

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Sesiona
CGU
página 8



Invertir en
bioseguridad
página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 31
de octubre de 2011
año 10, edición 677
ejemplar gratuito

Los defensores
se quedan solos



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

¿Sin pena ni gloria?

Por fin han terminado los tan cacareados Juegos Panamericanos, ya estábamos hasta el copete con sus nefastas canciones que dieron la más opaca distinción, pues de tan malos lo que entusiasmaban fue la risa por su falta de creatividad.

Si bien es cierto, por otra parte, que los atletas lograron un número muy respetable de medallas en las tres categorías, por lo cual con toda sinceridad debemos felicitarlos, la verdad que como evento fue la corona de la chafes de parte de sus organizadores y, por tanto, de los gobiernos que los realizaron.

En realidad las apologías que se rescatan en donde la gente opina que han sido "maravillosos", la neta es que dejan en claro que solamente desde la televisión existieron los Panamericanos para el grueso de la sociedad jalisciense. Para la mayoría pasaron sin pena ni gloria, pues fueron hechos para los elegidos.

Cabe destacar que no conozco a alguien que haya asistido a los estadios. Lo cierto es que ninguno de mis conocidos que realizan deporte estuvo atento a éstos. Ni duda cabe que llegaron y se fueron y lo que sí alteraron fueron las vialidades y demostraron las torpezas de sus organizadores.

Esperemos que en la clausura no se vuelva a repetir la vergonzante participación de Vicente Fernández, ni que el

gobernador asome otra vez las orejas, menos deseamos escuchar el discurso de Felipe Calderón poniendo una cara muy parecida a Gustavo Díaz Ordaz cuando inauguró las Olimpiadas en 1968...

LEO GALLEGOS MARES

Entre la fe, el fanatismo y el morbo

Las reliquias de Juan Pablo II lograron convocar a los zapotlenses, los zapopanos y a los tonaltecas. La masa se desbocó y sin dejar una duda podemos decir que el Papa-actor todavía logra levantar los ánimos entre sus admiradores.

Y ante estos contingentes alentados por las reliquias, cabe la pregunta de si lo que hay en todo esto es fe, ¿o será morbo o fanatismo? Porque si es fe entonces no habría por qué asistir en contingente, si no orar por la paz de Juan Pablo el Papa; si es todo esto fanatismo, entonces se podría entender que las masas acudieran; sin embargo en lo personal yo creo que la propia Iglesia católica ha inculcado entre la feligrés el morbo, pues ¿hay alguna diferencia entre esta manifestación de los católicos y la que vimos a través de la televisión donde en Medio Oriente los habitantes de la capital de Libia acudieron a ver el cuerpo iner-

me de Muamar el Gadafi hace apenas unos cuantos días?

ARTURO CARMONA

Seguridad de primer nivel

Mientras esperaba que el semáforo cambiara a rojo vi pasar un autobús que tenía como publicidad una frase que llamo mi atención: Policía estatal acreditable. Se trataba de una invitación a quienes deseaban formar parte de las filas de seguridad pública.

Me quedó la duda a qué se referían con "policía estatal acreditable", con eso de que esta de moda la certificación de competencias, por lo que me di a la tarea de investigar al respecto y he leído en una nota de junio de 2011 en un sitio web que se trata de conformar una nueva generación de elementos policiales que deberán pasar por controles de confianza, elevar su nivel académico y recibir capacitación con enfoque ético y humanístico. Asimismo, que en el caso de Jalisco, los elementos de la Policía Estatal han recibido capacitación de instructores de diversos países como Francia, Alemania, Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Chile, Colombia, España y El Salvador.

Sigo con dudas y cuestionamientos al respecto, para que le siga rascando al asunto, ahí les dejo a su conciencia, pero bueno, solo espero que la vio-

lencia y la inseguridad en la ciudad disminuya.

CARLOS SUÁREZ

Arrancan comicios

El pasado viernes fue aprobada la convocatoria para las elecciones locales de julio de 2012, con lo que se da por iniciado el proceso electoral ordinario. Habrá que ir haciendo apuestas y estar pendiente de las propuestas que nos hagan los candidatos a gobernador y presidentes municipales.

Esto se conjuga con la aprobación del Instituto Federal Electoral del nuevo reglamento de radio y televisión para difundir promocionales en tiempos electorales. Así que si nos quejábamos del sonsonete de Panamericanos, ahora será un bombardeo de los partidos políticos.

2012, será un año electoral muy rudo, al ver caer partidos, regresar otros y una que otra sorpresa. Así que no nos queda más que estar aguzados y no entrarle a ninguna catafia sino estamos convencidos de las propuestas, así como no dejarnos llevar que más vale bueno por conocido que por conocer. Vemos ahora los resultados.

JOSÉ ARTURO PACHECO



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Cualquier cosa que hagamos afecta a todos y dependemos todos los unos de los otros.

Ruth Padilla Muñoz
Directora del Sistema de Educación Media Superior



Las máximas de LA MÁXIMA



El problema de la costa sur no es el meteoro o la precariedad de las viviendas, los pocos recursos para reaccionar en caso de emergencia, sino la pobreza.

Carlos Orozco Santillán, rector del Centro Universitario de la Costa Sur



Defensores indefensos

Ser defensor de derechos humanos en México es un gran riesgo. Sufren intimidaciones, agresiones directas y hasta asesinatos. La Oficina del Alto Comisionado por los Derechos Humanos comprobó que en los ataques en el país existe un nivel de impunidad del 98.5 por ciento

ALBERTO SPILLER

Rocío y Raúl, a pesar de no conocerse y vivir en ambientes distintos, tienen muchas cosas en común. Ella es una joven indígena de Mezcala, él un señor mestizo de El Salto, pero ambos pugnan por la dignidad de los pueblos originarios de México. También comparten una lucha por los derechos de su gente. Rocío por la defensa del territorio ancestral y Raúl contra de la contaminación que afecta la salud de su región. Pero, sobre todo, los dos son activistas que han sido hostigados, difamados e incluso detenidos ilegalmente debido a las acciones de promoción y defensa de los derechos humanos que implementan en sus comunidades.

Ellos conocen los riesgos relacionados con esta actividad en México, que denunciaron tanto la ONU como la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), en dos diferentes informes. El de esta última institución revela que entre 2005 y mayo de 2011, con base en 363 quejas, se documentaron 523 casos de violaciones a los derechos de los defensores de los derechos;

un paradójico trabalenguas que se destraba en una realidad en que estos activistas son amenazados, acosados, detenidos, desaparecidos y hasta asesinados.

Jalisco ostenta el primer lugar en este rubro: del total de quejas, 97 fueron presentadas en este estado, muy por encima del segundo y el tercero, que son el Distrito Federal (con 46) y Chiapas (44).

Ambiente "hostil"

"El 26 de enero de 2008 estaba junto con otras organizaciones ambientalistas en una reunión con el director de ecología del ayuntamiento, que era nuevo y nos quería conocer", cuenta Raúl Muñoz Delgadillo, presidente del Comité Ciudadano de Defensa Ambiental de El Salto, Jalisco.

"Estábamos sentados a la mesa, cuando llega una señora llorando y dice que en el hospital hay un niño que quedó en coma después de caer el día anterior en el canal del Ahogado. Todos se quedaron tranquilos, como si nada. Yo fui a hablar con ella. Empezó a darme detalles e inmediatamente me puse en contacto con los padres. Y empecé a destapar el asunto con la prensa".

El niño se llamaba Miguel Ángel López, de ocho años, quien fallecería 13 días después en el hospital por intoxicación por agentes químicos.

A partir de ese momento los acosos en contra de Muñoz Delgadillo empezaron a recrudecerse: "Antes ya había habido amenazas por parte de las autoridades, que me decían 'ya bájale', me descalificaban, pero yo no las tomé mucho en cuenta".

Las amenazas se hicieron efectivas en julio del mismo año: "El día 7 se inundó la colonia La Azucena, donde cayó el niño, y otra vecina. Al día siguiente estuve allá hablando con los afectados que me dijeron que no tenían apoyo por parte del gobierno del estado, por lo que le propuse hacer una manifestación en Guadalajara para el 9 de julio".

Ese día se reunieron en la colonia a las 10 de la mañana: "Tenía poco allí, cuando llega una patrulla y los policías me dicen que quieren hablar conmigo en la presidencia. En cambio me llevaron directamente a los 'separos'".

Por una distracción de los policías, logró comunicarse con varios periodistas que estaban esperando la manifestación, por lo que dieron a conocer su detención. A las cuatro de la tarde lo trasladaron a la Procuraduría General de la República, delegación Jalisco. A las ocho de la noche, cuando lo presentaron ante el Ministerio Público Federal, aún no sabía el motivo de su reclusión. "Él me dijo que estaba detenido por posesión de droga, 46 gramos de

mariguana con fines de venta. Hasta malos son para hacer las cosas, pensé cuando me lo dijo", afirma riéndose.

El Ministerio Público lo interrogó y se fue; "al rato regresa y me dice: 'A ver, la neta cabrón: ¿quién eres tú?'. 'Ya les dije que soy un ambientalista y que me detuvieron cuando estaba encabezando una manifestación'. 'La neta, porque hay 200 cabrones adentro de la Procuraduría que no se quieren salir si no te soltamos'. Ya habían llegado mis compañeros y tomado las instalaciones de la PGR, gritando mi nombre".

A la una de la mañana dio su declaración y le fijaron una fianza de cuatro mil pesos: "Entre toda la gente cooperaron para sacarme. Fue algo que me sorprendió y me emocionó". Agrega que "todavía hay presiones. Aquí cerca de mi casa seguido tengo rondines de la policía. Hago varios trabajos que les incomodan, por lo que tratan de mantener la presencia. Desafortunadamente en México ser activista es un riesgo".

Derecho indígena: fallas "originarias"

Mediante el Informe sobre la situación de los defensores de los derechos humanos en México 2009 y su actualización del año pasado, la Oficina del Alto Comisionado por

► *Manifestación contra la presa El Zapotillo, frente a Palacio de Gobierno.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza



Activismo en México

* En México, desde 2005, han sido asesinados 27 activistas de derechos humanos, según la CNDH.

* La activista Susana Chávez, autora del lema "Ni una muerta más", fue asesinada a principios de 2011.

* Amnistía Internacional es una organización férrea defensora de los derechos humanos.

* En sus filas hay más de tres millones de simpatizantes, miembros y activistas.

los Derechos Humanos de la ONU (OACNUDH) documentó 165 agresiones en contra de activistas y defensores en el periodo de enero 2006 a octubre de 2010.

De estas, las principales fueron agresiones físicas, detenciones arbitrarias, actos de hostigamiento y uso arbitrario del sistema penal. En cuanto a los autores de estas violaciones, indica: "El nulo o poco avance en el esclarecimiento de la autoría material y, de ser el caso, de la autoría intelectual de este conjunto de agresiones continúa siendo una constante y es un reflejo directo de las falencias en las investigaciones que están a cargo de las autoridades competentes".

En más del 50 por ciento de los casos se desconocen los responsables de estos actos y, además, la comisión comprobó que en esta materia existe un nivel de impunidad del 98.5 por ciento. En cuanto a las actividades de los defensores, señala que uno de los grupos más vulnerable son los defensores de los derechos indígenas.

Es el caso de Rocío Moreno, que fue detenida ilegalmente el pasado 6 de septiembre. Ella es comisionada de la comunidad indígena de Mezcala, donde hace 11 años inició un conflicto en contra de un empresario de Guadalajara que invadió 11 hectáreas de terrenos comunales,

sobre los cuales existe un juicio a favor de la comunidad.

Sin embargo, "desde hace tres años el invasor comenzó a corromper a algunas autoridades de la comunidad, y contrató a paramilitares que andan encapuchados y armados amenazando a la gente que se acerca a la zona invadida", asegura Rocío.

"José Paredes, el comisionado de ecología, está trabajando en la reforestación en el cerro donde se encuentra la 'propiedad' del empresario, y los paramilitares los emboscan en las camionetas, le tiran piedras o disparan al aire".

La situación llegó a su punto crítico cuando el empresario en enero de este año empezó a desviar los cauces de algunos arroyos y puso un panel solar para bombear el agua a su terreno: "En una asamblea se comisionaron a 50 personas para que el 10 de abril desmontaran el panel y lo entregaran al Ministerio Público".

A raíz de esto, el empresario puso una demanda y el juzgado giró órdenes de aprehensión en contra de 11 autoridades y comisionados de la comunidad, entre los cuales se encuentra Rocío, a pesar de que el día en que se desarmó el panel ella estaba en un seminario del CIESAS.

En septiembre la joven indígena

na fue citada a las instalaciones del periódico *Milenio*, por personas que se presentaron como periodistas, donde la detuvieron judiciales y la llevaron a la Procuraduría de Justicia. Al día siguiente, el 7 de septiembre, fue trasladada al juzgado de Ocotlán, donde salió bajo fianza. Tres semanas después obtuvo la absolución por falta de pruebas. Pero sobre los otros 10 comuneros pende todavía una acusación por daño a las cosas.

"El empresario, junto con el MP construye un expediente totalmente maquillado, ya que nunca se entregó un título de propiedad del terreno donde instaló el panel o los permisos de Semarnat y Conagua por el desvío de los arroyos. Además, de las 11 órdenes de aprehensión, en cinco casos no existe ni querrela".

Agrega que "lo que está en tela de juicio es que las autoridades no quieren tomar en cuenta los acuerdos del gobierno tradicional, aunque sí está reconocido constitucionalmente a través de la Ley Agraria. De nuevo quieren golpear la organización de la autonomía de la comunidad. No le dan personalidad jurídica en las pruebas del caso. Esta es la forma en que nos criminalizan.

"Ahora resulta que nosotros somos los que pisamos la cárcel, cuando son los otros quienes tienen las armas, que nos están invadiendo

cuando sólo estamos habitando la tierra que nos han dejado nuestros padres", concluye Rocío.

Violaciones en aumento

En la presentación del citado informe de la CNDH, el *ombudsman* Raúl Plasencia reconoció que "los ataques de todo tipo contra los activistas son cada vez más frecuentes". De hecho el documento hace hincapié en el preocupante incremento que se registró el año pasado en las violaciones a los derechos de los defensores: si entre 2005 y 2009 abrieron en promedio 21 expedientes por año, en 2010 estos fueron 48, lo que implica un aumento del 128 por ciento.

Plasencia dijo que en el mismo periodo "se han documentado un total de 27 homicidios de activistas por los derechos humanos", y reconoció que en las violaciones en contra de defensores existe "una cifra negra" porque las "víctimas o familiares se resisten a hacer una denuncia o a hacer público su asunto por amenazas o desconfianza a las autoridades".

Reafirmó la constatación de las Naciones Unidas al señalar que "la inmensa mayoría de estos asuntos está en la impunidad, sin la detención de los responsables de estas agresiones, que son tanto autoridades como agentes no gubernamentales". *

Continúa en la página 6 ►

De Disneylandia a El Salto: una vida para el activismo

Cuando tenía 22 años, Raúl Muñoz quiso conocer el sueño americano, pero no lo encontró en Estados Unidos, sino el húmedo terror de la sierra salvadoreña. Allí —dice— descubrió que el verdadero rostro del Tío Sam es el de un delincuente. Y se puso del lado de las víctimas.

“En el 1980 me dije: ‘Vamos a Estados Unidos, a ver qué tal’”, cuenta el activista de 50 años, nacido en la Ciudad de México, pero criado en El Salto. “Quise además vivir la experiencia de pasar de indocumentado. Cruzamos por Tijuana seis personas en la cajuela de un Gran Marqués, hasta San Diego”, explica dando una bocanada a su cigarrillo.

Allá se puso a trabajar en un taller de laminado de carros, donde conoció a un grupo de salvadoreños: “Ya estaban muy activos, porque la guerrilla en su país había empezado. Me invitaron a reuniones del movimiento y me integré en la organización de eventos para recaudar fondos”.

Fue el 15 de mayo el día que cambió su vida: “hicimos una protesta muy grande afuera de la Colt, en Los Ángeles, que empezaba a fabricar R-15 para venderlos al ejército salvadoreño.

“Inició la marcha y al mismo tiempo la represión. Damián García, un compañero de trabajo de Ciudad Juárez, y yo, íbamos entre el grupo que encabezaba la manifestación. Al doblar una esquina vimos a unos policías hincados: de repente empezaron a tirarnos proyectiles de goma”.

Él cayó al piso al recibir un impacto en el pecho. “Todos empezaron a dispersarse; dos compañeros me recogieron y me arrastraron, corriendo. Después de la *corretiza* me di cuenta que Damián no estaba”.

Empezó a buscarlo, cuando de repente vio a un grupo de 50 personas paradas mirando algo en el suelo: “Me abro paso entre ellos y vi que era Damián, tirado de bruces en medio de un charco de sangre. Lo agarro del hombro para verle el rostro, pero solamente el cuerpo se volteó, mientras la cabeza quedó igual: estaba totalmente degollado. Lo único que le quedaba era la piel de la nuca.

“Escuchando a varios testigos, supe que cuando todos empezaron a correr se le acercaron dos tipos y empezaron a llevarlo corriendo. De repente vieron que se cayó y que esos sujetos siguieron su camino. Después supimos que eran agentes federales”.

De allí empezó una persecución en contra del movimiento. Los despidieron del trabajo y tuvieron que esconderse. “Me pregunté: estamos luchando por la defensa de los derechos humanos, ¿cómo es que matan a un



▲ El activista Raúl Muñoz.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

activista de esta manera? Entonces nos organizamos para ir a El Salvador”.

Viajaron más de una semana en camión para llegar a la capital del país centroamericano. La situación ya estaba caliente. A través de conocidos del Movimiento Farabundo Martí para la Liberación Nacional, buscaron a algunos compañeros, pero cuando llegaron a los domicilios que les indicaron las casas ya habían sido bombardeadas.

“Nos vimos obligados a retirarnos a la sierra, en Chalaltenango, donde estaba más cabrón. Yo era observador, cuidaba los contactos, las comunicaciones con México y otros países, pero cuando había ataques tuve que agarrar las armas. Fue autodefensa”.

Esto fue su bautizo. Tras quedarse allá dos años, regresó a México para fungir como enlace desde aquí. “Y también por la presión de mi familia: cuando supieron dónde andaba, casi les da un ataque. Ellos pensaban que estaba allá, en Disneylandia, y no metido con la guerrilla en la selva”.

En El Salto empezó a trabajar en la fábrica de Euzkadi, y de inmediato se metió a la lucha sindical. A finales de 1993 lo pensionaron por problemas de salud. “Al mes se da el levantamiento en Chiapas. Era enero de 1994. Yo aquí me sentía como pez fuera del agua, y mis compañeros que habían estado en El Salvador me dijeron que me fuera para allá. Y me fui, no obstante las protestas de mi esposa y de mis hijos.

“Ellos me decían: ‘A poco son más importantes aquellos indígenas que nosotros’. Es muy difícil que te puedan entender, porque luchar para aquellas personas es luchar para uno mismo”.

En Chiapas se quedó siete años, trabajando de enlace entre las comunidades y las personas exter-

nas que apoyaban al movimiento zapatista y como observador ante el ejército y los paramilitares.

En 2003 regresó a El Salto: “Dejo el paraíso de la selva y me regreso al municipio de mis padres, de mis hijos, y lo encuentro devastado”. Pero no fue solo la contaminación de los mantos acuíferos y de la presa del Ahogado lo que lo desesperó: “fue la actitud de la gente: pasiva, conformista; y todavía ahora lo es. Cómo si la contaminación no los afectara”.

A partir de 2006 creó el Comité Ciudadano de Defensa Ambiental: “Tenemos un perfil muy claro: no somos un grupo ambientalista dedicado a sembrar arbolitos. Nosotros nos involucramos directamente con los enfermos que están sufriendo la contaminación en El Salto”.

Nunca se han registrado como A. C.: “No confío mucho en la institucionalidad. El camino que te he relatado ha sido al margen de las instituciones, y me ha dado una forma diferente de ver las cosas: lo importante es la voluntad, no buscar recursos”.

A partir de 2007, en los barrios cercanos a la presa El Ahogado, el comité documentó mil 198 casos de diferentes enfermedades que pudieran estar relacionadas con la contaminación.

“Ahora tenemos 366 casos de insuficiencia renal. Además, 19 leucemias en mujeres menores de 17 años y 87 con cáncer de diferentes tipos, de los cuales 23 son mujeres menores de 40 años, la mayoría de mama y cérvico uterino. El año pasado fallecieron 41 personas. En lo que va de este año ya son 39”.

Entre represiones y represalias, Raúl sigue su lucha. De Disneylandia a la guerrilla, del paraíso a El Salto, su misión es defender los derechos de los indefensos: “Nuestro trabajo es darle voz a los enfermos y a los muertos”. *

Solidaridad “panamericana” en la costa de Jalisco

Distraídos por la parafernalia chovinista de los Juegos Panamericanos, los jaliscienses no hemos cumplido con el compromiso moral que tenemos con los habitantes de la costa del estado. La Universidad de Guadalajara coordina envíos de alimentos, ropa y medicinas hacia las comunidades más afectadas

Ruth Padilla Muñoz

Directora Del Sistema De Educación Media Superior

Los mexicanos nos hemos caracterizado por dos cualidades que se manifiestan en distintas ocasiones. En primer lugar por la solidaridad con los connacionales y hermanos de otras latitudes cuando se presentan contingencias como consecuencia de algún fenómeno natural o social.

En las devastaciones provocadas por terremotos, tsunamis o huracanes, hemos brindado el apoyo que ha merecido reconocimiento internacional. En segundo lugar nos distingue la hospitalidad del mexicano.

Una muestra más de ello se ha dado en los XVI Juegos Panamericanos, en los cuales se ha exaltado el apoyo y amabilidad de los jaliscienses con los compatriotas y visitantes que acuden a la justa deportiva.

Según el sociólogo polaco, Zygmunt Bauman, en un mundo donde el individualismo prevalece, el único valor que parece mantenerse de manera similar en todos los individuos es el de crearse una identidad flexible y dinámica, que permite a cada sujeto hacer frente a los múltiples cambios a lo largo de su vida. Pero lo que falla, dice Bauman, es la solidaridad humana, que “es mutua responsabilidad. Cualquier cosa que hagamos afecta a todos y dependemos todos los unos de los otros. Sin embargo, aunque sabemos esto, no pensamos en las consecuencias, no asumimos responsabilidad sobre nuestra responsabilidad.”

En Jalisco, por los “tiempos panamericanos”, nos hemos olvidado de asumir esa nuestra responsabilidad con los que sufren las consecuencias del paso del huracán Jova. Embriagados por los triunfos deportivos y atentos a ser buenos anfitriones, hemos cerrado los ojos ante las necesidades de quienes hoy no tienen siquiera una prenda con que vestir sus cuerpos, porque lo han perdido todo, hasta lo más básico.

Según el recuento de las autoridades de los municipios afectados y declarados en situación de emergencia, se requiere un estimado de mil 300 millones de pesos para resarcir los daños que dejó a su paso el ciclón. Cientos de casas y escuelas, así como carreteras y calles, presentan daños estructurales. La reparación durará seguramente un largo tiempo. Las familias perdieron techo, menaje de sus hogares, ropa y en algunos casos hasta la vida, ya que se reporta un saldo de siete muertos y tres desaparecidos, según datos oficiales.

Para mala suerte de la costa de Jalisco, el desastre coincidió con la fastuosa inauguración de los XVI Juegos Panamericanos en la entidad, pero ya es tiempo de encarar la cruda realidad de nuestros hermanos en desgracia.

A pesar de que todavía no se tiene acceso a poblaciones del municipio de Cuautitlán de García Barragán, como Chacala, que sigue incomunicada por vía terrestre y sin posibilidades de recibir ayuda, ya podemos llegar a Cihuatlán, Melaque, Miguel Hidalgo, La Huerta, Casimiro Castillo y algunos poblados de Cuautitlán, donde las clases se han reanudado y la situación mejora lentamente. Sin embargo, en estos lugares, al igual que en José María Morelos, en el municipio de Tomatlán, se sigue necesitando de nuestro auxilio urgente para hacerles llegar alimentos, artículos de higiene personal, limpieza y, en algunos casos, ropa y zapatos adecuados para la costa.

El Sistema Educación Media Su-

perior ha enviado ya seis toneladas de ayuda y sale un transporte cada tercer día para la Costa sur y al menos una vez por semana a José María Morelos, pero es a todas luces insuficiente. Requerimos de la suma de todos los jaliscienses. No cerremos los ojos a la realidad, como lo hizo Emilio González Márquez el pasado viernes 14 de octubre, cuando prefirió asistir a la inauguración de los juegos, que darse por enterado de la emergencia, lo que hizo hasta tres días después.

Demostremos que, a pesar de haber reaccionado tarde, seguimos siendo un pueblo generoso y solidario, que sin perder el ánimo festivo, no olvida a quienes están en desgracia. Llevemos nuestra aportación a los centros de acopio instalados en todas las dependencias de la Universidad de Guadalajara. No nos perdamos en la “modernidad líquida” que refiere Bauman, dejando a nuestros hermanos de la Costa como “excedentes humanos”. Rescatemos el valor de la solidaridad. *



“No cerremos los ojos a la realidad, como lo hizo Emilio González Márquez el pasado viernes 14 de octubre, cuando prefirió asistir a la inauguración de los juegos”

¡ahora

SOCIEDAD

La región olvidada

La devastación económica en la costa sur está por venir

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La costa sur de Jalisco es una región históricamente marginada. En esta zona se encuentra una de las localidades más pobres de América Latina: Telcruz, municipio de Cuautitlán de García Barragán, en donde predominan viviendas en situación precaria y la única carretera, la federal número 80, que fue construida hace más de medio siglo.

Después de que hace unas semanas el huracán Jova tocara estas tierras y sus alrededores, Carlos Orozco Santillán, rector del Centro Universitario de la Costa Sur (CUC-Sur), con sede en Autlán, resaltó el nivel de abandono que vive esta zona desde hace varios años.

“Es una región de alta vulnerabilidad, donde los niños son explotados en los campos agrícolas y la gente vive en barracas a las faldas de los cerros. Considero que más que declarar a la Costa Sur como una zona de desastre ambiental o material, deberían declararla una zona de alta vulnerabilidad social, donde miles de familia viven sin servicios”.

Jova causó daños en más de 30 mil hectáreas de cultivo dañadas en la Costa Sur del estado, lo que dejó más daños económicos y pobreza de los que ya existían, resaltó Orozco Santillán. “El problema de la Costa Sur no es el meteoro o la precariedad de las viviendas, los pocos recursos para reaccionar en caso de emergencia, sino la pobreza”.

Acusó al gobierno de Jalisco de dar prioridad a los Juegos Panamericanos, en lugar de atender a los daños materiales, ecológicos y económicos sufridos en la región.

“El daño económico verdadero, lo podremos conocer hasta que el gobierno federal realice una evaluación real de la devastación a la agricultura, ya que esta región es eminentemente agrícola. El gobierno estatal falló en su reacción y atención y la verdadera devastación será económica”.

Ante el desastre natural y el abandono social, Orozco Santillán consideró que es necesario implementar un plan de desarrollo regional, además de iniciar con la restauración ambiental y material en la zona. *



UNIVERSIDAD

UdeG: persisten problemas financieros

Quedó instalado el nuevo Consejo General Universitario para el periodo 2011-2012

EDUARDO CARRILLO

Los problemas financieros en la Universidad de Guadalajara están solventados en parte, sin embargo aún persisten algunas situaciones económicas que van a generar problemas delicados en la Institución, indicó el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado en sesión del Consejo General Universitario (CGU), celebrada el pasado viernes 28 de octubre.

Cortés Guardado añadió que existe un adeudo interno por 660 millones de pesos que impedirá cubrir varios rubros de la Red Universitaria. No obstante, precisó que tras su visita con el presidente de México, Felipe Calderón, fue confirmado el incremento presupuestal por 960 millones de pesos a la UdeG.

El presidente de la república “se mostró preocupado por los problemas que encaramos. Él se comprometió a analizar el año que entra el tema de la deuda con la que vamos a cargar durante todo el año fiscal. Se comprometió a revisar las finanzas federales y las posibilidades de darle una ayuda adicional a la Universidad de Guadalajara”, dijo.

En una jornada de seis horas, el Paraninfo Enrique Díaz de León fue escenario de dos sesiones del CGU. La primera, una sesión extraordinaria en la que fue aprobada la creación del Centro Universitario de Tonalá, el cual a pesar

de las dificultades en su creación, con este esfuerzo la UdeG no sólo refrenda la autonomía universitaria, sino que busca la innovación, la calidad y cumplir con una de las metas de la presente administración referente al aumento de la cobertura educativa, dijo el Rector general.

También fueron aprobados el calendario escolar 2012-2013; la creación de los institutos de Investigación en Cáncer en la Infancia y la Adolescencia y el de Investigación en Políticas Públicas y de Gobierno; la modificación y apertura a diversos programas académicos, así como la creación de la Unidad de Cine, que formará parte de la Subdirección de Producciones Universitarias, de la Operadora “Televisión Abierta”. Además, en un hecho inédito, el CGU aprobó imponer una sanción a un estudiante de la Escuela Preparatoria 10 por cometer acoso sexual en contra de dos compañeras.

Mientras que en Asuntos varios, del orden del día, funcionarios universitarios hicieron un llamado para que al interior de la casa se estudios se fortalezca el apoyo para la Costa Sur de Jalisco, luego del paso del huracán Jova.

Tras el anterior punto, se dio por terminada la sesión extraordinaria y un receso, para dar ingreso a los nuevos consejeros del máximo órgano de gobierno para el periodo 2011-2012, quienes rindieron protesta ante el Rector general, y se integraron las comisiones que conforman al CGU, en sesión ordinaria. *

▲ Los nuevos consejeros universitarios tomaron protesta en sesión ordinaria, el pasado 28 de octubre.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

CONGRESO

Primer proyecto de la red US-Latin America Cancer Research Network

ADRIÁN DANERI-NAVARRO
INVESTIGADOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE
CIENCIAS DE LA SALUD

Desde su creación, en 2009, en la ciudad de Washington, la Red de Investigación del Cáncer de Estados Unidos y América Latina (US-LA CRN), se enfocó a definir los problemas prioritarios de salud que ocasiona el cáncer en nuestro continente.

La metodología de trabajo implicó el análisis de la problemática, a cargo de representantes de los ministerios de salud de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay y Secretaría de Salud en el caso de México, en interacción con investigadores de estos países y bajo la coordinación del doctor Jorge Gómez, del National Cancer Institute (NCI) de Estados Unidos de Norteamérica.

Después de que el grupo de trabajo multinacional decidió abordar el problema del cáncer de mama, se buscó la asesoría de científicos líderes en el campo de la oncología del MD Anderson Cancer Center, University of Chicago, University of North Carolina at Chapel Hill y del propio NCI.

La integración del proyecto titulado "Molecular profiling of stage II and III breast cancer in latin american women receiving standard of care treatment", fue resultado de reuniones, talleres y teleconferencias. Los acuerdos logrados fueron a través de discusiones en línea por medio de "webinarios". Se cuidó la normatividad de cada país y se avanzó mediante el trabajo de expertos en oncología, biología molecular, patología, epidemiología, bionformática y biobancos.

El objetivo de este proyecto es "definir y caracterizar la distribución del cáncer invasivo en los estadios II y III y los perfiles moleculares en la mujer latinoamericana". Una vez definido el diseño del estudio y la metodología, fueron elaborados los manuales de procedimiento, flujos de trabajo y el programa de control de calidad, de acuerdo a las declaraciones de la International Conference on Harmonisation (ICH), la Good Clinical Practice (GCP) y las guías internacionales de control de calidad.

Se ha cuidado la aprobación de las comisiones de investigación, ética y bioseguridad de los diferentes hospitales y de la Comisión Nacional de Investigación Científica, en el caso del IMSS.

Antes del reclutamiento de las pacientes, los oncólogos, cirujanos, patólogos y epidemiólogos de los hospitales participantes y el equipo de biólogos moleculares, bionformáticos y del biobanco de nuestra Universidad, recibieron entrenamientos en el MD Anderson Cancer Center, NCI-Bethesda o en el Instituto Pasteur de Montevideo. *

Los días 7 y 8 de noviembre estarán en Guadalajara integrantes de la Red para participar en el evento Avances en la investigación del cáncer de mama y en el Breast Cancer Symposium



▲ *Integrantes de la Red de Investigación del Cáncer de Estados Unidos y América Latina (US-LA CRN).*
Foto: Archivo

Conformación del equipo de trabajo por institución:

Universidad de Guadalajara: Adrián Daneri, Alicia del Toro, Susan Gutiérrez, Antonio Quintero, Rogelio Troyo, Alfredo Celis, Marcela Gómez, Karla Planter, Adriana Durán, Leivy González, Flor Larios, Miriam Franco, Raziél Tapia, Lilia Arellano, Alma Rascón, Arturo Bravo y José María Hernández.

UMAE Hospital de Especialidades del C. M. N. O.-IMSS: Juan Manuel Castro, Beatriz González, Laura Cortés, Andrés Morán, Pedro Solano, Gerónimo Tavares, María Rosa Flores, Raúl Delgado,

Miguel Ángel Peredo y Ana Rosales.

Instituto Jalisciense de Cancerología: Antonio Ocegüera, Livia Zagame y Gil Badallo.

O. P. D. Hospital Civil de Guadalajara "Doctor Juan I. Menchaca": Ramón Franco, Araceli Silva, Ezequiel Vélez, Julio Bustos y Karina Franco.

UMAE Hospital de Gineco-Obstetricia del C. M. N. O.-IMSS: Adolfo Barragán, Benito Sánchez y Sandra Sandoval.

Onkos: Gilberto Morgan y Ana Cortés.

Beneficios actuales o potenciales del proyecto: Aplicación del perfil molecular como factores predictivos y pronóstico, biobanco certificado por NCI, pruebas especializadas para apoyo de hospitales (FISH, estudios moleculares), programa de navegadores y soporte emocional para las pacientes, entrenamiento del personal clínico y básico, así como la formación de recursos humanos de alto nivel. *

Las huellas y el ejemplo

Después de la muerte, los hombres no se van del todo, se convierten en leyenda, y dejan para la posteridad un legado que es fuente de inspiración humana

KARINA ALATORRE /
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La significación y el sentido que da trascendencia al ser humano y, por ende, a toda la humanidad, siempre se ve reflejada en sus obras que propusieron como parte de su labor o actividad: es un legado que perdura más allá de la muerte, y que se convierte en un puente entre el pasado y el presente.

El valor de las obras no radica en el alcance internacional, sino en su universalidad.

Universalidad, que de acuerdo con el antropólogo de la Universidad de Guadalajara, Bógar Armando Escobar, se alcanza cuando el ser humano es capaz de plasmar una obra que alcance a tocar los sentimientos de toda la humanidad independientemente del credo, la raza o la nacionalidad.

“El ser humano necesita sentir que no fue inútil. Más allá del sentido estrictamente biológico, el ser humano quiere en esa oportunidad construirse a sí mismo y sentir que valió la pena haber vivido”.

La historia del arte, la salud, el periodismo, la arqueología, entre otras disciplinas, han sido construidas por personajes cuyo esfuerzo por repercutir ha rendido frutos y dejan con sus obras una fuente de inspiración para aquellos de quienes han sido mentores.

Jorge Martínez, pintor y escultor formador de muchas generaciones de artistas; Mario Paredes Espinoza dedicado al servicio de la salud en el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde; Miguel Ángel Granados Chapa, crítico columnista y periodista, así como Phil Weigand, descubridor de la zona arqueológica de Guachimontones, son algunos personajes fallecidos este año cuya labor queda como evidencia de la necesidad consciente o inconsciente por dejar huella en su paso por el mundo.

Este homenaje a cuatro de los más importantes artistas e intelectuales que a continuación se nombran y describen, es también una forma de elogiar a todos los que no aparecen en este trabajo, pero que también lograron perseverar y, luego, trascender su legado a la sociedad. *

GRANADOS CHAPA

COLUMNISTA DE UNA PIEZA

Periodista y Maestro. Periodista y Ciudadano. Con mayúscula todo. Sus amigos lo llamaban “el señor Constitución”, escribe Humberto Musacchio, porque el sustento jurídico era inherente a sus argumentos; “el Notario”, lo nombró cariñosamente Elena Poniatowska (por su infaltable traje oscuro y su actitud siempre formal). Fedatario de los acontecimientos, vuelvo a Musacchio, porque llevaba el registro puntual de los hechos en su archivo personal lleno de testimonios de *Interés Público*.

Riguroso. Sencillo. El periodismo “es la difusión de hechos y su examen”, me explicó un día, “la difusión de hechos y su examen”, insistió para que me quedara claro. Tan sencillo como eso: observar, registrar, examinar y entonces hacerlo público.

Periodista y Columnista. Con mayúscula. Granados Chapa definía el trabajo del columnista como un periodismo personal “en donde se mezclan el género informativo y el género reflexivo”. El estilo de la columna tendría que ser ese: la reflexión, decía. “Un columnista que no tiene acceso a informes singulares, informes exclusivos, es un columnista que no está haciendo la parte de investigación que se requiere para realizar su tarea”. Un columnista busca informantes, crea archivos, arma rompecabezas con las piezas sueltas, indaga, reconstruye... Reflexiona.

Todos cuantos creemos analizar la comunicación en México estamos en deuda con Miguel Ángel Granados Chapa, quien hizo, entre otras cosas, el primer diagnóstico del sistema de me-



dios mexicanos en su relación con el poder: *Examen de la Comunicación en México*, un libro compuesto por conferencias y ensayos bien documentados (escritos entre 1970 y 1979) en donde podía verse ya el mapa de los grandes problemas de nuestro sistema mediático.

Periodista. Ciudadano: hizo propia la lucha por impulsar el Derecho a la Información en este país, cuando José López Portillo –quizás involuntariamente- abrió una pequeña ventana de oportunidad al modificar, en 1977, el 6º constitucional (“El Estado debe garantizar el derecho a la información”). Cinco años. Cinco mil cuartillas. Una lucha inacabada en el Congreso, pero latente siempre en la *Plaza Pública* de Granados Chapa, un espacio de discusión para la democracia. Ejemplo de congruencia y dignidad profesional y personal. Periodista de una pieza.

TEXTO: DOCTORA MARÍA ELENA HERNÁNDEZ, INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL, CUCSH



JORGE MARTÍNEZ

PINTOR

Nacido en 1916 y fallecido el 23 de enero de este año, fue un pintor que se desarrolló en muchos contextos históricos del país. Se relacionó con grandes personajes del siglo pasado y del presente. El compromiso consigo mismo y con su amada Guadalajara, hicieron que tuviera constantemente inquietudes y se involucrara dentro de lo posible por hacer aportaciones trascendentes.

Jorge Martínez solía comentar: “El término de artista me queda muy grande, eso le venía bien a genialidades como la de José Clemente Orozco, pero no para mí. Yo me considero más que un artista, un profesor de arte”. Agregaba que si

algún mérito se le adjudicaba, fue el haber creado una Escuela de Arte que llegó a ser un referente a nivel nacional y que sirvió de semillero para muchos personajes que fueron artistas exitosos y destacados.

Era un convencido de que la formación de un artista implicaba “el dominio técnico” que sólo con una enseñanza formal, le daba al artista la capacidad de crear “lo que él quisiera y no sólo lo que pudiera”. Lamentaba que la tendencia actual de la enseñanza de las artes visuales se enfoque más en la teoría minimizando la práctica.

Murió con la satisfacción de haber recibido en vida los más altos reconocimientos que una Universidad confiere: Maestro emérito y Doctor Honoris Causa, distinciones que nunca buscó ni esperaba y

por lo mismo le llenaron de mucho orgullo.

Fue un personaje siempre fiel a su “verdad”. Decía lo que pensaba sin tapujos aún cuando estos llegaran a incomodar. Hasta el momento de su muerte (a sus 94 años) su mente era de una lucidez extraordinaria, mas el tiempo le cobró la factura en su cuerpo.

Jorge Martínez dejó un legado intangible en las enseñanzas que recibieron sus alumnos y un tangible en sus cuadros, murales, grabados y en la casa misma en donde nació y donde se resguardan sus cenizas. Ahora se está trabajando para que esta herencia sea compartida con todos aquellos que la quieran conocer.

TEXTO: JOSEFINA CAMARENA, SOBRINANETA DE JORGE MARTÍNEZ

PHIL C. WEIGAND

INVESTIGADOR

El 3 de septiembre de 2011 en Guadalajara falleció el doctor Phillip Clayton Weigand Moore, hombre visionario e investigador del siglo XXI que dejó huella en distintas ramas del conocimiento científico. Miembro del Colegio de Michoacán, su visión tan particular del mundo constituía uno de sus más elocuentes virtudes, ya que le permitía analizar desde diferentes puntos de vista las disciplinas que eran su pasión: la etnografía, la arqueología, la historia y la antropología.

En los últimos 30 años de su vida, junto con Acelia, su esposa, se dedicó a realizar el proyecto que lo enmarcó con letras doradas como uno de los pilares contemporáneos de la arqueología mexicana, nos referimos al proyecto arqueológico en el sitio de Guachimontones y la región central de Jalisco. Este proyecto, que empezó en los años 60's constituye hasta la actualidad el estudio arqueológico más importante del occidente mexicano debido al descubrimiento de una civilización antes desconocida, y pone otra pieza en el gran rompecabezas mesoamericano o la *ecúmene*, como él la llamaba.

Este hallazgo contribuyó no sólo a entender que en el occidente de México existían sociedades complejas a principios de la era Cristiana. Así también, puso en el mapa a la arquitectura de Guachimontones como otra contribución al repertorio mundial de arquitectura antigua. Pero, quizá, el logro mayor fue que años después de su descubrimiento, para el año



2006, los libros de texto del estado de Jalisco ya hablaban dentro de las culturas antiguas de México de lo que se llamaría la tradición Teuchitlán, como otro icono para el estado de Jalisco, además del mariachi y el tequila.

Phil Weigand, altruista de corazón, maestro de varias generaciones de arqueólogos, antropólogos y etnohistoriadores, padre de familia, amigo, dispuesto a platicar sobre los temas más escabrosos porque era un erudito de todo tema y materia, le encantaba leer y aprender de la gente, hombre gentil y benefactor de la tierra que lo acogió como su propio hijo, el legado que nos deja el doctor es grande, su trabajo va más allá de lo que ahora vemos, por lo que su influencia en las nuevas generaciones se autoreplicará y constituirá una vertiente de conocimiento como lo que fue y será: un antropólogo del siglo XXI.

TEXTO: DOCTOR JUAN RODRIGO ESPARZA LÓPEZ, ARQUEÓLOGO DEL COLEGIO DE MICHOACÁN

MARIO PAREDES ESPINOZA

MÉDICO

Mentor de 40 generaciones de médicos y fundador de el Servicio de medicina interna en el Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde en 1966, el doctor Mario Paredes Espinoza decano de la medicina interna en Jalisco y México, connotado especialista, académico, científico e investigador con reconocimiento internacional es recordado por su destacada labor en el campo de la medicina.

Uno de sus amigos más cercanos, el doctor Sergio Godínez, Jefe de la división de Medicina en el antiguo nosocomio, destacó el legado que dejó su profesor Mario Paredes.

“El maestro, con justicia, es denominado como el profesor de todos los médicos de medicina interna del Occidente de México. Entre sus principales contribuciones se encuentran las que están orientadas al estudio profundo del cáncer y una aportación muy especial en el diagnóstico y manejo de la enfermedad de Chagas”.

Egresado de la Universidad de Guadalajara y posteriormente alumno destacado en la Universidad Johns Hopkins, en Estados Unidos, el doctor Paredes Espinoza, quien falleció el 26 de agosto de este año, fue un estudioso del cáncer y a lo largo de su vida publicó diez libros de medicina y un sinnúmero de artículos



en el mismo campo. Además, fue director de la Clínica de Cáncer del Estado de Jalisco y jefe del Servicio de Cancerología del Hospital Civil de Guadalajara entre los años 1960 y 1966. En el campo de la epidemiología, infectología y endocrinología, el doctor Paredes también dejó una huella importante.

En el momento de su fallecimiento, el doctor Mario Paredes estaba por terminar un libro de medicina interna denominado “La clínica médica en el Hospital Fray Antonio Alcalde”, por lo que el doctor Godínez acompañado de otros especialistas pretenden volver realidad esta publicación el próximo año.

SOCIEDAD

De la primavera al otoño del petróleo

La muerte de Muamar Gadafi representa la continuación de la llamada “Primavera árabe”. La administración de los recursos naturales y la inminente pobreza de muchas de estas naciones “alzadas”, representan el problema más inmediato para Occidente

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Tras el asesinato del ex dirigente libio Muamar Gadafi, el mundo árabe quedó en una situación de inestabilidad, incluidos algunos regímenes “que ven el peligro de que se extienda esta ola de carácter democrático. Una democracia estilo occidental que está intentando ser transferida a esta región, y que incide precisamente en los gobiernos dictatoriales”, afirmó el doctor Roberto Hernández Hernández, jefe del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

También indicó que el fallecimiento de Gadafi beneficia principalmente a Europa y a Estados Unidos.

“Hay otros elementos que son, digamos, de importancia estratégica, lo que se conoce como pivotes estratégicos en geopolítica, donde las grandes potencias están interesadas en seguir o en reforzar específicamente el abasto de materias primas de carácter industrial, como es el petróleo. En este sentido, los países europeos y Estados Unidos van a tener un mayor control sobre la producción y obviamente sobre la distribución de materias primas esenciales: el petróleo y el gas en la región del norte de África”.

En este mismo contexto, dijo que habría que ver la correlación de otras potencias que estaban participando en la compra de este tipo de insumos clave, como es el caso de Chile y la Unión Soviética, “que seguramente, al entrar las empresas de Europa y de Estados Unidos de manera más directa a la explotación de los mantos acuíferos y so-



bre todo al control de esta materia prima, serían un elemento positivo para las potencias occidentales en relación con este estira y afloja que se está dando en el mundo a nivel general”.

Interrogado respecto a cómo será a partir de la muerte de Gadafi la relación de Libia con Estados Unidos, señaló que seguirá ríspida, en tanto que la Unión Americana continuará influyendo directamente o a través de la OTAN o conjuntamente con los países europeos, sobre algunos ajustes que se pudieran dar en un futuro en la región.

Hernández Hernández rechazó que la muerte de Gadafi signifique el adiós al último gran líder de los árabes, y destacó el caso del dirigente sirio Bashar al-Assad. “Es difícil afirmar lo que va a pasar, pero es casi evidente que es el siguiente de la lista. Digamos incluso desde una perspectiva de insolencia que se pueda tener sobre estos regímenes. Las opiniones sobre todo de Estados Unidos, de Obama mismo, del sistema político de Estados Unidos, donde hay una situación de hartazgo de un régimen que tiene muchos años sin cambiar”. *

▲ El ex dirigente de Libia gobernó del 1 de septiembre de 1969 al 23 agosto de 2011.

Foto: Archivo



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

Expresa su agradecimiento a
Hewlett-Packard



por la generosa donación de 50 computadoras destinadas a equipar la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

Su importante aportación permitirá brindar un mejor y más completo servicio a los usuarios de la Biblioteca en beneficio del desarrollo educativo y cultural de nuestra sociedad.

Guadalajara Jalisco, 31 de Octubre de 2011.

COM: PLOT CÓDIGO CIUDADANO

5º FORO
INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA 2011

FRANCESC MUÑOZ Barcelona

GUILLERMO TELLA Buenos Aires

ANA MARÍA DURÁN Quito

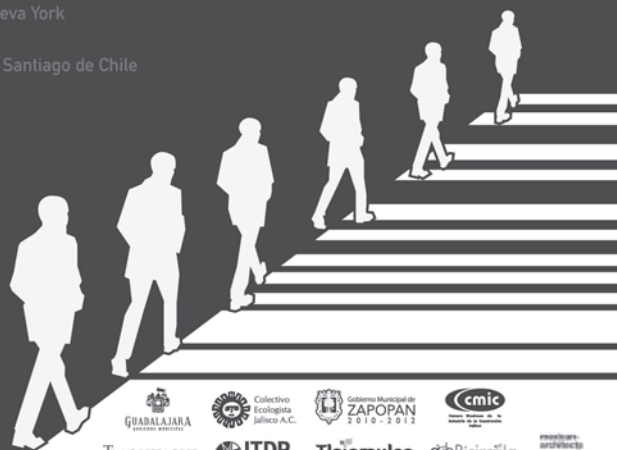
STEVEN REED JOHNSON Portland

ETHAN KENT Nueva York

DAVID BASULTO Santiago de Chile
DAVID ASSAEL

NOVIEMBRE 7, 8, 9
GUADALAJARA, JAL.
INFOTECTURA.ORG
Informes: 01 (33) 3121 8337

cita





UNIVERSIDAD

Un retrato en letras

Presentan autobiografía de José Guadalupe Zuno

KARINA ALATORRE

Un libro para aprender y reflejarse, es como fue descrito el volumen *Reminiscencias de una vida. Autobiografía de José Guadalupe Zuno*, presentado el 27 de octubre por el profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, Roberto Castelán Rueda.

Dirigiéndose a un público compuesto principalmente por jóvenes estudiantes, Castelán Rueda destacó la importancia de esta publicación para entender cómo José Guadalupe Zuno, sin dejar de ser un joven como otros, encaminó sus inquietudes a construir proyectos como el de la refundación de la Universidad de Guadalajara.

“Lo vemos con mucha solemnidad, como esas estatuas de bronce que están ahí para que algún día les llevemos ofrendas florales y los admiraremos, pero lo que nos enseñan estos personajes es que simplemente son seres humanos como cualquiera de nosotros, que también fueron jóvenes”, dijo al referirse a José Guadalupe Zuno Hernández, gobernador de Jalisco en 1925 y a Enrique Díaz de León, rector de la UdeG en el mismo año, ambas piezas clave para la restauración de esta casa de estudios.

Fue en un estancillo donde se conocieron estos dos personajes, narró Castelán Rueda. Un lugar en el que los jóvenes acostumbraban acudir

para comprar alcohol. Entonces, al llegar Guadalupe Zuno, encontró a Díaz de León recitando un poema de Rubén Darío.

“Si nos ponemos como historiadores, podríamos decir que la Universidad de Guadalajara tiene origen en un lugar en el que se encuentra alguien leyendo poemas a viva voz y llega otro y terminan emborrachándose juntos”, indicó Castelán Rueda al explicar a los jóvenes cómo pueden participar de grandes proyectos dentro de sus propias actividades.

Reminiscencias de una vida es la reedición de 2 tomos escritos por el mismo José Guadalupe Zuno, quien además de participar en la reapertura de la UdeG, fue gobernador de Jalisco, distinguido abogado, escritor, pintor y caricaturista.

En la coordinación de este proyecto editorial estuvo la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), de la UdeG, cuyo presidente, Marco Antonio Núñez Becerra, anfitrión de la presentación del libro, habló sobre la responsabilidad de los jóvenes en situaciones adversas y de violencia, como la que se vive hoy en México.

Como invitada también estuvo presente la nieta del fundador de la UdeG, Laura Landeros Zuno, quien agradeció la publicación de esta autobiografía y pidió que sea el primer paso para publicar la obra completa de José Guadalupe Zuno, quien escribió alrededor de 80 libros.*

▲ De izquierda a derecha: el editor Avelino Sordo Vilchis; Laura Landeros Zuno; Ricardo Villanueva Lomelí, jefe de la oficina de la Presidencia del Ayuntamiento de Guadalajara; doctor Roberto Castelán Rueda, profesor investigador del Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjera, del CULagos y Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Convocan al:

Doctorado en Gestión de la Educación Superior

Con el respaldo de la UNESCO oficina en México

Dirigido a académicos, investigadores, directivos de instituciones de educación superior y funcionarios de organismos o instituciones vinculadas con la gestión de la educación superior.



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Oficina en México

Ciclo 2012-A

Entrega de documentos:

Fecha límite 2 de diciembre de 2011

Examen EXANI - III:

Sábado 26 de noviembre en CUCEA

Curso propedéutico:

del 29 de octubre al 18 de noviembre de 2011

Inicio de clases: 7 de febrero de 2012

Visita nuestro sitio web:

<http://dges.cucea.udg.mx>

Mayores informes:

Periférico Norte # 799 Los Belenes, Zapopan Jal. México.

Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25589

Correo electrónico: dges@cucea.udg.mx

VII ENCUESTRO
INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
PERIODISMO EN UNA
**GUERRA SIN
FRONTERAS**

DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Alma Guillermoprieto · Javier Sicilia
Carmen Aristegui · Elmer Mendoza
Juan Pablo Meneses · Mildret Corrales
Alberto Salcedo Ramos
Guillermo Osorno · Alejandro Almazán
Alejandro Cossío · Marcela Turati
John Gibler · Diego Enrique Osorno
Javier Valdez · Froylán Enciso
Juan Carlos Reyna · Ricardo Ravelo
Alejandro Sánchez · Lilia Silvia Hernández
Óscar Camacho · Manuel Durán
Francisco Aceves · Mariana Alvarado
Roberto Castelán · Carlos Sánchez
Eduardo Ramos · Ricardo Bucio
Hermann Bellinghausen
Edgardo Buscaglia · Paul Medrano
Carlos Velázquez · Lolita Bosch
Ana Lilia Pérez · Alejandro Encinas

Consulta el programa e insíbete en:
<http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas>



SER VIVO

Manéjese con cuidado

Fundada en 2009, Asociación Mexicana de Bioseguridad, A.C. promueve prácticas para el manejo de residuos peligrosos biológico infecciosos

KARINA ALATORRE

La emergencia sanitaria ocasionada en México por el virus de la influenza AH1N1 en el año 2009, evidenció la necesidad de invertir más recursos y promover prácticas de seguridad en el manejo de material biológico.

De acuerdo con el presidente de la Asociación Mexicana de Bioseguridad (AMEXBIO), el doctor José Alberto Díaz Quiñónez, la situación de México en cuanto al manejo seguro de materiales se encuentra en la misma situación que otros países de América Latina, pero por debajo del nivel de países desarrollados en Europa.

Las diferencias se dan en diferentes aspectos, uno de los más importantes, informó el doctor Díaz Quiñónez, es el marco legal en el que trabajan los laboratorios en México.

“Las normas están enfocadas principalmente a la parte del manejo de residuos peligrosos biológico infecciosos”, sin embargo los profesionales que trabajan en contacto directo con los materiales infecciosos están interesados que se modifique la normativa, y contemple aspectos como el diseño de las instalaciones, la protección de los individuos, el diseño conceptual, la parte de operación de los equipos, los flujos de aire y las instalaciones sanitarias.

Al respecto, integrantes de la AMEXBIO han trabajado ya con personal de diversas instituciones gubernamentales.

“Lo que nosotros estamos haciendo es acercarnos a entidades gubernamentales como el Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos (INDRE), Sagarpa, Regularización Sanitaria, con la Comisión intersecretarial de bioseguridad de organismos genéticamente modificados, para apoyar esa interacción, no pode-



mos decir que todo le toca al gobierno”.

Además del marco legal, la AMEXBIO trabaja en la creación de un sistema de acreditación para el profesional de bioseguridad que verifique a los inmunólogos, médicos veterinarios, biólogos, químicos y personal de otras disciplinas que trabajan con material infeccioso, de manera que estén capacitados y certificados.

“Esto en términos laborales abrirá una serie de expectativas para los profesionales porque al adecuarse a ciertas normas internacionales los pondría con mucha ventaja competitiva”.

Otro de los objetivos de la Asociación es impulsar la investigación multidisciplinaria, por lo que trabajan en conjunto con diferentes instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Miami, el Instituto Mexicano del Seguro Social, entre otros.

“Cada uno hacemos investigación desde nuestras propias trincheras, no obstante todos coincidimos en el tema de la bioseguridad porque los que trabajamos en un laboratorio, sabemos que es un trabajo complejo y de riesgos, somos los primeros interesados en generar un foro de discusión para resolver ideas”. *

▲ Además de las normas de manejo de residuos debe regularse la protección a quienes están en contacto con ellos.
Foto: Archivo.

Busca más en la web

www.amexbio.org

miradas

La historia de la ciencia como pasión

JUAN NEPOTE

*SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA, Y COMITÉ ORGANIZADOR DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA

Con José Manuel Sánchez Ron –científico madrileño nacido en 1949, catedrático de historia de la ciencia, en el Departamento de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid, miembro de la Real Academia Española, imparable editor, talentoso autor–, tenemos muchas deudas los lectores hispanoamericanos.

Por ejemplo, a Sánchez Ron debemos el desarrollo de la colección de libros de ciencia *Drakontos*, que publica Editorial Crítica. Es decir, le debemos la afortunada oportunidad de leer traducciones de verdaderos clásicos de la ciencia y la tecnología contemporáneas, como: Stephen W. Hawking, Richard P. Feynman, Stephen Jay Gould, Ian Stewart o Roger Penrose.

Él mismo ha sido el partero de una colección de libros de historia de la ciencia rabiamente original, Clásicos de la ciencia y la tecnología, inaugurada con un volumen de su autoría, *El canon científico*, que guía al emocionado lector por los senderos de buena parte de la historia de la ciencia, a partir del epígrafe extraído de las páginas del químico y novelista italiano Primo Levi: “¿Cuánto le deben nuestras raíces a los libros que hemos leído?”.

“La nueva Ilustración”

La labor de José Manuel Sánchez Ron no se restringe a la edición de los textos ajenos, desde luego. Se le reconoce como uno de los autores de historia de la ciencia más relevantes en el ámbito mundial, prolífico autor de verdaderos clásicos: *El poder de la ciencia*, *Marie Curie y su tiempo*, *El jardín de Newton*. *La ciencia a través de su historia* o *El siglo de la ciencia*, además de un par de populares libros dedicados al público infantil y juvenil: *¡Viva la ciencia!* y *¡Quiero volar!*, en complicidad con el célebre dibujante Antonio Mingote.

En el discurso que preparó en 2003 para su ingreso a la Real Academia Española, recordó la herencia que nos dejó esa época llamada Ilustración, cuando “animados por la gran confianza que comenzaron a depositar en la capacidad –científica y tecnológica– humana de comprender y utilizar la naturaleza, los ilustrados creyeron que era posible construir una sociedad más racional, justa y cómoda, apoyados en una unión entre *razón y naturaleza*, entre ciencia, tecnología y sociedad”.



Contagiado de ese mismo espíritu, Sánchez Ron escribió *La nueva Ilustración: ciencia, tecnología y humanidades en un mundo interdisciplinar*, obra con la que ganó este año el Premio internacional Jovellanos de Ensayo, en donde reivindica esas “tendencias de reunificación, hibridación, interdisciplinaridad. La ciencia de este siglo XXI, y más aún la de los que le sigan, será ciencia interdisciplinar, mestiza”.

Educar y conmover, para comprender

Razones sobran para que José Manuel Sánchez Ron sea el invitado de honor del IV Coloquio Internacional de Cultura Científica, que tendrá lugar el jueves 1 y viernes 2 de diciembre de este año, en el salón Enrique González Martínez, de la Feria Internacional del Libro, en Expo Guadalajara.

El coloquio busca combatir el hecho de que la ciencia –esa manera de explorar la naturaleza y de interpretar el universo– no forme parte de aquello que tradicionalmente concebimos como cultura (aquello que el filósofo español Jesús Mosterín acota como “la información transmitida por aprendizaje social”), ofreciendo un espacio de diálogo entre investigadores y divulgadores científicos con el resto de la población, para evidenciar la relevancia del libro y la lectura como elemento clave para la construcción de las relaciones ciencia-sociedad.

También para reivindicar la popularización de la ciencia como una necesidad primordial para la maduración de una sociedad moderna, compuesta por ciudadanos críticos, participativos e informados.

“No son muchos los científicos capaces de

educar y conmover”, se lamenta José Manuel Sánchez Ron. Él mismo es uno de los escasos personajes que deslizan la idea exacta o la anécdota precisa para dejar una huella imborrable en nuestra memoria.

Los lectores iberoamericanos tenemos una deuda con Sánchez Ron, que esperamos saldar este año en Guadalajara, acompañándolo en su “convicción racional –y compasiva al mismo tiempo– de que adentrarse desde la cultura propia en otras no puede acarrear sino beneficios; cuando menos el beneficio de la comprensión”. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Mercadotecnia en Instituciones Educativas / Desarrollo de Competencias Docentes para el Diseño de Prácticas y Tareas con Estudiantes Usuarios de las TIC.

Fecha: Del 9 al 11 de Noviembre de 2011.

Duración: 25 horas.

Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: \$3,000 no Afiliadas: \$4,375.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

1982-2011



EL COLEGIO
de
JALISCO

En el marco del 29 aniversario
tiene el honor de invitar
al ciclo de conferencias
que impartirá el

Dr. Miguel Rojas Mix

**“América imaginaria.
La visión de Europa y Estados Unidos
sobre América”**

Lunes 7 de noviembre a las 20:15 horas

**“Cánones de identidad
para abordar la idea de América”**

Martes 8 de noviembre a las 10:00 horas

Presentación a cargo del
Dr. Jaime Preciado Coronado
Universidad de Guadalajara

Auditorio de El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco.

Tel. (0133) 36-33-26-16 www.coljal.edu.mx



UDG

Equipan Biblioteca Pública

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, recibió en donación 50 computadoras de parte de la empresa Hewlett-Packard, cuyo valor asciende a 797 mil 500 pesos. Con esto fue equipado el primer laboratorio, que será destinado al servicio de los futuros usuarios de este espacio.

El director de la biblioteca, doctor Juan Manuel Durán Juárez, informó que ya cuentan con cerca de 200 computadoras. No obstante esperan tener al menos 650, por lo que aún se requieren más de 400.

Luego de agradecer la donación e informar que pretenden tener un laboratorio por cada piso de la biblioteca, para que “la sociedad de la información se transforme en una sociedad del conocimiento”, apuntó que seguirán trabajando con la Fundación Universidad de Guadalajara, a fin de conseguir más recursos.

En otro acuerdo relacionado con esta entidad universitaria, fue formalizada la cooperación con la Biblioteca de Shanghai, China, para acercar las culturas de México y el país asiático.

En abril pasado la Biblioteca de Shanghai donó 571 títulos a la biblioteca de Jalisco. Dicho material incluye textos sobre literatura, historia, cultura, lengua, medicina, entre otros. En respuesta la biblioteca de Jalisco y el gobierno del estado donaron 680 libros a dicha institución China. *

UDG

Posgrados de calidad

Las maestrías en educación ambiental y la de tecnologías para el aprendizaje, de la Universidad de Guadalajara, forman parte de los cuatro posgrados en modalidad no escolarizada o virtual en México que ingresan al padrón nacional de posgrados de calidad (PNPC), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

El posgrado en educación ambiental, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), y el de tecnologías para el aprendizaje al Centro Universitario de la Costa de la UdeG. *

CUCS

Violencia laboral

Más del 80 por ciento de trabajadores mexicanos han padecido algún tipo de violencia psicológica (maltrato, humillación, insultos o gritos) en los últimos seis meses, destacó el director del Instituto de Investigación de Salud Ocupacional, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la UdeG, doctor Manuel Pando Moreno, tras anunciar el Encuentro Internacional de Salud Ocupacional, celebrado del 25 al 29 de octubre.

Tras explicar que hay una gran cantidad de problemas de salud ocupacional que requieren su visibilización, planteó que no se debe tolerar ese hecho, pues lo comparó con la violencia física y más cuando tal agresión es constante, ya que trae muchos problemas de salud, como trastornos de sueño, ansiedad, estrés y depresión.

Las características del *mobbing* son: presencia de violencia psicológica frecuente y sistemática, dirigida a una persona en concreto para hacerle algún daño o expulsarlo de la organización, y que sean hechos reales.

campus

El encuentro reunió a especialistas de cerca de 20 naciones, los cuales abordaron tópicos relacionados con la salud ocupacional, la organización de redes de apoyo y los problemas de financiamiento para investigación. *

USS Foro regional de servicio social

La red de servicio social región centro occidente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, organizan la primera edición del Foro regional de servicio social, a efectuarse 10 y 11 de noviembre.

La maestra Paola Solórzano, jefa de la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, explicó que el principal objetivo del foro es sensibilizar a los académicos, administrativos y universitarios relacionados con el servicio social, ya sean receptores o emisores de prestadores, acerca de la importancia de los prestadores de servicio social y retomar la esencia de lo que verdaderamente es el servicio social, es decir, ayudar a quien más lo necesita.

Son tres los ejes temáticos que conforman el foro: sensibilización, desarrollo comunitario y alcances formativos del servicio social.

Dentro de este marco habrá actividades culturales, conferencias, talleres y paneles de expertos. Esperan más de 200 asistentes, tanto de Jalisco como de Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Michoacán y Nayarit. *

CUCSUR “Campaña por la salud y la limpieza”

Como una de las funciones sustantivas de la Universidad de Guadalajara, que es la de vincular el conoci-

miento con el bien de la sociedad, el Centro Universitario de la Costa Sur, por iniciativa de su rector, Carlos Orozco Santillán, encabezó la “Campaña por la salud y la limpieza”, convocada por el ayuntamiento de Autlán.

Junto con el alcalde Fernando Morán Guzmán, personal del ayuntamiento, ciudadanos y más de 100 personas del plantel, entre académicos, administrativos y directivos, participaron en la jornada para limpiar el municipio, que arrancó en varios puntos de Autlán.


Al respecto, el titular del CUC-Sur, Carlos Orozco Santillán, señaló que “lo importante es el ejemplo, que los jóvenes vean que sus propios profesores hacen algo por el municipio. Por ello esta campaña está ligada a un trabajo cotidiano en los próximos días, porque limpiar Autlán no será cuestión de unos días, sino un trabajo sumamente acucioso, que tardará semanas”, lo que no se logrará sólo con la participación de los universitarios, sino de toda la población.

En este tenor, Orozco Santillán señaló que recientemente fue creado un comité coordinador para la restauración sanitaria, agroproductiva, ecológica y medioambiental, que trabajará de manera permanente, pues hay zonas aisladas de la Costa Sur, de las que no se sabe aún con certeza la cuantía de los daños.

También señaló que hay poco conocimiento de parte de la población en torno a la gravedad de la alerta sanitaria que impera en varios municipios afectados por “Jova”, pues es notoria la indiferencia y la falta de conciencia de la mayoría de los ciudadanos. *



somos lectores



25 años
FIL Guadalajara

alemania
invitada de honor • guest of honor

www.fil.com.mx

26 NOV
4 DIC
2011
EXPO GUADALAJARA

Guadalajara
International
Book Fair



Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara®

Libertad en la red

Todo listo para el Festival de Software Libre 2011. El Centro Universitario del Norte invita

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Del 3 al 6 de noviembre tendrá verificativo el Festival del Software Libre (FSL) 2011, en Puerto Vallarta, Jalisco, organizado por la Coordinación General de Servicios a Universitarios, del Centro Universitario del Norte (CUNorte) y el Grupo Linux de Occidente.

La importancia de este festival radica en que permite a “estudiantes, docentes, directivos -todos los que participan en el proceso educativo- y al público en general, conocer las bondades del software libre”, explicó el maestro Francisco Javier Romero Mena, director de la División de Ciencia y Tecnología del CUNorte, quien ha formado parte de este evento desde la primera edición.

A lo largo de ocho festivales, el maestro Romero Mena cree que en materia del uso del software libre se ha logrado cambiar la visión de estudiantes y directivos, no sólo en procesos educativos, sino también en la utilidad general que brinda a los usuarios. Por eso la expectativa para esta novena edición consiste en continuar con la difusión del conocimiento y las aplicaciones del software libre.

Tras la realización de estos festivales y la décima edición del *Real-Time Linux Workshop* 2008, realizada en el CUNorte, este centro universitario cuenta con un laboratorio en el que todos los equipos de cómputo utilizan software libre. Además, cambiaron la plataforma de aprendizaje en línea, que era Web CT, por Moodle.

El FSL no sólo se dirige a personas especializadas en

áreas de la informática. El público en general podrá entender qué es el software libre, cómo se formó, cuándo inició y la filosofía que practica, aclaró el maestro Romero Mena.

Entre los tópicos que analizarán en este festival están los referentes a servidores como Elastix, el uso del programa GIMP en el diseño gráfico, el desarrollo de aplicaciones móviles con PhoneGap, la creación de animaciones con Blender 3D y el uso de lenguajes de programación como Pyphon.

La inscripción tiene un costo de 150 pesos para estudiantes, docentes y personal de la UdeG; 200 pesos para integrantes de otras instituciones educativas y 300 pesos para el público en general. Este pago permitirá el acceso a todos los eventos del festival. Para el ingreso a los talleres el precio será de 100, 200 y 300 pesos, respectivamente. Para resolución de dudas, consultar el portal web <http://www.fslvallarta.org/>, en el que encontrarán información sobre las formas de registro y el programa completo de la FSL. *



UdeG sede iberoamericana de electrónica y computación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERIA

Con el objetivo intercambiar ideas, sintetizar el estado del arte, abordar problemas abiertos, discutir soluciones y definir las líneas de investigación que contribuirán al desarrollo tecnológico de las naciones iberoamericanas en los siguientes años, se reunirán en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), académicos, estudiantes y profesionales de la industria de las tecnologías de información y comunicación, del 16 al 18 de mayo de 2012, en el marco de la Conferencia Iberoamericana en Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales (CIECC 2012).

Para el maestro Carlos Alberto Franco Reboreda, coordinador de la Maes-

tría en Tecnologías de Información del CUCEA y coorganizador de este evento, nuestro país se encuentra en medio de una carrera por mejorar su competitividad, que cada día depende más del uso y aprovechamiento de las tecnologías de información y comunicación (TIC), y no puede ni debe rezagarse en la adopción y aprovechamiento de éstas, porque de lo contrario quedaría en desventaja frente a otros países.

CIECC surge como una alternativa para enfrentar los retos de integrar una visión de largo plazo que dé rumbo a las políticas de inclusión digital e interoperabilidad de las redes de información pública.

Por su parte, el doctor Luis Alberto Gutiérrez, Coordinador de Operación de Servicios, de la Coordinación General de

Tecnologías de Información y también coordinador del evento, en este foro se desarrollarán actividades como conferencias magistrales, paneles de discusión con expertos, cursos-taller, presentaciones, exposiciones, ponencias de artículos y algunas actividades sociales.

El evento contará con la participación de académicos de la Universidad Autónoma de Querétaro, ITESM-Monterrey, ITESM-Estado de México, Universidad Veracruzana, Cinvestav Guadalajara, Universidad de la Sierra Sur, Universidad de Tamaulipas y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

En el ámbito internacional destaca la presencia de la Universidad de South Wales (Australia), Fukuoka Institute of Technology (Japón), Universidad de Navarra y la Pompeu Fabra University

(España), University of Salento (Italia), University of Adger (Noruega), Télécom Paris Tech y la Universidad de Montpellier (Francia), así como University of Minnesota (Estados Unidos), entre otras.

La organización de esta conferencia recae en el CUCEA, así como en la Universidad Panamericana campus Bonaterra de Aguascalientes, instancias que invitan a los académicos y profesionales de todas las instituciones y organizaciones a que envíen artículos con resultados de algún trabajo de investigación original y de alta calidad, para ser presentado y publicado en las memorias del encuentro. La fecha límite de recepción es el 20 de noviembre del año en curso.

Información en el sitio www.ciecc.org, teléfono +52 (33) 3134-2221 y +52 (33) 3770-3440, correo: ciecc@ciecc.org *

Cierra convocatoria para periodistas

Los ganadores del Premio Jalisco de Periodismo 2011 obtendrán un estímulo económico de 70 mil pesos

LA GACETA

La calidad y excelencia en la práctica del periodismo será reconocida con el Premio Jalisco de Periodismo 2011. Este lunes 31 de octubre, a las 18:00 horas, cierra la convocatoria de recepción de trabajos difundidos entre el 16 de octubre de 2009 y el 15 de octubre de 2011.

En este certamen pueden participar, además de estudiantes, periodistas de cualquier medio de Jalisco, que postulen trabajos con temas de impacto social difundidos en prensa escrita, radio o televisión, en los géneros de noticia, entrevista, crónica y fotografía fija o en movimiento. La convocatoria incluye también la postulación de periodistas con trayectoria profesional.

Los trabajos primero deben registrarse en el sitio www.medios.udg.mx/premiojalisco2011, para después entregarlos en físico en el piso 6 del edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara, con horario de 9:00 a 18:00 horas. A modo de soporte hay a disposición de los participantes apoyo técnico en el teléfono 31 34 22 22, extensiones 12642, 12647.

En la edición de 2008 fueron recibidos 164 trabajos para las categorías de crónica, noticia, entrevista, así como reportaje, en radio, televisión y prensa escrita. En 2009 hubo 231 trabajos y fue integrada la categoría de periodismo digital. En 2010 se recibieron 150 trabajos, y no hubo categoría de fotografía fija ni periodismo digital.

Los ganadores del Premio Jalisco de Periodismo 2011 obtendrán un estímulo económico

de 70 mil pesos, la presea Emisario, así como un reconocimiento para ellos y el medio donde laboran; el premio a la trayectoria consta de un reconocimiento económico de 85 mil pesos y una distinción firmada por todos los integrantes de la asamblea del premio, de la cual en esta ocasión la presidencia recae en la Universidad del Valle de Atemajac. En la categoría de estudiantes de la carrera de comunicación y afines, el incentivo será de 25 mil pesos.

La ceremonia de premiación será el 15 de diciembre de 2011, a las 12:00 horas, en el salón de usos múltiples del campus de la Universidad del Valle de Atemajac.

La convocatoria está publicada en los diversos medios de comunicación y también disponible en www.medios.udg.mx/premiojalisco2011. *

mediática

Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara A.C.

PATRONATO HOSPITAL GENERAL DE MÉXICO

PRESENTAN

JUAN LUIS GUERRA

A Son de Guerra Tour

24 de NOVIEMBRE * 21:00 horas

A BENEFICIO DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN A NIÑOS CON CÁNCER DEL HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA Y DEL HOSPITAL GENERAL DE MÉXICO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

HOSPITAL GENERAL DE MÉXICO

Auditorio TELMEX

Boletos en ticketmaster.com.mx | www.38183800.com.mx

Livepool Ciferitas de Francia Gandhi STB

DEPORTES

SIN MEDALLAS en la bolsa

Deportistas universitarios no lograron subir al podium en los Juegos Panamericanos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los atletas de la Universidad de Guadalajara tuvieron una discreta participación en los XVI Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, ya que no lograron subir al podium, aunque algunos estuvieron cerca de conseguirlo.

La primera en entrar en actividad fue la estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Patricia Castañeda, quien quedó ubicada en la cuarta posición de la final de los 800 metros libres en natación, y no pudo refrendar su actuación en la edición anterior de la justa continental, celebrada en Río de Janeiro en 2007, donde ganó dos medallas de plata en los 400 metros estilo libre y 800 metros.

En lo que corresponde a esgrima, los seis universitarios participantes fueron Raúl Arizaga (florete), Víctor Hugo Cornejo (sable), Óscar Bermejo (sable), Omar Carrillo (espada), Gabriel Ochoa (espada) y Alely Hernández (florete), quienes no lograron llegar a la zona de medallas, tanto en individual como por equipos.

En judo, la estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, Lenia Ruvalcaba, fue eliminada en la etapa de cuartos de final, en lo que calificó como una competencia complicada y con un alto nivel de sus rivales.

“Por una parte estoy contenta, ya que trabajé durante dos años para

conseguir un lugar y estar aquí. Esta vez la gráfica de competencia estuvo complicada. El nivel fue muy alto y creo que con los tres bronces obtenidos por el equipo llegamos a la conclusión de que falta más apoyo y fogueo”.

Ahora la medallista de plata de los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, buscará la revancha en su participación en los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, que tendrán lugar del 12 al 20 de noviembre.

“Tenemos que buscar el oro. Compito el 18 de noviembre. Estoy motivada, especialmente porque vamos en busca de la clasificación a los Juegos Paralímpicos de Londres 2012”.

En lo que corresponde al polo acuático, dos de los integrantes de dicha selección son estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA): Antonio Ávalos y Benigno O'Brien, equipo que quedó eliminado en la primera fase de la competencia.

México hace historia

La delegación mexicana hizo historia en los XVI Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, al superar su actuación en ediciones anteriores y romper varios récords, como el del número de medallas de oro obtenidas, que era de 23 en la edición de Mar del Plata, Argentina en 1995, además de que fue superado el pronóstico de llegar a un total de 80 preseas.



Hasta el cierre de esta edición México acumulaba un total de 102 medallas, de las cuales 28 corresponden a oro, 29 a plata y 45 a bronce.

Con respecto a la actuación de los deportistas mexicanos, el titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Bernardo de la Garza, destacó el desempeño de los mismos.

“Estamos orgullosos de nuestros atletas y qué bueno que la gente les ha reconocido con su aplauso y con su entrega el esfuerzo que han hecho y la mentalidad ganadora que tienen y el compromiso de poner en alto el nombre de México”.

El funcionario destacó el papel realizado por los deportistas juveniles, de quienes esperan más logros en el futuro. *

▲ La judoka Lenia Ruvalcaba buscará obtener una presea en los Panamericanos 2011. Foto: Archivo

¿Quiéres ser seleccionado?

En proceso constante de renovación, los equipos universitarios buscan nuevos integrantes rumbo a las siguientes competiciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Integrar selecciones cada vez más sólidas y que puedan cumplir con procesos de continuidad que posteriormente se reflejen en resultados positivos durante las participaciones estatales, regionales y nacionales, es uno de los objetivos de la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física.

De nueva cuenta fue lanzada la convocatoria para todos los integrantes de la comunidad universitaria que quieran formar parte de alguna de las selecciones de la Universidad de Guadalajara, según informó el titular de dicha unidad, Antonio Ríos Montes.

“Las puertas de los diferentes equipos están abiertas para todos los estudiantes que quieran formar parte

de ellas. Tenemos 17 selecciones, que son las que representan a la institución en diferentes competencias. Una de ellas es la Universiada Nacional, que se realiza cada año”.

Explicó que algunas de las disciplinas practicadas son: atletismo, basquetbol, esgrima, futbol soccer y baidas, beisbol, levantamiento de pesas, karate, taekwondo, voleibol de sala y playa y tenis, entre otros deportes.

“Formar parte de estos equipos no tiene ningún costo. Los entrenamientos son en instalaciones de la propia Universidad y la intención es hacer un trabajo de detección de talentos”.

Informó que actualmente las selecciones universitarias trabajan con miras a la integración de los equipos que representarán a la UdeG en la etapa estatal, primera fase clasificatoria



rumbo a la Universiada Nacional y que tendrá verificativo en febrero.

“Además del certamen nacional, nuestros equipos están en constante preparación durante el año, ya que participan en diversos torneos estatales y nacionales que les permiten tener un mayor fogueo y llegar mejor preparados a la competencia estudiantil”.

La Universiada Nacional 2012, a celebrarse a finales de abril, tendrá

como sede a Veracruz. Contará con la presencia de más de cinco mil atletas de instituciones de educación superior públicas y privadas de todo el país.

Ríos Montes expresó que los interesados en conocer más sobre las disciplinas que ofrecen o en formar parte de los equipos representativos, pueden acudir a la Unidad de Alto Rendimiento, ubicada en avenida Revolución 1500, en el Gimnasio de usos múltiples. *

▲ *Atletismo es una de las 17 disciplinas en las cuales pueden integrarse los estudiantes.*

Foto: Archivo

Lorena Ochoa invita

Habrán descuentos para trabajadores de la UdeG en las entradas al torneo de golf Lorena Ochoa invitational 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Todo está listo para que del 10 al 13 de noviembre sea realizada la cuarta edición del torneo Lorena Ochoa invitational 2011, que tendrá como sede el Country Club de Guadalajara.

En dicho torneo, perteneciente a la gira de la Asociación Femenil de Golfistas Profesionales (LPGA), se contará con la presencia de algunas de las mejores exponentes de este deporte, según expresó en entrevista Lorena Ochoa.

“Estoy satisfecha por la respuesta que ha habido para competir en el torneo. Vendrán jugadoras importantes de la LPGA y eso dará mucho realce a la competencia en Guadalajara”.

La tercera edición del Lorena Ochoa invitational consolidó al torneo como el evento deportivo de mayor importancia en México y en esa edición contó con la asistencia de más de 27 mil personas, quienes disfrutaron de la intensidad y la pasión del golf a través de las máximas exponentes de esta disciplina en el ámbito mundial. La ganadora de la tercera

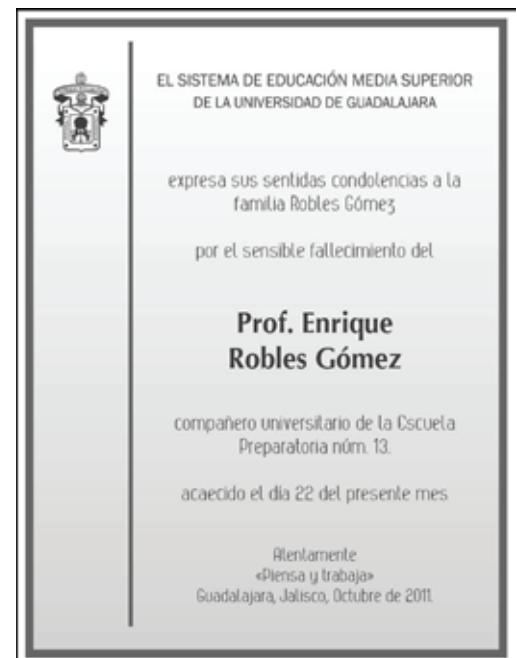
edición fue la surcoreana In-Kyung Kim.

Promoción a universitarios

A todos los integrantes de la Universidad de Guadalajara se les otorgará el 50 por ciento de descuento en la compra de cualquier boleto, en una promoción válida hasta el 6 de noviembre.

Los boletos pueden ser adquiridos en las oficinas ubicadas en Morelos 2179, colonia Arcos Vallarta, de lunes a viernes, de 8:30 a 18:00 horas.

Para mayores informes puedes ingresar a la página: www.loi.mx. *





CAMPAÑA DE ACOPIO

PARA DAMNIFICADOS DEL HURACÁN "JOVA"
EN LAS COSTAS DE JALISCO

SE REQUIERE: arroz, frijol, pastas, leche en polvo, comida enlatada, papel sanitario, pasta de dientes, cepillo dental, jabón, toallas femeninas, pañales para niño y/o adulto, artículos de limpieza, ropa y cobijas en buen estado.

CENTROS DE ACOPIO: escuelas preparatorias y centros universitarios.
La recepción de artículos será durante el mes de octubre y en horarios de oficina.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara tiene el honor de invitarlos a la:

Semana Cultural 2011

del 30 de octubre al 4 de noviembre

Presentación del Ballet Folclórico de la UdeG
30 y 31 de octubre de 2011, Teatro Diana

Proyección de la película HANNA
2 de noviembre de 2011, Cineforo de la UdeG

Presentación de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Zapopan
3 de noviembre de 2011, Salón Auditorio del STAUdeG

Visitas guiadas a Casa Zuno sede del Archivo Histórico de la UdeG
31 de octubre al 4 de noviembre de 2011, Casa Zuno

Conferencia Magistral "La mujer en la sociedad contemporánea y su participación en la política" dictada por la Dip. Patricia Elena Retamozo Vega
1 de noviembre de 2011, Casa Zuno

Presentación del grupo de Danza Contemporánea del CUAMD
1 y 4 de noviembre de 2011, Salón Auditorio del STAUdeG

Exposiciones de pintura, fotografía, grabado y escultura
31 de octubre al 4 de noviembre de 2011, Instalaciones del STAUdeG

Mayores informes en la Secretaría de Asuntos Académicos y Culturales del STAUdeG
Teléfono: 01(33)33 33 229 con terminación 30 al 36, extensiones 228 y 245.
de Lunes a Viernes de 9:00 a 17:00 hrs. Av. José Párras Arias No. 555 Conjunto Belén, Zapopan, Jal.
Entrega de boletines para las diferentes actividades en las delegaciones sindicales de su dependencia

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VENEDICIÓN DEL EJECUTIVO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

La Universidad de Guadalajara y la Red de Servicio Social de la Región Centro Occidente de la ANUIES, convocan a participar en el

PRIMER FORO REGIONAL DE SERVICIO SOCIAL
REGIÓN CENTRO OCCIDENTE

"El verdadero Sentido del Servicio Social"

10 y 11 DE NOVIEMBRE 2011
Guadalajara, Jalisco, México.
Hotel Mifelán Carlton, Guadalupe Jalisco

- Conferencias Magistrales
- Panel de Expertos
- Talleres
- Eventos Culturales
- Asistencia de Instituciones de distintos estados de la República

EJES TEMÁTICOS

- Sensibilización
- Desarrollo Comunitario
- Alcances formativos del servicio social

CONSULTA LAS BASES PARA INSCRIPCIÓN
www.serviciosocial.udg.mx/fororegional

Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Ven y Celebra tus posadas en el mejor lugar y con ¡¡Precios increíbles!!

Pregunta por nuestros paquetes

Km 24 Carr. Libre a Nogales, Zopán, Jal.
Tel: 01(33) 3151 4000 al 04 Fax 01

Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo #175
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102
www.hoteles.udg.mx

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

somos lectores
alemania
Invitada de honor • guest of honor
25 años
Guadalajara
Del **26 de noviembre** al **4 de diciembre**
www.fil.com.mx

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
PERIODISMO EN UNA GUERRA SIN FRONTERAS
EN EL MARCO DE LA FIL
DEL **30 DE NOVIEMBRE**
AL **4 DE DICIEMBRE**
EXPO GUADALAJARA
www.medios.udg.mx, www.periodistas.org.mx

JUAN LUIS GUERRA
A Son De Guerra Tour
24 de noviembre, 21:00 hrs. Auditorio Telmex
A beneficio del programa de atención a niños con cáncer del Hospital Civil
www.auditorio-telmex.com

Actividades Académicas

Conferencias

La novela de la Revolución Mexicana Imparte Carlos Fuentes. Presenta Nélida Piñón. 3 de noviembre, 19:30 hrs. Río de Janeiro, Brasil.

El rol de los comunicadores ante el cambio global



Encuentros

2do. Encuentro Nacional de Organizaciones Ciudadanas Involucradas en el Manejo de Residuos Del 7 al 9 de noviembre. Centro de la Amistad Internacional. <http://enlinea.guadalajara.gob.mx/2encuentro>

3er. Reunión Anual y 1er. Simposio de Cáncer de Mama Del 8 al 11 de noviembre. Hotel RIU Plaza Guadalajara.

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa 29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs, Expo Guadalajara. Informes: gpemor98@cencar.udg.mx

Simposio sobre Restauración de Ríos y Riberas 30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur. www.cucsur.udg.mx

Foros

5 Foro Internacional de Arquitectura 2011 Com:plot. Código:ciudadano. 7 al 9 de noviembre. Teatro Larva. www.infotectura.org

Primer Foro Regional de Servicio Social Región Centro Occidente 10 y 11 de noviembre. Hotel Misión Carlton, Guadalajara. Bases en: www.serviciosocial.udg.mx/fororegional

Jornadas

1ra. Jornada por la Sustentabilidad 14 de noviembre, 9:30 hrs. CUALTOS. www.cualtos.udg.mx

Posgrados

Maestrías en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales y en Generación y Gestión de la Innovación Fecha límite de inscripción: 7 de noviembre. www.udgvirtual.udg.mx

Posgrados CUCEA, convocatoria 2012 A. Avalados por el CONACyT Recepción de solicitudes hasta el 25 de noviembre. www.cucea.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos Inicia 4 de noviembre. diplomadopaliativos@hotmail.com

Cursos

Curso: Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares Del 21 de noviembre al 2 de diciembre. Instituto de Astronomía y Meteorología.

Acreditare Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgti.udg.mx

Primeros auxilios 12 de noviembre, de 9:00 a 15:00 horas. CUCEI. Informes: acultural_cucei@cucei.udg.mx

Convocatorias

Premio Jalisco de Periodismo 2011 Recepción de trabajos hasta el 31 de octubre. www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

Publicaciones

Gaceta de CUValles Consulta la versión electrónica en www.cuvalles.udg.mx

El ojo que piensa Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011. www.elojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Lorena Ochoa Invitational. 50% de descuento a la comunidad universitaria en su boleto de ingreso. Del 7 al 13 de noviembre. Guadalajara Country Club. www.loi.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Centro de acopio para apoyo a damnificados del huracán Jova Hasta el 31 de octubre. Área médica, Edificio administrativo, UdeG.

Centro de acopio para apoyo a damnificados del huracán Jova Hasta el 31 de octubre, de 9:00 a 18:00 hrs. Instalaciones de la Red Universitaria.

Suéter Son UDG 2011 Hasta el 16 de diciembre. Área médica, Edificio Administrativo, UdeG.

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Festivales

Festival de Software Libre. Vallarta 2011 Del 3 al 6 de noviembre, Puerto Vallarta, Jalisco. www.fslvallarta.org

9 Festival de la luna 12 de noviembre, a partir de las 13:30 hrs. Tapalpa, Jalisco. Entrada libre. www.lunafest.com.mx

Música

Temporada de Otoño 2011 Miércoles de octubre y noviembre y 7 y 14 de diciembre. 20:00 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910 Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Teatro

Documentarte: 99 minutos en el cielo. Oh my God! 3 de noviembre, 19:00 horas. Casa Zuno. Entrada libre.

Aztecaspirt. La historia vuelve a nacer 5 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Cineforo

Bronson



Dir. Nicolás Winding Refn. 31 de octubre, 1 y 3 de noviembre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. www.cineforo.udg.mx

Muerte cuidame, porque sin mí, tú te mueres



Dir. Coizta Grecko. 2 de noviembre, 20:15 hrs. www.cineforo.udg.mx

Las Contemporáneas. Festival itinerante de cineastas americanas Del 4 al 10 de noviembre. Cineforo y Cinépolis Centro Magno y Ciudadela. www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatíuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

La chora interminable Retransmisión: domingos 9:00 hrs.

Ópera radio Conduce: Ernesto Álvarez. Produce: Gilberto Domínguez. Domingo 10:00 hrs.

Maracatú Atómico Rudy Almeida Domingos 12:00 hrs.

Sonidos de la tierra Música latinoamericana. Hugo García. Domingos 13:00 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

EL DÍA DESPUÉS



Luvina 64

Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Otoño 2011

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Se percibe como una alumna de tiempo completo, siempre tratando de aprender algo nuevo. Admite que no le gusta quedarse con un aprendizaje de primera mano, al tiempo que se confiesa una alumna crítica que le gusta participar y cuestionar todo lo que le enseñan.

“¿Dónde dice eso?, ¿quién lo dice?, ¿dónde más lo encuentro?, ¿por qué usted afirma esto?, ¿por qué no afirma lo contrario?”, entre otros, son cuestionamientos que sus maestros siempre escuchan de Angélica Macías Morales, egresada de la maestría en Gestión y políticas de educación superior, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, quien obtuvo el primer lugar en un concurso nacional de ensayo: ¿Por qué estudiar un posgrado?, con su trabajo titulado “Posgrado es destino”.

El concurso fue organizado por el Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado, A. C. (Comepo).

¿La consideran incómoda algunos maestros?

Sí, por supuesto. Por lo mismo que soy crítica e inquieta, siempre trato de ir más allá, de leer entre líneas, de saber más de la simple aseveración. Siempre estoy preguntando y trato de expresar mi punto de vista. A veces no están acostumbrados los modelos educativos a que se les cuestione tanto. Aunque en el discurso piden que seamos críticos, en la práctica no se tolera tanto. A la hora de interactuar a algunos maestros les gustan más los estudiantes pasivos que los inquisitivos y más demandantes.

Y del otro lado, ¿cómo es usted como maestra?

Soy exigente, pero también me gusta mucho aprender de los

alumnos, porque es una forma de leer el mundo. Ellos tienen unas competencias que no me fueron enseñadas en su momento. Por ejemplo, las tecnológicas, y entonces al ser maestra, soy muy abierta, tolero que sean como yo, que me cuestionen, pregunten la fundamentación de lo que estoy diciendo y que sean siempre propositivos, activos, críticos.

Por ser la intelectual de la clase, ¿padece algún tipo de bullying?

Sí lo he padecido. Cuando era niña, el ser estudioso, el “matadito”, como decían, era bien visto, se te aplaudía, respetaba: eras como el modelo a seguir. Y ahora que volví a la escuela, tristemente me doy cuenta de que es al revés. Ser “alumna tardía”, ser dedicada, puntual, crítica, todo eso es motivo de señalamientos y críticas. El hecho de que demandes conocimiento a tus maestros, o que te metas a fondo en los temas, es mal visto por los propios compañeros. Ahora eso es un defecto.

¿Por qué “alumna tardía”, ¿cuánto tiempo tardó en regresar a la escuela?

Terminé la licenciatura en 1991 y en la maestría soy generación 2009-2011. Me tardé porque quería hacer una maestría que me aportara y en la que yo también aportara. La maestría en Gestiones políticas me permitió eso: conocer el sistema educativo del nivel superior, que es en el que se encuentran mis alumnos de licenciatura. Nunca me ha interesado el papel, ni reconocimientos ni medallas ni premios ni credenciales para coleccionar, sino que siento la obligación de aportar y dejar mejor las cosas de cómo las encontré. Ahora observo que hay doctores de 25 años, lo que no critico, pero son alumnos que salen de estudiar la licenciatura, se meten a la maestría, terminan y enseguida hacen el doctorado, pero jamás han pisado el terreno laboral. Entonces qué pasó conmigo, que en mi caso mis maestros siempre han sido un ejemplo de lo que quiero y de lo que no quiero ser y así tomé mi decisión.

¿Qué opinión tiene de la gente que se toma su tiempo para regresar a la escuela?

En el caso de la investigación, cuando se busca una materia para cualificarse profesionalmente, es acertado entrar quizás inmediatamente después de una licenciatura a una maestría. Estudiar un posgrado después de haber tenido varios años de ejercicio profesional te da una mirada desde el campo, más experta, con más fondo, de mayor aporte. Ya no es una mirada tan superflua como la de un estudiante que acaba de egresar.

¿Ha encontrado obstáculos por ser alumna tardía?

Las políticas de educación superior privilegian la incorporación de generaciones jóvenes a los posgrados y de repente para movilidad y para muchos programas, incluso de posgrado. Se limita el acceso a la gente mayor, cuando la misma Unesco establece que el derecho a la educación no tiene edad. Por ejemplo, a mí no me dan beca Conacyt, no me dan dinero para ser candidata a movilidad estudiantil, porque el tope es de 35 años. Claro que no te lo dicen en el discurso ni como normatividad, pero así es. Las políticas públicas deben permitir e incluso incentivar a gente que por diferentes motivos, trabajo, familia, por lo que sea, son alumnos tardíos y darles la oportunidad de estudiar. *

“

Quando yo era niña, el ser estudioso, el ‘matadito’, como decían, era bien visto

”



ANGÉLICA MACÍAS

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Angélica Macías Morales es investigadora y egresada de la maestría en Gestión y políticas de educación superior, de la UdeG. Obtuvo el primer lugar en el Concurso nacional estudiantil de ensayo sobre posgrado.

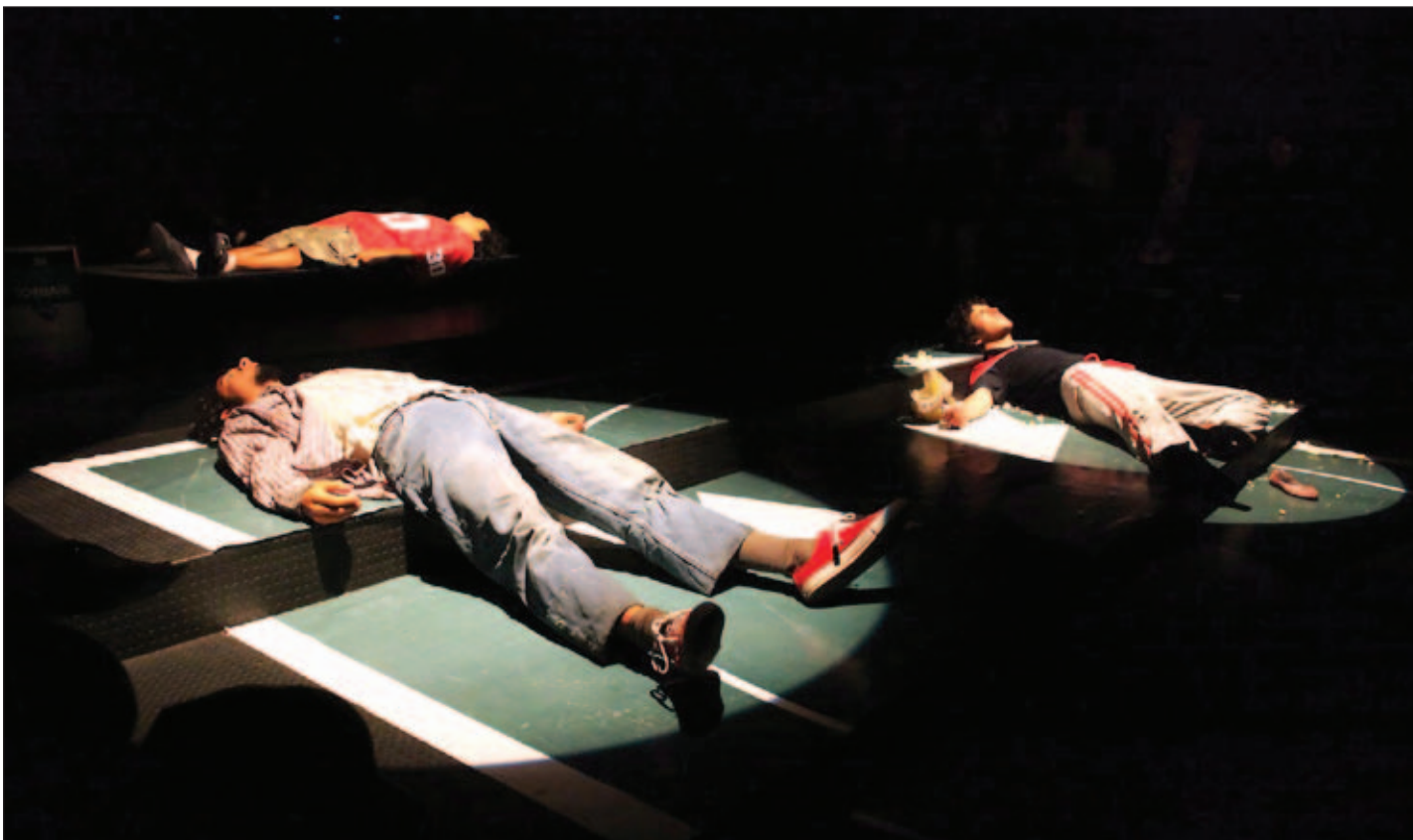


O2
cultura

**LAS
DUEÑAS
DE LA LUZ**
PÁGINAS 8-9

EL NIÑO
MILAGROSO
PÁG. 3

LOS ZOMBIES
TOMARON LA CIUDAD
PÁGS. 4-5



El primogénito sin Paraíso

Inverso teatro organiza el Encuentro de Teatro de Pequeño Formato. En la búsqueda por la supervivencia, el grupo pugna por controlar las producciones sin perder la jefatura estética de las obras

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Caín, el primogénito homicida de la Biblia, es también el responsable de la fundación de la primera ciudad. El grupo Inverso Teatro, recupera el nombre de Caín para dar nombre al primer *Encuentro de Teatro de Pequeño Formato*. Se trata de cultivar una estrategia y modelo de producción escénica, que si bien no es nuevo, comienza a multiplicarse en todas las latitudes. Casa Inverso, bajo el nombre de Caín, presentará del 7 al 13 de noviembre las propuestas, en pequeño formato, de grupos locales y nacionales. Las dificultades de acceso a grandes presu-

puestos, han conseguido que quienes se dedican a la escena, renueven el camino de una estrategia productiva muy acotada en términos de financiamiento, pero de gran riqueza estética.

La estrategia comunicativa del teatro cambia sensiblemente cuando se trabaja en pequeño formato. De acuerdo con Manuel Parra, director escénico y quien encabeza el proyecto de Inverso, “este encuentro busca despertar y provocar el diálogo entre quienes piensan y abordan el teatro desde la proximidad con el público y con todo el cuerpo creativo. Producir en pequeño formato abre posibilidades para la creación concentrada en preguntas que por considerarlas bá-

sicas se obvian, afectando el corazón del teatro puesto que se privilegia la forma. El diálogo escénico que se consigue bajo esta estrategia la considero más honesta. Hay que regresar a las preguntas que nos acerquen al público, volver a contar historias. No es posible dejar la experimentación, pero siempre hay que enfrentarla al público, hay que estructurarla de manera que sea también agradable al espectador, que es el que paga un boleto. En este formato que incluye elementos mínimos, hay que elevarle el lenguaje al espectador, hablarle con inteligencia, considero que en ocasiones lo que hacemos como creadores escénicos es subestimar al público”.

Escena de *Perros hinchados...*

Foto: Archivo

teatro

Durante mucho tiempo, la búsqueda de los creadores de teatro trazó una dirección en solitario, se concentró en intereses individuales que hacían volver la línea al ombligo de quien la construía. Si bien no son pocos quienes continúan en ese camino aislado, ahora es posible encontrar propuestas que regresan a colocar al público al centro de sus preocupaciones y apuestas. Parra también se refiere a este aspecto: “El público está buscando historias, descubrir la belleza en la narración escénica con todos sus recursos. Para Inverso es fundamental continuar con la casa y nuestro proyecto independiente, mantenerlo implica dar continuidad y proponer. Coincidió con el dramaturgo Luis Enrique Ortiz Monasterio, quien dice que lo importante es sobrevivir, reunir víveres para cuando se hunda todo, y Caín surge a partir de eso, de hacer coincidir, de convocar a creadores locales y nacionales para que Casa Inverso siga habitada y también, al abrir cartelera para otros grupos, se diversifica la oferta escénica en la ciudad. Estas acciones nos permiten que la renta del espacio, por ejemplo, se pague sólo con la taquilla del espectador, situación que en este oficio se convierte en un lujo. Como grupo hemos estado al borde de la desaparición, cada año el asunto se vuelve un tema serio de discusión y siempre hay algo que nos une y mantiene. Hasta ahora hemos sabido responder, resolverlos. Uno de nuestros aciertos ha sido recurrir al texto mexicano contemporáneo, atender a esta dramaturgia nos ha ayudado en la comprensión de la escena”.

El encuentro consta de nueve montajes escénicos que incluyen a grupos de Jalisco, Guanajuato, Ciudad de México, Durango, Xalapa y Tamaulipas. Como anfitriones, Inverso incluye en la programación *Un tutú muy apretado*, obra interpretada por Sofía Olmos y que actualmente se presenta en el Estudio Diana. Además de las funciones de los montajes Caín ofrece dos talleres abiertos al público en general; uno de Creación de unipersonales, a cargo de Adrián Vázquez, y otro de Crítica de las artes escénicas.

Además de Caín, Inverso prepara una trilogía con la que celebrarán los seis años del grupo Vías de la locura, encabezado por Mariana Villalpando, un proyecto aún sin nombre, sobre el narcotráfico en Guadalajara que propone Gabriela Escatel y Las Tres Hermanas que dirige Manuel Parra a partir del texto de Chejov. *

La caída milagrosa

foto

Casa Escorza presenta *Fe y Fidencio*, de la fotógrafa Patricia Méndez. La exposición es un registro de los ritos y las creencias alrededor de la figura de este *santón* nortero

▼
De la serie "En el charquito", de la exposición *Fe y Fidencio*.
Foto: Patricia Méndez



VÍCTOR F. RIVERA

En México siempre serán muy importantes todas las fuerzas que tengan que ver con la esencia espiritual. Cuando hay alguien que ayude, la gente se entrega en cuerpo y alma.

Un culto como el dedicado al Niño Fidencio creció tanto, que hasta llegó a las páginas de uno de los escritores mexicanos con mayor renombre en los últimos tiempos, como Carlos Monsiváis, quien dedicó una crónica de la vida de este personaje en el libro *Los rituales del caos*. Monsiváis titula la crónica "Todos los caminos llevan al éxtasis", que inicia dando una visión general de la fe del mexicano, de su acercamiento con la espiritualidad, lo cual es lo mismo que presenta Patricia Méndez con su exposición *Fe y Fidencio*, albergada por Casa Escorza desde el pasado jueves 20 de octubre y que estará hasta el próximo diciembre.

El Niño Fidencio fue un curandero que vivió en Espinazo, Nuevo León. Nacido en Rancho de las cuevas, municipio de Iránuco, Guanajuato, en 1898, murió en 1938. Durante su vida como curandero y "mesías", Fidencio atrajo a miles de seguidores y al morir prometió a todos que estuvieran tranquilos, ya que únicamente moría su cuerpo, pero que su espíritu se quedaba con ellos.

A partir de ese momento se han registrado historias de personas que viajan desde diferentes regiones del país para ser bendecidos por los dones que José Fidencio Síntora Constantino dejó a sus "Cajitas", personas que se encargan de continuar con los rituales que ayudan a los creyentes para sanar algún mal por el cual buscan la ayuda del niño. Y toda esta algarabía es lo que Patricia capturó con su lente: desde los baños de lodo, hasta los cuetones que por los meses de marzo y octubre celebran al curandero.

Las fotografías que documentan el rito se dividen en: Ritual, Lugares sagrados y Agradecimientos. Ritual da a conocer a las personas denominadas "cajitas", quienes realizan los actos de sanación, ya que son las que reciben el espíritu del niño. Los Lugares sagrados muestran los sitios donde Fidencio curaba a leprosos y a los enfermos mentales, como la "dicha" o también "el charquito", que es un contenedor de aguas azufrosas, calificado por los fidencistas como "lodito sagrado", y el rito consiste en darse un baño ahí. Ya para cerrar, la exposición aborda los Agradecimientos, que son las muestras de cariño de la gente a su santo popular, ya que con peregrinaciones, flores, música, danza y fuegos artificiales, los creyentes le llevan ofrendas a su mesías.

Los ojos del tiempo

Junto a la muestra de Patricia Méndez Obregón, en el mismo recinto es exhibida la muestra *Los ojos del tiempo*, producto del concurso fotográfico del mismo nombre correspondiente al 2011, que consta de fotografías de los 13 participantes. *

CRÓNICA



GDL zombie friendly

TEXTO: MARIÑO GONZÁLEZ
FOTOGRAFÍAS: JORGE ALBERTO MENDOZA

La fiesta muere y contagia. Lo saben las más de tres mil quinientas personas que este sábado 22 de octubre sacaron a pasear a su muerto viviente interior y se entregaron con frenesí al disimulo sarcófago, animados por cientos de curiosos que salieron a su paso para fotografiarlos, mordearse con ellos o juzgarles, severos, el disfraz.

La Marcha Zombie de Guadalajara destapó a la ciudad fetichista, afecta al coágulo y al horror sintéticos, para festejar los 43 años del estreno del filme de George A. Romero, que inició el género: *La noche de los muertos vivientes*.

Gracias a la ciencia del látex y la cosmética aplicada, el muerto viviente de los tapatíos adopta formas diversas: en la Rambla Cataluña, punto de arranque de la marcha, el cadáver redivivo de Perry el ornitorrinco se paseó ufano en su silla de ruedas, y un sonriente cartón de leche,

gigantesco en su *zombidad*, prodigó bailes exóticos a la concurrencia. No faltaron la dominatriz ni el soldado, los personajes de cómic muertos ni la pareja de *zombies* nazis lesbianas. No faltó la sangre artificial ni el modelaje amateur.

El carácter del contingente de muertos vivos bien podría definirse con la frase colocada por el artista urbano Akometer en la marquesina del ex cine del Estudiante, de donde minutos después de las seis de la tarde arrancó la cuarta Marcha Zombie de Guadalajara ha-

La cuarta Marcha *Zombie* de Guadalajara convocó a más de tres mil quinientos tapatíos que, con sus disfraces de muertos vivientes, ofrecieron un festejo fúnebre para asustar a los curiosos y recordar el 43 aniversario del género creado por el cineasta estadounidense George A. Romero

cia su destino, la plaza Juárez: “Yo no sufro de locura. La disfruto a cada instante”.

La fiesta ha muerto y, sin embargo, se mueve.

El ocaso de los muertos vivos

Minutos después de las seis de la tarde suena el primer *iarrrrrgggghhh!* colectivo. El sol comienza a ocultarse detrás de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara y la avenida Juárez se presta a la Marcha *Zombie*, con un ocaso tapatío que es un regalo para la caterva de amantes del horror. Un minibús de la ruta 500 es el primero en ser amenazado con gruñidos y garras extendidas, pero sus tripulantes aplauden en vez de morir de miedo. Algunos se levantan y fotografían. Ya le tocará al Pre-Tren y a otras rutas del transporte público.

Un *zombie* hace a otro *zombie*. Los muertos vivientes se multiplican con facilidad y el contagio se extiende impecable. “¡Todos con actitud *zombie!*”, grita uno de los organizadores. “¿Actitud *zombie?*”, se pregunta una chica, quien luego de asentir con los hombros comienza a arrastrar la pierna por la avenida y a gruñir a los curiosos. En el parque Rojo (*a.k.a.* parque Revolución) la expectación se transforma en furor y el festejo por los cadáveres andantes crece enormidades. Imposible no citar a los clásicos: “Mi novio es un *zombie*”, “I walked with a *zombie* last night”.

Fetiche: vestir la muerte del otro

Además de muertos vivientes hay en la marcha un escuadrón de mata *zombies*, un par de sacerdotes y el mismísimo Jesucristo, quien, asegura uno de sus apóstoles, “regresó al primer hombre de la muerte”.

La marcha, fuerza gravitacional, atrae a las tribus del parque Rojo, quienes se unen con sus pantalones apretados y sus pinchos en el pelo al paseo *zombie*: *Punk's not dead*. En Federalismo, donde el contingente se exhibe numeroso, ya no se sabe si la mujer afuera de un negocio critica el disfraz o la glotonería de la chica que, frente a ella, ruge y devora frituras: “Mira a esa, con el bebé de fuera, pero come y come”.

Aquí y allá se escuchan conversaciones legas sobre el origen de los *zombie* o algún filme en particular. Una joven asegura que *Exterminio* es la mejor película de *zombies* que ha visto, pero alguien la corrige pronto: los de *Exterminio* son infectados, no *zombies*. “Para ser *zombi* es menester haber muerto primero”. El *zombie* común está hambriento de conocimiento y exige sesos para aplacar el hambre canija. Su apetito cerebral, calculado por la química del mundo, queda manifiesto: “He de besar a esa *zombie*, aunque me muerda la mano”.

En Federalismo las calandrias pasan y sus

tripulantes, tan turistas, sonrían. He querido imponer a la multitud una copla sesuda (“El *zombie* consciente, no muerde al contingente”), pero ellos se han limitado a su monotemático *iarrrrrgggghhh!*, tan simples en sus apetitos. Una joven finge devorar a un cachorro y otra más, la adolescente muerta por tijeras, sonríe a las cámaras una y otra vez. Por allá se escucha la frase más oscura de la marcha: “Eres *zombie*, no gelatina”.

Empatía: ser el otro, muerto

Al llegar a Mexicaltzingo, cientos de *zombies* deciden ingresar a la estación del Tren Lige-ro y la escena es cinematográfica. Se derrama sangre falsa en el azulejo y la multitud oscurece la estación. La salida, por las escaleras, es una escena digna de un filme de George A. Romero, patriarca del género. En Niños Hé-roses el contingente (los obreros *zombies* de la construcción, el paciente redivivo, el payaso muerto, el *skateroller zombie team* y el Schn-auer *zombie*, cuyo costillar luce severas heridas de supurante algodón) se muestra en toda su magnitud y ocupa un sentido completo de la avenida, de Federalismo a Colón. Alguien parafrasea a El Personal: “Estoy rodeado de gente vestida de *zombie* y no sé qué camino me trajo hasta aquí”.

Cuando los miles de *zombies* llegan al hotel Carlton, las ventanas de las habitaciones se iluminan con las luces de las cámaras. Y justo en el momento de girar por 16 de Septiembre, a unas cuadas de la plaza Juárez, una fiesta *zombie* surge, espontánea, entre la marcha: se mueve al ritmo lento de los espantasuegras de los no vivos, tan festejantes aun cadáveres.

En las postrimerías del recorrido, la gente se deja asustar. Las chicas tiemblan, sonriendo, y sus *flashes* besan a los marchantes. Los trashumantes muertos han jugado bien su papel y la cuarta marcha se corona, con éxito, en Día del Orgullo *Zombie*. “Quiero una novia *zombie*”, dice un melancólico a punto de llegar a la plaza Juárez, donde todo termina en música. Una chica gruñe. Y es que Guadalajara es *zombie friendly*, pero los muertos, todavía, tienen hambre. *



Te veo más tarde, querido Aleister...

Casa de infinitos misterios, el Edificio Dakota de Nueva York, desde hace más un siglo, es el recinto de oscuras leyendas, subrayadas en *El bebé de Rosemary*, de Roman Polanski. Un antiguo inquilino vuelve a narrar su historia

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Oswaldo Martínez

Después de muchos años de trabajo he dedicado un estupendo domingo para disfrutar los pasatiempos mundanos. La gente invierte muchas horas de su vida en ello y ahora le doy la razón: es una delicia. Jamás creí decirlo, pero la televisión relaja la vida. No obstante —ahora también lo sé— lo vuelve a uno estúpido. No lo hubiera intentado si no escucho, anoche, cuando volvía a casa, a una pareja de ancianos comentar que esta mañana un canal de televisión transmitiría una película. Me interesé, desde luego, cuando atendí entre las sombras el nombre del filme y oí de sus labios mi nombre...

La cinta me llevó a un libro y ambos me trajeron a la memoria su caudal de imágenes. La memoria es implacable; en mi caso es algo insoportable. Alguna vez me gustaría perderla para siempre... ¿Todo indica que me he vuelto un viejo nostálgico? El acontecimiento me rigió a escribir algunas notas.

Esta mañana miré en la pantalla, por breves instantes, el delgado y encantador *derrier* de una Mía Farrow de veintitrés años: enervada por algún narcótico se soñó desnuda en un barco y descendió una escalinata bañada por sol. La he mirado y confieso que me ha excitado: ¿eso debería avergonzarme?

¿Hace cuántos años llegué aquí? Recuerdo haberme sentido fascinado por la lejanía del edificio, ahora tan cerca de la ciudad. Mi antiguo discípulo, Aleister Crowley, cuando se enteró de la construcción del edificio sobre la parte alta del Westside, en Manhattan, también se sintió atraído por él (en 1880 el dueño de la industria de las máquinas Singer contrató al arquitecto Henry Janeway Hardenbergh para su diseño y construcción) y, ya instalado, lo llamó con un nombre personal: Abadía de Thelema. Yo prefiero su nombre actual: Edificio Dakota. Se alza —ustedes ya lo saben— en la esquina de la calle 72 con Central Park. La película ofrece una toma aérea que al mirarla esta mañana no tuve menos que sentirme agradecido con Roman Polanski. Su obra es admirable y ha resistido el paso del tiempo.

El bebé de Rosemary es tal vez la mejor adaptación de una novela llevada al cine. Quien ha tenido oportunidad de verla y, luego leer el libro, lo debe saber. Quizás Ira Levin debió sentirse a la vez que satisfecho, un poco frustrado por las ventas de su texto, pues quien mire la película es posible ya no lea su historia. Cada detalle relatado en 1947 por Levin es reproducido por Polanski, quien es el culpable de haberla dirigido en 1968.

De hecho nos fastidió a todos. A partir de ese año, pese al alto costo de los departamentos, una cantidad enorme de personas se interesaron por vivir aquí. ¿O serías tú, Aleister Crowley, quien comenzó con esta atracción? ¿Todos por igual han tenido su merecido por perturbar nuestra privacidad? Yo me inclino en pensar que sí. Tres personajes importantes estuvieron en el Dakota: mi discípulo Aleister Crowley (conocido como el profeta negro); Boris Karloff (el actor de películas de terror), fue mi amigo y vecino; Roman Polanski filmó algunas escenas de su obra aquí (¿por eso los miembros de la secta de Charles Manson asesinaron a su mujer Sharon Tate? ¿Alguna vez contaré la verdad?), y a las puertas del edificio fue

asesinado John Lennon por Mark David Chapman, el lunes 8 de diciembre de 1980.

¿Una última confesión? Decidí venir yo mismo a vivir aquí después de la película. Aunque no estoy del todo satisfecho con el resultado de ella: mi aparición es muy breve. Pero lo cierto es que la vista que tengo de Nueva York desde mi ventana todavía me convence. ¿Acaso también me siga atrayendo que Yoko siga aquí? De no ser por ella no hubiera tenido noches deliciosas en nuestros paseos por Manhattan. Ella ha sido una maravillosa compañía —tal vez por eso desee la muerte de su marido... Me incomodan, en todo caso, los ancianos de al lado. Debo hacer algo para resolverlo: esta noche me vestiré otra vez de sombras y los sorprenderé en sus sueños. ¿Son ellos los culpables de mi debilidad?...

Se ha hecho de noche: alcanzo a distinguir las luces artificiales y la oscuridad desde mi ventana. Ya es hora: debo volver al trabajo. Los ancianos no volverán a ver la luz.

¿Te cuento más tarde los detalles? *

filme

Arte a partir del afiche de la cinta *El bebé de Rosemary*.
Foto: Archivo



MARTHA EVA LOERA

Cuando los jóvenes asumen una posición crítica frente a los valores familiares incluidos en las nuevas propuestas del cine mexicano, muchos se resisten a ver esas realidades como modelos de una sociedad.

Las familias disfuncionales, familias cuya jefatura es femenina, la desintegración familiar por adulterio o abandono del padre son reflejos de la realidad, rechazados o atribuidos a otro segmento social. Entre los jóvenes tapatíos hay visiones con una fuerte carga de ideología patriarcal muy difundida por el cine nacional.

Estas son algunas de las conclusiones que se desprenden del libro *Cine, género y jóvenes. El cine contemporáneo y su audiencia tapatía* (2011), de Patricia Torres San Martín, que edita la Universidad de Guadalajara.

La investigadora del Departamento de Historia, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, realizó 20 entrevistas a profundidad y formó tres grupos de discusión, en los que participaron 22 sujetos de 18 a 42 años. Uno de los objetivos fue analizar los puntos de vista de los jóvenes tapatíos de diferentes estratos sociales en torno a *Y tu mamá también* (2001) y *Amores perros* (2000).

Y tu mamá también y *Amores perros* son dos películas iconos del cine mexicano contemporáneo. Ambas evidencian una crisis del patriarcado. En los tres episodios de *Amores perros* no existe la figura del padre, está ausente y es remplazada por una mujer. En *Y tu mamá también* la figura materna también lo está. Los modelos familiares de los sectores altos que muestra el filme “son una descripción fiel de los matrimonios de las historias de las telenovelas de Televisa, en las cuales se fragmenta la estructura familiar. Hay padres ausentes y matrimonios disfuncionales”.

Un estudiante de 22 años, de clase media, señaló que en la primera película se presentan los antivalores de la familia mexicana. Sin embargo, negó que eso fuera realidad en su estrato social, al decir que “es la realidad de un cierto sector socioeconómico. Se percibía el olor del cochambre de la estufa, se respiraba un ambiente de clase baja, tirando a ser media”.

Otra estudiante, de 20 años, de estrato medio bajo, indicó que *Y en tu mamá también* está retratada la juventud. “Ahora la sexualidad entre los jóvenes es más libre, pero todavía con los papás uno tiene que ser discreto”.

En el grupo integrado por una mayoría de hombres del sector medio, medio alto, en un rango de edad de 18 a 27 años, hubo confrontaciones severas entre los integrantes al discutir *Y tu mamá también*. Algunos comentarios están marcados por la resistencia: “¡Son tan degenerados! Mis valores no son como eso. Son las bajas pasiones”; “es un desmadre, pero al mismo tiempo es una alegoría a nuestras fantasías. Es algo exagerado, saturado, son un mal ejemplo para la juventud”.

Figuras masculinas

A pesar de la crisis del patriarcado que en las dos películas pueden percibirse, “las imágenes filmicas y el lugar que ocupan los personajes



Y los chavos también

▲
Joven con lentes para ver una película en 3D.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Patricia Torres San Martín publica por la UdeG una investigación acerca de la percepción que tienen los jóvenes frente al cine mexicano más reciente. Debilidad en el patriarcado, crisis de valores y el viejo machismo de siempre, algunas de sus conclusiones

masculinos siguen marcados por el dominio y el poder, y los personajes femeninos por la fragilidad y vulnerabilidad”, explica Patricia Torres San Martín.

En las primeras escenas del viaje en *Y tu mamá también*, Tenoch (Diego Luna) y Julio (Gael García Bernal) platican sobre las aventuras sexuales con sus novias o con otras jóvenes y comentan que sus novias están en Italia. Luisa (Maribel Verdú) señala que los italianos tienen fama de guapos y de ser buenos amantes. Hay intercambio de miradas entre los dos galanes, lo que revela nerviosismo y cambian de tema. “Lo que brinca en esta escena es otra señal de los atributos que caracterizan la masculinidad mexicana, la posesividad, el dominio y poder que los hombres deben tener sobre la mujer”.

En *Amores perros*, Susana (Vanessa Bauche) y la madre de Octavio y Ramiro (Adriana Barraza) tienen menos peso que los personajes masculinos. “Representan a sujetos pasivos y atrapados en vidas predestinadas al dolor y al fracaso. Ellas dos son las tipificaciones clásicas que el cine mexicano ha utilizado en el transcurso de casi siete décadas y que tiene su origen en un orden moral establecido por la religión judeocristiana, donde a la mujer le toca ser la salvadora de la colectividad o bien, se le ha catalogado como la mala y perversa”.

La moraleja de *Amores perros* no está peleada con los principios católicos que han retomado tanto los discursos del cine nacional como los de las telenovelas: “el sufrimiento trae salvación a aquellos que se arrepienten de sus actos”. *

cine

Miradas contemporáneas

El primer Festival itinerante de cineastas americanas promete poner el dedo en la llaga. Atentas y críticas respecto a la realidad de nuestro continente, las películas participantes prometen mucho pulso social, mientras sus directoras se alejan cada vez más de los viejos discursos de emancipación femenina

ÉDGAR CORONA

El cine representa una ventana a diferentes realidades y permite penetrar en historias, personajes, espacios y momentos que por medio de la imagen capturan nuestra atención. Escenas que pueden viajar de lo luminoso a lo perturbador. En el siglo pasado, Federico Fellini recurrió al neorealismo como una manera natural de crear películas y, desde un entorno propio, consiguió que el cine y los sueños fueran indivisibles.

En este proceso para la construcción de realidades, la visión del director representa una parte fundamental. Desde la ficción hasta el documental, el ejercicio creativo y la forma de narración definen el es-

tilo y la postura de los realizadores. Esta condición significa el punto de partida para el Festival itinerante de cineastas americanas (FICA), que en su primera edición permitirá un acercamiento a la mirada y obra de diversas directoras de este continente y, en consecuencia, a su actitud frente a un oficio que desempeñan como minoría.

Según el *Anuario estadístico* del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), en 2010 la dirección de dos de cada 10 películas fue hecha por mujeres en México. Este 20 por ciento puede considerarse un avance lento, de tomar en cuenta que un año atrás la dirección de cine fue exclusivamente realizada por hombres.

En este escenario, el Festival itinerante de cineastas americanas tiene entre sus principales objetivos

mostrar discursos y lenguajes estéticos de realizadoras de América. Dirigido por la cineasta Isabel Cristina Fregoso y Patricia Torres San Martín, investigadora docente de cine mexicano y latinoamericano, de la Universidad de Guadalajara, nace como una apuesta que busca conquistar a distintos públicos y se constituye como un termómetro para medir la situación actual del cine hecho por mujeres.

“Las cineastas dejaron atrás el discurso de los años setenta y ochenta, aquel que pretendía únicamente dignificar su condición dentro del oficio. Así fue como conquistaron el trabajo y salieron de sus casilleros. En el festival veremos las formas en que las directoras ofrecen un pulso social de lo que acontece en América, visiones que superan los problemas íntimos de la mujer y su

► Escena de la película *Habana Eva*, de la directora Fina Torres.
Fotograma: Archivo



BLOC DE NOTAS

El Festival itinerante de cineastas americanas tendrá verificativo del 4 hasta el 10 de noviembre. Proyectarán 37 películas, divididas en 22 largometrajes y 15 cortometrajes. Las sedes: Cinépolis Centro Magno y Ciudadela, Cineforo de la Universidad de Guadalajara, Centro Cultural Atlas y Centro Cultural Hacienda de Oblatos. Consulta la programación y horarios en: www.lascontemporaneas.com y www.cineforo.udg.mx



discurso de emancipación”, aseguró Patricia Torres San Martín.

El Festival itinerante de cineastas americanas tiene como antecedente directo la serie de televisión *Opera femínea*, producción que difundió el trabajo de cineastas latinoamericanas y que fue encabezada por Isabel Cristina Fregoso y Patricia Torres San Martín. De esta manera proyectará largometrajes

Tres de estreno



► LA MOSCA EN LA CENIZA (ARGENTINA, 2009)

La película de Gabriela David será presentada en la función inaugural del Festival itinerante de cineastas americanas. Nancy y Pato, dos amigas provenientes de una zona del noroeste argentino, arriban a Buenos Aires con deseos y ambiciones. Víctimas de un engaño, comienzan a trabajar en un prostíbulo. Cautivas y sin identidad, son esclavizadas junto con otras chicas aún más jóvenes que ellas. Entre ambas buscarán encontrar de nuevo su libertad.
Función: 4 de noviembre, 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.





(siete son estrenos) de Argentina, Estados Unidos, Colombia, Chile, Venezuela, Panamá, Brasil, Paraguay, Cuba, Honduras y México. Para redondear sus objetivos, contará con la presencia de compañías distribuidoras, una invitación que pretende ayudar a completar el ciclo de exhibición de estas películas.

La selección del programa estuvo a cargo de Isabel Cristina Fre-

goso y Patricia Torres San Martín e incluye filmes de las cineastas Alejandra Sánchez, Iria Gómez, Natalia Armienta, Tatiana Huezo, Kenya Márquez, Madeleine Olnek, Paulina del Paso, Marta Rodríguez, Sara Minter, Katia Lara, Macarena Aguiló, Lucía Puenzo, Luciana Burlamaqui, Fina Torres, Paz Encina, Gabriela David, Pituka Ortega, Naomi Uman, Natalia Smirnoff y Lynn

cine

Hershman-Lesson. Varias de ellas estarán presentes en el festival.

La argentina Natalia Smirnoff dijo en una entrevista para el suplemento *Mayahuel*, del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2010: “Me gustan los pequeños mundos y los personajes que puedo ver en las calles. El cine en momentos se vuelve demasiado excepcional. Disfruto narrar los vínculos humanos. Considero que es un gran misterio lo que sucede en las relaciones personales. Somos insondables e inagotables. Tratar de encontrar la forma de relatar estos sucesos es lo que me entusiasma. Intento salir de los clichés y me gustan los desafíos”.

También habrá espacio para el cortometraje. Proyectarán trabajos en su mayoría de directoras mexicanas, entre éstos: *Cristeros y federales*, de Isabel Cristina Fregoso; *Una mexicana en Berlín*, de Lorena Ortiz; *Alma*, de Sharon Toribio y *Prita Noir*, de Sofía Carrillo.

Sobre su condición como festival itinerante, Isabel Cristina Fregoso afirmó que tienen planes para llevarlo a Mérida, Yucatán y Estados Unidos, específicamente a San Francisco. Agregó: “El propósito es que este festival viaje y que provoque una reflexión sobre lo que aprendemos cotidianamente. Las películas, desde sus diferentes géneros, abordan temas actuales dentro de la sociedad. El programa es diverso y de calidad e incluye trabajos con una perspectiva diferente. Es un cine sensible e inteligente”.

El Festival itinerante de cineastas americanas rendirá homenaje a dos figuras con trayectorias distintas y lenguaje propio.

Gabriela David, cineasta de origen argentino y recientemente fallecida, será recordada por su trabajo. “Un cine transgresor”, según las directoras del festival. *La mosca en la ceniza*, filme que incluye el programa, representa el segundo y úl-

timo largometraje de la realizadora. En esta producción Gabriela David retrata la historia de un burdel clandestino en el corazón de un barrio de clase media alta de Buenos Aires. En el homenaje estará presente Enrique Angeleri, quien fuera esposo de la cineasta.

Martha Rodríguez, directora colombiana, es otra de las homenajeadas. Pionera del cine indigenista y del documental antropológico, Martha Rodríguez cuenta con cuatro décadas de trabajo continuo. Su obra está marcada por tres directrices: sus preocupaciones etnológicas y sociológicas, su militancia política y su compromiso con los indígenas colombianos. Entre sus documentales más prestigiosos se encuentran *Chircales* y *Amapola, flor maldita*.

Para complementar sus actividades, el festival efectuará mesas de discusión que estarán abiertas a todo el público. La sede será Casa Zuno. Los temas a tratar: “Guión cinematográfico en el continente americano”, “El cine contemporáneo en América, retrocesos, perspectiva actual y retos” y “La producción contemporánea de cineastas mexicanas”. Participarán: Natalia Armienta, Marta Rodríguez, Francisco González y la productora Bertha Navarro.

Con el propósito de narrar y reflexionar sobre diferentes formas de vida, el festival organiza el taller “Hábitat”, capacitación técnica para que 10 mujeres, líderes en su comunidad, realicen documentales breves.

Cine, género y jóvenes. El cine contemporáneo y su audiencia tapatía, de Patricia Torres San Martín, es un libro que consiste en un estudio multidisciplinario sobre la recepción que tuvieron en esta ciudad las películas *Y tu mamá también* y *Amores perros*. Con la presentación de este libro, el Festival itinerante de cineastas americanas completa sus actividades. *



► CODEPENDENT LESBIANS SPACE ALIEN SEEKS SAME (ESTADOS UNIDOS, 2011)

La función de cierre estará a cargo del filme dirigido por Madeleine Oldek. Con un singular guión, presenta la aventura romántica entre una lesbiana alienígena y una tímida empleada que se refugia en una tienda de tarjetas postales. La pareja es perseguida por agentes del gobierno, que intentarán conocer sus secretos. Función: 10 de noviembre, 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Contará con la presencia de la directora.



► HAMACA PARAGUAYA (ARGENTINA-PARAGUAY, 2006)

Dirigida por Paz Encina, presenta la historia de Cándida y Ramón, un matrimonio de campesinos que espera el regreso de su hijo, que partió hacia la guerra del Chaco. Ramón hace frente a la espera con optimismo, en tanto que Cándida está convencida de que su hijo ha muerto. De Paraguay se conoce poco de su producción cinematográfica. Esta será una buena oportunidad para acercarse. Función: 4 de noviembre, 16:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

44 Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV

LEONES NEGROS vs LA PIEDAD
Sábado 13:00 / Repetición domingo 13:00hrs.

Luz silenciosa
Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

arte-SHOCK 2da Temporada
Martes y sábados 12:00hrs.
Viernes 21:00hrs.

atmósferas
Lunes y miércoles 19:00hrs.
Martes y jueves 9:30hrs.
Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

mercados y bolsillos Monedas al aire
Miércoles 21:00 / jueves 00:00hrs.
Viernes 22:00 / domingo 12:30hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO
Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

VIDEO MATCH Tengo miedo... tengo miedo
Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
Sábado 20:00hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
Martes y jueves 22:30hrs.
Domingos 20:30hrs.

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udgvtv.com

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Los Altos se pintan SOLOS

Impulsado por el Centro Universitario de los Altos, el I Festival de la Cultura busca rescatar y difundir tradiciones y manifestaciones artísticas de la región

EDUARDO CARRILLO

El próximo 3 de noviembre arrancará el I Festival de la Cultura y las Artes, organizado por el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), de la Universidad de Guadalajara, que busca promover durante cerca de cinco semanas las expresiones artísticas en la zona y tiene la visión de convertirse en un espacio permanente de diálogo entre artistas, gestores, ciudadanía, academia y autoridades.

La meta es que la población haga suyas, tanto la cultura como las artes, ya que deben ser considerados bienes públicos, dijo la rectora del CUAltos, maestra María Esther Avelar Álvarez, quien durante una rueda de prensa efectuada este miércoles, agregó que pretenden hacer un corredor cultural en los Altos de Jalisco.

Con el compromiso de la Comisión de cultura del Congreso de la Unión de etiquetar recursos por un monto de un millón de pesos para 2012, buscarán desarrollar, desde enero hasta diciembre del próximo año, actividades acordes con las características de los 14 municipios en los que tiene influencia el CUAltos.

El I Festival de la Cultura y las Artes pretende reunir a 230 artistas de las artes plásticas, danza, letras, música y teatro, en exposiciones, conciertos, seminarios, talleres y conferencias. Esperan la participación de 200 personas en cada ma-

nifestación artística. Este foro es apoyado con recursos del Congreso de la Unión, administrados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La pintora y expositora Carmen Alarcón señaló que "rara vez" los artistas acuden a otros municipios, "por el ego que nos mueve a querer exponer en la capital". Sin embargo, "los municipios forman esa base y ese sustento de la entidad y es en la cual tenemos obligación como creadores de llevar la cultura. Por eso me involucro en este proyecto, porque lo veo como un proyecto magno que está gestionando públicos".

Francisco Sandoval López, coordinador de Difusión Cultural de CUAltos, añadió que la meta de este foro es enriquecer el movimiento artístico ya impulsado en las casas de cultura y los talleres. Por ello pretenden la participación de artistas de Tepatitlán, Valle de Guadalupe, Jesús María, entre otros municipios.

La maestra Rosa Noemí Moreno Ramos, coordinadora de Extensión de CUAltos, informó que en el festival considera la convocatoria para participar en el primer premio regional de cuento y poesía "Hugo Gutiérrez Vega", así como la convocatoria al premio regional de pintura.

Las actividades serán desde el 3 de noviembre hasta el 2 de diciembre, en Tepatitlán, ciudad ubicada en los Altos de Jalisco. La entrada será libre. Para mayor información consultar la página: www.cualtos.udg.mx/festival-artes. *

festival



La palabra en la muerte

▲
“Semana Santa en Coyoacán” (2002), de Pedro Meyer.
Foto: Archivo

El origen del arte, para algunos; el fin de todas las palabras, para otros: la muerte y sus múltiples celebraciones no encuentran otro país como México. Atracción o repelencia, es parte de nuestra tradición burlarnos de lo que más nos atemoriza

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

“Para hablar de la muerte, los mortales hemos inventado el lenguaje de la inmortalidad”, escribió Miguel León-Portilla. Los antiguos nos dijeron que en el principio fue la palabra, y la muerte luego. Y la muerte adquirió su propia palabra aun contra aquellas culturas que, espiritualistas y catastrofistas, creían que bastaba nombrarla para que sobreviniera. Ya el *Gilgamesh* –que data de hace cuatro mil años– es una meditación sobre la muerte: narra la historia del héroe Gilgamesh, quien experimenta el dolor de la muerte tras el

fallecimiento de Enkidu, su mejor amigo. Allí encarnó la muerte en la palabra, o la palabra en la muerte.

Parafraseando lo dicho por Robert Walser (“Estoy aquí no para escribir sino para enloquecer”) a un visitante en el manicomio de Herisau (Suiza), donde estuvo recluido los últimos 23 años de su vida, se podría decir que en la vida se está para aprender a morir. León-Portilla lo sintetiza así: “Este gran acontecimiento de la vida que es la muerte”.

La retórica de la muerte –el modo en que los seres humanos han confrontado su propia mortalidad– se inaugura, escribe Eulalio Ferrer, “en el momento

en que las ceremonias de difuntos se insertaron en los procesos de la comunicación oral y, posteriormente, en el de los signos gráficos.” (*El lenguaje de la inmortalidad*, 2003). Cuando el lenguaje irrumpe en ese proceso doloroso que llamamos exequias, pompas fúnebres, en que “la metáfora de la inmortalidad se inscribe, con todos sus ritos y derivaciones”.

En México hay una tradición antigua en cuanto a la relación del mexicano con la muerte, y ella empieza con el lenguaje y su inventiva. Aquí “la muerte tiene permiso”. Por herencia de las visiones prehispánicas de la muerte y amalgamadas por la tradición católica e hispánica, “los

mexicanos han construido un atractivo vocabulario mortuario”, resalta Eulalio Ferrer. Y Juan Miguel Lope Blanch sostiene que “la verdadera obsesión del mexicano por la muerte queda evidenciada en su lenguaje”.

El lenguaje relacionado con la muerte abarca el nombrar este acontecimiento, y se extiende a signos e ideogramas sobre las tumbas, mensajes mortuarios, leyendas *post mortem*, frases célebres, refranes, eufemismos, las últimas palabras del difunto, epitafios, versos, oraciones, poemas, canciones, *calaveritas* y las esquelas y condolencias, el pésame.

Dos ejemplos: en ningún otro país existen tantos sinónimos solo para la palabra “muerte” (que rescata Ferrer): *parca, calaquita, pelona, canica, segadora, jedionda, la huesuda, la mera dientona, la flaca tilica, la dama del alba, doña huesos, María Guadaña, patas de catre, patas de ixtle, la lengua de hilacha, la enlutada, la dama del velo, la bien amada, la amada inmóvil, la mera hora, la catrina, la llorona...* Y *la chingada*, como la llama Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*; entre otros tantos motes.

Y ni qué decir de las decenas de eufemismos mortuarios: “Colgó los tenis”, “Se petateó” y “Estiró la pata”; y refranes: “Amigos hasta morir, pero de prestado nada hay que decir”; “Primero muerto que cadáver”; “Hay muertos que no hacen ruido, y son mayores sus penas” y “Le dieron martirili”, entre muchos otros.

Ferrer recuerda a P. T. Barnum, “el mayor cirquero de Estados Unidos en el siglo XIX [...], quien hizo publicar una esquela, sin haber muerto, sólo con la curiosidad personal de saber cómo se rendiría homenaje público a su memoria”. Apunta el mismo Ferrer, que “más allá del propio temor (a la muerte), al ser humano le ha preocupado, sobre todo, morir dejando la herencia [...] de un buen nombre”. El hombre aspira a habitar *el cielo de la inmortalidad*. Cicerón a este respecto decía que “la verdadera vida de los muertos está en la memoria de los vivos”.

Hannah Arendt, investigadora alemana, dice que el ser humano puede garantizar su inmortalidad sólo mediante “su capacidad de producir cosas: obras, hazañas y palabras”. Lo que, de otro modo, Silvio Rodríguez cantó como “apiádense del hombre que no tuvo ni hijo, ni árbol, ni libro”. El poeta náhuatl Netzahualcōyotl lo escribió ya hace mucho tiempo: “¿A dónde iremos, donde la muerte no existe? / Que tu corazón se enderece: / aquí nadie vivirá para siempre”. *

ensayo

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“Empezamos a tupirle desde tempranito. Patotas llevó un curado de piña y el ingeniero Zamora nos mandó no sé cuántos cartones de cerveza, y barbacoa, y carnitas y un tambache así de tortillas. Un día antes mi compadre Patotas y yo pusimos la cruz en la azotea, con sus colgajos de papel de china y toda la cosa.”

LOS ALBAÑILES, VICENTE LEÑERO

SUDOKU

6	2		3					5
	9	5			2			
	3					7		
2					4		8	
			6	2	3			
	7		1					6
		6					1	
			4			6	7	
7					9		4	8

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	2	3	7	5	9	8	4	6
6	8	5	1	4	2	9	3	7
4	9	7	8	3	6	2	1	5
5	4	8	2	7	3	1	6	9
7	1	2	6	9	8	3	5	4
3	6	9	5	1	4	7	8	2
9	5	1	3	6	7	4	2	8
8	3	4	9	2	5	6	7	1
2	7	6	4	8	1	5	9	3

Lúdica

HORA CERO
RAÚL NAVARRETE

Los muertos

Los muertos bajan a la tierra./ Los muertos bajan a la tierra./ Yo vi caer la azada./ el templo, el paraíso./ Qué pasó no lo supe./ Y fueron siglos, siglos, de morir./ de rechazar la vida/ y de quedar inmóvil, increíble./ Yo vi caer la azada./ Ah los bosques se abrieron./ se abrió mi corazón al pedernal/ y quieto estuvo./ Qué pasó no lo supe./ Vi bajar a los muertos;/ mas los muertos descienden a la tierra./ Aquellos tiempos se alejaron/ y me quedé esperando/ una reacción, un grito.

Datos para un muerto-Último dato

En lengua viva déjame decirte/ que no me iré mañana ni pasado./ Quiero vivir más tiempo:/ Eternamente me gustaría vivir/ a la sombra de un pino en el que el viento/ susurrador se arraigue, pierda la voz/ y en cada brazo traiga un animal de tierra amiga./ Deja decirte en lengua viva: me gustaría vivir/ diez años como si fueran/ mil, trescientos ochenta y siete como si fueran/ sólo un día o una estación: tres meses únicos./ A la sombra del pino me gustaría vivir/ Viendo caras avergonzadas, lazos, lenguas, bocas/ de semejantes que conozco. Oír sus cuerpos/ caer en la tierra y esfumarse y ennegrecerse en ella./ a la sombra del pino reiríamos todos/ y cada semejante tendría seguridad/ del tiempo, del día, de los trescientos ochenta y siete años./ de la caída y del ennegrecimiento de los cuerpos/ y del deseo de vivir eternamente en esta noche/ que no es una sino dos: la del instante que aún no pasa/ y la del otro en que empecé a decirte/ que no me iría mañana ni pasado porque me gustaría vivir/ a la sombra de un pino, en la montaña o donde fuera,/ eternamente.

No recuerdo si ayer

No recuerdo si ayer o si mañana/ o si nunca estarás, o si estuvimos;/ lo que fue y que será de lo que fuimos/ no sabré recordarlo, luz cercana. // Luz cercana, envolvente, luz lejana/ de ayer en que quedamos o partimos./ no recuerdo si ahora que vinimos/ nos iremos quedando, sombra llana. // Sombra y luces pasadas, idas, idas, no recuerdo si pudo o si se puede tomarlas para sí, desvanecidas; // no recuerdo la hora, ni el acuerdo./ ni el ayer ni el mañana donde cede/ tu amor lívido y albo, no recuerdo.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

BARFLY

Descender al infierno no es una práctica para tibios. En medio del aroma a tabaco, alcohol y prostitutas, este filme es un pase directo al abismo. Mickey Rourke y Faye Dunaway dan vida a esta historia escrita por Charles Bukowski.



DVD

HIROSHIMA MI AMOR

El cineasta Alain Resnais retrata a una pareja que ama entre laberintos y ruinas personales. Un relato que habla de supervivencia e inevitable dolor. Drama cubierto por el sello de la incertidumbre.

Box "O" Snakes:

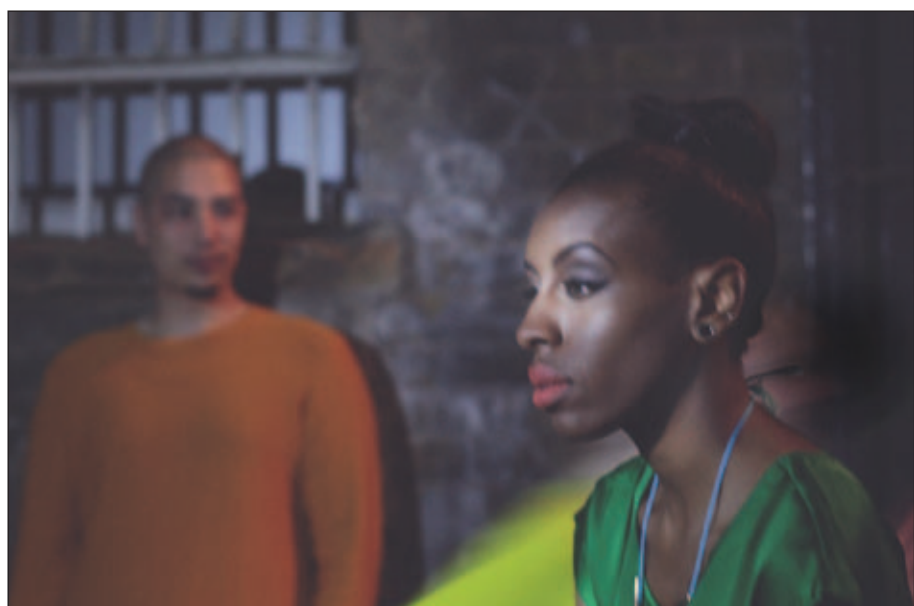
The Sunburst Years:

1978-1982 DVD



CATALEJO

Una **banda** para cada día



ÉDGAR CORONA

Navegar por la red es un acto que puede conducirnos al descubrimiento de interesantes propuestas periodísticas. *The Guardian*, uno de los diarios británicos más importantes y con mayor tradición en aquel país, publica todos los días, en su versión en línea, la sección "New band of the day", trabajo que encabeza Paul Lester, especialista en música, que utiliza los recursos propios de la red para nutrir eficazmente la información que proporciona al cibernauta.

De manera cálida, Paul Lester habla de agrupaciones poco o nada conocidas, sin discriminación de géneros, y recuerda aquellos momentos en que la información musical era transmitida directamente de persona a persona. El lenguaje de Lester rompe con la formalidad, sin abandonar la calidad en contenido, y logra una sección que cumple su propósito informativo, con la posibilidad de ejemplificar a través de plataformas como You Tube y programas de audio.

Hasta el momento "New band of the day" registra mil 136 agrupaciones, proyectos musicales de diferentes continentes que producen *jazz*, *electrónica*, *rock*, *pop*, *metal*, *hip hop*, y una variedad de subgéneros que enriquecen la sección, lo que significa introducirse en un amplio... podría decirse casi infinito panorama musical. *



Jesse Ruins, Gary War, Pandr Eyez y Arthur Beatrice, son algunos de los últimos grupos que recomienda "New band of the day". Consulta: www.guardian.co.uk

ex libris



SI UNA NOCHE DE INVIERNO UN VIAJERO

La penúltima novela de Ítalo Calvino representa un homenaje a la imaginación. Un desdoblamiento en el que el autor consigue su propósito, y crea episodios que parecieran estar realizados por diferentes escritores.



ESCRITOS MUSICALES V

Theodor Adorno, filósofo alemán, efectúa un análisis de importantes compositores y su obra, desde Bach hasta Zellig. Un estudio que revela la situación de la música en aquellos momentos.



UNA HISTORIA DE LA LECTURA

La historia como registro mercantil y la posesión de libros como privilegio de las clases altas. Alberto Manguel efectúa una biografía que intenta profundizar en las diferentes funciones de la lectura.



FRAGMENTOS DE UN DISCURSO AMOROSO

La trivialidad y lo radical del amor. Roland Barthes considera que el discurso amoroso proviene actualmente desde una extrema soledad. Disertaciones sobre uno de los temas más antiguos de la humanidad.



BAD AS ME

Iconoclasta y hereje por siempre. Tom Waits rinde honor al título de su nuevo álbum y mantiene su posición como uno de los artistas más provocadores. Noche profunda y cabaret en canciones como "Talking at the same time".



AUDIO, VIDEO, DISCO

En la línea de su disco debut, Justice presenta un segundo trabajo con vitalidad y lleno de house. Un dueto que puede aspirar a más y que concentra oportunidades en temas como "Parade" y "Ohio".



IN THE KEY OF DISNEY

Primero fue un tributo a George Gershwin, así que ahora no resulta extraño que Brian Wilson rinda homenaje al trabajo de compositores ligados a Disney. Un disco sólo para seguidores del ex Beach Boys.



TKOL RMX 1234567

Radiohead permitió que su música fuera remezclada libremente por sus fans, y con ello consiguió dar otro paso en el consumo y distribución de cultura. Con este álbum las posibilidades de mezcla se centran en nombres como Caribou y Four Tet.

radar

NO TE LO PIERDAS



MUERTE CÚDAME, PORQUE SIN MÍ, TÚ TE MUERES

Premiere del documental de Coitza Grecko sobre la fiesta de muertos del istmo de Tehantepec durante la semana santa y las costumbres mortuorias zapotecas. Miércoles 2 de noviembre. Entrada gratuita. Imprime tu invitación en www.cineforo.udg.mx

SEPULCRO BOHEMIO

El Museo de Arte de Zapopan presenta a Erandini Aparicio en la guitarra y voz y a Roberto Mariscal en el chelo, con un concierto de muertos, intercalado de intervenciones poéticas de diversos invitados. La entrada es libre. Miércoles 2 de noviembre, 20:00 horas.

SALA DE URGIDOS

Una comedia de cabaret sobre la incertidumbre, de Teófilo Guerrero. Todos los miércoles de este mes, a las 20:30 horas, en La Chapulina (Liceo 306). El costo es de 80 pesos general y 60 con descuento.

AZTEC SPIRIT

Espectáculo musical del folclor contemporáneo, que narra los últimos días del pueblo mexicana y el encuentro de Hernán Cortés con Moctezuma. Este sábado 5 de noviembre, a las 20:30 horas, en el teatro Degollado. Boletos de 50 a 150 pesos.

Eirik Glambek Bøe acompaña al fin a Erlend Øye en dos escenarios de Guadalajara, con *Declaration of dependence*, bajo el brazo, el tercer álbum de estudio de Kings of Convenience



Guitarras noruegas

Antes de firmar con la gigantesca discográfica EMI, el Myspace de Kings of Convenience tenía canciones completas y en la descripción de su sonido afirmaban ser “música que podría gustarle a tu abuelo”. Ahora, 12 años después de *Brave new world*, *Failure* y *Toxic girl* –sus primeros sencillos esparcidos sin mayor infraestructura que algunas participaciones en festivales veraniegos en las postrimerías de los noventa–, el sello Astralwerks ni ha sentido la falta. Myspace no importa más, y apenas se nota un leve cambio en esa línea del perfil, que ahora es “música que también le gusta a tus padres”.

De intrincadas melodías en dos guitarras que discretamente complementan a veces con chelo,

piano y algún coro femenino (como los de Feist en varios cortes de *Riot on an empty street*), el pop sutil de este dúo de Bremen debe mucho de su belleza también a las voces tranquilizadoras de Eirik y Erlend. Y a lo que dicen: episodios de desencuentros y malentendidos amorosos, sellados con un cordial “Live long”, “Me in you”, o el característico baile estrambótico de Erlend en un bar donde ni se puede hablar.

Kings of Convenience se presenta este viernes 4 con el espectáculo completo en el Teatro Estudio Cavaret, y al día siguiente en Old Jack’s Studio, con cupo limitado, para tocar sus canciones menos conocidas y lados B. Cada evento tiene un precio general de 350 pesos por boleto. *

CONVOCATORIAS



Las actividades académicas del Festival internacional de cine de Guadalajara ya están abiertas hasta el 18 de noviembre para creadores audiovisuales, guionistas, directores, productores, directores de fotografía, editores, actores y críticos de cine. Para revisar las bases y postularse, visita www.ficg.mx.

PLÁSTICA / SALÓN DE OCTUBRE

Hasta el 4 de noviembre, el Ex-convento del Carmen alberga las mejores piezas de este certamen anual, que con motivo de los Juegos Panamericanos y por única ocasión estuvo atado a un tema: el deporte. José López Galván, con *La carrera de Darwin* y Dan Montellano Herrera, con *Nosotros: condenados al éxito*, se ciñeron la corona de laureles.

TALLER / GUIÓN Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO PARA NIÑOS

Para entrar desde la tierna edad al mundo de las imágenes y el sonido corriendo sobre la pantalla. Con una duración de seis sesiones, los sábados de 11:00 a 14:00 horas, inicia este 5 de noviembre y termina el 10 de diciembre. La cuota es de 800 pesos y las inscripciones son en la galería Jorge Martínez o al tel. 1203 5444.

ANIVERSARIO / LUNA MORENA

Cinco conciertos para festejar, los miércoles de noviembre a las 20:00 horas en el teatro del IMSS: Esperantho, Mexkla, Pnemus, Radaid y Ampersan&.

CURSO DE WILLIAM TURNER A FRANCIS ALÿS

Arte en teoría

Algo pasó que el arte plástico se cansó del óleo y el mármol y se hizo video, instalación, acción, objeto... todas esas formas, piezas y registros que hoy exhiben en museos y galerías de vanguardia, que provocan todavía alzamientos de cejas y cuestionamientos ante, por ejemplo, una caja de zapatos vacía o un cráneo forrado de diamantes. Para entender ese punto de ruptura y las grietas que de él se han derivado, la curadora Viviana Kuri impartirá a partir de este miércoles 2 de noviembre, en la galería Jorge Martínez, el curso "De William Turner a Francis Alÿs. Comienzos de la modernidad. Orígenes del arte contemporáneo".



Con un costo de 1,300 pesos y a lo largo de 12 sesiones repartidas en noviembre, el curso está limitado a 40 personas repartidas en dos turnos, uno de 10:30 a 12:30 horas y otro de 19:00 a 21:00. Para informes e inscripciones, el correo galeriajm@cuaad.udg.mx, el teléfono 1203 5444 o el domicilio Belén 120, en el centro de la ciudad. *

ÓPERA EL ANILLO DEL NIBELUNGO



El héroe germano

La tercera parte de la tetralogía épica de Richard Wagner llega al Teatro Diana, en transmisión en vivo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York, que bajo la dirección escénica de Robert Lepage y la batuta de James Levine, está reinterpretando la saga completa.

En *Sigfrido* se narra la juventud del héroe germano, quien habrá de forjar los trozos de la legendaria espada Nothung, con la que atraviesa el corazón del dragón Fafner y obtiene de entre su tesoro

el codiciado anillo de poder. Instigado por la curiosidad y avezado por el sabor de la sangre del monstruo, Sigfrido sigue su camino para hallar a la mujer de la que hablan los pájaros, Brunilda, la valquiria. Amedrentado por primera vez y desesperado ante la vista del amor, con su beso la despierta de un sueño mágico y juntos desafían a la muerte. Este sábado 5 de noviembre a las 10 horas. Boletos de 80 a 310 pesos. Lleve un refrigerio y mucho ánimo paciente, porque el espectáculo dura seis horas. *



En Vivo desde el MET de NY

Presenta: Siegfried
05 noviembre 10.00 h

La aventura de este mítico personaje de la mitología germánica con música de Richard Wagner. Tercera entrega de la saga El Anillo del Nibelungo, protagonizada por Jay Hunter Morris y la dirección escénica de Robert Lepage.



Un canto por los niños

09 noviembre 20.30 h

La intérprete tapatía Marisa compartirá su trova y baladas románticas a lado de invitados como Paco Padilla y Raúl Rodríguez, en un recital a beneficio de CIRIAC, Fundación Helen Keller y Albergue Infantil Los Pinos.



Noel Schajris

Tour "Grandes Canciones" Concierto a beneficio de Corporativa de Fundaciones
11 noviembre 20.30 h

Una de las voces más románticas del momento llega al Teatro Diana para compartir los éxitos de "Grandes Canciones", con temas que pusieron a cantar a toda una generación.



Luis Pescetti

"Tengo mal comportamiento"

13 noviembre 13.00 h

El reconocido escritor, músico y compositor argentino, regresa a la ciudad para poner a bailar y cantar a toda la familia, a ritmo de sus más divertidos e ingeniosos temas y lo nuevo de su producción.

estudioDiana



Corre Ramona corre

Monólogo panamericano en un acto

27 y 28 de octubre 20.30 h

Miércoles de noviembre 20.30 h

Los Juegos Panamericanos han llegado y Ramona está lista para competir. Acorralada por el sinsentido de la política, la guerra contra el narco y la impunidad, corre para escapar del caos y de paso, ganar una medalla.

estudioDiana



La procesión de la Santa Mentira

Del 29 de octubre al 13 de noviembre

Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

Una sorprendente aparición cambiará para siempre el sentido de una peregrinación. El prodigio debe ser conocido y adorado y un templo erigido en su honor. Espectáculo de teatro cabaret dirigido por Tito Vasconcelos.

Boletos Taquillas Teatro Diana 3888-3800

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Universidad de Guadalajara

Temporada de Otoño 2011

\$20.00 Cuota de recuperación
Entrada libre para maestros y estudiantes U de G. con credencial vigente

Departamento de Música

Noviembre

02. RECITAL DE GUITARRA Hugo Acosta

09. RECITAL DE GUITARRA Cutberto Ciprián

16. QUARK Música de Cámara Alternativa

23. RECITAL DE CELLO Y PIANO Fernando Meza y Rosa María Valdéz

30. ORQ. DE GUITARRAS DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Dir. David Morqueda Solista: Nury Ulate

Diciembre

07. CORD D'AREZZO Dir: Carlos Gálvez

14. CONCIERTO NAVIDEÑO DE LA ACADEMIA DE CANTO
Dir: Mtro. Hugo García Haro Pianista: Lic. Sofía Cristina Lara Vázquez

Galería de Arte Jorge Martínez
Esquina de Independencia y Belén

20:00 hrs



la vida misma

Pensando en morir

Como ves, lo sigo pensando. Repartí el librito porque neta estaba en esas y quería publicar algo antes. No quería pasar por la vida como por el asiento del metro, donde estás un rato y luego llega otro y ocupa el mismo sitio sin importarle si hubo alguien ahí antes. Sería fácil hacer un rayón mentando madres y diciendo “aquí estuvo fulano” pero prefiero dejar una huella que valga la pena. Imprimí mil ejemplares. Se acababa rapidísimo. Yo esperaba alguna reacción, opiniones. Abrí una cuenta de correo justo para eso, y en estos seis años sigue limpia, no he recibido ni uno. Fue frustrante. Ahora comprendo que la comunicación termina ahí: uno no lee para contestar.

auto

Conmigo todo es auto: autoasesinato, autobeca, autopublicación... y lo volvería a hacer. Es decir, las últimas dos. Ya se me quitó la pena de la autopublicación, sabes. No necesito que me publiquen para seguir escribiendo. Además, creo que esto será cada vez más común, como pasó con la música, que ya no necesita de grandes disqueras, y que cada banda se graba a sí misma. Creo que el mismo camino van a seguir las letras, eventualmente.

oficios

La idea era escribir como oficio, pero luego de ese intento lo dejé por mucho tiempo. Vivir de escribir lo que quieres es imposible y vivir de escribir lo que otros quieren tampoco es fácil. Por un par de años volví al oficio de la familia. Hasta que sentí la urgencia de hacer algo que me hiciera sentir bien, que me hiciera sentir vivo. Por un tiempo estuve intentándolo en el mundo de la actuación, pero no se me dio. Originalmente estudié diseño gráfico, cuando aún no había computadoras y todo era a mano. Así que también pinto a veces. Incluso he hecho locución para una radionovela. Ahora hago video y ondas así. Pero por gusto, al final, he vuelto a las letras. En general, siento que tengo algo que decir, sea como vaya siendo más *ad hoc*. Pero creo que las letras son el mejor camino para mí: con papel y una pluma la haces.

ensayo

De narrativa, no he escrito más después del cuadernillo. El año pasado escribí un libro de ensayos: *En la mente del eremita*. Pedí un préstamo para vivir unos meses sin mayor ocupación que escribirlo, para meterlo a un concurso. Como sigue inédito, resulta obvio que no gané. Pero estuvo chido escribirlo, regresé a la onda de la palabra, aunque el ensayo que yo quiero no es para concurso: no me gusta la idea de que el ensayo debe ser muy erudito... no quiero escribir para los intelectuales, me gustaría escribir con el mismo tono con el que hablo, y sin paja que le reste fuerza al mensaje.



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Producciones personales

Mauricio Vaca

Hace un puñado de años apareció, en cafés y librerías, un cuadernillo oblongo y engrapado, con la imagen de un asiento del metro en la portada, seis cuentos en medio y un pastiche de fotografías cortadas junto a un texto sin mucha coherencia, ahí donde en los libros de editorial aparecen una pequeña biografía y un tipo tocándose el mentón con la mano. Era gratis. Lo habitaban un feto amenazante y lleno de odio contra su madre púber, un matrimonio de gandallas escondidos en el pretil de un décimoenésimo piso, un niño con las retinas quemadas de tanto ver a Dios, unos amorosos reconciliándose, etcétera. Hace un puñado de días, Mauricio Vaca apareció completo, con una sola cara y un discurso coherente, a los pies de una escalera que es la entrada de su casa. Bebimos un vaso de agua y comimos galletas de animalitos cubiertas de betún chillón, mientras se acababa la tarde y el sol golpeaba fuerte por la ventana de esa arquitectura extraña.

VERÓNICA DE SANTOS