

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Examen de
ingreso a UdeG
página 8



Estudiantes
sobresalientes
página 14

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de mayo de 2013
año 12, edición 744
ejemplar gratuito

Los desórdenes
alimenticios

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Cuánto vale una persona

Hasta el jueves 9 de mayo eran 24 los fallecidos por la explosión de una pipa de gas en la autopista México-Pachuca. Además, hubo 36 casas afectadas, 10 de éstas con pérdida total. De igual forma hubo 46 heridos: 12 continuaban internados y dos fueron trasladados a Galveston, Texas.

Después de lo ocurrido, el gobierno del Estado de México dio a conocer que los familiares de las víctimas recibirán 20 mil pesos para cubrir gastos por daños a sus viviendas, 10 mil para viáticos y 25 mil en una tarjeta para enseres domésticos. Además, 100 pesos adicionales como indemnización a los familiares de los fallecidos.

Me pregunto: ¿cuánto vale una persona?, ¿desde cuándo nos convertimos en objeto con precio? El ser humano está siendo reducido cada vez más a un número de estadística, a un registro en un padrón. Carne y hueso andando. Pareciera que aplica el “Polvo eres y en polvo te convertirás”. ¿Y los derechos humanos?, ¿y los sentimientos?

JOSÉ HERNÁNDEZ

Lo que en realidad arde

Ya es de conocimiento común la situación del bosque la Primavera, cuyas llamas no descansan. Aquello que se ignora es todo lo

demás que arde a causa del incansable fuego alrededor de la metrópoli.

Además de destruir hectáreas de bosque, la producción de humo es extremadamente alta. El humo constituido por pequeñas partículas sólidas es extremadamente peligroso para todos los habitantes de Guadalajara. Este humo es el responsable de la irritación de los ojos, de numerosos ataques de tos o en casos desfavorables, de asma con riesgosas complicaciones. Al penetrar por vía nasal lesiona las vías respiratorias altas, afección que se representa con frecuentes sangrados de la nariz. Al aspirar el humo por la boca, puede provocar efectos adversos, entre éstos la pérdida del sentido del gusto o su disminución, ambas en forma temporal.

La situación es aún más alarmante cuando los registros reportan un valor de 200 puntos en la escala Imeca (índice metropolitano de la calidad del aire). El valor ideal es menor a 50; 200 se considera extremadamente malo.

Con la quemazón no sólo arden árboles y ecosistemas: arden también nuestras posibilidades de tener buena salud.

ÁLVARO PETERSEN

15 de mayo

Para aquellos que han enseñado a escribir, leer, sumar, restar, multiplicar, dividir, ética, gramática, historia, geografía, biología... que explicaron un proceso, que han llenado el pizarrón

con letras y números (aunque muchas veces no hayan sido entendidos), que gritaron, que durmieron a muchos alumnos con sus discursos, que despertaron a tantos estudiantes con sus ideas y respetaron la ideología de sus estudiantes, aunque fuera diferente a la suya, y principalmente a aquellos que a pesar de estar en un sistema en el que se enseña a obedecer, enseñaron a pensar: ¡Feliz día del maestro!

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA

Una enfermedad genética

La hipercolesterolemia familiar es una enfermedad de origen genético, que causa una alteración en la concentración en los niveles de colesterol de la sangre. Esta es una patología hereditaria autosómica dominante, es decir, que sólo se necesita recibir un gen mutado de uno de los padres para presentar esta enfermedad, aunque en casos excepcionales se puede heredar el gen por ambos padres, lo que causaría que los niveles de colesterol sean más altos, aumentando el riesgo de enfermedades del corazón.

Esta enfermedad se da por una mutación del gen receptor de las lipoproteínas de baja densidad o LDL (colesterol malo), lo que provoca que exista un aumento de LDL en la sangre.

El trastorno genético es transmitido de padres a hijos, en una de cada 500 personas. Este defecto hace que el cuerpo sea incapaz de eliminar el

colesterol LDL de la sangre, lo que causa que se estrechen las arterias gracias a la aterosclerosis que se presenta a temprana edad, además de otras enfermedades cardiovasculares. Esto hace que la esperanza de vida sin tratamiento sea de menos de 30 años. Por esto la importancia de que la hipercolesterolemia familiar sea detectada a temprana edad.

SERGIO LÓPEZ CONTRERAS

Las “ladys” del alcohol

Primero fueron las “ladys de Polanco”. La semana pasada las “ladys de la Roma”, título con que bautizaron en las redes sociales a mujeres en estado de ebriedad que mostraron toda su prepotencia para ofender a la autoridad y decir lo influyentes que eran.

Qué lástima que pasen estos incidentes, pero también que el periodismo replique los motes o títulos que da la gente a dichos personajes. Por esto nacen las leyendas urbanas.

Los reporteros podrán deslindarse de los nombres o apodosados por otros. Tal vez llamen mucho la atención, aunque el nombre real de quienes se ven involucrados en ese tipo de hechos, sea otro. Lo expresado no es por ser moralista, sino porque a algunas personas les puede afectar dicho apodo. Repito, no es por ser mocho, simplemente por el respeto al otro.

JUAN ORTIZ

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador general de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Responsable de la edición impresa de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor O2 Cultura: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



¿Qué es un buen humanista? Es aquel capaz de mezclar política con literatura, arte con realidad.

Anabella Giracca, activista, periodista y escritora guatemalteca.



Las máximas de LA MÁXIMA



Cada vez más el niño aumenta el consumo de alimentos calóricos y se mueve menos.

Édgar Manuel Vázquez Garibay, director del Instituto de Nutrición Humana de la Universidad de Guadalajara.



La sobrealimentación infantil en México

Nuestro país está ubicado en los primeros lugares en la tabla de sobrepeso y obesidad infantil, problemas con causales multifactoriales y en los que intervienen las emociones, la genética, la cultura y la familia

primer plano

ADRIANA NAVARRO

“

Mis padres creían que darme comida sin límites era sano, y que un niño obeso era la persona más saludable y feliz del planeta, pero yo estaba endemoniadamente angustiado. Comer era lo mejor para mí, porque calmaba mi ansiedad”, cuenta

Alberto, quien cuando tenía 10 años, pesaba 75 kilos.

“Era terrible. Toda la vida me estaba jalando la camisa para que no se me vieran las chichis. Me sentía la persona más fea del planeta. Fui el niño más obeso del salón y me sentía mal, porque nadie me quería. Mis compañeros me llamaban ‘gordo’, ‘puerco’, ‘marrano’. Cuando mis padres me pedían que fuera a la tortillería, yo compraba kilo y medio”, porque de regreso a casa me comía 500 gramos. Pasaba las tardes viendo televisión y consumiendo todo el contenido de una caja de Corn flakes, aderezados con salsa ketchup”.

Tal como Alberto lo padeció, actualmente 34.4 por ciento de los niños mexicanos entre cinco y 11 años de edad, padecen de sobrepeso y obesidad.

La Encuesta nacional de salud y nutrición 2012, detalla que 19.8 por ciento tiene sobrepeso y 14.6 por ciento, obesidad, es decir, cinco millones 664 mil 870 en niños en edad escolar.

Édgar Manuel Vázquez Garibay, director del Instituto de Nutrición Humana, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), explica que: “Tenemos una alta incidencia en obesidad infantil, que inicia desde la etapa preescolar y prosigue en la adolescencia. Consideran que México está en los primeros lugares en la tabla internacional de sobrepeso y obesidad, sobre todo en niños de cinco a 11 años de edad”.

La causa del sobrepeso y obesidad infantil -en este caso la de Alberto o el de los cinco millones 664 mil niños mexicanos que la padecen-

es multifactorial e intervienen las emociones, la genética, la cultura y la familia.

“El problema central radica en que cada vez más el niño aumenta el consumo de alimentos calóricos y se mueve menos”, indica Vázquez Garibay, doctor en Ciencias de la salud por la UdeG.

En general, las familias mexicanas viven en pequeños condominios, cuyos habitantes, sobre todo los pequeños, no realizan una actividad física adecuada. Los niños no salen a la calle a correr o jugar, por los problemas de inseguridad o porque sencillamente no hay espacio.

Los programas escolares, que deberían promover la actividad física, no son efectivos y hay sobreoferta de alimentos con alta cantidad energética y grasas.

“La solución es invertir la ecuación, consumir menos refrescos y alimentos calóricos, y hacer más ejercicio”, comenta Vázquez Garibay.

Así lo hizo Alberto, quien después de padecer obesidad a los 12 años, comenzó a jugar volleyball, por lo menos cuatro horas al día.

“Fue un cambio total, y literal en mi mente, en mi cuerpo, en mi autoestima. En dos meses bajé 20 kilogramos. Una vez que me vi delgado, jamás quise estar obeso. Mis papás me llevaron al doctor, porque pensaron que estaba enfermo y yo por primera vez estaba sano”, cuenta Alberto, quien actualmente es instructor personal de un gimnasio, en el que ayuda a las personas a estar conformes con su figura.

La falta de comida también genera obesidad

La desnutrición crónica infantil en niños menores de cinco años, es otra de las alteraciones de la salud, que a la larga causa obesidad, señala Vázquez Garibay.

La Encuesta nacional de salud y nutrición 2012, indica que 302 mil 279 niños mexicanos (2.8 por ciento) menores de cinco años de edad, presentan bajo peso; un millón 467 mil 757 (13.6 por ciento), baja talla y 171 mil 982 (1.6 por ciento) padecen desnutrición aguda.

“En las zonas rurales la desnutrición crónica es dos veces mayor que en las zonas urbanas, lo que significa que son niños de talla baja, que no logran su potencial de crecimiento y se quedan dos veces estándar abajo del promedio”, indica el experto.

El futuro para estos niños mal nutridos y de baja talla no es alentador, porque la mayoría pasará por el fenómeno llamado “transición nutricia”.

“Este fenómeno habla de niños que tuvieron problemas de insuficiencia alimentaria (desnutridos crónicos) en los primeros cinco años de vida y a partir de la etapa escolar comienzan a aumentar de peso por el consumo excesivo de hidratos de carbono, frituras, grasas y azúcares. Presentan problemas de obesidad abdominal y son los niños que tienen mal pronóstico en materia de salud, porque fácilmente desarrollarán desórdenes metabólicos, resistencia a la insulina, diabetes, hipertensión y enfermedades coronarias”, indica el especialista del área pediátrica.

El médico señala que es común ver a un niño desnutrido crónico que a los pocos años presente obesidad. “Según la encuesta de salud, hay un millón 500 mil niños con baja talla y desnutrición, lo que significa que son candidatos potenciales a ser obesos cuando pasen a otras edades”, indica Vázquez Garibay.

Incluso los niños que no presentan “transición nutricia”, la desnutrición infantil significa que tienen órganos más pequeños que el resto de la población. “Su hígado y su páncreas, al estar más reducidos, tienen menos capacidad para metabolizar altas cantidades de azúcar y para producir hormonas que controlen los alimentos. Por ello generan grandes cantidades de insulina que desgastan los órganos. Esos niños se convierten potencialmente en diabéticos”.

La anemia es otro de los factores de salud que tiene consecuencias graves sobre el desarrollo cognitivo y físico de los niños y en el desempeño físico y la productividad laboral de los adultos.



La causa más frecuente de anemia en México es la dieta deficiente en hierro o la dieta deficiente, que además se combina con productos con un alto contenido de fitatos. Se estima que la prevalencia nacional de anemia en niños de preescolar representa a dos millones 84 mil 738 anémicos.

Se puede presentar en todas las etapas de la vida, sin embargo, es más frecuente en las mujeres embarazadas y en los niños menores de dos años.

“Los niños anémicos aprenden con mayor dificultad y si lo combinamos con desnutrición crónica, entonces estamos programando niños que de adultos tendrán menos capacidad física para el trabajo duro y menos capacidad mental para el trabajo intelectual”.

¿Cómo prevenir que haya niños obesos y malnutridos?

Una de las recomendaciones es fomentar la lactancia materna en los primeros seis meses de vida, para evitar la desnutrición del niño y en consecuencia prevenir la obesidad, dice el director del Instituto de Nutrición Humana, de la UdeG.

“El problema radica en la elevada incidencia en cesáreas, que evita que el bebé pase por el conducto vaginal, donde recibe una serie de bacterias probióticas que protegen a los niños de enfermedades”, asegura el especialista.

“La cesárea, además, disminuye las probabilidades de que la madre amamante a los niños. La consecuencia son bebés que crecen con una microbiótica intestinal distinta, un factor de riesgo para la aparición de enfermedades respiratorias, que finalmente podrían

producir desnutrición crónica, luego sobrepeso y obesidad”.

Para niños como Alberto, que ya padecen de obesidad, los padres son pieza fundamental en la prevención y tratamiento del sobrepeso y la obesidad, afirma Irma Gabriela Navarro Machuca, especialista en el área de Psiquiatría infantil del Hospital Civil de Guadalajara.

Alberto recuerda: “Mis padres querían darme amor, y me daban comida, pero no un abrazo”.

Navarro Machuca explica que la obesidad y el sobrepeso tienen sus esbozos en casa, particularmente en la mesa. “A veces se cree que el niño que come bien, es el que agradece a la madre el esfuerzo de haberle hecho de comer. Además, las madres para premiar a sus hijos los sobrealimentan, como una forma de sustituir las carencias que ellas tuvieron”.

Una causa más es cuando las emociones se pactan con la comida y los conflictos emocionales son llevados a la hora de comer, donde la mesa es el campo de batalla y la madre exige a los niños comer todo lo que les sirve, dice la especialista.

Los padres al presionarlos a comer, les quitan la capacidad para responder naturalmente a su propia hambre. Lo recomendable es ofrecer un menú equilibrado al niño, “y que las madres no sean tan exigentes al hacerles comer todo y tal como ellas los preparan. A veces al niño le gustan las calabazas, pero en otra presentación”, apunta Navarro Machuca.

Los trastornos de la alimentación y la ingesta

“Mi mamá me sujetaba a la silla con un fajo. No podía levantarme de la mesa hasta que me ter-

▲ Una solución: consumir menos refrescos y alimentos genéricos, y hacer más ejercicio.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

minara el último chicharo. Comenzaba a comer a las dos de la tarde y ya a las ocho de la noche la comida se me juntaba con la cena. Eran cerros de comida que me daba”, expresa Susana, quien ahora padece de bulimia.

Susana recuerda que cuando era una niña odiaba el momento de la comida, porque le daban demasiado alimento. Explica que dejó de ingerir comida poco a poco, pero sus padres eran tan insistentes, que para evitar regaños, comía y luego vomitaba la comida. “Era una forma de controlar algo de mi vida. Ellos todo querían controlar, todo mi mundo”.

La anorexia y bulimia son trastornos de la conducta alimentaria que tienen su aparición en edades tempranas. Sus causas son multifactoriales e intervienen elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y familiares.

Irma Gabriela Navarro Machuca, especialista en Psiquiatría infantil por el Hospital Juan N. Navarro, cuenta que “las mamás muy controladoras o que mantienen algún tipo de relación inadecuada con sus hijos, los hostigan con la ingesta de alimentos. Una manera en que los niños tienen que controlar o desquitarse de esas situaciones que sienten con la relación materna, lo hacen por medio del alimento. Porque nadie puede controlar lo que entra a nuestra boca”.

Los niños o adolescentes que padecen estos trastornos, no perciben que controlar a comida es una forma de manifestar los conflictos de la relación mamá-hijo.

La psiquiatra infantil indica que quienes padecen estos trastornos, sufren de ansiedad y depresión, se rehúsan a presentarse a la mesa, comer en situaciones públicas, evitan los alimentos hiper-calóricos, se consideran obesos y hablan constantemente de su imagen corporal, hacen ejercicio de manera excesiva, se miran mucho al espejo o mienten sobre la comida que ingirieron.

El tratamiento para estos trastornos es multidisciplinarlos, ya que se requiere apoyo nutricional, psiquiátrico, psicológico y terapia conductual.

El estadio de prevalencia de trastornos mentales y uso de servicios: resultados de la encuesta nacional de epidemiología psiquiátrica en México de 2000, calcula que el 1.6 por ciento de las personas entre 18 y 65 años padece bulimia nerviosa. El documento no dio muestras de registros de anorexia nerviosa.

Los llamados trastornos de la ingesta tienen su aparición generalmente en la infancia. Los más comunes son la “pica”, que trata de la ingesta de sustancias no alimenticias o no nutricionales, como son la tierra, el barro, los insectos, el excremento, el yeso o el hielo. La rumiación trata de que el individuo regurgita el alimento. En ocasiones lo escupe, luego vuelve a masticar y digerir. Estos trastornos de la ingesta son infrecuentes en la población mexicana.*

La visita de Obama a México: cordialidad y continuidad en la agenda bilateral

México es uno de los países más visitados, junto con Francia, por el presidente de Estados Unidos, nación con la cual compartimos, además de una frontera, temas relevantes “al destino común”, como la economía y la migración

Miguel Sigala

Centro de Estudios sobre América del Norte, Departamento de Estudios del Pacífico, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Los pasados 2 y 3 de mayo, el presidente Barack Obama realizó su cuarta estadía oficial en nuestro país. Esto convierte a México, junto con Francia, en el país más visitado por el mandatario estadounidense. Este hecho refleja la cercanía y cordialidad que caracteriza a la relación bilateral, y sobre todo la importancia que ésta reviste para ambas naciones.

Debe resultar interesante detenerse a pensar en la cordialidad y cercanía existente en la relación bilateral, por la razón de que ésta no ha sido la pauta histórica en las interacciones entre los dos países. Desde el nacimiento de México como país independiente, debió enfrentarse a los objetivos expansionistas de su vecino, los cuales encontrarían sus versiones más acabadas en la independencia de Texas y en la adquisición de la Alta California y Nuevo México, como producto de la guerra de 1848. Este periodo (1835-1848) determinaría el sentimiento antiestadounidense que, desde entonces, ha alimentado al nacionalismo mexicano.

Sin embargo, con el paso del tiempo, la desconfianza ha dado cabida a la concordancia de intereses en la relación bilateral. El acercamiento con Estados Unidos se acentuó determinadamente con el cambio estructural en México. El tránsito hacia la apertura económica, haría que México se decantara por la integración con América del Norte, particularmente con Estados Unidos. La entrada en vigor del TLCAN en 1994, no sólo institucionalizó la



profunda relación comercial entre ambos países, sino que la potenció. Hoy México y Estados Unidos, como afirmó Obama durante su visita, tienen “una de las relaciones más dinámicas del mundo”.

De ahí que la relación bilateral sea una de las más importantes para ambos países. Tanto Barack Obama, como Enrique Peña Nieto, enfatizaron con algunas cifras los lazos que dan sustento a tal afirmación. Por ejemplo: respecto a la migración, el mismo Obama remarcó que “decenas de millones de mexicano-americanos” viven en su país y “más de un millón de estadounidenses viven en México.” También, en el ámbito comercial, Estados Unidos es el cliente número uno de México, al recibir el 80 por ciento de sus exportaciones, mientras que México es el segundo mercado para las exportaciones de su vecino del norte.

No es de extrañar, por lo tanto,

que en su encuentro los ambos mandatarios hayan otorgado centralidad a la economía, y al “destino común” que en esta materia tiene América del Norte. En este sentido, la mira está puesta en mejorar la competitividad de sus economías y generar crecimiento, para entrar, con mayores ventajas, al eventual Acuerdo Estratégico Transpacífico de Asociación Económica, y como afirmaron, “ejercer conjuntamente un liderazgo global”.

A la vez, la visita de Obama a México dejó claro el interés de Peña Nieto en restar centralidad al tema de la seguridad en las relaciones bilaterales. El especialista Eric Olson señala que esto se ha dado al bajar a nivel ministerial un tema que era tratado entre presidentes. Esto no quiere decir que la cooperación en este ámbito desaparecerá. Por el contrario, la aceptación de la corresponsabilidad en el problema de las drogas y

las armas es consistente con la voluntad del gobierno de Obama por apoyar la lucha contra el crimen organizado y las drogas. Si bien es cierto que el apoyo de Estados Unidos ha sido magro, en comparación con el esfuerzo hecho por el gobierno mexicano.

En suma, la visita de Barack Obama a México, en términos generales, muestra la continuidad de la relación bilateral en sus temas principales. En materia económica, la integración regional sigue su marcha y se profundiza con miras al ya citado Acuerdo Estratégico Transpacífico de Asociación Económica; la cooperación en materia de seguridad, posicionada como pilar de la relación en el sexenio anterior, continuará, aunque no con la prioridad que gozó en años pasados; y, finalmente, el tema migratorio seguirá siendo tratado como un asunto primordialmente de política interna para Estados Unidos. *

“

Hoy, México y Estados Unidos, como afirmó Obama durante su visita, tienen “una de las relaciones más dinámicas del mundo

”

ágora

Un homenaje al maestro

Este 14 de mayo serán reconocidos 397 académicos con 20 años de trayectoria en la Universidad de Guadalajara, en el Teatro Diana. Profesores a homenajear expresaron su sentir de estar frente al aula

KARINA ALATORRE

La Universidad de Guadalajara (UdeG) no podría concebirse sin el trabajo que realizan día a día los trabajadores académicos, quienes a través de los años se esfuerzan por transmitir de mejor manera los conocimientos que servirán de herramienta a los egresados de dicha casa de estudios.

Con la finalidad de reconocer este esfuerzo, la UdeG, a través de la Coordinación General de Recursos Humanos, ofrecerá un homenaje a los trabajadores académicos con 20 años de trayectoria.

Serán 397 trabajadores los que reciban este reconocimiento en el Teatro Diana, este 14 de mayo. Entre ellos se encuentra el maestro Miguel Magaña Virgen, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), quien se dice satisfecho por el trabajo que ha podido realizar durante estos años en la Universidad de Guadalajara.

“Los reconocimientos los tenemos todo el tiempo. Trabajar con los alumnos en la propia Universidad es muy satisfactorio. Nos enfrentamos permanentemente a la necesidad de generar elementos importantes para beneficio de todos. Ese es un reto”.

El profesor cuenta con perfil Promep y ha participado, entre otros trabajos, en la fundación de la reserva de la biósfera de Manantlán. También ha participado en la defensa del bosque la Primavera en diversas ocasiones: frente a la explotación por parte de la Comisión Federal de Electricidad, así como de banqueros de material geológico.

“Junto con mis compañeros, participamos en la elaboración del reordenamiento ecológico del estado, un

► Clases en el Centro Universitario de los Valles.
Foto: Adriana González



miradas

trabajo dirigido atinadamente por el doctor Arturo Curiel. Nos tocó ser los gestores de este proyecto”.

Para el académico del CUCBA, una de las virtudes de la Universidad de Guadalajara es la vinculación que tiene con la comunidad, reflejar el trabajo que hacen de investigación y en las aulas, atendiendo los problemas de la sociedad.

“Es un pensamiento uniforme, actualizado el de la Universidad de Guadalajara, siempre en busca del beneficio de todos. En los 20 años que llevo de trabajar en la institución, el objetivo no ha cambiado.

Eso verdaderamente para nosotros es importante. La Universidad, vista desde adentro, es realmente superior a las opiniones que puedan tener quienes la critican”.

El homenaje incluye a varios académicos del Sistema de Educación Medio Superior, profesores de las distintas preparatorias, como es el caso del profesor Juan de Dios Cortés Delgado.

Es egresado de la Preparatoria 7 de la UdeG, donde actualmente se desempeña en la impartición de clases de química y tecnologías. Se graduó en la Facultad de Ciencias Químicas como ingeniero químico.

“Siempre he estado dentro del aula, tratando de mantenerme al día, de actualizarme. Ese es un reto para mí, pero los alumnos nos motivan a hacerlo”.

El profesor agradece la libertad que brinda la Universidad de Guadalajara de realizar proyectos, así como la posibilidad de desarrollarse en el ámbito académico.

“Sin duda ver a los alumnos graduados de maestrías y doctorados, es una de las satisfacciones más grandes. También que los alumnos busquen tus clases, a pesar de que saben de las exigencias, es grato”. *

UNIVERSIDAD

Más de 100 mil a UdeG

Cerca de 113 mil estudiantes aplicarán examen de ingreso a los niveles medio superior y superior en la Universidad de Guadalajara. Los resultados serán dados a conocer el 22 de julio, en *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* y en la web de la Coordinación de Control Escolar (www.escolar.udg.mx)

KARINA ALATORRE

Una prueba realizada por una de las mejores instituciones dedicadas a la elaboración de exámenes, como es el College Board, es a la que se enfrentarán los aspirantes a ingresar a la Universidad de Guadalajara en el próximo calendario 2013-B.

Se trata de la Prueba de aptitud académica (PAA), a la que aplican miles de estudiantes cada semestre como examen de admisión para tener acceso a educación de nivel superior, así como de la prueba Piense II para nivel medio superior.

La PAA y la Piense II, son diseñadas desde 1994 por el College Board, en coordinación con académicos de la Universidad de Guadalajara, quienes evalúan la pertinencia de la prueba de acuerdo al nivel educativo y al entorno en el que se desarrollan los aspirantes.

El próximo 18 de mayo será aplicado el examen de admisión a más de 49 mil aspirantes de nivel superior, mientras que el 25 de mayo y el 1º de junio, a los más de 60 mil aspirantes de nivel medio superior.

El jefe de la Unidad de admisiones de la Coordinación de Control Escolar de la UdeG,



▲ El examen tiene una duración de más de tres horas. Foto: Archivo

Aplicación exámenes:

* 18 de mayo, aspirantes a centros universitarios.

* 25 de mayo y 1º de junio, aspirantes a bachillerato.

* Publicación de dictámenes: 22 de julio.

* 49 mil 519 aspirantes a nivel licenciatura.

* 63 mil 239 aspirantes al SEMS.

Pablo Quiroz Nuño, informó que sólo para la prueba PAA son capacitados 2 mil 600 aplicadores, además del personal de apoyo de cada centro donde se aplica la prueba. Juntos suman más de tres mil personas, todos trabajadores de la UdeG.

Las guías de estudio para esta prueba están disponibles para los aspirantes en el sitio web de la dependencia de Control Escolar (www.escolar.udg.mx).

También informó el jefe de admisiones que ofrecen cursos de preparación, tanto en centros universitarios como en preparatorias.

Las recomendaciones básicas que Quiroz Nuño hace para el día de la aplicación de la prueba, son cerciorarse del lugar donde se aplicará la prueba, pues en ocasiones los aspirantes suelen equivocarse de sede.

“Sucede comúnmente con los aspirantes al Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Son tantos aspirantes, que no hay espacio para todos en el mismo centro, por lo que la prueba tiene que ser aplicada en algunas preparatorias y para cuando se dan cuenta, ya no alcanzan a llegar a tiempo al aula que les corresponde”.

Además de leer detenidamente los datos en su ficha de registro, se recomienda no comer alimentos pesados o condimentados antes del examen y no ingerir muchos líquidos, puesto que el examen dura más de tres horas, tiempo en el que no se puede abandonar el aula de aplicación.

Durante la aplicación no está permitido el uso de aparatos electrónicos, como celulares, tabletas, calculadoras, entre otros.

Los dictámenes del examen serán publica-

dos el 22 de julio, en *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, así como en la página de Control Escolar, con la contraseña que cada aspirante registró.

Pablo Quiroz agregó que deberán estar pendientes de los pasos a seguir, pues una vez realizado el examen, deben hacer entrega de documentación en el lugar donde iniciaron su trámite. Los documentos a entregar son: certificado de secundaria o bachillerato, según sea el caso, acta de nacimiento y solicitud de registro.

Cursos para indígenas

Román y Lemuel, hermanos provenientes de Oaxaca, quieren estudiar en la Universidad de Guadalajara, uno antropología y otro periodismo, respectivamente. Es la segunda vez que Román hace trámites a la UdeG, pero a diferencia de la primera ocasión, ahora se siente más preparado.

Para atender a la necesidad de aspirantes provenientes de comunidades indígenas, como la de Román (perteneciente a la comunidad mixe, de Oaxaca), la Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), ofreció cursos de preparación para el examen de admisión.

“Me enteré por un amigo de estos cursos y decidí venir a tomarlos, porque así te das cuenta de lo que estabas haciendo mal. A mí me fallaba la lectura de comprensión. Te ibas con respuestas que no eran, por no leer bien”.

Se trata del Programa de Apoyo Académico a Estudiantes Indígenas (PAAEI), a cargo de Tania Flores de la Torre, quien destacó la importancia de estos cursos, porque estos aspirantes indígenas usan el español como segunda lengua, y por tanto enfrentan una situación adversa.

“Tratamos de convencer a las autoridades de lo difícil que es para un candidato de origen indígena estudiar en nuestra Universidad, porque ellos no compiten desde la misma base que el resto de la población. Además, el examen tiene un formato que desconocen y porque las preguntas están fuera de su contexto”.

Hubo tres cursos de preparación para el examen de admisión. El primero en Ayotitlán, el segundo en el CUNorte y el tercero en la UACI.

Mayor información en el teléfono 31 34 22 75, extensión 11744 y en www.uaci.udg.mx *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias sociales y Humanidades, manifiesta su pésame al

Mtro. Samuel Fernández Ávila,
director de la División de Estudios Jurídicos,
por el fallecimiento de su hermano

Luis Humberto Fernández Ávila

acaecido el jueves 2 de mayo
Hacemos extensivas nuestras condolencias
a su apreciable familia.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal. Mayo de 2013.

Es licenciada en filosofía y letras, ingresó en el campo de la lingüística y los derechos humanos con énfasis en pueblos indígenas y niñez.

“Necesario implementar el respeto de la diferencia, bajo principios de igualdad”

ALBERTO SPILLER

Nunca iguales. Anabella Giracca lo repitió reiteradamente durante la conferencia que ofreció en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades sobre “El imaginario americano: las raíces del racismo en relación con los derechos humanos”.

Directora del programa Edumaya y de la cátedra UNESCO de Comunicación para el fortalecimiento de la diversidad cultural, en la Universidad Rafael Landívar, la periodista y escritora guatemalteca presentó un recorrido a través de imágenes históricas sobre la representación del indio durante la Conquista y la Colonia, para llegar a los periódicos de la actualidad en Guatemala, en los que según su análisis, se reproducen muchas de estas prácticas discriminatorias y racistas hacia los pueblos indígenas de ese país: “nunca iguales”.

Sin embargo, en su denuncia del burdo asistencialismo y paternalismo gubernamental hacia esos pueblos, de la falta de voluntad para acercarse y comprender al “otro”, y de la violación sistemática de sus derechos humanos, se puede reconocer la situación que viven muchas comunidades indígenas de todo México.

¿Qué hacer para romper esta situación discriminatoria hacia los pueblos indígenas, en particular en las políticas públicas?

Voluntad política. No es suficiente un cambio de estructura: el asunto se debe dar en varios frentes y no únicamente con una ley. Guatemala es uno de los países más avanzados en materia legislativa para la diversidad, pero ello no sirve para nada. El tema educativo es fundamental. Me refiero a una educación intercultural bajo principios humanos, de diversidad y solidaridad. Se necesita implementar el respeto absoluto de la diferencia, bajo principios de igualdad. Se requiere dar un paso de lo estético a lo ético, en el que el otro quede como un valor y un actor con el cual sentarse a dialogar.

Los pueblos mayas de Guatemala siguen soportando el racismo, la violación de sus derechos y padeciendo hambre. Anabella Giracca, activista, periodista y escritora, denuncia, en entrevista para *La gaceta*, las prácticas paternalistas y discriminatorias con las que el gobierno trata a esas poblaciones, y advierte sobre las tensiones sociales que generó en el país el juicio por genocidio al general Ríos Montt



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Anabella Giracca

¿Cuál es la situación de los derechos humanos en Guatemala en general, y de las comunidades indígenas?

La mitad de la población padece desnutrición crónica infantil, que se acentúa en las poblaciones indígenas, donde llega hasta el 90 por ciento. Esto dice que Guatemala es un país que padece de hambre. Estamos hablando del derecho a la vida, no digamos lo demás. En los servicios públicos, tenemos que a más ruralidad, menor atención, y sobre todo con los indígenas. Está el tema de la tierra, el de la minería y la defensa del territorio.

El proceso a Ríos Montt —por quien la Fiscalía pidió la semana pasada una condena de 75 años— revivió en la opinión pública el tema del genocidio. ¿Cómo

está viviendo el país dicho juicio?*

Es un tipo de proceso que se está dando por primera vez en América Latina y quizás en el mundo, en el que se juzga a un militar en su propio territorio. Es un juicio que está despertando no sólo más racismo, sino también muchas diferencias y un retorno a un conflicto armado e ideológico bastante complejo. Por primera vez en la historia, tienes a 200 mujeres sentadas en un tribunal buscando justicia bajo los principios de un Estado de derecho. Sin embargo, la defensa de Ríos Montt ha sido grosera. Está buscando mañas legales para interrumpir el juicio de forma, pero el tema de fondo no se está tratando: las atrocidades vividas durante el conflicto armado y el genocidio perpetrado en contra de los pueblos indígenas.

Tú eres autora de dos novelas de ficción: ¿cómo ligas la literatura con la defensa de los derechos humanos?

Necesitamos más humanistas. ¿Qué es un buen humanista? Es aquel capaz de mezclar política con literatura, arte con realidad. La literatura es una forma de denunciar, de contar la realidad. Es uno de los caminos más claros para acercarte a ella y para que ésta llegue al lector de manera diferente. Por eso necesitamos más humanistas y menos profesionales técnicos, para cambiar las cosas. *

* EL GENERAL RÍOS MONTT, EL VIERNES 10 DE MAYO PASADO —DESPUÉS DEL CIERRE DE ESTA EDICIÓN—, FUE CONDENADO A 80 AÑOS DE PRISIÓN.

Los desafíos de la

Con voluntad y renovados bríos, los recién nombrados rectores de la Red universitaria encaran distintos retos en sus campos de acción, entre ellos, aumento de matrícula, fortalecimiento a los programas educativos y eficiencia administrativa

JULIO RÍOS

Los rectores de los centros universitarios temáticos y regionales, así como del Sistema de Universidad Virtual y el Sistema de Educación Media Superior, ya se dedican de lleno, desde el primer día de su gestión, a enfrentar los desafíos que su encargo implica.

Desde el pasado 2 de mayo, titulares de la Red universitaria rinden protesta en sus respectivos campus, frente al Rector general de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. También han atestiguado las ceremonias, el vicerrector ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro; el secretario general, maestro Alfredo Peña Ramos; consejeros, dirigentes sindicales y líderes de cada comunidad.

Vía de superación: UDGVirtual

El rector del Sistema de Universidad Virtual (UDGVirtual), maestro Manuel Moreno Castañeda, explicó que el principal reto en esta etapa de su administración será “superarnos a nosotros mismos” y aprovechar la experiencia del pasado. Van por mejores cursos y tutorías, ampliar la cobertura, construir una mejor sede, superar prácticas administrativas

y agilizar trámites. Resalto que “hemos llegado a múltiples sitios que no tenían acceso a la educación”.

Aumento de matrícula: SEMS

En sesión solemne del Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS), el maestro Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, asumió como director del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). La meta institucional es aumentar la cobertura del 68 al 80 por ciento; buscarán ampliar y mejorar la calidad de los programas educativos del bachillerato tecnológico, construir nuevas escuelas y fortalecer la profesionalización del personal académico, entre otras acciones.

Consolidar el modelo: CUValles

El doctor José Luis Santana Medina, rector del Centro Universitario de los Valles (CUValles), como parte de su plan de trabajo propone consolidar el modelo académico centrado en el aprendizaje y de acuerdo con el entorno; recuperar, fortalecer y arraigar el trabajo colegiado. Dijo “que la departamentalización sea el trabajo fundamental del trabajo interdivisional, interdisciplinar y cumplir el precepto de un modelo centrado en el estudiante”.

Un referente: CUCBA

En el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), el doctor Salvador Mena Munguía tendrá la misión de consolidar este centro como referente de la investigación, el desarrollo y la aplicación de la ciencia en nuestro estado. Ya cuentan con 116 miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Su propuesta de mejora en procesos e infraestructura incluye la consolidación de la investigación.

Cinco ejes de fortaleza: CUCEI

El doctor César Octavio Monzón, al asumir por segunda ocasión como rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), propuso un plan de trabajo con ejes, como la generación del conocimiento, fortalecer los programas educativos con actividades extracurriculares, un segundo idioma, la incorporación temprana al ámbito laboral y ampliar la matrícula de los posgraduados.

Motor de desarrollo: CUCEA

El Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), es un centro emblemático de la UdeG. De eso está consciente su nuevo rec-

tor, maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez. Aquí trabajarán seis puntos nodales: mayor cobertura con calidad y pertinencia, innovación educativa para un mundo globalizado, un campus con sentido y responsabilidad social, un campus sustentable, impulso a la investigación y a la formación de investigadores y en la gestión eficiente al servicio de las funciones sustantivas.

Por una reingeniería: CUAAD

Las apuestas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), serán la superación académica, el aumento y mejora en instalaciones y equipo, así como el crecimiento en la matrícula, de acuerdo con su rector, el maestro Ernesto Flores Gallo. Este manifestó que iniciará una reingeniería en el modelo departamental, para que sean responsables directos de los programas educativos, atiendan y prioricen las necesidades académicas del plantel.

Diversificar la oferta: CUCS

El rector del Centro Universitario de la Salud, maestro Jaime Federico Andrade Villanueva, tiene como reto resolver la demanda de estudiantes, y una opción es diversificar la oferta académica



Red universitaria

y crear nuevos programas. Otros desafíos son incrementar la calidad académica, vincularse con los sectores productivos, gubernamentales y sociales y mantener una estrecha relación con los hospitales civiles y la Secretaría de Salud.

Calidad y pertinencia: CUCSH

En el auditorio Salvador Allende, el doctor Héctor Raúl Solís Gadea, tomó protesta como rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Anunció sus líneas de acción: "Mejoramiento de la calidad y pertinencia de los servicios académicos, eficiencia administrativa, sostener la infraestructura física en mantenimiento. Los procesos administrativos cotidianos deben funcionar con eficiencia y eficacia".

Principios a seguir: CUTonalá

Una personalidad conocida en el ámbito universitario es la doctora Ruth Padilla Muñoz, quien tomó posesión como rectora del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá). En la ceremonia de toma de protesta, efectuada en la Casa de la Cultura II de este municipio, expuso los principios a seguir en su administración: sustentabilidad, salud, innovación, docencia con calidad, transparencia, administración ágil y eficiente, difusión de la cultura e impulso a la vinculación.

Investigación interdisciplinaria: CUSur

El auditorio Adolfo Aguilar Zínzer enmarcó la toma de protesta del maestro Ricardo Xicoténcatl García Cauzor como rector del Centro Universitario del Sur (CUSur), quien anunció algunas de las actividades a realizar en su gestión: impulsar la creación de laboratorios y centros de investigación, intercentros en el área de la salud, que contribuyan a promover la investigación interdisciplinaria.

Disminuir asimetrías: CUCSur

En el Centro Cultural José Anastasio Monroy, del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), de Autlán, asumió su cargo de rector el maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda. Entre los desafíos está la consolidación de la plantilla académica, la disminución de asimetrías entre departamentos, revisar la oferta educativa y atender otras demandas de formación profesional en la región e impulsar el desarrollo regional sustentable como eje epistemológico de esta sede.

Fortalecer lazos: CUCiénega

Este lunes 13 de mayo tomará protesta la maestra María Felicitas Parga Jiménez, como rectora del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega). Señaló que "entre los retos, tenemos la misión, como centro regional, de contribuir al

desarrollo de la zona, fortalecer los lazos que tenemos de vinculación con los sectores productivo, social y gubernamental. Por supuesto, ampliar la matrícula, generar nueva oferta educativa y elevar indicadores de acreditaciones internacionales".

Tecnología y artes: CULagos

El doctor Armando Zacarías Castillo continúa al frente del Centro Universitario de los Lagos (CULagos). Cree que es importante seguir manteniendo la ruta del trabajo científico a través de un sólido cuerpo de investigadores en mecatrónica, física, óptica, nanotecnología y matemáticas. "Trabajaremos en la pertinencia y la calidad de la formación que proporcionamos, sin olvidar que el tema de la difusión cultural y artística se ha convertido en un referente en la zona Altos Norte". La ceremonia de toma de protesta será este martes 14.

Alcanzar altos estándares: CUALtos

La doctora Leticia Leal Moya también asumirá este martes como rectora el Centro Universitario de los Altos (CUALtos), pilar del desarrollo de esta región agrícola y ganadera. Entre los retos destacan alcanzar un alto estándar de innovación y calidad académica, ampliar la oferta de posgrados enfocados a la atención y la solución de los problemas locales, afianzar mayor asig-

nación de recursos a la investigación y orientarla hacia el desarrollo sostenible de la región.

Comunidad propositiva: CUNorte

La cultura wixarika ha dado identidad a Colotlán y a la región Norte de Jalisco. Ahí está enclavado el Centro Universitario del Norte, donde tomará protesta el maestro Gerardo Alberto Mejía Pérez. "Estoy sorprendido gratamente por la comunidad que encuentro. Es gente preparada y propositiva para sacar adelante este centro. El entorno social es de muchas carencias, pero el centro ha sido importante para detonar el desarrollo cultural y el desarrollo científico de la zona". Mejía Pérez rendirá protesta el 20 de mayo.

Redefinir el turismo: CUCosta

El doctor Marco Antonio Cortés Guardado tiene una nueva misión en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), en Puerto Vallarta. Ahí atenderán cuatro indicadores básicos: carreras acreditadas, posgrados reconocidos por Conacyt, profesores en el SNI y profesores con perfil Promep. "Aquí están claras las áreas de vocación, como las ciencias biológicas y ciencias ambientales y gestión turística. El CUCosta puede ser pivote importante para redefinir el perfil como destino turístico de Puerto Vallarta", dijo Cortés Guardado, quien rendirá protesta el 21 de mayo. *



CiVE 2013
Cursos Intensivos de Verano

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS Intensivos de Verano 2013



Del 24 junio al 31 de julio
Inscripciones del 3 al 23 de junio

Costo:
Alumnos \$374
Público en general \$866

www.cive.udg.mx



REBELBOX, INVENTARIO DE IDEAS PROYECTIL

Codirección de Shaday Larios y Luis Manuel Aguilar "Mosco"

Del 17 al 26 de Mayo
Viernes, sábados y domingos
20:30 hrs 18 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul

cultura UDG Artes Escénicas y Literarias www.cultura.udg.mx Siguenos en: f t

FORO

Los estudiantes debaten

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los jóvenes están conscientes de los problemas sociales, políticos y ambientales que afectan al mundo: la violencia e inseguridad, corrupción, pobreza y la violación de los derechos humanos.

Por lo que para fomentar un espíritu juvenil de acción por la humanidad, se desarrollará la quinta edición del Modelo de las Naciones Unidas ONUDG.

Este ejercicio involucra a más de 170 estudiantes y académicos del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH); del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (BUAP), quienes conocerán el proceso de negociación realizado entre países para resolver problemas mundiales, tal y como los efectúa la ONU.

Nahúm Hernández Gallegos, secretario general de ONUDG 2013, comentó que en el ejercicio universitario se busca fortalecer una participación ciudadana que obligue a los Estados y autoridades a que tomen las decisiones más adecuadas para la sociedad.

Señaló, además, que los temas que debatirán los estudiantes tienen repercusiones importantes en el ámbito local.

"Estamos hablando de un acuerdo internacional de no discriminación por razones de género y orientación sexual, un tema actual en Jalisco, ya que, aunque ha habido avances, las Naciones Unidas buscan que se debata. Se hablará de otros temas, como el deshielo de los polos, que a nivel costero está causando tantos estragos, que el nivel del océano pone en peligro de desaparecer a varios países".

La dinámica de ONUDG aporta conocimientos en investigación, búsqueda de información, ya que el participante debe estar inmerso en todos los asuntos de la política actual, específicamente en los que respecta a su país. "Además de la parte académica, se fortalecen las



habilidades de negociación, diplomacia y oratoria, a la vez que fomenta la comunicación entre personas con diferentes ideologías y pensamiento".

Se trata de un ejercicio plural en el que se analizan objetivos del milenio que están próximos a vencer en 2015.

El V Modelo de las Naciones Unidas ONUDG 2013, se llevará a cabo del 15 al 18 de mayo, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Entre los ponentes magistrales se encuentra la directora del Centro de Información de las Naciones Unidas para México, Cuba y la República Dominicana, Jadranka Mihalic y el director de la Secretaría de Relaciones Exteriores para la Organización de las Naciones Unidas, embajador Arturo Hernández-Basave. Los funcionarios hablarán sobre cuáles son los retos futuros de México en la ONU y los temas más relevantes de la agenda internacional para nuestro país.

Más información en la página de internet: onudg.cucsh.mx. *

▲ Parte del comité organizador de ONUDG2013.
Foto: Archivo



SER VIVO

El expediente Chapala

Especialistas lamentan la falta de cumplimiento de leyes para protección del medio ambiente y la situación del vaso lacustre

EDUARDO CARRILLO

La Comisión para la Cooperación Ambiental (CCA) presentó en la Universidad de Guadalajara, el Expediente de hechos lago de Chapala II, el cual podría ser la base para crear un diagnóstico y las políticas públicas para mejorar el estado ambiental de este vaso lacustre y su cuenca.

Durante el seminario taller Expediente de hechos, Chapala II: retos y perspectivas, realizado en el paraninfo Enrique Díaz de León, la estudiosa del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctora Raquel Gutiérrez Nájera, dijo que México al haber firmado tratados como el de Libre Comercio de América del Norte, está obligado a cumplir sus compromisos, uno de los cuales corresponde a éste.

El expediente, de casi 300 páginas, elaborado por la CCA, pone a disposición de la sociedad, información oficial, científica, así como denuncias hechas por ONGs, desde 2003 a la fecha, en temas como calidad del agua, monitoreo, supervisión, participación ciudadana y restauración ambiental.

“Me parece que los datos que arroja el expediente, es lo que hemos denunciado las ONGs, estudios y demás, de que hay contaminación de metales pesados, que existen fuentes secundarias que no están tratadas; que la CNA (Comisión Nacional del Agua) tiene dos inspectores para la cuenca, para el estado de Jalisco. Con esto no puede hacer milagros. Que falta implementar la parte de participación ciudadana”.

Gutiérrez Nájera dijo que al consultar el documento, se puede inferir que ha habido omisión por parte de México, “en el cumplimiento de las leyes en estos aspectos, que han ocasionado todos estos problemas ambientales”.

Al inicio del seminario, el coordinador del doctorado en Derecho, del CUCSH, el doctor Ángel Guillermo Ruiz Moreno, lamentó que los temas de medio ambiente han quedado de lado en las políticas públicas y falta mucho por hacer en materia de educación ambiental o aplicación de la ley ambiental.

Ante la presencia de académicos, representantes de organizaciones no gubernamentales, la doctora Irasema Coronado, directora ejecutiva para la Comisión de Cooperación Ambiental, destacó la necesaria articulación de estudiantes, científicos, empresarios y políticos, para crear políticas a fin de sanar el lago de Chapala.

El doctor Héctor Raúl Solís Gadea, rector del CUCSH, en representación del Rector general de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, lamentó la situación ambiental de Chapala y su cuenca, por lo que resaltó la iniciativa y precisó que el CUCSH apoyará esta agenda.

“A la Universidad nos compete seguir impulsando este asunto”, dijo y añadió que “le corresponde contribuir a la formación de la opinión pública, para que haya presión ciudadana”, mediante debates con información y análisis, a fin de que los gobernantes tomen cartas en el asunto. *

▲ El lago de Chapala ha perdido mil millones de metros cúbicos de agua.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

Los Frutos RESIDENCIAL

Regala una casa a mamá

Los años de su esfuerzo se ven recompensados

UN DESARROLLO DE: **uniterra** INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

WWW.CLUB.UDG.MX

CURSOS DE VERANO 2013

8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

4 a 17 AÑOS

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)

MÁS INFORMACIÓN EN:
TEL: 3616 1689 EXT. 110 Club Deportivo de la UDG



CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, sub sistema dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios reconocerá a sus estudiantes sobresalientes el viernes 31 de mayo de 2013, a las 19:00 horas en la Explanada del Edificio de Rectoría General, ubicada en Av. Juárez No. 975.



Al término de cada ciclo escolar se premia a los mejores estudiantes que finalizan sus estudios, en este caso los egresados en el calendario 2012 "B", de conformidad con lo siguiente:

- Ser el mejor promedio egresado de cada escuela del Nivel Medio Superior, Técnico Superior y Nivel Superior.
- Tener un promedio general de por lo menos 90 puntos.
- Haber sido alumno regular a lo largo de todo su plan de estudios.
- En caso de estudiantes de la misma escuela o carrera con el mismo promedio, se seleccionará a quien haya obtenido el promedio exclusivamente en exámenes ordinarios.

A continuación aparecen los nombres de los estudiantes que han sido propuestos hasta esta fecha por las administraciones de los planteles de Educación Media Superior (Bachillerato General por Competencias y por Áreas Interdisciplinarias) y Superior (Licenciaturas y Técnicas Superior Universitarias), para ser homenajeados en la Ceremonia.

ESCUELA	CARRERA	NOMBRE	PROMEDIO
Escuela Preparatoria de Jalisco	Bachillerato General por Competencias	Brenda Elvira González Vizcaino	98.0800
Escuela Preparatoria No. 2	Bachillerato General por Competencias	Alejandra Chavira Bobadilla	95.6700
Escuela Preparatoria No. 3	Bachillerato General por Competencias	Gustavo Nungaray Villalobos	97.6900
Escuela Preparatoria No. 4	Bachillerato General por Competencias	Zayra Melissa de la Torre Martínez	95.4400
Escuela Preparatoria No. 4	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	Martha Oralia Gutiérrez Álvarez	100.0000
Escuela Preparatoria No. 5	Bachillerato General por Competencias	Alan Fernando Medina Cuevas	94.9000
Escuela Preparatoria No. 6	Bachillerato General por Competencias	Lucero Violeta Sandoval Estrella	99.5000
Escuela Preparatoria No. 7	Bachillerato General por Competencias	Paola Yereth Barrera Salazar	98.5400
Escuela Preparatoria No. 8	Bachillerato General por Competencias	Vanessa Corey Rivas Virgen	97.2800
Escuela Preparatoria No. 8	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	Socorro Aguilar González	99.6700
Escuela Preparatoria No. 9	Bachillerato General por Competencias	Marlene López Alvarado	98.0800
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato General por Competencias	Elizabeth González Rodríguez	96.0800
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico en Administración	Ana Laura Rivera García	98.0300
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico en Mecánico Industrial	Salvador García Durán	90.4600
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	María del Rosario García Rizo	97.5600
Escuela Preparatoria No. 12	Bachillerato General por Competencias	Alondra Lucía Herrera Bustamante	95.5800
Escuela Preparatoria No. 12	Bachillerato Técnico en Diseño y Construcción	Cristina Ávila Ramírez	91.1200
Escuela Preparatoria No. 12	Bachillerato Técnico Químico en Control y Calidad del Medio Ambiente	Ana Jazmin Jarillo Sánchez	95.2900
Escuela Preparatoria No. 13	Bachillerato General por Competencias	Leonardo Daniel Castañeda Aguaron	96.7900
Escuela Preparatoria No. 14	Bachillerato General por Competencias	Valeria del Carmen Escoto Rodríguez	96.2100
Escuela Preparatoria No. 15	Bachillerato General por Competencias	Cesar Alexis Ponce Aceves	91.4800
Escuela Preparatoria No. 16	Bachillerato General por Competencias	Adrián Perfecto Ramos	97.5900
Escuela Vocacional	Bachillerato General por Competencias	Ana Patricia Palacios Sánchez	95.3100
Escuela Vocacional	Bachillerato Técnico en Turismo	Griselda Araceli Domínguez Flores	97.9100
Escuela Preparatoria de Tonalá	Bachillerato General por Competencias	Cristina Martínez Camacho	96.7700
Escuela Preparatoria de Tonalá	Bachillerato Técnico en Administración	Mayra Yudith Ramírez Mendoza	93.5300
Escuela Preparatoria de Tonalá Norte	Bachillerato General por Competencias	Miguel Ángel Plascencia Navarro	96.3100
Escuela Preparatoria Regional de Ahualulco	Bachillerato General por Competencias	Laura Patricia Frías Nuñez	93.2300
Escuela Preparatoria Regional de Ameca	Bachillerato General por Competencias	Pedro Solano Meza	97.5600
Escuela Preparatoria Regional de Atotonilco	Bachillerato General por Competencias	Fernando Valadez Órnelas	96.1300
Escuela Preparatoria Regional de Arandas	Bachillerato General por Competencias	José Luis Hernández Vargas	90.2300
Escuela Preparatoria Regional de Autlán	Bachillerato General por Competencias	Flor Ivón Silva Ulloa	96.4400
Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo	Bachillerato General por Competencias	Alejandra Paola González González	96.9700
Escuela Preparatoria Regional de Chápala	Bachillerato General por Competencias	María del Carmen Lisbeth Ruiz Zamora	96.9700
Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán	Bachillerato General por Competencias	José Refugio Moreno Campos	94.6200
Escuela Preparatoria Regional de Colotlán	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	Alma Rosa Meza Valdés	94.3300
Escuela Preparatoria Regional de Colotlán	Bachillerato General por Competencias	Betsabé Flores López	99.7700
Escuela Preparatoria Regional de Degollado	Bachillerato General por Competencias	Cecilia Morales Cano	96.5800
Escuela Preparatoria Regional de El Grullo	Bachillerato General por Competencias	Nelson González Figueroa	97.0000
Escuela Preparatoria Regional de El Salto	Bachillerato General por Competencias	Luz María Hermsillo Álvarez	96.1000
Escuela Preparatoria Regional de Jocotepec	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	Laura Macías Díaz	99.3300
Escuela Preparatoria Regional de La Barca	Bachillerato General por Competencias	Laura Nohemí Gutiérrez Vázquez	93.6900
Escuela Preparatoria Regional de Lagos de Moreno	Bachillerato General por Competencias	José Salvador Rojas Navor	96.0000
Escuela Preparatoria Regional de San Juan de los Lagos	Bachillerato General por competencias	Dulce María Macías Moreno	91.6200
Escuela Preparatoria Regional de San Juan de los Lagos	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	Reynaldo Pérez Padilla	97.0600
Escuela Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo	Bachillerato General por Competencias	Irene Lizbeth Magaly Carmona Valencia	93.3500
Escuela Preparatoria Regional de Sayula	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	Alejandra Hernández López	98.3900
Escuela Preparatoria Regional de Sayula	Bachillerato General por Competencias	Rafael Alejandro Fajardo Morales	98.3300
Escuela Preparatoria Regional de Tala	Bachillerato General por Competencias	Oswaldo Bello Andalón	95.0300
Escuela Preparatoria Regional de Tecolotlán	Bachillerato General por Competencias	Ana Laura Lepe Santos	95.7900
Escuela Preparatoria Regional de Tepatlán	Bachillerato General por Competencias	Ricardo Adán Gómez Juárez	97.6900
Escuela Preparatoria Regional de Tequila	Bachillerato General por Competencias	María Félix Comejo Villegas	95.9000
Escuela Preparatoria Regional de Tlajomulco de Zúñiga	Bachillerato General por Competencias	Silvina Monge Espino	92.1200
Escuela Preparatoria Regional de Tuxpan	Bachillerato General por Competencias	Sandra Yuliana Martínez Rodríguez	98.1500
Escuela Preparatoria Regional de Zacoalco	Bachillerato General por Competencias	Kevin Jonathan Esquivel Martínez	97.8200
Escuela Preparatoria Regional de Zapotiltic	Bachillerato General por Competencias	Marco Antonio Rodríguez Hernández	90.2300
Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán	Bachillerato General por Competencias	Juan Carlos García Gamiño	93.6200
Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán	Bachillerato Técnico Profesional en Enfermería	Gabriela Ramírez Solís	96.5400
Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	Norberta Flores Ortíz	99.6700
Sistema de Universidad Virtual	Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias	Hugo Yosemite Urbina Avalos	97.0000

FIID | Feria
Internacional
de Idiomas

23-24 mayo 2013
Hotel RIU Plaza Guadalajara

EL
DESARROLLO
DOCENTE

MISIÓN
POSIBLE

Plenaristas y ponentes magistrales



Andy Curtis



Joan Kang Shin



Joann Miller



Mario Herrera

La FIID 2013 reunirá una vez más a diversas personalidades de la enseñanza de idiomas que con su amplia experiencia y conocimientos ayudarán a los participantes a continuar su desarrollo profesional.

www.FIID.mx
01 800 570 74 74

Conferencistas

Adelina Ruiz
Adriana Fabián
Alison Clinton
Alma Otero
Andy Cowle
Anna O. Meschio
Arturo Hernández
Beatriz Granda
Benjamin C. Daubert
Berta de Liano
Brenda Bernaldez
Carlos Soler
Christian Leclerc
Claus Witte
Dante Segura
Darragh O'Grady
David Toledo
Diana Encinas
Diego Barroso
Dino Poli
Dixie Santana
Douglas Tedford
Elvira Rodríguez
Enrique Enríquez
Ethel Ruvalcaba
Flor Gómez
Frank Kloster
Franz Hoppenstedt
Gabriela López
Greg Davies
Haydée Silva
Irma A. García
Isadora Mora
Iván Hernández
Jair Félix
Jesús Salazar
Jorge Cruz
Jorge Sánchez
Josadac Flores
José Luis de la Paz
Katy Parish
Khédija Gadhoun
Luis Torres
Ma. de Jesús López
Manuel Moreno
Marco Aurelio
Margarita Ramos
María Luisa Arias
María Ramos
Marisol Schulz
Mauricio Cortés
Mauricio Ortega
Michelle Merrit
Nayla Montoya
Oscar Cruz
Philip Haines
Rosa Nelly Nava
Ruy Albarrán
Salomé Gómez
Sarah J. Brown
Sherry Pérez
Soline Trottet
Tamara Romero
Thomas Jones
Verónica Prieto
William Hickey
Zaira Pantarotto



El poder de la ciencia

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Un libro de mil páginas escrito por uno de los mejores historiadores de la ciencia en habla hispana, acaba de tener una segunda edición. Sí, José Manuel Sánchez Ron (Madrid, 1949) publica en 2011, en el sello de editorial Crítica, una historia social, política y económica de la ciencia (siglos XIX y XX), cuyas implicaciones trascienden el espacio y el tiempo, y es válido comentarla, puesto que constituye una obra necesaria cuya lectura "...nos permitirá comprender mejor el mundo en que vivimos y en el que crecerán nuestros hijos, un mundo en el que la ciencia y la tecnología afectan nuestras vidas en medidas que nuestros antepasados jamás habían soñado".

Breves reflexiones acerca del autor

"La ciencia es uno de los elementos más importantes en la configuración y desarrollo social". Asegura Sánchez Ron que tenemos la obligación de vigilar quiénes y cómo intervienen en su desarrollo y en la explotación de las posibilidades que emanan de ésta. En una época marcada por una profunda revolución tecnocientífica en el ámbito de la biomedicina, cuando se abren todo tipo de posibilidades relativas a la salud, a la intervención en la procreación, a la manipulación de genomas, en definitiva al control y manipulación de la vida, de todo tipo de vida, es crucial saber quién tiene el poder de la ciencia, quién la controla.

En este sentido, el autor considera vá-



lidas las máximas que los revolucionarios franceses defendieron: "El poder se origina en el pueblo, que lo establece. Lo establece para su bien, no en su detrimento. Ese bien se concreta principalmente en el disfrute seguro de los derechos." Y finaliza manifestando la esperanza de que su libro, para que "valga la pena, ayude, aunque sea poco, en este sentido".

La que habla es la modestia de este miembro de la Real Academia Española de la Lengua, doctor en Física y catedrático de la Universidad de Madrid, porque su investigación abarca los siglos en que surgieron la teoría de la evolución de las especies, la relatividad, la física cuántica, el transistor, las computadoras, el internet, la doble hélice y el ADN recombinante. Ese es el momento en el que la ciencia se profesionalizó y penetró las estructuras del poder político, económico y militar.

Los capítulos en que divide el libro, nos pueden dar un panorama de su ambiciosa investigación: capítulo 1: El imperio de las ciencias; capítulo 2: La institucionalización de las ciencias físico-matemáticas durante el siglo XIX y comienzos del XXI. El tema lo explica recurriendo al desarrollo de la actividad científica desde el siglo XVIII, la centuria en la que una parte de Europa se vio sacudida por la certeza de que la ciencia y la técnica deberían mejorar sustancialmente las vidas materiales y espirituales de todos.

Menciona las sociedades científicas, su año de fundación y su número de agremiados.

Continúa con "El poder de las ideas" y es sobre la trascendencia de las teorías de Darwin. Capítulo 4: La medicina como ciencia experimental en el siglo XIX; capítulo 5: Las mujeres y la profesión científica; capítulo 6: De los rayos "X" y la gran ciencia. Entre los documentos que ilustran ese capítulo, seleccionó una de las primeras radiografías de una mano. En el capítulo 7 trata "El poder de las ideas". Esta vez con Albert Einstein; en el capítulo 8, el tema que analiza es: La movilización de la ciencia a favor de la guerra. La primera guerra mundial; en el capítulo 9, las consecuencias sociopolíticas y económicas de la primera guerra; en el capítulo 10, escribe acerca de la ciencia en la Alemania de Hitler y el exilio científico; en el capítulo 11, trata extensamente lo inesperado: la militarización de la ciencia, con la Segunda Guerra Mundial y la Guerra fría. Finaliza con el capítulo 12, con la revolución del ADN. El epílogo tiene como tema la ciencia y la naturaleza.

Sánchez Ron estudia cuestiones como la ciencia alemana con Hitler, los papeles de Stalin y Eisenhower en la ciencia de la Unión Soviética y Estados Unidos, respectivamente, y de paso el poder atómico. *

*MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, UDEG.

◀ Es catedrático de Historia en la Universidad de Madrid. Fue participante del IV Coloquio Internacional de Cultura Científica FIL 2012
Foto: Archivo

seguido
XX
ciencia

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

VISITA
EL NUEVO
PORTAL

www.gaceta.udg.mx

o desde tu Smartphone
escaneando este código

@gacetaudg
lagacetaudg

Ideas sonoras

Su interés por la radio ha llevado a alumnos de la Preparatoria 5 a realizar programas radiofónicos que son transmitidos las 24 horas por internet

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En la red existe un espacio para la divulgación de contenidos radiofónicos sobre temas de ciencia experimental y social, vinculados a los programas de estudios del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Se trata de Radio prepa 5, que desde hace siete años tiene el objetivo de producir, crear y divulgar contenidos relacionados con las mencionadas ciencias científicas impartidas en la Preparatoria 5.

Cada uno de los ocho programas que integran la programación de Radio prepa 5, son realizados por alumnos y profesores del plantel, explicó Blas Roldán, director de la radio.

“Buscamos que los contenidos de ciencia, como matemáticas o química, física o biología, se alternen con ciencias sociales y que los maestros participen con sus alumnos. Dentro de los programas hay espacios para que los estudiantes expresen sus inquietudes artísticas, culturales, sociales, políticas o deportivas”.

Uno de los estudiantes con mayor trayectoria en la radio es Jorge Sánchez Jiménez, alumno del sexto semestre y quien a lo largo de dos años ha realizado trabajos de conducción, producción y operación en la radio. Lo que inició como una actividad extracurricular, lo ayudó a descubrir su vocación.

“Es gratificante. Le he tomado mucho cariño a la profesión, a tal grado que he decidido estudiar periodismo. Me gusta la comunicación, poder estar frente al micrófono y transmitir un mensaje”, comenta.

Itzel Moncayo Tarín, estudiante de sexto semestre y quien colabora en la radio desde hace dos años, es la creadora de la emisión K-pop.

“Después de realizar una exposición en clase sobre el tema, un estilo de música coreana que combina otros ritmos, nació la idea del programa, en el que también buscamos expresarnos”. Es una experiencia padre estar en cabina, producir y conducir”.



Desde la opinión de los estudiantes, en ocasiones los medios no le dan la importancia que merece la radio hablada. “Como radioescucha, me agrada no solo la música, sino que el comentarista tenga simpatía y habilidad verbal. La televisión es diferente, porque no te permite imaginar y crear de la misma manera que la radio. La radio es una labor colaborativa que requiere paciencia y dedicación. La recompensa es hacer un buen trabajo y tener el respeto de tus radioescuchas”.

La programación de Radio prepa 5 está conformada por: Recanto, programa que habla de la literatura universal desde el mundo hispano; Club estación espacial radio, realizado por estudiantes, con un enfoque de divulgación y crítica científica y tecnológica; Toma cinco: programa de música, en sus distintos géneros, arte e interculturalidad; Depor5, enfocado a deportes, como rugby; Allons voir, orientado al mundo francoparlante; K-pop de música coreana y Cenotafio V, programa de arquitectura y artes.

En la semana realizan tres jornadas de grabación en la cabina de radio del plantel y son aproximadamente 30 alumnos los que participan en esta actividad extracurricular.

Radio prepa 5 funciona las 24 horas del día y los siete días de la semana. Puede escucharse en la página de internet: <http://www.prepa5.sems.udg.mx/radio-prepa-5>. *

▲ Participar en la radio estudiantil es una actividad extracurricular para los alumnos del plantel.

Foto: Archivo

mediática

DEPORTES

15 medallas para UdeG

El quinto lugar y 15 medallas, son los logros de los atletas de la UdeG en la Universiada Nacional 2013, obtenidas en las disciplinas de karate, halterofilia, tenis de mesa, tiro con arco y triatlón

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara culminó su participación en la Universiada Nacional 2013, que tuvo lugar en Sinaloa, en la que obtuvo el quinto sitio de la tabla de puntuación (la que define al ganador de la justa deportiva) y se ubicó en la posición 13 del cuadro de medallas.

La UdeG participó en 17 de las 18 disciplinas convocadas por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación y acumuló un total de mil 167 puntos y 15 medallas, de las cuales tres corresponden a oro, tres a plata y nueve a bronce, ganadas en las disciplinas de karate, halterofilia, tenis de mesa, tiro con arco y triatlón.

Durante los últimos días de actividad, destacaron en triatlón las medallas de Paola Díaz (oro) y Andrea Díaz (plata). Con este resultado, Paola, además de conseguir el bicampeonato de la justa estudiantil, obtuvo el derecho a participar en la Universiada Mundial, a celebrarse en julio, en Rusia, anunciaron autoridades deportivas federales.

La estudiante en cultura física y deportes, señaló que dicho resultado la deja satisfecha por haber cumplido el objetivo de hacer el 1-2 para la Universidad.

“Se cumplió la meta. La competencia se dio como esperábamos desde que salimos de la etapa de natación y pudimos hacer una buena estrategia”.

► Medallistas de la Universiada Nacional.
Fotos: Archivo



La triatleta ahora se prepara para competir el 20 de mayo en el evento de Copa de mundo, a celebrarse en Huatulco, para posteriormente participar en la Olimpiada Nacional, que tendrá como sede Puerto Vallarta, y en la Copa Panamericana, a disputarse el 1º de junio en Dallas.

En lo que corresponde a tenis de mesa, la representación universitaria consiguió una medalla de plata en la modalidad de equipos femenino y dos de bronce en las categorías de

dobles mixtos y equipos en la rama varonil, respectivamente.

El entrenador de la selección, Raúl Ríos, afirmó que los resultados fueron conforme a lo pronosticado, aunque les faltó conseguir una medalla de oro.

“El nivel estuvo alto. Hubo competidores que participan en el ámbito internacional. Nosotros obtuvimos resultados de acuerdo a las expectativas. La ventaja es que la base del equipo se mantiene para el próximo año”.

En tiro con arco, por segundo año consecutivo se consiguieron medallas: una de plata en la categoría de arco compuesto femenino y un bronce en equipos recurvo femenino.

La Universiada Nacional fue ganada por octava ocasión por la Universidad Autónoma de Nuevo León, mientras que la Universidad Autónoma de Chihuahua y la Autónoma de Sinaloa, se ubicaron en la segunda y tercera posición, respectivamente. *

Rumbo a la pretemporada

El 3 de junio es la fecha en que el equipo Leones Negros se reportará a trabajos de pretemporada, los cuales incluyen entrenamiento y partidos amistosos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de la eliminación en la etapa semifinal del torneo clausura 2013 del ascenso MX, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara ya planean el próximo torneo.

El presidente de la Operadora, promotora y deportiva Leones Negros, Alberto Castellanos, señaló que para el próximo torneo apostarán por la continuidad, tanto del cuerpo técnico como de la mayoría del plantel universitario.

“Hemos platicado con Alfonso Sosa. La idea es que continúe al frente. Está dispuesto a continuar con el proyecto, está entusiasmado. En cuanto a jugadores, todos terminan contrato, pero algunos con muchas condiciones de permanecer en el equipo, porque son nuestros. Es la situación de alrededor de ocho a 11 jugadores. Hay otros que tienen que reportarse con su club, pero que quieren continuar en el plantel. En ese caso, tendremos que hacer los arreglos correspondientes. Creo que vamos a dar continuidad a este grupo”.

Aseguró que necesariamente saldrán algunos jugadores, tendrán que reforzar algunas líneas y que cuentan con tiempo para ver qué elementos necesitan, previo al draft.

En cuanto al caso del delantero Eial Strahman, dijo que su permanencia en la escuadra felina dependerá solo de él.

“Creo que si le llegan ofertas de primera división, difícilmente estará dispuesto a permanecer en esta categoría. Por su bien y su interés, seguramente se tendrá que ir, pero eso dependerá de él”.

El timonel Alfonso Sosa indicó que el torneo que está por culminar, en lo general lo deja sa-



tisfecho, aunque con un mal sabor de boca por lo acontecido en la semifinal.

“Ganamos más de lo que se pudo. Realmente el torneo que han hecho los muchachos es de destacar. Nos vamos tranquilos. El compromiso es mayor para el próximo torneo. Nuestra idea es mejorar lo hecho hasta hoy. Si reforzamos algunos puestos, podemos hacer un buen torneo”.

En cuanto al número de refuerzos que necesitará el plantel, expresó que eso dependerá del número de bajas que tenga el equipo a causa de los jugadores que están a préstamo y que tal vez sean requeridos por su club.

El equipo universitario inició su periodo vacacional el 9 de mayo y se reportará a trabajos de pretemporada el 3 de junio próximo, en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, en La Primavera, para empezar con los trabajos de cara al próximo torneo, los cuales incluyen algunos partidos amistosos. *

▲ *Los Leones Negros apuestan a la continuidad del plantel para mejorar lo hecho hasta ahora.*

Fotos: Cortesía / Enrique Jiménez

Por supuesto que hay tristeza por la eliminación de Leones Negros del torneo de ascenso, pero también bastante satisfacción por su desempeño y por los objetivos logrados. Obviamente que la historia consigna a los vencedores, aunque en el caso de la Universidad de Guadalajara, la historia tendrá que consignar a este equipo dirigido por Alfonso Sosa, porque superó lo realizado en el fútbol profesional.

Jamás se había conseguido el liderato general de manera permanente. Nunca se había terminado un torneo para quedar como el equipo con menos goles en contra, y lo más importante, se alcanzaron mayores niveles de audiencia y asistencia, tanto en los medios de comunicación como en el estadio Jalisco.

La cobertura informativa fue sin precedentes. Tan sólo para ejemplificar: el partido semifinal se transmitió por televisión en vivo por tres televisoras: TVC Deportes, C7 y Canal 44; en radio por dos emisoras: DK 1250 y Radio Universidad; portales como Terra se sumaron a la transmisión en video, a través de la red y otros estuvieron haciendo reportes antes, durante y posteriormente. Lógicamente tuvimos a los canales especializados en materia de fútbol, es decir, se dio cuenta del partido en los ámbitos local, nacional e internacional.

Un amigo argentino me comentó que disfrutó el partido en la comodidad de su hogar a través de ESPN. Sin embargo, lo que más llamó poderosamente la atención fue la presencia de seguidores en el estadio Jalisco. Me decían algunos exjugadores que jamás habían visto tantas y tantas camisetas del equipo en un solo encuentro. Vimos playeras de todos los tiempos: desde el histórico azul rey con oro de los Venados, hasta las actuales. Impresionante colorido en las tribunas.

No obstante, lo que me parece de mayor relevancia fue la presencia de niñas y niños. Familias enteras, que seguramente abonarán para la reproducción de la generación de aficionados. Ya no son sólo las muchachas y los jóvenes que solo iban al desmadre. Por fortuna el ivuelta, vuelta! desapareció y la gente se metió de lleno al fútbol. Una campaña sin menores reflexiones para Leones Negros.

Hay que dar continuidad al proyecto. Mantener a Poncho Sosa, consolidar a los jugadores de casa, como Cristián López, Fidel Vázquez, Jonathan Quintero, Ulises Obed. A los experimentados, que ya son de la institución, como Castillejos, Quesos González, César Valdovinos, Juan Manuel García Zavala. Por supuesto, contratar, rentar o buscar a tres o cuatro jugadores de probada experiencia en la división de ascenso.

No hace falta mucho con relación a torneos anteriores, en los que se tenía que hacer circo, maroma y teatro para integrar la plantilla. *



PREMIO ANUIES MAESTRÍA, 2013

POR LA MEJOR TESIS SOBRE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN
LA CATEGORÍA ESTUDIOS DE MAESTRÍA

El Consejo Nacional de la Asociación Nacional de Universidades e
Instituciones de Educación Superior

CONVOCA

a los profesionales de la educación a presentar la candidatura de sus tesis de doctorado
con el propósito de obtener el

*Premio ANUIES 2013 a la Mejor Tesis sobre la Educación Superior en
la categoría Estudios de Maestría*

OBJETIVO

Reconocer las aportaciones teórica-
metodológicas y de desarrollo, resultado del
trabajo de investigación de excelencia realizado
por profesionales cuyo ámbito de estudio sea la
educación superior en México.

TÉRMINOS DE PARTICIPACIÓN

Será premiada la tesis de maestría inédita,
cuyo objeto de estudio sea la educación
superior y destaque por sus contribuciones
a la comprensión de este nivel educativo, al
diseño de propuestas para su desarrollo y por
el rigor metodológico manifiesto en el trabajo
de investigación.

Podrán participar los profesionales que hayan
obtenido el grado académico de maestría en
una institución de educación superior durante
el periodo de junio 2011 a la fecha de cierre de
esta convocatoria.

El trabajo y la documentación correspondiente
deberán ser enviados electrónicamente a la
dirección premios2013.maestria@anuies.mx
a partir de la publicación de la convocatoria
y hasta el viernes 28 de junio 2013. Los
archivos electrónicos no deberán exceder 10
megabytes.

DOCUMENTACIÓN

Los aspirantes al Premio deberán enviar la
siguiente documentación:

1. Carta de postulación dirigida al Secretario
General Ejecutivo de la ANUIES, firmada por
el autor y/o autores y el asesor y/o director
de la tesis.
2. Tesis de maestría. El documento deberá
omitir agradecimientos, referencias al
asesor y/o director de tesis, así como el
nombre del autor y/o autores.
3. Copia del acta de examen de grado.
4. Resumen ejecutivo de un máximo de 10
cuartillas, tipo de letra arial 11, interlineado
1.5, siguiendo los siguientes criterios:
 - Título de la tesis
 - Planteamiento del problema de investigación
 - Hipótesis
 - Objetivos
 - Perspectiva teórica
 - Metodología utilizada
 - Resultados
 - Aportes

5. Información general de la tesis, autor(es) y
asesor o director, en el formato electrónico
([http://www.anuies.mx/premios/
premio_anuies2013/inscripcion.php](http://www.anuies.mx/premios/premio_anuies2013/inscripcion.php)). Es
indispensable llenar todos los campos.

JURADO

Las tesis postulantes serán evaluadas por un
jurado calificador designado por el Consejo
Nacional de la ANUIES, el cual estará integrado
por un mínimo de cinco expertos en educación
superior.

El dictamen que emita el jurado calificador será
inapelable. El jurado podrá declarar desierta la
convocatoria en caso de que los materiales no
cumplan con los criterios establecidos en la
misma.

PREMIO

El ganador del Premio a la Mejor Tesis sobre la
Educación Superior en la categoría de Estudios
de Maestría, se hará acreedor a:

- Un diploma.
- Un estímulo económico de 30 mil pesos
mexicanos.
- El trabajo de los ganadores podrá ser
publicado, siempre y cuando sea
dictaminado favorablemente por el Comité
Editorial de la ANUIES.
- Un reconocimiento al asesor y/o director de
la tesis.

El resultado se dará a conocer dos semanas
antes de la Sesión Ordinaria de la Asamblea
General de la ANUIES a través del sitio
www.anuies.mx. La premiación se efectuará
en el marco de la XLIV Sesión Ordinaria de
la Asamblea General de la ANUIES que se
realizará el 22 de noviembre de 2013 en la
Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
Para este efecto, la ANUIES apoyará al(los)
ganador(es) con los gastos que deriven de su
transportación, hospedaje y alimentación.

INFORMES

Para mayor información sobre esta
convocatoria, llamar al teléfono (55) 54 20
49 08, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y
de 17:00 a 19:00 horas, o escribir a pedro.hernandez@anuies.mx.

8 de abril de 2013

BECAS

Becas para nivel maestría en "Public Policy and Good Governance" en Alemania 2013-2014

Dirigido a: Jóvenes egresados de licenciatura, con o sin experiencia profesional en el ámbito
de ciencias sociales, economía y administración

Apoyo:

- Asignación mensual para cubrir los costos de vida
- Apoyo para los gastos de viaje del becario, seguro médico y una suma global para fines
de estudio e investigación.
- Curso de alemán de 4 a 6 meses de duración (esto también aplica para maestrías en
inglés)

NOTA: Los estudiantes que reciben una beca del DAAD en el marco de este programa
quedarán exentos del pago de la colegiatura

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico, DAAD

Página web: <http://www.daadmx.org/es/14340/index.html>

Fecha límite: 31 de julio de 2013

Programa de Movilidad de Profesores Universitarios de la Alianza del Pacífico - Perú

Dirigido a: investigadores y profesores universitarios de tiempo completo, interesados
en un intercambio académico o estancia de investigación en alguna de las universidades
participantes

Apoyo:

- Transporte internacional ida y vuelta de la Ciudad de México, a la ciudad de destino
donde se desarrollará el intercambio.
- Asignación mensual para manutención US\$920 o su equivalente en nuevos soles
peruanos, aproximadamente \$8,464.36 pesos.
- Seguro de salud y accidentes, por hechos o siniestros que le afecten dentro del
territorio peruano, mientras la beca se encuentre vigente.

NOTA: Se deberá contar con los recursos suficientes para su manutención durante el primer
mes. Será responsabilidad del becario el financiamiento de otros gastos no contemplados
como trámites de visa, etc.

País: Perú

Organismo: La Asamblea Nacional de Rectores de Perú (ANR) y la Secretaría de Relaciones
Exteriores

Página web: [http://amexcid.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Licenciatura/
perualianza13.pdf](http://amexcid.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Licenciatura/perualianza13.pdf)

Fecha límite: Viernes 17 de mayo de 2013

Programa de Intercambio Universidad Autónoma de Madrid-Banco Santander 2013-2014

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado

Apoyo:

- Apoyo mensual de 900 euros
- Ayuda para viaje de 1,000 euros
- Exención de tasas académicas en la UAM
- Seguro de enfermedad y accidente en España

NOTA:

País: España

Organismo: Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Banco Santander

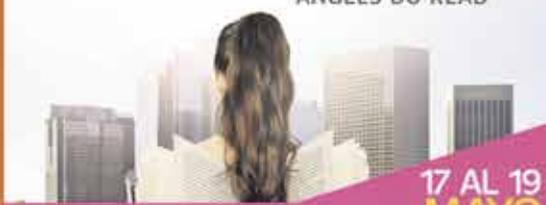
Página web: <http://www.uam.es/internacionales/>

Fecha límite: En la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario al que
pertenece el día 14 de junio de 2013

Para mayor información sobre estás y otras convocatorias, favor de consultar: [www.cgci.udg.mx/
convocatorias](http://www.cgci.udg.mx/convocatorias).

ventanilla

LOS ÁNGELES LEEN
ANGELS DO READ



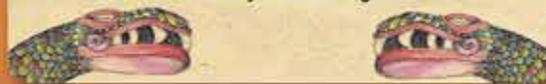
**17 AL 19
MAYO**
Los Angeles
Convention Center.
www.lea-la.com

LéaLA
Feria del Libro en Español de Los Angeles

JULIO CORTÁZAR

**EDUARDO MATOS
MOCTEZUMA**

Seminario: 28 de mayo, de 11:00 a 13:00 hrs. CUCSH.
Conferencia magistral: 29 de mayo, 18:00 hrs.
Parainfo Enrique Díaz de León.
Inf. www.jcortazar.udg.mx





**MODELO DE NACIONES UNIDAS
ONUDG 2013**

Del 15 al 18 de mayo.
CUCSH Campus Belenes
onudg.cucsh.udg.mx

Actividades académicas

Tomas de posesión

**Centro Universitario de la
Ciénegea**
María Felicitas Parga Jiménez. 13
de mayo, 11:00 hrs. CUCIénegea.

Centro Universitario de los Lagos
Armando Zacarias Castillo. 14 de
mayo, 10:00 hrs. CULagos

Centro Universitario de los Altos
Leticia Leal Moya. 14 de mayo,
12:00 hrs. CUAAltos

Encuentros

4° Encuentro Regional de Tutoría



Del 5 al 7 de junio. Instituto
Tecnológico Superior de Irapuato.
<http://www.itesi.edu.mx>

Posgrados

**Maestría en Ciencias de la Salud
Ambiental**
Examen propedéutico del 13 de
mayo al 6 de julio. Pre-registro:
www.saludambiental.udg.mx

**Doctorado en Geografía y
Ordenación Territorial**
Registro de solicitudes de mayo a
julio 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/
doctorado

**Doctorado en Gestión de la
Educación Superior**
Curso propedéutico del 20 de mayo
al 28 de junio. Inf. <http://ldges.cucea.udg.mx>

**Enfermedades zoonóticas
transmitidas por la leche**
27 y 28 de mayo. Inf. 3770 11 50,
ext. 33268

**Doctorado en Educación.
Promoción 2014-2017**
Último día para la entrega de
documentos: 14 de junio. Inf.
www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc_Educacion/

Diplomados

Diplomado en Desarrollo Web
Inicio: 24 de mayo. Inf. www.cuvalles.udg.mx

Cursos

Dirección de proyectos
Del 13 al 15 de mayo, de 16:00 a
20:00 hrs. CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

**Curso de preparación para
el examen de admisión a la
Universidad de Guadalajara**
Del 13 al 16 de mayo, de 9:00
a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.
Albergue EICUN, Colotlán. www.cunorte.udg.mx

**Curso: Introducción a Linux
Embebido**



Inicio: 16 de mayo. www.udgvirtual.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en:
www.cuvalles.udg.mx

Gaceta UDG Virtual
Consulta la versión electrónica en:
www.udgvirtual.udg.mx

Talleres

Ciclo de talleres y conferencias
22 de mayo; 5 y 19 de junio; 3 de
julio, de 16:00 a 19:00 hrs. CUCEA.
Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx/>

**Programa Integral en Fotografía
Contemporánea**
Teoría y práctica. Del 20 al 31 de
mayo. De lunes a viernes, de 18:00
a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte
Jorge Martínez. Inf. 1378 86 24

**Estudias, y ¿no te gusta tu
carrera? Trabajas, y ¿tu vocación
es otra?**
Taller permanente de re-orientación
vocacional. Coordinación de
Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36
42 y 3826 61 42

Convocatorias

**Presentación de testimonios del
Dr. Manuel Rodríguez Lapuente**
Recepción de textos del 15 de mayo
al 15 de julio. Envío de trabajos a:
coloquiodoctorlapuente@gmail.com

**Presentación de carteles para
el Encuentro de Neurociencias
en julio**
Fecha límite para entregar los
resúmenes: 15 de mayo. Consulta
las bases en: www.ineuro.cucba.udg.mx

**Publica un artículo en la revista
electrónica: Diálogos sobre
Educación**
Tema: Educación y diferencia.
Fecha límite: 15 de mayo. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Regala una casa a mamá
Los Frutos Residencial. Desarrollo
exclusivo para trabajadores de la
UdeG. Informes: 3698 65 79 / 3698
62 32. www.losfrutos.com

Servicios

**Becas y convocatorias
internacionales**
Coordinación General de
Cooperación e Internacionalización
convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

**Campaña de Identidad
Universitaria**
Regístrate, tramita tu credencial
y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado
"Juan José Arreola". www.fundacionudg.mx

Cultura

Música

Temporada de Primavera 2013
22 y 29 de mayo, 20:00 hrs.
Auditorio Enrique Díaz de León,
CUAAD. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Teatro

**Teatro Negro Nacional de Praga
presenta: Alicia en el País de las
Maravillas**
17 de mayo, 20:30 hrs. Teatro
Diana. www.cultura.udg.mx

Festivales

XI Festival Vive cultura
Del 13 al 16 de mayo. CUCEA
Entrada libre. www.cucea.udg.mx

Talleres

**Rebelbox, inventario de ideas
proyectil**



Del 17 al 26 de mayo. Viernes y
sábados, 20:30 hrs. Domingos,
18:00 hrs. Teatro Experimental de
Jalisco.

Cineforo

Primavera de cine



Del 13 al 17 de mayo. Consulta la
cartelera en: www.cineforo.udg.mx

**33 Foro Internacional de la
Cineteca Nacional**
A partir del 18 de mayo. Consulta la
cartelera en: www.cineforo.udg.mx



Consulta la programación en
www.udgtv.com

Radio

UDG NOTICIAS
Una producción del Sistema
Universitario de Radio y Televisión
Escúchalo en sus tres horarios
de lunes a viernes, de 7:00 a
9:00 hrs. con Karla Planter; de
13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real,
y de 20:00 a 21:00 hrs. con Carlos
Martínez Macías.

Consulta los programas especiales
en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto
en: www.udgnoticias.udg.mx
Facebook.com/mediosudg
Twitter: @UDGNoticias

**Programación de Radio UDG en
Colotlán, XHUGC 104.7 de FM**

Medios UDG Noticias - Colotlán
Con: Ana Cristina Pinedo Castañeda
De lunes a viernes, 9:00 hrs.

Acústica Global/Rock Sudaca
Con: Leonardo Romero Sánchez
Miércoles, 19:00 hrs.

Moods de Colotlán
Con: Alvaro Valdriña
Viernes, 16:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://radio.udg.mx/colotlan/>

Síguenos en:
Facebook: Cartelera UdeG
Twitter: @UdeGCartelera

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Envía tus comentarios y/o
sugerencias sobre este servicio al
correo cartelera@redudg.udg.mx
Estos nos ayudarán a conocer tus
necesidades y brindarte un mejor
servicio.



Luvina 70

Universidad de Guadalajara
Revista Literaria
Primavera 2013

De venta en: Sanaoms, FCE, Gandhi, Gonnill y otras librerías y puestos de periódicos.

Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

www.luvina.com.mx

talento U

MARTHA EVA LOERA

José Eduardo Sánchez Pérez, alumno de la carrera de Diseño industrial, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), fue uno de los ganadores del concurso mundial de diseño de automóviles Michelin Challenge Design 2013, dentro del North American International Auto Show (NAIAS). Su trabajo, llamado Citroen DS BiRotor, fue diseñado para cuatro pasajeros y para optimizar el consumo de combustible. Invirtió alrededor de dos semanas para hacer posible su diseño. El premio consta de un reconocimiento. El concurso tiene un alto valor curricular.

El universitario ha destacado en otros concursos. Fue acreedor al primer y segundo lugares en el concurso nacional de diseño automotriz AMDA 2009; tercer lugar en el concurso nacional de diseño automotriz AMDA 2010 y finalista entre más de tres mil 700 proyectos en el ámbito internacional, en el concurso Renault 4 ever, de designboom.com.

¿Cuántos proyectos participaron en Michelin Challenge Design?

Más de 900 proyectos, de 72 países. Hubo 15 ganadores. En el concurso no hay primeros ni segundos lugares. Yo estuve entre los ganadores.

¿Hace cuánto te empezó a llamar la atención el diseño de autos?

Desde niño decía nombres de coches en la calle. Desde entonces me gustan. Mi colección de carritos fue y sigue siendo extensa. Debo tener 80 o 90 carritos. Tengo de muchos: desde los que compra uno en el supermercado, hasta algunos más grandes, que son más adorno que juguete. De muchos tipos.

¿Por qué te gusta el diseño de autos?

Es una de las disciplinas del diseño industrial más difíciles. Es necesario coordinar un equipo de ingenieros, de electrónicos, artesanos, diseñadores, creativos, diseñadores gráficos. Para que un auto funcione son necesarios sistemas de todo tipo. Los equipos de trabajo son grandes. Deben estar bien coordinados y desarrollados. De otra manera no funcionan. Me llaman la atención los equipos grandes, porque es con éstos como se generan los mejores productos. Un grupo de personas que tienen ideas distintas sobre el mismo asunto, generalmente genera un producto exitoso.

¿Cuál es la propuesta del diseño que presentaste?

Es un automóvil para cuatro personas. Optimizado para movilidad urbana, con un motor convencional de gasolina y uno eléctrico. Junto a otros autos, es más pequeño y ofrecerá más espacio interior. Debe ser económico, porque no tiene demasiado equipamiento. Es ligero, eficiente y gasta poco combustible. Se movería con gasolina convencional.

¿Has recibido propuestas de trabajo a partir del premio?

Sí: una. En este momento estoy evaluándola. No puedo decir de dónde salió la propuesta. Me siento bien en tenerla. Es lo que he estado buscando desde siempre. *



Un grupo de personas con ideas distintas sobre el mismo asunto, generalmente genera un producto exitoso



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * José Eduardo Sánchez Pérez tiene 25 años. Nació el 18 de octubre de 1987, en el Distrito Federal. Es alumno de la carrera de Diseño industrial, en el CUAAD y fue acreedor al Michelin Challenge Design 2013.

LOS PLACERES DEL HELL & HEAVEN METAL FEST

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura

VISIONES
SOBRE EL
CINE NACIONAL
PÁGS. 4-5

UN PRINCIPITO
DE SETENTA AÑOS
PÁG. 3

[f /orlandotomx](#)

ADRIANA NAVARRO

“Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje”, decía Henry Cartier-Bresson el fotógrafo francés considerado el padre del fotorreportaje. Es un equilibrio perfecto entre compartir, encontrar, dialogar, sentir y aprender; describe el fotoperiodista Rafael del Río. Sin embargo, para los fotoperiodistas mexicanos lograr ese equilibrio perfecto o ese eje adecuado es cada vez más difícil, ya que los medios de comunicación, así como los propios reporteros gráficos a traviesan por una crisis práctica e ideológica, dice Del Río.

La crisis se refleja cuando las empresas de comunicación ofrecen muy pocas garantías laborales, sobrecargan de trabajo al fotoperiodista, y no respetan el trabajo de autor; invierten muy poco en investigación, dan sueldos bajos, y en cualquier momento despiden a sus empleados. Mientras que en la calle los fotógrafos corren riesgos por el clima de violencia, por los días de plomo y muerte.

La dificultad comenzó cuando la información pasó a ser un negocio, indica del Río. “Se perdió el sentido de la profundidad, se perdieron los valores básicos del periodismo: hacer investigación y dar voz a la gente que no aparece regularmente en los medios, para ser contraparte de la versión oficial”, cuenta.

Afortunadamente, a pesar de las crisis práctica e ideológica, en México siempre ha habido generaciones de fotógrafos que además de retratar la noticia, destacan por su edición y estética personal con el fin de mostrar con imágenes de gran calidad, el desarrollo antropológico de nuestro país. “Estas fotografías se pueden ver en las primeras publicaciones de *La Jornada*, en el *Unomásuno*, en el *Siglo 21* de Guadalajara, o en trabajos personales de Héctor García, de los hermanos Mayo, de Nacho López o los Casasola que aparte de retratar la noticia mostraban imágenes con un desarrollo antropológico y estético muy importante”, indica Rafael del Río.

Pero en estos días el trabajo autoral se valora menos, hay pocos espacios para la fotografía documental y eso repercute en la autoestima del fotógrafo. “Si ves que no se publican tus fotos cada vez buscas menos imágenes interesantes”, dice del Río. “En Guadalajara esta censura tiene que ver con el desarrollo y la ideología de los medios de comunicación. Las empresas independientes respetan la visión de la fotografía autoral, pero cada



3G/4GF
3 Generaciones
/ 46 Fotógrafos
de prensa y
documentales
Guadalajara,
Jalisco 2013.

Museo del
Periodismo y de
las Artes Gráficas
(Casa de los
Perros)
Avenida Alcalde
225 / Centro
Histórico.

► La imagen de Luis Fernando Moreno Coronel captada durante los más recientes narcobloqueos en la zona metropolitana de Guadalajara.
Foto: Luis Fernando Moreno Coronel

fotografía

En tierra árida y días de plomo



3G/46F o 3 Generaciones 46 fotógrafos, que se expone en el Museo del Periodismo, es la primera muestra que reúne a tal cantidad de expertos de la lente y sus trabajos autorales

vez van desaparecido y han ganado terreno los espacios de publicación que dan voz a la parte oficial”.

El fotógrafo recomienda seguir haciendo fotoperiodismo que piden los medios de comunicación y que prácticamente se reduce a la nota roja y al fútbol, pero al mismo tiempo documentar temas personales que podrían exponerse en otras ventanas. “Si se cierran espacios para la publicación en los medios, hay que encargarnos de que se abran otros que pueden ser desde los *blogs*, las exposiciones, las presentaciones, es decir, aprovechar la nuevas tecnologías para trabajar el trabajo personal”. La idea es recurrir a los principios elementales del periodismo es decir, a la búsqueda del bien común e implica ser conciente del valor del trabajo y no quedarse cruzado de brazos mientras se espera ingresar a un medio crítico.

La exposición *3G/46F o 3 Generaciones 46 fotógrafos* que se expone en el Museo del Periodismo, se conforma

de 115 imágenes retratadas por los periodistas de la lente que han desarrollado su trabajo en Jalisco. “Es la primera vez que se reúnen tal cantidad de expertos a exponer y compartir las visiones y más allá del número de fotógrafos lo más valioso son sus imágenes de calidad y su visión personal”, relata Rafael del Río, quien junto con Luis Fernando Moreno y Raúl Méndez curaron esta exposición.

3G/46F exhibe los sucesos noticiosos que ha marcado a nuestro país y al mundo, y lo hace a través de un trabajo autoral de los 46 fotógrafos invitados. Da muestra de cómo en los últimos años las nuevas tecnologías han transformado los procesos de la fotografía, desde el uso del negativo blanco y negro, hasta el paso de las imágenes digitales. “Las nuevas tecnologías tienen que ver con agilizar los procesos y ofrecer mayor rapidez en la difusión de la imagen, pero en el fondo lo más importante en el fotoperiodismo es lo que quiere destacar

el fotógrafo, no como un trabajador o empleado como un medio de comunicación, sino, como editor de la realidad de lo que ve, de lo que esta compartiendo y esto se muestra en *3G/46F*”, indica del Río.

Los temas de *3G/46F* son diversos y van desde muestras de vida cotidiana, temas religiosos, retratos urbanos, momentos del fútbol, la violencia y el desarrollo de pequeñas series de la vida social y cultural de Jalisco. “Es una muestra de distintas visiones, ya que cada fotógrafo expone entre dos y cuatro fotografías. La idea de revalorizar el trabajo de los fotoperiodistas y documentalistas que actualmente está muy subestimado”, dice del Río.

El Museo de Periodismo concentra la tradición de testigos de la mirada, quienes se encargan de documentar sucesos y hechos para informar con imágenes potentes y poderosas que no sólo aluden a una realidad presente en el imaginario social, sino a la ideología de un autor y su gremio. *

Un acercamiento a las preguntas de los niños



A setenta años de su publicación, *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, sigue planteando interrogantes fundamentales que se acercan a la filosofía y a las profundas interpelaciones de los infantes

MANUEL FONS

Los adultos son muy extraños; muy pocas veces se dan cuenta de las cosas importantes, porque se la pasan haciéndose los “serios”, trabajando, acumulando objetos, realizando cuentas de muchas cifras; y cuando se quieren lucir diciendo que vieron una película o leyeron un libro, eligen la película más aburrida o el libro con más páginas, para que los demás piensen que son muy listos. Los adultos son como los actores: no hacen para ellos, sino para el público.

Por eso se me hacía muy raro que les gustara *El principito*: un libro donde no hay esas palabras largas y raras, como de diccionario, y no es gordo ni pesado como los que tantos les gustan, ni tiene todas esas letras chiquitas, apretadas unas detrás de otras como baobabs que crecen y se extienden de la primera a la última página, sin espacios para descansar, ni dibujos para colorear. De vez en cuando los adultos —por casualidad o por un chispazo de inteligencia—, se divierten como niños.

El principito es un libro que escribió un francés llamado Antoine de Saint-Exupéry, que cuenta la historia de un piloto aviador, perdido en el desierto del Sahara, y un joven de cabello rubio, que viene de otro planeta: el asteroide B 612, apenas más grande que una casa. El principito le cuenta sobre los seis planetas que conoció antes de llegar a la tierra en cada uno hay un adulto que se esfuerza por un proyecto ridículo, o lo domina una ridí-

cula obsesión: un borracho que bebe para olvidar la vergüenza de que es un borracho, un rey de un planeta donde no hay nadie a quien gobernar, un geógrafo que es un experto en un planeta del que no conoce sino los mapas, un hombre de negocios, muy serio, que se dedica a contar estrellas con la pretensión de que son suyas por ser el primero en contarlas.

En el planeta tierra conoce a mi personaje preferido, que es un zorro, con orejas muy largas, como cuernos. A mí me parece un animal muy gracioso porque lo único que llama su atención de los humanos es que crían gallinas, y cuando el principito le cuenta de su planeta y le dice que no hay cazadores, por primera vez en su rápido encuentro, el zorro dice: “¡Eso sí que es interesante!”... luego se desanima cuando sabe que tampoco hay gallinas. También tierno se me hace cuando explica la palabra “domesticar”: “Para ti no soy más que un zorro parecido a cien mil zorros. Pero si me domesticas, nos necesitaremos el uno al otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo”.

Yo no entiendo mucho del mundo de los grandes, pero sí sé que, por lo regular, las cosas de niños son para los niños y las de los adultos, para los adultos. Tengo un tío que tiene muchos años y sólo lee libros que hayan ganado premios o que aparezcan en un listado, dice que los demás no tienen chiste. Un día le pregunte quién leería los libros nuevos y me respondió que nadie. Es muy

◀
Foto: Archivo

aburrido tener que explicarle todo a los grandes, algunos sólo podrían disfrutar de un caramelo si está envuelto en papel celofán, pues prefieren el brillo que el sabor.

Yo, igual que el principito, nunca me quedo con ninguna pregunta, y de pronto me dio curiosidad saber porqué a tanta gente le gusta ese libro, pero parece que nadie entendió nada, o que todos entendieron algo distinto: mis amigos dijeron que les gustaba *El principito*, porque el protagonista es un niño, y porque está lleno de situaciones divertidas, tiene letras grandes y dibujitos; los adultos me dijeron que lo bueno está en que cada personaje esconde una crítica al mundo de los grandes y algunas frases, como éstas, significan muchas cosas: “A nosotros que comprendemos la vida, los números nos importan un comino”, “Tendré que aguantar dos o tres orugas si quiero conocer las mariposas”, “Si consigues juzgarte bien, es que eres un verdadero sabio”; un maestro, al que le gustan los números y las listas, dice que es un gran libro porque es la obra en francés más leída y traducida, y porque ha vendido más de 140 millones de copias, y porque esa historia la han contado en teatro, en cine, en caricaturas, en óperas. Si quieren saber la verdad, me recordó al borracho que sale en el libro.

No sé si ya lo había dicho, pero yo casi nunca me guardo ninguna pregunta y, como nadie pudo responderme, se me ocurrió abrir el libro y preguntarle a mi personaje preferido, entonces apareció el zorro con sus orejas largas como cuernos y me reveló este secreto, que se los voy a contar como él me lo dijo, en voz bajita, pero, por favor, no se lo digan a nadie, porque me da pena: “Sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos”. Entonces pensé que todavía hay mucha gente que puede ver de esa manera y esa respuesta sí me gustó, y me quedé a gusto, y ya no le pregunté a nadie más. *

aniversario

FILM MOVEMENT PRESENTS

"MOVING... EIMBCKE IS A MASTER OF TONE"
-LEE MARSHALL, SCREEN DAILY

LAKE TAHOE

WINNER
FIPRESCI PRIZE
BERLIN INT'L
FILM FESTIVAL

WINNER
BEST DIRECTOR
GUADALAJARA
FILM FESTIVAL

A FILM BY FERNANDO EIMBCKE

OWN THE FILM MOVEMENT SERIES
WWW.FILMMOVEMENT.COM

El cine mexicano: más allá del Rancho Grande

Una revisión a la cinematografía nacional —desde la Época de Oro y hasta la actualidad—, nos permite tener una visión sobre el quehacer de los creadores, cuyos trabajos nos han brindado un modo de mirarnos y quizás una especie de identidad

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

De *Prosodia* y *Confabulario* de Juan José Arreola —por citar dos de sus obras— se concluye que el autor era un gran *imaginador*: muy dado a la reinención y a la parodia, lindes por los que iba y venía guiado por su amplio culteranismo. *El Quijote* aparece en su "Teoría de Dulcinea", donde el caballero, salpicando el texto de Miguel de Cervantes, pierde también la cabeza por

una mujer, "pero lejos de atrapar a la que tenía enfrente, se echó en pos a través de páginas y páginas, de un pomposo engendro de fantasía." Incluso el mismo Cervantes se abismó tanto en sus ensoñaciones que acabó concibiendo ese portentoso imaginativo que es ese *desquiciado* de Don Quijote.

Arreola y Cervantes cuentan. En ellos la vida es a veces un puñado de fantasía. O ésta, al derecho o al revés, se encarna en la vida: el drama más puro. Homero trabajó y ensambló *La Ilíada* y *La Odisea*: dos obras de ambiciones y logros desproporcionadas. En *La verdad de las mentiras* (2004), Mario Vargas Llosa confiesa que muchas veces le han preguntado si lo que

escribe es verdad. Aún siendo sincero en las respuestas, siempre se queda con un dejo de incomodidad. Homero, a diferencia de Arreola, Cervantes y Vargas Llosa, trabajó como un cirujano: diseccionó cuentos populares, poemas épicos y leyendas y conformó una epopeya. Porque "funda su arte precisamente en no contar todo lo que ha oído", Harold Bloom dice que Homero es el mayor contador de historias (*El futuro de la imaginación*, 2002). Su trabajo de creación y unión de retazos fue labor de un artífice de la imaginación.

Quizás Juan Rulfo sea tal vez el ejemplo más a la mano en el sentido de la fantasía encarnada en la vida. En *Pedro Páramo*, por ejem-

plo, Rulfo trabaja con una pléyade de voces, murmullos y fantasmas que, según Augusto Monterroso, son fantasmas de verdad. La fantasía imaginativa de Rulfo es llana, descarnada: no recurre a la pirotecnia de los efectos especiales ni a cubrir con un velo nuboso aquello que cuenta. Juan Villoro dice que en Comala la “gente cruza la calle como si no existiera” (*Efectos personales*, 2000). Y esta condición escurridiza y vaga se apega a una imaginación que tiene su origen en la poesía, en el drama que es la vida. Como el cine, ni más ni menos.

La apuesta y el riesgo

Entre literatura y cine, o viceversa, dice Guillermo Cabrera Infante en *Cine o sardina*, hay una contaminación recíproca, por lo que, se deduce, hay también procesos recíprocos (de lo que quizá no pueda hablarse es de resultados iguales); es decir, si el primigenio fin de la literatura es contar, el cine, ese modo de narrativa contemporánea en imágenes, también cuenta. Jorge Ruffinelli escribe: “El cine cuenta, narra, como la literatura, aunque sus medios de expresión (imagen visual, movimiento y sonido), sean otros”, (“Rulfo: *El gallo de oro o los reveses de la fortuna*” en *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 1980). Y ésta es, tal vez, una cualidad primigenia en el cine mexicano: que cuenta.

Mucho se ha escrito en denostación de nuestro cine, son viejas ya sus batallas por ello: que si el cansino melodrama por antonomasia de la Época de Oro, que si la irrelevancia de la filmografía de la década de los años sesenta y el desperdiciado cine de ficheras, que si las altas pretensiones del Nuevo Cine Mexicano (surgido en los setenta, pero madurado en los ochenta por una camada de directores encabezados por Jaime Humberto Hermosillo, Arturo Ripstein, Gabriel Retes, Jorge Fons y Paul Leduc); que si la cinematografía de la última década del siglo pasado ha experimentado demasiado. Sin embargo, el mexicano es un cine que, por sobre todas las demás cosas —como lo hace la buena literatura de Arreola, Cervantes, Homero y Rulfo—, cuenta. Y en ese contar está su apuesta, su riesgo.

El callejón del deslumbramiento

Si bien la película *Allá en el Rancho Grande* (1936) de Fernando de Fuentes, inaugura lo que Carlos Monsiváis da en llamar la “moda del cine mexicano”, una nueva manera de hacer cine fue la marca indeleble en la transición de la cinematografía de los sesenta a los ochenta: de las ficheras y los albures se pasó a la recuperación de un lenguaje cercano a las clases

medias y el abordaje de sus preocupaciones, problemas y aspiraciones. Fernanda Solórzano subraya que el punto de escisión fue la aparición de *Sólo con tu pareja* (1991), una película de Alfonso Cuarón “que conjuga la dignidad cinematográfica perdida en las décadas anteriores, con las dosis de *vaudeville* necesaria para despertar en el espectador mexicano un sentimiento de identificación” (“¿Para quién es el cine mexicano reciente?”, *Letras Libres*, abril de 2007).

Años atrás, no obstante, habían aparecido ya algunos filmes de Arturo Ripstein (*Tiempo de morir*, *El imperio de la fortuna* y *El castillo de la pureza*), un cine literario que no se ciñe a contar de otro modo lo mismo, cuenta de nuevo. Nicolás Echeverría había dado a conocer también ese portentoso filme que es *Cabeza de Vaca* (1990), que se asoma al asunto de la Conquista y su punta de lanza: la imposición de la fe. *El bulto* (Gabriel Retes, 1991), *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989) y *Canoa* (Felipe Cazals, 1975), repasan episodios nacionales en los que queda un resabio de descontento y amargura. Estos ejercicios serían pioneros de apuestas posteriores, como *La ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999), *El violín* (Francisco Vargas, 2006) y *Miss Bala* (Gerardo Naranjo, 2011).

El filme *Intimidades de un cuarto de baño* (Jorge Humberto Hermosillo, 1989) da una prueba del minimalismo y de la escasez de recursos humanos y materiales: sólo cuatro actores y una locación. Esta austeridad la repetiría en *La tarea* (1990) *Lola* (María Novaro, 1989), *La mujer de Benjamín* (Carlos Carrera, 1991), *El callejón de los milagros* (Jorge Fons, 1995) y *El anzuelo* (Ernesto Rímoch, 1996), además de la ya citada *Sólo con tu pareja*, pasean su lente por la clase media y media baja mexicana: ese escalón donde los sueños tienen que ser alcanzados aún a costa de un ingente sacrificio, en el que va de por medio incluso la vida misma.

Mención aparte merece *Cronos* (Guillermo del Toro, 1992), ese desmesurado ejercicio que sería el preludio de la escenificación de las más caras obsesiones de este director tapatío: el terror, lo gótico, lo vampírico.

Pantalla adentro

El cine de acción y violencia mexicano, por una producción deficiente y sin sorpresa, no llama la atención; por ello, cuando *Amores perros* (Alejandro González Iñárritu, 2000) y *Matando cabos* (Alejandro Lozano, 2004) llegaron a la pantalla gozaron de un aire fresco. Sus más claros antecedentes lo tienen en *El apando* (Felipe Cazals,

1975), *Cadena perpetua* (Arturo Ripstein, 1979) y *La ciudad al desnudo* (Gabriel Retes, 1988), una cinta que condensa una violencia producto de la desigualdad y el rencor por gobiernos priistas corruptos e ineptos. Fernando Sariñana hizo otro tanto con *Hasta morir* (1993), donde un cholo retorna —el fracaso del migrante— y convence a un amigo de la infancia de ejecutar un asalto a mano armada. *La zona* (Rodrigo Plá, 2007), por su parte, retrata esa violencia producto de la ceguera del hombre que busca el pago del delito con la vida del intruso.

Del mismo Plá llegó *Desierto adentro* (2009), que, ambientada en la guerra cristera, se aleja de la ciudad y ahonda en las culpas y el modo de sobrellevarlas. El campo asimismo, aunque cada una con un abordaje particular, es el universo idóneo para *Kilómetro 31* (Rigoberto Castañeda, 2007), *Cuentos de hadas para dormir cocodrilos* y *Mezcal* (Ignacio Ortiz, 2002 y 2006.) *Temporada de patos* y *Lake Tahoe* (Fernando Eimbcke, 2004 y 2008), *Drama-Mex* (Gerardo Naranjo, 2006), *Crónica de un desayuno* (Benjamín Cann, 1999), *Japón* (2000), *Batalla en el cielo* (2005) y *Luz silenciosa* (2007) de Carlos Reygadas, constituyeron, mediando la experimentación formal, apuestas arriesgadas que tuvieron su recompensa. Otro caso aparte lo encarna Carlos Bolado con *Bajo California: el límite del tiempo* (1998), un filme que, tomando como pretexto el viaje de un hombre para encontrarse a sí mismo, coquetea con el documental y con un relato de tintes fantasiosos y misteriosos.

Estos directores, y sus guionistas —muchos de ellos escriben el guión que posteriormente filman—, que han abordado los géneros tradicionales de otro modo: otra manera de contar, le deben mucho a Arreola y Rulfo: *El gallo de oro* (Roberto Gavaldón, 1964) es una de las piedras angulares de la cinematografía mexicana, un filme cuyo guión es hechura del autor de *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*.

Si el cine mexicano no es comparable con el hollywoodense, por ejemplo, no se debe a la carencia de recursos y artificios cinematográficos —la mayoría, producto de una inyección ingente de recursos económicos, de los que siempre se carece aquí—, sino a que responde a una circunstancia, personajes y geografía particulares: su contar encuentra su correspondencia y su recepción en un modo de vida que no conoce otro, o, dicho de otra manera: no sabemos vivir de otro modo y, por consiguiente, no conocemos —parafraseando a Rubén Bonifaz Nuño—, otro modo de contar, de otro modo, lo mismo. *

ensayo



Allá en el Rancho Grande

Dirección: Fernando de Fuentes

Año: 1936

Antecedida por *Vámonos con Pancho Villa* (1935), esta cinta logró colocar al cine mexicano en el panorama fílmico mundial. Con éxito en taquilla, narra la rivalidad entre un hacendado y su caporal por el amor de Crucita, una joven campesina.



Los olvidados

Dirección: Luis Buñuel

Año: 1950

Este filme, que aborda un drama social en Ciudad de México, en el fondo se refiere a la fatalidad del destino, a lo absurdo que a veces es la existencia. “Aquí nos tocó vivir”, escribió Carlos Fuentes en *La región más transparente*.



La Zona

Dirección: Rodrigo Plá

Año: 2007

Prefigurados de algún modo por George Orwell en su novela *1984*, este director uruguayo-mexicano aborda la problemática inherente a los cotos habitacionales: alienación, violencia, injusticia o justicia por propia mano que deviene muerte.

ROBERTO ESTRADA

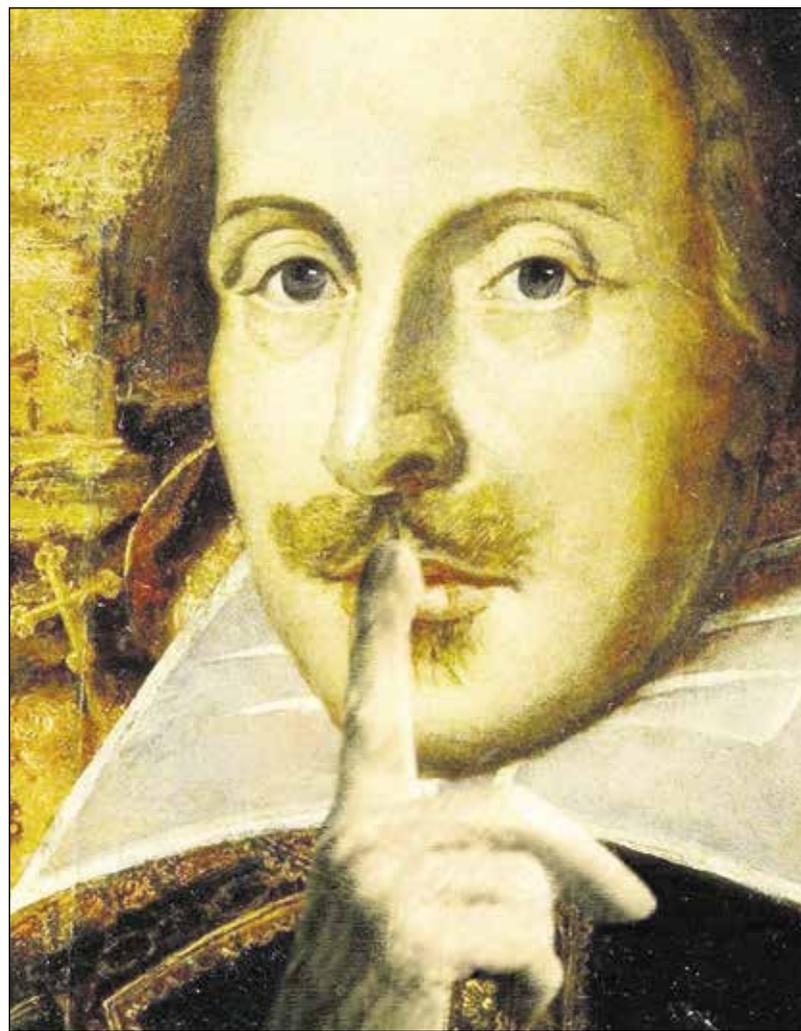
Las últimas palabras que pronuncia Aarón, el maldito y descarado moro en la tragedia *Tito Andrónico* de Shakespeare, antes de ser enterrado hasta el pecho para que muera de hambre y “grite y delire pidiendo alimento”, no parecen otra cosa que la defensa cínica de la crueldad desarrollada en esta obra de juventud del dramaturgo inglés: “No suplicaré con viles plegarias por los males que he hecho. Quisiera cometer, si pudiera, mil delitos peores. Y si realicé alguna acción buena en mi vida, con toda mi alma me arrepiento de ella”. Lamentablemente es también esta pieza la encarnación teatral de los alcances inagotables de la bajeza humana; un espejo para el que presenciando sus sangrientos acontecimientos, burdos pero dolorosos, encuentra el rostro de la mierda que aparentemente espanta, y que, sin embargo, regodea como a un puñado de cerdos que se alimentan del lodazal de sus propias deyecciones.

A cuenta de que días atrás se cumpliera un aniversario más del nacimiento de William Shakespeare, no sobra hablar de *Tito Andrónico*, la primera tragedia escrita por él en el año de 1593, y la cual, aparte de poco conocida, desde que salió a la luz ha sido vista un poco con el gesto de quien aprieta las narices pero no aparta la mirada, ya no digamos por los críticos que se cocinan aparte, sino también por un público que incluso en la actualidad ya curado de espantos, ante sus representaciones “nunca supo bien cuándo sentirse horrorizado y cuándo reír, bastante incómodamente”, según nos dice Harold Bloom al respecto. Esto porque ya tan sólo leyendo el texto, cuanto más en su montaje, se asiste a un baño de sangre y perversión. Aquí contemplamos el asesinato como moneda corriente, pero también una cadena de sostenidas y grotescas imágenes de horror en la violación, la mutilación, la decapitación, y para remate, la antropofagia. Todo ello engendrado en la traición y la venganza, pero también en el disfrute y el deseo sin sentido de ejercer el mal.

Precisamente, por ese afán desmedido de mostrar la sangre y restregarla en la cara del espectador, es que se ha cuestionado tanto y tenido reservas para con esta obra de Shakespeare, al grado de que la postura de muchos críticos en diferentes épocas ha sido la de tomarla incluso como

La sangre de Shakespeare

Poco frecuentada por los lectores, directores de teatro y los críticos, la obra *Tito Andrónico*, de Shakespeare, es referente exacto para hallar un aspecto distinto en la extensa y profusa dramaturgia del Bardo de Avon



Con frecuencia se ha dudado de la existencia de Shakespeare, sin embargo, su presencia es frontal en su obra poética y dramática. Foto: Archivo

un texto impuro y demasiado ruin para haber sido escrita por el autor, dado los alcances de genialidad que impuso en otros dramas en los que aunque presente la maldad, no llegaba a convertirse en un mero artificio desbordado, que parece ser un fin enajenante en sí mismo. Así que las calificaciones de Edward Ravenscroft

acerca de que es “la más incorrecta e indigesta pieza de su repertorio, más una pila de basura que una estructura”, o la de Samuel Johnson diciendo que “la barbarie de los espectáculos y la matanza general que se exhiben aquí apenas pueden considerarse tolerables para cualquier público”, sueñan, aunque viejas, adecuadas, pero

esto en caso de que, como afirma Bloom, se leyese como una auténtica tragedia.

Ello porque, en contraparte a su supuesta menor valía, el no tomarla en serio es la única manera en que los especialistas han podido justificar la creación de esta obra que algunos ven como un precursor del género gore, y que así podría haberse escrito para burlarse del también dramaturgo Christopher Marlowe, predecesor de Shakespeare, al que se tenía como un promotor de esos festines teatrales para incitar el morbo del público, a la vez que granjearse el éxito económico con su favor. Y así, Bloom, encuentra que “no me atrevería a afirmar que haya un solo buen verso en la obra que tenga un sentido recto, todo lo que es entusiasta y memorable es claramente parodia”, porque el crítico no perdona que el autor inglés se rebajara a escribir esta “atrocidad poética ni siquiera como catarsis” liberadora del lenguaje de Marlowe, que queriendo o no influía en el arte del gran William, que “sabía que era una metedura de pata y esperaba que los más enterados se refocilaran en ella con plena conciencia”, asegura Harold Bloom, pues “tal como yo lo leo, es un ritual de exorcismo”.

Pese a todo, las opiniones sobre la obra siguen sin tener consenso, pues como cree el escritor Carlos Gamero, la pregunta de si Shakespeare “se proponía que fuera espantosa o desopilante” es algo no resuelto y vigente, y aunque él mismo dice que la tragedia sería que practicaría después “apunta a nuestro corazón y a nuestra mente”, mientras que en *Tito Andrónico* “empieza más abajo, o más afuera: por las tripas, los músculos, los nervios”, y “su principal objetivo no es suscitar la reflexión, ni mucho menos la piedad y el terror, sino excitar sensaciones fuertes”, quizá a través de este abuso de lo cruento, Shakespeare logró al acertar con sus dramas en la profundidad de las personalidades, crear nuevamente lo que Harold Bloom llama “la invención de lo humano”, también desde la extravagante ironía. Así, Tito, a quien la desgracia no se cansa de humillar, lejos del estoicismo del bíblico Job, ríe y apresta la jugada que renueve el orden, sin una mano, sin dos hijos, con una hija violada, sin lengua y sin manos: “¡No me queda una sola lágrima que verter! [...] Juremos vengar estas afrentas. Vamos, hermano, coge una cabeza y yo llevaré la otra. Lavinia, lleva mi mano entre tus dientes”. *

teatro

Othón: entre el paisaje y la estética

Una rápida visita a la casa del poeta potosino, en San Luis Potosí, ofrece datos frescos sobre la obra y la persona del autor del “Idilio salvaje”

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

José Manuel Othón pasará a la historia no únicamente por su amplia obra literaria y su participación en el movimiento modernista, sino también por su incursión en la cultura popular, gracias a la letra (que se le atribuye, y cuya música se debe a Felipe Llera) de una de las canciones iconográficas de la vida campirana de México. Su poema “La casita”, se volvió, además, parte del *Cancionero* nacional.

Pedro Infante interpretó la letra en alguno de sus filmes (que fue visto en todo el país en los años cincuenta) y completó la imaginería visual y sentimental del texto con abundantes imágenes bucólicas y religiosas —una especie de videoclip de la época—, que completaron el contexto a todos aquellos mexicanos, de una cierta clase social, que la habían adoptado como un himno y la cantaban en sus momentos propicios al amor dichoso. Parte del texto dice: “¿Que de dónde amigo vengo? De una casita que tengo/ más abajo del trival; de una casita chiquita, /para una mujer bonita, que me quiera acompañar.”

El poema, aunque “atribuible”, según su mayor compilador, Joaquín Antonio Peñalosa (que en 1974 reunió hasta ese momento la *Poesía Completa* del bardo de *Poemas rústicos*), y quien lo dispuso hasta el final de la edición, casi como una anécdota literaria, tiene para uno de sus mejores lectores del siglo XX, José Joaquín Blanco, un error de visión.

De acuerdo con Blanco, desde “puntos de vista temáticos y estilísticos no hay objeción posible” para considerarlo “un poema ajeno a Othón”. Refuta Blanco en su defensa que aparte de haber sido registrado a su nombre “es tan perfecto que se necesitaría un gran poeta para escribirlo”, y éste le otorga una enorme pulcritud en su trabajo, y redundante: “Son muy absurdas las dudas de su, por demás excelente editor, para clasi-

ficarlo como ‘atribuible’”. Finalmente, en su defensa a “La casita”, Blanco en su ensayo sobre Manuel José Othón, publicado en *Crónica de la poesía mexicana*, aduce que después de este poema y posteriormente canción, “el mejor poema de Othón” es “En el desierto. Idilio Salvaje”.

Gabriel Zaid, por otra parte, en su artículo compilado en *Leer poesía*, ofrece un saludo a la entonces recién aparecida *Antología del modernismo*, de José Emilio Pacheco y otorga —Zaid— un breve, pero elocuente elogio al libro y a los poemas compilados que lo llevan a hacer algunas sustanciales consideraciones sobre la corriente literaria hispanoamericana, en la que se incluye a José Manuel Othón como una de las piezas fundamentales de la poesía catalogada en esa fuente literaria, producida en la América hispana entre 1880 y 1910.

En todo caso Gabriel Zaid, entusiasmado con el contenido poético, reanima al declarar: “Hay que releer nuestra poesía modernista —dice el regiomontano—. Pasado el apogeo de su gloria y el reposo a la sombra de las devociones provincianas o académicas, parece que ha llegado el momento de leerla otra vez, con otros ojos”.

A final de su breve ensayo, Zaid insiste: “La poesía modernista, que teníamos por leída, nos sorprende una y otra vez aquí: resulta viva.” Lo confirma el gusto por escuchar la canción “La casita” entre la masa, y la dedicación de algunos críticos por su inclinación hacia el “Idilio salvaje”.

Los viajes fueron un estímulo central de la experiencia modernista —anuncia Luis Miguel Aguilar en *La democracia de los muertos*. Este esquema planteado por Aguilar se cumple a plenitud en Manuel José Othón, a pesar de que sus viajes transcurrieron en una cierta comarca de su estado natal, en el Norte del país y unas cuantas visitas a la Ciudad de México; el paisaje de la Huasteca potosina le otorgó a Othón la posibilidad del viaje espiritual. Una confesión del propio



Una efígie en la Casa Museo del poeta Othón, nos recuerda los espacios que habitó.
Foto: Víctor Manuel Pazarín

poeta ofrece la oportunidad de saber de alguna manera la esencia de la poética de su obra. La Musa —alguna vez expuso el propio Othón— no ha de ser un espíritu extraño que venga del exterior a impresionarnos, sino que ha de brotar de nosotros mismos para que, al sentirla en nuestra presencia, en contacto con la Naturaleza deslumbradora, enamorada y acariciante, podamos exclamar en el delirio sagrado de la admiración y del éxtasis...

Las anteriores palabras, en la presentación de su obra dentro de la *Antología de la poesía mexicana moderna* —preparada por Jorge Cuesta en 1928—, y su cumplimento al pie de la letra, quizás llevaron al poeta y ensayista de la generación de los Contemporáneos a definir que con Manuel José Othón el lirismo de los poetas mexicanos había alcanzado “la conciencia de su mayor honradez artística”. Pues a decir del propio Cuesta, fue el paisaje de México el “que Othón escogió” para desarrollar sus “pequeños dramas líricos”.

Ya Manuel Puga y Acal, en una re-

seña sobre *El himno de los bosques*, había advertido sobre la propensión de Manuel José Othón sobre el tema de la naturaleza. El texto de Puga y Acal, reunido en *La crítica de la literatura mexicana del siglo XIX*, nos ofrece el detalle de un encuentro y una conversación con el poeta de la Huasteca, en una visita a San Luis. El encuentro entre Puga y Acal y nuestro poeta ofrece, además de la información sobre la vida del huasteco, el punto fino del conocimiento de la vida de Othón y su postura ante su y la poesía.

Tú sabes que he vivido mucho tiempo en la Huasteca —le compartió Othón a Puga y Acal, en una charla amistosa—, en medio de esos salvajes y majestuosos paisajes de vegetación tropical. Quiero nada menos que describir en verso esos paisajes. Para ello he aquí mi plan: mi composición se llama ‘Himnos de los bosques’; con ella quiero hacer que lleguen al oído del lector los diferentes rumores que están en calma, cuando la tempestad la azota, cuando el crepúsculo la vuelve a dormir: *

poesía



Busca
más en la
web

www.
hellandheavenfest.com



La agrupación holandesa Epica es cabeza de cartel en el Hell & Heaven Metal Fest.

Foto: Archivo

ÉDGAR CORONA

Inicialmente programado para efectuar su tercera edición en 2012 y, después de algunos ajustes, el Hell & Heaven Metal Fest se declara listo para este fin de semana. El escenario más importante para el heavy metal y sus distintos subgéneros en México, también se perfila como el más significativo en Latinoamérica; incluye a más de 30 grupos internacionales, además de un refuerzo de más de 50 agrupaciones nacionales entregadas al metal. Con Motörhead y Anthrax como cabezas de cartel: dos grupos indispensables y de sólida trayectoria, el festival asegura una edición de primera manufactura.

La historia del Hell & Heaven Metal Fest se

remonta a 2010. En aquella primera edición participaron Therion y Brujería, grupos que lograron llamar la atención entre los seguidores de este género musical. En un segundo encuentro, Megadeth, en compañía de una pléyade de agrupaciones, consiguieron un resultado que no dejó satisfechos a muchos, sin embargo, el crecimiento del festival —básicamente en algunas partes de su infraestructura y su convocatoria— fue algo indudable. Una serie de vicisitudes, principalmente en lo relacionado con la logística, obligaron al comité a posponer su tercera edición, encuentro que ahora tiene como fecha el próximo 18 y 19 de mayo.

Conversamos con Juan Carlos Guerrero, miembro del comité organizador y programador del cartel de Hell & Heaven Metal Fest. Guerrero, quien también es vocalista del grupo Nightbreed y, desde

hace mucho tiempo, un empresario dedicado a la producción de conciertos y promotor de géneros vinculados con el rock, respondió a la pregunta referente al estado actual del festival: “El Hell & Heaven rebasó nuestras expectativas. Es por eso que ahora lo trasladamos a la explanada que se encuentra atrás de la Arena VFG, un espacio de grandes dimensiones, totalmente diseñado para las necesidades del festival”. El organizador hurga en su memoria y recuerda: “Las ediciones anteriores fueron en un área de Calle 2. En la segunda edición recibimos aproximadamente a 18 mil personas. Por las características de este lugar, era imposible volver a realizarlo allí”. Juan Carlos Guerrero amplía su respuesta: “Reprogramamos el festival para que su tercera edición creciera. Ahora el encuentro es de dos días y tiene tres magnos escenarios”.

LOS INDISPENSABLES DEL HELL & HEAVEN METAL FEST



► Motörhead

Pionero del heavy metal, y uno de los referentes obligados dentro del desarrollo del speed y el trash, Motörhead es una leyenda que posee casi cuatro décadas de trayectoria. Encabezado por Lemmy Kilmister, el grupo posee un estilo enérgico, que tiene como prueba indudable *Bomber* y *Overkill*, álbumes cumbres en su producción. Motörhead es cabeza de cartel. Presentación: 19 de mayo.



► Anthrax

Hablar de Anthrax es referirse a una agrupación emblemática y atrevida, del calibre de grupos como Megadeth y Metallica. Con Scott Ian en la guitarra, la música de Anthrax explora las posibilidades del metal, traspasando terrenos eminentemente consagrados al género, hasta llegar a la incorporación de estilos como el rap (es célebre su colaboración con Public Enemy). Presentación: 18 de mayo.



► Suicidal Tendencies

La unión entre el metal, el punk y el hardcore, sintetiza el trabajo del grupo comandado por Mike Muir, uno de los cantantes más carismáticos dentro de esta escena. Con una carrera que tiene como origen los ochenta, Suicidal Tendencies es referente obligado para comprender el transcurso de la escena underground en Estados Unidos. Músicos como Robert Trujillo (Metallica) han pasado por sus filas. Presentación: 18 de mayo.



► Morbid Angel

La influencia de Venom, Mercyful Fate y Slayer, significa el punto de partida en la trayectoria de esta agrupación. Siempre bajo un halo oscuro y seducido por el death metal, Morbid Angel representa una de las propuestas más significativas dentro del Hell & Heaven Metal Fest. Con los discos *Blessed are the sick*, *Covenant* y *Gateways to annihilation*, el grupo cimentó un estilo propio. Presentación: 18 de mayo.

Los rituales del headbanging

Los grupos y sus nuevas tendencias musicales, que han logrado colocarse en los gustos y placeres de los melómanos, se vuelven a reunir en el Hell & Heaven Metal Fest para el disfrute de las multitudes

Le preguntamos a Juan Carlos Guerrero sobre las condiciones y la logística del Hell & Heaven Metal Fest, una de las partes medulares para el adecuado funcionamiento de una plataforma de este tipo, a lo que responde: “Tenemos toda la infraestructura”. Añade: “La cartelera de grupos es de lo más rico: grupos que son punta de lanza en los distintos subgéneros del metal, entre éstos: Epica, Moonspell, Morbid Angel, Cattle Decapitation, Origin y Dokken. El miembro del comité organizador me dice que el festival está diseñado para efectuarse al aire libre, en un área verde que estará provista de todos los servicios básicos. “Contaremos con espacios de descanso, baños, una carpa bar, actividades de entretenimiento, lugares para la venta de comida, todo esto separado de los escenarios”. Una de las novedades, por tratarse de un festival que se extiende a dos días, es la incorporación de una zona destinada para acampar. Guerrero me comenta: “Tendremos seguridad especializada, una buena iluminación, baños y regaderas para hombres y mujeres”.

Para quienes decidan acampar, el Hell & Heaven Metal Fest tiene programadas actividades hasta la madrugada. Algunos grupos interpretarán covers, además de sesiones con pinchadiscos especialistas en el género del metal. Sabemos del arrastre que tiene el festival, me indica Juan Carlos. Agrega que para esta edición esperan reunir a más de 30 mil personas. “El espacio lo diseñamos tomando en cuenta lo que aprendimos en

estos tres años. Los escenarios están distribuidos adecuadamente. Conocemos cuáles son las necesidades de las personas y tenemos como referente el diseño de festivales extranjeros”. Guerrero puntualiza: “Todo está integrado para ofrecer una producción de grandes alturas”.

En la segunda edición del festival, en 2011, algunas agrupaciones que formaron parte del cartel no se presentaron. Un caso concreto fue el de Moonspell, grupo portugués que no llegó a tiempo para tomar su vuelo. Respecto a la seguridad en este cartel, a la confirmación de los músicos que integran esta tercera edición del Hell & Heaven Metal Fest, Juan Carlos Guerrero es claro: “Las bandas están aseguradas al cien por ciento”. El organizador continúa con su respuesta: “Teníamos confirmado a Suffocation, pero, por la extensión de su gira en Europa, su presencia se complicó”. Añade: “Suffocation nos pidió que lo confirmáramos para el siguiente año, por este motivo, decidimos incluir a Morbid Angel, un grupo de categoría más grande”. Guerrero comenta que los pasaportes y las visas de trabajo están listos. “Estamos en una etapa crítica, pero todo se encuentra en orden”.

El heavy metal tiene una tradición grande en esta ciudad, no obstante, son escasos los medios especializados comprometidos con su difusión — el programa de radio *El despeñadero*, transmitido por Radio Universidad de Guadalajara, es uno de los pocos que se ha dedicado a esta tarea—, el Hell & Heaven Metal Fest tiene el reto de lograr una

convocatoria, frente a esta carencia de espacios, le comento a Juan Carlos Guerrero. Él me responde: “El metalero no se remite al mainstream, a los grandes medios, porque sabe que su música la encuentra vía internet o que la información circula a través de fanzines”. Continúa: “Nos hemos enterado que vienen personas de Japón, Canadá, Alemania y Francia, porque les ha interesado la configuración del cartel. Utilizamos las redes sociales, la promoción de boca en boca, la comunicación directa entre los seguidores del metal. En Facebook tenemos casi 60 mil agregados. A la semana, el registro nos marca más de un millón de visitas”.

Esta edición es una prueba de fuego para el Hell & Heaven Metal Fest, le preguntamos a Guerrero. “Creo que desde la edición anterior se consolidó. En esta ocasión vamos a poder ofrecer finalmente la infraestructura que nos propusimos, a la que el festival aspiraba desde el principio. En eso radica su consolidación: en un diseño integral, en la oferta de grupos y en la convocatoria que logramos con los seguidores del metal”.

En cuestión de futuros planes para el festival, Juan Carlos Guerrero dice: “El propósito es hacerlo anual, y que el encuentro sea mínimo de dos días. Una de las propuestas es convertirlo en una plataforma itinerante, que pudiera ser algo atractivo. La idea general es que el Hell & Heaven Metal Fest continúe creciendo, y que sea el punto de referencia, la fiesta anual para los amantes del metal en México”, concluye. *

música



Sodom

Uno de los representantes más importantes del trash metal en Alemania. Formado en los albores de la década de los ochenta, Sodom posee un sonido que viaja entre composiciones crudas y envolventes. Desde su trinchera, la agrupación es un referente en el metal europeo y, sin duda, una de las influencias directas para nuevas generaciones. Los discos *Persecution Mania* y *Agent Orange*, son la muestra más contundente del poder que tiene Sodom en su música. Presentación: 18 de mayo.



Exodus

Desde sus inicios, Exodus efectuó una certera combinación entre la rapidez en sus temas y la dureza en su base rítmica. Con carácter propio, el grupo desarrolló un estilo que rinde tributo a la intensidad y a la furia. Los grandes festivales dedicados al metal, son el mejor testigo de la vitalidad que este grupo imprime en escena. *Bonded by Blood*, una producción legendaria, y *Fabulous Disaster*, son grabaciones imprescindibles en el trabajo de Exodus. Presentación: 19 mayo.



In Flames

Provenientes de una generación que apuesta por el death metal melódico, In Flames es una de las agrupaciones europeas que ha conseguido realizar un crossover en América. Canciones llenas de furia, con un imprescindible tinte oscuro. Los suecos se distinguen por un trabajo con aproximación hacia grupos míticos como Black Sabbath, pero con un perfil renovador, que apuesta por un sonido poderoso. Presentación: 19 de mayo.



Haggard

Metal sinfónico de primera manufactura. Desde su formación a inicios de los noventa, Haggard ha logrado posicionarse como una agrupación llena de matices y con un manifiesto musical que antepone la calidad. Composiciones de corte romántico, en las que se conjugan los enigmas de la muerte. Presentación: 19 de mayo.

Invitación al viaje: Contra el corazón ilustrado



Fanny Enrigue
Estudió Filosofía en la Universidad de Guadalajara, donde actualmente es profesora de la materia de Estética. Doctorante en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado los poemarios *Sucesión de la sombra* (2007) y *Prácticas de crueldad para el verano* (2012).



*Me arriesgo a recorrer en solitario
el abismo sin fondo.*

JOHN MILTON, *El paraíso perdido*

Mill ochocientos y helados a muerte, o lo mismo: 1816, la erupción del volcán Tambora, ocurrida un año antes —entre otras calamidades naturales de la época—, hace desfilar, más allá de Indonesia, cenizas, sombras que circundan el cielo europeo. A poca distancia de Ginebra, en la Villa Diodati, con el aliento a láudano y los fantasmas de John Milton, con las ideas del Romanticismo corriendo en ríos subterráneos, Lord Byron y sus invitados se embarcan en macabra nave: Percy y Mary Shelley, su hermanastra Claire, y el doctor Polidori, como en aquellas fábulas medievales en que los perturbados mentales eran alejados de tierra, deciden, con la palabra literaria como mástil, viajar hacia las simas del psiquismo humano.

Los cadáveres, hallazgos de este éxodo en el año sin verano, tendrán por nombre *El Vampiro*, de Polidori, y *Frankenstein*, de Mary Shelley; además de un cuento inconcluso de Lord Byron. Literatura que alza la estaca contra el corazón ilustrado, y afirma, al clavarla, su fascinación por lo extraño, su hipnotismo por aquello ante lo que la razón balbucea, la necesidad de recorrer las zonas más oscuras, ese inconsciente ignoto que, de acuerdo con Hamann, poseía toda la riqueza del conocimiento humano.

Toda una fauna demoníaca, herencia de la tradición y del folclore, precede ciertamente a figuras como la del vampiro (Lilith, por mencionar una). No obstante, hay aspectos que, conjugándose, zanján el abismo de estos entes ficcionales respecto a las mitologías del pasado.

Por una parte, en *El paraíso perdido* de John Milton —como ostentan magistralmente algunas pinturas de William Blake—, se trastoca la imagen de Satán, librándolo de los antiguos estigmas religiosos para elevarlo a héroe, símbolo de la belleza y esplendor poéticos: “¡Oh, tú, el más sabio y el más bello de los ángeles, / dios traicionado por la suerte y privado de alabanzas!”, rezará Baudelaire, en consonancia con dicha estética. Pero asimismo, esta obra de Milton, publicada en 1667, plantea la problemática del infierno y del paraíso como espacios inherentes al hombre, alejándose de la teología tradicional: “Pues el infierno / lo lleva dentro y fuera, ni de allí,



/ cual tampoco de sí, puede escapar / viajando”, leemos en esa obra.

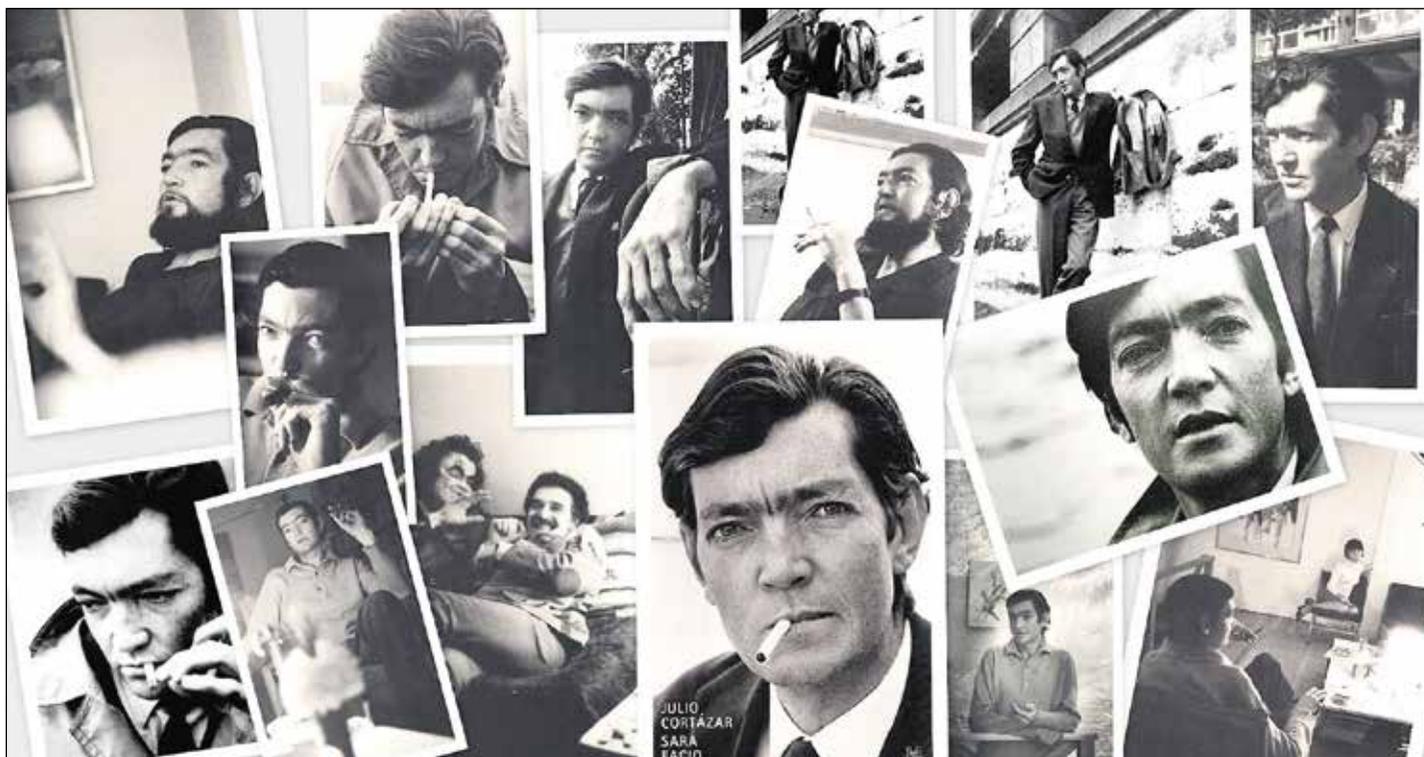
El Romanticismo había succionado sangre de la vena miltoniana: la belleza maldita se instauraba como una de sus piedras predilectas. Ello sumado al rescate de la visión mítico-poética de la realidad: la razón no era la única facultad capaz de dar cuenta de ésta, era menester, como escribió Goethe en su *Fausto*: “La fantasía con todo su cortejo de razón, entendimiento, sentimiento y pasión. Y [...] que no falte su pizca de locura”. La peste de la superstición que proponía erradicar el pensamiento ilustrado, se desfiguraba en un nuevo rostro que llevaba a cabo un rescate de algunas piezas de ella para integrarlas en su visión estética.

En el caso del relato de Polidori —secretario de Byron que sostenía una clara antipatía por él—, bajo la máscara de Lord Ruthven presenta un retrato de la apasionada persona de Byron, desde su exaltación de los vicios hasta el placer por la crueldad, incluida la perversidad para con sus muje-

res: “A pesar de la mortal palidez de su rostro —leemos en *El Vampiro*— era gallardo de figura y silueta, y muchas cazadoras de notoriedad trataban de conquistar sus atenciones y obtener alguna prueba, al menos, de lo que ellas llamaban afecto”.

La figura del vampiro constituye una inversión de la figura de Cristo: “El que come mi carne y bebe mi sangre tiene la vida eterna y yo le resucitaré el último día” (Juan, 6:54), como se hace patente en la agonía del XIX con *Drácula*, ya habitada la literatura de numerosos personajes femeninos y masculinos de esta índole. Es la conciencia trágica desplegada en toda su ambigüedad: su eternidad sostenida en una no-vida representa la putrefacción de los valores tradicionales, la sentencia nietzscheana de la muerte de Dios (entendida como ese corte mortal al cuello de la “verdad” y los absolutos) que, a pesar de todo, Stoker hace sucumbir bajo la mano de los hombres que en última instancia se aferran a esa seguridad, a las certezas heredadas, tambaleantes en los albores del siglo pasado. *

opinión



El espacio lúdico de Cortázar

▲ La obra cumbre del escritor argentino este 2013 celebra 50 años de haberse publicado.
Foto: Archivo

Un juego narrativo que a la postre se convirtió en una revolución es la novela *Rayuela*, la cual fue un rompimiento de las formas de leer la literatura contemporánea, en contraste con los textos clásicos

JEANNETTE NÚÑEZ CATALÁN

La lectura es y sigue siendo una acción que amplía el acto de pensar...

En 1963 aparece la novela *Rayuela*, y se convirtió en una verdadera revolución dentro de la novelística castellana. Por primera vez lleva hasta las últimas consecuencias la voluntad de transgredir el orden tradicional de una historia y el lenguaje para contarla. Lectura llena de humor, de riesgo y de una originalidad sin precedente.

En general la literatura induce a la reflexión y el lector se adentra en su ámbito poético y cognoscitivo; en particular hablaré de cómo ha influido en el lector esta novela en sí. Es una novela que le ha permitido a cada generación darle una interpretación dife-

rente, lo que la convierte en una obra muy dinámica. El intrincado modo de la novela es la apariencia, porque tras ella se encuentran los personajes con un vasto espectro psicológico, junto con ello está la relación universal, exponiendo cómo se relaciona el amor, la muerte, los celos y el arte.

De la novela y sus divisiones

La primera, "Del lado de allá", nos cuenta la vida de Horacio Oliveira, un argentino durante su estancia en París y la relación que tiene con la Maga, además de su grupo de amigos, que forman el Club de la Serpiente, con los que entablan interesantes conversaciones y discusiones que nos entregan la visión de Cortázar sobre diferentes aspectos del arte en la vida y de la vida en el arte.

La segunda, "Del lado de acá", es

el regreso de Oliveira a Buenos Aires, donde vive con su antigua novia; allí pasa largas horas con sus amigos Traveller y Talita. En el primero se ve a sí mismo antes de partir, en el segundo ve a la Maga, inolvidable y siempre presente. Finalmente, "De los otros lados", agrupa materiales heterogéneos; complementos de la historia anterior, recortes de periódicos, citas de libros y textos autocríticos atribuibles a Morelli, un viejo escritor (álter ego de Cortázar).

Transformaciones constantes, multiformes y cambiantes

Sus páginas, si bien se relacionan con los capítulos que las preceden, muchas veces no son más que estímulos imprecisos que Cortázar nos presenta para ayudarnos, de alguna forma, a alejarnos de la linealidad clásica de la

literatura y sumergirnos en subtextos y subtextos de subtextos. La novela, en su forma y en su fondo, reivindica la importancia del lector y lo induce a un rol protagónico, inexistente en la novela clásica, donde era conducido en la linealidad de la historia de la novela, donde era muy importante el final y no así el hilo conductor de la nueva forma.

En *Rayuela* los personajes habitan escenarios y se desenvuelven en una libre y profunda vitalidad que el autor les crea y de la que él mismo dice no hacerse cargo. Lo que plantea la lectura es la negación de la cotidianidad y se abre a otras realidades. Con situaciones absurdas tomadas con absoluta ligereza hasta llegar a lo más trágico, tomado con cierto sentido de humor. Caminos que el autor se plantea para llegar al cielo de la rayuela. A la obra, por su carácter innovador, muchos críticos la llamaron la antinovela, ya que rompió con los cánones establecidos de la época de su publicación.

Cortázar afirma que el término *antinovela* le parece una "tentativa un poco venenosa de destruir a la novela como género". Esta novela en sí es una gran invitación a adentrarse en un mundo que requiere que el lector se comprometa con un estar alerta a las variantes que presenta. Conlleva a la reflexión de los mensajes que van develándose a través de toda la lectura.

En la actualidad pertenece a las creaciones que invitan a un estar alerta y reflexión creativa del lector. La magia de la lectura insta al lector a abrirse a su propio mundo creativo, a nuevas visiones que puede ir descubriendo; logrando éste un ejercicio cognitivo de gran validez en todos los tiempos. La lectura introduce la posibilidad de nuevas formas de pensar y leer las cosas con otro lente. El romper con lo tradicional en la forma de ver la vida incentiva a otras lecturas en el pensamiento del lector. La lectura provoca y anima fuertemente en lo cognitivo de quien lee.

Leer *Rayuela* es otra forma de leerse a sí mismo. ✽

JEANNETTE NÚÑEZ CATALÁN (SANTIAGO DE CHILE, 1957). ES POETA Y NOVELISTA. OBRA SUYA ESTÁ INCLUIDA EN *INSPIRACIÓN OTONAL, ANTOLOGÍA POÉTICA* (CENTRO DE ESTUDIOS POÉTICOS DE MADRID. MADRID, ESPAÑA 2011) Y *BUENA LETRA, ANTOLOGÍA I* (SELECCIÓN DE ESCRITORES LATINOAMERICANOS. EDITORIAL GIORNI. ROMA. ITALIA, 2012). ESTÁ EN PRENSA SU NOVELA *DESVAÑECIDA*. ACTUALMENTE VIVE EN LIMACHE, CHILE.

literatura

megapixel

Foto: José María Martínez



**HORA CERO
POETAS DEL TALLER CAFÉ CON LETRAS***

Crimen

Cae un rruiseñor al alba: / los amantes / bailan en cham-
pán.

Veleta

Te amo / descalza e imperfecta: / amo la desnudez que
eres.

(María Guadalupe Navarro)

Amanece aquí, / palpita una taza de café: / mañana a
mentadas de luz.

Las estrellas son herbívoras / que depredan la flora noc-
turna / a cada paso de luna.

(Héctor Adrián Limón Fernández)

Nostálgica luna / octubre en el mar / espejo que vuelve
/ de tanto llorar.

Un beso cautivo / toca a mi puerta / hechizo salvaje /
traspasa la piedra.

(Nery Banda)

No hay razón alguna para estar frente a un perro con los
ojos amarillos.

// Estás mirando volar los pelos como gaviotas hacia
ningún océano. / Él a la primera vuelta se echa derrota-
do, ensayando su muerte venidera.

// Todos los días son días de ver al perro en la mañana. /
Están heridos del mismo dolor, del mismo tacto.

// El agua a la diestra borra la foto del espejo en cada
lengüetazo.

// Estás allí parada como todos los días, erguida y espesa
dando el último salto hacia el abismo.

// Él, rodando en su propia ligereza, le da vuelta a la
vida.

// Cyntia seguirá niña para siempre, / tocando el lomo de
cepillo del pastor alemán.

(Rubén Pérez García)

*Textos del taller Café con letras, que dirige la poeta
Gloria Nahaiivi. Casa de las Artes, ayuntamiento de
Arandas, Jal.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

¿Qué es un libro de viajes? Yo diría que es el relato de lo
que le ocurrió a una persona en determinado lugar, y nada
más que eso; no contiene información acerca de hoteles y
carreteras, ni lista de frases útiles, estadísticas o sugerencias
acerca de la clase de ropa que el visitante podría necesitar.
Es posible que tales libros estén condenados a la extinción.

Espero que no, porque no hay nada que yo disfrute más
que leer el relato de un escritor inteligente acerca de lo que
le ocurrió lejos de casa.

PAUL BOWLES

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	4	1	7	3				9
2						1		4
								7
			5			6	7	8
6	7	9			1			
4								
9		8						1
7				8	6	4	3	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	5	8	6	4	3	7	9	2
3	4	6	7	2	9	5	1	8
2	7	9	5	8	1	4	3	6
9	8	5	2	1	7	6	4	3
4	3	1	8	6	5	2	7	9
7	6	2	9	3	4	1	8	5
6	2	4	3	7	8	9	5	1
5	1	3	4	9	6	8	2	7
8	9	7	1	5	2	3	6	4

Lúdica



BLU-RAY

DEL PERDÓN AL OLVIDO

En la película de Felicidad, Todd Solondz mostró el acercamiento a las historias que giran dentro del desconcierto y la angustia. La situación no es distinta en su penúltimo filme. Un trabajo que retrata a una familia poco común, en medio de una lucha que busca redimir un penoso pasado.



BLU-RAY

THE BALLAD OF NARAYAMA

Dirigida por Keisuke Kinoshita, es la primera versión de esta película, que narra la historia de un pueblo con una característica especial y misteriosa: sus habitantes no logran superar la edad de los 70 años. En una lucha contra el tiempo, Granny y Tatsuehi, personajes protagónicos, emprenderán una carrera contra el destino.

Monomania,

la nueva aventura musical de Deerhunter



CATALEJO

radar

WOMAN

Después del boom ocurrido a finales de los noventa, momento en que subgéneros de la electrónica como el lounge y el down tempo lograron despertar la atención del mercado musical, aparece esta producción de Rhye, un disco que recupera la esencia de estos estilos, incorporando el rhythm and blues y el soul. El dueto formado por Robin Braun y Mike Milosh, juega acertadamente con las melodías de corte seductor y las atmósferas sutiles, algo que puede comprobarse en "Open", el primer sencillo de esta pareja.



SUDDEN ELEVATION

La tercera grabación de la cantante y compositora islandesa Ólöf Arnalds, sintetiza el trabajo de sus dos anteriores álbumes, pero con el distintivo de la experiencia y la energía de su juventud. La multiinstrumentista produce canciones de corte acústico, con inclinación directa hacia el folk agríndice, para concretar temas exentos de complejidad musical, llenos de sencillez en su composición, y con un rostro de tenue melancolía.



THE DESERTERS

La todavía incipiente carrera discográfica de Rachel Zeffira, representa esa posición de arranque en que no están claros los propósitos de un artista. El primer contacto con la cantante y compositora ocurrió con Cat's Eyes, el proyecto que encabeza al lado de Faris Badwan, de The Horrors, algo que permitió identificar distintas influencias. Su disco debut es un trabajo de tintes oscuros, que devela su atracción por las canciones envueltas en un aura fantasmagórica.



Estar en el mundo

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

En su poesía es reconocible un tono tendiente a la nostalgia, a ese recuerdo (y sus tonalidades) que permanece latente, nada más que a la espera de que se le nombre para saltarnos a los ojos con toda nitidez y alegría. Y si al amor se le puede definir como un ritual cotidiano es gracias a los versos de Carmen Villoro (Ciudad de México, 1958), quien dice que la poesía es "nombrar la experiencia subjetiva de estar en el mundo". Una experiencia que con sencillez ella ha sabido llevar al poema.

En *Espiga antes del viento* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2011), de la colección "Clásicos jaliscienses", se puede hallar material poético de sus libros *Que*

no se vaya el viento (1990), *Delfín desde el principio* (1993), *Herida luz* (1995), *Jugo de naranja* (2000), *Obra negra* (2002), *En un lugar geométrico* (2001) y *Marcador final* (2002), además de algunos poemas no coleccionados. Villoro, sin embargo, también ha incursionado en el ensayo con *El oficio de amar* (1996) y en el cuento infantil con *La media luna* (1993) y *Amarina y el viejo Pesadilla y otros cuentos* (1996).

Si bien su poesía aparece ligada a la evocación, la nostalgia, la infancia, el amor y el cuerpo amado, de esta antología (*Espiga antes del viento*) resalta el libro *Herida luz*, en el que el hilo conductor de los veinte poemas que lo conforman es el dolor: "Cómo decirte pequeña / que esto que te mordió es la muerte, / un animal sin cola y muchos

dientes / que no existe en los zoológicos..." Y un dolor, como son algunos, incurable, porque su germen es la pérdida, la muerte, precedida de una desgastante agonía.

"...Ya sea en prosa o en verso, lo que ha distinguido a Carmen Villoro desde su primer libro es la sencillez, la brevedad, la claridad, sus imágenes, conceptos, ideas", escribe en el prólogo del libro Jorge Orendáin. Hay un punto en su poesía, profundo, atrayente, en el que convergen la llaneza de las palabras y el enaltecimiento de lo cotidiano, de lo nimio, de lo común: "Soy partidaria de la poesía comprensible, sencilla y que se refiera a aspectos que todos conocemos por nuestra experiencia humana", dice Villoro, citada en el prólogo.*



La antología *Espiga antes del viento* de Carmen Villoro es editada por la Secretaría de Cultura de Jalisco y pertenece a la colección Clásicos jaliscienses

MIRADA Y TESTIMONIO

Del fotógrafo zacatecano Pedro Valtierra, este libro es una compilación que permite aproximarse a las imágenes que el fundador de la revista *Claruscuro* ha capturado en más de tres décadas. Del triunfo de la revolución sandinista hasta la insurrección zapatista, el contenido visual se extiende por importantes acontecimientos nacionales e internacionales. Un testimonio de la obra del experimentado fotógrafo.



DURA LA LLUVIA QUE CAE

Reedición de una de las novelas indispensables del desaparecido escritor Don Carpenter. El desengaño de un sistema y la delincuencia juvenil, a través del personaje de Jack Levitt, un adolescente que se las ingenia para sobrevivir en una sociedad salvaje. Escrita en 1966, esta historia no es un retrato temporal. Su contenido provocador continúa vigente, en tiempos que hablan sobre la verdadera fortuna del subsistir.



PÉRDIDA

La novela de Gudbergur Bergsson explora el camino de la soledad y del vacío. Después de que un escenario ha sido el testigo de instantes únicos, el personaje de esta historia mira hacia su pasado: su temprana viudez y su relación con sus hijos y amigos. Un libro que habla de un destino inevitable, de un momento crucial en el que sólo el amor es capaz de traspasar la vida y la muerte.



ex libris

NO TE LO PIERDAS

CON CÉNTRICO / EX CÉNTRICO

Exposición colectiva resultado del taller Laboratorio de Instalación impartido por Lydia Genin. Participan: Jessica Cruz Ramírez, Tonatiuh Figueroa, Andrea Becerra Pérez, Diana Fernández Martínez, Leticia Jiménez, Miguel Alejandro Cárdenas, Karen Oetling, Lio Octavio Ramírez Vite, entre otros. La inauguración es el 14 de mayo, a las 19:30 horas. Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). Entrada libre.

CAFÉ TACVBA Y LOS TIGRES DEL NORTE

Calificado por sus organizadores como "un concierto histórico", Los Tigres del Norte y Café Tacvba ofrecerán un recorrido musical, que incluye temas emblemáticos de estas dos agrupaciones, populares en sus respectivos géneros. La cita es el 2 de junio, en el Auditorio Telmex (avenida Parres Arias y Periférico). Los boletos ya se encuentran a la venta a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del auditorio. El costo es de 280 hasta 1,450 pesos.



TRIVIA

O2 obsequia dos pases dobles para el Hell and Heaven Metal Fest. Sólo tienes que mencionar 5 agrupaciones que encabezan este festival. La respuesta debe ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar y recibirán la notificación por esta misma vía.

LITERATURA FERIA

VÍCTOR RIVERA

¿Quién dijo que los libros no duermen?, ¿que sus letras no descansan cuando se ocultan sus páginas al cerrar uno? ¿Quién se atrevió a decirlo?, cuando, desde el pasado viernes 3 de mayo, cientos de libros lo han hecho resguardados por lonas y una línea perimetral color amarillo que circunda la presidencia municipal de Guadalajara y que estarán allí, hasta el 19 de mayo, por las noches durmiendo y por el día disponibles para los lectores que transiten por el centro de la ciudad, dándole vida a la 45 FERIA Municipal del Libro y la Cultura de Guadalajara, que en esta ocasión rinde homenaje al escritor tapatío Francisco Rojas González.

Por las mañanas, los libros, con títulos de Cortázar, Monsiváis, Nietzsche, Stoker, entre otros, despiertan, las carpas que los cubren y anuncian la librería a la que pertenecen, abren a las 9 de la mañana, otros lo hacen más tarde, pero Juan Carlos, librero con 13 años de experiencia, lo hace a las 9 en punto, a pesar de que el stand que le pertenece a la librería El Sótano queda en frente de la rotonda, por la avenida Alcalde y le pegue de frente el sol al amanecer, él abre el local a esa hora.

Son ya alrededor de las 10 de la mañana, Juan Carlos hace la mirada pequeña, porque el sol le pega en el rostro, pero dice que sólo lo aguanta por una hora y media y que vale la pena, aunque los días que mejor les va, son los fines de semana, que es cuando se acercan más personas. Acomoda la caja y ve pasar a los pocos transeúntes que se sorprenden por la feria, algunos llegan y levantan los títulos en oferta, otros se animan a preguntar. Tras la interrogante de qué recomendar para leer, Juan Carlos, quien estudió un semestre de literatura en la UNAM y que se dice enamorado de la lectura, ofrece sus promociones y dice que una buena lectura que valga la pena, se pasa entre los pequeños callejones de su stand y habla de la oferta de las obras completas de Julio Cortázar, que aún re-

El Camping de letras en el Centro



flejan el brillo de la luz solar. La feria es la más antigua del país. La FERIA Municipal del Libro y la Cultura, organizada por la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, La Asociación de Libreros de Occidente, A.C. y El H. Ayuntamiento de Guadalajara, mantendrán rodeado el Palacio Municipal de letras latentes que vivirán y dormirán ahí hasta el domingo 19 de Mayo, con presentaciones de libros, música y más. *

flejan el brillo de la luz solar.

La feria es la más antigua del país. La FERIA Municipal del Libro y la Cultura, organizada por la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, La Asociación de Libreros de Occidente, A.C. y El H. Ayuntamiento de Guadalajara, mantendrán rodeado el Palacio Municipal de letras latentes que vivirán y dormirán ahí hasta el domingo 19 de Mayo, con presentaciones de libros, música y más. *

CINE

Foro Internacional de la Cineteca. Del 18 de mayo hasta el 20 de junio. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). El programa incluye películas como *Leones*, *Meteora* y *La esposa prometida*. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas Consulta: www.cineforo.udg.mx



MÚSICA

WhoMadeWho. La agrupación danesa de dance rock estará el 17 de mayo, a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico norte). Boleto en preventa: 250 pesos. Día del concierto: 300 pesos. A través del sistema ticketmaster.

TEATRO

El árbol. Director: Rafael Sandoval. Funciones hasta el 23 de junio. Viernes y sábados: 20:30 horas. Domingos: 18:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

TEATRO

Rebelbox, inventario de ideas proyectil. Dirección: Shaday Larios y Luis Manuel Aguilar. Del 17 hasta el 26 de mayo. Viernes y sábados, 20:30 horas. Domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia Norte. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.



Feria Municipal del Libro y la Cultura. Palacio Municipal de Guadalajara (avenida Hidalgo 400). Hasta el 19 de mayo

FÁBRICA DE SONIDOS

Seguridad y conciencia en los festivales de música



ÉDGAR CORONA

El pasado 4 de mayo se presentó Caifanes en Calle 2, en un festival que tiene por nombre Reventour. El grupo integrado por Saúl Hernández, Alfonso André, Sabo Romo, Diego Herrera y Alejandro Marcovich, formó parte de un cartel en el que también figuró Molotov como uno de las agrupaciones principales. Caifanes es el grupo más importante de rock en México, que permaneció años en la espera de un reencuentro, y que por esta situación se sabe que mueve miles de seguidores, personas de distintas generaciones. Cerveza Estrella, encargada de organizar este festival, utilizó como mecanismo la compra de un *six* de su producto a cambio de una pulsera, un pase con el que los fans lograron acceder al Reventour. La presencia de Caifanes y el total de los grupos, presumían que la convocatoria sería mayúscula, algo que finalmente se desbordó y, obviamente, se salió de control, provocando serios problemas de seguridad. Se estima que asistieron cerca de 150 mil personas, un hecho inédito para un festival musical en esta ciudad.

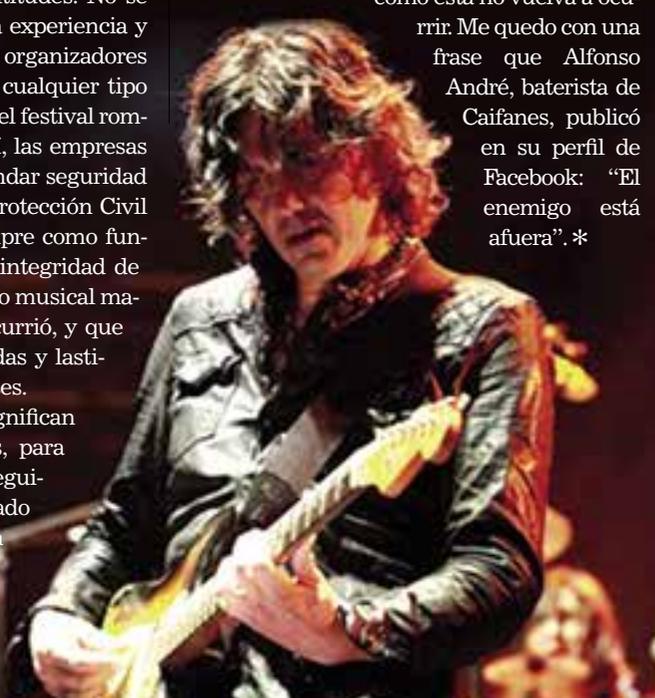
Si algo me queda claro, en más de dos décadas de andanzas en la música, es que las medidas de seguridad en un concierto —en esta caso un festival— son indispensables, una prioridad que se eleva al cuadrado cuando se trata de un encuentro que de antemano presupone la reunión de multitudes. No se trata de improvisar, sino de la experiencia y la lógica que deben poseer los organizadores y las autoridades para evitar cualquier tipo de incidente —aunque quizás el festival rompió con toda lógica—. Aun así, las empresas privadas que se dedican a brindar seguridad en los conciertos, junto con Protección Civil y la policía, deben tener siempre como fundamento básico cuidar de la integridad de quienes asisten a un encuentro musical masivo. Una situación que no ocurrió, y que terminó con personas agredidas y lastimadas por los propios asistentes.

Este tipo de situaciones significan un golpe para los conciertos, para la música y sus verdaderos seguidores. El mecanismo utilizado por la compañía organizadora para acceder al Reventour, al parecer fue tomado por muchos como un signo de gratuidad, algo que indujo a las personas a presentarse

sin tener el pase de acceso. Lo anterior pone en riesgo lo conseguido en muchos años en Guadalajara, una metrópoli que no debe dar pasos hacia atrás en esta materia. Lo sucedido en este festival es una prueba de que todavía hay gente que no está preparada para los encuentros musicales masivos, que no tiene la costumbre y el respeto por quienes desean disfrutar de la música.

Las instancias involucradas no supieron cómo actuar, y prefirieron dejar pasar a la multitud, en una rápida “solución” para evitar incidentes. Sin embargo, la medida terminó por concentrar a quienes sólo incitaron a los desmanes. Por fortuna, el festival no terminó con incidentes mayores, porque, en efecto, pudieron haber ocurrido. Al final, la decisión de las autoridades fue clausurar Calle 2 e imponerle una multa, que finalmente asumió la empresa organizadora del festival. Los afectados con este tipo de decisiones, insisto, son quienes realmente aman a la música, y quienes también se han encargado, de distintas maneras, de construir una escena musical. Allí queda la prueba, pero también debe conducir a la reflexión, al aprendizaje y a la experiencia para actuar en futuros festivales de estas características. Una efectiva coordinación entre todos los involucrados en la organización, junto con las autoridades, es algo inminente, pero, especialmente, las personas deben adquirir conciencia y respeto para que una situación

como esta no vuelva a ocurrir. Me quedo con una frase que Alfonso André, baterista de Caifanes, publicó en su perfil de Facebook: “El enemigo está afuera”.*



	Alicia en el país de las maravillas Teatro Negro Nacional de Praga 17 mayo 20.30 h
	Coros, orquesta y ensamble del Ejército Rojo 18 mayo 20.30 h / 19 mayo 19 h
	Ópera contemporánea para niños: Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca 25 mayo 18 h / 26 mayo 13 h
	Ismael Serrano En concierto 31 mayo 21 h
	Fire of Anatolia presenta: TROYA 21 / 22 junio 20.30 h
	Niñas de la guerra Del 18 al 26 de mayo Sábados y domingos 13 h

[teatrodiana](http://teatrodiana.com)
 Taquillas Informes 3614 7072
 Taquillas Informes 3614 7072
 www.teatrodiana.com
 Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

COMPANIA DE TEATRO
Vivian Blumenthal
DIRECCIÓN: RAFAEL SANDOVAL B.
Presenta

“EL ÁRBOL”
de Elena Garro

Espectáculo dedicado a la mujer. A través de tres mujeres, dos historias y una mirada, pasarás del espanto a la risa, de la ficción del teatro a la realidad de cualquier mujer... de tu mamá, de tu hija, tu esposa... o de todas.

“UNA MUJER SOLA”
de Franca Rame y Dario Fo

3 DE MAYO AL 23 DE JUNIO 2013
VIERNES-SÁBADOS 20:30 H. / DOMINGOS 18:00 H.

Teatro
Vivian Blumenthal

TOMÁS V. GÓMEZ 125 COL. LADRÓN DE QUEVARA
BOLETOS \$120 GENERAL \$80 A ESTUDIANTES, MAESTROS
F.P. PERSONAS DE LA 3ERA EDAD
VENTA DE BOLETOS EN ENTRADAS CON TAQUILLAS DEL TEATRO TEL. 36147072

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

la vida misma

Alberto Cervantes

Nacido en Mazatlán, pero avocindado desde su adolescencia en Guadalajara, Alberto Cervantes ha participado como librero desde la primera Feria Municipal del Libro de Guadalajara, que este año cumple 45 ediciones. Miembro de la Asociación de Libreros de Guadalajara y dueño de la vieja y prestigiosa Librería Cervantes, estudió medicina, sin embargo dejó la carrera para lanzarse —a principios de los años setenta—, a la venta de libros a domicilio. Desde entonces ha abierto un par de locales de venta de libro viejo y usado, que, no obstante, dice, apenas le da para ir pasando.

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

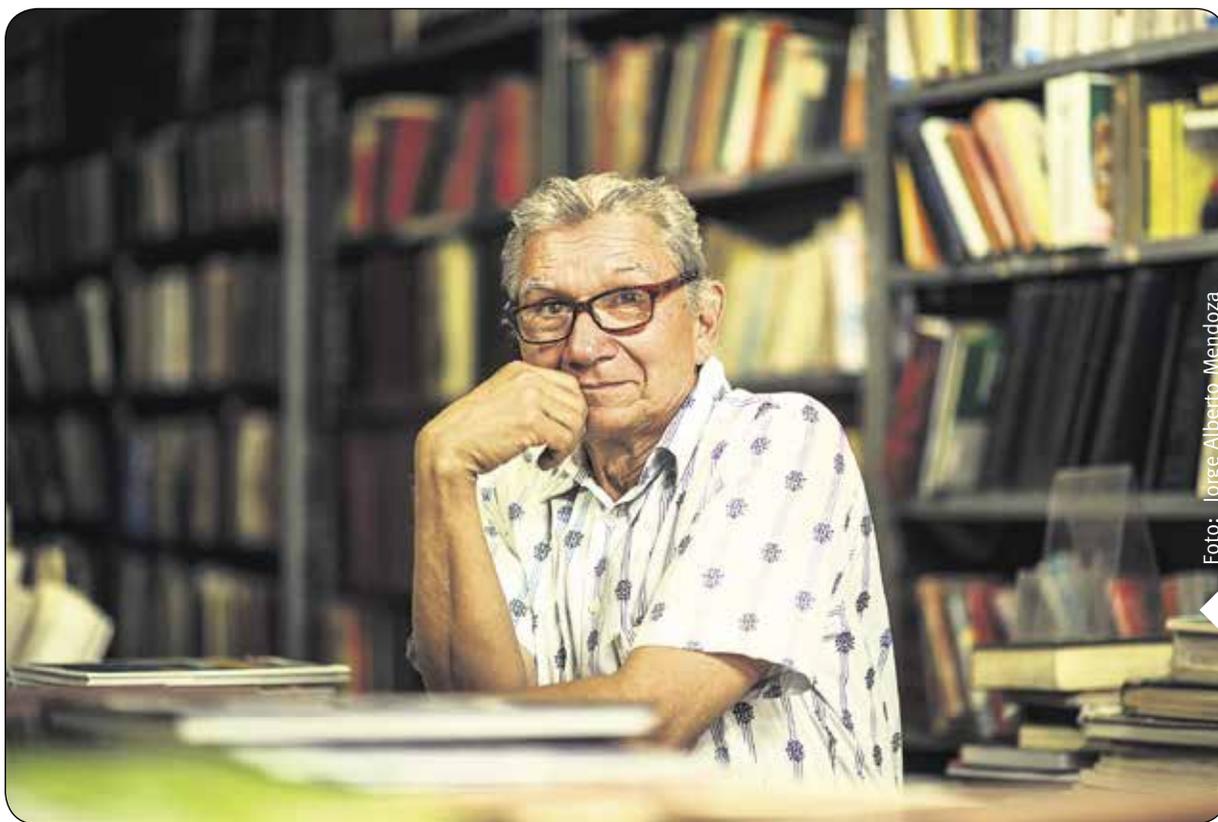


Foto: Jorge Alberto Mendoza

apellido ilustre

Estudié medicina dos años y medio, pero deserté, y desde entonces, a principios de los setenta, comencé con los libros: venta directa, a domicilio —y por el año 74 puse mi primer local de venta de libros, en el Callejón del Carmen. En los ochenta trabajé para la editorial del estado, que tenía su librería en el Centro, y luego volví a independizarme, y puse otro local, que tiene ya 18 años (la Librería Cervantes, por avenida Juárez, a una cuadra del ex Convento del Carmen), a la que le puse así por el escritor y por mi apellido.

autodidacta en las letras

Siempre me ha gustado leer. Me ha ayudado además el trato con escritores, con libreros, periodistas, y gente del medio literario, de ellos he aprendido, por lo menos de autores y de obras. No sé mucho, pero eso me ha servido en lo personal, y para tratar de asesorar a la gente que se acerca a mi librería o aquí en la feria, que pide información sobre tal o cual libro o autor.

45 años de estar

Tuve la suerte de estar en la primera Feria del Libro Municipal... vine a apoyar al señor Varela, que era el secretario de la Asociación Especializada de Libreros, una persona mayor, y porque yo vendía libros de su fondo, de Espasa Calpe, y que tenía su librería, Varela y Arreola, por Pedro Moreno. Salvo dos años he estado aquí ininterrumpidamente en esta feria, que yo considero la “Feria de la Ciudad”, porque realmente tiene su carácter popular.

Un librero de vieja cepa

libros a la mano

Eventos como esta feria del libro sí es una promoción directa del libro, porque el libro está a la mano de la gente. El librero, como los artistas, tiene una responsabilidad, una obligación, porque no nada más es vender, sino que si puedes sacrificar algo de tu ganancia, pues sacrícala, para que el estudiante se vea favorecido y pueda comprar algún libro. Y últimamente han aumentado las librerías de viejo y usado, y me parece que es positivo, porque hay una opción de compra.

papel vs pantalla

Yo tengo confianza en que el libro impreso no va a desaparecer. En lo personal yo creo que no es lo mismo (lo del libro impreso y el electrónico), porque uno creció con el gusto de tocarlos, de abrirlos, el libro como objeto en sí, de tenerlo, disfrutarlo al tacto y ni siquiera se me ocurriría leer en una pantalla.

ferias de libros

Nunca es bastante, nunca es suficiente, porque los índices de lectura en México son bajísimos. Se ve en las ferias, que sí asiste la gente, y si compra y sabe de autores, eso es muy importante, y motivante. Habría que hacer más ferias como ésta y poner los libros así, cerca de la gente, a la mano no sólo de los que ya son lectores, sino de públicos nuevos, del lector ocasional.