

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

O₂
cultura



En febrero,
CUTonalá
página 7



Convocan a
periodistas
página 19



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 5
de septiembre de 2011
año 10, edición 669
ejemplar gratuito

Casinos

la prohibición como bluf



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Fiscalía en delitos informáticos

En la red circulan nuevas formas de fraude, las cuales hackean el correo de hotmail, cambian la clave. De manera que, por medio del messenger y correo suplantan tu personalidad diciendo que estás en apuros económicos, por lo que urge depositen a un número de cuenta del banco. Otra forma es que los programas que dicen informarte quien te ha borrado del messenger. Ingresar a un link de este tipo pone en riesgos tus datos.

Otras alertas son no aceptar como contactos de messenger a quien dice ser Sonia Cabrilis, ojo es un virus que formatea el equipo de computo. Asimismo, circula una presentación de powerpoint titulado "La vida es bella". No lo abras, bórralo, ya que de igual forma perderás tu información.

KARINA SOLTERO

Seguridad en los juegos panamericanos

Tras leer el titular de un diario digital "Jalisco recibirá 10 mil elementos federales para los Juegos Panamericanos", me puse a pensar cómo será el escenario de la ciudad. Imagine lo ocurrido a los globalifóbicos en el centro de la ciudad, y ver pasar y pasar a los federales en las camionetas que los trasladaban.

En ocasiones, por lo menos yo, tengo miedo cuando veo po-

licías federales, dicen que el que nada teme nada debe, pero llegó a tener ideas en mi cabeza de cuanta confianza puedo tenerles.

He sabido de casos, que jóvenes que caminan tranquilamente en la noche porque les dejo el camión son detenidos por supuestos retenes, los cuales dicen son revisiones de rutina. Pero bueno, sólo espero que si nos cuiden, y le den seguridad a los turistas, y yo quitarme de la cabecita esas ideas de miedo.

CAROLINA BECERRA

Antidoping a niños

Está bien que deseen fomentar el di no a las drogas, pero no se me hace justo que quieran violentar los derechos de los niños con la aplicación de antidoping en primarias. De entrada, auguro que la iniciativa de un diputado del Congreso del Estado prospere.

Una iniciativa que viola artículos de la Ley para la Protección de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes; el Artículo 16 constitucional y a Convención sobre los Derechos del Niño.

¿Qué desean con la prueba?, ¿que niño que resulte positivo irá directo a centros de rehabilitación, o al tutelar? ¿Se tienen recursos y la capacitación diferente para atender a los niños que se encuentren en esa situación?, ¿por qué en las escuelas y no inician en los niños de la calle para atenderlos?

Este es un tema que podría ir para largo, sin embargo sabemos que ya casi termina este sexenio y vienen tiempos electorales.

Por lo tanto, a lanzar programas y proyectos y que digan que si trabajan.

SERGIO ZEPEDA

El joven y los movimientos sociales

Como joven me uno a los movimientos sociales, me gusta participar, sin embargo considero que dejan mucho a desear. Tal vez el párrafo suene como canción, pero me salió del corazón decirlo.

Las invitaciones me han llegado por amigos a través de Facebook, Twitter, y hasta algunos por la Blackberry. Con todo esto pensarán que chavo fresa, no sólo estoy globalizado, comunicado y actualizado.

Participar en estos movimientos me hace sacar mi Yo que reclama justicia ante algunas diferencias, pero también defender lo que deseo: seguridad. Escuchamos leyendas de "No más", hasta ponemos en el messenger la imagen de la campaña, y nos subimos al ring.

He salido a las calles varias veces, pero creo que no debe ser una reunión de unas horas, o de un momento, sino que sea continúa. Vemos a los ciclistas, salen y salen a las calles en grupo y se van haciendo notar y reclamar espacios en las avenidas de la ciudad.

Entonces qué nos pasa que no seguimos su ejemplo, y hacemos que los movimientos sociales, sean continuos, no alterando el orden público, no cerrando calles a nuestro paso, sino realizar

brigadas para poner nuestra parte en "No más", queremos paz.

He dicho.

JUAN SOLÍS

Guadalajara, ¿segura?

Es muy probable que después de los acontecimientos en el Casino Royale de la ciudad de Monterrey, en los días pasados, muchos tapatíos nos planteemos qué es lo que podría ocurrir en Guadalajara (y Jalisco) durante los próximos Juegos Panamericanos en relación a la seguridad. Si fuera posible, ya los encargados de la seguridad de los juegos, deberían tener un plan de seguridad en todos los espacios donde se realizarán dichos eventos en el mes de octubre. Un proyecto que, en todo caso, ya debería estar, pues no es para hacerse el que no ve y no oye, pues ya en nuestro país todo en materia de seguridad está visto que vulnerado está todo posible plan de seguridad de todos los gobiernos del país. Dios nos libre de sufrir un caso como el de Monterrey, porque entonces sí no solamente Jalisco se irá a la borda, sino todo nuestro ya muy desangrado país. Esperemos que no ocurra otra tragedia...

ARTURO SOLORIO DÍAZ



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 5 de septiembre de 2011

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Lo que en realidad ha sucedido es que la crisis existe, pero los pobres más extremos están mejor, es decir, esta gestión ha sido sólo eficiente para una administración de la pobreza”

Roberto Arias de la Mora, investigador del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

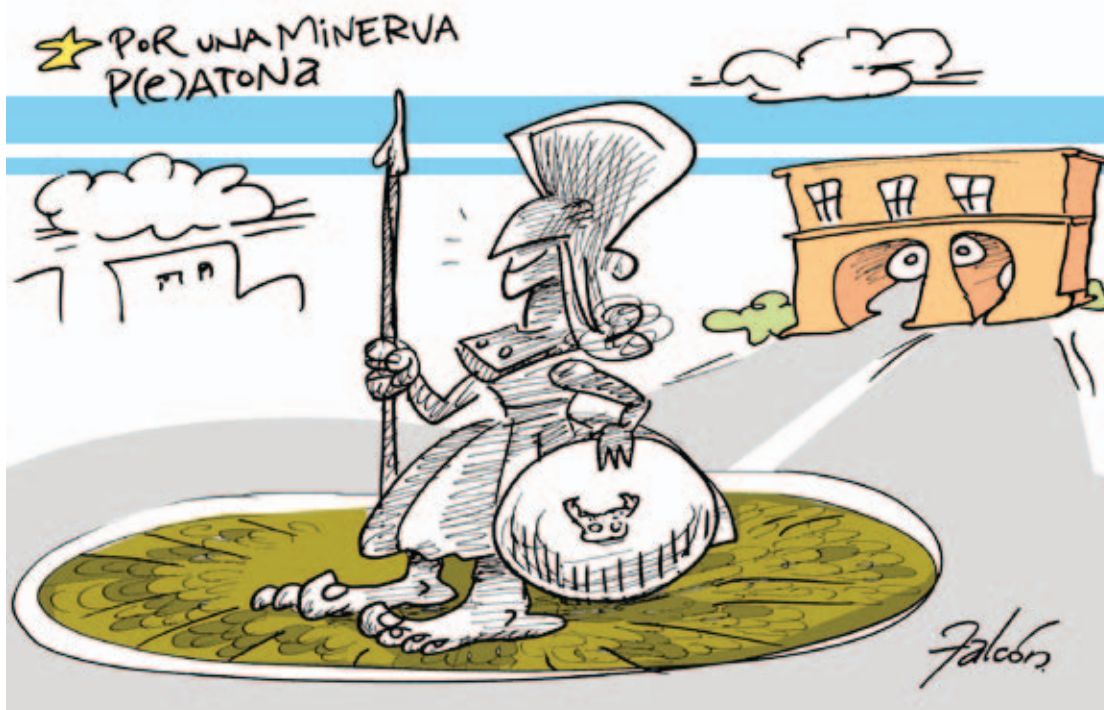


Las máximas de LA MÁXIMA



La violencia está más cerca de nosotros de lo que queremos suponer, percibir o incluso aceptar.

Cristina Estrada, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Todos pierden

Los casinos continúan en la mira de la opinión pública en México. El atentado en Monterrey puso de manifiesto la intrincada red de favores, violaciones a estatutos de construcción y la peligrosa infiltración del narco como extorsionador de estos espacios. En la ZMG, aunque se han clausurado seis casas de apuestas, sigue el crecimiento de un negocio que hasta hace poco tiempo era inexistente

► Han sido clausurados 6 casinos en la ZMG. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

ALBERTO SPILLER

i Cómo es posible que a las autoridades les pase por alto una falla tan garrafal, de que operen casinos con tanta libertad? Esta es la pregunta que se hace Félix Monteón, presidente de los colonos de Colomos Providencia.

“Mira un caso tan drástico como el de Monterrey, cómo dispara todo lo que es la realidad”, continúa, refiriéndose a la clausura de la mayoría de los centros de la “cadena volcánica que tenemos de casinos en nuestra zona”.

Actualmente hay instalados un total de 25 casinos en toda la Zona Metropolitana; en Guadalajara, hay 10; tres licencias para su instalación se otorgaron durante la presente administración y el resto en las anteriores; 11 en Zapopan (uno de ellos aprobado en la presente administración), uno en Tonalá, dos en Tlaquepaque y uno en Tlajomulco. Hasta el momento, del total de casinos, están clausurados cinco en Guadalajara y uno en el municipio de Zapopan por incumplir con el reglamento establecido para su operación.

“¿Por qué siempre tienen que esperar que pase alguna tragedia para hacer algo?”, remarca Nérida Hinojosa de Salvador, una simpática pero aguerrida señora, cuando se trata de defender sus derechos. Ya que los vecinos de Colomos Providencia están luchando desde hace casi un año para que no se construya un casino en su



colonia, en la esquina de avenida Patria con Antofagasta.

Lidia Martínez de Fernández, cuyo jardín colinda con las paredes del inmueble, considera que es un riesgo muy alto tener un vecino con esta “particularidad”. Agrega, además: “La construcción empezó en junio 2010, y solamente en diciembre supimos que iba a ser casino, aunque si en realidad, hasta esa fecha, el permiso era para un salón de fiestas infantiles, y después para un restaurant bar”.

“Además lo ubicaron a una distancia menor de los 200 metros que marca el reglamento para este tipo de giros,

de una escuela primaria y de un kínder, que están en la acera de enfrente por avenida Patria”, explica Monteón.

Añade que “nosotros tenemos una experiencia muy mala con los casinos porque no solamente es un entretenimiento que *despeluca* a los asistentes, sino que hay una colusión con la delincuencia y ciertos delitos como son la drogadicción y la prostitución”.

“El problema es que no se respetan las reglas desde el inicio”, opina Álvaro Aguilar, vicepresidente de la asociación de colonos, “no hay respeto para la ciudadanía, por la inseguridad, porque vienen más ladrones a robar en

las casas y los coches, hay más gente armada, en fin, se pierde la tranquilidad”.

El ingeniero Adán Larracilla Márquez, presidente de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI), opinó que en el problema de la instalación de casinos, más que un tema puntual del impacto inmobiliario, esta relacionado con el uso de suelos. De seguirse la norma, ya sea este mixto o de corredores urbanos, no habría problemas.

La AMPI ha observado que en casinos instalados cerca de zonas residenciales no han notado efectos contra-

primer plano

productores. Sin embargo, Larracilla Márquez les dio visto bueno siempre y cuando estén en zonas comerciales.

Comentó que al sector inmobiliario, le afectan factores como el financiero, el financiamiento y la seguridad. En este tópico, en Ciudad Juárez, las ventas han caído en un 30 por ciento.

Irregularidades y engaños

En la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey se concentran 160 centros de juegos y apuestas, más de la mitad de los 301 que hay en el país, de los que sólo el 38 por ciento opera de manera regular.

En el caso de la instalación del casino en Colomos Providencia, el 18 de diciembre los colonos lograron que el Ayuntamiento de Guadalajara clausurara la obra, aun si fue solamente porque no cumplía con los reglamentos de construcción, y no porque fuera un casino. “Ahora quitaron los sellos porque cumplieron con lo que le pidió Obra Públicas, pero tienen unos albañiles que siguen trabajando”, dice Martínez de Fernández.

Lo único concreto que tienen ahora es la promesa del alcalde que no otorgará la licencia para casino; pero, como espeta la señora Hinojosa de Salvador, “las promesas de los políticos no valen nada, luego a la hora de la hora hace lo que quieren, como ya ha pasado con varios edificios aquí en la colonia”.

Un dato relevante es que el casino, según los vecinos, pertenecería a la cadena Diversiones Moy. Esta sociedad figura entre las que la Secretaría de Gobernación declaró que operan bajo amparos otorgados por jueces federales, que no le permitirían intervenir para retirarle las licencias, como dio a conocer *El Universal* a finales de 2007. Pero este es un fenómeno que sigue en la actualidad, dado que una auditoría de la Secretaría de Función Pública del área de Gobernación, revela que en Jalisco en los últimos dos años se otorgaron por lo menos 81 permisos a dos diferentes sociedades para abrir salas de juego y de sorteo a través de amparos judiciales.

“Se me hacen demasiados casinos para una ciudad como Guadalajara”, dice otro vecino, “en un país con una economía tan inestable no es posible que haya tantas salas de juego que desangran a las familias, porque el vicio y todo lo que promueven para atraer la clientela con regalos y promesas, ocasiona que desgraciadamente toquen el lado débil de las personas”. *



Casinos, más que un asunto moral

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A nivel internacional, la hipótesis de que los casinos incrementan las actividades delictivas es uno de los argumentos en contra de la instalación de este tipo de giros según el estudio de julio de 2003, “Los Casinos y el Crimen: la experiencia en los Estados Unidos”, de Gustavo Meixueiro Nájera, director de Estudios de Desarrollo Regional en el Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública de la LIX Legislatura de la Cámara de Diputados.

El texto aborda la relación entre los casinos y la criminalidad pero a la vez asegura que las Vegas, Nevada, tiene una tasa de criminalidad baja y es una de los lugares turísticos más seguros en los Estados Unidos. Sin embargo, de acuerdo a un artículo publicado en la revista *Time*, el juego en los casinos ocasiona

conductas que llevan a algunas personas a la bancarrota, al divorcio, al suicidio, al abuso de menores y a cometer delitos del orden común como robo y fraude.

De acuerdo a recomendaciones emitidas por la asociación mexicana Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad A.C. (ICESI), “la instalación de casinos tipo Las Vegas en territorio nacional, acarreará consecuencias indeseables a la autoridades mexicanas en materia de seguridad”, asegura el criminólogo Rafael Ruiz Harrell, integrante de la ICESI a través de un comunicado.

Para el coordinador de la licenciatura en Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Alfredo Rico Chávez, los casinos no representan un fenómeno riesgoso. “Son espacios que recientemente se están regularizando con una legislación que aún tiene lagunas, con unas autoridades que

están siendo displicentes con ellos. Además se requiere un nivel de conciencia de la gente para saber cuando y como acudir a estos espacios”.

Para el académico universitario, los casinos representan un espacio lúdico donde la gente va a divertirse de las tensiones cotidianas. Sin embargo, al mismo tiempo es una actividad que permite poco desarrollo integral de los sujetos.

La propuesta del especialista es continuar con la regulación de estos espacios y no prohibirlos. “Regularizar y vigilar estos establecimientos. No es un asunto moral de prohibición o de tratar de inhibir su existencia sino que la gente aprenda a convivir con ellos, generar una conciencia, formación y educación para utilizar estos espacios y que no se conviertan un vicio irreversible”. Además es necesario promover actividades más formativas para los sujetos como las actividades culturales y artísticas. *

Violencia: ¿un problema de los universitarios?

Una encuesta realizada a universitarios sobre la violencia entre parejas, representa un hito en la prevención de este problema

Cristina Estrada*
Claudia Chan**

*Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades
**Centro Universitario de Ciencias de
la Salud

De la violencia en las relaciones de pareja se habla constantemente, aunque al hablar de ello, se habla del otro, de personas ajenas a nuestra vida, a nuestros sentimientos, a nuestras relaciones y nuestras responsabilidades. Pareciera que el problema no nos atañe o no nos afecta personalmente, o directamente... pareciera. Sin embargo, la violencia está más cerca de nosotros de lo que queremos suponer, percibir o incluso aceptar. Cuando nos referimos a “nosotros”, tenemos en cuenta no sólo a la sociedad en general, sino también a la comunidad universitaria (a los estudiantes, profesores, trabajadores, directivos).

Hace más de tres años nuestro equipo (investigadores de la Universidad de Guadalajara) desarrolló un trabajo acerca de la violencia en la relación de novios, proyecto que fue financiado por la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), y cuya muestra eran precisamente los estudiantes universitarios. El objetivo: identificar creencias en torno a la violencia de pareja, y particularmente si nuestros alumnos han vivido relaciones violentas con su novio(a).

Los resultados de la aplicación de mil 796 cuestionarios a alumnas (mil 73) y a hombres (723) que se encontraban cursando alguna licenciatura (n=1208) o bachillerato (n=588) en nuestra institución, pertenecientes a ambos turnos, nos permitió identificar la media en edad de los entrevistados, que en el caso de los varones fue de 19.12 años y de las mujeres, 18.88 años.

Corroboramos que estudiantes de ambos géneros se han sentido maltratados. El 15.9 por ciento de las mujeres señaló haberse sentido maltratadas en la relación de noviazgo; mientras que el 10.9 por ciento de los hombres también indicó sentirse maltratado. A pesar de que los hombres también han dicho haber sufrido maltrato, se puede observar que las mujeres presentan mayor incidencia.

Al preguntarles si han sentido miedo de su pareja, la diferencia entre ambos géneros se amplía, siendo un 16 por ciento en hombres y un 23.3 por ciento en mujeres los que lle-

gan a experimentar miedo a la reacción de su pareja. Se exploró también el conocimiento que las/los entrevistados tienen del maltrato y preguntamos si conocen amigos que han sido maltratados en la relación de novios, lo que fue confirmado por el 69.4 por ciento de varones y el 77.3 por ciento de mujeres.

En lo referente al tipo de violencia de la que han sido objeto, las medias más altas se presentan en la violencia emocional, por ejemplo, el incumplimiento de promesas afecta a las mujeres (X .92 DE 1.05), en tanto que retenciones forzadas afecta a los hombres (X.87 DE 1.01), con mínimo de 0 y máximo de 4. Es necesario mencionar que en estas relaciones ya se presentan episodios de violencia física y sexual en la pareja y que a pesar de tener las medias más bajas en ambos géneros, sí constituir un foco al que se debe prestar atención. No podemos olvidar que ya perdió la vida una estudiante de trabajo social como resultado de la agresión que recibió de su novio.

Si bien pudiéramos pensar que debemos analizar la situación psicológica de los alumnos que han manifestado haber sido receptores de violencia e incluso ampliar el foco de análisis a la familia o al contexto y las construcciones de género prevalecientes en la sociedad, la experiencia en la aplicación de los instrumentos nos ha llevado a pensar que debemos volver la mirada a nuestra universidad, por supuesto, para la implementación de programas preventivos de la violencia en las relaciones y en el desarrollo de una perspectiva de género, a través de una

asignatura considerada en la currícula de todas las carreras.

También nos genera una reflexión que tiene que ver con la poca o nula colaboración que tuvimos de algunos (pocos afortunadamente) pares docentes en la aplicación del estudio, para quienes el tema era intrascendente, al igual que el permiso de las autoridades universitarias.

Es motivo de reflexión la escasa molestia que les produce la violencia en las relaciones de noviazgo a los entrevistados (la media en los ítem más altos 2.84 en hombres y 3.32 en mujeres, siendo la mínima de 0 y máxima de 4).

Para finalizar, debemos comentar que en ese recorrido varias alumnas nos solicitaron información sobre instituciones en las que pudieran tratar su problema de violencia. No debemos obviar los resultados. Es urgente que en la currícula de toda la universidad y en el reglamento se refleje la perspectiva de género. Y que se proporcione información sobre la violencia de pareja, que ya se aborda en la mayoría de las universidades de Estados Unidos.

Conviene pensar seriamente en implementar un centro de atención para la población afectada. Esto indiscutiblemente incidirá en la formación de los alumnos. Estamos convencidas que si queremos como institución prevenir la violencia, debemos hacer lo que reza el refrán popular: “el que es buen juez por su casa empieza”. *



“

La experiencia en la aplicación de los instrumentos nos ha llevado a pensar que debemos volver la mirada a nuestra universidad, por supuesto, en la implementación de programas preventivos

”

ágora

Nuevo centro universitario en Tonalá

La oferta educativa de CUTonalá consiste en una combinación de carreras tradicionales y de carácter innovador, las cuales consideran las necesidades del municipio, su identidad cultural y su vocación productiva

► *Será impartida la licenciatura en diseño y artesanía. Foto: Jorge Alberto Mendoza*



MÁS INFORMACIÓN

Teléfono 31 34 22 22, extensiones 11961, 11975, 11955.

JOSÉ LUIS ULLOA

Febrero de 2012 es la fecha de inicio de actividades educativas del nuevo Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá). Las inscripciones para los aspirantes interesados en cursar una licenciatura ya están abiertas.

CUTonalá será un centro universitario regional, multitemático, que innova con carreras en áreas especializantes y, por su ubicación geográfica, tendrá impacto en la Zona Metropolitana de Guadalajara y municipios aledaños.

El doctor Héctor Raúl Solís Gadea, coordinador general académico, calificó la apertura del centro universitario como un acontecimiento importante y agregó que “el proyecto académico que lo sustenta, busca ser un proyecto equilibrado con la docencia de calidad, pero también la investigación científica de carácter inter y transdisciplinario”.

Este centro promoverá la atención y solución de problemas prioritarios, la libertad de trayectoria curricular del estudiante y la cooperación de la academia, ideas que ha impulsado el Rector general en la Universidad.

miradas



El nuevo centro universitario pretende ser un espacio en “el que la Universidad se despliegue como una institución que hace coincidir lo diverso. Es una oportunidad de que la Universidad avance hacia la realización de una nueva idea de universidad acorde a las necesidades de la sociedad del siglo XXI”, dijo Solís Gadea.

Para el coordinador de Control Escolar, maestro Roberto Rivas Montiel, esto es una muestra de que la Universidad realiza esfuerzos para ampliar la oferta académica y atender la demanda estudiantil. “Representa el cumplimiento del compromiso que tiene la institución de ofrecer educación superior”.

El coordinador general académico comentó que buscan que el centro responda a la identidad cultural y vocación productiva de Tonalá, por lo que tendrá una licenciatura en diseño y artesanía.

Otras carreras que se ofrecerán, en esta primera etapa, para el calendario 2012 A, son: ingeniería en nanotecnología, ingeniería en cien-

cias computacionales, ingeniería en energía, licenciatura en gerontología, licenciatura en salud pública, licenciatura en historia del arte, licenciatura en estudios liberales, abogado, licenciatura en administración de negocios. A futuro serán 36 los programas académicos que ofrecerá este campus, entre licenciaturas, maestrías y doctorados.

Cupos y trámites

Las autoridades del centro esperan que la primera etapa de la construcción de CUTonalá concluya en septiembre de 2012. Mientras esto sucede, los alumnos trabajarán en instalaciones provisionales de la propia Universidad de Guadalajara o del ayuntamiento de Tonalá.

Para el calendario 2012 A, refirió Rivas Montiel, planean atender de 400 a 500 alumnos, pero falta analizar el factor de la demanda y adecuación de los espacios físicos disponibles. A futuro habrá capacidad para 12 mil estudiantes.

Respecto a los trámites de admisión para este nuevo centro univer-

sitario regional, el coordinador de Control Escolar indicó que los aspirantes deberán realizarlos en www.escolar.udg.mx. En este sitio serán informados de la fecha y hora para recoger la credencial de aspirante que necesitarán el día del examen de admisión que será aplicado en la Preparatoria Regional de Tonalá, el 5 de noviembre. Las credenciales serán recogidas en las oficinas administrativas de Control Escolar, en el segundo piso de la presidencia municipal del ayuntamiento de Tonalá.

Los dictámenes de admisión a centros universitarios temáticos y regionales, entre éstos, CUTonalá, serán publicados el 23 de enero de 2012.

Rivas Montiel comentó que las dudas sobre trámites o más información que requieran los interesados en ingresar al nuevo centro universitario, serán contestadas en el teléfono 31 34 22 22, extensiones 11961, 11975, 11955, y a través del correo electrónico cutonalaofertaacademica@reduodg.udg.mx *



SOCIEDAD

A bajarse del automóvil

La ZMG presenta un alarmante crecimiento en su parque vehicular. El Congreso “Hacia ciudades libres de autos” busca encontrar opciones para mejorar la movilidad de nuestras ciudades

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

De acuerdo con el Consejo Estatal de Población (Coepo), la movilidad urbana es uno de los 10 principales problemas de Jalisco y afecta principalmente a la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), en donde en este periodo el parque vehicular se ha cuadruplicado hasta alcanzar la tasa de motorización más alta de América Latina.

En la ZMG se concentra el 60 por ciento del total de habitantes de Jalisco, quienes han sido testigos de la ampliación de avenidas, la construcción de puentes, ciclovías y pasos a desnivel, pero también de la destrucción de áreas verdes. Sin embargo, a pesar del avance en infraestructura vial, no existe una movilidad sustentable y un proyecto integral, opinó la maestra en urbanismo, María Dolores del Río, investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

“La planeación debe ser integral de toda la Zona Metropolitana. Tenemos que integrar todos los diferentes modos de transporte: el masivo, el intermedio (como el BRT), el automóvil y modos alternativos no motorizados, como la bicicleta. Es bueno invertir en infraestructura, pero también es necesario incorporar a la bicicleta, y a la vez utilizar de manera mínima el auto y siempre tener otras alternativas”.

Como ejemplo de la deficiente planeación del transporte público,

citó que en un radio de 300 metros alrededor del Parque Morelos (en el centro) circulan 59 rutas de camión. “El problema de la movilidad es en cuanto a la organización, porque hacemos una planeación a nivel de municipio y organizamos el transporte a nivel estatal, pero las agendas son diferentes”.

Con el fin de discutir el tema de la movilidad, más de 30 especialistas internacionales y 20 nacionales se reunirán en el Congreso “Hacia ciudades libres de autos”.

▲ El parque vehicular se ha cuadruplicado en Guadalajara.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en la **web**

www.carfree.mx

Indicadores de movilidad en Jalisco

EN COCHE

* Casi dos millones de autos componen el parque vehicular.

* 2.7 habitantes por auto existen en la Zona Metropolitana de Guadalajara. En el Distrito Federal el promedio es de 4.0 habitantes por auto.

* 380 coches se incorporan al día en la entidad.

EN BICI

* 220 mil viajes al día realizan algunos conductores en bicicleta.

* En la ZMG, entre 60 y 90 mil personas la utilizan como medio de transporte.

* Existen mil 500 kilómetros de vialidad no motorizada.

El evento tendrá verificativo a partir de hoy lunes y hasta el 9 de septiembre.

El Congreso contempla conferencias, mesas redondas y ponencias de especialistas internacionales y nacionales en el tema del Congreso, como Andrew Wheeldon, Roxana Kreimer, Chris Carsson, Eric Britton, Alain Ayotte, entre otros.

“Es hora de movernos hacia ciuda-

des libres de autos. De transitar desde ciudades que nos desconocen a ciudades que nos pertenecen. De dar pasos en la dirección correcta. De hacerles ver, a aquellos que aún no lo notan, que para llegar al futuro no es necesario construir vías más rápidas, sino nuevas mentalidad. Es hora de movernos”, es el texto introductorio de que trata el congreso, en la página

web del mismo. Cabe señalar que este es el acontecimiento anual de la World Carfree Network (WCN), una red internacional formada por organizaciones y personas dedicadas a promover transformaciones sustanciales en los entornos urbanos.

Este encuentro busca alternativas a la dependencia del automóvil y a la planeación urbana basada en su uso.

La amortiguación del impacto humano en el entorno y el mejoramiento de la calidad de vida de todos, son sus principales objetivos.

La programación de actividades del evento a realizarse en sedes como el ITESO, Centro Cultural Rex, puente vehicular Colón, entre otros, puede consultarse en la web <http://carfree.mx> *

Defensores del bienestar social



ANDREW WHEELDON

SUDÁFRICA

Es representante de la Red de Empoderamiento Ciclista, un organismo que promueve en Sudáfrica el uso de la bicicleta como medio de transporte de bajo costo y aliado en la reducción de gases de efecto invernadero, así como agente en la mejora de la salud a través del ejercicio.

Nació en el oeste de Australia y tiene dos títulos universitarios en gerencia organizacional y deportiva, por la University of Cape Town y la University of Leicester, de Inglaterra.



ALAIN AYOTTE

CANADÁ

Montreal lleva la delantera en sus esfuerzos para convertirse en la primera ciudad de Norteamérica en desarrollar una red de bicicletas públicas, creadas por Alain Ayotte.

El sistema incluye bicicletas, plataformas técnicas, estacionamientos para bicicletas, máquinas de pago y

software propio con gestión integral.

De acuerdo con Ayotte este es un concepto único que puede establecerse de manera rápida en cualquier territorio sin un desarrollo tecnológico o costes de infraestructura. Todos los componentes son modulares y no necesitan de una instalación permanente.

CHRIS CARLSSON

ESTADOS UNIDOS

Es el padre del Critical Mass -paseo ciclista en San Francisco, CA. (<http://www.sfcriticalmass.org/>)- y uno de los fundadores, editores y colaborador frecuente de la revista Processed world.

Ha escrito libros como *Después del diluvio*, y *Critical mass: El uso subversivo de la bicicleta* (*Critical mass: bicycling's defiant celebra-*



tion, 2002). Sus actividades las ha enfocado en temas como las comunicaciones horizontales, comunidades orgánicas y espacio público.

ERIC BRITTON

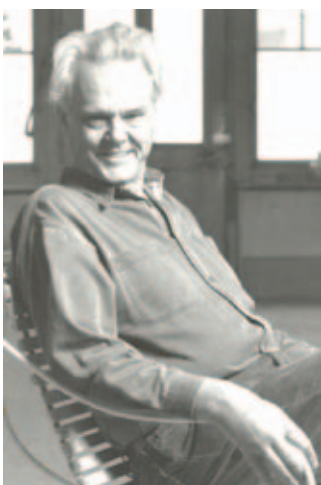
ESTADOS UNIDOS

Es el creador del Día mundial sin autos, idea que lanzó durante una conferencia de ciudades en Toledo (España), en 1994. Hoy éste se aplica en ciudades como Bogotá y otras de Europa.

Nacido en Mississippi y educado en Nueva Inglaterra y Europa, es uno de los expertos internacionales más reconocidos en el campo de



las políticas urbanas, con una gran experiencia, tanto en el campo económico y empresarial, como en el de las administraciones públicas.



JEAN ROBERT

SUIZA

Es arquitecto, investigador de la historia de las percepciones y constructor de baños ecológicos.

Nació en Suiza en 1937 y vive en México desde hace 35 años. Es autor de los libros *La traición de la opulencia* y *Los cronógrafos*, entre otros. Además es miembro del consejo de redacción de la revista Ixtus.

Algunas de las reflexiones de Jean Robert, experto en mo-

vilidad y recursos energéticos pueden leerse en la web de la Universidad de Bremen, donde hay una selección de textos sobre temas como: la crítica del automóvil, la tecnología alternativa, la historia de la energía, los sentidos y la percepción del espacio (en inglés). Asimismo, los números 19 al 24 de la revista *Razón Clínica* contiene las versiones castellanas de algunos de sus ensayos.

ROXANA KREIMER

ARGENTINA

Es licenciada en filosofía y doctora en ciencias sociales (ambas por la Universidad de Buenos Aires). Edita en internet la página Filosofía para la vida, <http://www.filosofiaparalavida.com.ar>. Algunos de sus artículos han sido traducidos al italiano, inglés y al ruso.

Su libro *La tiranía del automóvil, los costos humanos del progreso tecnológico*,



ejemplifica y forma parte de una extensa obra encaminada a reflexionar sobre la condición humana y su entorno.

“Me interesa la lucha de la gente contra los agravios de los poderosos”

En reconocimiento a su trayectoria académica y aportaciones al estudio de las ciencias sociales en el CIESAS y la UdeG fue creada una cátedra que llevará su nombre.

ALBERTO SPILLER

¿En qué cree Jorge Alonso?, se pregunta Alberto Aziz Nassif, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), en la presentación que hizo de su colega y amigo –conocido como el “Doc”–, en el homenaje que el Centro de Investigación Superior en Antropología Social y la Universidad de Guadalajara le hicieron por los 20 años del doctorado en ciencias sociales, que él mismo creó en 1991, en coordinación con ambas instituciones.

Pregunta nada fácil hablando del doctor Jorge Alonso Sánchez, antropólogo nacido en Aguascalientes en 1943, que en su larga trayectoria se interesó, investigó y publicó sobre múltiples aspectos: clases y elites, procesos electorales, democracias, Estado y movimientos sociales. Sin embargo, como explica el mismo “Doc”, su proyecto gira en torno, desde hace mucho tiempo, a una línea general que tiene que ver con tres preocupaciones: “movimientos sociales, partidos políticos y convergencias”.

“Creo que los movimientos sociales siempre han sido una preocupación que ha estado presente en mí. Me interesa conocer cómo la gente se manifiesta y lucha de determinada manera para resolver agravios que le han infligido los poderosos y cómo van construyendo pistas de nuevas convivencias”.

Tras obtener su doctorado en antropología en el CIESAS de Ciudad de México en 1983, llegó dos años después a Guadalajara, con el propósito de crear un posgrado en ciencias sociales, con el mismo modelo tutorial, inspirado por el prominente antropólogo catalán Àngel Palerm y para realizar sus estudios en el occidente de México.

“Durante esos años vine a hacer una in-

vestigación sobre el impacto que tuvo la crisis económica de 1982 en los procesos electorales. Me encontré con una movilización en torno a lo electoral, sobre todo en la parte alteña, que me llamó mucho la atención. Al mismo tiempo, en 1987, algunos investigadores del CIESAS que estábamos haciendo trabajo de campo, impulsamos que se creara el centro, con el afán de regionalizar”.

Al inicio se encontró que no había la planta de doctores que él tenía considerada para constituir el doctorado.

¿CÓMO CREÓ FINALMENTE EL POSGRADO?

Lo formamos con cuatro investigadores del núcleo del CIESAS Occidente. Luego comenzamos a atraer a otros doctores, y logramos un equipo más sólido para finales de los 80. Entonces si podíamos echar a andar el doctorado en ciencias sociales, conjuntamente con la Universidad de Guadalajara, en 1991. Fue un modelo que yo propuse teniendo en cuenta la inspiración “palermitana” del doctorado tutorial, pero también con discusiones y seminarios que no tenía ese modelo, para que pudiéramos interactuar, tanto los doctores que lo ofrecíamos, como los doctorantes que llegaban, y fue una buena experiencia.

Hasta la fecha ese modelo de doctorado, que desde 1999 el CIESAS y la UdeG ofrecen separadamente, cuenta con más de 200 egresados de ambas instituciones. Por eso decidieron, en el marco del homenaje al doctor Alonso, crear conjuntamente una cátedra a su nombre.

“La cátedra va a tener una conferencia magistral anual, a la que se invite a algún académico con reconocimiento a nivel internacional, para que exponga lo que ha estado investigando y luego que dé un curso intensivo. Va a tener premios a tesis doctorales en las líneas que yo investigo y también un seminario anual, cuyas discusiones una vez

que se debatan, se publicarán en un libro”.

¿CÓMO LLEGÓ A INTERESARSE EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES?

Desde mi tesis de maestría, sobre la configuración del México posrevolucionario, estudié cómo se fueron consolidando diferentes grupos desde una perspectiva clasista, cómo tenían estas manifestaciones grupales sus dirigentes, qué pasaba con los mandantes y los ejecutantes. Lo que encuentro es que las manifestaciones sociales de gran envergadura siempre tienen este componente de la parte de las masas, pero también la de los dirigentes. Mi gran preocupación fue cómo hacer para revertir esta situación, es decir, que no haya dirigentes y dirigidos.

Luego en mi tesis de doctorado investigué el Partido Socialista de los Trabajadores, que pretendía ofrecer una alternativa a las necesidades de los campesinos y los obreros, demandantes de vivienda. Eran los 70's, en que crecían las ciudades por medio de una migración interna muy fuerte, y donde no había satisfactores de vivienda y la gente encontraba cómo hacer sus propias viviendas en lo que llamaban la autoconstrucción. Cómo construían sus casas colectivamente, cómo se apropiaban de los territorios urbanos y se organizaban y luchaban por ello.

En esta tesis descubrí que había una tendencia en las masas a personificarse e hipostasiarse, que tenían la necesidad de un rostro, de una persona real o simbólica para identificar su voz, a la que se otorgaba un poder muy grande, terrible, autoritario y poco democrático, aun si se hablaba de democracia, y estudié cómo había que romper con esa tendencia.

¿EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES ENCONTRÓ LA OPCIÓN PARA ROMPER CON ÉSTA?

De esto me metí a estudiar la cultura políti-



▲ El doctor Jorge Alonso Sánchez.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Es investigador del CIESAS desde 1979. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias.

ca, y percibí que se podría romper a través de un voto libre y respetado. Por eso empecé a ver todas las cuestiones electorales y de reformas políticas, para hacer unas elecciones creíbles. Y pareció que por allí pudiera haber existido algún resquicio, pero lo que resultó finalmente es que se hicieron unas partidocracias férreas, también con diferentes grupos y manipuladores desde las elites de los mismos, y que la supuesta democracia no existía, sino que era una manera en que los poderes fácticos, el del dinero, de los medios, de la jerarquía eclesiástica y del crimen organizado, con el narcotráfico a la cabeza, manipulaban la cuestión electoral. Era otra serie de ritos y de farsas.

Entonces vi que no era el camino, pero me empecé a encontrar con grupos diversos que estaban haciendo la propuesta o la apuesta de vivir al margen del capital y del Estado, y no solo esto, sino de seguir una línea de autonomía en que los grupos se reúnen, discuten, debaten y entre todos, de manera horizontal,

toman algunas decisiones y las tratan de poner en práctica en sus ámbitos vitales y en sus vidas cotidianas.

¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE LAS ELECCIONES DE 2012?

Si ves las encuestas, si fueran hoy las elecciones ganaría el títere de Peña Nieto, que es del grupo de Salinas. Esta es una reelección de Salinas y tiene como aliados a los grandes medios electrónicos, que tienen a los partidos supeditados. Creo que eso va a ser más de lo mismo y no resolverá absolutamente nada, es decir, es la vuelta del viejo PRI con caras nuevas. En realidad lo que tenemos sería un retroceso. Creo que la gente se va a desentender mucho de estas elecciones. Aparte, van a ser feroces, va a ver una guerra sucia, terrible. El desperdicio de los recursos públicos que vienen de los impuestos y que utilizan para campañas electorales va a ser más grande. Los organismos electorales que en algún momento creíamos que su función era la de salvaguardar a los ciudadanos

para que su voto fuera libre y respetado, en realidad responden a los intereses de los partidos. Entonces va a ser un evento más, que no va a resolverle nada a la gente, sino que va a ser un nuevo agravio.

“Considero que a los movimientos o agrupaciones, ahora son pocas, pero van a ir creciendo, lo que les importa es su propio dinamismo, no estar en los tiempos y los ritmos de los de arriba, que son estas elecciones periódicas que nada resuelven, sino tener sus propios tiempos. Entonces se van a desvincular de esta elección y va a haber mucho abstencionismo”.

¿En qué cree Jorge Alonso? Azziz Nassif opina que entre todas las preocupaciones que lo guiaron en su desarrollo intelectual, existe en el “Doc” una faceta importante, que es la esperanza, la utopía: “Creo que al final de cada trabajo hay un deseo de que cambien las cosas. En eso existe una constante: cambiaron los temas, pero las interrogantes utópicas permanecen. En eso sigue creyendo el ‘Doc’,” concluye. *

CÁTEDRA

Garantizar la justicia

El magistrado Baltasar Garzón inauguró Cátedra de Humanidades Primo Levi

MARIANA GONZÁLEZ

La verdad, la justicia y la reparación del daño en crímenes de lesa humanidad es la base para que una sociedad democrática se consolide como tal, aseguró el magistrado español Baltasar Garzón, en conferencia magistral dictada en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el pasado 1 de septiembre.

El defensor de los derechos humanos inauguró la Cátedra de Humanidades Primo Levi, auspiciada por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la UdeG, la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Estudios de Turín, el Instituto Italiano de la Cultura, y la Comunidad Hebrea de Guadalajara.

Garzón, quien es conocido por su lucha anticorrupción en España y en otros países, dijo que a pesar de los diversos genocidios y persecuciones políticas en todo el mundo ocurridas durante las últimas cinco décadas, existe una divergencia entre la protección de los derechos de las víctimas a conocer la verdad impulsada por organismos internacionales y la idea de que los crímenes del pasado deben ser juzgados por tribunales nacionales.

“A pesar de que en la segunda mitad del siglo XX se dio una conciencia de protección a los derechos humanos a raíz de la Segunda Guerra mundial, los países en vez de avanzar a la construcción de espacios para erradicar la impunidad producen una tendencia a consolidarla, generando una divergencia que prevalece hasta hoy”.

Señaló que hay una tendencia a interiorizar los crímenes de Estado por



▲ Baltasar Garzón (Izquierda); doctor Samuel Schmidt (Derecha). Foto: Abraham Aréchiga

parte de la comunidad internacional, aun sobre la verdadera intención de reparar el daño a las víctimas. Puso como ejemplo a Argentina, que después de recuperar la democracia en 1983, buscó hacer un asunto interno los crímenes cometidos por la dictadura, que tenían claros indicios de poder ser juzgados en tribunales internacionales, con la finalidad de propiciar una falta de respuesta hacia los casos y por ende propiciar la impunidad.

Ante ello, los casos del genocidio tibetano o los crímenes cometidos durante el periodo del dictador Francisco Franco en España, no han podido ser juzgados y al contrario, “se ocultan por el rechazo a que la justicia indague, lo que ayudaría a la regeneración de los pueblos y fortalecería la memoria histórica”.

Baltasar Garzón es conocido por su lucha ante las cortes penales para extraditar al ex dictador chileno Augusto Pinochet por la muerte de ciudadanos españoles durante su mandato en el país sudamericano.

Previo a su conferencia, el rector del CUCSH, Pablo Arredondo dio por inaugurada la cátedra en honor al escritor italiano Primo Levi, que tendrá actividades de manera semestral. Esta cátedra promoverá seminarios, conferencias y coloquios cada seis meses sobre filosofía, derechos humanos, educación, literatura, historia, ética, estudios hebreos, y la relación entre la ciencia y la literatura. *

CÁTEDRA INAUGURAL CICLO ESCOLAR 2011 B
Virtudes Cívicas, Liberalismo y Democracia
 DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO

Lunes 05 de Septiembre, 12:00 horas
 Paraninfo "Enrique Díaz de León", (Av. Juárez 975, Zona Centro)
 Guadalajara, Jalisco.

POLÍTICA

Promesas sin cumplir

Especialistas universitarios califican como un fracaso la conducción política del país y el final de un intento de rescate económico, donde lo único cierto es el incremento de la pobreza

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

“Por más intentos que hice de encontrar aspectos positivos en los primeros años de gobierno de Calderón, la verdad es muy difícil ubicar sobre todo cifras y virtudes en un lapso —ante el quinto informe de gobierno— en el que todo terminó para Felipe Calderón en la cuestión económica”, indicó la economista Angelina Hernández Pérez, investigadora del Instituto de Estudios Económicos Regionales (Ineser), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Para presentar el análisis, la maestra Hernández Pérez realiza un corte que toma en cuenta cómo recibe y cómo entrega el presidente de México.

“Cuando Calderón asume en 2006 el poder, recibe un país con problemas que hemos arrastrado desde hace muchos años, pero los tres principales problemas estructurales fueron la pobreza, una caída estrepitosa de la competitividad y un presupuesto raquítico por una recaudación ineficiente, con la enorme carga de las pensiones y un desproporcionado gasto corriente.

“Pudimos ver que para solucionar esa encrucijada, Calderón toma medidas presupuestales y lo primero fue aceptar que no hay dinero, lo que se contrarresta con la reforma fiscal de 2007, con el IETU, depósitos en efectivo y el impuesto contra la pobreza, a las telecomunicaciones, así como un aumento en el IVA. Con una recaudación adicional se pensó enfrentar los problemas”.

La académica precisa aspectos sobre el control inflacionario y el costo que en algunos rubros los mexicanos han tenido que afrontar por esa medida, como es el precio de la tortilla, un aumento de 66 por ciento en el quinquenio, y el de las gasolinas. “En el 2006, la gasolina magna costaba 6.74 pesos por litro. Con el último aumento llegó a 9.40 pesos por litro. Es decir, desde que entró el presidente ha habido 75 aumentos a la gasolina. En total nos da un 71 por ciento de incremento. Esto no ha terminado y se espera hasta un cien por ciento”.

Roberto Arias de la Mora, investigador del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, consideró que uno de los

► Felipe Calderón, presidente de México, en el Museo de Antropología e Historia, donde ofreció un mensaje con motivo del Quinto Informe de Gobierno, el pasado 2 de septiembre.

Óscar Mireles / Agencia Reforma



principales puntos de arranque para cuestionar el fracaso político de Calderón es “su propia propaganda mediática hacia el informe, donde toca cinco temas sin profundizar en la economía ni tampoco en el principal tema de su campaña: la generación de empleos”.

Arias de la Mora refiere que el gobierno federal presume un abanico de megaproyectos de infraestructura, pero insuficientes para respaldar la economía y para rescatar el proyecto político.

“Lo que en realidad ha sucedido es que la crisis existe, pero los pobres más extremos están mejor, es decir, esta gestión ha sido solo eficiente para una administración de la pobreza”.

Dijo que el énfasis que el presidente dio a la lucha contra el narcotráfico y la delincuencia organizada, evidentemente afectan a la economía, porque inhibió la inversión productiva privada, aseguró el investigador, ya que los inversionistas no actúan en un esquema de inseguridad, aunque los números de la macroeconomía podrían presentar otro panorama.

“Lo que percibo es que no cumplió con sus promesas y se enfrascó en un combate que de entrada me parece una estrategia equivocada, vaciando todo el poder del Esta-

do sin tener un plan alternativo. Creyó que colocando todos los esfuerzos en los primeros años de gobierno iba a controlar la inseguridad y ya vamos para seis años de gobierno y no se ve claro”. *



Universidad de Guadalajara

Directiva, personal administrativo, cuerpo técnico y jugadores expresan su más sentido pésame al

Sr. Gustavo Camarena Ibarra,
administrador del equipo de futbol Leones Negros,

por el sensible fallecimiento de su Sr. padre.

GUSTAVO CAMARENA NUÑEZ

Acaecido en esta ciudad y expresan su solidaridad para que pronto encuentre consuelo en compañía de sus familiares y amigos.

Atentamente
Guadalajara Jal. 30 de agosto del 2011

Promotora Operadora y Deportiva Leones Negros



**HACIA CIUDADES
LIBRES DE AUTOS**
TOWARDS
CARFREE CITIES

X CONGRESO INTERNACIONAL
5 - 9 SEPTIEMBRE 2011
Guadalajara

Ciudades para la gente desde la gente
Cities for the People by the People

REGÍSTRATE > www.carfree.mx



**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**



COORDINACIÓN
DIPLOMADOS
CINE · TV · VIDEO



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700

(33) 3698 6613

Calle Belén 120, zona centro

ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA: www.dis.udg.mx

SER VIVO

Tres años de RecicUAAD

Ganancias de la venta de residuos genera permanencia del programa

EDUARDO CARRILLO

Con el reciclado primario y secundario de residuos, la venta a precios bajos de materiales escolares que los jóvenes ya no emplean y el acopio de envolturas para crear nuevos productos, como bolsas y aretes, el programa de RecicUAAD, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la UdeG, celebra su tercer año de vida.

Mediante este proyecto han enviado a reciclar cuatro toneladas 232.5 kilogramos de vidrio; 300 kilogramos de plástico; una tonelada 474 kilogramos de cartón; 4 toneladas 409 kilogramos de papel; 20 kilogramos de pilas. Con los residuos orgánicos han elaborado más de 100 kilogramos de composta. Esto ha generado la mantención del programa y el impulso de campañas educativas.

La coordinadora del programa, Yuliana Díaz, informó que este esfuerzo arrancó su tercera etapa, la cual consistirá en eliminar los botes de basura individuales de las oficinas (hasta el momento llevan 70) y clasificarán los residuos de papelería en islas específicas.

Este proyecto inició el 26 de agosto de 2008, a iniciativa de alumnos de la licenciatura en urbanística y medio ambiente del CUAAD. Ha incluido la creación de murales en el plantel y el programa "desentilchate", con el cual han vendido 120 artículos, de la promoción de

la reutilización de materiales escolares. Dicha convocatoria será permanente cada ciclo escolar. Incluso en fechas pasadas, el CUAAD lanzó la campaña de acopio de envolturas de golosinas para la fabricación de artículos.

Yuliana Díaz insistió que en Jalisco ha faltado conciencia para aprovechar los residuos que generamos a diario, por lo que insistió en realizar campañas educativas para promover esto.

Al respecto, la doctora Dolores del Río, directora de la División de Diseño y Proyectos del CUAAD, informó que al menos 50 por ciento de los alumnos del centro han cambiado su percepción sobre el reciclado, reutilización y disminución de la basura e invitó a la comunidad universitaria y municipios a impulsar este tipo de proyectos.

Añadió que la contaminación del planeta se agravará, ya que la población aumentará de 6 a 8 billones en los próximos 50 años. Por eso es importante el reciclaje, que ayudará, entre otras cuestiones, a la preservación de los recursos naturales. "Si se recicla el vidrio, se ahorrará 40 por ciento de energía y por cada tonelada reciclada, se ahorran 1.2 toneladas de materias primas".

El 21 de septiembre el CUAAD celebrará el tercer aniversario de RecicUAAD, con la presencia de la Banda Municipal de Guadalajara y el grupo de música local Cobra Cops.*

miradas



► "Retrato de Isabel Rawsthorne sobre la calle Soho", de Francis Bacon.
Foto: Archivo

¿Y si la depresión no es mala?

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO,
DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS

De acuerdo al Programa nacional de salud, en México casi el nueve por ciento de la población ha sufrido de depresión alguna vez en su vida. Comparado con otras afecciones, su prevalencia es más alta. Se podría pensar que nuestro actual sistema de vida nos lleva a deprimirnos, pero esta explicación no es satisfactoria, ya que la depresión ha sido observada en multitud de sociedades, desde los ache de Paraguay a los kung del sureste de África (Howell, 1979).

Esto nos lleva a preguntarnos por qué tanta gente se deprime. La respuesta proviene de la teoría de la evolución, que propone que la depresión es una adaptación, un estado mental que nos permite ser más analíticos y por ello enfocarnos a resolver problemas complejos. De hecho, permitiría resolver los problemas que originalmente dieron origen a la depresión. (Andrews y Thomson, 2009).

¿Y si no fuera un desorden?

Las ciencias de la salud siempre se han enfrentado a un buen problema al tratar de definir qué son la salud y la enfermedad. Dentro de la salud mental, un desorden requiere, para ser diagnosticado, que genere un deterioro significativo, lo cual parece suceder cuando alguien padece de depresión: problemas para realizar las actividades de la vida diaria, los pacientes no se pueden concentrar en su trabajo, se aíslan socialmente, están letárgicos y pierden la capacidad para disfrutar de muchas actividades, incluyendo comer y tener sexo.

Con todos estos síntomas, ¿cómo se puede afirmar que la depresión tiene un lado positivo? El primero que llama la atención es que la depresión se caracteriza por la rumiación, es decir, por

pensar intensa y continuamente sobre su problema. Diversos estudios han mostrado que este estilo de pensar es altamente analítico. Incluso las personas deprimidas creen que la rumiación les permite resolver sus problemas (Watkins y Moulds, 2005).

Los otros síntomas son coherentes con esta visión de que la depresión es un mecanismo evolutivo que nos permite enfrentar problemas complejos. Por ejemplo, el deseo de aislamiento social ayuda a evitar situaciones que requieren pensar sobre las mismas. Similarmente, la inhabilidad de derivar placer por comer o tener sexo son actividades que interfieren con el procesamiento de la información para resolver problemas.

El hecho de que los deprimidos saquen bajas calificaciones en diversas pruebas de inteligencia, sólo probaría que en vez de contestar la prueba, están pensando en el problema que les preocupa. Los depresivos simplemente tienen problemas para pensar en algo que no sean los problemas que dispararon su depresión.

¿Qué se necesita para analizar los problemas?

Quienes sustentan esta hipótesis de que la depresión es un mecanismo evolutivo para enfrentarnos a los problemas complejos (los citados Andrews y Thomson), le llaman a su idea de trabajo la hipótesis de la rumiación analítica. En ella sostienen que el análisis es muy vulnerable a la interrupción y por ello el organismo debe asegurarse de no ser interrumpido.

La interrupción del proceso analítico se refleja en diversas partes del sistema cognitivo. Por ejemplo, en la memoria de trabajo, la cual se encarga de mantener activa la información necesaria para resolver los problemas. También hay una región cerebral que parece jugar un rol importante en



el control atencional: la corteza prefrontal ventro lateral izquierda. A esta región le han encontrado diversas funciones, entre éstas promover el control de la atención cuando hay muchos estímulos distractores y cuando se debe esperar mucho tiempo para dar una respuesta (Dolcos y colaboradores, 2007). Por último, el neurotransmisor serotonina parece tener influencia sobre el control de la atención.

Estas áreas y mecanismos cerebrales son las que participan para minimizar la distracción cuando las personas están deprimidas. Al parecer la depresión lo que hace es aumentar el control sobre la atención, activando la corteza prefrontal ventro lateral izquierda (Drevets 1999) y modificando los niveles de la serotonina.

Sobre este último punto, Andrews y Thomson están en completo desacuerdo con casi todo lo establecido dentro de la neurología y las neurociencias. Generalmente se dice que los deprimidos tienen menos

serotonina (por eso les recetan inhibidores de la recaptura de la serotonina, para que haya más disponible), pero ellos aseguran que en realidad hay más.

La rumiación analítica en la terapia

La terapia psicológica siempre ha considerado que la rumiación es mala, ya que es un pensamiento intrusivo que no deja a las personas concentrarse en otra cosa que no sea el problema que las angustia. De hecho, terapias como la racional emotiva sostiene que son esos pensamientos los que generan la depresión y que por lo tanto deben ser eliminados.

La hipótesis de la rumiación analítica más bien promueve ese pensamiento. Adele Hayes y sus colaboradores (2007) han desarrollado una terapia que más que tratar de prevenir la rumiación, hacen que los pacientes escriban sus pensamientos y sentimientos en un diario, pero los impulsan a explorar y cuestionar los problemas relacionados con el episodio que dio origen a la depresión. *



Te invita a Festejar
con tu Familia la
Noche Mexicana

Incluye:

- ◆ Hospedaje
- ◆ Cena Baile
- ◆ Música
- ◆ Juegos pirotécnicos

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Tel: 31 51 40 00, 02, 03

OFICINAS EN GUADALAJARA
Francisco de Quevedo No. 175
Tel: 36161689 Ext. 101 y 102

Este **15 de Septiembre**
De 8:00 pm a 3:00 am

www.hoteles.udg.mx



¿Eres Egresado de la UdeG?
Sigues siendo parte
de nuestra comunidad
¡Ven por tu credencial!



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919, C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco
38 26 39 89, 38 25 93 28
egresados.udg.mx

campus



UDG

Encuentro de Sindicatos

Las precarias condiciones salariales y laborales han obligado al sindicalismo universitario en México no sólo a ser garantía del fortalecimiento de las instituciones educativas, sino a encontrar estrategias inteligentes y viables para promover los intereses de sus agremiados y lograr nuevas conquistas laborales.

Así lo aseguró el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, al inaugurar el Encuentro Nacional de Sindicatos Universitarios y de Educación Media Superior y Superior en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Cortés Guardado señaló que a pesar de que los empleados administrativos y académicos de las universidades públicas mexicanas han sido actores protagónicos en el logro de un país más desarrollado, próspero y democrático, no reciben un salario justo a la labor que desempeñan.

Por su parte, Francisco Javier Díaz Aguirre, líder del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG) llamó a las autoridades universitarias a sumarse a los trabajadores para exigir “una necesidad urgente y emergente de un incremento salarial” ante el gobierno federal.

Agustín Rodríguez Fuentes, secretario general del Sindicato de Trabajadores de la UNAM, dijo que en 5 años el gobierno de Felipe Calderón incrementó en 42 por ciento el salario de las fuerzas armadas, mientras que en el mismo periodo el promedio general de aumento para trabajadores universitarios ha sido del 20 por ciento.

El dirigente de la UNAM llamó a crear un programa de recuperación salarial permanente para revisar, por ejemplo, aspectos como el análisis económico comparativo de ingresos de maestros de asignatura en universidades, que reciben un salario menor que un profesor de secundaria.

El Encuentro Nacional de Sindicatos Universitarios y de Educación Media Superior y Superior reunió a dirigentes de todo el país para discutir temas como el financiamiento a la universidad pública, la contratación colectiva y el sindicalismo universitario en medio de la globalización. *

CUSur

Nueva oferta académica

El Centro Universitario del Sur, con sede en Ciudad Guzmán, ofrecerá dos nuevas carreras enfocadas a atender las necesidades de formación de esta

región de Jalisco. Las nuevas licenciaturas son Desarrollo Turístico Sustentable y Seguridad Laboral, Protección Civil y Emergencias.

Ambas carreras serán ofrecidas a partir de febrero en el calendario escolar 2012 A, por lo que la convocatoria de inscripción estará abierta del 1 al 30 de septiembre en la página www.escolar.udg.mx.

La licenciatura en Seguridad Laboral busca formar profesionales que promuevan el autocuidado de la salud y prevengan riesgos, además de generar y aplicar nuevos conocimientos que apoyen a las organizaciones e instituciones de los diversos sectores en los procesos de gestión integral de la calidad, el medio ambiente y la salud, para incrementar tanto la productividad como la sustentabilidad.

Los egresados tendrán posibilidad de laborar en instituciones públicas, privadas, organizaciones o empresas en el área de la seguridad laboral y emergencias, al igual que en

instituciones de educación en áreas de docencia, investigación, vinculación, extensión, además de desarrollar trabajo independiente en consultoría y capacitación en protección civil.

Los interesados pueden consultar el programa de estudios y requisitos de ingreso en la página www.cusur.udg.mx *

CUCSur Acreditan carrera de turismo

En la pasada reunión del Comité de Acreditación del Consejo Nacional para la Calidad de la Educación Turística (CONAET), se dictaminó la reacreditación de la carrera de licenciado en Turismo que imparte el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con sede en Autlán.

Mediante esta reacreditación, con una vigencia de cinco años, se ratifica el reconocimiento que organismos evaluadores nacionales brindan a la Universidad de Guadalajara, lo cual le permite seguir manteniendo indicadores de desempeño de calidad.

La carrera había sido evaluada en el 2008 por la agencia española AQU Cataluña, lo cual ha generado el fortalecimiento de una cultura de la evaluación permanente. *

UDG Convenio FIL-Chile

En una ceremonia realizada en el Palacio La Moneda, sede del Gobierno, el Ministro de Cultura de Chile, Luciano Cruz-Coke, junto al presidente de la Feria Internacional del Libro de Gua-



dalajara, Raúl Padilla, firmaron el pasado 31 de agosto el convenio que transforma a Chile en el país invitado de honor de la versión 2012 del encuentro literario más importante del mundo hispanohablante.

Con la firma, se oficializa el anuncio que hizo el Presidente de la República, Sebastián Piñera, durante su visita a México en julio pasado.

La noticia ha impactado positivamente al mundo de la cultura nacional, que logrará una inédita exposición, especialmente para el sector editorial y literario, lo expresó el Ministro Cruz-Coke. *

CURSOS



EL COLEGIO
de
JALISCO

Occidente de México Una visión de su historia y su arte

Jalisco a través del arte

Del 20 de septiembre de 2011 al 17 de enero de 2012

14 sesiones, martes de 19:00 a 21:00 horas

EXPOSITORES: Domingo Coss y León, Mauricio H. Romero Olivera

Del 20 de septiembre de 2011 al 17 de enero de 2012

14 sesiones, martes de 19:00 a 21:00 horas

EXPOSITOR: Mauricio H. Romero Olivera



OBJETIVO GENERAL

Brindar al asistente un panorama general de la historia y el arte desarrollados en la región Occidente a partir del estudio de sus etapas fundamentales.

OBJETIVO GENERAL

Brindar un panorama general, escrupuloso y actualizado del desarrollo de las artes visuales en Jalisco a través de las diferentes etapas de su historia y de las diferentes regiones geográficas que integran su territorio.

Costo: \$2,300 cada curso. Informes: Mtra. Rosa Alicia González Torres Tel. (0133) 3633 2616 ext. 109 y 205 diplomados@coljal.edu.mx

Sede: El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jal. www.coljal.edu.mx

Google en el top web

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Sergey Brin y Larry Page, dos jóvenes inteligentes y poco sociables, crearon hace 15 años un motor de búsquedas para su escuela, la Universidad de Stanford, sitio que se utilizó poco más de un año, llamado BackRub, hoy Google: la web de búsquedas más usada, con servicios virtuales por encima de sus competidores.

El buscador vale actualmente más de 180 mil millones de dólares, según Fortune.com. La cifra contrasta con su primer financiamiento en agosto de 1998, cuando los fundadores recibieron de Andy Bechtolsheim, cofundador de Sun Microsystems, un cheque por la cantidad de 100 mil dólares.

Con esta cantidad, el 7 de septiembre de 1998, nace Google, nombre que surge de la palabra "googol" un término matemático de diez elevado a la centésima potencia.

La concepción de Google, no fue complicada, pero resultó ser algo básico y sencillo. Su idea comenzó con la noción de que la red era un concurso de popularidad por sí misma y que el número de veces que una página web era vinculada con otros sitios podía medir la posible utilidad y relevancia.

"En esencia Google interpreta un enlace de la página A la página B con un voto de la página A por la página B, entonces Google evalúa la importancia de la pági-



◀ Sergey Brin y Larry Page, creadores de Google, están considerados en la lista de los hombres más ricos del mundo. Foto: Archivo

na por los votos que recibe", dicen sus creadores.

La Universidad de Stanford fue la primera en usar Google y para diciembre de 1998 la revista *PC Magazine* ya mencionaba el motor de búsqueda, exaltando su extraordinaria capacidad de devolver resultados relevantes, ubicándolo como el más recomendable en la lista de los 100 mejores sitios web de ese año.

Google ha obtenido su lugar y reconocimiento desde el tener un buscador en más de diez idiomas: en alemán, danés, español, noruego; su asociación con Yahoo; el contar con un buscador de imágenes

que contempla más de 250 millones; tener apartado de Google Noticias con 4 mil fuentes de información; pasar de Google Print a Google Libros; Google Desktop; Google Earth y su debut en 18 de agosto de 2004 en Wall Street con poco más de 19 mil acciones a 85 dólares cada una.

Otro momento importante en la vida de Google sucedió en septiembre de 2008 cuando Chrome el nuevo navegador de código abierto empieza a estar en boca de todos y se puede descargar en todo el mundo.

Adquisiciones como YouTube, la utilización del sistema Android,

el lanzamiento de Google TV, Google Voice, Google Noticias, lo ubican como el gigante de las búsquedas y los servicios web, y aún más con su reciente compra del servicio Motorola Mobility y lanzamiento de su red social Google+ (Plus), que resultó ser el sitio de internet que más rápido alcanzó los 25 millones de usuarios, en aproximadamente un mes, ya que Twitter requirió de un poco más de 30 meses y Facebook cerca de 3 años.

Finalmente, dice Larry Page: "El motor de búsqueda perfecto debería entender exactamente lo que quieres decir y ofrecerte exactamente lo que necesitas". *

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS CIERRE LOS CASINOS, SEÑOR PRESIDENTE

Apenas asumió la Presidencia municipal de San Pedro, Mauricio Fernández recibió una tentadora oferta: dos millones de dólares por permitir que operara un casino sin molestias. No sólo los rechazó, sino que inició una guerra feroz contra las casas de juego. Se confrontó con un juez que ya fue destituido y denunció a magistrados que hoy están en la cuerda floja. Se queja de Gobernación y congela la apertura de dos nuevos centros de apuestas. Y en medio del drama del Casino Royale, el municipe demanda a Felipe Calderón rectificar...

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

Convocan a Premio Jalisco de Periodismo

Regresan las categorías de crónica y entrevista. Habrá también reconocimiento para reportajes, así como fotografía fija y en movimiento

MARIANA GONZÁLEZ

El Premio Jalisco de Periodismo 2011 abrió su convocatoria para los profesionales de la comunicación que quieran inscribir sus trabajos en las categorías de prensa escrita, radio, televisión, fotografía fija y en movimiento, y estudiantes.

También será premiada la trayectoria periodística mediante el galardón Despertador Americano, dotado de 85 mil pesos, para quienes hayan desarrollado una extensa labor en los medios de comunicación en el estado.

Guillermo Alonzo Velasco, rector de la Universidad del Valle de Atemajac y presidente de la asamblea del premio durante la edición 2011, dijo que los medios de comunicación son un importante actor de la sociedad, por lo que esta iniciativa de la UdeG contribuye a su reconocimiento social y de quienes trabajan en los mismos.

José Luis Valencia, director de prensa y comunicaciones de la UdeG y secretario técnico del premio, afirmó que este año la asamblea deter-

minó abrir la convocatoria en nueve categorías, a saber, prensa, radio y televisión en las modalidades de crónica, noticia y entrevista, así como fotografía fija y en movimiento.

Explicó que a causa de las reformas implementadas desde el año pasado por la asamblea del premio, en esta edición no premiarán los trabajos en la modalidad de reportaje ni trabajos publicados en páginas de internet, con la finalidad de ofrecer un mayor estímulo económico a los participantes, que será de 70 mil pesos por cada categoría.

Para la categoría de estudiantes será abierta la convocatoria en las modalidades de prensa escrita y fotografía, con un monto de 25 mil pesos.

El premio es avalado y apoyado por seis universidades públicas y privadas del estado, así como 11 empresas de comunicación en radio, prensa escrita y televisión.

En 2011 podrán participar los trabajos periodísticos de impacto social que hayan sido publicados en cualquier medio de comunica-



ción del estado entre el 16 octubre de 2009 y 15 de octubre 2011.

El jurado en ocasiones anteriores estuvo integrado por destacados periodistas, como Alejandro Almazán, Premio Nacional de Periodismo en 2003, 2004 y 2006; Juan Pablo Meneses, director de la Escuela Móvil de Periodismo Portátil; James Breiner, exdirector del Centro de Periodismo Digital, de la UdeG; así como Raúl Peimbert, ganador de la National Academy of Television, Arts and Sciences.

También Benjamín Fernández Bogado, director de la Radio Libre de Paraguay y presidente de la Fundación Libre de Periodismo; José

Carlos Paredes, ganador del Premio Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano en 2006; Ignacio Rodríguez Reyna, fundador del consejo directivo del Centro de Periodistas de Investigación.

La convocatoria estará abierta hasta el 31 de octubre. El anuncio de ganadores será el 4 de diciembre, en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, mientras que la ceremonia de premiación será el 15 de diciembre en las instalaciones de la Universidad del Valle de México.

Los interesados en registrar algún trabajo pueden consultar la convocatoria completa en la página www.medios.udg.mx/premiojalisco2011. *

◀ De izquierda a derecha: Maestro José Luis Valencia, director de Prensa y Comunicaciones, UdeG; Monseñor Guillermo Alonzo Velasco, rector de la Universidad del Valle de Atemajac, y el ingeniero Héctor Abel López Yerena, rector de la Universidad del Valle de México. Foto: Archivo

mediática

Nuevos sonidos en Radio Universidad

LA GACETA

Tres nuevos programas: dos musicales y uno con enfoque cultural, vendrán a refrescar e incrementar el acervo auditivo del radioescucha, señaló la directora de Radio UdeG 104.3 Guadalajara, Julieta Marón Navarro.

El programa a estrenar este martes será El punto de la aurora, una realización de Juan Heredia, quien actualmente trabaja como productor con Gabriela Bautista en Supernova. "Este es su primer programa al aire, y hablará de lo que él llama "música oscura", géneros como el gótico, que suenan bien en la noche y que hacía falta atender".

Los otros dos programas son Identidades, a las 14:00 horas, los domingos, dedicado a música del mundo y es realizado desde Lagos de Moreno. "Tenemos 40 programas ya hechos en aquella región, realizados por la francesa Julien Jarno, el ruso Eugenio Kourmichev y la húngara Rita Patafalvi".

Este mismo día, a las 19:00 horas, llega otra producción de Radio UNAM, "gracias al convenio que tenemos con ellos. Son 18 programas que realizó Carlos Monsiváis en distintas épocas, cuando estuvo en trabajando en la Universidad. Le hemos llamado: Monsi y la Radio", señaló Julieta Marón. *

Comunicadores en Vallarta

LA GACETA

La presencia, el mensaje y el trabajo de comunicadores en temas de migración, narcotráfico, libertad de expresión y el deporte en México, llegarán a Puerto Vallarta al primer Encuentro Internacional de Periodistas, cuya meta es formar ciudadanos y universitarios más responsables y con un pensamiento crítico.

El foro, que tendrá verificativo el 8 y 9 de septiembre para conmemorar el X aniversario de Radio UdeG en Puerto Vallarta, responde a la necesidad de la población de contar con periodistas nacionales e internacionales

y escuchar sus reflexiones, detalló la directora de esta emisora, Karina Macías Aguirre.

En el encuentro participarán 21 ponentes, entre ellos: Javier Solórzano, José Ramón Fernández, Alejandro Almazán, Javier Valdez Cárdenas, "Trino", "Jis", Andrés Bustamante "El Güiri-Güiri", entre otros.

Habrán mesas de trabajo y conferencias en el Auditorio Juan Luis Cifuentes, del CUCosta.

Las actividades del encuentro serán gratuitas. Para mayor información sobre el programa, en www.radio.udg.mx/epperiodistaspv, en Twitter @epperiodistaspv, y en Facebook: /epperiodistaspv. *

La gaceta

lunes 5 de septiembre de 2011 19

DEPORTES

Brillante en el deporte blanco

Beatriz Flores Magaña, estudiante del CUSur, se hizo acreedora a una beca para continuar con sus estudios en una importante universidad de Estados Unidos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Su desempeño en el deporte blanco ha llenado de satisfacciones la trayectoria deportiva de Beatriz Flores Magaña, estudiante de la licenciatura en Negocios internacionales, del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, quien recientemente obtuvo una beca para continuar durante un año sus estudios en Estados Unidos y seguir practicando el deporte que más ama.

Esta oportunidad se dio luego de su participación en semanas pasadas en dos torneos oficiales celebrados en La Habana, Cuba, mismos que forman parte del circuito de ITF (Internacional Tennis Federation) y de la WTA (Women Tennis Association), que otorgan puntos profesionales, en los que participaron cerca de 60 tenistas de naciones como Rusia, España, Gran Bretaña, Austria, Alemania, Japón, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Perú, Ecuador, Puerto Rico, Colombia y México, entre otros.

“En este torneo en la modalidad de dobles llegué a semifinales, y en singles a cuartos de final, ganándoles a jugadoras que están muy bien clasificadas internacionalmente”.

A pesar de que entre sus planes no estaba emigrar a Estados Unidos, luego de dicha participación llegaron dos ofrecimientos de beca: una en el Colegio de Los Ángeles, en California, y la otra en la Universidad de Idaho. Decidió ir a la segunda.

“Me decidí por está, ya que me pareció una universidad muy buena, que está clasificada dentro de las 60 mejores universidades públicas y privadas de Estados Unidos”.

Explicó que con esta beca por un año se abren muchas oportunidades, por lo que una de sus metas a corto plazo es ser la número uno del equipo, para lo que debe trabajar duro.

“También quiero obtener muy buenos resultados en los torneos que participe en un futuro, ya sean universitarios, por equipos o individuales. Otro de los objetivos que tengo es seguir participando en torneos profesionales e internacionales en los veranos, para continuar subiendo de ranking mundial”.

Aunque aún no tiene definido lo que será su calendario de competencias para lo que resta del año, espera participar en algunos torneos, como el regional individual en Las Vegas y algunos otros a celebrarse en California.

En cuanto al nivel del tenis universitario, Flores Magaña señaló que en México el nivel universitario de tenis es alto, ya que hay muy buenas jugadoras.

“Algunas de ellas también están participando en torneos internacionales que se organizan en México. En la Universidad de Idaho el nivel es muy alto. Hay jugadoras en el equipo de España, Australia, USA, Rusia, México y Japón”.

Sus inicios

La historia de Beatriz Flores Magaña en el tenis se remonta a sus primeros años de vida, ya que proviene de una familia amante del deporte blanco, que siempre la ha apoyado en su trayectoria en este deporte.

“He practicado este deporte desde que era muy pequeña y desde los

cinco años o un poco antes comencé a entrenar esta disciplina, que después se convertiría en más que eso. A los seis años gané mi primer torneo de 10 años y menores, en Puerto Vallarta, Jalisco, lo que recuerdo que me motivó mucho para seguir entrenando. Desde un principio me encantó el tenis y así fui creciendo entrenando, participando en torneos infantiles en Guadalajara y en otras partes del país”.

A lo largo de su trayectoria deportiva, entre sus resultados más importantes destacan ser la número uno de Jalisco en categoría infantil y campeona de singles y dobles de torneos estatales, regionales y seccionales infantiles y algunos juveniles, en ciudades como Puerto Vallarta, León, Aguascalientes y Guadalajara.

“De los torneos internacionales, los resultados más importantes que he obtenido fueron en Mazatlán 2010, en dobles: llegamos a cuartos de final. También en Zacatecas 2011, y en los dos torneos de Cuba 2011. En dobles llegué a semifinales, y en singles a cuartos de final”. *

◀ Beatriz Flores, en un entrenamiento.
Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

RUGBY mata futbol

Celebrarán el nacional de rugby en las instalaciones del club de la UdeG, en La Primavera

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El torneo Nacional de Rugby Guadalajara 2011, organizado por el club de Imix, integrado por estudiantes de la Universidad de Guadalajara, tendrá lugar este próximo sábado 10 de septiembre, en las instalaciones del club de la UdeG, en La Primavera, donde esperan contar con la participación de 20 equipos de todo el país.

Una de las organizadoras del torneo, Karla Cañedo, estudiante de la carrera de Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), explicó que será en la modalidad 7 para la rama femenil y de 15 para la varonil.

“Para el día 9 esperamos la llegada de las delegaciones. El 10 será el torneo y el 11 está programado un recorrido turístico. Estamos calculando la participación de 20 equipos de lugares como la Ciudad de México, Puebla, Celaya, Guanajuato Cancún y Monterrey, entre otros”.

Explicó que en el caso de rugby 7 (femenil) es un esquema que se juega en dos tiempos, de 7 minutos con uno de descanso, mientras que el 15, que será sólo para la rama varonil, se juega con dos tiempos de 45 minutos por 10 de descanso.

Este torneo busca posicionar la disciplina en un país donde lo que más se promueve es el futbol. “Que-

remos que la gente se involucre, que asista a los partidos y que conozca de qué se trata este deporte. Mucha gente no sabe que existe esta disciplina. Esta es una oportunidad de aportarle algo a la sociedad”.

La universitaria señaló que en México, a pesar de que existen avances en la rama varonil, en la femenil aún hay mucho camino por recorrer. “En México el rugby varonil ha crecido mucho. El femenil está un poco reprimido, pero estamos haciendo méritos para ser tomadas en cuenta, al igual que todos los deportes, aunque sabemos que nunca se va a poder desplazar al futbol, pero esperamos que sí tenga cierto auge”.

El equipo Imix, conformado en enero de 2009 por iniciativa de varias estudiantes de educación superior, está integrado por 14 jugadoras, quienes desde su creación han mantenido al equipo invicto en todas las competencias en que han participado. La próxima meta es participar en noviembre en un torneo de la especialidad, a celebrarse en Cancún, Quintana Roo.

“Los planes con el equipo son ir a Cancún y ganarle al equipo de Estados Unidos. Nuestro equipo tiene el primer lugar nacional y desde su conformación no hemos sido derrotadas en ninguna ocasión”.

Con ese torneo, el equipo Imix cerrará su temporada deportiva. El evento contará con la participación de equipos de México, así como de Francia, Canadá y Estados Unidos.

Las interesadas en formar parte de este equipo, pueden presentarse a los entrenamientos, en la Unidad Revolución, ubicada en Pablo Neruda 3232, los días lunes, miércoles y viernes, de 18:30 a 21:00 horas.

► Equipo femenil de rugby de la UdeG.

Foto: Mónica Hernández



“El único requisito es asistir con muchas ganas, mucha actitud. El rugby es un buen deporte, un estilo de vida, no como lo pintan. Las invitamos a que se animen y aquí los esperamos si se quieren unir al equipo”. *

Para saber...

- * El rugby es un deporte en el que tradicionalmente se ha dado mucha importancia a los valores morales. Desde temprana edad a los jugadores de rugby les enseñan una serie de cualidades positivas, como el compañerismo, la honestidad, el respeto, la disciplina, la lealtad, el sacrificio y el altruismo.
- * El formato de rugby de 7 se juega normalmente en torneos cortos (de un día o un fin de semana).
- * Se utiliza el mismo campo que en la modalidad de 15 elementos, pero con sólo siete jugadores por equipo.
- * Existe un campeonato del mundo de rugby 7 y un circuito mundial, y ha sido aceptado como deporte olímpico para las olimpiadas de 2016.

NUEVOS CICLOS DE CULTURA

DEL 5 DE SEPTIEMBRE
AL 25 DE NOVIEMBRE
INSCRIPCIONES ABIERTAS

EN CEPE

Por primera vez, CEPE brinda una serie de seminarios y talleres, enfocados al arte y a la cultura. Los cursos son cortos, y están diseñados para ser profundos y a la vez estimulantes. Serán impartidos por investigadores y profesores destacados de la UdeG.

- 1** **Mestizaje Culinario: Historia y Antecedentes de la Cocina Mexicana**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 2** **Taller de Guión Cinematográfico**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 3** **Aspectos Culturales de la Historia de México**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 4** **Taller de Acuarela**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 27
- 5** **Arte Contemporáneo**
OCTUBRE 3 A NOVIEMBRE 25
- 6** **Literatura Mexicana: Narrativa, Poesía y Ensayos Contemporáneos**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- 7** **Taller de Lectura y Redacción**
SEPTIEMBRE 5 A SEPTIEMBRE 30
- 8** **Ritmos Latinoamericanos: La Historia Hecha Música**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- 9** **Literatura Hispanoamericana**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 10** **Lenguaje Cinematográfico**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 11** **Taller de Escritura y Creatividad**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- 12** **Taller de Fotografía**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 26

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Telefónos: 3616 4399 ext. 115 & 116
Tomás V. Gómez #125,
Col. Ladrón de Guevara,
C.P. 44600, Guadalajara, Jalisco.
E-mail: info@cepe.udg.mx
www.cepe.udg.mx

cepe CULTURA
Universidad de Guadalajara

CICLOS DE CULTURA
CEPE 2011

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA

O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

8, 9 y 10
Septiembre 2011

Países invitados

Suiza
Brasil
Estados Unidos

- Humanismo**
- ° Conferencias magistrales
- ° Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1º, 2º y 3er lugar
- ° Cursos Pre y Trans-congreso
- Ciencia**

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Informes e inscripciones

Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca
Salvador Quevedo y Zubieta No. 750
Tels.: 36 18 93 62 y 36 18 95 33
Exts.: 1141, 1165 y 1214
Teléfono directo: 38 83 44 00
Ext.: 52536 (#)

Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital No. 278
Tels.: 36 14 76 29 y 36 14 55 01
Exts.: 165, 352 y 197

Página web: www.hcg.udg.mx

Sede
Espa Guadalajara
Av. Mariano Otero No. 1499
Guadalajara, Jalisco.



ventanilla

BECAS

Convocatoria de becas de matrícula financiadas por la Fundación Conocimiento y Cultura de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla para másteres universitarios, curso académico 2011/2012

Dirigido a: Estudiantes que, de ser admitidos tras el proceso de preinscripción, formalicen matrícula en la Universidad Pablo de Olavide en alguno de los programas ofertados para el curso 2011/2012

Apoyo:

- Matrícula (precio completo de la matrícula de los créditos requeridos para la obtención del título)

Nota: Los solicitantes no podrán ser beneficiarios de estas becas si ya han obtenido otra beca de cualquier modalidad de las ofertadas por este Vicerrectorado. Asimismo, serán incompatibles con cualquier otra beca otorgada por un organismo público o privado, español o extranjero para la misma finalidad, quedando el beneficiario/a obligado/a a su devolución en caso de que le sea concedida otra ayuda y opte por disfrutarla.

País: España

Organismos: Vicerrectorado de Postgrado y Formación Continua a través del Centro de Estudios de Postgrado de la Universidad Pablo de Olavide

Fecha límite: 2 de octubre de 2011

Becas de doctorado en ciencias políticas en la Technische Universität Chemnitz

Dirigido a: Egresados en áreas afines

Apoyo:

- 1,050 euros mensuales para manutención, más 100 euros mensuales para investigación

País: Alemania

Organismos: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), Research Training School "Medienpolitik im internationalen Vergleich" de la Technische Universität Chemnitz

Fecha límite: 15 de septiembre de 2011

Programa de becas de la Universidad de Kyung Hee para posgrados en las áreas de ciencias e ingeniería

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Hospedaje en residencia universitaria
- Ayuda para alimentación
- Pago de colegiatura, siempre y cuando se acrediten las materias correspondientes

NOTA: Todos los demás gastos correrán por parte del becario

País: Corea del Sur

Organismos: Secretaría de Educación Jalisco y la Universidad de Kyung Hee

Fecha límite: 15 de septiembre de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e

Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



Virtudes cívicas, liberalismo y democracia

CÁTEDRA INAUGURAL CICLO ESCOLAR 2011 B.

Imparte el Rector General Marco Antonio Cortés Guardado

5 de septiembre, 12 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León

X CONGRESO INTERNACIONAL "HACIA CIUDADES LIBRES DE AUTOS"

5 AL 9 DE
SEPTIEMBRE

CONSULTA PROGRAMA Y

SEDES EN: WWW.carfree.com.mx

ES
HORA
DE
MOVERNOS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LAS MIELES DEL PODER DE ALEJANDRO SÁNCHEZ



5 de septiembre • 18:00 horas, CUCSH
6 de septiembre • 11:00 horas, CUCSUR
7 de septiembre • 17:00 horas, CUCI
8 de septiembre • 17:00 horas, CUSur

15° TOUR DE CINE FRANCÉS

9 al 22 de septiembre

Consulta programa y horarios en www.cineforo.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

XXIV Congreso Nacional de Astronomía



20 al 23 de septiembre, Hotel Aranzazú. Reciben resúmenes hasta el 17 de agosto. <http://cna24.cucei.udg.mx>.

Congreso Internacional de Urgencias, Emergencias y Desastres 2011 29 de septiembre al 1 de octubre. Salón Fiesta Guadalajara. www.cucs.udg.mx/congresourgencias

Conferencias

Biología o transgénicos



Salvador Mena Munguía, 6 de septiembre, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara, Liceo 60, Centro Histórico.

El campo: una empresa rentable Cátedras Empresariales 2011. Imparte Arturo Silva Mendoza. 14 de septiembre, 11 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Encuentros

Encuentro Internacional de Periodistas en Puerto Vallarta 8 y 9 de septiembre, 9 hrs. Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. Inf www.radio.udg.mx/epiodistaspv/index.html

Semana de Estudios de Cocina y Alimentación de América Latina



9 al 18 de septiembre. Cátedras, feria, exposiciones. Consulta sedes en www.cucsh.udg.mx

Jornadas

Gira Armemos la paz 22 de agosto al 12 de septiembre. Preparatorias UdeG. www.feu.com.mx

Chécate con la FEU



Atención médica gratuita en las escuelas. 23 de agosto al 9 de septiembre. www.feu.com.mx

Seminarios

Seminario sobre inocuidad en la cadena de alimentos 13 al 15 de septiembre, CUAItos. www.cualtos.udg.mx

Diplomados

Primer Diplomado Nacional de Mujeres y Liderazgo en la Participación Política-Social-Económica 29 y 30 de septiembre. Cátedra Mujer, Trabajo y Familia. www.asociaciondemujeresudg.com

Cursos

Cursos CGTI En septiembre, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Cursos de inglés en línea Inscripciones hasta el 12 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

Cultivo de Orquídeas Tropicales en el Hogar Inicia 8 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina 17 al 20 de octubre. Aud. Usos Múltiples, CUCBA. www.cucba.udg.mx

Talleres

Nuevos Ciclos de Cultura en el CEPE



5 de septiembre al 25 de noviembre. Inf. www.cepe.udg.mx

Arte sonoro y exploración sonora en el arte Imparte Israel Martínez. 12 al 15 de septiembre. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Convocatorias

II Premio Las Nuevas Plumas



Crónicas inéditas en español. Hasta el 30 de septiembre. Bases: www.nuevasplumas.medios.udg.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consultala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consultala: www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. No. 4, en línea. Julio a diciembre de 2011. www.elojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG www.club.udg.mx

Noche mexicana en Hotel Villa Primavera 15 de septiembre. www.hoteles.udg.mx

Villa Primavera y Hotel Montecarlo Promoción especial de septiembre www.hoteles.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG Consultala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros

A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cultura

www.cultura.udg.mx

Música

Gala del 3er Festival del Mariachi



10 de septiembre, 18 hrs. Auditorio Rodolfo Camarena Báez, CUAItos.

Exposiciones

La ciudad y la memoria



De Samuel Meléndez Bayardo. Hasta el 25 de septiembre. Museo de las Artes.

La pintura de Antonio Ramirez



Hasta 23 de septiembre. Galería de Arte CUAItos. www.cualtos.udg.mx

Teatro

4.48 Psicosis

Dirige "Mosco" Aguilar. Sábados y domingos, 3 de septiembre a 23 de octubre. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Desaire de elevadores



Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. 9 de septiembre al 28 de octubre. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Radio



Medios Universitarios

Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias

Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

El punto de la aurora

Música obscura con Juan Heredia. Martes 23:00 horas

Identidades

Música del mundo. Domingos 14:00 horas

Moni y la radio

Programas realizados por Carlos Monsiváis para Radio UNAM Domingos 19:00 horas

www.radio.udg.mx/guadalajara

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



O₂
cultura

Fernando Vallejo

la gramática humeante
Páginas 8 y 9

Entrevista

a Javier Valdez
Págs. 4-5

El *Ánima*

de Antonio Ortuño
Pág. 7

En sus marcas, listos, a correr

Corre Ramona corre muestra la impunidad por parte de las autoridades del país. La obra es una farsa que resalta la resistencia de los mexicanos a la realidad de todos los días

VÍCTOR RIVERA

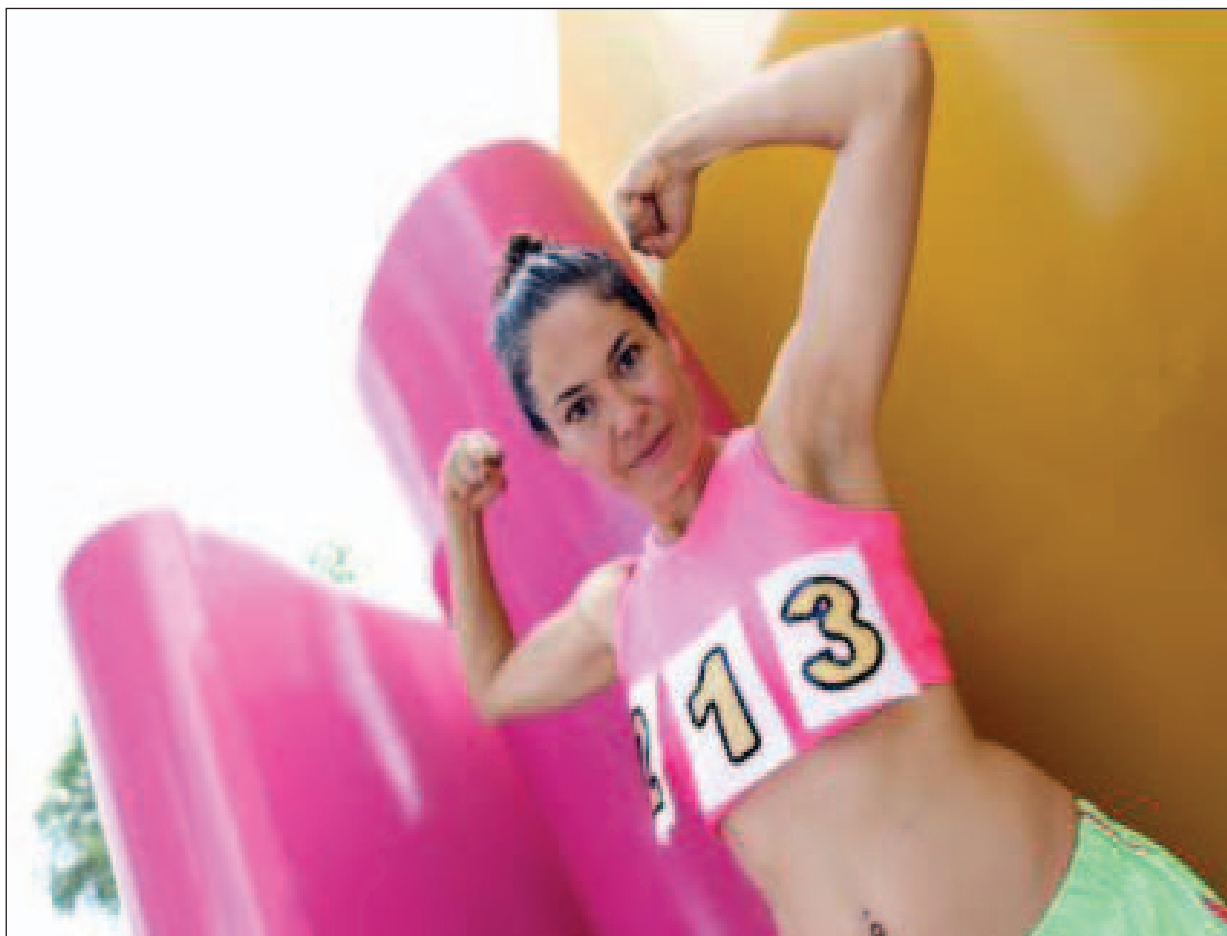
A pesar de que aún falta más de un mes para el inicio de los Panamericanos, para Ramona, atleta multidisciplinaria del CODE, la espera terminó, y en un monólogo de un solo acto, participa en una serie de disciplinas, entre las que se encuentran: atletismo, taekwondo, nado sincronizado y box. En ellas muestra su resistencia ante la impunidad de los organizadores, así como de todos los temas de la agenda actual, con una crítica severa.

Ramona es una joven ingenua de 17 años que viene de Sonora a Guadalajara por azares del destino, ya que a su hermano pequeño, Juanito, lo trasladaron al Centro Médico desde el estado norteño, luego de que ocurriera un siniestro. La guardería a la que acudía el pequeño se incendió y él fue una de las víctimas.

Al llegar a Guadalajara, Ramona aceptó entrar al CODE, seducida porque le pagaban 600 pesos mensuales “por hacer deporte”, aparte de que recibía dietas y entrenamiento de extranjeros que la guiaba por el camino de la resistencia, de la que todos los mexicanos tienen y demuestran todos los días en los sucesos que los involucran directamente y que cubren las primeras planas de los diarios.

La obra fue estrenada el pasado domingo 28 de agosto en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Hace una sátira de los acontecimientos políticos de nuestros días y del cómo son vistos desde la máscara de un ciudadano. Los temas que analiza son: la guerra de Calderón contra el narco, las declaraciones del secretario de Hacienda, Ernesto Cordero, el incendio de la guardería ABC, entre otros, siempre con la próxima gesta deportiva de fondo.

▶ Ramona muestra su “conejo” para los Panamericanos.
Foto: Archivo



teatro

Corre Ramona corre es un monólogo que aparte de hacer reflexionar al público asistente, da una chispa de humor a todas las noticias para que durante el acto los espectadores se rían de su cotidianidad. Es dirigida por Verónica López García, quien debuta como directora teatral luego de ver al género desde otras vertientes, como desde el periodismo cultural.

El clímax llega cuando Ramona “Puños di oro” Domínguez decide participar en el box, disciplina que la noquea desde el momento de entrar al ring, con ganchos de izquierda y derecha que provienen de encabezados como: “Au-

mento del número de cadáveres sin nombre en Jalisco”, “Crece violencia contra las mujeres”, “Impunidad a dos años de la tragedia en la guardería ABC”, “Hasta 2011 se reportan 35 mil asesinatos en la guerra contra el narco”, “En México la educación pierde la batalla”... es ahí donde Ramona prácticamente pierde su lucha particular.

Al final del acto, Ramona, de tanto competir, termina de indigente dialogando con la estatua del Dr. Atl, en la rotonda de los hombres ilustres. Sin embargo, su esperanza de ganar una medalla para su país la mantiene firme, ya que se la pasa

consiguiendo para comprar su silla de ruedas y prepararse para los juegos Parapanamericanos.

La peculiar deportista inicia su acto como en un documental y los apoyos de la escena son audiovisuales. La obra fue escrita y actuada por Azucena Evans, mientras que Verónica López García la dirige. La producción es financiada por la iniciativa privada. Ramona estará participando en las diferentes disciplinas los domingos de septiembre a las 18:00 horas. También la presentarán los jueves y viernes a las 20:30 horas en el teatro Estudio Diana, donde la temporada será hasta finales de noviembre. *



◀ Transmisión del concierto de los Red Hot Chili Peppers en el Teatro Diana. Fotos: José María Martínez

Los Red Hot Chili Peppers presentaron en el Teatro Diana, desde Colonia, en Alemania, su nueva producción: *I'm with you*

Salvajes y en directo

ÉDGAR CORONA

Una pantalla es el punto de conexión entre Red Hot Chili Peppers, sus fieles seguidores y algunos simples curiosos. El cuarteto transmite vía satélite desde Colonia, Alemania, la presentación oficial de su más reciente disco: *I'm with you*, un trabajo que mezcla el sonido sofisticado de los álbumes *Californication* y *By the way*, principalmente.

Las declaraciones de Anthony Kiedis, Flea, Chad Smith y Josh Klinghoffer, abren paso a un rápido recorrido por las calles de Colonia, mientras que el clásico asterisco rojo señala una cuenta regresiva. De esta forma la experiencia es inédita para el grupo y varios de los 39 países que reciben la señal, entre éstos, México.

Anthony Kiedis, Flea y Chad Smith dialogan, se abrazan y sonríen. Los compinches se conocen a la perfección, saben que esa actitud simboliza una manera de dar la bienvenida a Josh Klinghoffer, nuevo miembro que aporta juventud y energía al interior de la agrupación.

El "concierto virtual" permite corroborar el carácter salvaje y la insolencia de los Peppers, rasgos que ni siquiera con el paso de los años desaparecen, y sólo dejan ver habilidad y experiencia acumulada como músicos.

Anthony Kiedis y Flea conforman el lado animal. Ambos saltan sobre el escenario exhibiendo los símbolos tatuados en su piel, una verdadera descarga que recuerda los tiempos de *Mother's milk* y *Blood sugar sex magic*, discos que marcaron la pauta en el sonido *funk metal*.

Anthony Kiedis va de extremo a extremo con su voz, tonos suaves que estallan en algunas entonaciones discretas de *hip hop*. Chad Smith parece un octópodo en la batería. Es preciso y marca el ritmo para que Flea aproveche cada instante en el bajo. La sorpresa la constituye el trabajo del guitarrista Josh Klinghoffer, que lejos de imitar a John Frusciante, logra contribuir con ecos de extraña delicadeza. Flea entabla diálogo con los alemanes, y vía satélite lo hace también con los diferentes públicos que atestiguan el estreno del disco. Está inquieto, necesita expresar que

la aventura musical continúa. Anthony Kiedis lo escucha atento. El camino no fue fácil para llegar al sitio donde se encuentran ahora.

Viene la remembranza cuando en plena gira del disco *Blood sugar sex magic*, decía: "Mis compañeros se burlaban de mí en la escuela". En ese momento el bajista ejecutaba un *slap*, y concluía: "Me pregunto qué pensarán de mí ahora".

Músicos invitados y un impecable sonido. Red Hot Chili Peppers incorpora percusiones, trompeta y piano. Matiza en canciones como "Monarchy of roses", "Look around", "Did I let you now", "Dance, dance, dance" y "Happines loves company". De esta forma logra mantener al público alemán en constante movimiento y encendido.

La experiencia es diferente para quien sólo observa. Aunque la transmisión del concierto encierra una interesante técnica para promocionar su disco, y funciona como testimonio, no resulta suficiente para empaparse de la vitalidad que Red Hot Chili Peppers ofrece en directo.

Es probable que el lanzamiento de *I'm with you* los aproxime pronto a estas tierras. Sólo toca esperar. *

música

ENTREVISTA

Javier Valdez Cárdenas

Crónicas desde un país en guerra

El periodista
Javier Valdez
Cárdenas.
Foto: Archivo

Verdaderos reporteros de guerra, los periodistas que cubren el narco en México se juegan la vida todos los días. En uno de los países más peligrosos para ejercer el oficio, Javier Valdez Cárdenas representa un buen ejemplo de esa estirpe de narradores que todavía piensan que buscar las historias sigue siendo la única posibilidad de salir de la barbarie

ALBERTO SPILLER

El escritor Federico Campbell alguna vez dijo de él que es un periodista que cuenta el narco “desde abajo, a la altura de la banqueta”. Él, a un reportero de la Ciudad de México que le preguntó cómo reportaba el narcotráfico en Culiacán, contestó que “con una mano en el culo”. “Desde entonces ya nadie quiere saludarme de mano”, bromea Javier Valdez Cárdenas, quien es desde 1982 corresponsal en Sinaloa de *La Jornada* y fundador del semanario *Riodoce*.

Como a muchos escritores nacidos en Culiacán, donde, como dijo en una entrevista para *Milenio*, “todos los caminos llevan al narco”, también su camino lo llevó a acercarse a este fenómeno. “Cuando empecé a tratar el tema del narco hace ocho años, no sabía en lo que me estaba metiendo, y conforme iba avanzando me espantaba”. Ahora lo sabe muy bien donde está metido; pero, a pesar de esto, sigue escribiendo, como él mismo dice, “en la mirilla de los fusiles de los narcos”.

Valdez es corpulento, “macizo”. Con su corte de cepillo, al estilo militar, y el candado estilizado da la impresión de ser una de esas personas que enfrentan el peligro cara a cara. Sin miedo. Pero no es así. O por lo menos, no del todo. “Creo que hay que ser audaces, hay que contar historias alrededor de los hechos, pero también tienes que aprender a administrar la información, por que así administras los riesgos”.

“Te puedo asegurar que el 90 por ciento de la información que tenemos no la publicamos, por miedo, porque hay que saber quién manda en el suelo que pisas y cómo actúa ante algo que no le gusta”, continúa. “Es importante conocer todo esto para escribir y saber qué es lo que no vas a publicar; es una ironía, parece un chiste, pero tienes que saber qué tienes que guardar o posponer para cuando a ese narco lo detengan o lo maten”.

Valdez Cárdenas es autor de varios libros sobre narcotráfico, como el exitoso *Miss Narco*, *Malayerba*, que reúne algunas de las crónicas que publicó en su columna semanal en el periódico *Riodoce*, y su último libro *Los morros del narco*.

En este hace un retrato de la sangrienta realidad mexicana a través de historias trágicas de jóvenes que entran en las filas de la delincuencia organizada y con testimonios y datos recabados en periódicos e instituciones, escurriendo en las ilusiones y las vivencias profundas de una generación que se está perdiendo en la violencia.

“Yo creo que lo que estamos viviendo en el país es un incendio nacional que está involucrando a todos los mexicanos, estamos o no metidos en el crimen organizado. Muchos de los 40 mil muertos, no vamos a saber nunca cuántos de ellos, eran niños y jóvenes, y muchos seguramente inocentes. Y los han asesinado tanto los militares como la policía y las fuerzas del crimen organizado.

“Entonces no es un país propicio para la vida, para la felicidad. Es un país que está matando a su futuro, está matando a niños y jóvenes. No sé cómo van a enfrentar su

vida si nacieron y vivieron en este ambiente de guerra, en el que están asumiendo la muerte violenta como algo natural. Es una generación que trae la violencia y la semilla de la guerra en su ADN”.

¿ENTONCES EL NARCOTRÁFICO ES LA OPCIÓN MÁS VIABLE PARA ELLOS?

Los estamos arrojando del paraíso, de la vida lícita, legal y digna al no darles condiciones para que estudien, para que se superen y desarrollen integralmente. Es terrible, es una situación que nos rodea a todos: no hay opciones. La única alternativa visible, apabullante, que está allí, terca, tenazmente, sin competencia, es la del narco. La del narco con su poder seductor, el dinero, la impunidad, la vida fácil, entre comillas, porque no tiene nada de fácil.

Por eso Valdez está dando pláticas a los jóvenes, como hizo en las preparatorias de la Universidad de Guadalajara, advirtiéndoles de los riesgos que implica el crimen organizado para ellos.

¿QUÉ ES LO QUE LES DICES A ESTOS JÓVENES?

Les doy a entender que ellos para el narco no son personas. Son solamente piezas de su maquinaria criminal. Son un gatillo, un

fusil, una bala, por lo que son desechables, son mercancía, los entrenan, los usan, los explotan y los desechan. Muchas veces son los mismos narcos para quienes trabajaban, los que terminan matándolos, porque en este ambiente de violencia, de psicosis, se vuelven un estorbo. Son muy conflictivos por el consumo de drogas, la adicción a la adrenalina, a la muerte, y terminan siendo un peligro y los matan.

DESDE SIEMPRE SE HA HABLADO DE GENERACIONES PERDIDAS, NO ES UNA COSA NUEVA: ¿EL FENÓMENO QUE ESTAMOS VIVIENDO EN MÉXICO ES DE ALGUNA FORMA DIFERENTE?

La mía es una generación que ha crecido en la disidencia, en la crítica. ¡Pero terminaron por votar por el PRI! Y yo decía de joven, porque fui militante de izquierda, que esa era una pinche generación perdida, por eso, porque claudicaron. Había una motivación política, estaba en juego la dignidad, los principios en que creíamos: la democracia, la justicia, los derechos civiles. Ahora no, no tenemos ni eso, ni justicia ni libertad y ya no hablamos de cuestiones políticas; no, ahora estamos hablando de la vida y de la muerte. Es una resignación que los jóve-

“Hay una generación de jóvenes que está asumiendo la muerte violenta como algo natural”



nes están padeciendo frente a la violencia, porque no tienen quien les diga: por acá hay otro caminito, muy angosto, muy pobre, pero muy digno.

¿PUEDE UNA PERSONA O INCLUSO UN PAÍS ENTERO, ACOSTUMBRARSE A LA VIOLENCIA?

Te acostumbras a cierto nivel de violencia. Por ejemplo, ya nadie se espanta con los colgados o los decapitados. Ahora la gente se espanta con lo que pasó en el Casino Royale [en Monterrey], pero mañana se le va a olvidar. Entonces hoy se escandalizan por los 52 muertos, pero lo van a superar mañana, y mañana vamos a tener otro nivel de violencia. Parece que estamos camino a la perdición, pero tomando atajos, para llegar más pronto.

CON LOS 52 MUERTOS EN EL CASINO DE MONTERREY Y LOS DISPAROS DURANTE EL PARTIDO EN TORREÓN, ¿PODEMOS HABLAR DE “NARCO-

TERRORISMO” EN MÉXICO?

Yo creo que sí. Es otra forma de terrorismo, sin reivindicaciones políticas, ni siquiera sociales. Es un terrorismo en el sentido de que están practicando el terror como una forma de llamar la atención, de golpear al enemigo, de afectar al gobierno, de calentar la plaza para afectar el cártel que tiene el control. El narcotráfico ya no es un fenómeno policiaco, y si vivimos todos en este terror es por eso, porque el narco propició esta violencia, esta guerra y este miedo, este narcoterrorismo como forma de vida.

ES LA PROLIFERACIÓN DE LA LLAMADA “NARCO-CULTURA”...

Se crean estereotipos que incluso los que no son narcos los siguen, porque la propaganda del narco nos está atropellando, nos apabulla, y es peor cuando se imita al narco, porque no hay otros asideros. Muchos de estos jóvenes crecieron sin padre, con

una madre que se la pasó todo el día trabajando, y que no le alcanzó ni el corazón ni los brazos para darles amor a sus hijos, en medio de un país con más de la mitad de la población en condiciones de pobreza.

Como Joaquín, protagonista de “¿Matricida?”, una de las crónicas de *Los morros del narco*: “No podía tener a nadie parado detrás. De niño, bien lo recuerda, su padre los abandonó y su madre se prostituía y lo ofrecía como parte del paquete de servicios sexuales”, empieza. Joaquín fue el líder en Culiacán de Los Pañales, banda de morros que se dedicaban a robos y asaltos, y que luego fueron emulados en varias partes de México, incluso en Guadalajara. Fue a la cárcel cinco veces antes de ser enviado al DIF de Sinaloa, cuando le dijo al médico: “Quiero matar a mi madre”.

“Esos niños no fueron amados”, dice al respecto Valdez. “Y quienes no reciben amor, no aman. Para ellos es muy fácil ma-

tar o morir. Esa es su vida, y no tienen ningún otro punto de referencia hacia el cual voltear. Entonces el narco es seductor, no solo por el ejercicio del poder y el dinero, sino también porque es la tablita de salvación para millones de mexicanos que no tienen otra porque viven en la pobreza”.

En esta situación que -comenta el periodista- nos asfixia todos los días, hay que seguir contando la realidad: “Yo preferiría que hubiera un trabajo de los medios que no sea esto de contar los muertos, porque esto del ‘ejecutómetro’ me parece un trabajo mediocre. En cambio hay que contar historias. Creo que esto nos puede salvar un poco. Puedes medir la violencia con muertos, con ejecutados y con detenidos. Pero, ¿cómo mides el miedo? ¿En decibeles? ¿Cómo mides los esfínteres apretados, el sudor y la psicosis? No hay manera de medirlo. Creo que hay que contarlo; este es el gran reto de los periodistas”. *



Parcialmente, Borges

En el 25 aniversario de su muerte, la reedición de sus cuentos completos es la mejor puerta de entrada para conocer la percepción de un hombre que escuchaba las voces de un universo velado para casi todos

◀ Borges con un libro en la mano. Foto: Archivo.



CUENTOS COMPLETOS

Autor: Jorge Luis Borges
Editorial: Lumen
Páginas: 550
Precio: 399 pesos

CRISTIAN ZERMEÑO

En una de sus últimas conferencias (quizá la última) Jorge Luis Borges habló de la historia de su ceguera. Su abuelo y su padre padecieron la misma suerte y la aceptaron sin queja. El propio Borges hablaba de su padecimiento como una suerte de liberación, como se lo dijera a Gay Talese en una entrevista: “Antes, el mundo exterior interfería demasiado (...) Ahora, todo el mundo está en mi interior”.

Y cuando se ve el video de esta conferencia se percibe algo de su mundo interior. Todo un *aleph* revoloteaba en su cabeza. Cuando en un momento dado parece perder un término, en alemán por ejemplo, da pequeños golpes con la mano que no sostiene su bastón sobre la silla, y parece murmurar todas las palabras antes de dar, rápidamente, con la que que necesita.

Es hasta cierto punto curioso poder ver en nuestros días una de sus conferencias en YouTube y lo es más el pequeño homenaje que le hizo Google por los 25 años de su muerte al crear un *doodle* en el que se veía al autor de *Ficciones* observar un fantásti-

co paisaje escheriano. ¿Qué pensaría Borges de un artificio que permite ver millones de imágenes de millones de personas alrededor del planeta? ¿O cómo tomaría un invento que ayuda a encontrar (casi) todo o por lo menos una aproximada referencia de un dato, de un autor, de un mito...? Para Borges el paraíso era una biblioteca cuyos índices se expandían a la par del Universo.

Aunque para Borges, el futuro no era una maravilla como sí lo era el pasado. En su prólogo a las *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, escribe que la ciencia ficción es tan vieja como la literatura. Destaca a Luciano de Samosata y su descripción de los elenitas (“que se quitan y se ponen los ojos”); Ludovico Ariosto, quien auguraba que en la Luna se encuentra todo lo que se pierde en la Tierra, y Aulo Gelio, quien en sus *Noches áticas* narra cómo Aquitas el pitagórico, construye un paloma de madera que navega por los aires. Impaciente con la novedad *per se*, Borges se burlaba de “la superstición de que cada día debe ocurrir algo nuevo”.

El autor argentino somete al mundo a su metafísica particular. Si

bien todo puede ser explicado desde el principio de los tiempos, siempre hay un espacio para la superstición –que como espada de Damocles– parece imponerse siempre a las vanidosas expectativas de los hombres. “Fácilmente aceptamos la realidad, acaso porque intuimos que nada es real”, se puede leer en el cuento “El inmortal”. Ya en el prólogo de *El informe de Brodie*, señalaba de que la “la literatura no es otra cosa que un sueño dirigido”. El universo es una narración pero escrita antes del hombre, incluso fuera del alcance de los dioses que se empeñan en destruir el tiempo. “Los verbos *vivir* y *soñar* son rigurosamente sinónimos”, escribe en “El Zahir” y es aquí donde vive la invención, que deja de serlo porque se cubre de un lenguaje histórico, religioso o filosófico. La originalidad de Borges, acaso también como lo fue para Marcel Schwob, es crear una ficción que transforma a los mitos en anécdotas, y los humaniza. Los héroes pueden ser griegos o gánsters cinematográficos, da igual, el valor y la cobardía, la violencia y la contemplación, la vida y la muerte terminan por fundirse. Y es que está escrito, y los personajes lo saben, y lo sabe el lector y sobre todo lo sabe Borges, que está detrás de todo, pero que incluso llega a hacernos dudar de su autoría, y hasta se atreve a decir que el que está ahí es “parcialmente, Borges”.

La escritura del dios

En la entrevista que le hizo Ronald Christ para *The Paris Review* (1966), Jorge Luis Borges dijo que siempre se vio como un poeta. Hasta que un día, un accidente le hizo dudar de sus facultades mentales y después de su recuperación comenzó a escribir relatos cortos para medir su capacidad intelectual. Es así que “Hombre de la esquina rosada” es

el primer cuento que publica y que marcará la pauta de su estilo.

En un texto reciente publicado en *El País*, que prefigura la aparición de un ensayo sobre literatura latinoamericana, Carlos Fuentes escribió que Borges es el narrador más singular de nuestra lengua, el que se atreve a dar un paso de más. “El universo aspira a la totalidad pero sólo lo explica la excepción. *El Aleph* es todos los espacios. *Funes* es todas las memorias, y la *Historia universal de la infamia* es todas las historias. Sólo que cada ‘absoluto’ borgiano es vencido desde adentro por un amor personal (Beatriz Viterbo en *El Aleph*), por una disminución del absoluto (*Funes*) o por la particularidad excéntrica (*La infamia*). Al cabo, en *Pierre Menard*, Borges reescribe *El Quijote*, línea por línea, palabra por palabra. Sólo que la intención es distinta”.

Y cuál es la intención sino enfrentar a la realidad con su propio espejo y descomponerla en mil fragmentos perfectos. “Consideré que aun en los lenguajes humanos no hay proposición que no implique el universo entero”, se puede leer en el cuento “La escritura del dios”.

Pero ni siquiera todo está en su escritura, en su lenguaje. Quizá esté en la percepción, en la suya y particular. Como ejemplo final, la descripción que le hizo a Jorge Luis Borges un joven Gay Talese cuando lo entrevistó para *The New York Times* en 1962. “Lo primero que me impresionó fue su aparente estado de alerta, la impresión que daba de enterarse de todo, sentado muy recto en una silla tapizada de respaldo alto, desde donde parecía observar las idas y venidas de docenas de huéspedes que recorrían el ruidoso vestíbulo”.

Y como Buda, Borges en la cumbre de su sensibilidad, es capaz de *percibir* cada una de las gotas de lluvia que caen a un lago. *

literatura

MARTHA EVA LOERA

El Gato Vera logró ascender de simple utilero a director cinematográfico de altos vuelos. La ambición es su principal motor. Por eso no fue muy escrupuloso cuando se acostó con su futura productora o cuando aceptó aliarse con un crítico de cine para que hiciera comentarios a favor de sus películas y en contra de las de Arturo Letrán, cineasta que logra conquistar Hollywood.

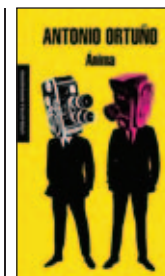
La muerte de Roberto Romo, apodado el Animal, ex jefe, amigo y mentor del Gato Vera, ocasiona que éste, atormentado por los remordimientos haga un alto en su vida. Los recuerdos llegan. Se pone a escribir una historia en que las vidas de Arturo Letrán, él y su mentor se cruzan.

Ánima está ambientada sin duda alguna en México, aunque el nombre de la urbe donde tiene lugar la mayor parte de la acción se deje a la imaginación. Cuando el autor hace mención de ésta, simplemente deja un espacio en blanco subrayado. La novela da pistas: "La primera impresión negativa la daba la pasta de esmog que se extendía desde la ciudad hasta el lago cercano".

Hay quienes relacionan a Guadalajara con la misteriosa ciudad donde el Animal Romo tiene su estudio y donde vive el Gato Vera. Sin embargo, bien podrían caber los nombres de muchas ciudades mexicanas. Algunas tal vez no tengan lagos cercanos, pero seguramente las actitudes y comportamientos colectivos sean similares a la de los personajes de la novela.

Sólo ambición

La historia que cuenta Antonio Ortuño en *Ánima*, su nueva novela, sirve de pretexto para retratar las ambiciones de un grupo de cineastas, lo que éstos son capaces de hacer para conseguir becas, presupuestos, presentaciones en el extranjero y promoción de sus películas. Los aspirantes a ese mundo de oropel tienen que ser capaces hasta de una actitud servil para obtener los favores de quienes ya alcanzaron el cielo de la fama o para arañar hasta la última gota del presupuesto. Más de un lector podría sentirse identificado con algún personaje de la obra. El autor no sólo habla de lo



Ánima

Autor: Antonio Ortuño
Editorial: Mondadori
Páginas: 256
Precio: 289 pesos

que sucede en muchos gremios, sino de la condición humana en general.

"Ánima" dentro de la novela es el cortometraje que Roberto Romo presenta con más pena que gloria en el Festival de Cine de Marsella. Trata del ánima de un zapatero que quiere llamar la atención, pero sólo logra asustar a un borracho y a un par de gatos. El fantasma no puede alejar de sí el apego que tiene a éste mundo, pero es tan invisible que nadie se da cuenta de que existe. Resignado decide ponerse a trabajar. El símil que hace Antonio Ortuño entre la trama de "Ánima" y la vida de Roberto Romo, un ser humano al que muchos consideran como insignificante, es más que evidente.

El mundo del cine

La novela, editada por Mondadori, empezó a ser concebida en la mente de Antonio Ortuño a raíz de la muerte de Rigo Mora, un cineasta pionero de la animación en plastilina y látex en México, amigo suyo. La obra, sin embargo, no es biográfica. El Animal Romo no es Rigo.

La relación de Antonio Ortuño con el mundo del cine comenzó el 10 de julio de 1991, cuando obtuvo su primer trabajo como chalán en un estudio de cine de aficionados. En ese lugar laboró durante siete años. Ahí el escritor aprendió a filmar con la cámara de 35 milímetros de Gabriel Figueroa, fue molde viviente para una máscara de león y se intoxicó con amoníaco. Muchas de las anécdotas contenidas en la obra están basadas en las vivencias del autor.

Un humor agrisado permea la obra. Frases propias del mexicano la salpican. La prosa es ágil y digerible. Para el guionista Francisco "Payo" González, una de las señales que delata el involucramiento del autor con la historia es que utiliza un lenguaje más coloquial y cotidiano.

Antonio Ortuño es considerado por la revista británica *Granta* como uno de los mejores escritores jóvenes en español. *Ánima* es su tercera novela. Las otras dos son *El buscador de cabezas* (2006), que fue seleccionada por el diario *Reforma* como mejor primer libro del año y *Recursos humanos* (2007), finalista del premio Herálde de Novela. *

Antonio Ortuño.
Foto: Archivo

Una historia de Vanidad y oropel

Ánima, la nueva novela de Antonio Ortuño, es un viaje sin pretensiones por el mundo del cine independiente y la bohemia siempre sórdida de una ciudad mexicana

novedad

La injuria coronada

El premio FIL de Literatura en lenguas romances ha sido este año para la obra del colombiano-mexicano Fernando Vallejo, tan erudita como agravante e irónica, escrita en un fino artificio del idioma que cuando es ficción embelesa y cuando es entrevista, incomoda

VERÓNICA DE SANTOS

Fernando Vallejo Rendón nació en Medellín, Colombia en 1942, pero reside en México desde 1971. En 2007 adoptó nuestro pasaporte de águila devoradora y renunció al de cóndor azorado que lo había acompañado a la Cinencittà de Roma para estudiar el arte del celuloide cuando el neorrealismo aún estaba fresco. Esto fue tiempo antes de volver a las letras, que había abandonado tras apenas un año en la Universidad Nacional de Colombia para pasarse a la Pontificia Universidad Javeriana y obtener el título de biólogo.

Detalles biográficos de más o de menos, algunos de los temas centrales de la obra de Fernando Vallejo ya son evidentes en tan sintetizado currículum, desde su primera juventud y a lo largo de una obra prolífica que será reconocida con el premio de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en el acto inaugural de este próximo 26 de noviembre: el retrato cotidiano de la violencia fru-

to del narcotráfico, la corrupción y la inmoralidad tanto en la sociedad colombiana como en la de México; su amor y activismo por los animales de sistema nervioso complejo, y su desprecio también activo por la Iglesia católica.

Irónico y franco siempre que habla en público, las polémicas declaraciones de Fernando Vallejo suelen alzar conjeturas de carácter político cada vez que se le otorga una distinción: ocurrió en 2003 cuando su novela *El desbarrancadero* mereció el premio Rómulo Gallegos, y más recientemente en 2009 cuando fue nombrado doctor Honoris causa en la que fue su primera alma mater.

Esta vez tampoco sería la excepción: mientras algunos se revolvían incómodos o risueños por lo bajo cuando Vallejo se declaraba enemigo de la religión católica y denunciaba la “venta moral” que le ha impuesto a la sociedad occidental, otros se preguntaban si no se trata de una elección políticamente correcta premiar a un escritor políticamente incorrecto, el que inauguró el dudoso género de la “narcovelada”, y además un hombre tan de Colombia como de México que no tiene

Fernando Vallejo.
Foto: Archivo

empacho en equiparar ambas desgracias nacionales.

“México está recorriendo un camino que —en lo que a narcotráfico se refiere— Colombia recorrió hace 20 años. Y Colombia está recorriendo un camino que recorrió México hace cincuenta o cien, y que sigue recorriendo: el que recorrió el PRI, el de la corrupción política, el de la injusticia y el cinismo más descarado y más ladrón de la clase política vigente, de estos servidores públicos. ¿Qué quiere decir esto? Que México se está colombianizando o ya se colombianizó y que Colombia ya se mexicanizó. Nos repartimos los males. Somos países hermanos”, dijo este 29 de agosto vía telefónica durante la rueda de prensa que anunció el fallo, la cual presidieron Marco Antonio Cortés, Rector de la Universidad de Guadalajara; Raúl Padilla López, presidente de la FIL; Nubia Macías, directora de la FIL; Dulce María Zúñiga, coordinadora del premio; Jorge Volpi, representante del jurado; Consuelo Sáizar, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y Alejandro Cravioto, secretario de Cultura de Jalisco.

Pero esta sospecha conspiracionista no puede ser cierta, si confiamos en el criterio literario del prestigioso jurado, y creemos que han tomado en cuenta las ideas del propio autor desmenuzadas en *Logoi*, un ensayo fruto del esclarecimiento por contraste al llevar el acento en la lengua por tierra extraña aunque también hispana: “Todo discurso, todo poema, todo ensayo, toda novela en cualquier lengua o momento en esta historia está compuesta en un idioma que sólo en parte coincide con la forma hablada. ¿En qué parte? En unas cuantas palabras y giros sintácticos. El resto es literatura”, consigna en la introducción de este vasto estudio que es el puente entre su trabajo cinematográfico y su obra de pluma.

Cuestionado respecto al innegable tono provocador de su literatura, dijo hace poco más de un año a Jesús Silva Herzog en su programa de W radio que nunca ha escrito para provocar ni escandalizar: “Lo que pasa es que la gente se escandaliza con la verdad, o al menos con la mía. Como ya nadie dice lo que piensa y todo es políticamente correcto... que es un sinónimo de hipocresía, de tartufería”.

Así, aunque su deprecio generalizado hacia los políticos (“granujas”, “bellacos” y “aprovechadores públicos” los llama) y la fantasía del cursillo en las oficinas del PRI son temas que repite con frecuencia en entrevistas, lo premiado no es la impostura ni el escarnio: es la forma de fabularlo a la mañana siguiente de la primera noche del narrador con Alexis, en *La virgen de los sicarios*, entre el enamoramiento naciente por el púber y la visita a la farmacia por unos tapones para mitigar el estrépito de la música vulgar del angelito sicario, cuando presencia un atraco que termina en muerto: “El ‘presunto’ asesino, como diría la prensa hablada y escrita, muy respetuosa ella de los derechos humanos. Con eso de que aquí, en este país de leyes y constituciones, democrático, no es culpable nadie hasta que no lo condenen, y no lo condenan si no lo juzgan y no lo juzgan si no lo agarran, y si lo agarran lo sueltan... La ley de Colombia es la impunidad y nuestro primer delincuente impune es el presidente, que a estas horas debe de andar parrandeándose el país y el puesto. ¿En dónde? En Japón, en México... en México haciendo un cursillo”.

Es el manto de la literatura que se teje casi impalpable, con las palabras (y los hechos) de todos los días pero con la aguja del arte. Y si ya quedaron hechas las paces con Mario Vargas Llosa en la marejada de artículos, opiniones y cartas de fe-

licitación que rodearon su reciente premio Nobel, ¿por qué no queda la distinción saldada?

Dicha distinción aplica también a sus consideraciones morales, en las que suelen salir más compadecidos los pobres cerdos acuchillados en el obrador que los niños de Maciel: “El de la pederastía no es un crimen, es una tontería: ¿Qué importancia tiene que un cura masturbe a un muchachito? El muchachito se irá a masturbar a su casa”, dijo a un titubeante Silva Herzog en la misma entrevista. En tales consideraciones, la “diferencia monstruosa” entre un atropello y otro es que el hombre “se defiende solo y se atropella solo”, razón por la cual ni siquiera los ecologistas le valen, pues “ellos defienden la naturaleza para bien del hombre”.

Por eso, ¿a quién que haya leído siquiera libro y medio de Vallejo le sorprende ni una sola de sus declaraciones? Si además de todo lo antes dicho, tampoco la memoria de don Rufino José Cuervo, el filólogo y erudito colombiano del siglo XIX, es una novedad, sino una inspiración constante que sale a cuento en su prosa con cierta frecuencia, pre-ocupada igualmente por el pasado de fastuosos gramáticos de Colombia, ahora fuente exportadora de “narcovocabulario”.

Y lo mismo, otra vez, aplica para su declarada amargura y la vida vacía que —dice—entretiene a veces escribiendo y observando las reacciones, pues no sólo en las cinco novelas autobiográficas que componen la pentalogía *El río del tiempo* queda expuesta su persona, sino que la obsesión por la inminencia de la muerte, el amor entre prójimos sin importar especie, sexo, edad ni nada, el prodigio que es la gramática y sus duros juicios morales se mezclan todos sin inhibiciones en el artificio del lenguaje literario que conoció primero por disección, luego por procreación. *

literatura

JURADO DEL PREMIO FIL

- **Michael Wood** (Inglaterra)
- **Cecilia García Huidobro** (Chile)
- **Calin Mihailescu** (Rumania)
- **Julio Ortega** (Perú)
- **Jorge Volpi** (México)
- **Juan Cruz** (España)
- **Margarita Valencia** (Colombia)

PALMARÉS

- Nicanor Parra (1991)
- Juan José Arreola (1992)
- Eliseo Diego (1993)
- Julio Ramón Ribeyro (1994)
- Nélida Piñón (1995)
- Augusto Monterroso (1996)
- Juan Marsé (1997)
- Olga Orozco (1998)
- Sergio Pitol (1999)
- Juan Gelman (2000)
- Juan García Ponce (2001)
- Cintio Vitier (2002)
- Rubem Fonseca (2003)
- Juan Goytisolo (2004)
- Tomás Segovia (2005)
- Carlos Monsiváis (2006)
- Fernando del Paso (2007)
- António Lobo Antunes (2008)
- Rafael Cadenas (2009)
- Margo Glantz (2010)

Parte de su obra



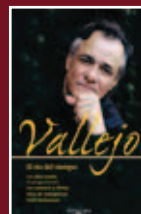
LOGOI: UNA GRAMÁTICA DEL LENGUAJE LITERARIO (teoría, 1983)



LA VIRGEN DE LOS SICARIOS (novela, 1994)



ALMAS EN PENA, CHAPOLAS NEGRAS (biografía de José Asunción Silva, 1995)



EL RÍO DEL TIEMPO (pentalogía autobiográfica, 1985 - 1993)



EL DESBARRANCADERO (novela, 2001)



LA PUTA DE BABILONIA (ensayo histórico, 2007)



EL DON DE LA VIDA (novela, 2010)



cuarentaycuatro

UDG TV

PROGRAMACIÓN del 5 al 11 de septiembre

Disfruta de nuestra programación en vivo por internet: www.udgtv.com



TV ABIERTA Universidad de Guadalajara

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
INICIO TRANSMISIONES						
PROGRAMA RTC						
PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO						
PROGRAMA IFE			PROGRAMA IFE		NOTICIERO NCI (ATEI)	
FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO			FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO		CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Gabriel Orozco	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA			MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA		LA VICTROLA Esther Sotol	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA			MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA		LA VICTROLA Mundo cabaret	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA			MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA		TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	
CÁPSULA DEL TIEMPO						
ESFERAS						
¿CÓMO VES? Calentamiento global / Drogas	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Gabriel Orozco	RED 15 CUAAD	LEONART Fosiles	TE LO PLATICO Origen del universo
MUNDO CARACOL					MUNDO CARACOL	
MINUTO 44 Feria Internacional deportiva	FUTBOL CON GARRA	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA Compositores clásicos tapatíos	MINUTO 44 Bicicletas al aire	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	EN GUADALAJARA FUE
NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Pobreza y exclusión	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	¿CÓMO VES? Calentamiento global / Drogas	TV MÉDICA Detección oportuna del cáncer en la infancia
CÁPSULA DEL TIEMPO						
COBERTURA ESPECIAL EN VIVO Catedra inaugural ciclo escolar 2011 - B "Virtudes cívicas, liberalismo y democracia"	TV MÉDICA Infecciones del tracto respiratorio en pediatría	TV MÉDICA Vacunación en el niño y en el adulto	TV MÉDICA Problemas frecuentes de la presión sanguínea	TV MÉDICA Detección oportuna del cáncer en la infancia	TE LO PLATICO Origen del universo	VIVE CUAAD
12:30 a 13:00	12:30 a 13:00	12:30 a 13:00	12:30 a 13:00	12:30 a 13:00	12:30 a 13:00	12:30 a 13:00
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					MINUTO 44 Bicicletas al aire	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					MINUTO 44 Bicicletas al aire	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					¡A LA MESA!	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					LA BRÚJULA	
CÁPSULA DEL TIEMPO						
EN SU DERECHO						
MUNDO CARACOL			LEONART Fosiles	MUNDO CARACOL		
QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Origen del universo	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Gabriel Orozco	RED 15 CUAAD	¿CÓMO VES? Calentamiento global / Drogas	ESCENARIOS	
EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Guadalupe en calandria	¿CÓMO VES? Calentamiento global / Drogas	TE LO PLATICO Origen del universo	NOTICIERO NCI (ATEI)	RITMOS CON HISTORIA Compositores clásicos tapatíos	
200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Guadalupe en calandria	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	PALCO 44 Amor Diesel	
LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO				RITMOS CON HISTORIA Compositores clásicos tapatíos	
LA VAGONETA Centro histórico	LA VAGONETA Teatro Diana	LA VAGONETA Centro histórico	LA VAGONETA Teatro Diana	LA VAGONETA Centro histórico	CORTO Y QUEDA Ultimo inning	
ESFERAS						
ESFERAS						
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA					NOTICIERO NCI (ATEI)	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA					SE VA Y SE CORRE La calavera	
FUTBOL CON GARRA	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	SE VA Y SE CORRE La calavera	MINUTO 44 Bicicletas al aire	LA BRÚJULA	LA DICHOSA PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
TIERRA DE MAGIA Guadalupe en calandria	RITMOS CON HISTORIA Compositores clásicos tapatíos	CORTO Y QUEDA Ultimo inning	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Pobreza y exclusión	SE VA Y SE CORRE La calavera	CINEMA ESTELAR UDG Bienvenido / Welcome	
SE VA Y SE CORRE La calavera	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Pobreza y exclusión	PALCO 44 Amor Diesel	CINEMA ESTELAR UDG Bienvenido / Welcome
SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes	OBSERVATORIO 2012	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes	SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes	SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes	
TE LO PLATICO Origen del universo	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Pobreza y exclusión	CINEMA ESTELAR UDG Bienvenido / Welcome	SE VA Y SE CORRE La calavera	TE LO PLATICO Origen del universo	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes
ESFERAS			ESFERAS			

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Programación sujeta a cambios.

A partir del 12 de septiembre

SEPTIEMBRE TEMPORADA DE ESTRENOS





VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Luis Rosales en su antología *Poesía española del Siglo de Oro*, incluye, no sin razón, entre los nombres y obras de los pilares de la lírica ibérica a Sor Juana Inés de la Cruz. La única voz femenina entre gargantas varoniles completa nuestra visión sobre la poesía de un tiempo determinado y de un período podríamos decir que inmejorable del castellano.

En su breve prólogo no argumenta la inclusión de la poeta nacida en el Nuevo Mundo, quizás porque no encontró necesario hacer la aclaratoria. No obstante, Rosales incluye poemas no muy significativos que pudieran dar un norte claro a un lector peninsular sobre el nervio poético de la Décima Musa. Está el archiconocido texto “Hombres necios que acusáis...” y un soneto “En que satisface un recelo con la retórica del llanto”, e ignora (supongo que por espacio en el libro) al más alto poema de la rapsoda de San Miguel

de Nepantla, pueblo situado en el actual Estado de México.

Nadie lo duda: el más exquisito y complejo poema de Sor Juana es el “Primero sueño”, y no los seleccionados por Luis Rosales. No hay reproche a Rosales, sino el reconocimiento por su alcance intelectual para observar que la musa en realidad pertenece a esa estirpe de formidables trovadores.

“Las literaturas, como los árboles y las plantas, nacen en una tierra y en ella medran y mueren. Pero las literaturas también semejante a las plantas, a veces viajan y arraigan en suelos distintos”, afirma Octavio Paz en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Hija de un tiempo y de una forma determinada de ver el mundo, Sor Juana fue enriquecida por las voces de la poesía barroca, donde se encuentran la totalidad de los poetas del Siglo de Oro y dieron cabida al pensamiento y al trabajo literario de una mujer que habitaba el Valle de México. “La poesía barroca de Nueva Es-

Los arrebatos de Góngora

Poseedor de un lenguaje personalísimo, el poeta cordobés fue una de las influencias más directas de Sor Juana. Anticlerical, pobre y perseguido, las penurias de Luis de Góngora se recrean en sus versos, no sin saña, no sin agria venganza, no sin humor destemplado y sincero

paña —vuelve a decir Paz— fue poesía trasplantada y que tenía los ojos fijos en los modelos peninsulares, sobre todo en Góngora”. Fue por el impulso e influencia de esa voz que Juana de Asbaje se abre a su obsesión lírica. Es, entonces, una poetisa de orden gongorino.

Luis de Góngora nunca vio sus obras publicadas en libros, como lo aclara Ángel Pariente en el estudio-biografía del poeta cordobés. Góngora es un caso especial en la poesía de España. Su vida y su obra están íntimamente ligadas a la de los más exquisitos poetas de su tiempo, sobre todo con Villamedina, Lope y Quevedo —con estos últimos, rijoso como era, discutió y riñó de manera frontal toda su vida.

El vate había nacido en la provincia de Córdoba, el 12 de julio de 1561. Sus padres fueron Francisco de Argote y Leonor Góngora, pero como su mentor fue su tío (materno) Francisco, el autor utilizó el apellido de su pariente, de quien recibió “protección o favores” —como indica Ángel Pariente. Su tío lo benefició en asuntos económicos; Góngora, al parecer como un destino fatal, sufrió hasta su muerte graves penurias económicas. Lo dice Pariente en su estudio y se puede comprobar en sus trabajos en

prosa y en verso (recomiendo leer la antología de la Colección Austral): Luis de Góngora fue siempre acosado por sus acreedores. En una carta dice al licenciado Cristóbal Heredia: “Hállome en la mayor miseria del mundo sin tener qué comer, ni con qué satisfacer a mis acreedores y a peligro de incurrir en infamia de fallido...”. El dinero no fue su único tema, pero sí una recurrencia que se puede observar, entre otros textos, en *Los dineros del sacristán*, *Dineros son calidad* y *Tenía Mari Nuño una gallina*.

Gran viajero, culterano, satírico, enamorado, anticlerical y a la vez religioso, Luis de Góngora también supo encontrar un espacio para las “leperadas” poéticas; alguna vez escribió a Lope, en uno de sus célebres arrebatos de cólera e inspiración:

*No te piensa pagar con versos vanos,
mas de suerte que el mundo te desprecie,
bellaco, picarón amujerado,
ique palos te he de dar!, lengua sin manos,
cornudo y puto por la quinta especie,
y por la ley antigua chamuscado.*

Dueño de un lenguaje personal, Góngora fue el padre literario de Sor Juana. Murió en Madrid el 29 de marzo de 1626 y lo más memorable de poesía está en sus *Soledades*. *

poesía

megapixel

Foto: Dánae Kotsiras Ralis Hernández



HORA CERO
RAÚL BAÑUELOS

Poema para el abuelo

Tiene siglos de edades en la mirada, / Eres 20 niños acumulados / en una sola felicidad y en un solo desconsuelo.
 // Cómo pedirte que rías, cuando estás llorando, / Si te veo como hablándole a mamá, en una multitud perdido? / Abandonado para siempre, / Abarcas todas las orfandades cada vez que miras.
 // Cómo pedirte que no rías, que estoy llorando / Si te veo saltarín, chorro de agua, / Si ahora la luna es tu gemela y el sol tu mismo hermano? / Franciscano para siempre, / Abarcas todas las paternidades cada vez que miras.
 // La vida te quiso conservar hasta tus últimas posibilidades. / Ahora que te veo cansado, que sufres largamente, / No se convence de abandonarte.
 // Pero seca ya la carne, blando el rigor de tus huesos, / Con la velocidad del cuerpo transpuesta al alma, / Te duele demás la vida y ella se te muere de pena.
 // Has quedado ciego. / Qué manto nocturno te tapó los ojos / Y nos vino a decir que no eres ya huérfano de nada, / que para ti no hay categorías de padre, hijo y abuelo, / que todos los niños que tú eras / corrieron en desbandada y dejaron vacía la calle en plena mañana.

Ventana

Esta ventana da a la calle, al barrio, a la ciudad, / al mundo. Abro: entra el aroma de una sopa, con el / aroma de un guisado, con el aroma de un café caliente, con el aroma de un puro habano.
 // Abro: entra una luz que viene de muy lejos con una voz / que viene de aquí cerquita nomás, con un viento que / viene desde muy allá o quién sabe dónde.
 // Abro: miro las estrellas del cielo y otros planetas / cuyo nombre no conozco. Busco la luna y no la encuentro.
 // Cierro: esta ventana alcanza nomás para un trozo de universo.

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“El señor Povondra, portero de la casa de G. H. Bondi, buscó durante largos años un complemento a su vida; vacilaba entre su interés por las tumbas prehistóricas y su pasión por la política extranjera, pero una tarde, cuando menos lo esperaba, se presentó en su vida lo que le faltaba para hacerla completa. Las grandes cosas, por lo general, ocurren de repente”.

LA GUERRA DE LAS SALAMANDRAS, KAREL ČAPEK

SUDOKU

			2			8		
		3				9		
	2		8		9	3		4
			5			2	7	6
				9				
1	8	7			6			
2		1	3		8		5	
		4				1		
	6			5				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	6	3	1	5	9	7	2	4
5	4	9	8	2	7	1	3	6
2	7	1	4	3	6	8	5	9
9	8	6	2	1	5	3	4	7
4	1	2	3	7	8	6	9	5
7	3	5	9	6	4	2	1	8
3	5	8	7	4	1	9	6	2
6	2	7	5	9	3	4	8	1
1	9	4	6	8	2	5	7	3

Lúdica



DVD

INTIMIDADES EN UN CUARTO DE BAÑO

La vida de una pareja adquiere un giro al revelar sus deseos más ocultos. El director Jaime Humberto Hermosillo explora las posibilidades del lenguaje y el espacio.



DVD

GATO NEGRO, GATO BLANCO

Emir Kusturica dirige esta historia de amistad. Dos personajes enfrentan el destino de una manera hilarante. La película fue ganadora en el Festival de Venecia.

Screamadelica vía Ciudad de México



GROOVE COASTER

Demuestra tu habilidad digital tratando de seguir el *beat* de las melodías de esta app. El juego contiene música inspirada exclusivamente para este proyecto.



TACO MASTE

Juego tapatío en el cual deberás convertirte en un experto taquero para satisfacer el hambre de los impacientes clientes, usando cuatro tipos de carne, dos salsas, cilantro y cebolla.



ANGRY BIRDS RÍO

Las aves volaron a Río de Janeiro para rescatar a sus semejantes que han sido enjauladas. Nueva versión del original Angry Birds, con adaptación de la película Río.



HARD LINES

Una nueva versión del clásico Snake, con varias mejoras gráficas y más modalidades de juego, que en algunas nos recuerda a la escena de las motocicletas de la película Tron.

iPlay

CATALEJO

Donuts!, virtual



ÉDGAR CORONA

La manera de informar y distribuir música a través de la red, cambia constantemente. Plataformas como Facebook significan uno de los caminos más actuales, que permiten una estrecha relación entre los consumidores y los proyectos que tienen como objetivo difundir las diferentes opciones que aparecen en el mercado internacional.

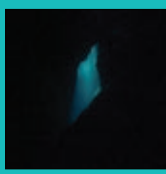
Donuts!, proyecto multidisciplinario, que nace con la intención de promover el vinilo, representa uno de estos espacios en los que puede encontrarse una completa información y un foro de opinión. Reseñas, videos, consejos prácticos, curiosidades en línea y venta de vinilos, completan esta propuesta.

Una de sus más recientes publicaciones resulta interesante. Donuts! habla acerca de la piratería musical en Rusia a finales de la década de los cincuenta. Por la estricta situación social y la falta de acceso a las producciones, especialmente provenientes de Estados Unidos, el mercado negro significó una manera de contacto, pero de carácter inusual. Los vinilos fueron producidos en radiografías a precios bastante económicos, hasta que una organización conocida como Patrulla Musical marco el alto.

Donuts! reseña a grupos como Lorelle Meets the Obsolete on Welfare. Habla del próximo disco de Tom Waits y de las últimas colaboraciones del inquieto Jack White. De esta manera, Donuts! se perfila como un nuevo proyecto que puede llegar lejos en los espacios virtuales. *



Donuts! maneja distribución de acetatos. Las direcciones:
www.facebook.com/donuts y www.donutsmx.blogspot.com



WANDER WONDER

Detrás de Balam Acab está el músico Alec Koone. Dub step y algunos tintes de R&B que se entrelazan para brindar electrónica minimal y de claroscuros.



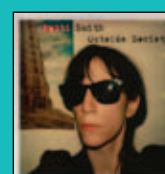
TASSILI + 10:1

A través de su música ocurre la resistencia. Tinariwen, grupo Tuareg, de Mali, recorre el camino de los sonidos tradicionales del Sahara, y mantiene una consigna de defensa por los derechos de su pueblo.



WORLD WIDE REBEL SONGS

Tom Morello está al frente del proyecto The Nightwatchman. Álbum que apunta hacia las obsesiones del músico. El resultado son composiciones poderosas.



OUTSIDE SOCIETY

Compilación de la poeta y cantante Patti Smith. Incluye canciones de 1975 hasta 2007, entre éstas, "Because the night", "Free money" y el cover "Smell like teen spirit".

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 05.09.11 al 11.09.11

NO TE LO PIERDAS

EL SILENCIO ENTRE LAS OLAS

Producción de la compañía Luna Morena. Música y movimiento se conjugan para crear mundos oníricos. La figura femenina entre luz y sombra, y sus lazos con el universo. Participan: Ana Elisa Fernández, Karina Hurtado y Meztli Robles. Durante septiembre. Martes y miércoles, 20:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al parque Agua Azul).
Boleto: 50 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 30 pesos.



LA SECRETARIA

El Colectivo Transeúnte presenta un monólogo en un acto. La dirección está a cargo de Daniela Casillas Castellón. Una historia que confronta al personaje, su entorno laboral y la obsesión por la belleza. Las representaciones tendrán verificativo durante septiembre. Viernes y sábados, a las 20:30. Domingos, a las 18:00 horas. Sala Elías Nandino, en el Ex convento del Carmen. Boleto: 80 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 50 pesos.

ARTES

Mercado-tecnia patria.

Selección Museo del Estanquillo. Inauguración: 12 de septiembre, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



TEATRO

Desaire de elevadores. Director: Alberto Villareal. Segunda temporada: 9 de septiembre hasta el 28 de octubre. Viernes, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

G.G. Allin: Hated. Director: Todd Phillips. Dentro del ciclo: "La música completa lo invisible". 8 de septiembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre



TEATRO

4.48 psicosis. Original de Sarah Kane. Director: Luis Manuel Aguilar. Durante septiembre y hasta el 23 de octubre. Sábados, 20:30. Domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

CINE TOUR FRANCÉS

XV TOUR DE CINE FRANCÉS
DEL 9 HASTA EL 22 DE SEPTIEMBRE
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

Comedia

al estilo galo

ÉDGAR CORONA

Uno de los esfuerzos más significativos para tener acceso a las producciones cinematográficas provenientes de Francia, es este tour, que llega a sus 15 años de vida.

Más allá de los problemas que enfrenta esta industria para subsistir, el cine galo representa una apuesta por conjugar historias que pasan efectivamente del

drama a la comedia, y de las propuestas de vanguardia al cine más tradicional.

Las proyecciones inician con *Mujeres al poder*, de François Ozon. Una comedia de enredos, cargada de ironía, sobre la liberación femenina en la década de los ochenta. La película muestra de manera humorística, la forma en que las mujeres se rebelan contra la sumisión y prejuicios sociales.

La oportunidad de mi vida, del director Nicolas Cuche, relata la historia de un

brillante asesor matrimonial incapaz de tener una relación que subsista más de dos semanas. La producción es el segundo largometraje de Cuche, un trabajo en que explora los encuentros fortuitos.

Los organizadores del tour comentan que con esta selección de filmes la solemnidad queda atrás, y persiguen causar sorpresa. Otras de las películas que incluyen son: *El día que vi tu corazón*, *Mi parte del pastel*, *Una visita inoportuna*, *Un loco amor* y *Los nombres del amor*. *



El tour incluye trabajos de los directores Jennifer Devoldere, Cédric Klapisch, Bertrand Blier, entre otros. Previo a cada película proyectarán cortometrajes mexicanos

TEATRO SALVAJE COMPETENCIA

4.48 *psicosis*

ÉDGAR CORONA

La puesta en escena de la dramaturga inglesa Sarah Kane, es una reflexión emotiva sobre los efectos que provoca una sociedad en competencia. En *4.48 psicosis*, una mujer libra una lucha para sobrevivir frente a un entorno convencional. De esta manera no persigue convertirse en un estudio de la personalidad psicótica o en una apología del suicidio.

La obra recibe el apoyo del Programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico, del Instituto de Cultura del ayuntamiento de Zapopan y de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, de la Universidad de Guadalajara.

Las representaciones serán durante septiembre y octubre. Sábados, 20:30 y domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. El costo es de 100 pesos general. *

MÚSICA BORRADOS Y ES LA CALLE HONDA...



Foto: Natalia Fregoso

Enciso y Castillo

ÉDGAR CORONA

La Casa Suspendida y La Nada Teatro cumplen su cuarto y séptimo aniversario, respectivamente. Por ello programaron actividades especiales de septiembre hasta noviembre, con la participación de diversas propuestas escénicas.

Para iniciar con los festejos, Gerardo Enciso y Ricardo Castillo estarán presentes con *Borrados* y *Es la calle honda...*, propuestas en las que combinan música y poesía.

Es la calle honda... construye un contrapunto, en el que la calle es el punto de partida para un encuentro de voces y momentos de diferentes discos de Enciso y poemarios de Castillo. Canciones como "Los tiempos

cambian", "Vals de la muerte" o "Daga", en alternancia con poemas de *El pobrecito señor X*, *Nicolás el camaleón* o *Concierto en vivo*.

Borrados incluye canciones extraídas de *Cuentos del miedo* y *Tarará*, y textos de *Borrar los nombres*. Es una puesta en escena que evoca la semana santa cora, un performance que implica un viaje de la oscuridad hacia las primeras luces del amanecer.

Efectuarán las presentaciones el 8 y 9 de septiembre en La Casa Suspendida (Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). La primera fecha será para *Borrados* y la segunda para *Es la calle honda...*

El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 100 pesos. *

Ballet Nacional de Georgia
07 septiembre 20.30 h
Bailarines ágiles, fuertes y con gran personalidad, son los protagonistas de un espectáculo lleno de colorido y vitalidad que ofrece un acercamiento a la historia cultural de Georgia y las antiguas regiones soviéticas.

CASH
08 septiembre 19.00 h / 21.30 h
La historia de cinco jóvenes que se enfrentan a la mayor decisión de sus vidas: el auto secuestro de uno de ellos como una forma de obtener dinero, teniendo que asumir las consecuencias.

Dr. César Lozano
Presenta: Mujeres difíciles, hombres complicados Parte II
09 septiembre 20.30 h
Identifica los factores que deterioran las relaciones humanas, desarrolla las cualidades que admiran los hombres en las mujeres y viceversa y descubre algunos trucos para vivir en plenitud, a través esta divertida charla.

La casa de Bernarda Alba
29 septiembre 20.30 h
Tras la muerte de su esposo, Bernarda Alba deberá defender la honra de sus hijas a toda costa, incluso de su felicidad. Basada en uno de los textos más emblemáticos de Federico García Lorca.

estudioDiana
Retrato de un hombre invisible
Del 08 de septiembre hasta el 23 de septiembre (Excepto 15 y 16 de septiembre)
Jueves 19.00 h viernes 20.30 h
Un recorrido a través de la intimidad y memoria de cuatro actores, quienes apoyados en la honestidad, el humor y la reflexión dejan salir elementos del "yo oculto" para enfrentar fantasmas personales.

estudioDiana
Cosmética del enemigo
Del 10 de septiembre hasta el 18 de septiembre
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h
Crisis existencial, desencuentros y tensión son elementos comunes en la vida de Jerome Angust y Textor Texel, dos personajes totalmente opuestos y que interactúan en un espacio prácticamente "desnudo". Para adolescentes y adultos.

Boletos Taquillas
3888 • 3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Centro Cultural Casa Vallarta
invita a la exposición

MERCADOTECNIA PATRIA

Los grandes festejos del Centenario 1910

Inauguración
lunes 12 de septiembre de 2011, 20:00 horas
Av. Vallarta 1668



la vida misma

bukara

Cuando se volvió indispensable que tuviéramos un nombre, nos sentamos un día a viajar y apuntar las palabras que se nos ocurrieran en un cuaderno. “Shock” y “bukara” se fueron salvando de las tachaduras. Nos gustaron juntas por su sonido como de percusión y como Manuel es diseñador, también por la cuestión de las formas de las letras, que se conjugan en nuestro logo. Eso es todo. Fue después que la gente empezó a decir “Qué onda, señor Bukara”, y así se me quedó como de nombre artístico, digamos. Mas luego nos enteramos de que hay una ciudad en Uzbekistán que así se llama [en castellano, “Bujará”], que de ahí es la leyenda de las alfombras mágicas. Y las coincidencias siguen, porque hace poco me contactó por Facebook un serbio que así se apellida, tal cual: “Bukara”. Estaba muy emocionado por hallar familia tan lejana. Pero mejor que no sea así; parece ser un tipo muy raro, metido en cuestiones de armas y milicia, muy raro...

Intuición
y sonidos

Foto: Jorge Alberto Mendoza

cucba radio

En este centro universitario la cultura no sucede tan a menudo. Y se necesita. No es que no exista una sensibilidad en “el ranchito”: recuerdo muy claramente la carta que escribió un estudiante al cardenal, para decirle lo terrible que es construir en el Cerro del Tesoro el Santuario de los mártires, porque rompe un pequeño ecosistema; y cómo esto a su vez es un sacrilegio, porque según la propia ideología católica no hay mayor templo de Dios que la naturaleza. Esta carta se publicó en *La gaceta*, pero como éste hay muchos otros ejemplos de los que nadie se entera: un profesor que posee una colección de música maravillosa, otro más que organiza un cineclub en el auditorio y regala palomitas a los asistentes, un conferencista de Greenpeace casi sin oyentes... Además, ya existe un espacio auditivo desperdiciado aquí, pues lo que suena en esas bocinas es una programación que viene de quién sabe dónde y es idéntica a la música de los elevadores de hace décadas. Pero CUCBA radio va a sustituir eso en un alrededor de un mes, y también podrá escucharse por internet, o descargarse como podcast.

años

Entre *Corporama* y -+ hay cinco años de diferencia. En ese lapso, todos los integrantes de la banda llegamos al momento en que te das cuenta de que ya no eres un chavo. La propuesta se volvió más seria al mismo tiempo que regresamos a nuestras raíces, a lo que escuchábamos en los ochentas y noventas: *new wave*, *industrial*, *post punk*... el sonido con el que crecimos. Pero es que no llevamos prisa. Tan sólo montar el en vivo de -+ nos tomó un año entero, tras los tres que nos llevó crear el disco, pues es más rico en composición. Así, con sus pausas, Shock Bukara ya lleva diez años, porque es un proyecto que trabaja con emociones y hay periodos de la vida en que no pasa nada. Ha cambiado muchísimo, claro; ya no nos reconocen los que se quedaron en la época en que éramos dos laptops, ni las canciones de *Corporama* son ya las mismas sobre el escenario.

Entre pasto bien cortado, coníferas nativas, jardines salvajes y un par de esculturas impresionantes, Daniel Martínez trabaja de día en un edificio del Centro Universitario de Ciencias Biológico y Agropecuarias. Pero cuando el sol empieza a descender, su cabeza es sólo para Shock Bukara, la banda de música electrónica que desde hace una década lo posee, y con la cual se presenta este sábado 10 de septiembre en avenida Chapultepec, como parte del festival 212 que organizan Radio UdeG, la secretaría de Cultura del ayuntamiento de Guadalajara y la estación de radio RMX.

VERÓNICA DE SANTOS

raspones

Soy un tipo de convicción. De decisiones fuertes. Cuando vi que la escuela no me servía, la dejé. Cuando decidí que no me iba a quedar sin certificados académicos nomás por eso, los obtuve. Cuando quise vivir de la música, lo hice. Cuando supe que ya era demasiada fiesta, me rehabilité. He llevado una vida algo raspadita, pero fue por eso que entré a la Universidad, necesitaba ocuparme en algo durante el día. Y en estos once años efectivamente me he mantenido activo, proponiendo proyectos. Pero todos aquí saben que me dedico a la música por las tardes y en las noches. Es un gran trabajo, con mucha flexibilidad cuando tengo que pedir licencias hasta por seis meses para salir de gira o componer un disco.

Daniel “Bukara” Martínez

talento U

KARINA ALATORRE

Nunca estuvo en una primaria ni en una secundaria, pero a sus 14 años Athziri Carpio Márquez terminó su bachillerato a través del Sistema de Educación Virtual de la Universidad de Guadalajara, con uno de los mejores promedios y ahora se concentra en el inicio de sus dos licenciaturas, una en tecnologías de la información y otra en diseño gráfico.

La decisión de que ella y sus hermanos no fueran a la escuela fue de sus padres, ambos profesores que imparten clases a domicilio y quienes prefirieron que sus hijos estudiaran sin horarios fijos y con la idea de que el estudio es algo normal, como comer o dormir.

Desde niña le enseñaron las diversas materias que se imparten en cada grado y al cumplir los 10 años estaba preparada para realizar los exámenes correspondientes para obtener sus certificados de primaria y secundaria, proceso que le llevó sólo dos años.

A pesar de la presión que sus conocidos y familiares ejercían al cuestionar sobre el desarrollo y aprendizaje que Athziri pudiera tener al no asistir a la escuela como la mayoría de los niños de su edad, ella dice sentirse satisfecha y capaz.

¿Cómo fue la convivencia con niños de tu edad y qué pensaban de tus estudios?

La gente no lo cree, pero sí convivía, porque siempre estuve en cursos de inglés o computación, donde tenía convivencia. Algunos me decían: ojalá yo hubiera estudiado así como tú, sin tenerte que levantar temprano o ir a la escuela todos los días, pero había otros que se la pasaban haciéndome preguntas para ver si era cierto que sabía algo y siempre quería estar haciendo algo para demos-

trarles que en realidad era cierto o a veces me ponían a resolver ejercicios.

¿Te percibes con alguna habilidad diferente?

No creo tener ninguna habilidad superior: simplemente es la forma en la que estudias, la técnica, por ejemplo. Yo cuando no entiendo algo, voy y lo investigo. Mis papás desde muy chica me enseñaron a ser autodidacta. Siempre estaba estudiando o leyendo, pero la verdad es que me siento como una persona común y corriente.

¿Por qué estudiar dos carreras a la par?

Como no sabía si me iban a aceptar en la UdeG y no quería parar mis estudios, me inscribí en otra escuela, pero en la carrera de diseño y también me aceptaron, pues voy a estudiar las dos al mismo tiempo. Muchas personas me preguntan por qué no estudio la licenciatura de forma presencial. Ahora sí, cuando me pregunten, voy a poder decir que sí estudié de forma presencial.

¿Cómo surgió tu interés por la tecnología y el diseño?

Desde que estaba chica siempre me gustó estar diseñando y todo lo relacionado con las computadoras. Ahora voy a estudiar todo sobre el diseño de software, algo que me parece muy interesante. Empecé con programas sencillos, con el uso de internet, primero sólo para jugar, pero conforme iba creciendo cada vez más era para ir investigando y estudiando.

¿Consideras que es mejor la manera en que tú estudiaste?

De cualquier forma que estudies está bien, pero de forma virtual se queda más la información, porque tú la buscas, tú la estás leyendo y lo retienes mejor. Por ejemplo, estudias historia desde la primaria, secundaria y preparatoria y luego se te olvida todo. Yo digo que

“No creo tener ninguna habilidad superior: simplemente es la forma en la que estudias, la técnica”

más bien es la forma en la que estudian los alumnos, tanto en la presencial como en la virtual. Siento que así hay más oportunidades de tener un buen trabajo y poder desarrollarme mejor.

¿Qué importancia tiene para ti el uso de la tecnología en el estudio?

Es muy importante, pero hay

que saber buscar lo que necesitas, encontrar fuentes de confianza. Es algo muy útil y práctico, porque no siempre puedes tener el tiempo de ir a la biblioteca, de estar buscando un libro, aunque obviamente también es bueno venir a la biblioteca, saber encontrar un libro y hallar información. Aunque parezca que sí, no todo está en internet. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Athziri Carpio Márquez tiene 14 años y estudia la licenciatura en tecnologías de la información, en el Sistema de Educación Virtual, de la cual egresó de bachillerato a su corta edad y con reconocimiento de estudiante sobresaliente.