

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Elecciones universitarias
página 8



Evaluación de competencias
página 9

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26
de septiembre de 2011
año 10, edición 672
ejemplar gratuito

Presuntos y desaparecidos



▲ Foto (recreación): Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Más de casinos

Quiero poner una queja en contra de los casinos. De verdad que la gente no entiende que sólo es dinero echado a la basura. Dicen que tienen muchas deudas, y claro, si los 200 pesos que tienen van y los dejan ahí.

No vemos que el dólar ya está en 13 pesos y con eso la vida será más cara. Todo subirá: todo. Leí que los lecheros se quejaban porque eso repercutía en el precio del maíz. Así que hay que imaginarnos lo que sigue.

Una vez fui a un casino, y vi cómo una señora se cambiaba de mesa en mesa, de acuerdo a la que hubiera ganador. No sé si buscaba la buena vibra o que el ganador le pasara su suerte. Casi casi hasta piden la bendición a quien recibe la tarjeta ganadora.

A esta suerte, bendita suerte. Nadie sabe si existe o no. Usted ¿sí? Yo no. Mejor a ponerse a trabajar y ser organizados con el valor metal, como dice un personaje de la televisión.

SERGIO SALCIDO

Planillas absurdas

Los acontecimientos recientes en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías el pasado 21 de septiembre provocaron conmoción, o más bien contaminación visual re-

ferente a la publicidad regada para los estudiantes de dicho campus.

Se mencionan a supuestos alumnos en espacios sociales como representantes de los mismos, ¿pero qué interés tienen con las propuestas publicadas en sus espacios virtuales?

Todas las artimañas de las planillas participantes contienen los derechos, responsabilidades y funciones del campus, el cual están obligados a servir y no solo proponer. Más aún, prevalece la famosa propuesta de “limpiar baños” o “administrarlos”. No podemos guiarnos ante estas espectrales innovaciones.

Lo que sí existe en éstas es el uso ilícito de las herramientas para ganar votos. Un ejemplo claro son los alumnos que inexplicablemente tienen su lugar desde cinco horas antes de abrirse la agenda en hora oficial. También la forma con la que se dirigen a las personas que no conocen. Una vez que tienen su voto no vuelven a sociabilizar con ellas para quitarse de pendientes.

Aunque siendo sinceros, en cualquier lugar donde voten ocurren este tipo de teatritos...
JAVIER ESAÚ RENTERÍA GUACHE

Se les va el camión

Cuando lean este correo habrán aparecido en los medios impresos y en los noticieros

acerca de que arrancó el proyecto de transporte nocturno en Guadalajara, que ya funciona desde hace años en el Distrito Federal, Bruselas, Londres, entre otras ciudades, por lo que podríamos decir que ya entramos al primer mundo.

Felicidades por esta propuesta, la cual necesita una buena campaña de difusión, no solo por donde pasa, sino para que lo usen todos los conductores de automóviles que se van de fiesta y quieren tomar sin que los restrinjan, de manera que se evitarían bastantes accidentes.

Tal vez alguno piense que se subirán muchos borrachos, y la ¿seguridad? Señores, ¿qué no somos comunidad para protegernos todos? Somos buenos para brindar con el de a lado en el bar, pero a la hora de cubrirnos las espaldas nos hacemos los “occisos”.

Así, que órale, se les va el camión, se les va el camión, en tono de guerra para llegar sanos y salvos a casita, y ahorrar-se dolores de cabeza.

MATEO RAMÍREZ

Entre Bob Esponja y Mandibulín

La psicóloga Angeline Lillard, especialista del equipo de investigación de la Universidad de Virginia, Estados Unidos, envió el siguiente mensaje a los padres de familia: “La visión de series como Bob Es-

ponja o similares pueden poner en peligro la capacidad de aprender de sus hijos o sus aptitudes de autocontrol”.

Declaración realizada tras investigar a ver a un grupo de niños de cuatro años de edad. Los pusieron a hacer dibujos a un ritmo rápido, como Bob Esponja, y a otro con una serie de ritmo más lento y pausado.

¿Por qué siempre a lo que divierte a los niños tienen que ponerle un pero? Si fue Dragon Ball, por su violencia, cuando incluso esta serie promueve las artes marciales y la amistad; Mazzinger Z, por violencia, aun cuando eran robots los que peleaban; Ranma, porque es un niño que se convierte en niña.

Ahora sí, en el siglo XXI los niños son más maduros, más despiertos, que no se tragan las historias del americano Walter.

Si no queremos que los niños vean tanta televisión, hay que llevarlos a hacer deporte, a clubes de tarea o de lectura, a desarrollar sus habilidades, pero que no nos envíen declaraciones que atontan.

MARIO SULLIVAN



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 26 de septiembre de 2011

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Seguimos creando un montón de museos, que de todos no se hace uno.

Doctor Salvador Gómez Nieves, Académico del Departamento de Turismo del CUCEA



observatorio

Alineados

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



La grave inestabilidad social ha atrapado a todo el país.
Dolores Díaz, historiadora, Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado

★ CONVICCIÓN





▲ Detención
“preventiva” en El
Salto. Fotos: Jorge
Alberto Mendoza

primer plano

Música para cubrir los gritos

La política de cero tolerancia hacia la delincuencia, queda únicamente en discurso. Las policías municipales y judiciales dejan una estela de detenciones arbitrarias que va en aumento, como lo señalan las comisiones de derechos humanos. El caso de un padre de familia y su *desaparición* forzada durante más de 20 horas, es el duro testimonio de lo común que es la invención de pruebas y la tortura en México

ALBERTO SPILLER

“Escóndete, papá, que te van a llevar”. Ricardo (nombre ficticio) se estremece cuando su hija, con sólo ver a una patrulla o a unos policías, le dice angustiada que se esconda. Todavía no cumplía los dos años, pero la niña recuerda que la madrugada del 28 de julio del año pasado en que su padre desapareció, fue sacada de su sueño y de la cama por unos sujetos uniformados.

Recuerda, quizá confusamente, a su papá asomado a la ventana de su cuarto respondiendo a unos gritos que provenían de la calle, y a un lado su mamá pidiendo ayuda con voz en cuello. Recuerda, como en una pesadilla, a los policías que entraron a su cuarto y los que estaban en la planta baja de la casa en que vivían. Recuerda, en una imagen viva y nítida, cuando después de lo ocurrido aquella mañana, se llevaron a su padre. A pesar de que era inocente; pero esto ella no alcanzó a entenderlo, como tampoco supo de las torturas y el infierno que vivió durante el tiempo en que estuvo desaparecido. “Cuidado, papá, que te van a llevar. Mejor escóndete”.

Recuerda, quizá confusamente, a su papá asomado a la ventana de su cuarto respondiendo a unos gritos que provenían de la calle, y a un lado su mamá pidiendo ayuda con voz en cuello. Recuerda, como en una pesadilla, a los policías que entraron a su cuarto y los que estaban en la planta baja de la casa en que vivían. Recuerda, en una imagen viva y nítida, cuando después de lo ocurrido aquella mañana, se llevaron a su padre. A pesar de que era inocente; pero esto ella no alcanzó a entenderlo, como tampoco supo de las torturas y el infierno que vivió durante el tiempo en que estuvo desaparecido. “Cuidado, papá, que te van a llevar. Mejor escóndete”.

Uno. Allanamiento de morada

“Eran las cinco de la mañana cuando se empezaron a escuchar como unos golpes”, cuenta Ricardo, un profesionista que tiene cerca de 40 años y que hace un año dejó Guadalajara para mudarse a una ciudad del estado de Guanajuato.

En un primer momento pensó que se trataba de balazos. En la colonia habían ocurrido varios tiroteos. “Luego empecé a escuchar también unos gritos. Me asomé al cuarto de mi hija, que da a la calle, y vi a un montón de policías apuntando las armas hacia mí, gritándome: ‘Ya salte, bájate. Ábrenos la puerta o entramos’”.

Su esposa no pudo contener los gritos de espanto. Los municipales tumbaron la puerta y revisaron la casa. “Vimos entrar a alguien”, le dijo el oficial que se presentó como el comandante. Un vecino, abogado y amigo de la familia, que llegó alarmado por los gritos y el desbarajuste, le dijo al oficial que dónde estaba la orden de cateo. En respuesta llegó un policía, se acercó a Ricardo y le amenazó: “Fuiste tú cabrón, te es-

taba siguiendo. Ya valiste madre”. El comandante lo tranquilizó. Le pidió sus datos y se fueron.

Dos. Detención arbitraria

“A los 10 minutos llegaron dos judiciales que me querían llevar a declarar, porque había sido señalado por un policía”. “¿Señalado de qué?”, le preguntó. El abogado les dijo que necesitaban una orden de aprehensión. Uno volteó hacia Ricardo y afirmó: “Bueno. Yo te lo pedí de buenas. Ahora sí, ya valiste madre”.

“Estábamos intentando atrancar la puerta cuando llegaron ocho sujetos encapuchados. Nos aventaron contra la pared. Uno revisó otra vez la casa y bajó a mi hija, que estaba llorando en su cuarto. Mi esposa estaba traumatada. A empujones nos sacaron al abogado y a mí para subirnos a un *tsuru* blanco. Nos quitaron los celulares, arrancaron y en cuanto dieron vuelta a la casa, nos esposaron y con nuestras camisas nos encapucharon”.

Tres. Golpes

En el coche empezaron los golpes y, sobre todo, el miedo. Muchas imágenes tristemente actuales en el país



—secuestros, ejecuciones, cuerpos tirados en la carretera— pasaron por su cabeza. “No sabía qué pensar. Me tranquilicé un poco viendo que traían sólo armas reglamentarias”.

Por el timbre del teléfono y las pláticas, intuyó que los llevaron a la agencia de la Procuraduría de Justicia, donde los metieron al cuarto de tortura, como lo llama Ricardo. “Nos hincaron, encapuchados. Casi no podía respirar, y nos empezaron

a patear. Luego nos dejaron así un tiempo que calculo alrededor de cuatro o cinco horas. Si nos movíamos tantito, reiniciaban los golpes. En cierto momento me levantaron entre tres, iniciaron a forcejearme y a golpearme con más saña. ‘¿Quién eres?’, me preguntaban; o me decían: ‘Confiesa, porque todos tus compañeros ya hablaron y declararon que tú eres el cabecilla, y ya valiste madre’.

◀ *Un hombre yace golpeado. Caminaba por las inmediaciones de un bar que fue “revisado” por la policía en el municipio de El Salto, cuando fue agredido por elementos de la corporación.*

“Con las intimidaciones y los golpes te llevan a un callejón sin salida”. El miedo que en un principio lo atenazó, flaqueándole las piernas, con el pasar del tiempo dejó lugar a la desesperación: “Estuve tentado varias veces a decirles que sí, que había sido yo. Aun si no sabía qué había hecho”.

“La cosa está muy clara”, le dijo de repente uno de los judiciales, presuntamente el comandante: “Hubo un asalto y tú estás involucrado. Quiero saber los nombres de la gente que estaba contigo”. “Yo le dije que no tenía nada que ver y él me dijo: ‘No te hagas pendejo, encontramos el dinero en tu casa, te vimos entrar’. Yo le aseguraba que se habían confundido.

“Entonces me sacó y me subió con tres sujetos más a una camioneta”. Allí, después de horas de oscuridad total bajo la capucha, alcanzó a ver que eran las 10 de la mañana. “Me llevaron a mi calle y me dijeron que le indicara cuál era mi casa. Entonces se dieron cuenta que la casa señalada no era la mía. En eso salen

Continúa en la página 6 ▶

El arraigo, violación de los derechos humanos

En un documento fechado el 1 de septiembre de 2011, el Grupo de trabajo sobre detenciones arbitrarias, de Naciones Unidas, reitera la postura de varios organismos internacionales al condenar al arraigo como medida violatoria.

El arraigo, que se introdujo en 2008 en la Constitución con la reforma del sistema penal, es una medida preventiva para privar de la libertad a las personas sospechosas de pertenecer a la delincuencia organizada. Sin embargo, “en la práctica está siendo utilizado como una forma de vigilancia pública”, se lee en el informe.

Y continúa: “Esta medida es una forma de detención arbitraria claramente contraria a las obligaciones de México en materia de derechos humanos, y viola, entre otros, los derechos a la libertad personal, el principio de legalidad, la presunción de inocencia, el debido proceso y la revisión judicial y más aún, incrementa las posibilidades de que una persona sea torturada”.

La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) informó que desde su implementación en 2008, ha recibido mil

64 quejas de abusos en casos de arraigo por parte de la autoridad judicial. El 67 por ciento de los afectados reportó hechos de tortura. Sin embargo, no existen cifras precisas sobre el arraigo en México: entre 2008 y 2010 la judicatura federal reporta que autorizó mil 51 órdenes de arraigo. Según un conteo de la Comisión mexicana por la defensa de los derechos humanos, los arraigos serían mil 342. A la fecha solo las legislaciones estatales de Chiapas, Nuevo León y Oaxaca han eliminado esta medida.

Abusos policíacos en Jalisco

De las mil 212 quejas que ha recibido la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ), en contra de direcciones de seguridad pública, entre enero y agosto de este año, 181 fueron por detenciones arbitrarias, 186 por lesiones, 136 por allanamiento de morada, 118 por amenazas, cuatro por tortura e incluso hay un caso por desaparición forzada. En cuanto a las resoluciones emitidas en lo que va del año, el 30 por ciento de un total de 39 concierne a temas de seguridad pública, del cual el 20 por ciento es por detenciones arbitrarias.

“Seguimos viendo con preocupación la conducta de las corporaciones policiacas en temas sensibles como las detenciones arbitrarias y los cateos ilegales. No se reflejan avances en este tema, que sigue siendo un foco rojo”, dijo César Orozco Sánchez, primer visitador general de la CEDHJ.

César Octavio Pérez Verónica, del Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo (Cepad), comentó que “la situación en Jalisco es sumamente grave. Este año hemos recibido más testimonios de violaciones a derechos humanos que en años pasados, en temas como detenciones arbitrarias, tortura, desapariciones forzadas y lesiones”.

Agrega que “las personas que sufren este tipo de actos han perdido la confianza en las autoridades, y de las pocas que se atreven a denunciar a alguna institución, vienen amenazados y desalentados, porque se trata de fuerzas del orden. Dejan a las personas en un estado de indefensión y con miedo. En general, la impunidad en México alcanza el 97 por ciento, y cuando los culpables son autoridades, ésta llega al 100 por ciento”.

Esto merma la credibilidad de las

estadísticas oficiales —agrega—, además de que en las comisiones de Derechos Humanos, como en las instituciones de procuración de justicia, muchas veces la tortura y otros abusos graves son catalogadas como lesiones o como violaciones a la integridad personal.

Violación extrema: la desaparición forzada

La desaparición forzada, definida internacionalmente como la privación de libertad perpetrada por agentes del Estado, en México no está tipificada por la ley, por lo que se archiva como desaparición de personas. En el caso de Jalisco, por ejemplo, como explica César Pérez, del Cepad, de las dos mil 270 denuncias de este tipo que recibió en lo que va del sexenio la Procuraduría de Justicia de Jalisco, no se puede determinar cuántas fueron perpetradas por fuerzas del orden.

La CNDH, entre 2001 y 2010, reporta en Jalisco 24 quejas por esta violación, de las 283 en el país. Organizaciones agrupadas en la Campaña nacional contra la desaparición forzada, en cambio, sostienen que en ese periodo los casos en México serían por lo menos tres mil. *

mi hija y mi esposa, que no pudieron verme por los vidrios polarizados, y le dije: 'Mira, esa es mi familia'".

Cuatro. Tortura

A pesar de esto, regresaron a la Procuraduría donde lo esposaron de los pies y las manos a la banca de un pasillo, junto con su amigo, hasta las dos de la tarde. A la hora llegaron los que los judiciales señalaron como sus 'cómplices': tres chavos y una mujer. "A dos los metieron en el 'cuarto de la tortura' y les pegaron con saña para que declararan, hasta dejarlos casi inconscientes. Inclusive oímos a uno de los judiciales decirle a otro que si le hacía el 'paro', porque ya no podía dar más patadas. Las secretarías de la dependencia subían la música para cubrir los gritos de dolor.

"Allí mismo en el pasillo, uno sacó una cubeta de agua y empezó a ahogar al tercero. Le metía y sacaba la cabeza, diciéndole que confesara. Lo tuvo así como media hora". A la mujer en cambio la metieron al cuarto, donde entraron cuatro tipos: "No sé bien lo que pasó, pero la chava estuvo gritando continua y desesperadamente durante una hora".

En esos momentos sintió que todo podría pasarle. "Esa gente no tiene corazón; el tipo que estaba ahogando al otro le dijo a una secretaria que tenía hambre. Ella regresó con una torta, se la abrió y él siguió ahogando a la persona con una mano y con la otra comía".

Cinco. La desaparición

En todo ese tiempo Ricardo estuvo incomunicado. *Desaparecido*. Los familiares desconocían su paradero. A las siete y media de la misma mañana sus padres, que viven en Guadalajara, recibieron la llamada de su nuera que les comunicaba lo ocurrido. De inmediato, la madre y un hermano menor se pusieron en camino hacia la ciudad guanajuatense. Allí entre todos los parientes se organizaron y comenzaron a visitar diferentes dependencias policiales y gubernamentales.

Cada vez que se reunían, el resultado era siempre el mismo: no se encontraba en ningún lado. Entonces reiniciaban la búsqueda. "Al inicio pensamos que lo habían detenido por error", explica una hermana de Ricardo. "Pero cuando empezó a pasar el tiempo creció la angustia, porque nos dimos cuenta de que la situación era más grave".

Incluso pensaron que podía haber sido un secuestro: "entre nosotros no nos decíamos nada, pero to-

► Según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre la Seguridad 2011, la policía preventiva municipal y la policía judicial tienen muy bajos niveles de confianza en la población, con un 37.3 por ciento y un 38.6 por ciento, respectivamente.

NUMERALIA

1.82

personas arraigadas por día a nivel federal.

1.12

personas arraigadas por día a nivel estatal.

FUENTE: ÍNDICE DE ARRAIGO EN MÉXICO, CMDPDH.



dos estábamos asustados. Después de 10 horas yo me dije que lo íbamos a encontrar una semana después en un baldío". A su madre empezó a darle un dolor raro en el pecho, un vacío que podía llenar solamente con el llanto. "Situaciones como estas son muy difíciles, desgarradoras, pueden destruir a una familia".

Seis. El arraigo

A las cinco y media de la tarde, luego de casi 13 horas de la desaparición, el hermano menor encontró a Ricardo y a su amigo. "Había venido por cuarta vez a la Procuraduría para preguntar si sabían algo de nuestro paradero. Un policía, no sé por cuál motivo, le trata de ayudar y le pide que se asome al pasillo a ver si nos ve. Y allí estábamos. Cuando el comandante se enteró, se encabronó y regañó al policía, pero ya era tarde. Si no nos hubiera encontrado mi hermano, no sé dónde estaríamos ahora.

"Nos pasaron a otras oficinas de la Procuraduría con nuestro abogado, pero dijeron que estábamos arraigados y que teníamos que permanecer allí hasta 72 horas, a pesar de que ya había entrado un amparo". A las 10 de la noche les tomaron fotos y huellas digitales. "Por algo que no habíamos hecho nos iban a meter al bote tres días más".

La suerte, y algo más, jugaron otra vez en su favor. "Una de las hermanas de nuestro abogado era conocida de la esposa del subprocurador. Lo vio y le explicó nuestro caso. Él fue quien movió papeles para sacarnos; finalmente nos pidieron únicamente que diéramos una declaración".

Siete. Amenazas

De repente el fiscal que estaba tomando la declaración de Ricardo paró y se rehusó a escribir lo que él le estaba contando. "Nuestro abogado nos había avisado de que no platicáramos de cómo nos trataron, porque podía ser contraproducente. Pero yo quería denunciar".

Entonces el fiscal, fijando la mirada en sus ojos, le dijo: "Te lo voy a poner muy sencillo, si yo escribo lo que me dices y empezamos un proceso penal en contra de los policías judiciales, lo que va a pasar es que al primer delito que encuentren te van a poner como cómplice. Y en lo que investiguen, te vas a quedar mínimo un año en el bote. Pensando en mi hija dije que no lo pusiera. Todavía antes de que nos fuéramos, nos advirtió: 'Yo no respondo de ustedes si meten esto a derechos humanos'".

En el acta que levantaron en la Procuraduría figuran como testigos que se presentaron a declarar por su propia voluntad. A las dos de la mañana, después de más de 20 horas de pesadilla, los soltaron.

Ocho. El caso

Cuando Ricardo y su amigo vieron entrar a los "cómplices", antes de que los torturaran, éstos acababan de ser presentados ante la prensa. Al día siguiente un periódico local titulaba su nota: "Detienen a roba cajeros". En la información publicada el subprocurador daba a conocer la dinámica de la detención y los nombres de los implicados. Entre ellos, pese a que habían permanecido siempre ocultos, figuraban también Ricardo y su amigo.

Esa madrugada, después del robo los asaltantes se dirigieron a la colonia de Ricardo y a causa de la persecución taparon la privada donde vivía con un coche, en el que la policía recuperó el dinero. Se apearon e intentaron brincar una barda. Cuatro de ellos fueron capturados y uno, el cabecilla que buscaban los judiciales, logró escabullirse, supuestamente metiéndose a su casa que se ubicaba a dos inmuebles de la de Ricardo.

"Lo último que supe es que todos se declararon inocentes y que el caso está por cerrarse", explica Ricardo. Al verdadero responsable, el jefe de la banda, nunca lo encontraron. Nunca pisó la cárcel.

Nueve. La vida continúa

"Fue un golpe muy fuerte", cuenta Ricardo. "Te da miedo ver a un policía en la calle o una patrulla atrás de tu coche. Te quedas con el temor, porque nos amenazaron". Cinco días después de lo ocurrido, la familia se mudó y cancelaron todos los teléfonos. "Desaparecimos". Desde entonces no han hablado más del asunto, intentando sepultar bajo una cortina de silencio la impotencia, el miedo y la indignación por las injusticias sufridas.

Sólo su hija, cada que ve a una patrulla, le dice: "¡Escóndete, papá!". No hace falta: "El otro día me topé con el policía municipal que me señaló. Él iba hacia su patrulla, me vio, se detuvo y empezó a seguirme. Yo entré a una tienda y él se quedó afuera como cinco minutos. Yo no salí hasta que se fue". "Cuidado, papá", suena la vocecita de su niña: "Escóndete, que te van a llevar". *



La violencia que vivimos los mexicanos se debe a Felipe Calderón, quien será recordado como el artífice del horror en México



El pensamiento milenarista que ha secuestrado México

Ocultos en el discurso catastrófico, los últimos presidentes del país han sumido a la población en la confusión dogmática. La actual situación de violencia se agrava con las “recetas” apocalípticas de mandatarios y ex presidentes

Dolores Díaz

Historiadora, Coordinación de innovación educativa y pregrado

Quienes vaticinan el fin del mundo vía internet, televisión, culturas ancestrales, Nostradamus, pandemias, el colapso financiero, escasez alimentaria, etcétera, no han entendido que esto es un efecto de la globalización.

El artífice mayor de estas visiones apocalípticas de los males que están por llegar al mundo, es sin duda Al Gore, el profeta del fin del mundo, por su espectacular estilo de anunciar la muerte del planeta. Con un discurso llamativo y recursos retóricos y vacíos.

Este político-actor propone al mundo qué hacer en materia ambiental. A la manera más cliché exhibe a los malos, en dónde actúan

los buenos y los apocalípticos. Una rama en nuestro país son los gobiernos de Fox y Calderón, que han secuestrado la tranquilidad de los ciudadanos. Con discursos mediáticos se persignan y rezan, dictan conferencias en auditorios de universidades privadas, donde cobran miles de dólares, escriben libros de superación personal y hacen fundaciones para no pagar impuestos.

En sus nuevas campañas de promoción de imagen, no abandonan su pose mesiánica o de “ciudadano comprometido por el bien de México”.

Al igual que Al Gore y su *Verdad incómoda*, se sienten autoridad sobre el equilibrio de la vida, los demonios personales y piden a “Dios enviudar de ellos”, aconsejando a la mujeres mexicanas, a las que consideran un manojito de temores, incapaces de todo. Proponen motivar a las amas de casa: ¿para qué? Seguramente para hacer fila en las tortillas. Con autoayuda serán mejores lavadoras de dos patas, iseguro que sí! ¿Verdad, Chente y Josefina?

En lo que no

cejan es en tratar de dar continuidad al poco creíble pensamiento milenarista que rinde culto a Joaquín de Fiore, un monje italiano de quien se dice profetizaba el fin del mundo en el año mil, imponiendo su pensamiento y el final de la historia del hombre, lo que denominó *Edad del Padre, Edad del Hijo y Edad del Espíritu Santo*. Al culminar estas edades vendría el fin de los tiempos. Ya lo dijo Emilio González: “En tres años colapsará Chapala.”

La falsedad de los discursos milenaristas no se queda en este detalle concreto, sino que avanzó *hildelbrandamente* hasta darnos un frentazo y ampliar los panteones por todo el país, con otro aspirante a actor, o mejor dicho, el guía turístico de México, Felipe Calderón y todos los candidatos de su partido a suplirlo, quienes profetizan que sin su participación en el gobierno México se destruirá.

La grave inestabilidad social ha atrapado a todo el país. Ésta no se debe al calentamiento global: es el fruto del pensamiento que ya pasó a su mayoría de edad en las convicciones doctrinarias y anacrónicas, al atentar contra la educación pública, por el desacuerdo social, por la religión, el petróleo y por el dominio de los carteles de la droga, por los periodistas de plumas negras que rinden culto a la mentira,

que aplauden los miles de muertos en sus editoriales, al justificar las razones de un grupo en el poder adoctrinado en la mentira.

Se avergüenzan de tener sangre mexicana y buscan la limpieza racial en matrimonios con extranjeros.

El terrible caos social, que parece el fin de la existencia de la población mexicana y para el que nunca se está o se estará preparado ni se puede ser superviviente. La violencia que vivimos los mexicanos se debe a Felipe Calderón, quien será recordado como el artífice del horror en México.

Este capítulo negro tiene un marco azul y blanco. Es el único que ha logrado diezmar la población en menos tiempo registrado en la memoria histórica nacional y la historia mundial contemporánea.

Es notable ver cómo la gente transita por las calles: miran a los lados, con temor. Hace más de 10 años la gente caminaba tomándose del brazo, sonreía, conversaba. Antes de “los y las milenaristas”, en las ciudades y pueblos simplemente se caminaba, tranquilos, pero sobre todo libres.

¿Tendrá razón el gobierno actual? Realmente no la tiene, porque los mexicanos tendremos siempre a mejorar y frenar el arribo de los profetas del mal. Una muestra serán los resultados de las próximas elecciones. *

¿ahora



En octubre, renovación del CGU

Sin incidentes tuvieron verificativo las jornadas electorales para elegir a consejeros académicos y estudiantiles

EDUARDO CARRILLO / ELIZABETH RAYGOZA

Finalizó la jornada electoral para elegir a los próximos consejeros académicos y estudiantiles que representarán a sus pares en los órganos colegiados de gobierno de la UdeG, como el Consejo General Universitario (CGU), para el periodo 2011-2012.

Con esta elección se pretende renovar 106 órganos colegiados de gobierno, entre ellos los consejos de los centros universitarios, del Sistema de Universidad Virtual, del Sistema de Educación Media Superior, los divisionales y los de escuela.

El 21 de septiembre fue el turno para la elección de consejeros estudiantiles, y el integrante de la comisión electoral del CGU, maestro Carlos Orozco Santillán, calificó la jornada como ejemplar. A las 8:00 horas de ese día instalaron 550 mesas de votación en la red universitaria, a las que acudiría más de la mitad de los alumnos de la institución.

El padrón estudiantil asciende a 240 mil 839 estudiantes, y en algunos planteles hubo el registro de más de una planilla, como fue caso de la mayoría de las dependencias escolares de la red. “En algunos casos, hasta con seis planillas, como ocurrió en la Preparatoria 2”, dijo Orozco Santillán.

En la jornada no hubo incidentes. Todo transcurrió “en un ambiente de civilidad y de absoluto respeto a la democracia que los estudiantes ejercen en esta importante elección”, porque salvo en el caso de la Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán, en toda la red se registraron planillas de unidad.

En la elección estudiantil se elige a un total de 42 consejeros estudiantiles, mientras que de los 14 mil 962 académicos registrados en el padrón, a 42 consejeros profesores, los



▲ Serán renovados 106 órganos colegiados de gobierno de la red universitaria. Foto: Abraham Aréchiga

miradas

cuales fueron votados el día 22 de septiembre, en una jornada sin contratiempos.

El Consejo General Universitario (CGU) que tomará protesta en el mes octubre, tendrá entre sus principales encomiendas iniciar los trabajos de diálogo con los gobiernos federal y estatal, para evitar que el presupuesto de 2012 resulte tan accidentado en su recepción como el actual.

Orozco Santillán afirmó que su trabajo se centrará mucho en lo económico como en lo académico, aún contando que se trata de un año electoral.

“Tendrán que debatir y establecer las estrategias para que el gobierno federal y estatal cumplan no sólo con el precepto que les obliga constitucionalmente, si no para que concreten los acuerdos signados y que durante este año resultaron muy accidentados, porque ambas partes incumplieron en su momento”.

En el aspecto académico, Orozco Santillán dijo que se deberá llevar a debate la reforma curricular, de manera que permita evaluar a la red en su conjunto.

“La red universitaria ya cumple más de 15 años y por lo tanto es tiempo de que hagamos una valoración de si los diseños curriculares y si la estructura de los centros universitarios tienen la pertinencia y realmente estamos cumpliendo con nuestro propósito de incidir, no en el mercado laboral solamente, sino en lo que demanda la sociedad”.

El también rector del Centro Universitario de la Costa Sur, adelantó que en lo político, de igual forma habrá bastante trabajo, en virtud de que “somos una universidad crítica y participativa, y el año 2012 es un año electoral, de algidez política, en un contexto convulso, que trágicamente nos tiene muy preocupados a todos los mexicanos”.*



UNIVERSIDAD

La prueba ENLACE en la UdeG

Tras aplicar el instrumento de evaluación del logro académico de los estudiantes, se observó incremento en los resultados en las habilidades matemática y lectora

DOCTORA RUTH PADILLA MUÑOZ
DIRECTORA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR

La calidad en la educación en México es un tema de importancia estratégica para el desarrollo del país. Su evaluación constituye un reto formidable, que se ha abordado desde distintas perspectivas y estrategia. Una de éstas es la aplicada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la prueba de Evaluación Nacional del Logro Académico de Centros Escolares (ENLACE): un instrumento que intenta evaluar el logro educativo de los estudiantes de educación básica

y, desde hace tres años, de la educación media superior.

La evaluación se centra en el desarrollo de competencias de dos aspectos básicos: la habilidad de comprensión lectora y la habilidad matemática, mediante la aplicación de una prueba objetiva aplicada a los alumnos del último año de primaria, secundaria y bachillerato.

El Sistema de Educación Media Superior, de la Universidad de Guadalajara, se sumó al proceso, al considerar que puede brindar información valiosa para mejorar la educación que brinda, sin perder de vista que la calidad educativa depende de múltiples factores: el entorno sociocultural y económico, el desa-

rollo cognitivo que poseen quienes ingresan a la escuela, el ambiente escolar, el presupuesto disponible, por citar algunos. Por lo que no puede ser evaluada mediante los resultados de una sola prueba.

En la aplicación de la prueba de ENLACE en 2011, participaron 901 mil 466 alumnos de bachillerato en el país. En competencia lectora se obtuvieron los siguientes resultados: insuficiente, 14.7 por ciento; elemental, 31 por ciento; bueno, 45.5 por ciento y 8.8 por ciento, excelente, lo que representó un descenso de tres por ciento para las categorías de bueno y excelente, lo cual refleja un retroceso claro de la habilidad lectora. Conviene señalar que entre 2010

y 2011, el porcentaje de alumnos en la categoría insuficiente creció en un 3.2 por ciento, lo que muestra una disminución en las habilidades básicas para comprender lo que se lee.

En matemáticas se observa en el ámbito nacional un comportamiento distinto, pues 24.7 por ciento de los alumnos obtuvieron un logro de bueno y excelente, lo que significa un descenso de 5.5 por ciento de alumnos en nivel insuficiente con respecto a 2010, es decir, de aquellos alumnos que ni siquiera pueden realizar las operaciones aritméticas básicas.

Para el caso de Jalisco, los resultados de la habilidad lectora quedaron prácticamente igual que en 2010. El porcentaje de alumnos con resultado bueno y excelente fue del 60.7 por ciento. En cuanto a la habilidad matemática, los resultados fueron mejores, al haber pasado de 18.02 por ciento de estudiantes con desempeño bueno y excelente en 2010 a 26.20 por ciento en 2011.

En la Universidad de Guadalajara participaron 29 mil 347 alumnos en 2011, observándose un incremento en habilidad lectora. Los resultados mejoraron en 1.5 por ciento para las categorías de bueno y excelente, con un total de 63.05 por ciento. En cuanto a habilidad matemática son significativamente mejores los resultados que en 2010 en un 10.1 por ciento para los alumnos que tuvieron un desempeño bueno y excelente, con un total de 25.12 por ciento; mientras que se redujeron los de evaluación insuficiente y elemental en un 10 por ciento con respecto al año previo.

Estos logros, que con mucho superaron los de otros subsistemas estatales y nacionales en la comparación de resultados entre 2010 y 2011, son el producto de un enorme esfuerzo de las comunidades de las escuelas y dependencias de la dirección general del SEMS. Además, son los primeros indicadores de que el bachillerato general por competencias se desarrolla por el camino correcto, pero requiere de apoyo de la autoridad federal y estatal, que está obligada a brindar las condiciones, financieras y de recursos humanos, más ahora, para un bachillerato que al ser aprobado recientemente por el Senado de la República, ya es obligatorio. *

▲ Los indicadores dan muestra de los avances del bachillerato general por competencias.
Foto: Mónica Hernández

CÁTEDRA

Un seminario para dialogar sobre religiones y espiritualidad

Tras seis años consecutivos, el Centro de Estudios de la Religión y Sociedad de la UdeG, organiza los últimos jueves de cada mes debates y charlas con destacados ponentes sobre las creencias religiosas, las increencias y el conocimiento teológico. Uno de los temas próximos es “Religión, narco y ética”

JUAN DIEGO ORTIZ ACOSTA*

Hoy el tema de las religiones y la espiritualidad sigue causando polémica. Mientras para unos esos asuntos ya no tienen relevancia por el proceso de secularización de la sociedad y el predominio del conocimiento científico, para otros el campo de las creencias religiosas continúa siendo de primer orden, porque consideran que forma parte de la condición humana y es un vínculo con la trascendencia y con nuestros semejantes.

Este debate sobre las religiones se puede sintetizar con una interrogante ya clásica: ¿creer o no creer?, cuestión que luego nos conduce a otras incógnitas: si se cree, ¿en qué se cree?; si no se cree, ¿en qué se cree? Y precisamente en estas disyuntivas se sitúa la realización del Seminario Permanente de Investigación, del Centro de Estudios de Religión y Sociedad (CERyS), seminario que este año cumple su sexto aniversario ininterrumpido de presentación de destacados ponentes, que mes con mes enriquecen el diálogo en relación a las creencias religiosas, las increencias y el conocimiento teológico.

El CERyS es un centro de investigación adscrito al Departamento de Filosofía, del CUCSH, y uno de sus grandes aciertos relacionados con el seminario, es la postura institucional que sostiene en torno al pluralismo religioso y espiritual; es decir, los invitados que dictan sus conferencias no pertenecen a una sola denominación religiosa o iglesia, sino que exponen sus argumentos desde diferentes perspectivas, lo que permite una comprensión más profunda del fenómeno religioso.

En el seminario no sólo se dialoga desde el campo de las creencias, sino también hay lugar para charlar desde el ámbito de la increencia, como el tema del agnosticismo y ateísmo, que convocó en su momento a muchos interesados, el cual fue expuesto por la especialista Magdalena González Casillas, exprofesora universitaria.

En este sentido es preciso destacar que en el seminario, por su enfoque plural, han participado representantes de la comunidad ca-

► *Entre Nuevo Laredo y Monterrey se erigen 21 altares dedicados a la Santa Muerte.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza



BLOC DE NOTAS

Seminario permanente del CERyS. Últimos jueves de cada mes, 11:00 horas, capilla del Museo Regional de Guadalajara.

tólica de Guadalajara, de la comunidad judía y musulmana, representantes budistas, taoístas, evangélicos, de la Luz del Mundo y otras denominaciones. También académicos de la Universidad de Guadalajara, el ITESO, el Colegio de Jalisco, INAH, COEVH, entre otras instancias.

En el Seminario permanente de investigación se han abordado temas como: La condición de la mujer en el islam; Secularización y laicidad, categorías útiles pero inservibles; La visión del tiempo en *I Ching*; La idea de Dios en Guadalajara; Los antepasados divinos en la visión de un viejo marak'ame; La disputa por la democracia en México en la visión de los obispos católicos mexicanos, entre muchos otros, que han originado reflexiones profundas que sin duda contribuyen a acrecentar la cultura religiosa de los asistentes.

El seminario está dirigido al público en general. Sin embargo, ha destacado en más de las ocasiones la presencia universitaria, lo que indica que el campo religioso y espiritual es también un campo del saber que interesa a muchos y que resulta necesario seguir estudiando con

mayor amplitud por el impacto que sigue teniendo en el desarrollo de las sociedades.

Para los meses de septiembre, octubre y noviembre, el Seminario presenta los siguientes temas: Del teísmo al posteísmo, un cambio en la cultura religiosa de los jóvenes; Evangelizar para sanarte; Religión, narco y ética; El neopaganismo y la religión wicca en Guadalajara.

Es importante señalar que el Seminario permanente del CERyS, es efectuado junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el que a través de la investigadora Graciela Abascal Johnson y el maestro Darío Flores Soria, del CERyS, tiene la coordinación del seminario y hace posible que las sesiones sean los últimos jueves de cada mes, a las 11:00 horas, en la capilla del Museo Regional de Guadalajara.

Bien vale la pena asistir, escuchar y dialogar. *

* PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE RELIGIÓN Y SOCIEDAD, DEL CUCSH.

Una suma de sexos

El pasado 23 de septiembre fue celebrado el día del orgullo bisexual. La Red Universitaria de la Diversidad Sexual organizó la II Semana universitaria por la visibilidad bisexual

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

De acuerdo a las estadísticas en el mundo, del seis al ocho por ciento de la población general tiene una orientación bisexual, pero existe un subregistro de personas que no lo reconocen, lo niegan o lo desconocen.

Para la investigadora del Departamento de Salud Pública, de la Universidad de Guadalajara, Laura Flores González, el grupo conformado por personas bisexuales debe luchar y trabajar de manera particular por un reconocimiento, ya que son parcialmente visibles por la sociedad jalisciense.

“En la educación en sexualidad a la sociedad, información y orientación, tendrían que hacer un trabajo muy particular por grupos, educar poco a poco a la sociedad en la bisexualidad, en que sí existe, en que es una orientación más. En la parte de derechos, luchar junto con los otros grupos a los que tampoco se les reconocen muchos derechos”.

Para la sexóloga, terapeuta sexual y académica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), los grupos bisexuales, tanto en el ámbito mundial como en Guadalajara, sí están organizados, pero aún predominan en la sociedad los mitos y la ignorancia en cuanto a qué es la sexualidad erótica y la orientación sexual.

“Muchas personas creen que la bisexualidad no existe. Algunos piensan que es una indefinición, que son personas indecisas, inseguras e incluso algunos dicen que son gays frustrados, pero la realidad es que la bisexualidad sí es una orientación diferente a la heterosexualidad y de la homosexual”.

Flores González añadió que “los grupos de personas homosexuales, tanto gays como lesbianas, han trabajado bastante para ser aceptados por la sociedad y mucha gente considera que los homosexuales existen, pero yo pudiera decir que muchas veces inclusive no le dan el mismo reconocimiento al lesbianismo que al homosexual hablando de los hombres”. *



▲ Actores del filme *Dieta mediterránea*, que narra un triángulo amoroso.
Foto: Archivo

¿Etiquetas sexuales?

W.A.V.

A pesar de que en Guadalajara existe un movimiento fuerte y consolidado LGBT (Lesbiana, Gay, Bisexual y Transgénero), la bisexualidad no existe como una entidad colectiva, dice Trilce Rangel Lara, estudiante de séptimo semestre de la licenciatura en Antropología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y quien ha realizado durante este año la investigación “Invisibilidad de la bisexualidad en Guadalajara”, tema presentado en el marco de la II Semana universitaria por la visibilidad bisexual, organizado por la Red Universitaria de la Diversidad Sexual.

Rangel Lara indicó que: “La bi-

sexualidad está cubierta de mitos y estigmas, como la indecisión y desde la teoría está planteada como la ruptura total, como esa posibilidad de cuestionar al otro o increparlo. A la vez, desde el psicoanálisis, la bisexualidad es la sexualidad innata. Con mi investigación quería encontrar en dónde estaban los bisexuales”.

De esta manera, la estudiante localizó un colectivo bisexual, únicamente integrado por una persona. En cambio, en las redes sociales existe un grupo con 200 miembros de edades entre 15 y 30 años. Al convocarlos en dos ocasiones a reuniones para consolidar de manera física el grupo, nunca asistieron. “Nunca aparecía ninguno de los 200 sujetos que estaban presentes en Facebook. Mi inquietud era por qué en

internet sí hay una visibilidad, pero en físico parece que no existe”.

Rangel Lara, quien cuenta con dos ponencias a en el ámbito nacional y una mención honorífica en la cátedra UNESCO, refirió que su “invisibilidad”, como ella lo llama, se puede deber a mitos, estigmas y prejuicios.

“Creo que tiene que ver con estructuras que se promueven, como el candado a la familia. Considero que en el caso de los homosexuales existe una identidad anclada. Hay una comunidad fuerte que los recibe, les da sustento, encuentran un anclaje en caso de rechazo de la familia, mientras que la bisexualidad no; declararte bisexual para muchos significa rechazo, porque es declararte en contra de la comunidad homosexual y heterosexual”.

Al entrevistar a personas con preferencias del mismo sexo, con la creencia de que el colectivo homosexual daría apoyo a los bisexuales, Trilce Rangel encontró respuestas como: “Es una traición a los homosexuales”, “son closeteros y traidores”, “a un bisexual no le puedes pedir fidelidad”.

Cuando charló con personas atraídas sexualmente por hombres y mujeres, encontró respuestas como: “Puedo vivir mi sexualidad, pero definirla me cuesta”. Para la estudiante significa que la bisexualidad en ocasiones no tiene cabida, porque sólo son reconocidas dos “etiquetas”: homosexual y heterosexual.

La estudiante del CUCSH concluyó que no hay una red consolidada de bisexuales en Guadalajara y propone “borrar al sexo como nuestro eje articulador y pasar a una etapa en que simplemente seamos sujetos que podamos debatir y exigir como iguales, sin posibilidades de discriminación”.

La II Semana universitaria por la visibilidad bisexual, celebrada del 19 de 23 de septiembre, en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH, integró en su programa una serie de conferencias y exhibición de películas sobre el tema. *

UNIVERSIDAD

Alta deserción estudiantil

Una de las soluciones es el acompañamiento al estudiante con orientación educativa y tutorías

EDUARDO CARRILLO

El 58 por ciento de los estudiantes de licenciatura abandona su educación en México, problema originado por los antecedentes académicos de los jóvenes y problemas familiares y económicos, señalaron especialistas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), la Universidad del Valle de Atemajac (Univa) y la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), al anunciar el Tercer encuentro regional de tutoría de la región centro occidente de la ANUIES, a realizarse el 6, 7 y 8 de octubre en la Univa, con el apoyo de la red de tutorías de la región, encabezada por la titular de Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, de la UdeG, Patricia Rosas Chávez.

En rueda de prensa para dar a conocer el encuentro y discutir el tema de la deserción estudiantil,

la representante institucional de la Univa, maestra María Cristina Dávila Avendaño, destacó que la deserción es alta, por lo cual existe preocupación en el ámbito nacional e incluso en Latinoamérica, donde se realizan foros para discutir el problema. En nuestro país se pretende disminuir la cifra hasta 50 o 48 por ciento.

De acuerdo con Dávila Avendaño, otra situación que incide en el fenómeno es el cambio de residencia, por lo que la educación superior sólo puede contribuir en la mejora de las deficiencias académicas, en la no reprobación y en la creación de estrategias que coadyuven a lograr los objetivos, sobre todo de aprendizaje.

El jefe de la Unidad de gestión curricular de la Coordinación General Académica, de la UdeG, maestro Marco Antonio Ramírez Martínez, planteó que el problema de deserción es multifactorial. Incluso se presenta



▲ El problema del abandono escolar es multifactorial. Foto: Mónica Hernández

Busca más en la **web**
www.univa.mx/
tutoria

en dos momentos: en los primeros años de la carrera o en los últimos.

Resaltó que una causa es la situación económica, “pero también hemos identificado factores como la orientación vocacional, que de repente es un elemento importantísimo. El estudiante se involucra en una carrera, descubre que no es lo que él buscaba y a final de cuentas impacta en términos de la deserción”.

Ramírez Martínez destacó que para evitar que los jóvenes deserten y se conviertan en “ninis” es necesario crear una estrecha relación entre orientación educativa y tutoría, “a fin de apoyarlos en su trayectoria académica, subsanar

deficiencias, además de descubrir y analizar con tiempo los problemas potenciales desde el punto de vista personal que pudieran impactar en su aprovechamiento”.

El Tercer encuentro regional de tutoría pretende ser un espacio de reflexión, discusión e incluso para compartir experiencias, a fin de fortalecer acciones tendientes a fortalecer la tutoría, así como buscar enfoques educativos innovadores en la educación superior.

Esperan la asistencia de representantes de 16 universidades públicas, privadas e institutos tecnológicos, así como académicos, tutores e investigadores. *

FORO

El federalismo judicial

E. C.

La Universidad de Guadalajara fue sede de la séptima mesa redonda sobre justicia constitucional en las entidades federativas, organizada por la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

En el acto fue realizado un homenaje póstumo al ministro jalisciense José de Jesús Gudiño Pelayo, fallecido el 19 de septiembre de 2010.

En la inauguración, el pasado 22 de septiembre, efectuada

en el Paraninfo Enrique Díaz de León, estuvieron presentes el magistrado José Alejandro Luna Ramos, presidente de la sala superior del TEPJF y el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG.

Durante su discurso, el magistrado Luna Ramos detalló que al observar el mural de Orozco es posible reivindicar a la justicia que imparten hombres y mujeres que estudian derecho, que enseñan a los ciudadanos y que trabajan por y con la ley.

Aseveró que el sistema mexicano está pasando por grandes

cambios que beneficiarán a todos los mexicanos.

“Está en nuestras manos aplicar esos cambios con responsabilidad y con el decidido compromiso con el que esta magistratura cuida de la justicia constitucional y los intereses de la nación”.

En el foro, que finalizó el 23 de septiembre, analizaron aspectos como la justicia constitucional estatal: fortalezas, debilidades, retos y amenazas; la justicia constitucional estatal en sistemas federales: experiencias comparadas (Canadá, Estados Unidos, Brasil y Argentina), entre otros aspectos. *

CÁTEDRA

Mujeres violentadas

MARIANA GONZÁLEZ

El 52 por ciento de las mujeres en Jalisco, entre 15 y 54 años, han recibido algún tipo de violencia de parte de su pareja, acción que no es denunciada, sobre todo en zonas económicamente activas y las urbanas.

La académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Adriana Olivares, señaló que esta violencia también es evidente en el ámbito escolar, donde al menos 448 mil mujeres han denunciado violencia física, hostigamiento o acoso sexual.

Por ello la Asociación de Mujeres Académicas de la UdeG

realizarán la cátedra Mujer, trabajo y familia, el 29 y 30 de septiembre, con la finalidad de discutir los problemas de género y fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en Jalisco.

Entre los ponentes destacan los especialistas Roland Pfefferkorn, de la Universidad de Estraburgo; Jacqueline Heinen, de la Universidad de Ginebra; Danièle Kergoat, Universidad de Paris XIII y Yannick Le Quentrec, profesor de la Universidad Toulouse II.

Las actividades serán en la nueva Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, de 11:00 a las 13:00 horas. La entrada es libre. *



INFORME

Gobierno relega la educación

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La educación debe dejar de ser un estribillo político y convertirse en una política de Estado para favorecer el desarrollo social. Debe ser una herramienta que le apueste a la construcción de las sociedades de conocimiento como una verdadera génesis de la multiplicación de divisas y de empleos, afirmó el licenciado José Trinidad Padilla López, ex rector de la Universidad de Guadalajara y diputado federal, quien presentó su segundo informe de actividades como presidente de la Comisión de Educación en la Cámara de Diputados, el pasado 23 de septiembre.

Padilla López dijo que la propuesta presupuestaria del Ejecutivo federal para el 2012 no contempla un aumento significativo para la educación. Al rubro de ciencia y tecnología es del 0.2 por ciento, mientras que para las actividades de la Secretaría de Gobernación el aumento es del 20 por ciento y para la Procuraduría General de la República (PGR) del 40 por ciento.

Explicó que el sector del conocimiento es un apartado el que se puede invertir "para que de una vez lo entiendan los tecnócratas que no quieren entender y que han alentado una administración centralista, desigual y focalizada

a una mayor capacidad de fuego contra los criminales, en vez de privilegiar la inteligencia y el ataque quirúrgico contra ellos".

Es imprescindible que los gobiernos actuales y futuros se esfuercen en retomar a la educación como un eje fundamental para restablecer la seguridad, la competitividad y la recuperación económica y vislumbrar mandatos más incluyentes transparentes y eficientes", agregó el ex rector.

Entre otros indicadores, el diputado federal recordó que el año pasado el Ejecutivo federal propuso una disminución del poco más del 2 por ciento, con respecto al presupuesto 2010, en el rubro educativo. Con las gestiones encabezadas por Padilla López se logró incrementar en 8 mil 576 millones de pesos estos recursos para canalizarlos proporcionadamente a los apartados de educación básica, educación media superior y superior de nuestro país.

El diputado jalisciense impulsó fuertemente una iniciativa para modificar la Ley general de educación encaminada a prohibir y sancionar los condicionamientos a la prestación de servicios educativos, es decir, desahuciar así el pago de cuotas y de donativos, práctica muy recurrente en las escuelas públicas de educación básica. *

▲ El ex rector de la UdeG y presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, José Trinidad Padilla López rindió su segundo informe de actividades, el pasado 23 de septiembre, en el Teatro Diana.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

ANÁLISIS Y DECONSTRUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA



8 sesiones / Todos los Lunes de Octubre y Noviembre / 6:00 a 8:00 pm
Costo: \$600 / Galería Jorge Martínez / Tel: (33) 1200-5444 / Cierre de inscripciones: 3 de Octubre

Curso / Taller / impartido por Ricardo Guzmán.

Un taller que hace una revisión profunda a las estrategias de producción de los artistas contemporáneos en el medio fotográfico, indispensable para los estudiantes de todas las disciplinas interesados en abordar sus propios proyectos a través de la imagen fija. Durante más de 8 sesiones se analizarán las peculiaridades del medio y su evolución como lenguaje en la actualidad.



¿Tienes niños en casa y les gustan los cuentos?



taller de cuenta-cuentos ilustrado

El SUTUdeG te invita a que nos traigas a tus pequeños todos los martes y jueves de 5:00 a 6:30 pm.



 Universidad de Guadalajara

 Centro Universitario de Ciencias de la Salud

 Fundación Mexicana de Medicina Paliativa y Alivio del Dolor en Cáncer AC

Dr. Gustavo Montejo Rosas

 Profesor Titular

Postgraduado en la Universidad de Jefe de la Unidad de Cuidados Paliativos y Clínica del Dolor, Alberta Canadá

 Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca Guadalajara, Jal.

 Profesor de la Cátedra de Medicina Paliativa

 Centro Universitario de Ciencias de la Salud, UdeG

 Fie. de la Fundación Mex. de M. Paliativa AC

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos

***EMERGENCIA:**

 • MÉDICOS

 • ENFERMEROS

 • TRABAJADORES SOCIALES

 • GERONTOLOGOS

 • PSICÓLOGOS

 • PSICOTERAPEUTAS

 • TANATÓLOGOS

 • VOLUNTARIOS

 Y otras carreras afines.

***REQUISITOS:**

 Comprobante de grado máximo de estudios.

 Copia de Acta de Nacimiento.

 Carta de Motivos.

 Curriculum Vitae.

***CONTACTO:**

 +52 (33) 38 24 40 66

 diplomadopalativos@hotmail.com

CUPO LIMITADO

 Sesiones Teóricas

 VIERNES DE 16 a 20 HRS.

 SABADOS DE 10 a 14 HRS.

 CADA 15 DIAS

 Rotación por 2 semanas


 en un Programa de Cuidados Paliativos

INICIO 04 DE NOVIEMBRE 2011

 Avalado por la

 Universidad de Guadalajara

 29 creditos



 6, 7 y 8

 de octubre

 2011

3^{er}. Encuentro Regional de Tutoría


Centro - Occidente de la ANUIES

Objetivo:

 Generar un espacio de reflexión sobre la tutoría en el contexto de los enfoques educativos innovadores en la educación superior.

- CONFERENCIAS MAGISTRALES
- MESAS DE TRABAJO
- TALLERES
- PRESENTACIÓN DE LIBROS
- EVENTO ARTÍSTICO CULTURAL

<http://www.univa.mx/tutoria>



▶ “No tires los equipos electrónicos en la basura común”, es el lema del Reciclón, de celulares, computadoras, teclados, entre otros equipos en desuso.

Foto: Abraham Aréchiga



SER VIVO

Adiós basura electrónica

La comunidad de la Ciénega pondrá el ejemplo al recolectar equipos electrónicos inservibles

MARIANA GONZÁLEZ

El acelerado desarrollo de la tecnología ha hecho que se acumulen millones de equipos electrónicos en el mundo. México el año pasado generó 300 mil toneladas de basura electrónica, entre computadoras, celulares y televisores.

En el último año este tipo de basura tuvo una tasa de crecimiento de entre tres por ciento y cinco por ciento, lo que significa que aumentó tres o cuatro veces más rápido que los desechos sólidos municipales, declaró en junio de este año el titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Rafael Elvira Quesada.

Preocupados por situaciones como esta, el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), en conjunto con los ayuntamientos de Ocotlán, La Barca y Jamay, organizó el primer Reciclón, que inició el 14 de septiembre y finaliza con una celebración el 28 de este mes, de 10:00 a 15:00 horas.

El objetivo es recabar más de una tonelada de equipos y material electrónico, anunció la coordinadora de extensión de ese campus, Ruth Darnell.

Con el lema “No tires los equipos electrónicos en la basura común”, pretenden dar a conocer a la población los riesgos para el medio ambiente que conlleva desechar equipos electrónicos inservibles.

La población puede llevar a los contenedores de acopio el material que ya no usen: computadoras, celulares, computadoras portátiles, decodificadores de cable, módems, routers, switches, monitores, impresoras, escáneres, estéreos, faxes, teclados, televisores, videocaseteras, así como sus respectivos cables.

Los centros de acopio están ubicados en el estacionamiento del CUCiénega, así como en las plazas principales de Ocotlán y Jamay. En la campaña participan aproximadamente 25 estudiantes prestadores de servicio social, así como personal de los ayuntamientos.

El Reciclón cuenta con el apoyo de otras universidades e instituciones de la región, como la Fundación Punto Verde, A.C., la Universidad Interamericana para el Desarrollo y el CBTIS 49.

Los residuos recolectados serán reincorporados como materia prima en nuevas cadenas productivas. *

miradas

Las similitudes de género

► Las diferencias entre hombres y mujeres, de acuerdo a teóricos, pueden ser por el ambiente y la cultura con la que crecen.
Foto: Archivo

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO
DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Los hombres son de Marte y las mujeres de Venus. Ellas hablan más y nosotros menos. Nosotros somos más rudos y ellas más empáticas, etcétera. Hombres y mujeres somos, obviamente, diferentes, pero es probable que las diferencias sean más una exageración o una invención que una verdad probada.

La patada de salida

Los niños son más inquietos que las niñas. Pa-tean, agitan sus brazos y corren más que ellas. Existe la idea de que incluso desde el vientre materno se expresan estas diferencias, aunque no todos los estudios de ultrasonido realizados confirman esta hipótesis, pero lo que sí se ha demostrado es que los niños son 69 por ciento más activos que las niñas al año de haber nacido (Eaton y Enns, 1986).

Una de las razones que se han propuesto para esta diferencia es la presencia de testosterona, la cual parece iniciar esta intranquilidad en los hombres, pero después de los seis meses y hasta la pubertad, la diferencia entre niños y niñas en los niveles de la testosterona es mínima, a pesar de que los niños siguen siendo más activos que las niñas.

La diferencia parece provenir de la manera en que se educa a los hijos. Al parecer las mamás sancionan más las actividades físicas de las niñas que de los niños, mientras que los papás alientan que los niños hagan acciones arriesgadas.

Los amigos pueden ser otra fuente de diferencias. Los niños más energéticos son bien vistos por los otros niños, mientras que una niña demasiado activa es relegada por sus otras amigas. En general se ha visto que las niñas realizan juegos físicos más tarde, dejan de jugar más pronto y forman menos equipos que los niños. Todo esto es fomentado por padres y amigos.

Los juguetes

En general a los niños les gustan más los camióncitos que las muñecas. Pero esta diferencia no es tan clara en la primera infancia, en la que se ha visto que los niños pueden llegar a jugar con Barbies. Una vez más la diferencia puede ser resultado de las hormonas (niñas a las que se les ha expuesto a altos niveles de testosterona prefieren juguetes de niños), pero esto parece que es responsable de sólo el impulso inicial.

Más allá de este sesgo innato, las preferencias de juguetes parecen el resultado de la presión social. Un experimento publicado en 1992 pone en evidencia la influencia social en la elección de los juguetes. Niños de primaria escogieron un juguete “menos deseable” des-



pues de ver un anuncio en que un niño de su mismo sexo elegía ese juguete, mientras que un niño de diferente sexo elegía el juguete que se supone era más deseable para él por su sexo (Frey y Ruble, 1992).

La agresividad

En general los hombres somos físicamente más agresivos que las mujeres. La diferencia suele ser atribuida a la presencia de testosterona, tal y como lo indica un estudio realizado por John Archer en 2006, aunque este mismo estudio señala que las diferencias entre sexos son más sutiles, ya que a los tres años de edad las niñas son tan agresivas que los niños y en la adolescencia, cuando vuelve a aparecer la testosterona, la agresividad de los varones no aumenta de golpe.

La agresividad y la empatía están inversamente relacionados: a más empatía menos agresividad y viceversa. Así como los hombres sacan más puntuaciones en cosas como actividad física, las mujeres son más empáticas que los hombres (Eisenberg y colaboradores, 1989).

Habladoras

La psicología popular dice que las mujeres hablan hasta tres veces más que los hombres. Es un mito. En un estudio famoso de Mehl y colaboradores, de 2007, grabaron a miles de hombres y mujeres y contaron las palabras que dijeron. Se encontró que no hay prácticamente diferencia entre unos y otros.

Se suele decir que las mujeres utilizan más ambos hemisferios que los hombres al momento de hablar. Esto no ha sido corroborado en los estudios realizados. Por ejemplo, Iris Sommer publicó en 2008 un estudio con resonancia magnética funcional y no encontró diferencias.

Pensar en tres dimensiones

Se dice también que los hombres somos mejores en las habilidades espaciales, por ejemplo, para manipular objetos, adivinar trayectorias y rotar objetos mentalmente. Una vez más, las diferencias son mínimas en los niños y se van acrecentando a lo largo del tiempo (Moore y Johnson, 2008).

En apoyo de esta noción hay dos estudios: uno realizado en 2007 (Kucian y colaboradores, 2007) en el que se vio que los cerebros de niños y niñas en las tareas de rotación mental se activan de manera similar. El otro fue publicado en 2006 (Gizewski y colaboradores) y encontró diferencias entre hombres y mujeres. Es decir, pareciera que las diferencias entre hombres y mujeres se van ampliando conforme crecen.

Esto ha llevado a pensar que las diferencias que encontramos entre los hombres y las mujeres se deben mucho a la cultura. Por lo tanto, debemos saber cómo emergen estas diferencias sexuales para reducir estereotipos peligrosos, minimizar las discrepancias que son un problema y ayudar a los niños a desarrollar todas sus capacidades. *

PREMIO JALISCO DE
PERIODISMO
2011



Categorías:

- Prensa escrita: noticia, entrevista, crónica
- Radio: noticia, entrevista, crónica
- Televisión: noticia, entrevista, crónica
- Fotografía fija
- Fotografía en movimiento
- Estudiantes

Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2009 y el 15 de octubre de 2011.

Mayores informes en los teléfonos 31 34 22 22 o 31 34 22 00; extensiones: 12642 y 12647, o en la página web:

www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2011, hasta las 18:00 horas.

ITESO • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
UNIVERSIDAD PANAMERICANA • UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO
EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • LA JORNADA JALISCO
MILENIO JALISCO • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO
NOTISISTEMA • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV
TELEVISA GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA



UDEG

Numeralia institucional

La Universidad de Guadalajara aumentó a 87 los programas reconocidos por su calidad, indicador que

destaca en la numeralia institucional correspondiente a agosto de 2011, que integra la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi).

Para julio de este año, la institución tenía 84 programas educativos acreditados y en agosto alcanzó 87. Se trata de las licenciaturas en Turismo, del Centro Universitario de la Costa Sur, e Ingeniería química y Contaduría pública, del CUCiénega, informa la titular de la Copladi, maestra Carmen Rodríguez Armenta.

De esta manera la institución continúa en el primer lugar en el ámbito nacional en el número de programas educativos acreditados por organismos reconocidos por el Copaes, y el segundo sitio nacional en número de programas educativos evaluados en nivel 1 por los CIEES, entre las universidades públicas.

Rodríguez Armenta destaca que en los últimos cuatro años, la máxima casa de estudios de Jalisco se ubica en el primer lugar nacional en captación de recursos por fondos federales extraordinarios, “gracias al trabajo en equipo y por supuesto a los buenos proyectos de los centros universitarios”.

La numeralia institucional, publicada desde 2005, “es un do-

cumento de difusión de la estadística institucional actualizada cada mes. Integra información sobre población escolar, personal académico, investigación, extensión, internacionalización, financiamiento, entre otros rubros”, detalla la página de la Copladi.

Los indicadores institucionales están configurados con información generada por todas las dependencias universitarias y complementadas con datos auditados y supervisados por la Secretaría de Educación Pública. Por ejemplo, en términos de la auditoría de matrícula o los cuerpos académicos consolidados. *

SUV

Licenciaturas en línea

El Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara ofrece para el calendario 2012 A, el bachillerato y las licenciaturas en Administración de organizaciones; educación; Gestión cultural; Seguridad ciudadana, y Tecnologías e información.

Los planes educativos están estructurados con base en el desarrollo de competencias y la creación de proyectos, lo que permite que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades y aptitudes que faciliten su inserción en el ámbito laboral.

El aprendizaje en UDGVirtual es realizado en una plataforma educativa en que los alumnos tienen a su disposición guías de estudio que detallan las actividades a realizar, materiales de apoyo y fechas de entrega. Se cuenta con un asesor que evalúa las actividades y contesta las dudas, así como con espacios de comunicación, interacción y conocimiento, como lo son la biblioteca, foros y chats.

La selección de estudiantes en UDGVirtual se realiza mediante un curso con una duración de nueve semanas, el cual, a través de actividades individuales y en equipo, diseñadas alrededor de un caso de estudio, se evalúan competencias como: el manejo básico de programas computacionales y de

campus

navegación en internet, búsqueda y solicitud de información, administración del tiempo, entre otros aspectos.

Fechas importantes para trámites: periodo de registro durante septiembre en www.udgvirtual.udg.mx; liquidar las órdenes de pago en línea o en la sucursal bancaria de su elección antes, desde el 5 de octubre y entregar tu documentación original antes del 7 de octubre; curso de selección para admisión, del 11 de octubre al 13 de diciembre, y publicación del dictamen, 23 de enero de 2012. Inicio de cursos: 1 de febrero. *

CUCSH

Intercambio estudiantil

Enfermedades sociales como la violencia doméstica y la experimentada en las calles de las grandes ciudades, son algunos de los objetivos comunes de análisis de estudiantes de Trabajo social de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad de Guadalajara, quienes participan en un intercambio institucional de una semana durante septiembre, informó la jefa del Departamento de Trabajo Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), maestra Martha Beatriz Perea Aceves.

Del 19 al 23 de septiembre estuvieron de visita en intercambio estudiantil, nueve estudiantes y un profesor de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), de la UNAM. Posteriormente, del 26 al 30 de septiembre, igual número de estudiantes y una profesora estarán en la ENTS.

La académica recordó que este intercambio entre estudiantes de Ciudad de México y de Guadalajara, que se realiza desde 2009, obedece a una política y convenio institucional entre ambas universidades, con el objetivo de resaltar lazos de vinculación y aprendizaje de los alumnos en esta especialidad.

“El acuerdo nos permite concretar una movilidad estudiantil y de-

mostrar que el intercambio produce un avance en los alumnos gracias a la retroalimentación y la valoración que se produce al comparar diversas atmósferas académicas, curriculares, instalaciones y otros indicadores que fortalecen la formación del alumno. De igual forma, le otorgan identidad y pertenencia a su universidad”.

Ambas metrópolis presentan problemas en común, sobre todo en los temas de violencia “y en aumento en todas sus orientaciones, debido a la falta de educación social. El problema lo estamos viviendo igual en las ciudades grandes. Solamente cambian los actores y el contexto”, insistió Perea Aceves,

Son tan abundantes los problemas resultantes de la violencia experimentada en esta época, que se realiza una reforma curricular que podría desembocar en una especialidad relativa a violencia intrafamiliar. *

CUCEA

Estudiantes en Francia

Un grupo de 12 estudiantes de la maestría en tecnologías de la información, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, realizó un curso de verano (diseño de sistemas de información geográfica), en el área de las tecnologías de la información, en las instalaciones de la Universidad Télécom École, de Management Sud París.

Este tipo de cursos de verano no es la primera vez que fue realizado en esta escuela. Desde 2007, la Universidad de Guadalajara mantiene un convenio de colaboración, que permite el intercambio estudiantil para la formación integral de los alumnos y que es de gran valor curricular para su desarrollo profesional, así como para la convivencia con jóvenes de diferentes partes del mundo. *

Aterosclerosis, Obesidad, Clujia cardiovascular, Actividad física, Desarrollo sexual, Genética, Nutrición, Casos clínicos, Envejecimiento, Cambio de sexo, Control metabólico

VIII CONGRESO DE BIOQUÍMICA
LÍPIDOS: IMPACTO EN LA SALUD Y ENFERMEDAD

Auditorio de Fisiopatología, edificio "Q", 3er piso.
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Universidad de Guadalajara
Fechas: 5, 6 y 7 de Octubre 2011
Horario: 09:00-13:00 y 15:00-19:00 hrs.
Costo: Público en general 300.00 \$
Estudiantes 150.00 \$

Expo-Bioquímica
Casos Clínicos
Casos Clínicos
Miniseminarios

Informes e inscripciones
Oficina del Departamento de Biología Molecular y Genómica
Secretaría: Yolanda Contreras
Teléfono: 10585200 ext. 33644
Edificio "P" planta baja, CUCS, UDG
o
Depósito a la cuenta Santander 26010374444
a nombre de Mercedes Romero Gómez

Cupo limitado

Anatomía
Verificación
Histología
Arte y lípidos
Endocrinología
Deportes
Leyes y obesidad

PROMOCIÓN ESPECIAL MES DE SEPTIEMBRE

\$380.00 p/p en Hab. Dbl.

- Un desayuno americano por adulto
- 2 menores de 12 años GRATIS (con desc. en alimentos) por habitación

Se aplican restricciones
Sujeto a disponibilidad
No aplica para grupos
No aplica con otras promociones
Válido de Domingo a Jueves
<http://www.hoteles.udg.mx>

Primavera
HOTEL RESORT & CLUB DEPORTIVO

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km.24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 4000 ext. 04 Fax: 01

OFICINAS EN GUADALAJARA
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tel: 36 16 16 89 ext. 101 y 102



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DEL
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Convoca

a cursar el programa de:

DOCTORADO en GESTIÓN de la EDUCACIÓN SUPERIOR Promoción 2012-A

Dirigido a académicos, investigadores, directivos de instituciones de educación superior y funcionarios de organismos o instituciones vinculadas con la gestión de la educación superior

Duración del programa:

6 semestres

Costo aproximado por semestre:

0.30 salarios mínimos mensuales vigentes en la ZMG por crédito. Aproximadamente \$21,205.80 por semestre

Modalidad:

El programa académico del DGES se impartirá en sesiones presenciales los fines de semana (viernes por la tarde y sábados por la mañana). Además cuenta con plataforma virtual para facilitar la interacción entre el profesor y los estudiantes a lo largo de la semana

Recepción de solicitud de aspirante:

Del 3 al 28 de octubre de 2011

Examen EXANI III:

Sábado 26 de noviembre en CUCEA
(Consultar requisitos en sitio web de CENEVAL)

Entrega de documentos:

Fecha límite 2 de diciembre de 2011

Curso propedéutico:

3 semanas, del 29 de octubre al 18 de noviembre de 2011
Costo \$2,355.00

Inicio de Clases:

7 de febrero de 2012

Cuestionario para aspirantes:

Si estás interesado en aplicar al DGES, te invitamos a llenar nuestro formulario en línea en la siguiente dirección:

<http://dges.cucea.udg.mx/?q=convocatoria-2012>

Mayores informes:

Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, Periférico Norte # 799
Los Belenes, Zapopan Jal. México. Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25589
Correo electrónico: dges@cucea.udg.mx

dges.cucea.udg.mx

iPad: rey de las tabletas digitales

Un informe pronostica que las tabletas crecerán al 17.5 por ciento del mercado total de computadoras personales en 2011

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La empresa de la manzana no se detiene ante la competencia y a principios de 2012 lanzará al mercado su iPad 3, advierten contará con una pantalla de alta resolución de 2 mil 048 por mil 536 píxeles.

iPad es la tableta más buscada en la actualidad. Una encuesta reciente entre consumidores de estos productos arrojó que el 85 por ciento de los consumidores piensan primero en la iPad, sólo el 4 por ciento prefieren en la Galaxy de Samsung, y de acuerdo con esta encuesta de Change Wave Research, tan sólo el 2 por ciento pensó comparar la Playbook de RIM respecto a otras marcas.

El dominio de la iPad en el mercado de las tabletas es tal que algunas transnacionales han anunciado el cierre de producción de sus productos competidores, como Sharp, que anunció sus planes de detener la producción de dos de sus tres tabletas Galápagos. Esta rendición se da después de que en agosto HP hizo un anuncio similar: detener completamente la producción de sus tabletas Touchpad.

Y para los detractores de las tabletas, un informe de IDC pronostica que las tabletas crecerán al 17.5 por ciento del mercado total de computadoras personales en 2011. De hecho, parece que sólo hay un tipo

de fruta en el mercado de tabletas: Apple. Sin embargo, por cada fanático incondicional de Apple, existe un Fandroid (fanático de Android) que está dispuesto a emitir algún comentario en contra del otro lado.

Después de la nueva versión del iPad, lo más comentado en la red es el recién salido Windows 8, un sistema operativo robusto, incluso en su etapa de prueba. Esto no debería sorprender, considerando que está basado en Windows 7, un sistema operativo atractivo y relativamente ligero.

Esta nueva versión es más rápida y funcional, tras su lanzamiento el pasado 13 de septiembre por su creador Microsoft. A pesar de ser una versión "Developer preview" ya ha sido probado en una tablet de Samsung con resultados promisorios, el mismo Gizmodo se atreve a declarar que "Windows 8 es fantástico, y mucho mejor que el sistema Android".

Una de sus funciones, denominada "Refresh", o Refrescar, hace posible la reinstalación de Windows 8, aunque conservando las preferencias de los programas instalados en el PC. Tendrá soporte integrado para WiMax y LTE.

De la pantalla táctil se habla que es fantástica y es la mejor del mercado superando con creces lo que Apple ha creado hasta ahora.

Por último, Microsoft anunció que su internet explorer 10 no soportará Flash en su versión para las multiusadas tabletas. Esta decisión le sumará detractores ante el crecimiento mundial de este dispositivo. *

virtualia



La imagen de los Panamericanos

Faltó difusión de los Juegos Panamericanos y promoción de Guadalajara en el mercado internacional, aseguran especialistas universitarios

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Como tardía, calificó el doctor Andrés Valdez Zepeda, director de la División de Gestión Empresarial, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, la difusión que en los últimos días se ha dado a los Juegos Panamericanos, y si bien el clima se torna favorable, no ha logrado permear a todos los sectores de la sociedad.

“Se ha involucrado a los universitarios, pero los grupos más favorecidos están fuera”.

La estrategia publicitaria tiene sus aciertos, pero el principal error fue ostentarlo como un evento del gobierno y no de los jaliscienses. “El hecho de que el gobernador creyera que los Juegos Panamericanos iban a ser una especie de trampolín a su candidatura, afectó de manera importante”.

Abundó que el uso político que Emilio González Márquez hizo de los juegos, fue evidente: “Se paseó por toda la república, firmó convenios con gobiernos, tuvo una expo-

sición mediática a nivel nacional e involucró sus intereses en un evento que era no sólo de Jalisco, sino a nivel nacional y más allá de cualquier color político”.

Valdez Zepeda también criticó el argumento del mandatario para dejar la contienda electoral: “le fallaron los cálculos. Hoy él renuncia a la candidatura diciendo que por un acto de responsabilidad. Yo lo que considero es que fue un acto de irresponsabilidad del gobierno haber utilizado esta plataforma (los Juegos Panamericanos) para tratar de obtener un beneficio personal”.

Concluyó que el daño ya está hecho y no sólo por el gobernador, sino también por los propios militantes panistas, que se equivocaron al sacar las camisetas con la leyenda de “Pan-americanos”, porque provocaron dudas y generaron celo entre otros partidos que no simpatizan con el blanquiazul.

Salvador Gómez Nieves, del Departamento de Turismo, del CUCEA, afirmó que “Guadalajara no hizo nada para posicionarse



◀ Un error ostentar los Juegos Panamericanos como evento del gobierno y no de los jaliscienses. Foto: José María Martínez

turísticamente. Si van a llegar los turistas, los deportistas y sus familiares, le irá muy bien al sector hotelero, pero el problema es que se desaprovechó este evento de carácter internacional para posicionar a la ciudad en los mercados internacionales”.

Dijo que la ciudad de Barcelona es un ejemplo de lo que nuestra ciudad pudo haber hecho: “Antes de los Juegos Olímpicos de 1992, Barcelona era una ciudad muy fea, pero se propuso ser un destino competitivo. A partir de este evento que le tocó albergar, hoy compete como una de las mejores ciudades capitales de Europa, inclusive culturales”.

El académico agregó que se dejaron de crear atractivos turísticos y otros proyectos, como es el caso del Museo Guggenheim, la presa de Arcediano, y hasta el propio parque Morelos, que se pudo integrar al centro histórico.

“No hicimos nada y vamos a seguir con los eventos que ya tenemos de carácter internacional, como la Feria Internacional del Libro, el Festival Internacional

del Mariachi y el Festival Internacional de Cine. Lo lamentable es que ya tenemos muchos años que Guadalajara no crea una atracción de primer nivel. Seguimos creando un montón de museos, que de todos no se hace uno”.

Entre los responsables mencionó a los gobiernos, tanto del estado, como municipales de la zona metropolitana. “Desde hace casi cinco años supimos que seríamos sede y no hicimos nada; sí, nos van a dejar una gran infraestructura deportiva, pero realmente no hicimos nada por atraer al turismo”.

Mencionó que si bien Guadalajara albergará el Campeonato mundial de natación, será difícil que vuelva a tener un evento de la importancia y del nivel que significan los Juegos Panamericanos.

Los dos académicos coincidieron en que la imagen que tiene México como uno de los países más violentos, en poco abona a atraer turismo extranjero, y aunque Guadalajara no es de las ciudades más violentas, sí le afectan algunos hechos que se ventilan en el mundo.*

mediática



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS DAN A CAPOS MEXICANOS PERMISOS PARA TRAFICAR

Cuando el presidente Felipe Calderón denunció ante la ONU que el crimen organizado es alimentado por el elevado consumo de drogas en Estados Unidos, quizás no sabía que los norteamericanos habían extendido un certificado a los capos del Cártel de Sinaloa para operar en su territorio. Reporte Indigo te presenta en exclusiva las pruebas...

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

DEPORTES

Una feria con muy buena condición

Del 29 al 2 de septiembre la Universidad tendrá una amplia participación con actividades en el marco de la Feria Internacional Deportiva 2011, a realizarse en Calle 2, habrá torneos y conferencias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Por segundo año consecutivo, la Universidad de Guadalajara formará parte de la Feria Internacional Deportiva 2011 (Fidepo), a realizarse en Calle 2, del 29 de septiembre al 2 de octubre y cuya finalidad es promover la actividad física, así como reunir a todos los profesionales del área, con el objetivo de impulsar el desarrollo de sus actividades.

Este año la UdeG participará por medio de la licenciatura en cultura física y deportes y del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y Deportes, tanto con actividades deportivas como por medio de los investigadores y académicos que intervendrán en los congresos a desarrollarse en este marco.

El coordinador de la licenciatura en cultura física y deportes, Martín González Villalobos, señaló que “en esta ocasión participará el doctor Juan López Taylor, quien será uno de los ponentes dentro del Congreso de Nutrición Deportiva, además de que asistirán alumnos y egresados de la Universidad”.

El director general de Fidepo, Héctor Daniel Turrubiates, afirmó que en esta segunda edición la feria creció bastante con relación a 2010. La intención es reunir a todas las personas que se dedican al área deportiva, como empresarios, especialistas y académicos, entre otros profesionales.

“Queremos sorprender al público. Estará cinco veces mejor que el año

► Se realizarán talleres deportivos para los asistentes.

Foto: José María Martínez

Busca más en la **web**

www.fidepo.eugdl.com



pasado. Tendremos 11 torneos nacionales, entre los que destacan taekwondo, porras, baile, artes marciales mixtas, box, certificaciones de zumba, baile *spinning*. Vamos a tener mesas redondas de diálogo, hablando de la problemática deportiva y donde todas aquellas personas que nos dedicamos al deporte estaremos presentes”.

Informó que para este año realizarán cuatro congresos: de nutrición deportiva; psicología del deporte; marketing deportivo y turismo deportivo. “Estos dos últimos son congresos que les dejarán mucho conocimiento a los jóvenes de Jalisco, sobre todo en el área del comercio deportivo. Además, ofreceremos talleres deportivos a los asistentes. Vamos a tener cerca de mil 200 atletas en acción haciendo demostraciones”.

La feria contará con un espacio denominado Pabellón Hecho en Jalisco, que pretende proyectar a las empresas jaliscienses más importantes dedicadas a la producción de artículos deportivos y para la salud.

Explicó que la feria está dirigida a todo el público para que conozca las diferentes disciplinas deportivas y actividades recreativas por medio de especialistas.

“Es para toda la comunidad y todos los que no hacen deporte, debido a que no encuentran la disciplina que les agrada. Queremos que a través de la feria puedan ligarse. Tendremos muchos talleres para los niños. Para los adultos habrá actividades, como clases máster, y para jóvenes torneos. En realidad es un evento familiar para todas las edades”.

Los estudiantes podrán relacionarse con asociaciones deportivas, empresarios y académicos que transmitirán su conocimiento.

El costo de ingreso será de 50 pesos, cuota que permite la asistencia durante los cuatro días, mientras que los estudiantes pagarán 25 pesos y los niños entran gratis.

Los congresos tienen valor curricular por parte de la UdeG y de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade). Su costo es de 400 pesos para la comunidad estudiantil y 500 para el público en general. *



◀ En cada generación egresan aproximadamente 50 profesionales. Foto: José María Martínez

Un año más de formar profesionales

La licenciatura en cultura física y deportes, del CUCS, cumple 29 años y es hoy una de las carreras mejor posicionadas en el ámbito nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de tres mil profesionales han egresado de las aulas de la licenciatura en cultura física y deportes, que imparte el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), programa de estudios que este 27 de septiembre celebra 29 años de existencia.

De ahí han surgido destacados universitarios que actualmente se desempeñan en las áreas de la educación física, alto rendimiento y en la gestión deportiva, entre otras actividades.

Su coordinador, Martín González Villalobos, recuerda los primeros días de la licenciatura.

“Son 29 años. Lo tradicional es que lo festejemos en septiembre, aunque el dictamen de aprobación de la licenciatura es de agosto. Las clases iniciaron en septiembre y la inauguración formal fue en octubre. Para este año no tenemos nada especial programado: sólo ha-

remos un evento sencillo con los estudiantes”.

Argumentó que esta licenciatura en el ámbito nacional se encuentra bien posicionada entre los primeros lugares y una muestra de ello es que está ubicada entre las siete carreras acreditadas en el país.

“En el país existen 21 licenciaturas en cultura física en instituciones de educación superior públicas, de las cuales solo están acreditadas siete y nosotros fuimos la tercera en obtener ese reconocimiento de calidad”.

En cuanto a los planes, señaló que actualmente la Universidad de Guadalajara se encuentra en un periodo de reforma curricular y la licenciatura a su cargo no está exenta de esa situación.

“Estamos trabajando para ir adecuando el modelo que propone el nuevo plan de estudios, cuya finalidad es que exista un vínculo más estrecho entre licenciaturas, posgrados y diplomados”. *

La semana pasada tuve la oportunidad de participar en un panel virtual con algunos compañeros de Argentina, Colombia y Brasil, relacionado con el periodismo deportivo en América Latina, evento que suele organizar la página electrónica EFdeportes.com.

Mi sorpresa fue que todos están informados de lo que pasa en Guadalajara alrededor de los Juegos Panamericanos. Saben de la inseguridad, las dificultades del tráfico y la estúpida “ideota” del carril panamericano que partirá vialmente a la ciudad. También me compartieron la información de que el gobierno del estado ha tomado dinero de las arcas de instituciones de beneficencia social para completar el presupuesto global de la justa deportiva.

Si bien no son fondos etiquetados para esos rubros, sí es una realidad que se ha denunciado a través de diversos medios de comunicación: usaron recursos del fondo de pensiones y del fomento a la vivienda y hasta el momento el gobierno no lo ha negado.

De la misma manera y no sé cómo se dieron cuenta, pero me comentaron que tienen conocimiento de que están utilizando dinero destinado para el Seguro Popular para la compra de ambulancias específicamente para los Panamericanos. ¡Tómala! Tamaña sorpresa. Y la verdad es que no supe responder. Pensé: qué triste saber que en el exterior del país estén mejor informados.

Me parece grave, porque esos recursos están etiquetados para un programa social específico que beneficia –dice el gobierno– a miles de personas de escasos recursos económicos, que no tienen para pagar servicios de salud. Si ello se confirma, seguramente estarán incurriendo en un delito.

Les pregunté su percepción de los juegos, es decir, cómo observan en aquellos países la organización. Habida cuenta de la anterior experiencia en Río de Janeiro, mi colega brasileño, Julio Franscino, comentó que las dificultades prácticamente son las mismas: falta de promoción, escasa o nula información en los medios informativos, salvo la integración de las delegaciones, pero de la ciudad sede poco o nada se sabe.

Si esto sucede en Brasil, que tienen como antecedente los juegos, “imagínate Che” en Argentina, me dijo Tulio Guterman, desde Buenos Aires. “Acá nada se sabe de Guadalajara. La información de los Panamericanos no ha interesado a los medios de comunicación, porque a lo mejor a los organizadores no les ha importado informar. Nosotros estamos informados porque es nuestro trabajo, pero la motivación de los argentinos por los juegos es nula”.

Francisco Gatusso, de Colombia, me dijo que está enterado de las vialidades porque algunos asesores son colombianos. “El conocimiento que tengo es en el aspecto turístico, ya que mi familia tiene una empresa de viajes y puedo decir con certeza que el destino de los colombianos no es para Guadalajara durante los Juegos Panamericanos”, comentó.

En ese sentido hay coincidencia con los números que manejó en su momento el comité organizador. Se dijo esperaban millón y medio de asistentes, entre turistas y participantes: ya le bajaron a 800 mil. *

Para saber...

* La licenciatura en cultura física y deportes fue fundada en 1982, por iniciativa de Leobardo Ortiz Gutiérrez, entonces director del Departamento de Cultura Física, durante la gestión de Enrique Zambrano Villa como Rector general de la UdeG y con el apoyo de la Subsecretaría de Investigación Científica, de la Secretaría de Educación Pública, arrancó actividades.

7° Concurso Nacional de Caricatura



Actúa



Participa

3^{er} Concurso Nacional de Cortometraje en Video

Participantes

Podrán participar todos los jóvenes mexicanos de 18 a 29 años residentes en el país.

Recepción de documentos

La recepción de trabajos para ambos concursos inicia con la publicación de esta convocatoria y tiene como fecha límite el día **28 de octubre de 2011 a las 18:00 hrs.**

Consulta las Bases completas de estos concursos en:

www.pgr.gob.mx/fepade y www.imjuventud.gob.mx
o si lo prefieres llama gratuitamente al 01 800 833 72 33 o escribe a viridiana.jimenez@pgr.gob.mx y/o victor.ocadiz@pgr.gob.mx

Premios para cada concurso:

15,000 pesos para el primer lugar; 10,000 pesos para el segundo lugar; 5,000 pesos para el tercer lugar.

Temas a desarrollar en ambos concursos:

1. Para ti, ¿qué es un delito electoral?
2. ¿Es tu primera vez... que votas?, ¿Cómo cuidas tu voto?
3. Situaciones, instituciones o sociedad ¿causa o efecto del delito electoral?
4. ¿Mejoraría tu entorno si denuncias los delitos electorales?
5. La participación ciudadana como factor indispensable para evitar los delitos electorales.



**GOBIERNO
FEDERAL**

**PGR
SEGOB**



BECAS

Becas de Movilidad Nacional Santander ANUIES 2012-A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara

Apoyo: \$5,000 pesos por un periodo máximo de 5 meses

País: México

Organismo: Santander Universidades

Fecha límite: 3 de octubre de 2011

Programa Jóvenes de Intercambio México- Argentina JIMA 2012-A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- Financiamiento por parte de la universidad anfitriona del alojamiento y alimentación del estudiante durante el periodo académico así como exención del pago de matrícula (el estudiante deberá cubrir el costo de la matrícula en la Universidad de Guadalajara)

Nota: El estudiante afrontará el costo del traslado, los gastos que demande obtener la visa respectiva, contratar un seguro de accidente, enfermedad y repatriación de restos y demás erogaciones personales no cubiertas por el financiamiento de las universidades

País: Argentina

Organismos: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) de la República Mexicana y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) de la República Argentina

Fecha límite: 10 de octubre de 2011

Programa para maestros de inglés

Dirigido a: Dirigido a maestros de inglés del sistema educativo nacional oficial de los niveles Primaria, Secundaria, Preparatoria o Bachillerato y Universidades Públicas y Escuelas Normal Superior

Apoyo:

- \$3,300 dólares estadounidenses mensuales por 10 meses
- Curso de preparación de dos semanas previo al intercambio, en el mes de julio
- Comexus se encargará de colocar al maestro mexicano en la escuela del maestro estadounidense y viceversa
- Transportación aérea internacional para el becario. Los boletos de avión que se otorgan a los becarios solo cubrirán el viaje internacional. El boleto tendrá vigencia por el periodo de la beca. Si por razones personales se prolonga la estancia en el país anfitrión, el costo del boleto para el regreso, será cubierto por el becario
- Seguro médico Fulbright por \$100,000 dólares estadounidenses
- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes

País: Estados Unidos de América

Organismos: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Fecha límite: 4 de noviembre de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

PREMIO JALISCO DE
PERIODISMO
2011

Recepción de trabajos hasta el 31 de octubre

Consulta la convocatoria en:
www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

6, 7 y 8
de octubre
2011

3er. Encuentro Regional de Tutoría
Región Centro-Occidente de la ANUIES

www.univa.mx/tutoria

II Premio de crónicas inéditas en español

LAS NUEVAS PLUMAS

Hasta el 30 de septiembre
Bases: www.nuevasplumas.medios.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

Congreso Internacional de Urgencias, Emergencias y Desastres 2011
29 de septiembre al 1 de octubre.
Salón Fiesta Guadalajara.
www.cucs.udg.mx/congreso-urgencias

VII Congreso de Bioquímica "Lípidos: impacto en la salud y enfermedad"
5 al 7 de octubre, Auditorio de Fisiopatología, CUCS.
Inf. 10585200 ext. 33544.

Encuentros

XII Coloquio Nacional de Formación Docente
30 de septiembre y 1 de octubre.
CUCEA. <http://coloquiounacional2011.sems.udg.mx>

XIII Foro Regional de Vinculación Región Centro Occidente de la ANUIES Guadalajara 2011. 28 y 29 de septiembre, UNIVA.
www.cvsd.udg.mx

Simposio sobre Restauración de Ríos y Riberas
30 de noviembre al 2 de diciembre.
CUCSur. www.cucsur.udg.mx

Seminarios

Comunicación política e ingeniería electoral
3 al 7 de octubre, Videosalá Mariano Otero, CUCSH.
www.worldpoliticsandchange.blogspot.com

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.dis.udg.mx

Primer Diplomado Nacional de Mujeres y Liderazgo en la Participación Política-Social-Económica



29 y 30 de septiembre. Cátedra Mujer, Trabajo y Familia.
www.asociaciondemujeres.udg.com

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 4 de noviembre.
diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

Cursos CGTI



En septiembre. Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
17 al 20 de octubre. Aud. Usos Múltiples, CUCBA.
www.cucba.udg.mx

Análisis y deconstrucción de la fotografía contemporánea
Imparte Ricardo Guzmán. Inicia 3 de octubre. Galería Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Curso Pararrayos
26 de septiembre al 7 de octubre. Instituto de Astronomía y Meteorología.
elizabethv@cupei.udg.mx

Curso Taller Manejo práctico del dolor "Hacia un hospital sin dolor"
5 al 7 de octubre, auditorio de Patología, CUCS. Inf. 38244066

Talleres

Dibujo y tiempo

Imparten Janitzio Alatraste y Viviana Martínez. 3 a 5 de octubre, Galería Jorge Martínez.
<http://dibujoytiempo.blogspot.com>

Adaptación de textos literarios al teatro



Imparte Luis Enrique Gutiérrez (Legom). 3 al 7 de octubre. Teatro Experimental.
artescenicasyliteratura@gmail.com

Convocatorias

Calendario de trámites de admisión 2012 A UDG Virtual
Durante septiembre.
www.udgvirtual.udg.mx

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"
Revista indexada de CUValles.
Requisitos en: www.cuvalles.udg.mx

7º Concurso Nacional de Caricatura y 3º de Cortometraje y Video
Recepción de trabajos hasta el 28 de octubre.
www.imjuventud.gob.mx

Doctorado en Gestión de la Educación Superior
Hasta el 29 de octubre.
www.dges.cucea.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Villa Primavera y Hotel Montecarlo
Promoción especial de septiembre. www.hoteles.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales

Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>.
Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cineforo

Ciclo Guerras de Independencia y Revoluciones en América Latina



Del 30 de septiembre al 6 de octubre. www.cineforo.udg.mx

Cultura

Exposiciones

La ciudad y la memoria De Samuel Meléndez Bayardo.
Hasta el 25 de septiembre.
Museo de las Artes.

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910



Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta.
www.cultura.udg.mx

Teatro

4.48 Psicosis
Dirige "Mosco" Aguilar. Sábados y domingos. Hasta el 23 de octubre. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Desaire de elevadores



Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. Hasta el 28 de octubre. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Ateo Dios
De Enrique Olmos de Ita. 28 y 29 de septiembre. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Documentarte: Tlatelolco, las claves de la masacre
29 de septiembre, 19 hrs. Casa Zuno. Entrada libre.

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Caja negra
Programa de ciencia
Unidad de Vinculación y Difusión UdeG. Jueves 17 hrs.

En concierto
Música formal
Con Javier Vizcaino y Guillermo Dávalos. Lunes y martes 22 hrs. Miércoles 23 hrs. Domingos 12 hrs.

La corte del rey Carmesi
Rock progresivo
Con Joel Castañeda, Alfredo Salazar e invitados
Domingos 20 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

EL DÍA DESPUÉS

Luvina 64 Universidad de Guadalajara Revista literaria Otoño 2011

www.luvina.com.mx Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

WILLIAM GOLDING

EL OSCURO LLAMADO

PÁGINAS 8-9

FOTOSEPTIEMBRE

ILUMINA

PÁGINAS 4-5

JUDAS

APARCA EN LA CIUDAD

PÁG. 14

Hispanamérica, 40 años de alimentar cronopios

La matriarca de las revistas latinoamericanas cumple cuatro décadas de compromiso con las letras. Por sus páginas han entrado casi todos, con grandes nombres como Cortázar, Ribeyro o Rulfo, impresos en letras de oro en la mejor de las tradiciones de nuestro continente



◀ Saúl Sosnowski, durante su participación en una edición de la Cátedra Cortázar
Foto: José María Martínez



La edición que conmemora los 40 años de Hispanamérica contiene ensayos de Winétt de Rhokha, una entrevista a Horacio Castellanos Moya, además de poesía y ficción.

BERENICE CASTILLO

En septiembre de 1972, Julio Cortázar fumaba frente a su máquina de escribir, mientras redactaba en tono categórico pero franco y cordial, una carta a Saúl Sosnowski, editor de *Hispanamérica, revista de literatura*. “No me parece bien abrir eso que llaman una polémica sobre la base de un reportaje”, decía Julio en respuesta a las declaraciones que David Viñas había hecho a *Hispanamérica* un mes antes, en el primer número de la revista que hoy celebra su cuarenta aniversario. La polémica estaba abierta.

Sosnowski, de 26 años, recién había ido con Adolfo Bioy Casares a pedirle un cuento inédito para la revista que estaba por editar. Sin dudar, Bioy Casares le entregó “Una guerra perdida”, texto que apareció

en el primer número. Han pasado 117 ediciones desde la inicial, mientras el mundo y el idioma se nos han transformado a la sombra de sus fronteras.

Así comenzó la historia de una revista peculiar que en su quinto aniversario tuvo de jurados en un concurso de cuento nada menos que a Roa Bastos, Cortázar y Vargas Llosa, que había surgido porque “no me gustaban las revistas académicas, un conglomerado de ensayos puestos entre tapas”, dice su editor; “quería mostrar las diferentes etapas de la producción literaria, de ahí secciones como taller, entrevistas, textos de ficción, ensayos, poesía, notas”.

Lejos quedó el boom de García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar y Fuentes, reyes Midas de la escritura, que convertían en oro cada historia. Cinco décadas después, advierte Sosnowski, “no somos exóticos para

nadie, ya se incorporó la literatura latinoamericana a los anaqueles de cualquier universidad”.

¿Por qué una revista concebida en medio de la censura que acechaba a cada linotipista, sigue vigente? Por fidelidad a la lectura honesta. “Ha habido hechos históricos, desde la utopía de los años 60 o las peores dictaduras, del exilio hasta el narco y la violencia. Pero ahora –dice Sosnowski–, como lo expresó Monsiváis en una ocasión: ‘ya nadie habla de revolución, ya todos hablan de democracia’. La muerte sigue siendo la misma, sólo las formas han cambiado”.

Abrir un ejemplar de *Hispanamérica* es darse cuenta que no fue producto de la espontaneidad, como tampoco es carnada de famas con piel de esperanzas. Puede distinguirse la huella de *Sur*, de Victoria Ocampo, o de *Cuadernos Hispanoamericanos*, a fin

de cuentas también ha dado vida y marcado la pauta del oficio literario del siglo XX. No hay ilustraciones, porque no las requiere, un poco para “evitar que el mundo académico la descarte y al mismo tiempo como la mejor manera de presentar textos que se defiendan por su cuenta”.

Entre la avalancha de revistas, cada una más alejada de la sencillez que otra, *Hispanamérica* es un prodigioso miligramo, en el que todas las voces latinoamericanas, desde las graves como Rulfo, Asturias, Ribeyro hasta las de Ferré, Yurkiévich, Sarduy o Atahualpa Yupanqui se han escuchado al unísono, en defensa constante del arte y el saber, tan humanos como la libertad atropellada innumerables veces y de tantas formas en la América hispana.

Sus primeros 22 números se editaron en Argentina, para después emigrar al norte en compañía de su editor. Así llegó a Estados Unidos, pero se mantiene, dice Sosnowski, “con la mirada siempre puesta en América Latina; a pesar de que es una revista de consulta en centros universitarios de todas partes del mundo en las que se difunde, hace su propio recorrido, sin ninguna injerencia angloparlante”, desde donde emerge cada abril, agosto y diciembre, “a veces con un par de meses de atraso, como cualquier revista literaria que se respete”.

Tras 118 números, luego de crear su propia editorial, con el acervo disponible en la web a través de www.jstor.org, esta revista se ha vuelto objeto de culto, con un índice de antología, en el que a cada mirada retrospectiva se asoma una especie de parnaso.

Si el Grandísimo Cronopio atestiguara este 40 aniversario, seguramente volvería a cerrar su carta con la sentida alegría de huésped: “Lo importante, en el fondo es que sean otros los que nos lean y saquen sus propias conclusiones, y por eso van estas líneas, junto con mis mejores deseos para HISPAMÉRICA y para usted”. *

aniversario

DOLORES DÍAZ

Ante las esculturas urbanas que han sido acogidas por los funcionarios públicos de Guadalajara para ser instaladas en avenidas y espacios públicos, queda la duda de saber ¿quién decide qué se instala y qué no? ¿Con qué criterios se donan las piezas de arte para ser propiedad de los ciudadanos?, y ¿quién da mantenimiento a éstas? Si tales preguntas son resueltas, entonces la ciudad vendría a ser un espacio idóneo para ser evaluado como se evaluaría a un museo, por lo que requiere de personas especializadas en la curaduría, restauración y especialización en espacio urbano y de alguna forma hasta de trabajo museístico.

La maestra Úrsula Barreda Zamora realiza actualmente estudios en el doctorado en Ciudad y territorio sustentable, en el Centro de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara. Al respecto señaló que hizo un estudio académico con el título “Los espacios públicos como contenedores de artes plásticas y la implantación de escultura urbana”, en el cual sustenta que el espacio público es el espacio museográfico más grande que tiene la ciudad y no se toma con esa seriedad, ya que es donde colocan elementos urbanos. Pero también hay quienes argumentan que son mobiliario urbano y que tienen ciertas características artísticas. Lamentablemente en Guadalajara aparece mobiliario alegórico a los

Un bonito y “artístico” balón

¿Mobiliario urbano o escultura pública? Los Panamericanos produjeron una serie de “adornos” monumentales, que pasados los juegos ensuciarán aún más el caótico paisaje de Guadalajara

Juegos Panamericanos, que por la importancia de las esculturas urbanas, resulta indispensable evaluar qué están instalando en la ciudad.

Lo que se observa es que no existe un criterio para revisar si el espacio es adecuado o si la escala de la escultura está acorde con el espacio la ubican. Si para un museo realizan trabajo de curaduría, ¿por qué no para el espacio público? La doctorante comenta: “Independiente-

mente de la calidad artística, debería existir una museografía de mayor calidad, para los ciudadanos. Porque si no se regula o no existe un comité que evalúe esto, lo que va a pasar es que nos vamos a seguir llenando de esculturas por toda la ciudad y que no tienen ningún sentido”.

Barreda Zamora comenta que hay buenas esculturas en sitios en donde no son atractivas y hay otras que vienen a tomar un espacio represen-

tativo, quizá quitándole espacio a los artistas reconocidos que pudieran haber tenido un atractivo cultural.

“Creo que siempre la interconexión de estos grandes eventos deportivos han tenido relación con el arte, a través de las esculturas urbanas, como fue la Ruta de la amistad, en el DF, y lo que sucedió es que se contactó a los artistas con renombre y se hizo un estudio para realizar una integración entre el arte y el espacio público. Además, Mathias Goeritz siempre mencionaba que la integración del paisaje con la escultura debe estar presente”.

El 13 de abril de este año fue inaugurada la escultura del reconocido artista Gilberto Aceves, titulada *Los patinadores*, misma que fue instalada en la confluencia de las avenidas López Mateos y México, lugar por demás transitado. La secretaria de cultura del municipio, Miriam Vachez Plagnol, comentó: “Hubiéramos querido que la escultura estuviera más cerca de Chapultepec, donde más se da la movilidad no motorizada o cerca de la Vía RecreActiva”.

Humberto Baca indicó que “el costo del metal está financiado por la Banca Bansi, el Centro Cultural Exim y la Secretaría de Cultura del ayuntamiento de Guadalajara, para que esto no cueste millones, sino miles de pesos”. (*La Jornada* 11/02/26).

Sin embargo, la ubicación de cualquier escultura (sea donada o no), señalan especialistas, viene a formar parte del paisaje y habla de no poner elementos sin ton ni son, como si aventaras confeti, para ver dónde cae, sin lógica ni sentido.

Sería conveniente conocer la planeación para la ciudad, además de las políticas empleadas para recibir una obra en donación, y saber los criterios sustentados, ya que finalmente somos los ciudadanos los receptores de este paisaje urbano y del uso del espacio público. *

políticas



Balón en “exhibición”, el “parque rojo”. Foto: Mónica Hernández

Lo nacional y otras atracciones

Dos visiones de la fotografía convergen en San Ildefonso, en la Ciudad de México, como parte del itinerante Fotoseptiembre

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La separación geográfica entre México y Brasil manifiesta su distancia a través del arte fotográfico. Fotoseptiembre arrancó en el antiguo colegio de San Ildefonso, en Ciudad de México, con un diálogo entre imágenes provenientes de los dos países. *Modernismos: México-Brasil* encabeza la muestra de este año, con 160 fotografías pertenecientes a dos generaciones de artistas.

En México el periodo postrevolucionario nos construyó una mirada distinta, gracias al trabajo de Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Luis Márquez, fotógrafos seleccionados para mostrar el sol y las sombras de la mirada que rápidamente se consideró “nacional”.

Desde el 6 de septiembre la vanguardia fotográfica del siglo XX en México y Brasil muestra la riqueza y originalidad lograda por fotógrafos que vieron aquel mundo desde la subjetividad. El resultado en cada caso fue la incorporación de una nueva propuesta visual.

El niño y los pescaditos

“Perfeccionando el ojo por la exacta visión del instrumento, quedaban abiertos a la sensibilidad, nuevos caminos: cuando los ojos ven lo que nunca vieron, el corazón siente lo que nunca sintió”, escribió Manuel Álvarez Bravo sobre su apuesta estética y la de su generación. Las salas de San Ildefonso guardan las silenciosas sombras que se tejen

Artistas brasileños y mexicanos desafían el ojo y el pensamiento del espectador.
Foto: Archivo

fotografía



en una canasta vacía, en un textil bordado que descansa sobre una piedra, en los tradicionales juguetes del día de Corpus o las famosas jímicas desnudas de Álvarez Bravo.

Para Agustín Jiménez la figura humana se integra serena, en poses y espacios que parecieran tan antiguos como la tradición de la que escapaban. De especial interés resulta su serie “Tlacotalpan”. En ésta, Jiménez carga de sofisticación y belleza las redes de padres, hijos y hermanos, que dentro o fuera del Papaloapan atrapan diminutos pescaditos.

Para estos fotógrafos de los treinta y cuarenta hay un mundo que por ser tan cercano, era también invisible. Y justo esa fue su apuesta: traer ese universo a la consciencia a tra-

vés de la fotografía. Los objetos se comunican en un diálogo arbitrario de formas, líneas y volúmenes.

Luis Márquez tuvo una perspectiva más cercana al mundo puramente ciudadano a partir de la segmentación de estructuras arquitectónicas, con las que construyó nuevos espacios para que el ojo habitara. Destacan los estudios que realizó sobre escaleras de distintos edificios. Si bien en todos hubo una curiosidad latente por la arquitectura moderna, la tendencia se dirigía a la tradición manifiesta en las cosas, en aquello que viste o desnuda a los modelos dentro y fuera de su actividad social, en la inesperada colocación de lo que se expone y abre para ser visto con la formalidad que da el recuadro fotográfico, en el juicio que privilegia un

puñado de clavos, un conjunto de tunas o calaveras de azúcar. En las 75 imágenes se manifiesta la cultura postrevolucionaria de aquel México.

Ciudad e industria

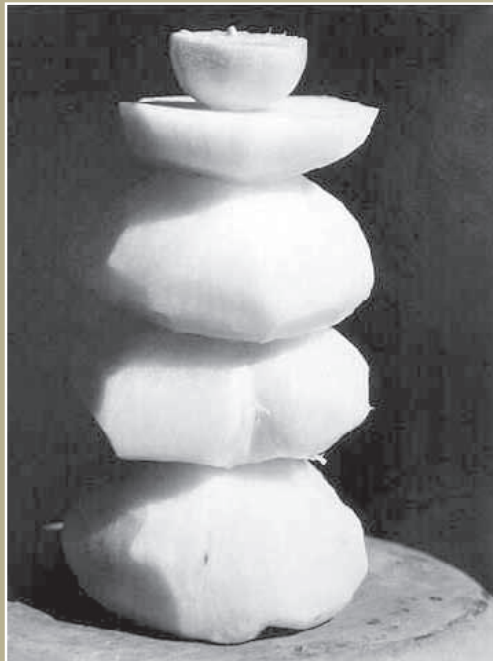
La colección Itaú, de Brasil, compuesta por 86 obras de 27 artistas, aborda principalmente el movimiento fotocubista brasileño de los años cincuenta y sesenta. Estas imágenes contrastan sensiblemente con las mexicanas. Para los artistas brasileños Eduardo Eufeldt, José Yalenti, José Oiticica Filho y Germán Lorcas, la modernidad se encuentra en la descomposición estructural de la arquitectura urbana. El Brasil que exponen estos trabajos es absolutamente industrial, desarrollista, concentrado en la urbe, sus trazos, formas y laberintos.

Si bien el momento histórico de ambas colecciones tiene una diferencia de dos décadas, llama la atención la preocupación confrontada de la estética de los brasileños frente a los mexicanos. Si atendemos a las imágenes de Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Luis Márquez, encontramos la reflexión de una estética ubicada en la cultura posrevolucionaria, en la que la frontera entre los universos rural y urbano sigue sin definirse, mientras que para los brasileños todo es metal, estructura y desarrollo de las formas abstractas que erigen las ciudades.

Además de estas dos muestras, Fotoseptiembre presenta en San Ildefonso: *DF, penúltima región y moderna para siempre*, de Gerardo Suter. *

Instante y revelación: Manuel Álvarez Bravo *

►
“Jícamas desnudas”, de Manuel Álvarez Bravo.
Foto: Archivo



OCTAVIO PAZ

Las fotos de Álvarez Bravo fueron una suerte de ilustración o confirmación visual de la experiencia verbal a la que me enfrentaban diariamente mis lecturas de los poetas modernos: la imagen poética es siempre doble o triple. Cada frase, al decir lo que dice, dice otra cosa. La fotografía es un arte poético porque, al mostrarnos *esto*, alude o presenta *aquello*. Comunicación continua entre lo explícito y lo implícito, lo ya visto y lo no visto. El dominio propio de la fotografía, como arte, no es distinto al de la poesía: lo impalpable y lo imaginario. Pero *revelado* y, por decirlo así, *filtrado*, por lo visto.

En el arte de Manuel Álvarez Bravo, esencialmente poético en su realismo y desnudez, abundan las imágenes, en apariencia simples, que contienen otras imágenes o producen otras realidades. A veces la imagen fotográfica se basta a sí misma; otras se sirve del título como de un puente que nos ayuda a pasar de una realidad a otra. Los títulos de Álvarez Bravo operan como un gatillo mental: la frase provoca el disparo y hace saltar la imagen explícita para que aparezca la otra imagen, la implícita, hasta entonces invisible. En otros casos, la imagen de una foto alude a otra que, a su vez, nos lleva a una tercera y a una cuarta. Así se establece una red de relaciones visuales, mentales e incluso táctiles que hacen pensar en las líneas de un poema unidas por la rima o en las configuraciones que dibujan las estrellas en los mapas celestes. *

*FRAGMENTO DEL PRÓLOGO AL LIBRO *INSTANTE Y REVELACIÓN* (TREINTA POEMAS DE OCTAVIO PAZ Y SESENTA FOTOGRAFÍAS DE MANUEL ÁLVAREZ BRAVO), MÉXICO, 1982.

44

Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV

LEONES NEGROS vs NEZA

► Sábado 13:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 13:00hrs.

La Pasión de María Elena

► Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

► Martes y jueves 22:30hrs.
► Domingos 20:30hrs.

► Lunes y miércoles 19:00hrs.
► Martes y jueves 9:30hrs.
► Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

mercados bolsillos

La banca al banquillo

► Miércoles 21:00 / jueves 00:00hrs.
► Viernes 22:00 / domingo 12:30hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO

► Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
► Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
► Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

VIDEO MATCH

Música para despedir a la pareja

► Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
► Sábado 20:00hrs.

Peralta

► Jueves 23:00 / viernes 12:00hrs.
► Sábados 8:00 / domingos 15:00hrs.

HAZ CLICK

► Sintonízanos en línea
► Consulta nuestra programación y horarios

www.udgtv.com

TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara



Criaturas acechan

▲
Katie Holmes en una escena de la película *No temas a la oscuridad*.
Fotograma: Archivo

Un *remake* de una serie de televisión con el toque de Guillermo del Toro. *No le temas a la oscuridad*, del director Troy Nixey, es “un viaje gótico espeluznante” que revitaliza el cansado género de terror

MARTHA EVA LOERA

Pequeños monstruos de mirada malévola y garras afiladas acosan a la pequeña Sally Hurst. Tienen hambre. Desean alimentarse de sus huesos y dientes. Ella está aterrada. Cuando cae la noche, invaden su alcoba. Sólo la luz las atemoriza.

Los homunculi, así fueron denominados los temibles monstruos de *Don't be afraid of the Dark* (*No le temas a la oscuridad*), un thriller gótico a la manera clásica, dirigido por Troy Nixey y producido por Guillermo del Toro. La película ya está en cartelera en los cines comerciales de la zona metropolitana.

Los alquimistas de la Edad Media creían que podían crear seres semejantes a los seres huma-

nos, los *homunculi* (homúnculos), a partir del huevo de una gallina y esperma humano. Sin embargo las criaturas que imaginó Troy Nixey, a no ser por su instinto depredador y su capacidad para hablar, tienen poca semejanza con los hombres. Pálidos, casi blancos, con prominente joroba, ojos fijos, sin párpados que reflejan la luz, mentón prominente, casi en forma de triángulo, boca pequeña y delgada, pelvis y pecho rugoso y esquelético, zambos, dotados de brazos que casi tocan el piso. Parecen seres sacados de una pesadilla.

En su creación, el secreto estuvo en tomar elementos de la naturaleza para que fueran extraños, pero a la vez convincentes. En base a los diseños fueron hechas las maquetas. Posteriormente fueron recreados en computadora y desarrollados por la casa de efectos digitales

australiana Iloura y la Spectral Motion.

Las criaturas fueron tan impactantes para Katie Holmes (Kim, la madrastra de Sally), que después de leer el guión, la actriz se sintió asustada.

Otros de los actores que participan en el elenco son Guy Pearce (Alex, el papá de Sally) y Bailee Madison (Sally). La filmación comenzó en 2009. Guillermo del Toro y Matthew Robbins fueron los guionistas. Los rodajes tuvieron lugar en Australia.

Baile Madison, la pequeña que encarna a la protagonista, fue recomendada a Del Toro por Natalie Portman por sus dotes actorales.

Tensión constante

La tensión se mantiene a lo largo de la película. Los susurros, los pasos, el manejo de luces y sombras, la musicalización y los efectos de cámara atrapan a los espectadores y los tienen sin casi pestañear. De manera involuntaria salen exclamaciones de sus gargantas. Todos ignoran la suerte que correrá la pequeña Sally. La mano del Guillermo del Toro es evidente por el manejo de los espacios y atmósferas que evocan a *El laberinto del fauno* (2006).

Guillermo del Toro asegura que al hacer *No temas a la oscuridad*, no estaba interesado en copiar los estándares de las cintas de terror. La idea era hacer “un viaje gótico espeluznante y emocionante para quienes vieran la película”.

Sally es una niña valiente. El miedo no la paraliza. Ella decide hacer frente a las criaturas diabólicas. Primero armada con una lámpara, después con una cámara fotográfica con la que logra obtener evidencia sobre la existencia de los que la atormentan. Tanto Bailee Madison como Katie Holmes encarnan personajes muy activos que saben dar la cara al peligro.

La pesadilla para Sally empieza cuando va a vivir con su padre, de profesión arquitecto y su madrastra, diseñadora de interiores a una mansión aislada del siglo XIX, ubicada en Rhode Island. La pareja la está remodelando para venderla. La casona guarda un secreto. Si quieren salvarse deberán alejarse de ese sitio.

Un remake original

Don't be afraid of the dark está basada en la cinta para televisión homónima traducida al español como *Frío en la noche*. Esta película fue dirigida por John Newland. El guión fue escrito por Nigel McKeand. En el elenco participaron Kim Darby, como Sally Farnham y Jim Hutton como Alex Farnham.

En esa versión de 1973, Sally se muda a la casa de su abuela, que acaba de fallecer. La mujer decide abrir una chimenea que está cerrada, cuando ella lo logra, libera demonios que tratarán de poseerla. Del Toro vio esa película cuando era niño. Él intercambiaba impresiones y relatos de ella con otros muchachos. Esto reinventó la película. Tiempo después cuando Del Toro volvió a ver el filme se dio cuenta que muchas de las escenas que le gustaban eran inventadas.

La película empezó a producirse en 2009. Guillermo del Toro pensaba dirigir *Don't be afraid of the dark*, pero en ese momento estaba muy comprometido con *The hobbit*. *

cine

ÉDGAR CORONA

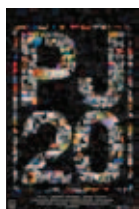
En el mes de enero pasado publiqué un reportaje referente al veinte aniversario del disco *Ten*, de Pearl Jam. De esta forma quedó impresa una investigación sobre el valor de su música y la trascendencia de su obra. En este contexto, a pocos días de que este suplemento dedicara su portada y páginas centrales a las dos décadas del álbum *Nevermind*, de Nirvana, situación que habla de un momento de conmemoración, pero igualmente apunta hacia un vínculo histórico y la presencia que ambas agrupaciones poseen en la actualidad, ocurrió el miércoles pasado el estreno mundial del documental *Twenty*, del director Cameron Crowe. Un certero trabajo que muestra la travesía de Pearl Jam durante los últimos veinte años.

Twenty permite conocer con puntualidad el cruce por las diferentes etapas de Pearl Jam. Dirige sus esfuerzos en realizar un completo registro para la historia del rock, y proporciona elementos suficientes para sustentar y comprender por qué Pearl Jam efectuó una verdadera revolución musical. La llegada de *Ten* como un disco definitorio —no el único en su trayectoria— que propició una de las primeras grabaciones *unplugged*, y que siempre conservó la firme actitud del grupo frente a los medios y la industria.

Para lograr este resultado, el grupo recurrió al director Cameron Crowe, personaje que conoce detalladamente a Pearl Jam. Crowe fue el director de la película *Singles*, una producción que retrata la visión de la Generación X, y en la que Pearl Jam participó como el grupo Citizen Dick. El director rescata en *Twenty* uno de los episodios axiomáticos que dieron forma al interior de Pearl Jam: Mother Love Bone, grupo en el que el vocalista Andrew Wood estampó su propio sello, convirtiéndose tras su muerte en una figura determinante para los cimientos de Pearl Jam, y que originó un homenaje póstumo llamado *Temple of the Dog*.

El testimonio de Chris Cornell referente a Andrew Wood otorga a este documental un instante único. Los recuerdos de Cornell son de agradecimiento y admiración hacia un fiel amigo con el que compartió sus primeros lances en la fría escena de Seattle. Cameron Crowe efectúa un breve acercamiento a los desaparecidos músicos Layne Staley y Kurt Cobain, este último con una reser-

Escena de *Twenty*, que muestra un diálogo entre Cameron Crowe y Eddie Vedder. Fotograma: Archivo



BLOC DE NOTAS

El documental *Twenty*, que celebra los 20 años de carrera de la banda de rock alternativo Pearl Jam saldrá a la venta en los próximos días en formato DVD.

documental



Los dulces de veinte Pearl Jam

El estreno mundial del documental *Twenty*, dirigido por Cameron Crowe, es el mejor preámbulo para el concierto que la banda de Seattle realizará en la Ciudad de México

vada opinión sobre Pearl Jam, situación que da un giro completo cuando en una escena se observa a Eddie Vedder y Kurt Cobain bromeando amigablemente durante una entrega de los premios MTV. Un abrazo entre los protagonistas que definieron la música de principios de los noventa.

Así, Cameron Crowe le da a Eddie Vedder el casete con el que éste dio a conocer su voz a la banda y que provocaría su llegada. La respuesta del músico es: “¡Qué loco!”. Stone Gossard, Jeff Ament y Mike McCready comentan que la primera vez que escucharon la voz de Vedder sencillamente se cuestionaron: “¿Es real?”. Con la ayuda de *flashbacks*, *Twenty* compila las primeras presentaciones de Pearl Jam en pequeños escena-

rios hasta llegar a los grandes festivales, escenas extraordinarias en las que el grupo desata su energía. Los lanzamientos hacia la marea humana, y las acrobacias de Eddie Vedder son una sacudida total.

El nacimiento y crecimiento de una agrupación que enfrentó el éxito, y que aprendió de sus raíces. El boicot a ticketmaster como una postura coherente al discurso del grupo. Situaciones trágicas como la ocurrida en el Festival Roskilde, en Dinamarca, en donde nueve personas murieron en pleno concierto. La pérdida de popularidad por un estricto compromiso de hacer música sin ataduras. Todo esto es sólo una parte en la historia de Pearl Jam, y *Twenty* lo condensa de una manera fiel.

Un documental que deja ver a Pearl Jam cercano, reconocible para una generación que creció y vivió con su música. Un trabajo que revaloriza a los creadores de “Do the Evolution” como una de las grandes bandas de rock en toda la historia. Pero, sobre todo, un registro audio visual que lleva a comprender la dirección actual del grupo.

Pearl Jam ofrecerá un concierto en la Ciudad de México en noviembre próximo. Su segunda visita a este país, y los ánimos están encendidos. *Twenty* envuelve aquella presentación en 1993 al lado de Neil Young, sólo para recordar aquella poderosa canción “Keep on Rockin in the Free World”. *

ROBERTO ESTRADA

La cabeza del jabalí hace una mueca burlona y obscena. La estaca en que se encuentra clavada aún escurre sangre, y al pie de ésta yace un montón de mal olientes tripas. El agobiante zumbido de las moscas asfixia los demás sonidos del bosque, pero a la cabeza pareciera no molestarle su miserable condición. Sal de aquí – le dice desde su estaca El Señor de las Moscas a Simon–, ¿por qué estás aquí solo? Nadie te puede ayudar. La risa resuena y se mezcla con el sucio zumbido. Qué idiotez pensar que la fiera era algo que se podía cazar. Simon, soy parte de ti, la causa de que las cosas sean así. ¡En esta isla vamos a divertirnos y si no acabaremos contigo y con los demás!

William Golding publicó su novela, *Lord of the flies* (*El señor de las moscas*) en 1954, aunque originalmente él había intentado fallidamente darla a conocer antes con el nombre de *Strangers from Within*; título menos atractivo, pero que sugiere más sobre la intención de Golding al escribirla. El argumento del texto versa sobre un grupo de chiquillos ingleses que después de un accidente aéreo terminan atrapados en una isla desierta. Ahí los educados muchachitos, aislados del mundo y sin supervisión de algún adulto, llegan a enfrentarse unos a otros y a sí mismos, a partir de lo que son su personalidad y conducta normadas por la civilización, y el salvajismo que pueden desarrollar apartados de los referentes morales.

Sin embargo, lo que realmente le interesa plantear a Golding en esta novela es que el caos y el desastre no son los que transforman a gran parte de los niños en unos seres crueles y primitivos, sino que la maldad humana subyace en ellos mismos, pero que su propio y libre albedrío es lo que los puede salvar o hundir, aún cuando bajo ciertas circunstancias se vean obligados a alejarse de los modelos civilizadores, los cuales podrían ser no más que una delgada membrana que apenas contiene la verdadera naturaleza de los hombres.

La postura de Golding es que el mal y la barbarie son inherentes al ser humano, pero que a la vez siempre pueden oponerse a éstos la razón y la bondad, mas no sin que esa confrontación provoque dolor y daño.

El centenario del autor inglés William Golding es el mejor motivo para la relectura de su obra más celebre, *El señor de las moscas*. Épica del desasosiego y del horror, pocas veces en la historia de la literatura la maldad se describe sin atajos morales o fábulas reconciliadoras

El mal vive en la isla





Los cuatro personajes principales de *Lord of the flies* ilustran esto: Ralph es el bien, el héroe; Jack, la oscuridad y con más habilidades que Ralph, pero sin el favor del destino; Piggy encarna la razón y la sensatez a la que todos quieren hacer a un lado; y Simon es el inmolado, la más inocente de las víctimas que resulta del choque de los opuestos y el más sensible a percibir, a sufrir la esencia que alimenta las acciones de los otros seres.

Aunque las alegorías del bien y el mal en esta novela tengan un carácter universal, de manera explícita Golding no deja de señalar a la sociedad inglesa a la que pertenece, calificándola como aparente ejemplo de orden y razón, cuando en realidad bajo la superficie existe la hipocresía, la ineptitud y la indolencia de la que podría acusarse a los pueblos no civilizados; algo que otro escritor británico, George Orwell, ya había enunciado.

Jack, el niño tenor que lidera a su grupo coral de iglesia y cuyos integrantes serán los primeros en convertirse en transgresores de la moral, dice al inicio de la obra: "Necesitamos más reglas y hay que obedecerlas. Después de todo no somos salvajes. Somos ingleses, y los ingleses somos siempre los mejores en todo", y al final cuando un oficial de la marina llega a la isla a rescatar a los sobrevivientes, y es informado por Ralph de que antes de estar en tan indignantes condiciones habían hecho al inicio bien las cosas, el oficial se jacta de ello con la frase "como buenos ingleses".

"Las tinieblas del corazón"

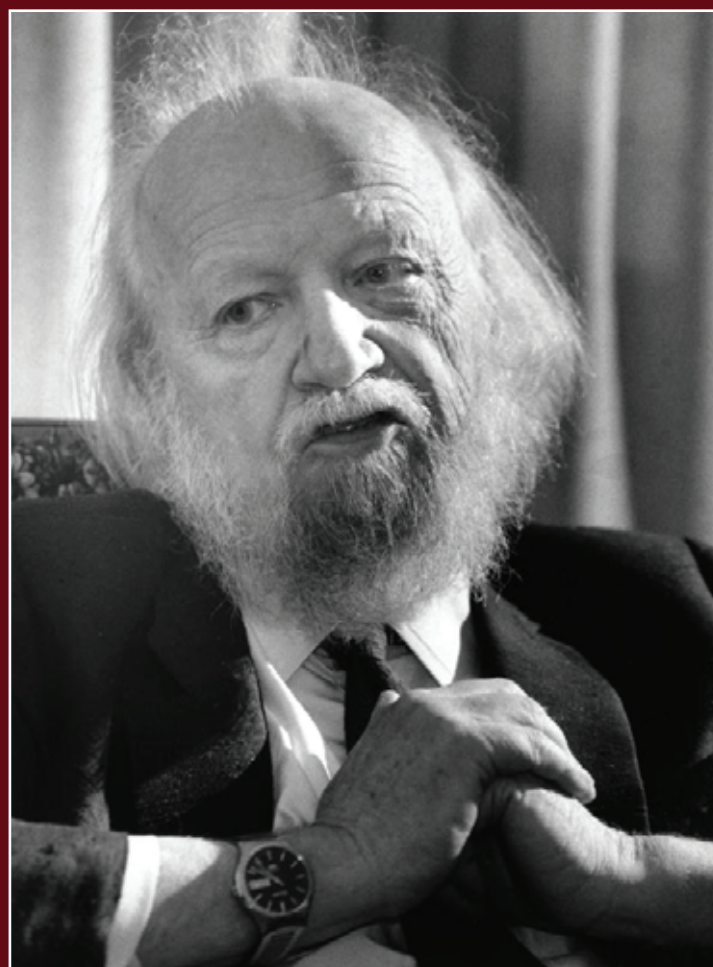
Joseph Campbell, reconocido mitólogo estadounidense, que escribió li-

bros como *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito* o *Las máscaras de Dios*, y que basó sus estudios en las obras de Vladimir Propp y Carl Gustav Jung, advertía cómo en las diferentes épocas y civilizaciones se repetían y coincidían los elementos y símbolos de los mitos, y que daban la pauta del comportamiento colectivo e inconsciente de los hombres.

En *Lord of the flies*, más allá de la visión del bien y el mal, quizá sin pretenderlo, Golding creó una obra en la que los personajes que se despojan –casi sin quererlo– de su civilidad y educación, involucionan hacia lo tribal, lo primigenio, con lo que se notan de manera transparente sus estructuras mentales, sus representaciones de la naturaleza y de su entorno social, a través de mitos, supersticiones y ritos a los que los niños no estaban expuestos, pero que desarrollan como una especie de pensamiento intrínseco y común a cualquier hombre.

La pestilente cabeza de El Señor de las Moscas sigue ahí clavada para ofrendar y apaciguar a la fiera que habita la isla. Alrededor de la fogata los chicos hacen una danza en la que fingen cazar, mientras uno de ellos toma el lugar de la víctima. "¡Mata a la fiera! ¡Córtale el cuello! ¡Derrama su sangre!" Gritan todos a la vez, excitados y entretanto Simon queda aturdido con las carcajadas de El Señor de las Moscas, que no deja de mirarlo. Y a Ralph ya no le queda más que llorar por las "tinieblas del corazón" y por la "pérdida de la inocencia". El oficial de la marina ve a los chicos pintarrajeados y con sus lanzas ensangrentadas y sólo atina a decirles: "Conque jugando, ¿eh?" *

◀ Izquierda, imágenes de la película *El señor de las moscas*; derecha, el escritor William Golding. Fotos: Archivo



El señor del despojo

CRISTIAN ZERMEÑO

¿ Se podría escribir la biografía de un autor tan complejo como William Golding en apenas mil caracteres (con espacio)? Pablo Duarte lo hizo en su blog de *Letras Libres* en apenas 498 golpes. Transcribo:

Fue oficial en un navío en el desembarco aliado en las costas de Normandía. Nació en Cornwall y estudió en Oxford. Se ganó la vida, hasta antes de *El señor de las moscas*, su gran –quizás único– éxito, como maestro de escuela. Bebía desmesuradamente, odiaba a su hijo por haber nacido con una malformación congénita en un pie, ganó el premio Nobel en 1983 y fue nombrado Sir en 1988. Siempre estuvo atribulado por no haber nacido en un estrato social más alto. Murió de un ataque al corazón en 1993.

¿Y lo demás es silencio? Nada más lejano que esto. Sin embargo es ocioso ahondar demasiado en la biografía –y en el alma– de un escritor que tuvo en el *mal* su tema principal. "Es un determinista, un derrotista, y una otra vez entre el salvaje y el civilizado elige el salvaje, que es para él el único que en realidad existe", escribió Javier Aparicio Maydeu. Y mi aportación es al mismo tiempo el epílogo: Como Alexandr Solzhenitsyn, William Golding intuyó que los márgenes dentro de los cuales el hombre conserva su personalidad son muy estrechos. Sólo hace falta un poco de temor para saltar al *otro lado*. *

literatura

Cambios y cambalaches



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



Durante el gobierno de Vicente Fox se hizo famosa la idea de que México necesitaba un cambio, pero después de pocos años la sabiduría popular afirma que “la reversa también era un cambio”. Cambiar, lo atestiguaba Heráclito, es la única constante de la que podemos tener certeza. Todo lo demás se modifica y las alteraciones nos resultan tan ajenas que les tememos cuando resulta imposible controlarlas o prevenirlas. Lo anterior ocurre en la naturaleza, y a pesar de que el desarrollo tecnológico ha logrado aproximarse a la previsión de ciertas transformaciones que nos afectan, seguirán existiendo vicisitudes que escapan a nuestra voluntad. Así, resultan inevitables las modificaciones climáticas. Es ineludible cambiar en apariencia y salud, pero también son inevitables los movimientos de las placas tectónicas o de la tierra.

En el mundo de los humanos hay dos cambios que nos impactan: los cambios naturales que, como se afirma en el párrafo anterior, no está en nuestras manos controlarlos del todo, y los cambios culturales, introducidos por los hombres sobre el estado de las cosas y, por lo anterior, depende de los propios humanos la realización de enmiendas.

Nuestra forma de habitar en el mundo nos ha permitido realizar modificaciones a la naturaleza; en este sentido, la tala de bosques modifica la biósfera, pero el desvío del cauce de los ríos permite acercar el agua a los pueblos y las cosechas. Las posiciones ecologistas radicales desprecian la acción del hombre sobre la naturaleza, pero, siendo justos, hemos de reconocer que las acciones humanas sobre el desenvolvimiento de la naturaleza genera en ocasiones malestar, pero en otras, beneficios.

Hemos de referirnos a los cambios culturales como aquellas modificaciones que inciden sobre las creaciones humanas. En este sentido podemos reconocer como cambios culturales: una enmienda constitucional, la sustitución de un sistema tecnológico por otro, el



▲
“Juego Mental” (1994), Londres, Inglaterra. Imagen modificada digitalmente. Pedro Meyer. Foto: Archivo

opinión

reconocimiento de un paradigma científico alternativo o una reforma educativa.

En los cambios culturales ocurre algo similar a lo que sucede en los cambios de la naturaleza; en ocasiones no ofrecen ventajas, otras veces son insignificantes, y en ocasiones sus resultados son desastrosos. En este sentido, resaltando los resultados negativos de los cambios culturales, podemos afirmar que en la política puede favorecerse la injusticia, en ciencia, perder siglos de investigación por atender una teoría errónea, un avance tecnológico puede provocar accidentes no previstos y una reforma educativa podría ser un obstáculo en el desarrollo del conocimiento. Pero las proposiciones contrarias, como resultado del cambio, también son posibles.

La gran diferencia entre los cambios naturales y los cambios culturales radica en que los segun-

dos actúan sobre realidades que dependen totalmente de la voluntad humana; no son ni obra de la naturaleza ni de los dioses. Estos tienen creadores y responsables. La obra y el cambio dependen de intenciones, intereses y pasiones humanas. Pero no son los humanos en abstracto: la propuesta de una enmienda constitucional depende de los diputados que la proponen y una teoría científica es obra de uno o varios científicos con nombres y apellidos.

Sin lugar a dudas hay muchas obras culturales que requieren transformaciones, pero resulta importante tener en cuenta que si impulsamos un cambio careciendo de profundos estudios y reflexiones de la realidad que pretendemos modificar, probablemente empeoraremos las cosas (por eso recordé a Fox al inicio de este artículo).

Hay por lo menos dos factores que transgreden el carácter positivo

de los cambios culturales: la falta de previsión y la alteración de metas.

Cuando hablo de falta de previsión me refiero a la tendencia cultural a cambiar, partiendo de lo que Jean Baudrillard llamó “cambio simbólico al valor”; esto es, cambiar porque todos cambian y yo no me puedo quedar atrás. Por ejemplo: cambiar de atuendo o de refrigerador. La desventaja de realizar alteraciones de este tipo sin haber pensado bien sus consecuencias pueden ser: gastar dinero innecesario en las nuevas ropas o adquirir un refrigerador que no entre en la cocina. Pero parece obvio que equivocarnos cuando cambiamos el refrigerador tiene consecuencias menos impactantes en comparación con pretender reformar un sistema político o educativo, atendiendo principalmente a las tendencias culturales del cambio y dejando de lado reflexiones profundas que requieren lo modificable. Por lo anterior, parece imprescindible, antes de impulsar una innovación, haber satisfecho con hondura las siguientes interrogantes: ¿para qué queremos el cambio?, ¿qué esperamos de los cambios?, ¿lo anterior ya no funciona bien?, ¿no empeoraremos las cosas con el cambio?, ¿existen condiciones para el cambio?, ¿no estamos atendiendo sólo modas?

Cambiar desatendiendo los fines de un objeto cultural también llega a generar consecuencias poco deseables. Cuando un científico se ocupa más por obtener estímulos económicos o tener distinciones en lugar de generar conocimiento, entonces poco podemos esperar de este científico; cuando un político se preocupa más por su enriquecimiento personal y se olvida del bienestar de la comunidad, hará otras cosas, pero no política y, cuando un modelo educativo se modifica atendiendo tendencias económicas, modas cibernéticas o políticas internacionales, olvidando la búsqueda de conocimientos, entonces habrá escuelas con bellos reconocimientos, páginas electrónicas vistosas, abundancia de recursos y hasta el aplauso de sus miembros, pero... ¿y el fin de la educación? *

FROYLÁN ENCISO*

La cárcel de Campeche es un infierno. Rafael Palacio Lara, soldado raso, no sabe qué hacer para salir de allí. Cayó por un error de cálculo, por confiado. ¿Quién iba a pensar que esos 100 gramos de marihuana le destruirían la vida? Por los malditos 100 gramos le echaron dos años de cárcel y una multa de 200 pesos. Pero como es casi seguro que no tendrá el dinero, pasará allí encerrado otros dos meses.

Los dos años y dos meses son lo de menos. Desde que cayó en la cárcel fue víctima de robos. Los guardias campechanos, como hacen en cárceles mexicanas de muchos otros lados, le habían robado todo y, por si fuera poco, extorsionaban a su esposa cada vez que lo visitaba. Esto sin contar los desfalcos de los abogados. Hasta los jueces habían obligado a la señora a pagar extorsiones infructíferas con el poco dinero con el que debía mantener sola a su hijo.

Rafael Palacio entiende que debe recibir un castigo ejemplar, porque es soldado. El ejército debe poner el ejemplo en la lucha contra las “drogas enervantes”, pero eso no le ayuda a superar la frustración, esa que a uno le oprime el pecho y le traba la lengua hasta que la injusticia sólo deja pasar un hilito de aire que se quiere convertir en grito.

A la misma cárcel de Campeche cayó un señor, no con 100 gramos: ¡traía dos costales, el muy mórdrigo! Se comprobó que éste era contrabandista de verdad. Sentencia: nomás un año.

También cayó otro uniformado, un marino. No traía 100 gramos, sino un kilo. Sentencia: 300 pesos de fianza.

No podía dejar de pensar en su esposa y su hijo. Tenía que hacer algo. Era 3 de noviembre de 1936. Sólo se le ocurrió escribir a su ex-jefe, el general Lázaro Cárdenas del Río. Con su mala caligrafía, juguetona gramática y ortografía creativa escribió y refrescó la memoria y las convicciones del general. Como soldado, había participado en la Revolución desde 1915. Luego estuvo bajo el mando de Cárdenas en Pueblo Viejo, ese rancho de la Huasteca veracruzana en que Cárdenas era adorado por su generosidad y buen modo con los desvalidos.

En 1920 nadie se imaginaba que Cárdenas llegaría a ser presidente de la república. Era bastante exitoso y querido, pero se sabía que el general Plutarco Elías Calles lo trataba de “chamaco”, a lo que Cárdenas con-

Disculpe la señor motita, presidente

Parte de una reveladora correspondencia entre un soldado encarcelado por consumo de “enervantes” y un general hecho presidente en una de las épocas más progresistas de México, da muestra de la postura ante las drogas que sitúa a nuestro país hasta el patetismo de la repetición histórica



testaba siempre con un “mi general”. Con todo, el chamaco tenía el respeto de quien se volvería el Jefe Máximo de la Revolución, el creador de las instituciones que sustituyeron a los caudillos, el gestor del embrión del PRI.

“Cárdenas –decía Calles– se ha conducido admirablemente, habiéndosele felicitado más de una ocasión por su capacidad y conducta ejemplar, pues al mismo que infringía inesperados golpes al enemigo, tomaba rápidas y eficaces medidas contra el tráfico de licores, contra la prostitución y contra el juego.”

Es precisamente esta fama de

moralista revolucionario, “de valor a toda prueba, disciplinado y celoso en el desempeño de las comisiones”, lo que le valió el respaldo de la élite. Y fue el respaldo de la élite, más que su popularidad entre los de abajo, lo que llevó a Cárdenas a la cima de su ascendente carrera: la gubernatura de su estado natal, Michoacán, en 1928 y la presidencia de la república el 1 de diciembre de 1934.

La vida de Rafael, su soldado, no había sido tan brillante. ¿Acaso a su moralista general Cárdenas se le ablandaría el alma frente a un “marihuano”, envenenador de “toxicómanos”?

Luego de que Cárdenas se fue de Tampico y dejó de visitar con tanta frecuencia la Huasteca veracruzana, su humilde soldado Rafael anduvo recorriendo el país sin mucha suerte. Nunca consiguió un ascenso: la Revolución no le hizo justicia. Lo único que le quedó fue brincar entre tropa y tropa en el ejército, tocando en bandas de guerra. Eran los miembros de las bandas de guerra quienes traían la marihuana. Todo revolucionario lo sabía. Los afanes modernizadores de la Revolución habían adoptado, en consonancia con la visión estadounidense, un discurso antialcohólico y de “profilaxis moral” frente al consumo de “drogas enervantes”. Pero, más allá de eso, todos sabían que la Revolución se hizo entre mota, tequila y pulque.

La carta de Rafael, ahora polvosa, sigue siendo elocuente: “Comprendo que conmigo siendo militar se me castiga con más rigor, pero sufrimos los tres seres que somos... hoy espero en su conciencia de Ud mi presidente y de su digno secretario que se compadescan de este umilde soldado.”

El presidente nunca le contestó

En cambio, envió un correograma al gobernador de Campeche, el 30 de julio siguiente: “Con esta fecha he resuelto conceder indulto al reo Rafael Palacios Lara... ruégole ordenar a Encargado de la Cárcel Pública que ponga en inmediata libertad al reo de que se trata.”

No en balde el general Francisco Urquiza dice en *Tropa vieja* que, en plena campaña antiorozquista, un soldado experiodista le dedicaba esta plegaria a la marihuana, que junto al pulque y el tequila era el refugio del pueblo mexicano que creó un nuevo régimen: “¡Yerbita libertaria, consuelo del agobiado, del triste y del afligido! Has de ser pariente de la muerte cuando tienes el don de hacer olvidar las miserias de la vida, la tiranía del cuerpo y el malestar del alma... Sacudes la pesadez del tiempo; haces volar y soñar en lo que puede ser el bien supremo... ¡Yerbita santa que crea Dios en los campos para alimentar a las almas y elevarlas hasta él!”. [Archivo General de la Nación, sala 3, 2011].

*Nacido en Sinaloa, con estudios en el Colegio de México y candidato a doctor en historia por la Universidad Estatal de Nueva York. Cuenta con varios trabajos publicados sobre la historia del narcotráfico en México. *

historia

megapixel

Foto: Mónica Hernández



HORA CERO

FRANCISCO QUEZADA / HIRAM RUVALCABA

Hay un árbol en la noche / y en las manos tengo lluvia, / frío en los ojos desnudos / y llamas entre los dedos. / La rueda de mi destino / terminará con la noche.

II

Tengo noche en los ojos / y en la espalda una selva de luces. / Una jungla brillante que no llora / por el tiempo que gastan mis pisadas / relojes tocan el oído / en su tic tac dolorido de impotencia.

(Francisco Quezada)

Soy

“Soy / el más grande / hijo de puta / que ha nacido / y / siempre lo seré”.

// Decía mi padre / mientras sorbía de su vaso medio vacío / aquella soledad de nombre impronunciable / que llenaba sus días y sus noches. / Luego / me miraba, / y unas gotas de tristeza / se iban formando en sus ojos / mientras atravesaban mi carne / como desalmadas cuchillas.

// Mi padre fue siempre un hombre triste.

// Aquellas notas con las que blasfemaba / contra su extraña condición de perro romántico / caían en mis manos / y se deslizaban al suelo / como chorros de dolor incandescente. / Me miraba con dulzura, / a veces / acariciaba mi nuca / con sus manos grandes y dulces y duras / y me decía que me amaba como a nadie / y que nunca sería nada en este mundo.

// Mi padre fue siempre un padre triste.

// Después, / se llevaba el vaso casi vacío a la boca / y al alzarlo encarecía / los años llenos de nuestro amor. / Entonces, / bebía de aquella materia oscura y viscosa / en la que adivinaba, / quizás, / su propia muerte.

(Hiram Ruvalcaba)

Textos publicados en la revista Quiescencia número 0.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Buena parte de lo que he escrito sobre ciudades puede ser entendido como una forma de exploración introspectiva, usando la ciudad como espejo. Pero creo también que en una estancia breve el visitante puede percibir los detalles, las particularidades visibles, de manera que la visión general y los entresijos de la ciudad aparecen casi por sí solos.”

DIARIOS DE BICICLETA, DAVID BYRNE

SUDOKU

3			8		4			6
		2		7		3		
6		1				7		5
			9		8			
	2						6	
			7		5			
2		3				6		4
		5		8		9		
9			3		1			8

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	1	7	9	6	4	2	5	3
9	3	5	7	1	2	4	8	6
6	4	2	3	8	5	1	7	9
7	8	9	4	5	1	6	3	2
2	6	4	8	3	9	5	1	7
3	5	1	2	7	6	8	9	4
4	9	8	5	2	7	3	6	1
5	2	6	1	9	3	7	4	8
1	7	3	6	4	8	9	2	5

Lúdica



DVD

CYRUS

Un hombre de mediana edad encuentra a una mujer de mediana edad. Romance. El único inconveniente es el hijo ya crecido de ella, entrometido y fastidioso: Cyrus. De los hermanos Duplass, con John C. Reilly y Marisa Tomei.



DVD

DESAPARECIDO

Un joven norteamericano desaparece en los días inmediatos al golpe de estado en Chile. Su esposa y su padre esperan solución de su embajada, hasta que investigan por su parte lo que en verdad sucedió. Un clásico de Costa-Gavras.

Taxi, around the art

Es una nueva y ambiciosa revista de arte contemporáneo, con especial atención al quehacer nacional. Su cuarto número es sobre instalación.



El archivo gratis, a velocidad fluida y en fina resolución está en www.4ad.com/sessions



VERÓNICA DE SANTOS

Si atamos cabos, el sello de 4AD ha estampado buena parte de las rutas alternas del rock y otras corrientes en las últimas tres décadas. Bandas determinantes, como Pixies, Bauhaus, Cocteau Twins y Dead Can Dance publicaron sus trabajos en esta casa, durante la época “clásica”, cuando Ivo Watts-Russell y Peter Kent eran el oído perspicaz que armaba el catálogo desde las islas británicas.

Al comenzar los noventa, el hábito de independencia y libertad creativa que había sido la raíz de su éxito se evaporó en manos de Warner, una asociación para ganar el terreno americano que se tradujo en la inclinación por bandas de Estados Unidos y una tergiversación de la línea sonora. Muchos dieron por muerto el sello.

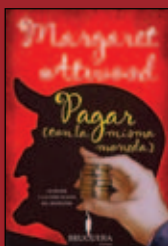
Pero hace un par de años, la marca de 4AD relumbró con nuevas lentejuelas, como The National, Stereolab, St. Vincent y Camera Obscura. Terminado el contrato con Warner, retirados del negocio sus fundadores y retomada en serio por su compañía matriz, Beggars Banquet Records, esta disquera ha vuelto para esculpir el paisaje sonoro de una nueva década.

Entre sus propuestas frescas, una serie de sesiones en video a modo de tocada en la cochera. Los nueve episodios disponibles hasta el momento muestran de cerca y en acción a Iron and Wine, Blonde Redhead, Efterklang, Tune Yards, Gang Gang Dance, Stornoway, Broken Records, Twin Shadow y Ariel Pink's Haunted Graffiti. Algunos consideran como episodio cero una grabación de Deerhunter, pero sólo es de audio y se encuentra con la palabra clave “features”. *

Ver de cerca



CATALEJO



PAGAR (CON LA MISMA MONEDA)

Ya traducidas al español las cinco conferencias de Margaret Atwood en torno al concepto de “deuda” (moral, teológica, financiera y hasta ecológica), para la edición 2008 de las prestigiosas Massey Lectures canadienses.



BUTES

Nombrada en honor al argonauta que se entregó al canto de las sirenas, esta breve novela del francés Pascal Quignard sumerge su prosa insólita en una reflexión de la música como abandono, disidencia y deseo.



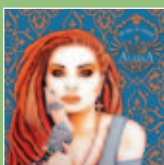
TRAYECTORIA DE UN INTELLECTUALISTA

“...O incremento fatal del mundo conceptual”. José Manuel Recillas traduce para Verdehalago por primera vez este ensayo autobiográfico de 1934 del poeta alemán Gottfried Benn, el más puro del inicial siglo XX.



TEMAS DE ÉTICA Y EPISTEMOLOGÍA DE LA CIENCIA

En estos diálogos entre un filósofo y un científico a lo largo de 20 años, León Olivé y Ruy Pérez Tamayo desgranar las principales preocupaciones del ejercicio moral e intelectual de la ciencia en nuestros días.



30 AÑOS DE REINADO

Alaska, ícono de la “movida madrileña” –la explosión contracultural post franquista–, recoge aquí casi todas sus etapas: de los Pegamoides a Fangoria, pasando por Dinarama y sus solitarios.



THE ESSENTIAL JANIS JOPLIN

Si no es posible capturar la esencia de semejante voz desgarradora en un disco, quizá dos sean más adecuado, el mejor intento hasta ahora. Incluye dos cortes en vivo en Woodstock.



CANCIONES DE MI PADRE

1987 fue el año en que Linda Ronstadt puso su deliciosa voz al servicio de las rancheras, boleros y demás formas de la música tradicional mexicana, aunque es mejor conocida por su trayectoria en el country y el rock.



PANIC OF GIRLS

El tercer intento de Blondie por resplandecer más allá de los ochenta se preocupa demasiado por “modernizarse” con toques de reggae, pop dosmilero y hasta un cover de Beirut. El arte es del alucinante Chris Berens.

ex libris

radar



CINE

Joy division. Director: Grant Gee. 29 de septiembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Dentro del ciclo "La música completa lo invisible". Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO

Estación Juárez. Durante los miércoles de octubre, 20:30 horas. Estudio Diana. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80 pesos.

ARTES

Dr. Sketchy's. Sesiones de dibujo con modelo. 30 de septiembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Costo: 50 pesos. Informes en el teléfono: 30 44 40 50, extensión 38815.

CINE

Guerras de independencia y revoluciones en América Latina. Ciclo en homenaje a los 25 años del Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos. Del 30 de septiembre hasta el 6 de octubre. Cineforo de la UdeG.

MÚSICA

EL PODER DEL METAL

Epitafio para Judas



**JUDAS PRIEST
GIRA EPITAPH
AUDITORIO TELMEX**
1 DE OCTUBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS DESDE 350 HASTA
1,350 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER

ÉDGAR CORONA

Para los ortodoxos seguidores del heavy metal, Judas Priest simboliza una de las agrupaciones determinantes dentro del género. Heredero de Black Sabbath y Led Zeppelin, posee una trayectoria que cruza casi cuatro décadas, tiempo en que álbumes como *Sad Wings Destiny*, *Sin after sin*, *Stained class*, *British Steel* y *Painkiller*, sentaron las bases de su leyenda.

Tras el éxito, momentos de tensión, etapas de desencuentro entre sus integrantes y algunos álbumes medianos en años recientes, Judas Priest decide poner fin a las giras mundiales con *Epitaph*, un recorrido que en su última etapa abarca presentaciones en México, Estados Unidos, Canadá y Japón. Aunque el grupo se aleja de los grandes escenarios, puntualiza que continuará con la grabación de discos.

La gira *Epitaph* se convierte en la última oportunidad de atestiguar en directo la solvencia de Judas Priest. Para ello el grupo recurre a lo mejor de su repertorio: canciones como "Breaking the law", "Metal gods", "Screaming for vengeance" y "Love bites", entre otras.

Judas Priest es acompañado por Whitesnake, banda pionera del heavy metal que mantiene un nexo fuerte con la agrupación encabezada por el siempre excéntrico Rob Halford. *

NO TE LO PIERDAS

TLATELOLCO, LAS CLAVES DE LA MASACRE

Documental de Carlos Mendoza que aborda los sucesos de 1968. Identifica a los jefes militares que provocaron la matanza y muestra testimonios acerca de los mecanismos utilizados por el gobierno en contra del movimiento estudiantil.

La cita es el 29 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara (Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Entrada libre.

UNKNOWN PLEASURES

Peter Hook ofrecerá un concierto de antología. El ex bajista de Joy Division tocará el primer álbum de la agrupación que encabezara Ian Curtis. "She's Lost Control" y "Shadowplay", forman parte del repertorio. La cita es el 29 de septiembre a las 21:00 horas. The Warehouse (Calle 4, 2356). Boleto: 250 pesos en preventa y 300 ese día. Venta: El Cardenal (Prisciliano Sánchez 847) y Pulp Bar (Lopez Cotilla 1498).

DRAMATURGIA PARA NIÑOS

Taller a cargo de Bertha Hiriart. Del 10 hasta el 14 de octubre. Fondo de Cultura Económica. Cupo limitado a 15 personas. Recepción de currículos antes del 4 de octubre. Las sesiones no tienen costo. Informes en el correo artescenicasyliteratura@gmail.com



En edición limitada, *Single cuts* es la más reciente compilación de Judas Priest

MÚSICA NOVELES ENSAMBLES

Melodías de cámara



La segunda edición del Ciclo de música de cámara joven cerrará actividades en el paraninfo Enrique Díaz de León. Participarán ensambles pertenecientes al colectivo Gruppetto Charro de Jalisco, con algunas obras de reciente creación.

La intención de este proyecto es abrir una plataforma para nuevos músicos, y

al mismo tiempo busca profesionalizar a creadores locales. Ensamble Esquizoide, Chilakil Brass Band, Lugh String Quartet, Ensamble Chamizo, Proyecto Caos y Xelloktet, conforman el cartel.

La cita es el próximo 30 de septiembre, a las 20:30 horas. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx y www.ciclomej.com *

TEATRO VISIONES SIN TAPUJO

Ateo Dios

El dramaturgo Enrique Olmos de Ita cuestiona en la puesta en escena *Ateo Dios*: ¿Los pederastas se esconden en la Iglesia católica? ¿El sacerdocio es una máscara para vivir disimuladamente? ¿Cuál es la experiencia de un niño sodomizado y violado?

Olmos de Ita señala que la obra no busca emitir juicios, ni posicionarse a favor o en contra de la iglesia. Advierte que simplemente intenta mostrar una realidad hasta la médula, aunque duela.

La historia en *Ateo Dios* presenta al sacerdote R. O'Connor, eclesiástico que comete repetidamente abusos sexuales contra niños y jóvenes en localidades de California, en Estados Unidos. Su con-

ducta es encubierta por autoridades, que ignoran las cartas y peticiones de los padres de familia de las víctimas. Tras ser sorprendido y encarcelado, el sacerdote viaja a Irlanda, perseguido por un ingeniero periodista.

Ateo Dios resume su contenido en un espectáculo de experimentación escénica. Recibió el reconocimiento Iberescena 2010, bajo la tutela de las compañías Neurodrama (España) y Sotavento (Costa Rica).

La cita es el 28 y 29 de septiembre, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. Admisión: 100 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80 pesos. *



La casa de Bernarda Alba
29 septiembre 20.30 h

Tras la muerte de su esposo, Bernarda Alba deberá defender la honra de sus hijas a toda costa, incluso de su felicidad. Basada en uno de los textos más emblemáticos de Federico García Lorca.



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
02 y 09 de octubre 17.00 h

Veracruz, Nayarit, Guerrero y Jalisco, son sólo algunas de las escalas programadas en este colorido viaje al ritmo del zapateado. Vívelo junto a una de las compañías folclóricas más entrañables del Occidente de México.



En Vivo desde el MET de NY
Presenta: Anna Bolena

15 octubre 12.00 h
Historia de amor y enredos situada en la Inglaterra aristocrática del siglo XVI. Una de las óperas más representativas de Donizetti, llevada a escena por Anna Netrebko (Anna Bolena) y Elina Garanča (Giovanna Seymour).

estudioDiana



Perros hinchados a la orilla de la carretera
Del 24 de septiembre hasta el 16 de octubre
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

El estacionamiento de un centro comercial es la encrucijada para cuatro personajes anónimos, además del marco donde compartirán sus pensamientos sobre el mundo, sus anhelos e incluso sus fracasos. Dirigida por Manuel Parra.

estudioDiana



Un Tutú muy apretado

01 al 30 de octubre
Sábados y domingos 13.00 h

Mónica es una niña de 8 años que sueña en convertirse en bailarina de ballet. Su familia, contexto social y compleción física no parecen ayudar, sin embargo eso no la detendrá.

estudioDiana



Estación Juárez

Miércoles de octubre 20.30 h

De Guadalajara a Barcelona hay más de 10 mil kilómetros, una distancia aparentemente suficiente para alejar a Rosalba Fernández de sus problemas, sin embargo, el destino es incierto y sus esfuerzos por encontrarse fallidos.

estudioDiana

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Centro Cultural Casa Vallarta
invita a la exposición

MERCADOTECNIA PATRIA
Los grandes festejos del Centenario 1910

hasta el 15 de enero de 2012

Av. Vallarta 1668



cultura UDG



la vida misma

Deleite del movimiento

| *angelorum*

Durante 17 años he estudiado el tema de los ángeles en sus diferentes ortodoxias y jerarquías, así que después de un montaje tan oscuro y fuerte como *Thanatos*, decidí hacer esta obra como un descanso. Además, queríamos hacer algo nuevo para el Onésimo González, que es el festival más importante que tenemos. El tema es el pensamiento mágico y sus personajes son seres brillantes, seres de luz que descienden, encarnan y vienen a formar parte de la Tierra. A pesar de que tiene mucho de teatral y de interpretación, *Angelorum* no cuenta una historia: es una coreografía visual y conceptual, surrealista y psicodélica, que consiste en seis cuadros escénicos enlazados mediante la voz de una soprano.

| caída

La angelología es una tradición antigua, pero me he permitido ser libre y enfocarme en la caída: después de encarnarse, mis angelinos y angelinas caen en el pecado, en las muchas tentaciones que hay aquí, principalmente en la lujuria, ¿por qué no? Esto puede sonar contradictorio, porque teológicamente se sabe que los ángeles son asexuales, pero la idea es que al momento de encarnarse por fuerza adquieren una misión más femenina o masculina, y es ahí donde los toca la tentación.

| arjos

No es fácil ser un grupo profesional de danza contemporánea, pero ya tenemos cinco años y una docena de obras completas en repertorio. Yo soy el director creativo, pero veo la dirección como un trabajo amplio, en conjunto y colectivo. Sí, yo propongo una idea que se ha formado en mi cabeza, pero la danza surge del cuerpo mismo, de la improvisación y la experimentación de todos.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Conrado Morales

Sentado en el piso de madera, recargada la espalda en la pared de espejos y las piernas extendidas hacia un ventanal opaco que llena el cuarto de ensayos de luz y la sombra fragmentada de la copa de un árbol, Conrado Morales puede estar una hora entera hablando sin cambiar de postura, las piernas le cosquilleen o se le entuma alguna cosa. Normal en un bailarín. Lo que no se esperaría de alguien a medio ensayo es que un olor dulce lo envuelva, y que entre sin reparos a una explicación amplia del estudio de los seres celestiales, el tema central de *Angelorum*, la obra que estrena este martes 27 de septiembre a las 20:00 horas en el Foro de Arte y Cultura, como parte del XIV Festival de Danza Contemporánea Onésimo González. La entrada es libre, pero requiere boleto, a solicitud en la Coordinación de Danza de la Secretaría de Cultura o en el correo: odarnocselarom@hotmail.com.

POR VERÓNICA DE SANTOS

| bailarín

Me fascina el trabajo creativo y conceptual. Todo el tiempo estoy pensando en el siguiente tema, el siguiente montaje, pero sobre todo soy un bailarín. Empecé muy joven y ahora, 26 años después, sigo teniendo la necesidad de bailar, bailar todo el tiempo. Han cambiado muchas cosas en mí y en la danza durante ese tiempo, claro, pero sobre todo el carácter, la conciencia. Si hay una ventaja de ser bailarín en esta época es que uno puede seguir siendo hasta los cien años si quiere. Por supuesto hay que mantener una disciplina sólida y los músculos fuertes, pero no sólo el ballet puede dar eso. Hay muchas otras técnicas que te lo permiten. Sobre todo es porque le dedico mi vida a esto: hago ocho horas de trabajo físico todos los días, a veces más: tras una noche de función no me canso, al contrario, estoy bien puesto para irme a bailar al antro. Soy como una olla de presión: si no bailo, exploto.

talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Fiel a su divisa profesional, Yordi Capó (Morelia, Michoacán, 23 de febrero de 1977), remata su buena ruta profesional obteniendo un premio más para su cortometraje *Firmes*, en el que con sorprendente vigencia capta la controvertida relación de “Juan Pueblo” con su milicia, un ejército que cuidaba a los ciudadanos y hoy los reprime y muchas veces mata directa o indirectamente.

En 2010 Capó ganó el premio Palmita EFM de la Asociación de empresas francesas en México y el reconocimiento al mejor cortometraje mexicano. Ahora obtuvo el premio jurado SGINIS, en el marco del Short Shorts Film Festival México (SSFFM) 2011.

Yordi es egresado de la licenciatura de artes audiovisuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en el cual además de ser académico del DIS (Departamento de Imagen y Sonido), estudia la maestría en estudios cinematográficos.

¿Qué representa para ti, un realizador ya galardonado con otros premios, este nuevo reconocimiento?

Se aprecia, venga de donde venga, pero lo más importante es que se trata de tres premios de director, mejor filme y mejor fotografía de parte de esta asociación Signis, a la cual le estoy agradecido.

Por la naturaleza de tus trabajos y por la clase de festivales en que han participado, ¿has sentido más acercamiento con el público?

Aunque no he estado presencialmente en algunos festivales y en otros sí, percibo una aproximación más contundente con las masas, con los espectadores. El cortometraje en general tiene esa oportunidad, pero con

la condición de que la producción, la organización y la publicidad sean óptimas. Aunque el corto es un poco desconocido, resulta un formato breve, pero muy potente en sus impactos.

¿El cortometraje puede ayudar a mejorar la comunicación con los jóvenes, un sector nada afortunado hoy en México?

Creo que sí. Por su ritmo y su proporción es digerible para los jóvenes, que están acostumbrados a mensajes más rápidos, es decir, a historias que se inician, desarrollan y terminan con mayor concreción. Les llama la atención y se presta a los que quieran expresarse e iniciar en el arte, por su tamaño.

En el cortometraje *Firmes* contrastas lo que pasa con la gente y con la realidad, muchas veces expresada por la autoridad y la política, ¿es lo que persigues?

Este cortometraje refleja la idea de la distancia entre los gobiernos y los gobernados. Hoy los gobiernos son unas pocas personas y no hay una conexión entre los que gobiernan y los ciudadanos.

¿Crees en una participación más activa de los artistas en la política, como una expresión o están inmersos en una coyuntura más activa?

Siento que el arte está más allá, o por lo menos debería ir más allá de la política. Lo que yo hago es una exploración del quehacer, de la experiencia humana y de todos los conflictos internos y externos que existen en el momento. Siempre han existido en la historia estos problemas sociales, pero el arte tiene que sobrepasarlos y no quedarse en una realidad partidaria, porque las posturas son malas, es decir, aquello como “una izquierda mala y una derecha buena”, eso debe estar sobrepasado por el arte. *

“

Este cortometraje refleja la idea de la distancia entre los gobiernos y los gobernados

”

YORDI CAPO



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Yordi Capó, egresado de la licenciatura en Artes audiovisuales, obtuvo el premio Jurado SIGNIS, por su cortometraje *Firmes*, en el marco del Short Shorts Film Festival México 2011.