

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



“La educación,
un bien público”
página 7



Registro nacional
de desaparecidos
página 9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23
de mayo de 2011
año 10, edición 657
ejemplar gratuito

La vida con
el VIH



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Imagen e identidad docente

Es conocido que socialmente la imagen del maestro ha sufrido un deterioro por razones de tipo multifactorial, pero sean cuales sean, sugiere que en muchos casos, éste hecho contribuye a la pérdida de su identidad.

Nadie podrá llegar a su destino si no sabe a dónde va. Tal desconocimiento, aduce a un deterioro permanente del tejido social, auspiciado por la ausencia de autoridades morales guía, rol que a mi juicio debe sustentar el docente con el propósito de influenciar y fomentar socialmente en todos los rubros, un quehacer humano cada vez más ético.

Lo anterior anima a un llamado a reconstruir la imagen del maestro, con tal de recuperar esa influencia, invirtiendo la causa por el efecto. Es decir un cambio sustentado en la identidad de cada docente de manera íntegra y coherente, de tal forma que por ende revierta el deterioro de su imagen a una influyente y renovadora forma de vida que impacte favorablemente a la estructura social.

Si tal identidad es construida por convicciones de tipo funcional, sesgadas por el bien común, que contribuya a la recuperación de su imagen. Sólo entonces, habremos de construir un mundo mejor.

ELEAZAR CASTRO CASTAÑEDA

Es nuestra oportunidad

La semana pasada en distintos países de Europa, siendo el iniciador España, miles de jóvenes salieron a las calles para manifestarse en contra del desempleo. Enhorabuena por ellos. ¿Qué nos pasó a los mexicanos para manifestarnos?

Es justo que reclamemos nuestros derechos y decir basta a todos aquellos que por falta de experiencia no obtienen empleo. Queremos una oportunidad para demostrar lo que sabemos y obtener esa experiencia.

En mi opinión, la manifestación es una muestra de acción de lo que somos los jóvenes, seres inteligentes con capacidades y habilidades por explotar. Así también, esta demostración de unión es prueba que nosotros podemos ser nuestros propios empleadores y generar nuestras propias empresas como jóvenes. Recordemos que los grandes inventos del siglo XXI como el Facebook fueron hechos por jóvenes con ganas de diver-

tirse y obtener recursos para subsistir.

Por lo que convoco a todos los chavos a organizarnos para incubar empresas y aportar nuestro granito de arena, ya sea desde proyectos a la comunidad, innovar herramientas tecnológicas o creación de nuevos productos. Ahora sí, aunque es frase trillada, tenemos todo en nuestras manos, pero si iniciamos con el derrotismo antes de actuar, continuaremos sumidos en la mediocridad individual.

CARLOS MARTÍNEZ

¿Cuántos muertos más?

“Otro muerto, otro muerto, qué más da, si está muerto, que lo entierren y ya está. Otro muerto, pero no es sin ton ni son. De momento se acabó la discusión”, es la primera estrofa de la canción “Otro Muerto”, de Mecano. Rola que podemos ajustar a la realidad mexicana ante los cientos de cadáveres encontrados en narcofosas o de víctimas de la delincuencia organizada.

Parece que la realidad no cambiará en corto tiempo. Aún así, auguran que en tiempos electorales podría recrudecerse y hasta el narco ser influyente en los votos.

Nada más no vemos claro, ni con una serie de televisión nos podrán lavar el coco y de-

cir que el bien acabará con el mal, cuando escuchamos que son cesados miembros de la policía al encubrir o ser oreja para los delincuentes.

Para acabarla de amolar, pocos como yo creemos en nuestro sistema de justicia. Dicen que en todos lugares se cuecen habas, hay buenos y malos, y que por uno no podemos pensar que todo es así ¿será?

SONIA FLORES

Te cambio un shot por un hidalgo

En fechas pasadas, autoridades del país fueron a promocionar el país a Las Vegas, tal vez para que vengan a invertir en más casinos o repartir el discurso que vivimos en el país que no pasa nada.

Alguien mencionó que en México lo único que hay son shots de tequila. Yo prefiero decir hidalgos, aunque esta palabra da para otro texto, ya que nos encontramos a casi final del sexenio, y algunos dirán, hay que aprovechar todo porque ya nos vamos. En fin, continúo con mi shot, digo, hidalgo, para comentar que no es posible que altas autoridades utilicen el *spanglish* para hacer referencia a cómo tomar tequila a lo mexicano, así en directo y hasta al fondo. Conste que no promociono tomar alcohol, sino hablar un poco de la cultura popular.

JUAN CARLOS SUÁREZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • **LAGACETA**: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



En la actualidad no se deberían morir pacientes con VIH. Existen terapias potentes y con una toxicidad limitada. Deberían vivir con una calidad de vida igual a la de la población en general

Doctor Jaime Andrade Villanueva, director de la Unidad de VIH del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde



Las máximas de LA MÁXIMA



El crimen se explica por las características socioeconómicas, tanto de la víctima como de la zona donde se cometen los crímenes.

Mauricio Ramírez Grajeda, profesor del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas





Prueba que salva la vida

La epidemia de VIH en nuestro país es calificada por la Organización Mundial de la Salud como de bajo perfil. No obstante, los programas para concientizar a la población continúan, al tiempo que en Jalisco el área de cuidados del Hospital Civil se posiciona como una de las más avanzadas de México

ALBERTO SPILLER

En junio de 1981 fueron reportados en el mundo los primeros casos de una nueva enfermedad, hasta entonces desconocida, que se manifestaba con pérdida severa de peso, diarreas crónicas e infecciones oportunistas y cánceres hematológicos asocia-

◀ Prueba para detectar la presencia del VIH.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

dos. Pero sobre todo, era sumamente letal.

Fue hasta 1983 cuando se identificó el agente que la causaba: el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH). A punto de cumplir 30 años, gracias a los progresos paulatinos en la investigación y en el desarrollo de nuevos medicamentos, el VIH en la actualidad es una enfermedad controlable y con la que se puede convivir hasta por 50 años.

Esto implica una gran responsabilidad de parte del enfermo, tanto por la disciplina que requiere para tomar el tratamiento, como en la detección oportuna del contagio, pues el momento en que se detecte y se empiece a contrarrestar el virus, puede significar la diferencia entre la vida y la muerte.

Centro de Atención Integral en VIH

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud, desde 2001 implementó el programa “Universitarios y VIH/SIDA”, y el jueves antepasado inauguró un Centro de Atención Integral, cuyo objetivo, además de fortalecer las actividades de prevención e información, es realizar pruebas rápidas para la detección del virus, tanto para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, como para la población abierta.

El programa, cuando comenzó, contaba con un presupuesto anual de mil 500 pesos, y consistía fundamentalmente en repartir condones y trípticos entre los estudiantes. La doctora Martha Patricia Ortega Medellín, coordinadora del centro, explica que “luego fuimos creciendo, nos capacitamos para impartir talleres de prevención y empezamos a colaborar con el Coesida”.

En 10 años de actividad afirma que distribuyeron aproximadamente 90 mil condones, atendieron arriba de cien solicitudes de asesoría e información, e impartieron más de 100 talleres para la prevención en escuelas y con la sociedad civil. Además, recibieron tres financiamientos de Coesida y Censida para realizar investigación y recibir capacitación.

El Centro de Atención Integral en VIH/SIDA viene ahora a complementar este trabajo, pero también a responder a las necesidades que surgieron a lo largo de la actividad del programa.

“Con la investigación que realizamos sobre aptitudes y conocimientos acerca del VIH, detectamos que los estudiantes saben cómo se transmite, cómo se previene, pero no usan el condón, y en el momento preciso no ponen en práctica esas medidas”.

La detección temprana es fundamental para la calidad de vida de las personas que viven con el virus. Ortega Medellín comenta que “creemos que la prueba puede arrojar luz sobre si nuestro trabajo está funcionando. Hace tres años aplicamos una primera prueba masiva, y vimos que aún no existía un amplio uso del condón. Pero aquí en el CUCS existen, además, riesgos laborales. Los alumnos cuando hacen prácticas en los hospitales se exponen al contacto con fluidos contagiosos, y más de la mitad de los que acudieron desconocía qué es la profilaxis de postexposición, aunque está prevista en todos los hospitales por la norma oficial”.

Otra de las principales actividades que realiza el centro es la atención psicológica a las personas que viven con el VIH, para responder a la demanda de varias asociaciones que manifestaron la necesidad de especialistas capacitados sobre el tema, explica la doctora. Lo anterior incluye capacitación al personal de salud para que pueda brindar una atención de calidad.

La prueba

La prueba es sencilla. El pasante de psicología o enfermería que atiende a la persona que quiera realizarla, le proporciona un cuestionario anónimo sobre hábitos y prácticas de riesgo.

“Esta consejería previa esta prevista por la norma oficial e implica que la persona sabe qué es el VIH, cómo se transmite y previene, y sabe si vive una situación de riesgo. Lo más importante es que la persona pueda reflexionar si realmente está en riesgo y decidir hacerse o no la prueba”, explica Ortega Medellín. “Además, a las personas se les informa que hay un tratamiento retroviral avanzado, que si se empieza a tomar tempranamente el enfermo puede tener una larga vida, y de calidad. Cuando entiende esto, baja también su nivel de tensión, porque muchas veces este virus está relacionado con la muerte. Se le prepara a asumir el resultado en caso de que salga positivo”.

Luego se aplica la prueba. Con un punzón en un dedo de la mano sacan sangre que, mezclada con un líquido específico, da en aproximadamente un minuto el resultado. “Si es reactivo se tiene que aplicar otra prueba, para corroborar la primera. Si también en la segunda sale reactivo, enviamos al paciente a un laboratorio para que se haga la prueba confirmatoria”.

El Centro de Atención se encuentra en las instalaciones del CUCS. Para realizar la prueba rápida hay que hacer una cita previa, llamando al teléfono 1058 5200, extensiones 34056, 33857 y 34056. *

Programas de punta

En 1993, cuando el virus estaba en su máxima expansión en el mundo y también en México, el Hospital Civil de Guadalajara creó un programa de atención a personas que viven con VIH/SIDA.

“Lo que hacíamos entonces en la clínica, era lo que se hacía en todas partes: atendíamos las infecciones oportunistas y veíamos cómo se iban muriendo los pacientes”, explica el doctor Jaime Andrade Villanueva, director de la Unidad de VIH del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

En 1998 empezaron a llegar a México, a través del programa Fonsida, antivirales que lograban estabilizar a los pacientes. Al Hospital Civil le tocaron solamente 50.

“Fue a partir de 2003 cuando logramos tener el tratamiento gratuito para todos los enfermos”, dice el también director de la División de Disciplinas Clínicas del CUCS.

Desde que fue inaugurada, la unidad atendió a más de 3 mil 500 pacientes. Actualmente son mil 970. El Hospital Civil cubre el 50 por ciento de los enfermos de VIH en el estado, y el 90 por ciento de los que no cuentan con seguro médico.

Andrade Villanueva asegura que actualmente la mortalidad es baja. “Si un paciente es diagnosticado a los 30

años de edad, y tiene más de 200 CD4 –es decir, glóbulos blancos, las células de defensa–, su sobrevida es de más de 50 años, la misma de cualquier persona en México”.

Agrega que la cantidad de células CD4 depende de qué tan avanzada esté la enfermedad.

“Desde mi perspectiva, en la actualidad no se deberían morir pacientes con VIH. Existen terapias potentes y con una toxicidad limitada. Deberían vivir con una calidad de vida igual a la de la población en general, y tendrían que nacer cero niños con virus de madres con VIH”.

“Por qué no es así: porque siguen llegando pacientes avanzados, que no se atienden y llegan al hospital con enfermedades severas y una afectación importante del sistema inmune, con 44 células CD4, cuando lo normal es de mil”.

Para esto se tienen que abrir centros de detección oportuna de VIH, explica, como el que inauguró la UdeG, “realizando pruebas rápidas y el diagnóstico apropiado a las personas que tienen prácticas de riesgo”.

Explica que a pesar de la información que existe, los casos en Jalisco van en aumento. “La gente no lleva a cabo las medidas de protección. Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud ha calificado la epidemia en México como de bajo perfil. Basta decir que aquí la preva-

lencia de mujeres embarazadas con VIH es de 0.46 por cien mil, cuando en Uganda hay ciudades donde el 30 por ciento de las mujeres son positivas al VIH”.

Los tratamientos de VIH/SIDA son caros. Cada paciente cuesta al gobierno entre 5 y 8 mil pesos al mes. El programa del Hospital Civil es uno de los más avanzados del país, tanto en la atención como en investigación, a través de protocolos mundiales sobre nuevos fármacos y tratamientos.

“Nuestra unidad es de las más grandes a nivel nacional por número de pacientes. Cuenta con todas las certificaciones. Más del 90 por ciento de nuestros pacientes tiene cargas virales indetectables, lo que implica una buena calidad de vida, y en términos de personal capacitado creo que es una de las tres mejores unidades para atender VIH del país”, comenta el doctor Andrade.

También enfatiza la importancia de la disciplina del paciente en seguir el tratamiento: “Porque el VIH es un virus muy ‘caramba’. Si le das una oportunidad de levantarse, se levanta, muta y hace resistencia a los fármacos. Por esto es importante la evaluación periódica y tomar las medicinas todos los días”.

“Si me dijeran que tengo que escoger una enfermedad entre VIH, diabetes e infarto agudo al miocardio, en la actualidad yo contestaría sin alguna duda que VIH”, concluye uno de los especialistas más reconocidos del país. *

Panamericanos: los verdaderos enemigos

Los responsables de organizar los Juegos Panamericanos se han concentrado más en invertir millones de pesos en nuevas instalaciones, promociones y contratación de extranjeros, que en invertir en profesionales de la educación física, canchas, gimnasios y el material deportivo del que carece la mayoría de los niños; la próxima generación de mexicanos, obesos o enfermos

Carlos Orozco Santillán

Rector del Centro Universitario de la Costa Sur

Al es el desprestigio de la política que cuando alguien, desde la función pública, pretende descalificar a sus detractores utiliza el término retórico “politizar el tema”, cuando en realidad sus no muy desarrollados intelectos quieren decir “partidizando”, ya que todo cuanto sucede en la *polis* y tiene que ver con la dinámica propia del conglomerado humano es inevitablemente eso: política. Más aún si está relacionada con eventos de alta complejidad como en este caso unos Juegos Panamericanos, donde el entretendido de intereses es más denso e importante que el deporte.

Así ha quedado demostrado al gastar el recurso público para “construir” instalaciones que ya existen y, no obstante la nobleza aparente del propósito, podrían convertirse en elefantes blancos cuando quienes las reciban descubran que sin el recurso humano incuantificable, entrenadores, operarios de mantenimiento, administradores, metodólogos, proveedores y médicos deportivos, las albercas se pudren, los aparatos se oxidan y las canchas se anegan.

Por ello, a quienes han decidido inventar el falso debate acerca de los oponentes a unos juegos de talla internacional —que han costado millones de dólares en promoción, intentos fallidos y pifias por alcanzarlos, a costa de nuestros impuestos—, habría que ayudarles a identificar a los verdaderos causantes de sus enojos:

1.- Quienes teniendo la información privilegiada han intentado lucrarse a través de la especulación del suelo urbano, como en el Parque Morelos, El Disparate y ahora en El Bajío.

2.- Quienes le han matizado la verdad a Mario Vázquez Raña, presidente de la ODEPA, omitiendo que la voracidad les ha impedido reconocer el valor jurídico y ético de la tramitología apegada al estado de derecho.

3.- Quienes han utilizado el “medallismo” como instrumento electoral y partidista para hacer creer

a la sociedad que el Estado es el responsable de los triunfos de nuestros jóvenes, por encima del esfuerzo y gastos de los padres y las familias.

4.- Quienes intentan sembrar en el imaginario colectivo que siendo campeones de esta justa panamericana algún día un jalisciense será campeón olímpico, lo cual en 15 años no lo han podido comprobar y todo indica que nada cambiará en los próximos 10.

5.- Quienes justifican su ineptitud denostando a los que cumplen con su obligación de aplicar el estado de derecho, principalmente en materia de



desarrollo urbano, como en el caso de la violación múltiple a las normas ambientales y de planeación en El Bajío. Más aún cuando se trata del único bosque que provee de mantos freáticos al subsuelo de una sedienta ciudad como Guadalajara.

6.- Quienes han engañado a los habitantes de esta complicada metrópoli con el maquillaje que se prepara para la justa panamericana, y que supuestamente será permanente, aún cuando sea prácticamente imposible que detengan el crecimiento del parque vehicular e impulsen un plan integral de movilidad. Del derecho a la ciudad y el

estado de sitio durante 15 días, mejor ni hablar.

7.- Quienes venden la idea a los tapatíos de tratarse de los juegos “de su ciudad”, cuando los menos involucrados son precisamente sus representantes. Incluso la mayor responsabilidad de la organización recae en extraordinarios ex deportistas que apenas conocen la región.

8.- Quienes mintieron al convenecer a la ODEPA de la necesidad de gastar en nueva infraestructura, y no en adecuar y mejorar la existente, principalmente en las universidades e instituciones públicas y privadas.

9.- Quienes llevaron al alcalde Petersen a aventurarse en una acción de impresionante opacidad y corrupción al pagar hasta cinco veces el valor de una finca con tal de especular con el suelo histórico de Guadalajara. De utilizar una de las zonas más degradadas de la ciudad sin explicarle todas las aristas de una re-densificación y recuperación barrial con peras y manzanas, considerando que no es obligación de un médico entender de restauración arquitectónica, urbanismo y antropología.

10.- Quienes convencieron al gobierno federal de invertir más en unos juegos dizque para tener medallas olímpicas, y no profesionales de la educación física, canchas, gimnasios y el material deportivo del que carecen la inmensa mayoría de los niños que acuden a las escuelas públicas y son, inevitablemente, la próxima generación de mexicanos obesos o enfermos.

En todo caso, quienes son incapaces de relacionar la nobleza del deporte y han utilizado la experiencia cubana al contratar profesionales de aquella nación o citarles como ejemplo ignorando su proceso, deben estudiar el caso de esa revolución para darse cuenta cómo se invierte en la infancia obteniendo como resultado una medalla olímpica; pero sobre todo, en la salud al alejarlos de un sedentarismo que en nuestro país, por el contrario, nos da una medalla mundialista en diabetes, muerte prematura por infarto y un costo per cápita más alto que en las demás naciones del mundo.

Ante esa realidad concreta, en los Panamericanos de Guadalajara ¿quiénes son los verdaderos enemigos? *

“

Han utilizado el “medallismo” como instrumento electoral y partidista para hacer creer a la sociedad que el Estado es el responsable de los triunfos de nuestros jóvenes.

”

ágora

La educación no es una mercancía

“La educación superior es un bien público, un derecho fundamental e innegociable”, dijo Gustavo García de Paredes, presidente de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL), al finalizar la 81 reunión de su Consejo Consultivo, en la que participaron rectores de universidades de 17 países, teniendo como sede la Universidad de Guadalajara

LUIS EDUARDO CARRILLO

Los rectores de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL), se comprometieron a luchar en conjunto para fortalecer la solidaridad entre ellos, así como defender su autonomía ante las crecientes amenazas. Lo anterior quedó plasmado en la “Declaración de principios de Guadalajara”, que incluye ocho puntos.

La presidenta de la Comisión de la Defensa de la Autonomía Universitaria de la UDUAL y rectora de la Universidad de Costa Rica, Yamileth González García, subrayó que en América Latina y El Caribe han ocurrido hechos que lesionan la autonomía y el clima de libertad que las universidades requieren para cumplir sus tareas.

Ante esto, el documento firmado por los rectores de universidades de 17 países en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, detalla que la autonomía comprende su independencia en todas las funciones: gobierno, organización, docencia, investigación y extensión, así como autonomía del movimiento estudiantil.

La declaratoria expone que la autonomía universitaria adquiere sentido cuando las universidades contribuyen con las transformaciones de la sociedad y el bien común, por lo que solicita a los Estados asegurar y cumplir su función para otorgar el financiamiento necesario y expedito a las universidades.

“Séptimo: asumimos el compromiso de velar colectiva, sistemática y permanentemente por la preservación y vigencia del principio de la autonomía universitaria dentro y fuera de las universidades”, lo anterior fue detallado al finalizar el foro “La autonomía universitaria hoy: experiencias y desafíos en América Latina

► De derecha a izquierda: los doctores José Narro Robles, rector de la UNAM; Marco Antonio Cortés, Rector de la UdeG; Gustavo García de Paredes, presidente de la UDUAL; Roberto Escalante Semerena, secretario general de la UDUAL y, Yamileth González García, rectora de la Universidad de Costa Rica.
Foto: Mónica Hernández



y el Caribe”, realizado el 19 y 20 de mayo, ante la presencia del Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado.

Al hablar de las amenazas que aquejan a las instituciones de educación superior, el presidente de la UDUAL, Gustavo García de Paredes, detalló la calidad, pertinencia y eficiencia, se han visto sujetas a los pactos supranacionales que consideran a la educación universitaria como una mercancía.

“La educación superior es un bien público, un derecho fundamental e innegociable”. El Estado, añadió el rector de la Universidad de Panamá, debe garantizar el derecho a la accesibilidad de la educación superior de calidad, y la permanencia con recursos y estrategias diversas, que se traducen en políticas públicas, de una universidad de largo plazo.

Durante su conferencia, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles, coincidió con que uno de los riesgos de las instituciones es la tendencia de confundir a la educación con una mercancía y la cual puede ser regulada por las leyes del mercado.

Ante eso, Narro Robles, propuso: “En la defensa de la autonomía debemos ser absolutamente intransigentes. La autonomía no debe ser negociable”.

“Debemos fortalecer el papel de conciencia crítica de la sociedad que le corresponde a las universidades. Desde la autonomía, nuestras

instituciones han ofrecido a la sociedad, a sus gobiernos, a sus entidades y deberán seguirlo haciendo, conocimientos científico sí, profesionales debidamente formados sí, pero también cuestionamientos informados y sustentados, al igual que propuestas de solución a los problemas que padece nuestra población”.

Proyectos UDUAL

La Universidad de Guadalajara será quien presida el Observatorio de Autonomía Universitaria en Latinoamérica, creado en el marco de la reunión 81 del Consejo Consultivo de la UDUAL, así como la cátedra Rafael Cordera Campos: “Los jóvenes y la educación superior en América Latina”.

“El observatorio quiere ser un espacio permanente de encuentro, más allá de las limitaciones de lugar, de tiempo, para que el diálogo, el encuentro, el intercambio de ideas e impresiones de información de los miembros de la UDUAL sea permanente”, dijo el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado.

Por su parte, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), José Narro Robles, anunció que será la máxima casa de estudios del país la que patrocinará durante los próximos seis años la cátedra Rafael Cordera Campos, recién fallecido el año pasado, y que será itinerante para que cada región pueda auspiciar la cátedra según las necesidades y posibilidades.*

miradas

Nació en Michoacán (1961). Durante varios años militó en el Partido de la Revolución Democrática (PRD)

Gerardo Fernández Noroña

“La reforma política son cambios cosméticos”

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Fernández Noroña es una figura reconocida de la escena política de México. En el Congreso de la Unión se caracteriza por ser crítico. Él fue quien mostró mantas preguntando “¿Tú dejarías que un borracho manejara tu auto? ¿Verdad que no? ¿Por qué dejas que maneje tu país?”.

El diputado federal, por el Partido del Trabajo, dictó en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades la conferencia titulada “La reforma política”, invitado por la representación estudiantil de la licenciatura en Estudios Políticos y Gobierno, de dicho campus. En este escenario, fue abordado para hablar sobre el futuro de la política mexicana.

¿Cuál es su opinión respecto a la propuesta de modificación a la Reforma Política que envió el presidente de México Felipe Calderón Hinojosa al Congreso de la Unión?

Yo me eduqué con mi abuela materna, era una mujer muy dicharachera y decía que “a cualquier tortilla con chile le llaman cena”, entonces a cualquier cosa la llaman Reforma Política. Se requería una gran transformación del sistema político mexicano que respondiera a los reclamos de la ciudadanía, en el sentido de que haya una representación verdadera de la población y que es absolutamente válida. La necesidad de reorganizar los partidos, el Congreso, el Ejecutivo, el Judicial que es infame, me parece que es fundamental y ninguna de estas cosas están planteadas en la llamada Reforma Política. Entonces son cambios cosméticos que no le aportan mayor cosa a la población del país, no garantizan el voto de la gente, no hacen que los órganos electorales sean confiables, no garantizan una participación equitativa de las diferentes fuerzas políticas, no es una cosa que esté fortaleciendo ningún proceso democrático, realmente son cosas sin trascendencia de fondo.

¿Considera que hay algo oscuro detrás de esta iniciativa?

La intención de Calderón realmente es desaparecer a los partidos pequeños. Se le olvida que el PAN fue un partido pequeño, un partido de oposición que empezó con representación plurinominal y su trabajo permanente le permitió llegar al poder en el 2000. Aclaro en el 2000, no en el 2006 donde se robaron la presidencia. Me parece que es una visión miope, mezquina, su visión estrecha de las cosas.



▲ Foto: José María Martínez

¿Seguirá siendo crítico con el presidente Felipe Calderón?

Sí, pero políticamente él ya se va, ese ya no es un asunto personal. Lo he confrontado porque representa el robo a la presidencia y una serie de daños terribles que le ha generado al país, pero ya en el 2012 se va, aunque yo espero que se vaya antes.

Y con rumbo al 2012, ¿a quién ve como candidato viable de izquierda a la presidencia de la república?

Va a ser Andrés Manuel (López Obrador), el único hombre que tiene boleto para ser candidato a la presidencia es él.

¿Y del PRI y PAN?

El PRI, pues todo apunta que va a ser Peña (Nieto), pero parece que se llevan muy pesado ahí adentro, que se lo pregunten a Colosio (Luis Donaldo) o que se lo pregunten a Montiel (Arturo). Y en el caso del PAN tiene razón Moreira que sólo les falta Blanca Nieves, no sé quién es Tontín por

cierto, pero de todos no se hace uno. La verdad es que ni echándolos en una licuadora sale algo decente, entonces no sé qué van a hacer.

En ese escenario ¿a quién ve en Los Pinos en el 2012?

Les vamos a volver a ganar, Andrés Manuel López Obrador va a volver a ganar.

En lo que se refiere a la jefatura del gobierno del Distrito Federal, usted ya se destapó como aspirante, ¿por qué busca esta candidatura?

Tengo una presencia muy fuerte, cumplo dos requisitos que dice Andrés Manuel, él dice “que para gobernar se necesitan dos cosas: querer a la gente y ser honesto” y ambas las tengo. Cuento con un proyecto muy ambicioso para el Distrito Federal. Quiero hacer un gobierno muy de izquierda donde no haya un solo muchacho sin acceso a educación, que no haya un solo capitalino sin acceso a servicios médicos, que no haya un solo capitalino mal alimentado, que se resuelvan los problemas de agua y de transporte que son muy serios en la ciudad, entonces tengo una serie de ideas para fortalecer los programas sociales, quiero demostrar que los gobiernos muy de izquierda pueden ser muy exitosos y muy favorables para la población.

¿Es pesado el paquete que deja Marcelo Ebrard?

No, yo creo que Ebrard ha hecho un buen trabajo, sobre todo en cosas de seguridad, porque el DF era supuestamente el lugar con mayor violencia y ahora es el más seguro, pero hay cosas que se deben corregir como lo de la super-vía, la privatización del agua, etcétera. En términos generales, ha hecho un buen gobierno y creo que con la fuerza que tiene la izquierda en el DF y con Andrés Manuel en la candidatura a la presidencia, me parece que será una contienda dura pero que podremos ganar nuevamente.

Usted tiene un perfil crítico, ¿cree que eso le guste a la gente?

Sí, cómo no. Cuando llegué a la Cámara no esperaban nada de mí, me han hecho tan mala fama que pensaban que iba a ser un diputado más, pero ya ven que no, ahora que llegue al gobierno del DF tendrán otra grata sorpresa. Les voy a enseñar las capacidades que tenemos y son muchas también.

Del trabajo legislativo, ¿qué queda por hacer de su parte?

Muchísimas cosas pero son imposibles de pasar, ahí la cúpula, la cúpula como yo les digo, el PRI y el PAN deciden cosas contrarias al interés nacional y no pasa nada en beneficio de la gente. *

SOCIEDAD

Seguridad jurídica para los ciudadanos

El Registro Nacional de Datos de Personas Extraviadas o Desaparecidas beneficiará a quienes tengan un familiar en esa situación y así conocer el avance de la investigación sobre los casos

KARINA ALATORRE

Los cientos de cuerpos hallados en fosas clandestinas —la mayoría sin identificar— en estados del norte de la república como Tamaulipas y Chihuahua, así como el caso de mayor magnitud en Durango en el que hasta el cierre de esta edición se reportaban un total de 218 cuerpos, fue una de las motivaciones que urgió al Senado de la República a trabajar en la creación de un Registro Nacional de Desaparecidos.

El dictamen que expide la ley para la creación de dicho padrón nacional fue aprobado por unanimidad por los senadores el pasado 29 de abril, con lo que cada dependencia encargada de recibir denuncias por personas desaparecidas estará obligada a reportar cada caso a este registro.

De acuerdo con el senador Antelmo Alvarado García, secretario de la Comisión de Seguridad Pública con la creación de ésta base de datos se pretende dar seguimiento y tratar de cumplir con la obligación que tiene el Estado de dar respuesta a las necesidades de la ciudadanía.

“El beneficio será para las personas que tengan a un familiar desaparecido para que tengan la oportunidad de tener información cuando la requieran: en qué parte del proceso van, qué está haciendo la autoridad administrativa, autoridad judicial, la procuración de justicia, en todos estos aspectos, que antes sin esta ley, sólo se echaban la bolita una a otra dependencia”, señaló.

Para registrar los casos en este sistema, la instancia judicial o administrativa que reciba la denun-

► Organizaciones civiles y familiares exigían una base datos de desaparecidos.
Foto: Archivo

Cifras

* Según un informe de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, del año 2006 hasta el mes pasado, se encontraban desaparecidas un total de 5 mil 397 personas.

* Al referirse a la aprobación de esta ley, el también Senador René Arce presidente de la Comisión de Seguridad Pública del Senado, informó que se tienen reportes de hasta 18 secuestros al día en el país.

* La cantidad de cuerpos encontrados en la fosa clandestina de Durango, ya superó la cifra de 183 cuerpos hallados en la fosa de San Fernando, Tamaulipas, la mayoría de los cuerpos siguen sin ser identificados.



cia, deberá reportar número de expediente o de averiguación en caso de que exista, también datos básicos como el nombre completo de la persona, la edad, la fecha y hora de la última vez que fue visto y una fotografía.

El dictamen ya fue turnado a la Cámara de Diputados, en donde se decidirá si se aprueba con o sin alguna modificación, para que en caso de que sea aprobado pase al poder Ejecutivo.

“Lo que buscamos fundamentalmente en esta legislación es tratar de lograr una estabilidad pacífica del país, lo demás corresponde al Ejecutivo, nosotros solo le damos los elementos, el Ejecutivo decidirá si la veta como lo ha venido haciendo en otros casos o la publica”, aseguró.

El establecimiento de este registro ha sido exigido por diversas asociaciones civiles y organizacio-

nes integradas por familiares de personas desaparecidas, también fue uno de los puntos de exigencia en la marcha nacional por la paz realizada el pasado 8 de mayo en diversos puntos del país.

Al respecto, el investigador de la Universidad de Guadalajara, especialista en temas de seguridad, el hecho de empezar a legislar en este rubro puede ser tomado como una respuesta a esas peticiones, más no una solución al problema.

“Esto es una ayuda mínima que se puede dar, yo lo comparo con un hospital donde llegan muchos enfermos, y al doctor se le ocurre hacer un registro de los enfermos, pero eso no soluciona el problema, lo que se tiene que atender son las causas de la enfermedad”, comentó.

Además, considera que a la par de la creación de este registro, deberá legislarse en otros aspectos

hacer una revisión de los códigos penales en los estados para evitar problemas en la aplicación de ésta ley.

En este punto, coincide el senador Antelmo Alvarado García quien reconoció que los estados deberán tomar sus propias medidas.

“Se hace también un exhorto a los congresos estatales para actualizar sus leyes, sobre todo en estos momentos de inseguridad que vive el país, por lo que a ninguno le conviene estar rezagado. Nosotros sólo podemos exhortarlos a que se sumen al esfuerzo de la federación, para poder lograr el objetivo común que es poder dar una seguridad jurídica, una seguridad pacífica a los ciudadanos”.

Se pretende que el Registro Nacional de Desaparecidos funcione las 24 horas del día, los 365 días del año. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Mercadotecnia en Instituciones Educativas

Fecha: Del 30 de Mayo al 1 de Junio de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

► *La población ha tenido que organizarse para protegerse de la inseguridad que viven en sus colonias.*

Foto: José María Martínez



SOCIEDAD

Crimen y pobreza en México

Una investigación universitaria develó que una de cada cuatro personas ha sido víctima de un delito en el país

LUIS EDUARDO CARRILLO

Uno de cada cuatro habitantes de la zona metropolitana de Guadalajara (Jalisco), Monterrey (Nuevo León) y León (Guanajuato) han sido víctimas de algún tipo de delito, señaló el investigador de la UdeG, Mauricio Ramírez Grajeda, quien participó en un estudio sobre victimización en dichas ciudades, en 2009 y 2010.

“El 25 por ciento de las personas, un poco menos, fue sujeta a un crimen. Es un nivel muy alto, aunque no lo compares con nada, con otro año u otro país”.

El proyecto, que incluyó mil 600 encuestas en cada zona metropolitana, subraya que en Guadalajara alrededor del 28 por ciento de hogares sufrió algún tipo o intento de delito en su vivienda, vehículo o en la calle.

“Las personas entrevistadas que fueron víctimas de un delito, constituyeron el 22 por ciento de la muestra”.

Ramírez Grajeda, profesor del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, detalló que Guadalajara es el municipio con más delitos (45 por ciento), seguido de Zapopan (30 por ciento).

Los tipos de crimen más comunes son carterismo o asalto (30.77 por ciento), seguido de robo a casas (14.81 por ciento) y robo a automóviles (14 por ciento).

Con relación a las cifras de vehículos, el mayor porcentaje de transgresiones ocurrió

en la cochera de los afectados o a unas cuerdas de distancia de su hogar. Ante esa situación, 53 por ciento de personas contrataron un seguro. Las colonias con mayor problema en esta materia fueron Cruz del Sur y El Fresno.

Con respecto a las afectaciones a casas habitación, las colonias con mayores problemas fueron: Oblatos, Huentitán, Olímpica, Tetlán y El Rosario. Ante ello, la población ha optado por equipar sus viviendas con candados, chapas y protecciones de metal en ventanas para protegerse.

El estudio arroja que el pandillerismo (20.3 por ciento), la drogadicción (14 por ciento) y la falta de vigilancia (11.4 por ciento), son las principales causas de la criminalidad.

Ramírez Grajeda señaló que el crimen, “se explica por las características socioeconómicas, tanto de la víctima como de la zona donde se cometen los crímenes. Encontramos que donde hay mayor criminalidad son las zonas de menor educación y menor ingreso”.

Subrayó que una manera de mitigar el problema es reforzar las políticas de educación, empleo y seguridad.

Dicho proyecto recibió financiamiento de la Secretaría de Educación Pública. Esperan publicar un libro con los resultados, para lo cual gestionan recursos, así como para realizar una segunda encuesta a fin de conocer el avance o retroceso de la victimización, la criminalidad y asociarla a variables como desempleo y pobreza. *

Cursos

Junio 2011

- ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 30 Mayo - 10 Junio / 10:00 - 12:00
- CAMPEÓN BÁSICO. 30 Mayo - 10 Junio / 19:00 - 21:00
- 3D STUDIO MAX BÁSICO. 30 Mayo - 17 Junio / 16:00 - 18:00
- MANTTO. DE IMPRESORAS. 06 - 10 Junio / 16:00 - 18:00
- REDACCIÓN. 06 - 17 Junio / 08:00 - 10:00
- ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 13 - 17 Junio / 16:00 - 18:00
- ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 13 - 24 Junio / 10:00 - 12:00
- ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 13 Junio - 01 Julio / 18:00 - 21:00
- LENGUAJE ASP.NET (sabatino). 11 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00
- MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino). 25 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad universitaria del Departamento de Trabajo Social extendemos nuestro más sentido pésame a la maestra **Maricela López Arrizón** docente de este Departamento y familiares

por la sensible pérdida de su hermana la **L.C.P. Ofelia López Arrizón** acaecida el 26 de marzo del presente

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, mayo de 2011.

SALUD

Los falsos psicólogos

Faltan leyes para sancionar a pseudopsicólogos y psicoterapeutas que faltos de ética perjudican a pacientes

ROBERTO ESTRADA

El pasado 20 de mayo, los psicólogos mexicanos celebraron su día, y en ese marco el doctor Blas Sergio Jasso Hinojosa, investigador del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, habló sobre la actual proliferación de pseudopsicólogos y psicoterapeutas poco preparados.

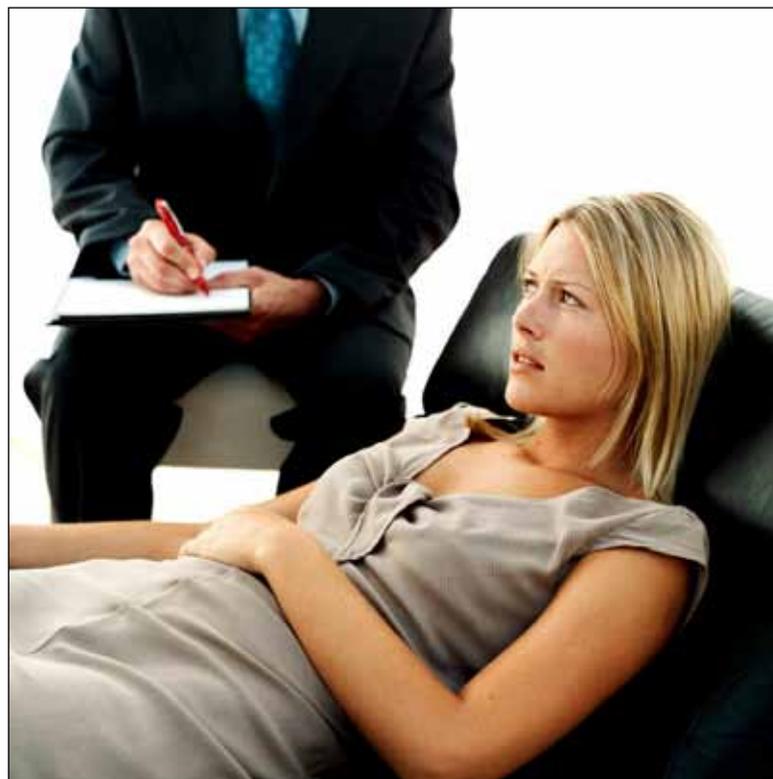
El investigador mencionó que se ha vuelto una práctica común en México, el que se habiliten consultorios por personas que no tienen estudios en psicología, o no tienen una formación adecuada, sino que han tomado cursos “express” y ejercen la profesión.

Asimismo, Jasso Hinojosa destacó que en nuestro país no existen leyes que puedan regular y dar seguimiento a la labor de los psicólogos, por lo que prácticamente cualquier persona puede dedicarse a dar psicoterapia o capacitación psicológica sin tener sanciones legales significativas por no contar con la preparación necesaria.

En ese sentido, resaltó que a través de los centros de evaluación psicológica de la Universidad de Guadalajara, han podido constatar que las personas que han sido intervenidas por los falsos psicólogos terminan por presentar daños mentales mayores a los que originalmente tendrían.

De igual manera, subrayó que más allá de la poca capacitación de los pseudopsicólogos, existe también el factor de la falta de ética, dado lo cual, muchos de ellos buscan de manera deliberada manipular a sus pacientes, por lo que se han presentado incluso casos de abuso sexual.

Jasso Hinojosa, también señaló que estas prácticas poco profesionales se dan igualmente en los ámbitos económicos y legales, donde la inconveniente aplicación y apreciación de



▼ Los profesionales de la salud mental deben tener más estabilidad emocional que sus pacientes.

Foto: Archivo

pruebas psicométricas pueden sesgar juicios o peritajes.

Por otro lado, el investigador universitario advirtió que incluso quienes cuentan con estudios en psicología no están realmente preparados para dar psicoterapia, pues para ello se requiere de una especialización que también toma algunos años en desarrollarse.

Así también dejó en claro que las personas que ofrecen psicoterapia deben ser personas congruentes y con estabilidad emocional, pues se dan muchos casos en que los psicólogos tengan más problemas mentales que los propios pacientes, o que puedan ser vulnerables a la información que de ellos reciban, por ello, insistió el investigador, es necesaria la regulación de esta profesión.

De tal manera, el doctor Jasso Hinojosa aconsejó que mientras no existan leyes que puedan verificar el desempeño profesional de los psicólogos, la única manera que tienen las personas que acuden con ellos de identificar si están preparados o no, es tratar de averiguar lo más posible de su curriculum antes de ponerse en sus manos. *

Pago referenciado
Una mejor manera para declarar y pagar impuestos

GOBIERNO FEDERAL
SHCP

Si dictaminas estados financieros o eres sujeto del impuesto especial sobre producción y servicios, ahora debes utilizar el servicio de Pago referenciado. Ingresa al Portal de internet del SAT, presenta tu declaración, si te resulta impuesto a pagar genera tu línea de captura y paga en el portal de tu banco.

Cumplir nos beneficia a todos

Tu Firma Electrónica Avanzada es el primer paso. ¡Obténla o renuévala ya!

SAT
sat.gub.mx
gobmx@sat.gub.mx

Vicio Mayor

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
COORDINACIÓN GENERAL DE
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
ÁREA DE SOPORTE TÉCNICO

Extiende sus condolencias a los familiares de

Guillermo Hugo González Padilla
“Don Memo”

Por su fallecimiento el pasado
1 de abril del presente

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 23 de mayo de 2011.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y
AGROPECUARIAS
DIVISIÓN DE CIENCIAS
VETERINARIAS

La Delegación Sindical de Académicos de esta División expresa su más profundo pesame a la

Maestra Norma Angelica Sandoval Delgado
por la irreparable pérdida de su esposo

el **maestro Francisco Javier Gomez Ordoñez**

acaecido el día jueves 5 de mayo de 2011

Descanse en Paz

Guadalajara, Jal. a 16 de mayo de 2011.

UNIVERSIDAD

Red Universitaria, modelo en España

CUNorte refrendó convenios con universidades españolas



▲ Maestro Alberto Becerra, rector del CUNorte (al centro) con autoridades de la Universidad de Valladolid.
Foto: Daniel Villarruel

LEONARDO ROMERO

El ejemplo de la Red Universitaria, el modelo académico y la modalidad educativa del CUNorte fueron los tres ejes que el rector de este centro, el maestro Alberto Becerra Santiago, y el director de la División de Ciencia y Tecnología, Javier Romero, presentaron en España durante una visita que realizaron a las universidades de León, Valladolid, Burgos y País Vasco, en las que se reunieron con autoridades de dichas casas de estudio para dialogar sobre posibles acuerdos y en algunos casos refrendar los ya existentes.

Con la Universidad de León hay posibilidades de tener acuerdos para intercambio de estudiantes, y busca aprender de la modalidad educativa de CUNorte, señaló Alberto Becerra, rector del CUNorte.

En la Universidad de Valladolid la reunión se efectuó con el rector Marcos Sacristán, en el campus Palencia. Ahí conocieron el Parque Científico, un espacio para compartir con las empresas locales orientado al desarrollo de innovación e investigación, así como su modelo de emprendedores con el compromiso de asesorar al Centro Universitario.

Mientras que en la Universidad de Burgos la reunión se llevó a cabo con el rector Alfonso Murillo. Becerra Santiago explicó que durante el vera-

no ellos trabajan con voluntarios, dan cursos y seminarios de antropología en términos de la evolución humana y, la idea es que alumnos de Antropología del CUNorte puedan asistir a prepararse.

Finalmente, en Bilbao se dialogó con Miriam Peñalba, vicerrectora de Proyección Internacional de la Universidad del País Vasco, donde se ha trabajado en potencializar el uso y reconocimiento de la lengua del país. En este sentido hay interés por conocer el proyecto de Comunicación Intercultural Bilingüe del CUNorte.

Como resultado de las visitas se lograron dos convenios con las universidades de León y Valladolid, y se acordó refrendar el existente con País Vasco.

El maestro Alberto Becerra destacó el interés de las universidades españolas por el modelo académico del CUNorte.

“De la modalidad académica que nosotros estamos desarrollando es algo que particularmente en las universidades de Valladolid, León y Burgos está poco desarrollado, a pesar de que tienen instancias dentro de su estructura organizacional que se dedican exclusivamente a la virtualización, pero particularmente ellos no concebían tener todo un campus o un centro con las características del Centro Universitario del Norte”, señaló.*

MAESTRÍA EN
ERGONOMÍA

INFORMES: Centro de Investigaciones en Ergonomía.
Universidad de Guadalajara, México.
Tel. 1202-3000 Ext. 38657 y 38659.
rolexracha@yahoo.com.mx | rolexracha@gmail.com

FECHAS	
Inscripción a curso	16 al 31 de Mayo del 2011
Curso propedéutico	24-25 de junio y 1-2 de julio

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

CIE CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ERGONOMÍA

1er. Concurso Virtual de Declamación

Universidad de Guadalajara
y el Sistema de Universidad Virtual
a través del Centro Cultural Virtual

CONVOCAN

a estudiantes de la Red Universitaria

Inscríbete y sube tu video del 1 al 31 de mayo
Consulta la convocatoria en:
<http://centrocultural.udgvirtual.udg.mx/>

UDGVIRTUAL www.udgvirtual.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

Informes: 3268 8888 y 01 800 58 19 111
suv.ccvirtual@redudg.udg.mx

ESTUDIANTES

La importancia de saber dónde construir

La Semana de la geografía, organizada en el CUCSH, busca crear conciencia con relación a la importancia de planear el diseño de las ciudades

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El crecimiento acelerado de la población, establecer desarrollos urbanos en zonas no aptas para la vivienda y el deterioro ambiental, son problemas que enfrenta la zona metropolitana de Guadalajara desde hace varias décadas. En el aula, estudiantes de la licenciatura en Geografía y ordenación territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), organizan la Semana de la geografía con el fin de contribuir a la solución de dichos problemas.

Karen Plascencia, estudiante de octavo semestre de la carrera y organizadora del evento, opinó que el ejemplo más claro del crecimiento urbano desordenado es evidente en el municipio de Tlajomulco de Zúñiga, el que en los últimos 10 años ha crecido entre 200 y 300 por ciento.

“Los accesos para llegar son escasos. En algunos puntos los servicios médicos más cercanos están en Toluquilla. No se les da el enfoque geográfico. Esas tierras son fértiles, tienen mucha agua o mucha arcilla, por lo que se erosionan constantemente. Después de un año las casas se están hundiendo o se empiezan



▲ *Estudiantes de Geografía presentaron planes y proyectos para el reordenamiento territorial.*
Foto: Mónica Hernández

a cuartear”, explicó la estudiante.

Indicó que a los geógrafos les corresponde estudiar y hacer un análisis del paisaje y de todo lo que hay en él, con el fin de colaborar en la construcción de un entorno apto para vivir. Sin embargo, opina que el trabajo de estos profesionales no es tomado en cuenta en el diseño de las ciudades.

“Para las autoridades, los geógrafos somos punto y aparte. Si tomaran en cuenta nuestra opi-

nión tendríamos un ordenamiento territorial, podríamos prevenir muchas cosas y un lugar mejor donde vivir, porque conjugamos el ambiente, el entorno, la ciudad y el hábitat para las generaciones futuras”.

En el evento, los alumnos y egresados de la carrera efectúan exposiciones sobre diversos temas: ordenamiento territorial, impacto ambiental, geografía política y la geografía electoral, entre

otros aspectos. Además realizan prácticas de campo y organizan redes de colaboración entre geógrafos.

Luis Fernando Soto, alumno de cuarto semestre participó en la Semana de la geografía, del 17 al 21 de mayo. El estudiante propone un reordenamiento de la ciudad.

“Creo que los alcaldes deberían hacer proyectos a largo y no a corto plazo. Por ejemplo, pavimentan calles con materiales que se van a deteriorar en el siguiente temporal de lluvias. Otra acción inadecuada es centralizar todos los servicios de la ciudad en una sola zona: el centro. Descentralizar la ciudad mejoraría el flujo vial y las personas podrían regresar al centro a vivir, y evitar que se sigan poblando las zonas de la periferia de la ciudad”.

A pesar de no haber terminado la carrera, estudiantes como Luis Fernando saben que el crecimiento desmedido de la población está ocasionando graves consecuencias en la ciudad. “El crecimiento no ha sido con orden. Estamos construyendo en las orillas, mientras que en el centro edificios de varios pisos, como el ubicado en frente del mercado San Juan de Dios, están deshabitados y se han convertido en zonas de vandalismo”. *

Convocatoria promoción 2012-2013
Programa incorporado al PNPC - Conacyt

Maestría en Estudios sobre la Región

Recepción de solicitudes del 2 de mayo al 10 de septiembre de 2011

Mayores informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco C.P. 45100)
Tel. (0133) 38 36 03 84 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx www.coljal.edu.mx

**FORO INTERNACIONAL
DIALOGOS TRANSDISCIPLINARIOS SOBRE LA
COMPLEJIDAD HUMANA**

BORIS CYRULNIK



Resiliencia
Cómo generar recursos para enfrentar
la adversidad



Guadalajara, Jal., México
Instituto Cultural Cabañas
25, 26 y 27 de Mayo
del 2011

- Conferencia Magistral
- Jornada de Investigación
- Coloquio Internacional de Intercambio Académico
- Seminario Internacional
- Curso-Taller

Evento con cuota de recuperación

CUPO LIMITADO
Inscripción previa
Informes e inscripciones en
Página Web:
<http://cyrulnik.mexico.2011.es.it>
Teléfono: 15109610

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
División de Disciplinas Clínicas
Departamento de Clínicas de Salud Mental
*Cuerpo Académico UDG-531
Complejidad y transdisciplinariedad en
la naturaleza humana*




SER VIVO

Laboratorio de punta en el CUCiénega

Será de nanotecnología y buscará transformar desechos químicos en agua o hidrógeno

▲ *Buscan controlar la emisión de gases que derivan en el cambio climático.*
Foto: Archivo

MARIANA GONZÁLEZ

El Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), puso en marcha un laboratorio de nanotecnología, con el que podrá realizar investigaciones para convertir gases automotrices o de efecto invernadero en agua o nitrógeno.

Este laboratorio, que tuvo una inversión de ocho millones de pesos, cuenta con el apoyo de los consejos estatal y nacional de ciencia y tecnología por encabezar investigaciones de punta y únicas en su género en el occidente del país, señaló el rector del CUCiénega, Raúl Medina Centeno.

El investigador y jefe del laboratorio de nanomateriales, Arturo Barrera, afirmó que gracias a los apoyos podrá desarrollar estudios encaminados al uso de la nanotecnología para estudiar los componentes químicos de gases automotrices, como el óxido de nitrógeno, monóxido de carbono e hidrocarburos no quemados, para convertirlos en gases como nitrógeno o agua.

También utilizarán los nanocatalizadores para modificar el metano y hacerlo menos contaminante. Este

gas es emitido a la atmósfera por las industrias y está considerado como uno de los que provocan el efecto invernadero, fenómeno vinculado al calentamiento global.

Al ser la Ciénega una región con alta vocación agrícola, las investigaciones desarrolladas por el laboratorio estarán enfocadas a convertir en agua los herbicidas y pesticidas utilizados en la agricultura mediante la utilización de luz solar.

Este tipo de tecnologías usadas para la conversión de gases, son completamente limpias e inocuas a la salud humana, así como favorables al medio ambiente y por ende al control de los gases que derivan en el cambio climático, además de que ayudarían a hacer más eficientes los recursos minerales que emplea la industria y que en muchos casos comienzan a escasear, aseveró Barrera.

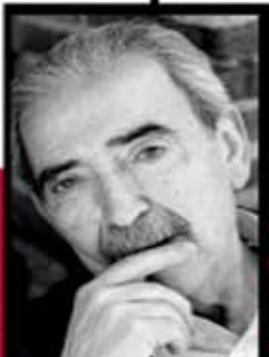
A la par, los investigadores del laboratorio realizan estudios en agrobiotecnología vegetal para producir granos más saludables y conocer las nuevas enfermedades de las plantas, además de estudios para tratamientos contra el cáncer a nivel de microbiología celular, entre otros aspectos. *

miradas

**Cátedra
Hugo Gutiérrez Vega**
El Periodismo Cultural y Las Letras
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD | UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Invita

Letras en Libertad
Diálogo Literario
Autores y tendencias de la literatura
Latinoamericana Contemporánea

Juan Gelman

Presenta:
Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros
mayo 27, 2011
18:30 hrs.

Paraninfo Enrique Díaz de León
Av. Juárez 975 Col. Americana



► La planta piloto del proyecto tiene capacidad de producir 150 litros de biodiésel
Foto: Archivo



Recolecta de aceite de cocina residual para producir biodiésel

ANA CLAUDIA NEPOTE*

Con base en la utilización de residuos de aceite de cocina, la Unidad de Ecotecnologías, del Centro de Investigaciones en Ecosistemas (CIEco), del campus Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México, inauguró una planta experimental de biodiésel.

El biodiésel es un combustible líquido derivado de aceites vegetales o grasa animal que puede utilizarse como sustituto del diésel del petróleo, principalmente en el sector transporte.

La iniciativa busca utilizar los desechos de aceite de cocina para producir biodiésel y así contribuir a la reducción de emisiones de carbono y a la contaminación ambiental por el desecho de aceites.

Actualmente, personal de la Unidad de Ecotecnologías realiza una serie de análisis químicos y fisicoquímicos de aceites residuales de cocina para producir biodiésel. Obtuvieron muestras de aceites de tres distintos restaurantes de comida rápida, de tres comedores comerciales –incluyendo el comedor universitario de la UNAM– y de tres cenadurías y comercios informales en Morelia.

“Cada uno de estos negocios trabaja con diversos procesos de cocción, por lo que estamos analizando las características físico químicas de los residuos de estos aceites mediante la técnica de cromatografía de gases para conocer la composición de aceites vírgenes y compararla con la composición después de haber sido usados”, señaló Mintziran Equihua Sánchez, egresado de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que actualmente realiza su tesis de licenciatura en la Unidad de Ecotecnologías de la UNAM en Morelia.

Según Equihua, “entre menos degradado este un aceite, tendrá una mejor calidad para producir biodiésel. El proceso para la producción de biodiésel es la transesterificación, que funciona rompiendo los enlaces de los triglicéridos contenidos en los aceites y los convierte en metiles esteres mediante un alcohol y un catalizador”.

La planta piloto adquirida por la Unidad de Ecotecnologías de una empresa mexicana tiene capacidad para producir 150 litros de biodiésel por lote y funciona con una temperatura de entre 50 y 60 grados centígrados.

Omar Masera, investigador del CIEco, indicó que se busca “convertir un problema en una solución”, pues considera viable que a partir del reuso de aceites comestibles altamente contaminantes se podrá generar biodiésel para que los vehículos que se usan en el campus funcionen con el mismo.

Alfredo Fuentes, responsable de la Unidad de Ecotecnologías, subrayó que la producción de biodiésel tiene varias etapas. Por ahora “iniciamos con el aceite residual de cocina, pero la idea es realizar análisis, tanto de la calidad del aceite como del biodiésel producido con otras materias primas, como plantas oleaginosas y grasas animales”.

En un futuro se podrán buscar alternativas para generar biodiésel que se pueda utilizar en el transporte público de ciudades y para generar aditivos al diésel convencional.

Los aceites empleados en la preparación de alimentos son un desecho altamente contaminante para el ambiente, ya que un litro de aceite residual puede contaminar mil litros de agua. Las personas que trabajan en negocios informales de comida y las amas de casa, generalmente echan el aceite al drenaje. En estos casos la recomendación es guardar los residuos en una botella de plástico y procurar que utilizarlo para generar nuevos productos, como el biodiésel.

La empresa Moreco, con la que actualmente colabora el Centro de Investigaciones en Ecosistemas, trabaja en Jalisco, Guanajuato y Michoacán y tiene proyectado para este año iniciar con el reciclaje de aceite de cocina en Monterrey y Aguascalientes. Esta propuesta pretende ser un proyecto social en el que más personas y organizaciones se vayan adhiriendo a la iniciativa. En Michoacán ya colectan aceite residual en Uruapan, Jiquilpan, Sahuayo, Zamora y en Morelia. *

*RESPONSABLE DE VINCULACIÓN,
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOSISTEMAS,
CAMPUS MORELIA/UNAM.



EL COLEGIO
de
JALISCO

tiene el honor de invitar a la conferencia

***Tipos de presidencialismo
en México, Brasil y Argentina***

que impartirá

Dr. Alberto Aziz Nassif
Profesor del Centro de Investigaciones y
Estudios Superiores en Antropología Social

Viernes 27 de mayo de 2011 a las 19:00 horas
en las instalaciones de esta institución
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jal.

www.coljal.edu.mx

ciencia & seguido



**FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
GUADALAJARA
DEL 16 AL 19 DE JUNIO 2011**

"La Música en Evolución"

Conciertos | Expo-Mercado | Conferencias
Encuentros Profesionales | Talleres | Muestra Filmica

www.fimguadalajara.mx
Tels.: +52 (33) 38.26.06.06; 38.27.59.11; 38.25.84.35
+52 (33) 30.89.3745; 56.44.2114
contacto@fimguadalajara.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
**CURSOS INTENSIVOS DE
VERANO**

del 20 de junio
al 27 de julio

inscripciones
6-18 junio



CiVE 2011
cursos intensivos de verano

costos
alumnos \$ 345.00
público en general \$ 800.00

Informes:
www.cive.udg.mx
tel. 3134 1667



UdeG

Reconocen a académicos

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, convocó a los académicos de la institución para que a través de su experiencia, conocimientos y habilidades, trabajen de forma unida y decidida, a fin de construir un modelo educativo coherente y viable en la UdeG del siglo XXI.

Dicho llamado fue realizado en el marco de la Ceremonia de entrega de reconocimientos al personal académico por 20 años de servicio, en la que fueron distinguidos 410 profesores universitarios.

Cortés Guardado subrayó que el perfil de los egresados y las demandas sociales evolucionan cada vez más rápido, por lo que es vital una actitud más abierta y receptiva, con mayor creatividad, capacidad de respuesta y pertinencia.

El secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG, Roberto López González, tras reconocer el esfuerzo y dedicación de los docentes durante dos décadas, aseveró que buscarán junto con el Rector general, brindar a los profesores "una mayor certeza laboral y un óptimo desarrollo profesional". *

UDG

Convenio Telmex-UdeG

La Universidad de Guadalajara firmó un convenio entre la compañía Telmex y la UdeG, que permitirá ofrecer mayor conectividad a internet en una primera etapa en el CUCSur, la Ciénega, CUCosta, Rec-

toría general, Edificio Administrativo y Cultural y Auditorio Telmex, mientras que aproximadamente dentro de un mes se ofrecerá el servicio en el resto de los centros universitarios de la zona conurbada de Guadalajara.

El ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, coordinador general de tecnologías de la información, de la UdeG, dijo que el servicio de conexión se hará a través Infinitum móvil. Los alumnos de los centros educativos que contarán con el acceso podrán hacer uso del internet gratuitamente durante media hora cada 24 horas, y de manera ilimitada y libre para quienes ya tengan contratado el servicio de internet con la compañía de telefonía. *

CUALTOS

Rumbo al maratón nacional de conocimientos

Estudiantes del Centro Universitario de los Altos obtuvieron el primer lugar en el Maratón regional de conocimientos de conocimientos zona 4, que organiza la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA) y que se realizó en la Universidad Autónoma de Nayarit.

Después de este triunfo, el equipo ganador continúa preparándose para participar en el Maratón nacional de conocimientos los días 30 y 31 de mayo en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde competirán con estudiantes de instituciones como la Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Marista de Mérida y el Tecnológico de Estudios Superiores-Coacalco.

El equipo conformado por Carlos Octavio Cortez Ávalos, del sexto semestre de la licenciatura en negocios internacionales y los alumnos de la licenciatura en administración, José del Carmen Fernández Aceves, José de Jesús Morán Vázquez y Benjamín Villegas Alcántar, de octavo, cuarto y sexto semestre, respectivamente, son asesorados por la doctora Edith Guadalupe Baltazar Díaz, aca-

campus

démica adscrita al Departamento de Ciencias Sociales y de la Cultura, del CUALtos. *

SUV

Concurso virtual de declamación

El Centro Cultural Virtual, del Sistema de Universidad Virtual, invita a los estudiantes que pertenezcan a la red universitaria a participar en el Primer concurso virtual de declamación dentro de escenarios virtuales, aprovechando todas las ventajas y herramientas de internet, mediante un video.

Los interesados podrán participar mediante un solo video, el cual deberá ser original e inédito y con una duración mínima de 3 minutos y máxima de 10. No está permitida la manipulación digital.

El jurado, integrado por especialistas en declamación y otras disciplinas, tomará en cuenta la efectividad, físico, voz, seguridad, calidad del poema y protocolo.

Habrà una sola categoría. La elección de poemas es libre. Para el registro de participantes será necesario llenar un formulario de inscripción que se encuentra en: <http://centrocultural.udgvirtual.udg.mx/>. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 31 de mayo, a las 24:00 horas.

La premiación será el 17 de junio, a las 18:00 horas y será transmitirá en la página del Centro Cultural Virtual. Los tres primeros lugares recibirán un reconocimiento y podrán elegir un curso o diplomado del catálogo de la ofer-

ta de educación continua de UDG-Virtual. *

USS

Programas comunitarios

La Unidad de Servicio Social continúa con los servicios de asesorías totalmente gratuitas, actividades educativas y recreativas, así como la entrega de juguetes y despensas, en los 30 escenarios comunitarios ubicados en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG).

Algunos de sus resultados hasta el momento son la entrega de 2 mil 854 juguetes en escenarios comunitarios de la ZMG, 400 juguetes más en el poblado de Cuayacápán, Jalisco y 80 despensas en Santa Ana Tepetitlán, Jauja y El Sánchez.

En el área educativa sobresalen las clases de regularización y los talleres recreativos de manualidades realizadas en el escenario Federalismo sur, dijo la prestadora de servicio social y coordinadora de este escenario, Rosa Penélope Mares Galindo.

Prestadores de servicio social adscritos a los programas de escenarios comunitarios no dejaron pasar inadvertidos los festejos del Día del niño, y el Día de la madre, por lo que en la preparatoria 2 realizaron actividades recreativas y de manualidades.

Todos los servicios que brinda la USS son gratuitos y los pueden solicitar en la plaza comunitaria ubicada en Escorza 169, colonia Centro de Guadalajara, con ser-

vicio de lunes a viernes, de 9:00 a 17:30 horas, y sábados y domingos de 9:00 a 14:00 horas. En los escenarios comunitarios ubicados en la zona metropolitana de Guadalajara, los sábados y domingos, de 9:00 a 14:00 horas.

Mayores informes en la web www.serviciosocial.udg.mx, y en el teléfono 3134 2222, extensión 12105. *

UdeG

Reconocimiento a Cifuentes Lemus

La Universidad de Occidente, con sede en Los Mochis, Sinaloa, otorgó el doctorado Honoris causa al doctor Juan Luis Cifuentes Lemus, investigador de la Universidad de Guadalajara, en el marco de la cátedra nacional de biología que lleva su nombre.

Cifuentes Lemus, profesor investigador adscrito al Centro Universitario de la Costa, de la UdeG, recibió la distinción luego de que el consejo académico de la Universidad de Occidente acordara entregárselo por su aportación a la construcción, crecimiento y fortalecimiento del programa educativo de biología en las unidades Guasave y Los Mochis, de la U de O.

El distinguido biólogo, quien naciera en la Ciudad de México

en 1929, ha recibido en ocho ocasiones anteriores el doctorado Honoris causa de parte de diferentes instituciones de educación superior, entre las que destacan la Universidad Nacional Autónoma de México y la propia UdeG. *

CUCEI

IV Semana de ciencias físico-matemáticas

Del martes 17 al viernes 20 de mayo, se dio lugar en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías la IV Semana de ciencias físico-matemáticas, evento en el que participaron investigadores de la Universidad de Guadalajara, UNAM y de centros de investigación como CIMAT y CINVESTAV, dando conferencias y participando en mesas redondas. Algunos de los investigadores que participaron en ellas fueron los doctores Javier Gómez Mont, Simon Kemp, Onésimo Hernández Lerma, entre otros.

Entre los temas discutidos en dichos eventos fueron las aplicaciones de las ciencias a las tecnologías, la forma en que contribuyen a otras ciencias como economía y biología, y su impacto social. Asimismo, hubo presentación de experimentos por parte de los alumnos de las carreras de física y matemáticas, impartición de talleres como el de simulación de figuras geodésicas por computadora y un torneo de ajedrez. *



 **MEDIOS UDG**
RADIOUNIVERSIDAD

MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OIDO

www.radio.udg.mx/guadalajara

Vulnerabilidad de las redes sociales

Ante el incremento del número de usuarios en la internet, los hackers observan muchas oportunidades para ejecutar sus acciones

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Nueve de cada 10 usuarios de tecnologías de información (TI), en América Latina, utilizan el correo electrónico para compartir opiniones acerca de un producto o servicio tecnológico que les hay parecido importante y digno de su preferencia.

El estudio hecho por IDC Latinoamérica revela en este sentido que el correo es el medio más utilizado, le sigue el tradicional teléfono con un 30.72 por ciento y las redes sociales con un 22.01 por ciento.

El crecimiento del acceso a internet y el uso de las redes sociales permiten analizar el comportamiento online de los usuarios en prácticamente todos los aspectos como el tipo de información que comparten o con qué y con quienes socializan.

Por ejemplo, México con 18.1 millones de internautas, es el segundo país latinoamericano con más usuarios conectados, sólo superado por Brasil, según Comscore (www.comscore.com).

La información presentada es una muestra de que a pesar de la brecha que enfrenta el usuario final de la red, como la que impera en los países del bloque tercermundista, las conexiones siguen aumentando.

Otro detonante para que crezcan los usuarios es la sensación de usar las redes sociales "para estar en línea con sus conocidos y familiares y tener la posibilidad de intimar con personas de todo el mundo". Además, por el sentimiento de aceptación y libertad que genera al utilizarlas. Hay que sumarle la propaganda y el



gran cúmulo de información que se obtiene de forma gratuita.

Tan importante es el tema de las redes sociales que hasta ha sido llevado a la pantalla grande con la película *Red Social*, donde cuentan el surgimiento de la más famosa de todas: Facebook, con sus 620 millones de usuarios y ganadora de un Oscar.

A pesar de sus aspectos positivos y a la supremacía que ejerce sobre sus contrincantes, Facebook, se enfrenta a situaciones problemáticas internas y externas. En las internas, cabe la noticia de que esta red social admite que elimina alrededor de 20 mil perfiles a diario, por descubrir datos falsos en el registro de las cuentas. El motivo principal es que se trata de menores de 13 años que se han inscrito en la red social vulnerando los criterios de admisión del sitio, también que el mecanismo que tiene implementado para descubrir a los mentirosos no es perfecto.

Con respecto al tema de los datos, Facebook, tiene un importante detractor, Richard Stallman, padre mundial del software libre, quien dijo que esta red no es amiga, y recomendó no usarla.

El gurú de la tecnología, quien ha visitado a la Universidad de Guadalajara en sus eventos de software libre, condena enérgicamente estas prácticas y manifiesta para Baquia.com: "No critico la idea de un sistema de red social, sino otras cosas que Facebook hace. Su modelo de negocio es abusar de los datos personales de los usuarios; siempre lo hará. Hace falta no usar Facebook". Pero, por muy defensor del software libre que uno sea, ¿cómo no estar en un sitio en el que están todos mis amigos y compañeros de trabajo? "Es el efecto de la red: uno usa algo porque otros lo usan. Para resistir hace falta fuerza de voluntad. Yo no uso Facebook. Hace falta resistir a pesar de algún sacrificio".

Finalmente, Barracuda informa en su reporte anual 2010 que los hackers están modificando sus formas de ataque, no sólo utilizan el correo electrónico, sino formas más agresivas por medio de las redes sociales. Por ejemplo, dice que la ingeniería de malware se duplicó y los delitos de twitter crecieron 20 por ciento, lo que indica un enfoque más lucrativo hacia las redes sociales, utilizando los motores de búsqueda como vectores de ataque. *

◀ La sociedad de la información crece en medio de la inseguridad tecnológica.
Foto: Archivo

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

EL DISCURSO DEL OCASO Y EL DESTAPE DEL CORDERO

En un histórico discurso que pronunció cuando apenas empezaba la Segunda Guerra Mundial, Winston Churchill prometió a los ingleses sangre, sudor y lágrimas. Y su estrategia lo coronó como el gran estadista del siglo 20. El viernes 13 de mayo, Felipe Calderón pretendió emular al premier inglés ante mil 800 funcionarios federales, quienes escucharon una encendida pieza de oratoria sobre lo que será un agitado final de sexenio. Y, de paso, placeó a quien ha elegido como sucesor.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

“El equipo”, una serie de TV en la mira

El pasado 9 de mayo, Televisa estrenó una serie que ensalza las acciones de la Policía Federal. En el primer día de transmisión tuvo un *rating* de 17.5 puntos (alrededor de 9 millones de televidentes)

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Aunque la serie de televisión “El equipo” transmitida por el canal 2 XEWTV ha desatado la furia política del Partido de la Revolución Democrática (PRD), que ha exigido el esclarecimiento del presunto uso de recursos públicos en su grabación, automotores, aeronaves, instalaciones y personal de la Policía Federal Preventiva (PFP), es también su contenido el que ha desatado críticas por su intencionalidad de lavar la imagen de los policías involucrados en la guerra contra la delincuencia organizada, indica el psicólogo Alfredo Ulises Samayoa Cortés, de la Universidad de Guadalajara.

“Es muy típico que se apueste a que las series con mucha violencia intrínseca y explícita pueden despertar una gran audiencia (*rating*). La serie pretende emular, pese a su distanciamiento televisivo, al cine negro, aunque las series policíacas en México nunca han sido exitosas y este caso no es la excepción, pues el auditorio no es tan idiota para no advertir lo que en la novela se pretende”, recalca.

Además de pretender asear la imagen de los policías, “El equipo” otorga un rol del cual las mujeres mexicanas parece que no se van a sacudir nunca y donde la sumisión es un signo inequívoco de la obligación femenina de guardar armonía con la pareja y los demás, afirma por su parte la maestra en Ciencias Sociales, Angélica Sánchez.



Sánchez dijo que no obstante que la mujer de hoy es una profesional que trabaja para complementar el esquema económico de un hogar, de todas formas debe cumplir con ciertas tareas y formulismos: “En realidad no hay libertad aunque parezca que se trata de una mujer independiente”.

La turbiedad sobre la realización de la serie de TV incluye la poca transparencia sobre qué clase de acuerdo se estableció para la grabación en locaciones de las instituciones y con el equipo del gobierno. “En algunos modelos de colaboración de series estadounidenses se paga un alquiler de los equipos y lugares oficiales, no creo que sea el caso”, agrega Samayoa Cortés.

Otras vías de colaboración son la exención de impuestos o la participación de las instituciones en la elaboración del guión, concluye. *

▲ Cartel promocional de la serie.
Foto: Archivo

mediática

DEPORTES



◀ El equipo de los Leones Negros antes de su partido del pasado 15 de abril.
Foto: Mónica Hernández

Los Leones buscan refuerzos

El equipo de fútbol requiere posiciones específicas de cara a la siguiente campaña. Los universitarios tendrán que convivir durante todo el torneo con la presión del descenso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo Leones Negros de la Universidad de Guadalajara está en busca de siete jugadores que refuercen al plantel universitario, de cara al torneo apertura 2011, de la liga de ascenso.

El timonel de la escuadra felina, Héctor Medrano, calificó el torneo

pasado de regular a malo y espera que el próximo certamen sea mejor para el equipo.

“Como siempre lo he dicho, no fue lo que yo esperaba, no nos fue bien y creo que fue de regular a malo. Puse las expectativas muy arriba con algunos jugadores y desgraciadamente en algunos momentos importantes no respondieron como yo esperaba”.

Explicó que para el próximo torneo el objetivo es hacer una mejor selección de jugadores, porque el equipo estará sometido a la presión del descenso y deberán sumar todos los puntos posibles.

“Para el próximo torneo espero no equivocarme en cuanto a los jugadores, ya que vamos a vivir momentos importantes. Necesitamos jugadores que estén dispuestos a sobrellevar esa situación de jugar pensando en el descenso, aspecto que no es fácil. Tendremos que traer elementos que conozcan la división y que respondan en momentos com-

plicados y que no bajen su rendimiento”.

La idea es hacerse de los servicios de siete jugadores, aspecto en el que asegura ya trabaja la directiva universitaria. “Tengo en mente a los posibles candidatos. La directiva tiene una lista y están viendo eso. Al igual que en torneos anteriores, ya trabajan en eso, para que cuando lleguemos al *draft* las negociaciones estén adelantadas en un 80 por ciento”.

Señaló que actualmente el plantel quedó con 14 elementos, luego de la baja de algunos jugadores.

“Aunado a eso tuvimos un trabajo de visorías. Nos fue muy bien. Se creó mucha expectación. Fueron arriba de 120 muchachos nacidos entre 1990 y 1992 y algunos de 1989. Vimos a todos como es nuestra costumbre y haremos algunos filtros para no equivocarnos y elegir a los mejores prospectos”.

El *draft* de la liga de ascenso está programado para los días 8 y 9 de junio.

Los Leones Negros actualmente se encuentran de vacaciones y reanudarán actividades hasta el 6 de junio próximo, fecha en la que tienen programados los exámenes médicos para todo el plantel.

“Regresamos a la actividad en esa fecha. El trabajo de pretemporada tenemos programado iniciarlo en las instalaciones del Club de la Primavera, ya que ahí tenemos todo. Quizás posteriormente realicemos entrenamientos en alguna playa cercana”.

La Promotora Leones Negros dio a conocer la lista de jugadores que ya no entran en los planes de la escuadra universitaria, misma que está integrada por: Alfredo Fraustro, Alejandro Arredondo, Gabriel López, Juan Ramón Zazueta, José Islas, Héctor Castro, Juan Pablo Montaña, Alejandro Hernández, Francisco Bravo, Óscar Vera, Carlos Regis, Eric Ponce, Edwin Leo Castro y Jonathan Borja. *

Un gimnasio al aire libre y dos muros de escalada aumentan la oferta deportiva del CUCS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), cuenta desde hace algunas semanas con dos nuevos espacios para la práctica deportiva. Se trata de dos muros de escalada, así como de un gimnasio al aire libre.

Estas obras se suman a la cancha de usos múltiples construida hace unos años con la finalidad de beneficiar a la comunidad universitaria, además de fomentar un estilo de vida saludable.

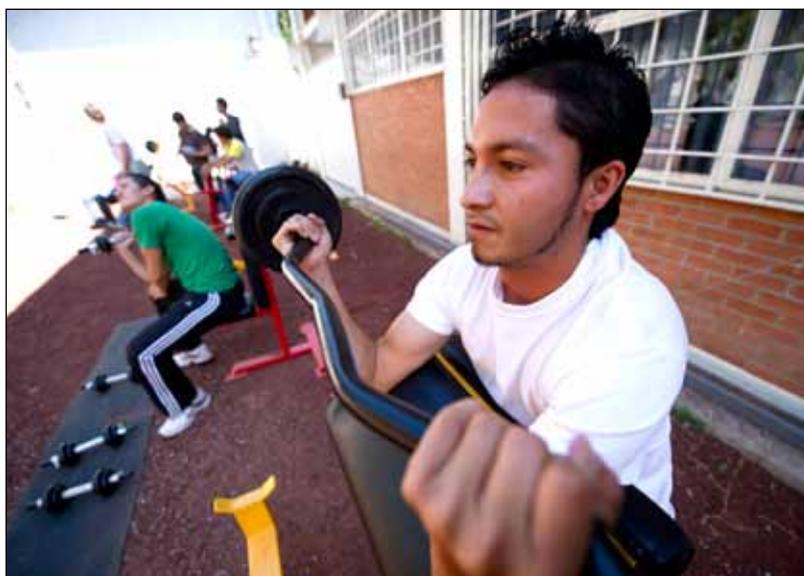
El jefe de la Unidad de deportes de dicho centro universitario, Carlos Vargas, explica que se encuentran satisfechos por la construcción de estas nuevas obras, que no sólo beneficiarán a los estudiantes, ya que también están a disposición de los trabajadores administrativos y académicos.

“Estamos muy contentos por haber concluido estas instalaciones. Es un esfuerzo en conjunto con nuestras autoridades y con algunos estudiantes que participaron para la consolidación del proyecto”.

Explicó que en cuanto al gimnasio, éste cuenta con lo básico y son siete aparatos diferentes enfocados a trabajo de abdominales, brazos y tríceps. “Tenemos dos muros de escalada. El primero, que es el más grande, es para que los alumnos principiantes se enseñen a subir, para que posteriormente y con más experiencia puedan subir al otro, que mide más de ocho metros de alto”.

Los planes para estos nuevos espacios aún no concluyen, ya

Estrenan instalaciones deportivas



▲ El nuevo muro de escalada y el gimnasio al aire libre del CUCS. Foto: Jorge Alberto Mendoza

que en un futuro no lejano pretenden proveer con nuevos equipos ambas instalaciones.

“La idea es construir más, hacer un tercer muro donde se pueda escalar horizontalmente. Queremos meter más aparatos y ponerle un techo al gimnasio. Lo importante es que tenemos disponibilidad de las autoridades y de los muchachos que han respondido y acuden a hacer ejercicio”.

En el caso del muro de escalada, éste beneficiará también a los estudiantes de la licenciatura en Cultura física y deportes, ya que dentro del programa de estudios llevan esa materia. Antes tenían que acudir a sitios externos a la Universidad para practicarla.

“El muro de escalada es el más grande de la red. En él pueden estar practicando seis personas a la vez”.

Otras de las instalaciones universitarias que cuentan con muros son el Coliseo Olímpico, el Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán y el Centro Universitario de los Valles (CUValles), ubicado en Ameca.

Carlos Vargas señaló que a diferencia de otros establecimientos donde cobran cuotas altas por estos servicios, estas instalaciones pueden ser utilizadas de manera gratuita por la comunidad universitaria.

“En un gimnasio pagas inscripción y mensualidad, al igual que cuando vas a practicar la escalada. Aquí no se cobra nada. Es sólo cuestión de presentar la credencial. Si no se cuenta con los aditamentos para el caso del muro de escalada, se cobrará una cuota de recuperación simbólica, con la que repondríamos el material cuando se desgaste”.

Invitó a la comunidad universitaria a aprovechar este espacio ubicado junto a la cancha de usos múltiples, situada a un costado del Departamento de Psicología. *



DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS

UdeG y SEPROE
Invitan a quienes desean emprender o fortalecer su negocio

Inicio 7 de mayo de 2011

Sábados de 8:00 a 15:00 horas

Sede:
CUCEA
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Precio \$4,500.00*
Precio normal del diplomado: \$ 15,000.00
Subsidio de la Universidad de Guadalajara y Secretaría de Promoción Económica del Estado de Jalisco: \$ 10,500.00

Incluye:
120 horas de capacitación académica - práctica
20 horas de co-curricular
Diplomado durante 6 meses

Informes:
Centro Internacional de Excelencia Empresarial del CUCEA
http://www.cucea.udg.mx/diplomados/creacion.html
Tel: 9772 5100 ext. 25693, 25664, 25625 y 25527
diplomado.cucea@cucea.udg.mx
www@cucea.udg.mx



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
(CUCEA)
El Departamento de Economía, el Cuerpo Académico de Relaciones Económicas Internacionales y la Maestría en Relaciones Económicas Internacionales y Comercio Exterior con el apoyo de la Rectoría del CUCEA
INVITAN

Encuentro de Economistas en Economía Internacional

26 y 27 de mayo de 2011, auditorio central del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Conferencia Magistral

Dominick Salvatore (Fordham University, New York, U.S.A.)

Participan

Dominick Salvatore (Fordham University) • Jesús Alberto Cano Velez (presidente del Colegio Nacional de Economistas) • Dr. Kurt Unger (ICOR) • Dr. Paul Bonnefoy (Colección Unión Europea) • Dra. Rosario Cervantes (CUCEA-UDG) • Dr. Ricardo Carrillo Arriente (Colegio Nacional de Economistas) • Nora Ampudia (Universidad Panamericana) • Carlos Gómez Chitlas (UAM-IPN) • Oscar Mauricio Gómez Morales (CUCEA-UDG) • Tomás Vives Urbina (CUCEA-UDG) • Martín G. Romero Moretti (CUCEA-UDG)

Comité Organizador: Departamento de Economía CUCEA-UDG
Tel. (52-33) 37593394, 37593395, 37593396, 37593397 y 37593398
Referencia: Nueva Univ. Jalisco, Nueva Universidad "Las Salinas", C.P. 41200, Zapopan, Jalisco.
Registro de asistentes: Dra. Luz Alicia Jiménez Portugal: ljportugal@gmail.com



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Luego de 20 años de trabajar en la Universidad de Guadalajara

Paco Díaz

Cada año, el 8 de junio, celebramos el día del trabajador universitario. En el marco de esta celebración, se reconoce con un festejo a todos los compañeros trabajadores. Además, se homenajea con una emotiva ceremonia a los trabajadores que cumplen 20, 25 y 30 años de antigüedad.

Conocemos y admiramos el compromiso y la dedicación que cada uno de los compañeros administrativos y de servicio, manifiesta al hacer su trabajo día con día. Sin embargo, el cumplir más de 7000 días de trabajo, es en verdad admirable.

La Universidad de Guadalajara, se construye de nosotros y con nosotros. Las cosas que realizamos, cómo las hacemos y nuestra actitud al ejecutarlas, es lo que forma el espíritu de nuestra casa de estudios. Es por eso, que con el esfuerzo de su trabajo acumulado, la UDG es una de las universidades más reconocidas del país.

Ustedes, compañeros festejados, han visto pasar varias administraciones; se han manifestado en las calles cuando la Universidad se ha visto mermada o en crisis; han trabajado en diversas condiciones sociales, económicas y políticas; han acudido a trabajar a veces cansados, a veces enfermos pero también con la seguridad de que, la Universidad de Guadalajara nos acoge siempre, con la seguridad de tener un trabajo. Y nuestras dependencias (y todo lo que eso implica: los compañeros de trabajo, los jefes, los beneficiados con nuestras actividades, hasta el mobiliario) han visto a nuestros hijos crecer, a nosotros madurar y han sido partícipes de manera activa e importante en nuestro desarrollo y en nuestra vida cotidiana.

La Universidad se alimenta de nosotros y viceversa, amén del cúmulo de vivencias que todos ustedes deben poder contar. ¿Cuántos de sus compañeros de trabajo, con el tiempo se convirtieron en sus mejores amigos? ¿Cuántos de ustedes, han manejado distintos instrumentos de trabajo, de manera que hemos aprendido a usar máquinas conforme la tecnología ha ido avanzando? ¿a poco no tenemos anécdotas increíblemente divertidas en nuestros lugares de trabajo?

Entonces pues, permítaseme agradecerles y expresarles mis más profunda admiración a todos y cada uno de mis compañeros que en próximas fechas, serán homenajeados, a nombre de toda la comunidad universitaria. Gracias por ayudar a construir a la Universidad de Guadalajara, el Corazón de Jalisco.

P.S. Si quieres contarnos tus anécdotas, escríbenos al correo de Comunicación Social del SUTUdeG: comsoc.sutudeg@gmail.com nos gustará muchísimo publicarlas en el siguiente número de la revista Perspectivas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

IV VERANO DE LA POESÍA EN GUADALAJARA
1 al 4 de junio
Presentaciones de libros, cursos lecturas, talleres.
Consulta programa en www.cultura.udg.mx

LA PARADOJA DEL GOBIERNO CARDENISTA: MOMENTO CULMINANTE Y FINAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA
IMPARTE **JAVIER GARCADIAGO**
CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR
25 DE MAYO, 19 HORAS
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

JUAN PABLO CONTRERAS
PRESENTA SU DISCO *OPUS 1*
Tenor acompañado al piano por **ANDREW ROSENBLUM**
26 de mayo, 20:30 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León

Actividades Académicas

Encuentro de Economistas en Economía Internacional
26 y 27 de mayo, Auditorio Central del CUCEA.
www.cucea.udg.mx

Maestría en Ciencia del Comportamiento
Orientación en Alimentación y Nutrición. En CUSur. Inscripción 23 de mayo al 15 de julio.
www.cusur.udg.mx/cican

Convocatorias

Presea al Servicio Social "Irene Robledo García"
Recepción de proyectos hasta el 24 de junio.
www.serviciosocial.udg.mx

Contactos

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cineforo

31 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

Cátedras

Bienestar Animal. VI Cátedra CUMex Dra. Aline Schunemann



30 de mayo al 3 de junio.
www.catedra-bienestaranimal.udg.mx



4º Festival Arte por la Tierra

3 al 12 de junio.
www.guadalajara.gob.mx

Maestría en Ergonomía en el CUAAD
Inscripciones 16 al 31 de mayo. Inf. 12023000
www.cuad.udg.mx

Concurso Taller de Producción Discográfica
A grupos y solistas, dentro de la Feria Internacional de la Música Guadalajara 2011.
www.fimguadalajara.mx

Cultura

Exposiciones

Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG
Desde el 13 de mayo. CUICosta, Puerto Vallarta.
www.cucosta.udg.mx



Hasta el 15 de junio.
www.cineforo.udg.mx

Conferencias

Back to the Future: the return of Control
Imparte Jon "maddog" Hall. 26 de mayo, 12 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.



Feria Internacional del Huevo

1, 2 y 3 de junio en CUAltos.
www.feriadelhuevo.org

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

1er Concurso Virtual de Declamación
A estudiantes de la Red Universitaria. Hasta el 31 de mayo en <http://centrocultural.udgvirtual.udg.mx>

Lineamientos de origen. Espacios inéditos
De Francisco Morales. Hasta el 17 de julio. Museo de las Artes.

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Lectura de poesía por Jorge Esquinca



25 de mayo, 13:30 hrs. UDG Los Angeles. www.udgla.com

Seminarios

Seminario Permanente de Investigación en el CUSur
Imparte Ma. Claudia Castañeda. 26 de mayo, 12 hrs. Auditorio González Ochoa.
www.cusur.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.dis.udg.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Ciclo de Comedia en Cine de Terraza
Todos los jueves hasta el 14 de julio, 20:30 hrs. Casa Vallarta.
www.cultura.udg.mx

Medios UdeG Noticias
Colaboran Tonatihu Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs.
13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

Encuentros

Foro Internacional Diálogos Transdisciplinarios sobre la Complejidad Humana
Imparte Boris Cyrulnik. 25 al 27 de mayo, Instituto Cultural Cabañas. www.cucs.udg.mx

IV Seminario de Letras Latinoamericanas
Imparte Jorge Esquinca. 23 al 26 de mayo en UDG Los Angeles. Inscripciones: infoudgla@redudg.udg.mx

Cursos

Cursos Intensivos de Verano 2011
Inscripción del 6 al 18 de junio.
www.cive.udg.mx

Revista Niuki número 11
Dedicado a Huejuquilla. 27 de mayo, 19:30 hrs. LARVA.

Teatro

La casa de Bernarda Alba
24 y 31 de mayo, 20:30 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Puerta Uno
Programa del CUCSH. Martes 17 hrs.

Segundo Encuentro de Estudiantes CUValles 2011
1 y 2 de junio. Consulta convocatorias para concursos. www.valles.udg.mx

Posgrados

Maestría en Terapia Familiar
Inscripción 23 de mayo al 15 de julio.
maestriaterapia@yahoo.com.mx



11 de julio al 5 de agosto en Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Caja negra
Programa de ciencia. Jueves 17 hrs.

El tintero
Música en español. Sábado 17 hrs.
www.radio.udg.mx/guadalajara
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

Cursos Intensivos de Verano de Alemán y Francés
Inscripciones hasta el 13 de junio. 38193364 ext. 23507 y 23505. www.cucsh.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblijo.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx



Feria Internacional de la Música (FIM)

16 al 19 de junio. Conciertos, expo-mercado, conferencias, talleres, muestra fílmica.

www.fimguadalajara.mx

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los avances tecnológicos que se han desarrollado de 1930 al 2010, principalmente en los equipos de cómputo, han transformado la vida de las personas alrededor del mundo. Ernesto Camacho Ramírez, estudiante de segundo semestre en la Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo, realizó la animación “La tecnología por el tiempo”, con el sistema flash Cc4. Un relato en caricatura que cuenta cómo ha ido evolucionando la tecnología a lo largo de la historia. Dicho proyecto contó con 2 mil 255 fotogramas para dos minutos y medio de duración y fue asesorado por el profesor David Ernesto Argil Soria.

A sus 16 años, con su proyecto compitió contra jóvenes de 38 países y resultó ganador de la medalla de plata del concurso internacional INFOMATRIX 2011, en la categoría de animación, celebrado en Bucarest, Rumania, del 5 al 9 de mayo. Además, en febrero de este año obtuvo la medalla de oro en el concurso Proyecto Multimedia, para América Latina.

Como cualquier joven de su edad, el premio significó un reconocimiento a su talento, creatividad y al tiempo que dedicó al proyecto. Originario de Guadalajara y aficionado a jugar fútbol, tocar la guitarra y el piano, Ernesto Camacho buscará en los próximos años ingresar a la universidad a una carrera en el campo de las ciencias exactas.

¿Cuál fue el objetivo de tu proyecto?

En la animación un personaje llamado Martinico viaja por el tiempo viendo en cada década los avances de la tecnología, como el automóvil, la televisión, el coche espacial, el CD, la computadora. El punto era enseñar los avances tecnológicos, pero de una manera divertida. Fue un gran esfuerzo. Duré muchas horas en la computadora, meses traba-

jando a diario. Haber logrado esto me dio mucho gusto. También fue enriquecedor ir a Rumania y conocer una cultura de otro país.

¿De qué manera crees que es posible motivar a los jóvenes a estudiar?

Creo que los chicos que andan en delincuencia lo que les faltó fue alguien que los apoyara, adultos que no hicieron su parte, que los dejaron ahí, que no les pusieron atención y que no estuvieron para ayudarlos. Por eso cayeron en ese tipo de cosas. Creo que la animación y las tecnologías son una nueva manera de enseñar a los niños y jóvenes con herramientas divertidas que los pueden involucrar más.

¿Cuáles son tus próximas metas?

Lo primero es terminar la prepa y me gustaría meterme a estudiar a la universidad en alguna carrera de computación, física o matemáticas. Desde chiquito mis padres me motivaron a sacar buenas calificaciones. Ellos me introdujeron al mundo de las ciencias, de la física y de las matemáticas. Me propongo lograr todas mis metas. *

“

La idea del proyecto era enseñar los avances tecnológicos, pero de una manera divertida

”



► Foto: Archivo

Primera persona * A sus 16 años, Ernesto Camacho Ramírez, estudiante de la Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo obtuvo la medalla de plata en el concurso internacional INFOMATRIX 2011.



O₂
cultura

LA CIENCIA FICCIÓN
SE VUELCA AL INTERIOR

PÁGINAS 8-9

ENTREVISTA

A LAURA RESTREPO

PÁG. 3

UN HOMENAJE

MUY PERSONAL

PÁG. 7

La obra *Escenas de una mentirosa y su perro* fue presentada en Guadalajara y ya prepara una breve gira. Con la destacada actuación de Karla Constantini, la historia es una crítica a la propagación de prejuicios en las relaciones de padres e hijos

MARTHA EVA LOERA

Su inteligencia poco común y su gran imaginación no son suficientes para atraer la atención de sus padres. Por eso Antonia McPherson miente. Cree que así la vida es más llevadera. Ella inventa que es adoptada y que sus padres verdaderos son muy diferentes. También hace creer a su madre que es mala para las matemáticas, cuando en realidad a sus 11 años es capaz de resolver problemas que harían sudar a un estudiante de bachillerato. Está convencida de que si dice la verdad tendrá serios problemas. A Antonia la caracteriza Karla Constantini en *Escenas de una mentirosa y su perro*.

Después de su tercera temporada en el Teatro Experimental, la puesta en escena saldrá de gira. El 27, 28 y 29 de mayo será presentada en el Foro de las Artes, del Centro Nacional de las Artes, en Ciudad de México;

Enredos de una mitómana

en San Luis Potosí habrá funciones en el Teatro del Rinoceronte Enamorado, los días 2, 3 y 4 de junio y en el Auditorio Municipal de Atotonilco, Jalisco, el 18 de junio.

Karla Constantini caracterizó a la directora; a Harrison, amiguito de Antonia; a la mamá de ésta y a su maestra. Coralia Manterola, al papá y mamá de Antonia, así como a sus hermanas Kate y Elizabeth. Las dos actrices tienen la destreza suficiente para cambiar su postura corporal, ademanes, actitudes y voz, según lo exijan los personajes. Un gorro, una cinta en el pelo o un ademán son suficientes para indicar

los cambios de personaje. El trabajo actoral de ambas es impecable. Hay espectadores que olvidan que Antonia es caracterizada por una adulta. Llegan a creer que en realidad se trata de una niña. El secreto para encarnarla fue la identificación que Karla tuvo con el personaje. “Me enamoré de Antonia como a Antonia le gusta que le digan— y del discurso que nos propone. Me pareció una niña sumamente inteligente. Me conmueve su incapacidad de decir y pedir lo que quiere”.

Coralía Manterola tuvo un proceso de descubrimiento de todos los personajes que encarnó. “La base firme para desarrollarlos es ir hasta

el fondo de los mismos y

descubrir su manera de pensar y su personalidad. Es un proceso divertido”. Uno de los obstáculos que enfrentó esta actriz y superó con éxito,

f u e r o n los diferentes matices que tenía que dar a su voz. “Hay que hacerlo sin que suene forzado. El papá debe tener una voz más grave y el público tiene que notarlo. En el caso de la mamá y la maestra, las dos son mujeres, pero cada una debe tener un timbre diferente.

Hay que calentar el cuerpo y la voz para lograrlo”.

Obras distintas

Un cuadrado pintado de blanco e iluminado por una luz amarilla domina el centro del escenario. El fondo es negro. Dos cajas de madera conforman el mobiliario, que a veces es el cuarto de Antonia, otras la recámara de la mamá, el comedor, la sala de la casa, la escuela, el zoológico... todos los lugares que frecuenta Antonia. No hay nada más. Los detalles son sugeridos. “Lo que hicimos fue sintetizar. El cuadrado delimita el espacio vital de la niña. Este cuadrado la constriñe. Ella no se siente libre, sino apabullada, reprimida. Es una manera de decir “no te puedes salir de aquí, estamos limitando tu espacio”, además constituye una invitación a los espectadores para que echen a volar su imaginación. Cada uno ve una obra diferente. De acuerdo a como imaginó al perro, la escuela, el zoológico, el cuarto de Antonia, al papá, mamá y hermanas de Antonia”, dice Karla Constantini.

Obra de niños para adultos

La puesta en escena está dirigida principalmente a los adultos. “Ellos son los que nos interesan. Los niños no nacen mentirosos, ni malos. Los adultos algo hacemos que provocamos que estos niños se replieguen o mientan. Esta obra cuestiona a los padres y en ellos quedan sembradas diferentes inquietudes. Muchos se preguntarán porqué sus hijos mienten y qué hacen ellos para orillarlos a eso”, explicaron las actrices. “Los niños de 10 años en adelante pueden entender la historia, seguirla e identificarse con alguno de los personajes. Ellos pueden darse cuenta de que también pueden modificar sus circunstancias con ayuda de un adulto inteligente”.

Arcelia Maisterrena, quien en las dos temporadas anteriores formaba parte del elenco, falleció en noviembre del año pasado. En enero de este año entró en su lugar Coralia Manterola. *

► Imagen de la obra *Escenas de una mentirosa y su perro*.
Foto: Archivo

teatro



ENTREVISTA

Laura Restrepo

ADRIANA NAVARRO

El narcotráfico en Colombia aún no se soluciona. La idea generalizada que tienen los mexicanos de que el país sudamericano ya erradicó la violencia del narcotráfico es un mito, dijo Laura Restrepo, la escritora colombiana ganadora del Premio Alfaguara de novela en 2004, dentro de su participación en LeáLA.

“La violencia no ha disminuido, las matanzas siguen siendo brutales, no hay dirigente sindical que pueda levantar cabeza, porque lo matan. Periodistas y jueces continúan siendo asesinados. No ha disminuido ni en un gramo el tráfico de la cocaína. Pero dentro del juego de espejos que hay dentro de la guerra contra el tráfico de drogas, uno de los lugares comunes es que en Colombia ya se solucionó y que México se está hundiendo”.

Restrepo, quien compaginó la militancia política con sus actividades como escritora y periodista, y que fue nombrada en 1983 miembro de la comisión negociadora de la paz entre el gobierno y la guerrilla, afirmó que Colombia y México deberían legalizar la droga, ya que el negocio del narcotráfico está exterminando a los pueblos.

“Lo más irónico y más atroz para nuestros países es saber que se están desangrando por una prohibición que posiblemente va a pasar a la historia, como pasó la del alcohol. No es posible que una generación entera haya quedado crucificada por una prohibición que algún día va a ser erradicada”.

La literatura no va a solucionar los problemas de violencia. Los ensayos son una forma de entender para ver lo que está pasando con el alma humana. Son claves para entender la esencia de lo que sucede en esta guerra contra la droga, la cual es un despropósito enorme. Las soluciones evidentemente son políticas, como la legalización. “Los dirigentes gubernamentales deben entender que la guerra contra la droga no tiene razón de ser, porque el objeto, es decir, la droga nunca ha tenido la culpa de nada. Verlo así impide ver el fenómeno social, económico, político del narcotráfico”, indicó la ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la FIL y del Prix France Culture, que entrega la crítica francesa.

Una guerra sin héroes



► La escritora colombiana Laura Restrepo.

Archivo / Agencia Reforma

“Nuestra juventud opta por los caminos de la muerte porque los caminos de la vida no deparan nada”

Se ha perdido de vista lo indispensable para entender el fenómeno del narcotráfico: que el territorio nacional está dividido en fracciones dominadas por los amos de la guerra, en donde el Ejército no tiene el monopolio de las armas, en donde hay decenas de grupos armados peleando todos contra todos; las instituciones se dejan corromper y no ofrecen a la gente oportunidades de estudio y de trabajo. “Por eso la juventud opta por los caminos de la muerte, porque los caminos de la vida no deparan nada”.

La autora de *Demasiados héroes* aseguró que la gente que ha perdido a sus familiares, tanto en Colombia como en México, han llegado a una situación límite, que los ha llevado a salir a las calles a exigir justicia y para afrontar a esa fuerza corruptora se requiere que la opinión pública los respalde. Un ejemplo de ello es lo que ha hecho el poeta Javier Sicilia y el movimiento No + sangre.

La escritora continuó: “Este desmoronamiento de la vida democrática es parte de un problema global orquestado por la política capitalista de Estados Unidos y por los gobiernos que le siguen el juego.

”Estados Unidos maneja una política internacional acomodaticia, fuera de toda ética, sin principios. Los que menos interés tienen en que se acabe el tráfico de drogas son ellos mismos. No puede ser que durante tantos años vengan aplicando fórmulas tan equivocadas”.

Restrepo dijo que las principales víctimas del narcotráfico son los jóvenes de América Latina y los de Estados Unidos, porque no encuentran oportunidades de trabajo, educación, arte, deporte y terminan en los centros de rehabilitación o en cárceles.

“Los lugares de rehabilitación son verdaderos campos de concentración, verdaderos infiernos. Basta ver las cárceles llenas de latinos y negros por cuenta de las drogas. La guerra contra la droga es contra las juventudes. Esta guerra los machaca, los reprime, los criminaliza, los lleva a un asunto sin salida. Los gobiernos siguen secundando el juego a la política norteamericana”, recaló Laura Restrepo dentro de la primera Feria del Libro en Español organizada en Los Ángeles, en donde presentó sus libros *Demasiados héroes* y *La multitud errante*. *



Una importante retrospectiva de la obra del pintor se exhibe en el Cabañas bajo el nombre de *Sanctasanctórum*

DOLORES DÍAZ

“El trazo del artista es fuerte”, “No le conocía esa paleta”, “Él fue mi maestro y siempre he admirado su trabajo, hoy siento su pintura muy brillante”, comentaban visitantes, espectadores y coleccionistas durante la inauguración de *Sanctasanctórum*, exposición retrospectiva del artista tapatío Sergio Garval, organizada por el Festival Cultural de Mayo e instalada en el Instituto Cultural Cabañas.

Ricardo Duarte, quien estuvo al cuidado de la museografía, comenta que una de las tareas más difíciles para llevar a cabo una exposición de esta magnitud (de más de setenta piezas de mediano y gran formato) fue contactar a todos los coleccionistas de la obra de Garval, que a lo largo de su trayectoria se han multiplicado dentro y fuera del país, lo que complicó el traslado, seguro y trámites aduanales para reunir las piezas para esta muestra.

Sergio Garval ha ilustrado libros y revistas como *Reverso* y *Folios*, cuenta con varios catálogos de su producción y formó parte del proyecto cultural *La torre de los grillos*, espacio de creación que compartía con otros artistas de la ciudad de Guadalajara; además, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de países como Italia, España, Estados Unidos, Suiza, Chile, Costa Rica, Brasil, por mencionar algunos, y en diversos estados de México, como Michoacán, Aguascalientes, Zacatecas, Nuevo León y Guanajuato.

En esta exposición el visitante corroborará la generosidad del artista, quien muestra en cada trazo los matices de contraste y la firmeza en cada línea de los cuerpos desnudos pintados, ya sea orinando, ya sea abrazando un oso de peluche; y dejarse sorprender por las dimensiones que maneja en sus esculturas sobre los carros oxidados y las superficies putrefactas. La obra de Garval no puede pasar inadvertida, sus pinturas provocan, seducen, cuestionan, dan cuenta de escenas de mujeres sinuosas, sacerdotes sobre coches de supermercado, tiraderos de peluches y ejercicios donde los planos de la narrativa visual de Garval se entrelazan: dentro de los lienzos hay otros cuadros consumidos por las llamas, entre automóviles decadentes, para terminar con cierta contundencia en cada cuadro, en cada sala, en la forma como el artista aborda los temas del hombre en sociedad. Simplemente, no se olvida.

Sanctasanctórum permanecerá expuesta hasta el 30 de junio en el Hospicio Cabañas, lugar que permite al visitante la posibilidad de apreciar el talento, el pincel arriesgado y la fuerza impresa en cada óleo, dibujo, grabado y las imponentes esculturas que forman parte de la muestra, además de contemplar la arquitectura del lugar. *

▲
Vista de la
exposición
Sanctasanctórum.
Foto: José María
Martínez

El alegre desencanto de Garval

Historial

Sergio Garval es egresado de la carrera de pintura de la escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (1987-1992). Ha ganado diversos premios y reconocimientos en todo el país, entre ellos: el premio de adquisición de escultura, del II concurso de escultura El Caballo. Escuela de Artes Plásticas; 1er. Lugar de dibujo, “Salón de octubre”; Pre-

mio de adquisición en grabado, Gran Premio Omnifite; Premio de adquisición de los concursos Nacional de grabado, José Guadalupe Posadas, y de la Bienal de grabado y dibujo Diego Rivera; ganador de la IV Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce; además de haber sido becario del CECA, del FONCA, y miembro del Sistema Nacional de Creadores.

pintura

El triste adagio de un genio

El Adagio for strings de Samuel Barber, lejos de diluirse una vez que lo extrajo de su contexto original, ganó en expresividad e intensidad. Una de las piezas “más tristes del mundo” fue interpretada por la OFJ, de la mano de Toshiyuki Shimada

▼
El compositor Samuel Barber.
Foto: Archivo



ROBERTO ESTRADA

En 1938 el gran Toscanini, director genial y perfeccionista, estrenaba en la ciudad de Nueva York una pieza musical del norteamericano Samuel Barber con la Orquesta Sinfónica de la NBC. La pequeña obra, de unos diez minutos de duración, le había sido enviada apenas meses atrás al director italiano para que la revisara. Aparentemente Toscanini regresó la partitura sin observación alguna para dedicarse a trabajar en la interpretación de memoria. A partir del estreno, y cuya grabación se conserva en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, la obra ha gozado de una popularidad incansable que ha resistido setenta y tantos años de variopintas ejecuciones y adaptaciones, y que le dieron al *Adagio for strings* una vigencia con la que Barber no soñó.

Aaron Copland decía en su libro *Cómo escuchar la música*: “El ‘explicar’ la música no es una tarea fácil, y no puedo hacerme la ilusión de haberla realizado mejor que los demás”. Si se considera que tal frase fue hecha por uno de los más insignes compositores del siglo XX en aras de hacer más asequible la comprensión de este arte a los oídos no iniciados, se puede sopesar la dificultad de revestir con una lógica verbal la intangible abstracción sonora.

Bajo esta perspectiva, en la que se sabe que la buena música no es tan fácil de entender, amén de que se tengan ciertos rudimentos teóricos y además de entrenar el oído, lo que no se logra siendo un escucha pasivo, sino aquel que deja a un lado la pereza de pensar la música como un simple sonido ambiental, o un amorfo y repetitivo estimulante ruido, para más bien deshilar los tejidos acústicos que conforman una obra; ante tal perspectiva, resulta no común que el adagio de Barber desde su pública aparición se convirtiera en un favorito del ideario colectivo.

Originalmente, esta obra de Barber había sido concebida en 1936 como el segundo movimiento de su cuarteto para cuerdas en Si menor Opus 11. Al igual que cualquier cuarteto, está hecho para música de cámara, es decir, para espacios pequeños y con una formación instrumental de cuatro integrantes —habitualmente un par de violines, una viola y un chelo—, lo que deviene en una atmósfera íntima en la que los espectadores fácilmente pueden advertir la calidad y precisión musical en cuestión. Esta intención camerística, sin duda influ-

yó en la creación de la hermosa línea melódica del adagio, y en la fuerza y profundidad de sus voces armónicas que a la vez se contrapuntean.

Sin embargo, el *Adagio for strings* lejos de diluirse una vez que Barber lo extrajo de su contexto original, ganó en expresividad e intensidad al adaptarlo a una orquesta de cuerdas, y la atinada idea de concebirlo como una obra independiente y acabada fue lo que inicialmente contribuyó a su fama. Pero luego, el hecho de que se siga interpretando por todo el mundo no se explica, como ya se dijo, por un fenómeno de cultura musical. Ha sido su sencillez —a pesar de ser una obra magnífica y completa— la que le ha dado el impulso; las personas con y sin instrucción musical la han hecho suya, sin pensar que pudieran necesitar un intermediario (aparte de quien lee la partitura) que les explique qué deben pensar del adagio. Le ha pasado lo que a otras obras de arte —pocas por cierto— que se han volcado en referentes universales.

Una obra de arte tan bella como es el adagio de Barber, corre el riesgo de las valoraciones particulares, y por lo tanto puede ser sobreexplotada y encaminada a contextos para los que quizá no fue creada: esta pieza se utilizó para acompañar una ceremonia en memoria de los muertos del 11 de septiembre en Nueva York, en 2004 fue elegida como la pieza más triste por el auditorio del programa BBC's Today, pero por otra parte Tiësto, un Dj europeo, la deconstruye y le da otro sentido menos mortuorio, pero sí más hipnotizante en medio de su parafernalia electrónica.

Así, el *Adagio for strings* ha sido interpretado por innumerables orquestas y directores, uno de ellos, el japonés Toshiyuki Shimada que vino al Festival de Mayo 2011 en Guadalajara para ejecutarla. Shimada, alumno entre otros de Berstein y de Karajan, afirma que la obra no es muy difícil técnicamente, pero —haciendo unos gestos exagerados como de actor japonés—, se toca el corazón y dice que es “very emotional”. En tal sentido, la música como ningún otro arte desencadena una enorme contaminación de sensaciones, y Barber se valió de ello para adaptar su adagio a coro, convirtiéndolo en 1967 en un *Agnus Dei* que le recuerde a todos sus pecados. El mismo Samuel Barber que a los nueve años escribió una pequeña carta a su madre para contarle su “inquietante secreto”, pidiéndole que no llorara, pues ella no tenía la culpa de su deseo de ser compositor. *



**TEMPORADA
* DE
ESTRENOS**
a partir del 30 de mayo

PROGRAMACIÓN

del 23 al 29 de mayo

cuarentaycuatro

UDG TV

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

06:30 06:35	INICIO TRANSMISIONES PROGRAMA RTC						06:30 06:35							
06:50	LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	NOTICIERO NCI (ATEI)							
06:55	PROGRAMA IFE	MAESTROS EMÉRITOS José Medina Ambríz	MAESTROS EMÉRITOS Antonio Rodríguez	MAESTROS EMÉRITOS José Medina Ambríz	MAESTROS EMÉRITOS Antonio Rodríguez	PROGRAMA IFE								
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA					LA VICTROLA Son y tango	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Miguel Rojas Mix							
07:30 a 08:00						LA VICTROLA Son y tango	LA VICTROLA Son y tango							
08:00 a 08:30						TV MÉDICA Infecciones en vías respiratorias en adultos	TALENTO DEPORTIVO Daniel Mendoza							
08:30 a 09:00						MUNDO CARACOL Salvando el planeta	MUNDO CARACOL La lógica							
09:00 a 09:30	ESFERAS					MUNDO CARACOL Salvando el planeta	MUNDO CARACOL La lógica							
09:30 a 10:00	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Ciencia y medios de comunicación	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Tzvetan Todorov	RED 15 Sistema de Educación Media Superior	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Miguel Rojas Mix	RED 15 Sistema Universidad Virtual	TALENTO DEPORTIVO Daniel Mendoza	TE LO PLATICO Acueducto Chapala - Guadalajara							
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL Medios de transporte	MUNDO CARACOL Medios de comunicación	MUNDO CARACOL Salvando el planeta	MUNDO CARACOL La lógica	MUNDO CARACOL Medios de comunicación	LA VAGONETA Jazz en Guadalajara	EN GUADALAJARA FUE							
10:30 a 11:00	MINUTO 44 Jalisco activo 1, 2, 3	MINUTO 44 Ultramaratón, la carrera sin fin	NUESTRA MÚSICA Ela Calvo	RITMOS CON HISTORIA Compositores tapatíos y música popular	CORTO Y QUEDA Pabellón, director Raúl López	RED 15 Sistema de Educación Media Superior	TV MÉDICA Padecimientos del paciente geriátrico							
11:00 a 11:30	200 ECOS		A ESCENA Emilio Carballido: Los placeres del diálogo	200 ECOS	A ESCENA Luis de Tavira: El arte de la peripécia	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Transgénicos								
11:30 a 12:00	200 ECOS		A ESCENA Emilio Carballido: Los placeres del diálogo	200 ECOS	A ESCENA Luis de Tavira: El arte de la peripécia	TIERRA DE MAGIA Zapotlán el Grande	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA							
12:00 a 12:30	TV MÉDICA Hospitales Civiles de Guadalajara	TV MÉDICA Hepatitis virales	TV MÉDICA Trastornos vasculares periféricos	TV MÉDICA Infecciones en vías respiratorias en adultos	TV MÉDICA Padecimientos del paciente geriátrico	TE LO PLATICO Acueducto Chapala - Guadalajara	Sabores y sin sabores de los libaneses en México							
12:30 a 13:00	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					NOTICIERO NCI (ATEI)	LA VAGONETA Guadalajara bicicletero							
13:00 a 13:30						MINUTO 44 Dionicio Cerón, el espíritu del corredor	MINUTO 44 Ultramaratón, la carrera sin fin							
13:30 a 14:00						¡A LA MESA!		RED 15 Sistema Universidad Virtual						
14:00 a 14:30						200 ECOS		RED 15 Sistema Universidad Virtual						
14:30 a 15:00	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Tzvetan Todorov	RED 15 Sistema de Educación Media Superior	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Miguel Rojas Mix	RED 15 Sistema Universidad Virtual	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Transgénicos	200 ECOS								
15:00 a 15:30	MUNDO CARACOL Medios de comunicación	MUNDO CARACOL Salvando el planeta	MUNDO CARACOL La lógica	MUNDO CARACOL Medios de comunicación	MUNDO CARACOL Salvando el planeta	TIERRA DE MAGIA Zapotlán el Grande								
15:30 a 16:00	EN SU DERECHO					SE VA Y SE CORRE El gallo								
16:00 a 16:30						EN GUADALAJARA FUE		TIERRA DE MAGIA Zapotlán el Grande	TE LO PLATICO Acueducto Chapala - Guadalajara	NOTICIERO NCI (ATEI)	RITMOS CON HISTORIA Compositores tapatíos y música popular			
16:30 a 17:00						200 ECOS		A ESCENA Emilio Carballido: Los placeres del diálogo	200 ECOS	Luis de Tavira: El arte de la peripécia	200 ECOS			
17:00 a 17:30						HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA Compositores tapatíos y música popular			
17:30 a 18:00	LA DICHOA PALABRA		HUELLAS DEL TIEMPO		RED 15 Sistema Universidad Virtual						CIENCIA ¿PARA QUÉ? Transgénicos			
18:00 a 18:30	LA VAGONETA Guadalajara bicicletero		LA VAGONETA Jazz en Guadalajara	LA VAGONETA Guadalajara bicicletero	LA VAGONETA Jazz en Guadalajara						LA VAGONETA Guadalajara bicicletero	CORTO Y QUEDA Pabellón, director Raúl López		
18:30 a 19:00	ESFERAS										NUESTRA MÚSICA Ela Calvo			
19:00 a 19:30						MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA					C/JC LA SERIE Tzvetan Todorov			
19:30 a 20:00											CADÁVER EXQUISITO		ILEGALIENS La frontera	CADÁVER EXQUISITO
20:00 a 20:30											SEXO LUEGO EXISTO Todo sobre el condón		PSIQUETEVE Es que no me controlo	SEXO LUEGO EXISTO Todo sobre el condón
20:30 a 21:00	MINUTO 44 Ultramaratón, la carrera sin fin		TALENTO DEPORTIVO Daniel Mendoza	EN GUADALAJARA FUE	MINUTO 44 Dionicio Cerón, el espíritu del corredor						LA DICHOA PALABRA	SEXO LUEGO EXISTO Todo sobre el condón		
21:00 a 21:30	TIERRA DE MAGIA Zapotlán el Grande		RITMOS CON HISTORIA Compositores tapatíos y música popular	CORTO Y QUEDA Pabellón, Director Raúl López	ILEGALIENS La frontera	CADÁVER EXQUISITO	CORTO Y QUEDA Pabellón, Director Raúl López							
21:30 a 22:00	CADÁVER EXQUISITO		ILEGALIENS La frontera	TIERRA DE MAGIA Zapotlán el Grande	RED 15 Sistema Universidad Virtual	SE VA Y SE CORRE El gallo	200 ECOS							
22:00 a 22:30	SEXO LUEGO EXISTO Todo sobre el condón		PSIQUETEVE Es que no me controlo	CINEMA ESTELAR UDG El cobrador	PSIQUETEVE Es que no me controlo	SEXO LUEGO EXISTO Todo sobre el condón	200 ECOS							
22:30 a 23:00	ILEGALIENS La frontera		SE VA Y SE CORRE El gallo	CINEMA ESTELAR UDG El cobrador	SE VA Y SE CORRE El gallo	TE LO PLATICO Acueducto Chapala - Guadalajara	200 ECOS							
23:00 a 23:30	ILEGALIENS La frontera		SE VA Y SE CORRE El gallo	CINEMA ESTELAR UDG El cobrador	SE VA Y SE CORRE El gallo	TE LO PLATICO Acueducto Chapala - Guadalajara	200 ECOS							
23:30 a 00:00	ILEGALIENS La frontera		SE VA Y SE CORRE El gallo	CINEMA ESTELAR UDG El cobrador	SE VA Y SE CORRE El gallo	TE LO PLATICO Acueducto Chapala - Guadalajara	200 ECOS							
00:00 a 00:30	ILEGALIENS La frontera		SE VA Y SE CORRE El gallo	CINEMA ESTELAR UDG El cobrador	SE VA Y SE CORRE El gallo	TE LO PLATICO Acueducto Chapala - Guadalajara	200 ECOS							
00:30 a 01:00	ESPERAS		ESPERAS		ESPERAS		CADÁVER EXQUISITO							

PRÓXIMAMENTE

ÓPERA PRIMA en Movimiento

AMAR BI TIEMPOS REVUELTOS

LEONART Imaginación al poder

¿cómo ves? Ciencia en televisión

QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE

NOSOTROS... LOS OTROS El espejo de la discriminación



TV ABIERTA Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

Programación sujeta a cambios.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

“El mediocre se refugia en la actualidad y así se venga de la figura venerable” –acaba de decir hace un instante el filósofo Alejandro Rossi, en un texto por demás exquisito.

Vengo del pasado, de la memoria y de la actualidad que no ha perdido la música de uno de los grupos más iconográficos de Guadalajara: describen a la perfección las maneras de ser de los tapatíos. De hecho, su mejor disco es único y venerado por los melómanos iconoclastas, quienes en El Personal guardan un sentido contrario a la definición, pues se rinden a su música y a la personalidad del jefe de esa banda, ya extinta en realidad, pero perdurable en la memoria de quienes conocieron a Julio Haro.

Hay mucho de contradicción en aquellos personajes devastadores de lo sagrado: denostan las formas clásicas, y logran hacer sus propias figuras de culto. Mucho hay de eso en cada uno de los que aman lo nuevo y la novedad. ¿Pero acaso no es novedad todo aquello que nos era desconocido y nos lo encontramos por vez primera y nos sorprende por eso mismo, por su novedad, su maestría y lo que descubre en nosotros mismos, no importando el tiempo de su aparición en el mundo?

En lo particular creo en los buenos trabajos sin importar su tiempo (mas considerándolo, es claro, pues ofrece un contexto y una dimensión), ya que lo bien logrado, y de perfecta construcción, trasciende y, a veces, resulta intemporal.

El mejor disco de El Personal (yo diría que el único en realidad), lleva por título *No me hallo* (1988), y su irreverente originalidad me lleva, cada vez que lo escucho, hacia el libro de Ricardo Castillo, *El pobrecito señor X* (1976); aunque con una década de diferencia en su respectiva publicación, ambos productos logran una hermandad en varios aspectos. Sin perder momentos de universalidad logran forjar una firmeza de su tiempo y advierten de la crisis del lenguaje de su momento; sus rupturas son singulares, pues aunque son visibles las influencias en los dos productos artísticos, sigan su personalísimo sello hasta volverlos distintivos; logran realizar impecables crónicas de una Guadalajara ya, ahora, inexistente; proponen nuevas formas desde entonces imitadas por muchos y, al menos en el caso de la obra de Castillo, sin todavía haber encontrado otros mate-

Las irreverencias de El Personal

La banda tapatía es clave en la historia del rock mexicano y será homenajeada en el Festival Internacional de la Música

► La banda original de El Personal. De izquierda a derecha: Alfredo Sánchez (teclados y guitarra); Pedro Fernández (batería); Julio Haro (voz); Andrés Haro (bajo), y Óscar Ortiz (guitarra). Foto: Archivo



homenaje

riales cimentados en el mismo tono o provocación: los imitadores de los poemas se han vuelto “Castillitos” sin personalidad diferenciada. En el caso del disco, sus aportaciones provocaron el surgimiento de nuevos grupos de alto nivel y sin ser imitativos han perfilado el sentido de irreverencia y mixtura musical guardado en *No me hallo* (Café Tacuva, Panteón Rococó o Desorden Público, por ejemplo). Hay, en todo caso, una alegría y una sorna por las costumbres en las dos propuestas, y un grito único por la vida distinta y alejada de la doble moral vigente todavía entre un gran sector de la sociedad, sobre todo la tapatía.

A pesar del tiempo, las canciones

de El Personal no han envejecido; sin embargo, las nuevas generaciones de guadalajarenses, contrario a lo que ocurre en la capital mexicana, poco los conocen y, cuando realicé una pequeña encuesta antes de escribir este texto, abrían los ojos tapatíos y, no, nada: no había registro de ellos. No obstante, sus aportaciones musicales y letrísticas rondan la actualidad, logrando hacer de ellas un regocijo comprometido con la música de “protesta”, sin clavarse en lo ideológico, pues la festividad con la que se dicen las cosas logra hacer que algunos *mochos* se persignen y, el resto de los mortales se identifiquen con la antisolemnidad vertida.

Podríamos decir: las letras y sus ritmos permiten una provocación y un regocijo. Declaran su novedad sin ser moda. Ridiculizan sin ofensa. Alegrian y permiten la conciencia. Abren y cierran un periodo en la historia de la música mexicana. Obligan –sin forzar– una indagación en el lenguaje, hasta renovarlo. Funden una mixtura de influencias musicales hasta hacer de *No me hallo* un disco indiviso, donde el albur es esencia. Sus particularidades son exquisitas. Todavía, por cierto, no terminamos de volver nuestro a este extraordinario, insolente, sazonado, *descarado* y original Personal tapatío. *



Intimidades en Utopía

▲ Arriba, escena de *La Isla*; derecha, fotograma de *Never let me go*.
Fotos: Archivo

VERÓNICA DE SANTOS

Robots, androides, extraterrestres, *steam* y *cyberpunk*, *new wave*, sociedades hipercontroladas, hipertecnológicas, eugenéticas, infértiles, de clones; apocalipsis ecológicos, distopías, cronotopías, viajes cósmicos, subterráneos, submarinos o en el tiempo: las variaciones de la ciencia ficción, desde sus albores reconocibles en la revista *Amazing stories* de los años veinte, donde se amasó la rara palabra “cientificación” para darle un nombre a las igualmente extrañas historias que en ella publicaba el editor Hugo Gernsback, en cuyo honor se otorga cada año el prestigioso Premio Hugo.

Desde esta primera piedra y hasta ahora, ha pasado el convulso siglo XX y comenzado el le-

jano XXI. Atrás ha quedado el 1984 que George Orwell imaginaba regido por el omnipresente Gran Hermano y organizado en cuatro ministerios (de la paz, del amor, de la abundancia y de la verdad) en el que la lengua se reduce sistemáticamente y la distopía sin fecha de Ray Bradbury en *Fahrenheit 451* donde los bomberos buscan bibliotecas clandestinas para quemarlas ya parece un film d'époque gracias a la mano sesentera de Francois Truffaut; cada vez se acercan más el 2015 de *Volver al futuro II*, en el que los autos y las patinetas flotan y el 2019 en el que los *Blade Runners* persiguen y eliminan a los “replicantes” fugitivos.

Mientras tanto, los viajes a la luna y los vuelos ultrasónicos se han hecho realidad y demostrado ser bastante imprácticos. El láser se ha convertido en cosa de diario, y hasta ha pasado de moda cuando el CD fue desplazado por el MP3. Los satélites permiten ver casi todo, y

los planes titánicos de cartografía de Google permiten llevar en el bolsillo un mapa de todas las grandes ciudades del mundo, y de muchas menores.

En resumen, la ciencia ha superado a la ficción. Pero no a la ciencia ficción. Ahora que los augurios y las promesas de aparatos y descubrimientos maravillosos han quedado sin lustro junto a la vulgaridad del código de barras, los teléfonos inteligentes y los videojuegos sensibles al movimiento, empiezan a quedar desnudos los motivos esenciales que hacen de Isaac Asimov y Philip K. Dick auténticos clásicos: los mismos que aplican para toda literatura, en realidad.

En *No me dejes ir* (2010) de Mark Romanek con base en la novela homónima de Kazuo Ishiguro, la sociedad utópica donde un Programa Nacional de Trasplantes garantiza a los ciudadanos de Gran Bretaña algo cercano a

ensayo

Conforme el futuro que narra la ciencia ficción se acerca o se rebasa, y mientras se acorta la brecha entre las tecnologías imaginadas hasta diluirse en los aparatos y posibilidades que ahora son parte de lo cotidiano, las fabulaciones de este género empiezan a volcarse hacia adentro, hacia ese “espacio interior” que ya anunciara hace décadas uno de los máximos exponentes del género, J. G. Ballard

la inmortalidad, gracias a la cría sistemática de clones cuyos órganos “donan” al llegar a la edad adulta.

Pero estas circunstancias, parecidas a las descritas en *La Isla* (Michael Bay, 2005), no son lo más relevante: no hay una vena subversiva contra el ominoso *establishment* —como también pasa en la saga *Matrix* o en *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley—: se trata únicamente del marco para presentar la historia íntima de un amor frustrado, como cualquier otro: Kathy se enamora de Tommy desde sus días de infancia en el internado donde crecen saludables y apartados de la sociedad anciana a la que se destinarán sus órganos. Pero Ruth es más rápida y, aunque Tommy no le interesa particularmente, lo toma para sí. Un trío amoroso: nada tan mundano como eso. Y sin caudillismos ni esperanzas redentoras, excepto por los vagos rumores de una posible prórroga para el proceso de terminación que es su destino.

La distopía es tan sólo el recurso narrativo que siembra el extrañamiento y agudiza el drama. Y también es una metáfora: a través de lo ficticio, lo que no es, conocemos nuestra propia realidad. ¿No es la actitud pasiva de los clones un reflejo de nuestra propia actitud respecto a nuestra situación como consumidores o trabajadores?

Margaret Atwood (*El cuento de la criada*, *El asesino ciego*, *Oryx y Crake*) es otro ejemplo de esta corriente de ciencia ficción resignada, reflexiva y posmoderna que funciona, en este sentido, del mismo modo que la literatura de corte “realista”, donde los problemas de la vida cotidiana se convierten en formas de traer a escena las miserias existencialistas de cada quién, como una sinécdoque.

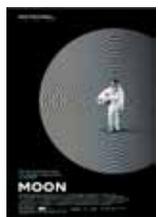
En una entrevista con Andrew Tidmarsh citada en *A companion to Science Fiction* compi-

Para ver más

 **Código 46**
(2003)
Dir. Michael Winterbottom



 **Moon**
(2009)
Dir. Duncan Jones



 **2046**
(2004)
Dir. Wong Kar Way



lada por John Seed, Atwood aclara su particular perspectiva y método, donde la ciencia ficción funciona no como un género ni un tema, sino justamente en una manera de ver las cosas que no se encuentra en ningún otro tipo de ficción: “Es la creación de una clase de metáfora diferente”, dice, y más adelante agrega: “Ninguno de nosotros ha ido realmente a Venus, así que ir a Venus tiene que ser una construcción metafórica. Entonces tratas de descifrar, ¿qué significa este viaje a Venus?... Y entonces de nuevo, el pasado distante o el futuro pueden ser ese viaje a Venus”.

Ya las historias de J. G. Ballard mostraban la pauta de lo que serían las nuevas búsquedas de la ciencia ficción. El autor de *El mundo sumergido* dio el nombre de *espacio interior* a este nuevo territorio que nunca había sido tocado por la ciencia ficción, “ese dominio psicológico (y que aparece, por ejemplo, en los cuadros surrealistas) donde el mundo exterior de la realidad y el mundo interior de la mente se encuentran y se funden” (prólogo de *Crash*, 1973). Los relatos reunidos en la *Exhibición de atrocidades* (1970) y su novela *Crash* (1973) son dos clásicos de esta sombría visión del futuro. Señala Ballard:

Los mayores avances del futuro inmediato ocurrirán no en la Luna o en Marte sino en la tierra, y es el espacio interior y no el exterior el que necesita ser inspeccionado. El único planeta verdaderamente extraño es el nuestro [...] Quiero ver que la ciencia ficción se vuelve abstracta y atrevida, ideando situaciones nuevas y contextos que ilustren los temas de manera oblicua [...] Quiero ver [...] más de los mundos sombríos que uno atisba en los cuadros pintados por esquizofrénicos, que por general constituyen una poesía especulativa y una fantasía científica. (“El telescopio invertido”, Mauricio Montiel Figueroas, *Letras Libres*, junio, 2009)

Esta concepción (la de Atwood y la de Ballard) es lo contrario de la ciencia ficción clásica, de hecho, lo que se puede contrastar claramente en las palabras de John Kessel: “No es

sólo de las leyes físicas de lo que quieren escapar los lectores de ciencia ficción, sencillamente quieren escapar de la naturaleza humana. En la búsqueda de esto la ciencia ficción ofrece alternativas reconfortantes al mundo real: Como cualquier drogadicto el lector de ciencia ficción encuentra justificaciones desesperadas para su hábito. La ciencia ficción le enseña ciencia, la ciencia ficción le ayuda a evitar el choque con el futuro. La ciencia ficción cambia el mundo para mejor. Claro, igual que la cocaína”.

Aunque en Estados Unidos se sigan publicando cada semana innumerables *paperbacks* que siguen al dedillo lo que Kessel describe, el otro tipo de ciencia ficción cada vez gana un público más amplio y serio que ya no sólo busca desconectarse de la realidad, también ha ganado su lugar entre los críticos y en la academia. Un ejemplo de ello es la inclusión de las novelas de Philip K. Dick en la prestigiosa colección *Library of America*, que compila el canon de la literatura norteamericana y donde se encuentran las mejores ediciones obras y autores clásicos como Herman Melville, William Faulkner, Vladimir Nabokov, Philip Roth e incluso Abraham Lincoln, entre otros.

La disyuntiva actual está en que esta definición ya no encaja en muchas otras obras de ciencia ficción, de tal modo que pasan sin esta etiqueta: el diseño de las portadas prescinde de colores neón, ilustraciones de naves espaciales, robots, aliens, cyborgs, *gadgets* y demás iconografía tradicional asociada al género en su definición más conocida, y seminal.

Aunque los temas existenciales y filosóficos siempre han estado presentes en la ciencia ficción, y especialmente en la Unión Soviética y Europa del Este, de lo que es claro ejemplo el escritor polaco Stanislaw Lem, en una de cuyas obras se basó Andrei Tarkovsky para su famoso film *Solaris* (1972), emulada con desafortunadas consecuencias en la versión norteamericana dirigida por Steven Soderbergh 30 años después, y estelarizada por George Clooney. *



El libro *La tragedia del Congo* recopila informes y reportajes fundamentales para conocer a fondo una de las más grandes tragedias de la historia

◀ Migración, esclavitud y muerte en el Congo.
foto: Archivo

de la Asociación para la Reforma del Congo, convirtiéndose en uno de sus defensores más convencidos e influyentes. Su libro, *El crimen del Congo*, es la historia detallada de cómo nació ese Estado africano, y de las atrocidades que se cometieron en pos del enriquecimiento del rey. A través de relatos de varios testigos, describe como los centinelas del gobierno o de las compañías comerciales, diezaban a los nativos obligados a recolectar el caucho, resina en que se basaba todo el monopolio económico belga en la colonia.

Reportamos aquí un fragmento de un testimonio que cita el autor, extracto del informe de Casement, por ser revelador de lo que pasaba en Congo y del tono del mismo libro.

Cada vez que el cabo sale a recoger el caucho, se le entregan cartuchos. Debe devolver todos los que no haya usado; y por cada uno usado, debe traer una mano derecha. M. P me contó que a veces utilizan un cartucho para cazar un animal; y entonces le cortan la mano a un hombre vivo. Para ilustrar hasta qué extremo llega este asunto, me dijo que, en seis meses, ellos —el Estado— en el río Momboyo, habían utilizado 6.000 cartuchos, lo que significa que 6.000 personas han muerto o han sido mutiladas. O más de 6.000, porque me han contado en repetidas ocasiones que los soldados matan a los niños utilizando la culata de sus armas.

Violaciones, incestos provocados por divertimento en la plaza pública, mutilaciones de miembros y genitales, homicidios masivos sólo porque los nativos no entregaban la cantidad requerida de caucho o de alimentos, prisioneros dejados morir de hambre, hombres crucificados y mujeres empaladas con estacas, canibalismos de los guardas, en su mayoría africanos de tribus rivales.

Estas son las brutalidades que los belgas cometieron en Congo, convirtiéndose, como dice Conan Doyle, en la vergüenza de Europa y de la raza blanca. Y la acusación se dirige en particular al único autor intelectual y material de la masacre: el rey Leopoldo II. *

Testimonios desde las tinieblas

ALBERTO SPILLER

Un hombre de raza negra, sentado en el piso con los brazos recargados en sus piernas dobladas, mira con evidente tristeza un punto fijo. Detrás de él se puede apreciar un escenario tropical, con un río y algunas palmeras. Esto es lo que la portada del libro *La tragedia del Congo*, en la reciente edición de Alfaguara, deja ver de uno de los tantos testimonios gráficos sobre el imperio que fundó en África Central el rey belga Leopoldo II.

El resto de la foto se puede apreciar, entre otras más, a la mitad del libro, después de la página 202: lo que ese hombre, de nombre Nsala, está viendo con tal desasosiego, son la mano y el pie amputados de su hija de cinco años de edad, asesinada por la milicia de la A.B.I.R., Anglo-Belgian Indian Rubber.

Las mutilaciones fueron solamente una de las múltiples atrocidades cometidas por los funcionarios y las compañías comerciales del Estado del Congo. Camuflada con propósitos filantrópicos y cristianos, el rey

Leopoldo II perpetró una de las más grandes masacres de la historia colonial europea, matando a más de 15 millones de personas.

Empresa que al inicio fue celebrada por las grandes potencias europeas y también por Estados Unidos, y aprobada en la Conferencia de Berlín de 1885, en la que se estableció la nueva política colonial y la repartición de África, en particular por su promesas de abrir un mercado libre para todas las naciones en el corazón del continente negro.

Pero gracias a los testimonios y las denuncias de misioneros, aventureros y diplomáticos, pronto se descubrió que detrás de la misión humanitaria de la que hacía alarde el soberano de los belgas, este había organizado una maquinaria de explotación, muerte y terror en favor del propio beneficio económico.

En el libro *La tragedia del Congo* se reportan cuatro de esos testimonios que lograron destapar la masacre que se estaba llevando a cabo en esa región del África Central. Se trata de textos heterogéneos, que van desde la carta hasta el informe oficial, escritos

por autores muy distintos tanto por nacionalidad, como por creencias y ocupaciones, pero que demuestran una misma sensibilidad y voluntad de denunciar la tragedia que habían observado en sus viajes al Congo.

George W. Williams, clérigo y periodista norteamericano, el primer gran historiador americano de raza negra, denuncia la crueldad del gobierno belga a través de una hipotética carta dirigida al rey Leopoldo, en la que, subdivididos en 12 observaciones, enumera los crímenes y violaciones que se estaban perpetrando en contra de los nativos.

El segundo testimonio es el informe que el diplomático irlandés Roger Casement, presentó ante el gobierno británico. Este documento constituye la principal referencia de casi todo lo que se escribió sobre el Estado del Congo, incluso por los demás autores incluidos en este libro, que lo citan muy seguido.

En particular Arthur Conan Doyle, el novelista inglés que muchos conocen por ser el inventor del detective más famoso del mundo: Sherlock Holmes. El escritor formó parte

Libro

Teatro breve y huidizo

Poeta lírico y por momentos épico, Carlos Solórzano construyó una obra dramática que lo convierte en un clásico a poco tiempo de su muerte

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A lo largo del tiempo, los espectadores, la crítica y los lectores se han encargado de colocar en su justa altura los finos textos de Carlos Solórzano. Los han disfrutado, elogiado y algunas veces leído a lo largo de treinta y cuatro años, cuando el autor que llegó, no de su Guatemala natal, sino de Europa a nuestro país en 1939 —casi como un refugiado que huyera de la Guerra Civil española—, decidió publicarlos en un delgado libro, en 1977. Desde entonces, *Teatro breve* se convirtió en un clásico y en una referencia nodal para aquellos que pretenden asimilar, de un solo impulso, el rigor de la escritura dramática.

No obstante su exigua extensión, las obras de Solórzano no son sencillas, como la apariencia las describe. Resultan, en todo caso, una prueba tremenda y dura; éstas sujetan el trabajo de un legítimo artesano que bebió de la más alta cultura en la obra de grandes escritores de un orden casi infinito de preceptos.

De allí que abismarse a los trabajos dramáticos de Carlos Solórzano no sea pan comido como se cree, y mucho menos su imitación resulte sencilla; lo cierto es que invariablemente son una delicia estética envidiable y una prueba para cada lector.

¿Y dónde radica la complejidad de la obra de Solórzano? Me temo que debido a nuestra formación y falta de apertura, ya que, en todo caso, cada una de las piezas acepta una variada lectura y, por su naturaleza, quizás una singular diversidad de interpretaciones.

De allí que ese libro tan breve sea siempre una novedad en cada lector y, por ende, en todas sus lecturas que podamos realizar.

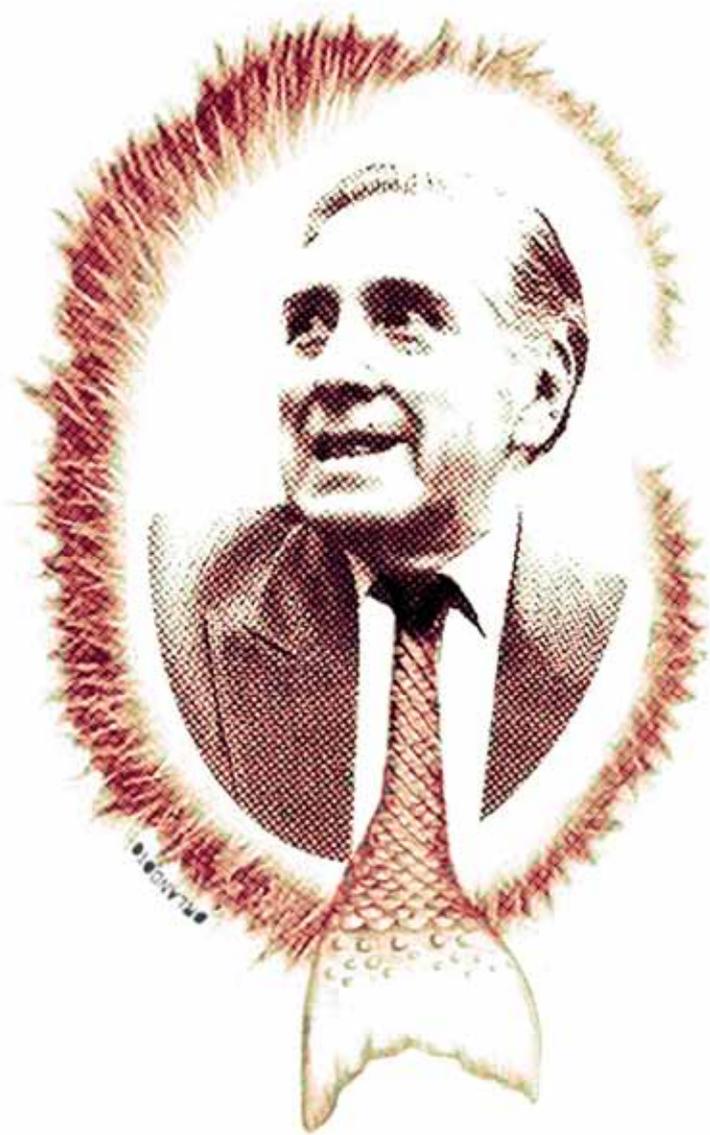
Es imposible mencionar ahora todas. Seguiré entonces un camino como intentando cazar a la liebre que fintea y se oculta de pronto y luego aparece allá, en la lejanía.

¿Liebre? ¿Cazar la libre? La escritura de Solórzano es de naturaleza huidiza y su complejidad resulta por ello. Ahora son dramas, luego una especie de tratados filosóficos, luego narraciones cercanas al cuento, después...

En lo personal creo que cada uno de los textos del libro se podría leer desde la visión que ofrece, en sí misma, de ser también poemas. Tengo la impresión de que Solórzano es, sobre todo, un poeta, quien eligió una de las formas posibles de la poesía: la dramática (las otras son la lírica y la épica —según los libros de preceptiva literaria).

Y aquí vuelve a saltar la liebre, justo cuando la teníamos en la mira de la escopeta: las obras de este autor pertenecen, también, a la naturaleza lírica y, a veces, a la épica. Complejidad para ser atrapadas, pese a tenerlas en la mirilla de nuestra arma. Se esconden, se transforman, crecen cada vez que las vemos y su sonoridad nos seduce al extremo de obstinarnos en clasificarlas de dramas.

La escritura de Carlos Solórzano es multiforme y versátil. Deliciosa y delicada. Se meja a las maravillas apenas descritas por imposibles que los antiguos marinos nombraron sirenas, es decir, están escritas en metáforas bien logradas y su drama —el drama— se halla en los temas tratados, pues son



homenaje

la mayoría de las ocasiones textos donde se describe lo humano y sus dilemas y delirios en apariencia cotidianos, mas siempre extraordinarios y singulares: casi como vistos desde el ojo de la cerradura. Son, hay que decirlo, pequeños dramas humanos vistos a hurtadillas y con enorme morbosidad, pues casi pareciera que ocurren en la más grande soledad espiritual apenas compartida con otro. Son confesiones escuchadas por casualidad, al paso de nuestras vidas. Son, si es posible, vidas ajenas que convertimos en propias por lo extraordinario de su cotidianidad. Los personajes de Solórzano somos nosotros vigilándonos a la manera de los seres de Kafka.

Lo único claro, entonces, y como posibilidad certera, es que Solórzano es —y será—, sobreviviendo a su existencia que acaba de terminar en los últimos días de marzo, ante todo un poeta —como certero se lo dijo Michel de Gelderode en una carta—, un enorme poeta al que nos empeñamos en verlo únicamente como un dramaturgo y no un filósofo y no un narrador...

Carlos Solórzano es como el árbol de erizos encontrado por Gramsci en su tierna infancia: prodigioso. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“El bosque y el río continúan murmurando; es una eternidad que se pone de acuerdo sobre un punto con otra eternidad. Pero las tempestades y el rayo son señales de que han entrado en guerra”

“UN VAGABUNDO TOCA CON SORDINA”, KNUT HAMSUN

SUDOKU

		9	1			4	
	7					1	
			7	5			2
3				1		5	
2		4				6	3
		6		7			9
7			8		1		
		8					6
	3			9	2		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	6	8	9	4	1	3	5	2
1	5	2	3	6	8	9	4	7
4	9	3	5	2	7	1	8	6
5	1	4	7	9	2	8	6	3
2	3	6	1	8	5	7	9	4
9	8	7	6	3	4	2	1	5
3	7	5	4	1	9	6	2	8
8	4	9	2	7	6	5	3	1
6	2	1	8	5	3	4	7	9

Lúdica

HORA CERO
RICARDO QUIJANO

Eres el Ebrio: / la espuma / necesaria para llenar de luz el fondo del brebaje / el que te hará vivir maravillado / nada / ni nadie / se quedará en un cuento / todo lo que has querido / serás a cada sorbo.

Qué pensabas / si nada más de verte / te lastimas.

// Es regaño el espejo: / basta limpiar la mesa con un golpe de vasos para / quedarte inmóvil // repetías

// soy el ebrio: / la espuma necesaria de la vida / al vino le hago falta / y es mi sitio / la tumba que cavé / se cuelga de los cielos olvidados / en un montón de tierra / en la fosa común de tantas / copas.

// Sí: eres el ebrio / el de las manos rotas en esa muerte lenta / y yo / soy el fantasma de la embriaguez / errante.

Prefiero esa soledad / a la voz / que no es tuya / (es un sueño de niña)

// prefiero el grito en llanto / a este trago / de miedo / que desamora el alma.

// Cuando ya no me duelas / ni el espejo vacío / me aprisione en tus sombras / echaré a andar / mis pasos.

La soledad del muro se desparrama / en flor pared y viento / frases calladas / que cubren los ramales / hiedra / que el tiempo llora.

// Cuando llueve sobre esta tierra / se viste de pétalos

// vidas segadas / por el frío / se hacen terrón y lágrima / de hueso que su silencio trepa.

// De esta soledad nadie se sale / el más común el que es en todos / duerme cubierto de nieve / entre esta tapia / aquella nunca vista

// porque cavar en este pecho / es achatar la pala con la ausencia / descorrer los ojos en la quieta neblina / mentirosa.

A cargo de Miguel García Ascencio

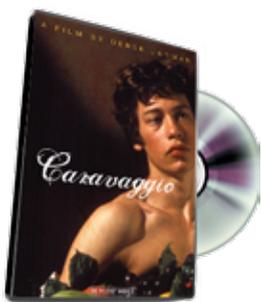
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS

Con su característico estilo, Woody Allen presenta una nueva historia de enredos. La desilusión es la directriz en esta tragedia hilarante.



DVD

CARAVAGGIO

Retrata el umbral de la muerte del célebre pintor italiano. Los momentos más intensos en la agonía de Michelangelo Merisi, son capturados en este filme dirigido por Derek Darman.



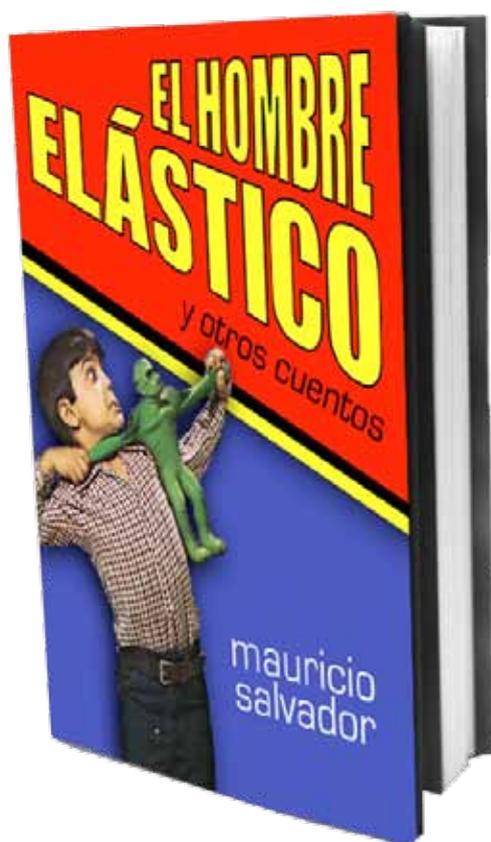
Rusian Red
edita
Fuerteventura



Rango Finito Ediciones incluirá en su catálogo obras de Luis Noriega, Ricardo Silva Romero, Pablo Muñoz y Javier G. Cozzolino

Busca más en la web

<http://finiterank.com/e>



Libros sin papel

VERÓNICA DE SANTOS

Rango Finito, el brazo editorial de la revista digital *Hermano cerdo*, lanza su segundo título, *El hombre elástico y otros cuentos*, de Mauricio Salvador: siete variaciones de la indolencia adolescente.

Tras la silenciosa aparición del inquietante *Inframundo*, de Javier Moreno, en septiembre de 2010, no había certezas de que el catálogo de e-books fuera

a crecer: las malas mañanas del consumidor que todos somos siembra absurdos recelos ante un producto sin costo, al grado de dejarlo acumulando polvo de píxeles en la memoria del lector electrónico hasta hace apenas unos días, cuando recién devorado *El hombre elástico*, la inercia y las ansias de más trazaron un camino de clics hasta abrir otra cámara de maravillas.

Por lo anterior, y porque el de la edición también es un mercado sin importar

que tenga o no un soporte físico, Rango Finito ha tenido el acierto de poner un precio a sus libros, que se venden en línea, claro está. A paso ligero se acercan obras de Luis Noriega y Ricardo Silva Romero (Colombia), Pablo Muñoz (España) y Javier G. Cozzolino (Argentina): dos, por lo menos, para el otoño.

¿Y si no tengo un lector de libros electrónico? La respuesta queda mejor en boca de los propios responsables de la editorial: "Desafortunadamente para ti, querido lector, Rango Finito es un proyecto digital que requiere una pantalla. La mejor solución hasta el momento es usar el magnífico servicio que proporciona gratuitamente Ibis Reader, al cual el usuario sube el archivo *epub* descargado o comprado en Rango Finito Ediciones para consultarlo en el navegador".

De tal suerte que una apuesta nacional, independiente y pionera como Rango Finito, resulta extraña y arriesgada. Pero necesaria. *

CATALEJO

exlibris



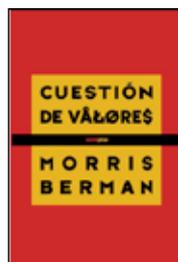
LÁGRIMAS EN LA LLUVIA

La más reciente novela de Rosa Montero aborda el futuro de la humanidad desde una visión llena de conspiraciones. Trabajo en el que se cruzan la política y la ética.



NINGÚN INFIERNO

Alejandro Hosne se aventura en la ficción y produce una obra en donde el salvajismo y lo terrible son protagonistas. Una historia en donde no existen redenciones para nadie.



CUESTIÓN DE VALORES

Libro de ensayos en el que alternan la sobriedad y la inspiración. Morris Berman no escatima al momento de mostrar la destructiva búsqueda del exceso material.



LOS INGRÁVIDOS

Valeria Luiselli efectúa una novela sobre existencias fantasmales. Una obra con tintes ágiles que se desarrolla entre la melancolía y el humor.

STREET OF THE LOVE OF DAYS

Primer álbum de Amor de Días, proyecto encabezado por Alasdair MacLean y Lupe Núñez Fernández. Sonidos suaves, con coqueteo indie pop y en dirección hacia el ensueño.



FEEL IT BREAK

A Fever Ray y Zola Jesús, ahora se les une Austra. El trabajo de Katie Selmanis da giros dentro de aires electrónicos turbadores y en momentos sombríos.



GIVE TILL IT'S GONE

Una trayectoria llena de cambios. Ben Harper encamina su música a los terrenos del rock y el funk, desde una perspectiva íntima y confesional.



DIRECTOR'S CUT

Kate Bush presenta esta placa con nuevas mezclas. Contiene canciones de álbumes como *The sensual world* y *The red shoes*, además de un cortometraje sobre este trabajo.

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 23.05.11 al 29.05.11

FOTOGRAFÍA

Terrenal, de José Luis Cuevas y *Tus pasos se perdieron con el paisaje*, de Fernando Brito. Inauguración: 25 de mayo, 20:30 horas. Casa Escorza (Escorza 83 A). Entrada libre.

TEATRO

Desaire de los elevadores. Director: Alberto Villareal. 26 de mayo, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

Alta Fidelidad. Director: Stephen Frears. Dentro del ciclo: "El humor es mejor que la autocompasión". 26 de mayo, 20:30 horas. Casa Vallarta. Entrada libre.



CINE XXXI FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA



Ficción universal

FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEL 23 DE MAYO HASTA EL 15 DE JULIO
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

Producciones cinematográficas de Canadá, Italia, República Dominicana, Israel, Guatemala, Alemania, Noruega, Rumania, Perú, entre otros países, forman parte del programa del Foro Internacional de la Cineteca, que llega a su edición 31.

La mujer que cantaba, de Denis Villeneuve, abre esta semana de proyecciones. La película es un registro visual poético, que muestra el horror de la guerra. Dos hermanos son los protagonistas de esta

historia ganadora del Festival Internacional de Cine de Toronto, en su edición 2010.

Entre el documental y la ficción, así puede definirse el filme *Cuatro estaciones*, ópera prima del director Michelangelo Frammartino. A través de un recorrido por la Italia rural, descubre la interacción de un viejo pastor y la naturaleza. La producción fue ganadora del Premio Cinevisión, en Alemania.

Las marimbas del infierno, del cineasta Julio Córdón, es una his-

toria que habla de la violencia en Guatemala de una manera singular. Un músico pierde su empleo, mientras que su familia es asediada por la inseguridad. Recurre al ingenio para sobrevivir y decide fusionar el sonido de la marimba con el *heavy metal*.

El descontrol y una pasión desenfrenada son los elementos principales de *Aurora*, filme de Cristi Puiu. Para el director, este trabajo significa un análisis de cómo enfrentamos nuestros temores y la inquietante realidad.*

El Foro Internacional de la Cineteca continuará con otros importantes trabajos, entre ellos *Pez mortal* y *Cuchillo de palo*.



NO TE LO PIERDAS

DIMENSIÓN Y ESPACIO

Lineamientos de origen, exposición de Francisco Morales, es una compleja reflexión sobre la liberación de la línea, concepto que se presenta en tres series temáticas: "Deconstrucción del espacio", "Obra negra" y "Paneles británicos". La muestra ofrece la oportunidad de ser testigos de la subjetividad en la abstracción geométrica. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930). Permanece hasta el 17 de julio. Entrada libre.



IV VERANO DE LA POESÍA

Presentaciones de libros, cursos, lecturas, talleres, música y más. Del 1 hasta el 4 de junio. Dentro de este marco habrá un rally de poesía, en el que participarán Carmen Villoro, Víctor Ortiz Partida, Karla Sandomínguez y Marco Antonio Gabriel. Sedes: Casa Escorza y Fondo de Cultura Económica. Las inscripciones para el rally no tienen costo y pueden realizarse en el teléfono: 30 44 43 21 o en el correo electrónico: vanessa.garcia@redudg.udg.mx

TRIVIA

Oz obsequia los libros: *La oportunidad y otros relatos*, *Caída libre* y *Un silgo de pájaros*. Sólo tienes que responder ¿cuál es la editorial de los dos primeros trabajos mencionados? La respuesta deberá ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx. El ganador será el primer correo en llegar y se le notificará por esta misma vía.

ARTES

Las consecuencias de Ophelia

Ophelia, exposición de Ximena Labra, es un trabajo audiovisual relacionado con el espacio de manera envolvente. Las imágenes fueron capturadas en el área de cenotes de la península de Yucatán, provocando singulares efectos y diferentes refracciones.

En el proyecto colaboró Rogelio Sosa, quien diseñó el audio y la programación de esta muestra. Los sonidos cambian cons-

tantemente y provocan una composición que pareciera siempre nueva.

Ximena Labra es ganadora de diversos premios y becas, como la VIII Bienal de Monterrey FEMSA 2007. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales. *Ophelia* es exhibida en la galería Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). La entrada es libre. Informes al teléfono: 12 03 54 44 y en el correo electrónico: galeriajm@cuaad.udg.mx. *

TEATRO MARIONETAS PARA TODOS

El festín de los muñecos



Del 28 de mayo hasta el 5 de junio tendrá verificativo la sexta edición del Festín de los muñecos. La organización está a cargo de la compañía Luna Morena, reconocida por producciones como *Canek*, *leyenda de un héroe maya*.

En esta ocasión participarán 13 obras que serán representadas en distintos espacios de esta ciudad, entre éstos: Estudio Diana, Teatro Diana, Museo de Arte de Zapopan y Teatro Guadalajara del IMSS. Las compañías invitadas son: La Torture Noire, Aque-larre Teatro, Merequetengue, El Tlakuache, El Triciclo, Les Cabaret Capricho, Teatro Rodante, La Cucaracha y Kickapoo Teatro.

La inauguración será con *Martina y los hombres pájaro*, en el Teatro Guadalajara del IMSS. Mónica Hoth, autora de la obra, estará presente para develar una placa por las 80 representaciones del montaje. Durante el festín impartirán un taller de objetos a cargo de Dany Le-françois, de la compañía canadiense La Torture Noire.

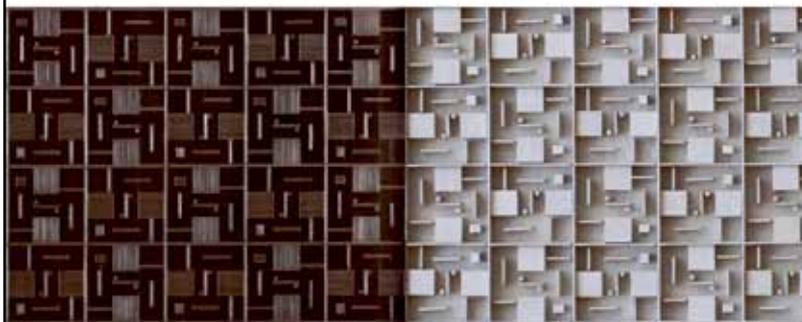
Desde su primera edición el Festín de los muñecos mantiene la misión de fortalecer el oficio de titiritero. De esta manera sus objetivos son realizar actividades alternativas de capacitación y formación. El programa puede consultarse en el sitio web: www.elfestin.org. *

El Museo de las Artes
de la Universidad de Guadalajara

invita a la exposición

Lineamientos de origen
Espacios inéditos

Francisco Morales



cultura UDG



MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México, C.P. 44100 / Tel. (33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx

TeatroDiana
Un espacio aparte



Rock Tapatío "La Revo"

27 mayo 20.30 h

Un concierto que reúne a 3 de las bandas más significativas de la época dorada del rock mundial: "La Revolución de Emiliano Zapata", "Blue Jeans" y "Retro Revolución" (con uno de los fundadores de la primera).



El Juicio de Hidalgo

28 mayo 18.00 h y 20.30 h

Una impactante historia de libertad, considerada la obra maestra de Miguel Sabido. Con las actuaciones de Jorge Ortiz de Pinedo, Angélica Aragón, Eduardo Santamarina, Roberto D'Amico, Roberto Sosa, Manuel Ojeda y Juan Ignacio Aranda.



Kinky, Retorcido De Susana Zabaleta

03 junio 21.00 h

Audaz, irreverente, desafiante y polémica, la cantante que actualmente festeja 25 años de carrera, presenta este show con el que ha obtenido llenos absolutos, en escenarios alternativos y de prestigio de México.

Boletos
Ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3618 • 3600

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Consulta promociones
en puntos de venta
y página web.

la vida misma

Músico en toda la extensión de la palabra, Nathalie Braux forma parte de los sonidos de la ciudad desde la última fracción de los noventa: en el saxo o el clarinete, como solista, en ensamble o con Sherele, el grupo con el que vino a esparcir el klezmer judío en estas latitudes. Ahora aprende a controlar el fuelle y los botones de un acordeón del que se enamoró a primera vista en un bazar, y del que brotan sus composiciones en dos montajes teatrales en temporada: *La casa de Bernarda Alba*, una adaptación del clásico de *Lorca*, y *Martinay los hombres pájaro*, un guiñol infantil sobre los que se quedan extrañando a sus migrantes.

POR VERÓNICA DE SANTOS

enseñar

He dado clases durante mucho tiempo, pero me gustan más los talleres que los cursos regulares, me gusta más enseñar a alguien que ya está interesado que la labor de seducción y convencimiento, aunque ésta también es necesaria. Me interesa compartir lo que sé, pensar que puedo transmitir a alguien una idea que a mí me costó años entender. No sé cómo hay tanta gente egoísta que por el contrario, trata de ocultarlo, ya sabes: los que arrancan las hojas de los libros y guardan en secreto sus fuentes. Yo creo que si algo te parece importante tienes que decirlo, explicarlo; ya si el otro lo trabaja o no, es su responsabilidad.

Nathalie Braux



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

toda música

klezmer

Yo había tocado el piano clásico entre los ocho y los 18 años, pero luego empecé a tocar el clarinete, y de ahí conocí el klezmer. Alguna vez tomé un curso de música rumana. Así supe quién es Giora Feidman y tiempo después fui a Alemania a conocerlo. En un fin de semana me dio unas lecciones de vida, no sólo de música, de las que no se te olvidan nunca. Por entonces no se tocaba tanto el klezmer, que ahora se ha rescatado mucho en *fake books* y de oído, como siempre se ha enseñado entre los judíos. Por eso muchos me preguntan esto, que cómo toco klezmer si no soy judía. Lo mismo me decían respecto al jazz, que por qué lo toco si no soy negra. Pero pues, ¿qué no tengo derecho a tocar? Pareciera que uno está obligado pertenecer a una cierta comunidad para hacer tal o cuál tipo de música. Y no. La música es de todos.

teatro

Mi madre quería ser actriz y mi hermano ha hecho teatro toda la vida, así que de alguna manera corre en la familia. Siempre he querido hacer música para teatro y danza, que es muy distinto a hacer música sola: hay que imaginarse todo, tratar de entrar en ese mundo, sentir, sentir y apuntar para luego ir sacando una armonía, una frase. Luego está la cuestión de los tiempos a los que te tienes que ceñir, porque es un trabajo en equipo y de relación con el texto, la escenificación, la interpretación.

permeabilidad

Me tomó tiempo entrar en la música mexicana. Cuando vine a aquí seguí tocando lo mismo que en Francia. De hecho me negaba en cierto modo a tocar canciones mexicanas: me contrariaba que me las pidieran, si pueden oírlos en cualquier momento y mejor tocadas. Antes de llegar sí quise documentarme al respecto, pero en la biblioteca de la Casa de México en París no tenían realmente nada: sólo un par de recopilaciones de letras de canciones autóctonas. En 2006, al promocionar un disco de composiciones mías, los reporteros me preguntaron mucho sobre la influencia de la música mexicana en mi trabajo, y parecían incluso molestarse cuando les decía que no había tal. Y no la hay de manera directa ni evidente, pero entonces no entendía que los ritmos y los sonidos se te meten en la piel sin que tu cabeza lo sepa. De repente cantas más, bailas más. Ahora escucho que sí hay una cosa un poco latina entrometida en esas composiciones. Es que la permeabilidad no se controla.