

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

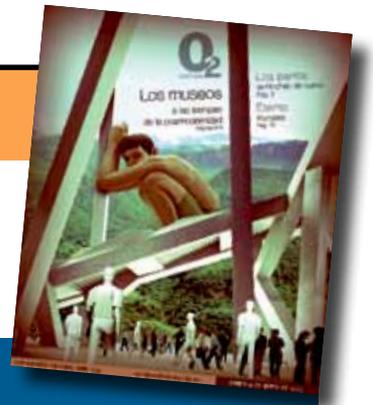


La paz y sus
manifestantes
página 7



Explotación y engaño
en Peña Colorada
página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 9
de mayo de 2011
año 10, edición 655
ejemplar gratuito



**Maternidad
en renta**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

El egocentrismo humano

Hoy he visto la miseria humana, la mezquindad de las personas: a las 11 am estaba esperando el 633, enfrente del Santuario, cuando un señor me preguntó cuánto tiempo se hacía a Tonalá. Me dijo que estaba esperando a un muchacho desde las 5:30 am, que venía de allá. Yo le contesté que a lo mucho una hora.

¿Cuál era el motivo de su espera? Él es de Tomatlán y vino a Guadalajara a recoger el cadáver de su hija, la cual murió porque un desgraciado la asaltó y la hirió con un picahielos; le perforó un pulmón y un riñón.

El señor esperaba al muchacho porque éste era amigo de su hija y le iba a dar 42 pesos para un papel que faltaba de pagar para que se la entregaran, ya que tenían a la joven en el Semefo.

El señor, desesperado por no tenerlos, le pidió a una señora, pero el esposo de ésta le aconsejó: "Tú no te metas, que no es tu asunto".

Yo me sentí muy mal al no poderlo ayudar, pues sólo traía dos transvales y mis llaves, y también por el poco corazón que tuvo el "amigo" de su hija, al jugar con el dolor ajeno, ya que nunca llegó.

Sólo así podemos darnos cuenta de la maldad y egoísmo de la humanidad y de que en esta vida los amigos se cuentan con los dedos de una sola mano.

ARMIDA GUADALUPE GONZÁLEZ CASTREJÓN

El amor de madre, insuperable

Hace algunos años que admiré la valentía y la fortaleza que conlleva ser madre. Ese ser extraordinario que ama sin esperar nada a cambio, que se somete a grandes sacrificios y que es capaz de entregar su propia vida.

Llevar vida dentro y cargar en su propio cuerpo al ser y al alimento con que crecerá un ser humano, es insuperable. Ser madre es entrega, amor, dedicación, caridad, devoción, esperanza, pocas palabras para describir al ser más grandioso de la humanidad.

En el 2006, Martha Guadalupe, madre de tres hijos, recibió la noticia de que sería madre, pero esta vez de una manera diferente: con mucha valentía transcurriría su maternidad, ya que siendo diabética y con el método de planificación familiar de ligadura por 12 años, "sería imposible su embarazo". Así lo dijo un médico de la iniciativa privada, quien no la quiso atender.

Afortunadamente acudió al Hospital Civil nuevo, donde atendieron a la madre y a la bebe, quien debido a las complicaciones de este embarazo enfrentó hospitalización por meses. El motivo fue que la futura bebé al estar en el vientre, padeció de glucosa alta (hiperglucemia), su pequeño páncreas producía mucha insulina, sufría desmayos dentro del vientre materno y a los siete meses fue mejor que naciera vía operación cesárea.

Alimentada con la leche materna, fue mejorando notablemente y hoy es una niña que todos llamamos "la niña milagro", pero su verdadero nombre es

Carolina. Es una niña saludable, valiente, estudiosa, hermosa y llena de vida.

Como dice una cita bíblica: "Todo es posible para quien cree". Al preparar a los hijos a vivir con valentía y honor, para que sean capaces, enseñarlos a amar, a ser agradecidos, valorar, respetar, confiar y tener fe, formaremos futuras generaciones que vuelvan a practicar los valores.

Esto nos permitirá crear un mundo mejor, creer y desear las cosas de manera positiva, y no dejar esta fecha tan importante sin felicitar a todas las que somos madres en nuestro día.

ANA ISABEL TORRES AGREDANO

Bosques: la naturaleza a tu servicio

Al escuchar la palabra bosque, muchos de nosotros rápidamente visualizamos un panorama verde, lleno de árboles. Sin embargo, no pensamos más allá: ¿Para qué nos sirven? ¿Para que cuidarlos? ¿En verdad son necesarios?

La tercera parte de la superficie del planeta está cubierta por bosques. Éstos, distribuidos de forma desigual, en Rusia, Brasil, Canadá, EUA y China, forman en conjunto más de la mitad de la superficie forestal total.

Los bosques muchas veces han sido llamados los pulmones de la tierra, porque cumplen una importante función: almacenar dióxido de carbono y liberar oxígeno.

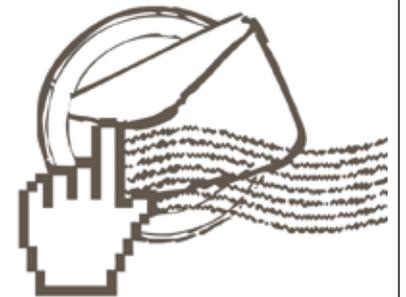
La biodiversidad de los bosques ha permitido la fabricación de nuevos medicamentos que ayudan en el tratamiento de enfermedades como el cáncer; la obtención de combustibles como carbón y leña es una actividad común en los países en vías de desarrollo; la madera se utiliza para fabricar muebles, la pulpa para fabricar papel; los bosques tienen un sinnúmero de utilidades y siempre están al servicio los humanos.

México ocupa el segundo lugar en deforestación en la región de América Latina y el Caribe, y los estados más afectados son Campeche, Tabasco, Hidalgo y Veracruz, donde la pobreza, la tenencia de la tierra, las políticas económicas y el comercio contribuyen a ello.

A medida que la población aumenta, las ciudades se expanden hacia nuevas áreas que antes estaban ocupadas por árboles.

El próximo 5 de junio es el día mundial del medio ambiente. Este año está dedicado a los bosques. Recuerda que tú puedes hacer algo: ahorra energía, utiliza poca agua, participa en las campañas ambientalistas de tu comunidad, reduce, recicla, reutiliza, todo esto tiene que ver con el cuidado del medio ambiente y a la vez con la conservación de los bosques.

LAURA NAYELI VENEGAS GODÍNEZ



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 9 de mayo de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio



Obama es un hombre inteligente, un hombre de Estado, un estadista brillante.

José de Jesús López, Investigador del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

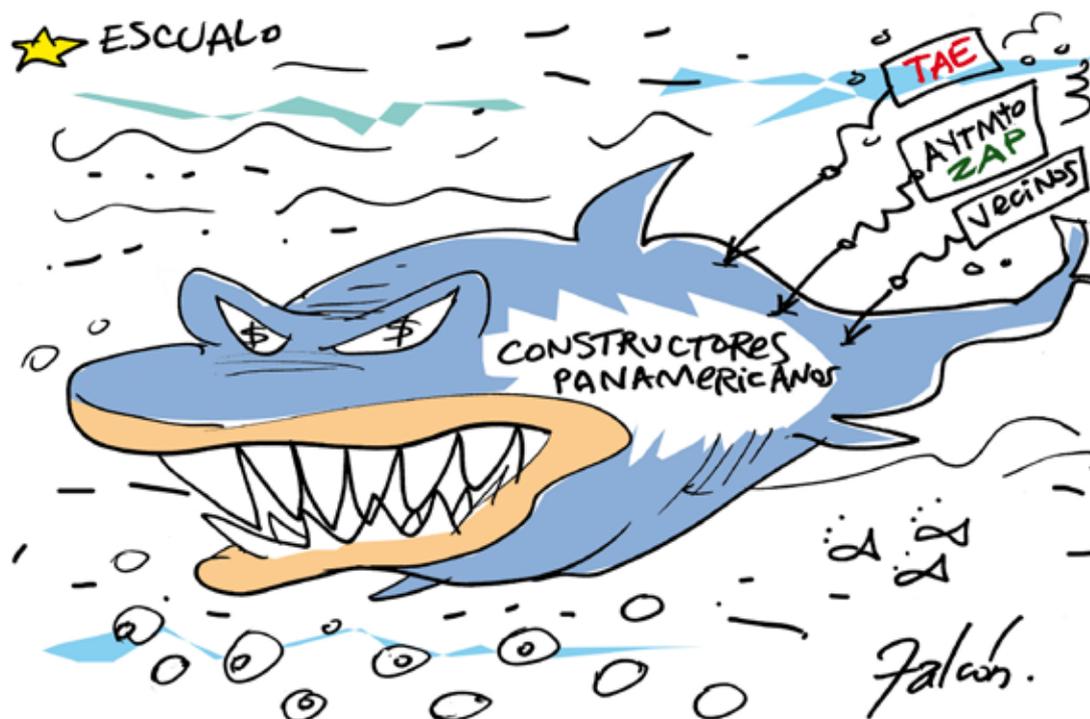


Las máximas de LA MÁXIMA



Se pueden lograr distintas metas sociales basadas en la indignidad colectiva.

Marco Antonio Núñez Barrera, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU)



► Recién nacido en la Unidad de Maternidad López Mateos.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



Tener dos madres

La maternidad subrogada es en ocasiones la única oportunidad que tienen para ser padres. En México, sólo el estado de Tabasco considera legal esta práctica. Aunque especialistas en psicología tienen sus reservas, la realidad es que esta opción debe ser considerada y legislada en nuestro país



BLOC DE NOTAS

Estados Unidos, Francia, España y Australia son algunos de los países que permiten la maternidad subrogada. En Italia está prohibido.

KARINA ALATORRE /
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los avances en las técnicas para la reproducción asistida alrededor del mundo, responden a la necesidad de un sector de la población que enfrenta problemas para procrear. Parejas que por causas genéticas, ambientales o de salud se ven imposibilitadas para formar una familia, encuentran cada vez más posibilidades de tener

descendencia gracias a la medicina moderna.

En México, una de cada seis parejas presenta o ha presentado algún tipo de problema para tener hijos y hasta un 10 por ciento de éstas han tenido que utilizar algún método de reproducción asistida, según cifras de diversos institutos de infertilidad como el Instituto Valenciano de Infertilidad en México.

La mayoría de los casos de parejas que reciben algún tipo de tratamiento logran su objetivo; las que no, consideran la adopción. Sin embargo, hay a quienes por la cantidad de trámites o la persistencia de tener un hijo “de su sangre” los llevan a

analizar otras opciones como la maternidad subrogada.

En esta técnica, conocida también como vientre de alquiler o madre sustituta, una mujer gesta el producto fecundado por un hombre y una mujer unidos por matrimonio o que viven en concubinato. La relación entre la pareja y la mujer gestante que lleva en su útero el embrión de los padres, concluye con el nacimiento. Aunque también hay casos en el que además la mujer presta sus óvulos para la fecundación.

En algunos países puede ser un acto altruista y en otros es posible obtener ganancia por la renta del vientre. Pero en todos los casos, los padres

deben hacerse cargo de los gastos de la fecundación y la inseminación, así como los gastos que el embarazo y parto generen.

Legislación

A pesar de que los casos de que la renta de vientres es una realidad en México. Tabasco es el único estado de la república mexicana contempla la figura de la maternidad subrogada en los artículos 31, 92, 165, 272 de su Código Civil.

“Se entiende por madre gestante sustituta, la mujer que lleva el embarazo a término y proporciona el componente para la gestación, mas no el

componente genético. Por el contrario, la madre subrogada provee ambos: el material genético y el gestante para la reproducción. Se considera madre contratante a la mujer que convenga en utilizar los servicios de la madre gestante sustituta o de la madre subrogada, según sea el caso...”, cita parte del Artículo 92.

Mientras que el Artículo 165 otorga el derecho de que cada pareja pueda planificar la cantidad de hijos, así como el de utilizar el método de reproducción artificial que prefiera.

Por otra parte, en el Distrito Federal fue aprobada en noviembre de 2010, por la Asamblea Legislativa, la Ley de maternidad subrogada. Sin embargo, aún no está vigente ya que no se ha publicado en *La Gaceta Oficial*.

Tanto en Tabasco como en el caso de la Ley del DF, la maternidad subrogada está concebida como una actividad altruista, por lo que la mujer gestante no podrá recibir dinero por la renta de su vientre.

Para muchos, lo que no está prohibido está permitido, y por lo tanto recurren a este método a pesar de la falta de un marco legal que los ampare en ciertas circunstancias, como cuando la madre gestante se niega a entregar al bebé de los padres que proveen el material genético.

“Deben contemplarse varias situaciones como: qué pasaría con el niño si la pareja que contrata el niño fallece, si se pelean y ya no lo quieren, si la mujer infértil ya se volvió fértil. Creo que es importante que se regule porque es una garantía constitucional, ya que el Artículo 4º contempla que la mujer y las parejas tienen derecho a decidir sobre el embarazo, sobre la cantidad de hijos que quieren tener”, indicó Natalia Mendoza Servín, estudiante del sexto semestre de Derecho, de la Universidad de Guadalajara, quien realizó una investigación sobre este tema.

Es necesaria una regulación de este tipo en Jalisco, pero será muy difícil, indicó el maestro Francisco Jiménez Reynoso, investigador de la División de Estudios Jurídicos de la UdeG. “En países como Estados Unidos e Inglaterra sí está regulada esta práctica. Legalmente hablando firman un contrato en el que se comprometen, entre otras cosas, a entregar al niño a los padres y para que este tema se legisle en Jalisco lo veo muy difícil, porque debemos de considerar además de la formación social que tenemos, el gran liderazgo de la Iglesia católica que rechaza estas prácticas”. *

primer plano

Rentar un vientre

“Si te encuentras en la búsqueda de alguien como yo, que te ayude a que muy pronto tengas un niño en tus brazos, te ofrezco mi vientre de alquiler para que juntos lo hagamos realidad... aquí encontrarás la solución a tu problema”, publica en un foro de internet una mujer de nombre Rebeca, que dice radicar en Argentina y quien se describe a sí misma como sana, atractiva y en excelente estado de salud.

Así como Rebeca, en internet se anuncian cientos de mujeres interesadas en ser madres sustitutas. Sus edades oscilan entre los 20 y los 35 años, y en su mayoría radican principalmente en España, Canadá y algunas en México.

En Guadalajara, Deneb Martínez a sus 31 años no ha podido tener hijos porque está enferma de lupus. Para ella y para su esposo Iván Hernández, alquilar un vientre y realizar una fertilización in vitro en la madre sustituta es la alternativa más posible para poder tener un hijo. Anheló por el que luchan desde hace poco más de dos años cuando perdieron a su bebé a los ocho meses de gestación.

Luego de enterarse de que Tabasco cuenta con legislación sobre la maternidad subrogada y después de analizar varias opciones, la pareja encontró en el Centro de Cirugía Reproductiva y Ginecología de Villahermosa Tabasco una posibilidad para su lograr su aspiración de formar una familia, por lo que contactaron al doctor Raúl Cabra, director de esta clínica.

No obstante, una vez que Iván y Deneb contactaron al médico, el primer obstáculo al que se enfrentaron fue el de encontrar a una mujer que aceptara prestar su vientre.

El especialista explica que muchas mujeres no aceptan subrogar su útero debido a “creencias culturales y religiosas propias de los latinos”. Sin embargo: “En el 80 por ciento de los casos las parejas traen a su madre subrogada. Algunas son primas, hermanas, cuñadas o amigas”.

Al iniciar el proceso de subrogación de vientre, las candidatas son sometidas a estudios psicológicos, hormonales, infecciosos, de rayos X, de hepatitis, sífilis, VIH, entre otros.

“Una vez aceptada la madre sustituta es necesario que inicie una relación directa con la madre gestante. Los interesados se ponen de acuerdo en toda la cuestión de cómo llevarán el proceso, desde apoyo económico, en dónde va a vivir, deben conocerse para que exista una confianza”, informó el doctor Raúl Cabra.

Después se inicia el procedimiento legal, proceso del cual la clínica se mantiene al margen, haciéndose cargo únicamente de la cuestión médica. En ese momento es necesario definir de quién serán los óvulos que se utilizarán, para posteriormente realizar un contrato ante notario público que establece los derechos y obligaciones de ambas partes.

Debido a que Tabasco es el único estado de la república mexicana que tiene legislada la figura de madre subrogada, el procedimiento y el

nacimiento del bebé deben realizarse en esta entidad.

En países como Estados Unidos, alquilar un útero es una práctica legal. Según fuentes no oficiales señalan que a escala mundial más de cuatro mil mujeres con problemas de fertilidad han tenido un bebé alquilando el vientre de otra mujer.

Con todo, parejas como la de Iván y Deneb se enfrentan otro impedimento para tener un hijo a través de un vientre subrogado: algunas mujeres rentan su útero a cambio de un apoyo promedio de 50 mil pesos. Aún cuando la pareja biológica también se hace responsable de pagar los gastos médicos durante el embarazo y el proceso de la fertilización in vitro, el cual tiene un costo de 65 mil pesos aproximadamente.

“Lo que hay que pagar implica los 65 (mil) del proceso, mas los 50 mínimo de honorarios de la mamá, mas cinco mil de la extracción de óvulos y el costo que implica conservarlos; el viaje, hospedaje y todo eso de aquí a Tabasco quien sabe cuantas ocasiones, 4 mil del notario... Hay otros gastos que de todas formas se realizan como las consultas mensuales y el hospital para el alumbramiento. Si en ocasiones es difícil pagar el hospital, sumar todos los gastos en un lapso de nueve meses, son casi 200 mil pesos”, comentó Iván al hablar de las limitantes de esta práctica, pero insistió en que junto a su esposa se encuentra en busca de una mujer que pueda ayudarlos a convertirse en padres. *

Repercusiones psicológicas

Desde el punto de vista de la psicología prenatal, campo relativamente nuevo de la psicología, los momentos tanto de la concepción como del alumbramiento, así como todo lo ocurrido durante el periodo de gestación repercuten directamente en la personalidad del bebé a lo largo de su vida.

Para esta área de la psicología, los sentimientos de soledad o inseguridad que una persona experimenta cuando es adulto

provienen de un proceso de gestación en el que pudo existir rechazo por parte de los padres o al contrario, la seguridad o personalidad exitosa de alguien ser resultado de un embarazo deseado y de la formación de lazos de amor con los padres.

Situación que difícilmente puede darse en casos de maternidad subrogada, asegura una de las pioneras de la psicología prenatal, la especialista Olga Gouni, directora del centro Cosmoanelixis en

Grecia, quien impartió una conferencia el mes pasado en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

“La concepción es un proceso que cuenta mucho, es el modelo para nuestras relaciones humanas en el futuro. Cuando se realiza en un ambiente sano, cariñoso, en un contexto de confianza será un requisito previo para las relaciones sanas y está muy lejos de que suceda en el caso de una maternidad subrogada”. *

El tsunami su impacto en el sistema financiero y la economía de Japón

El país del sol naciente está lejos de una recesión económica. Aunque es urgente recuperar infraestructuras, así como la energía electrónica y distribución para asegurar las líneas de producción, Japón en lo que debe trabajar es en una estrategia que asegure la tranquilidad de los mercados

Tomohiro Kakihara*
Salvador Carrillo Regalado**

*Profesor investigador huésped,
CUCEA.

**Profesor investigador, CUCEA.

En cifras oficiales, por el sismo del 11 de marzo en el nordeste de Japón, Nomura Securities ha calculado los daños entre 14 y 21 billones de yenes, mientras que el gobierno japonés (a daños a infraestructuras, puentes, carreteras, así como a viviendas y fábricas), entre los 16 y 25 billones de yenes en las siete provincias dañadas. Frente a estas estimaciones se deduce que el impacto en proporción al PIB podría descender hasta un 0.5 por ciento según el gobierno.

Las plantas nucleares de Fukushima, afectadas por el maremoto, dejaron de generar el 20 por ciento del total de la producción energética nuclear de Japón, cuyas secuelas son aún invaluable. Por la energía insuficiente, la empresa Mazda ha cancelado las órdenes de compras de automóviles por parte de Estados Unidos, y la Nissan ha suspendido la exportación de autopartes a las plantas de México. Las fábricas de DVD asentadas en la parte del nordeste, han suspendido sus actividades. Varias fábricas de semiconductores habían suspendido la producción, afectando así a los países importadores, pero están reanudándola paulatinamente.

En términos financieros, aunque Japón tenía previsto un presupuesto suplementario por la cantidad de 3.2 billones de yenes, dada la experiencia del terremoto de Hanshin-Awaji, sucedido en 1995, se estima que requieren un presupuesto mayor que el de 1995, considerando los impactos actuales del terremoto. Por ello, el gobierno japonés propuso el primer presupuesto suplementario para reconstrucción por la cantidad de 4 billones de yenes, el cual ha de aprobarse en mayo.

Después del terremoto el 14 de marzo, el mercado de valores de Tokio, el valor promedio de acciones bajó el rango de los 639 yenes (- 6.18



por ciento, equivalente a 9,620 yenes) y luego llegó a caer a mil 15 yenes (- 10.55 por ciento, equivalente a 8,605 yenes) en el siguiente día, correspondiendo a la tercera peor caída en la historia bursátil de Japón. A partir del 16, mejoró la situación tras la estabilización de la crisis, porque el Banco Central de Japón anunció la "flexibilización cuantitativa" y los tres mayores bancos de Japón anunciaron estar dispuestos a financiar la rehabilitación de la Tokyo Electric Power Company, empresa administradora de plantas nucleares de Fukushima, por la cantidad máxima de 2 billones de yenes. Hasta el día 29 de abril, el valor promedio de acciones ha sido recuperado hasta - 400 yenes, comparado con el valor antes del sismo. A un futuro inmediato se estima que el valor accionario dependerá del impacto en las actividades de las empresas afectadas por las plantas nucleares.

En lo concerniente al comportamiento del tipo de cambio de yenes por dólar, se está produciendo un proceso especulativo con la moneda de un país que sufre un desastre nacional, que conlleva a su revaluación. Inesperadamente la tragedia ha mantenido un yen "fuerte", con un tipo de cambio de 79.25 yenes por dólar el 17 de marzo, lo que representa como un proceso de excesiva revaluación monetaria, la mayor desde la posguerra. La revaluación o mejor dicho la especulación del yen es posiblemente

debido a que las aseguradoras y otras grandes empresas japonesas liquidarán activos que poseen en dólares y demandarán yenes a fin de obtener recursos para la recuperación del terremoto, o a que la inestable situación en Libia y otros países de Oriente Medio y África del norte, además del estancamiento económico europeo, ha provocado una alta demanda del yen como activo relativamente estable, amparado por unos mil 200 billones de yenes de los activos financieros que posee el pueblo japonés.

Con el fin de evitar una situación caótica del mercado financiero a escala mundial provocada por la caída del valor de las acciones de la bolsa de Tokio y la especulación con el yen, los países del Grupo 7, bajo la iniciativa de Francia, decidieron intervenir conjuntamente en el mercado japonés con el fin de propiciar su estabilidad. Como resultado de este acuerdo, el mercado bursátil de Tokio mantiene un tipo de cambio más moderado, entre 81 o 83 yenes por un dólar a la fecha. Para Japón, que estimaba recuperar la economía mediante las industrias exportadoras, el alto yen genera un efecto negativo; sin embargo, al importar recursos para reconstrucción, así como petróleo u otras materias primas, será útil.

El profesor Toshihiko Hayashi, de la Universidad de Doshisha, especialista en políticas públicas, estima que el recurso para la re-

construcción podría alcanzar los 26 billones de yenes en los próximos cinco años, es decir, un gasto aproximado de cinco billones de yenes en un año. Esto corresponde al uno por ciento del PIB de Japón, algo significativo en su magnitud, aunque soportable para la economía japonesa.

Nomura Joy, división consultora de inversiones de Nomura Securities, prevé que los efectos económicos negativos del maremoto y de la crisis radiactiva, prevalecerán en el período de abril a junio; luego, en el próximo trimestre (de julio a septiembre), se harán sentir los primeros efectos positivos por la procuración especial de recursos; y, en una tercera etapa, correspondiente al último trimestre de 2011, los efectos económicos nocivos dejarán de prevalecer.

De cualquier forma, la recuperación del desastre tomará algunos años, aunque Japón no está al margen de aprovechar la oportunidad de vincular la estrategia de la reconstrucción a la de un crecimiento económico de largo plazo.

Será urgente recuperar las infraestructuras, así como energía electrónica y distribución para asegurar las líneas de producción, además de minimizar el impacto negativo por rumores falsos sobre la radiación a la economía. Se requerirán medidas apropiadas e incluso diplomáticas, de las autoridades japonesas, a largo plazo. *



Japón no está al margen de aprovechar la oportunidad de vincular la estrategia de la reconstrucción a la de un crecimiento económico de largo plazo.



¿ahora

Indignación colectiva por la violencia

Después de la Marcha Nacional por la Paz queda esperar que las autoridades cumplan peticiones de los manifestantes autocalificados como “no profesionales”

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Una palabra unió a los tapatíos, el pasado 8 de mayo, que se unieron a la Marcha Nacional por la Paz: indignación, y su exposición de ideas no fueron con una postura beligerante, sino de resentimiento por la violencia extendida en el país.

La manifestación de los argumentos contra la violencia, como los han expresado hasta ahora muchas organizaciones y un buen número de ciudadanos, es en sí “una nueva estrategia de intervención social con características de diversidad, pluralidad, es una posición de paz contra la violencia, contra una guerra que se considera insana y en el fondo es una lucha por posicionar esta postura en el ámbito público, en la agenda nacional”, asegura la investigadora Erika Loyo, del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara.

Por su parte, el dirigente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Marco Antonio Núñez Barrera, consideró las demostraciones de inconformidad juvenil contra la violencia como una gran oportunidad para reforzar la conciencia de los estudiantes y tener razón de ser en la sociedad, pues una colectividad que no ha to-

► Los jóvenes no han sido incluidos en muchas decisiones.
Foto: Mónica Hernández



mado en cuenta muchas de las propuestas de los estudiantes puede estar formando una idea extraña de la juventud. Los estudiantes han sido calificados como superfluos, incontinentes y mal informados, “podríamos creer mejor que no los han incluido en muchas decisiones”.

Uno de los mayores logros de esta convocatoria, hasta ahora, dijo Núñez Barrera, ha sido la forma en que diversas organizaciones del Estado han conseguido unirse con un objetivo común, haciendo crecer la esperanza que se pueden lograr distintas metas sociales basadas en la indignación colectiva.

Las organizaciones convocantes y participantes de la marcha, además de ciudadanos fueron: Por un México sin Violencia, FEU, Congreso Ciudadano de Jalisco, Bien Muechos por la Paz, Tianguis Cultural de Guadalajara, Estudiantes ITE-

SO, Imdec, GDL en Bici, Iluminemos México, CDH Coordinadora 28 de Mayo, Consejo Estudiantil 2011 Campus Guadalajara del TEC, Ciudad para Todos y el Colectivo Queremos Seguir Vivas, a las que se sumaron otras más.

Tras la marcha en silencio de la Plaza Juárez a la Plaza de Armas, en el centro histórico de la ciudad, los autocalificados como manifestantes “no profesionales”, entregaron a las autoridades, en diferentes escenarios de la república mexicana, así como en Guadalajara, un resumen de peticiones que incluye: 1) La creación de un registro nacional de víctimas, desaparecidos y personas privadas de su libertad; 2) Que los medios de comunicación no actúen como ministerios públicos y dejen de exhibir a los detenidos o a las víctimas como culpables; 3) Crear en los programas educativos de

primaria y secundaria un currículum transversal que incluya la educación cívica para la paz, el respeto y protección de los derechos humanos, la gestión pacífica de las diferencias, y la libertad como instrumento de gestión del conflicto; 4) La creación de infraestructura pública que permita a los ciudadanos recuperar los espacios públicos para fomentar la convivencia; 5) Incluir en las reformas a la Ley de Seguridad Nacional la seguridad de las personas, y no sólo la del Estado, como principio fundamental, y 6) Que en la reforma política se incluya la figura de Consulta Popular y que uno de sus primeros usos sea una consulta sobre la estrategia de seguridad ciudadana.

Asimismo, fue develada una placa en memoria de los menores asesinados en Jalisco en lo que va del año.*

miradas



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Diseño de Proyectos para el Estudio de las Trayectorias Escolares en Instituciones de Educación Superior.

Fecha: Del 16 al 18 de Mayo de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

La comunidad académica y administrativa de este Departamento lamenta profundamente el fallecimiento de

Hugo Alejandro Huízar Moreno, egresado de la Generación 2006-2008, de la Maestría en Comunicación

Acaecido en esta ciudad el 13 de abril de 2011.

Desea, a quienes lo amaron, sus más sentidas condolencias.

Guadalajara, Jalisco, a 9 de mayo de 2011

Cursos

Mayo / Junio 2011

- | | |
|---|---|
| ➤ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD.
23 - 27 Mayo / 16:00 - 18:00 | ➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2007.
30 Mayo - 10 Junio / 16:00 - 18:00 |
| ➤ REDES Y SEGURIDAD EN COMPUTO.
23 Mayo - 03 Junio / 08:00 - 10:00 | ➤ REDACCIÓN.
06 - 17 Junio / 08:00 - 10:00 |
| ➤ FLASH CSS AVANZADO (Action Script).
23 Mayo - 03 Junio / 08:00 - 10:00 | ➤ MS PROJECT MANAGER.
06 - 17 Junio / 08:00 - 10:00 |
| ➤ CAMPEÓN BÁSICO.
23 Mayo - 03 Junio / 19:00 - 21:00 | ➤ MS EXCEL INTERMEDIO (sabatino).
09 - 20 Mayo / 08:00 - 13:00 |
| ➤ SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.
23 Mayo - 10 Junio / 19:00 - 21:00 | ➤ LENGUAJE ASP.NET (sabatino).
04 Junio - 09 Julio / 08:00 - 13:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



SOCIEDAD

Al Qaeda y la política del miedo

El asesinato de Osama Bin Laden en una “operación especial” del gobierno estadounidense, está siendo el mejor impulso para las aspiraciones de Barak Obama de cara a una reelección

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

“El concepto Al Qaeda se ha convertido en algo mítico, que utiliza el gobierno de Estados Unidos y todos aquellos líderes que se han montado a la escena hollywoodense de la lucha contra el terrorismo”. Así lo explicó el investigador José de Jesús López, del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El sobreempoderamiento que la Casa Blanca ha concedido a este grupo, al cual, tras la muerte de Osama Bin Laden, exhibe a los ojos del mundo, como “el terrorismo islámico que lo sobrevive y engendra nuevas crías, como el huevo de la serpiente”, dijo.

El discurso del presidente estadounidense Barak Obama, mediante el cual anunció la muerte del “peor enemigo”, dejó un mensaje implícito: que Al Qaeda sigue viva y se multiplica de forma más peligrosa que antes, sigue en pie y con su capacidad de ataques terroristas es mayor.

La realidad, según el especialista, es que Al Qaeda (la red) como tal, es un partido político que se encuentra físicamente en Yemen, que está en contra de la monarquía saudí, y en contra de su gobierno yemení.

Sin embargo, destacó que el concepto de Al Qaeda ha sido utilizado desde el 11 de septiembre para justificar esa tendencia a reprimir todo intento de crítica o de ataques beligerantes contra las políticas estadounidenses en la región del Medio Oriente, de Asia Central y del Océano Índico. “Entonces, cuando ellos hablan de que las células de Al Qaeda se multiplican y operan, pues sí, efectivamente, pero lo hacen en su contexto específico”.

Recordó que históricamente el gobierno de Estados Unidos ha creado enemigos, y siempre los ha sobreempoderado: los casos del Nacional Socialismo en Alemania, en el contexto de la Segunda Guerra mundial; el del comunismo, la Cortina de Hierro, en la Guerra Fría, por mencionar algunos, “y después de la caída de los soviéticos ha venido viendo a los islámicos como ese enemigo que le hacía falta...”

En el fondo, Al Qaeda no representa ningún



▲ El presidente de Estados Unidos se convirtió en el heredero forzado de dar la guerra a Osama.

Foto: Archivo

peligro y lo que se busca, dijo, es mantener a la sociedad atemorizada, pues es más manejable, controlable y permeable que una sociedad informada.

“El discurso de llamar a la población a extremar precauciones lo han hecho desde el 11 de septiembre y lo han capitalizado para cerrar fronteras a los latinos, para impulsar otras políticas, etcétera. Son como Microsoft: sueltan el antivirus y luego dicen que sus hackers no los pueden controlar, pero en el inter ya vendieron algo. En este caso lo que se está vendiendo es imagen”.

Obama es un hombre inteligente, un hombre de Estado, un estadista brillante, destacó el investigador, “y la muerte de Bin Laden le viene como anillo al dedo”, porque se convirtió en el heredero forzado para emprender la batalla en contra de Osama y la ganó.

Lo cierto es que la imagen de Bin Laden y Al Qaeda, ya le permitieron a George Bush (hijo) ganar una reelección, y Barak Obama, tras anunciar la muerte de Osama, ganó nueve puntos porcentuales a sólo unos días de dar a conocer que contendría para alargar su gestión al frente de Estados Unidos. *



SOCIEDAD

Personas sin nombre

KARINA ALATORRE

Hasta el cierre de esta edición, mil 146 cadáveres habían sido encontrados en diferentes narcofosas en Durango y más de 300 los encontrados en otras fosas clandestinas en Chihuahua, Tamaulipas, Nuevo León y Sinaloa desde abril de este año.

Si bien las narcofosas son utilizadas desde hace 15 años, por las organizaciones criminales para deshacerse de los cadáveres, lo preocupante es la magnitud de estos hechos, la cantidad tan alta de cuerpos encontrados.

“Sobre todo, que ya no sólo se trata de las propias organizaciones, sino de ciudadanos que no participan en actividades criminales” afirmó el especialista en seguridad pública, doctor Arturo Villarreal Palos, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Entre los cuerpos que han sido encontrados e identificados en las narcofosas se encuentran inmigrantes indocumentados, que a su paso por éstas ciudades fronterizas se en-

frentan a las organizaciones criminales del narcotráfico.

Los homicidios de estos inmigrantes en su mayoría centroamericanos se da principalmente porque son obligados por agrupaciones criminales a participar en el tráfico de droga. Al negarse son eliminados. En otros casos, son plagiados y al no recibir nada a cambio por parte de las familias extorsionadas se deshacen de ellos, refirió.

“El problema es que todos estos inmigrantes en el país son personas sin nombre. De por sí hay impunidad, y ese alto grado de impunidad existente, permite que sucedan este tipo de actos. Así como también, la degradación moral de los valores que permite que se asesinen personas como si fueran animales, alguno de ellos han muerto a marrazos, ya ni siquiera se toman la molestia de gastar una bala”.

El también miembro del Sistema Nacional de Investigadores lamentó que en ciertas zonas en territorios nacionales, el estado no pueda imponer su propia fuerza y que haya zonas del país que están en control de la delincuencia como ocurre en Tamaulipas o en Durango. *

▲ *Recuperación de restos humanos en Sinaloa.*
Foto: Archivo



meile

Maestría en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera

Promoción 2011B

- ✦ Dirigida a docentes de idiomas con mínimo 2 años de experiencia.
- ✦ Modalidad a distancia dirigida a profesores de toda América Latina.
- ✦ Duración de 2 años y medio.
- ✦ Costo por semestre de \$8000.00 pesos (m/n).

Mayores informes:
<http://www.meile.cucsh.udg.mx>
Tel. +52 (33) 3819 3300 ext. 3574
e-mail: meile@csh.udg.mx









Día de las Madres

Hotel Villa Primavera
le da a mamá la tranquilidad que se merece

2 días / 1 Noche
Habitación Dbl por \$ 1,068.00

Incluye:

- * Cena y desayuno para 2 personas
- * 50% de descuento en alimentos a niños menores de 7 años

Oficinas en GDL

Francisco de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco
Tel: 01 (33) 3616 1689
Ext. 101 y 102

Hotel Villa Primavera

Km 24 Carretera libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tels: 31 51 4000 al 04 Fax. 01

Promoción válida **todo el mes de mayo**

www.hoteles.udg.mx

FORO INTERNACIONAL
DIALOGOS TRANSDISCIPLINARIOS SOBRE LA
COMPLEJIDAD HUMANA

BORIS CYRULNIK



Instituto Cultural Cabañas
25, 26 y 27 de Mayo
del 2011

- Conferencia Magistral
- Jornada de Investigación
- Coloquio Internacional de Intercambio Académico
- Seminario Internacional
- Curso-Taller
- Evento con cuota de recuperación

CUPO LIMITADO
Inscripción previa

Informes e inscripciones en
Página Web:

<http://cyrulnik-mexico-2011.es.it>

Teléfono: 15109610

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

División de Disciplinas Clínicas

Departamento de Clínicas de Salud Mental

Cuerpo Académico UDG-531
Complejidad y transdisciplinariedad en
la naturaleza humana



www.udg.mx

Festejos por el Día Mundial de la Propiedad Intelectual

La propiedad intelectual (P.I.) es el conjunto de normas jurídicas que regulan los derechos legales resultantes de la actividad intelectual aplicada en los campos de la industria, la ciencia, la literatura y el arte. Sus figuras son patentes, diseños industriales, secretos empresariales, marcas, variedades vegetales y contra la competencia desleal. También protege a los autores en relación con sus obras originales literarias, artísticas o científicas expresadas en cualquier medio, por ejemplo: libros, escritos, composiciones musicales, obras dramáticas, coreografías, obras audiovisuales, esculturas, obras pictóricas, fotografías, programas de computación y bases de datos, entre otras.

Muchas personas conocen la propiedad intelectual en lo que a derechos de autor, patentes, diseños industriales, marcas y derechos de obtentor se refiere. Pero todavía son muchos quienes consideran que se trata de cuestiones estrictamente empresariales y jurídicas sin mucha repercusión en sus vidas; sin saber, incluso, que estos derechos de propiedad intelectual también son derechos inalienables, contemplados en el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Para aclarar esta situación, los Estados miembros de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), que es un organismo especializado de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), instauraron en el año 2000 el Día Mundial de la Propiedad Intelectual. La fecha elegida fue el 26 de abril, por ser el día en que entró en vigor, en 1970, el Convenio que establece a la OMPI; los objetivos que se persiguen con la celebración de este día son:

- Dar a conocer la incidencia de las patentes, el derecho de autor, las marcas y los diseños en nuestra vida cotidiana
- Ayudar a entender por qué la protección de los derechos de PI, permite impulsar la creatividad y la innovación
- Celebrar el espíritu creativo y la contribución de los creadores y los innovadores al desarrollo de todas las sociedades
- Instar al respeto de los derechos de PI. ajenos

Por esta razón, cada año, la OMPI y sus Estados miembros celebran el Día Mundial de la Propiedad Intelectual con actividades, eventos y campañas de difusión. Se trata de dar a conocer a la sociedad lo que realmente significa la PI, y demostrarle que su sistema no fomenta únicamente la música, las artes y el ocio, sino también todos los productos y las innovaciones tecnológicas que dan forma a nuestro entorno. En el marco de la celebración del día Mundial de la Propiedad Intelectual, cada año, el director general en turno de la OMPI pronuncia y publica un mensaje conmemorativo. Aquí presentamos la relación de los años anteriores:

- 2001: "Crear hoy el futuro".
- 2002: "Fomentar la creatividad".
- 2003: "La PI. es también asunto suyo".
- 2004: "La importancia de la PI. como instrumento de desarrollo económico, social y cultural".
- 2005: "Piensa, imagina, crea".
- 2006: "La PI. - comienza con una idea".
- 2007: "La relación entre la PI. y la creatividad".
- 2008: "Celebrar la innovación y promover el respeto de la PI."
- 2009: "Promover la innovación ecológica como elemento esencial para asegurar el futuro".
- 2010: "La innovación tiende puentes".
- 2011: "Diseñando el futuro".

La Universidad de Guadalajara, desde 2005, se ha sumado a los festejos del Día Mundial de la Propiedad Intelectual, junto con eventos individuales, como en colaboración con otras instituciones educativas; como el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, Baja California (CICESE); la Universidad Autónoma de Baja California (UAB); la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y la Universidad Católica de Santo Domingo de República Dominicana, entre otras.

Este año el Día Mundial de la Propiedad Intelectual coincidió con las vacaciones de primavera; sin embargo, esto no impide que nuestra casa de estudios lo festeje con las actividades contenidas en el programa anexo, en las que podrán participar todas aquellas personas interesadas en la materia.

Fuente: www.OMPI.int



Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara

Día Mundial de la Propiedad Intelectual 2011 - Diseñar el futuro

FECHA	EVENTO	LUGAR	HORARIO	DESEMPEÑO
11	Conferencia de prensa para hacer la conciencia del día del autor contra la piratería	Sala de Prensa de Medios, U de G	08:00-11:00 hrs	En colaboración con IIC/PIG/IMP/UCO
12	Panel "Sobrevivir al futuro: estrategias creativas e innovadoras que enfrenta México en materia de Propiedad Intelectual" impartido por el Lic. José Andrés González Ramírez, coordinador de la Comisión de Propiedad Intelectual de la Secretaría de Abogacía Civil del IFAPI.	Vestíbulo del Centro Universitario de Artes Arquitectónicas y Diseño	13:00-14:00 hrs	En colaboración con UABAD
14	Conferencia "La propiedad intelectual, una construcción en el derecho mexicano"	Auditorio Carlos Fuentes Luján del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades	10:00-12:00 hrs	En colaboración con el IIC/CD/Departamento de Centro Público y Comité Directivo de la Secretaría de Estudios del Sistema Universitario
25	Conferencia magistral impartida por el Lic. Theodor Schmitt Pfeiffer, titular de la oficina regional de Dirección de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos	Parque de la Universidad de Guadalajara	18:00-20:00 hrs	En colaboración con UDG/IMP
27	Panel de Propiedad Intelectual con los Lic. Fernando Salome Soto y María Inés Ferrández García	Centro Internacional de Convenciones del Centro Administrativo de la U de G	10:00-12:00 hrs	En colaboración con la Secretaría de Promoción, Asesoría, el Centro Interdisciplinario de la U de G (CICOSTA) y la UABAD

Mayores informes:

Coordinación de Vinculación y Servicios Social, Unidad de Vinculación y Difusión, Av. Hidalgo 919, planta alta, Col. Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco. Teléfonos: 3825-9292 y 3826-7945. Correos electrónicos: eric.fernandez@redudg.udg.mx y salome.soto@redudg.udg.mx.

OLD JACK'S STUDIO
oldjacks.com

La dosis

MAYO 24 **SUPER BOLETOS**
21:00 hrs
200 pesos preventa / 250 pesos día del evento

"La agrupación clave del rock funk en México"
+ MÚSICOS INVITADOS

SALUD

Una enfermedad poco conocida

El virus Guillain Barré afecta la movilidad de todo el cuerpo

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

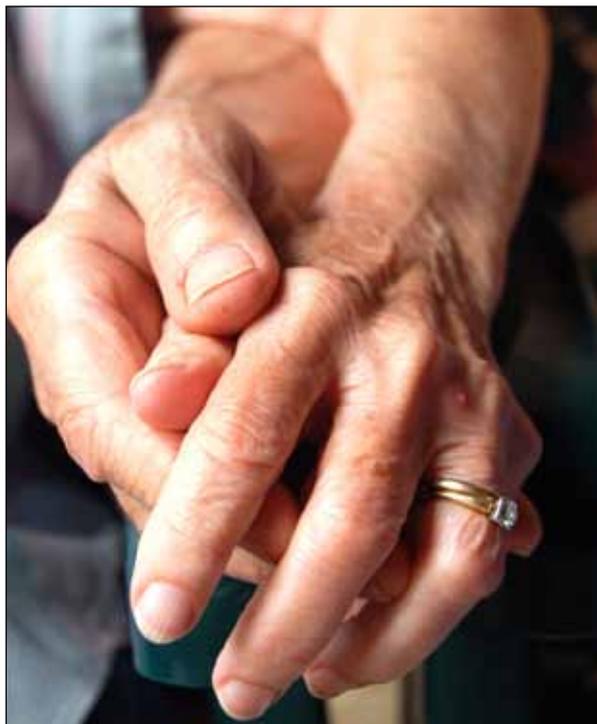
Después de la eliminación de la poliomielitis, el síndrome de Guillain Barré es la principal causa de parálisis flácida. Es curable y si es tratada a tiempo, pero el mayor problema es que muchos médicos no están familiarizados con la enfermedad y no la diagnostican de forma oportuna.

El neurólogo Hugo Ceja Moreno, del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, destacó que ante dificultad para caminar y que la debilidad vaya aumentando hacia los brazos, busque atención médica especializada.

Explicó que se trata de un trastorno neurológico en el que el sistema inmunitario del cuerpo ataca a una parte del sistema nervioso periférico. Es una inflamación de los nervios ocasionada por una situación autoinmune en la que el organismo responde de forma inapropiada destruyendo una proteína de los nervios (mielina) generando debilidad.

El investigador precisó que la infección que antecede la enfermedad puede ser causada por un virus, una bacteria o algún otro tipo de germen adquirido por el paciente (en vías respiratorias o digestivas) dos semanas previas a la aparición de los síntomas.

El trastorno puede instalarse en horas o en días, provoca dificultad para caminar, voltearse o sentarse y si se presenta en una forma más severa puede generar parálisis de los músculos lo que ocasiona debilidad en el diafragma y dificultad para respirar por sí solos, son pacientes que van a requerir de una ventilación mecánica, porque de otra manera la probabilidad de muerte sería alta.



De acuerdo a estadísticas el síndrome de Guillain Barré ataca a una de cada 100 mil personas, se presenta a cualquier edad pero es más común después de los 30 años de edad. Aunque la recuperación es más rápida en los niños y deja menos secuelas. En el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, se reportan en promedio 4 o 5 casos por año.

Ceja Moreno aseveró que a últimas fechas las inmunoglobinas son el tratamiento idóneo, pues ayuda a que el organismo borre la memoria inadecuada de la destrucción de los nervios y ayuda a revertir los efectos negativos.

Otras opciones son la colocación de un catéter, pero suele ser más tardado, y el tratamiento con esteroides o corticoides que es más económico, aunque sólo detiene el proceso y no soluciona el problema, sin contar que incrementa el riesgo de que queden secuelas.

El neurólogo indicó que la enfermedad es curable sobre todo si se hace un diagnóstico temprano (dentro de las primeras 24 horas) y se establece el tratamiento. *

▲ Puede haber secuelas de no tratar la enfermedad a tiempo.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos

• DIRIGIDO A:

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTOLOGOS
- PSICÓLOGOS
- FISIOTERAPEUTAS
- TANATÓLOGOS
- VOLUNTARIOS

• INFORMES E INSCRIPCIONES
+52 (33) 38 24 40 66
diplomadopaliativocucs@gmail.com

CUPO LIMITADO

Sesiones Teóricas
VIERNES DE 16 a 20 HRS.
SABADOS DE 10 a 14 HRS.
CADA 15 DIAS
Rotación por 2 semanas
en un Programa de Cuidados Paliativos

• COSTO

- Inscripción \$2'500⁰⁰
- 5 Mensualidades de \$2'000⁰⁰

Avalado por la Universidad de Guadalajara
29 créditos

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

del 20 de junio al 27 de julio

inscripciones 6-18 junio

CiVE 2011
Cursos Intensivos de Verano

costos
alumnos \$ 345.00
público en general \$ 800.00

Informes:
www.cive.udg.mx
tel. 3134 1667



MEDIOS UDG

RADIOUNIVERSIDAD

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01:00	Retransmisión / Señales de Humo					Programación Musical	Programación Musical
02:00	Nocturnalia						
03:00							
04:00							
05:00	Retransmisión / Expreso de las Diez						
06:00	Música de México con Javier Vizcaino						
07:00	Medios UDG Noticias Matutino con Karla Planter					Expresiones Académicas	
08:00							
09:00	Señales de Humo Conduce: Alfredo Sánchez / Produce: Cecilia Fernández					Antena Receptora Jose Díaz Betancourt	Orígenes de la República Retransmisión
10:00	Expreso de las Diez. Conduce: Alonso Torres / Produce: Alejandra e Isabel					Dimensión Colorida	Ópera Radio Verónica López y Ernesto Álvarez
11:00	Música Solar Conduce: Sofía Solorzano					Punto UDG (gdl.)	
12:00	Dejalo Sangrar Conduce: Che Bañuelos					Jamáfrica Omar de León	En concierto Guillermo Dávalos y Javier Vizcaino
13:00	Medios UDG Noticias Vespertino con Josefina Real					Territorios Arturo Espinoza y Armando Abreu	
14:00							
15:00	El Acordeón Conduce: Manuel Falcón					El Septimo Vicio Eduardo Quijano	Especiales Musicales
16:00	Super Nova Tripulación: Gaby Bautista / Juan Heredia / Cheto / Adrián y Gmorks / Lennon, DJ Y					La Chora Retransmisión	Javier Audirac
17:00	Por el ojo de la cerradura Julieta Marón	Puerta 1 CUCSH	Por el ojo de la cerradura Julieta Marón	Caja Negra Miguel Sánchez	Por el ojo de la cerradura Julieta Marón	El Tintero Hugo García, Ernesto Urzúa y Carmen Sosa	Mezclas Duras Sara Valenzuela, Che Bañuelos, Enrique Blanc
18:00	Radio al Cubo Conducen: Enrique Blanc, Cesar Urbina y Rudy Almeida					Multiverso Gabriela Mtz y Oscar Castro	Cancioncitas Radio UNAM
19:00	Sólo Jazz Sara Valenzuela	México Nuestras Historias	Cruce de Vías Verónica López	SoloJazz Sara Valenzuela			
20:00	Medios UDG Noticias Nocturno con Pablo Hernández					Salón de los sueños Jorge Taboada, Fabiola García	La Corte del Rey Carmesi
21:00	Luvina, Letras al aire.	Escena Radio Lourdes Glez.	Flamenkeando Sofía Solorzano y Emilia Gálvez	La chora interminable Jis y Trino	Música en Español	La Rockola Arrabalera Jorge Triana	
22:00	En concierto Guillermo Dávalos y Javier Vizcaino	Sesiones de Jazz Sara Valenzuela		El Despeñadero Muñoz y Martínez	Hora Nacional		
23:00	Autobahn Audirac - Cheto	Vinyl Audirac - Cheto	En concierto	Azul G. Dávalos y Alicia Romo "La bruja"	Vortex	El Despeñadero Muñoz y Martínez	
24:00							

www.radio.udg.mx/guadalajara

XHUG 104.3 FM

MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OÍDO

PUBLICACIÓN

Lo imposible es posible en México

JUAN CARRILLO ARMENTA

“Sí es posible hacer las cosas en México”, declaró Jorge G. Castañeda al alabar las reformas políticas que recién fueron aprobadas en el Senado de la República, quien junto con Héctor Aguilar Camín, moderados por el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, presentaron en el paraninfo Enrique Díaz de León, el libro *Regreso al futuro*.

Para el excanciller Jorge Castañeda, aunque quedan obstáculos por vencer, el consenso de los senadores desatoró un proyecto que acumulaba más de una década de atrasos y que en el futuro servirá para legitimar el ejercicio del poder público, ya que entre los logros de esta reforma están las candidaturas ciudadanas y la reelec-



► De izquierda a derecha, Jorge Castañeda, el Rector general, Marco Antonio Cortés, Héctor Aguilar Camín, y Diego Petersen.
Foto: Mónica Hernández



ción de legisladores, así como la posibilidad de reelección para presidentes municipales, reformas que fueron anticipadas en su libro.

“Es una reforma importantísima. Esta reforma demuestra que a lo largo las cosas van saliendo, y que estas ideas, aunque falta que se concentren otras, como la segunda vuelta en las elecciones, demuestran viabilidad, pertinencia y que la gente puede or-

ganizarse para salir adelante”, dijo Castañeda.

Aguilar Camín señaló que aunque México está lleno de lastres y de problemas, también “está lleno de vitalidad”, a pesar de que “seguimos siendo los grandes especialistas de la queja y la irritación”. Pero detrás de esa incredulidad de la gente, “hay mucha irritación, un gran hartazgo y ganas de cambio de una sociedad incrédula,

preocupada, dudosa, pero puede suceder algo que es posible”.

“Usen su hartazgo y molestia para exigirles a los que nos van a gobernar, que parecen que nos tienen en sus manos, pero no es así, ya que son los que en estos tiempos electorales nos vienen a pedir que les creamos, que votemos por ellos. Así que esta es una muy buena oportunidad para cambiar el país. Lo imposible es posible en México, y esto es lo que está debajo de este libro”, aseguró.

En *Regreso al futuro*, que es continuación de su ensayo *Futuro para México*, que los autores realizaron después de hacer un recorrido por todo el país, se revisan temas como la educación, seguridad, empleo, legalidad, relaciones entre la clase política y la sociedad civil, entre otros. *

EL COLEGIO de JALISCO

Convocatoria promoción 2012-2013

Programa incorporado al PNPC - Conacyt

Maestría en Estudios sobre la Región

Recepción de solicitudes del 2 de mayo al 10 de septiembre de 2011

Mayores informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco C.P. 45100)
Tel. (0133) 38 36 03 84 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx www.coljal.edu.mx

Explotación sin reserva

La mina Peña Colorada continúa siendo explotada, mientras las comunidades y los responsables de la Reserva de la Biósfera ven con impotencia la contaminación que produce

ALBERTO SPILLER

La Biosfera de Manantlán no es solamente una de las reservas naturales más importantes de Jalisco y de México por la biodiversidad con que cuenta, sino también territorio de comunidades nahuas y una zona atractiva para diferentes multinacionales mineras, por su riqueza de recursos minerales.

“Existe una gran presión alrededor de la reserva de parte de empresas extranjeras –la mayoría chinas–, por los recursos minerales, pero en contra de los recursos naturales”, explicó el doctor Luis Manuel Martínez Rivera, jefe del Departamento de Ecología y Recursos Naturales, del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

El caso más flagrante es el de la mina Peña Colorada, de la que desde 1968 extraen hierro. Se encuentra al interior de la zona de amortiguamiento de la biosfera y ocupa parte del territorio del ejido de Ayo-

titlán, perteneciente a una comunidad indígena nahua.

El también director del Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad (Imecbio), dijo que “la Secretaría de Economía tiene concesionadas cerca de siete mil hectáreas de la comunidad para uso minero, pero el gobierno federal es dueño del subsuelo donde se dieron las concesiones, pero de la parte superficial los dueños son los ejidatarios, por lo que se necesitan sus autorizaciones para el aprovechamiento”.

En cambio –agrega–, las empresas mineras “van y se meten con un permiso de exploración, y empiezan a extraer material, abusando de la comunidad, a veces por desconocimiento y a veces porque los engañan”.

En el caso de la mina Peña Colorada, “hemos constatado que no tienen la autorización para los aprovechamientos por parte de las autoridades ambientales”. No obstante, la zona de extracción se encuentra

► Mina de Peña Colorada.
Foto: Ramón Michelle

miradas



en los márgenes de la reserva natural, donde “la minera tiene aún más restricciones, porque es una actividad muy destructiva, dado que el medio ambiente no se recupera, porque la vegetación ya no va a crecer, además de que tapan y contaminan arroyos. Esto porque los desechos tienen muchos meta-

les tóxicos y pesados que las plantas no toleran”.

“La mina Peña Colorada tiene muchos años trabajando. Es una mina importante por los recursos que genera. A las mismas autoridades les tiembla la mano para sancionarlas, por la fuerza política y económica que mueve”. *

Lucha por el territorio

Lo ambiental es sólo una de las afectaciones que la mina, que desde 2002 es propiedad al 50 por ciento de las transnacionales Ternium y MetalSteel, está dañando en Ayotitlán.

“En 1998, un comisariado hizo un contrato de renta de 401 hectáreas a la minera, para depositar los desechos de la mina. Un contrato amañado que no cumplía con las normas, porque nos dieron un millón y medio de los antiguos pesos para 30 años, y sin manifestaciones de impacto ambiental”, dijo Gaudencio Mancilla Roblada, representante legal del Consejo de Mayores de la comunidad.

Por eso, en 2008, el consejo entrante comenzó la revisión del contrato y, con la asesoría legal de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), lograron en 2010 un nuevo acuerdo que considera, a partir de 2011, un pago en una sola entrega de 3 millones de pesos, más 7 millones anuales por 10 años.

El contrato establece –además– que “la minera cumpla con las manifestaciones de impacto ambiental y con los apoyos para desarrollo social que se comprometió a realizar, como reparación de caminos, becas para jóvenes e impulsar proyectos productivos”, explica Mancilla.

Hay otro territorio en disputa entre la comunidad y la minera. Se trata de 192 hectáreas, en las que se están realizando excavaciones, y que Ayotitlán reivindica como propias.

“Se metieron a trabajar el mineral en una zona que está todavía en litigio, que ellos dicen que pertenece a Colima, pero nosotros tenemos los títulos y los documentos que certifican que este territorio es del ejido”, afirma el representante indígena.

Como explica Jaime Hernández, responsable de la línea Justicia y Autonomía de la UACI, “el límite de Ayotitlán coincide con la frontera entre Jalisco y Colima, y esta situación de indefinición las empresas la han aprovechado conscientemente desde que inició la explotación minera”.

El abogado, que está asesorando a la

comunidad en varios litigios para que se le reconozcan sus territorios, agrega que “en el caso de las 192 hectáreas, que es donde está la explotación principal de la mina, existe una indefinición jurídica y hay una serie de acciones que están afectando al núcleo agrario, tanto en sus tierras como en montes y aguas”.

Ahora la comunidad está todavía esperando que se le pague por entero la nueva indemnización acordada el año pasado: “hasta ahora nos dieron solamente 6 millones de pesos. El resto lo están supeditando a que le rentemos otras 800 hectáreas para que tiren sus desechos. Pero, antes que nos paguen, luego que cumplan con las normas ambientales y luego la comunidad tomará una decisión”. *

Psicología del dolor

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

El experimento era más o menos así: a dos grupos de personas, unas católicas y otras judías, se les pedía que soportaran lo más que pudieran unos choques eléctricos, pero, como no queriendo, se les hacía saber que los del otro grupo habían aguantado mucho. El resultado fue que ambos grupos aguantaron más dolor de lo que habían resistido otros dos grupos a los que no se les había manipulado.

No logré encontrar los datos de este estudio, pero habla claramente que la percepción del dolor es algo más que el daño físico, y que los factores psicológicos juegan también un rol. Factores tales como las expectativas de recompensa o castigo, el miedo, el estrés y el estado de ánimo, alteran la percepción del dolor.

Vías del dolor

Las investigaciones sobre el dolor han mapeado varias partes del cerebro que tienen que ver con el dolor. Entre éstas se encuentra la sustancia gris periacueductal, la cual funciona como una especie de control de volumen para el dolor, ajustando la cantidad de sensación del mismo según las circunstancias. Por ejemplo, a comienzo de los setenta se descubrió que al estimularse en ratas producía una profunda supresión del dolor (Mayer y Liebeskind, 1974) y que podía aliviar temporalmente el dolor de pacientes con dolor crónico (Richardson y Akil, 1977).

Otra región cerebral es el cordón espinal, donde las fibras sensibles al dolor se conectan con las neuronas que transmiten las señales hacia el encéfalo. Las neuronas en estas vías sintetizan una serie de péptidos conocidos como endorfinas, que tienen la propiedad farmacológica de suprimir el dolor; los opiáceos (opio y heroína) actúan en los mismos receptores que se encuentran a lo largo de todas estas vías para ejercer sus efectos analgésicos.

Las expectativas y el dolor

Desde hace mucho tiempo los médicos han notado que el estado mental de las personas puede afectar la percepción del dolor. Por ejemplo, en 1956, el anestesiólogo Henry K. Beecher, de la Universidad de Harvard, notó que los soldados que habían sido heridos en batalla se quejaban menos que otros pacientes con heridas similares y propuso que esto se debía a los diferentes significados que las personas le dan a sus heridas.

El aprendizaje tiene su participación en las expectativas que tenemos sobre la intensidad de los estímulos dolorosos. En 2006, John R. Keltner, del Centro del Manejo del Dolor, de la Universidad de San Francisco (Keltner y colaboradores, 2006) mostró a un grupo de participantes dos claves visuales: una de éstas eran las palabras “baja temperatura” sobre un fondo azul y la otra, las palabras “alta temperatura” sobre un fondo rojo. Cada vez que se les pre-



sentaban estas palabras, les aplicaban dos estímulos dolorosos, uno más fuerte que el otro. Siempre el más fuerte después de las palabras “alta temperatura” sobre el fondo rojo.

Después de ser entrenados con este procedimiento, se les colocó en un aparato de resonancia magnética para escanearles el cerebro cuando les aplicaban al azar los anteriores estímulos, de tal manera que en ocasiones los estímulos más dolorosos se presentaban después de las palabras “baja temperatura” o bien que después de las palabras “alta temperatura” se estimulara con el dolor menos intenso.

Encontraron que las claves visuales jugaban un papel importante en la percepción del dolor. Cada vez que se presentaba la clave visual de azul-baja temperatura, los participantes reportaron tener menos dolor que cuando el estímulo era la combinación rojo-alta temperatura. Con el aparato de resonancia se aisló la región cerebral que hacía que las expectativas cambiaran nuestra percepción del dolor: el núcleo cuneiforme.

Las emociones y el dolor

También las emociones tienen un papel importante en la percepción del dolor. La depresión, por ejemplo, influye en la percepción del dolor. Aquellos que están deprimidos son más vulnerables a desarrollar el síndrome de dolor crónico. Un estudio de 2007, con 131 mil 500 canadienses, mostró que aquellos que sufrían de dolor crónico (11.3 por ciento), además padecían de depresión mayor, comparados con el 5.3 por ciento de los que no tenían dolor crónico.

Interpretar el dolor como insoportable, creer que va a empeorar cada vez más, condición que se conoce como *catastrofización* del dolor, tiende a intensificarlo (Gracely, y colaboradores, 2004), probablemente porque se concentran más en el dolor. Es decir, dirigir nuestra atención hacia lo

que nos provoca molestia aumenta la sensación dolorosa, mientras que si nos distraemos se nos baja el dolor; es por ello que la meditación para disminuir el dolor sirve, pero siempre y cuando quien lo realiza sea un experto en la meditación (Buhle y Wager, 2010).

Comprender todos estos aspectos psicológicos ayuda al manejo del dolor por parte de los servicios de salud. Los hospitales deberían estar atentos a los factores mencionados aquí: la depresión o el estrés crónico, para evaluarlos y manejar las expectativas de los pacientes al dolor. Y si el paciente está pesimista, tratar de proveerle información y consuelo. *

*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE
CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS
INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y
METEOROLOGÍA

Lamentamos el sensible fallecimiento
de nuestro compañero

John Peter Phillips Alford
acaecido el pasado 29 de abril

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 9 de mayo de 2011.

► Investigadores indican que las emociones influyen en la percepción del dolor.

Foto: Archivo

ciencia & seguimiento



CUCS

Doctor Héctor Pérez Gómez

Al rendir su primer informe de actividades, correspondiente a 2010-2011, el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), señaló que este campus cuenta con 91 programas, 61 de posgrado, de los cuales 32 están reconocidos por el CONACyT en el Programa Nacional de Posgrado de Calidad (PNPC).

Agregó que en el pregrado, el CUCS es el campus más solicitado para el ingreso a las diferentes carreras, contando en algunos casos con los puntajes más altos en la red universitaria.

Dijo que gracias a la calidad académica de los profesores, lograron obtener 12 millones ciento cincuenta mil pesos mediante diferentes programas concurrentes, que son de impacto positivo en el desarrollo educativo de ese centro universitario.

Dio a conocer que el 47 por ciento de sus investigadores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores, cifra que los mantiene en los primeros lugares de la red universitaria.

Las tareas de extensión y vinculación representan un fuerte intercambio dinámico con el medio social. El CUCS realizó más de 363 mil servicios clínico-asistenciales para beneficio de alrededor de 290 mil personas. En el mismo sentido, apoyó la publicación de 36 libros escritos por los académicos del CUCS, además de que tuvieron participación en 60 capítulos publicados en distintas obras. *



CUCEA

Maestro Tonatiuh Bravo

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas tuvo un incremento de 5.52 por ciento en la matrícula con respecto al año 2009, que representó 880 más alumnos, lo que totaliza 15 mil 33 alumnos (55.9 por ciento de mujeres), indicó el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en su informe de actividades 2010-2011.

Puntualizó que 96 por ciento de los alumnos estudian en programas acreditados, tanto de licenciatura como de posgrado, sobre todo cuando 10 de sus 14 posgrados están inscritos en los Programas de Posgrados de Calidad, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Hay 264 profesores de tiempo completo con perfil Promep; 136 investigadores, de los cuales 49 son miembros del Sistema Nacional de Investigadores, que juntos trabajan en 35 cuerpos académicos, 20 en formación, nueve en consolidación y seis consolidados.

Destacó la proyección de la matrícula para el año 2013, en la que esperan contar con más de 16 mil alumnos, para lo cual convocó a concentrarse en la reforma y actualización curricular, que permitirá abrir nuevos cursos a la red universitaria. Así también, al rediseño de los programas doctorales, la implementación de cursos para una segunda lengua, y a la dotación de mayores espacios de infraestructura”, entre otras acciones. *



CUCEI

Doctor César Octavio Monzón

Un incremento de 3.30 por ciento en la matrícula con respecto al año 2009, con más de 12 mil alumnos, lo que ubica al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) en tercer lugar de toda la red universitaria.

Es un campus que tiene 131 profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, detrás del Centro Universitario de Ciencias de la Salud y del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Estos datos los proporcionó el primer informe del doctor César Octavio Monzón, rector del CUCEI, quien afirmó que el 95 por ciento de sus alumnos estudia en programas acreditados, y de sus 14 posgrados, 13 de están inscritos en el programa de posgrados de calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

El CUCEI ha tenido estrecho contacto y vinculación con la sociedad, con su consolidada incubadora de empresas de base tecnológica, y el nuevo radar Doppler, que incrementa los recursos para una mayor seguridad de la población.

“A un año de distancia, el señor rector del CUCEI está entregando buenas cuentas. Podemos constatar que sigue una importante mejora en la calidad de su oferta académica, que lo tiene posesionado en un liderazgo indiscutible. Este centro históricamente ha sido un referente para la sociedad”, dijo el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado al finalizar el informe del doctor Octavio Monzón. *



CUCBA

Doctor Salvador Mena

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) apuntala la ciencia y la transferencia de tecnología. En 2010 realizó 217 proyectos de investigación, la mayoría de ciencia básica. Del total de estudios, 47 tienen como meta incidir en problemas sociales.

Durante el primer informe de actividades, el rector del CUCBA, doctor

Salvador Mena Munguía, dio a conocer que mediante el programa Generación Tecnológica CUCBA, implementado en 1994, han identificado hasta el momento 36 productos susceptibles de ser patentados o de registrarse comercialmente.

Resaltó los esfuerzos por aumentar la matrícula en sus programas educativos de licenciatura. “Hay un aumento en 151 (es decir, 17 por ciento) al pasar de 908, en 2009, a mil 59, en 2010.

El CUCBA, junto con el Sistema de Universidad Virtual y la Coordinación General Académica analizan la posibilidad de admitir 10 por ciento de alumnos en cada ciclo en modalidad virtual.

En el periodo 2010-2011, la División de Ciencias Veterinarias organizó la XXXVI campaña de vacunación antirrábica; con la participación de académicos y alumnos de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales, así como de la red universitaria para la protección y conservación de tortugas marinas, fueron liberadas 62 mil 436 crías, de una colecta de 79 mil 289 huevos.

Reconoció rezagos en materia de infraestructura deportiva, por lo que iniciaron la construcción de una cancha de fútbol profesional y una pista de atletismo con una longitud de 800 metros lineales. *



CUCSH

Maestro Pablo Arredondo

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) está a punto de concluir el primer edificio de su nuevo campus ubicado en Los Belenes, por lo que en breve una parte de la comunidad académica y estudiantil podrá realizar ahí sus actividades, lo que ayudará a desahogar el problema de espacio del centro, afirmó su rector Pablo Arredondo, al rendir su informe de actividades al frente de este campus.

En el periodo 2011, el CUCSH registro un aumento a la matrícula de 3 por ciento.

En los indicadores de calidad, el centro cuenta con 337 profesores con el perfil deseable PROMEP, 20 más que el año anterior, mientras que el número de académicos miembros del Sistema Nacional de Investigadores suma 150.

Este año la maestría en comunicación recibió la categoría de Programa de competencia internacional por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, que junto a la maestría en ciencias sociales, coloca a este campus como uno de los líderes de la red universitaria en calidad de posgrados. Además del incremento de la movilidad estudiantil, de la eficiencia terminal de los egresados y las asesorías ofrecidas por los bufetes jurídicos.

El CUCSH recaudó un mayor número de recursos provenientes de fondos externos destinados a investigación, al sumar 5 mil 866 millones de pesos de instituciones como los consejos nacional y estatal de Ciencia y Tecnología. *

campus



CUALTOS

Maestra María Esther Avelar

El Centro Universitario de los Altos (CUALtos) está en plena expansión. En el ciclo escolar 2011 B se admitirán 984 alumnos, 264 más que el año anterior; terminó la construcción de la primera etapa de un edificio que albergará ocho laboratorios de ciencias básicas, un edificio de 14 aulas y el suministro y colocación de la mecánica teatral del auditorio “Rodolfo Camarena Báez”.

Estos datos provienen del informe de su rectora María Esther Avelar Álvarez, quien refirió que el CUALtos ofrece 15 programas educativos, de los cuales 11 fueron reconocidos por su calidad e integran el nivel 1 de los CIEES.

El campus cuenta con 35 profesores con perfil PROMEP, lo cual representa un incremento de 12 en relación con el año anterior. Durante el periodo de su informe, desarrollaron 86 proyectos de investigación, de éstos, 57 son vigentes. De esta manera, el liderazgo y reconocimiento de la investigación realizada en CUALtos se expresa en los ocho académicos inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores, uno más que el año pasado.

Otra apuesta importante que ha enfatizado el CUALtos es su vinculación con la sociedad, en especial el sector productivo y administrativo, ya que durante el periodo 2010-2011 realizó actividades de colaboración con los ayuntamientos de la región por medio de las brigadas universitarias, las ferias de salud y en forma particular con el de Tepatlán, al formar parte de comités juveniles, de salud y del medio ambiente y ecología. *



CULAGOS

Doctor Armando Zacarías

“El Centro Universitario de los Lagos (CULagos) mantiene los principios de pertinencia en la formación universitaria, pluralidad en las expresiones disciplinares y continuidad en la divulgación y difusión de la ciencia y la cultura. Todo esto ha dado como resultado el desarrollo de una expresión y promoción sostenida de valores a través de un espíritu de participación social y vinculación con el ambiente en esta región”, señaló el rector de Centro Universitario Lagos, doctor Armando Zacarías Castillo, durante su primer informe de actividades.

Enfatizó que impulsan la investigación transdisciplinaria, por lo que incorporan a estudiantes en la investigación, al establecer convenios para que realicen sus prácticas profesionales en instituciones de gobierno y sectores productivos relacionados con sus carreras.

“Impulsamos el desarrollo de un servicio social comprometido y pertinente. Durante 2010, 115 alumnos brindaron aproximadamente 38 mil 525 horas de servicio en dependencias municipales, federales y estatales”.

Indicó que el proceso de consolidación de infraestructura avanza con pasos firmes y sostenidos. Esperan finalizar la construcción de tres edificios de aulas en la sede San Juan de los Lagos; está listo el proyecto del nuevo edificio de la biblioteca y “la investigación básica y aplicada avanzará con el edificio de investigación, posgrado y tutorías”. *



CUCOSTA

Doctor Maximilian Andrew Greig

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta) apuntalará la regionalización de su oferta académica. En este momento, los municipios de Tomatlán y Cabo Corrientes, así como la comunidad indígena de Tomatlán, realizan los últimos pasos para formalizar la donación de 50 hectáreas, que

servirán para la construcción de un módulo, informó el doctor Maximilian Andrew Greig, rector del CUCosta, durante su informe de actividades.

En su exposición de resultados dijo que 78 por ciento de los alumnos están inscritos en programas educativos de calidad; cuenta con una planta académica de 465 profesores, de los cuales 15 están inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores, 53 tienen perfil PROMEP y hay 5 cuerpos académicos de investigación consolidados, 3 en consolidación y 2 en formación.

En el rubro de gestión y gobierno, resaltó los avances del proyecto “Desalojo

de aguas pluviales”, al pedir apoyo a la Comisión Nacional del Agua, para construir los canales necesarios que encaucen el vital líquido que se acumula en el centro universitario.

En extensión y vinculación signaron 45 convenios de colaboración académica y prácticas profesionales, 91 convenios de bolsa de trabajo; 832 alumnos fueron asignados a servicio social; realizaron 27 eventos académicos, con 3 mil 470 asistentes y 81 conferencias; 224 eventos culturales propios y en colaboración; 7 talleres culturales y participación con 94 ponencias, así como la integración de los equipos deportivos. *

Consulte su operador de internet

Sin poder jugar en línea y con robo de datos personales, millones de usuarios sufrieron el hackeo a la transnacional Sony

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Annte la infiltración a su sistema y el robo de 101 millones de datos personales de sus usuarios, incluyendo los de 23 mil tarjetas de crédito, Sony bloqueó sus juegos en línea. La transnacional asegura que fue el movimiento "Anonymous" el causante de tomar la decisión de suspender temporalmente sus servicios de PlayStation Network y Sony Online Entertainment. Sin embargo, "Anonymous" niega haber sido el causante del ataque considerado como el más grande de la historia.

Actualmente México ocupa el décimo lugar, con casi un millón de cuentas registradas en la pla-

taforma "online" de Sony, quien permite a usuarios de las consolas PlayStation 3 y PlayStation Portable compartir mensajes con familiares y amigos, así como competir en videojuegos en línea. Esta plataforma cuenta con 12.3 millones de cuentas con números de tarjeta de crédito a nivel mundial, y aproximadamente 5.6 millones de ellas son de Estados Unidos, dice CNNexpansion.

Para saturar servidores y dejarlos fuera de línea, los *crackers* y *hackers* envían al sistema peticiones de información lo que resulta en una Denegación de servicio, de manera que los equipos fallan y permanecen bloqueados.

La justificación para llevar a cabo este tipo de delito es la lucha



▲ Principalmente los servidores de cómputo para web son los atacados por hackers con el objetivo de hacerlos fallar.

Foto: Archivo

contra las actividades elitistas y contra de la libertad de expresión de grandes corporaciones. Los *jackers* que pertenecen al grupo Anonymous manifiestan en sus múltiples comunicados que la simpatía de la gente no se obtiene robando datos privados o tarjetas de crédito y además que nunca unirán esfuerzos por dañar al público en general.

Estos *hacktivistas* utilizan programas de cómputo para automatizar el envío de grandes cantidades de peticiones de información (paquetes de datos) a un servidor o computadora específica. Para lograr esto, utilizan servidores de cómputo intermediarios entre el usuario y la internet (como el proxy) y con la ayuda de malware infectan computadoras conectadas a él convirtiéndolas en "zombies". Ya infectadas actúan como robots que enviarán automáticamente, sin saberlo, millones de paquetes de datos al equipo atacado, lo que provocará un colapso inminente.

Ataques de denegación de servicio se han observado desde la década de los años noventa con el famoso "ping de la muerte" y consistían en aprovechar la vulnerabilidad de los sistemas operativos para mandar a la computadora numerosos paquetes fraccionados y cuando el sistema volvía a juntar el paquete ocurría la saturación del *buffer* y por consiguiente, el fallo del sistema.

En el caso de Sony, los datos que sustrajeron los ciberdelincuentes fueron las cuentas de correo electrónico, contraseñas, nombre, dirección, teléfono, sexo, fecha de nacimiento y se rumora que también, como se ha señalado anteriormente, una antigua base de datos que contenía los datos de 23 mil tarjetas de crédito de usuarios de Europa. No obstante, la transnacional, en su blog niega tener evidencia de que hayan sido robados y ha contratado investigadores externos para realizar una limpieza de su sistema de redes.

Varios países han iniciado investigaciones en este caso, por ejemplo, España, a través de su Agencia Española de Datos, ha iniciado una averiguación de oficio sobre Sony. Además de este problema, la transnacional comienza a enfrentarse a demandas, como la de una canadiense que exige a la multinacional japonesa el pago de mil millones de dólares canadienses de indemnización por daños y perjuicios, manifestando que si no puede confiar que una corporación como Sony este protegiendo tu información entonces en quien confía.

La demandante explica el millonario requerimiento aduciendo los gastos en que deberá incurrir en los próximos años para supervisar su cuenta y contratar seguros contra fraude informático.*



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Maestría en Terapia Familiar
CONVOCATORIA 2011B

INFORMES:

Teléfono: 10 58 52 00 Extensión: 33823
maestriaterapia@yahoo.com.mx
Coordinadora: Dra. Columbia Sánchez

virtualia

Periodista “bolivariano” es un preso político en Colombia

Joaquín Pérez Becerra, fundador de la agencia ANNCOL, en Suecia, fue detenido en Venezuela y entregado al gobierno de Juan Manuel Santos. Alrededor del mundo organizaciones civiles y de periodistas piden su liberación inmediata

FERNANDO ACOSTA RIVEROS*

Procedente de Suecia, Joaquín Pérez Becerra, periodista y político de origen colombiano, nacionalizado en el país europeo, llegó a Caracas el pasado sábado 23 de abril para participar en actividades culturales del “ámbito bolivariano”.

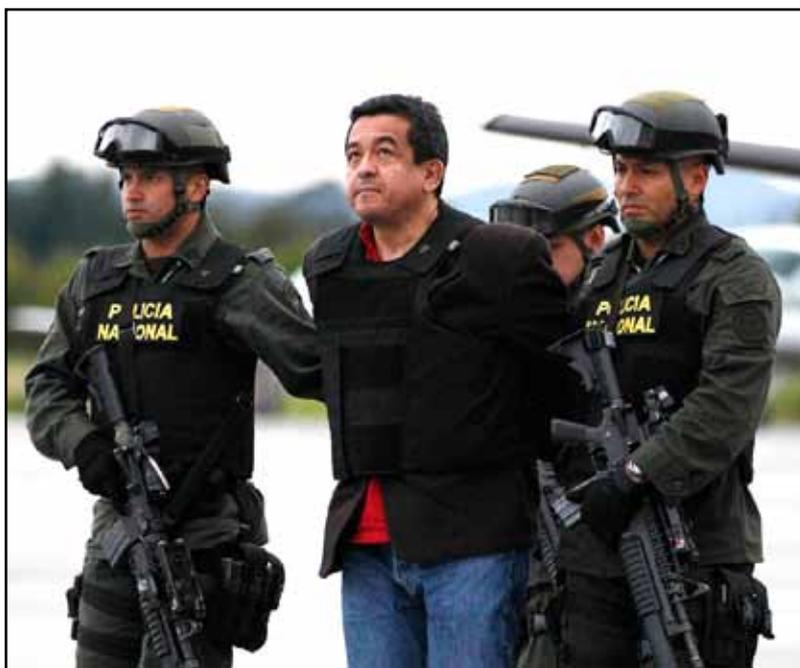
Al descender del avión que hizo el vuelo entre Frankfurt y la capital venezolana, fue detenido, incomunicado e interrogado, mientras desde Bogotá, los carceleros colombianos del gobierno que preside Juan Manuel Santos, viajaban hasta Venezuela para llevar a Joaquín a una prisión de “alta seguridad” en la capital colombiana, conocida como Cárcel Modelo, tras acusarlo de ser el vocero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Joaquín Pérez Becerra, militante del movimiento izquierdista Unión Patriótica, ha sido víctima de la intimidación y represión del Estado colombiano.

Resultó elegido por votación popular para ocupar el cargo de concejal o regidor en Corinto, municipio del departamento Valle del Cauca, pero fue amenazado por grupos de la extrema derecha, vinculados al narcoparamilitarismo, por lo cual

► Joaquín Pérez Becerra, al momento de ser detenido en la ciudad de Caracas. Foto: Archivo

mediática



no pudo asumir su cargo. Tras la muerte de su esposa, asesinada por sicarios, viajó a Bogotá en los años noventa del pasado siglo XX y se asiló en la embajada de Suecia.

Tiempo después fundó en Estocolmo la Asociación Jaime Pardo Leal, en homenaje al excandidato presidencial de la Unión Patriótica, asesinado en 1987 durante el gobierno de Virgilio Barco Vargas (1986-1990). La Unión Patriótica fue fundada tras los Acuerdos de Paz

logrados entre las FARC y el gobierno de Belisario Betancur Cuartas (1982-1986).

El comunicador colombiano Joaquín Pérez Becerra es también fundador de la Agencia de Noticias Nueva Colombia (ANNCOL) en 1996.

Ha sido promotor de diálogos para la paz entre la insurgencia fariana (de las FARC), los gobiernos y diversos sectores de la sociedad colombiana. Integra el Movimiento

Continental Bolivariano, colabora en la Agencia Bolivariana de Prensa y en la radiodifusora Café Stéreo, desde donde se analiza la coyuntura cultural, económica y política del país suramericano.

“Periodista, no terrorista”, se leía en varios carteles enarbolados por militantes de diferentes organizaciones políticas y sindicales venezolanas que se pronunciaron contra la entrega de Joaquín Pérez Becerra a las autoridades de Colombia.

El presidente Hugo Chávez Frías, cada vez más cercano a su “amigo” Juan Manuel Santos, se hizo responsable de esta acción y cuestionó el hecho de que Joaquín Pérez Becerra, supuestamente fichado por la INTERPOL, hubiera podido salir de Suecia y luego abordar un avión en Frankfurt con destino a Caracas.

Desde diferentes ciudades y lugares de nuestra América y el mundo, trabajadores, periodistas, personalidades políticas y del ámbito cultural, incluidas algunas colectividades mexicanas, han demandado la libertad inmediata e incondicional del periodista Joaquín Pérez Becerra, originario de Colombia y nacionalizado en Suecia. *

* FERNANDO ACOSTA RIVEROS TRABAJA EN DIFUSIÓN, DE LA BIBLIOTECA IBERO-AMERICANA OCTAVIO PAZ



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

SENADO BAJO LA LUPA

El debate sobre la nueva sede del Senado crece. Diego Fernández de Cevallos pide que se investiguen las denuncias de irregularidades hechas por la corredora inmobiliaria Mayra Correa en Reporte Indigo. Y conforme aparecen más números, también aumentan los cuestionamientos. Con 43 pisos menos y la mitad de los metros de construcción, la nueva sede legislativa costó lo mismo que la Torre Mayor. ¿Alguien puede explicar por qué el metro cuadrado del edificio más grande de México costó 21 mil pesos y el del Senado 43 mil?

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

La gaceta

lunes 9 de mayo de 2011 19

DEPORTES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de fútbol bardas varonil hizo historia al proclamarse por primera vez como campeona en la Universiada Nacional 2011, que tuvo como sede Toluca, luego de derrotar en el partido final al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Monterrey, por marcador de 4 por 3.

Esta fue la primera vez que dicho equipo representativo obtiene una medalla en el certamen nacional universitario

¡Campeones!

El equipo de fútbol bardas varonil logró un histórico resultado al llevarse la medalla de oro en la pasada Universiada Nacional

más importante, lo que su entrenador, Antonio Reyes, califica como fruto de un trabajo que comenzó hace dos años.

“Creo que ya nos tocaba. Esto es parte de un proceso que se pudo estructurar. Se ha trabajado bien con los muchachos. Los factores para este logro van

desde la preparación física, el cuerpo técnico, hasta el apoyo que recibimos de muchas áreas”.

Explicó que esto los compromete a seguir trabajando, ya que lo importante no es llegar a la cima, sino mantenerse ahí.

“El año pasado tuvimos que hacer una reestructuración, porque muchos de nuestros jugadores egresaron. Este año también fue el último para varios, por lo que tendremos que integrar a nuevos elementos que tendrán la responsabilidad de llegar a un equipo campeón”.

Su paso por la Universiada
Los Leones Negros en los tres partidos de la primera fase perdieron 6 por 4 ante el Instituto Tecnológico de Hidalgo, vencieron 4 por 3 al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Monterrey, campeón de 2009, derrotaron a la Universidad del Pedregal 7 a 5, mientras que en la etapa de cuartos de final vencieron al campeón de 2010, el Instituto Tecnológico de Sonora 7 por 5 y en la semifinal le ganaron a los anfitriones, la Universidad Autónoma del Estado de México 6 a 4. *

► Selección universitaria de fútbol bardas.
Foto: José María Martínez



Los campeones

✱ Antonio Reyes (entrenador), Ramón Esparza (auxiliar), Jesús García, José Alberto Ronquillo, Raymundo Escalante, Abraham García, Rafael Marín, Fermín Márquez, César Bravo, Mariano Aceves, Iván Guevara, Bernardo Gervacio, Rodolfo Cuevas, Adolfo Gómez, Erick Gastélum, Francisco Dávalos.

Cumplen deportistas universitarios

Atletismo y taekwondo, disciplinas que han dado medallas de oro a los representantes de la Universidad de Guadalajara durante la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La primera semana de competencias de la Universiada Nacional 2011, celebrada en el Estado de México, dejó algunos resultados relevantes para la Universidad de Guadalajara, que logró cosechar dos medallas de oro y cinco de bronce.

Las medallas de oro fueron obtenidas por Alejandro Parada Rojas, quien compitió en la prueba de 400 metros con vallas, mientras que el equipo de fútbol barbas varonil también se proclamó campeón.

Violeta Gómez Mayoral, quien se despide este año del certamen nacional, obtuvo la medalla de bronce en la prueba de medio maratón, resultado que la deja contenta, ya que con esto cierra un ciclo de participación en seis universiadas.

“A pesar de que no refrendé la medalla de oro del año anterior, me quedo contenta, porque vengo saliendo de una lesión y afortunadamente pude participar. Con esto cierro un ciclo dentro de esta competencia. Ha sido una vida dentro de la Universidad, llena de todo, de reconocimientos, buenos lugares, derrotas y ahora hay que dar paso a las nuevas generaciones”.

Ahora la universitaria retomará en forma los entrenamientos, ya que tiene tres mesas para dar la marca y buscar un lugar en los Juegos Panamericanos.

► De izq. a Der.
Luis Ramón Orozco,
Aurora Casillas
(entrenadora) y
Laura Rojo.
Foto: Laura
Sepúlveda



“Tenemos que bajar nuestro tiempo 20 segundos y buscar un lugar en la prueba final, que será el 31 de julio en Guanajuato, fecha en que se definirán los lugares”.

La disciplina de taekwondo contribuyó con dos preseas de

bronce para la causa universitaria: una en la rama femenil ganada por Laura Rojo, en la categoría FIN, mientras que en la rama varonil el tercer lugar fue ganado por Luis Ramón Orozco, en la modalidad de Heavy.

Su entrenadora, Aurora Casillas, explicó que los resultados la dejan contenta por el esfuerzo del equipo.

“Estoy satisfecha por el esfuerzo y la motivación del equipo, aunque un poco preocupada por la cuestión de que ya se compite con petos electrónicos y nosotros no tenemos estos aditamentos para entrenar sobre las zonas de pegada y todo lo que este nuevo sistema implica, ya que además es necesario cambiar la técnica y la estrategia, y tenemos que adecuarnos a esta situación”.

Destacó que a pesar de contar con un equipo novato para esta edición, la selección está motivada para mejorar y continuar con los trabajos de cara a futuras competencias.

“Los veo motivados, con ganas de seguir avanzando y vamos a participar en todos los eventos posibles. Por lo pronto Laura Rojo y Omar Pajarito participarán en la Olimpiada Nacional. Creo que los pronósticos para la Universiada Nacional 2012 son buenos”.

En el tenis de mesa, en lo que corresponde a la rama femenil, se obtuvo la medalla de bronce por equipos, estuvo integrado por Vianey Gallardo, Jessica Barajas, Beatriz Blázquez, Yajaira González. Estas dos últimas también obtuvieron el tercer lugar en la modalidad de dobles.

Hasta el cierre de esta edición, la Universidad de Guadalajara estaba ubicada en el cuarto lugar por puntos, en el sitio 18 del medallero.*

Empápate de Momentos
El agua es parte de tu vida. ¡Vuela!

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes
EXPO GUADALAJARA
Del 18 al 22 de Mayo
www.papirolas.udg.mx

Fecha límite para inscribir **grupos escolares** con precio especial de \$25: **viernes 13 de mayo.**

Atención en el **3055 5120 ext. 103**
escuelas@papirolas.com

Actividades especiales para jóvenes de **13 a 18 años** en el **Pabellón Cool**. ¡No te las pierdas!

Reservar en ticketmaster.com.mx | | **3818-3800**

ventanilla

BECAS

Becas del Gobierno de la República de Turquía, año académico 2011-2012

Dirigido a: Egresados de licenciatura

Apoyo:

- Asignación mensual de 300.00 USD para maestría
- Gastos de matrícula
- En caso de disponibilidad, los becarios serán hospedados gratuitamente en dormitorios oficiales para estudiantes. Se les brindará el servicio de comedor a precios económicos. No se proporciona ninguna ayuda especial para aquellos estudiantes que se hospeden fuera de los dormitorios oficiales
- Gastos médicos cubiertos por la parte turca, excepto enfermedades de duración prolongada, operaciones complejas, ortodoncias y prótesis dentales

Nota: El pasaje aéreo México-Turquía-México correrá por cuenta del becario

País: República de Turquía

Organismos: Gobierno de la República de Turquía / Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)

Fecha límite: 24 de junio de 2011 (en la SRE en el D.F.) 10 de junio de 2011 (en la SRE en Guadalajara)

Convocatoria de Formación de Recursos Humanos de Alto Nivel en Programas de Posgrado de Calidad en el Extranjero Becas CONACYT – Gobierno del Estado de Jalisco 2011

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que deseen realizar estudios de posgrado (maestría o doctorado) en instituciones extranjeras de calidad y en áreas científicas y tecnológicas relacionadas directamente con los sectores estratégicos del Estado de Jalisco en el área Espacial.

Apoyo:

- Manutención mensual del becario, con base en el tabulador autorizado y publicado en la página de CONACYT.
- Pago de la colegiatura por un máximo de \$250,000.00 anuales (los montos específicos quedarán formalizados en el Convenio de Asignación de beca).
- Apoyo para seguro médico y en su caso para dependientes económicos directos.
- Apoyo de transporte para la realización de las estancias conforme a lo establecido por el COECYTJAL.

Organismo: CONACYT

Fecha límite: 17 de junio de 2011

6ª Edición del Máster Propio Universitario en Tecnología y Gestión de la Edificación de la Universidad de Cantabria (Premio Internacional AUIP 2010)

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo:

- Descuento del 50% en la matrícula
- Apoyo de 500 euros para el viaje

País: España

Organismo: Universidad de Cantabria

Fecha límite: 29 de agosto de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



CONFERENCIAS MAGISTRALES Y COLOQUIOS.
19 y 20 de mayo / Paraninfo Enrique Díaz de León
www.udual.udg.mx

FORO:
LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA HOY: EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Recital de guitarra
Dale Kavanagh
Música de Bach, Praetorius, Brouwer, Joaquín Rodrigo y más



12 de mayo
20:30 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
www.cultura.udg.mx

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA



16 al 19 de junio
Conciertos, expo-mercado, conferencias, talleres, muestra filmica
www.fimguadalajara.mx

Actividades Académicas

Cátedras

Bienestar Animal. VI Cátedra CUMex Dra. Aline Schunemann



30 de mayo al 3 de junio.
www.catedra-bienestaranimal.udg.mx

Encuentros

XVII Semana Científico-Cultural del Químico Farmacobiólogo



9 al 14 de mayo en CUCEI.
www.cucei.udg.mx

Encuentro de Química Orgánica 29 de junio al 2 de julio, CUCEI.
<http://eqi2011.cucei.udg.mx>

Foro Internacional Diálogos Transdisciplinarios sobre la Complejidad Humana
Imparte Boris Cyrulnik. 25 al 27 de mayo, Instituto Cultural Cabañas. www.cucs.udg.mx

IV Semana de las Ciencias Físico-Matemáticas 16 al 20 de mayo en CUCEI.
<http://mate.cucei.udg.mx>

Segundo Encuentro de Estudiantes CUValles 2011 1 y 2 de junio. Consulta convocatorias para concursos.
www.valles.udg.mx

Jornadas

Expo Emprendedores VI 19 y 20 de mayo, CUCBA.
www.cucba.udg.mx

XIII Concurso de Ensayo Filosófico David Hume Gran final 20 de mayo, 10 hrs. Preparatoria Regional de Tlajomulco de Zúñiga.
www.sems.udg.mx

Seminarios

Seminario Permanente de Investigación en el CUSur Imparte Ma. Claudia Castañeda. 26 de mayo, 12 hrs. Auditorio González Ochoa.
www.cusur.udg.mx

Seminario DAAD-ALUMNI "Conservación de la biodiversidad, estrategias comunes: Alemania, Latinoamérica, México"



20 y 21 de mayo. Inf. hcastane@cucba.udg.mx

Posgrados

Maestría en Terapia Familiar Inscripción 23 de mayo al 15 de julio.
maestriaterapia@yahoo.com.mx

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental Inicio Propedéutico 13 de mayo.
www.saludambiental.udg.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A Inf. 13788600 ext. 8682

Maestría en Ciencia del Comportamiento Orientación en Alimentación y Nutrición. En CUSur. Inscripción 23 de mayo al 15 de julio.
www.cusur.udg.mx/cican

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video Inscripciones todo el año.
www.dis.udg.mx

Diplomado en Gestión de la Salud Pública en el Ámbito Municipal Inicio 14 de mayo, CUValles. Inf. doina.cubicec@valles.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI En mayo, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

¿Cómo dormir con calidad? 18 de mayo, 9 hrs. CUCS. Inscripciones a: buendormir2011@yahoo.com.mx

Talleres

Taller de Revisión de Proyectos



Imparte Yoshua Okón. 11 al 14 de mayo. galeriajm@cuaad.udg.mx

Convocatorias

El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria Hasta el 16 de mayo.
www.instituto-gobernanza.udg.mx

Presea al Servicio Social "Irene Robledo García" Recepción de proyectos hasta el 24 de junio.
www.serviciosocial.udg.mx

Concurso Taller de Producción Discográfica A grupos y solistas, dentro de la Feria Internacional de la Música Guadalajara 2011.
www.fimguadalajara.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Luvina 62 "Cinema Metrópoli" Jorge Volpi, Bárbara Jacobs, Francisco Segovia, FICG.
www.luvina.com.mx

El ojo que piensa Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. www.elojoquepiensa.net

Tukari 16 Revista de la UACI
www.uaci.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Día de las Madres en Hotel Villa Primavera Promoción durante mayo.
www.hoteles.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG Desde el 13 de mayo, CUCosta, Puerto Vallarta.
www.cucosta.udg.mx

Teatro

La casa de Bernarda Alba



10, 17, 24 y 31 de mayo, 20:30 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Escenas de una mentirosa y su perro 13, 14, 15, 20, 21 y 22 de mayo. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

Anticristo



De Lars von Trier. Hasta el 12 de mayo. 16, 18 y 20 hrs.
www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 22:00 hrs.

Señales de humo Con Alfredo Sánchez. Lunes a viernes 9 hrs.

El expreso de las diez Con Alonso Torres. Lunes a viernes 10 hrs.

Déjalo sangrar Con Che Bañuelos. Lunes a viernes 12 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

www.luvina.com.mx
De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvil y otras librerías y puestos de periódicos

CINEMA METRÓPOLI
ENSAYOS SOBRE WERNER HERZÓG Y MICHAEL NYMAN.
ESCRITORES DE LOS ÁNGELES: BOGEN, ULIN, FAIRCHILD.

Luvina 62
Universidad de Guadalajara Revista literaria Primavera 2011

talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El atleta Alejandro Parada Rojas tuvo un debut soñado en la Universiada Nacional, ya que ganó una medalla de oro en la prueba de los 400 metros con vallas, la cual se suma a las preseas doradas obtenidas en 2009 y 2010 en la Olimpiada Nacional.

Ahora el estudiante de tercer semestre de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), tiene claros los objetivos y el siguiente paso es obtener el lugar para representar a México en los Juegos Panamericanos de Guadalajara, los cuales iniciarán el próximo 14 de octubre.

¿Cómo nace tu inquietud por practicar este deporte?

Yo tengo cuatro años en el atletismo y fue una coincidencia llegar, ya que fui a la pista por una tarea y simplemente me surgió la inquietud de preguntar qué se necesitaba para practicar y me quedé. Eso fue en diciembre del 2006.

¿Cuáles han sido tus resultados más importantes?

Los resultados llegaron rápido y en 2007 gané mi primer medalla de bronce en Olimpiada Nacional, a pesar de que tenía poco entrenando. En 2008 gané plata y el 2009 y 2010 he ganado el oro en esa misma competencia.

He tenido algunas participaciones internacionales con selección nacional. En 2009 competí en el Panamericano Juvenil, en Trinidad y Tobago, donde quedé en quinto lugar y en 2010 en el Centroamericano y ahí quedé en semifinales.

¿Qué representa este logro en la Universiada?

Es mi primera Universiada. Es un logro importante. Los atletas con los que he competido en años pasados estuvieron presentes y son con los que me fogueo a escala nacional y fue una buena oportunidad para medirme. Tenía mucha confianza en que podía lograrlo.

Me siento muy contento de esta competencia. Me gustó mucho la Universiada. No me la imaginaba como tal. Hice mi mejor marca personal y se dio por la confianza con que salí a ganarla. Me gusta ser un ejemplo de lo bueno.

Esta medalla me compromete a

seguir trabajado y buscar más resultados, especialmente porque el deporte necesita mayor auge y que se sepa que hay gente que compete y representa a la Universidad de Guadalajara.

¿Cuáles son las próximas metas?

En el ámbito deportivo las metas son, en primer lugar, ganar la Olimpiada Nacional, que será del 18 al 21 de mayo, en Mérida y dos meses después participar en el Nacional de Primera Fuerza en Zacatecas, donde se definen boletos para los Juegos Panamericanos. El objetivo es participar en esos juegos, ya que motiva estar en casa con nuestra gente.

En lo personal las metas son terminar la carrera. El alto rendimiento me abre muchas puertas, porque se relaciona con mi licenciatura y es la misión personal especializarme en algo de lo que a mí me gusta, como la terapia física.

¿Qué significa formar parte de una selección estatal ganadora durante 11 años consecutivos?

Es importante. Tenemos que hacer una buena representación, especialmente porque se ha ganado tantos años, pero poseemos la confianza de lograrlo, por los entrenamientos que hemos realizado y como objetivo personal es hacer una competencia en la que nos podamos llevar el oro.

¿Qué tan difícil es combinar el deporte con los estudios?

Es difícil: debe haber disciplina en tu vida, ya que tienes que combinar los tiempos. Yo tengo horarios en la escuela de 7 a 3 y debo estar en la pista a las 4, por lo que salgo de la escuela y me voy a entrenar. Es una disciplina que te hace desarrollar como persona y valores más las cosas por las que has trabajado. Es algo que tienes que aprender, para en un futuro ser una persona desarrollada. Si no hay disciplina en el estudio y deporte, mejor ni meterse. *

“

Esta medalla me compromete a seguir trabajado y buscar más resultados, especialmente porque el deporte necesita mayor auge

”

► Foto: Mónica Hernández



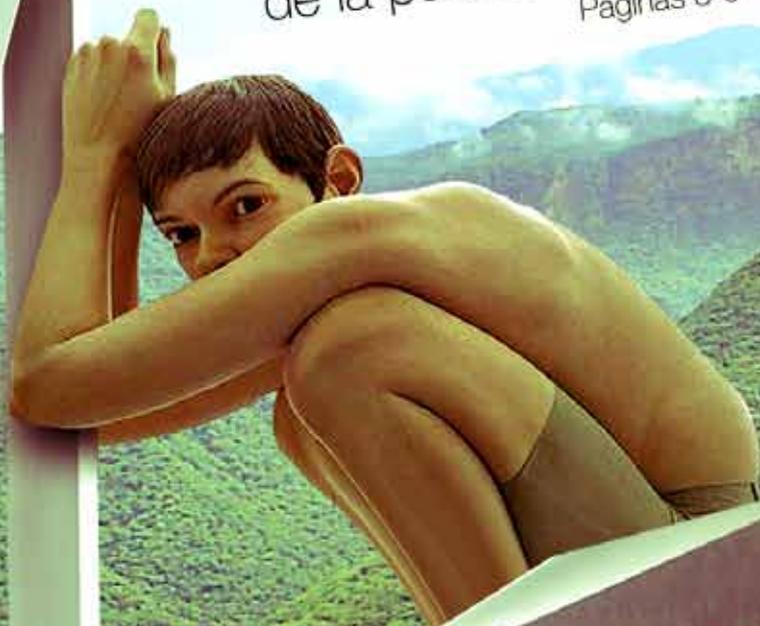
Primera persona * Con sólo cuatro años en el atletismo, Alejandro Parada Rojas quiere seguir cosechando triunfos y además de los Juegos Panamericanos, ya piensa en las próximas ediciones de la Universiada Nacional. Es estudiante de la licenciatura en cultura física, del CUCS.

O₂
cultura

Los museos
o las trampas
de la posmodernidad
Páginas 8-9

Los perros
se hinchan de nuevo
Pág. 2

Eterno
Kundera
Pág. 10



La multipremiada obra de LEGOM, *Perros hinchados a la orilla de la carretera*, regresa para una corta temporada al Foro de Arte y Cultura

Los perros muerden otra vez

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Las personas perdidas caminan en círculos. En la selva, el desierto o la estepa es posible dibujar el trazo de la trayectoria de los extraviados y es siempre un círculo. Los sitios abiertos y deshabitados no son los únicos en los que ahora nos desorientamos. Las grandes ciudades hacen perder el rumbo a millones de desposeídos cuyo único oficio es caminar a tropezones entre las calles. La plaza pública ya no es más un lugar para la recreación y la convivencia; ahora nada pasa ahí, sino el tiempo pegajoso e interminable del desempleo y la basura que deja el consumo.

Sobre el cemento fracturado están ellos, cuatro anónimos parias que deambulan con torpeza entre aspiraciones de compra y con un espíritu vacío, deshumanizado. Inverso Teatro trae de nuevo a la escena tapatía el montaje de *Perros hinchados a la orilla de la carretera*, obra de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, que fuera estrenada en mayo de 2010, como parte del proyecto Argonautas óperas primas, gracias al apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (SCJ) 2009-2010, en la que Manuel Parra, director de escena del proyecto, fue beneficiado en la categoría de Jóvenes creadores. Esta temporada en el Foro de Arte y Cultura abre el 7 de mayo y se mantendrá hasta el 22. Sábados, 20:30 y domingos, 18:00 horas.

—¿Este pendejo también habla en metáforas?

—No, solo es pendejo

Ana Elisa Fernández, Gabriel Álvarez, Mario Montañó y Rodrigo Becerril son los actores que se mueven entre aullidos soeces y sordos. Son cuatro hombres-perro que al intentar escapar de la peste a carroña que despiden, sólo consiguen encontrar el rabo sucio de sus iguales. El recorrido de esta jauría ha sido largo. Luego de participar en La Muestra Estatal de Teatro Jalisco

2010, donde obtuvo los premios a la Mejor escenografía, y Mejor actor (compartido entre los tres actores), además de las nominaciones para Mejor actriz, Mejor dirección y Mejor puesta en escena; así como en el Festival Otras Latitudes en México, DF, en el ciclo Los Estados en el Milagro, también en el DF y en la XXXI Muestra Nacional De Teatro 2010, vuelven ahora al Foro de Arte y Cultura para cumplir con su tercera temporada.

Para Manuel Parra, esta obra: “Regresa mucho más madura después de recibir muy buenos comentarios por parte de colegas que hacen teatro en otras partes del país. Creo que lo mejor que le pudo pasar a *Perros hinchados...* fue tener tanta retroalimentación. Eso nos permitió seguir indagando en las posibilidades expresivas del montaje”.

—A veces me invitaba a cenar. No tenía un gran presupuesto. El suyo era como el de Nicaragua o El Salvador

El trabajo de Inverso Teatro puede ser medido con justicia a partir de este montaje. Para quienes hemos seguido su trayectoria, encontramos en *Perros hinchados...* un avance cualitativo notable. La elección de un texto

dramático difícil fue tomada con toda seriedad. Así lo demuestra la puesta. Un universo sitiado por la capacidad de compra ha regresado a los hombres a un estado primario, animal. Toda la sofisticación de lo humano se expresa en la alegría de comer el contenido de una lata o en encontrar un vale entre basura hospitalaria. La actuación de Ana Elisa Fernández, única mujer de la jauría, es destacada. Su trabajo actoral comprende la naturaleza de una dramaturgia que —aunque dura—, lejos está de las lecturas inmediatas que la ubican como sexista o misógina.

El espacio resulta un elemento fundamental en la historia y el trabajo del cuerpo creativo es positivo. En *Perros hinchados...* el movimiento y el tiempo pueden revolucionar el ritmo y también regresarlo a la lentitud de la masa que se hincha por las levaduras de la miseria y lo perdido.

Ahora el Foro de Arte y Cultura abre el telón a estos jóvenes para que cuenten una historia que lamentablemente nos es común: “No, pendejo, currículum tienen los contadores, los arquitectos, los músicos, los poetas también. Tú lo que tienes es una suma de intentos de no morirte de hambre, que transcribes por autocompasión en una servilleta”. *

► Ana Elisa Fernández, durante una función de *Perros hinchados...*
Foto: Rebeca Azcona

escena



teatro

MARTHA EVA LOERA

Un ser con apariencia humana nace de un vientre con forma de huevo. Las tonalidades rojas, oscuras y después amarillas predominan en el escenario. La criatura no puede caminar. Se arrastra, contorsiona, da pasos vacilantes, luego más firmes. Aprende a caminar lejos de Víctor Frankenstein, su creador. Cuando éste logra darse cuenta del éxito de sus experimentos, huye horrorizado, niega su creación y la abandona a su suerte.

Frankenstein fue adaptada a escena por Nick Dear. Él se inspiró en la novela de Mary Shelley (1818), así como en las diferentes representaciones y adaptaciones de la obra para el cine y el teatro, para lograr una representación original. La obra teatral fue dirigida por el cineasta Danny Boyle, aclamado por *Trainspotting* y ganador del Oscar como mejor director por *Slumdog millionaire*. El National Theatre de Londres funge como productor.

Danny Boyle fue director de obras de teatro en la Joint Stock Theatre Company y el Royal Court Theatre, entre 1982 y 1985. Después de más de 15 años de estar alejado de los escena-

rios regresó al teatro con *Frankenstein*. Esta obra la filmaron para ser transmitida a más de 300 salas de cine y teatro alrededor del mundo. En México fue exhibida en el Teatro Diana y en el Lunario del Auditorio Nacional, entre otros recintos. Fogarty Studios se encargó de la traducción y subtítulo en español.

Luces y sombras

Era como estar en el teatro, aunque la obra fue proyectada como en el cine. El manejo de luces y de sombras, así como un excelente trabajo actoral compensaron con creces la sobria escenografía. Las diversas tonalidades de verde sugerían la presencia de un campo en plena primavera que rodeaba a una pequeña casa, habitada por un anciano ciego y un matrimonio joven. Las distintas tonalidades de gris ubican al espectador en un paisaje con mucha neblina o en un lago, cuando son plateadas. El manejo de los colores también denota cambios en los estados de ánimo, el avance de las horas y los años... Para los espectadores no era complicado echar a volar la imaginación para representar mentalmente lo apenas sugerido.

Benedict Cumberbatch y Jonny Lee Miller alternan en los roles de Víctor Frankenstein

y la criatura. La obra teatral cuenta con la participación de más de 18 actores en escena. Entre ellos, Ella Smith, quien interpreta a Gretel y a Clarice; John Killoran (Gustav); George Harris (M. Frankenstein) y Andreea Padurariu (la criatura femenina).

La nueva versión de *Frankenstein* llevada al teatro hace énfasis en el respeto que todos los hombres deben al que es distinto por su aspecto, preferencias o manera de pensar, así como en las cicatrices que puede dejar la intolerancia en las víctimas de la discriminación. Esto no quiere decir que Danny Boyle tome partido y justifique a los que cometen actos antisociales. Por eso ofrecen otra cara de una misma moneda.

A favor de las diferencias

La acción es ubicada por el productor teatral en el siglo XIX. La novia de Víctor Frankenstein, Elizabeth, es una mujer fuera de lo común para su época. Quiere estudiar, conocer mundo, tiene sueños y aspira a más, pero sus ambiciones no son compartidas ni bien vistas socialmente. Tal vez no sea casualidad que Naomie Harris, la actriz que le da vida, sea una mujer de color. En la obra teatral no hay explicaciones sobre ese detalle, pero puede deducirse por la trama.

Elizabeth sabe lo que significa ser mujer y tener otra manera de pensar. Es ella la única que no huye aterrorizada al contemplar la fealdad de la criatura. Es la única que le dirige la palabra de manera amistosa, sólo ella lo escucha y lo comprende. Ha logrado canalizar su sufrimiento a través del respeto y la tolerancia, pero su actitud no la salva: es violada y asesinada por la fea criatura.

Frankenstein, producida por el National Theatre de Londres, es también una llamada de atención a la ciencia. El director teatral no traiciona las intenciones de la escritora Mary Shelley cuando expone las consecuencias fatales que podría tener el hecho de que un puñado de hombres pueda generar formas de vida parecidas a la humana. La puesta en escena toca temas como el abandono paternal, el desarrollo cognitivo y la naturaleza del bien y el mal. *

La creatura de Boyle

La puesta en escena del *Frankenstein* de Danny Boyle sorprende por su original tratamiento. Una experiencia singular representó disfrutarla vía satélite en el Teatro Diana



Escena de *Frankenstein*, de Danny Boyle.
Foto: Archivo

Un milagro para Juan Pablo



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



Entre las pruebas por superar por Juan Pablo II para que le den su credencial oficial de santo, se encuentra la necesidad comprobar que ha realizado un milagro. Pero no es cualquier milagro de los que vemos en las esquelas del santo niño de Atocha. Este debe ser un auténtico milagro que supere con mucho las proezas de Houdini, Harry Potter o Chen Kai.

Un milagro puede ser entendido como un acontecimiento en el que interviene una mente alterando la dinámica de la realidad. En este sentido, por ejemplo, desde el punto de vista biológico, es milagroso que un animal al que se le ha extirpado el corazón mantenga el resto de sus signos vitales; desde un punto de vista físico, sería un milagro encender una fogata con baldes de agua y, desde un punto de vista matemático, sería milagroso demostrar que tres más cuatro es diferente de siete.

Una cuestión digna de tomar en cuenta es que dichas anormalidades generalmente son atribuidas a los fenómenos de orden natural o social, pero nunca se hace referencia al ámbito matemático. Por ejemplo, suponer que de una canasta en la que se encuentran dos panes, después de la intervención de una mano santa, salen trescientos panes, lo que se alteró no fue el orden matemático, sino el orden físico, ya que un objeto que tiene peso y masa multiplicó sus propiedades, sin razón aparente, ciento cincuenta veces. ¿O acaso el religioso podría sostener que uno más uno es lo que dios quiera que sea?

Los religiosos pretenden ver en los milagros una manifestación o un signo de la potencia divina. Sin embargo, los milagros más que ser una prueba de un inmenso poder, ofrecen razones en su contra. Tal fue la tesis que durante la Edad Moderna sostuvieron tres irreverentes filósofos: Spinoza, Hume y Kant.

De acuerdo con el filósofo holandés, Baruch de Spinoza, la perfección divina se manifiesta en un orden estable en la naturaleza y los acontecimientos que en ella se suceden; la verdad no puede ser conocida en fenómenos que sin una razón alteran su curso. Por lo anterior, si un milagro implica la alteración en el orden de la naturaleza, no puede ser un signo de la divinidad y sería un contrasentido de la perfección.



David Hume veía los milagros como una manifestación de los límites del entendimiento humano. Para el pensador británico un milagro es un fenómeno extraordinario que ocurre entre los acontecimientos más probables. Los hombres estamos acostumbrados a reconocer como verdadero y universal un fenómeno que se repite siempre con las mismas características. Por tal motivo, cuando percibimos un fenómeno que no cumple con lo que estamos acostumbrados a percibir, lo podemos juzgar de extranormal o milagroso, pero lo más probable es que las limitaciones de nuestro entendimiento sean insuficientes para comprender las razones de dicho acontecimiento extraor-

dinario. En este sentido un milagro es una prueba más de las limitaciones del entendimiento humano, sin constituir prueba alguna de un signo de divinidad.

Ante los teólogos y filósofos que intentaron demostrar la existencia de dios, Kant señala la insuficiencia de los medios utilizados, ya que, según el autor de la *Crítica de la razón pura*, si no podemos ubicar un objeto de conocimiento bajo las dimensiones espacio-temporales, los intentos de conocimiento se vuelven inútiles. En el caso de los milagros, su aceptación resulta más dudosa por el rompimiento que hay entre éstos y las leyes de la naturaleza, lo cual contraviene francamente los principios reconocidos en la naturaleza. En otras palabras, si se pretende reconocer la omnipotencia divina en la naturaleza y sus leyes, atribuir milagros a la divinidad constituye un signo de herejía superlativa, ya que implicaría reconocer la imperfección, impotencia e inseguridad en las decisiones de dios.

En el desarrollo del conocimiento humano, uno de los derroteros principales consiste en encontrar buenas razones que expliquen las causas de los acontecimientos. En este sentido, muchos de los fenómenos que en otros tiempos fueron atribuidos a una causa divina, en otros momentos pierden su fuerza cuando se da una explicación que se encuentra más dentro del esquema de lo probable, razonable o comprobable.

Es cierto que existen todavía una cantidad inmensa de fenómenos a los que no podemos encontrar una explicación ni racional ni empírica, pero esto no nos autoriza a afirmar que todo fenómeno sorprendente es por la intervención divina. En todo caso es una clara muestra de las limitaciones del conocimiento humano para poder comprender los misterios de la realidad.

Ante la urgencia de canonizar “al papa viajero”, ¿qué milagro podríamos esperar que no constituya una herejía, que no contradiga las leyes de la naturaleza, que sea compatible con la razón y que no ponga en tela de juicio la omnipotencia divina? Realmente es un reto difícil de salvar por los promotores del beato polaco. Por eso muchos pensarán que es mejor no ocuparse de lo que dicen los filósofos y vivir tranquilos cantando con Miguel Ríos la canción “Amigo”, y orientar nuestros espejitos hacia la nube que le tocó don Karol Wojtyła. *

opinión

El dúo tapatío Delosimple estrena placa y comienza a ganar respeto en la escena nacional

ALBERTO SPILLER

Un proyecto casero, nacido casi por casualidad, se convirtió en una de las figuras más exitosas del panorama hip hop del país. Delosimple, un dúo tapatío integrado por el productor DJ Maxo y el MC Manotas, a 10 años de su creación, es el ejemplo de cómo la dedicación y la pasión por la música pueden hacer realidad un sueño que al inicio parecía inalcanzable.

Sueños inalcanzables es de hecho el nombre de su primer LP, con el que en 2005 obtuvieron un éxito rotundo, y también de la disquera independiente que a raíz de esto abrieron en 2006, y cuyo último LP, *Delosimple*, que salió a mediados del año pasado, estuvo entre los nominados a mejor disco de hip hop a los Indie-O Music Awards que se celebraron en abril en la Ciudad de México.

“Nos conocimos en una tienda de ropa, donde el que trabajaba escuchaba también hip hop”, explica Manotas. “Empezamos a hablar de música; cuando me fui, DJ Maxo me alcanzó con su coche y me dijo que estaban empezando un proyecto. Me invitó a su casa a grabar algo. Así iniciamos, allí por el 2000, cuando prácticamente en Guadalajara no existía aún una escena hip hop”.

Ninguno de los dos había trabajado anteriormente en el mundo de la música. “Yo había estado muy activo en el *graffiti*”, comenta el MC, quien conoció el hip hop en Francia, donde llegó a los siete años. “Crecí en un barrio de migrantes africanos y árabes, cuyo panorama era el desempleo. Familias numerosas viviendo en edificios de más de 10 pisos. Allí abrí los ojos a la realidad de la marginación y el racismo”. Agrega que: “La única música que nos representaba era el hip hop. Yo empecé a escucharlo a los nueve años y desde la primera vez supe que era lo mío, que era lo que quería representar”.

Su primera maqueta la sacaron en 2001: “Fueron los primeros pasos, pero lo que teníamos en aquel entonces era



Hip hop desde lo más íntimo

▲
El MC Manotas, integrante de Delosimple.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

hambre de hacer algo que no existía en Guadalajara, de hacer música y al mismo tiempo de hacer vivir un movimiento”. Pero fue en 2003 cuando sale su primer EP, titulado *Quién dijo que no*, que los dio a conocer en la escena del hip hop nacional, que justamente en aquel tiempo empezaba a crecer a la par de varios movimientos y grupos, como los propios Delosimple.

“En un principio en México fueron los cholos que regresaban de Estados Unidos a hacer hip hop, y fueron estigmatizados y rechazados de manera fuerte. Nosotros fuimos justamente la primera generación en hacer este tipo de música, que la habíamos conocido por otros canales que no fueran el pandillerismo en Los Ángeles o en Texas”.

Un hip hop entendido más como expresión artística, más universal: “Llegamos con una visión menos local y menos de representar el barrio,

sino más bien de contar historias, relatar nuestro cotidiano que tocaba a más gente, porque finalmente los pandilleros son la minoría”.

Además, con nuevas y distintas influencias: “En primer lugar, del hip hop francés, por mi experiencia del otro lado del océano, y después de la costa este de Estados Unidos, Nueva York, Filadelfia, mientras que aquí al inicio había más bien una influencia californiana”.

Su último trabajo, *Delosimple*, que contiene 19 canciones, es un disco heterogéneo, con bases variadas: desde el hip hop más duro y clásico, al rock, a otras con acordeón y con piano. Cuenta por eso con colaboraciones de músicos que vienen de horizontes diferentes, como el reggae, la “música del mundo” que, como explica Manotas, “le aportan su toque y le dan más riqueza”.

El hilo conductor del LP, añade, “es que el hip hop siempre ha sido mi psicoterapia y el diario de mi vida. Me cuento, me conozco y me curo a través de mis letras. Es mi catarsis”. Si la introspección es la característica que une las diferentes rolas del disco, es también lo que lo distingue de los anteriores.

“En un principio las letras eran duras, con actitud más *hardcore*. Ahora por mi experiencia de vida, y porque los años no pasan en vano, siento que es un disco más sutil y un poco más reflexivo. Antes era más bien una introspección de yo contra el mundo; ahora me di cuenta que es yo contra mí, contra mis demonios”.

A nivel de sonido, dice que: “Exploramos caminos musicales mucho más amplios y más ricos. Antes hacíamos un hip hop más básico. Esto porque también Dj Maxo se convirtió en un *musicazaso*”.

El mercado principal del hip hop está en Ciudad de México, donde, comenta Manotas, tienen más éxito y más seguidores. En cambio, por lo que tiene que ver con la escena tapatía, concluye diciendo que “aquí nos cuesta mucho trabajo tener una buena convocatoria, porque en el alma, Guadalajara es una ciudad pop. El tapatío es muy *mainstream*, le gusta escuchar lo que ve en MTV. Históricamente hay poca tradición de abrirse a movimientos alternativos y subculturas; aunque en los últimos años ha cambiado mucho, pero todavía venimos arrastrando eso”. *

música



cuarentaycuatro

UDG TV

PROGRAMACIÓN del 9 al 15 de mayo



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO						
06:35	PROGRAMA RTC												
06:50	LA GACETA							NOTICIERO NCI (ATEI)					
06:55 a 07:00	PROGRAMA IFE					MAESTROS EMÉRITOS		PROGRAMA IFE					
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA					LA VICTROLA Pancho Madrigal		CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Gabriel Orozco					
07:30 a 08:00						TV MÉDICA Trastornos gastrointestinales en los niños		TALENTO DEPORTIVO María Guadalupe Angulo		LA VICTROLA Pancho Madrigal			
08:00 a 08:30						MUNDO CARACOL El mundo al revés		MUNDO CARACOL ¿Qué es el arte?		MUNDO CARACOL ¿Qué es el arte?			
08:30 a 09:00						MUNDO CARACOL El mundo al revés		MUNDO CARACOL ¿Qué es el arte?		MUNDO CARACOL ¿Qué es el arte?			
09:00 a 09:30	ESFERAS Legislar por una televisión libre	ESFERAS Matrimonios Gay en Jalisco	ESFERAS Posgrados de Calidad CUCS	ESFERAS Las Expectativas de Barak Obama	ESFERAS La Actualidad de Guadalajara	MUNDO CARACOL El mundo al revés	MUNDO CARACOL ¿Qué es el arte?						
09:30 a 10:00	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Genómica	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Alberto Manguel	RED 15 CUCEA	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Gabriel Orozco	RED 15 CUNORTE	TALENTO DEPORTIVO María Guadalupe Angulo	TE LO PLATICO Guadalajara antigua 2						
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL La tecnología	MUNDO CARACOL El agua	MUNDO CARACOL El mundo al revés	MUNDO CARACOL ¿Qué es el arte?	MUNDO CARACOL El agua	LA VAGONETA Fil histórico	EN GUADALAJARA FUE						
10:30 a 11:00	MINUTO 44 Una temporada más sin ligullita para los Leones Negros	MINUTO 44 El fin de la era Toussaint	NUESTRA MÚSICA Familia Fragoso Molina	RITMOS CON HISTORIA Bossa Nova, El suave cantar del alma	CORTO Y QUEDA El castillo	RED 15 CUCEA	TV MÉDICA Trasplantes						
11:00 a 11:30			A ESCENA Vicente Leñero: Escritor maestro	200 ECOS	A ESCENA Hugo Argüelles: El vuelo de la imaginación	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Ciencia y medios de comunicación	TV MÉDICA Trasplantes						
11:30 a 12:00	200 ECOS	200 ECOS	A ESCENA Vicente Leñero: Escritor maestro	200 ECOS	A ESCENA Hugo Argüelles: El vuelo de la imaginación	TIERRA DE MAGIA Lagos de Moreno	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA Británicos en México						
12:00 a 12:30	TV MÉDICA El asma	TV MÉDICA Trastornos neurológicos en los niños	TV MÉDICA Alergias en los niños	TV MÉDICA Trastornos gastrointestinales en los niños	TV MÉDICA Trasplantes	TE LO PLATICO Guadalajara antigua 2	LA VAGONETA FICG						
12:30 a 13:00	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					NOTICIERO NCI (ATEI)		LA VAGONETA FICG					
13:00 a 13:30						MINUTO 44 Ultramaratón, la carrera sin fin		MINUTO 44 El fin de la era Toussaint		MINUTO 44 El fin de la era Toussaint			
13:30 a 14:00						¡A LA MESA!		NOTICIERO NCI (ATEI)		NOTICIERO NCI (ATEI)			
14:00 a 14:30						RED 15 CUNORTE		RED 15 CUNORTE		RED 15 CUNORTE			
14:30 a 15:00													
15:00 a 15:30	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Alberto Manguel	RED 15 CUCEA	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Gabriel Orozco	RED 15 CUNORTE	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Ciencia y medios de comunicación		200 ECOS						
15:30 a 16:00	MUNDO CARACOL El agua	MUNDO CARACOL El mundo al revés	MUNDO CARACOL ¿Qué es el arte?	MUNDO CARACOL El agua	MUNDO CARACOL El mundo al revés		TIERRA DE MAGIA Lagos de Moreno						
16:00 a 16:30	EN SU DERECHO					ESCENARIOS		SE VA Y SE CORRE La estrella					
16:30 a 17:00								EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Lagos de Moreno	SE VA Y SE CORRE La estrella	TE LO PLATICO Guadalajara antigua 2	NOTICIERO NCI (ATEI)	RITMOS CON HISTORIA Bossa Nova, El suave cantar del alma
17:00 a 17:30								A ESCENA Vicente Leñero: Escritor maestro	200 ECOS	A ESCENA Hugo Argüelles: El vuelo de la imaginación	200 ECOS		
17:30 a 18:00													
18:00 a 18:30	LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA Bossa Nova, El suave cantar del alma	PALCO 44 Miguel Gil					
18:30 a 19:00													
19:00 a 19:30	LA VAGONETA FICG	LA VAGONETA Fil histórico	LA VAGONETA FICG	LA VAGONETA Fil histórico	LA VAGONETA FICG	CORTO Y QUEDA El castillo	CADÁVER EXQUISITO						
19:30 a 20:00	ESFERAS Matrimonios Gay en Jalisco	ESFERAS Posgrados de Calidad CUCS	ESFERAS Las Expectativas de Barak Obama	ESFERAS La Actualidad de Guadalajara	ESFERAS Bachillerato de Primer Nivel		NUESTRA MÚSICA Familia Fragoso Molina						
20:00 a 20:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA					CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Alberto Manguel							
20:30 a 21:00						ILEGALIENS El muro							
21:00 a 21:30	MINUTO 44 El fin de la era Toussaint	TALENTO DEPORTIVO María Guadalupe Angulo	CADÁVER EXQUISITO	EN GUADALAJARA FUE	MINUTO 44 Ultramaratón, la carrera sin fin	LA DICHOSA PALABRA	SEXO LUEGO EXISTO Padres de hijos gays, lesbianas y bisexuales						
21:30 a 22:00		RITMOS CON HISTORIA Bossa Nova, El suave cantar del alma	CORTO Y QUEDA El castillo	TALENTO DEPORTIVO María Guadalupe Angulo									
22:00 a 22:30	TIERRA DE MAGIA Lagos de Moreno			ILEGALIENS El muro	ÁNGELES GUARDIANES								
22:30 a 23:00	ÁNGELES GUARDIANES	ILEGALIENS El muro	TIERRA DE MAGIA Lagos de Moreno	CADÁVER EXQUISITO	SE VA Y SE CORRE La estrella	PALCO 44 Miguel Gil	CORTO Y QUEDA El castillo						
23:00 a 23:30	SEXO LUEGO EXISTO Padres de hijos gays, lesbianas y bisexuales	PSIQUETEVE ¿Y si no me lleno?		PSIQUETEVE ¿Y si no me lleno?	SEXO LUEGO EXISTO Padres de hijos gays, lesbianas y bisexuales								
23:30 a 00:00	ILEGALIENS El muro	SE VA Y SE CORRE La estrella	CINEMA ESTELAR UDG Desierto adentro	SE VA Y SE CORRE La estrella	TE LO PLATICO Guadalajara antigua 2	PSIQUETEVE ¿Y si no me lleno?	CINEMA ESTELAR UDG Desierto adentro						
00:00 a 00:30													
00:30 a 01:00	ESFERAS Matrimonios Gay en Jalisco	ESFERAS Posgrados de Calidad CUCS		ESFERAS La Actualidad de Guadalajara	ESFERAS Bachillerato de Primer Nivel	ÁNGELES GUARDIANES							

Programación sujeta a cambios.

Sintoniza Canal 44

Mi TV no tiene cable.

- 1) Si el canal 44 no se ve, puede ser que se vea en el canal 100.
- 2) Otra opción es buscar en el menú "ajuste de canales" o "buscar canales".

Mi TV tiene cable.

- 1) Busca en el menú la opción cable o antena (IRC), y selecciona la opción de antena (necesitarás en tu televisor antena de conejo).
- 2) Adquiere un selector de antena y conéctalo a la entrada de cable y a una antena de conejo, así podrás contar con las dos opciones: cable y señal abierta.

Mi TV es de Alta Definición.

- 1) Busca la opción entre canales analógicos y digitales y selecciona la opción analógica o el modo de antena (necesitarás contar con una antena de conejo).

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En la antigüedad, la monarquía, la Iglesia y la aristocracia guardaban celosamente y en el lugar más seguro del palacio sus tesoros. Cetros y coronas se consideraban tan valiosos como un sinnúmero de pinturas que ponían rostro a los miembros de la familia o contaban batallas históricas. En las cámaras del tesoro había también piedras grabadas, monedas y medallas, así como esculturas que celebraban a personajes míticos, a grandes líderes y a héroes, tal y como lo hicieron Alejandro Magno y sus sucesores. Las cámaras del tesoro albergaban el arte sin ninguna otra pretensión que la conservación y la exhibición a un selecto grupo de invitados. Ni el coleccionista ni el visitante esperaban encontrar o seguir alguna lógica en el recorrido, simple y sencillamente conocer y o gozar de la belleza de las piezas. En el siglo XVIII algunas de estas colecciones privadas, formadas por las clases dirigentes a lo largo de muchas generaciones, se hicieron públicas, y al abrir sus puertas, se convirtieron en museos.

El pasado 28 de marzo Carlos Slim abrió al público el nuevo Museo Soumaya plaza Carso en la Ciudad de México. Este nuevo espacio para el arte exhibe cerca de 6 mil 200 obras de la Fundación del considerado por la revista *Forbes* como el hombre más rico del mundo, quien posee una colección superior a las 60 mil obras. Más que estos números, el peso real de esta colección lo dan los nombres de los creadores de las piezas, por ello el Soumaya se convierte en un sitio de visita obligada.

Laocoonte y sus sandías

El edificio, con estructura de acero, fue diseñado por el arquitecto Fernando Romero, yerno de Carlos Slim y fundador del Laboratory of Architecture. El vestíbulo del museo advierte ya al visitante la extraña lógica museográfica que domina las seis salas del Soumaya. La primera de las piezas es la antigua escultura de "Laocoonte y sus hijos" (Siglo I a. C.). Más que complejo resulta entender cómo este antiguo sacerdote troyano lucha junto a sus hijos contra serpientes marinas mientras en su combate y de reojo observa un bodegón monumental de Rufino Tamayo que pende de una estructura elevada. A manera de biombo y para separar el espacio de los elevadores y los servicios sanitarios, aparece el

La bodega de un nuevo rico

La visita al nuevo Museo Soumaya es una experiencia accidentada como imprescindible. Esto es obra del delirio coleccionista del magnate Carlos Slim

mosaico veneciano de Diego Rivera "Río Juchitán" (1956). Esta, en el mejor de los casos, *locuaz* colocación, reduce el peso específico de cada pieza, hace perder la armonía y en su lugar llena de ruido el recorrido.

Mezclas duras

Organizado en seis distintos espacios, el Soumaya guarda monedas virreinales, retratos mexicanos del

siglo XIX, una extraordinaria colección de antiguos maestros europeos y novohispanos, paisaje mexicano y europeo, primeras vanguardias del siglo XX, culturas mesoamericanas de Occidente, escultura europea de los siglos XIX y XX y artes aplicadas como vestidos y, sorpréndase, hasta el famoso escritor de José Vasconcelos. Al carecer de señalética, el ascenso y descenso por las ram-

museo

▼
El nuevo Museo Soumaya del DF. Lo taxistas lo conocen como "la licuadora".
Foto: Archivo

pas circulares resulta todo un reto; además, el cambio radical de piso laminado a mármol, hace el recorrido tan resbaladizo como la curaduría de las salas. En ellas son varios los *maridajes* que sorprenden, por ejemplo la pintura "Reconstrucción ideal de una ceremonia prehispánica" (1826) del francés Jean Frédéric Maximilien de Waldeck convive codo a codo con una vasija de barro con representación de mono proveniente de la cultura del Occidente de Colima, y que data del 200-600 a.C. En esa misma sala y con la misma libertad, el óleo abstracto "Tras el Pez" del jalisciense Juan Soriano exhibe de frente sus colores a una figura antropomorfa de Chupicuaro Michoacán, cuya cédula señala procede del 1800 a.C. De tal suerte que no sorprende cuando "Pedro el tipógrafo" de Modigliani mira de frente al retrato de un muchacho del español Joaquín Sorolla, mucho menos la manera en la que la "Dama con volcanes" del Dr. Atl le sonríe al "Espíritu de los Centauros" de Gibrán Khalil Gibrán. Recupero una frase de Jean Renoir "No se dice yo seré pintor delante de un bello lugar sino delante de un cuadro", y cierro: "No se dice yo seré coleccionista delante de una bodega sino de un museo". *





BLOC DE NOTAS

Jalisco tiene registrados 100 museos en la entidad, por lo que se estima que existe uno por cada 67 mil 521 habitantes. En total son mil 229 museos distribuidos en toda la república mexicana, cifras que maneja el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como órgano rector de la infraestructura cultural en el país.

¿Y los museos para qué?

Con la apertura de la primera sección del Museo de Sitio del Palacio de Gobierno, y la inminente construcción de otro espacio para arte contemporáneo en la Barranca, la pregunta impostergable es cuál es el concepto de cultura que quiere comunicar el Estado y qué grado de profesionalización tienen sus administradores

DOLORES DÍAZ

Falta de vocación y mala administración son el conjunto de elementos que impiden el desarrollo de los museos como espacios destinados al enriquecimiento del arte y la cultura de un país, a pesar de que hace 34 años el Consejo Internacional de Museos declaró que éstos son el medio de intercambio cultural para el enriquecimiento del entendimiento mutuo y paz entre las personas.

El 18 de mayo de 1977 se decretó el Día Internacional de los Museos. Dicha celebración internacional nos conduce a la reflexión de lo que se hace y se deja de hacer en materia de vocación de un espacio museístico. Si bien la creación de estos espacios suele utilizarse para la foto del político en turno que se jacta de tener un interés genuino en el desarrollo de la cultura y las artes, sobresale la falta de visión y planeación para el sostenimiento y formación de públicos. Ejemplo de ello es la foto del gobernador Emilio González con Aristóteles Sandoval, alcalde

políticas

▼
En lo que fuera un cuartel militar, frente a la Prepa 1 se encuentra un museo. Aunque éste no todavía aparece en el catálogo de la SC. Foto: José María Martínez



de Guadalajara, quienes el pasado 3 de mayo anunciaron la construcción de un museo en la Barranca de Huentitán, el cual pretende convertirse en un referente en América Latina.

Dicho museo contempla seis hectáreas de terreno, diez mil metros cuadrados de construcción y sólo cuatro mil metros dedicados a exposiciones, además de que podría convertirse en uno de los mayores logros del año, puesto que proviene de una propuesta del despacho de arquitectos suizos, integrado por Jacques Herzog y Pierre de Meuron (HdM), quienes cuentan con amplia experiencia museística en la creación de estos espacios destinados a la cultura en ciudades como Munich, Londres, Madrid, Nueva York y San Francisco. Además de la amplia experiencia de HdM en la creación de museos, también han desarrollado bibliotecas, centros culturales, oficinas y casas habitación, por lo que su proyecto para Guadalajara incluye la creación de un museo de arte moderno y contemporáneo en el norte de la ciudad; para su mejor ubicación será en el límite de la Calzada Independencia, donde alguna vez se proyectó el malogrado Museo Guggenheim.

Por esta razón, la celebración del Día internacional de los museos representa una oportunidad para concientizar sobre las problemáticas que éstos enfrentan, además de valorar la vocación de los mismos, tanto de los ya existentes como de los que se están proyectando, por lo que la fecha representa el marco ideal para evaluar la dirección y desarrollo de cada uno de los museos que tenemos en Jalisco, dentro de un marco que contemple la participación ciudadana, ya que es finalmente el objetivo de dichos espacios, por ello, el 18 de mayo tiene un gran significado para todos aquellos que, de una u otra forma, realizan una labor orientada hacia la preservación, conocimiento y difusión del patrimonio cultural.

El museo debería ser visto como un espacio social que se destina a la preservación del patrimonio cultural, es por eso que nos preguntamos si realmente existe una formación y capacitación en la forma en que se dirigen estos espacios en Jalisco. Es decir, la vocación de los museos se define desde el profesionalismo de sus líderes para poder contemplar aspectos

como la gestión de recursos, *marketing* museístico y formación de públicos; de lo contrario, estaríamos hablando de espacios de experimentación, con poca o nula capacidad para desarrollar un plan de trabajo que contemple todas las aristas de la verdadera vocación y destino del espacio que tiene como principales objetivos la preservación y difusión de la cultura.

La idea del museo como espacio dedicado a la contemplación de obras de arte ha perdido su anclaje en la realidad. Lo han venido mencionado diversos autores, entre ellos Yves Michaud, quien en diversos postulados resalta el mundo de la cultura, además de analizar y criticar el valor que representan el museo y las artes; entre sus libros se encuentra *El arte en estado gaseoso*, donde sugiere que llegaron personas ambiciosas de poder y deseos del *establishment*, y vieron como una gran oportunidad el arte contemporáneo para hacerse notar a través de éste.

En la formación del arte también se encuentran destacados autores que hablan de la concepción de los museos como ente social y cultural de la entidad, entre ellos el filósofo Theodor Adorno (1903-1969), de la escuela de Francfort, quien publicó diversos postulados para hablar del museo como institución y la teoría que representa el arte. Por lo que a partir de las razones para dignificar el valor que representa un museo y la relación que tiene con su contexto podríamos generar un debate quizás inconcluso, ya que desde el sentido ontológico, desde Platón se ha cuestionado el valor del arte y el lugar que ocupa en el mundo.

Entonces, las preguntas que necesitan ser resueltas por las personas que dirigen o quienes les otorgan el poder de dirigir los museos, tendrían que contestarse; primero si existe o no una vocación clara del museo. Dos, si se tiene o no un plan anual de las exposiciones. Tres, si se tiene o no asignado presupuesto que le permita realizar las gestiones necesarias con seguros y manejo de obra o, si la respuesta es negativa, preguntarse si son autogestivos en sus recursos. Sólo para concluir, hace falta conocer si tendríamos el derecho de disfrutar de exposiciones de calidad y con el trato digno que merece cualquier ciudadano. Feliz día internacional de los museos. *

En Jalisco



Cuántos recintos, cuántos habitantes

DD

Para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) —organismo responsable de 110 mil monumentos históricos construidos entre los siglos XVI y XIX, y 29 mil zonas arqueológicas registradas en todo el país, y que además tiene a su cargo 116 museos divididos en categorías, obedeciendo a la amplitud y calidad de sus colecciones, su situación geográfica y el número de sus visitantes—, los museos se pueden clasificar como: nacionales, regionales, locales, de sitio, comunitarios y metropolitanos.

De los 100 museos que existen en Jalisco, una buena parte se alberga en recintos con valor histórico, por lo que los cuestionamientos en turno serían: ¿De qué manera el INAH —como institución federal creada en 1939, entre cuyos fines está el garantizar la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio, entre otras funciones, y que desarrolla su labor mediante de las siete coordinaciones nacionales y 31 centros regionales distribuidos en los estados para preservar nuestro patrimonio cultural— vigila la preservación de estos museos como patrimonio cultural? ¿Cómo se mantiene un museo en óptimas condiciones? Y, de los 100 museos que hay Jalisco, ¿cuáles tienen mayor audiencia y por qué?

Poco se conoce de la situación actual de los museos, lo que impide desarrollar una política cultural adecuada al contexto de nuestro país, antes de copiar formulas de otros países cuya idiosincrasia es distinta a las nuestra.

La "joya de la corona" del gobierno del estado

A partir del mes de abril de 2011, el Palacio de Gobierno tiene un museo de sitio dedicado a la historia de Jalisco (imagen de arriba), para lo que se destinaron ocho salas divididas en cuatro ejes temáticos: el primero refiere la historia del edificio; el segundo, la ubicación de los visitantes en Jalisco; el tercero enmarca la contextualización de la estructura y construcción del palacio; y, por último, el cuarto aborda la trascendencia histórica de dicho museo. Además, cuenta con puntos interactivos, con tecnología de audio y video multimedia para que los niños hagan su propio avatar que los guiará durante la visita del museo de inicio a fin. En general, más de ochenta piezas forman la colección, más una selección de botellas de tequila, que presenta la última sala, destinada para explicar el procedimiento del tequila y la importancia que esta emblemática bebida tiene en la región. En cuanto a costos, en esta primera etapa del Museo de Palacio de Gobierno la inversión total fue 19 millones 751 mil 500 pesos. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Uno nunca logra entender al totalitarismo sin considerar la imagen del paraíso que se confunde con su infierno.

MILAN KUNDERA

Hacia largos años que no me asomaba a la obra de Milan Kundera. Una reciente noticia, difundida ampliamente por todo el mundo, ha logrado que una tarde vacacional me hundiera en mi desordenada biblioteca para buscar algunas de sus obras que, durante un tiempo, fueron libros de cabecera.

Volver a sus libros esenciales me llevaron a una posible meditación que, al menos para mí, es fundamental. El entusiasmo sentido por *La broma* (1967), *La vida está en otra parte* (1973) y *El libro de la risa y el olvido* (1978) —aunque no los releí completos, sino en fragmentos— ya no fue el mismo. ¿Fallaba yo como lector o el propio Kundera como escritor?—, me pregunté. Luego recordé un maravilloso ensayo escrito por él (que en México sirve como introducción a *El proceso*, de Kafka, en la editorial Porrúa) y mi perspectiva se modificó sustancialmente.

El hecho me llevó a otra reflexión más extensa, que ahora comparto.

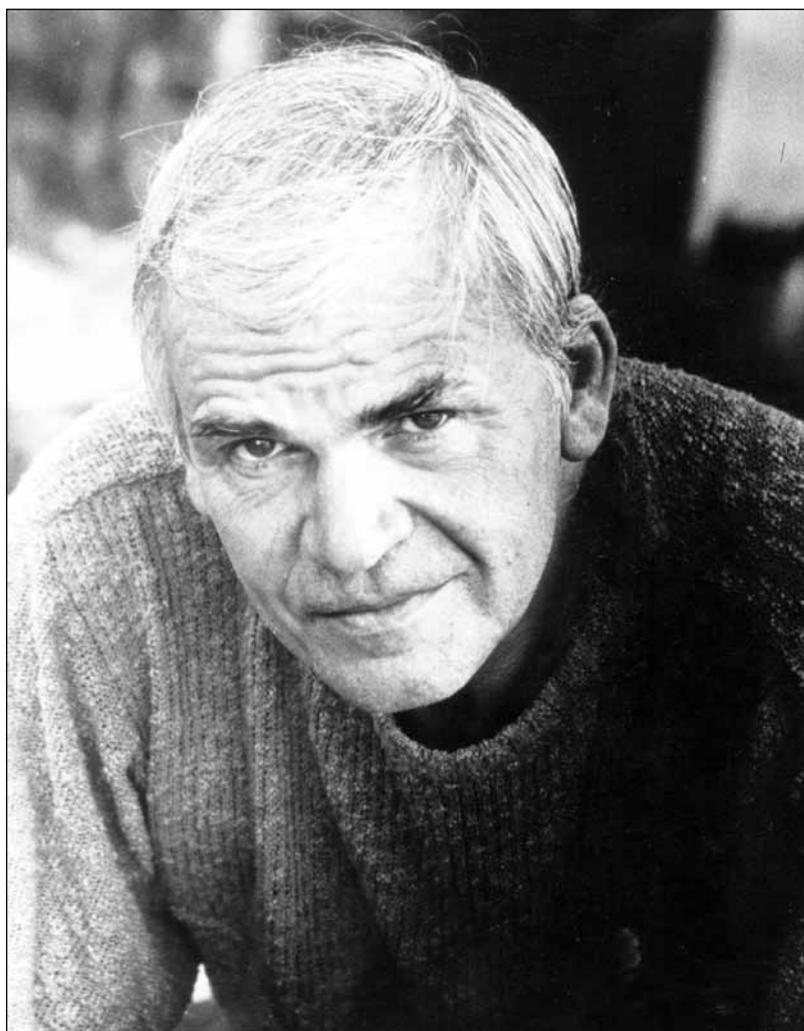
Ser desde el otro

En realidad el mejor Kundera, al menos para mí, no está en sus novelas, sino cuando habla de la vida y la obra de aquellos que admira y siente parte de su propia existencia; de aquellos en los cuales, a lo largo del tiempo, ha depositado su propio espíritu.

Los nombres de Hermann Broch, Robert Musil, Witold Gombrowicz y Franz Kafka, son claves. De allí que una buena lectura de las obras de Milan Kundera debe estar antecedida de las novelas de estos escritores. O quizá puede ser de otra manera: es de rigor, después de leer al checo, ir hacia los trabajos de estos autores que son, todos lo saben, sus maestros. Cuando en 1987 la editorial Vuelta publicó *El arte de la novela*, quienes leímos ese no tratado sino reflexión sobre el arte de novelar, lo atisbamos y fue, entonces, obligatorio ir tras de los mejores libros de sus mentores para poder enten-

Del infierno a la inmortalidad

Milan Kundera acaba de ser reconocido por la editorial Gallimard, que lo publicará en su mítica colección de la Pléiade. Mejor pretexto no puede haber para releer a uno de los más entusiastas defensores de la literatura de Europa central



El escritor Milan Kundera.
Foto: Archivo

der mejor su labor y sus opiniones políticas.

En 1979 Milan Kundera sostuvo en la Universidad Autónoma de México una conferencia sobre Kafka que hoy resulta muy enriquecedora para volver a encontrar el sabor de la narrativa kunderiana, pues lo que hace el autor de *La insoportable levedad del ser*, al hablar de Kafka, es —desde mi punto de vista, claro— dialogar consigo mismo sobre su circunstancia personal a través del *otro*.

La noticia de que pronto parte de su obra será editada en Francia, generó un positivo revuelo en todo el mundo, algo que a muchos ha llevado a releer su trabajo y —como en mi caso a acudir sus mejores páginas— y escribir rápidas notas en todo el mundo. La novedad es relevante, pues Gallimard, en su mítica colección de la Pléiade, que nunca había publicado obra de autores vivos —Kundera tiene ahora 81 años—, lo incluirá en su acervo, logrando, de algún modo, llevar al narrador checo del infierno de Praga hacia la “inmortalidad” terrena.

Pero volver a su obra narrativa no ha sido sencillo, desde mi experiencia; no obstante, he buscado la manera de volver a su tono, a su aliento, a su momento y circunstancia con la lectura de algunos de sus textos reflexivos. He podido volver a sus historias volcándome a su lectura de Kafka, un artilugio que me ha dispuesto una mejor manera de entenderlo, ahora que la historia del mundo es otra y yo —como lector— soy otro también.

No cabe duda que nuestra disposición como lectores se modifica con el tiempo. Ayer fui otro. Hoy seré nuevo. Y leer y releer son asuntos distintos. Nos mueven objetivos diferentes al que fuimos y al que creemos ser hoy. Con todo, la reconciliación con las novelas de Kundera, que hace unos días no era posible, ha vuelto gracias a la lectura de un texto marginal. Y por ello notable. De manera indirecta un texto reflexivo y acaso signado por la historia, me ha devuelto el gozo de la lectura de obras que hace quince años movieron mi historia personal. ¿Podría ser que el dueño de la magia sea en realidad Kafka? ¿O será que se debe visitar de nuevo a Kafka, Broch, Gombrowicz, Musil y a Kundera bajo la visión de que lee a una estirpe de condenados que arden en el infierno de su inmortalidad? *

homenaje

el eternauta nos visita

La resistencia heroica de Juan Salvo y los demás sobrevivientes contra el invasor cósmico, abstracto y manipulador se edita en México: deja de ser un rumor entre entendidos y llega en buen momento para una lectura doble



EL ETERNAUTA
DE HÉCTOR GERMÁN
OESTERHELD Y
FRANCISCO
SOLANO LÓPEZ
EDITORIAL RM
283 PESOS

VERÓNICA DE SANTOS

Ahora que la prensa ha dedicado dignas páginas al fallecimiento del escritor argentino Ernesto Sabato, no se ha omitido su importante trabajo al frente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). Por el contrario, figura entre su bibliografía esencial (aunque no literaria) el informe *Nunca más*, entregado en 1984 a Raúl Alfonsín, primer presidente democrático en Argentina tras siete años de régimen militar.

En el hemisferio norte y con la distancia de las décadas se oyen poco las voces de quienes llevan la cicatriz ardorosa de las dictaduras latinoamericanas. El poeta, también argentino, Juan Gelman trae el tema consigo cuando nos ha visitado, porque sus propios hijos y nietos figuran entre los desaparecidos y los bebés nacidos cautivos y dados en adopción a familias ajenas, respectivamente. El poeta Javier Sicilia parece ser su símil mexicano y actual, por su clamor ya colectivo en marcha silenciosa y su dolida lucha para que se apacigüe el estado de violencia y crimen que le ha matado también a un hijo.

En este contexto la publicación en México por primera vez de *El eternauta* puede servir también como piedra de toque para reflexionar sobre nuestras guerras sucias. Publicado por entregas entre 1957 y 1959 en la revista semanal de cómics *Hora cero*, se trata de una novela gráfica ambientada en un Buenos Aires invadido por extraterrestres cuyo primer signo y arma es una nevada fosforescente y mortal.

Entre los pocos sobrevivientes que tenían puertas y ventanas completamente cerradas están Juan Salvo, su esposa Elena, su hija Martita y sus amigos Favalli, Lucas y Polsky, con los que jugaba a las cartas en el ático convertido en taller de bricolaje comunal para el solaz de los señores.

A través del cristal ven autos chocar al fulminarse sus conductores, peatones tendidos en la acera y vecinos incautos que al abrir la ventana caen muertos sin más. Al principio, *El eternauta* es una historia de supervivencia post apocalíptica con gente cualquiera de un barrio platense como protagonistas lo cual sorprende de por sí, acostumbrados como estamos a sentir que el español es un idioma demasiado exótico para

la ciencia ficción. Pero si ya Mozart hizo del alemán una lengua apta para la ópera con *La flauta mágica*, ¿qué excusa puede aún valer?

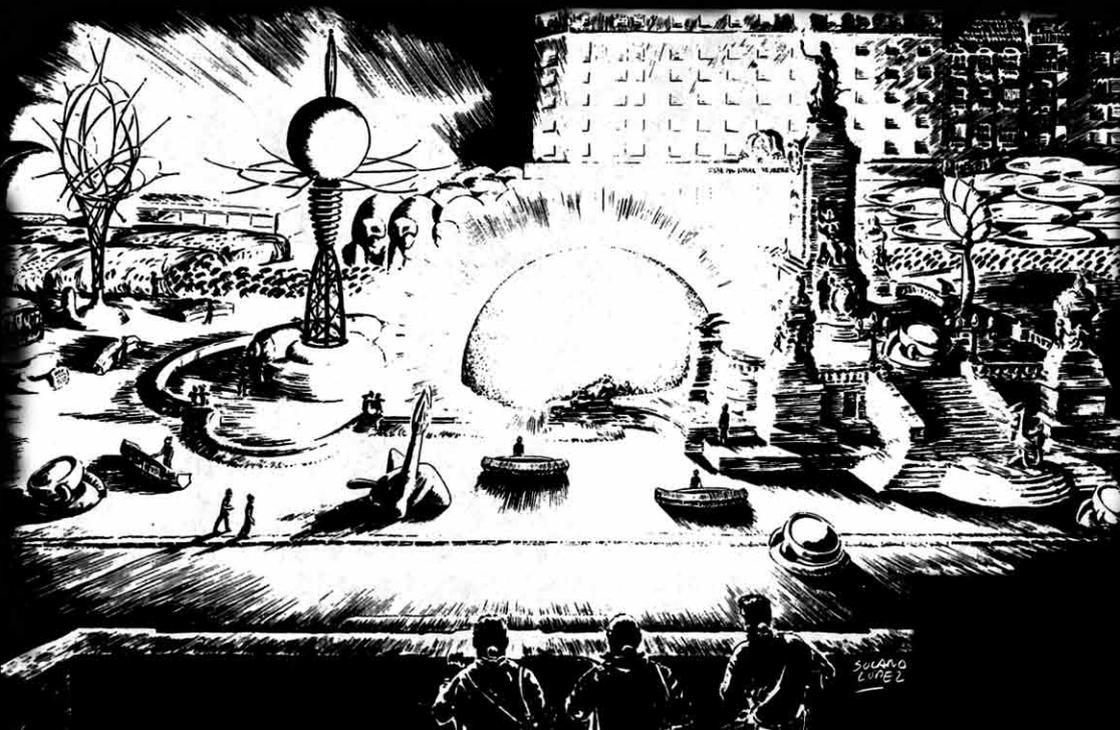
La sensación de cercanía estremece desde la primera entrega, cuando en una noche de invierno cruje la silla de las visitas en la oficina casera de un guionista de historietas. Sutilmente, el eternauta se materializa. Pide que lo deje descansar de su viaje a través de la eternidad. A cambio, desteeje el relato de su desgracia que es la desgracia de todo el mundo, a punto de acaecer. La narración se adentra en una caja china.

El eternauta cuenta cómo la resistencia improvisada se enfrenta primero a los "cascarudos", unos escarabajos gigantes con sofisticadas armas y luego a los "gurbos", unos como dinosaurios o paquidermos inmensos que resultan ser dirigidos ambos por los "manos", otra especie ésta sí antropomorfa, pero de inteligencia superior y extremidades repletas de dedos de todos tamaños con los que controlan los teclados que orquestan la masacre y a los propios hombres, a través de aparatos incrustados en la nuca.

Pero tampoco los "manos" son el auténtico enemigo: detrás están los "ellos" una raza de conquistadores cósmicos que no sólo avasallan y despojan, sino que además alienan por la fuerza a los vencidos para hacerlos infligir el mismo daño a otros, por lo tanto, semejantes a ellos.

Los malos, pues, no son los verdaderos malos. Y no hay un redentor que nos rescate: "El héroe verdadero de *El eternauta* es un héroe colectivo, un grupo humano. Refleja así, aunque sin intención previa, mi sentir íntimo: el único héroe válido es el héroe 'en grupo', nunca el héroe individual, el héroe solo", en las palabras del propio Oesterheld.

Es en esta lectura casi ideológica que *El eternauta* coincide como respuesta al ambiente espeso de la dictadura de Aramburu. Más adelante Oesterheld habría de hacer una secuela más políticamente explícita e indeseable, de escribir una biografía de Ché Guevara y de militar en la organización guerrillera Moneros, hasta ser desaparecido en 1977, al igual que sus cuatro hijas, sus yernos y sus nietos. *



novedad

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“Angustia y ambigüedad de la que en momentos de horror y de éxtasis crea su poesía, que surge de ese confuso territorio y como consecuencia de esa misma confusión: un Dios no escribe Novelas”.

ERNESTO SABATO, ABADDÓN EL EXTERMINADOR

SUDOKU

			5				1
		7		4	8	2	
			7		9		
8		6	4			9	
		3			5		
4			9	7		6	
		4	2				
	3	1	8			7	
8			3				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	9	1	4	3	5	7	8	2
2	8	4	9	6	7	1	5	3
7	3	5	1	8	2	4	9	6
8	1	9	7	2	6	3	4	5
5	7	6	3	4	9	8	2	1
4	2	3	5	1	8	9	6	7
1	5	7	6	9	4	2	3	8
9	6	8	2	7	3	5	1	4
3	4	2	8	5	1	6	7	9

lúdica

HORA CERO
JUAN CARLOS RECINOS

Cementerios

Me pierdo en el abismo de tus ojos, / negrura del océano. / Pájaros de otro tiempo / convierten sus vestidos en raíces, / raíces de tu pelo, / mientras tus brazos, náufragos, / huyen del sol. // Entro en las catacumbas del invierno. / Pierdo respiración, manoteo, despierto / dentro de un cementerio de palabras. / El día se desploma / paulatina // mente // imagina otra noche, otros silencios. // Acopias la luz que baja por tus pechos, / dos frutos tan maduros / que acumulan distancias infinitas.

Transparencias

La mirada te muerde, / luna de corazones fatigados. / Los ojos, transparencia / del mar cuando se embriaga / de mujeres desnudas, descenden / por el río nocturno del invierno. // Mis manos te recorren a distancia. / Pájaros de agua te borran, / y parvadas de peces te navegan. // Cauce imaginario. El río es invención, / vino que se derrama / en los bordes de arena de tu piel.

Labios

La luna se desnuda / en las playas desiertas de la noche. / Las palmeras observan como caballos muertos. // Relámpagos destejen estos labios, / palabras como flechas de un carcaj madrugal. // Llueve tan repentino. El corazón se calla. / Caen al mar abierto los rayos como pájaros / que mueren al nacer.

Agua

Zumban abejas / sobre tus muslos de agua, / incendio ciego de una sombra sin rostro. / El corazón, desnudo potro, noche, / se prepara, adivino el reposo / en tus hombros. // Afuera, el reloj de la media noche. / Adentro, soy el condenado / que diluyó tus flores / en el espejo de la lejanía. // Yo al poniente. De Cantos peregrinos

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

THE NEXT THREE DAYS

Conspiración y asesinato en la cinta dirigida por Paul Haggis. Julien (Russell Crowe), tendrá que demostrar la inocencia de su esposa y enfrentar una persecución que lo llevará al mismo infierno.



DVD

THE AMERICAN FRIEND

Dirigida por Wim Wenders, pone a prueba la amistad entre dos personajes excéntricos. La mafia y sus desafíos, son enmarcados a través de esta historia.



Saúl Hernández
presenta
Remando

radar



WASTING LIGHT

Rock puro y sin concesiones. La agrupación encabezada por Dave Grohl entrega un álbum con carácter, sin sorpresas, pero lleno de temas con toque potente y en ocasiones melodioso.



TAKE CARE

Explosions in the Sky es sinónimo de post rock. Sin embargo, el grupo toma diversos caminos en esta nueva producción y consigue fresca e inquietante.



NINE TYPES OF LIGHT

Desde su debut en 2004, TV on the Radio se ha distinguido por llevar una trayectoria en ascenso, con un trabajo que ante todo resulta de calidad y rompe esquemas.

CATALEJO

El hombre que se sofoca

Seis obras componen el nuevo material de Israel Martínez, trabajos que han sido hilados sin pausa, realizando un ejercicio de procesamiento y fusión entre fuentes concretas –grabaciones de campo y paisaje sonoro–, sonidos electrónicos que se generan a través de sintetizadores analógico-digitales y computadora. El resultado es intenso, de música compleja y casi visual.

El hombre que se sofoca, título de esta producción, toma como referencia el libro *Punks de boutique*, del escritor francés Camille de Toledo, un ensayo que, entre otros temas, aborda las incongruencias de la contracultura en un contexto moderno, mismo que Israel Martínez interpreta como “la gran frustración que genera la impotencia de no poder cambiar nada en términos socio-políticos”.

En el disco pueden escucharse grabaciones en parques solitarios, juegos infantiles en desuso, playas abandonadas, lugares que en antiguamente fueron vacacionales o de recreación y que actualmente se encuentran solitarios. Todo bajo un minucioso procesamiento que caracteriza a Israel Martínez desde su trabajo *Mi vida* (2006), con el que recibió el Premio de Distinción en el Prix Ars Electronica 2007.

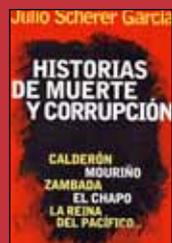
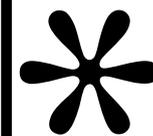
El hombre que se sofoca es distribuido a nivel mundial por Sub Rosa, uno de los sellos con mayor proyección dentro de la música experimental, y archivo de obras de arte sonoro. Ha publicado trabajos de artistas como John Cage, Sonic Youth o Merzbow. *



EL HOMBRE QUE SE SOFOCA

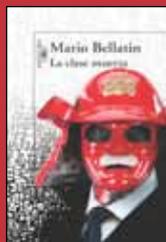
SUB ROSA / 2011
CONSULTA:
www.israelm.com

Israel Martínez viajará a Europa para realizar presentaciones y una residencia artística en Alemania



HISTORIAS DE MUERTE Y CORRUPCIÓN

Tras la polémica entrevista con El “Mayo” Zambada, Julio Scherer registra secuelas de aquel encuentro y la filtración del crimen en México.



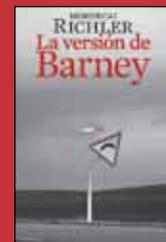
LA CLASE MUERTA

Juego entre la realidad y la ficción. Mario Bellatin presenta una historia con personajes fantásticos. Aborda el tema de la muerte y reencarnación.



TODO ESTÁ PERDONADO

Una historia de conspiración. Aunque la novela recurre a arquetipos, el ritmo y la construcción de algunos momentos resultan intensos e interesantes.



LA VERSIÓN DE BARNEY

Un relato divertido. Mordecai Richler muestra a un personaje que, ante todo, se burla de sí mismo. La historia ha sido llevada al cine con éxito.

exlibris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 09.05.11 al 15.05.11

NO TE LO PIERDAS

GUADALAJARA DANCE LABORATORY

Segundo festival por el respeto a los derechos de los jóvenes. Participan: Los Master Plus, Bostich (Nortec), Silverio, Dr.Lektroluv, entre otros. La cita es el 13 de mayo, en avenida Chapultepec y Justo Sierra. La sesión musical comenzará desde las 17:00 horas. Acceso gratuito. Consulta: www.gdldancelaboratory.com.mx

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA (FIM)

La cuenta regresiva para la FIM comenzó. Del 16 hasta el 19 de junio, Guadalajara se convertirá en un escenario internacional para analizar, reflexionar y descubrir los nuevos caminos de la música. Habrá paneles magistrales y encuentros para profesionales, así como actividades dedicadas al público en general. Participarán agrupaciones de alto calibre, como Zoé. Consulta: www.fimguadalajara.mx



FESTIVAL

APRENDIZAJE Y DIVERSIÓN

PAPIROLAS
FESTIVAL CREATIVO
PARA NIÑOS Y
JÓVENES
DEL 18 AL 22 DE MAYO
EXPO GUADALAJARA



Papirolas festeja

El festival dedicado a los niños y jóvenes celebra su XVI aniversario con cambios y novedades. Entre los más notables, destaca que luego de cinco años de efectuarse en Calle 2, Papirolas regresa a Expo Guadalajara. El tema central en esta ocasión será el agua. Esperan la visita de miles de niños y jóvenes, para que disfruten y aprendan sobre la importancia del agua como derecho y elemento fundamental para la vida del ser humano y del planeta.

Papirolas aumenta su oferta cultural y educativa con más de 45 talleres, 65 espectáculos y exposi-

ciones artísticas y científicas. Los talleres fueron diseñados de acuerdo a diferentes rangos de edad. "Pabellón para bajitos" (3 a 6 años), "Pabellón picudos medianos" (7 a 9), "Pabellón picudos grandes" (10 a 12) y "Pabellón cool" (13 a 18).

Las sorpresas llegarán a los andadores de Papirolas como una ola de diversión, con un pasillo central de arte, *performance* sorpresa para el público, percusiones, saltimbanquis, esculturas móviles, módulos de autopintado y un ambiente propicio para el aprendizaje, en donde niños y jóvenes participarán activamente.

La entrada a talleres, espectáculos y exposiciones, estará abierta en dos modalidades: con la preventa de boletos para escuelas, hasta el 13 de mayo. Los horarios para asistencia de grupos escolares serán del miércoles 18 hasta el viernes 20 de mayo, de 9:00 a 16:00 horas. Las escuelas podrán inscribirse a los teléfonos: 30 55 51 20 y 30 55 51 26.

La venta de boletos para público en general será a través de Ticketmaster y en las taquillas de Expo Guadalajara. El costo del boleto es de 35 pesos, y por cada boleto comprado regalarán otro de ingreso al Museo del Trompo Mágico. *

El tema central para la edición XVI de Papirolas, será el agua y su importancia como elemento fundamental para la vida



TEATRO

Adiós querido Cuco.
Dirección: Susana Romo.
14, 15, 21 y 22 de mayo,
13:00 horas. Estudio Diana.
www.teatrodiana.com

CINE

Anticristo. Director: Lars von Trier. Del 9 hasta el 12 de mayo. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.
www.cineforo.udg.mx



MÚSICA

Tricky. 28 de mayo,
21:00 horas. Cavaret
Teatro Estudio. Preventa
limitada: 350 pesos. Día
del concierto: 450 pesos.
Sistema ticketmaster.

TEATRO

La casa de Bernarda de Alba. Dirección: Carlos Esqueda. Durante los martes de mayo, a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Recital de guitarra

La guitarrista canadiense Dale Kavanagh es conocida como una de las intérpretes más aclamadas en el mundo. Entre los años 1986 y 1988 fue ganadora de los concursos Andrés Segovia, en España; Neuachtel, en Suiza y el primer lugar con distinción honorífica del Scandinavian International Guitar Competition, de Finlandia.

Ha ofrecido cientos de recitales en más de 40 países como solista y junto con el guitarrista alemán Thomas Kirchhoff, con quien integra el Dúo Amadeus, además de que imparte clases y conferencias en Europa, América del Norte, Sudamérica y Asia.

Dale Kavanagh es artista de la disquera Hänssler Classic desde 1999 y ha grabado 17 discos hasta la fecha. Compositores como Christian Jost, Harald Genzmer, Carlo Domeniconi, Roland Dyens, Jaime M. Zenamon, Stephen Dodgson, le han dedicado obras exclusivas.

El recital con Dale Kavanagh tendrá verificativo el 12 de mayo, a las 20:30 horas. La cita es en el paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). El costo de los boletos es de 120 pesos general y 80 pesos para estudiantes y maestros. Informes y venta de boletos en Coordinación de Música (Ignacio Ramírez 24) y en el teléfono: 38 27 59 11. *

COLOQUIO

ESTÉTICA

Del canon a la posmodernidad



ciencias magistrales a cargo de Carmen Villoro, Fernando Vevia, Guillermo Dávalos y el reconocido escultor mexicano Enrique Carvajal "Sebastián".

Teorías de lo bello, Estética del canon, Entre los sentidos y el gusto, El arte como forma de vida, Hermenéutica, Crítica de arte y posmodernidad, serán los temas de las mesas, que tendrán como sede el auditorio Carlos Ramírez Ladewig.

Los montajes escénicos *SOMA*, *El eco del eterno silencio*, *Sensaciones en movimiento* y *Sin palabras*; las propuestas plásticas *Yes*, *I remember*, *Emociones en tránsito* y *Hoyos negros*; música de Ensamble Esquizoide y video instalaciones a cargo de Gonzalo Bojórquez, Olivia Ramírez y Ramiro Ávila, son algunas de las expresiones artísticas que presentarán en distintos espacios del CUCSH.

En este mismo marco, la Biblioteca Manuel Rodríguez Lapuente albergará una exposición colectiva, encabezada por Enrique Nuño, que incluye trabajos de estudiantes de la licenciatura en artes, del Instituto Cultural Cabañas.

La cita es el próximo 12 y 13 de mayo, en las instalaciones del CUCSH (Guanajuato 1045, colonia Alcalde Barranquitas), de las 9:00 hasta 20:30 horas.

Para mayores informes sobre el programa e inscripciones a las mesas de diálogo, comunicarse al: 38 19 33 77, extensión 23527 o al correo electrónico: coloquiosca@gmail.com. *

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), invita al I Coloquio de estética: "Del canon a la posmodernidad", a realizarse el 12 y 13 de mayo, en las instalaciones de dicho centro educativo.

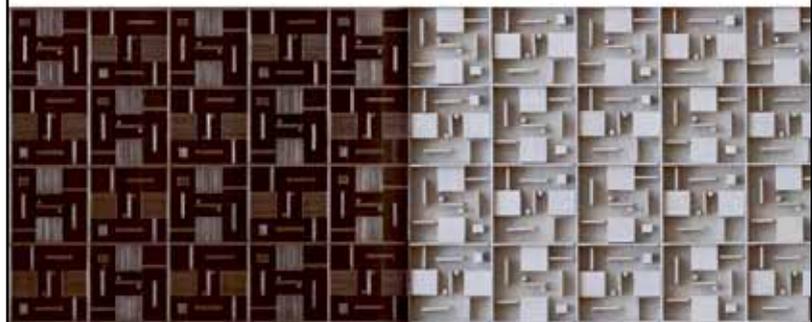
El programa de actividades considera ponencias, música, teatro, *performances*, plástica, instalaciones, fotografía y conferen-

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

invita a la exposición

Lineamientos de origen Espacios inéditos Francisco Morales

Inauguración
Jueves 19 de mayo de 2011 20:30 horas
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México



cultura UDG



MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México, C.P. 44100 / Tel.(33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx



Tres Tenores de Italia y Failoni Orquesta de la Ópera Estatal de Hungría

13 mayo 20.30 h

Por primera vez juntos en México Ottavio Palmieri, Domingo Stasi e Igor Kucer, interpretando un programa que incluye arias de óperas como *Tosca*, *La Traviata*, *Rigoletto* y canciones como *O sole mio*, *Funiculi-Funicula* y *Amapola*, entre otras.



En Vivo desde el MET de NY Presenta: La Valquiria

14 mayo 11.00 h

Con esta transmisión concluye la temporada 2010-2011. Es la segunda de las cuatro óperas del ciclo *El anillo del nibelungo*. Con las sopranos Deborah Voigt de E.U. y Eva Maria Westbroek de Holanda.



Miembros al Aire

22 mayo 16.00 h y 18.30 h

Un show para adolescentes y adultos basado en el exitoso programa de Televisión del mismo nombre a cargo de Jorge "El Burro" Van Rankin, Mauricio Castillo, Raúl Araiza y Leonardo de Lozane.



Divorciémonos mi Amor

25 mayo 19.00 h y 21.30 h

Comedia de divertidos enredos entre dos parejas que por singulares circunstancias encuentran inesperadas respuestas a sus conflictos matrimoniales. Con Sebastián Rullí, Mariana Seoane, Alexis Ayala, Adriana Fonseca, Manuel Landeta y José Ron.



El Juicio de Hidalgo

28 mayo 18.00 h y 20.30 h

Una impactante historia de libertad, considerada la obra maestra de Miguel Sabido. Con las actuaciones de Jorge Ortiz de Pinedo, Angélica Aragón, Eduardo Santamarina, Roberto D'amico, Roberto Sosa, Manuel Ojeda y Juan Ignacio Aranda.



Adiós querido Cuco

Sábados y domingos de mayo 13.00 h

Tres locos pajarracos cuentan la historia de Pola y Titina y el viaje de emociones que les provoca la pérdida de su adorado perro Cuco quien muere de viejo.

estudioDiana E

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

Fernanda Gomes



▲ Foto: Archivo

| sin título

Mi exposición no tiene título y consta de cosas que están ahí, independientes pero relacionadas entre sí y relacionadas por un espacio preciso en un tiempo particular. Aunque sí me gustan los títulos. Para otros es parte del trabajo de un modo muy especial. De hecho me gusta dar títulos a las obras de otras personas, pero para mí me gusta que las cosas queden sin nombres, más misteriosas. Que no tengan una pista para llegar. No, mis piezas no tienen pistas a través de la palabra, no. Esto hace muy difícil organizarlas. La mayoría son sin título, de materiales diversos y dimensiones variables. Sólo por la fecha se pueden reconocer, y eso cuando las fecho. Lo prefiero así. Las clasificaciones sólo sirven para hacer problemas. Claro a mí me gustan los problemas, no tengo problemas con los problemas. Pero para el caso del arte estorban las clasificaciones.

| misterio

Pero a veces el mismo vaso con agua no es una escultura, a veces sí. El mismo vaso y la misma agua. Porque en realidad el material, la dimensión no importan. Lo que importa es algo muy misterioso que es una posibilidad de poesía. Por eso aunque se puede tener un método o una técnica, no se puede tener control al crear, primero porque el control es absurdo, si crees que lo tienes ya estás un poco fuera de la realidad, y sobre todo porque se reducen las posibilidades y yo lo que quiero es ampliarlas: no sólo del trabajo, sino de la vida.

Imprecisiones

Ella nació en 1950 en Río de Janeiro y se dedica a esto desde hace más de 20 años. “La artista brasileña Fernanda Gomes expone en la Oficina de Proyectos Artísticos desde el viernes santo y hasta el 17 de julio”, podría decirse. Y son ciertos todos los datos, pero queda la duda de que le pareciera adecuada la fórmula a ella. Parece sentirse más cómoda en la imprecisión, y eso es justo lo que hay en la galería: un cordel colgando del techo, algunos charcos meticulosamente esparcidos entre unos tazones de barro, unas pelotas de hule, unas láminas de acrílico, una bolsita de plástico que revolotean junto a la ventana y un vaso copado de sal.

POR VERÓNICA DE SANTOS

| absoluto

Para mí todo es precioso, todo es importante. Por ejemplo un vaso con agua. Es la cosa más sencilla y lo más básico. Y también puede ser una escultura: es una obra que he hecho muchas veces y voy a seguir haciendo hasta que muera porque algo que siempre vas a encontrar igual en cualquier parte, es la vida misma y tiene una belleza banal y normal que nadie mira, es algo que no tiene importancia porque todos lo tienen. Como el tiempo, al que nadie le da valor y que se desperdicia haciendo cosas ridículas, pero que es finito e irrecuperable.

| normalidad

El arte parece que se ha convertido en las últimas décadas cada vez más en un producto como cualquier otro. Pero el arte no es un producto. Sí puede estar contenido en una cosa, y esa cosa, como cualquier otra puede tener un precio. Pero no hay que confundir nunca precio con valor. Esto es importante porque el mercado tiene que existir para que la gente entienda que el arte se puede vivir como parte de todo, con normalidad y que se puede tener en la casa. Es importante que las personas puedan tener colecciones, que el arte salga de los museos y galerías hacia los espacios privados y también al contrario, en toda clase de contextos diferentes. Dejar de sentirnos como elefantes en una tienda de loza.