

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Congreso
sindical
página 7



Festeja
aniversario
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 20
de agosto de 2012
año 11, edición 711
ejemplar gratuito

Un pasaje
costoso



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Médicos ambientalistas

No se trata de alguna narración esotérica que describa a los médicos clínicos correteando a las mariposas monarca en el Parque Metropolitano. Ni mucho menos que los represente como coleccionistas de hojas verdes que se pierden entre las páginas de los libros. Para nada. Nos interesa subrayar, particularmente, la función esencial que les corresponde como parte de su irrenunciable compromiso social como parte sustantiva de una comunidad local.

El médico ambientalista encarna uno de los personajes con mayor representatividad en cualquier entorno. Y no solamente porque tenga habilidades y competencias profesionales que le permitan aliviar los padecimientos que aquejan a la población. El médico ambientalista es protagonista de la vida misma. Porque la vida misma se constituye en el conjunto de costumbres y tradiciones que cotidianamente conforman en devenir del tiempo en un espacio, y que se matizan con la diversidad de quehaceres desarrollados por todos.

El comportamiento del médico ambientalista con los demás, con sus semejantes o bien como se dice técnicamente, con sus propios pacientes, debe ser un gran ejemplo de tolerancia, de respeto, de empatía, de humanismo, etcétera. Por todo ello, el verdadero médico ambientalista resulta ser aquel profesional de la salud que es parte de las soluciones y no de las problemáticas. Es cierto, es un experto. Pero, sobre

todo, es una persona con la sensibilidad a flor de piel que se preocupa y se ocupa de las cosas a su alrededor.

En consecuencia natural, su activa y constructiva participación se valora globalmente como la referencia de origen para la integración participativa y el empoderamiento social con quienes comparte un espacio en una comunidad.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

Aumentos ¿inexorables?

Y nuevamente, sube otro escalón la tarifa del transporte público, ahora el ciudadano pagará siete pesos en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Ya era difícil pagar seis pesos por un pasaje (¡alguien que en un día toma dos camiones de ida y dos de vuelta gasta veinticuatro pesos!). Ahora peor, el salario mínimo sube centavo a centavo por lo que es muy difícil para los obreros que ganan cantidades ridículas por un arduo día de trabajo.

Cada vez que hay un aumento los camioneros prometen un mejor servicio, pero hasta ahora me sigo ensuciando la ropa con esos asientos inmundos, pero bueno tampoco hay que echarle toda la culpa a los camioneros. El gobierno federal aumenta cada mes el precio de los combustibles mientras nuestro querido presidente se burla porque cree que son aumentos insignificantes.

Siempre he pensado que el servicio del transporte público de-

bería ser por parte del gobierno y no un negocio de empresarios.
CRISTÓBAL GUERRERO LÓPEZ

Otro aumento al transporte

Ahora sí que alguien me explique cómo es posible que más o menos 20 personas que forman una supuesta Comisión de Tarifas decidan ipso facto por el futuro de 3 millones de usuarios del transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara, para aumentar el precio del pasaje.

Algo debe suceder, porque agachar la cabeza y decir como ustedes digan, porque bien las autoridades se lavaron las manos y nos pasaron al costo este aumento.

Aplaudible fue que el día que decidieron hacer paro transportistas, hubo automovilistas amables que dieron aventón a muchas personas. Se notó realmente el apoyo y unión de la sociedad por una buena causa.

Entonces pregunto, si los mexicanos somos solidarios, ¿tú de qué lado estás, cuando el salario mínimo apenas alcanza para aumentarnos así, porque sí el camión?

SERGIO ACEVES

Sin fiesta no hay globito

El otro día escuché el eslogan que salió de una campaña de

Radio Universidad: “Sin fiesta no hay globito”. Frase cierta que no sólo hace alusión a la prevención de enfermedades de transmisión sexual, sino también, diría yo, a la prevención de embarazos, y evitar la deserción escolar.

De acuerdo a notas periodísticas es en alumnos de segundo y tercer grado de secundaria, así como de bachillerato, donde se da la deserción escolar por maternidad no planeada. Asimismo, cada año en México, cerca de un millón de embarazos corresponden a madres adolescentes.

Se dice que en nuestro país hay un rezago en educación sexual, los adolescentes están avanzados en el tema, mas no así las instituciones, comentaron en una ocasión los autores del libro *Conéctate: sexualidad para adolescentes*.

Los jóvenes gozamos de libertad, pero tenemos no sólo que ser responsables de nuestros actos, sino también tener perspectivas a largo plazo por nosotros y el país. Recordemos que nos dijeron: son “los niños del futuro”. ¿Se cumplió?

MARCOS MÉNDEZ



CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorío



Necesitamos apostarle al deporte y más en las condiciones que existen en este momento en el país.

Alberto Castellanos Gutiérrez, titular de la Coordinación de Servicios a Universitarios



Las máximas de LA MÁXIMA



“Que sepan que los vamos a traer a raya, porque eso es lo que justamente quieren, que los ciudadanos les exijamos”.

Marco Antonio Núñez, Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios



El “peso” del descontento

ALBERTO SPILLER /
PATRICIA MIGNANI

La decisión de la Comisión de Tarifas del Transporte Público de aumentar el pasaje en la Zona Metropolitana de Guadalajara, de 6 a 7 pesos, y en general de un peso en las demás ciudades medias del resto del estado, ha incrementado el descontento entre los integrantes de dicha comisión y sobre todo entre quienes se verán afectados por esta medida.

“Ya me estoy preparando para lo que viene”, dice Delia, una señora que vive en Tonalá y trabaja haciendo la limpieza en varias casas de Guadalajara y Zapopan. “Yo tengo que tomar cuatro camiones todos los días: así no me ajusta”.

El disgusto no es solamente de los usuarios, sino también de algunos choferes, como un conductor gruñón de la ruta 629: “A mí qué me importa el aumento. A nosotros no nos va a beneficiar en nada. El gobierno sigue subiendo el diesel. Me gasto mil 200 pesos por turno. Un peso no me cambia nada”.

Sin embargo, no es solamente el incremento lo que causa inconformidad, sino la forma en que fue decretado: “Se consuma un atraco a la población en general. En ninguna comisión del mundo se toman los acuerdos como se tomaron aquí. Nos presentaron el estudio hoy y quieren que hoy mismo lo aprobemos, sin disertación”, dijo al final de la reunión de más de tres horas de duración, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio Núñez Becerra.

“Es una comisión de la farsa”; agregó el líder estudiantil: “Es notorio que hay un acuerdo con los transportistas. Estamos desilusionados. Se demostró una vez más

El aumento “unilateral” en el costo del transporte público comprueba la indefensión de los usuarios. Con un servicio que empeora cada día, la Federación de Estudiantes Universitarios promete coordinar acciones sociales para tener a los transportistas “a raya”

► Hay 3 millones de usuarios del transporte público, en la Zona Metropolitana de Guadalajara.
Foto: José María Martínez



que los transportistas aumentan las tarifas cuando ellos quieren”.

La forma en que trabajó la comisión fue criticada también por el alcalde interino de Tlajomulco de Zúñiga, Alberto Uribe Camacho y por el presidente de Coparmex, Óscar Benavides, quienes votaron en contra de los aumentos.

“Hay justificación para tener un alza. Es el formato de la reunión el que me parece incorrecto: que en algo de una trascendencia tan alta se tome una decisión en unos cuantos

minutos. Creo que la mayoría de los ciudadanos jaliscienses no nos merecemos esto”, afirmó Benavides.

Otro aspecto que criticó fue la falta de equidad en una reunión en la que estaban representados todos los transportistas, pero faltaba una representación ciudadana. “No voté en contra porque no estemos de acuerdo con un incremento en las tarifas del transporte público, sino porque no van amarradas con su respectiva calidad y seguridad, seguridad que pone en riesgo, tanto a

los choferes como a los pasajeros y peatones”.

Justamente el tema de la calidad del servicio fue otro ausente: “Como cada año dicen que quieren un aumento para mejorar el servicio, pero no han cumplido, estos señores no tienen credibilidad en absoluto. Todo queda en el aire, porque no hay ni un acuerdo jurídico para que mejoren el transporte público”, señaló al respecto Núñez Becerra.

El aumento no satisfizo tampoco a los transportistas, cuyo estudio

técnico arrojaba un costo del pasaje promedio de 8.66 pesos. “Si no aceptamos esta tarifa de siete pesos, en lugar de hacer un paro, no vamos a poder operar”, aseguró al respecto Hugo Higareda, representante de TUR. “Aceptamos con la condición de que se convoque nuevamente a la Comisión de Tarifas y efectivamente, que se les den los estudios a todos los que participan, para que vean cuál es la tarifa real, en función de la calidad del transporte”.

En cuanto a mejorar el servicio, dijo que “no podemos hacer esto solos. Necesitamos que muchas iniciativas se voten en el Congreso a favor de ruta-empresas, que se dejen de otorgar concesiones sin estudios completos y necesitamos que la gente nos diga qué tipo de transporte quiere, no cuánto quieren pagar. Yo como transportista estoy harto de que la variable más importante no es la tarifa, sino la política: si le quitamos política vamos a lograr lo que la gente quiere”.

También Jorge Higareda, presidente de la Alianza de Camioneros, además de declararse inconforme con el alza de un peso, lamentó el formato de la sesión. Con respecto a la reforma “expres” a la Ley de Servicios de Vialidad, que se votó y publicó un día anterior a la reunión con insólita rapidez, y con la que el gobierno del estado otorgó la plena facultad de decisión a la comisión, aseveró: “Le quitaron al gobernador la resolución del problema. Es lo que hicieron ayer, y preparar todo para que fuera de una manera: que sin tomar en cuenta los estudios, se dictaminara políticamente”.

Afirmó que “la gente no tiene para qué pagar más por el incremento, que el gobierno lo subsidie”, y reconoció que la calidad del servicio que ofrecen no es satisfactoria: “Necesitamos los medios para mejorarlo, pero con este peso no nos alcanza: vamos a empeorar día con día. No podemos dar mantenimiento continuo y esto va a repercutir en el servicio”.

Juan Carlos Villarreal Salazar, presidente del Frente Unido de Subrogatarios y Concesionarios de Jalisco (FUSCEJ), se manifestó a favor del aumento de un peso. “No compartimos que se pida una tarifa ofensiva para el ciudadano, y que luego se negocie por debajo del agua algún otro beneficio. El gobierno de todos modos sale y nos dice la tarifa que ellos quieren. Entonces se nos hace burda la estra-



▲ Marco Antonio Núñez, presidente de la FEU en reunión de la Comisión de Tarifas del transporte público.
Foto: José María Martínez

► Rescate de pasajeros en accidente de minibus.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



primer plano

tegia. Creemos que los aumentos deben ser graduales. No puede ser un aumento de dos o tres pesos al ciudadano, porque esto desincentiva el uso del transporte público. A la gente le representa cerca del 20 o 30 por ciento de sus ingresos el gasto en transporte público. Si nosotros le aumentamos el 30 o el 40 por ciento, como se quería, de nueve pesos, la gente se va a bajar de los camiones”.

El FUSCEJ pide al gobierno no sólo el aumento de tarifas, sino también reiteró algunas demandas, como que no se den permisos nuevos, que no sobresaturen las rutas, que no otorguen ampliaciones nuevas y que, por el contrario, piensen en una reestructuración de rutas, que se ocupen de la credencialización de los usuarios del transvial y el prepago. “Varias cosas que podrían ayudarnos a racionalizar, a hacer más eficiente el cobro del pasaje y que nos traerían beneficios”.

Villarreal comenta que hace falta que los transportistas tengan disposición para los cambios comen-

tados. “Debería existir un proceso de selección y saber qué perfiles de operadores tenemos que traer en el volante. Ahora nuestro sistema nos dice que los conductores que andan en nuestros camiones llegan con una licencia que sacaron en la Secretaría de Vialidad con un curso de una tarde y sin ninguna experiencia. Por la necesidad y la falta de organización, esas personas se suben a manejar un camión, cuando hay países en Latinoamérica en donde duran hasta tres meses estudiando para ser conductor de transporte público. Creemos que debe haber mucha voluntad política para pensar en institucionalizar este tipo de cuestiones, de hacer un plan que a lo mejor nos lleve seis años, pero que se vayan implementando estos proyectos poco a poco”.

El FUSCEJ, junto con la Universidad de Guadalajara y con el Consejo Estatal de Prevención de Accidentes, comenzó una certificación de operadores, lo que implica cerca de 40 horas de capacitación a chofe-

res, quienes salen graduados como promotores de la seguridad vial y para responder a primeros auxilios. Acaba de egresar la cuarta generación de los cursos, que se traduce en 90 usuarios beneficiados por día en el transporte público. Existe el propósito de que éste sea un proceso institucionalizado y que constituya una obligación para todos los conductores.

Villarreal destaca las malas condiciones de trabajo de los choferes: horarios injustos y diferenciación en salarios por el mismo trabajo. “Es una parte que reconocemos que nos hace falta homologar. Sin eso es difícil que avancemos en el servicio”.

Con todo, lo que ha dejado en claro la reunión de la Comisión de Tarifas es que la discusión sobre el transporte público, lejos de estar resuelta, apenas empieza. Por una parte los transportistas requieren que convoquen pronto a otra sesión, mientras la ciudadanía precisa organizarse.

Marco Antonio Núñez ha declarado que la FEU revisará las actas de la sesión del miércoles, para buscar elementos jurídicos y verificar la validez del alza en las tarifas, en coordinación con otras organizaciones civiles.

La federación estudiantil está organizando acciones y manifestaciones para impugnar esta decisión: “No descartamos nada. Siempre hacen esto cuando la Universidad está descansando, porque le tienen miedo a la movilización de estudiantes que con una causa justa como esta se puede articular. Nosotros estamos definiendo acciones. No descartamos una movilización mayor. Sin embargo, vamos a seguir haciendo cosas”.

Núñez Becerra comentó que darán seguimiento a la solicitud de transparencia presentada en la Secretaría de Vialidad y Transporte: “En las últimas fechas nos hemos enterado que es irregular la concesión, son irregulares los permisos y todo parece indicar que no hay sanciones. En un oficio solicitamos, entre otras cosas, los contratos, los convenios, las concesiones, los permisos y las subrogaciones del transporte público, con su antigüedad y el cumplimiento de mecanismos legales que les exige la ley. Ante esto nosotros vamos a convertirnos en un observador del transporte público a fondo e invitamos a la sociedad en general a que se sume a ello. Que sepan que los vamos a traer a raya, porque eso es lo que justamente quieren, que los ciudadanos les exijamos”. *

Cuotas escolares, agosto 2012

Si bien las cuotas pueden no representar un gasto en demasía oneroso para los padres de familia, sí es necesario insistir en que el impago de las mismas no debería condicionar el acceso a la educación, que en este país –y como lo establece la constitución– debería ser gratuita

Ruth Padilla Muñoz

Directora general del Sistema de Educación Media Superior

Un tema recurrente en estos días es el de las aportaciones que los padres de familia deben hacer en las escuelas de educación básica, como “cuota voluntaria”, para inscribir a sus hijos en un plantel dentro del ciclo escolar 2012-2013, con la consecuente inconformidad de la población y las quejas constantes.

La Secretaría de Educación Jalisco deja en manos de las asociaciones de padres de familia de cada plantel, establecer las aportaciones para mantener los servicios básicos del mismo. Mediante esa práctica se desentiende por completo de su obligación de proveer recursos presupuestales para el gasto de operación anual de las escuelas, que incluye desde insumos básicos (papelería y materiales de limpieza e higiene), hasta reparaciones menores y urgentes. Sin embargo, no se cansa de pregonar que las cuotas no son obligatorias e invita a los padres a denunciar una práctica que desde esa misma instancia se prohija, al hacerse omisa para atender las necesidades manifiestas de un centro educativo.

Hay que recordar que uno de los derechos fundamentales establecidos en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, así como de nuestra propia constitución política, es la responsabilidad del Estado para proveer de estructura y recursos presupuestarios y regulatorios que garanticen una educación caracterizada por la disponibilidad, aceptabilidad, accesibilidad y adaptabilidad.

Por el adelgazamiento de las funciones del Estado y de los principios de gobernabilidad democrática que rigen las funciones de la adminis-

tración pública desde hace un par de lustros, se requiere la participación activa y proactiva de la sociedad en la toma de decisiones, en la planeación e implementación de mejoras continuas en todos los ámbitos, atribuciones que con anterioridad se dejaban exclusivamente al gobierno.

Tal vez para ello se crearon los consejos de Participación Social en la Educación en 2000¹, entre los que se encuentra el Consejo Escolar de Participación Social en la Educación, que puede desarrollar proyectos con las siguientes características: 1) De atención a necesidades de infraestructura; 2) De atención a opiniones y propuestas pedagógicas; 3) De reconocimiento social a alumnos, maestros, directivos, empleados escolares y padres de familia; 4) De desarrollo social, cultural y deportivo; 5) De gestión y coordinación y 6) De motivación a la participación social. Ello no considera la regulación de funciones de las sociedades de Padres de Familia, dejando al arbitrio de cada director su conformación y actividades.

La carencia de gasto de operación

para el mantenimiento y mejora de los planteles educativos es una realidad que deben solventar los padres de familia organizados, al ser copartícipes activos de brindar instalaciones aceptables al desarrollo del proceso educativo formal de sus hijos. Es cierto que se provocan molestias, pero éstas no deben generalizarse si las aportaciones de los padres han sido manejadas con transparencia y destinadas a subsanar las carencias no resueltas por la autoridad educativa y gubernamental competente, aunque es su obligación hacerlo. Entonces el reclamo debe volverse ante la instancia superior y no hacia el centro escolar.

De cualquier manera es fundamental que a aquellos que no puedan cubrir aportaciones por sus carencias económicas o por tener más de un hijo en un plantel, no se les exija el cumplimiento de tal obligación ni se les condicione el acceso a la educación, a más de exigir que las cuentas de cheques o recursos otorgados a las sociedades de padres de familia sean

sujetos a supervisión y rendición periódica de cuentas para asegurarse del correcto destino de las aportaciones.

De acuerdo a los sondeos realizados por los medios periodísticos locales, el promedio de las cuotas voluntarias es de 500 pesos, los cuales, divididos en los 200 días lectivos del calendario escolar, representan apenas un gasto por alumno por día de 2 pesos con cincuenta centavos, para abastecer de insumos necesarios y mantener condiciones salubres y adecuadas en un plantel.

Los consejos de Participación Social en todos sus niveles, deben ser el conducto para el escrutinio de las escuelas e integrarse y vigilar “desde dentro”² de las organizaciones y/o agencias gubernamentales, las acciones, políticas, programas y desempeño de los funcionarios y servidores públicos.

La normatividad lo exige³ y la sociedad lo reclama, por lo que es necesario regular –más que inhibir– las aportaciones voluntarias recabadas por las sociedades de padres de familia. *



“

Se debe exigir que las cuentas de cheques o recursos otorgados a las sociedades de padres de familia sean sujetos a supervisión y rendición periódica de cuentas

”

¿ahora

¹ACUERDO 280, QUE ESTABLECE LOS LINEAMIENTOS GENERALES A LOS QUE SE AJUSTARÁN LA CONSTITUCIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CONSEJOS DE PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA EDUCACIÓN.

²[HTTP://CCS.CIESAS.EDU.MX/CUADERNOS/CPD/CPD%20TEXTO%2011.PDF](http://CCS.CIESAS.EDU.MX/CUADERNOS/CPD/CPD%20TEXTO%2011.PDF) P. 18.

³[HTTP://CUMPLIMIENTOPEF.SEP.GOB.MX/INFORMES_PRESENTADOS/](http://CUMPLIMIENTOPEF.SEP.GOB.MX/INFORMES_PRESENTADOS/)

La administración universitaria

Del 22 al 24 de agosto, en Guadalajara, se discutirá la situación del trabajador universitario sindicalizado

JUAN CARRILLO ARMENTA/ LOLA DÍAZ

Con la idea de debatir en torno a los problemas y condiciones de los trabajadores universitarios, estos próximos 22, 23 y 24 de agosto tendrá verificativo en nuestra ciudad, el VII Congreso Nacional de Sindicatos Universitarios: La educación superior como inversión social en la era del conocimiento, convocado por la Confederación Nacional de Trabajadores Universitarios (Contu), el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG) y el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG).

El secretario general del SUTUdeG, Francisco Javier Díaz Aguirre, señaló que en el país hay 93 sindicatos adscritos a diferentes universidades e instituciones de educación superior (61 que representan a trabajadores académicos y 32 a trabajadores administrativos), que en total incorporan a 360 mil trabajadores universitarios, de los cuales representantes de 31 entidades han confirmado su asistencia, con la presencia de más de 400 participantes.

Explicó que para este año habrá tres ejes principales a tratar: el primero, Docencia, investigación y di-

fusión de la cultura: funciones estratégicas para el desarrollo nacional; el segundo, Renovación del sistema de educación superior: gestión, administración y coordinación, y por último, Políticas de Estado para la educación superior: inversión social. Estos temas serán expuestos y discutidos por importantes personalidades del ámbito gubernamental, académico y sindical.

Díaz Aguirre indicó que pocas son las ocasiones donde se les da voz a los trabajadores universitarios, el congreso que se organiza es una plataforma importante para escuchar sus condiciones y demandas laborales.

Señaló que la situación de los trabajadores sindicalizados es precaria, igual a la de las mismas universidades del país, ya que aunque la ley obliga a destinar en México el 3.56 por ciento del producto interno bruto (PIB), el Estado sólo dedicó este año el 0.60 por ciento del PIB nacional, lo que pone de rodillas la educación y la situación de los trabajadores académicos y administrativos.

La única forma de salir adelante es invirtiendo en educación, para ofrecer estándares de calidad a los estudiantes, dijo.

Ejemplificó que mientras la ma-



◀ Francisco Díaz Aguirre, secretario general del SUTUdeG
Foto: Abraham Aréchiga

trícula de alumnos en la UdeG, aumentó de 2005 a 2010 en cerca del 28 por ciento, el porcentaje de incremento en el personal sindicalizado solo alcanzó el 0.51 por ciento, situación que es similar en el resto de las universidades del país, ya que se prefiere contratar al personal que requieren por medio del *outsourcing* o de contratos temporales, temas que serán tocados durante el congreso.

Programa e invitados

De acuerdo a la agenda programada se contempla la realización de conferencias magistrales, entre las que destacan la que ofrecerá el doctor Manuel Gil Antón, de El Colegio de México; doctor Gilberto Guevara Niebla y Javier Mendoza Rojas,

de la UNAM; y de la UdeG, doctor Adrián Acosta Silva, profesor investigador del CUCEA y José Trinidad Padilla López, diputado federal y titular de la Comisión de Educación en el Congreso de la Unión.

Las sedes del congreso serán en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el hotel RIU y el Teatro Diana. El cierre del evento contempla la presentación de conclusión del congreso; un diálogo con rectores, autoridades gubernamentales y autoridades universitarias y, la lectura de un Manifiesto del sindicalismo universitario. Para finalizar y amenizar el evento se presentará el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara.

Mayores informes en: www.trabajadoresuniversitarios.org. *

miradas

Calidad académica en el CUAAltos

MARIANA GONZÁLEZ

El Centro Universitario de los Altos, con sede en Tepatitlán, obtuvo la certificación de su programa de Médico cirujano y partero por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica (Comaem), anunció la rectora de ese campus regional, María Esther Avelar Álvarez.

La acreditación de la carrera como programa académ-

mico de excelencia fue otorgada por el consejo por un periodo de cinco años, a partir de agosto.

La rectora también dio a conocer que el Caceca otorgó la reacreditación por cinco años de los programas educativos de Administración, Contaduría pública y Negocios internacionales, a partir del 26 de mayo de 2012, cuyo aval fue otorgado por primera vez en 2007.

Estas carreras fueron evaluadas de nuevo, pero con indicadores más estrictos, lo que garantiza que los alumnos están cursando programas de calidad, que en

una tercera etapa podrían ser certificados con estándares internacionales.

Con estos resultados, 11 de las 13 carreras del CUAAltos cuentan con indicadores de excelencia, ya sea por los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior (CIEES) como por organismos acreditadores.

Las carreras de Médico veterinario y zootecnista e Ingeniería en computación, serán evaluadas en breve para obtener el nivel 1 de los CIEES. *

Científicos en el ring

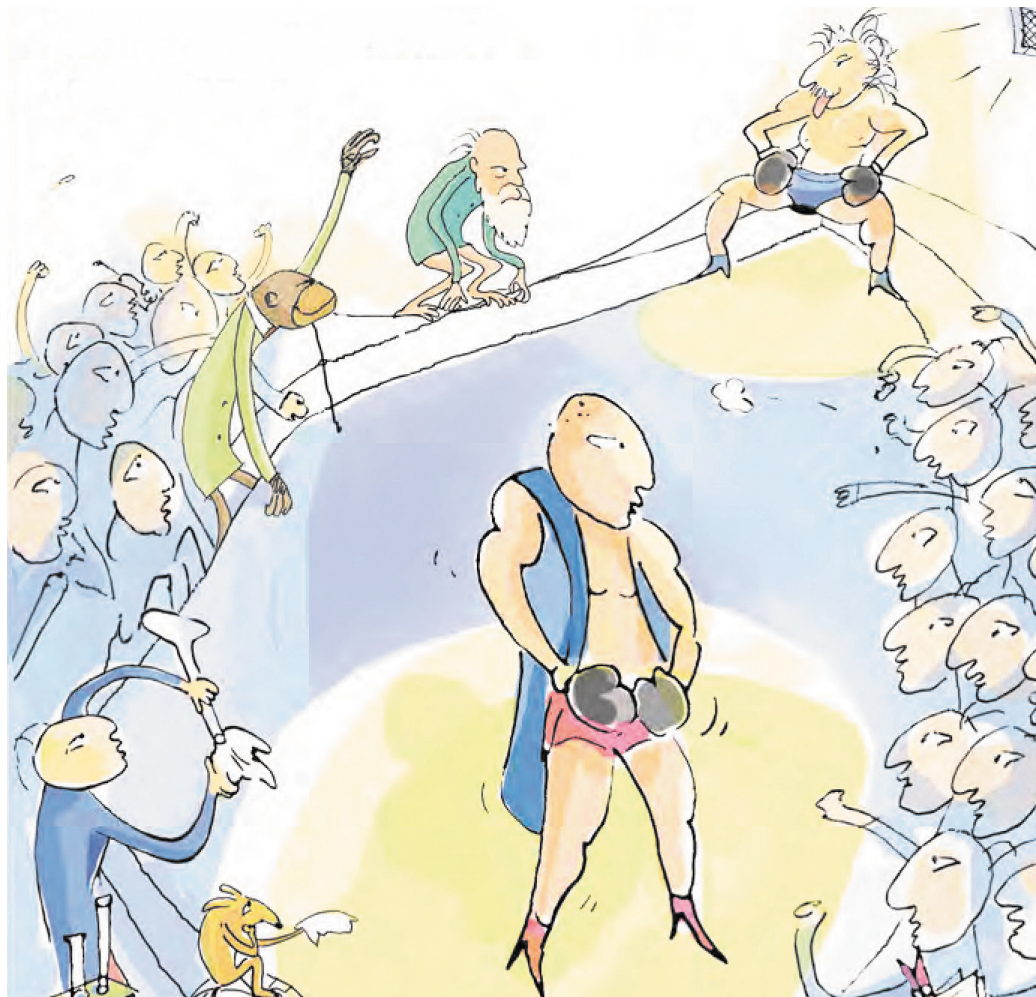
MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

“Una parte muy interesante de la historia de la ciencia, es la que protagonizan los pleitos entre célebres científicos que en todos los casos están ya muertos, lo que no es impedimento para que la batalla siga...”. Eso fue lo que anticipó del tema de su más reciente libro: *Científicos en el ring*, de editorial siglo XXI, Juan Nepote González. El volumen fue publicado a fines de 2011 y popularizado en Argentina y España, pero no en México, en donde todavía lo estamos esperando.

Para amenizar la espera, el maestro Durruty de Alba Martínez, presidente del Colegio de Profesionales en Ciencias Físicas, invitó a Nepote a una charla sobre los pleitos entre científicos célebres, que tuvo lugar en la “Joseluisa”, del Fondo de Cultura Económica, el 15 de agosto, dentro de la sesión que tiene lugar los segundos martes de cada mes.

En rápida sucesión el narrador nos recordó la pelea de Galileo contra la iglesia católica; la de Copérnico, que murió antes de presenciar el éxito de su libro; la actividad de Isaac Newton, “que siempre se portó como un luchador consagrado, porque ganó todas las luchas”. La batalla ganada por Marie Curie, cuando ya se encontraba en la madurez, contra sus contemporáneos, que le reprochaban su enamoramiento de un científico más joven que ella. La prestigiada madame Curie, que obtuvo el premio Nobel dos veces, caso único en la historia del máximo galardón científico.

Ante nuestros ojos transcurrieron las efigies: al descubridor del oxígeno, a quien debemos el conocimiento fundamental del aire que respiramos y que no se llama Joseph Priestley, sino Carl Wilhelm Scheele, un químico sueco



◀ Portada del libro de Juan Nepote, editado por Editorial Siglo XXI. Foto: Archivo

dedicado a la farmacéutica, que envía su reporte del descubrimiento de un elemento en el aire que producía combustión química. Llegó a la conclusión de que dicho elemento, denominado por él “aire de fuego”, era un componente del calor y de la luz. Su reporte del descubrimiento data de 1770, cuatro años antes de las acciones de Joseph Priestley, quien logró obtener oxígeno a partir de diversos óxidos de forma independiente. La diferencia entre ambos descubrimientos es que el primero era un sueco radicado en Alemania, que entregó su reporte a Lavoisier, quien no le dio la suficiente importancia, y el segundo un inglés radicado en Estados Unidos, bajo la poderosa sombra de Thomas Jefferson.

Es fácil conocer las causas que condujeron a atribuir el descubrimiento del oxígeno a Priestley y no a Wilhelm, que publicó hasta 1777 su libro: *Observaciones sobre el aire y el fuego*. Y aquí está el conflicto situado y la batalla por llevarse el prestigio de ser el descubridor del oxígeno y su importancia en el aire que respiramos.

Como éstos, no faltó el caso mexicano en la persona de Andrés Manuel del Río, español radicado en México, naturalista, metalúrgico, especialista en minas, quien creyendo que había

descubierto un nuevo metal, al que le puso por nombre eritronio en 1801, se lo entregó a Humboldt, quien tampoco le dio la debida importancia y evitó sin querer que este hispanomexicano fuera reconocido a su debido tiempo como descubridor del vanadio (nombre originado en las deidades suecas y con el que bautizó el desconocido metal el químico sueco Nils Gabriel Sefstrom, quien lo reencontró en 1830). Otra discusión, esta vez prevaleciendo las nacionalidades.

La historia de la ciencia entrega numerosos ejemplos de estas controversias, las que Nepote narró hábilmente con su dotación de cultura científica, que gana la simpatía de los lectores y si no que me desmientan los que leen sus artículos dominicales en *La Jornada*, en sus ediciones de Jalisco y Michoacán; la revista *Ciencia y desarrollo*, editada por el Conacyt; *La gaceta* en el segmento “Ciencia y seguido”; la revista *Luvina*, ambas de la Universidad de Guadalajara; la revista *Magis*, del ITESO y la popular *¿Cómo ves?*, de la UNAM.

En síntesis: seguimos esperando el libro... *

*DIVULGADORA DE LA CIENCIA / UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.

seguido
ciencia

VEN a TRABAJAR

en las aduanas del SAT

¡Participa en el concurso de selección de personal!



Más información

- sat.gob.mx
- aduanas.gob.mx
- youtube.com/satmx
- twitter.com/satmx

Buscamos gente con valores, talento, capacidad y actitud de servicio, que esté dispuesta a superar retos para contribuir al desarrollo de nuestro país.

Participa en el concurso de selección de personal e inicia tu carrera como profesional en comercio exterior!

En caso de ser seleccionado deberás cursar y aprobar el Programa Formativo en Materia de Comercio Exterior.

Consulta la convocatoria y conoce los requisitos.

Consulta más información en internet: www.sat.gob.mx

Teléfonos: 5802 0000 y 01 800 841 20 20



Aduanas del SAT: las nuevas puertas de México.

SHCP GOBIERNO FEDERAL



UDG

Convenio universitario

Mediante un convenio de colaboración, firmado en la sala de Ex rectores de la Universidad de Guadalajara, el Organismo de Cuenca Lerma Santiago Pacífico (OCLSP), adscrito a la Comisión Nacional del Agua (Conagua); el ayuntamiento de Tonalá y la Universidad de Guadalajara, mediante el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), se comprometieron a la custodia del cauce de propiedad nacional denominado Arroyo de en Medio, así como las presas El Cajón y Las Rucias, y su zona federal.

Durante la firma del convenio, a cargo del presidente de Tonalá, Antonio Mateos Nuño; el director general del OCLSP, Raúl Antonio Iglesias Benítez, y el Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, se congratularon por este hecho, sobre todo por ser el primero de esta naturaleza firmado en el país.

“Desde nuestra perspectiva, este convenio traerá muchos beneficios para la Universidad de Guadalajara, sobre todo para el CUTonalá, cuyos dos ejes principales de investigación son el agua y la energía, temas estratégicos, pero también reeditará en beneficios para los habitantes de la zona metropolitana de Guadalajara, por el cuidado que habrá en estos cuerpos de agua”, señaló Cortés Guardado.

Iglesias Benítez agregó que este convenio permitirá ejecutar acciones tendientes al aprovechamiento de las zonas federales y destinarlas para crear espacios de beneficio público, donde puedan realizarse actividades culturales, recreativas y de investigación, coordinadas

entre el municipio y la Universidad. También se garantizan acciones de limpieza en la zona, como el retiro de escombros, basura, maleza y vegetación indeseable. *

UDG

Concurso de fotografía

La Universidad de Guadalajara abrió la convocatoria para que el público en general y los profesionales participen en la tercera edición del concurso de fotografía Una mirada al servicio social.

Paola Solórzano, coordinadora de la Unidad de Servicio Social, anunció en rueda de prensa que la intención de ese certamen es evidenciar la labor a beneficio de los sectores más desprotegidos.

El coordinador de gestión y administración de Cultura UdeG, Francisco García, consideró que este tipo de concursos crean las bases de los futuros fotógrafos, por lo que esta dependencia apoya estas iniciativas culturales vinculadas a las actividades universitarias.

El coordinador del concurso, Cristian Ruiz, explicó que los participantes podrán enviar una serie de entre 5 a 10 imágenes en un disco, acompañadas de una justificación del contexto del trabajo, dirigida al comité evaluador, que estará conformado por cuatro fotógrafos reconocidos de la ciudad.

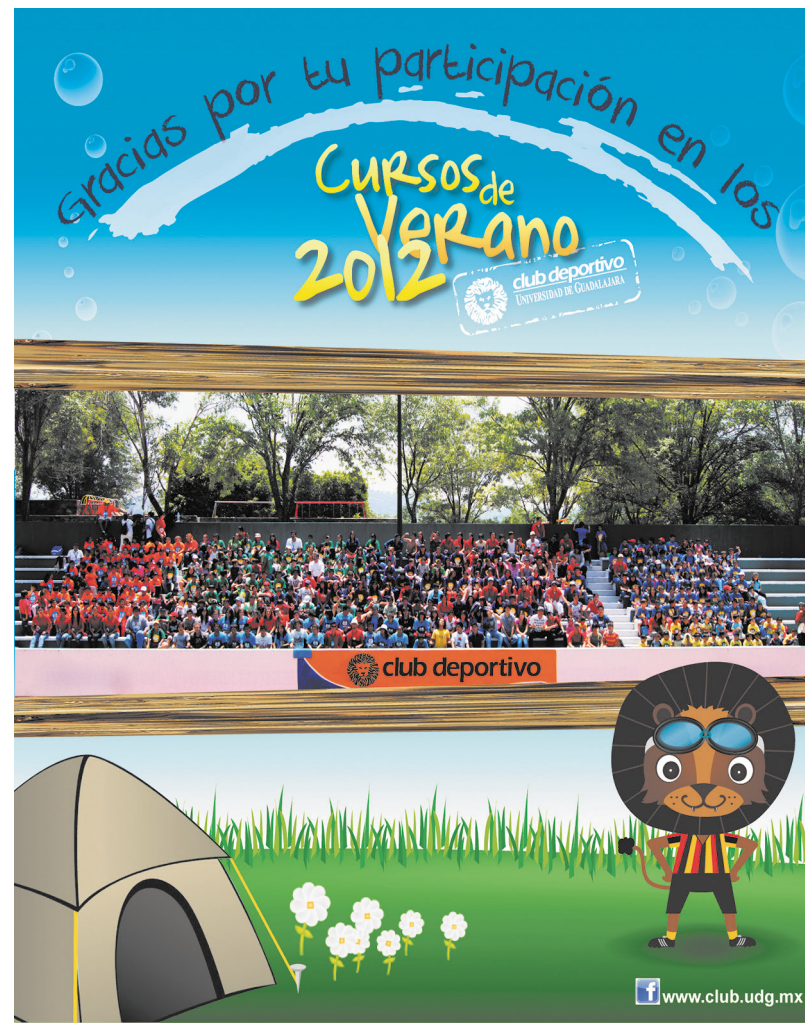
Los trabajos deberán ser entregados antes del 19 octubre en las oficinas de la Unidad de Servicio Social, ubicadas en el andador Escorza. La premiación será el 8 de noviembre en Casa Vallarta, en donde también inaugurarán una exposición con las fotografías ganadoras, además de las 10 mejores propuestas.

El primer lugar se hará acreedor a 10 mil pesos y el segundo lugar se llevará cinco mil pesos.

Ese mismo día otorgarán un reconocimiento a los mejores organismos e instituciones receptoras de prestadores de servicio social, así como a los estudiantes de esta casa de estudios que se hayan caracterizado por un buen desempeño durante la prestación de este servicio comunitario.

La convocatoria puede ser consultada en la página de la Unidad de Servicio Social: www.serviciosocial.udg.mx. *

campus



CATEDRA UNESCO "IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN"



El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), invita a los

Organismos de la Sociedad Civil de Jalisco
a participar en el

Segundo certamen

"Prácticas ciudadanas innovadoras para prevenir la discriminación"

Objetivo

Promover entre los diversos Organismos de la Sociedad Civil (OSC's) la profesionalización y la evaluación de proyectos de intervención social orientados a impulsar la cultura de la no discriminación en la sociedad, así como a prevenir y transformar prácticas que frenan el pleno ejercicio de los derechos fundamentales de las personas.

Bases

- Podrán participar las organizaciones interesadas a través de uno o varios de sus integrantes (debidamente acreditados) y en torno a uno de sus proyectos de intervención social.
- Los trabajos podrán concursar en dos vertientes:
 - 1) Sistematización y recuperación de experiencias de prevención de la discriminación.**
 - 2) Diseño de proyectos de intervención para prevenir la discriminación.**

Los trabajos deberán estar elaborados conforme a los criterios publicados en la convocatoria completa (www.gobernanza.udg.mx y www.conapred.org.mx).
- Fecha límite de recepción de trabajos: **15 de octubre de 2012.**
- Los resultados se darán a conocer el 1º de noviembre de 2012.
- Para la evaluación de los trabajos el jurado tomará en cuenta los siguientes criterios: a) innovación; b) consistencia del proyecto; c) calidad del texto; d) resultados e impacto social (posibles y/o alcanzados); d) replicabilidad de la práctica; e) lenguaje incluyente y, de manera fundamental, f) la utilización de los conceptos relativos a la discriminación.
- Se premiará con \$ 30,000 (treinta mil pesos) a los autores del trabajo ganador del primer lugar; \$ 20,000 (veinte mil pesos) para el segundo lugar; y \$ 10,000 (diez mil pesos) para el tercer mejor trabajo. Se otorgarán hasta cinco menciones honoríficas de \$ 2,000 (dos mil pesos) cada una.

Visítanos para consultar las bases completas o tener mayores informes:
www.gobernanza.udg.mx | www.conapred.org.mx
elizabeth.herrera@redudg.udg.mx y en el teléfono 36 15 39 14

Por una cultura de igualdad de oportunidades y de trato para todas las personas

La gaceta

lunes 20 de agosto de 2012 9

7^o CONGRESO NACIONAL DE SINDICATOS UNIVERSITARIOS

La Educación Superior como Inversión Social en la Era del Conocimiento.

SEDES DEL CONGRESO:
Parainfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco
22, 23 y 24 de Agosto del 2012

Hotel RIU Plaza Guadalajara

OBJETIVO

Construir una estrategia, a través del diálogo, de una política de Estado que propicie el apoyo e inversión hacia la Educación Superior como camino para el desarrollo sustentable del país.

EJES TEMÁTICOS

- * Docencia, investigación y difusión de la cultura: funciones estratégicas para el desarrollo nacional.
- * Renovación del Sistema de Educación Superior: gestión, administración y coordinación.
- * Políticas de estado para la educación superior: inversión social.

REGISTRO DE ASISTENTES E INFORMACIÓN
www.trabajadoresuniversitarios.org



ANSAU



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

www.balletfolcloricoudg.com

¡ÚLTIMA FUNCIÓN!

Teatro Degollado

Domingo 26 de agosto
10:00 hrs

Boletos en ticketmaster.com.mx
cultura UDG Artes Escénicas y Literatura

virtualia



► Algunos investigadores desconocen el proceso para patentar sus proyectos e inventos.

Foto: Archivo

Jalisco rezagado en registro de patentes

CUCEA realizó el seminario “Las invenciones implementadas por computador (software)”

EDUARDO CARRILLO

A nivel nacional, Jalisco se ubica en el quinto lugar en el registro de solicitudes de patente, por debajo del Distrito Federal, que encabeza la lista, seguido de Nuevo León, Estado de México y Puebla, dijo el titular de la Oficina Regional de Occidente del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), Theodore Schultz Hoeflich.

Lo anterior fue señalado durante el seminario “Las invenciones implementadas por computador (software)”, efectuado el 16 y 17 de agosto en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, organizado por su Departamento de Sistemas de Información, así como el IMPI, Oficina Regional de Occidente.

Añadió que puesto que estamos en una economía basada en el conocimiento y los resultados de investigación deben ser apropiados y protegerse, lamentó la posición de Jalisco, que debería ser mayor por el número de habitantes con que cuenta.

El año pasado la entidad efectuó 63 solicitudes, mientras que el DF tuvo 385. En este tema, México como nación no se queda atrás, del total de solicitudes de patente presentadas en nuestro país, sólo 7.5 por ciento son hechas por mexicanos.

En Brasil, del 18 al 20 por ciento son hechas por sus estudiosos, mientras que en Japón o Estados

Unidos asciende al 80 por ciento. Comentó que esto es preocupante; no obstante reconoció avances, pero lentos.

Precisó la necesidad de que los investigadores de centros de estudios y universidades publiquen y protejan sus desarrollos, puesto que muchas veces sólo realizan lo primero.

Una ventaja es que en “las políticas internas de universidades y centros de investigación se establece la participación del investigador o el equipo cuando esa invención o patente se transfiere, normalmente anda alrededor de la tercera parte”, lo cual significaría “recursos o ingresos sensiblemente importantes para los especialistas”, dijo.

Ante esta situación se promueven estos foros que no sólo pretenden mejorar el ranking estatal o nacional sino para elevar la calidad de vida de la sociedad.

La UdeG fue elegida por su importancia a nivel nacional. Al evento acuden visitantes de ésta y otras universidades de Jalisco, Sinaloa, Baja California y Aguascalientes, representantes de empresas, entre otros.

El doctor Jeffry Steven Fernández Rodríguez, jefe del Departamento de Sistemas de Información, del CUCEA lamentó que existe una pobre cultura respecto a las gestiones de patentes del conocimiento.

De manera que convoco a conocer cómo es el proceso y, empezar a patentar todo aquello que se desarrolla. *

Un cuarto de siglo de comunicación científica

El DECS prepara serie de charlas por el aniversario de la revista *Comunicación y sociedad*

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Una edición de 244 páginas, correspondiente al semestre julio-diciembre de 2012, es el ejemplar de la revista *Comunicación y sociedad* que sella una trayectoria pocas veces registrada para una revista científica en el mundo. Se trata de una bitácora que reúne la visión de un cuarto de siglo en materia de comunicación, acuñada desde el Departamento de Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y distinguida por un amplio prestigio internacional.

Para la editora actual –con cuatro años a cargo de la revista–, doctora Gabriela Gómez Rodríguez, “aparte de ser una alta distinción y responsabilidad, el trabajo de la edición se ha enfocado a darle una mayor visibilidad a la revista, aprovechando las redes sociales, la página web y renovarla, así como tener acceso a otros índices internacionales, los de mayor prestigio, porque todo se está construyendo y eso implica tener materiales y contenidos garantizados, como ahora ocurre, ya que tenemos programada la edición hasta 2014”.

Gómez Rodríguez refiere que uno de los retos actuales ha sido la integración de un equipo sólido de producción editorial, en el que los integrantes tienen tareas asignadas, pero a la vez sus propias proyecciones. “Estamos trabajando como las grandes revistas científicas, con referentes y sistemas de citas, que sólo se usan en ligas internacionales, y seguimos



en la tarea de conseguir valoraciones de ese nivel”.

Comunicación y sociedad está inscrita en: Índices de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica, del Conacyt; International Standart Serial Number (ISSN); Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (Clase); Red de Revistas Científicas de América Latina (Redalyc); Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura, así como en el Sistema Regional para Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Latindex) y SciELO-UNAM, HAPI.

En 1986 empezaron a crear las bases de lo que serían a la postre las publicaciones del también naciente DECS, para finalmente

desembocar en la revista *Comunicación y sociedad*, principal motivo de los festejos y que en sí misma, tanto en su primera época –consistente en 40 números– como en la nueva época de 18 ediciones, resume una valoración *sui generis* del estudio de la comunicación universal.

Como acontece con otras publicaciones, *Comunicación y sociedad* también fue víctima de un paréntesis ocasionado por las vicisitudes presupuestales, obstáculo del que se sobrepuso con notable vigor.

“De hecho, *Comunicación y sociedad* nació en el contexto de un esfuerzo por cimentar un proyecto de investigación, más o menos riguroso, fuera de los espacios centralizados y centralistas que para

entonces dominaban la mayor parte de la actividad académica en el campo de la comunicación. Se trataba de un proyecto universitario encaminado a generar conocimiento y reflexión en lo que ya se prefiguraba como el estratégico territorio de la comunicación mediada y de la cultura”, escribe el rector del CUCSH, doctor Pablo Arredondo Ramírez, y fundador del DECS, en la presentación del más reciente número de la revista.

El prólogo de Arredondo Ramírez comparte páginas con los investigadores Francisco Aceves González y Guillermo Orozco Gómez, quienes por cierto, junto con Enrique Sánchez Ruiz, participaron en el primer número de *Comunicación y sociedad*. En esta ocasión publican los artículos: “De la irrupción del sonido a la explosión de las imágenes. Una mirada al desarrollo histórico de la radio y la televisión en Jalisco: 1920-1960” y “Televisión y producción de interacciones comunicativas”, respectivamente.

Entre los festejos, los próximos 5, 6 y 7 de septiembre tendrá verificativo una reflexión sobre la publicación, encabezada por la triada de investigadores que publicaron por primera vez en la revista, es decir, el trinomio Aceves González-Orozco Gómez-Sánchez Ruiz. Su tarea será revisar los contenidos a 25 años de distancia.

En otra mirada, jóvenes integrantes de la maestría en Comunicación, enfrentarán un análisis de la comunicación actual desde la cobertura de la revista: Rodrigo González, de la Universidad de Guadalajara; Darwin Franco, Tania Rodríguez, Dorismilda Flores, del ITESO y Juan Larrosa, hablarán sobre el tema.

La tercera fecha se referirá al registro de las revistas y lo presentarán especialistas nacionales. La cita es en el auditorio de Casa Zuno. *

◀ Doctora Gabriela Gómez, editora de la revista *Comunicación y Sociedad*.
Foto: Gandhi Rodríguez

mediática

DEPORTES

Más impulso a la actividad física

La Universidad de Guadalajara planea aumentar el presupuesto destinado a sus actividades deportivas. El auge de los Leones Negros debe ser un revulsivo para contagiar otras disciplinas rezagadas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Crear una mayor conciencia sobre la importancia del deporte universitario en la formación del estudiante, es una de las metas a corto plazo de la Coordinación de Servicios a Universitarios, que consciente de los problemas financieros de la Universidad de Guadalajara, buscará un mayor apoyo en esta materia, así como el uso eficiente de los recursos.

El titular de dicha dependencia, Alberto Castellanos Gutiérrez, señaló que es momento de aprovechar la difusión que se ha logrado en torno al fútbol y extenderla a todo el deporte universitario.

“Lamentablemente el presupuesto que tiene la Universidad de Guadalajara es de los más bajos del país. Tenemos una deuda pendiente como institución en el ámbito deportivo: el deporte no ha sido una prioridad. Nosotros necesitamos convencer a la comunidad universitaria de la necesidad que existe de dar mayor presupuesto a esta área”.

Explicó que actualmente se hace un esfuerzo por arreglar las instalaciones deportivas, pensando en que los muchachos tengan mejores condiciones para sus entrenamientos, además de que se han contratado entrenadores para algunas disciplinas. Tal es el caso del tiro con arco y otros deportes, para darles un mayor impulso.

“Se hicieron algunos cambios en Cultura física. Esperemos que sean



para bien. Mantuvimos el mismo lugar que el año anterior en la Universiada Nacional, pero no estamos conformes. Deberíamos estar en los

primeros planos”.

Castellanos Gutiérrez precisó que ya trabajan en algunas estrategias para tratar de captar a los de-

◀ Encuentro de voleibol de playa, de los equipos de la UdeG y Chihuahua. Fotógrafo: Laura Sepúlveda

portistas de alto rendimiento que hay en el estado, para que ingresen a la UdeG, ya que mientras en otras universidades los atletas tienen un lugar privilegiado, eso no se ha podido lograr en esta casa de estudios.

“Necesitamos apostarle al deporte y más en las condiciones que existen en este momento en el país. Mientras más ocupados tengamos a los chavos en estas disciplinas, serán jóvenes que rescatemos y no tengan la posibilidad de irse por otros caminos que no son los más benéficos”.

Destacó la coordinación y trabajo que existe en otros estados entre el gobierno y las instituciones de educación pública, pero lamentó que en Jalisco la situación sea diferente.

“En otros estados el gobierno estatal apoya muchísimo al deporte de las universidades públicas. No es el caso de Jalisco. Más bien la UdeG termina apoyando al estado con la disposición de instalaciones, donde entrena gente de esgrima, natación y otros deportes que representan a Jalisco. Lamentablemente el gobierno estatal y el Code no han volteado a ver a su Universidad, no la apoyan en lo absoluto y nosotros sí apoyamos en la medida de lo posible”.

Espera que en la próxima administración exista un trabajo más coordinado con las autoridades, que permita que la UdeG pueda tener una mejor comunicación y relación en esos ámbitos.

“Da la impresión de que los conflictos políticos que ha tenido el gobierno del estado con la Universidad han repercutido en áreas tan sensibles como ésta, y que nos ha perjudicado. Esperemos nuevos tiempos para el deporte. Nosotros estamos tratando de sensibilizar cada día más a las autoridades para fortalecer esta área que debe ser una prioridad para la institución”.

Indicó que otra de las metas será recuperar el lugar nacional que teníamos, el que nunca debimos perder, ya que ser la segunda Universidad más importante del país debe reflejarse en el ámbito deportivo y aunque el trabajo en esta área requiere años para dar resultados, esperan pronto estar en los tres primeros lugares. *



BLOC DE NOTAS

Al reconocer, en semanas pasadas, a medallistas de la Universiada Nacional 2012, el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, anunció la intención de incrementar el presupuesto para el deporte en 2013, decisión que deberá ser aprobada por el Consejo General Universitario.



◀ Los resultados señalan entrenadores pueden notarse en dos meses.
Foto: Sofía Juárez

A trabajar el abdomen

Comienza un curso para trabajar esta zona específica del cuerpo. Las inscripciones están abiertas para la comunidad universitaria y el público en general

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las escuelas de Iniciación Deportiva de la Universidad de Guadalajara, ofrecen desde hace algunas semanas, clases específicas para trabajar el abdomen, mismas que van dirigidas a los usuarios constantes, selecciones universitarias y público en general.

El director de dichas escuelas, Antonio de Santiago, señaló que este nuevo proyecto dirigido para cualquier tipo de persona, se ofrece de lunes a viernes, con duración de 30 minutos y la clase es impartida por personal calificado.

“La imparte un instructor de acondicionamiento físico y es un plus más para las escuelas, ya que si te encuentras inscrito en el área de gimnasia, taekwondo, aparatos, puedes hacer uso de esa clase sin costo extra”.

Explicó que para los que no son usuarios o

forman parte de alguna selección, el costo por clase es de 20 pesos.

“El objetivo de este nuevo proyecto es dar a conocer una opción más de cómo hacer ejercicio para mantener tu mente y cuerpo sanos, ya que el abdomen es una de las partes que necesita mayor trabajo y si ya tienen alguna actividad en las escuelas, pueden aprovechar para tomar esta clase. Es trabajo específico para el área del abdomen. Los resultados de trabajar esta parte del cuerpo se reflejan en dos meses”.

Los días y horarios de clases son: lunes, miércoles y viernes, a las 15:00 horas, y martes y jueves a las 18:00.

Para mayores informes sobre esta y otras clases que imparten las escuelas de Iniciación Deportiva, se puede acudir al gimnasio de usos múltiples de la UdeG, ubicado en avenida Revolución 1500 o llamar a los teléfonos: 3650 0162, 3650 0053, extensión 120. *

Superada la justificada euforia del oro para nuestros excelentes futbolistas mexicanos, indiscutiblemente los mejores del mundo, la reflexión de fondo es obligada.

Al apagarse la flama olímpica de Londres 2012, la eterna pregunta vuelve a colocarse sobre la mesa de la discusión: ¿por qué México es tan pobre en su desempeño deportivo mundial?

Por más que celebremos el oro en el balompié o la plata en los clavados o la arquería, los resultados son precarios. Y al análisis nos remitimos.

Un desempeño mediocre. Si tomamos el cuadro general de medallas en consideración, vemos que terminamos ubicados en el lugar 39 de la tabla general, con apenas 7 preseas. Si somos en el papel la décimo tercera potencia económica mundial, ¿por qué los resultados deportivos son tan desastrosos?

Jamaica se llevó 12 medallas, de las cuales cuatro son de oro. Colombia nos superó por una medalla de bronce. Turquía con dos medallas menos logró dos de oro. Kenia nos rebasó con dos medallas y ganó dos áureas. Etiopía logró siete medallas, pero tres de oro. Aún Irán nos superó con 12 medallas, de éstas, cuatro de oro.

Ni qué decir de los países que en economía y desarrollo son considerados pares. España se llevó 17, con tres de oro y 10 de plata. Brasil ganó 17, con tres de oro y cinco de plata.

La conclusión es incuestionable: el resultado, sexenio tras sexenio, es mediocre.

Un fracaso la política deportiva. Por más que cada cuatro años nos quieran dorar la píldora con refundaciones del Comité Olímpico Mexicano, no hay resultados sustanciales. Sí algunos particulares.

El fútbol se cocina aparte. No es producto de la organización olímpica, sino de quienes manejan ese deporte en el ámbito nacional.

Hay que reconocer que la mejoría futbolística mexicana es consistente. Se ve en los resultados, no sólo del oro de Londres, sino en los campeonatos mundiales de la Sub 17.

Los clavados y la arquería son las únicas áreas en donde se notó el trabajo disciplinado de años, no producto de la suerte.

El taekwondo es más cosecha de individualidades que de una estrategia. Y los “ya meritos” de gimnasia y ecuestres van por el mismo camino. No del trabajo de equipos, sino de voluntades particulares.

Pero no podemos pedir mucho, porque vivimos un deporte mexicano que se maneja a prueba y error. Para muestra ahí está la incapacidad para sostenernos en otras disciplinas, como el boxeo o la marcha, en las que solíamos cosechar medallas. Ninguna en Londres 2012.

Falta pasión por el deporte. Estados Unidos, China, Gran Bretaña, Francia, Italia, Australia o incluso Cuba, despuntan siempre en los medalleros y no es producto de la casualidad. Sus naciones incentivan un culto y la pasión por el deporte. Los jóvenes aspiran a ser Michael Phelps o Nadia Comaneci.

Vaya a visitar cualquier escuela norteamericana y verá sus gimnasios, sus canchas deportivas. Dése una vuelta por Cuba y vea sus instalaciones y lo que se le invierte a los niños y a los jóvenes con aptitudes.

Fuera de algunos colegios particulares, busque alguna instalación deportiva decorosa en alguna escuela pública.

¿Por qué un mexicano desesperanzado, que como indocumentado cruza el río Bravo, logra con renovado espíritu conquistar para Estados Unidos una medalla de plata? Porque aquí no existen las condiciones ni para detectarlo, menos para entrenarlo.

México tiene que hacer un examen de conciencia deportiva y acabar de una vez por todas con los personajes que tienen sexenios lucrando personal y políticamente con el deporte.

Mientras no asumamos esa realidad y no exijamos cuentas sobre resultados, seguiremos cosechando la medalla a la mediocridad olímpica. *



EL COLEGIO
de
JALISCO
30 años
1982-2012

ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

“EL FUTURO DE LOS GOBIERNOS LOCALES”

DEL 6 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2012

JUEVES 6

CONFERENCIA MAGISTRAL “REDISEÑAR EL ESTADO EN MÉXICO: PERSPECTIVAS INTERNACIONALES”

DR. ACHIM WENNMANN, GRADUATE INSTITUTE OF INTERNATIONAL AND DEVELOPMENT STUDIES, GINEBRA

VIERNES 7 Y SÁBADO 8

CURSO “EL GOBIERNO DE LA UNIÓN EUROPEA”

DR. FRANCISCO ALDECOA LUZÁRRAGA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LUNES 10

PANEL 1 “GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN METROPOLITANOS. EL CASO DEL ÁREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA”

PANEL 2 “GOBERNABILIDAD Y DEMOCRACIA LOCAL”

PANEL 3 “ESTRUCTURAS FINANCIERAS LOCALES”

DIÁLOGO A DOS VOCES “GOBIERNOS LOCALES: PROBLEMAS DEL PRESENTE Y AGENDA DEL FUTURO”

CONDUCE: **DR. LUIS F. AGUILAR VILLANUEVA**, INVESTIGADOR EMÉRITO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES

PARTICIPAN: **DR. ENRIQUE CABRERO MENDOZA**, DIRECTOR GENERAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA ECONÓMICA

DR. TONATIUH GUILLÉN LÓPEZ, PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE LA FONTERA NORTE

MARTES 11

PANEL 4 “EL FUTURO DE LOS GOBIERNOS LOCALES DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS”

PANEL 5 “GUADALAJARA, CIUDAD DEL FUTURO”

Mayores informes en www.coljal.edu.mx

Apoiado por



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

Jornadas de Actualización en Pediatría 2012
'Dr. Eduardo Javier Rosales Martínez'



Del 29 al 31 de agosto. Hotel Hilton
www.jornadasdepediatria.com

III Premio de Crónicas Inéditas en Español

LAS NUEVAS PLUMAS

La recepción de trabajos cierra el 30 de septiembre y se deberán enviar a: nuevasplumas@redudg.udg.mx

Consulta las bases en: <http://nuevasplumas.medios.udg.mx>

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2011

Recepción de trabajos hasta el 24 de agosto

Consulta las bases en: www.periodismo.org.mx

Actividades Académicas

Congresos

4to. Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense
Talleres, conferencias y más.
Del 15 al 17 de octubre. CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx/cipjf

XXXI Congreso Internacional de la Alianza Panamericana de Médicas
Del 17 al 20 de octubre. Hotel Presidente Intercontinental Guadalajara.
Inf. www.pamwa2012.org

IV Congreso Internacional de Enfermería



Del 25 al 27 de octubre. Expo Guadalajara.
www.congresoenfermeriahcg.com

VII Congreso Internacional de Salud Mental
Del 22 al 24 de noviembre. CUCS. Consulta el programa en: www.cucs.udg.mx/saludmental

Jornadas

VIII Reunión Nacional de Geomorfología
Del 26 al 28 de septiembre. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH.
Inf. www.igeograf.unam.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios.
Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones abiertas todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Acreditare
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Escuelas de iniciación deportiva
Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos.
www.cgsu.udg.mx

Talleres

Y tú, ¿ya sabes qué vas a estudiar?
Taller permanente de orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42.

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio



Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico.
www.cgsu.udg.mx

Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas. Inf. www.premioaccionvoluntaria.gob.mx

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Envía tu ponencia antes del 10 de septiembre. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Ven a trabajar en las aduanas del SAT. ¡Participa en el concurso de selección de personal!
Recepción de documentos hasta el 31 de diciembre de 2012. Inf. <http://www.sat.gob.mx/pconvocatoria>

Publicaciones

Gaceta UDG Virtual
Julio-agosto 2012. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Revista Criterios, de la Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo
Consulta la versión electrónica en: www.sems.udg.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. www.uniterra.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cineforo

Festival de verano
Hasta el 23 de agosto. Cineforo. Consulta la cartelera en: <http://cineforo.udg.mx>

Esto es California, en el marco de la Semana de cine alemán



Dir. Marten Persiel. Del 24 de agosto al 6 de septiembre, 20:10 hrs. Cineforo.

Cine y sexo, la mirada femenina
Del 27 de agosto al 1 de septiembre, 22:10 hrs. Cineforo. Consulta la cartelera en: <http://cineforo.udg.mx>

Leones Negros vs. Dorados

24 de agosto, 20:45 hrs. Estadio Jalisco.

Cultura

www.cultura.udg.mx

Exposiciones

Colectiva de Fotografía Rendija 2012
Abierta al público hasta el 23 de agosto. Galería de fotografía del CAMI, Tepetitlán de Morelos, Jalisco.

En la lluvia del sueño, de Sara María Terrazas
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Francisco Toledo. Libreta de apuntes/sketchbook
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Domingos de agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

Zorbas, teatro para niños
Del 18 de agosto al 30 de septiembre. Sábados y domingos, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Álvaro Delgado. Lunes a viernes, en el 104.3 FM. 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
[Facebook.com/mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
[Twitter: @mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Lagos de Moreno, XHUGL 104.7 de FM

Ciencia Joven
Con: Nilse Vázquez y Édgar González. Martes y jueves, de 16:45 a 17:00 hrs.

Las Helenas de Troya
Con: Alejandra Aguiñaga, Naela Pompa, Patricia Reyes y Viviana Meza. Martes, de 15:00 a 16:30 hrs.

Contrapunto
Con: Roberto Castelán Rueda y Fernando Solana Olivares. Miércoles, de 19:00 a 20:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://radio.udg.mx/lagos>

www.radio.udg.mx/guadalajara

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

INHUMANO

TEXTOS DE VALERIO MAGRELL, ADOLFO GARCÍA ORTEGA, JUANA CASTRO Y DOLORES CASTRO

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos. Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

Luvina 67

Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Verano 2012

www.luvina.com.mx

talento U

ALBERTO SPILLER

De la pintura de caballete al arte callejero, el paso fue breve para Hiram Villaseñor, artista de 23 años, recién egresado de la carrera de Artes plásticas, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). El *street painting* o arte efímero, que consiste en pintar con gises en el suelo, y en el que se cimentó desde 2010, lo ha llevado a participar en varios congresos y eventos, ganando reconocimientos en los ámbitos nacional e internacional.

Después de haber obtenido el primer lugar en un concurso de Guanajuato, repitió la hazaña en Monterrey, en el Festival Bella Vía, donde el premio consistió en el pase para participar en el Festival Internacional de *Madonnari*, en Italia.

En junio voló a Europa, cuna de este arte, del que se tiene noticia desde el siglo XVI, y concursó con otros 30 participantes de varios países, obteniendo el primer lugar y el reconocimiento de *Madonnaro esperto*, gracias a su reproducción de una obra clásica.

¿En qué te inspiraste para realizar la obra con la que concursaste en Italia?

El tema del concurso era la resurrección de Cristo e inicialmente pensé hacer algo con el contexto mexicano, tomando algunos elementos específicos de México. Mandé mi propuesta a la coordinadora de Monterrey, que es enlace con Italia, quien me dijo que estaba muy buena, pero no creía que sirviera allá, porque son más clásicos, quieren ver a Cristo como en los libros, que no lo iban a entender. Entonces decidí tomar una obra de Hugh Patrick Devonas, que retrata un Jesucristo postrado, ya próximo a levantarse, y resulté ganador.

¿Dónde nació el interés por el *street painting*?

En 2010 empecé con todo esto, cuando una compañera lanzó un concurso de *street painting* aquí en Guadalajara y me invitó. Gané el segundo lugar y esto me motivó. Al principio empecé a pintar en el suelo, y dije: igual no consigo los resultados que pretendo, pero conforme fui pintando más, vi que sí podía hacerlo bien. Yo pinto desde los siete años, y ya había ganado premios y organizado exposiciones, por lo que siempre he tenido esta motivación para estar creando. Luego entré a la carrera para conocer otras técnicas. De hecho, hago pintura de caballete y obras por encargo.

¿Hay espacios dónde puedas ejercer este arte en México?

Acabo de hacer una obra en un museo de Autlán de Navarro, referente al pintor José Atanasio Monroy y a algunos otros elementos autlenses. Realicé otra pintura en el zoológico de Guadalajara, junto con otros artistas, en 3D y que medía casi 24 metros. Posteriormente quiero hacerlo en la calle, porque realmente lo que he hecho es en concursos y festivales.

¿Cuál es la particularidad de pintar en la calle con respecto a la pintura clásica de caballete?

Primero es que lo haces en el piso. Uno está acostumbrado a agarrar un pincel y pintar cómodamente en un lienzo, y allí te encuentras con una infinidad de cosas, como la textura del suelo: una muy rugosa, otra más lisa; te sangran los dedos, te afecta el calor, el sol, estás a la in-

temperie. Pero lo que disfrutas más es que efectúas como un *show*, porque estás frente a un público, interacciones con él, y en particular con los niños, porque así les siembras la espinita del arte y de la pintura.

El *street painting* es un arte efímero, como lo dice su nombre: ¿cuál es el sentido de pintar algo que sabes que al poco tiempo va a desaparecer?

Es justamente esto: la aventura de poderlo hacer y enseñárselo a la gente, y con la premisa de que nada es para siempre, puedo decir que no hay que casarse mucho con una pieza. De antemano sabes que lo tienes que borrar, aunque lo hagas perfecto; es más que nada la adrenalina de hacerlo en el suelo y a ver cómo te queda, a contrarreloj y frente a la gente, como en un *performance*. *

“

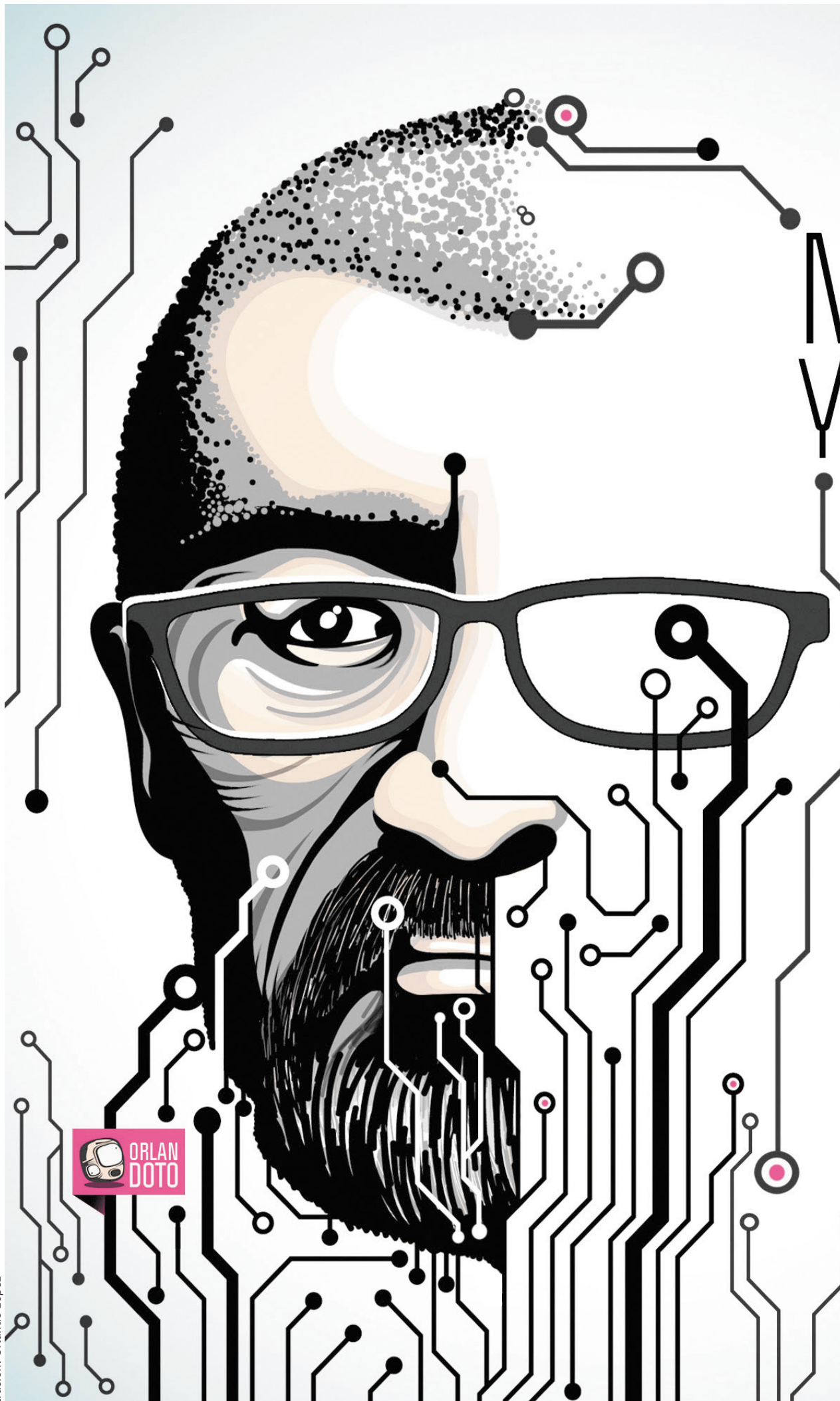
Al principio empecé a pintar en el suelo, y dije: igual no consigo los resultados que pretendo. Pero conforme fui pintando más, vi que sí podía hacerlo bien

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Hiram Villaseñor, recién egresado de la carrera de artes plásticas, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, obtuvo el primer lugar en el Festival Internacional de *Madonnari*, en Italia.



NAIEF VEHYA

EN BUSCA DE
LA MÁQUINA

PÁGINAS 8-9

Q
cultura **2**

AL FONDO
Y A LA DERECHA

PÁG. 2

J. M. SERVÍN
Y SUS BODAS DE ORO

PÁG. 5



► Parte de la exposición *El baño*, que se exhibe en Casa Vallarta. Foto: José María Martínez



BLOC DE NOTAS

La exposición colectiva *El baño* permanecerá vigente hasta el 2 de septiembre en Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). La entrada es gratuita.



La exposición *El baño*, que presenta Casa Vallarta, es un “tour inmoral” por un espacio íntimo y lleno de una sexualidad latente. Un grupo de fotógrafos retratan los secretos de este lugar, que no deja de ser nombrado entre susurros

El rincón secreto

PATRICIA MIGNANI

El de la oficina, el de un restaurante, el del consultorio médico, el de la estación de tren. El baño es el lugar más íntimo al que se le exponen las partes más reservadas del cuerpo, aunque sea un lugar ajeno e impropio al mismo tiempo. Las experiencias allí vividas o sufridas, lo prohibido y secreto, todo se encierra en el baño.

Casa Vallarta presenta la exposición fotográfica *El baño*, que consta de la recopilación de 40 piezas de diferentes artistas, con trayectoria y recientes, que fueron separadas por un tiempo de sus series originales para formar un discurso que habla de azulejos, piernas peludas, sexualidad y privacidad.

La exposición fue inaugurada en la Fonoteca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en Pachuca, con 23 piezas, y ahora se presenta en Guadalajara con 37 fotografías y tres videos.

Juan Antonio Molina Cuesta, crítico de arte y curador de la exposición, explica que casi todo fotógrafo tiene una foto de un baño. Por eso dejaron afuera muchas piezas. La muestra tiene la sensibilidad de adaptarse al espacio en el que se exponen. En

septiembre se irá a Costa Rica y será presentada con 10 piezas menos.

Molina, quien concentró su búsqueda en fotografías de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Paraguay y Venezuela, explica: “La intención no es establecer parámetros o paradigmas de lo que es representativo de un tema. Al sacar una foto de una serie, ésta sigue manteniendo una conexión con la serie original a través de la creación de textos redactados para *El baño*. Aquí la producción de textos es importante en el sentido de establecer ese rescate y conexión entre la nueva serie y el contexto original”. Y aunque Molina acepta que esa profusión textual sería más adecuada para un libro de fotografía, admite que son libertades y riesgos que asume como curador.

En la muestra se encuentran fotografías de Ana Casas, quien remite a la maternidad y al vínculo con los hijos a través de su pieza; Graciela Iturbide, haciendo referencia al baño de Frida Kalho, que fue algo así como sagrado durante 50 años, en los que nadie pudo entrar; Katuska Saavedra, evocando a los juguetes y a la relación erótica que éstos guardan con la privacidad, además de artistas como Mauricio Alejo y los hermanos Fernando y

Gerardo Montiel Klint, entre otros.

En la exposición el narcisismo lo es todo. La vanidad, la foto frente al espejo desde un baño que es algo tan privado y que pasa a lo público en cuestión de segundos a través de las redes sociales. Molina explica cómo algo tan íntimo se encuentra invadido por lo público: “En la experiencia social contemporánea que estamos viviendo con internet y con las redes sociales, hay una época de narcisismo y de exhibicionismo exasperado. Una invasión de lo público con lo privado y en consecuencia una contaminación del espacio privado por la vida pública. Yo señalo en esta exposición el surgimiento de la fotografía como un momento particular de esa invasión de lo público con lo privado que ahora por las redes sociales tenemos. Una etapa superior de esa experiencia”.

La instalación de video de Joan Fontcuberta, “A través del espejo”, se centra en la exhibición de lo ya publicado: fotografías de cuerpos semidesnudos, poses ingenuas, burlonas, juguetonas y narcisistas frente al espejo. Ya no sólo el espejo de un baño, el de una cochera, el reflejo de una tostadora o un CD. Cualquier elemento que pueda mostrar el reflejo del cuerpo. “El narcisismo

empieza por sacarse fotos frente al espejo, pero después son exhibidas en internet de una manera despreocupada, una manera divertida incluso. El video tiene que ver con el cuerpo. El límite entre lo público y lo privado siempre está señalado desde el cuerpo. Siento que esa pieza es un resumen de mucho de lo que no está dicho en la exposición. Una respuesta a mi tesis sobre la relación entre lo público y lo privado. Ahora se trabaja mucho con los secretos. El secreto pierde peso, se disuelve en el contexto de las redes sociales, de los nuevos sistemas de comunicación”.

Juan Antonio Molina Cuesta, crítico de arte y curador independiente, es cubano y está radicado en México. Con un cigarro en la mano y un acento que arrastra y obliga a unir las palabras, cuenta: “Me empecé a interesar en la relación entre el espacio público y el privado de la fotografía. Sobre el impacto que tiene el surgimiento de la fotografía para replantearse las correlaciones entre estos extremos. El baño es sólo una de las obras que sirven para identificar ese impacto, tal vez una de las obras extremas, porque el espacio del baño se considera como un paradigma de lo íntimo”. *

La Cineteca aquí

VERÓNICA DE SANTOS

Hasta ahora la Cineteca Nacional había tenido de nacional lo mismo que la mayoría de las instituciones de este país tradicionalmente centralizado: el nombre. Meca de peregrinación para cualquier cinéfilo de paso en el DF, sus cubos de piedra gris eran el centro de un archivo abierto permanentemente, con marquesinas radicalmente diferentes a las de los otros cines, un punto de contacto con el quehacer en celuloide del resto del mundo, una ventana.

Ahora la sala Guillermo del Toro, del Instituto Cultural Cabañas (ICC) se ha convertido en la segunda ramificación de ese archivo, el cual comenzó a abrirse camino por otras partes del país: en Baja California Norte, con la sala Carlos Monsiváis, del Centro Cultural Tijuana (Cecut).

Esta incursión en Jalisco se da a través de un convenio entre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), de la cual depende la Cineteca, y la Secretaría de Cultura de Jalisco, de la que depende el ICC. Esto significa que la operación de la sala Guillermo del Toro continuará siendo responsabilidad de la entidad estatal, pero su programación ahora será nutrida y paralela a la de la Cineteca Nacional.

Las funciones bajo esta colaboración comenzaron el miércoles pasado con el ciclo *Carlos Fuentes en el cine* y continuará en agosto con en el ciclo *Cine del mundo*, con producciones de diversas latitudes de los últimos tres años, y otro dedicado a la obra de Hayao Miyazaki, autor de películas como *La princesa Mononoke* y *El viaje de Chihiro*.

Lo anterior implica que ahora este espacio albergará tanto la Muestra Internacional de Cine, como el Foro Internacional de la Cineteca, los cuales sin embargo continuarán exhibiéndose en el Cineforo de la Universidad, como es tradición, por considerar que “cada espacio atiende a públicos diferentes. La idea es multiplicar los espacios donde se pueda ver cine de calidad”, dijo Paula Astorga, directora de la Cineteca Nacional, en la rueda de prensa para la firma del convenio.

La Cineteca hará aportaciones al acervo de la biblioteca del ICC mediante publicaciones especializadas en cine y películas en DVD, de las cuales acaba de hacer una primera donación de 60 volúmenes y 120 unidades, respectivamente, disponibles para préstamo interno únicamente.

Fuera de estas aportaciones en especie, el proyecto no ha implicado mayor inversión



Interior de la Cineteca de Jalisco.
Foto: José María Martínez



BLOC DE NOTAS

La sala Guillermo del Toro conserva su funcionamiento de miércoles a domingo, con horarios variables. La entrada general será de 30 pesos, con descuento para estudiantes, maestros y adultos mayores.

cine

La sala Guillermo del Toro se convierte en sede de la Cineteca Nacional, y comenzó su programación con el ciclo *Carlos Fuentes en el cine*. Uno de los retos del “nuevo espacio” será convocar a los cinéfilos locales para alimentar la programación

económica que los gastos de transportación de las películas, y no hay planes próximos para construir más salas y que de esta manera la Cineteca Jalisco fuera capaz de aspirar a una oferta más amplia, como la que es cotidiana en la capital del país, donde la Cineteca Nacional constaba de seis diferentes salas y que una vez concluidas las obras crecerá a 10, más un foro al aire libre.

En todo caso, la idea es que la Cineteca Jalisco genere sus propios proyectos, aunque su operación seguirá en manos de los mismos funcionarios. “La experiencia con Tijuana es que la comunidad local tiene mucho que aportar, y esperamos que eso suceda entre la comunidad cinéfila de Jalisco, que tiene tanta tradición y talento”, dijo Consuelo Sáizar, presidenta del Conaculta.

El primer ejemplo de ello lo anunció Alejandro Cravioto, secretario de cultura de Jalisco, y se trata de un proyecto para conformar

una colección de películas relacionadas con el mariachi.

Según indicaron las autoridades en el panel, la cartelera de la Cineteca Jalisco estaría disponible en el sitio web de ambas instituciones, además de darse a conocer en medios impresos. Sin embargo, al cierre de esta edición la página www.cinetecanacional.net no mostraba más que las sedes provisionales de la Ciudad de México, ante los trabajos de remodelación de los edificios oficiales; mientras, por el lado local, en www.cultura.jalisco.gob.mx no hay ninguna información al respecto, y en www.institutoculturalcabanas.org aparece la programación de diciembre de 2008.

Respecto a la relación que este espacio podría tener en su nueva condición con el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, ninguna de las autoridades presentes en el panel lo sabía aún, aunque señalaron que ya antes ha sido una de las sedes del festival. *

El tacto como principio

El artista brasileño Ernesto Neto presenta en San Ildefonso su obra llena de volúmenes, colores y colores!, lo que convierte la visita en una experiencia multisensorial

▼
“Arco ventre”, 1999, de Ernesto Neto, que ilustró la invitación a la exposición en el DF. Foto: Archivo

arte

JOSÉ LUIS ULLOA

El cartel pegado en uno de los vagones de la línea dos del Metro, de la Ciudad de México, invita a la exposición *La lengua de Ernesto*. El póster alusivo presenta no sólo a un hombre vestido de blanco que descansa entre curvadas colchonetas, sino también un preámbulo de lo que Adrián Iglesias descubrirá en las siete salas del antiguo Colegio de San Ildefonso, sitio que alberga aproximadamente 125 piezas, entre esculturas, instalaciones, dibujos y fotografías.

Adrián, joven residente del Distrito Federal, fue quien adquirió el dossier número mil, denominado “Visita autoconducida”, para adentrarse a la primera exposición retrospectiva del brasileño Ernesto Neto. El dossier explica obras interactivas que permanecerán expuestas hasta el 9 de septiembre. Aunque su afición a la arquitectura (afirma) le ayuda a interpretar y comentar (por ejemplo) sobre la escultura de dos pequeñas barras de metal unidas por una media de poliamida (“Muy atrevido”, dice) o las agrupaciones, en el piso, de mallas rellenas de perdigones de plomo “Copulônia”, 1989. “Una visión de la relación entre los seres humanos, de cómo se expresan”, afirmación no alejada de los textos del dossier: “Copulônia forma parte de una serie llamada Colonias, y habla sobre las ideas de comunidad e interrelación”.

Sus comentarios se agregan a los de periodistas culturales del Distrito Federal, quienes señalan la necesidad de hablar la lengua del artista para entender sus ideas o encontrar monotonía en el concepto planteado en las obras realizadas de 1987 a 2011 y expuestas para ser admiradas, tocar, oler y formar parte de ellas.

“Tienes que pensar a través de tu cuerpo... Realmente me gusta crear situaciones, poner a la gente en una situación física inesperada... Sacarla de lo cotidiano”, ha dicho el artista y lo reiteran los “mediadores”, jóvenes que invitan

a los visitantes, después de quitarse los zapatos, a adentrarse al interior de “Nave Deusa” (1998), instalación de cuatro paredes de mallas de licra y tela de poliamida, exhibida en una de las aulas de la ex Escuela Nacional Preparatoria, para sentir su textura y reconocer con el olfato el clavo de olor impregnado en las “gotas”, es decir, de las medias rellenas de arena que cuelgan del techo.

Como en dicha instalación, en otras (por ejemplo “Camelocama”, 2010 o “The dangerous logic of wooing”, 2002), el cuerpo está presente de manera literal y figurado. No por ello la mediadora reitera al visitante al museo recostarse en la duela para buscar formas del cuerpo humano en la imponente instalación suspendida en el techo, elaborada de malla de licra, polipropileno y arroz. “Un objeto grande envuelve a algo pequeño, como protegiendo”, comenta Adrián mientras cruje la duela de la sala por los pasos de más visitantes.

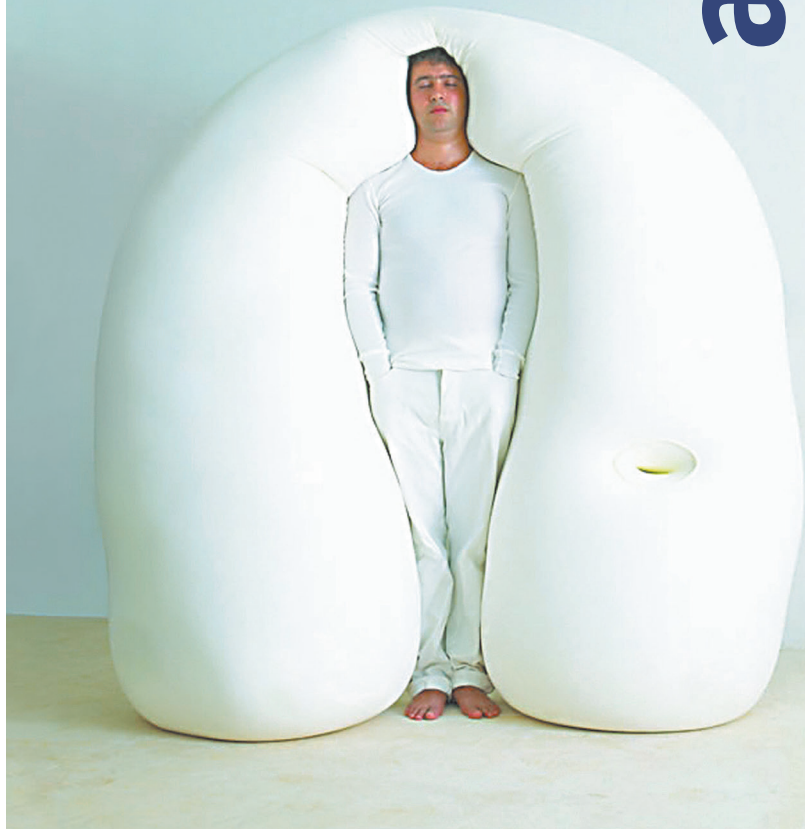
“Trabajo alrededor del espacio del cuerpo, así que hago arte como continuidad de mi propio cuerpo. No quiero hacer obras que representen un cuerpo sensual. Quiero ser un cuerpo, existir como un cuerpo, lo más cercano que sea posible”, señala el artista, radicado en Río de Janeiro, y que ha expuesto en la Tate Modern Gallery, de Londres y el Centre Georges Pompidou, en París. Su obra forma parte de las colecciones de la Reina Sofía, el Guggenheim y el Museum of Modern Art (MoMA).

La edad no cuenta para habitar o arrojarse con las obras de Ernesto Neto, quien invita a la familia a convertirse en “Humanoides” (2001) y vestir las extrañas figuras de carácter orgánico creadas de tul de licra, tela, especias y bolitas de poliéstero.

“Las esculturas siempre fueron hechas para ser tocadas. No poder hacerlo es un invento del modernismo para preservarlas”, ha afirmado Neto, quien es considerado heredero del neoconcretismo, manifiesto publicado en el *Jornal do Brasil*, en marzo de 1959, y promovido por artistas como Lygia Clark, Lygia Pape y Hélio Oiticica: “No podemos imaginar una obra de arte como una máquina ni como un objeto, sino como un casi corpus”.

De manera que Ernesto Neto otorga licencia al público para acercarse a su obra: “Cuando a los seres humanos se les ha robado colectivamente su participación en la arquitectura del contrato social, pierden su potencia como ciudadanos. Relegados a los márgenes de las políticas nacionales objetivas, todo lo que les queda es el poder sobre el propio cuerpo”.

Afirmación que conduce a la definición de arte público de Cruz Arrigalla, en la cual se encuadra la obra del artista brasileño, quien expone gracias al Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey: “El arte público debe formar parte de la vida, de la vida de los que la habitan... es un hecho cultural y social que trasciende al propio objeto y que es portadora de categorías estéticas y está abierta a múltiples interpretaciones”. *



Las “confidencias” de J. M. Servín

MARTHA EVA LOERA

El ser humano maleado o destruido por las ciudades, sus condiciones y vicisitudes, son algunos temas que J. M. Servín trata en sus obras. El autor se basa en la observación aguda y en sus vivencias para dar vida a universos complejos. Confiesa que para él escribir es un oficio que requiere de la habilidad de crear personajes que el lector pueda sentir reales. Su estilo lo define como directo y descriptivo. Su mirada, escéptica.

Para Servín el periodismo no está peleado con la buena literatura. El periodismo narrativo está comprometido con el lenguaje. Tal vez de ahí derive su decisión de utilizar como elementos narrativos formas híbridas, en las que combina los recursos del periodismo con las técnicas de ficción, la biografía documental y la historia social.

En su trayectoria como escritor destaca haber sido acreedor al Premio Nacional del Testimonio 2001 y del Premio Nacional Fernando Benítez de Periodismo (2004). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2005.

En coincidencia con el aniversario de sus 50 años de vida, editorial Almadía ofrece algunas de sus obras en las principales librerías de la ciudad. Entre éstas, *Cuartos para gente sola*. Su ópera prima fue publicada en 1999 por Nitro Press; *Por amor al dólar*, por Planeta Joaquín Mortiz, en 2006 y *D.F. confidencial*, editada por Almadía en 2010.

J. M. Servín nació en el Distrito Federal en 1962. Desde niño se acostumbró a leer. En *Por amor al dólar* confiesa: “Hasta el final de sus días mi padre fue lector de periódicos vespertinos. A los diez años me dio a leer *El viejo y el mar* y *Sin novedad en el frente*. Una de mis hermanas trabajó en la librería infantil y todos los sábados me llevaba con ella a soterrarme en el salón de lectura del segundo piso”.

En su visita a Guadalajara, en julio de 2010, señaló: “Gracias a la literatura no terminé preso, porque las únicas opciones con las que crecí fueron dos: trabajar en una fábrica o la cárcel. La literatura me hizo más consciente de mi origen de clase, de dónde vengo, de dónde salí, y le debo todo lo que tengo ahora, pese a mis fallas”.

J. M. Servín, feo pero morirá.
Foto: Archivo



Una rara mezcla de cinismo y crítica social es la que permea las historias del autor capitalino. En su cumpleaños 50, un “paquete” de la editorial Almadía revitaliza su desencantada obra, a medio vuelo entre el periodismo y la literatura

literatura

J. M. Servín es uno de los principales exponentes nacionales del periodismo gonzo, un subgénero del nuevo periodismo, en el que el periodista se convierte en parte importante de la historia, en un actor más, y cuyo “autor intelectual” fue Hunter S. Thompson.

En *Por amor al dólar*, su búsqueda lo lleva al Bronx, Dublín y París. En esta crónica novelada el autor narra su experiencia como indocumentado. Da cuenta de las jornadas extenuantes de trabajo, de los sueños y esperanzas de los braceros y las diferentes estrategias que desarrollan para encarar la vida. El autor se vuelve corresponsal de sí mismo, integrándose a la realidad observada.

Esta obra está emparentada con la novela picaresca. El autor, a su vez narrador y personaje, recuerda a los pícaros de bajo rango social que aspiran a mejorar su condición, propios de la novela del siglo de oro español. Da la impresión de que *Por*

amor al dólar está emparentada con *Lazarillo de Tormes*, publicada en 1554 y *El periquillo sarniento*, novela del siglo XIX, escrita por José Joaquín Fernández de Lizardi. J. M. Servín recurre a procedimientos como el engaño para sobrevivir y ganar dinero extra en la tierra del tío Sam.

Su instinto de supervivencia en el país del norte lo lleva a agudizar su viveza e ingenio. Su poder de observación, a realizar duras críticas a un país que a pesar de ser potencia mundial, ostenta profundas diferencias entre los que nada poseen y los que viven holgadamente.

En *D.F. confidencial*, sin abandonar el periodismo gonzo, el autor combina la crónica, el reportaje y el ensayo. La obra retrata vidas comunes, pero a la vez picarescas marcadas con ciertas dosis de realismo, el que llega a ser trágico. Las crónicas tienen como escenario principal el Distrito Federal y la zona conurbada.

En la novela *Cuartos para gente sola*, el autor hace un recorrido por barrios peligrosos de la Ciudad de México y pone en evidencia sus vicios y lacras. En este universo, las pandillas, familias disfuncionales y el abuso constituyen una realidad, de la cual da la impresión de que no hay escapatoria.

Su primera novela es calificada por algunos críticos, como el revés de la clásica, que conlleva un aprendizaje, ya que en este autor no hay redención. La realidad que muestra es ruda y cruel. En *Cuartos para gente sola*, la vida desafía a sus personajes y los conduce a extremos.

J. M. Servín también escribió *Revolver de ojos amarillos*, compilado de cuentos que hablan sobre escenarios de decadencia urbana, donde viven personajes desesperadamente solos y humanos.

Otra de sus obras es *Al final del vacío*, novela que trata de la búsqueda de un cínico de su media naranja. *

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

En la primera escena de *Lolita* (1962), el profesor Humbert Humbert le dice al dramaturgo Clare Quilty, apuntándole con una pistola: “De todos modos ya está muriendo, Quilty”, como si fuera un juez que leyera la sentencia a un condenado a muerte. En el colmo del patetismo, HH le da a leer a Quilty un poema: un impuesto último deseo. Y ahí estaba Humbert, tras cuatro años después de recorrer por carretera Estados Unidos, ocultándose en hoteles, moteles y casas para turistas, con Dolores Haze (Lolita), la nínfula de 12 años de la que quedó prendado (teniendo él 42) apenas la viera en el jardín de la casa de la señora Charlotte Haze. La escena es digna de recordar: Lolita, con gafas oscuras, un traje de baño y una pose sugerente, leyendo un libro, está tendida al sol. Y eso fue todo: como León ante Emma Bovary, HH no necesitó nada más para sucumbir.

En la novela de Vladimir Nabokov (1899-1977), en la que está inspirada el filme, de entrada no hay indicio alguno que señale que hacia el final del texto HH cometerá un asesinato: nada más alejado de su carácter de europeo profesor anticuado que detesta las prestaciones de la vida norteamericana. Es cierto que piensa, con calculada inteligencia, cada paso que va a dar (como el hecho de que se casa con Charlotte Haze, a la que considera una *vaca insoportable*, con la única intención de estar cerca de su hija Lolita), pero ello no es suficiente para entrever del todo su naturaleza asesina. Dar muerte no es precisamente una de sus cualidades enciclopédicas.

El largometraje de Kubrick (su novena cinta, de entre las que se contaban *El beso del asesino* -1955- y *Casta de malditos* -1956-), cuyo guión fue hechura del mismo Nabokov, arranca justo en el final de la novela del escritor ruso: la muerte de Clare Quilty a manos de HH; el motivo: le robó a Lolita más de dos años antes y es, en suma, el culpable de que ahora ella esté con un tipo sin brillantez, embarazada y sin dinero. La película de Kubrick subvierte el móvil de las historias policiales (encontrar al asesino o fugitivo ladrón): comienza con el asesinato y, en una elipsis monumental, las escenas subsecuentes *explican* -una puesta en escena con un coro de voces que animan las carreteras norteamericanas y sus pueblos desperdigados y somnolientos- ese arrebato de HH, cuyo fondo es un incipiente amor vuelto, al paso del tiempo, un lacónico desamor.

Kubrick, más que centrarse en el deseo y el desenfreno de Humbert, construye una historia de amor, y ahonda en una de las motivaciones de HH para arrebatarle al mundo a Lolita: la belleza y su caducidad: Annabel Leigh, el amor adolescente de Humbert muere de tifus apenas a los 15 años, y desde allí establece la tesitura de sus emociones y el alcance de sus querencias: “Estoy persuadido... de que en cierto modo fatal y mágico, Lolita empezó con Annabel. [...] a partir de entonces ella me hechizó, hasta

► Sue Lyon como Lolita, en la versión de Stanley Kubrick, 1962. Fotograma: Archivo

aniversario

La nínfula asesina

El 50 aniversario de la película de Stanley Kubrick, abre la puerta a nuevas lecturas de la obra que para muchos es la mejor “novela americana” escrita por un extranjero: *Lolita*



que, al fin, veinticuatro años después, rompí el hechizo encarnándola en otra (en Lolita).” Acicateado por este pasado e influido hondamente por el poema “Annabel Lee”, de Poe, HH decide llevarse a Lolita en busca de un edén que los cobije, pues en ningún lugar le permitirán legalizar la unión de una niña de 12 años con un hombre cuarentón. Y sabedor asimismo de que Lolita crecería y su belleza y carácter demoníaco de nínfula iba a desaparecer con el tiempo. “La hermosura cautiva no sólo por su perfección, sino porque puede ser destruida”, escribe Juan Villoro en “La piedad de un asesino”.

La pintura “El viajero frente al mar de niebla” (1818), de Caspar David Friedrich, podría constituir la representación de Lolita en la mente de HH: un hombre de pie sobre un

risco, frente a un horizonte nebuloso y vacío, difuso, de oleadas y vaivenes tras los que, al fondo, no se puede percibir nada claro, aunque de algún modo lo abriga. Por eso la irrupción de Clare Quilty en la novela no se materializó totalmente, sino hasta el capítulo final y en el filme de Kubrick aparece en la escena primera: en las dos puestas en escena el amor romántico sucumbe ante la muerte (Lolita, con su *ninfulidad*, inflige la muerte física en Quilty y la espiritual en HH), al igual que la horca del poeta Eugenio León hecha de los cabellos de su amada, Elena Rivas en *Salamandra* (Efrén Rebolledo, 1919): “Una espesa mortaja, una fúnebre ajorca / es tu lóbrego pelo; mas tanto me fascina, / que haciendo de sus hebras el dogal de una horca, / me daría la muerte con su seda asesina.” *

CRÓNICA

Paloma negra, alma roja

Chavela Vargas le cantó a Guadalajara una última vez en el Teatro Diana. Esta crónica, publicada originalmente en *La gaceta* el 4 de junio de 2007, recrea ese apasionado universo de canciones que la “Chamana” legó. Este es el último testimonio de una borrachera que prometió ser una cruda eterna

RICARDO IBARRA

S alón Azteca. Hotel de Mendoza. Centro histórico. Guadalajara. 4:30 de la tarde. Lunes 28 de mayo. A través de las ventanas la catedral parece estar a un paso. La sala, está llena de reporteros, fotógrafos y organizadores. “Buenas tardes, señores”, es lo primero que dice la mujer que no abandona su estilo masculino: Cabello corto y gris, camisa naranja de botones, pantalón casual color café, zapatines cómodos, una piedra ámbar entre sus pechos y amplias gafas oscuras que le cubren la mirada. Chavela Vargas. Conserva esa actitud masculina, aunque no deja de mandar besos a los fotógrafos que le estrellan sus luces intermitentes. “Acá, Chavela”, “Nos faltó beso de este lado, Chavelita”.

Por fin termina la sesión de las imágenes. A continuación, los juegos de la palabra. Que qué recuerdos tiene de Guadalajara, le preguntan. “Guadalajara es mi vida”, contesta. “Pero esa pregunta me la debió haber hecho cuando era joven”, reclama. Esta ciudad es la mitad de su vida, como

mujer y ser humano, aclara por fin. “Cuando ustedes no habían nacido, Guadalajara ya se me había metido en el alma. Su música, sus atardeceres. Es el vivir eterno. Qué luz. Qué clima. Qué cielo. ¡Ay, Guadalajara, te amo!”.

Que si *Cupaïma*, su más reciente disco, es su despedida musical: “Eso lo juzga el de arriba. En lo hermoso o feo que me ha sucedido, obedezco. Obedezco a la ley de la vida eterna. Obediencia eterna. Obediencia a mí misma”.

Dos reporteros, con igual pregunta, o r d e n a d a de diferente



Chavela Vargas, durante su última presentación en Guadalajara. Foto: Francisco Quirarte

forma, hacen que Chavela respingue. “¿Por qué quiere que hable de eso? No jodas. No tengo nada de qué arrepentirme ni a quién pedir perdón”, responde cuando alguno le inquiera si se arrepiente de lo que hizo en el pasado.

Nada responde Chavela. Nada de los “45 mil litros de tequila” que bebió cuando abandonó los escenarios. Nada de sus manos divertidas encima de otras piernas femeninas. Nada de eso “que la gente no debe saber de los artistas”. Pero no se quedó callada: “Lo que hice, lo hice a sabiendas. No me voy a poner a llorar. La gente, cuando vale mucho, hace las cosas y afronta el porvenir. Resiste el qué dirán. Si eres valiente para hacerlo, sostenlo”.

Y ella se ha sostenido como una de las primeras mujeres en México que usó pantalones a lo macho y declaró que no le gustaban los hombres. Igual confiesa que permanece viva porque por mucho tiempo se conservó en alcohol.

Cómo le hace Chavela para mantener la pasión por las canciones que canta. Eso depende de dos situaciones: los versos poéticos que han construido su historia musical, y el alma. “No hay nada que alimente al alma. El alma se alimenta de su propia alma. Dale la vuelta a tu alma y encontrarás el alimento de tu alma”.

Habló más: de la canción que interpretará para una película de Pedro Almodóvar, que Lila Downs le dijo que tomaría su

lugar dentro de la música mexicana, que si fuera política sería presidente de la república, no cualquier “diputadita”...

Canto del alma

“Voy a tratar de dar un concierto de verdad, no como los que se usan ahora”. Son las primeras palabras de Chavela Vargas, transformada ya en mito encima del escenario, con su atuendo negro y su jorongo rojo. La gente la recibe con palmas, te amos, gritos, silbatinas. Agradece con brazos crísticos. Al alzar los brazos parece un ave de alas extensas, una paloma negra con alma roja.

El auditorio se vuelve una balsa ebria que se menea con la garganta ronca y ardiente del mito que canta.

“Vengo porque ya me voy”, afirma la leyenda, que ahora dice salud con agua, entre canción y canción.

“Vámonos, donde nadie nos mire, donde nadie nos juzgue que hacemos mal”, “Pónme la mano aquí, Macorina”, “Si tienes un hon-do pensar, piensa en mí. Si tienes ganas de llorar, piensa en mí”, “Si ya te he dado la vida, llorona, ¿qué más quieres? ¡Quieres más!”.

El espíritu ebrio de Chavela embriaga al auditorio. Eriza la piel, lagrimean los ojos, sonrisas espléndidas, inundación de alcohol en el pecho.

“Madre tierra, madre patria... ¡México, creo en ti!”, fue la despedida de Chavela Vargas de tierras tapatías. Como buena amante, regresó a la ciudad para decir: “Ya me voy”... ¡No!, contesta el eterno. *



ENTREVISTA

Nayef Yehya

La plomería de la escritura

VERÓNICA DE SANTOS

Luego de una estancia fugaz y furtiva en varios puntos del país, para cumplir con sus obligaciones como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, de un breve taller de ensayo en Casa Bolívar, de volver al autoexilio en Nueva York y resolver una crisis de plomería en su casa, Naief Yehya se sentó en un cuarto de techos altos forrado de estanterías, repletas de libros, un ducto de ventilación asomando por la esquina. Nos saludamos a través de la pantalla.

“Escritor, periodista, *pornógrafo* mexicano autoexiliado en la República Popular de Brooklyn”, dice de sí mismo en su perfil de Twitter, donde mantiene en vuelo constante la conversación con sus pares, donde quiera que estén.

Suyo es el don de la ubicuidad. Su condición migrante, su formación como ingeniero y su obsesión con la tecnología lo pusieron en la condición adecuada para ser el primer columnista virtual de las rotativas mexicanas: “A principios de los 90, Internet se usaba muy poco en México. Me acuerdo que cuando les dije a los de *La Jornada* que les iba a mandar mi columna por correo electrónico, se espantaron, se aterrorizaron y me preguntaron que cómo se usaba eso, porque todos sabían que había una cuenta pero nadie tenía idea de cómo utilizarla, de cómo abrir un mensaje, ya no digamos bajar un *attachment*. Mi idea era que fondo y forma se juntaran en esa columna, ‘La Jornada Virtual’: Yo cubría lo que pasaba en el mundo virtual de una manera virtual, pues ya no estaba en México, pero tampoco

importaba dónde estuviera porque mi fuente estaba en otro lugar, completamente diferente, que a muchos les parecía una moda que no iba a durar”, cuenta.

Con un pie en cada país, Naief Yehya se las ha arreglado a lo largo de las décadas para que su voz no deje de nadar en los ríos de tinta de este lado del río Bravo: actualmente sostiene un espacio en la última página de la revista *Luvi-na*, colabora eventualmente en *Letras Libres*, y es autor de la novela kafkiana *Obras sanitarias* (1992), de una trilogía incompleta sobre los usos y costumbres de los adolescentes defechos (*Camino a casa* y *La verdad de la vida en Marte*, 1994 y 1995 respectivamente) y de una colección de relatos, *Historias de mujeres malas* (2002).

Pero se le conoce sobre todo por sus ensayos sobre las relaciones de la tecnología con la cultura, la civilización y el cuerpo humano (*Tecnocultura*, 2008). Por eso le pregunto si ha abandonado la narrativa, pero pronto responde con un libro a punto de aparecer en el Fondo Editorial Tierra Adentro: *Rebanadas*, un compendio de cuentos algunos inéditos y otros que han aparecido a cuentagotas en varios sitios.

LEÍ EN UNA ENTREVISTA QUE HABÍA DECIDIDO DEJAR LA NARRATIVA Y ENFOCARSE AL ENSAYO PORQUE ERAN TIEMPOS DE GUERRA

Sí, eso dije poco después del 11 de septiembre, pero pasaron 11 años y seguimos igual, así que ya basta, ya es ridículo. Me acuerdo que entonces lo primero que escribí fue “esto va a durar muchos años”, pero aún así no me imaginaba que hasta ahora, y para largo todavía...

FUE UN TESTIGO MUY SOCORRIDO POR LOS MEDIOS MEXICANOS. ADEMÁS, EL

SUYO ERA UN CASO ESPECIAL POR SU ASCENDENCIA DE ORIENTE PRÓXIMO. ENTRE ESO Y TANTOS AÑOS EN NUEVA YORK, ME PREGUNTO SI DE VERDAD SE SIENDES PARTE DEL LA LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA Completamente. Soy parte de esa tradición como tanto otros que han estado en este lugar y han hecho lo mismo que yo, aunque mucho mejor. Siempre es grave la distancia y el perderme tantos eventos, porque vivo la cultura mexicana con *delay*, pero aprovecho como puedo y trato de aportar los beneficios de estar acá y no estar allá. Por eso siempre digo que soy un escritor mexicano en el exilio. El hecho de que escriba en español no es mi único vínculo. A mi lector yo lo imagino siempre en México, es al que yo le escribo. Mis referencias sigo cargándolas y además voy cuatro veces al año. Me siento muy conectado y presente.

¿EXILIADO? ¿DE QUÉ HUYE?

En realidad es sólo una expresión para darle cierta elegancia a mi ausencia. Y al desconsuelo. Cuando vine, la situación en México ya era mala, pero nunca tan mala como lo es ahora, y ni me imaginaba que iba a deteriorarse a los niveles actuales. Me había tocado la ilusión del zapaticismo, el primer movimiento popular contundente desde que estoy vivo. Y aún con su tamaño deshumanizado, la Ciudad de México era más segura que Nueva York. Estoy aquí ahora,

Busca más en la web

@nyehya

► Naief Yehya, durante el taller que impartió en Casa Bolívar. Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Me parece una postura infantil e ignorante de los intelectuales mexicanos el rechazar a la tecnología como algo banal”

pero nunca me consideraré estadounidense; me considero neoyorquino ya, pero eso es diferente. Me refiero a mi autoexilio porque conservo la esperanza de que cuando mejore la cosa, volveré, viviré en el DF y retomaré las cosas donde las dejé. No sé cuando, espero no regresar muerto.

A PESAR DE QUE EL TALLER QUE DIO EN CASA BOLÍVAR FUE SOBRE ENSAYO Y DE QUE HA ESCRITO MUCHOS ENSAYOS, VEO QUE NO HAS ESCRITO NADA SOBRE EL ENSAYO MISMO, COMO ALGUNOS ESCRITORES QUE DIO DE EJEMPLO, COMO LUIGI AMARA Y VIVIAN ABENSHUSHAN, ¿POR QUÉ?

Es que yo nunca fui escritor; ellos son escritores. Yo no soy escritor, soy ingeniero. Elegí las letras como una opción porque tenía muchas ganas de decir cosas. No tengo este gran respeto por las letras que ellos tienen. Si hubiera tenido talento musical, hubiera escogido una guitarra. Te lo pongo de esta manera: yo me di cuenta de que escribía ensayo cuando ya tenía muchos años escribiendo ensayo. No sabía que fuera eso. Yo me eduqué con matemáticas y física, las letras llegaron como una herramienta simplemente para comunicar mis pasiones y obsesiones como los *cyborgs*, propaganda, la guerra o la imagen, que tienen todo que ver con la ciencia ficción y, sobre todo, con la Guerra del Golfo: cuando vi la cobertura de CNN, toda mi realidad se colapsó. La bomba que filmaba su propia destrucción, los paisajes trágicos son imágenes que cambiaron mi relación con la tecnología. Ahora el ensayo me parece algo muy importante y serio que debo abordar y conocer, y le tengo un enorme respeto a los escritores de verdad, pero me siento un animal completamente diferente, de otra especie.

SIN EMBARGO PARECE MUY LEJANA ESA ÉPOCA EN QUE ESTUDIÓ EN LA

Pornografía, tecnología, *cyborgs*: a Naief Yehya no le importa mancharse las manos con temas despreciados por un “ámbito cultural elitista y esnob”. Pantalla de por medio y cortes breves en la señal, tuvimos una conversación –vía satélite– con este ingeniero de origen, a través de la distancia hasta su estudio en la “República Popular de Brooklyn”

UNAM, Y DE HECHO NO EJERCE LA INGENIERÍA

Dejé de hacerlo en los 80 de manera profesional, pero todos los días hago un poquito de ingeniería, como resolver el problema de plomería que aplazó esta conversación, o instalar redes de computación para el negocio de mi esposa. Creo que soy el único escritor que en sus ratos de placer se dedica a la ingeniería.

ME PARECE QUE HAY TRES EJES TEMÁTICOS EN SUS LIBROS, QUE SON CASI DE TEXTO: LA TECNOLOGÍA, LA COMUNICACIÓN Y EL CUERPO HUMANO. ¿POR QUÉ HABLAR DE ESTAS COSAS EN ESPECÍFICO, Y RELACIONARLAS?

Porque casi nadie habla sobre eso y nadie como yo quería. Me parece una postura infantil e ignorante de los intelectuales mexicanos el rechazar a la tecnología como algo banal, pasajero, mundano, que no

merece la pena. Asimismo la guerra es tabú, es mancharte las manos, y la pornografía también. Los temas que yo escogí eran usualmente despreciados por un ambiente cultural elitista y esnob. Pero a mí no me importa mancharme, ser un escritor sucio. Resulta muy grave el que en México no exista una cultura tecnológica, que no permee la cultura popular más allá de las curiosidades de qué se está haciendo en tal o cual laboratorio. Me interesa una discusión seria sobre la tecnología y su impacto en nuestras vidas.

¿Y LAS RELACIONES? ¿DE DÓNDE SURGEN?

La línea comienza con el libro de los *cyborgs*, donde originalmente obser-

vé cuatro canales: la relación de la tecnología y el cuerpo mediatizado, transformado, con extensiones tecnológicas; por otro lado el discurso enajenante de la propaganda, que solo tiene sentido si existe la tecnología, de otro modo solamente sería una persona tirándole un rollo a otra; y además está el conflicto mediado por la tecnología, que es la guerra pues si no simplemente serían dos tipos dándose puñetazos; por último, el cuerpo relacionándose con su propia sexualidad a través de algún dispositivo tecnológico (pantalla, página, teléfono, fotografía), que permite un tipo de discurso. Todos tienen una coherencia, y para unificarlos escribí *Tecnocultura*, como un punto y seguido.

¿SI ES PUNTO Y SEGUIDO, ENTONCES SIGUE ALGO MÁS SOBRE LOS MISMOS TEMAS?

Sí, está por salir la segunda edición de *Pornografía*, son 120 páginas completamente nuevas y una revisión a las conclusiones, pues lo había concebido y pensado antes de la masificación de Internet, pertenece a otra época. El nuevo libro ya viene a explicar que gracias a la tecnología la pornografía se ha convertido en un fenómeno como nunca se había visto, ya sin el riesgo social y el costo que antes eran características del género. Fuera de este volver sobre los pasos, también me salieron nuevas aristas sobre lo mismo. Lo que sigue es otro libro sobre la pornografía, pero la pornografía del horror pues cuando se desmitifica la idea del cuerpo,

se pierde el tabú y los excesos más aberrantes son algo común al alcance de todo mundo, hay una sustitución: entonces aparecen los videos de yihadistas, de narcos que decapitan, torturan, mutilan y asesinan, con una carga de provocación casi obscena, erótica. La pregunta es: ¿En qué momento la atrocidad del desmembramiento puede venderse en la misma página de Internet que objetos pornográficos? ¿Cómo llegamos a que esto fuera aceptable, lo mismo

que el trueque de fotos de atrocidades de soldados norteamericanos en el campo de batalla a cambio de acceso a imágenes pornográficas? Es algo terrible pero fascinante. Otro próximo camino es la búsqueda y la identidad de la belleza femenina para ver qué tanto es una manufactura cultural y tecnológica o un legado biológico evolutivo. Y también con lo mismo, reflexionar sobre qué significa el hecho de que ahora las guerras se pelean a control remoto, cómo esto ya es una cierta cotidianidad y amenaza con convertirse en algo dominante. *

“Yo no soy escritor, soy ingeniero. Elegí las letras como una opción porque tenía muchas ganas de decir cosas”



Del conjuro y el horror a la muerte

Ajena a las rotondas de la eternidad literaria, la tapatía Guadalupe Dueñas es una figura importante por su calidad. Dominadora de un humor ácido, su obra está llena de momentos perfectos, plenos de ridículo y dulce desesperación

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

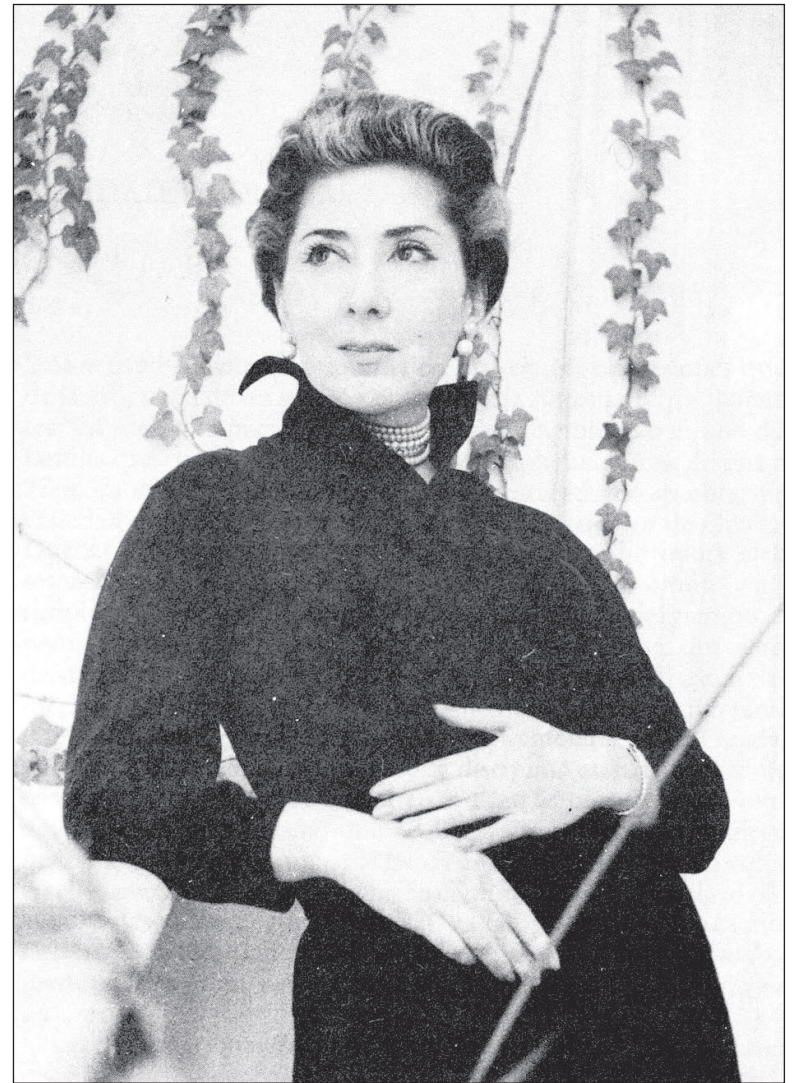
A la *Chica Azul*

La escritura de Guadalupe Dueñas (1910-2002) no es opaca, aunque tampoco está dotada de piedritas brillantes. No hay adjetivos que sobren ni frases largamente elaboradas. Es una escritora que trabaja como un artesano: a las palabras hay que hallarles acomodo y llevarlas, sin ningún tipo de forzamiento o movimiento arbitrario, al mejor sitio, a su lumbreira particular. En sus textos es posible encontrar un sedimento rulfiano: la parquedad de ese lenguaje le abona a lo horripilante, a lo insólito, a esas dosis de terror que salpican aquí y allá sus tres libros de cuentos publicados: *Tiene la noche un árbol* (1958), *No moriré del todo* (1976) y *Antes del silencio* (1991).

Si hay alguna atmósfera idónea para los seres descarnados, misteriosos y colmados de horror y actitudes desconcertantes de sus relatos, la construye con cuidado absoluto: las hermanas Moncada (de “Al roce de la sombra”), educadas en París, esquizofrénicas y con gustos exquisitos, no tienen mejor escenario para perpetrar asesinatos que un viejo caserón en el que todo mobiliario rezuma antigüedad y un esplendor descolorido. En el deterioro de ese mausoleo las dos hermanas, locas y decimonónicas, se pasean como pavos reales en gallinero: aquellas recepciones y bailes parisinos las salvan del olvido y la muerte. Ese es su antídoto para echar atrás la irreversible marcha del tiempo, o por lo menos para detenerla.

La escritura de Dueñas pasa por el tamiz de la vena irónica, la evocación y el acercamiento con lo insólito, lo terrible y lo angustiante. Su universo ficcional, escribe Mario González Suárez, en “La materialidad de la conciencia”, deriva de “la aceitosa niebla del horror a la muerte” (*Paisajes del limbo*, 2009.) Esos linderos de su geografía literaria: la noche, el horror, la fantasía y lo inexplicable, los comparte y los transita de ida y vuelta con Francisco Tario, Amparo Dávila, Pedro F. Miret y Juan Vicente Melo. El reconocimiento de esas mieles y esos agritudones tonos los emparentan y, a un mismo tiempo, los llevan por un sendero propio.

Coincido con Patricia Rosas Lopategui cuando afirma que Dueñas es una “de las voces femeninas más innovadoras e irreverentes” en el panorama literario mexicano. La calidad de su cuentística lo prueba. Además de esas “reflexiones poéticas” que abundan en *Tiene la noche un árbol*. Lo del perfil irreverente se desprende, lo intuyo, sobre todo por algunos de sus cuentos más memorables, por ejemplo: “Prueba de inteligencia” y “Digo yo como vaca”: en el primero, con la daga de un delicioso humor negro, satiriza las “tareas propias” de la mujer, que hace descender de su pedestal a través de una mirada irónica, el desdén y una fina superficialidad; y en el segundo desmarca a la mujer del dedo flamígero del hombre que señala que sólo bajo su amparo se puede trascender y sobrevivir. La vaca, ese último dinosaurio en el siglo de las máquinas, como la llamara Alfredo Zitarrosa, da todo de sí —o se lo arrancan—: leche, carne, piel, vida y un equilibrio que pocos o ningún otro animal puede proveer.



Guadalupe Dueñas.
Foto: Archivo

homenaje

No es gratis por eso el símil que hace la autora, quien declara con decisión: “Pero yo siempre estaría inmóvil, solemne, ídolo de siesta infinita...”

Su voz está singularizada por el tratamiento de sus temas —que hace con desparpajo y finura—. Lo fantástico —según Todorov— es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural, extraño. “Historia de Mariquita” lo evidencia: Mariquita, la niña del pomo —que tuvo chiles en conserva—, muestra que las posibilidades de vida humana y la aparición de la muerte son infinitas e inescrutables. Y esto puede más que el espanto y lo inhumano mismo. “Yo la conocí (a Mariquita) cuando llevaba diez años en el agua y me dio mucho trabajo averiguar su historia”, dice la protagonista. Más allá del tinte real, aquí se superpone un acento teñido de fantasía, que fue dando paso al acostumbamiento al terror, a lo inexplicable.

Dueñas “esboza en sus ficciones una curiosa escatología. Como quien sueña que le quita con los dedos el agujijón al alacrán, se propone cumplir su anhelo de detener el efecto devastador del tiempo, la naturaleza cambiante de la carne...”, sentencia González Suárez. Si bien es cierto que el humor, ácido y ennegrecido, es una constante en sus textos, la intriga, lo ridículo y lo inesperado también permea la escritura breve de esta narradora tapatía. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Prudente, solicitó permiso para abrir el libro colocado en el escritorio de una oficina, dispuesta en lo alto de un tercer piso; leyó hasta la segunda página para, en seguida, preguntar dónde podría comprar el texto. Se apresuró, entonces, a recorrer el oscuro pasillo que lo conduciría a una especie de fatalidad.

Muchos años después se recordaría bajando veloz por las escaleras, embargado de una grande emoción, y sin preguntarse lo que ocurriría después. Su objetivo, la meta, era salir por la enorme boca del edificio, franquear la puerta de cristales para tomar las calles que lo llevarían al portal y allí buscar, no sin desesperación, el cuadernillo de duras tapas, donde —impreso en negras letras—, pudo leer el nombre de *Demian*.

Ya en casa, entre las almohadas, leyó de la tarde a la noche. Fue en la madrugada cuando la repetición de las pesadillas del niño de diez años, *Demian*, provocadas por la proximidad de la Primera Guerra. Los sueños de inquietud, contagiados por la lectura del libro, no le abandonarían sino hasta pasado un tiempo. Sudoroso, esa noche hubo de despertar una y otra vez. No obstante, luego buscaría otros libros de Hermann Hesse y recortaría de los periódicos todas las notas que hablaran sobre el autor. Volvería a saber de los inquietantes sueños durante toda su adolescencia.

A *Demian* le seguirían *Siddhartha*, *El lobo estepario*, *El juego de los abalorios*, *Y si la guerra continúa...* hasta llegar a la historia que marcaría en definitiva su vida: *Bajo la rueda*.

Siempre en ediciones baratas y malas traducciones, en México, el grueso de mi generación ha leído con fruición la obra del escritor alemán, nacido en 1877; quien recibiría el Premio Nobel en 1949, falleció en su casa sobre el lago, en Lugano, Suiza, en 1962.

Al parecer Hesse mantiene su preferencia en lectores que van entre los quince y hasta los veinte años, pues otras generaciones, como lo afirma Juan García Ponce en un ensayo (*Cruce de caminos*, 1965): “Alrededor de los dieciocho años, creo que como la mayor parte de mi generación, leí *Demian*, *El lobo estepario*, *La ruta interior* y quizás un título más, con una admiración y un entusiasmo que no

El sino y la literatura



Escritor que ha marcado a varias generaciones, la obra de Hermann Hesse sigue etiquetada bajo el injusto término de “juvenil”. Autor de altos vuelos, sus historias son conmovedoras, ya que apelan a la condición trágica que los hombres comparten

piel el desgarramiento sufrido por Hans, quien tras la muerte de su madre le es arrebatada su infancia, y su padre lo arrastra de un mundo rural hacia la ciudad.

Aldeano como soy, la vida de Hans Giebenrath la vi reflejada en mi propia historia: las variantes son muchas, lo sé, sin embargo establecí, quizás sin razón, un paralelismo con él. Su sufrimiento lo asumí. Su vida existencialista me contagió y muchos de sus pensamientos se me revelaron por un largo periodo, al grado de convertirse en parte de mi filosofía de la vida. No sin dolor volví una y otra vez a recordarlo: me vi en su asfixia, me encontré en su cuerpo, me indicó cómo mirar. Me dijo alguna vez que él era yo. Se convirtió en una realidad. Le presté, en todo caso, mi cuerpo para su prolongación en la vida real. Su idea del despojo de su espacio vital en el campo, y su percepción sobre la escuela y la educación, me hundieron alguna vez en depresión...

No acabó de estar bien aquí, en mi cuerpo; luego se suicidó y se alejó de mí. Temo volver a saber de Hans: yo fui Hans Giebenrath y él fue Víctor. *

◀
Herman Hesse.
Foto: Archivo

homenaje

estoy seguro que incluyeran la comprensión”, y su efecto no cabe duda fue muy parecido al que me acontecí: Hesse abrió puertas insospechadas y, luego, pasó (casi) al olvido, bajo la premura de nuevas lecturas.

Hace algunos años me encontré, en un solo tomo, reunidas tres de sus obras y las he vuelto a leer en estos días (había leído todos sus libros en Editores Mexicanos Unidos, y me acompañaron por largos años; el tomo de Círculo de Lectores guarda una mejor traducción):

redescubrir en una edad adulta a Hesse es de algún modo liberador, se descubren los grandes recursos narrativos del autor al que durante los años setenta convirtieran en una especie de gurú.

Temo volver a leer *Bajo la rueda*, pues su influencia en mi visión sobre la vida fue rotunda. La historia del joven Hans Giebenrath, a muchos años de distancia, sigue siendo un fantasma doloroso. Leído a los dieciséis años, me marcó en lo más profundo de mi ser: está en mi

megapixel

Foto: Sofía Juárez



HORA CERO

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ

ese cóctel de ruidos / está llenándome la boca de holocausto / de máquinas que sitian / de pájaros por mis ojos.

// estoy sentado en el ombligo de un país remoto / tragando el smog de esta urbe petrificada en el cigarro

// estoy sentado en el cauce del engrane / que me revienta la garganta / en erupciones de impaciencia / colgando cadáveres en cada letra / alaridos en las ventanas / en la punta de los postes

y el agua / y el cielo / la tierra / el fuego / estallan en la vasija que no puede contener mi sangre / la humedad que se yergue como el fantasma / que cultivaron las ruinas de una tarde / envenenada por el mundo

por todos lados / la casa arroja arenas a mis poros / huele a desierto / a carne devorada por los gnomos del alba

// el espejo arroja calles / con olor a desesperación / tacos del ángel que se bebió mis ríos / cuando las sombras eren blancas / y las puertas fabricaban el mar en las aceras

el reloj ha envejecido todas las cosas llevan al país / donde los árboles se desgranán a crepuscular galope / donde / el cuerpo se contempla sepultado

// estoy mudo / no tengo al mar / para llamarme ola / las tardes me han desconocido a salto de tigre

// he llenado la casa de fuego / difícilmente purificaré las sábanas / porque están llenas de caricias lobas

// cómo tocar el rostro de tanto universo / si las manos han desertado de mi cuerpo / si por las noches injerto el cielo al infierno / para que se derrumbe la memoria

el tigre saltó desde tus poros / vino como el mar / a revelar-me el enigma de la ola en la mirada / difumino la marea en tu vientre / donde mi lengua sacrificó las palabras

desde un bostezo / el océano se condensa en la cobija

// bahía tras bahía / las olas me arrinconan en el cardumen de tus pliegues

de mi pecho afloran los cuervos / que una vez se hicieron carne / en la densidad de la ventana / se demoran sobre la mirada / escriben mi rostro en el último cigarro

el mar a través de la lluvia

te siento como caracol que se abisma en mis oídos / como alga que se enreda a mis pupilas / a mis brazos como anguila / cuando ya no eres piel / sino flechazo que funda la ola

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

Lúdica

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

9	5		3			2
	2	4	7			
					3	7
7	6		9		8	
		8	4			
	4		7		1	5
5	8					
		5	9	7		
4		2		1		6

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	1	3	7	9	2	4	8	5
4	8	5	1	6	3	7	2	9
7	2	9	4	8	5	3	1	6
8	7	6	5	1	9	2	4	3
5	3	1	8	2	4	9	6	7
9	4	2	3	7	6	1	5	8
1	9	4	6	3	8	5	7	2
3	6	7	2	5	1	8	9	4
2	5	8	9	4	7	6	3	1

FRAGMENTOS

“Jamás en la Historia hubo tal posibilidad de acción sobre el provenir humano, ni jamás estuvo concentrada esta acción en tan pocas manos. Cada falsa idea que traducimos en acto es un crimen contra las generaciones futuras”.

ARTHUR KOESTLER, EL CERO Y EL INFINITO



LIBRO

VIDA DIGITAL

Una historia que relata la celeridad de la vida actual y las consecuencias que emanan de ella. Fabrizio Mejía Madrid dibuja los temores y pequeños excesos de un personaje solitario, que a través de la red, intentará efectuar un cambio de patrones.



LIBRO

CORONADA DE MOSCAS

Margo Glantz detalla un impetuoso viaje por la India, un recorrido entre lo majestuoso y lo terrible. Con fotografías de Alina López Cámara, este libro constituye una aproximación a un espacio que se fracciona entre una feroz realidad y lo aparentemente imposible.

Edición número tres

Consulta: www.revistacoroto.com

www.revistacoroto.com



radar

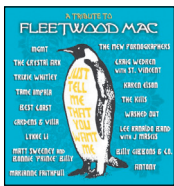
ANASTASIS

Un extenso periodo fuera de los estudios de grabación significa riesgos. Dead Can Dance sobrepasa esa situación y entrega un álbum con la riqueza musical que caracteriza a esta pareja. Desde un nuevo cúmulo de experiencias, Lisa Gerrard y Brenda Perry robustecen su discografía con ocho temas perfectamente producidos, una serie de canciones que revelan un momento de absoluta renovación.



JUST TELL ME THAT YOU WANT ME

Un tributo justo para un importante grupo. Con la participación de MGMT, Tame Impala, St. Vincent, Antony, y Marianne Faithfull, entre otros noveles y consagrados músicos, esta producción permite aproximarse –de una forma poco convencional– al legado de Fleetwood Mac. El disco incluye canciones que no representan una simple reproducción y que le otorgan un perfil atractivo. “Dreams”, a cargo de The Kills, es un buen ejemplo.



RECOPIACIÓN

Siempre a contracorriente, pero con la calidad y el ímpetu por delante, Real de Catorce constituye una de las agrupaciones que posee personalidad –algo difícil de conseguir– dentro del blues y el rock en México. Disco doble que asegura el ingreso a terrenos cargados de aflicción, conservando íntegramente ese instinto de supervivencia. La totalidad de los temas fueron seleccionados por José Cruz, alma de esta institución musical.



CATALEJO

ÉDGAR CORONA

Lo que inició como un proyecto de canciones reunidas en distintos EPs, terminó como un álbum completo en la discografía de The Flaming Lips. Con las colaboraciones de Nick Cave, Erykah Badu, Yoko Ono, Bon Iver y Neon Indian, entre otros, *The Flaming Lips and Heady Friends* es una producción que reafirma el lado más obsesivo –esa deconstrucción de sonidos– dentro del grupo encabezado por Wayne Coyne.

Embryonic significa la referencia más reciente hasta llegar a este nuevo episodio. En aquella grabación, el tema “Watching the planets”, con la participación de Karen O, reflejó la inquietud del grupo por rodearse de músicos que le permitieran acrecentar posibilidades en la construcción de canciones que, sencillamente, rompen con el estándar del *pop rock*.

The Flaming Lips and Heady Friends cruza por la neopsicodelia acostumbrada por la agrupación, pero, como un lance sin restricciones, recurre eficazmente a la experimentación con sonidos sintéticos. Clara muestra son los temas “Do It”, con la participación de Plastic Ono Band y Yoko Ono; “Girl you’re so weird”, a cargo de New Fumes, y la que representa el mejor corte en este disco, “The first time ever i saw your face”, una composición que se desliza por paisajes cálidos, con aire *dream pop*, y en la que resalta la intervención de Erykah Badu.

Más que un álbum de simples colaboraciones, *The Flaming Lips and Heady Friends*, puntualiza una apertura musical y resalta la necesidad del grupo por nutrirse de distintas cualidades, un lapso de transformación representado por cada uno de estos músicos. *

Intercambio de obsesiones

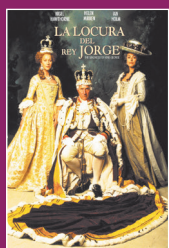


The Flaming Lips and Heady Friends fue editado originalmente en vinilo. La presentación en CD no incluye el tema “I don’t want you to die”, en el que participa Chris Martin, de Coldplay



EN UN MUNDO MEJOR

La violencia puede ser una motivación para dar sentido a la vida. Por lo menos es lo que piensan los protagonistas de esta historia. Ubicada en Dinamarca, la película explora la complicada relación entre una pareja de adolescentes encerrados en un ambiente de frustración, en una encrucijada que limita las esperanzas de un futuro mejor. Producción dirigida por Susanne Bier.



LA LOCURA DEL REY JORGE

Una película que se divide entre inteligentes momentos de comedia y el drama histórico. Basada en la puesta en escena de Alan Bennett, relata una serie de situaciones en las que la traición y una terrible intriga, representan los hilos conductores que intentarán despojar a un rey superficialmente deprimido, poco sociable, y que además, no posee fe en su figura.



THE WALKING DEAD (SEGUNDA TEMPORADA)

El éxito de esta serie radica en un sólido guión y la impecable producción que la acompaña. La búsqueda de un lugar seguro para sobrevivir, no caer en la batalla, es la consigna principal para un grupo de humanos acorralados por una horda zombi. Un trabajo basado en los cómics de Robert Kirkman, que otorga un ligero, pero fresco giro, dentro de este fascinante y sangriento tema.

cuadro X cuadro

EL Tlakuache confía en el potente lenguaje de los títeres, y al mismo tiempo intenta renovar la visión tradicional de esta manifestación escénica



NO TE LO PIERDAS

DEAD CAN DANCE

Lisa Gerrard y Brendan Perry planearon un concierto para esta ciudad hace 16 años. Aunque la fecha y el sitio aparecían en el programa oficial, el encuentro nunca ocurrió. La cancelación provocó mitos y dejó al teatro Degollado fuera de aquella gira. Con un nuevo álbum y la riqueza musical que acompaña a Dead Can Dance, la prolongada espera concluirá el próximo 30 de noviembre. La cita es en el teatro Diana. Boleto de 418 hasta 1,188 pesos. Disponibles en taquillas y a través del sistema ticketmaster. Consulta: www.deadcandance.com



MUESTRA ESTATAL DE TEATRO

Una plataforma para los involucrados en la dirección y la actuación. La Secretaría de Cultura convoca a participar en la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2012, que efectuará del 16 hasta el 25 de noviembre. Podrán inscribirse las obras estrenadas el año pasado y hasta el cierre de la convocatoria. La fecha límite es el 11 de octubre, hasta las 16:00 horas. Informes en la Dirección General de Actividades Culturales (avenida Juárez 638, Ex convento del Carmen). Lunes a viernes, de las 9:00 hasta las 15:00 horas. Teléfono: 30 30 13 60.

TEATRO EL GATO Y LA GAVIOTA



Leal compromiso

Zorbas es un gato que habita en un puerto y que se encuentra cercado en un grave conflicto, en una aventura más allá de sus posibilidades: tendrá que ayudar a Kenga, una gaviota que está a punto de morir, a causa del petróleo arrojado al mar por los humanos.

El gato hace tres promesas a la moribunda ave, que decide poner un huevo con sus últimas fuerzas. El juramento más importante: ense-

ñar a volar a la futura gaviota. Con la ayuda de Barlovento, un sabio gato, Zorbas hará lo imposible por cumplir, sorprendiéndose de lo que un leal compromiso puede lograr.

Lo anterior es parte de la puesta en escena de *Zorbas*, una producción de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, de Cultura UDG y el grupo de títeres El Tlakuache. El relato está esencialmente dirigido a un público joven y centra esfuerzos

en la utilización de proyecciones y la habilidad de los actores para contar esta historia de amistad.

Con más de una década de experiencia en la disciplina de los títeres, El Tlakuache ha realizado producciones como *África*; *Miró, el pintor poeta*; *Cuentando* y *La oruga muy hambrienta*, entre otras obras. Hace dos años efectuaron *Ubú rey*, mejor puesta en escena de la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2010. *

ZORBAS

TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO DEL 25 DE AGOSTO HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE (EXCEPTO EL 16 DE SEPTIEMBRE)
FUNCIONES: SÁBADOS Y DOMINGOS A LAS 13:00 HORAS
BOLETO GENERAL: 100 PESOS
ESTUDIANTES Y MAESTROS: 80 PESOS

CINE

Festival de verano. Funciones hasta el 23 de agosto. El programa incluye: *La ola, 4:44, último día en la tierra, Gritas* y *Un señuelo de esposa*. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general: 45 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Cierre de temporada. 26 de agosto, 10:00 horas. Teatro Degollado. Boleto desde 80 hasta 350 pesos (grupos compuestos por más de 15 personas, obtienen 25 por ciento de descuento).

TEATRO

Niñas de la guerra. Dirección: Susana Romo. 25 y 26 de agosto. Sábado: 16:00 y 18:00 horas. Domingo: 13:00 y 16:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (16 de Septiembre 868, frente al parque Agua Azul). Boleto general: 60 pesos. Estudiantes y maestros: 40 pesos.

MÚSICA

Voodoo Glow Skulls. Completan el cartel: Mal Secreto, Pifas, Balas 94, entre otros grupos. 31 de agosto, 19:00 horas. Salón Underground (Parres Arias 160, esquina Laureles). Preventa: 180 pesos. A través de Súper Boleto.

ARTE CITA CON LAS SOMBRAS

Tributo al horror



Cine, música y literatura en un nuevo espacio: el Centro Cultural Alternativo, en Zapopan. Del 30 de agosto hasta el 2 de septiembre, realizarán el encuentro Horror Fest 1.0, sesiones en las que predominará la proyección de películas, charlas y conciertos.

El filme *Juan de los muertos* inaugurará las actividades, para abrir camino al taller "Letras mórbidas sin tabú: la libertad de expresión en la literatura", a cargo de la revista *Luvina*. El vampirismo será uno de los temas principales dentro de las confe-

rencias en este primer festival.

Con la presencia de María José Cristerna, conocida como "La mujer vampiro" y la agrupación Godless Procession, uno de los pocos proyectos locales de *gothic rock*, el encuentro tendrá un costo de 50 pesos (a excepción del taller de literatura y de maquillaje de terror con látex, que tendrán costo de 150 y 250 pesos, respectivamente).

Las actividades iniciarán desde las 17:00 horas. El Centro Cultural Alternativo se localiza en avenida Hidalgo 254, planta alta, en el centro de Zapopan. *

MÚSICA BERNSTEIN Y FORMAN



Peter Bernstein y Bruce Forman, músicos destacados dentro de la escena del jazz internacional, ofrecerán un concierto el próximo 25 de agosto en esta ciudad.

Conocido por su característico sonido cálido y pulcro, Peter Bernstein ha colaborado con Diana Krall, Joshua Redman y Larry Goldings, entre otros inquietos intérpretes y compositores. Como parte del grupo The Blue Note 7, posee la grabación *Mosaic*, disco que lo llevó por una extensa gira en Estados Unidos.

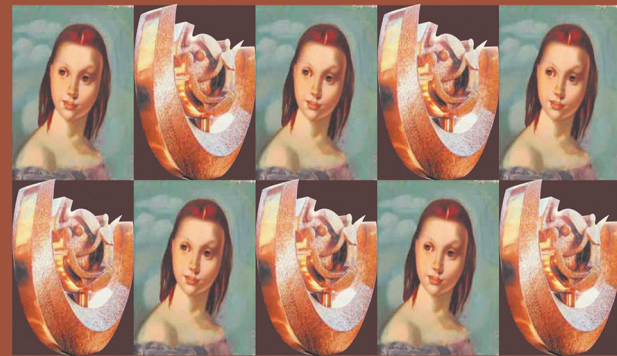
Bernstein estudió en la Universidad de Rutgers. Completó sus conocimientos en The New School, en Nueva York, lugar donde convivió con uno de sus principales mentores, Jim Hall.

Con una carrera de más de tres décadas, Bruce Forman es uno de los guitarristas que da un certero énfasis al fraseo y la armonización inventiva. La capacidad para trabajar con una variedad de ambientes lo mantiene como uno de los músicos más solicitados dentro del jazz.

Forman es un músico convencido de la importancia de compartir el conocimiento, especialmente con los pequeños y los jóvenes, un distintivo a lo largo de su trayectoria.

El concierto es el 25 de agosto, a las 20:30 horas. Teatro Degollado. El costo del boleto es de 150 hasta 400 pesos. Puede ser adquirido en las taquillas del teatro (con descuento para estudiantes maestros y personas de la tercera edad) y a través del sistema ticketmaster. *

La Secretaría de Cultura de Jalisco y el Instituto Cultural Cabañas se complacen en invitarlo a la exposición



Tamara de Lempicka y Víctor Manuel Contreras
Un encuentro de dos culturas

En exhibición:
del 31 de agosto al 21 de octubre de 2012
Hospicio Cabañas

Cabañas No. 8, Plaza Tapatía, C.P. 44360, Guadalajara, Jal. Tel: 01 (33) 3818-2800 ext. 31065
www.hospiciocabanas.com | difusionicc@jalisco.gob.mx



Rojo
Con Víctor Trujillo y Alfonso Dosal
25 agosto 18.00 h / 20.45 h

La vida del pintor expresionista Mark Rothko y el proceso de creación de una de sus obras más importantes son el hilo conductor de esta ingeniosa y oscura trama, ganadora de 6 premios Tony.



Made in Guadalajara con Teo González, Cessy Casanova y Rafa Ramírez
31 de agosto y 01 de septiembre 20.30 h

Cessy Casanova, Rafa Ramírez y Teo González, tres disparatados comediantes suman su ingenio en una fórmula explosiva de carcajadas al por mayor. "Diversión garantizada o le regresamos su mal humor".



Azteca Spirit
07 septiembre 20.30 h

Una recreación de los últimos días del pueblo mexicana y la conquista, narrada por la propia Malitzin. Azteca Spirit transmite un mensaje ancestral de paz y contrasta pasajes del pasado con el acontecer actual.



Mercurio, bye bye baby!
27 octubre 21.00 h

Héctor, Alfonso, Daniel, Rodrigo y Elias están de regreso para recordar aquellos éxitos que consagraron a Mercurio como uno de los grupos pop más exitosos de los noventa. Una velada dedicada a los temas que dejaron huella.



La Prudencia estudioDiana E
Del 31 de agosto al 28 de septiembre
Viernes 20.30 h

En vísperas de año nuevo, Margarita y Trinidad festejan la partida de un mal año sin imaginar lo que el destino traerá a su puerta. Una comedia surrealista con un toque de humor negro escrita por Claudio Gotbeter.



La Oruga muy Hambrienta estudioDiana E
Del 01 al 30 de septiembre
Sábados y domingos 13.00 h

Su transformación es inevitable, pero antes de convertirse en una bella mariposa, la oruga tendrá que aceptar las posibilidades de su cuerpo en crecimiento y aprender a sacar provecho de ellas.

Boletos Taquillas Teatro Diana
www.ticketmaster.com.mx 3318-3300

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Teatro Diana
Centro Cultural

la vida misma

Javier Covarrubias Dueñas



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Lectura y percepción

Javier Covarrubias Dueñas es autor de *Seres de inframundo*, que incluye relatos de entes, fantasmas y seres sobrenaturales, y también de *Cualquier semejanza*, cuentos sobre crítica social con un toque fantástico, editados por Eugénesis publicaciones. Está preparando material para su próximo libro, *Viaje por el fin del mundo*, que contendrá 21 cuentos cortos desalentadores. El autor es cien por ciento tapatío. Nació en 18 julio de 1975. Estudió en la Preparatoria de Jalisco, de la UdeG y Ciencias de la comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac.

POR MARTHA EVA LOERA

mago oscuro

Es como un narrador. Es un ser de inframundo, pero no es malo. Sólo describe al humano. Está observando. A mí se debe la creación de este semidiós. Fue saliendo poco a poco. Te diría su nombre, pero a lo mejor tienes que firmar un contratito y eso tal vez no te convenga.

hogar

Es la piedra angular en el fomento a la lectura. Me acuerdo que cuando era niño mis hermanos también leían: yo los veía hacerlo. Los padres deben llegar a acuerdos con los hijos: que los pequeños vean tele, pero también lean. Esto es necesario para el país. Para que a los ciudadanos no los manipulen y puedan crecer intelectualmente.

dios

En mis historias yo soy Dios, porque hago lo que se me da la regalada gana con mis personajes y con todo lo que esté dentro. Lo soy desde que agarro la pluma y la hoja en blanco. Puedo hacer a mis personajes felices, pero no se lo merecen. Para mí el ser humano es lo más patético que hay, por todo lo que ha pasado: no respetamos a otras especies, le dimos en la torre al planeta con la contaminación, no nos toleramos entre nosotros, no hay respeto. En mis historias digo que estos seres no deben existir aquí, porque parecen un virus y están echando a perder las cosas, en lugar de evolucionar. Siento que estamos estancados.

patético

Héctor Viveros, mi editor, afirma que soy un patético. La verdad es que mis finales no son felices, porque me baso en los humanos. Veo que los hombres y mujeres tienden a no estar bien. Se oye raro, pero esa es como su felicidad. Quererse buscar problemas donde hay soluciones. Son muy complicados, tanto en el amor, como en el trabajo.

propositivo

Muchas personas me han preguntado por qué no soy más positivo o propositivo. Les digo que esperen a que saque todo lo que traigo en el sentido negativo, porque a raíz de esto puedo construir. Se trata de tumbar todo, señalar lo negativo y después vendrá lo positivo.

escritor

Descubrí mi vocación de escritor cuando cursaba estudios universitarios, pero lo que siempre me gustó fue leer. El amor por la lectura lo adquirí de casa. Mis padres leían libros y periódicos. Crecí con letras. Había historias que no me agradaban y yo quería cambiarles el final. Me preguntaba por qué no pasó otra cosa. Hubo una maestra de teatro, cuento y poesía que me aconsejó que si no me gustaban los desenlaces, escribiera mis historias. Eso fue buen tip. Entonces empecé a escribir.

creatividad

La desarrollé mucho en todo sentido desde que estaba chavo y la defino como ver las cosas desde diferentes ángulos y maneras. Si uno le busca lo redondo a lo cuadrado, te vas a dar cuenta de muchas cosas. Hay muchas opciones para llegar a un punto. En mi caso, manejo la creatividad en todo sentido, desde crear una imagen o eslogan, un cuento o historia. Me fascina trabajar con la creatividad, buscarle algo diferente a lo ya establecido. Alimento la creatividad leyendo. Me ayuda a crear imágenes, situaciones y circunstancias.