

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Nuevo Doctor
Honoris Causa**
página 9



**Premio Nacional
de Servicio Social**
página 13

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27
de junio de 2011
año 10, edición 662
ejemplar gratuito

**Su espíritu
es la diferencia**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Yo tengo papiloma

Apenas contaba con 15 años de edad cuando entré a la preparatoria y conocí a un chavo de 17 años. Con el paso del tiempo nos fuimos tratando, hasta que él me pidió ser su novia. Esto sucedió cuando se encontraba a punto de salir de la preparatoria. Duramos un año de novios. A su lado había pasado los mejores momentos de mi vida. Yo conocía a su familia y él conocía la mía. Existía una confianza mutua.

Un día me pidió la "prueba de amor", pero yo no estaba segura a qué refería. Me chantajeó diciéndome que me dejaría si no teníamos sexo; me prometió que no me iba hacer daño, que todo estaría bien y que era su primera experiencia, al igual que la mía. Yo acepté creyendo en su palabra.

Al siguiente día les comenté a mis amigas, y por su parte, también había algo de presión. Me dijeron que todas ya habían tenido su primera vez y me aconsejaron acerca de eso. Sus consejos fueron que no utilizáramos ningún tipo de condón, pues que éstos eran incómodos y costosos.

Esa noche pasó lo que tenía que pasar. Después todo parecía ir bien, cuando de repente comencé a sentir molestias en mis partes íntimas, y decidí ir al doctor. El doctor me mandó hacer unos estudios. Los resultados fueron que tenía papilomavirus. Al enterarme de esto fui en seguida a comentarlo a mi novio, pero él me reprochó que yo lo infecté y dijo que no me quería ver nunca más en su vida.

Cuando llegué a mi casa, en la cual sólo se encontraba mi madre, yo algo confundida, le platicué lo que estaba sucediendo. Ella me dijo que todo estaría bien.

Al día siguiente por la mañana oí que mis padres discutían. Al bajar para ver qué sucedía, mi padre me dio un bofetada y me dijo que era una cualquiera, y me corrió de la casa. Mi madre lo apoyó y me abandonaron. Al salir de mi casa busqué refugio, pero la única que me lo dio fue mi abuela materna. Con ella pasé dos años. Ella me ayudó a salir de mi depresión y a seguir mi tratamiento.

El virus del papiloma humano acabó con mi familia y conmigo. Ahora sólo queda esperar.

Les relato mi experiencia porque ahora sé lo importante de protegerse. Espero, sinceramente, que mi caso sirva de orientación para otras chicas que quieran vivir una sexualidad libremente. Vale la pena recordar que la comunicación intrafamiliar oportuna siempre será la mejor circunstancia para prevenir consecuencias como la presente.

MARÍA ISABEL URZÚA ÁLVAREZ

Nos oyó Tláloc

Por fin hemos sentido las primeras lluvias en la ciudad. El calor se ha calmado un poco. Sin embargo, considero no debemos bajar la guardia de cuidar el medio ambiente, ya que lo que vivimos es parte del cambio climático. Muchos dicen que no es cierto, que son causas naturales ajenas al ser humano.

No entiendo cómo las personas o gobiernos no se ponen de acuerdo para poner en marcha tanta estrategia ecológica olvidada en un cajón de escritorio sólo porque no hay dinero. Señores, no es cuestión de recursos económicos, sino de crear conciencia, iniciando con la educación no sólo en las primarias, sino también a nivel facultad. Es falso que porque ya tienen algunos master degree o MBA, existe conciencia ecológica.

Basta ver a quienes salen a carretera o al bosque y se les hace fácil tirar la basura o dejarla ahí por no traerla en el auto, o qué decir cuando en el cruce de equis avenida les entregan un panfleto publicitario: al piso va a dar.

Ya no es de Amanda el ciérrale al agua. Es de Juan o María. Acuérdate que hay más recortes del SIAPA para cuidar el agua; recuerda, Pedro o Teresa, reciclar hojas de papel y usarlas por ambos lados, para evitar más tala de árboles; te aviso, Carlota y Jacinto, que deben separar la basura y no tirarla a la calle, para que tu sueldo no se vaya en multas. ¿De qué manera tendremos que entender que hay que cuidar el medio ambiente?

JOSÉ SANTANA

Movimiento por la paz

He seguido la trayectoria del movimiento por la paz, de Cuernavaca al DF, luego hacia Chihuahua, y ahora en el Castillo de Chapultepec. Movilizaciones que en mi opinión deberían ser

convertidas en acciones más enérgicas por parte de la población. No buscar el cobro de las recompensas por avisar la localización de delincuentes, sino trabajar en conjunto en todas las colonias de las ciudades de México para prevenir la delincuencia y capacitarnos en seguridad.

Necesitamos ser más solidarios con el movimiento, y dejar de esperar más que papá gobierno nos auxilie. A él tenemos que exigirle, pero que también apoye esas acciones. No creo que se esté demandando algo fuera de su alcance, pues es un derecho universal ser protegido y tener seguridad.

Escuché la reunión de Sicilia y Calderón para hablar sobre seguridad. Lamento que a mis oídos llegó. Reconocer que hay corrupción, pero no hay muchas estrategias para erradicarla; inocentes que están en prisión, pero jueces cometiendo errores; policías que ganan espacio en las calles, pero otros que abusan de la confianza. ¿Cómo evaluar esto?

Considero que debemos sumarnos al movimiento y no ser sólo observadores. Desde la colonia, desde la universidad, desde el trabajo, a darle duro a defender nuestros derechos y protegernos.

JUAN SOLTERO



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 27 de junio de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio



La profecía que se cumple así misma, avanza.

Ramón Ascencio Franco, profesor investigador del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



Nuestro país no está en condiciones ni culturales ni sociales para aceptar una droga como la marihuana.

Carlos Guillermo González Romero, investigador del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)

★ DELIRIO



en cifras

15

por ciento de la población mundial vive con alguna discapacidad

1

de cada 6 habitantes del planeta tiene una discapacidad

mil

500 atletas participarán en los Juegos Parapanamericanos Guadalajara 2011

primer plano

La inclusión, deporte de alto riesgo

Los atletas con discapacidad en Jalisco luchan todos los días en dos campos: ser los mejores en su disciplina y conseguir espacios más incluyentes para su práctica. Los Juegos Parapanamericanos serán un buen parámetro para determinar si existe una verdadera política en favor de esta importante minoría

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La falta de políticas públicas, infraestructura y programas adecuados, entre otros factores, hacen ver lejana la posibilidad de una verdadera cultura de inclusión de las personas con discapacidad a la sociedad, a pesar de los esfuerzos realizados en los últimos años.

Ante esta situación el camino para contar con óptimas condiciones para el desarrollo de este sector de la población, aún es largo, mientras no exista la voluntad y determinación de quienes tienen en sus manos la posibilidad de contribuir a favor de dicha comunidad.

Estas situaciones no han sido limitantes infranqueables para que las personas con discapacidad destaquen desde los diferentes ámbitos donde se desempeñan. Un ejemplo es el deporte, área en la que México ha sido el máximo ganador de los Juegos Parapanamericanos, con un total de 644 preseas, a lo largo de sus participaciones, mientras que en Juegos Paralímpicos ocupa el lugar 21, con 232 medallas, triunfos que en su mayoría fueron ganados más a base de esfuerzo, corazón y ganas de sobresalir, que por el apoyo otorgado, que como ocurre en muchos casos, llega después de las primeras metas alcanzadas.



Falta sensibilidad en autoridades

Uno de los problemas a los que se enfrentan los deportistas con discapacidad es la falta de sensibilidad de las autoridades e incluso de los padres de familia, para quienes en ocasiones la práctica deportiva representa una pérdida de tiempo.

El presidente de la Asociación de Deportistas Especiales de Jalisco, José Antonio Gómez Hernández, organismo que agrupa a cerca de 30 atletas, entre niños y adultos, que practican la natación, atletismo y fútbol, explica que aunado a eso también enfrentan la poca promoción. “Las autoridades no tienen mucha sensibilidad. La mayoría busca la foto. Les pediríamos más apoyo, al igual que a los padres de

familia, que a veces no entienden que esto ayuda a crecer física y mentalmente. Hace falta mayor promoción para que la gente le interese en meterse en el deporte”.

El lugar de sus entrenamientos son la Unidad Revolución en Guadalajara y la Unidad Revolución Mexicana, en Tonalá. La primera de éstas en buenas condiciones, mientras que la segunda en situación aceptable.

“En la de Guadalajara corren en tartán y en la Tonalá en arcilla. Hemos trabajado varias veces en las de atletismo de la Universidad de Guadalajara. Nos la prestan cuando vamos a salir a competencias”.

Comenta que existen espacios no adecuados para la práctica deportiva y esto lo hacen saber a las autoridades

correspondientes, aunque no siempre tienen una respuesta favorable.

“Hemos comentado que en la Unidad Álvarez del Castillo, en Tlaquepaque, su pista es de subidas, bajadas y no tienen carriles. Nos apoyan en lo que pueden, pero en este sentido comentan que no pueden hacer una pista de atletismo nada más para nosotros, porque no tienen espacio ni presupuesto. Tonalá nos apoya y cada año nos ayuda a hacer un evento y están adecuando los baños para personas con discapacidad”.

En cuanto a los apoyos de parte del gobierno, señala que las autoridades apoyan con instalaciones, en el caso del Code; con entrenadores y económicamente cuando salen de viaje. Entonces les brindan transporte y uniformes.

Esfuerzos aislados

Son 15 años los que Margarita Hernández, egresada de la UdeG, ha laborado como entrenadora en el deporte adaptado en el Code Jalisco. Acepta que hay avances, pero es difícil hacer un análisis de la situación deportiva. Asegura que los esfuerzos nunca son suficientes.

“El deporte adaptado es inmenso. Se involucran muchos tipos y grupos de discapacidad y las disciplinas son muchas. De pronto quisiéramos explotar todas. En nivel olímpico hay bastantes que no conocemos en México y Jalisco. Siempre hay que pensar que debemos seguir avanzando y no quedarnos estancados”.

Explica que ha faltado una buena estructura y organización en cuanto al deporte adaptado, así como sensibilidad, convencimiento e interés de todos, incluso hasta de los que están dentro de esta actividad.

“Los apoyos son un tema difícil. Es más bien buscar un interés similar al del deporte convencional, aunque no comparándolo. Los apoyos deberían ser en el sentido de programas determinados para ellos, becas o estímulos para el deporte adaptado. Es una cuestión de igualdad”.

Destacó que poco a poco las unidades deportivas e instituciones ofrecen a la población disciplinas de deporte adaptado. Tal es el caso de la Unidad Revolución, Adolfo López Mateos, Independencia, del Code Jalisco y Code Paradero.

“Estamos creciendo. Hace poco se inauguró la alberca Arnulfo Castorena, en la Unidad Independencia y para nosotros como deporte adaptado es un gran orgullo. Qué bueno que volteen a ver a la gente con discapacidad. En este caso, a un multicampeón y tienen un programa de deporte adaptado. Todo eso es bueno”.

Los Parapanamericanos, una esperanza

Para Margarita Hernández los Juegos Parapanamericanos, a celebrarse del 12 al 20 de noviembre en esta ciudad y donde participarán mil 500 atletas y una treintena de deportistas tapatíos, entre ellos la judoca y medallista paralímpica Lenia

► Izquierda, desfile de deportistas el 20 de noviembre; derecha, juego de básquetbol en silla de ruedas en el Gimnasio de Usos Múltiples de la UdeG.

Fotos: Chema Martínez / Jorge Alberto Mendoza



Ruvalcaba, estudiante de la UdeG, además de la infraestructura, deberán dejar una mayor sensibilización hacia estos deportistas.

“Los beneficios deben ser muchos. Ser sede es una ventaja. Desgraciadamente somos un país que no tiene infraestructura para los discapacitados. Donde quiera hay baches, no hay rampas, hay escaleras y la gente se va a encontrar con esos detalles, pero a la vez nos va a ir bien, porque tenemos que crear nuevas brechas, tenemos que cambiar en favor de estas personas”.

Explicó que serán un parteaguas

incluso en cuanto a instalaciones para la gente común, porque no piensan en las personas con discapacidad.

“En cuanto a resultados, nos tiene que ir bien. Desafortunadamente los parámetros que para esta ocasión pusieron por parte del Comité Paralímpico Internacional, no son los más favorables. Nos dieron sólo 33 lugares. Estamos en espera de que se abran plazas por ser Jalisco la sede”.

El presidente del Comité Paralímpico de las Américas, Octavio Londoño, precisó que a poco menos de 150 días de la inauguración, la

fiesta de América es un mensaje de inclusión importante. “Es lo que tratamos de vender al mundo entero. Después de los juegos, Guadalajara será otra en cuanto a la cultura de respeto y la igualdad”.

Recordó que la Organización Mundial de la Salud estima que el 15 por ciento de la población en el mundo tiene algún tipo de discapacidad, cifra que aumenta con la vejez, maltrato infantil y otros factores. “Significa que 1 de cada 6 habitantes de la tierra tiene relación con la discapacidad y eso es el gran mensaje. La fiesta terminará, pero el legado permanecerá”. *



Un ejemplo de vida

Desde hace 11 años la vida de Jesús Castillo (foto) dio un giro de 360 grados. De llevar una vida con poca actividad, un día decidió renacer y convertirse en atleta de alto rendimiento.

Fue el año 2000 cuando al ver por televisión los Juegos Olímpicos de Sydney, le nació el deseo de practicar un deporte. Primero intentó con natación y basquetbol. Al final el *powerlifting* (levantamiento de pesas) fue el que lo cautivó. “Me llamó la atención ver qué personas con la misma condición física que yo, practicaban deporte. Yo estaba metido en mi casa por miedo o vergüenza y fue cuando me empezó la inquietud de hacer algo”.

Fue así como “Chuy”, un joven de 26 años, siempre sonriente y con un excelente sentido del humor, emprendió el camino, a pesar de los obstáculos. “Fue difícil por el traslado. Vivo en Venta del Astillero, muy retirado del Code. Cuando comencé, la disciplina estaba muy verde. Fui pionero. Por mi casa inauguraron un gimnasio. Platicué con el dueño de que quería entrenar. Me apoyó y hoy sigue siendo mi entrenador Alejandro Ávila”.

Las ganas de sobresalir eran tantas, que los resultados llegaron a los seis meses de su incursión en este deporte, en los Juegos Nacionales, en los que inició la cosecha de triunfos con una medalla de plata. Además logró un récord para un novato. Posteriormente vinieron más nacionales y el debut internacional.

“Tuve oportunidad de representar a México en Brasil, en un mundial y en el Campeonato mundial en Corea, donde gané, además de que soy el actual campeón de Juegos Parapanamericanos 2007. En los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 quedé en cuarto lugar”.

Chuy, quien combina el deporte con sus estudios de bachillerato y su trabajo en el Consejo Municipal del Deporte de Zapopan, se declara listo para refrendar su título ante su gente el próximo noviembre, para después pensar en Londres 2012.

Su sueño, como todo deportista, es una presea dorada de la máxima justa deportiva, meta hacia la que poco a poco avanza, dejando un ejemplo de vida y enseñanza entre quienes lo rodean. *

Elecciones para mostrar músculo

Si el Partido Revolucionario Institucional gana las elecciones en el Estado de México, en Coahuila y en Nayarit, se presentará lo que en economía llaman “efecto demostración”, por el cual es posible ver las cualidades y valía del producto ofrecido, de cara a las elecciones federales del próximo año

Ramón Ascencio Franco

profesor investigador del
Departamento de Estudios Políticos
del Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades

Las elecciones del próximo 3 de julio en el Estado de México y en las entidades de Coahuila y Nayarit para elegir a sus respectivos congresos locales y gobernadores, en sí mismas son trascendentes para la democracia, en cuanto que constituyen uno de los pocos sucesos en que los ciudadanos se convierten en políticos activos, con la capacidad de influir en la configuración y rumbo de los asuntos públicos de sus sociedades locales de las que forman parte. Pero vistas desde la perspectiva federal, tienen una relevancia especial por la cercanía con la elección presidencial del próximo año.

Analizadas entidad por entidad, la campaña electoral del Estado de México posee una mayor resonancia en el ámbito nacional, por la importancia económica y política que representa en el conjunto nacional; además de su cercanía con el Distrito Federal y desde luego porque el gobernador Enrique Peña Nieto es el precandidato presidencial mejor posicionado en las encuestas. En esa entidad está en juego la continuidad del PRI con su candidato Eruviel Ávila. La alternancia posible la representa Alejandro Encinas Rodríguez, candidato de la coalición “Unidos podemos más”.

En el Estado de México los proyectos sociales y políticos están bastante definidos. El PRI y Eruviel Ávila encarnan los intereses de la oligarquía mexiquense y del grupo político Atlacomulco. Dicha continuidad implica autoritarismo, corrupción, impunidad, nepotismo, uso patrimonial de los recursos públicos, transferencia de los recursos fiscales hacia las manos privadas de los gobernantes y de los empresarios que fungen como socios en el llamado “capitalismo de compadres”, como Gary S. Becker, Premio Nobel de Economía 1992, definió el fenómeno de la asociación de intereses económicos entre gobernantes y empresarios en México.

En cambio, Alejandro Encinas y el PRD

han articulado un proyecto político más vinculado a los intereses de los ciudadanos. Su propuesta de políticas públicas se observa más sustentada en el enfoque de derechos sociales, que es el referente necesario en la política social.

En Coahuila también está en juego la continuidad de los gobiernos priistas con el candidato Rubén Moreira. La importancia para 2012, radica en que el candidato es hermano de Humberto Moreira, presidente nacional del PRI. La alternancia política posible es con el PAN y su candidato Guillermo Anaya, pero con un proyecto y unas prácticas semejantes a las del PRI. Las fuerzas de izquierda están divididas con dos candidatos.

En Nayarit, que ya tuvo su alternancia política con una alianza del PAN y del PRD en 1999, está en juego la continuidad del PRI, que registró como candidato a Roberto Sandoval. El PAN está representado por Martha Elena García, esposa de Antonio Chavarría,

quien fuera el gobernador de la alternancia. Aquí la izquierda también se presenta dividida con tres candidatos.

Aunque en una elección todos los candidatos participan con la intención o el deseo de ganar, en las elecciones del 3 de julio, de acuerdo con las encuestas, todo indica que el PRI ganará en las tres entidades. Si se refrenda este hecho se presentará lo que en economía llaman “efecto demostración”, que muestra las cualidades y valía del producto ofrecido. Así, el PRI, sus candidatos y su programa, en el imaginario colectivo, saldrán fortalecidos. Se va imponiendo la noción de que el PRI se acerca a los Pinos.

La profecía que se cumple así misma, avanza. Si la profecía dice que el PRI ganará, una mayoría relativa de ciudadanos decidirá su voto por el PRI, ante el influjo de la profecía. Enrique Peña Nieto como precandidato a la presidencia de la república y Humberto Moreira como presidente del PRI, saldrán fortalecidos seguramente. *



“

Aunque en una elección todos los candidatos participan con la intención o el deseo de ganar, en las elecciones del 3 de julio, de acuerdo con las encuestas, todo indica que el PRI ganará en las tres entidades

”

ágora

De consumo y persecución

El acoso de los consumidores no funciona para disminuir el consumo de drogas y alcohol. Aunque la legalización se ve lejana en un país como México, la implementación de políticas más persuasivas podría tener un mejor resultado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Una vez al año resuenan en la mente de los fumadores o de las personas con adicciones al alcohol o a las drogas, los daños que causan estas sustancias a su salud. Una vez cada 365 días las mujeres se sensibilizan sobre el tema del cáncer de mama, e igualmente, una vez al año los gobiernos lanzan iniciativas para luchar contra el daño al medio ambiente.

Promover fechas como el Día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas, celebrado el día 26 de junio, o el Día mundial de no fumar, el pasado 31 de mayo, además de reafirmar la prevención, deja un mensaje positivo en los consumidores, afirmó Carlos Guillermo González Romero, médico general del Consejo Estatal Contra las Adicciones de Jalisco (Cecaj), de ahí que diversas encuestas señalan que de un 10 a un 15 por ciento de las personas dejan de fumar por lo menos ese día.

“El objetivo es crear conciencia del daño que provocan estas drogas, legales o ilegales, porque se convierten en sustancias adictivas. La persona poco a poco va aumentando su consumo y todas causan daño, dependiendo de la toxicidad de la sustancia y de la frecuencia de su consumo”.

Una droga lleva a otra

En México el consumo de la droga más aceptada por la sociedad, el al-

cohol, inicia a los 12 años, señala la última Encuesta Nacional de Adicciones de 2008. Cuando una cerveza y un cigarro ya no son suficientes, la persona experimenta la necesidad de consumir otras sustancias y es cuando la mayoría de la población comienza por la marihuana y le sigue con la cocaína.

Especialistas confirman que el consumo de una droga legal eleva las posibilidades de ingerir una ilegal. De ahí que las estadísticas a escala nacional señalan que en promedio, el 5.2 por ciento de la población mexicana entre 12 y 65 años son consumidores o han probado drogas ilegales en algún momento de su vida y su primer contacto con estas sustancias fue entre los 10 y 19 años.

En Jalisco la incidencia es del 5 por ciento, informó González Romero. “Las drogas ilegales de mayor consumo son la marihuana, con el 4.1 por ciento, la cocaína, con el 1.9 por ciento y los estimulantes de tipo anfetamínico, con el 0.7 por ciento. El género masculino es el que representa mayor consumo. Para marihuana alcanzó el 6.9 por ciento, mientras que el femenino el 1.4 por ciento. Para la cocaína el masculino, con el 3 por ciento y el femenino, 0.8 por ciento”.

El también investigador del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), explicó que el incremento en el uso de drogas ilegales se relaciona con el consumo de las denominadas de



primer contacto, tales como alcohol y tabaco.

“La permisibilidad que se está haciendo con el alcohol es demasiada y lo podemos ver con los accidentes fatales de los jóvenes y en menores de edad. Ellos combinan alcohol y tabaco, y ahí comienza la aceptación a otras drogas”.

Sugiere preparar a los jóvenes en otros aspectos. “Nos cuesta trabajo pensar que los jóvenes dedican parte de su tiempo al deporte y que hay más lugares de esparcimiento para ellos que los antros”.

Legalización

La discusión en torno a la legalización de la marihuana ha vuelto a aparecer en los ámbitos nacional e internacional. Durante su participación en la Novena Conferencia Binacional México-Estados Unidos sobre Reducción de la Demanda de Droga, el “zar antidrogas” de Estados Unidos, Gil Kerlikowske, dijo que la legalización de las drogas es absurda, postura que comparte la Procuraduría General de la República en México.

Sin embargo, la Comisión Global de Políticas de Drogas de la ONU, conformada por ex jefes de Estado de América Latina, se pro-

nunció por la “regulación” de las drogas, por una razón principal: en los últimos 50 años las políticas represivas aplicadas no han logrado disminuir el consumo de las drogas ilegales, sino todo lo contrario.

En el ámbito local, González Romero apunta que: “Nuestro país no está en condiciones ni culturales ni sociales para aceptar una droga como la marihuana. Si no podemos controlar el alcohol ni el tabaco, ¿qué va a pasar con las otras?”.

Para el especialista del Cecaj, el problema radica en que una droga te invita a usar otra. “El fumador va tolerando el tabaco por la nicotina, que es fuertemente adictiva. Aumenta el consumo y requieres otra droga más fuerte para sentir esa satisfacción, placer y bienestar que te dan las drogas”.

Para legalizar las drogas y seguir el ejemplo de Holanda, uno de los primeros países que aceptó el libre consumo de la marihuana, nuestro país debe tener más conciencia e información, reiteró González Romero. “¿Quién dice que esto no tenga que ver con una permisibilidad al uso de otras drogas?”. *

▲ En Jalisco, las drogas ilegales de mayor consumo son la marihuana, la cocaína y estimulantes de tipo anfetamínico.

Foto: José María Martínez

miradas

CÁTEDRA

Educación contra la intolerancia

Fue inaugurada la Cátedra UNESCO “Igualdad y No Discriminación”, un compromiso institucional de la Universidad a través del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza del CUCSH, y de la participación de la CONAPRED

ROBERTO ESTRADA

Partiendo de un análisis sobre la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México en 2005 y 2010, el doctor Jesús Rodríguez Zepeda, profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, dio inicio a la Cátedra UNESCO “Igualdad y No Discriminación”, con la conferencia magistral “La otra desigualdad: la discriminación en México”.

El doctor en Filosofía moral y política por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de España afirmó que el análisis muestra que nuestra sociedad “abriga” poderosos componentes de misoginia, racismo, xenofobia y homofobia, y por el rechazo a lo diferente.

Estas ideas “constitutivas de lo que somos y cuánto valemós”, se encuentran en el tejido de la cultura, y han sido transmitidas por la escuela, la familia, las normas legales, las instituciones, los medios de comunicación y las políticas públicas, advirtió Rodríguez Zepeda.

Aseguró que ello explica que hasta hace poco tiempo el derecho fundamental a la no discriminación estuviera fuera de la agenda nacional, sin saber que lo que se ha construido como sociedad es un espacio de desprecio sistemático hacia grupos completos del país de una manera velada.

Por ello, el miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II distinguió que aunque la discriminación se ha vuelto tan obvia como para no percibirla, un gran logro nacional ha sido no sólo en darle visibilidad a esta forma de desigualdad, sino también en avanzar en su prohibición constitucional y legal.

Cátedra UNESCO en UdeG

La cátedra “Igualdad y No Discriminación”, que es un compromiso



▲ (De izquierda a derecha) Doctor Jesús Rodríguez Zepeda; licenciado César Guerrero Arellano; doctor Miguel Ángel Navarro; Ciro Carabacho Perichi; Ricardo Bucio Mujica y Martha De la Mora.
Foto: Abraham Aréchiga

institucional de la UdeG a través del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza del CUCSH, y de la participación del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, se realizó dentro de las actividades de la Reunión Anual de Coordinadores de Cátedras UNESCO en México, iniciada el pasado 23 de junio en Guadalajara.

En el acto inaugural de la cátedra estuvieron presentes, además del conferencista, el doctor Ciro Caraballo Perichi, en representación de la doctora Katherine Grigsby, directora de la UNESCO en México; el licenciado César Guerrero Arellano, Secretario General Adjunto de la Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO, el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, en representación del Rector General, el maestro Ricardo Bucio Mujica, presidente del Consejo Nacional para Prevenir la

Discriminación (CONAPRED), y maestra Martha De la Mora, directora del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, del CUCSH.

En este marco, el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro dio lectura a las palabras del Rector general, en las que resaltó que la discriminación tiene raíces históricas y culturales, y se mantiene a través de percepciones estereotipadas y prejuiciosas, sobre la inferioridad del otro y permea por completo la vida cotidiana, por lo que la educación debe ser el vehículo por el cual se puede disminuir tal intolerancia; dijo sentirse condecorado de la implementación de la cátedra que contribuye a la construcción de una cultura ciudadana democrática.

Así también Ricardo Bucio Mujica, señaló que la discriminación es un fenómeno muy complejo y multidimensional, que puede minar las condiciones de igualdad de

las personas, y ya que está insertada en todos los ámbitos, la cátedra busca responder a la pregunta de cómo combatir su ambigüedad social.

Por su parte, el doctor Ciro Caraballo Perichi, inauguró la cátedra “Igualdad y no discriminación”, que se suma a otras que posee la UNESCO y que, apuntó Caraballo, pretenden ser un programa que abra espacios de vanguardia en los niveles de educación superior.

Al finalizar la conferencia magistral fueron entregados los premios del Segundo Certamen “El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria.”

En su conferencia, Jesús Rodríguez Zepeda destacó que esta cátedra es un “desafío y una oportunidad” que construya la no discriminación desde las instituciones públicas del país. *

El neoliberalismo está en plena deslegitimación y hay una reacción mundial

El pasado 23 de junio le fue entregado el título de Doctor Honoris Causa por sus aportaciones teóricas a las ciencias sociales durante el último medio siglo

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Uno de los pensadores más importantes de América Latina y el Caribe, estuvo de visita en la Universidad de Guadalajara para recibir el título de Doctor Honoris Causa. El sociólogo, de origen peruano, Aníbal Quijano Obregón exhortó a los ciudadanos a unirse para enfrentar la violencia, inseguridad y a los malos gobiernos. Esta es la clave dijo, para que en la sociedad mexicana pronto comiencen a emerger “nuevos horizontes”.

El doctor Quijano Obregón tiene una amplia trayectoria nacional y a escala mundial en el campo de la sociología. Su producción científico-social y social-político ha contribuido en el desarrollo de las ciencias sociales.

Nacido en Yanama, en 1928, el doctor Aníbal es considerado uno de los especialistas más sobresalientes en el estudio del tema de la globalización neoliberal y en sus temas de investigación ha abordado temas como nacionalismo, populismo, militarismo, cambio social, marginalidad y economía popular entre otras cuestiones.

¿Qué tanto pueden influir los movimientos sociales en la solución de los problemas que enfrenta la sociedad?

Todo lo que ocurre en el Medio Oriente, lo que ocurre en Europa y en América Latina hoy, lo que pronto veremos que ocurrirá significa un fenómeno mundial de conflicto y es la lucha por dismantelar el poder, por reoriginar nuestra cultura, por salir de este orden hacia otro mundo posible. Cuando el presidente Bush decidió invadir Irak hubo una comunicación mundial que sacó probablemente a la calle a unos 200 millones de personas a protestar y no lo pudimos evitar. Hay otro horizonte que se está constituyendo, que está delante de nosotros por fin, porque hay todo un movimiento de la sociedad que emerge como una propuesta alternativa generando desde los movimientos más grandes y profundos de la sociedad del mundo entero. Una nueva protesta alternativa al patrón de la colonialidad en crisis y nos propone una salida de descolonialidad no para formar otro patrón de poder, sino para ver como se pueden ir cumpliendo algunos de los sueños



más ilustres de la sociedad. El neoliberalismo está en plena deslegitimación y hay una reacción mundial.

¿La concentración de los ciudadanos en movimientos sociales es el camino para encontrar esos nuevos horizontes en México?

No puedo juzgar lo que está ocurriendo, pero creo que en México en estos momentos hay un conflicto fuerte del que la ciudadanía debe de hacerse cargo como ciudadanía. No se trata solamente de un gobierno o de un presidente, es la sociedad la que está en juego y es ella la que tiene que participar en el asunto organizándose. Mientras esté dispersa no es posible, la dispersión no ayuda, tienen que articularse y organizarse la población para salir de esto. Además, no se trata solamente de México aunque seguramente aquí la violencia es exacerbada, y no hay que descartar que tengamos la combinación de México, Colombia y Perú. El poder, es una disputa constante y la concentración del poder está detrás de la violencia.

¿Se han ido transformando las luchas sociales de las

que habla?

Creo que hay un nuevo movimiento de la sociedad que emerge desde las víctimas principales, pero la sociedad civil creo que no ha hecho lo suficiente. Necesitan organización y reorganización e ir en busca de una idea específica, de nuevos horizontes. Estamos en pleno conflicto abierto cuando abrimos las páginas de los periódicos y vemos como fuerzas militares bombardean a los civiles. Si la ciudadanía y la sociedad no se organiza y no discute y llega a propuestas y exige que sean hechas valer por la sociedad, puede pasar cualquier cosa. Deben debatir como sociedad, analizar en que tipo de sociedad quieren vivir y organizarse en torno de esos puntos para caminar.

¿Cuál es la relevancia de que los jóvenes sean los protagonistas de los nuevos movimientos sociales?

Hay exactamente un horizonte nuevo que va emergiendo. Cuando se eclipsó el horizonte anterior, mucha gente quedó muy desmoralizada. En este nuevo horizonte hay una reconcentración de jóvenes y no jóvenes tratando de hacer otro movimiento que vaya en busca de nuevos horizontes. *

Realizó la maestría en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, en 1961; y un doctorado en 1964 en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima.

Aníbal Quijano Obregón



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CARTA ABIERTA

C. LIC. FELIPE CALDERON HINOJOSA,
Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos:

La Universidad de Guadalajara tiene más de doscientos años de existencia y durante varios decenios fue la única opción de formación de profesionistas en el occidente de México. **Hoy, sus indicadores de calidad y cobertura la convierten en una de las primeras instituciones públicas de educación superior y en un gran activo de investigación científica y difusión cultural del país.**

Más del 90% de su matrícula de licenciatura se cursa en programas acreditados; cuenta con el mayor número de investigadores nacionales y profesores con reconocimiento PROMEP entre las universidades públicas estatales; y es la segunda nacional —y la primera fuera del Distrito Federal— con la cifra más alta de posgrados en el padrón de calidad del CONACYT. Posee un sistema de educación media superior con planteles en prácticamente todos los municipios de Jalisco y atiende al 53% de los estudiantes de ese nivel. Ofrece servicios de pregrado y posgrado en 14 centros universitarios metropolitanos y regionales, así como en el Sistema de Educación Virtual, en los que se forman más del 50% de los estudiantes de Jalisco.

Sin embargo, **actualmente la Universidad de Guadalajara enfrenta una severa crisis financiera, la cual amenaza con llevarla, en el corto plazo, a una parálisis institucional** de consecuencias imprevisibles para la continuidad de los programas educativos y los proyectos de investigación, extensión y vinculación.

Varios son los factores que explican esta situación. El más importante es el hecho de que la Universidad de Guadalajara, **en todo el sistema nacional de universidades públicas, es la que recibe menos financiamiento por alumno por parte del Gobierno de la República.** En efecto, mientras que la media nacional del subsidio ordinario federal por alumno a las universidades públicas estatales asciende a poco más de 22 mil pesos anuales, **esta cifra es de sólo 11 mil pesos para la Universidad de Guadalajara.** Lo anterior es el reflejo de que **a partir del año 2000 la Federación paulatinamente dejó de aportarle a la Universidad de Guadalajara el 52% de su subsidio ordinario anual,** tal y como históricamente ocurría de acuerdo con los convenios establecidos. Hoy en día, el Gobierno Federal sólo le aporta a nuestra casa de estudios el 44% de su presupuesto irreductible, mientras que el Gobierno de Jalisco le otorga el 56%.

Esta circunstancia ya de por sí dificulta el desempeño institucional, pero se ha vuelto más aguda por la carga pensionaria que soportan las finanzas de la Universidad de Guadalajara. En 2003, realizamos una de las reformas pensionarias más profundas del país, la cual estableció un nuevo régimen de jubilaciones y pensiones que incluyó a las generaciones presentes de académicos y trabajadores administrativos, brindándoles certidumbre y abatiendo un pasivo contingente de más de 50 mil millones de pesos. Como resultado de dicha reforma, la institución debió sostener

con su gasto regular la nómina de jubilados, histórica y vigente, esperando a que el nuevo régimen capitalice sus reservas hasta finales de 2013 de acuerdo con la previsión actuarial correspondiente. Mientras eso sucede, el cumplimiento de esa responsabilidad, **al no recibir aportaciones para tal fin de los gobiernos federal y estatal, le ha causado a la institución un déficit a su gasto de operación cercano a los 700 millones de pesos.**

Por otra parte, la Universidad de Guadalajara ha hecho suyas las **metas de crecimiento de matrícula contempladas en el Plan Nacional de Desarrollo.** Ello ha implicado un esfuerzo extraordinario, pues Jalisco se encuentra por debajo de la media nacional en cobertura. **En los últimos cinco años hemos incrementado la matrícula prestando atención a la calidad, pero con fondos extraordinarios aportados por la Secretaría de Educación Pública y la Cámara de Diputados, y no con apoyos que se hubieran incorporado al presupuesto ordinario irreductible, generándose con ello un déficit adicional en nuestro gasto de operación de más de 300 millones de pesos.**

La crisis presupuestal motivó que el 22 de diciembre de 2010 se suscribiera un convenio entre el Gobierno de Jalisco y el Gobierno Federal, que condujo a la instalación de una mesa de diálogo con el fin de resolver en definitiva sobre el desfasamiento del subsidio federal ordinario a nuestra casa de estudios. **Después de varias reuniones convocadas por la Secretaría de Gobernación, se llegó a un acuerdo plasmado en un documento que establece la necesidad de incrementar las aportaciones federales a la Universidad de Guadalajara para llegar al 52% que históricamente establecen los convenios de aportación al subsidio ordinario.** Sin embargo, **varios meses han transcurrido de este año sin que dicho acuerdo se concrete** y la situación financiera de la Universidad de Guadalajara es cada vez más apremiante.

Señor Presidente:

El pasado 17 de junio, el Consejo General Universitario acordó solicitarle su intervención para que sea autorizado el aumento del subsidio ordinario en los términos planteados. Asimismo, el máximo órgano de gobierno universitario decidió pedirle una audiencia con carácter urgente, de manera que una comisión encabezada por nuestro Rector General le pueda explicar con detalle la difícil situación que hoy vive la máxima casa de estudios de Jalisco.

Atentamente
“Piensa y trabaja”
Guadalajara, Jalisco, 27 de junio de 2011

El Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD

Las ingenierías veranean en Lagos

Arranca desde el 29 de junio en CULagos la Universidad Internacional de Verano

JUAN CARRILLO

El II Congreso Internacional de Mecatrónica, las Jornadas de Actualización en Ingeniería Bioquímica, los Avances Recientes en Neurociencias II, Humanidades y Sociedad: Nuevas Realidades y Nuevas Interpretaciones, así como las Jornadas de Actualización en Derecho y Jornadas de Actualización de Psicología, es la oferta que para finales de junio y el mes julio presenta el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), en su octava edición de la Universidad Internacional de Verano (UIV).

El rector del CULagos, Armando Zacarías Castillo; el jefe del Departamento de Ciencias de la Tierra y de la Vida, Rubén Rodríguez Rojas y el coordinador de las licenciaturas en Ciencias Sociales y Económicas, Alfredo Sánchez Ortiz, señalaron que la UIV: "Es un ejercicio de extrema valía porque los estudiantes pueden actualizar sus conocimientos y tener un acercamiento a materias que durante el semestre no forman parte de su currícula, pero que de esta forma pueden cursar".

Y es que la oferta para este verano es muy amplia con la invitación de ponentes, investigadores, científicos y catedráticos. Habrá seminarios, charlas, mesas de trabajo, conferencias, conciertos, presentación de libros, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la enseñanza de los alumnos, que en esta ocasión esperan que rebasen los 800, más otro centenar de público e interesados externos y la presencia de alrededor de 100 académicos que compartirán sus experiencias desde el 29 de junio hasta el 22 de julio.

El Congreso Internacional de Mecatrónica girará en torno a tres



temas: biomecatrónica, automatización y robótica móvil. Las Jornadas Internacionales de Ingeniería Bioquímica contarán con la destacada participación de investigadores de distintas universidades internacionales como la doctora Graciela Chalela Álvarez, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en Colombia, y la doctora Alejandra Bravo de la Parra, del Instituto de Biotecnología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Avances Recientes en Neurociencias este año estará dedicado al área de la psicobiología. En lo que respecta a Humanidades y Sociedad: Nuevas Realidades y Nuevas Transformaciones, han preparado seminarios y exposiciones que abordarán temas de coyuntura social como la migración y la historia mexicana. Por su parte las Jornadas de Actualización en Psicología contarán con gran variedad de profesores e investigadores nacionales e internacionales, mientras que con el programa de Actualización en Derecho pretenden actualizar el campo del derecho civil con los llamados juicios orales y la impartición de justicia.

Todos los eventos son gratuitos. Mayores informes e inscripciones en la página electrónica: <http://www.culagos.udg.mx/> y a los teléfonos: (01-474) 742 4314, 742 3678; directo: (01-474) 746 5383. *

▲ (De izquierda a derecha) Alfredo Sánchez Ortiz, coordinador de las licenciaturas en Ciencias Sociales y Económicas; Rubén Rodríguez Rojas, jefe del Departamento de Ciencias de la Tierra y doctor Armando Zacarías Castillo, Rector de CULagos. Foto: Archivo

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS DE VERANO 2011
del 11 de Julio al 05 de Agosto

4 a 17 años

\$ 1,900.00 sin alimentos
\$ 2,950.00 con alimentos

CLINICAS DEPORTIVAS + YO Y LA NATURALEZA + DINAMICAS DE INTEGRACION X SOLO

- BÁSQUETBOL
- FÚTBOL
- NATAción
- TENIS
- VOLEYBOL

- CAMPESINADO
- ECOLOGÍA
- YOGA

CULTURALES

- BAILE
- CINE

INCLUYE: playera, transporte y cilindro

Informes:
36 16 16 87 ext.101, 102 Fax:117
www.club.udg.mx

HORARIO:
L-V 9:00-14:00 hrs.
SALIDA: 8:00am Rectoría-Club
REGRESO: 3:00pm Club-Rectoría General

¿Eres Egresado de la UdeG?
Sigues siendo parte de nuestra comunidad
¡Ven por tu credencial!

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919. C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco
38 26 39 89, 38 25 93 28
egresados.udg.mx

PROYECTO

Con visión al 2032



CESJAL y UdeG realizarán el estudio “Jalisco a futuro, construyendo el porvenir 2012-2032”, un instrumento para la planeación y el diseño de proyectos que mejoren la competitividad y posicionamiento de Jalisco a nivel nacional e internacional

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con la idea de tomar mejores decisiones respecto al futuro de nuestro estado e impulsar su competitividad, el Consejo Económico y Social del Estado de Jalisco (CESJAL) y la Universidad de Guadalajara (UdeG), firmaron esta mañana un convenio de colaboración para realizar el estudio “Jalisco a futuro, construyendo el porvenir 2012-2032”, cuyos resultados finales podrán presentarse dentro de 10 meses y resultados parciales cada tres meses.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado y el presidente del CESJAL, Jaime Enrique Michel Velasco, quienes firmaron el acuerdo, coincidieron en señalar que el estudio pretende ser un instrumento útil para la planeación y el diseño de programas y proyectos específicos que mejoren tanto la competitividad como el posicionamiento de Jalisco en el entorno nacional e internacional.

“Este estudio es trascendente y para muchos de nosotros es fascinante porque se trata de entender el futuro y adelantarnos a los acontecimientos. Este tipo de análisis produce conocimientos que luego se traducen en obras, pero también es importante producir conocimiento para reducir la incertidumbre y así alcanzar los afanes y anhelos hacia las metas deseadas por la sociedad”, señaló Cortés Guardado.

Michel Velasco subrayó la necesidad de apoyarse en los investigadores universitarios “para construir una mejor visión de lo que tenemos que hacer en los

próximos 20 años y tener elementos de juicio para tomar mejores decisiones tanto en el sector productivo como en el sector social, sobre todo porque aglutina a 21 instituciones de la sociedad civil, los sectores empresarial, social y académico”.

El proyecto buscará sortear los efectos que las tendencias políticas y religiosas podrían ocasionar, ya sean de interés personal o grupal, por lo que estará presidido mediante el concurso de expertos y con la invitación expresa a connotados especialistas de esta casa de estudios y de otras universidades, además de personalidades en el ámbito público, privado y académico, con el cual buscan elaborar un adecuado esquema de comprensión interdisciplinario de la realidad de Jalisco.

Hace 12 años la UdeG elaboró y publicó el estudio “Jalisco a futuro: construyendo el porvenir, 1999-2025”, por lo que en esta ocasión se le tratará de dar continuidad al proyecto y mejorarlo. Mientras la UdeG marcará el rumbo respecto a la elaboración del estudio, el CESJAL emitirá recomendaciones a los poderes públicos y trabajará en los marcos legales que faciliten el cumplimiento de los mejores escenarios sociales y económicos para los próximos años.

En la firma estuvieron presentes el doctor Miguel Ángel Navarro, vicerrector ejecutivo de la UdeG, y el licenciado Raúl Padilla López, presidente del Consejo Consultivo del Centro de Estudios Estratégicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dependencia responsable del proyecto. *

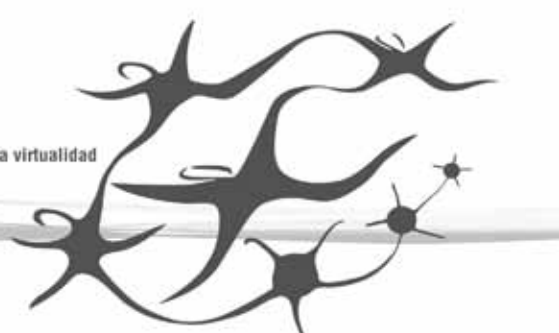
▲ (De izquierda a derecha) Enrique Michel Velasco, presidente de CESJAL; doctor Marco Antonio Cortés, Rector general de la UdeG, y el licenciado Raúl Padilla López, presidente del Consejo Consultivo del Centro de Estudios Estratégicos, del CUCSH.

Foto: Adriana González

XX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
 Nov. 28 / Dic. 2, 2011 Guadalajara, Jalisco, México

Participa con una ponencia, cartel o presentando software educativo
 Fecha límite de recepción 11 de septiembre de 2011
 Consulta las bases en: <http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro>

Vinculación:
 Trabajo colaborativo en la virtualidad



Ejes temáticos:
 El trabajo colaborativo en la virtualidad - Modelos y prácticas de vinculación
 Comunidades abiertas de desarrollo de software educativo - Vinculación intersectorial

Invitan:

 Participadores 2010:

 Contacto:
 + 52 (33) 3268 8888 Ext. 18818
 01800 58 19 111 Lada sin costo.
ponencias@udgvirtual.udg.mx

UNIVERSIDAD

Reconocen labor social a nivel nacional

La Universidad de Guadalajara obtuvo por segundo año consecutivo el Premio Nacional de Servicio Social por sus programas de desarrollo comunitarios que han beneficiado a más de 200 mil personas en estado de vulnerabilidad

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara obtuvo por segunda ocasión el Premio Nacional de Servicio Social, por sus programas de desarrollo comunitario, que han beneficiado a más de 200 mil personas que viven en colonias desfavorecidas o en situación de vulnerabilidad en todo el estado de Jalisco.

El vicerrector ejecutivo de esta casa de estudios, Miguel Ángel Navarro Navarro, señaló que el premio resalta la calidad y la pertinencia del trabajo que realiza la Universidad en materia de extensión y difusión.

Afirmó que a pesar de ser la institución educativa que menos aportaciones federales por alumno recibe, fue elegida entre 72 instituciones, 41 de éstas universidades públicas, como la que mejores programas sociales desarrolla en beneficio de la sociedad jalisciense mediante la Unidad de Servicio Social.

La coordinadora de dicha unidad, Paola Solórzano, destacó que mediante este programa de desarrollo comunitario se realizan diversos proyectos para atender a la población vulnerable en áreas como salud, educación, recreación y atención a personas con discapacidad.

Esta labor es posible con el apoyo de mil 200 prestadores de servicio social cada año y con la presencia fija en 30 plazas comunitarias de

colonias marginadas en la zona metropolitana de Guadalajara y otros municipios del estado.

Detalló los programas que han llevado de manera constante a los grupos vulnerables, como la "Feria de la salud", con la que ofrecen asesoría y atención médica; "Voces", que brinda cursos y capacitación para padres en materia de violencia intrafamiliar y abuso infantil, así como "Uniendo corazones", que atiende a personas con necesidades especiales.

La Unidad de Servicio Social también desarrolla trabajo de prevención y ayuda, tanto con las campañas contra enfermedades estacionales (como el dengue o la influenza), al tiempo que es un centro de acopio permanente que reúne y reparte víveres, cobijas y medicamentos a los afectados por desastres naturales en todo el país.

Esta dependencia trabaja de manera conjunta con instituciones universitarias como el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas, así como el Coesida, los Hospitales Civiles de Guadalajara y los ayuntamientos de Guadalajara, Zapopan y Tonalá.

La ceremonia de premiación fue el pasado 14 de junio, en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, en el marco del XXVIII Congreso Nacional y II Internacional de Servicio Social. *



▲ (De izquierda a derecha) Maestro Enrique Solórzano, coordinador de Vinculación y Servicio Social; doctor Miguel Ángel Navarro, vicerrector ejecutivo, de la UdeG; maestra Paola Solórzano, coordinadora de la Unidad de Servicio Social. Foto: José María Martínez

CURSO DE VERANO PARA NIÑOS

DEL 11 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO

Talleres:

- Baile Folklórico y Salsa
- Pintura
- Cerámica
- Piñatas
- Cuenta Cuentos
- Botánica
- Cocina
- Reciclaje
- Manualidades
- Karate
- Papiroflexia
- Taller de chaquira con Huicholes

Viajes de Estudio (refrigerios incluidos):

- Rancho Ecológico Tonalá
- Hotel y Club Villa Primavera
- ...entre otros varios

\$2,950.00 M.N.

\$200.00 de descuento si te inscribes antes del 30 de junio!

**Precios preferenciales para hijos de la comunidad universitaria y egresados*

cepe ESPAÑOL
Universidad de Guadalajara

Informes en: Tel. 3616 4399 ext. 115 & 116 / E-mail: info@cepe.udg.mx

Una especie en peligro de extinción

Hay poca preocupación e interés de parte de los gobiernos en la capa de ozono y la emisión en aumento de contaminantes en el mundo

MAESTRO CARLOS OROZCO SANTILLÁN
RECTOR DEL CUCSUR

El pasado Día Mundial del Medio Ambiente, celebrado por acuerdo de la Organización de las Naciones Unidas cada 5 de junio, desde 1972, pasó inadvertido para algunas autoridades. La poca difusión destinada a este acuerdo internacional en un contexto geográfico agobiado por el irracional cambio de usos de suelo, la privatización especulativa de sus recursos naturales y la amenaza permanente a sus disminuidos ecosistemas depositarios de la mayor biodiversidad conocida en México y el mundo, no se justifica. En un año dedicado también por acuerdo internacional al cuidado de los bosques, y en una temporada en la que los incendios forestales han azotado de manera atípica el territorio nacional, este poco interés mostrado cobra singular dimensión si consideramos las permanentes contingencias ambientales provocadas por el vertiginoso crecimiento del parque vehicular. Principalmente en la ZMG, sede de la más notable ineptitud gubernamental para reconvertir un sistema de transporte colectivo indigno y pe-



▲ Ha habido un vertiginoso crecimiento del parque vehicular. Foto: Archivo

ligroso hacia otro que junto al transporte alternativo individual como la bicicleta, desestime el uso del automóvil.

Ni por ese día el Ayuntamiento de Guadalajara duplicó jornadas de trabajo para disminuir las emisiones contaminantes; ni la Secretaría de Vialidad se dio por aludida ante la aparición de publicidad móvil motorizada, lenta, estorbosa y contaminante.

No obstante, en el marco de esa conmemoración destacó la intervención del embajador de Cuba, Manuel Aguilera, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, al afirmar que la gravedad de nuestro enfermo planeta es consecuencia de un modelo económico obsoleto que sólo genera más desigualdad entre las naciones al estar basado en el insolente consumismo de las sociedades más poderosas.

Nada nuevo bajo el sol, diría cualquier enterado, pero nos recordó que unos cuantos países desarrollados son responsables de más del 70 por ciento de las emisiones contaminantes del mundo. A cuyos gobiernos les ha importado poco haber horadado la capa de ozono que afecta a naciones lejanas y pueblos ajenos a los beneficios de sus rentables industrias.

“De hecho, como sabemos, los Estados Unidos de América no sólo son el principal responsable

de ese fenómeno, sino que se han negado sistemáticamente a firmar el protocolo de Kyoto que compromete a los principales responsables a ir saneando la biósfera que nos pertenece a todos”, sentenció el embajador.

Se trata, pues, de un sistema global que afecta más a los países en desarrollo como el nuestro, donde la impunidad, la corrupción y el enriquecimiento insultante se combinan al permitir fenómenos como la contaminación y sobreexplotación de la cuenca Lerma-Chapala-Santiago o donde industrias mineras como Peña Colorada acaban con esteros, manglares y mantos freáticos en los estados de Jalisco y Colima sin que nadie lo impida; además que los especuladores inmobiliarios cuentan con el apoyo de la fuerza del Estado para apropiarse de riquezas naturales y playas como Tenacatita, Chalacatepec y la mayor parte de Puerto Vallarta.

En todo caso, y más allá de cualquier posición ideológica, no podemos sino estar de acuerdo con la conclusión de Fidel Castro —mucho antes que la de Al Gore— frente a la comunidad económica internacional en 1992, cuando advirtió el inminente calentamiento global y la necesidad impostergable de declarar a la humanidad “una especie en peligro de extinción”. *

miradas



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Competencias Directivas para Gestionar la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) en Planteles / Estrategias para la Nivelación del Álgebra y Cálculo

Fecha: Del 27 al 29 de Junio de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

► Mapa de temperaturas en el mundo, el 23 de junio de 2011.
Foto: Archivo

El Niño-Oscilación del Sur, economía y política

HÉCTOR HUGO ULLOA GODÍNEZ /
ELIZABETH VILLALPANDO CASTRO*
LINO NARANJO**

La urgente necesidad de considerar con mayor determinación la situación ambiental, conlleva a una discusión emergente relativa a la viabilidad de los modelos de desarrollo nacionales y de la carencia de instituciones que afronten desde una perspectiva interdisciplinaria los desafíos impuestos por el cambio global.

Lo anterior implica que nuevas maneras de integrar lo ambiental a las políticas de desarrollo tendrán que ser implementadas, con el objetivo de lograr convivir con la variabilidad climática, introducir los aspectos positivos de los fenómenos en cuestión y mitigar los aspectos negativos de los mismos mediante políticas diseñadas para tal efecto.

El fenómeno El Niño-Oscilación del Sur (ENOS) que, por sus características, ejerce una fuerte influencia en la economía de los países que experimentan sus efectos, es un claro ejemplo de cómo lo ambiental está interactuando y afectando el desarrollo de los estados, situación que ha de expandirse desde la perspectiva regional hasta alcanzar una dimensión global, con insospechadas repercusiones en los más diversos ámbitos de la estructura político-económica internacional.

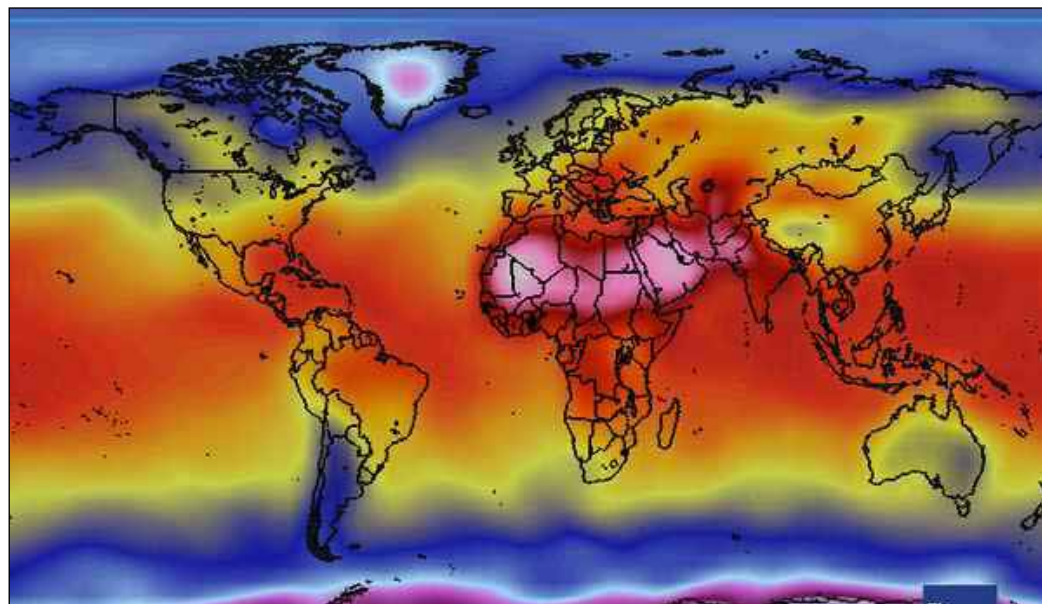
La dimensión del problema del clima a escala global en sus diferentes ámbitos ambiental, económico y sociopolítico, se puede manifestar de diversas maneras.

Por lo que respecta al área ambiental, se considera el aumento de las concentraciones gases de efecto invernadero (GEI), las perturbaciones del sistema climático de la tierra y manifestaciones del cambio climático e impactos globales y locales.

En el aspecto económico se determina un crecimiento económico basado en combustibles fósiles, ya que la economía mundial está altamente carbonizada. Las actividades productivas y de consumo generan emisiones de GEI, como son el uso de energía, fertilizantes, desechos, calefacción, aire acondicionado, transporte, silvicultura, etcétera. También podemos mencionar que existe un acelerado y amplio cambio de uso de la tierra, lo que ocasiona deforestación, destrucción de ecosistemas marinos, acuáticos o terrestres, entre otros más.

En lo que respecta al ámbito sociopolítico, los modelos de desarrollo legitimados han generado formas de producción, estilos de vida y patrones de consumo insostenibles. La descarbonización de las economías tiene altos costos financieros, y por ende, demanda asumirlo políticamente.

Es necesario mencionar que en este último ámbito las políticas de mitigación obligan a cambios culturales en los patrones de consumo y formas de producción de las sociedades industrializadas. Los cambios tecnológicos pasan por el régimen de propiedad de las tecnologías. La mayoría está en manos de empresas privadas, además del predominio de la racionalidad



económica sobre la racionalidad ambiental y social, prevaleciendo los modelos de desarrollo insostenibles a nivel global.

Existen países cuya economía depende de la exportación o importación de combustibles fósiles, lo que los sujeta a los altos costos derivados de los impactos proyectados del cambio climático: prevención, mitigación y adaptación.

Los sectores productivo, industrial y de servicios de la economía de los países en desarrollo, se ven seriamente afectados, ya que no se ha enfrentado este fenómeno de una manera diferente, es decir, que el gobierno a través de sus tres niveles, destine al gasto público una partida para la prevención de desastres naturales. La mayoría de estas partidas las destinan a tratar de solucionar los daños causados por dichos desastres naturales, por lo que es importante realizar un análisis de fondo y forma para modificar los programas de prevención de desastres en relación a una verdadera prevención y disminución de los altos costos sociales y económicos que causan los desastres naturales provocados por los fenómenos climatológicos.

Algunos de los puntos importantes a considerar deben formar parte de los programas institucionales en los tres niveles de gobierno, para aminorar y prevenir los daños que causan los desastres naturales. Son los siguientes: Realizar estudios de uso de suelo y subsuelo, verificando si son viables para ser habitados, para evitar pérdidas de vidas y aminorar costos económicos; efectuar estudios geográficos de los caudales de los ríos, para evitar que se desborden; administrar eficientemente las presas y lagunas, para que funcionen como reguladores de almacenamiento efectivo en la época de lluvia; desarrollar e implementar mecanismos que optimicen la utilización de los efectos positivos.


Junto a lo anterior, fortalecer la cooperación internacional en aquellas áreas que experimenten los efectos adversos más intensos; establecer normas y leyes efectivas que regulen el cuidado y mantenimiento de los recursos naturales; imple-

mentar programas en la colaboración y coordinación de las diferentes dependencias gubernamentales en la prevención y combate de los desastres naturales y, la creación de una policía rural efectiva que vigile y controle el asentamiento de personas en zonas rurales peligrosas, así como mantener el control de los recursos naturales.

Viene al caso comentar la actividad a verificarse en las instalaciones del Instituto de Astronomía y Meteorología, de la Universidad de Guadalajara, del 27 al 29 de junio de 2011. Constituye una oportunidad para los diferentes actores sociales que tienen en sus manos tomar decisiones, de adquirir los conocimientos sobre el comportamiento de uno de los fenómenos naturales que forma parte de nuestras vidas y que debemos encontrar la mejor manera de mitigar sus efectos. *

*UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

**METEOGALICIA, ESPAÑA.

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Trabajo Social

La Comunidad Universitaria de este departamento se une a la pena que embarga a la maestra **Margarita del Rocío Sánchez Ramírez** docente de este Departamento, por la sensible pérdida de su hermano el

señor Roberto Sánchez Ramírez

acaecido el 31 de mayo del año en curso

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, junio de 2011.



UDG

Convenio UdeG - Hewlett Packard

La empresa Hewlett Packard (HP) y la Universidad de Guadalajara signaron un convenio que contempla trabajar de manera unida en trabajos de investigación, capacitación, actualización, intercambio de tecnología, investigadores, conocimiento, publicaciones, foros, seminarios, uso de bibliotecas

y materiales especializados, prácticas con estudiantes, intercambio de experiencias en el ámbito administrativo y financiero, así como descuentos para los estudiantes en equipo de cómputo y programas especiales.

Durante su intervención, el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado dijo: “Esperamos contribuir de manera significativa con esta empresa y contribuir con nuestros conocimientos en esta empresa, porque estamos seguros que nosotros nos vamos a beneficiar enormemente con este convenio de colaboración. Agradezco, además, la donación que nos han hecho de

estas 50 computadoras para la nueva Biblioteca Pública de Jalisco”.

Por su parte, el director de la firma HP, Julio Acevedo señaló que esta firma se une a los 10 años que tiene su Centro de Negocios, y los 29 años de haberse instalado en la zona metropolitana de Guadalajara, que empezó con 34 empleados y en la actualidad tiene mil 774 empleados, “de los cuales 22 por ciento de los ingenieros financieros y trabajadores especializados son de la UdeG, y queremos que sean más”. *

CUC

Nivelación en Enfermería

La licenciatura en Enfermería del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) colaborará en los ciclos clínicos correspondientes al Programa de Nivelación de la licenciatura en Enfermería, modalidad a distancia, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). En principio, el alumno Antonio Aldama Rosas cursará en el CUCosta la etapa práctica correspondiente al plan de estudios binacional operado por la Universidad de Guadalajara y el Institute of California, ubicado en Delaware, California.

La maestra Juana Isabel Navarro, secretaria académica del Departamento de Enfermería Clínica Integral Aplicada, del CUCS dijo que este programa tiene como objetivo formar licenciados en Enfermería calificados, que cumplan con los requisitos para el desempeño de actividades laborales, propiciando el intercambio académico y ejercicio profesional de la enfermería, abriendo nuevos horizontes con proyección internacional.

Mientras que la licenciada Laura Teresa Pérez Covarrubias, coordinadora de la licenciatura en Enfermería CUCosta indicó que la participación de este campus “permite proyectarnos en toda la Red como una entidad formadora y de vanguardia para la formación de profesionales de salud. Esta participación está dirigida a médicos que quieren incursionar en el ámbito de enfermería como una oportunidad laboral”.

Cabe destacar que el programa impulsado a través de Universidad de Guadalajara-Los Ángeles, California (UDGLA) es un proyecto estratégico de la UdeG, ya que forma parte de su política de internacionalización de los servicios académicos-educativos.

El programa opera con un diseño curricular modular, a implementarse en la modalidad a distancia, y se complementa con algunas estrategias para su seguimiento, evaluación y control administrativo. Informes en el teléfono: (01 322) 22 6 23 38 o al correo: perezl@cuc.udg.mx. *

UDG

Credencial de egresados

La Universidad de Guadalajara arrancó una campaña para credenciar a sus egresados con el fin de brindarles actividades y oportunidades que impulsen su desarrollo personal, académico y profesional. En un lapso de seis meses esperan otorgar este beneficio a más de 4 mil personas.

Con este esfuerzo pretenden fortalecer el sentido de pertinencia y orgullo hacia la Universidad, acrecentar su vínculo con los egresados, promover y apoyar la titulación de ex alumnos, brindarles bolsa de trabajo, así como información sobre la oferta académica y actividades culturales.

También recibirán promociones y descuentos, que van del 10 al 40 por ciento en más de 140 firmas de hospitales, cadenas hoteleras, transporte foráneo, vuelos nacionales y cadenas de restaurantes, así como de las empresas universitarias (Proulex, Teatro Diana, Auditorio Telmex, entre otras).

Para tramitarla se requiere una copia de un documento que acredite su condición de egresado (título, certificado global), código del estudiante, identificación oficial, llenar un formato y pagar 150 pesos. Para mayor información comunicarse al teléfono: 38 26 39 89 o ingresar a la página: www.egresadosudg.udg.mx. *

campus



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

SUV

PAAKAT: revista de tecnología y sociedad

El Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (UDG-Virtual) y el Comité Editorial invitan a participar en la primera edición de la revista electrónica *Paakat*, palabra de origen Maya que significa: observatorio.

La revista nace como complemento a la maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales y al Observatorio de Gobierno Electrónico, la cual tendrá una periodicidad semestral y será publicada en el mes de septiembre, con el título "Nuevos espacios, mismas inquietudes: el gobierno electrónico".

El Comité Editorial de *Paakat* convoca al público en general, estudiantes, asesores y académicos de la Universidad de Guadalajara interesados a enviar artículos, ensayos o textos inéditos para publicarse en la primera edición.

Los artículos deben tener una extensión mínima de 5 cuartillas con letra *Times New Roman* de 14 puntos, entre otros lineamientos técnicos que señala el Manual de Normas Editoriales que se encuentra junto con la convocatoria en: <http://egob.udgvirtual.udg.mx>. Los artículos deberán ser enviados a la siguiente dirección de correo electrónico: suv.paakat@redudg.udg.mx.

La fecha límite para enviar colaboraciones es el 21 de agosto de 2011. *

UDG

Donativo a la Fundación UdeG

Rebeca Aguilar Alcázar, presidenta de la Asociación de Egresados de la UdeG en Baja California Sur (que integra a 80 personas), entregó al Rector General un donativo por 20 mil pesos para la Funda-

ción de la Universidad de Guadalajara.



Rebeca Aguilar, tras agradecer a la Universidad por haberlos formado, dijo que en su caso la falta de recursos le hubiera impedido estudiar una carrera, a lo que el doctor Marco Antonio Cortés Guardado respondió que "con este acto

honran a la institución, puesto que demuestran valores como generosidad y agradecimiento inculcados por la universidad". *

CUCSH

Una mirada a África

Hasta el 8 de julio estará expuesta en la Galería El Colectivo (López Cotilla 1939) la exposición "Entre voces y miradas desde Gambia, África te cuento mi historia", en la que fotografías, pinturas, histo-

rias y manualidades darán voz a 26 niños y niñas de la comunidad Lamin en dicha nación africana, para propiciar el inicio de un diálogo con la comunidad tapatía.

La muestra surge de un estudio realizado durante tres años por la maestra en Comunicación de la Universidad de Guadalajara, Ileana Landeros, quien con familias y maestros de esa zona africana impulsaron un programa académico preescolar de arte y creatividad para 300 niños de 3 a 7 años en la escuela Canarias-Lamin Nursey School.

La exposición reúne imágenes del fotógrafo Aldo Ruiz, quien explicó que en los retratos, no basados en la técnica ni la estética, busca develar "a personas, así como historias de vida".

Ileana Landeros, becada por la UdeG para estudiar su doctorado en la Universidad de Granada, España, dio a conocer que este proyecto será replicado en otras escuelas de Gambia. Espera que también pueda aplicarse en México. De hecho ya trabajan con una comunidad de migrantes purépecha en Guadalajara. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Coloquio internacional

Octavio Paz, la palabra en libertad

Miércoles 6 de julio de 10:00 a 14:30 horas

- Con la presencia de **Fernando del Paso**, Director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, Universidad de Guadalajara
- Obertura: *Un moderno Teseo en su Laberinto*. **Jacques Lafaye**, Coordinador del coloquio, El Colegio de Jalisco
- *Octavio Paz como lector de la literatura moderna*. **Christopher Domínguez Michael**, Crítico literario, México, D.F.
- *Experiencia, pensamiento y escritura en Octavio Paz*. **Agustín Vaca**, El Colegio de Jalisco
- *El hallazgo del presente. Las reflexiones políticas de Octavio Paz*. **Jesús Silva-Herzog Márquez**, ITAM, México, D.F.

20:00 horas (Sesión abierta al público)

- *Delta de brazos plurales: Octavio Paz*. **Jorge Esquina**, FONCA (CONACULTA) México, D.F.
- Presentación del film de Robert Gardner (Harvard) sobre Octavio Paz, por Marie José Paz

Jueves 7 de julio de 10:00 a 14:00 horas

- *Octavio Paz entre Eros y Parvati*. **Alberto Ruy Sánchez**, Director de Artes de México, México, D.F.
- *La India de Octavio Paz, estructuras y pasiones*. **Charles Malamoud**, E. P. H. E. - V section, París
- *Octavio Paz y el surrealismo*. **Fabienne Bradu**, UNAM, México, D.F.
- *Modernidades alternativas: Octavio Paz frente al mundo indígena*, **Guillermo de la Peña**, CIESAS Occidente, Guadalajara

Registro previo con Laura Fuentes: laura.fuentes@coljal.edu.mx Tel. 36•33•26•16 ext. 214
Sede: El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco, México www.coljal.edu.mx

La gaceta

lunes 27 de junio de 2011 17

Teatro Experimental de Jalisco **CARTELERA**
50 años

Junio - Julio

Desaire de elevadores
Dirección de Alberto Villarreal
todos los jueves, 20:30 hrs. de junio hasta el 28 de julio

La fe de los cerdos
Dirección de Luis Manuel Aguilar "Mosco"
del 24 de junio al 24 de julio, viernes y sábados 20:30 hrs. domingos 19:00 hrs.

Calles Independencia Sur S/N, Col. Nuevos Aires Anst. Guadalajara, Jal. 44100

Artes Escénicas y Literatura **eL** cultura **UDG**

Cursos Julio 2011

➤ MS PROJECT MANAGER. 04 - 15 Julio / 08:00 - 10:00	➤ DREAMWEAVER CSS. 11 - 22 Julio / 10:00 - 12:00
➤ COREL DRAW 13. 04 - 15 Julio / 10:00 - 12:00	➤ INTRODUCCIÓN A LA BASE DE DATOS. 18 - 22 Julio / 08:00 - 10:00
➤ MS OUTLOOK 2007. 11 - 15 Julio / 10:00 - 12:00	➤ MS EXCEL BÁSICO 2007. 18 - 22 Julio / 10:00 - 12:00
➤ MS EXCEL AVANZADO 2007. 11 - 18 Julio / 16:00 - 18:00	➤ LENGUAJE HTML. 18 - 22 Julio / 19:00 - 21:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317 www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicectoraría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información. **CGTI**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Altos

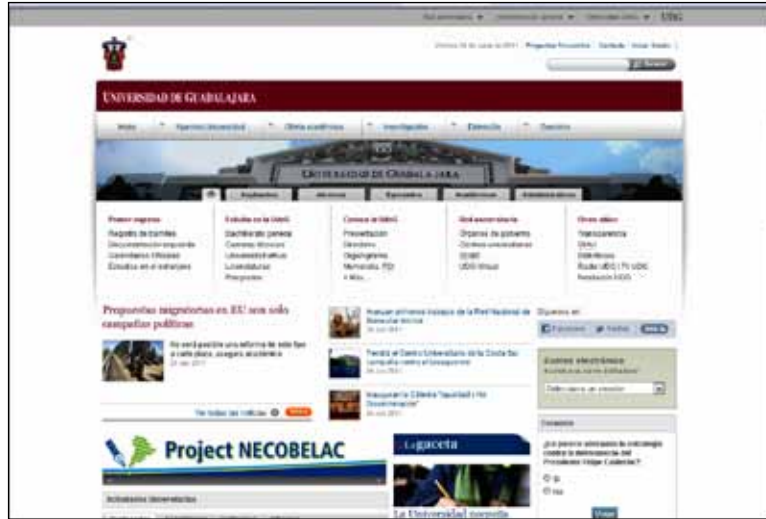
La comunidad este campus universitario se une a la pena que embarga a la familia y amigos del pasante de medicina

Martín Adair Soto Torres

acaecido el 15 de junio del presente

Descanse en paz

Tepatitlán de Morelos, a 27 de junio de 2011.



▲ Vista de la página principal de la web universitaria.
Foto: Archivo

Para su desarrollo se utilizó el gestor de contenidos Drupal, uno de los más seguros ante ataques de hackers

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Brindar un mejor servicio a todos sus visitantes y una mayor participación por parte de las dependencias de la red universitaria, son los objetivos de la nueva versión del portal de la Universidad de Guadalajara (www.udg.mx), institución que constantemente innova y actualiza su sitio adecuándolo a las nuevas formas de diseñar y estructurar la información en internet.

El encargado del proyecto, el licenciado Genaro Ramírez Lara, señala que la estructura tecnológica y arquitectura con la que fue construido el portal, no sólo obedece a los estándares internacionales orientados a la usabilidad y accesibilidad, sino también a bases semánticas y contextuales de organizar la información, características fundamentales en la tendencia del cómputo móvil.

El también jefe de la Unidad de Desarrollo de Procedimientos y Apoyo a los Sistemas de Gestión, señala que: "El plan es que la comunidad universitaria adopte el modelo web propuesto conjuntamente por la Comisión de Portales Universitarios y la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI). El cambio no se reduce sólo al aspecto visual".

La Comisión de Portales Universitarios es un grupo de trabajo dentro del Consejo Técnico de Tecnologías de la UdeG, y contempla un programa de capacitación permanente, así como asesorías especializadas en los ámbitos de arquitectura de información e implementación del CMS (gestor de contenidos) y además se puede consultar más información en www.cgti.udg.mx/portales.

El gestor de contenidos que mejor se adaptó a las necesidades del sitio oficial de la Universidad de Guadalajara fue Drupal (drupal.org), una plataforma de código abierto que brinda estabilidad y facilidad en su operación y actualmente es de los más usados y más robustos para el manejo de información en sitios web. Además, los administradores de estos sitios expresan que es de los más seguros.

Al respecto Ramírez Lara opina que "Drupal

Estrena UdeG nuevo portal de internet

es de los gestores de contenido más seguros, por esta razón se utiliza en páginas de alta densidad de tráfico y exposición ante ataques como lo son los sitios del gobierno de los EUA. La comunidad que soporta Drupal es la más grande y activa, en comparación de otros sistemas similares, por lo que continuamente se producen mejoras, en las que se incluyen actualizaciones de seguridad, las cuales vamos adoptando a nuestro modelo y publicando en el sitio web de soporte a portales universitarios".

El pasado 20 de junio se estrenó el nuevo portal y fue la culminación de un proyecto que duró más de dos años apegado a un nuevo modelo web que se aplica para todos los sitios que se generan en la Universidad. Para Genaro Ramírez este modelo se ajustó a la necesidad de que la información se organizara de forma lógica, que permitiera la fácil consulta por parte de los visitantes, así como la unificación de la presentación visual entre los sitios de la red universitaria.

El nuevo portal está dividido en secciones como "Nuestra Universidad", que incluye todo lo relacionado a la información general de nuestra casa de estudios, aquí se puede consultar la misión, visión e historia; el directorio oficial de funcionarios; la estructura de la red universitaria y las instancias que lo integran; "Oferta académica" reúne en un solo lugar todos los programas de estudio, organizada por nivel, área del conocimiento y por centro universitario.

Un punto importante es que en la sección de "Investigación", por primera vez, el portal universitario cuenta con una sección que integra toda la información relacionada al trabajo de sus investigadores, sus publicaciones y de los centros de investigación con los que cuenta la Red Universitaria.

La información también se ha clasificado de forma que puede ser consultada a través de canales dedicados a cada uno de los perfiles de los miembros de la comunidad universitaria con el fin de que sea más fácil la búsqueda de información, por ejemplo, por aspirantes, alumnos, académicos, egresados y trabajadores universitarios. *

virtualia

Los riesgos de informar

La delincuencia organizada también se ha dado a la tarea de monitorear las actividades de los profesionales de la comunicación que cubren la fuente de seguridad

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Al tiempo de que los restos del reportero veracruzano Miguel Ángel López, de su esposa y de su hijo, descendían a su tumba luego de ser asesinados por la delincuencia organizada en el puerto de Veracruz, el pasado lunes 20 de junio, muchas voces surgieron nuevamente para demandar justicia y reflexión sobre estos hechos y otros mas que los antecedieron.

Aquí algunas de ellas.

“Lo que sigo notando es que no hay garantías para cubrir la información de seguridad pública del crimen organizado y el narcotráfico, ni de parte del Estado, ni de las empresas, se habla leyes especiales, pero en los hechos no hay nada que proteja a los reporteros, ni de los bajos sueldos, sin bonos de riesgos o compensaciones. Los compañeros se trasladan por sus propios medios. Vamos las empresas no ponen ni sus vehículos o un equipamiento mínimo como chalecos antibalas, de sobra sale decir que no hay seguros de vida”.

Así lo indica el reportero radiofónico y periodista Javier Ortega Ponce, del 1070 Radio Noticias, quien agrega que la delincuencia organizada sustenta cualquier pretexto para asesinar y levantar a trabajadores de los medios de comunicación.

“Hoy el trabajo se desarrolla en

► *Funeral del reportero de NOTIVER, Miguel Ángel López y su familia el pasado 21 de junio.*

Foto: Archivo



mediática

terrenos pantanosos y al cubrir un simple asesinato surge una red de complicidades de las que uno no sabe si está señalando o acusando a un capo y el reloj empieza a marchar en tu contra”. Además, hoy máws vale la autocensura como un seguro de vida o muerte.

Javier Ortega asegura que las recomendaciones de Reporteros sin fronteras o de otros agrupaciones como la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) de poco pueden servir, especialmente cuando ya se trata de una decisión tomada en contra del gremio o cuando se publica sin firma alguna información, porque generalmente la delincuencia ya sabe quién está cubriendo la fuente.

Para Ortega Ponce, a diferencia

de hace algunos años, cuando los delincuentes no se especializaban tanto, esta vez una parte de la delincuencia organizada si está encaminada a a realizar un seguimiento de los medios de comunicación y de monitorear las actividades de comunicadores, “a seguir los pasos y reacciones de los funcionarios y monitorean y es probable que algunos profesionales de la comunicación los auxilien en esas tareas”.

Las autoridades implicadas

El experimentado periodista Jaime Ramírez Yáñez —Milenio Jalisco y Sistema Jalisciense de Radio y Televisión (STJ)—, afirma que sin demérito de aquellos comunicadores que murieron asesinados a consecuencia de su ejercicio profesional,

“también debemos de aceptar que el 90 por ciento de los casos de periodistas masacrados no están relacionados con su trabajo, esto se desprende del seguimiento de sus bitácoras de trabajo”.

No es el caso del periodista Miguel Ángel López Velasco, indica Ramírez Yáñez, reportero y columnista de temas de seguridad pública, de quien sabíamos cómo seguía los pasos de la delincuencia organizada y en su crimen podemos reconocer el sello de los homicidios de este tipo de organizaciones.

Pero mas allá de este artero crimen, explica que lo mas lamentable dentro de ésta dinámica de violencia es que no sólo la delincuencia organizada perpetra crímenes como los del reportero veracruzano sino que, hasta las autoridades de los tres niveles de gobierno, se encuentran implicados en estos delitos y los cometen a la usanza de la mafia organizada”.

El tema central de la violencia en contra de los trabajadores de los medios de comunicación —y en general de lo que acontece en el país—, es la impunidad.

“Es un tema central, toral, porque aunque muchas veces atribuímos los hechos a cárteles muy conocidos, lo cierto es que también han proliferado grupos muy violentos identificados por la estructura de seguridad y que son impunes hasta ahora”. *

 **MEDIOS UDG**
RADIOUNIVERSIDAD

MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OIDO

www.radio.udg.mx/guadalajara

DEPORTES

“Conozco la historia de LOS LEONES”

Flamante refuerzo del primer equipo universitario, Hernán Cristante, sabe de la urgencia de sumar puntos para alejar los fantasmas del descenso. En entrevista exclusiva, habló de su amor por el fútbol y su filosofía para encarar esta nueva etapa en su carrera

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Movido por la pasión y un profundo amor al fútbol, el guardameta Hernán Cristante, nuevo refuerzo de los Leones Negros, ya se integró a los trabajos del equipo y vive la ilusión de regresar al fútbol profesional y demostrar que aún tiene mucho que dar en el terreno de juego.

A pesar del año y medio de ausencia del balompié, el guardameta se mantuvo en forma y aunque por momentos pensó en el retiro. Hoy está feliz y dispuesto a aprovechar este nuevo capítulo en su trayectoria futbolística.

En cuanto al tiempo de contrato con la escuadra universitaria, Hernán Cristante señaló que aún no se define, ya que no es una cuestión de dinero, sino de amor al fútbol y la oportunidad de regresar a lo que más le apasiona.

El argentino ostenta el récord de la liga mexicana del mayor tiempo sin recibir gol, con 772 minutos. Es el máximo ganador de torneos de liga con Toluca, con seis títulos, lo que lo ubica como el portero más exitoso de la historia del fútbol mexicano.

El debut de los Leones Negros para el torneo apertura 2011, de la liga de Ascenso, está programado para el próximo 29 de julio, cuando reciban en el Estadio Jalisco a Celaya, escuadra recién ascendida de la segunda división.



◀ Hernán Cristante, en su época con el Toluca. Foto: Archivo

Ficha

* En Argentina Hernán Cristante militó en los equipos de gimnasia y esgrima La Plata, Platense, Newells's Old Boys y Uracán, mientras que en el fútbol mexicano sólo en el Toluca.

Las reacciones en la Red

“Bienvenido a los Leones Negros de la UdeG. Eres el mejor refuerzo que pudimos haber tenido” @AndiiRC

“Bienvenido un gran portero para el equipo que nació grande, los Leones Negros”. @luis_aguila1977

“No es un regreso, es un nuevo inicio, con moral renovada, nuevas metas. Ánimo Cristante, a jugar mejor que nunca. Haciendo historia con Leones Negros”. Julio Femat

“Bienvenido Cristante, a darle con todo. Eres grande y grandes son los Leones Negros. Hagamos mancuerna y una historia de éxito”. José Rubén López Castellanos

¿CÓMO TE SIENTES DE LLEGAR A LEONES NEGROS?

Me siento muy contento de llegar a este equipo. Es un nuevo reto. El recibimiento de los compañeros ha sido muy bueno. Ya nos integramos a los trabajos y estamos entrenando fuerte para tener un buen torneo.

¿POR QUÉ DECIDISTE VENIR A LOS LEONES?

Conozco su historia. Es un equipo importante en Guadalajara. Sé de la noble afición que los ha apoyado desde su regreso. Fue gracias a la inquietud que había tenido el técnico, Héctor Medrano; sabía que estaba buscando equipo. Me habló hace un par de semanas. Le dije mi realidad. Después todo fue muy fácil: no es una cuestión de dinero. Estoy en la capacidad de aportar cosas. Puede haber duda en cuanto a la edad, pero estuve entrenando.

¿QUÉ PASÓ DURANTE ESTE ÚLTIMO AÑO Y MEDIO DE AUSENCIA DEL FÚTBOL?

Pasaron muchas cosas. Nunca dejé de entrenar. Traté de mantenerme en forma, aunque no es lo mismo que estar jugando. Hice algunas cosas e incluso estuve pensando en el retiro, pero ahora estoy ante una nueva oportunidad.

¿EXISTEN DEUDAS CON LA AFICIÓN?

¿QUÉ SE PUEDE ESPERAR DE LOS LEONES NEGROS PARA ESTE TORNEO?

Conozco la situación. Queremos ser un equipo entregado. Están además las cuestiones del descenso, y esperamos darles satisfacciones.

SE TE HA UBICADO COMO UN LÍDER PARA EL EQUIPO, ¿QUÉ OPINAS AL RESPECTO?

No sé si sea un líder o no, pero trataré de aportar mi experiencia y dar lo mejor de mí para el funcionamiento del equipo. *



◀ Myriam Sánchez, Claudia Ávila e Ileri Maciel.

Foto: Archivo

Sueños de Universiada

Tres futbolistas de la UdeG tienen su mirada puesta en la Universiada Mundial, a celebrarse en China

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La ilusión de representar a México y a la UdeG en la próxima Universiada Mundial, a celebrarse en China, está más viva que nunca para las integrantes de la selección de fútbol soccer femenino, Myriam Sánchez, Claudia Ávila e Ileri Maciel, quienes hace poco fueron convocadas para integrar el representativo nacional.

Para Myriam Sánchez, esta oportunidad la tiene contenta. No la esperaba, pero quiere aprovecharla. “Hay muchas más de mis compañeras que pueden estar en esta convocatoria, sin embargo, la aprovecharé de la mejor manera. Me siento privilegiada por esta oportunidad”.

Para la universitaria representar a México en competencias de este nivel es un compromiso grande y una responsabilidad que la obliga a trabajar para representar dignamente al país.

“El nivel de la selección es bueno. Hay mucha competencia y sobre todo actitud por tener una oportunidad en la Universiada. Creo que hay muy buenas jugadoras para representar dignamente a México, y que tienen la ilusión, ganas y entrega”.

Las primeras emociones que experimentó Claudia Ávila con su convocatoria fueron felicidad, emoción y muchos nervios por su primer llamado.

“El que me hayan seleccionado a mí y a mis com-

pañeras, me da mucho gusto, porque nos están reconociendo el gran esfuerzo que hicimos en cada uno de los partidos de la Universiada Nacional”.

Explicó que por espacio de una semana las universitarias estuvieron concentradas en Monterrey, Nuevo León, donde realizaban dos sesiones de entrenamiento al día, con la finalidad de ver las cualidades y habilidades de cada una.

“Con eso se dan cuenta de nuestra forma física, estilo de juego para definir quiénes continúan en la siguiente concentración, que será el 2 de julio y seguir con la preparación física, técnica y táctica. Ahí seguirán las visorías y la selección quedaría definida un par de semanas antes de la Universiada, que comienza en agosto.

Ileri Maciel había dejado de jugar fútbol por trabajar. La convocatoria para ella es un reconocimiento al esfuerzo y tiempo que ha dedicado a entrenar por años.

“Cuando me convocaron, la verdad no lo esperaba, porque soy novata en el equipo, pero ir a representar a UdeG fue una experiencia muy padre”.

Ileri está consciente de que todas las futbolistas han querido tener una oportunidad de este tipo, pero el simple hecho de que le hayan llamado es todo un orgullo.

“Hay muchísimo nivel de competencia en México. Ojalá se le pudiera dar el apoyo apropiado para seguir avanzando cada vez más. No cabe duda que el fútbol femenino ha avanzado bastante, desde las niñas pequeñas hasta las universitarias”. *

Con relación a la cínica y descarada campaña de Emilio por diversos estados de la república con el pretexto de establecer “convenios panamericanos”, me encontré un artículo del investigador Eduardo Isunza, escrito a propósito del fracaso de la delegación mexicana en los Juegos Olímpicos de Atenas.

Este artículo a pesar de los años no ha perdido vigencia, porque el uso político del deporte es parte de la vida nacional. Dice Isunza: “Ante la desastrosa participación de México en Atenas, en cualquier punto de encuentro caen las preguntas: ¿por qué no tenemos triunfos deportivos?, ¿somos una raza genéticamente inferior?, ¿arrastramos complejos históricos que nos engarrotan los músculos en el momento decisivo?, ¿es porque comemos puros frijoles?, ¿existe una conjura internacional para aplastar a la raza de bronce?”

“Hay que decir que por ciertas circunstancias sociológicas, las victorias deportivas suelen convertirse en victorias políticas de los gobernantes. Por ello, en algunas naciones, como Estados Unidos de América, China, la desaparecida Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, entre otras, el desarrollo de superatletas y la obtención de medallas olímpicas pasaron a ubicarse como una de las prioridades estatales. Es decir, la cuestión deportiva vino a ser cosa de Estado.

“Por eso, las sucesivas y dolorosas derrotas que sufrieron los atletas mexicanos en los Juegos de Atenas han sido, al mismo tiempo, una derrota política para el gobierno de Vicente Fox y su compromiso con el cambio al que aspiraban millones de votantes. Imaginemos que cada día del calendario olímpico hubiese triunfado un deportista mexicano: toda la gran masa del pueblo estaría loca de contenta, volcada a las calles, y el presidente Fox pregonando el éxito de su política deportiva y, por consiguiente, de su política de Estado en general. No es difícil creer incluso que de haber sucedido eso, al mismo tiempo habría un vuelco en la opinión pública que hoy es desfavorable al panismo gobernante”.

Como se podrá notar, esto fue escrito en 2006. A dos sexenios las condiciones poco o nada se han modificado. Advierto la inexistencia de una auténtica política deportiva de quienes dirigen el deporte nacional. Por consecuencia, en la mayoría de los estados sin distinción de partidos. No hay vinculación entre las dependencias que deberían regirlo en beneficio de la sociedad. Cada quien jala por su lado.

De nueva cuenta formulo las siguientes interrogantes: ¿De qué ha servido que Jalisco sea el campeón por 12 veces consecutivas en el ámbito del deporte? ¿De qué manera se han canalizado estos logros deportivos en lo educativo, en lo económico y en lo político?

Jalisco continúa en los primeros lugares de obesidad, de consumo de alcohol entre los jóvenes de secundaria y preparatoria y los niveles de delincuencia son cada vez mayores en esta población. Basta con recordar las edades de los muchachos que fueron detenidos recientemente en un enfrentamiento.

Me supongo que un fracaso en los Panamericanos, sin lugar a dudas, traerá consecuencias de índole electoral. *

Ballet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara
www.balletfolcloricoudg.com

Teatro Degollado
Domingos 10:00 hrs.

julio 3, 10, 17, 24, 31
agosto 7, 14, 21

La Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos Egresados de la Universidad de Guadalajara, A.C. (ANIAEUDG, A.C.)

Con base en los estatutos protocolizados en el acta constitutiva, en apego al artículo 44, fracción II de la misma. La ANIAEUDG, A.C.

Convoca

A todos sus miembros para que haciendo uso de sus facultades, participen en la elección para presidente de la misma, durante el periodo 2011-2014, de acuerdo a las siguientes:

Bases

Fracción III. El registro del candidato se hará ante el Comité Nacional Ejecutivo, 15 días después de haberse publicado la convocatoria.

Fracción IV. Los candidatos registrados dispondrán de 60 días para realizar su campaña electoral.

Fracción V. Durante los 10 días siguientes al cierre de la campaña electoral prevista en la convocatoria, se procederá a llevar a cabo el proceso electoral, por votación secreta y directa en cada una de las delegaciones estatales y regionales.

Artículo 45. Los requisitos para formar parte del Comité Nacional Ejecutivo de la ANIAEUDG, A.C., son:

- a). Ser ingeniero agrónomo titulado y cedulaado
- b). Haber ocupado algún puesto distinguido
- c). Ser socio activo de la ANIAEUDG, A.C.

Zapopan, Jalisco, a 27 de junio de 2011

“NATURALEZA, CIENCIA Y PROGRESO”
Atentamente
Dr. Elías Sandoval Islas
Presidente
(Periodo 2008 – 2011)

ventanilla

BECAS

RECORDATORIO New Zealand International Doctoral Research Scholarships (NZIDRS)

Dirigido a: Mexicanos que deseen realizar estudios de doctorado en Nueva Zelanda

Apoyo:

- Pago de matrícula por los tres años de duración del doctorado
- Estipendio mensual de 1,708 NZD para manutención
- Seguro de gastos médicos con cobertura de hasta 600 NZD anuales
- Asignación de 2,000 NZD que deberán ser usados para asistir a conferencias y/o trabajo de campo
- Asignación de 800 NZD para libros y realización de tesis
- Pago único de 500 NZD a su llegada a Nueva Zelanda, que deberá ser destinado a gastos de instalación

Nota: 1 USD = 1.26 NZD

País: Nueva Zelanda

Organismos: Gobierno de Nueva Zelanda / Education New Zealand

Fecha límite: 15 de julio de 2011

Programa de apoyo al Posgrado, Becas Complemento para estudios de maestría o doctorado, ciclo 2011

Dirigido a: Egresados

Apoyo: Beca por la cantidad de \$50,400.00 pesos 00/100 anuales, que se cubrirán en pagos mensuales, dependiendo de la suficiencia presupuestal del área.

Organismos: Secretaría de Educación pública, Dirección General de Relaciones Internacionales

Fecha límite: 9 de septiembre de 2011

Apoyos de la Fundación AXA para estancias posdoctorales 2011

Dirigido a: Profesores investigadores que deseen realizar una estancia posdoctoral en una institución establecida en algún país miembro de la Unión Europea o en Suiza, Israel, Noruega, Islandia, Liechtenstein, Turquía, Croacia, Macedonia, Serbia, Albania, Montenegro, Singapur, Hong Kong, Japón, Corea del Sur, India, Brasil o México

Apoyo:

- 35,000 euros por año
- Apoyo complementario para gastos ligados al posdoctorado de hasta 5,000 euros

Gastos de laboratorio

Organismo: Fundación AXA

Fecha límite: 15 de septiembre de 2011 (no habrá prórrogas)

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VERANO EN CULAGOS

CONGRESOS

SEMINARIOS

JORNADAS

Desde el 29 de junio. www.lagos.udg.mx/uiiv11

CONFERENCIA MAGISTRAL



El Niño Affairs: clima, medio ambiente y sociedad

Imparte Michael Glantz

27 de junio, 19 horas

Parainfo Enrique Díaz de León

CONCIERTO 5º ANIVERSARIO TÓNICA GDL AC. TRIBUTO A EUGENIO TOUSSAINT

ARTURO O'FARRILL

JAY RODRIGUEZ

FERNANDO TOUSSAINT

ENRIQUE TOUSSAINT

WILLY ZAVALA TRIO

28 DE JUNIO, 20:30 HRS. TEATRO DEGOLLADO

www.cultura.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

12º Congreso de Orientación Educativa
13 al 15 de julio, Auditorio Central del CUCEA.
www.estudiantes.udg.mx

Encuentros

Encuentro de Química Inorgánica
29 de junio al 2 de julio, CUCEI.
<http://eqi2011.cucei.udg.mx>

Posgrados

Maestría en Terapia Familiar
Inscripción 23 de mayo al 15 de julio. maestriaterapia@yahoo.com.mx

Maestría en Ciencia del Comportamiento
Orientación en Alimentación y Nutrición. En CUSur. Inscripción 23 de mayo al 15 de julio. www.cusur.udg.mx/cican

Maestría en Administración de Negocios
En Ameca. Registro antes del 1 de julio. www.cuvalles.udg.mx

Maestría en Administración de Negocios
En CUSur. Inscripción hasta 1 de julio. www.escolar.udg.mx

Maestría y Doctorado en Ciencia del Comportamiento
Orientación Neurociencia. Inicia 23 de agosto. www.ineuro.cucba.udg.mx

Diplomados
Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios.
Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI
En junio, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

El evento "El Niño" y su impacto social en un clima cambiante
27 al 29 de junio, Instituto de Astronomía y Meteorología. ameulene@astro.iam.udg.mx

Cursos de Verano 2011



11 de julio al 5 de agosto en Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Curso de Verano para niños
En el Centro de Estudios Para Extranjeros (CEPE). 10 de julio al 5 de agosto. info@cepe.udg.mx

Cursos de Verano CGSU
Niños de 5 a 15 años. Inscripciones hasta el 1 de julio. Servicios Universitarios www.cgsu.udg.mx

Cursos Intensivos de Natación para Principiantes
Niños de 7 a 14 años. Inscripciones hasta el 1 de julio. alberca.olimpica@redudg.udg.mx

Cursos de Verano Infantiles CUCEA 2011
11 al 27 de julio. Inscripciones desde 7 junio. Coordinación de Extensión 37703466

Gulón y lenguaje cinematográfico para niños
11 al 22 de julio. Galería Jorge Martínez. galeriajm@cuaad.udg.mx

Cursos de Verano CUValles 2011
Para niños de 6 a 14 años. 11 al 22 de julio. www.cuvalles.udg.mx

Inglés en línea

Básico, Intermedio y Avanzado. Inscripciones hasta 4 de julio. www.udgvirtual.udg.mx

Plan de vuelo de mi empresa
Inscripciones hasta el 27 de junio. Auditorio del CERI. www.cucea.udg.mx

Herramientas digitales para la investigación periodística
Imparte Sandra Crucianelli. Inscripciones hasta 14 de agosto. www.centroperiodismodigital.org

Talleres

Taller infantil de Experimentación Artística
11 al 22 de julio. Galería Jorge Martínez. galeriajm@cuaad.udg.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros

FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Lineamientos de origen. Espacios inéditos
De Francisco Morales. Hasta el 17 de julio. Museo de las Artes.

Ciclo de Comedia en Cine de Terraza
Todos los jueves hasta el 14 de julio, 20:30 hrs. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Paso sin ver
De Lorenza Aranguren. Hasta 14 de agosto. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la UdeG



Domingos del 12 junio al 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

Desaire de elevadores
Jueves de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Underconstruction



Teatro físico. 15, 29 de junio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Una lluvia irlandesa



Viernes a domingo durante junio. Sala Elías Nandino, Ex Convento del Carmen. www.cultura.udg.mx

Pandora y el ruiseñor
Sábados y domingos de junio. Casa Inverso, Santa Mónica 256. www.cultura.udg.mx

Cineforo

Una pared para Cecilia



Dir. Hugo Rodríguez. 29 de junio al 1 de julio. www.cineforo.udg.mx

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Contrapunto
Con Roberto Castelán y Fernando Solana. Miércoles 19 hrs.

Sociacucia Radio
Con Javier Audirac y Yahir López. Lunes 23 hrs.

Multiverso
Coordinación de Vinculación UdeG. Sábados 19 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

Trivia

* Menciona 3 autores de Luvina 63 "Contraensayo" (3 ejemplares)
Envía las respuestas a cartelera@redudg.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

CONTRAENSAYO

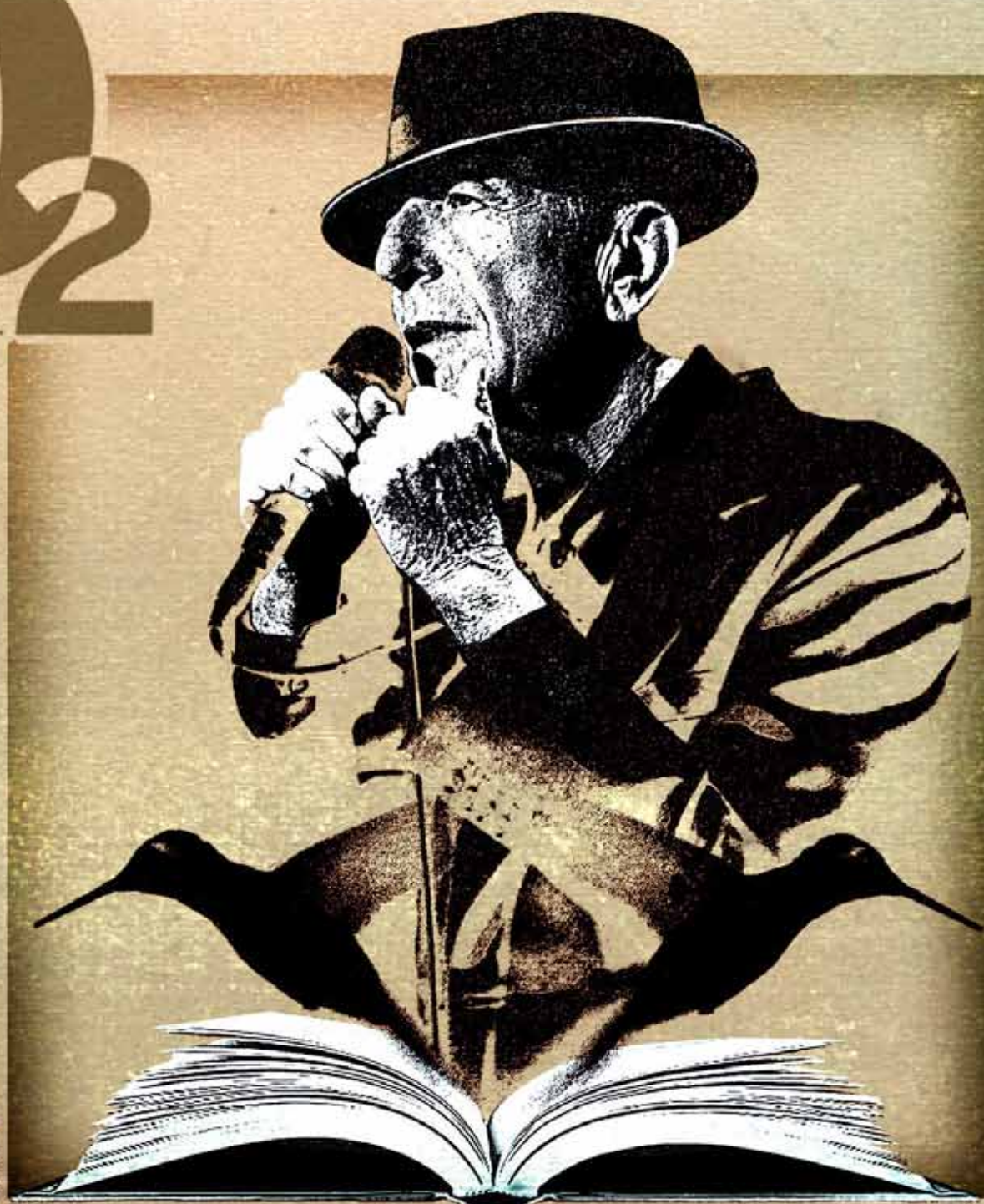


Luvina 63

VIVIAN ABENSHUSHAN, GUADALUPE NETTEL, VERÓNICA GERBER BICECCI, SAUL HERNÁNDEZ, FAUSTO ALZATI FERNÁNDEZ

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Guayón y otras librerías y puestos de periódicos. www.luvina.com.mx

02
cultura



— LEONARD COHEN —
EL VUELO INDOMABLE | PÁGINAS 8-9

HOMENAJE
A TOUSSAINT
PÁG. 2

HEMINGWAY
PELEANDO A LA CONTRA
PÁG. 10

Una síncopa para el recuerdo

ROBERTO ESTRADA

Hace cinco años que Tónica, esta asociación civil dedicada a promover el jazz y la educación musical en Guadalajara, comenzara su sueño. Liderada por Sara Valenzuela y Gil Cervantes, el 2011 ha significado no sólo el año para celebrar y reflexionar sobre lo que la asociación ha hecho en su primer lustro, sino también para homenajear *post mortem* a Eugenio Toussaint, quien ante su inesperada partida ha dejado descubierta la escena del jazz mexicano.

Originalmente, cuando a inicios del año se planeaba cómo realizar el concierto de aniversario de Tónica, se pensaba en la necesidad de montar un encuentro jazzístico de pianos, y para el cual obviamente Toussaint estaría presente. Esto pasaba un mes antes de la muerte de Eugenio, así que ante la pena, había que continuar con el proyecto, aunque esta vez el tributo se diera *in memoriam*.

Si hay algo de emotivo en este concierto no se debe sólo a que los hermanos de Eugenio, Enrique y Fernando –en el bajo y la batería–, se reúnan para tocar la música que interpretaban al lado de su “carnal”, y quienes formaron el trío Saché, sino también a que realmente serán de nuevo tres en el escenario. La tecnología digital permitirá que la noche del 28 de junio presenten en el Teatro Degollado el material de *Neo*, una grabación de los Toussaint en vivo y reciente, realizada en una sola toma sin ediciones, en Minneapolis, que prácticamente nadie ha escuchado, y sobre la que Enrique y Fernando *jazzearán* arropados con el recuerdo y el sonido de su hermano.

Esa noche de jazz, también compartirán el teatro un dueto integrado por el saxofonista y flautista Jay Rodríguez, con el pianista Arturo O’ Farrill. Estos músicos resultan importantes para el aniversario de Tónica no sólo por su reconocida trayectoria. Rodríguez ha sido

un constante asesor de esta asociación por su amplia experiencia en labores de apoyo social a través de la música, y al igual que O’ Farrill, realiza programas educativos para niños de escasos recursos.

Esa es sobre todo –asegura Sara Valenzuela–, la intención de Tónica. En estos cinco años se ha preocupado no sólo de ofrecer conciertos, sino de promover la educación musical contemporánea en todos los niveles, buscando apoyos para otorgar becas y creando seminarios con músicos prestigiados internacionalmente, y a los que difícilmente podrían tener acceso de otra manera y no sin invertir mucho dinero los intérpretes locales, si no fuera mediante la gestión de Tónica.

Por ello Valenzuela considera que más allá de celebrar el trabajo de Tónica, es la oportunidad de “agradecer” a la gente que los ha seguido. A base de aciertos y errores, es como cree que se han hecho de una credibilidad ante el medio, y aunque este año los recortes presupuestales que han pegado en todos los ámbitos no les han permitido realizar todas sus actividades como se habían planteado, entre éstas el seminario, decidieron no cancelar este concierto, pues ello permitirá que quienes no conozcan la labor de la asociación puedan acercarse, y se den cuenta de que en gran medida los proyectos de Tónica se han hecho por manos voluntarias, y que una de sus prioridades es buscar la autosustentabilidad que no los tenga atados a las variaciones presupuestales. *

TRIBUTO A EUGENIO TOUSSAINT

ESTE 28 DE JUNIO, A LAS 20:30 HORAS, EN EL TEATRO DEGOLLADO SERÁ EL CONCIERTO DE TRIBUTO A EUGENIO TOUSSAINT QUE ORGANIZA TÓNICA GDL, A.C. LOS BOLETAS TIENEN UN PRECIO QUE VA DE LOS 150 HASTA LOS 450 PESOS.

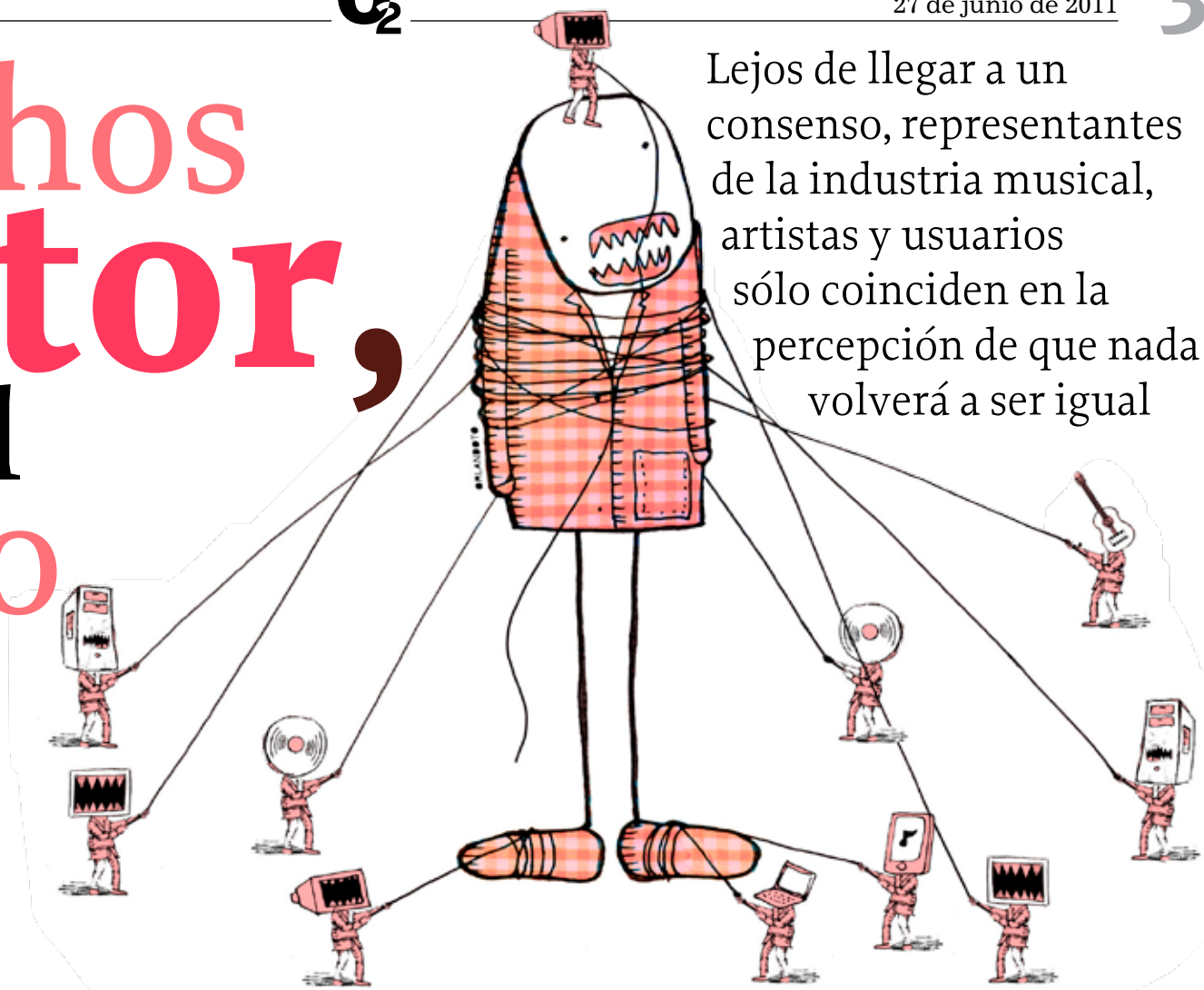
En el quinto aniversario de Tónica, importantes músicos rendirán un homenaje al desaparecido jazzista Eugenio Toussaint. Se podrán escuchar temas inéditos del músico capitalino

homenaje

Integrantes del grupo Saché, con Eugenio Toussaint al centro.
Foto: Archivo



Derechos de autor, en el abismo



Lejos de llegar a un consenso, representantes de la industria musical, artistas y usuarios sólo coinciden en la percepción de que nada volverá a ser igual

ÉDGAR CORONA

“En internet se encuentra todo y es gratis”. Esa es la consigna para millones de usuarios de la red. Por ello definir las nuevas reglas en materia de derechos de autor representa un tema espinoso, y eminentemente uno de los grandes desafíos para la industria de la música. Internet quebró el antiguo modelo, específicamente con las descargas ilegales de audio y *streaming*. Frente a esta situación, la industria creó nuevos modelos de negocio y prefirió las ganancias a corto plazo.

Tras el panel magistral “El nuevo perfil de los derechos de autor”, efectuado en la primera edición de la Feria Internacional de la Música (FIM), quedó claro que las reformas legislativas en beneficio de la cadena de producción de este sector, se encuentran en un abismo que crece cada vez más.

José Enrique Fernández, representante de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), delegación México, dijo que las posibilidades de encontrar una solución son pocas. “Estamos ante la prehistoria de una nueva era. Así, pasamos de la dictadura de los expertos, a la

sabiduría de la multitud”. Para Fernández, los ejemplos son palpables: Dinamarca ve la piratería como algo aceptable, mientras que en YouTube, los usuarios suben cuarenta y ocho horas por minuto en contenidos.

Uno de los puntos centrales que mantiene a esta industria en crisis, es la dificultad para homologar sistemas. Es decir, desde el terreno legal existen múltiples jurisdicciones que tendrían que llegar a establecer acuerdos e intereses comunes.

En un intento por subsanar las millonarias pérdidas, aparecen nuevos modelos de negocio, que para los especialistas no significan una verdadera solución en lo referente a derechos de autor.

En México, algunos de estos modelos los encabezan Grupo Modelo, en una alianza con Sony Music; Nokia y El Kiosco Digital, este último creado por el gobierno del Distrito Federal, y que permite descargas legales a dispositivos electrónicos móviles a bajo precio.

“Presentamos en la Cámara de Diputados una reforma de *copyright* para los proveedores de servicios. Estamos tratando de crear mecanismos para respetar los derechos de todos los actores involucrados en las

redes sociales”, dijo Roberto Cantoral, director general de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

No obstante, mencionó que no se puede hablar de un modelo de negocio cuando nadie paga. “La cultura de alguna manera es un lujo. No necesitas la cultura para vivir. Hay personas que no tienen para comer y nadie les regala nada. Entonces, ¿por qué nosotros tenemos que proveer la cultura gratis?”, dijo Cantoral.

Respecto a las medidas puestas en práctica por la SACM para proteger los derechos de autor, su dirigente indicó que conformaron la “coalición por el acceso legal a la cultura”, en la que participan 38 organizaciones, entre sindicatos, sociedades autorales, cámaras de comercio y organismos internacionales. “Todos los de la cadena de la industria cultural estamos pendientes. Hacemos un frente común para sensibilizar al gobierno de la necesidad de regular internet, ya que el problema no es sólo con la piratería, sino también con la pornografía infantil y los fraudes”.

Todo esto ocurre mientras continúa la controversia sobre acuerdos comerciales como ACTA, que mantiene negociaciones en secreto, y

que persigue frenar el incremento de bienes falsificados y obras protegidas por *copyright* pirateadas en el mercado global.

Ante la crisis en esta industria, la cual permaneció voraz hasta sus días de bonanza, ahora los compositores buscan sus propias formas de promoción y subsistencia. Para “Sabo” Romo y Cecilia Bastida, artistas que estuvieron presentes en el panel “Los músicos en el siglo XXI” y quienes trabajaron en compañías disqueras transnacionales, esta situación les da la libertad de tomar decisiones sobre sus obras y tener mayor control. El artista se produce, promociona y vende su obra en directo en sus conciertos.

Moisés Cielak, director de la Academia de Influencia Digital, Capacitación y Consultoría, especialista que moderó el panel magistral “Música e internet”, dijo: “Debe establecerse una separación entre valor e industria. Esta última crea valor cuando realmente distribuye la creación de los artistas”.

Cielak señaló que los músicos deben ser creativos, producir sus obras y buscar alternativas de promoción. “No creo que la industria discográfica cree a los artistas, pero nos acostumbramos a ver lo contrario”. *

LOLA DÍAZ

A partir de hoy tendrá verificativo el foro “Cultura en Jalisco, responsabilidad de todos”, promovido por la diputada presidenta de la Comisión de cultura de la LIX Legislatura, Rocío Corona Nakamura, quien invitó a ser “conscientes de que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y de que ésta hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos, y que a través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones”.

Dicho foro se propuso con el ánimo de discutir acerca de las labores legislativas y el quehacer político cultural, que en conjunto con los vocales de la comisión, consideran pertinente crear conciencia sobre los estudios y análisis realizados en torno a la cultura en Jalisco, que en labor conjunta con el titular de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), Jesús Alejandro Cravioto, reconocen la necesidad de fomentar el diálogo con la ciudadanía, para generar mejores resultados en los temas de cultura.

Para dicho foro se propusieron los siguientes temas: 1) El reconocimiento de los valores culturales en la constitución del Estado; 2) El libro y la lectura; 3) Patrimonio y turismo cultural; 4) Fomento a la cultura; 5) Infraestructura cultural; 6) Estímulos fiscales y fomento a las industrias o empresas culturales; y 7) El desarrollo de habilidades artísticas y culturales en la educación básica.

“Corremos el riesgo de que patrimonio cultural intangible pueda perderse si no lo rescatamos. Estamos a tiempo de hacer las reformas legislativas que sean necesarias para fortalecer las leyes sobre cultura”, dijo Corona Nakamura.

Esta legisladora considera necesario tener los consensos ciudadanos, junto con la comunidad cultural y el Poder Ejecutivo, para que no resulte estéril el trabajo legislativo. Eso explica la elección de uno de los temas: “La cultura en Jalisco, responsabilidad de todos”.

El secretario de cultura, Jesús Alejandro Cravioto, comentó: “Algo que será histórico, porque lo que comúnmente se hace es actualizar alguna de las leyes o modificar un párrafo, como en el caso de nuestra Constitución, al adicionarle el derecho a la cultura, que bien sabemos ha quedado impreso en la Constitución Política de los Estados Unidos

▶ Cúpula del Paraninfo Enrique Díaz de León, pintada por José Clemente Orozco. Foto: Mónica Hernández



BLOC DE NOTAS

La Comisión de cultura de la LIX Legislatura está integrada por María del Rocío Corona Nakamura (presidenta), Juan Pablo Cerrillos Hernández (vocal), Gabriel Ponce Miranda (vocal), Raúl Vargas López (vocal), Patricia Elena Retamoza Vega (vocal), quienes invitan a todos los ciudadanos a participar hoy en el Salón de legisladores jaliscienses del Palacio Legislativo (avenida Hidalgo 222, colonia Centro).

políticas



La cultura y su construcción

El foro “Cultura en Jalisco, responsabilidad de todos” es promovido por la Comisión legislativa de cultura del Congreso y la SCJ. Carta abierta para la participación ciudadana, busca reformar importantes leyes en la materia

Mexicanos. Esto es un reconocimiento del derecho a la cultura. Pero lo más importante o trascendente es lo que yo llamaría una reforma integral de la legislación cultural del Estado de Jalisco, en la que participan codo con codo el ejecutivo y legislativo”.

También prevé la importancia de las industrias culturales, el patrimo-

nio cultural y el fomento a la cultura, al igual que los temas fiscales. Estos asuntos serán analizados como modelos que incentiven las industrias culturales.

El foro propone que exista una legislación que responda a las necesidades y riquezas del Estado.

Los organizadores esperan que

el resultado de este trabajo sea benéfico: “Tengo que reconocer la buena disposición y de que tal vez por primera vez todas las fracciones parlamentarias se pongan de acuerdo para trabajar en torno de un proyecto común. Me parece que es un gran avance”, dijo Alejandro Cravioto. *

Una exposición de caricaturistas del siglo XIX da muestra de la importancia de este género en la construcción del México moderno

VÍCTOR F. RIVERA

Justo en la habitación que da al balcón sobre la avenida Alcalde, con una fuerte temperatura y un constante viento cálido que sale de los ventiladores, el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, mejor conocido como la “Casa de los perros”, trae una exposición de caricatura del siglo XIX, con temas como el desarrollo del país, la pérdida del territorio, los retratos de los distintos mandatarios, así como sus andanzas. Entre los que destacan aparecen el dictador Porfirio Díaz, el presidente Benito Juárez, Maximiliano de Habsburgo, Darío Balandrano, Manuel González, Antonio López de Santa Anna y Sebastián Lerdo de Tejada.

La caricatura es el retrato que exagera la realidad o las características de la persona. Expresa a través del humor la crítica de una acción o la objetividad de un hecho. A lo largo del tiempo ha cambiado y se ha ido modificando, pero la exigencia y la mirada sardónica se mantienen.

En la planta baja se ven vestigios de lo que fue la historia del primer periódico, imprentas, así como algunas cámaras fotográficas. En otra sala está un set de televisión completo y a un lado una cabina de radio con bulbos. En el primer piso se visualiza una sala de prensa. En sus paredes están grabados los nombres y logotipos de los periódicos que circularon en Guadalajara hasta los años noventa y al frente una impresión del primer número de *El Despertador Americano*. Por otro balcón del mismo piso, se ve al niño voceador. Hasta ahí, la atmósfera del periodismo está en el aire y de manera permanente. Sólo falta el cartón, los monos, los caricaturistas, y la mano de un gran hombre.

La muestra está dedicada a la

exposición

Exposición de caricaturas en el Museo del Periodismo.
Foto: José María Martínez

Despiece
título 665

* La entrada a las exposiciones del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas es gratuita.

De dictadores y otros sátrapas



memoria de José Guadalupe Zuno, ese hombre multifacético que se desempeñó como gobernador del estado de Jalisco, de 1923 a 1926 y que también se destacó como caricaturista, pintor y escritor. El licenciado Zuno fue, además, el refundador de la Universidad de Guadalajara en 1925, al lado de Enrique Díaz de León. En esta sala exhiben algunos de sus objetos personales, como un reloj de bolsillo, fotografías y cartas. También aparecen algunas de sus caricaturas y una pequeña biografía. En otra vitrina hay textos de su autoría, todos dedicados al análisis y la creación de la caricatura, género periodístico, que según lo califica la propia presentación, “... es la forma

seria de ver la historia, pero también es la lectura del costumbrismo, del humor, del arte plástica, de la manera de ver lo que somos...”. Uno de los textos que aparecen en la vitrina es *Historia general de la caricatura y la ironía plástica*, por José Guadalupe Zuno.

Algunos de los cartones aparecen como anónimos, pero otros son de la autoría de los que en nuestros días serían calificados como “moneiros”. Entre ellos están: Alejandro Casarín, Santiago Hernández, Constantino Escalante, Vicente Gahona, Joaquín Giménez, Jesús T. Alamilla, José María Villasana, José Guadalupe Posada, Tenorio Suárez, Jesús Martínez Carrión y Claudio Lunati,

a quien se le adjudica ser el primero en realizar una caricatura política en nuestro país, en la revista *El Iris*. El cartón fue titulado “Tiranía”.

En las reseñas que aparecen en la pared de la sala, Agustín Sánchez González, investigador del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y responsable de la muestra, explica a la caricatura como único medio en el cual la sociedad podía saber lo que pasaba en el país, ya que la mayoría de la población era analfabeta y a través de los cartones se interpretaba lo que ocurría. También habla del entorno en el cual México estuvo encallado durante el siglo XIX. Aparecen mapas con los límites de lo que era el país y lo que es hoy. *



TEMPORADA * DE ESTRENOS

PROGRAMACIÓN

del 27 de junio al 3 de julio

cuarentaycuatro

UDG | TV



LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO							
06:30 INICIO TRANSMISIONES																			
06:35 PROGRAMA RTC																			
06:50 PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO																			
PROGRAMA IFE		FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO						PROGRAMA IFE		NOTICIERO NCI (ATEI)									
7:00 A 7:30		MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA						LA VICTROLA Grupo Jaranero		CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Carmen Iglesias		7:00 A 7:30							
7:30 A 8:00								LA VICTROLA Grupo Jaranero		8:00 A 8:30									
8:00 A 8:30								TV MÉDICA Trasplantes		TALENTO DEPORTIVO Amulfo Castorena		8:30 A 9:00							
8:30 A 9:00																			
ESFERAS						MUNDO CARACOL													
9:30 A 10:00		¿CÓMO VES? La computadora / Anorexia y bulimia		QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE		TE LO PLATICO Tlajomulco		CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Carmen Iglesias		RED 15 CUCS		TALENTO DEPORTIVO Amulfo Castorena		TE LO PLATICO Tlajomulco		9:30 A 10:00			
10:00 A 10:30 MUNDO CARACOL																			
10:30 A 11:00		MINUTO 44 Jalisco es 12		MINUTO 44 Aquí se vale todo		VIVE CUAAD		RITMOS CON HISTORIA El arpa: su historia y su magia		LA VICTROLA Grupo Jaranero		RED 15 CUCS		¿CÓMO VES? La computadora / Anorexia y bulimia		TV MÉDICA Trastornos frecuentes de la cavidad bucal		10:30 A 11:00	
11:00 A 11:30		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		200 ECOS		EN GUADALAJARA FUE		200 ECOS		LA BRÚJULA		TIERRA DE MAGIA Mascota		VIVE CUAAD		11:00 A 11:30			
12:00 A 12:30		TV MÉDICA Síndrome metabólico (diabetes y obesidad)		TV MÉDICA Problemas gastrointestinales en los niños		TV MÉDICA Adicciones, alcoholismo y tabaquismo		TV MÉDICA Trasplantes		TV MÉDICA Trastornos frecuentes de la cavidad bucal		TE LO PLATICO Tlajomulco		QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE		LA VAGONETA Tlaxeras		12:00 A 12:30	
12:30 A 13:00 MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA																			
13:00 A 13:30		MINUTO 44 Jalisco es 12		MINUTO 44 Aquí se vale todo		LA BRÚJULA		NOTICIERO NCI (ATEI)		LA BRÚJULA		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		TIERRA DE MAGIA Mascota		13:00 A 13:30			
13:30 A 14:00		LA BRÚJULA		NOTICIERO NCI (ATEI)		LA BRÚJULA		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		TIERRA DE MAGIA Mascota		RED 15 CUCS		13:30 A 14:00					
14:00 A 14:30		LA BRÚJULA		NOTICIERO NCI (ATEI)		LA BRÚJULA		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		TIERRA DE MAGIA Mascota		RED 15 CUCS		14:00 A 14:30					
14:30 A 15:00		LA BRÚJULA		NOTICIERO NCI (ATEI)		LA BRÚJULA		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		TIERRA DE MAGIA Mascota		RED 15 CUCS		14:30 A 15:00					
15:00 A 15:30 EN SU DERECHO																			
15:30 A 16:00		MUNDO CARACOL		LEONART La gravedad		MUNDO CARACOL		ESCENARIOS		RITMOS CON HISTORIA El arpa: su historia y su magia		ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO		15:30 A 16:00					
16:00 A 16:30		QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE		TE LO PLATICO Tlajomulco		CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Carmen Iglesias		RED 15 CUCS		¿CÓMO VES? La computadora / Anorexia y bulimia		RITMOS CON HISTORIA El arpa: su historia y su magia		16:00 A 16:30					
17:00 A 17:30		EN GUADALAJARA FUE		TIERRA DE MAGIA Mascota		¿CÓMO VES? La computadora / Anorexia y bulimia		TE LO PLATICO Tlajomulco		NOTICIERO NCI (ATEI)		RITMOS CON HISTORIA El arpa: su historia y su magia		17:00 A 17:30					
17:30 A 18:00		200 ECOS		LA BRÚJULA		200 ECOS		TIERRA DE MAGIA Mascota		QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE		RITMOS CON HISTORIA El arpa: su historia y su magia		17:30 A 18:00					
18:00 A 18:30		LA DICHOSA PALABRA		HUELLAS DEL TIEMPO		HUELLAS DEL TIEMPO		HUELLAS DEL TIEMPO		RITMOS CON HISTORIA El arpa: su historia y su magia		ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO		18:00 A 18:30					
18:30 A 19:00		LA VAGONETA Tlaxeras		LA VAGONETA Núcleo Belenes		LA VAGONETA Tlaxeras		LA VAGONETA Núcleo Belenes		LA VAGONETA Tlaxeras		CORTO Y QUEDA Sobre ruedas		18:30 A 19:00					
19:00 A 19:30 ESFERAS																			
19:30 A 20:00		CORTO Y QUEDA Sobre ruedas		CORTO Y QUEDA Sobre ruedas		CORTO Y QUEDA Sobre ruedas		CORTO Y QUEDA Sobre ruedas		NOTICIERO NCI (ATEI)		CORTO Y QUEDA Sobre ruedas		19:30 A 20:00					
20:00 A 20:30 MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA																			
20:30 A 21:00		SE VA Y SE CORRE El catrín		SE VA Y SE CORRE El catrín		SE VA Y SE CORRE El catrín		SE VA Y SE CORRE El catrín		NOTICIERO NCI (ATEI)		SE VA Y SE CORRE El catrín		20:30 A 21:00					
21:00 A 21:30		MINUTO 44 Aquí se vale todo		TALENTO DEPORTIVO Amulfo Castorena		SE VA Y SE CORRE El catrín		LA BRÚJULA		MINUTO 44 Jalisco es 12		LA DICHOSA PALABRA		21:00 A 21:30					
21:30 A 22:00		TIERRA DE MAGIA Mascota		RITMOS CON HISTORIA El arpa: su historia y su magia		CORTO Y QUEDA Sobre ruedas		TALENTO DEPORTIVO Amulfo Castorena		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		SE VA Y SE CORRE El catrín		21:30 A 22:00					
22:00 A 22:30		SE VA Y SE CORRE El catrín		AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS		QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE		AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO		22:00 A 22:30					
22:30 A 23:00		SEXO LUEGO EXISTO La vulva y la vagina		PSIQUETEVE La vida de mi chambá... la chambá de mi vida		CINEMA ESTELAR UDG Culpables de inocencia		PSIQUETEVE La vida de mi chambá... la chambá de mi vida		SEXO LUEGO EXISTO La vulva y la vagina		ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO		22:30 A 23:00					
23:00 A 23:30		TE LO PLATICO Tlajomulco		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		CINEMA ESTELAR UDG Culpables de inocencia		SE VA Y SE CORRE El catrín		TE LO PLATICO Tlajomulco		PSIQUETEVE La vida de mi chambá... la chambá de mi vida		23:00 A 23:30					
00:00 A 00:30		TE LO PLATICO Tlajomulco		NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Indígenas, el color de la tierra		CINEMA ESTELAR UDG Culpables de inocencia		SE VA Y SE CORRE El catrín		TE LO PLATICO Tlajomulco		PSIQUETEVE La vida de mi chambá... la chambá de mi vida		00:00 A 00:30					
00:30 A 01:00 ESFERAS																			

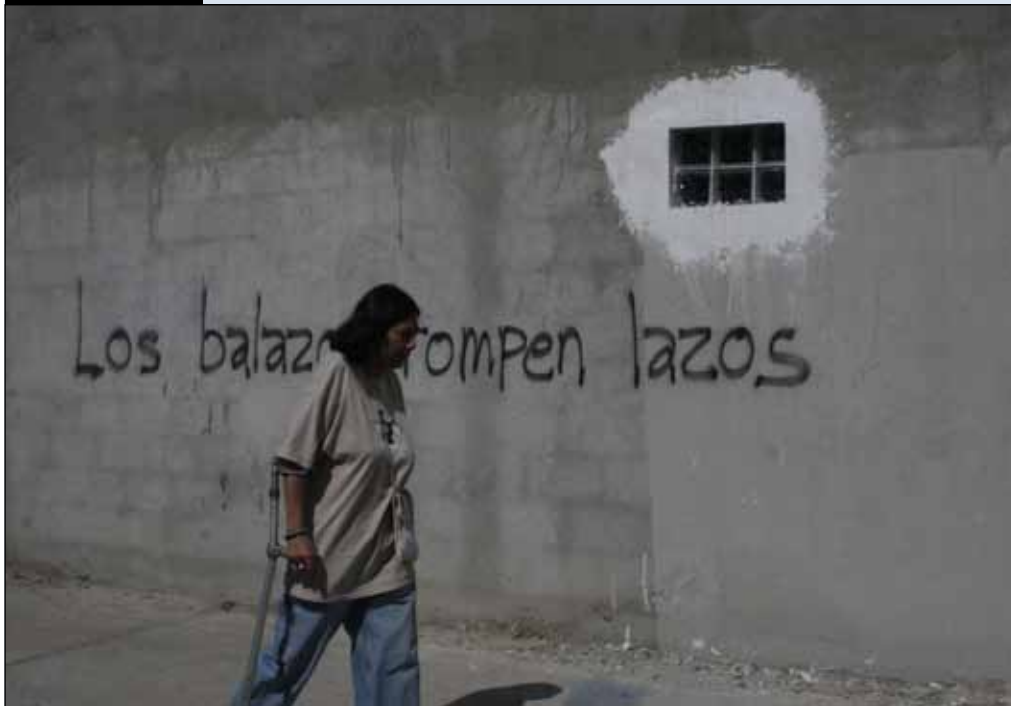


TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

Programación sujeta a cambios.

CRÓNICA



▲ Arminé Arjona, camina frente a una de sus "pintas".
Foto: Archivo

La VOZ sobre el muro

Poeta urbana e insurgente del grafiti, Arminé Arjona camina por una ciudad en ruinas, no sin dejar rastro de la indignación de todo un pueblo. En la violentada Ciudad Juárez, la trovadora lleva gritando muchos años en nombre del dolor de propios y extraños

Verónica López García

El camino que iniciara Javier Sicilia rumbo al norte, puso nombre a muchos de los muertos de la guerra que hoy vivimos en México. El duelo y presencia de Sicilia en la lucha contra la impunidad y la violencia criminal, demuestra que la poesía también ha resultado herida en este injustificable combate. Sin embargo, ese agravio es más añejo y hondo en Ciudad Juárez.

La poeta Arminé Arjona nació y vive en esa ciudad. Allí grita el dolor de los vivos por sus desaparecidos desde hace muchos años. Arminé se abraza a la literatura para liberarse del miedo y de la pena, dos sensaciones que cubren la ciudad. Su pequeña figura contrasta con la severidad de su pensamiento.

Juntas salimos a caminar bajo el sol de Juárez para buscar su voz en los muros, porque es ahí donde Arminé comparte versos. La escritora juega con frases comunes, dichos y refranes, hurga en la negrura del humor y algunas veces también vuelve a la rima para decir lo que la ciudad del desierto guarda dentro.

Mi ciudad está loca de remate

Arjona estudió medicina en Juárez y posteriormente se especializó en acupuntura en Ciudad de México. Fue justo en esa estancia en la capital del país que Arjona, quien ya había iniciado a escribir y publicar narrativa, se acercó a la poesía como tallerista de Ethel Krauze. Bajo el sello editorial Chihuahua Arde, Arminé tiene publicado el volumen *Delincuentes*, conjunto de relatos que dan cuenta de la realidad del universo desértico y violentado que es Juárez. Curiosamente, allá mismo, esta publicación ha sido robada en varias ocasiones de la red de bibliotecas municipales.

“Volví en el 90 a Juárez y desde entonces he visto a la ciudad ir a peor. Estos años me han dolido muchísimo. La situación está al límite. Tengo tantos poemas que hablan sobre el narco y la violencia, que los he separado para formar el libro *La piel del llanto*, que está por editarse. Hoy mi ciudad, una que siempre había sido noble, que siempre había acogido a todos, es fantasmal. He sufrido muchas pérdidas de gente cercana, de amigos y pacientes míos. He visto secuestros y robos.

Es una ciudad a la que no puedo querer más y por eso salgo a las calles a escribir. Es la única actividad que me salva”.

¿Quién da alas a las balas? Leo en un muro alto. Es el primer grito de Arminé que descubrimos en la caminata. En ese momento recuerdo que días antes ya me había topado con otro. Uno que me grabé apenas lo leí sobre los descascarados ladrillos: La vida es muy corta para las armas largas. “Es curioso. A veces encuentro una de mis frases en lugares inesperados. Los chavos las toman y las pintan en otros sitios. Me gusta esa réplica. Además, las respetan, no las rayan ni las grafittean”.

Avanzamos algunas cuadras y vemos a policías federales armados y con la cara cubierta, una imagen cada vez más común en Juárez. Continuamos hasta leer sobre el gris de un muro Del realismo mágico al realismo trágico. “Me llena de desesperanza el ver que esto no tiene fin. Muchos amigos se han ido, otros hemos tenido pérdidas. Mi médico, quien fuera premio nacional de ortopedia, fue secuestrado y a pesar de que su familia pagó el rescate, lo encontraron con

cuatro tiros en la cabeza. Esto ya no es violencia, es realmente una guerra. Se habla del hijo de Sicilia ¿y los nuestros?, ¿los de aquí? Nos sentimos abandonados. El Valle de Juárez está vacío de justicia. El exterminio de los llamados ninis, es evidente. Nadie ofrece respuestas. Es una ciudad que ha sido saqueada vulgarmente por la federación. Nadie sabe si Calderón nos ve como un muerto medio lleno o un muerto medio vacío”. Entonces otro hallazgo: Para una lluvia de balas un narcoiris de paz, leemos en una puerta metálica.

Arminé sigue, camina con dificultad apoyada en una muleta: “estoy trabajando un libro de cuentos, Un casquillo muy cercano, que son historias del sicariato. Hasta ahora suman 12 relatos cruentos. Algunas son experiencias compartidas, otras las tomo del periódico, otras me ha tocado conocerlas de primera mano”.

Arminé se detiene y me pregunta, “¿De qué más puedo hablar?” Entonces de nuevo saca el aerosol, su arma negra, para firmar una dolorosa declaración de amor: Juaritos yo te quiero a pesar del matadero. *

VERÓNICA DE SANTOS

Ni bardo ni juglar. Si al oficio de Leonard Cohen hay que buscarle un nombre para justificar su reciente premio Príncipe de Asturias de Letras, que sea el de trovador: *trouveur* (“el que encuentra”), según la tradición de los Occitanos medievales: la relación entre el amor y la palabra sublime; o bien, el que descubrió o inventó ambas y les dio forma, y a su vez un nombre a esa forma: “canción”.

Más conocido por su larga trayectoria como cantante y autor de piezas tan rotundas y esparcidas como “Everybody knows”, “I’m your man” y “Suzanne”, en realidad debutó primero en la literatura. Tenía 22 años y aún estudiaba Derecho en la Universidad Mc Gill de su natal Montreal, Canadá, cuando en 1956 publicó *Let us compare mythologies* (*Comparemos mitologías*), un poemario en toda regla, en que figura un poema titulado justamente “Canción”, en el que aparecen un amado idealizado, una muchacha en éxtasis y el canto de las aves, como en las baladas de los antiguos.

La virtud de Cohen radica en una decidida y sutil modernidad que el jurado ha valorado determinante en su fallo: “El paso del tiempo, las relaciones amorosas, la tradición mística de Oriente y Occidente y la vida contada como una balada interminable, configuran una obra identificada con unos momentos de cambio decisivos a finales del siglo XX y principios del XXI”.

La muchacha está desnuda y sollozante, y se unge con los mil dedos de su cuerpo el nombre de bronce del amado. Los pájaros son dulces y sanguinarios y de afiladas alas. Páginas más, páginas menos, otras cuatro canciones y dos baladas se mezclan sin distinciones con otros versos, dos poemas, una elegía, y hasta un poema en prosa.

Atravesando todo eso, ya desde entonces los temas recurrentes que le son característicos: el amor, el deseo, el sexo, la tristeza, Dios, su búsqueda, el canto... El canto, que es el vehículo de todo lo demás, mientras lo demás es al mismo tiempo un pretexto para el canto.

En realidad, el momento de cambio decisivo en el que Cohen participó desde sus primeros fervores y del que parte la larga estela de influencias que ha propagado a través del siglo y las fronteras, fue la Generación Beat. Con su *Mitologías* bajo el brazo, Cohen pasó un año en Nueva York estudiando en Columbia entre 1956 y 1957, al mismo tiempo que aparece *On the road*, la novela seminal de Jack Kerouac, y *Howl*, el largo y delirante poema de Allen Ginsberg, que despertó de entre los muertos el alma performativa de la poesía y sentó el

Cohen, príncipe de cantantes

La reciente concesión del Premio Príncipe de Asturias de Letras al canadiense Leonard Cohen ha refrescado la vieja controversia entre canción y poesía, para desecharla definitivamente: toda lírica puede ser sublime

precedente del aún hoy corriente ritual del concierto de rock: la audiencia que se fascina de vértigo al presenciar a un trovador febril de drogas, alcohol, de música o poesía o todo ello, forcejeando consigo mismo en la intimidad del escenario.

Cohen ya tocaba la guitarra desde la preparatoria, pero lo que le ocupaba en la década de los sesenta eran tres volúmenes más de poesía: *The spice-box of earth* (*La caja de especias de la Tierra*, que hizo de él una voz conocida en los círculos literarios del Norte); *Flowers for Hitler* (*Flores para Hitler*, que también se podía haber llamado “Sol para Napoleón” o “Murallas para Genghis Kahn”, pero apenas se estaba secando la sangre de la segunda gran guerra), y dos novelas: la autobiográfica *The favourite game* (*El juego favorito*) y la voluptuosa y experimental *Beautiful losers* (*Los hermosos vencidos*).

Antes de empacar y bajar de nuevo a Estados Unidos, saciada la sed de tinta, para forjarse la carrera de cantautor que todos conocemos y que muchos piensan es el verdadero mérito detrás del galardón.

Era el momento del jazz y del folk, y pronto Cohen halló su sitio, que definitivamente no era el uno, pero tampoco con certeza el otro, a pesar de sus raíces juveniles con Bucksin Boys, del confundible acompañamiento de la guitarra y de la rima fuerte. En 1967 salió a la venta su primer álbum, *Songs of Leonard Cohen* y se convirtió en un éxito de larga duración que ya incluía clásicos como “So long, Marianne” y “The stranger song”.

Los setenta fueron prolíficos en acetato, a razón de un disco cada dos o tres años: “Seguí la carrera / Del caos del arte / Deseo

es el caballo / Depresión el carro”, diría después en el *Libro del anhelo*.

De esa época es la maravilla de “Chelsea hotel N. 2”, una novela de cuatro minutos y pico —si le robo la expresión a Iker Seisdedos— sobre su fugaz relación con Janis Joplin como un ruiseñor caído sobre la cama deshecha, mientras las limosinas esperaban en la calle de Nueva York. Leyendas.

La más reproducida de las letras de Leonard Cohen es sin duda “Hallelujah”, un corte de *Various positions* (1984), que suele encajarse en la definición que el propio Cohen ha dado de sus versos: “plegarias”.

Las referencias bíblicas de Cohen siempre han sido cardinales, pero “Aleluya” no sólo es el acorde secreto de la alabanza de David: es también cada aliento de los amantes en el alba de su nexo. Y sobre todo, cuando es frío y está roto, el amor: “Hay una ráfaga de luz en cada palabra / no importa cuál hayas escuchado / el sagrado o el quebrado Aleluya”.

Dice Hugo Gutiérrez Vega que nadie como el propio poeta o un declamador para destruir un poema al decirlo. La excepción, sin duda es el registro profundo y susurrante de Leonard Cohen, pero él mismo reconoce que otras voces le han hecho más justicia a sus palabras: el “Hallelujah” de Regina Spektor es una delicia de la mano de su piano; las varias de Rufus Wainwright son tan célebres como las del propio Cohen, y la delicadísima y desgarradora de Jeff Buckley es la sugerencia prioritaria en las búsquedas en YouTube.

Muchos tributos se le han rendido a modo de recopilación, como *I’m your fan*, de 1991, *Tower of song*, de 1995 y más recientemente las eclécticas grabaciones

del Record Club de Beck.

Aunque el siguiente LP de Cohen, *I’m your man* (*Soy tu hombre*), de 1988, se adelantó en formas más modernas de la música con canciones “profanas” y llenas de sintetizadores, como “Everybody knows” y “First we take Manhattan” (alusiva a la Guerra Fría); seguía en proceso la misma crisis espiritual que iba a llevarlo a pasar cinco años de reclusión en un monasterio zen entre 1994 y 1999, donde tomó el nombre de Jikan (“silencio”), una época de la que hasta los más duros como Carlos Boyero dicen: “Y lamenté que por culpa de Buda y su presunta capacidad para otorgar paz al atormentado y redención al pecador pasaran nueve interminables años entre *The future* (1992) y *Ten new songs* (2001)”.

Con el otorgamiento del Premio Príncipe de Asturias, en España se ha alzado una “justa y a veces ñoña celebración”, según la columna de Ray Loriga, en la que dice echar en falta “que alguien recuerde la profunda crueldad de sus mejores versos”.

En esta derrota de la aparente diferencia entre poesía y canto —que sopla aires de esperanza para el siempre sugerido Nobel a Bob Dylan—, ha brillado como nunca la fascinación hispánica de Cohen. Por ejemplo, “Take this Waltz” es una traducción adaptada del poema “Pequeño vals vienés”, de Federico García Lorca, por quien su hija se llama así, Lorca Cohen, y cuya influencia es un destello constante en las imágenes de su obra.

Joaquín Sabina lo ha nombrado el “Lorca de Montreal”, en un poema de regalo por su cumpleaños 75: “Oyéndote cantar tus aleluyas / me rasgué la camisa y la casulla / llorando, sin sombrero y a tus pies”. *

cipe tristes

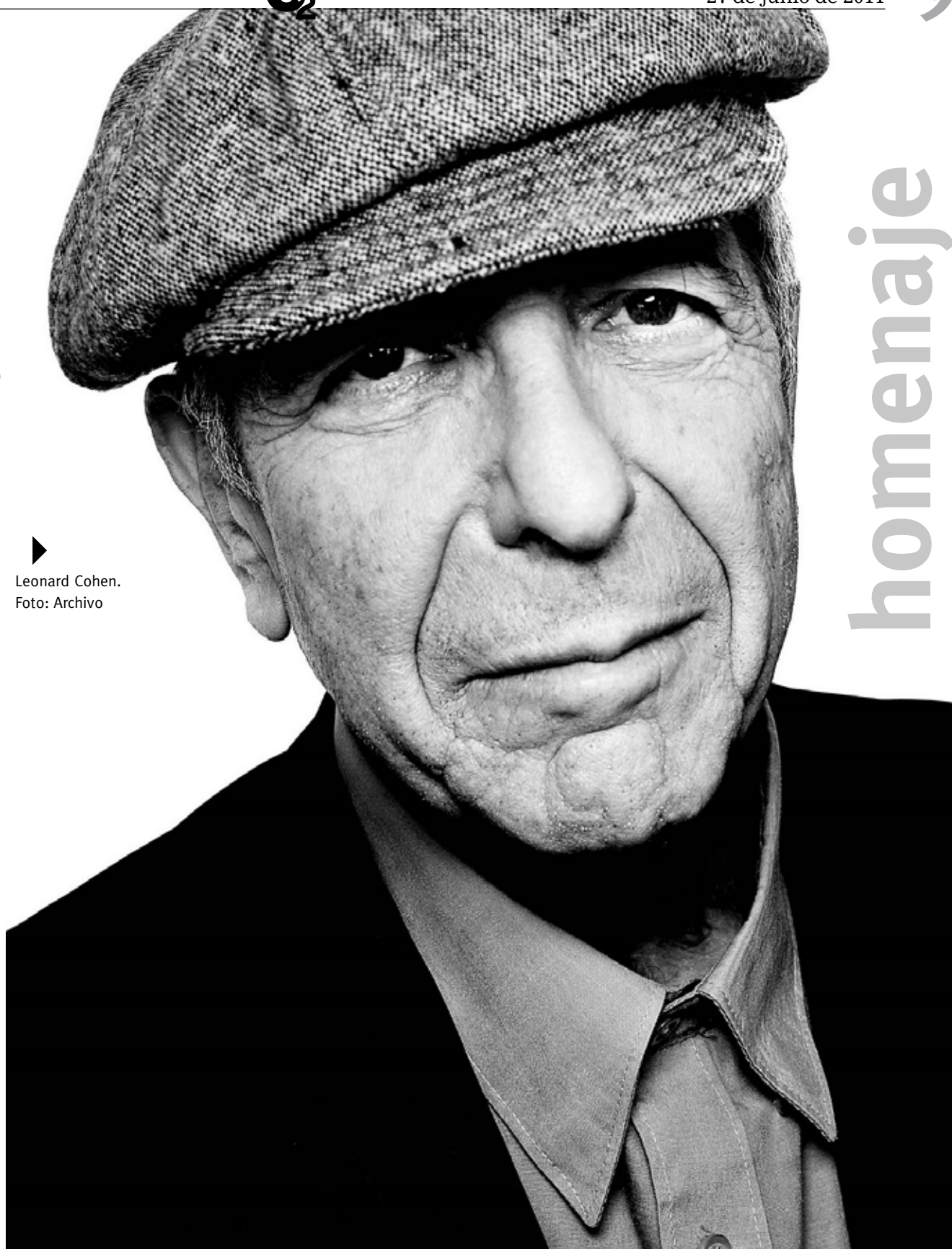
El olivo de los extranjeros

Quizás por contraste con el Premio Cervantes y el Premio Reina Sofía, que sólo se concede a escritores de lengua española, el Premio Príncipe de Asturias se ha enfocado a autores ajenos al mundo hispanohablante desde que en 1999 le fue otorgado a Günter Grass, casi como un augurio del Nobel que le esperaba meses después. La misma precedencia —aunque más dilatada— ocurrió con Doris Lessing, laureada en 2001 y 2007, respectivamente.

Entre ambos, Augusto Monterroso como excepción confirmante. Les siguen Arthur Miller (2002), Susan Sontag (2003), Paul Auster (2006) y la también canadiense Margaret Atwood (2008), por mencionar a algunos. En su discurso de aceptación, esta última dijo que la distinción la emocionaba en especial “porque soy canadiense, y también nosotros resultamos, a menudo, invisibles; o se nos confunde con ciudadanos de Estados Unidos, país con una historia, una geografía, una mezcla de culturas y una posición de poder en el mundo muy distintas a las nuestras”; un sentimiento con el que Leonard Cohen quizás pueda vincularse, pues muchas veces le han dado el mote de “El Dylan de Canadá”. De hecho, así se ha anunciado la noticia de su galardón en diversas publicaciones, como el diario argentino *El Clarín*.

El fallo del jurado —conformado por Juan Cruz, Víctor García de la Concha, Andrés Amorós, José Manuel Blecua Perdices, Carmen Caffarel, y el conde de Siruela, entre otros— se dio a conocer el 1 de junio. La insignia, el emblema escultórico autoría de Joan Miró y los 50 mil euros en metálico que constan la dotación del premio se entregarán en acto solemne en la tercera semana de octubre. *

Leonard Cohen.
Foto: Archivo



homenaje

Más versos de Leonard Cohen



BOOK OF LONGING
(*Libro del anhelo*, en Lumen)
2006: poesía, prosa y dibujos realizados durante su *jikan*. Muchos fueron apareciendo paulatinamente en www.leonardcohenfiles.com; algunos pasaron a ser letras del disco *Ten new songs*.



DEATH OF A LADIES' MAN
(*Muerte de un mujeriego* o *Memorias de un mujeriego*, según la traducción de Antonio Resines para Visor)
1977: álbum cuya postproducción le fue quitada de las manos. En 1978 lo transformó en poemario.



SONGS OF LOVE AND HATE
(*Canciones de amor y odio*, en Columbia)
1970: disco en que adapta su poema “I stepped into an avalanche” a la música, y que incluye estrofas como “Famous blue raincoat”, “Joan of Arc” y “Love calls you by your name”.

Hemingway, narrador delirante

A 50 años de su muerte, diversas reediciones y homenajes alrededor del mundo darán cuenta una vez más del legado de un escritor que siempre peleó a la contra

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Como en pocos escritores, la vida de Ernest Hemingway estuvo alimentada de sus propias aventuras. Su labor en el periodismo, emprendida a los 17 años, le brindó la ocasión de participar en las más cruentas guerras del siglo XX. Había nacido en Oak Park, el 21 de julio de 1899, en Illinois. Muy pronto se convirtió en una celebridad desde las páginas de los diarios *Toronto Star Weekly* primero y, luego, en el *Kansas City Star*, en el que fue corresponsal en Europa. De cierta forma Hemingway fue el pro-

totipo del escritor trotamundos moderno: casi incansable, recorrió el globo en busca de los sitios convenientes para vivir sus historias y mostrar que la vida era un azar. Descrita su visión del mundo en *Adiós a las armas* (1929), *Hombres en guerra* (1932), *Verdes colinas de África* (1935), *Por quién doblan las campanas* (1940), y *El viejo y el mar* (1952), se logra advertir la virilidad de sus personajes y del propio Ernest Hemingway, quien fue un escritor rudo y macho —en el sentido que los latinoamericanos otorgamos a esas actitudes.

Fue boxeador y conductor de una ambulancia durante la Primera Guerra mundial y soldado de

infantería; fue un viajero contumaz que recorrió gran parte de la tierra; gustó de las aficiones taurinas y vivió en España y en Cuba; fue a Japón y recorrió la sabana africana cazando animales (hay una enorme iconografía que lo exponen mostrando a su presa aniquilada en el polvo), afición heredada por su padre.

Hemingway fue un gran novelista y ejemplar narrador de breves historias. Vale mencionar sus cuentos “Los asesinos” (de la que hay una versión cinematográfica con Burt Lancaster y Ava Garden y que dirigió, bajo el nombre de *Forajidos*, Robert Siodmak) y “El invicto”, que la tradición los ha vuelto indispensables.

Tuvo —y aún tiene— a muchos seguidores en nuestro continente. En México es clara la influencia en Ricardo Garibay; en Sudamérica en Gabriel García Márquez. El narrador norteamericano cimentó en sí mismo una figura cosmopolita y, a la vez, bárbara de ser un escritor, seguida por muchos como si se tratara de una estrella de Hollywood.

Perteneció a la llamada Generación Perdida (sus integrantes —Dos Passos, Pound, Caldwell, Faulkner, Steinbeck y Scott Fitzgerald— partieron a París al comienzo de la Primera Guerra mundial y hasta la época de la Gran Depresión norteamericana, y fue en Europea donde adquirieron la experiencia humana y literaria para entregarnos magníficas obras...).

Su actitud recuerda, en mucho, a los personajes del viejo Oeste.

Enamoradizo, mantuvo relaciones con infinidad de mujeres. Con algunas tuvo hijos, que a su vez —como es natural— tuvieron retoños que le sobrevivieron. García Márquez se en-



BLOC DE NOTAS

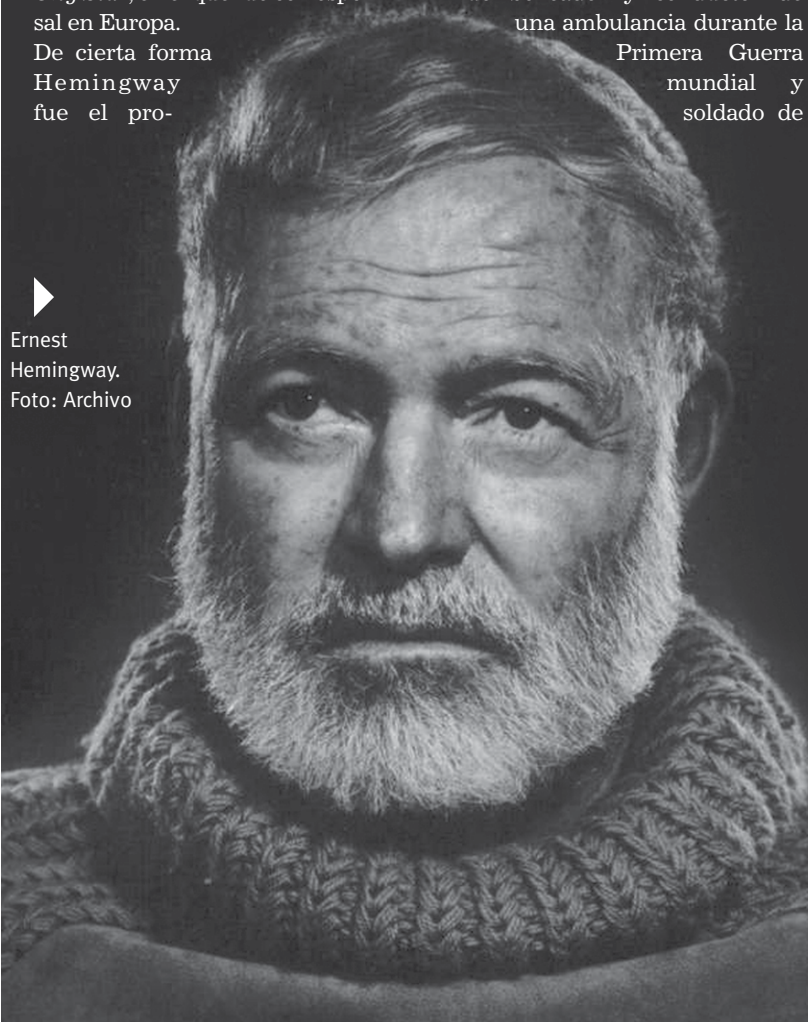
La Habana, Cuba, recibió a académicos de todo el mundo, quienes expusieron ponencias y ensayos en torno a Hemingway, a manera de homenaje por el cincuenta aniversario de su muerte. Fueron cuatro días de conferencias y debates, que concluyeron el 19 de junio con una visita a Finca Vigía, residencia habanera de *Papa*.

trevistó con la actriz Margaux, nieta del gringo, con el único pretexto de conversar sobre el viejo Hemingway, a quien en sus tiempos de aprendizaje leyó con enconado fervor y de quien aprendió a narrar y una actitud ante la literatura, el periodismo y la propia existencia.

En una conversación con Plinio Apuleyo Mendoza, dispuesta en *El olor de la guayaba*, realizada justo unos meses antes de que le concedieran el Nobel en 1982, confesó de manera clara su influencia. “Graham Greene y Hemingway —le dijo al periodista— me aportaron enseñanzas de carácter técnico. Son valores de superficie, que siempre he reconocido”, y deja en claro que el cuento “Un canario como regalo”, del norteamericano, le marcó profundamente, al grado de haber escrito bajo su influencia el que considera García Márquez su mejor cuento: “La siesta del martes”. Bien leído, el influjo de Hemingway se puede percibir en más de un texto del colombiano, sobre todo en aquellos de prosa directa, escueta y realista.

Ernest Hemingway fue un cazador de safari vigoroso, como también lo fue en las narraciones cortas. El narrador vivió por al menos veinte años en Cuba, donde concibió *El viejo y el mar*, en Finca Vigía, en 1952, y le fue otorgado el Pulitzer. Aventurero y certero cazador, el 2 de julio de 1961 —enfermo y ya en su país y con el Nobel en sus manos—, se destinó un disparo con una escopeta. Lo imagino boquear como un animal herido en el piso, mientras el cantante Eliades Ochoa dice concluyente: “Bajo la noche guajira, Hemingway delira...”. *

literatura



Ernest Hemingway.
Foto: Archivo

Periodista de largo aliento, Alma Guillermoprieto presenta en su más reciente antología de reportajes una amplia visión de Latinoamérica

ALBERTO SPLILLER

A veces las cosas empiezan por accidente y devienen en un éxito rotundo. Como la carrera de la periodista mexicana Alma Guillermoprieto, que de aspirante a bailarina se convirtió en una de las principales cronistas de lo que ella define “su país”: Latinoamérica.

Ser reportera, recorrer el continente latinoamericano, padecer el calor del trópico, considerarse escritora: “Todo ha sido un accidente que empezó, tal vez, a los 20 años, cuando me rechazaron en una compañía de danza en Nueva York. Por despecho, acepté entonces una invitación de las Escuelas Nacionales de Arte, en La Habana, para ir a dar clases de danza contemporánea”.

Es la misma periodista que describe este episodio en el prefacio a su libro *Desde el país de nunca jamás*, que reúne artículos que Guillermoprieto escribió en sus andanzas por América Latina durante 30 años, en los que, con su capacidad de asombro y una prosa delicada al tiempo que irónica y contundente, relató los principales eventos que sacudieron al continente en ese periodo.

Una compilación de textos, pero al mismo tiempo el compendio de una vida. De su vida, y no solamente profesional. “El periodismo es también una forma de autobiografía”, declaró la autora en una entrevista publicada recientemente en *Letras Libres*.

A pesar de ser un conjunto de artículos escritos en tiempos y lugares diferentes, el libro tiene un hilo conductor: la figura de Fidel Castro.

Las crónicas desde Nunca jamás



▲
Alma Guillermoprieto.
Foto: Archivo

“De alguna manera, esta colección es la crónica de mi relación cambiante con el mito de Fidel”, escribe la autora en el prefacio. Relación que se explicita en particular en una trilogía dedicada a Cuba, que abarca los artículos “Una visita a La Habana”, “Amor y miseria en Cuba” y “Fidel al anochecer”, escritos en la década de los noventa.

Pero *Desde el país de nunca jamás* empieza mucho antes, incluso antes de la primera página. La joven maestra de danza en La Habana, a la que nunca se le había ocurrido escribir un reportaje, en el remoli-

no suscitado por el levantamiento sandinista en Nicaragua fue a parar en Managua como corresponsal del *Latin American Newsletter*, empujada por un amigo editor. “Estalló la revolución en un país del que nadie había oído hablar. Faltaron corresponsales, y ahí fui a dar. Así comenzó este libro”.

A pesar de esto, no hay rastro en el libro de textos sobre Nicaragua. Explica Guillermoprieto: “Mi falta de oficio es, quizá, demasiado transparente en ellos”.

El recorrido de su vida periodística inicia con los artículos que la

autora publicó a principios de los 80, en *The Washington Post*, sobre la guerrilla en El Salvador.

Estos, que abarcan la primera parte del libro, que va de 1980 a 1990, son los únicos que escribió para un diario. Su atención para los detalles, la pasión por contar cuentos que apasionen al lector; su estilo más bien narrativo, encontraron su máxima expresión y libertad escribiendo para revistas, en particular *The New Yorker*. “De alguna manera nací para escribir en el *New Yorker* de los años noventa. Escribí la primera nota. Me la aceptaron y me pidieron la segunda; escribí la segunda y me pidieron la tercera. Y no hubo de por medio ni sufrimiento, ni reajuste. Me resultó lo más natural del mundo”, dice Guillermoprieto al periodista Diego Salazar.

Los demás textos que componen las otras dos secciones del libro, que cubren los años que van de 1990 a 2000 y de la primera década del nuevo siglo, se publicaron en *The New York Review*, *Nexos* y *National Geographic*. Esos narran grandes eventos trágicos de Latinoamérica, la proliferación del grupo terrorista peruano Sendero luminoso en Perú, pero también retratos de importantes personajes del continente, por ejemplo, Evita Perón; momentos históricos relevantes, como la primera destitución de un presidente en Brasil o la candidatura de Mario Vargas Llosa a la presidencia de Perú y el ascenso de Fujimori, hasta detalladas y casi sociológicas descripciones de fenómenos culturales, como la *umbanda carioca*.

No obstante que Guillermoprieto haya nacido en Estados Unidos y escrito siempre en inglés, no podían faltar artículos sobre su país natal. El levantamiento zapatista, las muertas de Juárez, el arresto de Raúl Salinas y el narcotráfico son los tópicos que la autora aborda sobre México, proporcionando críticas y descripciones afiladas de la idiosincrasia mexicana.

Para concluir donde el libro comienza, el título *Desde el país de nunca jamás* tiene para la autora una connotación de ensueño y de intimidad: “América Latina es la región con la que yo sueño cuando estoy fuera, y me ha tocado estar fuera mucho; pero, por otro lado, también es el país donde nunca jamás acabamos de ser nosotros mismos, donde nunca jamás logramos nuestras metas, donde nunca jamás las cosas que deberían ser, son”. *

libro

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal”.

“LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS”, JULIO RAMÓN RIVEYRO

SUDOKU

6			5		2	7	9	
			9					
		7	3	1				
	9	5					2	4
		6				9		
4	2					1	6	
				3	4	5		
					1			
	6	3	8		5			1

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	3	6	7	5	2	9	4	1
2	4	5	9	3	1	6	8	7
1	7	9	8	4	6	3	2	5
7	6	3	1	2	9	8	5	4
4	8	1	6	7	5	2	9	3
9	5	2	3	8	4	1	7	6
5	9	7	2	1	3	4	6	8
3	2	8	4	6	7	5	1	9
6	1	4	5	9	8	7	3	2

Lúdica

HORA CERO
RAFAEL TORRES SÁNCHEZ

Nunca supimos cómo / se nos fueron rompiendo las ventanas, / perdiéndose debajo de los muebles / cada vez más cosas.

// Un día amanecieron los sillones / sentados en tres patas, / cubiertos por un polvo inofensivo / que se mostraba dócil al dibujo del dedo. / Una tarde el lavabo se tapó / y todo se nos fue al resumidero.

// Una noche nos fuimos. / Se nos quedó el amor para otro viernes, / empezó a complicarse el apellido / en cartas espaciadas cada vez más en serio.

// Si algún recuerdo queda / son esos vidrios rotos, / esa peste de caño / que a veces nos atrapa la sonrisa / llegando desde lejos / -y sobre todo de hondo-

Yo soy aún yo / aunque a últimas fechas se me vaya la y, / pierda la o. / Aún llevo mi muerte bolsa adentro. / Aún tengo dos manos y dos piernas. / Todavía poseo un veliz de otros tiempos, / unas cuantas naranjas disecadas, / otros cuantos calzones, / ciertos sobres con timbres carcomidos / para una colección de huesos rotos. / Yo me nombro aún yo y me reconozco sólo en un espejo / aunque he ido dejando pedazos de mi cuerpo / en terceras personas / mesas circulares / pancartas contra / el mundo / formidables empresas colectivas, / luchas de clase y otras clases de lucha. / Soy, viendo bien las cosas, / un habitante americano / en pleno siglo veinte / aunque lleve caretas y plurales / y pierda mi pronombre / a esta altura del fuego. / Qué voy a hacer mañana, / por favor, alguien diga.

A la ciudad le empezaron a crecer soldados, / a encoger los camiones. / Uno ponía todo su entusiasmo / en conciliar las cosas aprendidas / con esos dos indicios / y siempre le faltaba un pistilo a la botánica, / la aritmética andaba a pasos cortos, / la geografía era un manchón de tinta / llenos de arrugas y protuberancias / y los soldados invadiendo todo como bugambilia, / vigilando certeros / tu café / tu horario / tus preguntas / y tú cazando cada vez menos de reajo a los soldados / con el café ya helado entre los dedos / y una preocupación más y más explicable.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

BESOS ROBADOS

De François Truffaut. Explora la relación de un triángulo amoroso, en que el escándalo y la traición son protagonistas. Un trabajo lleno de vuelcos sugerentes e imprevistos.

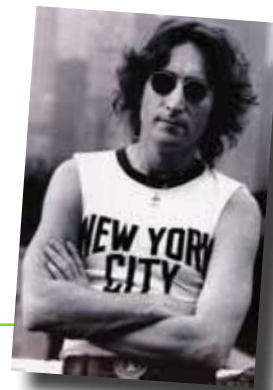


DVD

LA PANZA DEL ARQUITECTO

Peter Greenaway propone una cinta cargada de simbolismos. Trazo a las obsesiones y frustraciones de un singular personaje.

**John Lennon:
Tragedias del rock
La historieta**



Las partituras abarcan el total de las producciones en estudio y pueden adquirirse en su tienda *on line*



CATALEJO



Las partituras de Radiohead

ÉDGAR CORONA

¿Por qué mencionamos a Radiohead continuamente? Es sencillo. El grupo conserva una visión acertada e inteligente de cómo complementar y hacer atractiva su obra, siempre con un extra para quienes consumen su música. Radiohead comenzó a producir ediciones espe-

ciales de sus discos en una era en que se avecinaban cambios, y logró una verdadera respuesta con los trabajos *Amnesiac* y *Hail to the thief*. Además, señaló una ruta a seguir con el disco *In Rainbows*, tras comercializarlo a través de la red al precio que el consumidor deseara pagar.

Ahora el grupo continúa su apuesta y pone a la venta digital-

mente las partituras de 124 canciones. Con esta acción, llevada a cabo de manera inesperada, deja en claro la importancia de utilizar estrategias de promoción con ingenio. Cierto es que buen número de las partituras del grupo se encuentran disponibles en internet, pero de manera no oficial. En un tiempo donde se avecinan cambios, y existe controversia por las

medidas tomadas en materia de derechos de autor, Radiohead propone al consumidor adquirir sus partituras de forma legal y a un costo accesible.

Estas prácticas establecen uno de los derechos fundamentales para los productores de música, que es tener la decisión en sus manos para vender su trabajo, sin intermediarios que sólo deseen tomar ventaja. *

BON IVER

La segunda placa de Justin Vernon ratifica su atracción por los sonidos apacibles y las historias con aire de aflicción. Los temas más representativos: "Beth/rest" y "Calgary".



THE SECRET

Vieux Farka Touré combina los ritmos africanos con el blues y tenues toques de jazz. Temas bien contruidos que revaloran el término fusión.



PAST LIFE MARTYRED SAINTS

Disco debut de EMA. La cantante y compositora es una seductora promesa que pisa de manera épica el terreno del rock.



FANIA RECORDS: 1964-1980

Interesante testimonio del sonido latino en Nueva York. Incluye temas de Willie Colón, Rubén Blades y Mongo Santamarina.

radar



CALLE DE LA ESTACIÓN 120

Publicada por primera vez en 1942, es una apasionante novela negra, pero también una descripción de la vida cotidiana en Francia durante la Segunda Guerra Mundial.



ELOGIO DE LA BICICLETA

Trabajo que cruza por tres etapas narrativas: el mito, la epopeya y la utopía. La bicicleta regresa con fuerza a los escenarios urbanos y su imagen es objeto de entusiasmo popular.



FILOSOFÍA ZOMBI

A través de la figura del zombi, Jorge Fernández González aventura su trabajo en los laberintos de la filosofía contemporánea, en un intento por abandonar el perímetro de lo cotidiano.



UN MOMENTO DE DESCANSO

Antonio Orejudo efectúa una historia con personajes que intentan romper parámetros en búsqueda de la liberación de su pasado. Relato que se interna en la mirada de los farsantes.

exlibris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 27.06.11 al 03.06.11

LITERATURA

El último profeta. Presentación y firma de libro. Autor: Dionisio García Carrasco. 1 de julio, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Paso sin ver, de Lorenza Aranguren y *Equal*, de Josué Castro. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre. Consulta: www.museodelasartes.udg.mx

TALLER

Sesiones de grabado para niños. Imparte: Margarita Vega. Del 11 hasta el 22 de julio. Museo de las Artes. Informes e inscripciones: 31 34 16 64, extensión 1683.

CINE

Napoleon Dynamite. Director: Jared Hess. 30 de junio, 20:30 horas. Casa Vallarta. Entrada libre.



MÚSICA

UNA BANDA LLAMADA INTERPOL

Recientemente los proyectos Banjo or Freakout, Salem e Ikonika realizaron remixes para Interpol

INTERPOL

1 DE JULIO, 21:00 HORAS
AUDITORIO TELMEX
BOLETOS DESDE 280
HASTA 980 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLAS DEL AUDITORIO



Delicada oscuridad

ÉDGAR CORONA

La imperiosa necesidad de reinventarse tras el triunfo, de encontrar un camino claro para mantener la magia y el asombro, con la finalidad de crear música que despierte los sentidos. Para Interpol esto constituye un reto constante, una manera de diferenciarse de los grupos que corresponden a su generación (algunos ya fuera de escena).

Tras emprender la marcha desde la independencia, conseguir éxito y cruzar el territorio de las compañías transnacionales, para después volver a su sello de cabecera, Matador Records, la agrupación administra sus esfuerzos para producir música de calidad, que persiga cada vez más su propia naturaleza. Circunstancia que describe el momento actual que los creadores deben afrontar.

Su cuarto y más reciente disco permite aven-

turarse en pasajes que conservan la delicada oscuridad que caracteriza al grupo, uniéndose a intervalos que trastocan la realidad y la convierten en un sueño amenazante, pero que al mismo tiempo resulta irresistiblemente conmovedor. Canciones como "The undoing", "Lights" y "Always malaise", indican la capacidad de la agrupación para transformarse, para dar un certero golpe a los sentidos. Desde esa raíz, Interpol continúa firme su camino. *

NO TE LO PIERDAS

GARVAL EN EL CABAÑAS

Sanctasanctórum, de Sergio Garval, permanece hasta el 30 de junio. Exposición de más de 50 piezas en las que el artista retrata la condición humana, y donde lo caótico y lo cotidiano forman parte de un mismo universo. Garval muestra una serie de pinturas en gran formato y dos esculturas en madera. La cita es en el Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras de Ofelia consiste en un trabajo multidisciplinario: animación multimedia, títeres de tamaño real. Las funciones se efectuarán los sábados de julio, a las 16:30 horas. La cita es en el Teatro Jaime Torres Bodet (España 2020, colonia Moderna). Boleto: general 95 pesos. Estudiantes, maestros, niños y personas de la tercera edad, 75 pesos.



Lo mejor del semestre

Filmes categoricos

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara presentará una selección con las mejores producciones del primer semestre del año. *Anticristo*, de Lars von Trier; *Triste San Valentín*, de Derek Cianfrance; *La chica que soñaba con un cerillo y un galón de gasolina*, de Daniel Alfredson; *El listón blanco*, de Michael Haneke, y *El cisne negro*, de Darren Aronofsky,

son algunas de las películas que podrán ser disfrutadas del 2 al 31 de julio.

La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara está ubicado en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Consulta horarios en la dirección: www.cineforo.udg.mx *

TEATRO

CORRUPCIÓN Y VIOLENCIA



Fe de cerdos

El grupo Thespis teatro presenta un viaje por los oscuros caminos de la violencia y el miedo que genera en la sociedad. En la puesta en escena *La fe de los cerdos*, tratan la destrucción emocional de un grupo de personas que viven cada día la cruda realidad de un país corrupto y violento.

Bajo la dirección de Luis Manuel Aguilar "Mosco", un grupo de jóvenes actores llevan a escena la historia de Fabián, un hombre que decide tomar el camino de la venganza para calmar su dolor. En la obra participan los actores y actrices Humberto Armas, Mario Iván Cervantes, Olaff Herrera, Francisco Santiago, Diana Alvarado e Imelda Sánchez.

El equipo de producción comenta sobre este trabajo: "En medio de un hedor

insoportable a muerto, a vísceras y putrefacción, presenciamos la podredumbre humana: tráfico y consumo de drogas, abuso, incesto, venta de pequeños, tortura y asesinato".

Hugo Abraham Wirth es el dramaturgo de *La fe de los cerdos*. Algunos de sus trabajos son: *Los ositos y el misterio del culo*, *El día de la intolerancia...* y *Constantina no estaba*, *La nena del abuelo*, *Virgencitas* y *Fisting*.

Las presentaciones serán durante julio, en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia Sur, núcleo Agua Azul). Viernes y sábados, a las 20:30 horas. Domingos, a las 17:00 horas. Entrada general: 100 pesos. Estudiantes, maestros, personas con tarjeta del Insen y trabajadores universitarios: 80 pesos. *

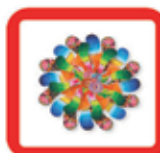


“Sacrificio”
2011 • 101 min

JOSÉ LUIS MALO | COSAS DE LA CARNE

Junio | Agosto 2011
Centro Cultural Casa Vallarta
Av. Vallarta 1668

cultura UDG



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

03 julio 18.00 h

El ballet presentará en esta ocasión una función de gala dedicada al estado de Chiapas, con más de 130 bailarines en escena, música en vivo, vestuario, maquillaje, iluminación y escenografía totalmente novedosa.



Canek

17 julio 13.00 h

Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.

20%



Ausencia de Dios

20 y 21 de julio 19.00 h y 21.45 h

Una joven novicia llamada Agnes, mezcla su realidad con los recuerdos del rechazo de su madre y su fe absoluta por Dios. Con las actuaciones de Angelique Boyer, Jacqueline Andere y Raquel Olmedo.



estudioDiana E

Como si fuera esta noche

Jueves y viernes de julio 20.30 h

Dos mujeres, madre e hija, superponen planos en el tiempo y el espacio y se encuentran veinte años antes o veinte años después para decir lo que nunca se dijeron.



estudioDiana E

Pipí

Una obra para niños con complejo de meones

Sábados y domingos del 2 al 24 de julio 13.00 h
En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipí!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.



estudioDiana E

National Theatre de Londres

Presenta: El Jardín de los Cerezos

27 julio 20.30 h

Lo mejor del teatro británico en proyección digital con subtítulos en español. De Antón Chéjov narra la historia de una familia aristocrática en decadencia, que se ve obligada a rematar su finca antes de declararse en bancarota.



Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

José Luis Malo



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

el delirio por la carne

El pintor José Luis Malo ha participado en diferentes exposiciones colectivas en la ciudad, como la del Bicentenario, pero desde hace siete años no presentaba una muestra individual. Su exposición *Cosas de la carne* estará abierta al público hasta el 7 de agosto, en el Centro Cultural Casa Vallarta. La colección incluye 18 óleos que empezó a trabajar hace un año y medio, y representan la realidad en la que están inmersos los seres humanos.

POR MARTHA EVA LOERA

gato

El gato es orgulloso, autosuficiente, altivo, agresivo y comodino. Tiene connotaciones contrarias a las del perro. El gato en las relaciones entre seres humanos es un ejemplo de lo que no debería hacerse, porque eso implica que no haya una buena comunicación. Al gato no le importa si su dueño está o no está bien, él no se preocupa por eso. Hay quienes se comportan como gatos.

poder

El ser humano en todos los niveles ejerce un poder sobre las personas. Hasta entre los por Dioses hay relaciones de poder. Algunos son líderes, tienen derecho a un área para esculcar los botes y no puede meterse nadie más. Un padre de familia puede ejercer un poder sobre sus hijos. Éstos sobre los compañeros... Eso es instintivo. Necesitamos poseer y tener poder sobre otros.

luces y sombras

El ser humano es luz y sombra. Por un lado podemos ser grandes personas, muy acertados, muy religiosos, muy místicos, muy espirituales, pero también tenemos nuestro lado oscuro. Esa parte que de alguna manera no nos gusta ver, la trato de plasmar en algunos de mis cuadros.

carne

La carne la utilizo como símbolo visceral de todo lo que nos gusta, lo que no nos gusta y de aquello que por tabú escondemos (alimento, poder, sexo, deseo carnal, ambición). Tiene que ver con la identidad e idiosincrasia del ser humano, propiamente del mexicano. Es como un símbolo de la búsqueda del hombre por corretear la chuleta. Está relacionada con el instinto animal, con los pecados capitales, con la atracción entre dos personas. El amor llega a través de la vista y los olores, y eso no es más que instinto.

obesidad

Es un problema realmente grave en México. Mi familia tiende a la obesidad. Yo acabo de rebajar 25 kilos. Yo retomo la obesidad como la abundancia. Las personas muy delgadas carecen de ésta.

perro

La mejor relación que puede haber entre un humano y un animal es con el perro. Es mejor que la que hay entre personas, porque no hay prejuicios, ni exigencias de más. Hay un "yo te quiero". Así podrían ser las relaciones entre seres humanos o entre parejas. Ese no exigir nada a cambio y sólo dar cariño, es muy del perro. Si no le dan de comer, no reclama, se espera; si le dan, mueve la cola y saluda con gusto; si recibe caricias, el animalito hace fiesta. Es muy noble. Por eso tengo tres perros.

servicio

Es la vocación del ser humano, la de todos, la del político, el clero y la policía. Deben ayudar, tener luz y armonía con la tierra. Si los hombres se sirven de la tierra, ¿por qué la tierra no lo va a exigir de nosotros?

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

“Tanto miedo que le tengo a los dentistas y ahora voy a tener uno en casa”, fue el comentario de la madre del doctor Adán Yáñez Larios, tras conocer la profesión elegida por su hijo. Pero él supo cuál sería su vocación a muy temprana edad, pues siendo niño acompañaba a su padre con el dentista y cuando en una ocasión el odontólogo le preguntó al pequeño visitante qué quería ser de grande, sin vacilar contestó que sería dentista.

Estudió la carrera y la especialidad en la Universidad de Guadalajara, y la suficiencia investigadora, maestría y doctorado en la Escuela de Medicina de la Universidad de Oviedo, España, con la calificación de sobresaliente *Cum laude*. Es fundador y presidente de la Federación Dental Ibero-Latinoamericana y entre otros reconocimientos, de manera reciente fue investido como Profesor Honoris Causa por la Universidad de Aquino, Bolivia (UDABOL).

¿Cómo surge y cuál es el objetivo que persigue desde su creación la Federación Dental Ibero-Latinoamericana que usted preside?

He tenido diferentes cargos en el país desde que fui presidente del Colegio de Cirujanos Dentistas de Guadalajara. Entendí que la globalización es el compromiso de hacer equipo a nivel internacional entre los diferentes países, entre las diferentes instituciones de educación superior. Ha sido un trabajo de muchos años y que se ha consolidado a partir de 2001 en que arrancamos con el objetivo principal de que se dé una actualización, una capacitación permanente durante toda nuestra vida profesional. Lo que buscamos es que cada quien

exprese sus conocimientos, sus investigaciones, sus habilidades y destrezas, y las comparta con otros para potenciar en equipo todo lo que estamos haciendo. Estoy convencido de que las alianzas nos permiten crecer más en lo que hacemos; como ahorita que ya tenemos oficinas en Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador, El Salvador, Guatemala, República Dominicana, y estamos por abrir Puerto Rico; estamos avanzando de una manera muy importante.

¿Cuál es el nivel de México a escala mundial?

Es muy bueno, cuando viajamos a Sudamérica, hay países que han despuntado en su investigación, como Brasil y Chile, que han despuntado increíblemente, Colombia es fuerte, pero todos, absolutamente todos, ven a México como el hermano mayor. Eso es un gusto pero también un compromiso porque tenemos que mostrar y demostrar por qué razón somos el hermano mayor y no podemos fallarles. Nos toman consejos, investigaciones, opiniones, piden que hagamos estrategias, que hagamos cuerpos académicos, que hagamos investigaciones en conjunto, y realmente nuestro país es un gran referente de odontología mundial. Incluso este año tendremos en la Ciudad de México el Congreso Mundial.

¿Hay mucho aún por explorar en el campo de la odontología?

Sí, muchísimo, pero ahorita es un *boom*, por ejemplo, la implantología oral, que es lo más nuevo, incluso en muchas universidades aquí en nuestro país no está siquiera tomada como especialidad, pero ha crecido de una manera impresionante lo que corresponde a colocar, meter, introducir un tornillo de titanio puro que se óseo-integra, el hueso lo reconoce como tal, lo acepta como tal y de esa manera se puede ahí fijar

un diente individual; entonces la gente que tenía prótesis, placas que le complicaban, le irritaban, se movían, no le daban seguridad, ahorita con implantes dentales puede solucionar ese tipo de problema.

¿Los egresados están preocupados por actualizarse?

Por desgracia en nuestros estudios, apenas del 10 al 12 por ciento se están actualizando. Es un gran problema. Hay gente que egresó hace 20 o 30 años y jamás

ha asistido a una conferencia de actualización. El pretexto que dicen es ‘¿qué me van a enseñar a mí si tengo 30 años haciendo esto?’, y sí, pero ¿cómo lo están haciendo? Resulta que hay materiales que ya no se utilizan, hay técnicas que no se utilizan. Yo estudié la especialidad de Endodoncia y en este momento la técnica es a la inversa, totalmente al revés de como la aprendí en la especialidad. Así que ahorita quien no se actualiza está totalmente perdido. *

“
Quien no se
actualiza está
totalmente
perdido
”



ADÁN YÁÑEZ LARIOS

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Adán Yáñez Larios es egresado de la Universidad de Guadalajara, presidente de la Federación Dental Ibero-Latinoamericana y fue investido como Profesor Honoris Causa por la Universidad de Aquino, Bolivia.