

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Afectos que curan
página 8



Otro año al aire
página 19

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 30
de mayo de 2011
año 10, edición 658
ejemplar gratuito



Colonias marginadas, tierra de nadie

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Tlajomulco y sus incongruencias

Luego de que el ayuntamiento de Tlajomulco de Zúñiga afirma seguir preocupado por los 23 fresnos que fueron derribados del camellón de la avenida López Mateos, a la altura del fraccionamiento San Martín El Tajo y Los Gavilanes, abrirá una línea de investigación al respecto, pues los árboles fueron trozados a propósito, tentativamente a consecuencia de un acto vandálico.

¿Contra quién va la demanda, cuando fue el mismo ayuntamiento el que mandó derribar árboles de la calle Constitución, en la cabecera municipal, como parte de las obras de pavimentación de la misma? Los ciudadanos crearon un colectivo para poner fin a este hecho, pero el ayuntamiento ignoró en su totalidad los hechos.

En la actualidad la calle Constitución luce su modernidad, pero ahora ¿quién va a juzgar al ayuntamiento por los árboles derribados, víctimas de su urbanización?

Se aplaude que el ayuntamiento haga las obras de beneficio para los ciudadanos, pero ¿toma en cuenta el impacto ambiental y la opinión de su gente?

JOSÉ DE JESÚS GONZÁLEZ DELGADILLO

Redes sociales y empleo

Recientemente me encontraba leyendo el periódico y en el mismo encontré un artículo interesante y alarmante sobre la influencia, tan bien conocida, que tienen las redes sociales, y que ahora te pueden costar hasta el empleo.

Mencionaba cómo las empleadoras hoy analizan los datos de los posibles candidatos para conocer si cumplen con el perfil que buscan y si éste cuenta con la personalidad adecuada.

Es más que claro que tu perfil dice mucho de ti como persona, así como de las decisiones que tomas libre y voluntariamente. Desde el lenguaje que utilizas, las fotos que subes y los comentarios que la gente hace de ti. Actualmente tienen un mayor significado del que jamás pensamos.

Estos espacios que muestran a las personas sin censura y cuya función es la de “socializar”, deberían limitarse meramente a eso. Claro está, cada cual tiene la necesidad de divertirse y estas prácticas no deben condicionar la función de un trabajador ni la dignidad de la persona.

Esto no significa que realizará dichas acciones dentro del marco laboral. Si bien es cierto que se muestran aspectos importantes a considerar, no deberían de ser tomados tan a pecho, ya que de ser así, todas las personas quedarían “en la mira” y expuestas.

La intimidad no debe entrometerse con lo laboral. Ni a las personas debería cuestionárseles de la misma forma. Este medio tiene que ser utilizado únicamente como red social, no como referen-

cia laboral o almacén de currículos.

PAULINA LAGUNES DÍAZ

Calentamiento global

Mucho se habla hoy sobre el calentamiento global y las consecuencias generadas a raíz de ese problema. Sin embargo, cabe resaltar que en parte tienen que ver los gobiernos juntamente con las empresas, al no hacer lo suficiente o necesario para reducir el cúmulo de contaminantes que se emiten día a día, hora tras hora, minuto a minuto a la atmósfera.

Nuestro vecino país del norte, Estados Unidos, es el menos interesado en buscar una solución al problema, porque como país capitalista lo único que le interesa es su crecimiento económico.

Las empresas constituyen otro ejemplo más de la destrucción de nuestro planeta. ¿Cuántas implementan programas apropiados para reducir al máximo los contaminantes que emiten a la atmósfera? ¿Les interesa invertir en tecnología que permita reducir los contaminantes? ¿Se está trabajando para contrarrestar el calentamiento global?

La respuesta es más que obvia, porque la mayoría de las empresas lo que busca es la ganancia y que su utilidad crezca al máximo posible, sin cuidar el medio ambiente.

Da gusto saber que algunas empresas comprometidas con el medio ambiente desarrollan tecnología para reducir la contaminación. Sin embargo, esto no sólo compete a las mismas y al gobierno, sino también a nosotros, pues debemos hacer conciencia del grave problema que en un futuro tendremos y que nos

va a perjudicar a todos. Por lo tanto, cada uno debe aportar su granito de arena para no dejar un planeta en agonía a las generaciones venideras.

ELÍAS LUNA CORTÉS

La mujer víctima-victimario

El desarrollo social en nuestro país es parte de una retórica política y un buen manejo de las palabras, porque en la práctica simplemente no existen acciones.

El atropellamiento hacia las mujeres, a las instituciones que protegen a éstas, a todas aquellas luchadoras sociales en pro de las mujeres, significa que estamos perdiendo una lucha, más no la guerra.

Las ideas revolucionarias llevadas a ejecución en beneficio de la mujer, ayudarán a sensibilizar verdaderamente a nuestra clase política gobernante, haciéndole ver que la implementación de políticas públicas hacia la mujer no implica un privilegio, sino un derecho, un derecho no respetado por años, y no sólo eso, sino siempre enmascarado por ideas estereotipadas, galantes, de una ignorancia afeminada.

La mujer misma, ese espejo víctima-victimario, se enmarca en una serie de patrones subclínicos, pues en nuestros días se observa cómo la mujer cada vez gana más terreno y vence barreras estereotipadas y reservadas para el sexo masculino. Observamos cómo la mujer tiende a poseer un sentido estereotipado masculinizador de la misma mujer, ejerciendo poder.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ HERNÁNDEZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LAGACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



30 por ciento de las colonias de la ZMG viven marginadas y olvidadas.

Amparo del Carmen Venegas Herrera, investigadora del Departamento de Estudios regionales-INESER, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



Aún ahora hay quienes siguen pensando que conservadores, intolerantes, homófobos y retardatarios, sólo se agrupan en el PAN. No es así: están en toda la clase política.

Jorge Regalado Santillán, profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



La ley del barrio

Una de las últimas portadas de la nota roja exhibieron el cuerpo sin vida de “El dálmata”. Un joven como muchos otros, que sobreviven en el creciente cinturón de pobreza de la ZMG. Sin trabajo, sin educación, sin acceso al deporte y a la cultura, su destino está marcado y tiene fecha de caducidad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Viven excluidos de la sociedad y son invisibles a los ojos de las autoridades. Es la colonia El

Vergel y puede ser descrita con tres palabras: miseria, violencia y marginación.

En la Zona Metropolitana de Guadalajara, tres de cada 10 colonias viven las mismas condiciones de pobreza extrema: no tienen agua potable ni luz; los centros de salud, las escuelas y la vigilancia policiaca no son comunes en las zonas. Calles en buen estado o áreas verdes son una ilusión para las miles de personas que habitan en colonias como El Vergel, Lomas del Camichín, 5 de Mayo, Lomas de Tabachines, Mesa Colorada, Bethel y El Briseño.

Para estas familias que habitan en humildes viviendas, el acceso a la educación es limitado y sus ingresos económicos van de uno a tres salarios mínimos por día, debido a que sus empleos son de albañiles, obreros y en el caso de las mujeres empleadas domésticas.

De las poco más de mil 500 colonias que existen en Zapopan, Guadalajara, Tlaquepaque y Tonalá, en los últimos dos municipios mencionados existen el mayor número de zonas pauperizadas, informa la investigadora del Departamento de Estudios regionales-INESER, Amparo del Carmen Venegas Herrera, quien alerta que en los últimos años se han seguido incrementando los

► *Piso de tierra y piedras en la colonia El Vergel. Foto: Jorge Alberto Mendoza*



niveles de marginación y han aparecido nuevas colonias pobres.

“El porcentaje actualmente puede ser de 30 por ciento porque la ciudad crece y cuando algunas colonias se han regenerado porque se les ha provisto de servicios, a la vez nacen nuevas colonias que se integran a este estrato pauperizado”.

“Todos se la pasan inhalando”

“Como no es una droga prohibida [los solventes] y es barata todos se la pasan inhalando. Todo el mundo vende solventes entonces hasta las

señoras créeme que andan inhalando. Hasta hay niños de cinco o seis años que todo el día se la pasan inhalando”, dice la señora Rosa Cárdenas quien vive en la colonia El Vergel, en Tlaquepaque.

Según describe, la drogadicción con thinner usando una pequeña estopa empapada de la sustancia (conocida como “mona”) se ha convertido en un problema severo en los últimos tres años en la colonia y la venta del químico se ha incrementado al grado de que en varias viviendas se pueden observar botes

con el líquido que comercian hasta por quince pesos sin ocultarlo.

Rosa, vecina de la colonia desde hace varias décadas, intentó ayudar a una madre de cinco hijos de los cuales dos, uno de 8 y otro de 9, eran adictos a los solventes.

“Quedó de venir la señora porque la iba a llevar al DIF Tlaquepaque y nunca se presentó. Es triste que a la mamá no le interese porque ella también se droga. No sé que pasa si es la ignorancia, la falta de comunicación, pero vemos a los niños en la calle con su estopita”, confió Rosa.

Describe que se han acostumbrado a convivir con vecinos que saben donde venden la sustancia en cajas de jugo y a la fecha por temor a represalias, ningún habitante de la colonia se ha atrevido a denunciar dicha venta ilegal.

Aunque a escala nacional incluyendo Jalisco, no existe ninguna restricción en la venta de inhalantes a menores de edad, en Durango la Secretaría de Salud de ese estado ha sancionado ferreterías por vender a menores de edad sustancias tóxicas baratas como pegamento amarillo. Este problema no está estipulado en la ley como un delito a pesar de que según datos de la Comisión Nacional contra las adicciones, el 0.49 por ciento de los jóvenes de entre 12 y 17 años de edad han inhalado algún solvente.

La violencia de cada día

Ubicada muy cerca del Cerro del Cuatro, niños y jóvenes de la colonia El Vergel también han conformado sus propias pandillas. No hay reglas ni edades. Cuentan los vecinos que se observan niños desde los 10 años y adultos de más de 35.

Las pandillas de más de 100 integrantes se han adueñado de la tranquilidad de la colonia, principalmente en el cruce de avenida de las Rosas y la calle Olivo. Los vecinos saben que deben evitar estas calles todos los sábados y domingos sin excepción, días en que las pandillas pelean con piedras, palos o con lo que se encuentran, incluso se escuchan balazos.

“A diario hay robos en la calle, en las casas, con las personas que se van temprano a trabajar. A mi me da miedo salir en las noches. Ven un sábado en la noche y puras pedradas y hasta balazos, niños bien chiquitos en pandillas de los mismos que viven aquí, mucho vago y mucho ‘marihuano’ que le hace a su vicio”, cuenta la señora Martha Regina.

Los vecinos comentaron que pedir ayuda a los cuerpos de seguridad pública es inútil, ya que las patrullas que corresponden al municipio de Tlaquepaque sí acuden al lugar pero una hora después de las riñas. Además, denuncian que no cuentan con un módulo de seguridad dentro de la colonia. El más cercano está en Las Juntas, a unos 15 minutos de distancia, comunidad en donde también se ubica el centro de salud más cercano.

“Pandillas de 80 o 100 chavos



han volteado con las ruedas hacia arriba las patrullas, hasta traen perros de pelea que se avientan unos a otros”, denuncia Martha.

Los 18 de la Romita

Era un jueves a las 12:00 del día. Treinta minutos antes de que salieran los niños de las escuelas comenzaron a escucharse gritos y amenazas. En unos segundos se desató un enfrentamiento entre pandillas. Como es costumbre el punto de la riña fue la avenida de las Rosas y Olivo. Más de 60 integrantes de la banda “Los 18” de la Colonia Romita llegan a amenazar a la pandilla local.

En el DIF de la comunidad, las mujeres que llevan a sus hijos a talleres se esconden en el pequeño local. Protegen a sus hijos de los vidrios rotos que saltan y esperan a que afuera terminen con la “bronca”, como dice Martha. Puede pasar una o dos horas. “Hay semanas en que todos los días hay bronca. Nos atrincheramos a las 12 del día, y esperamos a que los vándalos terminen su pleito”.

La noche del domingo 22 de mayo en una riña entre pandillas murió a cuchilladas Jonathan Nieves, de 20 años, apodado “El Dálmata”, del grupo “Cursotes 13”. Mientras se realiza una misa de cuerpo presente afuera de la casa del joven que falleció, uno de sus amigos apodado “El Pino” cuenta que Jona-

than es el cuarto de su pandilla que matan en una riña.

“El Pino” ha estado dos veces en la penal. “Una vez, nueve meses; la segunda un año, por robo” y dice que tener antecedentes penales le ha complicado su sobrevivencia.

“Por eso no tenemos trabajo, el gobierno nos hace de menos por que caímos en la penal. Si no nos dan trabajo ni nada, ¿qué oportunidades podemos tener?, ni una familia que podamos mantener”.

Los otros seis hombres que lo acompañan, quienes aparentan entre 25 y 30 años de edad están sentados en la banquetta; unos *pistean* y dos más fuman marihuana. Los ojos de color rojizo y la vista perdida delatan el estado de uno de los jóvenes que prefiere no decir su nombre. Excepto sus manos temblorosas, sus movimientos son lentos, al igual que las palabras e ideas que repite constantemente.

Mientras toman una bebida del color del tequila combinado con refresco de toronja, recuerdan la muerte de su amigo “El dálmata” y se quejan de que en la colonia, las peleas entre pandillas son comunes.

“Aquí falta trabajo, cada rato se ven ‘calacas’ o sea muertos, como lo que le pasó a mi compa que le dieron un *fierrazo* al lado del corazón y se nos ahogó el vato porque los leyes no lo querían llevar”, describe.

Dice que es casado y padre de

▲ (Izquierda) “El Pino”, integrante de una pandilla de El Vergel.

Foto: Mónica Hernández

primer plano

dos hijos, pero no tiene un trabajo estable, lo que lo ha orillado a robar. “Por más que uno se quiere calmar es cuando más caen las broncas. Me he querido calmar por mis hijos pero me traen bien *asado*. He estado como cuatro veces en la penal porque salimos y no tenemos trabajo. Yo tengo estudios, tengo secundaria pero no nos dan porque tenemos antecedentes”.

Después de que en el 2003 recibió “una retrocarga de balas” en una bronca entre pandillas, ingresó a un centro de rehabilitación pero él y los otros internos sólo recibían maltratos. “En los centros de rehabilitación lo tratan a uno bien gacho; yo he estado en el Perla de Occidente y son bien culeros, lo amarran a uno y sale uno peor, más resentido”.

Además de trabajo, los miembros de la pandilla piden al gobierno que les pongan áreas deportivas.

“No tenemos nada, ni un seguro ni unas canchas como en otras colonias. En otros lados hay juegos pa’ los niños o plazas, nosotros no tenemos nada mas que el templo y lo bueno es que el padre es chido”.

La comunidad ha sido estudiada principalmente desde el enfoque nutricional por la investigadora del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Josefina Fausto, quien advierte que “los problemas más fuertes en la comunidad son la drogadicción, prostitución y el embarazo en niñas hasta de 10 años. El problema de bajo peso es grave y está despuntando la obesidad a causa de la mal nutrición por excesos”.

Para Venegas Herrera, esta realidad es un resultado de la marginación que han provocado las autoridades al dejar sin oportunidades a los habitantes de estos tugurios, como define la Organización de las Naciones Unidas (ONU) a las zonas más pobres en las ciudades.

“Es necesario que se generen nuevas políticas de apoyo para la población en el área de la educación. Darles becas, apoyos a las amas de casa y generarles empleos, principalmente porque son mujeres solas que tratan de sacar a su familia adelante. Apoyo a mejorar la situación donde se encuentran”

Ambas especialistas coinciden en que El Vergel y el 30 por ciento de las colonias de la ZMG que viven marginadas y olvidadas necesitan apoyo y oportunidades por parte de las autoridades y de la misma sociedad. *

Limpieza social

Los empeños por “reinstalar” a las trabajadoras sexuales, personas sin techo y niños de la calle, no son nuevos en la historia de los ayuntamientos tapatíos. Los famosos Juegos Panamericanos no cambiarán el hartazgo social que se ha instalado en la ciudadanía, y que demostró una vez más la poca preocupación por dejar obras perdurables en beneficio de la mayoría

Jorge Regalado Santillán

profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

No es la primera ocasión que autoridades del ayuntamiento de Guadalajara se plantean el despropósito de hacer una “limpieza social” en la ciudad de Guadalajara. Ahora, con el pretexto de la celebración próxima de los Juegos Panamericanos y bajo el extraño nombre de “Plan de reordenamiento humano”, de nuevo ronda esta idea que trata de esconder lo que en realidad es: una declaración de guerra contra trabajadoras sexuales, limpia parabrisas, mendigos, homosexuales y niños y niñas de la calle, quienes, en opinión de las autoridades, “afean” y “dan mal aspecto” a la ciudad. Por cierto, llama la atención la especie de mutis que las ONG han hecho al respecto.

Con este tipo de ideas intolerantes y totalmente fuera de lugar, los que dan pésimo aspecto son ellos y, en todo caso, si alguna limpieza se tuviera que hacer en esta ciudad, entidad y país, debería ser con respecto de la clase política.

Hace apenas unos días se escuchó por todo México el grito de “¡Estamos hasta la madre...!” y especialmente se decía de la clase política. En este contexto, que a las autoridades municipales se les ocurra declarar que harán “limpieza social”, reitera que los gobernantes, del partido que sea, no ven, no escuchan, no les importa lo que está sucediendo en el país y lo que está demandando la gente. Seguro piensan que lo que ahora sucede en España y ayer pasó en Grecia, Italia, Gran Bretaña y los países de

Oriente próximo, nos queda lejos.

No obstante, aun ahora hay quienes siguen pensando que conservadores, intolerantes, homóforos y retardatarios, sólo se agrupan en el PAN. No es así: están en toda la clase política. No estoy diciendo que sean mayoría. Digo que se han apropiado del aparato de poder y que han demostrado, con creces, que se rigen sólo por el interés, el dinero y el poder.

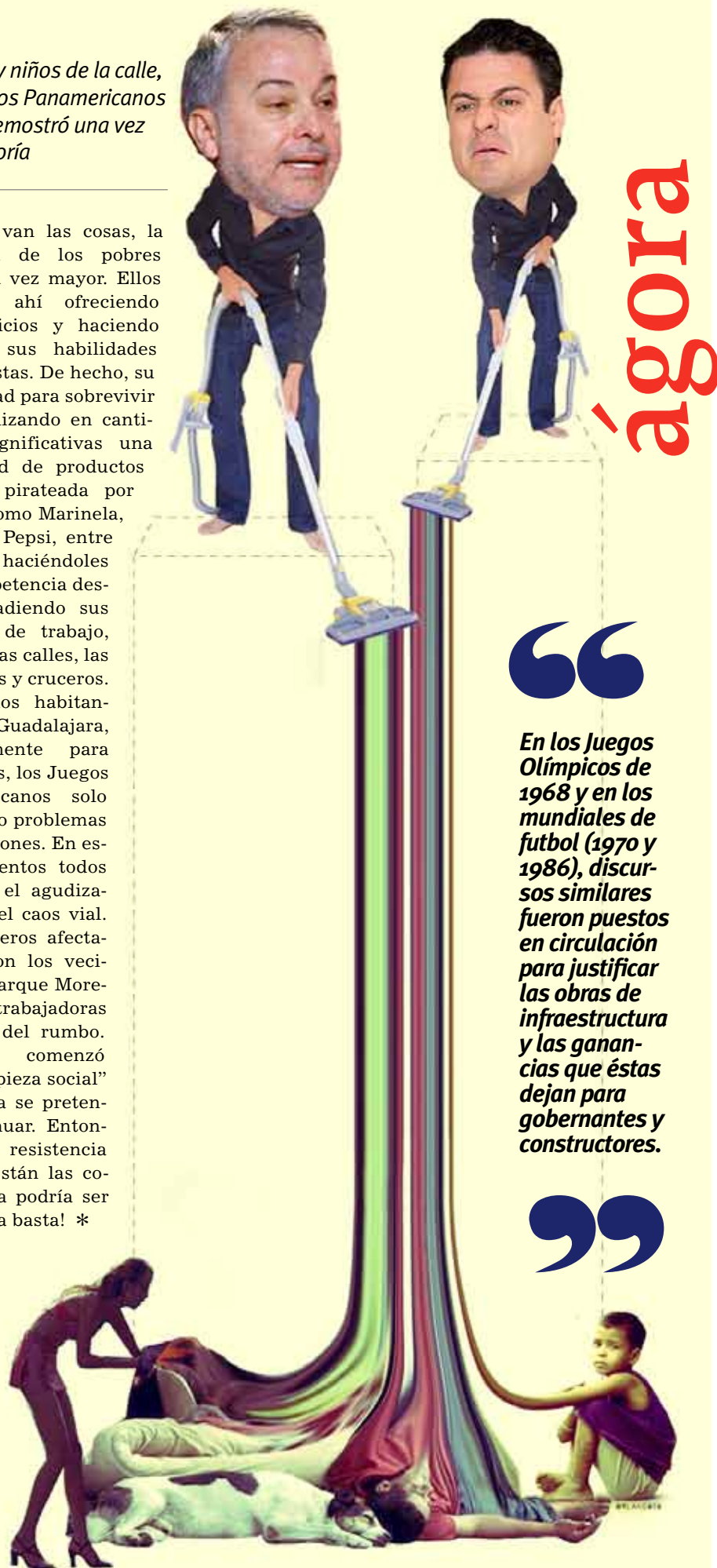
Como señalé, los gobernantes de esta ciudad en diferentes momentos históricos y con objetivos disímiles han expresado su odio y desprecio por la gente pobre que inunda las zonas céntricas de la ciudad en busca de algún recurso para sobrevivir. Por ejemplo, el Reglamento de policía y buen gobierno del ayuntamiento de Guadalajara, vigente en 1995, consideraba como faltas que deberían ser sancionadas policialmente, “dormir en lugares públicos o baldíos... y realizar cualquier acto contra la moral y las buenas costumbres impuestas por la sociedad”. Durante los primeros años del panismo se desató una persecución contra los limpia parabrisas. Y vamos más allá en la historia: a principios del siglo XX, para permitir que los pobres entraran a la ciudad, en las garitas se les obligaba a rentar ropa y calzado que los dominantes de entonces consideraban los hacía verse “decentes” y dignos de andar por la ciudad.

Si la gente pobre toma el centro de la ciudad es porque tiene muchas necesidades insatisfechas, y eso es resultado de las políticas sociales. No estarían ahí si hubiera suficientes empleos y bien pagados. Ahora quieren convencernos que con los Juegos Panamericanos van a resolver esto.

En los Juegos Olímpicos de 1968 y en los mundiales de fútbol (1970 y 1986), discursos similares fueron puestos en circulación para justificar las obras de infraestructura y las ganancias que éstas dejan para gobernantes y constructores.

Como van las cosas, la presencia de los pobres será cada vez mayor. Ellos seguirán ahí ofreciendo sus servicios y haciendo gala de sus habilidades malabaristas. De hecho, su creatividad para sobrevivir comercializando en cantidades significativas una diversidad de productos ha sido pirateada por marcas como Marinela, Bimbo y Pepsi, entre otras, haciéndoles una competencia desleal, invadiendo sus espacios de trabajo, es decir, las calles, las banquetas y cruceros.

Para los habitantes de Guadalajara, especialmente para los pobres, los Juegos Panamericanos solo han traído problemas y afectaciones. En estos momentos todos sufrimos el agudizamiento del caos vial. Los primeros afectados fueron los vecinos del parque Morelos y las trabajadoras sexuales del rumbo. Entonces comenzó esta “limpieza social” que ahora se pretende continuar. Entonces hubo resistencia y como están las cosas, ahora podría ser mayor. ¡Ya basta! *



“

En los Juegos Olímpicos de 1968 y en los mundiales de fútbol (1970 y 1986), discursos similares fueron puestos en circulación para justificar las obras de infraestructura y las ganancias que éstas dejan para gobernantes y constructores.

”

Un repaso a la economía mundial

Mientras la economía mexicana ha tenido retrocesos, para 2030, Asia será más grande que el G-7 y en 10 o 15 años China tendrá el mismo PIB que los Estados Unidos

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

México necesita crecer en 6 o 7 por ciento en un año, mejorar su infraestructura, liberar su sistema, reestructurar su economía, educación, tecnología etc., a fin de tener posibilidades reales de crecimiento porque el 4 por ciento no le es suficiente, advirtió en conferencia magistral el economista Dominick Salvatore.

“El potencial de México está en su población creciente, cada vez tiene más graduados y hay que darles más trabajos porque éste es su potencial, no es fácil pero ahí es donde se puede encontrar”, dijo al participar en el Primer Encuentro de Economistas en Economía Internacional, organizado por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El especialista precisó que de acuerdo a algunas simulaciones se prevé un crecimiento lento, “no menos que en la pasada década en todos los países ricos; pero el crecimiento rápido puede venir de China y de India. Para 2030, Asia será más grande que el G-7 y en 10 o 15 años China tendrá el mismo PIB que los Estados Unidos”.

Agrego que China y Estados Unidos trabajan en algunos ajustes. Sin embargo, enfatizó que la Unión Americana continuará teniendo problemas en tanto no aprenda a ahorrar y entender que ningún país puede vivir más allá de sus medios por siempre.

► La exportación de hierro en China alcanzó su segundo máximo histórico el pasado mes de diciembre, 62 millones de toneladas.
Foto: Archivo



Los retrocesos de México

En un intento por responder los porqués de la economía mexicana, el jefe del Departamento de Economía, del CUCEA, Martín Romero Morett, dio una vuelta al pasado para exhibir lo que se ha perdido en el camino y provocar que los jóvenes estudiantes de economía se pregunten qué ha pasado.

De entrada, recordó que de diciembre de 2007 a 2010, el país tuvo un déficit en creación de empleos, en este período dijo, se perdieron por un lado 58 mil puestos de trabajo y por otro, la población económicamente activa aumentó en 2 millones 730 mil personas. Por tanto, un total de 2 millones 790 mil personas quedaron fuera del mercado de trabajo formal.

“Al final de 2010 el balance es: con una población económicamente

activa de 47 millones de personas, solo 17 millones tienen empleo formal en nuestro país. A partir del año 2001 hemos venido perdiendo posiciones en relación con otras economías. En el Consejo de las Naciones nuestra economía pasó del noveno al décimo cuarto lugar; como país exportador, abandonamos el duodécimo para retroceder al décimo quinto y en competitividad dejamos el cuadragésimo segundo para abrazar el nada honroso sextagésimo sexto lugar”.

Otros retrocesos apuntó, se registran en el Producto Interno Bruto (PIB), en el PIB per cápita, en las exportaciones per cápita y como destino de la inversión extranjera, en donde se pasó del décimo octavo puesto para ocupar el vigésimo quinto, aunque cabe agregar que en 1994 México era el cuarto desti-

no más importante de inversión extranjera.

Por su parte, el rector general del CUCEA, Tonatiuh Bravo Padilla indicó que si bien a lo largo del tiempo el mundo ha experimentado algunas olas o fases de globalización durante las cuales se han intensificado las relaciones económicas internacionales, “el período que estamos viviendo en la actualidad puede ser considerado como un evento histórico en el que múltiples y veloces transacciones económicas son ejecutadas a lo largo del planeta”.

Sin duda, todo este macro proceso está redefiniendo los roles, no solo de los patrones económicos y financieros sino los relativos a las soberanías nacional e internacional y al establecimiento de un nuevo complejo sistema de dependencia entre los Estados-Nación. *

miradas

Con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la **Coordinación General de Cooperación e Internacionalización**

INVITA

a los estudiantes de licenciatura de la Red Universitaria que hayan realizado oportunamente trámites para llevar a cabo una estancia de intercambio en el calendario 2011B, a solicitar apoyos económicos a través de los recursos PIFI 2010 otorgados por la Secretaría de Educación Pública, conforme a las siguientes

BASES

1. Los apoyos económicos disponibles están destinados para cubrir únicamente el gasto de transporte aéreo internacional redondo para la realización de la estancia de intercambio en alguna institución de educación superior extranjera cuya lengua de instrucción sea diferente al español.
2. Se dispone de **50 apoyos económicos de hasta \$18,000 (dieciocho mil pesos 00/100 M.N.)**

Requisitos:

- Ser estudiante de la Universidad de Guadalajara.
- Haber realizado en tiempo y forma los trámites para participar en el Programa de Movilidad Estudiantil durante el calendario 2011B.
- Que la estancia que se realice sea en una institución de educación superior extranjera de habla distinta al español.

Documentación:

- Formato FIE-4A (disponible en la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización).
- Copia del formato FIE-6 (postulación del Rector del Centro Universitario de adscripción).
- Copia de la carta de aceptación de la institución en la que se realizará la estancia.
- Copia de identificación oficial.
- Copia de comprobante de domicilio con una antigüedad máxima de un mes.
- Kárdex.

3. La documentación se deberá presentar en original y copia en las **Unidades de Becas e Intercambio del Centro Universitario de Adscripción** a más tardar el **viernes 10 de junio**; en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización no se recibirán expedientes entregados por alumnos. Las Unidades de Becas e Intercambio tienen como fecha límite para entregar los expedientes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización el **viernes 17 de junio. Los expedientes incompletos o extemporáneos no serán considerados.**

4. Para cualquier duda o aclaración, favor de contactarse con la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción, o con el responsable de movilidad estudiantil de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de acuerdo al área geográfica correspondiente.

5. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al rendimiento académico y el número de apoyos disponibles, los estudiantes que recibirán los apoyos económicos de movilidad estudiantil PIFI 2010.

6. Esta dependencia notificará la **resolución final** a través de la Gaceta Universitaria y por oficio a los Rectores de cada Centro Universitario **después del 4 de Julio 2011.**

ATENAMENTE
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 17 de mayo de 2011

DRA. JOCELYNE GACEL-ÁVILA
COORDINADORA GENERAL

PSICOLOGÍA

Familia, clave para superar las situaciones traumáticas

Niños con falta de afecto en el primer mes de vida tienden a desarrollar trastornos cerebrales que los podrían convertir en un futuro en personas violentas o llevarlos al suicidio

MARIANA GONZÁLEZ

El entorno familiar y afectivo determina la capacidad de las personas a sobreponerse de una situación traumática, como una violación o la muerte de un ser querido, señaló el neurólogo y psiquiatra francés Boris Cyrulnik, quien dictó conferencia magistral sobre el tema, en el marco del Foro internacional diálogos transdisciplinarios sobre la complejidad humana, organizado por el Departamento de Clínicas de Salud Mental, del CUCS.

Cyrulnik dijo que la capacidad para superar las adversidades tiene un componente genético, aunque es la familia el factor principal para que un ser humano la desarrolle, lo que se conoce como resiliencia.

En países como la República del Congo, donde las guerras han sido constantes a lo largo de su historia, los agresores prefieren abusar sexualmente de una mu-



▲ *Boris Cyrulnik, es Director de Estudios, en la Facultad de Letras y Ciencias de Toulon, Francia.*
Foto: Archivo

jer antes que matar a su enemigo hombre, ya que cuando una femina es víctima de este tipo de agresiones, su familia e hijos son estigmatizados de por vida y su convivencia familiar se rompe, resquebrajando también la estructura social.

En cambio en países como Estados Unidos, los lazos de solidaridad hacia una mujer violada se presentan casi de inmediato y se persigue al agresor, lo que genera las condiciones necesarias para que las víctimas superen rápidamente el estrés postraumático

y pueda reiniciar su desarrollo como persona.

Cyrulnik refirió que la resiliencia más que una terapia es una capacidad que desarrolla el ser humano para retomar su vida y su crecimiento personal después de vivir situaciones extremas de agresión, como una guerra o violencia familiar.

Esta capacidad está condicionada desde los inicios de la vida de un ser humano. Refirió estudios en los que se ha conocido que los niños que tienen carencias afectivas en el primer mes de vida tienden a desarrollar trastornos cerebrales que los podrían convertir en un futuro en personas violentas o llevarlos al suicidio. Sin embargo, en el transcurso de la vida pueden encontrar las condiciones sociales y familiares en las que su capacidad de superación se puede potenciar, por lo que es importante continuar con este tipo de estudios interdisciplinarios que indagan sobre los factores para que una persona desarrolle esta habilidad. *

GEOGRAFÍA

Sociedad en riesgo

Faltan políticas de intervención para prevenir inundaciones en Guadalajara

LUIS EDUARDO CARRILLO

En la Zona Metropolitana de Guadalajara existen alrededor de 300 puntos susceptibles a inundación. Del total, 70 por ciento están ubicados en el valle de Atemajac (Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Tonalá); 20 por ciento en parte de Toluquilla y 10 por ciento en parte de Tesislán, aseveró el investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, de la Universidad de Guadalajara, Luis Valdivia Ornelas.

Al dar a conocer los avances de un Atlas de riesgo por inundación en la urbe, que concluirá y publicará a principios de 2012, agregó que existe un problema serio en la ZMG, que no tiene que ver con la intensidad de las lluvias, "sino que hemos construido una sociedad en riesgo, y por lo tanto tendríamos que tener una estrategia paulatina de mitigación y prevención".

Valdivia Ornelas lamentó que el Sistema Inter municipal de Agua Potable y Alcantarillado aún no actualice en su

base de datos los puntos de inundación, ya que desde la década de los 90 con- signa 77 zonas y no considera diversas zonas de la UdeG, como Toluquilla y Tesislán.

Con base en estudios efectuados durante 15 años y un reciente trabajo documental, cada vez es más común que la urbe presente daños severos durante las lluvias, ocasionados por la creciente urbanización en zonas de alto riesgo y más recientemente por los efectos del cambio climático global, detalló el estudioso. *

Una biblioteca única para los jaliscienses

La nueva Biblioteca Pública del Estado es un proyecto único que despertará expectativa a nivel internacional

ALBERTO SPILLER

Una biblioteca de inclusión social, y no de exclusión, inspirada en los principios marcados por la UNESCO de ofrecer un servicio gratuito y de calidad a todo tipo de población, sin distinciones de género, condición social y etnia, es la filosofía que subyace a la creación de la nueva Biblioteca Pública del Estado, que será inaugurada próximamente, según explicó la maestra Helen Ladrón de Guevara, asesora del proyecto.

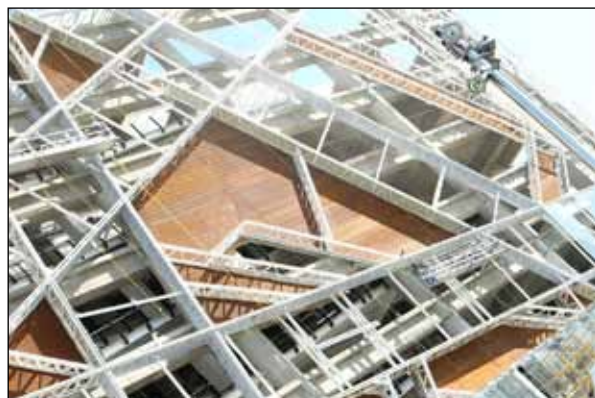
La también integrante de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias, IFLA (por su sigla en inglés), desde el 2001 está trabajando con un equipo de especialistas en bibliotecología y archivología en el plan maestro de la nueva biblioteca, cuyo concepto principal es atender y responder a las necesidades de la comunidad y a las demandas de los usuarios.

“Este proyecto es único en la república porque lo hicieron bibliotecólogos y archivistas profesionales, y único porque se basa en una encuesta sobre lo que querían la población abierta y los usuarios”, explicó Ladrón de Guevara.

Basándose en las ideas de este plan maestro, se encargó el Programa de necesidades del edificio a Anders Dahlgren, uno de los mayores expertos en realización de bibliotecas a nivel internacional.

“Esto marca el dimensionamiento y la distribución de espacios, indica qué tipo de administración y la disposición de los acervos, y qué servicios ofrecer, tanto los tradicionales como los innovadores, que son cerca de 45 que no tenía la anterior biblioteca”.

De este plan resultó la biblioteca más grande de la república, con una



superficie total de 44 mil metros cuadrados. “De hecho la denominación original es Centro Magno de Servicios Bibliotecarios y en Información, con capacidad para albergar 3 mil 600 usuarios simultáneos y aproximadamente 2 millones de títulos”, especificó la especialista.

“Era algo que Jalisco necesitaba, por la riqueza documental, sobre todo la antigua que cuenta con 400 mil documentos, y por las grandes colecciones privadas que no se sabía dónde poner. Ahora van a estar para el disfrute de la población general y al servicio de la investigación”, añadió.

La nueva Biblioteca del Estado será una biblioteca general contemporánea, que ofrecerá servicios con una gran variedad de formatos, desde el papel a las electrónicas, fondos especiales para la investigación, espacios para el autoaprendizaje, para personas de reciente alfabetización y para niños. Sin contar las propuestas innovadoras, como la mediateca, sala de cómputo con 400 computadoras, auditorios, centro para personas con habilidades diferentes, talleres y exposiciones.

“Va a ser un parte agua, y va despertar una grande expectativa no solo a nivel local y nacional, sino a nivel internacional”, concluyó Ladrón de Guevara. *

▲ Este recinto contará con espacios para el autotrendizaje, mediateca y centro para personas con habilidades diferentes.
Foto: Archivo

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS DE VERANO 2011
del 11 de Julio al 05 de Agosto

4 a 17 años

\$ 1,900.00 sin alimentos
\$ 2,950.00 con alimentos

CLINICAS DEPORTIVAS + YO Y LA NATURALEZA + DINAMICAS DE INTEGRACION X SOLO

- BASQUETBOLO
- FUTBOL
- NATACION
- TENIS
- VOLEYBOLO
- CAMPSIAO
- ECOLOGIA
- YOGA

+ CULTURALES

- BAILE
- CINE

INCLUYE: playera, transporte y cilindro

Informes:
36 16 16 87 ext.101, 102 Fax:117
www.club.udg.mx

HORARIO:
L-V 9:00-14:00 hrs.
SALIDA: 8:00am Rectoría-Club
REGRESO: 3:00pm Club-Rectoría General

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

del 20 de junio al 27 de julio

inscripciones 6-18 junio

CiVE 2011
Cursos Intensivos Verano

costos
alumnos \$ 345.00
público en general \$ 800.00

Informes:
www.cive.udg.mx
tel. 3134 1667



FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
GUADALAJARA

TEATRO DIANA



**Jueves
16 Junio**

Grupo Ceremonial Wixárika
Haayukaárita (San José)
Taateikie (San Andrés)

"En Guadalajara Fue"
Celebrando a El Personal.

Bozá (Colombia)

20:00 Hrs.



**Viernes
17 Junio**

José Manuel Aguilera,
Mitocondrias.

"Mariachi Rock-O",
Presentación del segundo
disco.

21:00 Hrs.



**Sábado
18 Junio**

**Jaime López y su
Chilanga Banda.** (Ramiro
Del Real, Children, Joselo,
Quique Rangel e invitados).

20:30 Hrs.



**Domingo
19 Junio**

Astrid Hadad
presenta
Tierra Misteriosa+Pumcayó.

19:00 Hrs.

Consulta el programa en

www.fimguadalajara.mx



cultura **UDG**

MÚSICA

Red Radio Universidad Guadalajara
Radio vibrando en tu oído
presente en la



FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
GUADALAJARA

DEL 16 AL 19 DE JUNIO 2011

Síguela en

Ameca

(XHUGA 105.5 FM)

Autlán

(XHAUT 102.3 FM)

Ciudad Guzmán

(XHUGG 94.3 FM)

Colotlán

(XHUGC 104.7 FM)

Guadalajara

XHUG 104.3 FM)

Lagos de Moreno

(XHUGL 104.7 FM)

Ocotlán

(XHUGO 107.9 FM)

Puerto Vallarta

(XHUGP 104.7 FM)

Por internet en

www.radio.udg.mx

<http://www.radio.udg.mx>

Expo Guadalajara

Conciertos | Expo-Mercado | Conferencias
Encuentros Profesionales | Talleres | Muestra Filmica

www.fimguadalajara.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CERTIFICACIÓN

La calidad como política

El Hospital Civil de Guadalajara Doctor Juan. I. Menchaca es una de las instituciones con mayor número de certificaciones de calidad en el país

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La seguridad de los pacientes es prioridad en el nuevo Hospital Civil de Guadalajara Doctor Juan. I. Menchaca, el cual se distingue por ser el primer hospital público en Jalisco que obtuvo una certificación de calidad.

Desde hace más de una década, el nosocomio se ha preocupado por buscar la calidad en sus procesos y fue en 2000 cuando logró su primera certificación. Hoy cuenta con tres: una otorgada en 2000, por el Consejo de Salubridad General, órgano que depende de la Presidencia de la República y recertificada en 2005 y en 2008.

La segunda certificación es el ISO 9001-2000, obtenido en 2005 en los servicios de nutrición y dietética, hematología, oncología pediátrica y la unidad de trasplante de médula ósea.

El año pasado estos servicios hicieron la transición a ISO 9001-2008 y se incorporaron seis áreas más: la subdirección de enseñanza e investigación, el banco de sangre, el laboratorio de patología clínica, recursos materiales, recursos humanos y radiología e imagen. Estas áreas serán sometidas a su primera auditoría en las próximas semanas.

El nuevo Hospital Civil también cuenta con la acreditación del Seguro Popular y gastos catastróficos, a través de la cual es posible contar con recursos económicos para la atención de niños prematuros con insuficiencia respiratoria, así como a los niños y adolescentes con cáncer. Actualmente es el único nosocomio público que atiende a esta población con recursos que otorga el gobierno federal y con certificación en sus procesos.

Para el director del nosocomio, el doctor Benjamín Gálvez Gálvez, el Hospital Civil y la Universidad de Guadalajara se encuentran en un nivel por encima de otras institu-



▲ El Nuevo Hospital Civil tiene como meta obtener certificación internacional para finales de 2012. Foto: José María Martínez

ciones públicas e incluso privadas. “Aquí los pacientes tienen un mayor margen de seguridad. Nosotros los empleados cada día somos más competitivos y el hecho de trabajar bajo una metodología reconocida a escala internacional, lógicamente nos coloca en una posición que ninguna institución pública del estado tiene. Estamos casi seguros de que a nivel regional en otros estados ninguna institución pública está trabajando como nosotros”.

“El hecho de que una institución esté acreditada o certificada no te garantiza el 100 por ciento de calidad, pero sí garantiza que lo que se hace en el hospital se realiza bajo una serie de procedimientos sistematizados o con una metodología. Eso lleva a mantener mayores márgenes de seguridad para los pacientes. Ojalá y esto redituara más al hospital y redundara más en los presupuestos o en la autorización de las plantillas. Es decirle al gobierno del estado que estamos haciendo las cosas bien”.

Según explicó Beatriz Gutiérrez Moreno, gerente de calidad de la unidad hospitalaria, en el nuevo Hospital Civil se cuenta con un área y un organigrama que trabaja en la búsqueda de este tipo de acreditaciones, departamento pionero en cuanto a los hospitales públicos.

“Somos el único hospital público que cuenta con un organigrama para la calidad, que está conformado por la gerencia de calidad y el Comité para la calidad y seguridad de paciente. De esto se desprende

‘Cumple’, que es la Comisión única para la mejora permanente y se desprende ‘Sí cumple’, integrada por personas que participan activamente en la calidad”.

La unidad hospitalaria ha aplicado desde 2010 un Plan institucional de racionalidad en el ejercicio presupuestal, el cual establece una serie de estrategias para reducir y ejercer los recursos de una manera adecuada. “Lo diseñamos en base a todo aquello que fuera susceptible a ser sometido a una reducción del gasto corriente, pero de una manera que no afectara la calidad de la atención y los servicios. Estamos sometiéndonos a una serie de políticas encaminadas a racionalizar el recurso”, comentó Gálvez Gálvez.

Un ejemplo de la racionalidad de los recursos que ha logrado el nosocomio es que recursos humanos y servicios personales únicamente se efectúan del 62 al 67 por ciento del presupuesto, porcentaje por debajo en comparación a otros centros de salud.

Para finales de 2011 está planeado certificar la dirección, el departamento de enfermería, la unidad de cuidados paliativos y alivio al dolor por cáncer, camillería, transportes, ropería, seguridad y vigilancia, mantenimiento, citogenética y la unidad de investigación de enfermedades cardiovasculares.

Para 2012 buscarán obtener la certificación de las áreas que pertenecen a la subdirección médica, como quirófano, hospitalización y anestesiología.

De acuerdo con información del Plan institucional de desarrollo, el Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca se propuso obtener una certificación internacional para finales de 2012.

“La base de todo esto es la calidad. Esto hace al Nuevo Hospital Civil una institución confiable y es un orgullo para la Universidad de Guadalajara”, concluyó Benjamín Gálvez Gálvez. *



¡Salen del catálogo!

Día del Fondo Editorial

EL COLEGIO
de
JALISCO

PROGRAMA

Jueves 9 de junio

20:00 horas

Inauguración

20:15 horas

Presentación de la colección de 16 volúmenes

Los grandes problemas de México

editada por El Colegio de México

Viernes 10 de junio

De 11:00 a 19:00 horas

Exhibición y venta de libros

Editorial invitada

El Colegio de San Luis

* Café de cortesía y sala de lectura *

50%
Descuento

En todos los libros
de la colección de
El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan
www.coljal.edu.mx

ESTUDIANTES

Para mejorar en matemáticas

El Segundo encuentro de estudiantes CUValles 2011 busca que los estudiantes de la UdeG aprendan habilidades en las ciencias exactas

EVERARDO MELCHOR / CUVALLES

El Centro Universitario de los Valles (CUValles) está listo para recibir a estudiantes de la Universidad de Guadalajara (UdeG) procedentes de las ingenierías y licenciaturas en computación, electrónica, física, matemáticas, mecatrónica y demás carreras afines de las áreas de ciencias naturales, exactas y computacionales, en el Segundo encuentro de estudiantes CUValles 2011, a efectuarse el próximo 1 y 2 de junio.

El encuentro, que ahora se abre a toda la red universitaria, tiene como objetivos estimular en los estudiantes las habilidades y destrezas en las áreas de matemáticas y computación, enmarcadas en un ambiente de sana competencia, así como favorecer la incorporación temprana de estudiantes de educación superior a la investigación.

De acuerdo a los organizadores, el Primer encuentro de estudiantes se desarrolló en diciembre de 2010, como un foro donde estudiantes de distintas carreras de ciencias e ingenierías del CUValles tuvieron la oportunidad de mostrar avances y resultados de sus trabajos, producto de su incorporación temprana en proyectos académicos y de investigación.

El doctor Víctor Manuel Castillo Vallejo, parte del equipo organizador del encuentro, mencionó que con este tipo de actividades se atien-

► Los estudiantes podrán presentar proyectos de investigación.
Foto: Archivo



de a los retrasos en habilidades matemáticas básicas de algunos alumnos. “Los participantes del Primer encuentro mostraron crecimiento, más interés para incorporarse a actividades en equipo”.

Sobre los impactos de índole regional, comentó el investigador que “uno es del tipo social, cuando estudiantes de ciertas comunidades se dan cuenta que pueden venir al CUValles para expresar sus ideas, exponer sus trabajos. Otro es que cada proyecto particular, ya sea académico o de investigación, tenga que ver con una actividad específica con las comunidades”.

El encuentro considera seminarios de presentación de proyectos y carteles y concursos de matemáticas, programación y *exposoftware*.

Con los concursos fomentarán la creatividad y espíritu de competitividad profesional de los estudiantes en el desarrollo e implementación

de herramientas de *software*. En específico, el concurso de exposición de proyectos de *software* (*exposoftware*) se desarrolla anualmente desde 2002 en el CUValles, con un incremento gradual en la cantidad de participantes.

El encuentro, organizado por la División de Estudios Científicos y Tecnológicos del CUValles, a través del cuerpo académico de procesamiento digital de señales y las academias de ingenierías y ciencias básicas, tendrá en esta edición al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) como invitado especial.

Mayores informes sobre las convocatorias a los concursos en www.cuvalles.udg.mx, al teléfono (375) 75 80 500 o terminación 148, extensiones 47273 y 47291, y a los correos electrónicos: teresa.alarcon@profesores.valles.udg.mx, francisco.oliva@profesores.valles.udg.mx, altoera@profesores.valles.udg.mx y victormanuel@profesores.valles.udg.mx. *

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CUVA
COORDINACIÓN
DIPLOMADOS
CINE - TV - VIDEO

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas,
la Maestría en Políticas Públicas de Gobiernos Locales y
el Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Invitan a las: Conferencias Magistrales

"Globalización y Derecho Constitucional"
impartida por el Dr. José María Serna de la Garza

"La construcción jurisprudencial del Derecho de
Acceso a la Información en México"
Impartida por el Dr. César Iván Astudillo Reyes

Investigadores del Instituto
de Investigaciones Jurídicas - UNAM



31 de mayo
Sala de Gobierno

10:30 hrs. Entrada libre

¿Cuál canción de Radio Universidad es tu favorita?

Podrás programarla y escucharla hoy **lunes 30 de mayo** durante el programa especial que celebra nuestro **37 aniversario...**
¡Rola tu rola! desde la Explanada del edificio de la Universidad de Guadalajara.

Rock, jazz, trova, reggae, música del mundo, lo que a tí te guste...

Si traes tu rola en memoria usb, te obsequiamos nuestro álbum digital conmemorativo.

¡Rola tu rola! y comparte con Radio Universidad 37 años de vibrar contigo



MEDIOS UDG
RADIOUNIVERSIDAD XHUG
104.3FM



▲ Serán vacunadas mascotas y animales semicallejeros.
Foto: Archivo

SER VIVO

Reinicia vacunación antirrábica

Pretenden lograr la meta de 104 mil dosis. Ya han aplicado más de 82 mil

LUIS EDUARDO CARRILLO

Durante los siguientes fines de semana de junio, brigadas de alumnos de todos los semestres de medicina veterinaria, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), acudirán a diversas zonas del municipio tapatío para aplicar vacuna antirrábica a mascotas y animales semicallejeros.

Con esta actividad empieza la segunda etapa de vacunación. Durante el inicio de la trigésimo séptima campaña de vacunación antirrábica fueron aplicadas un total de 82 mil 229 vacunas al mismo número de perros y gatos en Guadalajara. En vez pretenden aplicar 104 mil dosis.

El coordinador general de la campaña, Mario Real Navarro (CUCBA), informó que la actividad será realizada sábados y domingos para no entorpecer sus actividades escolares y aprovechar que la mayor parte de la población descansa y puede llevar a su mascota.

La UdeG trabaja con la Secretaría de Salud en esta jornada de vacunación por tercera vez. La institución gubernamental aporta jeringas, bioló-

gico, recibos y otros materiales, mientras que la UdeG en la edición 37 fue la encargada de aplicar las vacunas a perros y gatos en todo Guadalajara.

La campaña en esta segunda etapa arrancó en Huentitán. Según la cantidad de vacunas aplicadas se dará continuidad en zonas como Oblatos, Tetlán, Olímpica y Cruz del Sur, una zona por cada fin de semana.

Para esta actividad habrá brigadas fijas, las cuales permanecerán en lugares estratégicos (parques, mercados, templos, entre otros). Tendrán una manta alusiva a la campaña y habrá apoyo de perifoneo.

Los estudiantes deberán portar una bata y su credencial, a fin de garantizar la adecuada vacunación y evitar cobros por esta labor social.

El CUCBA invita a la ciudadanía a participar y llevar a sus perros o gatos a vacunar luego de cumplido un mes de edad, y posterior a los tres meses para una revacunación. Después, cada año el animal debe recibir su dosis.

En las zonas urbanas de Jalisco, desde hace 15 años no se ha presentado un caso de rabia transmitida por perros y gatos a humanos, por lo que es importante mantener alejada esta enfermedad. *

miradas

Cómo la cultura ha modelado los genes

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

Hay una idea muy extendida que asume que los humanos no hemos evolucionado desde que somos humanos. Que la cultura ha suplantado las presiones evolutivas y que ya no hemos cambiado.

Pero no es así. Nuestro cabello, ojos y piel dicen claramente: hemos cambiado y seguiremos cambiando. De hecho, las investigaciones actuales señalan que la cultura es ahora la fuente de nuestras variaciones genéticas.

Los antropólogos están investigando cuáles prácticas culturales son las que modifican nuestro genoma. Y los genetistas están realizando análisis de las variaciones de los genes humanos que revelan cómo cientos de genes han cambiado en respuesta a las actividades humanas.

El argumento de que los genes y la cultura han co-evolucionado, tiene apenas unos 30 años. El primer problema con el que se enfrentaron fue la falta de una definición de cultura que se pudiera usar.

Generalmente se dice que la cultura es una multitud de creencias, valores, conductas y tradiciones asociadas a una población en particular. Pero los genetistas y los bio-antropólogos adoptaron una definición más pragmática y definieron la cultura como la información que es capaz de afectar la conducta del individuo, la cual es adquirida de otros individuos por medio de la enseñanza, la imitación y otras formas de aprendizaje social.

Los dos modelos propuestos se llaman teoría de la co-evolución cultura-genes, la cual explora cómo los procesos culturales y genéticos interactúan, y la teoría de la construcción de nichos, que investiga el impacto evolutivo de la modificación de los ambientes por parte de los organismos.

Estudios antropológicos de la co-evolución cultura-genes

Los pobladores del oeste de África, que hablan la lengua kwa, son unos agricultores del ñame, un tipo de papa dulce, que para ser cultivada necesita que se abra un claro en la selva. Esto ha tenido como consecuencia que el agua de lluvia se estanque y que el mosquito que porta la malaria proliferare. La malaria se volvió un problema de salud hasta la invención de la agricultura. Pero esto ha intensificado un proceso de selección natural en la hemoglobina S (HbS) que confiere protección contra la malaria (Livinstone, 1958).

Otro caso es el de los polinesios, quienes fueron expertos en la navegación a lo largo del vasto océano Pacífico. Semejantes travesías los enfrentaron a periodos largos de inanición, por lo que hubo una fuerte selección para generar en ellos un metabolismo que fuera energéticamente eficiente, lo cual causó una modificación en el alelo asociado a la diabetes tipo 2 (Myles y colaboradores, 2007).

Selección sexual

Tal vez el mejor ejemplo de co-evolución cultura-genes es la selección sexual. Escoger una pareja es una preferencia transmitida culturalmente, ya que los individuos deben aprender cuáles son las características deseadas en los sujetos del otro sexo. De esta manera los genes asociados con nuestra apariencia física son de los que se ha observado una mayor adaptación a las preferencias de grupos particulares.

Por ejemplo, el tono de piel más claro en todas las poblaciones no africanas es el resultado de la selección de genes de la pigmentación (Myles y colaboradores, 2007). De la misma manera se ha descubierto que hay varios genes que han cambiado hace poco para la morfología del cabello (el receptor A para la ectodisplasia) y el color de ojos (los genes SL-C24A4, KITLG, TYR y OCA2).



◀ Madre e hijo protomalayos del pueblo Phi Tong Luang, de Tailandia.
Foto: Archivo

Respuesta genética a la dieta humana

El consumo de almidón es uno de los rasgos sobresalientes de aquellas sociedades que viven de la agricultura, comparados con los grupos humanos que lo consumen menos, como los pastores o los cazadores-recolectores. Se ha encontrado que el gen para la amilasa salival (AMY1) está positivamente correlacionado con una dieta rica en almidón, es decir, a más almidón se come, hay más copias del gen AMY1 (Perry y colaboradores, 2007).

Hay también evidencia de la selección derivada de la dieta en el grosor del esmalte de los dientes y los receptores al sabor amargo; además, se puede afirmar con mucha seguridad que existen señales de evolución en los genes que tienen que ver con el consumo de alcohol en los sujetos que viven en el este de Asia (el gen

ADH), que los hace hipersensibles al mismo, pero que curiosamente se piensa que sirve como un mecanismo adaptativo para evitar el alcoholismo (Chen y colaboradores, 1999).

Así se ha abierto una puerta a los estudios culturales dentro de la genética, y debería abrirse otra en sentido contrario: de la cultura a la genética. No vamos a dejar de cambiar, ya sea en nuestra apariencia física (¿llegaremos a tener el pelo verde y los ojos rojos, porque en el transcurso del tiempo se consideró que era sexy?) o en nuestra cognición (¿algunos podrán enfocar su atención por periodos prolongados de tiempo, mientras que otros serán capaces de captar más estímulos que el resto de la gente?).

*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, DEL CUCS

ciencia & seguido



Encuentro Profesional Festivales de Música

Fecha: Sábado 18 de junio, 2011.

Hora: 13:00 Hrs.

Lugar: Salón Hilton – Hotel Hilton

Anfitriones: Gerardo Estrada (Director del Festival de México), Brenda Salayandía (Socia y cofundadora de Magnos Entretenimiento. México), Andrés Sánchez (Coordinador General del Festival Vive Latino) y Santiago Trujillo (Director de Idartes. Colombia)

Encuentro Profesional Distribución Digital

Fecha: Sábado 18 de junio, 2011.

Hora: 18:00 Hrs.

Lugar: Salón Hilton – Hotel Hilton

Anfitriones: Humberto Carmona (Gerente de Negocios para América Latina de IODA Alliance. Estados Unidos), Sergio Plascencia (Director de Prodisc. México) y Jorge Hipólito (México).

Encuentro Profesional con Promotores, Managers, Programadores y Productores de Espectáculos

Fecha: Domingo 19 de junio, 2011.

Hora: 11:00 Hrs.

Lugar: Salón Hilton – Hotel Hilton

Anfitriones: Ricardo Kugler (Director y Productor 1340 Entertainment. Argentina), Sergio Arbeláez (Gestor cultural y productor. Colombia) y Carlos McPhail (Eclectic Entretenimiento. México).

Encuentro Profesional con Disqueras Independientes

Fecha: Domingo 19 de junio, 2011.

Hora: 16:00 Hrs.

Lugar: Salón Hilton – Hotel Hilton

Anfitriones: Ricardo Bravo (Director de la revista Nuestro Rock. México), Rodrigo Noriega (Director de Mercadotecnia y A&R de Universal Music México), Sergio Plascencia (Director de Prodisc. México) y Gerardo Rosado (Director de Intolerancia Records. México), Hilda Trujillo (Directora del Museo Frida Kahlo) y Diego Ávila (Director de ventas fonarte)

Consulta el programa en

www.fimguadalajara.mx



44 TEMPORADA DE ESTRENOS

a partir del 30 de mayo

cuarentaycuatro
UDG | TV

LEONART
Imaginación al poder

miércoles 1º de junio **16:00** hrs.

AMAR
EN TIEMPOS REVUELTOS

martes 31 de mayo **22:30** hrs.

NOSOTROS... LOS OTROS
El espejo de la discriminación

jueves 2 de junio **22:00** hrs.

Que la justicia se escuche

miércoles 1º de junio **22:30** hrs.

cómoves?
Ciencia en televisión

miércoles 1º de junio **17:00** hrs.

Operaprima
en Movimiento

sábado 4 de junio **22:00** hrs.

Consulta horarios y programación en:
www.udgtv.com

CURSO DE VERANO PARA NIÑOS

Talleres:

- Baile Folklórico y Salsa
- Pintura
- Cerámica
- Piñatas
- Cuenta Cuentos
- Botánica
- Cocina
- Reciclaje
- Manualidades
- Karate
- Papiroflexia
- Taller de chaquiras con Huicholes

Viajes de Estudio (refrigerios incluidos):

- Rancho Ecológico
- Tonalá
- Hotel y Club Villa Primavera
- ...entre otros varios

Del 11 de Julio al 5 de Agosto

Costo
\$ 2,950.00 M.N.

***Precios preferenciales para hijos de la comunidad universitaria y egresados**

cepe ESPAÑOL
Universidad de Guadalajara

Informes en: Tel. 3616 4399 ext. 115 & 116 / E-mail: info@cepe.udg.mx

SEMS

35 aniversario de prepa de Ciudad Guzmán

De junio a diciembre, la Escuela preparatoria regional de Ciudad Guzmán, celebrará su 35 aniversario con una serie de actividades de carácter deportivo, social, académico y cultural.

Son 35 años de labor y experiencia educativa integral, ofrecida a la región Sur de Jalisco. Los frutos se han visto reflejados en la regionalización de las preparatorias de Tuxpan, Sayula, Tamazula, Zapotiltic, que antes eran módulos y a base de resultados continuos lograron su autonomía como institución.

El trabajo continúa con cuatro módulos con los que cuentan: Tecalitlán, Zapotitlán de Vadillo, Concepción de Buenos Aires y Tolimán, con su extensión Copala. Esta escuela labora con tres turnos y el bachillerato semiescolarizado, lo cual demuestra el constante crecimiento y auge que ha alcanzado a estas fechas. *



CUALTOS

Feria Internacional del huevo

México es el quinto exportador mundial de huevo. Jalisco produce 55 por ciento del total y, 50 por ciento de éste tan solo en la región de Tepatitlán, es decir, que de cada cuatro huevos consumidos en el país, dos son de la zona de los Altos, motivo por el cual surgió la iniciativa de organizar

la I Feria internacional del huevo (FIH), entre el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) y la Sociedad de Avicultores de Tepatitlán, a desarrollarse el 1, 2 y 3 de junio.

En rueda de prensa, la rectora del CUAltos, María Esther Avelar Álvarez; el director de la Sociedad de Avicultores de Tepatitlán, José Cornejo Ávila; el director de Premezclas y Vitaminas de Tepatitlán (Previtep) y la coordinadora de Extensión del CUAltos, Rosa Noemí Moreno Ramos, ofrecieron los pormenores de la feria, la cual tendrá tres ejes centrales: el académico, el industrial y el cultural.

La feria arranca el 1 de junio con la conferencia "Mitos y realidades del huevo", a cargo de la especialista del Instituto Nacional Avícola, María Covadonga Torre Marina, en la que despejará dudas y miedos en torno al consumo de este producto, entre las que destacan el alto consumo de colesterol, la ingesta de hormonas o la mala nutrición de las gallinas por una dieta llena de productos químicos.

Habrà a lo largo de los tres días, actividades para niños, muestra culinaria de productos y platillos elaborados con huevo, carteles, expo comercial avícola, entre otras. *

CUCSH

Historia en el ranking

La licenciatura en historia, de la Universidad de Guadalajara, logró posicionarse en el segundo lugar en el ámbito nacional en el ranking que cada año realiza el diario *El Universal* entre las universidades de México.

La UdeG ubicó en el ranking de *El Universal* por debajo de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa y dos peldaños arriba de la UNAM.

Al respecto, el maestro Marco Antonio Delgadillo Guerrero, coordinador de la licenciatura en historia, de la UdeG, resaltó que esta distinción se consiguió de manera colectiva, ya que se debe al trabajo y esfuerzo de académicos, alumnos y administrativos de la institución. *

campus

A partir del miércoles 1 de junio, el programa CONTRAPUNTO será transmitido por las ocho estaciones que conforman Red Radio Universidad de Guadalajara

Este proyecto radiofónico concebido por Radio UdeG en Lagos de Moreno vio la luz el 1 de junio de 2010 bajo la conducción de Roberto Castelán Rueda y Fernando Solana Olivares sin más pretensiones que entablar charlas aleatorias sobre el estado de las cosas en materia social, artística, literaria, religiosa, política y más.

Usted podrá escuchar en vivo las discusiones de Castelán y Solana todos los miércoles en punto de las 7:00 de la noche, o su retransmisión (únicamente en Lagos de Moreno) los jueves a las 10:00 de la mañana.

MAESTRÍA EN ERGONOMÍA

INFORMES: Centro de Investigaciones en Ergonomía. Universidad de Guadalajara, México.
Tel. 1202-3000 Ext. 38657 y 38659.
rolexracha@yahoo.com.mx | rolexracha@gmail.com

FECHAS	
Inscripción a curso	16 al 31 de Mayo del 2011
Curso propedéutico	24-25 de junio y 1-2 de julio

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

CIA CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ERGONOMÍA

Mínimos costos con Software libre

Las empresas ahorrarían dinero y crearían más empleos con el impulso de este software

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“Los programadores comen y la luz cuesta plata, por eso me vuelvo loco con aquellos que creen que el software es gratis”, son las frases que ha dicho en diferentes foros el promotor del software libre, Jon Hall, quien es apodado *Maddog* (perro loco o rabioso) por estudiantes del Hatford State Technical College, y lo utiliza para darse a conocer mundialmente.

Jon “Maddog” Hall, también presidente y director ejecutivo de Linux International, visitó la Universidad de Guadalajara para impartir la conferencia “Back to the Future, the return of control”, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, y a la cual asistieron jóvenes entusiastas y conocedores de la tecnología que abarrotaron el recinto universitario.

Ante autoridades de esta casa de estudios, del gobierno de Jalisco, así como del Centro Universitario del Norte, Jon Hall, dijo que “en la actualidad, el software ya no es un lujo. No estamos en estos tiempos para usar el ábaco o la regla de cálculo. Las sociedades necesitan la tecnología y no necesitan pagar miles de millones de dólares para obtenerla. Si los gobiernos contrataran o emplearan a personas que puedan adaptar el software libre a su tecnología, el dinero ahorrarían podría redirigirse hacia otras necesidades”.

► (De izquierda a derecha) maestro Alberto Castellanos, Coordinador general de Servicios a Universitarios y Jon Hall, presidente y director ejecutivo de Linux Internacional.
Foto: Carlos Márquez



virtualia

Conocido también como el evangelista de Linux, recorre el mundo promoviendo este sistema operativo que está adaptado para computadoras personales, servidores y estaciones de trabajo. El Linux, creado por Linus Benedict Torvalds, en 1991, se le considera software libre y con muchas ventajas sobre los demás sistemas operativos.

Claro en sus ideales, Maddog, visualiza el software libre como un modelo que puede minimizar costos y crear nuevos espacios de trabajo. Alaba sus bondades y la ventaja tecnológica que puede representar para una empresa o un país. Por ejemplo, comparó al Linux con otros sistemas como Microsoft, el cual necesita constantes cambios de versiones y actualizaciones para tapan huecos y

funcione bien. “Es como estar esclavizado no se tiene libertad ni control, como la esclavitud real”.

Maddog ha sido programador, diseñador de sistemas, administrador de sistemas, director de productos, director técnico de marketing, escritor y consultor de gobiernos de todo el mundo pero confiesa, que lo que más le gusta es enseñar. En este sentido, indica que implementar sistemas con software libre permite la oportunidad de que más gente de la propia empresa se involucre y crezca a la par de ésta. Asimismo, se tiene que enseñar y habituar a los usuarios a utilizar el sistema para crear en él una necesidad de éste. Este proceso debe realizarlo la propia gente de la empresa sin necesidad de invertir mucho dine-

ro, porque ese dinero se va con los fabricantes del software comercial.

Pone en entredicho a quienes defienden que tener un software con licencia o propietario es garantía de seguridad, y refiere que si fuera cierto entonces Windows debería ser el sistema más seguro del mundo, y ya sabemos que no lo es.

Menciona que el sistema sea propietario o de software libre no es lo que proporciona seguridad; la base para obtenerla es ejecutando todas las soluciones que emiten las organizaciones especializadas en seguridad tan rápido como sea posible.

Jon Hall señala que el impedimento principal para que las empresas adopten software libre tiene que ver con los temas de propiedad intelectual y control sobre los clientes.*

Convocatoria promoción 2012-2013
Programa incorporado al PNPC - Conacyt
Maestría en Estudios sobre la Región
Recepción de solicitudes del 2 de mayo al 10 de septiembre de 2011

Mayores informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco C.P. 45100)
Tel. (0133) 38 36 03 84 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx www.coljal.edu.mx

37 años al aire

Radio Universidad de Guadalajara festeja un aniversario más transmitiendo la música que le ha acompañado a través del tiempo

KARINA ALATORRE

La audiencia será la protagonista de la celebración por los 37 años de transmisión que cumple este 30 de mayo Radio Universidad de Guadalajara. El festejo será con el evento *Rola tu rola* los radioescuchas programarán la música durante este lunes.

Cualquier persona podrá llevar un CD con su música favorita a la explanada del edificio administrativo de la UdeG desde donde se transmitirá con la cabina de Radio UDG.

También como parte de la celebración, Radio Universidad pondrá a disposición del auditorio un disco llamado *Enrolados al cuadrante* con interpretaciones de algunos músicos que de alguna u otra manera han estado involucrados con la estación, ya sea con la programación de su música o colaborando en algún programa.

“Será un disco descargable por Internet, a diferencia del realizado el año anterior, éste lo hicimos de afuera hacia adentro, con la participación de una serie de músicos, grupos, cantautores, de los cuales muchos de ellos se dieron a conocer a través de Radio Universidad y que siempre han estado con nosotros”, comentó la directora del 104.3 de FM, Julieta Marón.

Jaime López, Radaid, Jaramar, Gerardo Enciso, Alejandro Marcovich, El Personal, José Cruz sus Jicuris, Rafael Catana, Yahir Durán,

Iraida Noriega, Leika Mochan, Alberto Escobar y Sheila Ríos son los artistas que participan en *Enrolados al cuadrante*, que estará disponible a partir de éste lunes en el sitio web de Radio UDG.

En cuanto al trabajo que se realiza en Radio Universidad, Julieta Marón aseguró que después de los cambios estructurales en la programación que se hicieron en 2009, ahora trabajan en mantener y conservar lo que se ha logrado.

“Somos una radio pública, cultural y universitaria, estas características nos definen automáticamente, pero tratamos por ejemplo de establecer música que en otras emisoras no se da a conocer y que es de calidad, hemos sido pioneros, hemos dado primicias”, afirmó. *



mediática

▼ Habrá transmisión especial este 30 de mayo.

Foto: José María Martínez

Un gran trabajo en Red

K.A.

Compartir un mismo lenguaje entre las regiones en las que está presente Red Radio Universidad de Guadalajara, es una cualidad que permite un trabajo en conjunto y que brinda la posibilidad de llevar a cabo un proyecto de red eficaz, así lo considera la directora de la Red, Luz Elena Castillo Díaz.

Al referirse al trabajo que se realiza como equipo en las ocho estaciones que componen la Red, su directora afirmó que actualmente ya no está vigente la idea que se tenía de que la programación de las estaciones en las

regiones estaba hecha en su mayoría en Guadalajara.

“Actualmente los contenidos que se transmiten son en su mayoría producidos en las mismas regiones, que además hacen un trabajo extraordinario, porque son estaciones que operan con hasta cinco personas, las cuales, editan, producen, graban, conducen, transmiten y operan”, señaló.

Muestra de este trabajo en red, es el programa *Contrapunto*, que será transmitido para toda la red a partir del 1 de junio, desde la ciudad de Lagos de Moreno encabezado por el profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, Roberto Castelán Rueda y el

escritor Fernando Solana Olivares.

Dicho programa que ya estaba siendo transmitido en Lagos de Moreno, es considerado por Castelán Rueda como una propuesta novedosa ya que de acuerdo con el especialista en humanidades, se abordarán temas circunstanciales como la violencia que se vive en México, de una manera diferente.

A decir de Castelán Rueda, los temas serán tratados de manera aleatoria, circunstancial, y a través de una charla desarticulada, con una visión filosófica y literaria. El programa será transmitido en vivo todos los miércoles a las 19:00 horas, lo producirá el maestro Gilberto Domínguez. *

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
ANUIES
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Inteligencias Múltiples en la Formación de Profesores / Competencias para la Investigación Educativa.

Fecha: Del 6 al 8 de Junio de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

Cursos

Junio 2011

- | | |
|---|---|
| ▶ CAMPEÓN BÁSICO.
06 - 17 Junio / 19:00 - 21:00 | ▶ 3D STUDIO MAX AVANZADO.
20 Junio - 08 Julio / 16:00 - 18:00 |
| ▶ MS PROJECT MANAGER.
13 - 24 Junio / 08:00 - 10:00 | ▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2007.
20 Junio - 01 Julio / 16:00 - 18:00 |
| ▶ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS.
13 - 24 Junio / 10:00 - 12:00 | ▶ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE.
20 Junio - 08 Julio / 18:00 - 21:00 |
| ▶ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD.
13 - 17 Junio / 16:00 - 18:00 | ▶ LENGUAJE ASP.NET (sabatino).
11 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00 |
| ▶ CINEMA 4D.
13 Junio - 01 Julio / 18:00 - 21:00 | ▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino).
25 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



Pago referenciado

Una mejor manera para declarar y pagar impuestos



GOBIERNO FEDERAL

SHCP



Si dictaminas estados financieros o eres sujeto del impuesto especial sobre producción y servicios, ahora debes utilizar el servicio de Pago referenciado. Ingresa al Portal de internet del SAT, presenta tu declaración, si te resulta impuesto a pagar genera tu línea de captura y paga en el portal de tu banco.

Cumplir nos beneficia a todos

Tu Firma Electrónica Avanzada es el primer paso. ¡Obténla o renuévala ya!

sat.gubnet.gob.mx
sat.gubnet.gob.mx



DEPORTES

SUTUdeG, subcampeón del *Sports classic*

El equipo de basquetbol disputó la final con un combinado de ex seleccionados canadienses

Laura Sepúlveda Velázquez

La selección de basquetbol del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), se proclamó subcampeona del torneo *Sports classic*, que tuvo lugar en días pasados en Puerto Vallarta, Jalisco.

Dicho certamen es organizado por Howard Kelsey, quien fuera parte del equipo de baloncesto de la UdeG por algunas temporadas y exseleccionado nacional de Canadá. También participaron ex seleccionados nacionales y ex jugadores de la NBA.

Para esta edición el equipo universitario estuvo integrado por trabajadores universitarios y exjugadores de Leones Negros, entre los que destacan Óscar “El diablo” Castellanos, Luis Manuel “El chango” López, según informó Ricardo Carrera, quien formara parte del legendario equipo.

“En el partido final de este torneo, desafortunadamente nos tocó enfrentarnos a un equipo de ex seleccionados olímpicos de Canadá y perdimos la final, pero se jugó bien. Con esto buscamos reactivar el basquetbol en el sindicato y a corto plazo implementar algunos programas



▲ Equipo de Basquetbol del SUTUdeG.
Foto: Laura Sepúlveda

para fomentar la práctica de este deporte entre la comunidad universitaria”.

Explicó que desde hace varios años han participado en este torneo, que para la edición 2011 reunió a un total de 12 equipos en la categoría libre varonil.

“Fue un buen resultado si tomamos en cuenta que a pesar de que ya habíamos jugado, estamos retomando de nuevo el equipo. Hace unos días fuimos invitados a participar a un torneo a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, por su aniversario. En un futuro podríamos promover algún evento regional o nacional entre sindicatos”.

Mayor impulso al deporte

Los objetivos son claros para la ac-

tual administración del SUTUdeG, encabezada por Francisco Javier Díaz Aguirre, quien señala que la primera meta es que cada vez más trabajadores se involucren en la práctica deportiva, mediante la generación de condiciones para que esto suceda.

“En segundo lugar queremos que los hijos de los trabajadores universitarios puedan tener acceso a la práctica deportiva en cualquier disciplina y de aquí se desprende nuestro tercer objetivo, que es ofrecer una gama más amplia de deportes”.

Explicó que Jalisco es un estado que destaca en deportes y existe tradición y talento, por lo que estas acciones entre los trabajadores contribuirán a un mejor esta-

do de salud y entre los jóvenes y niños.

“Algo que será un detonante para la práctica deportiva son los Juegos Panamericanos. Más allá de cómo se haya manejado el tema, ese será uno de los aspectos positivos. El deporte, por donde se vea, trae beneficios importantes”.

Entre los esfuerzos ya realizados por este gremio, recordó las ligas de fútbol varonil y voleibol que realizan desde hace varios años.

“Estos torneos son una tradición. Sin embargo, a la llegada de esta administración que me toca encabezar hemos puesto énfasis en dos tipos de acciones que todavía no desarrollamos del todo, pero que ya empezamos a hacerlas. Una es en materia de equipos representativos. Ya contamos con un seleccionado de basquetbol que participa en algunos torneos, al igual que una selección de fútbol conformada por jugadores de los 28 equipos de la liga y que participan en la liga Cordica”.

Díaz Aguirre señaló que en el caso del basquetbol quieren que la selección sea un detonante para desarrollar esta disciplina y antes de que culmine el año arrancar con una liga.

Para darle forma y encaminar estas acciones, indicó que están por consolidar un consejo del deporte, que sería el encargado de que más compañeros realicen actividad física, así como involucrar a las regiones.

Lo más próximo serán los torneos relámpago con motivo del Día del trabajador universitario, mismos que tendrán lugar el 18 de junio en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, en la Primavera. *



◀ Al centro: el estudiante de la UdeG, Alejandro Parada.
Foto: Laura Sepúlveda

Triunfan en Olimpiada Nacional

Dos universitarios se adjudican sendas medallas de oro y ayudan a Jalisco a conseguir de nuevo el primer lugar nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los universitarios Alejandro Parada Rojas y Pablo Morales tuvieron una destacada participación al representar a Jalisco en la Olimpiada Nacional 2011, al adjudicarse el primer lugar en sus respectivas pruebas.

En la última jornada, Parada Rojas obtuvo el primer lugar en la prueba de 400 metros con vallas juvenil superior varonil, al registrar un tiempo de 53 segundos 15 centésimas, resultado que lo deja contento y se suma a otros logros durante este año.

“Ha sido una de mis mejores participaciones de estos cinco años en los que he estado entrenando. Son tres años ganando el oro y ahora también se da el resultado en la prueba de relevos 4 por 400”.

Explicó que este resultado es motivante de cara a la nacional de primera fuerza, a disputarse en agosto en Zacatecas y donde se definirá la clasificación a Panamericanos. “A los juegos calificarán primero y segundo lugar, siempre y cuando den la marca mínima esta-

blecida por la federación. Quizás antes de eso participemos en algunas otras competencias como parte de la preparación”.

El estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), expresó estar motivado, ya que actualmente se ubica en el segundo lugar del ranking nacional.

“Estoy contento y vamos por todo para conseguir el boleto a los Juegos Panamericanos. Hemos hecho un buen trabajo y el plan de entrenamiento viene muy bien para los próximos meses”.

En la prueba de relevos el equipo integrado por el mismo Alejandro Parada, Pablo Morales, estudiante de la Universidad de Guadalajara, Allan Acosta y Arturo Armeria, sellaron el triunfo para el conjunto tapatío, con tiempo de 3 minutos 17 segundos 28 centésimas.

La delegación jalisciense finalizó el evento con 17 medallas de oro, 12 de plata y 10 de bronce, acumulando 39 en total, mientras que Sonora logró 15 de oro, 18 de plata y 16 de bronce, totalizando 49 y el Estado de México sumó 15 metales dorados, 7 de plata y 7 de bronce, sumando 29. *

Ignoro los criterios para determinar las posiciones finales por puntos en las competencias deportivas de la actualidad. Esto viene a cuento por las olimpiadas nacionales y la Universiada que recientemente acaba de culminar en el Estado de México y donde la Universidad de Guadalajara terminó en la quinta posición por puntos y en el vigésimo sitio en el medallero.

Resultados que no son para lanzar las campanas al vuelo. Más bien para sentir vergüenza de tomar en consideración que esta casa de estudios es la segunda en importancia en la república mexicana.

Insisto en la cuestión de los puntos, porque ahora son los que determinan las posiciones finales de las competencias. Parece que las medallas pasaron a segundo término, es decir, poco o nada importa el medallero para los responsables del deporte universitario.

Si nos remitimos a ese rubro, nos fue bastante mal. La delegación de más de 200 atletas de la Universidad de Guadalajara terminó en el vigésimo lugar, es decir, por debajo de instituciones como el Cety's Universidad de Baja California y el Instituto Tecnológico de Sonora, que entre las dos no alcanzan una población estudiantil de 50 mil educandos.

Los del Tecnológico de Sonora lograron 20 preseas de oro, 17 de plata y 9 de bronce, para un total de 46 y terminó en la cuarta posición; por su parte el modesto Cety's Universidad se acreditó 6 de oro, 6 de plata y 0 de bronce, y culminó su participación en noveno lugar, mientras que la Universidad de Guadalajara, con más de 250 mil estudiantes concluyó en el sitio 20, con 2 preseas de oro y 10 de bronce, para un total de 12 medallas.

Ahora bien, es cierto que en las puntuaciones finalizó en la quinta posición con un total de 1385 unidades, debajo del primer lugar: la Universidad Autónoma de Nuevo León, que prácticamente hizo el doble de puntos y por encimita del Tecnológico de Sonora, con apenas 17 mil estudiantes, con 300 unidades de diferencia.

Como se podrá notar, los números son evidentes. Algo está pasando en el deporte de la Universidad de Guadalajara, que requiere medidas de urgencia.

Ya son más de 20 años de estancamiento. Aquí se han realizado importantes reformas educativas en todos los ámbitos, y cito varios ejemplos: esta universidad ocupa uno de los primeros sitios en la conformación de cuerpos académicos consolidados; cuenta con un número importante de SNI, es decir, profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores; tiene un sistema educativo por competencias y un buen número de docentes integrados en el Programa de Mejoramiento del Profesorado Promep a nivel federal.

En el deporte poco o nada ha pasado. Repito: desde hace 20 años. Porque las instalaciones son las mismas y algunas de éstas han sido rebasadas por el tiempo.

Caramba, son ¡11 centros universitarios en la región! Y más de 50 preparatorias. ¿Qué hace falta? Una interrogante para quien corresponda. *



Panel Magistral Latinoamérica Hoy: "Modelos de Desarrollo Cultural"

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 11:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Lucina Jiménez (Directora del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.), Octavio Arbeláez (Académico y Gestor Cultural. Colombia), y Danilo Santos (Director del SESCSP. Brasil)

Panel Magistral La Gestión Cultural Contemporánea

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 12:45 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: María Cristina García (Coordinadora Ejecutiva Auditorio Nacional. México), Raúl Padilla (Presidente del Consejo Consultivo de Cultura de la Universidad de Guadalajara. México) y Ramiro Osorio (Director del Teatro Julio Mario Santo Domingo. Colombia)

Panel Magistral El Nuevo Perfil de los Derechos de Autor

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 17:30 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Roberto Cantoral (Director General de la Sociedad de Autores y Compositores de México), José Luis Caballero (Socio Director Jalife, Caballero, Vázquez & Asociados. México) y José Enrique Fernández (SGAE Delegación México)

Panel Magistral Los Músicos en el Siglo XXI

Fecha: Sábado 18 de junio, 2011.

Hora: 13:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Cecilia Bastida (Cantante y compositora. México), Joselo Rangel (Músico de Café Tacvba y miembro del Consejo Académico FIM. México), Gian Marco (Cantante y compositor. Perú), Salvador "Sabo" Romo (Músico, compositor y productor. México)

Panel Detrás de los Grandes Foros

Fecha: Domingo 19 de junio, 2011.

Hora: 12:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: María Luisa Meléndrez (Coordinadora Centro Cultural Diana. México), Fernando Favela (Director General Auditorio Telmex. México), José Luis Esparza (Director del Palacio de los Deportes. México) y Luis Carlos Romo (Director Operativo del Auditorio Nacional. México)

Consulta el programa en

www.fimguadalajara.mx



ventanilla

BECAS

Programa de Intercambio con la Universidad de Lleida, España, 2012A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- Apoyo único de 3,245 euros para alojamiento y manutención
- Inscripción en un curso introductorio a la lengua catalana

Nota: El apoyo será entregado una vez que los becarios se encuentren en Lleida, por lo que se deberá contar con los recursos suficientes para el boleto de avión, la visa de estudiante y el seguro médico internacional antes de su partida

País: España

Organismo: Universidad de Lleida

Fecha límite: 1 de julio de 2011

Becas de Movilidad Freie Universität Berlin, 2012- A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- Un estipendio mensual de 380 euros
- Exención del pago de matrícula

Organismo: Freie Universität Berlin

Fecha límite: 15 de julio de 2011

Becas del Gobierno de Belice para estudios del idioma inglés año académico 2011-2012

Dirigido a: Egresados y/o estudiantes

Apoyo:

- Pago de matrícula
- Asignación mensual para manutención de 600 dólares beliceños (USD 300)

Notas:

La transportación México-Belmopan-México debe ser cubierta por el becario. El becario deberá contar con aproximadamente 500 USD para gastos de instalación

País: Belice

Organismo: Gobierno de Belice

Fecha límite: 24 de junio de 2011 (en la S.R.E. en la Ciudad de México) 15 de junio de 2011 (en la S.R.E. en Guadalajara)

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e

Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la Arq. Dulce Quirarte y/o la Lic.

Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

Bienestar Animal

VI Cátedra CUMex Dra. Aline Schunemann

30 de mayo al 3 de junio
www.catedra-bienestaranimal.udg.mx

La pobreza de las mujeres desde la perspectiva de género

Imparte Sonia Montaño

31 de mayo, 19 hrs
Parainfo Enrique Díaz de León

IV VERANO DE LA POESÍA EN GUADALAJARA

1 al 4 de junio
Presentaciones de libros, cursos lecturas, talleres.
Consulta programa en www.cultura.udg.mx

FIM

Feria Internacional de la Música (FIM)

16 al 19 de junio. Conciertos, expo-mercado, conferencias, talleres, muestra filmica.
www.fimguadalajara.mx

Actividades Académicas

Conferencias

Globalización y Derecho Constitucional
Imparte José María Sema de la Garza. 31 de mayo, 10:30 hrs. Sala de Gobierno, CUCEA.

La construcción jurisprudencial del derecho de acceso a la información en México
Imparte César Iván Astudillo Reyes. 31 de mayo, 10:30 hrs. Sala de Gobierno, CUCEA.

Grupos Económicos en México
Imparte Taeko Hoshino. 31 de mayo, 12 hrs. Núcleo de Auditorios del CUCEA. www.cucea.udg.mx

Encuentros

Encuentro Latinoamericano de Trabajadores Administrativos Universitarios
9, 10 y 11 de junio, CUCosta. www.sutudg.org.mx

Encuentro de Química Inorgánica
29 de junio al 2 de julio, CUCEI. <http://eqi2011.cucei.udg.mx>

Segundo Encuentro de Estudiantes CUValles 2011
1 y 2 de junio. Consulta convocatorias para concursos. www.valles.udg.mx

4º Festival Arte por la Tierra



3 al 12 de junio.
www.guadalajara.gob.mx

Feria Internacional del Huevo



1, 2 y 3 de junio en CUAltos.
www.feriadelhuevo.org

Posgrados

Maestría en Ciencia del Comportamiento
Orientación en Alimentación y Nutrición. En CUSur. Inscripción 23 de mayo al 15 de julio. www.cusur.udg.mx/cican

Maestría en Ergonomía en el CUAAD
Inscripciones 16 al 31 de mayo. Inf. 12023000 www.cuaad.udg.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año. www.dts.udg.mx

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios
Inicio 28 de mayo en CUCEA. www.cucea.udg.mx

Cursos

Cursos Intensivos de Verano 2011
Inscripción del 6 al 18 de junio. www.cive.udg.mx

Cursos de Verano 2011
11 de julio al 5 de agosto en Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Cursos Intensivos de Verano de Alemán y Francés
Inscripciones hasta el 13 de junio. 38193364 ext. 23507 y 23505. www.cucsh.udg.mx

Curso de Verano para niños
En el Centro de Estudios Para Extranjeros (CEPE). 10 de julio al 5 de agosto. info@cepe.udg.mx

Fundraising in the Arts: a Survey and Master Class
Imparte Brett Egan. 30 de mayo, 10 a 17 hrs. Museo de las Artes. adriana.rviz@cuaad.udg.mx

El evento "El Niño" y su impacto social en un clima cambiante
27 al 29 de junio. Instituto de Astronomía y Meteorología. ameulene@astro.iam.udg.mx

1er Curso Multiespecialidad en Rejuvenecimiento Facial
24 y 25 de junio. Hotel Country Plaza. infotallerrejuvenecimiento@hotmail.com

Cursos de Verano CGSU
Niños de 5 a 15 años. Inscripciones hasta el 1 de julio. Servicios Universitarios www.cgsu.udg.mx

Cursos Intensivos de Natación para Principiantes
Niños de 7 a 14 años. Inscripciones hasta el 1 de julio. aiberca.olimpica@redudg.udg.mx

Talleres

Taller de Fotodocumental "En Corto"
Imparte Héctor Guerrero. Inicio 26 de mayo. Inscripción: galeriajm@cuaad.udg.mx

Convocatorias

Presea al Servicio Social "Irene Robledo García"
Recepción de proyectos hasta el 24 de junio. www.serviciosocial.udg.mx

Concurso Taller de Producción Discográfica
A grupos y solistas, dentro de la Feria Internacional de la Música Guadalajara 2011. www.fimguadalajara.mx

1er Concurso Virtual de Declamación
A estudiantes de la Red Universitaria. Hasta el 31 de mayo en <http://centrocultural.udgvirtual.udg.mx>

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Tukari Num. 17
Disponible en www.tukari.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx



Exposiciones

Muestra del Archivo Sonoro Red Radio UdeG
Desde el 13 de mayo, CUCosta, Puerto Vallarta. www.cucosta.udg.mx

Lineamientos de origen. Espacios inéditos
De Francisco Morales. Hasta el 17 de julio. Museo de las Artes.

Ciclo de Comedia en Cine de Terraza
Todos los jueves hasta el 14 de julio, 20:30 hrs. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Danza

Ballet Folclórico de la UdeG
Domingos del 12 junio al 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

La casa de Bernarda Alba
31 de mayo, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Desaire de elevadores



Jueves de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Underconstruction
Teatro físico. 1, 8, 15, 29 de junio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

31 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



Hasta el 15 de junio. www.cineforo.udg.mx



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UDG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

37 Aniversario de XHUG
Radio UDG

Rola tu rola
Trae tu CD a la explanada de UDG y celebra programando tu música en el especial de aniversario. 30 de mayo, de 9 a 20 hrs. Asegura tu lugar en xhug@radio.udg.mx

www.radio.udg.mx/guadalajara
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Como adolescente, su madre lo convocó a participar en el negocio familiar, un restaurante de antojitos que hasta hoy funciona bajo la razón social "La Chata". Esa situación marcaría su *modus vivendi*, tanto en lo económico y familiar como social y profesional.

Nicolás Salcedo Castorena concluyó las carreras de abogado y administrador, en la Universidad de Guadalajara, así como las maestrías en Derecho y Administración. En noviembre pasado obtuvo el doctorado en Derecho, en el Instituto de Estudios Jurídicos y el 3 de marzo de 2011, el doctorado en relaciones y negocios internacionales, en la Universidad Autónoma de Madrid, en convenio con la UdeG y del cual por cierto, es el primer titulado de la primera generación.

¿De qué trata su tesis?

Habla sobre las empresas de Jalisco en una economía globalizada. Trata principalmente de la industria tequilera, con trascendencia en el mercado internacional, y el comercio desleal existente por la falsificación de marcas. Varias de las propuestas sugieren la existencia de mayor número de órganos de certificación aparte del Consejo Regulador del Tequila, incremento de las delegaciones de este tipo en más países donde se vende.

¿Qué tan complicado es el tema de la competitividad en el estado?

El principal problema es que quien abre un negocio al día siguiente ya quiere ver las ganancias. Los negocios de cualquier giro que sea, hay que conocerlos primero, conocer todos los caminos adecuados para llegar al éxito. Te puedo decir que lo más importante de cualquier negocio, independientemente de que sea de alimentos y bebidas, es la calidad, tanto en el producto, el servicio y el precio, que debe ser el adecuado para los consumidores.

¿Qué expectativas de crecimiento tienen en Jalisco las nuevas empresas?

Más que nuevas empresas, yo diría que las expectativas son de los empresarios. Todas las empresas de diferentes giros dependen del tiempo y el espacio donde se estén realizando. Por ejemplo: la industria de la construcción está en un momento pasivo. Sin embargo, en otras como la restaurantería algunos pueden decir que les va bien.

¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para arrancar una empresa?

Se tiene que pensar en la calidad total. Los empresarios que están casados con la calidad total, principalmente tienen que pensar en cómo voy a satisfacer al cliente, cómo se va a hacer, quién lo va a hacer, por qué debo de hacerlo así y qué debo de ofrecerle, y también ver la cuestión financiera. Se debe tener un recurso financiero que avale para no quedarse a la mitad, no desesperarse y ver opciones de crédito con diferentes instituciones.

En su caso, ¿qué fue primero: el estudio o el restaurante?

Cuando yo nací, ya existía "La Chata". Lo que hice fue darle continuidad al nombre que mi mamá en su momento inició. Entré a escena en 1975 a apoyarla, principalmente en aspectos contables. En 1983 me dejó el negocio junto con otros dos hermanos y posteriormente nos separamos, pero seguimos con esa línea. En aquellos tiempos no se conocía mucho la doctrina de calidad total, pero a veces el empresario ya lo trae.

¿Qué hará ahora?, ¿piensa seguir estudiando?

Definitivamente ahora que terminé los dos doctorados, tendré un poco más de tiempo. Hoy, por ejemplo, empiezo a tomar clases de piano y quiero perfeccionar el inglés, aunque continuaré impartiendo las clases de Regulación comercial nacional, y Servicio al cliente, en el CUCEA, atendiendo los negocios y como secretario de la Canirac. *

“

Los empresarios que están casados con la calidad total, principalmente tienen que pensar en cómo voy a satisfacer al cliente

”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Nicolás Salcedo Castorena es el primer titulado de la primera generación del doctorado en Relaciones y negocios internacionales, en la Universidad Autónoma de Madrid, en convenio con la Universidad de Guadalajara.



02
cultura 2

ALEMANIA,
CALEIDOSCOPIO LITERARIO
PÁGINAS 8-9

CRÓNICA

La noche en llamas de Juaritos

Antigua ciudad-vicio de la frontera, hoy hacer la bohemia en Ciudad Juárez representa un gran riesgo. Los artistas se niegan a abandonar su *performance*: defienden con lo que pueden una urbe que no quieren rendir a la fuerza pública y al narcotráfico



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El paisaje de Ciudad Juárez es amarillo. Se pinta igual que las dunas que la advierten desde los caminos del sur y también desde el aire. Aun con los ojos cerrados, el sol de Juárez llena las ideas de un color pajizo, seco y arenisco. Lo mejor de Juárez, lo saben todos, son sus cielos. Al amanecer sobre la ciudad hay oleajes nubosos que al atardecer se convierten en infiernos violetas y dantescos. Caserío ficticio, fantasmal y sobreviviente, Juárez cambia su ritmo al caer la noche. *Juaritos*, como la llaman sus enamorados habitantes, se resiste a morir, pese a la tensión que la cubre de luto. Sitiada por convoyes de policías federales, que por momentos parecieran ser sus únicos habitantes, Juárez regala el viento fresco de mayo a quienes nos atrevemos a recorrer sus calles oscuras. No es verdad: la ciudad no se muere una vez que su sol de desierto se esconde. Juárez, ciudad de la maldad, refugio de lo históricamente negado a los puritanos que habitan El Paso, Texas; Juárez de cantinas, prostíbulos, casinos y salones de baile vive en el parpadeo de su leyenda negra. Son muchas las advertencias para los visitantes. Fuera y dentro todos enlistan lo que está absolutamente prohibido si quieres conservar tu integridad, sobre todo si eres mujer. La principal restricción es no salir de noche. El único placer medianamente seguro en Juárez consiste en sentarte en algún porche y gozar de la

gradación de la luz del cielo hasta que ésta se vaya por completo, siempre y cuando las ráfagas no te obliguen a bajar la mirada y el pecho a la tierra.

Olimpico recreo

Las primeras décadas del siglo XX hicieron a Juárez. Permisiva frontera para los años de la prohibición estadounidense, Juárez fue destino obligado de famosos, excéntricos millonarios, políticos, delincuentes y estrellas de cine. Cada una de sus calles ofrecía diversión coreada por la música de grandes orquestas y el tintineo del cristal con el hielo. Hoy son calles fantasmas. Uno tras otro los locales de bares, restaurantes y antros lucen tapiados. Sólo hay vidrios rotos, ventanas cegadas, rótulos gastados que cuentan en pasado la locura de la fiesta que fue. Sin embargo, sólo hay que buscar un poco, dejarse llevar por los juarenses a sus espacios defendidos con todo y contra todos. Algunos a la vista y otros más escondidos, están los bares, las cantinas, los antros que sobreviven a la extorsión, al pago por derecho de piso, a la presión de los malos que tienen la misma cara y distinto uniforme. En la calle Lerdo está "El olímpico", lugar que hicieron famosos personajes como Al Capone y Jim Morrison. Ahora es un antro gay que conserva su nombre y su vocación libertina. Ahí cabemos todos. Es un buen sitio para ligar, beber y divertirse sin olvidar la estrategia para evitar los retenes. En la avenida 16 de septiembre y la calle Madero está "El recreo", una cantina excepcional de 90 años de vida. Es un buen sitio para probar un *chuchcho*, bebida local de sotol con chuchupaste,

una hierba lugareña de sabor intenso. Ahí convive la gente común con artistas, escritores y teatreros.

Cerda y Gemela

"El anteros", café-sofá-bar es un sitio de contraste. Se trata de una terraza en segundo piso que programa música suave, igual que su iluminación. Un ambiente de sala bastante fresca para el espectáculo que presenta "La reina del porno show". Bajo la dirección de Sandra Castañeda, Gabriel Valerio acompaña a Héctor del Río, el actor encargado de llevar a la violenta escena juarensa a la *equilibrada* Paty Diphusa, de Pedro Almodóvar. La movida ochentera madrileña corresponde en su locura a la delirante inseguridad de Juárez. En Madrid: Paty Diphusa; en Juaritos: la reina del porno show, quien ganara un fálico centro gracias a su convincente actuación en el filme *Cerdas gemelas*. Jóvenes parejas de novios heterosexuales y homosexuales, grupos de amigos de todas edades colman el lugar, se carcajean al escuchar las insomnes sexoaventuras de la actriz. La noche y las sirenas no los asustan: están ahí bebiendo, viviendo los relativos excesos de una ciudad de palpito oscurecido. La Cerda Gemela concluye su monólogo, las luces se encienden y Héctor agradece a todos porque su presencia le dice sí a Juárez. El público se levanta y aplaude, sigue riendo mientras pide más tragos. Héctor se quita el maquillaje y los brillos del cuerpo. El camino de vuelta es igual para todos: oscuro, difícil, desarmado. *



Paty Diphusa sostiene un pene de goma como reconocimiento, en uno de los shows nocturnos de Ciudad Juárez
Foto: Archivo

ENTREVISTA

Pascual Reyes

ÉDGAR CORONA

Tener el coraje de recorrer lo insospechado, y tomar sin disimulos la ruta de la seducción por la vida y la muerte. Ambas tentativas rodean el trabajo de Pascual Reyes, compositor, vocalista y líder de la agrupación San Pascualito Rey. “Las canciones que escribo tienen relación con el abrir y cerrar ciclos. Así es como representan un origen y un final. El contexto puede ser una relación amorosa o una depresión. En San Pascualito Rey plasmo una parte *tanática*, pero del mismo modo, entiendo que habita otra fracción con luz y esperanza”.

Pascual Reyes encabeza una de las agrupaciones mexicanas de rock que apuesta firme a la intuición. Aunque con dificultades para dar a conocer sus producciones, porque la industria musical continúa con los privilegios para los proyectos fáciles y seguros, San Pascualito Rey posee una trayectoria de más de una década, tiempo en el que los discos *Sufro, sufro, sufro*; *Ahora vuelvo* (Ep) y *Deshabitado*, le han retribuido experiencia y conocimiento.

Con motivo de la presentación del libro *Corazón minado*, poemario de Pascual Reyes, conversamos sobre las obsesiones que rodean a San Pascualito Rey. Además de abordar los cambios dentro del grupo, y el resultado de *Valiente*, su nuevo álbum, producción que podrá escucharse en la primera edición de la Feria Internacional de la Música (FIM).

Uno de los primeros recuerdos que tengo de San Pascualito Rey son las canciones “Beso de muerto”, “Nos tragamos” y “Cerquita de Dios”. Después de cuatro discos, ¿cuáles son las enseñanzas y en qué se ha convertido la agrupación?, le pregunto. “El grupo es congruente y honesto con lo que hace. De alguna manera ha fomentado su propio estilo. Aunque sabemos que no inventamos nada, encontramos nuestro juego. Nunca hemos aprovechado movimientos musicales de moda. Siempre hemos mantenido nuestra postura al margen y seguimos nuestro camino”.

ME PARECE QUE VALIENTE ES UN DISCO QUE SUENA CRUDO, CON UN SONIDO QUE RECURRE A ELEMENTOS MUSI-

Canciones de muerte y devoción



▲ Pascual Reyes.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

“San Pascualito Rey forma parte de una generación que tiene mayor conciencia de lo que significa ser independiente. Conocemos los procesos y llevamos orden, es decir, no estamos tan desorganizados y salvajes”.

CALES BÁSICOS. ¿QUÉ PIENSAS DEL RESULTADO FINAL?

A San Pascualito Rey se incorpora Alejandro Otaola y Luca Ortega. Su

aportación y desempeño robustecen al grupo, y en consecuencia logramos mayor firmeza en el sonido. Como guitarrista Alejandro Otaola

es puntual en su estilo, mientras que Luca Ortega carga su energía y capacidad en la batería. *Valiente* significó un proceso para conocernos, entendernos y así negociar. El disco mantuvo un desarrollo cansado, pero el resultado nos convenció.

San Pascualito Rey surgió en un momento en que aparentemente la situación era diferente para el rock de México. En la segunda mitad de los ochenta, Caifanes fue punta de lanza y consiguió trascender con su obra. Café Tacvba logró consolidarse y acrecentar su popularidad, mientras que Zoé, a pesar de tener varios años en activo, logró despuntar con su música hasta años recientes. En este panorama, ¿nacer desde la independencia representó una opción real o un complicado reto?, le cuestiono. “Somos parte de una generación que abanderó la independencia. Anteriormente los grupos carecían de opciones, y tocaban en los hoyos *funky* porque no existían más espacios. San Pascualito Rey forma parte de una generación que tiene mayor conciencia de lo que significa ser independiente. Conocemos los procesos y llevamos orden, es decir, no estamos tan desorganizados y salvajes. Ahora iniciamos una nueva aventura con Terrícolas Imbéciles, sello discográfico que ha editado el trabajo de agrupaciones como Austin TV y Bengala”.

Como compositor, Pascual Reyes desempeña una parte fundamental al interior del grupo. Pero también incursiona como autor del libro *Corazón minado*, edición de Rhythm & Books. ¿Cómo ocurrió el paso de la canción hacia el poema? “Antes que nada, no me considero un escritor. Mi oficio es hacer canciones, pero surgió la oportunidad de publicar *Corazón minado*. Así fue como decidí incluir textos que todavía no se convertían en canciones. El proceso es distinto, pero continúa siendo honesto. Cuando escribo me siento más libre y coloco código postal, dirección y nombre. Al concluir el libro me di cuenta que soy un cancionero. Tal vez sea un libro que para un literato de oficio no valga la pena. No lo sé. Es mi libro, así salió y como dije, representa la obra de un cancionero”. *

Los murales que se perderán

plástica

Los únicos dos murales que sobreviven del maestro Jorge Martínez han sido olvidados y se encuentran en peligro por el abandono oficial

ADRIANA NAVARRO

El maestro Jorge Martínez eligió pintar para ejercer la libertad. Mezclaba el óleo y la piroxilina de manera majestuosa. Le gustaba pintar lo nacional: cactus, indígenas, espinas, frutos, paisajes de forma hiperrealista. Amaba ser maestro de arte. Decía que era mérito de pocos enseñar a una persona a plasmar sus emociones a través de un lienzo, muro u obra plástica.

El maestro falleció en enero pasado a sus 94 años de edad. Cuentan que simplemente

se quedó dormido. Es uno de los pintores más relevantes del siglo XX. Fue ayudante de José Clemente Orozco y fundó la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Su obra principalmente de caballete ha sido admirada en distintas partes del mundo, pero se conoce poco de su obra mural. Josefina Camarena, sobrina nieta del pintor, contó que la obra mural de su tío fue poca. “Aunque mi tío fue uno de los ayudantes de José Clemente Orozco cuando pintó los murales del Paraninfo, de la escalera de Palacio y del Cabañas, sólo pintó cuatro murales en Guadalajara”.

▼
Mural “La juventud y la revolución constructiva de México”, que se encuentra en el Code.
Foto: Archivo



La nieta narró que el primer mural –si todavía existiera– debería estar en las paredes y bajo varias capas de pintura de una casa afrancesada ubicada frente al mercado Corona, por la calle Hidalgo y Pedro Loza. “En esa casa, el maestro Francisco Rodríguez Caracalla, junto con mi tío Jorge Martínez, se reunían en un taller llamado Pintores jóvenes de Jalisco y ahí Martínez realizó su primera obra-mural en los años cuarenta”. Otro mural estaría en las oficinas ubicadas por la avenida Vallarta, donde ahora está plaza Galería Exhimoda.

En estos días quedan dos murales en pie: uno está en el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo y el Apoyo a la Juventud (Code), en Alcalde y otro en la guardería “Guadalupe Borja de Díaz Ordaz”, en la colonia Oblatos.

El mural de la guardería Guadalupe Borja Díaz Ordaz está en un friso de cinco metros de largo, compuesto por varios niños que se divierten con juguetes antiguos, pintado con piroxilina. Se encuentra con pegostes de cinta adhesiva y de silicón que sirven para sujetar la escarcha para las fiestas infantiles.

Aunque Josefina Camarena habló con los directivos de la guardería para explicarles cómo podían conservarlo en mejores condiciones, nunca se interesaron. “Los directivos no tienen idea de la importancia que cobra un mural de ese tipo. Tal vez desconocen que le corresponde a la Secretaría de Educación conservarlo”.

El mural del Code, llamado “La juventud y la revolución constructiva de México”, es el más deteriorado. Fue pintado con acrílico en 1960 y refleja los símbolos que caracterizan a Jalisco. Muestran la expropiación eléctrica, la ciencia, el estudio, la producción minera, el campo, la reforma y la revolución.

El mural tiene características que hicieron difícil su composición, porque se trazó en un muro convexo. Martínez tuvo que considerar que el espectador pudiera verlo sin que se distorsionaran las figuras. “Desgraciadamente no ha sido preservado, no ha recibido ningún tipo de restauración desde 1960. Estamos hablando de 51 años en que no han hecho nada para mejorar las condiciones del mural. Me sorprende que ninguna autoridad haya tomado cartas en el asunto sobre la restauración, cuando faltan pocos meses para comenzar los Panamericanos y el mural será visto por muchas personas”, dijo Camarena.

Ella recordó que hace un año a las autoridades del Code les presentó los detalles de los agrietamientos, pero nunca hubo respuesta. “Tiene fisuras, partes deslavadas, manchadas, con salitre. Dejé por escrito ese análisis y sugerí que tenía la posibilidad de buscar a los restauradores idóneos, pero ellos nunca llamaron”.

Todas las instituciones alegaron ignorar a quién le compete salvaguardar la obra. Representantes del Code afirmaron desconocer a quién le corresponde su reparación. Los de la Secretaría de Cultura dicen que definitivamente no les toca salvaguardar este patrimonio cultural y que en todo caso sería al Code o a la Dirección de Recursos Materiales de la Secretaría General de Gobierno. Los directivos de Secretaría General de Gobierno aseguraron que era el Code. El Instituto Nacional de Antropología e Historia sólo restaura a petición de la institución donde se encuentra el mural. *

► Vista de la exposición *México. Un siglo de fotografía indígena*. Foto: Mónica Hernández



ALBERTO SPILLER

Dos exposiciones fotográficas que está presentando el Instituto Cultural Cabañas nos conducen en un recorrido de imágenes por la historia y tradiciones de México hasta la mitad del siglo XIX, a través de retratos de indígenas de todo el país.

Organizadas en el marco del Festival de Mayo y en particular del Encuentro binacional de culturas indígenas Estados Unidos-México, las muestras "Carl Lumholtz. Imágenes del siglo XIX" y *México, un siglo de fotografía indígena*, ambas pertenecientes al acervo fotográfico de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas CDI, constituyen un precioso e invaluable testimonio visual, pero al mismo tiempo, histórico y artístico sobre los contextos y las costumbres de los pueblos originarios del país.

El explorador noruego

Carl Lumholtz, nacido en Noruega en 1851, viajó a México en diferentes ocasiones entre 1890 y 1910. Convivió con diferentes etnias del norte y centro-occidente del país: coras, tepehuanes, pima bajo, huicholes, nahuas, seris, purépechas, yaquis y especialmente tarahumaras, entre las cuales permaneció más de un año.

Además de explorador y fotógrafo, fue un importante antropólogo, precursor de la investigación indigenista en el occidente de México.

La imagen del indio

Dos exposiciones fotográficas en el Instituto Cultural Cabañas muestran los cambios en la percepción que México ha tenido para con los pueblos originales

En sus expediciones complementaba las imágenes con notas e impresiones de los lugares y los pueblos que conocía. En el caso de México, esto dio vida a su obra *México desconocido*, aparecida en dos volúmenes en 1902, en que describe las etnias indígenas con las que entró en contacto en sus viajes.

Las 30 piezas fotográficas expuestas en el Cabaña registran el entorno natural y los paisajes en que vivían los indígenas, como sus símbolos, artesanía, fiestas y celebra-

ciones tradicionales. Una pequeña probadita de la invaluable memoria histórica y fuente de inspiración que la obra del explorador noruego ha representado para la investigación etnológica, pero también para el naciente arte fotográfico.

Cien años de indígenas

México. Un siglo de fotografía indígena incluye 140 imágenes de 49 artistas que retrataron pueblos indígenas del país entre 1887 y 1987. Por su heterogeneidad de visiones y

épocas, esta exposición ofrece una visión crítica de cómo la sociedad mexicana miró a los indígenas a lo largo de este periodo, pero al mismo tiempo de cómo se veía a sí misma.

Exhibe distintas concepciones políticas y sociales que reflejan las diferentes épocas que vivió México y en que estaban insertados los fotógrafos, que influyen en la concepción misma de la fotografía como expresión artística, pero también como instrumento a la vez ideológico, científico y artístico.

El recorrido está subdividido en cuatro partes, que se refieren cada una a una época específica. La primera, que abarca la última década del siglo XIX y los primeros años del XX, muestra el trabajo de fotógrafos extranjeros que llegaron a México con una visión romántica del nuevo mundo, exótico, atraídos por sus paisajes vírgenes y sus pueblos originales.

También es posible captar la labor de los fotógrafos mexicanos que asimilan la postura porfirista de mostrar a México como un país occidentalizado, donde el indio no existe. Los indígenas por este motivo son retratados en ambientaciones burguesas, extraídos de sus contextos naturales.

La segunda época se refiere al periodo de la caída del porfiriato y la revolución. Los indígenas principalmente son retratados como protagonistas de la lucha armada, tanto del bando federal como de los rebeldes.

Los años que van de 1920 a 1960 constituyen la tercera época, en que se manifiesta la creatividad y la búsqueda del alma mexicana. El indígena es plasmado como símbolo de nacionalidad, pero también nace una fotografía comercial, que pretendía convertir lo sustantivo y tradicional en folclor vendible hacia el exterior.

El último periodo es más amplio y heterogéneo. Inicia en los años del "milagro mexicano", del crecimiento en los años 60, en que se verifica un rompimiento con la visión complaciente y paternalista hacia el indígena, para desarrollarse en las sucesivas dos décadas, en que la fotografía fue tomada como vía de conocimiento social y arma de denuncia de las condiciones en que vivían estos pueblos.

Algunos de los artistas que forman esta muestra son Fernando Benítez, Hugo Breheme, Tina Modotti, Miguel Bracho, Walter Reuter y Vida Yovanovich.

Estas dos exposiciones fueron inauguradas el 16 de mayo y permanecerán en el Instituto Cultural Cabañas hasta el 30 de junio. *



**TEMPORADA
* DE
ESTRENOS**
a partir del 30 de mayo

PROGRAMACIÓN
del 30 de mayo al 5 de junio

cuarentaycuatro

UDG TV

*** ESTRENOS**



miércoles 1º de junio
16:00hrs.



martes 31 de mayo
22:30hrs.



jueves 2 de junio
22:00hrs.

Que la justicia se escuche

miércoles 1º de junio
22:30hrs.



miércoles 1º de junio
17:00hrs.



sábado 4 de junio
22:00hrs.



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
06:30	INICIO TRANSMISIONES						
06:35	PROGRAMA RTC						
06:50	PLAN DE VUELO			PROGRAMA IFE			
06:55	PROGRAMA IFE			PROGRAMA IFE			
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG EDICIÓN MATUTINA					LA VICTROLA Chuchumbé	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Ricardo Legoneta
07:30 a 08:00						TV MÉDICA VIH - Sida en el adulto y mujer embarazada	TALENTO DEPORTIVO Salvador Sánchez Orozco
08:00 a 08:30						MUNDO CARACOL La lógica	MUNDO CARACOL Habilidades y destrezas
08:30 a 09:00							
09:00 a 09:30	ESFERAS						
09:30 a 10:00	CIENCIA ¿PARA QUÉ? Transgénicos	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR José María Pérez Gay	TALENTO DEPORTIVO Salvador Sánchez Orozco	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Ricardo Legoneta	RED 15 Casa universitaria	TALENTO DEPORTIVO Salvador Sánchez Orozco	TE LO PLATICO Ferrocarril tapatio
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL Salvando el planeta	MUNDO CARACOL La lógica	MUNDO CARACOL Habilidades y destrezas	MUNDO CARACOL La lógica	MUNDO CARACOL Habilidades y destrezas	LA VAGONETA Centro histórico de Guadalajara	EN GUADALAJARA FUE
10:30 a 11:00	MINUTO 44 Ultramaratón, la carrera sin fin	MINUTO 44 ¿Por qué no desputa la natación en Jalisco?	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA Crónicas de un sueño: Italianos en México	RITMOS CON HISTORIA Sonidos sintéticos que causan adicción	LA VICTROLA Chuchumbé	RED 15 Casa universitaria	TV MÉDICA VIH - Sida en pediatría y programa salva a un niño del sida
11:00 a 11:30	200 ECOS		EN GUADALAJARA FUE	200 ECOS	LA BRÚJULA	TIERRA DE MAGIA Ojuelos Jalisco	
11:30 a 12:00	TV MÉDICA Diabetes infantil y programa de autocuidados	TV MÉDICA Problemas oncológicos en los adultos	TV MÉDICA Trastornos de hiperactividad y déficit de atención	TV MÉDICA VIH - Sida en el adulto y mujer embarazada	TV MÉDICA VIH - Sida en pediatría y programa salva a un niño del sida	TE LO PLATICO Ferrocarril tapatio	LA VAGONETA Ballet folclórico de Jalisco
12:00 a 12:30							
12:30 a 13:00							
13:00 a 13:30							
13:30 a 14:00	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA						
14:00 a 14:30							
14:30 a 15:00							
15:00 a 15:30	EN SU DERECHO						
15:30 a 16:00							
16:00 a 16:30	MUNDO CARACOL La lógica	MUNDO CARACOL Habilidades y destrezas	LEONART Sistema solar	MUNDO CARACOL La lógica	MUNDO CARACOL Habilidades y destrezas	ESCENARIOS	MINUTO 44 ¿Por qué no desputa la natación en Jalisco?
16:30 a 17:00	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE José María Pérez Gay	TE LO PLATICO Ferrocarril tapatio	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Ricardo Legoneta	RED 15 Casa universitaria	¿CÓMO VES? Obesidad	ESCENARIOS	MINUTO 44 ¿Por qué no desputa la natación en Jalisco?
17:00 a 17:30	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Ojuelos Jalisco	¿CÓMO VES? Obesidad	TE LO PLATICO Ferrocarril tapatio	NOTICIERO NCI (ATEI)	ESCENARIOS	NOTICIERO NCI (ATEI)
17:30 a 18:00	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Ojuelos Jalisco	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	ESCENARIOS	NOTICIERO NCI (ATEI)
18:00 a 18:30							
18:30 a 19:00							
19:00 a 19:30	LA DICHOSEA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO				RITMOS CON HISTORIA Sonidos sintéticos que causan adicción	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO
19:30 a 20:00	LA VAGONETA Ballet folclórico de Jalisco	LA VAGONETA Centro histórico de Guadalajara	LA VAGONETA Ballet folclórico de Jalisco	LA VAGONETA Centro histórico de Guadalajara	LA VAGONETA Ballet folclórico de Jalisco	CORTO Y QUEDA Comedias	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO
20:00 a 20:30	ESFERAS						
20:30 a 21:00	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA						
21:00 a 21:30	MINUTO 44 ¿Por qué no desputa la natación en Jalisco?	TALENTO DEPORTIVO Salvador Sánchez Orozco	CADÁVER EXQUISITO	LA BRÚJULA	MINUTO 44 Las reglas del juego global	LA DICHOSEA PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
21:30 a 22:00			RITMOS CON HISTORIA Sonidos sintéticos que causan adicción	CORTO Y QUEDA Comedias	TALENTO DEPORTIVO Salvador Sánchez Orozco	LA DICHOSEA PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
22:00 a 22:30	TIERRA DE MAGIA Ojuelos Jalisco			CORTO Y QUEDA Comedias	NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Ser mujer y no morir en el intento	CADÁVER EXQUISITO	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
22:30 a 23:00	CADÁVER EXQUISITO	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Ser mujer y no morir en el intento	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	CINEMA ESTELAR UDG Otro tipo de música
23:00 a 23:30	SEXO LUEGO EXISTO Derechos y delitos sexuales	PSIQUETEVE Me destruyo y los destruyo			PSIQUETEVE Me destruyo y los destruyo	SEXO LUEGO EXISTO Derechos y delitos sexuales	CINEMA ESTELAR UDG Otro tipo de música
23:30 a 00:00	TE LO PLATICO Ferrocarril tapatio	SE VA Y SE CORRE La rosa	CINEMA ESTELAR UDG Otro tipo de música		CADÁVER EXQUISITO	TE LO PLATICO Ferrocarril tapatio	SEXO LUEGO EXISTO Derechos y delitos sexuales
00:00 a 00:30	ESFERAS						
00:30 a 01:00	ESFERAS						

Programación sujeta a cambios.



Una de las pasadas exposiciones de la Galería del Tren Ligero, "Problemática en Tijuana y Ciudad Juárez", del fotógrafo Rafael del Río.

Marte Merlos / Agencia Reforma

La cultura está desnuda

¿Qué tienen en común la cancelación de exposiciones mexicanas en Francia y la censura de un artista en la galería del Tren ligero en Guadalajara?

DOLORES DÍAZ

Cancelan exposición. Frase corta y contundente que se lee en diferentes diarios de circulación nacional para exponer las "razones" por las que no será inaugurada una determinada muestra de arte. En algunos casos se observa la falta de planeación; en otros, asuntos diplomáticos que, al exponer la obra del artista, "afecta" las creencias políticas y religiosas de alguien. Un ejemplo fue la exposición del arte de México en Francia, para delei-

te de los parisinos en el museo de Lyon, como parte de los festejos del año 2011 dedicado a México en aquel país.

El gobierno mexicano decidió cancelar la exposición a consecuencia de que el presidente francés, Nicolás Sarkozy dijo que los eventos culturales se dedicarían a la ciudadana francesa Florence Cassez, encarcelada en México por el delito de secuestro. Este hecho propició que la muestra no fuera inaugurada, sin importar que a la exposición "México: las culturas antiguas de Veracruz" se le hu-

biese destinado un año de trabajo para el montaje, con valor de 20 millones de pesos, más otros 16 millones de pesos en los seguros y transporte de la obra. Estaba programada para febrero y permanecería hasta agosto de 2011. Lo que no sucedió. El gobierno francés anunció mediante un comunicado de prensa que se cancelaba por la tensión diplomática suscitada (*Notimex*).

En situación similar se canceló la exposición de Diego Rivera, que sería expuesta en la ciudad de Burdeos, enmarcada en los mismos fes-

tejos del año de México en Francia. Sin embargo, el argumento para cancelarla fue que las piezas no podían salir del país. Se llamaría "Diego Rivera, de México al París de los cubistas", programada para marzo de este año.

Políticas culturales mochas

En Guadalajara también se cancelan exposiciones programadas y listas para ser apreciadas por el público. Tal es el caso de la reciente exhibición que pretendía ser inaugurada en mayo de este año, en la galería del Tren ligero, un espacio que destaca por la gran afluencia de personas que concentra, al ser un punto de partida y llegada todos los días en la estación Juárez.

Para mayo estaba programado inaugurar la exposición del artista Arturo Muñoz, quien declaró que la misma fue cancelada por censura, puesto que los argumentos fueron "morales" y no artísticos. "Es siniestro y retrógrada que se impongan estos criterios. Ni el Vaticano tiene criterios tan mochos", dijo Muñoz (*Público-Milenio*).

Resulta indispensable comprender el contexto político cultural por el que se rige nuestro país, lo que nos permitirá conocer algunas de las "razones" por las que los funcionarios culturales actúan bajo un marco lógico del ideal que conlleva la cultura hegemónica. Ya lo mencionaba el doctor Néstor García Canlini al referirse al uso del espacio y ejercicio del poder, en el que los actores sociales participan del espacio cultural con un enfoque relativista, pero sin dejar de comprender que la política cultural oficial no se manifiesta de una sola forma, sino que presenta tendencias y que los individuos tienen que lidiar con aquello que se les ofrece o les es impuesto, para cambiar el rumbo de los significados.

Es menester de la ciencia política, del estudio de las formas y significado de las acciones y contextos sociales en que vivimos, para entender las decisiones de los funcionarios públicos. Hay que preguntarnos si la política cultural que rige nuestro país propicia el desarrollo del arte o la censura. Resulta pertinente evaluar las demandas sociales como parte de un análisis no paternalista, además de considerar el ejercicio del derecho a la cultura, la libertad de expresión y los deberes ciudadanos. *

políticas

Las muchas miradas de Alemania

Tras la cancelación del año de México en Francia y la desapercibida presencia de Estados Unidos en el Festival de Mayo, nos queda Alemania como invitada de honor a la FIL de este año: gran pretexto para vincular culturas y mercados editoriales a través de la traducción. Encabeza la delegación Herta Müller, premio Nobel en 2009

VERÓNICA DE SANTOS

Una Alemania que no viene a presumir la genialidad de Gutenberg. Una Alemania que ha dejado atrás el *Sturm und Drang* (tempestad e ímpetu). Una Alemania que no quiere tener a Goethe ni a Kant como centro de atención. Una Alemania que ya no suena a Richard Strauss. Una Alemania que mira hacia adelante. Una Alemania fresca, multifacética y comunicativa, según enfatizó Folco Nähler, director del Goethe Institut en México, el organismo oficial de la cultura alemana que recientemente hizo público el cierre de su filial en Guadalajara.

Si en la edición 24 el *leitmotiv* era el pasado con la región de Castilla y León como cuna de nuestro idioma, para el cumpleaños de plata los reflectores apuntan al presente más moderno, y a la novedad de una lengua no romance.

Alojada muy a propósito en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de

México, durante la conferencia de prensa para presentar el programa de actividades de Alemania como país invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de este año, las autoridades mexicanas señalaron los lazos entre ambos países a través de ejemplos de siglos pasados, como Alexander von Humboldt, cuyos viajes de exploración geográfica a principios del XIX tocaron la Nueva España; o como Frida Kahlo, hija de un alemán, y el propio Franz Mayer, un empresario criado en Inglaterra y finalmente nacionalizado mexicano, ávido coleccionista de antigüedades, arte y artesanías.

Por su parte, los diplomáticos germanos desplegaron sus actividades claramente enfocados al hoy, un hoy de fronteras desdibujadas: Ilija Trojanow (Sofía, 1965), Melinda Nadj Abonji (Becej, 1965), Wladimir Kaminer (Moscú, 1967), Adam Soboczynski (Torún, 1975) y Saša Stanišić (Visegrad, 1979) son parte de la comitiva literaria que Alemania trae a la Feria como botón de muestra de su literatura, tan inevitablemente multicultural como su sociedad compuesta en buena parte de inmigrantes ansiosos de cruzar

la frontera ideológica y económica hacia Occidente, aún desde antes de que el muro se volviera insostenible y la crisis de los sistemas socialistas empezara a estallar violentamente.

La participación germana viene por tres cauces: el Goethe Institut cedió dos de sus tres misiones (“lengua” y “Alemania”) para concentrarse en “cultura”: a su cargo corren los conciertos de la explanada y las exposiciones de plástica y diseño; por su parte, la Feria de Frankfurt elaboró el programa literario y busca construir un puente entre las industrias editoriales; finalmente, la embajada de la República Federal de Alemania reunió el financiamiento a través de sus ministerios y empresarios, y se concentra en “todo lo demás”, según comunicó amablemente a la prensa su vocero, Mirko Schilbach.

Pero ¿qué es esta Alemania que nos visita?

Para Maryfer Boix García, subdirectora de la Feria de Frankfurt, el punto de unión es la lengua: “Estos escritores extranjeros eligieron escribir en alemán”. Probablemente tenga razón: también el mercado editorial fluye a través de la DACH (Alemania, Austria y Suiza) como uno solo,



▲ Herta Müller, autora también de collages poéticos.

Fotos: Archivo

Busca más en la web

www.fil.com.mx

feria

y Harold Bloom no hace distinciones en *El canon occidental*, donde Rainer Maria Rilke, Bertold Brecht, Heinrich Böll y Günter Eich conviven en el mismo listado junto a Franz Kafka, Paul Celan, Joseph Roth, Robert Musil e Ingeborg Bachman, muy a pesar de que esta última se negara a ello clara y repetidamente en las entrevistas recogidas en el libro *Debemos encontrar frases verdaderas*, quizás porque su perspectiva proviene del otro lado de los tratados de Versalles: de la Austria, cuya tradición es autónoma y rica de por sí.

Desde la perspectiva alemana la integración es un valor tan preciado que incluso existe un premio literario específico para “autores no alemanes que escriben en alemán”, según la auto descripción contenida en el sitio web del premio Adelbert von Chamisso. Pero toda integración supone un centro y una circunferencia, un margen.

Georg Lukacs decía en 1944 en la primera sección de su *Nueva historia de la literatura alemana*: “La grandeza y el límite de la literatura en Alemania están determinados sobre todo por su contraste con el régimen imperante. La literatura



Suaba, rumana, alemana

“Quién con la concentración de la poesía y la franqueza de la prosa dibuja los paisajes de los desposeídos”. Esta es la frase que acompañó el anuncio de Herta Müller como Premio Nobel de Literatura hace dos años. Acosado por el anual cortejo de periodistas, el presidente permanente de la Academia sueca Peter Englund sólo agregó que ella realmente tiene una historia que contar sobre cómo es crecer en medio de una dictadura, siendo parte de una minoría y además como un extraño para tu propia familia.

Sobre todo, en “un lenguaje muy personal”, “un lenguaje que realmente acaricia”.

Invitada de honor entre los honores, nació en 1953 en el seno de una familia de la etnia suaba, específicamente de una rama católica, germano hablante y asentada en el Banato, una zona del centro de Europa, al norte de la cordillera de los Balcanes, traspasando las actuales fronteras políticas de Serbia, Hungría y Rumania. Vivió la infancia en el campo, en un pueblo pequeñísimo. No aprendió Rumano sino hasta los 14 años, cuando tuvo que irse a seguir estudiando. Era el tiempo de la Guerra Fría, y el Segundo Mundo que hoy nadie recuerda era una realidad viva: el comunismo. Más tarde, mientras trabajaba en una fábrica de maquinaria como traductora de manuales técnicos, Nicolae Ceaușescu era el dictador local y la policía secreta reclutaba soplones para reprimir la disidencia y controlar la seguridad del estado. Pero Müller dijo que no tenía el carácter para eso, y se resignó a las consecuencias.

El ambiente opresivo de esta época se reconstruye en sus novelas, como *El hombre es un gran faisán en el mundo*, *Todo lo que tengo lo llevo conmigo* o *La piel del zorro*.

Su discurso de aceptación del laurel es la conmovedora descripción del desahucio alrededor de un pañuelo que se convierte en oficina, extendido con lisura sobre el peldaño de una escalera: signo del hogar, la madre y la patria propia y sola de quien es alemana en Rumania, rumana en Alemania, y traidora entre los suabos, que se sienten comprometidos, delatados en su pluma. *

alemana es grande —aunque con frecuencia sólo en un sentido trágico— porque comprendió el problema vital del pueblo alemán”.

Por supuesto, esta premisa aplica para cualquier nacionalidad, pero la reflexión cabe otra vez, 65 años más tarde, porque en este programa de actividades el silencio parece ser lo más significativo en torno a temas

y movimientos centrales de la Alemania reciente, algunos seminales para el pensamiento del siglo XX, como la Escuela de Frankfurt, o sintomáticos, como el grupo del 47.

Pero hablan los libros, éstos sí, los verdaderos actores centrales de la Feria, y sus autores: Uwe Timm, Monika Maron, Ingo Shulze (todos confirmados para este otoño) y Ka-

thrin Schmidt (invitada el año pasado) vienen de la mitad oriental del país, todavía rezagada a comparación del Oeste, y sus obras son signos capitales para comprender la vida en el sistema comunista de la RDA (República Democrática de Alemania) que vivieron en carne propia, la relación de las dos Alemanias y el proceso de “unificación”. *



Ausencias

“El señor Günter Grass ya ha llegado a una edad en la que no se pueden hacer viajes tan largos”, dijo Edmund Duckwitz, el embajador alemán, al preguntarle los motivos de la ausencia del Premio Nobel 1999. Por lo que respecta al filósofo Jürgen Habermas, el presidente de la FIL, Raúl Padilla, comentó que la invitación está hecha, pero aún no se confirma. Por su parte, el polémico pensador Peter Sloterdijk es el que más brilla por su ausencia: su nombre ni siquiera se ha mencionado.

En la explanada...



THE NOTWIST

Activos desde 1989 casi con la misma alineación, esta banda de rock ha explorado el género a través de sus límites: *metal*, *jazz*, *indie*, *electro*...



STEREO TOTAL

Francoise Cactus y Brezl Göring son visitantes frecuentes de la ciudad, con su particular sonido sintético entre lo pop, lo punk y la onda retro sesentera.



RUSSEN DISKO

Wladimir Kaminer aprovecha al máximo la visita: como autor y como DJ, quién sabe si en la maleta también traiga sus aspiraciones a la alcaldía de Berlín.



SUPER700

Con Ibadet Ramadani (Kosovo, 1982) a la cabeza, esta banda de siete se autodefine en *myspace* como “canción popular melodramática”: *indie* pop serio y delicado.



CHRISTOPHER DELL

Su vibráfono, nutrido de guiños africanos y orientales en la base de jazz, entablará un diálogo con la marimba tradicional mexicana de Na'rimbo.

Saberes fragmentados, igual a profesionistas fragmentados



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



opinión

Al mundo contemporáneo suele identificarse como la sociedad del conocimiento de la información y esto puede entenderse al menos en dos sentidos: por la abundancia de conocimientos generados en todas las áreas de la ciencia o por el papel central que ocupa tener un raudal de conocimientos para tomar decisiones en el ámbito político, empresarial o educativo.

La sobrevivencia del hombre, a diferencia de otras especies, radica en gran medida en su capacidad de conocer y aprender. Esta cualidad ha llevado a que los individuos, no solamente busquen conocer para vivir, sino procuren saberes concernientes a la diversión, la moralidad, curiosidad y hasta la inutilidad.

Resulta interesante constatar que los saberes superfluos para la sobrevivencia encuentran amplísimos sectores de consumidores, de tal manera que una sociedad que intenta soportar su crecimiento y su futuro en la satisfacción de los intereses de consumo, tiene, al mismo tiempo, en el crecimiento de los saberes un motivo para su incremento.

Tener socialmente más conocimientos sobre todo lo imaginable no está mal. El problema

radica en la manera de coordinarlos, de tal forma que quien se especializa en un saber pueda, al mismo tiempo, afrontar las implicaciones de sus saberes en sectores aparentemente distantes a su profesionalización. Por ejemplo, si un experto en turismo elabora un proyecto para atraer visitantes a los bosques de Jalisco, tendría al mismo tiempo que poseer cierta información acerca de la legislación ambiental, las cualidades de la flora y la fauna de la región, la historia y costumbres de los pueblos aledaños, las rutas para llegar al lugar y la seguridad que implica visitar los sitios sugeridos.

De no contar con esta información, se corre el riesgo de que el proyecto de nuestro hipotético experto en turismo se convierta en ficción. Pero, ¿es posible tener acceso de manera profunda a todos esos saberes de índole histórico, sociológico, biológico y legal?

Los sabios de la antigüedad, lo constatan sus escritos, incursionaban en muchísimas perspectivas del conocimiento de su tiempo. Aristóteles, por ejemplo, escribe de astronomía, política, psicología, medicina, ética, economía, derecho, arte y biología; pero el saber de su época es incomparable con la superespecialidad que caracteriza a los saberes actuales. Un abogado hoy se especializa en derecho penal, civil, laboral, ambiental, empresarial, etcétera. Los estudiosos de la filosofía se especializan en Hegel, en el libro primero de

la *República*, de Platón, en filosofía de las ciencias o en estética, y de los médicos, mejor ni hablar...

Ahora bien, y recordando el ejemplo de nuestro hipotético profesional del turismo, ¿deberían los profesionistas de hoy ocuparse solamente de la superespecialización a que los obliga su profesión o debieran incursionar con el mismo ahínco en otros saberes implicados? ¿El experto en derecho ambiental, debiera ocuparse solamente de la legislación ambiental o también de nociones fundamentales de biología, agricultura y zoología?

Una propuesta para salvar las limitaciones actuales de las profesiones (especializaciones) se centra en la construcción de saberes de manera interdisciplinaria. Esto es: aglutinar profesionales de diferentes áreas del conocimiento en la búsqueda de soluciones a un problema teórico o práctico en el que más de una profesión está implicada. En este sentido, los comités de ética en los hospitales resultan un ejemplo paradigmático (más no plenamente materializado al menos en Jalisco). Dichos comités buscan encontrar solución a problemas de salud pública, los cuales no solamente pueden ser resueltos con los conocimientos de las superespecialidades médicas, en tanto que se encuentran implicadas cuestiones sociales, legales, religiosas, ambientales, económicas y morales. Por ejemplo, la interrupción del embarazo es una práctica

susceptible, técnicamente, de ser realizada. Sin embargo no podría ser ejecutada al margen de la consideración de otros factores de orden social.

El recelo profesional produce diálogos de sordos. Hace unos días se reunieron especialistas de diversas profesiones a discutir problemas comunes. En el grupo predominaban los psicólogos, filósofos, médicos y abogados, quienes buscaban acuerdos sobre el aborto, la legalización del consumo de drogas y la pena de muerte. ¡Gran lucha de egos!: los guardianes de la vida y la muerte centraban su punto de vista en lo técnicamente posible; los custodios de la justicia en lo legalmente permisible y los amantes de la sabiduría en lo sólidamente argumentado. Pero antes de prevalecer una voluntad que integre razón, justicia y salud, despuntó la descalificación al que piensa distinto.

Con el incremento del saber en la sociedad que nos tocó vivir, no podemos ni darnos el lujo de ahogarnos en la superespecialización de las profesiones. El ingeniero no puede desestimar aspectos humanistas, porque su obra repercute en la humanidad, pero el humanista no debe desatenderse de las obras y nociones ingenieriles, porque éstas influyen sobre el presente y el futuro de la humanidad.

De prevalecer la enseñanza de saberes fragmentados, estaremos reproduciendo profesionistas fragmentados y ofreciendo soluciones fragmentadas.*



FRAGMENTADOS

MARTHA EVA LOERA

Édgar Omar Avilés tocó muchas puertas para que le publicaran su cuento *Luna cinema*, pero ningún editor se atrevía a decirle que sí. Lo envió a cuatro revistas y dos antologías, pero nada. En más de una ocasión le aceptaron relatos que el escritor considera menores, más lineales y con una comicidad obvia, como *El extraño caso de Martha*, que trata de una niña que se embaraza con un pepino, pero no *Luna cinema*.

Nacido en Morelia, Michoacán, en 1980, el joven escritor ha ganado numerosos premios. Entre éstos, el Binacional de cuento México-Québec 2003 y el premio en el Certamen nacional de cuento Magdalena Mondragón 2006. Es autor de *La noche es luz de un sol negro*, libro de cuentos y minificciones, además de la novela *Guiichi*.

Sus esfuerzos por publicar el cuento *Luna cinema* datan de 2004. Gracias a que ganó el Premio nacional de libro de cuento San Luis Potosí, en 2008, el escritor pudo reunirlos en un volumen con otros cuatro relatos. “Fue en 2009 que los llevé a Tierra Adentro, de Conaculta, donde tuve buena acogida”. El nuevo libro fue titulado por el escritor como *Luna cinema*. Esto constituyó para él un triunfo.

Luna cinema –en el cuento– es una pantalla circular de plata, en la que Tétrico ha ordenado que los tenebrios encierren para siempre a Gabriela y a Chyanne, sus adversarios. Ellos al morir reencarnaron en el cuerpo de Totóh, el globero de los caleidoscópicos colores.

En la pantalla, Chyanne, convertido en un ornitorrinco, busca ser trasplantado en el cuerpo de Gabriela, como si fuese un riñón. Ambos relatan sus vidas.

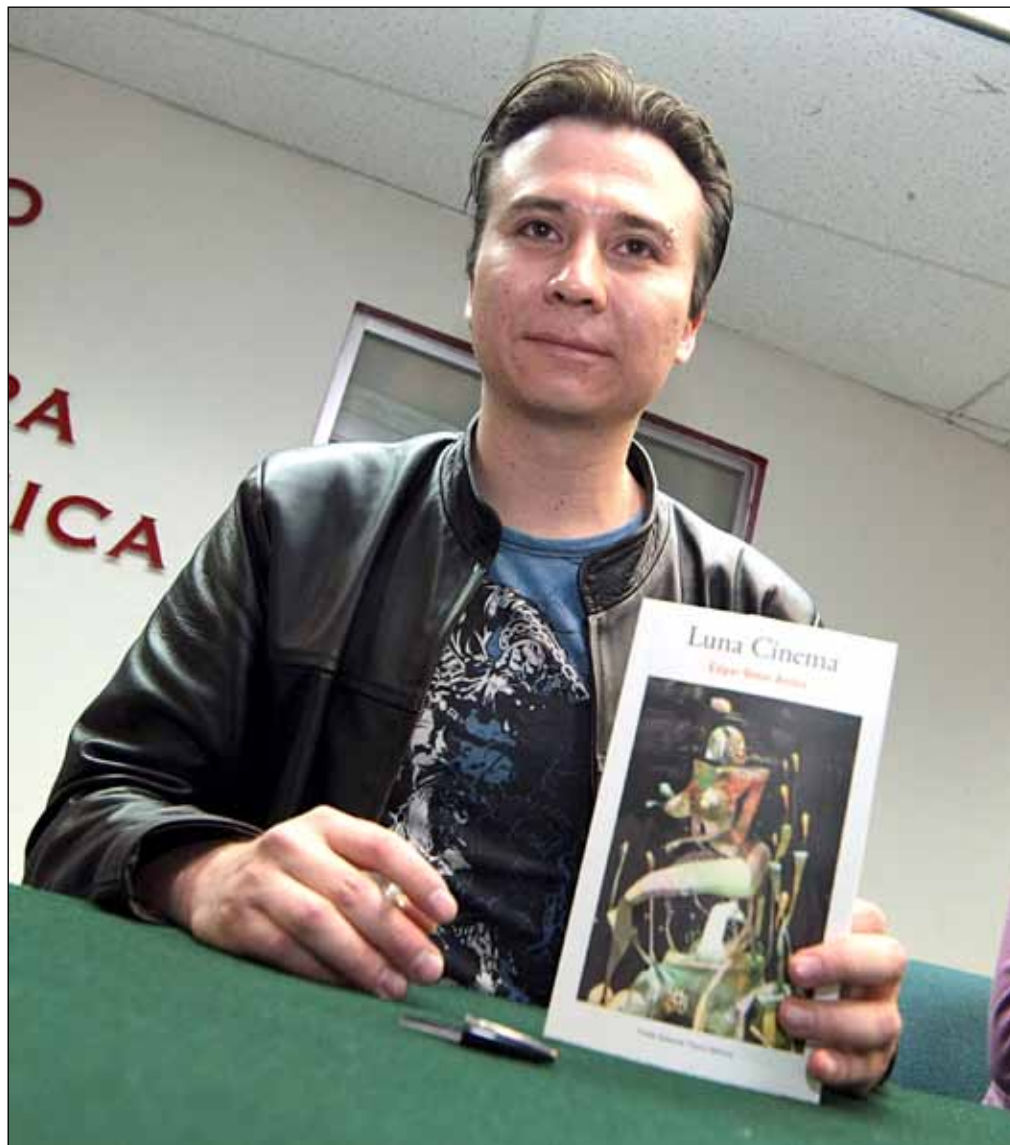
Para Omar Avilés fue toda una aventura rebasar los parámetros para crear nuevas historias. “Entre algunos círculos académicos existe la idea de que si un cuento no se parece al canon, no tiene derecho a existir. Es terrible que eso se enseñe en algunas universidades y que haya lectores que lo crean”.

Lo que hizo el autor de *Luna cinema* no es algo nuevo. Él lo reconoce. Escribió bajo la influencia de autores como Philip K. Dick, Emiliano González y Francisco Tario,

novedades

Relatos alucinantes

El escritor Édgar Omar Avilés presentó su libro *Luna cinema*. Sus historias comienzan donde termina la tradicional literatura fantástica



▲
Édgar Omar Avilés.
Foto: José María Martínez

para ofrecer su propia versión de lo fantástico.

El libro *Luna cinema* fue presentado en el Fondo de Cultura Económica hace unos días.

Lo anómalo y cotidiano

En los cinco cuentos el autor mezcla lo insólito, grotesco y alucinante y logra una combinación especial. En sus relatos lo anormal suele no sorprender a los protago-

nistas. Éstos lo ven como algo cotidiano. En el “Pantano de los peces esqueleto”, el personaje principal, una cajera de un supermercado, se dispone a meter la llave y abrir la puerta de su departamento cuando un platillo volador que ronda el edificio la distrae. En lugar de asustarse, de gritar y tratar de esconderse o por lo menos mostrar sorpresa, sólo atina a mirar el extraño objeto y pensar en lo mucho que le gustaría viajar en uno de esos.

En “Las brumanosas”, el joven de la gabardina busca a Chiquita, una prostituta que mide 21 milímetros. Hasta aquí los protagonistas se comportan como si lo que sucediera fuera lo cotidiano. El asombro llega después que ella se introduce en el pene de su nuevo cliente. Dentro de la uretra descubre un fantástico mundo habitado por duendecillos, unicornios y flores.

Claudia cumple nueve años en “Historia de gallina”. Por tal motivo sus padres le regalan una gallina que tiene la virtud de poner huevos de los que eclosionan criaturas fantásticas, como jubos, quimeras, unicornios, lipo-yipos y dragones. Para Claudia la gallina sólo es un juguete de moda. Las instrucciones señalan que la niña tiene que matar a las criaturas con una aguja, una vez que las haya visto. La niña sigue las indicaciones al pie de la letra. Incluso, cuando un hombrecillo en vano le suplica clemencia.

Mundos raros

Los cinco relatos, que incluyen también “Luciérnagas brillan en la espada”, empiezan donde el cuento fantástico tradicional acaba. El cuento fantástico tiene como característica la introducción de algo anómalo en un mundo normal, pero “parte de la poética de los cuentos incluidos en *Luna cinema* consiste en plantear un mundo raro, y ese mundo raro, hacerlo aún más raro”, explica el autor.

“No escribí los cuentos con el afán de ser revoltoso o subvertir por subvertir. En su conjunto parecen un poco extraños. No están dentro de los parámetros de lo que se acostumbra publicar actualmente en México. Esto tiene que ver con una coincidencia. Yo tenía ganas de jugar, de divertirme, de explorar hasta dónde podía estirarse una historia loca, plantear un mundo rarísimo y sobre el mismo, cosas más raras”. *

megapixel

Foto: Mónica Hernández



FRAGMENTOS

“Fui a los bosques porque deseaba vivir con plena conciencia, arrostrar únicamente los hechos esenciales de la vida, y ver si era capaz de aprender todo lo que ella tenía que enseñarme; no fuese a descubrir, al llegar la hora de la muerte, que no había vivido”.

WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES, HENRY DAVID THOREAU

SUDOKU

		3	1		4	2		
9								5
		6		3		7		
	4	1		7		3	6	
3			9		2			8
	7	9		6		5	4	
		7		2		8		
5								4
		4	8		5	9		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	2	9	1	8	3	7	4	5
8	7	5	9	2	4	1	3	6
1	4	3	7	6	5	8	9	2
3	9	7	4	1	6	5	2	8
2	1	4	5	9	8	6	7	3
5	8	6	3	7	2	4	1	9
7	6	2	8	3	1	9	5	4
9	5	8	2	4	7	3	6	1
4	3	1	6	5	9	2	8	7

lúdica

HORA CERO
SAMUEL ACOSTA AROCHE

III

¿Qué blancura me acosa?
// Son las mismas calles y no hay manos. / La imagen en sonido viaja errante / vagabunda / a mis oídos.
// Es *Tierra baldía* ¿Eliot?
// Crecen árboles en mis muslos.
// ¿Cómo escapar? / ¿Puedo evitarlo?

2

Él. / Fundió / la naturaleza / animales / y el sol cerró su ojo. / Despertó su embarazo y dio a luz.
// Entre saludos / incertidumbre y ser discutían.
// Al final fue fácil descubrir que el brillo provenía del cuero cabelludo de un dios decapitado.

No colores

Tengo un pensamiento / entre las espinas de las manos / junto al sigilo de mis uñas.
// He labrado el vientre de mi madre, / de sus entrañas no me sacio.
// Si miro el sol no encuentro / brillo, / tan incierto.

3

¿Te sientes viva? / Hecha de mar, / de escamas. / ¿Te sientes en paz? / Contemos las tres gotas que cayeron ayer, / desmigajemos la creación, / verás que sus pétalos / su sol tomado / son de la tierra primigenia. / No necesito consumir mis pulmones / ni contar arena o estrellas. / ¿Te sientes tranquila? / Hecha de raíz, de mis tejidos.
// Hay entre todo un latido.

30 estrellas

Hay zonas de tu espalda que aún no reconozco.
// Estrellas que no he visto en destrucción y dudo ver.
// Cielos oscuros de ciudad / discursos sordos / vuelan / duermen desnudos.
// ¿Cuántas veces pintar el mismo cuadro?
// Y nos vendimos por treinta estrellas de plata.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

THE DUEL

Basada en la novela homónima de Anton Chejov, aborda las confrontaciones dentro de una familia perteneciente al círculo aristócrata. Dirigida por Dover Koshashvili.



DVD

EL GRAN CONCIERTO

Comedia que ligeramente explora las dificultades que enfrenta una orquesta para llegar a su objetivo. Un viaje de imágenes en el que predomina la música de Tchaikovsky.

El discurso del rey
ganadora del Oscar



radar



ATTENTION PLEASE

El trío japonés Boris edita un álbum lleno de minimalismo, psicodelia y punk. Una producción con toques de electrónica, que evoca el trabajo de grupos como Melvins y Kyuss.



PAPER AIRPLANE

Después de lograr un trabajo de antología al lado de Robert Plant, la cantante Alison Krauss retoma la esencia del folk y bluegrass y lo traduce en un disco cálido y sutil.



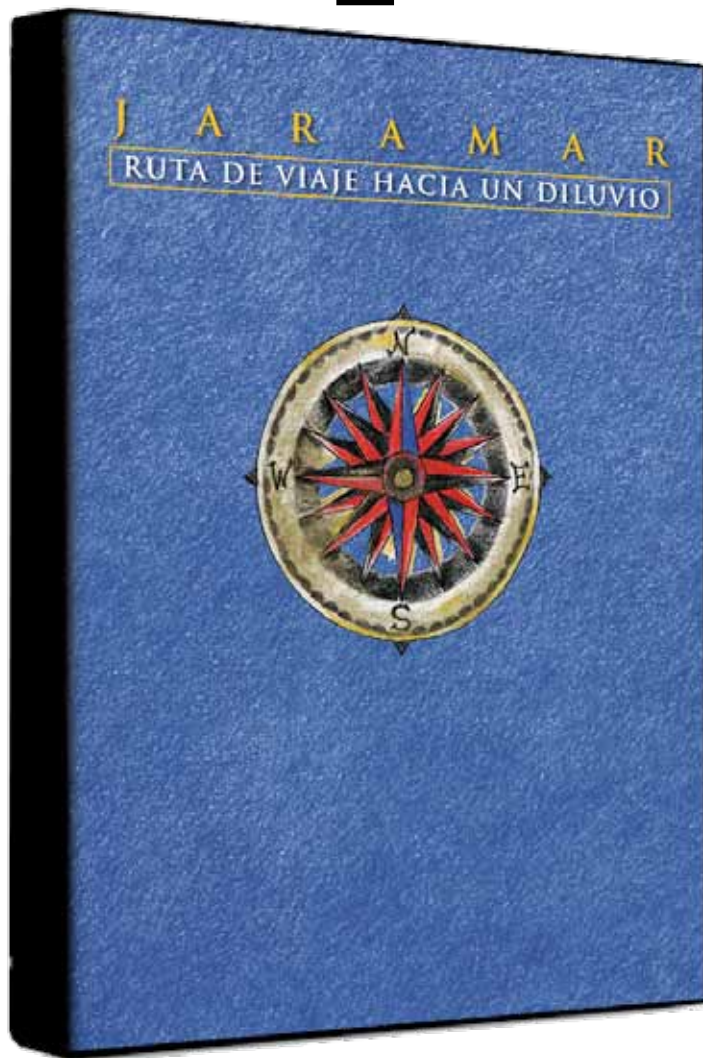
C'MON

Considerada una de las agrupaciones de culto en los últimos tiempos, Low consume una placa con versatilidad y descargas inquietantes de melancolía.

CATALEJO

RUTA DE VIAJE HACIA UN DILUVIO
TV UNAM / MEDIOS UDG
CONSULTA LA TRIVIA Y
GÁNATE ESTE DVD

Travesía de vida



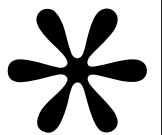
Revelar las intenciones, los deseos y los recuerdos a través de la música. Jaramar expresa así sus emociones y su travesía por momentos decisivos en la producción *Ruta de viaje hacia un diluvio*, registro visual que permite un acercamiento a la obra de la cantante y sus percepciones más inseparables: amor, ausencia, añoranza y pasión.

“Este es el relato de un viaje que aún no termina; que en su trayecto ha ido tocando puntos de un mapa que no existía previamente, que fue tomando forma y color conforme avanzaba, un viaje que se fue convirtiendo en una especie de motor de vida”.

Jaramar enmarca este trabajo documental con la inclusión de un concierto en el que demuestra su capacidad en el escenario, escenas que mantienen latente la influencia musical de la cantante, principalmente los sonidos sefardíes y renacentistas, acompañados en ciertos instantes por la música tradicional mexicana.

Ruta de viaje hacia un diluvio es presentado como una bitácora que narra el proceso de creación del disco *Diluvio*, el décimo en la carrera de Jaramar. Compila testimonios de Jaime López, Cecilia Lugo, Alberto Castro Leñero, Carmen Villoro y Gerry Rosado, artistas y amigos cercanos a la cantante. Además contiene los videos “Amor con fortuna”, “La tortuga” y “Flor de azalea”. *

Jaramar ofrecerá un *showcase*, compartiendo escenario con Alonso Arreola, dentro de la Feria Internacional de la Música



LIBRETA DE APUNTES

Testimonio que se adentra en las visiones del pintor José María Velasco. Examina la fascinación por el trazo de uno de los más destacados paisajistas del siglo XIX.



VICIO PROPIO

Historia de conspiración envuelta en un lenguaje irreverente. Thomas Pynchon lleva al lector por una serie de personajes abrasivos y en instantes hilarantes.



UNA AUTOBIOGRAFÍA SOTERRADA

Entre el ensayo y el relato, escarba en los recuerdos de Sergio Pitol. La creación de sus novelas desde el exilio en Europa y su pasión por los seres excéntricos.



LA CASA DE CRISTAL

A través de la reminiscencia a la arquitectura moderna, Simon Mawer desarrolla una novela sofisticada que conjuga misterio y erotismo.

exlibris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 30.05.11 al 05.06.11

NO TE LO PIERDAS

FOTODOCUMENTAL

Taller impartido por Héctor Guerrero Skinfill. Sesiones: 30 de mayo, 1 y 3 de junio. De las 16:00 hasta las 20:00 horas. El cupo es para 20 personas y su costo, de 600 pesos. Inscripciones en la galería Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). Informes: galeriajm@cuaad.udg.mx o al teléfono: 12 03 54 44.

Tratarán las particularidades de la fotografía documental actual y analizarán a profundidad trabajos y proyectos de distintos autores de diferentes épocas. Además habrá prácticas y ejercicios que buscan esclarecer la visión personal de los participantes. Héctor Guerrero Skinfill ha trabajado para Agence France Presse y Reuters. Actualmente es coordinador del proyecto Historias.

TRIVIA

“Oz” obsequia tres DVD de *Ruta de viaje a un diluvio*. Sólo tienes que contestar ¿en qué compilaciones participa Jaramar? La respuesta deberá ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar y serán notificados por esta misma vía.

MÚSICA UNA FERIA PARA TODOS

La nueva carretera de la música

ÉDGAR CORONA

Disiembre de 2010 marcó el anuncio de la Feria Internacional de la Música. Después de meses para su organización, esta plataforma dedicada a establecer una simbiosis entre cultura y negocio, se encuentra lista para su primera edición.

Con la participación de destacados personajes involucrados en el desarrollo de la industria musical, la FIM ofrecerá paneles magistrales, como “Latinoamérica hoy: modelos de desarrollo cultural”, en el que participará Danilo Santos, director del Servicio Social de Comercio, de Brasil. “El nuevo perfil de los derechos de autor” será una de las sesiones que pondrá a

discusión y análisis uno de los temas más controvertidos para esta industria. Estará presente Roberto Cantoral, director general de la Sociedad de Autores y Compositores de México, entre otros participantes.

“Alternativas de negocios en el mundo de la música”, “Música e internet”, “Detrás de los grandes foros” y “Los músicos del siglo XXI” (en este último panel participará Sabo Romo), completan las mesas de discusión en las que se espera obtener una radiografía de los nuevos caminos de la música.

La FIM tendrá encuentros para profesionales, en que analizarán los temas: festivales de música, distribución digital, promotores, managers, programadores y productores de es-

pectáculos, así como disqueras independientes.

El público en general tendrá acceso, con su boleto, a las conferencias magistrales y podrá encontrar una amplia gama de productos y servicios. En lo referente a conciertos, habrá una fiesta en la que se recordará la obra de El Personal, una de las agrupaciones emblemáticas del rock de México. Jaime López, Joselo y “Quique” Rangel efectuarán un encuentro musical con lo mejor del trabajo de López.

El programa es extenso e incluye *showcases* con San Pascualito Rey, La Castañeda, La Gusana Ciega, Willy Zavala, Siavash, Vainilla, entre otros grupos de diversos géneros.

La próxima semana abordaremos a fondo la FIM*

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

DEL 16 AL 19 DE JUNIO
SEDES PRINCIPALES: EXPO GUADALAJARA, TEATRO DIANA, ESTUDIO DIANA Y CINEFORO
CONSULTA:
www.fimguadalajara.mx

Zoé estará presente en la primera edición de la FIM con Música de fondo. MTV Unplugged



MÚSICA

Jueves de ensambles. Participa el Departamento de Música. Sesiones durante junio, 20:30 horas. Sala Lola Álvarez Bravo, del Museo de las Artes. Entrada libre.

CINE



La vida de Brian. Director: Terry Jones. Dentro del ciclo: “El humor es mejor que la autocompasión”. 2 de junio, 20:30 horas. Casa Vallarta. Entrada libre.

TEATRO

La procesión de la santa mentira. Director: Tito Vasconcelos. Hasta el 11 de junio. Funciones: sábados, 20:30 horas y domingos, 18:00 horas. Estudio Diana.

ARTES

Encuentros extraños del tercer mundo. Exposición de Carlos Torres. Permanece hasta el 19 de junio. Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx



TEATRO

Desaire de elevadores

Un grupo de vecinos insomnes del cuarto piso de un edificio, se reúne en el departamento 401, dispuesto a pasar la noche. Durante la velada, uno de los participantes menciona la idea de que todos los problemas del ser humano comienzan con el primer pez que decidió abandonar el mar para poblar la tierra.

Lo anterior es parte de la trama de la puesta en escena de *Desaire de elevadores*, escrita y dirigida por Alberto Villareal. Las

funciones se efectuarán los jueves de junio y julio, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul).

En el montaje participan los actores Andrés David, Sara Isabel Quintero, Bernardo Cárdenas, Ana Elisa Fernández, Carlos Cacho, Karina Hurtado, Jesús Hernández y Vera Wilson.

El costo del boleto es de 120 pesos general, y 100 pesos para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. *

LITERATURA CURSOS Y TALLERES

Verano de la poesía



El Festival Verano de la Poesía llega a su cuarta edición. Con un programa que abarca autores del panorama literario local y nacional, del 1 al 4 de junio. Habrá presentaciones de libros, cursos, talleres y lecturas. Por su trabajo poético y por su importante labor como traductor, en esta ocasión rendirán homenaje y otorgarán el premio Juan de Mairena a Guillermo Fernández. Además, se efectuará la presentación de *Arca*, obra reunida de este autor.

Dentro de los cursos y talleres, el poeta Luis Arellano ofrecerá "Poesía más allá de la página", sesiones que tendrán como objetivo poner en contacto a los participantes con las manifestaciones más novedosas respecto a la creación textual, mecanismos,

estrategias y sentidos posibles. La promotora de literatura infantil, Evelyn Andraca, ofrecerá un taller para niños en el paseo Chapultepec.

La revista *Metrópolis* festejará su tercer aniversario con "Momento de simetría", un poema gráfico con la presentación de Sergio Ríos y Carlos Vicente Castro. Para hablar sobre el oficio de escribir poesía en México, Santiago Matías, Ángel Ortuño y Ricardo Solís se enfrascarán en el controvertido tema.

Las actividades consideran un rally poético, lecturas acompañadas de música y un mercado de la poesía. Informes e inscripciones al correo: vanessa.garcia@redudg.udg.mx y al teléfono: 30 33 43 20. Consulta el programa en: www.cultura.udg.mx. *

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara invita a la exposición

Lineamientos de origen
Espacios inéditos

Francisco Morales

MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México, C.P. 44100 / Tel.(33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx

la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Alberto Villarreal

constructor de universos

Delinear mundos a través del teatro, y aventurarse a descubrir nuevas realidades, forman parte de las obsesiones de este joven escritor y director. Originario de Ciudad de México, declara su admiración por Romeo Castellucci, Emilio García Webi y Daniel Veronese. Fundador de las compañías Artillería Producciones y La Madriguera Teatro, posee una trayectoria profesional de 15 años, tiempo en que ha dirigido obras como *Memorias de una máquina de vapor*, *Para satisfacción de los que han disparado con salvas* y *Ensayo sobre débiles*. Esta última forma parte de una trilogía y fue representada hace pocos días en Guadalajara.

Durante junio y julio, Alberto Villarreal efectuará una temporada con *Desaire de elevadores*, puesta en escena que tendrá como espacio el Teatro Experimental de Jalisco. Próximamente estrenará el montaje *Más sutil que el espejo* y hará una retrospectiva de su trabajo en Teatro El Milagro, en Ciudad de México.

POR ÉDGAR CORONA

desaire

La obra trata de los pequeños momentos de supervivencia que se tienen durante el día. De cómo todas las personas construimos una pequeña estrategia de defensa ante la realidad. Algo que para algunos puede ser sumamente insignificante, pero para otros es sustancial. Tiene que ver con las ideas y manías que sólo comprendemos nosotros mismos. Es una puesta en escena que se trabajó en dispositivo de teatro contemporáneo. No posee una historia lineal o personajes claramente identificados, sino que su desarrollo ocurre a partir de fragmentos. *Desaire de elevadores* tiene otro tipo de estrategias que fue interesante investigar.

débiles

El montaje posee un fragmento donde la ficción se detiene. De esta forma los actores dejan su papel y hacen una serie de confesiones al público, bajo el juramento de que nunca se repetirá lo que se revela en esa función. La experiencia fue conmovedora, con bastante apertura de los espectadores. Presentar *Ensayo sobre débiles* implicó un remontaje, una situación siempre atractiva para un proyecto de teatro. La obra forma parte de una trilogía que se completa con *Ensayo sobre la inmovilidad* y *Ensayo sobre la melancolía*. Producir estos montajes fue una labor de siete años y el resultado es una exploración sobre los límites del teatro.

tablas

El teatro ofrece la posibilidad de construir universos. Provengo de una familia que trabajó en televisión y desde pequeño estuve entre foros. Eso me impactó. Estar del lado de la tramoya y de la iluminación produjo mi afición al teatro.

dirección

Estudié literatura dramática y teatro en la UNAM. Conocí a grandes maestros, como Ludwik Margules y Rodolfo Valencia, que fueron directores importantes. También me formé fuera de México, haciendo residencias y trabajando en proyectos en otras zonas. Eso me ayudó a crecer y encontrar una voz personal para entender mejor mi propio mundo teatral.

dramaturgo

Es una actividad misteriosa. Finalmente es una obsesión que empieza en algún lugar y que poco a poco se traduce en palabras o trazos. Al escribir una obra te descubres y encuentras una fuerza que te convoca. Me siento más cómodo pensando que uno es sólo un vehículo para que la obra se escriba a sí misma, no tanto que las obras son resultado de la propia mente o el carácter. No lo creo, de verdad. El escritor es alguien que pone letras a algo que todos sabemos o alguna una imagen que todos hemos tenido. No creo en un sentido de originalidad o de una autoría que deba ser señalada de modo especial. Somos traductores o personas que quitamos los obstáculos para que las cosas sucedan.

obras

Es difícil poder evaluarlas. El próximo año realizaré una obra que será la número 40 en 15 años de trayectoria. Todas mis obras han tenido momentos lucidos, de contacto con el público. Aunque también han ocurrido momentos desastrosos y difíciles. *Ensayo sobre la inmovilidad* fue una obra entrañable que representó un gran momento. Después realicé 10 obras que fueron un desastre y que se perdieron en el vacío. Finalmente todo el teatro acaba por desaparecer. Esa es su lección de humildad.