

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Hambruna en Somalia
página 8



Mejoremos la movilidad
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 29
de agosto de 2011
año 10, edición 668
ejemplar gratuito

**Un país de
nota roja**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Felicidades UdeG y estudiantes indígenas

Felicitaciones a los compañeros estudiantes indígenas que ingresaron a la Universidad de Guadalajara, a pesar de las grandes dificultades que enfrentan los jóvenes indígenas para seguir sus estudios, ¡aquí están! Y aquí seguirán.

Me da gusto que nuestra casa máxima de estudios (UdeG) apoye a los jóvenes indígenas y, no sólo a ellos, sino también a los jóvenes en general.

Hoy en día sabemos que es muy difícil salir adelante; pero creo que la decisión que tomemos y el camino que decidamos seguir, se logran los objetivos siempre y cuando sea constructivo.

MIGUEL GÓMEZ PÉREZ

Sucede en mi país

Es una tristeza escuchar todos los días en los medios de comunicación sobre muertes de inocentes por la violencia que hay en ciudades o poblados del país. Es triste saber que a alguien se le ocurra crear un fondo para resarcir a las víctimas por estos hechos. Pues, ¿cuánto vale cada ser humano que habita este país? ¿Cuánto una vida que va iniciando? Como es el caso de los niños o adolescentes.

Días de luto en Monterrey, marchas el pasado domingo, *tuits*, reprobaciones en Face-

book o comentarios en blogs. Recuento en los medios de comunicación, búsqueda de los culpables, revisión de licencias de casinos y de protección civil. Todo ello y más en menos de las 24 horas de ocurridos los sucesos.

Sucede en mi país, y a la vuelta de la esquina de cualquiera de la casa de mis amigos, de mi familia o de mis vecinos. Sucede en mi país y no es cada año, es en horas, en minutos sobre todo de aquellos casos que no llegamos a conocer. Sucede en mi país y no veo claro, y no estoy seguro si podré ver.

JUAN ROBLES

Quién respalda a los ciclistas

“Los conmino a que si ven a esta nube de langostas (refiriéndose a los ciclistas), lánceles el vehículo de inmediato no les den oportunidad de nada, aplástenlos para ver si así entienden”, dijo al aire Ángel Verdugo, comentarista de la estación Reporte 98.5.

Indicó que “son la nueva plaga que está a punto de causar daños severos en el Distrito Federal”, que porque muchos de ellos no respetan los códigos de tránsito.

Esto le valió al comentarista ser despedido, pero hasta demandas por la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno del Distrito Federal por hacer la comparación de ciclistas con langosta. Ah, pero posteriormente Verdugo dijo que su comentario

“fue sarcástico y el sarcasmo es una expresión fina de la inteligencia”.

Ahora sí, que alguien me explique, cómo es posible que una persona por estar frente al micrófono abuse del poder para decir tanta barbaridad; esta bien que vivamos en un país donde hay “libertad de expresión”, sin embargo, no para tratar de disminuir nuestra inteligencia.

¿Por qué agredir a los ciclistas? Que no respetan códigos de tránsito. Por favor, si son los automovilistas quienes más lo hacen y hasta en accidentes peores se ven involucrados.

Por lo que es necesario se aprueben iniciativas para proteger a los ciclistas y a los ciudadanos de a pie, ¿no creen?

CARMEN RAMÍREZ

Las ladies de Polanco y el FUAAA

No me explicó todavía cómo es posible que un hecho que sucede en la capital del país, tenga que llegar a televisión nacional, como por ejemplo el FUAAA y las ladies de Polanco.

Del primero, o sea el FUAAA, utilizar un video de Youtube que hasta el momento tiene la cantidad de visitas de 3 501 125, y convertir al señor casi en ídolo por su filosofía. Mientras que el otro, la ex Big Brother mentando madres a policías con 839, 536 visitas.

Ahora sí, pareciera que está

escaso el periodismo de investigación para sacar realmente información provechosa, y no me salgan que esto es para aligerar las notas negativas del día. Pero en fin, que podemos esperar después de que alguien dijo: “Pan y circo a la gente y la tienes feliz”.

En el aniversario de su muerte

Este próximo 2 de septiembre se cumplen dos años de la muerte del cineasta hispano-francés Christian Poveda, quien es conocido por el documental *La vida loca*, tanto en El Salvador, como en los países donde fue exhibido como México, Estados Unidos, Cuba y España.

El falleció asesinado en 2009, en el país centroamericano que por 16 meses grabó el documental que narra la vida del grupo de pandilleros la “Mara 18”, del barrio “La campanera”, del municipio “La Campanera”, del municipio de Soyapango, en el este de San Salvador.

En alguna entrevista, quien fuera su mujer, la arquitecta salvadoreña Patricia Campos declaró que Poveda decía que la política de mano dura contra las pandillas no daban resultado. Él creía en el diálogo. Quería hacer reflexionar por qué ellos se convertían en pandilleros.

Faltan más hombres y mujeres que le apuesten al diálogo, y no a la lucha de poderes para poder controlar o sólo maquillar que se ayuda a los desprotegidos.

JUAN MARÍN

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Juan Pablo II
está de
regreso y
está haciendo
sobrevivir
instituciones
decaídas.

Juan Diego Ortiz,
profesor del
Departamento de
Filosofía del CUCSH,
director del Centro de
Estudios de Religión
y Sociedad.



Las máximas de LA MÁXIMA



En la ausencia de un Estado de Derecho, de protección y garantías, la delincuencia organizada aprovecha el caldo de cultivo y perpetúan actos para sembrar terror.

Doctor Dante Haro Reyes, investigador del Departamento de Derecho Público del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



Sexo, sangre y un montón de tinta

La nota roja tiene una amplia tradición en México. En la actualidad casi cada periódico “serio” tiene su satélite amarillista. En medio de una de las épocas más violentas para el país, los nuevos diarios sensacionalistas se sirven con la cuchara grande y van aumentando gradualmente su tiraje (y sus “seguidores”) con consecuencias todavía prematuras para analizar

ALBERTO SPILLER

Prensa sensacionalista o amarilla, nota roja o policíaca, los nombres o los colores no son lo importante, pueden inter-

cambiarse. Lo que cuenta es, como acostumbran decir los editores y reporteros de esta rama, que la noticia “escurra sangre”, desde la portada hasta el titular, ilustrada preferiblemente por imágenes de decapitados por un lado, y de nalgas y senos exuberantes por el otro.

Según expertos en comunicación, el modelo sexo-sangre se está afirmando siempre más en México como el paradigma de los medios informativos, en particular los que corresponden a las categorías mencionadas, todas sinónimo de un tipo de información que quiere escandalizar, abrumar y sobre todo: vender. Pero si el amarillismo existe desde los albores del periodismo moderno en el siglo XIX, lo nuevo, como explicó en entrevista la doctora María Elena Hernández Ramírez, investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, es que ahora se está extendiendo también a los medios considerados como “serios”. Es más, se convirtió en una estrategia de mercado para poder ganar más auditorio y, en el

► Derecha, rotativa del Express, que pertenece a Milenio Jalisco. Página siguiente, algunos ejemplos de periódicos de nota roja en Guadalajara. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



caso de la prensa escrita, para poder subsistir en medio de la crisis de las publicaciones impresas.

Nota amarilla, nota roja

El término prensa amarillista nació de la denominada “batalla periodística” entre el diario *New York World* de Joseph Pulitzer y el *New York Journal* de William Randolph Hearst, para ganarse el público magnificando cierto tipo de noticias escandalosas y pagando los implicados para obtener la exclusiva. En particular,

entre 1895 y 1898 ambos periódicos se contendieron unas tiras de caricaturas del ilustrador Richard F. Outcault sobre notas policíacas llamado *The Yellow Kid* (“El chico amarillo”). El color y su nombre se quedaron para identificar este tipo de periodismo y fue utilizado a su vez por sus críticos para denostarlo, dado que *yellow* en inglés también significa “cobarde”.

Es curioso que una de las explicaciones más plausibles del término “nota roja” tenga a Guadalajara

como su origen. Como lo señala Irma Lombardo en *De la opinión a la noticia. El surgimiento de los géneros informativos en México*, fue en el llamado *Mercurio Occidental*, a finales del siglo XIX, periódico fundado por Manuel Caballero — considerado el primer reportero mexicano— quien le ordenó a “un muchacho que daba vuelta a la rueda de la prensa que pusiera la mano empapada en tinta roja en todos los ejemplares que salían a la calle. Y los excelentes burgueses se horrori-

zaban pensando que Primitivo Ron (el asesino) en persona había colocado la diestra empapada de sangre del héroe”.

A distancia de más de un siglo la nota roja se está compenetrando y fundiendo con la amarilla, sobre todo en la prensa sensacionalista, que sigue utilizando la violencia, la sangre y el morbo de los lectores hacia estos temas para vender sus productos informativos o más bien, de entretenimiento. Sin embargo, se está verificando un fenómeno relativamente nuevo, del que México no está exento, que ve a periódicos considerados serios apostarle a estos tipos de publicaciones para aumentar sus ventas y sustentar así sus publicaciones de referencia.

Sangre, pero no demasiada

Es el caso por ejemplo de *El Gráfico*, asociado a *El Universal*, *Metro* del grupo Reforma y *Express* del Grupo Milenio. Estos periódicos, aún si se diferencian por varios aspectos —*in primis* el de estar ligados a publicaciones de referencia— de la prensa sensacionalista tradicional o “popular”, presentan muchas de sus características, principalmente en portada.

Según la investigadora del DECS, la doctora María Elena Hernández Ramírez, ésta se utiliza como “gancho” para llamar la atención del lector, a través de la “explotación del morbo, como sentimiento general de curiosidad, por lo desagradable y lo que le pasa a los demás”.

Para eso se emplean “encabezados impactantes, en dos palabras de preferencia para atraer la atención del lector, adjetivación en lugar de la descripción apegada a los ‘hechos’, utilizar la jerga policiaca y un lenguaje muy gráfico, dramático, que apele a las emociones”, explica.

Además, hay poca claridad con respecto a las fuentes, agrega, y los reporteros hacen descripciones muy gráficas, que “salpiqueen” y que despierten la curiosidad del lector, en un intento de hablar como el “pueblo”, o como ellos creen que habla, a través de modismos, alburas y una jerga de lenguaje “bajo”.

Las diferencias que se pueden encontrar en estos nuevos periódicos es que muchas veces lo sangriento de la portada no corresponde al contenido en el interior. La apuesta, dice Hernández Ramírez, es “atraer lectores de diferentes estratos culturales y económicos a través de la explotación del morbo



BLOC DE NOTAS

Jean-Baptiste Troppmann fue condenado a morir en la guillotina en 1869, al ser encontrado culpable por el asesinato de los siete miembros de una familia. Su crimen (el cual siempre negó) hizo aumentar el tiraje de manera exponencial en su época para *Le Petite Journal* (hasta un millón de ejemplares) y a su ejecución en la cárcel de la Roquette asistieron decenas de miles de personas de todos los rincones de Francia. Incluso Iván Turgénev escribió una crónica sobre el suceso.

FUENTE: MARCO LARA KLAHR Y FRANCESC BARATA, *NOTA [N] ROJA. LA VIBRANTE HISTORIA DE UN GÉNERO Y UNA NUEVA FORMA DE INFORMAR, DEBATE. CIUDAD DE MÉXICO: 2009.*



y ofrecerle información verificada, con notas de periodistas de calidad”.

Antonio Navarrete, editor de *Express*, afirma que estos periódicos responden a una fórmula de mercado, que implica el uso de titulares que enganchen al lector, imágenes fuertes acompañadas por un lenguaje a veces popular y de imágenes de mujeres “voluptuosas”, pero que también, en su caso, “ofrece una nota dura junto con trabajos preventivos, por ejemplo cómo actuar en caso de asalto, o trabajos especiales sobre policías o personal de protección civil que hacen gestos heroicos”.

Añade que “buscamos utilizar un lenguaje más relajado junto al lenguaje duro de la nota roja, con dobles sentidos para relajar la inseguridad que se percibe en el ambiente”. Pese a esto, considera que “este tipo de periódicos se dice que son para la clase baja, pero para mí es un malentendido, porque actualmente la inseguridad afecta a todos, tanto al que vive en la periferia como al que vive en [la colonia] Providencia”.

Pragmatismo económico

La fórmula de estas publicaciones, explica Hernández Ramírez, responde a un pragmatismo financiero, abocado a “sostener los diarios de referencia, que saben que van a vender a través del escándalo, apostándole para atraer al lector pero ofreciéndole un contenido más serio al interior”. Aún si esto, añade, es evidentemente contradictorio con los principios éticos que debería sostener un periódico de calidad.

Sin embargo, como dijo Antonio Navarrete, según lo que pudieron observar, “el periódico que tiene en portada la foto más sangrienta es el que más vende”. Explica también que en el blog de *Express*, donde se sube la información y sobre todo las imágenes que no entran en el impreso, “la balacera del pasado 14 de

junio en San Cristóbal de la Barranca, de la que se publicaron las fotos de varios sicarios muertos, es la que tuvo más visitas, cerca de 2 mil”.

En este sentido hay que señalar que el *Express*, que no tiene ni un año de vida, en Twitter tiene ya 10 mil 946 seguidores (al cierre de la edición), cuando *Milenio Jalisco*, su periódico “matriz”, tiene 12 mil 278, apenas mil 300 seguidores más.

Guadalajara, mercado en expansión

Pese a que, como explica la maestra Mónica Álvarez, directora de la revista *Manos Libres*, desde hace aproximadamente 10 años la inseguridad, la violencia y la nota policiaca se han convertido en la información principal de los medios jaliscienses, la difusión de periódicos sensacionalistas asociados con la prensa de referencia es un fenómeno incipiente en nuestra ciudad con respecto a otras importantes metrópolis del país.

Un estudio sobre los periódicos de mayor circulación en las principales ciudades de México, realizado el año pasado por una encuestadora internacional a que tuvo acceso *La gaceta*, y de la cual no podemos revelar el nombre siendo para uso interno, muestra que en ciudades como Monterrey y el Distrito Federal este tipo de publicaciones superan notablemente en ventas a la prensa de referencia, mientras que en Guadalajara, a pesar de percibir un preocupante aumento, la situación es más equitativa.

En la ciudad regia, *Metro* obtiene el 50 por ciento del total de diarios vendidos contra un 34 por ciento de *El Norte* (que también pertenece al grupo Reforma), el principal periódico de esa región. Esto a pesar de que, según estadísticas de Price Waterhouse Coopers relativas a 2009, la circulación de este último es de 142 mil contra unos 86 mil del primero.

En cambio, en el Distrito Federal, *El Gráfico* (asociado a *El Universal*) ocupa el 30 por ciento de las ventas de periódicos y *Metro* el 21 por ciento. *El Gráfico* inclusive, de acuerdo a datos del Instituto Verificador de Medios del 2008, tiene una circulación diaria superior a su publicación de referencia: 138 mil contra 56 mil de *El Universal*. En la capital, si sumamos también *La Prensa*, de la Organización Editorial Mexicana, que obtiene un 13 por ciento de las ventas, prácticamente el 64 por ciento de la circulación de periódicos principales, que ronda el millón de ejemplares diarios, según un cálculo realizado con datos del Padrón Nacional de Medios Impresos, es de prensa sensacionalista.

En Guadalajara, este mercado está en construcción, aún si, como explica Antonio Navarrete, una investigación que realizó su grupo arroja que es un mercado prometedor y en expansión. Con un cálculo basado en el Padrón de Medios Impresos, resulta que la circulación diaria total de los principales diarios tapatíos *Mural*, *Milenio*, *El Informador*, *La Jornada* y *El Occidental*, es de casi 170 mil. *Metro* en la capital tapatía cuenta ya con el 11 por ciento de la circulación total de periódicos, con sus 19 mil ejemplares diarios según la encuesta de Price Waterhouse Coopers de 2009, cuando *Mural*, su publicación de referencia que tiene un tiraje que ronda los 42 mil 600 ejemplares, llega solamente al 19 por ciento; y alcanza además la de *El Occidental*, que entre los cotidianos serios, es el que tradicionalmente ha dedicado más espacio a la nota roja. *Express* en cambio aún no se encuentra en el Padrón de Medios Impresos y no se han podido obtener datos al respecto.

No es una simple coincidencia que en Monterrey la prensa sensacionalista supere a la de referencia, explica la doctora Hernández Ramírez. “Tanto *Reforma* como *Milenio* tienen la misma cuna, que es el periodismo regionomontano. *Milenio* por ejemplo pertenece al consorcio Multimedios, que en la región del norte es el grupo más fuerte en cuanto a televisión local, donde si sintonizas los noticieros locales, lo primero que ves son accidentes automovilísticos, con imágenes explícitas de muertos. *Metro* y *Express* nacieron de esta imagen del periodismo”.

Hernández Ramírez concluye que si bien la oferta periodística impulsada para generar ingresos y apoyar a la publicación de referencia, es un fenómeno nuevo en la ciudad, tiene que estudiarse más fondo. *

Juan Pablo II está de regreso

Una presidencia desgastada, un país en crisis de seguridad y una Iglesia católica a la baja, son algunos de los motivos para efectuar un paseo de “reliquias” de un Papa que para muchos está muy lejos de la santidad

Juan Diego Ortiz

profesor del Departamento de Filosofía del CUCSH, director del Centro de Estudios de Religión y Sociedad

El poder carismático y simbólico de Juan Pablo II se está haciendo sentir de nuevo en un importante sector del catolicismo mexicano. Como es sabido, la Iglesia ha organizado una peregrinación de algunas de sus reliquias (una cápsula con sangre y algunos ornamentos papales), la cual durará cuatro meses y recorrerá las 92 diócesis del país. Esta peregrinación que inició el pasado 25 de agosto, está dejando constancia de que Juan Pablo II sigue siendo un capital religioso de primer orden para los creyentes, el clero y el poder político y, por ello, los jefes mexicanos, junto con el Vaticano, decidieron aprovechar la religiosidad simbólica, ritualista, devocional e institucionalizada de los mexicanos y organizaron esta gira, que tiene varios propósitos.

Uno de ellos es seguir preparando el camino de la canonización de Karol Wojtyła, y qué mejor hacerlo en México, donde existe una especie de garantía cultural religiosa que asegura manifestaciones masivas de veneración popular, lo cual legitima aún más el proceso canónico ante el mundo católico. La cuestión del segundo milagro que necesita acreditar Juan Pablo II para poder ser santo, tarde que temprano aparecerá y, por tanto, se habrán cumplido los trámites. Por lo pronto era necesario movilizar su carisma y legado como señal de que la gente ya pide su santificación. Aunque para algunos críticos esas “prácticas de adoración son de la Edad Media”.

Las movilizaciones populares que están motivando las reliquias, constituyen un respiro para la decaída imagen de la Iglesia católica, la cual, en muchas partes del orbe la está pasando mal, principalmente en Europa. Ahí está la reciente gira de Benedicto XVI a España. Aunque en México no todo va bien, ya que según las cifras del INEGI, en los últimos 10 años, cinco millones de mexicanos dejaron de ser católicos, lo cual no es un dato menor. De este modo se cumple otro objetivo de la peregrinación, que es fortalecer, o como dicen hoy los políticos, blindar a la institución ante tantas críticas y descréditos recibidos. La Iglesia está en crisis. Hay muchas aristas desde las cuales se puede comprobar ese hecho. Por eso el regreso de Juan Pablo II es una bendición

para el clero. Aun fallecido tiene el poder de hacer sobrevivir una iglesia que está en pleno proceso de desgaste.

En otro sentido, no podemos dejar de señalar que la peregrinación fue respaldada e incluso promovida por el panismo en el poder. No hay que olvidar que el propio Calderón asistió recientemente al Vaticano para ser testigo de la beatificación de Juan Pablo II, y ha sido el primero, junto con su familia, en visitar las reliquias en la Nunciatura Apostólica. Es decir, Juan Pablo II también tiene capacidad de legitimar instituciones presidenciales, que en nuestro caso, se encuentra igualmente desgastada. Por eso Calderón ha estado en primera fila.

Con respecto a los propósitos de la peregrinación, los obispos anunciaron que un objetivo de la gira es: “abonar a fortalecer la fe del pueblo mexicano en estos momentos en que nuestra nación vive una profunda transformación social y hoy, más que nunca, necesita consolidar procesos de paz y convivencia”.

para que construyamos un México más justo y fraterno”.

Es decir, la peregrinación también tendría el propósito de apaciguar las aguas turbulentas del país, como si nuestros problemas se resolvieran con devociones y ritos, cuando en realidad el país requiere de una ciudadanía católica crítica y movilizadora ante los desafíos sociales, donde creyentes y clero puedan ser congruentes con su religión. El país necesita de una ciudadanía católica y de unos dirigentes religiosos con solvencia ética, capaz de solidarizarse y luchar contra la desigualdad, la pobreza, la ilegalidad, contra los abusos de poder. El tejido católico tendría que pasar a la adultez por el bien del país, tendría que ser capaz de comprender el verdadero sentido de su religión, comprometiéndose cotidianamente por la justicia, el amor, la paz, y no sólo estar comprometida con las representaciones simbólicas y las ritualidades de su fe.

Juan Pablo II está de regreso y está haciendo sobrevivir instituciones decaídas.*



“

Las movilizaciones populares que están motivando las reliquias, constituyen un gran respiro para la decaída imagen de la Iglesia católica

”

¿ahora

Delitos que crecen día con día

“En la ausencia de un Estado de Derecho, de protección y garantías, la delincuencia organizada aprovecha el caldo de cultivo y perpetúan actos para sembrar terror”, opina especialista universitario

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las autoridades no han cumplido con su obligación de otorgar la seguridad pública, lo que ha ocasionado que algunas ciudades del territorio nacional se encuentren en proceso de Estado fallido, dijo el doctor Dante Haro Reyes, investigador del Departamento de Derecho Público del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Por lo que, “en la ausencia de un Estado de Derecho, de protección y garantías, la delincuencia organizada aprovecha el caldo de cultivo y perpetúan actos para sembrar terror”.

Por su parte, Arturo Villarreal Palos, el investigador y doctor en Derecho del CUCSH, destacó que desde hace varios años el país vive lo que llama un ‘relajamiento del Estado de Derecho’ por lo que existen zonas de ingobernabilidad de la autoridad.

“Tiene que ver con la impunidad y nuestro sistema de persecución penal en crisis porque es ineficaz para solucionar las conductas delictivas. Este relajamiento genera que el sistema no disuada la delincuencia y existan espacios de vacíos de poder”.

Estas afirmaciones fueron realizadas después del ataque al Casino Royale, ocurrido el pasado jueves 25 de agosto, en Monterrey, Nuevo León, y que dejó más

► *Policías durante el incendio del Casino Royale, en Monterrey.*
Foto: Archivo

en cifras

19
ATAQUES
se han registrado hasta el momento en bares o centros de diversión en el país

200
MUERTOS
en estos ataques

53
PERSONAS
oficialmente fallecieron en el ataque más reciente (Casino Royale en Nuevo León, cifra al cierre de esta edición).

miradas



Staff / Agencia Reforma

de 53 personas muertas.

“El ataque fue a las instalaciones, pero los terceros perjudicados fueron la sociedad civil. A los delincuentes les interesa posicionar el terror y brutalidad en los actos, que mientras mas brutales, inhumanos y violentos sean, puedan posicionarse en el colectivo y que les resulten más fáciles los cobros de derecho de piso. Los grupos de la delincuencia organizada como el narcotráfico, la venta de armas, la trata de blancas y prostitución tienen como *modus operandi* vender terror”, dijo Haro Reyes.

Mientras que Villarreal Palos indicó que la actitud del crimen organizado de agredir a personas que no tienen que ver con el crimen organizado no es un fenómeno nuevo.

Además, los ataques en los que muere población civil alimenta la vulnerabilidad de la población al ver que las autoridades no los pro-

togen, agregó Dante Haro Reyes.

“Nos repercute en el colectivo de una ausencia de derechos y una impotencia porque el Estado no erradica a la delincuencia organizada de una manera correcta y los delitos crecen día con día”.

Al cierre de la edición, diversas agencias noticiosas informaron que el grupo de Los Zetas cobraban al Casino Royale 130 mil pesos semanales. En ciudades del norte del país, el crimen organizado cobra una “cuota de derecho de piso”.

Al respecto Haro Reyes refirió que “Al no pagar (la cuota) se perpetúan actos para sembrar terror”, y enviar mensajes a otros que de no cumplir les puede pasar lo mismo. La vulnerabilidad de estos ciudadanos es síntoma de un Estado de Derecho en extinción.

Ante el suceso, los investigadores proponen que la ciudadanía se involucre como colectividad en

este tipo de hechos, mientras que las autoridades, deben reconocer que no se está ganando esta batalla.

“Lo que pasa es que tenemos memoria corta y las señales nos pasan de largo. Muchas personas la próxima semana lo olvidaran y estarán inmersos en lo cotidiano, es lo que sucede en la mayoría de los casos. Nosotros este tipo de hechos no los sentimos cerca, razón por la que como colectividad no hacemos lo suficiente”, apuntó Villarreal Palos.

“Todavía no entendemos que es una estrategia fallida y con elementos descoordinados. No hacen la reestructuración y los cambios necesarios para poder tratar de revertir la situación, sigue aferrado a una política errónea. Se tienen que aplicar los cambios necesarios para que realmente puedan funcionar las cosas y no con la mal llamada Guerra contra el narcotráfico que sólo ha arrojado resultados magros”, dijo Haro Reyes. *

INTERNACIONAL

Pobres entre pobres

Un panorama desolador es el que viven los pobladores de la región el Cuerno de África ante la crisis alimentaria y la pobreza. Las ayudas humanitarias van llegando de forma paulatina pero son insuficientes. La sequía y los movimientos armados empeoran la situación para sus habitantes, quienes en busca de comida, agua y seguridad emigran a otros países vecinos

KARINA ALATORRE

En el continente con la mayor cantidad de habitantes en situación de pobreza se encuentra la región más pobre del mundo. Una región en la que sus habitantes sobreviven con menos de un dólar al día y donde el acceso a la educación o a un sistema de salud es prácticamente nulo, el Cuerno de África.

De acuerdo con información de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), en la región compuesta por los países de Somalia, Djibouti, Etiopía y Kenya existen 12.5 millones personas en situación de emergencia debido a la falta de alimentos.

Esta situación, que no es nueva, se ha intensificado por el elevado precio de los cereales a nivel local, una excesiva mortalidad del ganado, los conflictos y el acceso restringido a la ayuda humanitaria en algunas zonas.

La representante de la FAO en México, Nuria Urquía Fernández, aseguró en entrevista para *La gaceta*, que dicha organización había ya advertido del posible panorama, luego de que en los meses de octubre a diciembre de 2010 se registrara en aquella región una de las temporadas más secas en los últimos 60 años.

“Desafortunadamente, las crisis humanitarias que surgen de forma paulatina, como el empeoramiento de la sequía en el Cuerno de África, reciben generalmente menos atención financiera y mediática que otros desastres y tragedias, como terremotos e inundaciones súbitas. La extensa situación

► *Somalia ha pedido fuerza humanitaria para proteger convoyes de alimentos.*

Foto: Archivo



de emergencia, en particular en Somalia, ha sido motivo de preocupación por un largo tiempo”, afirmó.

Suponiendo que las condiciones del siguiente temporal, que inicia en el mes de octubre, sean buenas, podrían recuperarse los precios de los granos que han estado au-

mentando en los últimos meses, de no ser así, seguirán empeorando.

“La FAO y otras organizaciones en el terreno están trabajando en un enfoque de doble vía. Por un lado se debe dar respuesta a las necesidades inmediatas como la alimentación a través de ayuda alimentaria.

Por otro lado, debemos asegurar que a largo plazo podamos brindar a las personas las herramientas necesarias para responder a la crisis. Crear capacidad de resistencia en el sector agrícola será una de las estrategias centrales de supervivencia para la región”, aseveró Urquía Fernández.

Según el informe *Pérdidas y desperdicio de alimentos en el mundo* que fue encargado por la FAO al Instituto Sueco de Alimentos y Biotecnología (SIK), publicado en mayo de 2011, cerca de un tercio de los alimentos que se producen cada año en el mundo para el consumo humano, aproximadamente mil 300 millones de toneladas se pierden o se desperdician.

“La educación en las escuelas y las iniciativas políticas son posibles puntos de partida para cambiar la actitud de los consumidores ante el desperdicio de alimentos. Debemos aprender que los alimentos innecesariamente es algo verdaderamente inaceptable”, agregó la representante.

Junto con Somalia, otros 30 países eran considerados por la FAO -en junio de 2011-, como países que requieren asistencia alimentaria externa. Dentro de los posibles motivos se encuentra una caída importante en la producción alimentaria debido a desastres naturales, plagas o puede deberse también a que las familias no cuentan con dinero suficiente para acceder a los alimentos, ya que no pueden comprarlos en los mercados locales debido a la pobreza o a precios excesivamente altos.

Millones para salvar a millones

Durante una cumbre llevada a cabo en Adis Abeba, el pasado 25 de agosto, los líderes africanos prometieron más de 350 millones de dólares para las personas que sufren de los efectos de la sequía y hambruna en el Cuerno de África, este fondo viene del Banco de Desarrollo Africano. Sin embargo, no se acerca a la cantidad necesaria para solventar la situación, ya que la Unión Africana estima que se requieren 2.4 mil millones de dólares.

Las principales instituciones por las que se pueden realizar aportaciones desde México son: FAO México, Cruz Roja, Médicos sin fronteras, Cáritas Diocesana, Manos Unidas, UNICEF y los medios para hacerlo pueden ser consultados en sus sitios en internet.

Al respecto de estas acciones llevadas a cabo por el gobierno y por otros organismos como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el maestro en Ciencias Políticas por la Universidad de Salamanca, Gibbran

Montero comentó que son simplemente insuficientes.

Desde 1992, la Organización de las Naciones Unidas no había utilizado el término hambruna para definir la situación en alguna región y ahora lo hizo para declarar así dos regiones en Somalia

“Las medidas que se están tomando tanto en el interior de África como en los órganos multilaterales como Unión Africana y los esfuerzos internacionales a través de Naciones Unidas de la Cruz Roja son necesarios, pero lamentablemente son insuficientes, obviamente el problema no viene de hace 6 meses, es un problema que se ha ido empeorando

con el paso de los días y se tienen que tomar medidas mucho más contundentes”.

Emergencia sociopolítica

De acuerdo con el maestro Gibbran Montero, quien funge también como profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en la Universidad Nacional Autónoma de México, los movimientos armados en aquella región, principalmente en Somalia, empeoran la situación, ya que provoca, entre otras cosas, que la gente emigre hacia otros países.

“De esta forma se contagia esta inestabilidad política y social a otras partes del continente, esto es muy peligroso porque muchos ciudadanos van a ir en busca de comida, de agua y de seguridad a otros países vecinos, lo cual va a expandir este problema”, aseguró.

Actualmente son alrededor de mil 300 los refugiados de Somalia que emigran principalmente hacia Kenya, lo que obliga a otros a tomar medidas para controlarlo.

El profesor de la UNAM, advirtió que este fenómeno migratorio podría expandirse también hacia el continente europeo y puntualizó que la situación de pobreza en el Cuerno de África tendrá repercusiones sociales y políticas no sólo en esa región sino en todo el continente africano.

“Definitivamente es un panorama desolador, se han hecho a lo largo de los años, diversos esfuerzos y diversas declaraciones internacionales, se han firmado convenios para combatir la pobreza, hay que recordar que no solo es problema de África, es un problema que enfrentan muchos países a nivel mundial”, comentó al respecto del papel que pueda desempeñar la comunidad internacional.

Asimismo, Gibbran Montero quien impartió una materia enfocada al África, hizo énfasis en la necesidad y la importancia de que sean los mismos gobiernos africanos los que propongan y lleven a cabo los proyectos.

Por otra parte, recordó que desde 1992 la ONU no había utilizado el término de hambruna para definir la situación en alguna región y ahora lo hizo para declarar así a dos regiones en Somalia. *

MOVIMIENTOS

La crisis del sistema neoliberal

Los sucesos de Chile son un descontento por la distribución de las riquezas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Es contradictorio que Chile, uno de los países con un crecimiento económico significativo en América Latina (un 6.3 por ciento para este año, según la CEPAL), hoy sea una nación convulsionada, según la describen analistas internacionales.

Para el doctor Igor González Aguirre, investigador del Departamento de Estudios Sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, los sucesos de los últimos meses en Chile y el descontento de su ciudadanía pone de relieve la crisis del sistema neoliberal.

En un principio las manifestaciones eran estudiantiles, grupo que demanda mejores condiciones de la educación pública, por lo que este movimiento social tiene un amplio componente juvenil, potencial enorme para producir cambios, consideró González Aguirre. Actualmente el descontento lo comparten los trabajadores y organismos que apelan por una distribución más justa de las riquezas.

“Pondría en relieve tres aspectos: la crisis sistémica, el componente de juventud como población que puede organizarse y la interpelación que estas demandas hacen, cómo se han transformado y qué ha podido llamar la atención y colarse en el interés público”, destacó el investigador.

Al hacer una comparación con lo que ocurre en México es necesario agregar el componente de la violencia e inseguridad, por lo que lo que ocurre en Chile podría ser tomado como ejemplo para nuestro país y en el ámbito internacional.

El especialista considera que las manifestaciones en Chile podrían lograr algunas reformas importantes, laborales y en materia de educación.

Desigualdad

El 20 por ciento de los chilenos tiene ingresos similares a los países más ricos del mundo, como Noruega o Estados Unidos, pero los ingresos del 60 por ciento de la población son similares a los de Angola, informa el Instituto de Políticas Públicas, de la Universidad Diego Portales, de Chile. *

Cifras

 La población de África alcanza los mil millones de habitantes.

 40 por ciento de la población en África no tiene acceso al agua potable.

 12.5 millones de personas requieren de asistencia de emergencia.

 Al menos 10 somalíes mueren de hambre al día.

 La ONU calcula que se requieren 2.500 millones de dólares.

ECONOMÍA

México, el alumno aplicado en economía

El gobierno calderonista pregona seguir los lineamientos económicos que se le ha dictado en el ámbito de la macroeconomía, y no está dispuesto a cambiar ante la crisis mundial financiera

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Cada vez se habla más del “discurso de Tijuana”, del presidente Felipe Calderón, del pasado 23 de agosto en Tijuana, Baja California, como un indicador claro de cómo será el régimen económico de este mandato presidencial ante los vaivenes económicos mundiales.

El economista por la Universidad de Guadalajara, José Luis González González, opina que el optimismo calderonista “se basa en los miles de millones de dólares en reserva, suficientes para pagar dos veces la deuda externa, y en el hecho de que los banqueros y corporaciones internacionales tengan en México un paraíso para sus inversiones, así como a que es un alumno aplicado en seguir los lineamientos económicos que se le han dictado en el ámbito de la macroeconomía”.

El analista crítica esta fórmula y señala que cualquier ideología o dogma dista mucho de ser verdad. “Es clásico el simplismo de un discurso esquizofrénico que todos los días habla de globalización y hace su análisis a partir de una economía cerrada, como lo hacen no sólo nuestros gobernantes, sino incluso los intelectuales defensores del sistema”.

Esa carencia de estudio sobre la percepción financiera de México a que alude González es fácil de demostrar, ya que “México no se puede analizar aisladamente, pues con una crisis financiera mundial, donde el dólar se devalúa y pierde su carácter de reserva internacional, la economía nacional, al estar en dólares, pierde también automáticamente su valor previo a favor de otra medida de valor como el oro”.

El doctor en economía por la Universidad



▲ El presidente Felipe Calderón participó en el Encuentro con líderes económicos y sociales de Baja California, el pasado 23 de agosto. Foto: Archivo

de Nothingam y profesor investigador por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Antonio Ruiz Porras, también acepta el discurso de Tijuana como un apunte de lo que pretende y no está dispuesto a cambiar en la política del presidente de Calderón. Él refiere cuáles son las soluciones emergentes que propone: estabilizar la bolsa mexicana, impulsar la competitividad y fortalecer el mercado interno.

“Realmente las divisas a las que se refiere Felipe Calderón, básicamente están enfocadas a los resultados y designios del mercado de valores. Lo que pensamos es que debería usar las divisas para contener la volatilidad de los mercados nacionales. Aproximadamente estamos hablando de 135 mil millones de dólares en reservas, lo cual es bastante razonable, si como calculan, la crisis pudiera ser de un año”.

En lo referente a la demanda interna, el investigador apunta que se debe matizar, ya que el tema ha surgido recientemente: “Se trata de los estados y su endeudamiento. Lo que uno esperaría es una mayor deuda de los Estados a fin de mantener la demanda interna, pero es complicado debido a una cuestión no de tipo económico, sino político”.

Ruiz Porras opina sobre el tema como un nuevo valor dado a conocer, cuando el índice de desempleo, según el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) rebasaba el cinco por ciento con respecto a la población económicamente activa (PEA).

“Hablando en términos del mexicano típico, pues la situación si es más complicada definitivamente, o sea, hay que tomar en cuenta el incremento del desempleo, es decir, dos millones 750 mil personas se encuentran sin trabajo. Esto significa que la crisis está teniendo efectos muy fuertes sobre las familias, sin lugar a dudas”.

Para el especialista, en corto plazo los problemas se irán acentuando al menos de aquí al fin del año, pues el manejo de la “economía real” es una situación distinta: “probablemente es un proceso muy fuerte, tan fuerte que es un escenario recesivo definitivamente”.

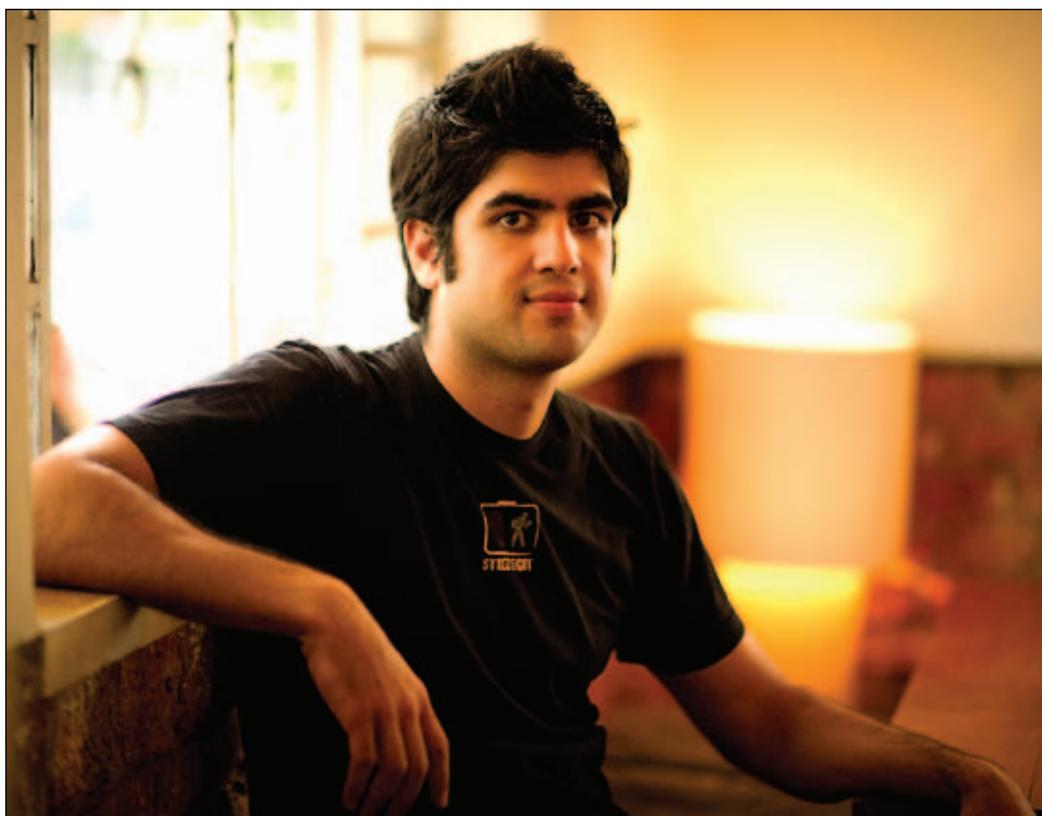
El doctor Ruiz Porras asegura que los indicadores no remiten estrictamente a una recesión, porque no se han presentado varios lapsos de crecimiento negativo en forma sucesiva, sino “más bien lo que esperamos es que una recesión se manifieste realmente en fechas próximas”. *

Ha trabajado como activista en diversas organizaciones y es coordinador del Congreso mundial Hacia Ciudades Libres de Autos, que tendrá como sede Guadalajara, del 5 al 9 de septiembre.

Jesús Carlos Soto

“Hay que luchar por la ciudad que queremos”

En el tema de la movilidad deben encontrarse soluciones integrales para reducir el uso de automóviles, y no sólo respuestas fáciles



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La movilidad, los derechos de los ciclistas, el derecho a la ciudad y la defensa del medio ambiente son algunas causas por las que ha luchado a sus 27 años, Jesús Carlos “El Negro” Soto Morfín, activista y egresado de la licenciatura en Filosofía y Ciencias Sociales del Iteso. Además del activismo, practica deportes como la natación y el ciclismo, y la programación de páginas web. Sin embargo, su tiempo lo dedica en gran parte al activismo porque dice ha contribuido a su crecimiento personal y a la construcción de ideas colectivas.

“El Negro”, como es conocido entre sus amigos, comenzó en la organización Ciudad Para Todos, pero también ha colaborado con otros colectivos ciudadanos. En este momento enfrenta el reto de organizar el Congreso Internacional Hacia Ciudades Libres de Autos en

Guadalajara, evento anual de la *World Carfree Network*, red internacional formada por diversas organizaciones. El congreso celebra diez años de realizarse en distintas partes del mundo, con el fin de promover transformaciones positivas en los entornos urbanos.

¿CÓMO INICIASTE EN EL ACTIVISMO SOCIAL Y QUÉ REPRESENTA PARA TI ESTA ACTIVIDAD?

Desde chico en mi familia y por mi formación jesuita trataron de generar en mí una especie de análisis de lo que ocurre a mí alrededor. Mi primera lucha social fue a los 20 años cuando realicé labor social en la colonia San Ambrosio, cerca del Cerro del Cuatro. El activismo requiere estar lidiando con insoportables que son los políticos y con las malas decisiones de nuestros gobernantes, además de estar generando propuestas y proyectos porque no sólo somos “opositados” como nos llamó Emilio González Márquez cuando estábamos acampando en contra del puente

atirantado. En realidad, la labor de activista es muy pesada y gracias a esta labor ha crecido mi concepto de justicia y democracia.

¿CREES QUE LOS CIUDADANOS SON MÁS CONSCIENTES DE LAS LUCHAS SOCIALES?

El ciudadano sí ha cobrado más consciencia de los problemas y de la relación con la clase política. Buscamos hacer visibles los problemas y forzar a quienes tienen que resolverlos a que lo hagan. Por ejemplo, en Guadalajara estamos muy mal, pero hay un gran movimiento haciendo muchísimas cosas como los paseos ciclistas con cinco mil personas. Hay un movimiento muy fuerte cada vez más diverso y que está logrando por lo menos sembrar el tema a nivel de discurso en la agenda política.

¿ES POSIBLE PENSAR EN UNA CIUDAD LIBRE DE AUTOMÓVILES?

Libres quiere decir no depender del auto para movernos de un lado a otro. Tenemos la noción de que para el progreso es necesario el automóvil. Incluso, para ser ciudades de primer mundo. Es muy fácil decir que la saturación de automóviles en las calles no nos permite mejorar la movilidad y no tiene solución. Necesitamos pensar cómo solucionarlo de manera integral con una visión más estructurada y no sólo pensar en respuestas fáciles. Este es el objetivo de lo que pretendemos lograr con el congreso Hacia Ciudades Libres de Autos, además de entusiasmar a las personas y que aquellas que no entienden aún el problema lo vean de manera integral, no solamente diciendo que el automóvil es el problema.

¿QUÉ DEBEN HACER LOS AUTOMOVILISTAS PARA CONTRIBUIR A MEJORAR LA MOVILIDAD EN GUADALAJARA?

Lo ideal es compartir y usar el coche lo menos posible. Sabemos que la mayoría de los viajes se realizan en transporte público pero en esquemas muy indignos: transportes costosos y peligrosos, bicicletas en calles saturadas de carros con una cultura muy agresiva, malas banquetas, con alto índice de accidentes. Necesitamos invertir en transportes públicos, que la gente pase al activismo y que con su propia manera de ver las cosas luchemos por la ciudad que queremos. *

CRISOL DANZA TEATRO PRESENTA:

CLEPSIDRA

TIEMPO Y AGUA



JUEVES 1 / VIERNES 2
SEPTIEMBRE
20:30 HRS
Teatro Diana

TEATRO DIANA: AV. 16 DE SEPTIEMBRE 710 - COL CENTRO
BOLETOS EN TAQUILLAS DEL TEATRO Y SISTEMA TICKETMASTER

cultura UDG

► Fueron beneficiados con entrega de cuadernos reciclados los alumnos de la Escuela Primaria Rafael Ramírez, ubicada en el municipio de Tonalá.
Foto: Archivo



PROGRAMAS

Primera edición de “Cuadertón ANUIES”

Serán entregados más de tres mil cuadernos a niños de escasos recursos

LA GACETA

Como parte de los programas educativos y proyectos de desarrollo sustentable, la Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara, a través del área de desarrollo comunitario, realizó la primera entrega de cuadernos alusivos al programa “Cuadertón ANUIES”, en las instalaciones de la Escuela Primaria Rafael Ramírez, ubicada en la colonia El Sánchez, en el municipio de Tonalá.

En la entrega de los cuadernos estuvieron presentes el presidente municipal del ayuntamiento de Tonalá, Juan Antonio Mateos Nuño, así como la jefa de la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, Paola Solórzano Gutiérrez; la directora de la escuela primaria Rafael Ramírez, María Guadalupe Prieto Calvillo, además de padres de familia y alumnos del plantel.

Entre los apoyos recibidos por el ayuntamiento de Tonalá, además de la impresión de mil 500 calcomanías que ilustran las portadas de los cuadernos, estuvo la donación de 20 árboles por parte de la Dirección de Medio Ambiente, que serán plantados como parte de la labor de concientización que busca el programa social.

“Cuadertón ANUIES” nace dentro de las actividades de la Red de Servicio Social de la región centro occidente de la ANUIES, que coordina la Universidad de Guadalajara, y tiene como objetivo apoyar a distintos sectores de la comunidad más vulnerable, recolectando y entregando cuadernos, sin importar si son usados, siempre que se encuentren en buen estado. Esto fomenta la conciencia ecológica y genera un impacto ambiental, al reciclar más papel. En consecuencia, evitar la tala de árboles.

El programa “Cuadertón ANUIES” fue implementado con la reutilización de 3 mil 100 cuadernos en buen estado, recolectados desde el pasado febrero en los distintos escenarios que opera esta unidad en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

A la fecha se encuentran mil 500 cuadernos listos para ser distribuidos.

Al respecto, la maestra Paola Adriana Solórzano Gutiérrez hizo hincapié en la importancia de continuar con el programa “Cuadertón ANUIES”, para apoyar a las personas que más lo necesitan y, al mismo tiempo generar información que contribuya a tomar medidas para proteger las reservas ecológicas tan necesarias para las siguientes generaciones. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD



Inicio de actividades: 3 de Septiembre 2011. Cupo Limitado
Informes e Inscripciones: Departamento de Salud Pública. Edificio N, Pta Alta
Tel: 10585200 Ext:33900 Web: www.cucs.udg.mx Cierre de Inscripciones 27 Agosto 2011

Diplomado PERIODISMO EN SALUD PÚBLICA

ACADEMIA

Baltazar Garzón inicia la cátedra "Primo Levi"

El magistrado español inaugurará la cátedra de humanidades este próximo 1 de septiembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara instaurará la cátedra de humanidades "Primo Levi", en honor al escritor italiano, la cual estará avalada por la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Estudios, de Turín; el Instituto Italiano de la Cultura y la comunidad hebrea de Guadalajara.

La académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Dulce María Zúñiga, quien fungirá como coordinadora, explicó que esta cátedra busca promover la participación de los más destacados especialistas en las letras y la literatura en el mundo.

"Conjuntamos voluntades e instituciones importantes no sólo de México, sino de Italia. Esta iniciativa es para rendir homenaje a su memoria y hablar de los temas que fueron importantes en su vida, como la tolerancia, los derechos humanos, la visión del otro, la memoria histórica".

José María Nava, secretario académico del CUCSH, argumentó que la creación de esta cátedra responde a una de las vocaciones de este campus, que es motivar el estudio de las humanidades en un momento en el que el país atraviesa por crisis económica y fuertes problemas sociales.

"Creemos que sin duda las humanidades son un factor importante que hay que cultivar. En ese sentido la cátedra responde a la pertinencia de revisar algunos temas que nos permitan honrar la memoria de Primo Levi, y a su vez son actuales, como las reflexiones éticas y los derechos humanos".

Esta cátedra promoverá seminarios, conferencias y coloquios cada seis meses sobre filosofía, derechos humanos, educación, literatura, historia, ética, estudios hebreos, y la relación entre la ciencia y la literatura.

El magistrado español Baltasar Garzón será quien inaugure la cátedra este próximo 1 de septiembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, con la conferencia "Memoria, justicia y reparación". La conferencia será a las 19:00 horas.

Conocido activista anticorrupción, Baltasar Garzón es conocido por su lucha ante las cortes penales para extraditar al dictador chileno Augusto Pinochet por la muerte de ciudadanos españoles durante su mandato en el país sudamericano.

La información de las actividades que tendrá la cátedra cada seis meses, así como los archivos en audio y video de las conferencias, estarán disponibles en la página electrónica www.cucsh.udg.mx/sitios/primolevi *



▲ Es conocido por su lucha ante las cortes penales para extraditar al dictador chileno Augusto Pinochet. Foto: Archivo

Trayectoria

* Es asesor del Tribunal Penal Internacional de La Haya.

* Ha publicado los libros *Cuento de Navidad: es posible un mundo diferente*; *Un mundo sin miedo*; *La lucha contra el terrorismo y sus límites* y *La línea del horizonte*.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

CONVOCA

Estudiantes discapacitados inscritos en Licenciatura del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) a participar en el:

Programa de Becas Especiales Óscar 2011-B

<p>Podrán participar como becarios especiales aquellos estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con pérdida parcial o total del movimiento o con limitación para moverse, caminar, mantener algunas posturas de todo el cuerpo o de una parte del mismo; y/o - Con pérdida total de la vista, así como la dificultad para ver con uno o ambos ojos; y/o - Con limitaciones para el aprendizaje de nuevas habilidades, alteración de la conciencia y capacidad para conducirse o comportarse en las actividades académicas, así como en sus relaciones interpersonales; y/o - Con pérdida o limitación de la capacidad para escuchar; y/o - Con limitaciones y problemas para hablar o transmitir un significado entendible. <p>Durante el período comprendido del jueves 1 de septiembre de 2011 al Miércoles 29 de febrero de 2012, de conformidad con las siguientes:</p> <p>I) BASES El objetivo del Programa de Becas Especiales Óscar para Estudiantes Sobresalientes es otorgar un apoyo y reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica a aquellos alumnos con discapacidad.</p> <p>Los participantes podrán gozar de un beneficio económico mensual durante su participación en el programa.</p> <p>II) REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO ASPIRANTE -Ser alumno activo de Licenciatura en el CUCEA. -Mantener la calidad de alumno ordinario regular. -Demostrar la discapacidad, presentado un certificado médico de alguna Institución de Salud Pública. -Ser evaluados por la unidad de servicios médicos de CUCEA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -No mantener ningún tipo de relación laboral con la Universidad de Guadalajara o con alguna otra Institución. <p>III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA -Formatos oficiales solicitarlos directamente en la Coordinación de Extensión. - Copia de acta de nacimiento. - Copia de CURP. - Kardex (impreso de SIIAU) - Certificado médico original y expedido en fecha reciente por alguna Institución de Salud Pública. - Copia fotostática por ambos lados de la credencial de estudiante. - Copia fotostática por ambos lados de alguna identificación oficial con fotografía.</p> <p>Cada uno de los interesados deberá entregar personalmente los formatos y documentación requerida a más tardar el día lunes 31 de Agosto de 2011 en la Coordinación de Extensión del CUCEA.</p> <p>Las solicitudes estarán sujetas a evaluación y a la asignación de Itecho presupuestal del programa.</p> <p>IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS -Continuar sus estudios dentro de la Universidad. -Mantener la categoría de alumno ordinario regular. -Dedicarse de tiempo completo a sus estudios.</p> <p>El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.</p> <p style="text-align: right;">Atentamente "Piensa y Trabaja" Zapopan, Jalisco a 22 de Agosto de 2011 Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla Rector del CUCEA</p>
---	--



ES HORA DE MOVERNOS



HACIA CIUDADES LIBRES DE AUTOS
TOWARDS CARFREE CITIES

X CONGRESO INTERNACIONAL
5 - 9 SEPTIEMBRE 2011
Guadalajara

Ciudades para la gente desde la gente
Cities for the People by the People

REGÍSTRATE > www.carfree.mx



NUEVOS CICLOS DE CULTURA

DEL 5 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE NOVIEMBRE
INSCRIPCIONES ABIERTAS EN CEPE

Por primera vez, CEPE brinda una serie de seminarios y talleres, enfocados al arte y a la cultura. Los cursos son cortos, y están diseñados para ser profundos y a la vez estimulantes. Serán impartidos por investigadores y profesores destacados de la UdeG.

- Mestizaje Culinario: Historia y Antecedentes de la Cocina Mexicana**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- Taller de Guión Cinematográfico**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- Aspectos Culturales de la Historia de México**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- Taller de Acuarela**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 27
- Arte Contemporáneo**
OCTUBRE 1 A NOVIEMBRE 25
- Literatura Mexicana: Narrativa, Poesía y Ensayos Contemporáneos**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- Taller de Lectura y Redacción**
SEPTIEMBRE 5 A SEPTIEMBRE 30
- Ritmos Latinoamericanos: La Historia Hecha Música**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- Literatura Hispanoamericana**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- Lenguaje Cinematográfico**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- Taller de Escritura y Creatividad**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- Taller de Fotografía**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 26

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Teléfono: 3616 4399 ext. 115 & 116
Tomás V. Gómez #125,
Col. Ladrón de Guevara,
C.P. 44600, Guadalajara, Jalisco.
E-mail: info@cepe.udg.mx
www.cepe.udg.mx

cepe CULTURA Universidad de Guadalajara

CICLOS DE CULTURA CEPE 2011

SER VIVO

Proyectos urbanos sustentables



▲ Al centro: titular de SEMADES, Héctor Eduardo Gómez (Izquierda), Rector general, Marco Antonio Cortés (derecha), y rector del CUAAD, Mario Alberto Abundis.
Foto: Abraham Arechiga

UdeG entregó a SEMADES propuesta para normar construcciones sustentables

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara concluyó una propuesta de criterios para normar las edificaciones sustentables en Jalisco, la cual entregó este viernes a la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable (SEMADES), con el fin de que se instrumente y aplique en la entidad, esto la colocaría en una posición de liderazgo en el país.

El rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), doctor Mario Alberto Orozco Abundis, explicó que a través de un reglamento pretenden responder a las necesidades de normar y controlar el diseño, la edificación, la operación y el mantenimiento de los nuevos proyectos urbanos para lograr su sustentabilidad.

Con la incorporación de nuevas tecnologías, se busca ahorrar agua y captar la pluvial, ahorrar energía, aprovechar la iluminación y la ventilación natural, agregó el académico durante una rueda de prensa efectuada en la Sala de ex rectores, de la UdeG.

Las metas son “generar conocimientos en referencia a la industria de la construcción, establecer una adecuada normatividad edificato-

ria, atendiendo estas necesidades y aportando soluciones concretas a los problemas ambientales, además de generar vivienda digna” que propicie un adecuado desarrollo de la región.

Por su parte el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, destacó la necesidad de velar por la conformación de una vivienda con equipamientos que brinde bienestar a sus habitantes, repercutan en el medio ambiente y la economía de la población.

“También tiene sin duda un impacto social, en la medida que parte de la reflexión sobre la sustentabilidad de la vivienda tiene que ver con los materiales que se usan para la construcción”, por eso la UdeG efectúa investigaciones para desarrollar materiales más baratos y de menor impacto a los recursos naturales, dijo.

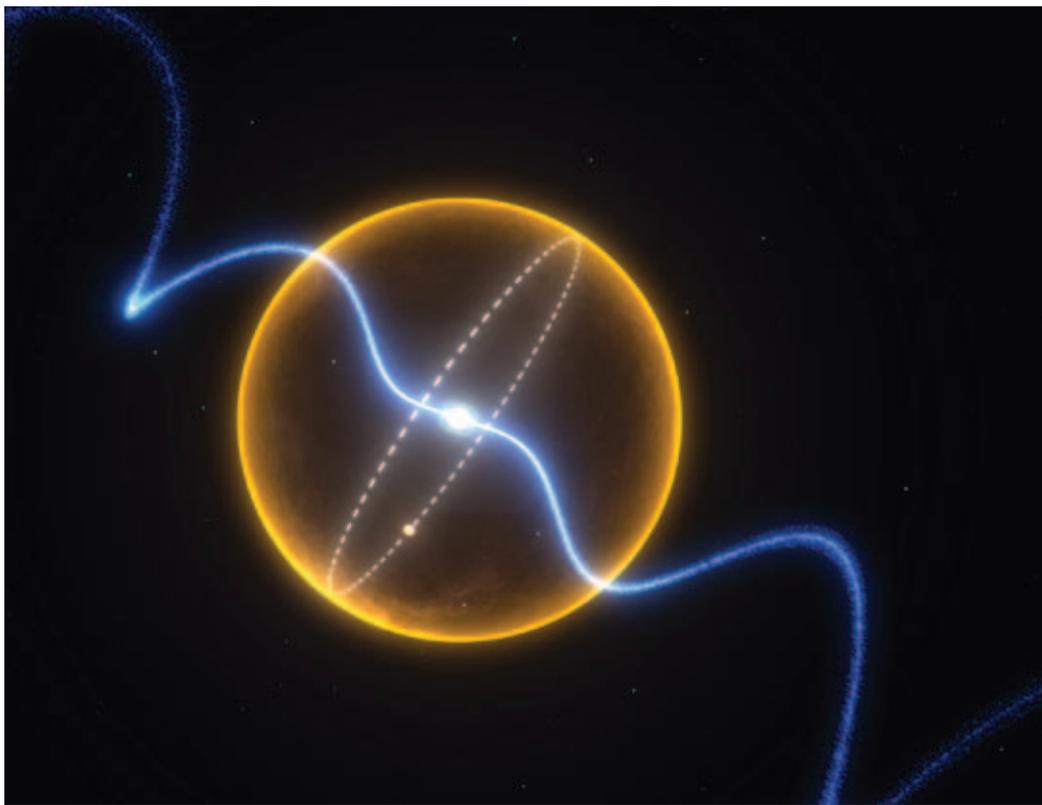
El titular de la SEMADES, doctor Héctor Eduardo Gómez Hernández, destacó que es posible cambiar la forma de construir a fin de lograr edificaciones más habitables, más sustentables en lo ecológico y en lo económico.

Informó que en un lapso de 20 o 30 días realizarán un foro de consulta con el objetivo de analizar la estrategia más adecuada para instrumentar esta propuesta y aplicarla.*

miradas

► Recreación del planeta diamante girando alrededor del púlsar.
Foto: Archivo

ciencia & seguido



“Lucy”, un exótico planeta

LA GACETA

Tan sólo a 400.000 años luz de la tierra se encuentra un planeta que antes era una enorme estrella ha sido descubierto por un equipo internacional de científicos australianos. Un planeta de material ultra denso similar al diamante, por su composición cristalina, y que representa por su tamaño una quinta parte de la tierra.

Hoy es una enana blanca que orbita un púlsar, estrellas de neutrones que rotan a gran velocidad y tienen unos 20 kilómetros de diámetro que emiten ondas de radio en periodos regulares; como un faro espacial, y que luego los astrónomos nombraron PSR J1719-1438.

Una enana blanca es lo que queda después de que una estrella como el Sol agota la mayor parte de su energía, mientras que un púlsar es una estrella de neutrones con un campo magnético intenso que envía pulsos de alta radiación que aparecen casi como luces parpadeante.

El hallazgo ha sido publicado en la revista *Science* por la Organización para la Investigación Industrial y Científica de la Mancomunidad de Australia (CSIRO).

El equipo internacional de investigadores, dirigido por Matthew Bailes, de la Universidad Swinburne de Tecnología en Melbourne (Australia), buscaba púlsares en el cielo cuando dieron con la inusual estrella giratoria.

El planeta diamante que podría llevar el nombre de Lucy, y que alcanza los 60 kilómetros de diámetro fue observado por los astrónomos por el telescopio The Dish, ubicado en el observatorio Parkes, en Australia. Un sitio que celebrará el

30 de octubre su 50 aniversario, y que abrirá sus puertas al público para un tour el 8 y 9 de octubre. Así como disfrutar de un concierto de ópera titulado “Bellini to Broadway”, con las sopranos Helen Barnett y Julie O Connor, acompañadas de Macquarie Philharmonia.

Esta será una gran oportunidad para los visitantes al observatorio y disfrutar de bajo las estrellas, arias y canciones de Broadway, pero también conocer más de la astronomía.

Pero regresando al tema del planeta, en el comunicado de CSIRO indican que el pequeño planeta diamante, es una estrella de neutrones, ubicada en la constelación Serpens, una de las 88 constelaciones modernas y una de las 48 listadas por Ptolomeo.

Los astrónomos por lo que han observado, mencionan que pareciera estar compuesto por carbono y oxígeno, con elementos brillantes como el hidrógeno y el helio.

“Tanto la historia evolucionaria como la impresionante densidad del planeta indican que está compuesto de carbono, es decir, un enorme diamante orbitando en torno a una estrella de neutrones cada dos horas, en una órbita tan estrecha que cabría dentro de nuestro Sol”, dijo Matthew Bailes, de la Universidad Swinburne de Tecnología, en Melbourne.

El planeta situado aproximadamente a un octavo de la distancia que nos separa del centro de la Vía Láctea, se cree que es el único resto de lo que fue una estrella gigante en nuestra propia vía láctea.

“En términos de cómo se vería, no creo que pudiera siquiera especular”, dijo Ben Stappers, de la Universidad de Manchester. “No creo que lo que estamos viendo aquí sea un objeto muy brillante”. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías
División de Ciencias Básicas / Departamento de Física
INSTRUMENTOS DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA

Curso de Celdas Fotovoltaicas

Del 29 de agosto al 09 de septiembre

de lunes a viernes
de 19:00 a 21:00 hrs.

Informes e inscripciones:
elizabeth@cuces.udg.mx
(33) 36138629 (33) 36144937
Instalaciones del IAM: Av. Vallarta #2602 Col. Arcos Vallarta

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
(33) 3698 6613

Calle Belén 120, zona centro
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), lamenta profundamente el fallecimiento de

Guillermo Ramos Ruiz,
profesor e investigador de nuestro centro, acaecido el 24 de agosto en esta ciudad.

Externamos nuestras condolencias a su apreciable familia.

DESCANSE EN PAZ

Guadalajara, Jal. agosto de 2011






La Universidad de Guadalajara
Las Divisiones de Pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara
"Dr. Juan I. Menchaca" y "Fray Antonio Alcalde"
y El Colegio de Pediatría de Jalisco, A.C.

Invitan a las:

**JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA
94 & 23 ANIVERSARIO DE LAS DIVISIONES DE
PEDIATRÍA DE LOS HOSPITALES CIVILES**

"Dra. Elizabeth García Rodríguez"
Nutrición y deporte, salud para nuestra infancia

GUÍAS DE PRÁCTICA CLÍNICA	ESTILO DE VIDA SALUDABLE
LESIONES EN EL NIÑO DEPORTISTA	ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS NIÑOS CON OBESIDAD
NUTRICIÓN PARA PREVENIR LA OBESIDAD	LINEAMIENTOS COI DE SALUD Y MEDICAMENTOS
NUTRICIÓN DEL NIÑO DEPORTISTA	

INFORMES E INSCRIPCIONES:

SALVADOR QUEVEDO Y ZUBIETA No. 750 TEL. (FAX). 3617-8738, 3618-9362 EXT. 1126, 1127 division_pediatria@yahoo.com.mx	CORONEL CALDERÓN No. 777 1er. PISO TORRE DE ESPECIALIDADES TEL / FAX (33) 3658-1724 Conm (33) 3942-4400 ext 49263
--	--

31 de AGOSTO 1 y 2 de SEPTIEMBRE DE 2011
HOTEL HILTON, GUADALAJARA, JAL., MEX



III CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA
O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

8, 9 y 10 Septiembre 2011

Países invitados
Suiza
Brasil
Estados Unidos

Humanismo
Conférencias magistrales
Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1º, 2º y 3er lugar
Cursos Pre y Trans-congreso
Ciencia

"Profesionalización, Autonomía y Reconocimiento
Un futuro visualizado."

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Arte Tecnología

Informes e inscripciones

Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca Salvador Quevedo y Zubieta No. 750 Tels. 36 18 93 62 y 36 18 95 33 Exts.: 1141, 1165 y 1214 Teléfono directo: 38 83 44 00 Ext.: 52536 (#)	Hospital Civil Fray Antonio Alcalde Hospital No. 278 Tels. 36 14 76 29 y 36 14 55 01 Exts.: 165, 352 y 197
--	---

Sede Expo Guadalajara
Av. Mariano Otero No. 1499
Guadalajara, Jalisco.

Página web: www.hcg.udg.mx



CUCEA Visita académico del País Vasco

El doctor Jon Olaskoaga Larrauri, profesor de la Universidad del País Vasco (UPV), realizó por tercera ocasión una estancia de investigación en el marco del programa de internacionalización, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, dentro de los trabajos que realiza España, Argentina y México en el proyecto de investigación sobre la calidad de la enseñanza en la educación superior, que es financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

El economista, que estuvo en el Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior que coordina la doctora Elia Marúm Espinosa, señaló que el proyecto que se realiza desde hace 4 años, está orientado a conocer la opinión de docentes y gestores universitarios sobre la calidad educativa. Dijo que con base en los resultados, las percepciones de estos dos tipos de actores no son del todo compatibles.

Los gestores universitarios tienen que atender las políticas de los

ministerios de educación y se contentan con establecer una misión, expectativas y niveles de satisfacción; ponen el acento en los recursos económicos, siempre relevantes, y en otros asuntos que para el docente no son los más importantes.

Mientras que los docentes, tienen una idea más clara de la calidad, atribuyen una gran importancia a los elementos básicos de la relación educativa profesor-alumno y está emergiendo otro factor que es la coordinación entre los profesores. Si se pretende transformar el modo y el objetivo de la docencia hay que otorgar poder a los docentes para que éstos colectivamente definan las nuevas condiciones, señaló.

El especialista en estadística, contabilidad nacional y políticas públicas considera que la docencia universitaria es muy difícil de valorar y a veces se evalúa lo que es más visible y se olvida lo que es relevante; este es un mal de la mayoría de los sistemas de evaluación, y si tienen una influencia en la remuneración, pueden ser un mal.

Señaló que lo importante de este proyecto es que trata de observar los hechos como son con lo que se proporciona evidencia empírica sobre la percepción de la calidad, es comparativo de los tres países y está avalado por la cátedra UNESCO de "Mujer, liderazgo y equidad", que coordina la doctora Marúm. *

UDG Donativo a la UdeG

“La Universidad de Guadalajara le dijo 'sí' de manera espléndida a la Cruz Roja”, señaló el vicepresidente nacional de la Cruz Roja Mexicana, Miguel Ángel Domínguez Morales, cuando el Rector general de la máxima casa de estudios de Jalisco, Marco Antonio Cortés Guardado, le entregó a nombre de la institución un cheque con la cantidad 795 mil 505 pesos, 42 por ciento más que lo entregara el año pasado.

Domínguez Morales resaltó durante su intervención dijo que el dinero recibido será destinado sobre todo a campañas de prevención, de manera reiterada a la población juvenil, cuando 27 por ciento de los accidentes viales suceden entre jó-

campus

venes de 17 a 27 años y el año anterior atendieron a 57 mil personas en Jalisco por casos de urgencia. "También queremos destinar recursos a comprar por lo menos 10 ambulancias cada año". *

UDG Elecciones CGU

La Universidad de Guadalajara arrancó el proceso electoral para elegir a los próximos consejeros académicos y alumnos que representarán a los universitarios en los órganos colegiados de gobierno para el periodo 2011-2012, entre ellos el Consejo General Universitario.

La jornada electoral para elegir consejeros alumnos se realizará en las instalaciones de cada plantel el próximo miércoles 21 de septiembre y el jueves 22 para determinar los consejeros académicos.

Para mayor información, consultar la página electrónica www.electoral.udg.mx. *

CUCSH Cátedra en ciencias sociales

La Universidad de Guadalajara, en conjunto con el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Ciesas) Occidente, instaurarán la "Cátedra Jorge Alonso en ciencias sociales", en honor a la trayectoria del académico de esta casa de estudios, que ha contribuido al desarrollo de las humanidades en el occidente del país.

Durante un homenaje realizado por el Ciesas, al investigador especialista en antropología social, el doctor Pablo Arredondo, rector del Centro Universitario de Ciencias sociales y Humanidades afirmó que abrirán esta cátedra, pues Jorge Alonso es una figura fundamental para entender el desarrollo de las ciencias sociales en la entidad.

Además de su faceta como formador académico de científicos sociales e impulsor de proyectos educativos, Arredondo destacó que

el trabajo del académico se ha enfocado también a la vinculación con la vida social, institucional y política. *

FEU "Chécate con la FEU"

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), los Hospitales Civiles de Guadalajara y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la UdeG, llevan a cabo una gira médica al interior de la entidad, la cual arrancó desde el 23 de agosto pasado en el CUCosta en Puerto Vallarta.

La campaña, que pretende atender a más de 40 mil estudiantes y familiares de forma gratuita, contempla la realización de exámenes médicos generales, atención nutricional, análisis de laboratorio y asesoría ginecológica, lo anterior con el apoyo de la unidad móvil del HCG, integrada por tres médicos, un enfermero, un químico y un nutriólogo.

Las próximas fechas y sitios de atención son: 29 y 30 de agosto en

CUALtos; 31 de agosto y 1 de septiembre en el CUCIénega; 5 y 6 en el CUC-Sur; 7 y 8 en el CUSur; finalizando el 12 y 13 en el CULagos. *

UDG Consulta a PROESDE

La Universidad de Guadalajara (UdeG) llevará a cabo una consulta entre la comunidad académica sobre los cambios y modificaciones que deberán tener los reglamentos para concursar por el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE), auspiciado por el gobierno federal.

Durante 10 días, al menos 6 mil profesores de tiempo completo se reunirán con sus academias, colegios departamentales y los consejos de división con la finalidad de llegar a acuerdos sobre cómo distribuir los recursos, a quiénes irán dirigidos y quiénes definirán la asignación de los mismos, aseguró el Vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro. *

CURSOS



EL COLEGIO
de
JALISCO

Occidente de México Una visión de su historia y su arte

Del 20 de septiembre de 2011 al 17 de enero de 2012
14 sesiones, martes de 19:00 a 21:00 horas
EXPOSITORES: Domingo Coss y León, Mauricio H. Romero Olivera

Jalisco a través del arte

Del 20 de septiembre de 2011 al 17 de enero de 2012
14 sesiones, martes de 19:00 a 21:00 horas
EXPOSITOR: Mauricio H. Romero Olivera



OBJETIVO GENERAL

Brindar al asistente un panorama general de la historia y el arte desarrollados en la región Occidente a partir del estudio de sus etapas fundamentales.

OBJETIVO GENERAL

Brindar un panorama general, escrupuloso y actualizado del desarrollo de las artes visuales en Jalisco a través de las diferentes etapas de su historia y de las diferentes regiones geográficas que integran su territorio.

Costo: \$2,300 cada curso. Informes: Mtra. Rosa Alicia González Torres Tel. (0133) 3633 2616 ext. 109 y 205 diplomados@coljal.edu.mx
Sede: El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jal. www.coljal.edu.mx

Bancos de información digital

La UdeG organizó por primera vez en México Necobelac, un proyecto de la comunidad europea que promueve la redacción científica y formación de bibliotecas digitales

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

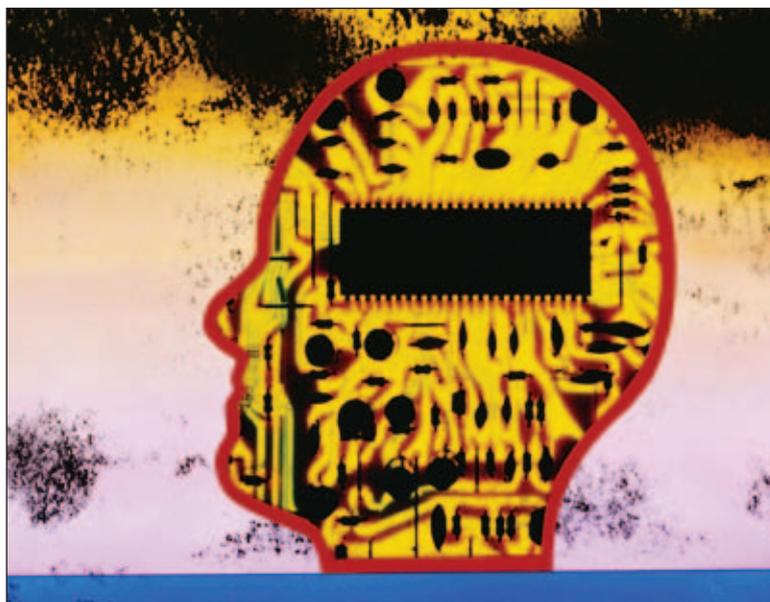
Trabajar por la formación de una Red Mexicana de Repositorios Institucionales, es uno de los proyectos que se definieron en la reunión de Necobelac (Network of Collaboration Between Europe and Latin America-Caribbean Countries), llevada a cabo en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, los días 22, 23 y 24 de agosto, y en la que participaron especialistas en el tema de instituciones y universidades de México, Italia, España, Colombia, Portugal y Reino Unido.

Necobelac como red de colaboración entre Europa y los países latinoamericanos y del Caribe, pretende mejorar la redacción científica y promover los modelos de publicación en el acceso abierto mediante repositorios de información, así como fomentar la cooperación técnica y científica.

Los repositorios son bancos de información que permiten el alojamiento de cualquier recurso en formato digital, orientados a fortalecer la investigación científica y el desarrollo profesional tanto para docentes como para estudiantes. En estos espacios se tiene acceso a bases de datos digitales con gran contenido de información como proyectos de tesis y publicaciones docentes y que sirven de referente para futuros proyectos y artículos.

Para la maestra Teresa Rodríguez Jiménez, de la Coordinación General Académica y una de las coordinadoras del evento Necobelac, éste es un proyecto de la comunidad europea que por primera vez está en México, por la UdeG.

Asistieron instituciones como el IMSS, del Instituto Nacional de Salud Pública, la Subdirección General de Educación en Investi-



▲ El objetivo es el acceso abierto al conocimiento

virtualia

gación Artística, a la Universidad Peruana de Cayetano Heredia, a la Universidad Autónoma de Nuevo León, el tecnológico de Monterrey y la Universidad Autónoma de Guadalajara. Por parte de la UdeG, acudieron entre otras dependencias, la Oficina del Abogado General, la Universidad Virtual, CUCEI, CUCiénega, Sistema de Educación Media Superior.

“Entre todos participaron más de 70 personas de todo el país y lo más importante es que se comprometieron a replicar los conocimientos adquiridos en sus dependencias, pero además, entre todos vamos a hacer la Red Mexicana de Repositorios Institucionales a solicitud del Conacyt, y nos vamos a integrar a Latinoamérica”.

En su presentación del evento, la maestra Rodríguez Jiménez expuso lo que hay en México en este tema y dijo que “en nuestro país existen varios repositorios como el Repositorio de Objetos de Aprendizaje UDGVIRTUAL, la Red Abierta de Bibliotecas Digitales (RABID) de la Sección de Aplicaciones de la Corporación Universitaria para Internet (CUDI) la cual permite el acceso federado a colecciones y ser-

vicios digitales disponibles, y facilita la participación de bibliotecas digitales”.

Además, agrego, que en el año 2008 se creó el primer Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la Investigación Científica y Profesional en la Universidad Autónoma de Nuevo León, y por parte de la UNAM está la Red de Acervos Digitales (RAD).

También manifestó que hacen falta políticas institucionales para la creación de estos repositorios y para el acceso abierto hacia ellos y sobre todo promover y estudiar este tema.

Y agregó: “Es recomendable que nuestra universidad se adhiera a la Declaración de Berlín 2003 la que manifiesta el aprovechamiento de internet como una oportunidad para construir una representación global e interactiva del conocimiento humano, refiriéndose al acceso abierto y a los repositorios”.

Algunos de los temas del evento fueron “introducción y crítica al acceso abierto”, “Directrices para la redacción de artículos científicos”, “Repositorios, tecnologías e interoperabilidad”.

En la conferencia de Reme Melero, de España, se habló de los factores que desencadenaron el movimiento de acceso abierto y el surgimiento de los repositorios. Por ejemplo, expuso el costo de las suscripciones, las imposiciones de las editoriales para la adquisición de los contratos, el control de los derechos de copyright ejercido por las editoriales, la respuesta de la comunidad científica y de la sociedad, y también la presión de las universidades.

Finalmente puntualizó los aspectos a favor del acceso abierto como el que facilitan el acceso al conocimiento; se rompen barreras entre países pobres y ricos; la investigación llega a mayor audiencia; las instituciones ganan reputación debido al aumento de la visibilidad de sus investigadores y profesores; aumenta el impacto de los trabajos; se recupera parte de lo invertido en los proyectos de investigación; aumenta el impacto de las publicaciones lo que es favorable también para las editoriales, y sobre todo que la sociedad en general también puede participar y compartir. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología
y entretenimiento



Me gusta: movimientos sociales

Cambiantes y efímeros, los apoyos a los temas sociales en Facebook

KARINA ALATORRE

Sólo un sentimiento de identidad o pertenencia es lo que generan los movimientos sociales organizados a través de internet, pues la mayoría de éstos no van seguidos de acciones reales, aseguró el doctor en psicología social de la Universidad de Guadalajara, Martín Mora Martínez.

De acuerdo con el especialista, estas redes sociales deben ser vistas sólo como herramientas de comunicación y de organización, no como el movimiento mismo, ya que por sí mismas no son suficientes.

Entre las ventajas que señala en estos grupos el doctor, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, se encuentran la rapidez con la que se difunden los movimientos, la facilidad de acceso y el alcance que tienen, sin embargo advierte sobre las posibles desventajas.

“La principal desventaja es que los temas de movilización con los que la gente se vincula, vayan cambiando más rápido. Un día amanecen con la intención de participar en algún movimiento, pero al día siguiente aparece una convocatoria que le parece más interesante y a la larga lo que se convirtió en una ventaja, también se convierte en una herramienta que desmoviliza a la protesta social, porque nos hace más efímeros”, argumentó.

Entre los motivos por los cuales dichos movimientos no van más allá de lo que se ve en las redes sociales como

Facebook, se encuentra la falta de un real interés y de compromiso con el movimiento.

“Es muy fácil decir que te gusta algo o afiliarte a un grupo, porque no implica mayor esfuerzo que el de presionar una tecla, no tienes que comprometerte ni proponer más que poner tu nombre. Lo único que se genera es un efecto de comunidad virtual, sentirse parte de una comunidad y eso para muchos es suficiente”, señaló.

En esto coincide el doctor Francisco Javier Cortázar, profesor del Departamento de Humanidades, del Centro Universitario de los Lagos, quien además considera que la mayoría de los actuales movimientos a través de internet han dejado de buscar la trascendencia.

“Son más efímeros, más de temas sociales y no tanto políticos, de intercambio cultural, son más militantes y más de tipo lúdico, antes los movimientos sociales buscaban ser parte de los procesos históricos”, comentó.

Al respecto del tema, el académico señaló que predominan los temas sociales como la defensa de los derechos humanos, la promoción del uso de la bicicleta, la defensa de los parques, entre otros.

“La gente prefiere manifestarse en las redes sociales y esto resulta muy cambiante, es decir, un día la gente nos estamos manifestando de los dichos de un político o de un periodista y a las dos horas ya estamos difundiendo mensajes de protesta por mujeres borrachas que agreden policías”. *

▲ Ciudadanos que acudieron a la marcha por la paz en la glorieta de Niños Héroes, convocados por las redes sociales.
Foto: Mónica Hernández

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En función del Plan de Desarrollo Institucional del Centro de Ciencias Económico Administrativas se

CONVOCA

A todos los estudiantes inscritos en Licenciatura y en la carrera de Técnico Superior Universitario a participar en el:

Programa de Becarios Asistentes 2011-B

Para realizar actividades en las diferentes áreas del CUCEA, durante el periodo comprendido del jueves 1 de septiembre de 2011 al miércoles 29 de febrero de 2012, de conformidad con las siguientes:

I) BASES

El objetivo es que los estudiantes participen en los proyectos de las diversas áreas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, así como proporcionar a los participantes la oportunidad de ampliar su experiencia y capacitación profesional.

Los participantes que resulten beneficiados del presente programa, podrán gozar de uno de los siguientes beneficios:

- \$ 1,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 24 horas semanales.
- \$ 2,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 36 horas semanales.
- \$ 2,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 39 horas semanales.
- \$ 3,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 42 horas semanales.
- \$ 3,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 45 horas semanales.
- \$ 4,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 48 horas semanales.

El número de estímulos se determinará semestralmente con base en el techo presupuestal de este Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas para este programa y aprobado por el H. Consejo de Centro.

Los concursantes que aspiran a recibir este beneficio, podrán participar prestando su servicio en alguna de las siguientes áreas en CUCEA.

- A) Centro de Recursos Informativos (CERI).
Teléfono 37 70 34 90.
- B) Coordinación de Extensión.
Teléfono 37 70 34 66.
- C) Coordinación de Finanzas.
Teléfono 37 70 33 00 ext. 2 5427.
- D) Coordinación de Posgrado.
Teléfono 37 70 33 00 ext. 25295.
- E) Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje.
Teléfono 37 70 33 00 ext. 25443, 25444 y 25445.
- F) Coordinación de Servicios Generales.
Teléfono 37 70 34 60.

II) REQUISITOS

- Ser alumno activo regular de Licenciatura o Técnico Superior Universitario sin relación laboral vigente con la Universidad.
- Tener un avance del 30% de los créditos totales de la carrera.
- Tener un promedio mínimo de 80.
- No prestar el servicio social y/o realizar prácticas profesionales durante la vigencia de la presente convocatoria.
- No contar con otra beca o apoyo similar.
- En caso de los Programas de Orquesta de Cámara así como Arte y Cultura se podrán obviar algunos requisitos a criterio de la Comisión de Becas de Centro; además de considerar sus habilidades artísticas.

III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formatos oficiales solicitarlos en cada dependencia.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de CURP.
- Kardex certificado original, en su caso.
- Ficha Técnica (impresa de SIAU).
- Copia fotostática de ambos lados de la credencial de estudiante y/o de alguna identificación oficial.
- Copia de comprobante de afiliación al IMSS.
- Curriculum vitae.

La presentación de la solicitud y la documentación antes señalada, deberá ser presentada completa en la dependencia de su interés.

Los beneficiados de este estímulo, de acuerdo a los resultados de la evaluación deberán presentarse en la dependencia correspondiente, a partir del día jueves 1 de septiembre de 2011 y hasta el miércoles 29 de febrero de 2012.

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Conservar como promedio mínimo, el requerido en la presente convocatoria.
- Durante el periodo en que sea beneficiario de la beca de este programa, se valorará conjuntamente con la dependencia de adscripción los casos de compatibilidad con el servicio social.
- No incorporarse a otro programa de becas o que ofrezca algún apoyo similar.
- Para el caso de los Programas de Orquesta de Cámara así como de Arte y Cultura los becarios deberán sujetarse al Reglamento Interno que establece la Coordinación de Extensión.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Zapopan, Jalisco a 22 de Agosto de 2011

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector del CUCEA

DEPORTES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ya con el boleto en mano para los Juegos Panamericanos, en la prueba de salto triple, la atleta Jacqueline Triana sigue firme en sus convicciones de hacer un buen papel en dicha justa deportiva e ir avanzando paso a paso rumbo a los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Luego de quedar fuera de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en 2010, la egresada del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), decidió hacer un cambio de entrenador con el objetivo de obtener el pase a la justa panamericana.

“La verdad, estoy muy entusiasmada, porque los esfuerzos de años se están materializando. Aparte nos sacamos la espinita del año pasado. Será mi primera participación en Juegos Panamericanos. Había estado en campeonato panamericano juvenil, mas no en juegos, que es otro nivel competitivo”.

Explica que la clave para obtener la clasificación fue ser perseverante y no perder la fe, ya que tener resultados este año se convertía en algo más complicado, por el cambio de entrenamiento y de trabajo.

“Gracias a Dios las cosas se nos dieron. Tuvimos mucha comunicación mi entrenador actual y yo. Nuestra adaptación fue rápida y hasta superamos los pronósticos de este año”.

Señaló que en el entrenamiento de cara a esta competencia planea un campamento de un mes en Cuba, con el fin de prepararse mejor y luego participar en el Festival Prepanamericano en Guadalajara.

“Mi meta para Juegos es no ponerme límites. Sé que los resultados actuales no son más que el fruto de años de mucha lucha. Afortunadamente las cosas se dieron en el momento preciso. Muy seguramente estaré buscando mejorar la marca anterior y acercarme a los 13.80, y por qué no, a los 14 metros”.

La también medallista en universiadas nacionales precisó que a

► La atleta universitaria Jacqueline Triana.
Foto: Archivo

Un GRAN SALTO hasta LONDRES

La universitaria Jacqueline Triana busca mantener sus marcas en el salto triple para aspirar a un boleto de los próximos Juegos Olímpicos. La atleta, egresada del CUCEA, ya aseguró su participación en los Panamericanos



pesar de no saber con certeza qué figuras competirán en los Panamericanos, hay que tomar en cuenta que el continente tiene a las campeonas mundiales actuales, pero considera que el único rival en esta competencia debe ser ella misma.

“Ya he participado en algunos eventos en casa, mas no de este nivel. La verdad se siente muy bonito, porque la gente te apoya. Hay aplausos, muchos gritos, mucha emoción que te contagia el público. Todo es un motivante mayor, pues esto que hacemos es para ellos, para los mexicanos y qué mejor que demostrarlo en casa.”

Después de los Juegos Panamericanos, Jacqueline Triana planea un descanso, porque será una temporada larga, para posteriormente iniciar con los trabajos del año olímpico.

“Los Juegos Olímpicos han sido mi sueño desde hace ya varios años. Diariamente cuento los días y se cuántos días faltan para la justa. Creo que los olímpicos es el sueño de todo deportista. Estoy consciente de que soy novata en muchos sentidos y más con este nuevo trabajo. Tengo muchos aspectos técnicos que mejorar y para ser el primer año, mi mejora fue bastante. Sí tengo en mente seguir mejorando,

como lo he hecho hasta ahora. Puede haber sorpresas para mí y para todos”.

Para el proceso clasificatorio a Londres 2012, precisó que seguramente estarán pidiendo marca de 14.10 metros (marca B) y 14.30 metros (marca A).

“Estaríamos del otro lado siempre y cuando sea dentro del lapso del 11 de mayo 2011 hasta el 8 de julio de 2012. Siempre tenemos que ser muy optimistas y con mentalidad cien por ciento positiva. No quiero adelantarme a nada, pero si puedo decirte que mi mejor marca hoy es 13.41. Mañana no sabemos”. *



La ley del más fuerte

Un congreso explorará las materias jurídicas que puedan ayudar al mejor desempeño de los atletas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con el objetivo de generar una cultura del deporte en materia de derecho, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en coordinación con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), realizará el 1 y 2 de septiembre, el Congreso nacional interdisciplinario del deporte, “Rumbo a Guadalajara 2011”.

En el congreso serán analizados diversos aspectos jurídicos en relación al deporte, basados en tres ejes principales: administrativo, jurídico y ciencias de la salud, explicó uno de sus coordinadores, Martín Campechano.

“La finalidad es generar una cultura del deporte, que a veces se limita a competencias. Queremos tratar temas que en ocasiones ni la población ni el deportista conocen, como por ejemplo sus derechos, becas, programas, beneficios económicos y que por desconocimiento no hacen uso de ellos”.

Indicó que para los días de actividad buscaron reunir a diversos especialistas de áreas como el derecho, medicina, mercadotecnia, periodismo, así como dirigentes deportivos.

Entre los conferencistas destacan el presidente del Comité Olímpico Mexicano, Felipe Muñoz, quien tratará el tema del dopaje; el subdirector general de calidad para el deporte de la Comisión Nacional del Deporte, Alejandro Cárdenas, quien hablará de las políticas públicas en el deporte; el director del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte, de la UdeG, Juan López Taylor, impartirá la conferencia “Perspectivas y retos del deporte en México”.

Martín Campechano precisó que este congreso es el primero de varios a organizar e incluso los planes consideran un diplomado con especialistas internacionales.

“La idea es que no sea un hecho aislado, que la UdeG sea la primera institución pública en generar un cuerpo académico e incluso se tiene planeado integrar como materia opcional ‘derecho en el deporte’, en las licenciaturas de derecho y cultura física y deportes”.

El congreso está abierto al público en general y universitario. No tiene ningún costo, aunque si los participantes necesitan constancia con valor curricular, la misma tiene un valor de 60 pesos.

Para mayores informes escribir al correo electrónico:congreso.deporte@hotmail.com *

▲ El congreso estará abierto para el público en general.

Foto: José María Martínez

Ahora que la sociedad civil ha tomado por “asalto” las redes sociales para instrumentar movilizaciones, me llama poderosamente la atención cómo se alcanzan objetivos en beneficio de la ciudadanía a través de ese tipo de participación democrática. Empero, las observo como un arma de dos filos. Así como algunos le apuestan por la participación en beneficio de una mayoría, otros las utilizan para el delito. Lamentable por cierto.

En ese contexto el deporte no ha sido la excepción. Hace algunos días, por Facebook me localizó Hugo Aparecido, aquel estupendo jugador de los Leones Negros de la década de los ochentas. También por la misma vía me envió una carta el compañero trabajador jubilado de la Universidad de Guadalajara, que refleja las inquietudes de funcionarios, estudiantes, profesores con relación a lo que está pasando con el equipo de fútbol Leones Negros.

No hay un solo sitio universitario donde no me pregunten por su grave situación. En todos los casos me urgen para que se tome una solución inmediata.

Mi respuesta para todos es la misma. No tengo injerencia en las grandes decisiones. Para tal efecto existe un consejo de administración y uno consultivo y no es que eluda mi responsabilidad como encargado de la Unidad de Prensa. Asumo la parte que me corresponde, porque formo parte de un equipo de trabajo. Mi punto de vista me lo reservo por cuestiones éticas. No puedo ser juez y parte. Lo real es que siento el dolor de los miles y miles de aficionados que asisten cotidianamente a los partidos.

Me dijo el compañero trabajador: “Mi estimado Raúl: por muchos años he seguido su trayectoria a través de diferentes medios de comunicación y desde siempre me di cuenta que usted es un seguidor de los Leones Negros. Es de los pocos periodistas que se comprometen con su equipo de fútbol”.

Y me pregunta: “¿Acaso a usted no le dolieron los abucheos y los oles en contra de nuestro equipo el pasado partido, cuando fueron humillados por el Altamira?” Por supuesto.

Agrega: “En lo personal tuve una serie de sentimientos encontrados, porque estaba en compañía de un hijo y de un nieto. No supe qué responderles, porque no recuerdo un acontecimiento de tal naturaleza. El equipo de mis amores abuchado y humillado en su propia cancha por sus propios seguidores. Podría decir que el auténtico aficionado está con el equipo en las buenas y en las malas, pero sería un pretexto para justificar la mala dirección del equipo. Pero ya ¡basta! Los números no se equivocan y las matemáticas son perfectas. El equipo está condenado al descenso sin tocar baranda, pero por favor hagan algo. Por lo menos que se vea la intención de rectificar el camino”. “No quiero volver a ver la desaparición del equipo”, remata y me aconseja: “don Raúl, la dignidad no se compra a la vuelta de la esquina. Hay que tener vergüenza y coraje para tomar una decisión”. *



Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Te invita a Festejar
con tu Familia la
Noche Mexicana

Incluye:

- ◆ Hospedaje
- ◆ Cena Baile
- ◆ Música
- ◆ Juegos pirotécnicos

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Tel: 31 51 40 00, 02, 03

OFICINAS EN GUADALAJARA
Francisco de Quevedo No. 175
Tel: 36161689 Ext. 101 y 102

Este 15 de Septiembre
De 8:00 pm a 3:00 am www.hoteles.udg.mx




¿Eres Egresado de la UdeG?
Sigues siendo parte
de nuestra comunidad
¡Ven por tu credencial!




Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919. C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco
38 26 39 89, 38 25 93 28
egresados.udg.mx

ventanilla

BECAS

Becas del Gobierno de Quebec

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Doctorado: \$25,000.00 CAN por año
- Estancia de posdoctorado: \$35,000.00 CAN por año
- Estancia corta de investigación o de perfeccionamiento:
- \$ 3,000.00 CAN por mes

Nota: Además serán beneficiados con la reducción de colegiatura que permite el pago de derechos de escolaridad aplicable a los nacionales, así como la cobertura del seguro médico que ofrece la Régie de l'assurance maladie de Quebec. El seguro médico de Quebec es efectivo desde el primer mes.

El FQRNT realiza la compra del boleto de avión para el becario, el cual se reduce del primer pago de la beca.

País: Canadá

Organismos: Fonds Québécois de la Recherche sur la Nature et les Technologies (FQRNT), Secretaría de Relaciones Exteriores

Fecha límite: 14 de septiembre de 2011 (en la SRE en Guadalajara), 20 de septiembre de 2011 (en la SRE en el D.F.)

RECORDATORIO: Becas de Movilidad entre Universidades Andaluzas y Latinoamericanas, 2011

Dirigido a:

- Profesores e investigadores
- Gestores de programas de posgrado (maestría y doctorado)
- Estudiantes de posgrado (maestría y doctorado)

Apoyo:

Las becas son de dos tipos. El solicitante ha de optar por una de las dos modalidades:

- Beca para cubrir el traslado internacional hasta una cantidad máxima de € 1,400
- Beca para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado o el solicitante así lo prefiera, hasta una cantidad máxima de € 1,000 (único pago)

Organismos: La Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), el Consejo Andaluz de Universidades y la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Fecha límite: 14 de septiembre de 2011

Programa de corresponsales Glimpse, primavera 2012

Dirigido a: Jóvenes que tengan la habilidad de narrar historias y capturarlas a través de la fotografía con el interés de vivir fuera de México mínima por 10 semanas

Apoyo:

- \$600 USD
- Apoyo de profesionales para la edición de un libro
- Cursos de escritura y fotografía
- Publicación garantizada en Glimpse.org y Matador Network

Nota: ya que el programa de correspondencia de Glimpse va dirigido a personas que ya tienen planeado realizar una estancia en el extranjero, los participantes se harán cargo de sus gastos de traslado

País: Extranjero

Organismo: La sociedad Glimpse

Fecha límite: 20 de noviembre de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciatura Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
LAS MIELES DEL PODER
DE ALEJANDRO SÁNCHEZ

5 de septiembre • 18:00 horas, CUCSH
6 de septiembre • 11:00 horas, CUCSUR
7 de septiembre • 17:00 horas, CUCI
8 de septiembre • 17:00 horas, CUSur

II Premio de crónicas inéditas
en español

LAS NUEVAS PLUMAS

Hasta el 30 de septiembre
Bases: www.nuevasplumas.medios.udg.mx

**X CONGRESO INTERNACIONAL
"HACIA CIUDADES LIBRES DE AUTOS"**

5 AL 9 DE
SEPTIEMBRE

ES HORA DE MOVERNOS

CONSULTA PROGRAMA Y
SEDES EN: WWW.carfree.com.mx

Actividades Académicas

Congresos

XXIV Congreso Nacional de Astronomía
20 al 23 de septiembre,
Hotel Aranzazú.
<http://cna24.cucei.udg.mx>

Congreso Internacional de Urgencias, Emergencias y Desastres 2011
29 de septiembre al 1 de octubre. Salón Fiesta Guadalajara. www.cucs.udg.mx/congreso_urgencias

III Congreso Internacional de Enfermería
8 al 10 de septiembre, Hospital Civil. www.congreso-enfermeria-hcg.com

Encuentros

Encuentro Internacional de Periodistas en Puerto Vallarta
8 y 9 de septiembre, 9 hrs.
Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. Inf. www.radio.udg.mx/epperiodistas/pv/index.html

Jornadas

Gira Armemos la paz

GIRA ARMEMOS LA PAZ

22 de agosto al 12 de septiembre. Preparativos UdeG. www.fe.u.com.mx

Chécate con la FEU



Atención médica gratuita en las escuelas. 23 de agosto al 9 de septiembre. www.fe.u.com.mx

Jornadas de Actualización en Pediatría de los Hospitales Civiles
Nutrición y deporte, salud para nuestra infancia. 31 de agosto al 2 de septiembre, Hotel Hilton. Inf. division_pediatria@yahoo.com.mx

Seminarios

Seminario sobre inocuidad en la cadena de alimentos
13 al 15 de septiembre, CUAItos. www.cualtos.udg.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año. www.dis.udg.mx

Diplomado en Periodismo en Salud Pública
Inscripciones hasta el 27 de agosto, Departamento de Salud Pública, CUCS. www.cucs.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI
En agosto, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Acreditarte

Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgti.udg.mx

Curso de Celdas Fotovoltaicas
Inicio 29 de agosto, Instituto de Astronomía y Meteorología. Inf. elizabethv@cupei.udg.mx

Talleres

Nuevos Ciclos de Cultura en el CEPE



5 de septiembre al 25 de noviembre. Inf. www.cepe.udg.mx

Publicaciones

Luvina 63 'Contraensayo'



Vivian Abenshushan, Luigi Amara, Heriberto Yépez, Rafael del Río y más. www.luvina.com.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011. www.elojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Exposiciones

La ciudad y la memoria
De Samuel Meléndez Bayardo. Hasta el 25 de septiembre. Museo de las Artes.

Teatro

4.48 Psicosis
Dirige "Mosco" Aguilar. Sábados y domingos, 3 de septiembre a 23 de octubre. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Desaire de elevadores



Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. 9 de septiembre al 28 de octubre. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Cineforo

Ciclo París al día
En colaboración con la Alianza Francesa



Del 26 de agosto al 1 de septiembre. www.cineforo.udg.mx

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

A partir del 30 de agosto
El punto de la aurora
Música oscura con Juan Heredia. Martes 23:00 horas.

A partir del 4 de septiembre
Identidades
Música del mundo. Domingos 14:00 horas.

Monsi y la radio
Programas realizados por Carlos Monsiváis para Radio UNAM. Domingos 19:00 horas.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

El Centro Universitario de la Ciénega invita a la conferencia

"LA REFORMA CONSTITUCIONAL 2011 EN MATERIA DE DERECHOS HUMANOS"

que impartirá el doctor José Luis Soberanes Fernández • 31 de agosto, 16:00 horas, Auditorio Mario Rivas Souza. www.cuci.udg.mx





Será la primera ocasión que se presenta una metodología para evaluar el sistema endocrino gastrointestinal, lo cual ayudará a entender mejor la naturaleza de las enfermedades metabólicas



▲ Foto: José María Martínez

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

El grupo de investigadores, conformado por el médico especialista en cirugía general de mínima invasión, Héctor Manuel Virgen Ayala, así como por los médicos de posgrado Jorge Alejandro Reynoso Betancourt y Luis Manuel Flores Chávez, fue invitado a presentar sus proyectos de investigación sobre tratamiento de obesidad y la diabetes mellitus, durante el XVI Congreso Mundial de la Federación Internacional de Cirugía para la Obesidad y Desórdenes Metabólicos, a celebrarse del 31 de agosto al 3 de septiembre en Hamburgo, Alemania.

¿Cuáles son los trabajos que presentarán?

Son tres los trabajos. El primero: Interposición

ileal laparoscópica, la cual se utiliza para el tratamiento de la diabetes mellitus tipo 2 sin obesidad; una técnica que se realiza con sólo tres incisiones menores a un centímetro. El segundo trabajo es: “Efectos a largo plazo de la técnica de fundogastroinvasión”; una técnica de reducción gástrica, realizada sin necesidad de cortar tejido gástrico. Y la tercera técnica a exponer es: “Clasificación enteroendocrina y anatómodigestiva de la cirugía bariátrica y metabólica”. Esta será la primera ocasión que se presenta una metodología para evaluar el sistema endocrino gastrointestinal, lo cual ayudará a entender mejor la naturaleza de las enfermedades metabólicas.

¿Cómo fueron las investigaciones?

Iniciamos haciendo microcirugía a ratas wistar, cirugía intestinal generalmente. Luego experimentamos con cuyos. Estamos en la fase preclínica. Ya tenemos procedimientos con pacientes, con resultados muy alentadores, pero nos han faltado los medios para hacer un protocolo más formal que incluya un grupo de pacientes más amplio y poder obtener resultados más sólidos.

¿Cuál fue el proceso para la participación en el congreso mundial?

Las investigaciones fueron seleccionadas por los organizadores entre más de mil resúmenes de universidades y centros hospitalarios de América, Europa y Asia que tienen cirugía robótica, años haciendo eso y nosotros, la Universidad de Guadalajara, estaremos ahí, presentando nuestra innovación.

Sólo se aceptaron 350 trabajos, entre ellos cinco de México, de los cuales tres son de la máxima casa de estudios de Jalisco.

No empezamos aprendiendo la cirugía o estos procedimientos en humanos. Tuvimos que investigar en niveles básicos como el Código de Helsinki indica, en pequeñas especies, y luego la adquisición de las habilidades técnicas para poder aplicar a la fase clínica. *

INNOVACIONES MÉDICAS

Primera persona * Los médicos Héctor Manuel Virgen Ayala, Jorge Alejandro Reynoso Betancourt y Luis Manuel Flores Chaves consiguieron un lugar XVI Congreso Mundial de la Federación Internacional de Cirugía para la Obesidad y Desórdenes Metabólicos



O₂
cultura

**TOM SAWYER SE
COME UNA AHOGADA**
PÁG. 6

**LOS PEPPERS
VÍA SATÉLITE**
PÁG. 14

UN TSUNAMI LLAMADO NEVERNINO

PÁGINAS 8-9

MARTHA EVA LOERA

El secuestro y el robo a mano armada son dos temas que toca *Cash, ¿cuál es tu precio?*, puesta en escena apegada a la obra de Luis Ayhllón, uno de los dramaturgos más importantes de México. La hilaridad con la que trata el tema es una de las principales características de la obra, que será presentada en el teatro Diana, bajo la dirección de Rafael Perrín, el jueves 8 de septiembre, con funciones a las 19:00 y 21:30 horas.

“El público se muere de la risa, a pesar de las situaciones tan cruentas que presenta *Cash*, pero al final hay un giro espectacular. La gente sale con un grado de culpabilidad absoluto por estar riendo durante todo el montaje. Les ponemos una trampa a los espectadores, la cual muerden fácilmente, porque el mexicano siempre busca el sentido del humor, aunque sea ante las situaciones más críticas”, señala Rafael Perrín, quien ha llevado a escena obras como *La dama de negro* y *Sálvese quien pueda*.

El propósito es hacer reflexionar al espectador. El sentido del humor no le quita seriedad al tratamiento que se da a la violencia, al contrario, lo hace más crudo. “Uno de los objetivos de la obra es hacer a un lado las falsas y dobles morales, la hipocresía de la sociedad y darnos cuenta de que todos somos capaces de llegar a los límites más cruentos que uno puede imaginarse. La propuesta de *Cash* es plantear a cada uno de los espectadores qué haría si tuviera la oportunidad de tener en sus manos la vida de su secuestrador, una persona que lo amenazó, lo golpeó y mutiló”.

Al final los espectadores descubren que los buenos no son forzosamente los buenos, ya que son capaces de llegar a las más extremas venganzas. Uno de los fenómenos que ocurre durante la presentación es que el público empieza a ponerse de lado de los secuestradores. La obra lo lleva de la mano hasta un momento crudo, en el que realmente toma conciencia de lo que está viendo.

Ver *Cash, ¿cuál es tu precio?* “es una excelente oportunidad para echar una buena revisada a la lista de nuestros valores morales, viendo qué posición ocupan en nuestras vidas y familias, para tomar una decisión adecuada a tiempo, si lamentablemente los espectadores llegan a vivir una situación tan terrible como la que plantea la obra”.

La trama

La trama detalla cómo un asalto callejero se convierte en secuestro y deviene en autosecuestro. Meabe, Teo y Luis integran un grupo de delincuentes que trata de asaltar a Rafael y a Ezequiel. Los llevan a una bodega con la promesa de que les venderán una guitarra. Los criminales se enteran de que Ezequiel es hijo de una senadora, lo que hace más atractivo mantenerlo privado de su libertad para obtener dinero.

Más que contar este hecho, *Cash* “narra” lo que estos seres humanos callan, lo que les ocurre en el interior y los modifica. El autor lleva al espectador al territorio de la reflexión personal.

El elenco está conformado por Alberto Agnesi, Carlos de la Mota, Luis Fernando Peña, Alejandro Ávila, Salvador Ibarra y Francisco



Luis Velóz / Agencia Reforma

▲
Escena de *Cash, ¿cuál es tu precio?*

Delincuencia con sentido del humor

Llega al Teatro Diana, *Cash, ¿cuál es tu precio?*, obra que busca situar al espectador en el revés de la violencia y para reconocer su lado más oscuro

teatro

Vázquez, quienes después de presentarse en el teatro Wilberto Cantón, de Ciudad de México, viajan a Guadalajara para deleitar al público tapatío con sus actuaciones. En el resto de la república es la primera vez que presentan la obra con la dirección de Rafael Perrín.

Uno de los retos que enfrentó Rafael Perrín fue encontrar el justo medio entre la risa que provoca el humor negro, sin perder la esencia de lo que se está contando, para lograr un desenlace sorpresivo, fuerte y conmovedor.

“La puesta en escena no deja duda respecto a las causas y consecuencias de la conducta deshumanizada de la sociedad, donde la perversión parece irreversible y el cambio más lejano que un milagro”, explica la producción.

Sobre el director

Rafael Perrín fue el director en el cual confiaron los actores que participan en la obra. Él aceptó gustoso la propuesta. Ellos se pusieron en contacto con el autor. Él les confió la obra para que la pudieran montar. Le compraron los derechos y posteriormente se abocaron a invitar a Rafael Perrín. Para él ha sido un placer trabajar en la puesta en escena. “Estos actores tienen mucho éxito en sus vidas profesionales. Lo que me agrada de ellos es su humildad. Se arriesgan y se la juegan para actuar”.

Después de las dos presentaciones en Guadalajara, la obra regresará a Ciudad de México. Existen invitaciones para que la monten en Monterrey y León. *

► Vista de la exposición *El silencio del estudio*, que se exhibe en el Mura.
Foto: Mónica Hernández



BLOC DE NOTAS

Las películas que tocan parte de la vida y obra de los artistas expuestos serán proyectadas los martes, a las 18:30 horas. Las conferencias, los miércoles, a las 19:30 horas, sin costo para los asistentes. La exposición tiene un horario de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Permanecerá hasta el 30 de octubre.



Fantasías dentro del estudio

El Mura construye un puente artístico entre la obra de Joan Miró y Pablo Picasso, por España, y Leonora Carrington y Raúl Anguiano como representantes de nuestro país

VÍCTOR RIVERA

Por primera vez en México, desde el 5 de agosto se abrió en el Mura (Museo de Arte Raúl Anguiano), *El silencio del estudio*, muestra que reúne a dos grandes de la plástica del siglo XX: Pablo Picasso y Joan Miró.

La exposición está integrada por 64 piezas de ambos creadores, expuestas en dos salas, donde aparecen obras de ambos. La sala de la planta baja contiene 29 cuadros y la del primer piso, 35. Las técnicas utilizadas en la colección son grabado y aguafuerte.

El silencio del estudio denota la serenidad de la muestra, ya que aparece muy bien representada en la atmósfera de las salas donde la luz es tenue, y los colores amarillo y rojo juegan un papel importante, junto con las “declaraciones” de los artistas españoles al entrar a la sala. En el primer piso es proyectado un video que explica la muestra y ejemplifica sus gráficas.

Junto a Miró y Picasso, en la segunda sala de la planta baja, exhiben *Impresiones fantásticas*, muestra que reúne el legado permanente de Raúl Anguiano y el arte surrealista de la recientemente fallecida Leonora Carrington. En estas pa-

redes queda exhibido parte de su pensamiento, que tuvo como base los sucesos mundiales de ese momento, en que resalta la primera y segunda guerras mundiales. Incluso el nombre de las obras, como “Holocausto”, lo reflejan, y Raúl Anguiano captura, desde su visión fantástica, un árbol seco, hecho de hombres mutilados en los campos de concentración.

Para enriquecer la exposición, a lo largo del mes habrá una serie de actividades que jugarán un papel importante para explicar la muestra y dar respaldo a Miró y a Picasso, y su relación directa con Raúl An-

guiano y Leonora Carrington, según comentó David Corona, director del Museo de Arte Raúl Anguiano. El fin de las actividades es explicar la inclusión de Joan Miró y Pablo Picasso en un museo encargado de difundir arte contemporáneo, así del porqué mezclar a Carrington y Anguiano.

Comenta Corona: “Lo que se buscaba era dar esa explicación de lo que une a México y a España”, y a su vez ver la base del arte del siglo XX y mostrar que es la esencia de la contemporaneidad. El fin de traer muestra de cine es para que la gente vea lo que estaba en las carteleras, lo que ellos veían antes de crear, cómo era el mundo cuando Picasso y Miró estaban activos”.

David Corona afirmó que la selección de películas que proyectarán desde el 16 de agosto hasta el 25 de octubre, no tiene nada que ver con los artistas, pero sí con la atmósfera en la que estuvieron inmersos los pintores, y a su vez servirá de preámbulo para la siguiente exposición.

La próxima muestra del Mura estará relacionada con la Feria Internacional del Libro y Alemania, invitado de honor de este año. La exposición estará centrada en los años ochenta y jugará mucho con el video, adelanta el director del museo.

Otra de las actividades que enriquecerán la presencia de Miró y Picasso, será una serie de conferencias, las que explicarán al público la importancia de estos pintores. Los temas son: Nociones generales sobre gráfica (grabado y litografía), Datos biográficos de Picasso y el cubismo, Datos biográficos de Miró y el surrealismo, Revisión general de la obra de Miró y análisis de piezas de la exposición, Arte mexicano, Impresiones fantásticas y arte y psicoanálisis, sobre Raúl Anguiano y el posicionamiento del arte mexicano.

Viernes de periodismo cultural

También habrá charlas sobre periodismo y cultura, con el tema “El museo y los medios. Cómo construir una relación a favor del público”, los viernes, del 19 de agosto al 28 de octubre. Periodistas de la ciudad intercambiarán opiniones y experiencias.

La finalidad de esta serie de charlas es buscar entre el ayuntamiento, las secretarías de cultura y los medios, un vínculo para la difusión y promoción de la cultura en el estado, ya que se busca mejorar la relación con el público. La entrada será gratuita en el Mura a partir de las 20:00 horas. *



cuarentaycuatro

UDG TV

PROGRAMACIÓN

del 29 de agosto
al 4 de septiembre

Disfruta de nuestra programación
en vivo por internet:
www.udgtv.com



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
INICIO TRANSMISIONES						
PROGRAMA RTC						
PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO						
PROGRAMA IFE	FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO				PROGRAMA IFE	NOTICIERO NCI (ATEI)
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA					LA VICTROLA Mundo cabaret	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Alberto Manguel
CÁPSULA DEL TIEMPO					TV MÉDICA Adicciones, alcoholismo y tabaquismo	LA VICTROLA Mundo cabaret
ESFERAS					MUNDO CARACOL	
¿CÓMO VES? Obesidad	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO Karla Savifón	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Alberto Manguel	RED 15 CUNORTE	LEONART Júpiter y Saturno	TE LO PLATICO Producción del tequila
MUNDO CARACOL					TALENTO DEPORTIVO Karla Savifón	EN GUADALAJARA FUE
MINUTO 44 Congreso de medicina deportiva	FUTBOL CON GARRA	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA Veracruz, puerto de entrada a la conquista	MINUTO 44 Feria internacional deportiva	RED 15 CUNORTE	TV MÉDICA Trastornos frecuentes de la cavidad bucal
NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Medios y discriminación	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA San Gabriel	VIVE CUAAD
CÁPSULA DEL TIEMPO					TE LO PLATICO Producción del tequila	
TV MÉDICA Trastornos renales	TV MÉDICA Trastornos neurológicos enfimedicados cardiovasculares	TV MÉDICA Síndrome metabólico (diabetes y obesidad)	TV MÉDICA Adicciones, alcoholismo y tabaquismo	TV MÉDICA Trastornos frecuentes de la cavidad bucal	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	LA VAGONETA Tlaxera
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					MINUTO 44 Feria internacional deportiva	MINUTO 44 Feria internacional deportiva
CÁPSULA DEL TIEMPO					¡A LA MESA!	NOTICIERO NCI (ATEI)
EN SU DERECHO					LA BRÚJULA	
MUNDO CARACOL		LEONART Júpiter y Saturno	MUNDO CARACOL		ESCENARIOS	
QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Producción del tequila	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Alberto Manguel	RED 15 CUNORTE	¿CÓMO VES? Obesidad	RITMOS CON HISTORIA Veracruz, puerto de entrada a la conquista	
EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA San Gabriel	¿CÓMO VES? Obesidad	TE LO PLATICO Producción del tequila	NOTICIERO NCI (ATEI)	PALCO 44 Miguel Poveda	
200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA San Gabriel	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	CORTO Y QUEDA Ojos muertos	
LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO			RITMOS CON HISTORIA Veracruz, puerto de entrada a la conquista	CORTO Y QUEDA Ojos muertos	
LA VAGONETA Guadalajara biciclero	LA VAGONETA Tlaxera	LA VAGONETA Guadalajara biciclero	LA VAGONETA Tlaxera	LA VAGONETA Guadalajara biciclero	ESFERAS	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA					NOTICIERO NCI (ATEI)	CORTO Y QUEDA Ojos muertos
FUTBOL CON GARRA					SE VA Y SE CORRE La rosa	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
TIERRA DE MAGIA San Gabriel	RITMOS CON HISTORIA Veracruz, puerto de entrada a la conquista	CORTO Y QUEDA Ojos muertos	MINUTO 44 Feria internacional deportiva	LA BRÚJULA	LA DICHOSA PALABRA	
SE VA Y SE CORRE La rosa	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	SE VA Y SE CORRE La rosa	PALCO 44 Miguel Poveda	CINEMA ESTELAR UDG Salvador Alende
SEXO LUEGO EXISTO Anticoncepción de emergencia, la pastilla del día siguiente	OBSERVATORIO 2012	CINEMA ESTELAR UDG Salvador Alende	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Anticoncepción de emergencia, la pastilla del día siguiente	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Anticoncepción de emergencia, la pastilla del día siguiente
TE LO PLATICO Producción del tequila	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Medios y discriminación	SE VA Y SE CORRE La rosa	SE VA Y SE CORRE La rosa	TE LO PLATICO Producción del tequila	OBSERVATORIO 2012	
ESPERAS					ESPERAS	

Programación sujeta a cambios.

SEPTIEMBRE
TEMPORADA
DE
ESTRENOS



PRÓXIMAMENTE

DOLORES DÍAZ

A vuelta de rueda, ejemplar gratuito que circula en las calles de Guadalajara, es una publicación mensual que pretende hacer de su oficio un elogio a la brevedad y a la lentitud.

Oscar Tagle, Belén Zapata, Alicia Robles y Georgina Calvillo son los editores que disfrutan estar al frente de la publicación que elogia el deleite. Por ello sugieren que este suplemento está dirigido a lectores que no privilegian la rutina, a los que prefieren el disfrute de la ciudad y los placeres sencillos de recorrerla sin apuros, y de preferencia sin riesgo, y a todos aquellos que les gustaría decir: “Espacio que voy sin prisa”. Para aquellos que desearían escapar del frenético ritmo del estrés ciudadano. *A vuelta de rueda* invita a la lentitud consciente frente a la celeridad que enloquece.

Oscar Tagle, escritor, *periquetero* y editor comenta que fue un proyecto que había platicado con Alicia Robles como una publicación que se le diera espacio a la crónica, a los personajes de la ciudad, y que el perfil es que no tuvieran prisa de nada, para trabajar las notas desde lo artesanal, comenta que para hacerlo la premisa es “cero prisa, y de alguna forma es como el elogio a la lentitud y el disfrute en la comida, en el café y el tratar de bajarle en gran medida de las posibilidades al ritmo y acelere para que cada quien tenga su momento de disfrute”.

El número más reciente aborda el tema del espacio perdido, la calle como eje rector, como muestra de lo que significaba en la niñez poder salir a jugar, entonces Raúl Aceves describe en forma de crónica el juego de “A la víbora, víbora de la mar”, mientras que Alicia Robles describe en el tren de la infancia me voy “fue en esa época de la infancia cuando experimenté la magia del juego compartido en la calle. Era un espacio liberador que invitaba a correr, a gritar, a reír, a marcharse a crear. Ni códigos de disciplina, ni letreros mentales de no tocar, no pisar, sólo aplicaban las reglas del juego”. Además el ejemplar incluye una crónica de Jorge Orendáin, quien describe el verbo azotear: “Los primeros años de mi infancia fueron sinónimo de juego; cascaritas futboleras, quemados, penalitas locas, carreras en bici, escondidas, trompo, tirar con la resortera, shangai, entrar a casas abandonadas y un largo etcétera”. Estas y otras descripciones hace el poeta en alusión a las actividades lúdicas de su infancia.

A vuelta de rueda está compuesta por secciones de crucigramas, miscelánea, noticias, acertijos, recomendaciones de comida y bebidas. Por lo que Tagle comenta que disfrutaban mucho hacer cada edición, pues a pesar de ser temática siempre tienen en mente un nuevo tema para abordar la ciudad, sin embargo comenta que hasta ahora no han hecho una presentación de la revista, puesto que cada número ha sido para deleite y han cambiado el papel, pero no el tamaño ni formato, por lo que para esta cuarta entrega cambiaron de diseñadora, por lo que ahora la responsable del diseño es Marcela Gámez quien le dio frescura al suplemento.



▲
Todos los números que han aparecido de *A vuelta de rueda*.
Foto: Archivo

Despacio que voy. de prisa

La revista *A vuelta de rueda* cumple un año de salir a las calles. La recuperación del espacio público, del ocio y de los placeres sencillos es parte fundamental del decálogo de estos cronistas tapatíos

Oscar Tagle advierte que el nombre del suplemento es por el concepto que se utiliza peyorativamente para hablar de lo jodido del tráfico, pero que ellos pretendían darle vuelta al concepto, porque consideraron que ir “a vuelta de rueda no es tan malo, sino que es implícito, una lentitud consciente. Vamos a ir mas despacio y no va haber ningún problema. Para darte tiempo de hacer un alto, caminar, andar en bici, bajarte del auto, leer, y todos esos placeres sencillos y del disfrute, y darle un giro a lo que se considera peyorativo”. Además el que sea un suplemento de sí mismo es porque “no cabemos en ningún periódico

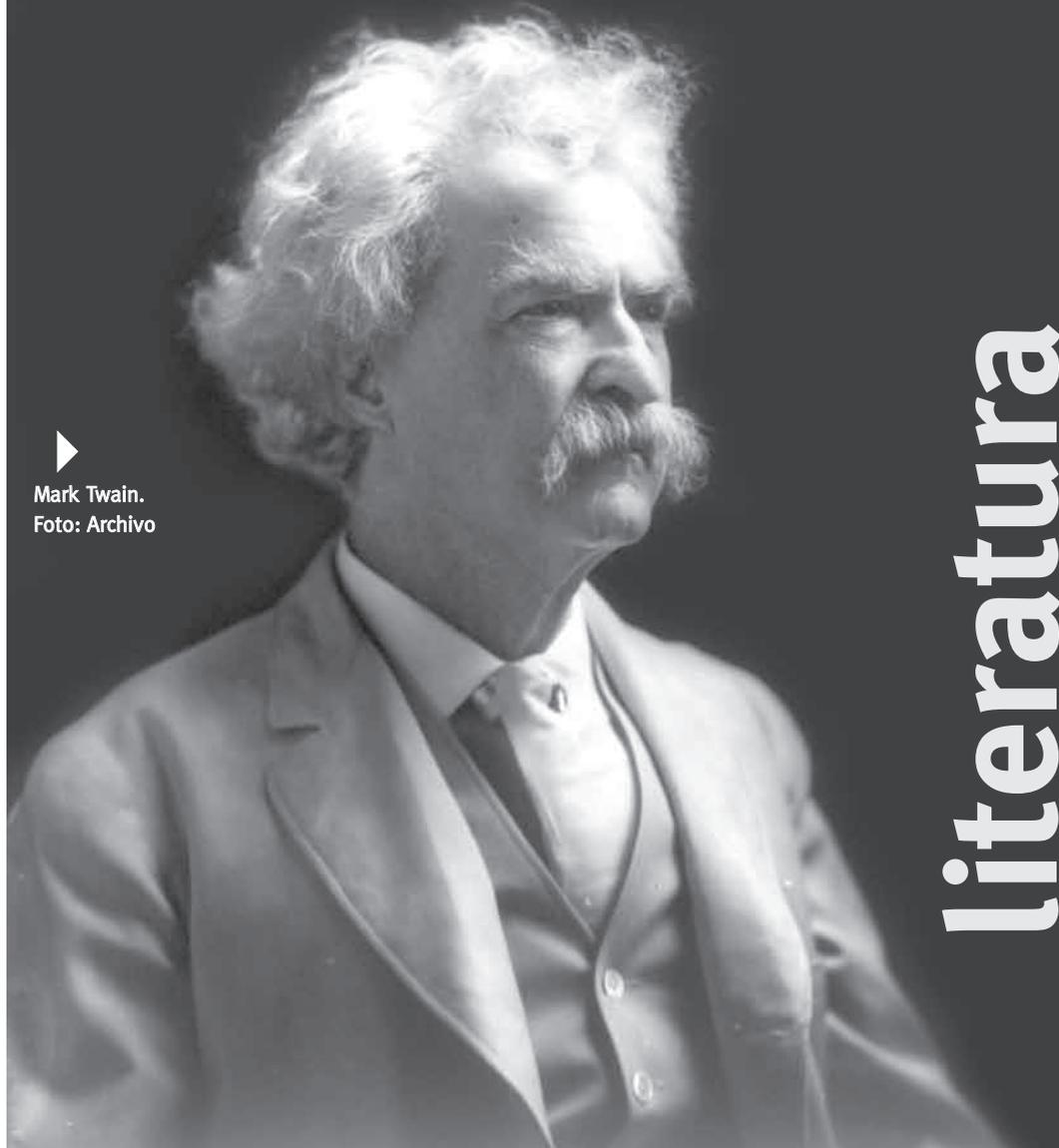
y además ningún periódico está haciendo esto. Y buscamos de alguna manera colarnos, porque nos bastamos a nosotros mismos para sacar un suplemento que diga lo que se tenga que decir de la ciudad”.

La publicación está próxima a cumplir un año de haber salido a la calle y comenzar a circular entre las vías agitadas para detenerse en las cafeterías de la zona metropolitana, la Alianza Francesa, restaurantes y hoteles, centros culturales, la Cámara de Comercio, el Club de Industriales, el Instituto Cultural Cabañas, así como en los municipios de Zapopan, Tlaquepaque, Ajijic y Chapala. *

revista

Tom Sawyer deja su balsa en Guadalajara

Una nueva edición del clásico de Mark Twain llega a la ciudad de la mano de The Big Read y la Fundación UdeG. Un suceso editorial con la complicidad de Arlequín y con la buena traducción de Jorge Pérez



▶ Mark Twain.
Foto: Archivo

literatura

BERENICE CASTILLO

Si Tom Sawyer estuviera aquí, lo último que haría es leer un periódico; por el contrario, de la página haría un barco o un papalote, jugaría con él durante la tarde, y en la noche volvería a ser el protagonista real de una historia imaginada que ha sido la diversión en el pasado de muchos.

La noticia es que Tom está aquí, habla como un chico que puede ser nuestro vecino mientras que mantiene intacto el espíritu de valiente forajido. Hace 135 años, desde su aparición, que *Las aventuras de Tom Sawyer* no estaban tan frescas como ahora que la Fundación UdeG y The Big Read, mediante el trabajo editorial de Arlequín, se encargan de acercar la obra de Mark Twain, clásico de la literatura no sólo estadounidense sino mundial.

Samuel L. Clemens, mejor conocido como Mark Twain, creció en Missouri, un estado esclavista, como todos; dejó la escuela a los 12 años y se convirtió en tipógrafo. Así entró al mundo de las letras, antes de embarcarse en los viajes continuos y las ideas libertarias. Escribió sus más famosas novelas refugiado en la granja de su cuñada en Nueva York, con sus recuerdos como la mejor herramienta.

Cuenta que a la ribera del Misisipi hay un pueblo que vive en consonancia con los tañidos de la campana de su iglesia, una isla y una cueva que lo mismo custodian tesoros que soledades; en todo caso, arduas aventuras. Los rezos de la tía Polly, el amor por Becky Lawrence, la lealtad de Huckleberry Finn, recuerdan que alguna vez tuvimos la esperanza de ser románticos y rebeldes.

Visión cultural en la elección de esta obra y acierto editorial para conjugar diseño con contenido, son ingredientes del suceso. ¿Por qué *Las aventuras de Tom Sawyer*? Puesto que “ha sido desdeñada por

ciertos lugares comunes que se le han impuesto después de tantas versiones, adaptaciones, películas, caricaturas, de toda esta carga”, apunta Felipe Ponce, director de Arlequín. Porque “es un libro para todo público, donde los personajes principales son niños y cuentan su visión como niños, pero hay reflexiones muy profundas que nos tocan a todos” señala Mónica Stettner, directora de Fundación UdeG.

Esta no es cualquier edición, sino una traducción propia, a cargo de Jorge Pérez, directamente de la original: “Era necesario que fuera un lenguaje local para mayor entendimiento, pues el de la obra no es un pobre vocabulario; pero las traducciones viejas presentan problemas de fluidez, con palabras obsoletas. Buscamos que sonara fresco, por los muchos diálogos y el lenguaje coloquial tiene que sonar real”, dice.

El libro, como objeto, es amable con el lector, compacto y con detalles que tanto los primeros lectores como los más expertos apreciarán. En más de una página encontramos guiños tipográficos y pasajes que habían sido eliminados en ediciones posteriores a la primera. Un libro que “suena bien a los lectores actuales sin traicionar el espíritu del texto, cuidando el estilo del autor y los giros del lenguaje”, señala Ponce.

Para mantener vivo un clásico es necesario conservar la accesibilidad a su lenguaje, y en este caso se comprueba que el sello editorial marca la pauta de cercanía con los lectores, a fin de enriquecer la experiencia del encuentro o, como sucederá en muchos casos, reencuentro del lector con la casa encantada que es su infancia. En *Las aventuras de Tom Sawyer* no hay lugar para el tedio. Como escribió Twain, “suponer es bueno, pero es mejor saber”. Supongamos entonces que compartir esta lectura sea placentero; cada uno comprobará que acaso se convierta en una amena y necesaria reflexión.*

¿Tiene sentido hacer una tesis?



Cuahtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



¿Para qué hacer una tesis si hay otras formas menos estresantes de obtener el grado? Hoy se afirma, atendiendo los diversos criterios de las instancias evaluadoras de las universidades, que una escuela que tiene una alta *eficiencia terminal* (un porcentaje alto de graduados), es una buena escuela y se admite este principio como un juicio para estar bien calificados.

Esta idea cuantitativa de medir los resultados en la educación superior condujo a que se considerara a los egresados que optan por esta opción de graduación, como unos verdaderos *nerds* estancados en el pasado. A la par inventaron abundantes estrategias para obtener grados y evitar el desgastante esfuerzo que implica la investigación.

Hoy casi todas las licenciaturas del país admiten como regla para alcanzar un grado, la obtención de un alto promedio en los estudios, la elaboración de material didáctico, una práctica profesional exitosa o la asistencia a un curso de graduación (este último explotado por las escuelas privadas a través del pago de grandes sumas de dinero, las cuales no se quieren quedar a la zaga en el cumplimiento de los "criterios de calidad").

Hemos de reconocer que muchos de los trabajos presentados como tesis, en otros tiempos elaborados, o que hoy se procesan, no son otra cosa que un mamotreto de hojas empastadas carentes de una tesis, es decir, no demuestran nada.

Recuerdo con respeto a un colega que, en los exámenes de grado, iniciaba con la siguiente pregunta: ¿Cuál es la tesis? Si no había una respuesta, entonces había una razón suficiente para negar el grado.

Más allá de las montañas de papel, una tesis podemos definirla

como una proposición que es justificada o demostrada. Una proposición se entiende, en este sentido, como una oración que afirma o niega algo, y dicha afirmación o negación se respalda en métodos confiables de razonamiento o experimentación. A partir de este criterio podemos admitir que en todas las profesiones cabe la posibilidad de plantear una tesis. Obviamente, tendríamos que agregar que en el caso de la obtención de un grado, por medio de una tesis, cabría esperar que la proposición demostrada aporte algo nuevo al campo de conocimiento sobre el que es planteada y haya originalidad en los recursos de demostración utilizados.

En este sentido presentar una tesis implica el cumplimiento de una de las metas irrenunciables de la educación: *generar conocimientos*. Aunado a esta meta máxima, el ejercicio de elaboración de tesis estimula la capacidad lectora en diversos niveles, ayuda a perfeccionar los recursos de comunicación oral o escrita, y estimula el orden en nuestra manera de pensar, al soportar nuestras afirmaciones en metodologías científicas y argumentaciones sólidas.

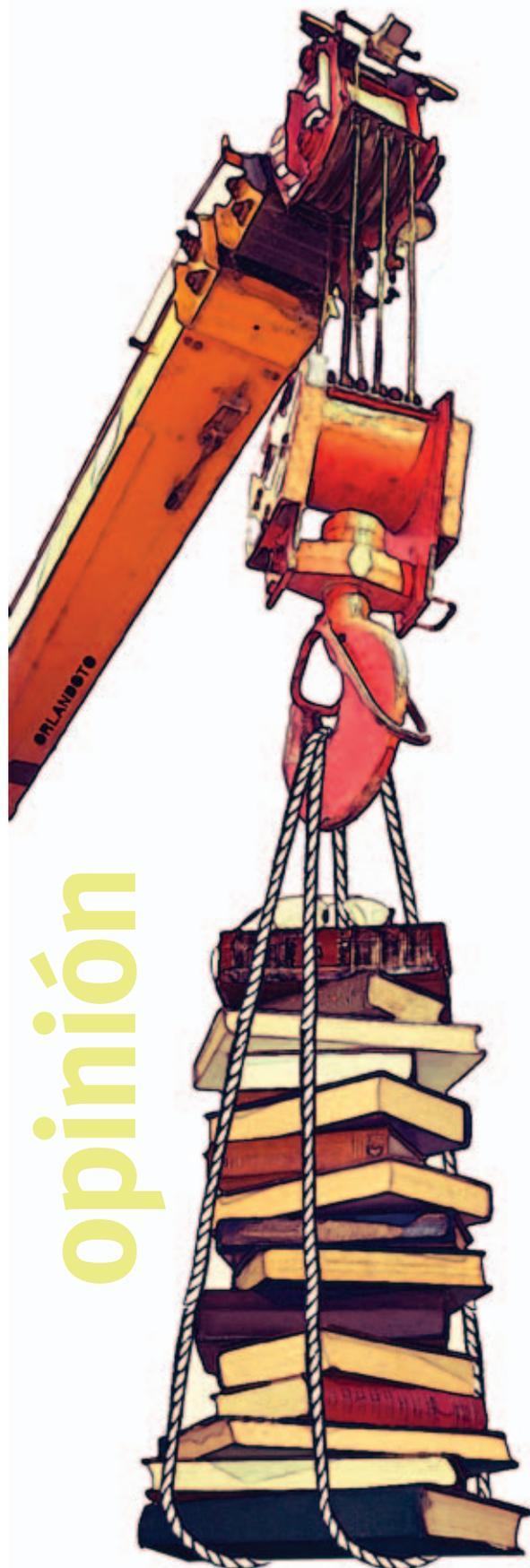
En más de una ocasión se ha rechazado la creencia de que un egresado de licenciatura sea capaz de plantear una tesis y, de ser así, no podría exigirse este criterio para obtener el grado en este nivel de estudios. Esta posición fue formulada por Umberto Eco en su libro *Cómo se hace una tesis*, quien sostenía que, con mucha frecuencia, al ser la tesis un requisito para obtener un grado, se simulaba con abultados escritos, sin aportaciones reales al área de investigación.

Eco afirmaba que sólo se pueden realizar propuestas sólidas cuando se han realizado estudios de doctorado, esto es, cuando los

estudiantes han adquirido un saber suficiente sobre lo dicho en el campo de conocimiento sobre el que se especializa un doctor.

Sobre la afirmación de Eco cabría plantear por lo menos dos ideas contrarias: cuando se ha calificado a una práctica reconocida socialmente como viciada o con dejos de corrupción, entonces lo recomendable no es abandonar la práctica, sino generar un plan de acción en contra de los actos que conducen a su descrédito. En segundo lugar, hemos de admitir que el saber en un área determinada nunca es suficiente; tanto en las ciencias de la naturaleza como en las ciencias del hombre, es frecuente darnos cuenta de nuestra *docta ignorancia*: entre más sabemos, nos enteramos que menos sabemos. Por lo anterior, nunca es tarde para aventurarnos a plantear proposiciones susceptibles de ser demostradas. Habrá grados de certeza, pero nunca grados de ignorancia, ya que ésta es siempre infinita, y si el reconocimiento de nuestra ignorancia es el motor que incita a la búsqueda, entonces también la ignorancia es el motor que incita al investigador a la aventura de proponer una tesis.

Ante la amenaza de la simulación resulta deseable un sano equilibrio entre los fines de la educación y las políticas educativas. Si hoy reconocemos que investigación y enseñanza no pueden ir separados, entonces el fin de la investigación (que es precisamente proponer tesis) no puede desligarse de las metas de la educación superior. Empezar un retorno a la obtención de grados, teniendo como requisito la elaboración de tesis, no es un retroceso en el valor de las universidades, antes bien, un criterio que permite constatar que las universidades son capaces de formar ciudadanos propositivos en las profesiones en que fueron instruidos. *



Nirvana

te necesita para su video

Este mes de septiembre se cumplen 20 años del lanzamiento de *Nevermind*, disco axial en la historia del rock. Con el sencillo y video *Smell like Teen Spirit*, que aún hoy encabeza las listas de preferencias de todos los tiempos, el Nirvana de Kurt Cobain se convirtió en el pilar del movimiento *grunge* y musicalizó la falsa indiferencia de la Generación X

ÉDGAR CORONA

¿Un disco puede cambiar la perspectiva de la industria musical? La respuesta es un sí definitivo, aunque no cualquier disco. La fórmula para conseguirlo es, justamente, que no existe fórmula alguna. En gran medida es sólo hambre por la música, talento, preparación, ensayo y diálogo entre músicos y productores para construir buenas canciones. Esta última parte, necesaria y polémica.

En 1991 *Nevermind* provocó un cambio determinante en la industria de la música. Cimbró la cultura *mainstream*, logró dar voz a una generación, abrió espacios para nuevos grupos, revolucionó con un sonido que consiguió enlazar punk, rock y metal, es decir, *grunge*, y señaló que en la actitud atormentada, inquieta y reflexiva de Kurt Cobain, no había engaño.

De esta manera, historias de vida comenzaron a tejerse alrededor de Nirvana, otro de los alcances de *Nevermind*. Entre los recuerdos brota el testimonio de Luis Cisneros, vocalista de X, extinta agrupación local de culto, quien vaticinó mucho antes de la muerte de Cobain, que “‘Smell like teen spirit’ se convertirá en un himno generacional”. No se equivocó.

Sumamente delgado, casi esquelético, con

pantalones de mezclilla rasgados, playera entallada, guitarra en mano, y en compañía de Chris Novoselic y Dave Foster (primer baterista), Kurt Cobain comenzó una aventura llamada Nirvana en 1987. En aquel momento los ensayos tenían como cuartel general la casa del creador de “About a girl”. Un par de años atrás, Kurt Cobain formó el proyecto Fecal Matter, en su natal Aberdeen, Washington.

Como banda de *garaje*, los ensayos se distinguían por la aspereza del sonido, algo que el productor Butch Vig supo rescatar en *Nevermind*, y por la postura introvertida de Cobain, siempre cantando de frente a la pared, como si no quisiera que nadie lo observara. ¿Qué cruzaría por su mente en esos momentos?

Dos años antes de la publicación de *Nevermind*, apareció *Bleach*, editado por el sello discográfico Sub Pop. El álbum refleja la preocupación por realizar buenos temas y combinar la melodía con la estridencia. Las influencias musicales de Kurt Cobain se caracterizaron por ser disímiles, de The Beatles hasta Pixies.

Con toda la actitud punk, la llegada de *Nevermind* provocó que la industria del disco cambiara su perspectiva y enfocara la mirada hacia grupos ajenos al oropel. Publicaciones especializadas calificaron a *Nevermind* con cinco estrellas, máxima puntuación. Los titulares

señalaron: “Nirvana smells like succes”, “Smell like mean spirit”, “Nirvana manía” y “Three negative creeps who rocked the charts”.

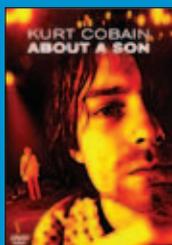
Conciertos con grupos como Melvins, Sister Double Happiness, Mudhoney, L7 y Hole, desencadenaron giras por Europa y Estados Unidos. Una de las más significativas es la que efectuaron al lado de Guns N’ Roses y Metallica, dos de las principales agrupaciones de la época. Desde el *underground*, Nirvana penetró en las altas esferas del rock.

Con la constante obsesión de la industria por canciones pop y agrupaciones de escape, *Nevermind* cambió las reglas del juego en ese año, y popularizó el *punk rock*. Nirvana dejó atrás los tiempos de presentaciones en pequeños bares de Aberdeen y sus alrededores, para conquistar éxito y fama. La situación también provocó el surgimiento de detractores que veían a Nirvana como una agrupación oportunista e instalada en el *hype*.

Chris Novoselic, Dave Grohl, quien tenía poco tiempo como baterista dentro del grupo, y en especial Kurt Cobain, dieron la bienvenida a todo el mundo con un “métete el dedo”. Entre tanto, “Smell like teen spirit” vomitaba caos a ritmo de *grunge*. Parte de la convocatoria para el *casting* del video musical, decía: “Nirvana te necesita para que aparezcas en su próximo video:

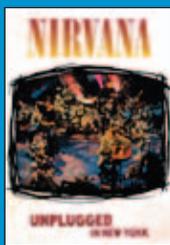
aniversario

Materiales esenciales para no olvidar



▶ ABOUT A SON

Documental imprescindible para comprender la figura del líder de Nirvana. A través de una serie de entrevistas realizadas por Michael Azzerad, periodista y biógrafo oficial de Kurt Cobain, permite internarse en la adolescencia y el ascenso a la fama del creador de “Come as You Are”. El propio Kurt Cobain es el narrador.



▶ MTV UNPLUGGED IN NEW YORK

Edición en formato CD y DVD. La presentación de este mítico concierto se llevó a cabo pocos meses antes de la muerte de Kurt Cobain. Una producción que muestra otras posibilidades en el sonido del grupo. De esta grabación se desprenden temas como “The Man Who Sold The World”, original de David Bowie.



▶ WITH THE LIGHTS OUT

Es la compilación más detallada hasta el momento. Contiene demos, rarezas y lados B de Nirvana. Está compuesta por tres CD y un DVD que permite conocer la etapa previa a la grabación de *Bleach* y *Nevermind*. Fotografías, carteles y una serie de testimonios de las diferentes etapas de la banda nacida en Aberdeen, Washington.



▲
Krist Novoselic,
Dave Grohl y
Kurt Cobain,
integrantes
de Nirvana,
fotografiados en
una alberca por
Kirk Weddle.
Foto: Archivo

‘Smell like teen spirit’. Debes tener entre 18 y 25 años de edad y ser un estudiante de preparatoria, punk, nerd o atleta. No utilices ropa con el nombre de grandes marcas o logos, por favor”.

El video a cargo del director Samuel Bayer rescata la esencia de la canción. Se convirtió en uno de los más rotados por la cadena MTV. La secuencia en imágenes presenta a varios chicos reunidos frente a una cancha de basquetbol para escuchar atentos la música de Nirvana. Los saltos de porristas animan la sesión, mientras que el *slam* abre paso a una proclama de total anarquía.

Nevermind concentra las confrontaciones internas de Kurt Cobain, posee un lado intimista, al mismo tiempo que deja ver el desencanto del extinto líder de Nirvana. “In bloom” “Come as you are”, “Breed”, “Lithium”, “Polly”, “Territorial pissings”, “Drain you”, “Lounge act” “Stay away” y “On a plain”, reflejan esa desilusión impresa tiempo atrás en *Bleach*, misma que se acentuó en la compilación de rarezas *Incesticide*, y en su último disco en estudio *In utero*.

Tras el éxito de Nirvana y el reconocimiento como uno de los pioneros y pilares del *grunge*, Cobain sufrió un punto de inflexión en el camino del grupo. El músico y punk se confrontó con el *rockstar*. Una encrucijada entre la fama y su visión de la vida. A esta situación

sobrevino el suicidio de Kurt Cobain, marcándolo como el primer mártir de la Generación X. Años más tarde, Layne Staley de Alice in Chains, también sucumbiría trágicamente.

En *Kurt & Courtney*, documental de Nick Broomfield, aparece esta frase: “Kurt era el héroe del pueblo, y se lo había ganado a pulso. Experimentó un éxito increíble. La gente lo amaba no sólo por su música, sino por permanecer fiel a sus raíces”.

Debajo del puente donde se supone Kurt Cobain compuso la canción “Something in the way”, aparecen mensajes con pintura roja que dicen: “Te extrañamos Kurt” y “Estás muerto, pero no te has ido”.

“No puedes comprar la felicidad. Puedes ser feliz por un tiempo pero... Miro en retrospectiva, cuando iba a tiendas de segunda mano, cosas así, y encontraba un pequeño tesoro. Eso significaba más para mí, porque era una luz en la oscuridad, porque no sabía si podría comprarlo. No sabes que buscas hasta encontrarlo, y eso es más especial que tener mil dólares y comprar toda la tienda”, decía Kurt Cobain.

Uno de los testimonios más reveladores en *Kurt & Courtney*, es el de Alice Willer, amiga de Cobain: “Tras volverse famoso no podías acercarte a él. Había muchos guardaespaldas y gente

en el camino, manejadores que te alejaban. Trataron de correrme dos veces. Kurt volteó y dijo: No, no la corran, es mi amiga. [...] Creo que la fama es un proceso de aislamiento. Cuando eres niño y ves estrellas de rock, piensas: Sería estupendo ser famoso. Pero la realidad de ser famoso es aterradora, especialmente si eras un niño al que la gente acosaba de cualquier manera [refiriéndose a Kurt Cobain]. Es casi la misma sensación de que te persigan en la escuela por ser *nerd*, a que te persigan por un autógrafo”.

El choque para el líder de Nirvana fue definitivo, pero sobre todo muestra una parte fundamental que está impresa en su música, en su actitud, y es la honestidad. Más allá de la imagen *rockstar* y la tragedia, Kurt Cobain representa una figura entrañable en la que está grabada una eterna lucha. El periodista español Diego A. Manrique lo define perfectamente al mencionar que Kurt Cobain representa un paradigma en la cultura, con la ascensión de lo alternativo al *mainstream* y por ser un ejemplo moral.

A 20 años de la aparición de *Nevermind* y más de 25 millones de copias vendidas, la compañía Universal prepara la salida de diversas ediciones especiales, pero eso es sólo mercadotecnia. El olor a *Teen Spirit* todavía flota en el aire. *



◀ Escena de la película *Hidalgo* (2010).
Fotograma: Archivo

Una guerra dependiente

La Guerra de Independencia no comenzó tanto por las ideas que se desprendieron de la Ilustración y sí en mayor medida por el debilitamiento de la Corona española y por la ambición de los criollos por obtener mejores puestos en el gobierno, señala el investigador Luis Villoro

MARTHA EVA LOERA

Las ideas de la Ilustración no tuvieron una influencia de peso en el estallido de la guerra de Independencia. No hay que exagerar el ascendiente de autores como Rousseau, Montesquieu y Voltaire, como se afirma a menudo, afirma Luis Villoro en *El proceso ideológico de la revolución de independencia*.

El filósofo e investigador emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), sostiene en la primera edición de su libro por parte del Fondo de Cultura Económica (2010), que: “La difusión de dichas obras sólo tendría verdadera significación si en los principales teóricos de la Independencia se descubriera una clara similitud de pensamiento, cosa que sólo ocurre en una etapa tardía de la revolución”.

Villoro señala que conforme la revolución de Independencia avanza, sus objetivos se vuelven

más radicales. Eso provoca una transformación ideológica: los dirigentes criollos se abren, cada vez más a las ideas democráticas en sus versiones francesas y propias del liberalismo europeo.

“En el Congreso de Chilpancingo percibimos claramente, por vez primera, el sello de la concepción liberal”, que sigue el modelo del Congreso de Cádiz y la Asamblea francesa.

La proclamación de Independencia por el Congreso de Chilpancingo no menciona al rey, pero sí a la república. Este congreso, también llamado de Anáhuac, fue instalado por Morelos el 14 de septiembre de 1813. En esta asamblea Morelos presentó *Los sentimientos de la nación*.

Breve historia

El proceso de la revolución de Independencia empieza en 1808, después que Napoleón Bonaparte colocó en el trono español a su hermano José.

Fernando VII fue hecho prisionero en Ba-

Yona, un pueblo ubicado al sur de Francia. El sentimiento de orfandad que invadía a la madre patria pronto tuvo ecos en América. El ayuntamiento de Ciudad de México, encabezado por Juan Francisco de Azcárate y Francisco Primo de Verdad y Ramos, propuso no reconocer ninguna autoridad que no proviniera del rey y establecer una junta de gobierno. Ésta duraría hasta que el soberano legítimo regresara al trono.

El virrey José de Iturrigaray estuvo de acuerdo con el ayuntamiento, pero no la Audiencia de México y los comerciantes españoles de la ciudad, que querían reconocer a la Junta Central de España.

Los miembros de la Audiencia, junto con los mercaderes que controlaban el comercio de importación, encabezados por Gabriel de Yermo, destituyeron a Iturrigaray, nombraron a Pedro de Garibay como nuevo virrey, además de perseguir y aprehender a partidarios de la instauración de una Junta en Nueva España, entre ellos Juan Francisco de Azcárate.

El pacto social

Azcárate sostenía la existencia de un pacto entre la nación y el soberano, mediante el cual el pueblo le dona a éste el reino. Según Azcárate, el monarca no puede desconocer tal convenio, pero cuando está imposibilitado para gobernar, la nación vuelve a asumir la soberanía otorgada hasta que el rey regresa.

Ideas complementarias son atribuidas a fray Servando Teresa de Mier. Él decía que América poseía su propio pacto social. Aquel que contrajo Carlos V con los conquistadores y que convertía a las colonias americanas en reinos independientes de España, sin más vínculos con ésta que el rey, destaca Villoro.

Los criollos retrocederán en el tiempo y volverán sus ojos a la conquista y explorarán leyes olvidadas. Encontrarán bases firmes en la Carta magna de Castilla, redactada por Alfonso el Sabio, la cual estipulaba que: “Faltando el rey deben juntarse los hombres nobles y sabios del reino y los representantes de las villas y, constituyendo un congreso, guardar y dirigir los bienes reales”.

Muchos criollos estaban convencidos que la Nueva España debía reunir a los notables del reino en una junta, pues tenía las mismas facultades de convocar cortes que otros reinos hispánicos. La situación lo ameritaba. El rey estaba preso y sus tierras ocupadas por los franceses, explica Villoro.

Después del golpe de estado perpetuado por Yermo, entre 1809 y 1810 tuvieron lugar reuniones secretas que tenían entre sus objetivos dar forma al proyecto de establecer una junta de gobierno. Una de estas reuniones fue la de Querétaro, a la que estaba vinculado el corregidor Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz, además de Ignacio Allende y Miguel Hidalgo.

La conspiración de Querétaro fue descubierta y los conjurados aprehendidos. Josefa Ortiz de Domínguez mandó avisar de inmediato a Ignacio Allende y a Miguel Hidalgo. Éste se levantó en armas y lanzó su grito de guerra: “¡Muera el mal gobierno!, ¡Mueran los gachupines!, ¡Viva Fernando VII! y ¡Viva la religión! *

historia

Citizen Kane: el cine como narrativa

La obra maestra de Orson Welles vuelve a ser reinterpretada por el reciente escándalo de la prensa amarilla. No obstante su verdadera aportación a la cinematografía, es su polifonía narrativa, deudora de la literatura y del arte moderno más elevado

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

No guardo, por cierto, ningún recuerdo “romántico” sucedido en alguna oscura sala de cine. Por más que busco en la memoria, nada hay: si alguna vez ocurrió la he olvidado o nunca existió. Desde siempre he ido al cine en busca de buenas historias. En todo caso, lo que exigió al cinematógrafo es que *cuenta*. En no pocas ocasiones he podido aprovechar recursos narrativos cinematográficos para utilidad de mi propia ficción.

Decisivamente hijo del invento de los hermanos Lumière, cuando llegué a Guadalajara (el 2 de octubre de 1986), pude ver durante cuatro años seguidos, sobre todo en la Casa de la Cultura de Jalisco, una cantidad industrial de películas de todo el mundo. Ese año vi, por vez primera —y en pantalla grande (después la he visto en DVD)—, la obra maestra de Orson Welles: *Citizen Kane*.

Formado por el teatro clásico y la literatura moderna, Welles nos trajo desde el comienzo de su carrera la extravagancia de sus trabajos. En 1938 sorprendió al mundo con su adaptación radiofónica de la *Guerra de los mundos*, de H. G. Wells y, después, *Los miserables*, de Victor Hugo, para en 1941 traer a la pantalla *El ciudadano Kane*, cuando apenas contaba con

24 años, la misma edad a la que había llegado yo a la ciudad y el tiempo que ha transcurrido desde que pude ver su filme. Alguna vez —dato extraordinario para mí— recibí un gran regalo: una caja repleta de libros de la ya desaparecida Colección voz e imagen, en la que estaban (casi) todos los argumentos de las mejores cintas de todos los tiempos, y donde se publicó el texto de *Citizen Kane*; pero curiosamente en esa caja era el único libro que faltaba de la serie; no obstante encontré *El proceso*, que Welles nos entregó en 1962, al que acudo con cierta frecuencia y guardo con celo entre mis libros favoritos.

Eterno aprendiz de todas las cosas de este mundo, voy cuando tengo dificultades en la escritura hacia entornos muy distintos a la teoría literaria. He encontrado, felizmente, formas tangenciales, líneas de provecho en libros de análisis sobre pintura y, es claro, en ciertas obras filmicas.

Citizen Kane más que un filme, es una novela. De hecho ha influido en gran parte de la literatura posterior a éste, al menos en el sentido de la estructura. Advierte Guillermo Cabrera Infante en su *Cine o sardina*: “A pesar de sus orígenes como invención visual el cine aspiró al prestigio de la literatura”. Luego declara que a partir de la obra de Welles “... el cine no estaba hecho de literatura sino



▲
Imagen de *Citizen Kane* (1941).
Fotograma:
Archivo

que hacía literatura por otros medios, excepcionalmente visuales”.

Basado en la historia del periodista y empresario norteamericano William Randolph Hearst, recordado con extraña fruición recientemente en todo el mundo por las escuchas ilegales del tabloide amarillista *News of The World* y seguido en la actualidad por muchos diarios, Orson Welles se vale de todos los recursos posibles para lograr una polifonía narrativa hasta ahora no superada pero sí imitada por su genialidad. Lauro Zavala, en un análisis de la cinta puntualiza que la modernidad de *Citizen Kane* radica en que “organiza la diversidad de voces narrativas”. En su modalidad fragmentaria, agrega Zavala, el cineasta acude a la “multiplicación de modalidades genéricas”, condensando, en todo momento, “el recuento preliminar y de lo que será narrado enseguida”.

La técnica narrativa utilizada por Welles nos recuerda a *Man-*

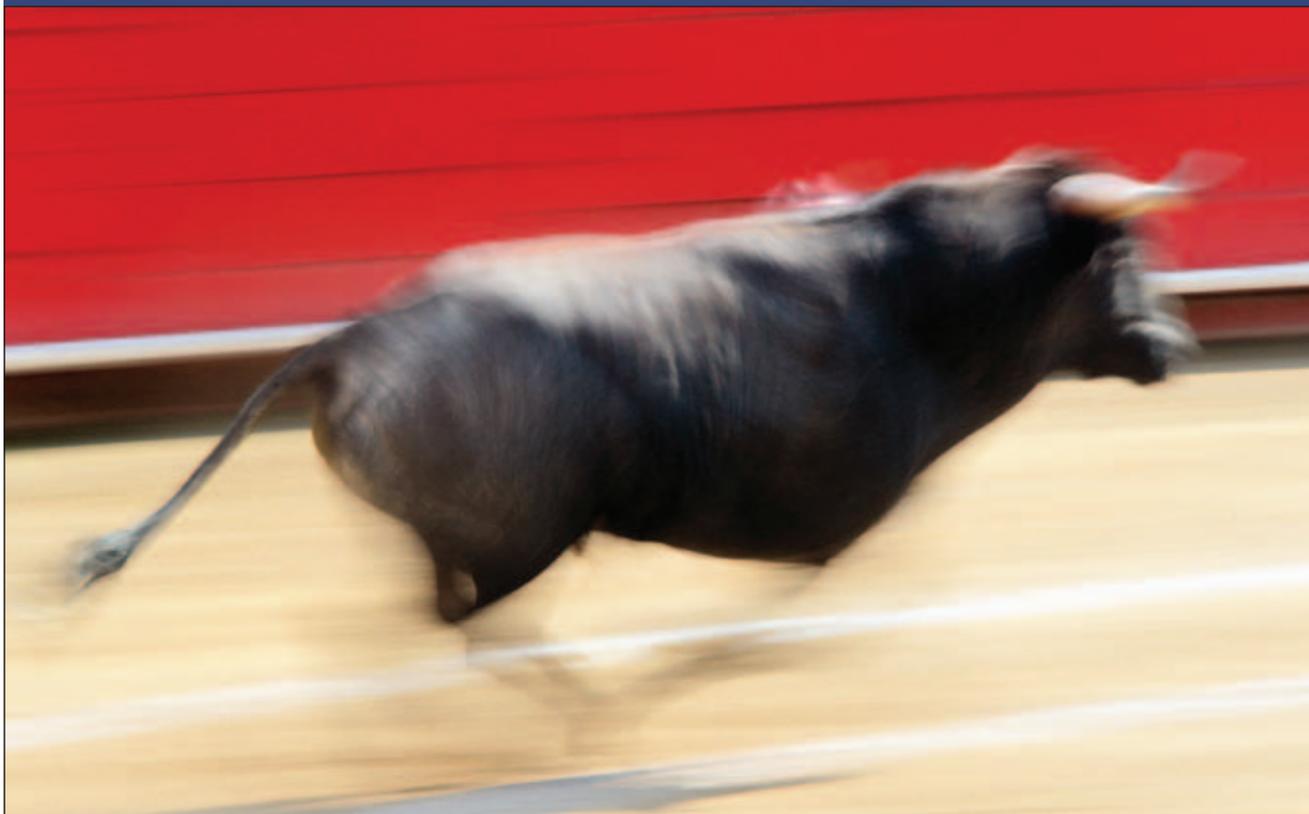
hattan transfer, de John Dos Passos, repetida en toda su trilogía *USA*, publicada a partir de 1925, y sostenida en una base multiforme que hace, en todo caso, un mosaico que retrata a Nueva York en su totalidad. Lo cual no demerita cualquier elogio a Orson Welles ni hace de éste un ser poco creativo; ocurre todo lo contrario: hace del cineasta un autor muy competente y enterado de todas las artes de las que se vale para lograr una magnífica pieza cinematográfica que ofrece elementos ricos hasta llevarnos a considerarlo un puntual novelista que logra su influencia en algunos escritores y continúa lográndolo en la actualidad.

De algún modo *Citizen Kane* me indicó una forma de ver el mundo y de narrarlo, y me ayudó a construir la hasta ahora única novela publicada, que no escrita. Quizás sin Orson Welles *Cazadores de gallinas* —buena o mala— nunca hubiera existido. *

cine

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
CARLOS PROSPERO

En un lugar y de forma azarosa

I

De todas las mujeres, la más bella / recorre con sus pies desnudos las losas de mi casa / dejando su perfume en todos lados / semejando una rosa sonriente refrescante.

// De todas las mujeres, la más bella / se sienta en esta mesa, y duerme / entre sábanas libres con las que apenas cubre / vaporosa, su pecho...

// La más joven y bella deja a su paso largo / una estela de amor con que me abraza.

IV

La ciudad se despierta con los cantos del gallo / metido en una cerca construida en la azotea. / La ciudad tiene rasgos que la hacen diferente / y guarda en sus rincones los recuerdos añejos de su vida pasada.

// Conserva en sus roperos esos viejos vestidos / elegantes y ricos, junto con sus alhajas. / La ciudad tiene nombre de nueve literales. / Por las noches se acuesta a dormir en mi almohada.

Yo tengo dos hermanos

Yo tengo dos hermanos (respondo una pregunta) / Uno ahora ya muerto; el otro está muy vivo / Ambos tienen grandeza / yo les sigo los pasos / con cuidado y respeto / como en buena familia.

// Yo tengo dos hermanos / Ambos me han enseñado / lo bueno de la vida y también lo nefasto. / Yo les sigo los pasos / como en buena familia.

// Yo tengo dos hermanos / Ellos crearon sus mundos y los dieron al mundo / Uno ahora está muerto / de tristeza, de cáncer / El otro está operado, muy operado / A veces ya se quiere morir, pero no puede.

// Son mis hermanos, guías / por este mundo, padres / que no pudieron darme nunca la vida / hijos que nunca tuve: / iguales.

// Yo tengo dos hermanos / y los tres nos metimos a crear nuevos mundos / que le damos al mundo.

// Jaime y José, sus nombre, tienen la gracia / de andar por las veredas / echando al mundo mundos / como viejas parteras.

// Abro el mundo en la noche bajo la luna clara.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“¿Cuándo se toparía con el *mestizo* o con el teniente que ya le había interrogado? El grupo subía despacio la cuesta hacia la plaza. Una culata dio en el suelo al entrar ellos en el cuartelillo; una lámpara pequeña ahumaba la sucia pared encalada; en los pórticos del patio se mecían las hamacas, hinchadas de cuerpos dormidos, como redes para encerrar aves de corral”.

EL PODER Y LA GLORIA, GRAHAM GREENE

SUDOKU

	6		1				2	
5			8	2				6
		1	4			8		
						3	4	7
	1						9	
7	3	5						
		8			1	9		
6				9	3			1
	9				2		7	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	4	8	7	3	6	1	9	5
7	9	3	1	4	5	6	2	8
1	6	5	2	9	8	7	3	4
5	2	4	3	1	9	8	6	7
6	8	9	4	5	7	2	1	3
3	1	7	6	8	2	4	5	9
9	3	2	8	6	4	5	7	1
4	5	6	9	7	1	3	8	2
8	7	1	5	2	3	9	4	6

Lúdica

**LIBRO**

HIELO NEGRO
Ganadora del premio Grijalbo, la nueva novela de Bernardo Fernández, Bef, pone al género negro a fantasear sobre los nuevos narcos: juniors refinados, creativos y sin escrúpulos

**LIBRO**

AGNES
Peter Stamm traza en dos líneas circulares y superpuestas la narración que hace un escritor para su chica sobre su relación, hasta alcanzar el presente y un poco más.

Las aventuras de Tom Sawyer,

de Mark Twain. En una nueva traducción de Jorge Pérez para Ediciones Arlequín

**LIBRO**

SEVERINA
Rodrigo Rey Rosa completa una decena de novelas en su currículo, con esta historia del amor extraño entre un librero y su enemigo natural: una ávida ladrona.



CATALEJO

Ritchie sigue aquí

radar

EYE CONTACT

El quinto larga duración de Gang Gang Dance contiene todas las virtudes de la experimentación, más ritmos bailables y ganchos melódicos en la superficie que no opacan su complejidad.

**THE RIP TIDE**

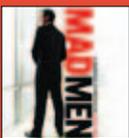
Ahora con su propio sello, Pompeii, Zach Condon entrega el tercer disco de Beirut, con breves guiños sintéticos, menos barroco y de un sonido más destilado, suave y resumido.

**AMBIENT SELECTIONS 1995-2011**

La trayectoria de John Beltran, aunque brillante, ha sido de bajo perfil desde sus inicios en la ola *techno* de Detroit. El sello Delsin lo reivindica con esta compilación personal.

**MAD MEN A MUSICAL COMPANION**

Una selección de la música que flotaba entre 1960 y 1965 en la costa este de Estados Unidos y que es parte fundamental de la exquisita ambientación de la serie de TV.



VERÓNICA DE SANTOS

Si el trágico accidente de avión de 1958, que Don McLean habría de bautizar más tarde como “el día en que murió la música”, no hubiera truncado la vida de Buddy Holly, “Big Bopper” Richardson y Ritchie Valens, este último habría alcanzado la digna edad de 70 años el 13 de mayo del presente.

A pesar del vacío que su corta pero fulgurante carrera profesional de ocho meses deja suponer para la historia del *rock and roll*, el legado de Ricardo Valenzuela Reyes persiste y se reinventa con cada nueva generación de músicos latinos.

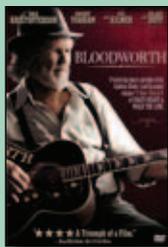
Por estos motivos el portal de noticias musicales y sello discográfico virtual New Weird Latin America se ha encargado de recopilar versiones hiper modernas de sus éxitos, entre las que destacan “La bamba”, de Joe Volume; “Ven, vamos”, de Yellow Yesterday y “Orale”, de Piyama Party.

La más socorrida, sin embargo, es “Bluebirds over the mountains”, que aparece en tres diferentes covers, aunque son Childs quienes de verdad hicieron suyo “We belong together” para componer “Valens vals”, un corte armónico de influencias post rock. *

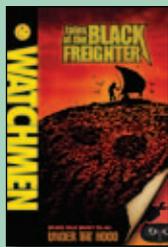
▲ Fotos: Arte de la antología por Hilda Palafox



Little Richard of the valley. Un tributo a Ricardo Valenzuela Reyes está en descarga gratuita en <http://nwla.tv>

**BLOODWORTH**

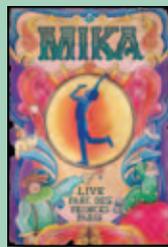
Kris Kristofferson encarna a un cantante de country que tras un largo deambular vuelve a su terruño en Tennessee, donde sólo halla el rencor de la familia que dejó atrás.

**TALES OF THE BLACK FREIGHTER**

En la versión de Watchmen, de Zack Snyder, sólo faltó el calamar gigante. Aquí la historia del único sobreviviente de El buque negro: el cómic dentro del cómic de Allan Moore.

**LA PLANÈTE SAUVAGE**

Aparece en distribución nacional una de las tres piezas raras de René Laloux: una fábula surrealista en que la raza gigante de los Oms esclaviza a unos pequeños seres azules: los draags.

**LIVE PARC DES PRINCES PARIS**

Verano de 2008. Cincuenta y cinco mil parisinos tarareando las fantasías pop de Mika; más un documental sobre este cantante, compositor, pianista y fenómeno inglés, de origen libanés y niñez francesa.

cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 29.08.11 al 04.09.11



CINE

Until the light take us. Director: Aaron Aites y Audrey Ewell. Dentro del ciclo "La música completa lo invisible". 1 de septiembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

TALLER

Sesiones de poesía. Imparte: Mario Bohórquez. Del 7 hasta el 9 de septiembre. Horario: de las 18:00 hasta las 21:00 horas. Fondo de Cultura Económica. Informes: 30 44 43 20, extensión 111.

TEATRO

4.48 psicosis. Original de Sarah Kane. Del 3 de septiembre hasta el 23 de octubre. Sábados, 20:30. Domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

TEATRO

Retrato de un hombre invisible. Grupo La Nao de los Sueños. Del 1 hasta el 23 de septiembre. Jueves, 19:30. Viernes, 20:30 horas. Estudio Diana. Consulta: www.teatrodiana.com

La producción de *I'm with you* estuvo a cargo de Rick Rubin. El primer sencillo es "The adventures of rain dance Maggie"



MÚSICA TRANSMISIÓN VÍA SATELITE



RED HOT CHILI PEPPERS
PRESENTACIÓN DEL DISCO I'M WITH YOU
TRANSMISIÓN DESDE ALEMANIA

30 DE AGOSTO, 20:00 HORAS
TEATRO DIANA
BOLETO: 100 PESOS GENERAL, ESTUDIANTES Y MAESTROS, 80 PESOS
CONSULTA: www.teatrodiana.com

Red Hot desde Alemania

ÉDGAR CORONA

El tiempo no resta la energía a Red Hot Chili Peppers. Con nuevo disco bajo el brazo, los de Hollywood, California, entran en un episodio que combina la experiencia y mantiene un estilo musical propio. En la pasada edición de este suplemento apareció una breve reseña de *I'm with you*, que señaló la búsqueda del grupo por sorprender.

Ahora está a punto de ser presentada la nueva grabación, en el teatro Diana, con la particularidad de que será vía satélite desde Colonia, Alemania. Un hecho inédito en la historia de Red Hot Chili Peppers, y en la de esta ciudad. La transmisión abarca más de 30 países, que podrán conocer las canciones incluidas en *I'm with you*, además de impresiones y testimonios del grupo.

Con las producciones *Freaky*

styley, *The uplift mofo party plan*, *Mother's milk* y *Blood sugar sex magic*, Red Hot Chili Peppers cimentó la base del sonido *funk metal*, para abrir paso a trabajos más sofisticados, como *Californication*, *By the way* y *Stadium Arcadium*.

Tras la salida del guitarrista John Frusciante, la agrupación tiene la responsabilidad de continuar con la cohesión de su sonido, aventurarse en nuevas posibilidades y no defraudar a sus seguidores. *

NO TE LO PIERDAS

EXTRAÑO

La compañía Sobredosis Teatro presenta este montaje inspirado en el teatro de la muerte y el teatro de cero, de Tadeusz Kantor. Seis personajes, un amigo en común, las memorias sobre su pasado y su situación presente, lo que tuvieron, lo que fueron, pero sobre todo, lo que nunca serán.

Las funciones serán durante septiembre. Sábados, 20:30. Domingos, 18:00 horas. Casa Inverso (Santa Mónica 256, entre Garibaldi y Reforma). El costo es de 60 pesos general. Estudiantes, 50 pesos.



CLEPSIDRA, TIEMPO Y AGUA

La agrupación Crisol, Danza y Teatro efectúa nueva temporada. El montaje aborda la condición del ser humano, partiendo de un arquetipo en el que habitan y se desdoblán distintos aspectos.

Las funciones tendrán verificativo el 1 y 2 de septiembre, a las 20:30 horas, en el teatro Diana. El costo de los boletos es de 100 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80 pesos. El cupo estará limitado a 150 personas (las butacas serán colocadas sobre el escenario).

SEMINARIO EL PODER DE LA IMAGEN

Fotoperiodismo

La Secretaría de Cultura del Gobierno Municipal de Guadalajara, convoca al "Seminario de fotoperiodismo avanzado", que se llevará a cabo en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (Mupag), y los centros culturales: San Diego, Colomos, Oblatos, Luis Páez Brotchie y Atlas. Podrán participar fotógrafos de cualquier nacionalidad, sin límite de edad, que estén en activo como estudiantes o profesiona-

les. Los interesados en participar deberán enviar un portafolio, con un máximo de 15 imágenes, en baja resolución al correo electrónico: fotoperiodismo@gmail.com

Un comité seleccionará un máximo de 20 participantes, los cuales tendrán derecho a estar presentes en todas las actividades del seminario. Los seleccionados se darán a conocer el próximo 2 de septiembre. Consulta: www.cultura.guadalajara.gob.mx *

MÚSICA ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL

Concierto multicanal

Israel Martínez, creador sonoro, ofrecerá un set en el que improvisa con elementos pertenecientes a su más reciente álbum, *El hombre que se sofoca*, además brindará un adelanto con líneas auditivas de su próxima grabación: *Two espressos in separate cups*.

Martínez traduce el concierto multicanal como "una ráfaga hipnótica de sonidos extendidos, que mutan directamente a través del tiempo, formando masas que se transforman en silencio".

El trabajo de Israel Martínez es incluido en compilaciones como *An anthology of noise and electronic music* o en

Wire tapper. Video, intervención, acción e instalación, forman parte del trabajo que el creador sonoro realiza en diferentes países.

El concierto multicanal es una invitación al taller "Arte sonoro y exploración sonora en el arte", que ofrecerá del 12 hasta el 15 de septiembre, en el Centro Cultural Casa Vallarta.

El propósito es revisar 100 años de experimentación auditiva y conocer las propuestas actuales, en las que el sonido posee un importante tratamiento experimental.

La cita para el concierto es el 31 de agosto, a las 20:30 horas. El acceso será libre. *



Red Hot Chili Peppers
Presenta: "I'm with you"
Transmisión en HD y pantalla gigante
30 agosto 20.00 h
Tras cinco años de ausencia, los Chili Peppers llevarán su sonido psicodélico a más de 32 países de manera simultánea, en esta que será la única presentación de su nueva placa desde Colonia, Alemania.

Cleopatra, Tiempo y Agua
01 y 02 de septiembre 20.30 h
La condición humana reflejada en un personaje arquetípico es el eje de este montaje de danza contemporánea, con una puesta en escena que permite al espectador vivirla desde el escenario. Cupo 150 personas.

Ballet Nacional de Georgia
07 septiembre 20.30 h
Bailarines ágiles, fuertes y con gran personalidad, son los protagonistas de un espectáculo lleno de colorido y vitalidad que ofrece un acercamiento a la historia cultural de Georgia y las antiguas regiones soviéticas.

CASH
08 septiembre 19.00 h / 21.30 h
La historia de cinco jóvenes que se enfrentan a la mayor decisión de sus vidas: el auto secuestro de uno de ellos como una forma de obtener dinero, teniendo que asumir las consecuencias.

Retrato de un hombre invisible
Del 01 de septiembre hasta el 23 de septiembre
Excepto 15 y 16 de septiembre
Jueves 19.00 h y viernes 20.30 h
Un recorrido a través de la intimidad y memoria de cuatro actores, quienes apoyados en la honestidad, el humor y la reflexión dejan salir elementos del "yo oculto" para enfrentar fantasmas personales.

Cosmética del enemigo
Del 27 de agosto hasta el 18 de septiembre
Sábados 20.30 h y domingos 18.00 h
Crisis existencial, desencuentros y tensión son elementos comunes en la vida de Jerome Angust y Textor Texel, dos personajes totalmente opuestos y que interactúan en un espacio prácticamente "desnudo". Para adolescentes y adultos.

TeatroDiana
Un espacio aparte

estudioDiana

estudioDiana

Boletos Faquillas TeatroDiana
3089 - 3000

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Centro Cultural Casa Vallarta
invita a la exposición

MERCADOTECNIA PATRIA

Los grandes festejos del Centenario 1910

Inauguración
lunes 12 de septiembre de 2011, 20:00 horas
Av. Vallarta 1668

la vida misma

| piedra rodante

El año que entra los Rolling Stones van a cumplir 50 años de estar tocando. Ese espíritu de persistencia es lo que más admiro. Todos somos como piedras rodando solos y sin sentido, pero lo que vale es permanecer fiel a sí mismo, lo que vale es la autenticidad. Leí hace poco las memorias de Keith Richards, y creo que él es un ejemplo de lo que digo, a diferencia de Mick Jagger que ahora es un *Sir*. “¿Te das cuenta —dice— de que esos que te están nombrando *Sir* son los mismos que nos metían al bote?”. Yo trato de mantener esa congruencia: tengo 52 años y no me parezco a mis compañeros de la escuela.

| año cero

Yo escuchaba radio UdeG. Estaba en la Escuela Preparatoria de Jalisco y un día me pareció que un comentario de Carlos Ramírez en *Dimensión del rock* sobre los Stones no era del todo correcto. Llamé y quedamos en que llevaría mis acetatos para hacer un programa especial. Después de varias visitas como esa, me propuso aventarme por mi cuenta la media hora que hasta entonces llenaban con unas grabaciones muy repetidas de la BBC y de Radio UNAM. Así empezaron mis cinco años de amor al arte, hasta que me quedé.

| exploración

El espíritu siempre ha sido compartir lo que encuentro. Como cuando en el barrio le hablabas a todos tus amigos para oír un disco nuevo. Antes era más difícil la labor de exploración porque la radio comercial sólo ofrece ciertas cosas y el panorama musical no estaba tan a la mano como ahora en la red. Un ejemplo es el rock argentino: fuimos los primeros en programarlo, por un amigo argentino que traía un montón de discos y cintas que aquí no existían. O Santa Sabina, La Maldita, Caifanes, Café Tacvba... todos ellos me llevaron sus demos porque sabían que ahí se transmitía lo que en ningún otro lado.

| la barra

Siempre cuando uno viaja anda en la calle, los restaurantes, los museos... y los bares. Nada como encontrarte de viaje en viaje en un lugar extraño donde te puedas sentir a gusto. Por eso era un sueño que materialicé hace ya casi once años. No soy bueno para los negocios y hay temporadas buenas y temporadas malas, pero uno prevalece con una idea, aunque la actitud de esta ciudad siempre ha sido la apariencia, estar a la moda, seguir las tendencias. He visto muchos bares aparecer y desaparecer. Creo que el Calavera subsiste sobre todo porque es mi *hobby*; o mi hijo, porque siempre hay algo que hacerle.

Locutor de etiqueta (negra)



Foto: Mónica Hernández

Che Bañuelos

No es que no importe, pero su nombre de pila se ha perdido tras el apodo que sumado al apellido identifica a la voz profunda de whisky y cigarrillo tras *Déjalo sangrar*, el programa más longevo de Radio UdeG, o al menos uno de los que se disputan el título. Pero el Che Bañuelos es veterano por mucho más que sus miles de horas de vuelo en la frecuencia modulada: futbolista trunco, cofrade de los malditos, cantinero por decisión y melómano ante todo, el mote le viene de la época adolescente en que desgarraba tangos con los amigos entre clase y clase, vestido no con las solapas de los garbosos lunfardos, sino con la chamarra militar de las revoluciones olvidadas.

VERÓNICA DE SANTOS

| mosaico

Soy un *white negro* de Santa Tere: mi educación musical estuvo a cargo de los viejos del barrio, que me aleccionaron en el *blues* y el *rhythm and blues*. De ahí pasé a las bandas inglesas que tomaron eso de referente y lo transformaron cuando ese sonido estaba ignorado. Y era la música de los esclavos del sur de Estados Unidos, hasta que Elvis lo popularizó. Y de ahí se abre el horizonte hacia África y sus demás hijos arrebatados. Luego me tocó la efervescencia de la androginia y el *glam*, al mismo tiempo que chupaba la rebeldía de fines de los sesenta y leía sobre materialismo histórico. Pero entonces los folcloristas decían que la música en inglés era un instrumento de manipulación imperialista. Tonterías. Por eso quedé vacunado del canto nuevo y la trova. Como que uno es un mosaico y va eligiendo qué cuadritos poner. Aunque luego con el tiempo se disipa lo ortodoxo y lo radical. Ahora puedo decir que de la música tradicional mexicana me gustan los corridos.

| león

Después de la prepa me tuve que ir al ITESO porque en la UdeG no había escuela de comunicación. Pero nunca me sentí de ahí. Soy león negro. Tanto, que estuve en las reservas a punto de debutar. Pero me tronó la rodilla. Y luego otra vez. Yo digo que por eso no fui músico: con tanto entrenamiento no tenía tiempo más que de escucharla. Y al contrario, cuando lo tuve que dejar en serio, me clavé en la radio y seguí jugando cascaritas. Ahora hace un año que no juego, y lo extraño.