado en otros medios, como televisión o prensa escrita siempre y cuando mencionen que fue en este sitio donde lo publicaron originalmente.

En otra cláusula, los miembros se comprometen a enviar sólo ar-

tículos de su autoría y pueden ser escritos en cualquier género periodístico, como reportaje, crónica, entrevista, entre otros. Sin embargo, no está garantizada su publicación, pues según las reglas de esta empresa, los textos deberán ser revisados por redactores en jefe asignados a cada sección.

Estos redactores en jefe se presentan generalmente como personas especializadas en cada tema y la mayoría han estado involucrados en medios de comunicación, como Veronique de Miguel, licenciada en filología angloamericana por la Universidad de Deusto (España) y escritora vocacional, jefa de redacción, traductora e intérprete, asistente de dirección, asistente de investigación, empresaria.

Los colaboradores inscritos a este medio *online* tienen la libertad de elegir sobre el tema que deseen escribir, pero se obligan a cumplir con 10 textos cada tres meses, a excepción de los colaboradores expertos, quienes deben escribir sobre un tema en particular y publicar un artículo por semana.

Los colaboradores no podrán utilizar seudónimos y deberán usar el nombre real (legal), tanto en el perfil personal, como en otros apartados.

Inicialmente surgió para el idioma inglés y se expandió al español con Suite101.net, al alemán con Suite101.de y al francés con Suite101.fr.

De acuerdo con datos de la misma empresa, han publicado desde entonces 400 mil artículos firmados por más de 4 mil colaboradores, y cuentan en la actualidad con más de 600 mil miembros registrados y 30 millones de lectores mensuales.

Las ganancias

Ricardo González, egresado hace dos años de la carrera en periodismo, en su búsqueda de un empleo y al no encontrar alguno en más de un año, se suscribió como colaborador en Suite 101, considerándolo un escape para que sus textos fueran leídos y pensando en la posibilidad de ganar algo de dinero, pues de acuerdo con esta empresa, los colaboradores más exitosos han llegado a ganar cinco mil dólares al mes.

No obstante, Ricardo apenas lleva ganada una fracción de euros con sus primeros artículos. Según las recomendaciones que hace la empresa, la constancia hará que las ganancias aumenten y dependerán mucho del tema elegido, pues éstas se generan a partir de la inserción



▲ *Página principal de la web Suite101.com.*

Foto: Archivo

mediática

de publicidad relacionada con el contenido del artículo.

“Se comienza a generar tráfico e ingresos desde el momento en que se publica un artículo, pero normalmente lleva varios meses comenzar a generar un volumen interesante de ingresos, ya que es necesario tener cierto volumen de artículos subidos”, advierte el sitio web.

Mediante el sistema establecido por Suite 101, el colaborador es acreedor al 10 por ciento de las ganancias generadas por la publicidad, las cuales se le depositan a una cuenta que el colaborador deberá abrir por medio del sistema PayPal. Dichas ganancias son acumulables.

“Suite101 cuenta con un programa estadístico que todos los colaboradores pueden consultar cada vez que deseen. De esta forma pueden ver la evolución de sus ingresos, el tráfico en sus páginas, el número de visitantes, el número de páginas vistas, las palabras clave más populares de sus artículos y los links que por redirección les aportan mayor tráfico a sus artículos”, informa el sitio. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ASÍ SUENA LA VIOLENCIA

Los códigos del crimen organizado se han roto, ya no son los de antes. Tampoco los narcocorridos son como los de antes. Un nuevo género musical ha hecho que suenen frescas y hasta ingenuos. En México, el sonido de la violencia ha encontrado una nueva forma de expresión que ya retumba en las bocinas. Es una expresión musical que dice reflejar la violenta realidad, pero que exalta el estilo de vida y la estética del narcotraficante.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

La **gaceta**

lunes 11 de abril de 2011 **19**

DEPORTES

Regresa esgrima a la Universiada

El equipo universitario se consolida. Hasta cuatro esgrimistas podrían participar en los Panamericanos este año

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un grupo de entre 15 y 20 esgrimistas universitarios serán los encargados de representar a la UdeG en la Universiada Nacional 2011, luego de que después de varios años de ausencia esta disciplina regresa para dicha edición como deporte de exhibición. Además, estaría considerada en el programa de competencias para 2012.

La Universidad de Guadalajara espera tener una buena participación, ya que entre sus filas se encuentran atletas que han logrado destacar, tanto en el plano nacional como en el internacional y algunos de ellos tienen muchas probabilidades de representar a México en los próximos Juegos Panamericanos.

El entrenador del equipo universitario, Francisco Javier Torres, ve con buenos ojos que de nuevo haya sido tomado en cuenta este deporte.

“Es importante este regreso. Esto se debe principalmente al presidente de la Federación Mexicana de Esgrima, Jorge Castro, quien pugó para que se retomara. Anteriormente estuvo considerada en el programa durante seis años y después lo sacaron, a pesar de que es un deporte base a escala mundial. Desconozco qué pasa en México, ya que no se toman en cuenta para el programa nacional de competencias las mismas disciplinas que el programa de la Universiada Mundial, que es el caso de esgrima”.

En cuanto a la participación del equipo universitario, señaló que esperan asistir a la justa nacional con un grupo de entre 15 y 20 esgrimistas de las tres especialidades: florete, espada y sable, con participantes en ambas ramas.

“La selección debe constar de 18 atletas, pero muy difícilmente las universidades cuentan con esa cantidad y en las ediciones en que sí participaba esgrima, nosotros sí lo teníamos y existía la posibilidad de que algunos tirarian dos armas, pero esta vez por reglamento se permitirá participar sólo en una”.

Indicó que entre los integrantes de la UdeG destacan en florete Raúl Arízaga, en espada Gabriel Ochoa y Omar Carrillo, y en sable Víctor Cornejo, todos ellos con amplias posibilidades



▲ En el Gimnasio de usos múltiples de la UdeG se puede practicar la esgrima.

Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

de participar en los Juegos Panamericanos 2011, a celebrarse en octubre en esta ciudad.

“Son cuatro esgrimistas los que tienen posibilidades de participar en los Juegos Panamericanos. Ellos están regresando de algunas giras y competencias. Para oficializar la participación aún nos falta el Campeonato Nacional y Festival Olímpico, que tendrán lugar este mes, tres controles más y algunas copas del mundo, por lo que todo se definiría en julio o agosto, aunque estos atletas prácticamente ya tienen un pie en la justa continental”.

En lo que corresponde a la rama femenil, señaló que aún está por definirse quiénes son candidatas a participar en la máxima justa universitaria del país.

Informó que para la Universiada Nacional las competencias de esgrima serán los días 27 y 28 de abril, mientras que el 29 viajarán al Distrito Federal para participar en el Campeonato Nacional, mismo que llegará a su fin el 2 de mayo y tendrá como sede el Comité Olímpico Mexicano.

Francisco Javier Torres recordó que las puertas están abiertas para la comunidad universitaria y público interesado en practicar esta disciplina.

Los entrenamientos tienen lugar de lunes a viernes, de 16:00 a 20:00 horas, en el Gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, donde reciben niños desde los 10 años. *



◀ Equipo representativo de actividades subacuáticas de la UdeG.

Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

Destacan en actividad subacuática

Estas competencias son clasificatorias para el mundial de la especialidad, que tendrá verificativo en julio

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara se adjudicó el subcampeonato por equipos en el XXXVI Campeonato nacional por categorías de nado con aletas, velocidad subacuática y apnea dinámica, de cara a lo que será el Campeonato Mundial CMAS 2011.

Dicha competencia tuvo lugar en las instalaciones del Instituto Mexiquense de Cultura Física y Deporte (Imcufide), en el Estado de México, donde el equipo universitario obtuvo un total de 46 medallas, de las cuales 39 fueron ganadas en pruebas individuales y 7 en relevos, en las especialidades de monoaleta y bialetas, con lo que lograron un total de 3 mil 887 puntos.

El entrenador del equipo, Héctor René Mendoza Rodríguez, calificó como buenos los resultados en este certamen.

“Quedamos ubicados en segundo lugar general. Es la primera vez que se lo arrebatamos al Distrito Federal y al Estado de México. El primer lugar fue para la Universidad Nacional Autónoma de México, un equipo muy fuerte que participa con un contingente superior al nuestro”.

Explicó que en la especialidad de apnea se participó con seis atletas en las modalidades de apnea estática y apnea dinámica, con y sin equipo, en lo que se lograron un total de 11 medallas.

“Ganamos cuatro de primer lugar, tres de segundo

y cuatro de tercero, destacando los competidores Juan José Trinidad, que logró una puntuación de 69 puntos en apnea estática; Natalie Jocelyne Durán Romo, 81 unidades en apnea dinámica sin equipo y apnea estática; y Violeta Amapola Nava Galindo, con 83 puntos, en la modalidad de apnea estática y apnea dinámica con equipo, al recorrer la distancia de 100 metros en un tiempo de 1 minuto 21 segundos, además de que quedó clasificada en el primer lugar nacional”.

La siguiente etapa está programada para finales de abril en las instalaciones del Deportivo Chapultepec y la tercera etapa clasificatoria el 26 de junio en el puerto de Veracruz.

“Todos esos eventos son clasificatorios para el evento mundial, que será en julio, en sede aún por definir, a donde esperamos que puedan clasificar mínimo tres de nuestros atletas”.

Mendoza Rodríguez señaló que el programa de actividades subacuáticas crece día con día y esperan en un corto plazo empezar con los trabajos de la escuela de iniciación en estas disciplinas.

“Las puertas están abiertas para quienes quieran integrarse al equipo. El único requisito es saber nadar. Los entrenamientos son de lunes a viernes, de 14:00 a 16:00 y sábados de 10:30 a 12:00 horas. Algunos días realizamos trabajo físico en gimnasio y otros en la alberca, todo en las instalaciones del núcleo Tecnológico”. *

A propósito de la denuncia realizada por nuestra compañera de Medios-UdeG, Josefina Real, relacionada con los maltratos a deportistas en el CODE Jalisco, hace algunos años en mi carácter de psicólogo, mencioné que la violencia es un flagelo que atenta contra el normal desenvolvimiento de las competiciones deportivas y la integridad física, tanto de los atletas como del público. Son frecuentes las tragedias acontecidas por las conductas de los aficionados, pero la violencia en el deporte no se limita a estas manifestaciones, sino que se evidencia también durante el entrenamiento deportivo.

La violencia es un método “educativo” inadecuado. A veces los entrenadores confunden la exigencia con el maltrato, la rectitud con la prepotencia, y utilizan métodos violentos alejados realmente de medidas disciplinarias y de los clásicos procedimientos de estimulación y castigo.

Entiendo que la violencia es una imposición interhumana de un grado significativo de dolor y sufrimiento evitables. Es el abuso de poder de una persona sobre otra, según la Organización Mundial de la Salud.

Los tipos de violencia más frecuentes en la enseñanza deportiva detectados, son violencia física: torsiones, pellizcos, arañazos, golpes. Es el tipo de violencia más obvio y conocido de todos. Amenaza e intimidación: se atemoriza e intimida con la mirada, con gritos, etcétera. Abuso emocional: se hace sentir al atleta que actúa bien, se ridiculiza delante de sus compañeros, se le humilla y avergüenza, afectando notablemente su autoestima. Duele más que un golpe, deja huellas más profundas y difíciles de borrar, las que pueden incluso mantenerse durante toda la vida.

Las consecuencias de la conducta violenta se reflejan en trastornos emocionales y de conducta; afectaciones en el aprendizaje escolar y el desarrollo de la inteligencia; fugas de la escuela; lesiones físicas; mayores posibilidades de sufrir lesiones deportivas; desviaciones de la conducta social: agresividad o violencia manifiesta o encubierta; transmisión de conductas agresivas.

Las conductas violentas tienen consecuencias negativas, tanto en las edades escolares como en las juveniles. A veces los entrenadores, padres y madres no saben explicarse los comportamientos que anteriormente señalé y tampoco comprenden por qué un niño desea abandonar el aprendizaje deportivo si está entrenando bien, o por qué rindió mal en la competencia o peor aún, por qué es agresivo con los demás, por qué es hosco y tímido, por qué su rendimiento no tiene correspondencia con sus capacidades, por qué los rechaza y no les obedece, entre otras manifestaciones.

“El maltrato siempre agudiza la conducta indeseada y provoca a largo plazo otras peores. Nunca debe ser utilizado como castigo ni como método para educar a los niños y las niñas. Demuestra la incapacidad de razonar y convencer” (UNICEF, 1999).

Es inaceptable la conducta violenta por parte de los entrenadores. Debemos empezar por reconocer que es una realidad, y que está en manos de todos los especialistas cambiarla y buscar alternativas que mejoren las relaciones entrenador-atleta y atleta-atleta. *

presente en el
Día Mundial del Libro.

La FIL celebra 10 años de confabularse con la lectura.

Escucha este 12 de abril la celebración en vivo a través de las 8 estaciones de la Red Radio Universidad de Guadalajara a partir de las 10 de la mañana con testimonios, remembranzas y anécdotas sobre Juan José Arreola, cuyo libro Lectura en voz alta, será el protagonista.

Y a partir de las 6 de la tarde enlace a la ceremonia de inauguración del evento Letras a la mar, desde Puerto Vallarta, con la presencia de escritores como José Emilio Pacheco, Fernando del Paso y Juan Villoro, entre otros.

10:00 HORAS

INAUGURACIÓN DESDE RAMBLA CATALUÑA,
Conduce Alfredo Sánchez y Produce Cecy Fernández

11:00 HORAS

PROGRAMA DESDE CIUDAD GUZMAN,
Conduce Jorge Lomelí

12:00 HORAS

PROGRAMA DESDE CABINA CENTRAL,
Conduce Julieta Marón y Produce Amaranta Soto

13:00 A 15:00 HORAS

MEDIOS UDG NOTICIAS ED. VESPERTINA
Conduce Josefina Real

15:00 A 17:00 HORAS

ENLACE A LECTURA A RAMBLA CATALUÑA
Presenta Javier Vizcaíno y Gil Domínguez

17:00 HORAS

PROGRAMA EN CABINA CENTRAL,
Conduce Gabriela Bautista y Produce Juan Heredia

18:00 A 20:00 HORAS

INAUGURACIÓN DE LETRAS EN EL MAR
Programa Especial de Puerto Vallarta

www.radio.udg.mx



ventanilla

BECAS

Residencias Académicas en el Centro Bellagio, Italia, de la
Fundación Rockefeller

Dirigido a: Académicos y científicos de cualquier disciplina y abierto a participantes de todo el mundo. Pueden incluirse artistas, escritores, miembros de organismos no gubernamentales, expertos en elaboración de políticas.

Apoyo:

- Alimentos y hospedaje durante la residencia.
- Habitación individual con baño y un estudio. Varias de las habitaciones cuentan con facilidades para residentes con restricciones de movilidad. En algunas secciones se cuenta con elevador.
- Acceso a internet de banda ancha en habitaciones y la mayoría de los estudios.
- Multidiversidad entre los 12 residentes mensuales para garantizar intercambios y aportaciones internacionales.

País: Italia

Organismo: Fundación Rockefeller

Fecha límite: 1 de mayo de 2011

Beca Arq. Marcelo Zambrano

Dirigido a: Egresados de la carrera de arquitectura

Apoyo: Un monto máximo de 25,000 dólares estadounidenses anuales para matrícula y manutención.

Organismo: CEMEX

Fecha límite: 14 de junio de 2011

Becas para estancias de investigación postdoctorales

Leibniz – DAAD, 2011

Dirigido a: Investigadores

Apoyo:

- Un estipendio mensual de 1,840 euros
- Subsidio mensual de 58 euros para seguro médico y de accidentes (el becario deberá cubrir 53 euros mensuales adicionales por el mismo concepto)
- Curso de alemán con duración de dos meses (si así lo desea)

País: Alemania

Organismos: Asociación Leibniz (Wissenschaftsgemeinschaft Gottfried Wilhelm Leibniz), y el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Fecha límite: 20 de junio de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

ENTRADA GRATUITA
De 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

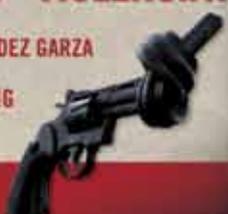
Feria del Libro
en Español de Los Ángeles

DEL 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2011
Concourse Hall, Los Angeles Convention Center
lea-la.com

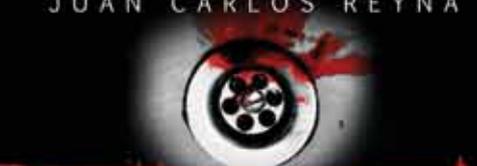
LéaLA CELEBREMOS EL ESPAÑOL

CONFERENCIA
¿CÓMO COMBATIR LA VIOLENCIA?

IMPORTE **MAURICIO FERNÁNDEZ GARZA**
14 DE ABRIL, 17 HORAS
AUDITORIO RAMÍREZ LADEWIG
CUCSH



PRESENTACIÓN DEL LIBRO
CONFESIÓN DE UN SICARIO
JUAN CARLOS REYNA



11 de abril, 10 hrs. CUCSUR / 12 de abril, 13 hrs. CUCI
13 de abril, 10 hrs. CUCSH / 14 de abril, 16 hrs. CUSur

Actividades Académicas

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
Inicio Propedéutico 13 de mayo.
www.saludambiental.udg.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A
Inf. 13788600 ext. 8682

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Descuentos a universitarios. Inf.
educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.djvs.udg.mx

Diplomados en Medicina y Cuidados Paliativos
Inscripción hasta el 29 de abril.
diplomadopalitativocucs@gmail.com

Cursos

Cursos CGTI
En marzo, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Acreditare
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Talleres

Taller de Revisión de Proyectos
Imparte Yoshua Okón.
11 al 14 de mayo.
galeriajm@cuaad.udg.mx

Convocatorias

X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
Hasta el 30 de abril.
www.cusur.udg.mx

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria
Hasta el 16 de mayo.
www.instituto-gobernanza.udg.mx

Concurso Taller de Producción Discográfica
A grupos y solistas, dentro de la Feria Internacional de la Música Guadalajara 2011.
www.fimguadalajara.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala:
www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en:
www.udgvirtual.udg.mx

Luvina 62 "Cinema Metrópoli"
Jorge Volpi, Bárbara Jacobs, Francisco Segovia, FICG.
www.luvina.com.mx

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. www.elojoquepiensa.net

Tukari 16
Revista de la UACI
www.uaci.udg.mx

El programa Bracero y Diálogos migratorios Puebla 2010
En Guadalajara y Los Angeles.
www.udgla.com

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del **CUCSH**
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Leones Negros vs La Piedad
15 de abril, 20:45 hrs.
Estadio Jalisco
Transmisión en vivo por **Red Radio UdeG 104.3 FM**



Cultura

Festivales

Festival de Animaciones del Mundo



Todos los jueves hasta el 14 de abril, 20:30 hrs. Casa Vallarta.

Música

59 Aniversario del Departamento de Música
Marzo y abril. Recitales, cursos, conferencias.
www.cuaad.udg.mx

Recital de trompeta y piano
Con Araceli Villalvazo y Alejandro Gutiérrez. 13 de abril, 20 hrs.
Galería Jorge Martínez.

Recital de guitarra sola
Con Marcos Leal. 14 de abril, 20:30 hrs. Sala Lola Álvarez Bravo, MUSA.

Exposiciones

No más sangre. Jóvenes artistas por la paz

JÓVENES ARTISTAS POR LA PAZ



En El Colectivo, López Cotilla 1939. Hasta el 6 de mayo.

Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG
Hasta el 15 de abril, CUCSur, Autlán. www.cucsur.udg.mx

Pensamientos y colores
De "Domi". Galería de Arte, CUAAltos. Hasta el 7 de mayo.

Teatro

Asfixia
Viernes 20:30 hrs. Hasta el 15 de abril. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Huellas de un caminante
De Jesús Vázquez. Casa del Arte, CUSur.

TV

Medios UdeG IRADIO



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

Baaria



Director Giuseppe Tornatore. Hasta el 17 de abril. 15:50, 18:30 y 21:10 hrs.
www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Señales de humo
Con Alfredo Sánchez.
Lunes a viernes 9 hrs.

El expreso de las diez
Con Alonso Torres.
Lunes a viernes 10 hrs.

Déjalo sangrar
Con Che Bañuelos.
Lunes a viernes 12 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

www.luvina.com.mx
De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvil y otras librerías y puestos de periódicos



CINEMA METRÓPOLI

ENSAYOS SOBRE WERNER HERZÓG Y MICHAEL NYMAN.
ESCRITORES DE LOS ÁNGELES: BOGEN, ULIN, FAIRCHILD.

Luvina62

Universidad de Guadalajara Revista literaria Primavera 2011

talento U



Tenemos que aprender a decir ‘esto sí es bueno y esto no’ para saber cuándo parar o seguir



ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Atendieron la convocatoria de la Incubadora de Empresas de Software del Ayuntamiento de Guadalajara y sus proyectos fueron seleccionados. Fusionaron sus empresas y hoy estos tres jóvenes egresados de la carrera de ingeniería en computación, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, tienen un contrato con Guía Roji y otro con su alma mater.

Enrique Llerena es el director comercial de Ixasoft, la empresa que resultó de fusionar Edzone Software (compañía que inició hace alrededor de un año y que se dedicaba a la realización de videojuegos y aplicaciones para dispositivos móviles y redes sociales) con Inevati, dirigida por Víctor Manuel Medina y Antares Farías, a través de la cual crearon un proyecto para desarrollar un sistema de intercambio de información que funcionaba como red social entre padres de familia y escuelas.

¿Qué tan común es que un recién egresado forme su propia empresa?

Víctor. A diferencia de muchos compañeros, no salimos

de la escuela buscando empleo ni buscando colocarnos. Cuando egresamos pensamos que teníamos los conocimientos suficientes para desarrollar productos y formar nuestra propia empresa, que podíamos lograr algo más que ser empleados de una transnacional. Decidimos crear una empresa mexicana establecida en Guadalajara y aprovechar el auge de la tecnología para crecer.

¿Qué papel juega la Incubadora de Guadalajara en su empresa?

Enrique. La incubadora nos proporciona asesoría de negocios, mercadotecnia, administración y nos presta las instalaciones con los servicios básicos de teléfono, internet y eventos, así como la vinculación al mercado.

Víctor. Llegamos con las ideas, con las ganas de formar una empresa mexicana que pudiera desarrollar tecnología competitiva, generar mejor calidad de vida y ellos nos apoyaron. A cambio nosotros ayudaremos con la generación de empleos, entre otras cosas.

¿Cuál es la historia detrás de Ixasoft?

Enrique. Nosotros no nos conocíamos. Llegamos cada quien con su proyecto a la incubadora, pero después de un tiempo nos dimos cuenta que podíamos trabajar juntos y decidimos unirnos.

Víctor. Vimos la oportunidad de formar una empresa un poquito mejor. Podría haber más recursos y por eso detuvimos un poco nuestras empresas.

¿En qué consiste su nuevo proyecto?

Antares. Vamos a hacer aplicaciones para

Facebook y para móviles, y con esta oportunidad que nos presentó Guía Roji, vamos a ser “Guía Roji Móvil”.

¿Qué tipo de programas desarrollarán?

Enrique. Los programas serán para Blackberry, Iphone, para los celulares Android y también tenemos la parte de Facebook que nos ayudará a atacar a los celulares de gama baja. Es decir, los que no son smartphones. Habrá una aplicación en Facebook y en otros portales, en los que se verá el mapa y se podrá navegar en los mapas de Guía Roji y descargar a los celulares normales.

¿En qué etapa van del proyecto?

Enrique. Acabamos de firmar el contrato. Estamos comenzando el desarrollo, y pensamos esté listo en unos 4 o 5 meses. Queremos aprovechar la oportunidad de que tenemos un poco más de personal para acelerar los proyectos.

¿Han desarrollado otro tipo de programas con anterioridad?

Antares. Ideas han salido muchas, pero hemos tenido problemas para desarrollarlas, por falta de tiempo, de oportunidades y de personal, pero sí tenemos muchas. Creo que en cuanto una nos dé suficiente dinero para desarrollar las otras, se va a desencadenar una cascada de ideas.

¿Cómo se dan cuenta cuando un producto no es viable?

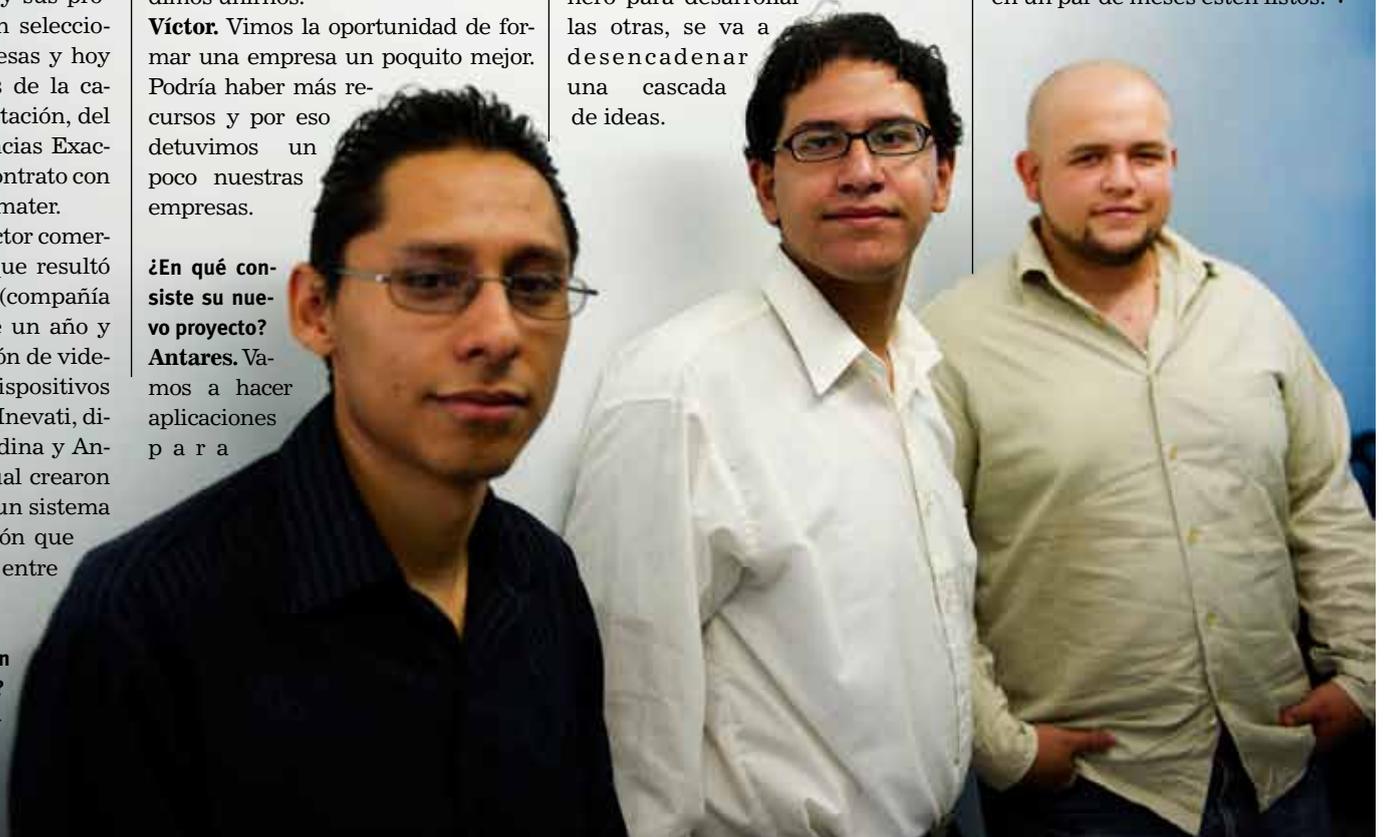
Víctor. Imaginamos un sistema y creemos que todo mundo lo tiene que usar porque es lo mejor del mundo, pero después de hacer estudios, estadísticas, cuando lo estamos desarrollando, vemos el alcance o incluso hasta por la pura competencia tenemos que caer en cuenta que no todo lo que se nos ocurre es bueno o grandioso. Tenemos que aprender a decir “esto sí es bueno y esto no”, para saber cuándo parar o seguir.

¿Les ha pasado que trabajen en algo que ya fue creado por alguien más?

Enrique. Sí. Hemos aprendido que siempre hay algo similar. La idea consiste en dar un valor agregado, diseñar una estrategia para explotarlo, analizar la competencia y estar constantemente monitoreando.

¿Qué proyecto trabajan con la Universidad de Guadalajara?

Enrique. Estamos desarrollando tres sistemas de indicadores. Uno general, otro que es del Plan de Desarrollo Institucional y uno más de equidad de género. Los estamos desarrollando y tal vez en un par de meses estén listos. *



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Víctor Medina, Antares Farías y Enrique Llerena son egresados del CUCEI y tienen un contrato con Guía Roji para elaborar “Guía Roji Móvil”.



O₂
cultura

Lluven libros
EN
DL

Páginas 8-9

Entrevista
a Edward James Olmos Pág. 3

Poetas
a broncearse Pág. 6

MARTHA EVA LOERA

Fulberto, el canónigo de la catedral de París, juró vengarse de Abelardo. Sin que éste lo sospechara, mientras dormía, mandó a un cirujano y a dos criados al dormitorio del filósofo y también clérigo para que lo castraran. Su pecado: manchar el honor de Eloísa, su sobrina, y engendrar con ella un hijo. Esta historia ocurrió durante la primera mitad del siglo XII. Después del terrible castigo, Abelardo jamás volvió a ser el mismo. Tuvo que ingresar como fraile al monasterio de san Dionisio y renunciar a su amada, que profesó de monja en el monasterio de Argenteuil. Sólo la muerte volvió a reunir a los amantes. Cuenta la leyenda que cuando el cuerpo de Eloísa fue depositado en la tumba de Abelardo, él se levantó y la abrazó.

La intensa historia de amor entre Eloísa y Abelardo sirvió como fuente de inspiración a Silvia Eugenia Castellero para escribir *Eloísa*, un compendio de 63 poemas en verso y prosa, editados por la Universidad de Guadalajara y ALDVS. La autora ubica algunos momentos clave en las vidas de los dos amantes para recrear sus sentimientos y sensaciones. Estos instantes se funden con los que vivió la autora en el París de los años noventa.

“Yo residí en París durante cuatro años, de 1994 a 1998. En una de mis andanzas encontré la casa de Eloísa y de Abelardo. En otra ocasión, la tumba de los dos. El interés me llevó a investigar quiénes eran. Eloísa me llamó poderosamente la atención por ser una mujer intensa y muy clara en sus emociones. Yo retomo su figura para mis imágenes del París que viví... Creo que finalmente el personaje principal es París, la ciudad que finalmente resalta en el libro”.

La nostalgia, la melancolía y la alegría mezclada con añoranza reinan en los poemas de Castellero. Detrás no sólo está la pasión de Eloísa y Abelardo, sino también el sentimiento de pérdida que en la poetisa genera el ya no residir en la capital francesa de los años noventa.

La pasión de Eloísa

Eloísa está dividido en dos partes: “Eloísa espera” y “El regreso de Abelardo”. En la primera hay cuatro poemas clave para entender algunas de las intenciones de la autora. En “La espera”, Eloísa siente que el tiempo es eterno, pues no llega Abelardo. En este poema puede

En busca de Eloísa

Silvia Eugenia Castellero se inspira en el amor entre Eloísa y Abelardo para retratar París. El amor de la pareja y su trágico destino es el punto de partida para estos monólogos de una de las parejas míticas de nuestra cultura occidental



La escritora y editora Silvia Eugenia Castellero, durante la presentación de *Eloísa*.
Foto: José María Martínez

percibirse el espíritu de Eloísa. Da la impresión de que todavía espera a su amado y que la autora se trasladó en el tiempo al París medieval para presenciar la desesperación de Eloísa desde un hoy que para los demás es distante.

Eloísa siente que el mundo se derrumba cuando Abelardo se aleja en “Despedida”. Todo ante ella desaparece. “Las calles angostas, / intensamente recorridas / (entre joyas, mercaderes, limosnas), / ya no existían. / Sólo un cielo incendiado /-lejanísimo y superficial-/ un espectro provisional de luces. / El mundo se caía.”

En “Talud”, Eloísa es presa de un sufrimiento indescriptible al enterarse de la muerte de Abelardo.

Eugenia Castellero muestra una Eloísa rebosante de pasión en “La celda”. Tomar los hábitos no fue impedimento para seguir anhelando a Abelardo. “Ella está entregada a la religión, pero no le interesa, lo que le interesa es Abelardo. Está enamorada de él”, expresa la autora. Eloísa es para ella una mujer fuera de lo común.

“Está documentado en su correspondencia que Abelardo le propone casarse. Ella le dice: ‘No, no me quiero casar, porque el matrimonio acaba con el amor’. ¡Imagínate la modernidad de esa mujer! Sin embargo, ella es obligada a contraer matrimonio para salvar su honor”.

El río Sena es una constante en el libro de Eugenia Castellero. Le dedica cuatro poemas. Uno de sus propósitos es utilizarlo para hablar de distintos momentos de la historia de Eloísa. En el último, “Río Sena (bermejo) es el mismo río al atardecer, el que cruza Eloísa para entrar al monasterio. Atrás se queda la Eloísa con ese ímpetu de conquistar a Abelardo. Ella sigue enamorada de él, pero sabe que no van a volver a estar juntos”.

El reencuentro

En la segunda parte la autora utiliza sus fueros literarios para volver a reunir a Eloísa y Abelardo, antes de hacerlo de manera definitiva en la tumba. Es un momento feliz. “Se ahuecan las cosas con un / latido, es Abelardo, / las manos de Eloísa se hacen labio / y cuello, cavidad. / Largo sentir de un cuerpo. / Es Abelardo que vuelve / y trae hasta la celda de Eloísa / una ciudad con calles de seda”.

El último poema está escrito en prosa. Es a la vez nostálgico y alegre, porque resalta la vida de Eloísa y Abelardo juntos. La autora desborda su imaginación y hace que ellos entren a una buhardilla en los *Passages*, para luego salir a la ciudad donde no pueden estar juntos. *

poesía

ENTREVISTA

Edward James Olmos



Actitud chicana

ÉDGAR CORONA

Actor y director chicano, Edward James Olmos posee una carrera de más de tres décadas en el cine y la televisión estadounidense. Imposible no recordarlo por su actuación en la película *Blade runner* (1982), obra maestra de la ciencia ficción, dirigida por Ridley Scott, en la que Edward James Olmos interpretó al misterioso y solitario detective Gaff.

De mirada serena, el actor recuerda este pasaje en su trayectoria y dice sentirse privilegiado. “Provengo de una familia humilde, pero eso no significó un obstáculo para explorar el arte”. Así, con actitud templada, mientras conversamos en el lobby de un moderno hotel de Guadalajara, comenta que mantuvo persistencia y disciplina para obtener éxito.

América es el nuevo filme que protagoniza Edward James Olmos, al lado de la actriz puertorriqueña Ly-mari Nadal. La producción aborda la vida de una joven mujer y su hija, personajes extraídos de la novela escrita por Esmeralda Santiago, que enfrentan un crudo destino en Nueva York. Como hijo de inmigrantes mexicanos, Edward James Olmos conoce las dificultades a causa de la discriminación y abuso de poder que enfrenta la comunidad latina en Estados Unidos.

Entre sus trabajos más significativos se encuentran *Stand and deliver* (1988), película por la cual fue nominado al premio Oscar y *American me* (1992). Ambas historias establecen desde diferentes perspectivas la situación que atraviesan los inmigrantes y sus descendientes.

En América tenemos la oportunidad de observar a una mujer de origen puertorriqueño que adquiere la ciudadanía estadounidense. No obstante, su relación con el poder resulta complicada. “Los inmigrantes tienen que luchar por su integridad y estima propia. El dinero permite tener comodidad, pero cuando compartes más que riqueza, es cuando comienzas a entender verdaderamente tus alcances como persona”.

Edward James Olmos lleva sus convicciones más allá del cine: “Estuve en la cárcel por tomar parte en las protestas contra las prácticas de bombardeo de Estados Unidos en la isla de Vieques, en Puerto Rico”.

El actor, que llevó a la pantalla la vida del maestro boliviano Jaime Escalante, encabeza desde hace unos años la fundación Latino Public Broadcasting. Se trata de producciones que examinan las culturas latinoame-

ricanas. A través del documental y las historias de ficción, la fundación aborda las manifestaciones artísticas de diferentes comunidades, dice Edward James Olmos.

Al preguntarle sobre los problemas de pobreza y violencia que padece México actualmente, opina: “Es una verdadera tristeza. Quien está dentro de esto sólo lo hace por poder”. Agrega: “Los gobiernos de cualquier parte del mundo se aprovechan de las personas. En México la pobreza aumenta cada día y la población continúa sacrificándose. La situación tiene que detenerse. Para el pueblo es mejor morir de rodillas. Eso nos han dicho por años”.

Para Edward James Olmos, el cine que se produce en Latinoamérica, vive un momento inmejorable: “Lo mejor que he visto últimamente proviene de los directores latinos. Por ejemplo, la película *Hermano*, ópera prima del director Marcel Rasquin, es una cinta increíble”. Sobre las producciones mexicanas, comenta: “El cine de México está en constante crecimiento, como en su época dorada”. Edward James Olmos considera que directores mexicanos como Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y Alejandro González Iñárritu poseen un trabajo de calidad. “Se llevan el premio”.

Las actuaciones de James Olmos en televisión le han otorgado reconocimiento a escala mundial. Por su papel del teniente Martín Castillo, en la serie *Miami vice*, recibió un Globo de Oro y un Premio Emmy. Su papel más reciente fue el almirante William Adama, en la serie de ciencia ficción *Battlestar galáctica*. “Es el mejor uso de la televisión en mi carrera. En este trabajo se abordaron temas importantes, vigentes, desde la resistencia hasta el terrorismo”.

Respecto a la huella que dejó el maestro Jaime Escalante, Edward James Olmos dice: “Ayudó a miles de pequeños a desarrollarse íntegramente en las matemáticas. En sus últimos tiempos logró instruir a doscientos cincuenta alumnos por año. Interpretar parte de su vida en el cine significa uno de mis mayores recuerdos”. *

“Los inmigrantes tienen que luchar por su integridad y estima propia. El dinero permite tener comodidad, pero cuando compartes más que riqueza, es cuando comienzas a entender verdaderamente tus alcances como persona”



cuarentaycuatro
UDG TV

PROGRAMACIÓN

del 11 al 17 de abril.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
06:30	INICIO TRANSMISIONES							06:30
06:35	PROGRAMA RTC							06:35
06:50	LA GACETA Adicciones	LA GACETA Jaulas	LA GACETA Área robotizada del nuevo hospital civil de Guadalajara	LA GACETA Adicciones	LA GACETA Jaulas	LA GACETA Área robotizada del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara	NOTICIERO NCI (ATEI)	
06:55 a 07:00	PROGRAMA IFE	MAESTROS EMÉRITOS Enrique Estrada Faudón	MAESTROS EMÉRITOS Raúl Gómez Tremari	MAESTROS EMÉRITOS Enrique Estrada Faudón	MAESTROS EMÉRITOS Raúl Gómez Tremari	PROGRAMA IFE		
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG NOTICIAS MATUTINO					LA VICTROLA Nina Galindo	CATEDRA JULIO CORTÁZAR Juan Ramón de la Fuente	
07:30 a 08:00						LA VICTROLA Nina Galindo		
08:00 a 08:30						TV MÉDICA Trastornos frecuentes de la cavidad bucal	TALENTO DEPORTIVO Alejandra Zavala	
08:30 a 09:00								
09:00 a 09:30	ESFERAS Impunidad y autoridad	ESFERAS Culturas juveniles	ESFERAS Radar meteorológico Doppler	ESFERAS Temacapulín, conflicto social	ESFERAS ¿Matrimonios gay en Jalisco?	MUNDO CARACOL Conociendo la tierra	MUNDO CARACOL El maravilloso cuerpo humano	
09:30 a 10:00	FÚTBOL ATLANTE UTM VS. LEONES NEGROS	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Victoria Camps	RED 15 CULAGOS	CATEDRA JULIO CORTÁZAR Juan Ramón de la Fuente	RED 15 CUCBA	TALENTO DEPORTIVO Alejandra Zavala	TE LO PLATICO Guachimontones	
10:00 a 10:30		MUNDO CARACOL Semejantes y opuestos	MUNDO CARACOL Conociendo la tierra	MUNDO CARACOL El maravilloso cuerpo humano	MUNDO CARACOL Semejantes y opuestos	LA VAGONETA Gerardo Enciso	EN GUADALAJARA FUE	
10:30 a 11:00		MINUTO 44 Ciclismo Panamericano	NUESTRA MÚSICA Nelson Camacho	RITMOS CON HISTORIA Hip-hop: mezcla de ritmos, mezcla de culturas	CORTO Y QUEDA El viejo	RED 15 CULAGOS	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Estudiantes de postgrado	FÚTBOL LEONES NEGROS VS. LA PIEDAD
11:00 a 11:30								
11:30 a 12:00	200 ECOS	200 ECOS	A ESCENA Emilio Carballido: Los placeres del diálogo	200 ECOS	A ESCENA Luis de Tavira: El arte de la peripécia	TIERRA DE MAGIA Villa Corona		
12:00 a 12:30	TV MÉDICA Trastornos renales	TV MÉDICA Trastornos neurológicos	TV MÉDICA Síndrome metabólico (diabetes y obesidad)	TV MÉDICA Adicciones: alcoholismo y tabaquismo	TV MÉDICA Trastornos frecuentes de la cavidad bucal	TE LO PLATICO Guachimontones		
12:30 a 13:00						NOTICIERO NCI (ATEI)	LA VAGONETA Videoclips	
13:00 a 13:30	MEDIOS UDG NOTICIAS VESPERTINO					FÚTBOL LEONES NEGROS VS. LA PIEDAD	MINUTO 44 Voleibol	
13:30 a 14:00							NOTICIERO NCI (ATEI)	
14:00 a 14:30							RED 15 CUCBA	
14:30 a 15:00								
15:00 a 15:30	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Victoria Camps	RED 15 CULAGOS	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Juan Ramón de la Fuente	RED 15 CUCBA	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Estudiantes de postgrado		200 ECOS	
15:30 a 16:00	MUNDO CARACOL Semejantes y opuestos	MUNDO CARACOL Conociendo la tierra	MUNDO CARACOL El maravilloso cuerpo humano	MUNDO CARACOL Semejantes y opuestos	MUNDO CARACOL Conociendo la tierra		TIERRA DE MAGIA Villa Corona	
16:00 a 16:30	EN SU DERECHO					ESCENARIOS	SE VA Y SE CORRE La bandera	
16:30 a 17:00							RITMOS CON HISTORIA Hip-hop: mezcla de ritmos, mezcla de culturas	
17:00 a 17:30	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Villa Corona	SE VA Y SE CORRE La bandera	TE LO PLATICO Guachimontones	NOTICIERO NCI (ATEI)			
17:30 a 18:00	200 ECOS	A ESCENA Emilio Carballido: Los placeres del diálogo	200 ECOS	A ESCENA Luis de Tavira: El arte de la peripécia	200 ECOS			
18:00 a 18:30	LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO	HUELLAS DEL TIEMPO	HUELLAS DEL TIEMPO	HUELLAS DEL TIEMPO	RITMOS CON HISTORIA Hip-hop: mezcla de ritmos, mezcla de culturas	PALCO 44 María del mar	
18:30 a 19:00								
19:00 a 19:30	LA VAGONETA Gerardo Enciso	LA VAGONETA Video Clips	LA VAGONETA Gerardo Enciso	LA VAGONETA Videoclips	LA VAGONETA Gerardo Enciso		CADÁVER EXQUISITO	
19:30 a 20:00	ESFERAS Culturas juveniles	ESFERAS Radar meteorológico Doppler	ESFERAS Temacapulín, conflicto social	ESFERAS ¿Matrimonios gay en Jalisco?	ESFERAS Los morros del narco	CORTO Y QUEDA El viejo	NUESTRA MÚSICA Nelson Camacho	
20:00 a 20:30	MEDIOS UDG NOTICIAS NOCTURNO					CATEDRA JULIO CORTÁZAR Victoria Camps		
20:30 a 21:00						ILEGALIENS Programa paisano	ÁNGELES GUARDIANES	
21:00 a 21:30	MINUTO 44 Ciclismo Panamericano	TALENTO DEPORTIVO Alejandra Zavala	CADÁVER EXQUISITO	EN GUADALAJARA FUE TALENTO DEPORTIVO Alejandra Zavala	MINUTO 44 Voleibol	LA DICHOSA PALABRA	SEXO LUEGO EXISTO Prácticas eróticas de riesgo en adolescentes	
21:30 a 22:00		RITMOS CON HISTORIA Hip-hop: mezcla de ritmos, mezcla de culturas	CORTO Y QUEDA El viejo	ILEGALIENS Programa paisano	ÁNGELES GUARDIANES			
22:00 a 22:30	TIERRA DE MAGIA Villa Corona	ILEGALIENS Programa paisano	TIERRA DE MAGIA Villa Corona	CADÁVER EXQUISITO	SE VA Y SE CORRE La bandera	PALCO 44 María del mar	CORTO Y QUEDA El viejo	
22:30 a 23:00	ÁNGELES GUARDIANES							
23:00 a 23:30	SEXO LUEGO EXISTO Prácticas eróticas de riesgo en adolescentes	PSIQUETEVE Se buscan cuerpos perfectos	CINEMA ESTELAR UDG Oodulia	PSIQUETEVE Se buscan cuerpos perfectos	SEXO LUEGO EXISTO Prácticas eróticas de riesgo en adolescentes	PSIQUETEVE Se buscan cuerpos perfectos	CINEMA ESTELAR UDG Oodulia	
23:30 a 00:00	ILEGALIENS Programa paisano	SE VA Y SE CORRE La bandera		SE VA Y SE CORRE La bandera	TE LO PLATICO Guachimontones			
00:00 a 00:30								
00:30 a 01:00	ESFERAS Culturas juveniles	ESFERAS Radar meteorológico Doppler	ESFERAS Temacapulín, conflicto social	ESFERAS ¿Matrimonios gay en Jalisco?	ESFERAS Los morros del narco	ÁNGELES GUARDIANES		

Programación sujeta a cambios.

La hiena debutante

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Una mirada enérgica, casi demente y una ensortijada melena determinan la grave expresión de Leonora Carrington. Al menos así se imaginó a sí misma en el *Autorretrato en el Albergue del Caballo de Alba* que pintara en 1936/1937. Leonora es una figura sedente, que sin mirarla, extiende una mano a una hiena lactante que tampoco la observa. Ambas saben que están y su presencia genera una gran tensión. A espaldas de la mujer un caballo blanco y su sombra descansan suspendidos, mientras otro de larga crin corre en el jardín. “La novia del viento” como la llamaba Marx Ernst, dibujó el paisaje de sus sueños en lienzos, los fundió en el metal y los revolvió en sus relatos. La obra de Carrington es resultado de aleaciones imposibles no sólo en la multiplicidad de técnicas artísticas utilizadas, sino también entre la mitología celta, la mística judía, los debates gnósticos y la psicología de Freud y Jung. Es también muy difícil comprender la mezcla identitaria de la que Leonora es resultado. Nacida en Inglaterra y educada por una madre irlandesa católica y por un padre industrial británico, Carrington llega a México siendo aún muy joven, luego de un periplo europeo de huida al fascismo. El pasado 6 de abril Leonora cumplió 94 años. Hoy, al verla caminar con su cabello igual-

mente desordenado como cuando era joven, pero anudado en un moño, parece más cerca a sus personajes de rostro lunar. Es como un bronce móvil, como un animalillo cuya serena mirada evita pensar en las fauces que esconde. Leonora avanza despacio como quien lleva una falda de cordilleras y guarda bajo una capa celeste un par de alas.

La criada y la hiena

“El animal que mejor llegué a conocer fue una hiena joven. Ella me conocía a mí también. Era muy inteligente. Le enseñé a hablar francés y a cambio ella me enseñó su lenguaje. Así pasamos muchas horas agradables”. Así habla la debutante en el cuento del mismo nombre de Carrington. El personaje/autora es una adolescente que confronta de la manera más surrealista convencionalismos burgueses como su presentación en sociedad en una pretenciosa recepción. Acude con la hiena del zoológico que se ha convertido en su gran y única amiga para que ocupe su lugar en la fiesta. Todo se arregla con el disfraz menos el rostro, la cara que en sus pinturas se esconde bajo las plumas, grandes sombreros, hábitos religiosos o la oscuridad de los velos, en el relato queda expuesta en el hocico de la hiena. La solución está en arrancar el rostro a una criada luego de devorarla. Una debutante criada y animal, humanizada en el miedo y el

hambre, comparte una mesa de plata mientras la protagonista, ajena a ese bullicio, lee junto a la ventana. Este relato sigue guardando el latido simbólico de los sueños de Leonora, ahora materializados en el duro volumen de sus esculturas, en las etéreas figuras de sus pinturas, en su literatura.

A la mitad del siglo XX, Carrington enriquecía su pensamiento y quehacer gracias a la amistad e intercambio intelectual que sostuvo con figuras como Pablo Picasso, André Breton, Luis Buñuel, Salvador Dalí y muy especialmente con la pintora española Remedios Varo, a quien siempre ha llamado su “alma gemela”. La nonagenaria artista celebra su cumpleaños en medio de otra guerra, una jamás imaginada. Su llegada a México del brazo de su entonces marido Renato Leduc, supuso una tranquilidad desconocida en la Europa

bélica de aquellos años. Ahora Carrington apaga con su aliento el incendio sobre un pastel que le trae como regalo una exposición, un jardín escultórico y una novela. La celebración en la Ciudad de México comenzó con la apertura de la exposición hasta el 11 de junio en el Centro Cultural Estación Indianilla de las 10 esculturas más recientes de la Premio Nacional de las Artes 2005. Además, Casa Cuervo anunció la apertura de un jardín escultórico que expondrá obras de Carrington que acompañarán al Rey del Tequila, personaje creado en 2007 para la misma casa tequilera. El último regalo es la novela *Leonora*, que Elena Poniatowska escribió sobre la vida y obra de la artista británico-mexicana y que le valió el premio Biblioteca Breve 2011. Mujer ave, sombra liberada de una jaula, aquí sigue Leonora, lúcida y senil, artista siempre. *

▼
Autorretrato de Leonora Carrington.
Imagen: Archivo

homenaje

En su cumpleaños número 94, la artista Leonora Carrington apaga las velas de una celebración que le trae como regalo una exposición, un jardín escultórico y una novela, de la que es protagonista



Versos como olas

ROBERTO ESTRADA

En el poema “Canción para cantarse en una ola”, dice José Emilio Pacheco que “un caracol eterno son el mar y su nombre”. Ahora que él es el homenajeado del Encuentro Internacional de Poetas y el Arte “Letras en la mar”, en Puerto Vallarta, podría reafirmar esa certeza.

Es de aplaudir que gracias a la cátedra Hugo Gutiérrez Vega “El periodismo cultural y las letras”, durante cuatro días, que van del 12 al 15 de abril, los vallartenses se nutrirán con un espectáculo menos popular que el que ofrece media ciudad de Guadalajara, que se va de “antro” a ese puerto, junto con las *spring-breakers*, que se desnudan a la menor provocación.

Un encuentro de poetas en el que participarán Pacheco, Gutiérrez Vega, Juan Gelman, Fernando del Paso, entre otros, no suena al tipo de atracción que normalmente buscarían los turistas en una playa; ni aun cuando los imagináramos recitando su poesía en traje de baño frente al malecón. Pero sí permite pensar en la importancia de llevar lo que llamamos “cultura” a otros ambientes

poesía



▲ El encuentro de poetas se llevará a cabo del 12 hasta el 15 de abril. Foto: Archivo

El primer encuentro “Letras en la mar”, tendrá verificativo en Puerto Vallarta. El homenajeado será José Emilio Pacheco

que no sean los lugares comunes y centrales.

Tal vez así pueda irse cumpliendo el deseo de Gutiérrez Vega de que la poesía debe ser “un artículo de primera necesidad”, cosa que está lejos de suceder para la literatura en general. Sin embargo, no pocos ignoran que al género poético se le deja de lado en un país que de por sí no lee; han sido los mismos grandes consorcios editoriales —casi siempre

extranjeros— los que han decidido que vale más la pena promocionar y vender novelas.

Los pocos espacios que existen para la poesía se han conseguido gracias a la buena voluntad y terquedad de los mismos de siempre. Uno de ellos obviamente es Gutiérrez Vega, quien aprovechando la creación de la cátedra que lleva su nombre, la ha sacado de su sede, que es el CUSur, para ligarla al CU-

Costa, y se ha aventurado a capitalizar sus “Letras en la mar”, y así aprovechar, como ha hecho saber a quienes coordinan su cátedra, los espacios universitarios para acercar la literatura a los jóvenes.

El propio secretario académico del CUSur ha dejado en claro lo esencial que resulta este encuentro poético, ya que reconoce que la divulgación cultural y literaria en la región aún no pasa de ser incipiente. *

LITERATURA

IV Foro de Novela negra

LA GACETA

La literatura de terror no es un género menor. Así lo han demostrado escritores tan geniales y disímiles como Edgar Allan Poe, Mary Shelley y Stephen King, aunque a la llamada “novela negra” se le conoce más por las obras que abordan las temáticas de violencia y suspenso. El escritor estadounidense Raymond Chandler la definió en su libro *El simple arte de matar*, como “la novela del mundo profesional del crimen”.

En defensa de este género y con el mismo ímpetu con el que comenzaron hace cuatro años, la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, de la Universidad de Guadalajara, invita al IV Foro de novela negra, literatura de horror y suspenso, del 4 al 6 de mayo, en el Museo de la Ciudad.

En esta edición la temática del foro girará en torno a la figura del monstruo y su participación en la

literatura. Bajo esta primicia se contará con la participación de especialistas en el tema, de la calidad de los investigadores José Ricardo Chaves, de la UNAM; Sergio Figueroa, Cecilia Eudave y Angélica Maciel, de la UdeG. También participarán los escritores y especialistas en el tema del monstruo: José Luis Zárate, Gabriela Damián y Óscar Luviano. El escritor y experto en cine, José María Rodríguez, hablará sobre el monstruo literario y su traslación al mundo cinematográfico.

Tario, escritor de culto

Este año se conmemora el centenario del nacimiento de Francisco Tario (Ciudad de México, 1891-Madrid, España, 1977), escritor de culto y considerado como uno de los escritores “raros” de México. El legado del autor de *Una violeta más* no pasará inadvertido, y a través de una mesa de discusión encabezada por Alejandro Toledo, uno

de los más importante divulgadores de su obra, se analizará la narrativa de Tario, llena de historias de horror.

Además de las conferencias, el IV Foro de novela negra, literatura de horror y suspenso, tendrá entre sus actividades una lectura dramatizada de la obra *Retrato de la joven monstruo*, de Vicente Quirarte, cuya dirección y musicalización corre a cargo de Eduardo Ruiz Saviñón, ampliamente conocido por montajes de temas como la muerte, los fantasmas, monstruos y en general la literatura gótica. Los actores encargados de la dramatización serán Elena de Haro, Ricardo Delgadillo y Juan Antonio Romo.

La entrada a cualquiera de las actividades es gratuita. Para más información pueden comunicarse con Vanessa García Leyva, a la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, al teléfono: 30 44 43 20, terminaciones 21, 22 y 23 o al correo electrónico vanessa.garcia@redudg.udg.mx. *

Entre la casa y el palacio

La reciente reunión que convocó a todos los regidores y directores de cultura de 113 municipios de Jalisco, es una oportunidad clave para rendir cuentas y planear estrategias

DOLORES DÍAZ

La planeación estratégica es uno de los principios indispensables para alcanzar los objetivos en cualquier proyecto, y la materia cultural no es la excepción, sobre todo en un país como el nuestro, donde existen tantas prioridades y necesidades.

La difusión del arte y la cultura es una herramienta que contribuye al desarrollo social, porque constituye una parte activa de nuestra economía, identidad e idiosincrasia.

Las autoridades y funcionarios culturales deben estar conscientes de la integración entre cultura y sociedad, para poder dirigir las necesidades de la población a la cual se deben. No basta con reinventar cada año el rumbo y dirección de un espacio cul-

tural para definir qué se hace en las casas de la cultura en nuestro país, ya que si no existe claridad al respecto, no será posible articular estrategias que impacten a la población.

Guadalajara puede presumir de haber creado la primera casa de la cultura de México. Fue en 1954, durante el gobierno de Agustín Yáñez, quien tomó los modelos franceses creados por André Malraux. Este gobernante inauguró espacios para la promoción y difusión del arte y de sus creadores.

Años después, hacia los setenta, toma relevancia el tema a partir de que el INBA crea el Programa Nacional de Casas de la Cultura (1977), en el que se establecen los apoyos económicos para la construcción y remodelación de estas casas y centros culturales.

En nuestro país dichos espacios son destinados a la promoción, capacitación y difusión de los artistas de su localidad, siendo el municipio el responsable de su preservación, para dar continuidad a las actividades culturales y mantenimiento a estos inmuebles, además de propiciar su conservación y generar operaciones que contribuyan al desarrollo social y cultural

del medio en el que trabajan.

De acuerdo a las cifras del Sistema de Información Cultural de Conaculta (SIC), México dispone de mil 773 casas y centros culturales, de los cuales Puebla cuenta con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115.

En promedio existen por cada casa de cultura y centro cultural, 58 mil 242 habitantes, por lo que resulta insuficiente la cobertura para la demanda de la población, además del deterioro y envejecimiento de las instalaciones y la falta de visión de quienes dirigen estos espacios para realizar los programas y planes culturales municipales.

En el caso de Jalisco, la Ley de fomento a la cultura del estado establece que se deben generar las condiciones para la promoción, fomento y difusión de las manifestaciones culturales y artísticas, con la finalidad de facilitar el acceso a éstas. Para que esto suceda, la ley considera la participación ciudadana en la elaboración de planes culturales, de forma que atiendan y resuelvan de forma eficaz las necesidades de los habitantes.

Sin embargo, el destino que toman las casas de la cultural

▼ Ilustración:
Orlandoto

políticas

en Jalisco, así como los planes y programas culturales suelen ser diseñados sin un diagnóstico previo y con una baja participación de los ciudadanos, por lo que los funcionarios culturales toman decisiones en temas relevantes que competen a todos los habitantes de un municipio.

La semana anterior fue realizado en Puerto Vallarta el Tercer encuentro estatal de regidores y directores de cultura de Jalisco, con la presencia de representantes provenientes de 113 municipios del estado, para establecer líneas de colaboración para realizar un programa anual de trabajo.

Durante la reunión el secretario de cultura, Alejandro Cravioto, dijo que presentará una iniciativa para reformar la Ley de cultura a favor de los municipios. Estuvo acompañado del presidente del Consejo Estatal para la Cultural y las Artes (CECA), Arturo Camacho, a quien solicitó su apoyo para impulsar dicha iniciativa, ya que el organismo que preside es el que debe agrupar a los representantes culturales del estado.

Esta clase de encuentros son relevantes cuando arrojan acuerdos y resultados a favor del desarrollo de la cultura, a pesar de que ya existen los planes municipales como instrumentos de planeación establecidos en el artículo 40 de la Ley de planeación para el estado de Jalisco y sus municipios, que precisan como las estrategias y líneas de acción del desarrollo integral de cada municipio.

En el encuentro los asistentes analizaron los beneficios obtenidos como resultado de los dos primeros encuentros con regidores y directores de cultura de los municipios del estado, además de conocer si cumplieron los planes estatales, puesto que el tiempo se agota para la ejecución de programas culturales, por ser 2011 el penúltimo año de gestión del gobierno en turno.

Para los directores de cultura de los municipios, este será su segundo año al frente de la responsabilidad que les fue encomendada, de ahí se les presente la oportunidad para demostrar su capacidad y profesionalismo para cumplir lo que la Ley establece como ámbito de su competencia. *





LéaLA despega

VERÓNICA DE SANTOS

Tres días para festejar el español, tres días para recuperar las raíces latinas, tres días para reencontrarse con la cultura hispana: la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA) tendrá lugar por primera vez en el Convention Center del 29 de abril al 1 de mayo próximos.

Se trata de una iniciativa de la UdeG a través de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos de América, la cual ha calificado como “una causa social” Marisol Shulz Manaut, directora de LéaLA.

Esto a propósito de la alta demografía latina que se registra en el sur de California, donde se dice que hay zonas donde la población de origen mexicano alcanza hasta un 75 por ciento del total, como en Santa Ana y en el fronterizo Imperial Valley, mientras que en el condado de Los Ángeles solamente esta proporción suele alcanzar el 40 por ciento.

Detalle de la imagen publicitaria de LéaLA.
Foto: Archivo

feria

Sin embargo, algunos de éstos no habla con fluidez y corrección el español. Los que constituyen la primera generación, mexicanos que inmigraron hace décadas, llegaron con un nivel de escolaridad muy bajo para trabajar en el campo, y aun cuando muchos continuaron luego con los estudios, lo hicieron ya en inglés por lo que su dominio de la ortografía y la gramática hispana son deficientes.

“Los hijos y los nietos de esa gente no aprendieron el español en casa porque sus padres tenían temor de que se les discriminara”, comenta Shulz. “Esto resulta una paradoja, porque hablar español es ahora una fuerte ventaja en el mundo laboral”, dice, “así que nuestra cruzada es por promover la importancia del bilingüismo, fomentar el español, no perder el inglés que es la lengua que tienen que usar para todo, sino para ganar un segundo idioma y todas las ventajas que vienen con eso: neuronales, culturales, etcétera”. Con todo, en el estado de California se registran 13 millones de hispanohablantes, lo cual constituye el 37 por ciento de un total de 34 millones

en todo Estados Unidos, y el 4.3 por ciento de los alrededor de 300 en todo el mundo.

El primer invitado de honor de la feria será Jalisco, una de las entidades que más migrantes ha visto y ve partir de nuestro país hacia el “Norte”, por lo que se contempla un homenaje a los tres grandes de la literatura jalisciense: Juan Rulfo, Juan José Arreola y Agustín Yáñez. Además, un pabellón temático de nuestro estado dará la bienvenida a todos los asistentes, y entre las presentaciones de libros programadas destacan los títulos *Las calles históricas de Guadalajara* de Ramiro Villaseñor y *Enciclopedia de la época. Jalisco en el mundo contemporáneo* de Héctor Raúl Solís y Karla Planter.

Con una superficie de aproximadamente mil 600 metros cuadrados, 84 locales, 42 autores y más de 100 editoriales hispanoamericanas, LéaLA es ya una promesa que late en las expectativas de la comunidad latina, gracias a la difusión que ha tenido en medios de comunicación asociados con el proyecto, como el periódico *La Opinión* y el canal Univisión. *

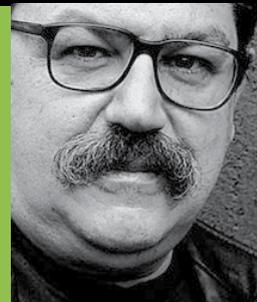
La extensión de la UdeG da una nueva flor: LéaLA es la primera feria del libro en español fuera de México, y toda una fiesta para promover la multiculturalidad a través de las manifestaciones artísticas y, sobre todo, de los libros

PLUMAS AL VIENTO



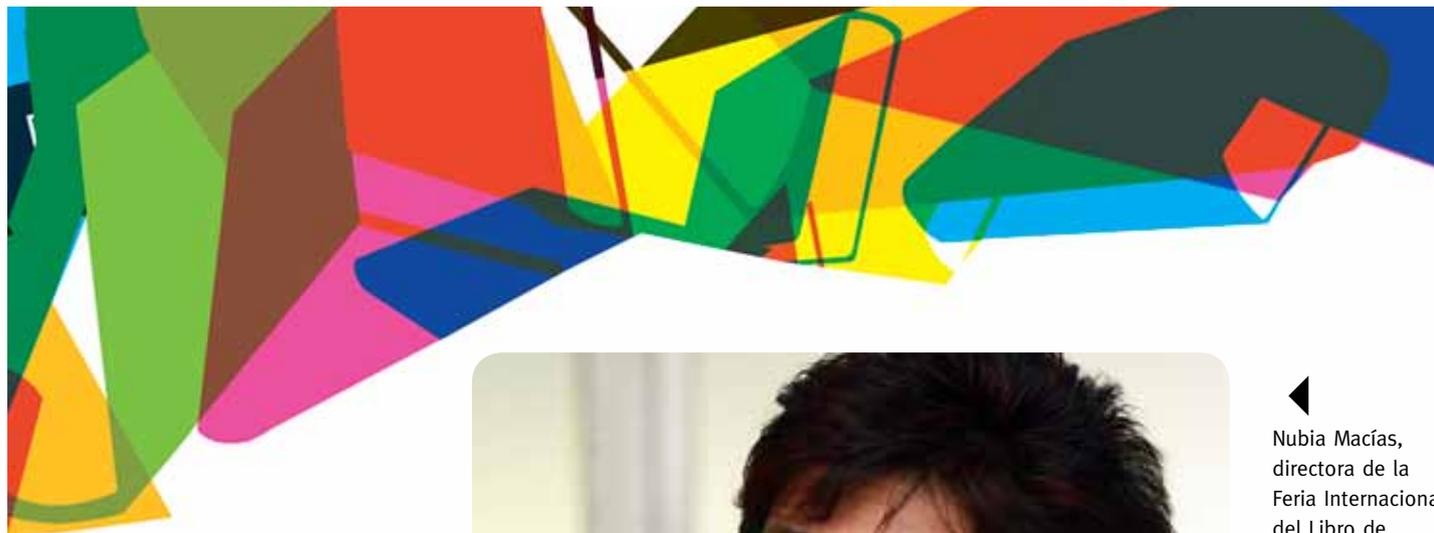
ELENA PONIAOWSKA

Princesa de la crónica mexicana por su *Noche de Tlatelolco*, escritora entrañable de las últimas décadas mexicanas, Elena Poniatowska visita de nuevo Los Ángeles como invitada de UDGLA, esta vez para presentar *Leonora* (Seix Barral, 2011) una fascinante narración basada en la leyenda viviente que es la pintora y escultora surrealista Leonora Carrington.



LOS TAIBOS

Los hermanos Benito y Paco Ignacio Taibo II harán de las suyas en LéaLA. Benito presenta Diez libros para entender nuestra América, y participará en el panel “Forjadores de la patria mexicana” junto a Pedro Ángel Palou, además de introducir dos conferencias magistrales. Paco Ignacio, por su parte, presenta Pancho Villa. *Una biografía narrativa*, y será ponente en el panel “L.A.-Mexico Connection: La literatura policiaca de los dos países”.



Somos amigas, somos ferias hermanas”, dice Nubia Macías directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) al preguntarle sobre la relación entre ambas. La pregunta es inevitable: tras casi 25 años de trabajo, la FIL se ha plantado sólida como la más importante de su tipo en el mundo de habla hispana.

“La idea de esta feria en Los Ángeles surgió hace muchos años, pero entregamos la propuesta completa hace un año”, continúa. En 2009 Los Ángeles fue el invitado de honor de la FIL. Apenas un año antes, en 2008, se había establecido la Fundación Universidad de Guadalajara de Estados Unidos de América, una ramificación institucional que ha funcionado como puente de intensa colaboración cultural y educativa entre ambos lados de la frontera.

Una vez concretada la propuesta LéaLA despegó por su lado y pasó a tener un equipo de trabajo, mecanismos e identidad propios. “Marisol Shultz y su colaboradores han tenido como base aquel proyecto pero le han hecho las adecuaciones pertinentes”, explica Macías.

LéaLA se perfila ya como una feria única. Así lo ve la propia Schultz: “Son países diferentes, para empezar: el enfoque tiene que ser otro, porque Los Ángeles es una ciudad llena



◀ Nubia Macías, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Foto: Archivo

Ferias hermanas

de mexicanos, pero no es una ciudad mexicana. De hecho esta es la primera feria del libro en español que se hace en California, a pesar de contar con una población latina tan grande”, indica.

En una ciudad donde el español se habla pero no se lee, encontrar libros en el idioma de Cervantes es casi imposible. “De las más de 100 editoriales que estarán presentes, me atrevo a decir que menos del 10 por ciento tiene alguna distribución en Estados Uni-

dos”, apunta Shultz, de modo que uno de los primeros retos de LéaLA es abrir brecha en el mercado editorial, por lo que ya se contemplan en el programa foros de discusión al respecto.

La colaboración en este sentido parece ser bastante oportuno, pues no es poca la experiencia que se puede aprovechar: “Nuestro papel de hermana mayor ha sido apoyarlos con contactos y consejos logísticos cuando se nos ha requerido”, concluye Nubia Macías. *

Otras actividades

Programa artístico

Más allá de los libros, LéaLA aprovecha la ocasión para celebrar la cultura latina a través de su música: el Nokia Theatre será escenario de tres conciertos populares que prometen llevar la fiesta a su punto más álgido. El 29 de abril se presentan Lupillo Rivera y la original banda El Limón; el sábado 30 toca el turno a Pedro Fernández, y el domingo 1 de mayo Kinky y Molotov bajan el telón. Por otra parte, Ofelia Medina y Rubén Albarrán (vocalista de Café Tacvba) llevarán su espectáculo lírico de poesía erótica El placer de nuestra lengua al New Los Ángeles Theatre Center el sábado y domingo con dos funciones cada día. Finalmente, pero no menos importante, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara desplegará su impresionante gala de danzas autóctonas el domingo en el Wiltern Theatre.

Conferencias y encuentros

Como invitado especial, el abogado y ex juez español Baltasar Garzón dará una conferencia magistral cuyo título queda aún por confirmar. Liliana Rivero Weber dictará una ponencia sobre el patrimonio cultural de México y profesores de literatura y cultura mexicana realizarán un encuentro. Por su parte, el ciclo “Pensar el español” mostrará un amplio abanico de temas y disciplinas desde la perspectiva y la situación hispanoamericana. Se inaugura con una conferencia magistral de José Manuel Blecua Perdices, director de la Real Academia de la Lengua Española, y continúa discuriendo por los derroteros de la literatura clásica española, el pensamiento político y la divulgación de la ciencia.



Laura Restrepo

Reconocida internacionalmente por su novela *Delirio*, que le valió el premio Alfaguara de novela en 2004, y laureada con el premio Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL en 1997 por *Dulce compañía*, Laura Restrepo representa a Colombia en LéaLA con su nuevo título: *La multitud errante*



Gioconda Belli

Ganadora del premio Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL en 2008, esta poeta, periodista y narradora nicaragüense presenta su novela más reciente: *El país de las mujeres*, galardonado con el Premio Hispanoamericano de Novela La otra orilla 2010



Alberto Ruy Sánchez

Autor de *Los nombres del aire* (Premio Xavier Villaurrutia 1987), *Los jardines secretos de Mogador* y *La mano del fuego*, Alberto Ruy Sánchez dirigirá la charla “Poesía y literatura erótica”.

El Santo y el pudor

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La *Enciclopedia* ilustrada de sexología y erotismo, de Lo Duca, que en 1979 publicó Daimon en nuestro país, refiere que el pudor puede ser “honestidad” o “recato” en la persona. Surge, en todo caso, de un sentimiento extremo de “temor” o de la “timidez” que “producen las cosas relativas al sexo”. Hace una relevante distinción entre el pudor corporal y el psíquico. Advierte: la noción de pudor “puede significar también prueba de discreción, moderación o modestia de una persona, sin que este sentimiento tenga nada que ver con las cuestiones sexuales...”.

Adán y Eva, después de comer el fruto prohibido del Paraíso, desatendiendo la indicación de Dios, se vieron de pronto desnudos: “Abriéronse los ojos de ambos, y viendo que estaban desnudos, cosieron unas hojas de higuera y se hicie-

ron unos cinturones”.

Dios buscó a Adán desde lo alto del cielo, diciendo: “¿Dónde estás”. A lo cual respondió Adán: “Te he oído en el jardín, y temeroso porque estaba desnudo, me escondí”. “Y quién —le dijo—, te ha hecho saber que estabas desnudo? ¿Es que has comido del árbol de que te prohibí comer?” La Biblia consigna uno de los más antiguos casos sobre el pudor humano. De allí se puede, entonces, cualquiera preguntar: ¿Del pecado original proviene nuestro pudor que ha trascendido desde el comienzo de los tiempos y hasta la actualidad?

Actualidad del decoro

El convulso año de 1968, que trajo muerte y descaro oficial a nuestro país, también dejó algunas escenas “comprometedoras” para un ídolo de mul-

cine

El Santo en un “mano a mano” en *El vampiro y el sexo*. Foto: Atchivo

La prohibición de último minuto de *El vampiro y el sexo*, perjudicó a la imagen de El Enmascarado de Plata. Finalmente las imágenes se filtraron a los medios y confirmaron lo que todos ya sabían: que el luchador, por dinero, filmó una cinta de *soft porn*

titudes, como lo fue El Santo, el gladiador comprometido con los más íntimos delirios de toda una república, quien permitió en su momento la realización de un filme alternativo a *El tesoro de Drácula*, en su versión para “adultos” de *El vampiro y el sexo*, esperada para ser vista por más de cuarenta años por sus fans y de la que habían dispuesto su exhibición durante el Festival de Cine en Guadalajara, que recién acaba de concluir.

No obstante la prolongada espera, los fanáticos del Santo tuvieron que quedarse sentados, y no precisamente en la oscuridad de una sala de cine mirando vampiros, sino en su casa, ya que a través de un comunicado, el hijo del Enmascarado de Plata se negó a que presentaran la película.

¿Un ataque de pudor? ¿Una forma de exigir el estipendio por su exhibición? En todo caso y sin entrar en mayores detalles sobre la decisión de la familia, quien salió perdiendo fue el ídolo de los cuadriláteros, pues a nuestro entender su mito ya estaba acabado desde el instante en el cual

se desenmascaró en un programa de televisión unos pocos días antes de su muerte, ocurrida en 1984.

Las escenas “prohibidas” del luchador, sin embargo, el público pudo verlas impresas en el cotidiano *Metro*, que debió adquirirlas de algún modo y que ahora ya no es un secreto que el enmascarado alguna vez le dio *duro a la hilacha*, contagiado por el Mal al que combatió en todas sus historias. Algo queda, en todo caso, de esto: la humanidad de un ídolo en el que todo un país dispensó sus sueños de venganza contra los infiernos humanos, amenazantes siempre y en cada momento para un México indefenso y violentado hasta su raíz.

Es probable que las escenas alternas de *El tesoro de Drácula* —vertidas en *El vampiro y el sexo*— hubieran sido censuradas por el gobierno de Díaz Ordaz, ya que en todo gobierno fascista hay ese dulce encanto del decoro y tal vez porque otro escándalo hubiera sido fatal para que, en el sexenio siguiente, tomara el poder Luis Echeverría. O tal vez, como acaba de ocurrir, los censores pensarán que una vida “sacra” y con olor a santidad, pudiera verse mal y de ese modo contradecir la lucha del Santo en contra de los seres del mal y los traficantes y los reinos del averno. Pero, ¿acaso no todos los humanos luchamos en contra de eso y a la vez gozamos del sexo? Hubiera sido —y es factible todavía— que viéramos al luchador *echando pata* y no solamente patadas, pues eso lo hubiera humanizado por completo y dado un prestigio de esos que son muy bien vistos por algunos sectores de nuestra sociedad.

Ya lo dijo impecablemente el poeta Ricardo Castillo: *Nadie en el sexo tiene su santidad.* *



Las desventajas de llamarse Elizabeth

Opacada por su homónima, la actriz y estrella de Hollywood, la escritora Elizabeth Taylor es poco leída en nuestra lengua. Nombrada por algunos como la Jean Austen moderna, su obra está aún por descubrirse

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Ahora que la muerte ha mirado a los ojos a Elizabeth Taylor, esperamos que Elizabeth Taylor reaparezca: surja desde los humos de ultratumba y cobre su venganza a la vida.

Una especie de maldad hubo en la sustancia vital que logró que una a otra se mancharan. Dobles vidas. Duplos sostenidos. Dobles que no hicieron si no que se borrara una para el establecimiento de la otra. ¿Vidas paralelas las de ellas?

Una mala jugada que, sin embargo, una Liz se atrevió a enfrentar no sé sin con valentía, pereza o desdén, pero siempre advertida de la escisión: de la grieta de una misma piedra donde el abismo las separó en definitiva. ¿Cisma o espurio?

Enfrentar a la Belleza no es simple. Retar a la Inteligencia es un desafío casi infernal. ¿Qué es lo propio? ¿Qué decisión tomar cuando hay otra? ¿Cuándo hay un espejo deformado que no reproduce sino a otro ente distinto, mas con un nombre idéntico? ¿Cuándo fue que se dijo que nombre era Destino?

¿Qué pasaría si, al otro lado del espejo, mi otro yo cobrara una vida propia y no respondiera a los movimientos de clown, de mimo?

Existe, en todo caso, el sueño. Existe, también, la pesadilla...“Los sueños son el género; la pesadilla, la especie...—acaba de enunciar Borges hace un instante, desde el hipogeo.

La muerte es un hecho terrible, nadie lo duda; pero la vida suplantada, plagiada, produce un dolor más grave.

Elizabeth Taylor nació en Hampstead, Londres, el 27 de febrero de 1932. Elizabeth Taylor nació en Reading, Berkshire, en el año de 1912. Liz murió en 1975. Liz acaba de morir en Los Ángeles el 23 de marzo. Una fue la fantasía de los antiguos adoradores de Onán, no desde la claridad del Génesis, sino de la oscuridad del celuloide; la otra escribió cuentos y novelas impecables, al grado de ser nombrada por la crítica la Jane Austen del siglo XX.

La narradora británica Elizabeth Taylor fue descrita por Liliana Viola en *Página/12*, en la edición del 30 de octubre de 2009, de esta manera: “A casi 40 años de su muerte, esta misma nota se justifica menos por sus obras, que todavía no han sido traducidas al castellano, que por el morbo y estupor que provocan las coincidencias. Y aunque la del nombre bastaría para seguir leyendo, resulta inevitable agregar otros

malditos accidentes. Su primer editor fue Peter Pan. El verdadero. Su primera vocación fue el teatro, se conservan no pocos artículos de diarios de la época alentando la carrera de la joven Elizabeth Taylor, una actriz que promete.”

Quizás la única obra en español sea la que tengo en mis manos: *El hotel de Mrs. Palfrey*, que Bruguera editó en 1986, con una impecable traducción de Clara Janés y que recogí, como muchos de mis libros, de un tiradero hace ya más de diez años, creyendo—como le hubiera ocurrido a cualquiera que amara a la Taylor de *Una mujer marcada*, *Salvaje y peligrosa* y *La gata sobre el tejado de zinc*— que aparte de su belleza e histrionismo alguna vez también escribió novelas.

¿A quién culpar de nuestra infinita ignorancia?

La doble que narra

“Siento, pasado el tiempo, que mis libros han caído en el pozo y que tienen que permanecer allí para siempre en agosto de 1973 escribió con visi-

ble tristeza la narradora a su amigo Paul Bayle en una carta. Y allí estaban, cuando una vez los ha sacado a la luz del día alguien que de verdad los ha leído”.

Consciente de su destino, Elizabeth Taylor vio nublada su existencia de gran narradora por Elizabeth Taylor la actriz. Ambas fueron dotadas de dones y de belleza. Las dos mantuvieron una vida separada y, a la vez, hubo un detalle que las unió de cierto modo: es claro en la escritura de Liz que bebió el lenguaje de Virginia Woolf y es comprobable por millones de seres en el orbe que Liz en 1966 protagonizó el drama *Who's Afraid of Virginia Woolf?*

¿A quién culpar de los descabros del Destino? ¿A Dios? Ahora mismo (son las nueve de la noche del miércoles 6 de abril de 2011) miro una uña de luna reflejada en la ventana. Miro al alto cielo y allí está de nuevo.

Adiós Elizabeth Taylor—digo—, bienvenida otra vez a la vida Elizabeth. *

▼
La escritora Elizabeth Taylor.
Foto: Archivo

homenaje



megapixel

Foto: Danae Kotsiras



HORA CERO
JORGE ESQUINCA

Un diapasón más vasto

Los ojos ciegos del canario hacen del canto un sortilegio. Quien lo escucha se abandona en el delta de una inagotable claridad, olvida el santo y seña de las cosas. “Este cuerpo es tuyo de tan mío”, dirá, mientras el canario atraviesa la noche con las últimas notas de su canto y todo el desierto de Arabia fluye manso en un reloj de arena.

Taj Mahal

Para construir un Taj Mahal hay que comenzar por lo que no se ve. Falta reunir las noches de alta fiebre, el celo de la pantera, el casto deseo de la crisálida. Faltan ríos, pantanos, restos de naufragio. Faltan voces, clamores de hospital, el fatigado rumor de las tropas que regresan diezgadas. El reflejo de una hoguera en los escudos, la plegaria del cobarde en el segundo que precede a la batalla, la mueca del traidor, el tabaco liminar del fusilado. Falta el sol que se dilata en el aguamanil, la luna sigilosa tras la higuera. Los reinos giratorios del coraje, los pozos de la vergüenza, el cepo de los remordimientos. Días repletos de nubes y de niños, de brújulas y pájaros, vestigios del paraíso confiscado. Falta la levadura de la música, los purgatorios del alcohol, las reticencias del ángel. Tardes amplias como un azoro de muchacha. La tejedura de la pasión, hiedra del instante. Falta desaliento, sangre, vértigo. Para construir un Taj Mahal es preciso comenzar ahora, mañana será siempre demasiado tarde.

Ornitología

El trayecto de los pájaros tiene su cifra en el fondo de la bañera azul. Abandonada como una minúscula cisterna entre los helechos del patio, la bañera no descansa. Al contrario, vigilante, aguarda el paso de los pájaros. Se mantiene de tal manera inmóvil que se diría un pozo de cielo en pleno patio. Pero es otro el negocio de la bañera azul. En el fondo -bajo una leve capa de agua- se dicta una bitácora, se perfila un plan de vuelo. Ni una sola nube asoma en el agua serenada de la bañera, ni un solo trébol gasta en ella su añoranza. Y es que en la luz del mediodía se dibuja una inminencia de gorriones. Un menudo redoble de plumas en el tambor del instante. Pero nada acontece. Y la bañera azul es el pensamiento de un niño que vuelve a casa luego de una aburrida clase de álgebra, a mitad del verano, bajo un cielo vacío de pájaros.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS



“Vuelvo sentirme cohibido al desfilas hacia el elevador. No volveré a bajar en estas fachas a la playa. A las cinco, cuando mire desde la ventana que ya están nadando las gentes, me pondré en traje de baño, llenaré la tina y, cerrando los ojos, agitaré en ella los brazos”.

SALVADOR NOVO, RETURN TICKET

SUDOKU

6				3	5			
						1		
	3			8	2	4	9	
		9		2				5
		6				8		
4				1		9		
	5	7	6	9			3	
		8						
			8	5				9

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	9	7	6	2	1	4	3	8
1	6	2	3	8	4	5	9	7
3	4	8	7	5	9	1	6	2
8	1	6	5	4	3	7	2	9
4	7	9	1	6	2	8	5	3
2	5	3	9	7	8	6	1	4
9	3	5	4	1	7	2	8	6
6	8	4	2	9	5	3	7	1
7	2	1	8	3	6	9	4	5

Lúdica



CD

BLOOD PRESSURES

La espera terminó para Alison Mosshart y Jamie Hince. The Kills retorna a la escena musical con un trabajo lleno de contrastes, de sonido sucio y momentos que se acercan al mejor *pop rock*.



CD

NOVA EXPRESS

Free jazz y *avant garde* en todo su esplendor. John Zorn recurre a las composiciones experimentales y entrega una placa ambiciosa y elegante.

Siddhartha y su nueva placa *Náufrago*

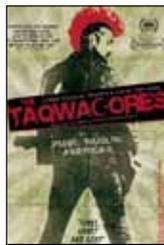


cuadro X cuadro



**COME
UNDONE**

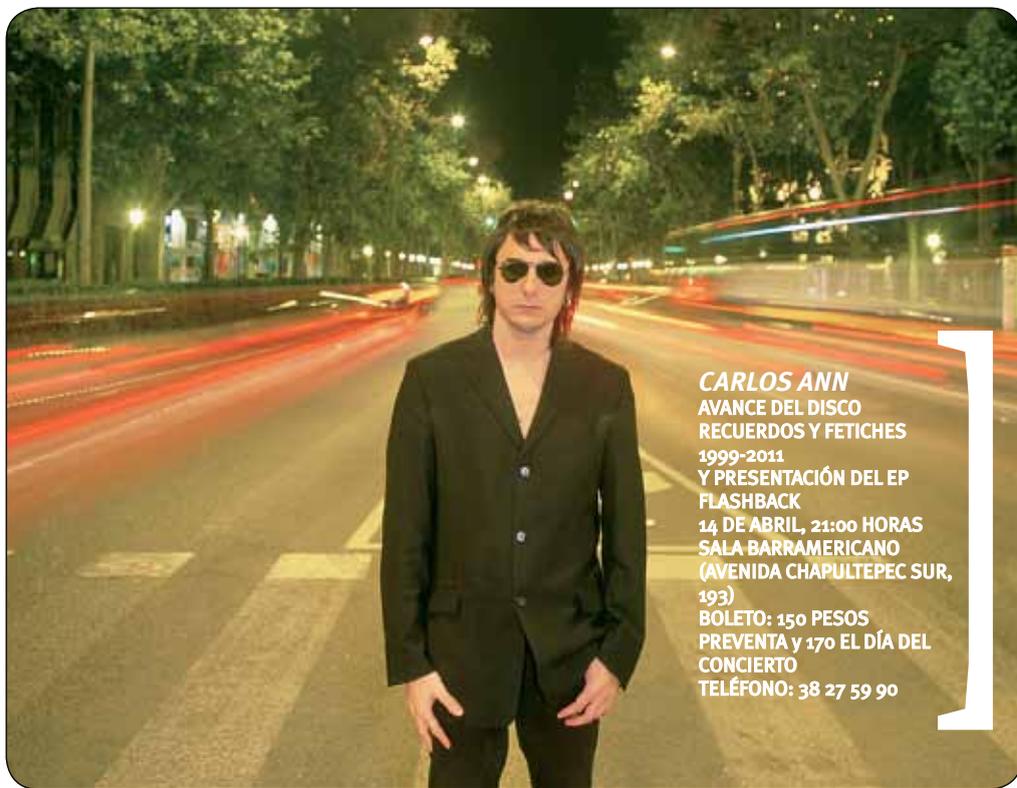
Filme italiano que explora la relación entre una pareja y sus obsesiones. Anna es una mujer en apariencia sumisa, que decide abandonar su estabilidad y así convertirse en una persona fuera de control.



**THE
TAQWACORES**

Un estudiante paquistaní comienza a tener encuentros con un grupo de punks musulmanes. A medida que su historia avanza, el joven se aventura en una serie de cuestionamientos sobre fe e ideología.

CATALEJO



CARLOS ANN
AVANCE DEL DISCO
RECUERDOS Y FETICHES
1999-2011
Y PRESENTACIÓN DEL EP
FLASHBACK
14 DE ABRIL, 21:00 HORAS
SALA BARRAMERICANO
(AVENIDA CHAPULTEPEC SUR,
193)
BOLETO: 150 PESOS
PREVENTA y 170 EL DÍA DEL
CONCIERTO
TELÉFONO: 38 27 59 90

Captor de hadas

ÉDGAR CORONA

El escritor y periodista catalán Pep Blay, describe así al músico y compositor Carlos Ann, en la biografía *Enrique Bunbury. Lo demás es silencio*: “Un tipo oscuro con el *glamour* del siglo XIX, capa despeinada y botas de corsario galopando al viento”.

Nacido en Barcelona, Carlos Ann posee una discografía cobijada por

la sombra de poeta maldito. Reconocido por sus colaboraciones con destacados músicos, el compositor de “Descarado y maleducado”, visitará esta ciudad el próximo 14 de abril.

Recuerdos y fetiches 1999-2011, nuevo álbum de Carlos Ann, es una compilación de las canciones más representativas de este irreverente músico, que consiguió notoriedad en México a causa de su participación en el proyecto Bushido, al lado de Enrique Bunbury, Shurama y Morti.

Recuerdos y fetiches 1999-2011 contiene temas como “Día especial”, “Chica underground”, “El pozo del lamento”, “Cuando saliste de la cárcel”, “Bala perdida” y “Hada”, esta última incluida originalmente en el disco *Descarado*, pero que ahora Carlos Ann presenta en una nueva versión. Además, contiene dos temas inéditos y la colaboración de Loquillo, Javier Corcobado, Nacho Vegas y Phil Manzanera.

Algunos trabajos que definen de mejor manera la actitud mordaz de Carlos Ann son *Entre lujos y otras miserias*, *La nada* y *Panero*, un tributo al *enfant terrible* Leopoldo María Panero, poeta y último tabú de su generación, un autor condenado a la marginalidad y el escándalo, recluido la mayor parte de su vida en sanatorios psiquiátricos. *

La mayoría de las canciones en *Recuerdos y fetiches 1999-2011* han sido grabadas de nuevo. El álbum estará disponible a partir de mayo



**MAE WEST Y
YO**

Un ventrílocuo amateur se enfrenta a una grave enfermedad. Para escapar a su realidad, decide entablar un diálogo ficticio con la actriz Mae West.



**CONFESIÓN DE
UN SICARIO**

El narcotráfico y sus testimonios. Juan Carlos Reyna presenta el libro en CUCiénega, CUSur y CUCSur. Del 12 al 14 de abril. Consulta: www.udg.mx



**MANIFIESTO
CONTRASEXUAL**

Se aventura en una discusión eterna. Elabora un interesante libro que permite comprender los debates en torno a las políticas feministas y de transgénero.



EL OCUPANTE

Con una visión perturbadora, la escritora británica Sarah Waters entrega una novela enmarcada por las insospechadas situaciones de una familia y sus miedos.

exlibris

ADN



LITERATURA

Presentación del libro *La negra Ker*. Autor: José María Rodríguez. 14 de abril, 20:00 horas. Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec, 198).

CONVOCATORIA

Taller de revisión de proyectos. Imparte Yoshua Okón. Del 11 hasta el 14 de mayo. Informes: galeri-ajm@cuaad.udg.mx.

CINE

Baaria. Director: Giuseppe Tornatore. Hasta el 14 de abril. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Entrada general: 45 pesos.

DANZA

Asfixia. Fin de temporada. 15 de abril, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 100 pesos general y estudiantes, 60.

CONVOCATORIA

PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA



Emmanuel del Real "Meme" ha sido productor de Julieta Venegas, Natalia Lafourcade, Ely Guerra y Austin TV



NO TE LO PIERDAS



PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA

Convocatoria abierta a escritores mexicanos y extranjeros. Premio de 200 mil pesos, diploma, publicación y montaje de la obra. Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de julio. Informes: tdela-paz@correo.uam.mx o al teléfono (55) 521 187 49.

FESTIVAL DE ANIMACIONES DEL MUNDO

El festival es parte del primer aniversario de Cine Terraza en Casa Vallarta. La selección de los cortometrajes estuvo a cargo del escritor Ricardo Bernal. La cita es el jueves 14 de abril, a las 20:30 horas. Entrada libre. Consulta el programa en la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx

TRIVIA

02 obsequia los libros *Poesía viva de Andalucía*, *Cuento vivo de Andalucía* y *El román de Flamenca*. Sólo tienes que responder ¿qué editorial publica el último volumen mencionado en esta trivia? La respuesta deberá ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx El ganador será el primer correo en llegar y se lo notificaremos por esta misma vía.

ÉDGAR CORONA

La elaboración de un disco requiere de un proceso minucioso. Los tiempos de planeación, ensayo y mezcla, representan fases que permiten conocer las posibilidades de un proyecto musical. Es por ello que, dentro de un estudio de grabación, la visión de un productor es fundamental para que un solista o grupo obtenga un sonido óptimo y con personalidad.

La Feria Internacional de la Música (FIM), próxima a realizarse, incluirá en su programa académico un taller de producción discográfica impartido por Emmanuel del Real "Meme", integrante de Café Tacvba.

A través de una convocatoria, la FIM invita a grupos y solistas de jazz, rock, pop y fusión para que envíen su propuesta y consigan la oportunidad de grabar en una plataforma profesional.

La convocatoria se encuentra abierta y cerrará el 20 de abril. Podrán participar los proyectos que no tengan disco en el mercado ni contrato alguno. Deberán enviar una canción (que represente su propuesta) al correo electrónico: concurso@fimguadalajara.mx, junto con: nombre del grupo o solista, título de la canción, nombre completo del autor o coautores, dirección, teléfono, correo electrónico y página de internet. La canción en formato mp3 debe ser original e inédita y con una duración no mayor a cuatro minutos.

El tema, elegido por un jurado de especialistas, se producirá durante el desarrollo del taller (16 al 19 de junio), en un estudio profesional. El ganador o ganadores recibirán un Ipod Touch, una plataforma Pro Tools, una beca en cualquiera de los talleres de la Universidad Libre de Música y la promoción del tema en la tienda de música digital Itunes. *

TALLER CON "MEME" (CAFÉ TACVBA)

CONSULTA: www.fimguadalajara.mx

TEATRO

El Frankenstein de Boyle

A través de casi dos siglos, la novela *Frankenstein*, escrita por Mary Shelley, ha significado una obsesión para nuevas generaciones de artistas. De James Whale hasta Kenneth Branagh, la historia de este personaje errante y solitario, en búsqueda de venganza, continúa provocando.

Una de las más recientes adaptaciones de la novela de Mary Shelley, es la realizada por el cineasta Danny Boyle (*Trainspotting*, *127 hours*), producción que proyecta-

rán este próximo 12 y 13 de abril, en Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710).

Danny Boyle conserva las particularidades del personaje principal, pero lo explora desde una perspectiva aún más bizarra y cruel.

La cita es a las 20:00 horas. El costo del boleto es 130 pesos general y estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 110. Consulta: www.teatrodiana.com y www.cultura.udg.mx *

MARATÓN

10 AÑOS CONFABULADOS

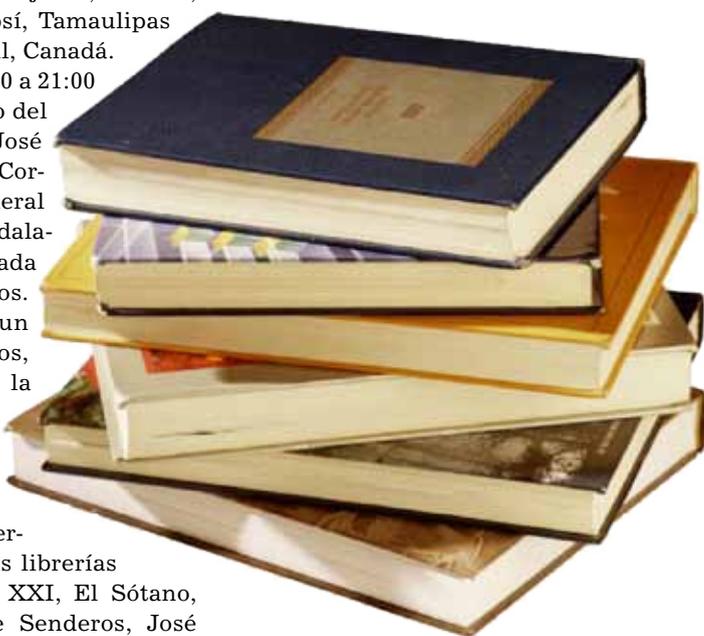
Lectura
en voz alta

La voz de cientos de personas sonará el próximo martes 12 de abril, como un homenaje a Juan José Arreola y su pasión por la lectura. El maratón 10 años confabulados, que tendrá como eje el libro *Lectura en voz alta*, será en la rambla Cataluña de Guadalajara y, además de replicarse en 80 municipios de Jalisco, tendrá verificativo en diversos espacios de Aguascalientes, Ciudad de México, Chihuahua, Colima, Guanajuato, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Zacatecas, y en Montreal, Canadá.

El maratón será de 10:00 a 21:00 horas y lo abrirá Fernando del Paso, familiares de Juan José Arreola y Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara. A lo largo de la jornada habrá lectores invitados. Durante la lectura habrá un punto de venta de libros, donde estarán presentes la Dirección de Publicaciones de la Secretaría de Cultura de Jalisco, las editoriales Arlequín, Santillana, El Viaje, Universitaria, Mantis y Petra; las librerías de Cristal, Educal, Siglo XXI, El Sótano, Gandhi, Ítaca, Jardín de Senderos, José

Luis Martínez (Fondo de Cultura Económica), Porrúa, Universitaria y Gonvill, además de las revistas *Luvina*, *Magis* y *Reverso*.

Lectura en voz alta reúne textos que Arreola seleccionó y ordenó como libro de lectura e incluye trabajos de autores como Miguel de Cervantes, Marcel Schwob, Santiago Rusiñol, Julio Torri, Giovanni Papini, Oscar Wilde, Franz Kafka, Miguel Hernández y Pablo Neruda, entre muchos otros.*



ticketmaster Boletos
36881 • 36800 Taquillas
TeatroDiana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

estudio Diana

cultura UDG PRESENTA

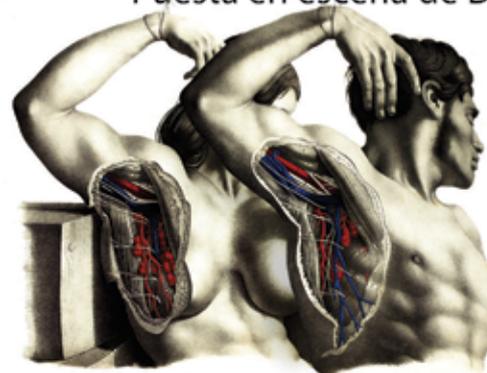
National Theatre de Londres PRESENTA

National
Theatre
Live

Lo mejor del teatro británico para el mundo

FRANKENSTEIN

Puesta en escena de Danny Boyle



ABRIL
12/13
20.30 h

Próxima
Función

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS 27 julio

PROYECCIÓN DIGITAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

la vida misma

arte

El arte es una forma de vida, una manera de enfrentar al mundo, cuestionarlo, aplaudirlo o manifestarle rechazo, implica el retomar ideas y hacerlas grandiosas. Esto sucede en la fotografía. Para hacer arte hay que detectar qué nos puede servir para en base a eso crear y aportar algo nuevo.

creatividad

Es el pan de todos los días, es lo que mantiene vivo a uno. Es como mi café de la mañana, me da un motivo excitante para vivir. Ejercito la creatividad de manera frecuente, cuando le canto a mi hijo canciones nuevas y en mi trabajo. Trato de no repetirme mucho y por lo tanto no repetir a los demás. Estoy innovando y creando constantemente, ya sea para una exposición de fotografía o la composición de una pieza musical. Diario pienso y escribo algo para en un futuro utilizarlo.

chile

En mi cartel "Resplandor", el chile representa la navaja de la polémica escena de *El perro andaluz*, de Luis Buñuel. Es un elemento provocativo, pero a la vez lúdico. Más que tristeza o miedo provoca diversión. El chile es muy simbólico para nosotros los mexicanos. Para un extranjero comerlo es una especie de tortura, pero para los mexicanos. ¡Qué te puedo decir!, el chile de amor... de amor (didás). En el filme la navaja es utilizada para cortar un ojo de una mujer. La imagen es muy potente y universal.

el perro andaluz

Es una película que lleva a la reflexión para tratar de entender el mundo de los sueños y compararlo con este mundo que muchas veces no sabemos si es real o irreal. Ocurren tantas cosas que estoy convencido de que hay una similitud del surrealismo con la vida actual. En la violencia hay surrealismo, y eso lo cuestiona a uno. Hay muchos filmes de Luis Buñuel, pero creó, *El perro andaluz* (1929), que dirigió en conjunto con Salvador Dalí es dentro del surrealismo el más importante de este cineasta.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

El festival en un cartel

Marcos García es diseñador fotográfico, experto en programación electrónica y compositor musical. Estudio en la Escuela de Música, de la UdeG, y fotografía en Estados Unidos. Antes adquirió algunos conocimientos en la materia gracias a sus tíos Arturo Gil y Gonzalo Gil. Tiene veinte años trabajando la fotografía de manera profesional. Es el creador de "Resplandor", el cartel de la próxima edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG27). También fue el diseñador del cartel que homenajeaba a Gabriel Figueroa en la entonces XIX Muestra Cine Mexicano e Iberoamericano FILMFEST

POR MARTHA EVA LOERA

mestizo

El tocado de rosas en la cabeza de la modelo que posa para el cartel es un homenaje a Frida Kahlo. Está peinada muy al estilo de la pintora. Trato de fusionar a Luis Buñuel y Frida Kahlo. Esta mezcla representa a lo mestizo, lo mexicano. La prenda que usa la modelo a semejanza de corona alrededor de su cara es un resplandor, tocado que usan las tehuanas de Oaxaca para sus vestidos de gala.

Marcos García