

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**UdeG  
en el ITEI**  
página 8-9



**El negocio  
del agua**  
página 14

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 10**  
de junio de 2013  
año 12, edición 748  
ejemplar gratuito

**Los escenarios  
del clima**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## El ruido, ¿contaminante implícito o explícito?

El ruido es uno de los elementos que definen nuestro entorno cotidiano. Este tema es relevante en grandes concentraciones urbanas como el área metropolitana de Guadalajara, donde el ruido es de las molestias más comunes que tienen que soportar sus habitantes.

Los altos niveles de ruido afectan de manera directa a miles de personas diariamente. La zona centro de la ciudad es uno de los puntos más contaminados por ruido ambiental.

En mi experiencia cotidiana como habitante de esta localidad, observo diariamente que este efecto ambiental pasa inadvertido por los habitantes, ya que cada vez estamos más acostumbrados a este tipo de contaminación. En consecuencia, el ruido desafortunadamente forma parte de nuestro entorno urbano. Este mal parece afectar irónicamente de forma silenciosa a la población, propiciando un ambiente general de estrés y tensión, y que a la larga puede favorecer la aparición de enfermedades o males físicos y emocionales.

Es necesario reflexionar acerca de este fenómeno y profundizar en su análisis, generar conductas cotidianas en la población para reducir su exposición al ruido, y contribuir menos a su generación, con uso moderado del auto, bocinas, aparatos de sonido, etcétera.

**LUIS QUIÑONES**

## Un descuido y una lluvia de problemas

Magníficas son las lluvias que alivian un poco el calor que actualmente hace. Incluso ayudan a la limpieza de diversos microhábitats presentes a nuestro alrededor. Sin embargo, las lluvias no sólo llegan con fructíferos resultados, ya que si no tenemos cuidado, podríamos ser víctimas de diversas enfermedades que nos acechan. Entre éstas podemos citar a el resfriado común, hipotermias en caso de no resguardarse, y uno de los más actuales y peligrosos, los brotes de dengue, entre otras.

El dengue es ocasionado por un virus del cual se conocen cuatro tipos, cuyo vector se trata del mosquito *aedes aegypti*. Este zancudo abunda en las estaciones de lluvias y crece en pequeños reservorios de agua. Es importante cuidar este aspecto, usar repelentes de mosquitos y mantener los cuidados para evitar el contacto con el insecto, como el empleo de mallas en las ventanas y demás.

No debemos bajar la guardia en ningún momento (ni por un pequeño resfriado). Cuidemos nuestra salud, nuestra familia y amigos.

**ÓSCAR OBETH RÍOS CORONADO**

## Evitemos la contaminación

Llegan las lluvias y con ello las inundaciones, apagones de luz en diferentes sectores de la población -los cuales por lo general son siempre los mismos-, encharcamientos,

vehículos varados, semáforos apagados, etcétera.

Entonces es cuando surge la pregunta de siempre: ¿por qué la cultura del mexicano no puede cambiar?, ¿por qué a la mayor parte de la población no le importa tirar basura en la calle, aun sabiendo que eso provoca que las calles se inunden?, ¿qué necesitamos para modificar nuestro comportamiento?, ¿por qué al momento que un mexicano cruza la frontera y pisa tierra norteamericana, cambia su comportamiento más no su cultura?, ya que ésta radica en el ser humano.

Podemos pensar que es necesario implantar las mismas reglas de Estados Unidos, es decir, levantar una multa excesiva a todos aquellos que tiren basura en la calle. Quizá esta podría ser una solución emergente, además de llevar nuevamente a las aulas de los niños de edad preescolar y de niños de escuelas primarias, la educación cívica, para concientizarlos de la importancia de no tirar la basura fuera de un contenedor especial para ello.

Pienso que ésta sería una buena medida, para que ahora los niños sean los que eduquen a los papás en este sentido, ya que hemos visto en infinidad de ocasiones a personas adultas arrojando basura desde un automóvil en marcha, y también a comerciantes de los “tianguis” dejando basura por todos lados.

Si se implantara un reglamento de convivencia ciudadana, éste sería uno de los puntos principales a tratar, y si se tuviera que coaccionar con una multa a quien cometa estos actos, posiblemente cambie la mentalidad de los mexicanos. Estoy segura que esto sería en be-

neficio de la sociedad en general.

**MARÍA GUADALUPE PÉREZ ESTRELLA**

## Un mensaje al aire

Alcohólicos Anónimos nació el 10 de junio de 1935 en la ciudad de Akron, Ohio, en los Estados Unidos de América, cuando dos alcohólicos crónicos: el Dr. Robert H. Smith (Bob S.) y William Griffith Wilson (Bill W.) —cofundadores—, se encontraron y, a través del compartimiento de sus experiencias como bebedores desahuciados alcanzan el estado de sobriedad permanente, el éxito de este resultado es basado en la idea de que sólo un alcohólico puede ayudar a otro dipsómano a través de este “puente de comprensión”. Ésta es la fecha en que oficialmente se funda Alcohólicos Anónimos y comienza a desarrollarse el revolucionario y exitoso programa de los “Doce Pasos”.

El nombre de A.A. es tomado de la primera publicación del libro “Alcohólicos Anónimos” en el año de 1939 escrito por Bill W.

En el marco de esta fecha en todo el mundo se iniciarán los trabajos de la cuarta Semana Nacional de Información en la Radio. Denominada “*Un Mensaje al Aire*”, el objetivo de esta campaña es que en todos los radios del país se escuche el mensaje de vida de Alcohólicos Anónimos con motivo de su 78 Aniversario, y de esta manera corregir la errónea interpretación que la sociedad tiene acerca del funcionamiento de A.A., e informar sobre los usos indebidos de nuestro nombre y logotipo.

**PEDRO GÓMEZ RODRÍGUEZ**

## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador general de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Responsable de la edición impresa de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor O2 Cultura: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focgueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

## La gaceta



Hay desgaste institucional, no sólo en Jalisco, sino en todo el país, respecto a los órganos garantes de la transparencia y de la rendición de cuentas.

Aimée Figueroa Neri  
Coordinadora del doctorado en estudios fiscales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



## Las máximas de LA MÁXIMA



El uso y consumo responsable de los derechos intelectuales no sólo es un derecho humano, sino también un deber como ciudadano del mundo.

Jesús Eric Fernández García, responsable del Programa de cultura de la propiedad intelectual, Unidad de Vinculación y Difusión, Coordinación de Vinculación y Servicio Social



# Cambiar para sobrevivir

El calentamiento global es la consecuencia más sensible del cambio climático, cuyos efectos adversos son el incremento de la temperatura, sequías e inundaciones. México es uno de los países más vulnerables ante dicho fenómeno, que según expertos ya resulta irreversible, y al cual no queda otra solución que adaptarnos o perecer

ALBERTO SPILLER

**E**l mayor perdedor en el cambio climático es sin duda el hombre. Aumento de las temperaturas, desertificación, desequilibrio ambiental, pérdida de cultivos, eventos catastróficos de mayor intensidad: nuestro planeta, aunque dañado y herido, ha sobrevivido durante millones de años, logrando adaptarse a diferentes ciclos y mutaciones. En cambio, la que realmente pelagra es la humanidad, que paradójicamente es la responsable de generar este fenómeno que ya afecta considerablemente su existencia.

Un reporte de Greenpeace revela que el cambio climático causado por la incesante acumulación de gases de efecto invernadero en la atmósfera, además de perjudicar los ecosistemas terrestre y marino, provoca cada año 150 mil muertes. De acuerdo a la organización ambientalista, México se ubica entre los países con mayor vulnerabilidad a los efectos adversos del calentamiento global.

El presidente Enrique Peña

Nieto, al inaugurar el domingo antepasado la semana nacional del medio ambiente, reconoció que en el país “lo que enfrentamos es una emergencia ambiental”. Por esto, el mandatario anunció su Estrategia para combatir el cambio climático, una medida que para algunos expertos difícilmente podrá tener un impacto favorable en el corto plazo —es decir, un sexenio—, y que, sobre todo, llega tarde; tal vez demasiado tarde.

## Un cambio sensible

Muchas personas perciben el cambio climático como algo lejano, que no afecta sus vidas diarias, sino más bien a glaciares, océanos, al ozono. Sin embargo, hay un efecto sensible que todos podemos percibir cada día, debido al calentamiento global, que en el ámbito local se traduce en una variabilidad climática, como explica el meteorólogo Gustavo Salgado, del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara.

“El incremento de temperatura habido al interior de la ciudad con respecto a fuera de la zona metropolitana, es considerable, sobre todo en la temporada seca. Esto se debe a una mayor superficie pavimentada, a la densidad de población, a la

circulación de vehículos, que se ha multiplicado y al incremento de las zonas industriales diseminadas a lo largo del área metropolitana”.

A raíz de esto, continúa, se crean islas de calor, “como por ejemplo las glorietas Minerva, del Charro y de Chapalita, que son puntos transitados y donde confluyen grandes avenidas, y por supuesto las zonas industriales y las ladrilleras de Tonalá y Tlaquepaque. A veces entre adentro y afuera de la ciudad, se registran diferencias de temperatura de hasta cinco grados”.

Previsiones de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) estiman que si no son combatidos los efectos del cambio climático, Jalisco registrará para 2020 una disminución de las precipitaciones anuales de entre el 5 y 10 por ciento, así como un incremento de la temperatura media anual de entre 0.8 y 1.4 grados para el mismo año; de entre 1.5 y 2.5 grados para 2050, y de entre 2 y 4 grados para 2080.

Las regiones más vulnerables del estado son la Norte, Altos norte, Costa norte y Costa sur. En el caso de las primeras dos, el cambio del clima de semihúmedo a seco, provoca una progresiva desertificación, con la consiguiente pérdida de

cultivos y agotamiento de fuentes de agua. En la costa el riesgo es de inundaciones, por el aumento del nivel del mar de uno a dos metros y, debido al paulatino calentamiento del océano, se incrementan también la cantidad y la fuerza de huracanes y tormentas tropicales.

Afectaciones al sector agropecuario, inseguridad alimentaria, enrarecimiento del aire en las ciudades, ya están afectando la calidad de vida y las actividades productivas de muchos mexicanos, explica Ricardo Ontiveros, coordinador de ingeniería ambiental del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). “De seguir así, sin tener acciones de mitigación o una adaptación a estos nuevos escenarios, aumentarán cada día más los costos que nos va a cobrar este cambio climático que hemos inducido como humanidad”.

Benjamín Martínez López, investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera y del Programa de investigación en cambio climático, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), comenta que “lo que estamos viendo es que la temperatura está incrementado. Todo el país muestra aumentos significativos, a la par de la aparición

primer plano

de eventos extremos, como lluvias más intensas, ondas de calor más prolongadas, trayectorias inusuales de huracanes, eventos atípicos, como frentes que llegan hasta latitudes donde rara vez llegaban”.

La tierra, agrega, ha vivido diferentes ciclos: “revisando las concentraciones de bióxido de carbono del último millón de años, se da uno cuenta que ha estado oscilando entre valores altos y bajos, en escalas de tiempos largas, de cientos de miles de años. Pero es un hecho que en las últimas décadas el CO2 ha incrementado hasta valores que ya por mucho pasan el registro histórico: las 400 fases por millón que se acaban de rebasar, son una cifra récord”.

México, a pesar de no ser considerado por el protocolo de Kyoto dentro de los países que generan mayores emisiones —supera por poco el dos por ciento— se encuentra entre los más vulnerables a los efectos del cambio a nivel global, por su posición geográfica, que se ubica en buena parte en una zona árida.

El citado informe de Greenpeace reporta que de acuerdo al *World Bank Global Framework for Disasters Risk Reduction*, 15 por ciento del territorio del país, 68.2 por ciento de su población y 71 por ciento de su Producto Interno Bruto, se encuentra altamente expuesto al riesgo de impactos adversos directos del cambio climático.

Según comenta Ontiveros, muchos autores consideran que esta situación, además de no ser reversible, rebasó incluso la etapa en que se podían mitigar sus efectos perniciosos; por esto ya se habla de “adaptación”: “Esto implica, por ejemplo, cambiar los esquemas de producción alimentaria, voltear hacia un esquema de producción orgánica y de recuperación de suelo, además de revisar el tema de la movilidad y de la eficiencia energética; todo este tipo de adaptaciones para cambiar nuestro sistema de vida actual, que nos hace muy frágiles ante los cambios que se están dando”.

Martínez López considera que México necesita invertir en innovación tecnológica para la producción de energías renovables: “Como decía mi mamá: ‘hay que gastar como rico para ahorrar como pobre’”. Y al respecto cuenta una anécdota: “En una reunión con colegas alemanes, se burlaron de nosotros porque el

gobierno está comprando tecnología eólica de España, que ya está obsoleta, y produce 10 veces menos energía de la que desarrollaron ellos en Alemania”.

### Programas gubernamentales a corto plazo

¿Qué está haciendo el gobierno para incentivar el desarrollo científico y tecnológico en este ámbito?, pregunta el investigador de la UNAM. Peña Nieto presentó los ocho puntos de su Estrategia contra el cambio climático, entre los cuales destaca disminuir la vulnerabilidad tanto de las personas más expuestas a los efectos adversos, como de los sistemas productivos; reducir las emisiones y el consumo energético, transi-

tar hacia fuentes de energía limpia y generar modelos de ciudades sustentables.

Ricardo Ontiveros opina que “atendiendo al corto plazo, las acciones inmediatas podrían generar las bases para empezar a cambiar, pero sin duda en seis años es difícil implementar el cambio de paradigma requerido, porque se trata de un cambio tanto a nivel individual como colectivo. Considerar que en un sexenio vamos a hacer lo suficiente es caer en un error, porque se necesitan proyectos que trasciendan estos ciclos, con miras más a largo plazo y más participación social”.

Según Martínez López, “hay que fomentar los derechos ambienta-

les, ponerle precio y sanciones a quienes generan energía sucia, e incentivos a quienes generan energía limpia; que cualquier persona pueda meter una denuncia y que el gobierno realmente estuviera obligado a investigar y sobre todo a castigar. Esto es fundamental.

“Otra cosa perjudicial son los típicos ciclos de tres y seis años. Hace falta algo así como una academia mexicana de las ciencias, una procuraduría ambiental con gente versada en el tema, que puedan darle seguimiento a estas temáticas en el largo plazo. Mientras no haya una política científica seria, y no se dé a la investigación el papel que en otras latitudes tiene, aquí no va a pasar nada”.

Ontiveros concluye: “La tierra como organismo vivo es más complejo que el impacto que pueda tener en ésta la acción del ser humano. Ha habido varias extinciones masivas de especies, y de alguna forma siempre se ha recuperado el equilibrio y la vida ha surgido de nuevo. Lo que está pasando es que el hombre, en su relación con la naturaleza, ha acumulado a lo largo de la historia un conjunto de malas prácticas, viviendo en asentamientos artificiales que prevalecen sobre el medio ambiente, por lo que realmente el perdedor del cambio climático es el ser humano. En esta situación no le queda más que adaptarse o perecer”. \*

► En Jalisco, por el calentamiento global, la temperatura podría elevarse hasta 1.4 grados para 2020. Fotos: Jorge Alberto Mendoza.



► El cambio climático incrementa el número y la intensidad de eventos atmosféricos.



# El reconocimiento de los derechos intelectuales

Cualquier ciudadano puede pensar que la propiedad intelectual nada tiene que ver con él, pero en la medida que identifique sus propios derechos como gente creativa o como usuario, podrán exigir si le son violados

Jesús Eric Fernández García

Responsable del Programa de cultura de la propiedad intelectual, Unidad de Vinculación y Difusión, Coordinación de Vinculación y Servicio Social

El concepto “derechos Intelectuales”, mejor conocido como “propiedad Intelectual”, está en boga y se vincula con términos como innovación, industrias creativas, transferencia de tecnología o de conocimiento, emprendurismo, desarrollo económico y combate a la piratería, entre otros. Porque la propiedad intelectual como actividad, más que como concepto, ha cambiado la tradicional forma de hacer negocios, a partir de los años ochenta en todo el mundo.

Hoy el principal ingreso de las grandes empresas o corporativos no es por la venta de sus productos, sino de transferir conocimiento (reconocido como *know how*), de los licenciamientos o franquicias derivados de los derechos de inventos o marcas e incluso de los derechos de autor.

¿Qué es exactamente la propiedad intelectual? El concepto más atinado y entendible lo ha emitido la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI): “Son los derechos legales resultantes de la actividad intelectual en los campos de la industria, la ciencia, la literatura y las artes”.

Sin embargo, entendiéndolo desde esta perspectiva, cualquier ciudadano podría pensar que la propiedad intelectual nada tiene que ver con él, que esto es materia para abogados o grandes industriales. Nada más alejado de la realidad. La propia OMPI ha establecido que una persona común entra en contacto con alrededor de 3,500 marcas diariamente, las cuales tienen un impacto

tan grande, que en ocasiones se convierten en palabras genéricas o incluso cambian una tradición. Un ejemplo es de ello es el de una conocida marca de refresco, que hacia 1931 solicitó al dibujante Hadbon Sundblom darle un nuevo aspecto a Santa Claus para su campaña publicitaria, y desde entonces fue adoptado casi universalmente; basta observar los colores del atuendo de este personaje

para saber de qué marca se trata.

Cualquier persona puede confirmar que los inventos han cambiado el rumbo de la historia, desde las más rústicas herramientas hasta los medicamentos o la tecnología de la cual dependemos hoy. Esto sin mencionar el arte y la literatura, que han sido creados para el goce del espíritu.

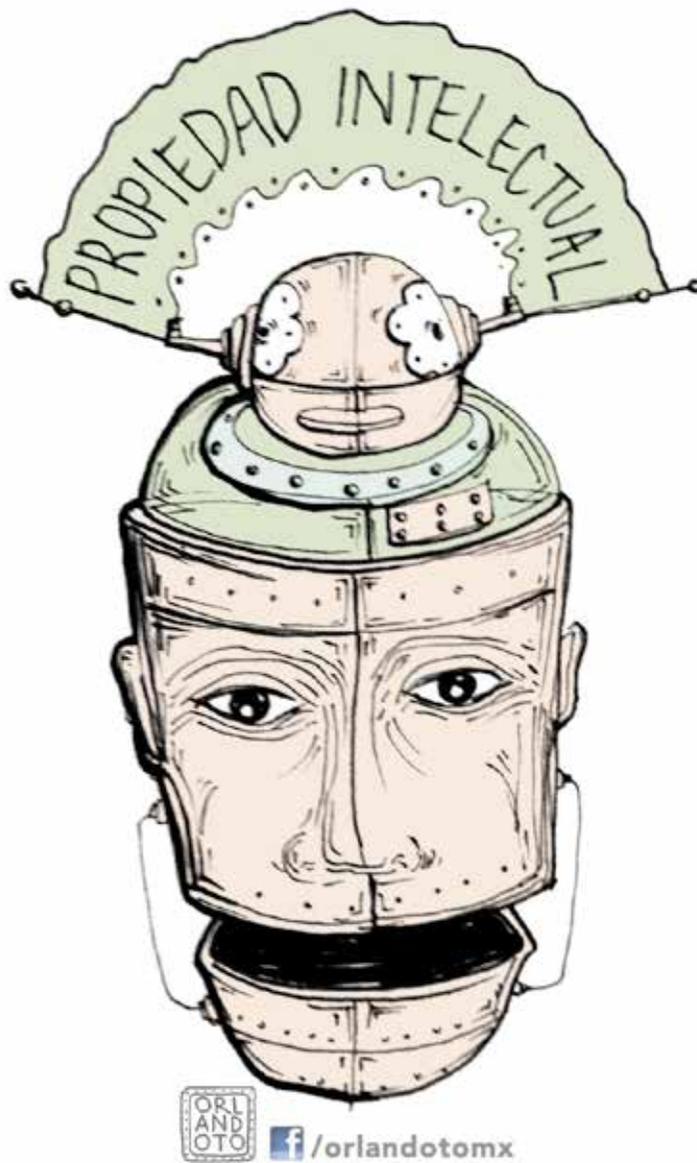
Es importante reconocer que el personaje central de la propiedad

intelectual es la *gente creativa*, ya que sin ésta no habría normativa ni propiedad intelectual. En torno a esta gente visionaria, soñadora y solucionadora de problemas, gira la normativa de la propiedad intelectual, e incluso los tratados entre naciones que reglamentan esta materia. Lamentablemente, en muchas ocasiones esta gente creativa desconoce tal situación. No sabe que sus derechos intelectuales están descritos en el Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y que además nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos los considera una garantía individual en el Artículo 28.

Todos, absolutamente todos, tenemos a diario una relación estrecha con la propiedad intelectual, ya sea como personas creativas (hasta hacer una tarea escolar crea derechos intelectuales) o como usuarios de ésta (a través de la lectura, el cine, la música, los servicios, los productos, medicamentos, inventos e innovaciones que a diario utilizamos).

Es importante que nos interese y conozcamos la cultura de la propiedad intelectual, ya que en la medida que identifiquemos nuestros propios derechos como gente creativa o como usuario, podremos exigirlos. De esta manera lograremos el reconocimiento de los derechos intelectuales y aprenderemos a respetarlos para evitar esa dolencia social llamada comúnmente piratería, la cual ha crecido y se presenta como inofensiva, pero que es una industria ilícita que financia al/crimen organizado.

El uso y consumo responsable de los derechos intelectuales no sólo es un derecho humano, sino también un deber como ciudadanos del mundo. \*



“

El personaje central de la propiedad intelectual es la gente creativa, ya que sin ésta no habría normatividad.

”

¿ahora

## Continuidad a la ANUIES

El Rector general de la UdeG acudió a la toma de protesta del nuevo secretario general ejecutivo de la ANUIES, el doctor Enrique Fernández Fassnacht, para el periodo 2013-2017

LUCÍA LÓPEZ

Los retos de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), son lograr “ubicar un escenario de viabilidad financiera para las instituciones, avanzar en el proyecto de presupuestos multianuales y generar capacidad de interlocución con la Secretaría de Educación Pública (SEP), que permita generar las metas del periodo en materia de cobertura, equidad y calidad”.

Lo anterior fue señalado por el Rector general de la Universidad de Guadalajara, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, tras acudir a la XXII sesión extraordinaria de la Asamblea General de la ANUIES, en la que tomó protesta el nuevo secretario general ejecutivo del organismo, doctor Enrique Fernández Fassnacht, para el periodo 2013-2017.

Sobre esta renovación en la máxima asociación nacional de universidades e instituciones de educación superior (IES), que se lleva a cabo cada cuatro años, el Rector general indicó que el doctor Enrique Fernández dará continuidad al proyecto de desarrollo de la ANUIES, representará cabalmente a las universidades y, con gran capacidad, será un agente de interlocución entre las IES y las autoridades federales educativas.

Por su parte la UdeG, afirmó Bravo Padilla, seguirá propugnando, en el marco de la ANUIES, por una ampliación de la matrícula, mayores recursos para la educación Media Superior y Superior, la expansión del posgrado de calidad, así como por mayor financiamiento para la investigación.

Trabjará asimismo en dos puntos claves: incrementar el monto de lo que se paga por hora a los maestros de asignatura, y aumentar sustancialmente las percepciones de académicos y trabajadores administrativos, afirmó durante su estancia en la Universidad Autónoma del Estado de México, anfitriona de esta sesión de la ANUIES.

Cabe señalar que el Rector general de la UdeG sostuvo también una reunión con el Secretario de Educación Pública, el licenciado Emilio Chuayffet Chemor, en la que planteó la situación de varios adeudos que tiene la dependencia federal con la Universidad, los cuales ascienden aproximadamente a 170 millones de pesos de subsidio ordinario y del programa de estímulos al desempeño docente.

En este contexto, propuso la necesidad de que no haya desfase entre la aportación federal, que históricamente era de 52 por ciento y de 48 por ciento la del estado; en la actualidad, precisó, es mayor la aportación estatal, que está por encima de 50 por ciento, y la federal disminuyó a 49 por ciento. \*

miradas

◀ Doctor Enrique Fernández Fassnacht.  
Foto: Archivo



## Somos la Universidad

Reconocen a personal administrativo por su desempeño

MARTHA EVA LOERA

Ante la presencia del Rector general de la Universidad de Guadalajara, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, fue entregado por primera vez el reconocimiento al buen desempeño administrativo, premio “Somos la Universidad”, a 50 trabajadores de la máxima Casa de Estudio de Jalisco. La distinción fue instituida por acuerdo de la Asamblea General del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG).

Los galardonados se hicieron acreedores a un diploma, con valor curricular, en ceremonia que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León. “Somos la Universidad” representa un aliciente para quienes sobresalen en el desempeño de sus tareas, porque con su actitud de cooperación y apoyo contribuyen a mejorar el clima de trabajo en cada uno de los espacios donde realizan sus actividades, explicó el Rector general.

“El premio ‘Somos la Universidad’ entraña una invitación a identificarnos con los principios, con los valores de nuestra Universidad, por varias razones: primera, porque la actividad administrativa y de servicio contribuyen al logro de las metas institucionales y segunda, porque es importante mantener el espíritu de identidad al interior y al exterior de nuestra Casa de Estudio”.

El Rector externó su reconocimiento al licenciado Francisco Javier Díaz Aguirre, secretario general del SUTUdeG, por esta iniciativa del premio “Somos la Universidad”, así como a la Asamblea General del sindicato y a cada una de sus delegaciones, por su firme compromiso con la UdeG y sus trabajadores.

Por su parte, Díaz Aguirre explicó que para determinar quiénes serían merecedores al premio, el sindicato lanzó una convocatoria. “En ésta se propuso que fueran los mismos compañeros quienes presentaran propuestas”.

Algunos elementos que fueron tomados en cuenta en la selección de los homenajeados fueron: puntualidad, asistencia, ecuanimidad, laborar con rectitud, compromiso institucional, disponibilidad, alegría en el trabajo, un alto desempeño; por ser personas respetables, por tratar a todos con respeto, por tener un amplio conocimiento de su área, por su actitud positiva, por la preocupación de seguir preparándose y ser personas justas y equitativas, resaltó el líder sindical. \*

Es doctora en derecho financiero, tributario por la Universidad de Barcelona y miembro del SNI, nivel I.

# Aimée Figueroa Neri

## “Es el momento clave para fortalecer al ITEI”

La elección del próximo titular del Instituto de Transparencia en Información Pública del Estado de Jalisco (ITEI), se da en una coyuntura histórica crucial para fortalecer la autonomía del organismo garante de la rendición de cuentas en la entidad, considera la doctora Aimée Figueroa Neri, quien representa a la Universidad de Guadalajara en el proceso de elección del nuevo titular del ITEI y en el que participan varias instituciones de educación superior del país

JULIO RÍOS

**L**a elección del nuevo presidente del Instituto de Transparencia en Información Pública del Estado de Jalisco (ITEI), adquiere suma importancia ante el desgaste que ha tenido ese organismo en los últimos años. Por ello es tiempo de privilegiar los intereses de la sociedad y contar con un perfil técnico que logre crear puentes entre la ciudadanía y los sujetos obligados, considera la doctora Aimée Figueroa Neri, quien representa a la Universidad de Guadalajara (UdeG) en el proceso de elección del próximo titular de ese instituto.

La actual coyuntura es crucial para fortalecer la autonomía de este organismo, cuya misión es proteger el derecho a la información que tienen los ciudadanos, considera Figueroa Neri.

“Es una distinción que me hace sentir honrada. Me comprometo a representar lo mejor posible a la Universidad de Guadalajara y a velar porque el proceso de elección sea lo más objetivo posible, en la parte que nos toca, que es el examen. Hay muchos indicadores para que los legisladores tomen su decisión, pero en el examen vamos a tratar de poner todo el empeño aca-

démico y la objetividad, para aportar con los otros colegas que vienen de otras instituciones nacionales y de Jalisco”, indica quien también es coordinadora del doctorado en estudios fiscales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Explicó que la comisión de participación ciudadana del Congreso local, convocó a instituciones de educación superior de todo el país, incluyendo a la Universidad de Guadalajara, para diseñar el examen con el cual serán evaluados los 21 aspirantes que desean encabezar el ITEI. Esta evaluación será el martes 11 de junio.

El ITEI fue creado por un decreto legislativo en enero de 2005 y entró en funciones en septiembre de ese año. Desde entonces su función primordial es garantizar el derecho a tener acceso a la información pública, y que está reconocido tanto por el artículo sexto de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, como por el artículo cuarto de la Constitución Política del Estado de Jalisco. Estos ordenamientos especifican que el Estado debe garantizar este derecho a los ciudadanos.

**¿Por qué es importante el proceso para elegir al nuevo dirigente del ITEI?**

Es de suma relevancia, sobre todo

si tomamos en cuenta que hay desgaste institucional, no sólo en Jalisco, sino en todo el país, respecto a los órganos garantes de la transparencia y de la rendición de cuentas. Ante este desgaste era necesario que los legisladores se abrieran. Creo que con esto hay una oportunidad de participación de instituciones de educación superior y también de la ciudadanía, a través de los observadores inscritos para vigilar el proceso. Todo esto implica voluntad de mejorar este procedimiento y que el futuro titular del ITEI tenga mayor legitimidad. Por eso me parece positivo. Hay que recordar que el presidente del ITEI dura cuatro años, los cuales serán decisivos para consolidar a la institución e impulsar una transparencia más proactiva y más eficiente en todos los sujetos obligados.

**De acuerdo con su experiencia, ¿qué perfil debe tener un titular de un órgano garante de la transparencia en un estado como Jalisco?**

Tiene que ser un perfil mixto. Que conozca ampliamente de la transparencia y por otro, que asuma la titularidad y el liderazgo de la institución. El presidente del ITEI debe tener habilidades de todo tipo. Desde luego, como gestor público que va ser, pero el de tender

puentes entre sujetos obligados y la ciudadanía, me parece fundamental.

**En el entendido de que éste es el momento histórico clave para consolidar al ITEI como un organismo sólido e independiente, ¿qué espera de los legisladores jaliscienses a la hora de decidirse por el nuevo titular?**

Lo que se requiere es que los diputados tomen una decisión basada realmente en los propósitos del ITEI, que no se caiga en los intereses políticos, se tome en cuenta el engranaje institucional al que pertenece el ITEI, que es el sistema de rendición de cuentas en el estado de Jalisco y que lo hagan lo mejor posible, objetivamente. Esa es la parte que vamos a tratar de aportar. Que al menos en conocimientos tengan el mínimo requerido para tomar su decisión.

**Ahora está en la mesa la elección del titular del ITEI, ¿después qué sigue para ir fortaleciendo la transparencia y la rendición de cuentas?**

Éste sin duda es un primer paso. Desde luego, en cuanto designen al presidente del ITEI, el siguiente paso es la revisión a la ley con exhaustividad, pero sin esa dicotomía que habían planteado de

eliminar la ley anterior y hacer una nueva completamente. Se pueden mejorar las decisiones tomando en cuenta aspectos positivos de la ley anterior, retomando las mejores prácticas legislativas que hay en la materia en el país y contextualizar a las necesidades actuales que requiere la transparencia del estado.

## En este contexto, ¿cuál será su papel al participar en este proceso tan importante para los jaliscienses?

Me comprometo a aportar objetivamente al comité que vamos a integrar con otras universidades y otros especialistas, para que sea un examen objetivo y una evaluación objetiva de conocimientos y habilidades. \*



## Cómo eligen al presidente del ITEI

El 29 de abril de 2013, la Comisión de participación ciudadana del Congreso de Jalisco, aprobó la convocatoria para la elección del próximo consejero presidente del Instituto de Transparencia en Información Pública del Estado de Jalisco (ITEI) y se inscribieron 22 aspirantes.

Los diputados decidieron invitar a prestigiadas instituciones de educación superior de todo el país para diseñar una herramienta de evaluación para los candidatos al cargo. También se considera la participación de observadores ciudadanos.

Los representantes de las instituciones educativas que participan en la elaboración del examen, son el doctor Jesús Rodríguez, de la Universidad Autónoma de México (UAM); la doctora Aimée Figueroa Neri, de la Universidad de Guadalajara (UdeG); el doctor Guillermo Velasco Barrera, de la Universidad Panamericana (UP); el maestro Gregorio Castillo, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de

la UNAM y el licenciado Carlos Alvarado, del Instituto de Estudios para la Transición Democrática (IETD). Se sumarán para aplicar la prueba, el maestro Ernesto Cabrera, de la UAM y Ricardo Becerra, del IETD.

Este comité de universitarios tuvo su primera reunión la tarde del jueves 6 de junio, para trabajar en el diseño de este examen que aplicarán el martes 11 de junio en las instalaciones del poder legislativo. El examen será calificado con una escala del 1 al 100 y los resultados se darán a conocer el mismo día de manera pública. Los aspirantes que obtengan un puntaje menor a 80, no serán elegibles al cargo.

Luego elaborarán un dictamen con los nombres de quienes hayan aprobado y cumplido con los requisitos técnicos que establecen la ley y la convocatoria.

El 30 de junio, los diputados elegirán al nuevo presidente del ITEI. Para ser nombrado en este cargo, se requiere reunir el voto de dos terceras partes de los diputados que integran la asamblea, es decir, 36 sufragios.



## PREMIO ANUIES DOCTORADO, 2013

POR LA MEJOR TESIS SOBRE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA CATEGORÍA ESTUDIOS DE DOCTORADO  
El Consejo Nacional de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

### CONVOCA

a los profesionales de la educación a presentar la candidatura de sus tesis de doctorado con el propósito de obtener el

Premio ANUIES 2013 a la Mejor Tesis sobre la Educación Superior en la categoría Estudios de Doctorado

#### OBJETIVO

Reconocer las aportaciones teórica-metodológicas y de desarrollo, resultado del trabajo de investigación de excelencia realizado por profesionales cuyo ámbito de estudio sea la educación superior en México.

#### Aportes

5. Información general de la tesis, autor(es) y asesor o director, en el formato electrónico ([http://www.anui.es.mx/premios/premio\\_anui.es2013/inscripcion.php](http://www.anui.es.mx/premios/premio_anui.es2013/inscripcion.php)). Es indispensable llenar todos los campos.

#### TÉRMINOS DE PARTICIPACIÓN

Será premiada la tesis de doctorado inédita, cuyo objeto de estudio sea la educación superior y destaque por sus contribuciones a la comprensión de este nivel educativo, al diseño de propuestas para su desarrollo y por el rigor metodológico manifiesto en el trabajo de investigación.

Podrán participar los profesionales que hayan obtenido el grado académico de doctorado en una institución de educación superior durante el periodo de junio 2011 a la fecha de cierre de esta convocatoria.

El trabajo y la documentación correspondiente deberán ser enviados electrónicamente a la dirección [premios2013.doctorado@anui.es.mx](mailto:premios2013.doctorado@anui.es.mx) a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de junio 2013. Los archivos electrónicos no deberán exceder 10 megabytes.

#### DOCUMENTACIÓN

Los aspirantes del Premio deberán enviar la siguiente documentación:

1. Carta de postulación dirigida al Secretario General Ejecutivo de la ANUIES, firmada por el autor y/o autores y el asesor y/o director de la tesis.
2. Tesis de doctorado. El documento deberá omitir agradecimientos, referencias al asesor y/o director de tesis, así como el nombre del autor y/o autores.
3. Copia del acta de examen de grado.
4. Resumen ejecutivo de un máximo de 10 cuartillas, tipo de letra arial 11, interlineado 1.5, siguiendo los siguientes criterios:
  - Título de la tesis
  - Planteamiento del problema de investigación
  - Hipótesis
  - Objetivos
  - Perspectiva teórica
  - Metodología utilizada
  - Resultados

#### JURADO

Las tesis postulantes serán evaluadas por un jurado calificador designado por el Consejo Nacional de la ANUIES, el cual estará integrado por un mínimo de cinco expertos en educación.

El dictamen que emita el jurado calificador será inapelable. El jurado podrá declarar desierta la convocatoria en caso de que los materiales no cumplan con los criterios establecidos en la misma.

#### PREMIO

El ganador del Premio a la Mejor Tesis sobre la Educación Superior en la categoría de Estudios de Doctorado, se hará acreedor a:

- Un diploma.
- Un estímulo económico de 40 mil pesos mexicanos.
- El trabajo de los ganadores podrá ser publicado, siempre y cuando sea dictaminado favorablemente por el Comité Editorial de la ANUIES.
- Un reconocimiento al asesor y/o director de la tesis.

El resultado se dará a conocer dos semanas antes de la Sesión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES a través del sitio [www.anui.es.mx](http://www.anui.es.mx). La premiación se efectuará en el marco de la XLIV Sesión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES que se realizará el 22 de noviembre de 2013 en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Para este efecto, la ANUIES apoyará al(los) ganador(es) con los gastos que deriven de su transportación, hospedaje y alimentación.

#### INFORMES

Para mayor información sobre esta convocatoria, llamar al teléfono (55) 54 20 49 08, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o escribir a [pedro.hernandez@anui.es.mx](mailto:pedro.hernandez@anui.es.mx).

8 de abril de 2013

SALUD

# Acciones para salvar vidas

En el tema de trasplantes de órganos, el riñón es el más demandado, seguido de la córnea. La donación de un órgano a un familiar, motivó la creación de la asociación Guerreros del Riñón

ADRIANA NAVARRO

“No tuve miedo a la operación ni a quedarme con un solo riñón”, cuenta María Magdalena Corona Palacios, quien a sus 19 años donó un riñón para mejorar la vida de su prima hermana María José Palacios. El trasplante fue realizado en el Hospital Civil.

“El papá de mi prima era compatible con ella, pero padece una enfermedad que lo obliga a tomar de por vida medicamentos, y si donaba podía padecer insuficiencia renal crónica. Sus hermanas eran menores de edad y la más compatible era la que tenía siete años. Había pocas opciones, y fue cuando decidí donar. Si podía hacerlo, por qué no”.

María José, su prima, padecía desde su nacimiento estenosis uretral, es decir, que tenía un problema de obstrucción en la vejiga.

“Desgraciadamente es una enfermedad silenciosa y se detectó tarde. El problema resultó de que residuos de la orina quedaron rezagados y ocasionaron que sus riñones fueran perdiendo su capacidad para trabajar. Su único remedio era la hemodiálisis o el trasplante, para conseguir una mejor calidad de vida”.

María Magdalena recuerda que a esa edad sus padres tomaban las decisiones, pero ella les explicó que quería ayudar a su prima, con la



▲  
Foto: Archivo.

cual se había criado, con la cual se llevaba muy bien y quien tenía su misma edad.

“Me informé con mi mejor amigo, que estaba estudiando medicina. Le pregunté todo: qué podía pasar si solo vivía con un riñón y a qué cuidados debía someterme. Con ayuda de mi amigo, el médico familiar y el nefrólogo, fue más fácil tomar la decisión, pero nunca sentí miedo y mis padres me apoyaron en mi deseo de donar”.

María Magdalena bajó 15 kilos para poder ser trasplantada. Le realizaron estudios para saber si tenía principios de alguna enfermedad y si era compatible con su prima.

El 14 de mayo de 2008, la operación fue realizada por el doctor Marco Antonio Covarrubias, en el Hospital Civil de Guadalajara. Todo salió de maravilla. María Magdalena fue dada de alta una semana después y en 15 días regresó a estudiar en la escuela.

“Luego de la operación, mi vida fue más sana de la que tenía. Yo era muy gordita y para el trasplante tuve que bajar 15 kilos y me he mantenido en mi peso. Para mí ha habido una mejora tener conciencia de lo que es mi cuerpo y la salud. Hoy debo restringirme de bebidas alcohólicas, hago ejercicio, no fumo, no como mucha sal ni sodio y me cuido, porque ahora está de moda que en los supermercados vendan alimentos congelados, que tienen exceso de sodio para que se conserven”.

También cambió su perspectiva profesional.

Indica: “Luego de ver la vida en el hospital, descubrí mi vocación y soy licenciada en trabajo social. Me gusta mucho mi trabajo, porque me rodeo de gente positiva que lucha por su vida”.

El trasplante cambió también la vida de María José, quien lleva una vida saludable y debe tomar medicamentos de por vida, para no rechazar el riñón.

La operación fue un parteaguas para ambas mujeres, que llevan nombres bíblicos, que tienen 25 años y comparten el mismo riñón, ya que abrieron una asociación civil llamada Guerreros del Riñón.

La asociación civil ofrece información a los pacientes, apoyo psicológico y se da a la tarea de buscar apoyo económico y en especie para la compra de medicamentos que ayuden a los enfermos con insuficiencia renal.

Guerreros del Riñón opera a través del facebook y próximamente esperan tener sus propias instalaciones. Trabajan junto con otras asociaciones civiles pertenecientes a la Red Jalisciense por la Salud Renal, para dar el mensaje a la sociedad de la importancia de la donación de órganos y la prevención.

Prevenir problemas en el riñón, dice María Magdalena, es fácil: hay que hacerse por lo menos una vez al año un examen de orina, no automedicarse, comer sano y no mezclar bebidas alcohólicas con bebidas energizantes, ya que eso causa mucho daño al órgano.

El problema mayor, indica la trabajadora social, es la falta de información y los mitos que llegan a permear en las decisiones de las personas a la hora de donar.

“La gente tiene mucho miedo, porque existen mitos, tales como si tienen un accidente los médicos los van a dejar morir para sacar sus órganos. Eso es una mentira, porque deben existir ciertas características para ser donador. El problema es la desinformación, pero si quieres ser donador, lo principal es que lo comentes a tu familia, porque son ellos quienes deciden”.

Afirma que para estar más informados, los interesados pueden acercarse a Guerreros del Riñón, donde conocerán la experiencia de otros pacientes.

Según datos del Consejo Estatal de Trasplantes de Órganos y Tejidos, la lista de espera en Jalisco aumenta. En lo que va de 2013, ya suman 2mil 352 los pacientes que aguardan por un órgano. El riñón es el más solicitado, seguido de la córnea. \*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

La Secretaría Académica invita a la comunidad docente  
CUCEA, a participar en los

**CURSOS INTERDEPARTAMENTALES  
DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN  
PARA EL PERSONAL ACADÉMICO 2013**

Estadística, Matemáticas,  
Auditoría, Microeconomía,  
Macroeconomía, Italiano,  
TOEFL, Cómputo,  
entre otros.

Período de Verano: junio-julio

Mayores Informes:  
Mtro. Iván Brambila  
Coordinador Ejecutivo Académico  
Tel. (33) 3770 3300 Ext. 25694 o 25022  
ivanbrambil@cucea.udg.mx  
www.cucea.udg.mx

Inscripciones con:  
El departamento que oferta  
el curso de su interés

**CURSOS SIN COSTO**

SOCIEDAD

# Evalúan a los estudiantes de México

Casi 16 millones de estudiantes de primaria y secundaria aplicaron la prueba Enlace, evaluación que ha sido criticada por investigadores, la Conapred y organizaciones sindicales

KARINA ALATORRE

**T**ranscurridos apenas 30 de 45 minutos que dura cada sesión en la prueba ENLACE y casi la mitad de los alumnos ya habían terminado de rellenar los círculos en su hoja de respuestas correspondientes a la sexta sesión.

Aunque la maestra insistió en que regresaran a su prueba e hicieran una revisión de las preguntas que les habían parecido más difíciles, sólo algunos hicieron caso. Los demás comenzaron a inquietarse por la hora de salida.

Empezaron a hacer preguntas como: “maestra, ¿mañana si vamos a tener clases?”, maestra, ¿ya puedo salir al receso?, maestra, ¿esto no va a contar en mi calificación, verdad? La respuesta a esta última pregunta, la había leído más de una vez la maestra al principio de la prueba: “La prueba ENLACE no sirve como método de evaluación del alumno”.

Al concluir el tiempo, entregaron la prueba, “que no estuvo tan difícil”, decían algunos, aunque había otros más serios, como pensando aún en las posibles respuestas. Afuera los maestros de una secundaria pública, ubicada en Etzatlán, Jalisco, hacían comentarios y la ma-



▲ La prueba fue aplicada en aproximadamente 131 escuelas del país. Foto: Jorge Alberto Mendoza

yoría coincidían en que “son contados aquellos que realizan la prueba a conciencia” y, a la mayoría “les da flojera leer cada pregunta”.

Del 3 al 7 de junio, alumnos de los grados de tercero a sexto de primaria y de primero a tercero de secundaria, participaron en la aplicación de la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE). Las materias evaluadas son español y matemáticas, además de formación cívica y ética, asignatura que alternan cada año en la aplicación de la prueba.

La prueba fue aplicada a 16 millones 135 mil 723 estudiantes, de 130 mil 668 planteles de primaria y secundaria públicas y privadas del país.

## Jalisco no llega a la media

En la prueba ENLACE 2012, Jalisco se colocó por debajo de la media nacional, en nivel bueno y excelente, tanto en español como en matemáticas, a nivel primaria y secundaria.

A nivel nacional, el porcentaje promedio de alumnos de primaria

que obtuvieron nivel bueno y excelente en español, fue de 41.8, y en matemáticas, de 44.3. En Jalisco tuvo un porcentaje de 38.3 en español y 42.7 en matemáticas.

En cuanto a educación secundaria, la media nacional en matemáticas en nivel excelente y bueno, fue de 20.3 y en español, de 20.7. En el estado de Jalisco sólo se obtuvo 18.2 y 19.2 en ambas materias, respectivamente. Es decir, ni el 20 por ciento de los alumnos en las escuelas secundarias alcanzó este nivel en ambas asignaturas.

## Una prueba cuestionada

Las críticas a la prueba ENLACE han venido desde todos los ámbitos: investigadores en educación han denunciado aspectos de la prueba con los que no están de acuerdo, como la investigadora del Departamento de Estudios en Educación, de la Universidad de Guadalajara, María Luisa Chavoya Peña, quien ha señalado la característica punitiva de la prueba, al haber una relación

entre resultados e ingresos económicos para los docentes y los centros escolares.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), emitió en 2011 una resolución en la que estableció que la prueba ENLACE era discriminatoria para niños indígenas, por no considerar “el contexto cultural y lingüístico” de los infantes pertenecientes a ese grupo de población.

“Que la Secretaría de Educación Pública, en coordinación con las diversas áreas de educación intercultural y bilingüe, y de educación indígena, efectúe las acciones pertinentes, preferentemente incorporando la colaboración con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI), para realizar un estudio documental y de campo, respecto de las lenguas maternas que predominan por ubicación geográfica en el país”, dice el documento.

## La prueba al costo

En una marcha por el zócalo del Distrito Federal, la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), solicitó el pasado jueves a la Secretaría de Gobernación la cancelación de la aplicación del examen ENLACE en todo el país. Adujo motivos de corrupción.

Sus organizadores hicieron referencia a lo que ya habían denunciado el domingo 2 de junio, cuando el secretario general de la sección 9, Francisco Bravo, mostró en conferencia de prensa, copias de los presuntos exámenes para los niveles tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria, mismas que según afirmó, fueron adquiridas de “vendedores clandestinos”.

Denunció que los precios de venta que circulan desde hace dos semanas, oscilan entre los 300 o 400, hasta los 2mil pesos. \*



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

5a  
Edición

## Día del Fondo Editorial

*Porque el saber está en los libros...*



**50%**  
Descuento

**Jueves 13 de junio**

18:30 horas Inauguración

Coro del H. Ayuntamiento de Guadalajara

**Viernes 14 de junio**

De 11:00 a 19:00 horas

Exhibición y venta de libros

**Editoriales invitadas**

El Colegio de México / El Colegio de Michoacán / El Colegio de San Luis  
CIESAS-Occidente / El Colegio de Sonora / El Colegio de la Frontera Norte  
Instituto Mora / El Colegio de Frontera Sur / Editorial Universitaria U de G / INEGI

\* Sala de lectura y café de cortesía \*

Síguenos en 



# Los “Señores del agua”

Entidades gubernamentales buscan fomentar el sobreconsumo de agua para continuar justificando la construcción de obras hidráulicas innecesarias, advierte investigador de la UdeG, quien propone eliminar el “señorío” sobre el líquido, reducir el consumo y que los ciudadanos se involucren en el tema

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**F**uncionarios públicos y miembros de la iniciativa privada actúan como los “Señores del agua”. Han hecho del recurso hídrico una mercancía, han privilegiado la construcción de grandes obras hidráulicas que responden a intereses económicos o políticos, y poco han garantizado el abasto y saneamiento del agua.

Lo anterior son algunas de las conclusiones del investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctor Bogar Armando Escobar Hernández, quien durante seis años analizó cuatro grandes proyectos -el acueducto Chapala-Guadalajara, la Zurda Calderón, el crédito Japonés y la Presa de Arcediano- con el fin de conocer qué actores de orden gubernamental, académico y Organizaciones No Gubernamentales (ONG) actuaron en ellos.

Los resultados de su investigación están impresos en el libro *Los señores del agua, relaciones de poder en el abasto hídrico de la Zona Metropolitana de Guadalajara*, en donde destaca que el dominio que el hombre ha alcanzado sobre los ríos, lagunas, lagos, manantiales y demás cuerpos de agua a través de los avances tecnológicos, ha permitido controlar no sólo el recurso en sí, sino también a quienes requieren del líquido para subsistir.

Además de señalar que funcionarios públicos “actúan sobre el anejo del recurso con señorío, como si fueran los dueños y no administradores”. Escobar Hernández afirma que manejan un discurso en el que pareciera que siempre existe una escasez del líquido, con el fin de fundamentar la necesidad de realizar determinados proyectos que permitan solucionar el desabasto en la metrópoli.

“El desabasto de agua es simulado porque fuentes las hay, tanto a nivel subterráneo como la propia

► Foto: Carlos Zepeda



## FICHA TÉCNICA

**Los señores del agua, relaciones de poder en el abasto hídrico de la Zona Metropolitana de Guadalajara**  
(2013)

Autor: Bogar Armando Escobar Hernández  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

miradas



agua de lluvia. En lugar de estar consumiendo cada vez más agua, necesitamos consumirla de forma más racional. En Guadalajara se consume en promedio 180 litros por día por habitante, un consumo muy alto si tomamos en cuenta que en otros sitios el consumo es de un 40 por ciento menos. Lo que buscan es fomentar el sobreconsumo para seguir justificando obras innecesarias. Desde tiempos de nuestros abuelos se habla de que Chapala se está secando y que el gobierno hará una para salvarlo”.

Para el investigador, “el resultado de esas acciones unilaterales ha favorecido la aparición de efectos perversos, cuyo ejemplo es la intensificación de proceso de desecación del Lago de Chapala, originado por la duplicación de la extracción de agua a partir de la construcción del acueducto Chapala-Guadalajara. El beneficio para la población se convirtió en un potencial perjuicio, por la forma del uso de fondos públicos a favor de un grupo particular o de una afectación a la salud pública”, según señala en el libro.

Expertos en el tema afirman que

existen potenciales zonas de abasto en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), en conjunto con proyectos para captar el agua de lluvia que podrían ser útiles.

“Me queda claro que este desabasto, de alguna manera, es inducido porque las decisiones de los que gestionan el recurso van encaminadas a que siga un contexto de crisis para poder avalar discursivamente la creación de mega obras hidráulicas, en las cuales hay ventajas políticas y económicas en detrimento de lo social -personas que les quitan sus terrenos- y de la parte ambiental”. Afirmó que destaca la ausencia de un control estricto del agua.

Un punto importante en este tema radica en que los ciudadanos hemos dejado la agenda del agua a los funcionarios.

“En la medida en que la población de la ZMG no participa en la gestión directa del agua que consume, limitándose a su involucramiento sólo en el pago de las cuotas que la autoridad establece para efectos de la dotación del servicio, el ciudadano se ubica en una posición de subordinación que

termina por afectar sus intereses”, señala el autor en su libro.

Escobar Hernández enfatizó que “no se puede aplazar por más tiempo la utilización de nuevos esquemas de gestión de agua, dado que se trata de un recurso limitado que presenta cada vez mayores problemas de contaminación y desabasto, por lo que no es posible seguir realizando un uso deprecatorio de los cuerpos de agua”.

Por ello, propone implementar un modelo teórico basado en los tres momentos que implica una obra pública de abasto de agua: la oferta social (momento en que se da a conocer la obra), mediación económica (se informa cuánto costará y quién lo pagará) y la resolución política (conocer si la obra originó beneficios sociales).

“He encontrado que al margen en que se haga la obra o no, funcione o no, siempre hay un beneficio económico y político, daño ambiental y afectación a la sociedad”.

De continuar el mismo modelo, el especialista considera que se podría llegar a un desabasto crítico en la metrópoli que provoque disputas territoriales por el recurso. \*



◀ Las hormigas obreras son del género femenino.  
Foto: Archivo

# Las imparable hormigas

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

**L**as hormigas son el mejor ejemplo de que los seres humanos en el mundo no somos para nada los reyes de la creación. En el universo que sólo puede ser visto por el microscopio, hay existencias vivas y superiores a los seres humanos, las que demuestran lo antes dicho, enfatizó la doctora Lynn Margulis, que era lo suficientemente sabia como para sentar las bases de la biología moderna, con su teoría de la endosimbiosis seriada (1967). Tuvimos la fortuna de escucharla en una de sus visitas a la Feria Internacional del Libro, invitada por la Universidad de Guadalupe.

Las hormigas pueden estar en el suelo, sobre una planta, en el fregadero de la cocina, en alacenas, en techos de madera, en todas partes. Desde hace aproximadamente 100 millones de años viven el planeta y andan, una tras otra, en un orden increíble. No se amilanan ante ningún obstáculo natural o artificial que encuentren en su camino y marchan con su cargamento, que puede ser su comida o la de otros u objetos que no se sabe para qué trasladan.

Son imparables, a pesar de las glaciaciones, la extinción de los dinosaurios, los cambios climáticos y los gobiernos incapaces. Persistieron y hoy son 9,500 especies distintas (se estima que aún queda el doble de especies por des-

cubrir), y esas especies son clasificadas en una sola familia: la *Formicidae*, del orden de los *Hymenópteros*.

Como especie, las hormigas son un éxito: se expanden desde el ecuador, casi hasta los polos.

Los estudiosos de estos insectos encuentran que su éxito de sobrevivencia tal vez se deba a su organización social. Por ejemplo, las generaciones se superponen en el tiempo, siempre hay huevos, juveniles y adultos, existe división del trabajo y las crías son cuidadas por los adultos.

Existe en sus colonias la división del trabajo. La misma con la que la raza humana logró la era industrial, y si los adultos no protegieran a la siguiente generación, ¿quién ocuparía los puestos de trabajo necesarios para subsistir?

Las hormigas obreras son del género femenino, y la reina o reinas son literalmente unas máquinas de producir huevos; los machos son pocos y sirven para aparearse en un, dice Margulis, romántico vuelo nupcial. Sin embargo, la idea de que el poder está en la reina, fue desafiada por algunos estudiosos en los noventa, cuando una parte de ellos señalaron que el poder está en las obreras, ya que ellas son numerosas y mantienen la colonia en marcha y en funcionamiento por sus interacciones.

La vida de la reina dura muchos años y en la mayoría de los casos la colonia muere si ella desaparece. La vida de las obreras va de unos pocos meses a uno o dos años. La de los machos, de unas horas a pocos días. Por eso son escasos.

La reina no interviene directamente en la vida de la comunidad. Las obreras son las que buscan el alimento, construyen el nido, lo arreglan cuando se rompe. Cuando son jóvenes limpian el nido, sacan la basura. Aún existen las teorías de cómo logran su coordinación: filas tan ordenadas caminando, cómo se anticipan a los problemas ambientales.

Se sabe hasta ahora que para las tareas coordinadas, se comunican mediante mensajes químicos, ya que son como bolsas químicas ambulantes que secretan sustancias al exterior de su cuerpo y producen *feromonas*, cuyos diferentes olores son interpretados por sus compañeras.

Las hormigas han probado que conocen la mutualidad, es decir, son capaces de proteger a una planta y no ingerirla si las beneficia. Por ejemplo: puede ser su casa, a la cual entran y casi no salen de ésta, porque encuentran néctar extrafloral o granos alimenticios en tallos, peciolas y hojas. Con esta "oferta" de casa y comida, la planta se asegura el patrullaje de las hormigas sobre su superficie.

Hace 20 años se observa el papel protector de las hormigas sobre algunas plantas. Las defienden removiendo los huevos de los insectos herbívoros. Otra manifestación es cuando una planta vecina, pero ajena, produce sombra sobre la planta que les sirve de casa. Las hormigas remueven a las plantas competidoras, cortándolas con sus mandíbulas o secretando sustancias herbicidas específicas. Esa es una parte de la historia de las imparable hormigas. \*

seguido  
ciencia

# THE LION KING

SCHOOL EDITION

8 JULIO  
2013

GRAN  
CLAUSURA  
Teatro  
Diana

## IDIOMAS

Lunes a Viernes  
9 a 13 horas

EDADES: 4 a 14 años

## CÓMPUTO

Lunes a Viernes  
9 a 13 horas

EDADES: 7 a 12 años



20% desc.  
PAGO ANTICIPADO  
Fecha límite: 29-JUN-13

Summer Course 2013

/lalenguamx



PROULEX  
Universidad de Guadalajara

PROULEX.COM/verano

• **Computación**  
Justo Sierra #2439,  
Col. Ladrón de Guevara  
3616 2416

• **La Paz**  
Av. La Paz #2660  
Col. Arcos Vallarta  
3615 7602

• **San Isidro**  
A. Camino al Bosque de  
San Isidro #530-1  
Col. Bosque de San Isidro  
3633 3666

• **Sociales**  
CUCSH "Derecho"  
Col. Alcalde Btas.  
3853 3939

• **Sur**  
Av. Tabachines 3175 local 8  
Col. Loma Bonita Ejidal  
3634 0003

• **Tecnológico**  
CUCEI. "Ingenierías"  
Col. Olímpica  
3619 6536

• **Tepeyac**  
Av. Tepeyac #1156  
Col. Chapalita  
3121 1760



SUV

## Ruta de ciclistas

**D**urante el ciclo 2013 A como parte de la cartera de proyectos, estudiantes de UDGVirtual han estado trabajando en el Bosque de la Primavera en el proyecto “Rutas ciclistas 2013A” aunado al “Programa de fortalecimiento al ciclismo de montaña”. Este es una estrategia de colaboración entre UDGVirtual y el Área de Protección de Flora y Fauna La Primavera (APFFLP). El fin es coadyuvar en la solución de la problemática que se ha generado a través del tiempo por la práctica inadecuada del ciclismo de montaña.

Es un proyecto que surgió en el ciclo 2012B con un diagnóstico situacional de cómo estaban las rutas ciclistas, a partir de eso revisar cuales eran las problemáticas y plantear posibles soluciones. En este ciclo 2013, el proyecto se encuentra en la fase de planeación y ejecución, se dio a la tarea de buscar acciones que puedan compensar a las problemáticas detectadas. Como respuesta surgió el manual operativo para la re-credencialización, una patrulla, una campaña de mercadotecnia social y la participación en una Eco Feria, entre otras actividades que han ido surgiendo.

El Director Ejecutivo del Bosque la Primavera, el maestro José Luis Gámez Valdivia agradeció al equipo de UDGVirtual su apoyo y la integración de la patrulla “quienes nos han motivado a fortalecer las actividades que se requieren a detectar los

problemas y buscar soluciones, a todos los que nos acompañan para poder dar inicio a este proyecto de ciclismo de montaña, espero y tengo toda la confianza de que porten esa camiseta con gran orgullo”.

El rector de UDGVirtual, el maestro Manuel Moreno mencionó que, en proyectos de este tipo vemos como los programas educativos de la Universidad de Guadalajara en este caso del Sistema de Universidad Virtual se está vinculando a uno de los grandes problemas, no sólo de México sino del mundo, que es el cuidado del ambiente en el que vivimos, en primer lugar eso es una gran satisfacción y sobre todo por las características de nuestros estudiantes nuestra población es muy diversa y están en todo el país. Además que tenemos estudiantes en más de 20 países, todos mexicanos migrantes, están en todos los estados de la república y en todo el estado de Jalisco. \*

CUAAD

## Firma de convenio

**A**lumnos de la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara, con apoyo de un académico de este plantel, revisarán y actualizarán el plan de desarrollo urbano de Talpa de Allende, tras signar un convenio de colaboración.

La maestra María Dolores del Río López, directora de la División de Diseño y Proyectos del CUAAD, destacó que los estudiantes llevarán a cabo sus prácticas profesionales en el campo y podrán exponer sus conocimientos en diversas áreas, como la planeación, la urbanística y el medio ambiente.

Por su parte, el presidente municipal, Héctor Javier Palomera Uribe, dijo que el plan no se ha actualizado desde 2006 y ya forma parte de la agenda local, ya que Talpa crece cada día, y se requiere un ordenamiento territorial y un plan como base. \*

CUTonalá

## Reforestan en Tonalá

**C**on el fin de crear conciencia sobre los problemas de salud que afectan a los habitantes del municipio de Tonalá, y que son ocasionados por la contaminación ambiental, la coordinación de la licenciatura en Salud Pública del Centro Universitario de Tonalá, en conjunto con la Dirección de Ecología del ayuntamiento tonalteca, organizaron una serie de actividades a propósito del Día mundial de medio ambiente, entre ellas un programa de reforestación en el Cerro de la Reina con árboles característicos de la región, como el guamúchil y el mezquite, entre otros.

La agenda de actividades incluyó también una serie de conferencias y el concurso “Reciclando ideas”. \*

CUCiénega

## Expo Farmacia

**E**l Departamento de Ciencias Médicas y de la Vida, la coordinación de la licenciatura en Químico Farmacobiología y la Academia de Farmacia, del Centro Universitario de la Ciénega organizaron Expo Farmacia 2013-A, en la que participaron 164 expositores, con 52 trabajos, en las categorías de actividades lúdicas educativas y productos de formas farmacéuticas, material didáctico y colecciones; además de exponer carteles de investigación documental y experimental farmacéutica y clínica. \*

CUSur

## Coloquio de investigación

**A**cadémicos de la licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable del Centro Universitario

del Sur (CUSur), organizaron el Primer Coloquio de Investigación Turística, en la casa del arte “Vicente Preciado Zacarías”, en el cual presentaron 27 carteles, siete presentaciones orales y dos producciones audiovisuales sobre temas como los Sonajeros de Zapotlán, la hacienda de Santa Cruz del Cortijo y el ecoturismo, entre otros aspectos, en un trabajo conjunto de cinco materias de esta carrera y dos más que tienen relación directa con la investigación. \*

SEMS

## Escuela verde

**C**ontribuir a crear conciencia sobre la importancia del cuidado al medio ambiente y promover la cultura sustentable, fueron los objetivos del primer Festival para la Cultura Sustentable Eco Fest, organizado por la comunidad de la Preparatoria número 14 y llevado a cabo el pasado 5 de junio, en el marco del Día mundial del medio ambiente.

Desde hace más de un año, alumnos y profesores del plantel han organizado una serie de eventos que buscan crear una “conciencia verde”.

Las actividades comenzaron con un “ciclón”, cuyo fin fue promover el uso de vehículos no motorizados. 115 estudiantes hicieron un recorrido desde la Plaza Brasil (ubicada a un costado del Estadio Jalisco) hasta el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), campus Huentitán.

El director de la Preparatoria, el maestro Eduardo Llerenas García, se dijo satisfecho de la participación de los profesores y de los más de 2 mil 200 alumnos.

“Estamos trabajando en promover una cultura de cuidado al medio ambiente que se quede sembrada en los jóvenes, para que la reproduzcan en sus comunidades y familias. Luchamos para que ellos se concienticen en temas como separación de residuos”, comentó.

La Preparatoria 14 se encuentra en camino de ser certificada como “Escuela Verde”, y las acciones representan puntos a evaluar por organismos certificadores. \*

## PRESENTACIÓN

La Red por la Rendición de Cuentas tiene el honor de invitarlo a la presentación de su quinto cuaderno: "Rendición de Cuentas Hacendaría en México" de Aimée Figueroa Nerí, investigadora del CUCEA-UdeG.



### PRESENTAN:

- Benjamín Fuentes Castro, Coordinador de Relaciones Institucionales de la Auditoría Superior de la Federación (ASF).
- David Gómez Álvarez, Subsecretario de Planeación de la Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas del Gobierno del Estado de Jalisco.

### MODERA:

- Lourdes Morales, Directora ejecutiva de la Red por la Rendición de Cuentas.

Fecha: Lunes 17 de junio de 2013 a las 12 horas.

Lugar: Auditorio del CERI, CUCEA-Universidad de Guadalajara



# Oficinas verdes y virtuales

Empresas como Google, Microsoft o Cisco apuestan por reducir uso de papel, consumibles y sus desechos, adaptando el modelo de negocios "green", así como con oficinas virtuales para disminuir el uso del automóvil

### RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Las tecnologías de la información (TI) son un camino para proteger el entorno donde vivimos. Es una de las respuestas a la pregunta que continuamente nos realizamos: ¿Qué hacemos para cuidar el entorno donde vivimos?

Las TI pueden contribuir con este objetivo porque la tecnología "green" protege el entorno, optimiza costos e incrementa la productividad explicó la trasnacional VMware, en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente.

Por ejemplo, en las empresas se debe considerar que la adopción de un modelo de negocios "green" implica la implementación de una cultura de transformación en la gestión empresarial, que parte desde el propio escritorio de computación e impacta a todas las herramientas y las soluciones tecnológicas aplicadas al negocio", explica Fernando Mollón, director general de VMware América Latina.

Adoptar el camino de cuidar el medio ambiente en los procesos productivos en cualquier tipo de institución tiene beneficios, por ejemplo, incrementa la eficiencia, ahorra costos, reduce el consumo de energía, así como la disminución de los desechos tóxicos.

En este cambio de cultura, el *cloud computing* y la virtualización aportan la "oficina sin papel" y al reducir su uso permite bajar el consumo de energía que se invierte en la producción de miles de toneladas de papel, al mismo tiempo reduce los consumibles y sus desechos.

Estos dos conceptos también generan la "oficina virtual", en la que los empleados trabajan en línea desde una computadora conectada a la red y por lo tanto no



se trasladan ahorrando recursos como agua o electricidad, el uso de combustibles y el tráfico vehicular.

Un cambio más profundo para cuidar el ambiente, por parte de las TI, sería transformar los centros de datos que procesan información crítica porque son los mayores consumidores de energía. Llevar estos servidores a la virtualización cuidaría el entorno de una forma responsable.

"Cada servidor virtualizado ahorra 7 mil kWh de electricidad y representa 4 toneladas menos de dióxido de carbono contaminando nuestra atmósfera al año", destacó el directivo de VMware.

Las grandes empresas que destacan en tecnología "verde" son Google y Cisco. La primera por invertir mil millones de dólares en proyectos que benefician el medio ambiente, y Cisco por sus compromisos a largo plazo para prescindir del carbón como fuente de energía. Otras empresas son Hewlett-Packard porque aumentó la eficiencia energética de sus productos en 50 por ciento desde 2005, y Microsoft, por su trabajo en pro de los incentivos fiscales a la energía eólica. \*

▲ Organizaciones internacionales realizan estrategias para cuidar el ambiente.

Foto: Archivo

virtualia

WWW.CLUB.UDG.MX

**CURSOS DE VERANO 2013**

club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO  
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol  
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00  
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00  
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)

MÁS INFORMACIÓN EN:  
TEL: 3616 1689 EXT. 110 Club Deportivo de la UDG

# La voz de la academia

Próximamente la biblioteca del CLACSO hospedará en formato podcast emisiones del programa radiofónico *Diálogos del pensamiento*

MARTHA EVA LOERA

**D** *Diálogos del pensamiento*, el programa radiofónico que produce la División de Estudios de Estado y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), podrá ser consultado próximamente en la página de la Red de Bibliotecas Virtuales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso).

“Lo que pretendemos es ampliar la difusión de lo que hacemos en la Universidad, de los aportes de nuestros académicos, de las investigaciones que están desarrollando. Creemos que a través de esta difusión y de la vinculación con esta biblioteca virtual, habrá un logro más para la Universidad”, informó Guadalupe Moreno González, secretaria académica del CUCSH.

*Diálogos del Pensamiento* obtuvo un reconocimiento en 2012, por parte de Medios UdeG, por la trascendencia del programa en tanto a la cantidad de descargas en podcast realizadas en diversas partes del mundo, lo cual “para nosotros fue algo importante y nos motivó a continuar con la calidad”.

“Estar en una de las bibliotecas virtuales más importantes del mun-

do, es para nosotros un logro y estamos contentos”.

En promedio la red de bibliotecas del Clacso recibe un millón de visitas mensuales de todas partes del mundo. Pertenecer a esta biblioteca implica para el programa, tener un impacto mayor.

“Es importante hacer mención de que no hicimos alguna solicitud para ingresar. Seguramente hubo alguna recomendación de algún investigador”.

La reforma educativa, la reforma a la ley de amparo, los 130 primeros días del gobierno de Enrique Peña Nieto, la violencia de género, los servicios que prestan los hospitales civiles de Guadalajara, son algunos de los temas tratados en *Diálogos del pensamiento*.

Los temas son tratados en forma de triadas o diadas. Por ejemplo: el de la reforma educativa fue analizado en un primer programa desde el punto de vista jurídico. Después un segundo desde la perspectiva pedagógica y el último, desde el punto de vista social. Se trató el impacto que tiene para la comunidad en general.

Se trata de que en el programa haya un diálogo y debate entre distintas posturas acerca de un tema.

Actualmente los interesados pueden escuchar el programa en la página del CUCSH: <http://www.cucsh.udg.mx>, en el recuadro *Diálogos del pensamiento*, en el que podrán ver programas atrasados. La actualización es realizada cada miércoles. Por Radio Universidad de Guadalajara, el programa es transmitido los martes, de 17:00 a 18:00 horas.

En breve será posible escucharlos a través de la Red de Bibliotecas Virtuales del Clacso, en: [www.biblioteca.clacso.edu.ar](http://www.biblioteca.clacso.edu.ar) \*

Busca más en la **web**  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Calendario 2013 "B"

### Posgrados CUTonalá

Doctorado en Agua y Energía

Maestría en Ciencias en Ingeniería del Agua y la Energía (Investigación)

Maestría en Ingeniería del Agua y la Energía (Profesionalizante)

Período de registro de solicitudes hasta el 28 de junio.

Informes:  
Tel. 3540-3020 Ext. 64045 [www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

ULTIMA ETAPA DE VENTA

Ya iniciamos la entrega de nuestras primeras casas

Los Frutos RESIDENCIAL

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG,

UN DESARROLLO DE:  
**uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

[www.losfrutos.com](http://www.losfrutos.com)  
3698-6579 / 3698-6232

mediática



# DEPORTES



▲ Medallistas de la Universiada Nacional. Foto: CUCS

## Reconoce CUCS a sus medallistas

El rector del CUCS felicitó a atletas universitarios por su participación en la Universiada Nacional 2013 y adelantó que habrá un plan para promover la actividad física entre maestros y alumnos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os medallistas de la pasada Universiada Nacional 2013, estudiantes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), recibieron un reconocimiento por parte del rector de dicho plantel, Jaime Andrade Villanueva, por su esfuerzo al poner en alto el nombre de la Universidad de Guadalajara.

“Estoy orgulloso como rector del CUCS, de tener alumnos como ustedes, que cursan una carrera en ciencias de la salud y destacan en el deporte en un país que presenta casi nulo desarrollo deportivo y no hay estímulo para el mismo”.

Expresó que los atletas universitarios recibirán todo el apoyo para que continúen con su desarrollo deportivo y que cuenten con las facilidades académicas para sus entrenamientos y para asistir a competencias deportivas.

“En breve daremos a conocer un plan para promover la actividad física entre maestros y alumnos. Tenemos una sociedad obesa, con malos hábitos y pésimos estilos de vida. Nosotros seguiremos

apoyando a nuestros atletas en la medida de nuestras posibilidades”.

Los medallistas reconocidos son: Pamela Lozas, Lisbeth Ramírez y Leslie Velasco, de halterofilia; Itzel Ramírez, Nayely Ramírez, Enrique Estrada, de karate; Paola y Andrea Díaz, de triatlón; Leslie Velasco y Bernardet Cárdenas, de tiro con arco y Mariana Vargas, de tenis de mesa.

Por ser 2013 el año de la Universiada Mundial, esta casa de estudios estará representada en la justa internacional que tendrá lugar en Rusia, en julio, por tres atletas: Pamela Lozas en halterofilia, así como por Andrea García y Saíra López, de fútbol soccer.

En la Universiada Nacional, celebrada entre abril y mayo, en Culiacán y Mazatlán, Sinaloa, la UdeG obtuvo el cuarto sitio de la tabla de puntuación (la que define al ganador de la justa deportiva) y se ubicó en la posición 13 del cuadro de medallas, con un total de 15 preseas: tres de oro, tres de plata y 9 de bronce.

Durante la ceremonia estuvieron presentes, además, el secretario académico del CUCS, Rogelio Zambrano, así como el jefe de la Unidad de Deportes, Carlos Vargas. \*

**La gaceta**  
de la Universidad de Guadalajara

**VISITA EL NUEVO PORTAL**

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



@gacetaudg  
lagacetaudg

o desde tu Smartphone  
escaneando este código



## Repiten la dosis

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**as triatletas Paola y Andrea Díaz Gómez, se adjudicaron la primera y segunda posición, respectivamente, de la categoría sub-23, de la Olimpiada Nacional, celebrada en días pasados en Puerto Vallarta, Jalisco.

A principios de mayo, las estudiantes de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), también hicieron el 1-2 en el triatlón de la Universiada Nacional, verificado en Mazatlán, Sinaloa. \*

## Los Leones volverán a rugir

Quedó conformada la escuadra universitaria de futbol. Se va el delantero Eial Strahman, pero la próxima semana darán a conocer el nombre de un nuevo jugador extranjero

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un total de ocho refuerzos son los que adquirió la directiva de Leones Negros, luego del draft de jugadores en el que lograron renovar el préstamo de ocho elementos y en próximos días darán a conocer a un refuerzo extranjero.

El presidente de la Operadora, promotora y deportiva Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez, expresó que la directiva y el cuerpo técnico cumplieron con las expectativas programadas previas al régimen de transferencias.

“Por principio de cuentas, logramos mantener la estructura del equipo titular. Prácticamente pudimos conservar entre el 80 y 90 por ciento, además de que nos hicimos de los servicios de jugadores como Javier Robles, Manuel Gómez y Efrén Mendoza. Cumplimos con lo programado. Falta un jugador extranjero, que ya tenemos apalabrado. Es cuestión de empezar a tramitar la visa para que venga al país. Lo daremos a conocer posteriormente”.

En el caso del delantero Eial Strahman, explicó que no permanecerá en el equipo.



▲ Rodrigo Folle permanecerá con los Leones.  
Foto: Enrique Jiménez.

“No se queda en Leones Negros. Se proyectó bastante y muchos equipos estuvieron demandándolo. Lamentablemente se volvió inaccesible para nosotros”.

La escuadra universitaria seguirá con los trabajos de pretemporada que tienen lugar en el Club de la UdeG, en La Primavera, además de continuar con los exámenes médicos que iniciaron la semana pasada.

El torneo apertura 2013 dará inicio para los universitarios el próximo 19 de julio, cuando reciban en el Estadio Jalisco a Estudiantes Tecos, en partido correspondiente a la jornada 1. \*

### El equipo

Altas	Renuevan préstamo	Bajas
Efrén Mendoza (Atlas)	Néstor Díaz	Eial Strahman
Javier Robles (Cruz Azul)	Diego Esqueda	Diego Campos
Alberto Pindter (Atlas)	César Valdovinos	Cristian Díaz
Jesús Palacios (Necaxa)	Luis Daniel Cano	Sergio Rodríguez
Manuel Gómez (Atlas)	José Díaz	Francisco Mendoza
José Cruz (Zacatepec)	Jairo González	John Jairo Castillo
Marcelo Alatorre (Tecos)	Fredy Díaz	Juan Manuel García Zavala
Pedro Solís (Correcaminos)	Rodrigo Folle	Daniel Guzmán
		Francisco Pizano

Ahora que oficializaron el nombramiento de Gabriel Flores Allende como coordinador de la Coordinación de Cultura Física, no me resta más que felicitar tanto a él como a quienes lo determinaron.

Mis razones son sencillas: conozco a Gabriel desde estudiante y sé que se trata de un muchacho con bastantes cualidades, que seguramente se reflejarán en la alta responsabilidad que le han conferido. Lo que más me agrada es que por fin tuvieron la certeza de nombrar a un egresado de la licenciatura en cultura física y deportes que ha realizado estudios de posgrado fuera del país.

Tengo entendido que tiene un doctorado por la Universidad de Granada, España. Es decir, se trata de un joven preparado en los menesteres de la administración deportiva. Sabe del asunto. En este caso, por lo menos existen argumentos de índole académico que lo justifican. Me parece importante para las exigencias actuales.

La segunda universidad más importante de México no podría mantenerse al margen de las nuevas políticas de administración en materia de educación física y deportiva. No creo que Gabriel venga a imponer solamente políticas exitistas o de resultados deportivos. Pareciera que éstos, cuando son positivos, justifican la permanencia. Considero que no va por ahí el asunto.

En mi percepción, la Universidad debe propugnar por la formación integral de sus educandos. Debe establecer programas de acción que motiven a la comunidad universitaria a la práctica del ejercicio físico y deportivo.

Sin soslayar a los anteriores coordinadores, Gabriel Flores llega con excelentes cartas de presentación. Ojalá y tenga la oportunidad de realizarlas. Espero se imponga a las inercias que no faltan en cualquier dependencia universitaria. Tiene argumentos de base, porque fue profesor asociado a tiempo parcial en la Facultad de Ciencias del Deporte, de la Universidad de Murcia, en las asignaturas de estructura y organización del deporte, equipamiento e instalaciones deportivas, gestión de actividades de animación deportiva en hotelería.

Aparte de lo dicho, se ha preocupado por compartir sus conocimientos a través de diversas publicaciones en revistas científicas internacionales: siete publicaciones, 24 capítulos de libro, 20 actas o publicaciones en congresos nacionales e internacionales. Su más reciente artículo: *Dispositional goal orientation, beliefs about the causes of success and Intrinsic satisfaction in young elite paddlers*. Revista *Journal of Human Kinetics* (2010). \*



Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

## CONVOCATORIA

# Maestría en Estudios Cinematográficos

Modalidad presencial  
con dos terminales  
Investigación y Guión cinematográfico

Registro de solicitudes en:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
del 20 de Mayo  
al 28 de Junio de 2013

Proceso de selección  
por Junta Académica:  
del 8 de Abril  
al 26 de Junio de 2013

Informes:  
1202-3000 ext. 38687  
Cel. 33 1526-0408

Maestría en Estudios Cinematográficos  
[maestriacine@gmail.com](mailto:maestriacine@gmail.com)

COMPañIA DE TEATRO  
**Vivian Blumenthal**  
DIRECCIÓN: RAFAEL SANDOVAL B.  
Presenta

**"EL ÁRBOL"**  
de Elena Garro

**"UNA MUJER SOLA"**  
de Franca Ramé y Desirée

3 DE MAYO AL 23 DE JUNIO 2013  
VIERNES-SÁBADOS 20:30 H. / DOMINGOS 18:00 H.

Espectáculo dedicado a la mujer. A través de tres mujeres, dos historias y una mirada, pasarás del espanto a la risa, de la ficción del teatro a la realidad de cualquier mujer... de tu mamá, de tu hija, tu esposa... o de todas.

Teatro  
**Vivian Blumenthal**

BOLETOS \$120 GENERAL \$80 A ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD  
VENTA DE BOLETOS EN ENTRADAS.COM Y TROVILLAS DEL TEATRO TEL. 36104399

TOMÁS V. DÓMEZ 125 COL. LADRÓN DE QUEVARA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
cultura UDG

## BECAS

Programa de becas para cursar másteres universitarios en la Universidad de Sevilla, convocatoria 2013-2014

Dirigido a: Estudiantes, profesores y egresados latinoamericanos pertenecientes a universidades asociadas a la AUIP (la Universidad de Guadalajara lo está) que estén interesados en realizar estudios oficiales de Máster Universitario.

Apoyo:

El programa financia 10 becas. Las becas cubren los costos de matrícula de 60 créditos al programa elegido, incluidas las tasas administrativas. Si alguien desea matricularse de más créditos, el costo adicional deberá ser sufragado por el propio interesado. En ningún caso se admitirán matrículas inferiores a 60 créditos. Las becas además tienen una dotación de 5,000 euros en efectivo para contribuir a los gastos de desplazamiento internacional, estancia, alojamiento y manutención.

NOTA: Los demás costos (visado, material de estudio y el resto de los costos cubiertos) correrán a cuenta del beneficiado.

País: España

Organismo: Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP)

Página web: <http://www.auiip.org/index.php/es/becas-auiip/653>

Fecha límite: 10 de junio de 2013 antes de las 5pm para solicitar la carta de referencia en la CGCI.

13 de junio de 2013 para enviar los documentos (junto con la carta de referencia) a la AUIP.

Programa de becas de posgrado para Movilidad entre la Universidad de Extremadura y universidades iberoamericanas 2013

Dirigido a:

- Profesores e investigadores.
- Gestores de programas de postgrado y doctorado.
- Estudiantes de postgrado y doctorado.

Apoyo:

- Las becas cubren el traslado entre un país de América Latina, o Portugal, y la Universidad de Extremadura, o viceversa, por una cuantía máxima de 2.000 euros.

NOTA: los demás costos correrán a cuenta del becario.

País: España

Organismo: Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID)

Página web: <http://www.auiip.org/index.php/es/component/content/article/642-becas>

Fecha límite:

Primer plazo:

11 de junio de 2013 para solicitar la carta de presentación en la CGCI.

17 de junio de 2013 para enviar los documentos (junto con la carta de presentación) a la AUIP

Segundo plazo:

8 de octubre de 2013 para solicitar la carta de presentación en la CGCI.

15 de octubre de 2013 para enviar los documentos (junto con la carta de presentación) a la AUIP

Programa de Intercambio Universidad Autónoma de Madrid-Banco Santander 2013-2014

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado

Apoyo: 6 Becas

- Apoyo mensual de 900 euros
- Ayuda para viaje de 1,000 euros
- Exención de tasas académicas en la UAM
- Seguro de enfermedad y accidente en España

País: España

Organismo: Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Banco Santander

Página web: <http://www.uam.es/internacionales/>

Fecha límite: En la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario al que pertenece el día 14 de junio de 2013

En la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización el día 28 de junio de 2013.

No habrá prórroga

ventanilla



**Academia**

**POSGRADOS**

**Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental**  
Examen propedéutico del 10 de junio al 6 de julio. Pre-registro: [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

**Doctorado en Educación. Promoción 2014-2017**  
Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. [www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc\\_Educacion/](http://www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc_Educacion/)

**Doctorado en Gestión de la Educación Superior**  
Curso propedéutico hasta el 28 de junio. Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

**Maestría de Administración de Negocios. Convocatoria 2013-B**  
Entrega de documentos hasta el 20 de junio. Inf. <http://man.cucea.udg.mx/>



**Posgrados UDG Virtual. Ciclo 2013-B**  
Registro de solicitudes hasta el 15 de junio. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Posgrados CUTonalá. Calendario 2013-B**  
Registro de solicitudes hasta el 28 de junio. [www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

**Maestría en Economía. Convocatoria 2013-B**  
Registro de solicitudes hasta el 28 de junio. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**DIPLOMADOS**

**Estrategias Mercadotécnicas y Ventas**  
Inscripciones hasta el 12 de junio. Inicio: 15 de junio, CUCEA. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Seis Sigma. Formación de Black Belt**  
Inicio 16 de junio. Inf. 3616-9092. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Negocios Internacionales**  
Inscripciones hasta el 12 de junio. Inicio: 15 de junio, CUCEA. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**CURSOS**  
**Cursos Intensivos de Verano 2013**  
Del 24 de junio al 31 de julio. Incripciones: del 3 al 23 de junio. Inf. [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx)

**CONVOCATORIAS**

**Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación**  
Tema: Sujetos de la educación y cultura. Fecha límite: 30 de septiembre. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)



**Premio Nacional de Periodismo 2012. XII Entrega ciudadana**  
Los trabajos postulados serán recibidos hasta el 26 de julio. [www.periodismo.org.mx](http://www.periodismo.org.mx)

**Presentación de testimonios del Dr. Manuel Rodríguez Lapuente**  
Recepción de textos hasta el 15 de julio. Envío de trabajos a: [coloquiodoctorlapuente@](mailto:coloquiodoctorlapuente@)

**SERVICIOS**

**Laboratorio de Análisis Clínicos y Bacteriológicos**  
Servicios de detección y diagnóstico de diabetes, anemia, hepatitis, entre otros; CUCEI. Inf. 1378-5999, ext. 27678.

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Y conoce otros servicios en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

**Museo de la Historia de la Medicina**  
Abierto de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 hrs. Calle Hospital 320, zona Centro. Entrada libre.

**Dona Libros**  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

**Cultura**

**TEATRO**

**LOS QUE SUEÑAN**

18, 19, 25 y 26 de junio, martes y miércoles, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**Desorden público**  
11 de junio, 17:00 y 19:00 hrs., CUCEI. Entrada gratuita. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

**Las hierbas malas**  
13, 14, 20, 21, 27 y 28 de junio, Jueves y viernes, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Viaje de tres**  
15, 16, 22, 23, 29 y 30 de junio; sábados, 20:30 hrs., domingos, 18:00 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**EXPOSICIONES**



**Introspección. Pinturas de Diana Villaseñor**  
Abierta al público hasta el 29 de junio, en Galería de Arte, CUAItos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Medios**

**TV**



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**PRENSA**

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

**RADIO**

**UDG NOTICIAS**

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, por el 104.3 FM XHUG, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Por internet: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

**Programación de Radio UDG en Puerto Vallarta**

Salud en equilibrio  
Con: Raúl Morales Aceves y Ana Isabel Valadés  
Martes, de 7:00 a 8:00 hrs.

Agenda económica  
Con: Joel García Galván  
Lunes, de 15:00 a 16:00 hrs.

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/vallarta](http://www.radio.udg.mx/vallarta)

Ameca	XHUGA	105.5 FM
Autlán	XHAUT	102.3 FM
Cd. Guzmán	XHUGG	94.3 FM
Colotlán	XHUGC	104.7 FM
Guadalajara	XHUG	104.3 FM
Lagos de M.	XHUGL	104.7 FM
Ocotlán	XHUGO	107.9 FM
Pto. Vallarta	XHUGP	104.3 FM

Consulta éstas y más actividades en: [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

**CURSOS DE VERANO 2013**  
club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)  
**8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO**  
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

**8ª CÁTEDRA NACIONAL EN QUÍMICA 2013**  
"Dr. Mario Molina"  
Consejo de Universidades Mexicanas  
Del 18 al 21 de junio, CUCEI.  
[www.cumex2013.cucei.udg.mx](http://www.cumex2013.cucei.udg.mx)

**10ª DECIMA EDICIÓN**  
Del 17 de junio al 12 de julio, CULagos.  
[www.lagos.udg.mx/uiv13/](http://www.lagos.udg.mx/uiv13/)  
**Universidad Internacional de Verano**  
Universidad de Guadalajara - Centro Universitario de los Lagos

**Cineforo**  
**33 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional**  
Del 10 al 20 de junio. Consulta cartelera en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: [cartelera@redudg.udg.mx](mailto:cartelera@redudg.udg.mx)

## talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**D**esde pequeña tuvo su primer acercamiento con el karate, disciplina a la que actualmente dedica horas de entrenamiento, las cuales han valido la pena y hecho probar el sabor de la victoria en competencias nacionales e internacionales.

2013 ha sido para Itzel Ramírez Parra, uno de los más fructíferos de su carrera deportiva, al obtener tres medallas de bronce en la Universiada Nacional, en la que participó por primera ocasión y cinco en la Olimpiada Nacional, de las cuales cuatro corresponden a oro y una a bronce.

Hoy los sueños de Itzel apuntan hacia lo más alto: ser campeona mundial y destacar en el plano profesional una vez que egrese de la licenciatura en nutrición.

**¿Quién te inculcó el gusto por el karate?**

Inició desde pequeña por unos cursos de verano y por seguir a mis primos y estar con ellos. Conforme pasó el tiempo, nació el gusto por querer competir, representar a mi país, y ya llevo 14 practicándolo. Estos años han sido emocionantes. Desde pequeña he competido. Cada vez he avanzando de nivel. Al principio en la Olimpiada Nacional no se ganaba nada, pero cuando entré a la selección nacional, a los 14 años, comencé a ganar medallas de olimpiada, a nivel continente y mundial.

**En cuanto a la Universiada Nacional, ¿cómo te deja tu primera participación?**

Me deja satisfecha, porque obtuve medallas, más no el lugar que esperaba, pero es mi primera edición: me quedan mas. Espero seguir representando a mi Universidad, aspirar el año que entra al mundial universitario y conseguir medallas de oro.

**En el plano internacional, ¿cuáles han sido tus participaciones este año?**

Estuve en eventos internacionales en abril y tuve participación en el USA Open, en el Centroamericano en Nicaragua, la Copa Norteamérica y recientemente regresé del Campeonato Panamericano, que tuvo lugar en Argentina, para adultos.

**¿Cuáles son tus próximas competencias?**

El selectivo Panamericano juvenil y el Campeonato nacional de adultos, que serán en Guadalajara, del 5 al 7 de julio, donde se busca estar entre los primeros cuatro lugares para obtener un pase al último evento selectivo. En el selectivo al Panamericano juvenil queremos estar en primer lugar, para ir al campeonato en Colombia, y si ganamos oro o plata, al mundial juvenil, que será en España.

**¿Es difícil combinar el estudio con el deporte?**

Estudio nutrición, y la idea es seguir combinando el estudio con el deporte. Hay temporadas en que se complica, pero algunos maestros

han accedido para entregar trabajos después de tiempo, pero me exigen igual.

**¿Cuáles son tus sueños?**

Ser una excelente nutrióloga y servir a mi comunidad. En karate quiero ser campeona del mundo, participar en Juegos Panamericanos, Centroamericanos. \*

“  
Quiero ser  
una excelente  
nutrióloga y  
campeona del  
mundo  
”



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Con 14 años en el mundo del karate, Itzel Ramírez Parra, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), quiere seguir destacando en el deporte, representando a la Universidad y a México.



**O<sub>2</sub>**  
cultura

**EL MIEDO**  
SEGÚN  
HANEKE  
PÁGINAS 8-9

**LOS VIAJES**  
DEL PADRE  
PLACENCIA  
PÁGS. 4-5

**UNA VISITA**  
AL POETA  
DEL SANTUARIO  
PÁG. 7



 /orlandotomx

# Una dramaturgia para levantar la VOZ

En el teatro Vivian Blumenthal se presentan dos obras que denuncian la vigente agresión social a la mujer y a los desposeídos, las dirige Rafael Sandoval

ROBERTO ESTRADA

Sábado primero de junio. La función ha terminado, y el director de teatro Rafael Sandoval sube al escenario para pedir un minuto de silencio por la muerte de la actriz y dramaturga italiana Franca Rame, ocurrida tan sólo tres días atrás. Momentos antes, el personaje de María (Helena Díaz de León), enfundada en su doméstica y domesticada apariencia, se atareaba en sus diarias labores, y en monologar a gritos desde la ventana con la nueva vecina de enfrente, una convidada de piedra en la cuarta pared que presencia su desgracia: María es una mujer frustrada, atrapada en su conveniencia social y económica, pero atada a un hombre que no ama ni la ama, y que la posee como uno más de los objetos de su casa, presa de un machismo que ella ha alimentado con su resignación y cobardía, mediante la ayuda de una sociedad pasiva e hipócrita. Aunque la presentación de esta obra de Rame y su esposo Dario Fo, comenzó semanas atrás, y que se torna en el homenaje más *ad hoc* al pensamiento de Franca, una perenne luchadora en contra de la injusticia, hay ocasiones —imagino que también lo piensa Rafael— que sería mejor no contar con esas casualidades noticiosas cuando se difunde el arte.

El monólogo en cuestión es *Una donna tutta sola*, pieza entre otras muchas que el matrimonio italiano escribiera en conjunto, y que a través de la compañía teatral Vivian Blumenthal se interpreta en el teatro homónimo de la Universidad de Guadalajara, desde el pasado 3 de mayo y hasta el 23 de junio, a la par de la obra *El árbol* de la escritora mexicana Elena Garro, la cual originalmente fuera concebida como



un cuento hacia finales de los años cincuenta, y que narra el encuentro entre Marta y Luisa —una mujer citadina acomodada y otra indígena que busca a toda costa su felicidad— en el que se confrontan sus cosmovisiones, interpretadas por Viridiana Vera y Dora García, donde se pone de manifiesto la arrogancia de lo “civilizado”, y el desprecio e incompreensión hacia el “pueblo” tratado con aire condescendiente y protector para someterlo.

Aunque ambas obras no dejan de causar cierta hilaridad a quien las contempla, porque al fin y al cabo sus propuestas están bordadas en la ironía, su intención última no ha sido la de generar la risa fácil, sino la reflexión a través de los momentos de un humor que surge no sin el prurito de verse empalmado en la incomodidad de la denuncia social a veces medio velada, y en otras descarnada, porque lo que se aprecia en ellas es como refiere Sandoval, el resultado de la propia sociedad,

en la que hay “mucho pero oculto, escondido”, y que en específico evidencian que por un lado, en países como México, aún persiste en muchas personas el ver a la mujer de una manera cosificada; una pertenencia sobre la cual se puede ejercer violencia, y por otro, el que “somos sumamente racistas”, añade Sandoval, y claro, ello desde la doble moral.

Por su parte, Helena Díaz de León resalta la necesidad de montar dichas obras en el contexto histórico de alta violencia en el país, y más en la entidad, pues como ella misma recuerda, en Jalisco los índices de agresión en contra de las mujeres se encuentran entre los primeros sitios a nivel nacional, así como de acuerdo a datos del Sistema del Registro Nacional de Personas Extraviadas o Desaparecidas, el estado es el número uno en el país en desapariciones de mujeres, por lo que Díaz de León dice que ya que ambas obras abordan de distinta manera estas

temáticas, la pretensión al montarlas es “que la mujer tenga la capacidad de levantar la voz y hacerse respetar”. Esto porque aunque sabe que en el medio sí existe teatro comercial y “banal”, por otra parte hay quienes están preocupados por el “de denuncia”, a lo que se suman ellos, pues señala que “en esta compañía estamos convencidos de que un teatro sin mensaje no tiene caso, tenemos objetivos sociales, lograr concientizar, porque si hay una catarsis en el espectador, puede darse la transformación social”.

Sin embargo, debido quizá a esa finalidad artística y teatral que no todos comparten, el montar un espectáculo y mantener una temporada deviene —como refiere Helena— en una “lucha titánica y constante”, y en la que la eterna burocracia pocas veces da tregua. Y así lo comparte Rafael Sandoval, quien al igual que todos los que se dedican a este arte en Jalisco, se siente inconforme con las recientes disposiciones de la Secretaría de Cultura del Estado para cobrar “gastos de operación” por el uso de sus recintos culturales a los artistas escénicos, lo cual califica como “el colmo”, luego de que afirma que durante años ha habido poco compromiso por parte de las autoridades gubernamentales en la difusión teatral, y ello porque dice que aunque mucho se hable de teatro, ante una “sociedad en descomposición por la falta de cultura”, no se debe olvidar que la única función de éste es “mejorar una comunidad y desarrollar valores”, por lo que como la dramaturgia “inquieta y concientiza a la sociedad, no se le ha permitido trascender”. Y aquí yo pienso en la frase que en *El árbol* dice la india Luisa cuando cree escuchar algo que incomoda y atormenta su pecho: “El miedo es muy ruidoso, Martita”. \*

▲  
Helena Díaz de León interpretando el monólogo *Una donna tutta sola*. Foto: Óscar Gutiérrez

teatro

ROBERTO ESTRADA

Aunque no haya una completa prioridad de los hombres en la literatura, entendida desde diferentes campos narrativos y no sólo los estéticos, finalmente al tratar de definir esta cualidad de “supuesta neutralidad”, casi invariablemente se asocia con lo masculino. Así lo afirma la coordinadora del Centro de Estudios de Género de la UdeG, Cándida Elizabeth Vivero Marín, y ello es lo que la crítica feminista denuncia, ya que al hablar de una literatura neutral se encasilla inconscientemente en lo androcéntrico, pero no está explícito, sino implícito en la cultura, destaca la académica al hacer un recuento de lo que se analizó en el “I Congreso Internacional de Escritura, Identidad y Equidad”, realizado la semana pasada en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Vivero Marín refirió que la intención de ese congreso fue discernir sobre la equidad de género en los textos, puesto que la escritura debe ser vista como la conexión entre la sociedad, que contempla no sólo la literatura, sino algo más abarcador, y aún cuando la mayoría de los estudios de este evento se centraron en lo que escriben las propias mujeres, y si se daba o no la igualdad en ellos, también se propuso investigación del rol de la figura femenina en manifestaciones culturales como el corrido, el cine, el teatro o el discurso legislativo, y ello a partir de un análisis multidisciplinario en el que a pesar de que la literatura estuvo a la cabeza, también se abordó el asunto desde la antropología, la filosofía, la historia y la sociología; tanto en el siglo XIX como en el XX.

La académica señaló que de acuerdo a los estudios que han realizado al respecto enfocados sobre todo en México, Centroamérica y Sudamérica, existen coincidencias que evidencian que ha habido una evolución de los textos escritos por mujeres, a partir de los años cincuenta y sesenta, pues al principio había todo un aparato de denuncia y reivindicación; de lucha por la equidad y la emancipación, y que esas similitudes dieron paso a que ahora las más jóvenes ya no vean la necesidad tan fuerte de sus demandas porque sienten ganados algunos derechos, y así, el sentido de protesta ya no está tan presente como en sus antecesoras. Sin

# Lo que escriben las mujeres

La equidad de género en la escritura, afirma la académica Vivero Marín, “debe ser vista como la conexión entre la sociedad, que contempla no sólo la literatura, sino algo más abarcador”

► Fue discutido el papel de la escritura femenina durante el Primer congreso Internacional de Escritura, Identidad y Equidad, celebrado en el CUCSH. (Imagen tomada el 5 de junio, durante la inauguración del congreso). Foto: Abraham Aréchiga



## encuentro

embargo, reconoce que aunque las demandas en el ámbito literario han disminuido, a la vez en el terreno social y en la legislación aumentó, y se ha dado una creciente lucha, mientras que en su narrativa las mujeres discurren sobre cualquier asunto humano en general.

Pero por otra parte, también añade que en los escritores más jóvenes, sin distinción de sexo, la violencia se ha venido reflejando de una manera casi sistemática debido al contexto social local e internacional, por lo que temas como los de tortura y las desapariciones se hacen presentes en su enunciado como algo sintomático, pero ya no únicamente hacia las mujeres, sino también hacia los hombres, dado que no importan desde esa perspectiva sólo los derechos o la justicia para con las mujeres, ya que es una violencia que afecta a ambos géneros.

En cuanto al aspecto de publica-

ción de textos, Vivero Marín apunta que de acuerdo a referencias de autores especializados en el tema, de un universo de cien por ciento de escritos realizados a nivel global, un veinticinco por ciento pertenece a las mujeres, aunque añade que también hay un nicho de mercado editorial en el que las escritoras tienen preferencia sobre los varones, siempre y cuando se adecúen a la temática femenina, pero acepta que en términos usuales, las condiciones para publicar se dan sobre parámetros y valores puramente estéticos, en donde aún así no deja de estar presente la idea de la mujer como una autora “bizca”, que con su doble visión por un lado atiende a esos cánones literarios pero sin poder apartarse de su realidad y vivencia femenina, por la que incluso algunas deben relegar la escritura.

La pregunta obligada para hacerle a la académica de la UdeG, es

si no existe algo de paranoia en los estudios de género por encontrar ataques o preferencias masculinas en toda enunciación, y ella admite que a pesar de que es verdad que no todo el discurso está en contra de la mujer, asegura que sí hay mucho, pues cree que se naturaliza éste y se ve como algo que no perjudica o discrimina, pero que ante el análisis sí lo hace, y el problema—continúa Vivero Marín— es que se asuma como natural lo machista o androcéntrico, y afirma que aunque en muchos campos como el de las instituciones estatales se evidencie la falta de sensibilidad a las cuestiones de género, quienes en mayor medida han contribuido a ello son los medios de comunicación masiva, pues son los principales divulgadores y difusores de tal visión, que mantienen la idea de subordinación femenina, y no contribuyen a su emancipación, añadió la catedrática. \*

## ENTREVISTA

## Ernesto Flores

# El confesor del padre Placencia

**ERNESTO FLORES CONVERSA. SU SALUD ES ÓPTIMA; SU SENTIDO DEL HUMOR ES MUCHO MEJOR. EL MAESTRO ESTÁ CONTENTO PORQUE SE HA EDITADO SU LIBRO *POESÍA COMPLETA DE ALFREDO R. PLACENCIA*, DESPUÉS DE CINCO AÑOS EN “LA SALA DE ESPERA”, POR DECIRLO ASÍ, EN LA EDITORIAL FCE/CNCA. EL PRÓLOGO TIENE UN TÍTULO CERTERO: “PARA UNA RESURRECCIÓN DE ALFREDO R. PLACENCIA”, QUE BIEN ENGLOBA TODO EL TRABAJO. LE PREGUNTO SOBRE LAS VICISITUDES AL REALIZAR ESA INVESTIGACIÓN, QUE INICIÓ A FINALES DE 1971, LO QUE SIGUE SON SUS RESPUESTAS...**

## SALVADOR ENCARNACIÓN

1

...le estábamos preguntando a una beata sobre los amores del padre Placencia, cuando de pronto grita hacia adentro de su casa: “¡Panchooo! Aquí están unos masones que están hablando mal de los padrecitos.” Salimos corriendo. Jorge, ya en la calle, estaba que lloraba de la risa.

Le pregunté a una beata de El Salto: ¿Era guapo el padre? Contestó: “Era muy, muy, muy...” Al ver los ojos de malicia de Jorge, terminó diciendo: “...era muy correcto de sus facciones.”

No me preguntes fechas. Fue una investigación de mucho tiempo. Al principio, fui con la intención de hablar con el cardenal Garibi. Me recibió un obispo con una gran sonrisa, muy amable. Me preguntó:

—¿En qué le puedo servir?

—Estoy trabajando una investigación biográfica del padre Placencia.

—¡Abandone esa investigación! Aquí no se le va a decir nada de ese tipo. Ni en ningún lado.

Se puso lívido. Se levantó y se fue. Pasaron ocho años y yo no conseguí nada aquí en Guadalajara.

Al poco tiempo [de la entrevista con el obispo] fuimos a El Salto de Juanacatlán. Me preguntó la señora:

—¿Qué le dijo el obispo?

—No me corrió. Se salió y me dejó sentado.

—Usted me dijo que aquí estuvo el padre Placencia.

—Sí, aquí en El Salto.

—Dele diez pesos al sacristán y que le enseñe los papeles —me recomendó.

Eso fue una revelación. Yo había ido a Chihuahua, al lugar donde fusilaron a Hidalgo. Había un montón de caligrafías: unas redondas, otras picudas, unas acostadas, otras izquierdi-

llas... Pensé: el padre Hidalgo era un sujeto muy cambiante. Un año hacía cerámica, otro, crianza de gusano de seda... Le encantaba el teatro. Había una muchacha muy bella y la convenció de que saliera de primera dama y salió embarazada de Hidalgo. Cuando vi en El Salto las caligrafías sobre papel del padre Placencia, igualitas; cambiantes totalmente, me pregunté: ¿No será por casualidad el mismo caso de Hidalgo? Ese era.

A la semana siguiente volví a El Salto y pregunté por los más viejos que habían conocido al padre Placencia. Me dijeron: “Hay unas beatas que son ratas de la iglesia, ellas van a saber todo.”

Fui. Ellas eran encantadoras. Me dijeron muchas cosas. Me di cuenta que ahí estaba la papa.

2

En Guadalajara nadie sabía nada del padre Placencia. Leí el libro del padre Chayo. Habla de las calificaciones del Seminario, un montón de cosas que no tienen nada que ver con lo fundamental. Pero él es respetadísimo por el clero porque dice cosas que el clero quiere que se sepan. Una serie de tapujos y cosas de esas.

Javier Sicilia en su prólogo a *El libro de Dios*, escribe: “Como dice Ernesto Flores...” Y después sigue diciendo lo que dijo Ernesto Flores, pero yo no dice que yo lo dije. Me aconsejó Emmanuel Carballo: “Demándalo”. Pensé: Yo en Guadalajara demandando a una persona de México... No.

3

En el proceso de la investigación conversé con el obispo de El Salvador. Me preguntó:

—¿Cómo es su poeta?

—Extraordinario.

—Déjemelo como si fuera mío —me contestó—. Hábleme dentro de una semana.

A la semana le hablé. Me dijo: “Oiga, su poeta no está en ningún archivo. Debe haberse venido



## LA SALA DE ESPERA

Las obras completas del poeta y sacerdote Alfredo R. Placencia era una deuda que le debíamos y que el maestro Flores ha logrado, después de muchos años, hacer una realidad asequible.

cuando la persecución religiosa y no traía nombramiento. Pero véngase unos tres meses y va a sacar maravillas.” De dónde sacaba yo dinero para irme tres meses allá. Para El Salvador no fue Josefina Cortés. Ella tenía una pulmonía y se tuvo que quedar aquí. El padre de Josefina prácticamente mantuvo al padre Placencia. No tengo fotografía de Josefina y debí buscar...

Fui con un canónigo. Los curas generalmente no decían nada. Me dijo:

—Todo lo de confesión no se lo puedo decir aunque me maten.

—Lo sé perfectamente —le contesté—. Pero yo quisiera que por lo menos me dijera a qué se refiere el padre en las dedicatorias en los tres poemas que le dedica a usted.

—Deje traer mis lentes.

Se sofocó. Con los nervios no encontró los lentes. “Hágame favor de leer los poemas.” Empezó a llorar con grandes sollozos. “Yo fui confesor del padre Placencia. Nunca he conocido un sacerdote tan sacerdote como Alfredo. Caminaba horas para dar una comunión. Nunca se detuvo ante nada. Y sobre su religiosidad nunca he visto a un sacerdote con la profundidad de él. Pero era débil.” Con eso me dijo todo.

Una vez, en una boda. La fiesta estaba adentro de la casa y los profesionistas se fueron a conversar al jardín. El doctor dijo: “Yo no sería doctor otra vez. Estoy a punto de comer cuando llegan y me dicen que está una señora a punto de parir. En la noche otro enfermo. A mi señora ya ni la conozco.” El licenciado dijo: “Yo he sido feliz. Tengo casas. He viajado a Europa... Todos los profesionistas fueron dando su opinión. El padre Placencia estaba muy callado. “¿Padrecito —le preguntaron—, usted no dice nada?” Contestó: “Debo aclarar que nada amo tanto como a mi religión. Nada. Pero me hubiera gustado tener una profesión en que pudiera disfrutar de una com-

► El poeta, investigador, pianista y Maestro Emérito por la Universidad de Guadalajara, Ernesto Flores.  
Foto: Miguel Ángel Barragán



pañera.” Él no escogió ser sacerdote. Su padre, don Ramón, lo metió al Seminario porque era lo más accesible, él que era tan pobre.

Y los chismes. El alcoholismo del padre Placencia es de lo más absurdo. Cuando enviudó la mamá tuvo una crisis espantosa. Iba al mercado y ahí vendían unas copitas de vino de naranja. Así empezó. Se hizo alcohólica. El señor arzobispo que no quería al padre Placencia le prohibió vivir con su mamá, porque un sacerdote no puede vivir con un alcohólico. Entonces el padre mandó a su mamá a una hacienda con unos parientes. Allá la cuidaron. Allá murió.

**4** Luego el padre Placencia se fue para Tonalá. Un buen hombre, don Pillo, le dijo: “Padre, le traigo a mi hija Josefina. Sé que usted se lava la ropa, que usted se cocina, que usted hace lo que debe hacer una sirvienta. Le traigo a mi hija para que le haga los servicios.” Yo sospecho que los servicios se los hizo muy completos...

Cuando conocí a Josefina, una mujer octogenaria, era bonita todavía. De ojos verdes.

En una revista donde yo trabajé venía un artículo hablando horrores del padre Placencia. Ahí se sostiene que tenía docenas de hijos. Una cosa absurda. Yo tuve mucho cuidado al investigar y me encontré a Jaime, y fui muy su amigo. Yo nunca encontré ni supe de otro. Si tuvo un hijo a lo mejor pudo tener otro u otros. Pero no se sabe nada con certeza de esto. Cuando fui a Temaca llegué a una cantina. Ahí estaban unos viejos:

—Perdonen. Estoy haciendo una investigación muy seria sobre un poeta muy grande...

—¿A quién se refiere?

—Al padre Placencia.

—¡Placencia! Todos lo recordamos mucho. Lo queremos. Todos sabemos de memoria los poemas que escribió sobre Temaca.

—Yo quisiera saber otras cosas...

—¿Mujeres? —me preguntó un viejo mirándome de reojo.

—...por ejemplo.

—Aquí había una mujer que recibía hombres. Y el padre la frecuentaba. Yo no sé si para confesarla. En realidad no sabemos. Pero usted me responde del uso que haga de este dato.

La conversación hace una pausa. La maestra Carmen o la señora Flores como a ella le gusta nombrarse, nos ofrece café, galletas o un vino tinto, cerveza... Conversamos sobre amigos comunes. Aprovecho para preguntarle a Ernesto Flores sobre la presentación del libro.

—Anexo en *Poesía Completa* poemas inéditos o no coleccionados. Ya me invitaron a presentar el libro en la FIL, y estoy temblando. Creo que todo el salón va a estar lleno de gente del clero con ametralladoras. Van a mandar grandes oradores y yo que soy tan torpe a la hora de hablar, como Juan Rulfo, pero Juan Rulfo escribió *Pedro Páramo*.

Es placentero ver este libro que duró cinco años en la editorial para salir. Quedaron fuera algunos puntos: un comentario de Agustín Yáñez. Lo de la beata de El Salto... Yo no quise tocar la moral del clero. No era mi tema.

Me trajeron un libro con una fotografía del padre Placencia... La cosa más espantosa: carga una ancianidad última. Murió de cincuenta y cinco años; parecía de noventa. ¡Qué barbaridad! Se lo acabaron. \*

## CRÓNICA

# Para entrar al Paraíso



PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Pablo Lecuona entra al espacio terrenal donde dirige la primera biblioteca digital para ciegos de habla hispana. Camina sin bastón, conoce de memoria la oficina, llega después de dormir mientras la biblioteca, creada por él, no cerró. Pablo en las coordenadas de Buenos Aires y la biblioteca en la omnipresente internet.

“Yo siempre me he imaginado el paraíso bajo la especie de una biblioteca”, dijo el escritor Jorge Luis Borges. Entonces, el paraíso borgiano está al lado derecho de Pablo, apenas un procesador de menos de un metro de altura en el que parpadea una luz verde, la señal del ir y venir de libros digitales que serán leídos después por un programa lector de pantalla que, a través de un procesador de voz, vuelve audibles los contenidos. Borges al ser nombrado director de la Biblioteca Nacional de Argentina ya había quedado ciego. Con respecto a su ceguera dictó una conferencia sobre los autores que, como él, compartían la misma discapacidad, desde Homero hasta John Milton; dijo: “Comprobé que apenas podía descifrar las carátulas y los lomos, entonces escribí el poema de los dones: Esta declaración de la Maestría/ De Dios que con magnífica ironía/ Me dio a la vez los libros y la noche, la incapacidad de leerlos”.

Tiflolibros sería para Borges ese paraíso con las herramientas para que la incapacidad se desvanezca. Éste sería su Edén,

Foto: Pablo Hernández



## TRISTE ES NO VER

De Homero a Borges, de Borges a Pablo Lecuona, la ceguera y las bibliotecas resultan un laberinto hacia la imaginación, el conocimiento del ser humano.

como lo es para los más de 6 mil usuarios ciegos y débiles visuales de más de 15 países. Un biblioteca gratis con 43 mil libros, que cada día aumenta, de la que se descargan 391 libros al día.

Pablo, con cabello largo y barba, sonríe al reconstruir el origen de ese paraíso. Habla de su infancia cuando su hermana, su primera lectora, le hizo imaginar las aventuras de Robin Hood, o “cuando era chico veía un poco y miraba la letra grande, era esta cosa de querer leer”. Después, cuenta cuando trabajó en la Biblioteca Argentina para ciegos grabando a voluntarios que leían para producir audiolibros. Hoy en Tiflolibros tiene mil veces los libros que en la Biblioteca Argentina graban en un año, 40 libros. Ni decir del braille, que es tres veces mayor que un libro en tinta; Pablo no rechaza el braille, pero reconoce las ventajas de la tecnología.

## El parpadeo de la luz

Tiflolibros inició con 18 amigos ciegos o débiles visuales. “Cada quien empezó a escanear, a compartir por disquete sus libros, con internet descubrimos el uso de las listas de correos. Alguien propuso compartir nuestros libros”, recuerda de aquel 1999. De los correos con una lista, indicando quién tenía libros para compartir, pasaron al primer sitio web en 2000. Pablo, un referente en las bibliotecas accesibles del mundo, insiste que para descargar material en Tiflolibros se debe ingresar con un certificado de discapacidad. La mayoría de los títulos concedidos por autores o editoriales son por el “Derecho de

Excepción”, que permite que “los libros sean reproducidos sin pagar derechos o pedir autorización, siempre y cuando sean para usuarios con discapacidad, de forma no lucrativa y de formatos específicos”.

Planeta fue la primera editorial en ceder títulos. “El bastón abre puertas”, dice Pablo al recordar la presentación del escritor Ernesto Sabato. No hablaron con él, pero la editorial les dio tres disquetes con su obra. Después le dirían a Pablo que “Mario dice que sí”, ese Mario era Mario Benedetti; Juan Gelman también se sumó, le siguió Alfaguara, que autorizó que los cronopios de Cortázar estuvieran en la biblioteca; a la obra de Borges se accedió por sus abogados. Pablo conserva un correo electrónico de Eduardo Galeano, en el que acepta darle sus libros.

En ese paraíso hay literatura, ensayos, diccionarios y partituras musicales. Pablo Neruda, Isabel Allende, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y Dan Brown están en Tiflolibros. Al incrementar el número de libros digitales Pablo espera que la única barrera para un ciego, como para una persona sin discapacidad, sea el tiempo para leer.

—¿Crees que la lectura pueda ser una luz? —le pregunto.

—No me gusta llamarle una luz, porque suena muy iluminista. Más que una luz es una ventana, una ventana que desde el lugar donde estás te asomas a otros lugares, a otras realidades.

Desde esa ventana, que también puede ser una puerta para entrar al paraíso, Pablo Lecuona calla mientras otro libro se descarga. \*

# Sobre versos, rimas y el poeta del Santuario

Bardo de origen popular, que recuerda al “Negrito” poeta de la época de la Colonia, Jesús Ibarra Paredes dio color local a uno de los barrios de mayor tradición de la Perla Tapatía

VÍCTOR RIVERA

Lo que le da vida a un pueblo son sus creencias, su forma de interactuar, su folclor, sus tradiciones, pero también sus personajes. En las grandes ciudades ocurre algo similar; sin embargo, en éstas, la principal diferencia es que la urbe se divide en barrios. A pesar de que cada ciudad respeta y sigue su propia idiosincrasia, en cada barrio existen ciertas festividades, historias, leyendas y hasta tradiciones propias...

Al igual que en los pueblos, en las ciudades también, de vez en cuando, aparecen personajes que identifican a cada barrio: son aquellos individuos que siempre transitan las calles haciendo algo que los caracteriza y dejan su huella en la gente, pues —como decía Carlos Monsiváis— le dan vida a la cultura, color local a los espacios urbanos y son parte por derecho propio de la cultura popular; esos personajes son la base misma de toda la cultura de un pueblo.

Como “parte de la cultura popular”, el poeta Raúl Bañuelos califica la obra de Jesús Ibarra Paredes, mejor conocido como *El Poeta del Santuario*, a quien se le rindió un homenaje —por su décimo aniversario luctuoso— el pasado jueves 30 de junio, en el Museo de la Ciudad.

*El Poeta del Santuario* fue —y es— uno de la ciudad, uno que representaba la esencia pura de la capital tapatía, sus versos evocaban la sátira mexicana y enarbolaban la belleza de la mujer, y se convertían en *cantos puros* de los barrios del centro. Sus palabras dedicadas a la muerte o a las cañas situaban a todos los lectores en las arterias que circundan el barrio del Santuario y enaltecían la típica comida de los puestos populares.

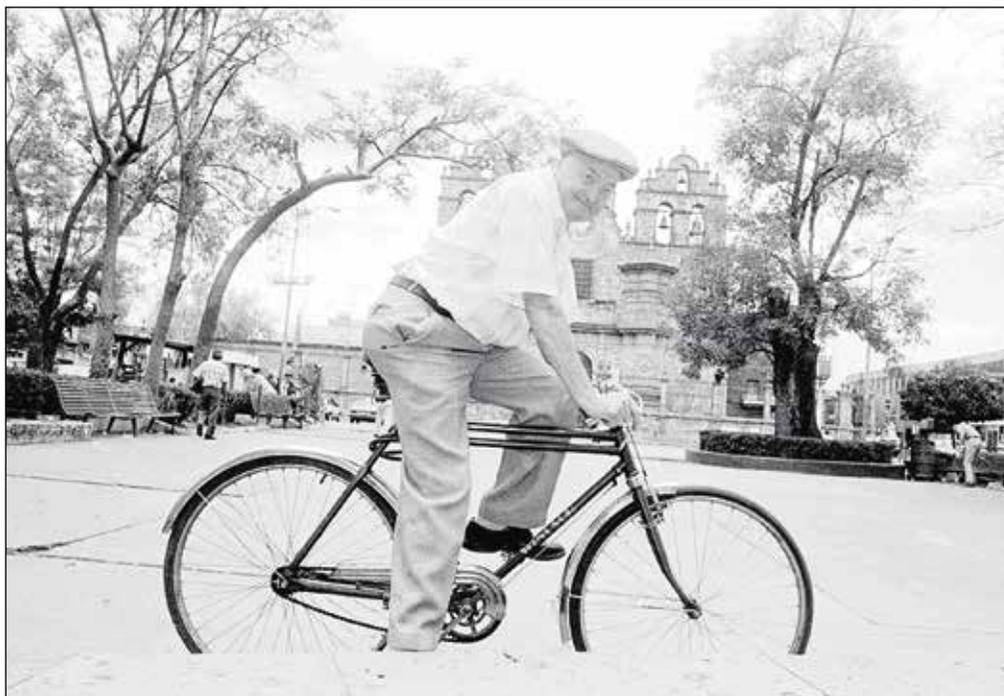


Foto: Carlos Ibarra

homenaje

El pasado jueves no fue una velada melancólica, más bien fue un anochecer lleno de risas. Diferentes voces de esta ciudad describieron y citaron las sabias palabras del *Poeta del Santuario*. El periodista Jaime García Elías resaltó la suerte del nativo del Rancho Popotes, municipio de Mezcala, y quien también fuera un ferviente aficionado de las Chivas Rayadas del Guadalajara, al no vivir “el suplicio de tener que regresar en bicicleta desde (el) nuevo estadio —que no conoció—” hasta El Santuario, arrastrando el oprobio de los recientes descalabros que ha sufrido el equipo rojiblanco.

Al inicio del evento la luz del cañón proyectó al frente la imagen de Jesús Ibarra Paredes, quien aparecía en una entrevista televisiva. Al hombre que comúnmente se le veía montado en bicicleta, recitaba a viva voz sus versos, titulados “Adulterio”:

Una tarde que asistí a un curso de literatura en el Cabañas, la maestra

nos explicaba cómo se conjugaban los versos, entonces yo le pregunté:

¡Maestra, anoche tuve un romance con la mujer ajena, contarlo no me dio pena, pues era tan celosa, que enamorarme no valió la pena! ¿Eso es poesía?”

“No le hagas al misterio, eso es adulterio”, me contestó.

En ese momento ese verso se convirtió en un himno y se repitió con diferentes timbres, aunque las risas siempre chocaron con la misma fuerza; también sonaron las vivencias, los momentos en los que se le vio bailar el jarabe tapatío y su espontaneidad de hacer rimas hasta con un tinte de cabello, convertido en todo un intento de nuevo look fallido.

## La descendencia

Omar era uno de los que estaban ahí desde temprano, y mientras los padrinos del evento leían las líneas

que evocaban a su abuelo, él, con su pierna izquierda, estirada e inmóvil —debido a una ruptura—, traducía todo lo dicho a lenguaje de señas. Al finalizar la parte donde Helia García Pérez, Jorge Orendáin, Raúl Bañuelos y Jaime García Elías recordaban al personaje de la noche, Omar pasó al frente con sus primos y juntos leyeron una rima del abuelo.

La noche ya había caído, a pesar de seguir en el horario de verano; los pilares que bordean el patio del recinto ya generaban sombras, no obstante que el cielo aún no era oscuro en su totalidad. Omar regresó junto con sus primos, Adrián y Tonatiuh, y aunque necesitara las muletas para poder desplazarse, no le costaba trabajo intentar sentarse sobre el escalón que se levantaba en cada columna del patio. Estando ahí, miraba fijo y del celular borraba algunos mensajes de texto y lo guardaba para después, con el *ipod*, tomar unas fotografías al tiempo que respondía la pregunta sobre el nerviosismo.

—Cuando leí, no sentía miedo, sentía nervios, que es distinto.

Y confirmaba su afición por las Chivas, cual si fuera la herencia del abuelo y lo presumía con la gorra que cubría su cabeza.

—Me gustan las Chivas, y sí, sí me vendría en bicicleta desde el nuevo estadio, estaría cansado, pero chido.

Las personas siguieron pasando, las palabras de don Jesús Ibarra Paredes seguían danzando en su velada, donde se aprovechó para ofrecer el mismo libro que hacía 15 años se había presentado en el mismo lugar, *Rimas y ruinas íorale muerte, no te me entumas!*, aunque, como mencionó García Elías, ahora el ahijado ya no estaba; sin duda, él se lo perdió. \*

# Sobre el temor, lo irr

La irracional violencia de nuestros tiempos al parecer es inherente al hombre, sin embargo ésta no es utilizada para sobrevivir, como ocurre en el reino animal, sino que hay un cierto placer incomprensible en su realización



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

A *Nadia Gómez, la Güera*

*El terror es la memoria del futuro.*

E. M. CIORAN

**H**ay una orfandad cuyo desamparo nos es conocida, nos alcanza a todos. En *Funny games* (Michel Haneke, 1997) hay mucho de ello. El filme retrata la violencia (sin sentido aparente, sin motivo de por medio) ejercida en contra de una familia burguesa (madre, padre e hijo), que incluso alcanza a su mascota. Dos tipos, vestidos como si fueran a disputar un torneo de golf, irrumpen en su casa de campo con el pretexto de pedir un par de huevos para el desayuno. La mujer se percata de que algo no anda bien, pero el marido no la consecuenta: el par de muchachos matan al perro y luego al hijo, y al padre le rompen una pierna. Mientras el filme avanza al espectador le va cayendo el veinte de que para la familia no hay salvación: nadie acudirá en su auxilio, nadie los librará de ese par de desequilibrados mentales; lo que más obsesiona es que no se percibe motivo ninguno para tal despliegue de fuerza

cine

y terror. Y esa orfandad (en que quedan el padre y la madre), subyacente a un ejercicio de la violencia bastante bien sugerido, es la marca indeleble de este filme, y cuyo desamparo nos alcanza a todos.

La película es una concatenación de hechos que, por un lado, exhiben placer y sadismo al lastimar y, por el otro, un terror que va anidando en las mentes de la familia. El asesinato, entonces, se vuelve fácil; es decir, el par de golfistas matan porque no tienen otra cosa que hacer, porque las posibilidades se les van agotando y no les queda (aunque buscan llegar a eso, es intencional) más que jalar del gatillo. “Ésa, por desgracia, es la auténtica naturaleza del mal: generalmente la vileza logra su cometido y, a veces, lo hace sólo porque sí, sin buscar recompensa alguna. Una mente retorcida siempre será más astuta que una con los cables bien conectados”, escribe a propósito León Krauze en “Por un cine sin escapatoria” (*Letras Libres*, diciembre 2003).

En el cuento “Blanco y rojo” (1897) de Bernardo Couto, el personaje, Alberto Castro, asesina a una mujer; al confesar el crimen dice: “Soy un enfermo, no lo niego, un enfermo, sí... un sediento de sensaciones nuevas. Cuando pienso en mi crimen, veo que necesariamente debía yo llegar a él”. El protagonista de *El video de Benny* (1992) hace otro tanto: mata a una mujer “para saber qué se siente”. Este fue el segundo filme en la ya larga trayectoria filmica de Haneke, que

se graduó en filosofía en la Universidad de Viena. El primero fue *El séptimo continente* (1989), y ya desde ahí se esbozaría el sello personal de su cine: un ahondamiento en el espíritu y debilidades humanas, cuyo horizonte a menudo se alcanza vía una violencia soterrada, y esporádicas veces con arranques y desenfrenos volcados hacia el exterior. En este primer largometraje, basado en un hecho real —una noticia de ésas que acalambran a cualquiera—, una familia compuesta por madre, padre e hija cortan toda comunicación con el mundo, finiquitan todos sus asuntos pendientes (la niña, con la escuela; el padre, de profesión ingeniero y la mujer, deja su trabajo en una óptica) y anuncian que viajarán a Australia. Lo que ocurre, sin embargo, es que se encierran en su casa y mueren, los tres, de inanición. “La población estaba cerrada con odio y con piedras. Cerrada completamente como sobre si sus puertas y ventanas se hubieran colocado lápidas enormes, sin dimensión de tan profundas, de tan gruesas, de tan de Dios”, de este modo comienza “Dios en la tierra”, aquel cuento de José Revueltas: y como aquel pueblo ante el paso de los cristeros, el rito suicida de esta familia apela al reconocimiento de los instintos, incluso de los contrainstintos, si es que puede llegarse a ese sitio. Haneke, con toques meticulosos, e higiénicos incluso, emprende así una disección de las emociones humanas llevada hasta su límite, hasta el último respiro: el estertor.

# racional y el terror

Si en *Funny games* no hay escapatoria posible para la familia burguesa al estar en manos de aquel par de tipos que los golpean a placer; en *Los tiempos del lobo* (2003), hacia el final de esa especie de apocalipsis desatado —aunque nunca formulado en sus causas, sólo visibles sus consecuencias—, sí llega la redención (cosa curiosa en Haneke): la última escena, apenas un indicio, presenta al tren que ha de llevar a esa comunidad de desahuciados a la ciudad mientras recorre la campiña francesa: se abriga entonces la sensación de que han logrado sobrevivir. Este filme tiene reminiscencias bíblicas: se alude a un grupo de 36 Justos, que habrán de salvar al país de la tragedia en la que están inmersos: “el sacrificio para dar seguridad a este mundo podrido”: desnudarse y tirarse al fuego.

En ese microcosmos en que se convierte esa abandonada estación de trenes se han impuesto reglas para mantener a sus miembros en una senda civilizada. ¿Comunidad civilizada? ¿Civilización? ¿Qué clase de comunidad —civilizada— tolera la convivencia del asesino con la familia de su víctima? Una comunidad, seguro, que vive al arbitrio, en el temor, en lo irracional, en el terror: en medio de un holocausto que requiere, para su salvación, “de los verdaderos campeones de la redención del mundo: los hermanos de fuego”. Si el lobo del hombre es el hombre mismo, como escribiera Hobbes, en este filme Haneke lleva de la mano a ese lobo a comerse a otro lobo (de nuevo, violencia soterrada), pero su apuesta tiene una salida, una epifanía, o, si se quiere, alcanza un estado utópico: en el que fuego es el principio y fin de todo, la purificación.

## Cerebral, no emotivo

Con *La cinta blanca* (2009) y *Amour* (2012) Haneke se alzó con la Palma de Oro en el Festival de Cannes, y fue nombrado este año ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Artes. “Le di una oportunidad a Dios de matarme”, dice Martin, un niño que aparece en *La cinta blanca*, después de trepar a la baranda de un puente y caminar de un extremo a otro. “Y como no lo hizo, entonces está complacido conmigo”, agrega. La película es un ejercicio desmesurado: Haneke sigue los avatares de más de una docena de personajes en un pueblo protestante austriaco, cuya organización política y social obedece a dos cabezas: el barón, a quien deben pleitesía y trabajar bajo sus órdenes, y el pastor protestante. La vida, en el exterior, transcurre

plácida, pero a eso subyace un entramado de secretos, mentiras y crímenes y, por ende, una doble moral, una doble moral asesina: atar a un árbol y golpear a un niño con síndrome de down, colocar un alambre para que se desboque el caballo del médico cuando éste lo monta y la muerte en circunstancias misteriosas de una mujer campesina. A ese sobrio manejo de las situaciones y los personajes, conducidos a un final no resuelto pero no por ello exento de emociones, se debe a que Haneke sea llamado un “terrorista cerebral”, y porque, además —en palabras de Mauricio Montiel Figueiras—, ha construido un “corpus de insólito rigor estético y temático que, como se ha dicho, procura la adhesión no emotiva sino cerebral”.

En *Amour* (2012), su más reciente cinta, apuntala esa noción de violencia soterrada que dosifica en sus filmes; aunque, en una entrevista, negó que se le cuelgue la etiqueta de un “retratista de la violencia”. Si hay algo que pueda decirse con naturalidad sobre el cine de Haneke es que intenta llevar a la pantalla situaciones que se suscitan cualquier día, a cualquier hora, en la vida cotidiana. Es decir, hay violencia en su cine, sí, pero no se trata de ese esperpento que se construye para el consumo de las grandes masas, que apela a la sorpresa y el encandilamiento, sino que la teje con un delicado hilo que parte de su concepción propia de la vida: “Yo nunca he escrito una película para mostrar algo. Y menos ahora. Pero sí quería hablar de cómo te enfrentas a la enfermedad cuando envejeces, o cuando la sufre alguien de tu alrededor”, ha dicho el director a propósito de *Amour*.

En este filme se plantean los últimos días en la vida de una pareja aficionada a la música (este tópico en el cine de Haneke es casi inexplorado, porque más que *soundtracks*, sus

El cine de Haneke resulta un estudio de la violencia de este y otros tiempos. Fotos: Archivo

filmes parten de la concepción de que los personajes pueden verse influidos psicológicamente con la música) que ven alterada su rutina porque ella padece una embolia: el desaliento en el que se ve sumido el viejo a partir de entonces, los cuidados cada vez más exigentes y sufribles que requiere la mujer, conducen al anciano a aplastar una almohada en su rostro hasta que ella ya no respira. En esa violencia soterrada están imbuidos los filmes de Haneke. De ese sutil límite entre el ahogo, el sacrificio, el perdón, lo irracional, la emoción, el error y la liberación.

Haneke también ha llevado a escena dos novelas difíciles y de autores consagrados: de Kafka, *El castillo* (1997) y *La pianista* (2001), de Elfriede Jelinek: “sendas adaptaciones fílmicas... que ahondan en los mecanismos del poder”, escribe Figueiras. En la segunda es posible apreciar una soberbia actuación de Isabelle Huppert en el personaje de Erika Kohut, y que le valió obtener el premio a

Mejor Actuación Femenina en Cannes. En el cine de Haneke, más allá de adjetivos y renglones laudatorios, aplica aquello que escribiera Cioran: “Los desiertos son los parques de Dios. Desde siempre Dios pasea su cansancio por ellos, y en ellos nuestros atormentados espíritus se lamentan. La soledad es nuestro punto común con Él, pero también con el diablo” (*El ocaso del pensamiento*, 2000).\*



# Invitación al viaje: Consumidos por el horror



Fanny Enrigue  
Estudió Filosofía en la Universidad de Guadalajara, donde actualmente es profesora de la materia de Estética. Doctorante en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado los poemarios *Sucesión de la sombra* (2007) y *Prácticas de crueldad para el verano* (2012).



Para A.M.L

*¡Ah! Sed hombres; sed algo más que hombres.*  
MARY W. SHELLEY. FRANKENSTEIN

El moderno Prometeo carece del esplendor del titán que la mitología griega describía. En esta última, el atrevimiento de engañar a Zeus para robar el fuego a los dioses y entregárselo a los hombres, conlleva el castigo de ser encadenado a una roca en el Cáucaso; según narra Hesíodo: “Zeus sujetó con cadenas sólidas al sagaz Prometeo, y le ató con duras ligaduras alrededor de una columna. Y le envió un águila de majestuosas alas que le comía su hígado inmortal”. Sin embargo, no hay marcha atrás en las consecuencias de la osadía cometida: el Prometeo clásico, al entregar el fuego a los hombres, les ha dado lo imprescindible para el desenvolvimiento espiritual y desarrollo material; en suma, ello ha sido interpretado como el paso a la cultura.

En *Frankenstein o el moderno Prometeo*, publicado por primera vez anónimamente en 1818, Mary W. Shelley efectúa, respecto al mito tradicional —cuya imagen de lo divino ya había sido puesta en cuestión por Esquilo—, una doble inversión del titanismo. Descendiente de las ideas del movimiento del *Sturm und Drang*, tanto los conceptos metafísicos (ser, verdad, etcétera), como ciertas figuras míticas (como la que tratamos) son llevados al cadalso, no con el objeto de ser exterminados sin más, sino con la finalidad de ser —a través de la literatura— cuestionados, debatidos.

La primera de esas inversiones, la más obvia, es presentada bajo la figura del doctor Victor Frankenstein. Análogo a tantos otros personajes míticos, éste expresa: “Eran los secretos del cielo y de la tierra lo que yo ansiaba saber”. Es frecuente que castigos ejemplares recaigan sobre aquellos que pretenden o consigan igualarse a los dioses (recuérdese a Tántalo y su desafío a las deidades, divulgando sus secretos y ofreciéndoles a su hijo como banquete).

El doctor se siente horrorizado una vez que logra su cometido, pues pese a adquirir esa condición de dios creador, el quebranto de los límites está lejos de resultar una dádiva: ni para la humanidad ni para su propia criatura fragmentaria, hecha a base de cadáveres, cuya existencia no puede emparentarse, por tanto, ni con la de los hombres

► Escena a la vez tierna y terrible de la película *Frankenstein*. Foto: Archivo



y tampoco con aquella de las divinidades. El saber en Victor Frankenstein se torna amplio círculo en que se cimentará su infierno.

Su criatura representará, según expresa la doctora Ana María Leyra (*La mirada creadora. De la experiencia artística a la filosofía*, 1993), su doble monstruoso. Por una parte, hacia el exterior, dada su deformidad y el rechazo que genera a donde va, muda su insatisfecha capacidad de amar en infinito poder destructor: “Si no puedo inspirar afecto, inspiraré terror; y a ti, mi mayor enemigo, por ser mi creador, te juro un odio inextinguible”; haciéndose promesas de “sembrar el estrago y la destrucción a mi alrededor” para luego sentarse “a gozar en aquella ruina”. Además, en ese mismo sentido de exterioridad, el doctor le niega la posibilidad de una compañera; en un inicio decide cumplir las exigencias, mas, apolillado por la culpa cuenta que: “Los restos de la criatura inacabada que había destruido yacían esparcidos por el suelo; casi me pareció como si hubiese despedazado la carne viva de un ser humano [...] decidiendo arrojarlos al mar esa misma noche”.

No obstante, su condición errática y solitaria lo apremian a la autoconstrucción, al aprendizaje, una vez que —en imagen de Narciso invertido— adquiere conciencia de su monstruosidad. “La tarea humana —escribe la doctora Leyra— queda así planteada como una tarea eminentemente creadora, y crear va a tener a partir de ahora no sólo el sentido restringido a las artes, no permanecerá la imagen de aquel Prometeo escultor de los orígenes, sino que el marco de la creatividad se amplía y repercute en el propio sujeto humano que debe llevarla a cabo”.

Consumidos, finalmente, por el horror y las consecuencias que conllevan sus creaciones, sin absolutos ni límites que los definan, la muerte ocultará para siempre aquel trágico secreto del doctor, aniquilado por la fiebre, mientras que su criatura subirá a una pira funeraria, para gozar “en la agonía de las llamas torturadoras”. Será el infierno de hielo y fuego, la ausencia de parámetros, el terreno desde el que Nietzsche expresará la necesidad de la transmutación de valores y la aparición del superhombre. \*

opinión



**megapixel**

Foto: José María Martínez



**FRAGMENTOS**

Es fatal para el hombre substituir la eternidad por el futuro. Para el que busca la eternidad, el futuro tiene sentido. Pero si no se cree en la eternidad, es imposible creer en el futuro. ¿Qué es el futuro si no hay eternidad?  
Algo que tarde o temprano será pasado.

**JOSÉ CORONEL URTECHO**

**SUDOKU**

		6				5		
	3				5	1		
	2			6	4			
7				1	6			2
	6						8	
3			2	9				7
			4	5			7	
		9	1				5	
		7				4		

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	8	2	3	6	5	4	1	9
9	4	3	7	8	1	5	2	6
1	5	6	9	2	4	3	7	8
3	2	1	8	9	7	6	4	5
5	7	4	1	3	6	8	9	2
8	6	9	5	4	2	7	3	1
4	1	5	6	7	9	2	8	3
6	3	7	2	1	8	9	5	4
2	9	8	4	5	3	1	6	7

**Lúdica**

**HORA CERO**

**JUAN ANTONIO OROZCO\***

**Eres**

Eres ventana cerrada y puerta de sol / en la casa a la vuelta de la esquina / entre mi calle desierta / y tu sonrisa de alcatraz.

**Jardín desértico**

Vi el amanecer deshilándose / en un rincón oscuro / que me arrebató tus ojos, tu mirada, / y el amor escondido en un balcón / se quema de azul.

**Resurrección**

De tanto ver atardeceres / se está quedando ciega mi alma, / de acariciar el día cada amanecer / se van congelando mis dedos.

// Si estoy muerto, sólo es de tanto resucitar.

**¿Qué somos?**

El cielo ya no llora ni ríe / ya no canta la lluvia, ¡ah! la lluvia: / ¿por qué su danza nos encanta la piel / cual serpientes ante una flauta?

**Mirada de mujer**

Subió el océano a tu mirada / y se manchó con el zumo de la luna: / quién supiera reír como llora tu alma.

**III**

A veces la careta de mimo / salva el alma, el pellejo y la vida que se va tras el portazo, / pero ya ni la casualidad / arranca el polvo de mi resurrección / solo porque eres ventana / y eres espejo.

**IV**

A veces vamos con la sangre, / tan submarinos y tan lunares / como el grito de la vida / que renace de la tierra.

**V**

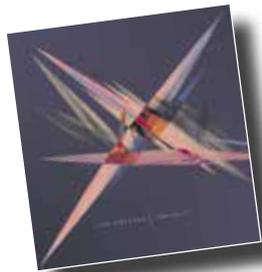
Al fin y al cabo nos enamoramos / porque de algo tenemos que morir.

**VIII**

¿Para qué murmurar / sobre la tierra agrietada y rebelde que minuto a siglo / se convierte en promesa de muerte?

\* 17 AÑOS. GANADOR DEL PRIMER Y SEGUNDO LUGARES EN EL XV CONCURSO DE CREACIÓN LITERARIA INTERPREPAS, CATEGORÍA POESÍA, ORGANIZADO POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY Y LA CARRERA DE LETRAS HISPÁNICAS.

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



**Immunity**, de Jon Hopkins. Un recorrido por el nuevo ambient y el techno



**BLU-RAY**

**MÁTALOS SUAVEMENTE**

Del cineasta Andrew Dominik, esta película centra su relato en unos criminales torpes y recién salidos de la cárcel, que deciden dar un nuevo golpe: atacar una partida de cartas controlada por la mafia. Jackie Cogan (Brad Pitt) es el personaje que se encarga de ponerlos en su lugar, el único que posee una actitud inteligente y quien busca su propio beneficio.



**BLU-RAY**

**BREAKING BAD (QUINTA TEMPORADA)**

Una de las series de televisión estadounidenses que ha causado revuelo en los últimos años. La historia reúne a personajes complejos que se confrontan entre sí, especialmente a Walter White (Bryan Cranston), un profesor inmerso en el mundo de las drogas, que abandona su personalidad para convertirse en alguien sin escrúpulos.

**radar**



**EL MOVIMIENTO**

Después de permanecer años fuera de la escena musical, la agrupación chilena Los Tetras retorna con un nuevo material.

Con una tendencia más acercada al funk, pero sin perder la esencia del hip hop, el álbum muestra a un grupo renovado, aunque con el desafío de alcanzar nuevamente terrenos que le permitan establecerse como una propuesta en movimiento.



**LIKE CLOCKWORK**

Hablar de Queens of the Stone Age es penetrar en la combinación de un sonido energético y melodioso, de buenas canciones y una producción impecable.

Josh Homme, en compañía de músicos como Dave Grohl, consigue un trabajo lleno de cortes vigorosos, que sitúan a este grupo en una posición de crecimiento, particularmente por su habilidad para reinventarse.



**DESIRE LINES**

Sin ofrecer una variante significativa en su música, Camera Obscura presenta un nuevo disco en el que la constante son las composiciones de corte tenue, con aproximaciones hacia el pop de buena manufactura, aunque en momentos predecibles. Una producción uniforme, que deja al descubierto las carencias musicales de esta agrupación escocesa.

nes de corte tenue, con aproximaciones hacia el pop de buena manufactura, aunque en momentos predecibles. Una producción uniforme, que deja al descubierto las carencias musicales de esta agrupación escocesa.

# CATALEJO

## Atracción por la guerra

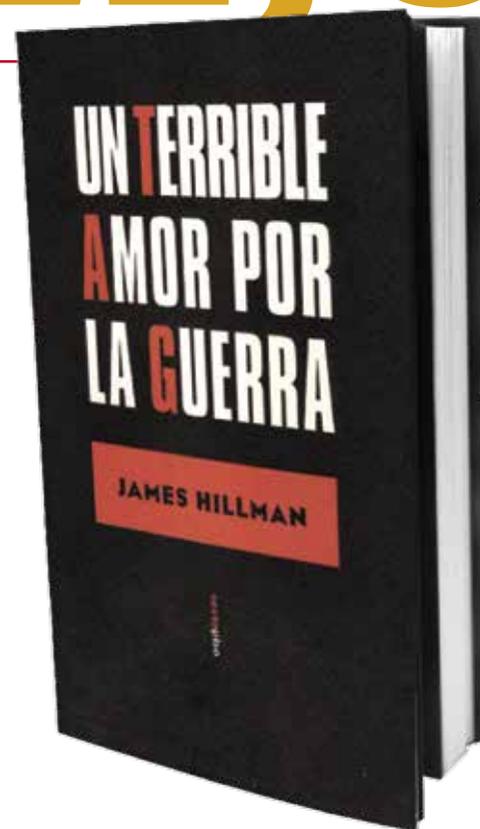
ÉDGAR CORONA

**U**n terrible amor por la guerra, del psicólogo James Hillman, inicia con una frase de la película *Patton*, y ejemplifica lo que este libro intenta comprender: el general recorre el campo después de la batalla. Tierra revuelta, tanques achicharrados, cadáveres. Levanta a un oficial moribundo, lo besa, inspecciona la devastación y dice: “Amo todo esto. Dios sabe cuánto lo amo. Lo amo más que a mi vida”.

Para Hillman jamás podremos prevenir la guerra, o habla con lucidez de la paz y el desarme si no entramos de lleno en este amor a la guerra. Si no trasladamos nuestra imaginación al estado marcial del alma, no podremos comprender la atracción que la guerra ejerce. El psicólogo dice: “No vamos a la guerra en nombre de la paz como tan frecuentemente insiste una engañosa retórica, sino más bien en pos de la guerra misma: para comprender la locura del amor que respira”.

El ensayo establece que si queremos ver menguar el horror de la guerra para que la vida siga, es necesario entender e imaginar. Los humanos somos la parte privilegiada en cuanto a la comprensión. Sólo nosotros tenemos la facultad y el alcance de miras para comprender los avatares del planeta.

James Hillman indica que nuestro fracaso a la hora de comprender tal vez se deba a que nuestra imaginación está atrofiada y nuestros modos de comprensión requieren un cambio de paradigmas. “Si el vasto objeto gue-



rra no se rinde ante nuestra herramienta, quizá sea el momento de dejar a un lado esa herramienta y buscar una nueva”.

La guerra demanda un salto a la imaginación tan extraordinario y fantástico como el fenómeno mismo. Nuestras categorías habituales no son lo suficientemente amplias y terminan por reducir el significado de la guerra a la explicación de sus causas, asegura el especialista. \*

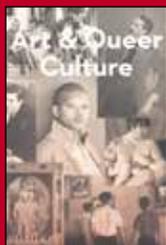


*Un terrible amor por la guerra* es una edición de Sexto Piso. Su autor estudió psicología en la Sorbona de París y en el Trinity College de Dublín



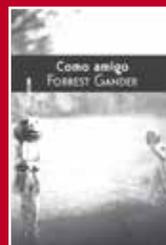
**PARA LOS PÁJAROS**

Libro que reúne las conversaciones que sostuvieron John Cage y Daniel Charles en la década de los setenta. En estas páginas también se encuentran las Setenta respuestas a treinta y tres preguntas publicadas por primera vez en 1968, en ocasión de las jornadas que la Revue D'esthétiques dedicó a las nombradas músicas nuevas. Un trabajo imprescindible para los seguidores del trabajo de John Cage.



**ART & QUEER CULTURE**

Una exploración por el arte y la cultura queer. Desde Oscar Wilde hasta Ryan Trecartin, esta compilación es un testimonio en el que se combinan distintos periodos que muestran la lucha por la comunidad homosexual, todo desde la perspectiva de las manifestaciones artísticas. Escritores, fotógrafos, pintores y actores, en una producción reveladora.



**COMO AMIGO**

De Forrest Gander, narra la historia de Les, uno de esos escasos seres extraordinarios en el sentido más amplio del término. Desde su accidentado nacimiento parece portador de un destino tan intenso como terrible. Lo mismo inspira fascinación por su inteligencia, que envidia entre sus más íntimos amigos, que disfrutan y padecen de manera constante su magnetismo.

**ex libris**

# ADN

## AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 10.06.13 al 16.06.13

### NO TE LO PIERDAS

#### XI SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA

Mesas redondas (11:00 horas), encuentros con autores (16:30 horas) y lecturas dramatizadas (18:30 y 20:30 horas). Participan: Brasil, Canadá, Bélgica y México. Del 10 hasta el 15 de junio. La cita es en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva). Sesiones gratuitas con boleto. Consulta la dirección del laboratorio en Facebook.

#### THELL BARRIO

Presentación del disco X vida. Agrupaciones invitadas: Real, Charales-K, Senda de Honor, Cross and Blackwell y Astoria. La cita es el 22 de junio a las 20:00 horas. Salón Underground (avenida Parres Arias 160, casi esquina con Laureles). Preventa: 80 pesos. Día del concierto: 100 pesos. A través de Super boletos.

#### TROYA

Fire of Anatolia, prestigiosa compañía turca, regresa a esta ciudad con este impresionante montaje dirigido por Mustafa Erdogan. Salvajes batallas y coreografías de primera línea, acompañan a más de sesenta actores y cantantes en escena. Troya es una obra multidisciplinaria que ha recorrido importantes teatros de distintos continentes. La cita es el 21 y 22 de junio a las 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos desde 350 hasta 1,100 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas.

#### BALLET FOLCLÓRICO

Programa dedicado a Oaxaca, Veracruz y Jalisco. La temporada del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara es del 23 de junio hasta el 29 de septiembre (excepto los días 1 y 8 del último mes de presentación). La cita es los domingos a las 10:00 horas. Teatro Degollado. El costo del boleto es de 80 hasta 350 pesos. A través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro.

### TEATRO

### TRES PROPUESTAS EN EL EXPERIMENTAL



### MÚSICA

Troker. Concierto previo a su presentación en el Festival de Glastonbury. Agrupaciones invitadas: San Juan Project y Gordo. 21 de junio, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boleto general: 150 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas.



### TEATRO

Almacenados. Actuación de Héctor y Sergio Bonilla. 20 de junio. Funciones: 19:00 y 21:30 horas. Teatro Diana. Boletos desde 180 pesos hasta 450 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

### DANZA

*La gravedad y el vértigo*. Un montaje basado en la novela *La insostenible levedad del ser*, de Milán Kundera. Funciones hasta el 28 de junio. Jueves y viernes a las 20:30 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

### MÚSICA

Frecuencias espiritistas. Participan los grupos SLZR, Cien Cienegas y Par Ásito 5000. 20 de junio, 20:30 horas. La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, casi esquina Jesús García). Boleto general: 40 pesos. A la venta en taquillas el día del concierto.

# Temporada de verano

#### LA GACETA

El Teatro Experimental de Jalisco, uno de los espacios que apuesta por las producciones locales, efectúa una temporada dedicada a la danza y a la dramaturgia contemporánea. Con esta selección de trabajos, la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara oferta un ciclo que se extiende hasta agosto, y que incluye las obras *Viaje de tres*, *Los que sueñan* y *Las hierbas malas*.

Bajo la dirección de Daniela Casillas Castellón, *Las hierbas malas* es una puesta en escena que habla sobre la solidaridad y la búsqueda de identidad, siempre desde un tono oscuro, según explica la directora. Añade que el texto de Jasmine Dubé resulta entrañable y poético. La producción está dirigida a los jóvenes. Las funciones inician el 13 de

junio. Jueves y viernes a las 20:30 horas.

De Jorge Fábregas presentan *El viaje de tres*, una pieza teatral que anteriormente fue expuesta sólo como lectura en diferentes plataformas, y que ahora logra el tono ideal, según dice el autor. En esta obra Don Yayo y Emilio, padre e hijo, respectivamente, efectúan un viaje en donde lo que importa no es el destino, sino la compleja relación entre ambos personajes. Las representaciones inician el 15 de junio. Sábados a las 20:30 horas. Domingos a las 18:00 horas.

*Los que sueñan*, de Rafael Carlin, es una producción de danza dividida en 5 escenas, reforzada con visuales y música original, en donde se construyen metáforas a través del movimiento corporal. Para el equipo de esta obra, los sueños son el escape de nuestra mente, el lugar donde todo es posible. Inician funciones el 18 de junio. Martes y miércoles a las 20:30 horas. \*



El costo del boleto para cada una de estas obras es de 100 pesos general y 80 pesos con descuento. Como promoción, está disponible un bono de 150 pesos, que brinda el acceso a las tres producciones

FÁBRICA DE SONIDOS

# Derechos de autor en la red y las nuevas posibilidades



ÉDGAR CORONA

En internet se encuentra todo y es gratis, esa es la consigna de millones de usuarios en la red. Por ello definir las nuevas reglas en materia de derechos de autor representa un tema espinoso y, eminentemente, uno de los grandes desafíos para la industria de la música. Internet quebró el antiguo modelo, específicamente con las descargas ilegales de audio y *streaming*. Frente a esta situación, la industria creó nuevos modelos de negocio y prefirió las ganancias a corto plazo.

Uno de los puntos centrales que mantiene a esta industria en crisis, es la dificultad para homologar sistemas. Es decir, desde el terreno legal existen múltiples jurisdicciones que tendrían que llegar a establecer acuerdos e intereses comunes. En un intento por subsanar las millonarias pérdidas, aparecen nuevos modelos de negocio, que para los especialistas no significan una verdadera solución en lo referente a derechos de autor.

En México, algunos de estos modelos los encabezan Sony Music, Nokia y el Kiosco Digital, este último creado por el gobierno del Distrito Federal, que tiene como característica la descarga legal a dispositivos móviles a bajo precio. Hace poco se presentó en la Cámara de Diputados una reforma de copyright para los proveedores de servicios. Con esta medida se intentan crear mecanismos para respetar los derechos de todos los involucrados.

No obstante, dirigentes de la Sociedad de Autores y Compositores de México indican que la cultura de alguna manera es un lujo

y que no es necesaria para sobrevivir. La pregunta que esta sociedad lanza es “¿Por qué nosotros tenemos que proveer la cultura gratis?”. Además, alegan que los involucrados en la cadena de la industria cultural están al pendiente para consolidar un frente común para sensibilizar al gobierno de la urgente necesidad de regular en internet, ya que el problema no es sólo contra la piratería, sino con la pornografía infantil y los fraudes.

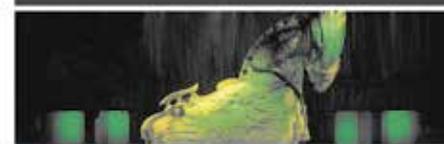
Todo esto ocurre mientras continúa la controversia sobre acuerdos comerciales, algunos que mantienen negociaciones en secreto, y que buscan frenar el incremento de bienes falsificados y obras protegidas por *copyright* pirateadas en el mercado global. Ante la crisis en esta industria, la cual permaneció voraz hasta sus días de bonanza (ahora con algunos indicios de un nuevo reposicionamiento), los compositores buscan sus propias formas de promoción y subsistencia. Para los encargados de hacer música, esta situación les da libertad de tomar decisiones sobre sus obras y tener un mayor control. Ocurre que el artista se produce, promociona y vende su obra directamente en los conciertos.

Los especialistas creemos que deben establecerse modelos de separación entre valor e industria. Esta última crea valor cuando realmente distribuye la obra de los artistas. Los músicos deben ser creativos, producir sus obras y buscar alternativas de promoción. Los expertos sabemos que la industria de la música no crea a los artistas, pero estamos acostumbrados a ver lo contrario. \*



**Slava's Snow Show** P  
13 junio 20.30 h  
14 junio 18.30 h y 22 h / 15 junio 17 h  
16 junio 13 h y 18 h / 17 junio 22.30 h

P **Almacenados**  
Con Héctor y Sergio Bonilla  
20 junio 19 h / 21.30 h



P **Fire of Anatolia presenta: TROYA**  
21 / 22 junio 20.30 h

P **Ballet folclórico Infantil de la U de G**  
30 junio 18 h



**Andrés Calamaro**  
En concierto  
26 / 27 junio 21 h

**estudioDiana**  
**7 Colores**  
Del 08 al 30 junio  
Sábados y domingos 13 h



f /teatrodiana

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
3614 7072 Teatrodiana www.teatrodiana.com  
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

**Este verano #NosvemosenelExpe**

**Las Hierbas Malas**  
Estreno 13 de junio  
Jueves y viernes 20:30 hrs.

**VIAJE de Tres**  
Estreno 15 de junio  
Sábados 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.

**LOS QUE SUEÑAN**  
Estreno 18 de junio  
Martes y miércoles 20:30 hrs.

**Teatro Experimental de Jalisco** Costos: \$100 general, \$80 con descuento  
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul  
A la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx  
culturaUDG Antas Escuelas y Jorillans www.cultura.udg.mx Síguenos en

## la vida misma

*mainstream*

Trataré de ser lo más sincera. Siempre pensé fuera de la caja, porque desde niña mi sueño era conocer a Jack White. Pero fui creciendo y dije: “No, cómo que conocer a Jack White”. Está bien que lo conozcas, pero llegará un día en que harás música con él o le abras un concierto. Cuando sucedieron esas cosas comencé a apreciarlas. Así que nunca presumí, ni le decía a mis amigos: “Oye, fue todo para mí”. Después fue algo normal: girar y tocar. Dejé de poner las cosas en un altar. Lo vi como “esto va a ser mi vida”. Sé que suena feo decirlo así, pero te lo tienes que creer (para un poco y dice con tono profundo), es que hace poco me di cuenta que estamos viviendo en el planeta tierra, estamos en el espacio, y esta galaxia está en medio de millones de galaxias. Así que si eso es posible, es probable que cualquier persona pueda cumplir un sueño.

*rabia*

En mi tiempo libre me tiro en la cama y me pongo a tejer. Estoy bendecida por estar en esta situación, donde estoy tocando y pasándomela increíble. Ya no tengo ese coraje, no tengo la rabia. Al principio estaba, chin... qué voy a hacer, y una amiga con sabiduría me dijo: “Usa la felicidad también para escribir”.

*le butcherettes*

Terminamos el segundo disco. Fue grabado en Los Ángeles, California. En este álbum participa Omar Rodríguez, Lía (la nueva baterista) y yo. Nos encerramos en el estudio y nos olvidamos del mundo. Es un disco más oscuro que el primero, pero en cuanto a técnica, algo que les importa a los músicos de verdad. Su título es *Cry is for the flies*. Con Rainbow Bossnian estamos escribiendo un nuevo disco. Es un álbum en español, con canciones más pop, que siento son más positivas. Hay que admitir que uno busca sus personajes, sus álter egos en cada cosa, sobre todo yo, porque soy una obsesionada compulsiva, siempre estoy organizando todo.

## Teri Gender Bender



Foto: Archivo

## El pensamiento fuera de la caja

Teresa Suárez encontró una condición insólita en el álter ego de Teri Gender Bender, un estado íntimo, explosivo y contradictorio, que tiene como particularidad la conjunción de la música y la poesía. La cantante de Le Butcherettes alcanzó el mercado estadounidense con *Sin Sin Sin*, un álbum cobijado por el sello de Omar Rodríguez López (The Mars Volta y At the Drive-In), que además originó giras con importantes grupos como Deftones. *Cry is for the flies* es la segunda producción discográfica de esta agrupación de garage rock, una placa que está próxima a estrenarse. Paralelamente, Teri Gender Bender forma parte del proyecto Bosnian Rainbows, un grupo con un estilo musical “menos estridente”. La también escritora presentó recientemente *El caparazón perdido*, un libro reeditado por la asociación Female Sessions y Porrúa, que posee como directrices la provocación y cierta ingenuidad.

ÉDGAR CORONA

*caparazón perdido*

Hay mucha agresión, mucho odio hacia mí misma y odio hacia el mundo. Los poemas están un poco limitados, en el sentido de que se quedaron en el hoyo del sufrimiento y las moscas. Pero está bien, porque es como decir: “Ay, tuve una operación y me sacaron el tumor”. Ahora estoy tratando de salir de eso, aunque me gusta Sylvia Plath y Anne Sexton, pero todo su trabajo es oscuro. Me encantaría encontrar algún escritor (que seguro sí lo hay) que pueda hablar de ambos lados, de lo oscuro y de lo hermoso, y hasta de lo que está en medio. Es un libro de mi adolescencia, de cuando perdí a mi padre. Nunca hice las paces con él. Estoy en una etapa en la que necesito ser iluminada, en la que ya no quiero negar que tengo un ego... sí, tengo un ego enorme, y quiero matarlo, porque antes me hacía la fría. Soy un ser sensible. No quiero tener vergüenza de siempre estar temblando.