

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Los efectos
de las sequías
página 8



La inversión
en la ciencia
página 15

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de mayo de 2012
año 11, edición 702
ejemplar gratuito



La Universidad
clama justicia

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

700 años en degradarse

Efectivamente son demasiados años los que nuestro planeta pagará si seguimos consumiendo agua embotellada, pues la mayoría desconoce que se requieren aproximadamente 100 millones de litros de petróleo para fabricar mil millones de botellas. ¿En verdad es tan necesario comprar este producto, el cual destruirá nuestro planeta?

Es más cómodo vivir en un país que no pretende tener cultura de productos que ya existen en el mercado, los cuales purifican verdaderamente el agua, incluso la de garrafón, sino que es preferible cobrar y tener beneficios para las empresas que se apoderaron incluso de manantiales para mercantilizar el agua.

Las botellas de agua producen 1.5 millones de toneladas de desperdicio de plástico al año, en Estados Unidos, los cuales se encuentran en abundancia en la basura, llenando y llenando nuestro espacio, y qué pasa si no se reciclan: simplemente esperar 700 años para su degradación.

El agua definitivamente es vital, pero no tiene que ser embotellada solo por comodidad a costa del planeta. Existen utensilios, como los termos. Simplemente usémoslos y no permitamos que las empresas y el gobierno se enriquezcan a costa de nuestro hermoso planeta y nuestro bolsillo.

DORIS CAROLA ENRÍQUEZ SOTELO

Viajes y pasajes

Todos los días millones de personas nos trasladamos en transporte público. El tren ligero es más rápido que el autobús urbano, el taxi es más cómodo, pero más caro que los anteriores, comentamos los usuarios. Pero, ¿quién se ha interesado en la higiene de éstos?

Si el poder de resolución de nuestros ojos fuera similar al de un microscopio, nos horrorizaríamos al abordar cada unidad de transporte y ver rodeándonos miles de patógenos microbianos.

No es de exagerar, si consideramos el último brote de influenza. ¿Qué hay de un posible contagio con algún tipo de hepatitis, rotavirus o varicela? La lista es extensa. ¿Los antisépticos y desinfectantes son la solución? Merecemos medidas sanitarias permanentes y necesitamos exigir las.

LILY MICHEL DÍAZ PÉREZ

No más violencia

La comunidad universitaria ha sido tocada por la violencia. Hemos sido testigos de los hechos violentos en contra de varios estudiantes cobardemente asesinados.

La inseguridad en la que vivimos es incalculable, sobre todo para las familias que han perdido a un ser querido, y la palabra justicia ya se les está olvidando, quedando en el recuerdo de muchos. Otros se preguntan dónde está la

justicia. En Jalisco no existe para las víctimas inocentes, sin olvidar a los jaliscienses que por el solo hecho de pasar por el lugar equivocado, en el momento inadecuado, algunos fueron privados de su libertad, liberados y con vida afortunadamente, y otras víctimas, desafortunadamente asesinadas.

Así que los estudiantes y la comunidad universitaria en general, convocaron a una marcha silenciosa por un alto a la violencia, para expresar que ya no toleramos los jaliscienses más inseguridad.

Sabemos que la situación es más grave en algunas entidades del país, pero que en Jalisco no se convierta en un territorio de batallas, que arrasan a inocentes y culpables por igual. Ya no queremos violencia de ningún tipo y sobre todo en contra de nuestros niños y adolescentes, que son nuestro futuro y la esperanza de un país mejor.

ANA ISABEL TORRES AGREDANO

En términos correctos

Recientemente la FEU (Federación de Estudiantes Universitarios) dio a conocer su mensaje en contra de la guerra sucia entre partidos políticos, pero no toda ofensa o degradación de la imagen de un oponente es guerra sucia, pues hay quienes usan este término para defenderse después de que han sido expuestos sus ineficiencias o sus torcidos ac-

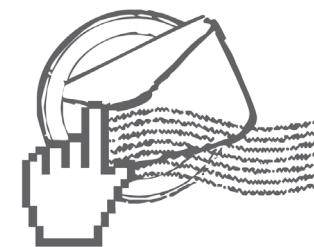
tos, tal como lo ha expuesto un aspirante a la gubernatura de Jalisco.

¿Qué tal los comerciales, en los que los que parecen ser buenos padres, se nombran la mejor opción para gobernar, usando a su familia de apoyo, como lo haría un limosnero desalmado? ¿Qué hay de los candidatos a la silla presidencial? Pues aparece alguien tomando imágenes del debate del 6 de mayo, y hace ver a su contrincante como alguien que cubre su ineptitud con la falta de tiempo, lo que para otros fue incluso demasiado y hasta importante para quejarse de los medios, exponiendo que los medios hacen presidentes, pero es la cara de este ser con aires de víctima, la más vista por los demás candidatos.

En términos correctos, guerra sucia no es mostrar ineficiencias del adversario, sino tratar de humillarlo.

JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ

CORREO-E



directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Nada sería más riesgoso que abandonar los espacios públicos y dejarlos a la deriva de la inseguridad.

Doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general



Las máximas de LA MÁXIMA



Tenemos una constitución tan vapuleada, tan modificada, que es un verdadero 'Frankenstein'.

Jaime Preciado Coronado, Jefe del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

★ PISANDO FUERTE



Falcoñ.

primer plano

Una consigna, miles de voces

La Marcha por la seguridad, la paz y la justicia, organizada por la UdeG, busca trastocar la indiferencia del Estado frente al asesinato y vejación de miembros de la comunidad universitaria y de la población en general. Las historias no mienten y muestran a una sociedad dañada y ávida de justicia



▲ Foto: Abel Hernández

ALBERTO SPILLER /
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El grito de ¡Justicia! retumbaba en la plaza de Armas del centro de Guadalajara, cuando la voz de más de 30 mil personas se unió en una sola. Universitarios y ciudadanos inundaron la avenida 16 de septiembre, vestidos de blanco y con pancartas que exigían un ¡Basta! “¿Dónde están, nuestros hijos dónde están?”, “Vivo se lo llevaron, vivo lo queremos”, eran frases que se escucharon en la Marcha por la seguridad, la paz y la justicia, organizada por la Universidad de Guadalajara el pasado 23 de mayo.

Los muertos y desaparecidos no deben quedarse en sólo estadísticas frías y en la indiferencia de los gobiernos. Son historias de injusticia, desesperación y dolor. Víctimas de fuegos cruzados, asesinados y desaparecidos.

El perdón inesperado

En medio del horror y de la desesperación, un solo gesto, unas simples palabras pueden valer más de mil gritos de rabia y de protesta. Palabras sencillas pero llenas de valor, como las que resonaron en la asfixiante mañana del 10 de mayo en el pequeño y conmocionado cementerio de San Antonio Tlayacapan, poblado de la ribera de Chapala.

“Los perdonamos”, dijeron los padres de Abel Paz Enciso, frente a los 80 incrédulos asistentes al sepelio de este joven de 25 años, egresado del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. “Perdonamos a los asesinos de nuestro único hijo”, reiteraron estos padres doloridos, dueños de un restaurante en el pueblo que se encuentra a 15 minutos de Ajijic.

En medio del llanto y del coraje que embargaba a amigos y familiares de Abel, esas palabras, punzantes y llenas de estremeceadora sencillez, sacudieron los ánimos de los presentes más que cualquier grito desgarrador, de cualquier protesta indignada. Tal vez porque, en este contexto de violencia e injusticia, fueron las más inesperadas; las que con más fuerza se irguieron ante la barbarie. Las solas, quizá, capaces de amedrentar la insensibilidad del verdugo que ultrajó el cuerpo de Abel, a sabiendas que su única culpa era la de encontrarse en el lugar equivocado en el momento equivocado.

Víctima inocente de una vendetta

Estos padres otorgaron su perdón, en oposición a la venganza entre bandas rivales que está ensangrentando el país y que también habría sido la causa, aunque fatalmente accidental, de la muerte de Abel. Su cuerpo fue encontrado entre los 18 cadáveres abandonados en dos camionetas, el 9 de mayo, por la carretera Guadalajara-Chapala en territorio de Ixtlahuacán de los Membrillos.



La matanza, según las investigaciones de la Procuraduría de Justicia, fue perpetrada por una célula de los Zetas para vengar la muerte de 26 de sus compañeros descuartizados en Nuevo Laredo, Tamaulipas, el 4 de mayo. Aunque las autoridades no han tomado una posición clara al respecto, de acuerdo a los testimonios tanto de detenidos como de familiares de las víctimas, éstas habrían sido escogidas al azar. Inocentes que no tenían nexos con el crimen organizado.

Tal es el caso de Abel Paz Enciso y de otro estudiante de la Universidad de Guadalajara, Carlos Jesús Martínez Delgado, que cursaba el quinto semestre de la licenciatura en Ingeniería civil, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

Una persona tranquila, no un narco

“Fue un baldazo de agua fría”, comenta una amiga de Abel, que fue también su compañera en la carrera y que prefirió no dar a conocer su nombre. “La verdad, no lo podía creer, porque era una persona que no se metía con nadie”.

Abel era tranquilo, hogareño, le gustaba ayudar a todo mundo y se preocupaba por reanimar a la gente que veía triste. La pasión de su vida era la danza, que cultivaba en un *ballet* del municipio de Chapala. “Era una persona apapachada por sus compañeros, muy sana y pacífica. Se daba a querer mucho por los demás”, recuerda Ignacio García, coordinador de la carrera de Artes escénicas del CUAAD, que fue su profesor en varias materias y que además es cercano a su familia. Ambos testigos descartan de-



cididamente la hipótesis de que estuviera ligado a un cartel o involucrado en alguna actividad criminal.

Una historia de desesperación e injusticia

Abel salió de su casa la noche del sábado 5 de mayo para comprar una recarga de su celular en un Oxxo de la carretera a Chapala. Fue la última vez que sus padres lo vieron con vida. Al día siguiente, domingo, denunciaron su desaparición a la policía y en la noche encontraron su coche en el malecón de Ajijic, con las llaves puestas, sus pertenencias intactas y el celular.

Descartado el robo y no habiendo recibido ninguna petición de rescate, empezaron los momentos más difíciles para los familiares.

Continúa en la página 6 ▶

▲ A la marcha asistieron estudiantes de preparatoria y licenciatura.

Foto: José María Martínez / Gandhi Rodríguez

“Estaban desesperados por no saber nada de él. Después de cinco días de desaparecido lo único que querían era saber qué le había pasado, y que no estuviera sufriendo mucho”, dice Ignacio García, quien ayudó a los padres en la búsqueda de Abel en la universidad, en hospitales y en dependencias policiacas.

El académico fue quien recibió de un amigo periodista la noticia: habían encontrado 18 cuerpos el 9 de mayo. De inmediato informó a una tía de Abel, que inició los trámites en el Semefo para la identificación. “Ella lo reconoció, porque su mamá se había puesto mal y no le habían querido decir nada hasta estar seguros de que fuera él. Incluso a su padre tuvieron que internarlo un día en el hospital, porque se sintió mal”, dice al respecto la excompañera del joven.

La tía identificó el cuerpo a la una de la mañana del 10 de mayo, a pesar de que estaba desmembrado y decapitado. La familia, devastada, lo recibió en un ataúd la misma madrugada. Sin ni siquiera velarlo, a las ocho de la mañana celebraron una misa en la iglesia de San Antonio, y a las diez lo enterraron en el cementerio del pueblo. Allí, a pesar de la injusticia y la impotencia, los padres elevaron su conmovedor grito de dolor y al mismo tiempo de esperanza: “Perdonamos a los asesinos de nuestro hijo”.

Desaparecidos

Sin perder la esperanza, más gritos de reclamo por hijos desaparecidos se escucharon en la Marcha por la paz, lanzados por padres de familia integrantes del Movimiento por la paz, la justicia y la dignidad, cuyo fundador y líder es el poeta y escritor Javier Sicilia.

Sosteniendo con las manos la foto de su sobrino, la señora Teresa Ramírez Contreras narró la historia de Eduardo Alejandro, un joven de 25 años que desapareció el 10 de marzo de 2011. A partir de ese día, ni rastro de él.

“Salió de su casa. Iba al Oxxo en Juan Palomar y Naciones Unidas. Nunca regresó. No apareció ni su carro. Estamos desesperados. Era hijo único. Yo vengo en nombre de su mamá, en nombre de él y en el de todos los jóvenes que están desaparecidos”.

Interpusieron la denuncia en la agencia 12/C, especial para desaparecidos, de la Procuraduría General de la República, pero a más de un año no han tenido respuesta por parte de las autoridades.

“Cuando te toca en carne propia, lo puedes entender, y a mí me está tocando”, dijo la señora Teresa Ramírez, quien no pierde la esperanza de que su sobrino regrese vivo a su casa.

Estas historias y otras más se escucharon en pleno centro histórico de Guadalajara. Como la de Alejandro Alfonso Moreno Vaca, de 33 años, originario del Distrito Federal, ingeniero en sistemas electrónicos que trabajaba en IBM de México. Desaparecido el 27 de enero de 2011 en la caseta de Sabines, por la autopista Monterrey-Nuevo Laredo, cuando iba de viaje del Distrito Federal hacia Texas.



▲ En la imagen superior: los padres de Alejandro Moreno Vaca. En la imagen inferior: la señora María Guadalupe Aguilar. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

“No sabemos si está vivo o muerto. Nadie se ha puesto en contacto con nosotros. Hemos acudido a todas las instancias municipales, estatales y federales, y no obtuvimos ninguna respuesta. Somos muchas madres...”, dijo su mamá, Lucía Vaca, con la voz quebrada por los sollozos que en vano intentaba contener. “El amor por nuestros hijos hace que nuestro dolor se vuelva lucha y nuestra búsqueda es para que no sigan pasando tantas atrocidades y tanta violencia en toda la república. Venimos a representar a muchas madres del Movimiento por la paz, la justicia y la dignidad, apoyando a esta marcha”.

Otro caso es el de José Luis Arana, de 38 años, originario de Guadalajara, desaparecido el 17 de enero de 2011 cuando iba a una cita de trabajo con su hermano. Pero nunca llegó. Encontraron su vehículo cuatro meses después en Manzanillo, Colima.

“He acudido a todas las instancias habidas y por haber para que me ayuden a localizarlo, mas no he encontrado respuesta. Mientras tanto, yo me uno a todas las marchas en pro de la paz, en pro de la no violencia, en pro de que las autoridades hagan su trabajo y de que nos ayuden a tanta y tanta gente que tenemos a nuestros familiares desaparecidos; y para que ya paren esto”, refirió su mamá, María Guadalupe Aguilar.

Estas madres caminaron entre los cinco

contingentes que partieron desde el edificio de Rectoría general, de la glorieta de la Normal, de la Fuente Olímpica, de la Plaza de la Bandera y de la plaza Juárez, para arribar cerca del mediodía a la plaza de Armas.

En el estrado, a un costado de la catedral de Guadalajara, Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), pidió justicia. Alzó la voz para gritar: ¡Ya basta!, ¡Armemos la paz!, después de haber sido recordados con un minuto de silencio los doce compañeros universitarios asesinados sin razón alguna: Itzel Adilene Rodríguez García, Francisco Javier Carrillo García, Gabriel Morán Cervantes, Juan Pablo Valentín Guerrero, Francisco Ismael Gómez Saucedo, Magaly Susana Jiménez Moreno, Carlos Jesús Martínez Delgado, Jonathan Daniel Martínez Rinas, David Martínez Velázquez, Abel Paz Enciso, José Luis y Luis Alfonso Guerrero Arévalo.

“Esta no es nuestra guerra y sin embargo nos ha costado más de 70 mil muertos. Ya estamos cansados de los muertos por esta guerra, de la sensación de inseguridad, de que el gobierno trate a las personas fallecidas con el desdén y la frialdad que dan los números. Que criminalice antes de investigar, que no reconozca a los desaparecidos y que se aferre a una estrategia que ha fracasado. ¿Cuándo la cantidad de 70 mil muertos dejó de causar escalofríos? ¿Cómo podría legitimarse una guerra si se derrama sangre inocente, se destruyen vidas, se separan familias y asesinan esperanzas?”, dijo Núñez Becerra.

El Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, recordó que esta casa de estudios ha sido objeto de agresiones permanentes en los últimos meses, por parte primero de la Federación de Estudiantes de Guadalajara, en diciembre pasado, así como de grupos delincuenciales de alta peligrosidad, que han asesinado a otros alumnos y egresados.

Afirmó que en Jalisco se está extendiendo un clima de inseguridad y zozobra que ha alterado no sólo la vida cotidiana, sino las rutinas de los universitarios, al tener que tomar medidas extraordinarias de protección, que sin embargo no han sido suficiente para evitar el asesinato, secuestro o desaparición de miembros de la comunidad.

“Hoy marchamos para exigir justicia, pero también para solidarizarnos con otros sectores de la sociedad y con la finalidad de impedir que el miedo trastoque profundamente el curso normal de la convivencia entre los jaliscienses. Nada sería más riesgoso que abandonar los espacios públicos y dejarlos a la deriva de la inseguridad”, dijo Cortés Guardado.

Jalisco aún puede detener ese proceso de descomposición social que ya se observa en estados vecinos de nuestro país. Para ello “se requiere una estrategia inteligente y mucha voluntad política para detener esta escalada de criminalidad”, afirmó Cortés Guardado y exigió a las autoridades que tomen acciones urgentes. Todavía es posible. *

El Día del medio ambiente y la educación ambiental

El movimiento “verde” es uno de los que más arrastre y aceptación tiene alrededor del mundo. Este día es un ejercicio de ciudadanía y refrenda un compromiso inaplazable con el ecosistema planetario

Aída Teresa Segovia Peñúñuri

Coordinadora de la licenciatura en gestión y economía ambiental del CUCEA

Estamos por celebrar por cuadragésima ocasión el Día del medio ambiente. El propósito de este artículo es mencionar brevemente el contexto histórico en el que se han dado las circunstancias que originaron esta celebración, y en la medida de lo posible, con cifras, demostrar el impacto que la educación ambiental ha tenido en estas cuatro décadas, en que la pregunta es: ¿podemos esperar algo de ella?

Comenzaré por mencionar el primer Día de la Tierra, ocurrido en 1970. El senador estadounidense Gaylord Nelson, condujo a 20 millones de americanos a las calles (10 por ciento del total de su población en aquel momento), en lo que ha sido la más grande marcha de protesta en la historia de ese país, para demandar de los líderes políticos, que regresaran los derechos ambientales a su constitución, que fueron negados en esos últimos 80 años.

Ante tan impresionante despliegue de movimiento ciudadano, republicanos y demócratas unieron esfuerzos para pasar al Senado 28 proyectos de ley para ser trabajados en los próximos 10 años. ¿Objetivo?: protección del aire, agua, especies en peligro de extinción, humedales y el abasto de alimentos. Más tarde esas leyes se transformarían en el modelo a seguir para más de 150 países (incluyendo el nuestro), que establecieron su propio Día de la Tierra y comenzaron a hacer planes de inversión en infraestructura. Desde los setenta celebramos cada 22 de abril el Día de la Tierra, procurando reflexionar estos temas.



Es notorio que ninguno de los movimientos sociales progresivos (derechos civiles, derechos de la mujer, derechos de los trabajadores), que tienen la intención de hacer a las sociedades más democráticas,

han alcanzado los logros y la aceptación de sus metas en la medida en la que lo ha hecho el movimiento ambientalista, además de que se ha esparcido por el resto del mundo a una velocidad sin precedentes.

Una consecuencia de esta celebración fue otra celebración que llamamos el “Día mundial del medio ambiente”, un evento anual realizado el 5 de junio. Fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas, en su resolución 2994 (XXVII), del 15 de diciembre de 1972, dándose inicio a la Conferencia de Estocolmo (Suecia), cuyo tema central fue el medio humano.

El Día mundial del medio ambiente es uno de los principales vehículos que las Naciones Unidas utilizan para fomentar la sensibilización mundial sobre el medio ambiente y promover la atención y acción política al respecto.

Sus objetivos son dar una cara humana a los temas ambientales, motivar que las personas se conviertan en agentes activos del desarrollo sostenible y equitativo, promover el papel fundamental de las comunidades en el cambio de actitud hacia temas ambientales, y fomentar la cooperación, buscando garantizar que todas las naciones y personas disfruten de un futuro más próspero y seguro.

Aunque ya han transcurrido cuatro décadas de reflexión, las estadísticas referidas a educación ambiental, presentan un panorama desolador, al demostrarnos que su influencia se encuentra aún lejos de alcanzar sus objetivos.

Reciente la OCDE presentó cifras de los países integrantes, en los cuales apenas una quinta parte de su población menor de 15 años es “consistentemente hábil para identificar, explicar y aplicar conceptos científicos relacionados con alguna de las variedades de temas ambientales”. ¡Buen tema para reflexionar en las instituciones educativas este 5 de junio! *

“

El Día mundial del medio ambiente es uno de los principales vehículos que la ONU utiliza para fomentar la sensibilización mundial sobre el medio ambiente

”

¿ahora

ECONOMÍA

Sube precio del *mandado*

Hasta un cien por ciento se ha incrementado el precio del frijol, el maíz y el arroz, como consecuencia de sequías y el aumento de la gasolina para el traslado de los mismos

KARINA ALATORRE

Abel Flores, dueño de un negocio de granos y cereales ubicado en la calle Zaragoza, cerca del mercado Corona, en el centro de Guadalajara, ya resiente el aumento de precios en productos del consumo básico, como el frijol, maíz y el arroz, productos que según comenta, han aumentado hasta en un cien por ciento.

“El frijol andaba en febrero como en 14 pesos y ahorita ya está en los 30 pesos o 35, más o menos, cuando empezaron las carencias”.

Para el comerciante, estos aumentos significan hasta un 30 por ciento en la disminución de sus ventas o hasta un 50 por ciento en temporada baja, pues comentó que en cuanto la gente ve el aumento de precios en sus productos, “compra menos o no los compra”.

De acuerdo con información proporcionada por el presidente del Consejo Agropecuario de Jalisco (CAJ), doctor Otilio Valdés, los fenómenos de heladas y sequías que se registraron durante 2011, tuvieron un importante impacto en la producción de algunos productos, por lo que han tenido que implementar programas de siembra de granos en estados del sur, con el objetivo de aumentar la producción y disminuir efectos negativos.

“Esta sequía ha afectado las siembras de



▲ El frijol se encareció 2.94 por ciento informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Foto: Gandhi Rodríguez

varios productos, principalmente maíz blanco. Quizá a nivel nacional la pérdida por la falta de agua pudiera llegar a 5 millones de toneladas de maíz forrajero y maíz en grano”.

Según información del Sistema Nacional de Información e Integración de Mercados (SNIIM), de la Secretaría de Economía, el precio del frijol peruano proveniente de Sinaloa, aumentó de 22 a 30 pesos por kilo, tan solo de la primera semana de abril a la primera de mayo de este año, esto en el mercado de Abastos de Guadalajara.

Precisamente el frijol peruano es el preferido de la señora Luisa González, de 57 años, quien usualmente acude a los puestos ubicados alrededor del mercado Corona, pero dice que con el aumento a su precio ahora lo piensa más de una vez para comprar este alimento.

“Quién lo iba a pensar de algo que uno comía antes todos los días. Podía faltar la carne, pero los frijoles y las tortillas eran algo que no podían faltar. Ahorita pues ya no es tan fácil”.

A los problemas de sequía, el comerciante Abel Flores añadió el aumento del precio en la

gasolina, que como sucede después, repercute directamente en el precio de los productos.

“El que termina pagando por todo, es el consumidor final, pues suben la gasolina, me aumenta también el costo de los fletes y pues tengo que subir aún más el precio”.

Consumo pecuario

El déficit en la producción agrícola no solo se refiere a la destinada para el consumo humano, sino también a la cantidad de producto para el consumo pecuario, el cual será insuficiente, por lo que inevitablemente lo tendrán que importar de Estados Unidos, según el CAJ.

“Para el presente año se espera que la importación de maíz y sorgo para consumo pecuario ande entre las 11 y 12 millones de toneladas”, dijo Otilio Valdés.

De acuerdo con el Consejo Nacional Agropecuario (CNA), Jalisco es uno de los principales estados con vocación pecuaria, lo que significa que será uno de los estados mayormente afectados.

“De acuerdo con las proyecciones del consejo, las siembras que se realizaron en estados del sureste mexicano, como Chiapas, para compensar la reducción de los cultivos en Sonora y Sinaloa, “no serán suficientes”, informó el mes pasado a *El Economista*, el vicepresidente de consejos estatales del CNA, Mauro Jiménez Íñiguez, quien desde entonces anunciaba escasez de maíz para los meses de mayo y junio.

Frutas y hortalizas

En la frutería ubicada en la esquina de Juan Manuel y Zaragoza, sus dueños están seguros de que este año más que nunca han sentido los precios más altos, pero no se lo adjudican a las sequías, pues dicen que es algo que varía mucho: hay productos que hoy pueden costar baratos y al otro día “andan por las nubes”.

“El aguacate, por ejemplo, se ha convertido en un producto de lujo, pues casi todo el año está por arriba de los 20 pesos y el año pasado llegó a estar por arriba de los sesenta pesos”.

Entre los productos que más han aumentado, se encuentra el tomate verde, que de acuerdo con el SNIIM, ha aumentado 25 por ciento sólo en este mes.

El jitomate se ha mantenido prácticamente sin variaciones durante las últimas cuatro semanas, con un precio promedio en venta al mayoreo de 6.75 pesos, también en el mercado de Abastos de Guadalajara. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

La División de Estudios de la Cultura

se unen a la pena que embarga
a nuestro colega y amigo
Doctor Gerardo Gutiérrez Cham,
por el sensible fallecimiento
de su señora madre

Alicia Cham Aguilar
acaecido el día 17 de mayo
en la ciudad de Colima

Descanse en paz

Piensa y Trabaja
Guadalajara, Jalisco, a 28 de mayo de 2012.

POLÍTICA

El voto que había sido nulo

Esta decisión ya no tendrá el mismo simbolismo y el “peso” que pudo haber tenido en las elecciones de 2009. El voto nulo en esta ocasión, terminaría beneficiando al partido que encabeza las preferencias electorales

ALBERTO SPILLER

En las pasadas elecciones intermedias, la sorpresa política se dio en particular en internet. Varios movimientos para anular el voto se organizaron a través de las redes sociales, alcanzando un porcentaje de boletas anuladas de 5.40 por ciento, según datos del Instituto Federal Electoral, cuando entre 1994 y 2006 el promedio de votos anulados había sido del 2.85 por ciento.

Lo que pretendían en particular estos movimientos, era demostrar su hartazgo hacia la clase política y la falta de representación por parte de los partidos. “Nosotros no percibíamos una alternativa válida y creímos que el voto nulo era una forma de manifestar que no estábamos de acuerdo con las opciones electorales, pero también se generó una agenda, que en resumen pretendía abrir el sistema político a los ciudadanos”, explicó en entrevista para *La gaceta* (edición 643, 23 de enero de 2011). Carlos Delgado Padilla, uno de los promotores de la iniciativa “Fidel candidato”, que nació en abril de 2009, en el marco del movimiento nacional por el voto nulo, y que postuló como candidato a un perro.

Delgado dijo que: “En Jalisco, según algunos medios, hubo distritos donde Fidel le ganó al PRD, al PT, al Verde y a Convergencia”, mientras que en el ámbito nacional, la candidata virtual “Esperanza Marchita”, figura alrededor de la cual fue impulsada la campaña para el voto nulo por organizaciones de todo el país, registró la cifra récord de un millón 839 mil votos.

Elecciones presidenciales

Las previsiones para las elecciones de 2012, en cambio, parecen indicar que el voto nulo será más diferenciado, y que difícilmente logrará los porcentajes de 2009. Esto por varios motivos, a pesar de que en la red surgieron nuevos movimientos para apoyar este derecho, como *EllosNoNosRepresentan*, que ya tiene miles de seguidores, y pese a que los especialistas consideran que 40 millones de mexicanos tendrán acceso a internet en el mo-



mento de las elecciones (el 70 por ciento de ellos votantes).

En primer lugar, como explica el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Jaime Preciado, “está surgiendo una nueva posición que se ha discutido particularmente en el organismo que estuvo más activo en la organización del voto nulo en las elecciones de 2009, que es la Asamblea Nacional Ciudadana, cuyos integrantes han llegado a la conclusión de que se da libertad para que sólo allí donde se crea conveniente se anule el voto, porque se ha abierto la perspectiva de que en las elecciones presidenciales ejercer el voto nulo significaría abrirle el camino a candidatos no deseables”.

Preciado dice que habrá grupos que anularán todos sus votos, pero considera que “habrá muchos que voten a la presidencia y eliminen el resto, u otros que donde hay un buen candidato a presidente municipal, a gobernador o a diputado, ejerzan este derecho. Esto implica que en las cuentas generales el voto nulo no tendrá las mismas proporciones que tuvo en 2009”.

Decepción del voto nulo

Otro motivo por el cual la anulación del voto podría ser menos elevada, explica Jaime Preciado, “es que la experiencia de 2009 dejó en claro que esta vía no llevó a modificaciones sensibles en la Ley electoral, ni tampoco le dieron un signo suficientemente fuerte a los partidos como para que definieran una reforma política que incluyera por lo menos esta idea de empoderar el voto de los ciudadanos, con mayor certidumbre respecto al carácter de la votación”.

Esta protesta no comportó la inclusión de una casilla especial dentro de la boleta en que aparezca el voto blanco, “para que esto implique que se pueda plantear que los partidos solamente obtengan su financiamiento a partir de los votos válidos que fueron capaces de convocar”, agrega el especialista.

▲ 79 millones de personas podrán ejercer su voto el 1 de julio.

Foto: José María Martínez

¿Qué dejó entonces el movimiento para el voto nulo? “Se quedó en un testimonio, hubo algunos cambios que se empezaron a tratar, como el tema de la reelección, del empoderar el voto por las vías necesarias, que abren la participación ciudadana”, dice Preciado.

Y agrega: “Hay dos conclusiones fuertes que deja el movimiento del voto nulo: una es la necesidad de una reforma política de estado, efectiva, que implique la discusión del conjunto del sistema electoral, la representación, el financiamiento a los partidos, el tema del modelo de la comunicación política, para lo cual estos grupos siguen demandando y situando la discusión pública al respecto”.

Sin embargo, el politólogo considera que en la discusión pública se tendría que destacar la necesidad de avanzar hacia la conformación de una constituyente pacífica. “Porque tenemos una constitución tan vapuleada, tan modificada, que es un verdadero ‘Frankenstein’, y con esta constitución las reformas que se hacen terminan por ser parches que inclusive entran en contradicción con otras partes”.

Termina: “la experiencia de anular el voto llevó a la conclusión de que es necesario trabajar antes, durante y después de los procesos electorales; y que son múltiples las demandas y las maneras de obtener los consensos para llegar a un reconocimiento de una nueva ciudadanía y de un nuevo régimen político que vincule la cuestión de la democracia con otras experiencias que han surgido en procesos desde abajo, involucrando a todas las partes en un pacto social capaz de brindar una nueva constitución al país”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad universitaria de este campus lamenta profundamente el fallecimiento de nuestro compañero y distinguido académico

Doctor Carlos González Durán
acaecido el viernes 18 de mayo del presente

Externamos nuestras más sentidas condolencias a su apreciable familia y amigos

Descanse en paz

Piensa y Trabaja
Guadalajara, Jalisco, a 28 de mayo de 2012.



Feria Internacional de la Música Guadalajara 2012



CONCIERTOS
CONFERENCIAS
TALLERES
CLÍNICAS
EXPOMERCADO
SHOWCASES
DOCUMENTALES
PLÁSTICA

Mayo 31 a Junio 3
Expo Guadalajara

www.fimguadalajara.mx
f t fimguadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura **UDG** **M Ú S I C A**





◀ En Plaza Fundadores un grupo de indígenas exhibieron sus artesanías.
Foto: Abraham Aréchiga

SOCIEDAD

No están solos

La Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas organizó festival para defender los derechos de los niños indígenas

DOLORES DÍAZ

Fue celebrado por primera vez el festival dedicado a los derechos indígenas en la Plaza Fundadores, como una iniciativa para dignificar y defender las tradiciones de este sector, además de poner énfasis en sus condiciones sociales y culturales, por parte de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI), de la Universidad de Guadalajara, en conjunto con el DIF Jalisco, la Comisión Estatal de los Derechos Humanos Jalisco (CED-HJ), la Comisión Estatal Indígena (CEI) y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

Las instituciones se reunieron para recordar a la ciudadanía el respeto que debe tener el niño indígena.

Ramón Chivarras, representante de la Comisión Estatal Indígena, comenta que “muchos de los niños indígenas que han emigrado a la ciudad, se ven en la necesidad de trabajar vendiendo fruta o en las esquinas, y la mayoría no va a la escuela.”

Al pretender dar cumplimiento a los derechos de la niñez, surge el análisis de las condiciones precarias en las que en muchas ocasiones viven los indígenas.

Este primer festejo fue realizado para hacer conciencia de la importancia de políticas públicas que garanticen el pleno desarrollo de los niños y las niñas indígenas, así como del fortalecimiento de su lengua, tradiciones, educación, integridad y seguridad.

Este año el festival llevó el nombre de la niña Liliana López Hernández, indígena tzotzil del paraje Tojchotic, de Chiapas, quien falleció tras haber sido atropellada el pasado 16 de febrero de este año, en la Glorieta del Charro, de Guadalajara, mientras trabajaba en dicho cruce.

El Comité de los Derechos de los Niños, de las Naciones

Unidas, en 2009, emitió la observación general número 11, llamada “Los niños indígenas y sus derechos”, en la que especifica las dificultades que los niños indígenas afrontan para ejercer sus derechos.

En la Convención sobre los Derechos del Niño, los Estados partes tienen “debidamente en cuenta la importancia de las tradiciones y los valores culturales de cada pueblo para la protección y el desarrollo armonioso del niño”, indicó Chivarras.

De acuerdo a la información proporcionada por la Unicef (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia), las niñas, niños y adolescentes indígenas en México constituyen la población con mayores carencias y el menor grado de cumplimiento de sus derechos fundamentales.

Según el Consejo Nacional de Población (Conapo), hay alrededor de 13.7 millones de personas indígenas en el país, de los cuales 6.7 son hombres y 6.9, mujeres, pertenecientes a 62 diferentes grupos étnicos. Las agrupaciones mayores son los nahuas y los mayas. El 76.1 por ciento de la población de habla indígena vive en pobreza.

El 33.2 por ciento de los niños indígenas menores de cinco años sufría de baja talla en 2006, en comparación con el 12.7 por ciento de los niños de esa edad. La tasa de mortalidad infantil de la población indígena es 60 por ciento mayor que la de la no indígena.

El incumplimiento de los derechos básicos de los niños indígenas también se refleja en su bajo nivel de logros educativos. Muchos niños y niñas indígenas dejan de ir a la escuela porque tienen que comenzar a trabajar a una edad joven. Según un estudio del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) sobre el trabajo infantil, 36 por ciento de los niños indígenas entre 6 y 14 años de edad, trabajan el doble que el promedio nacional. *

Cursos

Junio 2012

- ▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino).
02 - 23 Junio / 08:00 - 13:00
- ▶ MS ACCESS (sabatino).
02 - 30 Junio / 08:00 - 12:00
- ▶ MANTTO. DE IMPRESORAS.
04 - 08 Junio / 10:00 - 12:00
- ▶ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS.
04 - 15 Junio / 08:00 - 10:00
- ▶ REDACCIÓN.
04 - 15 Junio / 08:00 - 10:00
- ▶ CONFIGURACIÓN DE ENRUTADORES.
04 - 15 Junio / 10:00 - 12:00
- ▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2010.
04 - 15 Junio / 16:00 - 18:00
- ▶ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD.
11 - 15 Junio / 10:00 - 12:00
- ▶ ADOBE ILUSTRADOR CS5.
11 - 22 Junio / 16:00 - 18:00
- ▶ MS EXCEL AVANZADO 2010.
18 - 29 Junio / 16:00 - 18:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: El Derecho de Autor, en el Contexto Universitario. Trilogía del Hombre, la Idea y la Creación

Fecha: Del 04 al 06 de Junio de 2012.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: 20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente solicitar su número de referencia y depositar la cantidad correspondiente en el Banco Santander como paro de servicios al Convenio 0059, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

ahora...

Síguenos en

@gacetaudg

Únete a:

lagacetaudg



EL COLEGIO
de
JALISCO

30 años
1982-2012

Porque la ciencia está en los libros...

4a
edición

Día del Fondo Editorial

EL COLEGIO
de
JALISCO

Jueves 7 de junio

18:30 horas

Inauguración

Viernes 8 de junio

De 11:00 a 19:00 horas

Exhibición y venta de libros

Editoriales invitadas

Red de Colegios

y Centros de Investigación (RECCI)

Editorial Universitaria U de G

* Café de cortesía y sala de lectura *





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y con fundamento en los artículos 10 fracción III y 27 del Reglamento de Becas vigente, se

CONVOCA

Al personal académico y administrativo adscrito a las dependencias de la Red Universitaria, así como a los egresados de la Universidad de Guadalajara, a participar en el concurso del programa especial para el otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en una institución educativa con prestigio y calidad acreditables, en programas de modalidad presencial y dedicación de tiempo completo¹ que se circunscriban al área de competencia de las disciplinas de arte, arquitectura y diseño; de las ciencias biológicas y agropecuarias; de las ciencias económicas y administrativas; de las ciencias exactas e ingenierías; de las ciencias de la salud, o de las ciencias sociales y humanidades²

I. BENEFICIOS³

Las becas podrán ser completas o complementarias, y consisten en el monto económico que en calidad de préstamo otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado (maestría y doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

- Asignación mensual para manutención.
- Inscripción y colegiatura
- Seguro médico (para estudios en el extranjero).
- Transporte total o parcial.
- Gastos de instalación (apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco).
- Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas emitido por el Rector General, a través del Acuerdo RGS/006/2012 de fecha 21 de mayo de 2012.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

- Dos años para programas de maestría.
- Cinco años para programas de doctorado.
- En el caso de los egresados, únicamente se les podrá otorgar beca para programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con lo establecido por el artículo 14 bis del Reglamento de Becas vigente.

II. REQUISITOS

A. Tienen derecho a participar en la presente convocatoria el personal académico y administrativo adscrito a las dependencias de la Red Universitaria así como egresados de esta Casa de Estudios que pretendan cursar un programa de posgrado en modalidad presencial y dedicación de tiempo completo dentro del ámbito de las disciplinas de arte, arquitectura y diseño; de las ciencias biológicas y agropecuarias; de las ciencias económicas y administrativas; de las ciencias exactas e ingenierías, de las ciencias de la salud, o de las ciencias sociales y humanidades, que reúnan los siguientes requisitos:

- Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de carrera o trabajador administrativo, con carácter definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad, o bien profesor de asignatura con una antigüedad de dos años, o ser egresado de la institución sin relación laboral con la misma vigente al momento de presentación de la solicitud.
- Ser de nacionalidad mexicana.
- Contar con título de licenciatura o en su defecto acta de titulación, o grado de maestro.
- Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente en el último nivel de estudio cursado; en el caso de solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado, se deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
- Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia de adscripción del trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria. En el caso de los egresados, la carta de apoyo deberá ser emitida por el titular de la dependencia postulante.
- Acreditar la aceptación por la Institución donde pretenden realizar sus estudios, y
- Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de becas a países donde se hable una lengua distinta al castellano.

B. No podrán participar en este programa quien:

- Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa

correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis

- Se encuentre desempeñando un cargo directivo, en el caso del personal académico y administrativo.

III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

- Solicitud en el formato oficialmente establecido, disponible en la página electrónica www.cga.udg.mx.
- Curriculum vitae.
- Acta de nacimiento original.
- Copia del título o acta de titulación, o de grado.
- Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones; en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
- Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, en la cual se deberán especificar detalladamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo de la dependencia.
- Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que indique fecha de inicio y duración del programa, así como responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.
- Plan de Estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.
- Constancia emitida por una institución reconocida oficialmente, que acredite el dominio del idioma, en el caso de posgrados a cursar en una lengua distinta al castellano.
- Copia de Clave Única de Registro de Población (CURP).

IV. DEL PROCEDIMIENTO

- Los interesados deberán presentar solicitud acompañada de los documentos probatorios, a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, según dependencia de adscripción en la:
 - Secretaría Académica: Centros Universitarios o Sistema de Educación Media Superior.
 - Dirección Académica: Sistema de Universidad Virtual.
 - Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica: Administración General.
- Los egresados en la Secretaría Académica del Centro Universitario de egreso.
- Las solicitudes presentadas y revisadas en cada dependencia deberán remitirse a la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica en el horario de recepción que será de lunes a viernes de las 10:00 a las 15:00 horas.
- La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, realizará la revisión de los expedientes para verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará por escrito al solicitante en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente en la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica; el solicitante dispondrá de un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo, de no hacerlo, la solicitud se tendrá por desistida.

- La Coordinación General Académica turnará el expediente completo del solicitante acompañado de oficio, a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, para la correspondiente evaluación y dictaminación.
- La Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido por el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. En virtud de ser emitido por el máximo órgano de gobierno de esta Casa de Estudios, este dictamen será INAPELABLE.
- La Secretaría General, con apoyo de la Coordinación General Académica, notificará a todos los concursantes la resolución emitida por la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario.
- Los pagos de la beca se cubrirán mediante depósito bancario a favor del beneficiario en la institución que así determine la Universidad.

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98 fracción I del Estatuto General, así como en el artículo 11, fracciones I y IV del Reglamento de Becas y Resolutivo Primero fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/2007 de fecha 30 de marzo de 2007, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

ACTIVIDAD	PERIODO
Emisión de convocatoria	28 de mayo de 2012
Recepción de solicitudes y documentos	28 de mayo al 1 de junio de 2012
Entrega de resultados	16 al 20 de julio de 2012
Suscripción del convenio-crediticio	16 al 25 de julio de 2012
Emisión de pagos	31 de agosto de 2012

V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crediticio correspondiente, a efecto de gozar la beca.
- Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
- El trabajador universitario beneficiado de una beca deberá presentar solicitud de licencia, en el caso que corresponda.

Para mayor información, dirigirse a las Secretarías Académicas de cada centro universitario o del Sistema de Educación Media Superior; a la Dirección Académica del Sistema de Universidad Virtual o a la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica, ubicada en Av. Juárez 976, piso 8, Guadalajara, Jalisco, tel. 31-34-46-60 extensiones 11957 con María Eugenia Bermudez Mora, de lunes a viernes en horario de las 10:00 a las 15:00 hrs., o a la dirección electrónica: mbermudez@redudg.udg.mx, en la página web <http://www.cga.udg.mx>

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 28 de mayo de 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

¹ En los casos de los programas no presenciales, semiescolarizados, a distancia, en línea o virtuales, únicamente podrían ser apoyados con el pago de matrícula a juicio de la comisión correspondiente y en ningún caso se otorgará licencia con goce de salario.

² El número de becas a otorgar estará limitado a los recursos presupuestales disponibles.

³ Las becas que otorga la Universidad de Guadalajara se expiden para beneficio exclusivo del seleccionado, por lo que no se incluyen ayudas para los acompañantes.

Las plagas citadinas

Ratas, palomas, cucarachas, moscas y mosquitos, son plagas que se convierten en problema fuerte de las grandes ciudades. Expertos universitarios proponen el uso de productos naturales, como esencias de flores (el crisantemo) la menta y la canela, para menguar sus inconvenientes

KARINA ALATORRE

Mientras más crece una ciudad, crecen también las poblaciones de plagas que habitan en ésta, pues su existencia está estrechamente ligada a la del ser humano.

Ratas, palomas, cucarachas, moscas y mosquitos, son las principales plagas con las que conviven los más de cuatro millones de habitantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

La principal afectación es a la salud de las personas, pues estos animales son conocidos como transmisores de bacterias y microorganismos, que pueden causar desde una infección estomacal hasta la muerte, en el caso del mosquito del dengue.

El especialista en plagas urbanas, de la Universidad de Guadalajara, el doctor Jaime Santillán Santana, profesor del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), calificó como grave la situación de algunas ciudades de Jalisco en cuanto a presencia de plagas y la falta de control sobre las mismas.

“Están en un problema grave de plagas, de acuerdo a su nivel de crecimiento. Cuando una población crece y crece en forma tan desordenada como lo han venido haciendo nuestras poblaciones, pues consecuentemente también aumentan las plagas”.

Las infecciones gastrointestinales y los problemas en las vías respiratorias, son los principales problemas de salud causados por estar en contacto con los animales, pero además pueden desatar problemas psicológicos en ciertos segmentos de la población, dijo el investigador del CUCBA, pues algunos animales causan temor y hasta pánico en las personas.



Además del crecimiento desordenado, la falta de sanitización en mercados públicos de la ciudad, es otro factor que detona el crecimiento de las plagas, aseveró el investigador.

“Tenemos roedores que se han vuelto un problema fuerte en el centro de la ciudad. En el área de los mercados públicos vemos pasillos con fruta tirada, bodegas donde todo está apilado. Esas cosas provocan un incremento de estas plagas. Las palomas, en lugares como templos y plazas públicas, son acarreadoras de muchas enfermedades”, afirmó el maestro Santillán, encargado del laboratorio de plagas urbanas de dicho centro universitario.

La falta de investigación cuantitativa es otro obstáculo para combatir el crecimiento de plagas, pues de acuerdo con el profesor, es importante determinar con números

el ritmo de crecimiento de estas plagas.

Control verde

El uso de productos naturales para el control de plagas urbanas es hasta ahora un campo que todavía no está lo suficientemente explorado, por lo que la Universidad de Guadalajara decidió dar al Congreso Nacional de Control de Plagas Urbanas, efectuado del 16 al 19 de mayo, en Puerto Vallarta, un enfoque hacia el rubro del llamado control verde.

El objetivo es controlar las plagas con la menor cantidad de productos químicos posibles, para evitar al máximo la contaminación del medio ambiente. En años recientes las empresas dedicadas al control de plagas han tomado interés en el asunto, pues anteriormente no veían en el control verde un mercado redituable.

▲ *Las plagas son causantes de problemas gastrointestinales. Foto: José María Martínez*

“A nivel mundial está ganando terreno esta tendencia. Por eso quisimos darle este enfoque al congreso de este año. Ahora ya existe interés por parte de las compañías que elaboran dichos productos. Ahora están viendo el espíritu ecológico que se levantó y por lo tanto ven un posible mercado”.

Entre los productos utilizados para controlar algunas plagas, están las esencias de flores de crisantemo o de la menta y la canela.

El maestro informó que fue la Universidad de Guadalajara la que decidió hacer algunos cambios en este congreso realizado cada año en diferentes estados del país. Entre éstos, el enfoque al control verde y un mayor espacio para la investigación aplicada.

“El primer cambio fue enfocarlo hacia la investigación, porque en este campo, el del control de plagas, realmente no se hace investigación. Se presentaron ponencias, en las que investigadores de la universidad mostraron los avances que han tenido en esta área”.

Control del dengue

En cuanto al control del mosquito del dengue, el maestro Jaime Santillán habló sobre la necesidad de hacer una rotación real en el uso de los productos aplicados para exterminación de esta plaga, que en años recientes ha provocado problemas de salud pública en el estado de Jalisco.

“Desgraciadamente cada año se usa un solo producto y ese es el que se maneja en su totalidad en toda la república mexicana. Hoy tenemos el famoso ‘Abate’, con más de 10 años utilizándose. Eso ha provocado resistencia en el mosquito”.

Aseveró que los productos deben ser acordes a la zona, ya que puede suceder que un producto sirva en Guadalajara y que el mismo, por las condiciones climáticas, no funcione en Puerto Vallarta. *

Los escenarios de la ciencia en México

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La inversión a la ciencia en México es insuficiente, y las consecuencias de seguir sin hacerlo serán tener un país rezagado y una sociedad condenada a una vida no libre.

Durante su conferencia magistral “La ciencia en México, hoy y mañana”, en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara, el investigador nacional de excelencia, Ruy Pérez Tamayo, dijo que México es el país que menos gasta en ciencia y tecnología de las 27 naciones que conforman la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Pese al abandono del gobierno y a las crisis económicas, la ciencia en México ha crecido, principalmente en los últimos 50 años. Por ejemplo, en 1900, la comunidad científica era nula, pero en 2000 ya sumaba 7 mil 466 miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Sin embargo, en el país había menos de un científico por cada 10 mil habitantes, cuando Turquía tenía 7, Francia 59 y Estados Unidos 74. Aún representa “una comunidad minúscula”, afirmó Pérez Tamayo, pero con “una conciencia sobre la importancia potencial de la ciencia y el desarrollo del país”.

“Cuando comparamos el estado de la ciencia en México a principios del siglo XX, en 1900 con lo que mostraba el año 2000, las diferencias son notables y ocurren en todos los niveles en sentido positivo. Al iniciarse el siglo, la comunidad científica mexicana no tenía posibilidad alguna de crecimiento, los recursos para financiarla no existían, su productividad se limitaba a repetir lo que venía del extranjero, especialmente Francia. Había algunas excepciones y la situación no mejoró hasta la segunda mitad del siglo XX, en que empezaron a consolidarse grupos



de investigadores y se formaron escuelas de diferentes especialidades”, explicó.

En su conferencia dijo que el interés en este campo por parte de los gobiernos comenzó en 1970, gracias a la insistencia de las universidades y de la comunidad científica, por lo que poco se ha hecho por el desarrollo de la ciencia por iniciativa propia de las autoridades y del Estado. “Todo esto ante la indiferencia, cuando no la abierta hostilidad del Estado”. Muestra de ello es que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y la Academia Mexicana de Ciencias y otros organismos científicos mexicanos, fueron idea o iniciativa de la sociedad científica y no de los gobiernos. “El Estado no pudo menos que aceptar la situación y seguir las direcciones señaladas por los grupos líderes de los investigadores”.

Hay tres escenarios posibles sobre el futuro de la ciencia en México. En el pesimista, los gobiernos seguirán sin invertir en este rubro y sin otorgar becas para jóvenes científicos. Habría una reducción en la excelencia académica y México sería un país rezagado. La sociedad mexicana “estaría condenada a una vida no libre, con religiones que no toleran la libertad del pensamiento”, afirmó el miembro de la Academia Mexicana de la Ciencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

En un escenario optimista, el Estado destinaría más recursos a la educación pública, promovería un proyecto de desarrollo nacional, habría empleo garantizado, un progreso acelerado de la sociedad y mayor interés en la ciencia por parte de los ciudadanos.

El escenario realista se basa en la historia. Pone en manos de la

sociedad civil el destino del desarrollo de este importante tema en México y apuesta por el apoyo a la comunidad científica.

Para aumentar la producción científica es necesario invertir por lo menos el uno por ciento del producto interno bruto (PIB) y no el .4 por ciento como sucede actualmente, aseveró Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y quien presentó al ponente de la conferencia magistral.

Ruy Pérez Tamayo ha trabajado en la ciencia durante 69 años. Nació en Tampico, Tamaulipas, en 1924 y estudió la carrera de medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en donde es maestro emérito. Ha recibido varios títulos Doctor honoris causa por diversas universidades de México y es autor de 39 libros de medicina. *

◀ Ruy Pérez Tamayo dictó conferencia magistral en la Cátedra Julio Cortázar.
Foto: José María Martínez

seguido
ciencia

Cursos de Verano
del 09 Julio al 03 Agosto

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Actividades Deportivas

- Básquetbol
- Fútbol
- Natación
- Tae KwonDo

Valores

- Actividad Formativa

Artísticas

- Baile
- Capoeira
- Dibujo y Pintura
- Manualidades

Recreativas

- Campismo
- Ecología

de 4 a 17 años

www.club.udg.mx
Tel: 36161689 ext. 110


CUCSUR

Día Mundial del Medio Ambiente

25 Aniversario de la Reserva Biosfera Sierra de Manantlán


Lampornis amethystinus

Parainfo Enrique Díaz de León
Universidad de Guadalajara
5 de Junio 2012 19:00hrs.

LUIS SACABANZI - Fotografía: Roberto Romeros V.



CUCSH Del globo terráqueo al hiperglobo

Las formas de representar el planeta tierra cambian a causa de la tecnología. En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) tuvo verificativo la conferencia “Del globo terráqueo al hiperglobo, pantallas esféricas en la geovisualización”, como parte del Coloquio de investigación en geografía 2012 A.

Florian Hruby, especialista en cartografía y geoinformación, de la Universidad de Viena, explicó la definición de conceptos como cartografía, mapa y globo: “Un globo, como producto cartográfico, es un modelo a escala tridimensional de un cuerpo celeste. Siempre tendrá una escala pequeña, y mapa es una representación plana”, conceptos de teóricos como Raiz, Robinson y Kraak.

El conferencista mencionó que no tiene la autoridad para redefinir los conceptos pragmáticos. Sin embargo, los asistentes debatieron la importancia y necesidad de pensar en definiciones más amplias.

Un globo terráqueo es la forma común de representar la tierra, pero el avance constante de la tecnología crea diferentes maneras de representación, como el hiperglobo, que es una imagen digital. Hruby mostró la forma de crear uno a través de una computadora.

Profesores, alumnos e investigadores del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, preguntaron sobre la viabilidad de utilizar los hiperglobos en las aulas de clase. Hruby dijo que los aparatos son costosos, pero en un futuro no lejano serán fáciles de mostrar y adquirir.

La conferencia deja preguntas en el aire, que sólo a través de la investigación y el conocimiento de las nuevas tecnologías obtendrán posibles respuestas.

Cada 15 días es efectuado el Coloquio de investigación en geografía. La siguiente reunión será el 5 de junio, con el tema “Crecimiento urbano y peligros naturales: procesos de remoción en masa (deslizamientos) en Puerto Vallarta, Jalisco”. El programa se puede consultar en la página web <http://www.geografia.cucsh.udg.mx/> *

SEMS Concurso de cuento

Alejandro Cámara Frías, de la Escuela Preparatoria 5; Irepan Ramírez Janicua, de la Preparatoria 10 y Carlos Salvador Lora Velázquez, de la Preparatoria 6, ganaron primero, segundo y tercer lugar, respectivamente, en el primer concurso de cuento corto y fotografía “Cuento con los árboles”.

Ellos son autores de los cuentos “Perenne”, “El hombre árbol” y “Bellum arboris”.

El concurso fue convocado por la gerencia estatal en Jalisco de la Comisión Nacional Forestal (Conafor) y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara.

Los trabajos ganadores pasarán a ser propiedad de la Conafor para su uso en eventos, exposiciones y material didáctico. *

CUCS Aniversario de fundación

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud festejó el 50 aniversario de la Escuela de Medicina de la Universidad de Guadalajara, que abrió sus puertas el 15 de mayo de 1962, “inaugurada por el entonces presidente de la república, Adolfo López Mateos.

Fue un día feliz, porque constituyó un momento largamente acariciado y dio comienzo a una grata tarea”, dijo el doctor Abel Hernández Chávez, quien habló en representación de los directores y coordinadores de la licenciatura en medicina del Centro Universitario de Ciencias de la Salud que fueron homenajeados.

Cincuenta eslabones de años que unen aquella hora “que estamos viviendo. Desde esa fecha hemos crecido todos y no hemos dejado de crecer un solo día en trabajo, en servicio, en capacidad creadora, nivel científico; también podría añadir, en amor de alumnos con sus profesores”, agregó Hernández Chávez.

Recordó las palabras del doctor Roberto Mendiola Orta, entonces rector de la Universidad de Guadalajara el día de la inauguración: “Necesitamos hacer ciencia, crear ciencia nosotros mismos, transformándonos y no pasando la vida repitiendo las verdades y los errores que nos legaron otras generaciones. Mientras no hagamos eso, seremos los eternos ignorados del mundo de la medicina y viviremos del coloniaje intelectual. Por todo eso, nuestra obligación primera es disponer de los recursos necesarios y suficientes para continuar con el proyecto infinito de formar siempre a los mejores médicos”. *

CUCOSTA Reacreditan licenciatura

Con una especial felicitación por su estructura de prácticas profesionales en destacadas empresas del ramo turístico, la licenciatura en turismo, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara, recibió la recreación de su plan de estudios para el periodo 2012-2017, por cumplir con los requisitos de calidad educativa establecidos por el Consejo Nacional para la Calidad de la Educación Turística, A. C. (Conaet).

campus

El doctor Maximilian Andrew Greig, rector del CUCosta, agradeció a la comunidad universitaria, conformada por académicos, administrativos, alumnos y egresados, que con su trabajo y testimonio contribuyeron a este logro que beneficiará a los 481 alumnos en activo de la carrera, con mayores oportunidades en el ámbito laboral y un fácil acceso a distintas becas e intercambios.

Reveló la placa conmemorativa que reconoce el plan de estudios de esta carrera, en que a lo largo de 18 años han desfilado 28 generaciones de profesionales en turismo

En esta ocasión fue rendido un homenaje al doctor Ramón González Lomelí, por su destacada trayectoria y trabajo como fundador de esta carrera del CUCosta. *

UDG Desarrollo comunitario

Balcones de la Cantera, en Zapopan, fue la segunda colonia en la Zona Metropolitana de Guadalajara en recibir la segunda Feria de Desarrollo Comunitario, en la que prestadores de servicio social y profesionales de la Universidad de Guadalajara brindarán a más de 2 mil habitantes, servicios gratuitos en las áreas médica, educativa y de desarrollo social.

La primera feria fue realizada en marzo pasado, en el Cerro del 4, donde más de mil 200 personas resultaron beneficiadas.

En la realización de estos proyectos de la Unidad de Servicio Social de la UdeG, en un solo día los padres de familia reciben pláticas de valores, los niños efectúan actividades manuales, son atendidas necesidades médicas, psicológicas y de alimentación, con lo cual se impulsa el desarrollo comunitario.

Dichas acciones tienen continuidad a través de los escenarios permanentes en múltiples colonias, indicó la responsable del área de desarrollo comunitario, licenciada Lizette Solórzano Gutiérrez. *



Tiene el honor de invitar a la charla académica con el

Dr. Álvaro Matute
Instituto de Investigaciones Históricas
Universidad Nacional Autónoma de México

acerca de la magna obra
México, su evolución social
dirigida por Justo Sierra

perteneciente al Fondo Antiguo Reservado

Jueves 7 de junio de 2012 a las 20:15 horas
Sala de lectura de la Biblioteca Mathes
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jal.
Confirmar asistencia al correo biblioteca@coljal.edu.mx
o al teléfono 38-36-03-83



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DEL
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Convocatoria 2012 B



Doctorado en :

- Estudios Fiscales •

Maestrías en:

- Administración de Negocios •
- Análisis Tributario •
- Auditoría Integral •
- Dirección de Mercadotecnia •
- Economía •
- Finanzas Empresariales •
- Gestión y Políticas de la Educación Superior •
- Políticas Públicas •
- Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación, UE - AL •
- Tecnologías de Información •
- Tecnologías para el Aprendizaje •

Recepción de solicitud de aspirante:
del 30 de abril al 22 de junio

Entrega de documentos:
fecha límite 29 de junio

Examen EXANI-III:
Sábado 23 de junio en CUCEA

Sesión informativa:
25 de abril - 23 de mayo
20 de junio - 18 de julio

Inicio de clases: 20 de Agosto de 2012

Mayores informes:

<http://www.cucea.udg.mx/?q=posgrados>
Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25295

Números y letras en la red

Diversas compañías de software brindan recomendaciones de seguridad al navegar en internet, entre ellas cambiar constantemente las contraseñas

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con un aumento del 14 por ciento de cibernautas, México llega a más de cuarenta millones de usuarios. Este crecimiento demuestra el interés de los mexicanos por integrarse a la sociedad del conocimiento utilizando el camino de la supercarretera de la información: internet.

Así como crece el número de cibernautas, preocupa el aumento de la inseguridad que genera navegar en la red sin estar protegido. La razón: muchos usuarios no están familiarizados con el concepto de seguridad en el cómputo y la informática, por lo que se aconseja revisar y poner en práctica las siguientes sugerencias aportadas por CNNMexico para obtener protección básica en internet.

El inicio es tener un software de seguridad activado, no creer que solamente con evitar abrir correos electrónicos se está protegido. Estos sistemas protegen tu computadora de virus, malware y spyware, y no cuestan. Según Consumer Reports los mejores son Avira Free Antivirus y AVG Anti-Virus Free 2012. La empresa recomienda construir un ejército de ciberprotección de

► Hasta diciembre de 2011 había 555 millones de sitios web en el mundo.
Foto: Archivo



virtualia

herramientas gratuitas en lugar de contar con sólo una.

Usar ingenio al crear contraseñas es fundamental para detener los ataques, así como cambiar estas frecuentemente. Microsoft recomienda hacerlo cada tres meses.

Cuidado con el acceso por medio de redes inalámbricas públicas, no necesariamente es el más seguro. Por ejemplo, no ingresar al e-mail del trabajo ni al estado de cuenta en línea, conectarse sólo a sitios seguros (son aquellos que empiezan con "https" y muestran un candado a la izquierda).

Atención con el correo basura (Spam), cuida tu bandeja de entrada, reporta cualquier correo basura que recibas, no abras ningún link y no los respondas, sobre todo aquellos que te soliciten información personal, podría ser un ataque phis-

hing. Se puede llamar por teléfono a la empresa que aparentemente te mandó el correo.

Se tiene que verificar cómo se usan tus datos cuando navegas, el sitio PrivacyScore.com revisa y analiza tus riesgos de privacidad en sitios web basándose en la forma en que te localizan y manejan tu información. Sólo escribe una dirección URL para una revisión.

Es importante no subestimar el sentido común, por ejemplo, no hagas clic ni descargues programas a la ligera. Protege tu teléfono celular con una contraseña. No pongas tus datos personales como nombre completo, fecha de nacimiento, apellido materno, ni tu número de seguridad social en las redes sociales.

A pesar de seguir las indicaciones generales de seguridad informática, la realidad es que no

estamos cien por ciento seguros contra la cantidad de malware que se genera a diario y a la sofisticada guerra cibernética entre hackers, gobiernos, empresas de seguridad, etcétera.

Al respecto, la compañía de seguridad Artemis pretende crear el dominio ".secure", en el que la empresa que quiera integrarse tendrá que ofrecer sólidas tecnologías de seguridad para asegurar transacciones entre el usuario y sus servicios.

Artemis requerirá que las compañías con dominios ".secure" utilicen técnicas de verificación seguras y comprobadas para establecer las identidades de sus clientes, así como que implementen ciertas tecnologías de seguridad, y verificará regularmente que la compañía esté efectivamente en cumplimiento, dijo Alex Stamos, el director de Tecnología de Artemis, para Infoworld.

El objetivo es imponer estándares de seguridad rigurosos para que los sitios web puedan utilizar dominios válidos, a lo que no muchos están de acuerdo porque la mayoría de las tecnologías para mantener la seguridad en Internet no son fáciles de usar. Y con este nuevo dominio se tendrían que implementar tecnologías como DNSSec (conjunto de extensiones de seguridad para resolución de nombres de dominio) o CSP (Política de seguridad para contenidos).

Actualmente, HTTPS tecnología de seguridad considerada fácil de implementar, es utilizada por un reducido número de compañías. *



uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la **Universidad de Guadalajara**, en Huentitán

Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99
ventas@uniterra.udg.mx

An advertisement for Los Frutos Residencial. It features a smiling woman in a white shirt holding a sign that says "Los Frutos RESIDENCIAL". In the background, there is a modern residential complex with colorful buildings and a landscaped area. A red speech bubble in the upper right corner of the image says "CASAS DESDE \$ 481,400".

La comunicación política hoy

Restricción de compra en medios, saturación de promocionales y falta de uniformidad en mensajes de candidatos, marcan la comunicación en estas elecciones

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Entre el 30 de marzo y el 27 de junio, los mexicanos habremos de escuchar y ver 20 millones 809 mil 344 promocionales en medios electrónicos de comunicación. Para entonces, reuniendo pre-campañas y otras estrategias mediáticas para acumular presencia de partidos, candidatos y “cultura electoral”, entre el 15 de diciembre y el 27 de junio, nos “despacharemos, ya redondeados”, 43 millones de mensajes de esta índole.

Ante todo esto, expertos universitarios opinan acerca de sus consecuencias en el electorado.

El doctor Francisco de Jesús Aceves González, del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), indicó que “la reforma electoral que trastocó la distribución de espacios mediáticos, fue benigna en términos generales, pero ha desencadenado otra serie de fenómenos que deben analizarse y sopesarse desde una perspectiva de que lo que he llamado *spotización* de las campañas y que ha servido para evitar que la compra de tiempos en los medios se disparara, como ya se había manifestado”.

Explicó que la forma en que se ha aplicado la reforma “ha introducido elementos más perniciosos que positivos a las campañas políticas”, pues define que antes de la modificación, partidos, candidatos y medios de comunicación se explayaron en generar diferentes modalidades de comunicación, que propiciaron “una diversidad de formas y distintas maneras

► En estas elecciones hay diversidad de formas para efectuar la comunicación política.

Foto: Archivo



mediática

de tener acceso y efectuar la comunicación política -incluso tomando en cuenta hasta las dotaciones que por ley se otorgaban desde el IFE y los institutos electorales de las entidades-. Eso era parte de la diversidad, programas, debates, mesas de discusión y otras modalidades.

Improvisación mediática

Hay una falta, una ausencia temática en las campañas. Por ejemplo, en el Partido Revolucionario Institucional (PRI), a nivel nacional la divisa es el compromiso. La campaña estatal (la que impulsa a Aristóteles), es “Todos somos el cambio”, mientras que a nivel municipal (Ramiro Hernández) es “Juntos estaremos mejor”. No existe unidad en el mensaje, asegura el investigador del Centro Universitario de Ciencias

Económico Administrativas (CUCEA), doctor Andrés Valdez Zepeda.

Los ejemplos se repiten en todas las campañas, tanto en la izquierda y en la derecha, en las expresiones de cualquier ubicación política, encuadre o coalición: “Se trata de líneas argumentativas distintas, que no logran posicionar bien el mensaje. Pueden incluso llevar a la confusión, pues hay hasta contradicciones”.

También mensajes y lemas se repiten en distintos candidatos y partidos. “Estamos hablando de que partidos diferentes, con opciones e ideologías distintas, tienen el mismo mensaje y eso se reproduce en los diversos spots y espacios de los partidos. Hay una tendencia a la anarquía y una desprofesionalización de las campañas”. *

¿y tú... ya las conoces?
Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

V A M O S A D E J A R H U E L L A

DEPORTES

El mejor comienzo

Para llegar a más deportistas potenciales y funcionar como un semillero para las distintas selecciones universitarias, las escuelas de iniciación deportiva se encuentran inmersas en una ambiciosa reestructuración

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las escuelas de iniciación deportiva de la Universidad de Guadalajara, se encuentran en un proceso de transformación, en busca de mejorar la calidad de los servicios que ahí ofrecen, tanto para la comunidad universitaria como para el público en general.

Estos espacios, creados en 2004, tienen como finalidad promover un estilo de vida saludable por medio de la práctica deportiva, favorecer la masificación de la actividad física dentro de la comunidad universitaria y público en general, así como crear equipos representativos y participar en eventos locales, estatales y nacionales.

Marco Antonio de Santiago, quien recientemente tomó el cargo como coordinador de las escuelas y antes estuvo al frente de éstas, explica que este proceso de renovación incluye, entre otras cuestiones, abrir más disciplinas, nuevos horarios y promociones para la familia que asista a inscribirse.

“Ya he formado parte de este proyecto y hoy regreso con más experiencia, la que me dieron los años. Espero llevar a cabo nuevos propósitos”.

Explica que uno de los ejes estratégicos es apoyar a los actuales alumnos con la participación en diversas ligas, tanto externas como internas.

“Queremos proponer, entre otros torneos, una copa interna para conjuntar preequipos de escuelas de iniciación deportiva de nivel medio superior, que sirvan como semillero a los entrenadores de las selecciones universitarias, para que puedan reforzar sus equipos”.



▲ *El atletismo es una de las doce disciplinas que ofrecen las escuelas de iniciación deportiva de la UdeG.*

Foto: Laura Sepúlveda

Puntualizó que más que una reestructuración, la finalidad es realizar las ideas y que éstas no queden en el aire. Para ello será necesaria una coordinación entre todos los involucrados en ofrecer este servicio.

“La situación es que todos estemos en la misma sintonía, tanto el usuario de las instalaciones, el entrenador y el personal de apoyo, para que así todos vayamos al parejo. Esperemos que las nuevas ideas que vengo a aportar, funcionen y que esto se refleje en la inscripción, en los eventos y en la participación de los preequipos”.

Las disciplinas que actualmente ofrecen las escuelas de iniciación deportiva, son: acondicionamiento, artes marciales, atletismo, basquet-

bol, box, estimulación, temprana, fútbol, gimnasia, natación, ritmos latinos, voleibol y zumba.

“Actualmente ofrecemos 12 deportes y esperamos abrir disciplinas que maneja la Universiada Nacional, como beisbol, softbol, y otros deportes, para que tengan más opciones. Esperamos para fin de este año, tener entre 18 y 20. Lo que implica aumentar la cantidad de usuarios”.

Las mensualidades e inscripción son bastante accesibles y su costo depende del número de clases por semana a tomar, además de que se pueden armar paquetes con diversas disciplinas.

“Los costos se mantienen, las actividades siguen en sus horarios. Solo esperamos brindar un mejor

servicio. Hago una invitación al público en general y esperen nuevos proyectos e invitaciones a torneos y copas y a que asistan y nos conozcan. Todos nuestros programas son impartidos por personal calificado”.

La edad mínima para formar parte de estos programas deportivos es desde los seis años, hasta personas adultas.

Para mayores informes, acudir al gimnasio de usos múltiples, ubicado en Revolución 1500, en el Núcleo Tecnológico, de la Universidad de Guadalajara, ingresar a la página de internet de la Coordinación de Servicios a Universitarios, de la cual dependen estas escuelas <http://www.cgsu.udg.mx/> o llamar a los teléfonos: 3619 8106, 3919 7771. *

Cosecha universitaria

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara han aportado medallas en la Olimpiada Nacional 2012

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Atletas y estudiantes de la Universidad de Guadalajara que participan en la Olimpiada Nacional 2012, han contribuido en la cosecha de medallas del estado de Jalisco, que busca coronarse una vez más en la justa nacional.

En la disciplina de triatlón, Juan Gaytán, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), obtuvo la medalla de plata de la categoría de 18-19 años, mientras que Stephanie Barrera, también de CUCEI, se ubicó en la tercera posición de esa misma categoría.

“Creo fue un buen evento, pesado, pero valió la pena el esfuerzo y los resultados. He competido ya en varias ocasiones en la Olimpiada Nacional y he ganado tres primeros lugares y tres segundos”, expresó Juan Gaytán.

Este resultado le da en teoría el pase al Panamericano juvenil que tendrá lugar en Edmonton, Canadá, a celebrarse a principios de julio, pero porque aún no ha dado la marca mínima en natación, está a la espera de una resolución de la Federación Mexicana de Triatlón.

“En estos días se define si tengo que acreditar una marca mínima en natación a principios de junio o lo deciden a criterio. La finalidad es asistir a ese evento en Canadá y buscar la clasificación al mundial de Nueva Zelanda”.

En lo que corresponde a la esgrima en la final de florete femenino, Jalisco obtuvo la medalla de oro con la capitania de Nataly Michel, Aideé y Aleli Hernández, esta última estudiante de UdeG.

En florete varonil, el universitario Raúl Arízaga, seleccionado panamericano y sus coequiperos Raúl Jiménez, Juan Unda y en la suplencia Martín Vázquez, lograron la medalla de oro.



La nadadora Patricia Castañeda, además de ceñirse la corona en la prueba de mil 500 metros dentro de la categoría abierta, logró medalla de oro en la categoría de 19 años. *

▲ El triatleta Juan Gaytán.

Foto: Laura Sepúlveda

La cultura física y el deporte son actividades que ayudan a forjar al hombre en condiciones de salud óptima y le permiten sostener una lucha constante para ser más útil en la sociedad.

El ser humano en sus orígenes, como especie animal racional, utilizó como herramienta de base corporal el movimiento. De esta manera exploró, investigó y gracias a la depuración de éste, mejoró sus habilidades básicas y para lograr su subsistencia.

La evolución humana es un proceso de cambio que dio lugar a la aparición del hombre. Hay evidencias que demuestran que las características físicas y de comportamiento comunes a todos los seres humanos, fueron evolucionando a lo largo de todos los años.

Una de las primeras características que definió al ser humano, fue la bipedación, capacidad de andar erguido sobre los dos pies, mostrando su apariencia física y a las transformaciones posteriores le permitieron distinguirse de las demás grupos. Esto le facilitó vivir en comunidad.

La paleontología se ha encargado de estudiar la evolución y origen de los rasgos físicos y de comportamiento del ser humano, así como de sus características biológicas y fisiológicas. Mediante su desarrollo ha puesto al descubierto cómo la evolución ha ido conformando los potenciales, las tendencias y limitaciones del hombre a través de la actividad física.

La historia no permite analizar cómo la eficacia del hombre dependía de sus habilidades físicas, como la fuerza, agilidad, resistencia, velocidad y otras, que en mucha medida dependían de habilidades espirituales, como la voluntad, tenacidad, entereza y creatividad.

Desde el surgimiento del hombre existe presencia de la actividad física, la que se desarrolla con implementos rudimentarios realizados en distintas formas en los asentamientos y comunidades, según su modo de vivir las tradiciones y creencias de la comunidad donde habitan.

La naturaleza específica de la actividad comunitaria la distingue de todas las demás. Está determinada por el lugar que ocupa dentro del sistema y el carácter de sus vínculos e interrelaciones con otros elementos de la sociedad.

El movimiento utilizado por el hombre ha provocado cambios constantes en lo social, tecnológico y científico y, como consecuencia de ello hemos tenido grandes avances en la motricidad humana, buscando obtener mayores rendimientos laborales, culturales y deportivos.

De ahí la importancia de incluir las actividades físicas en los estilos de vida saludables. Estos son los comportamientos que tienen impacto en la salud. Este concepto se convierte en un referente de la manera como la gente se comporta con respecto a la exposición a factores nocivos que representan riesgo para la salud.

El estilo de vida tiene una representación importante en el estado de la salud pública de una población, ya que se considera que un tercio de las enfermedades en el mundo pueden prevenirse mediante cambios en el comportamiento y modificaciones en el estilo de vida.

Este es un estrato del trabajo final que presenté en el diplomado de Periodismo y salud pública: “Los estilos de vida saludable a través de las actividades físicas”. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Cursos Intensivos
de
verano 2012

CIVE 2012
Cursos Intensivos de Verano

DEL 18 DE JUNIO
AL 25 DE JULIO

COSTOS
ALUMNOS \$ 357.00
PÚBLICO EN GENERAL \$ 827.00

INSCRIPCIONES
4-17 JUNIO

Informes: www.cive.udg.mx tel. 3134 1667





La Universidad de Guadalajara a través del
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Se complace en invitar a:

**La presentación del Doctorado en Estudios Fiscales
y el Panel de Expertos**
“Federalismo Fiscal y Contabilidad Gubernamental”


Participan:
 Horacio Sobarzo Fimbres COLMEX
 Carlos González Barragán CIEP
 Javier Pérez Torres INDETEC
 José Antonio Ramos Cárdenas CCPG-IMPC
 Manuel Bailón Cabrera, Colegio de Notarios
 Aimée Figueroa Neri, CUCEA UdG





 Paraninfo de la Universidad de Guadalajara,
 martes 29 de mayo 2012 a las 12:00 hrs.

Mayores informes:
<http://posgrados.cucea.udg.mx/DEFIS>

BECAS

Becas de formación especializada para profesionales de Iberoamérica y Portugal

Dirigido a: Egresados

Apoyo: 25 becas para cursar estudios en Universidades e Instituciones españolas, durante el curso 2012-2013.

El importe total de cada una de las becas es de 4.000 €, siendo de aplicación la deducción que establece la normativa fiscal española vigente. Con la dotación económica, el becario podrá sufragarse los gastos de desplazamiento, estancia y manutención durante el período de la beca. La asignación económica se abonará íntegramente en España, al comienzo de la beca. En el caso de programas académicos superiores a 300 horas, el 50% de la asignación económica se abonará al inicio del curso y el 50% restante a mitad del programa una vez se acredite el aprovechamiento del alumno. Cada becario estará cubierto por un seguro de enfermedad y accidentes que será contratado por FUNDACIÓN MAPFRE durante el período que dure la beca.

País: España

Organismo: Fundación MAPFRE

Página web: <http://www.mapfre.com/fundacion/es/becasypremios/ciencias-seguros/becas/becas-de-formacion-especializada-para-profesionales-de-iberoamerica-y-portugal.shtml>

Fecha límite: 30 de junio de 2012

Becas Endeavour de investigación

Dirigido a: Estudiantes de posgrado y posdoctorado

Apoyo: Hasta 23,500 dólares australianos

País: Australia

Organismo: Gobierno de Australia

Página web: <http://www.deewr.gov.au/International/EndeavourAwards/Pages/Home.aspx>

Fecha límite: 30 de junio de 2012

Becas Endeavour de Posgrado

Dirigido a: Egresados de licenciatura y/o maestría

Apoyo:

- Gastos de viaje
- Asignación para instalación
- Estipendio mensual
- Seguro de gastos médicos y de viaje
- Matrícula (con un límite máximo especificado)

Hasta \$118,500 dólares australianos para Maestría

Hasta \$228,500 dólares australianos para Doctorado

NOTA: Consultar la convocatoria para mayor información sobre el apoyo.

País: Australia

Organismo: Gobierno de Australia

Página web: <http://www.deewr.gov.au/International/EndeavourAwards/Pages/Home.aspx>

Fecha límite: 30 de junio de 2012

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

Curso: Cobertura segura
Guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo

Inscripciones hasta el 13 de agosto

Del 26 de agosto al 07 de octubre de 2012

www.centroperiodismodigital.org

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

IRENE ROBLEDO GARCÍA

SÉPTIMA ENTREGA

CIERRE DE CONVOCATORIA
22 de junio de 2012

www.serviciosocial.udg.mx

Feria Internacional de la Música 2012

Conciertos, conferencias y más.

Del 31 de mayo al 3 de junio.
Expo Guadalajara.

www.fimguadalajara.mx

Actividades Académicas

Congresos

3er. Congreso de estudiantes CUValles
Programación, robótica y más.
Del 29 al 31 de mayo.
Inf. www.cuvalles.udg.mx

1er. Congreso Nacional de Parques Guadalajara 2012
Del 7 al 9 de junio de 2012.
Parque Metropolitano. www.parquemropolitano.com.mx

II Congreso Ciudadano en Pro de las Familias
2, 9 y 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCEA.
www.cucs.udg.mx/saludmental

III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural



Del 9 al 11 de agosto. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
www.gladet.org.mx

Jornadas

Jornadas de capacitación CONRICYT: Región Centro Occidente
28 y 29 de mayo, de 8:00 a 19:00 hrs. CUCEA.
Inf. wdg.biblio.udg.mx/conricyt

Posgrados

Posgrados CUSur
Inscripciones del 28 de mayo al 29 de junio.
Inf. www.cusur.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Arquitectura
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio.
www.escolar.udg.mx

Maestría en Economía. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes hasta el 15 de junio. CUCEA.
www.cucea.udg.mx

Posgrados CUCEA. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes hasta el 22 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25295. www.cucea.udg.mx

Maestría en Ergonomía
Registro de solicitudes hasta el 29 de junio en www.escolar.udg.mx
Inf. 1202 30 00, ext. 38782 y 38659

Maestría en Políticas Públicas
Registro de solicitudes hasta el 6 de julio en www.escolar.udg.mx
Inf. www.cucea.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicio: 15 de junio. Cupo limitado. Inf. diplomadopaliativo-cucs@gmail.com

Cursos

New Media: antecedentes y su aplicación en el contexto actual
Del 28 de mayo al 1 de junio, de 16:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 44

Cursos de verano intensivos de francés y alemán
Inscripciones hasta el 7 de junio. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Cursos Intensivos de Verano. CIVE 2012
Del 18 de junio al 25 de julio. Insc. Del 4 al 17 de junio. Inf. www.cive.udg.mx

Un gran verano especial para chicos
Del 9 de julio al 3 de agosto, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs. CEPE. www.cepe.udg.mx

Convocatorias

Escuela de fútbol del Club Deportivo UdeG



Categorías femenil y varonil, de 6 a 14 años. Incripciones hasta el 31 de mayo. Inf. 3151 40 80 y 81. www.club.udg.mx

Premio CEMEX-TEC. Transformando comunidades. Edición 2012: Urbanismo inclusivo
Inscripciones hasta el 31 de mayo. www.cdcs.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012
Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas. Inf. www.premioaccionvoluntaria.gob.mx

Publicaciones

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 5, en línea. Enero a junio de 2012. www.elojoquepiensa.net

Presentaciones

Colección de libros: Análisis Estratégico para el Desarrollo. Presentación de los volúmenes 11, 12 y 16
29 de mayo, 10:00 hrs. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH.

Presentación del Doctorado en Estudios Fiscales y el Panel de Expertos
29 de mayo, 12:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. Inf. posgrados.cucea.udg.mx/DEFIS

Promociones

UNITERRA. Vivinda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. ventas@uniterra.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Festivales

Festival Cultural de Mayo
Hasta el 27 de mayo. Plaza Bicentenario, CCU. www.festivaldemayo.org

Música

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Exposiciones

El arcón de los recuerdos. Memoria histórica visual del norte de Jalisco
31 de mayo, 20:00 hrs. Centro Cultural Casa Hidalgo, CUNorte. www.cultura.udg.mx

Danza

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara



Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

Lectura espectáculo 'Magnetar'
25 y 26 de mayo, 20:30 hrs. 27 de mayo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas

Todos los miércoles de mayo a julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

31 minutos. Resucitando una estrella
Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Talleres

Ciclos de Cultura del Colegio de Español y Cultura Mexicana
Del 2 de junio al 21 de julio. CEPE. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

Muestra de Cine Jalisciense
Documentales y largometrajes de ficción. Del 25 al 30 de mayo. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Cine en el Festival Internacional de la Música



Del 31 de mayo al 3 de junio. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Álvaro Delgado.

Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Programación de Radio UDG en Colotlán, XHUGC 104.7 de FM

Canto Vernáculo
Con: Alfonso Ramos y José Carmen Núñez
Martes y jueves, de 12:00 a 13:00 hrs.

Punto UdeG, las voces de la universidad
Con: Diego Alonso Esparza
Lunes, miércoles y viernes, de 14:00 a 15:00 hrs.

Ecos de la Región
Con: Verónica Quintanilla y Javier Ramírez
Miércoles, de 17:00 a 18:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/colotlan

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

TEXTOS DE JEANETTE WINTERSON, KHALED ALKHAMISSI, MADELEINE GAGNON, FREDRIK EKELUND, MING DI, CARLOS FIDALGO.

IMAGEN DEL MUNDO

Luvina 66

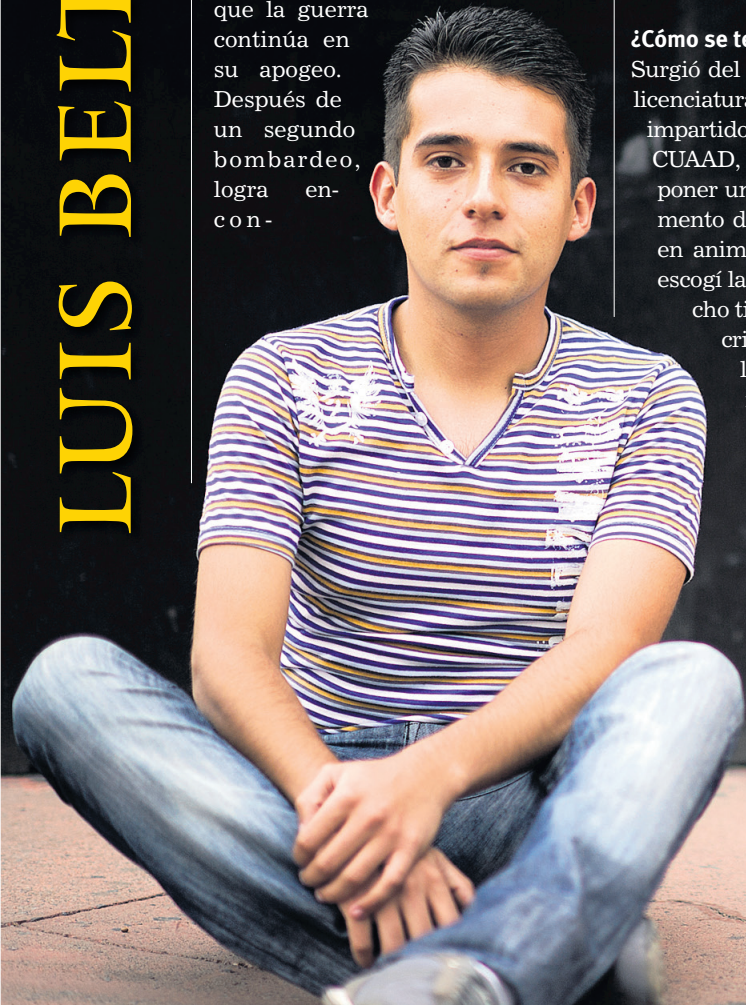
www.luvina.com.mx

talento U

MARTHA EVA LOERA

El cortometraje *¿Qué es la guerra?*, dirigido por Luis Beltrán, ganó el VI Concurso Nacional de Apoyo a la Postproducción de Cortometraje, en la categoría de animación, convocado por el Instituto Mexicano de Cinematografía, lo que permitirá al egresado de la licenciatura en artes audiovisuales y su equipo, continuar con el filme.

El cortometraje trata de una niña atrapada en una habitación después de un bombardeo. La historia está ambientada en la Segunda Guerra mundial. La pequeña trata de escapar del lugar donde quedó encerrada, pese a que la guerra continúa en su apogeo. Después de un segundo bombardeo, logra escapar.



trar una salida, pero se da cuenta que no vale la pena salir y vuelve a la habitación.

¿Quiénes conforman tu equipo?

Alrededor de 50 personas, en su mayoría estudiantes del CUAAD, entre ellos Laura Ramírez, en el área de producción; Óscar Lugo, en fotografía; Mauricio Calderón, como asistente de dirección; Natalia Martínez y Paloma Camarena, directoras de arte; y en el área de animación, Rafael Ruiz, Verónica Celeste Grana, Daniel Santana y Omar Aguilar. Un grupo de alumnas de la licenciatura en diseño de interiores y ambientación ayudaron, junto con las directoras de arte, a construir la maqueta y los muebles que requeríamos para la misma.

¿Cómo se te ocurrió este proyecto?

Surgió del taller de animación de la licenciatura en artes audiovisuales, impartido por Cecilia Navarro, en el CUAAD, en el que había que proponer un proyecto, elegir un fragmento del cortometraje y hacerlo en animación. Durante ese taller escogí la historia que ya tenía mucho tiempo en la cabeza. La escribí en tres días y presenté la idea. El fragmento que realizamos en animación, lo mandamos a concursar para la beca que otorga el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, en el área de cine y video. El proyecto obtuvo la beca, lo que me permitió producirlo y filmarlo. Después lo aplicamos



Queremos estrenarlo el próximo año, en el FICG



a la beca del Imcine, en el VI Concurso de Apoyo a la Posproducción de Cortometrajes, la que ganamos y con la cual planeamos concluir el proyecto, darle el terminado final en el proceso de postproducción.

¿Qué te motivó a inscribirlo en un segundo concurso?

El cortometraje fue grabado en formato HD. Había dos opciones: terminarlo en 35 milímetros, en formato de cine o concluirlo en digital. Pasar un proyecto a 35 milímetros es costoso y por ende necesitábamos un apoyo económico bastante amplio. Por eso lo inscribimos en el concurso.

¿Con cuántos trabajos compitieron?

De acuerdo a lo que leí en la convocatoria, se inscribieron alrededor de 13 proyectos y el Imcine decidió apoyar a cuatro en la postpro-

ducción de cortometraje, incluido el mío. La beca está programada para entrar en vigor a partir de junio de este año.

¿Cuánto tiempo llevas trabajando en el corto?

Llevo como dos años trabajando en el proyecto. En producción más de siete meses.

¿Qué les falta para concluir?

Por el momento está en proceso de edición. Vamos a la mitad. Esperamos concluirla en junio y a partir de ahí comenzar con el diseño sonoro y la composición de música, para en agosto, si es posible, terminar el cortometraje y subirlo a 35 milímetros para que empiece su gira de distribución en diferentes festivales. Queremos estrenarlo el próximo año en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. *

Primera persona * Luis Beltrán, egresado de la licenciatura en artes audiovisuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ganó el VI Concurso Nacional de Apoyo a la Postproducción de Cortometraje, en la categoría de animación, convocado por el Instituto Mexicano de Cinematografía, por su cortometraje *¿Qué es la guerra?*

O₂
cultura

LA FIM

TOCA EN LA CIUDAD
PÁGINAS 8-9

SUSANA BACA
MÚSICA CON RAÍCES
PÁG. 3

SUEÑOS
DE BRONCE
PÁG. 6

f t ORLANDOTO



A bailar en multitud



◀ Euforia en Rock in Rio, versión Brasil. Foto: Archivo

Dentro de las múltiples opciones de conferencias y paneles de la FIM, destacará la mesa Ferias y festivales de música latinoamericana, en la que tomarán el pulso al buen momento que viven los grandes conciertos en nuestros países

MARTHA EVA LOERA

Latinoamérica vive, ríe y llora a través de la música. A través de ésta los pueblos hispanoamericanos dan a conocer su idiosincrasia, las influencias que han tenido de otras culturas, sus inquietudes, anhelos y esperanzas. De ahí la trascendencia de escaparates como el Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, realizado en la Ciudad de México; Rock al Parque, en Bogotá Colombia, Rock in Río, originario de Brasil y el Festival Internacional de la Canción Viña del Mar, en Chile, que ya alcanzaron su plena madurez y consolidación.

De orígenes modestos, en 1959 inició lo que hoy en Viña del Mar es uno de los más importantes festivales musicales en el ámbito mundial

y el más importante del continente americano. Tiene como sede el anfiteatro de la Quinta Vergara, que cuenta con una capacidad de 15 mil espectadores.

El hecho de que tal festival sea chileno no es fortuito. Más de dos decenas de festivales de la canción tienen su sede y origen en dicha nación sudamericana. Este país ha visto nacer y consolidarse a artistas reconocidos a escala internacional. Es la patria de la banda de cumbia Chico Trujillo y la banda de rock los Bunkers, así como de Javiera Mena y Nano Stern, ejemplos de la expansión y éxito que tiene la música chilena.

Para dar y prestar

Dicho país sudamericano tiene para dar y prestar en materia de música, tanto en folklor, cantautores, cumbias, rock y música pop... Hay de

todo. Chile es la cuna de Víctor Jara (1932-1973) y Violeta Parra (1917-1967), para dar dos ejemplos importantes. De ahí son conjuntos como Inti Illimani y Quilapayún, dos de los más conocidos del canto nuevo chileno a escala internacional.

“Tenemos muchos artistas nacionales dando vueltas por el mundo, cosa que antes costaba más que sucediera. Ahora hay muchos y les está yendo bien. Al público les agrada y sus salidas al extranjero se repiten, lo que es buen indicador”, señaló Gonzalo Marín Bianchi, gerente de gestión cultural de la Fundación Música de Chile, quien participará en la mesa Ferias y festivales de música latinoamericana, en el marco de la Feria Internacional de la Música (FIM).

Esto se debe a diferentes factores: el mundo, gracias a internet,

cada vez es más chico. Este medio permite que la gente conozca el trabajo de artistas de diferentes países y la creación de festivales y de conciertos, donde tienen la oportunidad de presentarse artistas locales y de todo el mundo.

Sin embargo, Gonzalo Marín Bianchi siente que falta apoyo a la industria musical chilena. Por tal motivo fue creada la feria Pulsar, que este año, durante noviembre, tendrá su tercera edición. Fundación Música de Chile, un proyecto de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, realiza la feria.

En 2010 hubo 25 instituciones expositoras y el año pasado el número ascendió a 74. En el primer año visitaron la feria alrededor de ocho mil personas y el año pasado cerca de 15 mil. “Uno de nuestros máximos a alcanzar es que Chile esté dentro del mapa de los programadores internacionales que viajen exprofeso para averiguar qué sucede con su música, vean a los artistas chilenos y decidan mostrarlos al extranjero”.

El público que atrae Pulsar oscila entre los 18 y 50 años en su mayoría. Visitan la feria muchas familias, porque tiene atractivos, tanto para niños como adultos.

De aquí y de allá

Lo reciente y ya consolidado se entremezcla en América Latina, que tiene el orgullo de albergar al festival gratuito y al aire libre más grande del hemisferio. Se trata de Rock al Parque, donde se presentan bandas nacionales e internacionales de distintos géneros. Los artistas colombianos son seleccionados por un jurado después de pasar por un proceso de varias etapas. Los internacionales son invitados por un comité organizador. Es considerado un festival excepcional, pues no está permitida la venta de bebidas alcohólicas, ni el consumo de cigarrillos y los asistentes no pueden entrar con cinturones metálicos.

Rock in Río conglomeraba a festivales de rock y pop que han tenido distintas sedes, como Río de Janeiro, Brasil, en 1985, 1991 y 2001. En 2013, Argentina será la sede y en 2014, Perú.

México ostenta el orgullo de tener al Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, un festival de rock y de géneros musicales alternativos. En el mismo se han presentado bandas como Maldita Vecindad, Café Tacvba, Los Pericos y Aterciopelados. Vive Latino ha servido de plataforma a bandas que en el pasado fueron emergentes, como Zoé. *

feria

ENTREVISTA

Susana Baca

Música desde el nido

MARTHA EVA LOERA / ADRIANA NAVARRO

Susana Baca, una de las principales intérpretes latinoamericanas de World Music y creadora contemporánea de la música afroperuana, se presentará en el foro Expo Guadalajara, dentro del marco de la Feria Internacional de la Música (FIM 2012), el jueves 31 de mayo, a las 19:30 horas, como parte de su gira *Afrodiaspora*, que tiene como objetivo hacer un homenaje a las tradiciones musicales de Venezuela, Perú, Puerto Rico y México, retomando canciones de América con matiz africano.

La cantante peruana ha sido ganadora de dos premios Latin Grammy. El primero en 2002, por su disco *Lamento negro*, en la categoría Best Folk Album; el segundo por su colaboración con Calle 13, en la canción "Latinoamérica", junto a María Rita y Totó La Momposina.

¿CÓMO HA INFLUIDO MÉXICO EN TU MÚSICA?
En mi música y en mi persona.

¿EN QUÉ SENTIDO?

En Perú había una relación directa con el cine mexicano. La gente veía mucho cine mexicano, no como ahora, que han dejado de ir, porque tienen el cine comprado en su casa. Así como para ustedes ha sido un ídolo Pedro Infante, para nosotros fue igual. También he apreciado la música que podía escucharse en las películas de rumberas. Eso he vivido yo, por eso lo he sentido. Ha sido muy bonito, porque me ha dado un gusto apreciar la música más elaborada. No esa cosa que ahora escuchamos, que son unos golpes que no dan más.

MÁS O MENOS, ¿TIENES IDEA DE CUÁNTAS CANCIONES VAS A INTERPRETAR?

Bueno, me imagino que son unas 15, lo que me llevaría hora y media. Más no se puede. Ese tiem-

po es lo normal, lo que pueden resistir las personas. Ese momento va a ser de mucha energía, porque realmente tengo mucha emoción de cantar en México. Va a ser difícil para mí elegir las canciones. Voy a escoger sobre todo material de este disco que se llama *Afrodiaspora* y que celebra la raíz africana en América.

¿CONOCES MÉXICO?

Estuve en Játipan, en la fiesta del son jarocho. Cuando llegué a Ciudad de México, me acuerdo que el señor tan amable que me recogió, me dijo: "Tenemos un poco de tiempo", y me llevó a pasear por la ciudad. También tuve la suerte de estar invitada al XII Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte. Vinimos de todas partes a dar nuestros testimonios de vida y a escuchar el testimonio de otras artistas.

¿HACE CUÁNTO?

Este marzo, por la celebración del 8 de marzo.

COMPARTIRÁ ESCENARIO CON EL TRÍO CHICAMOLE Y CIMARRÓN, ¿CÓMO VA A ESTAR LA INTERACCIÓN ENTRE USTEDES?

¿QUÉ TE PARECE PARTICIPAR CON ELLOS?

A mí me parece fabuloso.

EN MÉXICO ESTAMOS ATRAVESANDO POR UN PROBLEMA DE FALTA DE IDENTIDAD, DE MUCHA VIOLENCIA Y MUERTE: ¿CÓMO EL ARTE, LA MÚSICA Y LAS POLÍTICAS CULTURALES PODRÍAN REINVENTARNOS O AYUDARNOS?

Siento que la cultura es fundamental, es el alimento de todas las generaciones y eso nos ayuda para soportar los embates y agresiones de las grandes potencias. Nosotros podemos vivir en la globalización, pero teniendo nuestra raíz cultural muy clara. De la cultura se alimentan todas las generaciones. Entonces no puede haber un olvido en torno a ésta. Alguien la continuará, la desarrollará y elevará. Cuando nos sentimos orgullosos de nuestra cultura, el pueblo progresa, se junta y une.

"Nosotros podemos vivir en la globalización, pero teniendo nuestra raíz cultural muy clara"



Susana Baca.
Foto: Archivo

¿A QUÉ ATRIBUYES QUE HAYAMOS OLVIDADO TAN RÁPIDO LA MÚSICA Y EL ARTE?

Creo que nos falta querernos a nosotros mismos. O sea, querer a nuestro país. Ese nido que nos acoge y nos hace desarrollarnos y crecer, ese es nuestro país. Tenemos que volver los ojos y recordar las enseñanzas de nuestros abuelos, la herencia que nos dejaron y apreciar todo eso, apreciar nuestra artesanía, nuestra música, oírla y si no nos gusta como está, transformarla en base a la raíz. Somos mexicanos, ecuatorianos, peruanos... tenemos un pasado. Debemos estar orgullosos de eso. Podemos apreciar la cultura de otros pueblos. Tal vez nos guste como es Francia o Estados Unidos, pero nuestra cultura no la debemos olvidar.

¿QUISIERAS DECIR ALGO A LOS MEXICANOS?

Que amen su cultura. Así como nosotros amamos la cultura mexicana. ¡No sabes cómo nos gusta su manera y la comida! En muchas ocasiones ésta nos ha salvado en Estados Unidos. Entonces apreciamos mucho la manera como son y esa creación que hay en este país. Yo estoy feliz de pisar esta tierra. Siento que voy a asentar lazos importantes con México. Voy a tratar de darles una idea de lo que es nuestra música en un concierto, lo cual es difícil, pero lo voy a intentar. *

Ritmos por la tangente

El panel Propuestas innovadoras de sellos discográficos independientes, que se presentará en la FIM, concentrará a sellos que han construido su prestigio desde la libertad creativa

PATRICIA MIGNANI

La Feria Internacional de la Música (FIM) presentará el panel Propuestas innovadoras de sellos discográficos independientes, en Expo Guadalajara, en donde estas empresas que se salieron del “molde” exhibirán iniciativas demostrando que se puede ser exitoso sin los grandes estereotipos de las disqueras transnacionales.

Participarán de la mesa Sebastián Milos, gerente general de Ludik, empresa chilena desarrolladora de PortalDisc de Chile, Gerry Rosado de Discos Intolerancia, México y Josué Orduña de Terrícolas Imbéciles. Estos últimos dos son sellos mexicanos.

PortalDisc es un portal de descarga legal de música chilena que se caracteriza por ser el único en Chile abierto a los artistas independientes. Además de los beneficios de descargar música de manera legal como la buena calidad de la música, y el costo más accesible al de un CD en físico, PortalDisc resguarda la seguridad de los artistas al pagarle sus respectivos derechos de autor ya que cuenta con el respaldo de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). Así se impulsa a bandas y artistas independientes que no cunentan con un respaldo económico.

Bajo el lema “Música chilena al alcance de todo el mundo”, el portal cuenta con un sistema de venta mundial gratuito para los artistas y también les ofrecen un plan con distintas vías de difusión.

Josué Orduña representará a la discográfica Terrícolas Imbéciles, que es un sello discográfico



▲ Juan Cirerol tocará el viernes 1 de junio en Foro Expo a las 16:00 horas. La entrada será gratuita. Foto: Archivo

feria

de la Ciudad de México que trabaja con distintos proyectos nacionales así como de Chile, España, Reino Unido y Estados Unidos. El primer lanzamiento de Terrícolas Imbéciles fue *Fontana Bella* de AUSTIN TV durante el Vive Latino de 2007.

La disquera nace a partir de la necesidad de hacer la diferencia en cuanto a la buena música que no estaba siendo lo suficientemente explotada.

Algunas de las bandas con que han trabajado son San Pascualito Rey, The Horrors, Maldita Vecindad, El columpio asesino, Dorian, Furland, El Guincho, Liquits y Lost Acapulco, entre otros.

También en la mesa se destaca la presencia de Gerry Rosado representando a Discos Intolerancia, propuesta que nace hace unos 17 años bajo la premisa de libertad artística, el sentir que si la música que un artista crea no encaja en el estilo de una de las grandes disqueras, éste no tiene por qué cambiar su estilo.

El espíritu de Discos Intolerancia, además del evidente contraataque a los grandes sellos y el sentimiento que el nombre denota sobre su actuar, es la sensación de haber creado una familia, en donde los artistas se sienten hermanos por el solo hecho de formar parte de algo más grande, un proyecto general.

Además el sello está enfocado en desarrollar una estructura para apoyar a los artistas y que éstos puedan, en un futuro, construir una carrera a partir de esa base.

Entre las bandas mexicanas con las que trabaja o han trabajado se encuentran La gusana ciega, Santa Sabina, Salón Victoria, San Pascualito Rey, Fratta, Telefunka y Paté de Fuá, Juan Cirerol, entre otros. También trabaja con bandas independientes, produciendo, difundiendo y/o distribuyendo con más de cien títulos de discos de artistas de diversas partes del mundo como Colombia, Chile, Argentina, España, Francia, Estados Unidos y Venezuela.

Estas opciones para impulsar a artistas independientes no sólo contribuyen a los sueños de los que no alcanzan o no quieren alcanzar a las grandes disqueras, también son un aire fresco, renovado para los oyentes que pueden disfrutar de propuestas originales y creativas sin deber moldearse a los requisitos de industrias prefabricadas.

El encuentro será en el Salón Rita Guerrero, en la Expo Guadalajara, el domingo 03 de junio a las 11 horas. El acceso es con boleto de la FIM que cuesta 30 pesos. *



Los músicos Alejandra y Luis (Lulacruza) presentarán el documental *Esperando el tsunami* en el marco de la FIM. La cinta mostrará sus andanzas por Colombia, en su búsqueda por el “néctar musical del país”.

Foto: Archivo

El vuelo del sonido

Compañera insustituible de los clásicos cinematográficos, la banda sonora tiene su propio proceso, y como señaló Herminio Gutiérrez, una mala decisión en la música puede destrozarse una historia

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Hace ya tiempo que el cine incorporó el sonido a su propuesta de imagen. Como toda buena prosa imaginativa, el cine, en su ejercicio narrativo, ha sabido apropiarse del sonido al momento de ligar tomas, encuadres y secuencias (escenas, diálogos, conflictos y desenlace de por medio): “Se puede decir que el verdadero drama musical que Wagner creyó hallar en la ópera –escribió Guillermo Cabrera Infante en *Cine o sardina*–, está en el cine.” Es decir, el binomio cine y música vino a ahondar las profundidades de la narrativa cinematográfica: y en ese

acto de sumergirlas al mismo tiempo, las saca a flote.

Más allá de eso –el sonido en los filmes–, que en sus orígenes se trató de un rudimento –ruidos potentes, arcaicos, incomprensibles–, el cine se fundió para siempre en una simbiosis con la música: al principio, con el fin de ambientar o acompañar filmes que se volvían menos somnolientos con la presencia de un pianista, de dos o tres músicos o de una orquesta entera. Después, con la intención de dotar de un atractivo más a la propuesta filmica: además de argumento, actuaciones, dirección, efectos de cualquier tipo, se le agregó música: una banda sonora cuyo cometido es establecer un vínculo

tripartito (emocional, de comprensión de la historia, de identificación o rechazo con los personajes o de distractor si hay un dolor o tristeza extremos) entre espectador, imagen y música.

Antes de la invención del cine sonoro como tal, en la última década del siglo XIX, los hermanos Lumière incorporaron en sus proyecciones a algunos músicos: saxofonistas y compositores reconocidos de la época, que se dedicaron a elaborar partituras a priori para las funciones. Ese fue el antecedente primero de la irrupción de la banda sonora como tal, que, como parte del paquete de la película, no llegaría sino hasta bien entrado el pasado siglo: a mediados de la década de los

años veinte la composición de música específica para los filmes era ya una actividad generalizada, y allá por la de los treinta, después de El cantante de jazz (Alan Crosland, 1927), la banda sonora llegaría para quedarse.

Porque, volviendo a Cabrera Infante: “Ningún arte ha estado tan indisolublemente ligado a otro como el cine a la música.” Y no solamente ligado, sino que uno a otro se han nutrido de tal forma que han llegado a conformar una especie de dúo dinámico tal, que a estas alturas, ¿quién se animaría a negar, por ejemplo, el consistente entramado que hacen de cine y música directores como Theo Angelopoulos, Giuseppe Tornatore, Jim Jarmusch y Emir Kusturica, con los músicos Eleni Karaindrou, Ennio Morricone, John Lurie, Tom Waits y Goran Bregovic en *La eternidad y un día* (1999), *Cinema Paradiso* (1988), *Bajo el peso de la ley* (1986), *El tiempo de los gitanos* (1989) y *Underground* (1995), respectivamente?

Si el cine necesita tanto de la música como de las imágenes en movimiento, *Underground* (*Érase una vez un país*) viene a corroborar esta tesis: el destino de Blacky, Marko, Natalia, el muchacho encargado del zoológico y de la Yugoslavia misma, no podría entenderse sin esas piezas musicales de fondo que casi caricaturizan un filme que hurga en las heridas de un país quijotesco: del nombre de la nación los personajes, como Cervantes, no quieren acordarse, pero sí defienden la ciudad que es el centro de los molinos de viento y de los caballeros que andan a la caza de echarlos abajo: Belgrado. Un simulacro de ruinas y gente desorientada, forzada al escondite o al destierro.

Con el telón de fondo de tres guerras que asolan a un país que acaba devastado y rumia en sus propias heridas: la escena de la mujer vestida de novia que vuela en el sótano donde producen armas para la resistencia (viven ahí hacinados por más de 20 años sin saber que la guerra ya ha terminado), con la banda musical montada sobre un tanque de guerra, da el cerrojazo a una película sin cuya banda sonora tal vez únicamente sería un cúmulo de escenas que no podrían engancharse unas con otras: los nudos argumentales sucumbirían en un hondo desamparo y el filme, como Natalia que baila sobre el tanque, no alcanzaría ese cielo en que no sabe qué brilla realmente. *

cine

Una muestra de las esculturas de la artista inglesa Leonora Carrington visita Casa Vallarta. *Onirismo en bronce* es un buen ejemplo de las temáticas que trabajó en la última etapa de su vida

PATRICIA MIGNANI

El bronce fue la primera aleación (cobre y estaño) obtenida por el hombre. Debe ser por eso que las últimas piezas creadas por la artista Leonora Carrington fueron en este material, que con acertada mezcla representa las aristas más significativas de la creadora: rebeldía y surrealismo.

Onirismo en bronce es la muestra que está presentando el Centro Cultural Casa Vallarta. Cuenta con 10 piezas, realizadas entre 2010 y 2011. Las mismas fueron presentadas en el Museo Iconográfico del Quijote, en Guanajuato y en la galería del Centro Cultural Manuel Gómez Morín, en Querétaro. Luego de su estancia en Guadalajara, estos animales y seres imaginarios seguirán su camino hasta Mérida, Yucatán.

El 25 de mayo se cumplió un año del fallecimiento de la artista Leonora Carrington, nacida en Inglaterra (y mexicana adoptiva desde 1942). A sus 94 años, se fue dejando un legado que abre las ventanas de la imaginación. Estas piezas forman parte de la colección del arquitecto Alejandro Velasco, fundidor de las esculturas de Carrington durante 27 años.

Las inspiraciones de Carrington tenían origen en dos corrientes: los mitos celtas, con los que estaba relacionada desde pequeña, y los sueños que imprimía al plano real. En sus obras se pueden apreciar, siempre visibles, las manos de los seres imaginarios, amplias, abiertas en casi todas sus esculturas. Son unas de las pocas, sino las únicas, partes del cuerpo humano que “retrata” reales, entre cabezas de ciervos, elefantes, gatos, pájaros y alguna que otra forma geométrica.

Los ojos de sus esculturas siempre están vacíos, como si reflejaran el vacío de lo que vivió, de lo que escapó y de lo que, más tarde, tuvo como pesadillas.

Para quienes gustan de historias de mujeres bravías, trabajadoras y rebeldes, Leonora Carrington es todo eso y más. Durante el movimiento surrealista convivió con artistas como Joan Miró, André Breton, Pablo Picasso y Salvador Dalí.



BLOC DE NOTAS

La muestra exposición *Onirismo en bronce* podrá ser visitada hasta el 19 de julio, en el Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Lunes a viernes, de 10:00 hasta 20:00 horas. Sábados, de 10:00 hasta a 17:00 horas y domingos, de 11:00 hasta 16:00 horas. Entrada gratuita.



Piezas de la exposición de Leonora Carrington en Casa Vallarta. Foto: Sofía Juárez



El bronce surrealista

escultura

Además de pintora y escultora, fue escritora de libros como *La trompeta acústica* y *El séptimo caballo*, en los que retrató su faceta de humor negro e ironía, sus reclamos para con los sistemas de gobierno y su constante riña por cortar con las imposiciones sociales, sin dejar de lado sus mundos y personajes imaginarios.

Carrington es considerada la representante más importante internacional del surrealismo ortodoxo, junto con Remedios Varo.

Se dice que todos los artistas genios suelen tener una historia tormentosa, traumática y exótica detrás de sí. Carrington no fue la excepción. A los 20 años ya era pareja del pintor surrealista franco-alemán Max Ernst, 27 años mayor que ella.

Su relación sólo duró un año. Ernst fue encarcelado durante la invasión de Alemania a Francia, en la Segunda Guerra mundial y Carrington sufrió un desequilibrio emocional a partir de esto. Su historia es narrada brillantemente en la última novela de Elena Poniatowska, *Leonora*.

Carrington intentó convencer al cónsul de la embajada británica de que la Guerra Mundial respondía a un acto hipnótico realizado por Hitler y la CIA. Luego de esta declaración hay distintas versiones de quién lo hizo, pero fue encerrada en un manicomio del que logró escapar y guardar en su mente marcas que éste dejaría en ella. Luego de la huida la artista se refugió en la embajada mexicana, en donde pudo exiliarse hasta llegar al país en que

dejaría su vida y obra. Aquí creó lazos intensos y duraderos con la también pintora surrealista Remedios Varo, además de coincidir con Luis Buñuel, Frida Kahlo y Diego Rivera.

En esta exposición podemos ver con claridad lo que Elena Poniatowska relata en su libro en una charla que Carrington mantuvo con su madre cuando era pequeña:

—Yo sé que soy un caballo, mamá, por dentro soy un caballo.

—En todo caso eres una potranca: tienes los mismos ímpetus, la misma fuerza, te lanzas sobre los obstáculos y los brincas, pero lo que yo veo frente a mí es una niña vestida de blanco con una medalla al cuello.

—Estás equivocada, mamá, soy un caballo disfrazada de niña. *

CRÓNICA

Jazz para neófitos exquisitos

El concierto de Alain Caron obliga a eludir la crónica convencional. Más que una noche de “virtuosismo e improvisación”, el público presenció una sesión extraordinaria, con el bajo eléctrico como vehículo intelectual

ROBERTO ESTRADA

Es un fastidio. Asisto a un concierto y al día siguiente, cuando leo las “crónicas”, me encuentro con las mismas frases molidas a fuerza de tanto usarlas en los diarios. Me cansé de leer aquello de “ante un teatro abarrotado...”, “saludó al público que se le entregó”, o “al abrirse el telón dio muestras de su talento, que arrancó los aplausos del auditorio”. Los textos sobre cualquier género musical han dado estas frases encomiables, pero si se va a una noche de jazz, y se la describe como un “derroche de virtuosismo e improvisación”, lo menos que podría hacerse es tratar de emular un poco al intérprete en sus intenciones que se fugan de las plantillas y la estandarización.

No sé para qué comencé con esto, si yo sólo quería hablar del bajista canadiense Alain Caron, que con sus “dotes artísticas en el mundo de la síncopa, cautivó el escenario” en el Teatro Degollado.

Para qué dilucidar aquí qué impacto tiene en la ciudad un concierto de jazz que acapara

todas las localidades del teatro, que pese a su belleza arquitectónica y su calidad acústica, no puede albergar a muchas personas, o si algunos interesados se quedan fuera porque parte de los boletos se entregan a los patrocinadores.

Será mejor centrarse en que pese a los mismos y sobados problemas de difusión y espacio, el jazz tiene sus seguidores locales – pareciera que los mismos de siempre–, y que fuera de los que sólo van a pasearse, da gusto encontrar un público en el que muchos son músicos o verdaderos interesados en el trabajo de Alain Caron, quien por cierto, aunque Canadá posee el Festival Internacional de Jazz de Montreal, alguna vez ha dicho que prefiere tocar en Europa, porque se organizan mejor para promover este género musical.

Independientemente de los muchos subgéneros que abarca el jazz y su evolución, lo que atrae a sus espectadores, es su ritmo y estructuras armónicas, menos predecibles y simplistas

▼
Alain Caron, durante el concierto en el Festival Cultural de Mayo.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

que las de la mayoría de la música popular, y que involucran obviamente un esfuerzo intelectual para quien toca y una disposición auditiva del espectador ante lo no tan convencional, además de la posibilidad de “diálogo” entre los instrumentos al momento de ejecutar sus solos, que dejan de ser meros acompañantes, para compartir la voz principal.

Lo anterior se desarrolla en mayor medida en el jazz contemporáneo. La música de Alain Caron, inscrita en el *jazz fusión*, abarca todo el espectro. Cualquier bajista –salvadas todas las comparaciones– lleva todo el peso rítmico y armónico de las piezas, lo cual para Caron es como ser el padre de la banda, pero que sin desatenderse de esa “obligación”, puede ofrecer, gracias a su enorme talento, la posibilidad de cantar con un instrumento que en su origen no fue creado para ello.

Para quienes los han escuchado, la música de Caron remite sin duda hacia Stanley Clarke y Jaco Pastorius, los padres del uso virtuoso del bajo eléctrico, y que supuso un desarrollo hacia el bajo fretless, que permite una mayor elasticidad en el rango tonal, pero al mismo tiempo un riesgo para quienes no posean precisión en la afinación al momento de pulsar las cuerdas, tal como ocurre con los contrabajos de las orquestas.

Un bajista así puede llevar la melodía como lo haría un guitarrista o una voz humana, aunque he de reconocer que difícilmente a la altura de Gary Karr, el que ha sido considerado el mejor contrabajista del mundo, capaz de hacer que su instrumento cante arias de ópera, y al que tuvo la suerte de ver muchos años atrás en el mismo Degollado, cuando ofreciera su último concierto público acompañado tan sólo de su pianista y pareja Harmon Lewis.

La Alain Caron Band –uno de los tantos proyectos de este destacado músico– presentó en este Festival Cultural de Mayo, al lado del guitarrista Pierre Coté, el pianista John Roney y el baterista Damien Schmitt, el disco *Sep7entrion*, trabajo con un sonido intenso de jazz-rock progresivo, en el que se siente la influencia de la Chick Corea Elektric Band, en el que obviamente para conseguir la fuerza en la textura musical de algunas piezas, echó mano de la técnica del *slap*, pero claro, en un bajo de trastes, pues sólo así se consigue una sonoridad con mucho cuerpo, que no se logra en uno de diapasón plano.

No se puede dejar de enganchar en la energía de *Sep7entrion*, en su ritmo trepidante, y en un *continuum* armónico del que ya no es posible apearse, como si nunca se terminara de llegar a un punto rebasado por el tiempo. “Esto lo estoy tocando mañana [...] Esto ya lo toqué mañana, es horrible Miles, esto ya lo toqué mañana”, dice Johnny el personaje del cuento “El perseguidor”, de Julio Cortázar, y que todos saben que no es otro que el saxofonista Charlie Parker, uno de los inolvidables genios del jazz de la primera mitad del siglo XX, que a los 35 años murió sin poder dar alcance a sus notas, que seguían viajando. *



► Integrantes de Sho Trío, agrupación de jazz que dará un concierto gratuito en el bar Primer Piso, el sábado 2 de junio a las 23:00 horas.
Foto: Archivo



El programa de la FIM incluye propuestas que van desde el indie y el funk, hasta la música folclórica latinoamericana. Grupos como Quiero Club, Jumbo, Camila Moreno y Monocordio, compartirán esta plataforma con Sonidero Mestizo, Chico Ocaña, The Sexican, Alekos Vretos y Puerto Candelaria. Además, la feria reunirá a músicos con experiencia como la colombiana Andrea Echeverri y el legendario grupo de rock Ritmo Peligroso.



ÉDGAR CORONA

¿Cuáles son las opciones de desarrollo para los involucrados en la música? ¿Cómo romper con los antiguos vicios de una industria que privilegia los intereses de determinados grupos? ¿Cómo aprovechar los cambios tecnológicos y crear un equilibrio entre empresarios y artistas? Estos cuestionamientos tienen una respuesta incompleta.

Desde hace más de una década las transformaciones en la cadena

productiva de la industria musical, son continuas. Diariamente surgen iniciativas y proyectos que intentan establecer un nuevo orden en la producción, distribución y consumo de la música, algunas con resultados positivos, pero lo cierto es que aún permanecen numerosos cabos sueltos y, por consecuencia, también existe desequilibrio.

El escenario apunta hacia direcciones distintas. Dentro de los servicios para el consumo legal de música, ejemplos como Spotify resultan “alentadores” en la relación entre músicos y transnacionales. Se

estima que hasta marzo de este año, el registro de usuarios que pagaron por el servicio de Spotify –reproducción de música vía *streaming*– era de más de tres millones.

Otros efectos en este contexto son las acciones legales contra sitios como el extinto Megaupload, que causó una alerta sobre la necesidad de poner especial atención y claridad en la instauración de leyes que realmente protejan los derechos de autor.

Recientemente, el portal The Piratebay, uno de los sitios más populares, recibió un ataque de denegación de servicio; Reino Unido

y Holanda emitieron órdenes para que los proveedores de servicio de internet suspendieran el acceso a la *web* a los usuarios, todo en un intento para ejercer presión legal.

El desarrollo del mercado internacional es un asunto de leyes y voluntades, e igualmente, de indispensable atención al valor de la música y sus consumidores. En este circuito, Iberoamérica genera distintos espacios que funcionan para medir la temperatura del mercado musical. Festivales como el Primavera Sound, en España, significan una muestra de la convocatoria a este

Los SONIDOS de un nuevo orden

La Feria Internacional de la Música llega con una mejorada segunda edición. Conferencias sobre el mercado, los negocios y las nuevas plataformas, pero sobre todo *showcases* y conciertos con importantes artistas, permitirán conocer propuestas que van de la música electrónica y los sonidos latinoamericanos hasta el *pop* y el *rock*

tipo de encuentros de gran formato. Lo mismo sucede con Rock in Rio, festival que nació en Brasil, y que también tiene como sede otros países. Rock al Parque, en Colombia, y Latin Alternative Music Conference (LAMC), esta última una plataforma para la música en español con sede en Nueva York, constituyen otros claros ejemplos. En México, el Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino se ha convertido en todo un referente para el *rock* y algunos de sus subgéneros.

La Feria Internacional de la Música (FIM), forma parte de esta serie de esfuerzos. Esta joven plataforma llega a su segunda edición y conserva la apuesta por la consolidación, por el fortalecimiento como un punto de encuentro entre los diferentes actores de esta industria.

Por medio del análisis y el diálogo entre profesionales, la FIM expuso en su primera edición posibles soluciones y alternativas para el desarrollo del mercado musical. La feria representa un espacio para la profesionalización, además de constituirse como un organismo que promueve la cultura. En la misma importa difundir el trabajo de músicos pertenecientes a diversos estilos musicales. Así propicia el contacto con el público. En síntesis, este evento funciona como un escaparate que trabaja para ser cada vez más incluyente y arriesgado.

En la primera FIM ocurrió una situación casi generalizada: la postura de noveles y experimentados músicos por la independencia, por la utilización de nuevos métodos creativos, con imaginación, para dar a conocer

su música. Desde el solista que toca en la plaza y vende sus discos, hasta el grupo que decide poner su trabajo gratuitamente a través de la *web*, y utiliza las redes sociales para promocionarse. La voz común fue poder ejercer un trabajo con libertad y mantener el control de la obra.

La pasada FIM ahondó en el problema que enfrentan los derechos de autor. Los especialistas examinaron los vacíos legales y los nuevos modelos de negocio en México que, hasta el momento, significan exclusivamente un paliativo para la industria musical. De esta forma, la feria propició el encuentro y el diálogo con artistas, directivos y público. Al mismo tiempo dejó en claro que los intereses de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) y la visión de los músicos se encuentran en direcciones opuestas.

Ciertamente uno de los pendientes para la FIM es volverse cada vez más atractiva para las disqueras trasnacionales, en el sentido de lograr una sinergia total entre las distintas partes.

Entre las novedades más importantes para la segunda edición de la FIM está la Zona de contacto, un nuevo espacio que pretende lograr convenios y acuerdos de trabajo entre músicos y programadores de conciertos nacionales e internacionales. Este ejercicio significa uno de los puntos centrales que define la ruta de la FIM.

Annette Fradera, productora e investigadora, participará en la segunda edición de esta feria. La especialista impartirá el taller Introducción a los derechos de autor para creadores. Fradera dijo sobre la situación actual del mercado musi-

cal: “Las trasnacionales no son las mismas de hace 20 años, tiempo en que existía la posibilidad de que firmaran a los músicos, y se llegara a un acuerdo en condiciones más o menos aceptables, en el sentido de que se corría un riesgo por ambos lados. Hoy las disqueras no están corriendo ningún riesgo, porque, en primer lugar, no están pagándole a nadie megaproducciones, salvo a los artistas de catálogo, que tienen resueltas una serie de cosas, como radio y televisión”.

Eduardo Guillot, periodista español, especialista en música, y colaborador de la prestigiosa revista *Rockdelux*, estará presente en la FIM para hablar sobre el papel del periodismo musical en la actualidad. Guillot, dijo: “Analizaremos lo que ocurre de cara a las nuevas tecnologías digitales, y cuál será nuestro papel dentro de la industria. Es imprescindible que estemos conectados y, que además, sea desde los tres puntos: músicos, académicos y empresarios”.

En la FIM analizarán temas como: Multinacionales y nuevos negocios, Modelos de sociedades de derechos de autor, La música como herramienta de desarrollo social, Música tradicional, Ferias y festivales de música en Latinoamérica y Management y booking en el siglo XXI. Habrá también charlas sobre *streaming* y un encuentro de programadores de radio. Camilo Lara, Sylvie Durán, Eduardo Meneses, Talles Lopes, Adrián Peregrino, Miguel Jiménez, Aureo Baqueiro y Guillermo Gil, forman parte del grupo de especialistas que participarán en la discusión de estos temas.

La música, el elemento sustancial de la FIM, estará presente en *showcases* y conciertos que permitirán aproximarse a propuestas de distinto orden: de la música electrónica y los sonidos latinoamericanos, hasta el *pop* y el *rock*.

La FIM acierta con la presencia de dos experimentados músicos: Santiago Auserón y Daniel Melero. Concedor de la fuerza que posee la canción, “Juan Perro” es sin duda uno de los cantautores que ha dejado huella dentro del *rock* en español, sin que esto signifique limitar su capacidad de creación en un solo género. Melero y Auserón participarán en un panel en el que se discutirán las posibilidades de la canción.

El productor argentino Daniel Melero, colaborador en discos imprescindibles de Soda Stereo, recibirá un homenaje a cargo de Babasónicos.

La feria reunirá a intérpretes del folclor latinoamericano, entre estos Susana Baca, Trío Chicamole y Cimarrón.

La oferta musical también incluye a noveles músicos, como Juan Cirerol, Hello Seahorse! y Carla Morrison, representantes de una generación que recurre a las nuevas tecnologías para la difusión de sus producciones.

Frente a una industria musical que requiere propuestas creativas, la FIM está lista para contribuir con diálogo y acciones que den paso hacia una nueva alineación en la cadena productiva de este amplio mercado. El reto principal es encontrar el punto de equilibrio entre todos los componentes. *

feria

La voz de la oscura dama

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Tenía noción de que la esencia del universo era musical.

H. A. MURENA

Creyente como soy, alguna vez me encontré con un disco y lo compré. Ahora gira de nuevo en el reproductor. De las cualidades encontradas en este material está, es claro, la belleza de las voces y su música. Pero un suplemento más profundo fue el que me condujo a la comprensión de una frase del filósofo argentino H. A. Murena. Tardé diez años en hallarle sentido. Fue gracias a la cantante de color Mahalia Jackson que entendí. Desde entonces, cada vez, al escuchar *Gospels & Spirituals*, sé algo más de la frase y del ensayo “Ser música” (*La metáfora y lo sagrado*, de Murena), y voy siempre hacia las alturas: mis sentidos se elevan y agradecido digo a Mahalia mis palabras. Ya la sola imagen auditiva Góspel, por otra parte, me eleva; ya con el sólo hecho de proferir Spirituals, advierto el nombre de la vieja cantante...

El universo abierto desde la voz de Mahalia hacia la divinidad, hacia Dios, me hace pensar en lo anodino de los cantos en el templo a donde voy a escuchar la homilía dominical: esos cantos católicos de guitarra y panderos no logran llevar a alguna parte; si uno ha escuchado a Mahalia Jackson, sabe que ella es inspiradora: de la mano nos lleva a ofrecer nuestras alabanzas. No en balde logró seducir a Donna Summer y la condujo al canto.

Donna Summer había nacido en Boston, en 1948, un espacio puritano hasta la actualidad y donde, posiblemente, en aquellos tiempos a la raza negra solamente se le permitía cantar en sus iglesias. Ignoro, por cierto, el tiempo del encuentro entre la joven Donna y Mahalia Jackson; no obstante, me resulta sencillo imaginar la escena. “Dios crea nombrando, con ondas sonoras. Tampoco ignoramos que el primer contacto de un ser humano con el mundo es la voz de la madre oída en el vientre y que el oído es el último sentido que el agonizante pierde...” —nos recuerda Murena y así debió haber sido el encuentro (el nuevo y el antiguo), entre Donna y Mahalia.

Donna Summer, durante una presentación. Foto: Archivo



La figura de Donna Summer sintetiza una década festiva y —para muchos— decadente. Su música fue un homenaje al placer y al movimiento, con letras que de tan sacrílegas se convirtieron en verdaderas alabanzas

música

Luego de cantar en el coro de su iglesia, la joven Donna integró con sus hermanas diversos grupos musicales; luego otro encuentro la llevó a conformarse en su totalidad: la fuerza de Janis Joplin, combinada con la de Mahalia Jackson, construyen lo que fue —y es— la reina de la música disco y el pop Donna Summer.

Torpeamente, y durante los años setenta, bailé en la disco las canciones de la cantante. Me animaba —hasta lograr vencer mi timidez—, la sensualidad de la voz de la oscura dama de la noche: con escucharla era yo otro y se me revelaba cercana: sentía su magnífico cuerpo de ébano y me excitaba... eso me mantuvo en un predicamento: entre el deseo y el pecado: creyente como soy, y educado en la religión

judeocristiana, mi suplicio estaba en la inducción terrible de la Iglesia católica hacia la culpa. Lo que decidí, entonces, fue arrodillarme ante la Summer y adorarla.

Su educada voz de mezzosoprano y su exquisito cuerpo, me inclinaron a la oscuridad. Bailé entonces en la pista con enorme fervor; mis primeras lecciones en el baile las había tomado con John Travolta, y comencé a disfrutar en definitiva. La diosa lo pedía y, al tiempo descubrí que no me equivoqué, pues “el arte es rito en el que la materia de la ofrenda es el propio oficiante”, como indica Murena. Donna fue, entonces, la ocasión de volverme una ofrenda sin saberlo del todo, pero fui su instrumento decididamente y el placer me sedujo. Un pecador,

sí, en eso me convertí desde entonces, y no me arrepiento ahora. Sin embargo, fui hacia la felicidad. Después sabría que “el mayor esplendor del arte surge de la mayor humildad espiritual y a ella reconoce...”.

¿Murena, Mahalia, Donna, una trinidad de exquisita voluntad estética, de pensamiento, de espiritualidad y de pecado? Quienes me conocen saben de mi devoción por la música y el baile. Entre las artes, las más disfrutables son para mí la música y el canto: la poesía total. El rito es un baile... La muerte de la Donna Summer me duele (sucedida el jueves 17 de mayo: tenía sesenta y tres años), y me conforta escucharla y saber de su deleite por la música de su raza.

Justo en este instante descubro: *GodSpell* significa *Dios anuncia*. *

El Chéjov americano

Hábil pescador de la entropía que se esconde detrás del “estilo de vida americano”, el escritor John Cheever recibirá más de un brindis de sus lectores, en la celebración del centenario de su nacimiento



John Cheever, en un andén.
Foto: Archivo

BERENICE CASTILLO

El lapso entre vivir y morir es breve y angustiante.

JOHN CHEEVER

Un mal día, el avión en el que viajaba Francis Weed, tuvo que hacer un aterrizaje forzoso luego de encontrar un tiempo tormentoso. El mal rato pasó y Francis llegó a casa. Sin sospechar, por supuesto, que el verdadero desplome en su existencia estaba por comenzar. Después de todo, Francis no era otro que “El marido rural”, una de las historias fundamentales de John Cheever, escritor estadounidense, maestro en el arte del relato moderno, que el 27 de mayo cumpliría cien años.

Este prodigio de la narrativa marcó un hito en la trascendencia de Cheever. Él mismo dijo que es un cuento que “culmina con algo así como die-

cisiete imágenes. [...] Todo eso al mismo tiempo, y es un efecto maravilloso. Es una de las cosas más excitantes que le puede suceder a uno, pienso. Recuerdo haberlo escrito y salir corriendo de la habitación gritando ‘¡miren!, ¡miren!’”.

Truman Capote y Vladimir Nabokov tampoco escatimaron elogios sobre “El marido rural”. De hecho Nabokov lo incluía en su programa de lecturas en Cornell University, como bien apunta Rodrigo Fresán, el más entusiasta traductor de Cheever al español.

Cheever nació y creció en la imperturbable Quincy, Massachusetts de 1912 y fue expulsado de la escuela cuando lo encontraron fumando. De aquella anécdota surgiría su primer cuento, “El expulsado”, publicado a los 17 años en The New Republic y que abriría la puerta de donde los acontecimientos que lo definirían como escritor comenzaban a emanar, más allá de la crítica, el impulso incestuoso y el Pulit-

zer. Ya en Nueva York, la vida hechizada de los suburbios cobraría vida en sus perturbadoras historias. De su pluma surgió una espiral de “expulsados”, con la perfección de conjuntos de Mandelbrot desdoblándose en cada cuento.

En sus relatos, Cheever se inclina por hurgar en el amoroso tedio de las recámaras ajenas, donde los esposos duermen dándose la espalda, en el filete para la cena, los patios con hojas secas, las reuniones o el trayecto al trabajo: “Se gasta tanta energía en perpetuar al pueblo —eliminar a los indeseables y cosas por el estilo— que la única idea de la gente acerca del futuro es tener más trenes suburbanos y organizar más reuniones”. Pero su propia vida no estuvo de ningún modo ajena al repicar de una conciencia atormentada.

En el obituario que publicó The New York Times en junio de 1982, lo describió como “una especie de Chéjov americano, que poseía la habilidad de encontrar resonancia espiritual en la inconsecuencia aparente de los sucesos de la vida diaria”. Cheever descendió al pozo de lo diario porque no tenía alternativa. Allí sus fuerzas y deseos tiraban sin cesar. Se casó con Mary Winternitz y tuvo la certeza de un presagio: “Quienes se llaman John y Mary jamás se divorcian. Para bien o para mal, en la locura y en la cordura, parece que su nomenclatura rudimentaria los condena a estar juntos para toda la eternidad”. Tuvieron hijos, se mudaron algunas veces y pasaron penurias económicas. Pero el fantasma que durmió bajo la cama de Cheever, su alcoholismo y homosexualidad, marcó el ritmo de las constantes crisis emocionales.

A la par de los relatos y novelas, escribía sus diarios en cuadernos rayados que revelan el desarrollo literario tan perfecto como un cálculo matemático de lo espiritual. Bellos y sombríos, nos acercan al Cheever que sí murió hace 20 años: “Los blues de recoger los pedazos. Estoy triste todo el tiempo. Los blues de recoger los pedazos, no puedo ordenar los pedazos. Los blues de recoger los pedazos, pero el rompecabezas no es mío”. Su hijo Benjamin lo publicó según su deseo. Un pacto de empatía entre el escritor y el lector abrumados: “Lo que llamamos pena o dolor suele ser nuestra incapacidad para entablar una relación viable con el mundo, con este paraíso casi perdido”.

En sus últimos años, Cheever todavía dudaba de sí: “Ahora que me falta la euforia del whiskey, me pregunto si no carezco de inteligencia para afrontar mis problemas”. Que su literatura lo desmienta. El homenaje de hoy será conmemorarlo como hace unos días en New York Daily News: con un brindis por John Cheever. *

homenaje

megapixel

Foto: Sofía Juárez



FRAGMENTOS



“La azafata abrió la puerta de golpe, y alguien hizo lo mismo con la salida de emergencia en la parte de atrás, dejando entrar el grato ruido de su continuada mortalidad: el ocioso chapoteo y el olor húmedo de un fuerte chaparrón.”

JOHN CHEEVER, “EL MARIDO RURAL”

SUDOKU

3			1			8		
		8			9			
9	5			2				
4					1		3	7
		3				4		
7	6		8					2
				8			6	4
			9			5		
		1			2			8

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	6	4	7	8	5	3	9	1
1	9	5	3	4	6	2	7	8
8	3	7	1	9	2	6	5	4
7	8	1	5	6	3	4	2	9
6	2	9	4	7	8	5	1	3
4	5	3	2	1	9	7	8	6
5	4	6	8	2	1	9	3	7
9	1	2	6	3	7	8	4	5
3	7	8	9	5	4	1	6	2

Lúdica

**HORA CERO
POETAS DE MERETRICES**

En primavera / la jacaranda / llueve cuaresma.

Mi caracola / guarda en su seno / canto de ola.

Vibrante rosa / ya liberada, / la mariposa.

Zaida Cristina Reynoso

A la memoria de Zeta, que no alcanzó la banqueta

Salen del cine, se atropellan y corren por la ciudad enjaulada de lluvia. En grupos o a solas se dispersan, toman las banquetas y guardan su rumor bajo el hormigueo del agua.

Así son. Toman la banqueta a todas horas y ella soporta. Los conduce, los resguarda, recibe las mugres, el cigarro encendido y el orín de mascota.

La banqueta se apropia y se abandona: es su condición de cosa breve. Nunca enredará su dorso al de otra banqueta ni alcanzará los rumbos soberbios de la calle misma. Debe permanecer en su sitio, famélica, al amparo del gesto que el día invente.

Si acaso la maquillarán cuando venga el arzobispo. Y un día vendrán los hombres y la llevarán a un campo extraño, entre zacate, latas y ratones, desmembrada, herida. Una nueva, de adocretos rojos, tomará su sitio y su calle, su mugre y las marchas de su gente, de los extraños y los eternos, de los anarquistas que se resisten, de las ventoleras que peinan su lomo. De día la banqueta se entrega, pero en la alta noche queda sola con sus errantes golpes de papel y lluvia terca.

No la entiendo. Presiento que tiene un anhelo vertical.

Dante Alejandro Velázquez

Los viajeros

Acuden a bares de fosa común en días oscuros / como cerveza de barril, / entre meseros que toman nota con letra de doctor / en un ambiente de feria, / hasta que sus vísceras habitan el santuario del silencio / como en un campo santo

Hugo Plascencia Madrid

(Textos procedentes de Meretrices, revista cultural de la ribera de Chapala).

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13



LIBROS

PEQUEÑO CERDO CAPITALISTA

Sofía Macías ha hecho con tono ligero y fresco una guía de “finanzas personales para hippies, yuppies y bohemios”, como reza el subtítulo, pero que contiene consejos útiles para cualquiera que quiera aprender a ahorrar, invertir y gastar mejor de lo que la eterna crisis de este país ya nos ha obligado a hacer a todos.



LIBROS

VEINTIUNO

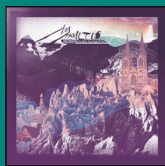
Óscar Alarcón reúne aquí 21 entrevistas a escritores que incluyen a la vieja guardia (Carlos Fuentes, Fernando del Paso), a los del relevo (Juan Villoro, Mario Bellatín, Paco Ignacio Taibo II), a los de la edad intermedia (Luigi Amara, Alberto Chimal), y otros que juntos forman un club de machos que suele darse en llamar literatura mexicana contemporánea.

Arrecife
La nueva novela de Juan Villoro imagina un turismo de peligros controlados en el caribe de nuestro México violento



CATALEJO

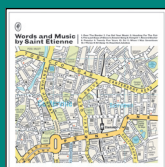
radar



UNA MONTAÑA ES UNA MONTAÑA

Éste es el tercer larga duración de Los Punsetes, la banda madrileña de

letras corrosivas y sarcásticas acompañadas de guitarras ruidistas y tambores potentes cuyo rock indie de voz empalagosa. Una grabación que deja atrás el sonido de baja fidelidad, pero mantiene la influencia de sus raíces en la nueva ola de los 80.



WORDS AND MUSIC BY SAINT ETIENNE

Para la crítica especializada, se trata del mejor disco de Saint

Etienne desde Tiger Bay (1994). La banda británica revisita su propia leyenda con una frescura que hace de sus nuevas canciones nuevas formas de un pop franco y azucarado que no se cuelga de pretensiones.



VÁLTARI

El nuevo y sexto disco de Sigur Rós es todo y más de lo que podía esperarse: el sonido indescriptible de auras, atmósferas y pequeños ruidos

bordados en torno al estremecedor falsete de Jónsi, aunque menos en medio de los paisajes sonoros que caracteriza a estos islandeses, además de su idioma inventado e insignificante, el *vönlenska*.



VERÓNICA DE SANTOS

Rufus Wainwright nunca se fue, pero está de vuelta. *Out of the game* es su nuevo disco, una colección de 12 temas que bien podrían haber sido éxito en la década de los 70, cuando sus padres Kate McGarrigle y Loudon Wainwright formaban parte de la mejor escena folk.

Sólo que Wainwright se ha ido más por la veta de

El desencanto de Wainwright

los órganos eléctricos y los coros de *gospel*, aunque mantiene el encanto de su voz sola con piano en la pequeña joya que es “Montauk”, una canción para su hija en la que, contra todas las convenciones termina deseando que ella, protegerá a su padre... Lo cual puede referirse a sí mismo o a su prometido.

Decir que Wainwright nunca se fue es en verdad exacto: en los últimos dos años –desde su anterior disco de estudio *All days are nights: Songs for Lulu* (2010)–, este excepcional e insolente compositor, cantante y músico ha hecho una ópera (*Prima Donna*) y una recopilación de (*House of Rufus*)

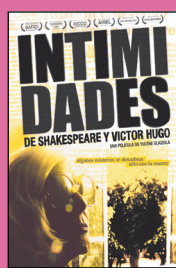
Con que no queda claro por qué se declara “fuera de la jugada” en el título de esta nueva placa, lanzada en abril por Decca/Polydor en acetato, disco compacto y todas las formas digitales posibles.

En realidad es una cuestión muy personal, como todas sus letras. En su último concierto en Los Ángeles y en los clips de comentario que acompañan el *streaming* del disco completo en su sitio web, dijo que el título es producto del cansancio, y de ver a los jóvenes de ahora hacer cualquier cosa por tener cinco minutos en You Tube: “Me gustaría ser de esa edad de nuevo, y así de tonto y emocionarme por cosas idiotas. Creo que es una queja sentida desde el corazón. Sencillamente estoy... cansado. Estoy fuera de la jugada”. *

Out of the game llega a sus cúspides en cortes como “Bitter tears” y “Song of you”, y se puede escuchar completo y gratis Spotify



cuadro X cuadro



INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO

La ópera prima de Yulene Olaizola, quien en la alfombra roja de Cannes acaba de sacar una pancarta en apoyo a las marchas #yosoy132, es la historia que todos saben y nadie cuenta en su familia: la de un joven lleno de virtudes físicas, talentos artísticos, buenas modales, y secretos que la abuela de Olaizola va desmadrando hasta las desconcertantes circunstancias de su muerte.



EL ARTISTA

Una película muda en pleno siglo XXI: la película del año y la que arrasó en la entrega de los Oscar cuenta la historia de un galán del cine silente que se ve arruinado con la llegada de las bandas sonoras, y de la joven actriz que encuentra su éxito en el mismo cambio de mareas.



EL ILUSIONISTA

Una preciosa y premiada animación de Sylvain Chomet en la que un ilusionista francés se queda sin trabajo y viaja en busca de público a Escocia, en un mundo dibujado a mano, lleno de detalle y del estilo coreográfico, visual y arquitectónico de Jaques Tati, el mítico cineasta francés fallecido en 1982 con cuyo guión inédito se hizo esta película.

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 28.05.12 al 03.06.11

Foro Expo / Raíces latinoamericanas

El jueves 31 de mayo se presentan Susana Baca (Perú), Cimarrón (Colombia) y Trío Chicamole (México) con sus canciones ricas en folclor, color y sabor latinoamericano que sigue vivo, bullente y cambiante. La entrada es libre y el concierto empieza a las 19:00 horas.

Foro Expo / Rock en español

Este viernes 1 de junio, nuestro idioma será el que una uno tras otro y quizás mezclados a seis exponentes del rock hecho con Ñ: Azul Violeta, Ritmo Peligroso, Aho Colectivo, El Sagrado y Juan Cirerol tienen cita a las 16:00 horas. La entrada es libre

Foro Expo / Babasónicos

El sábado 2 de junio es el último concierto de la FIM en este espacio, aunque la feria continúa un día más. También es el único con costo: 250 pesos para ver a esta banda argentina con casi 20 años de ser un favorito aquí y allá.



CONCIERTOS

PARA TODOS LOS GUSTOS

NO TE LO PIERDAS

Vivir la música

En la Feria Internacional de la Música lo más importante es la música. Por eso el programa de conciertos es la joya multifacética de esta segunda edición: desde pequeñas tocaditas dentro del recinto ferial, hasta grandes presentaciones en el Teatro Diana y pasando por prácticamente todos los escenarios con barra de la ciudad. Hay de todo y para todos los gustos y bolsillos.

Jueves 31 de mayo

La feria comienza con cuatro *show cases* en el escenario al interior de Expo que han dado en llamar Foro Cavaret, con grupos mexicanos como Thalisz (13:00 hrs.) y Muhu (17:00

hrs.), pero la fiesta verdaderamente va a explotar con el *indie* de falsetes de los capitalinos Hello Seahorse! y la guitarra con voz del chileno Nano Stern, a las 23:00 horas en el Cavaret grande (Av. Parres Arias y Periférico). La entrada de los primeros va incluida con el boleto de acceso a la FIM, y en el caso de los segundos el boleto cuesta 100 pesos.

Sábado 2 de junio

Tras un par de intentos fallidos, Adanowsky llega al fin a Guadalajara con un concierto en el Old Jack's Studio (Av. Real Acueducto 371). Artista visual y *performer* además de músico, lo acompañará Vansen Tiger. La cita es a las 23:00 horas y los boletos cuestan 100 pesos.



Entre una oferta que incluye proyectos locales, nacionales y extranjeros, eventos gratis, incluidos con la entrada de 100 pesos y hasta 350, los tapatíos podrán oír y vivir lo mejor de lo que se hace hoy por hoy, sobre con el enfoque puesto en América Latina.

Para no perderse entre el mar de opciones, horarios y sitios, aquí una selección de la casa de lo que no hay que dejar pasar:

Viernes 1 de junio

Juan Perro es un nombre que no suena en todos los oídos, pero pronto esos oídos harán fila para entrar al Teatro Diana cuando recuerden que su único integrante,

Santiago Auserón, es el ex vocalista de Radio Futura. Además, en este concierto que arranca a las 21:00 horas lo acompaña José Fors. Los boletos van de los 100 a los 300 pesos, pero también se pueden comprar en paquete: de 250 a 600 pesos por dos conciertos en este recinto, o bien de 350 a 800 por los tres que habrá ahí.

Domingo 3 de junio

La cereza del pastel será a tres voces: Carla Morrison, Andrea Echeverri y Camila Moreno cierran la FIM con un concierto de sentidas melodías y dulces tonos a cargo de estas cantautoras de distinta vena y terciopelo, pero que no dudan en desnudar su sentir en canciones. Está programado a las 19:00 horas en el Teatro Diana (Av. 16 de septiembre) y también entra en el paquete de mencionado arriba.



La ciudad se inunda de conciertos: la agenda empieza desde la primera hora de la tarde y sigue más allá del fin del día, con un abanico de opciones para todos los gustos



The Doors: Mr. Mojo se alza: La historia de "L.A. Woman"

Martin R. Smith expone a modo de documental la realización del emblemático disco de la banda americana. Se proyecta en el Cineforo el jueves 31 de mayo a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Esperando el tsunami

Un viaje a través de Colombia de dos músicos en pos de los sonidos de su tierra para alimentar su propia creación: Alejandra y Luis (que juntos se llaman Lulacruza) a través de la cámara del cineasta independiente Vincent Moon. Cineforo, viernes 1 de junio a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Bob Marley: La creación de una leyenda

Esther Anderson recupera escenas íntimas grabadas en la década de los 70, con la unión de reggae y rasta que consolidó la imagen de Bob Marley. Cineforo, sábado 2 de junio a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Hasta el último trago... corazón

Una declaración de amor a México de las mujeres que mejor lo cantan: Chavela Vargas, Lila Downs, La Negra Graciana, Eugenia León, Iraida Noriega, Astrid Hadad y Chayito Valdez. Se proyecta en el Cineforo el domingo 3 de junio a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

TRIVIA

"O2 cultura" obsequia 25 pases dobles para asistir a la FIM. El acceso es únicamente para el 2 de junio, en Expo Guadalajara. Además, obsequiamos 10 pases dobles para The Sexican y Cienfue (1 de junio, Barramericano). Sólo tienes que enviar un correo a: o2cortesias@gmail.com y especificar a qué actividad te gustaría asistir (incluir nombre completo). Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y se les notificará por esa misma vía.

TALLERES

FERIA

Hacer la música

A través de varios talleres, la FIM aborda la música en sus procesos mismos: desde el uso de herramientas hasta sus intersecciones con otras disciplinas y cómo proteger la propiedad intelectual, esta sección de la FIM es una especie de semillero para el futuro.

Un ejemplo es el taller sobre *software* que dará el argentino Ricardo "Rocoto" Mantini el jueves 31 de mayo a las 16:00 horas en el Estudio Diana, enfocado a los programas Stage (SC48) y Venue 3.0. Este taller es de entrada libre y cupo limitado, pero habrá otros con un costo de recuperación, como el Laboratorio de música y cine que impartirán Herminio Gutiérrez, Iván Ávila Dueñas y Alejandro Springall entre el viernes 1 y el domingo 3 de junio de 10:00 a 14:00 horas en el mismo lugar y que tiene un costo de 300 pesos, con descuento a 200 para estudiantes y maestros.

Por su parte, el taller de Introducción a los derechos de autor de Anette Fradera tendrá un costo de 100 pesos general y será el viernes 1 de junio de 16:00 a 19:30 horas en el salón Hilton de dicho hotel.

El programa completo y las formas y requisitos de inscripción se hallan en www.fimguadalajara.mx. *



EXPO

CARTELES



Ver la música

Dos exposiciones dan el lado visual a la Feria Internacional de la Música: en el área de Mercado en Expo se podrá ver una recopilación de portadas bajo el título *Los 25 discos que cambiaron la historia del rock mexicano*, en la que se muestra el arte que acompañó piezas de bandas clásicas para quienes pertenecen a la generación de los 80 y 90: El Circo, La Maldita Vecindad, El Diablito, Caifanes. La exhibición también incluye instrumentos con los que se ha construido el sonido nacional: los bajos de Alex Lora,

Café Tacvba y Botellita de Jerez y teclados de Titán, además de vestimentas de Cecilia Dura'n y Rita Guerrero, por ejemplo.

Por otro lado, el pintor Juan Carlos Navarro vestirán el espacio de acceso al Teatro Diana, sede de buena parte de los conciertos de la Feria. De título *Melodía visual*, las obras del artista tapatío se inspiran en el jazz, el rock progresivo y la música clásica transformados en óleo sobre telas de gran formato. La inauguración de esta exposición será el viernes 1 de junio a las 19:00 horas. *



Spamalot Los Mascabrothers de la mesa redonda
30 mayo 18.30 h / 21.45 h

Freddy y Germán Ortega acompañados por un divertido elenco dan vida a este musical, que promete carcajadas para toda la familia. Invitados especiales: Omar Chaparro y Regina Orozco.



Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca
Ópera Contemporánea para Niños

09 junio 18.00 h 10 junio 13.00 h
Dos divertidas producciones operísticas creadas ex profeso para los más pequeños. Los clásicos de Robert X Rodríguez y Lorca musicalizados en vivo y bajo la dirección artística de Hernán del Riego.



A ver quién despeina a Nieto
12 junio 19.00 h / 21.45 h

Aída Pierce, Ariel Manzano, Alfonso Dávila, Gabriel Garzón, Isabel Martiñón, Ricardo Hill y Héctor Lechuga en homenaje virtual, dan vida a esta divertida y ácida sátira política. Dirección: Mario Helo.



Mentiras, El Musical La Gira 2012
15 y 16 junio 18.30 h y 21.45 h

Un misterioso asesinato, un extraño testamento y cuatro guapisimas mujeres son los ingredientes de esta comedia musical, donde el hilo conductor son aquellas canciones que pusieron el ritmo a los 80's.



Lluvia implacable estudioDiana E

Del 07 de junio al 06 de julio
Jueves y viernes 20.30 h

Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.



No tocar estudioDiana E

Del 09 de junio al 01 de julio
Sábados y domingos 13.00 h

Liz y María tienen ocho años y comparten un secreto ¿Las caricias duelen? No Tocar, es una denuncia en contra de aquello que atente a la integridad de cualquier niño.

Boletos Taquillas
3318-3300 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Alumno y profesor de UdeG triunfan en Texas

El Sistema de Educación Media Superior felicita al alumno Alberto Villa Negrete y a su asesor, el maestro Martin Cruz, del módulo Tizapan el Alto de la Escuela Preparatoria Regional de Jocotepec, por haber obtenido el segundo lugar en la feria de ciencias ISWEEP 2012 (International Sustainable World Energy, Engineering and Environment Projectolipial), en la categoría de ingeniería, realizada del 2 al 7 de mayo de 2012 en Houston, Texas.

la vida misma

sin límites

Intento no tener límites, pero en este mundo, donde te violan con ideas fijas... trato de romperlas... pero es muy difícil; por lo menos trato de des-hacerme de la moral religiosa, eso sí. No busco ser transgresor, simplemente de romper con el límite. No quiero entrar en un molde, o ser un artista más, ¡no! La gente quiere ver espectáculo, quiere ver un personaje, pero estamos también en una época en que el público necesita ver el carácter y la personalidad del artista. Aquel tiempo en que el artista era un sueño, una especie de ídolo, ya no existe. Ahora buscan un gran ser humano. En realidad están buscando un Jesucristo.

ego

Todos los cantantes tienen ego, pero yo no soy uno más. Soy consciente del ego, porque toda mi vida he trabajado sobre eso, sobre la meditación: tenía un cuarto violeta en mi casa, donde todos los días meditaba para eliminar el ego, y tratar de ser lo más invisible. Un artista sin ego, no lo es: sólo debe saberlo domar, utilizarlo. Veo cantantes que se hacen los humildes, y es lo más apuesto que he visto en mi vida. Me dan la posibilidad de expresarme, puedo hacer discos, ¿por qué lo voy a hacer a medias? Es como ir en la jaula de un león y no pelearse para sobrevivir. Simplemente no soy hipócrita.

muerte

La cuestión es: ¿qué es la muerte en realidad? La gente con pensamiento animal, dice: "nacemos, morimos y se acabó". La gente que piensa de manera religiosa, dice que existe una vida después, que vamos al cielo o al infierno. Otros aseguran que cambias de alma. Yo tengo una visión universal, infinita del ser humano, es decir: nunca nacimos, somos parte de este universo, el universo somos nosotros. No hay principio, ni final: somos infinitos, somos eternos. La muerte y el nacimiento no existen. La continuidad sí existe. En ocasiones quiero relajarme y no pasar mi vida pensando demasiado. Me canso y trato de hacer canciones simples, pero con humor.

mujeres

Cuando eres cantante, se te acercan las muchachas guapas, y es difícil decirles no. Soy hombre y tengo deseos. Ahora entré en algo nuevo: busco amor, algo muy raro, porque siempre creí que era una idea religiosa tener que ser fiel y prometer a Dios que no engañarás en toda la vida. Me encantaría amar a una sola mujer. Nosotros sabemos que todos los hombres tenemos deseos, y podemos ser infieles, está en nosotros. Aunque digamos que no, así es: los hombres somos cazadores. Es importante no cortar ese hilo mágico entre dos personas. Que no venga una tijera desconocida a cortar esa energía, porque todo es cuestión de energías.

jodorowsky

Corté el cordón umbilical desde hace mucho tiempo. Tengo mi mundo, mi música. Me separé de mi padre, pero lo quiero mucho. Es bonito colaborar con la familia. Colaboro con mis hermanos, y espero también colaborar con mis hijos (cuando los tenga). Aprendí en mi vida a ser lo que soy, sin ser lo que quieren que sea. Todo depende de la educación: si tienes padres limitados, que quieren que realices lo que ellos no efectuaron, entonces estás cagado. Si tienes padres que luchan para que puedas hacer lo que te gusta, y son generosos, entonces sí recibes una buena educación.

Adanowsky



◀ Foto: Archivo

Más que hedonista o narcisista, Adán Jodorowsky: "Adanowsky", es sensato y libre de prejuicios, actitud que sobreviene en coherencia directa con el discurso artístico que lo sustenta, pero que, del mismo modo, lo conduce a una confrontación personal, a un estado de revelaciones constantes. La muerte, el sexo, la magia, el dolor, la traición y, en especial, el culto a las mujeres, definen la obra musical de este cantautor, hijo del cineasta y "psicomago", Alejandro Jodorowsky. El filme *Santa sangre* propició uno de sus primeros acercamientos a los terrenos del arte. Posteriormente el músico se enganchó al grupo punk The Hellboys, para después dar el paso definitivo hacia una carrera como solista: *Étoile éternelle*, *El ídolo* y *Amador*, constituyen hasta el momento los álbumes de Adanowsky. Como productor, colabora actualmente en lo que será el disco debut de León Larregui, vocalista de Zoé. Adanowsky estará presente en la Feria Internacional de la Música y ofrecerá un concierto que promete fuego puro.

ÉDGAR CORONA

dualidad

Todos los seres humanos somos mitad hombre y mitad mujer: venimos de un padre y una madre, entonces, todo macho que dice odiar a la mujer, odia su parte femenina, y por consecuencia, se odia a sí mismo. Los machos están equivocados. Hice un video que se llama "Dime cuándo": aparezco en el campo con un hombre. Es una historia de amor, de amistad, y habla de eso justamente, del hombre, de su parte masculina y su parte femenina.

Pelear contra el león