

Próxima edición: Dictámenes de admisión 2011 B



Aseguran el
Proesde
página 7



Entrevista a Javier
Sicilia
páginas 12-13

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18
de julio de 2011
año 10, edición 665
ejemplar gratuito



Japoneses
tapatíos por
adopción

▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Apoyo a la UdeG

Debido a las circunstancias económicas que padece nuestra Casa máxima de estudios, es claro que nuestros representantes gubernamentales aún siguen manifestándose con una labor ineficiente, los jóvenes indígenas acompañamos a nuestra universidad a esta lucha por la dignidad y la autonomía de nuestra Casa máxima de estudios la Universidad de Guadalajara. (Viva la diversidad Cultural de Jalisco).
MIGUEL GÓMEZ PÉREZ

Iniciación temprana

Juventud, divino tesoro. Sin embargo, es difícil medir las consecuencias por la inmadurez asociada. A partir de los 15 a 17 años se presentan las preguntas incómodas que se convierten en parte de lo cotidiano: ¿Cómo es? ¿Con quién será?, y el ¿Qué se sentirá?

Sexo. Tener sexo. Lograr la experiencia. Los jóvenes casi nunca se detienen a pensar en las consecuencias de sus acciones y, que al tener relaciones sexuales libres y sin protección, se traducen desde una mala experiencia, un embarazo imprevisto, o bien contraer algunas de las infecciones de transmisión sexual (ITS).

Los adolescentes piensan que tener sexo les traerá ma-

durez y experiencia. Hasta aseguran y sueñan falsamente que su pareja no las dejará nunca, y los muchachos sólo buscan vivir la experiencia sin responsabilidad. Lo anterior, no debe causar sorpresa porque representa directamente la conclusión del progreso social impuesto.

Desafortunadamente, todo esto sucede sin el consentimiento de los padres, pues no existe la suficiente confianza o comunicación para hablar de esos temas y prefieren preguntar a sus amigos, los cuales tienen poca experiencia al igual que ellos. De aquí se deriva todo el desenfreno y libertinaje imperante entre las nuevas generaciones.

El poder desarrollar una sexualidad saludable es tarea de todos. Padres, amigos, y profesionales de la salud comparten dicha responsabilidad. Todos deben predicar con el ejemplo mismo, y demostrar un compromiso de vida al realizar sus prácticas sexuales. Solamente así podremos promover un cambio efectivo en la sociedad, y disminuir el número de muertes a nivel regional por diferentes ITS derivadas de su seropositividad al VIH, o bien, de su evolución clínica como SIDA.

JESÚS MORALES MARTÍNEZ

Ni disculpe usted

En la semana me enteré de la noticia de la joven estudiante

de la UNAM detenida, que por haber participado en el asesinato de un docente de esa casa de estudios allá por agosto de 2009.

El noticiero daba cuenta de un video donde aparecía una persona que decían se parecía a la detenida. Me sorprendí al ver que las dos personas eran distintas, incluso hasta un niño de primaria podrían decirle encuentra las diferencias, y esas eran reconocibles.

Maribel Solís, la estudiante incriminada, fue absuelta tras cinco días de estar detenida en Santa María Acatitla, y las autoridades de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal ni el disculpe usted le dijeron.

Por lo que me pregunto, ¿en qué país vivo? En uno donde la justicia sólo es una palabra, una utopía. Ya vimos qué le pasó al de "Presunto culpable" y el juez sigue trabajando y haciendo trucos y malabares con la ley. Ahora si aunque suene trillado, como dice el Buki y aún cuando ya se hizo del vox populi: ¿a dónde vamos a parar?

MARCO ARÉCHIGA

Juegos en Guadalajara ¿dónde?

Faltan casi dos meses y medio para que se lleven a cabo los Juegos Panamericanos, he

platicado con amigos y coincidimos que falta o faltó promoción para que como tapatíos nos sintiéramos orgullosos de estas competencias, que si bien no son los juegos olímpicos, son los hermanitos menores por así decirlo.

Aún con esto, los niños recordarán los juegos porque no tendrán clases durante el mes de octubre. Malo. Pensar que con este tipo de eventos deportivos podría fomentarse la actividad física y alejar a tanto joven de las adicciones. No creo que por distribuir una pulserita o ver un cartel, ya soy parte de los juegos.

Otra cosa que recordaremos es como en tiempos de lluvia arreglaban nuestras calles y avenidas. No es justo que necesitemos que nos visiten para darnos lo que con impuestos pagamos, servicios, incluidas las vialidades, de primer mundo.

Por lo que como título mi correo, "Juegos en Guadalajara ¿dónde?", porque no veo señalamientos que digan hacia el estadio de beisbol, hacia sede de natación, entonces pues a qué jugamos.

KARO GÓMEZ



CORREO-E

directorio

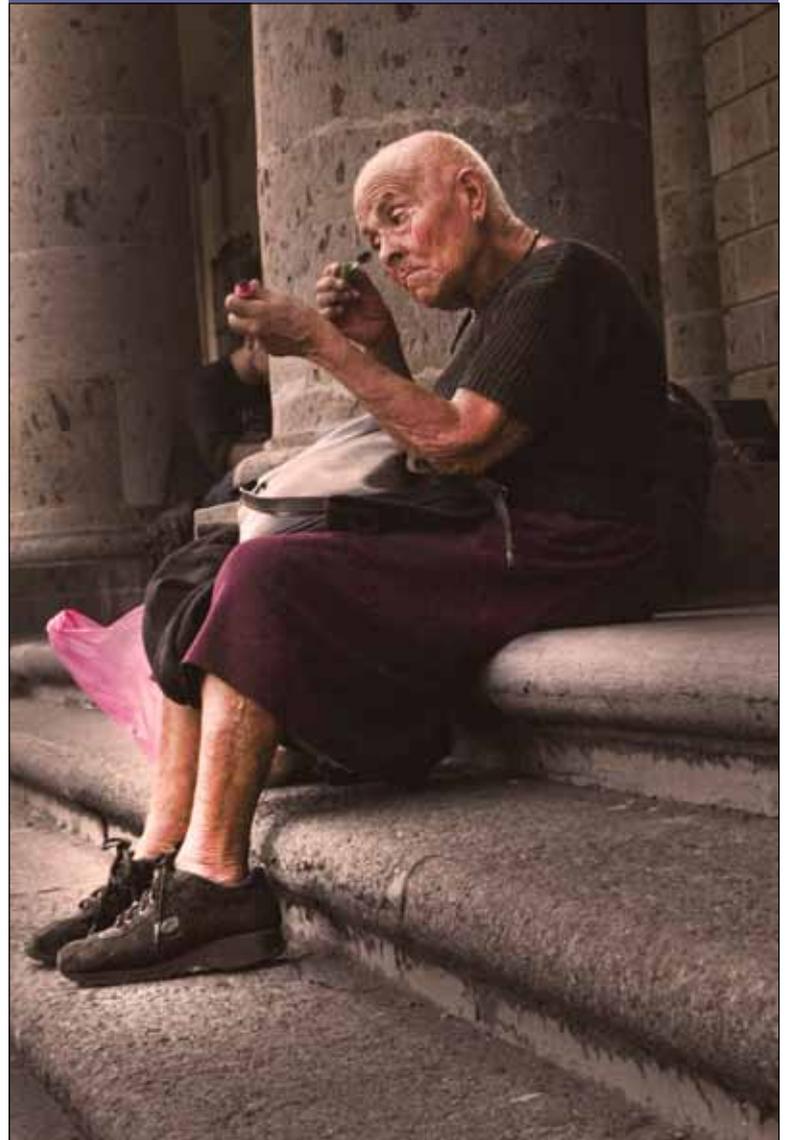


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Así sea con profesores y estudiantes en las aulas, tenemos que seguir adelante y garantizar a los jóvenes que acuden a las aulas que sus estudios continuarán.

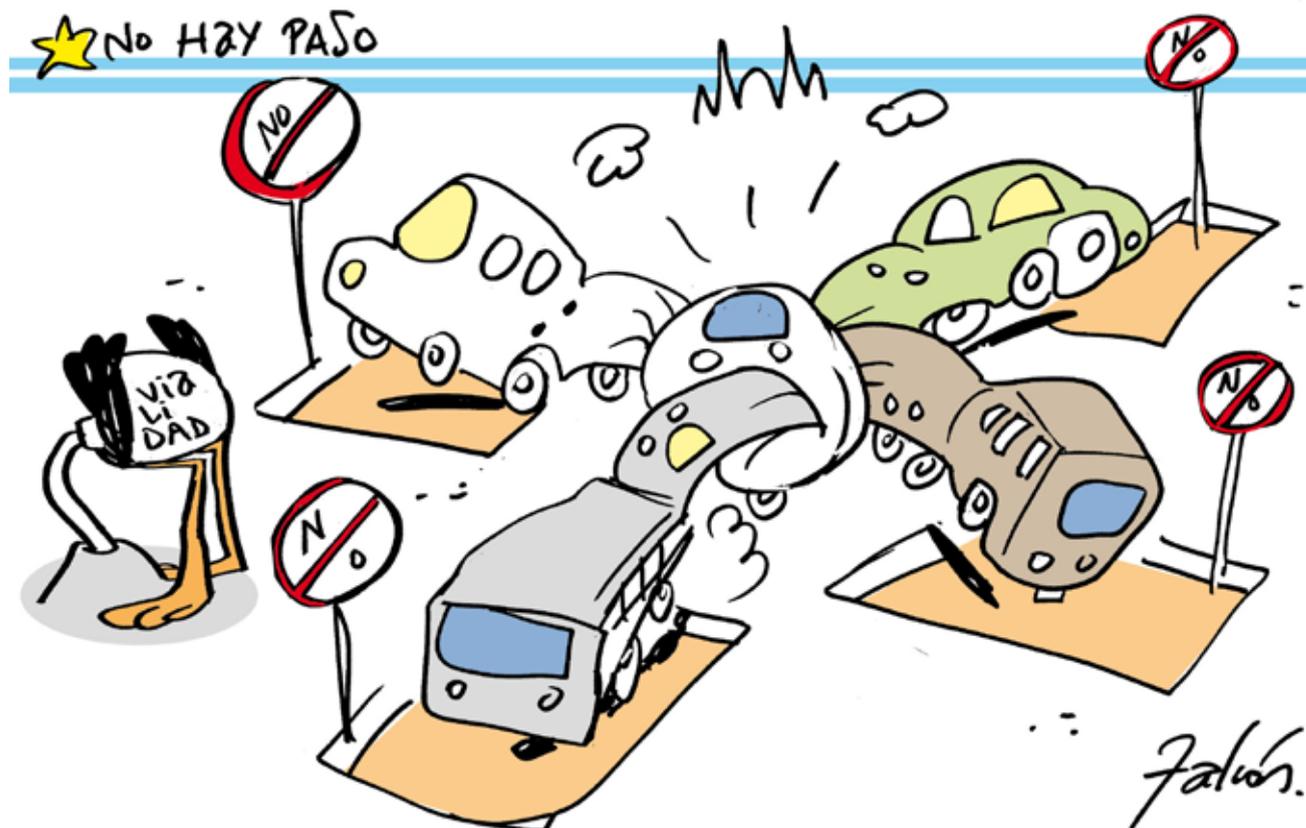
Doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior



Las máximas
de LA MÁXIMA

El planeta no es eterno y se está poniendo incómodo.

Martha González Escobar, Unidad de Vinculación y Difusión





▲ Jorge Nakashima, hijo de Matakí Nakashima, uno de los primeros migrantes.
Foto: Mónica Hernández

primer plano

Un caldo hecho de historias

Los primeros japoneses llegaron a Guadalajara huyendo de los desastres de la Segunda Guerra mundial. Algunos de sus descendientes aún trabajan en restaurantes del mercado San Juan de Dios, vendiendo el famoso caldo michi, una mezcla de la cultura culinaria de dos países separados por un gran océano

PRISCILA HERNÁNDEZ

El segundo piso en el mercado San Juan de Dios es un espacio de sabores, de sazones y de personajes. Se tiene que llegar con el estómago vacío, con una decisión previa o sin miedo a sabores exóticos. Los chiles rellenos apilados, la cazuela de arroz rojo esponjado y las tripas doradas crujientes se combinan con el olor del caldo de pescado servido con un trozo de col y zanahorias. De todos los platillos, éste tiene un pasado especial. En cada cucharada se sorbe la historia de descendientes de japoneses que migraron a México durante la Segunda Guerra mundial, quienes también se asentaron en Mazatlán, Aguascalientes y Tijuana.

La primera generación de japoneses que llegaron a Jalisco y fundaron estos negocios en el famoso mercado, murieron, pero a través de sus descendientes es posible conocer sus aventuras y travesías.

Javier Yutaka Nagatome es uno de ellos. Su padre Toshio Nagatome llegó a los 17 años, se casó con una mexicana de origen japonés cuya familia también migró huyendo de la posguerra por las condiciones en las que quedó Japón.

Al estar en tierra hispanoparlante su nombre oriental resultaba complicado de pronunciar, así que decidió bautizarse como Ramiro, que hasta la fecha es el nombre que lleva la pescadería ubicada los locales 636, 637 y 638.

Javier Yutaka cuenta que la familia Terasai y el señor Seki fueron los primeros en vender caldo de pescado, ya que tenían un negocio de pescados crudos, por lo que, al no saber qué hacer con los sobrantes, se dieron a la tarea de preparar caldo para consumirlo. Poco a poco llegaron clientes ansiosos por este platillo, hasta convertirlo en un plato clásico en el mercado San Juan de Dios.

Ahora los hermanos y hermanas de Javier Yutaka preparan el pescado estilo tempura, que después de sumergirlo en aceite queda con la superficie crujiente. A este trozo lo acompañan con col, jitomate, pepino, una bañada de salsa de jitomate y con un ingrediente mexicano imprescindible: chile toreado.

De niño, Javier ayudaba con algunos quehaceres, como llevar tortillas, y dice que antes ni cucharas se necesitaban, porque las personas sopeaban con pura tortilla.

Recuerdos que también están en la memoria de Socorro Moriya. Ella llegó buscando trabajo al mercado San Juan de Dios, y encontró un lugar y mucho por hacer con el padre de Javier, a quien conoció cuando vendía pescado a un costado del mercado, en la calle José María Mercado, allá en 1950, en su puesto de madera. No existían estufas de gas y no tenían agua potable ni drenaje.

Entre sus labores como mesera y cocinera, el amor la atrapó con Takanobo Moriya, quien decidió bautizarse como Pancho Moriya. Un hombre cuyos padres, oriundos de Japón, llegaron a Mexicali por el conflicto bélico de los cuarenta, pero de ahí "lo echaron, porque los estadounidenses no querían ningún japonés cerca. Los corrieron y los treparon en trenes de carga hasta llegar acá", cuenta "Soco".

Entre caldos michi

En su local, "Soco" vigila el sazón de una olla de más de 15 litros, y repite la receta que aprendió de los mismos japoneses, así como otras más que las mujeres le compartieron, porque ella se adaptó a la comunidad. Sus ojos son rasgados y jocosamente dice que "fue porque no sólo conviví, sino dormí con un japonés".

Ella sabe de primera mano la historia de cómo una familia quedó dividida por la migración. El hermano de su esposo, cuando bebé, lo enviaron sus padres a Japón pensando que regresarían. Jamás volvieron. Al niño lo adoptaron los tíos, sin que él supiera que su familia estaba en México. Con el paso de los años, su hermano Pancho Moriya, esposo de "Soco", acudió a reencontrarse con él.

El negocio de "Soco" abarca más de 20 locales. Son varios acumulados de un metro de distancia. En un lado vende el caldo michi, un trozo de pescado sazonado al gusto con cebolla, cilantro y limón. Acerca de este platillo ella tiene su hipótesis: "¿Será mentira o será verdad? Había un gato que se comía el pescado y le decían 'Michi, no te andes comiendo el pescado'".

A Javier le contaron otra historia: que un cliente michoacano asistía con tal frecuencia, que le dejaron en su honor el diminutivo "Michi".

Ellos cuentan su versión y el comensal sólo come, no escucha, está abstraído por el sabor que in-

vade su paladar, el calor que genera el caldo caliente y el picor del chile.

"Soco" conserva desde revistas japonesas que narran la vida de esta comunidad hasta viejas fotografías y los tarjetones de "salud" que debían usar los migrantes que llegaban a México.

Como los papás de Rosita Teraoka, otra de las cocineras que conserva la receta del caldo de pescado. Su piel blanca contrasta con su cabello negro y lacio. Sirve una cucharada de caldo michi y sus hijos, que tienen local frente a ella, manejan con soberbia el wok donde preparan chop suey y tempayaki. Los dos junto a su madre conservan la tradición del abuelo, quien migró de Wakayama, Japón a México para pescar atún en Ensenada, Baja California, cuando la Segunda Guerra mundial le sorprendió en este país y lo mejor fue no regresar al punto del conflicto.

Rosita tiene dos nombres: uno occidental y otro japonés. Todos los migrantes japoneses y sus hijos al convivir con los clientes y comerciantes, en el mercado fueron rebautizados. A ella la bautizaron a los nueve años como Hiroko Teraoka en el mundo occidental. Su nombre le pareció complicado, así que le llamaron Rosa y le quedó Rosita de cariño.

Desde niña ayudaba en la pescadería. Cuando iba al mercado recuerda que el mejor pago era un refresco que apenas se vendía por aquellas épocas. Rosita convivió con los otros niños y niñas de mi-

grantes japoneses, porque al llegar a Guadalajara, los propietarios de las pescaderías se agruparon para trabajar y también compartir la casa entre dos o tres familias.

"Me da un filete y un caldo", grita un hombre mientras otro canta: "... Ah, como quien pierde una estrella", arrastra la garganta y busca una moneda para comer, mientras en las bancas los comensales parecen que compiten por la mordida más eficaz.

El mercado San Juan de Dios es tan grande que no permite las envidias. Cada quien tiene sus clientes que buscan especialmente su caldo. Es el caso de Jorge Nakashima, quien cuida el cocimiento del trozo de pescado como lo hacía su padre, que primero llegó con un grupo de japoneses que trabajaban dos o tres años y luego regresaban a Japón. Vino en los años veinte para conocer México, ya tenía familia, y cuando estalló la guerra se quedó toda la vida.

Los valores del nipón

Con los japoneses que migraron a Guadalajara también viajaron sus costumbres e ideología. Jorge Nakashima admira los valores del pueblo nipón: "El japonés es muy recto.

El valor de la palabra tiene mucho que ver y el respeto a las personas. Por eso la clientela lo siguió, porque no se engañaba a nadie vendiéndole una cosa por otra".

Cuando Jorge Nakashima habla de su padre (Mataki Nakashi-

ma), la mirada le cambia, sonríe, sus gestos no ocultan el profundo amor y admiración por su papá, al que califica como un hombre honesto y muy trabajador. Lo mismo hacen los otros descendientes de estos migrantes, que admiran de sus abuelos y padres su persistencia para adaptarse a otra cultura.

Jorge Nakashima, cuyo apellido significa Naka (*dentro de algo*) y Shima (*isla*), lleva su mandil pulcro todo el tiempo que atiende su negocio y admira cómo los migrantes japoneses superaron obstáculos como el idioma.

Javier Yutaka narra que las primeras familias que llegaron a Guadalajara fueron los Terasai, Seki, Nagatome Ohara, Moriya-Susuky, Teraoka-Yogogawa, Teshiba-Gohara, Yamamoto-

Okazaki, Nakashima, Azano-Moritani, Shiguematsu, Hirata, Yanagui y Tomatani. Ahora la segunda y hasta tercera generación siguen la fórmula de sus abuelos y preparan caldo michi y filetes de pescado.

Él se imagina qué hubiese pasado si sus padres se hubieran quedado en Japón. Pero está profundamente agradecido, como estaba su papá: "él estaba enamorado de este país. Él se sentía mexicano".

Estas familias migraron, trabajaron y enviaron dinero a quienes se quedaron en Japón. Ahora sus descendientes hacen historia en Guadalajara. Cada cucharada de caldo michi es un viaje a su pasado y a su cultura de ultramar.*



Actitud de los gobiernos panistas hacia la educación

El fracaso en el sistema educativo no cambió con la llegada de la democracia al país. Por el contrario, se ha perpetuado. No es un problema que dependa sólo de la SEP, sino del conjunto de las instituciones del Estado

Arturo Aguilar Aldrete

Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

En la campaña de 2000, el Partido Acción Nacional (PAN) y su candidato presidencial, Vicente Fox, prometieron impulsar una “revolución educativa” como premisa fundamental de la alternancia que le proponían a los mexicanos. De manera que entre el 2001 y el 2010 la inversión federal y estatal para educación básica alcanzó los tres billones 167 mil millones, poco más de 30 puntos porcentuales del PIB.

El 90 por ciento de los recursos se destinaron a pagar los salarios de los trabajadores de la educación; también los canalizaron al mantenimiento y construcción de escuelas, la formación y capacitación de maestros en servicio.

La creación de programas como Enciclomedia, Escuelas de calidad y Formación continua de maestros, incluso trascendieron la lógica sexenal. De ellos, Enciclomedia fue un escándalo por la manera en que la implementaron y no demostró que contribuyera a mejorar la calidad de la educación. Los incrementos salariales para los maestros, en promedio anual, fueron del 8.8 por ciento, incluidas prestaciones.

Otro ejemplo es la modificación de la Ley General de Educación, que obliga a la federación y los estados a invertir el ocho por ciento del PIB para educación, que a la fecha no ha superado la barrera del seis por ciento.

Diez años después de la promesa de Fox, el PAN presume una mayor cobertura en los servicios de educación básica. Según el censo 2010, la población de 6 a 14 años que asiste a la escuela aumentó del 91.3 al 94.7 por ciento entre 2000 y 2010 y la de 15 a 24 años que se mantiene en la escuela pasó del 32.8 al 40.4 por ciento en el mismo lapso. La tasa de analfabetismo en personas mayores a 15 años se

redujo del 9.5 al 6.9 por ciento en la misma década.

El gobierno de Fox recibió los resultados de la primera evaluación internacional que aplica la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), a través del Programa Internacional de Evaluación de los Estudiantes (PISA por sus siglas en inglés).

Los resultados revelaron que los gobiernos priistas habían dejado un sistema educativo en que cuatro de cada 10 alumnos no comprendía lo que leía y cinco de cada diez no era capaz de realizar tareas matemáticas elementales.

Al mismo tiempo, con la llegada del primer gobierno panista ingresó a las aulas la llamada “generación de la transición democrática”, en el ciclo escolar 2001-2002.

Nueve años después, al concluir la secundaria, cuatro de cada 10 estudiantes de esa generación egresaron sin comprender lo que leían y cinco de cada 10 no sabían realizar tareas matemáticas elementales. Es decir, no se avanzó nada.

El especialista del ITAM, Eduardo Andere, señala que la pobreza conspira en contra de la mejora de los aprendizajes, pero reconoce que no compete de manera exclusiva a la SEP atenderla, sino al conjunto de las instituciones del Estado.

En respuesta a los primeros resultados hechos públicos sobre el aprovechamiento escolar, PISA 2000, el gobierno de Fox convocó a la firma del Compromiso Social por la Calidad de la Educación.

El compromiso fue firmado por el gobierno federal, los gobernadores, el Congreso de la Unión, las universidades, empresarios y padres de familia, y estableció, entre otros puntos, que las plazas de maestros, directores y supervisores se asignarían a través de concursos de oposición.

Los legisladores se comprometieron a destinar en el presupuesto de egresos al menos el ocho por ciento del PIB al financiamiento del sistema educativo nacional; mientras que las universidades acordaron fortalecer la vinculación entre la educación básica, media superior y superior para la

formación y capacitación continua de maestros.

Desde la modificación del artículo 25 de la Ley General de Educación en enero de 2005, hasta la fecha, nunca se ha asignado el ocho por ciento del PIB al sector; el año que tuvo la inversión pública más alta fue 2009, con 5.4 por ciento, de acuerdo con los informes de Hacienda.

Alejandro Canales, especialista del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (ISUE), de la UNAM, asegura que no existe una relación directa entre el gasto educativo y la mejora de la calidad.

Hay procesos y compromisos pactados que a la fecha no registran avances: la reforma del Programa de carrera magisterial, la evaluación

y certificación de las competencias docentes; la asignación de plazas de directores a través de concursos de oposición; el sistema nacional de información educativa y el sistema nacional de evaluación

Canales menciona que las administraciones panistas no generaron un cambio importante en la política educativa. “Continuaron las mismas líneas de acción. Pocas iniciativas se han hecho manifiestas. El cambio más relevante de la política educativa de las administraciones panistas ha sido el nuevo tipo de relaciones entre los titulares de la SEP y la dirigencia magisterial”. Por igual, ceder al SNTE parte de la responsabilidad que tiene el gobierno federal en la conducción del sistema educativo.*



Las administraciones panistas no generaron un cambio importante en la política educativa



¿ahora

Pago asegurado a docentes

UdeG obtuvo apoyos para el Programa de Estímulos al Desempeño Docente en la promoción 2011-2012. Sin embargo, continúa el conflicto presupuestal de la Universidad

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La Universidad de Guadalajara obtuvo recursos de la Secretaría de Educación Pública para solventar los apoyos del Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE) que se encontraban pendientes para este año, informó el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, en la rueda de prensa para informar sobre el Proesde, el pasado 14 de julio.

Al respecto, el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA) precisó que aún cuando la demanda total solicitada es de 90 millones de pesos, la partida asegurada es “sobre una base de 73 millones de pesos”, para no volver a enfrentar este problema en el corto plazo, ante el crecimiento de maestros acreditados, el mayor entre las universidades públicas del país. En 2010, eran mil 953 maestros, y en este 2011 ascendió a dos mil 168, a un crecimiento incesante que debe preverse para no volver a enfrentar la insolvencia.

Por su parte, el rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos) doctor Amando Zacarías Castillo dijo que “el hecho de que en este momento se solvente no significa que para el año próximo se puedan resolver”.

Sin embargo, la resolución al problema de los profesores no favorece directamente al conflicto presupuestal global de la Universidad. El Rector general recordó que para este año es de 420 millones de pesos más otra cantidad similar, correspondiente a los compromisos que el gobierno federal signó en diciembre pasado para cumplir con el 52 por ciento que a esa instancia corresponden.

“El compromiso no solamente fue contraído ante la Universidad sino también ante el gobierno del estado”

► (Izquierda) Doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general; (derecha) licenciado Alfredo Peña Ramos, Secretario general, en la rueda de prensa para informar sobre el Proesde, el pasado 14 de julio. Foto: Adriana González



precisó el Rector, quien agregó que la respuesta, ya tardía, del gobierno federal está afectando en el gasto operativo de esta casa de estudios.

Mientras que la directora del Sistema de Educación Media Superior, doctora Ruth Padilla Muñoz comentó que esperan no llegar a tener que soportar una disminución de los servicios, pues adelantó que los servicios de internet, así como de bases de datos para los profesores y adquisición de los documentos especializados ya están sufriendo un impacto. Situación que no puede seguir aumentando, pues significa un atraso académico considerable.

Las autoridades universitarias manifestaron que el siguiente ciclo escolar no corre el riesgo de suspenderse: “así sea con profesores y estudiantes en las aulas, tenemos que seguir adelante y garantizar a los jóvenes que acuden a las aulas que sus estudios continuarán”, dijo Padilla Muñoz.

Por otra parte, al cierre de la edición, el legislador Arturo Zamora Jiménez indicó que el próximo martes presentarán en la Cámara de Diputados Federal un punto de acuerdo para que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público destine y envíe 480 millones de pesos a la UdeG. Este punto será firmado por todos los legisladores del PRI*

FEU refrenda apoyo a UdeG

ALBERTO SPILLER

Una representación de la Federación Estudiantes Universitarios de la Universidad de Guadalajara acudió el pasado 14 de julio con el Rector general doctor Marco Antonio Cortés Guardado para exponer la postura de los estudiantes acerca de la crisis presupuestal que atraviesa la Universidad.

Primero, exigir al gobierno federal, en especial a la Secretaría de Educación Pública y a la de Hacienda y Crédito Público, el pago de los 960 millones de pesos necesarios para cumplir su compromiso de aportar el 52 por ciento del presupuesto ordinario a la Universidad de Guadalajara.

En segundo término refrendar su apoyo total e incondicional a

las determinaciones del máximo órgano de nuestra universidad, el Consejo General Universitario, así como la de nuestro Rector general, dijo Núñez Becerra.

Por último, los estudiantes propusieron realizar manifestaciones en el Distrito Federal para exigir que las autoridades federales cumplan su compromiso con la Universidad.

Por su parte, Cortés Guardado agradeció el apoyo de la federación, refrendó cada una de las conclusiones a las que llegó el Consejo General Feuista y concluyó con un llamado a los estudiantes: “Estén listos y seguros de que están defendiendo una causa justa y de enorme valor para los mexicanos. Estén alerta por si requerimos llamarlos para la movilización de los universitarios”.*

miradas

ECONOMÍA

Corea, el milagro olvidado

México y el país asiático tienen precedentes comunes. Sin embargo, el crecimiento económico y el desarrollo social de Corea del Sur constituyen una lección para nosotros, que no hemos sabido volvernos competitivos sin sacrificar a la población

JUAN JOSÉ PALACIOS LARA*

Hoy, si a alguien en México le interesa algo de Asia o quiere hacer negocios en ese continente, lo común es que de inmediato piense en China. Esto ocurre en razón del espectacular ascenso de ese país como potencia económica y la poderosa presencia que ha sentado en el mundo en la última década. Hace 25 años las cosas eran distintas. Asia irrumpía en la escena mundial con la emergencia de los Cuatro dragones asiáticos: Corea del Sur, Singapur, Malasia y Tailandia, y los milagros económicos que éstos protagonizaban en esos años.

Esos milagros no fueron efímeros. Perduraron y dieron frutos que se reflejan hoy en el desarrollo que han alcanzado esos países, sobre todo los tres primeros. De ellos, Corea del Sur es un caso especial. De ser un país predominantemente rural, devastado por la Segunda Guerra mundial y por 35 años de ocupación japonesa, en el curso de una generación se

► Seúl, capital de Corea del Sur.
Foto: Archivo



convirtió en un país moderno y predominantemente urbano, con una de las economías más dinámicas del planeta, todo lo cual se conoció luego como el “Milagro sobre el Han” (el río más emblemático de ese país).

Corea del Sur es la décimo quinta economía del planeta y la tercera de Asia al generar un producto interno bruto (PIB) de 1.47 billones de dólares en 2010, el cual es muy cercano al de México, que fue de 1.56 billones de dólares en ese mismo año.

Lo notable es que todo eso lo ha logrado con un territorio de poco más de 99 mil kilómetros cuadrados, o sea, casi 20 veces menor que el de México y sólo poco más grande que el de Jalisco, y una población de 48.7 millones de habitantes, que es poco menos de la mitad de la de nuestro país, que asciende a 113.7 millones.

En consecuencia, Corea del Sur ostenta un PIB *per cápita* de 30 mil 200 dólares, el cual era de sólo 87 dólares en 1960 y hoy es más del doble del de México, que sólo llega a 13 mil 800 dólares. A esto se suma que la población que ese país reconoce por debajo de la línea de pobreza sea sólo el 15 por ciento, cifra que en México asciende al 47 por ciento.

Por todo ello la experiencia de Corea del Sur ha sido y sigue siendo una referencia valiosa para países en desarrollo como México, como un ejemplo de esfuerzo sostenido, perseverancia y

determinación para superarse y progresar. Sin embargo, parece que esa referencia se ha olvidado en México desde la irrupción de China.

Aún hay mucho que nuestro país puede aprender de la experiencia sudcoreana y sus frutos. Hoy ese país tiene una economía que fue capaz de incubar y madurar corporaciones globales, como Samsung, LG, Hyundai y POSCO, una base tecnológica propia que está entre las primeras de Asia, una infraestructura de comunicaciones y de transportes de primer mundo; acceso a vivienda, a servicios de salud y educación de calidad para sus habitantes; libertades civiles y una notable seguridad pública; y, un marco institucional en el que prevalece el estado de derecho.

Nada de ello es producto de la casualidad ni de la suerte, sino del trabajo del pueblo sudcoreano y sobre todo de su carácter y su idiosincrasia, que emanan de su herencia confuciana, que postula el respeto a la autoridad, a las normas y a la gente mayor; de su concepción del trabajo como forma de realización; y de su tendencia a la vida en comunidad y en equipo. Estos rasgos son los que subyacen en el “Milagro sobre el Han”, que sigue dando frutos hoy. *

PROFESOR Y COORDINADOR DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS TRANSNACIONALES, DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS, DEL CUCSH.

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad de la
Dirección General de Medios
se une a la pena que embarga
a nuestra compañera y amiga

María Elena Domínguez

Por el sensible fallecimiento de su padre

**Sr. Ramón
Domínguez Guerra**

Acaecido el 26 de junio del 2011.

DESCANSE EN PAZ

Guadalajara, Jal., a 18 de julio de 2011

SALUD

El mosquito del dengue se fortalece

Especialistas del Observatorio para la salud ven con preocupación la evolución que ha presentado el *Aedes aegypti* en su reproducción

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El virus del dengue sobrevive en los más de cien huevos que cada tres o cuatro días deposita la hembra infectada de la especie *Aedes aegypti*, fenómeno denominado transmisión vertical, que para las autoridades de salud y la población representa un nuevo reto, así como con la obligación de continuar con más fuerza la lucha contra este mosquito para que no se reproduzca en grandes cantidades.

En opinión de Ezequiel Magallón Gastélum, investigador del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, la transmisión vertical se comenzó a investigar desde hace varios años, hasta que en 2007, un estudio realizado en Oaxaca arrojó resultados más certeros, ya que anteriormente existía la duda acerca de dónde se mantenía vivo el virus.

El doctor Marco Antonio Castillo Morán, director del Observatorio para la salud de la Universidad de Guadalajara, dijo que “la transmisión horizontal del dengue, es decir, mosco-hombre-mosco y la transmisión vertical transovárica, no es el tema a discutir. Lo importante es el sentido de acción, atacarlo, prevenirlo y eliminar la población de *Aedes aegypti*”.

Enfatizó que es necesario continuar estudiando la también denominada transmisión transovárica, con el fin de tener evidencia de una relación entre este tipo de transmisión y las epidemias. “Es un factor de riesgo saber que el mosco no va a necesitar alimentarse de la sangre de un humano infectado para poder mantener el ciclo”.

Magallón Gastélum agregó que otro mecanismo del que poco se ha hablado es la transmisión venérea,



donde nacen mosquitos machos infectados y en el momento de copular, transmiten el virus a la hembra. Este mecanismo solo se ha detectado en la especie de mosquito denominada *Aedes albopictus*, de la cual hasta el momento no hay en Jalisco.

Para los investigadores, los principales retos en materia de dengue son disminuir el número de personas infectadas, hasta llegar a cero casos.

Próximos tres meses, los de mayor riesgo

De acuerdo a información de la Secretaría de Salud Jalisco, durante los primeros seis meses de 2011 se han detectado 73 casos de dengue en todo el estado. Puerto Vallarta es el municipio que ha registrado el mayor número. Sin embargo, durante la semana epidemiológica 26, fueron reportados cinco nuevos casos en los municipios de Puerto Vallarta, Tomatlán, Tlaquepaque y Zapopan.

Las autoridades de salud destacaron que a pesar de que se ha detectado solo el 10 por ciento de los casos de dengue que ocurrieron el año pasado, los próximos tres meses son los que representan mayor riesgo. *

▲ Continuará la lucha para evitar se reproduzca el mosquito.
Foto: Archivo

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA

O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

8, 9 y 10 Septiembre 2011

Países invitados
Suiza
Brasil
Estados Unidos

Temáticas
Humanismo
Ciencia

• Conferencias magistrales
• Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1º, 2º y 3er lugar
• Cursos Pre y Trans-congreso

“Profesionalización, Autonomía y Reconocimiento”
Un futuro visualizado.

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Artes Tecnología

Informes e inscripciones

Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca
Salvador Quevedo y Zubieta No. 750
Tels. 36 18 93 62 y 36 18 95 33
Exts.: 1141, 1165 y 1214
Teléfono directo: 38 83 44 00
Ext.: 52536 (#)

Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital No. 278
Tels. 36 14 76 29 y 36 14 55 01
Exts.: 165, 352 y 197

Página web: www.hcg.udg.mx

Sede
Ergo Guadalajara
Av. Mariano Otero No. 1499
Guadalajara, Jalisco.

XX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

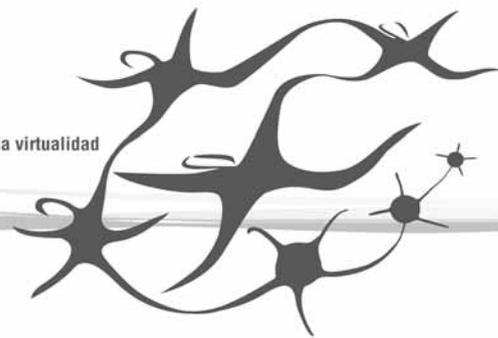
Nov. 28 / Dic. 2, 2011 Guadalajara, Jalisco, México

Participa con una ponencia, cartel o presentando software educativo

Fecha límite de recepción 11 de septiembre de 2011

Consulta las bases en: <http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro>

Vinculación:
Trabajo colaborativo en la virtualidad



Ejes temáticos:
El trabajo colaborativo en la virtualidad - Modelos y prácticas de vinculación
Comunidades abiertas de desarrollo de software educativo - Vinculación intersectorial

Invitan:



Patrocinadores 2010



Contacto

+ 52 (33) 3268 8888 Ext. 18818
01800 58 19 111 Lada sin costo,
ponencias@udgvirtual.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

AI C. LIC. FELIPE CALDERÓN HINOJOSA Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos,
AI C. LIC. FRANCISCO BLAKE MORA Secretario de Gobernación
AI C. MTRO. ERNESTO CORDERO ARROYO Secretario de Hacienda y Crédito Público
AI C. MTRO. ALONSO LUJAMBIO IRAZÁBAL Secretario de Educación Pública,
A la comunidad universitaria nacional, A la opinión pública nacional:

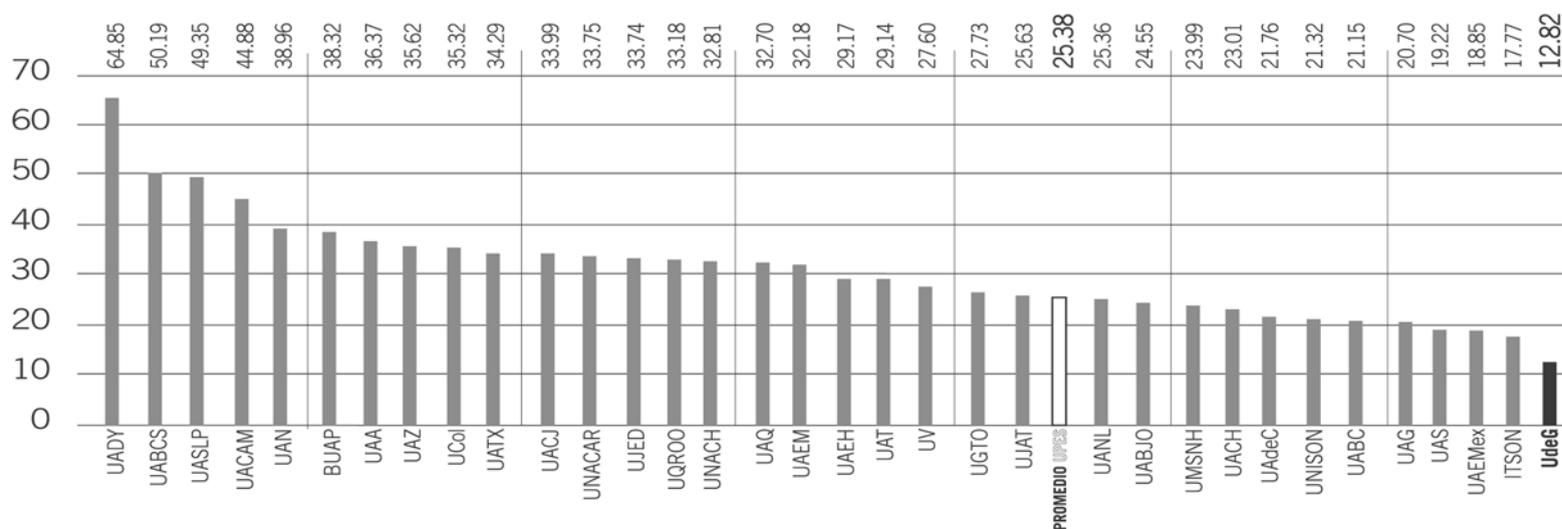
Después de seis meses de movilizaciones, el 22 de diciembre del año pasado la Universidad de Guadalajara por conducto de su Rector General, suscribió una minuta de acuerdos con la Secretaría de Gobernación a través del Subsecretario de Gobierno, con la Secretaría de Educación Pública a través del Subsecretario de Educación Superior y, con el Gobierno del Estado de Jalisco, a través de los Secretarios General de Gobierno y de Educación.

En dichos acuerdos se resolvió el tema de los recursos adeudados por el Gobierno estatal y **se levantó el conflicto con el formal acuerdo de dar solución a la baja de las aportaciones en lo correspondiente al subsidio federal.**

Entre los meses de febrero y marzo de 2011, se llevaron a cabo diversas reuniones en la Secretaría de Gobernación, en donde además de ésta, participaron la SHCP, la SEP, el Gobierno de Jalisco y la UdeG. **Éstas culminaron con la elaboración de un documento de acuerdos marco, cuya conclusión fundamental es que entre los años 2000 a 2010, el Gobierno Federal dejó de aportar el 52% del subsidio ordinario paulatinamente, hasta llegar en este momento a tan sólo poco más del 44%; en tanto, el Gobierno de Jalisco aporta casi el 56%, respecto del 48% aportado históricamente.**

Lo anterior ha llevado a que **la Universidad de Guadalajara, no obstante haberse comprometido con las metas de calidad e incremento de matrícula establecidas por el Gobierno de la República, sea la Institución pública de Educación Superior que, por mucho, recibe el presupuesto federal por alumno más bajo del país.** En tanto el promedio nacional de universidades públicas estatales recibe del Gobierno Federal 25.38 mil pesos por alumno, la UdeG sólo recibe 12.82 mil pesos.

**Subsidio ordinario federal por alumno en Universidades Públicas Estatales UPES 2011
(miles de pesos por alumno)**



Fuente : Subsecretaría de Educación Superior, SEP. Julio de 2011.

A pesar de haberse llegado ya a los acuerdos y conclusiones plasmados formalmente en documentos, en donde se reconoce la necesidad de incrementar la aportación federal a la Universidad de Guadalajara para que sea el 52% que históricamente establecen los convenios de aportación al subsidio ordinario, varios meses han transcurrido de este año sin que dicho acuerdo se concrete y la situación financiera de la Universidad de Guadalajara es cada vez más apremiante.

Ante esta crítica situación, **solicitamos al Gobierno Federal una respuesta inmediata que evite un colapso institucional de consecuencias imprevisibles para la continuidad de los proyectos educativos y científicos de la Universidad de Guadalajara.**

La Universidad de Guadalajara hace un llamado a otras comunidades universitarias del país, y a la opinión pública, para que se solidaricen con esta causa. Nuestra comunidad se ve forzada a tomar diversas acciones para sensibilizar al Gobierno Federal sobre la importancia de este problema que tiene a nuestra Casa de Estudios al borde de la parálisis institucional. **Reiteramos respetuosamente la solicitud de audiencia al C. Presidente de la República para que una comisión encabezada por nuestro Rector General** le exponga con más detalle la difícil circunstancia por la que atraviesa la Universidad de Guadalajara.

Atentamente,
 "Piensa y Trabaja"
 Guadalajara, Jalisco, 18 de julio de 2011
Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara

Rector General: **Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**. Vicerrector Ejecutivo: **Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**. Secretario General: **Lic. José Alfredo Peña Ramos**. Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: **Dr. Mario Alberto Orozco Abundis**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias: **Dr. Salvador Mena Munguía**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas: **Mtro. Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías: **Dr. César Octavio Monzón**. Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud: **Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: **Mtro. Pablo Arredondo Ramírez**. Rectora del Centro Universitario de los Altos: **Lic. María Esther Avelar Álvarez**. Rector del Centro Universitario de la Ciénega: **Dr. Raúl Medina Centeno**. Rector del Centro Universitario de la Costa: **Dr. Maximilian Andrew Greig**. Rector del Centro Universitario de la Costa Sur: **Mtro. Carlos Orozco Santillán**. Rector del Centro Universitario del Sur: **Dr. Adolfo Espinoza De Los Monteros Cárdenas**. Rectora del Centro Universitario de los Valles: **Mtra. Mónica Almeida López**. Rector del Centro Universitario del Norte: **Dr. José Alberto Becerra Santiago**. Rector del Centro Universitario de los Lagos: **Dr. Armando Zacarías Castillo**. Directora General del Sistema de Educación Media Superior: **Dra. Ruth Padilla Muñoz**. Rector del Sistema de Universidad Virtual: **Mtro. Manuel Moreno Castañeda**. Secretario Técnico de la Rectoría General y del Consejo de Rectores: **Mtra. Gloria Angélica Hernández Obledo**.

ACADEMIA

La muerte de un filósofo

El pasado 8 de julio falleció el filósofo, escritor y profesor español Adolfo Sánchez Vázquez, doctor Honoris Causa de la Universidad de Guadalajara. Un férreo defensor y teórico del marxismo

MANUEL MEJÍA MURGA*

Adolfo Sánchez Vázquez nació en Algeciras, provincia de Cádiz, España, el 17 de septiembre de 1915 y falleció en su casa de Ciudad de México el pasado 8 de julio de 2011. Estudió filosofía en la Universidad Central de Madrid. Participó de manera activa en el grupo de las Juventudes Comunistas, dado el interés que en su persona despertó el descubrimiento del marxismo, del que él mismo, pasados los años, se volvería un férreo defensor y teórico, además de crítico de la línea ortodoxa. El compromiso político que estableció con el socialismo y la lucha contra los fascismos recalcitrantes, sería una constante que lo acompañaría durante toda su vida.

Tras la caída de la Segunda República y el desencadenamiento de la Guerra Civil española, Sánchez Vázquez emigró a México, junto a una gran cantidad de artistas e intelectuales, en calidad de exiliado político.

Entre sus obras dedicará una a este acontecimiento que lo marcaría radicalmente. Dicha obra lleva por título *Recuerdos y reflexiones del exilio* (1997). En ella expresa el sentir profundo de su condición de exiliado: "Al cabo del largo periplo del exilio, escindido más que nunca, el exiliado se ve condenado a serlo para siempre. Pero la contabilidad dramática que se ve obligado a llevar no tiene que operar forzosamente sólo con unos números: podrá llevarla como suma de pérdidas, de desilusiones y desesperanzas, pero también ¿por qué no? como suma de dos raíces, de dos tierras, de dos esperanzas. Lo decisivo es ser fiel, aquí o allí, a aquello por lo que un día se fue arrojado al exilio. Lo decisivo no es estar acá o allá sino cómo se está".



Adolfo Sánchez Vázquez obtuvo el título de doctor en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, con la tesis titulada *Filosofía de la praxis* (1967).

Recibió una gran cantidad de reconocimientos oficiales, entre los que destacan los doctorados Honoris Causa por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Nuevo León, UNAM, y la Universidad de Guadalajara. En el extranjero fue distinguido por las universidades de Cádiz, la Computlense de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

También que fue galardonado con el título de "Hijo adoptivo de la provincia de Málaga", España,

además de haber obtenido el reconocimiento de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. En la misma línea le fue concedido el premio UNAM en el área de Investigación de humanidades, el premio Nacional de Historia, premio de Ciencias Sociales y Filosofía en México y el premio María Zambrano, que le entregó la junta municipal de Andalucía, premio de alcance internacional concedido a la labor y méritos de las personas que "luchen por la igualdad en todo el mundo".

La importancia de la reflexión y de la praxis filosófica, al interior de una sociedad contemporánea en tiempos adversos, la expresó el doctor Adolfo Sánchez Vázquez en

◀ "No es posible callar, ser indiferente o conformarse en este mundo...", dijo en el discurso pronunciado tras ser investido como doctor Honoris Causa por la UdeG. Foto: Archivo

los siguientes términos:

"Y si nos preguntamos hoy dónde está la importancia y la utilidad de la filosofía, habrá que responder a ello situándonos en el mundo en el que se hace la pregunta. Un mundo injusto, abismalmente desigual; insolidario, competitivo y egoísta; un mundo en el que una potencia -Estados Unidos- se burla del derecho internacional y recurre a la forma más extensa de la violencia contra los pueblos: la guerra preventiva, y a la más bárbara y repulsiva práctica contra los individuos inocentes: la tortura; un mundo en el que la dignidad personal se vuelve un valor de cambio y en el que la política -contaminada por la corrupción, el doble lenguaje y el pragmatismo- se supedita a la economía.

"No es posible callar, ser indiferente o conformarse con este mundo que, por ello, tiene que ser criticado y combatido. Pero su crítica presupone los valores de justicia, libertad, igualdad, dignidad humana, etcétera, que la filosofía se ha empeñado, una y otra vez, en esclarecer y reivindicar. Pues bien, ¿puede haber hoy algo más práctico, en un sentido vital, humano, que este esclarecimiento y esta reivindicación por la filosofía de esos valores negados, pisoteados o desfigurados en la realidad?"¹

Por estas y otras razones, el legado del doctor Adolfo Sánchez Vázquez, estamos seguros, dejará una huella indeleble en sus discípulos y lectores. La importancia de su pensamiento se imprime en la crítica a la sociedad globalizada, al fetichismo de las relaciones sociales y la consecuente superación de esta adversidad a través del establecimiento de una sociedad más justa, libre y racional.

*ESTUDIANTE DE FILOSOFÍA DEL CUCSH.

¹Discurso pronunciado en la Universidad de Guadalajara al ser investido con el grado de doctor Honoris Causa. Guadalajara, Jalisco, 10 de junio de 2004.

“Si las víctimas tienen esperanza, el país todavía puede tenerla”

Javier Sicilia lucha por recuperar valores cristianos como el amor y la dignidad del ser humano. El poeta pide repartir el dinero de las armas para ofrecer oportunidades a los jóvenes, víctimas o victimarios de esta guerra. Invitado por la UdeG, recibió el primer reconocimiento “Corazón de León”, por parte de la FEU

ADRIANA NAVARRO

“Parecía esta pinche guerra y denos vida”, dice Javier Sicilia con tal convicción que parece un mesías emergiendo de una tierra san-

grienta.

Los días de Sicilia se han vuelto convulsos, luego del asesinato de su hijo Juan Francisco, de 24 años, el lunes 28 de marzo de 2011, y los amigos de éste: Juan Gabriel, Luis Antonio y Julio César en lo que Sicilia llama una guerra estúpida y fallida contra el narcotráfico.

Sicilia tiene 55 años pero parece mayor, como si por el dolor hubiera envejecido rápidamente. Lleva en sus espaldas una losa pesadísima e invisible que encorva su cuerpo. Transparenta el padecimiento a través de sus ojos y cuenta que después de la muerte de su hijo comenzó el Movimiento por la Paz, la Justicia y la Dignidad.

De los conceptos abstractos de la violencia, de la imbecilidad de las armas, de las bajas colaterales,

de las intangibles estadísticas reveló que en cada uno de los muertos representa una historia rota y truncada, una familia despedazada que no volverán a ser la misma y que viven sepultadas bajo la sandez de quienes controlan las podridas instituciones de gobierno.

Sicilia cuenta con su voz clara, fuerte, poética y precisa que con el movimiento de paz comenzó a nombrar a los fallecidos para así señalar la corrupción.

A la cabeza de miles de peregrinos, Javier Sicilia salió desde su hogar en Cuernavaca y comenzó un 5 de mayo una caminata hacia el centro del país. Al cabo de tres días y de 80 kilómetros una multitud lo acompañó en silencio.

Contravino los códigos no escritos de los mexicanos: fue desobediente, valiente, exigente, hizo de la palabra verbo y buscó consolar, es decir, abrazar el dolor de los otros.

En un país en tiempos de saña emergió con palabras y verbos ya olvidados: amor, fraternidad, paz y dignidad. Pidió lo que nadie suplica en este tiempo: “Vernos como seres



humanos y no mirarnos como una construcción abstracta”.

Como Gandhi en su caminata por la India para liberar a su país, Sicilia recoge de México las lágrimas de la gente. Escucha el padecimiento de los otros con los cinco sentidos, con todo su cuerpo, se le arruga la frente, se muerde los dedos de las manos, juega con los ceniceros donde reposan sus cigarrillos Delicados, se frota las sienes, hace pausas para contener el tormento que se le desborda.

Con pocas señas le sale el enojo cuando dice que las víctimas están haciendo el trabajo de la Procuraduría de Justicia y se alarma sobre quienes desconocen cómo poner una denuncia ante la muerte y la violencia.

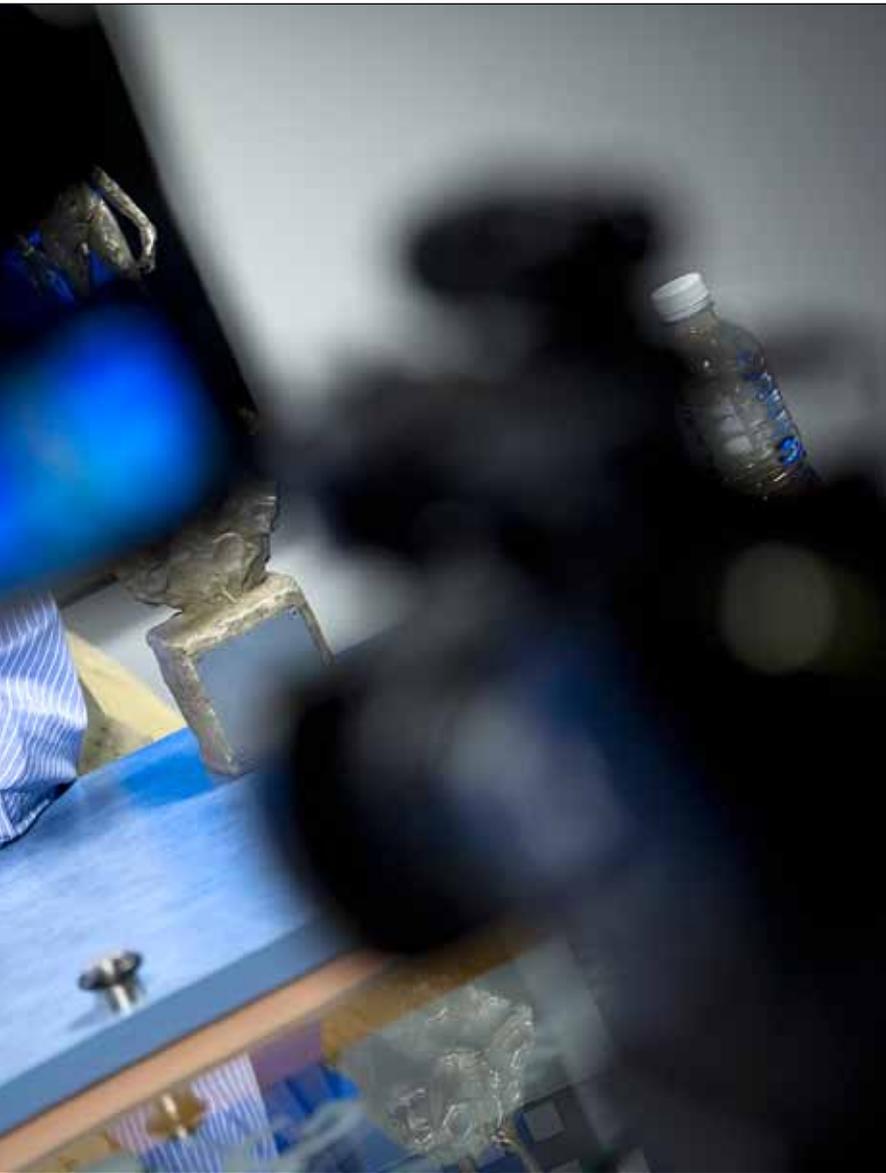
Sicilia prefiere ya no escribir poesía por el luto que lo envuelve, dice que a pesar que renunció a la lírica, y que el vate dentro de él está muerto. Parafraseó al rapsoda fran-

cés Stéphane Mallarmé: “El poeta es la voz de la tribu, la voz de la poesía que nace del poeta hace posible esta movilización y a través de ello habla toda esta nación”.

De ser un escritor, Sicilia se ha vuelto un depositario del padecimiento de los mexicanos, de las madres que no encuentran a sus hijos, de los activistas que buscan el movimiento, de los indígenas que antes dormían, de quienes preguntan por la esperanza, de los pobres, de los violentados.

Su figura encogida —y cubierta siempre por una chamarra de piel de borrego café que le regaló su hijo Juan Francisco— y sus ojos azules detrás de sus lentes concretan a un hombre de un gran imán, por ello, la gente se reúne a su alrededor a escuchar su voz pausada tal como hablan algunos misioneros cuando curan las heridas del otro.

Ellos lo sienten exigir a los gobernantes, a esos “administrado-



◀ Javier Sicilia, durante su participación en el programa Medios UDG Noticias. Foto: Jorge Alberto Mendoza

res de la desgracia”: que elaboren una ley de víctimas para que cada muerto tenga justicia. Una nueva ley de seguridad para evitar el fallecimiento. Una reforma política para poderlos remover cuando no sirvan al pueblo, una nueva ley para que los funcionarios se bajen los sueldos y otorguen ese dinero a los jóvenes que no tienen empleo y que terminan como sicarios o como difuntos, todos víctimas del mal gobierno y de los tiempos violentos.

El abrazo del hombre

Desde el Castillo de Chapultepec, el presidente de México Felipe Calderón se enteró que el poeta lo buscaba para que reconsiderará su lucha violenta, se reunieron el 23 de junio y después de dos horas de conversación el escritor le pidió a Calderón que se arrepintiera de sus malas decisiones, la prensa sólo se quedó con unos minutos de aquella charla, con la imagen (tramposa desde la

semiótica) donde Sicilia y Calderón se abrazan.

La narrativa del abrazo hizo desconfiar a algunos, quienes pensaron que el poeta se había entibiado en su querrela, mientras olvidaron que por meses con sus soles y sus lunas Javier Sicilia lleva una lucha incansable para que el mandatario termine con la violencia.

Aún así Sicilia con su extraordinaria sensibilidad y el luto a cuestas cree que Calderón se conmovió al nombrar a tanto difunto sin justicia. “Yo lamento que se quedaran con el momento del abrazo, peor para ellos, pero yo les he dicho que vengo de una tradición que es la de Mahatma Gandhi, y Gandhi me ha enseñado a largo del tiempo que la enemistad no es con los hombres, es con lo equívoco del hombre, y que la mejor forma de tocar la conciencia y el corazón de alguien es por el lado de esa distinción. En el Alcázar de Chapultepec se habló fuerte, nos di-

“Siempre estrecharé la mano del otro, no estoy en contra del hombre, estoy en contra de sus equívocos”

jimos cosas, y creo que el presidente fue muy sensible al problemas de las víctimas y cambió el discurso y cambió su óptica y su actitud frente a los inmolados y eso se logró porque se le habló el corazón que le golpeó la conciencia. Yo siempre que tenga buen diálogo estrecharé la mano del otro, no estoy en contra del hombre, estoy en contra de sus equívocos”.

A pesar de que la lectura del abrazo fue mal interpretada por muchos, Sicilia confía que el Movimiento por la Paz, Dignidad y Justicia no decaiga, su importancia radica en mantener viva la esperanza.

“Si las víctimas tienen esperanza, el país todavía puede tenerla, si nos aferramos a la reserva moral que son los ciudadanos, al dolor, a las víctimas, podremos dejar a un lado nuestras agendas personales e ir a transformar el país a través de procesos de diálogo y de no violencia, es la única forma que podemos mantener vivo el movimiento. Yo les hablo al corazón y cito las frases de San Bernando: lo esencial es la unidad y lo esencial son las víctimas, la ética, el amor y la caridad”.

El amoroso Sicilia sabe que no existen condiciones para una verdadera elección democrática porque hay territorios tomados por el narcotráfico y que las casillas van a ser puestas por la anuencia de los criminales, “van a ser las elecciones de la ignominia”.

Para salvar la democracia pide que dos candidatos renuncien a su aspiración y que se busque un elegido por la nación y haga junto a los ciudadanos una agenda.

La poesía en la calle

Sicilia estuvo de visita en Guadalajara para recibir la primera preseña “Corazón de León”, símbolo de nobleza, fuerza y dignidad que le otorgó la Federación de Estudiantes Universitarios el 12 de julio como reconocimiento por el su búsqueda en mejorar la situación de México.

Conversó con jóvenes, activistas, mujeres que han perdido a sus hijos, con medios de comunicación,

habló de la necesidad de movilizarse para exigir un país pacífico.

No descansó ni un minuto, tampoco se quejó del desgaste físico y espiritual que causa escuchar el dolor ajeno. Al lado de Isolda su compañera y en medio del tráfico vehicular de Guadalajara que lo llevaba de reunión en reunión, comentó que le gusta escuchar a Bob Dylan y a Nora Jones aunque día a día pasa escuchando las penas de los otros. “Traigo un dolor de la chingada en el esternón, necesito un cardiólogo pero ahí está el chakra de las emociones y creo que es lo que todos traemos dentro, tenemos que llorar mucho, pero si se aguanta el dolor es por el consuelo que le da sentido, al igual que el amor”.

El arte debe volver a las calles como cuando en el zócalo de Cuernavaca los jóvenes leyeron poesía día y noche como memoriales para los caídos. “En las caravanas siempre estuvieron cargadas de poesía, debería de volver a las calles porque es la voz de la tribu, porque en la poesía se dice lo mejor del hombre, es la que renueva el lenguaje y renovar el lenguaje permite rehacer los significados que se extraviaron”.

En estos tiempos de cólera para Sicilia ser un buen samaritano no es recluirse en las instituciones eclesíásticas porque las instituciones ya están corrompidas, ser un buen samaritano para el poeta es reconocerse en el otro, ir al reencuentro del otro.

“Nada más y para eso hay que quitarnos los velos ideológicos, los odios, los rencores y mirar de nuevo a los ojos para encontrarnos, y ver al ser humano más allá de las diferencias y es lo que hemos hecho cada uno de los ciudadanos que salió a caminar a la marcha de la paz para abrazar el dolor de los otros”.

Recordó que en la marcha por la paz mantuvo en silencio y en su corazón una frase del cristianismo, doctrina que en su tradición dice que la vida es ir a un lado con alguien y de la mano, por ello pide que todos salgan a manifestarse por un mejor país. Todos juntos. *

Javier Sicilia

Agricultura con perfil verde

Jalisco es exportador de legumbres. La competitividad de los productores sitúa al estado entre los más destacados en la satisfacción del mercado local

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

México es el principal exportador de hortalizas a Estados Unidos. En el ámbito local, Jalisco se ubica entre los seis primeros productores del país. Tradicionalmente el jitomate y en la actualidad el aguacate, representan los principales alimentos que envía nuestro Estado a toda la República Mexicana y al país norteamericano.

“Hoy México es por mucho el principal exportador de estos cultivos en Estados Unidos. El mercado es suyo en gran parte e incluso en algunos cultivos abastece casi el 100 por ciento de las importaciones norteamericanas”, informó el investigador del Centro Universitario del Sur (CUSur), doctor Alejandro Macías Macías, pero advirtió que es peligroso que nuestro país se concentre únicamente en el mercado estadounidense.

“Existe un riesgo en cuanto a que México se concentra mucho en ese mercado. Fuera de Estados Unidos, la exportación de hortalizas a otros países es mínima, aunque se tienen relaciones comerciales con países como Japón”.

Reiteró que es necesario que México diversifi-



▲ En incremento el cultivo y producción del jitomate.

Foto: Abraham Aréchiga

que sus exportaciones para aprovechar la fortaleza que representa nuestro país a escala mundial en cuanto a la producción de hortalizas.

“Tiene que ser Canadá, por la cercanía y las condiciones que se prestan por el Tratado de Libre Comercio. También Europa, ya que es el mercado más grande, y fortalecer las relaciones que tenemos con Japón, así como vislumbrar una mayor relación con China e India y otros del sureste asiático”.

Después de que en la década de los setentas comenzó la producción de este tipo de cultivos, fue a raíz de la firma del Tratado de Libre Comercio en 1994, cuando aumentó la exportación. Jalisco ha sido un Estado que ha sabido aprovechar el buen lugar que ocupa México en este sector.

“En los años setentas la principal hortaliza que se cultivaba en Jalisco fue el jitomate en Autlán. Cuando llegaron los problemas de tipo económico y ambiental a esta zona, se traslada a Sayula el jitomate y comienza la papa en el área de Tapalpa”.

El especialista agregó que a pesar de que la dinámica de crecimiento de estos cultivos en los últimos 20 años ha sido por el mercado externo, el principal consumidor es el interno, ya que prácticamente el 65 por ciento de la producción se queda en el mercado nacional.

Las condiciones ambientales de Jalisco son óptimas para realizar estos cultivos. “Son zonas cuyo clima se presta para los cultivos de frutas y hortalizas, porque tienen agua, ya que esos cultivos son intensivos en uso del líquido. Se buscan zonas con grandes recursos acuíferos. Además las condiciones de infraestructura vial han mejorado. Eso permite que el sur de Jalisco tenga una conexión

cercana, tanto con Guadalajara, Colima y el puerto de Manzanillo para las exportaciones, sobre todo hacia la cuenca del Pacífico”.

Además del aguacate y jitomate, las hortalizas y frutas más importantes en el país son: pepino, cebolla, calabaza, papa, melón, mango, sandía, fresa, arándano y zarzamora.

Agricultura amable con el medio ambiente

El cultivo y la producción del jitomate en Jalisco ha ido evolucionando. Mientras que antes se sembraba a cielo abierto, ahora predominan los invernaderos. “La mayoría de las inversiones está concentrada en dos o tres empresas. Existen invernaderos muy pequeños que sólo venden al mercado nacional”, informó el especialista, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Sin embargo, la producción de hortalizas se ha realizado de manera intensiva y sin importar el daño al medio ambiente y sobreexplotando los recursos naturales. Esto ha generado que zonas productoras duren 20 o 25 años y luego desaparezcan.

Macías Macías propone una agricultura más amigable con el medio ambiente, con menos uso de fertilizantes y agroquímicos, lo que a largo plazo rescataría el agua, incrementaría la productividad del suelo y el producto sería de mayor calidad.

“Tenemos que voltear los ojos a la agricultura ecológica. Propiciar una sinergia entre la agricultura campesina tradicional o indígena y la incorporación de elementos que tengan que ver con los beneficios económicos, que rescate las tradiciones más valiosas y que se vuelva a un tipo de producción rentable económicamente y amigable con el medio ambiente”. *

miradas

Cursos	
Agosto / Septiembre 2011	
▶ MS ACCESS 2007. 22 Agosto - 02 Sep. / 08:00 - 10:00	▶ INTRODUCCIÓN A UNIX. 22 Agosto - 02 Sep. / 19:00 - 21:00
▶ FIREWORKS CSS. 22 - Agosto - 02 Sep. / 08:00 - 10:00	▶ 3D STUDIO MAX BÁSICO. 22 Agosto - 09 Sep. / 16:00 - 18:00
▶ MS EXCEL AVANZADO 2007. 22 Agosto - 02 Sep. / 16:00 - 18:00	▶ MS EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino). 27 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 13:00
▶ INTRODUCCIÓN A LINUX. 22 Agosto - 02 Sep. / 19:00 - 21:00	▶ ADOBE PHOTOSHOP CSS (sabatino). 27 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.

CGTI

► Figura de hombre de neandertal exhibida en la exposición "Prehistoric tour" en Francia.

Foto: Archivo

seguido
ciencia

Somos frutos del azar y de la necesidad

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Como en la sentencia de Demócrito, que el biólogo molecular francés Jacques Monod (1910 -1976) convirtió en título de un libro: somos fruto, como parte del universo, *Del azar y de la necesidad*.

Indudablemente quedan muchas claves y elementos por descubrir: podemos estar seguros que no conocemos un mapa exacto de la historia de la evolución de la vida sobre la Tierra, pero lo ya conocido nos refuerza la idea de que la ciencia nos permitirá completar el panorama.

Somos testigos de nuestro pasado biológico. Son innumerables las huellas de ese pasado que perduran en nuestros cuerpos, y no olvidemos que la vida del planeta comparte un código genético común.

Existen poderosas razones para pensar que todos descendemos de un único antecesor, de alguna forma de vida común. Ha sido el crisol de la evolución el responsable de las diferencias entre nosotros, mismas que no consiguen ocultar los orígenes comunes.

Así todos los vertebrados con cuatro patas compartieron tipos de huesos comunes en sus extremidades que son diferentes, como murciélagos, delfines, ovejas y humanos. Se observa que las diferencias entre sus miembros son consecuencia del mismo conjunto de huesos, pero con modificaciones que se expresan en forma de alas, aletas, piernas y brazos.

Ante nosotros en un escenario iluminado por el conocimiento que da la ciencia, se despliega el formidable espectáculo de la aparición de la vida en la tierra. Una historia que no recurre a mitos, una historia que escribimos y seguiremos escribiendo acopiando conocimientos solidariamente, generación tras generación, compartiendo saberes y preguntas.

Al analizar el material hereditario de los cromosomas de los humanos y de los chimpancés se confirma que compartimos el 99.4 por ciento de los genes que son los primates más próximos de los seres humanos y se constata que tenemos un antecesor común, que vivió en África hace unos seis millones de años, del cual surgieron varios linajes de homínidos, por ejemplo los famosos neandertales.

Todavía se desconoce la causa, pero de esos homínidos solamente sobrevivimos nosotros los *homo sapiens*. Gracias a la ciencia sabemos que somos parientes no muy alejados de los orangutanes, algo más cercanos



a los gorilas y casi primos hermanos de los chimpancés.

Ser capaces de reconstruir los caminos que nuestra especie y de otras que siguieron desde el continente africano hasta nuestros actuales territorios; comprender la importancia de los pequeños cambios morfológicos que hicieron posible que nuestro dedo índice y pulgar puedan ejecutar lo que se llama *la pinza de precisión*, frente a *la pinza de presión* de los chimpancés, es algo ante lo cual todavía nos asombramos, sin acertar con la exacta explicación. O que el dedo gordo de nuestro pie dejara de oponerse a los demás, con lo que perdió capacidad de agarre, pero facilitó, al estar alineado con los demás dedos, la locomoción bípeda. Los humanos somos los únicos primates adaptados al bipedalismo, un modo de transporte que permite tener las manos libres.

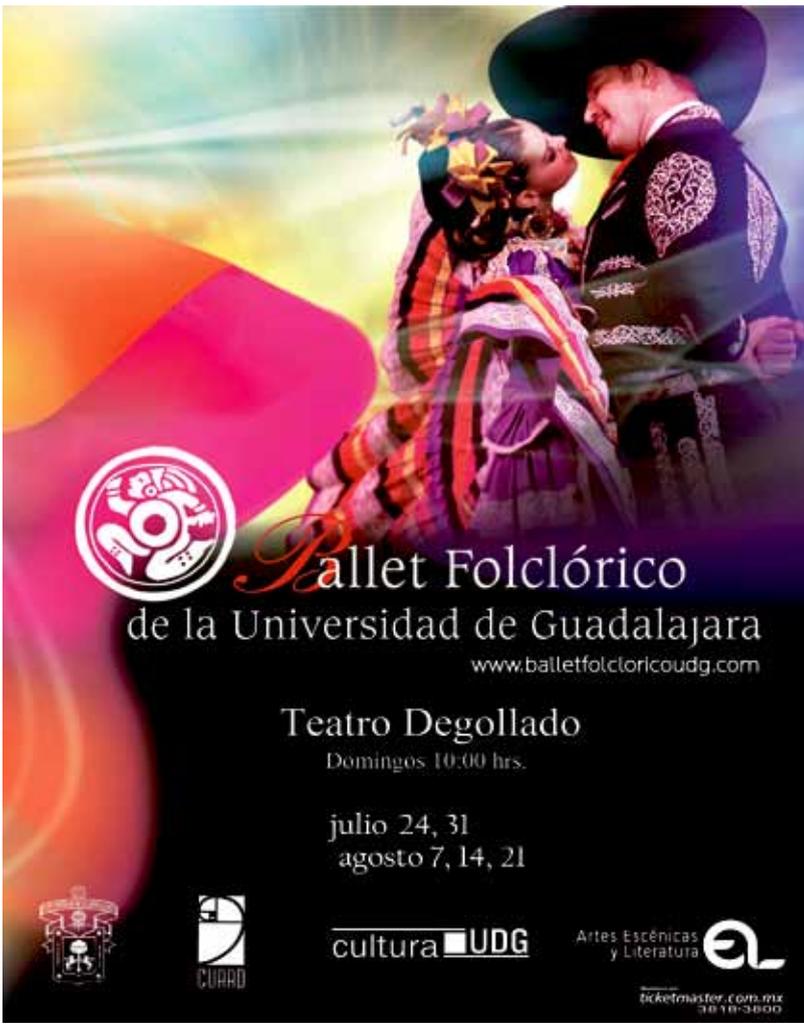
La historia de la evolución humana es fascinante y los procesos de hominización y humanización son impresionantes. Esta historia dice que somos hijos del azar evolutivo, de la historia particular del planeta tierra y de las leyes de la ciencia.

Ese es un poco del pasado, pero en el futuro ¿qué nos espera? El planeta no es eterno y se está poniendo incómodo: ¿nos esperan los éxodos planetarios, una vez superadas las fallas vulnerables de nuestro organismo ante la falta de gravedad gracias al ADN y la ingeniería genética? ¿O tal vez nuevos seres gené-

ticamente modificados que puedan afrontar los desastres venideros con más éxito que los actuales? Puestos a cambiar nuestra biología, ¿alcanzaremos algún día la inmortalidad? El futuro de la ciencia se presenta inconmensurable. *

*UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.

	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA COORDINACIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL
La Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional se une a la pena de nuestro compañero Humberto Ramírez Montaño por la irreparable pérdida de su hermano	
MARCO IVÁN RAMÍREZ MONTAÑO	
Con solidaridad y afecto estaremos acompañándolo en su duelo.	
Guadalajara Jalisco a 11 de julio de 2011.	



Ballet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara
www.balletfolcloricoudg.com

Teatro Degollado
Domingos 10:00 hrs.

julio 24, 31
agosto 7, 14, 21

cultura UDG Artes Escénicas y Literatura

ticketmaster.com.mx 3818-3800

**¿Eres Egresado de la UdeG?
Sigues siendo parte
de nuestra comunidad
¡Ven por tu credencial!**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919, C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco
38 26 39 89, 38 25 93 28
egresados.udg.mx



USS Entregan presea Irene Robledo

La Universidad de Guadalajara entregó la distinción especial post mortem para el reconocido doctor de los Hospitales Civiles de Guadalajara, Alfredo Lepe Oliva, durante la sexta entrega de la Presea al servicio social Irene Robledo García, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, ceremonia presidida por el vicerrector ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro.

Lepe Oliva, gastroenterólogo fallecido el 11 de diciembre de 2010, se destacó por su extensa labor en el área de la salud. Fue presidente de la Sociedad Médica de Jalisco, director de los Servicios Médicos Municipales Cruz Verde, director del antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, así como destacado académico de la Facultad de Medicina y benefactor social. El reconocimiento le fue entregado a su viuda, la doctora María de Lourdes Aguilar Garay.

En la ceremonia fue otorgada la distinción especial para el “Proceso para el logro de pensiones, jubilaciones y prestaciones justas para la planta trabajadora de los Hospitales Civiles de Guadalajara”, con el que se logró un programa de protección social para quienes prestan sus servicios en esta institución.

Leobardo Alcalá Padilla, ex-director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, se mostró agradecido con esta distinción

“que los médicos aprecian porque es entregada a los méritos de quienes se distinguen por el servicio social universitario”.

Señaló Alcalá Padilla que es necesario que en México se amplíen y perfeccionen los servicios de salud, así como descentralizarlos para intentar cada día ser más humanos y brindar “un servicio con mayor intensidad y calidad en estos tiempos”.

En la categoría estudiantil el premio se otorgó al programa “El servicio social multidisciplinario, una perspectiva de la promoción social en los municipios de Tuxpan y Gómez Farías, del Centro Universitario del Sur”.

En el apartado de aportaciones académicas, el ganador fue la Clínica de rehabilitación y medicina deportiva del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, mientras que en trayectoria universitaria la distinción la recibió Yolanda Rodríguez López, de la Universidad Iberoamericana, quien ha trabajado más de 24 años como docente e impulsora del desarrollo social en comunidades marginadas.

En la trayectoria social individual el reconocimiento recayó en Rogelio Padilla Díaz, fundador del Movimiento de Apoyo a Menores Abandonados, MAMA, AC., quien trabaja en defensa de los derechos humanos de los niños en la calle.

En la categoría de trayectoria social colectiva el premio se otorgó al Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A.C. (Ciriaco, A. C., mientras que la categoría de trascendencia e impacto social fue para el Programa de asistencia para migrantes indígenas de la Cruz Roja Mexicana, delegación Jalisco.

En la categoría instituciones a nivel nacional, el premio fue para la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, por el programa Universitarios en Acción, que ha atendido a 319 comunidades de 39 municipios con servicios de salud, educación, cultura y asesorías jurídicas y administrativas, así como de protección del medio ambiente.

Durante la ceremonia, Paola Solórzano, jefa de la Unidad de servicio social, afirmó que este premio se consolida en el ámbito nacional por reconocer a las personas que contribuyen con el desarrollo social del país. *

campus

CUCEA

Congreso Orientación Educativa

El grave problema por el que atraviesan muchas instituciones educativas impide tener especialistas dedicados a la tutoría y a la orientación educativa, por lo que se debe dar mayor impulso, financiamiento y reconocimiento a estas figuras, destacó la directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), doctora Ruth Padilla Muñoz, durante el 12 Congreso de Orientación Educativa, realizado el pasado 14 y 15 de julio, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Para la Universidad de Guadalajara –dijo– es un asunto primordial. Sin embargo, no tiene plazas ni recursos suficientes. En estos momentos cuenta con un orientador educativo por cada uno de los 52 planteles sede y en siete módulos universitarios, lo que es poco para escuelas como la 10, la 12 o la Vocacional, que llegan a tener hasta 7 mil alumnos en dos turnos y en ocasiones hasta tres turnos, como en la Preparatoria de Jalisco o la Preparatoria 2.

Durante el 12 Congreso de Orientación Educativa, Padilla Muñoz explicó que los tutores en la institución son los profesores de asignatura (que asciende 75 por ciento de la plantilla académica), quienes colaboran en el proceso educativo, psicológico y ético de los alumnos, pero lo hacen por vocación y voluntad, sin retribución económica.

“Sin embargo, es una figura que debe ser reconocida a la brevedad, a través del Sistema Nacional del Bachillerato, si se quiere darle una verdadera fortaleza al acompañamiento de los estudiantes en el tránsito del plan de estudios”.

Durante el foro realizado en el Centro Universitario de Ciencias



Económico Administrativas (CUCEA), Padilla Muñoz planteó la necesidad de contar por lo menos con un orientador educativo por cada 300 estudiantes, por lo que deberán efectuar una solicitud a la federación con el fin de aumentar las plazas para este fin. *

CUALTOS Encuesta de egresados

Con el fin de detectar y responder a las necesidades de actualización que tienen los más de 3 mil 680 egresados del Centro Universitario de los Altos (CUALtos), la Coordinación de Educación Continua de este campus subió a la página electrónica de su sede (www.cualtos.udg.mx), una encuesta para conocer lo que sus graduados demandan y ofrecerles cursos, talleres y diplomados, que les permitirán estar a la vanguardia.

La encargada de la Coordinación de Educación, Nadia Natascha Reus González, explicó que fueron enviados correos a 3 mil 687 egresados que tenían registrados en octubre de 2010.

Del total de egresados por carrera, obtuvieron una muestra representativa estimada, de la cual solo 50 por ciento contestó. En base a esta mecánica, así respondieron los egresados por carrera: enfermería 161 por ciento, odontología 178, psicología 124, administración 34, agroindustrias 36, computación 41, contaduría 10, derecho 20, medicina 9, negocios internacionales 92, nutrición 41, ingeniería y sistemas pecuarios 14 por ciento.

Reus González detalló que esta iniciativa está “altamente vinculada al plan de desarrollo del Centro Universitario 2020-2030, y se caracteriza por contar con programas educativos en diversas modalidades, como son de calidad, pertinentes y con una visión internacional, cuidando que el perfil del egresado responda a las necesidades del entorno”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 64 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara

CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el Ciclo escolar 2011 "B".

A) Beneficios¹

La beca consiste en la exención del pago de las cuotas correspondientes a las colegiaturas del Ciclo escolar 2011 "B".

B) Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

- I. Hacer el trámite de solicitud de beca;
- II. Haber cubierto el pago de la inscripción a la institución particular o escuela por cooperación correspondiente;
- III. Acreditar su situación económica mediante el formato socioeconómico; y
- IV. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

C) Documentos probatorios

Solicitud de beca dirigida al Rector General, acompañada de los siguientes documentos:

- I. Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción a la institución particular o a la escuela por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o constancia expedida por la institución particular en la que se indique que el solicitante es alumno del ciclo escolar en el que solicita la beca.
- II. Formato de acreditación socioeconómica debidamente completado; y
- III. Constancia de calificaciones con promedio en la que establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior al que es objeto la solicitud, firmada y sellada por la autoridad correspondiente, en el caso de alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo; o copia de su certificado de estudios anteriores en el caso de alumnos de primer ingreso.

D) Del procedimiento

1. El alumno:

1.1 Deberá de ingresar al sitio web: www.cei.udg.mx en el apartado de becas, para registrar sus datos personales, generales y socioeconómicos.

1.2 Una vez registrados los datos, el sistema le proporcionará un número de registro, el cual será requerido en el resto del proceso.

1.3 El aspirante imprimirá el orden de pago y los formatos de "solicitud de beca" y de "acreditación socioeconómica".

1.4 Impresa el orden de pago deberá acudir a cualquiera de los bancos que se señalan en el orden, a realizar el pago.

1.5 Acudir a la Coordinación de Estudios Incorporados, con la solicitud de beca debidamente firmada, formato de acreditación socioeconómica, constancia de calificaciones con promedio o copia del certificado de estudios anteriores, según corresponda; copia del pago de la inscripción; y el comprobante bancario de que cubrió el orden de pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

- Período de registro: Del 27 de julio al 28 de agosto de 2011.
- Período de recepción de documentos: Del 16 de agosto al 2 de septiembre de 2011.
- Fecha de publicación de resultados: 10 de octubre de 2011.

En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma se cancelará la solicitud.

Los documentos se recibirán de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, en la ventanilla multitrámite de la Coordinación de Estudios Incorporados ubicada en Av. Juárez No. 976 piso (-1) del Edificio Cultural y Administrativo.

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

2.1 Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en el establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;

2.2 Publicará los resultados en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara –órgano oficial de difusión de la Universidad de Guadalajara–, y en el sitio web: www.cei.udg.mx

2.3 Notificará por escrito a cada institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno de ellos; y

2.4 Expedirá la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde Internet en el sitio web www.cei.udg.mx

3. La institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación, las cantidades que hubieran sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo al porcentaje y el tiempo que haya sido concedida la beca, y de conformidad con el artículo 68 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

E) Disposiciones complementarias

Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.

La Coordinación cuando lo considere necesario, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.

La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no sean verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

También podrá ser cancelada cuando el becario participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución en que está inscrito o sea expulsado por la institución.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.

El alumno que obtenga el beneficio de una beca no está obligado con la institución particular o por cooperación a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación por haber obtenido una beca.

F) Renovación

Los alumnos que disfrutaron del beneficio de una beca, y deseen renovarla deberán de hacerlo mediante solicitud dirigida al Rector General y entregarla en la Coordinación de Estudios Incorporados, dentro de los 15 días hábiles previos al inicio del ciclo escolar.

Para mayor información, remitirse a la Coordinación de Estudios Incorporados situada en el Edificio Cultural y Administrativo, Av. Juárez No. 976, piso (-1), o bien, consultar en el sitio web: www.cei.udg.mx

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 18 de julio de 2011.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

¹ La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular, costos de exámenes, material u otros.

Proteja su contraseña

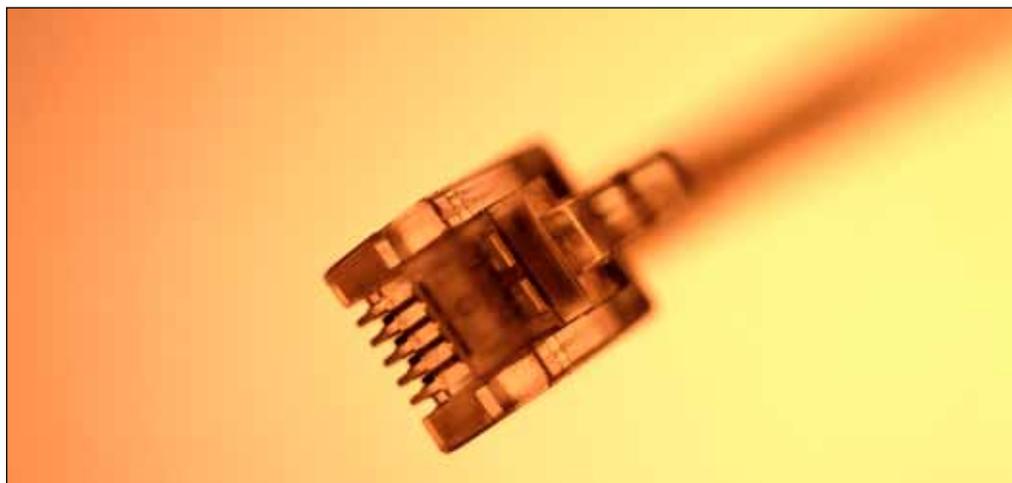
Sitios como Clave Segura o Passwordmeter ofrecen contraseñas que pueden auxiliar a conservar su privacidad en los equipos de cómputo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La mayoría de los usuarios tienen contraseñas que cualquier *hacker* rompería en menos de diez minutos, esta vulnerabilidad ha sido magnificada por Kevin Mitnick, el ex *hacker* más famoso de Estados Unidos, al manifestar que cualquiera puede hacer ataques como los de Anonymous (grupo de hackers que ha traspasado la seguridad de gobiernos y realizado ataques contra sitios de compañías transnacionales). Entonces, si cualquiera de nosotros puede atacar de esta forma, dónde queda la seguridad de la información y la de internet.

Por ejemplo, una de las contraseñas que más abunda es "1234" porque es aquella que viene de fábrica o es impuesta por el prestador de servicios, pero que inmediatamente debemos modificarla por una más elaborada.

Pero cuando queremos hacer eso nos basamos, incluso de manera inconsciente, en elementos de nuestra vida diaria como nuestro cumpleaños, el de nuestros hijos o la fecha de nuestra boda, error porque



▲ Las contraseñas para ingresar a los servicios que ofrece internet deben ser complejas y seguras.

Foto: Archivo

virtualia

a los *hackers* les basta con entrar en sitios como Facebook, ver alguno de estos datos y, a partir de ellos, buscar la combinación de entrada a nuestra información. Lo conveniente es, por lo tanto, ser mucho más precavidos y blindar lo que ahora tenemos casi como un libro abierto: nuestra privacidad.

De esta manera debemos crear contraseñas que tengan más de ocho dígitos, asimismo nunca usar sólo números, tampoco usar sólo letras, es decir, optar siempre por combinaciones alfanuméricas. Otro truco es intercalar signos de teclado como "#", "\$", "&" o "%" entre los caracteres de la contraseña. Utilizar estos caracteres les hace la vida más difícil a *hackers* y robots.

Pero lo mejor son las claves aleatorias y si se puede utilizar un programa generador de éstas, habrá más protección. Por ejemplo, el sitio Clave Segura (clavesegura.org) ofrece, de manera gratuita, un generador de claves en el que se puede escoger tanto la longitud

de la contraseña como la cantidad de caracteres alfanuméricos que usamos. Otros servicios como Passwordmeter (passwordmeter.com) miden el nivel de seguridad de las contraseñas que ya utilizamos.

Otra sugerencia, que parece obvia, es no utilizar la misma contraseña para todo. Pero es lo que hacemos la mayoría de los usuarios. Hay que tener claves diferentes para cada servicio y cambiarlas cada cierto tiempo.

Las claves, mientras más complejas son más difíciles de recordar. Es fundamental guardarlas escritas en un archivo de texto, esto puede ser conflictivo porque cada vez que tengamos que recurrir a ellas se tiene que acudir al archivo, pero es más seguro.

Este documento se tiene que guardar en un lugar apropiado. Las opciones son utilizar una memoria USB apartada de la computadora y conectarla cuando queramos abrirlo. Además, debemos estar conscientes de que podemos tener nuestra computadora infectada con *software* malicioso, por lo que pue-

de estar monitorizada, esto sucede con frecuencia. O que alguien pueda tener acceso por medio de la conexión inalámbrica si ésta no es lo bastante segura.

La segunda opción es almacenar el documento en un respaldo de seguridad ubicado en un servidor de la red, con un cifrado complejo como el de 128 bits o más. Para ello hay plataformas que ofrecen este servicio, como Clipperz (clipperz.com). Bastará con abrir este servicio y acceder al documento, cabe señalar que la contraseña para ingresar a este sitio tiene que ser altamente segura, por lo que debemos tenerla escrita en papel, guardarlo en un cajón y saber que si lo perdemos también perderemos las demás contraseñas.

Otra forma de asegurar nuestra clave de acceso es cerrando todas nuestras tareas o servicios en los que estamos trabajando. Por ejemplo, apagar nuestro equipo en la noche o al salir de casa, salir de todos los servicios de uso común, como el correo electrónico, las redes sociales o las plataformas donde guardamos documentos para sincronizarlos.

Debemos ser precavidos con lo anterior porque si alguien encendiera nuestra computadora y no los hubiéramos cerrado, se podría tener acceso fácil a estos servicios, ya que el navegador guarda las contraseñas si no le indicamos lo contrario.

Para solucionar eso hay que indicar nuestro navegador que no recuerde ninguna contraseña. Al volver a usar la computadora habrá que escribir nuevamente todas las contraseñas, pero de esta manera evitaremos fugas de información y la aumentará la seguridad de nuestros datos. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

PAN: ENTRE EL PERDÓN Y EL ARREPENTIMIENTO

Después de los dramáticos resultados electorales del 3 de julio, el PAN teme perder la silla presidencial en 2012. Por eso ahora enciende veladoras, para tratar de corregir los errores del pasado. Y la incertidumbre obliga a acelerar las precandidaturas que se cierran a dos: Josefina Vázquez Mota y Santiago Creel. Pero el presidente también le reza a su santo y busca convertir a Ernesto Cordero o a Heriberto Félix en el fiel de la balanza que defina al ganador.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y aconteceres sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

El tercer sector del cuadrante: radios comunitarias

Poblaciones pequeñas como Zapotitlán de Vadillo, Jalisco, defienden sus espacios radiofónicos y señalan no ser competencia para las frecuencias comerciales

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

La cabecera municipal de Zapotitlán de Vadillo, Jalisco, cuenta con poco más de dos mil habitantes. Su población es principalmente campesina, migrante y rural. “Aquí no hay negocios, aquí no hay comercio, aquí no hay dinero para que la gente pueda invertir”, dice Juan Contreras Contreras, director de la radiodifusora comunitaria Ecos de Manantlán, quien recalca que “por eso no vemos que seamos competencia como dicen los de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT)”, así como algunos medios de comunicación, después de ser incluidas las radios comunitarias en la reforma del Reglamento de Radio y Televisión en Materia Electoral, del Instituto Federal Electoral.

El Comité de Radio y Televisión del IFE aprobó la propuesta de incluir en su Reglamento y generar normas y criterios para facilitar la transmisión de *spots* electorales en las radios comunitarias. Pero la CIRT presentó impugnaciones al reglamento el pasado 6 de julio ante el IFE, para que éste las remitiera al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

Desconcertado, Juan Contreras Contreras, director de la radiodifusora, quien no entiende por qué razón se está impungando, refirió que Ecos de Manantlán está legalmente permitida desde diciembre de 2004 por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, al igual que las otras 15 radios comunitarias existentes en el país.

Las radiodifusoras solicitaron al IFE les indicara de qué manera cumplir lo pautado en las próximas elecciones, debido a que la mayor parte de las personas que laboran en las redes comunitarias son personas que no tienen un salario, y es prácticamente trabajo voluntario el que desempeñan.

“La propuesta fue que las radios comunitarias tuvieran un reconocimiento como radio permitidas sin fines de lucro, porque la mayor parte de las radios comunitarias carecen de presupuesto federal y pues la infraestructura técnica con la que se cuenta no es la adecuada”, señaló el director.

El comité lo aprobó pero la decisión fue impugnada por los concesionarios que arguyen una competencia desleal.

“Eso es totalmente falso, porque el hecho de ser una radio permitida no nos permi-



◀ Instalaciones de la radio comunitaria de Zapotitlán de Vadillo “Ecos de Manantlán”.
Foto: Archivo

te vender publicidad o tiempo aire en nuestras estaciones de radio. Entonces ¿cómo podemos ser competencia?, además, aquí no hay dinero para invertir en la radio, lo que nos llega es comercial y viene de Colima y Ciudad Guzmán principalmente”. Lo que ocurre, según Juan Contreras, es que la Cámara no los quiere —a las radios comunitarias— como el tercer sector de la radio.

“Ellos quieren seguir como los únicos operadores de estaciones de radio y no quieren que otros grupos, otras personas o comunidades puedan tener sus propios canales de comunicación. Como se sabe, las grandes radiodifusoras están en manos de diez familias en todo el país”.

Por otra parte, el director de Ecos de Manantlán, enfatizó que de 2004 a la fecha, como toda estación de radio permitida y concesionada, el IFE les ha hecho llegar los pautados y en base al organigrama que les presenta es como se han programado los mensajes electorales.

“En la pasada elección intermedia, que fue en 2009, estuvimos trabajando sin ningún contratamiento los 96 mensajes que teníamos que pasar a diario de los partidos políticos”.

En cuanto al auditorio con que cuentan, señaló que es principalmente migrante, dado que Zapotitlán de Vadillo es uno de los municipios que exporta más mano de obra a los Estados Unidos, por lo que la radio es un canal de comunicación importante y rápido entre la población y la gente migrante que radica en la Unión Americana.

Abundó que la población está enterada del conflicto y la radiodifusora cuenta con el apoyo de organizaciones civiles, derechos humanos, organizaciones de migrantes y de la propia ciudadanía.

“El trabajo de las radios comunitarias inició en México en 2004, y nuestro trabajo aquí es efectivo, lo hemos demostrado, por eso la gente nos apoya y vamos a seguir trabajando bajo la legalidad que nos impone la misma ley”.

De igual forma, adelantó que continuarán en comunicación con el poder legislativo donde está en proceso una ley de Radio y Televisión, la cual sí reconoce a los medios comunitarios, además de otra propuesta en el Senado que está estancada. “Vamos a seguir las interlocuciones con la Comisión Federal de Telecomunicaciones y las instituciones de gobierno federal”, concluyó. *

mediática

DEPORTES

En busca del PASE PANAMERICANO

Deportistas universitarios lucharán por conseguir uno de los últimos boletos para la justa continental

Laura Sepúlveda Velázquez

Días cruciales vivirán los atletas universitarios Violeta Gómez Mayoral y Alejandro Parada Rojas, quienes buscarán su pase a los XVI Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, en las pruebas de 10 mil metros planos y 400 metros con vallas, respectivamente.

En el caso de Violeta, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), será el 30 de julio en la ciudad de León, Guanajuato, donde busque el anhelado boleto en el Campeonato nacional selectivo de 10 mil metros planos, competencia para la que se declara lista.

“Andamos muy bien. Estamos entrenando fuerte. Vamos a pelear un lugar para Panamericanos, especialmente porque son en casa. Ya salí por completo de una lesión y estoy al cien por ciento. La competencia será pesada, especialmente por cinco rivales que son de las más fuertes”.

Explicó que el primero y segundo lugares obtendrán el pase a Juegos Panamericanos, mientras que del tercero hasta el quinto ganarán un lugar para el mundial de la es-



▲ Alejandro Parada Rojas quiere dar el salto a la máxima competición del continente.

Foto: Archivo

pecialidad, a celebrarse en agosto en China.

“No estaría mal asistir al mundial, pero vamos por los Panamericanos, que serían un sueño cumplido, una meta alcanzada y un gran orgullo al representar al estado en esta gran fiesta”.

Las próximas semanas para Violeta serán de una intensa preparación, de planear estrategias en compañía de su equipo y de concentrarse solo en obtener el pase.

Alejandro Parada, estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), participará en el Campeonato nacional de primera fuerza, a celebrarse en Ciudad de México, a principios de

agosto, prueba para la que se prepara intensamente.

“El selectivo ya está a unos días. Será del 5 al 7 de agosto y estamos afinando detalles de la carrera para dejar definida la estrategia que vamos a llevar al cabo en el selectivo, que es una de las oportunidades para lograr el pase a los Juegos Panamericanos”.

El universitario dijo sentirse fuerte y con confianza de alcanzar el objetivo, por el trabajo realizado y las metas alcanzadas.

“Me siento fuerte, con confianza. Hemos trabajado muy bien todo el equipo. Tendremos que competir con los mejores de México. Actualmente estoy en segundo lugar del ranking nacional y con la seguri-

dad de lograr el primer lugar y dar la marca mínima para estar en los juegos”.

La clasificación a la justa continental la obtendrán los primeros y segundos lugares de cada prueba, siempre y cuando den las marcas mínimas establecidas por la Federación Mexicana de Atletismo.

Continúan en la pelea

Pese a que la lista de clasificados a Juegos Panamericanos por parte de Jalisco continúa creciendo, aún se mantienen a la espera de definir su pase otro grupo de atletas más, dentro de los que destacan los jugadores de polo acuático.

Hasta el momento son seis los preseleccionados que continúan trabajando fuera de casa como parte de su preparación y evaluación con miras a tan importante certamen.

De este grupo destacan los estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Benigno O'Brien y José Antonio Ávalos.

La meta de nuestro país en este deporte es mejorar el séptimo lugar obtenido en los Juegos Panamericanos de Río 2007 y buscar las medallas en Guadalajara.

Los jugadores, quienes llevan varios meses entrenando bajo las instrucciones del cubano Pedro Biart, que fue técnico en la máxima Liga profesional de España en división de honor, han cumplido una serie de concentraciones e incluso torneos fuera de México para incrementar su nivel y mantener el fogueo obligatorio previo a una competencia de la magnitud de los Juegos Panamericanos. *

Un bronce que VALE ORO

Con entusiasmo los deportistas de las preparatorias de la UdeG participaron en los XI Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con una delegación integrada por 115 deportistas, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, participó representando a Jalisco en los XI Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior 2011, celebrados en días pasados en Zacatecas, donde cosechó una medalla de bronce, por conducto de Benjamín Guzmán, en la prueba de lanzamiento de bala.

En la justa deportiva compitieron más de 3 mil 800 deportistas, pertenecientes a 26 estados de la república, en los deportes de ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, balonmano, futbol, voleibol y softbol.

El jefe de la Unidad de estilo de vida saludable, del SEMS, Francisco Gómez, precisó que el balance de participación fue aceptable, ya que la delegación de Jalisco obtuvo el sexto lugar general en el medallero.

“Nuestros equipos mostraron competitiv-



dad y garra en cada uno de sus encuentros, pero sobre todo fue una agradable experiencia para alumnos deportistas y maestros. La convivencia de los estudiantes, la solidaridad y el compañerismo mostrado por todos y cada uno de los que orgullosamente integramos esta delegación deportiva nos deja profundamente satisfechos”.

Explicó que para su próximo ciclo deportivo, que dará inicio en febrero de 2012, volverán a convocar a alumnos deportistas nacidos en 1994 y años posteriores, además de que el calendario y distribución de las zonas deportivas integradas por las distintas escuelas preparatorias del SEMS sufrirán ajustes con la finalidad de incrementar la participación y elevar el nivel.

“Buscaremos apoyos y convenios dentro y fuera de la Universidad, que nos permitan ofrecer a nuestros alumnos y maestros una liga Leones Negros 2012 digna para ellos y gratificante para todos los que participaremos en su organización”.

Explicó que por lo pronto para el calendario 2011 B, que inicia en agosto, tienen programado el concurso de escoltas y de tablas rítmicas

y acrobáticas, que tendrá verificativo en el gimnasio de usos múltiples de la Universidad de Guadalajara, en noviembre próximo.

“La precaria situación económica de la Universidad y particularmente del SEMS, complicará sin duda la organización de estos proyectos. Sin embargo, de nueva cuenta haremos todo lo necesario para lograr competencias dignas”.

Francisco Gómez agradeció a las diversas instancias universitarias que apoyaron para que los alumnos pudieran asistir a la justa nacional. Tal es el caso de la Editorial Universitaria, la Federación de Estudiantes Universitarios, la Coordinación de Cultura Física, las escuelas preparatorias 7, 12, 16 y regional de Sayula, las que apoyaron en diversos aspectos.

“En especial agradecemos las gestiones de nuestra directora general del SEMS, Ruth Padilla Muñoz y de nuestra coordinadora de difusión y extensión, Lilia Mendoza, que hicieron hasta lo imposible para lograr la presencia de la Universidad de Guadalajara en los Juegos Deportivos Nacionales”. *

◀ Ceremonia de inauguración de los XI Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior 2011
Foto: Archivo

ALGUNOS RESULTADOS

Ajedrez varonil
(Preparatoria 12)
Lugar 13

Ajedrez femenil
(Preparatoria 7)
Lugar 5

Atletismo varonil

Lanzamiento de bala:
Benjamín Guzmán
(Preparatoria 16)
Lugar 3

1,500 metros planos:
Luis Salvador Aguilera
(Preparatoria 2)
Lugar 5

800 metros planos:
Luis Salvador Aguilera
(Preparatoria 2)
Lugar 6

Salto de longitud:
Jorge Pérez
(Preparatoria 7)
Lugar 7

3,000 metros planos:
Erick Saldívar
(Preparatoria 16)
Lugar 9

Atletismo femenil

100 metros planos:
Guadalupe Jiménez
(Preparatoria de Tonalá)
Lugar 5

Beisbol (Vocacional)
Cuartos de final



Paco Díaz, Secretario General del SUTUdeG, plantea tres peticiones

Secretaría de Comunicación Social del SUTUdeG

El miércoles 13 de julio del presente año, se llevó a cabo una rueda de prensa en las instalaciones del SUTUdeG, ubicadas en Juan Ruiz de Alarcón 136. Ahí, Paco Díaz planteó tres peticiones que necesitan ser solucionadas, puesto que “el tema de los ingresos de los trabajadores debe ser atendido de inmediato para que pueda darse una recuperación salarial”.

El Secretario general del SUTUdeG expresó: “La primer petición es que una vez que la Universidad de Guadalajara reciba los 960 millones de pesos; se nos informe cómo y cuánto se va a destinar para los trabajadores administrativos de base. Luego, pedimos que se establezca una carrera administrativa universitaria que le permita al trabajador administrativo, ganar más por sus propios méritos”. En este sentido, Paco Díaz explicó que existen trabajadores que se han preocupado por continuar preparándose y que aun cuando ya cuentan con posgrados, diplomados o especializaciones, no pueden aspirar a un mejor sueldo. También pidió que los interinos obtengan su plaza y que exista retabulación salarial ya sea por estudios o por antigüedad.

“Les pedimos a las autoridades universitarias que no nos vayamos por la más fácil y vayan a querer reducirnos prestaciones, pues no lo aceptaremos. Tampoco aceptaremos que se despidan a personas que ya están contratadas bajo el argumento del problema presupuestal”.

Paco Díaz le recordó al Gobierno del Estado, que será necesario que aporte la contrapartida del Estado del fondo de reconocimiento de plantilla del 2011.

El Secretario mencionó que en el Encuentro Latinoamericano de Trabajadores Administrativos Universitarios (ELATAU), celebrado en junio pasado y al que asistieron más de 30 sindicatos se observó que es fundamental que se atienda al trabajador administrativo universitario pues de él depende en gran parte para que la calidad educativa suceda.

Por otra parte, los sindicatos reunidos en el ELATAU coincidieron en la necesidad de exigir al Gobierno Federal que se cumpla con la ley puesto que la ley general de educación establece que el 8% del PIB debe ir destinado a la educación, incluido el 1% para las Instituciones de Educación Superior públicas y “andamos muy por debajo de ese porcentaje”. Es por eso, que en el próximo congreso nacional de sindicatos universitarios (9, 10 y 11 de agosto) se determinarán las medidas a tomar, a nivel nacional e internacional, para exigir con el cumplimiento de la ley.

BECAS

Beca Woodrow Wilson Center-COMEXI

Dirigido a: Docentes e investigadores con posgrado para realizar estancias de investigación, vinculación académica e intercambio cultural

Apoyo: Un estipendio mensual de \$5,000 USD para cubrir gastos de hospedaje y alimentación. Asimismo, se le proporcionará al candidato seleccionado una oficina en el Wilson Center con computadora personal y se le facilitarán accesos a la Biblioteca del Congreso, bibliotecas especializadas y de universidades en el área.

NOTA: El boleto aéreo será responsabilidad del becario

País: Estados Unidos

Organismo: Woodrow Wilson International Center for Scholars y el Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales (COMEXI)

Fecha límite: 1 de septiembre de 2011

Becas para el Curso Juventud en Riesgo: Prevención de la Deserción Estudiantil y Facilitación de la Reintegración

Dirigido a: Docentes de alto rango involucrados en el tema de la juventud en riesgo; directores, asesores y supervisores escolares; disertantes en institutos de formación docente; investigadores en áreas relacionadas con el tema del curso.

Apoyo:

- Matrícula del curso
- Hospedaje
- Seguro médico

Nota: El pasaje aéreo es por cuenta del becario

País: Israel

Organismos: Gobierno de Israel, Agencia Israelí de Cooperación Internacional para el Desarrollo, The A. Ofri International Training Center (MASHAV)

Fecha límite: 23 de septiembre de 2011 en la SRE ó 2 de octubre de 2011 en Israel

Convocatoria de 75 ayudas a la investigación: seguros, salud, prevención y medio ambiente

Dirigido a: Investigadores o equipos de investigación, del ámbito académico y del profesional, que deseen desarrollar programas de investigación en las áreas mencionadas, de forma independiente o en el marco de universidades, hospitales, empresas o centros de investigación a los que estén adscritos.

Apoyo: Hasta 15,000 euros

País: España

Organismo: Fundación MAPFRE

Fecha límite: 10 de octubre 2011

Becas de la Universidad Chung-Ang para estudios de maestría

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Cobertura total de la colegiatura
- Dormitorio gratuito
- Asignación para su manutención

País: Corea

Organismo: Universidad Chung-Ang

Fecha límite: Para iniciar los estudios en 2011, la fecha límite para el registro es el 4 de octubre de 2011. Para iniciar los estudios en 2012, la fecha límite para el registro es el 18 de abril de 2012.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA
94 & 23 ANIVERSARIO DE LAS DIVISIONES DE PEDIATRÍA DE LOS HOSPITALES CIVILES

*Nutrición y deporte.
salud para nuestra infancia*

31 de AGOSTO al 2 de SEPTIEMBRE, Hotel Hilton.
Inf. division_pediatria@yahoo.com.mx

II Premio de crónicas inéditas en español

LAS NUEVAS PLUMAS

Hasta el 30 de septiembre
Bases: www.nuevasplumas.medios.udg.mx

LA CIUDAD Y LA MEMORIA

Retrospectiva 20 años de Samuel Meléndrez Bayardo

Inauguración 27 de julio
Permanece hasta el 25 de septiembre en el Museo de las Artes UdeG

Actividades Académicas

Conferencias
Neurociencias en julio



Ciclo de conferencias del 21 al 23 de julio. Instituto de Neurociencias.
www.ineuro.cucba.udg.mx

Jornadas

Campaña de salud entre Hospital Civil y UdeG
18 al 22 de julio.
Unidad móvil en Escorza esquina con Pedro Moreno.

Posgrados

Maestría y Doctorado en Ciencia del Comportamiento
Orientación Neurociencia.
Inicia 23 de agosto.
www.ineuro.cucba.udg.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Descuentos a universitarios.
Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

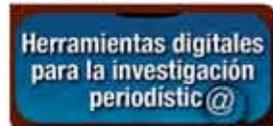
Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI
En julio, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Acredítate
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Herramientas digitales para la investigación periodística



Imparte Sandra Crucianelli.
Inscripciones hasta 14 de agosto.
www.centroperiodismodigital.org

Curso de Astronomía Elemental



18 al 29 de julio, 7 años en adelante. www.iam.udg.mx

Publicaciones

Luvina 63 'Contraensayo'



Vivian Abenshushan, Luigi Amara, Heriberto Yépez, Rafael del Río y más.
www.luvina.com.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas

Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011.
www.olojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG

Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>.
Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH

Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Paso sin ver



De Lorenza Aranguren. Hasta 14 de agosto. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la UdeG



Domingos hasta el 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado.
www.cultura.udg.mx

Teatro

Desaire de elevadores
Jueves de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Un tutú muy apretado



2 al 24 de julio. Sábados y domingos, 13 hrs. Teatro Experimental.

Valentina y Valentona. Rumbo a los Panamericanos



Miércoles de julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental.

Cineforo

Selección lo mejor del primer semestre de 2011



Hasta el 31 de julio.
www.cineforo.udg.mx

El santo en El vampiro y el sexo



Del 16 al 21 de julio, 20:15 hrs.
www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

Luvina, letras al aire
Con José Israel Carranza y Víctor Ortiz Partida.
Lunes 21:00 horas.

Escena Radio
Con Lourdes González.
Martes 21:00 horas.

10 años de Dimensión Colorida
Sábado 22 de julio, 10 hrs.
Control remoto desde el Museo Trompo Mágico.

www.radio.udg.mx/guadalajara

Busca la Cartelera en La Gaceta cada lunes y a partir de agosto, de forma mensual en los principales diarios.

Síguenos también en Facebook/CarteleraUdeG y en www.carteleraudg.medios.udg.mx

talento U

KARINA ALATORRE

Con el fin de impulsar la participación comunitaria en los municipios de Tuxpan y Gómez Farías, fue desarrollado en el Centro Universitario del Sur (CUSur), el programa Servicio Social Multidisciplinario, ganador de la Presea al Servicio Social “Irene Robledo García” en la categoría estudiantil.

La presea del Programa reconocido le fue entregada al asesor del proyecto, el maestro Albino Vázquez Benítez, durante la sexta edición de la ceremonia de premiación llevada a cabo en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el pasado 14 de julio.

Las brigadas multidisciplinarias creadas en el año 2009 por la Unidad de Servicio Social del campus universitario, van desde la ayuda nutricional en niños hasta la asesoría para la creación de empleos para mujeres de aquellas comunidades.

Los prestadores de servicio de los diferentes programas educativos del CUSur son quienes hacen funcionar estas brigadas, en las que además se promueve el respeto a las comunidades indígenas de estos municipios del sur de Jalisco.

¿Cuál es la labor más importante que realizan?

Tenemos un programa que es la columna vertebral de nuestro proyecto enfocado a resolver el problema de la obesidad, el sobrepeso y la desnutrición, en los municipios, tanto de Tuxpan como de Gómez Farías. Consideramos que la nutrición en la infancia tiene que ver mucho con el desarrollo humano.

¿Qué representa esta presea para su proyecto?

Es un motivo de satisfacción y orgullo porque lo que estamos haciendo es dentro de una institución, el premio lo gana el CUSur y lo recibo a nombre de la Universidad de Guadalajara. Es una responsabilidad porque debemos mostrar con indicadores el impacto

que actualmente se tiene en las comunidades de los municipios que atendemos, principalmente en las comunidades indígenas.

¿Cuáles han sido los resultados obtenidos de estas brigadas?

Hemos visto muy buenos resultados. Por ejemplo, los niños que tienen obesidad ya están en un grupo control, donde se les está atendiendo de los posibles efectos como la diabetes, la hipertensión. En nuestro servicio de alimentos, hemos estado capacitando a las personas que manejan alimentos en las escuelas o cooperativas escolares, nutrición comunitaria y nutrición clínica, con asesoría de médicos especialistas.

¿Cómo miden el éxito de este proyecto?

Tenemos un método que nos permite evaluar el impacto que se conoce como “Agenda desde lo local”. En ella, revisamos cuidadosamente los informes mensuales de los prestadores. No les pedimos horas, les pedimos resultados y un trabajo, haciendo equipo con la población. Nosotros no hacemos un proyecto que responda a los intereses de las brigadas sino que responda a los intereses y demandas de la población.

¿Qué programas educativos participan?

Negocios internacionales; Agonegocios; Psicología; Nutrición; Seguridad laboral, rescates y emergencias. Todos los programas educativos, como Turismo, juegan un papel importante junto con Negocios, porque estamos realizando un estudio de la derrama económica que se genera a través de la organización de las ferias patronales. Este proyecto busca que la derrama de estos eventos sea equitativa en la comunidad.

¿Quiénes resultan beneficiados?

Toda la población, pero hemos tratado de dirigir nuestros programas a los niños, al adulto mayor, a las mujeres y a las comunidades que por alguna circunstancia están en situación de vulnerabilidad. *



Un proyecto exige resultados. Por lo que a los prestadores de servicio social no les pedimos horas, sino trabajo, haciendo equipo con la población



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El maestro Albino Vázquez Benítez es el asesor del Programa Servicio Social Multidisciplinario, proyecto reconocido con la Presea al Servicio Social “Irene Robledo García”, en la categoría estudiantil.

O₂
cultura

FERNANDO DEL PASO

EL GUARDIÁN ENTRE LOS LIBROS

PÁGINAS 8-9

INVITADO PICOSO

A LA FIL 2012 | PÁG. 3

TASTOANES

SIGLOS BAJO LA MÁSCARA | PÁG. 11

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En pocos países la identidad individual de los ciudadanos se encuentra tan engarzada con la noción de patria como en México. El peso específico de los imaginarios de lo mexicano es muy grande, tanto, que aglutina el pensamiento y la práctica política más allá de los símbolos. Si bien el Estado y su producción cultural se encargó durante todo el siglo XX de la construcción de una imagen que con mayor o menor violencia confrontaba el universo prehispánico y sus visibles herederos con la Europa ibérica; luego del triunfo de la Revolución, la representación de lo nacional se diversificó. No sólo la recreación idílica de un socialismo indígena pobló los muros de un país renacido, hubo también figurativas pretensiones científicas así como una prospectiva urbana y desarrollista. A esto se sumó una ruptura abstracta que movió dramáticamente la brújula del rumbo de la plástica. A finales del siglo XX ocurrió un desplazamiento de la idea de México y los mexicanos como motivo para la creación artística. El museo de Arte Moderno de la Ciudad de México presenta actualmente la exposición *¿Neomexicanismos? Ficciones identitarias en el México de los 80*. La muestra incluye obra de artistas como: Elena Climent, Julio Galán, Xavier Esqueda, Enrique Guzmán, Dulce María Núñez, Javier de la Garza, David Ávalos, Francisco Toledo, Gustavo Pérez y Graciela Iturbide. Para los artistas que durante esa década volvieron la mirada a lo nacional, fue fundamental hacer crítica de la perspectiva estética heredada.

Charro de labios rojos

La sala recibe al visitante con un charro de blanca tez y mejillas maquilladas. Se trata de una de las pinturas más conocidas de Julio Galán. El hombre posa de pie envuelto en un sarape con el escudo nacional. Su actitud es más que altanera, desafiante, gesto que se matiza gracias a una enorme magnolia a un costado del charro. Como remate, la figura lleva un cuarzo en la frente que compite en reflejos con los brillos que enmarcan los ojos del hombre claramente feminizado. Las piezas expuestas están muy alejadas de las narrativas oficialistas que con evidente celo guardan la rigidez de la imagen patria. De Julio Galán también destacan los óleos *Me quiero morir* (1985) y *Pensando en ti* (1993). Otro de los artistas fundamentales de este periodo es Enrique Guzmán que con el óleo de pequeño



▼
Entrada a la
exposición
Neomexicanismos...
Foto: Archivo

exposición

Sincretismo ochentero

Una exposición plástica en la Ciudad de México rescata esta década. Se trata de neomexicanismos que suponen una vuelta de tuerca a lo popular acompañándolo de la sobriedad histórica y no al revés

formato *Amistad* (1974) antagoniza el poder de la figuración directa que suelen tener las evocaciones nacionales. En la pintura se muestran manos enlazadas con navajas y sangre. También del mismo artista se exhibe la interesante pieza *Imagen milagrosa* (1974), que en colores pastel retrata al Sagrado Corazón. La sacra figura descubre un pecho celeste, a su derecha y suspendidos, aparecen a manera de Santísima Trinidad: una bandera, una mano y un inodoro. Esta última figura se repite mucho más grande en el extremo derecho del lienzo con salpicaduras de una sangre que lejos está de la de los místicos estigmas. En obras como ésta, es muy clara la presencia de elementos que llaman

al mal gusto o *kitsch*, sin embargo el mismo Guzmán ha declarado: “Ya me catalogaron como posmodernista, y ni siquiera sé con qué se come. Que manoseo mucho todo lo aceptado como *kitsch*, sin saber que la casa de mis papás estaba llena de todas las cosas que pinto”.

El peso de la religión católica y sus iconos es evidente en la formación de lo que somos y de cómo es que nos vemos los mexicanos. Para los artistas incluidos por la curadora Josefa Ortega, la religión es recreada a partir de una solemnidad teatralmente reconstruida y sobre todo por el humor, como en el caso del óleo *Aparición de la papaya* (1990) de Javier de la Garza, que retrata a

una hermosa tehuana entre nopales, sobre ella el cielo nocturno abraza la milagrosa y lasciva aparición de una papaya abierta cuya aura está formada por una corona de espinas. Sobre este mismo tema destacan las obras *Iglesia en Tequila* (1997) de Elena Climent, *Tercer Misterio* (1990) de Néstor Quiñones e incluso *El Santo en la montaña*, autorretrato, (1971) de Xavier Esqueda. El sincretismo de esta estética complejiza el carácter nacional de la plástica contemporánea. Se trata de neomexicanismos que suponen una vuelta de tuerca a lo popular acompañándolo de la sobriedad histórica y no al revés. La exposición estará abierta hasta el 10 de octubre. *

¡Vuelve Chile!

La FIL anuncia al invitado de honor que recibirá la estafeta de manos alemanas para traer una muestra de sus letras y cultura en 2012

Busca
más en la
web

VERÓNICA DE SANTOS

En 2012 nos volverá a visitar Chile, el séptimo invitado de honor desde que se instituyó este gesto de apertura y enlace entre naciones en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En su primera visita, el país de los vinos, los Andes y los puertos, enfocó sus actividades literarias a rendir tributo al *Canto general* de Pablo Neruda en una bella edición ilustrada por el pintor mexicano David Alfaro Siqueiros.

Entre su delegación de escritores de fin de siglo se encontraban plumas que se han vuelto más conocidas y sonoras desde entonces, como las de Gonzalo Rojas, Marco Antonio de la Parra, Carlos Franz, Alejandro Jodorowsky, Luis Sepúlveda, Marcela Serrano, Elizabeth Subercaseaux, Antonio Skármeta, Efraín Barquero y Roberto Bolaño.

Este último, reivindicado con justeza pero tardanza tras su muerte temprana en 2003, seguramente será uno de los puntos fuertes a tratar sobre la cuestión de la literatura chilena contemporánea. Sin duda sus amigos mexicanos no dejarán pasar la ocasión para recordar los años que vivió aquí, los cuales retrató en obras como *Los detectives salvajes* (sobre un grupo de poetas y haraganes infrarrealistas en los años 70) y *2666* (sobre el misterio de las muertas de Juárez), antes de terminar su exilio autoimpuesto en Barcelona.

Algún lugar de preponderancia deberán también tener Vicente Huidobro, el máximo creacionista y autor del poema imprescindible *Altazor*, y José Donoso, una de las mejores

www.fil.com.mx

▶ Roberto Bolaño, sin duda un homenaje sentido para la visita de Chile en el 2012.

Foto: Archivo



aportaciones del boom latinoamericano con las novelas *El obscuro pájaro de la noche*, *Coronación* y *El lugar sin límites*, por citar apenas dos ejemplos de entre una amplia tradición.

En lo que se refiere a los grandes nombres de la literatura chilena, habrá que poner atención a la obra de Gabriela Mistral, Premio Nobel de literatura en 1945, así como a Baldomero Lillo, un clásico decimonónico, maestro de un realismo estremecedor mediante el cual denunció las terribles condiciones de trabajo de las minas que hicieron próspero a Chile por ese entonces.

De por sí asidua infaltable a la Feria, Isabel Allende ya se puede augurar como otro de los autores que poblarán el programa literario el año próximo, cuya elaboración está a cargo de Alejandra Valenzuela, coordinadora del Programa de Internacionalización del Libro y Autores Chilenos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de dicho país. Lo anterior, según lo anunció el 10 de julio el titular del Consejo, Luciano Cruz-Coke Carvallo, en la solemne firma de una carta de intenciones por parte del presidente de la FIL,

Raúl Padilla López y Germán Guerrero Pavez, embajador de la República de Chile en México.

Por el lado de la explanada de la Expo, no habría disgustos si repitieran el grupo de rock Los tres, o el de folclore andino Inti Illimani, pero habrá que dejar espacio para las nuevas ondas sonoras que se han generado en estos doce años, como Los bunkers, Javiera y los imposibles o el DJ Ricardo Villalobos.

Para finalizar con las elucubraciones, la muestra de cine que ya es costumbre forme parte de las actividades paralelas que inundan la ciudad en la semana de transición de noviembre a diciembre, esperamos se proyecten novedades como el anunciado western del desierto de *Atacama, Sal*, de Diego Rougier, y por supuesto las ganadoras de este año en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara: el maravilloso documental *Nostalgia de la luz* de Patricio Guzmán, y la ficción forense *Post mortem*, de Pablo Larraín, la cuales de algún modo indagan en la memoria reciente pero silenciosa de la dictadura y sus efectos y crímenes aún sin desvelar. *

La Universidad de Guadalajara, a través de diferentes departamentos del CUCSH, y una importante red de cafeterías, lanzarán el programa “Cine en circuito cerrado”, con una primera ronda de *falsos documentales*

MARTHA EVA LOERA

Cuatro periodistas tienen un terrible fin después de adentrarse en la selva amazónica. Ellos quieren hacer un reportaje sobre las tribus que ahí habitan. Los rumores sostienen que todavía practican el canibalismo. Dos meses después de su desaparición, un grupo de rescate es enviado para averiguar qué fue de ellos. Lo único que encuentran es el material filmado, testigo de lo que les ocurrió en *Holocausto canibal* (1980), el falso documental de Ruggero Deodato.

Deodato realizó un excelente trabajo, tan real, que muchos espectadores creyeron que el horror que contemplaban en la pantalla era auténtico. *Holocausto canibal*, un largometraje polémico, considerado por sus detractores como un filme que despierta en el espectador morbo y asco; y por sus defensores como una denuncia hacia la opresión del tercer mundo, será exhibido dentro de “Cine en circuito cerrado”, programa que comenzará en agosto y concluirá en su primera etapa en octubre.

La entrada es libre. “No va a ser necesario que los asistentes consuman para ver las películas”, informó Darío Armando Flores Soria, académico del CERyS e involucrado en la organización del proyecto.

Documentales falsos

En la primera etapa de “Cine en circuito cerrado” serán exhibidas películas de ficción que utilizan recursos estéticos del documental. En total proyectarán 14 filmes, entre ellos *El cazador de Trolls* (2010), del director André Ovredal. Esta película narra la historia de un grupo de estudiantes que trata de develar un secreto de Estado: la existencia de una población secreta de trolls que viven en la zona del polo norte de Noruega, y *La leyenda de DJ Frankie Wilde* (2004), de Michael Dowse. Filme del Reino Unido basado en la trágica vida del DJ Frankie Wilde, que culmina con una misteriosa desaparición en escena.



Proyección en la terraza de Casa Vallarta.
Foto: Mónica Hernández

Cine en la cafetería

documentales

El proyecto de la bruja de Blair (1999), de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, también será proyectado. En este largometraje tres jóvenes entran a un bosque de Maryland para rodar un documental sobre una leyenda local, pero desaparecen. Un año después la cámara que utilizaron para filmar es encontrada. Ésta muestra los eventos que desencadenaron en las tres misteriosas desapariciones.

Otras cintas son *Zelig* (1983), de Woody Allen; *Borat* (2006), de Larry Chaeles; *Monstruoso* (2008), de Matt Reeves; *El último exorcismo* (2010), de Daniel Stamm y *El cuarto contacto* (2009), de Olatunde Osunsanmi.

Los cafés André Bretón, Caligari, Quimera Café, Rojo Café, La Pulkata y Casa Caracol son los recintos donde exhibirán los filmes. “El propósito es crecer y lograr extender el proyecto a los municipios de la zona metropolitana y posteriormente a los centros universitarios de la red”, afirmó Luis Ignacio Mireles Rangel, coordinador del CIEC.

“Uno de los objetivos del falso documental es advertir a la gente de que mucho de lo que consume visualmente en realidad son montajes ficcionados. Éstos pueden elaborarse en torno a

la política y abarcar también documentales científicos”, explicó Darío Armando Flores Soria.

Un proyecto universitario

Detrás del proyecto está la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Extensión y Difusión del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos (CIEC), Los departamentos de Filosofía e Historia y el Centro de Estudios de Religión y Sociedad (CERyS). Entre los organizadores también funge el Colectivo Cine Atmósferas 581.

“Queremos que esto cobre forma y abarque públicos heterogéneos: adultos, jóvenes, estudiantes y los que no lo son”, externó Álvaro Fernández Reyes, coordinador de la Red de Investigadores de Cine y académico del CIEC.

La difusión de “Cine en circuito cerrado” será a través de medios electrónicos. Además está considerada la creación de un *blog* para difundir información y propiciar la discusión en torno a las películas. Al inicio del ciclo habrá una charla introductoria en la que los investigadores explicarán qué es el falso documental y su relación con el cine de ficción. *

DOLORES DÍAZ

El ojo que piensa es una revista de cine iberoamericano, editada por la Universidad de Guadalajara a través del patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIC). De corte académico y divulgación, tiene formato digital para deleite de quienes prefieren la lectura en pantalla y que aman el séptimo arte.

Juan Carlos Vargas Maldonado, director de la publicación, es quien trabaja en conjunto con el comité editorial para hacer posible la edición de la revista en su nueva época, con la participación de Yolanda Campos, Álvaro Fernández, Marco Aurelio Larios, Annemarie Meier, Guadalupe Mercado, Patricia Torres San Martín, Diego Zavala, además de otros colaboradores y autores que la hacen posible. El responsable de la web es Gerardo Cárdenas.

La revista se divide en dos secciones: la académica o científica, con subtemas para identificar cada apartado, como: Panorámicas (investigación, avances, capítulos de tesis), Plano secuencia (análisis visual, de género, etcétera), Séptimo arte (el cine y las otras artes), Zoom out / Miradas más allá de Iberoamérica (análisis de películas, tendencias y temas varios de otras cinematografías del mundo), Multimedia (el cine y las nuevas tecnologías), además de la sección de divulgación, con los títulos de Contracampo (entrevistas), Travelling (festivales), Pantalla (crítica de películas), Enfoques (reseña de libros, *soundtracks*, sitios de internet y exposiciones) y En locación (cine en Jalisco).

El ojo que piensa debe su nombre al pintor de nacionalidad germano suiza, Paul Klee, quien hizo énfasis en la importancia del ojo como órgano que te hace reflexionar y pensar.

Vargas Maldonado comenta: “El proyecto se planteó virtual por cuestiones de presupuesto y por el auge que tienen los medios electrónicos. Esto ha hecho que hayamos tenido muy buena respuesta por parte de los investigadores, académicos y estudiantes”.

El número más reciente incluye a autores como Javier Cossalter, quien realiza un análisis que titula “Gestación del nuevo cine argentino: rasgos de modernidad en el cortometraje de finales de los años 50”, en el que desmenuza aspectos fundamen-

El OJO vuelve a parpadear

Llega una nueva edición de la revista electrónica *El ojo que piensa*, publicación del CUCSH especializada en cine iberoamericano

Busca más en la web
www.elojoquepiensa.net



◀ Página principal de la revista *El ojo que piensa*. Foto: Archivo

tales en el desarrollo de la actividad fílmica en Argentina, además de momentos históricos para este arte.

Cossalter expone: “El cortometraje inicia con distintos puntos de vista de la ciudad a través de tomas y angulaciones poco comunes: tomas aéreas, planos cenitales, contrapicados excesivos de los edificios. Los planos tienen una duración normal, captando el ritmo de la ciudad: la gente y el transporte”.

Este número incluye una entrevista que realizó Diego Zabala a Iván Trujillo, director del FICG, en

la que expone resultados de forma cuantificable, además de los problemas a las que se enfrenta la realización de un festival de cine.

Iván Trujillo asegura: “Me dijeron que ni Cannes es autofinanciable. El festival debe ser una apuesta cultural de la ciudad”.

El director de la revista afirma que el contador de visitas a la página sube y baja todos los días: “Como la revista se queda seis meses con los mismos contenidos, pues baja”, Sin embargo, el trabajo ha rendido frutos. Hay interés de los especialis-

tas en cine en que se les publiquen sus trabajos. Por ejemplo, han recibido propuestas de países como España, Brasil, Chile y Argentina.

La revista recibe el apoyo del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), además del FICG. Algunos colaboradores pertenecen al cuerpo académico de este centro.

El número cuatro ya está en línea en la página: www.elojoquepiensa.net, versión que permanecerá de julio a diciembre de 2011, para deleite de los amantes del séptimo arte. *

revista



cuarentaycuatro

UDG | TV

La señal de todos

PROGRAMACIÓN
del 18 al 24 de julio



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

		INICIO TRANSMISIONES							
		PROGRAMA RTC							
		PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO						NOTICIERO NCI (ATE)	
		PROGRAMA IFE	FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO				PROGRAMA IFE		
6:30		MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA							
6:35									
6:50									
6:55									
7:00 A 7:30								CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Néstor García Cancini	
7:30 A 8:00								LA VICTROLA Santiago Behm	
8:00 A 8:30								TV MÉDICA Problemas oncológicos en los adultos	
8:30 A 9:00								TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	
9:00 A 9:30		ESFERAS				MUNDO CARACOL			
9:30 A 10:00		¿CÓMO VES? Antioxidantes	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Néstor García Cancini	RED 15 CUVALLES	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	TE LO PLATICO Ruta Franciscana II	
10:00 A 10:30		MUNDO CARACOL						LA VAGONETA Vagos rutas: museos y galerías	
10:30 A 11:00		MINUTO 44 Puños por la gloria	MINUTO 44 Belén Guerrero, la última joya del ciclismo	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA La salsa, Cuba desde Nueva York para el mundo	LA VICTROLA Santiago Behm	RED 15 CUVALLES	TV MÉDICA VIH - Sida en el adulto y mujer embarazada	
11:00 A 11:30								¿CÓMO VES? Antioxidantes	
11:30 A 12:00		NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Derechos de los niños y niñas	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	200 ECOS	LA BRÚJULA	TIERRA DE MAGIA Concepción de Buenos Aires	VIVE CUAAD	
12:00 A 12:30		TV MÉDICA Hospitales civiles de Guadalajara	TV MÉDICA Trastornos vasculares periféricos	TV MÉDICA Padecimientos del paciente Geriátrico	TV MÉDICA Problemas oncológicos en los adultos	TV MÉDICA VIH - Sida en el adulto y mujer embarazada	TE LO PLATICO Ruta Franciscana II	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	
12:30 A 13:00								LA VAGONETA Teatro Experimental	
13:00 A 13:30		MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA						MINUTO 44 Atletismo, la esencia de las olimpiadas	
13:30 A 14:00								MINUTO 44 Belén Guerrero, la última joya del ciclismo	
14:00 A 14:30								NOTICIERO NCI (ATE)	
14:30 A 15:00								LA BRÚJULA	
15:00 A 15:30		EN SU DERECHO						NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Derechos de los niños y niñas	
15:30 A 16:00								TIERRA DE MAGIA Concepción de Buenos Aires	
16:00 A 16:30		MUNDO CARACOL	LEONART Hornigas	MUNDO CARACOL				ESCENARIOS	RED 15 CUVALLES
16:30 A 17:00		QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Ruta Franciscana II	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Néstor García Cancini	RED 15 CUVALLES	¿CÓMO VES? Antioxidantes			
17:00 A 17:30		EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Concepción de Buenos Aires	¿CÓMO VES? Antioxidantes	TE LO PLATICO Ruta Franciscana II	NOTICIERO NCI (ATE)			
17:30 A 18:00		200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Concepción de Buenos Aires	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE			
18:00 A 18:30		LA DICHOSEA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO				RITMOS CON HISTORIA La salsa, Cuba desde Nueva York para el mundo	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	
18:30 A 19:00								CORTO Y QUEDA Bajo tierra	
19:00 A 19:30		LA VAGONETA Teatro Experimental	LA VAGONETA Vagos rutas: museos y galerías	LA VAGONETA Teatro Experimental	LA VAGONETA Vagos rutas: museos y galerías	LA VAGONETA Teatro Experimental			
19:00 A 20:00		ESFERAS						CORTO Y QUEDA Bajo tierra	
20:00 A 20:30		MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA						NOTICIERO NCI (ATE)	CORTO Y QUEDA Bajo tierra
20:30 A 21:00								SE VA Y SE CORRE El valiente	
21:00 A 21:30		MINUTO 44 Belén Guerrero, la última joya del ciclismo	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	SE VA Y SE CORRE El valiente	LA BRÚJULA	MINUTO 44 Atletismo, la esencia de las olimpiadas	LA DICHOSEA PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	
21:30 A 22:00								AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	
22:00 A 22:30		TIERRA DE MAGIA Concepción de Buenos Aires	RITMOS CON HISTORIA La salsa, Cuba desde Nueva York para el mundo	CORTO Y QUEDA Bajo tierra	HOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Derechos de los niños y niñas	SE VA Y SE CORRE El valiente			
22:30 A 23:00		SE VA Y SE CORRE El valiente	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	HOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Derechos de los niños y niñas	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	CINEMA ESTELAR UDG Luz silenciosa	
23:00 A 23:30		SEXO LUEGO EXISTO Cáncer de próstata y mama	PSIQUETEVE Seamos banda			PSIQUETEVE Seamos banda	SEXO LUEGO EXISTO Cáncer de próstata y mama		
23:30 A 00:00								SEXO LUEGO EXISTO Cáncer de próstata y mama	
00:00 A 00:30		TE LO PLATICO Ruta Franciscana II	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Derechos de los niños y niñas	CINEMA ESTELAR UDG Luz silenciosa	SE VA Y SE CORRE El valiente	TE LO PLATICO Ruta Franciscana II	PSIQUETEVE Seamos banda	SEXO LUEGO EXISTO Cáncer de próstata y mama	
00:30 A 01:00		ESPERAS						ESPERAS	

Sintoniza Canal 44

Mi TV no tiene cable.

- 1) Si el canal 44 no se ve, puede ser que se vea en el canal 100.
- 2) Otra opción es buscar en el menú "ajuste de canales" o "buscar canales".

Mi TV tiene cable.

- 1) Busca en el menú la opción cable o antena (IRC), y selecciona la opción de antena (necesitarás en tu televisor antena de conejo).
- 2) Adquiere un selector de antena y conéctalo a la entrada de cable y a una antena de conejo, así podrás contar con las dos opciones: cable y señal abierta.

Mi TV es de Alta Definición.

- 1) Busca la opción entre canales analógicos y digitales y selecciona la opción analógica o el modo de antena (necesitarás contar con una antena de conejo).

Programación sujeta a cambios.

CRÓNICA

FERNANDO OCEGUEDA

Todo termina aquí, diez años de espera para este desenlace que en la historia original sólo cuenta siete, los años que Harry Potter, el niño mago, estudió en Hogwarts y que millones de aficionados siguieron en sus libros y películas.

Hoy sólo unas cuantas horas me separan del final de esta saga. Pero en mi espera no estoy solo, me encuentro acompañado de cientos de personas que, como yo, ansiamos entrar a la sala, todos preparados con el boleto en mano, los cuales fueron comprados con mucha anticipación, para poder asegurar nuestro lugar en este día, en la primer función posible en Guadalajara, para ser de los primeros en ver el filme, por lo menos de los que no pudimos viajar a Londres, donde fue presentada la película contando con la presencia de los actores principales.

Algunos investigaron por semanas la fecha en que iniciaría la preventa de boletos, visitando constantemente la página web del complejo de cines, llamando por teléfono hasta que les dieran día y hora en que comenzaría la venta. Hay quienes utilizan sus contactos para saber este dato, como Ricardo, quien tiene un amigo que trabaja en el cine y le decía la fecha exacta de la venta de boletos.

El primer paso ya está listo, el boleto en mano; el segundo: hacer fila. Es bien sabido que en estas funciones de estreno hay que apartar el lugar desde temprano. Samanta, junto con sus amigos, estaba sentada en el piso a un lado de un letrero que indicaba el inicio de la fila para la sala Imax, que marcaba el horario en 22:00 horas. Por curiosidad me acerqué para preguntar desde qué hora esperaban, ella emocionada y con una sonrisa me dice: "Diez de la mañana, pero somos los primeros en la fila".

Me quedé un momento platicando con ellos, sus edades giraban alrededor de los 18 años, lo que indica que ellos tenían ocho años cuando vieron la primera película de Harry Potter. Algunos no habían leído los libros en

El último acto del niño mago

La saga que cambió la historia de la cinematografía llegó a su fin. En la última de las ocho entregas de Harry Potter, el pasado 14 de julio, los fanáticos tapatíos siguieron al pie de la letra el ritual que ensayaron durante muchos años



Después de 10 años de espera para ver el final, 12 horas en la fila no son nada.

Foto: Fernando Ocegueda

ese entonces, pero al ver esta primera entrega sintieron la curiosidad de saber qué pasaba más adelante en la historia, y no pudiendo esperar las demás películas, optaron por leer los libros. El saber el final de la historia por haber leído el libro no fue impedimento para sentir la emoción y expectativa de ver esta última entrega.

Samanta y sus amigos, como las demás personas que estaban formados en esa fila, prefirieron calidad a rapidez, decidieron ver la película

en una pantalla de alta tecnología, más grande y con mejor sonido, a verla dos horas antes en una sala más convencional.

En ocasiones anteriores, la función de estreno se realizaba el viernes a primera hora, era la función de media noche, hora en la cual los magos y hechiceras salían de sus casas, escuelas y trabajos para realizar un *gathering* frente a la gran pantalla para ver al mejor hechicero de gafas redondas y cabello alborotado. Pero no en esta ocasión, había funciones

desde las ocho de la noche, un horario más conveniente para los que tenemos que trabajar temprano al día siguiente.

Otro detalle diferente con respecto a las premieres de las entregas anteriores fue la baja en la cantidad de personas disfrazadas. Recuerdo que en el 2004 en el estreno de *El prisionero de Azkaban*, yo me sentía como bicho raro al ser de los pocos que no vestían algo alusivo a la película, aunque fuera una bufanda con los colores representativos de alguna casa de Hogwarts, una túnica, o por lo menos traer una varita. En esta ocasión pocos fueron los que respetaron esta tradición, algunos con sus uniformes de gala, otros con los del equipo de Quidditch, pero la gran mayoría con colores de Gryffindor. Uno, el que llamó más mi atención, fue aquel que tenía un peluche en el hombro de Hedwig, el búho blanco que fue aliado de Potter y murió a inicios del séptimo libro.

El personal del cine pasó a la fila pidiendo los boletos, partiéndolos y entregando los lentes 3D, esto quiere decir que estamos a unos minutos de entrar a la sala, es hora de comprar los suministros, unas palomitas y una bebida para disfrutar los 130 minutos que durará la función.

La fila comienza a moverse, ante la mirada de los demás que esperan su función, somos los primeros en entrar a una sala en donde se exhibirá esta película. Hay que correr para alcanzar los mejores asientos, y apartar los lugares a los amigos que están por llegar. Colocados en nuestros asientos, todavía hay tiempo para una foto, una llamada a la persona que no pudo venir para presumirle: "Ya estoy esperando la proyección". La sala llena, no veo un solo lugar disponible, pongo mi celular en silencio, mi bebida a la izquierda, las palomitas a mi derecha para compartirlas. Un anuncio promocional del cine se proyecta, apagan la luz, me pongo los lentes 3D y en la pantalla aparece el logo en el famoso tanque de agua del estudio cinematográfico encargado de realizar la película. Así comienza el fin. *

ADRIANA NAVARRO

Fernando del Paso Morantes es desde 1992 director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, de la Universidad de Guadalajara, recinto que cumple este 19 de julio 20 años de su fundación.

Fernando del Paso prácticamente ha acompañado toda la vida a la biblioteca. De hecho llegó del extranjero después de 20 años, especialmente para ser su director.

A sus 76 años de edad y sentado en la sala de su casa –un lugar repleto de imágenes, figuras de porcelana y recuerdos de viajes–, dijo que ha sido un orgullo y un privilegio llevar las riendas del recinto, un lugar idóneo para acercarse a los libros. “La lectura divierte en el sentido etimológico de la palabra, porque es una desviación de las preocupaciones”.

Fernando del Paso es lector desde su niñez, amante de la poesía, pintor, dibujante, gourmet... y en pocas palabras, una de las figuras más destacadas de la generación posterior al *boom* latinoamericano, y quien ha contribuido a escribir la historia de nuestro país a través de sus novelas: *José Trigo*, *Palinuro de México* y *Noticias del imperio*. Dice que ama a nuestro país y le duele el momento por el que atraviesa.

“Pasé más de 20 años en Europa, sintiendo siempre una gran nostalgia por México. Tengo la teoría de que los mexicanos no nos cortamos el cordón umbilical y que lo estiramos y por eso duele más. Me duele que la corrupción y el cinismo tan espantoso hayan alcanzado a muchas instituciones públicas y privadas, y por la espantosa época de crímenes que estamos viviendo”.

Tras sus lentes oscuros que le protegen los ojos por una reciente operación, señala que “el amor a mi país se muestra claramente en mis novelas”.

En cada una de sus historias, Del Paso plasma los juegos de palabras, la obsesión por los matices y por el vocablo exacto. Durante siete años, de 1959 a 1966, fue acumulando su primer gran libro, *José Trigo*, una

Literatura o la realidad

Fernando del Paso habla con orgullo de cuando regresó al país para presidir la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. En el 20 aniversario del recinto, el autor de *Noticias del imperio* aprovechó para hablar de la cruda realidad de México, a la que no le ve salida y con pesar reconoce que ni el arte puede hacerle frente

dilatada, ambiciosa (joyceana) y sostenida exploración del lenguaje.

“Es una novela producto de una época en la que me apasionó el lenguaje en todas sus posibilidades lúdicas. Y jugué con él de una manera buscada, rebuscada, encontrada, historizada, así como con todas sus variantes, digamos, mexicanas; no solamente el mexicanismo urbano, sino el mexicanismo rural e incluso los aztequismos. No vacilé en escarbar en diccionarios y cementerios de las palabras para ponerlas nuevamente en algunas páginas”, dijo en alguna ocasión a la escritora argentina Reina Roffe.

Palinuro de México la empezó a escribir en 1967 y la terminó en Londres en 1975, novela que despliega humor y vitalidad, la obsesión por los humores y las excrecencias corporales; la enfermedad y la muerte, el sexo y el amor.

Ahí narró: “Hacíamos el amor compulsivamente. Lo hacíamos deliberadamente. Lo hacíamos es-

pontáneamente. Pero sobre todo, hacíamos el amor diariamente. O en otras palabras, los lunes, los martes y los miércoles, hacíamos el amor invariablemente. Los jueves, los viernes y los sábados, hacíamos el amor igualmente. Por último los domingos hacíamos el amor religiosamente”.

Después le llevó 10 años escribir *Noticias del imperio*, sin duda su novela más famosa, que narra la historia de Maximiliano de Habsburgo, segundo emperador de México, al que Juárez mandó fusilar en Querétaro, y de la emperatriz Carlota, su mujer. Los lectores han sido conmovidos y fascinados por esta historia, desde su publicación en 1987.

Así, en 1966 *José Trigo* recibió el Premio Xavier Villarrutia; en 1976 *Palinuro de México* mereció el Premio Novela de México, en Venezuela el Rómulo Gallegos (1982), y en Francia el Premio al Mejor Libro Extranjero (1985-1986) y *Noticias del imperio* recibió el Premio Mazatlán de Literatura.

►
El escritor Fernando del Paso, en su casa. Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Tres ejercicios de indagación en nuestras tres dimensiones: el lenguaje, el cuerpo, el tiempo”, así define el escritor Felipe Garrido a esta trilogía de Fernando del Paso.

Pero incluso el arte tiene sus límites. Fernando del Paso no cree que a través de la literatura se pueda modificar la situación de violencia que vive el país.

“No tengo mucha fe en que los libros cambien la realidad social y política. La *Cabaña del Tío Tom*, de Harriet Beecher, ayudó a cambiar la realidad de la esclavitud negra de Estados Unidos, pero son pocas las novelas que logran eso. Más bien recrean la realidad y son reflejo de ella. *El Capital*, de Marx, que no es una novela y sigue vigente, porque el problema es que sigue habiendo una lucha de clases”.

Desde hace 10 años Fernando del Paso se dedica a escribir un ensayo sobre el judaísmo y el Islam, el primer tomo se publicará en octubre por el Fondo de Cultura Económica

Del Paso tampoco cree que los intelectuales deban tomar las riendas de México. “Como decía Bertrand Russell, uno de los grandes problemas de nuestra época es que los ignorantes están seguros de todo y los inteligentes tienen muchas dudas. No creo que los intelectuales debamos tomar las riendas del país, pero sí podríamos ser tomados más en cuenta y podríamos ser mejores que muchos de los asesores que actualmente tienen los políticos”.

Sobre Javier Sicilia (poeta y activista social), después del asesinato de su hijo Juan Francisco, y quien actualmente encabeza la marcha contra la violencia, Fernando del Paso dice: “Es un hombre valiente, pero desafortunadamente empujado por una tragedia personal. Quizá sea una de esas voces que ayuden a despertar a los políticos”.

Un nuevo concepto de gobierno

“Habría que cambiar la idea de lo que es un gobierno, el concepto de lo que es gobierno. Uno de los grandes defectos de la democracia es que el dinero tiene efecto en ella. Desde la elección de un gobernante, el dinero tiene primacía e influye en toda la política y es muy difícil que un candidato millonario se de-

cida a hacer el bien. Eso lo hemos visto a lo largo de la historia”.

Un ejemplo es que la educación está secuestrada por Elba Esther Gordillo, quien pidió al representante del ISSSTE, Miguel Ángel Yunes, una cuota de 20 millones de pesos mensuales. “Eso es una podredumbre, un cinismo nauseabundo. Escuchamos al secretario de Hacienda, Ernesto Cordero, decir: ‘Hace mucho tiempo que México dejó de ser pobre’; dijo que es un país rico, pero eso refleja a qué nivel lo micro es más injusto... y venimos arrastrando desde la Colonia una gran discriminación hacia los pueblos indígenas, hacia las clases bajas y estamos parados en un volcán.

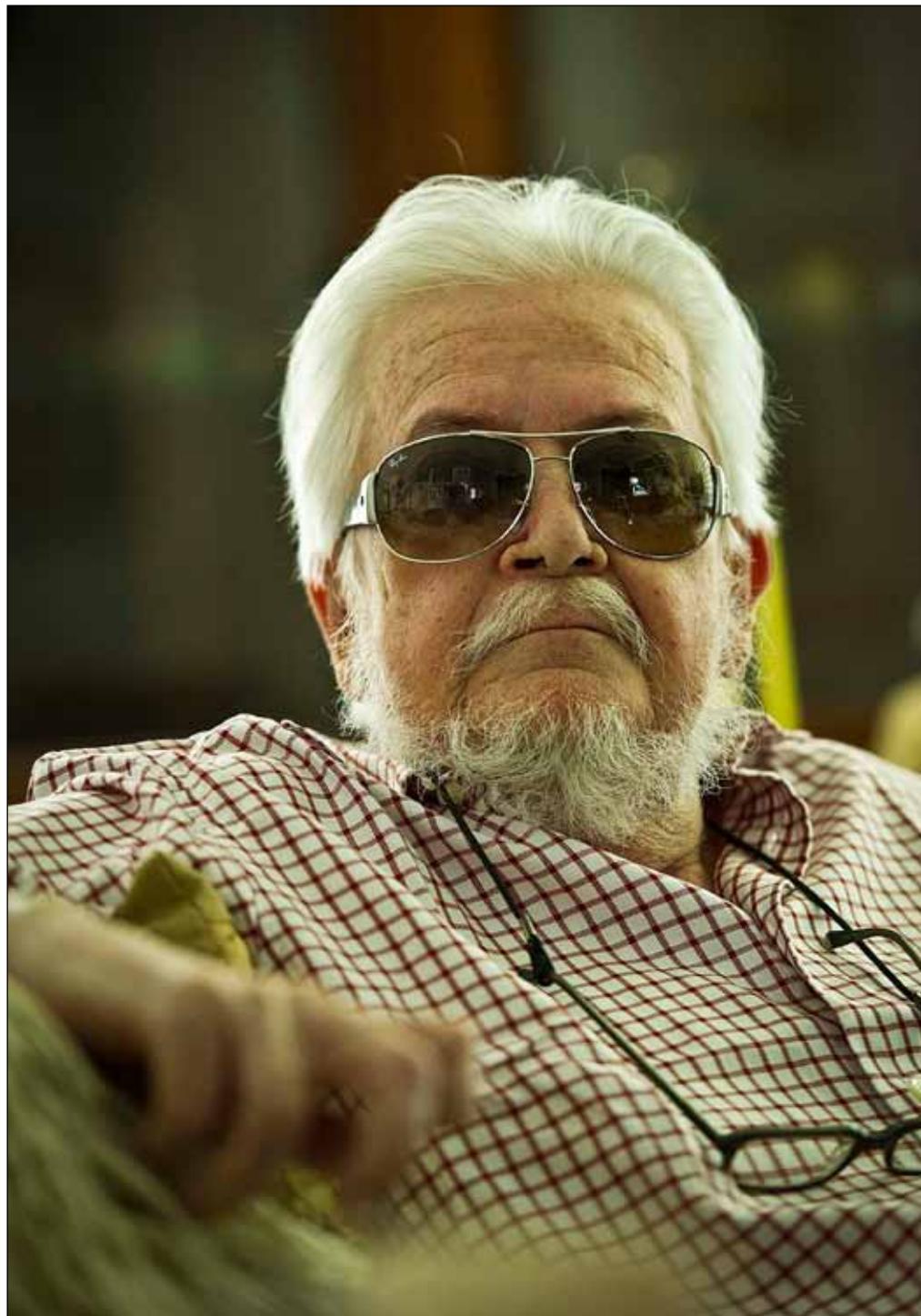
“En la educación estamos lanzándonos a la tecnología con el desprecio del humanismo. Por años estuvo prohibida la materia de civismo, cuando lo primero que tenemos que aprender al salir de nuestra casa es tratar con cortesía a todas las personas que nos encontremos. La ética sirve para la vida cotidiana del diputado, del médico, del editor. La ciencia es importante y la ética es igual o más importante. Hoy la tecnología invade a nuestras casas. Tenemos 26 mil amigos por Facebook y no tenemos dos amigos de verdad”.

Las redes sociales que parecían ser una herramienta para generar cambios sociales, en África no lograron trascender, señala Fernando del Paso. “Lo que parecía una evolución o un cambio, después de seis meses de esos hechos, no ha pasado nada. Lo que buscan los jóvenes de Egipto, Túnez o México, no es necesariamente cambiar de régimen, ni de religión. Los jóvenes quieren comer mejor”.

La televisión mexicana le hace un enorme daño al pueblo mexicano. “El duopolio Televisa y TV Azteca transmiten horas y horas de una televisión vulgar, pedestre, realmente corriente, en la que ofrecen información según sus negociaciones”.

Biblioteca, formadora de conciencia

El 19 de julio de 1991, la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, de la Universidad de Guadalajara, abrió sus puertas al público para ofrecer la más amplia información sobre



todos los temas vinculados con la literatura, la historia, la geografía, la economía, la filosofía, la antropología, la sociología y la política de nuestro continente.

La biblioteca cuenta con revistas, diarios, enciclopedias, libros de vida, historia y aspectos relacionados con la ciencia, el arte, las costumbres, la economía, el folclor, la gastronomía y una infinidad de disciplinas –artísticas o no– que de ma-

“**Sicilia es un hombre valiente, pero desafortunadamente empujado por una tragedia personal. Quizá sea una de esas voces que ayuden a despertar a los políticos**”

nera extensa dan idea del universo iberoamericano.

“La biblioteca está llena de tesoros: hay 46 muy eruditos tomos de la *Enciclopedia Británica*; 117 gordos volúmenes de la *Enciclopedia Espasa-Calpe*; el *Diccionario de Política* de Norberto Bobbio; incluso hay una *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*; el *Diccionario universal de términos parlamentarios*; el *Inventario general de insultos*; el *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, de Rufino José Cuervo, y el *Diccionario de mexicanismos*”, señala Del Paso.

En este recinto a los niños los introducen suavemente a la lectura, para que la vean como una cuestión entretenida, ya que ofrecen en verano teatro guiñol y cuentacuentos los fines de semana. Los infantes pueden escoger entre siete mil títulos de pequeño formato.

La biblioteca por su aniversario se extenderá a plaza Universidad, donde instalarán sombrillas para que el lector o el paseante repose bajo los quitasoles y puedan tener acceso a internet, proyecto que responde al esquema municipal de 100 plazas con conexión gratis a la red. También existe la propuesta de rebautizar la plaza con el nombre de Plaza Universidad “Las sombrillas”.

Luz Elena Martínez Rocha, administradora de la biblioteca, dijo que esta ciber plaza significa un aumento de la capacidad de la biblioteca, ya que los jóvenes podrán tener un espacio digno para conversar o hacer sus tareas escolares. Además enseñarán técnicas de búsqueda para que los internautas aprendan a navegar en sitios confiables.

A 20 años de inaugurada la biblioteca, las historias vividas en el recinto son muchas, todas encaminadas a crear personas con mayor capacidad intelectual y con mayor capacidad para la crítica, pero la que más conmovió a su administradora fue la de una niña que vendía chicles y llegaba todas las tardes a la biblioteca, dejaba las golosinas en la entrada, se lavaba las manos para no ensuciar los libros y leía cuatro horas por la tarde, hasta que sus padres ciegos llegaban por ella. “Se leía todos los libros y preguntaba cuándo iban a comprar más”. *

Lamento desde el Apocalipsis

Mítica banda de rock progresivo, Aphrodite's Child tuvo una breve carrera y un disco —666— que todavía sigue fascinando por sus poderosas alegorías



◀ Aphrodite's Child, barbas sesenteras. Foto: Archivo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Somos los hijos de Afrodita: Evángelos Odiseas Papatthanassiou y Artemios Ventouris Roussos, descendientes de griegos. Nuestros padres huyeron de la tierra de Homero y nacieron en la ciudad de Alejandría, Egipto, como nosotros. Nuestros abuelos habían abandonado Grecia años atrás, perseguidos por las guerras. Artemios y yo somos primos: nuestras familias, después de la Guerra del Sinaí, y tras haberlo perdido todo debido a las malas políticas del egipcio Gamal Abdel Nasser, volvieron a sus tierras de

origen, pero ¿Y nosotros? ¿Fuimos o huimos a Francia? Somos los vástagos de Afrodita, pero una vez, en 1969, después de leer el Apocalipsis de San Juan vino a nuestras mentes, a nuestros cuerpos a las manos y a la voz la inspiración y realizamos quizá nuestro mejor disco —al menos eso dicen nuestros fanáticos— y lo nombramos 666. ¿Qué invocamos? ¿Qué mal hicimos? Mi primo, descendiente de la sangre de mi estirpe y yo nos alejamos. Él se convirtió en Vangelis y yo en Demis Roussos. A él lo recuerdan con fervor. A mí apenas algunos... la mayoría me detesta. ¿Acaso ya no se acuerdan que ambos descendemos de Afrodita?

¿Quién habla? ¿Quién dice? Yo fui la voz. Soy yo la voz. ¿Dice verdad? ¿Falla en precisión de los datos? Yo soy la voz que cantó los versos que Dios padre puso en labios de San Juan y movió sus manos para que escribiera el libro más intenso de la Biblia. El más oscuro y mágico y quizás el más denso. Son cantos. Son una irracionalidad poética que ha intrigado a medio mundo desde hace más de dos mil años. Lo que hicimos nosotros, en todo caso, fue invocarlos. ¿Acaso en eso estuvo nuestro pecado?

“Oí una gran voz que decía desde el templo de los siete ángeles: Id y derramad sobre la tierra las siete copas de la ira de Dios. Fue el primero,

y derramó su copa sobre la tierra, y vino una úlcera maligna y pestilente sobre los hombres que tenía la marca de la bestia, y adoraban su imagen. El segundo ángel derramó su copa sobre el mar, y éste se convirtió en sangre como muerto; y murió todo ser vivo que había en el mar...” —alguna vez leyeron Evángelos y Artemios en el libro del Apocalipsis y de allí surgió el disco 666, que es considerado el mejor de Aphrodite's Child, y que apareció en 1969.

Ya casi olvidada, la banda de rock progresivo Aphrodite's Child dejó antes de su mejor disco piezas singulares por ser preparativas para su obra definitiva, antes de su disolución. Fue y es una de las agrupaciones más influyentes dentro del género. Guarda una singularidad, porque en su momento se conjuntaron dos seres excepcionales, que a la postre tomaron rumbos muy diferentes. Uno se convirtió en Vangelis, con expresiones musicales muy conocidas por un gran público; y el otro en la “ruina” de lo que fue durante los años setenta y, sin embargo, mantiene a un público todavía unido a él. En lo personal (aunque ambos son de mi predilección por distintos motivos), considero que nunca más tuvieron la misma disposición creativa mantenida en Aphrodite's Child, ni en su obra maestra 666, disco actualmente casi olvidada e imposible de encontrar, excepto en Youtube, donde se puede comprobar la aparente existencia de Evángelos Odiseas Papatthanassiou y Artemios Ventouris Roussos, hoy alejados uno de otro, pero ambos retoños de Afrodita.

Separados desde 1969, luego nos reunimos ocasionalmente para realizar la banda sonora de Carros de fuego, Blade Runner, y 1492: La conquista del paraíso. Yo soy la voz. Yo fui la voz, educada desde el Bel canto y también el bajista de Aphrodite's Child. Mi nombre es Demis Roussos, primo de Evángelos Odiseas Papatthanassiou. Deprimido como estoy por mi gordura, ruego a Dios volver a ser aquel que fui. La voz, el bajo y el rostro que un día fui. Nada me pondría mejor de ánimo que volver una vez más a ver a Evángelos y leer los versículos del Apocalipsis de San Juan, como una vez lo hicimos en el convulso año de 1968 y luego surgió mi voz y la música desde los más profundo de nuestro ser... ¿Quién habla? ¿Quién dice? Yo soy la voz que cantó los versos que Dios padre puso en labios de San Juan. Soy Demis Roussos, alguna vez me creí iluminado: hoy les cuento mis triunfos y mi ruina. *

música

CRÓNICA

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Vamos al encuentro con Juan Jaime Contreras. Es 14 de abril y el sol desciende con toda su fuerza; a pesar de los cristales del auto, que nos protegen, cae inclemente sobre nuestros cuerpos. Ese muchacho que nos ve al paso debe mirar cómo subimos y bajamos las colinas que anteceden al poblado. El nombre de la avenida es una ironía: Río Nilo mantiene una corriente no de aguas sagradas, sino de autos y más autos...

“A Tonalá —le digo a mi acompañante— se le usa desde hace mucho como el basurero de la ciudad; algunos la emplean como trampolín político y la aman por codicia, por mera forma y uso utilitario. Los fantoches hacen sus juegos aquí y luego la abandonan a su destino: la pobreza. Tiene uno de los más bajos presupuestos de toda la zona conurbada. Viene la gente a comprar macetas, porque imagina que el pueblo es su tianguis, que es uno de los más antiguos de México. Pero hay otro rostro, distinto al de la rapiña: es el que vas a conocer...”

Recorremos, entonces, sus calles. En el mercado comemos la más exquisita birria. Lo llevo, acto seguido, a andar los estrechos caminos y volvemos a cumplir nuestra cita con Juan Jaime Contreras. Al centro de la plaza fumamos Delicados —para hacer breve la espera—, y el humo de los cigarrillos nos lleva a otro tiempo, a otra fecha: ¿es 18 de julio? ¿Hace unos instantes leíamos las notas de los diarios?

En Zapopan “Jaime Prieto Pérez, presidente de la comisión colegiada y permanente de Promoción Cultural, presentará una iniciativa ante el pleno para que la fiesta de los tastoanes del municipio sea reconocida como Patrimonio Cultural e Intangible de la Humanidad, ante la Organización de las Naciones Unidas”. (*La Jornada*). “Esta es una tradición que seguimos porque la llevaron nuestros ancestros y lleva ya casi 400 años. Esto ya lo han hecho otras administraciones y por eso es que no tenemos mucha confianza. Qué bueno que vueltean a vernos, pero ojalá que esto no termine con el término de esta administración”, señala Israel Rosales, cronista de Nextipac, que pide que el proyecto vaya en serio y que no termine en caso de que haya cambio de colores una vez que pase el próximo proceso electoral. “Yo creo que es algo muy bueno, porque los más conocidos son los de Tonalá y le tenemos que decir a la gente que también habemos tastoanes aquí en Zapopan”, sentencia la cronista de San Juan de Ocotán, Abigail López, (*Milenio Jalisco*). Menos visionarios y más locales, en un escueto comunicado enviado a los medios, desde el municipio de Tonalá, a través de su Dirección de Cultura se invita a los tastoanes —que quizás no leen los diarios—, a participar con sus máscaras decorativas y jugadas, con un premio de diez mil pesos para los ganadores.

El humo se dispersa con el aire. Y trae la claridad. Baja las escalinatas del kiosco y vie-

El verdadero rostro es la máscara

El 25 de julio habrá una fiesta más en honor del santo Santiago. En Tonalá y en muchos otros municipios de Jalisco, los tastoanes representarán —como desde hace casi 400 años— una lucha simbólica, que tiene en la máscara su objeto fundamental



▲
Tastoanes con el santo Santiago al hombro.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

ne hasta nosotros Juan Carlos.

—Traigo la máscara —dice—, vengan a verla.

El rostro de Juan Carlos muestra los afanes de la raza tonalteca. Es tastoan de cepa. Es artesano.

Mi acompañante, quien vino a comprar la pieza, la observa y su indescifrable “rostro” lo convence. Es una máscara jugada, que sufrió un leve daño en la última de las luchas con el santo Santiago. Un latigazo en la punta de la nariz. Es una alucinación: de ella emana un lenguaje que no alcanzamos a descifrar. ¿Qué dice? ¿Qué reclama ese rostro enorme y casi infernal? “Las máscaras de los tastoanes se convierten en arte por la originalidad de su fealdad y las de guerra y robo no se convertirán en nada, a menos de que llegue la verdad” —había dicho en una entrevista para *El Informador* Juan Carlos Con-

treras, nuestro artesano-danzante.

Cerrado el trato y hecha la compra, mi acompañante y yo hacemos el camino a la parroquia del santo Santiago. Luego vamos a la cantina La Bahía: el implacable sol de Tonalá nos ha provocado una enorme sed.

Durante el viaje, mi amigo diría:

—Parece que cargo la cabeza de un muerto...

Recordé, entonces, las palabras de la novia de Juan Carlos, que es poeta, leídas en la entrevista del diario: “Hay gran variedad de máscaras horribles en estos tiempos, / como las máscaras de guerra y las injusticias, / que son más horribles que el gusano y la verruga / que pudieran encontrarse en la máscara del tastoan: / las máscaras de la hipocresía y el robo...” *

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO

ÁNGEL RAFAEL NUNGARAY

*Yo debo subir aún más arriba de Dios,
A un desierto.*
ANGELUS SILESIUS

8

En algún sitio / se doblará / la aridez.
// En algún sitio / la transparencia / es el eco / del espíritu.
// En algún sitio / el desierto / permanece / inalterable.

13

Ver es dejarse engeuecer / por lo mirado.

El auge de la luz / es el abismo de la aridez.
// El auge de la mirada se precipita / hacia el desierto de la visión.
// El resplandor del espejismo / es una coartada del propio cuerpo.
// El cuerpo es el eje de la visión / y la sed, su movimiento.

Ver es dejarse engeuecer / por lo mirado.

14

La noche es una región árida. / Al amanecer el manantial se abre, / es un ojo de múltiples pupilas.
// El manantial emigra / retornando siempre / a su centro.
// Su transparencia / es el éxodo / ; / el territorio recorrido, / la visión incesable.
// (El ojo se abre, es un manantial / de múltiples retornos.)
// De noche / el manantial se cierra / para recuperar / la sed de lo perdido.
// **Es la raíz nómada de la ceguera.**

Contrabrigo: / el desamparo como un eje, / como espuma / creciendo / desde la entraña.

Raíz creciente: / ramaje del aire. / Se esparcen los sentidos, / el flujo inocente de la tierra / y como en la lasitud del verbo: / amanece. / Re-surgir desde la semilla.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Lúdica

“La mancha de brandy en la falda tampoco era tan desoladora. No si uno la compara con el agua fría que hay en la entrepierna de ese cuerpo recién revelado.”

DAVID FOSTER WALLACE, “HACIA EL OESTE, EL AVANCE DEL IMPERIO CONTINÚA”

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	4		2	1				
			9	3				
1		8						
	6		9			4	3	
		1	6		8	2		
	9	4			5		1	
						6		2
		5		1				
		7		8			4	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	4	9	8	5	7	1	3	6
7	3	8	9	1	6	2	5	4
6	5	1	2	3	4	7	8	9
9	6	3	5	2	8	4	7	1
8	2	4	1	7	3	9	6	5
5	1	7	6	4	9	8	2	3
4	8	2	3	6	1	5	9	7
1	9	6	7	8	5	3	4	2
3	7	5	4	9	2	6	1	8



DVD

DAYDREAM NATION

La trama explora una serie de choques entre generaciones. Aunque la película posee momentos penetrantes, termina por desvanecerse.



DVD

TRUST

Las relaciones a través de la red y sus posibles riesgos. Este tema, tan polémico, es abordado por el director David Schwimmer. Una producción que realiza un análisis trivial.

**Panic of girls,
nueva placa de Blondie**



radar



CULTS

Después de la expectativa que generó en la red, el proyecto homónimo edita su primer álbum con acercamiento a la electrónica ligera y tintes pop. Buscar mayor distintivo, uno de los desafíos.



UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA

La desintegración de The Mint Chicks devino en el surgimiento de esta nueva agrupación. Trabajo que recuerda en instantes las primeras grabaciones de The Flaming Lips.



SBTRKT

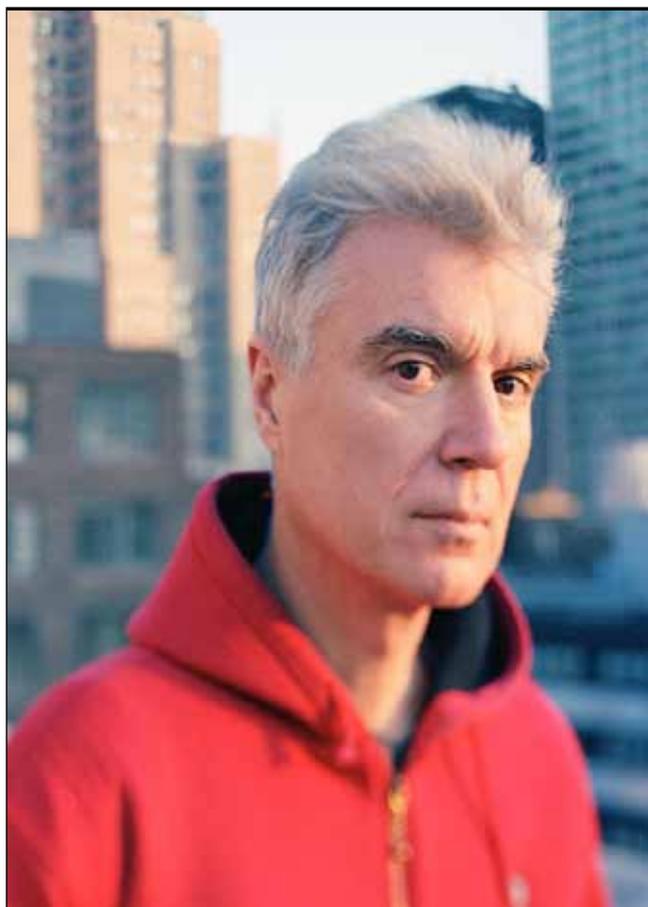
Aaron Jerome está al frente de este proyecto, que utiliza como base los sonidos dubstep. Su más reciente placa es una muestra de la combinación de este género con el club dance.



AVENGING ANGEL

Free jazz de primer nivel. El veterano Craig Taborn da cátedra de sus habilidades e improvisación en el piano. Una producción para escucharse a detalle.

CATALEJO



ÉDGAR CORONA

La bicicleta es el medio de transporte más utilizado en el mundo. David Byrne, el ex vocalista y compositor principal de los Talking Heads, lo sabe perfectamente. Desde hace unos años Byrne efectúa una labor incansable para promover el uso de la bicicleta y hacer énfasis en sus beneficios.

Después de constantes viajes a diversos países –siempre acompañado de una bicicleta plegable–, David Byrne decidió plasmar sus vivencias y relación con este medio de transporte, en un diario que ejemplifica a detalle sus

Los pedaleos de Byrne



DIARIOS DE BICICLETA
SEXTO PISO
2011

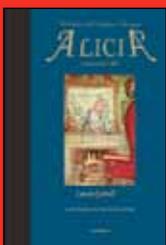
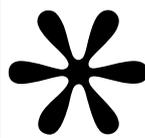
percepciones. *Diarios de bicicleta* es un trabajo publicado en México por Sexto Piso, casa editorial que apuesta por textos con calidad, y que cada día aumenta su catálogo.

En *Diarios de bicicleta*, David Byrne relata sus primeras y complicadas andanzas en Nueva York. Comenta que en aquellos años su vida estaba restringida al centro de Manhattan. Así fue como decidió utilizar una vieja bicicleta y trasladarse de manera rápida a bares, galerías de arte o locales nocturnos, sin tener que buscar un taxi o la parada del metro más cercana.

“Ir en bicicleta es como navegar por las vías neuronales colectivas de una especie de enorme mente global. Es realmente una excursión por el interior de la psique. Un viaje fantástico, pero sin efectos especiales cutres”.

La proposición de David Byrne en este libro es generar una sensación de libertad y autosuficiencia. A través de la curiosidad del artista conoceremos las posibilidades que brinda el uso de la bicicleta y esas sensaciones que parecen olvidarse con el hambriento caos cotidiano. *

El Roxy reabre sus puertas y recibe a David Byrne, en un ciclo de conferencias dedicado a la movilidad urbana no motorizada



A TRAVÉS DEL ESPEJO...

Reedición de la obra de Lewis Carroll. Con ilustraciones de Peter Kuper (*Speechless* y *Eye of the beholder*) y una nueva traducción a cargo de Teresa y Andrés Barba (Flappers y filósofos).



PYTHON

Considerado como una contribución mayor al estudio de los mitos, el libro de Joseph Eddy Fontenrose desentraña al dragón Python, y lo relaciona con otros mitos griegos.



ENSAYOS MORALES, POLÍTICOS Y LITERARIOS

David Hume analiza, desde la importancia de la amistad, la relación con la comunidad e instituciones que garantizan la libertad.



DIARIOS

Memorias de la figura más emblemática del *art pop*. Andy Warhol relata momentos decisivos en su vida. Así, conduce este libro por sus deseos, temores y desenfrenos.

exlibris

NO TE LO PIERDAS

El trabajo de Thomas Vinterberg incluye la dirección de videos musicales. Uno de los más recientes, "The day that never comes", de Metallica



JARDÍN DE LOS CEREZOS

De Anton Chejov. Narra la historia de una familia aristócrata en decadencia, que se ve obligada a rematar sus propiedades antes de quedarse en bancarota. La producción está a cargo del National Theatre. Transmisión: 27 de julio, 20:30 horas. Estudio Diana. Boleto: 130 pesos general. Estudiantes y maestros, 110 pesos.

CÓSMETICA DEL ENEMIGO

Desde una óptica rigurosa, la puesta en escena dirigida por Ricardo Delgadillo expone una serie de temas ineludibles y abrasivos. La temporada se llevará a cabo del 20 de agosto hasta el 18 de septiembre. Sábados a las 20:30 y domingos a las 18:00 horas. Estudio Diana. Boleto: 100 pesos general. Estudiantes y maestros, 80 pesos.

GANADORES TRIVIA

Los ganadores de la trivia anterior fueron: Octavio Alejandro Covarrubias, Luis Felipe Manqueros, Carlos Alberto Martínez, Sara Aguayo Ontiveros y Raúl Ortega González.

CINE LA ÓPTICA DE VINTERBERG



SUBMARINO
DIRECTOR: THOMAS VINTERBERG
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEL 1 HASTA EL 11 DE AGOSTO
FUNCIONES: 16:00, 18:00 Y 20:00 HORAS
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL: 30 PESOS

CINE

Nunca me abandones.

Director: Mark Romanek.
20 y 21 de julio.

Funciones: 16:00 y 18:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general: 45 pesos.



TALLER

"Ilustración creativa". Imparte: Gibran Julián. Del 25 hasta el 27 de julio. Centro Cultural Casa Valarta. Costo: 1,000 pesos. Informes: gamaliel.luna@redudg.udg.mx

ARTES

La ciudad y la memoria. Exposición de Samuel Meléndrez Bayardo. Inauguración: 27 de julio, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Paso sin ver, de Lorenza Aranguren y *Equal,* de Josué Castro. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre. Consulta: www.museodelasartes.udg.mx

Heridas de la infancia

ÉDGAR CORONA

A finales de la primera mitad de la década de los noventa, directores como Lars von Trier, Kristian Levring y Thomas Vinterberg encabezaron Dogma 95, un movimiento cinematográfico que trasgredió los estándares de las producciones convencionales y logró, en cierta medida, devolverle al cine fuerza en las historias.

De aquella generación –provocadora de raíz– destaca el trabajo de Lars von Trier y Thomas Vinterberg, este último director de *La celebración*, una de las obras más representativas de aquel movimiento. Ahora Thomas Vinterberg intenta recuperar algunos rasgos esenciales de sus primeros trabajos con la película *Submarino*, una exploración de temas espinosos: alcoholismo, psicopatías sexuales, suicidio y violencia.

El filme muestra la vida de dos

pequeños hermanos en medio de un entorno deplorable. Tras el paso de los años y una serie de infortunios, Nick y Martin vuelven a reunirse con el único deseo de llevar sus vidas al límite e intentar sobrevivir. En la película actúan: Jakob Cedergren (Nick), Peter Plaugborg (Martin), Morten Rose (Iván) y Patricia Schumann (Sofie).

Submarino puede resumirse como una producción cinematográfica que muestra las heridas de la infancia. *

CONVOCATORIA

Concurso de microrrelatos

ÉC

El microrrelato, microcuento o minificción no es una cuestión de moda. Desde la Edad Media se registran prácticas que lo sitúan como una construcción literaria que se caracteriza principalmente por la brevedad en su contenido. Por su relevancia, la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura convoca a un concurso de este género literario.

Podrán participar todos los autores con

una obra consistente en tres microrrelatos. El tema es libre y los textos podrán guardar o no relación entre sí. La fecha límite de recepción es el 29 de julio. El premio consistirá en la transmisión de la obra en la revista cultural Señales de humo, una colección de 10 títulos de autores mexicanos, una colección de la revista Luvina y consumo en la cafetería del Fondo de Cultura Económica.

Informes con Vanessa García, en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 111 o al correo electrónico: vanessa.garcia@redudg.udg.mx *

MÚSICA ENCUESTRO CON DONIZETTI Y BEETHOVEN



Noche de ópera

ÉC

El maestro Enrique Patrón de Rueda, la Filarmónica y Coro de Jalisco, y cinco voces reconocidas en el ámbito internacional, entre las que se encuentran Penélope Luna, Patricia Pérez y Ricardo López, ofrecerán una velada de ópera con obras que han dejado huella en esta ciudad. El programa incluye composiciones de Gaetano Donizetti y Ludwig van Beethoven.

En el concierto participan más de una centena de músicos en escena, quienes se encargarán de interpretar obras majestuosas, como Carmina Burana, de Carl Orff y Las

danzas polovtsianas, de Alexander Borodin.

El maestro Enrique Patrón de Rueda es considerado uno de los mejores directores de orquesta de México. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música, el London Opera Center, la Royal Academy of Music y el Morley College. Su talento y dedicación lo hicieron acreedor de becas otorgadas por los gobiernos de Gran Bretaña e Italia, especializándose en las ciudades de Londres y Siena.

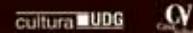
La cita para esta noche de ópera es el 22 de julio, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana. Los boletos van de 200 hasta 450 pesos y pueden ser adquiridos a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro. *



"Sacrificio" 740 x 100 cm

JOSÉ LUIS MALO | COSAS DE LA CARNE

Junio | Agosto 2011
Centro Cultural Casa Vallarta
Av. Vallarta 1668



Ausencia de Dios

20 y 21 de julio 19.00 h y 21.45 h
Una joven novicia llamada Agnes, mezcla su realidad con los recuerdos del rechazo de su madre y su fe absoluta por Dios. Con las actuaciones de Angelique Boyer, Jacqueline Andere y Raquel Olmedo.



Noche de Ópera y Obras Selectas

22 julio 20.30 h
El Maestro Enrique Patrón, la Filarmónica de Jalisco, el Coro del Estado de Jalisco y cinco voces extraordinarias reconocidas a nivel internacional, nos brindarán un concierto operístico con obras que han dejado huella en Guadalajara.



CASH

08 septiembre 19.00 h / 21.45 h
La historia de cinco jóvenes que se enfrentan a la mayor decisión de sus vidas: el auto secuestro de uno de ellos como una forma de obtener dinero, teniendo que asumir las consecuencias.



estudioDiana E

Como si fuera esta noche

Jueves y viernes de julio 20.30 h
Dos mujeres, madre e hija, superponen planos en el tiempo y el espacio y se encuentran veinte años antes o veinte años después para decir lo que nunca se dijeron.



estudioDiana E

Pipi

Una obra para niños con complejo de meones
Sábados y domingos hasta el 24 de julio 13.00 h
En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipi!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.



estudioDiana E

National Theatre de Londres
Presenta: El Jardín de los Cerezos

27 julio 20.30 h
Lo mejor del teatro británico en proyección digital con subtítulos en español. De Anton Chéjov narra la historia de una familia aristocrática en decadencia, que se ve obligada a rematar su finca antes de declararse en bancarota.



Boletos Informes 3614 7072
Taquillas www.teatrodiana.com
3614-3600 TeatroDiana

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

I I/2

La primera sesión de este EP salió de “coto”, en la sala de la casa. Son cinco temas que siempre traemos en el repertorio, pero que no habíamos compuesto cuando salió *Uno*, y que no íbamos a meter en *Dos*. Vimos la oportunidad de hacer colaboraciones con músicos con los que siempre palomeamos. Es como un registro de todo eso. Además de hacer una rareza de mil copias para los seguidores, porque nuestro proyecto es instrumental y aquí aprovechamos para tener a Genaro en la voz; también es un pretexto para hacer una serie de presentaciones las dos bandas juntas.

jefe

Genaro Palacios es el jefe. Él y su banda Gato Gordo han sido nuestra mayor influencia. Por él nos decidimos a tocar blues, una vez que los vimos en el festival que se hacía en la Plaza Fundadores. Antes de eso mi hermano y yo queríamos tocar metal, y con los demás nunca nos poníamos de acuerdo. Por eso dicen que somos como sus hijos musicales, aunque en realidad somos los únicos bluseros de Guadalajara que nunca tomaron clase con él. De hecho nunca hemos tomado clases de música, excepto Tony, que ahora se está licenciando en cantos gregorianos. Pero sí hay una relación muy estrecha, de amistad y muchísimo respeto. Es el jefe.

temporal

Con las lluvias y el lodo, ahorita es la mera temporada para hacer motocross. Y la mala para los toquines: como son al aire libre, te arriesgas a electrocutarte y el equipo se daña, aunque muchas veces le seguimos cuando está chispeando, no importa que se oxiden las cuerdas. Si ya se suelta bien la lluvia, desconectamos todo y lo aventamos como caiga a la “van”. Siempre hay algunos aferrados, pero en general no tiene sentido seguir, pues la gente se va. Como sea, eso es el sábado; el domingo ya estoy dándole al cerro.

hermandad

Los cuatro nos conocemos desde siempre. Somos vecinos y nos hemos pasado la vida cotorreando en la banqueta, patinando o en la haraganería absoluta debajo de un arbolito. Por eso en la colonia nos conocen como los morros del naranjo. De ahí el nombre, que se le ocurrió a mi mamá cuando íbamos a tocar por primera vez en un café y nos preguntaron cómo nos llamábamos. Creo que esa unidad como compas se nota en la música, por eso sonamos bien amarradotes.

en el camino del blues

▼ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza



Javier Villaseñor

Con la velocidad de la periferia, su guitarra salió volando de la caja de una camioneta hace un par de años. Todavía guarda las astillas como un fetiche. En el camino del blues nada se detiene, así que tocó de prestado un tiempo, hasta hacerse de su tesoro (en la foto). Javier Villaseñor es uno de los guitarristas de Naranjito Blues, una banda local, callejera e independiente que ha vendido miles de copias maquiladas artesanalmente de su única placa hasta el momento, *Uno*, en sus presentaciones gratuitas y al aire libre cada sábado en una esquina del paseo Chapultepec. Este viernes presentan un nuevo EP, *Sobreviviente*, en el bar Monaghan, junto a Gato Gordo.

VERÓNICA DE SANTOS

radicales

Al principio éramos muy radicales. Nada tenía sentido. Las tocaditas eran absurdísimas. En la glorieta Chapalita todo mundo escuchaba lo que nos decíamos, cómo discutíamos a ver qué rola seguía o que mejor esa no porque no me acuerdo cómo va, cosas así. Y cada vez rompíamos todas las cuerdas, excepto Charly, que de por sí nada más tenía dos en el bajo, porque así se lo prestaron directo del desván. Abraham no podía ver a la gente, así que se acomodaba de espaldas, y Tony tocaba la tarola encima de un balde. Parecía punk. Luego la gente como que se acostumbró, hasta que nos corrieron de ahí. Pero se notaba que realmente lo estábamos intentando, y un par de niños que nos veían ahí ahora ya tienen sus grupos, como Blues Berry y Winnie Locos Blues.