

En esta edición: Dictamen a bachillerato 2012 A



La cultura de la  
discapacidad  
página 7



Más allá de  
la TV digital  
página 12

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19  
de septiembre de 2011  
año 10, edición 671  
ejemplar gratuito

La Universidad  
llega a Tonalá



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## El presupuesto para la UdeG

La conducta catalogada como crimen puede ser la antesala de convertirse en delito, éste como conducta típica, antijurídica y culpable, en otras palabras, la conducta u omisión, así como su castigo, debe estar tipificada en la ley.

Ahora bien, con los actos de las autoridades gubernamentales de dilatar, esconder, obstaculizar, negar y hasta de “jinetear”; así como la omisión en gestionar, solicitar y ampliar el presupuesto destinado para la Universidad de Guadalajara, a todas luces se considera con las características antes descritas, como un verdadero crimen por cuanto a que ocasiona con ello una disminución de la comunidad escolar con aptitud de recibir educación media, media superior y superior. Verán un menoscabo en su persona de crecimiento educativo y académico. Se verán truncados muchos proyectos de investigación y difusión de la cultura o también se ocasionará a otros un menoscabo económico al buscar, para los que podrán pagarla, opciones en la educación privada.

Estas conductas y decisiones políticas de las autoridades de gobierno, que son autoritarias y recurrentes, se catalogan sin duda como actos y omisiones criminales, así que por el daño que ocasionan a la Universidad de Guadalajara, al estudiantado, académicos y

sociedad en general, debe convertirse en delito. Quizá ahí está la mejor solución al conflicto.

No existe razón alguna para que no se pueda tipificar en el Código Penal del Estado de Jalisco y adicionar en el título séptimo de dicho ordenamiento como un delito más cometido por servidores públicos a la negativa de otorgar el presupuesto completo en tratándose del presupuesto de origen estatal o también tipificar en el Código Penal Federal la conducta en el caso de recursos provenientes de la federación.

La presión, incidencia y apoyo a los legisladores para la tipificación como delito de la negativa de otorgar el presupuesto correspondiente a nuestra alma máter es obligación y tarea de todo universitario.

Ya basta de limosnear, ya basta de humillaciones, ya basta de chantajes: la comunidad universitaria exige lo que la sociedad paga. La educación pública no es propiedad de nadie y exigimos el dinero que le pertenece.

**GERARDO VELÁZQUEZ SERRANO**



## Somos panamericanos

Me gusta el *slogan* (grito de guerra) de: “Somos panamericanos”, ahora que ya nos encontramos cerca del gran evento. Por lo pronto podríamos improvisar otro: “Bienvenidos, Guadalajara los espera con los baches abiertos”, aunque ya se trabaja en eso con muchas de nuestras avenidas bajo reparaciones y mantenimiento.

Ahora también se deberá crear la cultura, de, como dijo el benemérito de las Américas: “El respeto al derecho ajeno es la paz”, y acabar con botes, sillas, tambos, y troncos, costales, etcétera, que adornan cada cuadra, apartando lugares, ya sea para el dueño de una finca o para parasitar vendiendo lugares cerca de los centros de trabajo, porque somos panamericanos y no queremos que piensen que somos “gandallas”.

También vendría bien ir pensando en qué hacer con los limpiaparabrisas que dan una imagen igual de deteriorada. Parecen olas de asaltantes que de repente se abalanzan a chorros por muchas de las avenidas en nuestra ciudad.

“Bote pa’ los que ponen botes y aparten lugares” y “Limpiacalles antilimpiaparabrisas”, serían otros dos gritos de guerra (*slogan*) como el mejor comienzo de nuestros Juegos Panamericanos 2011 en Guadalajara.

**JOEL PAREDES OCEGUEDA**

## Septiembre: ¿patriotas o wannabes?

Septiembre: ¿mes de la patria? ¿Por qué esperar a que llegue este mes para presumir que somos mexicanos? ¿Por qué solo en septiembre nos sentimos orgullosos de nuestros símbolos patrios? ¿Por qué en este mes algunos se creen más patriotas que Miguel Hidalgo?

Estas son preguntas que me he hecho mientras observo el comportamiento monótono de mi localidad durante este mes.

Al observar automóviles que pasean exuberantes banderas tricolor o verlas ondear en la parte más alta de los edificios, sabiendo que el próximo mes éstas no recibirán ese aire de libertad, guardadas en algún rincón, pregunto: ¿eso es patriotismo?

Ni hablar de la conducta de las personas en este mes creen que relucir algún adorno con los colores verde, blanco y rojo es símbolo de amor a su nación. Los considero unos “wannabes” por querer ser lo que no son y demostrar una personalidad errónea.

¿Tú eres un patriota “wannabe”?

Si en verdad eres un patriota, sólo tienes que respetar, amar y estar orgulloso de tu nación, que seguramente es la que te vio nacer y la que te verá morir.

**ÉDGAR EMMANUEL ESPARZA TAPIA**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.





Aun en tiempos difíciles y en condiciones complicadas, la UdeG está cumpliendo con la función que le ha encomendado la sociedad.

Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara



## observatorio

“Salida de emergencia”

Foto: Mónica Hernández

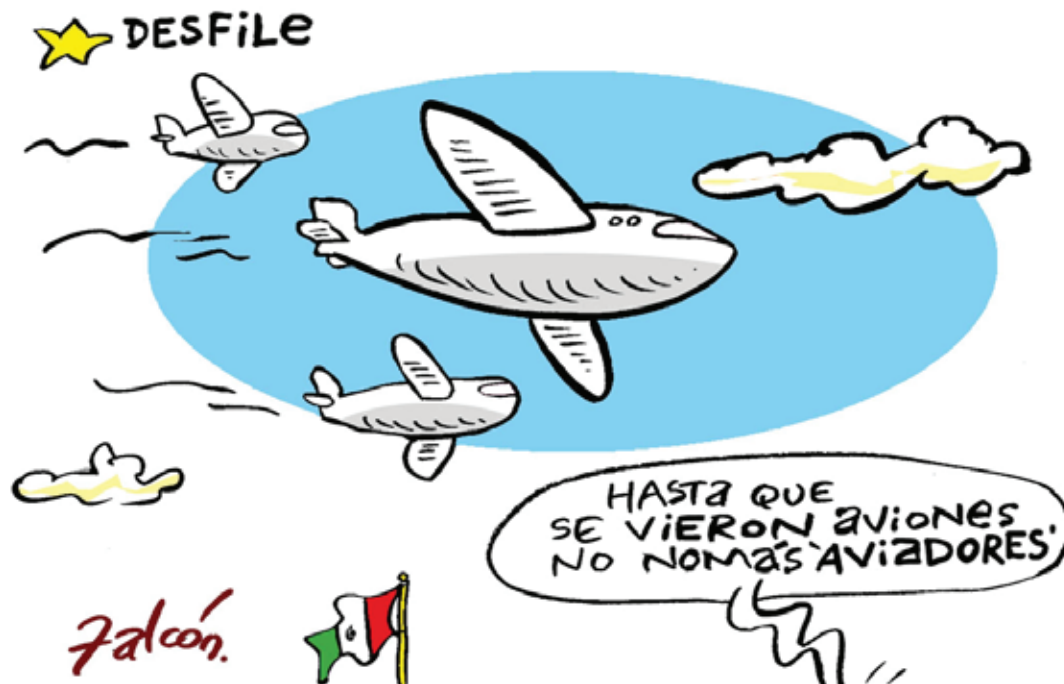


## Las máximas de LA MÁXIMA



Si tuviéramos la oportunidad de quitar los océanos de la Tierra, veríamos que nuestro planeta es notablemente más liso que el planeta Marte.

Ingeniero Rubén Bautista Navarro, del Instituto de Astronomía y Meteorología



► Vista aérea de lo que será el CUTonalá.  
Fotos: Archivo



# Sale el sol para Tonalá

primer plano

Ya está lista la oferta de licenciaturas para el CUTonalá, que iniciará actividades en 2012. A diferencia del resto de los planteles de la UdeG en la zona metropolitana de Guadalajara, el de la “cuna de la alfarería”, tendrá la característica de ser un centro multitemático, que ofrecerá conocimiento e investigación ligada a su entidad

KARINA ALATORRE

**U**n centro universitario que conjunte la innovación y la tradición tonalteca, tanto en su oferta académica como en el mismo proyecto arquitectónico, es lo que busca la Universidad de Guadaja-

ra con la construcción de un nuevo campus en el municipio de Tonalá, el cual podrá albergar hasta 12 mil estudiantes una vez concluido el proyecto.

El CUTonalá ayudará a cubrir la demanda educativa del municipio y de otras entidades, como Tlajomulco de Zúñiga, El Salto, Juanacatlán e Ixtlahuacán de los membrillos, señaló el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, lo que cons-

tituye una de las líneas estratégicas de su administración.

“Este centro combina todos los elementos necesarios, tanto de infraestructura como académicos, para que la oferta sea en primer lugar, innovadora; en segundo lugar, pertinente y en tercero, nos va a permitir poner en juego toda la experiencia que hemos desarrollado durante la construcción de la red universitaria”.

Durante la presentación del pro-

yecto arquitectónico del Centro Universitario de Tonalá, el pasado 12 de septiembre, el Rector general informó que están destinados 200 millones de pesos para la construcción de la primera etapa, la cual deberá estar terminada en septiembre de 2012.

“Es evidente que aun en tiempos difíciles y en condiciones complicadas, la UdeG está cumpliendo con la función que le ha encomendado la sociedad, que le ha encomendado



el país, que está respondiéndole a lo que le demandan las circunstancias, atendiendo cada vez más y mejor a la sociedad de Jalisco”, afirmó Cortés Guardado.

El presidente municipal de Tonalá, Juan Antonio Mateos Nuño, dijo que el proyecto del centro universitario es el más importante en muchas administraciones, no sólo por su beneficio académico y cultural, sino como un detonante de la economía y el desarrollo del municipio. “Es un parteaguas en el municipio de Tonalá. Por eso este día es para nosotros de gran alegría y motivación, pero sobre todo, de agradecimiento a la UdeG por haber elegido al municipio de Tonalá, un municipio estratégico que tiende al desarrollo”.

### Oferta académica

A diferencia del resto de los centros universitarios de la Zona Metropolitana de Guadalajara, el de Tonalá tendrá la característica de ser un centro multitemático, que dará cobertura en diversas áreas del conocimiento, como el de salud, economía, administración, artes, ciencias exactas, derecho e historia.

Entre los programas considerados como innovadores se encuentran las ingenierías en nanotecnología, en energía, en ciencias computacionales y las licenciaturas en gerontología y en salud pública.

Contará también con las licenciaturas en derecho, contaduría pública, administración de negocios y tres programas académicos iniciales relacionados con las actividades principales de los tonaltecas: licenciatura en diseño de artesanías, licenciatura en historia del arte y licenciatura en estudios liberales.

“Nuestro objetivo prioritario es atender la demanda de Tonalá, con una formación de calidad que capacite a los estudiantes para enfrentarse a la vida, pero al mismo tiempo les permita enfrentarse a sus responsabilidades y formarse como ciudadanos”, dijo el coordinador general académico de la UdeG, Héctor Raúl Solís Gadea.

El coordinador informó que desde marzo fue creado un comité formado por profesores y académicos de la Universidad, para la elaboración del plan académico del CUTonalá, el cual tendrá como objetivo procurar un equilibrio entre la docencia, la investigación y la vinculación.

Añadió que en un futuro podrían agregarse también la licenciatura

### en cifras

12  
MIL

estudiantes  
albergará el  
CUTonalá.

200  
MILLONES

de pesos  
gastarán en la  
construcción de  
la primera etapa.

62  
HECTÁREAS

constituyen la  
extensión del  
centro universi-  
tario.

Busca  
más en la  
web

[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

► Tendrá áreas verdes y espejos de agua. Además, el centro universitario tendrá un servicio de bicicletas para recorrer el campus.

en farmacia y la de médico cirujano y partero, que permitiría por primera vez en muchos años, el aumento de la matrícula en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Respecto al trabajo de investigación que pretenden realizar en el centro universitario, Solís Gadea aseveró que crearán varios institutos, como el de agua y energía, encaminados a solucionar problemas de la región.

En cuanto a lo social, estudiarán problemas de pobreza, marginación, crecimiento económico, desorden territorial y movilidad urbana.

“Buscamos hacer realidad una nueva idea en la que la Universidad ofrece servicios, se vincula a través de otorgar transferencia de tecnología y aplicación a la empresa y para esto se requiere la mercadotecnia y el conjunto de actividades relacionadas con vender estos servicios. Es una idea que se vendrá desarrollando progresivamente”.

### Infraestructura

Lo tradicional de Tonalá estará presente en la infraestructura del centro universitario, pues a decir del arquitecto responsable del proyecto, Carlos Correa Ceseña, el centro estará construido con ladrillo, barro, vidrio y acero propios de la región tonalteca.

Este espacio educativo estará ubicado en un terreno de 62 hectáreas, entre dos cuerpos de agua: El cajón y Las rusas.

“Está considerado, primero, como una relación entre los espacios abiertos y los espacios cerrados,

a partir de una calzada peatonal, de un puente. Estos cuerpos de agua son parte importante del proyecto. Los cuerpos de agua están siendo utilizados como parte del paisaje del propio centro universitario”, señaló Correa Ceseña.

El CUTonalá contará con aulas flexibles, que pueden delimitar la cantidad de estudiantes, de 20 a 80, dependiendo de las necesidades académicas.

Serán edificados cuatro laboratorios, talleres para cerámica, textiles y metales, aulas auditorio, aulas anfiteatro y una biblioteca. Todos los edificios contarán con rampa de acceso.

En el plan maestro están consideradas las áreas deportivas y una zona de préstamo de bicicletas para que los alumnos puedan transportarse dentro del mismo centro, pues habrá edificios que estarán separados hasta por una distancia de 500 metros.

### Inicio de obras

La construcción de la primera etapa comenzará cuando se dé por finalizado el proceso de expropiación previsto para noviembre.

“Estamos en la parte culminante del proceso de expropiación. Hace algunas semanas nos recibió el titular de la reforma agraria, el cual hizo un componente formal e institucional como representante del gobierno federal ante el Rector general, el secretario, el presidente, donde se comprometió a que en noviembre quede publicada y decretada la

expropiación”, aseguró el síndico Édgar Bañales Orozco.

De acuerdo con el síndico, el costo de este proceso es de 117 millones de pesos, que fueron pagados a los ejidatarios de San Juan Tateposco como indemnización. Sin embargo, le presupuestaron 140 millones para cualquier gasto imprevisto.

Todavía esperan la aprobación de parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que es la encargada de ratificar que la obra no se edificará en una zona arqueológica.

### Inscripciones abiertas

Ya fueron abiertas las inscripciones a los programas académicos del CUTonalá, a la par que del resto de los centros universitarios, a través del sitio web de control escolar [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx).

Las clases comenzarán en febrero de 2012, por lo que los alumnos que ingresen estarán tomando clases en aulas de las preparatorias de la UdeG y en instalaciones dispuestas por el ayuntamiento de Tonalá.

En cuanto al personal académico, el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, informó que en la etapa inicial no habrá contrataciones nuevas. El personal existente realizará el trabajo administrativo. Además, conforme comiencen labores, el personal de otras dependencias de la UdeG, que viva cerca del centro universitario, podrá solicitar su cambio.

Para mayor información en: [cutonalaofertaacademica@redudg.udg.mx](mailto:cutonalaofertaacademica@redudg.udg.mx) \*



# Excomuni3n de Hidalgo y Morelos

La Iglesia cat3lica llega otra vez tarde a la historia nacional. En un adem3n acomodaticio –cuando no pol3ticamente correcto– se empeñan en “maquillar” la excomuni3n a los “padres de la patria”

Juan Bruno Mendoza Cornejo\*  
Jos3 C3sar Mendoza Cornejo\*\*

\*Profesor investigador del Sistema de Educaci3n Media Superior  
\*\*Profesor investigador del CUCBA

Es el mes de septiembre de 1808. Casi cuatro millones de kil3metros cuadrados conforman el territorio de la Nueva España. La sociedad est3 constituida por españoles, criollos, indios, mestizos y castas. Los peninsulares ostentan los cargos de mayor importancia: son responsables de la mayor3a de las di3cesis y bajo su control se hallan las principales fuentes de la econom3a novohispana. Los hijos de españoles nacidos en Am3rica conforman la clase social de los criollos, integrada por reconocidos personajes poseedores de una ilustrativa conciencia liberal, de la que surgir3n los l3deres de la primera insurgencia.

Las autoridades del gobierno virreinal est3n en patente crisis. La invasi3n francesa a España y la subsecuente abdicaci3n al trono español, de Fernando VII y Carlos IV, las ha obligado a decidirse a favor o en contra de la intervenci3n napole3nica, a guardar lealtad a la corona o a llevar a cabo el movimiento de insurgencia que los lleve a emanciparse de España, pronunciamiento independizador que iniciaría Miguel Hidalgo y Costilla, y continuar3a despu3s, bajo los principios de igualdad y soberan3a popular, Jos3 Mar3a Morelos y Pav3n, ambos acusados de la comisi3n del delito de sedici3n y, por sus “desacatos” al r3gimen eclesi3stico, de blasfemia y herej3a, muriendo por este hecho excomulgados y estigmatizados por el tribunal de la Santa Inquisici3n.

Frente a este acontecimiento hist3rico, las autoridades eclesi3sticas de la arquidi3cesis de la Ciudad de M3xico dejaron en claro que el can3nico y vicario general que expidi3 la excomuni3n, Manuel Abad y Queipo, estaba

nombrado, pero no consagrado, circunstancia que pone en duda la excomuni3n, y que por haber sido los insurgentes sepultados en suelo consagrado, afirman que murieron como sacerdotes, absueltos y reconciliados con la Iglesia cat3lica, lo que de acuerdo con su opini3n, resulta concluyente e incuestionable que, en el sentido de sus deposiciones, sean reformados los libros de texto.

Por la naturaleza de su propia vocaci3n se entiende que sus manifestaciones busquen exculpar a la instituci3n que representan, de eximir y absolverla de la responsabilidad de haber combatido con la excomuni3n a la insurgencia y a los insurgentes hasta sus 3ltimas consecuencias. Lo que deriva en tamaña desproporci3n es la intenci3n de querer revertir las desaprobaciones y descr3ditos hist3ricamente recibidos por su desatinada, insidiosa y

reprobable participaci3n frente a las movilizaciones populares de independencia nacional, de enmendar y redimir su imagen distorsionando los procesos de nuestra historiograf3a nacional.

Las inmejorables condiciones de que dispuso la jerarqu3a cat3lica en el periodo colonial le permiti3 ejercer y disfrutar de un poder pol3tico y econ3mico comparado con el de las autoridades virreinales, llegando incluso a instituirse como una autoridad sin l3mites y como principal obst3culo al cambio social, econ3mico e intelectual de la Nueva España.

La insurgencia como movimiento de renovaci3n proclamaba la implementaci3n de un programa pol3tico y social de otorgamiento de derechos y libertades que amenazaban intereses y privilegios de clase, lo que sin duda represent3 un peligro

para las prevalecientes estructuras, un desaf3o a los intereses creados, al poder de las clases conservadoras tradicionales y a los conceptos y principios hasta entonces dominantes del r3gimen colonial y eclesi3stico.

Consumada e incuestionable, la excomuni3n anatematiz3 y censur3 a quienes iniciaron y apoyaron la insurgencia. Ahora, con el subterfugio de que los pr3ceres de la independencia murieron absueltos y reconciliados por haber sido sepultados en terrenos propiedad de la Iglesia cat3lica, inquietan la modificaci3n a su m3s conveniente modo de los libros de texto.

Las declaraciones y pretensiones de la curia eclesi3stica se mueven en el plano de la interpretaci3n y especulaci3n, pero al enfrentarlas contra los hechos que narra la historia, se destruyen por s3 mismas.\*



“

Consumada e incuestionable, la excomuni3n anatematiz3 y censur3 a quienes iniciaron y apoyaron la insurgencia.

”

3gora



# Por una cultura de inclusión

Estudiantes del CUCSH organizan la Semana de la Discapacidad a realizarse a partir del 26 de septiembre. Su objetivo es informar a la comunidad estudiantil sobre “¿Qué es la discapacidad?”

PRISCILA HERNÁNDEZ

**K**ermia estudia sociología en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Ella tiene una discapacidad motora y utiliza una silla de ruedas eléctrica. En este campus hay áreas donde llegar es casi imposible, y hasta necesario decir: *¡Hasta aquí llegue!*

La falta de rampas o accesos hacen que recorrer el doble de distancia porque “hay muchas escaleras que están empinadas e impiden que se haga una rampa. Mi silla utiliza una batería de motor y forzosamente necesito rampa, porque para cargarme estaría muy pesado y también es penoso depender de terceras personas”. Hay un proyecto para construir una rampa, pero mientras tanto Kermia no accede a ciertos lugares.

Se conoce exactamente el número de los estudiantes con discapacidad, por falta de un censo en el CUCSH, así como en toda la Universidad de Guadalajara. Lo que vive Kermia es común en los centros universitarios.

Más allá de la infraestructura, el desconocimiento de la discapacidad y la discriminación hacia esta población también se repite en las aulas, por eso apostándole a una cultura en pro de los derechos de este sector organizan en el CUCSH la “Semana de la Discapacidad” con el lema “Diskapacítate”.

La presidenta de la licenciatura

► Kermia, estudiante de sociología, del CUCSH.

Foto: José María Martínez



en Trabajo Social, Cynthia Barrajas, explica que el uso de la “K” es para resaltar la necesidad de los estudiantes, profesores y administrativos que tienen de “capacitarse” en torno a la discapacidad.

“Nosotros hemos detectados estudiantes con discapacidad visual en la licenciatura de derecho o también en el Proulex”.

Esta será la primera actividad sobre este tema, y aclara que “reconocemos que la universidad no tiene la accesibilidad para todos al cien por ciento y más allá de una crítica queremos convertirnos en un espacio incluyente concientizando primero a los estudiantes”.

La Consejera general universitaria Victoria Zazueta, también organizadora, advierte que esta semana tendrá un enfoque de derechos hacia las personas con discapacidad y que, para modificar, primero hay que informar a la comunidad estudiantil sobre “¿Qué es la discapacidad?” Lo debemos de entender, informarnos y después habilitar los espacios para que todos los estudiantes tengan acceso al derecho a la educación”.

Del 26 al 30 de septiembre se llevará a cabo esta semana que iniciará con la conferencia “la cultura de la discapacidad”, impartida por Juan Medina Salgado, coordinador de esta área en el DIF Jalisco. Seguido de un análisis sobre “la nueva legislación sobre la discapacidad” a cargo de Héctor Figueroa Solano, Secretario Ejecutivo del Consejo Estatal para la Atención e Inclusión de las personas con Discapacidad, quien abordará la Ley Estatal para la atención de esta población aprobada en el 2009 y que dio lugar a la creación del COEDIS, integrado por organizaciones civiles en conjunto con el gobierno estatal.

Entre las actividades se tiene programada, el 26 de septiembre, la proyección de la película *Camino hacia la Gloria* en la que se pretende asistir a personas con discapacidad visual. Durante esta jornada también artistas de la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie presentarán sus obras.

Entre los pasillos de las aulas habrá un recorrido para que aquellos estudiantes sin discapacidad con

venta en los ojos y con bastón vivan directamente las barreras arquitectónicas a las que se enfrenta alguien que explora el centro universitario a ciegas.

Estas acciones en el CUCSH se suman a las realizadas por el Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas donde a partir del alumno, realizaron cambios en la infraestructura de las aulas y pasillos para que fueran accesibles. E incluso, otorgan becas a estudiantes con discapacidad a través del programa “Óscar” en memoria de este estudiante con discapacidad que falleció pero impulsó la accesibilidad para otros estudiantes.

Mientras Kermia seguirá estudiando sociología y aunque reconoce que el Centro Universitario tiene áreas accesibles, otras más aún son un lugar donde debe decir: “¡Hasta aquí llegue!”, y más allá de las barreras arquitectónicas que pueden superarse, espera que después de esta semana sus compañeros comprendan que la inclusión comienza en las aulas. \*

miradas



**7a mesa redonda sobre Justicia Constitucional en las Entidades Federativas**  
 Guadalajara, Jalisco  
**22 y 23 de septiembre 2011**  
 Entrada gratuita, se entregarán constancias de asistencia

Jueves 22 de septiembre	
08:30 - 09:00	Registro matutino de participantes
09:00 - 09:30	Ceremonia inaugural en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara
09:45 - 10:45	Homenaje al Ministro José de Jesús Gudiño Pelayo ** Se contará con la distinguida presencia de la señora Doña Yolanda Cicero de Gudiño Pelayo, así como diversos familiares del homenajeado.
11:00 - 12:20	MESA 1: El Control de la Convencionalidad de los Estados
12:30 - 13:50	MESA 2: La Justicia Constitucional Estatal: Fortalezas, Debilidades, Retos y Amenazas
14:00 - 15:20	MESA 3: La Justicia Electoral Local como Justicia Constitucional
17:20 - 17:30	Registro vespertino de participantes
17:30 - 18:40	MESA 4: La Justicia Constitucional Estatal en Sistemas Federales: Experiencias Comparadas (Canadá, Estados Unidos, Brasil y Argentina)

Viernes 23 de septiembre	
08:30 - 09:00	Registro matutino de participantes
09:00 - 10:20	MESA 5: Los Nuevos Diseños de la Justicia Constitucional Estatal: Nuevo León, Jalisco, Michoacán y Nayarit
10:30 - 11:50	MESA 6: Federalismo
12:00 - 13:20	MESA 7: Las Acciones de Inconstitucionalidad a Nivel Estatal
13:20 - 14:25	Ceremonia de Clausura

Para información adicional, así como para el pre-registro en línea, se podrá consultar la página de Internet del curso <http://www.udg.mx/justicia>, llamar a los teléfonos: 5224300 exts. 497 y 428 o enviar un correo electrónico a [justicia@udg.mx](mailto:justicia@udg.mx)

**PROMOCIÓN ESPECIAL MES DE SEPTIEMBRE**



**\$380.00 p/p en Hab. Dbl.**  
 • Un desayuno americano por adulto  
 • 2 menores de 12 años GRATIS (con desc. en alimentos) por habitación



• Se aplican restricciones  
 • Sujeto a disponibilidad  
 • No aplica para grupos  
 • No aplica con otras promociones  
 • Válido de Domingo a Jueves  
<http://www.hoteles.udg.mx>

**Primavera**  
 HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

**HOTEL PRIMAVERA**  
 Km.24 Carretera Libre a Nogales  
 Zapopan, Jalisco, México  
 Tel: 31 51 4000 ext. 04 Fax: 01

**OFICINAS EN GUADALAJARA**  
 Fco. de Quevedo No. 175  
 Guadalajara, Jalisco, México  
 Tel: 36 16 16 89 ext. 101 y 102



SER VIVO

# Todos por el entorno

Los jóvenes cada vez más comprometidos en los temas ambientales

▲ Los expositores presentaron productos artesanales elaborados con material reciclable.  
 Foto: Mónica Hernández

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

La tercera edición de la Feria Ambiental Sustentable, denominada en esta ocasión “Experiencias, vivencias y saberes ambientales para la sustentabilidad”, cumplió su objetivo de atraer la atención de niños, jóvenes y adultos, respecto a la situación ambiental del planeta y convocarlos a participar de manera activa, a fin de mejorar nuestro entorno.

Esta muestra, celebrada los días 13 y 14 de septiembre, en la explanada del auditorio Salvador Allende y la sala Mariano Otero, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, contó con la participación de expertos que, mediante foros, seminarios y talleres, trataron diferentes temas sobre la situación del cambio climático, y de la cuenca del Lago de Chapala, entre otros.

En este mismo escenario fue realizado el primer Encuentro entre practicantes profesionales en aras de la sustentabilidad, informó María del Carmen Reyes Arreguín, presidenta de la Academia de Educación Ambiental.

Contó con expositores de productos artesanales y que no contaminan, los que ofrecieron “productos amigables”, como jabones, cremas, ropa confeccionada de algodón y hecha a mano, lo mismo que joyería.

Llamó la atención la hoja de pino

tejida para elaborar canastillos, alhajeros, licoreras, floreros.

La economía de grupos sociales vulnerables es también un tema que cubrió la feria, al invitar a indígenas y personas que de manera independiente está adscrita al eco-tianguis de Semades o practica el comercio justo. Ahí ofrecieron sus artículos.

“Ellos nos benefician en salud y se benefician económicamente y a sus familias. Ese es el énfasis en cuanto a trabajo social. Queremos fomentar que nuestros egresados tengan una visión de sustentabilidad y que incursionen en el ámbito ambiental con sus prácticas profesionales”, comentó la académica.

Reyes Arreguín subrayó que: “Nos encontramos en un momento en que observamos la necesidad de participar, de contribuir a que mejore la situación ambiental de nuestro entorno”, de ahí que en esta ocasión participaran en la organización de la feria las áreas de Geografía, Trabajo social y la Academia de Educación Ambiental.

Desde la óptica y experiencia de la docente del Departamento de trabajo social, los jóvenes están preocupados por la situación ambiental y se involucran de manera responsable. Dijo que están comprometidos con este tema y un ejemplo es su participación en la organización de esta feria. \*

miradas



# La gravedad en el planeta

PABLO HERNÁNDEZ MARES

Luego de dos años en la órbita de la Tierra, el satélite artificial GOCE (Explorador de la Circulación Oceánica y de Gravedad, por sus siglas en inglés), de la Agencia Espacial Europea, ha proporcionado los datos necesarios para elaborar un mapa del efecto gravitacional en nuestro planeta con la mayor precisión lograda hasta el momento.

El ingeniero Rubén Bautista Navarro, del Instituto de Astronomía y Meteorología, de la Universidad de Guadalajara, explica que en 1957, cuando pusieron en órbita el primer satélite artificial, fue posible visualizar que su trayectoria tenía un comportamiento de alejamiento y acercamiento, según las zonas donde circulaba, “lo que nos obligó a mandar otros satélites medidores de los efectos gravitacionales desde el espacio, como la sonda Prove 2, que es una alternativa de medición gravimétrica, o este satélite europeo, que se puso en órbita en 2009 y ahora nos proporciona la información de dónde existe la mayor gravedad relativa en el planeta”.

El satélite GOCE lleva un gravímetro (instrumento que detecta la gravedad) que incorpora un conjunto de acelerómetros, cien veces más sensible que cualquiera de los usados con anterioridad y que requirieron dos décadas para su fabricación.

La imagen final del planeta obtenida con los datos de este satélite se asemeja a una papa o a una piedra irregular. Sin embargo, este mapa de la gravedad de la Tierra no corresponde con los relieves de su superficie, como argumenta el ingeniero Rubén Bautista.

“Si tuviéramos la oportunidad de quitar los océanos de la Tierra, veríamos que nuestro planeta es notablemente más liso que el planeta Marte, por ejemplo. Aunque tenemos algunas arrugas, como la región de los Himalayas, los Andes o la Sierra Madre Occidental en México. En porcentaje, tomando las alturas relativas, este planeta es bastante liso respecto

¿Quieres pesar menos sin hacer dieta? ¡Vete a vivir a esa región de la India! Bromea el ingeniero Rubén Bautista, al platicar acerca del mapa del efecto gravitacional en la tierra que proporciona el satélite artificial GOCE



◀ El satélite artificial GOCE, en órbita.  
Foto: Archivo

a otros planetas de los cuales ya se tiene información del sistema solar”.

Según este mapa del efecto gravitacional en nuestro planeta, la zona de menor gravedad relativa en el planeta se ubica al sur de la India, indicado con un punto azul oscuro, y la mayor en el sureste asiático, coloreado de un amarillo brillante. ¿Quieres pesar menos sin hacer dieta? ¡Vete a vivir a esa región de la India!, bromea el ingeniero Bautista. Porque matemáticamente el peso es el resultado de la masa por la gravedad. Es decir, para poder decir que yo peso 50 kilogramos, significa que multipliqué mi masa por el efecto de gravedad y con eso se puede determinar mi peso, no mi masa.

Conocer este efecto de la gravedad relativa en la Tierra sirve para dirigir los satélites en órbita y evitar que cuando pasen por regiones con menor fuerza de atracción se

alejen de la Tierra y pierdan su camino.

Según la página oficial en internet de la Agencia Espacial Europea ([www.esa.int](http://www.esa.int)), los datos sobre la gravedad en la Tierra obtenidos por el satélite GOCE están ayudando a desarrollar un conocimiento más profundo sobre el proceso que causan los terremotos (como el que recientemente devastó a Japón), porque estos movimientos tectónicos dejan una huella en la información gravitacional del planeta.

Incluso, los científicos encargados del proyecto aseguran que usarán los datos obtenidos por el GOCE para entender la dinámica de los océanos del mundo a través de una topografía dinámica y patrones de circulación de los océanos con una calidad sin precedentes.

Para realizar su trabajo durante estos últimos dos años, el satélite GOCE se ha alimentado de la ener-

gía solar que obtiene a través de paneles de celdas fotovoltaicas, que a su vez actúan como estabilizadores de esta nave que lleva una de las menores alturas utilizada por un satélite artificial.

## Misión lunar

A pesar de enfrentar dos días de retraso por las condiciones climáticas, la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio de Estados Unidos) envió una misión a la Luna, compuesta por dos naves gemelas: la GRAIL-A y GRAIL-B (Gravity Recovery and Interior Laboratory), para realizar un mapa del campo gravitacional con la mayor precisión posible del satélite natural de la Tierra y el objetivo de conocer los sitios más adecuados para futuros alunizajes, así como la promesa de ayudarnos a entender cómo se formaron la Tierra y otros planetas rocosos del sistema solar.\*

ciencia & seguido





cuarentaycuatro

UDG TV

# PROGRAMACIÓN del 19 al 25 de septiembre

Disfruta de nuestra programación en vivo por internet: [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara

SEPTIEMBRE  
TEMPORADA  
DE ESTRENOS



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	INICIO TRANSMISIONES						
	PROGRAMA RTC						
	PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO						
	PROGRAMA IFE			PROGRAMA IFE		PROGRAMA IFE	
	FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO			FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO		FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO	
	<b>MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA</b>						
	LA VICTROLA Coco Ruiz			LA VICTROLA Coco Ruiz		LA VICTROLA Coco Ruiz	
	NOTICIERO NCI (ATE)			NOTICIERO NCI (ATE)		NOTICIERO NCI (ATE)	
	MÉXICO CORAZÓN DE AMÉRICA La tradición de Teuchitlán			MÉXICO CORAZÓN DE AMÉRICA La tradición de Teuchitlán		MÉXICO CORAZÓN DE AMÉRICA La tradición de Teuchitlán	
	VAGONETA Chapala			VAGONETA Chapala		VAGONETA Chapala	
	TALENTO DEPORTIVO Ciclismo panamericano			TALENTO DEPORTIVO Ciclismo panamericano		TALENTO DEPORTIVO Ciclismo panamericano	
	CÁPSULA DEL TIEMPO						
	<b>ESFERAS</b>						
	¿CÓMO VES? El cerebro / Actividad sexual y enamoramiento	ATMÓSFERAS Temacapulín	TALENTO DEPORTIVO Ciclismo panamericano	ATMÓSFERAS Contaminación atmosférica	VAGONETA Chapala	LEONART Marte	TE LO PLATICO Lo extraordinario del cosmos
	<b>MUNDO CARACOL</b>						
	MINUTO 44 Pasado y presente del atletismo femenino	FÚTBOL CON GARRA	VIDEOMATCH La independencia del rock	RITMOS CON HISTORIA El bolero, noches de ronda y serenata	MINUTO 44 El equipo de oro	DESDE EL ZOOLOGICO Tiburones	VIDEOMATCH La independencia del rock
	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Diversidad religiosa	RED 15 SEMS	LA BRÚJULA	200 ECOS	ATMÓSFERAS Temacapulín	¿CÓMO VES? El cerebro / Actividad sexual y enamoramiento	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Diversidad religiosa
	CÁPSULA DEL TIEMPO						
	LA VICTROLA Coco Ruiz	TV MEDICA Trastornos vasculares periféricos	VIVE CUAAD	TV MEDICA Infecciones en vías respiratorias en los adultos	MERCADOS Y BOLSILLOS Independencia económica	TERRA DE MAGIA Etzatlán	NOTICIERO NCI (ATE)
	<b>MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA</b>						
	MINUTO 44 El equipo de oro			MINUTO 44 El equipo de oro		MINUTO 44 El equipo de oro	
	¡A LA MESA!			¡A LA MESA!		¡A LA MESA!	
	CÁPSULA DEL TIEMPO						
	<b>EN SU DERECHO</b>						
	MUNDO CARACOL		LEONART Marte	MUNDO CARACOL		MUNDO CARACOL	
	DESDE EL ZOOLOGICO Tiburones	TE LO PLATICO Lo extraordinario del cosmos	200 ECOS	TERRA DE MAGIA Etzatlán	¿CÓMO VES? El cerebro / Actividad sexual y enamoramiento	ESCENARIOS	
	200 ECOS	TERRA DE MAGIA Etzatlán	DESDE EL ZOOLOGICO Tiburones	TE LO PLATICO Lo extraordinario del cosmos	RED 15 SEMS	RITMOS CON HISTORIA El bolero, noches de ronda y serenata	
	LA BRÚJULA	200 ECOS	¿CÓMO VES? El cerebro / Actividad sexual y enamoramiento	VAGONETA Chapala	DESDE EL ZOOLOGICO Tiburones	PALCO 44 El personal	
	VIDEOMATCH La independencia del rock	<b>HUELLAS DEL TIEMPO</b>			RITMOS CON HISTORIA El bolero, noches de ronda y serenata		CORTO Y QUEDA Cortos adaptados
	ATMÓSFERAS Temacapulín	VAGONETA Chapala	ATMÓSFERAS Contaminación atmosférica	DESDE EL ZOOLOGICO Tiburones	NOTICIERO NCI (ATE)		CORTO Y QUEDA Cortos adaptados
	<b>MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA</b>						
	VIDEOMATCH La independencia del rock					CORTO Y QUEDA Cortos adaptados	
	FÚTBOL CON GARRA	TALENTO DEPORTIVO Ciclismo panamericano	MERCADOS Y BOLSILLOS Independencia económica	MINUTO 44 El equipo de oro	LA BRÚJULA	LA DICHOA PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
	TERRA DE MAGIA Etzatlán	RITMOS CON HISTORIA El bolero, noches de ronda y serenata	CORTO Y QUEDA Cortos adaptados	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Diversidad religiosa	MERCADOS Y BOLSILLOS Independencia económica	FÚTBOL LIGA DE ASCENSO INDIOS VS. LEONES NEGROS	CINEMA ESTELAR UDG Ondulia
	TE LO PLATICO Lo extraordinario del cosmos	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	TERRA DE MAGIA Etzatlán	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Diversidad religiosa	CINEMA ESTELAR UDG Ondulia	CINEMA ESTELAR UDG Ondulia
	SEXO LUEGO EXISTO Amor y placer	OBSERVATORIO 2012	CINEMA ESTELAR UDG Ondulia	MERCADOS Y BOLSILLOS Independencia económica	SEXO LUEGO EXISTO Amor y placer	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Amor y placer
	RED 15 SEMS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Diversidad religiosa	CINEMA ESTELAR UDG Ondulia	MERCADOS Y BOLSILLOS Independencia económica	TE LO PLATICO Lo extraordinario del cosmos	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Amor y placer
	<b>ESPERAS</b>						

Programación sujeta a cambios.





UDG

## Nuevo módulo de prepa 9

**F**ue puesta la primera piedra del nuevo edificio del módulo Santa Anita, perteneciente a la Preparatoria 9, el cual estará listo en febrero de 2012. El edificio tendrá una inversión de cinco millones de pesos en su primera etapa, que serán aportados por el ayuntamiento de Tlaquepaque.

La directora del Sistema de Educación Media Superior, Ruth Padilla, dijo que buscarán que este módulo se convierta en una escuela preparatoria. \*

USS

## Reconocen su labor social

**L**a maestra Paola Adriana Solórzano Gutiérrez, jefa de la Unidad de Servicio Social, recibió un reconocimiento especial por el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara, por el esfuerzo realizado en el desarrollo de la vía recreativa, que realiza domingo a domingo abre actividades en los municipios que conforman la ZMG.

La Universidad de Guadalajara, por segunda ocasión consecutiva, tiene el primer lugar nacional en servicio social, con lo que ha beneficiado a más de 180 mil personas en este año, por conducto de los programas de desarrollo comunitario que encabeza. \*

CUCSUR

## Travesía acuática

**E**l sábado 1 de octubre, a las 8:00 horas tendrá verificativo la segunda edición de la travesía marítima que lleva por nombre "Carlos Manuel Orozco Santillán", en reconocimiento a quien actualmente funge como rector del Centro Universitario de la Costa Sur, con sede en Atlán.

La travesía, que abarcará una distancia de 3.8 kilómetros de recorrido sobre la bahía de Melaque, pretende promover la conservación de los

ecosistemas, la participación de biólogos marinos y la activación física de los participantes a través del deporte. \*

CUCSH

## Reviven la historia

**“**Ser joven en esta época implica una gran responsabilidad”, retumbó la voz del actor Joaquín Cosío, ganador del premio Ariel 2011, por la película *El infierno*, al leer el discurso pronunciado por Salvador Allende para conmemorar el trigésimo octavo aniversario luctuoso del expresidente chileno.

Cerca de las 10:15 de la mañana el Auditorio Salvador Allende, del CUCSH, estaba abarrotado por alumnos, quienes revivieron el espíritu del político socialista, quien visitó a la Universidad de Guadalajara en diciembre de 1972, y que subrayó entonces: “Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica”.

En una lectura de atril, el actor conocido como “El Cochiloco” citó a Allende: “Pero el estudiante tiene una obligación, porque tiene más posibilidades de comprender los fenómenos económicos y sociales y las realidades del mundo; tiene la obligación de ser un factor dinámico del proceso de cambio, pero sin perder los perfiles, también, de la realidad. \*

HC

## Congreso de enfermería

**E**s urgente que las enfermeras incursionen en otras esferas y busquen su autonomía. “Tienen que ampliar sus espacios. Tener a lo mejor un consultorio de enfermería, donde puedan ofrecer sus servicios a los usuarios que lo soliciten. Ser autónomas totalmente. Eso es lo que pretendemos”, señaló la doctora María de Jesús Cajero Magallanes, coordinadora de enseñanza de enfermería e integrante del equipo organizador del III Congreso Internacional de Enfermería O. P. D. Hospital Civil de Guadalajara 2011.

Mencionó que en otros países el gremio de la enfermería está consolidado en su autonomía y la profesionalización. La intención es que en México ocurra lo mismo, razón por la cual durante los días del congreso hubo cuatro cursos y 11 conferencias que trataron dicho tema, “porque la exigencia actual para una enfermera dentro de su profesión es que tenga mínimo un título a nivel licenciatura”.

El III Congreso Internacional de Enfermería superó las expectativas de sus organizadores, al contar con una asistencia de dos mil 511 personas, lo que representa 150 por ciento más respecto a la primera edición, además de que los conferencistas fueron de primer nivel. \*

campus



El personal administrativo y académico del Centro Universitario de los Lagos se unen a la sensible pena que embarga al doctor

Alfredo Sánchez Ortiz

por el fallecimiento de su hermana

**Norma Isela Sánchez Ortiz**

Descanse en paz

Lagos de Moreno, Jalisco  
Septiembre 2011



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Sistema de Educación Media Superior  
Escuela Preparatoria No. 15

La Dirección y Delegación Académica de esta Escuela Preparatoria se une a la pena que embarga a la familia **Vázquez Rivera** por la sensible pérdida de la maestra

**Ma. Eugenia Vázquez Rivera**

docente y delegada sindical de esta dependencia, acaecida el 8 de Septiembre del año en curso.

Descanse en paz

Zapopan, Jalisco, Septiembre de 2011.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

LAMENTA EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE  
NUESTRO COMPAÑERO

**SR. JOSÉ ULISES TORRES FLORES**  
TRABAJADOR ADMINISTRATIVO

Y SE UNE A LA PENNA QUE EMBARGA  
A SU ESPOSA E HIJOS

**SRA. TRINIDAD MEDINA GUEVARA,**  
**ALDO ULISES, CYNTHIA Y YASMÍN TORRES MEDINA**

SE HACEN EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS  
A SUS FAMILIARES Y AMIGOS

ZAPOPAN, JALISCO, A 13 DE SEPTIEMBRE DE 2011



**OPA!**  
Zaikocirco y Les Cabaret Capricho  
25 septiembre 13.00 h

Directo de un mundo de locura y colores, un grupo de extraños personajes visitan el Teatro Diana, acompañados por toneladas de música, acrobacias y sorpresas. Espectáculo multidisciplinario para toda la familia.

**La casa de Bernarda Alba**  
29 septiembre 20.30 h

Tras la muerte de su esposo, Bernarda Alba deberá defender la honra de sus hijas a toda costa, incluso de su felicidad. Basada en uno de los textos más emblemáticos de Federico García Lorca.

**Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**  
02 y 09 de octubre 17.00 h

Veracruz, Nayarit, Guerrero y Jalisco, son sólo algunas de las escalas programadas en este colorido viaje al ritmo del zapateado. Vívelo junto a una de las compañías folclóricas más entrañables del Occidente de México.

**En Vivo desde el MET de NY**  
Presenta: Anna Bolena  
15 octubre 12.00 h

Historia de amor y enredos situada en la Inglaterra aristocrática del siglo XVI. Una de las óperas más representativas de Donizetti, llevada a escena por Anna Netrebko (Anna Bolena) y Elina Garanča (Giovanna Seymour).

**Retrato de un hombre invisible**  
22 septiembre 19.00 h  
23 septiembre 20.30 h

Un recorrido a través de la intimidad y memoria de cuatro actores, quienes apoyados en la honestidad, el humor y la reflexión dejan salir elementos del "yo oculto" para enfrentar fantasmas personales.

**Perros hinchados a la orilla de la carretera**  
Del 24 de septiembre hasta el 16 de octubre  
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

El estacionamiento de un centro comercial es la encrucijada para cuatro personajes anónimos, además del marco donde compartirán sus pensamientos sobre el mundo, sus anhelos e incluso sus fracasos. Dirigida por Manuel Parra.

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

**estudioDiana**

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

**Informes 3614 7072**  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

# El monopolio de la televisión digital

mediática

## LA GACETA

La incapacidad del gobierno federal para plantear una política congruente de transición a la televisión digital terrestre (TDT) está propiciando decisiones discrecionales por parte de la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel), que agravan la concentración en la televisión abierta a través de la multiprogramación.

Estos conceptos fueron emitidos por la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (Amedi, A. C.). En su comunicado menciona que el 20 de julio el pleno de la Cofetel "tomó nota" del lanzamiento de seis transmisiones de multiprogramación por parte de los concesionarios de televisión digital en Monterrey (Grupo Multimedios de Milenio Televisión y su cadena de diarios), Tele Nacional en Tijuana (Televisa) y el Organismo Promotor de Medios Audiovisuales (OPMA), el cual transmitirá las señales de los canales culturales 11 y 22, sin que estos medios posean la titularidad de las licencias.

Apunta que "esto ocurre a menos de un año de la elección presidencial de 2012, en un contexto en el cual el gobierno ha pospuesto intencionalmente para el final de su administración la posi-

ble licitación de una tercera o cuarta cadena de televisión digital. "La multiprogramación constituye un obsequio de fin de sexenio al duopolio televisivo. Además, se puede interpretar como una negociación política para que las televisoras cubran de manera favorable al candidato del presidente Calderón de cara a la contienda electoral".

Televisa opera dos canales nacionales y dos regionales. Con la multiprogramación tendrá 16 o más, con el mismo modelo de programación comercial. También es el caso de TV Azteca, que en lugar de dos canales, podría explotar más de ocho señales. De ese tamaño es la competencia y la rivalidad que tendrían que enfrentar los nuevos jugadores que intentarán participar del mercado de la televisión.

"Los retos que implican la digitalización de la televisión no están siendo resueltos por la autoridad ni por el Congreso, renuentes a reformar el actual régimen legal obsoleto que legitima la concentración, por temor a las represalias mediáticas. Por su parte, la Comisión Federal de Competencia (CFC), órgano antimonopolios, sólo se ha limitado a emitir opiniones y no ha dejado en claro el régimen de derechos adquiridos y las prácticas anticompetitivas que implicaría explotar varios canales digitales".

En entrevista para Medios UDG Noticias, la licenciada Aleida Calleja, presidenta de la Amedi, A. C., indicó que este tipo de "toma de nota" de Cofetel no está considerada en la Ley Federal de Radio y Televisión, ley de telecomunicaciones, ni en ninguna otra ley en la materia. "Por lo tanto, es cuestionable el andamiaje jurídico bajo el cual se hace esta autorización. Además, ES una manera de hacer viable la ley Televisa, pasando por alto lo que la Suprema Corte de Justicia de la Nación determinó como inconstitucional". \*








Te invitan al curso-taller:  
**MANEJO PRÁCTICO DEL DOLOR**  
**"HACIA UN HOSPITAL SIN DOLOR"**  
5, 6 y 7 de Octubre de 2011  
Guadalajara, Jalisco.

**Costos**

Médicos: \$1000.00  
Enfermería: \$600.00  
Psicólogos: \$600.00  
Estudiantes: \$500.00

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
52 (33) 38 24 40 66  
[haciaunhospitalsindolor@hotmail.com](mailto:haciaunhospitalsindolor@hotmail.com)  
f Hacia-Un-Hospital-Sin-Dolor



[ Auditorio de Patología, Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Sierra Mojada #950, Ingreso Puerta 7 Edificio Q Segundo Piso. ]

**P-SA**  
FARMACEUTICA



Daniel Araiza Chávez, estudiante del CUAAD, busca vencer sus límites. Las frías montañas de Alaska serán su próximo reto

## El alpinismo, SU PASIÓN

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“El alpinista es aquél que conduce su cuerpo allá con lo que un día soñaron sus ojos”, fue una de las frases del alpinista francés Gastón Rébuffat y que muchos de quienes practican esta disciplina buscan hacer realidad.

Daniel Araiza Chávez es estudiante de la licenciatura de arquitectura, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Practica el alpinismo desde hace 10 años, pero fue hace cinco cuando escaló su primera montaña y hoy forma parte del grupo Línea Directa, que agrupa a personas con el interés de hacer alpinismo extremo, en su esencia más pura, en el que ser ligero y rápido es una herramienta que permite acercarse a sus límites.

“Un objetivo principal del grupo es formar nuevas generaciones de alpinistas tapatíos que en un futuro rebasen el nivel actual y que a su vez sean inspiración y apoyo para las futuras generaciones”.

Este verano (invierno en el hemisferio sur), él y su compañero Carlos Petersen Castiello viajaron a la Cordillera Blanca, en Perú, con otros dos integrantes del grupo y cuatro jóvenes invitados al proyecto, quienes se dividieron en grupos de dos y cada uno con sus propios objetivos. Allí permanecieron por mes y medio.

“Nuestros objetivos principales: el nevado Huandoy, de seis mil 160 metros sobre el nivel del mar (msnm) por su pared nores-te y el nevado Huascarán, de seis mil 768 msnm por su pared oeste.



Para aclimatar logramos cima en las montañas Tocllaraju, seis mil 20 msnm, y Esfinge, cinco mil 325 msnm. Logramos la pared norte del Artesonraju, seis mil 25 msnm, con los cuatro jóvenes amarrándose dos de ellos con Carlos y los otros dos conmigo, dándoles confianza en la pared y logrando una ascensión que buscó los límites de los jóvenes aventureros, motivándolos a seguir en este camino”.

Explicó que en Huandoy implicaba una escalada de una pared de mil metros de desnivel, con un promedio de 70 grados de inclinación de nieve, hielo y piedra, donde escalaron entre nieve dura y piedras 500 metros en cinco horas.

“No habíamos encontrado hielo sólido, sin el cual no podríamos realizar el descenso si seguíamos escalando, así que sin muchas palabras entre nosotros, la decisión

estaba tomada: descenderíamos. Eran muchos sentimientos, ya que el año pasado también había intentado este nevado. En Huascarán los intensos vientos hicieron desistir en nuestro ataque a la pared. Pero así es el alpinismo y lo sabemos, así que no nos deja más que un gran aprendizaje”.

Explicó que luego de esos intentos decidieron ir al Chacaraju este, seis mil cinco msnm a intentar de nuevo su pared sur, de 750 metros de desnivel, con inclinación de 70 a 85 grados de hielo y piedra.

“La escalada fue magnífica. Logramos la cima en 16 horas y descendimos la pared en nueve horas y media, en medio de una tormenta agotadora, logrando así la primera ascensión de la temporada y me parece que la única. Haber logrado una escala de esta índole después de fracasar en mis objetivos principales, me causó una felicidad enorme”.

Araiza Chávez señaló que luego de esta experiencia los planes de montaña siguen y se fortalecen.

“El próximo verano iremos a Alaska a intentar rutas que busquen acercarse a nuestros límites. Haciendo esto que tanto amamos, acercándonos a ese lugar místico, puro, sagrado y peligroso es como encontramos evolución en nuestro ser, superándonos, aprendiendo de nuestros errores más que de nuestras victorias”.

Señaló que para cada expedición se requiere de una preparación previa física y mental cercana a los seis meses y será en diciembre cuando inicien la preparación para una nueva experiencia, expedición programada para mayo.

“Además de entrenar y estudiar, tenemos que buscar los apoyos para el viaje, situación que no es fácil. Afortunadamente contamos con el apoyo de Equipos Médicos Nafarrete y del gimnasio Acuagym. En Alaska queremos ir a Mont Denali, que es la más fría del mundo”.

En breve darán a conocer un audiovisual con la experiencia en las montañas de Perú. \*

◀ De izquierda a derecha: Daniel Araiza y Carlos Petersen.  
Foto: Archivo

Busca más en la **web**  
www.lalineadirecta.com

# 22 de Septiembre 2011

Más de 1500 vacantes en oferta

9:00 a 17:00 hrs

Av. Chapultepec

entre López Cotilla y Av. La Paz

Coordinación de Egresados y  
Ex Alumnos te invita a:



## CONFERENCIAS:

09:30 hrs. Lic. Miguel Irigoyen  
Shore Consulting Group  
Piensa "fuera de la caja"

11:00 hrs. Diputado Abraham González Uyeda  
"Expectativas de Empleo y Crecimiento del  
Estado de Jalisco en el Próximo Sexenio"

13:00 hrs. Mtro. Juan Rafael Mejorada  
Presidente de Proyecto M  
"La imagen del éxito"

Conferencias en:  
Av. Chapultepec 198, Col. Americana  
Librería del Fondo de Cultura Económica



## BECAS

Convocatoria del programa de asistentes de idioma en la Provincia de Quebec, ciclo 2012-2013  
Dirigido a: Egresados o estudiantes cursando el último semestre de la licenciatura de lenguas con especialidad en francés

Apoyo:

- La SEP otorgará un pago único cuyo monto se dará a conocer a los seleccionados, que se destinará para gastos de traslados a Quebec y gastos de instalación
- Durante el periodo en que sea contratado, el asistente recibirá un sueldo de \$15,300 dólares canadienses por nueve meses para secundaria y \$13,600 dólares canadienses por ocho meses para colegial
- Cobertura médica por parte de la seguridad social de la provincia de Quebec tres meses después de su llegada a Quebec
- La SEP otorgará a cada asistente un Seguro de Gastos Médicos Mayores y repatriación de restos vigente durante su estancia en Quebec
- Los candidatos seleccionados recibirán, en el verano de 2012, previo a su partida, un seminario de preparación con duración máxima de una semana; (organizado por la DGRI-SEP) las fechas y su duración se darán a conocer a los seleccionados con tiempo pertinente. Únicamente los asistentes que procedan de los estados de la República Mexicana contarán con hospedaje durante su asistencia al seminario

País: Canadá

Organismos: Secretaría de Educación Pública (SEP), Delegación de Quebec en México

Fecha límite: 11 de noviembre de 2011

Convocatoria del Programa de Asistentes de Idioma en Francia, ciclo 2012-2013

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- La SEP apoyará a los asistentes con un pago único, cuyo monto se dará a conocer a los seleccionados, para gastos de traslado a Francia y gastos de instalación
- Durante el periodo en que sea contratado, el asistente recibirá un sueldo mensual de 952,45 euros, menos impuestos (780 euros mensuales netos, aproximadamente). Dicho pago será aportado por la academia de Francia a la cual estén adscritos
- Dispondrán de cobertura médica de parte de la seguridad social francesa
- La SEP otorgará a cada asistente un Seguro de Gastos Médicos Mayores y repatriación de restos durante el tiempo de su estancia en Francia
- Los candidatos seleccionados recibirán, en el verano de 2012, previo a su partida, un seminario de preparación con duración de una semana, organizado por la DGRI-SEP. Únicamente los asistentes que procedan de los estados de la República Mexicana contarán con apoyo para su hospedaje

País: Francia

Organismo: Secretaría de Educación Pública (SEP), Embajada de Francia en México

Fecha límite: 11 de noviembre de 2011

Convocatoria del Programa de Asistentes de Idioma en el Reino Unido e Irlanda del Norte, ciclo 2012-2013

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- La SEP apoyará a los asistentes con un pago único cuyo monto se dará a conocer a los seleccionados, para gastos de traslado e instalación en el Reino Unido
- Durante el periodo que dure su contratación recibirán un sueldo mensual consistente en 800,00 libras esterlinas (menos impuestos), suficiente para el sostenimiento de una persona. Los asistentes que residan en Londres recibirán un suplemento de ayuda mensual. Los pagos serán generados por las escuelas donde laboran
- La SEP otorgará a cada asistente un Seguro de Gastos Médicos Mayores y repatriación de restos durante el tiempo de su estancia en el Reino Unido
- Dispondrán de cobertura médica por parte de la seguridad social del Reino Unido
- Los candidatos seleccionados recibirán, en el verano de 2012, previo a su partida, un seminario de preparación con duración de una semana, organizado por la DGRI-SEP. Únicamente los asistentes que procedan de los estados de la República Mexicana contarán con apoyo para su hospedaje

Nota: Los candidatos seleccionados deberán cubrir el costo de su visa para el Reino Unido, aproximadamente USD \$215.00

País: Reino Unido, Irlanda del Norte

Organismo: Secretaría de Educación Pública (SEP)

Fecha límite: 11 de noviembre de 2011

Orange Tulip Scholarship para estudiantes mexicanos 2012-2013

Dirigido a: Egresados mexicanos de excelencia

Apoyo: Variable de acuerdo al programa de maestría elegido

País: Los Países Bajos

Organismo: Nuffic Neso México y las universidades participantes

Fecha límite: 1 de abril de 2012

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

PREMIO JALISCO DE  
**PERIODISM**  
2011

Recepción de trabajos hasta el 31 de octubre

Consulta la convocatoria en:  
[www.medios.udg.mx/premiojalisco2011](http://www.medios.udg.mx/premiojalisco2011)

COLOQUIO SOBRE  
**LA DOCENCIA DE LA HISTORIA**

21 AL 23 DE SEPTIEMBRE,  
AUDITORIO CARLOS RAMÍREZ LADEWIG, CUCSH.  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

II Premio de crónicas inéditas en español

**LAS NUEVAS PLUMAS**

Hasta el 30 de septiembre  
Bases: [www.nuevasplumas.medios.udg.mx](http://www.nuevasplumas.medios.udg.mx)

## Actividades Académicas

### Congresos

**XXIV Congreso Nacional de Astronomía**  
20 al 23 de septiembre, Hotel Aranzazú.  
<http://cna24.cucei.udg.mx>

**Congreso Internacional de Urgencias, Emergencias y Desastres 2011**  
29 de septiembre al 1 de octubre. Salón Fiesta Guadalajara.  
[www.cucs.udg.mx/congreso-urgencias](http://www.cucs.udg.mx/congreso-urgencias)

### Conferencias

**Procesos de lectura y comprensión en alumnado español de origen hispanoamericano**  
Imparte Joaquín Ibáñez Alfonso. 21 de septiembre, 12 hrs. Auditorio del Instituto de Neurociencias. [www.ineuro.cucba.mx](http://www.ineuro.cucba.mx)

### Encuentros

**7ª Mesa Redonda sobre Justicia Constitucional en las Entidades Federativas**  
22 y 23 de septiembre. Consulta sedes y programa en [www.te.gob.mx/ccje](http://www.te.gob.mx/ccje)

**IV Coloquio Internacional de Teorías e Historias "El proceso creativo y la transdisciplina en las artes visuales"**



21 y 22 de septiembre, CUAAD. <http://cuartocoloquiointernacional.blogspot.com>

**XIII Semana de la Salud Integral**  
19, 20 y 21 de septiembre. CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Semana de Astronomía 2011**  
19 al 23 de septiembre. Consulta sedes y programa en: <http://cna24.cucei.udg.mx>

### Seminarios

**Comunicación política e Ingeniería electoral**  
3 al 7 de octubre, Videosalá Mariano Otero, CUCSH. [www.worldpoliticsandchange.blogspot.com](http://www.worldpoliticsandchange.blogspot.com)

### Diplomados

**Primer Diplomado Nacional de Mujeres y Liderazgo en la Participación Política-Social-Económica**  
29 y 30 de septiembre. Cátedra Mujer, Trabajo y Familia. [www.asociaciondemujeresudg.com](http://www.asociaciondemujeresudg.com)

**Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos**  
Inicia 4 de noviembre. [diplomadopaliativocucs@gmail.com](mailto:diplomadopaliativocucs@gmail.com)

### Cursos

**Cursos CGTI**  
En septiembre, Office, Photoshop, y más. [www.cgli.udg.mx](http://www.cgli.udg.mx)

**Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina**  
17 al 20 de octubre. Aud. Usos Múltiples, CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

**Análisis y deconstrucción de la fotografía contemporánea**  
Imparte Ricardo Guzmán. Inicia 3 de octubre. Galería Jorge Martínez. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

**Curso Pararrayos**  
26 de septiembre al 7 de octubre. Instituto de Astronomía y Meteorología. [elizabethv@cucei.udg.mx](mailto:elizabethv@cucei.udg.mx)

## Talleres

**Nuevos Ciclos de Cultura en el CEPE**  
5 de septiembre al 25 de noviembre. Inf. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

**Dibujo y tiempo**  
Imparten Janitzio Alatríste y Viviana Martínez. 3 a 5 de octubre, Galería Jorge Martínez. <http://dibujoytiempo.blogspot.com>

## Convocatorias

**Calendario de trámites de admisión 2012 A UDG Virtual**  
Durante septiembre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"**  
Revista indexada de CUValles. Requisitos en [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**7º Concurso Nacional de Caricatura y 3º de Cortometraje y Video**  
Recepción de trabajos hasta el 28 de octubre. [www.imjuventud.gob.mx](http://www.imjuventud.gob.mx)

## Publicaciones

**Apertura**  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**El ojo que piensa**  
Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011. [www.elojoquepiensa.net](http://www.elojoquepiensa.net)

**Gaceta de CUValles**



Consulta la versión electrónica en [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

## Promociones

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**Villa Primavera y Hotel Montecarlo**  
Promoción especial de septiembre. [www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)

## Servicios

**Becas y Convocatorias Internacionales**  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

## Contactos

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Dona Libros**  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

## Cineforo

**Un hombre que llora**



Del 23 al 29 de septiembre. [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## Cultura

### Exposiciones

**La ciudad y la memoria**  
De Samuel Meléndez Bayardo. Hasta el 25 de septiembre. Museo de las Artes.

**La pintura de Antonio Ramirez**



Permanece hasta 23 de septiembre. Galería de Arte CUAAltos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910**



Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## Teatro

**4.48 Psicosis**  
Dirige "Mosco" Aguilar. Sábados y domingos, 3 de septiembre a 23 de octubre. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Desaire de elevadores**  
Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. 9 de septiembre al 28 de octubre. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

## Radio



**Medios Universitarios**  
Radio 104.3 Fm

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.**

**Música de México**  
Con Javier Vizcalno. Lunes a viernes 6:00 horas.

**Jamáfrica**  
Con Omar de León. Sábados 12:00 horas.

**Cruce de vías**  
Con Verónica López García. Jueves 19:00 horas.

Consulta los programas especiales en [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

## EL DÍA DESPUÉS



**Luvina 64**

Universidad de Guadalajara  
Revista literaria  
Otoño 2011

[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx) Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.



# LA MOSCA

## Y LOS SUEÑOS DE ETERNIDAD

02  
cultura

PÁGINAS 8 Y 9



**MANIFIESTO**  
DEL PERIODISMO INFRARREALISTA | PÁGS. 4-5

**EL CENTENARIO**  
COMO ESPEJO | PÁG. 14

00:00:00

▷ TELEPORTATION SUCCESSFUL BY ORLANDOTO





Escena de la obra *4.48 psychosis*.

Foto: Mónica Hernández



#### BLOC DE NOTAS

La puesta en escena es presentada los sábados a las 18:00 y domingos a las 20:30 horas, desde el 3 de septiembre hasta el 23 de octubre, en el teatro Experimental de Jalisco, en el núcleo Agua Azul (Calzada Independencia sur). Costo general de 100 pesos y 80 con credencial para descuento.

# Locura, ¿eres tú?

Luis Manuel Aguilar “Mosco” regresa al Teatro Experimental con la obra *4.48 psychosis*, de la dramaturga Sarah Kane. Un viaje al infierno de la mente y una crítica punzante a la sociedad que vigila y castiga la heterodoxia

VÍCTOR RIVERA

¿Qué se siente estar loco?, ¿Qué ven los locos? ¿Por qué una persona con algún trastorno se escapa de la realidad? Estas y otras preguntas puede hacerse una persona común y corriente después de haber visto alguna película que toca el tema o después de haber leído la definición en algún libro. ¿En sí qué es estar loco? Para la psicología el término locura desata una infinidad de cuestiones y se puede medir desde distintos ángulos. Todo depende de los sínto-

mas que presente el individuo. En el mundo del arte la locura abarca otros ámbitos y se basa plenamente en la pérdida de la razón, tal cual lo retrató la dramaturga y directora inglesa Sarah Kane en su obra: *4.48 psychosis*.

Sarah Kane se suicidó a la edad de 28 años y es considerada una figura clave en el llamado *in-yer-face theatre* (teatro de la crueldad), movimiento que tiene su base en sorprender e impresionar a los espectadores mediante situaciones impactantes e inesperadas y que nace de las ideas del escritor francés Antonin Artaud.

El *in-yer-face theatre* llegó partir del sábado 3 de septiembre y se presenta en el teatro Experimental de Jalisco con *4.48 psychosis*, dirigida por Luis Manuel Aguilar “Mosco” y actuada por Paula Hernández y Andrés David.

La obra, tal cual la escribió Kane, indaga en los pliegues de la mente, mostrando el otro lado de ese espejo que es el pensamiento y desgaja la forma de sentir de una persona que padece psicosis.

La psicosis es una enfermedad mental que se caracteriza por la pérdida de contacto con la realidad. Las personas que la padecen pueden experimentar alucinaciones o delirios y mostrar cambios de personalidad.

La obra teatral que dirige el “Mosco”, cubre completamente la esencia del teatro de la crueldad. Da inicio con dos personajes. Andrés David, con un traje y una máscara que hace un tanto tenebrosa la concepción mental de la mujer que padece la enfermedad (Paula Hernández). Ambos están encerrados en una jaula de acrílico, en la que los miedos y las impotencias se desenmascaran. Andrés David, quien representa la voz y la ansiedad en el mundo de la mujer, muestra esa cara sin rostro que la atormenta y la orilla a consumir drogas y a preguntarse el porqué de toda su realidad. Esto la enajena a escuchar voces y a querer desaparecer, no sin antes mencionarle un “te quiero”.

“No hay una lógica del psicópata”, comenta el director Luis Manuel Aguilar, que dice que dentro de la obra empezó a jugar con ritmos: “hay ejercicios de estados emotivos en la obra”.

Tras una pregunta que hace sobre el tema que está abordando en *4.48 psychosis*, y sobre cómo lo tomarían las nuevas generaciones, el “Mosco” señaló que de lo que se encarga el mundo del arte es de transformar ideas en situaciones reales. “La labor del artista es plantear una situación real” y modificarla con la creatividad de éste para que muestre lo que pasa en la vida cotidiana. También dijo que la finalidad de la razón y la pérdida de ésta es exhibir la estructura de la sociedad que dice cómo hacer las cosas.

La invitación a ver la obra hace referencia a la mujer que libra una lucha consigo misma, en el intento de comprender a una sociedad convencional, después de caer en un estado en que las alucinaciones, “las voces” y la desesperación la sacan de la verdad.

—Pero tienes amigos, tienes un montón de amigos.

—¿Qué les ofreces a tus amigos para que te apoyen tanto?

—¿Qué les ofreces?

(Diálogo entre silencios de la conciencia a la mujer con personalidad psicópata, con los que inicia y termina el acto).

La obra está completamente actuada dentro de la jaula de cristal acrílico, donde se muestra el encierro que mantiene víctima a la mujer, de sus pensamientos. De sus miedos. De sus temores. De su mente. \*

teatro



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En 1888 el autor sueco August Strindberg escribió la *La señorita Julia*, una obra que coloca al centro a una mujer que teme a la locura heredada, que dentro de la tradición se atreve a lo inesperado y que padece su propio valor. En dicha obra, Strindberg pone a trabajar la mente de sus personajes de manera irregular, las desembaraza de la lógica impostada y falsamente adecuada que poblaba las dramaturgias de entonces. Los diálogos de los personajes consiguen llegar al calor de la discusión, a la ida y vuelta sobre el mismo tema, en el que cada viaje el nudo crece, se deshila, afloja o se enreda más.

Con este tratamiento de las voces dramáticas, Strindberg argumenta la que había sido su apuesta en el teatro y que se traduce como el juego entre distintos engranes que se rozan o engarzan sin una lógica clara. El tema central se trabaja y repite con modificaciones, tal y como ocurre tanto en una composición musical, como en una conversación.

Ahora *La señorita Julia* es presentada en Guadalajara bajo el título de *Todas las Julias del mundo*, dirigida por Fausto Ramírez. Se trata del montaje inaugural del ahora centro cultural barrial de la agrupación A la Deriva, ubicado en la calle Langloix 1430, entre Escorza y Camarena.

La distancia entre la creación del texto dramático y este montaje no sólo tiene que ver con los años que los separan (más de un siglo para ser precisos), sino también con la apuesta del director.

Durante la segunda mitad del siglo XX, pensadores y artistas revisitaron el sentido de la realidad, así como las interpretaciones que tanto el naturalismo como otras corrientes habían desarrollado. A partir de estas reflexiones, el acontecimiento escénico y sus narrativas se reorientaron. La ficción no era más un antónimo de lo real.

A finales del siglo XX el conflicto entre estos dos conceptos aumenta y hace aparecer el llamado hiperrealismo, que en México creció durante esos años gracias al intercambio con creadores argentinos, y en este nuevo siglo se renueva, con el teatro del autor y director Daniel Veronese.

Luego de un trabajo de muchos meses con sus actores, Ramírez hizo a un lado el hiperrealismo y decidió regresar a la discusión que se dio entre la ficción y la realidad. Tal y como el nombre lo advierte, no se trata del



Escena *Todas las Julias del mundo*. Foto: Yorch Gómez

\* *Todas las Julias del mundo se presenta los viernes y sábados de septiembre en Casa a la Deriva.*

teatro

## Las Julias a la deriva

La más reciente propuesta de Fausto Ramírez es un viaje por el proceso creativo de un espectáculo. Más que la representación libre de la obra de August Strindberg, de lo que se trata es de fugarse de la ficción de la dramaturgia

montaje de un texto de Strindberg, sino de un ejercicio actoral que lo toma como pretexto.

Efectivamente, lo que vemos es una intervención actoral y con relevos de *La señorita Julia*. Todos estamos en el mismo espacio y asumimos nuestro rol, sabemos que somos público y los actores nos tratan como tal, nos cuentan qué va a pasar, cómo es aquello que no está y no vemos, recurren a nuestra experiencia pre-

via, a las ideas generalizadas sobre la convención para tejer su propia red de normas bajo las cuales “intervienen” la obra de Strindberg.

Los actores Edith Castillo, Mely Ortega, Viridiana Gómez, Alejandro Rodríguez y Adrián Gaytán representan dos roles: a sí mismos y a su personaje, en donde, curiosamente, el segundo papel es el más logrado.

Esta versión de la *La señorita Julia* recupera una de las principa-

les premisas que durante la segunda mitad del siglo pasado sirvió para reajustar el centro de gravedad del acto escénico frente a “lo real” y consiste en que los actores entren y salgan de la ficción con aparente libertad. En esta versión los intérpretes atraviesan su propia realidad desde la ficción propuesta por Strindberg. Son ellos mismos con su nombre propio quienes revelan y relevan la presencia de la señorita Julia y los personajes que acompañan la excéntrica personalidad de la protagonista. El resultado es un divertimento que a medida que avanza se aleja del universo poético del autor sueco.

*Todas las Julias del mundo* es una visita al proceso de la creación de un espectáculo, más que la representación de un texto, a partir de tener acceso y escapar de la ficción de la dramaturgia, desde el aquí y ahora de los actores.

Para quienes estamos del otro lado, con toda la conciencia de nuestro papel de espectadores, puede resultar divertida la fragmentación del lenguaje, los diálogos atropellados, la cotidianidad de las conversaciones, el escenario, que no se distingue de lo que nuestros sentidos identifican como real. \*





Alguien un limpia  
**fusil** en la  
cocina

Diego Enrique Osorno leyó en el III Encuentro Nacional de Escritores en Monterrey este “manifiesto del periodismo infrarrealista”. A medio camino entre el silogismo y el aforismo, el narco y el peligro al que se enfrentan los periodistas permean estas frases soltadas en el enrarecido aire de un país en conflicto

DIEGO ENRIQUE OSORNO\*

**U**n par de periodistas de nota roja de Nuevo Laredo miran a un ejecutado y sienten como si la muerte —el único enemigo ideológico que tienen— estuviera junto a ellos. De repente uno dice: “Esto no es una guerra, es una matazón”.

Cronistas becados por la fundación de Gabriel García Márquez llegan a la fiesta de gala que organizan el capo y el gobernador. Un año después el capo muere a balazos en un restaurante de Guadalajara y el gobernador es nombrado secretario de Economía.

Un presidente sin pueblo le declara la guerra a los tornados.

El día que lo matan y que unos soldados ponen un cuerno de chivo a un lado de su cadáver, un estudiante del Tec de Monterrey aprende que el Estado miente por costumbre.

A una joven poeta de Ciudad Juárez la acaban de golpear en el estómago entre cuatro jóvenes periodistas de izquierda: Estaban convenciéndola de comprometerse más con la realidad actual.

§

Asumamos el compromiso. Demasiados lobos andan sueltos. Pongámonos todos por lo menos una vez al año una gorra y una chamarra co-

lor verde olivo —de preferencia de nuestra talla.

Hagamos un encuentro nacional de jóvenes escritores militarizados o de jóvenes escritores zetas. Si algún imbécil menciona los treinta mil, o cuarenta mil, o cincuenta mil, o sesenta mil, o setenta mil, o noventa mil, o cien mil muertos, entonces hagamos algo extra: escribamos una columna de opinión defendiendo a las instituciones o leamos un haikú de guerra en el Zócalo al final de la marcha; cantemos el himno nacional o un narcocorrido antes de que comience la próxima sesión de nuestro taller literario.

Como dice Carlos Slim Helú, el éxito no es hacer bien o muy bien las cosas, y tener el reconocimiento de los demás. No es una opinión exterior, es un estado interior. Es la armonía del alma y de sus emociones, que necesita del amor, la familia, la amistad, la autenticidad, la integridad.

El político de moda en la televisión se pone una guayabera blanca y sonríe para las cámaras.

§

Los reporteros infrarrealistas le toman la foto.

Pero no ríen.

El periodismo infrarrealista es un juego.

Un juego de vida o muerte.

El periodismo infrarrealista no cuenta muertos: Cuenta las historias de los muertos. El periodismo infrarrealista sabe que no es lo mismo la retórica de guerra que la guerra. El periodismo infrarrealista busca la versión de quienes no tienen vocero ni oficina de comunicación social, de quienes nunca han convocado a una conferencia de prensa.

El periodismo infrarrealista no es un pinche buitres ni una mosca muerta.

§

Los reporteros infrarrealistas escriben:

Del olor del gas lacrimógeno.

De los gobiernos débiles que buscan legitimarse mediante la fuerza.

De ciertos periodistas con el ego hipertrofiado.

De campos de golf construidos encima de reservas naturales o pueblos enteros por la elite burocrática.

§

De una señora rica que pasea un perro chihuahuero color marrón de nombre Terminator.

De la chusma en un linchamiento.

De los que tienen una baja calidad humana.

De señores y rebeldes.

Del Blog Del Narco y los chicos que lo crearon y convirtieron en uno de los sitios de internet más horribles y exitosos de México.

§

De los minigitorios y sus mensajes secretos.

De cristos negros.

De la violencia nazi y la violencia de la lucha libre.

Del nuevo código de honor vigente, donde existe el derecho de violar y matar y tener grandes funerales, el derecho de asesinar, traicionar, exponer, humillar y ser querido y respetado; el derecho de masacrar y quemar vivas a las personas; el derecho de vida y muerte, el derecho de matar setenta y dos personas que no quieren trabajar para tu empresa, o el derecho de matar a quienes resultan una afrenta a las buenas costumbres, o el derecho a matar, nada más, porque se puede matar y no pasa nada.

La tuberculosis mata más que el narcotráfico.

§

Hay más violencias. Menos obvias pero omnipresentes.

El periodismo infrarrealista salta dentro del aro de fuego: Quiere arrebatárle la narrativa de lo que sucede a los policías y a los narcos. ¿Quién cree que las tristezas diarias son por el enfrentamiento entre un cártel con otro cártel? El periodismo infrarrealista quiere destruir por completo esa narrativa. Esa narrativa oficial tiene sus días contados: Ya se chingó. Se hará desde otro lugar, con otra imaginación.

El periodismo infrarrealista se escribe:

Entre cartuchos percutidos, cuerpos lastimados, piedras lanzadas con la mano, perros muertos, botellas de vidrio volando, sangre y destrucción.

Entre pies descalzos, entre gente inhalando el contenido de una bolsa de polietileno repleta de solventes químicos, entre el falso dramatismo de la política, entre los que no se sientan en la mesa la hora de la comida, entre los muertos sin nombre apilados en las morgues y cementerios de la frontera sur y la frontera norte, entre los diablitos de luz, entre marranos cruzando a toda velocidad las avenidas de Acapulco y entre las máquinas de videojuegos con las maderas ya roídas.

Entre sombras asesinas.

§

El periodismo infrarrealista no rehuye las noches fatídicas, los días fatídicos, las horas fatídicas. No mira desde afuera. Se intoxica de lo que pasa.

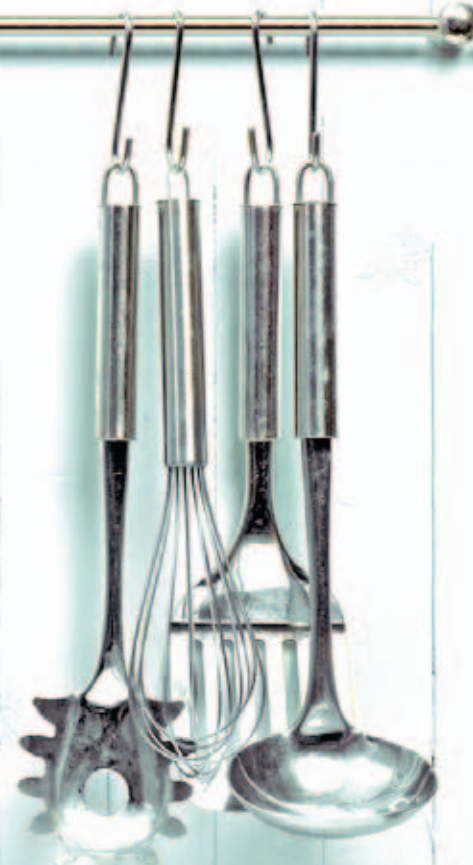
Retoma cosas de Ryszard Kapuscinsky y Jacobo Zablodowsky, de don José Alvarado y don Luis Villoro, de Mario Santiago Papasquiaro y Beto Quintanilla.

El periodismo infrarrealista no hace publicaciones al gusto ni ameniza fiestas, cocteles o reuniones de gabinete. Los reporteros infrarrealistas no se ponen la corbata de la autoimportancia a la hora de redactar y formar parte así de un enorme aparato propagandístico sin apenas saberlo.

El periodismo infrarrealista no es una máquina, se resiste a serlo.

§

(Ojo: Los reporteros infrarrealistas también pueden escribir de otras cosas como indígenas tojolabales, jabalíes, objetos no identificados, diademas de arcoiris en el pelo de las muchachas yaquis, lechuzas doradas, camas ruidosas a la hora de hacer el amor, calzones de manta, cedros, cerdos, caracoles, el violento arrullo de las calles y plazas ruidoso-



sas, el cambio climático, atardeceres color malva y posol.)

De lo que no escribirán es de los perros del Parque México, del realismo de la colonia Condesa.

Sabemos que hace frío.

Las calles llueven.

La noche trae un hacha. (El encanto de la palabra hacha)

§

Las calles no existen.

Los reporteros infrarrealistas no existen.

Pero hay que creerles.

Alguien limpia un fusil en su cocina. \*

**\*DIEGO ENRIQUE OSORNO ES PERIODISTA. TIENE PUBLICADOS LOS LIBROS NOSOTROS SOMOS LOS CULPABLES. LA TRAGEDIA DE LA GUARDERÍA ABC (2010) Y EL CÁRTEL DE SINALOA (2009), ENTRE OTROS.**





cuarentaycuatro

UDG TV

**PROGRAMACIÓN**  
del 12 al 18 de septiembre

Disfruta de nuestra programación  
en vivo por internet:  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara

**SEPTIEMBRE**  
**TEMPORADA**  
**\*DE**  
**ESTRENOS**



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
MAÑANA	INICIO TRANSMISIONES							
	PROGRAMA RTC							
	PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO							
	PROGRAMA IFE	FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO					PROGRAMA IFE	LA VICTROLA Yahir Durán
	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA						LA VICTROLA Yahir Durán	NOTICIERO NCI (ATEI)
	CÁPSULA DEL TIEMPO						LA VAGONETA Ballet folclórico de Jalisco	TALENTO DEPORTIVO Los hermanos Rodríguez Fajal
	ESFERAS							
	¿CÓMO VEST? Arbol genealógico del MP3 / Estimulantes: Café, Chocolate y Tabaco	ATMÓSFERAS El muestreo	TALENTO DEPORTIVO Los hermanos Rodríguez Fajal	ATMÓSFERAS Rosquey Colomero	LA VAGONETA Ballet folclórico de Jalisco	LEONART Santitas	MUNDO CARACOL	DESDE EL ZOOLOGICO Bulato café
	MUNDO CARACOL							
	MINUTO 44 Biciclistas al año	FUTBOL CON GARRA	VIDEOMATCH Música para mover la grilla aunque estés calvo	RITMOS CON HISTORIA Música popular mexicana: El marachi tradicional	MINUTO 44 Pasado y presente del atletismo femenino	TALENTO DEPORTIVO Los hermanos Rodríguez Fajal		VIDEOMATCH Música para mover la grilla aunque estés calvo
NOBOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Tolerancia	RED 15 CUSUR	LA BRUJULA	200 ECOS	ATMÓSFERAS El muestreo	¿CÓMO VEST? Arbol genealógico del MP3 / Estimulantes: Café, Chocolate y Tabaco	TE LO PLATICO Echacanditas	NOBOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Tolerancia	
CÁPSULA DEL TIEMPO								
LA VICTROLA Yahir Durán	TV MÉDICA Hospitales Civiles de Guadalajara	VIVE CUAAD	TV MÉDICA Hepatitis Virales	¿CÓMO VEST? Arbol genealógico del MP3 / Estimulantes: Café, Chocolate y Tabaco	TERRA DE MAGIA Tepatlán	NOTICIERO NCI (ATEI)	MERCADOS Y BOLSILLOS La inflación muestra de cada día	
13:00 a 13:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA						FUTBOL LIGA DE ASCENSO LEONES NEGROS VS. NECAJA	FUTBOL LIGA DE ASCENSO LEONES NEGROS VS. NECAJA
13:30 a 14:00	CÁPSULA DEL TIEMPO							
14:00 a 14:30	EN SU DERECHO							
14:30 a 15:00	MUNDO CARACOL		LEONART Tomillos	MUNDO CARACOL			¿CÓMO VEST? Arbol genealógico del MP3 / Estimulantes: Café, Chocolate y Tabaco	
15:00 a 15:30	DESDE EL ZOOLOGICO Bulato café	TE LO PLATICO Echacanditas	200 ECOS	TERRA DE MAGIA Tepatlán	¿CÓMO VEST? Arbol genealógico del MP3 / Estimulantes: Café, Chocolate y Tabaco	ESCENARIOS	RITMOS CON HISTORIA Música popular mexicana: El marachi tradicional	
15:30 a 16:00	200 ECOS	TERRA DE MAGIA Tepatlán	DESDE EL ZOOLOGICO Bulato café	TE LO PLATICO Echacanditas	RED 15 CUSUR	RITMOS CON HISTORIA Música popular mexicana: El marachi tradicional		
16:00 a 16:30	LA BRUJULA	200 ECOS	¿CÓMO VEST? Arbol genealógico del MP3 / Estimulantes: Café, Chocolate y Tabaco	LA VAGONETA Ballet folclórico de Jalisco	DESDE EL ZOOLOGICO Bulato café	RITMOS CON HISTORIA Música popular mexicana: El marachi tradicional		
16:30 a 17:00	VIDEOMATCH Música para mover la grilla aunque estés calvo	HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA Música popular mexicana: El marachi tradicional	
17:00 a 17:30	ATMÓSFERAS El muestreo	LA VAGONETA Ballet folclórico de Jalisco	ATMÓSFERAS Rosquey Colomero	DESDE EL ZOOLOGICO Bulato café	NOTICIERO NCI (ATEI)	FALCO 44 Ballet Folclórico de la UDG		
17:30 a 18:00	ESFERAS							
18:00 a 18:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA						VIDEOMATCH Música para mover la grilla aunque estés calvo	
18:30 a 19:00	FUTBOL CON GARRA	TALENTO DEPORTIVO Los hermanos Rodríguez Fajal	MERCADOS Y BOLSILLOS La inflación muestra de cada día	MINUTO 44 Pasado y presente del atletismo femenino	LA BRUJULA	LA DICHOZA PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	
19:00 a 19:30	TERRA DE MAGIA Tepatlán	RITMOS CON HISTORIA Música popular mexicana: El marachi tradicional	CORTO Y QUEDA Ray método	NOBOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Tolerancia	TALENTO DEPORTIVO Los hermanos Rodríguez Fajal	MERCADOS Y BOLSILLOS La inflación muestra de cada día	CINEMA ESTELAR UDG Dollar mambó	
19:30 a 20:00	TE LO PLATICO Echacanditas	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	TERRA DE MAGIA Tepatlán	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOBOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Tolerancia	FALCO 44 Ballet Folclórico de la UDG	CORTO Y QUEDA Ray método	
20:00 a 20:30	SEXO LUEGO EXISTO Bebidas y pastillas afrodisiacas	OBSERVATORIO 2012	CINEMA ESTELAR UDG Dollar mambó	¿CÓMO VEST? Arbol genealógico del MP3 / Estimulantes: Café, Chocolate y Tabaco	SEXO LUEGO EXISTO Bebidas y pastillas afrodisiacas	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Bebidas y pastillas afrodisiacas	
20:30 a 21:00	RED 15 CUSUR	NOBOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Tolerancia	ESPERAS				SEXO LUEGO EXISTO Bebidas y pastillas afrodisiacas	
21:00 a 21:30	ESPERAS							
21:30 a 22:00	ESPERAS							
22:00 a 22:30	ESPERAS							
22:30 a 23:00	ESPERAS							
23:00 a 23:30	ESPERAS							
23:30 a 00:00	ESPERAS							
00:00 a 00:30	ESPERAS							
00:30 a 01:00	ESPERAS							

Programación sujeta a cambios.



Poco después de que presentaran las conclusiones del foro “La cultura en Jalisco, responsabilidad de todos”, las autoridades correspondientes dieron a conocer las actividades culturales que acompañarán a la justa deportiva. Cierta sensación de oportunismo e improvisación deja el primer acercamiento al programa

DOLORES DÍAZ

Hablar de política cultural tendría que hacernos incorporar términos de acuerdo con los personajes que intervienen en ésta. El pasado 31 de agosto fueron presentadas las conclusiones del foro denominado “La cultura en Jalisco, responsabilidad de todos”, tema que abordó *La gaceta* (663). En dicho foro se dieron cita promotores culturales, artistas, funcionarios públicos y gestores culturales, con la intención de presentar propuestas a las autoridades en turno, por lo que la Comisión de cultura del Congreso del Estado de Jalisco, de la LIX Legislatura, presentó los resultados de las jornadas de trabajo que la comisión mencionada se dio a la tarea de revisar. Se presume que están trabajando en 23 acciones legislativas que beneficiarán a la cultura en el estado.

La diputada Rocío Corona Nakamura, presidenta de la comisión, refirió que han leído cada una de las propuestas, con el propósito de emprender una revisión integral en la actual legislatura, con la intención de que el resultado ponga a Jalisco a la vanguardia. De igual forma resaltó que una de las primeras acciones legislativas que realizará este órgano parlamentario será elevar a rango constitucional el derecho a la cultura, además de crear tres leyes nuevas: la ley de bibliotecas del estado de Jalisco, la ley que crea el Instituto Jalisciense de las Culturas Populares y la de museos, casas de cultura, así como reformar la ley de fomento a la cultura y la del patrimonio cultural y natural.

La comisión de cultura está inte-

Parte del “mobiliario urbano” que “adorna” las calles y algunos edificios en Guadalajara, con motivo de los Juegos Panamericanos. Foto: Mónica Hernández



# “Tiro al blanco” en la cultura de los Panamericanos

grada por el diputado Raúl Vargas López, Patricia Retamoza Vega, Juan Pablo Cerrillos, Rocío Corona y Gabriel Ponce. La misma ha estado trabajando en la revisión integral de las leyes de fomento y del patrimonio cultural y natural, con la finalidad de separarlas, puesto que el patrimonio natural se encuentra regulado por las leyes de protección al medio ambiente.

Esta separación hará distinción entre el patrimonio ambiental, del inmaterial e intangible. De igual manera legislarán para proteger el patrimonio cultural edificado y establecer sanciones, así como la promoción de políticas públicas que fomenten la economía de las empresas culturales, para involucrar a los municipios y gobiernos en el financiamiento y apoyos mediante estímulos fiscales.

Alejandro Cravioto, secretario de Cultura Jalisco, comentó que han trabajado de forma conjunta con el

legislativo en esta materia. También informó que de aprobarse dichas modificaciones, la ciudadanía tendrá protegido su derecho al acceso a la cultura. Esto haría de Jalisco una entidad con una legislación de vanguardia en el tema cultural, puesto que sería el primer estado en contar con una reglamentación de este nivel.

En el mismo tenor (un día después) el secretario de cultura dio a conocer el programa cultural durante los Juegos Panamericanos, mismo que está conformado por más de 450 eventos artísticos, como presentaciones de ballet, mariachi, así como de la Filarmónica de Jalisco, del ballet de Amalia Hernández, etcétera.

Con respecto a exposiciones, el público podrá apreciar “Máscaras de jade, rostros de divinidad” y la colección Jumex. En el rubro de teatro, el estreno de *Calígula*, dirigida por Manuel Aguilar; *Mariachi*

con *tequila*, dirigida por Carmen Pérez Borrayo, y *Al filo del agua*, a cargo de Martha Morales.

Dicha programación causa asombro entre los promotores y gestores culturales, quienes se preguntan: ¿por qué guardaban con tanto esmero el programa cultural de los Juegos Panamericanos?

Algunos suponen que por falta de planeación y comunicación con los artistas, académicos culturales, promotores independientes, asesores, directores y gestores culturales, que esperaban un programa a la altura de un festejo panamericano, puesto que para dichas actividades destinaron 18 millones 920 mil pesos, de los cuales más del 50 por ciento los aportó el gobierno federal.

La información detallada de estas actividades podrá ser consultada en las “Guías de cultura panamericana”, con un tiraje de 500 mil ejemplares. \*

políticas



La oscura versión de *The fly*, de David Cronenberg, cumple 25 años desde que fue estrenada en medio de una fiebre de películas de ciencia ficción de mediados de los ochenta. Un clásico del género, esta distopía tiene sus orígenes en los años cincuenta, cuando la bomba atómica y el ADN marcaban las pesadillas de un público todavía muy excitable



# Cuando la mosca soñó

ROBERTO ESTRADA

**D**ecía Augusto Monterroso que sólo hay tres grandes temas: el amor, la muerte y las moscas. Estos molestos animalitos, que han sido presencia inseparable del hombre, y a los que el mismo Monterroso llamó “quizá el último transmisor de nuestra torpe cultura occidental”, están implicados con lo enfermo, degradado, y a la vez con la perversión del espíritu y la carne. Aunque el insecto haya dado mucho qué decir, no sólo en cuestiones de salud, sino en las científicas y artísticas, vale la pena traer a cuento la película de David Cro-

nenberg, *The fly* (*La mosca*), que luego de 25 años sigue vigente como un filme de culto del género de ciencia ficción.

Cronenberg dio a luz a *The fly* en 1986, en unos años en los que surgieron películas de ciencia ficción (clásicas ahora), como *Terminator*, *Back to the future*, *RoboCop* o *Total recall*, conocida ésta última en México como *El vengador del futuro*, y para la cual originalmente se planteó a Cronenberg como el posible director, antes de declinar a favor de Paul Verhoeven.

A diferencia de estos filmes, la cinta del director canadiense no se centra demasiado en los avances tecnológicos. Es verdad que la transformación del personaje de *The fly* es producto de un experimento científico, pero el argumento apenas si da unos

▲ Jeff Goldblum como Seth Brundle en *The Fly* (1986).

Fotograma: Archivo

esbozos sin muchos detalles, de en qué consiste y cómo funcionan las máquinas teletransportadoras que causan el accidente genético en el cuerpo del protagonista. Lo que importa para Cronenberg es cómo a raíz de la fusión entre una mosca y un hombre, éste se contamina y degenera, hasta convertirse en algo que le roba su humanidad.

El origen de *The fly* se remonta al relato homónimo del escritor británico-francés George Langelaan. Este texto de Langelaan, quien hacía las veces de espía para los aliados durante la Segunda guerra mundial, apareció por primera vez publicado en la revista *Playboy*, en 1957. Fue tan bien recibido el relato, que al año siguiente filmaron la primera versión de la película, con la dirección de Kurt Neumann

cine

## Sabías que...

▶ En la cinta de 1986 hay un cameo en el que David Cronenberg aparece como el médico que en la pesadilla de Geena Davis la ayuda a abortar una larva gigante de mosca.

▶ Para crear el efecto de que Jeff Goldblum puede caminar sobre las paredes y el techo, fabricaron un plató giratorio en el que cada uno de sus elementos estaba pegado o clavado, y así el actor andaba por el escenario invertido dentro de un cilindro, mientras la cámara lo seguía.

▶ En uno de los especiales de Halloween, de *Los Simpson*, Bart usa los teletransportadores —que están en la cocina de su casa— y se transforma y divide en mosca con cabeza de Bart, y en Bart con cabeza de mosca. Esto último en clara alusión a la primera versión de *The fly*, de 1958.





y con la participación del actor Vincent Price como hermano del científico “mosqueado”.

A partir de ahí vendrían secuelas, hasta que el *remake* de Cronenberg retomó la historia original, pero sin faltar las quejas de los conocedores afebrados, que acusaron al filme (que combina los géneros de ciencia ficción y terror) de no respetar la propuesta de Langelaan, supuestamente menos efectista, pero más psicológica, y la de Neumann, que alegaban estuvo más apegada a ello.

La cinta de Cronenberg está sin duda bien acabada, y pudo rodearse de un buen equipo para cuidar los detalles de su filmación. Quien conoce su trabajo sabe que no es la más densa de sus películas, a pesar de que sus actores: Jeff Goldblum y Geena Davis, se sintieran un poco desconcertados con lo grotesco o “bizarro” de algunas escenas, cosa por demás constante en el trabajo de Cronenberg, y remarcado a veces hasta de manera agobiante en cintas como *Videodrome*, *Scanners*, *Shivers* o *Crash*.

Lo burdas que pudieran ser las escenas del personaje de *The fly*, que deviene en un híbrido de hombre-mosca, no es excesivo, dieron como producto una película fácil y redonda, que incluso a veces tiene tintes de comedia o melodrama. Quizá en ello influyó que estuviera involucrada la Twentieth Century Fox, y que por ello lograra tanta difusión y éxito.

Aun a pesar de ser la película más taquillera y hollywoodense de Cronenberg, es una excelente pieza cinematográfica de ciencia ficción y ¿terror? ochentero, que sin tantos recursos tecnológicos como los actuales, logra verosimilitud en los efectos especiales, pero que sobre todo estructura y sostiene la trama en el desarrollo de la personalidad del hombre-mosca, que finalmente es el más completo de los personajes.

Si algo plantea el filme y obviamente su antecedente literario, es que en medio de las maravillas de la ciencia, hay cosas que terminan fatalmente por salirse de control y causar daños.

A Langelaan le toca vivir la posguerra, en la que el uso de la tecnología con fines bélicos deja el sabor de la desilusión y la destrucción; a David Cronenberg el miedo a una inevitable epidemia, luego de que en los ochenta se descubriera el sida. Al igual que en otros de sus trabajos, aquí Cronenberg explora sobre la vulnerabilidad y deterioro de los cuerpos humanos frente a agentes que los invaden, los infectan, para pervertir y transformar su naturaleza.

“La teletransportación ha sido exitosa”, indica con un parpadeo la computadora, pero a la vez ha hecho su propia interpretación de la carne, al aparear genéticamente al doctor Brundle y una mosca que se ha colado al poco higiénico experimento. “Y ni siquiera nos presentó”, dice Brundle luego que toma conciencia del accidente que ya ha corrompido su cuerpo. Ahora es una deforme criatura despreciable, enferma, que sabe que no hay lugar para la compasión en su nueva condición; lo ha perdido todo de sí mismo: “Soñé que era humano, pero el insecto ha despertado”. \*

## Antecedentes



# Prueben que no es posible que suceda

CRISTIAN ZERMEÑO

En los años cincuenta del siglo XX, hubo una importante producción de películas de ciencia ficción. El elemento atómico fue un poderoso motor creativo, ya que logró multiplicar las amenazas para la vida humana, que tanto gustaban al género y que le añadieron su dosis de horror a las producciones. Monstruos de todo tipo, arañas y hormigas gigantes (¡Hasta una mujer de cincuenta pies!), mantis religiosas, reptiles o pulpos y por supuesto los marcianos de grandes cerebros fueron los villanos favoritos de las cintas de la época. La población, retratada en los filmes, no sabía como hacerle frente a la amenaza nuclear, por lo que apareció un nuevo elemento: las Fuerzas del Orden, que eran las responsables de devolver la normalidad a la sencilla vida terrícola. Los robots policíacos fueron las criaturas heroicas en la década posterior a la bomba de hidrógeno.

En esta línea la película que mejor refleja el miedo es *Them* (1954), que expone cómo las pruebas atómicas son las responsables de una mutación de hormigas gigantes. La cinta tiene un epígrafe bíblico: “Entonces se vendrá la destrucción y la oscuridad se levantará sobre la creación. Y las bestias mandarían en la Tierra”. El temor al Fin del Mundo era palpable en la mayoría de las producciones de la posguerra. Esta paranoia iba en contra del espíritu positivista de la ciencia ficción “primitiva” que tanto defendieron autores como Jules Verne y H. G. Wells.

La primera versión de *The fly* (1958), dirigida y producida por Kurt Neumann, es el mejor ejemplo para ex-

plicar otro miedo asociado con el desarrollo de la ciencia. Es parte de las cintas de ciencia ficción que fueron realizadas después de que Crick y Watson avanzaran en sus investigaciones sobre la doble hélice o la posibilidad de mutación del ADN. El afiche original de la película en Inglaterra (elaborado por “Jock” Hinchcliff) muestra la ansiedad por estos descubrimientos, incluso como parte de la publicidad desafía a los espectadores a “que prueben que no es posible que pueda suceder”, bajo la garantía de ganarse hasta “100 libras”. La historia es casi la misma que reproduciría Cronenberg 28 años después. Interpretado por Andre Delambre, el científico experimenta sobre la teletransportación de la materia cuando un accidente fusiona su ADN con el de una mosca, creando dos criaturas: un hombre con cabeza y patas de insecto, y una mosca con la cabeza y el brazo de un hombre.

De alguna manera estas mitologías modernas eran un regreso a temores más orgánicos y primigenios. Hay un término alemán que puede explicar esta paranoia popular. La actitud de la época era una *entwerden*, palabra que significa literalmente: “sustraerse al futuro”.

Las cintas de ciencia ficción de la posguerra eran consideradas de “serie B” y ya que no gozaban de grandes presupuestos, continuarían siendo un subgénero del cine catalogado como “serio”. Hollywood no prestaría sus recursos ni sus grandes estrellas hasta los años setenta, cuando una generación de directores tomaría las riendas de la industria, con Stanley Kubrick y su odisea espacial como punta de lanza. \*



# MONOS, otra vez

Una secuela más de *El planeta de los simios* se presenta en los cines comerciales. Una historia escrita por primera vez como crítica hacia la pereza y el egoísmo humanos, parece desgastarse en la simple parafernalia, eso sí, de última generación



RICARDO GARZA

“Ulises descubrió que para una civilización no se requerían muchos genios, sino uno que otro al cual se le ocurra una idea que es repetida por miles de personas durante miles de años. Fue así como la civilización simia sustituyó a la humana en el planeta Soror. Los humanos fueron siendo víctimas de la pereza cerebral y dejaron de consultar libros, y en cambio los simios comenzaron a emplear su cerebro, hasta acabar sustituyendo a los humanos (...) Se escribió un libro y los hombres de letras lo copian, se publican miles

de obras que tratan de lo mismo, con títulos distintos y combinaciones modificadas”, publicaba Pierre Boulle en 1963, en su novela distópica *La planète des singes* (*El planeta de los simios*).

Paradójicamente su obra resultó apropiada para la realización de media docena de películas, dos series de televisión y una larga lista de revistas, por mencionar la producción fílmica y literaria que ha generado.

A casi 50 años de haber sido publicada esta historia por primera vez, es exhibida en las salas comerciales *El planeta de los simios-(r) evolución*, una versión más sobre este material que desde el “re” nos lleva a cuestionarnos: ¿real-

mente existe una evolución o revolución sobre el tratamiento que se le ha dado al tema?

Rupert Wyatt es el nombre del casi desconocido director que nos comparte su visión en esta película que pretende narrar a detalle los antecedentes que cimentaron las condiciones de vida expuestas en anteriores partes de la saga, dirigidas en su momento por Franklin Schaffner (1968) y por Tim Burton (2001), aunque con cabos sueltos que tal vez se pretendan “aclarar” en futuras secuelas.

El elenco lo estelanzan James Franco, John Lithgow y el papel de César —el chimpancé— es interpretado por la —única— estrella del CGI (imágenes generadas por computadora, por sus siglas en inglés), Andy Serkis, quien también dio vida al inolvidable Gollum en *El Señor de los anillos* y a King Kong en la última versión dirigida por Peter Jackson.

El filme cumple con todos los elementos requeridos por el género de la ciencia ficción y aborda esta perspectiva desde un punto de vista crítico y reflexivo sobre asuntos como la crueldad, el miedo, la inteligencia, la discriminación y la soberbia del ser humano, que si bien ya habían sido tocados con anterioridad, sus directores lograron profundizar con tanto dramatismo como ahora.

El problema surge cuando la reflexión no es lo que motiva la asistencia a las salas y hay que dar a los asistentes, espectáculo, emoción y ritmo para asegurar la franquicia taquillera, compartiendo el formato con el de una película de acción, que por un lado logra cautivar al espectador con ejércitos de monos, escenas de batallas épicas, explosiones, etcétera, pero por otro, las licencias de razonamiento se hacen cada vez más descaradas, a grado tal que no debes preguntarte por qué una cuadrilla de policías a caballo y a punta de tolete es la única alternativa que tiene la ciudad de San Francisco para detener a una horda de monos inteligentes que está destruyendo todo a su paso.

El orgullo de esta saga siempre han sido sus resultados visuales. En 1969 ganó un premio Oscar honorífico (no existía esta categoría) por su maquillaje. Esta vez no es la excepción: la tecnología de los creadores del *Señor de los anillos* y *Avatar* sigue evolucionando para impresionarnos con el realismo que ofrecen.

Un dato relevante es que para la realización de este proyecto no participó ni un solo animal que no fuese generado por computadora. Esto valió a la cinta las felicitaciones por parte de PETA, la asociación en defensa de los animales, la que reconoció su esfuerzo por no trabajar con changos reales y realizar divulgación en contra de la experimentación con los primates.

El discurso que puede plantearse el espectador ante los problemas presentados en el filme parece quedar de lado cuando la aventura reclama ser protagonista de esta experiencia. Las miradas y expresiones que vemos en César, héroe de esta parte de la historia, nos encantan por su realismo y naturalidad. Un servidor preferiría que el realismo se cumpliera también en la lógica y coherencia de las reacciones de sus personajes. \*

▲  
Escena de *El planeta de los simios*.  
Fotograma: Archivo

cine



## CRÓNICA

# Spiderman y sus torres gemelas

Asombro y pánico, maravilla e indignación. El bautizo de fuego del siglo XXI celebra su aniversario número 10 con chorros de tinta y la transmisión masiva de imágenes alrededor del mundo. Pero desde aquí, desde la lejanía, cómo vivimos un suceso que escapa a la mejor narrativa de ciencia ficción

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Los noticias inauguraron el presente siglo. La primera, de suyo grave, conmovió al mundo (y fue transmitida, parcialmente en vivo, por la CNN); la otra corresponde a las tragedias de orden fantástico e irreal. Ambas son un estremecimiento –o lo fueron en todo caso.

La mañana del 11 de septiembre de 2001 me levanté tarde. Como reportero de un (ahora extinto) diario debía ir a cubrir un evento, ya no recuerdo si de Miss Jalisco o sobre las Fiestas de Octubre; el caso es que iba a estar el gobernador del estado en turno y había que llegar a tiempo. Tomé un taxi. El chofer escuchaba las noticias: sintonizaba una estación donde se comentaba el primer hecho universal de la historia del nuevo milenio.

A cientos de kilómetros. A miles de kilómetros. A millones kilómetros de distancia, ¿la Señora Imaginación impera? La televisión banaliza toda realidad y no permite ningún entendimiento humano. No ayuda a comprender: distorsiona la esencia y todo lo transforma en espectáculo. “La búsqueda de lo sensacional es, pues –ha dicho Joan Ferrés–, una

necesidad comunicativa de primer orden. Lo ha sido siempre”.

Agrega Ferrés, en *Educación en una cultura del espectáculo*, lo siguiente: “... en el lenguaje escrito las emociones provienen casi exclusivamente de los significados, no de los significantes. Hay que comprender para poder emocionarse. Hay que acceder primero a las significaciones”. Y confirma lo que quizás millones, ese 11 de septiembre por la mañana, sufrimos: “En el lenguaje audiovisual, en cambio, no hay peaje. Hay emociones primarias que son pre-vias, que no necesitan el paso por el intelecto. Son emociones derivadas directamente del intelecto”.

En todo caso, la tragedia en Nueva York puso al mundo entero en una psicosis sin precedentes. En televisores de pantallas gigantes, colocados en los aparadores del Sanborns de 16 de septiembre y Juárez, vimos, el fotógrafo que me acompañaba y yo, repetidas veces, las imágenes de la destrucción. Una y otra vez –en la pantalla– el choque del segundo avión y la caída de las Torres Gemelas, casi sin variantes. La única diferente fue aquella escena en la que una figura humana caía de una altura casi tan elevada como una de la cual

El afiche de la cinta del *Hombre Araña* que nunca fue. Foto: Archivo



## BLOC DE NOTAS

Con motivo del décimo aniversario del 11 de septiembre, la editorial española Errata naturae publicó en días pasados el libro *Nueva York, 8:45 A. M.*, un compendio de reportajes ganadores del premio Pulitzer que abordan desde diferentes perspectivas los atentados a Estados Unidos. “Su valor, su extraordinario valor –como lo señala la edición número 1032 de ‘Babelia’– reside en mostrar la importancia del único periodismo que, entonces y ahora, debería merecer ese nombre”.



*Spiderman* se había columpiado en una toma luego censurada en la película que, a la postre, fue la segunda tragedia que para los mortales abría la nueva era, el nuevo siglo; la magnitud contundente de lo que tal vez sería –es ya– el milenio que corre en nuestros cuerpos.

Bin Laden, Al Qaeda, George W. Bush, serían los nombres que nuestros labios pronunciarían hasta el cansancio, después del 11-S neoyorquino. En nuestras pesadillas –estoy seguro– se mantuvieron las imágenes refrendadas una noche tras otra. ¿Cómo se debió haber vivido todo aquello? En todo caso, lo que nos conmovió no fue lo que se debió haber visto al fondo y no en las pantallas de la televisión: la muerte de cientos de personas, sino lo espectacular del hecho. Fuimos impresionados a través de escenas impecables, tomadas desde tiros que resultan todavía hoy perfectos: ¿más efectivas que las secuencias del *Spiderman* en las Torres Gemelas –que ahora es posible verlas en YouTube?

A diez años del terrible aconteci-

miento en Nueva York, sigue la misma pregunta sin respuesta: ¿Qué debí sentir al mirar las imágenes de la caída de las Torres Gemelas?

Recuerdo con fidelidad lo percibido: no hay diferencia con lo sentido –motivado por otras razones– cuatro años antes, y capturado en un libro aún inédito: “... a veces, cuando cruzo el pasillo del edificio en que trabajo, he imaginado que en algún claro momento del día, cuando todos los que aquí laboran salen a sus casas, pueda caer y provocarse una de las peores tragedias de la historia de Eutropia. ¿Y qué tal si fuera de noche: cuando el silencio es un muro que describe mejor al mundo? Todo sería en verdad una maravilla. La gente tendría ahora sí un tema interesante de qué hablar. Tendrían algo nada superfluo qué contarle a sus futuros nietos. Tendrían la esperanza de vivir muchos años para poder darles su versión de los hechos a las generaciones de hombres que no miraron la caída de la Torre Inclinada. Dejarían de vivir tan tontamente –como han vivido...”. \*



**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO  
MARTÍN MÉRIDA**

*Even if I knew that tomorrow the world would go to pieces, I would still plant my apple tree.*

Martin Luther King

**Nos hará bien sembrar un árbol hoy:** / Martín Luther King. / Qué hechura indecible la de semillas, con su silencio / a retoñar, mientras depositamos esta revelación / como se entona la ternura. / Mientras depositamos esta revelación jamás para olvidar.

// Nos hará bien sembrar un árbol hoy / Martín Luther King. / Pasar con la mirada de los niños / desde el Washington Monument hasta el Lincoln Memorial. / Pasar pese a francotiradores vestidos de bondad / e inclinarnos donde Dios florece de cualquier color. / Está prohibido sembrar un árbol hoy / Martín Luther King. / La tierra prometida está sitiada por guardianes del oro / pero la luz de la savia es el reclamo que funda / nuestro ahora.

// Está prohibido sembrar un árbol hoy / Martín Luther King. / Mientras, te levantas lleno de versos frondosos / aun si el mundo mañana apareciera en pedazos.

**Cuando moriste** te dejaron de crecer los sentimientos. Extrañaste el consuelo de decir: Estoy harto del olvido.

Nadie perdía el tiempo en encuentros contigo; ni se desataban nudos para aligerar tragedias. Terminó tu indispensable discusión con los tiranos. No sentías el frío ni el calor del silencio. Deseaste horas sin horas como antes de llegar donde condenan. ¿A quién le sirve estar muerto? Sólo es dulce descansar si se está vivo.

**De la pobreza ocultar el rostro del hambre.**

Porque tu padre habló de dignidad en la miseria, te mentiste: “Tendremos suficiente para hacer una fiesta con banda de música y fuegos artificiales”, pero te brillaron los ojos frente al guajolote horneándose en una casa ajena a la tuya.

Sin que hablaras la señora buena supo tu deseo, pero su sobrina torció los labios cuando dijo: “Hay muchas moscas rondando como extranjeros”. Buscaste a las moscas, pero sólo descubriste un gato en el espejo. ¿Cuántos años tenías que ya eras huésped de las sombras?

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

“Desahuciado para la sociedad, renazco en otro mundo al que nadie puede seguirme. Acontecimientos insignificantes atraen mi atención, mis sueños nocturnos adoptan la forma de presagios, considero que estoy muerto y que mi vida transcurre en otra esfera.”

**INFERNO, AUGUST STRINDBERG**

**SUDOKU**

			9				5	3
9			7		2	4		
		2		8			7	
					1	6		2
		4				5		
3		1	2					
	9			2		3		
		6	1		3			8
1	7				8			

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

9	1	6	4	2	3	7	8	5
8	4	3	6	7	5	9	2	1
7	2	5	8	1	9	3	6	4
4	3	9	5	8	1	2	7	6
6	5	2	7	9	4	8	1	3
1	8	7	2	3	6	5	4	9
2	9	1	3	4	8	6	5	7
5	7	4	9	6	2	1	3	8
3	6	8	1	5	7	4	9	2

**Lúdica**





DVD

### DISPAREN SOBRE EL PIANISTA

El director François Truffaut aborda el pasado atormentado de un hombre y los crímenes a su alrededor. Actúa el célebre cantante y compositor Charles Aznavour.



DVD

### EL DEFENSOR

Basada en el best seller de Michael Connelly, narra los episodios de un singular y hábil abogado que persigue los casos más complicados, en un terreno lleno de traiciones.

# Pearl Jam, Twenty. 20 de septiembre. Cinépolis.



### IN THE GRACE OF YOUR LOVE

La trayectoria de The Rapture está marcada por altibajos. Después de cinco años fuera del estudio, retorna para ofrecer una placa tibia y predecible. Lo más rescatable: "Children" y "How deep is your love".



### ANTHOLOGY

Proveniente de la primera escuela 4AD, Throwing Muses registró a contracorriente el valor de su música y un estilo propio. Compilación que funciona como evidencia para llegar a las nuevas propuestas "indie".



### CULTURE OF FEAR

Estilos como el down beat y trip hop delinearon los primeros trabajos de Thievery Corporation. Con un sonido definido entre estos subgéneros, el dúo garantiza experiencia en este nuevo álbum.



### GARDEN OF ARMS

Peter Wolf Crier es un novel proyecto que transita por melodías gráciles, de matices folk y orden semiacústico. Con su segunda grabación pretende despuntar dentro de la saturada escena alternativa.

radar

# CATALEJO

ÉDGAR CORONA

Detrás de St. Vincent se encuentra la figura delicada y el ingenio de Annie Clark. Tres producciones discográficas resultan suficientes para posicionar a esta compositora y cantante como poseedora de una propuesta musical vivaz y sugerente, que mantiene distancia de las canciones fáciles que inundan la escena pop.

*Marry me*, álbum cándido y de corte elegante, significó un primer paso certero para despertar interés en el círculo independiente. Con *Actor*, St. Vincent concentró esfuerzos en temas etéreos, evocadores de filmes dramáticos y antiguos e imprimió atrevimiento al conjugar disonancias con armonías. *Strange Mercy*, la placa más reciente de Annie Clark, es un disco que más allá de la suma de experiencias, puede traducirse en un trabajo que conduce a un espacio musical más propio y complejo.

*Strange Mercy* sitúa a St. Vincent como una realidad, que transporta en momentos a la obra de la primera Björk, y la aproxima a cantautoras como PJ Harvey y Tori Amos. El álbum recorre la electrónica y se entremete inteligentemente en el rock pop. "Cruel", "Neutered fruit", "Hysterical strenght" y "Champagne year" evidencian el crecimiento musical de Annie Clark.

Con una novel carrera, pero no por ello trivial o improvisada, St. Vincent constituye una de las propuestas, que desde una óptica audaz y sensitiva, encabezan una nueva camada de músicos. \*

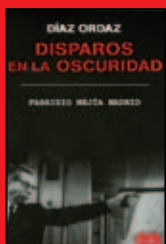
## La sutileza de St. Vincent



La nueva grabación de St. Vincent es cobijada por el sello discográfico 4AD



**LA BIBLIA VAQUERA** Relatos en apariencia absurdos, originan un trabajo lleno de crítica, en el que Carlos Velázquez examina, desde una óptica particular, las situaciones más atroces.



**DISPAROS EN LA OSCURIDAD** Para el escritor Juan Villoro, esta es una novela apasionante y una crónica de la impunidad en la política mexicana. La figura de Gustavo Díaz Ordaz aparece como hilo conductor.



**DE ALEMANIA A ALEMANIA** A manera de diario, Günter Grass realiza una exploración de un periodo decisivo en la historia germana, y se sumerge en las batallas íntimas que lo persiguen.



**ENTRE ENEMIGOS** Novela que tiene como punto de partida la Primera guerra mundial. Andrea Molesini indaga en un periodo lleno de conspiraciones y desenmaraña los anhelos de complejos personajes.

ex libris



# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 12.09.11 al 18.09.11



## CINE

*Kurt Cobain. About a Son.* Director: A.J Schnack. Dentro del ciclo "La música completa lo invisible". 15 de septiembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

## TEATRO

*Desaire de elevadores.* Director: Alberto Villarreal. Segunda temporada: durante septiembre y hasta el 28 de octubre. Viernes, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

## MÚSICA

Tears for Fears. 24 de septiembre, 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos desde 450 hasta 1600 pesos. A través del sistema ticketmaster y en taquillas del auditorio. Consulta: [www.auditorio-telmex.com](http://www.auditorio-telmex.com)

## TALLER

XV Tour de cine francés. Hasta el 22 de septiembre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general 45 pesos.

## ARTES

## CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA



### MERCADOTECNIA PATRIA: LOS GRANDES FESTEJOS DEL CENTENARIO 1910

INAUGURACIÓN: 12 DE SEPTIEMBRE, 20:00 HORAS  
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA (AVENIDA VALLARTA 1668)  
ENTRADA LIBRE

# Vestigios de una nación

ÉDGAR CORONA

Confrontar realidades y momentos a través de la historia. La exposición *Mercadotecnia patria: los grandes festejos del Centenario 1910*, permite cotejar el pasado con el presente, y observar lo determinante que resulta la propaganda dentro de la política y la percepción de una nación y su sistema.

Conformada por más de cuatrocientas piezas —platos decorativos,

medallas conmemorativas, maquetas, litografías, fotolitografías y libros—, la muestra narra un episodio en la historia de México, y la conformación de su identidad, cruzando el festejo del Centenario de la Independencia.

“Es un ejercicio de memoria y posee valor histórico. La exposición habla de los momentos que actualmente pasamos. Estamos cerca de iniciar la carrera electoral, que algunos ya comenzaron, y nos pareció importante tener este espejo”, dijo Igor Lozada, secretario de vincula-

ción y difusión de Cultura UDG.

*Mercadotecnia patria* integra retratos de Miguel Hidalgo y Benito Juárez, así como boletos o invitaciones a las actividades y festejos del primer centenario de la Independencia. Es una colección que proviene del Museo del Estanquillo. Sus imágenes y objetos hablan del periodo en el poder de Porfirio Díaz, y el sentimiento nacionalista que se transmitió en aquel momento. “El país está en paz y progresa. Por lo tanto, no hay razones para el descontento”, decía el dictador. \*

La exposición permanecerá hasta el 15 de enero de 2012. Integrará charlas y conferencias con especialistas



## NO TE LO PIERDAS

### PARTIDA

La Nada Teatro presenta una obra de Luis Ayhlón. Dirección a cargo de Miguel Lugo. Actúan: Carlos Hugo Hoeflich, Mario Montaña y Abraham González. La historia relaciona a los abogados Zúñiga y Lucas. Uno de los dos está a punto de perder su trabajo: todo depende del humor de Mendieta, su jefe. Ambos estarán dispuestos a realizar lo imposible para conservar su empleo, aunque la situación implique llegar a la humillación. Funciones: 17 y 18 de septiembre. 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. La cita es en La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). Admisión general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos.

### LA SECRETARIA

El Colectivo Transeúnte presenta un monólogo en un acto. Dirección a cargo de Daniela Casillas Castellón. Una historia que confronta al personaje, su entorno laboral y la obsesión por la belleza. Las representaciones tienen verificativo durante septiembre. Viernes y sábados, a las 20:30 horas. Domingos, a las 18:00 horas. Sala Elías Nandino, en el ex convento del Carmen. Boleto: 80 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 50 pesos.

### CINE EN LOS ÁNGELES

La Muestra de Cine Mexicano en Los Ángeles: Selección del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), inició el jueves pasado con la expectativa de convertirse en una ventana para realizadores, productores, actores y público en general de aquella ciudad estadounidense.

La muestra comenzó el 8 de septiembre en el Teatro Egipcio, ubicado en Hollywood, y termina el día 14 de septiembre, con la presentación del documental *La Cosecha* (The Harves), en el Aero Theatre de la ciudad angelina.



TALLER FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

# Análisis y deconstrucción

El fotógrafo Ricardo Guzmán impartirá el taller "Análisis y deconstrucción de la fotografía contemporánea". El principal objetivo es efectuar una revisión profunda y exhaustiva de las estrategias de producción de artistas actuales, además de adentrarse en sus influencias y particularidades. Durante

más de ocho sesiones analizará la evolución del lenguaje fotográfico en la actualidad.

Efectuará sesiones los lunes de octubre y noviembre, de las 18:00 hasta las 20:00 horas. La cita es en la galería Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). El costo de inscripción es de 600 pesos. Informes en el teléfono: 12 03 54 44. \*

CINE PRODUCCIONES EMBLEMÁTICAS



# Adictos a la imagen

Ir al cine es quizás el acontecimiento más típico en la vida ociosa de las personas. Ver películas permite la evasión momentánea de la realidad, sin los efectos secundarios que producen otras adicciones. Sin embargo, igual que las adicciones, el cine es un vicio difícil de abandonar por aquellos que han experimentado con la dinámica de las historias, la mezcla de actores y los estilos cinematográficos.

El Museo de Arte de Zapopan (MAZ) efectúa un ciclo que tiene el propósito de visitar cintas emblemáticas de diversos géneros. Con la selección de Juan Villalobos y José María Rodríguez, integra propuestas atrevidas que marcaron un rumbo e hicieron una crítica compleja y dinámi-

ca de su momento histórico. La intención es rescatar emociones y abrir un espacio para la reflexión y el análisis de los contextos en que surgieron estos filmes.

El 22 de septiembre proyectarán *El dormilón (Sleeper)*, de Woody Allen, película que presenta un futuro trágico, en el que la ausencia de la humanidad es la causa de la desgracia social. La cita es a las 20:00 horas. Entrada libre.

El ciclo continuará hasta diciembre e incluye producciones como *Gladiator del futuro*, *Blade runner*, *Vengador anónimo* y *Bonnie and Clyde*.

El Museo de Arte de Zapopan se localiza en andador 20 de noviembre 166. Consulta: [www.mazmuseo.com](http://www.mazmuseo.com) \*



**OPA!**  
Zaikodirco y Les Cabaret Capricho  
25 septiembre 13.00 h  
Directo de un mundo de locura y colores, un grupo de extraños personajes visitan el Teatro Diana, acompañados por toneladas de música, acrobacias y sorpresas. Espectáculo multidisciplinario para toda la familia.



**La casa de Bernarda Alba**  
29 septiembre 20.30 h  
Tras la muerte de su esposo, Bernarda Alba deberá defender la honra de sus hijas a toda costa, incluso de su felicidad. Basada en uno de los textos más emblemáticos de Federico García Lorca.



**Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**  
02 y 09 de octubre 17.00 h  
Veracruz, Nayarit, Guerrero y Jalisco, son sólo algunas de las escalas programadas en este colorido viaje al ritmo del zapateado. Vívelo junto a una de las compañías folclóricas más entrañables del Occidente de México.



**En Vivo desde el MET de NY**  
Presenta: Anna Bolena  
15 octubre 12.00 h  
Historia de amor y enredos situada en la Inglaterra aristocrática del siglo XVI. Una de las óperas más representativas de Donizetti, llevada a escena por Anna Netrebko (Anna Bolena) y Elina Garanča (Giovanna Seymour).



**Cosmética del enemigo**  
17 septiembre 20.30 h  
18 septiembre 18.00 h  
Crisis existencial, desencuentros y tensión son elementos comunes en la vida de Jerome Angust y Textor Texel, dos personajes totalmente opuestos y que interactúan en un espacio prácticamente "desnudo". Para adolescentes y adultos.



**Retrato de un hombre invisible**  
22 septiembre 19.00 h  
23 septiembre 20.30 h  
Un recorrido a través de la intimidad y memoria de cuatro actores, quienes apoyados en la honestidad, el humor y la reflexión dejan salir elementos del "yo oculto" para enfrentar fantasmas personales.

Boletos Taquillas Teatro Diana 3848 - 3800

Informes 3614 7072 [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)



Centro Cultural Casa Vallarta  
invita a la exposición

## MERCADOTECNIA PATRIA

Los grandes festejos del Centenario 1910

Inauguración hoy  
lunes 12 de septiembre de 2011, 20:00 horas  
Av. Vallarta 1668





## la vida misma

## El ejército en las manos

## Pedro Escapa



Foto: Jorge Alberto Mendoza

El saco de lino, los buenos modales, el barrio caro y el restaurante de diseño, apenas son nada contra la pintura en los dedos alojada, discreta pero necia en el nacimiento de las uñas. Ninguna impureza debajo. Pedro Escapa conserva las finuras de un empresario *bon vivant*, pero lleva consigo el empeño del arte desde hace varios lustros, sin importar las formas ni las fuentes: *collages* de los desperdicios de otros artistas, experimentos de aislamiento y desintoxicación sobre sí mismo, visiones multiplicadas de un capullo o un semicírculo en todas sus posibilidades... Además, se declara un fotógrafo mediocre, pero esto no le ha impedido montar “A quien corresponda”, una serie de retratos con pancarta reclamando al Congreso local desde el interior, en su joven museo de sitio. Hasta el 22 de septiembre.

POR VERÓNICA DE SANTOS

## manifestación

Este proyecto, como todos, comenzó con ideas claras y se fue moviendo un poco. No había pensado en que fuera una “manifestación”, porque todo arte es una manifestación. Pero al final es cierto, eso es: personas del medio cultural diciéndole algo directamente a los legisladores, gente que puede sostener una conversación *tête à tête* con un diputado, o que incluso en ocasiones tiene un nivel de cultura superior. Quería gente que hablara por todos, que tuviera reclamos de conciencia social, cívica, no sujetos con problemas inmediatos, que le afectaran personalmente, sino alguien que pudiera expresar un interés amplio por la ciudad.

## manos

Siempre fui la oveja negra de la familia, el más tremendo de los nueve. Frecuentemente estaba castigado sin salir, así que recuerdo mi infancia en el jardín de atrás, construyendo cosillas con cañas, tallando cortezas de pino, formando la arcilla mojada en tiempo de lluvia. Vivíamos en la montaña. Ahora que lo pienso, la escultura fue lo primero; tengo la necesidad de trabajar con las manos, aunque para esculturas de gran formato tenga que contratar a alguien que las construya. Siempre me meto: me encanta el concreto, la cimbra, las varillas...

## in situ

Normalmente asiste a las inauguraciones el diputado encargado del espacio, pero curiosamente en esta ocasión no pudo. Dudo que los legisladores la vean. No les importa. No soy ingenuo, sé que esto es irrelevante, que no va a cambiar nada. Pero tengo que hacerlo. Aunque la lucha esté perdida, tengo que desenvainar la espada.

## árboles

Muchas de las peticiones en la exposición tienen que ver con los árboles. Y aunque esta regulación me parece que correspondería a los regidores, tienen pertinencia, pues podrían regularse a nivel estatal cosas tan sencillas, obvias e indignantes como que al derribar un árbol, los tres obligatorios de reposición deban plantarse en la misma área. Es que este absurdo nos pasó justo cuando tomaba uno de los retratos: en Robles Gil y Montenegro a un vecino se le ocurrió tirar dos ficus y dos alamillos, altos todos, para que se viera la propiedad que quiere vender. Y esta persona tan tranquila, porque entregó los árboles de reposición al ayuntamiento, pero quién sabe dónde se habrán plantado, si los plantaron. La cuestión es que esa media cuadra se quedó pelona.

## estética

Lo que prima siempre es la estética. Lo que te engancha primero es la imagen. Como en la música, que primero te atrae es la melodía y luego escuchas la letra. Siguiendo esta idea estoy haciendo una serie figurativa, algo que nunca había hecho. Son retratos de cosas como el conejo verde de Eduardo Kac o el tiburón de Damien Hirst. Si lo piensas, ambas piezas son absurdas, pero ante todo está su estética visual. Son objetos hermosos, más allá de lo que signifiquen o no.



# talento U

# “

**Somos pioneros en haber tratado de que realmente el pasante hiciera un servicio de beneficio a la sociedad, pero que a la vez obtuviera un aprendizaje**

# ”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**A**tender diagnóstico y tratamiento de las principales lesiones deportivas, fue el objetivo primordial con que fue creada en 1984 la Clínica de Rehabilitación y Medicina Deportiva, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, que a la fecha atiende entre 12 y 15 mil personas por año.

Sus aportaciones académicas la hicieron acreedora a la presea Irene Robledo, que le otorgó la Universidad de Guadalajara en el marco de la sexta edición de este evento, y que recibió el doctor Juan Ricardo López y Taylor, director del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte.

**¿Qué aportaciones académicas considera le merecieron el premio a la institución?**

El trabajo del instituto favorece a la población, por las facilidades que se tienen de dar un servicio de calidad, que comprende la situación de humanismo y en el trato hacia las personas; la posibilidad que tienen los estudiantes y pasantes de poder trabajar en el Instituto con la certeza de que se les proporcionará un conocimiento, una aportación para su propio desarrollo y vida profesional.

**¿Qué servicios brindan?**

Contamos con un área de rehabilitación, donde se brinda diagnóstico y tratamiento de las principales lesiones deportivas. Ese es el objetivo con el cual fue creado. Con el tiempo vemos que se atiende más a la población en general que a los mismos atletas, pero aquí viene la gente de fuera a atenderse y a tratar de rehabilitarse para incorporarse nuevamente a su vida normal.

**¿Cuál es la situación actual de la medicina deportiva en nuestro estado?**

La realidad es que se tiene la capacidad tecnológica y profesional para desplegar un buen sistema de medicina del deporte que cuide a cualquier tipo de atleta. Lo que sucede es que esto no se está desarrollando

en las universidades, en los clubes profesionales, en instituciones de deporte del estado. Ni la evaluación desde el punto de vista de salud ni la evaluación para incrementar el rendimiento de más deportistas. A pesar de haber tenido un incremento en las actividades de medicina del deporte en los últimos 20 años, ha venido una situación hacia abajo, en que, desde mi punto de vista, no se está haciendo lo que se debería.

**¿Los controles que se practican a los atletas son suficientes?, ¿por qué cada vez se conoce más de deportistas que fallecen en acción?**

En nuestro medio se puede considerar que son los suficientes. Nosotros –la Universidad–, las veces que hemos evaluado a la gente seguimos un protocolo que es la indicación de las organizaciones para evaluar a un deportista: la prueba de esfuerzo, su evaluación funcional, y todavía nos extendemos poco más en la investigación de la composición corporal, que en muchas partes no se hace porque no es del interés verlo, si no simplemente su funcionalidad.

**¿Falta más cultura en este sentido?**

La mayoría de los casos en que desafortunadamente suceden defunciones, éstas pasan, aun estudiando completamente al deportista, porque es difícil detectar el problema. Hoy la posición internacional es el costo-beneficio. Todavía cuando uno cree que la vida no tiene precio, no es factible realizar un estudio extenuante de esos atletas.

**¿Qué sería lo pertinente?**

Lo que deberíamos hacer es tener y hacer las evaluaciones en forma rutinaria, que todos los atletas al menos una vez al año se hagan una prueba, si no de esfuerzo, sí completa, para revisar al paciente y poder evaluar si está sufriendo algún cambio. Se debe tener un historial clínico en relación a los familiares, para estar seguros que le estamos dando el seguimiento integral a la persona desde el punto de vista nutricional, de lesiones, anatómica y también funcionalmente. \*

JUAN RICARDO LÓPEZ Y TAYLOR

**Primera persona \*** Por sus aportaciones académicas, la Clínica de Rehabilitación y Medicina Deportiva, del CUCS, a cargo del doctor Juan López y Taylor, recibió la presea Irene Robledo que otorga la Universidad de Guadalajara.