

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Los ritmos urbanos
página 12-13



Sensibilidad solar
página 14

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 10
de octubre de 2011
año 10, edición 674
ejemplar gratuito

86 años
de excelencia



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

A buena hora

No es posible que a unos días de que comiencen los Juegos Panamericanos se esté repavimentando la avenida Hidalgo. No es posible que no se haya planeado con anticipación este tipo de acciones que ahora molestan.

Si bien nos falta una cultura de la prevención, también es de la planeación, la cual pareciera que quienes están en los escritorios no piensan en lo que sufrimos los ciudadanos, tal vez porque ellos no circulan mucho por estas avenidas.

Pero bueno, qué más decir; ahora a esperar a que terminen y nosotros soportar el tránsito y congestionamientos.

JUAN ARIAS

Las personas mayores

El director general del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (Inapam), Alejandro Orozco, informó que todos los días 800 personas cumplen 60 años, por lo que se incrementa la población de la tercera edad en México.

De manera, que más de 10 millones de mexicanos actualmente tienen más de 60 años, lo que representa casi 9 por ciento de la población, y se espera que para 2050 sea más de 30 por ciento.

A este tema habría que su-

marle el de la edad promedio de vida en nuestro país, la cual de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) es de 75.4 años promedio; para las mujeres 77.8 años, y para los hombres, 73.1. Asimismo, las entidades que presentan la mayor esperanza de vida en el país son Quintana Roo (76.5 años), Distrito Federal (76.3), Baja California, Tlaxcala, Baja California Sur (76.2 años) y Morelos (76.1).

Y otro dato más: se estima que para 2050 habrá alrededor de 51 millones de mexicanos en edad adulta que probablemente no cuenten con pensión.

MARCO SOLTERO

La “Mona” y los Panamericanos

Una barda rotulada, en una avenida que desemboca hacia el monumento a la Alfarera, en Tonalá, invita a los vecinos a ver pasar la carrera que trae a Guadalajara la antorcha de los Juegos Panamericanos. Atentos al bienestar de la ciudadanía, los integrantes del ayuntamiento tonalteca han hecho sus preparativos: han podado el alto pastizal en los costados de esta arteria, su trabajo parece eficaz, sin embargo la calle no podría estar en peores condiciones pese a que han tratado de ocultar los desperfectos, baches y la pintura de algunas bardas que dividen las calles viales de este espacio.

Esa parece ser una forma de metáfora de lo que es, en este periodo administrativo, todo el pueblo: una verdadera calamidad. Calles en malas condiciones; basura por doquier; cruces —como el de la glorieta de la “Mona”— sin semáforos, pese a que esto resulta un verdadero riesgo tanto para los transeúntes como para los automovilistas. Triste el paso de la antorcha panamericana por el pueblo de Tonalá, es en verdad una pena, pues la escasa atención que la administración ha tenido es un aporte a la mediocre forma de gobernar un pueblo tan rico en cultura que sobrevive en el abandono de un gobierno municipal y estatal que ya es histórico. Quizás una de las buenas cosas de la presente administración tonalteca es que haya apoyado a sus habitantes a que no se les cobrara el peaje que había impuesto una empresa a la cual se le concesionó la carretera, que da entrada al pueblo donde al parece ya ni el sol les da a sus ya muy lastimados moradores.

JUAN RODOLFO MENDIOLA

Aniversario de la Universidad

Este 12 de octubre, además de recordarse el “descubrimiento” de América y, por tanto Día de la Raza, también se recuerda la refundación de nuestra Alma Mater, la Universidad de

Guadalajara. Es para muchos una oportunidad de agradecer todo lo que ha logrado por la sociedad jalisciense esta casa de estudios que, ya cumple 86 años de que su refundación (1925) con su primer rector Enrique Díaz de León. De esa fecha a este próximo aniversario la universidad que, hablo por mí al menos, me permitió estudiar una carrera, se encuentra en un crisis económica que no ha podido salvar. Y la noticia de que posiblemente se manifieste durante los Juegos Panamericanos resulta, en gran medida, una apuesta a favor de la sociedad y, también, a favor de un pensamiento combativo que parecía que ya no tenía relevancia en nuestra institución. Si hay que marchar para lograr que el gobierno le otorgue el presupuesto que le corresponde, es y será para muchos un honor y un agradecimiento como personas que hemos obtenido un grado educativo sólido en alguna de sus facultades. No deberíamos dejar pasar el momento si en su caso es convocada la sociedad universitaria a realizar una marcha en protesta. Asistir, para mí, sería un honor.

ROBERTO VALENZUELA



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Dónde quedan los derechos reproductivos y de la dignidad de la mujer, así como el libre albedrío sobre su propio cuerpo.

Doctora Ruth Padilla Muñoz
Directora del Sistema de Educación Media Superior

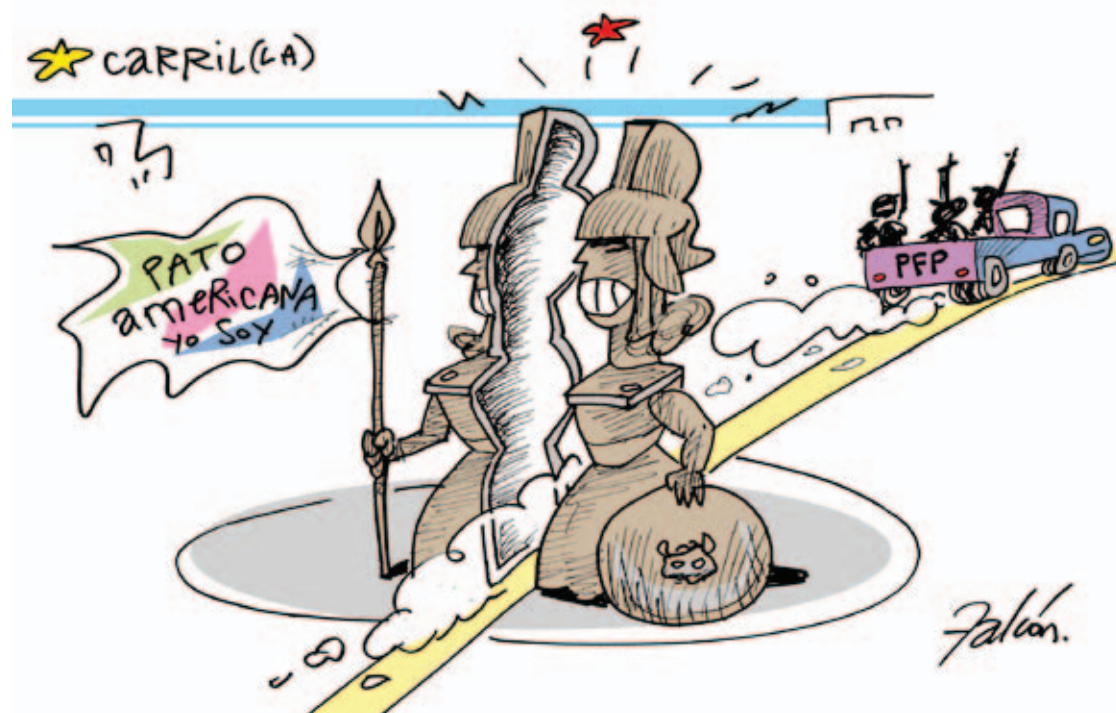


Las máximas de LA MÁXIMA



Si no nos movemos en tiempo y forma, no producimos.

Maestra María Dolores del Río López, directora de la División de Diseño y Proyectos
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



A 86 años de la refundación de la UdeG, la máxima casa de estudios de Jalisco ha logrado implementar propuestas educativas y de investigación acordes a las características de las diferentes regiones del estado, contribuyendo así a impulsar el desarrollo social, cultural y económico del occidente del país

ALBERTO SPILLER /
JOSÉ DÍAZ BETANCOURT /
KARINA ALATORRE /
WENDY ACEVES

Lo que en 1989 pareció a muchos una utopía, a 26 años de distancia se consolidó en un proyecto exitoso que logra llevar la educación a todos los rincones de Jalisco. La Red Universitaria, conformada junto con el nuevo centro universitario de Tonalá, 15 campus, y dos sistemas de educación: Media Superior y Virtual, es la exitosa respuesta al reto que asumió la Universidad de Guadalajara de acercar el conocimiento a todos los jaliscienses.

Desde el 12 de octubre de 1925, la máxima casa de estudios de Jalisco se ha posicionado como un motor de desarrollo para todo el estado. A partir del inicio de la red, en 1989, se ha potencializado la injerencia de la Universidad, utilizando siempre los caminos del conocimiento para dejar huella en las diferentes regiones. En particular en sus ocho centros universitarios fuera de Guadalajara, los cuales en voz de sus rectores dan cuenta del impacto que han tenido en sus ámbitos de acción.

◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

UdeG, el punto cardinal de Jalisco

primer plano

CUNorte: tecnología e intercultural

El desarrollo de procesos de conocimientos que impacten en la profesionalización de los servicios y el uso de tecnologías para el aprendizaje, acordes con las necesidades de la región, es una de las características principales del CUNorte, con sede en Colotlán.

Esto se traduce en un modelo académico que atiende problemas concretos, como en el caso de las comunidades indígenas, explicó el rector de este campus, maestro Alberto Becerra: “En los primeros 11 años de actividad tuvimos en promedio solamente dos estudiantes de la etnia wixárika, mientras que actualmente hay más de 100 alumnos. Esto implicó desarrollar poco a poco una oferta educativa de carácter intercultural”.

La implementación de una modalidad educativa semipresencial, basada en el uso de nuevas tecnologías del aprendizaje, “se justifica por las condiciones geográficas de la región, que cuenta con un territorio accidentado y una alta dispersión demográfica, por lo que es más pertinente que se desplacen los procesos de conocimiento a que se tengan que desplazar a los sujetos”.

Los mil 561 alumnos que actualmente estudian una de las 12 carreras que ofrece el centro, pueden entrar a sus plataformas educativas desde los 13 centros de acceso a servicios académicos ubicados en la región, lo que al mismo tiempo representa para algunas comunidades la posibilidad de tener acceso a servicios informáticos y tecnológicos, que de otra forma no serían disponibles.

CUALtos: vinculación universitaria

Además del impacto histórico desde su origen, el Centro Universitario de los Altos (CUALtos) ha aumentado significativamente su influencia en la región y hoy impacta aproximadamente a 15 municipios aledaños a Tepatitlán, dijo la doctora María Esther Avelar Álvarez, rectora del campus.

Señaló que “uno de los avances más notables es que los egresados están recibiendo un acomodo laboral y por ello trabajamos con los sectores prominentes de la región, para reforzar esta relación. Los avicultores, los ganaderos son nuestros enlaces y los maestros, a pesar de que nuestra plantilla académica es reducida. Ellos son nuestros contactos”.

Este centro realiza actividades de extensión universitaria en 14 municipios, entre la población vulnerable, con base en una coordinación conjunta con los ayuntamientos y con el sector salud. “Creo que CUALtos y la Universidad de Guadalajara sí están impactando en el desarrollo de la región”.

Otro aspecto a destacar es el cultural, pues el centro universitario trabaja con artistas de la región y cada mes efectúan alguna exposición o actividad. Respecto a su matrícula, Avelar Álvarez indicó que a 15 años de su fundación, su cobertura se ha duplicado y llegó ya a tres mil alumnos.

CUALtos cuenta con 16 licenciaturas, dos diplomados de actualización y una maestría.

CULagos: arraigo y profesionalización

El acercamiento a las necesidades de la región y el arraigo de profesionales que atiendan a sus características, representan los principales logros del CULagos desde que lo fundaron en 2003.

Los 160 alumnos que egresan por semestre de sus dos sedes, la de Lagos de Moreno y la de San Juan de los Lagos, “son profesionales que no han requerido emigrar a Guadalajara para estudiar, como pasaba antes, logrando arraigar en la región la experiencia adquirida con la licenciatura”, explicó el rector del centro universitario, doctor Armando Zacarías.

A esto hay que sumar la labor de investigación que realizan sus investigadores, 30 de los cuales pertenecen al SNI, lo que “implica generación de propuestas de interpretación e intervención altamente pertinentes con las características de la zona”.

En el caso específico de CULagos, la investigación se concentra principalmente en el campo de la mecatrónica y de la óptica, ya que se ubica en uno de los corredores más importantes de requerimiento tecnológico y científico en esos campos, porque en los Altos de Jalisco se encuentran muchas industrias manufactureras de productos informáticos, así como de la industria automotriz.

En este sentido, CULagos, además de ocho carreras, cuenta con una maestría y un doctorado en ciencias incluido en el patrón de excelencia del Conacyt. Actualmente la matrícula es de dos mil 100 estudiantes entre las dos sedes.

CUValles: profesionalización de recursos humanos

Impulsar el desarrollo social, económico y cultural por medio de la profesionalización de recursos humanos en la región Valles, es uno de los objetivos que ha venido cumpliendo el Centro Universitario de los Valles (CUValles) desde el año 2000, cuando fue instalado en el municipio de Ameca.

De acuerdo con la rectora de este centro, la maestra Mónica Almeida López, la integración de estos profesionales a las actividades laborales, así como los proyectos que desarrollan tanto estudiantes como investigadores, generan impacto en los municipios de esta región.

El sistema educativo semipresencial implementado por el campus es una de las características que permite dar cobertura académica no solo a los 14 municipios de esta región, sino a jóvenes de toda la república en programas a distancia, como el de enfermería.

Actualmente el CUValles da cobertura a 3 mil 750 estudiantes inscritos en 12 programas académicos de pregrado en la modalidad semipresencial, dos en la modalidad a distancia así como dos programas de maestría y uno de doctorado.

“Nos encontramos en un taller de planeación. Se están armonizando el plan regional de la zona, el plan de desarrollo institucional de la Universidad y el plan de desarrollo CUValles. Además estamos diseñando los planes divisionales y departamentales, con el principio y la misión por la cual fue creado el CUValles, que es el desarrollo regional”.

CUSur:

El Centro Universitario del Sur (CUSur), ubicado en Ciudad Guzmán, ha llevado a la región carreras universitarias, como medicina, agronegocios, negocios internacionales, telemática, turismo alternativo, entre otras. Su oferta académica abarca 14 licenciaturas, tres posgrados y seis carreras técnicas.

Su influencia en 29 municipios coadyuvó

Continúa en la página 6 ▶

DESTACADOS

CUNORTE

MAESTRO JOSÉ ALBERTO BECERRA SANTIAGO

* Es más pertinente que se desplacen los procesos de conocimiento a que se tengan que desplazar a los sujetos.

CUALTOS

DOCTORA MARÍA ESTHER AVELAR ÁLVAREZ

* Los egresados están recibiendo un acomodo laboral y por ello trabajamos con los sectores prominentes de la región.

CULAGOS

DOCTOR ARMANDO ZACARÍAS CASTILLO

* Los profesionales egresados de CULagos han logrado arraigar en la región la experiencia adquirida en la licenciatura.

CUVALLES

MAESTRA MÓNICA ALMEIDA LÓPEZ

* El sistema educativo semipresencial permite dar cobertura académica a jóvenes de toda la república en programas a distancia.

CUSUR

DOCTOR ADOLFO ESPINOZA DE LOS MONTEROS CÁRDENAS

* La influencia del campus en 29 municipios coadyuvó a la permanencia de estudiantes en la región.

CUCSUR

MAESTRO CARLOS OROZCO SANTILLÁN

* La economía del municipio Autlán de Navarro está ligada directamente a la actividad de los universitarios.

CUCOSTA

DOCTOR MAXIMILIAN ANDREW GREIG

* CUCosta es un vinculador de los diferentes sectores, económico, político y social en la región.

CUCIÉNEGA

DOCTOR RAÚL MEDINA CENTENO

* Un modelo educativo orientado hacia la promoción de la investigación es lo que ofrece en sus programas académicos el centro Universitario.

a la permanencia de estudiantes en la región, lo que evita la migración hacia Guadalajara, tras “no existir anteriormente la oferta académica que actualmente tenemos. Los jóvenes que tenían posibilidades económicas emigraban a Guadalajara para estudiar y en algunas ocasiones los padres también hacían lo mismo”, dijo el doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, rector del CUSur.

Comenta que se rescató y preservó la tradición cultural. “La zona de influencia de nuestro centro abarca comunidades indígenas existentes en Tuxpan, Gómez Farías, Ciudad Guzmán, San Sebastián del Sur y Zapotitlán de Vadillo, mismas que actualmente se han organizado en una asociación regional, gracias al apoyo y colaboración de nuestro centro universitario. Conviene resaltar que somos sede del premio nacional de cuento Juan José Arreola”.

“Es la institución con la más alta derrama económica en la región. Además de la nómina de académicos y administrativos, los gastos cotidianos de los alumnos de este centro universitario la convierte, como se ha dicho, en la institución más importante en la zona Sur”.

CUCSur: desarrollo para la costa sur

La presencia en Autlán de Navarro de los más de tres mil 300 jóvenes que estudian en el Centro Universitario de la Costa Sur (CUC-Sur), es fundamental en la vida económica de este municipio.

A decir del rector del campus, Carlos Orozco Santillán, la economía del municipio Autlán de Navarro está ligada directamente a la actividad de los universitarios. “Más del 10 por ciento de la productividad económica depende básicamente de la vida de los universitarios, quienes duermen, comen y consumen en esta ciudad y en otros municipios cercanos, como El Grullo, Melaque y Cihuatlán”.

La presencia de la Universidad de Guadalajara en esta región durante 15 años ha contribuido a disminuir los índices de migración de jóvenes, a brindarles una oportunidad de realizar sus estudios de nivel superior y ha promovido el emprendurismo.

Orozco Santillán agregó que el CUCSur pretende continuar con la investigación científica, en busca de la preservación de los recursos naturales de la región Costa Sur, que involucra a pesquerías en la costa y la biósfera de Manantlán.

Su oferta educativa integra dos carreras técnicas, 12 licenciaturas, ocho maestrías y un doctorado.

CUCosta: cohesión social

En la región de la Costa Norte de Jalisco y el sur de Nayarit, la UdeG, a través del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), es la institución de educación superior de mayor importancia, por la cantidad de alumnos que alberga y por el número de profesores e in-

vestigadores de perfil Promep o miembros del Sistema Nacional de Investigación.

El rector del CUCosta, con sede en Puerto Vallarta, doctor Maximilian Andrew Greig, informó que en el ámbito social y desde 1994, cuando fue creado el plantel, el campus ha contribuido a la disminución de la migración estudiantil hacia la capital del estado de Jalisco o estados circunvecinos, “lo que significó un aporte a la cohesión social y la generación de identidad, ambos con un valor incalculable”.

Con una oferta académica de 14 carreras y más de 7 mil alumnos egresados de nivel licenciatura y 500 de posgrado, este centro universitario es uno de los que realiza más actividades relativas a la investigación, por ser la única institución educativa de nivel superior que cuenta en el interior de sus instalaciones con una UMA, área otorgada por la Secretaría del Medio Ambiente, dedicada al estudio de los reptiles de la región.

En el aniversario número 86 de la máxima casa de estudios de Jalisco, el rector del plantel consideró que CUCosta es “un vinculador de los diferentes sectores, económico, político y social en la región”. Adelantó que próximamente, gracias a la donación de 50 hectáreas en el municipio de Tomatlán, crecerá la oferta educativa.

CUCosta imparte 14 licenciaturas, 22 diplomados, siete maestrías y dos doctorados.

CUCiénega: apuesta a la investigación

Un modelo educativo orientado hacia la promoción de la investigación es lo que ofrece en sus programas académicos el Centro Universitario de la Ciénega en sus tres sedes ubicadas en los municipios de Ocotlán, La Barca y Atotonilco el Alto.

Desde su creación, hace 17 años, el Centro Universitario de la Ciénega, a través de su oferta académica multitemática, compuesta por 15 programas de pregrado, cuatro maestrías y tres doctorados, brinda a sus egresados las herramientas para fortalecer el desarrollo de aquella región.

El doctor Raúl Medina Centeno, rector del campus, mencionó que hace cinco años los programas tuvieron un cambio radical orientado hacia la investigación.

“Hay centros de investigación de alto nivel en las áreas de agrobiotecnología vegetal, de genética humana, de microbiología celular, de microsistemas, nanotecnología, física, psicología aplicada y desarrollo territorial”.

Medina Centeno informó que tienen programado abrir un laboratorio en agrobiotecnología y genética vegetal, que contará con estándares internacionales y será el único de su tipo en la UdeG y en universidades particulares del estado.

La plantilla docente del CUCiénega consta de 135 profesores, de los cuales 60 tienen grado de doctorado y el resto de maestría. Su matrícula es de cinco mil 475 estudiantes. *



BLOC DE NOTAS

FESTEJOS

12 de octubre, 19:00 horas: conmemoración del 86 aniversario de la refundación de la UdeG. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Garantías individuales y legislación

La decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en el tema del aborto, coloca en la mesa de discusión una diversidad de temas, entre ellos el Estado de derecho que establece y garantiza un sistema de derechos sociales, económicos y políticos



La suerte de cada mujer está echada, dependiendo de la entidad federativa donde le tocó en suerte nacer o vivir



¿ahora

Ruth Padilla

directora del Sistema de Educación Media Superior

Después de tres días de intensos debates, tanto al interior de la Suprema Corte, como al exterior del tribunal por grupos en contra o a favor del aborto, la Suprema Corte de Justicia de la Nación resolvió el 28 y 29 de septiembre pasado, que las reformas constitucionales de Baja California y San Luis Potosí, respectivamente, se encuentran vigentes al no violar la constitución federal.

En ese tenor, el ministro Jorge Pardo, el último en pronunciarse, hizo énfasis en que la Suprema Corte no decidía en este punto si sus miembros estaban a favor o en contra del aborto, sino solamente si las reformas a la legislación de Baja California eran inconstitucionales, lo cual abrió una caja de Pandora respecto a diversidad de temas. Entre éstos, el Estado de Derecho, como principio superior que establece nuestra constitución, dentro de la amplia perspectiva del Estado Democrático y social, y que fija un conjunto de preceptos que sujetan a los ciudadanos y a los poderes públicos. Así como establece y garantiza un sistema de derechos sociales, económicos políticos y de libertades públicas bajo un marco de respeto a la dignidad humana.

Estos derechos a que está obligado a respetar el Estado frente a la sociedad, son instrumentados en gran medida por la administración pública y los legisladores (agentes políticos por naturaleza), que tienen diversas formas de abordaje, de acuerdo a la ideología e idiosincrasia de cada sujeto, lo cual determina la variabilidad de las acciones que se llevan a cabo por las legislaciones de las distintas entidades federativas o del funcionario en turno.

Con frecuencia se dice que nuestro país esta dividido en estados conservadores y liberales, de acuerdo a la normatividad, partido político y

forma de gobernar que impere en cada uno de éstos.

Con la última resolución de la Suprema Corte, queda claro que las mujeres estamos a expensas de la entidad federativa donde nos toca vivir, ya sea para contar con la protección del Estado en la preservación de nuestra salud y nuestra vida o para ser calificadas como delinquentes cuando tomamos la decisión de abortar. En este último caso, pasando por encima de nuestra dignidad y nuestro derecho fundamental a decidir sobre nuestros cuerpos y nuestra vida.

La suerte de cada mujer está echada, dependiendo de la entidad federativa donde le tocó en suerte nacer o vivir, más allá de la discusión sobre ¿en qué momento empieza la protección del Estado para el ser humano, tratándose de los no natos? ¿Dónde está la protección para las mujeres que ya habitan en el mundo y tienen derechos y garantías individuales?

En el Distrito Federal se penaliza el aborto a partir de la decimotercera semana de gestación. En algunas entidades federativas desde el momento mismo de la concepción.

A partir de las reformas constitucionales del 10 de junio de 2011 en materia de derechos humanos, se reconoce en el artículo primero de nuestra carta magna que "... todas las personas gozarán de los derechos humanos reconocidos en esta Constitución y en los tratados internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte, así como de las garantías para su protección...", para lo cual se alude a la importancia de las jurisdicciones supranacionales a las que está suscrito nuestro país, donde los derechos de igualdad y no discriminación están incluidos en el derecho internacional.

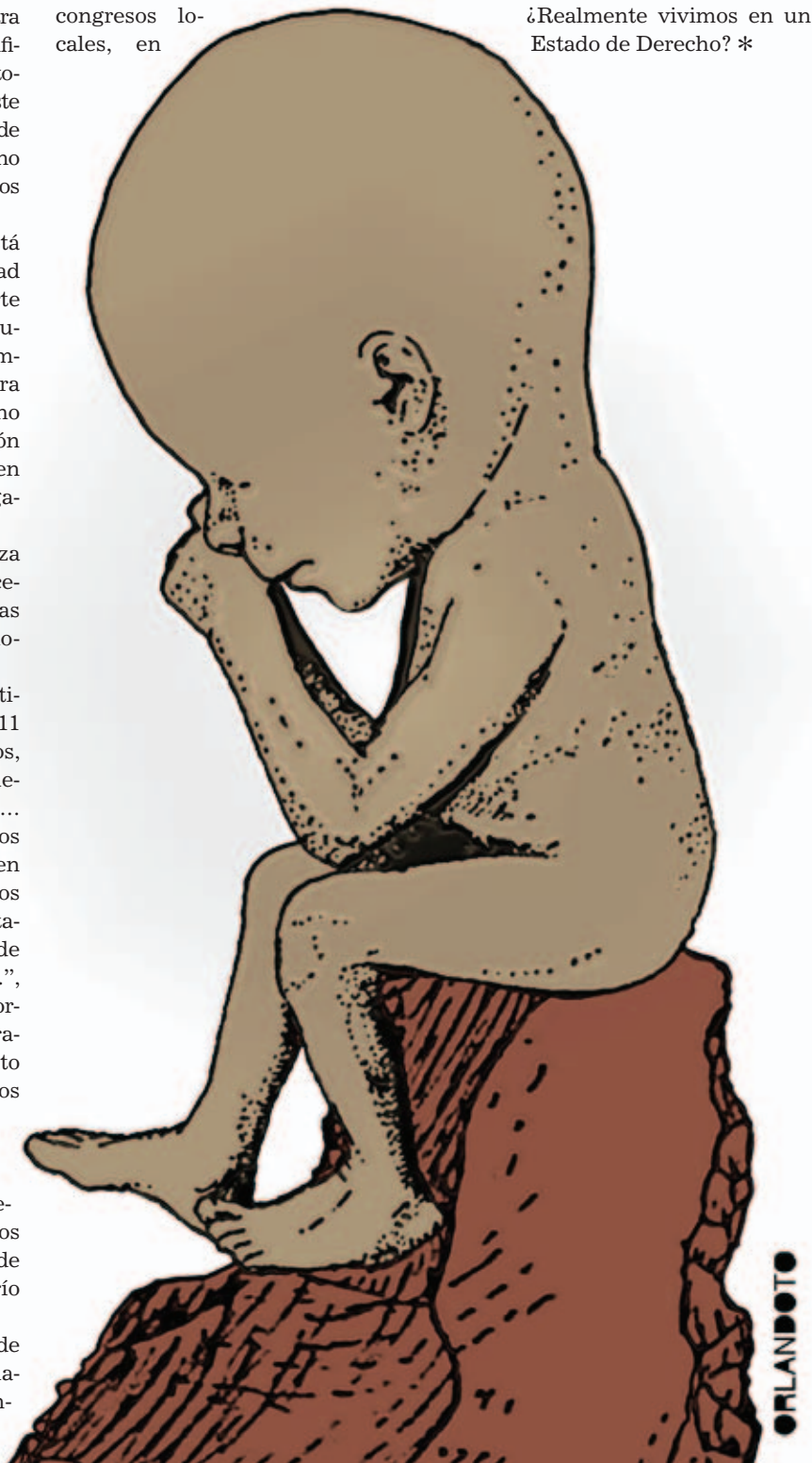
Ante este panorama, cabe preguntarse dónde quedan los derechos reproductivos y de la dignidad de la mujer, así como el libre albedrío sobre su propio cuerpo.

Una decisión jurídica propia de la entidad federativa donde se habita, tendrá consecuencias: el incremento de las cifras de abortos clandestinos, con repercusio-

nes biológicas, psicológicas y jurídicas posteriores. Lo más grave, sin embargo, no es sólo la criminalización de las mujeres que toman una difícil decisión, sino que a partir de ahora los estados podrán determinar al gusto de los congresos locales, en

complicidad con la autoridad gubernamental en turno, las garantías individuales de la población, sin más límite que la ideología o los intereses de los legisladores impuestos mediante cabildeo o negociaciones en lo oscuro, como suele suceder.

¿Realmente vivimos en un Estado de Derecho? *





CONGRESO

Los vaivenes de la educación superior

Rectores de universidades de México, y especialistas, analizaron el tema de la educación superior de México en el Congreso Nacional “Educación, ciencia y tecnología para el desarrollo social”

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI /
JOSÉ DÍAZ BETANCOURT /
KARINA ALATORRE

“Uno de los juicios determinantes para definir el problema educativo es que damos por sentado que tenemos un sistema y en realidad no lo tenemos. Es, más bien, una agregación de entidades educativas de distintas naturaleza con vocaciones distintas y que se fueron articulando más por costumbre, sin una planeación, lo que determina hoy la obsolescencia de un modelo de financiamiento para la educación superior”.

Afirmó lo anterior José Trinidad Padilla López, ex rector de la Universidad de Guadalajara y presidente de la Comisión de educación, de la Cámara

de diputados y del Movimiento Nacional Tecnológico Universitario (Montu), quien organizó el Congreso Nacional “Educación, ciencia y tecnología para el desarrollo social”, efectuado los días 6 y 7 de octubre en Guadalajara.

Padilla López participó en la mesa “Financiamiento para el desarrollo de la educación superior”, junto al Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, quien expresó que el modelo de financiamiento educativo actual ya no alcanza para la cobertura y menos para garantizar la calidad educativa. Por ello, es imprescindible que el gobierno redefina su política de financiamiento de la educación superior hasta alcanzar el 1.5 por ciento del PIB.

“En los últimos 15 años el gasto acumulado de la inversión educativa privada ha sido del mil 15

por ciento y el público, apenas del 132 por ciento, esto nos comprueba la existencia de un modelo privatizador incesante, desde preescolar hasta la educación superior. Así, la matrícula privada es de 160 por ciento y la pública es de apenas un 60 por ciento”, indicó Cortés Guardado.

Cambio de pensamiento

Hace dos décadas surgieron a nivel mundial y local diversos pronunciamientos que avizoraban las necesidades básicas para crear las sociedades del conocimiento, cuyas recomendaciones pasaban por la mayor cobertura, la equidad educativa y el mejoramiento presupuestal, como condiciones impostergables para enfrentar a la educación del siglo XXI.

A lo largo de estos últimos 20 años, “no hemos

▲ De izquierda a derecha: maestro Javier Mendoza, asesor de la ANUIES; doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG; licenciado José Trinidad Padilla López, presidente de la Comisión de educación, de la Cámara de Diputados; C.P. José Francisco Varela, director del subsidio universitario, de la Secretaría de Educación, y la maestra Martha de la Mora Gómez, directora del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, del CUCSH.
Foto: José María Martínez

visto que pase algo que contribuya a incrementar el nivel educativo como un factor determinante para participar en el ámbito competitivo internacional”, afirmó el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, al participar como ponente en la mesa “El estado actual de las Instituciones de Educación Superior”.

Por su parte, el doctor Juan Manuel Durán Juárez, director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, quien participó como moderador de la mesa “El rol de la educación en la construcción de la sociedad del conocimiento”, afirmó que el país podrá seguir adelante a partir de una educación superior pública que tenga los componentes de multiculturalidad, de diversidad lingüística, y por supuesto de acceso universal y de la gratuidad de los servicios públicos”.

Actualmente, dijo, lo que sucede es que desde ciertas esferas se imponen modelos a la educación de pronto tomados de sectores empresariales y no están generando los espacios académicos y los recursos suficientes para la investigación científica.

El gasto en la educación

Otro de los temas tratados en las mesas del congreso fue “Retos de la educación media superior”, en el cual participó la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior, quien señaló que “muchos de los países no tienen la obligatoriedad de la educación media superior, sin embargo han tenido procesos de universalización de este tipo educativo. Pero, obligatoriedad no significa universalización y el mejor ejemplo está en el estado de Jalisco que tiene la obligación de la educación media superior desde el año 2000 y en este momento estamos por debajo de la media nacional en la cobertura”.

Resaltó que mientras en Reino Unido se gasta el 29 por ciento de su gasto público destinado a la educación en el nivel medio superior, en México se

invierte sólo en 12 por ciento. Asimismo, mientras un profesor de Alemania en este nivel gana hasta 77 mil 628 dólares por año; en España 65 mil 267 dólares, en México el salario máximo ronda los 11 mil 800 dólares.

Comentó que México como miembro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), se encuentra en desventaja al resto de países pertenecientes a esta organización ya que mientras estos gastan cerca de los 10 mil dólares por estudiante al año, el promedio por alumno en la UdeG es de 28 mil pesos.

Autonomía universitaria

El congreso que integró 8 mesas de trabajo incluyó el tema de la autonomía universitaria, y en este tenor, el doctor Roberto Castelán Rueda, director de la División de Estudios de la Cultura Regional del Centro Universitario de los Lagos lo calificó como un tema preocupante.

“Es importante que los universitarios mexicanos defiendan en su quehacer cotidiano y de manera crítica y activa, el principio de autonomía universitaria, de universidad sin condición, frente a las actuales amenazas a la libertad de producción, organización y difusión del conocimiento y de la ciencia”. Una de estas amenazas, subrayó, son los constantes intentos por eliminar la gratuidad de la educación superior.

Enfatizó que la universidad no debe buscar ubicarse en los primeros rankings de la competencia o el marketing universitario, sino en el “primer lugar de aporte al desarrollo social del país, el primer lugar en el desarrollo de la ciencia, la tecnología y el arte”.

Castelán Rueda concluyó su ponencia con una pregunta: “¿Por qué si todos estamos de acuerdo en varios de los problemas, que sabemos atentan en contra de la autonomía, rankings, certificaciones, indicadores, acreditaciones, los universitarios lo seguimos aceptando pacíficamente?”. *

miradas

Demanda universitaria

JAVIER CANALES LARES

OFICIAL MAYOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA DE JALISCO



Hace unos meses, la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública de la Cámara de Diputados, que preside el diputado Jesús Alfonso Navarrete Prida, realizó una reunión de trabajo en la que participaron el presidente de la Comisión de Educación de la Cámara, el diputado J. Trinidad Padilla López y rectores de universidades y Tecnológicos del país, que integran la ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior).

En la reunión, los rectores universitarios coincidieron en afirmar que los recursos que el gobierno federal destina a la educación superior en México no son suficientes, para responder a la cada día mayor demanda educacional de los jóvenes que aspiran a la superación educativa y que algún día les permitirá competir con mejores herramientas en la vida laboral.

Por lo que se propuso, en forma unánime, que se presente al pleno de la Cámara de Diputados, una Iniciativa de Ley que contemple una Plurianualidad Presupuestal para las Instituciones de Educación Superior, que abarque 10 o más años, con mayores recursos. Cada año se incrementen porcentualmente, es decir, pasar del actual 1.8 por ciento al 3 por ciento anual.

Asimismo, se acordó que el tema no se monopolice por ningún partido político, ya que es una problemática nacional que atañe a la sociedad en general. De tal manera, que debe de conducirse por los conductos institucionales. Por lo que, se alentó, sea la Comisión de Educación del Congreso la que presente la iniciativa al pleno de la Cámara de Diputados.

No cabe duda que de aprobarse esta justa demanda universitaria nacional, estaremos siendo testigos de un hecho por demás paradigmático para la educación Superior en México, que posibilitará el crecimiento cultural de nuestra patria, para ser más competitivos en este mundo de globalización económica. *

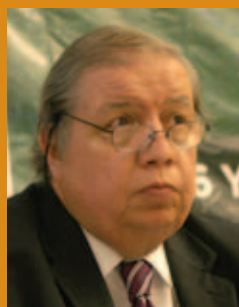
La UdeG presente



DOCTOR HÉCTOR RAÚL PÉREZ GÓMEZ

RECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

* En los últimos 20 años no hemos visto que pase algo que contribuya a incrementar el nivel educativo.



DOCTOR JUAN MANUEL DURÁN JUÁREZ

DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO “JUAN JOSÉ ARREOLA

* Desde ciertas esferas se imponen modelos a la educación de pronto tomados de sectores empresariales.



DOCTORA RUTH PADILLA MUÑOZ

DIRECTORA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

* Reino Unido invierte el 29 por ciento de su gasto público destinado a la educación en el nivel medio superior, en México solamente un 12 por ciento.



DOCTOR ROBERTO CASTELÁN RUEDA

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE LA CULTURA REGIONAL DEL CULAGOS

* La universidad no debe buscar ubicarse en los primeros rankings de la competencia o el marketing universitario.

RIESGOS

Prevención de desastres

Culminó el primer Congreso de emergencias, urgencias y desastres

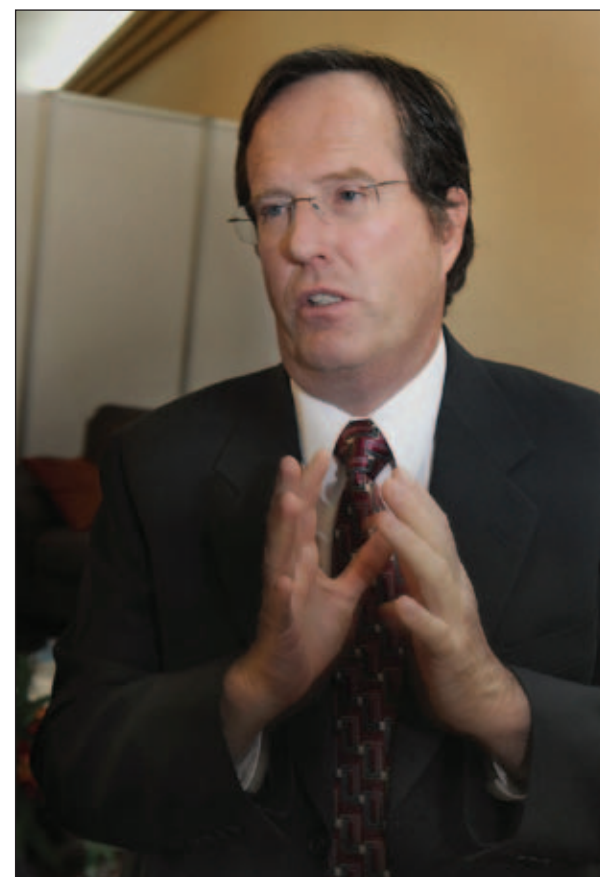
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Cualquier persona, en cualquier momento y lugar está en riesgo de un desastre, por lo que, para evitar que las consecuencias sean las menos posibles, es importante que la población tenga la suficiente información y esté preparada para enfrentarlos, considera David W. Claypool, médico del Departamento de Medicina de Emergencia, de la Clínica Mayo, en Rochester, Minnesota, tras su participación en el Congreso de emergencias, urgencias y desastres, organizado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y los Servicios Médicos Municipales de Guadalajara.

Un desastre por definición es un evento que sobrepasa cualquier estado de trabajo y preparación para el mismo. Por ejemplo, una emergencia como la ocurrida en Japón el 11 de marzo de este año a causa de un terremoto, supera la preparación, cultura de prevención y de acción de cualquier país.

De ahí que el experto enfatizó que es fundamental que cada familia y cada persona puedan “colaborar de manera activa en la resolución [de problemas] en un momento que sorprende a todos [un desastre] y que no necesariamente pueda ser resuelto de manera inmediata por los gobernantes y sus programas. Estar preparados es fundamental para saber qué hacer en caso de desastre”.

Un principio fundamental en la política institucional de la Clínica Mayo frente a los desastres y a partir del cual han elaborado sus planes de emergencia y pre-



paración para atender desastres, señala que mientras no exista un plan que pueda anticipar todas las variables posibles que se pudieran presentar en una emergencia, será infinitamente mejor tener un programa preparado para dar una respuesta.

El especialista, quien participó en el Congreso internacional de urgencias, emergencias y desastres 2011, organizado por la Universidad de Guadalajara, el gobierno municipal de Guadalajara y la Asociación Médica de Jalisco, Colegio Médico, A. C., dijo que uno de los desastres más impactantes que ha vivido de cerca fue el huracán Wilma, en playa del Carmen, en octubre de 2005.

“Nunca habrá una preparación perfecta para enfrentar los desastres: los desastres de la naturaleza siempre ganan”. *

▲ David D. Claypool, médico del Departamento de Medicina de Emergencia, de la Clínica Mayo, en Rochester, Minnesota.
Foto: José María Martínez

PREMIO JALISCO DE
PERIODISMO
2011

Categorías:

- Prensa escrita: noticia, entrevista, crónica
- Radio: noticia, entrevista, crónica
- Televisión: noticia, entrevista, crónica
- Fotografía fija
- Fotografía en movimiento
- Estudiantes

Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2009 y el 15 de octubre de 2011.

Mayores informes en los teléfonos 31 34 22 22 o 31 34 22 00; extensiones: 12642 y 12647, o en la página web:

www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2011, hasta las 18:00 horas.

ITESO • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
UNIVERSIDAD PANAMERICANA • UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO
EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • LA JORNADA JALISCO
MILENIO JALISCO • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO
NOTISISTEMA • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV
TELEVISA GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA



CONCIERTO

Cantar para ayudar

El intérprete Juan Luis Guerra cantará a favor de los niños con cáncer. Los boletos ya están a la venta

MARIANA GONZÁLEZ

El cantante de música de bachata, Juan Luis Guerra, ofrecerá en el auditorio Telmex un concierto a favor del programa de Atención a niños con cáncer de los Hospitales Civiles de Guadalajara y del Hospital General de México.

El cantautor dominicano traerá a Guadalajara el espectáculo de su gira "A son de guerra tour", el 24 de noviembre próximo, con la finalidad de recabar recursos para este programa, que busca fortalecer la precisión de los tratamientos de acuerdo con las características y síntomas de cada uno de los menores atendidos.

En rueda de prensa, Jaime Agustín González Álvarez, director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, informó que el dinero reunido será destinado por igual a los Hospitales Civiles y a la Unidad de Hemato-Oncología del Hospital General de México, con quienes los nosocomios locales tienen un convenio.

"Tendremos la oportunidad de llevar a cabo el concierto también en beneficio del Hospital General de México, lo que fortalecerá los nexos entre estas dos instituciones a nivel nacional que se dedican a procurar el bienestar de la gente más marginada que más necesita

de nuestra ayuda y seguir creciendo en infraestructura para atenderlos mejor".

Raúl Padilla, presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara, afirmó que este organismo se suma al esfuerzo de estos hospitales que atienden a la población que no tiene posibilidad de asistir a otros esquemas de seguridad y protección médica y realiza labor de docencia e investigación para formar a los mejores médicos.

Tan solo en 2010, el programa de Atención a niños con cáncer de los Hospitales Civiles de Guadalajara brindó atención a 70 mil 500 pacientes con hospitalización, 584 mil consultas externas, 37 mil procedimientos quirúrgicos mayores y cuatro millones 600 mil estudios de laboratorio.

De 1989 a la fecha se ha atendido a mil 150 menores de edad con algún tipo de cáncer, de los cuales 15 por ciento proviene de los estados de Michoacán, Nayarit, Zacatecas, Guanajuato, Colima y otros.

El costo del tratamiento por paciente va de 500 mil a un millón y medio de pesos, de acuerdo con cada patología.

Los boletos para el concierto están a la venta mediante el sistema Ticketmaster, con precios desde 300 hasta mil 850 pesos. *

▲ Rueda de prensa para dar a conocer detalles del evento.

Foto: José María Martínez



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 18 de julio del 2011, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2011 "B".

Table with multiple columns of registration numbers (Número de Registro) and corresponding student identification numbers.

Los alumnos becados podrán imprimir su escrito de notificación de beca a través de la página Web <http://www.cei.udg.mx>.

El becado que deje de ser alumno de la institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El alumno que desee renovar su beca para el ciclo 2012 "A", deberá continuar en la misma institución, carrera y mantener el promedio requerido para el porcentaje de beca otorgado, así como realizar el trámite de renovación correspondiente del 10 al 31 de enero del 2012.

Atentamente "Piensa Y Trabaja" Guadalajara, Jalisco a 10 de octubre de 2011.

A vuelta de rueda

Con los carriles exclusivos de los Juegos Panamericanos se reducirá la velocidad promedio de circulación de 19 a 10 kilómetros por hora

MAESTRA MARÍA DOLORES DEL RÍO LÓPEZ
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE DISEÑO Y PROYECTOS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Cuando hablamos de movilidad en una ciudad caótica en sus desplazamientos diarios, vemos lo que llamamos “ritmos urbanos”, caracterizados por una apretada distribución de los tiempos y por la disponibilidad permanente de cambios en el ritmo de la sociedad, lo que impacta en su calidad de vida. Los Juegos Panamericanos, las Fiestas de Octubre y la romería, afectarán a dichas prácticas.

La movilidad se ejerce a diferentes escalas en tiempo y en espacio. A la escala de tiempo, los viajes diarios por trabajo (viajes pendulares) representan 42.3 por ciento de los desplazamientos; los escolares, 24.5 por ciento y otros, 33.2 por ciento. Estos son los viajes semanales para hacer compras y cuestiones de ocio, los que se verían también afectados; y por último, los ritmos en que entran los eventos, vacaciones y demás aspectos.

Comprender mejor la evolución de los ritmos urbanos y apreciar su impacto en los desplazamientos de la población, nos permite conocer los escenarios que se presentan y conocer si las medidas tomadas de suspender algunas actividades escolares remedian o no los efectos que vamos a vivir en estos días, puesto que representan menos de 24.5 por ciento.

Los volúmenes diarios de viajes por persona en la microzona de El Bajío, crean un verdadero caos vehicular. Este polo atrae y genera diariamente de 40 mil a 60 mil viajes persona/día (VPD). Los nuevos viajes que se generarán, atraerán mayor movilidad, suponiendo que habitarán las villas seis mil 608 personas (capacidad máxima de aquellas). A ello habrá que agregar 776 personas de servicio o que participen allí, lo que incrementará fuertemente el número de viajes diarios, con un promedio de 18 mil 312 VPD (2.48 viajes *per cápita*).

Las vialidades consignadas a contener un carril exclusivo o preferencial, son vialidades que por sí mismas soportan diariamente de 15 mil a 45 mil VPD en cada sentido. Si actualmente son vialidades saturadas a toda hora del día, con el incremento de viajes esperados

(de acuerdo con capacidades de las sedes), estaríamos hablando de que se sumarían 90 mil viajes de los espectadores. Esto daría un promedio de 2.48 viajes *per cápita*, que sumados serían 223 mil 200 VPD, repartidos principalmente en estas vialidades.

En otro lado están los espectadores de los eventos en sedes con mayor capacidad y próximas a las villas, estimados en 45 mil. Para albergar estos viajes generados necesitaríamos aproximadamente dos mil 250 autobuses o más de 22 mil 500 vehículos diarios, duplicando turnos.

En el mejor escenario y conociendo que todos tienen que llegar al mismo tiempo y que nuestras vialidades no pueden incrementar su capacidad, tendremos colas de dos a tres kilómetros, a pesar del carril exclusivo o preferencial.

Los tiempos y kilómetros de recorrido que los atletas harán de las villas a las sedes, varían de dos kilómetros (que es la sede más cercana dentro de la ZMG) a 22 kilómetros la más retirada. En promedio son 15 kilómetros, que según los cálculos y las vialidades a atravesar, se requerirán más de 40 minutos de recorrido.

Un ejemplo, el estadio Omnilife cuenta con capacidad de 45,000 espectadores y se ubica a dos kilómetros de las villas. Sus itinerarios de llegada son a través de dos vialidades regionales: Periférico (carril preferencial), cuyo volumen diario de viajes es de 17 mil a 25 mil VPD por sentido y, Vallarta (tramo exclusivo), con una carga de 40 mil VPD por sentido. A ello tendremos que sumar los viajes de los espectadores. Estas dos vialidades es preferible evitarlas.

Las diversas acciones establecidas en los Panamericanos afectan el ritmo urbano de la población, por lo que es necesario definir y aplicar políticas para la gestión de los tiempos, y los nuevos espacios de atracción, que sean capaces de combinar la calidad de vida para todos y el respeto al equilibrio económico, ecológico y social y no únicamente dar respuestas para los momentos de las justas deportivas.

Hay que tomar nuestras precauciones y tener otras alternativas de desplazamiento y atender a que si la velocidad promedio de circulación era de 19 kilómetros por hora, ahora se reducirá más: a “10 kilómetros por hora”. *





REFERENCIA

- 1 Av. Alcalde
- 2 Circunvalación Agustín Yañez
- 3 Av. de las Rosas
- 4 Av. de las Américas

JUEGOS PANAMERICANOS
REFERENCIAS
AMERICANOS

OPERANDO
9 -31 DE OCTUBRE
 LAS 24:00 HRS

NODOS DE MAYOR CONFLICTO VIAL

AEROPUERTO

La Procuraduría General de la República (PGR) a través de la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales (FEPADE), la Secretaría de Gobernación (SEGOB), el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Centro Nacional de las Artes, Tendiendo Puentes A.C., ETHOS A.C., y el Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF), te invita a los concursos:

Séptimo Concurso Nacional de Caricatura
28 de octubre de 2011
www.pgr.gob.mx/feпада
www.imjuventud.gob.mx

Tercer Concurso Nacional de Cortometraje en Video
Participa

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Desarrollo del Pensamiento Lógico Matemático / Análisis Estadístico con el Paquete SPSS (Intermedio).

Fecha: Del 17 al 19 de Octubre de 2011.
Duración: 25 horas.
Modalidad: Presencial y a Distancia.
Costo: Universidades Afiliadas: \$3,000 no Afiliadas: \$4,375.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

Presente sus declaraciones mensuales

Envíelas por internet y si tiene impuesto a cargo pague por banca electrónica.
Cumpla a tiempo y evite recargos, requerimientos o multas.

Cumplir nos beneficia a todos

SER VIVO

El factor clima

En la página del IAM se podrán consultar todos los días los factores de calor y humedad que afectarán a los participantes, durante la justa panamericana

HERMES ULISES RAMÍREZ SÁNCHEZ/
ELIZABETH VILLALPANDO CASTRO

Con el comienzo de los XVI Juegos Panamericanos, a realizarse del 14 al 30 de octubre en Guadalajara, un gran número de deportistas se dan cita para brindar su mayor esfuerzo y ocupar un lugar en los medalleros.

Su preparación y entrenamiento ha sido arduo para llegar en las mejores condiciones a esta fiesta deportiva de América. Sin embargo, en diversas ocasiones los deportistas bajan su rendimiento al enfrentarse a cambios de temperatura, factores de humedad, contaminación del aire y altos índices de radiación UV de la ciudad donde se efectúan las justas deportivas.

El Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) ofrece a la comunidad jalisciense, y en estas fechas en particular a los deportistas reunidos en la ciudad, diversos servicios de información, como son la calidad del aire, radiación solar e índice UV que presenta la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), en su sitio web www.iam.udg.mx.

La información es actualizada cada 10 minutos, además de que el sitio proporciona el mapa de pronóstico de índices UV del día para América del Norte, del Weather channel, y un pronóstico de la calidad del aire a tres días en la ZMG.

Por lo que respecta a los índices de radiación UV en Guadalajara, es importante que tomen las medidas necesarias al exponerse al sol, ya que durante los últimos años ha habido una incidencia alta del índice UV, que ha afectado de manera importante a las personas de tez blanca.

En la web del IAM podrá ser consultado el tiempo recomendado a que puede estar expuesta al sol una persona, según el color de su piel y si usa o no algún protector solar. Por ejemplo, las personas más sensibles al índice UV, son las de tez blanca. Con índices bajos podrán soportar hasta 80 minutos bajo el sol. Sin embargo, si el índice es mayor a 11, el tiempo de exposición disminuye a 15 minutos sin protección solar.

Es importante considerar que en un índice mayor a 6 es necesario usar lentes, sombrero y vestimenta de manga larga, para exponer lo menos posible la piel.



En cuanto a la calidad del aire, octubre es un mes con alto porcentaje de inversiones térmicas de alrededor del 70 por ciento, con diferencias de temperatura entre las capas alta y baja, desde 1.2 a 2.5°C, espesor promedio de 150 m y horas de ruptura alrededor de las 9:30 de la mañana (estadística de los últimos 10 años).

Estas condiciones, junto con las grandes emisiones de contaminantes que producirían los automotores varados en los embotellamientos, podrían provocar la presencia de altos niveles de contaminación y mala calidad del aire, lo que provocaría probablemente contingencias ambientales.

Aunque octubre es un mes de temporal, la presencia de lluvias disminuye, lo que provocaría una atmósfera seca. Este factor favorecería la acumulación de contaminantes en el aire, que junto con vientos "calma" típicos de esta época, agudizaría más la baja calidad del aire, con consecuencias en la calidad de vida de los habitantes y disminución en el desempeño de los deportistas que se darán cita en la ciudad durante este periodo. *

▲ Debe exponerse lo menos posible la piel al sol.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

► Doctora
Luisa Massarani,
coordinadora para
América Latina y el
Caribe, de la Red de
Ciencia y Desarrollo.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

Las fortalezas y fragilidades del periodismo científico en América Latina

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Dentro de los talleres proyectados en el XVIII Congreso Nacional de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica, celebrado en Morelia, Michoacán, del 4 al 7 de octubre, fue reexaminada la fragilidad del periodismo científico en el subcontinente y también sus desconocidas fortalezas.

En una primera parte del taller, la doctora Luisa Massarani, coordinadora para América Latina y el Caribe, de la Red de Ciencia y Desarrollo (SciDev.Net), resaltó la presencia de temas de ciencia y tecnología en algunos de los más importantes diarios del subcontinente, con los temas de medicina y salud como los favoritos en la mayoría de los periódicos estudiados.

Otro rasgo de estos conocimientos conseguidos mediante investigación, son indicativos de que en el periodismo latinoamericano esta cobertura se relaciona con lo que sucede en los países desarrollados, lo que contrasta con la escasa presencia de noticias relacionadas con la ciencia de otros países latinoamericanos. Además, las agencias noticiosas producen elevados porcentajes de notas originadas en los países desarrollados, en los que se hace énfasis en los beneficios de la ciencia.

Destaca en la investigación que los individuos que ejercen el periodismo científico lo hacen (en su mayoría) por gusto personal más que por la capacitación, lo que da por resultado que no existan estímulos sistemáticos del medio masivo para la consolidación del área.

La investigadora brasileña admitió que no fue posible identificar cómo es que en el contexto regional o nacional cambia el abordaje de los temas reflejados en los diarios.

En una segunda parte del taller, a cargo del maestro y comunicador Javier Cruz, fueron señalados los métodos para elegir las fuentes del periodismo de ciencia y se propuso una manera práctica de realizar un artículo científico: 1) elaborar la trama del artículo como una historia con secuencia cronológica e incluir un *abstract* de unas cuantas frases; 2) al tener precisa la idea del texto general se procede a la investigación de los conceptos poco conocidos, los cuales deben ser documentados recurriendo a internet, libros, especialistas, entre otros, de manera que especifiquen datos útiles para el conocimiento del público, y 3) realizar la síntesis de la información obtenida, seleccionando los elementos que deben conservarse y cuáles no. Aquí se afinan los detalles de las argumentaciones y las referencias estadísticas que conducen a las conclusiones.

Luisa Massarani es una de las fundadoras de la única agencia de noticias de ciencia y tecnología latinoamericana. Su experiencia en la información latinoamericana de ciencia y tecnología es respetada.

El maestro Javier Cruz tiene una maestría en ingeniería bioquímica, además de su licenciatura en física, forma parte de la Dirección General de la Divulgación de la Ciencia, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ambos divulgadores de la ciencia presentaron, en el marco del congreso, el libro *Jornalismo e ciência: uma perspectiva ibero-americana*, el cual analiza la cobertura e impacto de los medios de comunicación en ciencia, salud, tecnología y medio ambiente.

Los concurrentes a este congreso, que fueron más de 300, provenían de diferentes partes de la república. En ese evento fue anunciado el diplomado de popularización de la ciencia y la tecnología, en Michoacán, primer estado en crear un programa de gobierno de divulgación científica.

En la inauguración, los funcionarios representantes de los órdenes de gobierno estatal y federal dieron cuenta de los esfuerzos que realizan en distintos niveles para el fortalecimiento de la idea de que la divulgación de la ciencia sea una política del Estado mexicano. *

*UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN



fundación hospitales civiles de guadalajara s.c.

PATRONATO HOSPITAL GENERAL DE MÉXICO

PRESENTAN

JUAN LUIS GUERRA

A Son de Guerra Tour

24 de NOVIEMBRE * 21:00 horas

Auditorio TELMEX

A BENEFICIO DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN A NIÑOS CON CÁNCER DEL HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA Y DEL HOSPITAL GENERAL DE MÉXICO

Boletín en ticketmaster.com.mx | www.38183800.com.mx

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Fundación Mexicana de Medicina Paliativa y Alivio del Dolor en Cáncer AC

Dr. Gustavo Montejo Rosas
Profesor Titular

Postgraduado en la Universidad de Jefe de la Unidad de Cuidados Paliativos y Clínica del Dolor, Alberta Canadé Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca Guadalajara, Jal. Profesor de la Cátedra de Medicina Paliativa Centro Universitario de Ciencias de la Salud, UdeG Fte. de la Fundación Mex. de M. Paliativa AC

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos

*** EMERGENCIA:**

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTOLOGOS
- PSICÓLOGOS
- PSICOTERAPEUTAS
- TANATOLOGOS
- VOLUNTARIOS

Y otras carreras afines.

*** REQUISITOS:**

- Comprobante de grado máximo de estudio.
- Copia de Acta de Nacimiento.
- Carta de Motivos.
- Curriculum Vitae.

*** INSCRIPCIÓN:**

- Inscripción \$2'500⁰⁰
- 5 Mensualidades de \$2'000⁰⁰

CONTACTO E INFORMACIÓN
+52 (33) 38 24 40 44
diplomadopaliativos@hotmail.com

CUPO LIMITADO

Sesiones Teóricas
VIERNES DE 16 a 20 HRS.
SABADOS DE 10 a 14 HRS.
CADA 15 DIAS
Rotación por 2 semanas
en un Programa de Cuidados Paliativos

INICIO 04 DE NOVIEMBRE 2011

Avalado por la
Universidad de Guadalajara
29 créditos



UDG Unidad de salud

La Universidad de Guadalajara y la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Guadalajara (Canaco), formalizaron su cooperación a fin de que especialistas y prestadores de servicio de esta casa de estudios brinden atención médica y de prevención al personal y agremiados del organismo.

Durante la firma del acuerdo en las instalaciones de la Canaco, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG y el contador público Miguel Alfaro Aranguren, presidente del consejo directivo de la Canaco, inauguraron una unidad de salud en su sede, ubicada en la avenida Vallarta.

El convenio permitirá que la Canaco tenga un médico, un enfermero o pasantes que atiendan la salud del personal, afiliados y familias e incluso de los visitantes, pues este organismo recibe a 100 mil personas al año.

El Instituto Mexicano del Seguro Social apoyará a dicha unidad de salud en la conformación de un historial clínico, así como con jornadas de salud preventiva para trabajadores, familias y empresas afiliadas, aseveró el delegado en Jalisco del IMSS, doctor Gerardo Carranco Ortiz. *

CUAAD Obtienen reconocimiento

Un estudio sobre la renovación urbana y el aprovechamiento del agua en el Cerro del Cuatro, efectuado por académicos de la UdeG y estudiantes de diversas instituciones educativas de México, logró el primer lugar en la

categoría zonas marginadas, del concurso "Ciudades humanas, ciudades incluyentes", organizado por el gobierno de Jalisco y ONU-Hábitat.

Dicho trabajo forma parte de un estudio impulsado por académicos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), denominado: "Cambio climático y gestión integral del agua en ciudades latinoamericanas: captación de agua de lluvia como alternativa de adaptación en la Zona Metropolitana de Guadalajara".

En la parte del estudio que resultó ganador, participaron 14 estudiantes de esta casa de estudios, del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, de las autónomas de Sinaloa, Guerrero y Ciudad Juárez, así como de los tecnológicos de Los Mochis, La Paz y Lázaro Cárdenas, como parte de una estancia a través del programa Delfin en la UdeG.

Luego de la ceremonia de premiación en Casa Jalisco, en el marco del Día mundial del hábitat, el académico del CUAAD, doctor Fernando Córdova Canela, destacó que este proyecto dejó como resultado una propuesta urbana integral en infraestructura hidráulica, movilidad, áreas verdes, entre otros aspectos.

Mencionó que el estudio considera la renovación urbana del área industrial, la recuperación de asentamientos irregulares de la parte alta del Cerro del Cuatro, para convertirlos en parques; el impulso de obras para retener y aprovechar agua pluvial, el reciclaje de agua residual, y más. *

UDG Examen Ceneval

El próximo jueves 13 de octubre cierra el plazo de registro para los alumnos, egresados o pasantes de la Universidad de Guadalajara interesados en titularse bajo la modalidad del Ceneval.

La aplicación del examen general de egreso de licenciatura (EGEL), del Centro Nacional de Evaluación para Educación Superior (Ceneval), será el 2 de diciembre, para quienes hayan cursado carreras como medicina, administración, derecho, diversas ingenierías, entre otras.

Para mayor información, ingresar a la página electrónica: www.cgsu.udg.mx o las correspondientes de los centros universitarios. *

SUV

Centros comunitarios

El gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, de manera virtual desde el Instituto Jalisciense de Tecnologías de la Información (Ijalti), ubicado en Plaza del Ángel, y el presidente municipal de Juanacatlán, Lucio Carrero García, en compañía del maestro Manuel Moreno Castañeda, rector de UDG Virtual, desde la escuela primaria federal Justo Sierra, de San Antonio Juanacaxtle, cortaron el listón de inauguración del centro comunitario de esa localidad.

Este centro, equipado con ocho computadoras de escritorio, una computadora portátil, un proyector y mobiliario, es parte del proyecto Red Estatal Jalisco, que cumple un año y considera tres etapas: conectividad, inclusión digital y aplicación.

Lucio Carrero dijo que la mayor inversión que se puede hacer en los municipios es en la educación, lo único que a veces los padres dejan de herencia. "Es precisamente por eso que invertimos en esta aula de cómputo, junto con otras instituciones".

El maestro Manuel Moreno Castañeda, quien además es el coordinador del proyecto Centros comunitarios en el estado, explicó que buscan que toda la comunidad no sólo tenga acceso al conocimiento a través de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, sino que promueven que haya una mayor seguridad, mejores condiciones de salud, de desarrollo económico y de vida. *

CUCBA

Conservación del maíz

Con miras a fortalecer la conservación de la biodiversidad del maíz, investigadores y centros de estudio dedicados al mejoramiento genético de este grano en México, participaron en la IV Reunión nacional sobre mejoramiento, conservación y uso de maíces criollos, cuya sede es la Universidad de Guadalajara.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), doctor Salvador Mena Munguía, destacó la relevancia de apuntalar este tema, ya que los maí-

ces criollos disseminados en todo el país, son "reservorios vivos de variabilidad genética", por lo que es necesario conservarlos, e incluso más ante la inminente presencia de transgénicos en México.

La reunión, organizada por la Sociedad Mexicana de Fitogenética, en colaboración con el CUCBA, sede del evento, participaron más de 150 especialistas.

Entre las instituciones participantes estuvieron: el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias; la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, la Universidad Autónoma Chapingo, entre otras. *

CUCSH

Equidad de género

La doctora e investigadora del Departamento de Estudios de la Educación, del Centro Universitario Ciencias Sociales y Humanidades, Cristina Palomar Vereá, presentó su libro *La cultura institucional de género en la Universidad de Guadalajara*, acompañada de los doctores Adrián Acosta y Hortensia Moreno, en la librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica.

El libro ayuda a la identificación del terreno en el que actúan las políticas públicas, además de esclarecer la desvinculación entre el discurso de equidad de género como lo políticamente correcto y las prácticas, acciones y rituales que realmente existen en las instituciones.

Durante la presentación, la doctora Hortensia Moreno señaló la importancia de generar análisis de esta coyuntura dentro de una institución tan importante como la Universidad de Guadalajara y las preguntas centrales de esta obra, ¿qué es la cultura de género?, ¿de qué forma se produce en la educación media superior? y ¿cómo se pueden generar modificaciones en las culturas de género?

También comentó que el sexismo se produce y reproduce en los procesos de las instituciones, porque este mismo crea instituciones, ya que la asimetría anatómica entre hombres y mujeres es generalmente clasificada como un hecho natural. De este modo determina, discrimina y tipifica las prácticas sociales dentro de las mismas. *

campus

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE INCLUSIÓN Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

UNA Mirada de SERVICIO
Segunda Edición

Una Mirada de Servicio, por segunda ocasión, tiene el objetivo de fomentar los altos valores humanos, en especial el verdadero sentido del servicio social a través de la expresión artística, convocando a los y las fotógrafos, jóvenes universitarios de cualquier institución y público en general que gusten de la fotografía, a participar en este segundo concurso.

CONSULTA LAS BASES y PREMIOS en:
www.serviciosocial.udg.mx
O comunícate al teléfono 31342222 extensiones 12115 y 12251

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE PROYECTOS
Lunes 24 de Octubre 2011

Logo: cultura UDG, DEVLYN OPTICOS

PROMOCIÓN ESPECIAL MES DE OCTUBRE
Primavera HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

\$380.00 p/p
En Hab. Dbl.

Un desayuno americano por adulto

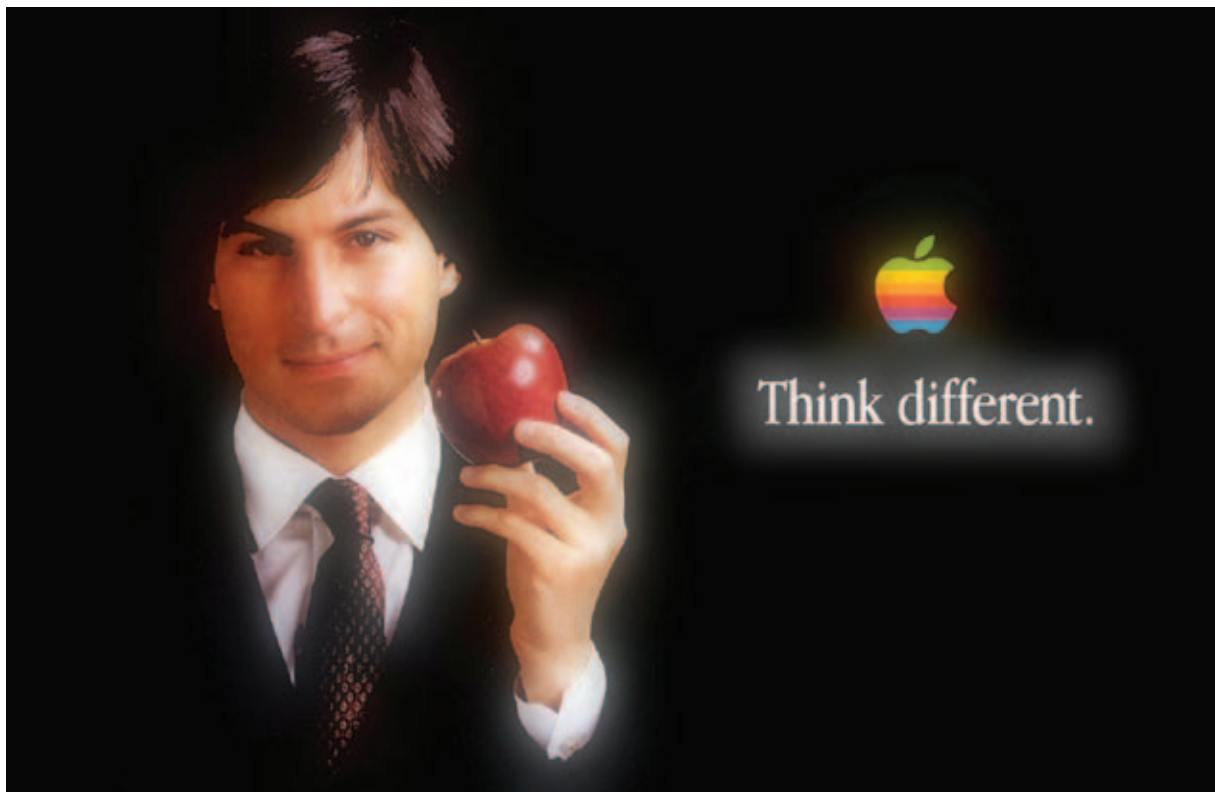
2 menores de 12 años **GRATIS** (con desc. en alimentos) por habitación

Se aplican restricciones *Sujeto a disponibilidad *No aplica para grupos *No aplica con otras promociones *Válido de Domingo a Jueves

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 00 Ext. 04 Fax. 01

OFICINAS EN GUADALAJARA
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tel: 36 16 16 89 Ext. 101 y 102

www.hoteles.udg.mx



El talentoso Steve Jobs

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El fallecimiento de Steve Jobs ha dejado un hueco en la historia del cómputo y de la internet, que difícilmente será llenado. Pero dejó un legado de conocimiento, tecnología, diseño y formas de hacer negocio que todos debemos aprovechar y darle seguimiento.

Este genio del diseño tecnológico —y cofundador de Apple—, desde pequeño mostró interés por la computadora: se dice que asistía a cada conferencia de las grandes compañías como Hewlett Packard para enterarse de las novedades computacionales.

A los 21 años fundó, junto con su amigo Steve Wozniak, la que sería su caja de invenciones: Apple. Se dice que para mantener la nueva empresa tuvo que vender su carro por la cantidad de mil 300 dólares: ahora la empresa vale miles de millones de dólares y es la más reconocida y admirada a nivel mundial según Fortune.com, por encima de Google, Coca Cola y Microsoft.

A pesar de que no cursó una carrera, logro consolidar a su empresa, y en el año 1984 introdujo al mundo a la computadora Macintosh con un comercial televisivo dirigido por Ridley Scott. El video salió al aire una sola vez, en horario estelar, durante el superbowl de ese año. Para variar,

en su larga lista de éxitos, este anuncio fue considerado un parteaguas en el mercadeo de alta tecnología. Este visionario de la informática logró hacerse de una fortuna de 8 mil 300 millones de dólares, gracias a los inventos que desarrollo durante su vida, quién no recuerda la computadora Apple II, la iMac, la PowerMac G4, la Cube, el iPod, la Flat Panel iMac, la MacBookAir. Recientemente el iPhone, la iPad, y más. También cambió la forma de conectarse a la red y la forma de usar sus computadoras, con los sistemas operativos MacOS9 y el MacOSX, con iTunes y el reciente iCloud.

Todos estos elementos conforman la manzana, fruta que inmor-

talizó el logo de la empresa Apple, pareciera que el hueco que simula una mordida a esta manzana, significara una huella de la desaparición de Steve Jobs, considerado el Tomás Alva Edison de la actualidad.

Por increíble que parezca, fue despedido y separado de Apple, la compañía que nació de su creatividad e inteligencia, sin embargo, fue buscado y reinstalado en una Apple casi en la quiebra. Resurgió con el ingenio de Steve Jobs y con el lanzamiento de las iMac, las primeras computadoras con un diseño ovalado de una sola pieza y a color.

El nombre de Steve Jobs aparece en 313 patentes; no obstante, este transformador de la sociedad también tuvo sus tropiezos al lanzar al mercado equipos y accesorios que no le dieron resultado. Por ejemplo la computadoras llamadas Apple III y Lisa, el Apple USB mouse, la Mac en forma de Cubo (The Cube), el iTunes Phone y la empresa desarrolladora de software Next.

Después de su muerte, el pasado 5 de octubre, la revista *Fortune*, ha publicado momentos importantes de la vida de Jobs, como por ejemplo cuando le cuestionaron sobre el significado de la letra “i” en 1998 en la presentación de la iMac y su respuesta fue: “La letra significa “Internet, individual, instrucción, información e inspiración”.

También revive los triunfos de Steve Jobs, como la compra de Pixar a George Lucas por 10 millones de dólares y la venta por 7 mil 400 millones de dólares, veinte años después a Disney.

Steve Jobs dejó a su amada empresa con las bases necesarias para salir adelante y trabajó para que sea exitosa sin él. Ojalá así sea, por el bien de todos los que directa o indirectamente utilizan un equipo Apple. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

EL PARTEAGUAS

Para los más de 800 empresarios y líderes sociales que asistieron al encuentro de Despierta México con Andrés Manuel López Obrador en Monterrey, la escena era increíble. El político considerado “un peligro para México” entró al recinto acompañado de los empresarios Alfonso Romo y Fernando Turner. Con ellos habló, debatió, sonrió y le aplaudieron.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

El "indio" sigue fuera de la ciudad letrada

Universitarios presentan el libro *La construcción de un discurso racista sobre el Indio en la prensa tapatía*, que da cuenta de la discriminación que sufren los indígenas en los diferentes campos de la sociedad, a través de un seguimiento periodístico

MARIANA GONZÁLEZ

Las instituciones de gobierno siguen reproduciendo la discriminación y estigmatización de los pueblos indígenas mediante la imposición de formas de organización para conseguir recursos públicos que los orillan a modificar sus estructuras de gobierno, sus tradiciones e identidad, afirmaron académicos de la Universidad de Guadalajara.

Este análisis tiene sustento en las notas periodísticas relacionadas con indígenas en la primera mitad del siglo XX, realizado por varios especialistas, entre ellos Horacio Hernández Casillas, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien agregó que la imagen que se construye de los indígenas es similar a la que prevalece desde hace más de un siglo.

"En esa época la población consideraba a los indios como inferiores, salvajes y como sujetos que debían ser sometidos a la educación formal, para que se integraran a lo que entonces se consideraba progreso, y vemos que esa idea discriminatoria prevalece, aunque con un discurso más matizado y políticamente correcto".

Hernández Casillas, Alejandra García, Érika Julieta Vázquez Flores y Uriel Nuño Gutiérrez, académico del Centro Universitario de la Ciénega, fueron compiladores del libro *La construcción de un discurso racista sobre el Indio en la prensa tapatía*, que abarca de 1920 a 1950, con base en notas publicadas en el diario *El Informador*.

Nuño Gutiérrez dijo que a pe-



sar del levantamiento zapatista en 1994, los malogrados acuerdos de San Andrés y el reconocimiento de la multiculturalidad, los pueblos indígenas continúan siendo objeto de expresiones de racismo, aunque más sutiles.

"Antes les nombrábamos indios, patarrajadas o bárbaros. Ahora el discurso oficial ha optado por llamarlos pueblos originarios, aborígenes o étnicos, pero en el fondo estos términos siguen siendo peyorativos, en el sentido de que no se reconoce de manera formal su autonomía ni su cosmovisión".

Los programas sociales institucionales han contribuido a dicha discriminación, pues con el pretexto de tener acceso a los recursos otorgados, los obligan a modificar sus rituales, costumbres y festividades, lo que trastoca sus rasgos de identidad y no abona en el fortalecimiento como culturas únicas y nacionales, afirmó Hernández Casillas.

Mediante este estudio los académicos pretenden generar un memorial de los abusos de los que estos grupos han sido objeto a largo de dos siglos, a fin de que puedan tener elementos para exigir un trato igualitario digno, en beneficio de sus creencias y tradiciones. *

▲ De izquierda a derecha: Horacio Hernández Casillas, investigador del CUCSH, y Uriel Nuño, académico del CUCIénega. Foto: Adriana González

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Convoca

a cursar el programa de:

DOCTORADO en
GESTIÓN de la EDUCACIÓN SUPERIOR

Promoción 2012-A

Dirigido a académicos, investigadores, directivos de instituciones de educación superior y funcionarios de organismos o instituciones vinculadas con la gestión de la educación superior

Duración del programa:

6 semestres

Costo aproximado por semestre:

0.30 salarios mínimos mensuales vigentes en la ZMG por crédito. Aproximadamente \$21,205.80 por semestre

Modalidad:

El programa académico del DGES se impartirá en sesiones presenciales los fines de semana (viernes por la tarde y sábados por la mañana). Además cuenta con plataforma virtual para facilitar la interacción entre el profesor y los estudiantes a lo largo de la semana

Recepción de solicitud de aspirante:

Del 3 al 28 de octubre de 2011

Examen EXANI III:

Sábado 26 de noviembre en CUCEA
(Consultar requisitos en sitio web de CENEVAL)

Entrega de documentos:

Fecha límite 2 de diciembre de 2011

Curso propedéutico:

3 semanas, del 29 de octubre al 18 de noviembre de 2011
Costo \$2,355.00

Inicio de Clases:

7 de febrero de 2012

Cuestionario para aspirantes:

Si estás interesado en aplicar al DGES, te invitamos a llenar nuestro formulario en línea en la siguiente dirección:

<http://dges.cucea.udg.mx/?q=convocatoria-2012>

Mayores informes:

Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, Periférico Norte # 799
Los Belenes, Zapopan Jal. México. Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25589
Correo electrónico: dges@cucea.udg.mx

dges.cucea.udg.mx

La gaceta

lunes 10 de octubre de 2011 19

DEPORTES

Mea culpa

El presidente de la Odepa reconoce fallas en la organización de los Juegos Panamericanos

LA GACETA

Lejos quedó Guadalajara de estar a la altura de Brasil respecto a la organización de los Juegos Panamericanos, que inician este próximo 14 de octubre, señaló el presidente de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa), Mario Vázquez Raña, al inaugurar la Villa Panamericana.

Los juegos no serán los mejores de la historia, reconoció Vázquez Raña, y agregó que el comité organizador de estos juegos cometió muchos errores, los cuales él mismo pasó por alto, por ser México el anfitrión.

“Hace mucho que no digo eso, porque [para] poder organizar los mejores juegos de la historia habría que ganarle a Brasil y no le ganamos en la organización”, aseveró el presidente de la Odepa.

Dichas declaraciones fueron difundidas, el pasado 5 de octubre, en una nota del sitio web del diario *El Universal*, y replicadas por distintos medios.

Mario Vázquez Raña dijo, también, que su experiencia en la organización de otros juegos le dio la confianza en que todo saldría a tiempo; asimismo, informó que durante la ceremonia de inauguración dará más detalles y una declaración más concreta de los errores cometidos en la organización de estos juegos, a los cuales acudirán aproximadamente 2 mil delegados y 5 mil 900 atletas de 42 países, que competirán en 36 disciplinas deportivas. *

Llega el sueño panamericano

Diferentes atletas de la Universidad de Guadalajara se encuentran listos para participar en los Juegos Panamericanos. Son cinco las disciplinas en la que los universitarios buscarán hacer historia. Con el apoyo de su familia y compañeros, están listos para poner el nombre de México en alto

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un total de 11 deportistas de la Universidad de Guadalajara formarán parte de los distintos equipos que representarán a México en los XVI Juegos Panamericanos que darán inicio este 14 de octubre.

Dicha justa es la segunda en importancia después de los Juegos Olímpicos y en la misma estarán en disputa algunos boletos para la máxima deportiva.

Los universitarios, quienes durante los últimos meses estuvieron concentrados en campamentos de entrenamientos nacionales e internacionales, se declaran listos para participar y buscar poner en alto el nombre de México.

Las disciplinas en que participarán son: esgrima, atletismo, natación, polo acuático y judo.

Por la corona en casa

La judoca Lenia Ruvalcaba llegará a los Juegos Panamericanos luego de varias semanas de un campamento en Valencia, España, con el objetivo de ubicarse entre los primeros cinco de la justa continental.

“Competir en Guadalajara es bueno. Sólo había estado en la Universiada, compitiendo en casa. La responsabilidad será



mayor y la emoción también”.

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, indicó que en cuanto a los pronósticos para esta disciplina, existen cuatro probables medallas.

La medallista de plata en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, competirá el 27 de octubre en los Juegos Panamericanos y del 12 al 20 de noviembre en los Juegos Parapanamericanos.

En pos de un sueño

Para Jaqueline Triana, cada día de entrenamiento es un paso más rumbo a los máximos sueños. Hoy se declara lista para los Juegos Panamericanos, sin olvidar por un momento la meta de los Juegos

Olímpicos.

“Me siento muy bien, porque se ha hecho una preparación de todo un año. Ya nada más necesitamos mantener condiciones para llegar más fuerte a la justa. Estuvimos en Cuba, con el fin de concentrarnos y estar entrenando de lleno en la especialidad. Estoy muy emocionada, porque sé que aprendí bastante aunado a que pudimos afinar algunos detalles técnicos que pudimos corregir para la competencia”.

A la egresada del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas no le gusta ser conformista, por lo que en dicha competencia buscará mejorar sus marcas, porque está consciente de que siempre se puede dar más.

◀ Seis atletas universitarios participarán en la disciplina de esgrima.

Foto: Laura Sepúlveda



UNIVERSARIOS PANAMERICANOS

- Lenia Ruvalcaba, judo.
- Patricia Castañeda, natación.
- Jaqueline Triana, atletismo.
- Benigno O'Brien, polo acuático.
- Antonio Ávalos, polo acuático.
- Raúl Arizaga, esgrima.
- Víctor Hugo Cornejo, esgrima.
- Óscar Bermejo, esgrima.
- Omar Carrillo, esgrima.
- Gabriel Ochoa, esgrima.
- Alely Hernández, esgrima.

“Estar en casa será una motivación enorme, pues están acompañándonos todos los mexicanos y representar con orgullo al país se vuelve importante y desde luego una experiencia que me marcará de por vida”.

Indicó que las pruebas favoritas de los mexicanos son las de caminata y fondo, en las que se han caracterizado en la historia por tener buenos resultados. Sin embargo, viene una generación muy fuerte de saltadores, lanzadores y velocistas que pueden cambiar el panorama.

“Yo creo mucho en el talento de mi país y muchos tenemos ganas de sobresalir en todas las áreas que conforman el atletismo, a pesar de que competimos con quienes se podrían llamar aventajados en comparación de los nuestros. En los mundiales actuales vemos países latinos que anteriormente no tenían mucha presencia, debutando en pruebas de saltos”.

Jaqueline Triana tendrá su debut en Juegos Panamericanos el 28 de octubre, en la prueba de salto triple.

Metas bajo el agua

Antonio Ávalos y Benigno O'Brien, estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), forman parte de la selección de polo acuático que representará a México en los Juegos Panamericanos. Por ello desde principios de año han estado concentrados al cien por ciento en su preparación con entrenamientos destinados a llegar mejor preparados.

Benigno O'Brien asegura estar motivado y emocionado, ya que los Juegos Panamericanos son la fiesta de América, especialmente por estar en casa.

“Nos hemos preparado desde noviembre del año pasado para lograr un buen resultado. Hemos tenido dos giras de preparación: la primera a mediados de mayo en Barcelona, y en agosto en San Diego, California”.

Explica que la meta para estos juegos será superar el quinto lugar obtenido en la edición 2007 de Río de Janeiro y llegar a las semifinales para posteriormente avanzar a la final.

“Estar en casa significa tener la



responsabilidad de hacer un buen papel y representar a México de la mejor manera, dejando al polo acuático nacional lo más alto posible.

Para Antonio Ávalos es tiempo de demostrar todo lo aprendido en el transcurso del año y salir a la alberca con el único objetivo de ganar.

“Tener el apoyo de tu gente, estar en tu alberca, son cosas que suman confianza. Las competencias de polo acuático tendrán lugar del 23 al 29 de octubre, en el Centro Acuático Scotiabank”.

Esgrima, la que más aporta

La disciplina de esgrima será una de las que más atletas universitarios aporte al representativo nacional, con un total de seis atletas. Es el caso de Raúl

Arizaga (florete), Víctor Hugo Cornejo (sable), Óscar Bermejo (sable), Omar Carrillo (espada), Gabriel Ochoa (espada) y Alely Hernández (florete).

Para Víctor Cornejo es un honor representar a su país en una de las competencias más importantes en Latinoamérica. El hecho de ser atleta panamericano es un logro personal.

“Considero el sacrificio, el entrenamiento, cumplimiento de todas las actividades y responsabilidades que me tocan como deportista, escuchando a mis entrenadores, amigos y seres queridos, para dar siempre lo mejor de mí. Agradezco el apoyo que todos me han dado”.

La esgrima tendrá lugar del 24 al 29 de octubre. *

Al margen de los escándalos en que se han visto envueltos los Juegos Panamericanos en su organización, poco se habla del aspecto deportivo y el nivel de las representaciones participantes.

Ya nos dimos cuenta de las dificultades para la construcción de la Villa Panamericana (la pensaban construir en el parque Morelos, pero no la hicieron en ese lugar porque Mario Vázquez Raña nunca estuvo de acuerdo). Hay que recordar los problemas que tuvieron para la construcción del estadio de atletismo, el que finalmente aún no terminan y que estará prácticamente cuando inicien las competencias.

En la actualidad el debate recae en la determinación del carril panamericano por distintas calles y avenidas de la ciudad, lo que seguramente convulsionará el tráfico cotidiano, como tampoco habrá que perder de vista que serán unos juegos clasistas y discriminatorios. Finalmente tengo que insistir en la falta de transparencia en el manejo de los recursos de parte del comité organizador (Copag).

No tengo la menor duda de que todo ello tendrá repercusiones al final de los juegos, es decir, cuando pase la efervescencia deportiva y cuando la ciudad y el país vuelvan a la “normalidad”, así entre comillas, porque vienen los tiempos electorales y en las campañas todo se vale.

Mucho me temo que los Panamericanos y sus organizadores serán blanco de las baterías de los políticos. Uno que otro será amagado con la cárcel. Al tiempo. No obstante, poco se ha manejado en los medios de comunicación.

Tampoco se ha hablado del nivel de los competidores. Con excepción de Cuba, Estados Unidos y Canadá, vienen con la selección C, prácticamente la colegial. O sea, las grandes figuras del deporte mundial ni siquiera asomarán sus narices.

Los exponentes del deporte mundial de Estados Unidos y de Canadá, no vendrán ni tampoco Usain Bolt, el velocista de la República Dominicana. Y mientras aquí se cacarea la presencia de Eduardo Nájera en la selección de basketbol, con Argentina no vienen, Andrés Nocioni, Manu Ginobili, Fabricio Oberto, sus figuras de la NBA.

A ello hay que agregar la división clasista que han hecho de los juegos los organizadores. Habrá que recordar dónde están ubicadas las instalaciones. La mayoría se encuentran en el municipio de Zapopan, en sitio de los puentes de la zona metropolitana y por el lado oriente, es decir, en las zonas marginadas, solamente habrá cuatro disciplinas.

Conforme a lo anterior, es una realidad que los Panamericanos no han impactado positivamente a la población. Por el contrario, los consideran un estorbo, porque alterarán la convivencia cotidiana, que de hecho inició desde la semana pasada con los retenes de las fuerzas federales, cuya actitud prepotente contra la ciudadanía no ha sido bienvenida, al igual que la limpieza social puesta en marcha por las autoridades municipales. *



Los espejismos del presupuesto federal para educación superior. Una alternativa de unidad

Paco Díaz
secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Es evidente el rezago presupuestal en materia educativa. Sólo basta con observar nuestras aulas, nuestros centros de trabajo y (sobre todo) nuestros bolsillos. Desde el año pasado hemos manifestado de diversas formas nuestra inconformidad a este respecto: con marchas, mítines, volantes y hasta visitas con diversas autoridades que pueden cambiar la situación actual del presupuesto destinado a la educación.

En ese sentido, todo lo realizado por la comunidad universitaria nos ha dejado bastantes enseñanzas que debemos aplicar. En primer lugar, hemos aprendido que no debemos negociar nuestras condiciones laborales exclusivamente ante las autoridades de las diferentes instituciones de educación superior, sino que debemos extender nuestra justa petición al orden federal, involucrando a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y a la Cámara de Diputados, en vista a la integración y aprobación del presupuesto para el ejercicio fiscal 2012, que es en el que se decide cuánto será destinado para cada uno de los rubros, entre éstos el de la educación. Este documento de política económica, jurídico y contable, el cual es aprobado anualmente por la Cámara de Diputados a iniciativa del presidente de la república. Aquí se describe cuánto, cómo y en qué se gastarán los recursos públicos de la federación.

Ahora bien, no basta con involucrar a las instancias antes expuestas, sino que debemos exigirles que del presupuesto asignado a la educación, se etiquete una parte para que haya un incremento salarial de emergencia para los trabajadores universitarios del país. Esto puede suceder, ya que han ingresado recursos extras a las arcas federales, provenientes de los excedentes petroleros, puesto que la venta estaba proyectada a 65.20 dólares por barril, pero se ha vendido en 93.05 dólares por barril, lo que generó más recursos que no están etiquetados y que pueden usarse en este rubro.

Lo mejor de todo es que cada uno de nosotros podemos poner nuestro granito de arena para que esto suceda. Reflexionemos un momento: ¿qué tal si le mandamos un correo electrónico, hacemos una llamada, visitamos la casa de campaña de cada uno de los diputados federales de nuestro distrito, pidiéndoles que amplíen el presupuesto designado a la educación? Imagina que los cuatro millones de habitantes de Guadalajara (aproximadamente) se comunican de alguna forma con su diputado federal. Tendrían que hacernos caso y nosotros (y nuestro país) sería beneficiado de manera sustancial.

ventanilla

BECAS

Programa de Intercambio y Movilidad Académica (PIMA)

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- Universidad de Jaén: apoyo total de 3,500 euros hasta 550 euros de ayuda para gastos de viaje
- Universidad Estatal de Río de Janeiro: apoyo total de 2,500 euros hasta 450 euros de ayuda para gastos de viaje

Nota importante: las cantidades son orientativas, es el máximo contemplado. Una vez resuelta la Convocatoria, las Redes realizarán ajustes en función de la dotación presupuestaria disponible, que deberá ser aprobada por la coordinación del PIMA en OEI. A los montos mencionados, en su caso, podrían deducirse gastos por transferencias bancarias y están sujetos a los tipos de cambio entre los euros y la moneda local.

No existe una fecha fija para la entrega de los apoyos. Éstos están sujetos a disposiciones y procesos propios de las instituciones participantes y pueden ser entregados antes, durante y/o después de realizada la movilidad.

País: España o Brasil

Organismos: Organización de Estados Iberoamericanos/ Universidad de Jaén/ Junta de Andalucía

Fecha límite: 31 de octubre de 2011

Becas para cursos de verano en Alemania, 2012

Dirigido a: Estudiantes de cualquier disciplina que, al comienzo de la beca, hayan cursado al menos dos años de estudios superiores

Apoyo:

- Beca parcial para los gastos de vida y una cantidad fija para la matrícula
- Cantidad fija para los gastos de viaje

Nota: El alojamiento se puede contratar a través del organizador del curso

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Fecha límite: 1 de noviembre de 2011

Pasteur Paris University International Doctoral Program

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Estipendio para manutención y seguro médico
- Apoyo para hospedaje en residencias estudiantiles

País: Francia

Organismos: Instituto Pasteur y universidades afiliadas

Fecha límite: 15 de diciembre de 2011

Programa de Becas de Excelencia "Eiffel", 2012-2013

Dirigido a: Egresados y estudiantes de doctorado

Apoyo:

- Monto mensual de 1,181 euros para maestría y de 1,400 euros para doctorado
- Gastos de viaje de regreso
- Seguro médico
- El becario también podría ser elegible para un subsidio adicional de alojamiento

Notas: El programa Eiffel no cubre tasas de matrícula. La beca Eiffel no puede combinarse con otras becas.

País: Francia

Organismo: Ministerio Francés de Asuntos Exteriores y Europeos

Fecha límite: 6 de enero de 2012

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada, Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

PREMIO JALISCO DE **PERIODISMO** 2011

Recepción de trabajos hasta el 31 de octubre

Consulta la convocatoria en: www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

JUAN LUIS GUERRA
A Son De Guerra Tour
24 de noviembre, 21:00 hrs. Auditorio Telmex
A beneficio del programa de atención a niños con cáncer del Hospital Civil

TALLER **ILUSTRACIÓN creativa**
Imparte: **Gibrán Julián**
17 al 19 de octubre, de 17:00 a 21:00 hrs.
Centro Cultural Casa Vallarta
www.cultura.udg.mx

Actividades Académicas

Conferencias

Conferencias inaugurales del Encuentro Internacional en Salud Ocupacional
Imparten: Jorge Morales y Philippe Lamy, 25 de octubre, 12 hrs.
Parainfo Enrique Díaz de León.

Sesión informativa de inscripción
26 de octubre, 18 hrs. CIEE, Módulo N-102, CUCEA.

Encuentros

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa



29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs, Expo Guadalajara.
Informes: apercu15@conicud.udg.mx

Seminario sobre Restauración de Pisos y Muebles
30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur.
www.cucsur.udg.mx

3er. Reunión Anual y 1er. Seminario de Cáncer de Mama
Del 8 al 11 de noviembre. Hotel RIU Plaza Guadalajara.

Jornadas

Gira: Tráiler con el corazón
Del 26 de septiembre al 17 de octubre. Informes: www.fhu.com.mx

3ra. Feria del Inglés
11 de octubre, de 9:00 a 18:00 hrs, Edificio "A", Rectoría del CUCEI. www.cuami.udg.mx

Posgrados

Maestrías en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales y en Generación y Gestión de la Innovación



Fecha límite de inscripción: 7 de noviembre.
www.udgposgrado.udg.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
Hasta el 28 de octubre.
www.cuadec.udg.mx

Doctorado en Gestión de la Educación Superior
Hasta el 29 de octubre.
www.dgpa.cocesa.udg.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios.
Inf. edubonitas@conicud.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.dv.udg.mx

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 4 de noviembre.
diplomado.cuidadospaliativos@conicud.udg.mx

Cursos

Cursos CGI
En septiembre, Office, Photoshop, y más.
www.cgi.udg.mx

Acreditación
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acreditacion.cgo.udg.mx

Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
17 al 20 de octubre. Aud. Usos Múltiples, CUCBA.
www.cucba.udg.mx

Talleres

Nuevos Códigos de Cultura en el CPE
5 de septiembre al 25 de noviembre. Inf. www.cocpe.udg.mx

Convocatorias

¿Quieres triunfar a través del CINEVAL?
Fecha límite de registro: 13 de octubre. Informes: www.cineval.udg.mx

Concurso de Historietas e Ilustración "Crea futuro"
Hasta el 16 de octubre.
www.udgcreafuturo.udg.mx

7º Concurso Nacional de Caligrafía y 3º de Carbonetaje y Video
Recepción de trabajos hasta el 28 de octubre.
www.inpucmexico.pisa.mx

Publica un artículo en "latra"
Revista universitaria de desarrollo social. Requisitos en: www.desarrollosocial.udg.mx/latra.html

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"
Revista indexada de CUValles. Requisitos en: www.cuvalles.udg.mx

XX Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Soriano
Fecha límite: 21 de octubre, 19:00 hrs. http://www.fh.com.mx/culturamejorcomunicador/convocatoria_FERNANDO_SORIANO.html

Publicaciones

Centro de CUValles
Consulta la versión electrónica de octubre en: www.cuvalles.udg.mx

Contextualización Latinoamericana
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consultarla: www.cuiba@ciqa.uva.es/revista/contextualizacion

Aperturas

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consultarla en: www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011.
www.elpensamienta.net

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.clubudg.mx

Servicios

Beas y Convocatorias Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cpci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consultarla en: <http://bdg.udg.mx>. Conoce otros servicios en: www.articulosdigi.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mesoamericanos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.identidad.udg.mx

Dono Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Exploraciones y poesía y Sentimientos
De Javier Ramirez y Verónica González. 28 de septiembre al 22 de octubre. CUAItos.
www.cuaitos.udg.mx

Mercedecorria Patria. Los grandes testigos del Centenario 1910
Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta.
www.casavallarta.udg.mx

Teatro

4.44 Pórcas
Dirige "Mosco" Aguilar. Sábados y domingos. Hasta el 23 de octubre. Teatro Experimental.
www.cuaitos.udg.mx

Sección de elevadores
Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. Hasta el 28 de octubre. Teatro Experimental.
www.cuaitos.udg.mx

Cineforo

Ciclo Short shorts. Festival Internacional de Cortometrajes de México
Del 7 al 13 de octubre.
www.cineforo.udg.mx

El Refugio



Del 14 al 20 de octubre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs.
www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgfm.com

Radio



Medios UdeG Radio
Radio 104.3 Fm
Medios UdeG Radio
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs.
13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

Luvina, letras al aire
Programa de literatura.
Lunes 21:00 horas.

Diálogos del pensamiento
Programa del CUCSH.
Martes 17:00 horas.

Fernandito
Programa musical.
Miércoles 21:00 horas.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

EL DÍA DESPUÉS



Luvina 64

Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Octubre 2011

www.luvina.com.mx

Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

En casa, sus padres le enseñaron a él y a sus hermanos “que el trabajo honra”. No obstante, hoy la experiencia le ha permitido completar la frase: “Si el trabajo honra, es doblemente un honor trabajar para la educación” y aún más —asegura— tratándose de la Universidad de Guadalajara, en la cual labora desde 1966. Este año cumple 45 de servicio.

En septiembre pasado fue distinguido con el Premio Jalisco 2010 por Mérito laboral. Además de su notable carrera en la máxima casa de estudios de Jalisco, el jurado consideró su participación en la fundación de organismos e instituciones como la Preparatoria 5, la entonces *Gaceta Universitaria*, y la hemeroteca especializada sobre la UdeG, en la Dirección de Prensa y Comunicaciones y que hoy está ubicada en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”.

¿Qué le ha dejado huella en su trayectoria profesional?

La fundación de la Preparatoria 5, no cabe la menor duda. En ese tiempo colaboraba como director de relaciones de la Universidad, con el Rector general Rafael García de Quevedo. Un día, sorprendentemente me llamó y le dijo a su secretaria: hágame el favor de hacer un nombramiento como director de la prepa 5 que vamos a fundar, para el ingeniero. Entonces seguramente el rector vio mi cara de azoro o el impacto que recibí, y me dijo: ¿Qué, no le gustó? Contesté: Claro que sí, lo que pasa es que estoy impactado por esta noticia que usted me está dando. Yo era muy joven, pero he sido una persona optimista y en ese sentido acepté el reto.

¿Recuerda a alguno de sus maestros en especial?

Vivo agradecido con las orientaciones que me dieron mis maestros de

la Preparatoria de Jalisco y con la ayuda que recibí de quien era su director, que fue para mí otro maestro y como mi segundo padre, el licenciado José Parres Arias. Para él mi agradecimiento de toda la vida. Viví cerca de él sus últimos 10 años de vida, y aprendí cómo hacía las cosas y cómo se trabaja en la Universidad. De ahí él salió para ser Rector general.

En lo personal, ¿en qué momento se encuentra?

Me encuentro haciendo una reflexión acerca de lo que me ha tocado vivir en el espacio de la educación. Por supuesto, la tarea educativa es inacabable. Creo que estos momentos y dadas las condiciones que viven las instituciones nacionales y la urgencia de cambios estratégicos en asuntos neurálgicos de la vida de la república, uno de esos espacios que hay que atender es el de la educación. Resulta incomprensible que en pleno siglo XXI sigamos viendo que a la educación se le niegan posibilidades de carácter financiero para que viva plenamente. Eso es inaceptable. Quien tiene cinco dedos de frente sabe perfectamente que la educación requiere de apoyos, de suministros financieros. Cómo es posible que a estas alturas de nuestra vida nacional, institucional, no haya una política de Estado en materia de financiamiento, calidad, pertinencia, cobertura y equidad para la educación media superior y superior de nuestra patria.

¿Qué hace falta para lograr que la educación sea prioritaria?

Hay enseñanzas que nos dejaron por herencia grandes figuras locales y nacionales, como don Ramón García Ruiz, Jaime Torres Bodet, Roberto Mendiola, Enrique Díaz de León, Francisco Ruiz Sánchez, Juan Salvador Agraz, José Barba Rubio, la maestra Irene Robledo, entre otros personajes que han sido los que nos enseñaron a respetar la educación. Ahí hay algo que tiene

que ver con el espíritu de lo que nos debe animar a los que nos dedicamos a la educación.

¿De qué se siente orgulloso?

De mi Universidad sin duda alguna. Puedo decir con conocimiento de causa que nuestra Universidad es una entidad grandiosa y generosa. Todos los que estamos adentro sabemos de qué dimensión es esa generosidad, y me siento un privilegiado. Me debo a ella, a la educación y le reconoceré toda mi vida lo que personalmente he crecido. Somos verdaderamente una comunidad de hermanos, porque estamos hermanados con fines nobles. De esta Universidad han salido las más grandes mujeres y hombres que he conocido en mi vida y que le han dado lustre.

¿En qué momento le llega el Premio Jalisco?

En un momento de reflexión, en que quiero externar mi reconocimiento y agradecimiento porque la Universidad me ha permitido vivir en la mejora continua, vivir en la superación personal, institucional. Quiero agradecer a tantos universitarios con los que he compartido esto y por supuesto, el agradecimiento que debo a mi familia.
*

“

Quien tiene cinco dedos de frente sabe perfectamente que la educación requiere de apoyos

”

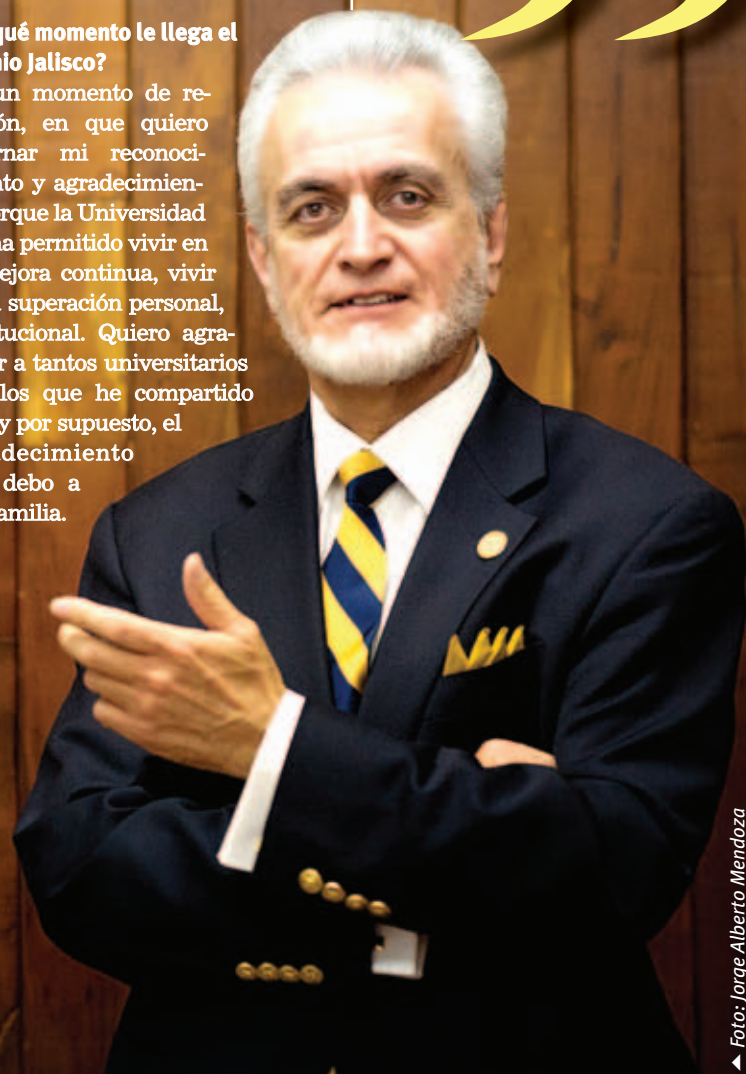


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El maestro José Manuel Jurado Parres obtuvo el Premio Jalisco 2010 por Mérito laboral, por su destacada participación en la fundación de organismos e instituciones y una notable carrera en la Universidad de Guadalajara.



02 cultura Steve Jobs

la tecnología como huerto

Páginas 8-9

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El hombre de fuego de José Clemente Orozco contrasta su imagen, claramente evocadora del incendiario siglo XX en México, con el ahora descrito por tres balones suspendidos en un tanque de equilibrio, una obra del controversial artista estadounidense Jeff Koons. A este último se suman nombres como David Weiss, Liam Gillick, Peter Fichli, Damián Ortega y Gabriel Orozco, entre los 80 artistas presentes.

El circuito sur del Instituto Cultural Cabañas alberga *Now: obras de la Colección Jumex*. Se trata de 140 piezas de la reconocida colección de Eugenio López Alonso, cuya curaduría estuvo a cargo de Víctor Zamudio Taylor, quien hizo la selección de entre las más de dos mil quinientas obras que conforman la colección.

La imagen del Cabañas nos remite al pasado. La pesada figura del edificio se erige como un recuerdo permanente y sólido de la ciudad y del país. Hoy este espacio emblemático confronta claramente su sentido temporal a partir de esta muestra. *Now* comienza su discurso expositivo con la pieza del artista estadounidense Doug Aitken, fechada en 2009. Esta palabra, creada con un *collage* luminoso, abre el camino de un recorrido, que si bien no es sorprendente, sí resulta una entrada de aire para la tradición expositiva del recinto y también para la ciudad.

Now: lo mas "in"

Guadalajara y sus habitantes en general, no se caracterizan por su cercanía o interés por expresiones artísticas contemporáneas. Sin embargo, es posible encontrar algunos nombres de coleccionistas de importancia. *Now*, si bien despierta las mismas suspicacias que se tienen con colecciones más tradicionales, como la de Carlos Slim respecto a los criterios de compra, exhibición y curaduría, es una muestra que tiende a desempolvar la mirada y provoca a sensibilidades tan predecibles como la de los tapatíos.

El pasado 6 de octubre la exposición abrió con una celebración tan ruidosa y coctelera como *Now* y la fundación que la cobija merecen. En el patio mayor "la gente bien" tapatía se organizaba en las conocidas salas *lounge*. Hombres y mujeres de sonrisa congelada brindaban para celebrar la ocasión. El recorrido entre los distintos espacios de la *socialité*, creaba un divertido coctel de escandaloso perfume.

Mientras tanto, al interior de las salas se daba el diálogo entre distintos tiempos y estéticas. *Now* ponía en juego la capacidad de armado y construcción de sentido de los visitantes, para quienes en su mayoría lo mostrado resultaba inexplicable, intimidante o muchas veces ridículo. Así, en los rostros de los visitantes, claramente embellecidos por la cosmética más cara, era fácil adivinar las expresiones forzadas de admiración, de duda absoluta o incluso de repulsión.

Viaje lúdico

Now se organiza en cuatro caminos o vertientes que parten de la integración del mismo



▶ Vista de la exposición
Now: obras de la Colección Jumex.
Foto: Mónica Hernández

La exposición permanecerá en el Instituto Cultural Cabañas del 7 de octubre al 8 de enero de 2012 y podrá ser visitada de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.

El Cabañas *now*

La exposición *Now: obras de la Colección Jumex*, no tiene desperdicio. En medio de pocas opciones para ver arte contemporáneo, esta exhibición es una buena oportunidad para ver a algunos de los mejores exponentes de la actualidad

espacio que la alberga. *Hospitium* está compuesta por obras que toman al arte como un elemento balsámico. *Sublime*, en contraste, recupera el romanticismo dieciochesco y termina acercándose a la chocante extravagancia. Otra de las salas presenta un grupo de obras agrupadas bajo el nombre de *Malestares/Modernidad* y está dedicado al complejo desarrollo urbano y sus espacios, así como al pensamiento político. Finalmente encontramos (*Básicamente*) *pintura*, que concentra piezas de experimentación pictórica.

Muebles en metamorfosis que cambian su vocación, objetos amarrados, maridados a fuerza de cuerdas, escaleras cuyos peldaños apresan el aire contenido en globos de colores, innumerables juegos geométricos, experimentaciones con pigmentos, esculturas concéntricas, instalaciones que dicen menos de lo que pretenden preguntar, son algunos ejemplos de lo que puede verse en el *Now* del Cabañas, que con todo lo discutible que puede resultar la selección, así como algunos de los artistas incluidos, es un viaje provocador que vale la pena realizar. *

exposición

Locura, carne y muerte

Hasta diciembre se puede apreciar la exposición antológica de Martha Pacheco, en el MAZ. Con destreza académica, pero coqueteando con el mejor arte *outsider*, la pintora se sumerge en los límites de una humanidad descompuesta

MARTHA EVA LOERA

Una mujer porta un camión transparente que deja poco a la imaginación. El cabello largo, casi hasta el ombligo, cubre sus senos. Su mirada perdida y el cuerpo que flota le dan un aire de extraviado. En cambio el hombre que está a su lado tiene los pies sobre la tierra, aunque la expresión de su rostro es parecida a la de ella.

Todos estamos locos. Podría concluirse después de ver ese cuadro, pero los que son reconocidos oficialmente como tal, a diferencia del resto, se atreven a echar a volar la imaginación y captar lo que los demás no asumen. Los locos tienen la osadía de ser ellos mismos. No están sujetos a los convencionalismos, como esa mujer de cabello corto y mirada fija que pasea por la calle completa-

mente desnuda. Es notorio su vientre abultado y sus senos caídos. Su mano descansa sobre la de un sujeto que porta pantalones.

En la obra de Martha Pacheco la cordura puede ser dolorosa. Tan dolorosa como estar pegado a una silla de ruedas. Puede representar una prisión para el cuerpo. La imaginación entonces es esclavizada por la razón. Muchas veces es mejor no estar en nuestros cabales y flotar hasta alcanzar las ramas de los árboles, como lo hace ese hombre de edad madura con barba y pelo ligeramente desordenado. La blancura que lo rodea da la sensación de una completa libertad.

Si no se vive intensamente y sin miedo, cuando llega la muerte nada queda. Sólo cuerpos en frías planchas de la morgue, cerebros, órganos, carne y grasa expuestos, vestigios de sangre en el rostro. Restos

inanimados que pronto se pudrirán y quedarán reducidos a la nada.

La locura, la muerte y la carne invaden el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), con la muestra *Martha Pacheco. Exposición antológica*, que reúne 165 obras representativas de Obra temprana, Exiliados del imperio de la razón, Los muertos, Los perros y Siete voces para una autopsia.

Series

En la serie Obra temprana (1985-1990) pueden observarse a personajes que realizan acciones transgresoras. Una mujer desnuda se aleja de una cabina de teléfono. El reflejo de un hombre sin ropa es captado por el espejo de un baño. Mientras que la imagen de la mitad del cuerpo de un cerdo sobresale en uno de los extremos. En esa etapa es notoria la influencia del pintor anglo irlandés Francis Bacon

(1909-1992), cuyo trabajo resulta un referente del arte europeo de la segunda mitad del siglo XX.

En uno de los cuadros de la serie Los perros (1990), unos pies parecen flotar. Aquí ya se asoma uno de sus grandes temas: la locura. Para esta serie Martha invita como modelo a su amigo Gabriel Canales.

Para Los exiliados del imperio de la razón en su primera época (1990-1991) y segunda (1998-2005), Martha Pacheco se inspiró en pacientes psiquiátricos en situación hospitalaria extraordinaria.

Veinte de los retratos de la segunda época están contenidos en una sala rectangular, colgados en las paredes. Muchos parecen mirar al visitante. Uno de ellos tiene la boca ligeramente abierta, los dientes de la mandíbula inferior pueden verse con claridad. Una de sus manos posa junto a su barbilla en actitud pensativa. Ante tantos rostros que reflejan locura o defectos genéticos, le es posible al observador dudar si realmente está cuerdo o si es "normal". Después de todo, los criterios para definir la locura, la cordura y la "normalidad" están basados en criterios de mayoría.

Los muertos 19993-2005, contiene dibujos y óleos en que el cuerpo ya sin vida es el motivo principal. Se trata de retratos de cadáveres no reclamados. Al principio Martha trabajó a partir de imágenes publicadas en revistas de nota roja y después se basó en fotografías tomadas en la morgue. Impresiona el rostro de un joven dibujado en carbón sobre papel. Tiene los ojos cerrados. Extensas sombras rodean sus ojos. La paz al fin invade su rostro, pero en su cuerpo se notan signos de violencia. Como la perforación que luce al lado derecho, cerca del cuello.

Siete voces para una autopsia incluye una serie de dibujos y pinturas realizadas a partir de fotografías de autopsias. Esta serie consta de 34 obras. Entre óleos y carbones en diversos formatos. La voz principal es la autopsia del personaje ahorcado. Pueden ser vistos sus pulmones y cerebro.

Martha Pacheco. Exposición antológica, curaduría de Alicia Lozano, estará abierta hasta el sábado 31 de diciembre. Es una excelente oportunidad para admirar la obra de una de las artistas mexicanas con un rigor académico poco visto en la producción artística contemporánea. Su trabajo se inscribe en la corriente de la nueva figuración. Trabajo que sorprende por su cercanía con la reproducción de lo real, las atmósferas y los temas que toca: la locura y la muerte. *



Martha Pacheco y su obra en el MAZ.

plástica



44 Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV

CORRECAMINOS UAT vs LEONES NEGROS
Sábado 13:00 / Domingo 17:30hrs.

ILEGALIENS
Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

CINEMA ESTELAR UDG

arte-SHOCK
2da Temporada
Martes y sábados 12:00hrs.
Viernes 21:00hrs.

CORTE 44 La noticia en 44 segundos

mercados y bolsillos Ahorrar... ¿cómo?
Miércoles 21:00 / jueves 00:00hrs.
Viernes 22:00 / domingo 12:30hrs.

TALENTO DEPORTIVO La villa panamericana
Martes 21:00 / miércoles 9:30hrs.
Sábado 10:30 / domingo 8:30hrs.

Maestros Eméritos Cápsulas informativas
Al iniciar la programación.

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udg.tv.com

La señal de todos también en Los Angeles, California.

31.2 UDG TV SEÑAL INTERNACIONAL

TV ABIERTA Universidad de Guadalajara

Páginas como alas

Durante más de 30 años, Ángel García Lascuráin trabajó como piloto. En sus viajes encontró muchos de los títulos que forman parte de su colección. Será homenajeado como Bibliófilo en la FIL 2011

LA GACETA

Don Ángel García Lascuráin tiene dos pasiones: los aviones y los libros. Como piloto aviador, durante 37 años viajó a distintos países y en cada uno de ellos encontró motivos para acrecentar su gusto por las letras y adentrarse en lo que él define como la “dichosa enfermedad de la bibliofilia”. Y es por esta última que recibirá, el martes 29 de noviembre en el Auditorio Juan Rulfo, el Homenaje al Bibliófilo de la 25 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara.

Este homenaje “es algo increíble, porque conozco muy bien las dimensiones de la FERIA Internacional del Libro de Guadalajara y realmente no me lo esperaba. Es algo muy agradable”, comenta don Ángel García Lascuráin, quien de 2003 a 2005 presidió la Sociedad Mexicana de Bibliófilos. Sobre la bibliofilia explica que se trata de “la pasión por tener el libro, leerlo y conservarlo. Es una pena ver que se maltraten o se tiren los libros. La bibliofilia también consiste en conservarlos: es una pasión, pero también una dedicación”. El amor por los libros, recuerda García Lascuráin, comenzó en su infancia: “Desde niño me gustaba mucho la lectura. En la casa y en la escuela me regañaban porque andaba leyendo mis novelitas. De ahí me empezó el amor por los libros, porque además tenía un tío que vivía con nosotros, Manuel Zubieta, gran bibliófilo. Toda la juventud y toda la vida he tenido esta dichosa enfermedad de la bibliofilia”.

La carrera de piloto aviador de a García Lascuráin ayudó a incrementar su colección de libros, donde lo mismo hay primeras ediciones de Ernest Hemingway y de Miguel Covarrubias que el *Nova Plantarum Animalium et Mineralium Mexicanorum*, de Francisco Hernández: “En todos los vuelos los pilotos tenemos lo que se llama pernocta, que es quedarse en un lugar a descansar. Mi quehacer entonces era buscar libros en todos lados. En vez de aburrirme como los demás pilotos, que se quedaban a ver televisión o a tomar café, yo me la pasaba en las librerías y las bibliotecas”.

Cuando se le pregunta sobre el libro electrónico, García Lascuráin recuerda que en la Sociedad Mexicana de Bibliófilos se realizó un simposio al respecto, “donde llegamos a la conclusión de que no se trata de una amenaza”. Y ejemplifica: “Cuando apareció la televisión se dijo que se iba a acabar el cine y no fue cierto. Igual pasa con los libros: es muy diferente leer un libro en computadora que tener un libro en las manos, caminar con él, sentirlo, a estar apretando botones y pasar páginas sin sentir el placer de la hoja y del libro”.

El Homenaje al Bibliófilo de la FERIA Internacional del Libro de Guadalajara se entregó por primera vez en 2001 a José Luis Martínez, y desde entonces ha sido recibido por Andrés Henestrosa, Jorge Álvarez del Castillo, Eulalio Ferrer Rodríguez, José Rogelio Álvarez, Ernesto de la Torre Villar, Ernesto de la Peña, Adolfo Castañón y Elías Trabulse. *

homenaje



Historias nuestras

Alamar y *Miss Bala* llegan a cartelera en una misma temporada, como un diálogo de punta a punta en un país que empieza a formular sus propias preguntas

VERÓNICA DE SANTOS

Cuando termina *Miss Bala* y el público empieza a salir de la sala, escucho una voz perdida entre la charla pasajera en el trayecto por el pasillo alfombrado, una voz inquieta y demandante: “¿Alguien tiene que decirnos qué pasa después. No se puede acabar así”.

Sin duda no era la misma persona, pero sí la misma voz que tomó el micrófono hace algo más de un mes en la Cineteca Nacional: “¿Qué pasó con Natan?” Era una función especial de *Alamar*, con la presencia del director Pedro González Rubio. La pregunta avivó la curiosidad de todos, pero la respuesta, incómoda y escueta, no satisfizo a muchos: “Natan volvió a Playa del Carmen”.

Ficción *quasi* realista o documental lírico, los finales abiertos de estas dos películas mexicanas recientes que están en cartelera o a punto de llegar a ella, perturban a sus espectadores, porque logran un grado de empatía lo bastante profundo para que la incertidumbre del destino del protagonista evidencie la del propio.

Miss Bala, el tercer largometraje de Gerardo Naranjo, sigue a una joven tijuanaense a través de una tempestad de circunstancias que la llevan a ser testigo de una masacre en un salón de baile,

juguete sexual de un capo del narcotráfico, mula de dólares y armas, señorita Baja California, prisionera trofeo de las autoridades armadas y carne de cañón de la prensa.

Alamar es desde el título un ejercicio contemplativo centrado en un hombre de raíces mayas y su hijo, mitad italiano, durante un viaje en medio de la nada, como despedida antes de que los separe el océano Atlántico.

Cada cual en una punta distante del país, dan cuenta de un presente al que no parecemos prestarle verdadera atención, y que no podemos predecir hacia dónde nos está llevando: Naranjo y Mauricio Katz escribieron en *Miss Bala* una versión fabulada con base en el caso real de Laura Zúñiga, *miss* Sinaloa 2008, detenida ese mismo año en compañía de dirigentes del cártel de Juárez y en posesión de armas de grueso calibre y decenas de miles de dólares en efectivo.

Por su parte, González Rubio tan sólo se dejó estar en pleno mar Caribe, sin ruta, sin mayor plan que registrar el paso de los días precedentes a una inminente separación filial, mientras un niño fruto del nuevo mestizaje globalizado alimenta gaviotas con vísceras, se entretiene con su *game boy*, se hace amigo de una garza, canta *reggae* en la hamaca, o mira con curiosi-

dad a un caimán junto a la cabaña suspendida con palos sobre un arrecife de coral.

Aunque el ojo agudo y la observación sensible son en sí mismas un logro, lo es mayor el artificio de sus narraciones. *Miss Bala* se emancipa de su base anecdótica, porque el énfasis está puesto en la impotencia callada y consciente de una muchacha de clase trabajadora que no se lo buscó, pero sabe perfectamente que está hasta el cuello y no le queda más que obedecer. Esta circunstancia podría dar lástima o, como en *El infierno*, risa, si se retrata con un poco más de dulzura o de cinismo. Son reconocibles la pequeña industria familiar, la petición al padre de permiso para salir, la responsabilidad por el hermanito, las ganas de dinero y fama fáciles, la colusión de la policía con el crimen y hasta el acento norteño, lo que nos da escalofríos ante la certeza de que esto podría acontecerle a cualquiera.

En el caso de *Alamar*, no es noticia que en los últimos años el documental ha sido el género más fuerte de la producción nacional e incluso se ha ampliado su público. Su mayor virtud es el lirismo sencillo que aprovecha los paisajes del Caribe, tanto sobre como debajo del agua, y la banda sonora ambiental, casi carente de musicalización: la brisa, los graznidos, el ruido sordo del motor de la lancha, la charla a veces ininteligible por el dialecto castellano que se habla ahí, con fuerte sustrato maya, más la mezcla de italiano que hace Natan.

Pero esto no importa. Ni siquiera en la copia para festivales, que tiene en los créditos algunas acotaciones en inglés, se considera la posibilidad de añadir subtítulos. Las acciones se entienden de por sí y con éstas los sentimientos, como el regaño cuando el niño enreda el sedal, el regusto de andar descalzo o la profunda tristeza cuando el padre le explica que todo esto no es sino una larga despedida.

Si tiene sentido aún hablar de un “cine nacional”, Naranjo y González Rubio son interlocutores de ese discurso, sin saberlo quizás o tal vez sí, por ser compañeros de casa productora (Canana).

En todo caso, el cruce de historias nuestras ha empezado. El diálogo queda abierto y sin respuestas. *

Escena de *Alamar*.
Fotograma: Archivo

cine



Imagen tomada de *Miss Bala*.
Fotograma: Archivo

CRISTIAN ZERMEÑO

El conflicto entre el cuerpo y la mente no es nuevo. Juvenal en el siglo primero de nuestra era, ya elaboraba su máxima “mente sana en cuerpo sano”, que tantos centros de *fitness* han distorsionado en nuestros días para su interés comercial.

En el “siglo de las luces” este debate fue encarnizado. George Christoph Lichtenberg captura genialmente en varios de sus aforismos esta tensión entre la exacerbada defensa de la *razón* por parte de sus contemporáneos y el papel del cuerpo utilizado únicamente como un molesto vehículo: “Aquella cosa de cuyos ojos y orejas nada vemos, y de cuya nariz y cabeza muy poco, dicho en dos palabras: nuestro cuerpo”.

Incluso la guillotina, esa máquina para asesinar tan eficiente y democrática, tiene en su origen filosófico la encomienda de separar la cabeza del cuerpo y dejar en claro que la existencia termina en el momento en que se corta un cuello. En el mismo siglo XVIII, el Barón de Munchhausen (utilizado por el escritor Rudolf Erich Raspe como personaje *rocambolésco*) continuó la tradición *quijotesca* de aventurarse mental y físicamente en mundos imaginarios. Por ejemplo, al regreso de sus campañas turcas, asegura haber viajado a la Luna. En la película de Terry Gilliam, *Las aventuras del barón Munchhausen* (1988) es revelador cómo el “Rey de la Luna” (Robin Williams) tiene su cabeza separada del cuerpo —en una clara metáfora de la escisión entre los mundos sensorial y racional de la época— y se debate constantemente entre hacerle caso a uno o a otro.

A principios del siglo XX el cuerpo y su “gimnasia” todavía levantaban suspicacias. Como una concesión, el personaje de *La guerra de los mundos* de H. G. Wells pedalea en su bicicleta mientras piensa para sí: “La parte intelectual del ser humano ya es capaz de admitir que la vida es una lucha incesante por la existencia”. Necesitamos la energía vital después de todo, porque como las guerras y su técnica demostrarían, ya no se puede confiar sólo en la razón y en sus materializaciones científicas.

En *Un mundo feliz* (1932) Aldous Huxley critica, de manera visionaria, esta fe ciega en el progreso. En su *distopía* describe una sociedad controlada desde el nacimiento a través de la ciencia. La corona de la humanidad era “dejar de imitar servilmente a la naturaleza para adentrarnos en el mundo mucho más interesante de la invención humana”. Los Alfas de la novela se asemejan peligrosamente a los *neocons* de nuestra época. Una sociedad adicta a la tecnología, a los deportes y al entretenimiento. Una civilización que ha dejado atrás el salvajismo espiritual y que entierra sin remordimiento el universo mágico. El *soma* más que una droga alucinógena (para soñar) se presentaba como una panacea (para adormecer) más cercana al Prozac de nuestros días.

El propio Aldous Huxley se preocupó por esta dicotomía entre el cuerpo y la mente. Fue uno de los célebres seguidores de Frederick Matthias Alexander, cuya técnica de respiración y conciencia del movimiento es todavía muy popular hasta nuestros días. Huxley in-

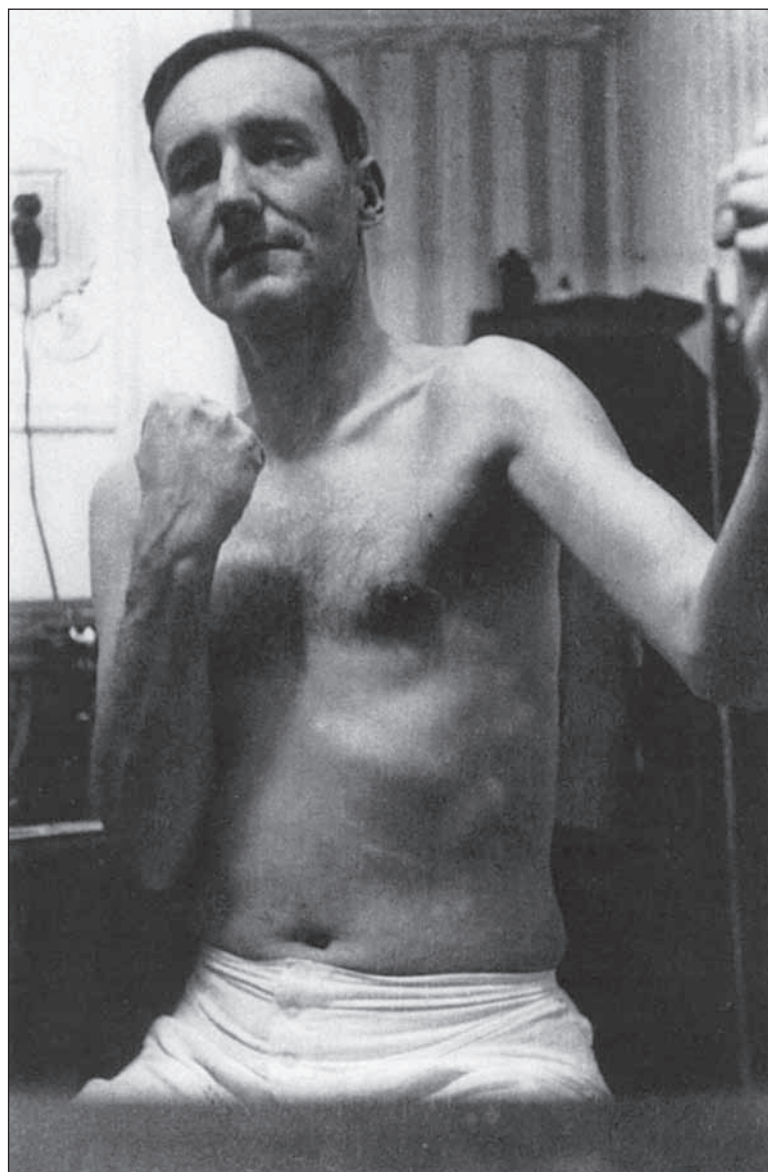
Los límites del cuerpo

ensayo

La metáfora atlética se ha utilizado a lo largo del tiempo para fingir, por momentos, que no somos más que mentes en continua epifanía. La obsesión moderna por el ejercicio esconde una mentira, un deseo intrínseco compartido por todos de prescindir, de una vez por todas, “del peso de la carne”



En la imagen, William S. Burroughs, “poniéndose en forma” antes de editar sus cartas sudamericanas. Fotografía tomada por Allen Ginsberg, 1953.



sertó muchos de estos conceptos en su novela *La isla*, obra de ficción utopista en la que sus personajes desarrollan una convivencia abierta y equilibrada con su entorno así como con sus cuerpos y sus mentes. En esta obra los jóvenes tienen una iniciación mística con lo que podría ser una metáfora al consumo de LCD, para abrir la mente y trascender.

Los trabajos de Aldous Huxley al lado de personajes como Timothy Leary, Albert Hofmann, e incluso la filosofía por la recuperación de lo sagrado de escritores como D. H. Lawrence y posteriormente de los *beatniks*, ayudarían a contruir los preceptos *hippies* que darían luz al llamado “new age” que recuperaría para el Occidente milenarios conceptos orientales respecto a la mente y su articulación con el cuerpo.

En nuestro tiempo, escritores como William S. Burroughs fueron críticos con la alienación que el consumo y la tecnología provocaban. “El hombre occidental se exterioriza a sí mismo a través de artefactos” escribió en *El almuerzo desnudo*. Y son estos artefactos los que probablemente terminen por sepultar al cuerpo.

La posibilidad de vivir en híbridos mecánicos ha sido un tema recurrente para la ciencia-ficción. Como lo ha descrito Naief Yehya, el *cyborg* representa esa posibilidad de vivir más allá del cuerpo. “Una de las fantasías de la cultura cibernética es liberarnos del peso de la carne, del caos del deterioro de la carne, al que estamos condenados”, escribió en *Tecnocultura*. Y como en la novela de Theodore Sturgeon, *Más que humano*, tal vez llegue el día en que nos comunicaremos de manera telepática, sin el lastre de nuestros toscos soportes, a través de intrincados diálogos que fluirán en un magma incorpóreo, un cúmulo de ideas dispuestas para ser utilizadas por cualquiera. Una *nube*. ¿O quizá ya estamos ahí? *

CRÓNICA

El ardiente juego de Stallone

Lugar de placeres interrumpidos. El desaparecido cine Greta Garbo fue un icono de la Guadalajara menos conocida. En su pantalla, viejos “clásicos” del porno tuvieron sus más intempestivas actuaciones. No se salva Sylvester Stallone, quien en un inocente partido de tenis, hace suyo el término *match point* de una manera poco ortodoxa

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Abandoné mis visitas hace más de diez años. En ese largo tiempo me llegaron noticias: una tarde, sobre las oscuras sombras consuetudinarias, se derrumbó parte del segundo piso, provocando alaridos y susto; hace unos días me informaron que el legendario cine está en venta. A mi llegada a la ciudad —hace veinticinco años—, durante toda una semana en la Sala Greta Garbo se exhibieron filmes de corte erótico y, acto seguido, el recinto se convirtió en un cine porno, donde tarde a noche las esquivas sombras se adentraron con falsa vergüenza y real lujuria anticipada.

El Greta Garbo fue, durante algunos años, una de las pocas salas cinematográficas que se acomodó en el gusto de la comunidad cultural tapatía, porque se podía ver cine de arte. La debacle —que hoy parece definitiva— llevó a sus dueños a convertirla en un espacio donde la oscuridad era iluminada de manera opaca: allí el sexo era una forma de ritual, un atrevimiento para aquellos hombres faltos de una mujer (real), y una falla en su claro sentido de contacto con las damas. El Greta, entonces, fue el refugio prohibido;

el alimento de una libido decaída o nula... seguramente muchos encontraron entre la sillería hedionda una forma de contemplar no el erotismo, sino el sexo “concreto” de la pantalla.

Los solos, los libidinosos, los enfermos de ver...; una y otra tarde (o noche) formé parte de ellos. Íbamos —todos— a complacernos con las fantasías de celuloide. Asistía yo por esa razón y una más: a recoger historias del submundo: podría escribir un anecdotario narrativo sobre lo allí visto. Ahora contaré solamente dos historias.

Una tarde vi el oscuro florecimiento de Sylvester Stallone. No era el largometraje *The party at Kitty and Stud's* (el debut cinematográfico del italiano, por la que ganó —según sus palabras— doscientos dólares y que realizó porque el “Italian Stallion” de veinticuatro años, únicamente tenía vein-

te dólares en el bolsillo), si no otra, que no supe su nombre. Stallone era juez en un partido de tenis, donde dos

mujeres se disputaban el triunfo. Duró unos minutos el juego de raquetas, bajo los atentos ojos del Juez Stallone. El triunfo se describió: la perdedora salió de escena. En la alta silla la ganadora ofreció al Juez su profunda garganta. Y ella recibió el Gran Premio...

Brillo en la mirada. Saliva. Lubricación. Se abrieron de pronto las blancas ropas para dejar ver la gruta, que Stallone probó, mojó e hizo cambiar su coloración del rosa al intenso rojo. Luz y oscuridad. Lascivia. Ambiente de viejos rabo verdes. Subió, entonces, la tenista a la cúspide de la alta silla del Juez y se consumó el acto (¿la frase es de Corín Tellado?). Fue en ese instante cuando Sylvester Stallone dispuso el fogoso juego, bajo el intenso sol de —imagino— San Pornardo, en California. Adentro. Afuera. Luego otra vez adentro de la caverna para lograr

que el juego blanco fuera impecable...

Esa misma tarde ocurrió otra historia, a unas cuantas butacas de la mía. La

transcribo en forma de cuento para una mejor digestión:

Algo le dice.

La obesa figura del Oscuro Señor se inclina para depositar un bisbiseo en el oído de la mujer. Yo imagino que a su oreja cae un negro líquido, viscoso y putrefacto. Ella finge no escuchar. Su actitud es de espera.

Amparados por la penumbra de la sala del cine, los dos se buscan. Se retan codiciosos. Lúbricos. Ignoran todo, porque son ignorados. Sólo existe su voz. Su incomprendible voz que algo vuelve a depositar, una semilla salaz.

Ahora la mano del Oscuro Señor entra al bolsillo del pantalón y saca de su billetera la moneda con la que paga a la mujer para que ella recobre su movilidad. Se trata nada menos que de una mujer a la que cae la negra rueda del dinero y se acciona.

El Oscuro Señor vuelve a buscar algo en su pantalón: su mano busca y busca: encuentra. Y la mujer se inclina un instante y las carnes del Oscuro Señor se mueven. Se quedan en temblor. Se deshacen, grasosas. Y corren primero por la butaca y luego al piso, al pasillo, al baño: desaparecen.

La mujer se incorpora ante la nada. Escupe. Se acomoda la ropa y busca. Aparece y desaparece con el resplandor de la luz que proyecta la película de la sala de cine Greta Garbo. *

porno



©RLANDOT

Safari Archivo Edición Visualización Historial Favoritos Ventana Ayuda

http://www.apple.com/

Atari Hewlett-Packard Pixar iPod Apple Noticias

El filósofo de la tecnología

La muerte de Steve Jobs fue comentada en todo el mundo. Uno de los fundadores de Apple, y responsable en gran medida de la estética y efectividad en el diseño de los últimos años, fue un visionario que cambió la forma en que consumimos la cultura

CRISTIAN ZERMEÑO

En poco tiempo la Mac “punta de avión” de Apple se exhibirá en museos (pero no como parte de una *instalación* con chocolates y agujetas rosas de algún artista “conceptual”), sino por sí misma, como uno de nuestros primeros fósiles tecnológicos.

El arte y la tecnología, como lo señala Naief Yehya en su libro *Tecnocultura*, provienen de la misma raíz griega: *techné*. La Escuela de Frankfurt sospechaba que la tecnología transformaría la cultura a través de la reproducción del arte. *Los pasajes*, de Walter Benjamin –esa catedral de apuntes e impresiones del siglo XIX parisino–, no es otra cosa que el borrador de la primera épica de la técnica. En “El anillo de Saturno, o sobre la construcción del hierro”, Benjamin escribe sobre la maravilla que significó la invención de las farolas de gas. “Cuando se enterró a Napoleón en la Catedral de los Inválidos, no faltó sobre la tumba, junto al terciopelo, la seda, el oro, la plata y las coronas de siemprevivas, una lámpara perpetua de gas. Las gentes consideraron un absoluto prodigio el invento”.

J. G. Ballard fue tal vez el primero en llevar la tecnología (desnuda, monstruosa) a una galería. En su época más revolucionaria en los 70, organizó en Londres una exposición donde unos autos chocados se presenta-

ban como obras de arte para admirar. Ballard señala que los espectadores comenzaron a comportarse de manera extraña, hubo incluso ataques histéricos de algunas mujeres. El autor de ciencia-ficción señalaba que este comportamiento lo ayudó a comprender la importancia de escribir algo como *Crash*, ya que el automóvil fue nuestra primera máquina democrática y transformó, además de las distancias, nuestra percepción sobre el tiempo. A Steve Jobs le gustaba citar a Henry Ford (el creador del modelo T, al que Aldous Huxley utilizó como su dios en *Un mundo feliz*), quien decía que si le hubiera preguntado a sus clientes qué deseaban, éstos le hubieran dicho: “Un caballo más veloz”. Ford les dio un auto y cambió la historia.

El blanco es el nuevo negro

En su libro *Diarios de bicicleta*, el ex vocalista de Talking Heads, David Byrne, narra una charla con un importante diseñador de Apple, quien le explica que lo que han buscado es que el diseño interior (el *software*) compita en belleza con el exterior (el *hardware*), todo esto para eficientar, señalaba, el funcionamiento de la tecnología que comandaba en ese entonces Steve Jobs. Byrne señala que este equilibrio entre el diseño “interno” y “externo” va en contra del canon de la Escuela de Frankfurt, para quienes el exterior era un desperdicio o algo más propio de la vanidad, y que lo que verdaderamente importaba era el interior y su funcionamiento.

Aunque Apple obedece a los caprichosos gustos del mercado, y su búsqueda de “hacer amable a la tecnología” tiene también intereses muy concretos. Es muy destacada en los últimos diez años la aparición del iPod, que masifica el acceso a la tecnología creada por Steve Jobs y al mismo tiempo ayuda a reproducir (archivar y catalogar de manera cuasi automática) productos culturales como la música, la fotografía, el cine y hasta la literatura. Steve Jobs, Steve Wozniak, Andy Hertzfel, Jonathan Ive... hicieron en menos de 30 años que muchas historias de ciencia-ficción parecieran sencillos manuales para armar sus pequeños y portentosos aparatos anunciados en esas ceremonias de un extraño misticismo mercadológico. Que la conciencia se pueda trasladar un día a un pequeño iPod es demasiado atractivo para los que gustan de la fantasía. Como señala Naief Yehya: “Quizá nada represente mejor la ansiedad de nuestra era que estos sueños de invulnerabilidad [que la tecnología nos da]”. Tal vez la metáfora de un zen tecnológico no es tan desafortunada. Si recordamos que el hombre es hombre desde que dobló el pulgar y sujetó su primera *máquina*, por qué nos sorprende que nos sigan atrayendo los artilugios. Un personaje de *La guerra de las salamandras* del escritor checo Karel Čapek (el que hizo famoso el término *robot*, que significa literalmente, “esclavo”), sintetiza el legado de alguien como Steve Jobs: “Qué otra cosa es la civilización, sino la posibilidad de usar cosas inventadas por otros”. *

Steve
1955-

homenaje

Ap

Abriir “http://www.apple.com/stevejobs” en una pestaña nueva

Ai Fl Dw Ps ID Br

ple

RSS

Google

Mac

iPod

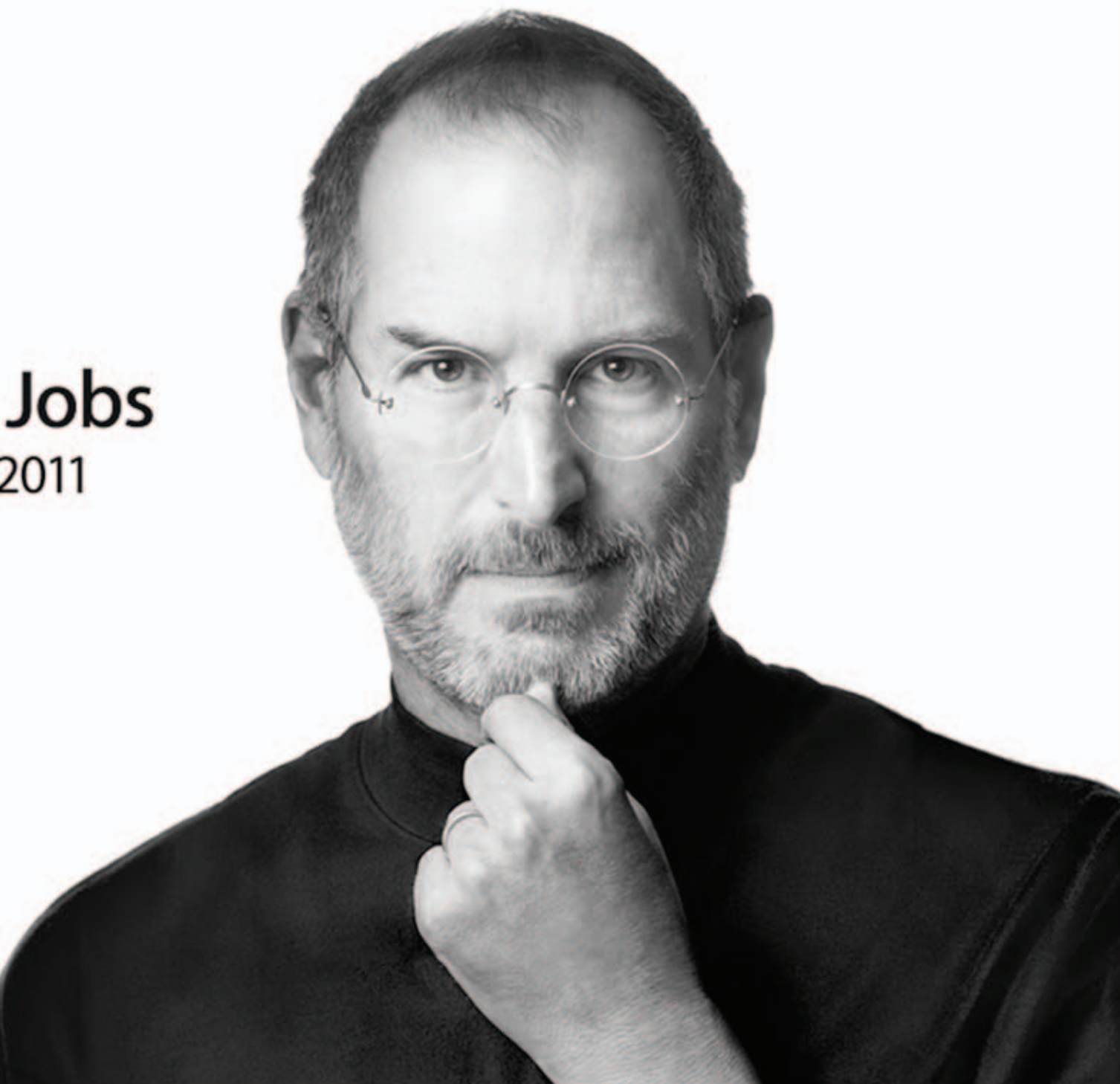
iPhone

iPad

iTunes

Support

Jobs
2011



4 para recordar...



► En 1976 diseña junto a Steve Wozniak el juego Breakout para la compañía Atari.



► En ese mismo año, Wozniak y Jobs crean y comercializan el primer ordenador de uso personal: Apple I.



► En 1986, Jobs adquiere por 10 millones de dólares una división de Lucasfilm encargada de realizar gráficos por computadora, empresa ahora conocida como Pixar.



► Desde 2001 hasta la fecha, el iPod se ha apoderado del mercado de la música portátil, incursionando en el ramo de los videojuegos, libros y películas.



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

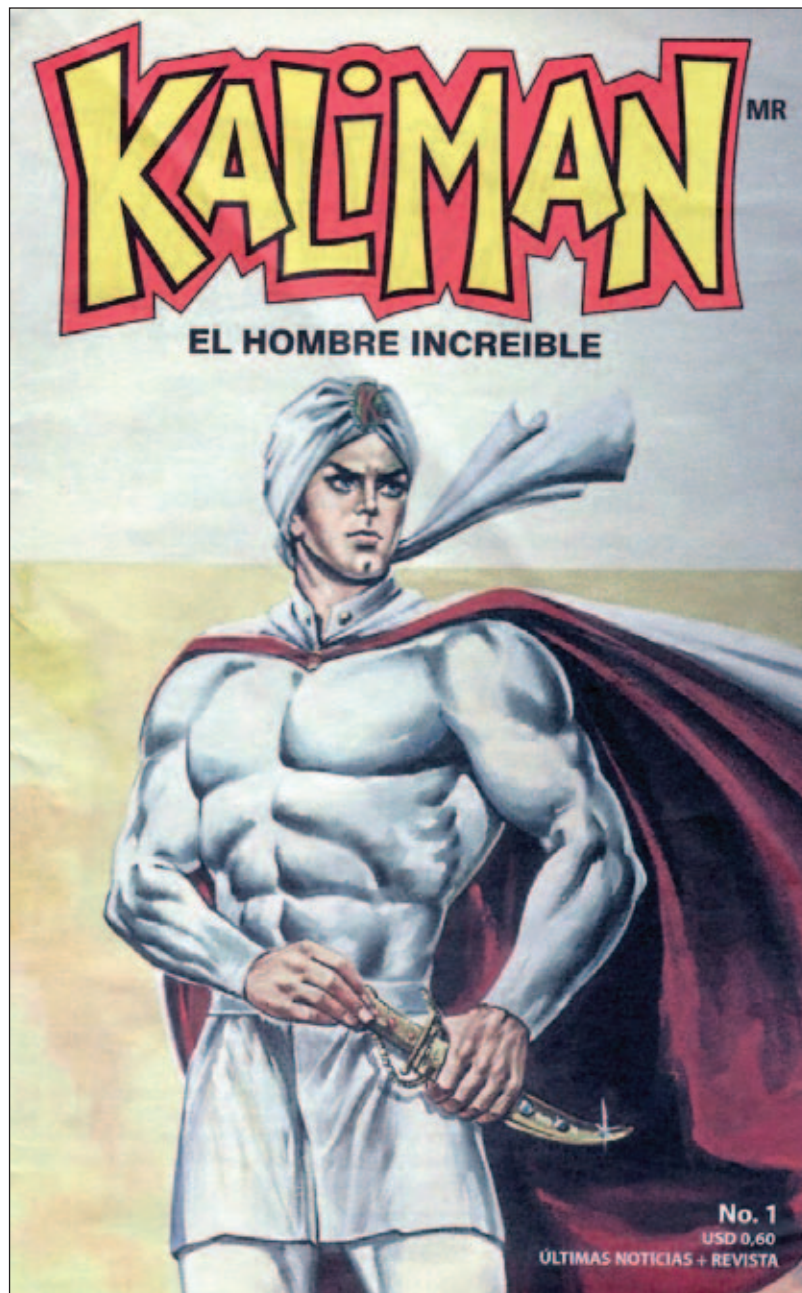
a Tobal, el Pecas y René

Los primeros superhéroes sin máscara surgen en las historietas en 1961 (Los Cuatro Fantásticos): héroes cuya identidad no pasa por el misterio y la adivinación, aunque sus poderes les sean dados por factores ajenos. “Entre esos héroes (sin máscara) hay en México uno que recurre a la violencia sólo como defensa, que reflexiona y tiene serenidad y paciencia aun frente a la situación más desesperada. Es Kalimán, el hombre increíble”, escribe Marco Levario Turcott en “Trazos de historieta” (*Etcétera*, abril de 2004).

Hacia 1965 (en historieta, aunque en radio unos años antes) surgió *Kalimán. El hombre increíble*, cuyos creadores fueron Rafael Cutberto Navarro y Modesto Ramón Vázquez; se trata de una creación enteramente mexicana, aunque el personaje en sí no lo sea.

El ser increíble a Kalimán no le vino como producto de una mutación (como se estilaba con los superhéroes), ni de un experimento químico fallido o por radiación (como pasó con Hulk, el Hombre increíble u Hombre verde), tampoco de ser un artefacto creado por la mano del hombre (como Kitt, el auto increíble), sino, y esto lo vuelve un personaje cercano, sin ninguna clase de aditamento, salvo su blanca vestimenta; su poder provenía de sí mismo, de la mente humana, poderosa como no lo puede ser ninguna otra cosa. Kalimán encarna, como pocos, lo que la mente, gracias a un cultivo esmerado, es capaz de lograr.

Hulk (1962), una especie de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886) moderno –el Dr. Banner, un sujeto pensante y Hulk, un tipo que siempre está furioso–, bastaba que lo exasperaran de tal modo para transformarse por completo: sus ropas acababan rasgadas, porque de su interior emergía una fuerza inusitada. Su cuerpo adquiría una tonalidad verde y una musculatura imponente. Kitt, el auto increíble (1984) –otra creación hollywoodesa como Hulk–, una máquina inteligente conducida por un tipo alto, delgado, bien parecido, hábil y de mente rápida; ambos, Hulk y Kitt (y su conductor), resolvían favorablemente cualquier misión o con-



Portada del primer número de *Kalimán*.

Foto: Archivo

Un héroe sin esteroides

Historieta de extracción mexicana. Es uno de los pocos superhéroes que no reciben sus poderes de manera externa o por un accidente tecnológico, sino a través del pensamiento y la trascendencia

historieta

fictio que se les presentara: siempre con la conclusión del triunfo del bien sobre el mal. Esa antigua dualidad que Kalimán llevó hasta su grado máximo, sólo que sin ayuda ajena.

Kalimán, séptimo hombre en la dinastía de la diosa Kali (la diosa negra, guerrera de los mundos, que nunca evita la batalla), privilegia el uso de la razón por sobre la fuerza (“Nada es más poderoso que la mente humana”), y su credo personal, influencia directa de su formación con su maestro Rama (un monje lama), quien lo encaminó por el difícil sendero del dominio de la mente, pasaba por no derramar jamás la sangre de los hombres.

El surgimiento de diversos héroes –reseña Levario Turcott–, como Thor, Hulk, Daredevil, Capitán América, X Men, Hombre Araña, y Kalimán entre ellos, se dio en los años sesenta, década de la Guerra Fría, la construcción del Muro de Berlín, la crisis de los misiles entre Estados Unidos y la Unión Soviética, la guerra de Vietnam, el asesinato del presidente Kennedy, la primavera de Praga y los movimientos estudiantiles alrededor del mundo. Es decir, como una respuesta a los embates de la realidad.

Kalimán, según sus creadores, surgió como “un desafío frente al ambiente de violencia imperante en aquel momento en la televisión y el cine.” En poco más de 20 años –de 1965 a 1986– la historieta vendió mil millones de ejemplares, una cifra estratosférica. “Dos millones de ejemplares llegó a tirar por semana *Kalimán*”, dice Adriana Malvido en *Revista Mexicana de Comunicación* (1989).

A Kalimán, héroe de carne y hueso, alejado de influencias sobrenaturales, de ingeniería avanzada y de la inyección de hormonas, le bastaba, para someter a sus enemigos, anteponer la inteligencia a la fuerza bruta: ahí están el conde Bartok, la Bruja Blanca (de la que también se enamoró) y, por supuesto, Namilak (Kalimán, al revés), quien encarna su séptima muerte, es decir, es él mismo, tiene iguales poderes, piensa de forma idéntica, sólo que se inclina por el mal; a todos sin excepción los derrotó sin ningún tipo de trampa o marrullería, salvo “serenidad y paciencia”, y su mente poderosa. *

Nadar es lo que parece

“El nadador”, del escritor John Cheever, reúne los elementos fundamentales para tener acceso a la obra del que fue cronista del desasosiego de la clase media estadounidense

BERENICE CASTILLO

Las piernas de un hombre bajo el agua, el mediodía del verano en los suburbios, la resaca de un domingo interminable, las gafas de sol, los cubos de hielo en el vaso de *gin tonic*, único evangelio fiel en el hastío.

Disparo de salida, cronómetro, intempestivo zambullirse, porque Neddy “sentía un inexplicable desprecio hacia los hombres que no se arrojaban a la piscina”. Estilo combinado: mariposa, dorso, pecho y libre. Táctica: que

cada cambio de postura sobre los talones y movimiento sean imperceptibles, como dejarse llevar por el agua o la memoria del sueño.

“Era el día que Neddy Merrill atravesaba nadando el condado” –dice Cheever–, luego de haber bebido demasiado esa y todas las noches anteriores, especie de Ulises inmerso en una displicente e insobornable realidad.

Neddy “parecía tener la especial esbeltez de la juventud [...], suscitaba una definida impresión de juventud, deporte y buen tiempo”. Bebía demasiado para ser un atleta ejemplar – como Cheever y sus álter ego–, con un pasado

▼
Ilustración: Paul Sierra, “The Swimmer # 23”. 2008. Óleo.

literatura

que más bien era el presente del que creía huir, pero al que se acercaba con cada brazada.

John Cheever, autor estadounidense, maestro de las historias cortas, tan celebrado como aborrecido por su agria crítica al sueño americano, vería convertirse a “El nadador” en uno de sus relatos representativos, llevado incluso al cine con el mismo título, con Burt Lancaster como protagonista.

Brutal condensación, marca de la casa, “ciento cincuenta páginas de notas para quince páginas de cuento”, dijo su autor. El nadador junto a una piscina, con un par de amigos y su esposa Lucinda; de pronto lo asalta la idea de volver a su casa nadando por las piscinas de los vecinos, un río imaginario que llevará el nombre de su mujer, 13 kilómetros que lo transportan no sólo al hogar, sino a una vida que ha dejado de existir.

A diferencia de Ulises, no hay feliz recompensa; como Narciso, se extasia en el reflejo de su figura, amplía la sombra de sus ideas: “No le agradaban las bromas pesadas y no era tonto, pero sin duda era original y tenía una idea indefinida y modesta de sí mismo como una figura legendaria. Era un día hermoso y se le ocurrió que nadar largo rato podía ensanchar y exaltar su belleza”.

Esta es la crónica de Neddy Merrill en su inmersión a través de la metáfora. La piscina es los océanos, la copa de *gin tonic* es la puerta a la fiesta de la soledad anfitriona y tertuliana, aquella tarde de domingo en el fastidio estival es todos sus días de matrimonio. Ascenso y caída del héroe que no abandona el subterfugio del ligero descuido, aventura latente de permitir a los vecinos el honor de informarnos lo que realmente somos, en lo que nos hemos convertido.

La evasión necesaria del atleta, del artista, para olvidar los llamados de la memoria social, Neddy la conocía a detalle: “Después de atravesar a nado la piscina, consiguió un vaso y se sirvió una copa. Era la cuarta o la quinta copa, y ya había nadado la mitad de la longitud del río Lucinda. Se sentía cansado y limpio, y en ese momento lo complacía estar solo; en realidad, todo lo complacía”. Su odisea iba tomando el curso de un regreso a la desolación que se esconde tras la puerta de la propia casa, vacía; la mutación de una tarde de verano a un atardecer de otoño, y de ahí a la medianoche invernal. El tiempo deshaciéndose como un cubo de hielo.

“El nadador” es célebre no por apologías del espíritu deportivo, o la gallardía de torsos desnudos y bronceados. No, “el Chéjov de los suburbios” exhibe el sarro de los azulejos clorados en las piscinas de la clase media: el nadador derrotado, el hombre varonil, bien parecido e ignorado, el inadaptado –como siempre en manos de Cheever– en la burbuja del *American way of life*, sonámbulo en el letargo de los cocteles con bocadillos, de donde “no podía regresar”.

Entonces, más por dignidad de competidor fracasado que aplomo, el periplo llegó a su fin, “había cumplido su propósito, había recorrido a nado el condado, pero estaba tan aturdido por el agotamiento que no veía claro su propio triunfo. Encorvado, aferrándose a los pilares del portón en busca de apoyo, subió por el sendero de su propia casa”. Había sido una carrera extenuante. A pesar de todo, “el lugar estaba a oscuras”. *



megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
PATO

¿Quién habrá de convertirse/ en su guitarra?
// ¿Quién habrá de arrullarte/ en su motor?
// Quién habrá de gritarte/ en su oído?
// ¿Quién habrá de encenderte/ en su cerillo?
// ¿Quién habrá de beberte/ en su cerveza?
// ¿Quién habrá de leerte/ en su epitafio?
// ¿Quién habrá de pagarte/ en sus deudas?
// ¿Quién habrá de lloverte/ en sus inviernos?

Yo, he vivido desde chico/ en este cuerpo/ que es mi casa.
// Soy débil/ ladrillo a ladrillo./ Mis ventanas/ están rotas./ Dentro no hay silla/ donde sentarse./ El viento/ rasgó/ las cortinas./ En el jardín/ se han secado/ todas las flores./ La lluvia/ arrancó/ la pintura.
// Sin embargo,/ desde que esto/ es una ruina/ un ceniztle/ vive/ en la azotea,/ y yo,/ he vivido desde chico/ en esta casa/ que es mi cuerpo.

Yo nací un día/ que Dios estaba enfermo
// baldío charco sangre/ camisa polvo camino/ dolor manos llagas/ casa espera soledad/ pájaro canto silencio/ mierda aire nariz/ libro palabras ausencia/ pecho frío desnudez/ rasguño amor nadie/ fiebre locura espanto
// Yo nací un día/ que Dios estaba enfermo/ fue espantoso sentirme vivo

Ya dije cuánto me duelen/ las mujeres que no me aman
// he plantado mi árbol ya en el cielo/ le canté a la puta y al camión
// todos pedos, los dioses me arrojaron/ cubierto en cueros envuelto en plumas/ a la esquina más mugrosa del baldío
// sólo quiero ser/ el más grande de tus miedos
// te gustan mis cicatrices/ hijo soy de padre, madre y de mí mismo
// me alabaron antes/ cuanto ahora me desprecian
// espero siempre/ a que amanezca la noche
// le canso un chingo a mis zapatos
// estoy esperándoles:/ crucificadme.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“¿Qué son nuestros periódicos eruditos y la mayoría de nuestras gacetas? Se distinguen, claro está, del simple catálogo de feria, pero lo que los distingue es precisamente aquello que hace que ya casi nadie los lea”

AFORISMOS, GEORGE CHRISTOPH LICHTENBERG

SUDOKU

				7	9		
	9	7		5		1	
1			9	8		3	
7	8	6			4		
		3			5	7	2
	6		4	1			9
	4		7		3	5	
		2	8				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	3	1	5	6	4	2	7	9
9	7	4	3	8	2	6	1	5
5	2	6	9	1	7	4	3	8
2	8	7	6	5	9	3	4	1
3	6	9	1	4	8	7	5	2
4	1	5	2	7	3	9	8	6
7	5	8	4	9	6	1	2	3
1	9	2	7	3	5	8	6	4
6	4	3	8	2	1	5	9	7

lúdica



DVD

THE HUMAN CONTRACT

Paz Vega demuestra su capacidad como actriz. No obstante, la película recurre a los clichés de Hollywood y la historia se desvanece. Un filme monótono y cansado.



DVD

HANNA

El cineasta Joe Wright aborda el género *thriller* de manera sugestiva. Una película que pasa de la acción al misterio, y que deposita peso en la actuación de la joven Saoirse Ronan.



Discovery, de Pink Floyd



The director's cut—A new years revolution, en formato DVD, representa la producción más reciente de Fantômas

El delirio de Fantômas



ÉDGAR CORONA

De *crooner* particular en *Mondo Cane*, al aullido esquizofrénico en *Adult themes for voice*. Sin misericordia, Mike Patton atraviesa de extremo a extremo, perpetra una violación de géneros musicales y traduce su trabajo en una aguda experiencia sonora.

La voz de Mike Patton concentra todo ese delirio en Fantômas, grupo que se constituyó poco después del receso con Faith No More, y que representa una de las propuestas más arriesgadas del cantante. En compañía de los experimentados músicos Buzz Osborne, Trevor Dunn y Dave Lombardo, Mike Patton

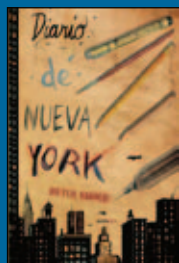
conduce a Fantômas por el rock experimental, *noise* y tintes de heavy metal.

Cortes de poca duración, que conjugan minuciosos y estridentes sonidos, abrieron el camino para llegar a *The director's cut*, una placa que incluye temas de película, composiciones desde una peculiar perspectiva, entre éstas, "The godfather", "Cape fear", "Twin Peaks: Fire walk with me" y "Rosemary's baby".

Millennium monsterwork, al lado de Melvins, una producción más tradicional encauzada hacia el metal, y *Delirium cordia*, álbum cubierto por un halo siniestro, reforzaron el perfil de la agrupación hasta llegar a *Suspended animation*, disco que confirma el crudo y potente sonido de Fantômas. *

CATALEJO

ex libris



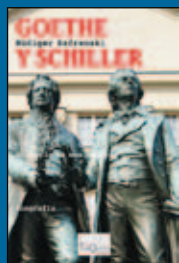
DIARIO DE NUEVA YORK

Peter Kuper rinde homenaje a esta imponente metrópoli. A manera de recorrido, el escritor efectúa una exhaustiva crónica desde la década de los ochenta hasta la actualidad.



HONRARÁS A TU PADRE

Periodismo de primer nivel. Gay Talese desvela los secretos de la mafia italiana y produce una obra que inspiró la célebre serie de televisión: *Los Soprano*.



GOETHE Y SCHILLER

La amistad que unió a estos poetas alemanes y la exploración sobre sus puntos de divergencia. Rüdiger Safranski penetra en sus universos y lo determinante de su obra.



SEVERINA

La novela de Rodrigo Rey indaga en la vida de dos personajes unidos por los libros. Sin caer en una atmósfera rosa, el escritor relata una historia que enfatiza los encuentros amorosos.



CONATUS

Después del éxito con *Stridulum II*, un trabajo con referencias a Siouxsie Sioux, Zola Jesus efectúa un álbum cubierto por horizontes más etéreos y contagiados de electrónica. Disco que la sitúa como una realidad.



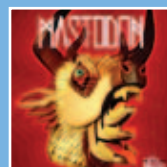
UNA Y OTRA VEZ

Las grabaciones de Sergent Garcia son predecibles. Combinación de ritmos latinos y afroantillanos, que poseen buena manufactura, pero que no dejan ver crecimiento dentro de su propuesta. Su disco más reciente rinde honor a su título.



SUPERHEAVY

¿Qué decir después de toda una trayectoria con The Rolling Stones? Mick Jagger une esfuerzos con Joss Stone, Dave Stewart, Damien Marley y A. R. Rahman, para llegar a un trabajo de posibilidades medianas.



HUNTER

Dentro de las nuevas agrupaciones de heavy metal, Mastodon significa una de las más consistentes y arriesgadas. Con su nueva placa se aventura en terrenos épicos y salvajes.

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 10.10.11 al 16.10.11



MÚSICA

Hercules & Love Affair. 19 de octubre, 22:00 horas. The Warehouse (Calle 4. Zona Industrial). Venta de boletos en La Korona (Libertad 1697). Preventa: 150 pesos. Día del concierto: 250 pesos.

CINE

No tuvo tiempo—La hurbanis-toria de Rockdrigo. Director: Rafael Montero. 13 de octubre, 20:30 horas. Dentro del ciclo “La música completa lo invisible”. Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Temporada de otoño 2011. Participación de Blue Note el 12 de octubre, a las 20:00 horas. Continúa hasta el 14 de diciembre. Galería Jorge Martínez (Belén 120, esquina Independencia). Cuota: 20 \$.

TALLER

“Ilustración creativa”. Imparte: Gibran Julián. 17, 18 y 19 de octubre. De las 17:00 hasta las 21:00 horas. Casa Vallarta. Costo: 1,000 pesos. Informes: 30 44 40 50, extensiones 38808, 38815.

ÓPERA BOLENA Y NETREBKO

La sombra de la tragedia

ÉDGAR CORONA

Una historia de infortunio. Un relato de adulterio, incesto y traición. Una conspiración en contra de Anna Bolena. El compositor italiano Gaetano Donizetti creó una de sus óperas más célebres a través de este personaje y efectuó el retrato de un episodio sombrío para la Corona inglesa.

El Teatro Diana inaugura la temporada 2011-2012, en directo desde el MET de Nueva York, con esta producción que habla de desventura. La voz de Anna Netrebko encabeza un trabajo en el que participan Ekaterina Gubanova, Jane Seymour e Ildar Abdrazakov.

Anna Netrebko, una de las figuras más reconocidas de la ópera en la actualidad, con participaciones en trabajos como *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, y grabaciones para la Deutsche Grammophon, dará vida a Anna Bolena, mártir en la cultura protestante inglesa. Acusada por traición, Bolena fue decapitada a causa de una confabulación que selló su destino.

Las transmisiones en directo desde el MET significan una interesante opción para conocer el trabajo de compositores clásicos y nuevas figuras de la ópera. Por unas horas, el espectador se convierte en testigo del canto y las acciones de obras que van de la embriaguez a la miseria. *

Las transmisiones en directo desde el MET de Nueva York continuarán con Don Giovanni, Siegfried y Satyagraha



NO TE LO PIERDAS

BEMBÉRICUA

Uno de los 11 cuentos que integran Céfero, libro de Xavier Vargas Pardo. La puesta en escena es una adaptación libre que invita al espectador a encontrarse con el pasado y al trazo de singulares atmósferas. Actúan: Mario Iván Cervantes, Said Sandoval y Luna Castillo. 21, 22, 23 y 29 de octubre, 20:00 horas (excepto domingo, 16:00 horas). La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). Boleto: 100 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80 pesos.



FESTIVAL DE LA CERVEZA

Cuarta edición, en la que se unen conferencias, catas y conciertos. Del 14 al 16 de octubre. Jardín anexo al parque Metropolitano (avenidas Bach y Chaikovski, a un costado de plaza Galerías). Admisión general: 60 pesos. Mayores informes en el teléfono 36 30 62 00. Consulta: www.festivaldelacerveza.com.mx

EL REFUGIO

El director François Ozon efectúa el retrato de una pareja que enfrenta un destino peculiar. Drama en el que el cineasta plantea un modelo alternativo de familia. Actúan Isabelle Carré, Louis-Ronan Choisy y Claire Vernet. Del 14 hasta el 20 de octubre. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos.

ANNA BOLENA TRANSMISIÓN EN DIRECTO DESDE EL MET

TEATRO DIANA
15 DE OCTUBRE,
12:00 HORAS
BOLETOS DESDE 80
HASTA 275 PESOS
TAQUILLAS
Y SISTEMA
TICKETMASTER

CINE LA VIDA COTIDIANA EN PALESTINA

El color de los olivos

De la directora Carolina Rivas, *El color de los olivos* es un documental que explora la vida de los Amers, una familia cercada por el muro de Cisjordania. Sus días transcurren dominados por puertas electrificadas, candados y la presencia constante del Ejército.

Desde una óptica particular conocernos su lucha, así como los pequeños

detalles. El trabajo de Carolina Rivas constituye un punto de partida para efectuar una reflexión sobre los efectos de la segregación racial, las fronteras y la guerra.

La proyección será el 13 de octubre, a las 19:00 horas. Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara (Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Entrada libre. *

ARTE CIRCO APOCALÍPTICO



Locura y sonidos de cabaret

Máscaras, maquillaje, sombreros, saltimbanquis y música de cabaret. La nueva producción de Zaikocirco pretende envolver al espectador dentro de un ambiente de sonidos que conjugan el erotismo y la demencia.

El espectáculo reúne a seres extraños y mágicos, en un espacio donde surge la imaginación y el surrealismo e historias que caminan entre sueños. Desde lo más profundo emerge la sensualidad para llegar a danzas melancólicas. Tango y rumba que estallan en una celebración que el grupo de bufones denomina "Zaikabaret apokalíptico".

La dirección es de Miguel Ángel Gutiérrez. Participan: Abril Íñiguez, Alondra García, Andrés David, Claudia Anguiano, Fátima Ramírez, Gabriela Pescador, Karina Hurtado y Maimuna Achleitner.

Las presentaciones serán durante octubre y noviembre. Jueves y viernes, a las 20:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868, frente al parque Agua Azul).

El costo es de 80 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 60 pesos. Grupos de cinco personas en adelante, 50 pesos. *



En Vivo desde el MET de NY

Presenta: Anna Bolena
15 octubre 12.00 h
Historia de amor y enredos situada en la Inglaterra aristocrática del siglo XVI. Una de las óperas más representativas de Donizetti, llevada a escena por Anna Netrebko (Anna Bolena) y Elina Garanča (Giovanna Seymour).



Canek

23 octubre 13.00 h
Jacinto Canek, descendiente de hacendados yucatecos y el joven Guy, son los protagonistas de esta historia donde la amistad, la injusticia social y la herencia cultural prehispánica son los elementos principales. Espectáculo para toda la familia.



National Theatre de Londres

Presenta: Un hombre y dos jefes
17 octubre 20.00 h
En la Inglaterra de los sesenta e inmerso en un contexto gangsteril, el músico Francis Henshall, hará lo que sea por conseguir dinero y pagar sus deudas. Comedia protagonizada por James Corden y escrita por Richard Bean.



Un Tutú muy apretado

Del 01 al 30 de octubre
Sábados y domingos 13.00 h
Mónica es una niña de 8 años que sueña en convertirse en bailarina de ballet. Su familia, contexto social y complejidad física no parecen ayudar, sin embargo eso no la detendrá.



Estación Juárez

Miércoles de octubre 20.30 h
De Guadalajara a Barcelona hay más de 10 mil kilómetros, una distancia aparentemente suficiente para alejar a Rosalba Fernández de sus problemas, sin embargo, el destino es incierto y sus esfuerzos por encontrarse fallidos.



Corre Ramona corre

Monólogo panamericano en un acto
Jueves y viernes de octubre 20.30 h
Los Juegos Panamericanos han llegado y Ramona está lista para competir. Acorralada por el sinsentido de la política, la guerra contra el narco y la impunidad, corre para escapar del caos y de paso, ganar una medalla.

Boletos Taquillas Teatrodiana 3888-3800

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

Teatrodiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Centro Cultural Casa Vallarta
invita a la exposición

MERCADOTECNIA PATRIA

Los grandes festejos del Centenario 1910

hasta el 15 de enero de 2012

Av. Vallarta 1668



cultura UDG



la vida misma



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

La mujer ensamblada

Olivia González Terrazas

“No me han hecho pedazos”, dice feliz mientras hojea el libro de visitas de la Casa Museo López Portillo (Liceo 177, casi esquina con San Felipe). Exagera la modestia: casi todos los comentarios sobre su exposición *Sueños ensamblados* son laudatorios e incluso hay quien le dedicó un dibujo de página entera. Se trata de una sola sala –bautizada como galería Gabriel Flores–, flanqueada de un lado por pequeñas cristalerías profundas enmarcadas de blanco que albergan trozos y objetos diminutos mezclados con tiras ininteligibles de escritura japonesa. En el otro flanco, vidrieras también, pero de marco negro, en las que se cose, por ejemplo, la brevísima historia de una señorita. Todo es pequeñísimo, todo hace acercar los ojos, asomarse a esas ventanas intrincadas que estarán abiertas a discusión con la autora este viernes 14 de octubre, a las 20:00 horas.

VERÓNICA DE SANTOS

objetos

Soy una recolectora. Me la paso recogiendo objetos que encuentro por ahí. A veces puedo tardar muchísimo en un trayecto caminado, porque me detengo viendo cosas tiradas: un clavo, rebaba de metal triturado para fundir... Pero estos objetos no son basura. Son mi materia prima para resignificarlos al ponerlos en otro contexto, para que cuenten una historia. De ese viaje a Asia, por ejemplo, me traje tinta, pinceles, piedras, alambres y papel, mucho papel artesanal y papeles rotos hallados en la basura.

asia

El ímpetu para hacer esta exposición me vino de un viaje que hice a Corea y Japón. Quise llevar la sencillez que encontré ahí y la sensación de levitación de los templos budistas a una expresión mínima del objeto. Generalmente cuando se piensa en arte objeto vienen a la cabeza esculturas de tamaño por lo menos mediano, pero yo quería hacer algo que no distrajera la atención del resto de las piezas, que se pudiera apreciar la contraposición entre las historias minimalistas, llenas de espacios vacíos y paz, y las otras historias que llevo a cuestras, llenas de ironía, contrariedades y tristezas... aunque también amorosas.

un cuarto propio

Siempre me ha encantado el arte, pero no empecé a hacer mis pininos sino hasta hace unos 10, 12 años. Yo era la idea más convencional de un ama de casa: el marido, los hijos... pensaba que ya tenía mi vida armada, pero era todo lo contrario: me había desarmado, desensamblado. Quizá por eso lo que empecé a hacer por las noches, durante mis insomnios, fueron *collages* que escondía. Hasta que ya no pude más. Se los mostré a unos amigos que me dieron ánimos y eso desembocó en una exposición en la galería Ruiz Rojo. Fue un éxito rotundo, todo se vendió en la inauguración. Entonces me di cuenta de que necesitaba un cuarto propio, como dice Virginia Woolf. Me liberé. Todo mundo dice que detrás de un gran hombre hay una gran mujer, pero ¿y detrás de una gran mujer? No hay nadie, no hay apoyo: sólo está ella misma.

tiempo

Desde hace unos años empecé a guardar los relojes que ya no servían. Los desarmé hasta el último mecanismo y si ahora están en estas piezas es porque el tiempo es uno de mis temas, una de mis grandes preocupaciones. A veces siento que me falta, que empecé muy tarde y me arrepiento de ser autodidacta y no haber estudiado arte como carrera. Pero también veo a muchos artistas jóvenes atados a las ideas viejitas de sus maestros y entonces me alegro de hacer mi propio camino.