

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Incremento al PROESDE
página 7



Metales en el lago de Chapala
página 14

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 11
de julio de 2011
año 10, edición 664
ejemplar gratuito

ATR

una enfermedad a la alza



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



El sistema educativo mexicano

Ahora con los recientes destapes de los tratos por debajo de la mesa, ya bien sabidos por todos, de la dirigente del sindicato de maestros Elba Esther Gordillo nos queda más claro del por qué de las deficiencias del sistema educativo en México.

Creo que como en muchos otros ámbitos, la educación de nuestros hijos depende de las decisiones a conveniencia de las personas que tienen las riendas de este sistema. No estoy poniendo en duda la capacidad de muchos maestros en México a los que sí les importa hacer bien su trabajo, pero cuando vemos a esta gente al frente, la verdad que el panorama parece de lo más pesimista.

Y si a esto le sumamos las declaraciones del secretario de educación, diciendo que el problema de la inseguridad no tiene nada que ver con la educación, pues de verdad me pone a dudar de la capacidad de esta gente y para mí evidencia cada vez más los manejos sucios que se dan en estas cúpulas de poder.

Creo que si no rechazamos desde las escuelas en las que van nuestros hijos los pequeñas muestras de irresponsabilidad y cosas chuecas que se dan, como la suspensión de clases cuando no se debe o las ausencias de los maestros, nunca lograremos hacer que la educación sea un fundamento o base para la sociedad.

KARLA OCHOA

Prevención de accidentes

El pasado viernes, 27 millones de alumnos de preescolar, primaria y secundaria terminaron el ciclo escolar 2010-2011. Será hasta el 22 de agosto cuando los automovilistas y padres de familia regresarán al estrés diario, pero iniciarán otro, el de gastos en casa.

Cuando los niños no están por las mañanas o tardes en su hogar, se generan menos gastos de agua, luz y teléfono. Pero hoy, estos aumentarán aún cuando sea la medida para mantenerlos tranquilos en casa que en la calle.

Sin embargo, es en este periodo cuando aumentan también los accidentes en los cuales los protagonistas son los niños, siendo las principales causas de los accidentes son referencias a traumas de cráneo, fracturas de extremidades, heridas simples y profundas, además de manifestarse en los menores cuerpos extraños en nariz, tubo digestivo, oído y otras partes del cuerpo.

Por lo que los padres de fa-

milia necesitan ser cuidados de los químicos y sustancias tóxicas que haya en casa; de enseñarles los riesgos en el hogar, desde quemaduras hasta golpes por correr dentro de casa.

JULIETA ARIAS

Los templarios

Mucho he escuchado sobre los templarios, nombre que grupos de la delincuencia organizada tomaron para identificarse. Sin embargo, mi curiosidad me llevó investigar en la red quienes fueron los templarios. Así que me valdré de anotaciones hechas por otros.

Dice Wikipedia que por allá entre 1118 y 1119 nueve caballeros franceses liderados por Hugo de Payens tras la Primera Cruzada, fundaron la Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, o mejor conocida como los Caballeros Templarios o la Orden del Temple. Una de las famosas órdenes militares cristianas.

La organización se mantuvo activa durante poco menos de dos siglos y su propósito original era proteger las vidas de los cristianos que peregrinaron a Jerusalén tras su conquista. Al principio sobrevivían de limosnas, pero se convirtieron pronto en una base de poder por derecho propio, se les fueron uniendo gran cantidad de adeptos, y llegaron a poseer extensas propiedades tanto en Europa como en Oriente Medio.

La Orden se ganó la fama de ser hermética y de estar obsesionada con los rituales, y esta re-

putación, hizo que sea acusada de herejía por la Santa Inquisición.

MARCO SUÁREZ

De vialidades y accidentes

Pasa un evento y otro, momentos electorales van y vienen y nuestro transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara sigue siendo prácticamente el mismo, transporte caro, lento y causante de accidentes.

El que las cifras alarmantes con las que abren los noticieros o las que se leen en los periódicos hayan cambiado a las de los números de asaltos bancarios o a las de ejecuciones del narcotráfico, creo que ha hecho que nos olvidemos de la cantidad de accidentes causados por los imprudentes conductores.

No se si se hayan reducido o no, pero al menos yo como estudiante y usuario creo que el servicio cada vez es más deficiente porque aunque el tren ligero es bueno ya es insuficiente y además de soportar estas situaciones, nada más estamos esperando el momento de que anuncien un aumento a las tarifas a cambio de nada.

Felicidades a nuestra ciudad que ya tiene calles nuevas, recién pavimentadas para que por ellas sigan pasando los mismos camiones viejos y sucios, además de la gran cantidad de automóviles que no hacen más que contaminar más el ambiente.

LORENZO CASTRO

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Uno de los principales factores de riesgo de los menores que desarrollan carrera delictiva es el abandono escolar, o la falta de oportunidades educativas.

Claudia Chan Gamboa, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



Las máximas de LA MÁXIMA

La gente no percibe un mínimo beneficio de la política y considera que su participación en los comicios no es tan importante para definir el rumbo de “la cosa pública”.

Andrés Valdez Zepeda, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



La lucha temprana contra la ATR

La acidosis tubular renal (ATR) es una enfermedad que se presenta en niños pequeños y que afecta su desarrollo físico. En el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde se atiende actualmente a un aproximado de 50 niños, y diversas asociaciones buscan paliar este mal que va en aumento

► El retraso en el crecimiento físico es una de los síntomas de la enfermedad.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

KARINA ALATORRE

A sus dos años de edad, Karla Salazar estuvo apunto de ser intervenida quirúrgicamente por problemas en el esófago, los cuales le provocaban un reflujo constante, que desde los primeros meses de vida venía presentándose.

Ahora Mariana Aguirre, su madre, sabe que este y otros problemas de salud de su hija no eran causados por fallas en el esófago, sino por una enfermedad llamada Acidosis tubular renal (ATR).

La ATR es una enfermedad causada por una alteración en el funcionamiento de los riñones, órganos encargados de mantener el balance del PH en nuestro cuerpo por medio de la eliminación de ácidos a través de la orina, lo cual no sucede correctamente en pacientes con ATR. Aunque también se debe a la incapacidad del riñón de reabsorber el bicarbonato adecuadamente. Ambas situaciones derivan en acidez en el torrente sanguíneo.

Las consecuencias producidas por la acidez en la sangre ahora las distingue muy bien la mamá de Karla, pues anteriormente notaba que su hija ya no aumentaba de peso ni de estatura, principal afectación que sufren los pacientes con ATR.

La enfermedad se presenta mayormente en la población infantil, sobre todo en bebés recién nacidos hasta los primeros 10 años de vida. Poco saben



de su origen, que hasta ahora se resume en una falla genética. Existen dos grandes grupos de acidosis tubular renal: la proximal y la distal. Esta última es la más común.

Por la falta de información, tanto del origen como de las propias características de la enfermedad, llegar a su diagnóstico puede convertirse en un cuento de nunca acabar, como le sucedió a Raúl Torres, quien llevó a su hija durante dos años hasta con seis pediatras, sin que alguno le diera un diagnóstico acertado.

Los síntomas de la ATR pueden presentarse desde los seis meses de edad, cuando el retraso en el desarro-

llo físico del bebé se hace evidente. Así lo indicó el jefe de la unidad de nefrología pediátrica del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, doctor Jacob Sandoval Pampón.

“Dentro de los síntomas de la ATR, está que son niños que no comen bien y lo que comen, como su metabolismo está incrementado por la acidosis, eso provoca que no tengan los carbohidratos suficientes para subir de peso, ni de talla. Pueden tener reflujo, dermatitis del pañal. Son niños que sudan mucho de la cabeza. Padecen diarrea o estreñimiento y frecuentes problemas de infección en la orina”.

El especialista añadió que el hecho de que varias enfermedades reúnan prácticamente los mismos síntomas, lleva a los médicos a hacer diagnósticos erróneos, a que la enfermedad sea subdiagnosticada y lleguen con el nefrólogo pediatra con un cuadro avanzado de desnutrición o detenimiento del desarrollo, entre otras complicaciones.

Tal es el caso de la pequeña María Torres, de dos años, quien llegó al Hospital Civil con principios de anemia, producto de la falta de apetito, pues en ocasiones duraba hasta ocho horas sin ingerir algún alimento.

“Sientes una desesperación de no

primer plano

saber qué pasa con tu hija. Es ir con un pediatra y otro y otro, que sacan conclusiones sin realizar algún estudio y ves que no mejora, sino al contrario, la sigues viendo chiquita y flaquita”, dijo Raúl Torres, su papá.

Otro caso es el de Nathalie Romo, quien después de llevar a su bebé de meses de nacido a visitar a varios médicos y pagar consultas costosas, visitó al nefrólogo pediatra, quien le confirmó el diagnóstico de ATR.

“Yo soy delgada y chaparrita, pero eso no quiere decir que mi hijo también tenga que serlo. Llegué a visitar a un endocrinólogo, quien me cobró 900 pesos por una consulta y sólo me dijo que le diera mucho amor a mi hijo y que le cambiara la leche”, comentó Nathalie, quien además es representante en Guadalajara de la Asociación Acidosis Tubular Renal.

La acidosis también provoca descalcificación de los huesos, que de no ser atendida puede derivar en fracturas. En algunos casos ocasiona retraso psicomotor y está relacionada con alergias alimentarias.

Tratamiento

La Acidosis tubular renal es una enfermedad curable en la mayoría de los casos, pues se trata de una situación transitoria, en la que por medio de la ingesta de bicarbonato de sodio o citratos de potasio –de acuerdo al tipo– se contrarrestan los niveles de acidez en la sangre, hasta que un día el riñón llega a trabajar correctamente.

“Lo importante es que los papás sepan que este tratamiento no es por poquito tiempo. Van a durar un buen rato dando tratamiento, incluso años. No se deben sentir ni solos ni molestos con la vida. No es un castigo de Dios: son niños inteligentes y son el mejor regalo”, comentó el doctor Sandoval Pamplona, uno de los pocos nefrólogos pediatras en Jalisco que atienden casos de ATR.

A la lucha que enfrentan los padres de niños con ATR por hacer que sus hijos ingieran alimentos, se le suma la de convencerlos que tomen sus medicamentos, pues algunos de ellos consumen dosis de casi 30 mililitros de citratos en diferentes tomas a lo largo del día.

“Empezar con el tratamiento de tu bebé es lo más difícil, pues la mayoría son tan pequeños que no entienden y hay que dárselo a la fuerza, pero sientes que estás haciéndolo por su bien, aunque después de días, meses e incluso años, sientes que ya no encuentras la forma para hacer que lo tome, y pensar que esto puede causar efectos

► La ATR es tratada con bicarbonato de sodio o citratos de potasio.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en la **web**

www.acidosistubular.com
www.funatim.org.mx



BLOC DE NOTAS

No existen estadísticas oficiales en México para la Acidosis tubular renal, pero tan sólo en el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde se atiende actualmente a un aproximado de 50 niños.

Hay registros de poblaciones completas que padecen ATR en algunas regiones de Asia.



secundarios, como la gastritis, lo vuelve peor”, describió Maritza Gutiérrez, madre de otro niño con ATR.

Al respecto el doctor Jacob Sandoval comentó que como muchos otros medicamentos, el de la acidosis puede ocasionar gastritis en los niños, pero que en la mayoría de sus pacientes no se han presentado casos.

Una vez hecho el diagnóstico, el nefrólogo pediatra –único especialista que puede tratar la ATR– determina, de acuerdo a la talla y al peso, la dosis que el niño deberá ingerir durante su tratamiento.

“Hay niños que duran hasta un año en crecer un centímetro o subir un kilo”, señaló Sandoval Pamplona, tras advertir que tanto el tratamiento como el seguimiento deben realizarse sin interrupción, pues la acidez regresa casi inmediatamente.

Investigación

La doctora Laura Escobar Pérez, del Departamento de Fisiología, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y una de las creadoras de la Fundación para la Acidosis Tubular Renal (Funatim), menciona que la facilidad con la que se encuentran los medicamentos y su bajo costo son un impedimento para la inversión en investigación por parte de la industria farmacéutica.

“El medicamento es muy barato y por eso a la industria farmacéutica no le ha interesado estudiar este padecimiento. Hoy todo el mundo está

concentrado en la diabetes, obesidad, daño crónico renal o en la hipertensión, porque ahí promete a la industria farmacéutica una serie de diuréticos. En el caso de la ATR el medicamento es baratísimo. Es como la farmacología a la antigua”.

La doctora Laura Escobar Pérez, en colaboración con nefrólogos mexicanos y especialistas de países europeos, ha emprendido desde 2010 un trabajo de investigación con la finalidad de hacer el primer diagnóstico genético de la acidosis tubular renal en la población mexicana.

“Hay un grupo en España que da bastante apoyo para estudiar lo que llaman tubulopatías. En cuanto logré el contacto con ellos, no lo dudaron y ahora establecimos un proyecto bilateral con España para hacer este primer diagnóstico”.

Además la doctora ha realizado su trabajo de investigación desde el punto de vista fisiológico, con el apoyo de la UNAM, lo cual le ha concedido la posibilidad de hacer algunos descubrimientos al respecto, como el de una nueva vía de excreción de amonio.

“Me di cuenta de que esta vía me llevaba a comprender mejor esta enfermedad, porque esta vía de amonio es la que nos permite que se excrete en la orina. Los niños con ATR no pueden excretar esta carga ácida. Entonces haber encontrado por dónde pasa el amonio, nos puede ayudar a buscar ese gen”.

Entender y ayudar a entender

Estar frente a una enfermedad más común de lo que se cree, pero con menos información de la que se requiere, es una realidad que enfrentan de golpe los papás.

“Primero, cuando te dicen que es una enfermedad renal, piensas inmediatamente en insuficiencia, diálisis y trasplantes. Después entiendes que no es así. A mí, mi doctor trató de explicarme tantas cosas de la ATR, que al final lo único que le entendí fue que tiene cura”, comentó Rafael Sánchez, padre de Simón, un niño de un año de edad que padece ATR.

Para ayudar a entender a los padres de niños con esta enfermedad, tanto la Asociación Acidosis Tubular Renal, como la Fundación para la Acidosis Tubular Renal (Funatim), con ayuda de especialistas, organizan sus propias actividades, como talleres, conferencias y charlas sobre temas relacionados con la ATR.

“Lo que buscamos es la divulgación y apoyo emocional para los papás, para que lleven una vida más fácil, porque sufren muchísimo, ya que no es nada fácil ver a sus hijos que no comen y que lo que comen, lo vomitan”, señaló Nathalie Romo, representante en Guadalajara de la Asociación Acidosis Tubular Renal, integrada por padres de familia.

Mediante las redes sociales comparten sus casos de vida, así como los datos de los médicos y laboratorios a los que pueden acudir. *

Los ninis, un problema del Estado

Lejos de ser un problema familiar, la falta de oportunidades en los jóvenes mexicanos es responsabilidad directa del Estado. La poca apuesta por la educación y la falta de políticas sociales adecuadas ponen en riesgo el futuro de la próxima generación

Claudia Chan Gamboa

Profesora investigadora
del Centro Universitario de Ciencias
de la Salud

En días pasados el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Miguel Ángel Inzunza, manifestó su preocupación por los 38 millones de jóvenes que no estudian ni trabajan en América Latina y que representan la cuarta parte de jóvenes entre los 15 y los 29 años de edad, pues actualmente hay 150 millones de jóvenes en ese rango de edad en la región.

El concepto de *nini*, en su sentido más amplio, se refiere a aquellos que viven bien y no necesitan de su esfuerzo, en tanto hay otras personas, principalmente padres, que garantizan su bienestar y su futuro con su trabajo; no tienen ingresos ni se preparan para ello, pero sí generan gastos (manutención, comida, transporte, entretenimiento, vestido etcétera.) Sin embargo, en los países de economías emergentes, como México, tenemos un ingrediente adicional, que es la

pobreza, así como políticas públicas que no atienden como una prioridad a este segmento poblacional.

Durante el Foro sobre juventud y seguridad, en la sede de la OEA, en Washington, Insulza señaló: “Estos jóvenes no van a la escuela, ni tienen trabajos estables”, al tiempo que advirtió que esta situación los pone en grave riesgo de ser afectados por el crimen, ya sea perpetrándolo o como víctimas, pues los jóvenes latinoamericanos son 30 veces más propensos a encontrar la muerte como víctimas de un homicidio, en comparación con los jóvenes europeos.

Ante la claridad de estos datos, no hay duda que los jóvenes en nuestro país son una población vulnerable, en riesgo y en algunos casos hasta infractores, producto de la pobreza y falta de oportunidades, principalmente educativas y laborales. Debo señalar que efectivamente uno de los principales factores de riesgo de los menores que desarrollan carrera delictiva es el abandono escolar, o la falta de oportunidades educativas.

De acuerdo a los datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), México es uno de los países que menos invierte en educación, es decir,

menos del 1 por ciento del PIB; además, la mayor parte de esa inversión se va en los sueldos de profesores, y dicho sea de paso, los profesores de México son los peor pagados, de acuerdo a los datos de la propia OCDE.

México necesita un Estado que favorezca y propicie la igualdad, a través de servicios como la educación, la seguridad y la sanidad, de manera universal. Por supuesto que a la par hay un costo y ello tiene que ser asumido por toda la población, de una manera equitativa, en donde se promoció y desarrolle la cultura del esfuerzo, frente a aquella que propicia la pillería y/o el aprovecharse del esfuerzo del otro, en donde la corrupción de los funcionarios de gobierno sea castigada de forma ejemplar.

A nivel familiar, la alternativa para prevenir esta situación es la educación centrada y motivada hacia propiciar un futuro a la persona que la recibe, es decir, a los hijos, que dé como resultado conocimientos, destrezas y estrategias, así como actitudes suficientes para dar respuestas significativas en ambientes significativos. *

“

Los jóvenes en nuestro país son una población vulnerable, en riesgo y en algunos casos hasta infractores, producto de la pobreza y falta de oportunidades

”

¡ahora



UNIVERSIDAD

Habrá apoyo para docentes

La SEP otorgará una ampliación presupuestal a la UdeG para el programa de estímulos al personal académico. La máxima casa de estudios de Jalisco solicitó los 86 millones de pesos que faltan para el programa

DGM

La Secretaría de Educación Pública (SEP) otorgará una ampliación presupuestal a la Universidad de Guadalajara (UdeG) para el programa de estímulos al personal docente de esta casa de estudios, de acuerdo a la reunión sostenida el pasado viernes 8 de julio, en la Ciudad de México, entre autoridades de la SEP y la UdeG, al discutir el problema de la insuficiencia presupuestal de los fondos destinados a dichos estímulos.

Es importante mencionar que la Universidad solicitó los 86 millones de pesos que faltan para este programa y conciliar  con la SEP la información técnica, que permita a la autoridad educativa federal establecer la cantidad y alcance de la ampliación, y así determinar los montos a entregar por parte de la propia Secretaría de Educación y la Secretaria de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

En la reunión, por parte de la SEP estuvieron presentes el Subsecretario de Educación Superior, doctor Rodolfo Alfredo Tuir n Gutiérrez; el Oficial Mayor, licenciado Guillermo Edmundo Bernal Miranda; y la licenciada Karla Raygoza Rendón, directora general de Administración Presupuestal y Recursos Financieros.

Por la Universidad de Guadalajara acudieron el Rector general, doctor

Marco Antonio Cortés Guardado; el Vicerrector ejecutivo, doctor Miguel  ngel Navarro Navarro; el rector del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; la directora general del Sistema de Educación Media Superior, doctora Ruth Padilla Muñoz; el Coordinador general académico, doctor Héctor Raúl Solís Gadea; y el secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), doctor Martín Vargas Magaña.

Tanto el Rector general, el Secretario general del STAUdeG, como los demás representantes de la máxima casa de estudios de Jalisco expusieron amplia y puntualmente el problema del déficit presupuestal que priva en la UdeG sobre los fondos para estímulos del personal docente (PROESDE).

Por su parte, el doctor Rodolfo Tuir n comentó sobre el problema financiero de dichos estímulos; mientras que el Oficial Mayor de la SEP, Guillermo Bernal manifestó la necesidad de atender el planteamiento de la UdeG.

Las autoridades de la SEP mostraron una actitud favorable para solucionar —mediante una ampliación— la insuficiencia presupuestal para los estímulos del personal académico.

Al final de la reunión, las autoridades de esta casa de estudios destacaron el avance logrado en materia del programa de estímulos. Sin

embargo, está pendiente atender el fondo del problema financiero, que es la aportación del 52 por ciento del subsidio ordinario federal a la universidad.

Mientras esto sucedía en la capital del país, en la ciudad de Guadalajara, con pancartas, banderas y lonas, trabajadores y estudiantes universitarios se manifestaron en el CEBTIS número 10, donde se encontraba el secretario federal de educación, Alonso Lujambio, para demandarle que el gobierno federal contribuya con los recursos que la UdeG necesita y recuperar la correlación presupuestal en la que federación aporte 52 por ciento y el estado 48 por ciento.

Alonso Lujambio escuch  las demandas universitarias en voz del secretario general del Sindicato  nico de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, Francisco Díaz, quien estuvo acompañado del presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio N n ez y Pedro Verónica, en representación de Martín Vargas Magaña, Secretario general del STAUdeG.

Apoyo al profesorado

El conflicto suscitado por la falta de recursos para los maestros de la UdeG acreditados en el PROESDE es serio, pero es necesario delimitar para impedir interpretaciones erróneas explicó el doctor Héctor Raúl Solís Gadea,

coordinador general académico de esta casa de estudios, quien recuerda que se trata de un programa “ ntegramente federal cuyas reglas están claras y en él están inmiscuidos no solamente la Secretaría de Educación Pública, sino también la SHCP.

El funcionario universitario admitió que los recursos del PROESDE han sido intermitentes desde hace cuatro años hacia atrás y estas irregularidades crearon expectativas confusas entre los profesores, dado que los montos totales han ido desde los 48 millones de pesos en uno de los casos hasta prácticamente cero recursos para el caso de este año.

“Sin embargo, tenemos una conciencia muy clara del problema. No estamos de ningún modo alejándonos, ni deslindando responsabilidades. Entendemos que los maestros antes beneficiados y hoy perjudicados tomaron estos apoyos como parte de su salario, y esa situación se agrega a la problemática financiera de la Universidad, donde está documentado y todo mundo lo conoce tenemos un déficit de mil 300 millones de pesos”.

“Definitivamente queremos que se comprenda que estamos de parte de los maestros en este problema”, recal  Solís Gadea.

Para la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), el suceso que perjudica a los mentores universitarios “debe abordarse con serenidad para garantizar su solución a largo plazo y no más con base a atenuantes”.

De acuerdo a la también vocal de la Comisión de Hacienda, del Consejo General Universitario, se debe insistir en la gestión de un incremento sustancial regularizable, mediante el cual se garantice que los recursos se depositen en las arcas. Asimismo, dijo que no se puede hablar de irregularidades en el programa de estímulos, “sino más bien de maneras de interpretar el reglamento”.

Indic  que en el programa PROESDE se ha caído en conductas recurrentes y con ciertas dificultades, pero no achacables en cuanto al manejo interno. Este ha sido transparente. Se asignan los recursos a cada una de las entidades de la Red universitaria y existe un reglamento que no es posible obviar. *

miradas



◀ Al carecer de estacionamientos, los comensales obstruyen con sus autos vialidades y cocheras de domicilios particulares.
Foto: José María Martínez

SOCIEDAD

La tranquilidad violentada

Famosa por sus zonas arboladas y por su tranquilidad, la colonia Providencia se encuentra cerca de perder su viabilidad habitacional. Los vecinos se han organizado y le plantan cara al ayuntamiento de Guadalajara para que acote las licencias

ALBERTO SPILLER

Atropellos, indiferencia, e incluso miedo. Rabia. Así se podría describir la situación que viven muchos vecinos de la colonia Providencia, que en los últimos años han asistido impotentes al cambio que sufrió su colonia, que de tranquila zona habitacional se convirtió en uno de los barrios más frecuentados de la vida nocturna tapatía y ambicionado por constructoras sin escrúpulos.

La casa cuarteada del señor *Alfredo* (así llamaremos a uno de los vecinos), encarna muy bien los conflictos que aquejan a esta zona de la ciudad. El edificio que construyeron a un lado de su casa, donde vive desde hace 29 años, y que contra toda norma se recarga las columnas en su azotea, re-

presenta simbólicamente la forma en que los intereses económicos pisotean a los derechos de los habitantes de Providencia.

Un edificio que, además de violar lo establecido por el plan parcial de desarrollo urbano, fue clausurado por la autoridad municipal y en el que, sin embargo, se sigue trabajando, como pudimos averiguar la semana pasada. “Los constructores no quieren pagarme los daños”, explica “Alfredo”, “y a pesar de que la obra está clausurada, rompieron los sellos y a diario están trabajando”.

Este es nada más un ejemplo de las irregularidades que plagan a esa colonia. Lo que más preocupa a los vecinos es la proliferación de bares y lugares nocturnos, muchos de los cuales trabajan con licencia de restaurante y luego se convierten en antros.

Es más, siendo Providencia una zona habitacional, no se podrían ni otorgar licencias para giros comerciales como restaurantes y bares. A pesar de esto el ayuntamiento de Guadalajara ha demostrado una indiscriminada permisividad en este sentido, y por otra parte, pasividad frente a las quejas y los requerimientos de los vecinos.

Así lo explica Marina Velasco, presidenta de la Asociación de Colonos Providencia Sur. “Prácticamente estamos luchando en contra del ayuntamiento, es la asociación que tiene que luchar para que este haga lo que se supone está obligado a hacer. No hay una voluntad por parte del ayuntamiento para defender a los ciudadanos”.

La propuesta de la asociación es que se creen zonas delimitadas en que se ofrezcan diferentes servicios: “En zona habitacional las personas tienen

derechos a vivir, a la paz, y estos lugares no lo permiten. Tendría que haber una reglamentación que ordene la ciudad: un lugar para bares y ese tipo de giros, otro para edificios y otro para casa habitación, unifamiliar”.

“Los lugares no tienen estacionamiento, la gente deja sus coches por todos lados, nunca hay espacios para estacionarse fuera de las casas”, expone una vecina que vive cerca de un bar que se encuentra enfrente de un centro de salud, a pesar de que está prohibido vender alcohol a menos de 50 metros de este tipo de instalaciones.

“Otro problema que tenemos son los valet parking y los franeleros, todo el día se la pasan fueran de tu casa y te vigilan”, continúa, “hemos visto que donde hay, incrementan considerablemente los robos”. Además, agrega otra vecina, “agarran las avenidas en sentido contrario y se ponen a hacer arrancones con los coches de los clientes”.

Los colonos denuncian que hay edificios que no cumplen con los planes vigentes, porque no cuentan con estacionamientos y rebasan las alturas permitidas. “La colonia además no tiene infraestructura para edificios, como drenaje, agua, electricidad, basura. Las zonas comerciales necesitan de otros servicios, ya tenemos problemas con todo esto”, explica.

Y agrega: “Se están atropellando los derechos de las personas que aquí vivimos, aquí ya no está a gusto para vivir”.

El ayuntamiento parece haber interpretado a la letra esta queja. Pues si el problema es que no es zona comercial, basta convertirla en zona comercial: “Se está violando lo establecido, pero como nos dijeron del ayuntamiento: ‘Ya no queremos violar, entonces vamos a aumentar la densidad demográfica para estar dentro de norma y vamos a cambiar el uso del suelo de la colonia’”, explica una vecina. Al que Velasco Ruiz, añade: “¡Van a legalizar las irregularidades en lugar de ordenar las cosas!”.

Pero hay algo más grave. Si no hay nombres en este artículo es porque los colonos, por ejercer sus derechos y denunciar las ilegalidades han recibido represalias y amenazas directas. “Un vecino se quejó en el ayuntamiento por un edificio, y le hablaron diciéndole ‘Vas a ver hijo de tu (...) madre, te vamos a matar. Sabemos quiénes son tus hijos’”, concluye la presidenta de la asociación. ✽

“Entre mayor es el nivel educativo, mayor es el nivel de aceptación a la diversidad”

El presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación habló de la responsabilidad de los gobiernos en la lucha por la igualdad

PRISCILA HERNÁNDEZ

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación publicó la Encuesta nacional sobre discriminación en México 2010, que realizó en coordinación con la UNAM, en la que se conocieron los siguientes datos: 52 por ciento de lesbianas, homosexuales o bisexuales considera que el principal problema que enfrenta es la discriminación; 26 por ciento de los mexicanos aseguran que alguna vez sintieron que sus derechos no han sido respetados por no tener dinero; 20.2 por ciento, por su apariencia física; 42.4 por ciento piensa que en el país no se respetan los derechos de las personas homosexuales; 40.8 por ciento dice que no son respetados los derechos de los migrantes.

Ricardo Bucio Mújica, presidente del Conapred, durante su visita a Guadalajara para inaugurar la cátedra inaugural “Igualdad y no discriminación”, ofreció la siguiente entrevista.

En esta encuesta nacional parece que las personas conocen la diversidad: ¿cómo saber si fueron respuestas políticamente correctas?

Hay dos lecturas. Una: son muy diferentes las respuestas cuando se pregunta qué tanto se debe o se justifica una práctica social discriminatoria y qué tanto sucede. Pongo un ejemplo: 25 por ciento de las personas creen que se justifica que las trabajadoras del hogar consuman los alimentos sobrantes, pero el 82 por ciento cree que

eso sucede regularmente. Lo justificamos poco, pero cuando pensamos si sucede, es enorme el porcentaje. La otra lectura es que la encuesta revela que existe un mayor nivel de aceptación de la diversidad. Se reconoce que la sociedad es diversa y que hay derechos. Si hubiéramos hecho la encuesta hace 30 años, no hubiéramos encontrado una aceptación de un México diverso. Pero lo preocupante es que pese a que nos conocemos diversos y con derechos, no nos reconocemos como iguales. La encuesta refleja expresiones de machismo y homofobia.

En Jalisco no hay una legislación para prevenir y erradicar la discriminación: ¿qué representa que no exista este instrumento legislativo para combatir la discriminación?

De alguna manera está dejando en una indefensión a la población del estado, sobre todo contra los actos de gobiernos municipales y de los poderes del estado. La discriminación es algo que se puede dar entre particulares, entre ciudadanos y estados, pero éstos tienen una responsabilidad predominante y fundamental, como instituciones públicas, para su combate y prevención. Si no hay obligación legal, las instituciones no pueden hacer aquello que no está mandatado. Es importantísimo que exista un mandato de ley que obligue y dé atribuciones específicas para combatir la discriminación y también que establezca límites y definiciones de lo que se pueda y no a nivel de las relaciones entre los grupos sociales.



▲ Foto: José María Martínez

¿Qué daños genera la discriminación?

La discriminación vulnera la dignidad, porque supone para la persona que es víctima de la discriminación, que vale menos o que tiene un espacio menor. Vulnera la capacidad de ejercer derechos como la educación, y vulnera la posibilidad de tomar decisiones y de planear un proyecto de vida y una serie de decisiones que no podrá tomar o espacios en los que no podrá participar. A nivel estructural, la división que se hace entre personas discriminadas y no discriminadas, es una tierra fértil para la violencia.

¿Qué alcances tendrá la cátedra Unesco de igualdad en la UdeG?

Una situación clara en esta encuesta nacional es que entre mayor es el nivel educativo, mayor es el nivel de aceptación a la diversidad y el respeto a los derechos de los demás. Es imposible pensar que se puede combatir la discriminación si no se generan espacios de debate o reflexión como éstos. Además, las cátedras UNESCO tienen la característica de ser laboratorio de ideas, de buscar instrumentos para combatir la discriminación. *

Es licenciado en Ciencias políticas y Administración pública por la Universidad Iberoamericana (UIA) y cuenta con un diplomado en Gestión pública por la UIA y la Universidad de Chicago.

Ricardo Bucio Mújica

SALUD

Victoria, una lucha por la vida

Los familiares de una niña con escoliosis congénita buscan apoyo para salvar su vida. La visita a especialistas en Estados Unidos sería su única esperanza

ADRIANA NAVARRO

Victoria tiene tres años, le encanta comer chocolates y el migajón del birote, jugar a las princesas, bailar *ballet*, besar a los peluches, dar mimos y abrazos, pintar y pegar círculos en los cuadernos y llenarse de resistol los dedos.

Victoria es una niña que nació con una desviación en la columna, enfermedad llamada escoliosis congénita. Cuando tenía tres meses su columna estaba con 45 grados de desviación y hoy se ha desplazado 135 grados hacia el lado izquierdo (como una "S"), lo que hace que su corazón se deslice y que uno de sus pulmones esté presionado, lo que le genera problemas para respirar y neumonías.

Sus familiares buscan ayuda económica para salvar la vida de Ana Victoria Portillo Gómez, ya que los especialistas dicen que sólo vivirá hasta los siete años, si no es atendida de inmediato.

Su madre, Ana Margarita Gómez Ramírez, de 36 años, es enfermera y contó cómo descubrió la enfermedad de su hija. "El padecimiento de Victoria empezó a los tres meses, cuando me di cuenta que al cambiarle la ropa le detecté una bolita en su espalda. La llevé al Hospital Ayala, donde me dijeron que tenía escoliosis congénita. De ahí nos remitieron al Centro Médico, donde además le diagnosticaron cifosis,



▲ La pequeña Victoria, pinta en el piso de su casa. Foto: Jorge Alberto Mendoza

es decir, que tiene vértebras pegadas y ese mismo padecimiento hacía que tuviera una dextrocardia, que es una situación adquirida en la que el corazón se encuentra a la derecha".

Ana Victoria va a la escuela. Asiste al Teleón. Acude a terapias físicas y pulmonares. Ve a médicos que le curan sus neumonías y alergias, que le revisan el corazón. Está acostumbrada a que la vean nefrólogos, genetistas y traumatólogos. Pero, a pesar de los esfuerzos, las visitas médicas no son suficientes. En México los médicos necesitarían practicarle hasta seis cirugías cada seis meses para enderezar su columna, con un costo de 700 mil a un millón de pesos por cirugía y aún así, le dan cinco por ciento de posibilidades de sanar.

"Los médicos dijeron que como estaba muy chiquita, no se podía hacer nada hasta que se solidificarán los huesos. Luego nos comentaron que no había solución en México, por falta de material, como placas, tornillos e injertos para la edad de Victoria y tampoco el personal capacitado para brindarle apoyo", contó su madre.

La familia de Victoria buscó en internet otras posibilidades. Encontró que el médico Robert Campbell, que labora en el Hospital de Niños de Filadelfia (CHOP, por sus siglas en inglés) es especialista en casos como el de Victoria.

Sus padres tienen la esperanza de conseguir

una segunda opinión, pero la consulta cuesta 150 mil pesos y el precio se elevaría hasta 500 mil pesos si le piden estudios clínicos, dinero que la familia de Victoria no posee, ya que en un país como México, las familias van al día con los gastos.

Ana Margarita narró que "la secretaria del doctor Campbell nos preguntó sobre las condiciones que teníamos para viajar, si teníamos visa, pasaportes, boletos de avión. Yo les dije que no contábamos con las posibilidades, debido a que yo soy enfermera, mi esposo Sergio es mecánico y mi hijo Alejandro, estudiante. Ella me dijo que el hospital no trabajaba para la beneficencia pública".

La familia abrió una cuenta para conseguir el dinero, envió los reportajes que han sido publicados en los medios de comunicación para comprobarle al hospital de Filadelfia que se está haciendo todo lo posible para reunir los recursos.

La madre de Victoria dijo que son ángeles quienes ya les donaron los pasaportes y las visas. Quedan pendientes los boletos y el dinero de la cita y los estudios. Para donar, hacerlo a la cuenta: 2775341167, de Bancomer, a nombre de Ana Victoria Portillo Gómez, con la clave: 012320027753411671. O la cuenta interbancaria 012320027753411671. *

Cursos	
Agosto / Septiembre 2011	
▶ MS ACCESS 2007. 22 Agosto - 02 Sep. / 08:00 - 10:00	▶ 3D STUDIO MAX BÁSICO. 22 Agosto - 09 Sep. / 16:00 - 18:00
▶ FIREWORKS CSS. 22 - Agosto - 02 Sep. / 08:00 - 10:00	▶ ADMINISTRACIÓN DE LINUX. 22 Agosto - 09 Sep. / 18:00 - 21:00
▶ INTRODUCCIÓN A UNIX. 22 Agosto - 02 Sep. / 19:00 - 21:00	▶ MS EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino). 27 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 13:00
▶ ADOBE PHOTOSHOP CSS (sabatino). 27 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 13:00	
Para mayores informes: Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios. Avenida Juárez 976, planta baja. Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317 www.cgti.udg.mx cursos@staff.udg.mx	
Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.	

Elecciones locales 2011: PRI, fortalecido; oposición, acotada

El panismo fue el gran perdedor de las elecciones. Para la campaña electoral federal se espera la acostumbrada “guerra sucia” del oficialismo contra los candidatos del PRI y el PRD

ANDRÉS VALDEZ ZEPEDA*

El 13 de julio de 2011, se celebraron elecciones en cuatro entidades de la república mexicana, para renovar gobernador en el Estado de México, Coahuila y Nayarit. En este último estado también se eligieron a los alcaldes y diputados locales, mientras que en Coahuila a los integrantes del congreso local. En el caso del estado de Hidalgo, hubo elecciones para presidentes municipales.

De acuerdo con los resultados dados a conocer por las autoridades electorales, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) fue el ganador categórico de estos comicios, al obtener las tres gubernaturas, la mayoría de los asientos en los congresos locales y la mayoría de las alcaldías en disputa.

Estas elecciones dejaron una serie de aprendizajes para las diferentes fuerzas políticas del país, de cara a la elección presidencial de 2012 y permiten diferentes lecturas sobre la causalidad de este resultado. He aquí una modesta lectura de lo sucedido.

El PRI postuló a mejores candidatos, con una más alta rentabilidad electoral. Logró forjar alianzas con el Partido Verde Ecologista de México y el Partido Nueva Alianza; llegó unido a la contienda, articuló verdaderas campañas de Estado, supo construir una estructura electoral más musculosa, invirtió más recursos económicos en la campaña, desarrolló estrategias proselitistas más efectivas y, sobre todo, se benefició de los logros de sus gobiernos locales. Es decir, el voto en estas elecciones refrendó una aprobación de los ciudadanos hacia los gobiernos priistas y reflejó un claro rechazo a las políticas del gobierno federal, principalmente en materia de seguridad y política económica.

El PRD llegó dividido a la contienda. No supo o no quiso forjar alianzas con otras fuerzas políticas ajenas a la izquierda (en Nayarit



Alfredo Moreno / Agencia Reforma

▲ Eruviel Ávila, candidato ganador a la gubernatura del Estado de México, por el Partido Revolucionario Institucional (Tercero de izquierda a derecha).

ni con otros partidos de izquierda pudo llegar a acuerdos). No fue capaz de convertir la crisis de inseguridad y el alto desempleo existente en estos estados en votos. Postuló a malos candidatos y sus campañas electorales fueron muy tradicionales. Además, no consiguió desarticular las campañas de Estado, ni creó una estructura electoral a nivel territorial capaz de persuadir, organizar y movilizar masivamente a los votantes a las urnas.

El PAN pagó la culpa de los magros resultados del gobierno federal, ya que el revés de esta elección representa un rechazo a sus políticas federales; postuló a candidatos poco atractivos para el electorado, como el gris Luis Felipe Bravo Mena y no supo cómo desarticular las campañas, que ellos denominaron “de Estado” y el voto corporativo que benefició a los candidatos del PRI.

Es importante señalar que los resultados de estas elecciones locales no necesariamente marcan tendencias de cara a la elección presidencial de 2012, ya que cada proceso electoral es diferente, condicionado por el propio momento y circunstancia particular de la elección. Sería un error creer que, a un año antes de esta justa electoral, la elección presidencial ya está definida.

Quien sale fortalecido de este proceso es el PRI y el gobernador del Estado de México, En-

rique Peña Nieto, quien se posiciona y consolida como fuerte precandidato a la presidencia de la república. Si hubiera perdido la elección del Estado de México, su candidatura estuviera en duda.

Marcelo Ebrard, impulsor de las alianzas opositoras, también sale fortalecido.

De los resultados se infiere que el PAN por sí solo es incapaz de poder detener al PRI y a Peña Nieto en las elecciones presidenciales. Está obligado a impulsar alianzas y apostarle, como ha sido costumbre, a la guerra sucia para tratar de “manchar” la imagen de sus principales opositores. El “efecto Peña Nieto” puede ser benéfico para el priismo jalisciense y así poder desplazar de palacio de gobierno a los panistas, después de 18 años de su llegada al poder.

Finalmente, el alto nivel de abstencionismo en estos comicios, como el experimentado en el Estado de México (57.4 por ciento), refleja la crisis de credibilidad y confianza de los partidos políticos y de la propia democracia electoral. La gente no percibe un mínimo beneficio de la política y considera que su participación en los comicios no es tan importante para definir el rumbo de “la cosa pública”. *

*PROFESOR INVESTIGADOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS.

CURSO DE VERANO PARA NIÑOS

DEL 11 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO

Talleres:
 Baile Folklórico y Salsa
 Pintura
 Cerámica
 Piñatas
 Cuenta Cuentos
 Botánica
 Cocina
 Reciclaje
 Manualidades
 Karate
 Papiroflexia
 Taller de chaquira con Huicholes

Viajes de Estudio (refrigerios incluidos):
 Rancho Ecológico
 Tonalá
 Hotel y Club Villa Primavera
 ...entre otros varios

+2,950.00 M.N.
+200.00 de descuento
 al inscribirse antes del 30 de junio

Preços preferenciales para hijos de la comunidad universitaria y egresados

cepe ESPAÑOL
 Universidad de Guadalajara

Informes en: Tel. 3616 4399 ext. 115 & 116 / E-mail: info@cepe.udg.mx



UNIVERSIDAD

Presentan Centro de Inteligencia Artificial

Adscrito al CUCEI, uno de los objetivos primordiales es que el centro ofrezca a mediano plazo servicios de consultoría científica y tecnológica de alto nivel para la industria

▲ (De izquierda a derecha) Rodrigo Munguía Alcalá; Patricia Mendoza Sánchez y Alonso Castillo Pérez.
 Foto: Adriana González

JUAN CARRILLO ARMENTA

La investigación en México tiende a quedarse en el papel, mediante publicaciones científicas o en el mejor de los casos llega a convertirse en una patente, pero son pocos los proyectos que terminan en una aplicación industrial, objetivo primordial del recién creado Centro de Control de Sistemas e Inteligencia Artificial, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara.

El director de la División de Electrónica y Computación, del CUCEI, Alonso Castillo Pérez; la jefa del Departamento de Ciencias Computacionales del CUCEI, Patricia Mendoza Sánchez y el director de dicho centro, Rodrigo Francisco Munguía Alcalá, señalaron que la creación de este centro busca contribuir a la solución de problemas científicos y tecnológicos relacionados con la sociedad actual.

El doctor Munguía Alcalá explicó que pretende generar de manera destacada productos científicos y desarrollos tecnológicos, así como contribuir a la formación de recursos humanos de alta calidad, sobre

todo en las áreas de control de sistemas y de inteligencia artificial.

El centro estará integrado por una planta de 12 investigadores, todos miembros del Sistema Nacional de Investigadores y que trabajarán en tres líneas principales de investigación: Control de sistemas, Inteligencia artificial y Robótica industrial y de servicios.

De este centro en fechas próximas surgirá la licenciatura en Ingeniería robótica, área que empieza a ser indispensable por su presencia constante en la industria.

Algunas de las investigaciones de este centro que ya cuentan con recursos financieros externos, son: Aplicación de redes neuronales recurrentes en el modelado de sistemas no lineales, Estudio de la dinámica glucosa-insulina en pacientes con diabetes tipo 1 y la Sincronización de robots con retardos.

Otro de los objetivos primordiales es que el centro ofrezca a mediano plazo servicios de consultoría científica y tecnológica de alto nivel para la industria y empresas en general que requieran mejorar sus procesos productivos mediante el empleo, generación e incorporación de la tecnología relacionada con sistemas de control e inteligencia artificial. *

Busca El lunes 25 de julio en

La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Los resultados de admisión
 Calendario 2011 B

Consulta en línea:
www.gaceta.udg.mx

UNIVERSIDAD

Un movimiento con perfil estudiantil

El líder de la FEU señala urgencia de movilizarse ante la situación actual del país

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con reclamos en contra del actual estado en que se encuentra el país, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Núñez Becerra, urgió a que la FEU se convierta “en un movimiento social universitario” que pelee “para que el gobierno federal le dé a la Universidad lo que necesita”.

La declaración fue pronunciada en el marco de la celebración de su XX aniversario, realizada el pasado 4 de julio, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Acompañado del secretario general de la UdeG, Alfredo Peña Ramos, del alcalde de Guadalajara, Aristóteles Sandoval Díaz, así como de expresidentes de la FEU y rectores de la red universitaria, Núñez Becerra señaló que “el país cada vez está peor y se cae en pedazos”, por lo que “no dejamos de sentir indignación” ante tanta “corrupción y falta de una adecuada justicia, que ya se perdió”.

Agregó que ante ese panorama tan desolador, ya “no se puede an-



▲ (De izquierda a derecha) Marco Antonio Núñez, presidente de la FEU; Aristóteles Sandoval, alcalde de Guadalajara y Alfredo Peña Ramos, Secretario general de la UdeG. Foto: Adriana González

dar por la vida sin conciencia y sin razón” y ante “los abusos y daños colaterales” que ha habido, en los que se “gasta más en ejército y no en educación”.

“Nosotros nos ponemos en movimiento por la paz”, porque ahora “ya no basta luchar por la educación y por los estudiantes, sino por nuestra propia vida”.

“Pedimos que la educación sea prioritaria. La FEU se convierte en un movimiento social universitario que pide al presidente Felipe Calderón Hinojosa que apruebe el 52 por ciento que debe darle de presupuestos a la Universidad, razón por la cual

necesitamos ser escuchados. Hagamos de esta lucha la lucha de todos los días, porque la FEU está con los estudiantes que requieren más y mejor educación”.

“Es nuestra responsabilidad construir un mejor país, porque sabemos que la vida vale más que cualquier cosa y la muerte nunca será considerada un ‘daño colateral’, para la cual es necesario que armemos todos la paz”, concluyó Núñez Becerra.

Peña Ramos dijo que la FEU cumple dos décadas de hacer historia, en las que ha logrado pasar a una etapa de mayor madurez, ade-

más de que ha sido clave para que la Universidad mantenga su educación laica y popular.

“La fundación de la FEU vino a romper viejos paradigmas y desterrar viejas prácticas, además de que sus procesos de selección son ahora más transparentes, austeros y democráticos”.

“La FEU y sus actividades han servido como un aporte a la sociedad jalisciense, como los esfuerzos hechos para mejorar el transporte público universitario, además de propiciar el descuento de 50 por ciento para discapacitados y personas de la tercera edad. Ha sido copartícipe de los logros académicos y las luchas que ha encauzado la Universidad”, agregó el secretario Peña Ramos.

En su intervención el alcalde de Guadalajara mostró apoyo al movimiento. Compartió la misma idea que Núñez Becerra, al afirmar que “la única forma de cambiar el país es apoyando la educación, pues no será con más armas ni policías como vamos a acabar con la violencia. Por eso su lucha de que más jóvenes se eduquen es una buena causa y contarán con nuestro apoyo”.

En el evento fue anunciado que el 12 de julio, a las 12 horas, en el Paraninfo será entregada por primera vez la presea Corazón de León, creada por el artista Sergio Garval, a Javier Sicilia, poeta y activista contra la violencia en México. *

MEDIOS UDG
RADIOUNIVERSIDAD
MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OIDO
www.radio.udg.mx/guadalajara

Monitorean el lago de Chapala

Investigador universitario dará a conocer resultados sobre concentración de metales en agua y sedimentos del vaso lacustre, en el marco de la cátedra Por las Geociencias “Medio ambiente y energía”, a efectuarse en CUValles

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

El lago de Chapala es el embalse natural más grande de México y aporta a la Zona Metropolitana de Guadalajara el 65 por ciento de su abastecimiento de agua potable. Por ello, la presencia de metales pesados en aguas de este lago debe ser monitoreado,

aseguró Sergio Gómez Salazar, del Departamento de Ingeniería Química, del Centro Universitario de Ciencias Exacta e Ingenierías (CUCEI), luego de dar a conocer los resultados de una evaluación de diferentes metales presentes en el sedimento del vaso lacustre.

Este trabajo será abordado de forma detallada durante la conferencia “Metales potencialmente



▲ Fueron encontrados metales en los sedimentos del lago.
Foto: Archivo

tóxicos en aguas y sedimentos del lago de Chapala: origen y estimación del nivel de concentración”, que dictará este martes 12 de julio, a las 11:20 horas, en el Centro Universitario de los Valles, en el marco de la cátedra Por las geociencias: “Medio ambiente y energía”, a efectuarse del 12 al 14 de julio, 9:30 a 14:00 horas, en dicho campus universitario.

En la investigación Gómez Salazar afirma que fueron evaluadas las concentraciones de metales como plomo, cromo, cobre, manganeso, níquel, zinc y hierro, parámetros fisicoquímicos que reflejan la calidad del agua del lago.

Por lo que respecta a los sedimentos, precisó que la distribución de los metales fue que el cobre presentó concentraciones superiores al 96 por ciento del total del metal, seguido por cromo (92.6 por ciento), níquel (82.3 por ciento), zinc (64.5 por ciento) y plomo, 38 por ciento. Estos metales se encuentran dentro de la estructura cristalina del mineral que forma el sedimento y no pueden liberarse a la columna de agua en condiciones ambientales, por lo que representan riesgo de medio a bajo.

Los resultados de concentra-

ción de metales en el agua del vaso lacustre, serán dados a conocer en la conferencia. Sin embargo, el especialista indicó que a lo largo de la cuenca Lerma-Chapala, que abarca al lago de Chapala como destino final del río Lerma, se ubican miles de industrias de diferentes tipos, entre las que destacan la metalmecánica, de pinturas, de baterías, química, petroquímica, minera y peletera, las que generan desechos acuosos que vierten a las corrientes del río y llegan al lago.

Los desechos contienen, entre otros contaminantes tóxicos, algunos de los ya mencionados en la investigación del Departamento de Ingeniería Química, los cuales representan una amenaza para el medio ambiente y para los sistemas vivientes a lo largo de la cuenca por su toxicidad.

Sólo como ejemplo del efecto dañino de estos metales en la población humana, se puede mencionar que metales como el cromo son causantes de hepato y nefropatías, además de ser cancerígeno y mutagénico, en tanto que la ingestión de plomo ha sido asociada a encefalopatías saturninas en niños y trastornos hematológicos y hepáticos. *

miradas

Primer Congreso
Asociación de Mujeres Académicas
Universidad de Guadalajara A.C

Lugar: Centro Universitario de la Costa Sala Edu-Lab.
Inscripciones en: amuudeg@gmail.com o tel 3658-46-30

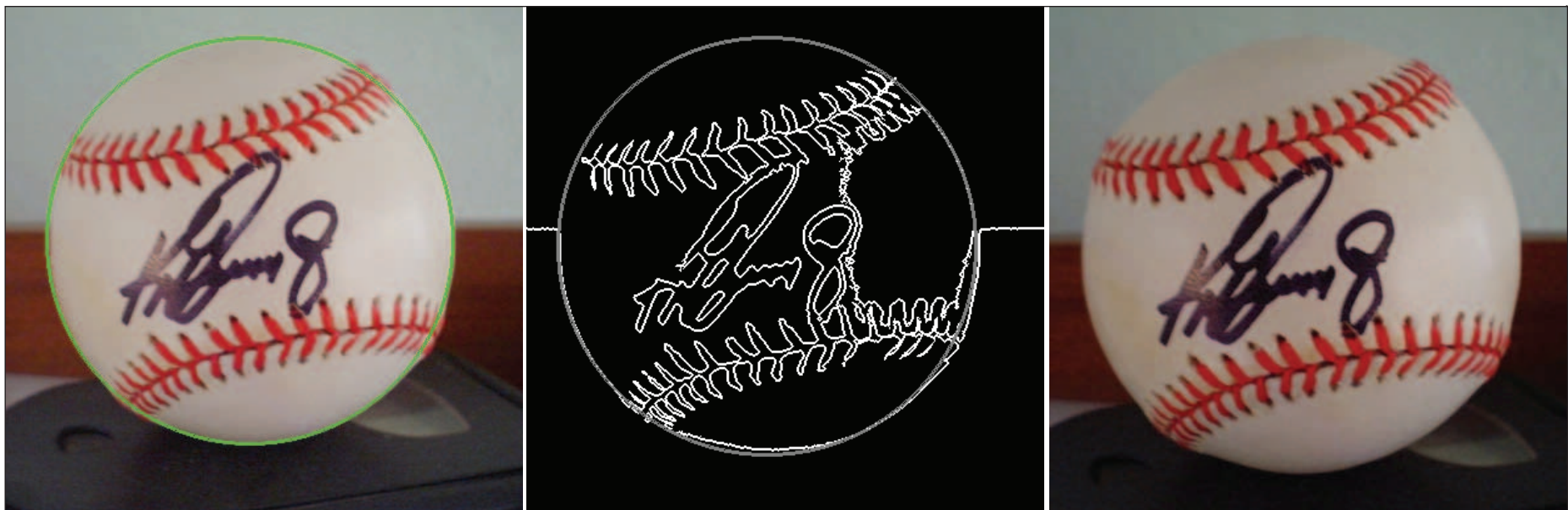
Mesas de Trabajo

- I. Mujeres en la Investigación y la ciencia
- II. Mujeres en la Institución
- III. Mujeres, Familia y Trabajo

Dirigido a:
Las académicas de la Universidad de Guadalajara tanto profesoras, como investigadoras, funcionarias que estén interesadas en discutir los múltiples papeles que se desempeñan dentro de la estructura de las Instituciones de Educación Superior en México (IESM), en donde se realizan diversos roles como docentes, investigadoras, funcionarias, colegas, consejeras académicas o delegadas sindicales. Aunado a las actividades cotidianas que se reflejan en la vida laboral.

Objetivo General:
Valorar las actividades académicas, los logros formativos y productivos, los reconocimientos, los premios, la pertenencia a los sistemas de recompensas o asociaciones profesionales y la diferenciación de estatus e ingresos en las académicas universitarias, se busca discutir con detenimiento como es la percepción del trabajo en las mujeres.

Sin Costo **Constancia con Valor Curricular**



▲ Foto: Archivo

Algoritmos computacionales basados en el sistema inmune

VALENTÍN OSUNA – ENCISO, MAESTRÍA EN CIENCIAS EN INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

El cuerpo humano es un sistema complejo, multifuncional, capaz de realizar tareas de manera paralela, lo cual nos permite, por ejemplo, continuar respirando mientras tomamos un vaso de agua o recordamos eventos del día anterior. Tal situación de trabajo en paralelo es directamente aplicable a la solución de problemas de carácter computacional, en que la demanda de soluciones cada vez más eficaces y eficientes ha dado pie a modificar los paradigmas de programación actuales, enfocándolos directamente en los modelos biológicos, de los cuales, por mencionar algunos, tenemos las tan conocidas redes neuronales, lógica difusa, algoritmos genéticos y, más recientemente, sistemas inmunes artificiales (AIS).

El modelo biológico del ser humano, el cual es literalmente un escudo, está compuesto por varias “capas” (piel, sistema inmune innato, sistema inmune adaptivo), que protege de elementos extraños al cuerpo, tomando las acciones adecuadas cuando éstos representan peligro a la integridad de las células propias.

La piel es la primera línea de defensa contra los antígenos, mientras que el sistema innato contiene la información necesaria para hacer frente a antígenos que, de otra manera, harían a un bebé ser extremadamente vulnerable a prácticamente cualquier enfermedad; finalmente, el sistema inmune adaptivo es capaz de lidiar con los elementos

que el sistema innato es incapaz de eliminar.

Si el sistema inmune adaptivo debe reconocer 1×10^{16} patrones no propios (“non-self”) y 1×10^6 patrones propios (“self”), con un número relativamente pequeño de genes codificadores de proteínas y en un ambiente altamente distribuido, estamos ante un sistema que presenta una alta eficiencia y eficacia a los cambios, entre otras características, resultando bastante atractivo para los desarrolladores de sistemas de inteligencia computacional. De aquí la aplicación natural de tales sistemas (específicamente el adaptivo) en la creación de los AIS.

La teoría más extendida entre los científicos dedicados a la inmunología natural es la teoría de selección clonal, la cual menciona una población inicial de linfocitos, que al ataque de un antígeno, responden clonando a los individuos con la mejor respuesta contra tal antígeno (afinidad), mientras realiza mutaciones a los menos afines para buscar probabilísticamente a individuos mejorados, repitiendo el proceso hasta acabar con el antígeno; al final, la teoría menciona una reserva en memoria de los linfocitos con la mejor respuesta, para atacar más certeramente al mismo antígeno en un futuro posible.

En el terreno artificial, lo anterior puede verse como un sistema de optimización, en que el antígeno puede ser visto como una función uni o multidimensional a evaluar. La afinidad puede referirse a un máximo a mínimo y los anticuerpos sean cada uno de los individuos que hacen la prueba de afinidad al antígeno.

En el Instituto de Robótica y Sistemas Inteligentes (IRSI), cuerpo de investigación consolidado adscrito a CUCEI, actualmente

estamos haciendo investigación para implementar tal algoritmo computacional para resolver problemas en robótica y visión artificial; en el segundo, teniendo ya dos problemas resueltos, uno de ellos referente a la multiumbralización de imágenes en escala de grises (*A Novel multi-threshold segmentation approach based on artificial immune system optimization*) y el otro en la localización de círculos en imágenes a color (*Circle detection on images based on artificial immune system optimization*), teniendo buenos resultados ambos en imágenes fijas.

Multiumbralización en imágenes se refiere a agrupar píxeles con características similares, por ejemplo, aquellos correspondientes al color naranja de una pelota (en escala de grises), como una etapa de preprocesamiento, con la finalidad de utilizar tal grupo en una etapa posterior en el tratamiento de la imagen; tal principio es también conocido como “clustering”.

Detectar círculos es también otro preprocesamiento no trivial en imágenes (esta vez, en color), que puede llegar a tener costos en tiempo prohibitivos para un sistema computacional. De aquí la importancia de experimentar con algoritmos que puedan reducir tales tiempos de preprocesamiento con la posibilidad de aplicaciones sobre todo en tiempo real.

Los esfuerzos de este equipo de investigación están en una etapa inicial, y estarán enfocados a seguir trabajando en este y otros algoritmos de inteligencia computacional; en el caso de AIS, la siguiente etapa es hacer tales algoritmos adecuados para funcionar en tiempo real, además de aplicaciones a control inteligente en robots bípedos. *

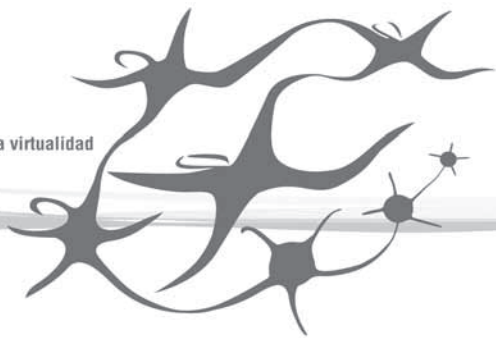
seguido
ciencia

XX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nov. 28 / Dic. 2, 2011 Guadalajara, Jalisco, México

Participa con una ponencia, cartel o presentando software educativo
Fecha límite de recepción 11 de septiembre de 2011
Consulta las bases en: <http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro>

Vinculación:
Trabajo colaborativo en la virtualidad



Ejes temáticos:
El trabajo colaborativo en la virtualidad - Modelos y prácticas de vinculación
Comunidades abiertas de desarrollo de software educativo - Vinculación intersectorial

Invitan:



Contacto
+ 52 (33) 3268 8888 Ext. 18818
01800 58 19 111 Lada sin costo,
ponencias@udgvirtual.udg.mx

Patrocinadores 2010



¿Eres Egresado de la UdeG?
Sigues siendo parte
de nuestra comunidad
¡Ven por tu credencial!



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919, C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco
38 26 39 89, 38 25 93 28
egresados.udg.mx



SUV Voces de la república

En Casa La Paz, sede del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la UdeG, fue presentado el libro *Voces de la república. Un viaje de 200 años por la historia de México*.

La obra la presentó el maestro Manuel Moreno Castañeda, rector del SUV, quien también funge como coordinador general del libro, así como por la maestra Refugio Coronado Gallardo, quien fuera coordinadora del diplomado "México: nuestras historias", creado por el SUV.

El volumen editado por la Universidad de Guadalajara es una compilación de entrevistas a investigadores y escritores especializados en el ámbito histórico de México, y que originalmente sirvieron para el programa radiofónico Orígenes de la república, transmitido por Radio UdeG, y desarrollado también por el SUV.

Voces de la república fue editado en versión impresa y en electrónica, y de las cuales esta última puede conseguirse de manera libre en internet. Las entrevistas, que forman esencialmente ambos libros, están acompañadas con un archivo digital que contiene la radionovela *Candados*, en la que actúa Ofelia Medina, así como la música de la producción radiofónica y que dio origen al texto. *

CUCBA Congreso Internacional de Neurociencias

El Instituto de Neurociencias, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, invita a especialistas en la conducta, psicólogos y público en general, a las actividades que del jueves 21 al 24 de julio habrá con motivo del Congreso Internacional de Neurociencias, que este año reúne a prestigiosos investigadores sobre el tema.

La profesora investigadora del Instituto de Neurociencias, Julieta Ramos Loyo, explicó que "la esencia de este evento está relacionada con la emoción y la cognición, y será abordado desde diferentes técnicas sobre estudios del cerebro: estudios electrofisiológicos; de imagen y resonancia magnética, y neuropsicológicos".

Destaca las conferencias del especialista estadounidense Jin Fan, "Human insular cortex in emotion"; del investigador de la Universidad de Lille, Francia, Henrique Sequeira, "Brain-Body. Impact of Emotions", así como diferentes talleres que serán impartidos.

Mayores informes e inscripciones con Nancy O'Brien, en el teléfono 38 18 07 41 y al correo electrónico: nancy_obrien@hotmail.com. También en la dirección electrónica: www.ineuro.cucba.udg.mx. Se entregará constancia de participación. Durante las conferencias y talleres en inglés no habrá traducción. *

CUCSH Historia de la Nueva Galicia

La Universidad de Guadalajara, junto con la Universidad Autónoma de Zacatecas, El Colegio de Michoacán, la Universidad de Colima y El Colegio de Jalisco, preparan la edición del libro *Historia general de la Nueva*

campus

Galicia, que esperan sea publicado el próximo año.

De acuerdo con el doctor Aristarco Regalado Pinedo, secretario académico de la División de Estudios Históricos y Humanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el libro ofrecerá una versión histórica, y reflexionará de manera “novedosa” acerca de tópicos como la validez de las visiones oficiales de la Independencia de México, y la forma en que fueron conquistados los pueblos indígenas de la región occidente del país.

De igual manera analiza que la sociedad de la Nueva Galicia nunca fue conservadora en términos absolutos, sino que más bien estuvo llena de contradicciones con respecto al centro del país.

Este texto, en el que la mayor parte de los investigadores participantes son de la UdeG, será coeditado a través de todas las instituciones educativas involucradas, bajo el sello de la editorial Arlequín y tal vez salga durante el segundo semestre de 2012. *

CUCOSTA

Nuevas crías de cocodrilo

La Unidad de Manejo Ambiental de Aprovechamiento (UMA) Sustentable de la Vida Silvestre “Reptilario Cipactli”, aumentó su fauna con 21 crías de cocodrilo de río (*Crocodylus acutus*), las que en días pasados ecllosionaron en las instalaciones del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), informaron los especialistas responsables del reptilario, Pablo y Helios Hernández Hurtado.

Las crías miden entre 27 y 30 centímetros y permanecen en estanques dentro de zonas protegidas con mallas, para evitar que las garzas se las coman. Reciben una alimentación balanceada, la que es donada por el rastro municipal y la cooperativa pesquera La Rosita.

Pablo Hernández Hurtado estimó que sólo una de cada 100 crías



logrará llegar a ser adulto, por lo que “no se corre ningún riesgo de sobrepoblación si tomamos en cuenta que de cada cuatro nidos sólo dos crías sobreviven”.

Las personas interesadas pueden visitar el reptilario Cipactli, previa cita con Susana Ambriz, responsable de relaciones públicas del CUCosta, al teléfono 22 6 23 33 o al correo electrónico susanaambriz@gmail.com *

CUCSH

Cédula profesional a pasantes

La Dirección de Profesiones de Jalisco y la UdeG firmarán un convenio para expedir la cédula profesional a los pasantes de la licenciatura en derecho que ofrezcan su servicio social en los bufetes jurídicos de esta casa de estudios.

Samuel Fernández Ávila, director de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, dio a conocer que este convenio ofrecerá a los estudiantes de derecho la oportunidad de acreditar sus conocimientos ante cualquier instancia jurídica y penal, tanto estatal como federal y aminorará el problema de supuestos abogados que ofrecen sus servicios sin haber estudiado.

Jesús Agustín Hernández Morán, director de profesiones del estado afirmó que son pocos los abogados que realizan el trámite de su cédula. De los 250 mil abogados que ejercen en Jalisco, dicha dependencia tiene apenas registro de 35 mil abogados con cédula profesional.

Marco Antonio González Mora, coordinador de los bufetes jurídicos adscritos al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, afirmó que el convenio beneficiará a cerca de 300 estudiantes de derecho que cada año ofrecen su servicio social en esa instancia.

Los bufetes jurídicos ofrecen sus servicios a bajos costos a un promedio de 500 personas cada mes en diversos puntos de la ciudad. Estudiantes asesorados por académicos de prestigio ofrecen asesorías a la ciudadanía en general en asuntos legales de índole familiar, penal, mercantil, entre otras. *

Ballet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara
www.balletfolcloricoudg.com

Teatro Degollado
Domingos 10:00 hrs.

julio 10, 17, 24, 31
agosto 7, 14, 21

Logos: UdeG, CUHAD, cultura UDG, Artes Escénicas y Literatura, Ticketmaster.com.mx

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

Intel
Educar

Papirolas e Intel te invitan al CURSO INTRODUCTORIO INTEL EDUCAR

Dirigido a Docentes y/o Promotores culturales con poca o ninguna experiencia en el uso de la computadora.

Duración: 30 horas.

Fechas: Jueves 14, viernes 15, martes 19, miércoles 20 y jueves 21 de julio de 2011, de 14 a 20 horas.

Lugar: Casa Vallarta, Sala de Juntas: Av. Vallarta 1668, Sector Juárez, Guadalajara, Jalisco.

Objetivos:

- Desarrollar destrezas en el uso de la computadora con el fin de mejorar su desempeño como docentes; aprender a usar Word, Excel, Power Point e Internet.
- Conocer sobre los enfoques de enseñanza y aprendizaje del siglo XXI.
- Enseñanza centrada en el alumno.
- Pensamiento crítico.
- Aprendizaje colaborativo.
- Docente como facilitador.

Curso gratuito.
Cupo máximo 19 personas.
Se otorgará constancia de participación.

Inscripciones: Oficinas de Papirolas:
Ámsterdam 1528, Col. Arcos Sur, CP 44500,
Guadalajara, Jalisco. Tels. 3055 5120, 21 y 26, Extensión 102.
De lunes a viernes, de 10 a 14 horas, con Felicitas Cortés

Catástrofes de la era de internet

Problemas con la red de internet ha hecho sufrir a grandes corporativos por la interrupción de páginas web y fallas de sus sistemas o hackeo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Un minuto de vida de la web significa millones de actividades y sucesos importantes. En tan sólo 60 segundos se generan 98 mil tweets y más de 320 cuentas en este microblog. El motor de Google entrega 695 mil resultados de búsqueda. Y el mundo intercambia 168 millones de correos electrónicos.

Otras actividades ocurren en un minuto, como la subida de 600 videos a YouTube y más de 6 mil 500 imágenes al sitio Flickr. Además, en Facebook ingresan más de 79 mil publicaciones en los muros. También, 13 mil descargas de aplicaciones de iPhone.

La compañía de desarrollo Go-Globe (www.go-globe.com) dio a conocer estos datos de los eventos que se concentran en 60 segundos de internet. Las cifras manifiestan la enorme facilidad con la que el mundo se comunica e intercambia ideas.

Es fenómeno es considerado un aspecto positivo de la red, pero también hay sucesos que contras-



▲ En 60 segundos, Google entrega 695 resultados de búsqueda.

Foto: Archivo

virtualia

tan con lo anterior, considerados como catastróficos, porque representan enormes pérdidas económicas o la caída de grandes compañías tecnológicas.

Algunos de estos sucesos son los ataques de *hackers* a grandes empresas trasnacionales y a dependencias gubernamentales en todo el mundo, eventos conocidos como “batallas cibernéticas”. Esta clase de guerra es una realidad y se reafirma con los recientes problemas enfrentados por corporaciones, como Sony, con el hackeo de su *PlayStation*, al igual que la suplantación de los servidores de McDonald mediante *pishing* y la clonación de la página de actualizaciones *Microsoft Update*, eventos que afectan a miles de usuarios.

El ataque por medio de falsos antivirus es otra de las amenazas más frecuentes. Un ejemplo es el problema de *Microsoft Update*,

con el que se intenta estafar a los usuarios para que instalen *software* malicioso suplantando una actualización de seguridad.

Otra catástrofe fue la ocurrida a los sitios *Openoffice.org*, *Java.net* y *Netbeans.org*, todos unidos a Oracle. Estuvieron fuera de servicio varios días por un colapso del centro de datos de esta compañía, por “un error catastrófico en el sistema de refrigeración”, escribió en su *twitter* el pasado 30 de junio, el ingeniero de Oracle, Marco Walther. Agregó que el suministro eléctrico fue suspendido, por lo que su servicio resultó inseguro en esos momentos.

A través de la historia de internet se han presentado fallas de enormes repercusiones, como la ocurrida en 2009 al gigante de las búsquedas Google, cuando 150 millones de usuarios de su servicio de correo electrónico *Gmail* experimentó un período de grave

de inestabilidad, por lo que dejó de funcionar por espacio de una hora y 40 minutos.

Otros eventos que involucraron a internet y que representaron enormes pérdidas financieras fueron la que vivieron inversionistas que dudaron en adquirir empresas *punto.com*. Por ejemplo, hace 10 años, *Yahoo* tuvo la oportunidad de comprar a *Google*, por la cantidad de 3 mil millones de dólares, pero no lo hizo porque no pensaban desembolsar tal cantidad por una compañía que no ofrecía beneficios económicos tangibles. Actualmente el buscador vale 170 mil millones de dólares.

Por el contrario, la fusión de *Time Warner* y *America On Line*, ocurrida en 2000, considerada la madre de todas las fusiones, costó la cantidad de 160 mil millones de dólares. Sin embargo, la celebración no duró mucho, porque para 2007 las acciones de esta empresa valían apenas 20 mil millones.

La red siempre ha vencido obstáculos. Por ejemplo, la cercana “muerte” del protocolo de internet IPv4. La respuesta ante este conflicto fue la creación e implementación del IPv6, una nueva versión que dará vida a la web por muchos años. Si no existiera esta posibilidad, internet se estancaría.

El futuro se vislumbra equilibrado entre los aspectos positivos y las consideradas catástrofes informáticas. El usuario final es el que deberá aprovechar las innovaciones y tratar de evitar las fallas. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

La tele y la *basurización* de la cultura

Los programas con contenidos misóginos y homófobos, ganan cada vez más peso en los espacios abiertos y de paga. La legislación vigente no considera restricciones para los canales de cable

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

“La posibilidad de la libertad de expresión es un asunto plausible, pero los contenidos se han banalizado y la programación que se ofrece no responde a la necesidad de los sujetos de superarse, de ser mejores, de tener una calidad de vida mejor”, señaló Alfredo Rico Chávez, coordinador de la licenciatura en sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, al opinar sobre el lenguaje soez que prolifera principalmente en programas de televisión por cable en México.

Destacó que por un lado se quitan prejuicios y nociones que satanizan y condenan este tipo de lenguaje soterrado por la gente bien y las buenas costumbres, por el otro, utilizar un léxico de esta naturaleza, vende más y es lo que finalmente interesa a los dueños de los medios de comunicación.

“Hay una ligera línea que no hay que perder de vista entre esta noción de que no es correcto utilizarlo (el lenguaje grosero), sobre todo cuando los medios deberían cumplir una función formativa y no sólo de entretenimiento, y el hecho de que este lenguaje utiliza la gente en sus relaciones diarias”.

El especialista lamentó que el televidente no sea más exigente con los contenidos. “No es una programación que merezca absolutamente nadie”, aseveró, tras señalar que el mensaje que manejan en programas como *Las lavanderas*, *Guerra de chistes*, y *Miembros al aire*, entre otros, en nada contribuye a tener una convivencia sana, que lleve a la cordialidad, a la solidaridad entre los sujetos.

“En el fondo también tienen una fuerte carga de prejuicios, de segregación, de estigmatización”, aseveró Rico Chávez, ya que la mayoría de los términos que utilizan conde-

► Conductoras del programa de cable “Las lavanderas”.
Foto: Archivo



mediática

nan la homosexualidad, denigran a las mujeres, minimizan al otro o lo ridiculizan y en ese sentido el lenguaje no aporta absolutamente nada al crecimiento de los sujetos.

El papel del Estado es permitir que se amplíe la gama de oferta –incluida ésta, que para algunos no es la más adecuada–, abundó el investigador, pero ha fallado en el sentido de la equidad, porque igual como se transmiten ese tipo de programas basura, habría que incluir contenidos que permitan formar sujetos, apostarle a temas que dignifican, que eleven la cultura, que abran el horizonte para que los sujetos tengamos una capacidad más crítica y de mayor participación en los asuntos que nos competen a todos.

El investigador Enrique Sánchez Ruiz, del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del CUCSH, consideró que si bien es cierto que este tipo de programa-

ción muestra una relativa mayor apertura para diferentes formas de expresión, es menester hacer ajustes a las leyes que los regulan.

De entrada externó la imperiosa necesidad de contar con una ley general de comunicación electrónica, de radio y televisión y telecomunicaciones, que abarque todas las modalidades –viejas y nuevas– de tecnología, incluido el internet, pues dijo, la actual (que data de 1960) está completamente rebasada.

Se pronunció por discutir de manera pública para saber qué quiere la gente.

El investigador subrayó que la principal causa por la que la televisión privada utiliza el lenguaje soez y el doble sentido es porque la Ley Federal de Radio y Televisión –que establece la prohibición de este léxico– no aplica al cable. En tanto que la ley de comunicaciones que sí aplica a la televisión de paga, sólo

considera cuestiones técnicas y no de contenido.

Mientras tanto, los medios de comunicación que ponderan los intereses económicos y el *rating* por encima de aspectos como las buenas costumbres, la ecuanimidad, la cordialidad y el respeto, están ganando con su apuesta, dijo el investigador universitario.

“Desde el punto de vista de la mercadotecnia y el *rating*, las televisoras le están atinando; están captando a un segmento de la audiencia al que se están dirigiendo. Por eso importamos artistas tan valiosísimos como la señorita Laura, porque para los intereses predominantes en los medios es lo que merecemos”.

Es un rejuego entre la oferta y la demanda, puntualizó. “Ellos no le dan al público solamente lo que demanda, sino que le hacen ofertas dentro de las cuales algunas pegan y otras no, y las que pegan generan demanda”.*

DEPORTES

El sueño panamericano SIGUE VIVO

El triatleta universitario Leonardo Saucedo buscará, desde la suplencia del equipo nacional, hacerse de un boleto para los Juegos Panamericanos de Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La esperanza y la ilusión de participar en los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, siguen presentes en el triatleta universitario Leonardo Saucedo Mata, quien luchará por estar en la justa continental, un paso importante rumbo al sueño de los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

No ha sido fácil, ya que a pesar de ser un atleta joven y haber quedado cerca de competir en los pasados Juegos Olímpicos, ahora tiene que enfrentar la decisión de la Federación Mexicana de Triatlón (FMTRI), de ubicarlo como suplente dentro de la selección nacional, en la que ya definieron a los triatletas que representarán a México en octubre próximo.

“Uno de los objetivos principales del año fue la Copa del Mundo en Monterrey. Ahí era selectivo para los Juegos Panamericanos y quedé segundo lugar, a 10 segundos de Arturo Garza, que fue primero. Al final de cuentas la FMTRI dijo que nadie se ganó los lugares directos y decidió a quién le daba las plazas. Como siempre, nosotros no tenemos preferencia y se los dieron a otros triatletas”.

Estar como suplente implica que el universitario entrene al parejo del resto de seleccionados hasta cinco días antes de la justa panamericana.

“Me dijeron que entrenaría como si fuera a participar y en caso de que alguno se lesione o falle,

► Salida en una competencia.
Leonardo Saucedo es el primero (de rojo).
Foto: Archivo



entraría en su lugar. Les cuestioné qué pasaría en caso de que yo incrementara mi desempeño con relación a ellos y su respuesta fue que lo pondrían a consideración con una comisión tripartita”.

Para Leonardo no es definitiva esta situación. Sabe que aún existe la posibilidad de estar presente y que prácticamente el 50 por ciento de posibilidades está en sus manos, por lo que buscará tener un buen desempeño en las próximas competencias y pelear por un lugar.

“Yo pienso en Panamericanos, especialmente porque falta tiempo para ellos y tenemos muchas competencias de por medio. Estamos entrenando bien y los resultados se han dado. Habrá que dar el máximo. Estamos con todo. Cada competencia es de vida o muerte. Es una ilusión competir aquí en unos Juegos Panamericana-

nos, además de que es un factor motivacional extra y se da una plaza para Juegos Olímpicos al primer lugar”.

Y aunque los Panamericanos son un camino para llegar a Londres 2012, el estudiante de Sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, no descarta otras rutas y el fin de semana pasado compitió en la Copa del Mundo, que tuvo como sede Edmonton, Canadá, con la finalidad de sumar puntos que le permitan participar en otras copas del mundo de la categoría Dextro, competencias más exclusivas y que son las únicas que dan puntos para la clasificación rumbo a Juegos Olímpicos.

“A fin de cuentas no es el único camino para calificar a Londres, pero obviamente ilusiona estar ahí. La misión ahora también es hacer los mayores puntos posibles para

entrar a las Dextros. Estamos a tiempo de hacer puntos para ellas, ya que hay una el 8 de agosto en Londres, 15 días después en Hamburgo y posteriormente en Beijing y Yokohama. Son cuatro eventos puntuables en lo que resta del año, que son el objetivo principal después del ciclo olímpico anterior, donde no se dio al final el resultado, pero hoy estamos con mucha más experiencia y muchas ganas”.

En lo que corresponde al Circuito Nacional de Triatlón, en días pasados participó en el que tuvo lugar en Tequesquitengo, Morelos, donde obtuvo la segunda posición, resultado que lo deja satisfecho, tomando en cuenta que participaron los mejores triatletas élite de México y la etapa de preparación que vivía en ese momento rumbo a la Copa del Mundo de Canadá. *



Destacan en nacional selectivo

El equipo universitario de actividades subacuáticas se trajo buenos resultados de Veracruz

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo de la Universidad de Guadalajara de actividades subacuáticas, participó en el Campeonato Nacional Selectivo por categorías de natación con aletas, velocidad subacuática y apnea, celebrado en días pasados en Boca del Río, Veracruz, donde obtuvo un total de 39 medallas, 37 de ellas en pruebas individuales y dos en pruebas de relevos, con lo que acumularon un total de 2 mil 185 puntos.

Las modalidades en que participaron los universitarios fueron monoaleta y bialeas, según informó el entrenador del equipo, Héctor René Mendoza.

“En la especialidad de apnea se participó con cuatro atletas en las cuatro modalidades, que son apnea estática, apnea dinámica con y sin equipo. En esta ocasión los juveniles participaron en la especialidad de *jump blue*, prueba que se desarrolla a cinco metros de profundidad. Se lograron un total de 10 medallas, de las cuales 5 fueron de oro, 3 de plata y 2 de bronce”.

Entre los atletas destaca la participación de Alma Cecilia Valadez Navarro, de la categoría juvenil, que logró una puntuación de 120 unidades, al participar en las cuatro especialidades, y de Violeta Amapola Nava Galindo, de la categoría abierta, quien acumuló 80 puntos, además de mejorar todas sus marcas anteriores logradas en la Copa América realizada en La Habana, Cuba.

“Violeta en este Campeonato Selectivo en apnea estática paró el cronómetro en 4 minutos 33 segundos 91 centésimas, en apnea dinámica con equipo y logra la distancia de 128 metros y 39 centímetros en 1 minuto 34 segundos 31 centésimas y en apnea dinámica sin equipo logra la distancia de 77 metros 26 centímetros”.

Con estos resultados y los alcanzados en Zinacatepec en marzo, Violeta Amapola queda en primer lugar del ranking nacional en la especialidad de apnea.

Informó que para finales de agosto está programado el Campeonato Mundial de Apnea, que tendrá como sede a Tenerife, España, evento para el que ya está clasificada Violeta Nava Galindo. *

▲ Equipo universitario de actividades subacuáticas, en Veracruz.
Foto: Archivo

Para saber...

✳ **La apnea o buceo libre es la suspensión voluntaria de la respiración dentro del agua. El deporte de la apnea se basa principalmente en la relajación mental del individuo, la buena alimentación e hidratación, entre otros factores. Algunas de sus modalidades son: apnea dinámica con aletas, apnea dinámica sin aletas, inmersión libre y apnea estática.**

Con motivo de los 100 días de distancia para la inauguración de los Juegos Panamericanos de Zapopan, perdón, de Guadalajara, Emilio González continuó con su campaña mediática plagada de mentiras y desaciertos.

Un día antes en Michoacán dijo: “Jalisco y México están listos para el arranque de los Juegos Panamericanos”. En ese mismo lugar aseguró que tienen la infraestructura deportiva que jamás se había construido en la historia del estado. Mencionó que construyeron estadios “en los barrios de Guadalajara con tecnología moderna”.

Parece que al gobernador nadie le ha informado que la mayoría de las instalaciones se encuentran en Zapopan y ninguna en algún barrio de Guadalajara. Si acaso, podemos considerar el velódromo y al auditorio de halterofilia, que se encuentran en la colonia del Paradero, en Tlaquepaque.

A 100 días de que inicien los juegos, “crece el entusiasmo, el júbilo y la esperanza de un futuro prometedor. Por ello Jalisco está listo para recibir con los brazos abiertos a los deportistas y visitantes que vendrán a la entidad a vivir la fiesta de América”, indicó González Márquez.

Pero lo que no dijo es que aún faltan recursos: más de 2000 millones de pesos para terminar las obras, dinero que será tomado del erario estatal y federal.

En ese mismo sentido, la semana pasada se reunieron integrantes de la Red de Investigadores del Deporte, y al final de su reunión, entre otras conclusiones, afirmaron que a los juegos le hacen falta identidad con la ciudad de Guadalajara. Conclusiones que en nada coinciden con el entusiasmo desbordado del gobernador. Como tampoco con un ejercicio que realizaron alumnos de preparatoria con habitantes de la zona oriente de la ciudad.

Estos muchachos de la Preparatoria 11 realizaron una encuesta relacionada con el evento deportivo y su sentido de pertenencia. De 300 personas encuestadas, el 75 por ciento no tenía conocimiento de las fechas de inicio del evento, mucho menos sabían de las sedes.

La percepción de los habitantes de la zona oriente de Guadalajara es que los juegos no forman parte de su vida cotidiana. Ni tampoco en los municipios que se encuentran alrededor de Guadalajara, lo cual coincide con las conclusiones de los investigadores de la Red del Deporte.

La falta de identidad ha sido propiciada por la pésima organización y por la escasa transparencia en la utilización de los recursos.

La sociedad no puede esperar a que pasen los juegos para saber en qué se gastó el dinero, porque para nadie son un secreto los onerosos sueldos que perciben la mayoría de los integrantes del COPAG, tan sólo por citar un ejemplo.

También me llamó la atención el foro que organizó la diputada por el Revolucionario Institucional, Mariana Fernández Ramírez, denominado “Súmate a los Panamericanos, son tuyos”, es decir, la presidenta de la Comisión del Deporte de la Cámara de Diputados se puso la camiseta de promotora de los juegos, cuando su función es legislativa. *







Inicia la cuenta regresiva...


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

CINEMATOGRAFICA CALDERÓN, S.A. PRESENTA A:

SANTO
el enmascarado de plata

ALDO MONTI
NOELIA NOEL
ROBERTO G. RIVERA
CARLOS AGOSTI
en

EL VAMPIRO Y EL SEXO

Argumento y adaptación Alfredo Solari
 Una película de Guillermo Calderón
 Dirección de arte BENÉ CARDOMA

A COLORES

CON ALBERTO ROJAS
 EN LA PIEL DE PILI GONZÁLEZ

**ESTRENO NACIONAL EN EL TEATRO DIANA, VIERNES 15 DE JULIO 20:30 hrs.
 Y EN EL CINEFORO DEL 16 AL 21 DE JULIO 20:15 hrs.**

ventanilla

BECAS

Becas de ampliación de estudios para profesionistas en Alemania

Dirigido a: Profesionistas en oficinas de gobierno, entidades públicas descentralizadas y sector privado

Apoyo:

- Asignación mensual para cubrir los costos de vida (monto variable dependiendo del programa elegido)
- Gastos de viaje del becario
- Seguro médico
- Suma global para fines de estudio e investigación y otros beneficios secundarios
- Curso de alemán (en algunos programas)

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Fecha límite: 31 de julio de 2011 en la Oficina Regional del DAAD México 31 de agosto de 2011 al DAAD Bonn

Convocatorias de becas para Másteres Oficiales de la Universidad Internacional de Andalucía

Dirigido a: Egresados, investigadores, docentes en las áreas afines a los programas

Apoyo:

El solicitante ha de optar por alguna de las siguientes opciones:

- Beca de matrícula
- Beca de alojamiento
- Becas de alojamiento y manutención (sólo para los programas que se impartan en la Sede Iberoamericana de La Rábida)
- Ayudas complementarias (para aquellos programas que no se impartan en las Sedes de Baeza y La Rábida)

País: España

Organismo: Universidad Internacional de Andalucía (UniA)

Fecha límite: 1 de septiembre de 2011

RECORDATORIO: Estancias de docencia en la Universidad de Tübingen Teach at Tübingen (T@T)

Dirigido a: Estudiantes de algún doctorado en la Universidad de Guadalajara que deseen realizar una estancia de docencia

Apoyo:

- Pago mensual de 750 euros
- Pago único de 900 euros por semestre
- La universidad apoyará al maestro visitante para que éste le dé continuidad a su investigación doctoral (acceso a internet, a la biblioteca, área de trabajo, cubículo)
- Ayuda para hospedaje

País: Alemania

Organismo: Eberhard Karls Universität Tübingen

Fecha límite: Para el semestre de verano: 15 de septiembre de cada año

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

II Premio de crónicas inéditas en español

LAS NUEVAS PLUMAS

Hasta el 30 de septiembre
Bases: www.nuevasplumas.medios.udg.mx

CONFERENCIA
ESTAMOS
HASTA LA MADRE
IMPARTE:
JAVIER SICILIA
Presenta Marco Antonio Núñez

12 DE JULIO • 11 HORAS
PARANINFO
ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

EL VAMPIRO Y EL SEXO

SANTO
el enmascarado de plata

ESTRENO NACIONAL 15 DE JULIO, 20:30 HRS.
TEATRO DIANA Y EN CINEFORO DEL 16 AL 21 DE JULIO, 20:15 HRS.
A COLORES www.cineforo.udg.mx

Actividades Académicas

Cátedras
Las Geociencias: medio ambiente y energía
12 al 14 de julio, 9:30 hrs.
Auditorio 1, CUValles.
igrosas@valles.udg.mx

Congresos
12º Congreso de Orientación Educativa
13 al 15 de julio, Auditorio Central del CUCEA.
www.estudiantes.udg.mx

La Acreditación y Certificación de Programas e Instituciones de Educación Superior
14 al 16 de julio. Inf. www.idiei.org

Conferencias
Neurociencias en julio
Ciclo de conferencias del 21 al 23 de julio.
Instituto de Neurociencias.
www.ineuro.cucba.udg.mx

Encuentros
Coloquio Dr. Manuel Rodríguez Lapuente "Cultura, Región y Sociedad"
13 y 14 de julio. Aud. Silvano Barba, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

1er Encuentro de Comercio Comunitario
14 al 17 de julio, CUCEA.
Inf. 31342275

Jornadas
Campana de salud entre Hospital Civil y UdeG
18 al 22 de julio. Unidad móvil en Escorza esquina con Pedro Moreno.

Cursos
Cursos CGTI
En julio. Oficina. Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Acreditare
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Cursos de Verano 2011
11 de julio al 5 de agosto en Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Curso de Verano para niños
En el Centro de Estudios Para Extranjeros (CEPE).
10 de julio al 5 de agosto.
info@cepe.udg.mx

Cursos de Verano Infantiles CUCEA 2011
11 al 27 de julio. Inscripciones desde 7 junio. Coordinación de Extensión 37703466

Guión y lenguaje cinematográfico para niños



11 al 22 de julio.
Galería Jorge Martínez.
galeriam@cuad.udg.mx

Cursos de Verano CUValles 2011
Para niños de 6 a 14 años.
11 al 22 de julio.
www.cuvalles.udg.mx

Herramientas digitales para la investigación periodística
Imparte Sandra Crucianelli.
Inscripciones hasta 14 de agosto.
www.centroperiodismodigital.org

Curso de Astronomía Elemental
18 al 29 de julio. 7 años en adelante. www.iam.udg.mx

Talleres
Taller Infantil de Experimentación Artística
11 al 22 de julio.
Galería Jorge Martínez.
galeriam@cuad.udg.mx

Publicaciones



Luvina 63 'Contraensayo'
Vivian Abenshushan, Luigi Amara, Heriberto Yépez, Rafael del Río y más.
www.luvina.com.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones
Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios
Becas y Convocatorias internacionales.
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

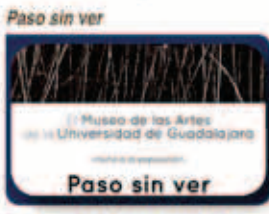
Contactos
Campana de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Exposiciones
Lineamientos de origen. Espacios inéditos
De Francisco Morales. Hasta el 17 de julio. Museo de las Artes

Ciclo de Comedia en Cine de Terraza
Todos los jueves hasta el 14 de julio, 20:30 hrs. Casa Vallarta.
www.cultura.udg.mx



Paso sin ver
De Lorenza Aranguren. Hasta 14 de agosto. Museo de las Artes.

Hiatus
Exposición colectiva. Hasta el 15 de julio. Galería Jorge Martínez.

La ciudad y la memoria
De Samuel Meléndrez Bayardo. Inauguración 27 de julio. Hasta el 25 de septiembre. Museo de las Artes.

Danza
Ballet Folclórico de la UdeG



Domingos hasta el 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado.
www.cultura.udg.mx

Teatro

Desaire de elevadores
Jueves de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx



Un tutú muy apretado
2 al 24 de julio. Sábados y domingos, 13 hrs. Teatro Experimental.



Valentina y Valentona. Rumbo a los Panamericanos
Miércoles de julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental.

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

Selección lo mejor del primer semestre de 2011

Hasta el 31 de julio.
www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Las rucas del tiempo
Programa de poesía.
Lunes 21:00 horas.

Escena Radio
Con Lourdes González. Martes. 21:00 horas.

Super Nova
Con Gabriela Bautista y Juan Heredia. Lunes a viernes 16:00 horas.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx



NÚMERO 16 - PRIMAVERA DE 2011
colaboraciones de
Marguerite Yourcenar - Pura López Colomé
John Zerzan - Jorge Luis Borges - Terence McKenna
Edward Hopper - Daniel J. Boorstin - Nathan Gardels
Alberto Vilal - Juan Nepote - Derrick Jensen - Ray Bradbury
Fernando Solana Olivares - Humberto Martínez - Sergio Garval

husocrítico

REVISTA TRIMESTRAL DE ARTE, CIENCIA, REFLEXIÓN Y CULTURA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS - UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

talento U

“

Lo que nosotros tenemos en la UdeG y específicamente en la División de Ciencias Veterinarias es una fortaleza que muchas escuelas no tienen

”

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

El gusto por los animales, pero sobre todo, el interés por explorar una carrera que era nueva en la Universidad de Guadalajara y que desde su visión tenía un futuro promisorio, fue lo que llevó al doctor Juan de Jesús Taylor Preciado a inscribirse en la carrera de medicina veterinaria, aún cuando “ni siquiera tenía una idea concreta de lo que hacía un médico veterinario”.

Hoy se desempeña como director de la División de Ciencias Veterinarias, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agrope-

cuarias; es presidente de la Federación Panamericana de Facultades y Escuelas de Ciencias Veterinarias, y recientemente fue nombrado miembro honorario de la Academia Veterinaria Mexicana, convirtiéndose en el primer representante de la UdeG en esta asociación civil que acoge alrededor de 130 integrantes de más de 50 mil médicos veterinarios que se calcula ejercen en nuestro país.

¿Cuál es su compromiso como miembro de la academia?

Primero, me siento muy honrado de haber sido invitado por ellos (la academia), y tengo el deseo de continuar laborando en beneficio de la educación veterinaria en México, que es el área en que me he venido desarrollando en los últimos 20 años. El compromiso es hacer un buen papel representando a nuestra alma máter y tengo todo el entusiasmo para lograrlo.

¿Qué trabajo preparó para su presentación?

Hablé sobre el “El futuro de la educación veterinaria”. Presenté algunos documentos sobre el tema respecto a lo que sucede en la Unión Europea, en Estados Unidos y Canadá, y también un ejemplo de lo que ocurre y el futuro de la educación veterinaria en Sudamérica.

¿Cuál es ese futuro?

El área del bienestar animal. En mi exposición hice énfasis en esta área, que es nueva. En la Universidad de Guadalajara, por conducto de nuestras tres escuelas de veterinaria, hemos apoyado muy fuerte este campo. Prueba de ello es la última cátedra de Cumex celebrada en nuestra universidad a finales de mayo y principios de junio con ese tema, el cual ha sido de mucho interés para todas las escuelas de medicina veterinaria del país.

¿Qué otras ramas nuevas hay en este campo?

Además de bienestar animal, está la de atención de la salud de mascotas. A nivel mundial hay un gran desarrollo en la industria que tiene que ver con las mascotas; la higiene urbana veterinaria, y fundamentalmente el ejercicio profesional del médico veterinario dirigido hacia la inocuidad de los alimentos que estamos consumiendo.

¿Hay mucho por explorar aún en este campo?

Sí, de hecho, lo que nosotros tenemos en la Universidad de Guadalajara y específicamente en la División de Ciencias Veterinarias, es una fortaleza que muchas escuelas no tienen, porque nosotros contamos con la licenciatura en Ciencias de los alimentos que apoya esta área de la inocuidad de los alimentos, pero fundamentalmente el médico veterinario se dirige en el futuro hacia esa área.

¿Cuál es el perfil de los jóvenes que egresan de la UdeG?

Es un perfil prácticamente mundial. Se están desarrollando las competencias hacia el área de medicina y la clínica veterinaria; al área de producción animal; hacia la salud pública, la epidemiología y a la higiene de los alimentos.

Como presidente de la Federación Panamericana de Facultades y Escuelas de Ciencias Veterinarias, ¿cuáles son los retos?

El principal compromiso en este momento es analizar el perfil del médico veterinario para los próximos 20 o 30 años. Tenemos una reunión programada para enero próximo, en Lima, Perú, y participarán dirigentes, directivos y decanos del área de medicina veterinaria de las escuelas para analizar precisamente este tema. Es muy importante conocer cuál es el punto de vista de las escuelas y los profesionales de la medicina veterinaria de los distintos países no solamente de Latinoamérica, sino también de la Unión Europea, Asia, Estados Unidos y Canadá. *

JUAN DE JESÚS TAYLOR PRECIADO

Foto: Mónica Hernández

Primera persona * Juan de Jesús Taylor Preciado es director de la División de Ciencias Veterinarias del CUCBA y recientemente se convirtió en el primer representante de la Universidad de Guadalajara en la Academia Veterinaria Mexicana.



GANA
BOLETOS
PARA LA PELÍCULA
EN ADN



EL SANTO Y SUS VAMPIRAS LLEGAN AL DIANA

PÁGINA 3

EL POETA
Y LA POLÍTICA
PÁGINA 4

LA PARODIA BÉLICA
DE ALLORA & CALZADILLA
PÁGINA 6

Ilustración: Orlando López



La exposición *La ciudad y la memoria* presentará una retrospectiva de 20 años de carrera del artista tapatío Samuel Meléndrez Bayardo

◀
“La escultura”
(2008), óleo
sobre tela.
Foto: Archivo

La ciudad y su instante solitario

VÍCTOR F. RIVERA

La exposición que estará ocupando el espacio del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) a partir del próximo miércoles 27 de julio, ya está tomando forma, y es que, ese día, Samuel Meléndrez Bayardo hará una muestra de su plástica dando a conocer y exhibiendo 20 años de su obra, la cual se titulará: *La ciudad y la memoria*.

En la exposición, Samuel Meléndrez Bayardo muestra un lenguaje

lleno de tenacidad, constancia por la observación y congruencia estética en cuanto a los espacios, en él expresa lugares e instantes fragmentados de las ciudades contemporáneas, cosas que están en todas partes, y que habitan en las metrópolis.

Los óleos muestran una posible soledad en un lugar que nunca estaría así, como lo es la urbe. Lo ciudadano nunca está solo, no así en un cuarto de una habitación, en el cual Meléndrez le da voz en el cuadro “El día de la cita”; unos zapatos tirados, un cuarto semioscuro hacen denotar en la proyección del artista tapatío

la soledad y depresión en el lugar que puede que esté dentro del mismo centro de la ciudad, y que hacen que todo quede en la memoria de lo que todos podemos ver dentro de su muestra. “La ciudad es un contenedor de experiencia vital”, señaló en una entrevista para la revista *Replicante*, y es así que se puede entender la obsesión por lo que puede quedar fuera de la realidad si no se le observa con detenimiento.

Algo que es fácil situar en esta obra es el silencio. Y así lo definió Samuel Meléndrez en la misma entrevista, al señalar que no es que

elimine la presencia humana de su obra, sino que él se concentra en los objetos hechos por las personas y que después pueden ser simplemente olvidados. “En mis cuadros siempre ha estado presente el ser humano, pues se manifiesta a través de los espacios y objetos creados por él”. (*Replicante*, 22 de mayo de 2009).

Samuel es egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Nació el 27 de junio de 1969. El artista plástico define a su obra como un lugar en el que las memorias se quedan a las horas de la tarde, donde nadie se asoma a los balcones de un edificio, una caguama que reposa vacía, ya sin nada. Con esto, Meléndrez nos trae todo aquello que posiblemente siempre se muestre acompañado, aunque hay momentos en los que por insólito que parezca, aunque el mundo siga poblado por gente y el tejido de sus dramas cotidianos continúa desarrollándose, sólo se mira al ruido, que se percibe con las luces en el fondo. Lo que posiblemente sea un sinónimo de vida.

En la muestra, las obras están ligadas entre una y otra, es por eso que se define a la exposición como “fragmentos de las ciudades contemporáneas”, ya que son cosas o lugares que se encuentran en todas las grandes urbes y es la esencia que caracteriza a éstas. Es la ruta que te lleva de una ciudad a otra, con exactamente la misma característica: la soledad, la depresión, los instantes muertos de un día vivo; lo despoblada que se puede ver una escultura desde diferentes ángulos, con distintos ojos, a distintas horas del día en la ciudad.

Al final, todo siempre está ahí, la soledad que la presencia humana deja es lo único que se ve sin ver, no aparece, pero en los cuadros de Samuel Meléndrez Bayardo, está lo que tiene la ciudad, sólo falta la presencia del hombre que es él el que crea la soledad, el que le da la memoria a la ciudad y el que hace que todo siga ahí, esperando latente y sereno al encuentro de una simple mirada, mirada que hará de un recuerdo una escultura. Un simple vistazo que le podrá dar vida a lo que no lo tuvo de principio. *

exposición

La muestra *La ciudad y la memoria* estará hasta el domingo 25 de septiembre en el Museo de las Artes de la UdeG, calle López Cotilla número 930. Entrada Libre.

MARTHA EVA LOERA

El Enmascarado de Plata vuelve a la pantalla grande. Esta vez con *El vampiro y el sexo*, largometraje que por más de 40 años estuvo a salvo de miradas indiscretas en la bóveda del productor Guillermo Calderón Stell. Los cinco rollos que conforman la película fueron encontrados por su sobrina-nieta, Viviana García Besné, quien los extrajo sin autorización de su tío. La restauración de la película estuvo a cargo de New Art, bajo la supervisión de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La cinta será estrenada mundialmente en el Teatro Diana, el viernes 15 de julio a las 20:30 horas. Posteriormente, a partir del 16 hasta el 21 de julio, el Cineforo de la UdeG la proyectará. Se trata de una segunda versión de *Santo en el tesoro de Drácula* (1968), en la que hay desnudos totales de las mujeres vampiro. En una de las escenas puede verse a Aldo Monti en el papel de Drácula besando los senos de una mujer vampiro.

Para hacer *El vampiro y el sexo*, sólo insertaron a la versión familiar las escenas controvertidas. En ningún momento fueron filmados dos largometrajes, como se especuló durante mucho tiempo.

“En la película la imagen de El Santo no queda comprometida. Además, la película en ningún momento se ha

El Santo cine se pone querendón

Considerada uno de los “secretos mejor guardados del cine mexicano”, la proyección de *El vampiro y el sexo* termina con el morbo que rodeó a la única cinta *soft porn* del Enmascarado de Plata

editado o alterado”, asegura Viviana García Besné.

Carlos Agostí, Noelia Noel, Roberto G. Rivera y Alberto Rojas son otros actores que participaron en el elenco.

Sigfrido García y José Luis Urdapilleta son dos de los testigos de las exhibiciones privadas de la película en los Estudios

Churubusco, un año antes del estreno en la versión familiar.

Un pacto entre caballeros

Fue en 1968 cuando filmaron la película *Santo en el tesoro de Drácula*. La dirigió René Cardona. El argumento es de Alfredo Salazar. Durante el rodaje de la cinta, Guillermo Calderón le propuso a El Santo hacer una versión para adultos. La intención era exhibirla en Europa. El

EL VAMPIRO Y EL SEXO

15 de julio,
Teatro Diana
20:30 horas
*Busca boletos
en nuestra
sección ADN.

luchador pidió al productor no proyectarla. El pacto de caballeros nunca fue roto. La película permaneció celosamente guardada. Incluso, cuando Viviana García entrevistó a su tío Guillermo Calderón Stell, él negó que existiera la película. Aseguró que los negativos se habían quemado.

El interés de la productora por *El vampiro y el sexo* surgió a raíz de una investigación que hizo para realizar su documental *Perdida*, en el que ofrece una historia alternativa del cine mexicano visto a través de los ojos de su familia de cineastas. El trabajo revivió la discusión sobre la existencia de *El vampiro y el sexo*.

Esta producción fue uno de los primeros filmes a color de El Santo. Hace 25 años la desaparecida revista *Dicine* publicó algunas fotos del largometraje, pero nada quedó claro. Muchos pensaron que los montajes y carteles de cine habían sido una estrategia publicitaria de Calderón Stell.

En marzo pasado fue cancelada la única función del filme que estaba programada dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Después de que el hijo de El Santo mostrara su inconformidad, Cinematográfica Calderón prefirió solicitar la suspensión de la función para no lesionar ningún derecho. Sin embargo, siguió en pie el compromiso de que una vez que existiera certeza sobre la situación de *El vampiro y el sexo*, la presentación sería efectuada.

Cinematográfica Calderón ha cumplido su palabra y a través de su abogado, el licenciado Rafael García-Besné, ha autorizado organizar el estreno de uno de los “secretos mejor guardados del cine mexicano”.

La proyección de esta película reescribirá la historia del cine nacional. Ver un largometraje filmado a finales de los sesenta por primera vez, será una experiencia interesante. Las reacciones y el impacto que tendrán actualmente serán diferentes. Los tiempos cambian. La proyección de la película hace más de 40 años hubiera levantado ámpula por las escenas fuertes, pero lo que puede verse en televisión y en el cine supera en mucho el contenido de *El vampiro y el sexo*. *

Unos besitos
antes de salvar al
mundo.
Foto: Archivo





◀ Octavio Paz.
Foto: Archivo

El coloquio internacional “Octavio Paz, la palabra en libertad”, reunió en el Colegio de Jalisco a destacados estudiosos del Nobel mexicano. Un tema recurrente fue la postura intelectual –siempre coherente, aunque no ajena de polémicas– del autor de *¿Águila o sol?*

DOLORES DÍAZ

Libertad bajo palabra, palabra en libertad. Poesía y poeta fueron recordados en el coloquio internacional dedicado a Octavio Paz los días 6 y 7 de julio por el Colegio de Jalisco, lugar al que asistieron fieles seguidores de la obra del Nobel mexicano. Además de analistas y escritores como Fernando del Paso, director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, de la Universidad de Guadalajara, también figuraron personajes que han seguido la vida y obra del poeta, entre ellos Jorge Esquinca, Jesús Silva Herzog Márquez, Christopher Domínguez Michael, Alberto Ruy Sánchez, Fabiene Bradu, Guillermo de la Peña.

Alberto Ruy Sánchez, director de la revista *Artes de México*, explica: “El poeta que llega a la India había hecho todo un camino para convertirse en completamente receptible. Octavio me contó que de ahí surgió esa necesidad de publicar *La llama doble*, porque se había enamorado y después hablar sobre esto. Además, decía que había pasado varias noches de insomnio cuando empezó a fluir el texto, de la misma manera que su reflexión sobre el amor”.

El director de *Artes de México* comentó diversas anécdotas y recuerdos de Paz, entre éstas, que solía dormir poco, pero que se mantenía atento a los acontecimientos políticos y sociales del país, por lo que México siempre fue un tema de interés para el poeta; entre otras actividades se preocupó por realizar el conjunto de los prólogos de sus obras, mismo que fue publicado recientemente en un libro aparte por el Fondo de Cultura Económica.

En el coloquio destacaron algunas anécdotas que el público asistente cuestionó sobre el posicionamiento político del autor de *¿Águila o sol?*, a

lo que Ruy Sánchez aseveró: “Fernando Benítez había organizado en 1970 una especie de apoyo de los intelectuales al presidente Luis Echeverría. Incluía a Octavio Paz y a Carlos Fuentes a favor del presidente, quien parecía ser lo contrario de Díaz Ordaz, a quien se le adjudicaba la matanza de Tlatelolco”. En esa época se hablaba de política en todas las facultades, y un día, en una manifestación frente a la normal donde mataron a varias personas, “Octavio Paz dijo: ‘Retiro el apoyo que he dado a Echeverría’.

Esa misma actitud siguieron otros intelectuales que en 1970 creyeron habría mayor apertura con Echeverría.

“Si tú sigues en vivo sus manifestaciones, te puedes dar cuenta que él se atrevía a apoyar lo que creía que estaba bien y se atrevía a decir me equivoqué, y esto está mal”.

El poeta murió al final del sexenio del presidente Ernesto Zedillo, y sus amigos aseguran que se encontraba preocupado por el tema de la gobernabilidad, por lo que criticaba al gobierno, porque siempre fue un poeta que deseaba que la gente reflexionara.

“Comienzo y recomienzo. Y no avanza. Cuando llego a las letras fatales, la pluma retrocede: la prohibición implacable me cierra el paso. Ayer, investido de plenos poderes, escribía con fluidez sobre cualquier hoja disponible: un trozo de cielo, un muro (impávido ante el sol y mis ojos), un prado, otro cuerpo. Todo servía: la escritura del viento, la de los pájaros, el agua, la piedra. ¡Adolescencia, tierra arada por una idea fija, cuerpo tatuado de imágenes, cicatrices resplandecientes! El otoño pastoreaba grandes ríos, acumulaba esplendores en los picos, esculpía plenitudes en el Valle de México, frases inmortales grabadas por la luz en puros bloques de asombro. Hoy lucho a solas con una palabra. La que me pertenece, a la que pertenezco: ¿cara o cruz, águila o sol?” (Octavio Paz, *¿Águila o sol?*, 1951). *

El poeta y los príncipes

coloquio



Onetti y el realismo

La figura y obra de Octavio Paz fue recordada en días pasados en Guadalajara. En una de sus vertientes menos conocida –la de crítico– destaca en este texto escrito hace treinta años, la poderosa literatura del uruguayo Juan Carlos Onetti, evocadora siempre de la terrible realidad latinoamericana



Juan Carlos Onetti.

Foto: Archivo

OCTAVIO PAZ*

Hace unos días se anunció que se había otorgado el premio Cervantes al novelista uruguayo Juan Carlos Onetti. El premio Cervantes es uno de los más importantes del mundo y Onetti es uno de los mejores escritores de nuestra lengua. Desde hace años vive en Madrid, desterrado como tantos otros escritores hispanoamericanos –argentinos, cubanos, chilenos, uruguayos, bolivianos– que han tenido que dejar sus países, huyendo de las dictaduras de nuestro continente.

Hay escritores de muchos libros y hay escritores de un solo libro. Onetti pertenece al primer grupo. Sin embargo, lo que distingue a su obra no es tanto la abundancia, la variedad o la diversidad como el rigor y una suerte de obstinación que lo lleva a tocar una y otra vez ciertos temas. El verdadero nombre de esa obstinación es fidelidad a una versión muy personal y muy auténtica

de la realidad y el hombre. Se ha dicho que esa visión es negra. En un mundo como el nuestro, ¿cómo podría no serlo? El pesimismo, en nuestras circunstancias, es saludable. Rodríguez Monegal ha definido así la obra de Onetti: “sin dejar de ser arte, es testimonio y agonía”.

Onetti representa, en la lengua española, una corriente novelística que viene de Céline, Dos Pasos y Faulkner. Por sus temas y su concepción de la existencia humana hace pensar a veces en Sartre, aunque yo creo que Onetti –como artista, no como pensador– es superior al escritor francés. A pesar de estos parecidos, Onetti es un novelista profundamente hispanoamericano: sus novelas y cuentos no podían haber sido escritos sino en y desde Buenos Aires y Montevideo. Creo que ésta es una de las características de la literatura hispanoamericana: nuestro cosmopolitismo, lo mismo en el caso de Reyes que en el de Borges, está arraigado a nuestra his-

toria, a nuestra tierra y a nuestras ciudades. Borges es un cosmopolita que sólo podría ser de Buenos Aires. Lo mismo sucede con el nativismo de Vallejo y Neruda: su americanismo está teñido de cosmopolitismo.

Hay escritores que crean un lenguaje: el ejemplo máximo moderno es Darío; otros que recrean una atmósfera, un clima físico y espiritual, como nuestro López Velarde; otros, en fin, que son creadores de un mundo y de una sociedad. Son los historiadores y geógrafos de los imaginarios. Onetti es de los últimos: en sus novelas y cuentos transitan hombres y mujeres que con frecuencia son más reales que las gentes con las que nos cruzamos todos los días en calles, oficinas y reuniones sociales. Se le ha llamado escritor realista pero los escritores realistas copian a la realidad y las copias siempre son inferiores a los modelos. Este es el gran defecto del arte realista: nunca es bastante real.

Cuando yo era joven sentía desesperación y rabia al ver la indiferencia y el desdén con que se juzgaba en el extranjero a nuestros países, a nuestra literatura y a nuestro arte. Sin embargo, poco a poco, después de la segunda guerra mundial, los críticos advertidos de todo el mundo comenzaron a darse cuenta de que una nueva literatura había nacido: la latinoamericana. Digo latinoamericana porque nuestra literatura se bifurca en dos ramas: la hispanoamericana y la brasileña. Ahora todos saben que en menos de un siglo han aparecido tres grandes literaturas mundiales: en la segunda mitad del siglo XIX la rusa y la norteamericana, en este siglo la de nuestros países. Se decía que América Latina era un continente rico en materia prima, generales y caudillos; hoy podemos decir que también es rico en poetas y novelistas. Saber esto me reconcilia, a veces, con nuestra terrible realidad.*

México, 1981

*“Onetti y el realismo” se publicó en *Sombras de obras*, Barcelona, Seix Barral, 1983

literatura

Allora & Calzadilla y el hámster



▲ Instalación de los artistas Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla, a las puertas del pabellón de EE. UU., en la Bienal de Venecia. Foto: Archivo

El pabellón de nuestro vecino del Norte en la Bienal de Venecia se vale del propio discurso hegemónico para mostrar, desde la oficialidad y mediante la sutileza, el humor, la ironía y el absurdo

VERÓNICA DE SANTOS

“¿Estados Unidos traerá el León de Oro a casa de nuevo?”, se pregunta el sitio especializado Artinfo como titular de la noticia que anuncia el éxito de Gloria, la exhibición que representa a los Estados Unidos en la 54 Bienal de Venecia desde el pasado 4 de junio y hasta el 27 de noviembre.

Tras la guirnalda de Bruce Nauman en 2009, la expectativa, fruto del característico espíritu de competencia de dicho país, guarda una relación complementaria al significado de la propia Gloria, nombrada en graciosa ambigüedad entre el latín del pasado imperialista del anfitrión, el cada vez menos subyacente español entre los norteamericanos y otro español más: el oficialmente reconocido pero pragmáticamente estigmatizado de Puerto Rico, donde residen los autores, Jennifer Allora (Philadelphia, 1974) y Guillermo Calzadilla (La Habana, 1971)

Emparejados creativa y vitalmente desde 1995, son ampliamente reseñados en Europa, pero para América son unos “desconocidos”, según destacó en una nota *The New York Observer*: Sus nombres no sonaban a nada de este lado del Atlántico sino hasta hace un par de años y más específicamente hasta el invierno pasado, cuando presentaron en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) “Stop, repair, prepare: Variations on ‘Ode to joy’ for a prepared piano” (“Detenerse, reparar, preparar: variaciones so-

bre ‘Oda a la alegría’ para un piano arreglado”), una complicada pieza musical-performativa en la que un pianista toca desde un hoyo abierto en el centro de la caja del instrumento, mientras camina lentamente arrastrándolo por la sala.

La característica más preponderante en el trabajo de la dupla es su contenido político, aunque la descripción anterior no parezca sugerirlo. En Venecia, sin embargo, la pieza que más estupor ha causado no necesita informaciones externas para comprender la aguda crítica: “Track and field” (“Rastro y campo”) se compone de un tanque militar colocado con las bandas hacia arriba; sobre una de éstas, una caminadora eléctrica en la que un atleta de alto rendimiento —uno de ellos Dave O’Brien, oro olímpico en 1996 en decatón— corre durante media hora, mientras el vehículo modelo 1945 y veterano inglés de la guerra de Corea funciona sin avanzar.

La idea era conseguir un Abrams, el clásico estadounidense, pero “El mercado de los tanques es muy limitado y no había uno disponible para la venta no militar ahora”, declaró divertida Allora para la National Public Radio (NPR). La transacción, sumada a las no menos costosas facturas de las otras cinco piezas de Gloria, sumó un estipendio superior a un millón de dólares, patrocinado una parte por el Departamento de Estado de Estados Unidos, encargado oficial de estos menesteres, y otra parte por la empresa de moda Hugo Boss.

Las intrincadas relaciones significativas de la pieza trascienden la obvia crítica al militarismo y las empresas bélicas tan caras al gobierno de EE.UU. e incluso trascienden también a las lecturas de política externa que el mismo artículo de NPR ha sugerido en ligación a los conceptos de *soft diplomacy* (diplomacia suave) o *smart power* (poder inteligente) acuñado por la actual administración del presidente Obama, sino también por la sutileza de la representatividad nacional recaída en un % sobre el cubano Calzadilla, asimismo como la “inclusión” del territorio no incorporado pero tampoco soberano de Puerto Rico.

“Pero también puedes reflexionar sobre la escultura, la gravedad, el peso, el ensamblaje, *performance*, el sonido. De modo que tiene múltiples registros que hacen que la pieza exceda un único propósito utilitario, práctico, funcional”, dijo Allora en la ya citada declaración.

Son traducciones adecuadas de *performance*: “representación”, “desempeño” y “espectáculo”. De cada una de ellas se desprenden múltiples lecturas. De la tercera, una particularmente perturbadora para quienes vivimos entre la indiferencia y la inminencia de una justa deportiva en la más clásica tradición romana (adoración anatómica, entretenimiento masivo), pues la existencia de la obra supone la ejecución de la acción que critica: la absorta y contemplación de un circo construido de ideales fatuos. *



Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla son mejor conocidos como Allora & Calzadilla, sobre todo en Europa, donde han ocupado espacios tan importantes como la Haus der Kunst de Munich (2008), la Serpentine Gallery y la Whitechapel Art Gallery en Londres (2007), el Stedelijk Museum en Ámsterdam (2008), el Kunsthalle Zürich de Suiza (2007), y el Museo Nacional de Arte de Noruega (2009).

arte

La sombra de las palabras

Bruno Schulz habita en la pintura distante del fulgor, en la frase capaz de resumir al tiempo la belleza y la locura. Sus iniciados lo honrarán este 12 de julio, a 119 años de su nacimiento

BERENICE CASTILLO

El eco de un disparo a quemarropa se ahogó de súbito en la nieve. Un hombre de 50 años, famélico, cayó sin vida, con la ración de alimento que había recibido minutos atrás y los papeles falsos que lo pondrían a salvo en cuestión de horas. Era la mañana del 19 de noviembre de 1942, en una calle de Drohobycz, en la Polonia (actual Ucrania) del Imperio Austrohúngaro y que entonces se hallaba bajo la ocupación alemana en plena Segunda Guerra Mundial.

El hombre: Bruno Schulz, dibujante, escritor y crítico judío que cinco años antes había viajado a París en busca de una galería interesada por su obra, pero al encontrarse con las vacaciones burocráticas, volvió a su destino, derrotado por lo ineludible.

La sombra del azar y la exacta memoria de la muerte confirmaron el porqué de su desastrosa unión. Schulz fue encomendado por Félix Landau, miembro de las SS, para pintar la recámara de su hijo, sin imaginar que un año más tarde moriría a manos de Karl Günther, también oficial de la Gestapo. Mientras con trazos de reminiscencia goyesca conjugaba la fantasía y la guerra, los amigos de Schulz hacían lo posible por conseguir los medios para liberarlo del gueto y facilitar su huida, al tiempo que intentaban mantener a salvo su obra.

Conocido en primera instancia por sus dibujos y pinturas, en 1934 y tras recibir el apoyo de Zofia Nalkowska, publica en la revista *Wiadomo ci Literackie* –donde posteriormente aparecerían reseñas y ensayos suyos–, el relato “Los pájaros”, que anuncia ya un espectro metafórico en esplendor: “Los días se habían entumecido de frío y de aburrimiento, como panes del año pasado”, escribe. Ese mismo año ve la luz el primero de sus libros, *Las tiendas de color canela*, traducido al inglés como *The Street of Crocodiles* y que con el mismo nombre marcaría un hito del cine animado en 1986, bajo la lente sagaz de los hermanos Quay.

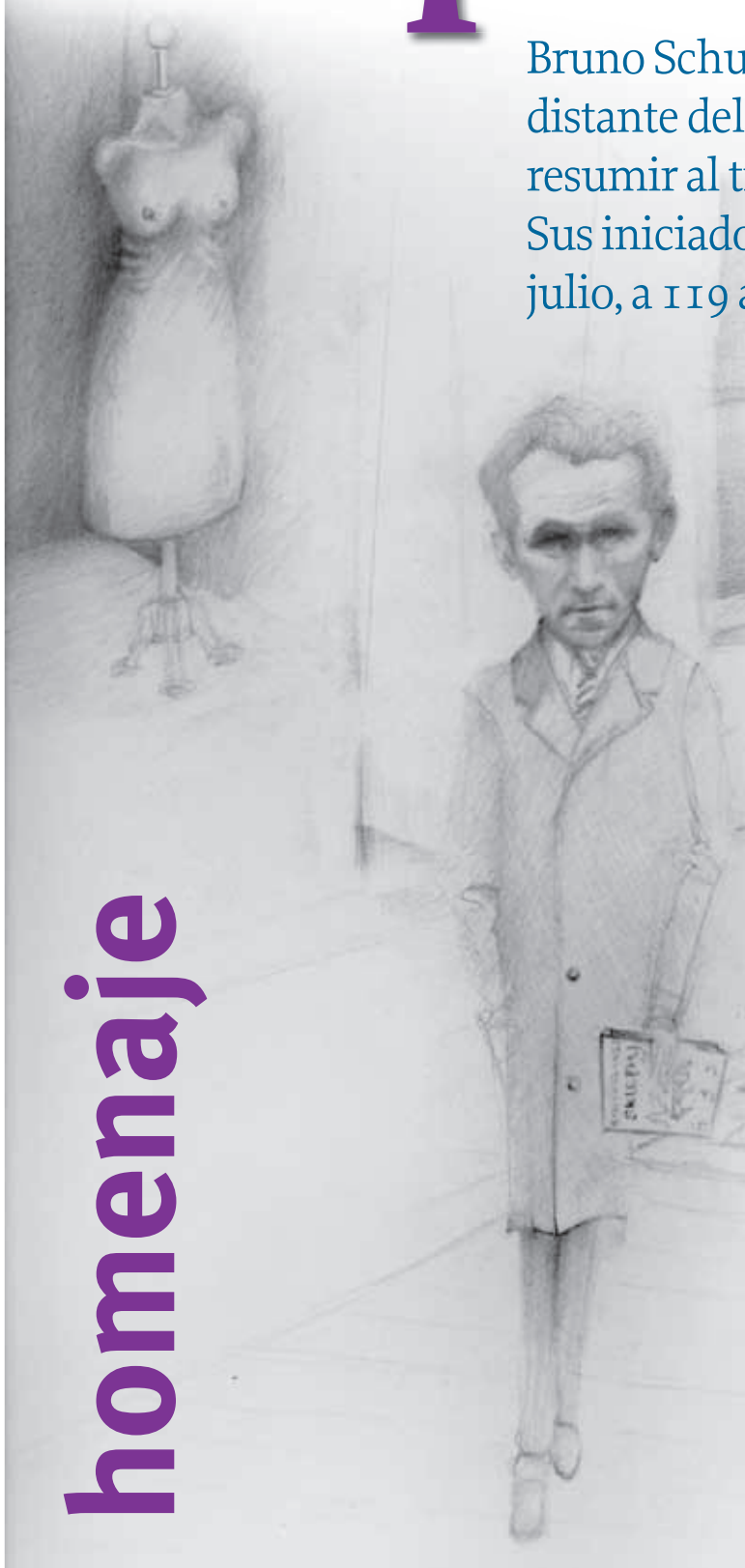
Profundo lector de Kafka, traductor al polaco de *El proceso*, Schulz y su obra se han ido despojando por mérito propio de la atribución de kafkiano en el sentido simplificador. Si bien la figura paterna es una constante en la obra de ambos autores, a diferencia de Kafka, Bruno Schulz no la constriñe a la autoridad: “Seducido por las caricias de la Madre abandoné a mi padre; mi vida adquirió un cauce nuevo, sin fiestas ni milagros”. El padre en la obra del autor polaco es sustancia, más que forma; es magia, imaginación, creación, realidad y sentido multiplicados.

Para Schulz, el padre no es la alteridad, sino un sí mismo al que vuelve o aspira al asir su tiempo, traído de nuevo a la vida en *Sanatorio bajo la clepsidra*, título de su segunda compilación (1937), en la que los mundos de la soledad, las épocas perdidas, los sueños y todas las mutaciones se entrelazan: “Cual pompas de jabón los días se tornaban más bellos y más etéreos, a cada cual más noble, hasta el punto que cada momento de su duración parecía un milagro alargado hasta los límites del dolor”.

Aunque sólo vería un libro más, *El cometa*, en 1938, la vastedad de su obra consiste no en la longitud, sino en el asombro del cotidiano misterio. Acogido en trazos breves pero voluptuosos, tanto en sus dibujos como en los textos, de vida y tinta indisolubles, Schulz habita en la modestia de las sombras, en la pintura distante del fulgor, en la frase capaz de resumir al tiempo la belleza y la locura: “María la loca estaba acostada en un cajón lleno de paja, blanca como una hostia y silenciosa como un guante que la mano ha abandonado”.

Su leyenda, a 119 años de su nacimiento el 12 de julio, ha fermentado al grado de acuñarse el término “schulzología” para su estudio. Desde rastrear una novela todavía perdida, *El Mesías*, y la correspondencia enterrada en algún patio hasta reconocer su lucidez ensayística en “La manifestación de la realidad”, *ars poetica* donde afirma que: “La vida de las palabras es como el descuartizado cuerpo de la serpiente legendaria cuyos trozos se buscan en la oscuridad”, los investigadores de Schulz tienen suficiente trabajo y sus lectores un mundo por desvelar, como los frescos que aguardan tras las capas de pintura en una vieja pared, con la seguridad de hallarse frente a infatigables sorpresas. *

homenaje





cuarentaycuatro

UDG | TV

La señal de todos

PROGRAMACIÓN
del 11 al 17 de julio



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

		INICIO TRANSMISIONES								
		PROGRAMA RTC								
		PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO			PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO		NOTICIERO NCI (ATEI)			
		PROGRAMA IFE			PROGRAMA IFE					
MAÑANA	6:30								6:30	
	6:35								6:35	
	6:50								6:50	
	6:55								6:55	
	7:00 A 7:30						LA VICTROLA	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE	7:00 A 7:30	
	7:30 A 8:00						Rocio Próspero	Juan Ramón de la Fuente	7:30 A 8:00	
	8:00 A 8:30						TV MÉDICA	LA VICTROLA	8:00 A 8:30	
	8:30 A 9:00						Enfermedad isquémica del corazón	TALENTO DEPORTIVO	8:30 A 9:00	
	9:00 A 9:30	ESFERAS					MUNDO CARACOL		9:00 A 9:30	
	9:30 A 10:00	¿CÓMO VES? El sida	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Juan Ramón de la Fuente	RED 15 CUCBA	TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro	TE LO PLATICO Ruta Franciscana 1	9:30 A 10:00	
10:00 A 10:30	MUNDO CARACOL							10:00 A 10:30		
10:30 A 11:00	MINUTO 44 El deporte legal	MINUTO 44 Jalisco, invitado en paraolimpiadas	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA Merengue, lo dulce del baile	LA VICTROLA Rocio Próspero	RED 15 CUCBA	TV MÉDICA Detección oportuna del cáncer en la infancia	10:30 A 11:00		
11:00 A 11:30						¿CÓMO VES? El sida		11:00 A 11:30		
11:30 A 12:00	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Vivir con VIH	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	200 ECOS	LA BRÚJULA	TIERRA DE MAGIA Tamazula	VIVE CUAAD	11:30 A 12:00		
12:00 A 12:30	TV MÉDICA Vacunación en los niños y en los adultos	TV MÉDICA Infecciones de transmisión sexual en los adolescentes	TV MÉDICA Problemas frecuentes de la presión sanguínea	TV MÉDICA Enfermedad isquémica del corazón	TV MÉDICA Detección oportuna del cáncer en la infancia	TE LO PLATICO Ruta Franciscana 1		12:00 A 12:30		
12:30 A 13:00						QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	LA VAGONETA Casa Escorza, Casa Vallarta y Galería Jorge Martínez	12:30 A 13:00		
TARDE	13:00 A 13:30								13:00 A 13:30	
	13:30 A 14:00								13:30 A 14:00	
	14:00 A 14:30								14:00 A 14:30	
	14:30 A 15:00								14:30 A 15:00	
	15:00 A 15:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA							15:00 A 15:30	
	15:30 A 16:00								15:30 A 16:00	
	16:00 A 16:30	MUNDO CARACOL	MUNDO CARACOL	LEONART La tierra	MUNDO CARACOL	MUNDO CARACOL	ESCENARIOS	MINUTO 44 Jalisco, invitado en paraolimpiadas	16:00 A 16:30	
	16:30 A 17:00	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Ruta Franciscana 1	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Juan Ramón de la Fuente	RED 15 CUCBA	¿CÓMO VES? El sida		MINUTO 44 Puños por la gloria	16:30 A 17:00	
	17:00 A 17:30	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Tamazula	¿CÓMO VES? El sida	TE LO PLATICO Ruta Franciscana 1	NOTICIERO NCI (ATEI)		¡A LA MESA!	17:00 A 17:30	
	17:30 A 18:00	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Tamazula	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE		LA BRÚJULA	17:30 A 18:00	
18:00 A 18:30	LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA Merengue, lo dulce del baile	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Vivir con VIH	18:00 A 18:30	
18:30 A 19:00								TIERRA DE MAGIA Tamazula	18:30 A 19:00	
19:00 A 19:30	LA VAGONETA Casa Escorza, Casa Vallarta y Galería Jorge Martínez	LA VAGONETA Cines independientes en Guadalajara	LA VAGONETA Casa Escorza, Casa Vallarta y Galería Jorge Martínez	LA VAGONETA Cines independientes en Guadalajara	LA VAGONETA Casa Escorza, Casa Vallarta y Galería Jorge Martínez			RED 15 CUCBA	19:00 A 19:30	
19:30 A 20:00	ESFERAS							RITMOS CON HISTORIA Merengue, lo dulce del baile	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	19:30 A 20:00
NOCHE	20:00 A 20:30								20:00 A 20:30	
	20:30 A 21:00								20:30 A 21:00	
	21:00 A 21:30								21:00 A 21:30	
	21:30 A 22:00	MINUTO 44 Jalisco, invitado en paraolimpiadas	TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro	SE VA Y SE CORRE La dama	LA BRÚJULA	MINUTO 44 Puños por la gloria	LA DICHOSA PALABRA	CORTO Y QUEDA Sredni Vashitar	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	21:30 A 22:00
	22:00 A 22:30	TIERRA DE MAGIA Tamazula	RITMOS CON HISTORIA Merengue, lo dulce del baile	CORTO Y QUEDA Sredni Vashitar	TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Vivir con VIH	SE VA Y SE CORRE La dama		CINEMA ESTELAR UDG La muerte del Sr. Lazarescu	22:00 A 22:30
	22:30 A 23:00	SE VA Y SE CORRE La dama	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Vivir con VIH	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO			22:30 A 23:00
	23:00 A 23:30	SEXO LUEGO EXISTO La familia y la sexualidad	PSIQUETEVE La tuya en vinagre		PSIQUETEVE La tuya en vinagre	SEXO LUEGO EXISTO La familia y la sexualidad				23:00 A 23:30
	23:30 A 00:00	TE LO PLATICO Ruta Franciscana 1	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Vivir con VIH	CINEMA ESTELAR UDG La muerte del Sr. Lazarescu	SE VA Y SE CORRE La dama	TE LO PLATICO Ruta Franciscana 1	PSIQUETEVE La tuya en vinagre	SEXO LUEGO EXISTO La familia y la sexualidad		23:30 A 00:00
	00:00 A 00:30	ESPERAS								00:00 A 00:30
	00:30 A 01:00	ESPERAS								00:30 A 01:00

Programación sujeta a cambios.

Sintoniza Canal 44

Mi TV no tiene cable.

1) Si el canal 44 no se ve, puede ser que se vea en el canal 100.

2) Otra opción es buscar en el menú "ajuste de canales" o "buscar canales".

Mi TV tiene cable.

1) Busca en el menú la opción cable o antena (IRC), y selecciona la opción de antena (necesitarás en tu televisor antena de conejo).

2) Adquiere un selector de antena y conéctalo a la entrada de cable y a una antena de conejo, así podrás contar con las dos opciones: cable y señal abierta.

Mi TV es de Alta Definición.

1) Busca la opción entre canales analógicos y digitales y selecciona la opción analógica o el modo de antena (necesitarás contar con una antena de conejo).

Filosofía con dos de azúcar



Cuahtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



opinión

Un recurso para contrarrestar la violencia es el diálogo. Tal afirmación fue una de las conclusiones alcanzadas en el primer café filosófico celebrado el pasado 30 de julio, en la Alianza Francesa de Guadalajara, con la asistencia del Departamento de Filosofía del CUCSH y colaboradores de la Coordinación de Extensión y Difusión del SEMS, de la Universidad de Guadalajara.

El tema de esta primer experiencia de intercambio de ideas fue la violencia, lo cual concuerda plenamente con esta actividad, ya que los excesos en la criminalidad son una de las preocupaciones más sentidas en nuestra sociedad, y el diálogo parece constituir el recurso más razonable y humano para abatirla, sin embargo, el menos socorrido.

Otra coincidencia significativa es su realización en un lugar que evoca esta cultura del diálogo, la cual dio origen a la realización de los primeros FiloCafé en París durante la primera mitad del siglo XX.

Para algunos la realización de un CaféFilo significa la vulgarización de la filosofía. Quienes sostienen esta posición afirman que el crecimiento de la filosofía sólo puede darse entre el diálogo de expertos, atendiendo con toda precisión lo escrito en las obras filosóficas, bajo esquemas rigurosos de argumentación racional y ocupándose de temáticas que los expertos, de antemano, definen como importantes.

Desde esta posición sostienen que al no abordar los temas de la filosofía de manera profesional, pueden llegar a desvirtuar las preocupaciones de la comunidad filosófica, ocupar varias horas discutiendo te-

mas poco significativos y generar un ambiente pseudointelectual. Pero los que impulsan esta actividad pública sostienen una visión diferente sobre lo que debiera ser la filosofía.

Entre los promotores del café filosófico de Guadalajara hay algunos que no se dedican de manera profesional a la filosofía, no obstante, reconocen problemáticas genuinamente filosóficas, cuyo mejor abordaje debe darse a partir de algunos de los cánones, los enfoques y las reflexiones de esta vieja tradición de pensamiento. Es decir, frente al purismo filosófico que sostiene que la filosofía debiera ser una actividad exclusiva de los filósofos, aparece una posición alternativa que declara que la filosofía es asunto de todos.

Entre ambas posiciones cabe una tercera alternativa, que reconoce dos manifestaciones en las actividades profesiona-

les, que resultan complementarias y no son exclusivas, como en la discrepancia aludida entre los filósofos. Toda investigación y actividad profesional se encarna a partir de preocupaciones prácticas o intelectuales que con frecuencia no tienen un cuerpo teórico que las cobije. En este sentido, por ejemplo, el desarrollo de los nuevos avances en la medicina genera un conjunto de problemáticas técnicas, éticas o legales, que antes no eran ni siquiera imaginadas; lo mismo cabe decir de las nuevas formas de organización social, del desarrollo de las nuevas tecnologías, de las nuevas preocupaciones relacionadas con el medio ambiente o las nuevas maneras de practicar el crimen.

Es decir, el germen de una preocupación intelectual o una profesión no siempre surge entre los infran-

queables círculos de expertos. Un ejemplo de lo anterior son la bioética y la filosofía de la tecnología, que hoy son asunto de asociaciones, cátedras y tratados, pero surgieron en contextos no especializados, pero ávidos de una respuesta ante los problemas que hoy debaten los expertos. Aun así, del hecho de que los profesionales de una disciplina sean los que abordan a profundidad una problemática, no se sigue que los no expertos deban abandonar sus inquietudes; antes bien, se hace necesario un trabajo y un diálogo franco e integral, que permita no olvidar el germen de una profesión que atienda las necesidades intelectuales de los ciudadanos y dé cabida al derecho a la información, expresión y libre pensamiento, que dignifica y fortalece a toda sociedad democrática.

El hecho de que exista una asociación nacional de contadores no implica que el resto de los ciudadanos debamos guardar silencio ante los temas que tienen que ver con la hacienda pública y el pago de nuestros impuestos. Antes bien, los contadores, además de debatir en los círculos de profesionales las minucias de las finanzas públicas, debieran tener la obligación de explicar y dialogar con el resto de los contribuyentes sobre las razones en que se sustenta una práctica fiscal.

En este sentido, un café filosófico es una oportunidad para reforzar el círculo dialéctico entre los expertos que analizan el mundo desde los cubículos y los ciudadanos que piensan el mundo desde el mundo. Por ello, más que referirnos a un espacio de debates eruditos, estamos ante la posibilidad de lograr un entendimiento y ejercicio democrático, argumentativo y racional, abierto a todos los ciudadanos, ya que una problemática filosófica es un asunto propio del que busca respuestas a sus inquietudes intelectuales.

Es digno de reconocer que esta actividad de pensamiento abre la puerta a la ciudadanía, sin importar credo, afiliación política, edad o profesión, ya que antes de ser médicos, contadores o filósofos, somos humanos y es a la humanidad a la que debemos el detonante de la ciencia, la filosofía, la política y la técnica. *





Calificado —como otros grandes artistas mexicanos— como simple folclorista, José Rolón escapa a los adjetivos con una obra universal, aunque apegada siempre a sus raíces más sentidas

◀ El músico mexicano José Rolón.
Foto: Archivo

nocida, no así *Zapotlán*, que he podido escuchar en dos ocasiones en el Teatro Degollado y se puede calificar de magnífica. En internet se pueden localizar al menos tres de sus trabajos: *El festín de los enanos* y una canción, “Ingrata”, además del tercer movimiento del *Concierto para piano y orquesta* (1929-1935), dirigido por el maestro Guillermo Salvador y donde la pianista Claudia Corona logra una excelente ejecución como solista.

En *El festín de los enanos* Rolón se aleja de sus raíces naturales y se hermana con obras como el *Aprendiz de brujo*, de Paul Dukas, su maestro en Francia, como lo puntualiza el musicólogo Ricardo Miranda en su libro sobre José Rolón, *El sonido de lo propio*, cuyas opiniones extractadas son localizables en internet. En lo personal me parece que Rolón encuentra una mayor libertad imaginativa en *El festín de los enanos*, pero me inclino a pensar que en *Zapotlán* logra una excelente descripción de las posibles atmósferas de su pueblo nativo, cuyas experiencias le fueron dictadas por el viento, las nubes, el volcán de fuego, el nevado y el oleaje de la laguna que conoció y le dieron una personal forma de ver el mundo y la música y recuerda a la novela de Guillermo Jiménez que lleva el mismo nombre y fue publicada en 1940. Justo un año después Rolón estrenaba en Dallas, Texas, su trabajo orquestal.

Cuando escuché *Zapotlán*, me imaginé a un José Rolón enardecido ante su piano y describiendo sobre los pentagramas a su tierra: percibiendo, sintiendo, oliendo, escuchando los rumores del viento, el agua, la nieve y el fuego de un volcán ardiente.

“Allí está un José Rolón volcado —me dije— ante la esplendorosa naturaleza y lo grandioso de su ser”. *

Sinfonía bajo el volcán

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A la memoria de Roberto García Correa

Compañeros de escuela en el estudio de las primeras letras, con el tiempo José Clemente Orozco y José Rolón se convirtieron en partes esenciales de la cultura en México. Orozco y Rolón respiraron del mismo aire, vieron el fuego y la nieve y, con seguridad, se mojaron las manos y los pies en los leves pero frecuentes oleajes de una laguna en la cual, de manera verificable, todavía germinan ondeos al paso de los vientos por el valle de Zapotlán.

En 1941, Pablo Neruda describió la geografía y el entorno donde nacieron el músico y el muralista con los siguientes versos: “...sobre su cabellera/ de roja flor y forestal cultura,/ tiene un tañido de cam-

pana oscura,/ de campana segura y verdadera.” Y 10 años después, en 1951, Carlos Pellicer cantó: “Entre rumores y amistad campea/ mi esperanza. Un volcán sus líneas sube/ y el valle con la tarde se ladea”. Ninguno de los sonetos escritos en esas tierras del sur describen, ni tienen mayor altura, que las obras de Orozco y Rolón. Ambos artistas, por cierto, procuraron cada quien una distinta visión muy particular que los diferencia. José Clemente fue hacia lo universal desde la tierra, y Rolón fue desde lo universal hacia su tierra.

Contrario a José Clemente Orozco, quien muy niño abandonó el pueblo, José Rolón estuvo íntimamente ligado al terruño. De su padre aprendió sus primeras lecciones musicales y, luego, fue acogido por Francisco Rodríguez. Fue en un viaje a la Ciudad de México cuando escuchó al pianista Ignaz Paderewsky lo que decidió su destino musical.

Sus primeras clases de piano y armonía las tomó en Guadalajara; y en 1903 viajó a París para especializarse con Moritz Moszkowsky y André Gédalge. Luego regresó a Guadalajara, en seguida, a un viaje sin retorno a la Ciudad de México, donde convivió con Xavier Villaurrutia, sobre todo, y musicalizó algunos de los poemas de la generación de *Contemporáneos*, con quienes mantuvo una estrecha relación. En la capital mexicana el músico creó algunas de sus obras y mantuvo una actividad con frutos significativos.

Es lamentable que su obra, en la actualidad, sea poco asequible. Sus mejores composiciones son *Cuauhtémoc* y *Zapotlán* (1925). Ambas lo enclavan en un indigenismo profundo y por ello se le considera parte del folclor nacional, y junto a Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, como los más grandes músicos nacionalistas que ha dado el país.

Cuauhtémoc es para mí desco-

homenaje

▼
Portadas de la
colección del FCE.
Foto: Archivo

Un siglo de novelas mexicanas

literatura

Una antología lanzada en el marco del Bicentenario nacional, busca atraer a los jóvenes a la literatura con una serie de imprescindibles novelas breves

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Entre las escasas novedades que nos trajeron el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución mexicana se encuentran los volúmenes dedicados a la novela mexicana que, en seis tomos, recoge algunas de las mejores obras narrativas producidas en México a lo largo del siglo XX. Casi todas son conocidas y se trata de 18 novelas cortas que relatan de otra forma la historia. “18 para los 18” recopila, en todo caso, una selección de visiones que describen a la perfección lo que de alguna manera somos los mexicanos. Muy poco, por cierto, se considera a la novela como una fuente de la historia. En ello hay un equívoco, pues es en la literatura donde mejor se expresan los fragmentos de la idiosincrasia de una nación y el devenir de los grandes acontecimientos de nuestra tradición.

Incompletas como suelen ser las compilaciones, las obras recogidas son en verdad una novedad, ya que su lectura nos mejora el enfoque de los acontecimientos y revela de nueva cuenta que en México la tradición literaria es magnífica, abundante y, sobre todo, diversa.

Editados los seis tomos por el Fondo de Cultura Económica, la SEP y el gobierno federal para conmemorar el Centenario y el Bicentenario de las gestas libertarias de nuestro país, se ha indicado van dirigidas a los jóvenes que han cumplido la mayoría de edad. No obstante la utópica posibilidad de que las personas de esa edad lean estas historias (recordemos la baja cifra de lectura en México), el hecho beneficia a los escasos pero claros lectores, quienes en pocos volúmenes logran tener una magnífica colección de ejemplos sobre la novela corta mexicana.

La colección abre con *Il sinore: un cuaderno*, de Salvador Elizondo y cierra con *El apando*, de José Revueltas. En medio

se encuentra trabajos de escritura muy heterogéneos y ricos. Todos conocidos por el lector habitual. Quizás la obra menos (re)conocida ni por el tiempo ni por el lector sea la de Álvaro Enrigue: *La muerte de un instalador*, cuyos trabajos por ser recientes son escasamente conocidos por la mayoría, pero desde ahora ya comenzarán a mostrarse a quienes como yo no nos habíamos acercado a su obra, pese a ser tapatío y con publicaciones en editoriales de amplia distribución.

Enrigue es el más joven de los narradores (nació en 1969) que se han reunido en esta colección. El grueso de los escritores o son mayores o han muerto hace poco o en fechas ahora lejanas para nosotros. Lo cierto es que una gran mayoría recordamos —porque quizás hemos leído alguno de sus libros— los nombres de Salvador Elizondo, Elena Poniatowska, Ignacio Solares, Christopher Domínguez Michael, Guillermo Fadanelli, Bárbara Jacobs, José Emilio Pacheco, Juan García Ponce, Rafael Bernal, Rubén Salazar Mallén, Jorge López Páez, Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Ángeles Mastretta, José Agustín y José Revueltas.

De algún modo la mayoría de los convidados a la reunión mantienen una labor literaria que el tiempo nos ha dicho que es imprescindible. Y esta misma tertulia obliga a su vez a una breve pero esencial reflexión.

Con motivo de este Centenario y Bicentenario se recopilan obras que en su mayoría han trascendido el tiempo y dan fe de la buena factura y de la creatividad de sus autores, pero ¿qué es lo que se publicará después? Ya no digo dentro de cien años, sino en un tiempo más corto, como novelas que ya se distinguen por su excelencia narrativa.

Actualmente los corporativos editoriales (de origen español) dictan qué es literatura mexicana y qué es lo que se debe leer en México. Pocos autores en verdad buenos han logrado editar sus trabajos por no *satisfacer* con sus temas la comercialización. Entonces, ¿las próximas 18 novelas a editar por el gobierno mexicano serán historias sobre el narco? ¿O se tendrá en el próximo tiempo la necesidad de rastrear a los autores que en verdad valen la pena de ser leídos, porque sus trabajos no han sido publicados en una editorial comercial?

¿Será que nuestra literatura ha debido ajustar su nivel y lo experimental ya no cobra nuevos lectores? ¿Todo se debe a la ausencia de lectores exigentes y ávidos de imaginación? ¿O todos nos hemos rendido a la podrida y “pura” realidad? *



megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
LISI TURRÁ

Consejos de un rinoceronte

A Jorge Boccanera

No corra del brazo del sabihondo / el vidrio de la palabra se rompe como espuma / y trastabilla el mar y su agua no alumbra.

// Alimente sus gatos en mitad del viento / un solo maullido en el universo / de donde sopla hay rasguños, meadas, / emerge un planeta entero y uno / está feliz entre sus pulgas.

// Escudriñando el recuerdo está el Río / todo lo que se dice es un pez en el anzuelo de la memoria / una chispa plateada a caballo / para nombrar en tropel: / los paleteros en la playa El Ancla / el faro de Punta Mogotes / su corazón fifi en shortcitos / a las cuatro de la tarde de sus once años.

// Váyase / ande por ahí / aunque el ahí no tenga donde / una sola piedra es el camino / haga del camino sus piedras solitarias / la soledad es tenaz / como el tiempo / arroja contra el alma calles empedradas / guitarras a troche y noche / rocanroles maniatados en medio de la guerra / cuando enfrente una botella lúcida / diga: me la tomo.

// Aparezca / sin dejar de dar vueltas / con unas ganas locas de volver / a algún lugar / pero no vuelva.

// Ninguna palabra entonces será igual / si la muerte dijo presente.

// Dele piedra libre al canto, a rodar / que el animal que lleva adentro respire / que escupa fuego sobre el papel.

// El poeta es un hombre lobo / con una bala de plata en la mano.

Sin palabras

Se fue no dijo / ni mu / sus ojos huidos dan todo / por esta soledad

// algunos se van así / los dispersa el tiempo a cuenta / atravesando el silencio / esa desventurada aventura de a dos

// o será costumbre / desaparecer de vez en cuando / no quererlo no querer estar con uno / dejando una irremediable imaginación / para la tragedia

// no le importó de mí / ni el beso a sotavento que le gusta decir / ni el vaso roto con calcomanías / los discos revueltos de Salvatore Adamo / y pinceles moribundos en la / témpera fresca

// vuelto loco / por no poder estar en ningún sitio / donde el amor le hable.

FRAGMENTOS

“El idiota vivía en un mundo negro y gris, matizado por los relámpagos blancos del hambre y las llamas vacilantes del miedo. Llevaba ropas gastadas y rotas. Aquí asomaba una tibia, afilada como un frío cincel, y allí, en la camisa agujereada, se veían unas costillas como dedos de un puño. Era alto y chato, de mirada serena y rostro inexpresivo”.

MÁS QUE HUMANO, THEODORE STURGEON

SUDOKU

2			8			1		
7							5	
6			2	3	4		8	
	6		5			4		
		7			9		2	
	8		3	6	1			7
	9							2
		5			2			8

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	3	5	6	4	7	8	9	2
8	4	7	5	2	9	6	1	3
6	9	2	8	3	1	4	5	7
5	8	6	9	1	3	7	2	4
7	1	9	4	6	2	3	8	5
4	2	3	7	8	5	1	6	9
3	5	1	2	7	8	9	4	6
2	7	4	1	9	6	5	3	8
9	6	8	3	5	4	2	7	1

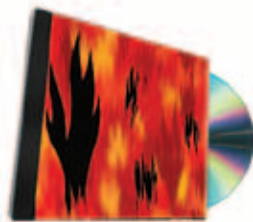
Lúdica



CD

BLUE SONGS

Hercules and Love Affair margina por completo la sobriedad en esta placa. Electrónica hedonista que promete momentos de baile e instantes sensuales.



CD

THE PEOPLE'S KEY

Una obra consistente es la del músico estadounidense Conor Oberst. Tras un respiro retoma su proyecto Bright Eyes y nuevamente consigue producir temas sutiles.

El mundo surreal de Emily Browing



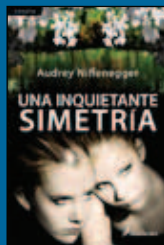
LA MUERTE DE MONTAIGNE

Ficción en la que el escritor Jorge Edwards busca iluminar los aspectos más relevantes, en ocasiones curiosos, del admirable Michel de Montaigne.



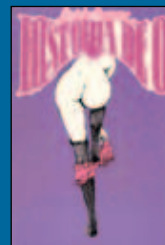
ANTES DE CONOCERNO

Julian Barnes narra una serie de testimonios grabados en video, sirven al personaje principal de la historia para conocer el pasado de la chica que lo cautiva.



UNA INQUIETANTE SIMETRÍA

La segunda novela de Audrey Niffenegger nutre sus páginas de influencia gótica y muestra un relato sugerente.



HISTORIA DE O

Considerada una obra clásica de la literatura erótica, es el relato de una joven llamada O que se somete sin reservas al dolor y el placer.

exlibris

CATALEJO



Roma trágica

ÉDGAR CORONA

Roma es un sitio que posee una historia determinante en el contexto universal. Partiendo de sus momentos de tragedia y dolor, de su riqueza como un lugar mágico, misterioso y trágico, es como surge un nuevo concepto musical

para Danger Mouse y Daniele Luppi, titulado justamente *Rome*.

Desde hace unos años, Brian Joseph Burton, mejor conocido como Danger Mouse, se ha convertido en una especie de rey Midas en la escena musical a nivel mundial. Sus trabajos con destacados músicos, entre los que se encuentran el siempre multifacético Damon Albarn e incluso el cineasta

David Lynch, le han valido una serie de reconocimientos que lo acreditan como uno de los productores más solicitados de los últimos años.

Al lado del compositor Daniele Luppi, músico que ha participado en diversas bandas sonoras, entre las que sobresalen *Hell Ride*, *Inside deep throat* y *One night with you*, Danger Mouse entrega esta placa que evoca los *soundtracks* de producciones cinematográficas que se clasifican en el subgénero del spaghetti western.

Con la participación de Jack White y Norah Jones, *Rome* entrelaza

temas que van desde lo instrumental hasta las canciones atmosféricas y de toque etéreo, composiciones que simbolizan una desesperada búsqueda por encontrar los pequeños momentos, aquellos que cobran fuerza con el paso de las personas y los lugares. "The rose with broken neck", "Two against one", "The gambling priest" y "Season's trees", esta última con la voz de Norah Jones, significan las cartas fuertes de *Rome*, álbum que sin duda alguna representa uno de los trabajos más detallados en la carrera de Danger Mouse. *

Rome rememora en momentos el trabajo de Ennio Morricone y es editado por el sello EMI en México



BLACK MOON

En 1975 Louis Malle hizo una obra cinematográfica única. Con evocaciones al trabajo de Lewis Carroll, fundamenta su historia en la relación entre personajes fantásticos y perversos.



BRINGING ASHLEY HOME

La película es un acercamiento al oscuro mundo de una mujer y su obsesión por recuperar a su hija. Thriller de buena manufactura y de visión turbadora.



LEBANON, PA

Una relación amistosa pone en evidencia las divisiones entre dos generaciones, y al mismo tiempo, explora los puntos de acuerdo para mantener un lazo íntimo e inusual.



BLUE VALENTINE

Desde la fantasía, una pareja intenta construir su futuro. Personajes delicadamente cimentados que intercambian experiencias desde la soledad y el caos.

cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 11.07.11 al 17.07.11



MÚSICA

The Armonist. Agrupación originaria de Suiza. 12 de julio, 21:00 horas. Primer piso (Pedro Moreno 947). Boleto: 50 pesos. Consulta: www.thearmonist.com

ARTES

La ciudad y la memoria. Exposición de Samuel Meléndrez Bayardo. Inauguración: 27 de julio, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

BALLET

Presentaciones del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Durante los domingos de julio y agosto, a las 10:00 horas. Teatro Degollado. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

El vampiro y el sexo. Director: René Cardona. Del 16 hasta el 21 de julio, 20:15 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Consulta: www.cineforo.udg.mx

CINE

LO MEJOR DEL PRIMER SEMESTRE



LO MEJOR DEL PRIMER SEMESTRE DE 2011
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

(AVENIDA JUÁREZ, ESQUINA ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN)

Relatos ineludibles

ÉDGAR CORONA

Por la calidad en sus historias y la buena respuesta del público, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara continúa la proyección de lo más selecto de la primera mitad de 2011. Producciones de Mark Romanek, Lisa Cholodenko y Pablo Larraín son parte de este cartel filmico.

La semana inicia con *Así pasa cuando sucede (Whatever works)*, de Woody Allen. La película es el retrato de un excéntrico neoyorquino, que abandona la clase alta en busca de una exis-

tencia bohemia y sencilla. Actúan Larry David y Evan Rachel Wood. Efectuarán proyecciones a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

De Giuseppe Tornatore presentarán *Baaria*. El filme es una narración épica que abarca tres generaciones: desde la década de los treinta hasta la actualidad, usando como telón de fondo el surgimiento del fascismo. Las actuaciones principales están a cargo de Francesco Scianna y Margareth Madé. Funciones: 12 y 13 de julio, a las 15:50, 18:30 y 20:10 horas.

El listón blanco (Das weisse band), del director Michael Haneke

será proyectada el 14 y 15 de julio. La historia se sitúa en Alemania, poco antes de estallar la Primera Guerra Mundial. En un pequeño pueblo, un maestro dirige el coro de la escuela y de la iglesia. Pronto se percatará de una serie de extraños accidentes, que asemejan a castigos rituales. Funciones: 16:00, 18:30 y 21:00 horas.

La admisión general es de 45 pesos. Estudiantes y maestros con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos. El ciclo continuará hasta el 31 de julio. Consulta la cartelera completa en la dirección electrónica: www.cineforo.udg.mx. *

NO TE LO PIERDAS

ILUSTRACIÓN CREATIVA

Taller a cargo de Gibran Julián. Del 25 hasta el 27 de julio. Centro Cultural Casa Vallarta. El costo es de 1,000 pesos y su cupo es limitado. Informes al teléfono: 30 44 40 50, extensiones 38808, 38815 o en los correos: gamaliel.luna@redudg.udg.mx, omar.castaneda@redudg.udg.mx

CRIMEN PERFECTO

El español Alex de la Iglesia dirige esta película de humor ácido. Actúan: Guillermo Toledo, Mónica Cervera, Luis Varela y Enrique Villén. Cierre del ciclo: "El humor

es mejor que la autocompasión". La cita es el 14 de julio, a las 20:30 horas, en Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.



COSAS DE LA CARNE

Exposición de José Luis Malo. Incluye 18 óleos que exploran la atroz realidad en la que están inmersos los seres humanos. La cita es en el Centro Cultural Casa Vallarta. Permanece hasta el 7 de agosto. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

TRIVIA

"O2" obsequia cinco pases dobles para la premier de *El vampiro y el sexo*. Sólo tienes que mencionar el nombre de dos actores que aparecen en la película. La respuesta deberá ser enviada al correo o2cultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y serán notificados por esa misma vía.

El gran concierto, El discurso del rey, Nunca me abandones y Dinero sucio, forman parte de la selección del ciclo



TEATRO

Valientes e irónicas

ÉC

Comedia y cabaret se fusionan en la puesta en escena de *Valentina y Valentona*, dirigida por Susana Romo. En esta nueva temporada tratan el tema de los próximos Juegos Panamericanos y exponen desde una perspectiva mordaz la polémica que gira en torno a su organización. Además de incorporar este argumento, la obra plasma la visión de dos mujeres

mexicanas que afrontan el machismo y la discriminación. De esta manera los personajes buscan subsistir en medio de la ignorancia. Efectuarán presentaciones los miércoles de julio, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). El costo del boleto es de 100 pesos general. Estudiantes, maestros y personas con credencial del Insen, 80 pesos. *

CONVOCATORIA

RECTA FINAL



Premio Nacional de Dramaturgia

ÉC

Último llamado para los escritores mexicanos y extranjeros (con un mínimo de cinco años de residencia), que deseen participar en la convocatoria para el Premio Nacional de Dramaturgia 2011.

La temática es libre y los autores únicamente podrán concursar con una obra inédita. Uno de los objetivos principales es la confrontación del texto y la representación escénica. En la anterior edición participaron sesenta y siete proyectos. El trabajo ganador fue *El verdadero Bulnes*, de los hermanos Claudio y Alberto Lomnitz.

Las obras tendrán que estar pensadas para estrenarse en un teatro de cámara con las limitaciones y posibilidades que esto implica (pocos personajes y economía de elementos escenográficos). Concederán un premio único de 200 mil pesos al autor de la obra ganadora, diploma y publicación en la colección Molinos del viento, de la UAM.

Los textos deberán remitirse, por cuadruplicado y con plica de identificación a: Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, Colonia Lafayette). Código Postal 44140. Guadalajara, Jalisco. La fecha del cierre de la convocatoria es el 15 de julio. Consulta: www.cultura.udg.mx *



El Vampiro y el Sexo

15 julio 20.30 h
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara invita a conocer uno de los rescates filmicos más importantes de los últimos años: el estreno nacional de esta cinta protagonizada por el Santo en 1969 y dirigida por René Cardona.



Canek

17 julio 13.00 h
Montaje interdisciplinario de teatro de titeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.



Ausencia de Dios

20 y 21 de julio 19.00 h y 21.45 h
Una joven novicia llamada Agnes, mezcla su realidad con los recuerdos del rechazo de su madre y su fe absoluta por Dios. Con las actuaciones de Angelique Boyer, Jacqueline Andere y Raquel Olmedo.



Como si fuera esta noche

Jueves y viernes de julio 20.30 h
Dos mujeres, madre e hija, superponen planos en el tiempo y el espacio y se encuentran veinte años antes o veinte años después para decir lo que nunca se dijeron.



Pipi

Una obra para niños con complejo de meones
Sábados y domingos hasta el 24 de julio 13.00 h
En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipi!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.



National Theatre de Londres

Presenta: *El Jardín de los Cerezos*
27 julio 20.30 h
Lo mejor del teatro británico en proyección digital con subtítulos en español. De Antón Chéjov narra la historia de una familia aristocrática en decadencia, que se ve obligada a rematar su finca antes de declararse en bancarota.

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



JOSÉ LUIS MALO | COSAS DE LA CARNE

Agosto 2011
Centro Cultural Casa Vallarta
Av. Vallarta 1668

la vida misma

Enrique Olmos de Ita



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

presente

Desde hace unos años vive en España, primero por una beca, luego por una mujer –la razón más antigua del mundo– y ahora porque sí. Pero a juzgar por las algarabías con que lo reciben en una nutrida mesa de La Mutualista, los incesantes tropiezos de cordial salutación en el *lobby* del Teatro Experimental y las sentidas reticencias de otro grupo de teatreros cuando se va de La Fuente a perseguir nuevos ágapes, Enrique Olmos de Ita es un dramaturgo de esparcida base nacional: piezas suyas como *No tocar*, *Inmolación* y *Job, queja en tres voces para hacer silencio y nada*, se representan en distintas versiones casi simultáneas en varios puntos del país, y sus críticas y artículos aparecen con regularidad en revistas como *La tempestad*, *Replicante* y *Paso de gato*. Todo mientras cosecha premios aquí y allá. Los más recientes, el Ricardo Garibay por un libro de cuentos (*Bestia desollada*) y el Marqués de Bradomín, de textos teatrales por *Era el amor como un simio* y *viceversa*, respectivamente. La semana pasada la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura lo tuvo como invitado para impartir un taller de dramaturgia básica.

POR VERÓNICA DE SANTOS

cepa

Vengo de una familia de teatreros, así que desde siempre he estado metido en esto. Fernando de Ita y Nicolás Núñez son parte de ella. Incluso María Rojo estuvo casada con otro de mis tíos. Así que me dedico al oficio de la familia, vaya. Pero también tuve suerte. Y buenos maestros.

patria

Yo digo que uno es de donde paga impuestos, y yo acabo de pagar los míos en Euskadi. Pero no es tanto que viva en el País Vasco como que vivo en el autoexilio. ¿Por qué? La razón se reduce a que soy miedoso. Aquí no existe la posibilidad de dejar la laptop en el coche, por ejemplo. Claro que aquí tengo muchos amigos, mi familia y ofertas de trabajo, y cada que como tacos al pastor me dan unas ganas inmensas de volver. La nostalgia es una cuestión entre gastronómica y ontológica.

neurodrama

Nació como un proyecto para investigar los cerebros de los actores con base empírica. Hicimos obras con actores adolescentes con el síndrome de Tourette, un trastorno neurológico que produce en los pacientes tics incontrolables. Algunos estudios habían propuesto que el ejercicio de la actuación podría ayudar a disminuir los efectos. Nuestra conclusión fue que es verdad: memorizar diálogos y construir un personaje fomentó la plasticidad neuronal, la modificación del flujo sanguíneo y las neuronas de otras partes del cerebro empezaron a trabajar. Luego el proyecto se convirtió en una compañía en forma y bastante activa. Claro que esto te consume la mitad del día despierto, y luego están las obras que hay que escribir; los artículos que entregar y si encima aspiras a tener algo parecido a una vida social, en eso se van todas las horas que quisieras dormir.

narraturgia

Es el triunfo de la diégesis sobre el drama, pero sigue siendo teatro: al contar, el actor encarna. La raíz de esto es mucho más antigua que el teatro helénico, la idea de teatro que aún hoy prospera, basada en el diálogo. Los rapsodas serían los primeros narraturos, invadidos por la narratividad ante un público. De todos modos, los géneros textuales son invento más bien reciente. Mi elección discursiva es esta porque la generación a la que pertenezco repele el diálogo. Crecimos oyendo promesas de que un montón de cosas se iban arreglar mediante el diálogo y nunca ocurrió.