

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



CUTonalá
tiene Coordinador
página 7



Frijol peruano
tapatío
página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 17
de octubre de 2011
año 10, edición 675
ejemplar gratuito



**Médicos
en el frente**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Hay razones para creer, pero no están en esta botella

Como un intento de crear una panacea para el pueblo o incentivar el consumo, una refresquera de cola lanzó una campaña loable, para generar una conciencia de optimismo. Sin embargo, los datos presentados, claramente manejados, no dan un panorama alentador, sino más bien hablan del impacto que tiene la cultura “gringa” no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo.

Los verdaderos datos que se tienen que dar de esta transnacional son el poco dinero que pagan a cambio de la explotación de los mantos acuíferos, y el nicho en el que la tienen nuestros gobernantes.

Pero lo peor de todo es sin duda el grave problema de salud que genera el consumo de bebidas endulzadas. México ocupa el segundo lugar mundial de consumo de refresco, y tiene problemas de obesidad infantil, diabetes y enfermedad renal crónica, enfermedades que causan innumerables costos, no sólo al sistema de salud, sino daños irreparables en las personas.

Por cada anuncio que pasan en la tele de promoción a la salud, vemos centenares de anuncios que incitan al consumo de estas bebidas y lo peor del caso es que no existe conciencia de lo conveniente que sería prohibir este consumo y difusión. Los refrescos causan más muertes anuales que el tabaco.

Un mundo mejor no está en el fondo de esa botella, sino la conciencia de los problemas que nos aquejan.

ADÁN PACIFUENTES OROZCO

Mundo de cabeza

Veo noticieros en televisión y desde niño siempre escucho (y miro, claro) lo mismo: crisis, corrupción, inflación, robos, narcotráfico, ejecuciones, etcétera. Son males no sé si de la sociedad, en la sociedad o en sociedad. Da lo mismo, y la voz del pueblo en general es de malestar. Hay una frase muy empleada por la gente que dice: “El mundo está de cabeza”.

Por mi parte propongo una de dos soluciones. La primera: desaparecer mafias, nepotismo y corrupción, que tanto afectan al país en todos los ámbitos, así como realizar una limpieza real en el gobierno. O la segunda: ya que el mundo está de cabeza, salir todos y pararnos de manos. Sinceramente no creo que esto sirva de algo, ya que aunque es complicado, pero cuesta menos trabajo.

JOEL PAREDES OCEGUEDA

Las tarjetas de crédito son pobreza

Alguna vez leí que las tarjetas de crédito daban estatus. Hoy sé que esta herramienta financiera causa problemas. Atrás han quedado las imágenes de que

entre más plásticos tienes, consigues créditos en otros lugares. Hoy me pregunto para qué, si al final tienen que liquidarse con dinero bueno, ese que realmente ganamos trabajando y que obtenemos al final de quincena o de mes.

Me ha quedado claro que estos plastiquitos dorados, rojos, violetas, azules no son dinero propio, sino del banco, y que son buenos en momentos de emergencia (para medicinas, fin de quincena, entre otros casos).

Así que tras aprendida la lección, espero abonar a quienes deseen deshacerse de este recurso, que ni siquiera es nuestro.

MARCOS SALCIDO

Hoy hace un año

Así como dice la canción de los Hombres G, “Hoy hace un año”, me dedique a hacer un recuento de las noticias acontecidas por estas fechas. Dicen que no se debe ir al pasado, porque se repite, pero qué pasa: si se repite puede ser señal de que no hemos aprendido la lección.

El 12 de octubre de 2010 durante la romería el día estuvo nublado, pero no llovió; un 17 de octubre de 2010, una nota de *La Jornada* dijo que la secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, vinculó a agrupaciones de narcotraficantes con grupos terroristas, y la semana pasada se descubrió un complot urdido por supuestos agentes al servicio del régimen iraní con un presunto miembro del cártel de Los Zetas, para asesinar al embajador de Arabia Saudita en

Washington. Me llamó la atención otro titular de este diario: “Negro panorama para universidades públicas por la escasez de recursos”, tema que hoy perdura, pues éstas han dicho que insistirán en buscar más presupuesto.

Así que todo vuelve a un mismo punto siempre.

SAÚL FLORES

Fe de erratas

En la página seis del suplemento “O² cultura”, aparece escrito que en la novela *La isla*, de Aldous Huxley, los jóvenes tenían una “iniciación mística con LCD”. Debe decir “con LSD”, que son las siglas de la dietilamida de ácido lisérgico.

LA GACETA

Fe de erratas

En la página ocho del suplemento “O² cultura”, se publicó que David Byrne en su libro *Diarios de bicicleta*, señalaba que el equilibrio “entre diseño ‘interno’ y ‘externo’ va en contra del canon de la Escuela de Frankfurt”. Debe decir “del canon de la Escuela de la Bauhaus”.

LA GACETA



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 17 de octubre de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio



Una mujer que tiene una posición favorable en la sociedad no está en la misma posición que la doméstica o la obrera.

Profesor Ronald Pfefferkorn, de la Universidad de Estrasburgo

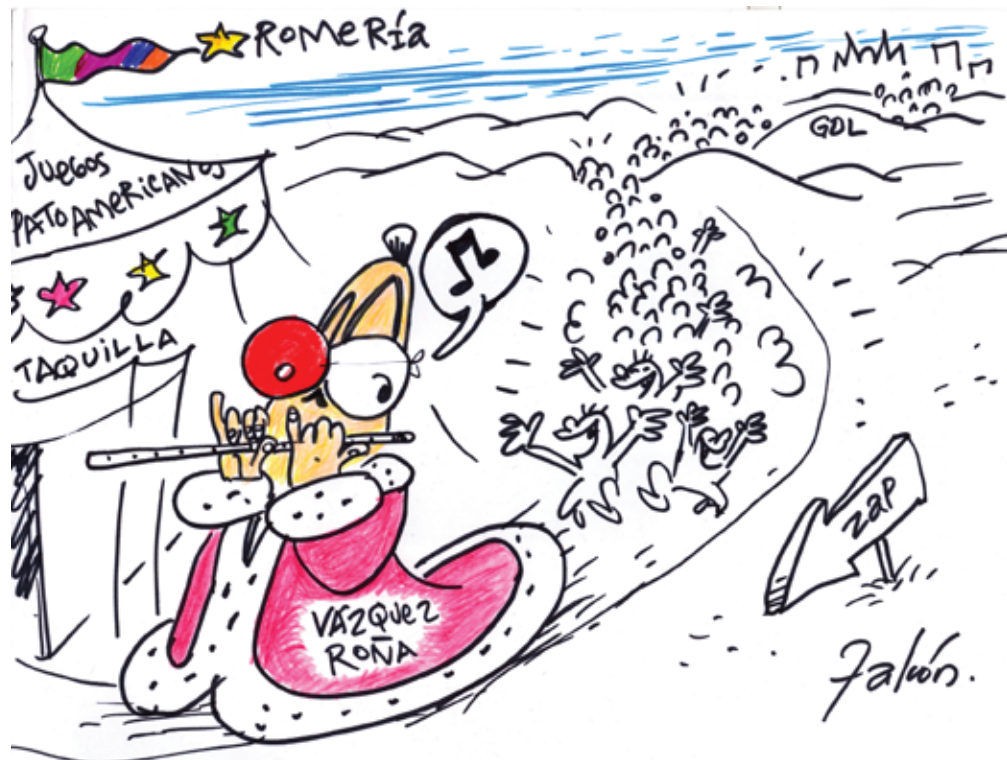


Las máximas de LA MÁXIMA



Delincuentes o no, nuestro trabajo es salvarle la vida.

Doctor Luis Bravo, jefe de Servicios de Medicina Legal, del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.



¿Y quién salva a los médicos?

En la frontera

* En 2010 en Ciudad Juárez fueron asesinados siete médicos y a 20 los secuestraron.

FUENTE: COLEGIO DE MÉDICOS DE CHIHUAHUA

En plena guerra en el país, los médicos son víctimas colaterales de la violencia. Amenazas, extorsiones o situaciones dignas de un frente de batalla son la constante en la rutina actual de los galenos

ALBERTO SPILLER

Karla Flores es una veterana de guerra. Pero esta mujer sinaloense de 32 años no es un elemento de las fuerzas armadas, sino una vendedora ambulante de mariscos, que sin la ayuda heroica de un grupo de médicos se habría sumado a las 356 “víctimas o daños colaterales de enfrentamientos y agresiones” que reconoce el gobierno en cuatro años de lucha al narcotráfico.

Su increíble historia, además de mostrar la vulnerabilidad de la población civil ante la violencia que se despliega en calles y barrios de las ciudades mexicanas, es el ejemplo más evidente de cómo la inseguridad ha cambiado las prácticas cotidianas de los médicos, convirtiéndolas en una auténtica medicina de guerra. Con los riesgos que esto implica para su profesión y, sobre todo, para su persona.

Víctima inocente

En el caluroso mediodía del 6 de agosto, Karla caminaba por una calle de Culiacán, Sinaloa, en dirección a la Procuraduría de Justicia. Como todos los días, afuera de esta dependencia se instalaría a vender mariscos. De repente escuchó una

explosión, volteó y recibió un impacto en la cara. Se desmayó.

A la una de la tarde la mujer ingresó a urgencias del Hospital General de Culiacán, con una herida en el lado derecho de la cara. Con las radiografías que le aplicaron se detectó que tenía un cuerpo metálico extraño incrustado arriba de la garganta, que le fracturó el maxilar y la mandíbula. “En la tomografía se veía claramente que el objeto era un cilindro con dimensiones de 8x6 centímetros”, explica Luis Soto, jefe de cirugía del nosocomio.

Los peritos del Ministerio Público que acudieron después de una hora, dijeron que pudiera tratarse de un artefacto explosivo, por lo que de inmediato avisaron a la Secretaría de la Defensa Nacional, que envió un especialista. Un comando antibomba instauró un cerco de seguridad alrededor del nosocomio.

El experto en explosivos estableció que se trataba de una ojiva disparada con un lanzagranadas, que podía estallar en cualquier momento matando a quienes se encontraran en un radio de 10 metros. Entonces fue aislada la paciente en un área del quirófano, donde su hermana, que es enfermera, la atendió sacándole la sangre y la saliva que habrían podido sofocarla.

Los militares pidieron buscar a un médico valiente para realizar la operación, ya que se descartó la posibilidad de trasladar a la paciente al

hospital militar de Mazatlán, porque el viaje de 220 kilómetros implicaba el riesgo de que la granada explotara.

La situación se resolvió a las 11 de la noche: “De repente Karla escribió en un papelito que se estaba ahogando. Entonces en automático, sin dudarle un instante, el personal médico que estaba de guardia decidió entrar a quirófano, porque su vida ya estaba seriamente en riesgo”, afirma Soto.

El acto heroico

A las 12 de la noche la cirujana Norma Soto, el doctor José Betancourt, el enfermero Rodrigo Arredondo, los anestesiólogos Felipe Ortiz y Cristina Soto, hablaron con sus familiares para manifestarles su afecto y despedirse antes de iniciar la riesgosa intervención.

En el quirófano entraron también dos militares. Los médicos rechazaron los chalecos antibomba, porque estorbarían la operación. “Cuando estaban extrayendo el artefacto, el experto en explosivos les dijo que no podían ladearlo, levantarlo o golpearlo, porque estallaría. Imagínense la tensión que había en el quirófano durante la media hora en que duró la intervención”, explica el cirujano.

Karla sobrevivió, pero ahora tiene que realizar por lo menos tres reconstrucciones faciales para aliviar las heridas que la desfiguraron. Además perdió el trabajo. El más

pequeño de sus tres hijos, cuando fue a verla al hospital, le dijo: “Coco, mamá”. “Coco para mi niño de tres años quiere decir monstruo”, explicó a los doctores. Al día siguiente de la operación Karla pidió una pluma y una hoja para agradecer al equipo de médicos por su acto heroico.

Médicos de guerra

El equipo de médicos que salvó a la mujer sinaloense no estaba obligado a operar: “Yo hablé con ellos antes de que entraran a quirófano”, explica Soto, quien fue también presidente del Colegio de Cirujanos de Sinaloa. “Muchos se rehusaron. Los doctores tienen el derecho de operar en condiciones de máxima seguridad”.

Sin embargo –agrega–, “cuando ves que la paciente está en riesgo de fallecer, se te olvida de momento el peligro e inclusive tu incolumidad. Pues como médico no puedes verla morir así. Finalmente hicieron algo para lo que estudiaron, que es salvar vidas”.

Desde que comenzó la lucha contra el narcotráfico los médicos han sido expuestos cada día más a situaciones de riesgo: “Estamos viendo una medicina diferente, una medicina de guerra, que no veas antes en una ciudad: heridos por armas de grueso calibre, como AK47, ‘matapolicias’ e inclusive granadas, que ahora son la cotidianidad”.

También en nuestro estado esta situación ha ido en aumento. Como explica el doctor Sergio Quintero Hernández, presidente de la Asociación Médica de Jalisco: “La inseguridad ha traído un cambio muy importante en el medio médico: en primer lugar ahora se tiene mucha más atención a pacientes lesionados por armas de fuego. En los servicios de urgencias es raro el día que no tienen heridos de este tipo. Se reportan 15 pacientes por semana”.

“Esto modifica también la prepa-

primer plano

► Lesionados tras un ataque a balazos en el estacionamiento de una plaza comercial ubicada en Prolongación López Mateos, a la altura del fraccionamiento El Palomar, el 2 de julio de 2011.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



MUERTE POR ARMAS DE FUEGO

El aumento de heridos por armas de fuego se refleja también en las autopsias realizadas por el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses. En 2010 los homicidios con armas de fuego fueron 465 de un total de 761. En cambio, solamente entre enero y agosto de este año, ascendieron a 557 de 866.

FUENTE:
INSTITUTO JALISCIENSE DE CIENCIAS FORENSES

ración de los médicos”, continúa el también secretario técnico de rectoría del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, “porque uno tiene que estar actualizado y preparado para atender estos casos, además de la gran carga de trabajo que debe enfrentar”.

En el Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, antes de 2007 atendían a un promedio de 300 heridos en abdomen por armas, el 80 por ciento de los cuales era por armas punzocortantes, explica el jefe de Servicios de Medicina Legal de este nosocomio, doctor Luis Bravo.

En cambio, en 2010, de un total de 532 pacientes, el 80 por ciento fue atendido por heridas de arma de fuego, y en lo que va del año son ya más de 500, por lo que estima rebasarán esa cifra. “El 70 por ciento de estos casos es por armas de grueso calibre. Antes teníamos el promedio de un herido de este tipo al día, ahora son dos diarios”.

Agrega que “la mayoría de los pacientes tiene que ver con el negocio del narcotráfico. Han aumentado las agresiones, la potencia y efectividad de las armas. Son armas de guerra”.

Explica que cuando llegan este tipo de personas, “hay miedo por parte del personal, pero delincuentes o no, nuestro trabajo es salvarles la vida. Por otra parte el hospital se llena de inmediato de policías federales y estatales que se encargan de la seguridad. Dependiendo de la peligrosidad del individuo, llegan hasta 40 o 50 elementos. Incluso en algunos casos con francotiradores”.

Frente a ello –añade– “hay sentimientos encontrados. Si uno ve muchos policías, le da miedo por dos cosas: uno es que si es un reo tan peligroso, quién asegura que no vaya gente a rescatarlo o a rematarlo; la otra es que no deja de impresionar que lleguen elementos de seguridad con armas muy gruesas y que estén a un lado tuyo. No se sabe nunca qué tan nerviosos estén y cómo puedan reaccionar”.

El último caso de este tipo en Jalisco fue en agosto pasado, cuando un comando armado remató en una ambulancia al jefe de la policía de Ixtlahuacán del Río, Jesús Humildad Galaviz, mientras era trasladado a un hospital de Guadalajara.

Amenazas y extorsiones

Además de los riesgos implícitos a la labor médica, los galenos denuncian que han aumentado notablemente las amenazas y las extorsiones a su gremio. “He sabido de varios compañeros míos que han tenido mucha presión por parte de pacientes o sus familiares, con amenazas que van desde simples lesiones corporales hasta amenazas de muerte, y vaya que a algunos les han cumplido”, asegura el jefe de Servicios de Medicina Legal del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.

“Si queda mal el paciente o tiene una complicación, se van en contra del profesionista, toman represalias con agresiones o inclusive le dan un tiro. Es muy común, como si fuera uno el que lo lesionó o lo mató, y no el que le dio el balazo o le lanzó la granada”.

El presidente de la Asociación Médica de Jalisco afirma que “hay regiones del estado donde hay más inseguridad. Los más expuestos son los médicos que hacen su servicio social en los pueblos. En algunas zonas, como el Norte de Ja-

lisco, nos han referido que es muy peligroso y que varios pasantes han solicitado el cambio de adscripción”.

En cuanto a las extorsiones, dice que “la seguridad ha repercutido en el sentido de que a ciertas horas de la noche los médicos se la piensan para dar consultas en casas particulares y en algunos barrios conflictivos de la ciudad. Porque varios han tenido experiencias nada agradables y riesgosas”.

En este sentido Bravo asevera: “Voy a ser sincero. A mí si me hablan a medianoche y no identifico al paciente que voy a tratar, yo no acudo a verlo, porque puede ser un gancho para secuestrarme. Antes en cambio lo hacía con toda tranquilidad”.

Agrega que varios médicos, entre lo que se incluye, han recibido llamadas en las que les piden dinero o se les amenaza con secuestrarlos. Incluso hubo intentos de plagio a la luz del día en el mismo hospital. “Esto ha bajado mucho la confianza de seguir ejerciendo la profesión, sobre todo en el aspecto privado”. *

El turismo y los Juegos Panamericanos

No existen números precisos acerca del beneficio real que aportarán los Panamericanos al sector turístico de la región. Los visitantes norteamericanos serán los que más gasten, por la fortaleza de su moneda

Ramón Godínez Ortiz

Profesor investigador del Departamento de Turismo, Recreación y Servicio del CUCEA

En marcha están ya los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011, luego de su inauguración el pasado 14 de octubre. Fueron muchas las expectativas desde que dieron a conocer que se realizarían en la capital jalisciense.

En las semanas previas a esta justa deportiva no se pudieron aprovechar bien los reflectores mediáticos y ahora las autoridades únicamente habrán de dar a conocer los atractivos que tiene la zona metropolitana de Guadalajara y en general

el estado de Jalisco, cuando los medios de comunicación cubran precisamente las competencias deportivas.

Además, en el evento y tocando el apartado económico y turístico,

la meta al final de los juegos es recaudar mil millones de pesos y solamente el sector hotelero espera vender 100 mil cuartos/noche, es decir, la cantidad de habitaciones que tiene cada ciudad. Por el número de cuartos que van a rentar cada noche, da esta ecuación.

En los municipios donde hay sedes o sub-sedes deportivas, también esperan una ocupación del 85 por ciento y del 100 por ciento en los hoteles cinco estrellas de toda la entidad. Se cree que vendrán al menos 800 mil visitantes y hasta el momento el 20 por ciento de éstos son de Estados Unidos, Canadá y Brasil. Quizá es oportuno considerar un aumento en esta meta, pero no se cuenta con la precisión para que esto sea calculado.

En los municipios donde hay sedes o sub-sedes deportivas, también esperan una ocupación del 85 por ciento y del 100 por ciento en los hoteles cinco estrellas de toda la entidad. Se cree que vendrán al menos 800 mil visitantes y hasta el momento el 20 por ciento de éstos son de Estados Unidos, Canadá y Brasil. Quizá es oportuno considerar un aumento en esta meta, pero no se cuenta con la precisión para que esto sea calculado.

En los municipios donde hay sedes o sub-sedes deportivas, también esperan una ocupación del 85 por ciento y del 100 por ciento en los hoteles cinco estrellas de toda la entidad. Se cree que vendrán al menos 800 mil visitantes y hasta el momento el 20 por ciento de éstos son de Estados Unidos, Canadá y Brasil. Quizá es oportuno considerar un aumento en esta meta, pero no se cuenta con la precisión para que esto sea calculado.

Existe una vinculación considerablemente provechosa entre la actual alza del dólar estadounidense frente al peso mexicano y los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011.

El alza registrada por el dólar durante las dos semanas anteriores no representa una mala noticia para todos los sectores, toda vez que la depreciación que registró el peso ha sido favorable para los estados que reciben remesas del exterior y sobre todo por lo que representa el turismo extranjero para sus finanzas públicas.

El turismo en la capital de nuestro estado después de la justa deportiva, sólo debe considerar un aspecto preocupante al finalizar los juegos: la capitalización o ahorro que los turistas opten por ejercer a causa de sus propias finanzas y la actual situación global de Estados Unidos, por el factor que se mencionó antes.

Conviene puntualizar que los turistas norteamericanos que cuentan con dinero en efectivo, tendrán mayor poder adquisitivo. Esto hará más accesibles o baratas sus estadías, traslados, alimentaciones y diversiones que se puedan proporcionar, aumentando la cantidad o calidad de éstos.

Somos un país que recibe casi 22 millones de visitantes extranjeros anualmente. Esto nos coloca en el noveno sitio de recepción de turistas, pero en su gasto diario nos lleva hasta la posición número 20 del ranking mundial, o sea, que recibimos a un tipo de turismo de baja categoría o de plano no sabemos cómo venderle nuestros productos y servicios, tal y como muchos de los países con atractivos turísticos lo hacen con los visitantes que reciben.

Lo paradójico y alarmante sería si la moneda norteamericana bajara de precio ante la nuestra, porque habría un efecto inverso, en el cual algunos productos y servicios nacionales mantendrían sus precios y otros los aumentarían, y los visitantes con este flujo de efectivo perderían en alguna medida su poder adquisitivo, lo que ocasionaría menor gasto en nuestra ciudad.

Al final de la jornada hay que analizar a quién conviene que el dólar se mantenga arriba de los 13 pesos: a los visitantes que pueden gastar más en estos Juegos Panamericanos o a los connacionales que salen a otros destinos y que les alcanza para comprar menos cosas a ese valor nominal. *

“

Somos un país que recibe casi 22 millones de visitantes extranjeros anualmente. Esto nos coloca en el noveno sitio de recepción de turistas.

”

¡ahora



Nombran coordinador ejecutivo de CUTonalá

Por su capacidad intelectual y su larga trayectoria, el doctor José Antonio Gómez Reyna dirigirá el nuevo campus universitario

JUAN CARRILLO ARMENTA

El nuevo Centro Universitario de Tonalá tiene coordinador ejecutivo. Será el doctor José Antonio Gómez Reyna quien pondrá en marcha el campus que inicia labores en febrero de 2012, con 773 alumnos.

Tras su designación, Gómez Reyna agradeció la confianza, sobre todo porque “tengo la seguridad que vamos a salir bien, con el apoyo de las autoridades universitarias. Es un reto por no tener instalaciones y con gusto recibiremos el apoyo del gobierno de Tonalá. Ya tenemos a los maestros. Esperamos pronto contar con los centros de investigación, que serán de los de mayor nivel, y ya hay acuerdos para impulsarlos con investigadores locales y nacionales”.

El Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que tomó la decisión de otorgarle el cargo por sus estudios y larga trayectoria. “Esperamos que pueda capitalizar toda la experiencia académica para crear un centro modelo, evitar y superar las inercias en otros campos, experimentar una nueva oferta educativa, vincular investigación y docencia y por supuesto incrementar la pertinencia, los estudios e investigaciones con vistas a una relación estrecha con el aparato productivo del estado”.

Cortés Guardado alabó la capacidad intelectual



la larga trayectoria de quien hasta el jueves 13 de octubre, fecha de su nombramiento, se desempeñaba como director de la División de Ingenierías, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

El cargo de coordinador ejecutivo del CUT será mientras el centro no forme su consejo directivo y pueda ser nombrado como aspirante a rector dentro de una terna de candidatos.

En su primera etapa de construcción del nuevo centro serán invertidos 106 millones de pesos, de un total de 800 millones de pesos, costo de la construcción total, y que una vez terminado podría albergar hasta 12 mil alumnos.

Cortés Guardado agregó que con el ingreso a futuro de estos nuevos alumnos, la entidad podría agregar medio punto porcentual o más a la tasa de cobertura académica en el nivel superior de Jalisco *

▲ *Doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara y el Coordinador Ejecutivo de CUTonalá, doctor José Antonio Gómez Reyna. Foto: Adriana González*

miradas

José Antonio Gómez Reyna

Es originario de Guadalajara, Jalisco. Cuenta con estudios profesionales de ingeniero mecánico electricista, maestría en ingeniería y proyectos y doctorado en ingeniería y tecnología.

Es codirector de cursos internacionales entre la UdeG y la Universidad Complutense de Madrid, en los temas agua y energía. Miembro del Colegio de Ingenieros Mecáni-

cos Electricistas del Estado de Jalisco, del comité científico de Global Nature Fund, y de Living Lakes, con sede en Alemania; de la Asociación Nacional de Energía Solar y del comité científico México Solar.

Ha publicado 11 libros, entre éstos: *Diseño de sistemas de agua potable, Los plásticos y sus procesos de manufactura, Ingeniería de procuración*, entre otros. *

En riesgo recursos de UdeG

LA GACETA

El Consejo de rectores de la Universidad de Guadalajara emitió un comunicado oficial dirigido al gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, a la comunidad universitaria y a la opinión pública, en el cual solicita al gobierno estatal la firma de los convenios, tal cual fueron enviados por la SEP, con la finalidad de que la UdeG no pierda más de 280 millones de pesos y se vean afectados 2 mil 396 estudiantes por no poder ingresar a un espacio para estudiar en la Universidad.

El documento explica que la UdeG concursó y ganó en el Fondo de ampliación y diversificación de la oferta educativa de nivel superior 2011, poco más de 258 millones de pesos, de los cuales alrededor de 129 millones de pesos corresponden a la aportación federal y otra cantidad similar al gobierno estatal.

También la máxima casa de estudios de Jalisco obtuvo más de 24 millones de pesos en el Programa de reconocimiento de plantilla 2011, de los cuales 12.5 millones corresponden al gobierno federal y 11.5 millones al gobierno estatal.

Indica que no obstante haber entregado las cartas-compromiso para que la UdeG participara en los concursos, hoy el gobierno del estado se niega a suscribir los convenios correspondientes, solicitando agregar una cláusula en que la UdeG acepte que los recursos que le corresponde aportar ya se los entregó en el incremento otorgado al subsidio ordinario al inicio del año.

Ante el hecho, la UdeG afirma que no puede aceptar la alteración de los convenios, en por razones como: el convenio para el incremento de recursos ordinarios del gobierno del estado fue suscrito el 1 de abril y la comunicación de recursos obtenidos en el Fondo de ampliación y diversificación de la oferta educativa en educación superior fue hecha el 20 de mayo. Por tanto, no hay la mínima lógica o correspondencia de fechas. La UdeG no podría cumplir las metas de incremento de matrícula al no recibir la contraparte estatal y la institución tendría que mentir y decir que recibió dinero que nunca se le entregó.

El escrito finaliza manifestando que las repercusiones de no recibir este recurso serían muy graves, pues se condenaría a Jalisco a seguir permaneciendo por debajo de la media nacional en cuanto a la cobertura educativa en educación superior. Además, se pondría un obstáculo al cumplimiento de las metas del gobierno federal en la materia.

“Confiamos en que el gobernador Emilio González Márquez habrá de modificar su posición en beneficio de la juventud jalisciense”. *

CÁTEDRA

Las relaciones de género en un mundo global

De México a Francia las desigualdades y oportunidades entre hombres y mujeres son palpables en el trabajo, las divisiones sociales y las políticas públicas

ALBERTO SPILLER

La dominación de la mujer y la desigualdad entre los sexos son problemas globales, y para nada superados. Si bien existen situaciones diferentes en cada área del planeta, la comparación internacional pone en relieve que los matices generales son los mismos, asegura Ronald Pfefferkorn, de la Universidad de Estrasburgo.

“No hay una situación totalmente original o particular. Por ejemplo, en América Latina o en México. Los cambios son generales. En las últimas décadas hemos visto que en todos los países la tasa de actividad de la mujer ha subido y hay una mejora general de sus condiciones. Incluso en sociedades donde tradicionalmente tiene un papel muy débil, como en el mundo árabe”.

Pero estos cambios son muy lentos y endebles: “Muchas veces se piensa que en Europa la situación es mejor, pero no es exactamente así. Si analizas, por ejemplo, a Francia: ahí hay cosas que han cambiado muy poco, como la repartición del trabajo doméstico. Los hombres hacen lo mismo que hace 30 años, es decir, muy poco”.

En muchos aspectos ha habido retrocesos, indica Jacqueline Heinen, profesora emérita de la Universidad de Versailles Saint Quentin. “En el oeste de Europa hubo mejoras con respecto a hace 40 años, en particular en la asistencia a las mujeres, gracias a que con la Unión Europea se extendieron muchas medidas favorables a las legislaciones del sur del continente. Pero con la crisis económica actual hay una tendencia a cortar los pre-

supuestos en este marco, porque no es prioritario”.

Agrega que “en el norte, donde hubo más socialización de estas medidas y una mayor división del trabajo entre hombres y mujeres —lo que no quiere decir que hay igualdad—, se ve que la tendencia liberal también introdujo soluciones individualistas y basadas más en cuestiones de dinero. Entonces la división de clase, que no era tan sensible en esos países, poco a poco se convirtió en algo evidente”.

Según ambos académicos, un papel preponderante en la relación entre hombres y mujeres lo revis-

ten el trabajo, las divisiones sociales y las políticas públicas. “Hay que tomar en cuenta la importancia de la articulación de las relaciones de género con las relaciones de clase. Una mujer que tiene una posición favorable en la sociedad no está en la misma posición que la doméstica o la obrera”, explica Pfefferkorn.

“La cuestión del trabajo es central, porque mucha de la dominación y explotación de la mujer pasa por él. En la situación concreta hay oposiciones y diferencias fuertes entre hombres y mujeres, no solo en el trabajo doméstico, sino también en el trabajo profesional. Se pue-

de notar en cada sociedad que las mujeres están empleadas en cierto tipo de trabajos que son menos valorados que los de los hombres”.

En este sentido, Heinen opina que “en Europa hay un inicio de mercado del empleo para hacer tareas de niñera y doméstica, lo que no existía hace 10 años. Esto quiere decir que no solo hubo cambios en las cosas positivas que existían en las legislaciones, sino que también en el ámbito social y cultural”.

En esto —agrega— influyó la migración, que proporcionó mano de obra femenina, muchas veces con altos niveles de estudio, para emplearse en las tareas domésticas.

Con respecto a cómo podrían actuar los Estados para reducir las desigualdades entre los sexos, Pfefferkorn dice que las políticas públicas tendrían que favorecer la salida del espacio doméstico y la autonomía de las mujeres. Medidas como los permisos parentales, incentivando su utilización por parte de los hombres, la imposición por parte del Estado de salarios equitativos y reformas legales, que por lo menos en el papel, digan que los hombres y las mujeres son iguales, van en este sentido positivo.

Sin embargo —concluye Heinen—, “si esto no se acompaña con un cambio de actitud y de prácticas de los hombres en la vida cotidiana y privada, no vamos lejos. Las mujeres van a tener buenos puestos de trabajo, pero seguirán con su carga doméstica, con una doble jornada laboral. Falta todavía mucho. Es un proceso paulatino que requiere de un conjunto de soluciones, porque hay configuraciones sociales y culturales diferentes”. *

► Jacqueline Heinen, profesora emérita de la Universidad de Versailles Saint Quentin, y Ronald Pfefferkorn, de la Universidad de Estrasburgo, participaron en la cátedra “Mujer, familia y trabajo”.
Foto: Mónica Hernández



Ciencia y tecnología para el cáncer

Del 7 al 11 de noviembre, la Universidad de Guadalajara será sede del III Congreso internacional de cáncer en Guadalajara, organizado en conjunto con el Instituto Nacional del Cáncer (NCI), de Estados Unidos, el cual forma parte de los Institutos Nacionales de la Salud (NIH)

HÉCTOR RAÚL PÉREZ-GÓMEZ

El informe de la UNESCO sobre la Ciencia 2010, remarca la importancia del conocimiento y la investigación científica para el desarrollo y bienestar de los países. A pesar de que la inversión de nuestro país en ciencia y tecnología es baja e inadecuada, la Universidad de Guadalajara tiene a la investigación como una de las líneas estratégicas institucionales, tal como se aprecia en el Plan de desarrollo institucional Visión 2030.

Es precisamente en el campo de la salud, donde mejor se puede valorar la importancia de la ciencia y el desarrollo tecnológico sobre el bienestar de la población. No podemos concebir a la investigación lejos de los problemas prioritarios que aquejan la salud de nuestro país.

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud, mejor conocido como CUCS, ha establecido una serie de estrategias para impulsar la investigación científica con calidad, ética y bioseguridad, pero sobre todo enfocada al estudio y solución de problemas prioritarios para la salud de nuestra población.

Lo anterior se refleja en el continuo incremento de investigaciones pertinentes a la problemática de salud, las que cuentan con el financiamiento de fondos internacionales (NIH, Unión Europea, Fondos Binacionales, PIMSA y fundaciones internacionales), nacionales (Conacyt, sectoriales, Promep) y regionales (Coe-cytjal y fondos mixtos, entre otros), en temas como enfermedades cardiovasculares, obesidad, insuficiencia renal, cáncer, enfermedades hepáticas, nutrición, enfermedades infecciosas, envejecimiento, salud mental, inequidad en la salud, salud laboral, enfermedades odontológicas y salud ambiental.

El cáncer es sin lugar a dudas un problema ingente de salud pública, tanto en el ámbito mundial como en México y en nuestra región. En particular, el cáncer de mama es el tumor maligno más frecuente en las mujeres, no solamente en los países desarrollados, ya que también representa un creciente y grave proble-

► México forma parte de una red de investigadores dependiente del National Cancer Institute.
Foto: Archivo



ma de salud para los países en desarrollo. En nuestro país, desde 2006, este tumor maligno ha ocupado el primer lugar en mortalidad por cáncer en la mujer mexicana.

La problemática generada por el cáncer de mama es mayor en las regiones del centro, norte y occidente del país, principalmente en Jalisco. El cáncer de mama ocupa en nuestro estado el primer lugar, tanto en incidencia como en mortalidad por cáncer en la mujer.

Preocupa que un porcentaje elevado de estas mujeres con cáncer de mama tengan menos de 50 años de edad y que se diagnostiquen en etapas avanzadas de la enfermedad. Lo anterior ha generado efectos que lastiman la salud de nuestras mujeres y la economía, tanto a nivel familiar como de las propias instituciones de salud.

Ante tal problemática, investigadores del CUCS, encabezados por el doctor Adrián Daneri, se han dado a la tarea de investigar el cáncer de mama, en colaboración estrecha con investigadores y médicos del Hospital de Especialidades/Hospital de Gineco-Obstetricia del CMNO, del IMSS; del Instituto Jalisciense de Oncología y del propio OPD Hospital Civil de Guadalajara. A través de un proyecto binacional con Estados Unidos de Norteamérica, en colaboración con el MD Anderson Cancer Center y el Arizona Cancer Center y ahora fungiendo como los representantes por México de una importante red dependiente del National Cancer Institute (NCI), del NIH de Estados Unidos de Norteamérica, denominada US-Latin America Cancer Research Network (US-LA CRN).

Esta red fue conformada desde 2009 por el NCI, para investigar y enfrentar al cáncer en colaboración con las instituciones de salud y universidades de mayor prestigio en América Latina.

Actualmente, por su nivel de desarrollo y capacidad científica, participan solamente cinco países latinoamericanos: Argentina, Brasil, Chile, México y Uruguay.

Con orgullo expresamos que el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la Universidad de Guadalajara, es el representante por México: <http://www.cancer.gov/aboutnci/organization/olacpd/crn>

La US-LA CRN considera, además de varias reuniones de trabajo durante el año, una reunión anual. Las reuniones previas fueron en Washington (2009) y en Río de Janeiro (2010), con la presencia de los ministros de Salud y/o Ciencia y Tecnología y todos miembros de la red.

Este 2011 será una tercera reunión, en la que participarán más de 200 investigadores convocados para analizar avances y establecer estrategias conjuntas en torno al primer proyecto de la red, titulado "Molecular profiling of stage II and III breast cancer in latin american women receiving standard of care treatment".

Dentro del marco de esta reunión anual habrá un simposio internacional de cáncer de mama (abierto a investigadores, estudiantes y personal de salud) y un taller internacional para periodistas y comunicadores. Estos eventos tendrán verificativo del 7 al 11 de noviembre, en el hotel RIU, de Guadalajara. *

UNIVERSIDAD

Una oportunidad laboral

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Hace dos años que Aidé Mata Munguía egresó del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), como ingeniera química. Lleva cuatro meses sin empleo. Cree que dos han sido los obstáculos para no conseguirlo: falta de experiencia y la predilección de las empresas por contratar hombres.

Aidé formó parte de los asistentes a la tercera Feria del empleo, realizada el 11 de octubre. Contaron con la participación de 80 empresas, aunque se habían comprometido 92, argumentó el maestro Fernando Guerrero Flores, jefe de la Unidad de vinculación del CUCEI.

En esta tercera edición difundieron la convocatoria a los otros centros temáticos de la UdeG, por la inclusión de compañías que requerían empleados en áreas no sólo correspondientes a las ciencias exactas e ingenierías, explicó Guerrero Flores. “En total se ofrecieron mil 534 vacantes”.

“Vengo a buscar mejores ofertas, a intentar mejorar mis ingresos”, comentó Sergio Rodrigo Gutiérrez Mejía, egresado de psicología del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quien asistió a la feria a pesar de que cuenta con empleo.

Las empresas participantes demandaron, principalmente, perfiles orientados a informática y computación. Incluso corporaciones como Celanese Mexicana, Dell Inc e IBM de México requirieron personal con dominio del inglés.

Otros perfiles solicitados incluyeron áreas de abogacía, administración, medicina, psicología e ingenierías en el campo civil, electrónico, industrial y mecánico.

“Mi objetivo es entrar como becario o practicante, porque creo que son empresas con las que se puede ganar mucha experiencia”, afirmó Francisco Fabián Ponce Meza, estudiante del séptimo semestre en ingeniería industrial, refiriéndose a su interés por colaborar en Flextronics, Jaibil o Continental.

Entre otros consorcios participantes estuvieron Intel Corporation, Dell Inc, Siemens, Quimikao, Meca Cable Comunicaciones, Walmart, Bank of America, Sanmina SCI, Pisa y C & A. En total recabaron 2 mil 696 currículos de forma física y 296 vía correo electrónico.

Esta feria se complementó con dos ponencias: “Emprendurismo, innovación y desarrollo tecnológico en una empresa jalisciense”, impartida por Francisco Javier Vázquez Villaseñor, director general y socio cofundador de Testing House de México, y la dictada por Gabriel Hernán Galaviz, director técnico de Televisa, titulada “¿Cómo consigo el trabajo que quiero?”. *

Busca más en la **web**
www.flacso.edu.mx

Gabriela Toledo Cortina

ENTREVISTA

“Un sistema enfocado a formar científicos sociales”

Para estudiar un posgrado en FLACSO México se requiere tener el gusto por la investigación y el estudio

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La formación de científicos sociales con un pensamiento crítico que discuta y construya políticas públicas es clave para el crecimiento de cualquier sociedad contemporánea.

Con 35 años de existencia, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), sede en México, ha participado en las agendas públicas y académicas en los 13 países de América Latina en los que está presente con sus programas semipresenciales y presenciales, como la maestría en ciencias sociales o doctorados, como el de investigación en ciencias sociales.

Flacso Latinoamérica tiene 50 años de experiencia y es una institución académica internacionalmente reconocida.

Su sistema permite conocer sociedades distintas a la nuestra, compartir e intercambiar conocimientos, cultura y hasta lenguaje regional, ya que más del 30 por ciento de los 30 alumnos que cursan cada programa provienen de países como Argentina, España, Chile y Cuba.

De visita en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG, la licenciada en relaciones internacionales, Gabriela Toledo Cortina, coordinadora de apoyo de la gestión académica de la Flacso México.

Ella es egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene experiencia en el área de gestión académica en organismos como CONACyT y Universidades como la Universidad Autónoma de México.

En entrevista invitó a los estudiantes a formar parte de su comunidad, pero principalmente los exhortó a responder a la exigencia de las instituciones que demandan mayor conocimiento a través de estudios de posgrado.

EN UN PAÍS COMO MÉXICO, QUE DESTINA MENOS DEL UNO POR CIENTO DE SU PIB A LA EDUCACIÓN SUPERIOR, ¿QUÉ TAN PERTINENTES SON LOS ESTUDIOS DE POSGRADO?

Estudiar un posgrado es una necesidad que todos tenemos, principalmente los jóvenes que están terminando sus carreras y que enfrentan



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

mayor competencia. Hace dos décadas tal vez una licenciatura era suficiente, pero hoy es necesario hacer un esfuerzo mayor, por la exigencia de las instituciones y empresas que piden más conocimiento. Hoy las maestrías son las más demandadas. Para Flacso sus postulantes a posgrado deben poseer el gusto por la investigación, el estudio y estar convencidos de emprender la aventura relacionada con el conocimiento.

¿DE QUÉ MANERA CONTRIBUYEN LOS EGRESADOS DE LA FLACSO AL RETO QUE ENFRENTAN LOS CIENTÍFICOS SOCIALES EN MÉXICO?

El sistema está enfocado en formar científicos sociales que contribuyan de manera innovadora a la propuesta de políticas públicas para el mejor desarrollo de nuestra sociedad en todos los ámbitos, así como formar profesionales que participen en temas relacionados con la sociología, la población y desarrollo o la migración, entre otros.

ESPECIALISTAS SEÑALAN QUE EL CAMBIO QUE NECESITA MÉXICO DEBE PROVENIR DE ESTUDIANTES DE POSGRADO. ¿EN QUÉ BASAN LA PERTINENCIA DE SUS PROGRAMAS?

Nuestros programas y planes de estudio han sido adaptados a los cambios sociales. Flacso tiene la visión y el propósito de no quedarse estancado como programa. También manejamos temas transversales, como la cuestión de género, de familias y hasta las condiciones de salud. Las disciplinas convergen con el propósito de ayudar a tener una sociedad más equilibrada, armónica y justa. Flacso México es una sede académica fuerte, como lo es la de Ecuador, la cual desde sus inicios funcionó con mucha energía por el impulso del desarrollo científico. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Al C. Emilio González Márquez,
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco,
A la comunidad universitaria,
A la opinión pública:

La Universidad de Guadalajara concursó y ganó en el Fondo de Ampliación y Diversificación de la Oferta Educativa de nivel Superior 2011, poco más de 258 millones de pesos, de los cuales alrededor de 129 millones de pesos corresponden a la aportación federal y otra cantidad similar al Gobierno Estatal.

También la Universidad de Guadalajara consiguió más de 24 millones de pesos en el Programa de Reconocimiento de Plantilla 2011; de los cuales 12.5 millones corresponden al Gobierno Federal y 11.5 millones al Gobierno Estatal.

No obstante haber entregado las cartas-compromiso para que la UdeG participara en los concursos, hoy el Gobierno del Estado se niega a suscribir los convenios correspondientes, solicitando se agregue una cláusula en donde la UdeG acepte que los recursos que le corresponde aportar ya se los entregó en el incremento otorgado al subsidio ordinario al inicio del año.

La Universidad de Guadalajara no puede aceptar la alteración de los convenios en virtud de las siguientes razones:

1. Es inadmisibles que el incremento al subsidio ordinario otorgado al inicio del año, y que se destina primordialmente al incremento salarial y al gasto de operación básico, sea puesto como contraparte de un fondo de subsidio extraordinario.
2. El convenio para el incremento de recursos ordinarios del Gobierno del Estado fue suscrito el 1 de abril y la comunicación de recursos obtenidos en el Fondo de Ampliación y Diversificación de la Oferta Educativa en Educación Superior fue hecha el 20 de mayo, por tanto no hay la mínima lógica o correspondencia de fechas.
3. La UdeG no podría cumplir las metas de incremento de matrícula al no recibir la contraparte estatal.
4. La UdeG tendría que mentir y decir que recibió dinero que nunca se le entregó.

Además, la propuesta del Gobierno del Estado de dar por recibidos los recursos de contrapartes es ilegal y contraria a las observaciones marcadas con los números 09-A-14000-06-0262-01-001 y 002 que la Auditoría Superior de la Federación le hizo hace un año:

“Para que el Gobierno del Estado de Jalisco establezca acciones de supervisión a fin de que se otorguen a la Universidad de Guadalajara los recursos que le corresponden, de conformidad con lo que al efecto se estipule en los convenios de Apoyo Financiero respectivos”

En virtud de lo antes expuesto, el Consejo de Rectores, en su sesión del día 10 de octubre, determinó solicitar al Gobernador del Estado de Jalisco, la firma de los convenios tal cual fueron enviados por la SEP, a fin de que la UdeG no pierda más de 280 millones de pesos y queden afectados 2,396 estudiantes por no poder ingresar a tener un espacio para estudiar en la UdeG.

Las repercusiones de no recibir este recurso serían muy graves, pues se condenaría a Jalisco a seguir permaneciendo por debajo de la media nacional en cuanto a la cobertura educativa en educación superior.

Además, se pondría un obstáculo al cumplimiento de las metas del Gobierno Federal en la materia.

Confiamos en que el Gobernador Emilio González Márquez habrá de modificar su posición en beneficio de la juventud jalisciense.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco. 13 de octubre de 2011.

Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara

Rector General: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado. Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro. Secretario General: Lic. José Alfredo Peña Ramos. Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: Dr. Mario Alberto Orozco Abundis. Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias: Dr. Salvador Mena Munguía. Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. Rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías: Dr. César Octavio Monzón. Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud: Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez. Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: Mtro. Pablo Arredondo Ramírez. Rectora del Centro Universitario de los Altos: Lic. María Esther Avelar Álvarez. Rector del Centro Universitario de la Ciénega: Dr. Raúl Medina Centeno. Rector del Centro Universitario de la Costa: Dr. Maximilian Andrew Greig. Rector del Centro Universitario de la Costa Sur: Mtro. Carlos Orozco Santillán. Rector del Centro Universitario del Sur: Dr. Adolfo Espinoza De Los Monteros Cárdenas. Rectora del Centro Universitario de los Valles: Mtra. Mónica Almeida López. Rector del Centro Universitario del Norte: Dr. José Alberto Becerra Santiago. Rector del Centro Universitario de los Lagos: Dr. Armando Zacarías Castillo. Directora General del Sistema de Educación Media Superior: Dra. Ruth Padilla Muñoz. Rector del Sistema de Universidad Virtual: Mtro. Manuel Moreno Castañeda. Secretario Técnico de la Rectoría General y del Consejo de Rectores: Mtra. Gloria Angélica Hernández Obledo.

Para mejorar la calidad de los estudios incorporados

UNIDAD DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO,
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

La Universidad de Guadalajara tiene, como uno de sus objetivos centrales, mejorar de manera sistemática y permanente la calidad de la educación impartida en sus aulas.

Ese propósito se extiende, luego, a aquellas instituciones particulares a las que la UdeG les ha otorgado el reconocimiento de validez oficial de estudios (Revoe) para impartir ciertas carreras profesionales. Con el otorgamiento del Revoe, las instituciones particulares se comprometen a impartir las carreras con condiciones de calidad similares a las que se observan y practican en la Universidad.

La máxima casa de estudios de Jalisco, a través del Programa de acompañamiento hacia la calidad educativa (Proace), promueve la calidad educativa de los programas de educación superior que cuentan con Revoe y que son ofrecidos en las instituciones particulares, de modo que pueda asegurarse una educación con los estándares de calidad que le han sido reconocidos a la UdeG en el ámbito nacional. También promueve que garanticen un impacto positivo hacia los alumnos que allí estudian, así como a sus familias y por ende a la sociedad jalisciense.

La Coordinación de Estudios Incorporados, mediante el Proace, se orienta a proporcionar asesoría a 15 instituciones particulares, que en total imparten 75 carreras, y que en el ciclo 2011 A tuvieron una matrícula de 25 mil 693 alumnos. Para dimensionar en su cabal magnitud esta cifra, basta señalar que representa el 28 por ciento de la matrícula total que se encuentra cursando programas educativos de educación superior en la Universidad de Guadalajara.

Estas dimensiones obligan a la UdeG a redoblar los esfuerzos para mejorar la calidad de los servicios educativos prestados por las instituciones particulares en aquellos programas educativos que les ha otorgado o refrendado el Revoe.

En ese sentido, la Coordinación de Estudios Incorporados mediante el Proace, logró dar un paso más con la evaluación por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), de cinco programas educativos: cuatro del área econó-

Institución	Programa educativo evaluado por CIEES
Centro Universitario UTEG	Carrera de abogado Licenciatura en administración Licenciatura en contaduría pública Licenciatura en psicología Licenciatura en ingeniería en computación Licenciatura en trabajo social
Centro educativo LIPRO	Licenciatura en psicología
UdeO Universitarios de Occidente	Licenciatura en administración Carrera de abogado
Centro Universitario de Educación Superior Hermosa Provincia	Carrera de abogado
Centro Universitario UNE	Carrera de abogado Licenciatura en administración Licenciatura en mercadotecnia Licenciatura en negocios internacionales
U.I. Internacional	Licenciatura en psicología Licenciatura en turismo Licenciatura en administración Licenciatura en contaduría
Centro Universitario de Monterrey	Carrera de abogado

▲ Programas educativos evaluados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).
Gráfico: CEI

mico administrativa y uno de ciencias sociales y humanidades, habiendo recibido los grupos de evaluadores en el transcurso de septiembre del año en curso. Con ello, ya son 19 los programas educativos de nivel superior con Revoe a los que se les han practicado la evaluación diagnóstica por parte de los CIEES; los resultados obtenidos permitirán a esas instituciones particulares emprender un conjunto de acciones de manera organizada y sistematizada, orientadas a mejorar la calidad de sus servicios educativos en general y en particular los que ofrecen en cada una de las carreras evaluadas hasta ahora.

Del total de esas carreras evaluadas, 14 ya cuentan con el dictamen de nivel de desarrollo y consolidación académica por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, A. C. Ocho programas obtuvieron el nivel 1 y los seis restantes el nivel 2 (ver recuadro de programas e instituciones evaluados).

La evaluación diagnóstica consiste en el análisis de las principales áreas de la gestión de un programa educativo, como son: los propósi-

tos de la institución y su concordancia con los objetivos del plan de estudios; las condiciones en que se desempeñan alumnos y docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje; las condiciones de infraestructura –aulas, laboratorios, talleres, biblioteca, etcétera–, y los resultados obtenidos que se relacionan con el número de alumnos que terminan la carrera o se titulan, respecto de los que ingresan. Ese análisis tiene como uno de sus productos más importantes la identificación de las fortalezas y áreas de oportunidad que presentan los programas educativos.

De esta manera las instituciones particulares disponen de un medio que les permite organizar, de acuerdo a sus recursos, acciones concretas para mejorar la calidad del servicio educativo en esas carreras. Estas acciones de mejoramiento se formulan de manera concertada con la Universidad de Guadalajara, con el propósito de asegurar la calidad académica de las carreras en el corto, mediano y largo plazos y en beneficio de los alumnos que allí se forman.*

Becas y plazas para los hospitales civiles

Abrirán programas de especialidad para aumentar el número de residentes

PRENSA HOSPITAL CIVIL

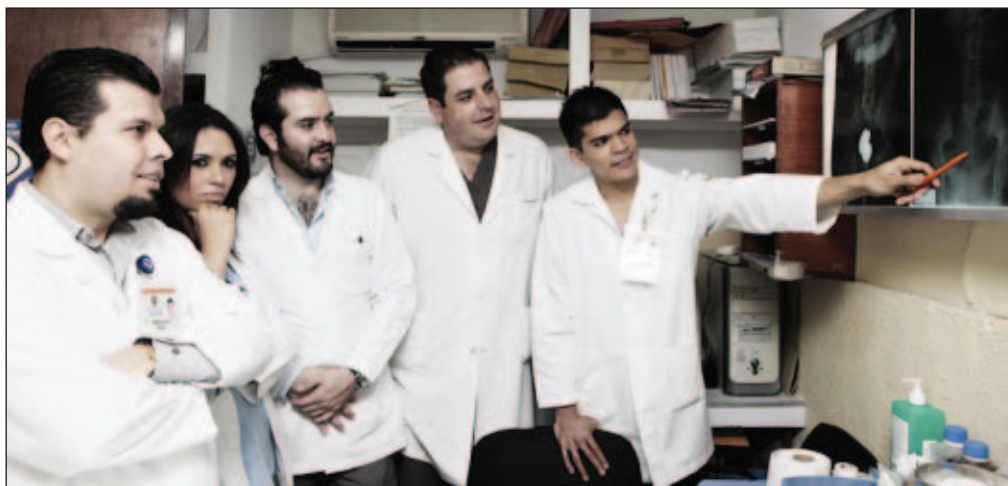
El Hospital Civil de Guadalajara presentó ante autoridades de la Dirección General de Calidad y Educación en Salud, de la Secretaría de Salud federal, diversos programas de especialidad y subespecialidad de las unidades hospitalarias Doctor Juan I. Menchaca y Fray Antonio Alcalde, con el propósito de aumentar las plazas de residencia, tanto en especialidades como en subespecialidades, además de la solicitud de nuevas becas en subespecialidades, lo que ampliaría las oportunidades a un importante número de médicos generales que pretenden realizar sus estudios de especialidad en esta institución.

La unidad hospitalaria Doctor Juan I. Menchaca solicita un total de 18 nuevas plazas, mientras que el Fray Antonio Alcalde, 23.

Actualmente el OPD Hospital Civil de Guadalajara cuenta con un total de 657 plazas para médicos residentes que cursan alguno de los 49 programas académicos de especialidad y subespecialidad, de los cuales 14 programas de especialización están incorporados al padrón nacional de posgrado del Conacyt.

De las plazas con las que actualmente cuenta el Hospital Civil de Guadalajara, 474 se encuentran en el Fray Antonio Alcalde y 183 en el Doctor Juan I. Menchaca.

Entre los programas de especialidad que presentó la unidad hospitalaria Doctor Juan I. Menchaca para nuevas becas, están calidad de la atención clínica, programas



▲ 657 médicos residentes cursan un programa académico en el OPD Hospital Civil de Guadalajara.
Foto: Archivo

de subespecialidad (materno fetal, neurocirugía, así como cirugía laparoscópica).

También pide un incremento de plazas en las especialidades de genética médica y en la subespecialidad en neonatología.

El antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde propuso el programa de especialidad para la petición de nuevas becas para calidad en la atención clínica, así como becas para las subespecialidades de dermatología pediátrica, alergia e inmunología clínica, además de solicitar un incremento de plazas para las especialidades de oftalmología, pediatría y la subespecialidad de neonatología.

Otro programa propuesto por médicos del Doctor Juan I. Menchaca, es el de neurocirugía.

El doctor Ramiro López Elizalde, jefe de neurociencias de dicha unidad, comentó que es menester contar con este programa, por el alto beneficio que acarrearía a la población que no cuenta con los recursos económicos necesarios para un tratamiento médico privado, en el que los costos de una afección neurológica son de más de 1 millón 450 mil pesos.

Indicó que este nosocomio cuen-

ta con tecnología de punta para las intervenciones quirúrgicas de cerebro, además de tener especialistas neuropsicólogos que trabajan en conjunto con los cirujanos, para brindar las mejores oportunidades de sobrevida de un paciente.

El programa de cirugía laparoscópica de esta misma unidad hospitalaria, encabezado por el doctor Luis Gómez Hermosillo, pretende ser el primer y único programa de especialidad en la materia con reconocimiento internacional, destacando la educación compartida con países como Nicaragua y Estados Unidos, por mencionar algunos.

La cirugía laparoscópica brinda atención a un promedio de cuatro mil intervenciones, tanto en consultas electivas y de urgencia, en afecciones que van desde la colecistectomía, la funduplicatura nissen, así como la esplenectomía, técnicas laparoscópicas de mínima invasión, que permiten un ahorro sustancial de recursos, así como la pronta recuperación del paciente, previniendo infecciones nosocomiales.

Las dos unidades hospitalarias pretenden implementar el innovador programa de calidad en la atención clínica.

En la presentación fue mencio-

nado que actualmente existe poca oferta académica de generación de recursos humanos en cuanto a la gestión de calidad, por lo que cada vez son mayormente requeridos especialistas que desarrollen e implementen mecanismos de calidad para el manejo clínico, lo cual impacta socialmente en medida de la reducción de los eventos adversos de los pacientes atendidos.

El hospital civil atiende anualmente a un total de 80 mil pacientes ambulatorios, 50 mil pacientes de urgencias y 20 mil pacientes de hospitalización.

Con un modelo de gestión de calidad se prevendrían alrededor de 15,000 eventos adversos.

En cuanto a la dermatología pediátrica, programa de subespecialidad con sede en el antiguo Hospital civil Fray Antonio Alcalde, el doctor Francisco Castillo Villarruel señaló la pertinencia de su programa, con base en la necesidad de mayor flotilla de médicos pediatras que se especialicen en la piel y en la evolución de las patologías cutáneas que presentan características y manejos distintos a las de adultos, ya que actualmente el Fray Antonio Alcalde recibe cada año un promedio de mil 427 consultas cutaneopediátricas.

Otro Programa que busca la autorización de nuevas becas para que los residentes puedan especializarse, es el de alergia e inmunología clínica.

Dichos programas de especialidad y subespecialidad, que solicitan un incremento en el número de plazas y nuevas becas, serán trabajados bajo un modelo por competencias profesionales integradas y tienen aval curricular por parte de la Universidad de Guadalajara, además de haber recibido orientación en su desarrollo por parte de la Subdirección General de Enseñanza e Investigación del OPD Hospital Civil de Guadalajara. *

Semillas mejoradas

Investigadores del CUCBA desarrollaron una variedad de frijol peruano para producir en Jalisco

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Científicos del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA), encabezados por Rogelio Lépiz Ildelfonso y con el apoyo de varias organizaciones y empresas han creado “un frijol tapatio-peruano”, que en caso de ser una realidad su producción, disminuirá los costos de traslado desde Sinaloa, el mayor productor de frijol peruano.

La producción de esta variedad exige cultivos ubicados a más de mil 500 metros de altitud, sembrarse en primavera-verano y su sabor es igual o mejor que el original, dijo Lépiz Ildelfonso.

Lo anterior está documentado en la investigación “Desarrollo de variedades de frijol de grano preferente y alto rendimiento para el occidente de México”, en la cual se experimentó con diferentes especies a lo largo de los últimos cinco años, hasta lograr esta variedad casi endémica.

En la introducción de su trabajo señala que “la región occidente de México es deficitaria en producción de frijol, mostrando faltantes importantes en Jalisco y Michoacán.



◀ Sinaloa es el mayor productor de frijol peruano.
Foto: Archivo

Algunas de las causas del déficit de producción en los estados mencionados, son la disminución drástica de las siembras de frijol y los bajos rendimientos, debido al poco uso de variedades mejoradas y semilla de calidad, así como a un deficiente manejo del cultivo”.

“Uno de los primeros pasos fue buscar progenitores (de frijol) para hacer las cruces con los peruanos e incorporarles adaptaciones y resistencia a enfermedades”.

Lépiz Ildelfonso explica que razones ancestrales de gusto y preferencia hacia el frijol peruano dieron lugar a la investigación, que ha recibido apoyo de la Universidad de Guadalajara, de la empresa Verde Valle y del Consejo Nacional de

Ciencia y Tecnología del estado de Jalisco.

El proyecto ha obtenido varios reconocimientos, entre éstos el premio Jalisco de ciencia y tecnología 2008.

En el proyecto participan también los investigadores del CUCBA, Eduardo López Alcocer, del Departamento de Ciencias Ambientales y Santiago Sánchez Preciado, del Departamento de Desarrollo Rural Sustentable.

Lépiz Ildelfonso ha obtenido diversos premios. En 1999 fue reconocido por su labor de investigación y coordinación en proyectos regionales del cultivo de frijol en Centro América, México y el Caribe, por el Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT). *

CUCSUR

Estragos de “Jova”

CUCSUR

Tras el paso del huracán “Jova” por las costas de Jalisco, la comunidad del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), de la UdeG, trabaja en auxilio de la población afectada. Algunas de las acciones consisten en el acopio de víveres, limpieza de carreteras y brindar información.

El rector del CUCSur, maestro Carlos Orozco Santillán, detalló que ante la situación crítica que padece la zona, el plantel no sólo decretó la suspensión de clases hasta el próximo lunes, sino que participa en una comisión interinstitucional de atención al desastre, en la que colaboran ayuntamientos y dependencias oficiales.

La UdeG fue invitada por la delegación de Protección Civil del municipio de Cihuatlán, de Autlán, y la Capitanía de Puerto, a fin de recabar agua embotellada, alimentos no perecederos, cobijas y pañales desechables, en las instalaciones del CUCSur, ubicadas en la avenida Independencia Nacional.

Orozco Santillán recordó que en la zona hay sitios aislados. Una de las comunidades más afectadas por las inundaciones fue Cihuatlán, luego del desbordamiento del río Marabasco. También se presentaron escurrimientos de las sierras de Amula y de Manantlán, que afectaron a El Grullo y Autlán. *

miradas



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

Meteoros en octubre

ELIZABETH VILLALPANDO CASTRO
RUBÉN BAUTISTA NAVARRO

La lluvia de meteoros ó mejor conocida como lluvia de estrella, ocurre cuando nuestro planeta Tierra cruza por los restos de partículas dejadas en algunos casos por el paso de la órbita de un cometa. En ciertas épocas del año estos objetos fugaces parecen aumentar en número y salir de una región específica del cielo, llamada radiante y asociada a una constelación, de la cual se le da nombre. Por mencionar algunos ejemplos, se registran: Perséidas, Oriónidas, Leónidas, Gemínidas, entre otros.

Año con año, en octubre, la órbita terrestre pasa a través de una corriente de residuos polvorientos, desechados hace mucho tiempo por el cometa Halley, provocando así la lluvia de meteoros "Oriónidas". Dicho nombre lo adquiere porque pareciera que los objetos en el cielo surgen de la constelación de Orión. Orión es una de las constelaciones más conocidas, ya que existen diferentes mitos en torno a ésta.

Cuando algunos de los meteoros logran sobrevivir al paso por la atmósfera terrestre y si llegan a la superficie de la Tierra, se les denomina meteoritos.

El cometa Halley con poca frecuencia se acerca a nosotros. Actualmente se encuentra más allá de la órbita de Saturno y tardará aproximadamente 60 años en regresar cerca de la Tierra. Este cometa ha estado visitando el interior del sistema solar cada 76 años desde hace milenios, dejando regada una estela de polvo a su paso.

Las Oriónidas son parientes de las Eta Acuáridas, una lluvia de meteoros visible en mayo y el cual se observa preferentemente en el hemisferio sur. Ambas han surgido del cometa Halley.

El espectáculo celeste de este mes se caracteriza por tener una actividad moderada. Dio inicio el 2 de octubre y concluirá el 7 de noviembre, teniendo como su máximo (día en el que emergen más meteoros) el 21 de octubre.

La lluvia de meteoros "Oriónidas" en su máximo podrá observarse mejor durante la madrugada. En tanto, los objetos serán fácilmente visibles, ya que podrían tener un aspecto de color azul y verde, siendo este un espectáculo muy agradable, puesto que se convierten en una de las mejores lluvias anuales observadas. Según información disponible, se podrán captar desde nuestro hemisferio norte del orden de 20 objetos por



◀ Cometa Halley.
Foto: Archivo

hora, pero muy visibles por el color que les caracteriza. Los observadores en el hemisferio sur podrán apreciar alrededor de 40 meteoros por hora.

El color de los meteoros depende en gran medida del material del cual está formado el cometa. En este caso, el cometa Halley contiene calcio y manganeso, por lo que la mezcla de estos dos elementos químicos da como resultado la visualización de los colores mencionados.

Vale la pena especificar que no son estrellas las que "caen", ya que si realmente una estrella cayera en nuestro planeta, esto sería catastrófico. Es una manera coloquial de describir tal fenómeno.

Para observar este espectáculo se recomienda dejar vagar la vista en todo el cielo, es decir, que no esté fija en un punto y en cuanto se empiece a notar de donde proviene el primer objeto, entonces si vale la pena fijar la vista en torno a este punto. Además es recomendable elegir un lugar alejado de la contaminación lumínica, para que ésta sea la menor posible; contar con un mapa del cielo, con la intención de identificar adecuadamente el radiante. Es importante mencionar que no es riesgoso para la vista observar una lluvia de estrellas, por lo que vale la pena avistarla.

El Instituto de Astronomía y Meteorología, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, de la Universidad de Guadalajara, cuenta con personal calificado para brindar información y asesorías al público acerca de las efemérides astronómicas que se pueden observar durante el año. *

*INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA

ciencia & seguido



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Metodología de la Investigación para Docentes / El Papel del Profesor-Tutor en el Marco de la Nueva Dinámica Institucional

Fecha: Del 24 al 26 de Octubre de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El personal administrativo y académico del Departamento de Estudios Socio Urbanos, se une a la sensible pena que embarga a nuestra compañera
Celia Magaña García,
por el fallecimiento de su señor padre

Armando Magaña Mendoza
acecido el 6 de octubre del presente
Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, octubre de 2011.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de los Altos, se une a la pena que embarga a nuestro compañero
Rafael Reyes González,
por el sensible fallecimiento de su hija

Romina Mariana Reyes Hernández

acaecida el 12 de octubre.
Manifetamos nuestra más profunda solidaridad a su familia y amigos por tan irreparable pérdida.

Tepatitlán de Morelos, octubre 2011.

1982-2011



EL COLEGIO
de
JALISCO

29 ANIVERSARIO

Eventos conmemorativos

- ▣ 27 de octubre
Nombramiento de Maestro Emérito al Dr. Jorge Alonso Sánchez

- ▣ 7 y 8 de noviembre
Ciclo de conferencias del Dr. Miguel Ángel Rojas Mix
“América imaginaria. La visión de Europa y Estados Unidos sobre América”
“Cánones de identidad para abordar la idea de América”

- ▣ 24 y 25 de noviembre
Coloquio internacional
Patrimonio cultural: mentalidades y espacios habitables

- ▣ 29 de noviembre
Taller geográfico internacional
Pensar el paisaje

www.coljal.edu.mx



CUCSUR

Conservación de aves

La Sociedad para el Estudio y la Conservación de las Aves en México A.C. (CIPAMEX), otorgó al doctor Eduardo Santana Castellón, profesor del Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad (IMECBIO), del Centro Universitario de la Costa Sur, la medalla Miguel Álvarez del Toro 2011.

Esta preseña se les concede a los ornitólogos que han demostrado una comprometida trayectoria contribuyendo a la investigación y conservación de las aves a nivel nacional.

Santana Castellón ha publicado más de 100 artículos científicos y de difusión, y es coautor de más de 200 conferencias en congresos académicos; ha sido orador invitado en unas 30 universidades e institutos en América, Europa y Asia, y ha dirigido cerca de 35 tesis a niveles de licenciatura y posgrado en siete universidades. *

CUALTOS

Gana proyecto innovador

La estudiante Sandra Padilla Villalobos y los egresados de Ingeniería Agroindustrial, Edgar Mariano Padilla Gutiérrez y Roque Ramírez López, así como Salvador Mendoza Ortega y Luis Fernando García Ortiz, de Ingeniería en Sistemas Pecuarios, del Centro Universitario de los Altos, obtuvieron el tercer lugar en el Premio a la Innovación Tecnológica 2011, con su proyecto "Egg-snack", en el marco del XIII Foro Regional de Vinculación—"La Triple Hélice del Desarrollo y los Sistemas de Innovación", que se llevó a cabo el 28 y 29 de septiembre en la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA) en Guadalajara.

El proyecto ganador consiste en un embutido de huevo adicionado con jamón, chorizo, tocino y verduras, con una presentación ideal para servir a manera de bocadillo.

Los universitarios, además de crear este producto innovador, presentaron el plan de negocios, que indica la factibilidad para impulsar un cambio en la forma en cómo se consume el huevo con materia prima natural, alimento del que la región de los Altos es líder en su producción. *

UDG

Reconocen labor docente

Este 21 de octubre, se realizará la entrega de reconocimientos al personal académico que cumplió 25, 30, 35, 40, 45 y 50 años de servicio, en el Teatro Diana. En total fueron los 649 académicos homenajeados.

Cabe señalar que son once los docentes que cumplieron 40 años de servicio; el profesor Jorge Humberto Chavira Martínez, 45 años y Humberto Guillermo Ruiz Ripsstein, 50 años, quien recibió un pin, pergamino y una estatuilla. *

CUCEA

Finaliza diplomado

Autoridades del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la UdeG y de la Secretaría de Promoción Económica (SEPROE) del Gobierno de Jalisco, se reunieron para entregar las constancias a los emprendedores que concluyeron satisfactoriamente el Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios, en el Auditorio del CERI, en el CUCEA.

El diplomado, que imparten destacados profesores de la institución y que tiene como sedes diferentes Centros Universitarios de la ZMG y del interior del estado, pretende proporcionar conocimientos e instrumentos de gestión que generen las competencias para formar y dirigir una empresa. *

SEMS

Prevención cáncer de mama

Por segunda ocasión se realizó en la Preparatoria número 6 el evento "Amar es palpar a tiempo", con motivo del 19 de octubre, que se celebra el Día internacional de la prevención del cáncer de mama.

El programa de actividades estuvo inte-

grado por dos sociodramas que abordaban de manera general la temática de la prevención, así como por la conferencia magistral "Detección oportuna e intervención del cáncer de mama", clase de yoga para mamás y la instalación de stands a cargo de la doctora Azalea Espino y sus alumnos de Gestión para la salud. *

CULAGOS

Festival cultural de otoño

El Festival Cultural Otoño en Lagos 2011, organizado cada año por el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), a celebrarse del 12 al 30 de octubre, cuenta con un programa completo que incluye actividades de teatro, cine, jazz, música clásica, ópera, teatro para niños y danza, y busca entre otros objetivos, reforzar las actividades culturales y de extensión del centro universitario entre la población en la zona de Lagos de Moreno.

Entre las actividades destacadas para próximos días esta la participación de Los Maipucitos, el 20 de octubre, un conjunto folclórico infantil chileno, además de obras de teatro dirigidas a niños. Por otra parte, se ofrecerá un taller de danzón, en donde el grupo Danzón para Todos ofrecerá clases de este baile los sábados y domingos, para luego presentar en una gala los resultados del taller.

También destaca la danza prehispánica con el grupo Itzamna que, con instrumentos prehispánicos muy antiguos como caparazones de tortuga, caracoles marinos, tambores tradicionales, piedras y ocarinas, recrean atmósferas que transportan a los espectadores al mágico mundo de las culturas nativas de nuestro continente. Este grupo se presenta el sábado 15 de octubre.

Candela Viva es otro de eventos estelares del festival, con un grupo de danza flamenca, de origen madrileño, que engalanará la noche del 21 de octubre a los presentes con su música, cantos y bailes al más puro estilo tradicional peninsular. Esta es una oportunidad de apreciar la fuerza emocional de uno de los grupos tradicionales más importantes de España.

Para los amantes del jazz, habrá la oportunidad de escuchar a dos buenos grupos de este género musical. El primero, Bistro Duet, un dueto de contrabajo y guitarra que se presentan el miércoles 19 de octubre, mientras que el martes 25 de octubre se presenta el The nugget jazz trío, jóvenes tapatíos que interpretarán lo mejor del jazz clásico.

Los eventos son gratuitos. Para los interesados, pueden consultar el programa completo en: www.lagos.udg.mx/festival-cultural2011. *

campus



Recordando los 70's y 80's
Orquesta Sinfónica y coro de la UACH. Información sobre canje de boletos en www.teatrodiana.com
22 octubre 20.30 h

Abba, Bee Gees, Michael Jackson, Queen, Rolling Stones, Kiss y The Carpenters, serán tan sólo algunas de las agrupaciones interpretadas por la OSUACH, en este espectáculo a beneficio del programa "Letras para Volar".



Canek
23 octubre 13.00 h

Jacinto Canek, descendiente de hacendados yucatecos y el joven Guy, son los protagonistas de esta historia donde la amistad, la injusticia social y la herencia cultural prehispánica son los elementos principales. Espectáculo para toda la familia.

estudioDiana €



National Theatre de Londres
Presenta: **Un hombre y dos jefes**

17 octubre 20.00 h

En la Inglaterra de los sesenta e inmerso en un contexto gangsteril, el músico Francis Henshall, hará lo que sea por conseguir dinero y pagar sus deudas. Comedia protagonizada por James Corden y escrita por Richard Bean.

estudioDiana €



Un Tutú muy apretado

Sábados y domingos de octubre 13.00 h

Mónica es una niña de 8 años que sueña en convertirse en bailarina de ballet. Su familia, contexto social y complejidad física no parecen ayudar, sin embargo eso no la detendrá.

estudioDiana €



Estación Juárez

Miércoles de octubre 20.30 h

De Guadalajara a Barcelona hay más de 10 mil kilómetros, una distancia aparentemente suficiente para alejar a Rosalba Fernández de sus problemas, sin embargo, el destino es incierto y sus esfuerzos por encontrarse fallidos.

estudioDiana €



Corre Ramona corre

Monólogo panamericano en un acto

Jueves y viernes de octubre 20.30 h

Los Juegos Panamericanos han llegado y Ramona está lista para competir. Acorralada por el sinsentido de la política, la guerra contra el narco y la impunidad, corre para escapar del caos y de paso, ganar una medalla.

Boletos Taquillas
Ticketmaster Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3818 - 3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Fe y Fidencio

f o t o g r a f í a

Patricia Méndez Obregón

CASA ESCORZA
ESPACIO PARA LA IMAGEN

Calle Escorza 83-A / Col. Centro / C.P. 44280 / Gdl, Jal. Méx. | Tel. 3826-8696, 3827-2454

Jueves 20 de Octubre 2011, 20:30 hrs.

cultura UDG



fundación hospitales civiles de guadalajara a.c.



PATRONATO HOSPITAL GENERAL DE MÉXICO

A BENEFICIO DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN A NIÑOS CON CÁNCER DEL HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA Y DEL HOSPITAL GENERAL DE MÉXICO



PRESENTAN

JUAN LUIS GUERRA

A Son de Guerra Tour

24 de NOVIEMBRE * 21:00 horas



Auditorio TELMEX
www.auditorio-telmex.com

Boletos en ticketmaster.com.mx | www.38183800.com.mx

Uvepool | Fabrics de Francia | gandhi | STN | ...

Premio a un oficio peligroso

Otorgan al periodista Javier Valdez el premio a la Libertad de prensa. El comunicador participará en el VII Encuentro internacional de periodistas de la Universidad de Guadalajara

MARIANA GONZÁLEZ

El periodista mexicano fundador del semanario *Ríodoce*, Javier Valdez Cárdenas, fue elegido como uno de los cuatro ganadores a los premios internacionales a la Libertad de prensa, del Comité para la protección de periodistas.

Este premio busca reconocer a los reporteros que se distinguen por su valor y coraje, y en su edición 2011 fue concedido a aquellos periodistas que han enfrentado algún tipo de acoso, asalto, secuestro, tortura o censura, durante el cumplimiento de sus labores informativas.

Aunque conmovido y emocionado por el premio que le será otorgado, Valdez dijo en entrevista que es penoso que se tenga que premiar el trabajo de un comunicador mexicano en un contexto en el que este oficio se ha vuelto uno de los más peligrosos, en un país en donde no hay una guerra formalmente declarada, pero sí una lucha constante entre carteles del narcotráfico y las autoridades policiales.

En septiembre el semanario *Ríodoce* se hizo acreedor al premio Maria Moors Cabot, que cada año entrega la Universidad de Columbia, a través de la Escuela Graduada de Periodismo, de la Universidad de Columbia, con sede en Nueva York.

El premio Maria Moors Cabot fue establecido en 1938 por Godfrey Lowell Cabot, de Boston, para honrar la memoria de su esposa.

El cronista y reportero de *Ríodoce*, en el estado de Sinaloa, una de las entidades más peligrosas del país, asegura que la autocensura se ha vuelto un elemento fundamental de supervivencia para quienes realizan trabajos periodísticos no sólo en la ciudad de Culiacán, donde él efectúa su trabajo, sino en todos los



estados del país donde se publica algo relacionado con el narco.

En este contexto –dijo–, muchos medios de comunicación han optado por no generar reportajes de investigación relacionados con el narcotráfico, por lo que los trabajos publicados por medios como *Ríodoce* se van quedando cada vez más desolados, “además de que uno se da cuenta que no pasa nada, que no cambia nada en el país”.

Además del mexicano, los otros premiados son Mansoor al-Jamri, del diario *Al-Wasat*, en Bahrein; Natalya Radina del sitio de internet *Charter 97*, en Bielorrusia y Umar Cheema, del diario *The News*, en Pakistán.

Los premios serán entregados en la ceremonia anual del CPJ, el próximo 22 de noviembre, en la ciudad de Nueva York.

Valdez participará en el VII Encuentro internacional de periodistas, organizado por Medios UdeG, del 30 del noviembre al 4 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. *

▲ Es fundador del semanario sinaloense *Ríodoce*.
Foto: Archivo

mediática

PREMIO JALISCO DE
PERIODISMO
2011



Categorías:

- Prensa escrita: noticia, entrevista, crónica
- Radio: noticia, entrevista, crónica
- Televisión: noticia, entrevista, crónica
- Fotografía fija
- Fotografía en movimiento
- Estudiantes

Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2009 y el 15 de octubre de 2011.

Mayores informes en los teléfonos 31 34 22 22 o 31 34 22 00; extensiones: 12642 y 12647, o en la página web:

www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2011, hasta las 18:00 horas.



ITESO • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
UNIVERSIDAD PANAMERICANA • UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO
EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • LA JORNADA JALISCO
MILENIO JALISCO • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO
NOTISISTEMA • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV
TELEvisa GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA

DEPORTES

Destaca universitaria EN MUNDIAL

Violeta Nava Galindo estableció récord panamericano en la disciplina de apnea estática en el pasado campeonato mundial

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La universitaria Violeta Amapola Nava Galindo, tuvo una destacada participación en el sexto Campeonato Mundial de Actividades Subacuáticas (CMAS), celebrado en días pasados en España, donde se ubicó en cuarto lugar en la especialidad de apnea estática, realizando un tiempo de 5 minutos con 27 segundos, con lo que estableció nuevo récord mexicano y panamericano.

En dicha justa participaron atletas de Austria, Croacia, Ecuador, Francia, Hong-Kong, Italia, México, Rusia, Serbia, Turquía y España.

El coordinador de las actividades subacuáticas de la Universidad de Guadalajara, Héctor René Mendoza Rodríguez, señaló que la también seleccionada nacional en las tres modalidades de apnea, impuso varias marcas.

“En apnea dinámica con equipo estableció la marca de 142.65 metros, alcanzando el lugar 12 e imponiendo nuevo récord mexicano; en la modalidad de apnea estática alcanzó la marca de 5 minutos y 27 segundos, ocupando el cuarto lugar de la clasificación mundial e imponiendo nueva marca panamericana en esta prueba”.

En su participación en la prueba de *jump blue*, realizada a 10 metros



▲ Estableció nuevo récord mexicano y panamericano.
Foto: Archivo

de profundidad, la universitaria alcanzó la distancia de 110 metros, con la cual obtuvo la posición 10 e impuso un nuevo récord mexicano.

Esta competidora se convierte en la mejor atleta de la delegación mexicana.

Haber participado en este mundial deja a la recién egresada de la carrera de química y farmacobiología, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCIEI), con un gran entusiasmo para seguir entrenando.

“En todas las modalidades se rompieron récords del mundo. Fue una experiencia mediante la cual aprendí mucho. Tengo en el equipo de actividades subacuáticas desde octubre del 2009, pero apnea entrenamos formalmente desde principios de este año. Los resultados han sido excelentes y le agradezco a mi entrenador”.

Explicó que las actividades subacuáticas no han crecido en México y es una lástima, ya que hay mucho potencial.

“El problema es que la gente no lo conoce, pero en realidad es un deporte espectacular. Lo que necesitamos también son espacios, pues al no tener alberca o carriles suficientes, se dificulta recibir más gente”.

Informó que por lo pronto seguirá concentrándose en su desarrollo académico, ya que quiere realizar un posgrado en genética humana o neurociencias y está preparándose para el próximo campeonato panamericano, que será tentativamente en abril de 2012. *

Se buscan talentos

Los equipos varonil y femenino de balonmano, de la UdeG, están en búsqueda permanente de nuevos integrantes. En este momento se encuentran preparando su participación en las competencias clasificatorias para la Universiada Nacional



► Pie de foto:
Foto: crédito

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las selecciones de balonmano varonil y femenino de la Universidad de Guadalajara, continúan trabajando de cara a lo que será el inicio del proceso rumbo a la Universiada Nacional 2012, lo que además de ir consolidando al equipo, implica enfrentar las distintas fases clasificatorias para la justa nacional.

Por ello dichos equipos representativos tienen abiertas las puertas para todos los universitarios que quieran formar parte de ellos.

Noé Zúñiga, entrenador de la rama varonil, explica que por lo pronto se encuentran en una etapa de entrenamiento y captación de nuevos talentos, ya que con la culminación del último ciclo escolar el plantel sufrió algunas bajas y del proceso anterior sólo se mantienen cuatro jugadores.

“Las puertas están abiertas. Lo único que se necesita es tener ganas, disposición y estar en buen estado de salud”.

Explicó que existe tiempo suficiente para preparar al equipo y buscar la clasificación a la Univer-

▲ Los entrenamientos son lunes, miércoles y viernes en el Gimnasio de usos múltiples, ubicado a un costado del Coliseo Olímpico. Foto: Archivo

Para saber...

* El equipo de balonmano femenino ha tenido una destacada participación en las últimas dos universiadas nacionales, logrando arribar a semifinales. Uno de los objetivos para 2012 será clasificar a la justa estudiantil y llegar hasta la final.

siada Nacional, que el próximo año tendrá como sede a Veracruz, por lo que ya tienen metas bien establecidas. “En materia de selección universitaria queremos superar la fase regional y de ahí jugar el nacional y quedar ubicados entre los primeros cinco lugares, lo que significaría superar todo lo realizado en ediciones anteriores.”

Noé Zúñiga señaló que aunado a esto, otra meta para 2012 es crear un modelo de base para este deporte, para después tener un desarrollo, ya que es necesario que tenga masividad.

“Realmente el balonmano está limitado en cuanto al número de deportistas. Somos pocos los que practicamos esta disciplina. Si logramos tener masividad es lógico que los que lleguen a la selección universitaria serán de mayor calidad. Ese es el objetivo primordial”.

Explicó que en el ámbito estatal sólo dos instituciones de educación superior, además de la UdeG, cuentan con una selección, con un equipo. Es el caso del CETI Colomos y la Universidad Cuauhtémoc.

“A nivel regional contamos con los equipos de la Universidad de Colima y de Nayarit. La desventaja es que

Colima ha nutrido de la universidad a las selecciones estatales y de primera fuerza y nos llevan ventaja. Ellos están en una etapa de especialización”.

Destacó que en materia de competencia en el país cada año aumenta en 40 por ciento la participación y los equipos llegan cada vez mejor preparados.

“El nivel de competencia es cerrado. Un equipo que llega con entrenamiento de base a competir, se encuentra al mismo nivel que cualquier selección universitaria y eso es bueno. Es más espectacular para todos los asistentes y nos hace crecer, además de que estamos observando que cada vez es más aceptado el handball a nivel estudiantil”.

Los entrenamientos de las selecciones de handball varonil y femenino tienen lugar los lunes, miércoles y viernes, de 18:30 a 21:00 horas, en el gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, a un costado del Coliseo Olímpico.

“Los invitamos a que vengan y conozcan más de este deporte. En la rama femenil la entrenadora es Virginia Esquivel y los equipos entrenan en el mismo horario”, comentó el entrenador.*

Portan Fuego Panamericano

L.S.V.

Tres destacadas universitarias fueron portadoras del Fuego que une, previo a la inauguración de los XVI Juegos Panamericanos Guadalajara 2011.

Ellas son las egresadas de la licenciatura en cultura física y deportes, Aurora Casillas, Alejandra Dávila y Blanca Sotomayor.

Para Aurora, actual entrenadora de la selección universitaria de taekwondo, esta oportunidad le hizo recordar que dio todo por su deporte como atleta.

“Fue un honor representar toda la pasión de quienes damos gran parte de nuestras vidas por el taekwondo. Sentí muy bonito que reconocieran mis dos mundiales, mi Panamericano y mi trayectoria como atleta, pero por sobre todo, es la emoción de formar parte de este sueño panamericano, amar al deporte, tener la pasión, disciplina, entrega y no dejar de soñar en lograr tus metas”.

La ex seleccionada nacional señaló que los beneficios para la ciudad, por ser la sede de los Juegos son muchos, ya que habrá la oportunidad de vivir la fiesta deportiva más grande después de los Juegos Olímpicos, además de que fomentarán una cultura del deporte en la sociedad.

En materia de resultados consideró que los atletas mexicanos serán protagonistas del evento, ya que están motivados de participar en casa.

“En taekwondo no hay nombres como el de María Espinoza o de Guillermo Pérez. Eso me entristece, pero a la vez habla de la gente que viene empujando atrás y que México se destaca por tener excelente calidad. La actuación con peto electrónico tal vez no permita ser tan espectacular, pero sí más justo. Creo sin lugar a dudas que el equipo tendrá que elevarse en lo más alto del pódium”.*

PROMOCIÓN ESPECIAL MES DE OCTUBRE Primavera HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

\$380.00 p/p
En Hab. Dbl.

- Un desayuno americano por adulto
- 2 menores de 12 años **GRATIS** (con desc. en alimentos) por habitación

Se aplican restricciones *Sujeto a disponibilidad
*No aplica para grupos *No aplica con otras promociones *Válido de Domingo a Jueves

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 00 Ext. 04 Fax. 01

OFICINAS EN GUADALAJARA
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tel: 36 16 16 89 Ext. 101 y 102

www.hoteles.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EDUCATIVA / COORDINACIÓN DE INTELIGENCIA Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

UNA Mirada de SERVICIO
Segunda Edición

Una Mirada de Servicio, por segunda ocasión, tiene el objetivo de fomentar los altos valores humanos, en especial el verdadero sentido del servicio social a través de la expresión artística, convocando a los y las fotógrafos, jóvenes universitarios de cualquier institución y público en general que gusten de la fotografía, a participar en este segundo concurso.

CONSULTA LAS BASES y PREMIOS en:
www.serviciosocial.udg.mx
O comuníquese al teléfono 31342222 extensiones 12115 y 12251

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE PROYECTOS
Lunes 24 de Octubre 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG DEVLYN OPTICOS

BECAS

Becas para estancias de investigación, Kellogg Institute for International Studies, 2012-2013
Dirigido a: Investigadores destacados que ostenten el título de Doctor (Ph.D), preferentemente

Apoyo:

- Estipendio determinado por el Instituto Kellogg.
- Posibilidad de una invitación a impartir un curso.
- Beneficios de empleado (seguro médico, descuentos en libros y eventos).
- Asignación de oficina.

País: Estados Unidos

Organismo: Kellogg Institute for International Studies

Página web: <http://kellogg.nd.edu>

Fecha límite: 1 de noviembre de 2011

Programa de becas Roberto Carri - convocatoria 2012

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Estipendio mensual de mantenimiento de \$3,200 (tres mil doscientos pesos argentinos) durante diez meses.
- Cobertura médica asistencial.
- Matrícula total anual.

País: Argentina.

Organismos: Ministerio de Educación de la República Argentina y el Consejo de Decanos de Facultades de Ciencias Sociales y Humanas de las Universidades Nacionales.

Página web: http://www.me.gov.ar/dnci/becas_extran.html

Fecha límite: 4 de noviembre de 2011.

Programa de becas de posgrados para ciudadanos mexicanos convocatoria 2011-2012

Dirigido a: Graduados universitarios mexicanos.

Apoyo:

- Estipendio mensual de mantenimiento de \$3,200 (tres mil doscientos pesos argentinos).
- Cobertura médica asistencial.
- Matrícula total anual en el caso de maestrías y especializaciones

País: Argentina.

Organismo: Ministerio de Educación de la República Argentina.

Página web: www.me.gov.ar

Fecha límite: 11 de noviembre de 2011

Becas de investigación Amelia Earhart, 2012

Dirigido a: Mujeres estudiantes de doctorado.

Apoyo: \$10,000 dólares estadounidenses (en dos exhibiciones).

Organismo: Zonta International Foundation.

Página web: <http://www.zonta.org>

Fecha límite: 15 de noviembre de 2011

Becas para estudios de maestrías: Programa Erasmus Mundus Master Courses, 2012-2013

Dirigido a: Profesores, egresados y administrativos en general que se hayan graduado de cualquier licenciatura comprendida o estipulada como perfil de solicitud para las maestrías ofertadas por el programa y que cumplan con el perfil de requisitos de cada uno de ellos.

Apoyo: Los apoyos pueden variar dependiendo del programa elegido y podrán incluir:

- Gastos de viaje redondo, hasta por 2,000 euros, por una sola vez.
- Apoyo por hasta 3,000 euros por año académico para cubrir los costos de matrícula que procedan.
- Importe mensual de 75 euros para seguro (salud, viaje y accidente).
- Beca mensual de manutención por 1,000 euros durante la duración del programa y por un máximo de 20 meses.

Organismo: Comisión Europea.

Página web:

http://eacea.ec.europa.eu/erasmus_mundus/results_compendia/selected_projects_action_1_master_courses_en.php

Fecha límite: Es variable y depende de cada consorcio y programa. Favor de consultar fechas exactas en la página web.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

PREMIO JALISCO DE
PERIODISM
2011

Recepción de trabajos hasta el 31 de octubre

Consulta la convocatoria en:
www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

JUAN LUIS GUERRA
A Son De Guerra Tour
24 de noviembre, 21:00 hrs. Auditorio Telmex

A beneficio del programa de atención a niños con cáncer del Hospital Civil
www.auditorio-telmex.com

XX Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez

Fecha límite:
21 de octubre, 19:00 hrs.

http://www.fil.com.mx/multimedia/convocatorias/convocatoria_BENITEZ.pdf

Actividades Académicas

Conferencias

Conferencias inaugurales del Encuentro Internacional en Salud Ocupacional
Imparten: Jorge Morales y Philippe Lamy. 25 de octubre, 12 hrs.
Parainfo Enrique Díaz de León.

Sesión Informativa de Incubación
26 de octubre, 18 hrs. CIEE, Módulo N-102, CUCEA.

Encuentros

2do. Encuentro Nacional de Organizaciones Ciudadanas Involucradas en el Manejo de Residuos



Del 7 al 9 de noviembre. Centro de la Amistad Internacional.
<http://enlinea.guadalajara.gob.mx/2encuentro>

3er. Reunión Anual y 1er. Simposio de Cáncer de Mama
Del 8 al 11 de noviembre. Hotel RIU Plaza Guadalajara.

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa



29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs, Expo Guadalajara. Informes: gpemor98@cencar.udg.mx

Simposio sobre Restauración de Ríos y Riberas
30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur. www.cucsur.udg.mx

Jornadas

Oportunidades de movilidad y posgrados en Francia
18 de octubre, de 13:00 a 17:30 hrs. CULagos. Informes: www.lagos.udg.mx

Posgrados

Maestrías en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales y en Generación y Gestión de la Innovación
Fecha límite de inscripción: 7 de noviembre.
www.udgvirtual.udg.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
Hasta el 28 de octubre.
www.cuaad.udg.mx

Doctorado en Gestión de la Educación Superior
Hasta el 29 de octubre.
www.dges.cucea.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 4 de noviembre.
diplomadopaliativos@hotmail.com

Cursos

Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
17 al 20 de octubre. Aud. Usos Múltiples, CUCBA.
www.cucba.udg.mx

Neuropsicología de las adicciones
14, 17 y 18 de octubre, de 10:00 a 14:00 horas. Auditorio del Instituto de Neurociencias.
www.ineuro.cucba.mx

Talleres

Nuevos Ciclos de Cultura en el CEPE
5 de septiembre al 25 de noviembre.
Inf. www.cepe.udg.mx

Taller: Ilustración creativa



Imparte Gibrán Julián. 17 al 19 de octubre, de 17:00 a 21:00 hrs. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Convocatorias

7º Concurso Nacional de Caricatura y 3º de Cortometraje y Video
Recepción de trabajos hasta el 28 de octubre.
www.imjuventud.gob.mx

Premio regional de pintura de los Altos
Recepción de trabajos hasta el 28 de octubre, CUALtos.
www.cualtos.udg.mx

Premio regional de cuento y poesía 'Hugo Gutiérrez Vega'
Recepción de trabajos hasta el 30 de octubre, CUALtos.
www.cualtos.udg.mx

Publica un artículo en 'Ixaya'
Revista universitaria de desarrollo social. Requisitos en: www.desarrollosocialudg.com/ixaya.html

Publica un artículo en 'Cultura, tecnología, patrimonio'
Revista indexada de CUValles. Requisitos en www.cuvalles.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de octubre en www.cuvalles.udg.mx

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011. www.elojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Festivales

Festival de Software Libre. Vallarta 2011



Del 3 al 6 de noviembre, Puerto Vallarta, Jalisco. www.fslvallarta.org

Festival Cultural Otoño en Lagos 2011
Del 12 al 30 de octubre. CULagos. <http://www.lagos.udg.mx/festivalcultural2011>

Música

Temporada de Otoño 2011
Miércoles de octubre y noviembre y 7 y 14 de diciembre. 20:00 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

'Exploraciones y poesía' y 'Sentimientos'
De Javier Ramírez y Verónica González. 28 de septiembre al 22 de octubre, CUALtos. www.cualtos.udg.mx

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910
Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Teatro

4.48 Psicosis
Dirige "Mosco" Aguilar. Sábados y domingos. Hasta el 23 de octubre. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Desaire de elevadores
Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. Hasta el 28 de octubre. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Documentarte: The Cove
20 de octubre, 19 hrs. Casa Zuno. Entrada libre.

Cineforo

El Refugio



Del 14 al 20 de octubre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Sesiones de Sólo Jazz en vivo desde Bajo Fondo
Sara Valenzuela. Este jueves, Jaramar con "Caida Libre" (estándares clásicos de jazz) 22:00 hrs.

Programas de estreno:

Maracatú atómico
Rudy Almeida. Domingos 12:00 hrs.

Sonidos de la tierra
Hugo García. Domingos 13:00 hrs.

Luvina Joven
Nuevas propuestas de poesía Sábados 16:00 hrs.
Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

EL DÍA DESPUÉS



Luvina 64

Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Otoño 2011

www.luvina.com.mx Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

En el corral de la casa de su infancia, ubicada en Comala, Colima, tenía su propia arca de Noé. Sus mascotas eran gallinas, cerdos, guajolotes, borregos, conejos, perros, gatos y convivía con vacas y caballos. “Siempre he sido devoto de los animales”, recuerda Rubén Anguiano, médico veterinario de profesión, quien evoca una época de su vida en el México rural de hace 60 años.

“Cualquier profesionalista se hace por vocación o por imitación”, asevera el investigador, quien de sus abuelos y bisabuelos aprendió la dedicación para cuidar a los animales, y que desde niño tuvo la inclinación natural de tratar de curar a sus mascotas cuando se enfermaban.

En la Universidad de Guadalajara estudió la carrera de veterinaria y en la Universidad de Michigan cursó la maestría orientada a la especialidad de los equinos.

En pasados días fue distinguido por la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios, especializada en equinos, con la primera entrega del “Mérito gremial”, en el Congreso Internacional de Veterinaria. De esta forma reconocieron sus aportes académicos, los apoyos brindados a la asociación, los trabajos científicos presentados, su participación en la organización de congresos en Guadalajara, y el hecho de haber sido presidente de dicha asociación.

¿Se siente feliz con la profesión que eligió?

Estoy totalmente feliz de haber elegido esta profesión, que me ha dado muchas satisfacciones y la oportunidad de ser maestro de más de 40 generaciones de estudiantes de Guadalajara y de toda la república.

¿Cuáles son las mayores satisfacciones que le ha dado esta carrera?

Es una satisfacción múltiple, porque tiene que ver con lo académico y con la investigación, puesto que hemos tratado de estudiar las en-

fermedades y los problemas de los caballos. Como cirujano tengo la satisfacción de sanar muchas enfermedades que tradicionalmente no eran curables en los equinos. La profesión veterinaria y la especialidad me han relacionado no solo con veterinarios y estudiantes de todo el mundo, sino también con profesionales de otras áreas: medicina, política y de otras disciplinas, porque el caballo finalmente constituye un enlace importante con todos los extractos sociales y culturales.

¿Cuál es la enfermedad más grave que enfrentan los equinos?

La más importante universalmente es el cólico. Es una crisis de abdomen que lo lleva a la muerte rápidamente, pero ahora con la tecnología y con los recursos de que disponemos, se salva el 80 o 90 por ciento de los caballos que son intervenidos y tratados por veterinarios especializados.

¿Tiene alguna opinión personal con respecto a las corridas de toros?

Las corridas de toros, como otras actividades en las que intervienen animales, son tradiciones culturales de nuestro país. Es un poco contradictorio hablar de esto, porque a los toros los sacrifican para divertir a la gente, pero el toro fue genéticamente concebido como los gallos de pelea, que viven para pelear y pelean para morir. Creo que con dificultad el toro siente el castigo, por las condiciones genéticas que presenta de tanta bravura. Se bloquea, no siente, no sufre en la misma forma que sufren otros animales que no tienen esa condición genética, pero a veces resulta una barbarie asistir a esos espectáculos.

¿Cree que en México pudiera desaparecer esa tradición?

No creo que vaya a desaparecer nunca. Cuando menos en el futuro inmediato. Desaparecieron en el norte de España, porque hay una vinculación política que no tiene nada que ver con la situación real de la protección animal. *

“

Como cirujano tengo la satisfacción de sanar muchas enfermedades que tradicionalmente no eran curables en los equinos

”

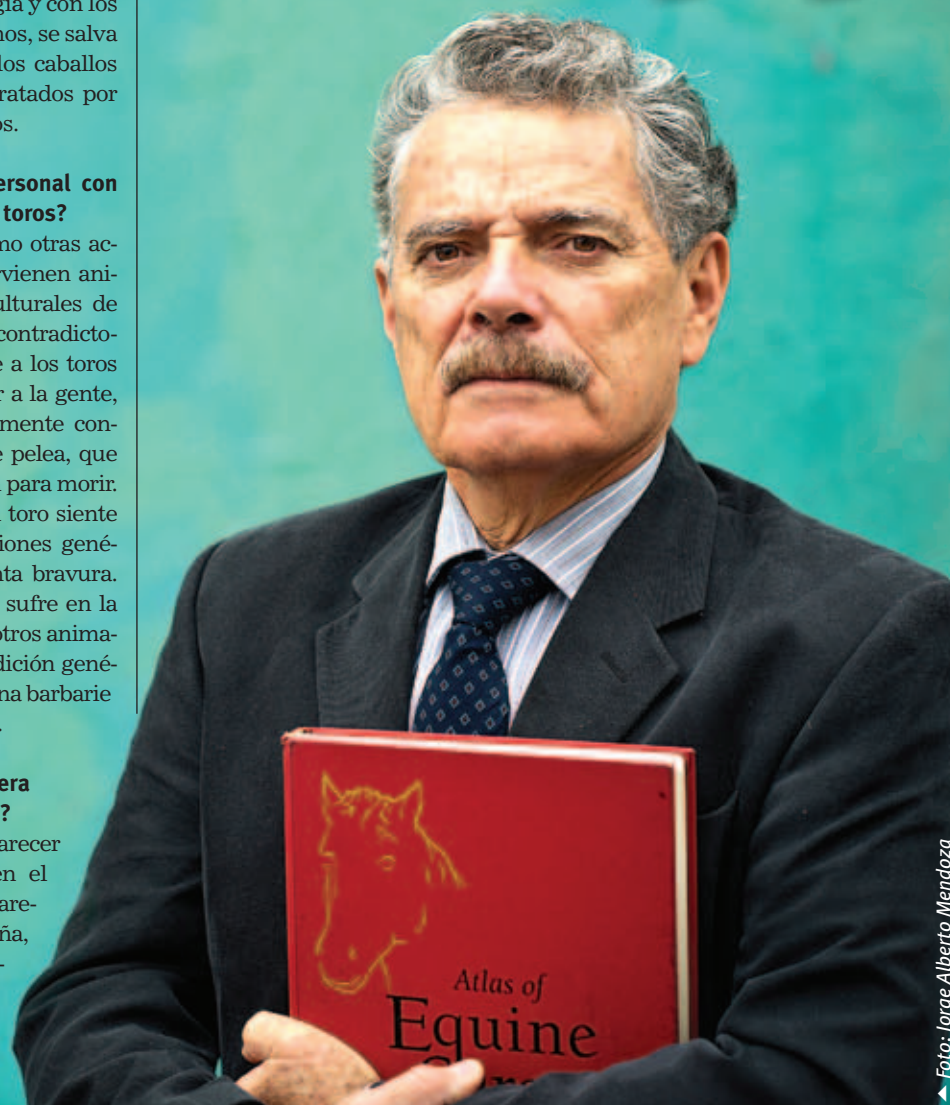


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El maestro Rubén Anguiano es investigador del Departamento de Producción Animal, de la División de Ciencias Veterinarias, del CUCBA, Fue distinguido con el primer reconocimiento que otorga la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios.

FOGGWILL

UNA CRÓNICA
SUBMARINA

PÁGINAS 8-11

Q2
cultura

LAS REVOLUCIONES
DEL ARTE
PÁG. 3

CÉLINE
UN MALDITO SIN ESTATUA
PÁG. 7

© PLANBOTO

ÉDGAR CORONA

Un impulso provocador es el origen de *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, obra de Carlos Granés Maya, antropólogo colombiano, ganador del tercer premio de ensayo Isabel Polanco.

El interés por comprender la ruptura de convenciones e intentar forjar una nueva sociedad, condujo a Granés Maya a esta investigación desde el campo del arte.

“Quería hacer algo, quizás no distinto, pero sí más ambicioso. Así fue como me encaminé hacia el terreno de las vanguardias artísticas, a estas figuras de personalidades exacerbadas y visiones utópicas”.

Algunos de los personajes que aparecen en este ensayo son el futurista Umberto Boccioni, pintor y escultor italiano, teórico y principal exponente de este movimiento. George Grosz, pintor alemán que emergió en la época expresionista, pero que evolucionó hacia el dadaísmo. La generación Beat también está presente en esta investigación, así como la obra del compositor, filósofo y teórico musical John Cage. “Las obras de estos artistas fueron una aportación importante a la cultura y significaron la manifestación de individualidades muy potentes”.

Para Granés Maya hace falta en las artes potencia imaginativa para crear un mundo a partir de los propios deseos y visiones. Destaca el trabajo del pintor y grabador británico Lucian Freud, recientemente fallecido, y la obra de la pintora e ilustradora portuguesa Paula Rego.

Fernando Savater, filósofo español de prestigio internacional y presidente del jurado, afirmó que el trabajo de Carlos Granés Maya perpetra una reflexión sobre el término revolución.

El autor mencionó que la palabra revolución era sinónimo de confrontación violenta hasta determinado momento del siglo XX, pero después de 1968, con la revolución contracultural, se utilizó el término para promocionar todo, desde seudoarte hasta moda.

El jurado determinó que la obra de Carlos Granés Maya hace un recuento narrativo de las vanguardias occidentales del siglo XX, desde el futurismo hasta la posmodernidad. Destacó que con agilidad cinematográfica, el autor presenta al lector, escena tras escena, los principales episodios, muchos de ellos verdaderos escándalos, que ha vivido el arte moderno a lo largo de su historia.

De esta forma, el jurado destacó que el ensayo no está desprovisto de una tesis de suma importancia para la historia cultural contemporánea: “Mientras las grandes revoluciones políticas del siglo XX fracasaron, la revolución cultural que las acompañó durante una buena parte del trayecto y que, aparentemente, debía cumplir un papel secundario o de legitimación simbólica, triunfó”.

El autor apunta que los eventos traumáticos en la sociedad, es decir, las guerras, son un detonante para los cambios, pero las mani-

Soirée turbulenta y excitante

Mark Rothko consideraba al arte una aventura hacia un mundo desconocido. El colombiano Carlos Granés se hizo acreedor al tercer premio de ensayo Isabel Polanco, por adentrarse en las vanguardias artísticas del siglo XX, que todavía hoy nos fascinan por su atrevimiento

festaciones artísticas resultan determinantes. “Goethe y Schiller tenían olor a cadáver, porque eran los máximos exponentes de la civilización occidental. En ese momento la sociedad estaba hecha trizas con la Primera Guerra Mundial”.

Carlos Granés Maya señala en su ensayo la impronta que dejaron las vanguardias, misma que sigue haciéndose presente en las sociedades, pues muchas de ellas están marcadas por la búsqueda de experiencias fuertes, espectáculos excitantes, aventuras transgresoras y actitudes rebeldes, una serie de características que muestran la herencia del legado vanguardista que invita a “vivir la vida como si fuera una eterna fiesta, una soirée turbulenta y excitante”.

El premio de ensayo Isabel Polanco está dotado de cien mil dólares y una escultura del artista canario Martín Chirino. Su objetivo es reconocer y destacar la importancia del ensayo como género de reflexión y conocimiento.

La ceremonia de entrega será en noviembre próximo, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde se presentará *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, editado por Taurus, con una distribución global en América Latina, España y Estados Unidos, prevista para diciembre.

En la primera edición del premio de ensayo Isabel Polanco (2009) resultó ganadora la obra *Las repúblicas del aire*, de Rafael Rojas. Su edición posterior fue conquistada por *La andadura del español por el mundo*, de Humberto López Morales. *



◀ Carlos Granés.
Foto: Archivo

Lo imprescindible del dibujo

La exposición *Fuerzas básicas* es una mirada hacia la técnica del dibujo. Visitar la exhibición implica poner en contacto a la gente con diferentes técnicas y motivos que han inspirado a los artistas jaliscienses en los últimos 30 años

MARTHA EVA LOERA

Una virgen con manto oscuro veteado de café, con una mascarilla de oxígeno en la boca, sostiene a un mono que tiene un ojo y frente humana. Unas cortinas sugieren una ventana. Desde ésta pueden verse un cielo contaminado. Enrique Oroz bautizó a ese dibujo como *Madona con mono* (2011) y es parte de la exposición colectiva *Fuerzas básicas. Formas del dibujo reciente en Jalisco*, que alberga el Museo de la Ciudad.

La exposición estará abierta hasta el 5 de febrero de 2012. Las más de 200 obras que incluye fueron prestadas por los artistas o coleccionistas. La curaduría estuvo a cargo de Lorena Peña Brito.

Después del primer dibujo puede apreciarse uno *Sin título* (1999), de Luis Fernando de la Mora Lumbrera, hecho en bolígrafo sobre papel. En éste, un hombre con el cabello peinado en picos, al estilo punk, está sentado en el extremo de un sillón junto a una ventana por donde entra luz que cae sobre su cabeza. La mezcla de juventud y madurez que en éste pueden percibirse sugiere que personas como él son los nuevos iluminados, abiertos a las ideas originales. Fernando Mora Lumbrera no excluyó de su arte los fenómenos políticos y sociales de su tiempo.

Una de las obras más antiguas es *El secretario E* (1980), de Benito Zamora, que presenta el cuerpo de un hombre con corbata rosa con tres franjas: roja, blanca y otra verde. Su camisa es amarilla con rayas azules. Tal vez se trate de un ejecutivo con tres máscaras por cabezas, como corresponde a un personaje que tiene que mostrar diferentes caras, posturas y actitudes.

Moscú 1919 (2011), de Javier M. Rodríguez, hecho en marcador sobre piezografía, es otro de los dibujos exhibidos. En éste, el artista combina los colores negro y rojo sobre lo que parece sugerir un mapa.

La exposición *Fuerzas básicas* es un viaje hacia la técnica del dibujo. Ésta puede ser parte elemental de un proceso artístico concretizado en una escultura, grabado o instalación o simplemente dejarlo como tal. El museo alberga obras de artistas nacidos y formados en Jalisco, así como también a los que después de una estancia prolongada en el estado han contribuido al desarrollo artístico local, como Roberto Turnbull y Germán Venegas, así como Yutaka Sone y Marcel Dzama.

El TIV y otros

La exposición no podía dejar de incluir obra de



▲ Parte de la exposición *Formas del dibujo reciente en Jalisco*. Foto: José María Martínez

arte

los artistas que conformaron el Taller de Investigación Visual (TIV), surgido en 1981. Sus integrantes fueron Javier Campos Cabello, Miguel Ángel López Medina, Irma Naranjo y Salvador Rodríguez. Luego se sumaron Martha Pacheco y Gabriel Mendoza. Este grupo se caracterizó por su interés en lo estético. Fue influido por el acontecer social y político latinoamericano. Otra de sus características es que sus integrantes empezaron a firmar su obra como TIV.

Impacta un dibujo sin título, al carbón sobre papel, de Martha Pacheco. En éste, una cabeza de un hombre, de cabello despeinado, ojos cerrados y boca semiabierta, está separada de su cuerpo colocado boca arriba y sin piernas.

Otro dibujo que destaca por su crudeza es *La comida de los cachorritos del amo* (1983), de Jesús Rodríguez. La obra muestra bestias de dientes y garras afilados, además de orejas puntiagudas. Éstos despedazan a hombres y mujeres. Las fieras remiten a los monstruos que todos crean en su imaginación y alimentan con sus miedos, siendo sus mismos amos su comida.

Hay piezas como *Road line* (2010), de Gonzalo

Lebrija; *Good vibrations project*, la obra en proceso desde 1998, de Davis Birks, en la que el dibujo es el resultado de una sucesión de actos.

José Ignacio Solórzano (*Jis*) aportó un grupo de dibujos para *Mátalas callando* y otras obras inolvidables (1984-2000), en las que el artista utiliza la técnica mixta. La curadora Lorena Peña Brito sostiene que él y Julio Haro “pusieron en relieve los límites y la naturaleza del ser artista al transitar entre el membrete de artistas multidisciplinarios y los títulos de monero y músico, respectivamente”.

El mar (1983), de Juan Soriano, es un dibujo que sirvió de base al taller de gobelinos que dirige Jaime Ashida para hacer uno de estos. Las dos obras son exhibidas en esta exposición.

Juan José Ávila “Kraeppellin”, Isa Carrillo, Édgar Cobián, Alejandro Colunga, Sofía Echeverri, José Fors, Verónica Flores, Cristian Franco, Gil Garea, Sergio Garval, Cynthia Gutiérrez, Enrique Guzmán, Eduardo Sarabia, Luis Alfonso Villalobos, Joaquín Segura, Nic Hess y Miguel Ángel López Medina son otros de los más de 50 artistas incluidos en *Fuerzas básicas*. *

El Tribunal de Justicia montará en su primera Semana cultural la obra de Shakespeare, *El mercader de Venecia*. Con la dirección de Miguel Lugo y con actores no profesionales, buscan dar a conocer los juicios orales y su importancia en la historia del derecho

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La clemencia está por encima de la autoridad del cetro, tiene su trono en los corazones de los Reyes, es atributo de Dios mismo y el poder terrestre se aproxima tanto como es posible al poder de Dios cuando la clemencia atempera la justicia.

WILLIAM SHAKESPEARE

► Ensayo de la obra *El Mercader de Venecia* que se presentará en la Primera semana cultural del Supremo Tribunal. Foto: Jorge Alberto Mendoza

El teatro, a lo largo de su historia, ha recuperado mucho de lo que preocupa a las sociedades que lo producen, y la justicia ha sido uno de los temas con mayor presencia. El sentido e importancia del derecho, así como la figura del abogado, han aparecido en dramaturgos clásicos tan remotos como Terencio, Plauto y Aristófanes, quienes incorporaron procesos jurídicos en sus tramas, como los conflictos centrales de sus piezas. En sus obras es posible identificar con claridad fórmulas de celebraciones de contratos, testamentos, así como diversas actuaciones procesales.

Posterior a estos autores, en la última década del siglo XVI, William Shakespeare integra en su obra *El mercader de Venecia*, uno de los procesos que hoy se encuentran en discusión en México: el juicio oral.

Con motivo del 186 aniversario de la institución del poder judicial en Jalisco, tendrá verificativo la Primera semana cultural del Supremo Tribunal, del 14 al 18 de noviembre. Habrá actividades diversas, como conferencias y talleres, que fundamentalmente giran alrededor del juicio oral, y cerrarán la semana con la presentación, en el patio del Supremo Tribunal, del cuarto acto

teatro



Un mercader en Guadalajara

de *El mercader de Venecia*, de W. Shakespeare.

El responsable de esta iniciativa es el magistrado de la Octava sala del Supremo Tribunal de Justicia, Carlos Herrera Palacios, quien encabeza a un grupo de teatro formado por empleados del Supremo Tribunal y abogados del medio forense.

Una vez que arrancaron con el proyecto, Herrera se dio a la tarea de buscar un director de teatro, y convocó a Miguel Lugo, uno de los directores más activos en la escena local. Para Lugo “este proyecto está lleno de retos y también de entusiastas novedades, ya que además de trabajar con abogados aficionados al teatro, es la primera vez que monto una obra de Shakespeare. Si bien la mayoría de los miembros del grupo no tiene experiencia en la actuación, a todos los convoca el gusto por el arte, la escena y la música. Por primera ocasión hay un grupo de teatro dentro del Supremo

Tribunal y eso es magnífico. La idea es que el resultado sea interesante para que pueda continuar. Antes de cada sesión de ensayo, veo al grupo y percibo la serie de complejidades y tragedias que manejan a diario en su oficio. Me he documentado sobre el juicio oral para buscar caminos para el montaje. Hacer teatro unos días a la semana para ellos es liberador, los saca de un ámbito muy complejo, tremendista incluso. Esta iniciativa se extenderá a centros universitarios relacionados con el ejercicio del derecho, para dar pie a charlas y abrir discusiones sobre el juicio oral, próximo a instituirse en todo el país. Es extraordinario ver el interés del grupo, con el que asisto a ver diferentes puestas de la ciudad, con las que enriquecemos nuestro trabajo”.

Un judío usurero, una doncella, un noble en bancarrota y un comerciante, son los protagonistas del drama veneciano que recrea

Shakespeare, en el que el cobro de un pagaré los lleva a la celebración de un intenso juicio. El debate sobre la impartición de justicia llegará a los ojos y oídos de litigantes, jueces y magistrados, gracias al trabajo de colegas comprometidos con su profesión.

El magistrado Carlos Herrera explica: “Nos interesa hacer saber que los juicios orales han sido una herramienta válida para la impartición de justicia desde la antigüedad. Se trata de dar un mensaje no a través de una conferencia, sino a través del arte. El teatro es un vehículo cultural que no pasa de moda y es sumamente enriquecedor, sobre todo si pensamos en el mundo tan difícil de nuestro oficio. Hacer teatro es dotar a ese universo, la mayoría de las veces hostil, de una dosis de humanismo y sensibilidad. Es un poco una estrategia franciscana de ‘evangelización’, muy a nuestra manera y del brazo de Shakespeare”. *

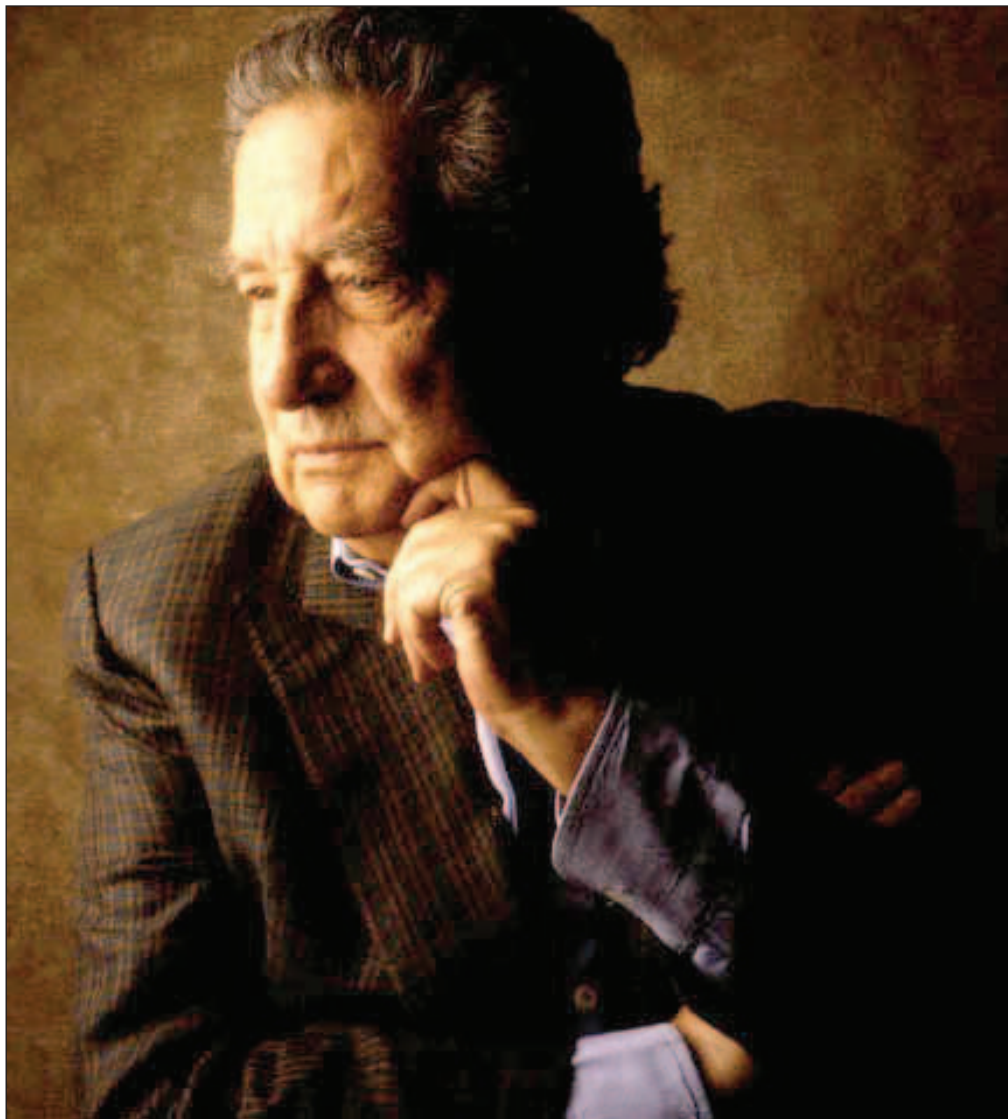
VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Dae Jong Kim

En 1998, a unos meses de la muerte física de su creador, apareció el último número de la revista mexicana *Vuelta*, de Octavio Paz. Ni un atisbo de parecido con el resto de los números anteriores, que comenzaron a circular en diciembre de 1976.

El rigor blanco de sus tenaces ediciones, que perduraron a lo largo de veintidós años, se abrió del rojo, al verde, luego al blanco, a manera de una contundente —pero extraña— *bandera nacional*? Una sola frase distinguía a ese primer número: “Estamos de *Vuelta*”, rubricada por el nombre de quien lanzaba el reto a quienes habían suprimido a su antecesora *Plural*, la cual circuló como inserto durante cinco años en las páginas del diario *Excelsior* —cuyo cierre lo perpetró el gobierno de Luis Echeverría a manera de censura. El caso de *Excelsior* es ampliamente conocido y ha logrado, en todo caso, signar la postura por largos años del Estado-PRI frente a la libertad de expresión. De ese “golpe” al *Excelsior* nacieron nuevas posibilidades periodísticas con el surgimiento del diario *Unomásuno* y la revista *Proceso*, que alentaron de otro modo —y en su momento— a los escritores y periodistas de nuestro país a utilizar la espada de la crítica con buena prosa. El ejercicio ofreció la oportunidad y riesgo de realizar un nuevo modo de escribir en México: esa apuesta dio a la cultura nacional materiales para impecables libros, hoy apreciados por ejemplares.

La revista, en todo caso, desde el comienzo abrió la posibilidad de crítica; algunas líneas recogidas del primer ensayo de su creador indicaron el pensamiento subsecuente hasta el final de su existencia, en una realidad nacional ahora repetida y, por eso mismo, análisis vigentes hasta la actualidad: como si se hubieran escrito hace unos instantes. “Los de izquierda no han podido unirse ni, lo que es más grave, han sabido elaborar un programa de veras nacional que, simultáneamente, sea viable y corresponda a la realidad real de México”. “La izquierda está paralizada por una tradición dogmática y por su pasado estalinista”. “La derecha no existe, al menos como pensamiento político”. “Hay que repetirlo: nuestra obtusa derecha no tiene ideas sino intereses. De ahí que prefiera infiltrarse en el PRI; es más fácil corromper a los funcionarios públicos que presentar a los mexicanos un programa distinto al oficial...”



▲ Arriba, Octavio Paz; abajo, el primer número de la revista *Vuelta*. Fotos: Archivo

De *Vuelta*, tres décadas después

revista

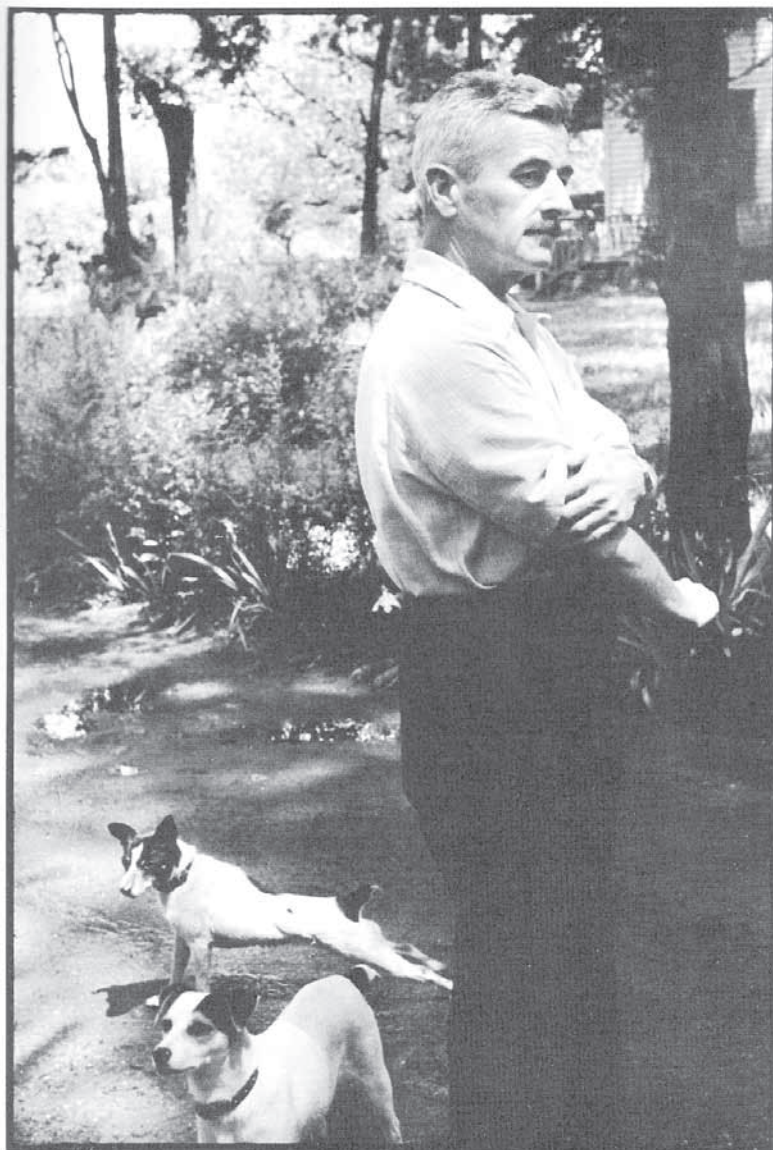
Octavio Paz fundó la disidencia intelectual en México. Siempre desde la literatura, la revista *Vuelta* significó un faro para toda una generación de intelectuales que, de acuerdo o no con las ideas impresas, encontraron una ventana para comprender la realidad nacional

Más adelante Octavio Paz sigue afirmando contundente, después de un análisis histórico y circunstancial y de época: “El Gobierno vive y crece a expensas de la sociedad. La izquierda y la derecha, el líder obrero y el banquero, el periodista y el obispo, todos, viven a hinojos de la Silla Presidencial, por eso es grave lo de *Excelsior*: ¿dónde se va a hacer la crítica del Poder y de los políticos?”.

El barco reflexivo comandado por Octavio Paz navegó durante cuatro sexenios priistas: el de Luis Echeverría, José López Portillo, Carlos Salinas y el de Ernesto Zedillo. Con todos fue crítico y ante ninguno se doblegó. *Vuelta*, tres décadas después, sigue siendo un ejemplo, ante todo, de cómo debe ser una revista. Nos abrió un modo de reflexionar la historia, la literatura y la política. Nos indicó que todo artista debe tener un pensamiento claro en relación a esas entidades intelectuales. Fue una puerta a otras literaturas y a otros pensamientos. No obstante ser la propuesta de un grupo determinado, de unas aptitudes y actitudes ante la literatura, dejó en claro que la democracia es un bien común y una aspiración que debe ganarse con imaginación y persistencia. Mi generación le debe haber tenido la oportunidad de comprometerse con la realidad. Fue —ese es mi caso— una especie de universidad en cuyas aulas de papel se ejerció, de manera dinámica y puntual, el entendimiento de los acontecimientos no solamente de México y Latinoamérica, sino del mundo.

Vuelta también fue —y es aún— la muestra fehaciente de que los poetas, los narradores, los intelectuales y los artistas en general deben mantener la crítica al Poder y enjuiciar al Estado, cualesquiera sea el partido que lo represente. *Vuelta* es nuestro retorno hacia el pensamiento crítico y la imaginación: el verdadero y único poder de la persona y de la humanidad. *





◀ William Faulkner con sus perros.
Foto: Archivo

Anse, el Ulises de Faulkner

Mientras agonizo reúne lo mejor de las técnicas que desarrollaría el autor en su obra futura. Síntesis de la decadencia, en esta novela aparece por primera vez el “condado apócrifo” de Yoknapatawpha, que sería tan recurrente

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Alguna vez el escritor y crítico estadounidense Conrad Aiken consideró que cuando Henry James, en un ensayo sobre Balzac escribió que “su sensibilidad carece de gracia, es violenta y bárbara. [...] Lo embargaba la alucinación y en esas circunstancias creía todo lo que fuera necesario”, bien pudiera haberse referido a William Faulkner (1897-1962) y su novelística.

Mientras agonizo (1930), quinta novela de Faulkner y en la que por primera vez aparece el nombre de Yoknapatawpha, “mi condado apócrifo”, según palabras de él mismo, tiene un poco y un mucho de eso de lo que se le ha acusado. Se trata de una novela que transcurre con base en monólogos: donde de pronto hay placidez, calma, pero a ratos sobreviene la furia, el desastre. “Los monólogos de Faulkner recuerdan esos viajes en avión plagados de zonas de turbulencia”, escribiría Jean Paul Sartre. Pero, hasta el final, “el lector sí permanece inmerso, quiere permanecer inmerso”, apunta Aiken.

Faulkner la escribió, según dijo en una entrevista concedida a la *Paris review* (1956), en seis semanas (aunque en realidad fueron ocho: del 25 de octubre al 29 de diciembre de 1929), de madrugada, en el tiempo libre que le dejaba su empleo como bombero y vigilante nocturno en la central eléctrica de la Universidad de Misisipi.

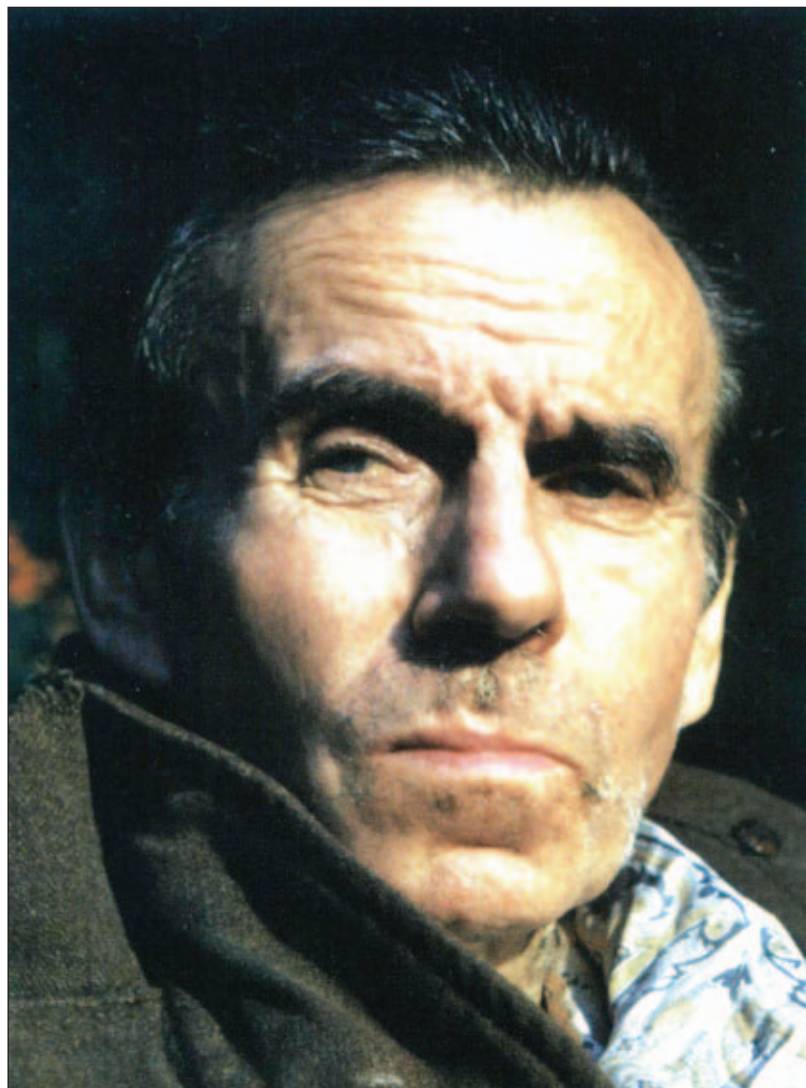
La novela relata la odisea de la familia Bundren (Anse, el padre; y sus hijos: Cash, Darl, Jewel, Dewey Dell y Vardaman) para dar sepultura a Addie, esposa de Anse y madre de sus cinco hijos, que pidió, mientras agonizaba, que la enterraran con los suyos en Jefferson, que dista 60 kilómetros del lugar donde viven.

En su lento y accidentado caminar tratando de llegar a Jefferson la rancia tozudez de Anse de no aceptar ayuda de nadie, se convierte en el más imponente obstáculo. Y una parvada de buitres les ensombrece el cielo, pues Addie comienza a pudrirse dentro de ese ataúd casero que construyó Cash. Anse, aun cuando va sobre la carreta y lleva el ataúd a sus espaldas, es, al mismo tiempo, uno de esos buitres hambrientos y negros.

Como jefe de familia y de la expedición, Anse concentra una y mil calamidades, y por ello mismo se sabe tocado por la mano de Dios. Hay en él una especie de fatalidad que lleva orgulloso, pues en el fondo está convencido de que es un mal trago que será recompensado: “Yo soy un elegido del Señor, porque Él castiga a los que ama”. Marcel Aymé señala que: “[...] mientras más brutales, crueles, sanguinarios, lujuriosos y coléricos son los personajes (en las novelas de Faulkner), más tangible es la presencia de Dios”. En Anse es reconocible esa particular seña divina.

Anse es consumido, al lado de los suyos, por la promesa dada a Addie. Dice André Malraux que “una intensa obsesión aplasta a cada uno de sus personajes, y en ningún caso los personajes logran exorcizarla”. Es decir, acaban sucumbiendo ante aquel aluvión de pesares y dolores que los encierran. El mismo Malraux apunta que Faulkner es dado a “colocar a sus personajes frente a frente con lo irreparable”: Cash (que se rompe dos veces la misma pierna y no ayuda a Darl en el último momento), Darl (que incendia el establo de Gillespie con la esperanza de que arda el ataúd donde su madre se pudre tras siete días de vagar y acaba en la cárcel), Jewel (que pierde su caballo y vive en perpetuo odio de todo y de todos), Vardaman (que dice que su madre es un pez y anhela un tren eléctrico de juguete que no llega a sus manos) y Dewey Dell (que está embarazada y quiere deshacerse de lo que lleva dentro, pero no lo logra). De esto irreparable, absurdo a veces, violento y brutal casi siempre, ninguno sale bien librado (salvo Anse); antes bien acaban reducidos, inservibles, desquiciados, débiles.

“Los héroes de Faulkner nunca ven hacia delante. Miran hacia atrás mientras el camino sigue arrastrándolos”, escribió Jean Paul Sartre. Anse fue arrastrado, pero regresó a su Ítaca particular, donde Penélope (“Os presento a la señora Bundren”) lo esperaba herido, pero regenerado. Para el mismo Faulkner: “La familia Bundren se las arregló bastante bien con su destino”, dijo a la *Paris review*. Y Anse es el mejor ejemplo de ello. *



◀ Céline, sin efigies.
Foto: Archivo

Céline o la posteridad

Cancelados los festejos por el cincuentenario de Louis-Ferdinand Céline, un pequeño libro puede darnos la clave sobre la postura de un autor maldito que siempre huyó de los mausoleos

CRISTIAN ZERMEÑO

En el Parque del Retiro, en Madrid, se encuentra una fuente que alberga una estatua única. La figura se levanta con callado ímpetu en medio de una grey de sabandijas petrificadas. Sus alas esconden al mismo tiempo su figura sagrada y maldita. Es al Ángel Caído, que mira a quien lo mira.

Por extraño que parezca, salvo ésta, no hay estatuas en el mundo que rinda un homenaje al Diablo. Un ser tan importante, incluso para los propios católicos, como lo escribió Giovanni Papini en su ensayo sobre Lucifer: “Quien no crea firmemente en el Demonio no puede llamarse católico”. ¿Por qué se niega al mal, o por lo menos las figuras que lo encarnan? Si la cultura misma como lo han escrito diferentes pensadores, le debe mucho a los actos más bajos y que a nosotros podrían parecernos deplorables.

El arte moderno le debe también buena parte de su prestigio a los despojos de la humanidad, como lo reconociera Susan Sontag, en su famoso ensayo sobre la fotografía. La propia

autora escribía en su diario que el arte era un medio para “ponerse en contacto con la propia locura”.

Resulta paradójico que la admiración por el arte (tan de moda en nuestro tiempo) parece estar revestida por un traje de moralidad. Parece como si no quisiéramos conocer el origen violento de algunas pinturas exhibidas en prestigiosas galerías; o si fuera ocioso ser conscientes de que el autor de dicha novela “muy vendida” es un proxeneta o que violó a la sirvienta cuando ésta apenas tenía 16 años de edad. Aunque por otro lado hoy más que nunca se propaga el morbo mal entendido. Como lo señalara Pablo Duarte en su *blog*:

...en estos tiempos de escritura autorreferente, de exhibición voraz de las inadecuaciones personales, la confesión lleva un asterisco: si es golpe de efecto, ardid autopromocional, o estrategia para lograr empatía ajena, está bien vista. Es justo lo que se espera: la humanidad a escala, la sordidez sin demasiado filo. En cambio, si uno sólo se confiesa para des- embarazar una culpa, para mostrar la sorda lucha contra uno mismo, eso

ya es mal gusto, provoca desagrado; qué necesidad, dicen los lectores, de escuchar pujidos, impudicias.

Tal vez tenga que ver con lo que D. H. Lawrence escribía en su ensayo sobre el Apocalipsis, acerca de que a “la mente moderna, en conjunto, le desagrada el misterio”. Porque la maldad forma parte de lo que el hombre ha dado en llamar sagrado. Los dioses de la India así como los del México antiguo manifiestan esta ambigüedad entre la vida y la muerte, entre la belleza y la destrucción como creadores del mundo.

El escritor francés Louis-Ferdinand Céline encarnó como pocos artistas este coqueteo con el abismo. Como escribiera recientemente Mario Vargas Llosa ante la negativa del gobierno francés a celebrar el cincuentenario del autor de *Muerte a crédito*, si bien fue cierto que Céline fue “políticamente hablando una escoria”, el Nobel peruano también da una larga lista de “los autores que habría que excluir del reconocimiento público”, sólo en el rubro del antisemitismo: “Shakespeare, Quevedo, Balzac, Pío Baroja, T. S. Eliot, Claudel, Ezra Pound, E. M. Cioran y muchísimos más.” (“Los réprobos”, *El País*, 30, de enero de 2011).

Un médico incomprendido

Para titularse como médico, Louis-Ferdinand Céline escribió una tesis sobre Ignacio Felipe Semmelweis, conocido especialista húngaro cuyos estudios sobre la asepsia en Europa fueron fundamentales para disminuir la muerte en las parturientas.

En *Semmelweis* (que en español publicó Ediciones Marbot), Céline da muestras de su oscuro genio al utilizar al atormentado médico como un antihéroe que lucha contra la ignorancia y prejuicio de sus propios contemporáneos. Muerto en el descrédito y la ignominia, Semmelweis sólo sería reconocido muchos años después por su filantropía y rigor científico. “La bondad, escribe Céline, es sólo una pequeña corriente mística entre otras, cuya indiscreción es apenas tolerada”. Ante la maldad del mundo y de lo que conocemos como “civilizado” es mejor tomar una postura sarcástica para no enloquecer. Acaso “la conciencia no es más que una pequeña luz, preciosa pero frágil, en el caos del mundo. No se enciende un volcán con una vela. No se hunde la tierra en el cielo con un martillo”, remata en su tesis el aspirante a médico, quien después de haber participado en la Primera Guerra mundial, pondría él mismo un dispensario a las afueras de París, donde los intocables de la sociedad serían recibidos y lo ayudarían a construir los personajes de su célebre *Viaje al fin de la noche*.

Aunque la incompreensión hacia Céline es de otro tipo, y es probable que diatribas como *Bagatelles pour un massacre* lo conviertan en innumerable para algunos, no deja de ser revelador que termine pesando más el panfleto que la grandeza de la obra.

Y el propio Céline nunca pidió un mausoleo. Lo hubiera considerado un insulto. Como lo dijera un personaje de *Viaje al fin de la noche*: “Invocar a la posteridad es hacer un discurso a los gusanos”. *

homenaje

Fogwill: el hombre que nada

El autor de *El efecto de realidad* murió poco tiempo antes de que este texto ganara el primer concurso de crónica las Nuevas Plumas, patrocinado por la UdeG y la Escuela de Periodismo Portátil. Federico Bianchini relata sus encuentros con Fogwill, escritor polémico pero imprescindible del panorama literario latinoamericano

FEDERICO BIANCHINI

1.

El viejo nada despacio. Boca arriba. Lento. Muy lento. Mueve el brazo derecho, las piernas apenas. Mueve el brazo izquierdo. La pileta está casi vacía. En el segundo andarivel, solos: el viejo y yo. Él, con su parsimonia. Malla negra, antiparras oscuras, bigote finito y canoso. Lo conozco. De algún lado lo conozco. Lo paso por el costado. Llego al borde de la pileta, giro en el lugar, empujo con los pies. Son más de las nueve de la noche de un día de semana. Bajo los violentos reflectores del histórico club Almagro, me lo cruzo de vuelta. Cambio el ritmo: busco coincidir en los descansos de ese hombre que nada y no avanza. Trato de confirmar si la cara es la misma que aparece en la solapa del libro *Restos diurnos*. Foto en blanco y negro. Varios años menos. Ahora el hombre que nada descansa. Está apoyado en la pared del sector menos profundo de la pileta. Se saca las antiparras. Olor a cloro. Agitado, el viejo resopla con fuerza. Murmura.

–Disculpe. ¿Dijo algo? –pregunto.

–No. Hablaba solo.

–¿Usted es Fogwill?

–Sí. Por eso hablo solo.

2.

Dos años y dos meses después de nuestro encuentro casual en la pileta, vuelvo a ver a Fogwill en el comedor de su casa de Palermo. El hombre que nada tiene casi setenta años. Lo trato de usted. Nadie le dice señor: Fogwill es ya una marca. Su marca. El apellido le arrebató casi por completo el nombre. En la Argentina, si uno habla

de literatura, dice “Fogwill” sin antecederlo por Rodolfo Enrique. Casi nadie recuerda su nombre de pila. De algún modo, él promovió este olvido a los 44 años, días antes de publicar su séptimo libro, *Pájaros de la cabeza*, cuando vio la futura tapa y decidió, por una cuestión estética, de diseño gráfico, truncar su firma. Desde entonces fue solo Fogwill. Para ello, este escritor y publicista creó un personaje del que pocas veces quiso escapar. Un personaje procaz, sincero, hipersexual, polémico. Egocéntrico, aunque a veces perdedor. Despiadado pero tierno en ocasiones. “Cada escritor tiene su máscara y arma su pose. Mi pose es esta: yo siempre aspiro a mentir con la verdad. Engañar de que valgo la pena diciendo que no valgo la pena”, dice sentado en una silla de diseño. En el piso, a su alrededor, hay diarios, ropa, un telescopio, discos, botellas vacías y libros. De fondo, suena una ópera en alemán. A un costado, un asiento ergonómico, que es una especie de tabla sin respaldo. Delante de este asiento, la computadora. El monitor cubierto de polvo y manchas pegajosas. Junto al teclado, un par de medias. El de Fogwill es un departamento de soltero, decorado con uno, dos, tres helechos.

Su pose, entonces: un escritor que repite ser malo aunque se sabe entre los mejores.

Digresión: en la Argentina, casi nadie tiene la menor idea de quién es Fogwill. A pesar de que ganó el Premio Nacional de Literatura, de que publicó libros en casi todos los géneros –novelas, cuentos, ensayos, poemas–; de que fue traducido al francés, alemán, croata y mandarín, Fogwill solo es popular en los círculos intelectuales. Más allá de lo prolífico del autor, salvo contadas excepciones y libros reeditados, como el de sus cuentos completos, si uno va a una librería argentina y

pide por Fogwill lo más probable es que no encuentre nada. Además de ser un escritor de culto, Fogwill es, sin referirse a un estado de cansancio ni a una ausencia de ideas, un escritor agotado. El hombre que nada es lo que suele conocerse como un “escritor de culto”. ¿Qué es un escritor de culto? No tiene la menor idea. Cree que, quizá, los que así lo califican entiendan por ese concepto a un escritor que vende poco y se admira mucho. A uno que tiene escasos lectores, pero que compran todos sus libros.

Tal vez, a uno que era un chico, como todos los chicos. Un chico consentido, “no con sentido, sino consentido”, el hijo único, que escribió su primer poema a los ocho años: “A Nuestra Señora de Fátima en la Entronización de Su Imagen Divina en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Quilmes”. Y en el comedor de su casa de soltero, Fogwill sigue diciendo de sí mismo: “el que produjo esta mierda que soy ahora, que se permite todos los vicios: el tabaco y el chicle, por ejemplo”. Sin embargo, Fogwill trata de eludir cualquier referencia a su niñez. Prefiere hablar de otra cosa.

En el año en que la Argentina fue sede del mundial de fútbol, durante la dictadura de Videla, Fogwill, que por entonces dirigía una agencia de publicidad, editó su primer libro: los poemas de *El efecto de realidad*. Un año después con *Mis muertos Punk* ganó el premio Coca-Cola que, además de plata, incluía la publicación del libro. Sin embargo, cuenta que, después de cobrar el cheque y sorprendiendo a los editores, se sentó a negociar. “Les dije:



Su consejo: escribir como se debe. No reprimirse. Saber contar lo que no se reprime y atreverse a llegar hasta el final, sin que importe lo que digan el portero, la novia, la vieja, los amigos o el tipo que nos pasa los tomates

‘Este libro vale tanto.’ Ellos querían publicarlo gratis, así que decidí no cumplir las condiciones del premio, y listo.” Fogwill, su propio personaje, empezó a hacerse conocido.

Cuatro años después, durante 72 horas sin dormir, con doce gramos de cocaína encima, Fogwill escribió una nove-

la *–Los Pichiciegos–* que figura en los programas de letras de todas las universidades del país. La historia transcurre en las Islas Malvinas durante la guerra entre la Argentina y el Reino Unido, y retrata de forma casi premonitoria (la escribió en simultáneo con el conflicto) el clima que se vivía en el frente de batalla. “El miedo: el miedo no es igual. El miedo cambia. Hay miedos y miedos. Una cosa es el miedo a algo –a una patrulla que te puede cruzar, a una bala perdida–, y otra distinta es el miedo de siempre, que está ahí, atrás de todo. El miedo a algo, y el miedo al miedo, ese que siempre llevás y que nunca vas a poder sacarte desde el momento en que empezó.” Su consejo: escribir como se debe. No reprimirse. Saber contar lo que no se reprime y atreverse a llegar hasta el final, sin que importe lo que digan el portero, la novia, la vieja, los amigos o el tipo que nos pasa los tomates.

Hay quienes lo consideran el mejor escritor argentino vivo. En ningún momento, aunque escriba en prosa, Fogwill deja de ser un poeta. Es un placer leer en voz alta sus textos aliterados, cacofónicos, polisémicos. Después de escuchar *Sobre el arte de la novela*, Jorge Luis Borges lo definió como un maestro de la elipsis. “Los que le leyeron el relato, saltaron las partes pornográficas –minimiza Fogwill–; la verdad es que era un texto repugnante.”

Un amigo dice que el escritor se ocupa, con sorprendente dedicación, de que cada uno de nosotros podamos vivir nuestra propia “experiencia Fogwill” para luego tener que contarla. No es poco común que, al volver de una entrevista con él, cualquier cronista encuentre en su casilla de correo un e-mail con comentarios o pensamientos sobre algún tema de la nota. Un fotógrafo dice que a las semanas de un encuentro con él Fogwill lo llamó exaltado. Necesitaba, ya, una cámara prestada: su vecina se estaba cambiando. La desnudez era inminente.

Un dato que Fogwill se encarga de repetir en cada una de sus entrevistas es que siempre evitó vivir de la literatura. “Quien

depende del mercado está definitivamente perdido”, me dice en su casa, sentado en su moderna silla, después de desperezarse. Él pudo conseguirlo gracias a lo que llama sus oficios. Se recibió de sociólogo y a partir de ese momento trabajó, y aún lo hace, en marketing, creación de productos, relevamiento de marcas y hábitos de consumo. “En idear estrategias para llevar a los mercados hacia el interés moralmente supremo de quien me paga.” De allí, de esa profesión, saca la plata para vivir. “Tengo un nivel de ingreso igual que un mediocre escritor de *best seller*; tipos que ganan el premio Alfaguara o el premio Planeta y los traducen a diez idiomas.” Para vivir como vive, no necesita vender miles de libros, acumular premios importantes, ser conocido en todo el mundo. Con ser Fogwill le alcanza.

Cuando ganó la beca Guggenheim, usó la plata del premio para cambiar el auto y comprarles computadoras a sus hijos. “Agarré la guita y la rrrrrrrreventé”, casi grita, y abre enormes los ojos aceitinados. “Si hoy me dan otra, la reviento igual. Uno hace un proyecto y lo tiene que cumplir. Pero si no lo cumple, no lo van a retar. No hay que rendirle cuentas a nadie.” El proyecto que Fogwill presentó para ganarla fue la renovación de su página web (“un laburo que se podía hacer en un día”) y la corrección de dos libros: “Que después publiqué con un cartelito que decía: corregidos con la beca.” Pelo grisáceo, mirada profunda, bigote prolijo, Fogwill, el hombre que nada, se pregunta: “¿Qué otra cosa iba a hacer?” Cuando habla, se apasiona: gesticula, enfatiza sus palabras, mueve las cejas histriónico.

El escritor, que admite su pose de engañar que vale la pena diciendo que no vale la pena, me dice que de toda su producción solo rescata dos o tres poemas buenos. “En un país donde debe haber miles y miles de poetas publicando, ser uno de los diez que publica cobrando ya es un logro.” Hay tres o cuatro poemas que, sabe, no va a poder superar en lo que le queda de vida. *Versiones sobre el mar*; “El antes de los monstruitos” y *Tras el cristal de la pistola de acuario*. “Es una cagadita, pero bueno, es lo que pude –dice Fogwill–. Yo no sé si Borges, al cabo de su vida, pudo estar satisfecho con cinco poemas de él. De él, que sabía leer, ¿no? Por ahí la culpa es mía y me sobrevaloro por tener una deficiente lectura. Él leía mejor que yo, pero yo veo mejor que él. Por ahora”, me sonríe con malicia.

Sí: Fogwill no está ciego.
Y no está muerto.

crónica

Ilustración: Diana Puig

Continúa en la página 10 ▶



“Si pudiera volver atrás, ni probaría la cocaína. Pero, quién sabe, no sería tal como soy, así que por las dudas no voy a volver para atrás”

dió ser escritor. Que habría preferido ser rico, pero intentó y no le salió y que cuando acumuló un poco de obra lo calificaron de escritor. A los veinticinco años escribía doce horas por día. Informes, campañas de publicidad, guiones de cine y discursos políticos. Luego, siguió con poesía y ficción. Una de las claves para poder escribir bien, dice Fogwill, es poder mentirse y mentir a los otros.

—Hay gente que escribe pero no puede desdoblarse. No puede producir una voz que no sea la suya. Escribir no es un acto de habla natural, sino un acto de simulación —dice, y corre la mano para que el mozo apoye el cortado y el café con leche sobre la mesa—. Si no tenés un personaje, no podés escribir. Porque lo hacés en un registro monocorde y no sería tolerable. En la actuación es igual.

Y Fogwill tiene su personaje. Un personaje que desaparece cuando el escritor habla de literatura. Allí, se pone serio, fija la vista, mueve la taza del café, medita unos segundos y, solo entonces, opina. Como si durante esos instantes toda su libido estuviese puesta en eso que rodea al hecho literario. Basta que su interlocutor deje de mirarlo o se distraiga un momento para que él vuelva y suelte una frase que hace que uno, inevitablemente, ría a carcajadas.

A pesar de que disfruta escribiendo, “como disfrutaría diseñando autos”, Fogwill piensa que la de los escritores es una carrera de fracaso. “Miremos el siglo XX, tomemos a diez que nos parezcan los mejores. Pensá dónde terminaron Vargas Llosa y García ‘Marketing’, por ejemplo. Vargas Llosa está en la plenitud de sus facultades pero no le salen libros como antes. Y él escribió aquellos libros —hablo de *La ciudad y los perros* o *Conversación en La Catedral*, que eran realmente obras maestras— creyendo que siempre iba a ser tan innovador, tan genial. Nadie lo es. Uno agota su fuente. Cuanto más triunfa un escritor, más fracasa en tanto productor de sí mismo.” Es su propia derrota, asumida, pero transformada en herramienta de promoción.

Fogwill no va a hacer una obra maestra. Lo acepta. Ni quiere.

Lo sabe: ya las hizo.

5. Si bien Fogwill tuvo épocas de introspección (durante doce años no dio entrevistas porque le daba asco el sistema de medios), alguna vez se definió como “una máquina de hacerse prensa”. Siempre que puede, y puede bastante, lanza un comentario provocador, una chicana, un desafío a ver si alguien levanta el guante y se produce un debate que lo coloque en el centro de la escena o, al menos, en la columna de algún suplemento cultural. Fogwill es su propio personaje. “Aplico el carácter teatral en todo lo que es la participación del artista (el escritor en mi caso) en la comunicación”, me dice antes de darle un sorbo a su cortado. Con su estrategia, dice aprovechar una época en la que la comunicación se subordina al consumo, al intercambio económico. “En el caso de los imbéciles, los efectos de esta subordinación producen mucha más hipocresía. Porque hay escritores que se creen importantes por viajar, por ganar una beca o ser jurados de un concurso.” A corto plazo, dice el escritor, esto rinde muchos beneficios. “Pero, como alguien decía en un blog: son gente que se cree arriba de un caballo, sin darse cuenta de que está sentada sobre un poni con sueño.” Fogwill habla con ternura, piensa unos segundos, repite: sobre un poni con sueño. Y sonríe.

Fogwill lee blogs. Y no solo eso. Tiene un ejercicio matutino que consiste en entrar a internet, ir a la página de Google, tipear su apellido y verificar el número de menciones. Después, abre los links que cree interesantes. Hoy Fogwill aparece unas sesenta veces. “Es muchísimo”, dice sin ganas. En ocasiones contesta, pero no siempre. Solamente cuando le entran ganas de burlarse de los que lo nombraron.

7. —Disculpe. ¿Me dijo algo?
—No. Hablaba solo.
—¿Usted es Fogwill?
—Sí. Por eso hablo solo.

3. Meses después de la guerra de Malvinas, el hombre que nada se enteró de que un amigo suyo, hijo de un capitán de marina mercante, estaba preso. Buscó poemas que se refirieran al mar. Los coleccionó y se los fue mandando por carta, uno a uno. Baudelaire, Mallarmé, Valéry, entre otros. Cientos de cartas. Cientos de poemas que, según dice, se transformaron, luego, en el origen de su poema *Versiones sobre el mar*. Compactación de todo lo que había leído y sentido, puesto al servicio de una ideología.

El mismo mar nos pierde; nos encuentra y nos pierde. Tema de las olas: se arman, desobedecen, las crea el viento —¿su amor?— y se derrumban para volver a armarse con restos de olas anteriores, idénticas. Historia de amor: la planicie del mar, el viento que la oprime, y todo se levanta para perderse. Y todo tiende a disolverse contra una línea de aguas eternas y sol dilapidado llamada mar. Mar: abundancia de sinsentido humano.

(Fragmentos del poema *Versiones sobre el mar*.)

4. Dos años y cuatro días después del primer encuentro, el hombre que nada lleva algo más que la mallita negra que tenía en la pileta, aunque sigue respirando con dificultad, como si durante la última media hora hubiera nadado sin detenerse. Estamos en un bar del barrio de Palermo. Antes, Fogwill había ido a la pescadería.

Pidió nueve filetes de merluza, pidió pan y, luego de piropear a la vendedora, también pidió si no le podían guardar un rato la compra. Cuando la mujer le preguntó un nombre para escribir sobre el envoltorio de papel, Fogwill dijo “Quique”. Luego, cruzó la calle hacia la verdulería, compró dos tomates grandes, una cabeza de ajo, dos plantas de lechuga, cuatro bananas y un kilo de naranjas para jugo que, según comentó el empleado del lugar, estarían muy sabrosas. Al igual que en el local anterior, el escritor, consciente de lo incómodo de sostener los paquetes durante el transcurso de nuestra conversación, pidió si le podrían cuidar un rato más su bolsita con frutas y verduras.

—Tengo que salir con una mina —mintió.

Dos veces por semana, Fogwill, que como buen soltero cocina lo que come, hace asado. Una vez por semana, pescado; todos los días: fideos. Al mediodía y a la noche. No se cansa de las pastas. Sin embargo, en este bar de Palermo, lejos de pensar en el menú de la cena, a lo largo de nuestra conversación que durará cerca de dos horas, Fogwill interrumpirá sus dichos para comentar las piernas de la mujer que acaba de pasar. Me indicará que observe a aquella increíble adolescente de la esquina o se quedará callado con la mirada fija en una colegiala junto al semáforo como si mentalmente quisiera sumergirse debajo de la pollera a cuadros.

Pero eso será más adelante: ahora mismo me dice que nunca deci-

▲
Fogwill, en la “pileta”. Fotos: Archivo

Fogwill se sumerge y nada, lento, hacia el otro extremo de la pileta.

Al rato, ambos descansamos en la parte menos profunda.

–¿Comiste un caramelo rojo? –dice.

–¿Eh?

–No importa...

–Comí un caramelo de frutilla –digo, sin entender cómo se habrá dado cuenta.

–En el aire hay olor a acidulante de frutilla, o de frambuesa –me dice–. Debe ser tu transpiración.

Fogwill se sumerge de nuevo. Nada unos largos y sale de la pileta.

Vuelvo a encontrarlo en el vestuario.

El hombre que nada canta a gritos una ópera en italiano.

Un pelado que se seca con una toalla rosa lo mira con desconfianza. Hay olor a encierro, a cloro, a humedad. Ruido del agua de las duchas. El tipo que guarda los bolsos detrás de un mostrador lo ignora. Seguro debe conocerlo. Fogwill me ve y comienza el soliloquio.

–Estaba pensando en algo que me hiciste acordar. Por lo de los olores. El otro día me estaba cogiendo una mina. Una flaca, azafata. Le estaba chupando la concha.

El pelado de la toalla rosa nos mira. El que guarda los bolsos, ahora, también presta atención aunque discreto, haciéndose el que no escucha.

–En un momento, en medio del acto, le pregunto: ¿comiste cilantro? La piba no entendía nada. No sabía qué era el cilantro. Me dice que no había cenado. Que por ir y venir, por los viajes, solo había estado picando boludeces. Vos sabés lo que es el cilantro, ¿no?

Fogwill no espera mi respuesta.

Empiezo a reírme, y el pelado de la toalla rosa también se ríe, y el tipo que guarda los bolsos detrás del mostrador no puede disimular la sonrisa.

Fogwill, en estado puro.

–¿Ves? Yo a una mina le chupo la concha y puedo decirte qué comió el día anterior.

Ahora el hombre que nada se ríe a carcajadas.

Días después, releo su cuento “La chica de tul de la mesa de enfrente”: descubro los personajes, el hincapié en los olores. El fragmento: “Beso largo. Tierno y sensual, sabor a pepinos, café, torta de ciuella. Su perfume era delicado: fue necesario el beso para percibirlo a fondo. Y todavía lo recuerdo.”

8.

Sentado en la silla del bar Delicity, junto a la ventana que da a la calle, Fogwill respira por la boca. Da gran-

des bocanadas, igual que los peces cuando los sacan del agua. En el bolsillo derecho del pantalón lleva un broncodilatador. Tiene un enfisema pulmonar y, por eso, respira con dificultad. Por eso, también, necesita nadar dos kilómetros por día. Setenta y dos horas sin ir a la pileta le destrozan el sistema respiratorio. Si no va, dice, hasta pierde el olfato.

En el gimnasio, el hombre que nada prefiere caminar en la cinta. Para no aburrirse lleva el iPod, y mientras hace ejercicio escucha poemas. De Eliot, Pessoa y de Borges leídos por él mismo. Y los sonetos de Shakespeare. Al nadar, Fogwill se concentra en el sonido del agua. Escucha y se da cuenta de si está salpicando. Su objetivo es hacer el largo en dieciocho brazadas. A veces no puede. Suele haber dos causas: le falta el aire o no le responde el corazón.

El corazón no es lo único que a veces falla. Con la edad, Fogwill también perdió la memoria espacial de corto plazo. Si está sentado frente a una mesa y pone el salero a la derecha, y luego cierra los ojos y quiere agarrarlo, estira la mano hacia la izquierda. “El adelante se vuelve atrás. La derecha se vuelve izquierda. Es degradación neurológica”, dice. Y, serio, no descarta que la nicotina y la droga hayan lesionado esa zona.

Fogwill se arrepiente de algunas cosas. Por ejemplo, del tabaquismo. También de las horas perdidas. “Si pudiera volver atrás, ni probaría la cocaína. Pero, quién sabe, no sería tal como soy, así que por las dudas no voy a volver para atrás.” Fogwill, quizá, producto de las drogas. Fogwill, sobre todo, producto de sí mismo.

Durante los años previos y la dictadura militar, la cocaína fue su anestesia para escapar al horror. Fogwill había sido trotskista y temía que lo hicieran desaparecer. Durante meses, los militares tuvieron secuestrado a un vecino suyo a quien confundieron con él. “Vivía como anestesiado. Y además, la droga fue un estimulante para la hiperactividad que tenía: gastaba miles de dólares mensuales en viajes de trabajo.” Lo dice con la voz neutra, como si todo esto le hubiese sucedido a otra persona.

En ese estado, Fogwill escribía. Tiene textos, relatos, pedazos de novelas redactados bajo los efectos de la droga que, me dice, son más o menos iguales a los que producía sobrio. “Lo que pasa es que con la cocaína yo podía estar 48 horas sin dormir. Durante ese tiempo uno conserva la memoria del espacio en el que está concentrado y no le importa absolutamente nada.” Fogwill se refiere a permane-



BLOC DE NOTAS

El jurado que premió en el 2010 la crónica “Fogwill, el hombre que nada”, de Federico Bianchini, estuvo integrado por Juan Villoro, Julio Villanueva Chang y Juan Pablo Meneses. Para esta primera edición del Premio las Nuevas Plumas fueron recibidos 250 trabajos, de más de 20 países.

cer a salvo de los peligros de afuera, como el teléfono y lo demás. Y a esa acumulación de concentración que, según él, puede ser muy útil, aunque a veces también puede llevarlo a uno a perder el sentido crítico.

Ahora al hombre que nada le cuesta concentrarse. Nunca tiene más de una hora y media para escribir. Por los horarios del club, los horarios del trabajo, los de la cocina, los de sus hijos: tiene cinco cuyas edades van de los diez a los cuarenta años. No es igual la relación con los más chicos, que se la pasan sacándole plata, que con el mayor, que es rico, y al que, según Fogwill, él le saca plata.

A pesar de sus problemas físicos, Fogwill no le tiene miedo a la muerte: a su muerte. Me explica lo que se siente durante un broncoespasmo. Simula: abre grande los ojos y la boca. Deja de respirar. Se le empieza a enrojecer la cara y me dice en voz baja: “El aire se vuelve vidrio. Lo sentís como sólido. No entra ni sale. Cualquier intento por hacer fuerza con los brazos, o piernas, cualquier consumo de energía, incluso el angustiarte, te aumenta el ritmo cardíaco a una velocidad impresionante. Sentís que te vas a morir.” Le pasa dos o tres veces por año. La única solución sería un trasplante de pulmón. Pero no es su estilo. “No soportaría un cadáver adentro. Ni el de Eva Perón. Ni el de una chica de catorce años en la cama entibada –dice con mirada cómplice–. No. Cadáveres no. Por una cuestión ética.” El hombre que nada se pone serio.

–Si aceptamos los trasplantes, vamos a terminar aceptando los trasplantes involuntarios. Elegir el tipo justo para tener su corazón, sus pul-

mones o su hígado.

–¿Usted moriría por ética?

–Creo que sí. Sí. “La ética es la estética del porvenir”, decía Lenin.

Se queda pensando unos segundos. Luego, sonríe, señala a una adolescente rubia que, en la esquina, está por cruzar la calle y dice:

–Estética. Eso es estética.

9.

Un viernes a la noche, dos años y cinco meses después de nuestro encuentro, entro al natatorio: Fogwill sumergido en el segundo andarivel. Estilo mariposa. Amplia brazada, inmersión. Amplia brazada. Lleva antiparras. La malla negra. Debe estar concentrado en si salpica al sumergirse, en el sonido del agua. El escritor que se oye sumergido, el que pierde el aliento cuando nada, como si recrease el poema de Héctor Viel Témperey, uno de sus poetas preferidos, una y otra vez, con sus brazadas.

Soy el nadador, Señor, soy el

[hombre que nada.

Tuyo es mi cuerpo, que hasta en

[las más bajas

aguas de los arroyos

se sostiene vibrante,

como en medio del aire.

[...]

Soy el nadador, Señor, sólo el

[hombre que nada.

Gracias doy a tus aguas porque

[en ellas

mis brazos todavía

hacen ruido de alas.

El hombre que nada, tratando de conseguir aire, resoplaba.

Fue la última vez que lo vi. ~ *

► En 1980, el cuento de Fogwill, “Mis muertos Punk”, obtuvo un importante premio patrocinado por Coca-Cola, que le permitió dedicarse a escribir.



megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“La única actitud digna de un hombre superior es el persistir tenaz en una actividad que se reconoce inútil, el hábito de una disciplina que se sabe estéril, y el uso fijo de normas de pensamiento filosófico y metafísico cuya importancia se sienta como nula”

ELIBRO DEL DESASOSIEGO, FERNANDO PESSOA (COMO BERNARDO SOARES)

SUDOKU

			5		7		
	6		8			4	
7		5		9		1	
			1		7		6
4		6				5	3
	8		5		6		
		7		8		2	4
	2			4			9
		4		6			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	3	4	2	1	7	9	8	5
8	9	7	3	6	5	2	1	4
1	2	5	9	4	8	6	3	7
7	8	6	5	3	2	4	9	1
2	5	9	1	7	4	8	6	3
4	1	3	6	8	9	5	7	2
3	6	8	4	5	1	7	2	9
9	4	1	7	2	6	3	5	8
5	7	2	8	9	3	1	4	6

Lúdica

HORA CERO
DANTE ALEJANDRO

La quietud con que enfrento al mundo/ apenas se distingue del muro/ que se horada.
// atravieso la ciudad sorda/ con mi voz que contiene el grito/ brota del polvo/ un diálogo inaudible de palomas/ descifro la dirección del viento
// la piel se me anochece/ hace calles/ calzadas/ y el portazo me persigue entre la bulla/ pero adentro mi reloj/ ya no me habla.

Al pie del camellón insiste el macho/ y ella que no y que no/ en la trifulca vuelan/ el asfalto se hace lienzo/ la rueda pincel/ la hembra/ el gorrion/ y un sol inexorable ante el ozono.

Debajo de mis huesos crecieron arrecifes/ la médula no cede/ corrientes migratorias/ al centro de la sangre/ no había mapas/ solo una cruz marcada
// mi pecho se contrae/ pero la cruz lo expande/ a mar abierto/ a tez en vela/ a desahuciados remos/ los párpados se ahogan
// el arrecife/ intacto
// mis pies ya no andarán/ por esta tierra
// naufragar fue antes.

Quiero alinear mi cama en este cuarto des-
cuadrado/ la esquina y no coinciden los mosaicos/ queda una cuchilla que me escarba el sueño
// de qué sirvió el feng-shui/ y los consejos de mi madre:/ poca cena/ vaso de agua en el espejo/ dormir al norte/ si apenas descanso/ con un pueblo fantasma en mi cabeza.

Todas las manos tienen voz/ las que acarician
hombros/ mejilla y vientre/ a toda hora/ a toda piel/ –debajo de una mesa/ las manos precavidas del amante
// todas las manos tienen voz/ en el rostro del niño/ las que desgranar risa y dismantelan llanto/ las de tomar el pulso/ las de tomar las armas/ y entre mujer y hombre/ la de Dios/ la del índice exacto sssssh/ la que aprieta en el abrazo/ y la vida por el cuello/ para decir/ te tengo.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



LIBRO

DAISY SISTERS

El encuentro entre dos jóvenes en plena Segunda Guerra Mundial. Fantasías y deseos de libertad en medio de un asfixiante entorno. Henning Mankell efectúa un retrato de inquebrantable amistad.



LIBRO

DIEZ MUJERES

Convergencia de ideas y pensamientos. Mujeres que pese a sus entornos distintos, encuentran puntos en común. Marcela Serrano intenta evitar fórmulas y entrega un trabajo que, sin ser novedoso, convence.

Biophilia, de Björk



radar



ANAR

Con influencia de Natalie Merchant y Heather Nova, el álbum debut de Markéta Irglová navega por mares apacibles. Paisajes luminosos, con toque taciturno, que muestran calidez e inquietante sensualidad.



THE SEA OF MEMORIES

Dúo sueco que recurre a los elementos básicos del *synth pop*. Con arreglos minimalistas, Pallers crea temas de electrónica hipnótica y en momentos con cierto tinte etéreo. Bajo el sello Labrador.



ASHES AND FIRE

La trayectoria de Ryan Adams se ha construido desde las raíces del country rock. Con su nuevo material discográfico ratifica sus influencias y se posiciona como una de las figuras más interesantes de este género.

CATALEJO

El resplandor de Zola Jesus



ÉDGAR CORONA

Nika Roza Danilova, mejor conocida como Zola Jesus, en poco tiempo se ha convertido en una de las revelaciones que desafía el panorama musical actual, y que conduce su propuesta por las vías menos convencionales, recurriendo a un estilo que posee destellos de oscuridad y dramatismo.

Bajo el embrujo de voces, entre éstas las de Patti Smith, Kate Bush, Siouxsie Sioux, Elizabeth Frazer y Lisa Gerard, Zola Jesus inició su trabajo con la grabación *The spoils*, un álbum que contiene la condición misteriosa de la cantante y compositora. Este primer esfuerzo significó ganar adeptos dentro del circuito *underground* y constituyó un paso firme.

La vampires meets Zola Jesus, en colaboración con la cantante Amanda Brown, del grupo *Pocahaunted*, significó una producción detallada y atmosférica, con arreglos que van de lo siniestro a un extraño resplandor, en que la voz de Zola Jesus es protagonista.

El éxito ocurriría con *Stridulum II*, disco que conjuga electrónica y ligeros arreglos acústicos, una placa que sobresale por canciones como "Night", "Run me out", "Manifest destiny" y "I can't stand".

Ahora Zola Jesus entrega *Conatus*, álbum que cobra vida entre ese universo espectral y una voz seductora. "Vessel", "In your nature" y "Seekir", son canciones que brindan amplias posibilidades para esta nueva aventura musical. *



"Vessel" es el primer sencillo del disco *Conatus*. La edición aparece bajo el sello Sacred Bones



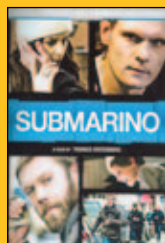
EL DECÁLOGO

Una obra imprescindible. El cineasta Krzysztof Kieslowski confeccionó una decena de historias que profundizan en la moral occidental. Apasionantes relatos que desentrañan identidades y valores.



THE TRIP

De Michael Winterbottom. Es una comedia surrealista que explora la vida de un crítico gastronómico y su extravagante amigo. Un road movie que, como dicta el género, redime a sus protagonistas.



SUBMARINO

La huella de la pobreza y el arrebato de subsistencia. Dos hermanos enfrentan un destino que los conducirá a un sufrimiento persistente. Thomas Vinterberg entrega un filme crudo y sin concesiones.



ASFIXIA

Una producción que no alcanza el grado perturbador del libro escrito por Chuck Palahniuk. La construcción de los personajes y las situaciones salvajes se desvanecen. Rescatable la actuación de Kelly Macdonald.

cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 17.10.11 al 23.10.11

FOTOGRAFÍA



Fe y Fidencia. Este jueves 20 de octubre se inaugura a las 20.30 horas en Casa Escorza la exposición de Patricia Méndez Obregón sobre los seguidores de este santo apócrifo, cuyo culto hierático

se ha extendido en el norte del país e incluso el sur de Estados Unidos. Entrada libre.

MÚSICA

Tónica Panamericana. Canciones populares del continente llevadas a la síncopa por Alejandro Otaola, Iraida Noriega, Nicolas Santella trío, Gato Gordo Blues Band, Sho Trío y Héctor Infanzón. Martes 18 de octubre a las 20:00 horas en el Teatro Degollado. Boletos de \$90 a \$160 pesos.

CONVOCATORIA

Estímulos a la creación y al desarrollo artístico. Ya está abierta la convocatoria para proyectos artísticos de creadores, intérpretes y estudiosos de Jalisco en los campos de teatro, danza, música, literatura, artes visuales, plásticas, gestión u patrimonio cultural. Consulta las bases en www.cultura.jalisco.gob.mx

MÚSICA

DANCE PUNK NEOYORKINO

Hércules y la bacanal



VERÓNICA DE SANTOS

Andy Butler —Dj desde los 17— es la cabeza creativa detrás de Hercules and Love Affair, una banda surgida del inframundo y los bares a deshoras de Nueva York que en 2008 arrasó las pistas de baile y cosechó las mejores críticas con su álbum debut homónimo, por su innovadora mezcla del espíritu de los últimos días de la música disco, el house primitivo de Chicago, el punk, un extraño glamour descuidado y la desconcertante participación de Antony Hegarty con su característica voz de terciopelo, corazón de la banda Antony and the Jonhsons.

Ahora bajo el sello disquero londinense Moshi Moshi, con *Blue songs* —su segunda placa— bajo el brazo, y una alineación renovada que conserva sólo a Kim Ann Foxman junto a Butler y añade ahora a Mark Pistel, Shaun J. Wright y Aera Negrot, Hercules and Love Affair vuelve con su sonido “voluptuoso, melancólico, gregario, generoso, preciso y trastornado al mismo tiempo”, según la revista *Pitchfork*. Su concierto en Guadalajara promete hacer estallar la fiesta en Mansión Magnolia (Madero 636) este miércoles 19 de octubre. Los boletos cuestan \$250 pesos el día del evento, o \$150 en preventa. *

NO TE LO PIERDAS



Dirty Black Beans

Rockabilly de buen tono cincuentero. Todos los miércoles en Scratch (andador Coronilla 28) y los viernes en Virginia (Vallarta 1949, esquina con Juan Ruiz de Alarcón).

Wellenrausch

Una ola de ruido y éxtasis, literalmente, en Radio UdeG todos los días de la FIL después de la transmisión en vivo del concierto en la explanada: lo mejor de la electrónica alemana desde Kraftwerk y Stockhausen hasta el indie pop y la música experimental más reciente. Producido por Gudrun Gut y Thomas Fehlmann.

Giro di Cinema Italiano

Del 21 al 27 de octubre, el Cineforo proyecta una muestra de filmes italianos recientes en colaboración con la Cineteca Nacional y el Instituto Italiano de Cultura. Comedia de enredos, drama histórico, thriller pasional, oscuro paisaje urbano o retrato de la sociedad tradicionalista, cada película es una ventana a la Italia de hoy.

Concurso nacional de labrado en cantera

En la Plaza de la Liberación se dan cita dieciséis maestros escultores con los enormes trozos de piedra que el 8 de noviembre competirán por los dos listones de honor de la vigésima primera edición de este concurso, además del premio especial Arquitecto Luis Barragán.



Hercules and Love Affair regresa a Guadalajara, esta vez con el show completo y en una localidad más *ad hoc*, tras una copiosa recepción en 2009

CINE

PEQUEÑO DRAMA BURGUÉS

Penitenciaría sin expiación



François Ozon tiene un ojo implacable para escarbar en los pliegues más sórdidos de la sociedad francesa, y un estilo amargo para retratarlos sea a través de la caricatura como en *Potiche*, el delirio fantástico como en *Ricky*, o el registro costumbrista como en *El refugio*, donde Isabelle Carré interpreta hasta el más mínimo

guiño a *Mousse*, una parisina hermosa, rica y heroinómana que pierde a su novio en un *pasón* demás. El resto es el paso contemplativo de los meses de su embarazo, refugiada en una cabaña en la costa. Hasta el jueves 20 de octubre en el Cineforo. Funciones a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas. \$45 pesos entrada general, \$30 pesos con descuento. *

TEATRO



A reír en inglés

One man and two guvnors (*Un hombre y dos jefes*) llega al Estudio Diana para inaugurar la tercera temporada de las transmisiones diferidas desde el London National Theatre este lunes 17 de octubre a las 20:00 horas. Adaptación basada en un texto del siglo XVIII de Carlo Goldoni, mantiene la gracia intacta porque el problema del sueldo que no alcanza y la chamba de noche para ajustar el gasto sigue haciendo un verdadero teatro de la vida muchos. Francis se empela como ayudante de Roscoe, un truhán tratando de cobrar la dote de su prometida. Pero

Roscoe es en realidad su hermana Rachel disfrazada de su propio hermano, asesinado por su novio Stanley. Al mismo tiempo y sin saber de la mascarada, Francis se emplea a escondidas también con Stanley, quién se esconde de la policía y busca la manera de reunirse con Rachel. En el texto de Richard Bean, la trama se desarrolla en un ambiente gansteril de referencia a los años secos de Estados Unidos, y contiene una proporción equilibrada de chistes físicos y verbales, traducidos en subtítulos, como siempre en estas transmisiones. La entrada cuesta \$130 pesos general y \$110 con descuento. *

44

Esta semana

cuarentaycuatro

UDG | TV

LEONES NEGROS vs PUMAS MORELOS

▶ Sábado 13:00 / Repetición domingo 13:00hrs.

LOS BASTARDOS

▶ Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

CINEMA ESTELAR UDG

arte-SHOCK

2da Temporada

▶ Martes y sábados 12:00hrs.
▶ Viernes 21:00hrs.

atmósferas

▶ Lunes y miércoles 19:00hrs.
▶ Martes y jueves 9:30hrs.
▶ Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

mercados bolsillos

Focos rojos al desempleo
▶ Miércoles 21:00 / jueves 00:00hrs.
▶ Viernes 22:00 / domingo 12:30hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO

▶ Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
▶ Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
▶ Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

VIDEO MATCH

Para salir a cambiar el mundo
▶ Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
▶ Sábado 20:00hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

▶ Martes y jueves 22:30hrs.
▶ Domingos 20:30hrs.

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udgtv.com

TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara

la vida misma

la voz

Muchos asiduos al Boogie preguntan por qué entré a ese concurso. No a mí directamente, pero se lo preguntan a la banda. La verdad es que yo no me inscribí, me inscribieron. Y ya inscrita, pues por qué no audicionar. Me dije a mí misma que no podía decidir nada a base de prejuicios. El proceso de selección fue muy rápido y muy fácil. Y luego pensé que era una gran oportunidad de promoción. ¿Pero a costa de qué? La promoción puede ser una navaja de dos filos, si no te dejan ser puede resultar contraproducente. Por fortuna, mi tutor dejó bien claro que me dejaran en paz, que soy cantante y no tengo que hacer otras cosas para distraer. Fue un gusto tras otro, porque le encantó mi voz y no me hizo nunca ninguna corrección grave, sólo detalles de afinación. Lo que yo buscaba era justamente poner mi trabajo a consideración de alguien con tantísima experiencia. Y claro, llamar la atención sobre la banda y mi propuesta. Claro, todo estaba planeado hasta el último detalle y no pude ni mandar saludos, pero a fin de cuentas resultó: en Facebook y Twitter mis contactos se han multiplicado por cien.

chester

Yo escuché soul y blues toda mi vida, pero cuando empecé a cantar a los 17 años lo que tocaba era rock: era corista en La Revolución de Emiliano Zapata, hasta que Kenny Avilés y su hermano me dijeron que en Chester buscaban vocalista. Yo sabía de su trayectoria de 30 años entonces, de sus improvisaciones, y todo mundo me decía maravillas de ellos. Así que me daba muchísimo temor y no hice mucho caso. Pero un día en el bar Barba Negra me aventaron a un “palomazo”, y tocamos tres rolas. Les encantó y desde ese momento me dijeron que me quedara. A mí todavía me daba miedo y les dije que no. Tuvieron que pasar dos largas conversaciones en un café para convencerme. Es que estar en un grupo es como una relación de matrimonio, es así de frágil y así de comprometido. Hay que tener respeto por tus compañeros hasta en el último detalle, procurar la buena comunicación, no faltar y trabajar. Porque no importa el pasado, la trayectoria está ahí, claro y la experiencia cuenta, pero lo más importante es mantenerse vigente. Y hace ya diez años de eso.

nada más

No soy entretenida en el escenario. No platico entre rola y rola, no hago chistes, no hago espectáculo. Yo llego y canto. Eso es todo. Canto y espero que la gente entienda lo que quiero expresar sin necesidad de nada más.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Pura voz pura

Dos noches por semana, Griselda saluda a los amigos en el bar mientras pasa por las mesas rumbo al escenario. Saluda brevemente, sonríe y empiezan los acordes. Su voz —una voz de negra desconcertante— desborda el sitio, se fuga por el pasillo que conduce a la puerta y alcanza incluso sin micrófono a los fieles que se fuman un cigarro en la estrecha banqueta. Gris canta todos los viernes y sábados con la Chester Blues Band en Boogie House, Morelos 969.

VERÓNICA DE SANTOS

escenario

Sí tomé clases de canto durante más o menos un año, cuando comencé. Pero el escenario es el mejor maestro. El escenario te proporciona todo: ahí aprendí a respirar, a modular, a afinar, a todo. La práctica es lo esencial. Aunque nunca he dejado de estudiar con métodos, de investigar cómo cuidar y mantener mi voz. En eso ocupó mis tardes, y en leer sobre psicología, para mantenerme al día en mi profesión de día.

influencias

Siempre me piden canciones de Janis Joplin. No los culpo: tienen muy buen gusto. Pero siempre que la piden me entra un no sé qué... reniego un poco... es muy difícil, Janis. Pero no me quejo, la verdad me gusta batallar. Siempre he escogido cantantes difíciles de interpretar, porque es la música que escucho, son las mejores: Aretha Franklin, Diane Schuur, Coco Taylor, Etta James... No es que me clave en imitarlas, pero sí en estudiarlas para aprender de ellas. En oírlas, sobre todo: un buen ejecutante debe tener buen oído, pues de ahí deriva lo demás. El resultado es una influencia, claro, pero en lo que me he concentrado ha sido en trabajar mi propia voz, en hallarle un color y un cuerpo propios. Quiero que aunque se puedan hacer comparaciones, aunque se puedan encontrar rastros e influencias, se distinga mi voz.

Griselda Piña