

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Situación crítica: UdeG
página 9



Un llamado en la oscuridad
páginas 10-11

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 20
de junio de 2011
año 10, edición 661
ejemplar gratuito

Madres adolescentes en riesgo



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

La edad de la plenitud

En los últimos años se ha incrementado el nivel de vida de la población. Actualmente hay muchas personas que pasan de los ochenta. En teoría esto parece positivo. Sin embargo, la vejez ha perdido prestigio y, peor aún, es la edad a la que nadie quisiera llegar. Se ha presentado un incremento exponencial de recetas, medicamentos y hábitos tendientes a aminorar o eliminar los signos de la vejez.

Lejos quedó la época en que pertenecer a la tercera edad era sinónimo de respeto y prestigio. Todo lo contrario: existe una marcada publicidad que exagera las virtudes de los jóvenes y condena cualquier indicativo de vejez. Muchos estamos estresados porque queremos evitar o retrasar la llegada de la senectud. Esto ha traído una serie de consecuencias nefastas.

Es momento de que los jóvenes entendamos que los años no pasan en vano. La experiencia te hace tomar decisiones y dar opiniones de manera ponderada. Se necesitan propuestas frescas, contestatarias, críticas, revolucionarias, pero cuando esto no viene acompañado de madurez en la toma de decisiones, que solo el transcurrir de los años dan, usualmente no se producen resultados adecuados.

Ojalá pronto cambien las cosas, para que, en lugar de temer la llegada de la vejez, todos esperemos ansiosamente la edad de la plenitud.

NÉSTOR MORENO ORTIZ

Cambios hoy

Francamente no sé cómo nos puede parecer normal la muerte de miles y miles de personas en una gue-

rra que está mal planteada. De la manera en la que se efectúa no se obtiene nada. Al contrario, sólo se deteriora a México.

El consumo de drogas es un problema. Esa es la causa del narcotráfico. Con educación y verdaderas oportunidades de trabajo la población no estaría “tentada” a sumergirse en el mundo de las drogas. Existiría, por tanto, menos consumo y menos tráfico de dichas sustancias.

Inútilmente se destina dinero del erario público a “la gran” estrategia del gobierno federal en turno. ¿Cambiarán las estrategias en el próximo sexenio?

Muchos son los aspirantes al papel protagónico de la escena política (obra que lamentablemente sólo está disponible para teatro guiñol), pero en su mayoría, ninguno de ellos plantea un contundente combate al narcotráfico, a los problemas de la distribución de las riquezas y a la seria crisis moral que impacta a la sociedad.

Se necesitan cambios a largo plazo que aseguren un mejor mañana para todos los mexicanos. Nuestra nación debe permitirse un cambio real, y no sólo es cuestión de soñarlo: tenemos que esforzarnos, organizarnos y trabajar para lograr el país que queremos.

Estar informados debe ser una de nuestras prioridades, pues sólo el conocimiento puede vencer a la ignorancia que tanto nos está frenando.

DAMIÁN DEL MURO SILVA

Prevención del delito

El pasado 13 de junio, fue publicado en la página de opinión un artículo que lleva por nombre, “¿Dónde quedó el ejemplo?”, sobre una actividad realizada en la preparatoria

Tonalá Norte, en el cual de manera irresponsable y con poco conocimiento, se maneja información parcializada e incompleta, con el fin de denotar un punto, el cual a consideración de la persona que escribió esas líneas es negativo.

El evento tuvo mucho valor y éxito entre la comunidad estudiantil. El texto publicado dice “... y en la que se dieron un par de conferencias sobre el *bullying*”. Ese día no sólo hubo un par de conferencias sobre *bullying*, las cuales tuvo a bien impartir la Comisión Estatal de Derechos Humanos, sino además, 30 talleres, charlas y conferencias, con temas como violencia en el noviazgo, prevención a la drogadicción, prevención al alcoholismo, prevención al delito, prevención al suicidio, autoestima, proyecto de vida, derechos humanos, violencia intrafamiliar, delitos cibernéticos, reglamento de policía y buen gobierno, entre otros y todos impartidos por instituciones de alto nivel y profesionalismo comprobados.

El simulacro y la demostración de armas estuvo regulado y custodiado por policías de Tonalá todo el día y se explicaba a los jóvenes la peligrosidad del arma y su carácter de prohibidas para civiles. Esta exhibición (más no espectáculo), tuvo como finalidad generar en la juventud una renovada admiración por sus cuerpos policíacos, observando sus cualidades y capacidades en el uso de armas y entrenamiento, lo que da una sensación de seguridad a la población al poder constatar que el uniformado es un especialista entrenado para la solución de conflictos en materia de delito y por otro que es un ser humano real, que se esfuerza, trabaja, ama a su ciudad y su país, al igual que uno.

ABRAHAM GONZÁLEZ BARAJAS

Ignorancia y majadería tóxicas

“Cuando el fanatismo ha gangrenado el cerebro, la enfermedad es casi incurable”: Voltaire. En esta sección el 6 de junio una maestra de la materia de toxicología, de la carrera de químico farmacobiólogo del CUCEI, acusa de represivos a miembros de esa dependencia por impedir se exhibiera por dos semanas un cartel en la sala del tren ligero.

Indica que se volvió al siglo XIX. Yo iría más lejos: se volvió al siglo XVIII, cuando las instituciones prevalecían sobre la opinión de un personaje en particular. Aclaro: se impidió la presentación del cartel porque: 1) Este se expresaba con burla hacia la homeopatía y las creencias religiosas, y la burla no es método científico. 2) Las opiniones vertidas se tomaron de internet, de sitios que no avala ninguna institución y que sólo presentan opiniones personales sesgadas. 3) El cartel contenía escudos y lemas de la UdeG y de sus instancias, mismas que no avalaron el contenido.

Si la maestra y sus estudiantes quieren presentar el cartel, están en su derecho, pero que no se amparen en la UdeG ni en sus instancias, que lo hagan a título personal, con la aclaración correspondiente.

En cuanto a un servidor, que impidió se colocara el cartel, se me tacha de intolerante, ofensivo y falta de respeto. Acepto que soy intolerante con la ignorancia, y si la verdad ofende, entonces soy ofensivo, y no puedo brindarle mi respeto a quien por su incultura, estulticia y fanatismo no lo merece.

IGNACIO REYES GONZÁLEZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • **LAGACETA**: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Nos hemos mediatizado políticamente de manera tremenda pero lo hacemos de manera muy chusca

Maestro Pablo Arredondo, Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA

El planteamiento de la Secretaría de Seguridad Pública de querer que profesionales ingresen a la policía, no es lo mismo que profesionalizar a la policía

Dante Jaime Haro Reyes, profesor investigador titular del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



El martirio de SER MADRE

Las madres jóvenes atraviesan con grandes peligros su proceso de gestación. Cuando la mujer es menor de 15 años, el peligro de morir es cinco veces más alto. Por ello, de las mil 207 muertes maternas que se registraron en México durante 2009, el 14 por ciento fueron de adolescentes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La muerte ha sorprendido a adolescentes embarazadas que no están preparadas para ser madres. Su embarazo pudo ser consecuencia de una violación, una relación sexual no protegida, por falta de educación sexual y anticonceptivos, o en menor probabilidad por decisión propia. Tienen nombre: Daniela, Guadalupe, Valeria o María, y forman parte de la estadística de mortalidad materna.

Expertos en el tema señalan que el origen de que mueran niñas embarazadas es un concentrado de inequidades: en el acceso a la información, a métodos anticonceptivos, a medidas de prevención y a servicios de salud que garanticen una maternidad segura.

Mientras para algunas mujeres un embarazo es su sueño, para una de cada ocho fue la causa de su muerte, informa el Observatorio de Mortalidad Materna, organismo conformado por instancias gubernamentales y organizaciones civiles en el ámbito internacional.

La prueba de que una mujer para dar vida se expone a riesgos severos es que ocho de cada 100 mujeres fallecen en el parto por sangrados, hipertensión, infecciones o desprendimiento de placenta. Cuando la mujer es menor de 15 años, el peligro de morir es cinco veces más alto. Por ello, de las mil 207 muertes maternas que se registraron en México durante 2009, el 14 por ciento fueron de adolescentes.

De acuerdo a la doctora Raffaella Schiavon, directora general de la organización internacional Ipas México, organismo que ha trabajado por proteger la salud de las mujeres y defender sus derechos sexuales y reproductivos, durante los últimos 20 años, la cuarta causa de muerte de una

adolescente es la materna, después de las causas violentas, como accidentes de tránsito, homicidios o suicidio.

Explicó que el número de casos se mide bajo un indicador denominado razón de muertes maternas, el cual permite comparar entre años y estados. El número absoluto de muertes maternas se puede incrementar cuando hay más mujeres en edad reproductiva. Schiavon comentó que en México la razón de la muerte materna ha disminuido, lo que no significa un logro.

“En 1990 era de 89 muertes por cien mil nacidos vivos, mientras que en 2009 fue de 62 muertes por cien mil nacidos vivos, una disminución leve cuando México se comprometió para 2015 llegar a 22”, consideró la especialista.

Las mujeres de comunidades rurales o marginadas presentan mayor incidencia de muerte materna, pero no son las únicas. En Jalisco, Estado de México, Distrito Federal, Chiapas, Veracruz, Puebla, Guerrero y Oaxaca se concentra el 60 por ciento de las muertes a causa de un aborto.

“Jalisco tiene un comportamiento contradictorio, ya que por su nivel de desarrollo no debería presentar una tasa tan alta de hospitalizaciones por aborto: 31 por cada mil mujeres en edad reproductiva”.

En el caso de mujeres en etapa de adolescencia tardía (de 15 a 19 años) que ingresan a un hospital, en nueve de diez casos la causa está relacionada con la maternidad, y en las que tienen entre 10 y 14 años, una de cada tres es hospitalizada por razones relacionadas a su embarazo.

En cuanto a cifras locales, según datos del Centro de Atención de Adolescentes Embarazadas, del Hospital Civil de Guadalajara Juan I. Menchaca, que coordina la doctora Hileana Romo Huerta, en 2009 atendieron a tres adolescentes que fallecieron a causa del embarazo, una en 2010 y otra en lo que va de 2011. Todas tenían entre 17 y 19 años.

En el caso de la Unidad de atención a adoles-

centes embarazadas de la maternidad Esperanza López Mateos, dependiente de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), en los últimos 10 años no han atendido ninguna muerte materna en adolescentes, refirió el coordinador de la unidad, el médico Matías Montelongo. Sin embargo, a decir del especialista, los índices de morbilidad son altos y la principal complicación que presentan es presión arterial alta en el último trimestre del embarazo.

“De enero a mayo de este año hemos tenido 29 pacientes con hipertensión gestacional y preclampsia de mil 303 partos en menores de 19 años. Esto quiere decir que a lo mejor no saben lo que van a enfrentar al experimentar la maternidad. Como saben que las adultas concluyen [el periodo gestacional], se resignan a afrontar el trabajo de parto, el dolor y el momento del nacimiento”.

Jóvenes fértiles, pero no maduros

Llega la menstruación, las caderas se ensanchan y los senos comienzan a tomar forma, pero el cuerpo en pleno desarrollo de una adolescente no está preparado para un embarazo, aunque ya sea fértil y, a pesar de que a los 19 años el 50 por ciento de las mexicanas han tenido relaciones sexuales.

Los adolescentes, hombres y mujeres llegan a ser fértiles aproximadamente cinco o seis años antes de ser maduros. Esta es una de las razones por la que ha aumentado en el mundo la tasa de fecundidad en jóvenes, quienes en la mayoría de los casos no son conscientes de la relevancia de ser padres.

El riesgo de dar a luz antes de los 19 años es físico, biológico y social, pero todas estas circunstancias son prevenibles.

En cuanto a las consecuencias físicas, las adolescentes embarazadas que no llevan un estricto control prenatal sufrirán problemas en la vejiga, vagina y recto.

“Las muertes pueden ser por obstetricia o por no obstetricia. A veces ya tuvieron a su bebe y lle-

primer plano



◀ Revisión médica realizada en el Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Adolescentes y maternidad

✱ Los adolescentes llegan a ser fértiles cinco o seis años antes de ser maduros.

✱ A los 19 años, la mitad de las mexicanas son sexualmente activas.

✱ Actualmente, más de 612 mil mexicanas menores de 19 años son madres y muchas tienen más de un hijo.

✱ De las mujeres entre 15 hasta 19 años que requieren hospitalización, en nueve de diez casos la causa está relacionada con la maternidad, al igual que en una de cada tres niñas de 10 a 14 años.

✱ Entre el 30 y el 60 por ciento de los embarazos en adolescentes terminaron en un aborto espontáneo o inducido en el 2005.

FUENTES: IPAS MÉXICO; GIRE, A.C.; ESTADÍSTICAS INEGI AÑO 2000; SECRETARÍA DE SALUD A NIVEL FEDERAL.

gan con problemas como infecciones y sangrados. Los riesgos principales son la hipertensión inducida por el embarazo, que puede complicarse hasta una preeclampsia o eclampsia”, informó Romo Huerta.

Las condiciones físicas de las adolescentes en pleno desarrollo biológico provocan que en la mayoría de los casos tengan que ser sometidas a una cesárea. Con este procedimiento aumenta el riesgo de sangrado e infección en la precoz madre. El bebé de una adolescente también se verá afectado: prematuridad, bajo peso al nacer, desnutrición y problemas infecciosos es lo más común.

Todos los días llegan al centro de atención del nosocomio universitario entre tres y cinco niñas en promedio y al mes atienden hasta cuatro mil menores. En el caso de la maternidad Esperanza López Mateos, a diario acuden a consulta 50 adolescentes en promedio, de entre 9 y 19 años. (*La gaceta*, 574).

En cuanto al riesgo social, los expertos advierten a los jóvenes que ser padres a temprana edad disminuirá sus oportunidades de estudiar una carrera y tener un buen trabajo y toda la familia podría involucrarse en un ciclo de pobreza. Además, es más probable que a lo largo de la vida quien tuvo un hijo antes de los 19 años, su descendencia podría ser de cinco hijos. El panorama empeora cuando la adolescente muere y deja al niño sin madre.

Desde su experiencia de 18 años en un consultorio para adolescentes embarazadas, dependiente de la SSSJ, Matías Montelongo asegura que en un gran porcentaje las jovencitas que se embarazaron, fue porque lo buscaron.

“Conocen los métodos de anticoncepción, sa-

ben que tienen derecho a los consultorios de planificación familiar y tienen una relación sexual de pareja, pero no deciden utilizarlos, porque quieren un embarazo. Algunas jovencitas de 19 años vienen con su tercer embarazo y en un cuestionario les preguntamos si son felices con su embarazo y la mayoría dicen que sí están felices”.

Sin embargo, a pesar del avance en el conocimiento de técnicas para el control de la reproducción, es pobre todavía, señalan María Collignon Goribar y Zeyda Rodríguez Morales en el libro *Los jóvenes en México*.

“Es claro que a diferencia de lo que ocurría en los años cincuenta, los jóvenes hoy participan más en la toma de decisiones que atañen a su vida (individual, familiar y conyugal) sin llegar a una total dependencia de sus padres y marido, especialmente cuando se trata, por ejemplo, de usar anticonceptivos”, señalan las investigadoras.

En el libro refieren que las dos principales razones por las que las mujeres en México no usan anticonceptivos son: el desconocimiento o falta de información y la oposición de la pareja a utilizarlos.

Por su parte, Montelongo añade que a pesar de concebir un embarazo deseado, ser padre en la adolescencia es una pésima decisión. “Una gran y terrible realidad es que truncará sus oportunidades”.

Muerte materna y aborto inseguro

“Antes, ninguna mujer era obligada a tener un aborto terapéutico [...] A la mujer se la informaba de las opciones disponibles y luego tenía todo el derecho de decir: ‘entiendo los riesgos, sé que pue-

do morir, pero elijo continuar de todos modos con el embarazo’ [...] Del mismo modo, si una mujer me decía: [...] Me pone triste perder este embarazo’ [...], yo era capaz de respetar su decisión de elegir vivir.”, dijo una médica nicaragüense entrevistada por Amnistía Internacional en noviembre de 2008.

La postura de algunos sectores de la sociedad es en contra del aborto, mientras que otros se dicen a favor de la interrupción, pero la realidad es que en México la Secretaría de Salud federal informó que entre el 30 y el 60 por ciento de los embarazos en adolescentes terminan de forma clandestina y riesgosa.

Organizaciones como el Grupo de Información en Reproducción Elegida, A. C. (GIRE) ha documentado que el aborto está ligado a la pobreza, a inequidad, falta de educación e información y a violencia sexual, por lo que han externado que el aborto es un asunto en el que se trata de que las mujeres recuperen su bienestar mediante el poder de decidir lo mejor para su vida.

“El hecho de que el aborto sea ilegal es lo que impide verdaderamente contribuir al bienestar de la mujer y es por ello que en la mayoría de los países industrializados se ha optado por despenalizarlo”, señala GIRE en el documento “Aborto, salud y bienestar”, con fecha de marzo de 2007.

Las cifras dicen que de 25 mil muertes maternas entre 1990 y 2008, casi el siete por ciento fueron por aborto, lo cual comprueba que el tema de la maternidad libre y voluntaria es un asunto poco discutido en México y el estado.

Continúa en la página 6 ▶

Fuentes científicas señalan que sí existe un vínculo entre la muerte materna y el aborto inseguro, ya que en 2005, el aborto fue la quinta causa de muerte en México y en el mismo año provocó 52 muertes por cada 100 mil hospitalizaciones, 100 veces más que en Estados Unidos.

Cifras de asesores médicos del Ipas señalan que de 1990 hasta 2005 las mujeres que murieron por aborto en México tenían las siguientes características: 1 de cada 4 residía en Ciudad de México y el Estado de México; 1 de cada 2 estaban en edad reproductiva, entre 20 y 29 años; 1 de cada 8 tenía menos de 19 años; 6 de cada 10 no tenían derecho de ciudadanía.

En los sistemas oficiales de salud durante 2009 hubo más de 163 mil atenciones por parto espontáneo y más de 28 mil por aborto en madres jóvenes.

Más allá de las cifras, la doctora Schiavon, quien se dice a favor de la ILE, opinó que “si una mujer se llega a embarazar sin desearlo y en condiciones que ponen en riesgo su vida, ya sea por violación o de preexistencia de una situación que complica el embarazo, prácticamente todos los códigos penales de nuestro país prevén que la interrupción del embarazo debería ser ofrecido a las mujeres para proteger su vida y su salud. Tenemos que incorporar esta definición en nuestro quehacer cotidiano y si una mujer dice que no puede seguir con su embarazo, que no lo planeó, que no tuvo acceso a métodos [anticonceptivos], la prestación de este servicio debería darse hasta la máxima apertura posible de la ley. Para las mujeres que deciden un embarazo, la garantía que tiene que dar el Estado es que en este proceso no tenga que arriesgar su vida y su salud”.

Amnistía Internacional considera que “cuando se restringe el acceso de las mujeres a información y servicios de aborto legales y seguros, sus derechos humanos pueden correr peligro”.

Esta organización ha hecho pública su intención de que los estados tomen las siguientes medidas para prevenir y poner fin a la comisión de abusos graves contra los derechos humanos de las mujeres: a) derogar toda legislación que permita encarcelar o imponer cualquier otra pena a mujeres por solicitar o someterse a un aborto; b) proporcionar acceso a servicios médicos por complicaciones surgidas durante el aborto a todas las mujeres que los necesiten; c) tomar todas las medidas necesarias para garantizar la disponibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y calidad de unos servicios de aborto legales y seguros para todas las mujeres que los necesiten en casos de embarazo por violación, agresión sexual o incesto, o cuando el embarazo suponga un riesgo para la vida o un riesgo grave para la salud de la mujer.

La información sobre los medios que existen para protegerse de embarazos no deseados y sobre la planificación familiar, el acceso a anticonceptivos por parte del Estado, la educación sexual y respetar los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres contribuye de manera directa a que en México no muera ninguna adolescente más por causas relacionadas con el embarazo. *



Testimonios

“Ni modo, ya lo traigo”

A las 4:30 de la madrugada, Mónica Alejandra de 15 años y con seis meses de embarazo llega a la Maternidad Esperanza López Mateos en Guadalajara. Tiene que alcanzar una de las 30 fichas que reparten o tendrá que sacar una cita y regresar otro día desde Tlajomulco para que le puedan realizar su revisión mensual.

Este es uno de los apuros que enfrenta al ser madre y no tener seguridad social. Mónica Alejandra dice que de niña le decía a su mamá que no tendría hijos, pero hoy a sus 15 años nunca pensó en cambiar las fiestas por los pañales.

“Ya no va a ser igual porque como quien dice, antes te preocupabas por lo que te ibas a poner y cómo te ibas a ver. Ahora te vas a preocupar por qué comer y todo eso. Ni tiempo para ti vas a tener. Antes era bien fiestera. Cada viernes, sábado y el domingo la cruda. Ahora ‘bibi’ y pañales”.

Aunque su bebé no fue planeado, causó mucha alegría en su pareja, porque él a sus 18 años tenía el deseo de ser padre. “Yo pensaba que era un retraso, pero sí quedé embarazada y pues ni modo, ya lo traigo”.

Mónica Alejandra nunca pensó en abortar. “No se me hace bien quitarle la vida a una personita como quien dice sin preguntar. Yo digo que por tu bebé

todo se hace, aunque no tengas dinero sales adelante. Yo no abortaría”.

Su embarazo llegó a pesar de que conocía el condón y las pastillas anticonceptivas, cuando le dieron clases en la primaria, recordó. A los 15 años tuvo su primera relación sexual y experimentó el uso de preservativo. Después “como ya estábamos juntados ya no me cuidaba y salí embarazada sin querer. Mis papás me regañaron pero ellos ya no me dan de comer, ya estoy con el muchacho”. A pesar de su corta edad, el embarazo hasta el momento ha transcurrido sin complicaciones.

Con el grado de madurez a sus 16 años, Mónica Alejandra asevera que no está arrepentida, pero aconseja a las jóvenes de su edad que no tengan bebés. “Que vivan la vida ahorita que pueden porque teniendo un bebé ya no es lo mismo, ya no se puede. Es más fácil cuidarse si les gusta tener las relaciones porque un aborto también no es bueno. Que tengan un bebé hasta que ellas estén seguras y quieran echarse una responsabilidad así de grande, mientras mejor que se cuiden”.

“Con condón no se siente igual”

“A mi novio no le gusta usar condón porque dice que no se siente igual”. Estefani, de 16 años, conocía de anticonceptivos pero no los usó para darle gusto a su pareja, con quien vive en unión



libre. Hoy tiene seis meses y medio de embarazo. “No lo había planeado pero pues ya está. Si conocía (de anticonceptivos) pero pues no lo usé en ese momento porque (mi novio) dice que con el condón no se siente igual”.

Conoce la “píldora del día siguiente” pero no se le ocurrió tomarla y en menos de cuatro meses llegará su primer hijo. “Es una responsabilidad muy grande tener un hijo pero yo digo que me va a ir muy bien”.

Estefani vive en Santa Anita, estudió hasta la secundaria y desea ser estilista.

Si pudiera regresar el tiempo, dice que volvería a tener una relación sexual sin protección aunque su respuesta se contradice al no recomendar a las adolescentes tener un hijo.

“Sientes como se mueve, es bonito, pero no les recomiendo a las chavas tener un hijo. Les diría que se esperaran más, que se pusieran a estudiar y disfrutaran de todo, pero pues es bonito”. *

¿Licenciatura en policía?

La "invitación" del presidente Felipe Calderón para que profesionales renueven a la Policía Federal es errónea por principio. Lo que se requiere es profesionalizar a la corporación desde adentro, mejorar su capacitación y ofrecer sueldos dignos para sus elementos

Dante Jaime Haro Reyes

profesor investigador titular del
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades

Sin duda una de las preocupaciones más importantes y actuales es lo concerniente a la grave problemática que enfrenta la seguridad pública en México. Dentro de las diferentes causas se encuentra lo concerniente a la policía, y otro de los atrasos más significativos que presenta es lo referente a la falta de profesionalización de sus elementos.

Por esta necesidad y porque se ha avanzado poco en lo referente a la profesionalización que establece la Ley General del Sistema Nacional de Seguridad Pública (02/01/2009), el gobierno federal, a través del presidente Felipe Calderón, invitó a los jóvenes mexicanos a ver en la policía federal una opción de desarrollo, ya que afirma que el país demanda que ingresen elementos mejor preparados a sus filas.

La Secretaría de Seguridad Pública abrió una convocatoria por medio de la cual en los próximos dos años la policía federal ofrece cuatro mil vacantes para jóvenes universitarios que quieran adherirse.

El trabajo policial es uno de los campos en que se han abierto más oportunidades de empleo en los últimos años. El gasto público aumentó 40 por ciento entre 2006 y 2010, pero el de la Secretaría de Seguridad Pública se elevó 184 por ciento, al pasar de 11 mil 878 millones de pesos en 2006 a 33 mil 735 millones en 2010 (presupuesto de egresos 2011). Mucho de ese dinero se ha utilizado para contratar a nuevas policías.

Entendemos que es necesario contratar graduados universitarios para ocupar cargos en la policía federal, y observamos que uno de los pocos campos de trabajo que se están abriendo a los jóvenes es el de policía. Sin embargo, el planteamiento de la Secretaría de Seguridad Pública de querer que profesio-



sionales ingresen a la policía, no es lo mismo que profesionalizar a la policía.

Recordemos que la policía es una institución clave en la prevención del delito, el mantenimiento del orden público y la investigación y combate del crimen. El éxito de cualquier reforma en el ámbito penal depende, en gran medida, de contar con organizaciones policíacas modernas, altamente profesionalizadas, capacitadas y respetuosas de la legalidad y los derechos fundamentales de los ciudadanos.

Querer que licenciados, ingenieros, arquitectos, médicos, contadores, etcétera, por el simple hecho de ser egresados de una licenciatura realicen tareas de policía para que de esta forma sea una policía profesional, es una solución errónea y con poca imaginación.

La profesionalización de las tareas de seguridad pública debe tener por objetivo que quienes tienen a su cargo la importante labor de mantener el orden público, sean suficientemente capaces de realizar estas importantes tareas, apoyen a la ciudadanía, estén capacitados en acciones de proximidad, realicen operativos con base en la investigación, tengan capacidad de reacción inmediata y al mismo tiempo actúen con respeto irrestricto a los derechos fundamentales de las personas.

Hoy la función policial adquiere una especial importancia, puesto que la policía debe actuar bajo los términos y facultades legales y sin lugar a dudas con una visión de acercamiento a la comunidad, comprometiendo a los ciudadanos a prevenir la delincuencia y al hacer más fácil el actuar de la policía, con

lo que hará nacer un vínculo que se debe mantener para beneficio del bien común y en la tarea de hacer cumplir las leyes.

Para ello se requiere trabajar en la capacitación y en la formación policial, ya que para que contemos con una policía profesional es inexcusable instaurar una verdadera carrera policial. En la actualidad los cursos básicos de formación policial se imparten en un lapso de tres a seis meses. Es insuficiente.

Se debe construir un conjunto de incentivos para promover la profesionalización, especialización y permanencia de los policías en las corporaciones y se haga del servicio policial un destino de vida en el que se pueda hacer carrera y contar con prestaciones e ingresos suficientes para dar a sus familias un buen nivel de vida. *

“
En la actualidad, los cursos básicos de formación policial se imparten en un lapso de tres a seis meses. Es insuficiente
”

¿ahora

UdeG asfixiada por falta de recursos

Piden al presidente Felipe Calderón su intervención. Necesita 960 millones de pesos

JUAN CARRILLO ARMENTA

La Universidad de Guadalajara vive una situación crítica que la tiene al borde de una parálisis en su funcionamiento operativo, razón por la que el Consejo General Universitario (CGU), reunido en sesión extraordinaria, pedirá mediante un desplegado a nivel nacional al presidente de México, Felipe Calderón Hinojosa, su intervención para que el gobierno federal les entregue los 960 millones de pesos a los que se comprometió otorgar desde diciembre del año pasado.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que la UdeG “vive una situación excepcional, porque aunque tenemos asegurados hasta el último día del año el pago de la nómina de todos los trabajadores, el problema que se nos avecina para agosto próximo es el gasto de operación de nuestras actividades, por la que no podremos pagar a nuestros proveedores, pero ni siquiera la luz, la gasolina, y hasta implementos tan esenciales como los materiales de limpieza”.

Cortés Guardado agregó que la falta de recursos “nada tiene que ver con una mala planeación o mala administración por nuestra parte”, sino de índole estructural respecto al desajuste proporcional por lo menos en la última década del monto total de sus ingresos que deberían recibir por parte de la Federación, ya que “del total de ingresos que recibimos, la Federación sólo nos da 44 por ciento del total y del estado de Jalisco recibimos 56 por ciento,



▲ (De pie) Maestro Tonatiuh Bravo Padilla, Rector del CUCEA, durante su intervención en la sesión del CGU. Foto: José María Martínez

cuando las cifras deberían de ser 52 por ciento de la Federación y 48 por ciento del estado de Jalisco”.

El CGU aprobó el ejercicio presupuestal que ejercerá la UdeG este año, cantidad total que asciende a los siete mil 950 millones de pesos, “pero necesitamos en realidad un presupuesto de alrededor de ocho mil 700 millones de pesos; es decir, esa diferencia es el problema financiero que tenemos. Tenemos adeudos del año pasado de 800 millones de pesos, más un déficit estimado para este año de 500 millones de pesos. Estamos en la disyuntiva de si pagamos salarios o pagamos los gastos de operación de la Red Universitaria”.

La directora del Sistema de Educación Media Superior, Ruth Padilla Muñoz, señaló que aun y cuando recibieran esos 960 millones de pesos por parte de la Federación, “sería inferior al gasto operativo del año anterior, por lo que estamos asfixiados por los pasivos que venimos arrastrando desde el 2010, por lo que el déficit total que tenemos es de mil 300 millones de pesos”, razón por la que pidió que se saque un desplegado para que el presidente de

México, Felipe Calderón Hinojosa, intervenga y pueda entrevistarse una comitiva universitaria con él.

Orden del día

En la reunión del CGU del pasado viernes 17 de junio fueron aprobados 18 dictámenes, 13 de la Comisión de educación y hacienda, 4 de la Comisión de condonación y becas, así como el referente al presupuesto de ingresos y egresos 2011.

Respectó a la aprobación el presupuesto de ingresos y egresos 2011, este será por la cantidad de siete mil 950 millones 674 mil 088 pesos, los cuales fueron distribuidos en rubros de servicios personales y gastos de operación de la Universidad, comprometidos 2010 y asignaciones 2011, y fondos externos determinados 2011. La vigencia para el ejercicio de los recursos aprobados mediante dictamen será del 1 de enero al 31 de diciembre de 2011, y para su comprobación hasta el 15 de enero de 2012. Los montos del presupuesto del presente año pueden ser consultados a través de la web del H. Consejo General Universitario (www.hcgu.udg.mx/).

Este mismo dictamen señala, en su resolutive número décimo, que “las utilidades que se generen por la Coordinación del Corporativo de Empresas Universitarias, serán destinadas al pago de los intereses y abono a capital del crédito que se obtuvo para la construcción del Auditorio Metropolitano y para su reinversión, así como para fortalecer sus actividades.

Otros dictámenes de las Comisiones permanentes de Educación y de Hacienda informan la creación de la Maestría Interinstitucional en Producción Pecuaria, de la Red Universitaria, con sede en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, el cual trabajará coordinadamente con las Universidades Autónoma de Aguascalientes, de Colima y de Guanajuato a partir del calendario 2011 B; la creación del Centro de Control de Sistemas e Inteligencia Artificial, adscrito al Departamento de Ciencias Computacionales, de la División de Electrónica y Computación, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías; de los programas académicos de la Especialidad en Calidad de la Atención Clínica de la Red Universitaria, y del Doctorado en Gestión de la Educación Superior. Así como, de los planes de estudio de las Licenciatura en Ingeniería en Alimentos y Biotecnología, en Desarrollo Turístico Sustentable, en Seguridad Laboral, Protección Civil y Emergencias.

Por último, en esta sesión, el secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG) Roberto López González, pidió su remoción al frente del sindicato por las nuevas actividades de su cargo al frente de un organismo político. Por lo que el pasado sábado se hizo la convocatoria para buscar a la persona idónea para ocupar su cargo que quedó vacante. *

miradas

Un nuevo concepto de migración

El doctor René Zenteno Quintero dictó el pasado 14 de junio la conferencia magistral “La nueva Ley mexicana de migración”, organizada por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

ALBERTO SPILLER

El 25 de mayo de 2011 se publicó en el Diario Oficial y entró en vigor la Ley de Migración. Esta normatividad según el doctor René Zenteno Quintero, subsecretario de Población, Migración y Asuntos Religiosos de la Secretaría de Gobernación, marca un nuevo paradigma acerca de cómo tratar a los migrantes, tanto los que salen como los que entran al país, de cómo entender a la migración y, sobre todo, que contribuirá a fundamentar una nueva política migratoria, más atenta a las garantías de los derechos de los migrantes y a lo que dictan los tratados internacionales que México suscribió en esta materia.

¿Por qué una nueva Ley de Migración?

Por una parte porque

la Ley General de Población de 1974 estaba obsoleta para hablar de las condiciones del fenómeno migratorio en México. La migración ha cambiado mucho en los últimos 25 años, México es un país que tiene cerca de 12.7 millones de mexicanos residiendo en Estados Unidos, de los cuales poco menos de la mitad viven de manera irregular, y también hay el regreso de cientos de miles de mexicanos en los últimos años.

¿Y en cuanto a la inmigración, en particular de centroamericanos?

México también es un país de tránsito y que atrae migrantes, cerca de 150 mil centroamericanos transitaron durante 2010 por territorio nacional con el objeto de buscar mejores condiciones de vida en Estados Unidos. Además, está la cuestión de la extorsión y abusos de esos migrantes. Con esta nueva realidad de migración, había que adecuar el marco normativo y adaptarlo también a todos los acuerdos internacionales que México ha suscrito en los últimos años en materia migratoria.

La ley cuenta con 8 capítulos que definen política migratoria; derechos y obligaciones de los migrantes; cuales son las autoridades en materia migratoria y sus responsabilidades; regula las estancias en el país; asegura protección de los migrantes; y finalmente tipifica el delito de trata de personas.

¿Cuáles son los logros de esta ley?

En primer lugar se despenaliza por completo a la migración irregular en el país, luego se ofrece un marco de garantías para proteger los derechos de estos migrantes y, tercero, se desincentivan y sancionan los abusos de la autoridad en contra de los migrantes. Con esta ley ahora el migrante tiene derechos fundamentales como el acceso a la salud, a los servicios educativos, a la unidad familiar, el acceso a la justicia a través del debido proceso.

¿Cómo se desincentivan los abusos?

Todos los agentes migratorios tendrán que pasar por un centro de control de evaluación y confianza para que tengamos la certeza de que se van

a conducir con honradez y profesionalismo en sus funciones. Habrá además programas de capacitación para los agentes y se eliminan muchas disposiciones que daban discrecionalidad a las autoridades migratorias para actuar en manera no lícita en los procedimientos migratorios.

¿De qué forma esta ley va a incidir en la seguridad de los migrantes?

El hecho de que se estén generando estímulos para que la gente ingrese de manera regular, nos va a dar un marco para poder conocer quien ingresa y sale del país. Estamos trabajando tanto en el fortalecimiento del instituto de migración para que todas las autoridades en el país, tanto a nivel federal como estatal y municipal, tengan como una de sus principales responsabilidades el proteger a los migrantes.

En este sentido el funcionario señaló la visa temporal que se entregará a los migrantes centroamericanos que transitan por el país para luego intentar entrar los Estados Unidos. Sin embargo, la mayoría de los migrantes seguirán utilizando medios como el tren, y los grupos de la delincuencia organizada seguirán secuestrándolos y abusando de ellos.

¿Cómo se piensa actuar al respecto?

La visa de tránsito está considerada. Vamos a ver con el reglamento como avanzar con ella. Estamos conscientes de que no va a ser la única forma de encontrar vías para regularizar el flujo de migrantes centroamericanos hacia el país, lo importante es que estos encuentren en los mecanismos que le ofrece México un desincentivo a seguir pasando de manera irregular, que los hace muy vulnerables. Efectivamente los más pobres no tienen ni para pagar un coyote y van a seguir usando vías de comunicación como el tren. Por lo que tenemos que combatir de manera frontal a todas las bandas delictivas y al crimen organizado que está secuestrando y explotando a migrantes durante la ruta.

¿Qué sigue?

El 71 por ciento de la ley ya está vigente, solamente falta aplicar aproximadamente 33 artículos que requieren de un reglamento para poder establecer claramente por ejemplo quien puede tener una visa de tránsito en el país, cuales son los requisitos para solicitar una visa temporal o una de residente permanente. *

Es doctor en Sociología y Demografía por la Universidad de Texas, en Austin. Anteriormente fue Director Ejecutivo del Center for US-Mexican Studies de la Universidad de California en San Diego (UCSD).

René Zenteno Quintero



En busca de la luz

TEXTO Y FOTOS: JOSE MARÍA MARTÍNEZ BURGOS

Obligados por la necesidad de sobrevivir, buena parte de las personas ciegas que no cuentan con un apoyo, se ven en la necesidad de cantar o pedir ayuda en camiones y plazas públicas del centro histórico de Guadalajara. Ante la falta de oportunidades, el subempleo es su única alternativa para ganarse la vida y ser visibles para la sociedad.

Algunas de estas personas viven ignoradas por los que pueden ver, despreciados por aquellos que los consideran una molestia. Son invisibles para los que prefieren subir el cristal de su vehículo cuando se acerca una persona ciega; son una minoría que se enfrenta a una competencia desigual para tener un trabajo digno.

Pocos programas del gobierno federal, estatal y municipal ofrecen un trabajo y oportunidades para las personas con discapacidad visual, pero incluso estos programas no generan los recursos necesarios para que alguien pueda vivir, por lo que todos los días a cambio de una moneda se arriesgan a caminar entre vehículos y se suben a camiones para entonar alguna nota musical que les permita ganar la comida del día. Para algunos su único apoyo y compañía es su bastón; otros andan en grupos o con su pareja para que guíen su camino.

Para quienes no viven en la oscuridad es difícil comprender el valor que requiere una persona con discapacidad para ser una persona independiente, y salir todos los días a buscar una mejor calidad de vida. *





SEGURIDAD

Un operativo con aspavientos

El operativo conjunto contra la delincuencia llamado “Conago1”, parece plantear una estrategia adecuada, pero – señalan expertos– si no va acompañado de una estrategia de mayor alcance, pasará inadvertido en el contexto de la violencia actual

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El domingo pasado terminó la primera etapa del operativo “Conago1”, iniciada el pasado 13 de junio. Fueron ocho días en los que implementaron dispositivos de seguridad, vigilancia, puntos de revisión preventiva, patrullajes en convoy y verificación de vehículos y personas, con la participación de 310 mil efectivos en 31 entidades del país.

El operativo forma parte del proyecto de esta cruzada nacional acordado en Monterrey, Nuevo León, el 27 de mayo por la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago) y ratificada el viernes 10 de junio en el Distrito Federal.

Al respecto, el doctor Arturo Villaseñor Palos, profesor investigador del Departamento de Derecho Público, de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, calificó como positiva esta acción, “puesto que implica un reconocimiento de que la lucha contra el crimen y particularmente contra la delincuencia organizada es una responsabilidad compartida, porque hasta el momento todo había estado en manos de la Federación”.

El especialista reiteró que la coordinación entre los estados es una alternativa “interesante y positiva”, aunque se conocerán sus verdaderos

► Revisión en un restaurante bar ubicado en la carretera a El Salto, la madrugada del pasado jueves 16 de junio.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



alcances hasta realizar el primer corte de resultados, enmarcados en sus tres prioridades, que son la detección de armas, la cumplimentación de órdenes de aprehensión, y el robo de vehículos. Sin embargo, agregó que “este tipo de operaciones no se pueden sostener indefinidamente”.

Recordó que el gobierno federal sostiene una lucha frontal contra la delincuencia que se traduce en operativos, pero que si no los acompañan con otras medidas el proyecto no será exitoso, al menos en un mediano plazo.

“El operativo de los gobernadores está bien de inicio, pero también es importante resolver otros problemas asociados, principalmente la impunidad”.

La falta de castigo a los culpables, la profesionalización pendiente de los cuerpos policíacos, las reformas legales para el sistema acusatorio “y una amplia gama de acciones para ejercerse de forma complementaria, quedarán inscritas en un futuro”.

Recalcó que este tipo de operativos pueden y deben hacerse periódicamente, aunque tienen en contra la constancia, como por ejemplo los operativos que realizó el ayuntamiento de Guadalajara en la zona de la calle 5 de febrero no pudieron sostenerlo porque no es posible destinar toda la fuerza a una sola acción.

El jurista Benito de Jesús Garibay indicó que es necesario, para

que realmente se consigan resultados efectivos y a largo plazo, involucrar a especialistas que investiguen a qué se debe la generación de los temas delincuenciales.

No dejó de reconocer que son la desigualdad, el desempleo, los actos permanentes de impunidad, como la corrupción, el cohecho y la pobreza las principales causas. “Más bien lo que se ha aparentado es una lucha contra el narcotráfico y eso es una falacia”. “La ley se cumple todos los días y cuando dejamos de cumplirla entonces se van creando grupos de poder que atentan contra las instituciones e incluso las suplantán en muchos casos”.

Para el doctor Dante Haro Reyes, investigador del CUCSH, el operativo “es una medida desesperada, demagógica, pero sobre todo mediática. Aunque es espectacular por sus primeros resultados, hay muchas personas detenidas, pero de estas cuántas realmente se van a quedar en la cárcel. Un evento es la detención, pero otro es cuántos van a ser procesados”.

Un punto negativo es que el anuncio de este tipo de movilizaciones avisa a la delincuencia “ahí vamos”. Esto debe ser en secreto. “No sé cómo en una semana las fuerzas estatales se van a coordinar con las federales, si en lo que va del sexenio no lo han hecho”, dijo. *

MEDIOS UDG
RADIOUNIVERSIDAD

MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OIDO

www.radio.udg.mx/guadalajara



UNIVERSIDAD

Laboratorio de negocios

Estudiantes del CUValles presentan productos innovadores

EVERARDO MELCHOR / CUVALLES

Alrededor de 150 estudiantes del CUValles, de las licenciaturas en Administración, Turismo y Sistemas de información, presentaron diversos productos e ideas de negocio desarrolladas por ellos mismos como parte de su formación profesional.

“En sus planes de estudio se les enseña a hacer un plan de negocios, desarrollar su idea de empresa y llevar a cabo el producto; también a hacer estudios de mercado y estudios económico-financieros para ver la factibilidad del negocio”, indicó la académica María Mercedes León Sánchez, responsable de la incubadora del Centro de Emprendurismo, del Centro Universitario de los Valles (CUValles).

El equipo de Giovanni Uribe Curiel, estudiante de la licenciatura en Turismo, presentó a los asistentes una mermelada de zanahoria, “un producto realizado con elementos de la región, sin conservadores artificiales. Mermeladas hay demasiadas, pero de zanahoria no”.

Otros productos expuestos por los estudiantes fueron cajetillas para almacenar cigarros, velas aromáticas, accesorios para dama y caballero, artesanías creadas en

Puente Grande, conceptos y maquetación de establecimientos de entretenimiento, y más.

Caso de éxito

Estudiantes del sexto semestre de la licenciatura en Administración presentaron un gel antibacterial de nombre *Le gardien*. Alejandra López Garibay dijo que el producto resultó de una alianza con futuros ingenieros químicos farmacobiólogos, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. “Ellos hicieron esta fórmula y no se atrevían a emprender. Nosotros como administradores decidimos tomar la iniciativa”.

Señaló que el gel está seccionado para su venta. Existen las presentaciones pequeñas –para niños– y de tamaño normal, con esencia a manzana.

“Es un tamaño ergonómico, que pueden llevar en sus bolsillos. No es muy estorbo. Dentro de unos meses, en temporada de fríos, se puede presentar la influenza. Este producto está para protegerlos”, expuso Ana Laura Guzmán Jiménez, miembro del equipo.

El gel antibacterial, con costo de 12.99 pesos, será distribuido en farmacias de San Martín Hidalgo, para su posterior venta en la región. Los controles de calidad fueron realizados por personal de la Universidad de Guadalajara. *

▲ *Estudiantes del sexto semestre de la licenciatura en Administración, de CUValles.*

Foto: Archivo

CURSOS DE VERANO 2011

División de Artes y Humanidades
(Escuela de Artes Plásticas)

Dibujo
 Pintura
 Fotografía

Costos:
\$450.00 Niños
\$550.00 Adolescentes y Adultos

Descuentos:
segundo niño - 30%
(demostrando parentesco con doc. oficial)
Trabajadores U de G - 50%

Horarios:
Mañanas de 10 A 13 Hrs.
Tardes de 16 A 19 Hrs.

Informes e inscripciones: Belén #120 Zona Centro
Contacto: galeriajm@cuaad.udg.mx / Tels: 12-03-54-44 y 42

Galería Jorge Martínez

<p> Taller de Fotografía</p> <p>Del 11 al 15 de julio de 5 a 7pm Edad: de 15 a 18 años. Costo: \$1,200 pesos.</p>	<p>Taller Infantil de Experimentación Artística</p> <p>Del 11 al 22 de Julio Lunes, Miércoles y Viernes de 10:00 a 13:00 p.m. Cupo: 12 niños (de 6 a 10 años) Costo: \$600.00 pesos.</p>	<p>Taller de Guión y Lenguaje Cinematográfico</p> <p>Del 11 al 22 de Julio Lunes a Viernes de 10:00 a 13:00 p.m. Cupo: 20 niños (de 6 a 10 años) Costo: \$600.00 pesos.</p>
---	--	---

¿Eres Egresado de la UdeG?
Sigues siendo parte de nuestra comunidad
¡Ven por tu credencial!

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919. C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco
38 26 39 89, 38 25 93 28
egresados.udg.mx

Los problemas de un tal niño

El Instituto de Astronomía y Meteorología organiza el curso “El niño y su impacto social en un clima cambiante”, como parte de la iniciativa impulsada por la Universidad de Colorado

LUIS EDUARDO CARRILLO

Profesionales de la meteorología, climatología y medio ambiente de Estados Unidos, España y México se reunirán en Guadalajara para capacitar a tomadores de decisiones, académicos, empresarios y sociedad en general, sobre las acciones a tomar frente a desastres naturales provocados por fenómenos como El niño o La niña.

El doctor Ángel Meulenert

Peña, investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara apuntó que año tras año es posible observar sitios impactados por ciclones tropicales cuyos efectos son lamentados por no haberse implementado medidas adecuadas, lo cual se debe a la falta de conocimientos.

Para ayudar a la solución de tal problema, el IAM, el Consortium for Capacity Building (CCB), de la Universidad de Colorado, en Estados Unidos y Meteogalicia



▲ “El niño” es un fenómeno con más de once milenios de historia climática. Foto: Jorge Alberto Mendoza

de España, organizarán el curso “El niño y su impacto social en un clima cambiante”, del 27 al 29 de junio, en las instalaciones del IAM.

Este proyecto académico es apoyado y auspiciado por Coecyjal y UdeG.

Una de las metas del curso, agregó Meulenert Peña, “es que las personas que toman decisiones estén más claras de ante qué se están enfrentando y qué pudiera pasar a futuro si tuviéramos un cambio climático”, o qué sucedería ante fenómenos como El niño y La niña, que en ocasiones afectan con fuerza a la sociedad.

Dicha actividad académica forma parte de la iniciativa “El niño affairs”, impulsada por el especialista de la Universidad de Colorado, Michael Glantz, quien designó a los investigadores de la UdeG como encargados de llevar este concepto a lo largo de la república mexicana.

El curso ya ha sido organizado en dos ocasiones: una en Puerto Vallarta, Jalisco, y otra en Tampico, Tamaulipas.

En esta ocasión sus organizadores buscan seguir instruyendo sobre el tema a dirigentes, unidades de Protección Civil, prestadores de servicio, ONG y medios de información.

Algunos de los temas del taller serán: el clima y la sociedad, el evento El niño, oscilación del sur (ENOS) y su impacto en el clima del planeta; el ENOS y el cambio climático; la salud pública en Jalisco; la agricultura, la economía, las observaciones; modelos y predicción, entre otros aspectos.

El curso no tendrá costo y está limitado a 70 personas.

Para mayores informes e inscripciones comunicarse al teléfono 3616 4937, con Ángel Meulenert o Elizabeth Villalpando, o bien a los correos electrónicos: ameulene@astro.iam.udg.mx y elizabethv@ucei.udg.mx. *

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS DE VERANO 2011
del 11 de Julio al 05 de Agosto

4 a 17 años

\$ 1,900.00 sin alimentos
\$ 2,950.00 con alimentos

INCLUYE: playera, transporte y cilindro

CLINICAS DEPORTIVAS + YO Y LA NATURALEZA + DINAMICAS DE INTEGRACION x SOLO

- BASKETBOLO
- FUTBOL
- NATACION
- TENIS
- VOLEYBOL
- CAMPIAMO
- ECOLOGIA
- YOGA
- CULTURALES
- BATLE
- CINE

Informes:
36 16 16 89 ext.101,102 Fax:117
www.club.udg.mx

HORARIO:
L-V 9:00-14:00 hrs.
SALIDA: 8:00am Rectoría-Club
REGRESO: 3:00pm Club-Rectoría General

miradas

Pasado y futuro del Alzheimer

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO *

A principios del siglo XX, en Alemania, vivió un constructor llamado Auguste Deter, quien comenzó a mostrar signos de demencia a la temprana edad de 51 años. Cuando murió, se descubrió que su cerebro estaba infestado de una serie de bolitas, medio ovaladas, dentro y fuera de las neuronas.

Quienes las descubrieron fueron el psiquiatra Emil Kraepelin (de quien el pintor tapatío tomó su seudónimo) y el neuropatólogo Alois Alzheimer. Pero en un signo de caballerosidad y nobleza, Kraepelin le dejó todo el crédito a su colega y desde entonces a esta enfermedad se le conoce con el nombre de uno de sus descubridores.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, en México hay 350 mil personas que sufren de este mal y mueren por esta causa anualmente más de dos mil personas. Conforme el país vaya envejeciendo, esta patología será tan común que la mayoría de nosotros o algunos de nuestros familiares la vamos a padecer.

Ese no es realmente el problema. Lo es que no se sabe cómo curarla ni cómo prevenirla. Es más, ni siquiera se le puede diagnosticar con un 100 por ciento de seguridad, sino hasta que la persona está muerta. Por eso los neurocientíficos están trabajando para tener medios confiables de diagnóstico con personas vivas aún, además de tener más información de cómo opera esta enfermedad y poder desarrollar drogas antidemencia.

Placas y ovillos

El sello de la enfermedad es la presencia de lo que se conoce como placas amiloides y los ovillos neurofibrilares. Ambas presencias tienen su causa en la inusual producción de proteínas, como la precursora amiloide, la presenilina 1 y la presenilina 2, las cuales a su vez pueden derivarse de algunas mutaciones genéticas (por ejemplo, la mutación de un gen en el cromosoma 14 es el que está ligado a la presenilina 1).

Al realizar la autopsia de sospechosos de tener Alzheimer, se observan siempre estas placas (lo curioso es que hay muchas personas ancianas que al morir también tienen estas

placas, pero no mostraron signos de demencia). Son condición indispensable para efectuar el diagnóstico.

Si no se puede obtener una muestra del cerebro, se sospecha que alguien tiene Alzheimer cuando muestra signos de declive cognitivo, tales como preguntar continuamente lo mismo, repetir la misma historia palabra por palabra una y otra vez, olvidar cómo hacer cosas básicas y que hizo antes fácilmente, como cocinar; también se levantan sospechas cuando tiene problemas con sus finanzas, se pierde en lugares conocidos, comienza a perder sus hábitos higiénicos y deja de tomar decisiones que antes sí hacía.

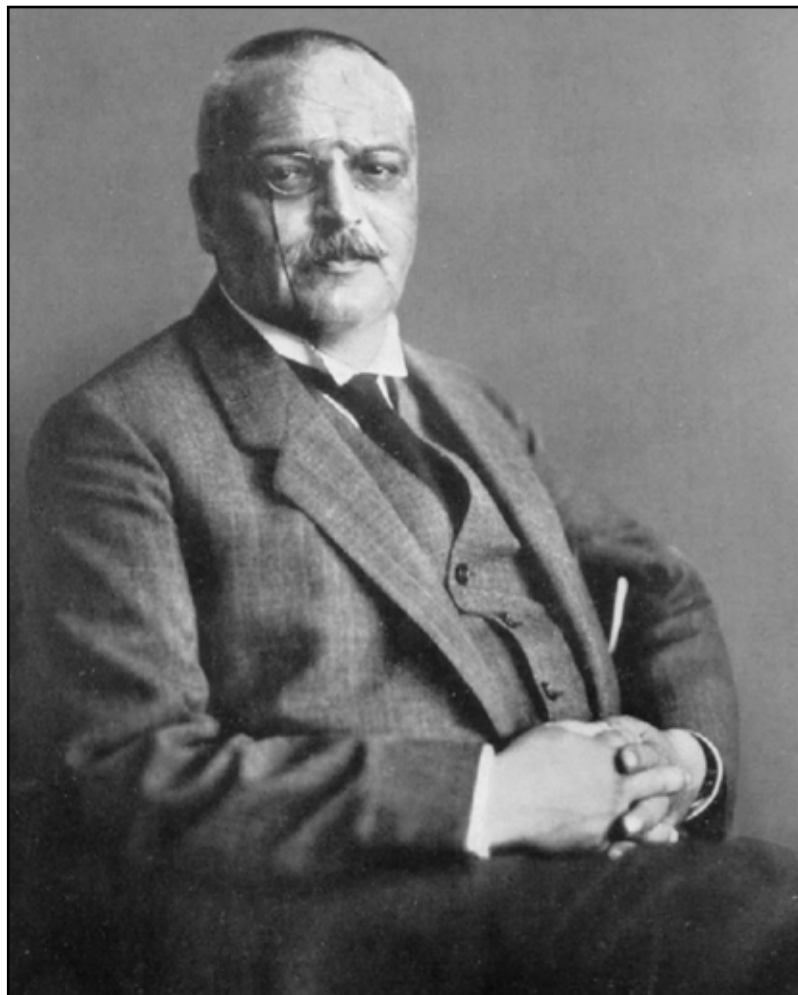
Técnicas de diagnóstico

Para el diagnóstico se han comenzado a utilizar experimentalmente las modernas tecnologías que obtienen imágenes del cerebro. Una de esas técnicas fue desarrollada hace unos años por William Klunk y Chester Mathis y consiste en inyectar un componente radioactivo (conocido como componente B de Pittsburg, o PiB) en una vena del brazo del paciente.

Este componente se liga a las placas amiloides, si es que existen en el cerebro del paciente y se buscan utilizando la tomografía por emisión de positrones (TEP o PET en inglés). De esta manera se logra obtener una foto de las placas acumuladas. Este proceso fue dado a conocer en 2004 (Klunk y colaboradores, 2004) y a cualquiera le son obvias las diferencias entre los sujetos sanos y enfermos.

Otra técnica utiliza es más invasiva, ya que tiene que recolectar líquido cefalo raquídeo por medio de una raquea. Una vez obtenido se analiza para ver la cantidad de proteínas tau y beta-amiloides; si por ejemplo hay mucha proteína tau o poca de la beta-amiloide (a menos en el líquido hay más en el cerebro), aumenta la probabilidad de sufrir la demencia tipo Alzheimer.

Este método promete identificar quién padecerá la demencia cuando todavía sus signos no son claros. Niklas Mattson mostró que esta técnica puede identificar en el 80 por ciento de los casos incubará la enfermedad uno o dos años antes de que se manifieste claramente (Zetterberg y colaboradores, 2007). Permite



◀ El científico alemán Alois Alzheimer.
Foto: Archivo

diferenciar entre quiénes tienen Alzheimer o bien otro tipo de demencia (Welge y colaboradores, 2009).

Tratamientos

Actualmente no hay cura para el Alzheimer. Las drogas que utilizadas son como paracaídas: no evitan que caigas, solo que no sea tan rápido. Entre las mismas están los inhibidores de la colinesterasa, que enlentecen el metabolismo de la acetilcolina, ya que se ha visto que quienes padecen Alzheimer tienen menos niveles de este neurotransmisor, que suele estar envuelto en la comunicación entre neuronas. De esta manera se pretende retardar la declinación cognitiva.

Otra droga (memantina) protege las células nerviosas sanas de un neurotransmisor llamado glutamato, ya que en el Alzheimer se ha observado que hay cantidades masivas.

En el sitio web clinicaltrials.gov se encuentra una lista de 675 tratamientos sujetos a investigación. Entre éstos encontramos vacunas que están diseñando para estimular el

sistema inmune para que destruya las proteínas causantes de la enfermedad. O bien se está investigando la dimebolina, que mejora la función mitocondrial y parece inhibir la muerte neuronal.

Como en algunas películas de ciencia ficción, la solución al problema puede residir en algunas prácticas que hacemos en la vida diaria y que no tienen nada que ver con complicadas sustancias químicas. Se ha documentado que existe una relación entre el Alzheimer y la salud cardiovascular. Ambas comparten factores de riesgo, como los niveles de colesterol, obesidad y presión alta.

También se le ha relacionado con la diabetes. Se ha observado que la proteína beta-amiloide interrumpe las señales que modulan la cantidad de insulina en el cuerpo. Por lo tanto, tener una vida saludable que no fomente la diabetes trae como beneficio adicional la disminución de probabilidades de padecer Alzheimer. *

DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS*

ciencia & seguido



Ballet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara
www.balletfolcloricoudg.com

Teatro Degollado
Domingos 10:00 hrs.

junio 26
julio 3, 10, 17, 24, 31
agosto 7, 14, 21

cultura UDG Artes Escénicas y Literatura

ticketmaster.com.mx



CONCIERTO 5º ANIVERSARIO TÓNICA GDL AC.
TRIBUTO A **EUGENIO TOUSSAINT**

ARTURO O'FARRILL
JAY RODRÍGUEZ
FERNANDO TOUSSAINT
ENRIQUE TOUSSAINT
+ WILLY ZAVALA TRÍO

28.06.11 20.30 HRS.
TEATRO DEGOLLADO

www.tonicagdlac.com

Boletos en ticketmaster.com.mx
3818-3800

\$150.00 a \$400.00 pesos

JAL GOBIERNO DE JALISCO, UDG RADIO, CONACULTA, Corona, GUANAJARÓ, CREATIVA, OCHO, SOLOJAZZ, PRRscenla



CUALTOS Éxito la Feria del Huevo

La exposición itinerante Huevotec-Parade, conformada por 31 huevos gigantes pintados por igual número de artistas jaliscienses, fue exhibida en el patio central del Congreso del Estado.

La exposición fue una de las actividades realizadas en la Feria Internacional del Huevo, “un espacio donde se habló de las propiedades nutricionales del huevo y se ofrecieron talleres donde participaron 300 niños, además de fomentar la investigación científica entre las universidades”, aseguró María Esther Avelar Álvarez, rectora del Centro Universitario de Los Altos, sede y organizadora del evento.

Como dato, más de 55 por ciento del huevo producido en México proviene de granjas avícolas jaliscienses, lo que coloca a este estado como el primer productor de dicho alimento básico en el país. *

CUNORTE Rumbo a Alemania

El alumno Arturo Herrera García, de sexto semestre de la licenciatura en Turismo, del Centro Universitario del Norte, fue uno de los ganadores del concurso “Cómo posicionar a Zacatecas en el mundo”, organizado por el Instituto de la Juventud Zacatecana (Injuzac), con la colaboración de la Secretaría de Turismo y el Club de Leones de Zacatecas.

El premio que obtuvo por su proyecto consistió en elegir a los 10 mejores proyectos y así darles la oportunidad de seleccionar un lugar del mundo, con el objetivo de representar a Zacatecas, sus raíces y su cultura.

Arturo Herrera partirá el próximo 25 de junio al continente europeo en visita a Alemania y regresará el 17 de julio. *

SUV En nivel 1, licenciaturas de UdG Virtual

El 100 por ciento de los programas académicos evaluables de UdGVirtual, es decir, que cuentan con egresados, tienen el nivel máximo que otorgan los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Durante los meses de marzo, abril y mayo, fue realizada la visita al SUV de cuatro comités para evaluar a las licenciaturas en Administración de las organizaciones, Bibliotecología, Gestión cultural y Tecnologías e información. Todas fueron clasificadas en el nivel 1.

La licenciatura en Educación, que ya estaba en dicho nivel, logró la meta de obtener en los cinco programas evaluables, el máximo reconocimiento de calidad al que pueden aspirar los programas educativos a distancia en el país.

Estos resultados demuestran que la calidad de los programas educativos no depende de la modalidad, sino de varios factores que pueden o no, existir en la presencialidad, la virtualidad o en las modalidades mixtas.

El siguiente paso será gestionar ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes) la acreditación de programas educativos a distancia, ya que aún no acredita en esta modalidad. Paralelamente a ello, se está trabajando con otras instituciones educativas nacionales en el pilotaje de un instrumento de evaluación diseñado específicamente para la modalidad virtual. *

campus



UDG

Convenio con la Universidad de Sonora

El proyecto de investigación médica denominado “Perfil molecular de cáncer de mama en estado clínico II y III en mujeres latinoamericanas que reciben tratamiento estándar de referencia”, servirá para unir a la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad de Sonora (UniSon) en un proyecto conjunto de colaboración académica y científica.

El convenio, firmado por el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, y el rector de la UniSon, Heriberto Grijalva Monteverde, forma parte del primer proyecto binacional con el National Cancer Institute de Estados Unidos, por medio de la Office of Latin American Cancer Program Development, en la que también participan los gobiernos de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, de la cual UdeG y UniSon han sido los representantes de México. *

CGSU

Proponen opción de titulación

La Coordinación General de Servicios Universitarios, que dirige el maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez,

impulsa un programa de incentivos económicos para que alumnos de la Universidad de Guadalajara puedan titularse mediante la celebración de los exámenes generales de para el egreso de licenciatura (EGEL), que se efectúan en colaboración con el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. (Ceneval).

Entrevistado después de realizar una presentación de las bondades de este programa en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), Castellanos Gutiérrez informó que unos 27 programas educativos de la Universidad de Guadalajara cuentan con la opción de titulación mediante la práctica del EGEL, cuyo costo corre por cuenta del alumnado.

“Ahora los centros tienen la posibilidad de apoyar a los alumnos para la elaboración de cursos de preparación para el examen, pues a través de una solicitud buscarían que la Universidad de Guadalajara absorba los costos”.

El coordinador general de Servicios a Universitarios dijo que a través del Programa integral de fortalecimiento institucional (PIFI) se obtuvieron alrededor de 10 millones de pesos para que los estudiantes puedan obtener descuentos sustanciales para la celebración de su examen de egreso.

Expresó que “la aplicación de un examen de este tipo permitiría a los centros universitarios tener acceso a los resultados, para saber cómo están egresando los estudiantes y en qué áreas van bien y reforzar sus programas educativos en círculos virtuosos que mantengan la calidad de sus programas educativos”.

Respecto a las dudas que pudieran surgir por parte del alumnado con relación a otras modalidades de titulación ya existentes, Castellanos Gutiérrez aclaró que la práctica de estos exámenes se desarrollaría al margen de la opción que cada quien decida para titularse, de tal suerte que este programa buscará complementar dichas modalidades. *

USS


Cierre de convocatoria

Este próximo viernes 24 de junio es la fecha límite de recepción de trabajos para la preselección al servicio social universitario “Irene Robledo García”, la cual tiene el objetivo de reconocer a integrantes de la sociedad mexicana e instituciones, asociaciones civiles, etcétera, que se hayan destacado por su importante participación en el desempeño en distintos proyectos sociales.


La maestra Paola Adriana Solórzano Gutiérrez, jefa de la Unidad de Servicio Social de esta máxima casa de estudios, exhortó a la comunidad en general, universitarios, alumnos, prestadores de servicio social, instituciones y demás, a participar en esta convocatoria. El principal propósito es reconocer el trabajo comunitario, y por consiguiente fomentar el verdadero sentido y la absoluta razón del servicio social.

En esta sexta entrega se convoca en siete distintas categorías, en las que se especifican las estudiantiles (individual y colectiva), aportaciones académicas (individuales y colectivas), trayectoria universitaria (individual y colectiva), trayectoria social individual, trayectoria social colectiva, trascendencia, y impacto social e instituciones a nivel nacional.

La convocatoria de esta sexta edición puede ser ubicada en el portal web: www.serviciosocial.udg.mx. La recepción de proyectos será en las instalaciones de la Unidad de Servicio Social, en la calle Escorza 169 (a un costado del Expiatorio), específicamente en el Departamento de recursos humanos, con la licenciada María Elena Jiménez, en un horario de 9:00 a 18:00 horas. Para mayores informes consultar la página antes mencionada y al teléfono: (33) 31342222, extensión 12107. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



*** Doctorado**
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad

PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA
EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS
DE CALIDAD DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CONACYT

CONVOCATORIA 2011 B

*** OBJETIVO**

La formación de especialistas en investigación científica y desarrollo, que innoven la generación de conocimiento sobre la ciudad y el territorio, en el marco de la búsqueda y generación de instrumentos que promuevan el desarrollo sustentable y la equidad social entre el complejo marco de la globalización.

*** REQUISITOS DE ADMISIÓN**

- Acta de nacimiento original y reciente.
- Acta de Titulación o de obtención de grado (original).
- Copia del Título de Grado.
- Certificado o carta institucional original que indique el promedio obtenido en los estudios precedentes, (promedio mínimo de 80/100)

NOTA: Los aspirantes con promedio de 78 a 80/100, deberán solicitar la aprobación de su aspiración a la Junta Académica antes del 11 de Junio de 2010. Para mayor información comunicarse a la Coordinación del Doctorado.

- Constancia original de una instancia acreditada de lecto-comprensión de al menos un idioma adicional al español, ó de español en caso de que el aspirante domine otro idioma de origen.
- Presentar por escrito (carta de exposición de motivos) en no más de tres cuartillas las razones de su aspiración a ingresar al Programa.
- Presentar por escrito el compromiso de dedicación de tiempo completo, dirigida a la Junta académica del Programa de Doctorado.
- Presentar por escrito su currículum.

*** CONVOCATORIA 2011B**

- * Registrarse como aspirante en la página web: www.escolar.udg.mx
Del 23 de mayo al 01 de julio de 2011.
- * Entrega de documentación completa a la Coordinación de Control Escolar del CUAAD
Del 23 de mayo al 15 de julio de 2011.
- * Entrega de oficio para considerar el promedio menor al requerido en la Coordinación del Doctorado.
20 de Junio de 2011.
- * Seminario de Estudios Disciplinarios
Del 04 al 08 de julio de 2011.
- * Publicación del dictamen
25 de julio de 2011.
- * Inicio de clases
22 de agosto de 2011.

*** INFORMES**

Dra. María Teresa Pérez Bourzac
Coordinadora del Programa
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Nte. N°5075
Guadalajara, Jalisco.
Tel. (33) 12.02.30.00 Extensión: 38686
dcts.comunicados@cuaad.udg.mx
dcts_comunicados@yahoo.com.mx

www.posgradospnp.cuaad.udg.mx

UdeG reconocida por aprovechar la tecnología

► Para otorgar el premio se revisa la dirección, el liderazgo y la destreza para dirigir un proyecto.
Foto: Mónica Hernández

Chief Information Officer (CIO) México reconoció el trabajo de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) por el mejor uso de su infraestructura tecnológica

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), quedó integrada entre las instituciones que mejor aprovechan la tecnología al merecer, en este tema, uno de los premios a “Los 100 Mejores CIO’s de México 2011”, que otorga la revista digital CIO México como un reconocimiento a las acciones impulsadas por su coordinador, el ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto y su equipo de trabajo, en torno al aprovechamiento de la infraestructura tecnológica de la casa de estudios y cuyos resultados ya se reflejan en la innovación de los sistemas de cómputo; la implementación de nuevas arquitecturas (desarrolladas por la misma CGTI), y además aumento en la rapidez en los procesos de datos. Todo esto encaminado, dice el ingeniero Rodríguez, “a construir el Sistema de Información Universitario”.

El proyecto se sostiene en una nueva arquitectura tanto en bases de datos como en el lenguaje de programación, apoyados en metodologías ágiles de desarrollo para reestructurar todos los sistemas administrativos e incluir proyectos académicos en un solo sistema.

Una de las razones por las que se emprendió este proyecto fue el actualizar los programas que se basan en un software americano al

cual se le fueron realizando las modificaciones necesarias y a estas fechas, resulta muy pesado y lleno de parches. Otra razón es la consolidación, ya que fácilmente se cuenta con once sistemas administrativos diferentes cada uno con lenguajes de programación distintos.

“Los sistemas anteriores son viejos, el lenguaje en que fueron programados complica sus modificaciones. La nueva propuesta es a través de módulos, que nos dan una capacidad de respuesta mucho más rápida tanto de construcción del programa como en la administración de los mismos. Hemos establecido como lenguaje único de programación a Java”, señaló León Felipe Rodríguez.

Agregó que “otro de los objetivos fue actualizar los portales universitarios y para ello se analizó la arquitectura de la información que manejan los Centros Universitarios, el Sistema de Universidad Virtual y el Sistema de Educación Media Superior.

Después se generó la taxonomía (clasificar los contenidos) a manejar dentro del portal, se creó el mapa de responsabilidades por área y asignó los niveles de usuarios”. Explicó que en cada departamento hay una persona con usuario y contraseña encargada de alimentar la información.

Se está utilizando, para este proyecto, el manejador de contenidos Drupal que es uno de los gestores de contenido más potentes y adecuados. Por ejemplo, dice el ingeniero



virtualia

León Felipe, “ahora se tiene registro de los hits para saber estadísticas sobre la cantidad de veces que nuestras páginas son cargadas y el tráfico que esto genera (peticiones al servidor), actualización de la información (ya tiene fecha de caducidad) y control de la misma porque ahora se conoce el responsable, además de que hay una fuente única de información”.

Algunos de los aspectos que califica CIO México (www.cio.com.mx) son la dirección y liderazgo, los logros especiales, estilos de liderazgo, destreza para dirigir un proyecto, así como las actividades que apoyaron las prioridades tecnológicas y estratégicas, beneficios para el negocio, y el entorno de TI sobre el que se sustentaron. Se premiaron cuatro categorías: creatividad en TI, el mejor aprovechamiento de la TI, la mejor alineación al negocio y los líderes de TI. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

CALDERÓN: OBSESIONADO, DECEPCIONADO Y FRUSTRADO

Un cuestionado discurso en Stanford. La liberación del priista Jorge Hank Rhon. El enojo del Ejército. El choque con el Poder Judicial. El reclamo de un periodo al Congreso. Un PRI que no se descarrila en el Estado de México. Y un candidato presidencial que no termina de prender. El presidente Felipe Calderón se siente solo, incomprendido, sin el viento a su favor. Y ante la inminente sucesión del 2012, las tentaciones del poder crecen.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y aconteceres sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

La mediatización política

En el marco del XXV Aniversario del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, fue organizada la mesa redonda Política y medios de comunicación en México: “¿Concentración o gobernabilidad democrática?”

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

“Pocos autores conceden un papel importante a la función de los medios de comunicación para definir o incidir dentro de la gobernabilidad”, afirmó el doctor Francisco Aceves, investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, al participar en la mesa redonda Política y Medios de Comunicación en México, “¿Concentración o gobernabilidad democrática?”, coordinada por el doctor Enrique Sánchez Ruiz y, organizada en el marco del XXV Aniversario del DECS.

Mencionó que al hacer una revisión de los autores que abordan el tema de la gobernabilidad, la gran mayoría tienen una visión muy limitada y sesgada sobre los medios de comunicación, y aquellos que los tomaron en cuenta o hicieron alguna referencia de su papel, se limitaron a su función instrumental.

Indicó que “la gobernabilidad en el país está sostenida con alfileres”. Hay una serie de situaciones en México que podrían desencadenar o generar una situación de estallido social, pero no se da porque hay dos elementos que están sustentando la gobernabilidad: los medios televisivos (Televisa y TV Azteca) que definen cuáles son los temas a dar relevancia, “ahí está un gran soporte del poder ejecutivo”, y por otra parte, el control policiaco, no dirigido única y exclusivamente hacia el crimen organizado sino también establecido por una intención de control social, de control político.

En su participación, el rector del CUCSH, maestro Pablo Arredondo citó una tesis del investigador Giovanni Sartori, en la cual plantea que a final de cuentas los medios no solamente son autónomos sino que se han comido a la política, “es decir, han crecido de tal forma en su influencia que han mediatizado la política y la han subordinado a sus propios intereses”.

Se refirió a la modernización política y se mofó de los políticos al recordar el viejo régimen con la frase “que hablen de mí aunque sea bien”. En



Panelistas reunidos en el Auditorio Silvano Barba, del CUCSH. Foto: Abraham Aréchiga

este contexto, dijo que el temor a la marginalidad mediática por parte de un político es tremenda y recordó que “el Peje fue y compró su programa de media hora para salir” en televisión.

El rector destacó que la política del escándalo ya se convirtió en una práctica cotidiana y además muy perversa. Citó las guerras de desprestigio, la campaña permanente, la contratación de estrategias de comunicación, el crecimiento del gasto oficial en publicidad mediática, el cultivo de la imagen, la personalización de la política, y la famosa política del spot.

Son, dijo, rasgos de las democracias avanzadas pero que nosotros las replicamos. “Nos hemos mediatizado políticamente de manera tremenda pero lo hacemos de manera muy chusca, además”.

Una ley en el escritorio

La ex legisladora por el PAN, Rocío Morgan, quien participó en la mesa habló sobre Ley de Radio y Televisión, una asignatura pendiente del legislativo, y al tiempo que asumió la parte que le corresponde por haber figurado en dos

ocasiones en el Congreso de la Unión, sin que ésta se haya modificado.

Sin embargo, reconoció que los procesos de negociación son difíciles, complejos y complicados porque no era nada más sentarse a convencer a las otras bancadas y venderles la idea a medios de comunicación.

“Era sentarte adentro con tu bancada y hacerles entender la importancia del tema, porque afuera no cualquiera, no hay esa conciencia de cómo los medios de comunicación están afectando la gobernabilidad, la democracia, la convivencia, la responsabilidad social, no hay esa conciencia”.

Además, dijo, siempre hay una elección, y siempre hay que medir la parte electorera y la parte política a cualquier decisión que se tome en el congreso “y eso es un enorme freno de mano que traemos siempre puesto, por eso tras bambalinas. Nos vanagloriamos con cualquier modificación que se consiga aunque sea cambiarle tres cosas a la ley, porque en verdad cuesta mucho negociar”. *

mediática



MAESTRO PABLO ARREDONDO
RECTOR DEL CUCSH

* Los medios no solamente son autónomos sino que se han comido a la política...



LICENCIADA ROCÍO MORGAN
EX LEGISLADORA POR EL PAN

* Siempre hay que medir la parte electorera y la parte política a cualquier decisión que se tome en el congreso.



DOCTOR FRANCISCO ACEVES
INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL (DECS)

* La gobernabilidad en el país está sostenida con alfileres.

DEPORTES

TODOS A SUMAR

Con la acertada contratación del arquero Hernán Cristante, los refuerzos de los Leones Negros buscarán rescatar la división y traer de nuevo la alegría a la afición

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara se hicieron de los servicios de 11 jugadores para encarar el torneo apertura 2011, de la liga de ascenso. Destaca la contratación del arquero argentino Hernán Cristante, quien se encuentra emocionado de defender el arco universitario.

En un inicio la directiva pretendía asistir al régimen de transferencia en busca de seis refuerzos, pero la salida inesperada de elementos como Diego Esqueda, Jonathan Piña, Marco Jiménez y Jesús Otero, obligaron a la escuadra felina a replantear la estrategia y buscar quién ocupará el lugar de dichos jugadores, según explicó su presidente, Enrique Zambrano Villa.

“Nos vimos en la necesidad de hacer cambios. Compramos la carta de Juan Manuel García Zavala. Algo que hay que entender es que mientras surgen nuestros jugadores, que no es cosa que pase de la noche a la mañana, no hay otro mecanismo. O adquieres elementos o si no cada año nos vamos a quedar sin cinco o seis y sujetos a los que nos quieran prestar y es volver a empezar”.

Precisó que entre las contrataciones destacan dos jugadores que ya habían militado en la escuadra universitaria y que regresan condicionados. “Es el caso de Max Pérez y Renato Rivera. Son excelentes en la cancha cuando quieren, y tuvieron que salir por faltas a la disciplina. Ellos pidieron una segunda oportunidad. Hablé con el técnico, quien decidió dárselas, pero a la pri-



▲ Juan Manuel García Zavala, durante los exámenes médicos de cara a la pretemporada.
Foto: Laura Sepúlveda

mera que hagan, se van. Si superan la pretemporada y demuestran disposición, se quedan”.

Para el timonel universitario, Héctor Medrano, Leones Negros será para el próximo torneo un equipo renovado, un plantel entregado, con gente de experiencia, que sabe lo que se va a jugar.

“Los jugadores tienen calidad y serán líderes dentro de la cancha. Queremos que la gente se sienta orgullosa del equipo. De divisiones inferiores de la Universidad vienen seis elementos que tienen calidad y que trabajarán de lleno aquí y habrá partidos en que jueguen en las otras

divisiones, pero estarán entrenando siempre con el primer equipo. Todos son jugadores que yo pedí. Vamos a tener un buen plantel. Estas contrataciones me dejan contento. Sé que estos jugadores tienen jerarquía. La idea es salvar la categoría. Necesitamos 25 puntos, que incluso nos darían para calificar”.

Explicó que a partir del lunes 20 de junio estarán concentrados por un lapso de 20 días en las instalaciones del club de la UdeG, en La Primavera. Pretende jugar cuatro partidos amistosos antes del torneo, que arrancará el 29 de julio, cuando Leones Negros reciban al Celaya.

La llegada de un líder

“Es imposible, dijo el orgullo; es arriesgado, dijo la experiencia; dale una oportunidad, susurró el corazón.... allá voy”, escribió en su cuenta de Twitter el veterano y experimentado arquero Hernán Cristante, tras su traspaso a Leones Negros, equipo al que antes había manifestado sus deseos de llegar.

Para el timonel universitario, Héctor Medrano, la llegada de Cristante sin duda ayudará al plantel universitario por su liderazgo.

“Es un tipo que suma. Está muy contento, ilusionado. Él había hablado conmigo y hecho declaraciones que quería venir y se hizo realidad. Él quiere jugar y no sólo algunos partidos, sino varios años”.

En cuanto a los comentarios en el sentido de si el arquero no ha estado activo o sobre su edad, Héctor Medrano señaló que lo mismo se ha dicho de otros porteros y confía en el profesionalismo del argentino. “Hernán es muy profesional, ha seguido entrenando y no tengan duda que nos va ayudar”.

Durante el *draft*, Leones Negros contrató a los siguientes jugadores: Renato Rivera, Francisco Silva, Héctor Miguel Gómez, Rolando Hernán Cristante, Marco Arturo Argüelles, Luis Daniel Cano, Jonatan Pablo Tridente, Josué Castillejos, Miguel Alejandro Gutiérrez, Max Ricardo Pérez, Sergio Rodríguez y Edgar González.

Se mantienen en el equipo: Álvaro Estrada, Alejandro Berber, Miguel Zepeda, Juan Pablo Alfaro, César Valdovinos, Rodrigo Follé y Juan Manuel García Zavala. *

El baile de la vida

Alumnos de Cultura Física coinciden en homenajes alrededor de la figura del profesor Alejandro Mora Ruelas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Se me ocurre...”, fue una de las frases que caracterizó e inmortalizó Alejandro Mora Ruelas, ya que al escucharla sus alumnos enfrentaban un sinnúmero de emociones, porque detrás de estas palabras siempre existía un gran reto por experimentar.

Durante nueve años, Alejandro se entregó en cuerpo, alma y con mucha pasión a su labor como profesor de la licenciatura en Cultura física y deportes, llenó de nuevos bríos el arte de la enseñanza y dejó una huella imborrable entre sus alumnos.

Su pasión por el baile le dejó muchas alegrías, pero también episodios tristes, por los que incluso estuvo tentado a dejar esta actividad, pero supo levantarse y seguir bailando al ritmo que la vida marcaba.

El pasado 22 de marzo, repentinamente Alejandro murió haciendo lo que más amaba: impar-



► Uno de los homenajes más recientes con una clase masiva de baile en honor al maestro Alejandro Mora (imagen derecha).
Foto: Archivo



los mejores maestros, calificado por ellos como innovador, alegre, apasionado, inspirador, abier-

tir clases a sus alumnos de la Universidad de Guadalajara. La noticia impactó en lo más profundo del corazón de sus alumnos, quienes invadieron de pensamientos hacia él las redes sociales y por decenas acudieron a la despedida de uno de

to, noble, que fue como un padre para muchos de sus pupilos y un excelente bailarín.

Desde entonces los homenajes para recordarlo no han parado, tanto al interior como al exterior de la Universidad. El último de ellos fue el pasado 14 de junio, precisamente en su lugar de trabajo. Ahí estuvieron presentes alumnos, egresados y compañeros de baile de los diferentes grupos en que participaba, reconocimiento que finalizó con una clase masiva al son de varios ritmos.

Nancy Santoyo, coordinadora de este homenaje, explicó que la finalidad fue reconocer a un maestro que marcó la diferencia y dejó huella en la licenciatura. “Fue muy querido. Impactó por su forma de ser, de acercarse a los alumnos, de trabajar. Hizo un cambio en la escuela, hacía las cosas con alegría, innovó con muchas actividades, como llevar sus exámenes a plazas públicas. Su frase más conocida era: *se me ocurre...* cuando decía eso nos poníamos a temblar, porque lo que se le iba a ocurrir en ocasiones era irnos a bailar a algún lugar”.

Nadie muere mientras viva en los corazones de quienes lo conocieron. Hoy Alejandro vive en los corazones de todos aquellos en los que dejó huella con su ejemplo, y que hoy lo recuerdan con cariño y continúan en el baile de la vida danzando al ritmo de sus enseñanzas. *

SEMS presente en Nacional de Conadems

LSV

Un total de 120 atletas de preparatorias de la Universidad de Guadalajara, participarán del 26 de junio al 1 de julio en los XI Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, que en esta edición tendrán como sede la ciudad de Zacatecas.

Dicha justa deportiva es organizada por la Comisión Nacional de Deporte Estudiantil de Nivel Medio Superior (Conadems), instancia que convoca a participar en las disciplinas de ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, futbol, balonmano, softbol y voleibol.

El jefe de la Unidad de Deportes y Estilo de Vida Saludable, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Francisco Gómez, explicó que representarán al estado de Jalisco en siete de las ocho disciplinas convocadas.

“Sólo no estaremos presentes en voleibol. La preparatoria con mayor número de participantes es la número 7, que competirá en balonmano en ambas ramas, en futbol soccer femenino y en atletismo”.

Explicó que la meta es quedar ubicados en los primeros seis lugares por puntos, luego de que en la edición anterior finalizaron en el lugar 10. “Va-

mos con equipos más consolidados. Se prepararon mejor para las etapas previas. Algo que también ayudó fue la liga Leones Negros, que tuvo un buen nivel, lo que contribuyó a que en el estatal se ganaran todas las competencias”.

Añadió que la idea es, además de competir en la justa nacional, promocionar la liga y fomentar un estilo de vida saludable entre la comunidad estudiantil.

“Agradecemos a los alumnos por su esfuerzo, a los entrenadores, maestros y directores que nos apoyan en la medida de sus posibilidades para la participación en estos eventos”. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Competencias Directivas para Gestionar la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) en Planteles / Estrategias para la Nivelación del Álgebra y Cálculo

Fecha: Del 27 al 29 de Junio de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



6 y 7 de julio 2011
Coloquio internacional

Octavio Paz, la palabra en libertad

Participan

Fernando del Paso, Christopher Domínguez,
Agustín Vaca, Jesús Silva-Herzog Márquez,
Jorge Esquinca, Marie José Paz,
Alberto Ruy Sánchez, Charles Malamoud,
Fabienne Bradu, Guillermo de la Peña,
Jacques Lafaye (coordinador)

Consulte el programa en www.coljal.edu.mx

Registro previo con Laura Fuentes
laura.fuentes@coljal.edu.mx
Tel. 36•33•26•16 ext. 214

5 de Mayo núm. 321 col. Centro, Zapopan, Jalisco

CURSO DE VERANO PARA NIÑOS

Talleres:

Baile Folklórico y Salsa
Pintura
Cerámica
Piñatas
Cuenta Cuentos
Botánica
Cocina
Reciclaje
Manualidades
Karate
Papiroflexia
Taller de chaquiras con Huicholes

Viajes de Estudio (refrigerios incluidos):

Rancho Ecológico
Tonalá
Hotel y Club Villa Primavera
...entre otros varios



Del 11 de Julio al 5 de Agosto

Costo
\$ 2,950.00 M.N.

*Precios preferenciales
para hijos de la
comunidad universitaria
y egresados

cepe ESPAÑOL
Universidad de Guadalajara

Informes en: Tel. 3616 4399 ext. 115 & 116 / E-mail: info@cepe.udg.mx

BECAS

RECORDATORIO Becas "Public Policy and Good Governance" para estudios de maestría

Dirigido a: Estudiantes provenientes de África, Latinoamérica, Asia y Medio Oriente que en el futuro deseen participar activamente en el desarrollo social y económico de su país

Apoyo:

- Asignación mensual para cubrir los costos de vida (monto variable dependiendo de la institución elegida)
- Apoyo para el traslado aéreo del becario
- Seguro médico y una suma global para fines de estudio e investigación
- Curso de alemán de cuatro a seis meses de duración

País: Alemania

Organismos: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Fecha límite: 31 de julio de 2011

Beca para Estudios de Maestría en Brasil

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Cobertura de colegiatura (Costos del programa)
- Aporte mensual para gastos de subsistencia equivalente a 1,200 RS (Aproximadamente 740 USD)
- Un aporte único de 1,500 USD para gastos de traslado y acomodación, a otorgarse cuando el estudiante se presente en la Universidad
- Beneficios vigentes por un máximo de hasta 24 meses

Organismos: Organización de Estados Americanos (OEA) / Grupo Coimbra de Universidades Brasileñas (GCUB)

Fecha límite: 9 de septiembre de 2011

Programas para Investigadores

Beca Fulbright-García Robles para hacer Estancias de Investigación en Estados Unidos

Dirigido a: Estudiantes para realizar investigaciones relacionadas con su tesis doctoral y estancias, para profesionistas destacados en su especialidad

Apoyo:

- Manutención mensual de \$2,000 USD
- Gastos de instalación equivalentes a \$1,500 USD
- Seguro médico Fulbright para el becario
- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes

País: Estados Unidos

Organismos: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Fecha límite: 7 de octubre de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e

Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



CONGRESO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

13 al 15 de julio
AUDITORIO CENTRAL DEL CUCEA
www.estudiantes.udg.mx

CONFERENCIA INAUGURAL
**LA OTRA DESIGUALDAD:
LA DISCRIMINACIÓN EN MÉXICO**

CÁTEDRA UNESCO
"IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN"

Imparte Jesús Rodríguez Zepeda
23 de junio, 19 hrs / Parainfo Enrique Díaz de León

CONCIERTO 5º ANIVERSARIO TÓNICA GDL AC.
TRIBUTA A **EUGENIO TOUSSAINT**

ARTURO O'FARRILL
JAY RODRÍGUEZ
FERNANDO TOUSSAINT
ENRIQUE TOUSSAINT
WILLY ZAVALA TRIO

28 DE JUNIO, 20:30 HRS. TEATRO DEGOLLADO
www.cultura.udg.mx

Actividades Académicas

Encuentros

Encuentro de Química Inorgánica
29 de junio al 2 de julio, CUCEI.
<http://eqi2011.cucei.udg.mx>

Posgrados

Maestría en Administración de Negocios
En Ameca. Registro antes del 1 de julio. www.cuvalles.udg.mx

Maestría en Administración de Negocios
En CUSur. Inscripción hasta 1 de julio. www.escolar.udg.mx

Cursos

El evento "El Niño" y su impacto social en un clima cambiante
27 al 29 de junio. Instituto de Astronomía y Meteorología.
ameulene@astro.iam.udg.mx

1er Curso Multiespecialidad en Rejuvenecimiento Facial
24 y 25 de junio. Hotel Country Plaza. infotallerrejuvenecimiento@hotmail.com

Cursos de Verano 2011



11 de julio al 5 de agosto en Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Curso de Verano para niños



En el Centro de Estudios Para Extranjeros (CEPE). 10 de julio al 5 de agosto. info@cepe.udg.mx

Cursos de Verano CGSU
Niños de 5 a 15 años.
Inscripciones hasta el 1 de julio.
Servicios Universitarios
www.cgsu.udg.mx

Cursos Intensivos de Natación para Principiantes



Niños de 7 a 14 años.
Inscripciones hasta el 1 de julio.
alberca.olimpica@redudg.udg.mx

Cursos de Verano Infantiles CUCEA 2011
11 al 27 de julio. Inscripciones desde 7 junio. Coordinación de Extensión 37703466

Guión y lenguaje cinematográfico para niños
11 al 22 de julio.
Galería Jorge Martínez.
galeriajm@cuaad.udg.mx

Cursos de Verano CUValles 2011



Para niños de 6 a 14 años. 11 al 22 de julio. www.cuvalles.udg.mx

Inglés en línea
Básico, Intermedio y Avanzado.
Inscripciones hasta 4 de julio.
www.udgvirtual.udg.mx

Plan de vuelo de mi empresa
Inscripciones hasta el 27 de junio. Auditorio del CERI.
www.cucea.udg.mx

Talleres

Taller Infantil de Experimentación Artística
11 al 22 de julio.
Galería Jorge Martínez.
galeriajm@cuaad.udg.mx

Curso-taller en Gastronomía Internacional
Inicio 27 de junio. Imparte Luis Ruiz. www.cualtos.udg.mx/taller-gastronomia

El Cuerpo Imaginante
Imparte Beto Ruiz. 20 al 24 de junio. Inf. icaroybeto@hotmail.com

Convocatorias

Presea al Servicio Social "Irene Robledo García"
Recepción de proyectos hasta el 24 de junio.
www.serviciosocial.udg.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. www.elojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Lineamientos de origen. Espacios inéditos
De Francisco Morales. Hasta el 17 de julio. Museo de las Artes.

Ciclo de Comedia en Cine de Terraza
Todos los jueves hasta el 14 de julio, 20:30 hrs. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Paso sin ver



De Lorenza Aranguren. Hasta 14 de agosto. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la UdeG



Domingos del 12 de junio al 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

Desaire de elevadores



Jueves de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Underconstruction
Teatro físico. 29 de junio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Una lluvia irlandesa



Viernes a domingo durante junio. Sala Elías Nandino, Ex Convento del Carmen. www.cultura.udg.mx

Pandora y el ruiseñor
Sábados y domingos de junio. Casa Inverso, Santa Mónica 256. www.cultura.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

Vete más lejos Alicia



Directora Elisa Miller. 23 al 25 de junio. www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Contrapunto
Con Roberto Castelán y Fernando Solana. Miércoles 19 hrs.

Sociacúcia Radio
Con Javier Audirac y Yahir López. Lunes 23 hrs.

Multiverso
Coordinación de Vinculación UdeG. Sábados 19 hrs. www.radio.udg.mx/guadalajara



Campaña Dona Libros

Para la Nueva Biblioteca Pública del Estado 'Juan José Arreola'.

www.fundacion.udg.mx

talento U

KARINA ALATORRE

Su interés por las ciencias exactas ha llevado a Laura Margarita Meixueiro Valdivia, estudiante de la Preparatoria 5, a participar en diversas olimpiadas de conocimientos y obtener primeros lugares en varias de éstas.

En su participación más reciente en dichas competencias consiguió el segundo lugar en la Octava olimpiada internacional de lógica, efectuada en su etapa final en Durango, en la que compitió contra estudiantes de la categoría de bachillerato.

Además del interés por el aprendizaje, Laura Meixueiro está consciente de que también hace falta que los alumnos pongan esfuerzo y dedicación a lo que hacen, lo que a decir de sus profesores, como Adriana Sandoval, quien fue su asesora durante el proceso de la olimpiada, caracteriza a Laura, estudiante del sexto semestre.

Ella, además de las matemáticas disfruta de la lectura. Le gusta estar con su familia y no descarta la posibilidad de cursar algún grado de estudios en el extranjero. Meixueiro Valdivia fue concejal de su grupo y ahora entrena a alumnos que deciden inscribirse a las mismas competencias en las que ella ha participado.

¿Por qué decidiste participar en la Olimpiada de lógica?

No es que haya elegido la lógica, más bien era la única opción para participar en una olimpiada, pues en sexto semestre ya no puedo participar en la de matemáticas, aunque también la lógica me había gustado cuando llevé la ma-

teria. Entonces supimos de la olimpiada, vimos la convocatoria y decidí inscribirme.

¿Qué representa para ti este logro?

Siempre un triunfo es importante y me da mucha alegría esto. Representa el resultado del esfuerzo que uno hace, de seguir estudiando en lugar de salir con amigos, de dedicar horas por la tarde a prepararse para las competencias.

¿Cómo fue el proceso que seguiste hasta ganar? ¿Creías que ganarías algún lugar?

Después de inscribirme hubo un periodo de preparación para participar primero para la etapa inicial en Guadalajara, donde conseguimos el pase para la segunda etapa, que fue en Durango. Nos preparamos mucho, porque fue a escala internacional y participaban estudiantes, tanto para la categoría de bachillerato, donde yo participé y para nivel licenciatura, a la que fueron alumnos del CUCSH.

¿Qué opinas de la calidad de educación en México y en la Universidad de Guadalajara?

Creo que la calidad de la educación que he recibido es buena. El problema de la educación en el país, consta de dos partes: tiene que haber buenos maestros para que los alumnos aprendan, pero también buenos alumnos que se esfuercen y que pongan muchas ganas de su parte.

¿Cómo te ves a futuro? ¿Seguirás el camino de las ciencias exactas?

Hice trámites para la carrera de Ingeniero químico, en la Universidad de Guadalajara. Espero en el futuro tener la oportunidad de ser docente y dedicarme a la investigación. *

“

Tiene que haber buenos maestros para que los alumnos aprendan, pero también buenos alumnos que se esfuercen y que pongan muchas ganas de su parte

”



Foto: Mónica Hernández

Primera persona * Laura Meixueiro Valdivia es estudiante del sexto semestre en la Preparatoria 5. Obtuvo el segundo lugar en la Octava olimpiada internacional de lógica, realizada en Durango. Ha participado y obtenido preseas en olimpiadas de matemáticas y física.

O₂
cultura

la literatura en un trinar

Páginas 8-10

entrevista
a Sergio Garval
Pág. 3

la eterna caída
de Bas Jan Ader
Pág. 7



CRÓNICA



ADRIANA NAVARRO

En la mañana calurosa del sábado 11 de junio cientos de personas llegaron al Parque de la Penal, ubicado arriba de la estación del tren ligero llamada Cristóbal de Oñate, para unirse a la Marcha ciclista al desnudo y exigir en cueros, sin ropa, con la pura piel y montados en bicicleta: ciclovías en la ciudad, respeto al ciclista, el uso de medios alternativos de transporte y demostrar, a través de la desnudez, la sensación de desprotección que sienten pedaleando por la ciudad. Unos tímidos y otros menos escrupulosos, comenzaron a quitarse sus vestimentas. Se quedaron en calzones, las chicas en bikini o en paños menores, otros taparon sus órganos sexuales con redondos cubrebocas.

Iván García no tuvo problema de quedar en ropa interior: “Me dio poca pena quitarme la ropa. Yo vine a apoyar a todos los ciclistas para fomentar una cultura del ciclismo, benéfica para la ciudad, porque disminuyes la contaminación y haces ejercicio”.

Laura Sánchez Mata, con poca ropa comentó: “No, no siento nada de vergüenza de quedar sin ropa. Soy pintora, actriz, *open mind*. Hay que hacerlo si es

necesario, para que el gobierno y la ciudadanía en general pongan los ojos en estos temas”.

Los cientos de ciclistas matutinos se pintaron las consignas en la piel. Unos se ayudaban a otros dándose brochazos. Los lienzos en las dermis decían: “Menos carros más bicicletas; Ahora sí me ves; Yo sí soy ecológico, Cuando muevo el trasero, hay menos efecto invernadero; Cuidar un ciclista es cuidar un árbol; Un auto menos; Saca la nalga y cuida la bici; No más bicis blancas; Respeto; Igualdad; La bici es amor, A mí no me da asquito”.

Carlos Suárez explicó lo que le pintaron en su estómago. “Es una bicicleta rústica. Por el color café parece de madera, y un corazón que quiere decir que yo amo andar en la bicicleta, porque es el mejor medio de transporte personal”.

Felipe Rodríguez buscaba la libertad: “Yo me pinté *Be free*, es un lema que debe seguir la sociedad, para que se libere del estrés de la ciudad a través de la bicicleta, de la patineta, de los medios de transporte no motorizados”.

Los rayos del sol quemaban las pieles pintadas con letras azules, blancas, rosa, verdes. El megáfono de Miguel (así sin apellidos), fotógrafo y organizador de la primera marcha masiva en Guadalajara, explicó que la convocatoria era un reflejo del movimiento internacional *World NaKed Bike Ride*, que simul-

▲ Paseo ciclista al desnudo en Guadalajara.
Foto: José María Martínez

Los cueros al SOL

El paseo ciclista al desnudo buscó lo mismo afianzar políticas públicas a favor de los vehículos no motorizados, que ensanchar la tolerancia de una ciudad señalada como tradicional

táneamente ese día efectuaban 140 ciudades de 30 países, con el objetivo de manifestarse ante la excesiva dependencia del petróleo y el uso desmesurado de los autos.

Indicó que el recorrido comenzaría en ese punto, el parque La Penal, ubicado en las calles Javier Mina y Agustín Basave. Por dos horas y media recorrerían 14 kilómetros por Javier Mina, la calzada Independencia, Juárez, Vallarta; llegarían a la Minerva, tomarían López Mateos, Hidalgo, hasta concluir en el andador Escorza.

Comentó que el ayuntamiento de Guadalajara prometió apoyarlos con seguridad pública y vial a cambio de permanecer parcialmente cubiertos del cuerpo. El argumento fue que el Reglamento de policía y buen gobierno tipifica como faltas a la moral, los “actos de exhibicionismo obsceno en la vía o lugares públicos”.

Con esta información y unos minutos antes de las 11 de la mañana, el contingente comenzó a pedalear. Eran tantos y tanta piel, que ciudadanos, curiosos, morbosos salían de sus casas, de sus negocios, veían por las ventanillas de sus autos, sacaban la cabeza de sus refugios para verlos. Se quedaban pasmados mirando los cuerpos desnudos. Mientras, los policías y bomberos muy vestidos y uniformados resguardaron el camino de los ciclistas sin atuendo.

José Saúl buscaba que lo vieran: “Los automovilistas siempre tienen pretextos. Dicen que no nos ven. Creo que así desnudos nos verán, para que sean conscientes de lo mal que hacen echándonos los carros encima”.

Cuando el contingente avanzaba por Juárez, cerca de Federalismo, muchos de los ciclistas al ver que no eran reprimidos por las autoridades, se quitaron lo que traían: las bragas, sostenes, cubrebocas y se quedaron con las pintas de colores en la piel.

Los cuerpos brillaban por el sudor provocado por el calor a medio día, que era de 33 grados, aunque al rodar en pleno cemento se sentía a mayor temperatura. Los cuerpos sudorosos y olorosos llegaron a la Minerva cantando: “Pedalea, pedalea por todita la ciudad, tomaremos un carril para no contaminar”.

Los ciclistas invitaron a pedalear a los automovilistas, a los metiches, a los curiosos. Hasta un padre y unos recién casados que salían de un templo ubicado por Hidalgo recibieron invitación de subirse a la bicicleta. La masa humana rodante llegó a la una de la tarde al andador Escorza. Ahí se echaron porras. Se dieron cuenta que los ciudadanos no eran tan mochos, ni pudorosos. Ahora falta que los políticos suban a la bici, aunque sea con ropa. *

ENTREVISTA

Sergio Garval

ADRIANA NAVARRO

Su taller por fuera parece un lugar abandonado, como una bodega sin uso. Tiene como fachada una cortina de fierro con brochazos de grafiti. Por su aspecto pensé que me había equivocado con la dirección.

En mi desesperación por mi supuesto extravío y con los rayos quemando mi cráneo, timbré varias veces. Pregunté al vecino de cabello cano, si el artista acudía ahí, pero no lo sabía. Por fortuna abrió la puerta de la cortina y apareció Garval. El taller por dentro es totalmente diferente a su aspecto exterior: es una casa antigua, decorada con un patio central y pasillos custodiados por efigies, imágenes, pinturas de todos los formatos y figuras a medio terminar regadas por el suelo. Me llamó la atención la escultura de una cabeza diminuta de un cura que nos observaba desde el piso.

Presentí que conocería a un artista que tiene el alma bien puesta para pintar y esculpir de esa forma.

El fresco de la casa alejó lo opresivo del aire caluroso. Llegamos a una sala rodeada de libros, pinceles, más pinceles y pinturas, donde Garval contó que desde niño comenzó a colorear.

Sus tíos y su padre también maticaban de forma recurrente. Así Garval nació con la fortuna de los pocos hombres que ya saben qué harán por el resto de su vida. “Ya lo traes desde niño. Para mí era como un juego. Con los lápices y los crayones creaba mundos. Y poco a poco formalizas la técnica de expresión que te da más posibilidades de creación y así incursionas en el arte”.

A Garval se le traza fuerte la sonrisa. Su cabello es bruno. Sus ojos oscuros esparcen brillo. Porta anillos de encajes de fierro y un dije que el mismo diseñó. Mueve mucho sus manos al hablar. Vive alejado de la vanidad y el talento le sale a borbotones.

Si no fuera pintor, tal vez se dedicaría a las letras. Desde su juventud quien lo conocía lo animaba a que entraría a la Escuela de Artes Plásticas de la UdeG y así lo hizo. Ya en la academia, Garval analizó a los pintores y formó su bibliote-

Cazador de colores



▲
Sergio Garval.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza

“Me gusta mucho el sentido del humor. No creo en los estereotipos, ni en los códigos de conducta que tenemos”

ca conceptual. Por eso le gustan los tenebristas, expresionistas, impresionistas, como Rembrandt, Vernet, Caravaggio, Goya, Picasso, Orozco.

Contó que hay días, cuando se acerca una exposición, que pinta hasta 18 horas seguidas. “Puedo pintar en cualquier momento, a partir del medio día hasta la noche. Las horas de claridad las va condicionando la música de jazz o blues. Me-

dito. Me confronto con la obra, doy vueltas como gato alrededor de ésta. Veo los bocetos, veo cómo voy atacar los colores. Para mí es importante dónde comienza el cuadro, porque explota hacia los extremos como un estado catártico”

La confrontación como destino

De los géminis, se dice que son intelectuales, comunicativos y dotados

de habilidades extraordinarias para expresar sus ideas. Las ilusiones los mantienen permanentemente vivos. Son de espíritu independiente. Libres de convencionalismos.

Garval no cree en los signos zodiacales, aunque si lo describimos bajo el signo que le tocó nacer (Géminis), coincide con su personalidad.

En lo que sí cree Garval es en la magia que produce encaminar las acciones. “Lo que estás haciendo ahora va a repercutir en un mes o en 10 años y si estamos conscientes, podemos manejar el destino. Lo mío es resultado de acciones del pasado que van detonando consecuencias”.

Su destino es realizar sus pinturas subversivas, que invitan al espectador a cuestionar su paso por el mundo. “Me vinculo con el humanismo, donde me interesan los cuestionamientos y reflexiones del ser humano. Me gusta mucho el sentido del humor. No creo en los estereotipos, ni en los códigos de conducta que tenemos. La mayoría son cuestionables, pero los asumimos de una manera contundente. Me gusta la reflexión, la confrontación y el cuestionamiento de nosotros mismos. Busco en la agudeza visual desentrañar lo que hay entre líneas y nuestro mundo.

“Para exteriorizarlo pinto objetos cotidianos en escenarios contemporáneos, escenarios que no remiten específicamente a un espacio determinado. Por eso manejo mares y naufragios para descontextualizar a las figuras y meterlos en un contexto frágil y que el espectador entre en contacto con la acción y el personaje”.

Sus pinturas no buscan la belleza convencional, ni la imagen mediatizada. Ha hecho esculturas de sacerdotes montados en carros de supermercado, con la idea de cuestionar a la iglesia, que hace dinero con ideas salvadoras.

Garval aseguró que no trata de asumir una posición moral: busca que el espectador haga su propia interpretación.

“Soy un observador más, porque el arte no debe estar sometido a cuestiones políticas ni morales. La libertad no puede quedar subyugada por una cuestión ideológica”. *



TEMPORADA DE ESTRENOS

PROGRAMACIÓN del 20 al 26 de junio

cuarentaycuatro
UDG TV

ESTRENOS

LEONART
Imaginación al poder

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

NOSOTROS... LOS OTROS
El espejo de la discriminación

Que la justicia se escuche

¿cómo ves?
Ciencia en televisión

Operaprima en movimiento

VIVE CUAAD

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

6:30	INICIO TRANSMISIONES							6:30							
6:35	PROGRAMA RTC							6:35							
6:50	PLAN DE VUELO							6:50							
6:55	PROGRAMA IFE	FACETAS REtrato UNIVERSITARIO				PROGRAMA IFE	NOTICIERO NCI (ATEI)	6:55							
7:00 - 7:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA							7:00 - 7:30							
7:30 - 8:00								7:30 - 8:00							
8:00 - 8:30															8:00 - 8:30
8:30 - 9:00															
9:00 - 9:30	ESFERAS							9:00 - 9:30							
9:30 - 10:00	¿CÓMO VES? El cerebro / Actividad sexual y enamoramiento	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO César Zambrano	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Carlos Fuentes	RED 15 CUAITOS	TALENTO DEPORTIVO César Zambrano	TE LO PLATICO Tranvía	9:30 - 10:00							
10:00 - 10:30	MUNDO CARACOL							10:00 - 10:30							
10:30 - 11:00								10:30 - 11:00							
11:00 - 11:30															11:00 - 11:30
11:30 - 12:00	MINUTO 44 Punto de quiebre para el tenis mexicano	MINUTO 44 El futuro del baloncesto en México	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA El funk: intensidad, groove y baile	LA VICTROLA Pregoneros del recuerdo	¿CÓMO VES? El cerebro / Actividad sexual y enamoramiento	TV MÉDICA Alergias en los niños								11:30 - 12:00
12:00 - 12:30	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Trabajadoras del hogar	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	200 ECOS	LA BRÚJULA	TIERRA DE MAGIA Tapalpa	VIVE CUAAD	12:00 - 12:30							
12:30 - 13:00	TV MÉDICA El asma	TV MÉDICA Trastornos renales	TV MÉDICA Trastornos neurológicos en los niños	TV MÉDICA Trastornos neurológicos enfermedades cerebrovasculares	TV MÉDICA Alergias en los niños	TE LO PLATICO Tranvía	LA VAGONETA Edificio UDG, MUSA, Paraninfo y Rectoría	12:30 - 13:00							
13:00 - 13:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA							13:00 - 13:30							
13:30 - 14:00								13:30 - 14:00							
14:00 - 14:30															14:00 - 14:30
14:30 - 15:00															
15:00 - 15:30	EN SU DERECHO							15:00 - 15:30							
15:30 - 16:00								15:30 - 16:00							
16:00 - 16:30															16:00 - 16:30
16:30 - 17:00	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Tranvía	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Carlos Fuentes	RED 15 CUAITOS	¿CÓMO VES? El cerebro / Actividad sexual y enamoramiento	ESCENARIOS	RITMOS CON HISTORIA El funk: intensidad, groove y baile								16:30 - 17:00
17:00 - 17:30	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Tapalpa	¿CÓMO VES? El cerebro / Actividad sexual y enamoramiento	TE LO PLATICO Tranvía	NOTICIERO NCI (ATEI)			17:00 - 17:30							
17:30 - 18:00	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Tapalpa	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE					17:30 - 18:00					
18:00 - 18:30	LA DICHOA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA El funk: intensidad, groove y baile			ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	18:00 - 18:30				
18:30 - 19:00								18:30 - 19:00							
19:00 - 19:30								LA VAGONETA Edificio UDG, MUSA, Paraninfo y Rectoría	LA VAGONETA Frankenstein	LA VAGONETA Edificio UDG, MUSA, Paraninfo y Rectoría	LA VAGONETA Frankenstein	LA VAGONETA Edificio UDG, MUSA, Paraninfo y Rectoría	CORTO Y QUEDA Jhasus Camarena		
19:30 - 20:00	ESFERAS							CORTO Y QUEDA Jhasus Camarena	19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA							20:00 - 20:30							
20:30 - 21:00								20:30 - 21:00							
21:00 - 21:30															21:00 - 21:30
21:30 - 22:00	MINUTO 44 El futuro del baloncesto en México	TALENTO DEPORTIVO César Zambrano	SE VA Y SE CORRE El rayo	LA BRÚJULA	MINUTO 44 Guadalajara 2011: ¿estamos listos?	LA DICHOA PALABRA									21:00 - 21:30
22:00 - 22:30	TIERRA DE MAGIA Tapalpa	RITMOS CON HISTORIA El funk: intensidad, groove y baile	CORTO Y QUEDA Jhasus Camarena	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Trabajadoras del hogar	SE VA Y SE CORRE El rayo				21:30 - 22:00						
22:30 - 23:00	SE VA Y SE CORRE El rayo	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Trabajadoras del hogar			ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	CINEMA ESTELAR UDG Dos Aurores	22:00 - 22:30					
23:00 - 23:30	SEXO LUEGO EXISTO ¿Existe la andropausia?	PSIQUETEVE Pachecos y chacucos			SEXO LUEGO EXISTO ¿Existe la andropausia?			23:00 - 23:30							
23:30 - 00:00	TE LO PLATICO Tranvía	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Trabajadoras del hogar			CINEMA ESTELAR UDG Dos Aurores			SE VA Y SE CORRE El rayo	TE LO PLATICO Tranvía	PSIQUETEVE Pachecos y chacucos	SEXO LUEGO EXISTO ¿Existe la andropausia?	23:30 - 00:00			
00:00 - 00:30	ESFERAS							00:00 - 00:30							
00:30 - 01:00	ESFERAS							00:30 - 01:00							



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

Programación sujeta a cambios.

Bioética: asunto de todos



Cuahtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH

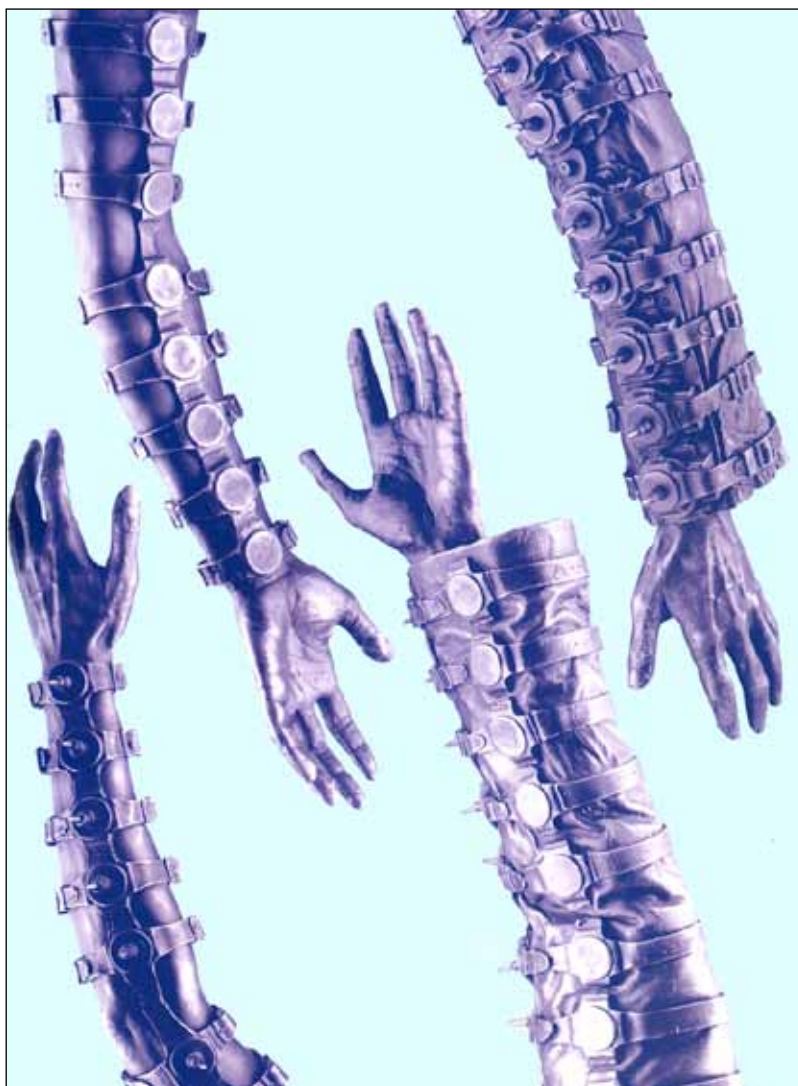


¿Debe el médico hacer lo imposible por salvar una vida, aunque infrinja sufrimientos innecesarios a sus pacientes? ¿Hemos de cerrar una industria que contamina, aunque esto implique la pérdida de cientos de empleos? ¿Convendría prohibir las peleas de gallos y con ello acabar con el motivo de las fiestas populares de un pueblo? ¿Tendríamos que impulsar la investigación y producción de alimentos transgénicos, como medio para evitar la escasez de productos básicos? El análisis y la búsqueda de una respuesta última o definitiva a las preguntas anteriores, es un asunto complejo e ineludible. Resulta complejo porque, como puede verse, en cualquiera de las interrogaciones se encuentran implicadas las voluntades de más de una persona, de más de una ciencia, de más de una forma de organización de la vida pública y de más de un contexto.

Por otra parte, esta complejidad es ineludible, porque de la manera en que respondamos a estos cuestionamientos y actuemos en consecuencia, dependerá, en gran medida, la forma en que una sociedad se desarrolle armónicamente y con la sensación de que hace lo correcto en relación con aquello que tiene que ver con la vida.

El desarrollo tecnológico alcanzó estados alarmantes con respecto a la transformación de lo que tiene que ver con la vida durante la primera mitad del siglo XX. Pero un rasgo definitorio de la técnica y la tecnología es la alteración de la naturaleza, la vida y el entorno, en búsqueda de la satisfacción de una intención humana, entonces podemos encontrar noticias de modificaciones del entorno desde el Paleolítico, cuando los hombres cazaban cruelmente en el antiguo Egipto, al desviar el cauces del Nilo para irrigar las cosechas, en las acciones contra las epidemias en las guerras del Peloponeso, en las inmoderadas talas de bosques durante la Edad Media y el Renacimiento, hasta nuestros días, en que más de algún sector de la sociedad padece, mientras otros se complacen con las acciones em-

► *Crosswatch de verano, aluminio.*
Diseño del artista suizo H. R. Giger
Foto: Archivo



prendidas con la vegetación, la fauna, la atmósfera, la hidrósfera, la geósfera y la vida humana.

Es característico de los hombres alterar nuestro entorno para vivir. Son dignos de tomarse en cuenta los enfoques antropológicos que definen al hombre como *homo faber*. Pero resultaría paradójico pensar en un ente que se caracteriza por modificar el entorno para obtener beneficios, pero incapaz de modificar sus rasgos naturales en beneficio de sí mismo y sus congéneres. Es decir, si mediante la tecnología efectuamos una transformación de las manifestaciones de la naturaleza con la finalidad de llevar una vida más cómoda, si nuestra naturaleza técnica realiza acciones que nos impidan llevar una vida más cómoda, ¿por

qué actuar como si esta manifestación natural fuese inalterable? Obviamente una modificación no implica siempre una anulación, pero sí requiere de nuevos enfoques, de nuevos razonamientos y, por ende, de diferentes acciones.

En este contexto de creaciones tecnológicas cada día más complejas y de nuevas formas de actuar del *homo faber*, fue que durante la segunda mitad del siglo XX, Van Rensselear Potter publicó un libro titulado *Bioethics: the science of survival*, atribuyendo a este autor la paternidad de un nuevo sistema de reflexión que integra ciencia, tecnología, vida y moral.

Parece claro que las reflexiones con preocupaciones sobre la vida no son distintivas del mundo con-

temporáneo. Sin embargo, la obra de Potter desencadena la investigación y el trabajo sistemático sobre estas inquietantes relaciones que no solamente son asunto de tecnólogos o científicos abocados al estudio de lo vivo; más bien estas preocupaciones impactan el interés de la ciudadanía en general.

El atrevimiento de afirmar que la reflexión ética en torno a la vida no puede ser ajeno a ningún hombre, deriva del reconocimiento de que todo humano se encuentra expuesto a la enfermedad. La fuente central de nuestra alimentación depende de lo vivo. Nuestra existencia la hacemos en un entorno de agua, aire y tierra, y tarde que temprano la vida de cada uno de nosotros alcanzará un punto final.

Pero como cereza del pastel de esta realidad milenaria, es el hecho de que la enfermedad, la vida, el entorno y la muerte, adquieren nuevas fisonomías con el abrumador desarrollo tecnológico. En otras palabras, si estas realidades se han hecho presentes en la conciencia de los primeros hombres, lo cierto es que la manera de enfrentarlos ya no puede ser la misma.

Si con la reflexión ética pretendemos responder a la pregunta ¿qué debemos hacer para estar bien?, entonces, más que apuntar la mira en la búsqueda de principios universales, resulta imprescindible enfocar la mirada sobre un mundo inconstante, en el que mente y materia han dejado de ser los mismos con todas las implicaciones que esto tiene en el universo de las relaciones humanas.

Hoy como ayer, la reflexión humanista tiene sentido, pero cuando las revoluciones sobre lo vital son más abruptas, la reflexión filosófica no puede ser menor. Ante este entorno contemporáneo de complejidades, en donde lo vivo sigue siendo el eje central de las acciones, resultan inauditas las apabullantes actitudes eficientistas que en las escuelas, gobiernos y trabajo, apuestan más por el dinero, las innovaciones y el control, olvidando y relegando el motivo que los vio nacer: lo vivo y lo humano. *

opinión

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

A demás de coloridas banderitas, en México las fiestas populares, verbenas y romerías se acompañan de alcohol, elemento fundamental para exacerbar la fe, el entusiasmo y hasta el deseo sexual. Ahí vamos todos conectados con el espíritu de la fiesta, en donde a fin de cuentas poco importa si nos convocó “la llevada de la virgen” o los 15 años de la vecina en la clásica fiesta de *cerrada de cuadra*. La celebración pública, la que nos lleva en grandes grupos al espacio abierto debe unirse en sociedad indisoluble con el vino, pues es éste quien se encargará de sacar lo que aún queda guardado en la consciencia.

Con estos ingredientes abre sus puertas el Teatro Estudio Diana al espectáculo de cabaret *La procesión de la Santa Mentira*. El asistente, apenas ingresa, se encuentra con una barra en la que para calentar el ánimo es posible comprar algún trago que acompañe la noche y sus excesos de brillos y milagritos.

Se trata de una idea original del joven creador Copatzin Borbón, junto a la producción de Laura López Marín. Este equipo trajo a Guadalajara a Tito Vasconcelos, uno de los representantes nacionales más sólidos de este género escénico, para que se encargara de la dirección, así como al creador Hernán del Riego, responsable de la composición y los arreglos musicales.

La loquísima Trinidad

El teatro cabaret, de larga tradición en la capital del país, en Guadalajara ha mantenido su presencia con intermitencia. Resulta extraño y en algunos sentidos, incomprensible, que este género escénico apenas aparezca en lo que va del siglo XXI. Por un lado esta ciudad siempre ha contado con una sólida lista de creadores y artistas escénicos que contra el viento de las sucesiones gubernamentales y sus raquíticos presupuestos culturales, ha conseguido sobrevivir. Por otro lado, en Jalisco, y concretamente en Guadalajara, el mal gobierno pareciera eternizarse, puesto que el color partidista no le ha significado al ciudadano común cambios significativos.

La mentira y su algarabía

El espectáculo de cabaret *La procesión de la Santa Mentira* nos remite a lo mejor del burlesque y la sátira de lo popular, siempre como herramienta crítica contra la mojigatería y la corrección política de los poderosos



BLOC DE NOTAS

Las presentaciones continúan durante los fines de semana de junio y julio, sábados 20:30 y domingos 18:00 horas, en el Teatro Estudio Diana.

Reconocer este estado de cosas implica también aceptar que la vida social tapatía posee una condición de caldo de cultivo para el cabaret, de tal suerte que *La procesión de la Santa Mentira* llega en un buen momento. Copatzin Borbón es él y es muchos a la vez. Poco después de la tercera llamada y una vez aclarada la convención de reconocer mutuamente la presencia del otro, actor y público reciben a Trini, caricatura del ratón de iglesia, que en el ocio culposo de la mujer mexicana pobre, no le queda otra salida que volcarse a la fe como oficio y a la vez, camino a la salvación. Entonces comenzamos a transitar por una ruta histórica de la Iglesia católica. Construida de manera extraña y variopinta, este camino por los desatinos, trampas e imperdonables pecados de la institución romana, tiene un claro destino: la reivindicación de la lucha homosexual. Si bien Borbón considera asuntos y personajes políticos para hacer señalamientos sobre temas económicos, electorales, etcétera, todos ellos tienen un carácter periférico frente a la colorida bandera del orgullo gay.

Escena de *La procesión de la Santa Mentira*.
Foto: Archivo

Tonantzin en high heels

El cabaret nos remite al sabor añejo de lo popular, al burlesque, a las señoras con poca ropa, al grito soez del desposeído que encuentra en la desnudez del cuerpo y la procacidad del vocabulario, una forma de aguantar el peso de la vida. Este es otro cabaret, otro espacio, otro momento histórico y sobre todo, otro público. Quienes asistimos a la *Procesión de la Santa Mentira* compartimos la postura crítica de Borbón frente a la Iglesia católica y sus desastres, condición que explica nuestra risa ante sus dichos, así como las reacciones positivas a sus hallazgos escénicos, que no son pocos. Por ello considero que quizá no haya que insistir tanto en *evangelizar* a la audiencia y sí, en el humor.

Son estas mismas razones por las que creo que Borbón debería repensar a su público, quienes asisten y por qué, al hacerlo Copatzin y sus maravillosas diosas vírgenes y madres a las que da vida, conseguirán mantener el género en la ciudad y también hará crecer la calidad de un espectáculo que ya es divertido y recomendable. *

teatro

conceptual



Fotografías, apuntes y videos son parte de la exposición *Bas Jan Ader: suspendido entre la risa y el llanto*. Foto: José María Martínez

El arte de la gravedad

“Fracasa otra vez. Fracasa mejor”, dijo alguna vez Samuel Beckett, y esta frase se aplica a todo el arte de Bas Jan Ader. Una retrospectiva sobre él, llega al MAZ

MARTHA EVA LOERA

La lucha por la vida, los triunfos y caídas del hombre, así como la fragilidad del ser humano ante las fuerzas de la naturaleza, son algunas de las tantas facetas que muestran las obras de Bas Jan Ader incluidas en la exposición *Bas Jan Ader: suspendido entre la risa y el llanto*, que organiza Pitzer Art Galleries, Pitzer College y Claremont Museum of Art y que tiene como sede el Museo de Arte de Zapopan.

El artista holandés desapareció en 1975, tras aventurarse a cruzar el Atlántico en un velero de apenas 12 pies de largo. Realizaba la segunda parte de una trilogía llamada “In search of the miraculous” (“En busca de lo milagroso”) y pretendía lograr la hazaña de llegar a Europa para proseguir con la tercera parte de ese mismo proyecto.

Su obra está documentada en fotografía y video, con los que juega con lo conceptual y el performance. Además, incluye algunos grabados. El periodo de creación abarca ocho años, de 1968 a 1975.

En uno de sus filmes, *Nightfall (El caer de la noche)*, en blanco y negro, muestra a un Bas Jan Ader con ropa y zapatos oscuros. Él intenta levantar pequeños y pesados bloques de concreto. En la cinta están plasmados los esfuerzos que hace por sostenerlos a la altura de su barbilla. Balancea el cuerpo, quiere perder el equilibrio, se resiste. Al final, extenuado por el esfuerzo, lo deja caer. Lo recoge y vuelve a intentarlo. El bloque vuelve otra vez al suelo. A muchos espectadores les da la impresión de que el artista quiso ilustrar el enfrentamiento del ser humano con nuevos retos, su lucha por mantener un equilibrio entre sus esfuerzos y su bienestar personal, cómo fracasa y vuelve a intentarlo.

Historia y obra

Bas Jan Ader insistía en que su trabajo debía hablar por sí mismo. A él no le agradaba que fueran expuestas sus vivencias y las de su familia con una explicación a su obra. Sin embargo, persiste la tendencia de vincularlas.

En *Untitled (“Swedish Fall”)*, Bas Jan Ader está de pie en un tupido bosque de espigados y altos árboles con escaso follaje. Al parecer abetos. Vestido de negro y con un casco rojo luce parado con las piernas ligeramente abiertas. Otra fotografía lo muestra tirado en el suelo del mismo bosque, al lado de árboles caídos. La curadora Pilar Tompkins Rivas señala que esta

obra puede ser vinculada a la muerte de su padre Baastian Jan Ader, asesinado por un disparo en medio del bosque por participar en actividades contra los nazis durante la segunda Guerra mundial.

El padre del artista albergaba judíos para salvarlos de los nazis y los llevaba a lugar seguro fuera de Holanda. Fue parte del movimiento de resistencia. La viuda de Ader, Mary Sue Ader-Andersen, cuenta que en cierta ocasión le reveló que Baastian Jan Ader contribuyó al descarrilamiento de trenes nazis.

Otra de sus obras, una fotografía titulada “All my clothes”, exhibe la ropa de su closet en el techo de su casa de Claremont. Tal vez evoque el momento en que los nazis le dieron a su madre algunos minutos para abandonar su casa. Ésta tiró las pertenencias de la familia por la ventana.

Búsqueda de verdades

En el archivo de Bas Jan Ader hay un recorte de periódico sobre dos predicadores cristianos que se dejaron morder por serpientes venenosas como una demostración de su fe en Dios. Encima del recorte hay una cita, junto con otra del artista, tomada de *El paraíso perdido*, de Milton, que se refiere a la creación del hombre: “El Señor dice: “Yo lo hice justo y correcto, suficiente para tenerse de pie, aunque libre de caer”.

El pasaje de Milton está registrado dos veces en las notas archivadas de Bas Jan Ader, con la idea resaltada de que el hombre era libre de caer. Para Tompkins Rivas “este aspecto de la elección es importante en la evaluación general de su trabajo. En la obra de Ader, repetidamente existe la decisión de abstenerse o consentir ante cualquier acción determinada”.

Contemplar la obra de Bas Jan Ader permite admirar el legado de un artista de culto, el cual ejerce un poderoso magnetismo, tanto en el público espectador como en artistas de diversas generaciones y procedencias. La exposición *Bas Jan Ader: suspendido entre la risa y el llanto* es una excelente oportunidad para ello. *

LOS INICIOS

La exposición *Bas Jan Ader: suspendido entre la risa y el llanto* está complementada con un conjunto de obras alusivas a la vida y obra de Ader, realizadas por Artemio, Piero Golia, Martin Kersels, Gonzalo Lebrija, Jed Lind, Kate Newby, Thiago Rocha Pitta, Fernando Sánchez, Sebastian Stumpf y Diego Teo.

Estará abierta hasta el 4 de septiembre.

Con el auge de Twitter ha llegado la hora de la minificción. En la era del oteo rápido, sus 140 caracteres y cualidades difusoras han desatado la práctica e interés por la palabra condensada. Escritores renombrados o desconocidos, estudiosos y hasta un becario oficial participan del revuelo... que otros recelan

La vida nueva del arte breve

VERÓNICA DE SANTOS

Lovedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad. Italo Calvino estaba a unas semanas de dictar en Harvard una serie de conferencias sobre algunas cualidades de su arte en la perspectiva del nuevo milenio, cuando la muerte lo asaltó con todas éstas escritas y ordenadas en sobres listos para el viaje. Faltaban 15 años para cruzar la barrera del triple cero, un lustro para la inicial comercialización de internet y dos décadas para que comenzara el fenómeno virtual-social de Twitter. Hoy, la clarividencia de sus *Seis propuestas para el próximo milenio* puede servir de clave para entender cómo la literatura se ha hecho una habitación nueva en los trinos del pájaro azul.

En el número más reciente de *Luvina*, Naief Yehya cierra la edición hablando de la traslación del

diálogo interno a la red: “Así, algo como 70 millones de *tweets* son lanzados al ciberespacio diariamente por unos 200 millones de usuarios para regurgitar aventuras culinarias, confesar emociones reprimidas, súbitos descubrimientos y estridentes revelaciones, describir episodios de aburrimiento, enojo o tristeza y lanzar alegatos apasionados por temas dolorosamente triviales. Por supuesto, también sirve para difundir noticias, anuncios de masacres, información especializada para todas las industrias y campos del conocimiento, avisos de servicios públicos y pitazos salvavidas”.

En verdad, todo lo anterior se ha hecho desde siempre. Se llama comunicación, y está íntimamente ligado con el hecho, la existencia de la cultura: “Los límites del lenguaje son los límites de mi mundo”, diría Heidegger si tuviera que sintetizarlo en un *tweet*.

La novedad de Twitter y su influencia revolucionaria no provienen del decir ni del qué se dice, sino de sus restricciones y particula-

ridades en el cómo es dicho: la brevedad arbitraria a la que obligan los 140 caracteres; la red de vinculaciones intrínsecas y extrínsecas que forman tejidos de información esculpidos individualmente al decidir a quién seguir y a quién no, en qué mensajes detenerse y cuáles pasar de largo, sobre qué ligas cliquear y cuáles ignorar; la virulencia de ecos al reproducir en mi canal los mensajes de otros; la inmediatez temporal, el acceso indiscriminado y su carácter absolutamente público, etcétera.

Es por esas características formales y sistemáticas, así como por las funciones sociales de que le hemos dotado, que Twitter se ha hecho parte de lo que Michel Houellebecq denomina “mutaciones metafísicas” en la introducción a *Las partículas elementales*, a cuyas puertas inciertas estamos desde hace tiempo por tercera ocasión, y la cual parece estar determinada por el cambio de las estructuras externas, los contornos discernibles. Haciendo caso a esta lógi-

literatura

ca, el siguiente paso sería la modificación de las estructuras internas, las ideas.

Por lo pronto y como la noria del tiempo se mueve en aguas lentas, lo que podemos ver es que no sólo las noticias, las conspiraciones civiles, las opiniones, el chismorreo y el fanatismo aspiracional han anidado en Twitter, sino también la forma estética clásica del diálogo interno a través de la palabra: la literatura.

Ars brevis

“Mi fe en el futuro de la literatura consiste en saber que hay cosas que sólo la literatura, con sus medios específicos puede dar”, anticipa Italo Calvino desde el prefacio, como para calmar a los fatalistas. Ni aun Twitter escapa de esta verdad. Es así que hoy la minificación ha tomado un inusitado impulso para reclamar un espacio ahí, como colonia de la “galaxia de Gutenberg”.

La tradición del arte breve en el ámbito hispano es larga, y sus raíces pueden rastrearse –como siempre– hasta los latinos. Pero su estudio teórico es más bien reciente, encabezado en nuestro país por Lauro Zavala y su indispensable antología *Minificación mexicana* (2003), en la que no sólo establece el parangón canónico conformado por Juan José Arreola, Julio Torri y Augusto Monterroso, sino que establece la ya clásica definición del concepto: “La minificación es la narrativa literaria de extensión mínima que generalmente no rebasa el espacio de una página impresa”.

También llamado “microcuento”, “microrelato”, “nanoficción” y “cuentuito” (en el contexto específico de dicha red social), el nombre con que lo bautiza el otro eminente estudioso de los géneros liliputenses, Javier Perucho, tiene su propia pertinencia: con “cuento jíbaro” se alude a la práctica de ciertos indígenas amazónicos de momificar las cabezas de sus enemigos vencidos reduciéndolas al tamaño de un puño sin que pierdan sus rasgos.

Por este motivo para el autor de *Yo no canto, Ulises, cuento*, Twitter “es un gran corsé que imposibilita el desarrollo del género, pues debe tener historia con trama, personaje, conflicto, resolución. La mayoría de los ‘tuitcuentos’ no tienen estructura”, dice. “Generosamente se les podría llamar estampa, viñeta o simple prosa. El problema es que además muchos lo hacen sin limpieza ortográfica, lo que equivale a falta de rigor intrínseca, de profesionalismo”. Con todo, admite que “internet ha sido un catalizador de géneros literarios nuevos y ortodoxos, pues los aficionados se procuran, encuentran y difunden el género que les apasiona, reuniendo y sistematizando la información que poseen al respecto”.

Las revistas *Internacional microcuentista* (<http://revistamicrorrelatos.blogspot.com>), *Ficticia* (www.ficticia.com) y *Ficción mínima* (<http://ficcioinminima.blogspot.com>) son prueba de ello, si bien algunas publicaciones en papel han hecho eco de este esplendor digital: *La Jornada semanal* le dedicó su portada este 5 de junio, y en septiembre del año pasado la hoja de poesía *Metrópolis* tuvo a Mariño González como editor invitado para su especial de minificación.

Así pues, toda *ars brevis* debe contener en su pequeñez las partes íntegras de la unidad

que le vale, y así también cabe decir que en ella se despliegan todos los géneros: por un lado el ensayo se convierte en aforismo, apotegma, máxima, refrán, adagio y proverbio; la poesía se condensa en haikú, epigrama, poemínimo, microverso, poetuit y quizás hasta en soneto.

Y la narrativa coquetea con la idea de la “tuitnovela”, que Mauricio Montiel Figueiras ejercita narrando a manera de folletín a través de la cuenta @Elhombredetweed, y que Cristina Rivera Garza ha definido como “tuitnovela”, que es “un *timeline* escrito por personajes”, los cuales pueden ser de distintos escritores, si bien el autor sería el dueño del recipiente, según el texto donde la cita Edmundo Paz Soldán en el blog *El boomeran(g)*.

Esta definición, sin embargo, causa conflicto con otro género: la dramaturgia. Y ésta queda

aparte todavía, con el problema irresoluto de la medición: ¿Por la mancha en la página? ¿Por el tiempo de representación, como en las piecitas del exitoso experimento español Microteatro por Dinero, que mezcla un bar con obras de menos de 15 minutos en salitas para una veintena de espectadores de pie? ¿O por el medio, como Twitter, donde ya se ha aventurado la Royal Shakespeare Company el año pasado para “montar” una libre y actualizada versión de *Romeo y Julieta* en tiempo real y con seis actores caracterizados tras una arroba?

Quedan también por hallarles sitio en semejante taxonomía a otras brevedades, algunas cultas, otras ordinarias, como el palíndromo, el albur, el chiste y la adivinanza, por ejemplo. *

Continúa en la página 10 ▶

BECARIO FONCA



“Me pagan por ‘twittear’”

Renato Guillén fue por un tiempo un rumor. Se oía por ahí que existía un becario del Fondo para la Cultura y las Artes (Fonca), cuyo proyecto era escribir en Twitter. Entre el asombro y el escepticismo, la verdad se materializó una mañana en el centro de Coyoacán. “Sí, me pagan por ‘twittear’”, confirma.

Esto es una exageración, pues el producto final del proyecto beneficiado no son precisamente los ‘tweets’, sino “un libro de minificaciones, el cual por supuesto será una selección de los mejores, y que contendrá otras que no he publicado ahí”.

“Uso Twitter desde hace cuatro años, pero fue apenas el año pasado

que se me ocurrió que ahí también puede haber literatura. Entonces saqué otra cuenta (@nanoficcion) sólo para eso y propuse el proyecto”. Su justificación consistió en decir que las redes sociales virtuales son el presente, que de hecho ya cambiaron al mundo y que en éstas no se había hecho nada que explotara el medio con fines literarios. Luego se enteraron, tanto él como su tutor del Sistema Nacional de Creadores, Alberto Chimal, de que ya en algunos consejos estatales se habían rechazado propuestas similares.

Para Guillén es una ventaja llevar el proceso creativo de este libro públicamente: “Los lectores juzgan al momento la obra. Puedo saber cuáles gustan

más por las menciones que me hacen directamente, los ‘retweets’, y demás estadísticas”. Y no sólo eso. Guillén ha llevado la interacción con sus lectores (2 mil 217 al momento de redactar estas palabras) al grado de establecer el día jueves especialmente para complacencias: el público propone temas y él responde con una minificación.

Sin embargo, a diferencia de algunos escritores que consideran este medio de exposición como un caldo de cultivo o sondeo de borradores de obras más grandes, para Guillén un ‘tweet’ puede ser un texto perfectamente legítimo. “La literatura, como el porno y la publicidad, se apropia de todo. También de Twitter”. *

La cuestión de la edición y “#140cc”, la discusión oficial

@albertochimal es el principal promotor del foro “#140cc”, que desde febrero organiza mesas mensuales en torno al relato mínimo en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, en la Ciudad de México. En ellas han participado súbitos “twittstars” como @diamandina, escritores que “twittean”, como Mauricio Montiel e Isaí Moreno, y críticos como Sandra Lorenzano, por mencionar algunos.

Éstas se pueden seguir simultáneamente vía Twitter con las etiquetas #twitteratura y #140cc, justamente, pero sólo en las inmediaciones temporales de la sesión, pues pronto la discusión es desplazada por otros usos de las mismas: en España el portal Yahoo organiza concursos de síntesis de obras clásicas a 140 caracteres mediante la cuenta @Generacion140 y en inglés y francés otros mundos idiomáticos hacen sus propias reflexiones (muy parecidas) bajo la etiqueta #twitterature.

En México, Alberto Chimal se acomoda en la silla de una cafetería en la Condesa, da un sorbo a la limonada y explica sus razones: “Twitter es otro medio para jugar, experimentar con el lenguaje. Pero no todo en él tiene que ser ‘Literatura’, al igual que en un cuaderno, también se puede escribir ahí la lista del mandado, qué se yo... Aunque tampoco le podemos negar el potencial de que entre muchas otras cosas pueda haber ahí, quizás, literatura”.

El mejor ejemplo es su propio e hiperactivo *timeline*, lleno de enlaces a noticias literarias, entrevistas, textos, descargas de libros electrónicos, audios, videos, referencias todas a lo que entonces ve, lee, oye, dice: la transparencia de su diálogo interno enfocado meramente al oficio.

Y en medio de todo, algunas minificciones, reunidas recientemente en un volumen: *83 novelas*, que se puede descargar gratuitamente en formato PDF, ePub o Mobi en su blog www.lashistorias.com.mx, como ya han hecho otras

▶
Alberto Chimal.
Foto: Archivo



ocho mil personas, superando por mucho los alcances físicos de la edición artesanal de 150 ejemplares que ha regalado a su vez.

La experiencia, está consciente, es distinta para el que las leyó en su efímero momento de existencia en la red y para el que –quizás el mismo– las lee en forma de libro. Incluso sin papel, el trabajo de edición (acomodo, estructura, idea) dota a los textos no sólo de un sentido superior a la unidad individual al agruparlos en series y discriminar a los malogrados, sino que los ubica en la soledad indispensable de la lectura que permite el entendimiento más amplio y profundo de estos mundos narrados, que como él mismo explica en la nota inicial, “son pequeñísimos en la página pero se amplifican en la imaginación”.

“Por eso la participación activa del lector –siempre necesaria– es crucial para la minificación, porque apenas se puede decir nada, todo es alusión, sobreentendido, sugerencia de que hay mucho más de lo que se anuncia”, puntualiza, sobre un inusual fondo de cello y violín en vivo.

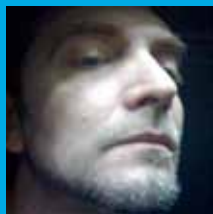
No se trata, pues de “Cuentos de alguien sin tiempo para escribir para personas sin tiempo

para leer”, como efectivamente anuncia una cuenta en Twitter.

En otro café y en otra ocasión, otro minificcionista, José Luis Zárate (@joseluiszarate), dijo al respecto que “Desgraciadamente el democrático libre acceso a Twitter también produce muchos charlatanes, por los que pagamos todos, que les dan motivos a los escritores del *mainstream* para quejarse de falta de seriedad y talento”.

Quizás sean un esfuerzo inconsciente de autorregulación, los persistentes concursos que han continuado la larga labor de Edmundo Valadés en la revista *El Cuento*, como el que convoca el propio Alberto Chimal cada mes en su blog con una fotografía como detonante y que ya va en la edición número 67, o como el “virtuality” literario *Caza de Letras* que organizan la editorial Alfabeta y la UNAM, o el de haikú que orquestó hace dos años Guillermo Sheridan en su blog “El minotauro” de la revista *Letras Libres...* y varios etcéteras a los que se puede tener acceso fácilmente siguiendo el hilo de Ariadna, nada más. *

5 minificcionistas para seguir



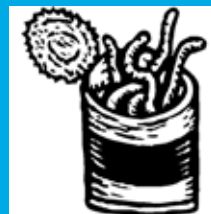
▶ @Adrian_Zsabo
“Se miró al espejo, mientras la besaban todas aquellas bocas sedientas de piel. Y sonrió. Las perdonaba. De nuevo la amaban sin querer.”



▶ @tweetcuento
“Tras mucho sufrir decidí ignorar la realidad y rechazó a quien trató de ayudarme. Cuando logró vivir en su mundo descubrió que estaba solo.”



▶ @nohubounavez
“La muerte de la mariposa fue tan súbita que su sombra aún voló un rato más por sobre los campos de flores.”



▶ @latadelombrices
“Mientras el cuerpo del barco hundido hospeda a fantasmas turistas, el alma de la nave recorre océanos reclutando futuros huéspedes.”



▶ @microficciones
“Llueve. El conserje suspira y atraviesa el vestíbulo con una escoba en la mano. En el suelo del ascensor, hecho añicos, otro silencio.”

Macondo está en chino

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La rápida y desproporcionada fama de algunos libros y sus autores, no ha permitido que los lectores logren mirar con tranquilidad el desarrollo natural de algunas literaturas, circunscritas a las regiones de nuestra América Latina. Cuando preguntamos, por ejemplo, si alguien recuerda a un autor argentino, casi todos respondemos, en un orden casi de reacción, en Borges, Cortázar o Sabato. Si preguntamos por los narradores de Perú, a nuestra mente viene el nombre de Vargas Llosa. Si acaso a alguien se le pregunta por la narrativa colombiana, casi nadie titubeará en nombrar a García Márquez y a *Cien años de soledad*, hasta sin haberla leído alguna vez.

¿Alguien recuerda a Manuel Zapata Olivella, Manuel Mejía Vallejo, Eduardo Caballero Calderón, José Félix Fuenmayor, Camilo Torres, Álvaro Cepeda Samudio, o el nombre de alguno de sus libros, todos autores de la región de Barranquilla, Colombia?

Seguramente nadie en México, si no se acude a los libros de la historia de la literatura. Podríamos recordar, quizás a la primera, el nombre de Álvaro Mutis, por estar ligado al de Gabriel García Márquez en amistad y en consecuencia por vivir en nuestro país desde hace muchos años, pero de allí en más me temo que ningún otro nombre aparece en nuestra memoria relacionado con los albores de esa literatura ahora nublada por un solo nombre.

No siempre fue de ese modo. Antes de 1967 los nombres arriba colocados brillaron en todo su esplendor. Ahora son autores conocidos casi exclusivamente en Sudamérica y, en todo caso, en Colombia. Algunos de ellos pertenecen a la generación de García Márquez, pero en China, por ejemplo, ni una línea de su luz alcanza a llegar. En cambio, desde hace algunos años los editores de la tierra de Mao han buscado que el Premio Nobel colombiano ceda los derechos de su obra cumbre para ser traducida y publicada.

Nadie escatima la noticia surgida hace algunas semanas sobre la traducción y publicación de la novela cumbre de Gabriel García Márquez al mandarín, pues ello es un triunfo de la lengua castellana. La publi-

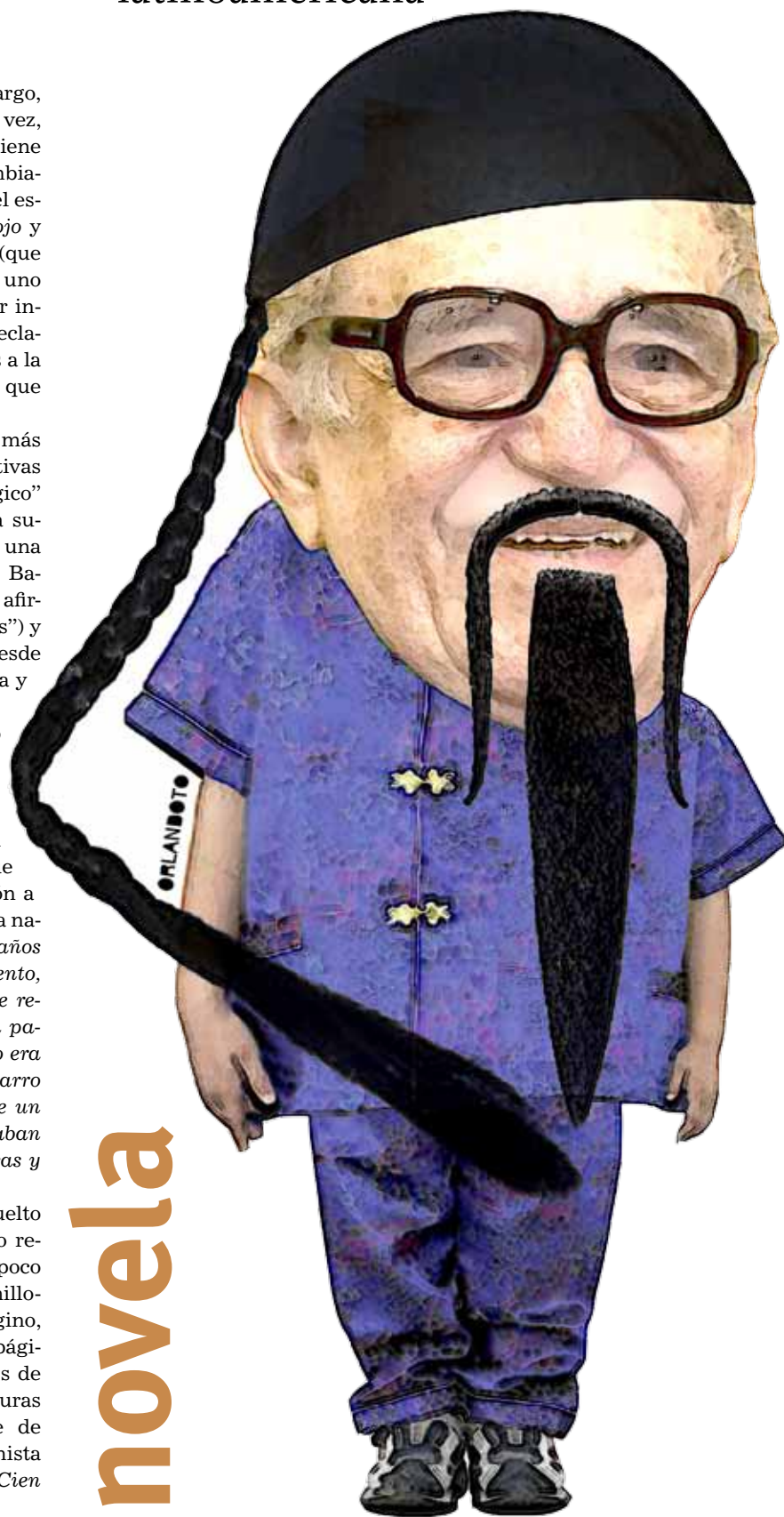
cación de la novela en China, sin embargo, mantiene un valor mercantilista y, a su vez, una visión del valor estimativo que se tiene en ese país de la trayectoria del colombiano. La evidente influencia en la obra del escritor chino Mo Yan, autor de *Sorgo rojo* y *Los pechos opulentos y los culos gordos* (que nunca he leído), lo han definido como uno de los autores en quien recae la mayor influencia garciamarqueana y éste ha declarado en no pocas ocasiones que gracias a la lectura de *Cien años de soledad* supo que había otras formas de hacer literatura.

Es Mo Yan, en todo caso, el vínculo más claro para que, después de varias negativas de García Márquez, el “realismo mágico” latinoamericano se convirtiera en una superoferta de un millón de dólares de una editorial china, que logró el autor de Barranquilla olvidara sus palabras (había afirmado que China era un país de “piratas”) y su negativa se volviera un *Sí*, cuando desde hace varios años su postura era distinta y la respuesta era *No*.

China, en todo caso, es un amplio mercado que volverá los ojos a esta nueva y —dicen— mejor traducción de *Cien años de soledad*, pues al parecer la anterior fue un desastre y una traición a la original. Se presume, entonces, que ya se tiene una más cercana traducción a una de las más exquisitas entradas de la narrativa moderna en castellano (*Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.*).

En definitiva García Márquez ha vuelto a ganar el Nobel. El monto económico representa un equivalente a lo que hace poco obtuvo Vargas Llosa. Tendrá varios millones de nuevos lectores que, me imagino, ahora posan sus rasgados ojos en las páginas del libro. Esperemos que el interés de los chinos corra hacia todas las literaturas regionales de Latinoamérica, porque de otro modo tendrán una visión reduccionista de lo que somos con la sola lectura de *Cien años de soledad*. *

Gabriel García Márquez por fin dio el “sí”. La novela *Cien años de soledad* será editada oficialmente en el país asiático y representará, sin duda, un hito en la historia de la literatura latinoamericana



megapixel

Foto: Rafael del Río



FRAGMENTOS

“Artaxerxes, inmediatamente, envió la orden de que lo torturaran. No quiso confesar (...) Las doce ciudades de Jonia prohibieron, bajo pena de muerte, dar el nombre de Eróstrato a las edades futuras. Pero un rumor lo hizo llegar hasta nosotros. La noche en que Eróstrato incendió el templo de Efeso, vino al mundo Alejandro, rey de Macedonia”.

“ERÓSTRATO.-INCENDIARIO”, MARCEL SHWOB

SUDOKU

			5			4
					6	
		9	4	6	3	2
6	3			9		5
8			7			9
5		3			1	7
9	7	2	1		4	
	8					
1			9			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	6	1	4	7	5	2	3	8
8	3	7	2	9	6	5	4	1
2	4	5	8	3	1	6	9	7
5	7	2	3	8	9	4	1	6
3	1	4	6	5	2	8	7	9
6	8	9	7	1	4	3	5	2
1	5	8	9	6	3	7	2	4
7	2	3	1	4	8	9	6	5
4	9	6	5	2	7	1	8	3

lúdica

HORA CERO
MARGARITA MENDOZA PALOMAR

III

¿Qué blancura me acosa?
// Son las mismas calles y no hay manos. / La imagen en sonido viaja errante / vagabunda / a mis oídos.
// Es *Tierra baldía* ¿Eliot?
// Crecen árboles en mis muslos.
// ¿Cómo escapar? / ¿Puedo evitarlo?

2

Él. / Fundió / la naturaleza / animales / y el sol cerró su ojo. / Despertó su embarazo y dio a luz. // Entre saludos / incertidumbre y ser discutían. // Al final fue fácil descubrir que el brillo provenía del cuero cabelludo de un dios decapitado.

No colores

Tengo un pensamiento / entre las espinas de las manos / junto al sigilo de mis uñas. // He labrado el vientre de mi madre, / de sus entrañas no me sacio. // Si miro el sol no encuentro / brillo, / tan incierto.

3

¿Te sientes viva? / Hecha de mar, / de escamas. / ¿Te sientes en paz? / Contemos las tres gotas que cayeron ayer, / desmigajemos la creación, / verás que sus pétalos / su sol tomado / son de la tierra primigenia. / No necesito consumir mis pulmones / ni contar arena o estrellas. / ¿Te sientes tranquila? / Hecha de raíz, de mis tejidos. // Hay entre todo un latido.

30 estrellas

Hay zonas de tu espalda que aún no reconozco. // Estrellas que no he visto en destrucción y dudo ver. // Cielos oscuros de ciudad / discursos sordos / vuelan / duermen desnudos. // ¿Cuántas veces pintar el mismo cuadro? // Y nos vendimos por treinta estrellas de plata. la espuma del mar / no se aburre de nombrarme.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

DESDE EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS

La reportera mexicana Alma Guillermoprieto publica esta nueva antología de sus reportajes aparecidos entre 1981 y 2002. Toda Latinoamérica caben en sus crónicas.



DVD

LEONORA

Elena Poniatowska construye de nuevo una novela biográfica como antes lo hiciera con *Tinísima*. En esta ocasión el personaje es la pintora surrealista afincada en México, Leonora Carrington.



Los demasiados conciertos
Teatro Diana



CATALEJO

Urgencia de ensayo

VERÓNICA DE SANTOS

En el número más reciente de *Luvina*, la declaración de intenciones no está en la editorial, sino en el primer ensayo, que reúne y cobija a todos que le siguen: “Contraensayo”. Ahí, Vivian Abenshushan informa apenas en los últimos párrafos su condición de editora invitada, invitadora a su vez de una curiosa selección de ensayistas en activo que ejemplificaran de

algún modo su concepción, su recuperación de la forma literaria del ensayo: “No es un género [...] sino escritura nómada, que viaja, que explora, es decir que no se ha instalado en formas sedentarias que están ya vacías, petrificadas y que no dialogan más con este mundo”.

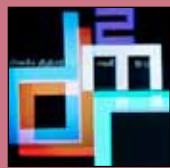
Incluso más que las cuestiones formales de estos textos “anfibia, inasibles, movedizos” y a menudo confundidos con sus parientes utilitarios, como el artículo, el ‘trabajo’ académico y el reportaje, la preocupación principal de Abenshushan es la urgencia del ensayo como una “excursión peligrosa hacia uno mismo, una pregunta extensiva, donde cabe todo mundo” y donde

cabe sobre todo el espíritu de “hacking”, en la expresión de Ander Morson en su sitio web y traducido recientemente por la revista *Hermano Cerdo*, o la inconformidad contra “la era del té” exhortada por Jordi Soler hace unas semanas en *El País*.

Capitalinos todos –a excepción de Heriberto Yépez y Guillermo Espinosa Estrada–, los contraensayistas convocados abarcan casi la mitad del tomo 63 de esta revista, generalmente empeñada en descentralizar, ensanchar y colocarse en un panorama literario que haga de ésta una época distinta a la de Rulfo o Arreola, en la que no había otra opción que la Ciudad de México. *

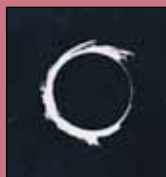


En el número más reciente de la revista literaria *Luvina*, participan escritores como Heriberto Yépez y Guillermo Espinosa Estrada



REMIXES 2:81-11

Con la participación de importantes bandas, Depeche Mode publica la segunda parte de una serie de remixes que otorgan nuevas atmósferas a sus canciones más recientes y algunos clásicos.



AND THEY HAVE ESCAPED

Grabación llena de delicadas texturas y que coloca el trabajo de Olafur Arnalds en la mira del mundo. Sonidos instrumentales y algunos tintes de electrónica.



SEEDS

Colaboración entre The Knife y Planningtorock. Disco que parte de la imagen del naturalista inglés Charles Darwin e intenta construir una ópera con acento avant garde.



THE KING IS DEAD

Colin Meloy, líder de The Decemberist, incluye una serie de temas con toque chamber pop y chispazos de country, con marcada influencia de R.E.M.

radar

cuadro X cuadro



EL DIARIO ÍNTIMO DE ADELE H

Isabelle Adjani es la protagonista de esta historia dirigida por el reconocido cineasta François Truffaut. Película que muestra el terrible sabor de lo inalcanzable.



GIULIA DOESN'T DATE AT NIGHT

Giuseppe Piccioni presenta la historia de una bella escritora que afrontará la intriga y el crimen. Una intensa relación la llevará por sendas insospechadas.



BROTHERS

La ganadora del Oscar, Natalie Portman encabeza esta película que aborda la vida de una bella mujer y su enmarañada relación entre un expresidente y un soldado.



ENTER THE VOID

Dos hermanos enclavados en Tokio son protagonistas de una cadena de alucinaciones. El director Gaspar Noé mantiene su atracción por las historias crudas y sin concesiones.

PINTURA



Cosas de la carne. Exposición de José Luis Malo. Inauguración: 21 de junio, 21:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

LIBRO

Presentaciones del libro *Amerikúa*, del periodista especializado en culturas indígenas, Juan Carrillo Armenta. Ágora del Exconvento del Carmen. Viernes 24 de junio, 19:00 horas.

CINE

25 watts. Director: Juan Pablo Rebella. 23 de junio, 20:30 horas. Dentro del ciclo "El humor es mejor que la autocompasión". Casa Vallarta. Entrada libre.

CONVOCATORIA EMPRESAS INDEPENDIENTES



Premio Nacional de Librería

PREMIO NACIONAL DE LIBRERÍA
CONSULTA: www.fil.com.mx

Las librerías son empresas fundamentales para la vida cultural de las comunidades. En México existe apenas una por cada 77 mil habitantes. Son alrededor de 1,400 en todo país y una mayoría está en peligro de desaparecer por los cambios tecnológicos, bajos índices de lectura y la falta de financiamiento.

Como una forma de apoyo, el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (Indeli), con la colaboración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, lanzó la convocatoria para participar en el Cuarto Premio Nacional de Librería.

El concurso busca estimular el desarrollo y la actualización de estas empresas. Podrán participar las librerías independientes que deseen efectuar una remodelación para optimizar su espacio, brindar

un mejor servicio al usuario o mejorar su imagen. Se considerarán independientes aquellas librerías que tengan menos de cinco sucursales. El premio considera un estímulo económico de 120 mil pesos para la realización del proyecto postulado, y será entregado el 29 de noviembre próximo, en el marco de la FIL Guadalajara.

La convocatoria del Cuarto Premio Nacional de Librería cerrará el 30 de septiembre y el fallo se dará a conocer mediante un comunicado de prensa, el 28 de octubre de este año.

Los interesados en participar deberán enviar un proyecto arquitectónico que abarque el desarrollo del diseño del edificio o zona específica de la librería a remodelar; un proyecto de mejora de servicio al usuario, con una lista de las accio-

nes específicas, o un plan para implementar sistemas tecnológicos.

Los proyectos deberán remitirse a: Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros. Calle Chimalcóyotl 53, colonia Toriello Guerra. Código postal 14050. Delegación Tlalpan, México, Distrito Federal. Teléfono 0155 5665-0220.

Sólo será aceptada una propuesta por librería y no tomarán en cuenta aquellas cuyo matasellos exceda la fecha límite del certamen. El jurado calificador, cuyo fallo será inapelable, estará constituido por un representante del Indeli, otro de la FIL Guadalajara, uno más de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y uno de Editorial Trillas. *

NO TE LO PIERDAS

CONVERGENCIAS

Exposición en la que participan: Nino Magaña Simón Cruz y Bertt Rangel. La muestra persigue la creación de un punto de encuentro en que lo figurativo y lo abstracto se funden con los estilos de estos creativos. Veinte obras en diferentes formatos (escultura e instalación) componen este proyecto. La cita es en Factor Arte Galería (avenida Rubén Darío 523, colonia Providencia). Permanece hasta finales de julio.



EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Yazmín Herrera impartirá un taller infantil de experimentación artística, del 11 hasta el 22 de julio. Algunos de los objetivos principales son: estimular la capacidad de apreciación, despertar el interés por el arte, experimentación con materiales y la producción de una pieza.

Las sesiones tendrán como sede la galería Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). Lunes, miércoles y viernes, de las 10:00 hasta las 13:00 horas. El costo de inscripción es de 600 pesos. Informes al teléfono: 12 03 54 44.

La librería El Tercer Milenio resultó ganadora el año pasado con su proyecto para una zona dedicada al público infantil



TEATRO

Las sombras de Ofelia

El último teatro de una gran ciudad va a cerrar, y lo convertirán en un estacionamiento. Ofelia, una pequeña apasionada por contar historias, se resiste a creer que el teatro vaya a morir. Después de la función, decide quedarse para decir adiós a ese lugar lleno de fantasía. Así, las sombras cobran vida en el escenario e interpretan lo que al parecer será la representación final.

Este resumen es parte de la puesta en escena de *El teatro de sombras de Ofelia*, dirigida por Miguel Vázquez y la producción

ejecutiva de Carla Pedroza. La obra es una adaptación basada en el texto original de Michael Ende, que consiste en un trabajo multidisciplinario: animación multimedia, títeres de tamaño real y teatro de sombras.

Las funciones inician el 25 de junio, a las 16:30 horas, y continuarán durante los sábados de julio en ese mismo horario. La cita es en el Teatro Jaime Torres Bodet (España 2020, colonia Moderna). Boletos: general 95 pesos. Estudiantes, maestros, niños y personas de la tercera edad, 75 pesos. *

TALLER INFORMACIÓN CON CALIDAD

Periodismo cultural

Publicar y difundir periodismo cultural en los medios de comunicación es una labor que se complica cada vez más. Para el periodista Jorge Caballero (*Excelsior*, *El Nacional*, *Siglo XXI* y *El Universal*), esta actividad informativa, crítica y de reflexión tiende a desaparecer. Añade que las nuevas herramientas tecnológicas, como los teléfonos inteligentes, funcionan para estar conectados y a su vez informados de manera permanente e inmediata. Sin embargo, asegura que en un futuro inmediato sólo servirán para mantenerse entretenido.

Jorge Caballero impartirá el taller "Periodismo cultural y de espectáculos", que analizará la diferencia entre periodismo y publicidad, los diferentes géneros periodísticos, entre éstos: crónica, reportaje y entrevista, así como la amplitud de oportunidades para el ejercicio profesional en internet.

Las sesiones tendrán verificativo del 22 hasta el 24 de junio, en el Centro Cultural

Casa Vallarta. El horario es de las 17:00 hasta las 20:00 horas y su costo de inscripción, de 1,500 pesos. El cupo está limitado a 16 asistentes. La dinámica del curso considera la exposición de temas a debatir.

Informes: Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Teléfono: 30 44 40 50, extensión 38808 o al correo gamaliel.luna@redudg.udg.mx *



cultura UDG PRESENTAN

17 julio 13.00 h

TeatroDiana
Un espacio aparte

Aprovecha el paquete familiar y obtén un 20% de descuento en la compra de 4 boletos o más.



El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

invita a la exposición

Paso sin ver de Lorenza Aranguren

junio - agosto

López Cotilla 930

Guadalajara, Jalisco, México / C.P. 44100 / Tel. (33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx



cultura UDG



la vida misma

producción

Es otra cara de la música, pero igualmente me da trabajo y entretenimiento. La producción me enriquece, como artista y como persona, porque aprendes a laborar con otros músicos y terminas haciendo buenos amigos y relaciones con otros grupos. Esa es una parte fundamental en la tarea de producir. El entorno cambia, y así la vida se refresca.

música

Lo es casi todo. La parte profesional y artística la dedico casi en su totalidad a la música. Así ha ocurrido durante más de veinte años. Aunque en ocasiones me falta tiempo para efectuar proyectos a los que me invitan. Por suerte dedico mis días para componer, grabar y tocar. En realidad no sería quien soy, si la música no estuviera de por medio.

grupos

Están a punto de entregarme el disco masterizado de Austin TV. Saldrá a la venta a principios del próximo mes. Por otro lado, casi terminé la producción del nuevo disco de Bengala. Enseguida trabajaré algunas canciones del próximo álbum de Natalia Lafourcade.

canciones

Obtener una canción que traduzca lo que piensas y sientes, es de las mejores experiencias que he tenido. Como artista encuentras ese instante creativo en donde todos los elementos se conectan. Después, observar como la gente responde a esas composiciones, y las reconoce, son resultados que no imaginas en un primer momento. Ver ese proceso es algo alucinante, así que espero poder continuar haciendo canciones.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

esencia Tacvba

Protagonista y testigo de los cambios en el rock de México, es desde hace más de veinte años integrante clave dentro de Café Tacvba. Productor, compositor y tecladista, ha colaborado con músicos reconocidos como Ely Guerra y Natalia Lafourcade, además de contribuir con su visión de productor en las agrupaciones Austin TV y Bengala. A través de un *flashback*, y con cierto aire de nostalgia, “Meme” recuerda su primer concierto en El hijo del cuervo o momentos emblemáticos al lado de bandas como Mano Negra. Sus composiciones, entre las que destacan “Eres” e “Ingrata”, han significado verdaderos éxitos, frente a una industria musical que adolece de temas efectivos. En la primera edición de la Feria Internacional de la Música, impartió el taller “Producir una canción”, una experiencia que compartió junto al novel músico Fransuá Rivera Jácome. Con la baraja en mano, espera el mejor momento para entrar al estudio de grabación y continuar con una historia llamada Café Tacvba.

POR ÉDGAR CORONA

cafeta

Nos reuniremos para hacer un nuevo disco. No sé si será este año o el siguiente, pero no estamos demasiado lejanos. Es un ciclo, y en algún momento explota esa necesidad. Después de las giras acabas desgastado, tanto de trabajo, como de ver a las mismas personas siempre. Sabemos que queremos seguir creando música, pero para que eso suceda necesitamos un respiro, despejar la mente y poder efectuar otras actividades, para regresar con ganas y grabar de nuevo.

mano negra

Fue excitante. Veníamos en autobús y llegamos al Roxy. En la planta alta, algunos de los músicos franceses prepararon una especie de estofado, una cazuela llena de salchichas y de arroz, una comida que parecía hecha en la cárcel, sin embargo, estaba rico. Nos sentamos y comimos con ellos. Probablemente hoy no sucedería algo así, necesitas estar en los inicios de una carrera para que esto ocurra.

Emmanuel del Real “Meme”