

En esta edición convocatorias para académicos



**Financiamiento
universitario**
página 7



**Acopio para
damnificados**
página 9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 24
de octubre de 2011
año 10, edición 676
ejemplar gratuito



**Mi profesor
es mi papá**

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Claroscuros de los Panamericanos

Ante el lucimiento de algunos deportistas en lo que va de los Juegos Panamericanos, queda en claro que su organización deja mucho que desear, y más el nulo desempeño de los organizadores. Pero lo que podría ser peccata minuta, hace más evidente que para el gobierno de Jalisco lo importante fue que cantaran los Fernández en la inauguración y no mostrar que existe capacidad para transformar en verdad a una ciudad anfitriona.

Las huellas indelebles de la pobreza de visión es una marca ya registrada del gobierno panista, pues Guadalajara parece una ciudad no de tercer mundo, que lo es, si no una geografía devastada y pobre en toda la extensión de la palabra, pues su aspecto es deplorable y es y será una herencia para muchos años.

Las calles y avenidas, las arterias de alta velocidad y sus espacios, no lograron nunca una modificación reparadora

que los habitantes de esta ciudad podrán presumir, ni por asomo, pues es increíble que pese a la celebración internacional poco mejoraron los espacios sociales y públicos: resaltan por su destrucción y por continuar tan empobrecido como si aquí no pasara nada.

La gente se dejó engañar por el espectáculo de la apertura, donde se gastaron millonadas, la gente no repara en el despilfarro que se irá a la basura sin traer beneficios claros a la ciudadanía... en realidad los Juegos Panamericanos se volvieron un lugar "aparte" y su realización fuera del beneficio ciudadano que, en otras ciudades de Latinoamérica, hubiera sido de otro modo.

Es una exigencia social que este tipo de eventos traigan beneficios a las ciudades sedes, pero en cambio en Guadalajara lo que se nota es la misma pobreza local, aunque se dé una apariencia de riqueza y bonanza ante los gastos que se hicieron.

Nada ha dejado, ni dejarán estos juegos, la misma pobreza y devastación es lo que quedará. Unas medallas, sí, pero eso solamente traerá cambios a los ganadores, porque los tapatíos, la sociedad jalisciense, es la Gran Perdedora: sin oro, ni plata, ni bronce, únicamente queda en todos el mal sabor de boca de haber pagado con nuestros impuestos algo que nunca nos trajo ni buen aspecto en la ciudad, ni derrama económica.

Tal vez se maquillarán las cifras de las "ganancia".

ARMANDO SALCEDO

¿Qué onda con los medios?

Ahora sí veo con más fuerza esto del Cuarto Poder de los medios que casi a fuerza de botella nos colman e imponen información que la verdad no se como calificarla.

Me referiré concretamente a la mediatización de la muerte de Muamar Gadafi, la cual rayó en mi opinión en mal gusto al proyectar como una persona pedía clemencia, como moría en manos de sus enemigos y todavía ver las imágenes finales de su vida.

¿Dónde queda el tratamiento informativo serio y con responsabilidad? Como si no bastará ver tanta violencia que ahora tenemos que consumir imágenes tipo *Alarma!*, *Metro* o *Express*.

Los noticieros no se cansaron de repetir las imágenes, tal vez por la figura internacional que fue el líder libio, por atraer más espectadores o por enviar un mensaje oculto a quien se porte mal, "vean esto les puede pasar igual".

Habría diversas lecturas a la difusión de imágenes violentas, sin embargo considero que yo como lector, y no es porque me espante, no tolero tanta ex-

hibición de la violencia y continuar con la tradición de ojo por ojo.

RAYMUNDO LARIOS

Vuelve la normalidad

Una semana más y dejaré de escuchar la cancioncita "panamericanos, panamericanos, México es sede de los panamericanos". Una justa deportiva con la cual nunca me identifiqué, creo que con la que sí fue en el mundial México 86.

Vi como mi ciudad tuvo su arregladita, por lo que propongo compitan por traer más contendas de cualquier naturaleza para que tengamos una ciudad bonita, arreglen avenidas, pinten casas y repongan alumbrado.

Aunque, aunque también considero que nosotros los tapatíos debemos poner nuestra parte de mantener jardinerías y paredes bien cuidadas. Digo, ya estamos maduritos como para dejar todo a papá gobierno. Pagamos impuestos sí, debemos exigir sí, pero también ser corresponsables.

Así que pues ya falta poco para que terminen los juegos, pero volveremos a la normalidad con el súper tráfico ahora que regresen a clases los de escuelas particulares, porque sin tanto auto en las calles como fuimos felices al volante.

ANDRÉS LÓPEZ PINEDA

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



¿Era más importante atender los XVI Juegos Panamericanos que la devastación provocada por Jova en muchos municipios de Jalisco?

Doctora Ruth Padilla Muñoz
directora del Sistema de Educación Media Superior

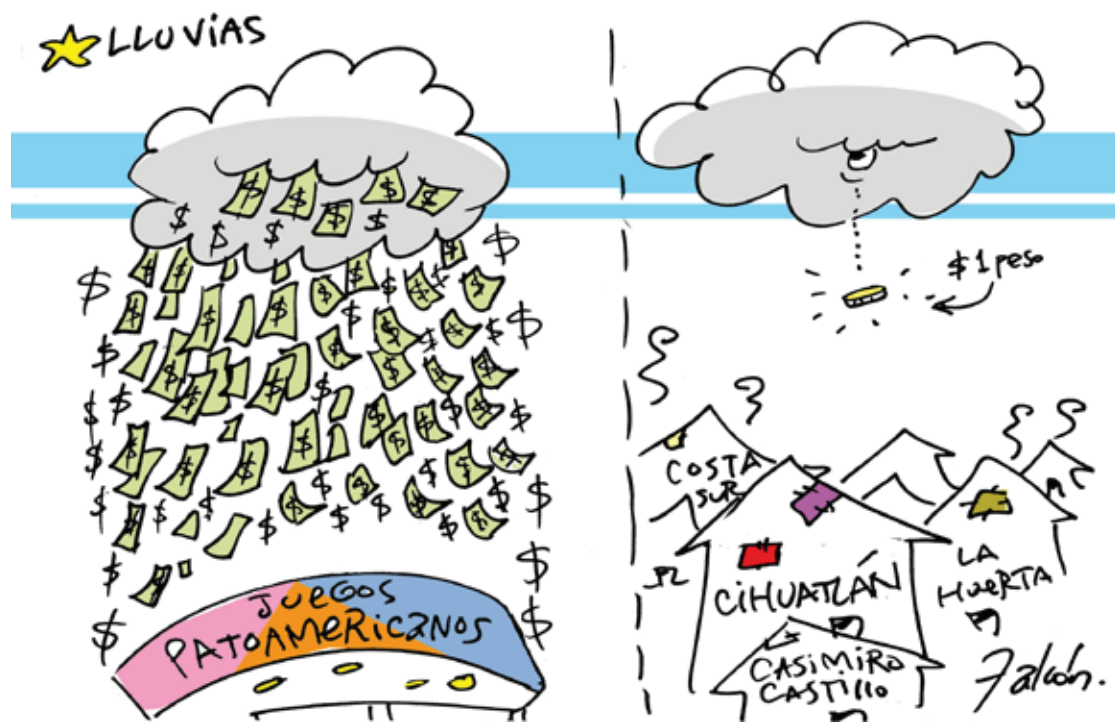


Las máximas de LA MÁXIMA



A menor educación y calificación, mayor número de empleos precarios.

Doctora Raquel Edith Partida Rocha, académica de la División Estado y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



El pizarrón en la sala

La educación en casa es una opción que pocas familias siguen en México, pero que puede traer resultados positivos. Enseñanza personalizada, mayor convivencia familiar y ausencia de *bullying*, son algunas de ellas. Por el contrario, los detractores de este método aseguran que la sociabilización es parte fundamental del aprendizaje

KARINA ALATORRE

Armando Benítez tiene 15 años, cursa el tercer grado de secundaria y cuando sea grande quiere estudiar para ser arquitecto. Mientras que sin haber ido a la primaria, a la secundaria o a la prepa, Athziri Carpio también de 15 años, cursa el primer semestre de dos licenciaturas, una en Diseño gráfico y otra en Tecnologías de la información.

Armando desde que tenía tres años va a la escuela, pero a esta edad Athziri tomaba clases en su casa. Sus padres, ambos docentes que imparten clases a domicilio, aprendieron con su experiencia laboral las ventajas de un sistema alterno al tradicional sistema educativo.

De acuerdo con esta familia, la diferencia entre su hija y otro joven de su edad no se encuentra en que su hija sea superdotada, sino en la manera en que cada uno fue instruido.

La principal ventaja de la educación en el hogar resultó ser la ausencia de un horario o calendario que les dijera en qué horas estudiar cada materia y en qué fechas debía su familia tomar vacaciones. Con el paso del tiempo, encontraron otras ventajas como la convivencia familiar y sobre

todo un sistema de aprendizaje, para ellos exitoso.

Como en el caso de los padres de Athziri, existen otros en México, que quizá por motivos diferentes como la inseguridad, la inconformidad con los programas educativos o por motivos económicos, los padres de familia deciden no enviar a sus hijos a las escuelas y educarlos ellos mismos, o bien, contratar los servicios de un maestro a domicilio.

El costo de los servicios de un maestro a domicilio puede variar dependiendo de la manera de trabajar, la materia que se impartirá, la cantidad de horas, entre otras. Una clase por hora oscila entre los 20 y 50 pesos.

Los avisos de ocasión son tal vez la manera más simple y la menos segura para encontrar un profesor capacitado, ya que pueden ocurrir casos de estafa o falsificación de datos, como le ocurrió a la señora Martha Ríos al contratar a un profesor en Zapopan.

“Llamé al teléfono que venía en el periódico para que viniera a darle clases de matemáticas a mi hijo, pero al notar que mi hijo seguía igual luego de dos semanas, con todo y pena le pedí el título o algo que comprobara sus estudios, enseguida me di cuenta que era falso”, aseguró.

Existen sitios en internet que se anuncian como agencias de profesores a domicilio, como el de Educosystem que asegura tener profesores

calificados y certificados en toda la república.

“Le confirmamos que contamos con profesores altamente capacitados, seleccionados cuidadosamente no sólo por sus conocimientos, sino también por su experiencia pedagógica y calidad moral como persona”, dice en sus correos electrónicos como respuesta al solicitar un profesor.

En otros casos, los padres, que a pesar de no ser profesores ni contar con estudios profesionales, optan por la educación en casa, recurren a sitios en internet en los que se ofrecen orientación al respecto y asesoría en cuanto a las formas de educar y a los contenidos.

Entre estos sitios se encuentra el de la Asociación por la educación libre, www.educacionlibre.org, que aunque tiene su sede en España, ofrece orientación a distancia y realiza encuentros con agrupaciones de diversas partes del mundo dedicadas a promover este modo de educar.

Otro de ellos es el sitio www.educacion.net, en el cual se ofrece una plataforma de estudios en línea en el sistema Moodle para apoyar a los padres de familia. Consta de 36 sesiones de estudio por cada grado, tiene un costo de 500 pesos al año, pero sólo brinda el material de apoyo, no emite ningún certificado que acredite los estudios.

“No vendemos el material, lo ofrecemos de manera gratuita, lo que se paga es el servicio que cuesta el uso

del ancho de banda de un alumno a lo largo de todo el ciclo escolar”, aseguró Hilda Magaña la directora del proyecto Educacion.net, que además es un programa de estudios cristiano.

Las comunidades religiosas son una parte de la sociedad que más se interesa en la educación en el hogar, pues los programas de estudios de la Secretaría de Educación Pública no están basados en sus creencias religiosas.

“Dios ha designado que los padres sean los educadores primarios de sus hijos. La escuela debe ponerse al servicio de los padres, puesto que es a ellos a quien Dios confía el alma del niño. Las escuelas son simplemente una ayuda en la tarea de educar al niño, y nada más. Para mí, no había otra opción que retirar a nuestros hijos de la escuela”, escribió en el *blog* “Crear en México”, Martha Hernández Aune.

Certificación

Por medio del Modelo Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT 10-14) que ofrece el Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA) en México, es posible certificar los estudios realizados en casa y obtener el mismo certificado que alguien que asistió a la primaria.

El INEA, basado en la Ley General de Educación en México, considera que a los diez años es difícil integrarse a la educación primaria

primer plano

► Cada vez más padres contemplan la posibilidad de enseñar a sus hijos en el hogar.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en la **web**

www.educacion.net
www.educacionlibre.org
www.inea.gov.mx



por lo que por medio de este modelo, puede un niño de 10 a 14 años obtener su certificado de primaria.

Es decir, un niño educado en el hogar puede al cumplir los diez años inscribirse a dicho programa en cualquier oficina del INEA en el país y con ello comprobar sus estudios para su certificación.

En dicho programa, el niño deberá cursar un total de 12 módulos con diversos contenidos que equivalen a los seis años de primaria.

“Los niños y jóvenes recibirán una atención de preferencia en grupos exclusivos para la primaria MEVyT 10-14 a cargo de un orientador educativo. Todo niño o joven inscrito en la primaria MEVyT 10-14 podrá sustentar hasta dos exámenes por sesión, para los cuales se le pedirá que muestre algunos ejercicios que realizó en su módulo como evidencia de que estudiaron y se prepararon para el examen”, según el sitio del INEA.

De acuerdo con la directora académica del INEA, Luz María Castro Mussot debido a que se basan en las reglas de la SEP, el certificado que se expide en el Instituto tiene validez a nivel nacional y el de secundaria además tiene validez para

continuar con los estudios de media superior en cualquier institución.

Señaló que aunque para inscribirse al programa se aplica una entrevista general para conocer los antecedentes, ésta no determina si se acepta o no al solicitante.

Como dato, refiere Castro Mussot que en la mayoría de las entrevistas se han detectado casos de familias disfuncionales, problemas de aprendizaje o niños en situación de calle.

“No tratamos de competir con el sistema escolarizado, la cuestión es que lo que hacemos es tratar de ayudar el sistema a poder resolver y regularizar algunos casos especiales y actuar con anticipación a que esas personas sean consideradas como parte del rezago educativo”.

Sólo en casos especiales, dijo Castro Mussot, puede expedirse un certificado de secundaria a alguien menor de 15 años.

“Las reglas de operación sí te permiten en determinado momento dispensas de edad para poder empezar a estudiar la secundaria, pero cada caso se atiende de manera particular y tiene que tener justificación”, explicó.

Tal es el caso de Athziri Carpio, quien a sus 12 años obtuvo su certi-

ficado de secundaria por el INEA en Tonalá.

Proceso de sociabilización

Las críticas que recibían los padres de Athziri Carpio eran principalmente en cuanto a la sociabilización, pues tanto sus familiares como conocidos, consideraban como fuera de lo normal el hecho de que la niña no asistiera a la escuela.

A decir del jefe del Departamento de Psicología Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Rogelio Zambrano Guzmán, situaciones como esta podría afectar al niño en caso de que se asuma de manera inconsciente, es decir, que no haya sido planeada.

La sociabilización del individuo tiene como propósito contribuir a su desarrollo personal, social y moral, “aspectos a los que contribuye la escuela, es decir la escuela no sólo es el centro de transmisión de los conocimientos y de la ciencia, sino que alrededor hay otra serie de aspectos que se van aprendiendo, tienen que ver más con el asunto de los valores y de la formación moral del sujeto, no sólo se va a aprender a leer y escribir”.

Sin embargo advirtió Zambrano Guzmán que aunque podría pensar-

se que al privar de estas actividades a un niño, esto afecte su comportamiento, cada caso es diferente y tiene que estudiarse por separado.

“Tal vez no se tenga esa oportunidad de convivencia, de socialización, de aprendizaje a partir del otro, de relacionarse, pero igualmente esto puede quedar compensado si la crianza que se da en la familia se fortalece en ese tipo de valores”.

En esto coincide la doctora María de los Dolores Valadez, miembro también de dicho departamento, quien además dijo que en muchos de los casos, los niños que son educados en casa tienen mejores resultados académicos que aquellos que van a la escuela.

“Son pocos los estudios que se han realizado sobre la eficacia y el impacto en los niños sobre esta práctica, pero los resultados han indicado efectos positivos tanto en su autoestima como en su rendimiento académico, incluso comparando con el de niños que van a escuelas regulares, los que tienen el *homeschool* sobresalen”.

Athziri Carpio dice sentirse como cualquier otra persona de su edad y que aunque desde niña ha sido señalada por no ir a la escuela, esto no le ha afectado para relacionarse con los demás. *



BLOC DE NOTAS

33 mil niños han sido certificados por el INEA con el Modelo 10-14 de enero a septiembre de 2011.

Universidades que se movilizan

Las instituciones de educación superior han sido un motor de cambio social alrededor del mundo. Siempre cercanas a las causas sociales, los estudiantes continúan erigiéndose como un bastión de las democracias

Andrés Valdez Zepeda

Profesor investigador del CUCEA

La movilización universitaria, motivada por diferentes causas y con distintas banderas, es una realidad que se presenta de manera cotidiana en el ámbito internacional. Ésta se da, lo mismo en los países desarrollados como en los denominados tercermundistas, y en las cuales participan tanto las llamadas *top universities* o universidades de “talla mundial,” como las instituciones de educación superior no bien ubicadas en los *rankings* internacionales.

Antecedentes

El “mayo francés” o movimiento “mayo 68”, fue una cadena de protestas efectuadas en Francia en los meses de mayo y junio de 1968, durante el gobierno de Charles de Gaulle y cuyo objetivo central fue, en un primer momento, oponerse a las acciones represivas del Estado francés en contra de los estudiantes y, en un segundo momento, por cambiar el sistema político y económico prevaliente en este país. La Universidad de la Sorbona tuvo un papel destacado en esta movilización.

Movimientos similares surgieron por esas mismas fechas en la República Federal Alemana, Suiza, España, México, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Checoslovaquia, participando estudiantes provenientes tanto de universidades públicas, como privadas.

Movimientos actuales

En fechas más recientes, los universitarios de Francia, Portugal, España, Gran Bretaña, Estonia, Irlanda, Lituania, Rumania, Croacia, República Checa, Macedonia, Polonia, Serbia, Chile, Venezuela, Colombia y Estados Unidos de Norteamérica, entre otros países, salieron también a las calles para protestar por recortes presupuestales a la educación, altas colegiaturas, el despido de sus trabajadores académicos y en contra de la privatización de la educación pública.

En mayo de 2007, decenas de miles de estudiantes universitarios y de enseñanza media, bajo la consigna “Pueblo madura, esto es dictadura,” se manifestaron en las calles de Venezuela en contra de la salida del aire de la televisora privada RTCV y a favor del respeto irrestricto al derecho a la libertad de prensa y opinión en este país sudamericano. En 2010, universitarios de 16 instituciones de educación superior marcharon también en Caracas por la aprobación de una nueva ley de universidades.

En marzo de 2010, en Estados Unidos de Norteamérica se realizó una gran protesta universitaria con más de 100 diferentes eventos en 32 campus de las principales instituciones de educación superior, como la Universidad de Arizona, Wisconsin y la Universidad de California, en sus campus San Diego, Irvine, Davis y Santa Cruz, entre otras. Los universitarios protestaron por los recortes presupuestales a la educación y por el alto costo de las colegiaturas.

En España, durante una parte de 2010, los estudiantes protestaron por la ejecución de los planes de estudio del denominado “Proceso Bolonia” y la presentación del nuevo Es-

tatuto del estudiante universitario, ya que consideraron que privatiza y mercantiliza la educación pública y atenta contra la educación popular.

En Grecia, en el primer trimestre de 2011, los universitarios (destacando la Universidad de Atenas) se movilizaron y salieron a las calles para manifestar su apoyo al movimiento obrero contra las políticas neoliberales de recortes del gobierno de George Papandreu y en contra de los recortes al presupuesto educativo recomendado por el Fondo Monetario Internacional.

Durante la mayor parte de 2011, miles de universitarios chilenos se han manifestado en las calles, a lo largo y ancho del país, provenientes de diversas universidades públicas y privadas, así como centros de formación técnica e institutos profesionales, para exigir una reforma al sistema educativo nacional, aumento al presupuesto público para la educación superior, así como la desmunicipalización y estatización de la educación básica y media. Esta

ha sido una de las más grandes movilizaciones desde el retorno de la democracia en este país.

En el caso de Colombia, el pasado 12 de octubre miles de estudiantes de universidades públicas y privadas salieron a las calles para protestar por la reforma educativa impulsada en el Congreso Nacional por el gobierno de Juan Manuel Santos, que busca “privatizar” la educación y reducir significativamente el presupuesto a la educación pública.

En fin, se podrían ampliar los casos en los que los universitarios del mundo salieron a las calles a protestar (como en Turquía y Egipto), sin que su prestigio como institución educativa quede en duda.

En el caso de la Universidad de Guadalajara, una de las mejores del país, reconocida por la Secretaría de Educación Pública y los organismos acreditadores, la movilización del año pasado concluyó con la entrega de 520 millones de pesos para apoyar los diferentes programas académicos y aumentar y diversificar la oferta educativa de nuestra institución.

La tentativa de movilización universitaria de mediados de año hacia el Distrito Federal y la gestión de los directivos, comprometió al gobierno federal a entregar 960 millones de pesos más y revisar la base de la distribución presupuestal a las instituciones de educación superior del país.

Hoy, ante la falta de compromiso del gobierno estatal para entregar los recursos económicos que le corresponden a nuestra institución y que han sido ganados en concurso nacional para seguir cumpliendo con sus compromisos sociales de ampliar y diversificar la matrícula, la movilización social puede ser una alternativa a considerar. Recordemos que las universidades públicas en México fueron resultado, en gran medida, de una lucha social como fue la Revolución mexicana y que las generaciones de universitarios de hoy están llamados a conservar y ampliar las oportunidades educativas que posibiliten en progreso y desarrollo de nuestro pueblo. *



Las generaciones de universitarios de hoy están llamados a conservar y ampliar las oportunidades educativas que posibiliten el progreso y desarrollo de nuestro pueblo



¡ahora

Presidencia comprometida con la Universidad

Ratifica el Presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa, que se incrementará el subsidio ordinario irreductible que recibe la Universidad de Guadalajara, para que el Gobierno Federal aporte el 52 por ciento del presupuesto de la institución y el 48 por ciento el Gobierno del Estado

LA GACETA

La Universidad de Guadalajara logró el compromiso institucional del Gobierno de la República para regularizar la aportación de la Federación al 52 por ciento. De manera que, tras el incremento que otorgara en agosto pasado el Gobierno Federal de 480 millones de pesos al subsidio ordinario con carácter irreductible, la máxima casa de estudios de Jalisco, recibirá también en esas mismas condiciones los 480 millones de pesos restantes para enero de 2012.

Lo anterior fue ratificado por el Presidente de México, Felipe Calderón Hinojosa, después de la entrevista sostenida entre él y autoridades universitarias, el pasado 20 de octubre, en la residencia oficial de Los Pinos, en la Ciudad de México.

La reunión se dio en el marco de las gestiones que la UdeG ha estado haciendo con el propósito de buscar soluciones a la crisis presupuestal relacionada con la estructura de su financiamiento, dijo el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

“En los últimos años, se había invertido la proporción de aportaciones. De esta manera, la Universidad de Guadalajara ve cristalizado su anhelo y su demanda de contar de nueva cuenta con esta proporción de participación federal del 52 por ciento en su financiamiento y una contraparte del 48 por ciento por parte del estado”, afirmó el rector del CUCEA.

► De izquierda a derecha: maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del CUCEA; Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado; Felipe Calderón Hinojosa, Presidente de México; doctor Miguel Ángel Navarro, Vicerrector ejecutivo; maestro Alonso Lujambio, Secretario de Educación Pública y licenciado Alfredo Peña Ramos, Secretario general de la UdeG .
Foto: Archivo



Como resultado de los argumentos y las demandas expresadas por el Consejo General Universitario el año pasado, la UdeG logró que el Gobierno del Estado aportara sus contrapartes en el caso de los fondos extraordinarios, y que el Gobierno Federal le otorgara un incremento de 480 millones de pesos al subsidio ordinario con carácter irreductible en agosto. “Ahora nos lo ha hecho saber el propio Presidente de la República es compromiso institucional el que los 480 millones de pesos restantes se entreguen también con carácter irreductible para enero de 2012”.

En la reunión estuvieron presentes con el mandatario, el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado; el Vicerrector Ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro; el Secretario general, licenciado Alfredo Peña Ramos y el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, Rector del CUCEA. Por su parte, al Presidente de la República lo acompañó el maestro Alonso Lujambio Irazábal, Secretario de Educación Pública.

En el encuentro, los directivos universitarios expusieron al Presidente de México temas relacionados con la Red Universitaria y

la cobertura educativa en los niveles medio superior y superior. También se abordó la contribución que ha hecho la UdeG para que el Gobierno de la República logre la meta del 30 por ciento en cobertura nivel superior y por lo menos el 68 en cobertura de educación media superior.

La reunión se llevó a cabo en la Biblioteca de la Residencia Oficial, en donde se proyectó información completa sobre el estado que guarda la actividad de la Universidad de Guadalajara en diversos tópicos. Así también, se analizó la evolución de la matrícula en ambos niveles y el esfuerzo que ha hecho la universidad por ampliar los espacios de estudio para los jóvenes de Jalisco y del occidente del país. Los indicadores académico institucionales relacionados con la calidad de la docencia, la investigación, la extensión y vinculación fue la parte más extensa.

La reforma pensionaria hecha en la Casa de Estudios en los años 2002 y 2003 también llamó la atención y después se abordaron las aristas del problema presupuestal que afecta a la Universidad y que ha generado problemas en su funcionamiento en los últimos años.

El doctor Marco Antonio Cortés Guardado expresó, a nombre de la comunidad universitaria, un sentido reconocimiento al Presidente en razón de su intervención para la solución del problema en el pasado mes de julio. Agradecimiento que también se hizo patente al ex secretario de Hacienda Ernesto Cordero y al Secretario de Educación Alonso Lujambio.

En su momento, el Presidente Felipe Calderón solicitó al Rector general y a los demás representantes universitarios presentes en la reunión continuar trabajando a favor de la calidad educativa, de tal manera, “que tengamos la certeza de que el país tiene las universidades que merece y los jóvenes las oportunidades a las que tienen derecho y legítima aspiración en materia de educación media superior y superior”.

Por su parte, el Rector general le expresó el compromiso que tiene la Universidad con el país, con el desarrollo social, económico y político regional y en particular del estado de Jalisco.

“Esta entrevista se considera muy fructífera. El mandatario refrendó el compromiso del Gobierno de la República en apoyo a la Universidad de Guadalajara y el compromiso con las metas del crecimiento de la educación superior”, indicó Bravo Padilla.

La reunión se prolongó por más de una hora, dando lugar a una charla en donde surgieron comentarios sobre los juegos panamericanos, la difícil situación que vive el país en materia de seguridad y algunas anécdotas de la trayectoria política del Presidente. *

miradas

SOCIEDAD

Un espejo de ilusiones

Los juegos Panamericanos han sido pretexto para una transformación cosmética de la ciudad, que deja una duda: la durabilidad de la inversión y el costo-beneficio a la ciudadanía

DOCTORA RUTH PADILLA MUÑOZ
DIRECTORA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR

La celebración 2011 de la tercera justa deportiva más importante en el ámbito internacional ha transformado nuestra ciudad, la sede que alberga el mayor número de actividades. Debo decir que mi ánimo con respecto a los juegos es muy semejante a lo que sentía el señor Ebenezer Scrooge, el legendario personaje de Dickens, con respecto a la navidad. Todo lo relacionado con el tema me irrita, por las consecuencias que ha tenido para quienes tenemos la suerte de habitar en el espacio metropolitano de Guadalajara.

Los jaliscienses hemos sido testigos involuntarios del cambio desequilibrado producido en el espacio urbano, que deja la sensación de ser solo una transformación cosmética, porque valga la analogía, pareciera que se ha restaurado y pintado la fachada de la casa donde vivimos, pero el interior continúa con carencias elementales.

Las autoridades municipales y estatales han sabido montar un espejo de ilusiones que dista mucho de reflejar la realidad. Ejemplo de ello es el pavimento con cemento hidráulico en algunas de las vialidades más importantes de Guadalajara, la iluminación del centro histórico, la rehabilitación de parques, camellones y jardines y una seguridad que es tan solo temporal, gracias a la presencia de los militares y cuerpos policiacos federales en las calles más transitadas.

Sin dejar de reconocer que todo lo anterior embellece la ciudad, me asalta la duda sobre la durabilidad de la inversión y por lo tanto, el costo-beneficio para la ciudadanía. Un botón de muestra es la repavimentación con asfalto de la avenida Hidalgo, que requirió 4.5 millones de pesos para su reparación y que



▲ A lo largo de la avenida Lázaro Cardenas fueron contruidos monumentos alusivos a distintas disciplinas deportivas.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

tras pocos días de haberse abierto a la circulación, se deslavó a causa de las lluvias, dejándola destrozada e intransitable.

Lo que ha caracterizado a la justa deportiva es la desorganización, la pésima planeación y la ausencia de estrategias y ello ha entorpecido su desarrollo pero, sobre todo, la vida de quienes tenemos nuestra residencia cerca de los estadios y centros deportivos o de los lugares donde se celebran actividades complementarias.

La verdadera historia en torno a los XVI Juegos Panamericanos empezó con la construcción de las sedes deportivas, algunas de éstas concluidas en su totalidad apenas unas horas antes de la inauguración, y otras que terminarán después de finalizadas las competencias.

Sedes dispersas en la zona metropolitana han dificultado la movilidad y entorpecido la vialidad, sin previsión alguna y lo que es peor,

sin información para la ciudadanía y los visitantes.

La falta de difusión de rutas alternativas y el cambio imprevisto de algunas rutas de transporte urbano o del llamado “panamericano”, junto a la nula información en señalética (según lo ha dicho la prensa local), han dificultado la transportación de los atletas provenientes de los 42 países invitados, mismos que han expresado a los distintos medios los contratiempos experimentados. Ni qué decir de las molestias sufridas por quienes vivimos cotidianamente en la ciudad.

La falta de información eficiente resulta una burla. La población en general no encuentra referencia sobre los eventos que se realizarán y cómo acudir a éstos. Parece que las noticias se deben transmitir en forma oral o a través de la prensa y los medios de comunicación. Aún más, hay una guerra de declaraciones en los medios para explicar por qué es-

tán vacíos los estadios y por qué no están disponibles los boletos para acudir a los eventos.

Por si todo lo anterior fuera poco, debo decir que es indignante saber de las irregularidades en cuanto a la inversión e infraestructura y nómina misma, la que ha rebasado con mucho el primer presupuesto presentado.

Lo lamentable es que la mala administración financiera de los juegos afectó directamente a los proyectos de otros municipios “no panamericanos”, entre otros asuntos pendientes. ¿No será que la autoridad gubernamental invirtió una vez más los fondos públicos en negocios particulares, esta vez de Vázquez Raña?

Termino preguntando: ¿Era más importante atender los XVI Juegos Panamericanos, que la devastación provocada por Jova en muchos municipios de Jalisco? Por desgracia hasta ahora la respuesta parece ser afirmativa. *

La Red de Investigación del Cáncer de Estados Unidos y América Latina (US-LA CRN)



Jorge Gómez, M. D., Ph. D.
 director de la Oficina para el Desarrollo
 de Programas de Cáncer en América Latina
 Instituto Nacional de Cáncer



La Red de Investigación del Cáncer de Estados Unidos y América Latina (US-LA CRN), fue ratificada a través de acuerdos bilaterales entre los gobiernos de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, México y Uruguay, según las leyes y normatividad de cada país.

La US-LA CRN fue integrada como una coalición de instituciones e investigadores de los países mencionados, con el objetivo y compromiso de fomentar la investigación del cáncer en América Latina, preservando las perspectivas culturales de los países participantes.

Esta red está gobernada por un comité directivo integrado por un coordinador nacional de cada país, al que nombra su respectivo gobierno.

El coordinador nacional por México-Guadalajara es el doctor Adrián Daneri, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la Universidad de Guadalajara.

A partir del comité directivo fueron conformados diferentes comités para realizar el diseño, planeación e implementación de proyectos de investigación.

Dichos comités trabajan en las áreas de patología, oncología, cirugía, epidemiología, investigación básica, tecnologías aplicadas, comunicaciones y otras.

La Oficina para el Desarrollo de Programas de Cáncer en América Latina (Olacpd) fue integrada con el propósito de acelerar el progreso y los logros de los descubrimientos científicos, a través del fomento de colaboraciones internacionales y el desarrollo de programas de investigación del cáncer en América Latina.

Los principios que guían esta oficina tienen su base en el desarrollo de capacidades sostenibles que contribuyan a la ciencia y promuevan tres áreas: 1) investigación básica, clínica y transnacional; 2) entrenamiento y educación, y 3) aplicaciones de tecnologías avanzadas y desarrollo de capacidades.

La Olacpd mantiene relaciones formales con gobiernos federales, organizaciones no gubernamentales, instituciones académicas y de investigación, así como con la comunidad científica, para promover la investigación del cáncer en América Latina.

Como programa interno del Instituto Nacional del Cáncer (NCI) de Estados Unidos, la Olacpd coordina y facilita programas y actividades internacionales de investigación centradas en América Latina, dentro de las divisiones, oficinas y programas del NCI.

El primer proyecto de colaboración científica en red aprobado por la US-LA CRN, recibió el título de "Perfil molecular de cáncer de mama en estudio clínico II Y III en mujeres latinoamericanas que reciben tratamiento estándar de referencia (MPBC, por sus siglas en inglés)".

La decisión de iniciar con una investigación en cáncer de mama, atendió a los problemas que ha generado esta enfermedad en todos los países participantes en la red. Se trata de una enfermedad compleja desde el punto de vista genético y molecular, cuya presentación clínica es variada, para que todavía no se han descifrado los factores de pronóstico y predicción en respuesta al tratamiento.

El perfil molecular del cáncer de

mama se ha usado para definir los diferentes subtipos de cáncer de mama y ha demostrado cierta utilidad y correlación con supervivencia y respuesta al tratamiento. Sin embargo, porque no se ha precisado la participación concreta de diferentes variables, las respuestas al tratamiento no son categóricas. Factores genéticos de ascendencia, socioeconómicos, culturales y de otros tipos contribuyen a la heterogeneidad de la presentación clínica del cáncer de mama y por consiguiente al comportamiento biológico, lo que ayudará a tener una clasificación correcta de los diferentes subtipos del cáncer de mama.

Los datos publicados indican que la mujer latina sufre una incidencia más baja de cáncer de mama en comparación con las mujeres de procedencia anglosajona. Esta variación también se refleja a nivel molecular y en variaciones en la expresión genómica cuando se comparan las poblaciones y su procedencia genética.

Aunque la incidencia es más alta en países desarrollados y anglosajones, la mortalidad es mayor en países en vías de desarrollo, a causa de problemas de acceso a servicios de salud, detección temprana y manejo en general del cáncer de mama.

Como consecuencia, el perfil molecular y epidemiológico del cáncer de mama tiene un efecto directo en la presentación clínica de la enfermedad y una correlación en la respuesta al tratamiento. En tal sentido, la identificación de diferentes perfiles moleculares y la respuesta al tratamiento de estos diferentes perfiles en la mujer latina ayudarán a mejorar el tratamiento y el manejo de los diferentes tipos de cáncer de mama en América Latina. *

UNIVERSIDAD

UdeG solidaria

KARINA ALATORRE / JUAN CARRILLO

Ante la emergencia que provocó el paso del huracán Jova en las costas de Jalisco, cuya población de más de 46 mil habitantes de 13 municipios no ha recibido suficiente ayuda, autoridades de la Universidad de Guadalajara piden a todos los estudiantes y público en general en toda la Red Universitaria su solidaridad para recabar alimentos y artículos de primera necesidad.

"Buscamos intensificar y fortalecer el apoyo a todos los damnificados al instalar centros de acopio en toda la Red Universitaria, para apoyar así al Centro Universitario del Sur, al Centro Universitario de la Costa Sur y a las preparatorias de aquella zona", señaló el jefe de la Unidad de Protección Civil de la Universidad de Guadalajara, Édgar Saúl Tejeda Chávez.

"Por la premura y necesidad de la población, queremos movilizar lo más pronto que podamos los alimentos. Tenemos la posibilidad de enviarlos por medio del DIF Jalisco, la Cruz Roja Jalisco o por nuestros propios medios, con el primer camión que salga rumbo para la costa", indicó.

El jefe de la Unidad de Protección Civil agregó que en otras campañas que no han sido tan extensas, han logrado recolectar entre tres y cinco toneladas de alimentos que las han entregado por medio de la Cruz Roja. En esta ocasión, dijo, "esperamos que, ante el llamado que hacemos de toda la Red Universitaria multipliquemos por mucho esta cantidad, y ojalá fueran unas 10 toneladas".

Los artículos a recaudar son: agua potable, alimentos enlatados, alimentos no perecederos (arroz, frijoles, lentejas y granos en general), pasta, leche en polvo; artículos de higiene personal como jabón, pañales, toallas sanitarias, cepillo y pasta de dientes; e igualmente artículos de limpieza como cloro, jabón en polvo, además de ropa y cobijas que estén en excelente estado.

"La idea es ayudarlos para que puedan reactivar su vida cotidiana con este tipo de donativos", dijo Saúl Tejeda quien también informó que el Sistema de Educación Media Superior ya envió un primer apoyo a habitantes del municipio de Tomatlán.

Los centros de acopio que estarán identificados por medio de mantas recibirán donativos de 09:00 a 18:00 horas y permanecerán abiertos hasta el 31 de octubre. *



SOCIEDAD

La violencia que la ciudad ignora

En el Norte y los Altos de Jalisco la violencia por las disputas entre los cárteles tiene más historia que en la capital tapatía. Pueblos sin ley, narcotraficantes “protectores”, masacres en las serranías... amplias zonas se encuentran intransitables durante la noche y con poca e insuficiente policía para brindar seguridad a los pobladores

LA GACETA

Jalisco, desde hace algunos años, es escenario de una lucha por el territorio que se disputan varios cárteles de la droga. Si por una parte la violencia llegó a su apogeo el año pasado en la capital tapatía, hay regiones fronterizas donde desde hace ya cuatro años los narcotraficantes están intentando penetrar en nuestra entidad desde estados vecinos.

Un ejemplo de ello son la región Norte y los Altos, que por su colindancia con Zacatecas y Aguascalientes están sufriendo un embate por parte de los Zetas, mismo que generó inseguridad, violencia y miedo entre la población de estas zonas. Sin embargo, esta situación no tiene mucho eco en Guadalajara, por el desinterés que se tiene en la capital hacia las regiones y también porque en ellas muchas veces faltan medios de comunicación que puedan, o se atreven a dar a conocer cómo se vive la inseguridad en sus localidades.

Zonas en las que para la delincuencia organizada es mucho más fácil silenciar a la gente y sobre todo a los periodistas. Hablamos con dos

de ellos para que nos dieran a conocer cómo se vive la violencia en esos lugares, o incluso, protegidos por el anonimato, que nos dijeran lo que no pueden publicar en sus medios.

Región Norte: narcos “buenos” y narcos “malos”

“Es un hecho que en la región Norte hay enfrentamientos, que hay muertos, que hay retenes, asaltos, extorsiones, algo que hace cinco años no existía”, explica un periodista que estuvo en la zona y que por motivos de seguridad prefirió no revelar su nombre. “Esto viene a cambiar la vida y a modificar las costumbres: por ejemplo si antes uno viajaba por las carreteras a Guadalajara o Zacatecas en la noche, ahora ya no lo hace”.

Explica que en la región se están enfrentando dos cárteles: “Primero llegaron los Zetas, que hace cuatro años tomaron la Plaza de Zacatecas, pero como el Norte de Jalisco está dentro de este estado le toca todo este movimiento. Luego, a finales del año pasado llegó un grupo que se denomina Cárteles Unidos, a retomar la plaza”.

“Cuando llegan los Zetas se hacen presentes mediante extorsiones telefónicas o directas, cobrando piso, con secuestros, enfrentamientos e intimidación directa a la gente, que creó estrés y pánico entre la población”, continúa.

En cambio los Cárteles Unidos, que podrían pertenecer al Cártel del Golfo, ya que firmaron varias mantas e inclusive tienen vehículos con la sigla CdG, “llegaron con toda la amabilidad del mundo, en algunos municipios se presentaron, iban tienda por tienda diciendo que ellos venían a liberar a ‘su pueblo’ y a traerle ‘la paz’”.

Inclusive la gente le dice con simpatía “Los Chapos” a los integrantes de este nuevo grupo: “La población en esta guerra ha tomado un bando, que es el de Cárteles Unidos. La gente los divide en ‘narcos buenos’ y ‘narcos malos’”, explica.

En los últimos meses los “buenos” tienen el control de la carretera, donde durante dos años los Zetas perpetraron asaltos, robos de coches y secuestros exprés: “Los Cárteles Unidos en cambio te detienen, te revisan y cuando comprueban que no eres un delincuente contrario te dejan ir. Varias personas que han sido detenidas me han referido que son muy amables, entonces la gente ha empezado a sentir una cierta tranquilidad con su presencia”.

Dice que en la zona se verifican seguido escaramuzas entre narcos, y entre éstos y la policía, pero que se dieron dos enfrentamientos claves: “El primero es el del 20 de mayo, que empezó en Florencia, Zacatecas, y se extendió a cuatro municipios del Norte de Jalisco y duró 24 horas. Este es el momento en que los Zetas son desplazados de la zona y llegan los Cárteles Unidos. Allí los muertos van a quedar como una incógnita, hay gente de Florencia que dice que podrían haber sido 40, aún si oficialmente fueron 17, 11 en Florencia y 6 más en Jalisco”.



▲ *Los municipios más inseguros y violentos se encuentran en zonas fronterizas y de acceso poco transitado al estado.*

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

El otro tuvo lugar los primeros días de octubre en el Cañón de Bolaños, sobre todo en Chimaltitán. “Este no se supo en Guadalajara, pero duró una semana y hubo por lo menos 18 muertos. Se suscitó porque llegaron sicarios de Tijuana a apoyar a los Zetas, y lograron matar al jefe de la zona de Cárteles Unidos. Éstos en respuesta trajeron a gente de Tamaulipas y de Juárez para vengar la muerte”.

Añade: “Me ha tocado ir a esa zona en ese momento, percibí la tensión de la gente y sus versiones son que en la parte serrana de Bolaños empiezan a aparecer cuerpos o pedazos de cuerpos, y nadie los denuncia”.

Los Altos de Jalisco

“En los últimos dos años se ha notado un incremento en cuanto a hechos violentos aquí en los Altos Sur”, explica Norberto Servín, periodista de *Hipercable de Tepatitlán*. “Es una situación compleja: Yahualica es el municipio que ha tenido más hechos violentos y también Arandas registra un nivel muy alto de enfrentamientos entre grupos del crimen organizado, probablemente entre Zetas que entran de Zacatecas y el Cártel del Nuevo Milenio”.

En Tepatitlán, que asegura ser la zona más tranquila, se asesinó el año pasado al comandante de la policía municipal. “Otro sufrió un atentado al que logró sobrevivir, pero un mes después asesinaron a su hermano en Capilla de Guadalupe”, explica.

Hasta el momento dice que ha habido por lo menos cuatro bajas de altos funcionarios en la región: “Este año mataron también al comandante de la policía de Mexicacán, en la carrete-

ra que conduce de este municipio a Villa Obregón. Pero son casos que no son muy sonados, porque no pasan en la Zona Metropolitana de Guadalajara”.

Agrega: “En ningún municipio tienen información acerca de seguridad pública. Estuve buscando datos pero sólo en Tepatitlán tienen algo referente a 2009. De 2010 para acá no hay nada”. En este sentido comenta que también las fuerzas policiales son muy reducidas en la región: “En Tepatitlán, que es el municipio más poblado de la zona, hay solamente 147 policías por un total de 136 mil habitantes”.

Los municipios más inseguros y violentos se encuentran todos en zonas fronterizas y de accesos poco transitados al estado: “Yahualica está cerca de los límites con Zacatecas, Arandas colinda con Guanajuato, mientras que pasando Atotonilco se entra en el estado de Michoacán”, explica.

“Las vías más peligrosas son las que unen Yahualica a Tepatitlán, o de este municipio a Arandas y a Atotonilco, donde se registraron varios asaltos, secuestros y enfrentamientos. Por esto toda la gente procura hacer sus actividades de día y no salir a carretera de noche”.

“Hay miedo entre la población, hay muchas extorsiones telefónicas”, concluye. “Algunas personas debido a esta situación llegaron a soluciones extremas: como el caso de tres jovencitas que fueron extorsionadas por teléfono, pero fue tal la presión psicológica que se movieron de Tepatitlán a Zapotlanejo y de allí a Chapala. Pero nadie las seguía, todo fue por teléfono. Esto te deja ver que existe una psicosis”. *

Dirige la empresa Bamboocycles y es diseñador industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México.

“Nuestra materia prima sólo necesita agua de lluvia”

Bamboocycle es un proyecto mexicano que inició en 2008 para fabricar bicicletas urbanas desde un enfoque saludable y ambientalmente responsable

Diego Alberto Cárdenas

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Diego Alberto Cárdenas Landeros es un joven capitalino que encabeza un proyecto mexicano de fabricación de bicicletas de bambú, llamada Bamboocycle. Aunque su producto no es tan barato como lo son las bicicletas que venden en un supermercado o una tienda departamental, poseen un valor artesanal y una vigencia ecológica inobjetable.

Este proyecto comenzó a despertar fuertemente la atención nacional desde el punto de vista del emprendurismo y del diseño, pero ¿cómo se puede evaluar desde el éxito comercial? “Es justo lo que está por verse, porque el trabajo que ahora acumula este proyecto es de casi cinco años. Ha sido un esfuerzo de producción de diseño y de difusión. Tenemos que probarlo ahora catalizado en sus posibles ventas”.

¿Está cercano ese momento?

Sí, precisamente la primera presentación comercial que estamos llevando a cabo es en una tienda de Guadalajara, incluso antes que en la Ciudad de México y estamos trabajando con distribuidores para llevar la bicicleta a otras partes del mundo, donde ha llamado la atención.

¿Cuál es el momento comercial que experimenta el producto?

Hemos vendido mucho más allá de nuestras expectativas y ahora falta ver hasta dónde puede llegar. Nos toca mucho



▲ Su creador considera su proyecto un verdadero aporte a la sustentabilidad. FOTO: Abraham Arechiga

como empresa trabajar con producción, sobre todo porque se nos han acercado muchos clientes que nos hablan de números, pero no podríamos satisfacerlos y es la labor que tenemos que hacer. Hemos realizado todo por medio de exposiciones y medios digitales, en redes, pero no en tiendas.

Además de las ventajas ostensibles de una bicicleta tan original, también tendríamos que visualizar lo ecológico: ¿este aspecto cómo puede evaluarse?

Cuando me preguntan eso, yo no puedo contestar con referentes

precisos, como mucha gente me lo requiere. Para esto se necesita aplicar una herramienta que se llama en forma general “el cálculo de la huella ecológica”. Eso quiere decir que todo el proceso de producción se estudia y se produce un índice, un número que caracteriza a determinados productos. Todos los productos tienen un índice de esta categoría.

¿Y cómo anda la huella de la bicicleta de bambú?

El trabajo de seguirle la huella ecológica a esta bicicleta, espero

que esté listo en marzo del año próximo, pero puedo afirmar que nuestra huella ecológica es mucho menor contra otro tipo de bicicletas. Nuestra materia prima nace naturalmente en Veracruz y necesita para crecer agua de lluvia. A los tres años se cosecha y, en ese lapso produjo el oxígeno de un árbol normal. Ya que es cortado y cosechado, se procesa con métodos naturales, como remojo y secado al sol. El único proceso contaminante es su traslado en camiones hacia donde lo manufacturamos. *

¿En qué se ha avanzado con el voto de las mujeres?

DOCTORA RAQUEL EDITH PARTIDA ROCHA
ACADÉMICA DE LA DIVISIÓN ESTADO Y SOCIEDAD,
DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

En este mes fue celebrado el aniversario 58 del reconocimiento del derecho al voto de las mujeres mexicanas. El 17 de octubre de 1953 publicaron la reforma constitucional que reconoció el derecho de las mujeres mexicanas para votar en cualquier elección popular del país. Casi seis décadas de esta fecha significativa, la pregunta obligada es: ¿En qué han mejorado las mujeres de este México ante el nuevo milenio?, cuando las asimetrías se hacen más marcadas, cuando el Estado ha disminuido la inversión del gasto público en materia de educación, en los programas para combatir la pobreza, en los que prevalece una situación de mayor empobrecimiento de los grupos sociales que en los dos últimos años ha aumentado, del 44.5 por ciento al 46 por ciento. Eso significa que alrededor de 51 millones de mexicanos viven en situación de pobreza.

Lo más grave es que de este porcentaje se desagrega por población y género de pobreza moderada y pobreza extrema, grupos en los que existe un gran porcentaje de mujeres: un 51.2 por ciento, es decir, aproximadamente 25 millones de mujeres mexicanas se encuentran en esa condición. Ellas son las que no tienen las mismas oportunidades de desarrollo ni de educación, ni en la economía formal.

La falta de oportunidad de las mujeres mexicanas del nuevo milenio, les disminuye la posibilidad de una mayor y mejor calificación para incorporarse a un mercado laboral formal. Es importante y conlleva a contar con formación educativa y con la experiencia laboral, por lo que las mujeres pobres desempeñan los empleos más precarios e informales del país, como el trabajo doméstico, en las industrias maquiladoras, a domicilio, el comercio sexual. Estas son sólo formas de condición de pobreza y baja calificación y educación de la mano de obra femenina. Es decir, a menor educación y calificación, mayor número de empleos precarios.

Esto se argumenta con la experiencia en Jalisco, en donde existe una tradición de empresas electrónicas transnacionales, las que emplean en un 69 por ciento a mujeres con instrucción primaria y secundaria, con



◀ Hasta el 2010, había 95 hombres por cada 100 mujeres (INEGI).
Foto: Jorge Alberto Mendoza

jornadas de 9 a 10 horas de trabajo diarias, con un salario de 950 semanales, con poca regulación del trabajo, como la contratación a través de las agencias de colocación, así como el incremento del trabajo sexual en el primer cuadro de la ciudad de Guadalajara, por señalar algunos.

El próximo año serán renovados 629 cargos de elección federal, es decir, por cuota del 30 por ciento debería haber aproximadamente 160 mujeres con una representación federal, y mil 493 en los ámbitos local y municipal, esto es, casi deberían estar 400 mujeres en esos espacios, lo que incidiría en la representación de mujeres en los órganos públicos de toma de decisiones y en la construcción de las plataformas políticas.

El incremento en tal aspecto ha sido muy paulatino y las condiciones de las mujeres no han mejorado. Garantiza o no que una mujer sea electa si trabajan por y para las mujeres en una cultura de equidad. Por ejemplo, de las tres mujeres en el gabinete, hay dos ministras en la Suprema Corte, 28 por ciento de diputadas, 23 por ciento de senadoras, cuotas de género para los congresos federal y la mayoría de los locales, además de un instituto nacional especializado.

Ante este panorama, ¿en qué han mejorado las mujeres? *

Acreditación a particulares

UdeG distingue a dos escuelas privadas que alcanzaron nivel 1 de los CIEES

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara entregó un reconocimiento a Universitarios de Occidente y el Centro Universitario UNE, que lograron el nivel 1 por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), para sus carreras de derecho y administración, y derecho, respectivamente.

Durante una ceremonia el pasado 19 de octubre, el secretario general de la UdeG, Alfredo Peña Ramos, resaltó la importancia de que las instituciones particulares incorporadas estén en consonancia con la UdeG, la cual ha logrado una acreditación superior al 90 por ciento de sus programas educativos.

Ante la falta de espacios en las universidades públicas, dijo que los jóvenes tienen como alternativa estudiar en instituciones particulares, responsabilidad que difícilmente se cumpliría si no existiera una corresponsabilidad con la UdeG para estar pendiente de sus programas de estudio y someterlos a una dinámica de acreditación.

La maestra María Inés Partida Robles, titular de la Coordinación de Estudios Incorporados de la UdeG, subrayó que en México la UdeG es pionera en la promoción de los procesos de autoevaluación de los programas educativos en el ámbito de las instituciones particulares.

Partida Robles resaltó la labor de las escuelas privadas en Jalisco que trabajan por mejorar su calidad en la enseñanza superior, actividad que realizan con el acompañamiento de la UdeG.

Tras destacar la responsabilidad de la UdeG en la educación en Jalisco, apuntó que no sólo se construye en la Universidad, sino también en “los estudios que ésta incorpora, y está extendiéndose hacia los planes de estudios que tiene incorporados, para que tengan el mismo nivel de calidad académica de la propia Universidad”.

En este momento las instituciones particulares albergan una matrícula aproximada al 28 por ciento en los estudios de nivel superior de Jalisco. La UdeG seguirá trabajando para que dichas instituciones fortalezcan su calidad, a través de diversas políticas y estrategias, entre éstas la de evaluación y supervisión. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Elaboración de Reactivos para la Evaluación de Procesos de Enseñanza Aprendizaje.

Fecha: Del 7 al 9 de Noviembre de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

Con la Factura Electrónica la administración de tu negocio es más ágil, simple y segura



GOBIERNO FEDERAL

SHCP



Cómo facturar electrónicamente

Con una configuración por internet sencilla y rápida. El proceso de proceso al cliente. **¡Sencillo!** No hace falta instalación.

Requisitos:

1. Contar con un certificado de sello digital. Ingresa al portal de internet del SAT y descárgalo con su PIN.
2. Contar con un sistema electrónico para la generación de facturas electrónicas.
3. Contar con un sistema electrónico para la generación de facturas electrónicas.

Cómo emitir comprobantes impresos con código de barras

Con un procedimiento por internet sencillo y rápido. El proceso de proceso al cliente. **¡Sencillo!** No hace falta instalación.

Requisitos:

1. Contar con un certificado de sello digital en el Portal de Internet del SAT con su PIN.
2. Imprimir un comprobante electrónico y respaldarlo en un archivo electrónico.

El primer paso es obtener su Forma Electrónica Avanzada (FEA) en cualquier oficina del SAT o en internet por internet.

Más información de SAT pública o llamar al número 01 800 86 36 319 (en México) o 1 877 44 88 719 (desde Estados Unidos y Canadá)

sat.gob.mx
gobnacional.gob.mx

Cumplir nos beneficia a todos

Vivir Mejor



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El personal administrativo y académico del Departamento de Estudios Socio Urbanos se unen a la sensible pena que embarga a nuestra compañera

Dra. Celia Magaña García

por el fallecimiento de su señor padre

Armando Magaña Mendoza

acaecido el 6 de octubre del presente

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco. Octubre de 2011.

miradas

► La interrupción del tráfico por las justas deportivas influyó en la calidad del aire.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



SER VIVO

Época de inversiones térmicas

Los siguientes tres meses del año son el periodo propicio a la aparición de inversiones térmicas en la Zona Metropolitana de Guadalajara

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Durante esta época del año, en que el temporal de lluvias pierde fuerza sobre el Valle de Atemajac, y sin la influencia de huracanes como el multicitado Jova, lo que se espera ahora es la aparición de las inversiones térmicas y con ello el riesgo latente de mala calidad del aire en la Zona Metropolitana de Guadalajara, aseguró el investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), doctor Ángel Meulenert Peña.

“Seguimos monitoreando el pronóstico de la calidad del aire pues en este periodo de octubre, noviembre y diciembre es cuando con mayor frecuencia se tiene inversión térmica. Así que existe la presencia de aire seco y algunos incrementos en los índices de calidad del aire de regular a malos”, afirmó.

Meulenert Peña indicó que es usual que por estas fechas también aparezca la niebla, que no es otra cosa que el mismo aire seco que se mezcla con aire húmedo del Pacífico “es común, dura muy poco y se forma al ras de la superficie cuando el sol comienza a subir”.

Cuestionado sobre la posibilidad de que el aire de la zona metropolitana esté en un nivel mejor debido a la interrupción del tráfico con

motivo de los Juegos Panamericanos, Meulenert Peña asegura que sin duda influye porque los automotores son la mayor fuente de contaminación de Guadalajara y su uso mas racional favorece el clima, pero principalmente el aire.

Por el momento, añade, no se ha presentado ninguna inversión térmica importante y “es posible que haya ayudado mucho que hay menos contaminantes para que no se hubiera presentado una inversión térmica mala o muy profunda”.

A la pregunta expresa si puede preverse que se presenten muchas inversiones térmicas importantes o una temporada de frío muy severa, respondió que “todavía es muy temprano para hacer un pronóstico debido principalmente al fenómeno de la Niña que se ha estado presentando. Aún no sabemos si finalmente se forma esta cuestión. No nos puede dar ningún indicio porque los modelos de pronóstico no se pueden desplegar con confiabilidad”.

Incluso por ahora no se puede dar por concluida la temporada de huracanes la cual está prevista hasta el 30 de noviembre. Lo que sí es un hecho es que la temporada de lluvias oficialmente termina durante la última semana de octubre en este momento esta completamente disminuida, concluye. *



CAMPAÑA DE ACOPIO

PARA DAMNIFICADOS DEL HURACÁN "JOVA"
EN LAS COSTAS DE JALISCO

SE REQUIERE: arroz, frijol, pastas, leche en polvo, comida enlatada, papel sanitario, pasta de dientes, cepillo dental, jabón, toallas femeninas, pañales para niño y/o adulto, artículos de limpieza, ropa y cobijas en buen estado.

CENTROS DE ACOPIO: escuelas preparatorias y centros universitarios.
La recepción de artículos será durante el mes de octubre y en horarios de oficina.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad académica, administrativa y estudiantil de esta casa de estudios lamenta profundamente el sensible fallecimiento del maestro

Doctor Miguel Ángel Granados Chapa

Referencia del periodismo profesional ejemplar y comprometido, maestro generoso, incansable defensor de la libertad de expresión y mexicano excepcional

Descanse en Paz

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 24 de octubre de 2011.

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700

(33) 3698 6613

Calle Belén 120, zona centro

ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA: www.dis.udg.mx

PROMOCIÓN ESPECIAL MES DE OCTUBRE



\$380.00 p/p
En Hab. Dbl.

Un desayuno americano por adulto

2 menores de 12 años GRATIS (con desc. en alimentos) por habitación

Se aplican restricciones *Sujeto a disponibilidad
*No aplica para grupos *No aplica con otras promociones *Válido de Domingo a Jueves

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 00 Ext. 04 Fax. 01

OFICINAS EN GUADALAJARA
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tel: 36 16 16 89 Ext. 101 y 102



www.hoteles.udg.mx

1982-2011



EL COLEGIO
de
JALISCO

29 ANIVERSARIO

Eventos conmemorativos

- ▣ 27 de octubre
Nombramiento de Maestro Emérito al Dr. Jorge Alonso Sánchez

- ▣ 7 y 8 de noviembre
Ciclo de conferencias del Dr. Miguel Ángel Rojas Mix
“América imaginaria. La visión de Europa y Estados Unidos sobre América”
“Cánones de identidad para abordar la idea de América”

- ▣ 24 y 25 de noviembre
Coloquio internacional
Patrimonio cultural: mentalidades y espacios habitables

- ▣ 29 de noviembre
Taller geográfico internacional
Pensar el paisaje

www.coljal.edu.mx



UDG

Gestión de calidad

La Dirección de Finanzas de la Universidad de Guadalajara alcanzó por segunda vez la re-certificación con el Sistema de Gestión de Calidad para el proceso de administración de recursos financieros de la Red Universitaria, con la norma ISO 9001-2008.

Durante una ceremonia en la Sala de Ex Rectores, este jueves, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de esta casa de estudios, recibió la constancia de recertificación por parte del ingeniero Miguel Ángel Romero Mendoza, director de Global Standards Certification.

Cabe señalar que en 2004 dicha dependencia inició su trabajo para implementar este esquema. En junio del 2005 obtuvo la certificación con la norma ISO 9001-2000. En 2008, la norma cambió a la versión ISO 9001-2008 y la Dirección de Finanzas trabajó en la adecuación del sistema, de modo que aseguró el cumplimiento de los nuevos requerimientos. *

UDG

Reconocen esfuerzo

La Universidad de Guadalajara beneficiará este año a 700 alumnos mediante el Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes: 487 de licenciatura y 213 del nivel medio superior, anunciaron en rueda de prensa el coordinador general de Servicios a Universitarios, Alberto Castellanos y el jefe de la Unidad de Becas Estudiantiles de la misma coordinación, Fernando de la Torre Molina.

Señalaron que los estudiantes regulares de la universidad con mejores promedios y comprobada necesidad económica pue-

den tener acceso a este recurso: un salario mínimo para el caso de estudiantes de licenciatura y .75 por ciento de un salario mínimo a los estudiantes de bachillerato, ambos con promedio de 90 y, para el caso de los deportistas de alto rendimiento, un promedio superior a 85.

“En total serán 13 millones 534 mil pesos los que entregaremos este año”.

A cambio del estímulo económico, los estudiantes tienen que regresarle a la UdeG 15 horas semanales de su tiempo en servicio social en diferentes modalidades, como la motivación a la investigación, formación de recursos humanos en el área para bibliotecas o en el de sistemas de información, en bienestar estudiantil, protección civil o en actividades deportivas.

La convocatoria concluye este 31 de octubre. La documentación y trámites se realizan en: www.cgsu.udg.mx/sobresalientes. *

CUCEA

Recién egresado

Octavio Rodríguez Lara con su tesina “Participación de los migrantes en el desarrollo de sus localidades de origen a través del Programa 3X1 para Migrantes: El caso del Club Acatic”, es el primer titulado de la licenciatura en Administración Gubernamental y Políticas Públicas Locales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la UdeG.

Octavio Rodríguez, quien en su tesina hizo un buen trabajo de investigación, según el comité de titulación de la licenciatura, se irá a Canadá por un año con un permiso de trabajo para profesionistas, a través del programa de experiencia internacional que promueve el gobierno del país norteamericano y que fue difundido por la UdeG. *

SEMS

Aniversario de egresados

El pasado sábado 22 de octubre, se llevó a cabo la celebración conmemorativa del XXX Aniversario del egreso de bachilleres de la Escuela Preparatoria Nocturna para Trabajadores Número 2, de la Universidad de Guadalajara. Los graduados fueron la tercera generación (1978-1981), de este plantel educativo.

Los egresados estuvieron acompañados por los profesores J. Dolores Mártir Veláz-

quez, ex director de la Escuela Preparatoria y el doctor Miguel Vázquez Lomelí, ex catedrático de los celebrantes, hoy oficial mayor de la Escuela Preparatoria, y quien fungió como padrino del evento.

Ellos dirigieron mensajes a los egresados, quienes con su desempeño han contribuido al bienestar de la sociedad. *

UDG

Premian investigación

Una iniciativa que surgió de forma virtual trasladada a presencial, tanto en México como en Estados Unidos por la Universidad de Guadalajara y la Fielding Graduate University, que busca la justicia social mediante la lectura, fue el mejor trabajo de investigación en la Decimocuarta Conferencia Internacional de Cambridge, Inglaterra.

En el estudio ganador, denominado “Colaboración internacional para la justicia social mediante los mundos inmersivos: el programa de México y Estados Unidos Letras para Volar”, participaron por la UdeG la doctora Patricia Rosas Chávez, coordinadora de Innovación Educativa y Pregrado; la doctora Yolanda Gayol, coordinadora de la maestría en Tecnologías para el Aprendizaje (MTA); y Javier Alejandro Uribe, estudiante de la MTA y becario del CONACYT.

El reconocimiento fue entregado en septiembre pasado durante dicho foro, organizado por The Von Hügel Institute, St. Edmund's College de Cambridge, The Open University y The Commonwealth of Learning, cuyo tema fue: “Internacionalización y la justicia social: el papel de la educación abierta, a distancia y el e-aprendizaje”. *

UDG

“Catrinas deportivas”

César Lucano, artista, escultor y pintor egresado de la ex Escuela de Artes Plásticas ganó el primer lugar del concurso “Catrinas deportivas”, organizado por la Dirección de Cultura de Tlaquepaque, reconocido con un premio de 10 mil pesos.

Las catrinas, instaladas en las calles Independencia y Juárez del municipio de Tlaquepaque, serán resguardadas por restaurantes y galerías de la zona. Al final de la exposición estarán a la venta por parte de los participantes en precios que van desde los 8 mil a los 15 mil pesos. *

campus

El legado de Dennis Ritchie

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Todavía no asimilamos la desaparición del talentoso Steve Jobs y vuelve el luto para el mundo de la informática y la tecnología, ahora por el fallecimiento del padre del lenguaje de programación C, Dennis Ritchie, ocurrido el pasado 9 de octubre.

Este pionero de la tecnología utilizada y consumida en la actualidad, también fue creador del sistema operativo Unix, en 1969, al lado de Ken Thompson, cuando eran empleados de los laboratorios Bell de AT&T.

Ellos utilizaron el lenguaje ensamblador para desarrollar el sistema Unix. Sin embargo, para 1972, Dennis Ritchie rehizo el sistema en lenguaje C, creado por él mismo y considerado el más popular y el más utilizado para crear sistemas informáticos y aplicaciones.

“Sobre Unix y lenguaje C está construido nuestro mundo tecnológico”, se dice en la internet, y Dennis Ritchie, conocido como *dmr* entre los hackers de su tiempo, vivió para disfrutar de sus dos grandes creaciones, porque sobre este par de herramientas está cimentada y soportada la red de redes, la web, protocolos, incluso Google, Twitter y Facebook.

Al hablar más de este genio, se puede mencionar su sistema Unix y agregar que fue éste el que cambió la forma de interactuar con el hardware de la computadora. De igual manera, a partir de Unix nació el “Linux”, sistema dominante del mundo de los servidores. También surgió el “FreeBSD”, de acceso



abierto. Para las empresas, el “Solaris”. Para el usuario final, el famoso “MacOS X”, y para los móviles, el “Android”, “iOS” y “MeeGo”.

En el caso del “lenguaje C” se dice que está vigente y no se visualiza forma de superar su calidad, su cercanía y su interfaz entre el ser humano y la máquina. También que estuvo tan bien hecho que ha generado otra familia de lenguajes, como PHP, Java, Ruby, Python, Ruby, Haskell y Objective-C, todos populares e imprescindibles, tanto para la academia, la industria, como para los desarrolladores de sistemas.

En un evento organizado por

Intel, en 2008, que convocó a científicos y periodistas para designar a las 45 personas más influyentes del ámbito de las tecnologías de información, Dennis Ritchie fue considerado en el lugar 19 de la lista, por delante de Linus Torvalds, Bill Gates o Steve Wozniak. Ese resultado fue superado por el famoso Tim Berners-Lee, creador de la internet; Sergey Brin y Larry Page, padres de Google; y por el recientemente fallecido Steve Jobs, creador de Apple.

Fue condecorado con el Premio Turing de 1983 (otorgado por la Asociación para la Maquinaria Compu-

tacional (ACM), patrocinado por Intel y Google), y la Medalla Nacional de Tecnología 1998 (otorgada por el presidente de Estados Unidos a inventores). Ante el anuncio de su muerte, temas como Linux, Unix y su mismo nombre giraron en las redes sociales.

Con la desaparición de Dennis Ritchie, de Steve Jobs, pareciera que el mundo de la tecnología estuviera viviendo momentos difíciles, porque sumado a estos importantes decesos, hay información que navega en la red sobre la extinción de la productora de teléfonos móviles Sony Ericsson. *

◀ Junto a Ken Thompson, Dennis Ritchie creó el sistema Unix plataforma del MacOSX y Android.
Foto: Archivo

virtualia



El Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo A.C. Ofrece su apoyo y sus más sinceras condolencias a la familia Granados Goldsmith por el desafortunado fallecimiento del Dr. MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA, Premio Nacional de Periodismo 2004 a la Trayectoria Periodística, maestro ejemplar y excepcional periodista.

Descanse en paz.

Ciudad de México, 16 de Octubre de 2011.



Confesiones de un sicario, por un Emmy

Su productor participará en el VII Encuentro Internacional de Periodistas

EDITH PRECIADO

El documental de televisión *Confesiones de un sicario*, realizado bajo la dirección del argentino Matías Gueilburt y la producción de Juan Carlos Reyna y Pablo Galfré, está nominado para la entrega de un Emmy en la categoría de documentales, ceremonia que será el próximo 21 de noviembre en Nueva York, como parte de los reconocimientos que brinda la Academia Internacional de Artes y Ciencias Televisivas en la categoría internacional.

El escritor y músico Juan Carlos Reyna, integrante del colectivo Nortec Bostich + Fussible, será invitado al Encuentro Internacional de Periodistas que organiza la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara, en el marco de la 25 edición de la Feria Internacional del Libro.

Confesiones de un sicario, que integra tres entrevistas elaboradas a tres sicarios

de distintas organizaciones, fue transmitido por la cadena televisiva Infinito, a principios de este año, mientras que la publicación del libro se dio en marzo.

En entrevista, Reyna indicó: “Yo no soy estrictamente periodista. Yo escribo y hago música, y concibo mis proyectos, ya sea en libro o disco, como una especie de pieza única, que no cabe en algún género”.

Respecto al proyecto, afirmó que los entrevistados “no sólo cuentan sus historias ante una cámara, sino que realmente están confesándose en el término religioso de lo que es la palabra confesar. Es un testimonio fuerte, no sólo por su contenido, sino por quien lo está diciendo y cómo lo está diciendo”.

“En uno de los testimonios, uno de los sicarios nombrado como ‘Drago’, se suelta llorando y pide perdón ante la sociedad por todos los crímenes que cometió. Entonces no sólo es una narración de sus vidas, sino que están prácticamente redimiéndose frente a la cámara”. *

▲ El libro de Reyna surge a la par que el documental de televisión de Matías Gueilburt, transmitido en el canal Infinito. Foto: Archivo

mediática

Premian a reportera de *La gaceta*

“El martirio de ser madre” es el reportaje que ganó el tercer lugar del premio de periodismo Prevención del embarazo en adolescentes

CARLOS MÁRQUEZ

El Centro Latinoamericano Salud y Mujer, A. C. (Celsam) otorgó a Nancy Wendy Aceves Velázquez, reportera de *La gaceta*, el tercer lugar del premio de periodismo Prevención del embarazo en adolescentes, por su reportaje “El martirio de ser madre”.

Su trabajo de análisis e investigación fue realizado con adolescentes embarazadas de entre 11 y 19 años de edad, tratando de establecer riesgos a la salud y consecuencias sociales de un embarazo en la adolescencia. El resultado de la primera parte de la investigación fue publicado en *La gaceta*, en junio de 2009 y la segunda parte (la premiada) en junio de 2011.

Wendy Aceves decidió abordar este tema porque considera que existen pocas políticas públicas de los gobiernos enfocadas a la prevención de estos problemas en los adolescentes y generalmente los medios de comunicación no les prestan la atención necesaria: “Sólo señalan y no investigan las etapas por las que pasan los jóvenes”.

Agregó que “este reconocimiento al trabajo de investigación como reportera de la Universidad de Guadalajara, es una señal de que vamos por buen camino en la cobertura de estos temas enfocados a los problemas de los adolescentes”.

Los reconocimientos de primer y segundo lugar fueron para Ricardo Flores Aguilar, de Radio IMER y Humberto Padgett León, de la Revista *EMEEQUIS*, respectivamente. La ceremonia de entrega de reconocimientos será próximamente en el Distrito Federal.

Wendy Aceves es licenciada en ciencias de la comunicación, colaboradora de Radio Universidad de Guadalajara y reportera de Medios UDG. Trabaja en *La gaceta* desde hace cuatro años. *

La gaceta

lunes 24 de octubre de 2011 19

DEPORTES

El basquetbol se eleva

La selección del SUTUdeG se coronó campeona y demuestra el buen nivel que ha mantenido en los últimos tiempos. Sus jugadores señalan que buscan con su esfuerzo ayudar a reactivar el baloncesto universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de basquetbol del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), se proclamó campeona de la Liga Leones Negros de Basquetbol.

La quinteta universitaria, integrada por trabajadores y egresados universitarios, derrotó en el juego final, celebrado en días pasados, al representativo de El Panqué, por marcador de 73-70, en uno de los juegos más reñidos de la temporada, luego de que los universitarios sólo perdieron dos partidos durante el torneo.

Uno de los integrantes del equipo, Ricardo Carrera, señaló que en esta liga, que inició a principios de mayo, participaron equipos de la Universidad de Guadalajara, así como de empresas privadas.

“El partido final fue un juego muy cerrado. Cada 10 segundos íbamos un punto arriba o abajo. Hace mucho que no veía un partido tan reñido y eso me da gusto, porque es consecuencia de que también el equipo contrario contaba con muchos jugadores exuniversitarios y exseleccionados. Había un buen nivel. Entre los jugadores del equipo universitario destacan Eduardo Andrade, Fernando Meza, Mario Saucedo, todos exseleccionados universitarios”.

Explicó que también dicha liga busca dar fogueo a las selecciones universitarias, para que tengan actividad todo el año y no sólo previo a la Universiada Nacional, e incluso participó un equipo juvenil de la Universidad.

“Compitió un equipo de la se-



▲ El equipo se prepara para asistir el próximo año a torneo internacional en Puerto Vallarta. Foto: Archivo

lección estudiantil, otro de instalaciones deportivas y se da entrada a equipos particulares para tener un mejor nivel”.

Ricardo Carrera señaló que esta actuación es un paso más rumbo al objetivo asumido hace algunos meses de resurgir al basquetbol universitario.

“Vamos poco a poco. Estamos por fijar las fechas para arrancar actividades con las escuelas de iniciación deportiva para los hijos de trabajadores y público en general”.

Expresó que para estos últimos meses del año, los planes incluyen la creación de una liga entre trabajadores académicos y administrativos, para lo que sólo falta definir fechas y sedes.

“Estos torneos nos sirven de preparación para asistir al torneo internacional en Puerto Vallarta, que se realizará en mayo, donde este año perdimos la final, pero el próximo queremos que nos vaya mejor y la única forma es seguir activos con el equipo”. *

LOS CAMPEONES

Eduardo Andrade
Fernando Meza
Guillermo Tornero
Carlos Lara
Jorge Jaramilla
Mario Saucedo
Pablo Ponce
César Sánchez
Francisco Casillas
Refugio Andrade
Ricardo Carrera
Víctor Hugo Veloz
Eduardo Ponce



En la recta final

El equipo de fútbol de la UdeG prepara su cierre para clasificar al Torneo apertura 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara mantienen la esperanza de clasificarse a la liguilla del Torneo apertura 2011, de la liga de ascenso, por lo que ahora la meta será tener buenas actuaciones en la recta final de la misma, en la que enfrentarán a los equipos más fuertes de la división.

El timonel de la escuadra felina, Héctor Medrano, considera que el balance del torneo es de regular a bueno, aunque siendo exigentes, la escuadra universitaria debería tener cuatro puntos más.

“Creo que ha sido la mejor temporada que hemos tenido. Estamos cerca de calificación a 4 puntos del tercer lugar”.

Explicó que para esta recta final del torneo, uno de los factores claves será no tener los mismos desaciertos del inicio de la liga. Destaca que

el equipo está cada vez más sólido y cuenta con gente de experiencia, por lo que están conscientes de que necesitan tener un buen cierre.

“Esto, además de permitirnos calificar, nos alejaría de la zona de descenso. Es importante seguir ganando en casa y rescatar algunos puntos de visitantes. Sería la primera vez que el equipo clasifique desde su regreso”.

La escuadra universitaria disputará las últimas tres jornadas ante algunos de los equipos más fuertes de la liga. Tal es el caso de Irapuato, La Piedad y Veracruz, hecho que más que preocuparles les motiva.

Del actual equipo, Héctor Medrano destaca la madurez que adquirió con la llegada del arquero Hernán Cristante.

“Se ve un equipo más sólido de atrás hacia adelante. Son jugadores que conocen bien la división y se redondea con la participación de Cristian López, un jugador que hemos llevado desde hace año y medio. Los jóvenes han respondido, además de que tenemos un buen proyecto de fuerzas básicas, donde hemos podido echar mano de algunos elementos”.

El próximo partido de los Leones Negros será este sábado 29 de octubre, cuando visite al Irapuato. *

▲ Encuentro entre los Leones Negros y los Pumas Morelos, el 26 de marzo de 2011.

Foto: Archivo

En la víspera de la etapa final de los Panamericanos y por todo lo mencionado, debo indicar que éstos desde su nacimiento fueron un proyecto político del partido en el poder del estado de Jalisco. Por lo tanto, es un evento político y público.

No existe ninguna justa deportiva en ninguna parte del mundo que no sea politizada, justamente porque son eventos públicos en que los gobiernos están involucrados.

No es que sea un detractor de los juegos. Por el contrario, desde que surgió este proyecto en 1992, por conducto de Felipe “Tibio” Muñoz durante una edición del Coloquio comunicación, deporte y sociedad, en la FIL, fui un promotor del mismo.

La esencia era distinta, porque no estaban involucrados intereses de índole político. Sin embargo, para el presente caso, si algo los ha caracterizado, ha sido el perfil político que le dieron en el gobierno, motivo por el cual denunciar arbitrariedades como el desvío de recursos públicos destinados a programas sociales o denunciar la deuda pública a la que estaremos expuestos los contribuyentes los siguientes años o décadas, no me hace detractor de los juegos.

Exigir transparencia al gobierno y al comité organizador (Copag) y a los municipios que se dieron a la tarea de construir infraestructura panamericana, no son ganas de estar moliendo. Es un derecho que tenemos todos los ciudadanos que pagamos impuestos: necesitamos saber en qué se “invierten” y en qué se gastan los políticos el dinero. Porque para nadie fue un secreto que hubo discrecionalidad en la utilización de los recursos del pueblo, tal y como lo publica Sonia Serrano en el diario *Milenio* el martes 18 de octubre.

Lo relacionado con los recursos públicos y su utilización en la organización de los Juegos Panamericanos sin lugar a dudas será un tema que utilizarán en las posteriores campañas políticas que se avecinan.

El gobernador y los miembros del Copag insisten en el manejo transparente de los recursos, pero no permiten que salgan a la luz pública sus movimientos. El CODE cerró la unidad de transparencia antes del evento. Un banco se amparó para no informar cuánto dinero le dio por concepto de patrocinio a los organizadores. ¿Eso será transparencia? A ello hay que agregar la cantidad de denuncias relacionadas con la falta de boletos durante la primera semana del acontecimiento deportivo.

La taquilla cerrada y las gradas vacías. Quienes hemos asistido a eventos de esta naturaleza en otros países o escenarios, sabemos bastante bien que se trata de una estrategia de reventa. Y la reventa no se hizo esperar, tanto por fuera de los inmuebles como en plazas públicas o a través de la red.

Como siempre la realidad de los hechos de una u otra manera tendrá que ser evidenciada y seguramente varios de los que hoy son “felicitados”, serán protagonistas de fraudes. Al tiempo. La política y sus actores no perdonan y por lo general aprovechan los espacios que se presentan. Repito: al tiempo. *

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara tiene el honor de invitarlos a la:

Semana Cultural 2011

del 30 de octubre al 4 de noviembre

Presentación del Ballet Folclórico de la UdeG
30 y 31 de octubre de 2011, Teatro Diana

Proyección de la película HANNA
2 de noviembre de 2011, Cineforo de la UdeG

Presentación de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Zapopan
3 de noviembre de 2011, Salón Auditorio del STAUdeG

Visitas guiadas a Casa Zuno sede del Archivo Histórico de la UdeG
31 de octubre al 4 de noviembre de 2011, Casa Zuno

Conferencia Magistral "La mujer en la sociedad contemporánea y su participación en la política" dictada por la Dip. Patricia Elena Retemosa Vega
1 de noviembre de 2011, Casa Zuno

Presentación del grupo de Danza Contemporánea del CUAAD
1 y 4 de noviembre de 2011, Salón Auditorio del STAUdeG

Exposiciones de pintura, fotografía, grabado y escultura
31 de octubre al 4 de noviembre de 2011, Instalaciones del STAUdeG

STAUdeG

Mayor información en la Secretaría de Asuntos Académicos y Culturales del STAUdeG
teléfonos: 01(33)336 33 3929 con terminación 30 al 36, extensiones 228 y 244.
de Lunes a Viernes de 9:00 a 17:00 hrs. Av. José Pizarro Ariz No. 355 Conjunto Belenes, Zapopan, Jal.
Entrega de boletas para las diferentes actividades en las delegaciones sindicales de tu dependencia



La unión social como motor de cambio

Paco Díaz, representante del SUTUdeG

En últimas fechas hemos visto, alrededor del mundo, manifestaciones ciudadanas. En Chile, por ejemplo, los estudiantes universitarios se manifiestan desde mayo, exigiendo una educación pública gratuita y de calidad. Es que hace algunos años y producto de las reformas impuestas por Pinochet, se redujo a menos de la mitad el aporte público a la educación y fomentaron la inclusión de escuelas privadas. Por eso hoy Chile tiene uno de los sistemas educativos más segregados del mundo, en el que sólo el 40 por ciento de los estudiantes asiste a escuelas públicas. Entonces la sociedad chilena está manifestándose en la calle para pedir educación gratuita, de calidad y pública, de forma masiva, pacífica y festiva.

Una de sus líderes, Camila Vallejo, quien cuenta con 23 años, dice del movimiento estudiantil: "quizás esta no sea solamente una lucha de este año, sino una lucha que se tenga que desarrollar en años venideros y para eso tenemos que estar dispuestos y trabajar en unidad y en articulación social".

Grecia también vive jornadas de huelga general, por lo que se ha paralizado la actividad económica del país, incluido el espacio aéreo. En este país son los sindicatos los que han convocado a las jornadas de protesta en respuesta a las medidas adicionales de recortes de ingresos, pensiones y más impuestos, al igual que la reducción de salarios en el sector privado. Es por eso que la industria, la enseñanza, lugares arqueológicos, museos, bancos, ministerios, tribunales y servicios públicos están prácticamente paralizados por la falta de sus trabajadores. Se sumaron también los taxistas, las gasolineras, panaderías, farmacias y los comercios. Prácticamente el país está paralizado, puesto que la ciudadanía está trabajando unida para exigir sus derechos.

En Nueva York, el 17 de septiembre pasado, un grupo de manifestantes quiso llamar la atención sobre la codicia y avaricia de los banqueros y exigió regulación en los movimientos de Wall Street, al que culpan del fracaso financiero estadounidense. Ese movimiento se hizo llamar Occupy Wall Street. Un mes después, no sólo no hay señales de pérdida de ímpetu, sino que se ha vuelto global, fundamentado en un sentimiento de ansiedad económica en el mundo. Y aún cuando en las distintas sedes se han enfatizado una gran cantidad de causas (según las necesidades locales), el trasfondo es el mismo: enojo popular porque existe una pequeñísima élite financiera y política que ha hecho su fortuna a costa del 99 por ciento de la población que no pertenece a esa élite. Es decir: la inequidad económica.

Además de su duración, de su multiplicación en varias sedes (incluso alejadas geográficamente) y de su popularización gracias a los medios de comunicación y de las redes sociales en internet, llama la atención su capacidad autogestiva: asambleas para tomar decisiones, repetición de discursos (alguien hace un discurso que es escuchado con atención y quienes lo escuchan lo multiplican para otras personas), y las muchas donaciones recibidas hacen que el movimiento pueda sostenerse durante un buen tiempo sin preocupación.

En este sentido, los que se manifiestan están apoyando para que el sistema que ha creado esta profunda desigualdad económica, cambie, pero también lo hacen quienes donan comida y bebidas (y quienes las administran). Es decir, la moraleja en todos los ejemplos es que funcionar juntos y apoyarse mutuamente asegura cierto triunfo social, al menos el de saberse escuchado por otros que pueden identificarse con las causas y así multiplicar la exigencia de un Estado con más equidad y oportunidades para todos.

MEDIOS UDG NOTICIAS

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA XHUG 104.3 MHz FM

LP4
Martes 12 am

IMAGINARIA
Sabados y Domingos 6 a 8 am

LUVINA JOVÉN
Sabados 4 pm

GENERAL DUB
Domingos 8 am

LA CHORA
Retransmisión Domingo 9 am

MARACATÚ ATÓMICO
Domingos 12 pm

SONIDOS DE LA TIERRA
Domingos 1 pm

EN CONCIERTO
Domingos 5 pm

www.radio.udg.mx



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

PREMIO JALISCO DE **PERIODISMO** 2011

Recepción de trabajos hasta el 31 de octubre

Consulta la convocatoria en: www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

JUAN LUIS GUERRA
A Son De Guerra Tour
24 de noviembre, 21:00 hrs. Auditorio Telmex
A beneficio del programa de atención a niños con cáncer del Hospital Civil
www.auditorio-telmex.com

Las Contemporáneas
Festival dinámico de cineastas americanas
Del 4 al 10 de noviembre
Cineforo y Cinépolis Centro Magno y Ciudadela
<http://www.lascontemporaneas.com>

Actividades Académicas

Conferencias

Conferencias inaugurales del Encuentro Internacional en Salud Ocupacional
Imparten: Jorge Morales y Philippe Lamy. 25 de octubre, 12 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Sesión Informativa de Incubación 26 de octubre, 18 hrs. CIEE, Módulo N-102, CUCEA.

Encuentros

2do. Encuentro Nacional de Organizaciones Ciudadanas Involucradas en el Manejo de Residuos



Del 7 al 9 de noviembre. Centro de la Amistad Internacional. <http://enlinea.guadalajara.gob.mx/2encuentro>

3er. Reunión Anual y 1er. Simposio de Cáncer de Mama
Del 8 al 11 de noviembre. Hotel RIU Plaza Guadalajara.

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa
29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Informes: gpemor98@cencar.udg.mx

Simposio sobre Restauración de Ríos y Riberas
30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur. www.cucsur.udg.mx

5 Foro Internacional de Arquitectura 2011
Com:plot. Código:ciudadano. 7 al 9 de noviembre. Teatro Larva. www.infotectura.org

Posgrados

Maestrías en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales y en Generación y Gestión de la Innovación
Fecha límite de inscripción: 7 de noviembre. www.udgvirtual.udg.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
Hasta el 28 de octubre. www.cuaad.udg.mx

Doctorado en Gestión de la Educación Superior
Hasta el 29 de octubre. www.dges.cucea.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 4 de noviembre. diplomadopaliativos@hotmail.com

Cursos

Primeros auxilios
12 de noviembre, de 9:00 a 15:00 horas. CUCEI. Informes: acultural.cucei@cucei.udg.mx

Convocatorias

7º Concurso Nacional de Caricatura y 3º de Cortometraje y Video
Recepción de trabajos hasta el 28 de octubre. www.imjuventud.gob.mx

Premio regional de pintura de los Altos
Recepción de trabajos hasta el 28 de octubre, CUAAltos. www.cualtos.udg.mx

Premio regional de cuento y poesía 'Hugo Gutiérrez Vega'
Recepción de trabajos hasta el 30 de octubre, CUAAltos. www.cualtos.udg.mx

Concurso fotográfico social: Una mirada de servicio
Fecha límite de recepción de proyectos: 24 de octubre, Unidad de Servicio Social. Consulta las bases en: www.serviciosocial.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de octubre en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Centro de acopio para apoyo a damnificados del huracán Jova
Hasta el 25 de octubre. Área médica, Edificio administrativo, UdeG.

Suéter Son UDG 2011
Hasta el 16 de diciembre. Área médica, Edificio Administrativo, UdeG.

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Festivales

Festival de Software Libre, Vallarta 2011
Del 3 al 6 de noviembre, Puerto Vallarta, Jalisco. www.fslvallarta.org

Festival Cultural Otoño en Lagos 2011
Del 12 al 30 de octubre. CULagos. <http://www.lagos.udg.mx/festivalcultural2011>

9 Festival de la luna
12 de noviembre, a partir de las 13:30 hrs. Tapalpa, Jalisco. Entrada libre. www.lunafest.com.mx

Música

Kevin Johansen + The Nada



30 de octubre, 20:00 hrs. Teatro Estudio Cavaret

Temporada de Otoño 2011
Miércoles de octubre y noviembre y 7 y 14 de diciembre. 20:00 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Espectáculos en Plaza del Bicentenario
Paco Padilla, Los Jaivas y Sonidos y movimientos panamericanos. Del 26 al 28 de octubre, 20:00 hrs. www.zapopan.gob.mx

Exposiciones

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910
Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Danza

Argentina: Bombo y milonga



27 de octubre, 20:30 hrs. Foro de Arte y Cultura

Teatro

Desaire de elevadores
Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. Hasta el 28 de octubre. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Cineforo

Giro di cinema italiano



Del 21 al 27 de octubre, 16:00, 16:15, 18:00, 20:00 y 21:15 hrs. www.cineforo.udg.mx

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Sórico, reconstruyendo género
Guadalupe Ramos. Lunes 10 hrs. Programa en Ocotlán. XHUGO 107.9 FM

Contrapunto
Desde Lagos de Moreno con: Roberto Castelán y Fernando Solana. Miércoles 19:00 hrs. y jueves 10:00 hrs. en las 8 emisoras de Red Radio UdeG.

LP 4
Álvaro de la Rocha (Cheto). Martes 00:00 hrs.

El punto de la Aurora
Juan Heredia. Martes 23:00 hrs.

La chora interminable
Trino y Jis. Retransmisión: domingos 9:00 hrs.

Maracatú Atómico
Rudy Almeida. Domingos 12:00 hrs.

Sonidos de la tierra
Hugo García

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx



Reminiscencias de una vida

La autobiografía de José Guadalupe Zuno

Jueves 27 de octubre de 2011, 10:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara

Presentan: Marco Antonio Cortés Guardado
Roberto Castelán Rueda
Marco Antonio Núñez Becerra
Ricardo Villanueva Lomelí
Laura Landeros Zuno
Avelino Sordo Vilchis

talento U

“

Es un momento muy, muy difícil, muy peligroso para ejercer el periodismo: vienen presiones de muchos lados

”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Descubrió lo que era grabar siendo una niña. Tenía dos años de edad cuando su hermana mayor, Liz, la grabó por primera vez y al escuchar su voz, experimento una gran sorpresa y fascinación, al grado de que después ella misma pedía ser grabada.

Tenía cuatro años de edad y su hermana continuaba grabándola, pero para entonces, ya producía sus entrevistas, ordenando lo que se le debía preguntar. “Todavía guardo las grabaciones, y sí, aunque se oiga trillado, desde chica tuve muy claro que a mí me gustaban los medios de comunicación y sobre todo la entrevista”.

A los 16 años Karla Planter Pérez recibió de Radio Universidad de Guadalajara la oportunidad de comenzar a trabajar en los medios de comunicación. Estudió la carrera de estudios políticos, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y la maestría y el doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Recientemente el Instituto Municipal de las Mujeres en Guadalajara la distinguió por su trayectoria periodística, con el premio “Mujer y publicidad 2011”, que otorga con el respaldo del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred). La preseña tiene como objetivo reconocer el trabajo de los medios de comunicación por los derechos de la mujer y la equidad de género.

Si te gustaban los medios de comunicación, ¿por qué no estudiaste periodismo?

Estudiaba la preparatoria y mi trabajo era leer los noticiarios de cinco minutos en Radio Universidad. Ahí me di cuenta que me gustaba la parte noticiosa y que tendría más herramientas si estudiaba una licenciatura diferente a comunicación. En ese momento yo veía en el área de comunicación una carrera muy amplia. Hacía un año que se acababa de abrir la carrera de estudios políticos y como me atraían las noticias y la política, la cual siempre me ha parecido interesante, ingresé a estudios políticos.

¿Has tenido algo que sacrificar por tu trabajo?

Sí, mucho. He tenido que sacrificar horas de sueño, por ejemplo. He tenido que sacrificar muchas fiestas, vacaciones, tiempo con amigos y con mi familia, porque además es un trabajo muy demandante y por supuesto que si estás en este trabajo, hay sacrificios. No hay horarios ni días festivos. Pero se compensa con las satisfacciones que brinda.

A mí me preguntan que cómo le hago para despertar y siempre contesto que por la pasión, porque de otra manera no lograría despertarme.

¿Recuerdas alguna entrevista que te haya marcado?

Tengo varias que me han marcado. Ha habido momentos en que he experimentado mucho amor, mucha compasión, mucha ternura; otras muchísima frustración, coraje, rabia y otras miedo: también he tenido mucho miedo.

Ahora que estás en televisión, ¿qué te gusta más el radio o la TV?

Yo soy gente de radio. Es en lo que más he estado, pero la tele es seductora también. Al principio para mí fue difícil, porque me cuesta trabajo quedarme mucho tiempo sentada. Entonces me salía de cuadro a cada rato. No me sentaba bien. El productor me decía que no me tenía que parar ni salir, pero he ido poco a poco aprendiendo. Es seductor, es un lenguaje distinto, pero aún con todo y la seducción de la tele, soy más gente de radio.

¿Qué opinas del momento que vive el periodismo en México?

Es un momento muy, muy difícil, muy peligroso para ejercer del periodismo. Vienen presiones de muchos lados. El otro día conversaba con periodistas y me comentaban que en sus cuentas en redes sociales, sobre todo en Facebook, que les llegaban amenazas fuertes. En este país es difícil: no hay condiciones. Todavía no hay la suficiente solidaridad entre el gremio y sobre todo entre los directivos, los dueños de los medios de comunicación, para hacerle verdaderamente frente al problema y cubrir y proteger a sus reporteros, productores, conductores. Es un momento difícil.

¿Has hecho una reflexión sobre el momento en que te llega este reconocimiento?

Me llega en un momento importante, porque es un momento de cambio personal. Creo que también del trabajo periodístico. Es cierto que cuando te dan este tipo de reconocimientos, te obligan a ver hacia adentro y tratar de hacer un ejercicio autocrítico. Esos ejercicios siempre terminan siendo dolorosos, porque te das cuenta de que aún falta mucho por hacer, y si recibes este tipo de reconocimientos, te obligan a sostenerlo y a ver que te tienes que preparar más y trabajar más fuerte, sobre todo teniendo como referente a la gente a la que le hablas, a tu público, a tu lector, a tu televidente, para que sea lo primero que está ahí, que ese es el sentido. *

Primera persona * Karla Planter, conductora del noticiario matutino Medios UdeG Noticias, que se transmite a las 7:00 horas en Radio Universidad de Guadalajara por el 104.3 de F.M., fue reconocida por su trayectoria periodística, con la preseña “Mujer y publicidad 2011”.

MARTHA PACHECO

EL TRAZO FRÍO

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura

30 AÑOS
DE BATALLAS
PÁG. 4-5

GRANADOS CHAPA
EL PERIODISTA
PÁG. 7



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La desbordante narración del *Mahabharata*, sus guerras en sánscrito y las claves astronómicas que dibujan la antigüedad de la India, han sido una de las inspiraciones más fuertes para el artista británico Peter Brook, una de las figuras más influyentes del teatro en el siglo XX.

Luego de 70 años de trayectoria en las artes escénicas, Brook llega a México a través de su compañía Théâtre des Bouffes du Nord, con la que llamó *Una flauta mágica*. Esta particular versión de la ópera de Mozart encabeza sin duda el cartel de la edición 2011 del Festival Cervantino. Se trata de un montaje que podemos calificar como delicioso. La flauta de Brook concentra delicadamente una cantidad mínima de elementos, cuya suma arroja resultados extraordinarios.

La andadura de Brook en los escenarios del mundo es larga. En los años setenta se consolida como creador escénico, gracias a los procesos de investigación tan acuciosos como experimentales a los que somete su teatro. Junto a las culturas orientales y su mitología, para Brook, Shakespeare fue una vía para la creación de su personalidad en el teatro. Su mirada hizo volver los procesos rituales de las culturas arcaicas, para revisar la solemne rigidez inglesa con la que se le representaba a este autor, consiguiendo hallazgos fundados en la dolorosa certeza de que la mayor parte de la vida se escapa a nuestros sentidos.

¿Cómo dar forma a lo invisible? Los caminos para hacer visible el universo intangible que habita lo humano ha sido una de sus búsquedas constantes, en que los rituales iniciáticos cobran peso.

La intuición de una sombra

El primer fin de semana del Cervantino puso de pie al Teatro Juárez de Guanajuato. La gente aplaudía una fábula cuya música provenía de apenas 10 voces, incluida la del piano, instrumento que sintetizó la dotación orquestal mozartiana.

Peter Brook ha dicho que se retira de la escena con este montaje, de ahí la expectación mundial que ha generado. Desde que Brook pisó los terrenos de la ópera, la convirtió en otra cosa. Desprovistos de maquillaje y calzado, los actores-cantantes se mueven dentro y fuera del escenario, recorren el teatro, lo caminan con un trazo tan libre como los musicales procesos de concreción de lo abstracto.

Toda la carga masónica del libreto original de Emanuel Schikaneder, hermano de Mozart, sufre, luego de los arreglos y la adaptación del compositor Franck Krawczyk y de Marie Helene Etienne, una decantación que lo convierte en una lucha más primordial: la del bien y el mal, combate en el que el amor demuestra todo su poder.

Una flauta mágica, la de Brook, nos recuerda el sumario y evolución de su pensamiento creativo, aquel que caminó por los ceremoniales sagrados de la encarnación de lo invisible, que trascendió, por mucho, la imitación de los modelos externos del teatro contemporáneo, para sumergirse en la profundidad de las intuiciones sin forma, aquellas que llegan como un color apenas, como una sombra, como un perfume.



Escena de *Una flauta mágica*.

Foto: Archivo

cervantino

La sombra de una intuición

Una noche de edificaciones dramáticas. *Una flauta mágica* de Peter Brook conmovió a los espectadores del Cervantino, por su valentía y simpleza escénica

Brook saca de la clásica impostura operística a sus cantantes, sus cuerpos y sus voces. Los actores que interpretan Tamino y Pamina mezclan sus orígenes raciales y sus colores vocales en la armonía general del montaje, cuya característica es la belleza austera, la revelación de lo humano no sólo a partir de la desnudez de la ópera, sino también del humor.

En la flauta de Brook se canta en el alemán en que fue compuesta la obra, se habla en francés y juega en español. La experiencia compartida puso en comunión a ejecutantes y público con el espacio, con la belleza del edificio en que fue escenificada.

La convención de Brook no esconde trucos, no guarda a los ojos del espectador los hilos que mueven la escena, puesto que son los mismos actores quienes convierten un conjunto de varas de bambú en los túneles por los que Papageno y Tamino viajan, en la celda de Pamina, en el palacio de Sarastro, en las rutas oscuras de la Reina de la Noche, en los apasionados lazos que unen a los enamorados. Hay en todos una conciencia de nuestra presencia, de la simultaneidad del presente en la que el teatro y sus recursos arquitectónicos y decorados se convirtieron finalmente en la victoria de la luz. *

La civilización a la deriva

La sobreexposición de la realidad es aprovechada con maestría técnica por Ron Mueck. De visita en San Ildefonso, la obra del artista australiano es una metáfora de las ineludibles trampas de la existencia

◀
“Pareja acurrucada”.
14 x 65 x 35cm
Foto: Archivo

CRISTIAN ZERMEÑO/
ENVIADO CIUDAD DE MÉXICO

El sociólogo e historiador del arte Francis Haskell documentó la relación entre los patrocinadores y los creadores en la época posterior al Renacimiento. El adelgazamiento de la aristocracia y del poder eclesiástico produjeron una nueva clase de mecenas, unos *nuveaux riches* que con menos educación clásica y con fundamentos estilísticos “más relajados” no vieron con malos ojos que los artistas plasmaran la realidad con menos oropel que en el pasado.

Ya en el siglo XX, en su ensayo *Sobre la fotografía*, Susan Sontag escribía que: “En el pasado, el descontento con la realidad se expresaba en el anhelo de otro mundo. En la sociedad moderna, el descontento con la realidad se expresa con vehemencia, y de manera hartamente persuasiva, en el anhelo de reproducir este mundo”. El pintor y fotógrafo de la Bauhaus, László Moholy-Nagy, señalaba ya en la década de los 30 el peligro por obsesionarse con la realidad. “La no ambigüedad de lo real, la verdad de la situación cotidiana está al alcance de todas las clases. La higiene de lo óptico, la salud de lo visible, se está infiltrando lentamente”. El cinematógrafo y posteriormente la televisión recibirían duras críticas por su inobjetable cercanía con lo sucedido, siempre narrado a través de una imagen verdadera.

El tema de la realidad y su tratamiento ha obsesionado a los artistas probablemente desde que fueron pintados los caballos en la caverna de Chauvet hace 30 mil años. Vladimir Nabokov siempre insistió en que el término “realidad” debía ser utilizado siempre entre comillas. Y como no basta la simple realidad, viene la hiperrealidad, algo que parece *a priori* mejor o más completo, o simplemente promete ser más real.

La gota de agua que emana del pico

Aunque el artista australiano Ron Mueck no se suscribe él mismo a la “corriente” hiperrealista, el título lo acompaña a donde llegan sus esculturas para –literalmente– descansar y poder ser apreciadas por el público. En San Ildefonso cuelga

un pollo de casi dos metros al que casi podemos oler o por lo menos sentir la textura de su piel abierta y fría con sólo posar brevemente la mirada. Un hombre (“Man in a boat”) viaja desnudo en una barca sin rumbo y cuyo destino no transfigura su rostro, si bien sólo reviste su gesto de callada incertidumbre. En “Pareja acurrucada” un hombre y una mujer están acostados pero apenas se tocan. Dos seres separados por un abismo. Dos cuerpos ajenos y abandonados a la espera de no se sabe qué. En la última sala un hombre parece crucificado sobre una pared pintada de azul. El color de la superficie se transforma en agua ante nuestros ojos y el Cristo no es más que un hombre flotando (“A la deriva”) con su traje de baño sobre un inflable en el apacible vaivén de la civilización. Sus brazos relajados, sus pequeños lentes oscuros, su rostro satisfecho nos indican la impostura frente a la corriente del mundo. Bronceado bajo el sol de algún pobre país subtropical (México, podría ser) es la viva imagen del asceta poscapitalista.

¿Por qué Ron Mueck utiliza un tamaño más grande o más pequeño que lo que sus personajes tendrían, si su capacidad de perfección es abrumadora? Jorge Luis Borges escribió que sin su dosis de irrealidad no existían condiciones para el verdadero arte. No sería difícil si nos encontráramos con una escultura de Mueck en escala 1 a 1, que lo saludáramos o le pidiéramos una dirección en el centro histórico de la Ciudad de México.

Ron Mueck evita con este elegante “engaño” en las proporciones la máxima de James Baudrillard, acerca de que “la histeria característica de nuestro tiempo es la producción y reproducción de lo real”. Su crítica traspasa su gran capacidad técnica para presentarnos a sus seres atormentados, pero de una manera menos burda de lo que los artistas en nuestro tiempo acostumbran. El asombro ante la muerte que se acerca en cada momento parece emanar de esos ojos de mirada perdida. “La función del arte es abrirnos las puertas que dan al otro lado de la realidad”, escribió Octavio Paz. Y ahí están esas esculturas con su mentirosa perfección, sobrepasando la realidad no para burlarse de ella, sino para devolvernos el asombro ante lo cotidiano de nuestra espera, ante lo común de nuestra caída. *

arte



Los presagios de la devastación

Una de las novelas que mejor explican la degradación de una ciudad como metáfora de un país, es *Las batallas en el desierto*. A 30 años de su publicación, la historia de José Emilio Pacheco sigue iluminando las letras mexicanas y se convierte cada vez más en una lectura inaplazable para explicar la fallida modernidad de México

Se acabó esa ciudad. Terminó aquel país. No hay memoria del México de aquellos años. Y a nadie le importa: de ese horror quién puede tener nostalgia. Todo pasó como pasan los discos en la sinfonía. Nunca sabré si aún vive Mariana. Si hoy viviera tendría ya ochenta años.

LAS BATALLAS EN EL DESIERTO

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN



Para celebrar el Bicentenario de la Independencia de México, el gobierno federal (en conjunto con el Conaculta y el FCE) editó, no hace mucho, una serie de novelas cortas que describen, narrativamente, la historia de nuestro país, bajo el nombre genérico de "18 para los 18". Entre las elegidas se encuentra la obra del poeta, narrador, ensayista y traductor José Emilio Pacheco (1939), *Las batallas en el desierto*, que fue publicada por primera vez bajo el sello de la editorial Era en 1981.

La breve historia narra, primero desde la memoria de un adulto, la



historia del niño Carlos y su mundo desplegado desde los últimos años de la primera mitad del siglo pasado (y hasta correr hacia los años posteriores: quizás hasta los años últimos del siglo XX), durante el periodo del entonces presidente de la república Miguel Alemán, cuando el país, supuestamente –ahora sabemos que no– comenzaba un desarrollo tecnológico que nos daría un bienestar y una comodidad sin medida y una gran derrama económica y un desarrollo de primer mundo.

Las batallas en el desierto logran convertirse en un punto nodal para los lectores jóvenes, sobre todo aquellos que nacieron con ella, pues su lenguaje sencillo y su punto de vista encantador, en una historia de infancia y de amor temprano. Eso logra que los lectores mantengan su atención en la historia, pues de algún modo narra la propia historia íntima de muchos... Pacheco, que ya había reconocido en sus registros narrativos esta manera de contar, hace de su prosa —siempre impecable— un lucimiento que se puede declarar como *encantadora*. La seducción de su lenguaje, de su escritura, ya es reconocible e indeleble por su singularidad que algunos críticos (como Alberto Paredes en su libro *Figuras de letras*) han colocado dentro de la llamada escuela mexicana de “la escritura”, como también a Salvador Elizondo y Sergio Fernández...

José Emilio Pacheco forma parte de la “Generación de los años cincuenta” (junto a Carlos Monsiváis, Eduardo Lizalde, Sergio Pitol, Juan Vicente Melo, Vicente Leñero, Juan García Ponce, Sergio Galindo y Salvador Elizondo), y es uno de los autores más queridos de México: los jóvenes le admiran y los viejos le respetan; el poeta, narrador y ensayista se ha ganado, en todo caso, el renombre con obras de impecable factura; en 2010 recibió en España el Premio Cervantes y, hace unos días, en México, el Premio Alfonso Reyes.

Memoria del mundo perdido

Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél? Con esta frase abre el mundo de la noveleta y ofrece con desmesura de detalle no sólo el ambiente, sino la historia, la publicidad, y las circunstancias de una Ciudad de México y del país entero –por resonancia y consecuencia del centralismo histórico de la capital– y del mundo, antes de que fuera “global”. La bien expuesta habilidad narrativa de José Emilio Pa-

◀ A la izquierda, José Emilio Pacheco; debajo, escena de la película *Mariana, Mariana*.
Fotos: Archivo

checo queda en esta pequeña obra demostrada una vez más –los lectores conocemos *El viento distante* (1963), *Morirás lejos* (1967) y *El principio del placer* (1972) –, al mostrar primero la circunstancia del tiempo determinado y sus circunstancias para, en seguida, ir hacia la historia íntima y personal de un niño. Al inicio una lista descomunal de datos que los memoriosos como Pacheco o vivieron o recuerdan y, luego, datos tremendos en esa línea que nos recuerda que varias generaciones aún afectadas por el singular tiempo y malestar: “Fue el año de la poliomiélitis: escuelas llenas de niños con aparatos ortopédicos...”, que no solamente afectó a los niños de nuestro país, sino también a los de Estados Unidos.

Canciones, anuncios publicitarios, programas de radio, historietas, nombres de narradores deportivos, marcas de autos, y una letra de canción que es tema nodal en la historia de *Las batallas en el desierto*:

Por alto esté el cielo en el mundo,
por hondo que sea el mar profundo,
no habrá una barrera en el mundo
que mi amor profundo no rompa
por ti.

Esta letra describe a la perfección el triángulo amoroso que se desata cuando el niño Carlos conoce en la escuela (de la colonia Roma) a Jim, luego a su madre, Mariana, de quien Carlos se enamora secreta y perdidamente. Mariana, descrita como una mujer muy bella, había tenido a Jim de un amorío con un periodista norteamericano y, ahora en el abandono del gringo mantenía amoríos con políticos de la época. El secreto amor de Carlos, en alguna parte de la novela, es descubierto y su pena entonces crece, pues al

declararle el amor una mañana que sale de la clase (en base a mentiras dichas a su profesor), y se encuentra con Mariana para declararle su amor. Mariana comprende que es un niño –Carlos apenas tiene ocho años–, y lo toma con ternura y con la comprensión de una mujer de veintiocho años que ha corrido mundo y tiene un hijo de la misma edad. El hecho es descubierto por los padres de Carlos (su madre nació en Guadalajara, y pertenece a una familia conservadora; Pacheco, por cierto, hace una crítica severa a este mundo de nefandos conservadores tapatíos en alguna parte de la historia), y el calvario de Carlos comienza. Es obligado a confesarse ante un sacerdote; y lo envían al psiquiatra ante el suceso que resulta todo un escándalo social en ese mundo de antes...

Ese universo descrito en la novela –en breves capítulos–, por cierto, es un compendio del mundo, del país, de la Ciudad de México y, sobre todo, de esta colonia Roma, donde en 1948 –año en que transcurre el inicio de la ficción–, para después describir a la Gran Ciudad (que es ya de por sí un sinnúmero de submundos), y la Roma fue el espacio donde fincaron su nueva vida muchos generales de la Revolución, y la escuela es, a su vez, otro mar de gente de todo el universo de la época: japoneses, libaneses, gringos, judíos, y muchos etcéteras...

El conflicto de esta narración, entonces, es el mismo que acontece a Carlos, quien es alejado de su infancia, de Jim, de sus amigos de escuela y, sobre todo, de Mariana. Ya adulto Carlos en las calles de la Ciudad de México encuentra a un compañero de escuela, que había seguido estudiando allí, y se ponen al tanto de la antigua historia. Éste, de apellido Rosales, le ofrece los acontecimien-

tos no vividos ya por él. Le indica, entonces, que se había rumorado que Mariana al tener una desavenencia con su amante en turno se había suicidado y que a Jim su padre se lo había llevado a vivir a Estados Unidos. Carlos no creyó la historia y fue a la casa donde había vivido Mariana, pero nadie le dio razón de su paradero. La vida de Carlos, la de su infancia, finalmente se cuenta en la novela: los edificios son demolidos y, con ello, desaparecido aquellas batallas en ese desierto en el patio de ladrillos rojos que alguna vez había existido, pero al final sólo está en la memoria de Carlos.

Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél?, es la frase de un hombre ya sin lugares, ya sin tiempo pasado, en una ciudad alzada y derrumbada a cada instante. En cierta forma *Las batallas en el desierto* es el resultado de ese dolor de su autor, José Emilio Pacheco que, en tanto cronista y amante de la Ciudad de México, se duele de la caída y caos en que se ha vuelto esa maravillosa ciudad capital. En diversas ocasiones se le ha preguntado si esta novela es biográfica y ha dicho que no, que no es su historia personal; lo cierto es quizás sí, que ese dolor sentido por Carlos es el dolor de Pacheco, no por Mariana, sino por la Historia y los espacios ya derruidos, en ruinas, que fueron –y están– cayendo en no solamente en la Ciudad de México, sino –como si se tratara de una pavorosa metáfora apocalíptica–, de todo el país.

Luego de *Las batallas en el desierto* vendría –como una premonición de un vidente– la gran tragedia del terremoto en la capital mexicana (en 1985), que comprobaría fatalmente el triste final de polvo y nostalgia en que se centra psicológica y emotivamente toda la novela. *

aniversario

Homenajes

Cine, teatro y canción

Vicente Leñero realizó, en 1986, y bajo la dirección de Alberto Isaac, una adaptación de la novela bajo el nombre de *Mariana, Mariana*, en la que actuaron Elizabeth Aguilar, Pedro Armendáriz Jr., Saby Kamalich, Héctor Ortega, que se hizo acreedora a ocho premios Ariel de la Academia de Cine Mexicana.

El grupo Café Tacvba grabó la canción “Las batallas”, inspirada en la novela, en la cual incluyó parte

del tema de la letra del bolero puertorriqueño llamado “Obsesión”, que es centro emocional de la novela.

Pacheco, por otra parte, autorizó la primera adaptación teatral de la novela y su consecuente puesta en escena, que realizó Verónica Maldonado, mientras que el montaje fue dirigido por Ghalí Martínez. La obra teatral fue estrenada el 25 de marzo de 2011, en el Foro Antonio López Mancera, del Centro Nacional de las Artes. *

44 Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV

IRAPUATO vs LEONES NEGROS
Domingo 13:00hrs.

LA MUERTE DEL SR. LAZARESCU
Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

CINEMA ESTELAR UDG

arte-SHOCK 2da Temporada
Martes y sábados 12:00hrs.
Viernes 21:00hrs.

atmósferas
Lunes y miércoles 19:00hrs.
Martes y jueves 9:30hrs.
Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

mercados y bolsillos
Maquillaje a la pobreza
Miércoles 21:00 / jueves 00:00hrs.
Viernes 22:00 / domingo 12:30hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO
Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

VIDEO MATCH
Rapeando panamericano
Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
Sábado 20:00hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
Martes y jueves 22:30hrs.
Domingos 20:30hrs.

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udgtv.com

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Radio UdeG estrena programas

Seis opciones nuevas tendrán los radioescuchas a partir del 22 de octubre. Destaca la producción *Luvina joven*, que buscará acercar a los preparatorianos a la lectura

ELIZABETH RAYGOZA

Para atender la demanda de gente de radio que tiene nuevas propuestas y proyectos, pero sobre todo con la intención de agradar a su auditorio, Radio Universidad de Guadalajara modifica su programación para dar apertura a la transmisión de seis nuevas emisiones radiofónicas (incluidas dos de programación) en lo que, advierte su directora, Julieta Marón, será la última modificación en este 2011.

Dentro de estos cambios, el único programa que sale del aire es *Mezclas duras*. Según detalló Marón, “este tipo de programas ya cumplieron su ciclo y teníamos que mover algo para dar entrada a las nuevas propuestas, porque sí son muy buenos los nuevos proyectos y entonces uno de este lado se pregunta ¿qué quito?, porque también tenemos muchos programas que tienen su auditorio, que están posicionados, y que no los podemos mover”.

Entre las novedades del sábado se presenta un nuevo programa literario que hace la revista *Luvina*, llamado *Luvina joven* que se transmite a las cuatro de la tarde. Julieta Marón recordó que ya se tiene en la programación una emisión con la revista literaria de la Universidad de Guadalajara que pasa los lunes, pero esta nueva

propuesta es con preparatorias y se trata de una especie de rescate a jóvenes que tienen talento para escribir.

La chora interminable, programa retransmitido que mantenía el lugar que ahora ostenta *Luvina joven*, pasa a las nueve de la mañana del domingo, en el espacio que ocupaba *Ópera radio*.

Sábado y domingo, de 6 hasta 8 de la mañana, se escucha *Imaginaría*, un espacio de programación musical; y el mismo domingo de 8 a 9 de la mañana un programa llamado *General Dub*, que programa Álvaro de la Rocha, mejor conocido como “El Cheto”.

La emisión de *En concierto*, que se transmite de 12:00 a 14:00 horas, se mueve al espacio de 17:00 hasta 19:00, con lo que desaparece el programa de *Mezclas duras*.

Para cubrir el espacio de 12:00 a 13:00 horas, que deja *En concierto*, se transmite un nuevo programa de música brasileña con Rudy Almeida y Gil Velasco, y de 13:00 hasta 14:00 horas se escuchará *Sonidos de la Tierra*, música latinoamericana con Hugo García, a quien se le conoce por su programa de *El tintero*.

Los martes de 12 hasta las 13 horas se estrena el programa *LP4* que conduce “El Cheto”, con música de LP, sonidos que se rescatan de viniles, programa género electrónico con música “tranquila”. *

medios

“El Ejército no se perdió de nada, pero el periodismo ganó un general”

Humberto Musacchio
en *Granados Chapa, un periodista
en contexto*

VERÓNICA DE SANTOS

Su escudo, rematado con la efigie del águila y la serpiente y no con la corona como en España, lo cruza desde el 16 de octubre una cinta negra: “La Academia Mexicana de la Lengua participa con profunda pena el fallecimiento del ilustre y querido Miguel Ángel Granados Chapa, miembro de número de esta Corporación”, reza el obituario.

En la portada de la vieja edición de *Los periodistas* que leí en préstamo bibliotecario, tres hombres caminan muy juntos: Uno alcanza con su palma el hombro más lejano del que va al centro, en un abrazo sólido que hace parecer los pasos firmes, decididos, como si avanzaran por el Paseo de la Reforma hacia una cita urgente. Los siguen una multitud de retazos en la imagen: pies en el momento de alzarse, posarse, sucederse; cabezas, brazos, torsos trajeados de solapas anchas... Sus rostros son los de tres hombres en la primera madurez, las canas, las calvas, las barrigas incipientes. Camisas blancas y corbatas. Ninguno de ellos es Miguel Ángel Granados Chapa. Si hubiera buscado su retrato o el de Julio Scherer, Abel Quezada o Gastón García Cantú –los tres de la foto– para comparar anatomías y enlazar nombres, habría sabido que contra la impresión derivada del relato testimonial contenido entre esas tapas de cartón desmoronándose, Granados Chapa no era de esa generación, sino quince, veinte, veinticinco años más joven.

El 8 de julio de 1976, Granados Chapa era uno de “los miguelos” y subdirector editorial de *Excelsior* junto con López Azuara; tenía 35 años, provenía de una infancia austera en Pachuca, se había escapado de la escuela militar con mucha suerte, licenciado al unísono en las facultades de derecho y periodismo de la UNAM, ejercido la docencia ahí y en la Iberoamericana, escrito para el semanario *Crucero*, participado en el breve movimiento democrático cristiano, sido jefe de redacción de la agencia Informac, y escalado posiciones en

► Miguel Ángel Granados Chapa
Foto: Jorge Alberto Mendoza



Cabe cuestionar la objetividad de una biografía entre amigos, pero como retrato vívido, detallista y a ratos hasta burlón como sólo un camarada de largo tiempo puede permitirse, este libro narra una trayectoria firme y decisiva del periodismo nacional.

\$218 pesos



Luto en las redacciones

Con el fallecimiento de Miguel Ángel Granados Chapa queda un hueco de lucidez y crítica en los asuntos de la vida nacional que no sólo aflige al gremio periodístico

homenaje

Excelsior desde el modesto puesto de corrector de originales.

Y se estaba quedando sin empleo, expulsado a la mala del “diario de la vida nacional”, sin duda el mejor y más influyente periódico de América Latina hasta ese momento, bastión de una incipiente e incómoda libertad de expresión pública, carcomido desde dentro por órdenes e interés del gobierno federal, presidido entonces por Luis Echeverría Álvarez. No iban a ningún sitio los de la foto ni Granados Chapa. Tuvieron que pasar varios meses para que fundaran el semanario *Proceso*, del que don Miguel Ángel iba a ser director gerente hasta 1977 para luego pasar por las páginas y oficinas de *El Universal*,

La Jornada, *Unomásuno*, la revista *Mira* y Radio Educación.

“Lo suyo no era el cuidado de la salud, pero a fines de 2007 lo afectó un padecimiento que le imprimió un color verdoso en la piel y lo hizo perder cerca de 20 kilos en unas cuantas semanas”, escribe Humberto Musacchio en la biografía profesional que publicó sobre su amigo apenas el año pasado, como parte ya de una serie de homenajes y reconocimientos que el presentimiento de un final pospuesto pero próximo precipitó sobre Granados Chapa: el homenaje de la Fundación Nuevo Periodismo, el doctorado *honoris causa* de la Universidad Au-

tónoma Metropolitana y la medalla Belisario Domínguez que otorga el Senado de la República, entre otros.

Elena Poniatowska le decía “el notario” y los amigos burlones, el “Sr. Constitución”, pero Granados Chapa era más conocido por ser la pluma sagaz de varias columnas (*La calle* y *Diario de un espectador* en *Metro* e *Interés público* en *Proceso*), pero especialmente de *Plaza Pública (Reforma)*, que también fue programa por largo tiempo en Radio UNAM y que por 34 años tomó el pulso de la vida nacional, hasta el más extremo final, apenas dos días antes de su muerte y justo en la postrera línea: “Esta es la última vez en que nos encontramos. Con esa convicción digo adiós”. *

ENTREVISTA

Martha Pacheco

La emoción de la muerte

“Disminuir la tolerancia de lo terrible” ha sido una de las constantes en el arte moderno, escribió alguna vez Susan Sontag. Para Martha Pacheco la locura y la muerte son los estados más indicados para entender la humanidad. No sin miedo, no sin asombro, su obra pictórica es un viaje, un descenso de pesadilla en busca de la realidad

MARTHA EVA LOERA

En su estudio, donde es visible una pintura a medio terminar de un cerebro expuesto, frente a una mesita repleta de pinceles y pinturas, Martha Pacheco, vestida con pantalones tipo mezclilla y una camiseta negra, habla de la violencia que reina en el país, de su niñez, su adolescencia y su trabajo como profesional de las artes plásticas.

Ella deja muy en claro que no pretende alimentar la violencia con su obra. “Mis pinturas y dibujos sólo presentan la realidad, mas no generan violencia”. Una frase que coincide con el pensamiento de otro pintor, Francis Bacon, quien alguna vez también dijo: “Mi pintura no es violenta; es la vida la que es violenta”. Sin embargo Pacheco sí sitúa la degradación del país a partir de este conflicto entre el Estado y el narcotráfico.

Para la artista los límites entre la locura y la cordura existen, pero ante esa guerra que calificó como estúpida, “uno piensa: ¿cuál asesino serial? Un sujeto así no tiene el tiempo para matar a tantas personas. No he

querido ir al Servicio Médico Forense [Semefo]. Temo enfrentarme a una realidad muy fuerte que tal vez no resista, quiero esperar un tiempo. Por lo pronto no quiero ver cadáveres”.

Poner fin a la violencia es para la pintora tapatía algo complicado. “El país se ha metido en una espiral que tiene inercia. No me hago muchas ilusiones en torno a la idea de que el arte pueda terminar con el problema. Por lo menos el dibujo, escultura y grabado no considero que tengan esa capacidad. Si acaso la literatura o el cine documental ayuden. Para mí todo es tan cenagoso. Si una persona se propone un cambio pequeño en la vida implica un gran esfuerzo, es más complicado cuando se habla de una sociedad”.

La pintora es una persona muy de su casa. Incluso no acostumbra ir con frecuencia a exposiciones. “No salgo, me da miedo hacerlo por las noches. Tengo una fantasía muy fuerte sobre la realidad, pero creo que no ando tan perdida. Vivo una vida tranquila, algo atomizada, aislada, con un caparazón”.

Dos de los grandes temas en sus pinturas y dibujos son la locura, en base a pacientes psiquiátricos en situación hospitalaria extraordinaria, y los muertos. Su serie más reciente

Siete voces para una autopsia, fue hecha a partir de fotografías de autopsias.

Martha Pacheco nació en 1957. Estudió Artes plásticas en la Universidad de Guadalajara. Ha expuesto en galerías y museos de esta ciudad, así como en Distrito Federal, Monterrey, San Francisco, Houston y París.

¿DESDE CUÁNDO TOMÓ PLENA CONSCIENCIA DE SUS APTITUDES PARA EL DIBUJO Y LA PINTURA?

Yo dibujaba desde pequeña, sobre todo personajes de caricaturas, además hacía mis propios juguetes con plastilina e inventaba historias. Recuerdo que estaba en la primaria, me gustaban las figuras de plastilina porque las podía mover. Entonces si quería hacer correr a un animal movía sus patas. Me di cuenta de cómo caminaba un perro, un caballo, que las patas no son simétricas y que no se mueven igual las delanteras y las traseras. El dibujo me hizo muy observadora para encontrar los mecanismos de las cosas.

Cuando tenía doce o trece años me di cuenta que podía trabajar el dibujo y el color, pero dejé un poco todo eso. Entraba a la adolescencia, experimentaba cambios, entonces me la pasaba como las demás chiquillas haciendo desmadre inocente como

mojar a la gente en la calle y otras travesuras.

¿CUÁNDO RECIBIÓ SU PRIMERA CRÍTICA POR UN DIBUJO?

Cuando era niña. Desde entonces me llueve. Recuerdo que dibujé un perfil y me pareció muy parecido a mi maestra de kinder. Se lo enseñé. Ella me indicó que lo mostrara a mis compañeras. En eso estaba, cuando volteó una niña y me dijo: “¡Presumida!”. Recuerdo que me fui muy agüitada a mi lugar. Me senté y ya no mostré el dibujo.

¿QUÉ MÁS DIBUJÓ MARTHA PACHECO?

Caballos, me llamaban mucho la atención. Son animales hermosos, fuertes, veloces, uno los puede montar. Yo no tuve caballos. Yo no fui niña rica. Crecí cerca de Santa Tere. Enfrente de la Clínica 2 del Seguro Social.

CUANDO ESTABA EN LA SECUNDARIA, ¿CUÁLES MATERIAS LE GUSTABAN?

No me gustaba nada. Sólo dibujar. No sé cómo pasé física, química, español. No era una estudiante aplicada. Más bien regular.

¿RECUERDA ALGÚN DETONANTE QUE LA MOTIVARA A PINTAR Y A DIBUJAR?

▶ Martha Pacheco.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza

entrevista

“Tengo una fantasía muy fuerte sobre la realidad, pero creo que no ando tan perdida”

“Si tú ves la foto y el cuadro, la primera es todavía más fuerte, digamos que tamizo un poco la realidad, le doy una polveada”

Mi mamá tenía enciclopedias de arte y de conocimientos generales. En cierta ocasión, no tengo muy claro el recuerdo, por lo tanto no aseguro que sea muy veraz, vi una obra de Leonardo da Vinci que incluía un conejo. Me emocionó tanto que dije: “Yo quiero hacer esto”. También veía esculturas que me impresionaban como las de Fidias, y la hecha por Hagesandro, Polidoro y Atenodoro, pertenecientes a la Escuela Rodia, *Laocoonte y sus hijos*, ésta representa un hombre salvando a sus hijos de unas serpientes. Las contorsiones de los cuerpos y el erotismo ahí plasmado son muy fuertes. La escena no es erótica, pero la forma del tratamiento sí. En pintura me gustaba *El Hombre de Fuego*, de José Clemente Orozco y *La Virgen de las Rocas*, de Leonardo da Vinci, además disfrutaba memorizar los nombres de los artistas.

¿A LO LARGO DE SU VIDA PROFESIONAL HAN EXISTIDO MOMENTOS DONDE USTED CUESTIONE SU TRABAJO?

Ha habido momentos en que estuve bloqueada y no podía hacer nada. No sé si será el miedo a la muerte, porque constantemente veo imágenes que corresponden a finados y éstas no son fáciles de observar. La sangre es muy fuerte, en ocasiones provoca un efecto hipnótico. O se tiene un rechazo total o hay cierta fascinación al verla. Eso para mí fue muy patente en una de mis exposiciones. Yo observaba, había gente con un cierto brillo en los ojos y sonriendo. No sé el porque de esas reacciones, debe haber explicaciones psicológicas, pero creo que logré transmitir lo que yo sentía en cierto momento, cierta atracción, pero a la vez, cuando uno reflexiona dice: “Este señor no la pasó nada fácil”, entonces llegan los cuestionamientos y también se siente mal una. Creo que toqué un punto que a todos nos atañe. Toda una forma

redonda que abarca muchas emociones, recuerdos, sensaciones y la proyección al futuro. Claro, no significa que todos vamos a pasar por el Semefo, pero sí vamos a pasar por la muerte.

¿QUÉ TEMAS TOCABA CUANDO COMENZÓ SU CARRERA?

Entre 1981 y 1982 empecé con dibujitos en tinta china y papel bond, de los que por cierto no conservo ni uno, los hacía con los dedos y hacía mis canuteros de madera. Daba formas de caras, cabezas, ancianos, pero todos con un punto de coincidencia. No se les veía la parte de arriba del cráneo, ni el pelo, era como abierto. Ese tipo de dibujo no me gustó.

¿QUÉ OBSTÁCULOS TUVO QUE ENFRENTAR AL TRABAJAR CON ENFERMOS MENTALES Y CADÁVERES?

En la Unidad Asistencial para Indigentes [UAPI] fue menos complicado conseguir las fotos, no tuve muchos obstáculos. Quise tomar fotos en El Zapote, pero no pude, los doctores no querían. La realidad ahí es más terrible que con los indigentes.

Para obtener fotos de cadáveres fue muy difícil. Yo me tenía que ir a la Ciudad de México donde tenía un contacto. En Guadalajara se pudo hasta el último proyecto. El doctor Mario Rivas Souza me dio permiso y facilitó el que yo trabajara. Yo le expliqué lo que quería hacer. Le entregué una carta. Mi trabajo para mí es muy serio.

¿POR QUÉ QUISO PINTAR ENFERMOS MENTALES?

Me di cuenta de que en los hospitales psiquiátricos hay una concentración muy fuerte de emociones. También hay mucha miseria. Los pacientes no tienen dinero ni para comprar un cigarro, pasan carencias muy fuertes. Hay personas que ahí llevaron a sus familiares y éstos no muestran interés en sus enfer-

mos, el abandono en que los tienen es muy grande.

¿POR QUÉ DECIDIÓ PINTAR MUERTOS?

Empecé a pintar cadáveres como un antídoto. Sucedió algo muy fuerte en mi vida que prefiero no contar y para no sentir tan feo me vacuné, pero a pesar de los años que tengo pintando muertos el miedo a la muerte no se me quita.

¿QUÉ ES PARA USTED LA VIDA Y LA MUERTE?

La vida es el cielo y el infierno, es de todo. Desde lo bello hasta lo muy espantoso y la muerte es la nada. Para mí no hay vida después de la muerte. Cuando finaliza la vida ya no hay nada. La energía que nos mueve, que nos hace pensar y vivir se acaba y cuando uno ve un cadáver que tiene el cerebro separado se da cuenta que ahí no hay vida. Ese hombre está muerto. No se queja, no siente, no piensa, su cerebro ya no se irriga o ya no tiene pulmones, se los sacaron para analizarlos.

¿QUÉ TANTO SURREALISMO HAY EN SU OBRA?

No, no me gusta el surrealismo. El único que me gusta es Magritte y nomás. Yo no me baso en los sueños, aunque sí utilizo el inconsciente, pero después me doy cuenta que se va formando un lenguaje, pero no es tan automático. Tampoco considero que mi obra sea hiperrealista, sí quisiera que lo fuera, pero para mí es imposible. Requiere lograrlo en cada mancha, capa y empaste. A la primera que le llega la imagen es a mí. Incluso, si tú ves la foto y el cuadro, la primera es todavía más fuerte, digamos que tamizo un poco la realidad, le doy una polveada.

¿CUÁL ES SU META ACTUAL?

Llegar a vieja y seguir trabajando. O sea, que mis facultades mentales y físicas me lo permitan. *



Poesía para colorear

Diferentes esfuerzos por parte de Conaculta, así como por la FIL y de algunas librerías tapatías, buscan acercar a los pequeños a géneros menos tradicionales, como la poesía. El propósito es hacer lectores y fomentar la creatividad a través del lenguaje y la imaginación

DOLORES DÍAZ

Como cada sábado, las sillas de color permanecen en el sótano de la librería en espera de la llegada de los oídos que despertarán la curiosidad de escuchar las voces de los personajes interpretados por un actor o promotor, quien dedica su tiempo a recrear la voz del personaje plasmado en el producto cultural llamado libro.

El encuentro sucede en punto de las doce del día, lo que para algunos es un hábito semanal. Saben que buscando encontrarán ese ejemplar deseado o alguna novedad. Mientras, la sala se llena de sonrisas y en ocasiones hasta de berrinches. Algunos niños llegaron despeinados, otros muy engomados, algunos pelean por las sillas de color, en tanto que otros niños se percatan que ya no caben.

La escena es un festín en torno al libro, por lo que se vuelve común observar algunas manos pequeñas que sostienen el libro grande y lleno de color. Otros jóvenes lectores prefieren los libros gruesos, con menos dibujos, llenos de palabras, que muchas veces no entienden, pero dan vuelta a la

► Por un país de niños-lectores.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

políticas



página una a otra intentando llegar al final de la historia y preguntando el significado de la nueva palabra para integrarla a su vocabulario.

Valentina, de ocho años, busca entre las editoriales el título que la atrape o se sienta identificada con el objeto cultural que quizá pueda definir su gusto por la lectura. En este día toma entre sus manos un ejemplar de bolsillo y hojea cada página, por lo que se nota en la expresión de su rostro que los libros la sorprenden. Algunos quizá por la textura de su papel, otros por el contenido novedoso o el personaje fascinante.

Esta vez encontró un libro de 72 páginas y pocos dibujos, titulado *La bruja Mon*, de la autora Pilar Mateos. El cuento contiene, además de las travesuras de una bruja, los hechizos para que la joven lectora replique las siguientes palabras mágicas a cuanta persona se le ponga en frente: “tufa, cotufa, trucalatrufa. chiris chirabo, chiribinabo, maladapico. Hoy tengo gana de hacer la rana”.

Sin embargo, el caso de Valentina, como el de muchos de los niños que acuden con cierta frecuencia a la cita semanal a la librería, es el de una condición privilegiada que ha permitido tener un mínimo acceso al libro y la lectura. Lo que para ella es una costumbre: llegar a la sección infantil, buscar los cuentos de su edad, identificar una editorial, reconocer no autor, pero sí su estilo o sus ilustraciones, para una buena parte de la población infantil puede ser una rareza, porque en sus casas,

escuelas o colonias es notoria la ausencia de políticas públicas en torno al fomento a la lectura y a la formación de nuevos lectores.

Al respecto sorprende encontrar un libro que se suma a los esfuerzos de promoción de lectura sin hechizos, a través de una guía que editó el Conaculta para propiciar el encuentro de los niños con la lectura, particularmente con la poesía, de la autora Mercedes Calvo, titulado *Poesía con niños*, quien, a través del programa *Alas y raíces*, propone una serie de consejos para los promotores culturales, padres de familia y maestros y todos los interesados en trabajar con los niños, por lo que reúne y sistematiza la experiencia del programa, que tiene por objetivo brindar herramientas prácticas para realizar proyectos culturales con los niños de forma profesional e informada.

Porque trabajar con los niños requiere de especialización, la uruguaya Mercedes Calvo sugiere: “El trabajo con los niños a través de las disciplinas artísticas, significa abrir la posibilidad de detonar procesos creativos y de expresión, para que cualquier niño desarrolle y construya su propia visión del mundo, en un camino que lo lleve a una constante exploración y lo conduzca al desarrollo de su autonomía”.

Entre sus páginas reúne dinámicas y cuestionamientos sobre la formación cultural en los niños, con preguntas como ¿Para qué transmitir poesía? A lo que responde: “Indudablemente muchos cargamos

con prejuicios acerca de la poesía y el tema de la utilidad se plantea reiteradamente. A veces a la pregunta de para qué sirve, se agrega como si no todos los tiempos fueran especiales y únicos. Hoy seguimos creyendo, con Gabriel Celaya, que la poesía es un arma cargada de futuro. A lo que agregó Roberto Bolaño, cuando dijo que la principal utilidad de la poesía es joderle la paciencia a la gente, mientras que Sabines expresaba, tal vez más poéticamente, que la poesía sirve para sacar la flor de las cenizas. La poesía es, indudablemente, transgresora o no es poesía”.

Hay poemas cortos para niños, como: *Rayito de sol/ fino dedo de oro caliente/ que me tocas la frente/ haz que en ella me brote una flor*, del poeta Emilio Furgoni, y *El sol sale cada día/ va tocando en cada casa/ da un golpe con su bastón/ y suelta una carcajada*, de Nicolás Guillén. Estos y otros ejercicios incluyen la guía como parte de una política cultural infantil que busca la inclusión de los derechos de la infancia en la formación de la creatividad y la educación.

El trabajo del promotor cultural infantil es sólo un eslabón importante en el incentivo a la lectura, además de los factores de infraestructura y acceso a los libros, que en conjunto con apoyos económicos y sociales sean considerados para el desarrollo de políticas públicas que beneficien el derecho y acceso a la cultura, que garantice que los niños tengan plena participación en la vida familiar, cultural y social. *

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

En Estados Unidos, esa tierra donde el cine es un vehículo para hacer dinero, la gallina de los huevos de oro que todo el orbe se encarga de recibir con alfombra roja y caravana, Jim Jarmusch (Akron, Ohio, 1953) se ha erigido como un cineasta exquisito, de temáticas complicadas, *rebeldé* podría decirse, cuyos inicios se remontan a aquellos días a finales de la década de los setenta, en que cámara al hombro rodaba en las calles más solitarias y peligrosas de Nueva York, producto de una beca estudiantil de la Nueva York University, a la que entró queriendo ser escritor y acabó como director de cine.

“Poca gente sabe que Jim Jarmusch empezó como un poeta”, resalta Paul Auster (“Night on earth, New York”, *Criterion*, 2007). El mismo Jarmusch habla de su incursión en la poesía en una entrevista para *The guardian* (1999): “Yo quería ser escritor [...] Estaba escribiendo poemas en prosa, [...] pero la descripción de las escenas las hacía de una manera cinematográfica.” En la Cinemateca de París, tras salir de Ohio, a los 17 años y pasar un tiempo en Nueva York, Jarmusch se decantó por el cine.

Influenciado por la música, la literatura (los poetas de la Escuela de Nueva York), y lo visto en su casa (su madre, antes de casarse con su padre, fue crítica de cine en el *The Akron Beacon Journal* y de pequeño, los sábados por la tarde, lo llevaba al teatro a ver películas), permitirá una clara presencia de la poesía en sus filmes. El enfoque sobre los personajes por encima del argumento, y la inclinación por diálogos mínimos y pocas acciones, hace de Jarmusch una “mezcla de humor inexpresivo y exquisitas imágenes” (Auster), resultados de una elaborada comprensión.

En *Hombre muerto* (*Dead man*, 1996), que forma parte de una trilogía de géneros de acción sin acción (*El camino del samurái* -1999- y *Los límites del control* -2009-), Jarmusch alcanza la cumbre del lirismo poético, y hace gala de su maestría en la síntesis discursiva, en los encuadres y en la narración de la película. El filme se inscribe en el género *western* (“un *western* ácido”, según palabras de Jarmusch): una partitura épica filmada en blanco y negro en su totalidad, que nos cuenta la vida de un contador de Cleveland, de nombre William Blake (homónimo del poeta británico del siglo XVIII), que deja todo y se traslada a Machine, un pueblo minero en el oeste estadounidense: un viaje del que Blake no regresará ya más a la *civilización*, y del que quizá, en el fondo, no quiera retornar.

Las primeras escenas son clave para entender el derrotero del filme: Blake, día tras noche, noche tras día, va en un tren (travesía que le parece interminable); pero se trata de un doble viaje: el que sucede en el plano físico y el que acontece en el interior del



¿Mataste al que te mató?

El cine de Jim Jarmusch es un auténtico viaje sin movimiento. Metáfora del destino oscuro que todos perseguimos, *Hombre muerto* resalta entre su filmografía por su tono poético y por sus diálogos reveladores

▲
Johnny Depp, en una escena de *Hombre muerto*.
Fotograma:
Archivo

cine

personaje principal. Un viaje simbólico de la civilización hacia la incertidumbre, hacia un pueblo que, lo descubrirá poco a poco, encarna la barbarie, el retroceso, lo incivilizado que aún permanece en el mundo. Ese oscuro traspaso de *América*.

Blake se encuentra de pronto en un escenario inhóspito, solo, sin empleo, y por si fuera poco, da muerte a un hombre que momentos antes había asesinado a una mujer. Sin embargo, el sujeto le asesta un balazo en el pecho a Blake, y en esa bala simbólicamente va su condena irremediable, que *Nobody* (Nadie), un indio que con desinterés y *desparpajo* lo conduce en su último viaje en busca “del espejo del agua”, sintetiza de modo brillante: “¿Mataste al hombre blanco que te mató?”.

A partir de ese instante Nadie “prepara” a Blake para morir, pues al fin ya es “un hombre muerto”. Nadie confunde al contador Blake con el poeta William Blake, del que leyó poemas cuando era niño, y en algunos diálogos con Blake inserta fragmentos del más célebre poema del autor británico: *Matrimonio entre el cielo y el infierno*. El filme a ratos se decanta por lo poético y a ratos por lo filosófico.

“Es hora de marcharte, William Blake. Este mundo ya no te afecta para nada”, le dice Nadie a Blake cuando lo despide a la orilla del mar, a punto de que éste parta a “ese sitio de donde vienen los espíritus y al lugar donde regresan los espíritus”, como un Caronte cuya misión ha concluido. *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
PATRICIA MATA

mostrar la casa desnivelada/ focos fundidos/ y
la niña jugando con moscas/ a falta de salud
// no: la niña triste
// la rueda/ de una fortuna calcina
// él conduce/ la lleva cuesta arriba/ para no sentir el abandono
// pero niña sólo piensa en precipicio

me reparé la cabeza para terminar con nuestro amor/ no he cuidado bien de las gallinas/ por el hábito de la mano a limpiar/ la lengua en alcohol
// qué haremos ahora con las cosas/ dices/ pero sólo tenemos fotos/ de los días en que no estuve y tú limpiando plumas
// paredes divididas con tela/ todavía pueden cacarear
// me reparé la cabeza para terminar con nuestro amor/ para que el rechazo sea sincero y la mueca inmediata/ sucesivo el abandono

adepta al pesimismo
// no puedo decir certeza si sólo existe vacío/ huecos irreparables
// no podrá recuperarse abril golpeando la cabeza/ hasta que la percepción sea otra/ otro cuerpo en la cama
// decir corazón abierto no aclara nada/ ni agregar palabras que digan cirugía

vi tu cuello cortado/ y creo que mi cicatriz es un niño triste/ que debería tener más signos tuyos/ y no un árbol
// pedí jitomates de una caja vacía/ por ti
// el atropello es el mismo/ el sexto piso es lejano/ la cuerda tuya
// no había buganvillas cuando la sogá/ nunca te pedí que me dibujaras algo/ un jardín con bancas que no usarías
// mi amigo suicida/ mi amigo cárcel/ mi amigo que olvida tras las pingas/ somos tan propensos al olvido después del amor

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“En Sicilia el feudalismo se toleró hasta el siglo XIX, y el analfabetismo prevaleció en gran parte de la isla hasta mediados del siglo XX, en particular en las aldeas enclavadas en las inhóspitas montañas de la región occidental. Allí, en una atmósfera de abandono y aislamiento, las familias se volvieron más ariscas, más desconfiadas.”

HONRARÁS A TU PADRE, GAY TALESE

SUDOKU

		3	7					
					2	9		7
	9		3				1	
	4		7					9
7			6		8			4
3			1				8	
	5		6				2	
8		4	9					
					1	5		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	4	8	6	5	1	7	3	2
2	6	1	8	7	3	9	4	5
7	3	5	4	9	2	1	8	6
3	5	2	1	4	7	8	6	9
4	7	6	9	2	8	5	1	3
1	8	9	5	3	6	4	2	7
6	1	7	3	8	9	2	5	4
5	2	3	7	1	4	6	9	8
8	9	4	2	6	5	3	7	1

Lúdica



DVD

KURONEKO

Extraordinaria y siniestra película del director japonés Kaneto Shindo. Recurre a un lenguaje visual poético y de efectos especiales, que deviene en una obra imprescindible del género de horror.



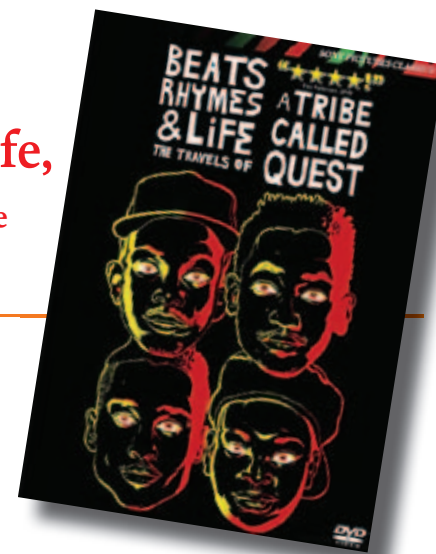
DVD

YEAR ONE

El inicio de una leyenda y la revelación de secretos en torno al siempre enigmático personaje de Batman. Un trabajo de animación basado en el guión del reconocido y siempre excéntrico Frank Miller.

**Beats,
Rhymes and Life,**

documental de A Tribe
Called Quest



CATALEJO



Épica y destellos pop

ÉDGAR CORONA

Por tradición, Alemania marca la pauta en la producción de música electrónica a nivel mundial, no obstante, desde hace algunos años, Francia se ha convertido en un punto medular para el desarrollo de este género. Daft Punk dentro del *house*; Air con su *ambient pop* y más recientemente M83 con la conjunción de música alternativa, *pop* y *ambient*.

El trabajo de Anthony Gonzalez, cerebro y alma de M83, rescata a conciencia el espíritu adolescente en su propuesta y la reviste con una serie de elementos que engloban la reconstrucción musical de la década de los ochenta, una especie de nostalgia, pero con aire renovador, y la evocación de filmes de aquella época en su imagen y estética, algo perceptible en *Saturdays=Youth* y su nuevo material *Hurry Up, We're Dreaming*.

Las atmósferas épicas y el inteligente diseño de melodías pop, surgieron desde *Before the Dawn Heal Us* y se acentuaron en canciones como "Kim and Jessie", hasta llegar a "Midnight City", tema que redondea el concepto de Gonzalez y su determinación por crear música electrónica de la mejor manufactura.

Con *Hurry Up, We're Dreaming*, M83 consigue un paso definitivo en su carrera y abre un nuevo horizonte para un sonido que, desde una profunda imaginación, erige un universo intrínseco y apasionante. *



Hurry Up, We're Dreaming es un disco doble y contiene destacadas participaciones, entre ellas, la de la cantante y compositora Zola Jesus



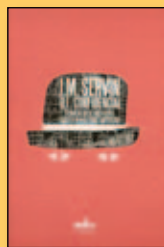
EL DESTINO DE LA PALABRA

Ganador del Premio Juan de Mairena, Miguel León Portilla representa uno de los máximos exponentes del pensamiento y la literatura náhuatl. Su investigación profundiza en la trascendencia del lenguaje.



FAMILIAS COMO LA MÍA

Francisco Ferrer Lerín sitúa esta historia en el ocaso del franquismo y crea un personaje protagonista que desafía el contexto y las costumbres de aquella época. Una novela de traiciones, excesos y mujeres.



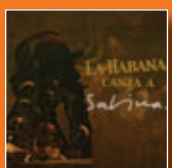
D.F. CONFIDENCIAL

Crónicas sobre la violencia y los personajes más desenfundados. Exploración sobre el azar de lo cotidiano. Así, J. M Servín entrega un texto que estimula imágenes siniestras y perturbadoras.



EN BUSCA DE ARGELIA

Carlos Chimal examina el tema del futbol y produce una obra que se convierte en una tesis literaria con fuerza en la trama y sus diálogos. Una novela singular, que marca una búsqueda para el autor.



LA HABANA CANTA A SABINA

Homenaje a uno de los cantautores más reconocidos de Hispanoamérica. Recurre a una fórmula gastada y aprovecha el *crossover*. Pablo Milanés y Amaury Pérez encabezan el tributo.



RAPPROCHER

La cantante y compositora Elizabeth Harper da vida a Class Actress. Sin innovación, pero con calidad, su segunda producción discográfica circula por melodías sensuales y destellos de electrónica provocativa.



THE GREAT ESCAPE ARTIST

Jane's Addiction está más allá del bien y del mal. La agrupación ha cruzado por diferentes momentos en los que el riesgo es una constante. Esta vez no es la excepción y entrega un álbum que no convence en su totalidad.



THE BEST OF 25 YEARS

Durante más de dos décadas, Sting ha logrado mantenerse, de diferentes maneras, en la escena musical internacional. Una compilación que revela esos momentos y en la que indudablemente sobresale "Englishman in New York".

ex libris
radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 24.10.11 al 30.10.11

LITERATURA

Ciclovista Guadalajara
De Eugenia Coppel Ochoa.
Presentación de libro. 26
de octubre, 20:30 horas.
Centro Cultural Casa Vallar-
ta (avenida Vallarta 1668).
Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Sueños. Exposición colec-
tiva. Concurso fotográfico
“Los ojos del tiempo”. Casa
Escorza (a un costado del
Edificio Cultural y Administra-
tivo de la Universidad deG).
Entrada libre.

MÚSICA



Silverio + FKN Burritos. Este
sábado 29 de octubre a las
22:00 horas en el Bar Ucan. Cir-
cunvalación División del Norte
61. Más información al teléfono
3312 225687. Busca promocio-
nes en Twitter: @ucanbar

CINE

Pura vida.
Director: Joseph Dahan.
Documenta el origen y de-
senlace de Mano Negra. 27
de octubre, 20:30 horas.
Centro Cultural Casa Val-
larta. Entrada libre.

CINE

ÓPTICA E HISTORIAS



GIRO DI CINEMA ITALIANO

DEL 24 HASTA EL 27
DE OCTUBRE
CINEFORO DE LA
UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
FUNCIONES: 16:00,
18:00 Y 20:00
HORAS
ADMISIÓN
GENERAL:
45 PESOS
UNIVERSARIOS:
30 PESOS

“Giro di cinema italiano” continúa con filmes de los
directores Ferzan Ozpetek, Giuseppe Capotondi, Daniele
Gaglianone y Mario Martone



NO TE LO PIERDAS

II FORO INTERNACIONAL DE ILUSTRADORES

Historias narradas a través de imágenes.
Estarán presentes Jutta Bauer, Anthony
Browne y Katsumi Komagata. 27 y 28 de
noviembre. Dentro del marco de la Feria
Internacional de Libro de Guadalajara.
Proyección de filmes, mesas redondas y
conferencias. Los costos de inscripción van
de 550 a 1,550 pesos. Descarga la solicitud
en: www.fil.com.mx



ARGENTINA, BOMBO Y MILONGA

Propuesta escénica de estructura multi-
disciplinaria. Una narración de leyendas
y tradiciones gauchas que provoca un
encuentro con los orígenes del tango. 27
de octubre, 20:30 horas. Foro de Arte y Cul-
tura (Prolongación Alcalde 1451). Costo: 85
pesos general. Estudiantes, 65 pesos.

DON Y LÁTIGO

Exposición colectiva que analiza las
disyuntivas de la creación y la relación entre
el artista y su obra. Participan: Adrián S.
Bará, Isa Carrillo, Mariana Corona, Ricardo
Guzmán, Sofía Crimen, Claudia Latisnere y
Raúl Rebolledo, entre otros. La curaduría
está a cargo de Humberto Moro. Inaugu-
ración: 26 de octubre, a las 20:30 horas,
en Café Benito (avenida Juárez, esquina
Ocampo). Entrada libre.

Drama a la mediterránea

ÉDGAR CORONA

Italia posee una indiscutible tra-
dición dentro del cine. Federico
Fellini, Michelangelo Antonio-
ni y Roberto Rosellini, propor-
cionaron forma a esa práctica y se
encumbraron como exponentes de
una generación. Audaces directores
que abrieron posibilidades de len-
guaje para nuevos autores.

Con la colaboración del Instituto
Italiano de Cultura y la Cineteca Na-
cional, el Cineforo de la Universidad

de Guadalajara proyecta desde el pa-
sado 21 de octubre “Giro di cinema
italiano”, ciclo en el que participan
cineastas como Stefano Incerti, Pas-
quale Scimeca y Carlo Mazzacurati.

De Mario Martone proyectan el
24 de octubre, *Nosotros creemos*.
Filme que aborda el proceso revolu-
cionario italiano desde la perspecti-
va de una familia y su relación con
la construcción de una nación.

Pedro, de Daniele Gaglianone, ex-
plora la vida de un solitario personaje
que intenta sobrevivir en medio de un

entorno violento. Un relato de reden-
ción en tiempos de crisis existencial.

Una familia muy normal, de Fer-
zan Ozpetek, presenta un choque en-
tre generaciones y las dificultades para
encontrar acuerdos sobre perspectivas
distintas. Ozpetek trata el tema de la
homosexualidad sin tapujos.

El ciclo finaliza con *La doble rea-
lidad*, de Giuseppe Capotondi. His-
toria que tiene como protagonista a
Sonia, una emigrante que busca un
futuro mejor, situación complicada
en medio de una feroz sociedad. *

FOTOGRAFÍA LOS ROSTROS DE LA FE



Devoción a Fidencio

La fe es un acto de confianza y creencia. Alrededor de esta manifestación, casi siempre asociada a lo espiritual, giran una serie de sucesos que trascienden lo cotidiano y lo habitual. Bajo esta premisa, Patricia Méndez Obregón, fotógrafa e ingeniera, efectuó la serie *Fe y Fidencio*, un documental que presenta el recorrido, los rostros y las

acciones de los devotos a esta figura. Hombres, mujeres y niños que pese al cansancio continúan su camino. Ancianos que enfrentan el dolor con la finalidad de acrecentar su fe. Un trabajo en formato blanco y negro que refleja un acto de misterio y drama. La cita es en Casa Escorza (Escorza 83 A). Entrada libre. Consulta: www.escorza.cultura.udg.mx *

ARTE EXPOSICIÓN COLECTIVA

Tejidos urbanos

Nacido como un ejercicio lúdico e informativo en torno a la creación de proyectos textiles, Lap_AZ (Laboratorio de Arte / Arquitectura Posible), presenta la exposición *Tejidos urbanos*, una muestra que recurre al impulso de la libre creación a través de la colectividad.

Sin filiaciones políticas ni discursos definidos, cada una de las acciones relacionadas con la exposición ha tenido un impacto distinto en los espacios intervenidos. La primera acción fue en el parque Revolución, para seguir su recorrido por el Sistema Eléctrico de Tren Urbano

y el monumento a los Niños Héroe. En esta ocasión la muestra llega a su quinta intervención y Lap_AZ se convierte en sede del proyecto. La intención es utilizar la galería como un espacio público en el que los participantes tendrán la oportunidad de mostrar sus piezas elaboradas con distintas técnicas y acercamientos estéticos. El común denominador es el tejido como punto de partida para la creación. La apertura será el 29 y 30 de octubre, de las 12:00 hasta las 20:00 horas. La galería se ubica en avenida La Paz 1368, entre Rayón y Camarena. Informes en el teléfono: 35 70 65 12. *



Aída, El Musical
De Elton John & Tim Rice
A beneficio de Fundación Santa Marta A.C.
26, 27 y 28 de octubre 20.30 h
El amor verdadero entre un guerrero egipcio y una esclava nubia, es capaz de librar cualquier obstáculo. Un abordaje contemporáneo al clásico de Verdi, con música de Elton John y letras de Tim Rice.



En Vivo desde el MET de NY
Presenta: Don Giovanni
29 octubre 12.00 h
De Mozart, llega en directo desde el MET una de las piezas clásicas del repertorio operístico con una fastuosa producción. Con Marłusz Kwicicn (baritono) en el papel de Don Giovanni y el mexicano Ramón Vargas como Don Ottavio.



Noel Schajris
Tour "Grandes Canciones" Concierto a beneficio de Corporativa de Fundaciones
11 noviembre 20.30 h
Una de las voces más románticas del momento llega al Teatro Diana para compartir los éxitos de "Grandes Canciones", con temas que pusieron a cantar a toda una generación.



Luis Pescetti
"Tengo mal comportamiento"
13 noviembre 13.00 h
El reconocido escritor, músico y compositor argentino, regresa a la ciudad para poner a bailar y cantar a toda la familia, a ritmo de sus más divertidos e ingeniosos temas y lo nuevo de su producción.



La procesión de la Santa Mentira
Del 22 de octubre al 13 de noviembre
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h
Una sorprendente aparición cambiará para siempre el sentido de una peregrinación. El prodigio debe ser conocido y adorado y un templo erigido en su honor. Espectáculo de teatro cabaret dirigido por Tito Vasconcelos.



Estación Juárez
26 octubre 20.30 h
De Guadalajara a Barcelona hay más de 10 mil kilómetros, una distancia aparentemente suficiente para alejar a Rosalba Fernández de sus problemas, sin embargo, el destino es incierto y sus esfuerzos por encontrarse fallidos.



Boletos Taquillas
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Fe y Fidencio

f o t o g r a f í a

Patricia Méndez Obregón



Calle Escorza 83-A / Col. Centro / C.P. 44280 / Gdl. Jal. Méx. | Tel. 3826-8696, 3827-2454
Jueves 20 de Octubre 2011, 20:30 hrs.

la vida misma

de 9 a 2

Me cuesta trabajo diseñar cosas para mí mismo, así que nunca he tenido tarjetitas. Tal vez tendría más trabajo. Pero tengo mucho ahorita, y nunca me ha faltado, desde la carrera. Primero de *freelance*, luego en procesos de impresión en una marca de moda, Tatei; en el último semestre me tomé un descanso para dedicarme a la tesis y luego estuve varios años en Antifashion. Cuando me cansé de eso, estuve buscando por meses y me acuerdo que nadie me quería: en una farmacéutica me dijeron que no tenía el perfil psicológico para diseñar cajas, y en una marca de abrigos me rechazaron por ser muy arriesgado, creyeron que no iba a seguir el manual de identidad... pero la verdad es que hago de todo, de todo: me aburría de nueve a dos y en las tardes me dedicaba a mis proyectos. Ahora que tengo mi propio estudio con un amigo, sigo haciéndolo y me funciona.

frivolidad

Cuando el año pasado expuse *Conservación de los recuerdos* en la galería Jorge Martínez estaba ya en una etapa de inquietud, de... sí, frivolidad, de que la gente conociera mi trabajo, que al ver alguna de mis ilustraciones, supiera que éste soy yo. Ya no tenía 21 años, ya tenía 24 y pensaba en otras cosas; llevaba algún tiempo haciendo ilustraciones para revistas y periódicos, tratando de darme a conocer. El paso más importante había sido publicar en la revista *Nylon*, que fue el estrés más grande de mi vida, todo me lo hicieron más difícil por el solo hecho de ser de Guadalajara. Luego de eso hice una serie de playeras con retratos de mis mejores amigos y me fue muy bien. Pero por lo que me volví más conocido fue porque hago todo el arte de Belanova desde *Sueño eléctrico I*. Denisse era mi amiga desde hacía tiempo y mucha gente cree que es por eso que obtuve ese encargo, pero en realidad fue muy difícil: ella no conocía mi trabajo hasta que fue a la exposición y le gustó tanto que compró algunos cuadros. Entonces le hice algunas propuestas gráficas, pero ella no es solista y otras personas intervienen con las decisiones. Ese fue el otro estrés más grande de mi vida: fueron como cinco meses de dormir tres horas por estar buscando alternativas, hasta que hubo un acercamiento directo con el mánager y los demás miembros de la banda. El resultado fue una comunicación muy constante, tanto que para el nuevo disco me dieron una palmadita en la espalda y me dijeron "Haz lo que quieras".

typo

Nunca me tatuaría un dibujo. Me gusta la tipografía. Claro, también el significado de la palabra, pero en general tengo una fijación por la forma de las letras. Con mi inicial, por ejemplo. Por eso tengo letras por todas partes, también en las paredes, en las almohadas, ahí y ahí. Y tengo letra bonita, pero mi firma es horrible. Es que empecé a firmar documentos desde muy chico, y tenía que inventarme algo. No la cambio porque sería un desmadre, pero por eso firmo diferente mis dibujos.

Esbozos

No sabe quién soy, pero me saluda por Facebook con toda normalidad. "Tengo registrados a mis veinte amigos y un montón de gente que luego resulta en contactos y trabajo", explica. "Es lo más normal del mundo", añade. Agendamos en su estudio, yo pongo las cervezas. Puntualísimo y adormilado, abre una puerta de cristal y una cortina de hierro: tres mesas amplias de madera clara en un local de la calle de moda sostienen dos grandes pantallas con pequeños teclados blancos frente a ellas, botellas vacías de toda clase de bebidas frescas, papeles, revistas y un rompecabezas otoñal de mil piezas. Ricardo Luévano se graduó del CUAAD hace cinco años y desde entonces no ha parado de diseñarse un mundo extraño de flores, paisajes, letras.

VERÓNICA DE SANTOS

flores

Siempre he estado rodeado de diseñadores de moda. Yo no lo soy, pero por una u otra razón he estado muy ligado a ese mundo. Y ellos siempre tienen en la mente el modelo femenino, la mujercita. Para darle variedad, yo siempre agarro modelos hombres. Al mismo tiempo me encantan las flores, la imagen de las flores, cómo se ven, son bonitas. Soy de ir a Mezquitán y comprar ramos, de llegarle a mi mamá con flores, de tener unas varas en agua en el estudio, o esa guirnalda, que es la misma de este *collage*. No sé, simplemente pongo juntas las cosas y ya. Se me facilita hacer las cosas así, por separado y luego unir las, poner un filtro, añadir algún detalle a mano, efectos...

anillos

Me gusta tener las manos adornadas. Tengo una colección de anillos, todo de diseños muy masculinos, toscos incluso. Éste es el de la suerte. Tengo otro como una cabeza de un cuervo. Una argolla con una leyenda. Otro con un círculo negro... empecé a comprarlos para probarme a mí mismo que podía conservar algo por mucho tiempo. Soy descuidado, suelo tener las cosas regadas. Pero llegó un momento en que ya no podía soportar de repente no encontrar unos zapatos, un libro, mil cosas. No debe ser.

▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza



Ricardo Luévano