

En esta edición: dictámenes de admisión 2011 B



Concluida nueva biblioteca
página 7



Crece periodismo digital
página 12

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25
de julio de 2011
año 10, edición 666
ejemplar gratuito



Marcha
hacia la capital

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Rápidos y furiosos

Para qué ir a grandes parques de diversiones a pagar algunos cientos de pesos para subirse a juegos extremos, si con sólo seis pesos, aquí en Guadalajara, podemos disfrutar del viaje más extremo en el transporte público.

En un caso en particular, el jueves 21 de julio abordé la ruta 249, alrededor de las ocho de la noche, la cual al parecer estaba compitiendo con otra unidad de la misma ruta, que segundos antes no subió pasaje en una parada autorizada y sólo se pasó de largo.

Parecía que el conductor de la unidad tenía prisa por llevarnos a nuestros destinos de una manera inmediata. Aceleraba para llegar una velocidad en la que ningún otro vehículo lo alcanzara, maniobraba entre los espacios que dejaban los demás automóviles, o mejor aún, él mismo generaba esos espacios para así poder adelantarse a la unidad rival.

Pocos fuimos los que disfrutamos este viaje de arranques, vueltas vertiginosas y pasos de la muerte en cruces con semáforos en luz en rojo. Dentro del camión estaban varios letreros de peticiones del camionero al usuario: "Favor de no tirar basura", "Recórrase hacia atrás", pero ninguno de quejas o sugerencias.

El héroe de esta historia fue una mujer, que esperó a que el camión se detuviera un momento para poder levantarse de su lugar y comentarle al chofer (de muy buena forma), que si pretendía seguir manejando de ese modo. Realmente no escuché claramente lo que contestó el conductor, pero después de eso ya manejó de una forma mas adecuada; de todas maneras, ya había rebasado a la otra unidad.

No creo que el operador de esta unidad lea esto, pero espero que los que sí lo lean y sean usuarios

del transporte público tomemos conciencia de la parte que nos corresponde, además de no tirar basura dentro de la unidad, bajar por atrás y tomar el camión en paradas oficiales, recordarle a los choferes que ponemos en sus manos nuestra vida y que no nos gusta que jueguen con ella.

IVÁN HERNÁNDEZ

Piropos en la ciudad

A veces resultan increíbles las situaciones que tienes que soportar en el corto trayecto de dos cuadras de distancia. Yo trabajo cerca de la UdeG y me transporto todos los días en el tren ligero. Por lo que se puede decir que mi trayecto al trabajo es sencillo, no tengo que tomar muchos camiones ni camino grandes distancias. Sin embargo esas dos cuadras que camino de la estación al edificio a veces son más complicadas.

Si decido ir por Avenida Juárez (que es lo más fácil) me encuentro con una decena de trabajadores en una gasolinera que por más que una trata de ignorarlos, sus chifidos y sus "piropos" son más que molestos.

Si cruzo la calle, lo mismo sucede con los meseros de un restaurante. Si me voy por la calle Pedro Moreno, la misma situación con los choferes de las diferentes rutas que por ahí pasan, o con los franeleros y los mismos transeúntes.

Entonces yo me pregunto: ¿Seré yo muy delicada? ¿En lugar de molestarme debería sentirme hasta afortunada? Bien dicen que en gustos se rompen géneros y habrá mujeres a las que esto no les moleste, pero la verdad es que a mi parecer, las mujeres no deberíamos tener que acostumbrarnos a pasar por estas situaciones, no debería parecer-

nos normal, pues yo considero que es una falta de respeto. Además si tú les dices algo, ellos te responden peor o hasta con una grosería. ¿Habrá alguna solución a esto o tendré que de plano seguir buscando otras rutas?

MARTHA RUELAS

Un panfleto más

Como una práctica muy común nos encontramos todos los días a decenas de personas repartiendo volantes de uno y otro negocio, en algunos de ellos, sobre todo en los que promueven escuelas, me he dado cuenta que presumen mucho las certificaciones que les dan diversas instituciones.

Pero realmente cuántas de esas afirmaciones son reales, porque yo creo que así como hay escuelas patito también hay escuelas reales pero que presumen certificaciones patito, cuántos de nosotros al acudir a una escuela nos fijamos si ésta cuenta realmente con la certificación que presumían y cuántos de nosotros sabemos cómo se consiguen esas certificaciones.

Me llama la atención porque yo trabajé para una escuela en la que conseguir certificaciones era una prioridad a costa de todo. En cuestión de días nos preparaban para saber qué decir o qué hacer cuando llegaran los auditores. No eran cosas que no hiciéramos todos los días, pero tal vez no lo hacíamos con la excelencia que requeríamos para ser certificados.

Por lo que mi comentario va con la intención de que pongamos más atención en estos detalles, pues confiamos nuestro, tiempo, dinero y educación en escuelas que tal vez no cumplirán lo que prometen en cuanto a excelencia se refiere, no nos quedemos con la imagen de estos panfletos que en mi opinión en la mayoría de las ocasiones

sólo son una forma de desperdiciar papel y una forma más de contaminación, pues si hay suerte terminan llenando botes de basura, pero si no, los vemos tirados por las calles.

CAROLINA JIMÉNEZ

Falta euforia para los juegos

Algo pasa que los Juegos Panamericanos no logran encender a los tapatíos. Yo conozco muy poca gente que esté realmente emocionada por este evento; creo que mucho tiene que ver la polémica que se ha hecho con lo de las villas, los estadios, las calles, pero con todo y eso, los Panamericanos ya están a la vuelta de la esquina y la euforia no se ha hecho presente.

Por mi parte ya he checado los precios de las competencias y me parecen razonables, pero sí creo que la gente va a tener que buscar el evento que más se ajuste a sus posibilidades, que les quede cerca y que no sea muy costoso, sobre todo si quieren asistir en familia. No he revisado todo, pero espero que las autoridades hayan considerado eventos para todos los bolsillos.

RICARDO VALLE

Fe de erratas

En la firma del artículo "Actitud de los gobiernos panistas hacia la educación", de la página 6, edición 665, del 18 de julio de 2011, dice: Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Debe decir: Profesor del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA: Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrrique • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La movilización es un recurso al que no quisiéramos recurrir, pero necesitamos una respuesta a la brevedad.

Doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara



Las máximas de LA MÁXIMA



La universidad debe ser el espacio idóneo no sólo para la formación de profesionales, sino para el debate y las discusión de las ideas.

Andrés Valdez Zepeda, catedrático del CUCEA y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1998.



¡Juntos a la Ciudad de México!

La lucha por el presupuesto de la UdeG continúa. Más de cuatro mil universitarios llegarán a la capital del país para pedir al gobierno federal el cumplimiento de la entrega de 960 millones de pesos, claves para el correcto funcionamiento de la máxima casa de estudios de Jalisco

MARIANA GONZÁLEZ /
ROBERTO ESTRADA

La Universidad de Guadalajara saldrá de nuevo a las calles a exigir al gobierno federal el finiquito de los 960 millones de pesos a los que se comprometió, en 2010, para solventar la crisis financiera universitaria, así como el aumento de su aportación presupuestal en 52 por ciento, indicó el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, tras anunciar la primera manifestación en la Ciudad de México, este martes 26 de julio por la mañana.

En el anuncio realizado en la sala de ex rectores, de Rectoría General, y en la capital del país, el pasado 21 de julio, se informó que serán cuatro mil personas entre estudiantes, académicos, personal administrativo y directivos los que viajarán al Distrito Federal para realizar una marcha de protesta que llegará a las oficinas de las secretarías de Educación Pública (SEP) y de Gobernación (SEGOB).

“La movilización es un recurso al que no quisiéramos recurrir, pero necesitamos una respuesta a la brevedad, pues la grave situación financiera nos está obligando a parar proyectos y programas en toda la Red Universitaria, de manera que podríamos llegar a un paro total de actividades”, dijo Cortés Guardado.

El contingente saldrá en camiones del edificio de Rectoría General, el lunes a las 22:00 horas y llegará a la Ciudad de México por la mañana del martes para iniciar la marcha que está por definir su partida: el Monumento a la Revolución o de la Alameda Central. El contingente regresará el mismo día.

Los universitarios estarán encabezados por el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado; el vicerrector ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro; el secretario general, licenciado Alfredo Peña Ramos, así como por diversos rectores de centros universitarios, directores de preparatorias y funcionarios de la administración central. Asimismo, por dirigentes gremiales de la UdeG.

Cortés Guardado dijo que las vías de diálogo con el Ejecutivo federal no se han cerrado y esperan que éste haga caso del exhorto que el Congreso de la Unión y los legisladores de Jalisco hacen a favor de que la UdeG obtenga los recursos prometidos.

Recalcó la situación financiera en la que permanece la máxima casa de estudios de Jalisco, que para la primera quincena de septiembre podría no tener los recursos mínimos necesarios para la operación de sus actividades sustantivas.

Anunció que están en negociación con la Secretaría de Finanzas del gobierno del estado para que puedan adelantar 250 millones de pesos del presupuesto aprobado y asignado a la UdeG para 2011, con la finalidad de poder solventar la nómina de la segunda quincena de agosto.

El Rector general declaró que de no haber respuesta con esta primera movilización, la UdeG realizará más manifestaciones en la Ciudad de México y convocará a una gran marcha por la educación en la que participarían académicos y estudiantes de otras universidades públicas en el país que atraviesan por situaciones financieras similares.

Apoyo legislativo

Con el voto a favor de todas las fracciones parlamentarias, tanto del Senado como de la Cá-

mara de Diputados del Congreso de la Unión, fue aprobado el pasado 20 de julio un punto de acuerdo para solicitar a la Secretaría de Hacienda libere a la brevedad los recursos que la Federación adeuda a la Universidad de Guadalajara.

La propuesta del punto de acuerdo fue realizada por el diputado priista Arturo Zamora, pero también la apoyó Francisco Ramírez Acuña, coordinador de la fracción panista, así como por el presidente de la Cámara de Diputados, Jorge Carlos Ramírez Marín del PRI, además del diputado Vidal Llerenas Morales y el senador José Guadarrama Márquez, ambos del PRD.

La petición de recursos a que se refiere el punto de acuerdo asciende a un monto de 960 millones de pesos, y equivale a completar el 52 por ciento por parte del subsidio ordinario federal que históricamente le ha correspondido aportar a la Federación contra 48 por ciento del subsidio ordinario estatal.

Una vez que el presidente de la República reciba la petición, éste lo procesa con las secretarías de Hacienda y Educación Pública, pero aunque no es una resolución a la que está obligado, representa un punto muy importante para la UdeG, en virtud de que a la Cámara de Diputados le corresponde anualmente la aprobación del presupuesto federal.

Al respecto, el secretario general, licenciado Alfredo Peña Ramos y Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas afirmaron que no hay un tiempo específico para que se pueda aprobar esta petición por parte del gobierno federal, por lo que habría que esperar bajo las vías institucionales la resolución del presidente de la República. *

primer plano



▲ Edificio de
Rectoría general.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza

Entregaron recursos del PROESDE

LA GACETA

Desde el pasado 15 de julio, profesores de la Universidad de la Guadalajara recibieron el pago correspondiente del Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE), con los recursos etiquetados para dicho concepto, por parte de la Secretaría de Educación Pública, informó el doctor Héctor Raúl Solís Gadea, coordinador general académico de esta casa de estudios.

“Con el apoyo extraordinario fue posible cubrir el pago de estímulos a todos los académicos cuyo puntaje alcanzado en la evaluación era suficiente para que gozaran del beneficio”.

“Por falta de recursos habían quedado dictaminado como no beneficiarios 669 docentes. Cabe aclarar que, de este total, 77 ocupan actualmente un cargo administrativo, motivo por el cual no podrán recibir el beneficio de los estímulos, conforme a lo establecido por el reglamento correspondiente”, dijo.

Solís Gadea también aclaró, tras afirmaciones publicadas en diarios locales, que las autoridades universitarias nunca suspendieron el PROESDE, ni argumentaron que la previsible imposibilidad de pago a los profesores se relacionaba con el incumplimiento del gobierno federal en la entrega de 960 millones de pesos.

“Se comunicó y explicó a los profesores que era reducido el tamaño de la bolsa etiquetada gubernamentalmente para este programa y que este año el gobierno federal no había destinado recursos extraordinarios, como lo había hecho en otros años para los programas de estímulo. Situación que, por cierto, es de carácter general pues abarca a todas las universidades del país”.

El coordinador general académico recalcó que la autoridad universitaria en todo momento hizo del conocimiento de los universitarios el carácter federal etiquetado del PROESDE. “Es decir, se trata de un programa independiente de los 960 millones de pesos reclamados por la UdeG al Gobierno Federal que, insisto, viene etiquetado y es imposible destinar el recurso a cualquier otro rubro”.

Para finalizar, refirió que en la promoción 2011-2012 del PROESDE están siendo beneficiados dos mil 122 académicos, quienes además en su mayoría están recibiendo más dinero mensual porque elevaron sus calificaciones. “Cabe enfatizar, también, la diferencia en el número de profesores beneficiados en el presente año, pues en 2010-2011 se beneficiaron mil 944 académicos y en 2009-2010 recibieron los estímulos mil 856 profesores”. *

UdeG tiene tabuladores guía de sueldos

LA GACETA

La semana pasada, el gobernador de Jalisco comentó que debería crearse un comité técnico que evalúe los sueldos y puestos de quienes trabajan en la Universidad de Guadalajara, a pesar de que ya existe un órgano de ese tipo, y éste ya dictaminó sobre los salarios universitarios.

Si bien es cierto que los sueldos de los maestros y los directivos son determinados por la UdeG, en ejercicio de su autonomía, estos atienden a lo dispuesto en los tabuladores guía que establece el Gobierno Federal —a través de las Secretarías de Hacienda y Crédito Público y de Educación Pública— para todas las universidades públicas estatales del país.

En el caso de los académicos, dichos tabuladores son aplicados con el monto máximo establecido por la autoridad federal. Sin embargo, en el caso de los directivos, la UdeG, en ejercicio de su autonomía, ha aprobado sueldos que se encuentran por debajo del tabulador de la SHCP y la SEP.

Adicionalmente, la UdeG no ha estado exenta del análisis y las recomendaciones del Comité Técnico de Valoración Salarial (CTVS). Dicho comité se pronunció sobre la remuneración de directivos de diversos poderes, ayuntamientos, organismos públicos descentralizados y dependencias del Poder Ejecutivo.

En julio de 2004, el CTVS emitió la recomendación para el caso de los directivos de esta casa de estudios, señalando que tendrían que ser mayores a las autorizadas por el Consejo General Universitario.

Es importante recalcar que las remuneraciones de los directivos siempre han sido inferiores a las establecidas en la recomendación del CTVS y en los tabuladores guía aprobados por la autoridad federal.

La declaración del gobernador es equívoca e injerencista, pues es el Consejo General Universitario, el órgano de gobierno principal de la Universidad de Guadalajara, el responsable de la aprobación del presupuesto y no otras entidades ajenas a la institución. *

Conservadurismo universitario

La universidad no debe mantenerse al margen de la discusión política. Máxime en un país con un atraso democrático perpetuado por los defensores del status quo.

Andrés Valdez Zepeda

catedrático del CUCEA y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1998.

El conservadurismo es una actitud y un sentimiento favorable a las estructuras existentes y a la tradición, contraria a cualesquier intento de modificarlas. Es decir, refleja una resistencia al cambio y un posicionamiento a favor del *status quo*.

En el ámbito universitario, el conservadurismo se manifiesta en forma de crítica u oposición a la participación de los universitarios en las movilizaciones sociales, a la vinculación institucional con las luchas y causas ciudadanas y, sobre todo, a la oposición a que los académicos, estudiantes o directivos participen en la esfera político-electoral.

Si tradicionalmente la universidad se ha dedicado a la docencia, la investigación y la extensión, las voces conservadoras claman que esas son las únicas funciones que debe cumplir la institución. ¿Por qué entonces preocuparse en formar ciudadanos o, incluso, líderes en el ámbito social o político? ¿Por qué la universidad debe formar hombres y mujeres que se involucren en las luchas y problemas sociales? ¿Por qué la universidad debe participar en política? ¿Por qué debe salir a las calles a luchar por más presupuesto? Su idea es, en esencia, formar profesionistas o tecnócratas que se incorporen al mercado laboral acríticamente y se preocupen sólo por su supervivencia económica.

De hecho, hoy son varias las voces conservadoras que señalan que la Universidad de Guadalajara es sólo un campo para la enseñanza y la investigación científica, por lo que sus miembros o directivos no deben participar en asuntos de carácter social o de interés político-electoral. Con esta posición, contradicen los ideales de sus fundadores, como Enrique Díaz de León, quien, como su primer rector, recalcó el compromiso de la institución con los que menos tienen y su vocación de servicio hacia las mejores causas de la sociedad; o de Guadalupe Zuno, quien creía que un verdadero universitario debería salir de las aulas y participar en los asuntos de carácter público, como él lo hizo al haber sido diputado, presidente municipal de Guadalajara y gobernador del estado de Jalisco.

Estos posicionamientos contradicen también el espíritu de universidad que impulsó Javier Barros Sierra en la UNAM, en la década de los sesentas y Justo Sierra en los prolegómenos de la revolución. Al respecto, este ilustre pensador consideraba a la ciencia como factor de bienestar del pueblo y proclamaba la necesaria formación política de todos los mexicanos a partir de sus instituciones educativas.

Contrario al conservadurismo, existen, por fortuna, voces en la academia que consideramos que la universidad debe ser el espacio idóneo no sólo para la formación de profesionales, sino para el debate y las discusión de las ideas, donde se forme y acrisole el carácter de los futuros líderes de nuestra sociedad.

Ante un pueblo con un alto nivel de analfabetismo político, la universidad debe ser el espacio de formación política, donde se discutan y analicen las diversas ideologías, se construya ciudadanía, se respete la pluralidad y formen los cuadros directivos que requiere el desarrollo del país.

Una universidad moderna, tolerante a la diversidad, emprendedora y creativa, que fomente la participación de los universitarios en los asuntos públicos; una universidad sensible a los problemas sociales, vinculada a las mejores causas del pueblo de México, donde se fomenten y practiquen los valores democráticos y construya una cultura de responsabilidad cívica entre sus miembros. En fin, una universidad progresista y humanista, que ejerza el papel de liderazgo que le corresponde en la nueva sociedad del conocimiento. *



“
Ante un pueblo con un alto nivel de analfabetismo político, la universidad debe ser el espacio de formación política
”

ágora

Entregan la nueva Biblioteca Pública del Estado

Todavía no hay fecha para comenzar su funcionamiento por falta de recursos para el equipamiento del inmueble

MARIANA GONZÁLEZ

Aunque la nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" está concluida, no podrá iniciar operaciones a causa de la crisis presupuestal por la que atraviesa la Universidad de Guadalajara, anunció Mauricio de Font-Réaulx, director del Centro Cultural Universitario (CCU).

De Font-Réaulx informó que los trabajos de construcción concluyeron y este 27 de julio la obra será entregada de manera formal. Calificó al edificio como el más relevante del CCU, pero dijo que no hay condiciones financieras para poner a disposición del público los acervos bibliográficos.

Juan Manuel Durán Juárez, di-



rector de la Biblioteca Pública de Jalisco señaló que aunque ya fueron trasladadas cerca de 180 mil toneladas de acervos históricos y contemporáneos en resguardo en las sedes de Alcalde y 16 de septiembre, no hay dinero para el equipamiento, el cual tendrá un costo de 56 millones de pesos.

"Estamos contentos porque tenemos listo el edificio de una de las instituciones más nobles y ligadas

a los jaliscienses, pero preocupados porque no tenemos fecha para iniciar labores, porque dependemos de los recursos que no han sido entregados a la Universidad", dijo el director.

Durán Juárez afirmó que tienen lista la estantería donde serán colocados los cerca de dos millones de libros y documentos, pero aún falta el mobiliario para los lectores y el equipamiento tecnológico que con-

vertirá a esta biblioteca en una de las más avanzadas en América Latina, pues contará con siete millones de imágenes digitales de los fondos históricos de Jalisco, que tendrán conexión con bancos de datos remotos.

Afirmó que una vez que tengan los recursos necesarios para el equipamiento, la biblioteca podría estar abierta al público para ofrecer sus servicios en los dos meses siguientes.

La construcción y adecuación de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" ha sido posible por la inversión de 81 millones de pesos por parte de la UdeG, la aportación de 171 millones de recursos extraordinarios por excedentes petroleros y 339 millones otorgados por la federación (que representan el 60 por ciento de la inversión total), así como 119 millones por parte del gobierno del estado de Jalisco.

Aunque los gobiernos municipales no estuvieron obligados a aportar recursos, el ayuntamiento de Zapopan, municipio donde está la biblioteca, invirtió cerca de 25 millones, mientras que el de Guadalajara aportó 10 millones. *

◀ Este 27 de julio será entregado el nuevo edificio de la Biblioteca Pública del Estado.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas



▲ (De izquierda a derecha) En la mesa: licenciado Raúl Padilla López, presidente de la FIL Guadalajara y Germán Guerrero Pavez, embajador de la República de Chile en México. Observan la firma: Sebastián Piñera, presidente de Chile y Alfredo Moreno Charme, ministro de Relaciones Exteriores de Chile. Foto: Cortesía FIL / José Manuel de la Maza

Firman acuerdo con Chile

LA GACETA

El pasado domingo 10 de julio, en el marco de la visita a México del presidente chileno Sebastián Piñera, se firmó un acuerdo simbólico entre Alfredo Moreno Charme, ministro de Relaciones Exteriores chileno, y Raúl Padilla López, presidente de la Feria Internacional del Libro, que marca la participación de Chile como país invitado de honor de la feria en 2012.

En 1999, Chile fue el país invitado de honor de la FIL Guadalajara. En aquella ocasión llegó con una delegación que incluía

autores como el recientemente fallecido Gonzalo Rojas, Antonio Skármeta, Raúl Zurita y Alberto Fuguet, entre otros; grupos como Inti Illimani y Los Tres se presentaron en la explanada, mientras que exposiciones de plástica chilena y el *Canto general* de Pablo Neruda, ilustrado por Siqueiros, estuvieron presentes en diversos espacios tapatíos.

Para coordinar la presencia de Chile será conformado un equipo multidisciplinario, cuya gestión estará a cargo de Alejandra Valenzuela, coordinadora del Programa de Internacionalización del Libro y Autores Chilenos, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *

Contaminación en el río Lagos

La cuenca de Lagos de Moreno presenta partículas de metales pesados vertidos por industrias de la zona

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Ante la sospecha fundada de contaminación química en el municipio de Lagos de Moreno, Jalisco, estudiantes del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), realizan una investigación con el objetivo de comprobar la presen-

cia de metales pesados en suelo y agua, que originarían riesgos tanto reales como potenciales en aspectos ecológicos, productivos y humanos.

La investigadora del Departamento de Ingeniería Ambiental, de CULagos, Bertha Alicia Arce, señaló que “pareciera que Lagos, dedicado mayormente a la agricul-



▲ Estudiantes de CULagos realizan un diagnóstico sobre el vaso lacustre. Foto: Archivo

tura y la industria agroalimentaria, es una región muy tranquila y sin problemas de contaminación, pero tenemos una sospecha fundada de que no es así”.

El problema es motivado por la falta de supervisión a las empresas, desde pequeñas y familiares dedicadas a la fabricación de pewter, hasta transnacionales establecidas en la denominada cuenca lechera, que arrojan sus aguas hervidas a suelo abierto o en su defecto a los drenajes que llegan al río Lagos.

“Tenemos industrias que pueden generar condiciones muy críticas como es la metalmecánica”. En el caso del pewter, detalló que es una mezcla de estaño, zinc, cobre y plomo. “El problema de los metales pesados, es que sí pueden afectar el sistema inmune y provocar cáncer”.

Según la especialista, lo que detona la problemática es la dispersión de las fuentes de contaminación: “Tenemos fuentes fijas que son las industrias, pero disgregadas en todo el territorio, entonces no podemos tener un gran emisario a donde se lleven todas las aguas hervidas”.

Por otro lado, precisó que los contaminantes que ya están completamente identificados en suelo y agua son: fósforo y nitrógeno, éstos

originados por fertilizantes, dado que también la zona ostenta una importante actividad económica basada en la agricultura.

“Dañan los sistemas naturales; el fósforo mata toda la actividad microorgánica de suelos, y en agua generan el famoso lirio. Entonces comienza a haber cambios en las temperaturas y en el grado de iluminación de los sistemas acuáticos y se muere la fauna. En las personas genera problemas sobre todo gastrointestinales”.

La investigación, por parte de los estudiantes, arrancó hace un año. Actualmente se encuentra en etapa de acercamiento al diagnóstico y monitoreo. Se estima obtendrán resultados sólidos al finalizar el ciclo escolar.

Una vez concluida la exploración, la idea es formar un grupo interinstitucional a través de Cámaras, asociaciones de industriales, los gobiernos municipal y estatal, la Secretaría del Medio Ambiente y la propia Universidad de Guadalajara.

“Entonces propondremos ejercicios de gestión y caracterización de tratamientos. No podemos diseñarles una planta de tratamiento ni instalarla, pero sí podemos ayudar en la caracterización de las muestras y proponerles tratamientos adecuados” *

miradas

¿Ingresaste al CUCEA?

¡Felicidades!

Gracias a tu esfuerzo y dedicación te integras a una nueva etapa de tu formación académica

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara
te da la más cordial BIENVENIDA y te convoca para que asistas de manera obligatoria a las siguientes actividades

Julio 2011

ACTIVIDAD ①	LUGAR	FECHA	AGENDA OBLIGATORIA PERSONALIZADA
Examen diagnóstico de matemáticas	Laboratorios de Cómputo	Martes 26 y miércoles 27 de julio	Ingresar a www.cucea.udg.mx/inducción

Recuerda que deberás presentar tu credencial de aspirante
Posteriormente debes asistir en carácter obligatorio a la

Semana de Inducción CUCEA 2011-B

ACTIVIDAD ②	LUGAR	FECHA	HORA
Sesiones de Bienvenida con autoridades CUCEA	Núcleo de Auditorios	Lunes 15 de agosto	Para consultarla, ingresar a www.cucea.udg.mx/inducción
ACTIVIDAD ③	LUGAR	FECHA	
Propedéutico de matemáticas	Edificio "E" y Aulas Amplias	Martes 16 al viernes 19 de agosto	
ACTIVIDAD ④	LUGAR	FECHA	
Sesión Informativa por licenciatura	Núcleo de Auditorios y Aulas Amplias	Martes 16 y miércoles 17 de agosto	

Cómo vender la Torre Eiffel

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

Víctor Lustig ha sido uno de los más grandes bribones de toda la historia, al lograr la proeza de vender la torre Eiffel. En 1925 se le ocurrió que podía engañar a profesionales de la industria metalúrgica diciéndoles que el gobierno francés iba a desmantelarla y los fierros serían subastados al mejor postor. El incauto fue un sujeto de apellido Poisson, que al darse cuenta del engaño se quedó callado. Lo que permitió a Lustig... involucrar a vender la torre! Fue un verdadero experto en la persuasión, de manera que nos parece malo que haya alguien que nos manipule, elimine nuestros candados cognitivos y nos haga aceptable lo increíble.

Investigaciones psicológicas han trabajado con diversas técnicas que pueden ser usadas para lograr ser persuasivos: simplicidad, autointerés, incongruencia, confianza y empatía. También se ha encontrado que el humor y hacer creer que uno está promoviendo sus intereses, son clave para lograr convencer a las personas, porque bajan la guardia y abren su mente a la sugestión.

Simplicidad

La razón por la que los oradores utilizan frases pegadoras es porque son fáciles de asimilar. Se ha sugerido tener frases en triadas, tales como *veni, vidi, vici*, de Julio Cesar o *arriba y delante* de Echeverría. A esto se le conoce como tricolón, es una de las primeras enseñanzas y descubrimientos de la retórica. Utilizar tres palabras o ideas tiene la ventaja de que nos permite formar una frase económica y eficiente, ya que al usar dos puede faltar argumentación para sostener nuestra idea y al emplear cuatro la fuerza de la última palabra es menor.

Autointerés

Los humanos somos altamente sociales, más que ningún otro animal. Sobrevivimos porque nos ayudamos y confiamos en nuestros semejantes.

Para lograr la confianza se necesita que las personas crean que van a realizar un buen trato. Por ejemplo, a dos grupos de personas les dieron tarjetas de clientes frecuentes de un autolavado. Una de esas tarjetas requería de ocho visitas para que les limpiaran el carro gratis, mientras que la otra pedía 10. Dos de ellas se les daban de antemano, por lo que también eran necesarias ocho visitas al autolavado para tener un servicio sin cargo. La que mejor sirvió fue esta segunda (Nunes y Drèze, 2006). A esto se le conoce como enmarcamiento.

Incongruencia

La idea es que si alguien puede hacernos reír resulta más fácil que cambie nuestro modo de pensar. Al parecer lo que hacen las bromas es sorprendernos, violan nuestras expectativas y nos hacen reír. Para entender una broma te-



nemos que cambiar nuestro modo de pensar habitual. Entonces estamos más abiertos a la sugestión. Es decir, que todo aquello que sea inesperado e incongruente, ganará nuestra atención y nos desarmará cognitivamente.

Esto no ha sido bien demostrado, pero se ha encontrado que los anuncios chistosos tienen un efecto más bien sobre las emociones que sobre el pensamiento. Impactan sobre todo en aquellos consumidores que tienen una actitud positiva hacia el producto (Chattopadhyay y Basu, 1990).

Confianza

Para vender hay que hacer que los otros confíen en uno. Esto ha sido demostrado de varias maneras. A una botella de vino le pusieron dos precios (Plassmann y colaboradores, 2008), de mil y cien pesos, con el fin de probar si la diferencia se reflejaría en una diferencia en el sabor percibido. Los voluntarios (que no sabían que estaban valorando exactamente el mismo vino) apreciaron como mejor el vino caro que el barato, pero además se activaron de manera diferente sus áreas cerebrales. Cuando probaron el vino caro respondieron más las áreas que tienen que ver con el placer.

Empatía

La empatía es importante en muchas de nuestras relaciones sociales y al parecer, especialmente importante para los médicos. Aquellos más empáticos suelen ser menos acusados de malas prácticas médicas, que quienes no los son (Ambady y colaboradores, 2002).

Hay otras propuestas que dicen cómo es que estamos abiertos a la influencia de los demás. Robert Cialdini expone en un libro de 2008, que hay seis principios básicos: reciprocidad (nos sentimos obligados a regresar los favores), simpatía

(tenemos la tendencia a decir que sí a las personas que nos caen bien), escasez (valoramos más lo escaso), autoridad (tendemos a escuchar a aquellos que son expertos y que están en posición de poder) y compromiso, y consistencia (nos gusta cumplir con nuestra palabra y terminar lo que empezamos).

Conocer estas técnicas podrá evitar que nos engañen, tratándonos de vender cosas increíbles, como la torre Eiffel. O quién sabe: a lo mejor puedo encontrar a alguien que me compre los Arcos del Milenio.

*Departamento de Neurociencias.

Cursos		Agosto / Septiembre 2011
▶ LENGUAJE HTML. 22 - 26 Agosto. / 19:00 - 21:00	▶ 3D STUDIO MAX BÁSICO. 22 Agosto - 09 Sep. / 16:00 - 18:00	
▶ MS ACCESS 2007. 22 Agosto - 02 Sep. / 08:00 - 10:00	▶ INTRODUCCIÓN A UNIX. 22 Agosto - 09 Sep. / 19:00 - 21:00	
▶ ADOBE FIREWORKS CSS. 22 - Agosto - 02 Sep. / 08:00 - 10:00	▶ MS EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino). 27 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 13:00	
▶ INTRODUCCIÓN A LINUX. 22 Agosto - 02 Sep. / 19:00 - 21:00	▶ ADOBE PHOTOSHOP CSS (sabatino). 27 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 13:00	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.

CGTI

► Vista de la Torre Eiffel.

Foto: Archivo

ciencia & seguido



UDG Mujeres universitarias

La creciente participación de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad exige que las instituciones públicas y de gobierno generen las condiciones para que puedan desarrollarse de la mejor manera, aseguró la académica de la Universidad de Guadalajara, Claudia Chan Gamboa, quien es miembro de la Asociación de Mujeres Universitarias de esta casa de estudios.

La asociación realizó su primer congreso, en el Centro Universitario de la Costa, con la finalidad de discutir temas como el papel de las féminas en la investigación y la ciencia dentro de la institución universitaria, así como sus retos y problemáticas en la familia y el trabajo.

Chan Gamboa explicó que algunas de las conclusiones de este encuentro entre académicas universitarias están enfo-

campus

cadadas a buscar las condiciones para incrementar la participación de las mujeres en las áreas directivas y de toma de decisiones de la UdeG.

La también investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud afirmó que buscarán que la universidad genere redes de apoyo social para todas las trabajadoras universitarias mediante guarderías y proyectos que aminoren los problemas que las mujeres tienen al no poder tener un lugar seguro donde dejar a sus hijos durante su jornada laboral. *

UDG Programa Adopta un amig@

La Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara a través del área de Desarrollo Comunitario trabaja con el programa "Peraj - Adopta un amig@", un proyecto de servicio social de tutoría donde jóvenes universitarios fungen como tutores de niños de entre 8 y 12 años de edad, esto durante un ciclo escolar a través de una relación significativa.

Este programa apoya directamente al desarrollo social, psicológico y educativo del menor, fortaleciendo la formación personal de los mismos, así como el compromiso social y profesional de los universitarios.

En este ciclo se trabajó en específico con algunas comunidades indígenas migrantes

originarias de distintos puntos del país y asentadas en el municipio de Tonalá, teniendo como sede del programa la Preparatoria de Tonalá. *

CUCSH Apoyos a Gambia

La exposición "Entre voces y miradas desde Gambia, África te cuento mi historia", de la investigadora Ileana Landeros y el fotógrafo Aldo Ruiz recaudó 600 euros, es decir, cerca de 10 mil pesos, luego de la venta de fotografías, pinturas y manualidades que ilustran la visión y vida de los infantes de la comunidad Lamin.

La maestra Ileana Landeros informó que a inicios de agosto viajará a España para reunirse con la Organización No Gubernamental Nakupenda Sana para determinar el programa que será apoyado con el recurso, que equivale a 22 mil dólares (moneda de Gambia) y a mediados de ese mes estará en África para impulsar el trabajo.

Los proyectos pueden ser: la adquisición de 49 costales de arroz, que les darían de comer a los pequeños de la escuela durante un año. Comprar material para sus clases, vacunas contra la malaria o bien la entrega del dinero a la escuela para apadrinar a 15 niños en nombre de la UdeG.

Este logro es resultado de un estudio realizado durante tres años por Ileana Landeros, quien con el apoyo de familias

y maestros de dicha zona impulsaron un programa académico preescolar de arte y creatividad para 300 niños de 3 a 7 años en la escuela Canarias-Lamin Nursery School. *

CUSur Nuevos posgrados

La región del Sur de Jalisco requiere de profesionales capaces de hacer frente a las diversas epidemias de la región y de promover hábitos saludables de alimentación, afirmó el maestro Rodrigo Cano, coordinador de Posgrado del Centro Universitario del Sur (CUSur) con sede en Ciudad Guzmán.

Por ello, para realizar investigaciones al respecto y continuar otras en el campus universitario, serán abiertas las convocatorias de las maestrías en Ciencias del Comportamiento con orientación en Alimentación y Nutrición; así como la de Ciencias de la Salud Pública, orientada a la Epidemiología y la Educación para la Salud.

La primera está orientada a la investigación científica, apoyada por el Centro de Investigación en Comportamiento de ese mismo centro, mientras que la otra está enfocada a la formación de recursos humanos capaces de generar y administrar programas de prevención y fomento a la salud.

La convocatoria para ambas maestrías estará abierta hasta el mes de octubre. Mayores informes en la página del CUSur: www.cusur.udg.mx. *

UDGVIRTUAL®

Calendario 2012 A



Bachillerato (BGAI)

Licenciaturas

- Administración de las Organizaciones
- Educación
- Gestión Cultural
- Seguridad Ciudadana
- Tecnologías e Información

Registro de solicitudes:
1 al 30 de Septiembre de 2011

Inicio de cursos:
1 de Febrero de 2012

Posgrado

- Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales
- Maestría en Generación y Gestión de la Innovación

Registro de solicitudes:
7 de Octubre al 7 de Noviembre de 2011

Inicio del programa:
1 de Febrero de 2012



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

www.udgvirtual.udg.mx

atencion@redudg.udg.mx
Tel: +52 (33) 3268 8888 y 01 800 581 9111
Desde USA 1 877 4490 230



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

ACUERDO. En el que se prorroga, para todas las dependencias y entidades de la Red Universitaria, el plazo para la presentación del Informe de Avances de Gestión Financiera, del periodo comprendido del 01 de enero al 30 de junio de 2011.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 21 (veintiún) días del mes de julio de 2011 (dos mil once), el doctor Marco Antonio Cortes Guardado, Rector General Sustituto y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35, fracciones I y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica; así como el numeral 95, fracción XII, del Estatuto General, y lo dispuesto en el último párrafo del artículo 8 del Reglamento del Sistema de Fiscalización, todos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el presente Acuerdo, de conformidad con la siguiente:

Justificación

- I. El artículo 8 del Reglamento del Sistema de Fiscalización de la Universidad de Guadalajara, establece la obligación de los titulares de las dependencias y entidades de la Red Universitaria de entregar al Rector General, a más tardar el 31 de julio de cada año, el Informe de Avance de Gestión Financiera sobre los resultados de los programas a su cargo, por el periodo comprendido del 1 de enero al 30 de junio del año en que se ejerce el presupuesto.
- II. Igualmente, el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2011 de la Universidad de Guadalajara, aprobado mediante el dictamen II/2011/274, en sesión extraordinaria de fecha 17 de junio de 2011, establece en la norma 3.7, que las entidades de la Red Universitaria estarán obligadas a proporcionar en tiempo y forma al C. Rector General, la información de la gestión financiera relacionada con el ejercicio de los recursos.
- III. Las actuales circunstancias presupuestarias por las que atraviesa la Universidad de Guadalajara, las cuales quedaron expresadas en el dictamen antes aludido, han puesto de manifiesto la dificultad para que las dependencias y entidades de la Red Universitaria cumplan cabalmente dicha obligación, entre otras, por las siguientes razones:
 - a. La reciente aprobación del presupuesto de ingresos y egresos de la Universidad de Guadalajara para el ejercicio 2011 y los serios problemas financieros por los que ésta Casa de Estudios atraviesa, los cuales afectaron seriamente las estimaciones presupuestales que se tenían previstas para sufragar el gasto operativo de las dependencias y entidades.
 - b. La reducción de los techos presupuestales que se les asignaron a las dependencias y entidades de la Red Universitaria, lo cual hizo necesario modificar la planeación proyectada inicialmente en el sistema P3e y por ello, modificar y ajustar los montos y metas de los proyectos de las dependencias y entidades, actividad que actualmente se viene llevando a cabo y que dificulta o impide la adecuada y oportuna entrega de los informes de avances de gestión, correspondientes al periodo comprendido del 01 de enero al 30 de junio de 2011.
- IV. Conforme al segundo párrafo del artículo 8 del Reglamento del Sistema de Fiscalización, es atribución del Rector General, autorizar la ampliación del plazo de presentación de los informes de gestión financiera, bajo las siguientes condiciones:

Artículo 8. ...

El Rector General lo remitirá a la Contraloría General por conducto de la Comisión de Hacienda y podrá autorizar la ampliación del plazo de presentación de los informes de gestión financiera en caso que medie solicitud del titular de la dependencia suficientemente justificada, presentada por lo menos con 10 días naturales de anticipación a la conclusión del plazo. En ningún caso la prórroga excederá de un mes.

- V. De acuerdo con la norma 4.1 de las Políticas y Normas del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2011 de la Universidad de Guadalajara, es atribución de la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario resolver todo lo no previsto en dichas normas y **los casos de excepción**, ambos relacionados con el ejercicio de recursos y su comprobación.
- VI. Tomando en consideración las razones expuestas en el punto III de la presente justificación, la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario acordó, en su sesión del 18 de julio de 2011, solicitar al Rector General, la ampliación del plazo hasta el 31 de agosto de 2011, para todos los titulares de las dependencias y entidades de la Red Universitaria, para la presentación del Informe de Avances de Gestión Financiera, del periodo comprendido del 01 de enero al 30 de junio de 2011, en virtud de que las condiciones que justifican la citada ampliación, repercuten de manera general a todas las dependencias y entidades de la Universidad de Guadalajara.

En razón de lo antes señalado y con fundamento en los numerales citados en el preámbulo del presente, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se concede la prórroga al plazo para la presentación del Informe de Avances de Gestión Financiera, del periodo comprendido del 01 de enero al 30 de junio de 2011, por un mes, contado a partir del día siguiente del término indicado en el artículo 8 del Reglamento del Sistema de Fiscalización de la Universidad de Guadalajara, por lo que todas las dependencias y entidades de la Red Universitaria tendrán como fecha límite para la presentación de dicho Informe el 31 de agosto de 2011.

Segundo. Publíquese el presente acuerdo en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Tercero. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las dependencias y entidades de la Red Universitaria.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal.; 21 de julio de 2011

Dr. Marco Antonio Cortes Guardado
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

El éxodo del periodismo impreso

En México, cada vez más periódicos hacen eficiente su producción en línea

JOSÉ LUIS ULLOA

La revolución digital ha transformado la difusión de información de las organizaciones, incluidas las corporativas de medios de comunicación, instituciones públicas, ciudadanas y universidades. Su incursión en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías y las plataformas digitales, les ha ofrecido alternativas para su posicionamiento en el mercado, comunicación directa con sus públicos, replantear estrategias de mercadotecnia y publicidad, y reestructuración de sus procesos de trabajo.

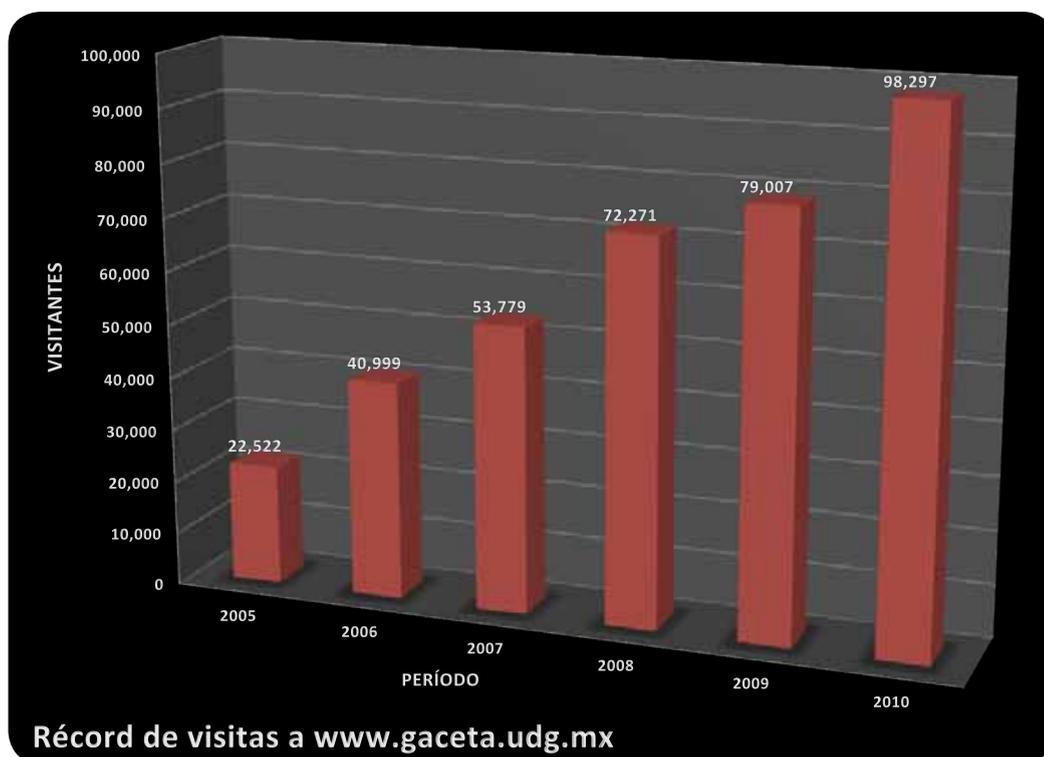
Por lo que refiere a las empresas dedicadas a la prensa escrita, éstas han apostado a la innovación y desarrollo de sus publicaciones para internet, después de la aparición, en 1994, del primer periódico en línea: *Mercury Center*, del diario impreso *San José Mercury News*, en Estados Unidos.

Hoy incursionar de lo impreso a digital no es una moda, sino una necesidad, como parte de la diversificación de los diarios, al considerar las expectativas de información y las formas de consumo del internet por las personas.

En México, de acuerdo a la Asociación Mexicana de Internet (Amipci), 34.9 millones de personas que navegan en internet, y un "Estudio de consumo de medios digitales México 2010", realizado por IAB México, Televisa Interactive y Millward Brown, señala que los internautas dedican cuatro horas diarias a la internet. De este tiempo, 19 por ciento lo utilizan para leer revistas o periódicos en línea.

Respecto a este tema, alexa.com, sitio que provee ranking de las páginas web más visitadas, revela que entre los periódicos en línea en nuestro país, se encuentran: *El Universal*.

mediática



Récord de visitas a www.gaceta.udg.mx

com, en el lugar número 13; *Milenio.com*, en el sitio 27; *Reforma.com*, 48; *Excelsior.com*, 69; *Informador.com*, 94; *El Imparcial.com*, lugar 132; y *Mural.com*, en el sitio 265.

Lo anterior da cuenta de la importancia de considerar en las políticas y estrategias de comunicación, el consumo de medios por parte de los públicos y su interés de conocer lo que en ellos difunden. Es tiempo de innovación y diversificación, pues pueden coexistir el periódico impreso y el digital, para cautivar a lectores que están dispersos geográficamente, ya que no ha sido completada la brecha digital, al existir diferencias en la apropiación tecnológica en países y regiones del mundo.

Aumenta visitas a la web

En México es notable la evolución de las gacetas de las universidades, tanto en versión impresa como digital. En el caso de la Univer-

sidad de Guadalajara, de su publicación *La gaceta*, han sido editadas más de 600 números desde 1995. Cada semana son distribuidos 45 mil ejemplares, los cuales son leídos por tres lectores posibles por ejemplar.

De igual forma cuenta con su sitio web (www.gaceta.udg.mx), el cual de 2005 a la fecha (cierre de esta edición), ha tenido 366 mil 875 visitas, pasando de 2005 a 2009, a casi el 200 por ciento en consultas.

Diversificar un medio impreso, y complementarlo con otros medios, ofrece diversas ventajas, entre éstas: ahorrar costos significativos, mayor proyección de la organización e incrementar la difusión y el interés por la información. De igual forma, el trabajo de un medio informativo no finaliza en su impresión y distribución, sino en identificar el comportamiento del lector, quien además de consumidor, es juez del medio. *

Consulta:



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara
en internet

www.gaceta.udg.mx

DEPORTES

Arranca Torneo apertura 2011

Llenos de ilusión y comprometidos a salvar la categoría, los Leones Negros quieren comenzar la liga con una victoria frente al Celaya

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara darán inicio a sus actividades con su participación en el Torneo apertura 2011, de la liga de ascenso, cuando reciban este viernes 29 de julio, en partido correspondiente a la jornada 1, a la escuadra de Celaya, a las 20:45 horas en el estadio Jalisco.

El plantel universitario, que para este torneo contrató los servicios de más de 10 elementos, se declara listo y confiado en comenzar con una victoria la liga, a decir de su entrenador Héctor Medrano.

“El equipo está bien, aunque con algunas molestias por el trabajo de pretemporada, ya que debido al temporal de lluvias algunas de las canchas de entrenamiento se inundaron y eso implica un esfuerzo físico mayor, pero estará recuperado para el primer partido”.

El timonel universitario destacó la importancia de iniciar con una victoria en casa, situación que motivaría al plantel, especialmente por cuestiones del descenso. “Será muy importante por



la situación de que enfrentamos a un rival directo en el descenso y sumar tres puntos significaría empezarnos a alejar de esa situación y una motivación por el trabajo que han costado las victorias en casa”.

Agregó que anímicamente el equipo está bien por el trabajo realizado durante la pretemporada y con mucho ánimo de desempeñar un buen papel.

“Celaya es un equipo recién ascendido y lo menos que puede hacer es correr. Está motivado por hacer un buen papel y eso lo hace un rival complicado al que debemos saber manejar”.

El plantel universitario quedó integrado por Hernán Cristante,

Rodrigo Folle, Juan García Zavala, Luis Daniel Cano, Miguel Gutiérrez, Josué Castillejos, Jonathan Tridente,

César Valdovinos, Álvaro Estrada, Marco Antonio Argüelles, Alejandro Berber, Carlos Ramírez, Francisco Herrera, Ulises Estrada, Francisco Silva, Jonathan Quintero, Miguel Zepeda, Néstor Díaz, Héctor Gómez, Eduardo Pinedo, Juan Pablo Alfaro, Elías Lomelí, Sergio Rodríguez, Christian López, Édgar González, Diego Calderón y Renato Rivera.

El costo de los boletos se mantiene en 10 pesos para la zona alta y en 20 para la baja. Pueden ser adquiridos en el sistema ticket-master.*

▲ Partido de la temporada pasada entre los Leones y la filial del Cruz Azul.
Foto: José María Martínez

Siguen en la lucha

LSV

Las universitarias Claudia Ávila e Ireri Maciel, se mantienen en la pelea por un lugar en la selección nacional universitaria que representará a México en la próxima Universiada Mundial, a celebrarse en China.

Desde principios de julio las universitarias se encuentran concentradas en las instalaciones de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), en Ciudad de México, donde trabajan a doble sesión, explicó Ireri Maciel.

“Llevamos todo este tiempo en concentración, entrenando a doble sesión y luchando por un puesto en el equipo. En próximos días se dará a conocer la lista definitiva de quienes integrarán la selección nacional”.

Ambas jugadoras fueron convocadas al equipo representativo nacional, luego de su desempeño en la Universiada Nacional 2011, que tuvo lugar en Toluca, donde el equipo de la Universidad de Guadalajara se adjudicó la medalla de bronce.

Claudia Ávila es estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), mientras que Ireri Maciel cursa la licenciatura en Mercadotecnia en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La Universiada Mundial, justa que este año reunirá a 13 mil deportistas de universidades de 180 países y que tiene verificativo cada dos años, tendrá lugar del 12 al 22 de agosto, en Shenzhen, China. En esta edición habrá un total de 306 competencias en 24 disciplinas.

La ceremonia de abanderamiento de la delegación mexicana que participará en la Universiada Mundial será el próximo 5 de agosto.*



La Universidad de Guadalajara
Las Divisiones de Pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara
"Dr. Juan I. Menchaca" y "Fray Antonio Alcalde"
y El Colegio de Pediatría de Jalisco, A.C.

Invitan a las:

**JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA
94 & 23 ANIVERSARIO DE LAS DIVISIONES DE
PEDIATRÍA DE LOS HOSPITALES CIVILES**

"Dra. Elizabeth García Rodríguez"

Nutrición y deporte, salud para nuestra infancia

GUÍAS DE
PRÁCTICA CLÍNICA

ESTILO DE VIDA
SALUDABLE

LESIONES EN EL
NIÑO DEPORTISTA

ACTIVIDAD FÍSICA
EN LOS NIÑOS
CON OBESIDAD

NUTRICIÓN PARA
PREVENIR LA OBESIDAD

LINEAMIENTOS
COI DE SALUD
Y MEDICAMENTOS

NUTRICIÓN DEL
NIÑO DEPORTISTA



INFORMES E INSCRIPCIONES:

SALVADOR QUEVEDO Y ZUBIETA No. 750
TEL. (FAX): 3617-8738, 3618-9362
EXT. 1126, 1127
division_pediatria@yahoo.com.mx

CORONEL CALDERÓN No. 777
1ER. PISO TORRE DE ESPECIALIDADES
TEL / FAX (33) 3658-1724
Contm (33) 3942-4400 ext 49263



31 de AGOSTO 1 y 2 de SEPTIEMBRE DE 2011
HOTEL HILTON, GUADALAJARA, JAL., MEX



Presupuesto insuficiente impacta en salarios de académicos

Martín Vargas Magaña toma protesta como nuevo secretario del STAUdeG

EDUARDO CARRILLO

No obstante que "un enorme número" de académicos de la Universidad de Guadalajara ha obtenido posgrados, no se han podido retabular sueldos ni prestaciones, reconoció el Rector general doctor Marco Antonio Cortés Guardado, quien agregó que prevalece una "deuda muy profunda" con sus profesores.

Sin embargo, la responsabilidad y el problema no residen en la Universidad sino en el insuficiente presupuesto que "en estas fechas nos tiene al borde de la parálisis institucional", enfatizó en la toma de protesta del doctor Martín Vargas Magaña, nuevo líder del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG).

La UdeG es una de las mejores universidades de México, pero con el peor presupuesto del país. Jalisco y la Universidad de Guadalajara no merecen este trato deplorable, destacó.

"De nueva cuenta los universitarios debemos tomar la iniciativa y exigir por medio de la protesta que se le cumpla a la principal casa de estudios de Jalisco y una de las más importantes en el país", agregó luego de señalar que los universitarios no están pidiendo "más allá de lo justo".

Cortés Guardado recordó que la lucha es por una ampliación al presupuesto ordinario de la UdeG hasta por 960 millones de pesos, aunque esa cantidad no resuelve el problema de fondo, la cual podría resarcirse con 2 mil millones de pesos.

Por su parte Vargas Magaña, quien ocupará la titularidad del organismo gremial hasta julio del 2012, se comprometió a "acompañar a la UdeG en la lucha por más presupuesto", fomentar la capacitación de los profesores y brindarles los insumos para desempeñar sus tareas en la docencia e investigación.

"Realizaremos las gestiones necesarias para obtener mejores prestaciones y para que los ingresos que percibimos no dependan de programas perversos como el PROESDE, que si bien contribuye a mejorar los salarios, no genera prestaciones ni impacta en el monto de la pensión y jubilación", dijo el líder sindical.

Al acto, efectuado el pasado viernes 22 de julio, en el auditorio del STAUdeG, acudieron el Vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro; el Secretario general, José Alfredo Peña Ramos; el secretario saliente del STAUdeG, Roberto López González, entre otros funcionarios universitarios, además del diputado José Trinidad Padilla López.



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud



COMUNICADO ESPECIAL PARA LOS ALUMNOS ADMITIDOS EN EL CUCS

Se les cita con carácter obligatorio, para que asistan a la fase general del Curso de Inducción 2011B, que se llevará a cabo el martes 16 de agosto de 8:00 a 12:30 horas para las carreras asignadas al turno matutino, y de 15:00 a 19:30 horas para las carreras asignadas al turno vespertino, de acuerdo a la siguiente tabla.

Turno	Programa Educativo
Matutino	<ul style="list-style-type: none"> Licenciatura en Cirujano Dentista Carrera de Enfermería Licenciatura en Medicina Técnico Superior Universitario en Radiología e Imagen
Vespertino	<ul style="list-style-type: none"> Licenciatura en Cultura Física y Deporte Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescate Licenciatura en Enfermería Licenciatura en Nutrición Técnico Superior Universitario en Prótesis Dental Licenciatura en Psicología

Este horario es únicamente para la fase general del curso de inducción. Los alumnos deberán presentarse en la explanada de los edificios "P" y "Q" a espaldas del auditorio "Doctor Roberto Mendiola Ortega" a la hora que les corresponda. Se recomienda ingerir alimentos antes de llegar.

La fase por carrera, se llevará a cabo en los lugares, fechas y horarios que se detallan a continuación

Programa Educativo	Auditorio	Fecha/horario
Licenciado en Medicina	Doctor Roberto Mendiola Ortega, edificio D.	17 de agosto/8:30 - 12:30
Cirujano Dentista	Ramón Córdoba Gómez, edificio C, planta baja.	17 de agosto/9:00 - 13:45 18 de agosto/9:00 - 11:00
Licenciado en Nutrición	Auditorio Rodolfo Merán, edificio H, planta baja.	17 y 18 de agosto/9:00 - 13:30
Licenciado en Psicología	Auditorio Wenceslao Orozco y Sevilla puerta 16 edificio H.	17 de agosto/8:00 - 14:30
Licenciado en Cultura Física y Deportes	Auditorio No. 1 del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza. Bolivar Gral. Marcelino García Barragán No. 1421, esq. Calzada Olímpica. A espaldas del edificio A.	17 de agosto/9:00-14:00
TBU en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescate	Laboratorio de Cardiología Hospital No. 320 - planta baja	17 de agosto/15:00 - 20:00
Carrera de Enfermería	Auditorio Doctor Roberto Mendiola Ortega, edificio D. Aula Magna "Enrique Díaz de León", edificio E, segundo nivel.	16 de agosto/12:30-13:00, 16 de agosto/13:15 a 16:00 17 de agosto/9:00 a 15:00
Licenciado en Enfermería	Coordinación de la Carrera de Lic. en Enfermería Edificio F, segundo nivel.	16 de agosto/8:30 - 13:15 17 de agosto/8:30 - 14:00
TBU en Radiología e Imagen	Auditorio Dr. Juan López y López, Hospital No. 320, primer nivel.	17 de agosto/15:00 - 13:00

Asimismo deberán asistir a la Conferencia Inaugural que se llevará a cabo en el Auditorio Doctor Roberto Mendiola Ortega el día 18 de agosto a las 9:00 para las carreras programadas en turno matutino en la fase General, y a las 17:00 para las del turno vespertino.

Coordinación de Servicios Académicos. Calle Sierra Mojada - 950, Col. Independencia. Edificio "P" Tel: 10585200 Ext: 33894



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA
94 & 23 ANIVERSARIO DE LAS DIVISIONES DE PEDIATRÍA DE LOS HOSPITALES CIVILES

*Nutrición y deporte.
salud para nuestra infancia*

31 de AGOSTO al 2 de SEPTIEMBRE, Hotel Hilton.
Inf. division_pediatria@yahoo.com.mx

II Premio de crónicas inéditas en español

LAS NUEVAS PLUMAS

Hasta el 30 de septiembre
Bases: www.nuevasplumas.medios.udg.mx

LA CIUDAD Y LA MEMORIA

Retrospectiva 20 años de Samuel Meléndrez Bayardo

Inauguración 27 de julio
Permanece hasta el 25 de septiembre en el Museo de las Artes UdeG

Actividades Académicas

Posgrados

Maestría y Doctorado en Ciencia del Comportamiento
Orientación Neurociencia.
Inicia 23 de agosto.
www.ineuro.cucba.udg.mx

Congresos

III Congreso Internacional de Enfermería
8 al 10 de septiembre,
Hospital Civil.
www.congresoenfermeriahqg.com

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Descuentos a universitarios.
Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video



Inscripciones todo el año.
www.dis.udg.mx

Diplomado en Periodismo en Salud Pública
Inscripciones hasta el 19 de agosto, Departamento de Salud Pública, CUCS.
www.cucs.udg.mx

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas Florícolas
Inscripciones e inicio 20 de agosto, Departamento de Ingeniería en Proyectos, CUCEI.
www.dip.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI



En julio, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Acreditare

Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Herramientas digitales para la investigación periodística



Imparte Sandra Crucianelli.
Inscripciones hasta 14 de agosto.
www.centroperiodismodigital.org

Cursos Intensivos de Alemán y Francés
Inscripciones hasta el 17 de agosto. Departamento de Lenguas Modernas, CUCSH.
Inf. 38193364.

Publicaciones

Luvina 63 'Contraensayo'



Vivian Abenshushan, Luigi Amara, Heriberto Yépez, Rafael del Río y más.
www.luvina.com.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas

Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011.
www.elojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización corvoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>.
Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

2º Concurso Nacional de Flauta Transversa "Rubén Islas"



Con Orquesta Blas Galindo. Entrada libre a eliminatorias y finales. 25 y 26 de julio, Paraninfo Enrique Díaz de León.
www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Paso sin ver



De Lorenza Aranguren. Hasta 14 de agosto. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la UdeG



Domingos hasta el 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado.
www.cultura.udg.mx

Teatro

Desaire de elevadores



Jueves de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Valentina y Valentón. Rumbo a los Panamericanos
Miércoles de julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental.

Cineforo

Selección lo mejor del primer semestre de 2011



Hasta el 31 de julio.
www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Las ruelas del tiempo
Programa de poesía.
Lunes 21:00 horas.

Diálogos del pensamiento
Programa del CUCSH.
Martes 17:00 horas.

Sesiones especiales de Jazz
Con Sara Valenzuela.
Jueves 22:00 horas.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Busca la Cartelera en La Gaceta cada lunes y a partir de agosto, de forma mensual en los principales diarios.

Síguenos también en [Facebook/CarteleraUdeG](https://www.facebook.com/CarteleraUdeG) y en www.carteleraudg.medios.udg.mx

talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El mayor número de horas de su día transcurren en el laboratorio del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI), y el tiempo libre en sus aficiones favoritas: nadar y coleccionar cerámica. Sin embargo, su preocupación y atención está concentrada en el límite al que ha llegado México en la producción de energía eléctrica a cambio de una gran contaminación, tema con el cual ganó el Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación de Jalisco 2010, en la categoría de Tesis, por su trabajo de licenciatura “Supervisión en tiempo real de redes eléctricas de gran tamaño”.

¿Cuál es la aportación de tu tesis al tema de la energía eléctrica?

Este trabajo ayuda a hacer realidad una política de cambio en la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y plantea disminuir en un período de 15 años la contaminación por medio de otras alternativas como la eólica y la solar.

¿En qué regiones del país se puede generar energía alternativa?

Dependería de la región, como por ejemplo, en la localidad de La Ventosa, Oaxaca, ya se genera energía eólica. Hay estudios de radiación solar en el desierto de Sonora y otros puntos muy focalizados para producir otro tipo de energía. La diversidad de México ayudaría mucho a establecer diversos tipos de energía en potencia y acercarla a puntos concentrados. De tal forma que se puedan aprovechar las proximidades con ciudades, lo que impulsaría una estructura muy diferente a la que se tiene.

¿Cuánto puede soportar el país en generar la electricidad como lo hace hasta ahora, con un alto costo económico y de contaminación?

Ya nos encontramos en un punto en el que ya no es posible establecer más plantas que generen energía con la quema de combustóleo o carbón. Las primeras alternativas son hidroeléctricas como lo serán La Yesca y El Cajón, ambas en la región Occidente.

¿Cuáles son las plantas eléctricas más obsoletas?

Las que tienen mayor obsolescencia y producen más contaminación son dos que tenemos muy cercanas y que consumen carbón y combustóleo, en Manzanillo y Lázaro Cárdenas, pero no podemos saber cuánta contaminación producen, pues no hay acceso a esa información. Sólo sabemos que la CFE afirma que se encuentran dentro de normas internacionales.

¿La política poco transparente de parte de la CFE tiene que cambiar?

Hay cuestiones de seguridad que al ser una empresa pública no pueden ofrecer muchos datos como la producción, cantidades de energía o control de clima para evitar algún problema. Eso se puede entender, pero lo deseable es que cambie.

¿En los próximos años nuestra región volvería a tener una autonomía en la generación de energía como cuando se obtenía de los caudales del río Santiago?

Sí, porque tendremos la proximidad de generación de energía con La Yesca y El Cajón. Con esto se va a registrar un auge de crecimiento en la obtención de energía. Una planta ya trabajando y está la otra por instalarse en los próximos meses. *

“

Ya no es posible establecer más plantas que generen energía con la quema de combustóleo o carbón

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El ingeniero Carlos López de Anda, egresado del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, fue el ganador del Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación de Jalisco 2010, en la categoría Tesis, por su trabajo: “Supervisión en tiempo real de redes eléctricas de gran tamaño”.

Q2
cultura



Ilustración: Orlando López

La poesía épica y existencial de Terrence Malick sedujo a Cannes y *El árbol de la vida* se alzó con la Palma de Oro este año, garantía de joyas cinematográficas que no brillan para todos

Un ramaje intrincado

cine

VERÓNICA DE SANTOS

Como Víctor Erice, Terrence Malick forma parte de un escaso club de directores de cine que trabajan con una pausa limpia y desesperante para sus seguidores. En sendas carreras de cinco y cuatro décadas respectivamente, han entregado a los carretes apenas cinco largometrajes cada uno. El ansia alcanza amplias dimensiones –risibles a comparación del fenómeno Harry Potter, claro–, especialmente en el caso de Malick, que abandonó otro club, el de los raros, desde el éxito académico de *La delgada línea roja* (1998).

La expectativa que rodea cada nuevo proyecto, forma una nube de ideas y preconcepciones que se destruyen cuando se enfrentan a la pantalla, para placer de unos y disgusto de otros. Pero todavía no se disipa una cuando ya se acerca otra, amenazando con perturbar el calmado paisaje de su habitual mesura: se avista para 2012 un proyecto todavía sin nombre, pero con Rachel McAdams, Ben Affleck, Rachel Weisz, Javier Bardem y nuevamente Jessica Chastain, anunciados ya.

El mes pasado fue estrenada en las carteleras norteamericanas *El árbol de la vida* (*Tree of life*), un filme de límites difíciles de precisar, pero que en todo caso pertenece al género de las películas que dividen opiniones: mientras unos viajan entre nebulosas y células desde la butaca, otros duermen aburridísimos y arrullados por el coro etéreo y más bien profano que acompaña el preciosismo visual de la obra más reciente de Malick.

Cuando llegue a nuestras marquesinas, será sin duda una inmensa decepción para quienes la elijan

guiados por el elenco: Sean Penn (Jack O'Brien) y Brad Pitt (señor O'Brien) encarnan a los personajes principales, pero pronto se entiende que aunque las actuaciones son de una expresión impecable, el sentido yace en las sensaciones; que el argumento apenas sirve de baranda, aunque no mienten las sinopsis cuando lo describen como la memoria de un hombre que trata de conciliar para sí la complicada relación de cariño, miedo y odio con su padre durante su infancia en los años cuarenta del siglo pasado.

Las dificultades se presentan desde el principio, cuando tras un epígrafe del *Libro de Job*, aparece en pantalla una informe luz fatua –que será recurrente–, seguida de una vista satelital de la curvatura de la Tierra apenas acariciada por la luz del sol, mientras una voz indica que sólo hay dos caminos en la vida: el de la naturaleza y el de la gracia. Y son estas vías simultáneas pero separadas las que van a construir las siguientes dos horas de –¿acaso?– poesía audiovisual: por una parte insólitos paisajes terrestres, atmosféricos, volcánicos y cósmicos mezclados con maravillas microscópicas que coinciden en el color, las texturas y un asombroso caos aparente; por la otra, memorias desarticuladas de la infancia de Jack, interpretado en esa edad por el estupendo debutante Hunter McCracken.

Si uno no deja de asirse a los rastros de narración que son parte esencial de la película, pero no la única; si uno no se abandona a los trasiegos de un discurso ciertamente incoherente en términos de gramática cinematográfica; si uno no decide colaborar con el artificio impresionista e instalarse entre las cortinas movedizas donde se esconden y persiguen los niños, percibir

las delicadas caricias de la madre hacia una mariposa, una hoja, sus hijos, el aire... si no podemos aceptar sin reparos nuestra presencia en medio de una escena de brutalidad paternal, o de pretendida y francamente increíble misericordia entre dinosaurios, entonces será mejor que nos colguemos del bostezo y la extrañeza y salgamos de la sala.

El final es puro símbolo: camino de rocas, desolación, desierto, un umbral en medio de la nada, el hombre que se ve a sí mismo del otro lado y lo cruza, encuentros, confusión gozosa, una playa, espuma, resaca, cuerpo de agua, corriente, flujo, transiciones, macroscopía, etcétera. Y la misma luz fatua. *



Tree of life
(*El árbol de la vida*).

Estados Unidos,
2011.
Director:
Terrence
Malick.
Con Brad Pitt,
Sean Penn,
Jessica Chastain
y Hunter
McCracken.

Escena de *El árbol de la vida*
Fotograma:
Archivo

VERÓNICA DE SANTOS

Aún no termina la segunda temporada de transmisiones en vivo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York en el Teatro Diana, mientras en el Estudio Diana ya se completa el primer programa del mismo tipo, pero desde el Royal National Theatre de Inglaterra.

Tras las obras *Fela!* en febrero, *El rey Lear* en marzo y *Frankenstein* en abril, *El jardín de los cerezos* cierra el primer ciclo de esta iniciativa, que sigue al Lunario de la ciudad de México como pioneros en América Latina en acercar vía satélite el prestigioso trabajo de la compañía británica oficial. Guadalajara aún no aparece en el mapa de salas, que por cierto se ahorra clasificaciones, incluyendo a nuestra capital en la lista correspondiente a Estados Unidos.

En una versión del dramaturgo australiano Andrew Upton, la última obra de Chéjov reaparece (aquí y allá) en medio de un panorama de fracasos macroeconómicos sumamente familiar a la atmósfera de derrumbe que urde la historia de una noble familia venida a menos, su decadente mansión de veraneo y el jardín de cerezos que la rodea.

El texto, de 1904, es apenas un año anterior al Domingo sangriento que desató la primera revolución rusa, que buscaba mejoras laborales y civiles para las clases trabajadoras recién emancipadas en 1861 de la "servidumbre" feudal, y la cual habría de desembocar 13 años después en la revolución que puso fin al gobierno de los zares y comenzó la era del comunismo.

Se trata de la obra más crítica de Chéjov, pero no es dicha cualidad la que la mantiene constante en cualquier repertorio que se respete, sino su facultad desveladora de las fragilidades y frivolidades que nos son propias universalmente, como también lo logra en *La gaviota* y *El tío Vanya*, por ejemplo.

A pesar de que la sutil constitución de los personajes a través de diálogos y gestos banales, cuya vacuidad es el espacio donde reside su verdadera materia, no parece del todo seguro decir que la protagonista sea Liubova Ravéskaia, una aristócrata que ha vuelto a la última finca que le queda tras consumir los restos de su fortuna en préstamos impagables durante cinco años en París, huyendo del recuerdo de su hijo ahogado en el río que corre más



◀
Charity Wakefield como Anya y Zoë Wanamaker como Ravéskaia, en "el cuarto de los niños". Foto: Archivo.

De vuelta al jardín

Si en noviembre se perdió el montaje del clásico de Chéjov de nuestra Compañía Nacional de Teatro, aproveche el de la inglesa de *El jardín de los cerezos*, en transmisión directa este miércoles en el Diana

El jardín de los cerezos, de Anton Chéjov.
Director: Howard Davies.
Estudio Diana.
Miércoles 27 de julio, 20:30 horas.
Boletos: \$130 general, \$110 estudiantes, la tercera edad y universitarios.

teatro

allá del cerezal, pero también tras un amante interesado y la única forma de vida que conoce: la opulencia.

Esta finca también será rematada en unos meses si no pagan la hipoteca. Lopajin, un comerciante, un nuevo rico nieto de siervo e hijo de tendero le ofrece un préstamo para derrumbar la casa, talar la huerta y arrendar lotes para que la naciente clase media construya casas de campo: negocio fácil.

A lo largo de la obra, el jardín de los cerezos se extiende fuera de escena, blanco y florido, como símbolo de un pasado glorioso y refinado, de manos suaves y zapatos amarillos, pero a costa de la explotación de toda una clase que sin embargo no es mejor ni está del todo satisfecha con el cambio de sistema, que no sabe qué hacer.

Tampoco parece cierto que el jardín sea en sí mismo un personaje: Chéjov no entendía el teatro como alegoría ni representación, sino como ejecución llana de la realidad. Es por ello que aunque sea fácil encontrar listados de equivalencias que sugieren sustituir "Lopajin" por "el capitalismo", "Firs" por "la antigua servidumbre conforme", "Pishchick" por "el comunismo", "Trofimov" por "los intelectuales", etcétera, la obra late en la autenticidad de sus actitudes y lo que yace detrás de éstas: historias completas apenas insinuadas con una mueca de fastidio ante la criada ilusionada que anuncia su compromiso matrimonial en confidencia, con las generosas propinas y limosnas que salen de un monedero ahogado en deudas, con la frívola despreocupación del joven lacayo, que parece más un señorito.

Así, sin elocuencias ni acciones, pasa anodino el tiempo en cuatro actos en los que dan paseos por el campo, toman el té, ofrecen una fiesta mediocre, concretan o no los amores y hablan de cualquier cosa, hasta que llega la subasta de la propiedad como un paso más en el irremisible devenir de las cosas.

De estilo parco en acotaciones y líneas que miran hacia otro lado, la dificultad en la dramaturgia de Chéjov radica en descubrir, comprender y expresar silenciosa y sugerentemente la trama, los conflictos subyacentes, sin caer en la exageración que caricaturiza y destruye la impresión de "verdad" que era el objetivo principal de Chéjov, alejado de todo esfuerzo costumbrista, pintoresco o de alineación política. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Sin olvidar algunas escenas magistrales posteriores, el mejor Cantinflas es aquel que otorgó los elementos para el surgimiento de un nuevo personaje que embarga los motivos esenciales y registra una fina representación de cierto sector de una sociedad en transformación entre los andamiajes de un México todavía sujeto a su Revolución en los albores del siglo XX, sobre todo en la capital mexicana, pero sostenido en los poderosos vestigios de la provincia y su chispeante folclor.

Brotado de las carpas, al igual que el tapatío Jesús Martínez “Palillo”, tiene como antecedente, sobre todo, a Leopoldo Beristáin y a Roberto Soto “Mantecquilla”. “Cantinflas surge cuando declina Soto —ha dicho Samuel Máynez Puente (*Proceso*, 1993). “No es un simple sustituto —agrega—, sino el creador de un nuevo y extraordinario personaje. Y éste representa una modalidad distinta de la vida popular mexicana. Tiene la malicia acumulada por las vacilaciones revolucionarias y el lenguaje para escapar al compromiso, pero también para la protesta y la acusación.”

Descendiente de la picaresca española: el Lazarillo (*El lazarillo de Tormes*, autor anónimo, 1554), el Guzmán (*Guzmán de Alfarache*, Mateo Alemán, 1599) y Don Pablos (*Vida del Buscón llamado don Pablos* Francisco de Quevedo, ¿1603?), y pariente directo de Pedro Sarmiento (*El Periquillo Sarmiento*, José Fernández de Lizardi, 1816), Cantinflas —que no Mario Moreno (1911-1993)— nació en la ciudad de Jalapa, Veracruz, donde el padre de Moreno trabajaba en el correo postal y éste, de visita y para hacer algo productivo, fue a pedir trabajo en una carpa que estaba de paso. Contaba con 16 años y ante el dueño se presentó como “artista”. Le dio una primera oportunidad un escenario que imagino umbroso y destar-

La voz del “peladito”

El homenaje nacional y la parafernalia oficial quizá logren ocultar al verdadero personaje, al merecedor de las estatuas y las fanfarrias. Es el primer Cantinflas, el pobretón, el lumpen, el “raspa” el que merece ser recordado por la vitalidad de su lenguaje y sus ademanes evocadores. A 100 años de su nacimiento (que se celebran el 12 de agosto), es importante rescatar la originalidad del actor que hizo hablar a todo un pueblo

homenaje

de los constantes viajes por todo el territorio nacional.

En 1927 —revelaría Mario Moreno 34 años después al periodista de la revista *Siempre!*, Luis Suárez, el origen del personaje Cantinflas—:

“Mi padre estaba en Veracruz, trabajando en la oficina de Correos. Yo lo fui a visitar. Él estaba empeñado en que yo también fuera empleado postal. Mientras llegaba esa oportunidad, me mandó a otra oficina. Un día llegué tarde y me puso una regañada. Y yo le dije que no tenía por qué. Que si esto me hacía cuando yo no era empleado, qué no me haría cuando lo fuera. Me fui, y fui a dar a Jalapa. Estaba yo desorientado, sentado en una banca del parque, cuando me di cuenta que estaban montando una carpa. Llegué y le pregunté al dueño que si me daba trabajo. Me miró y me preguntó: ‘¿Y usted quién es?’ ‘Yo soy artista’. ‘¿Dónde están

sus programas?’, los programas que demostraran mi actuación. ‘Me robaron los programas, la ropa, todo’. El dueño me dijo: ‘Véngase esta noche a ver qué sabe hacer’”.

Esa noche se presentó en la carpa vestido apenas con un pijama de su padre e hizo el número de baile con el fondo de un charlestón. “¿No más ese número sabe hacer?” Y como respuesta lo que hizo fue hacer parodias de las canciones de las letras de moda, que él improvisó en ese momento.

De allí pasó a las carpas de Azcapotzalco y, luego, de Tacuba. Su primer sueldo, confesó al periodista de *Siempre!*, fue de 80 centavos, que le fue otorgado en las carpas de la pareja rusa que conformaban los Suboreff. Hay, entonces, un Cantinflas cuyo origen y desarrollo se dio en las carpas: los teatros ambulantes que tuvieron su origen en los albo-

res del siglo XX —en la época pos-revolucionaria—, que alimentaron a los barrios de la capital mexicana, y que, luego, en la provincia se conocieron como “tandas” y que tendieron a desaparecer en 1960.

Del Cantinflas *carpero* ya no podremos tener noción de sus actuaciones. No obstante, hay constancia de ese personaje todavía en algunas películas, sobre todo aquellas realizadas entre 1936 y quizás hasta 1941, en las que a mi parecer encontramos al mejor Cantinflas: *No te engañes corazón* (1936), *¡Así es mi tierra!* (1937), *Águila o sol* (1937), *El signo de la muerte* (1939), *Ahí está el detalle* (1940), *Ni sangre ni arena* (1941). Un dato interesante: el argumento de *El signo de la muerte* fue escrito por Salvador Novo y la música original es de Silvestre Revueltas y dirigida por Chano Urueta.

Encandile en el metro

Hice un viaje a la Ciudad de México en julio de 1989. Llegué a la Central Norte a las cinco de la mañana y crucé, en medio de la oscuridad, hacia la estación del metro Observatorio: me hundí en sus pasillos y realicé un largo camino que me llevó a una especie de alucinación. Subí al vagón y, sin darme cuenta, al otro lado, encontré una mirada. Me sorprendí. Un joven me lanzaba su mirada desde el fondo. Y yo le respondí. Entonces vino a mi encuentro. Su figura era idéntica al Cantinflas de los años treinta. Bigotito. Rostro. Movimientos. Inocencia. Picardía.

—¿De dónde vienes?

—De Jalisco —le dije con temor.

Su hablar. Sus gestos. Su escuálida estructura corporal la misma y distinta. En 1961 Mario Moreno había respondido al periodista Luis Suárez una pregunta directa: “¿Algún día morirá Cantinflas?”

—Mientras yo viva, vivirá Cantinflas. Si muero yo, morirá él —le había dicho.

Yo recordé su respuesta y supe que había “mentido”. Frente a mí estaba el “peladito” de donde había nacido el personaje. E imaginé que en el comienzo del siglo XX debió haber muchos Cantinflas en la ciudad. Ese que yo veía era quizás el último, y Mario Moreno había muerto en 1993.

—Oye —me preguntó el Falso Cantinflas—, ¿es cierto que en Jalisco la gente todavía carga pistola?

Yo le dije que sí. Y que yo también traía la mía, que siempre la llevaba para donde viajara. La respuesta surgía del miedo, pues tal vez el Falso Cantinflas podría asaltarme. Pero no. Siguió conversando de una forma vivaz. Luego ya más tranquilo, pude disfrutar de la aparición, que luego bajó del vagón tres estaciones después...

La evolución del personaje Cantinflas fue paulatina pero definitiva. Caminó de un ser perspicaz y fresco para luego convertirse en un personaje más comprometido con el sistema del Estado que sirvió como mensajero de una ideología (vía Televisa), sobre todo priísta, y fue uno de los consentidos...

Pasó, en todo caso, de ser un personaje surgido del pueblo y del barrio y la provincia, a ser un sujeto alejado de toda voz popular. De reflejar una condición a intentar educar a un país. De algún modo Can-

tinflas dejó de existir quizás en los años setenta, cuando en los filmes ya se había borrado todo vestigio de él y ganaba, sobre todo, Mario Moreno, cuyo apodo era “Cantinflas”. Es decir, el actor borró al personaje: se volvió, entonces, Mario Moreno en un comediante y no lo que había sido: ese ser que encarnaba a otro ser o, mejor dicho, a una infinidad de seres, tantos como Cantinflas hubiera habido a lo largo y ancho de todo el territorio nacional.

Quedaba —me dije durante ese viaje en el metro— algo de ese Cantinflas en la tierra y no en la imaginación. El sujeto que hablaba conmigo me lo confirmaba. En realidad le dije adiós a Cantinflas, en el instante que lo vi perderse entre la multitud...

En cierta manera la evolución de personajes como Mario Moreno y Cantinflas puede ofrecernos una lectura de las transformaciones de nuestro país. De cierta forma la metamorfosis sufrida por Cantinflas, que devino en Mario Moreno el ganadero y richahón actor de los años setenta, que se sirvió del pueblo y, luego se alejó hasta no verlo si no como una ilusión de la realidad, es la misma de aquellos que del barrio han ascendido a las cúpulas del poder político. Es la misma, sí, pero también diferente. Mario Moreno que desdibujó a su personaje, para después convertirse en uno de los personajes más poderosos y ricos del país, algo dejó en su estela dibujada durante su trayectoria nacida de la nada, para ser, y volver luego a la nada: Cantinflas es la luz que se mejaba la emitida por todo un país. Y Mario Moreno fue —y así dejó esta vida— más bien un personaje que se cobijó y sirvió al Estado y a un partido en el poder.

Una respuesta al periodista Luis Suárez podría explicar mejor mis palabras:

—¿El Cantinflas de hoy no es exactamente igual que el de hace veinte años?

—No, siendo el mismo no es exactamente igual. Ni México es igual. La gente evoluciona como evoluciona Cantinflas...”

Ahí está el detalle —como diría Cantinflas. *



BLOC DE NOTAS

Dentro del homenaje organizado por Conaculta, destaca la participación de la Cineteca Nacional, que comenzará a partir del 4 al 11 de agosto, con el ciclo de cine “Cantinflas cumple 100 años”, con funciones simultáneas en la Biblioteca Vasconcelos, con filmes como:

Ni sangre ni arena, El extra, El gendarme desconocido, A volar, joven, Un día con el diablo, Por mis pistolas y El bolero de Raquel.





CD

REVELATOR

Tedeschi Trucks Band es una cooperativa que imprime en sus composiciones blues, soul y funk. Músicos con experiencia, encabezados por la pareja Derek Trucks y Susan Tedeschi.



CD

SOFT METALS

Proyecto que cruza los terrenos del synth y dream pop. Álbum que en momentos recuerda los trabajos de grupos como Love Spirals Downwards y La Floa Maldita.

Informe Sabato



PAISAJES CON FIGURA AL CENTRO

Compilación de poemas de Gabriel Trujillo Muñoz. Edición que muestra las visiones del escritor y su íntima relación con la frontera norte de México.



NUESTRO LADO OSCURO

Elisabeth Roudinesco efectúa un sugestivo ensayo en ruta directa a los rincones de la perversión. La escritora profundiza en las obsesiones de la civilización a través del tiempo.



LOS DÍAS DE BIRMANIA

Uno de los trabajos imprescindibles del inglés George Orwell. Desde la ficción, evoca momentos decisivos en la historia y permite acercarnos a la percepción del autor.



EDIPO EN STALINGRADO

Gregor von Rezzori presenta un retrato psicológico del Berlín de los años anteriores a la guerra. El resultado es un trabajo cargado de sarcasmo e insolencia.

exlibris

Past life martyred saints es publicado por el sello discográfico Souterrain Transmissions



CATALEJO

EMA, electrizante

ÉDGAR CORONA

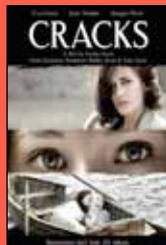
Un primer álbum siempre es una moneda al aire. Las consecuencias que logre alcanzar un disco debut se encuentran supeditadas a diversos factores. El más determinante en la actualidad es la promoción efectiva y dinámica a través de internet. En este escenario, y más allá del reconocimiento inmediato, los músicos deben estar comprometidos con su propuesta y brindar valor y solidez a su carta de presentación.

Después de enfrentar ese primer paso, agrupaciones como The Strokes y Arcade Fire representan una muestra de equilibrio e inteligencia. En esta sintonía, la primera producción de la cantante y compositora Erika M. Andersen o sencillamente EMA, reúne la suficiente calidad para situarse entre los proyectos que apuntan hacia una carrera prometedora.



Después de formar parte de los grupos Amps of Christ y Gowns, EMA edita *Past life martyred saints*, una grabación compuesta por canciones que entrelazan la delicadeza de lo acústico y la fortaleza de un sonido trepidante. Con acercamientos a la obra de Tori Amos y

Siouxsie Sioux, *Past life martyred saints* concentra sus momentos más significativos en los temas "The grey ship", "California", "Milkman", "Butterfly Knife" y "Coda". Una producción que representa un buen comienzo, y que al mismo tiempo enfrenta desafíos para esta joven cantante. *



CRACKS

La íntima relación entre una joven profesora y su inquieta alumna. Drama provocador y sugerente dirigido por Jordan Scott que de manera efectiva traspasa los límites de la inocencia.



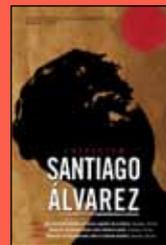
EN EL CAMINO

El incierto futuro de una pareja de treintañeros, es expuesto en la película de la directora Jasmila Zbanic. Una historia que muestra la desilusión y desconfianza de una generación en Europa.



LOS NIÑOS ESTÁN BIEN

Una familia en apariencia perfecta, es sacudida por las vivencias de antaño. Drama y comedia se unen en este filme, que recibió diversas nominaciones al Oscar.



SANTIAGO ÁLVAREZ

Considerado uno de los artífices del cine cubano, la producción reúne una serie de documentales que dejan en claro la perspicacia y claridad cinematográfica de Santiago Álvarez.

cuadro X cuadro



NO TE LO PIERDAS

CORRE RAMONA CORRE

Monólogo panamericano en un acto.
Directora: Verónica López. Actúa:
Azucena Evans. Estreno: 28 de
agosto. Teatro Jaime Torres Bodet.

4.48 PSICOSIS

Obra de Sarah Kane. La dirección está a cargo de Luis Manuel Aguilar "Mosco". Del 3 de septiembre hasta el 23 de octubre. Sábados a las 20:30 y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx

ANA BOLENA

Del compositor italiano Gaetano Donizetti. Transmisión en alta definición, en directo desde el Metropolitan Ópera de Nueva York. 15 de octubre, 12:00 horas. Teatro Diana. Boletos desde 80 a 275 pesos.

MÚSICA

El concurso de flauta transversa "Rubén Islas". 25 y 26 de julio, 10:00 horas. Con la participación de la Orquesta Blas Galindo. Parainfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

CINE

Inside Job.
Director:
Charles
Ferguson. 26
y 27 de julio.
Funciones:
15:50, 18:00 y
20:10 horas.
Cineforo de la
Universidad de
Guadalajara.
Admisión general: 45 pesos.



TEATRO

Desaire de elevadores. Director:
Alberto Villarreal. Cierre de
temporada: 28 de julio, 20:30 horas.
Teatro Experimental de Jalisco.
Admisión general: 120 pesos.

BALLET

Presentaciones del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Durante los domingos de julio y agosto, a las 10:00 horas. Teatro Degollado. Consulta: www.cultura.udg.mx

DIÁLOGO BYRNE Y SU BICICLETA

Roxy a la vista

**ROXY
CULTURA
URBANA**
MEZQUITÁN 80
26 DE JULIO,
19:00 HORAS
PARTICIPA:
DAVID BYRNE
ENTRADA LIBRE

ÉDGAR CORONA

Los días de abandono terminaron para el Roxy. El lugar que funcionó como punto medular para el desarrollo de la escena musical en esta ciudad, en específico el rock y sus subgéneros, reabre sus puertas. Caifanes, Radiohead, Mano Negra, London After Midnight, Cranes y Love Is Colder Than Death, forman parte de la extensa lista de agrupaciones que ofrecieron conciertos memorables en la primera mitad de los noventa.

Después de un intento por reactivar actividades en 2005, Roxy Cultura Urbana (actual denominación) retoma parte de sus raíces y busca fortalecerse como punto de encuentro para las manifestaciones artísticas y las expresiones que giran en torno a la metrópoli.

El encargado de poner en marcha las actividades en esta nueva etapa será David Byrne, músico y compositor reconocido por su trabajo con los Talking Heads, que intervendrá en el diálogo "Ciudades, bicicletas y el futuro de la movilidad", al lado de los funcionarios Diego Monraz y Héctor Vielma.

David Byrne sustentará la charla a través de (Sexto Piso, 2011), un trabajo en el que explora su relación con este medio de transporte. En este libro, el ex Talking Head expone sus vivencias y aborda los beneficios, pero también las dificultades de recorrer las calles en bicicleta.

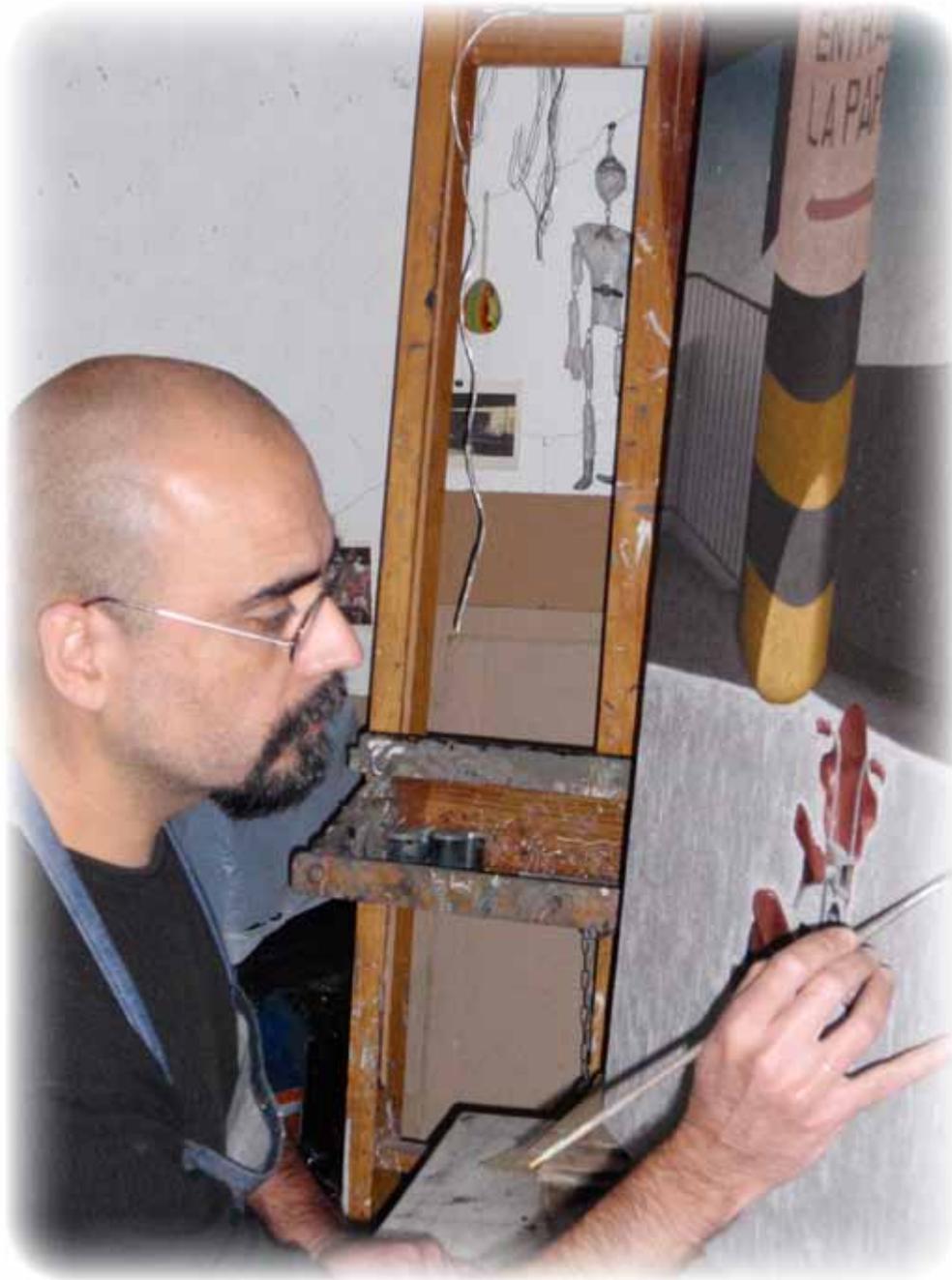
Roxy Cultura Urbana parece estar listo para un nuevo momento. Alrededor surgen nuevas expectativas y retos, mismos que deberá enfrentar con inteligencia y una buena administración. *



Roxy Cultura Urbana enfocará sus esfuerzos en la formación de nuevos públicos e involucrará manifestaciones emergentes

la vida misma

Samuel Meléndrez



▲ Fotografía: Archivo

memoria y metrópoli

Una permanente atracción por descubrir refugios dentro de la ciudad y rescatar recuerdos. De esta manera, Samuel Meléndrez nutre sus pinturas del pasado y la melancolía para crear visiones que pretenden constituirse en un antitóxico frente al desconcierto. Con una trayectoria profesional de dos décadas, posee diversos premios en el ámbito nacional y ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Apasionado de la fotografía, el cine y la música, Meléndrez se encuentra listo para la exposición *La ciudad y la memoria*, una retrospectiva que incluye su serie más reciente, trabajo que explora los laberintos de la política y la pornografía, y que será inaugurada el próximo 27 de julio, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

POR ÉDGAR CORONA

ciudad

En mi trabajo intento construir un remanso, una forma de refugiarse ante lo caótico y violento. Mis cuadros son un intermedio en el que rindo homenaje a la memoria. Siempre miro hacia el pasado. Es algo que me obsesiona. Estoy detrás de la nostalgia, de los momentos felices y difíciles, aquellos que se pierden. La ciudad está cargada de vivencias y recuerdos: es una especie de contenedor de experiencia vital.

imagen

A través del tiempo adquieres madurez y construyes un lenguaje. Mi relación con la fotografía es íntima. Me preocupo por registrar la cotidianeidad, por traer una cámara para estar capturando imágenes y trasladarlas al lienzo. Aprendí a pintar observando fotografías y en la paz del estudio logré establecer un diálogo. Igualmente me siento cercano al cine. Cuando observo alguna película es como si me transportara hacia la cámara. De repente me capturan ciertas imágenes para hacer una buena composición. Lo que intento es realizar una traducción del lenguaje cinematográfico.

política y
pornografía

Las últimas series son una consecuencia natural de mi reflexión en torno a la ausencia. Sólo fue necesario dar un paso para que aparecieran las figuras explícitamente. En el cuadro de la botarga que baja del avión, represento una sátira política. Es una forma de expresar mi sentimiento de asco, insatisfacción e ira ante la podredumbre de la situación política y social en la que estamos. La imagen está inspirada en las secuencias de cine en las que los presidentes bajan de sus aviones. Es un grito de protesta, es decirles: "Estoy hasta la madre". En otro cuadro aparece una chica viendo pornografía. Está inspirado en textos de Roman Gubern, sobre la obsesión de la sociedad por las imágenes pornográficas, una atracción patológica que a todos nos captura. En el caso de México estamos en una ignorancia absoluta, y debe reflexionarse. No se educa sexualmente, pero los medios saturan a las personas de imágenes con alto contenido sexual. Esto genera una esquizofrenia y un malentendido de lo que es la sexualidad.

música

Todo el día la escucho. Me interesa investigar sobre nuevas bandas, y recopilar el trabajo de grupos seminales. Soy melómano al cien por ciento. La música es el mejor alimento para mantener un buen estado de ánimo, para reflexionar y aprender. Valoro toda clase de música, siempre y cuando sea de calidad. Mis gustos van desde música clásica al rock en español y en inglés. Prefiero ser ecléctico. Quiero escuchar toda la música que se produce, aunque no me alcanzará la vida, pero haré un esfuerzo.