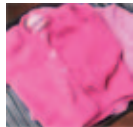


Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Unidos para
hacer frente
página 9



Un poco
de calor
página 13

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14
de noviembre de 2011
año 10, edición 679
ejemplar gratuito

La vida después
del huracán



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

¿Quieren cobrarnos más? ¡Pues hay que cobrarnos!

Por capricho de los camioneros, de nuevo quieren aumentar la tarifa del transporte público. No les basta todo lo que se ganan en “balas” (subir pasajeros y cobrarles sin que se los cuenten en los registros) y revendiendo transales y demás transas que hacen a costa del sus empresas.

Sinceramente no entiendo porqué el mexicano en general siempre quiere ganar dinero a costa del pueblo, de la gente de escasos recursos, que es a la que siempre afectan estas personas.

Espero que a raíz de esto (como yo), la gente nos paremos a partir de ahora a modo de protesta (porque es un axioma que van a aumentar la tarifa) y empecemos a reportar a todas las personas que hagan las transas mencionadas arriba y hacerle un parado a esta gente. Reportémoslos en los teléfonos que nos ofrecen en las unidades de transporte.

GABRIEL ALEJANDRO HUERTA LÓPEZ

¿Dónde quedaron?

¿Dónde quedaron mis calcetines? Los favoritos, con los que no siento frío ni me sudan los pies. Están perdidos, como la mayoría de las cosas en esta vida moderna. ¡Hasta las personas están ya perdidas! Sí, esas personas que olvidaron el camino que se trazaron no hace mucho años,

cuando fueron estudiantes, que tenían ilusiones, una ideología revolucionaria, que se quejaban por los malos profes, que sentían ganas de cambiar el mundo... ¿y ahora? Ahora ese joven revolucionario es mi viejo y panzón profesor, que se olvidó de lo que algún día fue, que se convirtió en parte del montón, del montón de cotidianos conformistas, de los que dicen: aprendan o no, a mí me pagan; del que va sólo para cumplir con las horas de trabajo.

¿Dónde quedaron? ¿Dónde quedaron las ilusiones, la ideología del joven que al mundo quería cambiarlo, girarlo, rebotarlo, comérselo...?

Mientras escribía esta tonta nota, recordé donde dejé mis calcetines: siguen tan geniales y tan míos como siempre.

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA

Legado de los Juegos Panamericanos

Hace dos semanas que terminaron los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011 y todavía seguimos recordando estos juegos que para algunos fueron maravillosos y para algunos otros un dolor de cabeza que aún sigue presente.

Estaré de acuerdo con todas las personas que digan que fueron maravillosos, de primer mundo y que dejan un legado para los futuros deportistas no sólo del estado, sino también de México; pero hay que ser realistas y no recortar esos pedazos oscuros de las nubes de algodón que la mayoría ven.

Para estos juegos hicieron gastos que quizá se recuperaron, obras que dan buena imagen a la ciudad y dejamos esa buena imagen, pero ¿a qué precio? ¿Era necesario maquillar nuestra ciudad? ¿Era necesario mover a las personas que “se creía” daban mala imagen? ¿Era necesario, como buen mexicano, hacer las cosas de último momento?

Esto último me parece lo que más hay que recalcar. Ahora tenemos una maravillosa villa panamericana que puede servir para muchas cosas, pero también ahora tenemos contaminada una zona que hasta hace unos meses no estaba tocada con la mano de la destrucción ambiental.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Peor el remedio que la enfermedad

La tenencia vehicular de carácter temporal para financiar los Juegos Olímpicos de 1968, se convirtió en una de las formas más efectivas de recaudación fiscal. Justo o injusto, a más de 40 años de su implementación, la desaparición del impuesto a nivel federal a partir del 1 de enero de 2012, fue bien aceptada por la población, hecho comparado a cuando se pretendía gravar con el IVA a alimentos y medicinas.

El impuesto de la tenencia que sólo afecta a personas que, de contado o mediante financiamiento, pueden adquirir un vehículo de modelo reciente, quedará a criterio del ejecutivo y legislativo de cada estado mantener o no su cobro.

Pero como dice el dicho: “tapan un hoyo y destapan otro”. La prórroga del gasolinazo que mantendrá un incremento mensual hasta el año 2014 en las gasolinas, repercutirá en toda la sociedad, ya que los costos de bienes y servicios, entre éstos justamente alimentos y medicinas, se incrementarán. Continuando con los dichos: tal parece que es la misma gata, nada más que revolcada.

Un aplauso para nuestros legisladores preocupados por nuestro bienestar y para lo cual les pagamos sueldos onerosos.

SALVADOR ALEJANDRO RUELAS DELGADO

Identidad y territorio

La marcha de la cultura wixárica a Ciudad de México, en defensa y conservación de su territorio, cultura, tradición e identidad, es un movimiento pacífico e intelectual del pueblo wixárica, y su contenido es de queja y petición ante las autoridades que en su tiempo firmaron un acuerdo para la conservación de estas culturas y sus territorios, que hoy han quebrantado.

Hoy los pueblos indígenas han despertado y mucho es lo que podemos aprender de ellos.

MIGUEL GÓMEZ PÉREZ



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



El Seguro Popular no es seguridad social.

Doctor Marco Antonio Castillo Morán, director del Observatorio para la Salud



Las máximas de LA MÁXIMA



La sustentabilidad de nuestra nación está en nuestras manos.
Ruth Padilla Muñoz, Directora del Sistema de Educación Media Superior

★ TRANSPARENCIA





◀ Río Cuzalapa, de la cuenca del Marabasco
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Levantados del lodo

Con 27 mil damnificados, el huracán Jova ha sido uno de los peores meteoros registrados en la costa sur de Jalisco. Con una reacción tardía del gobierno del estado, las poblaciones intentan arreglárselas mientras la ayuda sigue sin fluir como se necesita. Más de dos mil personas lo perdieron todo

ALBERTO SPILLER

En Cuzalapa la vida, aparentemente, sigue tranquila. Por las calles polvorientas más con sus hijos piden “aventón” a las escasas camionetas que pasan para acercarse a sus ranchos. En las casas el fuego ya está prendido y la masa lista para hacer tortillas. Los niños, en la escuela primaria, entre cochinitos y perros sueltos que corren por todos lados, se preparan para celebrar el día de muertos. Es mediodía del 2 de noviembre y, como es tradición aquí, en la noche velas coloradas iluminarán los varios altares que recorrerán las calles adornados con flores y frutos típicos de esta región de la Costa Sur de Jalisco.

“Afortunadamente no tenemos que recordar víctimas por lo que acaba de pasar”, aclara

primer plano

un maestro de la escuela. Bastarán los puentes abatidos por la furia de los arroyos, los cauces desbordados y carcomidos por la corriente, las casas inundadas que aún llevan la marca del agua que se metió la madrugada del 11 de octubre, para recordar la destrucción que el huracán Jova trajo a esta comunidad indígena de 700 habitantes del municipio de Cuautitlán de García Barragán.

Agua y más agua. Y lodo. Cerca de 400 milímetros de lluvia cayeron en 24 horas en esta sierra, según datos del Imecbio, la cuarta parte de las precipitaciones usuales en un año. El río Cuzalapa y el arroyo El Majo, que rodean a la comunidad, desbordaron inundando parte de las viviendas. Quedará en la memoria de la gente la masa parda y aullante que se abatió sobre el pueblo arrasando y llevándose todo lo que encontraba en su camino. Pues como dice doña Rosa Martínez, oriunda del lugar, esa noche el agua aullaba, de tal forma que no se podía escuchar a alguien a un metro.

Pero hay una marca indeleble que el agua, en lugar de llevarse, contribuyó a imprimir más hondo en la vida de estos indígenas: la pobreza que sume su comunidad en la miseria y el abandono. Cosa que difícilmente se olvida... allí están el hambre y las penurias cotidianas para reavivarla. Y si el huracán acabó con las pocas hectáreas de maíz o de café, y las flacas vacas que representaban el único sustento y patrimonio para muchas familias, es comprensible que a Jova se le recordará durante mucho tiempo por estos lares.

Llover sobre mojado

“Fue muy fuerte este ciclón... Muy fuerte”, repite don Javier López, un anciano de una edad indefinida, balanceando su cabeza canosa. Habla del huracán con actitud impasible, como si no le hubiera tocado vivirlo en persona. Como si no fuera él quien perdió todo lo que tenía.

—¿Allá dónde vive usted no estuvo tan fuerte?, me pregunta. —No, casi no llegó. —¡Ah! Gracias a Dios.

Don Javier vive en la orilla de El Majo, uno de los dos arroyos que pasan por la cabecera de Cuzalapa. La noche en que Jova se abatió sobre la costa de Jalisco con categoría dos, a él y a otras

▲ *Poblado Cuzalapa, municipio de Cuautitlán, Jalisco. Foto: Jorge Alberto Mendoza*

personas cuyas moradas se encuentran cerca del cauce, tuvieron que rescatarlos con unas cuerdas los pobladores, porque aquí Protección Civil llegó después de cinco días del desastre.

“El agua se metió a la casa, subió más de un metro”, explica. “Es un milagro que no se la haya llevado”. Y en verdad que lo es: la de don Javier más que una casa es una choza de tres por dos metros, construida con palos de madera, láminas y pedazos de cartón. Quedó medio hundida en el lodo, tanto que en la única habitación que la compone no se puede estar de pie.

El agua en cambio logró llevarse lo que estaba adentro, y también alrededor: “Perdí mis cultivos de maíz y lo otro poco que sembraba”, dice. Lo que representaba todas sus pertenencias.

“Fue muy fuerte este ciclón”, repite continuamente el indígena, arrastrando sus sandalias en el polvo. “Ayer empezó a aclararse el agua del río. Antes era puro lodo. Apenas pude lavar mi ropa... ¿Allá dónde vive usted no les pegó tan fuerte?... ¿No? Qué bueno”.

Otras pérdidas

La economía de Cuautitlán, como

la de los demás municipios de esta zona, se basa principalmente en la agricultura. Exceptuando la caña de azúcar, el café y el plátano, que son destinados al comercio, la mayoría son cultivos de subsistencia.

En Cuautitlán, La Huerta, Casimiro Castillo, Villa Purificación y Cihuatlán, localidades de la Costa Sur, resultaron afectadas 8 mil 373 hectáreas de plantaciones, y siniestradas, es decir, con pérdidas totales, más de 15 mil hectáreas, según los datos preliminares de los distritos de riego de la región. El más dañado es Cihuatlán, donde tocó tierra el huracán, en el que la superficie total afectada es de 16 mil hectáreas, con pérdidas del cien por ciento en cultivos de maíz y plátano.

“Esto va a tener un impacto muy fuerte, porque esta zona es prevalentemente agrícola. Se va a requerir una fuerte inversión. Habrá que ver cuántos de los recursos que se enviarán del seguro del estado se destinarán al sector agropecuario”, explica Armando Martínez, jefe del Departamento de Producción Agrícola del Centro Universitario de la Costa Sur. “Además habrá que ver los daños colaterales: si habrá todavía terre-

nos susceptibles de ser trabajados y cuanto de superficie va a quedar con estancamientos de agua”.

En la información de los distritos de riego se concentran sólo los agricultores más fuertes, agrega al respecto Luis Eugenio Rivera, responsable de la Unidad de Protección Civil del mismo centro universitario: “¿Pero qué pasa con todos aquellos campesinos que viven en la sierra y que su siembra no es para vender, sino de subsistencia?”

Estos daños además no consideran a las personas que se quedaron sin empleo en las grandes plantaciones destruidas. “Lo que perdieron ellos no está cuantificado, y es uno de los aspectos que queda de lado en este tipo de evaluaciones”.

Tal es el caso de Ricarda Elías Bartolo, una señora que vive en El Vigía, un rancho a cinco kilómetros de Cuzalapa. “Perdimos los tres animales de carga que teníamos, una hectárea sembrada de maíz y matas de café, y 18 colmenas. De esto comíamos”, dice señalando frente a su casa el cráter arenoso, lleno de troncos de árboles arrancados y

Continúa en la página 6 ▶



enormes piedras transportadas por la corriente, que antes había sido su parcela. Asombrada, agrega casi a gritos: “Aquí nadie ha venido a verlo que perdí, y tampoco a ofrecerme apoyos”.

Explica que las despensas llegaron a los cinco días del meteor. ¿Cómo le hicieron para comer mientras tanto? “No teníamos, y ni tenemos. Yo estoy manteniendo dos casas: la mía, con cuatro niñas y mi marido que ya está grande, y la de mis padres. Mi papá además está enfermo y no me alcanza el dinero para las medicinas. Esto me dejó en la calle”.

Lo que se dice, literalmente, “llover sobre mojado”. Cuautitlán es uno de los municipios más rezagados de todo Jalisco: con un valor de 0.66, es antepenúltimo en la escala a nivel estatal del Índice de Desarrollo Humano (IDH), usado por la ONU para medir la pobreza. En este se toman en cuenta factores como PIB *per cápita* –que aquí es de poco más de cuatro dólares, cuando en Zapopan, el municipio más rico del estado, es de 16.5–, nivel educativo y servicios de salud.

Con base en estos datos, el Consejo Estatal de Población señala como “alto” el nivel de marginación del municipio y “muy alta” la pobreza por ingresos. El único factor que se diferencia con un “muy bajo”, es justamente el desarrollo humano. Tal vez por eso, a pesar de la devastación del huracán, la vida en Cuzalapa sigue, aparentemente, tranquila: para sus habitantes la caída al abismo de la miseria y el desamparo, donde ya estaban hundidos, ha sido más leve.

Infraestructura

Los apoyos, además de tarde, llegaron a Cuautitlán y a sus comunidades a cuentagotas. El DIF municipal había requerido tres mil despensas más, que les fueron negadas para destinarlas primariamente a Cihuatlán, como explica la regidora de Cuzalapa, Arcelia Quiñonez: “Yo sé que allá tienen más necesidad. Lo entiendo. Pero aquí también hay mucha gente que perdió todo y que no tiene para comer”.

La entrega de víveres se tuvo que realizar con el helicóptero del gobierno del estado y solamente en la cabecera, lo que implicó que la gente de las comunidades tuviera que bajar a pie o montan-



▲ (Arriba) El CUCSur ha realizado entregas de apoyos a damnificados de la zona. (A la derecha) Severina Hernández y su hija recién nacida. Fotos: Jorge Alberto Mendoza.



do bestias para recibirlos, ya que, tanto en su interior como hacia el exterior, Cuautitlán estuvo incomunicado durante más de dos semanas.

Apenas la primera semana de noviembre, 20 días después del huracán, repararon los tramos colapsados de la carretera federal 80 Guadalajara-Barra de Navidad, que impedían el acceso al municipio de Cuautitlán, tanto por el lado de Autlán, como del de Cihuatlán.

En cambio, todavía el 2 de no-

viembre pudimos constatar que tres comunidades de Cuzalapa y la misma cabecera estaban incomunicadas porque el río se llevó la mitad del puente de acceso al poblado. Cruzar el cauce sólo podía realizarse con vehículos 4x4 o tambaleándose sobre una escalera para encaramarse en lo que quedaba de la estructura.

El de Cuzapala es uno de los 13 puentes que colapsaron en el municipio, donde además resultaron dañados por desbordamientos, derrumbes y deslaves 10 tramos

carreteros, según el recuento del ayuntamiento. “Se nos ha dificultado llegar a muchas localidades, sobre todo por la microrregión de Chacala, donde tenemos todavía unas comunidades incomunicadas. Tuvimos que abrir provisionalmente pasos por los mismos ríos, improvisando accesos”, explica el director de Obras Públicas, Juan Manuel García.

Agrega: “Ya hicimos limpieza en los tramos asfaltados, que son la minoría, pero seguimos ahora con las terracerías, pues contamos en el municipio con 500 kilómetros de brechas y caminos vecinales”.

Si en viviendas no se sufrieron grandes afectaciones, dice, “somos el municipio con más daños en infraestructura. Estimamos que en este rubro necesitaríamos arriba de 200 millones de pesos”. Más de 200 millones de pesos: ique es prácticamente el monto del seguro contra desastres que contrató el estado de Jalisco, que asciende a 20 millones de dólares! Y que se requeriría en un solo municipio de los 37 que la Segob incluyó en la declaratoria de desastre y que recibirán ulteriores recursos del Fonden, aun si a la

fecha de cierre de esta edición no se había dado a conocer todavía el monto que entregarán al estado.

Además de las carreteras, en el municipio resultaron dañados el sistema de electricidad y sobre todo el de agua potable. “En Cuzalapa tuvimos que hacer una reubicación de la red eléctrica. Tardamos una semana en restablecer el servicio”.

En esa comunidad todavía los primeros días de noviembre las viviendas recibían una cantidad limitada de agua a través de tuberías provisionales conectadas a las plantas de tratamiento, como señalaron los pobladores. “Tenemos 80 localidades con problemas en el sistema de agua potable. La mayor parte fue afectada por los mismos ríos, porque son redes que pasan por los cauces”, explica García.

Cuzalapa fue una de las localidades más golpeadas. De hecho, el funcionario afirma que si el puente derrumbado por el río no se hubiera colocado del lado del centro poblacional, haciendo de alguna forma represa, los daños serían mayores, incluso con pérdidas de vidas. “El puente tapó el arroyo, desviándolo del pueblo”, explica don Javier. “Gracias a Dios, porque si no, de Cuzalapa no quedaría nada”.

Las flores del pantano

El huracán Jova, según datos de la Coordinación Nacional de Protección Civil, dejó en Jalisco 27 mil damnificados y dos mil personas que perdieron todo lo que tenían. Las cifras oficiales del gobierno reportan cinco fallecidos, más dos en el vecino estado de Colima.

Pero a veces, en medio del barro, pueden nacer flores. Ninguna muerte se puede compensar o resarcir, pero la comunidad de Cuzalapa contribuyó a contrarrestar con nuevas vidas el poder mortífero del meteoro. El 11 de octubre y en los cuatro días sucesivos, cinco mujeres dieron a luz en esta pequeña comunidad náhuatl que se encuentra aproximadamente a 15 kilómetros de la cabecera municipal de Cuautitlán.

Una de ellas es Severina Hernández, una indígena de 24 años que vive en la localidad de El Vigía. “La noche del huracán

yo estaba aquí en Cuzalapa, trabajando en la cooperativa del café. Me dijeron que el arroyo se había llevado todo mi terreno, que acababa de comprar allá en el rancho”, dice, rodeada de los más pequeños de sus seis hijos.

“Tenía piña, lechuguilla, mamey, 300 matas de café y mucha milpa. Por un total de una hectárea. Con eso comíamos, y lo arrasó todo”. Añade: “Ayudas no vamos a tener... Ni modo, ahora a quitar piedras y a empezar todo de nuevo. Será más duro, pero no nos queda de otra”.

Al día siguiente del huracán, embarazada, recorrió caminando con el lodo hasta las rodillas, los cinco kilómetros de empinada terracería hasta su casa, para constatar que sus sembradíos se habían convertido en un pantano pedregoso.

“Luego me regresé aquí al pueblo y empezaron a darme las contracciones”. Era la noche del 13 de octubre. “Me querían llevar en avioneta a Guadalajara, pero yo dije que no; ¡cómo dejaba solos a mis hijos en la situación en que estábamos! Aquí no sabíamos nada de Cuautitlán, y ellos no sabían nada de nosotros, y tampoco de los demás ranchos. Estábamos totalmente incomunicados”.

Entonces prefirió “aliviarse”, como dicen por aquí, “a como Dios diga”. A las cuatro y media de la mañana parió en el centro de salud de la comunidad: “No había ni luz. Me aliviaron con velas; luego también se acabaron, y teníamos nada más una lámpara”.

El parto terminó con éxito, al nacer una niña sana de tres kilos. Entre el 11 y el 15 de ese mes otras cuatro mujeres de Cuzalapa dieron a luz en el hospital de Cuautitlán. Todas rechazaron el traslado en avioneta a otros hospitales cercanos. Prefirieron parir en medio de la tragedia. En medio del lodo. “La primera que se alivió el 12, se fue caminando hasta Cuautitlán. La tuvieron que cruzar por el río con una ‘carrucha””, cuenta la indígena.

Aquí en Cuzalapa, del barro pueden nacer flores. La bebé de Severina, que duerme apaciblemente en sus brazos, aún no tiene nombre: “Me dicen que le ponga Jova... Pero no, no”, concluye la mujer, con una sonrisa melancólica: “No quiero acordarme de esa noche”. *



CUCSur con los damnificados

En los días anteriores y sucesivos del huracán Jova, el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), estuvo activo, tanto en tareas de protección civil, en el monitoreo del meteoro y en la entrega de apoyos.

“Fue un fenómeno nunca visto aquí en la zona, que rebasó las expectativas”, explica Luis Eugenio Rivera, encargado de la Unidad de Protección Civil del CUCSur. “Los huracanes en el Pacífico normalmente corren paralelos a la costa. Este en cambio impactó de lleno en esta zona.

“Lo que evidenció fue la falta de una cultura de la prevención. No estamos preparados para este tipo de eventos, y demostró cómo las mismas autoridades no previeron esta situación, porque con la información que se tenía sobre el meteoro era para haber evacuado las zonas de riesgo.

“Nosotros trabajamos en las tareas de prevención con las autoridades correspondientes, y gracias a esta coordinación afortunadamente no hubo desgracias y fallecimientos que lamentar en Autlán, aunque mucha gente corrió el riesgo de ser arrastrada por los dos ríos que se desbordaron en el municipio”.

Las inundaciones se deben en mucha medida a la deforestación de la cuenca en la que se encuentra Autlán, y al crecimiento de la mancha urbana. “La intervención humana es determinante en estos fenómenos: se van confinando los ríos, reduciendo su capacidad de movimiento. Un evento ex-

traordinario como este, de todos modos es muy difícil predecirlo, pero cuando tenemos el crecimiento urbano que invade las zonas aluviales y acotado a los ríos, habrá consecuencias como las que hubo, porque el agua vuelve a buscar su cauce”, explicó Luis Manuel Martínez, director del Departamento de Ecología y Recursos Naturales.

En Autlán “el daño ocasionado es mayor en la pérdida de pertenencias de enseres domésticos, que va en el orden de un millón 312 mil pesos, mientras que en el caso de construcciones es de 325 mil 400 pesos”, explica el doctor Donato Vallín, que realizó un análisis sobre las infraestructuras habitacionales del municipio.

En cuanto a los apoyos, la coordinadora de extensión del CUCSur, Iliana Hernández, explicó que realizaron una campaña de acopio de víveres y de insumos para los damnificados de la zona. “Recolectamos cinco mil productos, tanto de alimentos como ropa, y a partir del sábado 14 de octubre repartimos despensas en diferentes comunidades, tanto aledañas al municipio como en la sierra”.

Añadió que “además en Casa Universitaria alistamos un comedor para los más de 100 alumnos indígenas que por el huracán no pudieron regresar a sus comunidades”. Concluye que “otra campaña que realizamos fue ‘Autlán de pié’, que consistió en organizar a estudiantes y trabajadores para limpiar las calles de la ciudad”. *

Corrupción y deterioro ambiental

La deforestación de La Primavera y el reciente caso del desagüe de la Villa Panamericana en El Bajío, son una muestra de la incapacidad del gobierno del estado para proteger ecosistemas fundamentales para Guadalajara.

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación Media Superior

¿Por qué los seres humanos que habitamos el planeta tierra no queremos entender que estamos destruyendo nuestro hábitat cada día con mayor celeridad? En muchos de los casos es la irresponsabilidad y la inconsciencia de cada uno de nosotros lo que produce daños crecientes al medio ambiente, pero en otros, son los gobernantes los que provocan los perjuicios mayores mediante la protección de intereses de particulares, apoyados por extensas redes de corrupción.

Lo anterior no es privativo de nuestro país o de Jalisco, pero lo que ocurre aquí es dolorosamente cercano y por ello es que vuelvo al tema una y otra vez.

Es cierto que existen leyes y normas nacionales e internacionales para emprender acciones de carácter preventivo y correctivo en relación a la conservación del entorno natural y social, pero mientras no se apliquen

con rigor, serán letra muerta, presentes en los discursos pero ausentes de la realidad; en cambio, continuarán los daños irreversibles a los cada vez más magros recursos naturales disponibles.

Esto viene al caso porque desde hace muchos meses, se preveía que en Zapopan ocurriría un desastre ecológico en la zona del Bajío; la advertencia sobre el alto riesgo de construir la villa panamericana en ese lugar y favorecer el crecimiento urbano descontrolado, se hizo una y otra vez por diferentes grupos de urbanistas y ecologistas, agregando que estarían en grave riesgo los mantos acuíferos Atemajac-Colomos, nutridos naturalmente por la cuenca del Bajío, con la consecuente afectación a la sustentabilidad del territorio jalisciense y su patrimonio máspreciado: el agua.

La necesidad de las autoridades gubernamentales, alimentada por oscuros propósitos e intereses, hizo que la obra siguiera adelante. Por desgracia, muy pronto apareció el daño en niveles superiores a los pronosticados. A tan sólo unas semanas de ser inaugurado el conjunto

habitacional, se hizo pública la existencia de contaminación en el área, provocada según fuentes oficiales, por el colapso de dos plantas de tratamiento de aguas con desechos domésticos producidos por los cerca de siete mil ocupantes temporales de la Villa Panamericana.

El perjuicio a la zona de irrigación que nutre a mantos freáticos substanciales para dotar de agua potable a cerca de 15 mil habitantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara aún no ha sido cuantificado, antes bien ha sido desestimado por autoridades irresponsables que obviamente no están preocupadas por el bien común. Ahora nos enfrentamos a una contaminación directa al subsuelo y a su impacto negativo en el medio ambiente y la salud de los jaliscienses.

Cabe preguntarse entonces ¿Seguirá adelante el proyecto de venta de los 650 departamentos, protegiendo los intereses de las inmobiliarias y propiciando un deterioro mayor y de carácter permanente o entrarán en razón los gobiernos del estado y los municipios mediante un dictamen de inhabilitación de las construcciones, restituyendo las condiciones originales de la cuenca?

La sustentabilidad de nuestra nación está en nuestras manos, no podemos callar ante hechos reprobables desde cualquier punto de vista, es urgente detener de inmediato los daños irreversibles provocados a nuestro entorno y exigir la sanción correspondiente para quienes los provocaron.

Si bien es cierto que no hay recetas para prevenir y contrarrestar el cambio climático, sí es posible prever la modificación de ecosistemas, la contaminación de mantos acuíferos, la deforestación de bosques, el alto índice de producción de basura (que oscila a 1.4 kilogramos por persona al día) y la producción de gases contaminantes, entre otros fenómenos. Todos somos responsables y es urgente que nos comprometamos con nuestra propia subsistencia y la del planeta en que nos tocó habitar.

Una vez más debo decir que la educación es indispensable para fomentar los valores que harán de la nuestra una sociedad responsable. Conviene recordar que, según la Unesco, la educación ambiental "consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con el objeto de fomentar las aptitudes y las actitudes necesarias para comprender las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico". Como ciudadanos, hagamos lo que nos corresponde. *

“

La educación es indispensable para fomentar los valores que harán de la nuestra una sociedad responsable.

”



ágora

Contamos con tu apoyo

Diversos organismos no gubernamentales han conformado redes de colaboración para avanzar en temas de seguridad y justicia

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los esfuerzos de las asociaciones civiles que buscan prevenir el delito y mejorar las condiciones de justicia y legalidad, son significativas en un país como México y llenan el vacío que no han cubierto las autoridades y gobiernos. Sin embargo, especialistas en el tema opinan que para lograr un verdadero cambio se necesitan más ciudadanos involucrados de manera activa con estas organizaciones.

“Buscan difundir en las autoridades y grupos criminales la inconformidad de la sociedad, pero lamentablemente poco puede influir este tipo de esfuerzos. Estas organizaciones sociales y apartidistas que no claudican ante sus ideales, deben llevarse un doble aplauso por su papel y hacen una labor muy necesaria para nuestro país. Tarde o temprano estas presiones sociales cumplirán su cometido, que es que las autoridades no hagan caso omiso a las demandas de la sociedad”, consideró el investigador de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Francisco Jiménez Reynoso.

En México existen entre 200 y 300 organismos no gubernamentales que promueven temas de cultura de la legalidad. El número es bajo si se compara con países como Chile, donde la cantidad de organizaciones es cuatro veces mayor. Sin embargo, hoy se han consolidado los lazos entre ONG y ciudadanos, gracias a medios de comunicación como internet, canal a través del cual han logrado conformar redes

sociales de colaboración que hagan posible progresar en temas de seguridad y justicia.

Sumando esfuerzos

Hace casi 15 años los secuestros comenzaron a hacerse más visibles en México. Ante los hechos y la frustración de ver asesinados a sus hijos, el dolor de madres como Josefina Ricaño, se convirtieron en voces que no estuvieron dispuestas a volverse cómplices de la situación y crearon un mecanismo para estar en contacto con la ciudadanía, que funcionara como vínculo de coordinación con las autoridades. De esta manera nació la asociación civil México Unido Contra la Delincuencia (MUCD).

El secretario general de MUCD, Juan Francisco Torres Landa, explicó que en 15 años han atendido a más de 10 mil víctimas, de las cuales 2 mil 500 fueron en un trato personal y las restantes han recibido atención telefónica. En su mayoría son víctimas de secuestro, extorsión, homicidios y violaciones.

Como lo señalan en su página de internet www.mucd.org.mx y en su perfil en Facebook, cuentan con tres pilares de atención: asesoría legal y apoyo psicológico a víctimas, evaluación del desempeño de las autoridades y un programa que promueve la cultura de la legalidad,

Otro organismo es el Instituto Ciudadano de Estudios Sobre la Inseguridad, A. C. (ICESI), conformado por investigadores y especialistas, que genera información estadística sobre la delincuencia en México.

En el sitio www.icesi.org.mx, así como en Twitter, se pueden consultar estadísticas actua-



◀ México Unido contra la delincuencia ha atendido a más de 10 mil víctimas. Foto: Archivo

les y propuestas en el tema de inseguridad, así como consejos de seguridad.

Para Torres Landa: “En los temas de prevención del delito estamos convencidos que es mucho más rentable como sociedad y eficiente como autoridad invertir en la prevención que en la persecución o castigo de conductas delictivas. Si no se involucra la ciudadanía y hay labores de prevención, es casi imposible que las autoridades logren una solución integral de los problemas que enfrentamos como sociedad. El tamaño de los retos hace necesario sumar esfuerzos”. *

miradas

Ciudadanía informada

CUALTOS / EDICIÓN LA GACETA

Para remontar el problema que vive México en materia de inseguridad se requiere que las autoridades federales, estatales y municipales informen adecuadamente a la sociedad de la realidad del problema y den a conocer las acciones y los resultados de éstas, que exista coherencia e integración entre los programas de prevención del delito; se dé un seguimiento puntual en su aplicación y

evaluación de sus resultados, y que existan apoyos adecuados para la organización de la participación ciudadana.

Lo anterior fue señalado por la maestra María Esther Avelar, rectora del Centro Universitario de los Altos en el marco del IV Congreso internacional retos y perspectivas de la seguridad pública, realizado del 9 al 11 de noviembre en el campus universitario.

Dijo también que las acciones que se han realizado, como la participación del ejército mexicano o las reformas a la cons-

titución política, con el fin de modificar el sistema de justicia penal, han sido insuficientes para resolver el problema.

Invitó a la sociedad “a participar de manera decidida, organizada y con conocimiento de causa para apoyar a las autoridades a fortalecer las políticas públicas relacionadas con los temas de participación ciudadana, seguridad pública, administración de justicia, evaluación y transparencia, y en forma especial en la prevención del delito”.

El evento contó con la participación de Benilde Castro Sanavia, delegada de la Procuraduría General de la República en Jalisco; Carola Canelo Figueroa, coordinadora de asuntos académicos, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile; el doctor Daniel Arturo Montero Zendejas, profesor investigador de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; doctor Dircéo Torrecillas Ramos, profesor de la Universidad de Sao Paulo, Brasil, entre otros. *

SOCIEDAD

Rechazan la diversidad

EDUARDO CARRILLO

Durante los últimos cinco años en México, la percepción de tolerancia a ciertos grupos registra avances, sin embargo también aumenta la justificación de desigualdad, lamentó el presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), Ricardo Bucio Mújica.

En la presentación de los “Resultados sobre Zonas Metropolitanas. Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey de la ENADIS 2010”, el pasado 8 de noviembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara explicó que conforme la población es más joven, crece la idea a justificar actos de violencia de género.

En la ENADIS 2010, efectuada en octubre y noviembre de ese año, y que arrojó información de 52 mil 95 personas de 301 municipios rurales y urbanos, destaca que no tener dinero, la apariencia física, la edad y el sexo son las condiciones más identificadas entre los ciudadanos con respecto a la violación de sus derechos.

Bucio Mújica apuntó que en la Zona Metropolitana de Guadalajara hay niveles de aceptación y percepción “bastante mejores” que en el promedio nacional, pero también “hay grandes ambigüedades” en la percepción de ciertos derechos en personas no heterosexuales y discapacitadas, mientras que Monterrey, influenciada por el contexto de violencia, hay “un rechazo más o menos amplio” a muchas formas de diversidad.

La encuesta detalla por ejemplo que “95.8 por ciento de la población tapatía considera que las preferencias sexuales no son motivo para que sus derechos no sean respetados, en contraste con Monterrey con 80 por ciento y la Ciudad de México con 85 por ciento”.

Bucio Mújica reconoció como un “avance significativo” que en el país existan derechos específicos reconocidos legalmente. “En los últimos diez años tenemos más de 225 leyes específicas de grupos de población, 75 sólo de derechos de las mujeres”. *

SOCIEDAD

Seguridad social, sólo de palabra

Descendiente de un linaje de varios sexenios de programas de salud, el aplaudido “Seguro popular” es más demagogia que realidad. No existe una verdadera infraestructura de servicio ni un seguimiento a los pacientes para que funcione una de las más grandes promesas calderonistas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Más de 355 mil familias mexicanas están registradas en el Seguro Popular bajo la premisa de que gozan de seguridad social. Sin embargo, especialistas en el tema indican que este programa no garantiza la cobertura a la salud ni la integralidad de la persona.

La Secretaría de Salud señala que el objetivo del programa es “brindar protección financiera a todos los mexicanos, ofreciendo una opción de aseguramiento público en materia de salud a todas las familias y ciudadanos que por su condición laboral y socioeconómica no son derechohabientes de las instituciones de seguridad social”.

Para Marco Antonio Castillo Morán, director del Observatorio para la salud, de la UdeG, “seguridad social implica la atención a la jubilación y la protección en caso de enfermedad o invalidez. El seguro popular no es seguridad social”.

La persona no puede vivir a expensas de un paquete de enfermedades que sí cubre, porque eso no significa una protección a la salud, sino una forma de protección sanitaria, añadió.

“No debe ser sólo una dádiva del gobierno, sino que se involucre la participación del usuario. Modelos como el humanismo científico, en el que lo importante es el ser humano como tal, pero estamos montados en un modelo utilitarista inmediatista, que busca resolver problemas inmediatos, aunque no se resuelvan las causas”.

La investigación

Marco Antonio Castillo Morán realizó un estudio con el fin de encontrar indicadores que permitan conocer la efectividad del Seguro popular. En el trabajo participaron 774 personas, entre usuarios del Seguro Popular, no usuarios y prestadores del servicio.

Al preguntar en qué se han visto beneficiados con el Seguro Popular, el 98 por ciento de los usuarios respondió que

para apoyarse en los gastos de la enfermedad y el resto indicó que en nada. Sin embargo, al preguntar si a pesar de contar con el servicio han tenido que invertir más dinero, el 68 por ciento respondió que sí, representando el principal gasto los medicamentos.

En la parte cualitativa las principales respuestas de los usuarios entrevistados fueron: “hemos tenido que meter más dinero, porque hay cosas que no cubre”,

“hay gente que no conoce del todo lo que este programa implica y no sabe que tiene que pagar más”. Por parte de los prestadores del servicio, contestaron: “Es un engaño, fue creado para ir desapareciendo poco a poco el Seguro Social”, “para la población evita que paguen la consulta, sin embargo para nosotros aumentan las consultas. No contamos con medicamentos ni insumos y no hay más médicos para apoyar”.



▲ El IMSS atiende a pacientes del Seguro Popular. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Políticas sociales desgastadas

Eliminar la presión social y dar validez a un sistema político, pueden ser los objetivos del Seguro Popular, señaló Castillo Morán, quien comentó que no son nuevos en cuanto a políticas sociales.

En los setentas, con el presidente Luis Echeverría, existió el Pider (Programa Integral de Desarrollo Rural), que abarcaba el tema de salud. Con José López Portillo entró Coplamar (Coordinación para la Planeación de las Áreas Marginadas), que también incluía el elemento de la salud: IMSS-Coplamar.

En 1988, bajo el mandato de Carlos Salinas de Gortari, nació el Programa Nacional de Solidaridad (Pronadol), que creó otra área de salud: IMSS Solidaridad. En el sexenio de Ernesto

Zedillo, particularmente en 1997, nació el programa Combate a la pobreza, el cual respetaba los esfuerzos anteriores, pero también incluía la estrategia Progresá (Programa de Educación, Salud y Alimentación). De ahí nació IMSS-Progresá. En la administración de Vicente Fox destacó el programa Contigo, el cual Felipe Calderón bautizó como Para vivir mejor, del que se desprende el programa Seguro Popular.

“A mediados de los noventas se hablaba de los programas de transferencia monetaria condicionada, becas para la alimentación de la gente, a cambio de que se inscribiera en la escuela y recibieran atención a la salud. En esa experiencia México llevó una batuta interesante e incluso los chinos se basaron en este programa”. *

UNIVERSIDAD

Entregan académicos propuestas para reforma del Proesde

El Rector general dijo que buscarán el mayor beneficio para todos los profesores

MARIANA GONZÁLEZ

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara entregó al Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, un documento con las propuestas para reformar el reglamento del Programa de estímulos al desempeño docente (Proesde), que fue consensuado entre los miembros de la comunidad universitaria.

Martín Vargas, secretario general de dicho sindicato, dijo que las propuestas generadas a partir de cuatro reuniones con miembros de la comunidad académica, coinciden en la necesidad de buscar en conjunto que la bolsa de recursos aumente.

“Los profesores se preparan cada vez más con maestrías y doctorados, lo que les permite aspirar a más nivel y con mejor salario, y eso debe ir en concordancia con los recursos asignados por el gobierno federal”, señaló.

A partir de las discusiones que tuvieron lugar, tanto en las regiones



como en la Zona Metropolitana de Guadalajara, el comité ejecutivo y la asamblea de delegados del sindicato proponen una revisión urgente a la convocatoria, para que ésta sea lo más incluyente posible y que los recursos se repartan con plena justicia y equidad.

“Que todos los académicos con capacidad probada tengan posibilidad de concursar, de preferencia quienes cuenten con perfil Promep o ya tengan ciertos indicadores de calidad”, afirmó Vargas.

Cortés Guardado aseguró que la institución ha solicitado a la Secre-

taría de Educación Pública (SEP), que la ampliación por 80 millones de pesos que dio para paliar el problema económico de este año, sean otorgada como parte de la bolsa de recursos ordinaria que da a la Universidad cada año.

Aunque la ANUIES y las universidades públicas están presionando para que estos recursos se otorguen de manera permanente, el monto final dependerá del presupuesto que el Congreso de la Unión apruebe para el próximo año.

Ante una probable negativa y la posibilidad de que el monto del

▲ Al centro de izquierda a derecha: doctor Miguel Ángel Navarro, Vicerrector Ejecutivo; doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general; licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario general; doctor Martín Magaña, secretario general del STAUDG
Foto: Abraham Aréchiga

Proesde se mantenga en 220 millones de pesos anuales, el Consejo de Rectores, en conjunto con la administración general de la UdeG, están delineando estrategias para ajustar los recursos que la SEP vaya a otorgar sin perjudicar a ningún académico en posibilidad de recibirlos.

“El Consejo de Rectores ha analizado la posibilidad de incluir una cláusula de flexibilidad en el reglamento interno del Proesde, para que si la cifra otorgada no ajusta en los términos de la convocatoria y deja fuera a profesores, se reajusten los salarios mínimos en los niveles superiores y se abarque también a niveles más bajos”, dijo el Rector general.

Otra propuesta sería que un porcentaje del estímulo se consolide como un componente salarial permanente del profesor y que la asignación del restante dependa de su productividad.

Lo más importante es analizar las propuestas de los académicos y afinar el reglamento Proesde que corresponde a la UdeG, “que sí puede ser modificado, pero con directrices que hay respetar de parte de la Secretaría de Hacienda. La revisión sería sobre todo en lo que corresponde a los montos de salarios mínimos que tiene cada nivel”, concluyó Cortés Guardado. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

El doctor Jorge Gómez nació en Empalme, Sonora, y recibió su título de médico en la Universidad de Guadalajara.

“El cáncer de mama es el segundo mal que afecta a la mujer latinoamericana”

Con un estudio a nivel multidisciplinario e internacional podría conocerse la situación del cáncer genético

KARINA ALATORRE

La Red de Investigación del Cáncer en América Latina, integrada por los países de México, Brasil, Chile, Argentina, Uruguay y Estados Unidos, tuvo la semana pasada su tercera reunión anual en la ciudad de Guadalajara.

Uno de los puntos a abordar durante esta reunión fue el estudio del cáncer de mama, que está siendo realizado en cada uno de los países de la red, en coordinación con el Instituto Nacional de Cáncer de Estados Unidos (NCI por sus siglas en inglés).

El director de la oficina para el desarrollo de programas de cáncer en América Latina, doctor Jorge Gómez, habló en entrevista con medios de comunicación sobre la importancia del trabajo de la Red de Investigación del Cáncer, en particular sobre este estudio y la manera en que tendrá efectos en el tratamiento del cáncer de mama en cada país que la integra.

¿Por qué eligieron el cáncer de mama para el estudio?

La decisión fue basada en que en la mayoría de los países el cáncer de mama, sino es el primero, es el segundo mal que afecta a la mujer latinoamericana.

Tenemos mucho interés en conocer cuál es la situación del cáncer genético, el número de pacientes que vamos a tener en los cinco países latinoamericanos e identificar a esos pacientes que se consideran con cáncer familiar o hereditario. Con esos pacientes vamos a realizar un ensayo específico de laboratorio para poder encontrar mutaciones e informar a los pacientes y a sus familiares sobre cuáles son las opciones de lo que deben hacer ellos en relación a ese descubrimiento. Esto es muy importante, porque es el poder de la información.

¿Cuáles son algunas características de este estudio?

Estamos calculando que sean 2 mil 500 pacientes estudiadas. Creemos que eso nos llevará



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

menos de tres años, una vez que todos estén integrados países como Brasil y Chile. Antes hicimos un análisis de cuál era la infraestructura para llevar a cabo este estudio de una forma adecuada.

¿Podría hablar ya sobre algún logro alcanzado con este estudio?

Hemos estandarizado para el diagnóstico patológico los reactivos en todos los países latinoamericanos. Esto es muy importante, ya que los diferentes hospitales utilizan diferentes reactivos a diferentes tiempos y hay discrepancias en la identificación de los receptores para hacer el diagnóstico de cáncer de mama.

Hay ciertos logros difíciles de comprender, pero el hecho de que ahora estamos trabajando a nivel multidisciplinario, institucional, internacional, coordinando los datos y adecuando la captación de los resultados, ha sido uno de los logros que al parecer no tienen ninguna conse-

cuencia, pero a largo plazo la tiene, por la razón de que otros estudios pueden ser canalizados

¿Cuáles instituciones de Guadalajara participan en el estudio?

Se está trabajando con la Universidad de Guadalajara, que es el centro de coordinación, Instituto Jalisciense de Cancerología, los Hospitales Civiles, Hospital de Especialidades y el Hospital de Gineco Obstetricia del Seguro Social en Guadalajara.

¿Tienen algún otro proyecto ya planeado para el futuro?

Empezamos ya a hablar sobre las posibilidades de otro proyecto usando la red y este modelo para otro tipo de cáncer. Todo lo hemos hecho por consenso. Nos ponemos de acuerdo en qué queremos hacer y cómo hacerlo, qué tipo de cáncer y en qué etapa. Se habló de que podría ser en cáncer gástrico, cáncer cervical y cáncer de pulmón. *

Jorge Gómez



UNIVERSIDAD

Avanza Suéter Son 2011

En marcha la campaña de acopio de suéteres, chamarras y cobijas para comunidad huichola de San Andrés Cohamiata

EDITH PRECIADO

Desde hace 11 años la Universidad de Guadalajara organiza la campaña "Suéter Son", coordinada por el doctor Gustavo Rodríguez, encargado del área médica del Edificio Cultural y Administrativo de esta casa de estudios.

"El objetivo principal de esta campaña siempre ha sido ayudar a las comunidades de bajos recursos y que necesitan ropa, zapatos y alimentos. No nos importa cuánto sea lo que recolectamos, sino que lo poco o mucho que recolectemos sea aprovechado por estas personas a las que en verdad les hace mucha falta", indicó el impulsor de la campaña.

En esta ocasión la comunidad huichola de San Andrés Cohamiata, Jalisco, será beneficiada con el acopio.

"Por esta ocasión elegimos esta comunidad gracias uno de los trabajadores de la Universidad que vive

en esa localidad. Casi todos los años tenemos algún contacto que se acerca a nosotros para sugerirnos una comunidad. En ocasiones también acudimos al DIF Jalisco para que nos den los datos y así poder llegar a la gente que requiere ayuda", explicó.

Al iniciar la colecta se planteaba ayudar a las comunidades para que no pasaran frío en esta época, pero siempre se han recibido productos con los que la gente esté dispuesta a ayudar, como zapatos, suéteres, chamarras, cobijas, juguetes, en buen estado y en ocasiones alimentos enlatados.

Este año la campaña dio inicio el 12 de octubre y terminará el 16 de diciembre, por lo que se extiende la invitación al personal administrativo, académicos, estudiantes y sociedad en general para realizar aportaciones, las cuales serán recibidas en el área médica del edificio Administrativo y Cultural de la UdeG.

Más informes sobre la campaña pueden solicitarse en el teléfono 31 34 22 22, extensiones 11169 y 11153. *

▲ La campaña para reunir apoyos para los huicholes finaliza el 16 de diciembre
Foto: Archivo

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Artes, Administración y Diseño

\$20.00 Costa de recuperación
Entrada libre para maestros y estudiantes U de G. con credencial vigente

Temporada de Otoño 2011

Departamento de Música

Noviembre

16. QUARK Música de Cámara Alternativa

23. RECITAL DE CELLO Y PIANO Fernando Meza y Rosa María Valdéz

30. ORQ. DE GUITARRAS DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Dir. David Morqueda Solista: Nury Ulate

Diciembre

07. CORD D'AREZZO Dir: Carlos Gálvez

14. CONCIERTO NAVIDEÑO DE LA ACADEMIA DE CANTO
Dir: Mtro. Hugo García Haro Pianista: Lic. Sofía Cristina Lara Vázquez

Galería de Arte
Jorge Martínez
Esquina de Independencia y Belén

20:00 hrs



Vicerrectoría Ejecutiva,
de la Universidad de Guadalajara

VIII ENCUENTRO
DE HUMANISTAS

PARTICIPAN: Sergio García Ramírez
Djégo García Sayán
Guillermo Zepeda Lecuona
Javier Hernández Valencia

MODERA: Miguel Ángel Navarro Navarro

DERECHOS HUMANOS
en situaciones de crisis
y zonas de conflicto

Sábado 3 de diciembre
18 a 21 horas
Salón 4, planta baja
Expo-Guadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



El bosque desprotegido

En riesgo el agua que se extrae del Bosque de la Primavera

MARIANA GONZÁLEZ

La descarga de aguas residuales de la Villa Panamericana, en el Bosque de la Primavera, sí pone en riesgo la fragilidad ecológica del área protegida de esa zona considerada el pulmón de la ciudad, aseguró Salvador Peniche, de la Red interdisciplinaria del agua del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

“Han declarado que no hay una afectación sin enseñarnos un documento que lo pruebe. En realidad deberían tener una investigación científica antes de declararlo ya que este derrame sí afecta el agua de uso rural, urbana e industrial que se extrae de esa zona y que corre riesgo de infectarse”.

En rueda de prensa, Peniche aseguró que las siete lagunas de residuos orgánicos a cielo abierto que generaron la mala calidad y funcionamiento de las bombas de tratamiento, es muestra de la inoperancia de los sistemas de gestión y la normatividad que impera en las áreas protegidas y de la gestión del agua en Jalisco.

El problema aseguró, viene desde el inicio de la construcción de la Villa Panamericana que ocupa 16.4



◀ Lagunas construidas a cielo abierto para contener desechos líquidos de las Villas Panamericanas.
Foto: Archivo

hectáreas de zonas federales, de las cuales 3.4 hectáreas pertenecen al área natural protegida del bosque que fueron autorizadas de manera ilegal. Señaló también que se construyeron plantas de tratamiento para tres mil personas, cuando se sabía que ahí estarían más de seis mil deportistas.

Indicó que aunque el Siapa muestre un estudio en el que se diga que no hay afectación, no es

suficiente para determinar la magnitud de la contaminación, porque ahora hace falta una validación internacional sobre el estudio.

Por su parte, el director del instituto de Limnología del Centro Universitario de ciencias Biológicas y Agropecuarias, Manuel Guzmán Arroyo, llamó a los ciudadanos a tomar conciencia de la magnitud del daño y a exigir que este asunto se castigue conforme a la ley. *

Del agua a las construcciones

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Para la doctora Alicia Loeza Corichi, directora del Laboratorio Bosque la Primavera, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias (CUCBA) respecto a lo ocurrido en las colindancias al Bosque de la Primavera, el tema de fondo es legal, es decir, el otorgamiento de permisos para construir en un área donde no se contaba con todos los requerimientos que para una zona así están diseñados.

Loeza Corichi afirma que el fu-

turo del bosque “es poco prometedor, porque estamos viendo que las construcciones continúan, los propietarios siguen siendo, al igual que cualquier otra área protegida, dueños de su terreno, pero están limitados en cuanto al uso del mismo”.

“Se vale que se haga negocio con las empresas inmobiliarias, pero que se respeten las normas”, dice por su parte el profesor e investigador Jaime Eloy Ruiz Barajas, activista ecológico por muchos años. “Si ellos sabían que no estaban cumpliendo con las normas, pues ahora deben saber que a la larga puede haber sanciones muy fuertes”.

El investigador hace un extrañamiento sobre la repetición de errores históricos: la falta de infraestructura para la infiltración de agua de lluvia para zonas como la del Bajío, así como de redes pluviales separadas de las redes de drenaje, el cual ha sido una omisión para el valle de Atemajac y se comienza a tener un nuevo efecto de impermeabilización no sólo para la zona de las villas panamericanas, sino también para el valle de Tesistán. Ahora la zona conurbada consta de ocho municipios, con los cuales se podría haber aprendido a no hacerlo. *

Hacen nido en Chapala

Del 19 al 27 de noviembre se realizará en Jocotepec el Festival de las aves

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Cada año el Lago de Chapala recibe la visita de aves migratorias que llegan a pasar el invierno y a buscar pareja en este lugar. Tan sólo la cuenca Lerma-Chapala alberga 409 diferentes especies de aves, según el documento de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), “Estrategia general para el rescate ambiental y sustentabilidad de la cuenca Lerma-Chapala”.

Ante este suceso, el Festival de las Aves del Lago de Chapala, tiene como objetivo informar a la gente sobre la importancia de estos animales, tanto los que migran como los que son residentes, explicó María Cecilia González González, coordinadora de este festival.

Para González González, quien también es jefa del Área de Cultura Ambiental de Corazón de mi Tierra A.C., esta será la segunda edición del festival. La coordinación general está a cargo de la asociación civil Corazón de mi Tierra, con el apoyo de otras instituciones como la Universidad de Guadalajara, la Comisión Estatal del Agua y el gobierno de Jocotepec, municipio que será sede.

Las actividades serán completamente gratuitas y se realizarán del 19 al 27 de noviembre de 2011. El programa incluye exposiciones de libros y fotografías, talleres, presentaciones artísticas de danza, teatro y música.

No sólo habrá actividades en Jocotepec, también en Chapala, Tizapán el Alto, San Luis Soyatlán y en Ajijic. El programa completo se encuentra en el sitio web: <http://www.corazondelatierra.org.mx>. *

miradas

► El sociólogo Pablo Kreimer participará el 1 de diciembre, a las 18:00 horas, en la conversación "El científico también es un ser humano".
Foto: Archivo

ciencia & seguido

Ciencia y cultura en la FIL 2011

JUAN NEPOTE*

Afirma el británico John Berger que "lo que sabemos o lo que creemos afecta el modo en que vemos las cosas". Podríamos asegurar, entonces, que la manera en cómo nos representamos el mundo a nuestro alrededor está fuertemente influenciado por aquellos conocimientos y creencias que tienen su origen en el quehacer científico. ¿No valdría la pena reflexionar sobre las relaciones que construimos entre la ciencia y el resto de la sociedad?

¿Los científicos también son personas?

El lugar común nos presenta a los científicos ajenos a cualquier tentación de las pasiones humanas: la envidia, los celos, el miedo. Infalibles, precisamente porque son científicos. Es frecuente que el cine, la prensa y la literatura alimenten esas fantasías, pero la realidad parece que es otra.

Pablo Kreimer es pionero en América Latina en el campo de la sociología de la ciencia, es decir, en tratar de "comprender el papel social de las ciencias, en particular en los países periféricos; reconstruir la historia de las investigaciones, analizar los procesos de globalización de la investigación científica, y plantear las relaciones entre problemas sociales y problemas científicos".

Cursó estudios de sociología en su natal Buenos Aires. Posteriormente realizó estudios de posgrado en Francia, y actualmente se desempeña como profesor investigador de la Universidad Nacional de Quilmes, en Argentina.

Autor de una prolífica obra académica, también ha escrito libros de consulta general, como: *De probetas, computadoras y ratones: la construcción de una mirada sociológica sobre la ciencia*, además del memorable *El científico también es un ser humano. La ciencia bajo la lupa*, volumen de gozosa lectura, incluido dentro de la colección "Ciencia que ladra...", de la editorial Siglo XXI, en que formula preguntas atinadas, como: ¿Para qué sirve la ciencia?, ¿de dónde salen los enunciados científicos? O ¿qué es un *paper*?, y se plantea la factibilidad de usar la ciencia para resolver problemas sociales, desmenuzar las características de las tribus científicas y sus dinámicas internas.

Así, Kreimer nos incita a un interesante paseo por las tripas del quehacer científico, quizá menos romántico, pero más divertido, alejándonos de la improbable figura del científico "fuera de serie", ayudándonos a descubrir que nosotros tenemos mucho que ver con la ciencia.

Arte, ciencia y otras coincidencias

A lo largo de varios años Carlos Chimal ha ido enhebrando una obra literaria tan sugerente



como seductora, caleidoscópica, poblada de espejos que reflejan las muchas caras de la humanidad: poesía y astronomía, mecánica cuántica y arte contemporáneo, termodinámica, química orgánica, biología molecular y escultura, música, arquitectura.

Chimal cursó estudios de literatura y de química en la Universidad Nacional Autónoma de México, y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Es autor de dos títulos dentro de la colección "Metatemas", que publica Tusquets: *Luz interior* –una cuidada selección de exquisitos testimonios de personajes sumamente creativos en ámbitos científicos y tecnológicos– y *Armonía y saber* –"búsqueda de una idea estética de la ciencia"–, entre otros ensayos y títulos de ficción, como: *Las neuronas de Shakespeare*, *Lengua de pájaro* o *Cinco del águila*, además de colaborar habitualmente en la revista *Letras Libres*.

Como una continuación en su obra, Carlos Chimal entregó el año pasado *Los brazos de Venus. Arte, ciencia y tecnología a través del tiempo*, que fue publicado por la editorial mexicana ADN; una visita sensible e inteligente a las elusivas fronteras que separan (pero que también unen) a la ciencia con el arte, un convite a reconciliar la razón con los sentidos.

Cultura científica

Pablo Kreimer y Carlos Chimal participarán en el IV Coloquio internacional de cultura científica, que tendrá verificativo en el Salón José Luis Martínez, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, los días jueves 1 (a partir de las 10:00 horas) y viernes 2 de diciembre (a partir

de las 16:00 horas).

La invitación está hecha, y no son pocos los estímulos para la conversación. No tiene ningún costo la inscripción y el programa completo puede ser consultado en: www.fil.com.mx.

Para solicitar más informes, llamar a la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara: 3825-0266. *

***SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA Y COMITÉ ORGANIZADOR DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA.**

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
(33) 3698 6613
Calle Belén 120, zona centro
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS



Convocatoria 2012-A

Doctorados:

- ✿ Doctorado en Ciencias Económico Administrativas
- Doctorado en Gestión de la Educación Superior
- ✿ Doctorado en Tecnologías de Información

Maestrías:

- ✿ Maestría en Administración de Negocios
- Maestría en Análisis Tributario
- Maestría en Auditoría Integral
- ✿ Maestría en Dirección de Mercadotecnia
- Maestría en Finanzas Empresariales
- ✿ Maestría en Negocios y Estudios Económicos
- Maestría en Tecnologías de Información
- ✿ Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje

✿ Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Recepción de solicitud de aspirante:
Del 3 al 25 de noviembre de 2011

Entrega de documentos:
Fecha límite 2 de diciembre de 2011

Examen EXANI - III:
Sábado 26 de noviembre en CUCEA



Mayores informes:

Periférico Norte # 799 Los Belenes, Zapopan Jal. México.
Teléfono: 01 (33) 3770 3423/24 Conmutador 3770 3300 Ext. 25295
Pag. web: www.cucea.udg.mx/?q=posgrados
Correo electrónico: posgrados@cucea.udg.mx



HC

Reconocen trayectoria

En el marco de la primera Reunión de egresados del Servicio de Hematología del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, el pasado 28 de octubre se rindió un sentido homenaje al connotado hematólogo y respetable maestro de múltiples generaciones de especialistas, doctor César Martínez Ayón, por sus 40 años de labor ininterrumpida en la formación de hematólogos.

El doctor César Martínez Ayón nació en San Martín de Bolaños, Jalisco, el 17 de marzo de 1943. A sus 68 años es el actual jefe del Servicio de Hematología del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, que este 2011 cumple 45 años de fundación; es también profesor titular de la especialidad de Hematología por la Universidad de Guadalajara.

Se formó como Médico cirujano y partero en la Universidad de Guadalajara, misma institución donde cursó sus estudios de posgrado en la especialidad de Medicina interna de 1967 a 1970, y posteriormente la subespecialidad de Hematología de 1970 a 1971, realizando ambas residencias médicas en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara.

Tras conseguir sus títulos de posgrado por parte de la Universidad de Guadalajara, el doctor César Martínez Ayón fue adscrito al Servicio de Medicina Interna del Antiguo Hospital Civil durante 15 años, en la década de los setenta e inicios de los ochentas, posteriormente fue adscrito en el Servicio de Hematología de 1986 hasta 1990, año en que tomó po-

sesión como jefe del mismo servicio en el que ha mantenido su cargo hasta la actualidad. Tiempo en el que ha sido el principal mentor de varias generaciones de hematólogos, teniendo la fortuna de haber formado a más de 20 médicos especialistas a la fecha, todos ellos de muy reconocido prestigio en el ejercicio de tan importante subespecialidad médica.

Tiene varias colaboraciones en artículos de investigación, entre las que destaca, por mencionar alguna, su participación como investigador asociado en el estudio multiinstitucional: Caspofungin versus Liposomal Amphotericin B para la Terapia Empírica Antifúngica en pacientes con fiebre persistente y neutropenia.

La incansable labor tanto docente como asistencial en las instituciones hermanas que lo han visto crecer y desarrollarse, la Universidad de Guadalajara y el Hospital Civil de Guadalajara, le han valido al doctor César Martínez Ayón múltiples merecimientos entre los que destacan el reconocimiento de la Universidad de Guadalajara por 35 años de labor docente que recibiera el día 12 de octubre del 2004, así como el reconocimiento a la trayectoria profesional y docente, también otorgado por la Universidad de Guadalajara, en enero del 2005. Por su parte, el Hospital Civil de Guadalajara le entregó un merecido reconocimiento por 40 años de entrega y servicio "A la Humanidad Doliente" en noviembre del 2007, amén de la gran admiración y respeto que goza entre la comunidad médica y universitaria, pero muy especialmente entre el prestigioso grupo de especialistas egresados del Servicio de Hematología que encabeza en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara. *

campus

USS

Ganadores concurso fotografía

Fueron entregados los premios del concurso de fotografía "Una mirada de servicio", organizado por la Unidad de Servicio Social y Cultural UDG.

El primer lugar lo ganó el doctor Abraham Villaseñor con el proyecto "Los migrantes Nai Savis en Jalisco"; y el segundo lugar fue para Iván Alfonso Guerrero Esparza con el proyecto "Nacidos para servir". Mientras que el reconocimiento por Trayectoria y Excelencia Fotográfica Social el galardonado fue Rafael del Río Chávez, por su importante contribución en el campo de la fotografía social.

Fueron 40 proyectos los que se recibieron en esta segunda edición, donde participaron fotógrafos, instituciones, asociaciones civiles, prestadores de servicio social y miembros de la sociedad mexicana; todos ellos, enfocando sus propuestas fotográficas sobre las diferentes formas de contribuir en el entorno.

La exposición de estos proyectos ganadores estará durante noviembre en el Centro Cultural Casa Vallarta, en avenida Vallarta 1668, colonia Americana. *

CUCSUR

Líder en certificación

Del 22 al 25 de noviembre de 2011 se llevará a cabo la cuarta Auditoría de recertificación a 10 procesos certificados del Centro Universitario de la Costa Sur, por lo que se aumentan los esfuerzos por parte de los integrantes del Sistema de Gestión de Calidad para alcanzar la meta, un nuevo periodo de tres años más certificados bajo ISO. Este campus tiene el mayor número de procesos certificados con la Norma ISO 9001:2008 en la Red Universitaria.

El impacto se ha visto reflejado en los usuarios internos y externos mediante respuestas eficientes, trámites desahogados en menor tiempo, atención, amabilidad y competitividad.

Entre los procesos certificados están el Control escolar, Biblioteca, Administración de personal, Administración de recursos financieros, Administración de adquisición de materiales y servicios, Administración de ambiente de trabajo, Administración de infraestructura, y Servicios tecnológicos. *

SEMS

Aniversario Preparatoria 6

En el marco del 35 aniversario de su fundación, la Escuela Preparatoria número 6 realizó diversas actividades académicas y culturales del 7 al 11 de noviembre.

En la ceremonia de inauguración que tuvo lugar en el Auditorio Rigoberto Palacios Ramírez de la misma preparatoria, se dieron cita autoridades universitarias y gubernamentales con el objetivo de ser parte del inicio de las actividades conmemorativas que integran presentaciones de libros, obras de teatro, danza, talleres y conciertos.

En el acto inaugural participaron autoridades de la máxima casa de estudios de Jalisco como la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior y el maestro Salvador Muñoz García, director de la Escuela Preparatoria anfitriona.

Como parte de los festejos se inauguró el salón de usos múltiples de Trayectorias de Áreas Especializantes (TAES), se rindió homenaje a 35 profesores de dicho plantel y se entregó un reconocimiento a la trayectoria laboral del personal académico y administrativo. *



alemania
Invitada de honor • guest of honor
2011

Programa General FL Académica

XXV Encuentro Internacional de Ciencias Sociales.

XXI Seminario sobre Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Conferencias Magistrales Alemania

XV Seminario Internacional de Comunicación

XV Internacional de Investigación Educativa

XV Encuentro internacional de Juristas

XIII Encuentro de Género

XI Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

Miradas Recíprocas

VIII Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas

XXI Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad

V Curso Taller Internacional de Educación Física y Ciencias Aplicadas al Deporte

VII Banquete de FIL-Sofía

Symposium im Rahmen der FIL

IV Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas

IV Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial

V Seminario Internacional del Tequila

XIII Coloquio de Historia

VIII Foro Cultura y Naturaleza

FIL Académica - Ciencias de la Salud | Ciclo Internacional de Conferencias Heidelberg Tag

Seminario Internacional sobre México-Estados Unidos

IV Coloquio Internacional de Cultura Científica

Seminario Letras y Cultura

26 NOV
4 DIC
2011
CUCSUR, CASA
www.fl.com.mx

25

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR

Logo of the German Academic Exchange Service (DAAD)

Por un país creador de software

El IX Festival de Software Libre Vallarta 2011, organizado por el CUNorte, contó con la participación del responsable de la Comisión de ciencia y tecnología en el Senado, quien se comprometió a apoyar la creación tecnológica en México

FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

El hombre se acerca y dice en voz baja: “¡Hay una convención de hackers en este hotel!” La ausencia de información o el humor provocaron este comentario en el hotel sede del IX Festival de Software Libre Vallarta 2011 (FSL), realizado entre el 3 y el 6 de noviembre, organizado por el Centro Universitario del Norte, la Coordinación de Servicios Universitarios y el Grupo Linux Occidente.

Ese hombre tal vez no sepa que él es usuario de software libre mediante su cuenta en Facebook o en su correo de Yahoo. Y que más de 600 personas participaron en el congreso, que tuvo como invitados de honor al senador Francisco Javier Castellón Fonseca, y al CEO de Linux Internacional, Jon Hall.

En el evento, el senador Francisco Javier Castellón Fonseca se comprometió a promover la adopción del software libre en el sector público, así como a estimular su desarrollo para que México deje de ser un país consumidor y se convierta en un creador de tecnología. El compromiso lo hizo oficial al firmar el manifiesto que consensuado entre los organizadores del FSL, el cual también considera “incentivar el uso y el desarrollo del software libre en el sector educativo” y propone que sea “incrementada la inversión en investigación científica y tecnológica”.

“Hay que hacer presión para que el software libre sea parte de las políticas públicas en México”, afirmó el senador por Nayarit, quien encabeza la Comisión de ciencia y tecnología. “Los invito a que presenten las conclusiones [de este congreso] en el Senado de la República, para que les llegue de manera directa a las comisiones y luego buscar el aval del pleno del Congreso. [Les ofrezco] mi respaldo”.

Así como el tipo del hotel vio hackers, todavía hay gente que ve comunistas o alternativos en los conversos del software libre. “Este no es

► Se realizaron talleres y pláticas informales.
Foto: Archivo



un modelo nuevo, sino que en realidad es el original; lo nuevo es que ahora lo venden”, comentó el CEO de Linux Internacional, Jon Hall, a quien se le conoce como el “histórico gurú de la informática” y el “evangelizador del software libre”.

Se aut nombra “Maddog”, perro loco o rabioso, y como conferencista ha pisado 130 países y gusta de hablar ante jóvenes. “Puedes manufacturar muchas cosas, pero el diseño es el que se lleva las ganancias”, dijo al precisar que el diseño de software libre es funcional para fines educativos, académicos y sociales, pero ante todo para el desarrollo económico de un país.

“La importancia de este trabajo radica en la satisfacción del cliente”, por lo cual “un producto debe brindar un servicio eficiente y acorde a las necesidades de quien lo va a utilizar y sacar un beneficio”.

“Maddog” contó casos de jóvenes exitosos y del Proyecto Cauã, el cual, si tiene éxito, generaría dos millones de empleos en Brasil y cuatro millones en el resto de Latinoamérica.

En talleres y en pláticas informales del festival, se habló del avance tecnológico en Brasil en los recientes años y del contraste con México, que continúa siendo un país de usuarios y de escasa creación de software. “Digamos no a las patentes restringidas, a las marcas que lo controlan todo. Necesitamos una

educación libre, colaborativa y centrada en el estudiante que transforme, y esto se puede apoyar en el software libre. Si desarrollamos tecnología, se limitará la piratería”, afirmó Alejandro López, representante del sector educativo del FSL.

El representante del sector industrial, Gabriel Orozco, propuso “cambiar el paradigma, para pasar del último a los primeros lugares en el mundo de la tecnología; en este momento no tenemos las armas, pero comencemos por incentivar la creación”.

Alejandro López y Gabriel Orozco, como el resto de los organizadores de este IX festival, contaron de los avances obtenidos, como el caso de Zacatecas, donde con el apoyo del gobierno del estado, tienen un programa piloto en el que se repartieron 3 mil 500 computadoras en primaria y están enfocados a la enseñanza del desarrollo del software.

“El gobierno mexicano es el principal consumidor de tecnología en el país y desde el mismo gobierno se debe impulsar el desarrollo tecnológico, que pasa inevitablemente por el sector educativo”, concluyeron. Por ello la importancia de que el senador Francisco Javier Castellón firmara el manifiesto del IX Festival de Software Libre y que más de 500 estudiantes participaran en este evento organizado por la Universidad de Guadalajara.

Y para que no los confundan con hackers. *

virtualia

Premian a periodistas

El 30 de noviembre será entregado el Premio Nacional de Periodismo 2011

PNP / EDICIÓN LA GACETA

El consejo ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, A. C., dio a conocer a los ganadores de la X entrega del Premio Nacional de Periodismo. Como cada año, desde de junio de 2001, se galardona a los periodistas más destacados de los medios de comunicación, a través de un organismo independiente constituido por instituciones académicas y asociaciones no gubernamentales, bajo las premisas de autonomía, independencia, imparcialidad, pluralidad y responsabilidad.

Este año el jurado calificador otorgó en sus ocho categorías y trayectoria periodística a los siguientes periodistas: reportaje: Raciel Martínez Blas, por "Círculo de pobreza", de Noticias Voz e Imagen de Oaxaca; artículo de fondo: equipo de redacción del *Diario de Juárez*, por "¿Qué quieren de nosotros?"; divulgación científica y cultural: René Drucker, por "Dosis de ciencia: cucarachas"; trayectoria periodística: Eduardo del Río "Rius"; fotografía: Roberto Espinosa y Eduardo Chávez, por "Voces, origen de una nación", del Canal Judicial; caricatura: Omar Díaz Trujillo, por "De vuelta a la realidad"; noticia: Sarahí Méndez, por "Persecución de ladrones"; crónica: Paola Aguirre Praga, por "Nacapa", de *Zócalo de Saltillo*; entrevista: Patricia Vega, por "Luis Valdez, director y dramaturgo chicano", revista *Emmequis*.

A los ganadores se les otorgará la escultura "El águila", que fuera diseñado por el maestro Juan Soriano, 50 mil pesos y un diploma.

El jurado calificador del Premio Nacional de Periodismo 2010 fue formado por: Dorangélica de la Rocha Almazán (presidenta), Ana Bertha Uribe Alvarado, Antonio Helguera Martínez, Francisco Mata Rosas, Gerardo Galarza Torres, Karla Iberia Sánchez, Lourdes del Carmen Lugo Zazueta, Raúl Camacho Muñoz y Salvador Estrada Rodríguez.

El 28 de noviembre de 2011 serán celebrados los 10 años de la constitución del consejo ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, A. C. Por ello el 30 de noviembre efectuarán la ceremonia de la décima entrega del Premio Nacional de Periodismo en el palacio de Minería, en Ciudad de México, a las 11:00 horas.

Este año el premio tuvo la participación de mil 25 trabajos de toda la república, de los cuales 52 por ciento correspondió a participantes radicados en los estados y 48 por ciento de residentes del Distrito Federal.

Los estados que tuvieron mayor participación fueron: Jalisco (47), Coahuila (44), Veracruz (43), Estado de México (33), Chihuahua y Oaxaca (29). Al igual que el año pasado, la lista es encabezada por Jalisco.

Las entidades federativas que tuvieron una baja participación fueron: Aguascalientes, Baja California Sur, Durango y Nayarit (3); Campeche y Quintana Roo (2); e Hidalgo (1). El año pasado Aguascalientes estuvo entre los estados con mayor participación, mientras que Baja California Sur, Durango e Hidalgo entre los estados con bajo número de trabajos inscritos. *

mediática

CICLOS DE CULTURA EN CEPE

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 11 DE FEBRERO

TALLERES CLASES PRÁCTICAS 8 SEMANAS // 3 HORAS (1 SESIÓN) POR SEMANA	SEMINARIOS CLASES TEÓRICAS 8 SEMANAS // 6 HORAS (2 SESIONES) POR SEMANA	
1 Taller de cocina mexicana	2 Taller de diseño de vestuario	3 Aspectos culturales de la historia de México
4 Taller de acuarela	5 Taller de diseño escenográfico	6 Taller de diseño de espacios escénicos con luz
7 Taller de lectura y redacción para universitarios	8 Taller de fotografía básica	
9 Seminario de actualización para profesores de español como segunda lengua		
10 Taller de baile de salón		
11 Taller de escritura y creatividad		

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Teléfono: 3616 4399
E-mail: info@cepe.udg.mx
Ciclos de Cultura CEPE UdeG

cepe CULTURA Universidad de Guadalajara



¿Eres egresado, pasante o alumno, y quieres titularte a través de CENEVAL?

La Universidad de Guadalajara podrá sufragar el costo de tu examen de titulación.

Ingresa a la página web de la Coordinación General de Servicios a Universitarios o de los centros universitarios para conocer los trámites correspondientes.

Recuerda que la presente convocatoria inicia este 15 de noviembre y tienes hasta el 12 de diciembre de 2011 para registrarte.

www.cgsu.udg.mx

CGSU COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS



DEPORTES

Pedalea por sus sueños

De Alaska a México sólo hay un sueño de distancia. El estudiante del CUAAD, Alejandro Martínez, realizó un largo viaje en bicicleta, como una prueba de superación personal. Su objetivo: conocerse a sí mismo para conseguir otras metas importantes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El camino hacia los sueños se construye paso a paso. Nueve mil kilómetros sobre una bicicleta bastaron para que Alejandro Martínez experimentara la sensación de la meta alcanzada.

Amante de la bicicleta desde muy pequeño, hace más de un año, junto con tres amigos, se planteó el reto de recorrer en dicho medio de transporte la parte norte del continente americano, comenzando en Alaska y terminando en Guadalajara.

Fue el pasado 26 de junio cuando inició esta larga travesía de más de cuatro meses, en lo que se transformó en un periodo de experiencia, recuerdos y gratas emociones.

“La idea surge desde hace varios años, con la intención de explorar el mundo. Nos encanta viajar. Creemos que es una de las mejores maneras de gastar el tiempo y además somos muy apasionados de la bicicleta, así que fue una combinación muy agradable”.

Aunque anteriormente ya habían realizado algunos recorridos, este fue el primer viaje largo que realizaron, el cual llevó varios meses de preparación, ahorros y muchas ilusiones.

“En mi caso superó todas las expectativas e ilusiones. Fue magnífico viajar. Es gratificante. Te abre esta noción de sorpresa, conoces nuevos lugares. Cada día fue una aventura, con nuevos lugares y nuevas personas y kilómetro a kilómetro se fueron sumando muchas experiencias”.



▲ La travesía desde en Norte del Continente a la ciudad de Guadalajara duró más de cuatro meses. Foto: Cortesía Alejandro Martínez

El estudiante del Departamento de Música, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), expresó que con este viaje, además de que se cumplieron sueños y objetivos, ahora también tienen una visión diferente de la vida.

“Ir viviendo día a día me motivaba a estar abierto a la vida y recibirla de la mejor manera, especialmente porque viajar es un lujo y el darse este tiempo para uno mismo fue un sueño hecho realidad”.

Los planes para Alejandro son muchos. Por lo pronto regresará a las aulas, luego de una ausencia de un semestre, para realizar el viaje y seguirá trabajando para alcanzar nuevas metas.

“Los planes son muchos. Tenemos mucho ánimo. Por lo pronto asentarnos de nuevo, regresar a los estudios, ya que nos ausentamos un semestre para realizar el viaje. Sí pensamos en el sur del continente. Nos encantaría, pero será en un futuro. Hay que planearlo y conseguir

los recursos, ya que este viaje lo financiamos nosotros y tuvimos que comprar equipo especializado”.

Por lo pronto seguirá con la promoción de la bicicleta como un efectivo medio de transporte y continuará procurando concientizar a la población sobre la importancia de su uso.

“Invito a la gente a subirse a la bicicleta. Intentamos promover el uso de ésta. Es un transporte ideal para cortos y largos trayectos y resulta muchas veces más rápido, efectivo y saludable”. *



◀ Buscan nuevos integrantes que formen parte de la Red Universitaria.
Foto: Archivo

Leones Negros busca sumar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A pesar de que las posibilidades de llegar a la liguilla son nulas, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara buscarán cerrar con dignidad el torneo Apertura 2011 de la liga de ascenso, cuando visiten el próximo sábado a la escuadra de Veracruz, en lo que será el último partido de la temporada.

Para la escuadra universitaria será de vital importancia sumar tres puntos, ya que sería un respiro por su situación en la tabla de descenso.

Para Alejandro Berber conseguir los tres puntos ante los Tiburones Rojos contribuirá a iniciar de mejor manera el próximo torneo.

“Tenemos el compromiso de sumar. Los tres puntos son importantes para iniciar el torneo con menos diferencia con respecto a los otros equipos. Sabemos que vamos ante un rival fuerte, con buenos jugadores, dirigidos por Daniel Guzmán, y por lo tanto tendremos que aplicarnos”.

Explicó que desde su punto de vista el balance del torneo no fue tan bueno, ya que dejaron escapar algunos puntos.

“Lamentablemente no se cumple el objetivo. Lo que me deja tranquilo es que nunca dejamos de pelear, pero los resultados no nos favorecieron. Tenemos 15 puntos y esperamos sumar los tres últimos.”

Reconoció que a pesar del trabajo la escuadra universitaria lleva varios torneos sin tener un buen desempeño.

“En la semana se trabaja bien y a la ahora de los juegos no sumamos como deseamos. Llegamos a los partidos y no se nos dan las cosas”.

Berber espera que para la próxima temporada el panorama cambie, especialmente por las aspiraciones de que el equipo permanezca en la liga de ascenso.*

Quieren cambiar la historia

Con esfuerzo y dedicación la selección varonil de futbol quiere consolidarse. Con la vista puesta en la Universiada Nacional del próximo año, buscan encontrar refuerzos en algunas posiciones clave

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Volver a los primeros planos, tanto en los ámbitos estatal, regional, como nacional, es uno de los retos de la selección varonil de futbol soccer de la Universidad de Guadalajara, que durante los últimos años no ha logrado sobresalir en las justas deportivas.

A casi un año de haber asumido el cargo, su entrenador Favio Arreola Arredondo asegura que para el nuevo proceso de cara a la Universiada Nacional 2012, el plantel ha adquirido una mayor experiencia.

“A diferencia del año pasado, en que tuvimos pocos meses para trabajar, esta vez iniciamos el proceso con mucha anticipación y esperamos mejorar las cosas, lo que significaría no sólo ir al regional, sino al nacional. Estamos conscientes de que la

etapa estatal es muy fuerte, pero buscaremos concretar el objetivo”.

Explica que los resultados de los últimos años molestan especialmente por toda la capacidad que existe en la Universidad y por ello es un reto revertir dicha situación.

“Hemos estado trabajando. Estos meses se quedó una base de 12 jugadores del ciclo anterior y estamos trabajando en la detección de otros elementos, básicamente de centros universitarios de la Zona Metropolitana de Guadalajara, por la complicación de los planteles regionales en materia de recursos económicos. Como entrenador ya tengo detectado qué es lo que quiero y esperemos que la experiencia del ciclo pasado, aunado a la experiencia adquirida, nos permita dar ese gran paso”.

Precisó que el panorama es más favorable y le gusta ser realista, por lo que siempre les ha planteado a los equipos a su car-

go metas a corto, mediano y largo plazos.

“Siempre nos hemos planteado metas siendo objetivos y motivadores con los jugadores. El horizonte pinta un cuadro con mayor experiencia, aunque con la sensación de que pudimos hacer más que en el proceso anterior. Nos sentimos muy cerca de conseguir el objetivo y por eso la frustración fue mayor, pero vimos un nivel que nos puede alcanzar y logrando el paso del estatal el regional será favorable”.

Arreola Arredondo señaló que ahora que se puso en marcha la Copa universitaria 2011, aprovecharán para detectar algunos talentos y continuar con la conformación del equipo. “Las puertas del equipo están abiertas para todo aquel que quiera formar parte de él”.

Para mayores informes sobre los horarios y días de entrenamiento, llamar al teléfono celular 04433 3487 7488.*

1982-2011



EL COLEGIO
de
JALISCO

29 ANIVERSARIO

Eventos conmemorativos

COLOQUIO INTERNACIONAL

PATRIMONIO CULTURAL:

MENTALIDADES Y ESPACIOS HABITABLES

24 Y 25 DE NOVIEMBRE A PARTIR DE LAS 09:00 HORAS

DEL PENSAR AL HACER. SOBRE LA CONSERVACIÓN

DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Horacio Gnemmi Bohogú, Universidad Nacional de Córdoba

FRONTERAS CULTURALES E HIBRIDEZ ESTÉTICA

EN LA OBRA DE AGUSTÍN YAÑEZ

Jean Franco, Universidad de Montpellier

POLÍTICAS PATRIMONIALES EN BRASIL, DE LO MATERIAL

A LO INMATERIAL

Andrey Rosenthal Schlee, Universidad de Brasilia

Coordinadores: Estrellita García Fernández y Agustín Vaca

TALLER GEOGRÁFICO INTERNACIONAL

PENSAR EL PAISAJE

29 DE NOVIEMBRE A PARTIR DE LAS 09:00 HORAS

CÓMO PENSAR GEOGRÁFICAMENTE EL PAISAJE

Nicolás Ortega Cantero, Universidad Autónoma de Madrid

PAISAJES EN PATRIMONIALIZACIÓN Y PAISAJES PREFORMATIVOS

EN EL CAMPO BONAERENSE: CONVIVENCIA Y CONFLICTO

Perla Zusman, Universidad de Buenos Aires

PAISAJE Y PATRIMONIO: REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS

DE ORDENAMIENTO Y GESTIÓN EN ESPACIOS RURALES

Rafael Mata Olmo, Universidad Autónoma de Madrid

Coordinador: Luis Felipe Cebrales Barajas

Auditorio de El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco.
Tel. (0133) 36-33-26-16 www.coljal.edu.mx

Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Ven y Celebra tus posadas
en el mejor lugar y con
¡¡Precios increíbles!!

Pregunta por
nuestros paquetes

Km 24 Carr. Libre a Nogales, Zopán, Jal.
Tel: 01(33) 3151 4000 al 04 Fax 01



Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo #175
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102
www.hoteles.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara
lamenta profundamente el sensible fallecimiento del

Lic. José Francisco Blake Mora
Secretario de Gobernación del Gobierno Federal

Y de sus colaboradores Felipe Zamora Castro, José Alfredo García Medina, Diana Miriam Hayton Sánchez; así como de los miembros de la Fuerza Aérea Mexicana, René de León, Felipe Bacio Cortés, Jorge Luis Juárez Gómez y Pedro Ramón Escobar Becerra.

Acaecido el 11 de noviembre de 2011.

Nuestra comunidad presenta sus más sinceros respetos y condolencias para el Presidente de la República Licenciado Felipe de Jesús Calderón Hinojosa y para las familias y allegados por tan sensible pérdida.

Descanse en paz
Piensa y Trabaja
Guadalajara, Jalisco. 14 de noviembre de 2011.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

somos lectores

alemania
Invitada de honor - guest of honor

25 años
14 Guadalajara

Del 26 de noviembre al 4 de diciembre

www.fil.com.mx

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
PERIODISMO EN UNA
GUERRA SIN FRONTERAS

EN EL MARCO DE LA FIL
DEL 30 DE NOVIEMBRE
AL 4 DE DICIEMBRE
EXPO GUADALAJARA

www.medios.udg.mx/periodistas

JUAN LUIS GUERRA
A Son De Guerra Tour
24 de noviembre, 21:00 hrs. Auditorio Telmex

A beneficio del programa de atención a niños con cáncer del Hospital Civil

www.auditorio-telmex.com

Actividades Académicas

Cátedras

Cátedra sobre Multiculturalidad
Imparte Nelson Maldonado-Torres.
23 de noviembre, 19:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Congresos

I Congreso de Medicina Clínica y de Vanguardia
Del 17 al 19 de noviembre. Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS.

I Congreso de Ciencias Administrativas
Del 23 al 25 de noviembre. CU-CEA. Consulta el programa en: 182.134.100.100

Conferencias

Los retos del FIE frente al Proceso Electoral Federal 2011-2012
Imparte Leonardo Valdés Zurita.
15 de noviembre, 18:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

1818 Sesenta Años de Porfirio Díaz
Imparte Rafael Tovar y de Teresa.
29 de noviembre, 19:00 hrs. Casa Vallarta. Entrada libre.

Encuentros

2 Simposio de Cáncer: Factores asociados al cáncer
17 de noviembre, 9:00 hrs. CUSur. Cupo limitado.
www.cusat.udg.mx

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa
29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Informes: gerencia@investigacion.udg.mx

Seminario sobre Fertilización de Risa y Fibras
30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur. www.cusat.udg.mx

II Encuentro Internacional sobre Lectura y Desarrollo
2 de diciembre, 16:00 hrs. y 3 de diciembre, 9:00 hrs. Auditorio del Instituto de Neurociencias, CUCBA. www.instituto.cucba.udg.mx

VII Encuentro de Investigaciones Jurídicas en situaciones de crisis y zonas de conflicto
3 de diciembre, de 18:00 a 21:00 hrs. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

III Encuentro del Día de la Filosofía
18 de noviembre, 8:30 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". www.bibliotecaestadodejalisco.org

Jornadas

Tercera Jornada por la Soberanía
14 de noviembre, 9:30 hrs. CUALTOS. www.cualtos.udg.mx

Séptimas jornadas en defensa del derecho: Derecho, estado y justicia
14 y 15 de noviembre, de 10:00 a 19:00 hrs. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH.

Posgrados

Programa CUCEA convocatoria 2012 A. Asistidos por el CONACyT
Recepción de solicitudes hasta el 25 de noviembre. www.cucea.udg.mx

Master en realización sonora y locación profesional
Prematrícula. Noviembre 2011. Matrícula: Enero 2012. Universidad Autónoma de Barcelona. 182.134.100.100

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@redudg.udg.mx

Cursos

Cursos de inglés en línea
Inscripciones abiertas antes del 21 de noviembre en: www.udgvirtual.udg.mx

Cursos: Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares
Del 21 de noviembre al 2 de diciembre. Instituto de Astronomía y Meteorología, CUCEI.

Preventiva del delito: Mejor seguro
Del 22 al 25 de noviembre. 13:00 y 15:00 hrs. CUCEI. seminarios@redudg.udg.mx

Convocatorias

Incubadora de negocios convocatoria abierta
Registro del 28 de octubre al 14 de noviembre. CIEE. Módulo B-208, CUCEA.

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"
Revista indexada de CUValles. Requisitos en: www.cuvalles.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de noviembre en: www.cuvalles.udg.mx

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consulta en: www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que premia
Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011. www.elojoquepremia.com

Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgi.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: biblioteca.udg.mx. Conoce otros servicios en: www.biblioteca.udg.mx

El Departamento de Estudios Demográficos y Muestreos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446.

Contactos

Buñol Día UdeG 2011
Hasta el 16 de diciembre. Área médica, Edificio Administrativo, UdeG.

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.identidad.udg.mx

Depto. Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.biblioteca.udg.mx

TV

4
Cabletelemex

Consulta la programación en www.udg.tv

Cultura

Festivales

Festival de las Artes del Lago de Chapala 2011
Del 19 al 27 de noviembre. Jocotepec, Tizapán, Chapala. Consulta el programa en: www.casacondeminas.org.mx

Música

Temporada de Otoño 2011
Miércoles de octubre y noviembre y 7 y 14 de diciembre. 20:00 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cusat.udg.mx

Exposiciones

Mercadería Patta. Los grandes hitos del Centenario 1910
Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. www.cusat.udg.mx

Talleres

Días de cultura en CEPE
Del 28 de noviembre al 11 de febrero. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

10 Días con el cine francés



Del 11 al 25 de noviembre. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Radio

MEDIOS UDG RADIO

Medios Universitarios Radio 104.3 FM
Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes: 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Selección de Sónidos Jazz en vivo desde Baja Florida
The Neofarius V y Occasionally Flying K.-Orchestra No. 249 (Polka, Klezmer, circus music, música balcánica, rock, ska, gypsy jazz) (Berlin). 17 de noviembre, 22:00 hrs.

LPs
Con: Álvaro de la Rocha (Cheto) Martes 0:00 hrs.

Sonidos de la tierra
Música Latinoamericana
Conduce y produce: Hugo García Domingos 13:00 hrs.

Mercedita alfonso
Conduce y produce: Rudy Almeida Domingos 12:00 hrs.

Moral y la radio
Programas realizados por Carlos Monsiváis para Radio UNAM Domingos 19:00 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

EL DÍA DESPUÉS

Luvina 64 Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Otoño 2011

www.luvina.com.mx Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Enfermedades denominadas exóticas o emergentes como la influenza aviar de alta patogenicidad, gusano barrenador de ganado, encefalopatía espongi-forme bovina (mejor conocida como la enfermedad de las vacas locas) o la encefalitis equina venezolana, son algunos de los padecimientos que le han atañido controlar, erradicar y vigilar en Jalisco, al doctor Laureano Vázquez Mendoza.

Él es coordinador para la región centro occidente de la Comisión México-Estados Unidos para la prevención de la fiebre aftosa y otras enfermedades exóticas de los animales, de la Sagarpa, y maestro de asignatura por más de 20 años en la División de Ciencias Veterinarias, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Vázquez Mendoza fue distinguido con el Premio nacional de sanidad animal durante la 19 reunión anual del Consejo técnico consultivo nacional de sanidad animal (Conasa), en la que participan académicos, instituciones, gremios veterinarios y empresas.

¿En qué consiste su labor dentro del grupo estatal de emergencias en salud animal?

Estamos dedicados a atender la salud animal, sobre todo a nivel de campo. Realizamos labor de vigilancia, prevención, control y en su caso erradicación de las enfermedades emergentes, que son ese tipo de enfermedades con un alto potencial de difusión e impacto en la economía, en la salud pública, la comercialización. Estas acciones requieren el establecimiento de cuarentenas, de movilizaciones, tanto internas como externas. Desde hace 45 años nos hemos dedicado a esto.

¿Qué enfermedad les ha sido más complicado erradicar?

Nos dio mucho trabajo un pade-

cimiento que se conoce como enfermedad hemorrágica viral de los conejos. Es una enfermedad con un alto impacto, sobre todo por la forma de agredir, de matar a los conejos. Nos afectó de 1985 hasta 1989 y agredió a 14 estados, entre los que estuvo Jalisco. México es el único país que la ha tenido y logramos eliminarla, porque se actuó con celeridad, con rapidez, con oportunidad.

¿Por qué surgen este tipo de enfermedades?

Son enfermedades que a veces ya se tienen y otras que nos llegan de otros países y en su momento a veces no se actúa como debiera. Hace 100 o 150 años, México no tenía las enfermedades que nos llegaron por la globalización. Posteriormente se detectaron y se ha estado actuando para erradicarlas. La fiebre porcina clásica también nos llevó muchos años de trabajo. Por etapas se fue erradicando, hasta que finalmente se logró eliminarla hace alrededor de 13 años. Jalisco está libre de esta enfermedad. Procuramos que los avances que tenemos sirvan para liberar a nuestra ganadería de plagas y enfermedades, para mantenernos erradicados, porque con esto, además de incrementar la productividad, también se puede facilitar el comercio a otros países, porque las enfermedades de este tipo no dejan de ser barreras de tipo sanitario y en parte comercial, para poder tener un comercio más abierto.

¿En qué nivel está México en este terreno?

Está en muy buena posición. Eso nos ha permitido abrir algunos mercados y algunos otros que están en proceso de hacerlo o de incrementarse.

¿Cuáles son los retos en el terreno de la sanidad animal?

El reto es mantener lo logrado y avanzar para conseguir más erradicaciones de otro tipo de enfermedades en nuestro país.

En estos 45 años ¿cuál ha sido su mejor experiencia?

Viene a mi memoria la primera ac-

tividad, que fue para la encefalitis equina venezolana, que ingresó de Centro y Sudamérica, allá por el año 1969 y me tocó participar activamente en el control de la enfermedad, que en tres o cuatro años se logró controlar. Podría presumir que casi todas las que hemos erradicado me ha tocado la suerte de interactuar a nivel campo, que es donde hay que dar la batalla. A nivel regional me ha tocado organizar los operativos para su erradicación.

¿Tiene alguna experiencia con los jóvenes, que le haya marcado?

Los fines de semana tengo la oportunidad de tener contacto con los jóvenes, mis alumnos, y para mí es alentador la avidez con que están dispuestos a escuchar este tipo de conocimiento y desde luego amplían y complementan su preparación como médicos veterinarios. Saber que habrá nuevos médicos veterinarios con otra mentalidad a la que nosotros tuvimos cuando fuimos alumnos, nos estimula.

¿Hace falta legislar en este tema?

Hay bastante legislación en materia de salud animal desde que los riesgos de difusión de enfermedades se han incrementado por la apertura comercial y por la globalización. La eficiencia y rapidez en las comunicaciones hacen que prácticamente ningún país nos quede lejano. De cualquier manera debemos incrementar nuestras barreras de tipo sanitario en materia de vigilancia, control y atención en el caso de la detección de este tipo de enfermedades. *

“

Debemos incrementar nuestras barreras de tipo sanitario en materia de vigilancia

”

LAUREANO VÁZQUEZ

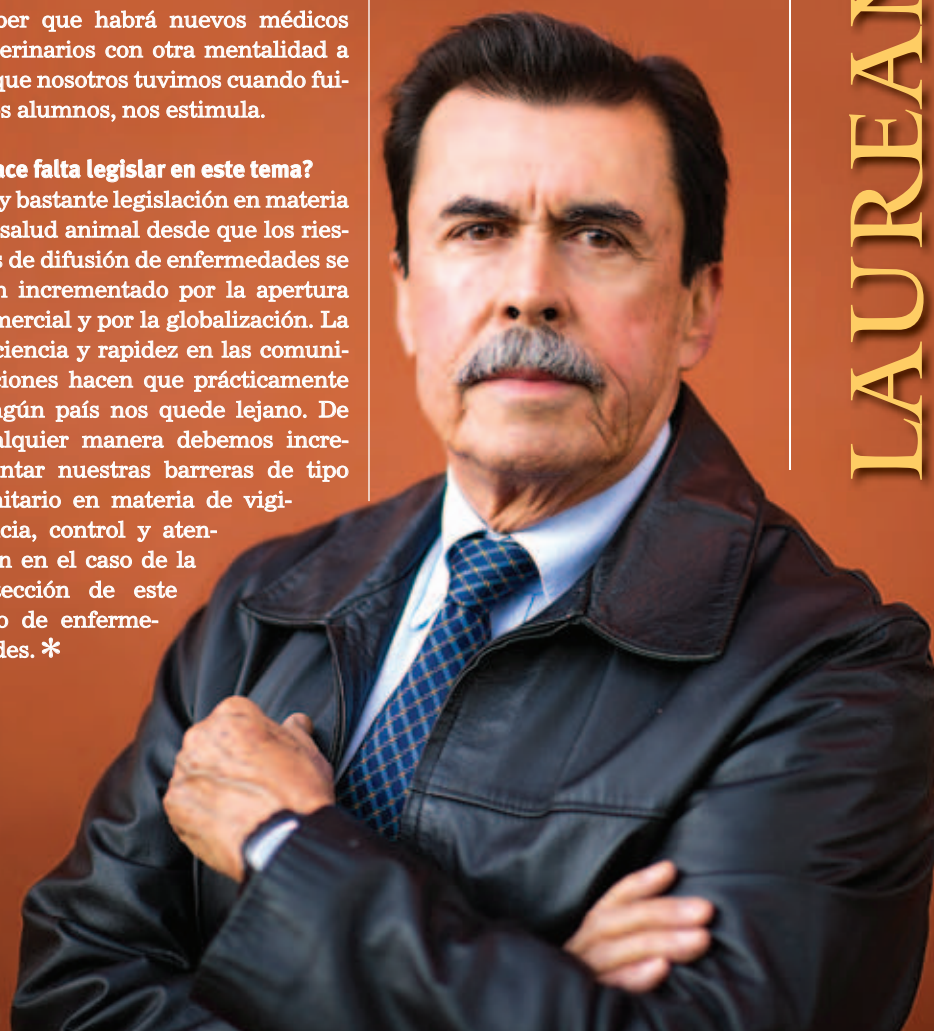


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Laureano Vázquez Mendoza es profesor de asignatura en la División de Ciencias Veterinarias del CUCBA. En octubre pasado fue distinguido con el Premio nacional de sanidad animal.

O2
cultura

ALEMANIA Y SUS LETRAS APÁTRIDAS

PÁGINAS 8 - 10



**UNA CATEDRAL
PARA ALMUDENA**
PÁG. 3

**LA MUERTE
CEREBRAL DEL CD**
PÁG. 7



Contemporáneas de otro planeta

En el marco del primer Festival itinerante de cineastas americanas, cuatro directoras hablaron de sus proyectos y de la importancia de las historias y la mirada personal por encima del género

BERENICE CASTILLO

A casi todo puede acostumbrarse una mujer cineasta desde que elige serlo: a las críticas, los obstáculos, etiquetas, y sobre todo a ser una continua excepción. Con esta premisa se sentaron a una mesa Martha Rodríguez, colombiana; Madeleine Olnek, estadounidense; Natalia Armienta y Patricia Riggen, mexicanas, en el Laboratorio de arte y lenguaje, realizado en el marco del primer Festival itinerante de cineastas americanas (FICA).

La primera, una leyenda del cine documental colombiano que desde los años cincuenta ha documentado

manifestaciones, campañas de “alfabetización a niños que su mayor escolaridad era cargar ladrillos”, torturas y muertes. Rodríguez no puede dissociar al cine del compromiso con mayúscula, por ser antropóloga o porque sabe que no hay fidelidad como la de una cámara.

Olnek, desde el difícil arte de la comedia, ha trazado una línea teatral y cinematográfica de reflexión dentro del absurdo y la acidez al estilo del gurú neoyorquino Woody Allen, porque “la gente que ve comedia, ve también el mundo de cierta manera; saben lo ridículo que es”. El humor, como todo buen instrumento, también se afina, y lo demuestra en *Co-*

dependent. “La comedia –dice– puede tener una parte de activista, porque siempre hay que darle a la audiencia algo”.

Como los territorios importan, Patricia Riggen, tapatía radicada primero en Ciudad de México, se inicia como productora (porque para aportar lana, las puertas siempre están abiertas a las mujeres), y luego vive en Los Ángeles, desde donde se ha sumado a la causa de los migrantes con *La misma luna* o el corto *Lindo y querido*, en los que hurga la “mexicanidad”. El primer paso, dice Riggen, es “creer en sí mismas”, a pesar de que apenas el cinco por ciento de los cineastas mexicanos sean mujeres.

En tanto, Natalia Armienta se ha formado a base de coincidencias, pero con exigencia de honda vocación. Sus filmes han ido a varios festivales, tanto por calidad como por la denuncia y activismo, desde los pueblos del Sahara hasta las mujeres *Culpables de inocencia* en las cárceles de México. Armienta es documentalista porque para completar el proceso no necesita más equipo que ella misma: “porque en el documental todo lo puedo hacer yo”, afirma.

Estas contemporáneas dejaron ver que las diferencias y similitudes brotan en cualquier campo, pero que en este caso no buscaron hacer una especie de gueto feminista, sino acercarse al público con el cine no comercial hecho por mujeres; al contacto con las cineastas e incluso acercarse a las propias realizadoras entre sí. Para las que no están en el *mainstream* de las alfombras rojas, coincidir en estos encuentros es situar puntos de referencia respecto a lo que otras cineastas están haciendo en este tiempo.

Son conscientes de que por el solo hecho de ser mujeres a cargo de un proyecto fílmico, para el entorno “la ansiedad se da de facto”, como dice Olnek; sin embargo, para Riggen, en México hay apoyos generosos que afuera resultan imposibles, pero la elección de las historias es en realidad el factor que marcará la diferencia.

Alain Badiou, filósofo francés, en su *Rapsodia por el teatro* hace la distinción entre “público” y “espectadores”. Éstos son intrínsecos al teatro, donde la comunicación se entabla bidireccionalmente. Mientras que los primeros pertenecen al cine porque no interactúan con el artista. No obstante, con encuentros como el FICA el límite se diluye, porque cuando la función termina, puede ocurrir cierta retroalimentación.

Entonces ¿por qué ha sido útil un festival como el FICA? Porque se olvidó de la falsa prédica sobre cuál cine es mejor, si el masculino o el femenino, recordando que el cine simplemente es bueno o malo. Y lo más rescatable fue que sin otra arma que la imagen, la reflexión sobre ésta y su proceso de creación, exhibieron películas y las dejaron hablar por sí solas.

La amplitud del espectro fue de la cómica ficción a la documentada tragedia de la realidad. En todo caso, el cine de las contemporáneas ha movido al espectador no sólo a la simpatía, sino a la empatía. Coincidieron las cineastas en que a final de cuentas lo que intentan es “encontrar cada quien una verdad” y compartirla. *

▲
Escena de la película *Codependent*, de la directora Madeleine Olnek
Fotograma: Archivo

cine

Los gozos de Inés

Almudena Grandes recibirá durante la FIL 2011 el XIX premio Sor Juana Inés de la Cruz por la novela *Inés y la alegría*, que forma parte de una saga alrededor de la Guerra Civil española

MARTHA EVA LOERA

Un ejército de guerrilleros quiso liberar a España de la dictadura franquista e invadió el Valle de Arán en octubre de 1944. Los hombres y mujeres que participaron, sobrevivieron en el exilio y regresaron a un país para ellos desconocido e indiferente a su hazaña, después de la muerte de Francisco Franco (1892-1975). Este hecho de armas fue el más importante de la resistencia y una de las crisis más graves que enfrentó el dictador desde su llegada al poder.

El hecho histórico sirvió de inspiración para Almudena Grandes al escribir su novela *Inés y la alegría* (Tusquets, 2010), que ganó el XIX premio Sor Juana Inés de la Cruz. Éste le será entregado el 30 de noviembre en el marco de la XXV Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La novela ya recibió el Premio Elena Poniatowska.

La obra —de acuerdo a palabras de la autora— “recrea la furia y la amargura, las tristezas y las alegrías de hombres y mujeres que no quisieron rendirse ni al terror ni a la resignación en los años más negros del pasado reciente de España”.

Inés vive recluida en casa de su hermano, delegado provincial de Falange en Lérida. Ha enfrentado grandes sufrimientos desde que apoyó la causa republicana durante la guerra, pero cuando oye en la radio que habrá una operación de reconquista de España, Inés cobra valor para unirse al ejército organizado por el Partido Comunista para liberar al país, después que los aliados, durante la Segunda guerra mundial, obtienen la victoria sobre los alemanes. La novela, además, incluye una historia de amor entre Galán e Inés.

Republicana convencida

Inés y la alegría es la primera entrega de *Los episodios de una guerra interminable*, proyecto que abarcará desde la fallida invasión a España en 1944 hasta 1964 y que rinde homenaje a los *Episodios nacionales*, de Benito Pérez Galdós. En total seis novelas formarán parte del mismo e incluirán un epílogo ubicado en 1977 o 1978. Cada novela será independiente, aunque algunas compartirán personajes.

El interés de Almudena Grandes por la resistencia durante la dictadura franquis-

► La escritora Almudena Grandes.
Foto: Archivo



ta tiene como antecedentes la Guerra civil española (1936-1939) y la Segunda república (1931-1936). Ella está convencida de las bondades de la Segunda república, pero la historia oficial la ha vinculado con obreros desalmados quemando iglesias. “No se habla de que en la primera mitad de los años treinta España era un país modelo. Estaba a la cabeza de Europa con una cultura y legislación dignas de admirar”.

La autora ha declarado en más de una ocasión que le gustaría antes de morir ver instaurada la

III República, lo que ve difícil, ya que “en España no hay una opinión pública organizada que en estos momentos se oponga a la monarquía”.

En otra de sus novelas, *El corazón helado* (Tusquets, 2007), Almudena Grandes relata las vidas de dos familias españolas, una franquista y otra republicana, desde la posguerra hasta nuestros días, lo que le permite examinar la Guerra civil y su influencia en el presente. Por esta publicación la autora fue acreedora al VII Premio de novela Fundación José Manuel Lara y el Premio al libro del año del Gremio de Libreros de Madrid. *

OBRA

Más novelas

Almudena Grandes nació en Madrid, en 1960. Estudió geografía e historia en la Universidad Complutense de Madrid y entró al mundo editorial trabajando como escritora de encargo.

Su ópera prima *Las edades de Lulú* (1989) mereció el XI Premio la sonrisa vertical de narrativa erótica, convocado por la editorial Tusquets. Desde su aparición la novela ha sido traducida a 21 idiomas y vendido más de un millón de ejemplares.

Otra de sus novelas, *Malena es un nombre de tango* (Tusquets, 1994) fue bien recibida por la crítica y traducida a otros idiomas. Esta obra tiene como personaje principal a Malena Fernández de Alcántara, una española de la

alta burguesía. Abarca el lapso de 30 años, los mismos que recorren la adolescencia y madurez de Malena. La historia se desarrolla en la España de la transición, periodo que parte desde la proclamación del rey Juan Carlos I como rey de España, en 1975, hasta la entrada en vigor de la constitución en 1978.

En octubre de 1997, Almudena Grandes fue la primera mujer que recibió en Italia el prestigioso premio Rossone d'Oro. Este galardón es otorgado a las personas destacadas en las letras, las artes y las ciencias.

Las novelas *Te llamaré Viernes* (1991); *Atlas de geografía humana* (1998) y *Los aires difíciles* (2002), forman también parte de su obra publicada. *

premio

DOLORES DÍAZ

Ante el desafío que enfrenta sostener una librería en México, la Feria Internacional de Libro de Guadalajara (FIL) y el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (Indeli), entregarán un reconocimiento a la Librería Española de San Luis Potosí, que tiene 103 años de antigüedad, y a la que se reconoce su labor y servicio, dotado con un estímulo económico de 120 mil pesos. El jurado del galardón estimó que el proyecto para la creación de una tienda virtual, presentado por la ganadora, “es un ejemplo de servicio al cliente para la mejora continua de información y venta a poblaciones donde no hay librerías”.

Para la cuarta edición del premio, el jurado estuvo integrado por Virginia Krasnisky; representante del Indeli; Verónica Mendoza, representante de la FIL Guadalajara; Clemente Merodio López, representante de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; Jesús Galera Lamadrid, representante de Editorial Trillas, y Arturo Ahmed Romero, director del Indeli.

Dicho concurso está dirigido a las librerías independientes que deseen efectuar una remodelación para optimizar sus espacios, brindar un mejor servicio a los clientes o mejorar su imagen

En su primera edición, en 2008, el Premio nacional de librería fue entregado a la librería Sor Juana, con sede en Tijuana, Baja California. En 2009 el concurso fue declarado desierto. La librería El Tercer Milenio, de Celaya, Guanajuato, ganó en 2010, con su proyecto para una zona dedicada al público infantil. La entrega del cuarto Premio nacional de librería será el próximo 29 de noviembre.

Para el contexto cultural de México en materia de desarrollo e infraestructura cultural, siguen en la mesa los temas a debate sobre el futuro del libro y la industria editorial, en especial el desafío que enfrenta el gremio librero. Ejemplo de ello fueron las mesas realizadas en la XI Feria del Libro del Zócalo del Distrito Federal, que a través de la Secretaría de Cultura propiciaron el diálogo entre los libreros y especialistas en el sector, para buscar de forma conjunta las condiciones de acceso a financiamientos para las librerías, además de la creación de una red de librerías de barrio del Distrito Federal, que permita acercar la oferta de libros en las zonas precarias.



◀ Librería Mariano Azuela, en el Ex Convento del Carmen.
Foto: Mónica Hernández

Ejemplo de tesón por su búsqueda –ya centenaria– de poner a disposición de los lectores los libros indispensables de nuestro tiempo, la FIL reconocerá a la Librería Española, de San Luis Potosí, como ejemplo de industria cultural

Objetivo: lectores

Además de los temas tratados, estuvieron presentes representantes del Indeli, como René Solís Blun, con el tema del futuro de las librerías en México, y María Teresa Martínez-López Mercado, Eva Luz Solano y Silvestre Barrios Arellano, Virginia Krasniasky, quienes fueron convocados para compartir estrategias de desarrollo en el sector editorial, afrontando los retos de la virtualidad.

El tema del desarrollo editorial y en particular de las librerías continúa siendo un tópico vigente que será tratado en la próxima edición de la FIL, que además de festejar su XXV aniversario, tiene en su programa foros diseñados para especialistas del gremio editorial.

Las diversas encuestas de hábito

y consumo cultural reflejan que el hábito de la lectura está relacionado con el acceso a los libros, por lo que las diferencias en el comportamiento lector de los mexicanos están en mayor o menor medida relacionadas con factores como escolaridad, nivel económico, edad y género, además de la ubicación geográfica y tamaño de su localidad.

La importancia del fomento de la lectura en la infancia resultará trascendente en el hábito y consumo cultural, así como el reto que enfrentarán los libreros respecto al libro digital.

Puesto que la conducta lectora representa un proceso multifactorial y complejo, habrá que enfrentarse con las estrategias necesarias para propiciar un México lector,

tarea pendiente que tendrán que afrontar los involucrados en el sector, además de las secretarías de educación y cultura, principalmente, las que de alguna forma tienen directamente responsabilidad en la ejecución de las políticas culturales adecuadas para el fomento a la lectura, con la conciencia de que las dinámicas cambiaron para el sector editorial.

Ya lo menciona Jorge Volpi cuando habla de la nostalgia del libro impreso: “Frente a la nueva amenaza tecnológica, la aparición del libro electrónico no representa un mero cambio de soporte, sino una transformación radical de todas las prácticas asociadas con la lectura y la transmisión del conocimiento” (*El País*, 15/10/2011). *

premio

MISIVAS TÁURICAS

Toros y cultura legislativa



Francisco Palacios Zárate
Académico del Departamento de Historia del CUCSH



El sonado caso internacional de la prohibición de las corridas de toros en Cataluña, perpetrado por políticos y legisladores de la Generalitat de Catalunya, obedece a una desafortunada intención de negar una realidad cultural, por puro separatismo sociopolítico de la nación española, que atenta absurdamente contra su ícono cultural más representativo, coartando la libertad de los individuos al negarles su derecho a elegir en el marco de las manifestaciones culturales más ancestrales del pueblo ibérico.

Por el contrario, en el Congreso del estado de Jalisco, los diputados, como la maestra Olga Araceli Gómez y el doctor Raúl Vargas, de la fracción parlamentaria del Partido de la Revolución Democrática, atinadamente han presentado una iniciativa legislativa para declarar a la tauromaquia, patrimonio cultural intangible del estado de Jalisco; que cuenta juntamente con el patrimonio arquitectónico histórico de las plazas de toros más antiguas en el mundo: la de Cañadas de Obregón (1680), y la de “El Centenario”, en San Pedro Tlaquepaque (1898).

La Unesco ha definido como “Patrimonio inmaterial” a todas aquellas prácticas, representaciones, habilidades, conocimientos y espacios comunes relacionados con un legado cultural, tal cual lo es la tauromaquia, que se transmiten de generación en generación, como practica histórica constante de expresión colectiva.

Enhorabuena por los inteligentes legisladores jaliscienses de la LIX Legislatura del Congreso del estado de Jalisco, por fomentar y promover en la entidad federativa más taurina de México la protección de las manifestaciones culturales que están arraigadas en el devenir histórico de la sociedad.

Considerando las corridas de toros como un rasgo típico de la cultura hispanoamericana de nuestra sociedad, se hace necesario su blindaje ante el embate de los antitaurinos, que han tomado presencia en los medios de difusión, por puro protagonismo personal o grupal.

Según Francis Wolff: “La desgracia es que en la actualidad prolifera una cierta moda oportunista, vagamente naturalista, vagamente compasiva, vagamente “verde”, vagamente “victimista” y sobre todo completamente ignorante, tanto de la naturaleza animal como de la realidad de las corridas de toros”.

Toda argumentación en el estado actual de las cosas en este tema, será siempre urgente y necesaria, pero en apariencia excesiva, por evidente. Ya lo dijo Federico García Lorca: “Los toros son la fiesta más culta que hay en el mun-



El rejoneador portugués Diego Ventura fue el encargado de abrir la cuarta corrida de la temporada grande en la Nuevo Progreso de Guadalajara. Fotojalisco / Javier Hoyos.

opinión

do.” En el entendido de que “fiesta” remite a una celebración ritual y lujosa del sacrificio del toro; pues entraña una auténtica liturgia, que arranca en sus orígenes desde las edades más remotas de la cultura occidental mediterránea; y que llega hasta nuestra época, lo que genera un arte tauromáquico inspirador, propiciador en vecindad con las demás artes creadas y recreadas por el genio humano.

Fernando Savater sintetiza magistralmente el meollo de toda la cuestión: “Sí, en el toro está presente la muerte, pero como aliada, como cómplice de la vida: la muerte hace de comparsa para que la vida se afirme.”

De telégrafo

Domingo 6 de noviembre. Toros de don Julio Delgado (2) para rejones: muy bien presentados, con trapío y bravura. Toros de Campo Real (4), descastados toreables, de buen peso y poco poder para la lidia de a pie. Fermín Spínola salió a cumplir con decoro. Óliver Godoy muy valiente y entregado: dos toros, dos estocadas; cortó una muy merecida oreja a su primero. El caballista Diego Ventura, excelente doma de sus cabalgaduras, bien con banderillas y rosas,

y mal al colocar rejones de muerte, muy traseños, sin mérito, perdiendo trofeos ganados en la lidia. La plaza, tres cuartos de público complacido y justo en su apreciación de los espadas y del caballista. El juez de plaza, excedido al otorgar inmerecido homenaje de arrastre lento al quinto toro de Julio Delgado.

Noticia volante

En la Cámara de Comercio de Guadalajara, y en el Centro Cultural El Refugio, de San Pedro Tlaquepaque, los días 10, 11 y 12 de noviembre se realizó la XIV Convención nacional Contorromex (Consejo Nacional de Peñas Taurinas de México, A.C.). El comité organizador lo integraron las peñas locales: La Solera, Mal de Monterra, y la Peña Taurina Autlán de la Grana, que consistió en conferencias, convivios, presentación de libro, un coloquio sobre la tauromaquia mexicana patrimonio cultural de la humanidad, y hasta una visita con regalos no bélicos a los niños de pediatría del Nuevo Hospital Civil, que puso de manifiesto el tradicional humanitarismo del medio. Concluyó exitosamente con un magno festival taurino en el lienzo charro Zermeño. *

La urgencia del espacio

El colectivo tampiqueño Asalto Teatro estuvo de visita en la ciudad para hablar e intervenir un espacio público. Tomar la escena para apropiarse de una realidad violenta, es la filosofía de este grupo comandado por Ángel Hernández

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La vida porteña en Tampico ha cambiado dramáticamente desde hace algunos años. La cicatriz que ha dejado el narcotráfico y los cuerpos policiales corruptos en el norte de México sigue abierta en Tamaulipas, especialmente en su puerto principal. Determinados por la inseguridad, los tampiqueños sortean su vida diaria entre *levantones*, robos, secuestros y enfrentamientos entre criminales y fuerzas armadas. Los diarios presentan una numeralia encendida por la sangre de muertos con y sin nombre, en donde además se reporta la venta de osamentas en algunos panteones. Atrás quedó el bullicio de la fiesta popular de fin de semana en sus playas, pareciera que hasta el mar ha bajado la voz. El temor, el abandono y la interminable migración han cambiado drásticamente el paisaje de esta ciudad en la que ni sus edificios ni sus playas conservan blindaje alguno.

Asalto Teatro es un colectivo formado en Tampico por los artistas escénicos Ángel Hernández, Mario de Ance, Natzllely Hernández, Nora Arreola, y Lucero Hernández, quienes buscan en espacios públicos y edificios abandonados la recuperación de sí mismos y de sus coterráneos a través del teatro. Ocupar lo que está habitado por el silencio, por la huida y el polvo es dotar de vida lo que para muchos se ha vuelto invisible. Con motivo del *Encuentro de Teatro de Pequeño Formato*, organizado por Inverso Teatro, Ángel Hernández visita Guadalajara



▲ Ángel Hernández.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

teatro

para impartir un taller y también intervenir un edificio en el centro de la ciudad. Hernández explica el sentido de su grupo: “Tampico es nuestro territorio de lucha desde el año 2002, que es cuando comenzamos formalmente a trabajar con el proyecto de hacer teatro y nos ha permitido tener contacto con diferentes colectivos del país. Salimos a la calle porque entendíamos que ahí estaba nuestro lugar de confrontación, que necesitábamos organizar un territorio marcado por el riesgo, por la propia estructura que se va construyendo en las ciudades en cuanto a la resistencia que opera en sus circuitos”.

La convivencia urbana no se determina únicamente a partir de los espacios que formalmente se declaran públicos. El ágora de la polis no se define a partir de características físicas, sino de la vida social que ahí ocurre. En las ciudades, las delicadas fronteras que marcan la propiedad pública y la privada se van dibujando a partir de las condiciones de vida de quienes ocupan y transitan por sus espacios. Cuando el miedo y el fuego amenazan, cuando la autoridad se pierde bajo los cimientos del caos, es momento de romper las convenciones, de apuntalar con asaltos lo que aún puede levantarse. Hernández apela a la reve-

lación de nuevas formas comunicativas “Salimos a la calle como reacción a lo que pasa en nuestra ciudad y para satisfacer una necesidad creativa. Los espacios escénicos tradicionales se convirtieron en salas oficiales en las que no pasaba nada, se había gastado la comunicación con el público real. Consideramos que en esos sitios se ha perdido mucho del encanto que posee el hecho escénico, el que creemos que debe ser transgresor y contar con la energía suficiente para provocar al espectador y sus discursos. Intervenir espacios que la gente ha dejado de ver es darles existencia. Hemos hecho intervenciones en barcos abandonados a las que convocamos por redes sociales y en contraste, hemos intervenido puentes peatonales en donde sólo nos observa una pareja”. Asalto Teatro extiende sus posibilidades creativas sabedores de que lo que posee valor en el teatro no depende de la masa, sino de cuánto y cómo se toca al otro, qué se le comunica. Pocas veces recurren a la palabra. En cambio, siempre hacen uso de objetos, del mismo mobiliario urbano, de la geometría constructiva abandonada. Con su trabajo silencioso tejen una red de resistencia cultural en un puerto que por lo pronto guarda el color festivo del Golfo en el recuerdo.*



◀ Tienda de música en el centro de Guadalajara. Foto: Mónica Hernández

Un epitafio para el CD

El cierre de importantes superficies de venta de música es la punta del iceberg de un colapso que se antoja predecible. El disco compacto tiene sus días contados ante la revolución de las descargas y la revaloración de los acetatos

ÉDGAR CORONA

Entrar a una tienda de discos no representa la misma experiencia para el consumidor, especialmente desde hace unos meses. Las transformaciones fueron graduales, de fondo, y el producto principal, el CD, dejó de significar una ganancia substancial y se encuentra en la antesala de la desaparición, o por lo menos, en un traslado seguro hacia los rincones de estas compañías.

El paso era inminente: los nuevos hábitos de consumo que crecieron con los sitios de red de pares (P2P), esencialmente las descargas ilegales de música, y la praxis imparables que ofrecen diferentes dispositivos, todo asociado a la incapacidad y fal-

ta de visión que tiene la industria musical para hacer ajustes en la ley de derechos de autor, sobrevienen en un entierro para el CD.

Los números hablan por sí mismos: Mixup, la empresa con mayores recursos en este renglón, concentró ganancias de 30 por ciento exclusivamente en el área de música *pop*. Actualmente esos ingresos se han reducido a la mitad, y sus compras a compañías disqueras y proveedores en mercancía de importación son cada vez más restringidas.

Los espacios destinados para el CD, que estuvieron distribuidos en lugares estratégicos en las superficies de venta, ahora se encuentran reservados para el blu-ray y las diferentes líneas de DVD, formato que modificó

con cierta rapidez sus precios, pero que representa un caso similar al CD.

Mr.CD, empresa que trabaja con capital local, y que fue la primera en recuperar la venta de vinilos, cambió sus estrategias enfocadas al disco. A diferencia de Mixup, Mr.CD procuró dar atención especializada. Sin embargo, los nuevos hábitos de consumo en música propiciaron que la empresa apueste actualmente por comercialización de instrumentos como producto principal. Recientemente una de sus principales sucursales cambió de espacio a uno más pequeño y en consecuencia redujo su inventario.

Casi borradas del mapa se encuentran las empresas que se enfocan en exclusiva a la música popular y que buscan alternativas para no

dependen exclusivamente del CD. En este contexto, Amprofon (Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas y Videogramas) ha manifestado que el negocio de las disqueras es impredecible y de riesgo. La asociación señala que sólo un 10 por ciento de las grabaciones recuperan sus inversiones.

La industria musical buscó en las ediciones limitadas, que ofrecen material extra, una posible solución para incrementar sus ventas en el CD. El resultado no fue el esperado y tiene la desventaja de mantener precios altos en la mayoría de los casos. En una última jugada, se dedicaron a editar música en formato MP3, algo que sólo demuestra la desesperación de algunas compañías.

Lo cierto es que la industria del disco tuvo su momento para cambiar la dirección de esta historia y pecó de arrogante. El primer antecedente fue lo que ocurrió con Napster a principios de la década pasada. La plataforma contaba con 22 millones de usuarios y su final ocurrió a causa de una demanda encabezada por la industria de la música grabada. En aquel momento las encuestas revelaron que los usuarios aceptarían pagar una modesta suscripción mensual. Napster ofreció ir a medias con las disqueras, pero éstas exigían más del 90 por ciento de las ganancias. Aquí sin duda devino el primer gran golpe para el CD en la era internet, las descargas ilegales, algo que se sumó al problema de la piratería.

En este intento para subsanar pérdidas económicas, la calidad en las producciones de sellos independientes y grandes transnacionales es punto medular para que continúen como un atractivo para el consumidor. Es decir, más allá de los formatos, la música debe poseer su propio valor. Aunque el CD esté condenado a desaparecer o logre sobrevivir únicamente como registro para coleccionistas, tal como ocurre con el vinilo, la música, en cualquiera de sus géneros, debe generar emociones y placer.

“La música es algo bastante simple. Te hace sentir bien, la necesitas, la disfrutas... Y eso sí que es simple. Nada la destruirá. Creo que esto de la música grabada durará. Pero a lo mejor peco de romántica”, dijo hace unos días la cantante y compositora Björk al diario *El País*.

La batalla que enfrenta el CD está muy cerca de su etapa final. Un buen momento para regresarle su verdadero significado a la música y a sus creadores. Hoy es el iPod. ¿Mañana qué? *

industria

Cómo nos ven: 3 mitos sobre la escritura migrante*

Saša Stanišić es parte de la multicultural delegación de Alemania como invitado de honor para esta FIL. El presente ensayo fue publicado originalmente en la revista *91st Meridian* de la Universidad de Iowa en la primavera de 2010, aunque lo redactó en 2007: “precipitadamente” y “sobre un tema en el que estuve interesado por cinco días o algo así”



BLOC DE NOTAS

Cómo el soldado repara el gramófono (Alfaguara)

Alexander, un niño criado en los últimos años de la Yugoslavia de Tito, pierde a su abuelo en el primer capítulo y pasa el resto del libro contándole historias, como era su costumbre. En esas historias se suceden el sitio de Visegrado, su amor de infancia, la huida a Alemania, el paso de los años y el regreso a Bosnia para reencontrarse con el río Drina, hacer listas de lo perdido, lo que queda, y buscar a la niña musulmana que abrazó en un sótano mientras arriba un soldado reparaba el gramófono para bailar en medio del fuego. Ha sido traducido a más de 20 idiomas.

SAŠA STANIŠIĆ

Hoy la literatura migrante, inmigrante, intercultural o multicultural (en Alemania y otros sitios) es considerada una categoría de literatura hecha por autores que escriben con una orientación acuñada por al menos dos culturas, identidades nacionales o lenguas. Tener un “origen inmigrante” se ha vuelto un síntoma del mundo actual, un mundo que padece trastorno de déficit de atención y un persistente patrón de hiperactividad, así como impulsividad e ira. Las guerras, la erosión social e incluso los problemas ambientales están creando una condición crónica de diáspora y migración permanente, para la cual no existe cura política, pues no puede recetarse ni con el jarabe para la tos denominado fundamentalismo ni con la píldora llamada democracia.

En Alemania llevo mi ominoso origen inmigrante en mi nombre y mi pasaporte, en el pequeño gancho de mi nariz, en mi gusto por la comida con mucho ajo, pero sobre todo en mi pasado: el haber huído de una guerra civil hacia otro país, un ambiente cultural y un sistema educativo y político diferente. También huí hacia cualidades culinarias y aromáticas diferentes, hacia trenes que por algún encantador motivo llevan nombres de lagos, científicos o castillos, e incluso hacia una forma distinta en que los estilistas sostienen las tijeras. Después de todo esto, escribí una novela en un lenguaje que no es el que aprendí mientras me salía el primer diente, y me he enfrentado a muchas reflexiones sobre mi escritura “migrante” en

particular y a muchas perspectivas respecto a la susodicha “literatura migrante” en general.

Al leer las obras de otros autores migrantes he descubierto ciertos prejuicios en torno a qué y cómo (y qué no y cómo no) se supone que funciona la ficción escrita por extranjeros. Así, por ejemplo, mis “colegas migrantes” y yo no parecemos tener tanto en común como algunos críticos y filólogos quisieran, dificultándoles colocarnos cómodamente a todos juntos en una misma repisa del librero (podría argumentar que el color de las pastas es una cualidad literaria más poderosa que nuestros antecedentes biográficos). Por otro lado, al valorar el enriquecimiento del lenguaje literario se han alzado mitos: existe una rara urgencia por simplificar de manera inquietante el estilo y la técnica exó-

ticos con los que los escritores migrantes son “lo bastante valientes” para “experimentar”, como si esta cualidad o talento lo trajera uno de su país de origen. Finalmente, la consideración más preocupante es concederle demasiado crédito a la cosmovisión del migrante (si tal cosa realmente existe), basados únicamente en el hecho de haber experimentado la multiculturalidad más a profundidad que quien come cocina tailandesa un martes sí y otro no.

Me enfocaré en las tres discrepancias antes mencionadas entre cómo a los medios, los lectores y los críticos literarios les gustaría ver la literatura migrante, y cómo la veo yo desde dentro de este “tipo” de escritura (recordando que ya he dicho que no me parece que este “tipo” de escritura pueda o deba separarse de las literaturas o tradiciones nacionales establecidas en la actualidad).

Siempre estoy ávido de leer el segundo o tercer libro de un escritor migrante, el que viene después de contar la historia de su exilio

Primer mito: la literatura migrante es una categoría filológica que se sostiene por sí misma y por lo tanto genera una fructífera anomalía en relación con las literaturas nacionales.

Hablar de una sola “literatura migrante” es simplemente un error, porque es erróneamente simple. La naturaleza de la migración y el nivel de integración de los escritores extranjeros, varía demasiado como para unificarlos en una sola categoría, sin mencionar sus particulares trayectorias biográficas y sus diversos hábitos culturales, religiosos o sociales. De hecho también estas características meramente extraliterarias apuntan hacia una gran diversidad de experiencias, temas posibles e influencias intelectuales que frecuentemente forman parte del texto o hasta

constituyen el texto como una unidad. La meta de un juicio objetivo debería ser superar la fijación por la biografía de un autor y avanzar hacia una perspectiva enfocada en el tema de la obra.

Una chica rusa de ascendencia judía llega a Alemania, se enamora de un estudiante alemán y escribe un libro sobre una chica rusa de ascendencia judía que llega a Alemania y se enamora de un estudiante alemán; un libro divertido, “limpio” estilística y estructuralmente, lleno de aguijones irónicos inofensivos mezclados con clichés rusos y alemanes.

Un búlgaro nacido en Sofía y criado en Kenya estudia en una universidad de Alemania y escribe una novela sobre el oficial inglés colonialista del siglo XIX sir Richard Burton; un vívido retrato polifónico de un excéntrico aventurero y viajero.

Estos dos ejemplos de la literatura alemana contemporánea –de los autores Lena Gorelik e Ilija Trojanow, aunque uno podría, claro está, ir hacia atrás soltando nombres sin fin: Heine, Nabokov, Mann, etcétera– ilustran cómo la expresión “literatura migrante” dibuja un marco demasiado nítido en torno a una multitud de libros, relacionados únicamente por el débil y menor elemento del origen biográfico y estatus social del autor.

Si tenemos que pensar en categorías, uno podría en todo caso hablar en plural de literaturas migrantes, y describir nuevas y más pequeñas categorías, tales como: “literatura de obreros extranjeros en la década de 1960” o “literatura germano-turca” o “literatura de la segunda generación de inmigrantes polacas de origen germánico que, a finales de los ochenta, estaban muertas de aburrimiento de ser amas de casa y escribieron una novela sobre el pelo en pecho del vecino”. Pero aún esto no cumpliría con una de las principales funciones de la literatura: la literatura como un acto de creatividad e invención, preferentemente ilimitadas por un lado, y un juego de referencia y relación por el otro. También hay que considerar autores que inmigraron o pertenecen a una minoría, pero eligen, sin embargo, no escribir sobre tales cuestiones.

Dicho esto, creo que la literatura migrante sólo puede discutirse efectivamente por su materia y en relación con las premisas literarias de género, estilo, tradición, etcétera. Los discursos sobre la aproximación estética a un tema o punto de vista, particularmente en el contexto de las literaturas nacionales, son más cruciales en lo que respecta a la calidad de la obra y su comprensión que lo que la vida privada del autor pueda llegar a ser.

En algunos países con altos índices de migración, como Alemania, la cultura de la minoría ha sido un elemento constitutivo de la sociedad por una buena cantidad de años. Los autores inmigrantes no son ya un fenómeno marginal, sino un punto de referencia significativo con cualidades casi del *mainstream* (lo cual es algo bueno, pues elimina el efecto agregado del exotismo). Las literaturas migrantes no son una isla en el mar de las literaturas nacionales, sino un componente, tanto en las profundidades donde viven los arcaicos calamares de la tradición, como en la superficie donde las olas de la cultura pop se estrellan con la costa.



▲
Tren (1908), óleo sobre lienzo de Edward Hopper. Imagen: Archivo

literatura

Segundo mito: el único foco de atención de la literatura migrante es la migración y asuntos multiculturales. Los escritores migrantes tienen una perspectiva más cercana y por lo tanto más interesante de cuestiones relacionadas a ello.

No mucho antes de venir a Iowa hablé con el autor germano-polaco Artur Becker, quien acaba de terminar su octava novela. Me dijo que él circunda exclusivamente en torno a un tópico estético y metafísico: historias encajadas entre dos culturas. Sería fácil referirse a su obra como literatura de síntesis cultural. Otros tópicos “característicos” de escritores migrantes son cuestiones de identidad, hogar y fronteras culturales cruzadas, produciendo argumentos tan interesantes como: “¡Santas cachuchas! ¡Mi hija quiere casarse con un alemán! Primeramente viviré en la negación, luego le demostraré por qué las cachuchas son santas y, al final, cuando él haya aprendido a decir ‘¿cómo estás?’ en hindi y salvado mi vida en la autopista, lo aceptaré como mi yerno”.

De hecho, la mayoría de las piezas de literatura migrante que he leído lidian de un modo u otro con una sola (frecuentemente autobiográfica) experiencia de migración. Esta observación

estadística básica habla por sí misma. Pero estos porcentajes conducen, a su vez, a asunciones deficientes y precipitadas sobre la “reserva” de ciertos temas para un escritor con cierto pasado. Cualquier “buen” escritor debería ser capaz, en cualquier momento, de escribir “buena” ficción sobre un niño que sufre de cáncer, un perro con tres patas o una sinuosa carretera contando una historia sobre un autor migrante, todo sin haber siquiera hablado con un niño enfermo de cáncer, tenido un perro o ser amigo mío personalmente.

Para mí, el hecho mismo de escribir es una lengua extranjera

Pero una literatura inteligente también implica inventar mundos que no son parte del propio mundo del autor. Mediante investigación, viajes, entrevistas y otros métodos de aproximación a lo desconocido, estas experiencias están al alcance de cualquier escritor. Si bien puede elegir no hacerlo, cualquier escritor puede tomar conciencia de nuevos

aspectos de la vida y, a partir de ello construir una historia “contable” al escoger una perspectiva o voz que incluso un escritor inmerso en el tema podría haber pasado por alto. Personalmente considero a los escritores no-migrantes que intentan sumergirse en cuestiones “reservadas” a migrantes, igualmente destacables.



Tercer mito: un autor que no escribe en su lengua materna enriquece el idioma en el que ha escogido escribir.

Cuestionado sobre si es difícil escribir en una lengua que aprendí tan tarde (tenía 14), mi respuesta es no. Nunca es demasiado tarde para aprender un idioma, digo yo; solo consume más tiempo conforme se envejece, tiempo que de otra manera podría usarse para salir de pesca. Y entonces digo: no hay nada de especial en escribir en una lengua extranjera, siempre que creas que puedes usarla de manera suficiente y productiva.

Para mí, el hecho mismo de escribir es una lengua extranjera. Para cada cuento, para cada pieza de teatro, para cada nueva creación, tengo que aprender un nuevo lenguaje: tengo que encontrar la voz del narrador, tengo que decidir las características verbales específicas de mi figura, y tengo que aprender y mantener el ritmo y flujo del todo.

Muchos autores que escriben ahora a través del filtro de una lengua extranjera tuvieron que hacer, en algún punto de su carrera, la elección de qué lengua usar. Como nunca he sido tan listo como Nabokov o Kundera, nunca consideré la posibilidad de ser literariamente bilingüe. Para mí fue simplemente un asunto de practicidad. Elegí mi “mejor” idioma: el alemán.

En una reseña de mi novela, un reconocido crítico escribió: “¡Stanišić le coloca a nuestro viejo alemán una máscara de oxígeno!” Yo, claro está, lo tomé como un cumplido y me jacté mucho de ello, tal como estoy haciendo ahora mismo. Con todo, soy sumamente escéptico cuando, en términos de calidad literaria, el hecho de que un autor escriba en su segunda o incluso tercera lengua conduce a un juicio crítico más favorable, aun cuando lo destacado sea el uso de construcciones lingüísticas “inusitadas”, con figuras “exóticas” y un vocabulario “rico”. Darle crédito a un escritor migrante por cada juego de palabras que ensaya es (exagerando un poco) nada más que otro modo de decir “¡Ay, mira qué bien ha aprendido alemán ese extranjero!” Por supuesto, moverse sin cautela en una segunda lengua puede dar bellos resultados, a través de traducciones directas de frases y dichos, transformaciones estructurales, imitaciones rítmicas y hasta neologismos inspirados en la primera lengua. Esta es una buena estrategia de escritura, pero sólo si se hace con lógica y significancia, no sólo para crear un “sonido” o “sensación”.

A pesar de que a los críticos les pueda resultar inconveniente que un autor que trabaja en su lengua materna (o en su tradición artística nativa) exhiba palabras e imágenes inusuales, fértiles o únicas, no es ni imposible ni prohibido que un autor local experimente para producir estructuras lingüísticas insólitas o conectar con otro folclor. La lengua es el único país sin fronteras. Cualquiera puede (y debería) usar el privilegio de hacer un idioma mejor, más grande y más hermoso plantando en él un árbol de palabras, un árbol nunca antes cultivado. *

*TRADUCCIÓN DE VERÓNICA DE SANTOS

SAŠA STANIŠIĆ

Además de trabajar en una segunda novela e incursionar tímidamente en la poesía, Saša Stanišić escribe y fotografía artículos de viaje para la revista *U Mag*, y frecuentemente hace residencias como escritor invitado en sitios como la ciudad de Graz en Austria y el Massachusetts Institute of Technology en Estados Unidos, por mencionar dos ejemplos.

Estudió filología germana y eslava en la Universidad de Heilderberg e hizo un doctorado en dramaturgia y nuevos medios en el Deutsches Literaturinstitut de la Universidad de Leipzig, aunque actualmente reside en Berlín.

Sus piezas literarias le han valido el premio Ingeborg Bachmann, el Adelbert von Chamisso para obras escritas en alemán por extranjeros, y el quedar como finalista del Deutsche Buchpreis. Como apasionado del fútbol, su lealtad está con el Estrella Roja de Visegrad, donde nació de madre Bosnia y padre Serbio cuando el culto a Tito y el régimen socialista aún no se desmoronaban en una guerra civil y de limpieza étnica de la que huyeron hacia el sur de Alemania en 1992.

Cualquiera puede (y debería) usar el privilegio de hacer un idioma mejor, más grande y más hermoso plantando en él un árbol de palabras

Siempre estoy ávido de leer el segundo o tercer libro de un escritor migrante, el que viene después de contar la historia de su exilio. Me parece más provocativo atestiguar cómo alguien de una esfera cultural ve su nuevo ambiente sin enfocarse en “lo nuevo”. Vale toda la pena contar una historia cotidiana en la voz de un oficinista alemán local, la historia de amor sin facilismos exóticos de un abrazo multicultural, o hablar de una guerra que no se luchó en el país que el autor tuvo que abandonar.

Para que la obra de un autor de ficción literaria sea significativa, ser migrante es tan esencial como lo es ser un tipo de nombre Jeff que vive en un pueblo de tres mil habitantes en Carolina del Sur, con un Ford mustang 1967 estacionado en la cochera. Es decir, resulta enteramente irrelevante. No vuelve un texto más especial ni más merecedor de una reseña cuidadosa. La calidad de la escritura no crece automáticamente porque su autor migrante haya sobrevivido cinco guerras y se lo cuente al mundo. Los factores biográficos y leyendas siempre atraen tanto a los lectores como a los críticos. Pero por emocionantes que puedan ser, los juzgo notables únicamente en discusiones sobre biografías de no-ficción.

El año pasado, Stanišić fue el encargado de recibir la estafeta de manos castellanas. En un divertido discurso, adelantó que para esta FIL, Goethe no está invitado, sino una Alemania fresca y nueva
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Historias para Recortar

El espacio que la FIL Guadalajara dedica a los lectores en formación recibirá este año a grupos, compañías y solistas de Alemania, Argentina, Colombia, España, México, Uruguay y Venezuela

PRENSA/FIL

Con grupos, compañías y solistas de Alemania, Argentina, Colombia, España, México, Uruguay y Venezuela, los espectáculos de la edición 2011 de FIL Niños llevarán a los asistentes a un paseo por el arte de contar historias, en el que no faltarán ni el baile ni los gritos de alegría. Conciertos, obras de teatro y títeres, presentaciones de *clowns* y cuentacuentos darán vida al foro de espectáculos de FIL Niños, que este año, en el marco del primer cuarto de siglo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, tiene como tema 25 historias y contando.

La música estará representada en el escenario de FIL Niños por Inés Canepa, jazzista uruguaya que mostrará al público cómo danza Un pato en Nueva York, y los grupos mexicanos Naranjito Blues (puro jump blues y boogie woogie), Luis Delgadillo y los Keliguanes (un carnaval musical con títeres gigantes y zanqueros incluidos), Micropetit Orquesta (un mix de vals y polca con influencias gitanas, urbanas y circenses) y Monedita de Oro, agrupación originaria de Tlaxcala que presentará su disco *Tacos de suadero*: un paseo sonoro y muyailable que va del danzón y el rock a una rara mezcla de hip hop y cumbia.

Peter Ketturkat, de la delegación de Alemania, invitada de honor de esta edición, llegará con un clásico del teatro de objetos: *iSin miedo a las bestias!* Como parte del Festival Internacional Nortíteres, acudirán a FIL Niños la compañía colombiana Libélula Dorada, que mostrará que los títeres también se rebelan,

y el argentino Manuel Mansilla, en compañía de un monstruo tierno y un pandillero llamado Peligro. También Estrella Malavé y Daniel Di Mauro (La Pareja), con la obra *Panchito Mandefuá*, de Venezuela, y la compañía valenciana Teatro Xarop, con *Los tres reyes* y un simple, una puesta en escena con marotes, guiños y esperpentos.

La oferta teatral contará con la presencia de las compañías mexicanas Cabaret Misterio (*El misterio del helado derretido*), Triciclo Rojo (*7 giros a la luna*), Diversa (*Un tutú muy apretado*) y A la Deriva Teatro (*Barquito de papel*). En FIL Niños también se presentará la compañía Teatro La Sonrisa, de España, con su obra clown *Smile*, mientras que del Festival Internacional de Clown Rodará se presentarán Duo Desolato (Alemania), con las obras *Levitation* y *Tom & Jerry*; Yann Costa, de Francia, con *3 mundos*, y los mexicanos Pata de Perro (México), con su espectáculo *Desclowntrolados*, y Rodará, con *Desfachatez*.

No faltarán los cuentacuentos Marcela Romero y Nacho Casas, que acuden a la cita como parte del programa Alas y Raíces del Conaculta. FIL Niños, 25 historias y contando..., también albergará al *Tianguis de letras*, una narración colectiva en la que todas las ideas valen, coordinada por Globo Museo del Niño; *El secreto de contar*, un espectáculo de narración oral, con títeres y clown a cargo de Daniel Márquez, presentado por Educación Financiera Banamex, y *Leer para soñar*, de Fundación Televisa, con el que los pequeños lectores llegarán a lugares asombrosos gracias a la magia de las palabras. *

feria

44 Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV

MARATÓN DE CINE
▶ Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

CINEMA ESTELAR UDG

arte-SHOCK 2da Temporada
▶ Martes y sábados 12:00hrs.
Viernes 21:00hrs.

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua
▶ Sábado 22:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

PALCO 44

DESDE EL ZOOLOGICO
▶ Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
▶ Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
▶ Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

VIDEO MATCH
Che-Rock
▶ Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
▶ Sábado 20:00hrs.

Mercurio y Venus
▶ Miércoles 16:00hrs.
▶ Sábado 9:30hrs.

LEONART

Ritmos con historia
Heavy metal: loud and proud
▶ Martes 21:30 / jueves 11:00hrs.
▶ Sábado 18:00 / domingo 16:30hrs.

▶ Martes y jueves 22:30hrs.
▶ Domingos 20:30hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udgtv.com

 CANAL 44 TV

 @CANAL44TV



 **TV ABIERTA**
Universidad de Guadalajara

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
GLORIA NAHAIVI

Isla amarga

Vuelves a caer en mis ojos/ mar de ayer/ playa preámbulo de ti/ qué más quisiera, pues yo también caí/ en la línea horizontal/ de tu templado vientre.

// Volví a escuchar tus bramidos/ de fiera herida/ mirando cómo un relámpago/ te partía el corazón.

// ¿Te das cuenta?/ No te puedo odiar/ Qué ganaría con acuchillarte/ con mi afilada obsidiana/ si tu ola ebria me arrastra/ hasta tu templo de medusas.

// Te digo ahora que me dueles/ que de verdad me dueles/ cuando me llevas/ hasta la estación de dunas/ sólo para volver a herirnos.

// A ciegas te amé/ tuve que encender antorchas/ para escuchar tus latidos/ qué más quisiera no saber de ti/ pero te siento/ cuando te vienes/ cuando te vas/ cuando te huyo.

// No podría mentirte. Si pudiera/ buscaría un trébol/ de cristal de luna./ Y te juro/ envejecería contigo.

Acuarela

Pinto mi mar/ de azul y verde/ a la orilla una barca/ olas... más olas/ sombro la tarde/ caballos de agua/ palmeras... más palmeras/ Pinceladas de amor se difuminan/ un sol a punto de ahogarse en la espesura/ más claroscuros... Ebria de cielo azul, ebria/ de arena, cruzo el horizonte de los 7 mares/ llevo mi ofrenda de jades, malaquitas/ turquesas y una cántara de aguas marinas.

// La acuarela en mis dedos se bifurca/ La "marina" quedó inconclusa/ nunca supe cómo pintar.../ una gaviota herida.

Pielago

El mar, ufano templo se estremece/ Su leyenda es un salmo inesperado/ un espejo opalino que se mece/ cuando el sol lo acaricia serenado.

// Rojas nubes lo montan, lo seducen/ el mar sólo se entrega a sal y espuma/ sabe que lo idolatran, y lo inducen/ y tímido se ondula entre la bruma.

// Cercan olas la cuna de Afrodita/ en sábanas de sal son los amantes/ estatuas de turquesa y malaquita.

// A su adarga lo sigue una sirena/ ella, sensual se entrega unos instantes/ ardiente la posee sobre la arena.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Los recuerdos del peluquero no se publicaron nunca. Yo no lo hice por indolencia o porque mi imaginación estaba lejos de Evita. Escribir tiene que ver con la salud, con el azar, con la felicidad y el sufrimiento, pero sobre todo tiene que ver con el deseo. Los relatos son un insecto que uno debe matar cuanto antes.”

SANTA EVITA, TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			4	8				
	3		6	7			5	
8				3				7
	2	4				3	7	
		8				1		
	9	7				8	6	
2				1				9
	8		2		9		4	
			3	5				

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	2	5	9	8	3	7	1	6
3	7	6	2	1	5	4	9	8
8	9	1	7	4	6	2	3	5
2	5	3	6	7	8	1	4	9
7	8	4	5	9	1	6	2	3
1	6	9	3	2	4	5	8	7
6	4	2	8	5	9	3	7	1
5	1	8	4	3	7	9	6	2
9	3	7	1	6	2	8	5	4

Lúdica



DVD

NEVER LET ME GO

El relato gira en torno a tres jóvenes que vivieron su infancia dentro de un internado. Con el transcurso de los años descubrirán que el destino les depara una realidad completamente distinta.



DVD

THE FALLS

El cineasta Peter Greenaway sitúa la historia de este filme en un futuro cercano. La humanidad recibirá un fuerte golpe a través de la mutación de sus características morfológicas y psicológicas.

La obra máxima de George A. Romero

edición remasterizada



CATALEJO

El excéntrico sonido Lynch

ÉDGAR CORONA

David Lynch lo cubre un halo misterioso y fascinante. Sus historias son siempre impredecibles y tienen en la música un perfecto detonante. El cineasta posee un vínculo cercano, una atracción indomable por la música que puede apreciarse, principalmente, en las colaboraciones realizadas con Angelo Badalamenti, compositor obligado en varios de sus filmes más importantes.

Participaciones con la cantante Julee Cruise, el guitarrista David Jaurequi y su intervención en *Dark night of the soul*, disco que rinde tributo a los desaparecidos Vic Chesnutt y Mark Linkous, son parte del trabajo musical de Lynch. Ahora, el creador de *Eraserhead* edita su ál-

bum solista, *Crazy clown time*, producción en la que concentra esos mundos excéntricos y siniestros a través de la electrónica y los sonidos con matices gánster.

“Envía un ángel para salvarme”, dice Lynch en “Good day today”, tema que recurre a las secuencias y las voces con efecto, frecuencias susurrantes que provocan esa sensación oculta, siempre desconocida a la que recurre en algunos de sus *soundtracks*, pero que revelan un trabajo cuidadoso y convincente en *Crazy clown time*.

David Lynch saca jugo a su faceta como músico y permite que el escucha penetre en ambientes perturbadores e incluso en momentos apacibles. “Stone’s gone up”, “Speed rosater” y “She rise up”, son altamente recomendables. *



Karen O, líder de Yeah Yeah Yeahs, participa en esta aventura musical como coautora del tema “Pinkys dream”



ex libris



ZONAS HÚMEDAS

La escritora inglesa Charlotte Roche deja en claro que romper tabúes en torno al sexo es lo suyo. Una de las novelas más controvertidas y vendidas en Europa que eficazmente se aventura en los deseos y la curiosidad femenina.



LA VIUDA EMBARAZADA

El libro de Martín Amis toma como contexto la década de los setenta y aterriza en Italia, en plena revolución sexual. Una novela que se mueve dentro de un profuso e inquietante laberinto.



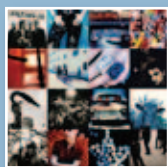
LA CAÍDA DE LOS GIGANTES

Ken Follet presenta esta novela épica que narra la historia de cinco familias durante los años turbulentos de la Primera guerra mundial, la Revolución rusa, y la lucha de mujeres y hombres por sus derechos.



UN HOMBRE SIN CABEZA

Compilación de cuentos que plasma con ironía a sus personajes. Etgar Keret penetra en las situaciones trágicas y violentas y, desde un punto de vista particular, encuentra equilibrio en ellas.



ACHTUNG BABY

El álbum que cambió la historia de U2 en reedición por su 20 aniversario. Contiene lados b y rarezas. Además, la edición limitada, sólo para coleccionistas, incluye 10 discos compactos con presentaciones en directo y más.



THE LOST NOTEBOOKS OF HANK WILLIAMS

Homenaje al padre de la música country contemporánea. Participan: Bob Dylan, Jack White, Merle Haggard, Lucinda Williams, entre otros. Testimonio inequívoco de este compositor.



PARALAXX

La música de Atlas Sound se distingue por sus paisajes siempre nocturnos e hipnóticos. Su nueva placa es una demostración de crecimiento e intenta abrir una nueva puerta para los sonidos alternativos.



SIN PARAR

La primera mitad de la década de los noventa fue significativa para Anisia, grupo mexicano de rock que practicó un sonido con tintes oscuros. El grupo entrega en este álbum nuevas versiones y temas inéditos.

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 14.11.11 al 20.11.11



CINE

Kiss, kiss, bang, bang. Director: Shane Black. 17 de noviembre, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO

Comida para gatos. Director: Adrián Nuñez. 17 y 18 de noviembre, 19:00 y 20:30 horas, respectivamente. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Admisión general: 100 pesos.

ARTE

Record again, 40 años de video arte alemán. En celebración por los 25 años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Museo Raúl Anguiano (Mariano Otero 375). Entrada libre.

CINE

15 días con el cine francés, ciclo que continúa hasta el 25 de noviembre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general: 45 pesos. Universitarios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx

MÚSICA

PODEROSOS RIFFS



HELL AND HEAVEN

CALLE 2 (AVENIDA PARRÉS ARIAS Y PERIFÉRICO)
19 DE NOVIEMBRE. A PARTIR DE LAS 11:00 HORAS
BOLETOS DESDE 450 HASTA 1,500 PESOS
SISTEMA TICKETMÁSTER
CONSULTA: www.hellandheavenfest.com

Entre el infierno y el cielo

ÉDGAR CORONA

Tras separarse de Metallica, Dave Mustaine fue hábil y creó Megadeth, una de las agrupaciones más consistentes dentro del *heavy metal*. Con grabaciones que han dejado huella en su historia, entre las que sobresalen *Peace sells... But who's buying*, *Rust in peace* y *Countdown to extinction*, Megadeth estrena su treceavo álbum

en buena salud y se prepara para encabezar la segunda edición del festival Hell and Heaven.

En el encuentro participarán más de 50 grupos que se dividirán en tres escenarios. Dedicado a los sonidos extremos, Hell and Heaven es una plataforma que incluirá distintos subgéneros: *trash*, *speed*, *hardcore*, *death* y *black metal*.

De esta manera el festival se perfila como uno de los escaparates más importantes para

Latinoamérica dentro del *heavy metal*. El reto es precisamente mantener continuidad y, como en esta ocasión, seleccionar agrupaciones con trayectoria y noveles bandas. En este último caso, la mayoría con calidad.

En la primera edición del Hell and Heaven participó Therion como grupo principal. Ahora Megadeth será el responsable de transmitir toda la experiencia y fortaleza musical a sus fieles seguidores. *

Over Kill, Fear Factory, Moonspell, Kataklysm, Brujería, Tristania y Dark Funeral son algunos grupos que completan la segunda edición del festival Hell & Heaven



NO TE LO PIERDAS



PROXÉMICA TEATRAL

Taller a cargo del director argentino Hugo Aristimuño. Una propuesta de investigación sobre el proceso creativo y dramático del actor.

Las sesiones serán del 22 hasta el 24 de noviembre. De las 16:00 hasta las 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

El costo es de 800 pesos. Estudiantes y maestros, 600 pesos. Informes: artescenicassudg@redudg.udg.mx y al teléfono: 30 44 43 20.

EL ÚLTIMO AÑO DE PORFIRIO DÍAZ

Conferencia impartida por el doctor Rafael Tovar y de Teresa. En el marco de la exposición Mercadotecnia patria. 29 de noviembre, 19:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

TRIVIA

"O2" obsequia cuatro pases sencillos para el festival Hell and Heaven. Sólo tienes que contestar ¿cuál es el título del más reciente disco de Megadeth? La respuesta deberá ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx Los ganadores serán los primeros correos en llegar y se les informará a través de esa misma vía.

MÚSICA KLEZMER Y POLKA

Naturaleza festiva

Un extenso nombre: The Neófariu V. Occasionally Flying K.-Orchestra 249, agrupación alemana que conjuga música gitana, polka y klezmer, actuará el 18 de noviembre en esta ciudad.

Desde la tradición ambulante, el sexteto produce melodías guiadas principalmente por el acordeón, clarinete y violín,

al mismo tiempo que utiliza la voz para denotar un aire festivo, características que identifican a los grupos influenciados por estos géneros musicales.

La cita para disfrutar de esta banda, y prepararse para la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, es a las 21:00 horas, en la terraza del Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre. *

FOTOGRAFÍA MISTERIO Y SILENCIO



Mujeres flores

Ganadora del Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, Eunice Adorno presenta dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), la exposición *Mujeres flores*, una aproximación estética a la comunidad menonita, y en particular a la visión del cotidiano femenino, a partir de una serie de códigos visuales sutiles y de gran belleza.

Eunice Adorno dice: "En medio de las carreteras, como laberintos, conocí a las primeras mujeres... misteriosas y silenciosas. A la sombra de un árbol, me miraban fijamente. No hubo saludo, no hubo diálogo.

A este extraño encuentro, y a su paisaje imborrable, vuelvo frecuentemente, pues considero que el primer contacto con un desconocido es el más fascinante, un asombro que nunca vuelve a ser igual".

El trabajo de esta fotógrafa se ha publicado en diversos diarios y revistas de circulación nacional. Eunice Adorno ha sido becada por el Sistema Nacional de Creadores y por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en la categoría jóvenes creadores.

Mujeres flores se inaugura el 17 de noviembre, a las 20:30 horas, en Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). La entrada es libre. *

Gotas de agua sobre piedras calientes

de R. W. Fassbinder
Dirección Martín Acosta

**30 de noviembre,
1 y 2 de diciembre
21:00 hrs.**

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n Núcleo Agua Azul

**\$ 100 general, \$80 estudiantes, maestros, 3º. edad,
Escuela del espectador y Al teatro en bici.**

Boletos en ticketmaster.com.mx 3818-3800

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR

En Vivo desde el MET de NY
Presenta: Satyagraha
19 noviembre 12.00 h
La extravagante puesta en escena con música de Phillip Glass regresa al MET, para contar una versión libre de la vida de Gandhi. Con Richard Croft en el papel principal y Rachelle Durkin, como Miss Schlesen.

Air Supply
23 noviembre 20.30 h
El dueto británico-australiano regresa a nuestra ciudad para evocar recuerdos y poner a cantar a toda una generación. Autores de grandes éxitos durante los ochenta, festejan 35 años de trayectoria, en un show dedicado al romance.

Children of Bodom
24 noviembre 20.30 h
Desde Finlandia, una de las agrupaciones emblemáticas del metal llega a suelo tapatio. Power metal, heavy, death metal... para COB, las etiquetas no importan cuando el objetivo principal es poner a saltar y sacudir algunas cabezas.

Noche de gala con Herta Müller
FIL 2011. Alemania invitado de honor
28 noviembre 21.00 h
En el marco de FIL 2011, la ganadora del Nobel acompañada por el actor mexicano Daniel Gimenez Cacho, dará vida a fragmentos de "Todo lo que tengo lo llevo conmigo", una de sus obras más emblemáticas.

National Theatre de Londres
Presenta: La Cocina (The Kitchen)
15 noviembre 20.00 h
La extraordinaria comedia negra de Arnold Wesker, llevada a las tablas por la prestigiosa compañía londinense. Una treintena de actores bajo la dirección de Bijan Shelbani participan en este montaje ambientado en los años cincuenta.

Comida para gatos
17 noviembre 19.00 h 18 noviembre 20.30 h
La realidad oscura de nuestra sociedad desde una óptica lúdica y poética, es el eje de este montaje basado en el texto de Mariana Lecuona, con recurrentes referencias a la obra de Cocteau, Fando y Lewis Carrol.

TeatroDiana

Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Boletos Taquillas **Informes 3614 7072**
www.teatrodiana.com

la vida misma



Fotografía: Claudia Cisneros

En el enésimo mojito se ahogaba todavía media rama de hierbabuena sobre la barra. Ella asintió con la cabeza, él le retiró la boca del oído con su sonrisa oblicua, y se fueron de la rumba. The Nada, la nutrida banda que acompaña a Kevin Johansen se quedó todavía, haciendo lo propio entre giro y abrazo, moviendo el cuerpo endemoniados por la salsa, argentinos y todo. Era lo que viene después de los camerinos después del penúltimo concierto de una serie de cinco que dieron en México hace dos semanas. Las cumbieritas se habían quedado todavía, tras la convivencia en las entrañas del Lunario, previo pago del privilegio. El día anterior no habían tenido tanta suerte: felices de la vida como en todas sus canciones, se lo pasaban muy bien en la acera los colegas, hasta que unos policías les señalaron que tal cosa era una falta administrativa. Nada que no se pudiera arreglar, pero suficiente anécdota para componerse un corrido. Así, entre los temibles cancerberos de los auditorios, el mánager simpático, el escenario impaciente, los músicos de mano audaz, los dibujos de Liniers en el proyector, el jolgorio multitudinario, y mi afición añeja contenida y disimulada, tuvimos una breve charla con este medio gringo, pupilo avanzado de la escuela de Les Luthiers y cantactor degenerado, como suele definirse.

VERÓNICA DE SANTOS

Kevin Johansen

Oops!

¿bailas?

¡Claro! Recuerdo que de niño en San Francisco ponía discos o casetes y bailaba yo solo. Gozaba del movimiento. Luego estuve casado con dos bailarinas. Inclusive bailé coreografías; de verdad estuve involucrado con el baile. Lo respeto muchísimo, creo que es la forma más primitiva de sentir la música. El cuerpo es nuestro primer instrumento. Si bien es cierto que mi generación, los que están sobre los 40, en Argentina sobre todo, aunque también la gringa, tenía el prejuicio de que la música bailable no era para pensar. No podía ser profunda en la lírica: tenía que ser liviana, como si el baile fuera un acto liviano y por lo tanto eso no fuera música de verdad, música seria. Ahora se está notando mucho en Latinoamérica que a los jóvenes les encanta bailar. Ellos van a los recitales y quieren moverse además de reírse y enriquecerse con las letras.

la cumbiera intelectual

Se me escapó el Edipo por ahí. Pues sí, mi madre era, hubiera sido una clásica cumbiera intelectual: era súper feminista, latinoamericanista, intelectualista, socialista... tenía todas las aristas para serlo, y yo creo que sí que le gustaba la cumbia... Ella falleció hace diez años y ya sabía de esa composición, y de otras. Era súper melómana. Le debo mucho a la vieja, como dirían los futbolistas.

tango

Lo bailo muy básico. A veces me atrevo y hago unos piruletes, algunos pasitos. Pero tengo una dificultad existencial con el tango, porque el hombre es el que tiene que dirigir, tiene que mandar a la mujer, y yo fui criado por una madre feminista que entendía que todo era 50 y 50. Ahora hay una camada fuerte sub 30 que baila increíble, que le ha dado un esplendor nuevo al tango. A mí me encanta eso, porque me parece un género atemporal; una locura, como el son cubano y la samba, que tienen cien años y siguen de moda. Y sí... algunas de mis canciones son milongas, como "Daisy" y "La tangómana", y en general siempre hay un par de guiños. No que sea una afinidad especial, pero está ahí metido... mi madre tenía un disco de Tita Merello: "Se dice de mí..." ya sabés. Supongo que es ineludible, está ahí, presente.

palabras

El cancionista siempre tiene que lidiar con conjugar la sonoridad con el sentido, por eso el género es tan fascinante: toda canción es una mini película de tres o cuatro minutos que tiene que rodar por la lengua, como dicen los gringos. Y después, todos somos un poco arqueólogos de la palabra; hurgamos bajo las etimologías y los sentidos de las palabras, como el poeta. Entonces hay una historia literaria que pesa. Uno no puede estar indiferente a lo que hay alrededor a nivel literario. En Argentina inclusive ni siquiera tienes que salir de la música: ahí están Spnietta, Charly García, Les Luthiers, y en la parte gráfica no se pueden ignorar a Fontanarrosa, Quino, y claro, Liniers. Con que sí, hay una riqueza en el leguaje muy particular acá, pero también en Uruguay, Chile, en general en el Cono Sur la conciencia de la riqueza histórica literaria reciente—de los últimos cien años—se resbaló un poco más... quizás gracias al tango, inclusive.