



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Reciclaje marca UdeG

Síguenos:  

páginas 4-5

## CORREO

## Alimentos saludables

Cotidianamente, tanto el bienestar como la salud de la comunidad estudiantil universitaria están amenazados por los innumerables microbios que contaminan los alimentos que son expendidos alrededor de los centros universitarios sin regulación sanitaria alguna y que constituyen, en la mayoría de los casos, las alternativas elegidas por los propios estudiantes para satisfacer una necesidad aparente. Dicha costumbre vulnera su propia calidad de vida y limita significativamente el desarrollo de su potencial humano. Esto, por la afectación regular de su rendimiento académico.

La realidad doliente nos demuestra que los casos de enfermedades gastrointestinales, de tipo bacteriano, viral, fúngico y parasitario, son por demás frecuentes entre los alumnos que, por lo irregular de sus horarios de clase, consumen buena parte de su tiempo en el mismo entorno escolar.

Es reiterativo que los alumnos falten involuntariamente a sus clases por los problemas infecciosos que les aquejan, y que están asociados al consumo de los alimentos contaminados. Solamente por citar algunos ejemplos mencionaremos los casos de las salmonelosis, las amibiasis, además de las hepatitis A, etcétera.

Es cierto que, en la mayoría de los casos, las afectaciones corresponden a la pobreza misma de la gente, pero demuestra su debilidad cultural porque no se contraponen las limitaciones materiales con la propia responsabilidad personal y profesional. En gran parte, dicha problemática podría controlarse si los mismos educandos se dieran la oportunidad de traer de casa una colación, como frutas troceadas o verdura precocida, para alimentarse y nutrirse de forma mucho más segura. Ello, en lugar de comer cualquier cosa en los múltiples puestos que pululan alrededor de los Centros Universitarios y Escuelas Preparatorias. En realidad, está en nosotros mismos de cuidarnos mejor, y enfermarnos menos.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

## No basta una, sino miles de revoluciones

Basta de aquellos fatuos sueños de héroes provinciales, de espíritus de ultratumba venidos a pastorear o a marcar senderos, basta de la larga espera del gran hombre o de la gran mujer, pues mejor nos vale asumir que estos no llegarán; pues estamos invitados a comprender que han llegado y están aquí entre nosotros.

No han sido bañados de santidad, ni de potente luz de entendimiento, portan en su corazón lo que en justicia han ganado, algunos son hombres o mujeres de ciencia, otros, tenaces artesanos del trabajo, pequeñas chispas de calor y luz propia, humanas consciencias hechas para mutarse y transmutarse, son millones esparcidos a lo largo y ancho de un planeta que convulsiona en la espera de un cambio que parece haberse aplazado hasta el cansancio.

Lo cierto es que en cualquier momento ha de venir y que su posibilidad ha sido sembrada en tu realidad y en la mía, no se trata de una revolución, sino de miles, de balancear el mundo con la fuerza de nuevos hombres y mujeres auténticamente libres, conscientemente justos, fundidos en un afán permanente de amor.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

## OBSERVATORIO

Pena de amor

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



## Las máximas de LA MÁXIMA



Es la más importante y fundamental función del gobierno cuidar la seguridad de los ciudadanos, si éste no le da seguridad a nuestras vidas ¿para qué queremos Estado?

Martín Romero Moret, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA)



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegeda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

## ECONOMÍA

# RIQUEZAS QUE EMPOBRECEN

La desigualdad y la fuga de capitales son algunos de los factores que propician un panorama aciago para la economía mexicana

ALEJANDRA CARRILLO

En términos económicos, México se encuentra en una situación crítica. El investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Martín Romero Moret, especificó que el gasto público desmedido, el bajo coste de las importaciones, el alza del dólar, errores de cálculo internos y la mala política exterior son los factores que auguran un panorama deplorable para el país.

Romero Moret afirma que las estrategias implementadas por las administraciones pasadas y la actual se han preocupado poco por la clase media baja, lo que provoca que los niveles de desigualdad que imperan en el país se encuentren en niveles exagerados. Según dijo, el gobierno debería procurar empleos bien remunerados para el número creciente de población joven que necesita un trabajo.

En contraste, explicó, “existen en paraísos fiscales cerca de 417 mil millones de dólares de mexicanos, esa cantidad es equivalente a casi la totalidad de la deuda externa de México, pública y privada. Es dinero que sale de la economía mexicana, que nos empobrece, es riqueza que se genera aquí pero que no se queda, ese es el resultado de la transferencia de riqueza que se dan de las capas bajas y medias hacia las más altas”.

Moret aseveró que la inseguridad es un factor importante para observar la falta de inversión extranjera en México: “Es la más importante y fundamental función del gobierno cuidar la seguridad de los ciudadanos, si éste no le da seguridad a nuestras vidas ¿para qué queremos Estado?, ¿para qué pagamos tantos impuestos? Tenemos que estar seguros en nuestra integridad física pero también tiene que procurar nuestro patrimonio para poder movernos, trabajar, seguridad para poder invertir. Si eso falla, falla todo y eso es lo que no ha entendido la administración actual. Y

lo otro es que no haya impunidad, nadie debe estar por encima de la ley, ese es un principio básico que tiene toda la vida existiendo”.

Agregó que esta situación de inseguridad es uno de los causantes del alza del dólar, entre otros factores: “Si existen problemas en el petróleo, déficit en las exportaciones de productos no petroleros y remesas en nivel bajo hay carencia de dólares. Existe la expectativa de que la economía norteamericana suba las tasas de interés, esto generará que la gente que tenga dólares aquí los llevará a Estados Unidos, en un lugar más seguro para tener su dinero aunque no les paguen interés, simplemente porque es una economía estable”.

En cuanto al gasto público, Moret opina que al no reducir el dinero empleado en la burocracia, las deudas que tienen los gobiernos estatales y federales seguirán pagándose a costa de los impuestos de los trabajadores: “Aumentaron los salarios de la burocracia política de los tres niveles, los partidos políticos, las campañas políticas sin revisiones, hay un gran despilfarro de esos recursos..., ese es el tema: en qué renglones tiene que haber recortes y que no sea en el gasto social, en los programas públicos — que ya es relativamente poco—, para los estudiantes o la gente en extrema pobreza. Si se recortan esos gastos pues vamos para atrás. Dijeron que no iban a subir los impuestos, pero el gobierno tiene que entender que los que tienen que pagar impuestos son los que pertenecen a la clase alta, no hay de otra, ya se acabaron los tiempos de excesos petroleros y agrícolas, y no podemos tener una élite que viva como jeques. Todos estos ricos, la banca, las empresas de telefonías, empresas televisivas, la minería, el petróleo que está por entregarse a extranjeros, concesiones que enriquecen a unos a partir de la pobreza de otros y que ni siquiera tratan bien a los trabajadores, ese estado de desigualdad es el que merece más atención si queremos un nuevo modelo económico funcional”. ♦

## \$14.<sup>89</sup>

Precio de cotización del dólar interbancario al cierre de esta edición (Banco de México).

Salario mínimo establecido para el área geográfica B, por la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos vigentes a partir del 1 de enero de 2015.

## \$66.<sup>45</sup>

## 30 MIL MDP

Pronosticó el secretario de Economía, Ildefonso Guajardo, esperar sea la Inversión Extranjera Directa que ingrese al país este año.

## 124,300 MDP

Es el recorte al gasto público para este año, anunciado el 3 de febrero por Fernando Aportela, subsecretario de Hacienda y Crédito. El recorte es equivalente a 0.7% del Producto Interno Bruto.

## 3.7

POR CIENTO

anual se ubicó la inflación en México durante enero de 2015, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

## 77.<sup>00</sup>

DÓLARES

Es el precio medio del barril de crudo que apuesta para los próximos tres años, el director del Centro Internacional de Energía y Política de Medio Ambiente de la Universidad de Texas, Jorge Piñón.

## 10 MIL

Trabajadores de Pemex fueron despedidos desde el primero de enero. Estaban contratados bajo el régimen de outsourcing en la Región Marina Noreste.

## 52.1

MILLONES

Es la Población Económicamente Activa del país de 15 años y más, al cuarto trimestre de 2014, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).



La planta forma parte del Laboratorio de Investigación y Desarrollo Tecnológico en Reciclado de Plásticos del CUCEI. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

# Compromiso con el reciclaje

La UdeG ahora cuenta con una planta de reciclado de materiales plásticos que, además de procesar botellas y envases para crear nuevos contenedores, funge como centro de investigación, aprendizaje y concientización sobre la relevancia del manejo sustentable de esos residuos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /  
KARINA ALATORRE

**E**n México se recolectan 86 mil 343 toneladas de basura al día, cifra que equivale a poco más de 750 gramos por persona, pero en zonas urbanas puede llegar a más de un kilogramo, de acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). El organismo señala que entre las siete entidades que mayor número de desperdicios generan se encuentra Jalisco, donde se producen siete mil 692 toneladas de residuos sólidos urbanos (RSU).

De acuerdo al documento “La Universidad de Guadalajara y la gestión sustentable de los residuos en Jalisco”, de la autoría de Gerardo Bernache, académico del CIESAS Occidente, la Zona Metropolitana de Guadalajara produce cinco mil 856 toneladas de RSU, de las cuáles únicamente se separa el ocho por ciento. En contraste, en países como Alemania se ha llegado a reciclar hasta el 100 por ciento del plástico que se produce, mientras que en México apenas se llega a un 20 por ciento, informó Rubén González Núñez, inves-

tigador del Laboratorio de Investigación y Desarrollo Tecnológico en Reciclado de Plásticos (LIDETREP) de la UdeG, que fue inaugurado el martes pasado.

“Incluso en países como Canadá, las personas se encargan de limpiar los envases antes de entregarlos a centros de acopio o reciclarlos; esto es una especie de trabajo hormiga que genera beneficios importantes, porque cuando llega el material se ahorra tiempo en la limpieza y se tiene un material, además de limpio, sin etiquetas y seco. Enjuagarlos y entregarlos limpios no cuesta mucho”, mencionó.

La apuesta de los expertos en el tema es generar plantas de reciclado que le den valor agregado a materiales como el plástico y producir nuevos productos, como botes de basura, contenedores u otro tipo de envases que a su vez puedan ser reciclados nuevamente.

Siguiendo estos principios, el LIDETREP, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), fue creado con la premisa de que el reciclaje de estos materiales es una necesidad fundamental y un compromiso social en donde las instituciones educativas tienen mucho que aportar.

Este laboratorio tiene como principal objetivo rea-

lizar investigación de ciencia básica para el uso de materiales de post-consumo y desarrollar la tecnología para aplicarlos en objetos terminados mediante una planta piloto que permita establecer las condiciones de procesamiento, además de que apunta a la realización de investigación aplicada.

El equipo cuenta con una planta de reciclaje con capacidad de procesar más de cien kilos de residuos plásticos y transformarlos en nuevos artículos, como botes de basura o macetas.

Para este proceso, el laboratorio está equipado con maquinaria que cumple funciones de compactación, limpieza, trituración, fundición e inyección del plástico, la cual fue adquirida mediante un fondo inicial de ocho millones de pesos, otorgado en 2009 por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología (COECYTJAL).

A partir de entonces, se trabajó en la construcción y la instalación completa del laboratorio con el apoyo institucional de la UdeG, hasta que finalmente fue puesto en marcha en septiembre del año pasado con una inversión total de 13 millones y medio de pesos.

Este proyecto de desarrollo tecnológico está a cargo de los investigadores Rubén González Núñez,

Rosa María Jiménez Amezcua y Milton Oswaldo Vázquez Lepe, expertos en ingeniería química.

“Han sido diez años de investigación en polímeros, una de las áreas en las que el CUCEI se caracteriza por tener experiencia en investigación. Tenemos un proyecto de investigación aplicada a la solución de un problema social, que es todo ese tiradero de plástico”, explicó González Núñez.

La materia prima de esta planta de reciclaje son principalmente botellas y envases de plástico y pet que antes sirvieron como contenedores de agua, refrescos, champú y leche, los cuales han sido colectados principalmente en el CUCEI o por medio de otras empresas e instituciones que se enteraron de la existencia de dicha planta.

“Ese es uno de los problemas, hacernos de la materia prima, pero ya tenemos un programa en el CUCEI donde concentran el material. Además ya hay algunas instituciones que nos empiezan a conocer y podemos incluso servirles como maqui-  
ladores, cubriendo ellos el costo”.

Añadió que el reciclaje de pet es actualmente una actividad redituable y cada vez más gente se dedica a coleccionar residuos de ese material.

“Es un negocio, y la muestra está en el trabajo que nos está

costando tener materia, pero nosotros no queremos competir con ellos, queremos mostrar lo que hemos aprendido”.

Se estima que en México cerca de 833 mil toneladas de residuos de pet se recuperan de la basura anualmente. En buena parte, esta separación se realiza en los 241 centros de acopio que recolectan diariamente materiales diversos, de los cuales el 75 por ciento corresponden a papel, cartón, pet y vidrio. En Guadalajara, de los 45 centros que existen, los sitios que compran plásticos ofrecen por cada kilo de tres a cinco pesos, mientras que en Asia y Estados Unidos puede valer hasta nueve pesos.

Pero una de las ventajas de este proyecto universitario es que la planta se dedica al reciclaje de otro tipo de plásticos, como el PVC.

“Eso es lo que nosotros queremos, no concentrarnos en un solo tipo de plástico, polietileno, pet o polipropileno, como lo hacen las recicladoras, sino maximizar el uso de los plásticos y caracterizarlos”.

Además de la labor de investigación científica que cumple el laboratorio, los coordinadores tienen como objetivo la concientización sobre el problema.

“La idea central es la cultura del reciclaje, y la UdeG en ese sentido debe ser quien marque la pauta, y muestre cómo se puede hacer, y esto permea a todos los niveles escolares, es crear esta cultura”.

El laboratorio cumple también la función de enseñar y preparar a estudiantes del CUCEI y de la Escuela Politécnica de Guadalajara que prestan su servicio social o realizan prácticas.

### Transformación del material

Después de ser lavado, secado y molido por las distintas máquinas de la planta, el plástico pasa a diferentes procesos dependiendo el nuevo uso que pretenda dársele. Uno de ellos es el modelo de contenedor de basura que la planta produce en serie, cada uno con un costo de producción de entre 20 y 25 pesos, mientras que su precio en el mercado

asciende a los 80 pesos.

La meta es proveer a toda la comunidad universitaria de estos recipientes que sirvan para la separación de residuos.

Otro uso que se le ha dado al plástico en el laboratorio, es la mezcla con fibra de agave o de

pino, con la que se logra una especie de madera plástica, útil en la fabricación de tarimas, puertas, ventanas y paneles, evitando de esa manera el uso exclusivo de madera.

Un proyecto más consiste en utilizar el reciclado como soporte para incorporar biopolímeros o bacterias para degradar compuestos orgánicos o absorber metales pesados, “que como laboratorio ya lo arrancamos, por lo que en este mismo año o el próximo vamos a probar a escala de planta piloto la aplicación de absorción de metales pesados”, mencionó.

El LIDETREP buscará llegar a ser un laboratorio nacional de reciclado que pueda ser un referente en la materia: “Los procesos para incorporar otros materiales ya existen para procesar por ejemplo bolsas del supermercado. Esperemos que con el tiempo podamos implementarlo. La meta en los próximos años es seguir innovando en tecnologías más avanzadas del reciclado y en la aplicación de nuevos materiales”. ♦



El laboratorio tiene capacidad de procesar más de 100 kilos de desechos cada hora.



Se estima que al año en México se recuperan de la basura cerca de 833 mil toneladas de pet.



En el equipo de la planta se separan, muelen y transforman el plástico y el pet en nuevos productos.

## ELECCIONES

# Una tarea titánica

El INE en este proceso electoral tendrá que fiscalizar más de 76 mil informes y en un tiempo breve. A pesar de contar con una plataforma digital para organizar el procedimiento, el nuevo sistema ha generado dudas y confusión entre partidos y candidatos

JULIO RÍOS

Otra prueba de fuego más para el Instituto Nacional Electoral (INE): entre las nuevas atribuciones del organismo, por primera vez deberá revisar los informes financieros de todos los candidatos del país. Se trata de arriba de 76 mil reportes de gastos de campañas y precampañas, lo que significa mil 200 por ciento más de lo que revisó el extinto IFE en 2012.

Antes, los institutos electorales de cada estado fiscalizaban a los candidatos a presidentes municipales y a diputados locales, ahora, al ser sustituidos por los Organismos Públicos Electorales Locales (OPLE'S), perdieron esa facultad.

El consejero del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC) Mario Alberto Ramos González, afirma que se trata no sólo de una labor inédita, sino titánica, pues con esta reforma además de reducir el plazo que tiene la unidad de fiscalización del INE para revisar informes, se incrementan las cuentas para revisar tanto el financiamiento público ordinario (las llamadas prerrogativas) como el periodo de campañas.

“En la elección del 2012, de precampañas el IFE revisó sólo 4 mil 218 informes y en campaña mil 605. En total fueron 5 mil 823 informes de la elección federal. Para este proceso electoral ordinario 2014-2015, de precampañas tendrá que revisar aproximadamente 34 mil 930 informes y en campañas 41 mil 248, es decir 76 mil 178 informes”, pormenoriza Mario Ramos.



Las elecciones se realizarán el 5 de julio de 2015. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

La académica del Departamento de Políticas Públicas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Angélica Cázares Alvarado, señala que otro factor es que se reducen los plazos, pues la fiscalización debe estar lista antes de la calificación de la elección, ya que el rebase de tope de gastos de campaña o precampaña constituye una probable causal de nulidad o de negación de registro de candidatos.

En la elección pasada, el derogado Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE) en las precampañas contemplaba 98 días para revisar los informes, ahora con la Ley General de Partidos

Políticos ordena 44 días. Y en campañas eran 158 días y con la nueva normatividad solamente son 37 días.

Cázares detalla que para ello

**Con la Ley General de Partidos Políticos se reducen los tiempos para posicionar candidatos. En las precampañas, de 98 días pasó a 44 días y para las campañas, de 158 días, a sólo 37 días.**

el INE utilizará una plataforma digital a través de la cual subirá al internet todos los reportes financieros y poder revisarlos en línea casi en tiempo real.

“Es un modelo nuevo, va-

mos a ver cómo se presenta este ejercicio. En el mismo portal del INE ya viene un apartado interesante de las etapas del proceso de fiscalización, una novedad de eficiencia en la gestión y en la atención de los delitos electorales que tengan que ver con el uso de los recursos así como todos los procedimientos de fiscalización. Es un sistema de captura de gastos, de facturas, donde te va enseñando los topes, los rubros para el proceso electoral”, añade.

El vocal Ejecutivo del INE en Jalisco, Carlos Manuel Rodríguez Morales, explica en entrevista que el Consejo General ya

trabaja a marchas forzadas en desarrollar esta atribución que los legisladores les confirieron.

“La expresión que se ha mencionado en este sentido es real. Va a ser una tarea titánica con carácter nacional. Hablamos de más de 70 mil informes”, dice.

El consejero del IEPC Mario Ramos, considera que el panorama es complicado, sobre todo luego de que el INE licitó un software para la fiscalización en línea y la empresa no cumplió, y aunque el organismo pidió apoyo a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ya hay retraso en la puesta en marcha del sistema.

“Ya debió estarse utilizando en las precampañas, no fue así y existe cierto grado de confusión por parte de los partidos políticos y de los candidatos por saber dónde y cómo entregar sus informes. Pero nosotros creemos y confiamos que el INE tendrá este sistema muy bien desarrollado antes de que arranquen las precampañas y los partidos puedan cumplir con su responsabilidad”.

Cázares apunta queafortunadamente el INE tiene presencia en todas las entidades federativas, con las Juntas Locales, y que en términos operativos y administrativos parece garantizado.

“Si habrá o no complicaciones todavía no lo sabemos, porque esto, junto con la organización y el proceso de capacitación, son bajo el nuevo modelo. Los procedimientos ya se realizaban pero ahora el organismo rector es otro. No podemos adelantarnos a calificar o a crear hipótesis hasta que el proceso no se vaya dando”, concluye la académica.♦



Además de contaminación por materia fecal, los investigadores encontraron en la presa presencia de pesticidas. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

## SER VIVO

# Un monitor de contaminación

**Análisis conjuntos de expertos de la UdeG encontraron niveles elevados de materia fecal en una presa del municipio de Jocotepec. Varios peces murieron y la afectación a la salud de la comunidad es latente, por lo que avisaron a las autoridades para buscar soluciones al problema**

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La presa ubicada en la localidad El Molino, en el municipio de Jocotepec, registra niveles elevados de contaminación por materia fecal humana, de acuerdo a un análisis del agua realizado por investigadores de la Universidad de Guadalajara. La contaminación podría producir daños medioambientales, a la salud de los pobladores y de los animales que ahí abrevan y se alimentan.

A raíz de que pobladores de El Molino encontraron varios peces muertos en la presa, *La gaceta* visitó la zona y constató lo ocurrido el pasado 14 de enero, donde se encontraban carpas de hasta de cinco kilogramos de peso flotando sin vida en la presa.

Posteriormente hubo una reunión el viernes 6 de febrero, en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), donde investigadores del Departamento de Salud Pública de este plantel, encabezados por Felipe de Jesús Lozano Kasten, dieron a conocer el contenido de organismos encontrados en la muestra de agua tomada el pasado 15 de enero.

Con base en la NOM-127-SSA1-1994 "Salud ambiental, agua para uso y consumo humano. Límites permisibles de calidad y tratamientos a que se debe someter el agua para su potabilización", los resultados señalan que "el límite permisible es de dos número más probable (NMP) en cien mililitros de agua; aquí se presentaron arriba de ocho y encontramos hasta 17", explicó la investigadora Margarita Soto Gutiérrez, al precisar los resultados de la prueba.

Una de las conclusiones de los investigadores es que pudieran estar tirando las aguas negras en la presa. "En todo el Lago de Chapala, en todo el estado de Jalisco y en el país, creo que en el 60 por ciento de las aguas de los pueblos y ciudades pasa lo mismo que está pasando aquí, y creo que los peces son un monitor", dijo Lozano Kasten.

En presencia del director de Servicios Médicos Municipales de Jocotepec, Jorge Luis Garabito Espinoza, los especialistas explicaron que las probables consecuencias a la salud de los pobladores radica principalmente en la aparición de "enfermedades gastrointestinales, diarreas".

Si una persona trae una herida y mete la mano al agua, se infectará, dijo Lozano Kasten, de tal manera que es un caldo de cultivo en términos generales, pero además, porque las aves y el ganado pueden tomar agua de la presa, se genera un riesgo ambiental: "Las vacas beben el agua y los habitantes consumen la leche de las vacas".

Los investigadores también analizaron la presencia de pesticidas y agroquímicos en la muestra de agua. El estudio estuvo a cargo de Aarón Peregrina Lucano, investigador del Departamento de Farmacobiología del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), quien dijo que examinaron la muestra de agua en la búsqueda de los plaguicidas de uso más frecuente en la siembra de caña.

"Se encontraron dos herbicidas (picloram y ametrina), productos que son utilizados de manera frecuente. En el caso del picloram se encontraron ocho nanogramos por

litro o partes por billón, y de ametrina, cinco nanogramos por litro. Es posible que las concentraciones no sean tan grandes como para que alguien se pueda intoxicar, pero si hablamos de que esta presencia es todos los días, sí puede ser importante, ya que esto puede generar diversos padecimientos en un periodo relativamente corto", detalló el especialista.

Luego agregó que el análisis fue realizado en un espectrómetro de masas triple cuadrupolo, disponible en el CUCEI, un costoso equipo que otorga resultados 99.99 por ciento confiables.

Los investigadores consideran que es necesario muestrear una vez por mes "para conocer si las concentraciones de estos productos aumentan o disminuyen o si hay presencia de otros más", lo cual permitiría conocer la gravedad del problema.

El representante del gobierno de Jocotepec se comprometió a comunicar el problema de contaminación al presidente municipal y al área de ecología, con el fin de realizar las acciones necesarias.

Afirmó que a la fecha no han recibido ningún reporte o denuncia por parte de los pobladores. "Nosotros no estábamos enterados ni habíamos recibido ningún reporte, hasta que el doctor Lozano Kasten nos lo notificó. La propuesta es trabajar de manera multidisciplinaria, apoyándonos de los investigadores para saber qué medidas podemos tomar, además de estar alerta de algún brote de enfermedades diarreicas en la población".

Para el investigador del CUCS, esta "es una oportunidad para vincularnos la Universidad, los tomadores de decisiones y la población, para hacer posible contar con una presa que el día de mañana no tenga lo que tiene hoy".

La propuesta es trabajar en conjunto para investigar la problemática, conocer por qué el agua está contaminada y encontrar las posibles soluciones. ♦

## POLÍTICA

# Empatía sin crítica

El informe del gobernador de Jalisco le apostó a crear simpatía y a subrayar los logros obtenidos en el periodo, pasando por alto renglones en los que el estado presenta carencias, como la corrupción, la movilidad y la seguridad

JULIO RÍOS

Si bien el acto en el que rindió su informe de actividades el gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval, fue bien estructurado y no dejó nada a la improvisación, desde el punto de vista de un mensaje político, al representante del poder ejecutivo le faltó ser autocrítico con las cifras e incluir algunos datos adversos, sobre todo en el renglón del Estado de derecho, consideran especialistas consultados por *La gaceta*.

El académico de la Universidad de Guadalajara, Rigoberto Silva Robles, explica que toda estrategia de posicionamiento le apuesta a generar la simpatía y, en ese sentido, aunque empañado por el anuncio de una detención frustrada, se cumplió con el objetivo de mostrar a un gobernador fuerte, que ha logrado poner orden las finanzas de un estado que recibió casi en ruinas. Además, con las obras que realizan en la ciudad pidió paciencia y el mandatario se dijo abierto a escuchar a la ciudadanía.

“A mí me pareció un buen informe desde el punto de vista del discurso del gobernador, es decir, la presentación que él hace. Está lleno de buenas noticias, pero porque eso es la razón de ser, decir lo que se ha hecho. Da cifras, da cantidades y lo apoya con estudios de caso y con una dosis emocional importante. Saluda, por ejemplo, a Nayeli, una chica invidente, y cuenta anécdotas. Y en el discurso de presentación del informe da el mensaje: ‘Yo estoy cercano a las personas, yo obedezco a los ciudadanos’, lo que corresponde a una estrategia política bien diseñada”, comentó el también presidente del Colegio Estatal de Estudios Políticos y Gobierno.

El lado flaco, considera, fue el anuncio de la detención de un personaje presuntamente implicado en un fraude al erario público (el famoso caso López Castro), ya que el acusado salió libre cuando el gobernador ya lo presumía en su informe. La oposición criticó la aprehensión, porque la interpretó como un uso mediático y selectivo de la justicia.

“También he visto críticas, porque lo reaprehenden enfrente de las cámaras de televisión. Pero creo que no resta a la fortaleza argumentativa y discursiva de decir ahorramos 58 millones de pesos que iban a ser robados por un fraude”, afirma el líder de los politólogos.

## Falta de autocrítica

Para Jesús Ibarra Cárdenas, académico del ITESO y especialista en temas de Estado de derecho y democracia, aunque el gobernador abrió su discurso diciendo que sería autocrítico, faltó que lo demostrara en el renglón de la estadística.

“Mi opinión general del informe es que se tomaron las cifras alegres, pero se dejaron de lado las cifras en las que Jalisco va mal. Si uno revisa el informe 2014, del Instituto Mexicano para la Competitividad (Imco), hay un apartado revelador: el de Sistema de derecho



ILUSTRACIÓN: ORLANDOTO

confiable y objetivo muestra cifras en que Jalisco va mal en general en el Estado de derecho”.

Y amplía la información: “De los últimos años para acá, va cada vez peor. En 2010 estábamos en el índice del Imco en la posición número 10 y en 2014 en la posición 18. Es notoria la tendencia al declive respecto al Estado de derecho, en temas que mide este índice, como homicidios, secuestros, desapariciones, robo de vehículos, incidencia delictiva, delitos denunciados, percepción de la seguridad pública, el cumplimiento o no de contratos, la competencia en servicios notariales, por ejemplo. En estas variables que he señalado, Jalisco ha ido en decremento en los últimos años”.

Agrega que es positivo que la Fiscalía General del Estado presente cifras de reducción de delitos, pero faltaría

compararlas no sólo con el año pasado, sino con un período más amplio para poder ver la inercia y la efectividad de las políticas públicas respecto del Estado de derecho, y también comparar a Jalisco con otros estados”.

En este sentido, manifiesta que el índice de corrupción en el estado es preocupante.

“No hay un poder judicial que sea un contrapeso al legislativo y el ejecutivo. No hay una fiscalía independiente y especializada en combate a la corrupción. Ni a nivel nacional, ni a nivel local se ha solucionado eso. Jalisco tiene un alto nivel de corrupción pública, política, que se ha manifestado últimamente en notas periodísticas”.

Añade: “La autocrítica no sólo pasa por la glosa ciudadana, que está muy bien. Pasa por recuperar todas las cifras y resultados en que Jalisco no sale bien”.

## Movilidad y seguridad: retos

En el portal del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno (IIPPG), del CUCEA, varios investigadores de la UdeG publican sus opiniones respecto al Plan de Desarrollo del Estado y algunos temas tocados en el informe.

Por ejemplo, en materia de entorno, vida sustentable y movilidad, Adriana Olivares González, investigadora titular del Departamento de Proyectos Urbanísticos, destaca que en Jalisco hay cinco áreas metropolitanas: Guadalajara, que concentra más del 60 por ciento de la población estatal; Puerto Vallarta-Bahía de Banderas, Ocotlán, Autlán y del Sur, de las cuales sólo la primera cuenta con estudios y proyectos de largo plazo de transporte público masivo y movilidad no motorizada.

Durante el informe dieron a conocer estadísticas que reflejan la reducción de diversos delitos. Bajó 68 por ciento el secuestro, 64 por ciento el robo a personas, 57 por ciento el robo a bancos, 17 por ciento el homicidio doloso, y desmantelaron 79 bandas criminales de secuestro y robo a bancos, entre otras acciones. Sandoval admitió que a pesar de ello, la percepción de los habitantes continúa siendo la de un escenario hostil.

El especialista Marcos Pablo Moloeznik, en el portal del IIPPG, considera positivo que el Plan Estatal de Desarrollo privilegie la tendencia de transitar de un modelo de seguridad pública —orientado a la protección del Estado y la salvaguarda del orden público—, a uno de seguridad ciudadana, donde la persona es el fundamento de las políticas. Sin embargo, hay que darle seguimiento.

“La superación del tradicional divorcio entre el gobierno del estado de Jalisco y las universidades, ámbito donde se genera conocimiento, podría ser un primer paso; y, en ese marco, la primera reunión de trabajo convocada por el gobernador constitucional con expertos en Casa Jalisco el 1º de diciembre del año pasado, pone de relieve una voluntad de cambio. De cara a los desafíos que enfrenta nuestra entidad federativa, sería recomendable dar continuidad a este ejercicio”, asevera. ♦



## ENTREVISTA

## Luis F. Aguilar Villanueva

KARINA ALATORRE

Con el objetivo de analizar las políticas públicas que gobierno y sociedad han determinado para la resolución de problemas que afectan al país, será realizado, del 25 al 27 de febrero el I Coloquio de Invierno de la Red de Políticas Públicas de la Universidad de Guadalajara.

Luis F. Aguilar Villanueva, coordinador del comité técnico de la red, dio a conocer los objetivos de este evento a desarrollarse en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

## ¿CUÁL SERÁ EL EJE TEMÁTICO DEL COLOQUIO?

Hemos seleccionado como tema vertebral del coloquio *Las reformas estructurales de México: una reflexión hacia el futuro*. Elegimos seis reformas de las 11 aprobadas en 2013 y 2014 por la legislatura: la energética, la de telecomunicaciones, la laboral, la educativa, la hacendaria y la político-electoral. Reflexionaremos sobre los beneficios potenciales de las reformas para el país, las numerosas oportunidades que abre, las tareas que exigen y las innovaciones que impulsan, pero también analizaremos sus problemas, obstáculos, riesgos de estancamiento y distorsión. Se abordarán las seis reformas en seis paneles, integrados por investigadores expertos de la Universidad de Guadalajara y por algunas personalidades que hemos invitado, por el papel importante que desempeñan en la implementación de las mismas.

## ¿CUÁL ES LA RELEVANCIA DE LOS APORTES DE LA UDEG EN ESTE RUBRO?

Mi percepción es que el gobierno y la sociedad reconocen este aporte de la Universidad y mantienen la expectativa de que aumente y mejore la contribución de sus conocimientos para la solución de los problemas públicos que nos inquietan y dañan. Justamente el Coloquio de Invierno es un ejemplo del compromiso de la Universidad de Guadalajara con la sociedad nacional y jalisciense al analizar el futuro de las reformas estructurales, señalando tareas, advirtiendo sobre sus riesgos y peligros, presentando propuestas de implementación exitosa.

## ¿CÓMO FUE EL PROCESO DE CONFORMACIÓN DE LA RED DE POLÍTICAS PÚBLICAS?

Fue creada en agosto del año pasado, y promovida por un grupo de investigadores destacados de diversos centros universitarios, ya que desde años atrás eran numerosos los universitarios que se dedicaban a estudiar los problemas públicos del estado de Jalisco y del país, y a analizar y evaluar las políticas públicas que ciudadanía y gobierno habían decidido para resolver o controlar los diversos problemas que amenazan la convivencia, el bienestar, la seguridad. La red en este momento está integrada por cerca de 140 investigadores, y se nutre de las actividades de investigación que desarrollan las diversas redes temáticas (educación, salud, desarrollo regional, urbanismo y vivienda, ambiente, producción agropecuaria y manufacturera, por ejemplo) que existen en los centros universitarios y entre los centros.



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

“ El Coloquio de Invierno es un ejemplo del compromiso de la Universidad de Guadalajara con la sociedad nacional y jalisciense al analizar el futuro de las reformas estructurales ”

## ¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE LA RED?

Es una instancia de carácter y propósito cognoscitivo, que expresa y confirma una realidad esencial de la universidad pública: su vocación y deber de contribuir a la formación de profesionistas y ciudadanos, y a resolver los problemas públicos mediante los resultados de sus investigaciones. La red no inventa el hilo negro. Es fiel a la vocación universitaria y se eslabona con la tradición de la Universidad de Guadalajara, que siempre ha mirado con atención las condiciones de su sociedad, en los ámbitos económico, político y civil, y cuya docencia e investigación ha contribuido a remover condiciones indeseables de la vida asociada y a promover condiciones de mayor calidad de vida. Lo específico de la disciplina de políticas públicas es aportar conocimiento a la toma de decisiones del gobierno y la ciudadanía, a fin de mejorar su solidez, corrección y efectividad. ♦

## ENTREVISTA

## Federico Finchelstein

VÍCTOR RIVERA

Entre las reflexiones que produce el mito político en la historia, “la literatura nos da formas de entender un contexto”, y sirve, de acuerdo a lo expuesto por el académico argentino Federico Finchelstein, profesor asociado de historia en The New School for Social Research, como un complemento del mito y de la propia Historia, para comprender el pasado y el presente. Finchelstein es autor de los libros *Los alemanes, el Holocausto y la culpa colectiva. El debate Goldhagen; La Argentina fascista. Los orígenes ideológicos de la dictadura; El canon del Holocausto; Fascismo, liturgia e imaginario. El mito del general Uriburu, y La Argentina nacionalista y fascismo trasatlántico*, texto en el trata los análisis propios del fascismo, rastreando el punto de vista de autores como Sigmund Freud, Jorge Luis Borges u otros, quienes opinaron acerca de dicha doctrina. Ante estudiantes del CUCSH, Finchelstein impartió la conferencia “El mito político en la historia”.

## LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA POR PARTE DE LA POLÍTICA, ¿NO ESTÁ FUNDAMENTADA EN UN MITO BASADO EN LA FICCIÓN?

El mito político es una narrativa del pasado o del presente, que no requiere de evidencia. Es un mito y en ese sentido se distingue de la historia, que tiene un estatus de verdad totalmente diferente. La historia necesita interpretar el pasado a través de los hechos de una base empírica. Entonces, lo que difieren son las interpretaciones sobre esos hechos.

## ¿EXISTE UN NEOFASCISMO EN AMÉRICA LATINA, COMO EL QUE PARECE RESURGIR EN EUROPA?

Distingo dos formas del legado del fascismo: a través de partidos neofascistas, es decir, gente que se identifica con lo que hizo y pensaba el fascismo e intenta llevarlo a cabo políticamente en el presente, y esto no me parece que sea tan relevante en América Latina como en Europa; y la otra dimensión es cuáles son los legados de esta forma mítica de la política en la cultura del presente o en los valores de las sociedades con respecto a la política, y qué tipo de liderazgo esa política representa.

## ¿EXISTE ALGÚN LEGADO DEL FASCISMO A DOCTRINAS COMO EL NEOLIBERALISMO?

El liberalismo y el fascismo son muy diferentes más allá de la valoración política. El fascismo propone la violencia como legitimación de la política. Otras ideologías comunistas o liberales van a la guerra, pero la guerra es presentada como una necesidad, mientras que en el fascismo la guerra es una fuente de poder. La guerra es un objetivo en sí mismo, no es un medio para lograr un fin, sino más bien es un fin en sí mismo. Aquí hablamos de concepciones distintas de la realidad. ♦

## UNIVERSIDAD

# UNIVERSITARIOS DESTACADOS

## Jorge Humberto Chavira Martínez | Maestro Emérito

El homenajeado, con casi 50 años de vida profesional, es uno de los pilares en la formación de múltiples generaciones en la ex Facultad de Derecho, ahora División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Ha fungido como diputado y presidente del Supremo Tribunal de Justicia de Jalisco (STJJ), contribuyó a crear la primera Ley orgánica de Guadalajara. En la actualidad es secretario ejecutivo del Consejo de Coordinación para la puesta en marcha del Nuevo Sistema de Justicia Penal de Jalisco.



EDUARDO CARRILLO

Por sus aportes a la formación de abogados, así como por su labor en la función pública en los tres poderes del estado, la Universidad de Guadalajara entregó el nombramiento de Maestro Emérito a uno de sus juristas distinguidos, Jorge Humberto Chavira Martínez, quien sobresale por sus ideales en materia de justicia social.

Durante la ceremonia efectuada el pasado martes en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, subrayó la trayectoria docente de Chavira Martínez con casi 50 años, y quien ha inculcado principios en alumnos de pregrado y posgrado, como el entendimiento y la razón.

“En las aulas, el maestro Chavira ha puesto en práctica los valores inherentes a la misión de nuestra institución, tales como la calidad y la pertinencia académicas para impulsar el desarrollo incluyente, el respeto a la diversidad cultural, la equidad, la justicia y la convivencia democrática”.

A través de un video, académicos y familiares reconocieron a Chavira Martínez como “abogado superdotado”, además de su brillantez, generosidad y ejemplo. El director de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH, José de Jesús Covarrubias, destacó del homenajeado su “pasión por el amparo”, así como su interés en la justicia del pueblo.

Chavira Martínez, visiblemente emocionado, agradeció a su familia y la UdeG: “Pienso y trabajo en ella y con ella”. Dijo que “la docencia en el Derecho, en las disciplinas que me han sido asignadas, ha sido practicada teniendo en cuenta como objetivo la comunicación del conocimiento jurídico en sus manifestaciones diversas”.

Durante su discurso lamentó que la “impunidad” sea una lacra que impide el crecimiento del Estado mexicano, por lo que consideró que con las reformas y el nuevo sistema habrá avances para abatir ese flagelo y que abonará a una mejor aplicación de la justicia.

En este sentido destacó la transición del sistema penal acusativo al inquisitorio que se está dando en México, y la contribución que en éste ha aportado la División de Estudios Jurídicos del CUCSH. Con esto, dijo, “vemos que ha ganado el respeto del derecho y de la dignidad humana tanto de los imputados como de las víctimas”.

Proceso que se da en el marco de diferentes reformas al Código Penal “para una mejor aplicación de la justicia, necesaria en estos momentos en que el Estado se ha visto afectado por tantas guerras, que podríamos llamarlas guerras intestinas aunque no lo son, pero con que el Estado se ha visto imposibilitado hasta cierto punto para poder llevar a cabo los planes que se tenían para una reconstrucción social y económica”. ♦

“La docencia en el Derecho, en las disciplinas que me han sido asignadas, ha sido practicada teniendo en cuenta como objetivo la comunicación del conocimiento jurídico”

# Sergio López Ruelas

## PREMIO AL SERVICIO BIBLIOTECARIO 2015



“Me llena de satisfacción el que los usuarios resuelvan sus dudas gracias a la información que encuentran”

MARTHA EVA LOERA

Por su destacada trayectoria profesional, el maestro Sergio López Ruelas, coordinador general de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, fue acreedor al Premio al Servicio Bibliotecario 2015, que le otorgará la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Dirección General de Bibliotecas. La ceremonia será el próximo 20 de febrero, en el marco de la Feria del libro que realiza la máxima casa de estudios del país, en el Palacio de Minería.

Este premio es otorgado cada año. Fue determinante en la designación, que Sergio López Ruelas haya sido presidente del Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios (2004-2006), presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios (2011-2013) y que actualmente presida el Comité Regional para América Latina y El Caribe, en el Programa Memoria del Mundo, de la UNESCO, además por su labor al frente de la Coordinación de Bibliotecas de la UdeG.

“Para mí es muy significativo este reconocimiento, porque me lo otorga el primer

sistema bibliotecario del país y de América Latina, que es el de la UNAM, que junto con la UdeG, son mis casas de estudio”.

Sergio López Ruelas tiene 30 años como bibliotecario. Su trabajo es para él una vocación y una pasión que le despertaron desde pequeño, gracias al contacto con los libros y a la visita que hizo por vez primera a una biblioteca. “Cuando era niño les dije a mis padres que yo iba a ser bibliotecario. Ellos me juzgaron como un niño fantasioso, pero con el tiempo esto se convirtió en una realidad. Tengo la fortuna de hacer lo que más me gusta en la vida y que me paguen por ello.

“Me gusta leer, lo cual puedo hacer en una biblioteca, pero también me llena de satisfacción el que los usuarios resuelvan sus dudas, gracias a la información que encuentran, que se recreen con ésta y que construyan nuevo conocimiento”.

Aunada a su trayectoria profesional, Sergio López Ruelas destaca por su currículo académico. Fue jefe de la Unidad de Información Documental y Coordinación de Archivos, de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), durante el periodo 1986-1989 y asesor del programa “Rincones de lectura”, SEP-Jalisco, 1989. ♦

Es licenciado en Bibliotecología por la Universidad de Guadalajara; licenciado en Educación por la Normal de Jalisco; maestro en Bibliotecología y ciencias de la información por la Universidad de Guanajuato; tiene una especialidad en libro antiguo por la Universidad de Granada, en España; maestro en Educación por la Universidad de Guadalajara y actualmente es candidato a doctor en Bibliotecología y estudios de la información por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es coordinador general de Bibliotecas de la UdeG.

# RAQUEL GUTIÉRREZ NÁJERA

## Consejera Social de la Coordinación de Evaluación de la Política Nacional de Cambio Climático

Trabaja en derecho ambiental desde 1986, ha realizado diversas investigaciones y asesorías (reserva de Manantlán, cuencas hidrológicas, presas como Arcediano y El Zapotillo) y análisis de las leyes y políticas ambientales en Jalisco y el país, además del conocimiento internacional. Es miembro de las redes mexicana y la latinoamericana de Derecho Ambiental y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel I. Ha recibido reconocimientos, entre ellos el Premio al Mérito Ecológico.



LUCÍA LÓPEZ

La especialista en derecho ambiental de la Universidad de Guadalajara, Raquel Gutiérrez Nájera, fue designada consejera social de la Coordinación de Evaluación de la Política Nacional de Cambio Climático, integrada por seis especialistas y que será la primera que se instaura en el país en el marco de la Ley General de Cambio Climático.

El currículo y los retos planteados en la candidatura de la profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) recibieron el visto bueno por el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INEEC), y por la Comisión Intersecretarial del Cambio Climático, instancia que hizo la designación final de los especialistas que tendrán el cargo por cuatro años.

Gutiérrez Nájera, tras su designación, explicó en entrevista que México ha fortalecido “su política de cambio climático a través del discurso, legislación, instituciones y reformas”. Entre los compromisos resaltó el establecido en el año 2000 de bajar a 50 por ciento las emisiones de gases de efecto invernadero hacia 2050, “un compromiso fuerte

si se toman en cuenta los tiempos”. Destacó, además, el papel del país en el ámbito internacional a través de las propuestas que realiza.

En este contexto, agregó la especialista, uno de los retos como país es incorporar realmente las zonas boscosas y selvas, apostando a la coordinación internacional para contar con apoyos y una política social con todos los propietarios de los recursos naturales, a fin de “tener un buen resultado y no seguir perdiendo masa forestal. El medio ambiente y la sustentabilidad no las podemos entender sin una visión de desarrollo”.

Otro reto que visualiza son las mega ciudades: “México es un país que está caminando hacia la urbanización”; ahora más de 50 por ciento de los mexicanos vive en zonas urbanas, con todos los efectos que conlleva en la movilidad, el cambio de uso de suelo y los residuos.

Un desafío más es incorporar todas estas necesidades y compromisos en un respaldo internacional y seguir teniendo este papel de liderazgo “en pro de los derechos humanos, la naturaleza y los seres vivos”.

La Coordinación de Evaluación tuvo su primera actividad el pasado 11 de febrero. ♦

“El medio ambiente y la sustentabilidad no las podemos entender sin una visión de desarrollo”



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

La Coordinación General Académica  
a través de la Coordinación e Innovación  
Educativa y Pregrado invita:

## CONVOCATORIA 2015

A los cursos de Formación y Actualización  
Docente dirigidos al personal académico  
de la Red Universitaria como:

### COMPETENCIAS DOCENTES Y APRENDIZAJE CENTRADO EN EL ESTUDIANTE

### ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MÓVIL

### CURSO DE ARGUMENTACIÓN

PARA CONOCER LA OFERTA COMPLETA  
DE CURSOS INGRESAR A:

**pifad.cga.udg.mx**

#### Objetivos

Fortalecer la actualización disciplinar y el modelo pedagógico centrado en el aprendizaje del estudiante.

Acercar a los profesores al uso de herramientas innovadoras que faciliten el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

#### Requisitos

Ser profesor de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara, y cumplir con el perfil que solicita cada curso.

#### Modalidades

Presenciales y semi presenciales (revisar la modalidad de acuerdo al curso).

#### Procedimiento de inscripción

1. Ingresar a **pifad.cga.udg.mx**, dar clic en "cursos" y revisar el programa de su interés.
2. Revisar fechas, horarios, cupo y sede, si está satisfecho con los contenidos y la información proporcionada, dar clic en "registro".
3. Llene los datos y recibirá un correo de confirmación.

#### Mayores informes

COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO  
Área de Formación y Actualización Docente  
lo atenderemos con gusto de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.  
Extensiones: 11407, 11414.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RECTORIA GENERAL

Con fundamento en los artículos 35º de la Ley Orgánica de esta Casa de Estudio; 45º y demás relativos del Reglamento del Programa de Estímulos al Desempeño Docente, se informa la presente **Fe de Erratas** a la Convocatoria emitida con fecha 06 de febrero de 2015, y publicada en el suplemento especial de LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA conforme a lo siguiente:

DICE	DEBE DECIR
II) REQUISITOS: ... F. Contar por lo menos con el grado académico de Maestro o el Diploma de Especialidad (de al menos dos años), conforme al listado de instituciones y programas acreditados o reconocidos por la Universidad de Guadalajara;	II) REQUISITOS: ... F. Contar por lo menos con el grado académico de Maestro o el Diploma de Especialidad (de al menos dos años), conforme al listado de instituciones y programas acreditados o reconocidos por la Universidad de Guadalajara, <b>preferentemente</b> .

Así mismo y con fundamento en los artículos 35º de la Ley Orgánica de esta Casa de Estudio; 45º y demás relativos del Reglamento del Programa de Estímulos al Desempeño Docente, **se modifica** la Convocatoria emitida con fecha 06 de febrero de 2015, y publicada en el suplemento especial de LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA conforme a lo siguiente:

DICE		DEBE DECIR	
CRONOGRAMA:		CRONOGRAMA:	
Registro de Solicitudes <a href="http://www.proesde.udg.mx/">http://www.proesde.udg.mx/</a>	6 al 13 de febrero de 2015	Registro de Solicitudes <a href="http://www.proesde.udg.mx/">http://www.proesde.udg.mx/</a>	6 al 18 de febrero de 2015
Recepción y entrega de expedientes	6 al 13 de febrero de 2015	Recepción y entrega de expedientes	6 al 18 de febrero de 2015

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco a 16 de Febrero de 2015

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla  
Rector General de la Universidad de Guadalajara



CONVOCATORIA PARA LA  
CEREMONIA DE  
RECONOCIMIENTO A  
ESTUDIANTES  
SOBRESALIENTES  
(CRES EN SU EDICIÓN 49)

La Coordinación de Servicios Estudiantiles, convoca a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara a participar en la Ceremonia CRES como el mejor promedio de su escuela egresado en el calendario 2014 "B" de Educación Media Superior, Técnico Superior Universitario y Nivel Superior en la Universidad de Guadalajara.

#### BASES:

1. Haber sido estudiante de la Universidad de Guadalajara, con carácter de regular durante su estancia de estudio, sin haber sido afectado por ningún artículo del Reglamento General de Evaluación y Promoción de la UdeG.
2. Contar con un promedio general mínimo de calificación de 90 y de cada Centro Educativo se requerirá sólo al mejor promedio.
3. Cada Centro Educativo (Preparatorias y Centros Universitarios) deberán presentar la propuesta del alumno con mejor promedio que haya egresado en el ciclo escolar 2014 "B" presentado por escrito, dirigido al Coordinador de Servicios Estudiantiles, en su calidad de presidente del Comité Técnico Evaluador.
4. Los casos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité.

MAYORES INFORMES Y RECEPCIÓN DE SOLICITUDES:  
Pedro Moreno No. 1029, Col. Centro, CP. 44100, Guadalajara, Jalisco.  
Teléfono: (33) 38-27-0485, 38-26-36-42 y 38-27-1637,  
[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx) y [facebook/estudiantesudg](https://www.facebook.com/estudiantesudg)  
Horario de atención sólo de lunes a viernes de 8:30 a 15:30hrs.  
Con la Lic. Rita del Rocío Bolaños Dávalos.

#### DOCUMENTACIÓN REQUERIDA:

Constancia de estudios con calificaciones o kardex debidamente certificado por la autoridad escolar (original).

Solicitud expresa de la autoridad de la Preparatoria o Centro Universitario por oficio, con las propuestas y los datos del egresado propuesto para ser reconocido.

#### LINEAMIENTOS:

1. La recepción de solicitudes tendrá como fecha límite el 20 de febrero del 2015.

2. La publicación de la lista definitiva será a partir del día 09 de marzo del 2015.

3. Se otorgará un reconocimiento, una carta con valor curricular firmada por el Rector General y un presente por parte de la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

ATENTAMENTE  
"Piensa y trabaja"  
Guadalajara, Jalisco.  
16 de Febrero de 2015  
Coordinación de Servicios Estudiantiles  
Comité Técnico de Evaluación

## UNIVERSIDAD

# Servicios con alta tecnología

LUCÍA LÓPEZ

Placentas de mujeres, tejidos patológicos humanos, polen y embriones de agaves, cristales de agua, rocas y polímeros son algunos materiales que se han estudiado en el Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CITRANS) dentro de los 45 servicios que atendió esta nueva dependencia de la Universidad de Guadalajara.

Alfredo Feria y Velasco, director del CITRANS, explicó que “dos de las cuatro unidades que conformarán este centro ya están operando: la unidad de Microscopía brindó 28 servicios y la de Espectroscopía 17” en el año que concluyó.

Se han atendido servicios para el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Instituto Dermatológico de Jalisco, el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño de Jalisco (CIATEJ), laboratorios farmacéuticos de Cryopharma y Ultra Laboratorios, así como para investigadores de la UdeG, entre otros.

Se cuentan ya con 10 equipos de alta tecnología como microscopios electrónicos, espectroscopios y diversos sistemas, “muchos de los cuales son únicos en la región o en Iberoamérica”. El edificio que albergará al CITRANS, que se construye en el Centro Cultural Universitario, tiene ya un importante avance.

Hasta la fecha, explicó el funcionario, se han conseguido 112 millones de pesos para el edificio y el equipo, a través de concursos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), el Estatal (COECyTJAL) y del Gobierno de Jalisco. ♦

## Unidades del CITRANS:

Microscopía de alta resolución

Espectroscopía de alto rendimiento

Biología molecular y proteómica

Informática y bioinformática

El CITRANS, próximo a concluir la construcción del edificio que lo albergará, ya ha realizado estudios para agricultores, industria farmacéutica e instituciones de salud



Se han conseguido 112 millones de pesos para la construcción del edificio. / FOTOS: ADRIANA GONZÁLEZ

## Placenta, daños por plaguicidas

El estudio de placentas de mujeres que durante su embarazo estuvieron expuestas a contaminantes ambientales como pesticidas (organofosforados) que se usan en la agroindustria, ha sido uno de los servicios que ha brindado la unidad de Microscopía, comentó Feria, reconocido en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en el máximo nivel de mérito.

Este servicio fue solicitado por un grupo de investigadores del IMSS de Chihuahua y de Jalisco (del Centro de Investigación Biomédica de Occidente), en coordinación con la UdeG.

Se estudiaron placentas de dos grupos de mujeres, unas que estuvieron expues-



Unidad de Microscopía del CITRANS.

tas al contaminante y otro de control, que no estuvieron expuestas. En las imágenes y la interpretación, encontraron que “las placentas de las mujeres expuestas presentan una mayor frecuencia de áreas de

infartos, de destrucción de partes de la placenta (las vellosidades coriales), baja o nula nutrición celular (hipo o atróficas) y con malformaciones en su estructura”.

Esto permitió hacer correlaciones con los ginecobstetras de estas instancias hospitalarias, ya que cuando las mujeres embarazadas estuvieron expuestas a estos organofosforados, los productos al nacer “resultan de menor peso, con inmadurez fundamentalmente de los pulmones y, seguramente, con el tiempo presentarán alteraciones neurológicas”. Estos resultados, señaló el especialista, sirven para “publicar investigaciones de alta calidad y tomar decisiones desde el punto de vista médico”. ♦

## CUCBA

# Las ciencias de la vida

El biólogo y científico mexicano Antonio Lazcano dictó conferencia en la UdeG

EDUARDO CARRILLO

En el marco de los 35 años de la licenciatura en Biología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y para conmemorar el natalicio de Charles Darwin, el doctor Antonio Lazcano Araujo, catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México, dictó la conferencia “El mundo del RNA y el origen de la vida: hacia una bioquímica evolutiva”, el pasado jueves en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, que lució abarrotado por académicos y estudiantes.

Durante su ponencia, el catedrático de la UNAM, resaltó que uno de los pilares de la sociedad contemporánea es la visión secular de la enseñanza del fenómeno biológico, ya que las ciencias de la vida plantean nuevos retos: ahora puede haber niños con tres parientes biológicos, como fue aprobado en Inglaterra.

Lo anterior significa que “los marcos de referencia: éticos, legales, económicos y



El doctor Lazcano es miembro del Colegio Nacional / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

sociales con los que nos hemos manejado están cambiando de una manera radical, gracias al desarrollo de las ciencias de la vida. La única manera que podemos hacer que ese conocimiento se aplique adecuadamente, que no sea privilegio de unos cuantos, que se pueda desarrollar, que nos beneficie a nuestra comprensión del mundo y de la resolución de problemas, es precisamente en una sociedad laica”.

En ese contexto, el miembro del Colegio Nacional, recordó a Darwin. Dijo que aunque el naturalista nunca habló de forma explícita del origen de la vida, sí es un marco de referencia: “La Teoría de la evolución es un componente esencial; no debemos olvidar que se desarrolla no para demostrar si dios existe o no, sino para tratar de explicar la diversidad biológica”. ♦

## CUCIÉNEGA

## IMPI otorga patente a la UdeG

EC

Investigadores y estudiantes de la Universidad de Guadalajara crearon un “Dispositivo de calentamiento por inducción magnética para pruebas de necrosis celular o medición del índice de absorción específica”. Con esta técnica y tecnología es posible atacar células cancerígenas en cualquier parte del cuerpo, “siempre y cuando la partícula pueda alojarse en ésta”, dijo uno de los inventores, doctor Mario Eduardo Cano González, del Centro Universitario de la Ciénega.

El aparato mereció el título de patente del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI).

Los estudios del dispositivo iniciaron en 2006. Han colaborado estudiantes, entre ellos el maestro Alfonso Hernández Sámano, el ingeniero Ernesto Mazón Valadez y la doctora Edith Alanís Pérez, quien apoyó en el diseño del aparato y en el registro de protección. A raíz de este dispositivo, los investigadores han desarrollado otros dos prototipos, los cuales son analizados por el IMPI. ♦

## CUCEA

## Premian proyecto de alimentos

MARIANA GONZÁLEZ

El proyecto “Living Lab. Territorio Inteligente”, encabezado por el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la UdeG, doctor Víctor Manuel Larios Rosillo, fue premiado por el Ayuntamiento de Zapopan y el Instituto Tecnológico de Massachussets (IMT).

El premio consiste en un financiamiento por 25 mil dólares para desarrollar tecnología relacionada con internet que permita optimizar la producción de alimentos en Zapopan, reducir la huella de carbono y el impacto ambiental, afirmó Larios Rosillo, también director del Centro de Innovación en Ciudades Inteligentes del CUCEA.

El proyecto fue uno de los tres elegidos por el ayuntamiento zapopano y el IMT, de entre trece concursantes. “Es un fondo semilla que no existe en otros municipios en América Latina para investigadores que tienen este tipo de proyectos. El ayuntamiento hizo un convenio que generó de manera única a nivel global. Tocaron las puertas en el IMT, y aprovecharon la sinergia que existe en toda la Zona Metropolitana de Guadalajara con el proyecto de la Ciudad Creativa Digital”.

Larios Rosillo afirmó que se vincularán con el proyecto “City Farm” del IMT, que replicará un laboratorio en Guadalajara para sembrar vegetales en edificios y oficinas, y que los productos crezcan cuatro veces más rápido. ♦

## UNIVERSIDAD

## Por una mejor calidad de vida

MG

Desarrollar políticas públicas y proyectos para mejorar la planeación metropolitana, diseñar proyectos de investigación aplicada, crear posgrados enfocados a sistematizar los servicios metropolitanos y buscar casos de éxito en otros países, son algunas acciones que permitirá el convenio entre la Universidad de Guadalajara y el Instituto Metropolitano de Planeación (IMEPLAN).

Como parte de este vínculo, se puso en marcha un proyecto en el que nueve estudiantes de la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), colaborarán con el

IMEPLAN en la elaboración del Estudio Urbano y Diseño de Espacio Público en torno a las estaciones de la línea 3 del Tren Ligero.

El acuerdo fue firmado con la finalidad de unir esfuerzos enfocados a la búsqueda de mejoras que incrementen la calidad de vida de los habitantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara, cuya población creció 65 por ciento en 25 años, según expresó el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Por su parte, el director general del Imeplan, maestro Alberto Orozco Ochoa agregó que en los últimos 25 años, Guadalajara perdió competitividad y calidad de vida, en buena medida por las “graves limitaciones del ejercicio de la planeación urbana”. ♦

## UNIVERSIDAD

# Abogados acreditados

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara y la Secretaría Técnica del Consejo de Coordinación para la Implementación del Sistema de Justicia Penal (SETEC), entregaron las constancias de examen de certificación a 44 abogados que se desempeñan como docentes: 34 de ellos son universitarios y el resto, académicos de instituciones y entidades, propuestos por los operadores del Sistema de Justicia Penal del Estado de Jalisco.

En la ceremonia realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León de esta Casa de Estudio, también fue instalado el Comité Curricular Intercentros del Programa Educativo de Abogado, conformado por 40 miembros y seis asesores, que sustituye al Comité Curricular para la Actualización del Programa de Estudios de la Carrera de Abogado.

El Rector General, Itzcóatl To-



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

natiuh Bravo Padilla, dijo que la labor del anterior comité permitió ajustes a trece de las materias que conforman esta licenciatura, con objeto de armonizar sus contenidos con el nuevo Sistema de Justicia Penal.

La secretaria técnica del Consejo de Coordinación para la Implementación del Sistema de Justicia Penal, María de los Ángeles Fromow Rangel, señaló que Jalisco es una entidad donde los esfuerzos compartidos de los tres poderes del Estado han dado resultados satisfactorios en la consolidación del nuevo sistema de justicia. ♦

## SUV

## Abierto el registro de inscripciones en UDGVirtual

DIFUSIÓN SUV

Todo el mes de febrero estará abierto el periodo de registro de inscripciones para la preparatoria, técnico superior universitario (TSU) en gestión de organizaciones solidarias y licenciaturas en: Periodismo digital, Desarrollo educativo, Gestión de organizaciones solidarias, Administración de las organizaciones, Bibliotecología, y Gestión del conocimiento, Gestión cultural, Seguridad ciudadana, y Tecnologías e información.

Los programas académicos son totalmente en línea, por lo que im-

porta en qué parte del mundo se encuentre el estudiante, ya que, según la modalidad, cada alumno organiza sus tiempos de estudio.

Para registrarse es necesario ingresar a [www.udgvirtual.udg.mx/calendariodetramites](http://www.udgvirtual.udg.mx/calendariodetramites). El proceso inicia con el registro de la solicitud. Después es necesario cubrir el monto de dos órdenes de pago, enviar documentación y realizar un curso de selección.

El proceso de selección en UDGVirtual se realiza por medio de un curso en línea, a través de actividades individuales y en equipo, diseñadas alrededor de un caso. ♦

## HC

## Detecciones móviles de enfermedades

KARINA ALATORRE

Con el objetivo de detectar enfermedades de manera oportuna en la población jalisciense, las Unidades Móviles Médicas del Hospital Civil de Guadalajara operan desde hace 15 años promoviendo la cultura de la prevención y la educación para la salud.

Durante la campaña en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", que realizaron del 25 de agosto al 12 de diciembre de 2014, más de dos mil personas fueron atendidas.

De esas personas, mil 030 fueron adultos, entre los que detectaron 23 nuevos casos de diabetes y 24 de hipertensión, además de 499 pacientes que presentaron desde sobrepeso hasta obesidad mórbida.

"A lo largo de estos 15 años hemos tenido la oportunidad de llegar a muchos rincones en el estado de Jalisco y de colaborar con muchas instituciones", expresó Héctor Raúl Pérez Gómez, director del OPD Hospital Civil de Guadalajara.

La población infantil atendida en estas jornadas, fue de mil nueve niños, en un rango de edad de los dos a los 15 años, entre los cuales detectaron 32 casos de desnutrición y 94 en distintas etapas de sobrepeso y obesidad.

También descubrieron 158 casos de niños con déficit de agudeza visual, lo que a decir del jefe de las Unidades Móviles, Alfonso Gutiérrez Padilla, puede afectar el desempeño escolar de los menores.

Además de la atención médica brindada, fue impartido un ciclo de conferencias médicas en las que hablaron acerca de la diabetes, el Alzheimer, la hipertensión, el embarazo no deseado, las adicciones y la depresión.

El director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Juan Manuel Durán Juárez, se dijo satisfecho por los resultados obtenidos durante esta campaña y anunció las próximas jornadas de salud a realizarse en este recinto del 1º de marzo al 15 de diciembre de 2015.

Las Unidades Móviles de Salud del Hospital Civil de Guadalajara fueron implementadas hace 15 años y se trata del primer programa de su tipo en el país, cuyo principal objetivo es la detección oportuna de enfermedades. ♦



La comunidad de la  
Universidad de Guadalajara  
lamenta el sensible fallecimiento del

### Lic. Juan Francisco Carrillo Armenta

Reportero de la Coordinación General de Comunicación Social de esta Casa de Estudio.

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 16 de febrero de 2015



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior

se une a la pena que embarga al maestro  
**José Juan Ponce Fuentes**  
director de la Preparatoria de Tonalá Norte

por el sensible fallecimiento de su señor padre

### Guillermo Ponce Loza

Acacido el día 6 del presente mes

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, Febrero de 2015.

### COMISION DE ARBITRAJE MÉDICO DEL EDO. DE JAL.



¿QUÉ ES LA CAMEJAL?  
La CAMEJAL como OPD del Gobierno del Estado, está comprometida a ofrecer, atender y resolver los conflictos, quejas y faltas que se presenten entre los prestadores de servicios de salud y los usuarios de esos servicios, a partir del marco jurídico legal del caso y con el apoyo científico y empírico de la práctica médica.



**DOMICILIO:**  
Carlos F. Landeros 163  
Col. Ladron de Guevara  
tels: 36161801, 36161962  
de 8:00 a 16:00 hrs

#### NUESTROS SERVICIOS:

- \* ORIENTACIÓN
- \* ASESORÍA
- \* GESTIÓN INMEDIATA
- \* RECEPCIÓN Y ATENCIÓN DE QUEJAS

pag web: [camejal.jalisco.gob.mx](http://camejal.jalisco.gob.mx)

# FICG 30

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

6 — 15 Marzo 2015 · 6 — 15 March, 2015



CONACULTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG

JALISCO GOBIERNO DEL ESTADO



AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA

ZAPOPAN GOBIERNO MUNICIPAL 2012-2015

SAN PEDRO TLAQUEPAQUE GOBIERNO 2012-2015

ITALIA INVITADO DE HONOR



CONNECT 4 CLIMATE connect4climate.org

ficg.mx

f ficg.guadalajara

t ficgoficial

icg ficg



# Día Mundial de la Justicia Social



Martín Vargas Magaña  
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



*Lo que nos mueve, con razón suficiente, no es la percepción de que el mundo no es justo del todo, lo cual pocos esperamos, sino que hay injusticias claramente remediadas en nuestro entorno que quisiéramos suprimir.*

Amartya Sen

El Día Mundial de la Justicia Social se conmemora cada 20 de febrero desde el año 2008, gracias a una resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas emitida el 26 de noviembre de 2007. En dicha declaración se afirma que: "La justicia social es un principio fundamental para la convivencia pacífica y próspera, dentro y entre las naciones. Se defienden los principios de justicia social cuando se promueven la igualdad de género o los derechos de los pueblos indígenas y de los migrantes. Se promueve la justicia social cuando se eliminan las barreras que enfrentan a las personas por motivos de género, edad, raza, etnia, religión, cultura o discapacidad..."

La erradicación de la pobreza, la promoción del empleo pleno y decente, la equidad de género, el acceso a la justicia y el respeto a la dignidad para todas las personas son los principios que se busca promover en este día, como valores entre los seres humanos que deben prevalecer ante cualquier interés político, económico, étnico o geográfico.

Esta celebración mundial es una excelente oportunidad para reflexionar sobre lo que significa la justicia social en nuestros días; sobre todo, a la luz de dos realidades apabullantes: por un lado, la desigualdad social como la enfermedad endémica extendida mundialmente en el siglo XXI, debido a la cual la mitad de la riqueza del planeta está en manos del uno por ciento de la población y la otra mitad se diluye entre el 99 por ciento de los habitantes del planeta; y por otra parte, una serie de regímenes políticos y gobiernos que se muestran ineficaces y muchas veces completamente disfuncionales para la provisión de mejores niveles de bienestar para los seres humanos que gobiernan.

Para hablar sólo de la pobreza a nivel mundial, podemos remitirnos al Índice de Pobreza Multidimensional Global (IPMG) desarrollado recientemente por la Oxford Poverty and Human Development Initiative, que cuantifica la pobreza aguda en más de 100 países en vías de

desarrollo, considerando tres dimensiones (salud, educación y condiciones de vida) mediante diez indicadores. El IPMG señala que a nivel global, más del 30 por ciento de la población viven en pobreza multidimensional. La mayoría de estos (52 por ciento) vive en Asia del Sur y 29 por ciento en África Sub-Sahariana.

Por su parte, en América Latina el porcentaje de la población viviendo en pobreza multidimensional varía entre menos de 3 por ciento en Uruguay hasta más del 50 por ciento en Haití. En nuestro país, de acuerdo con el último informe del Consejo Nacional para la Evaluación de la Política Social (CONEVAL), 53,3 millones de mexicanos (45,5 por ciento de la población) se encontraban en situación de pobreza y, de éstos, 11,5 millones (9,8 por ciento de la población) vivían en pobreza extrema.

En cuanto a empleo, en nuestro país más del 12,3 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA) no tiene empleo o tiene un empleo parcial (trabaja menos de 40 horas y gana menos de un salario mínimo diario); además alrededor del 58 por ciento de la PEA encuentra trabajo en actividades de la economía informal y no cuenta con ningún tipo de prestación social; es decir, en México menos del 30 por ciento de la PEA encuentra espacio laboral en la economía formal y goza de la cobertura de prestaciones sociales.

En cuanto a la equidad de género, el año pasado nuestro país se colocó en el sitio 80 de 142 países medidos por el Índice Global de la Brecha de Geeneo (Costa Rica, país latinoamericano, se colocó en el sexto lugar mundial) luego de retroceder 12 posiciones.

Y ni que decir del acceso a la justicia en México. El 35 por ciento de la población ha sido víctima de algún delito. De ese universo de ilícitos cometidos sólo el 12 por ciento es denunciado y más del 83 por ciento de los mexicanos consideramos que no se sanciona a los criminales. Por otra parte, es sabido desde hace muchos años que el sistema de justicia civil mexicano sanciona a menos del 3 por ciento de los delinquentes que cometen ilícitos.

Ante estas realidades la clase política y el sistema político mexicano en su conjunto deben reconstruirse y tomar en serio a las personas, a aquellas que padecen los estragos de la pobreza, el desempleo, la inequidad y la falta de acceso a la justicia, en una palabra a quienes viven diariamente inmersos en la injusticia social. ♦

**XVII CIAM**  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
CALIDAD DE VIDA. PRIORIDAD EN SALUD

**CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA**  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
2015

**ENCUENTRO INTERNACIONAL**  
Dirigido a: profesionales de ciencias de la salud  
3 Conferencias Magistrales Plenarias  
20 Módulos Disciplinarios

Actividad Física y Salud

Anestesiología

Cirugía

Educación e Investigación en Salud

Enfermería

Genética y Medicina Genómica

Gestión de la Calidad

Ginecología y Obstetricia

Imagenología

Medicina Interna

Neurociencias

Nutrición

Odontología y Cirugía Maxilofacial

Oncología

Patología Clínica

Pediatría

Rehabilitación

Salud Mental

Trabajo Social

Urgencias

**EXPO MÉDICA**

XIV Concurso de Trabajos Libres en Cartel  
VI Foro por la Salud de los Niños  
V Foro de la Mujer  
V Concurso de Conocimientos "Desafío del Fraile"  
IV Foro de Transparencia  
III Foro de Cooperación Internacional  
Cursos Precongreso y Simposiums de Actualización

26, 27 y 28 febrero  
2015

EXPO GUADALAJARA

**¡INSCRÍBETE!**

[www.hcg.udg.mx/ciam](http://www.hcg.udg.mx/ciam)

**Teatro Experimental de Jalisco**  
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

**Experiencias Escénicas**

**Adán y Limbo**  
Danza contemporánea  
**Miércoles 20 hrs.**  
\$80 general  
\$60 descuentos

**Fluffy Bunnies**  
De Jorge Fábregas  
**Viernes 20:30 hrs.**  
\$120 General  
\$80 descuentos

**Espacios del vie**  
Danza contemporánea  
**Jueves 20:30 hrs.**  
\$120 general  
\$80 descuentos

**Tristán e Isolda**  
De Marco Antonio de la Parra  
**Sábado 20:30 hrs.**  
**Domingo 18 hrs.**  
\$120 General  
\$80 descuentos

**Teatro Vivian Blumenthal**

**Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y Av. México**

**Dicen que las tortugas no sueñan**  
Niños  
Dir. Jesús Sánchez  
**Domingos 13 hrs.**  
\$60 general / Niños 2x1\*

**Petunia sola en samborts**  
Adolescentes y adultos  
**21 y 22 de febrero**  
**Sáb. 20:30 hrs. Dom. 18 hrs.**  
\$120 general \$80 descuentos

**Amor, sexo y mis papás**  
Adolescentes y adultos  
Dir. Mauricio Cedeño  
**Martes 20 hrs.**  
\$120 general \$80 descuentos

**Fando y Lis**  
Adolescentes y adultos  
De Fernando Arrabal  
Dir. Eduardo Covarrubias  
Del 28 de febrero al 29 de marzo  
**Sáb. 20:30 / Dom. 18 hrs.**  
\$120 general \$80 descuentos

**10 años cultura UDG**

Artes Escénicas y Literatura **el**

[cultura.udg.mx](http://cultura.udg.mx)

Boletos a la venta en taquilla y [ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)

<b>Blonde Redhead</b> 20 febrero 21 h	
	<b>El pulso de la República</b> 25 febrero 21 h
<b>Anna Netrebko</b> X-aniversario Teatro Diana 28 febrero 21 h	
	<b>ZAZ</b> 03 marzo 21 h
<b>Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández: Así te envuelve México</b> 07 marzo 20.30 h	
<b>THE ORCHESTRA</b>	<b>The Orchestra</b> Former members of Electric Light Orchestra 18 marzo 20.30 h

**f /teatrodiana**

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx 3614-3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.



## LAS REFORMAS ESTRUCTURALES EN MÉXICO:

Una reflexión hacia el futuro  
25, 26 Y 27 DE FEBRERO DE 2015

### PROGRAMA

**MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO**  
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Registro de participantes  
8:00 hrs.

Inauguración  
9:00 hrs.

#### CONFERENCIA MAGISTRAL

9:30 hrs.  
**La transformación del Estado a la vuelta del Milenio**  
Luis F. Aguilar Villanueva

#### PÁNELES DE EXPERTOS

**REFORMA ENERGÉTICA**  
10:15 a 12:15 hrs.

12:15 a 12:30 hrs. Receso

**REFORMA EN TELECOMUNICACIONES Y RADIODIFUSIÓN**  
12:30 a 14:30 hrs.

**JUEVES 26 DE FEBRERO**  
AUDITORIO ADALBERTO NAVARRO SÁNCHEZ,  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**REFORMA LABORAL**  
9:00 a 11:00 hrs.

11:45 a 12:00 hrs. Receso

**REFORMA POLÍTICO ELECTORAL**  
12:00 a 14:00 hrs.

**VIERNES 27 DE FEBRERO**  
SALA DE GOBIERNO, CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

**REFORMA HACENDARIA**  
9:00 a 11:45 hrs.

11:45 a 12:00 hrs. Receso

**REFORMA EDUCATIVA**  
12:00 a 14:00 hrs.

**Relatoría General**  
14:15 hrs.  
Christian M. Sánchez Jáuregui

**Clausura**  
14:30 hrs.  
José Alberto Castellanos Gutiérrez

**PROGRAMA COMPLETO, INFORMES E INSCRIPCIONES:**

http://iippg.cucea.udg.mx  
iippg.udg@gmail.com

Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno

@iippg\_udg



## MEDIÁTICA

# Policías de película

Falta de capacitación y de fundamentos científicos es la realidad que viven los investigadores en Estados Unidos, contrario a lo que se muestra en la televisión

MARTHA EVA LOERA

Las series de televisión han vendido la idea de que en Estados Unidos hay súper investigadores policiacos, lo que está muy lejos de la realidad. Al igual que en México, la mayoría de los investigadores no saben cómo manejar los casos de homicidio y están dispuestos a hacer creer a la gente todo lo contrario. A muchos les falta entrenamiento en investigación criminal, experiencia y fundamental su trabajo en bases científicas afirmó el doctor Brent E. Turvey, considerado el mejor perfilador criminal en el mundo, quien participó en el Primer Congreso de Investigación y Perfilación Criminal en el auditorio "Roberto Mendiola Orta", del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

A diferencia de lo que sucede en series televisivas como *Bones*, donde el trabajo policiaco tiene un sustento científico y es determinante para una sentencia, denunció que en EE.UU. los investigadores en materia criminal y los tribunales pueden lograr condenas sin la ciencia. Cuando hay un "muy buen sospechoso" y la ciencia no respalda esa teoría, ésta es ignorada y sólo se toman en cuenta las declaraciones, que es lo más sencillo pero lo menos confiable. Turvey, autor de ocho libros de texto en materia de investigación criminológica, denunció que hay muchos rastros de evidencia de casos, entre ellos violaciones, que no están siendo examinados en la Unión Americana.

Explicó que si no se utiliza la ciencia en investigación policiaca, entonces ésta en realidad no es realizada. Hay muchos pilares en una investigación criminal: declaraciones de sospechosos, víctimas y testigos. Éstas se tienen que comparar con la evidencia física, sobre la cual se realizan pruebas forenses, además de tomar en cuenta la escena del crimen, de lo contrario el caso estará basado en mentiras sin fundamento. "La cuestión no es cuál es el rol de la ciencia, sino qué se hace sin ella. Si no se utiliza no hay verdad, y no se han verificado las declaraciones".

En cuanto a investigación forense, señaló que todos los estados del vecino país del norte están muy atrasados. "Pueden tener excelentes laboratorios, pero si no tienen personal que sepa manejarlo, de poco sirve", y añadió que los mejores profesionales en el área no



Brent E. Turvey / FOTO: ARCHIVO

trabajan en gobierno. Entonces los mejores laboratorios forenses no son públicos, sino particulares.

Al hablar específicamente de la serie *Bones*, señaló: "Nada del show es real. No hay máquinas de hologramas de tercera dimensión en ninguna parte del planeta, en Estados Unidos no hay una base nacional de huellas dactilares, sólo regionales, el FBI no tiene jurisdicción sobre delitos sexuales ni homicidios, así que no hay expertos en esta última materia en dicha institución, además los huesos sólo figuran en el dos por ciento de los casos de una investigación criminal y hay sólo una antropóloga forense de tiempo completo, que es consultora del FBI y trabaja realmente para El Smithsonian American Art Museum".

"Es increíble que en la televisión mienta en cuanto al uso de la tecnología, pero en este medio comprende más la necesidad de hacer una buena investigación criminal, en comparación con muchos departamentos de policía", dijo y agregó que en Estados Unidos la mayoría de los investigadores tiene una experiencia relativa y particular a su región. Hay policías que no tienen la disposición de aceptar que necesitan entrenamiento de todo tipo, hasta en investigación criminal básica. ♦



Especialistas recomiendan no instalar software pirata porque podrían esconder malwares / FOTO: ARCHIVO

# Extorsión por internet

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“El secuestro de información es una actividad que, a diferencia del mundo real, no es tomar alguna cosa de tu propiedad y quitártela físicamente. En este caso es cifrar la información de tal manera que no puedas tener acceso a ella”, explica Mario Farías-Elinos, coordinador nacional del grupo de Seguridad de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (RedCUDI).

La extorsión se lleva a cabo mediante un tipo de malware (software malintencionado) que los criminales instalan en la computadora sin ser detectados y les da la capacidad de bloquear su equipo remotamente para luego presentar una ventana emergente que despliega que el equipo está bloqueado y no podrá acceder al mismo a no ser que pague una cantidad de dinero.

El también profesor del ITESM refiere: “Simplemente son técnicas para obtener dinero fácilmente, literalmente piden rescate por la información, y cuando le das ese dinero te dan la contraseña para que puedas recuperarla. Esto legalmente entra en el rubro de extorsión y como la forma de pago tiene que ser por medio de los bitcoins (moneda que se ha puesto de moda en internet) hace muy difícil el rastreo, y por ende permite el anonimato del delincuente”.

Agrega que esta clase de criminales se apoya en las malas prácticas que tienen los usuarios con sus datos, por ejemplo, no respaldar su información de manera periódica, e incluso hasta con el mismo uso de las tecnologías de información.

Mario Farías menciona que el malware más actual se denomina “CTB Locker”, y puede llegar en cualquier correo electrónico.

“Adicionalmente, este tipo de malware utiliza un esquema de cifrado asimétrico, es decir, una palabra clave para cifrar y otra totalmente diferente para decifrarla, entonces, aunque se pueda realizar un análisis de ingeniería inversa al código malicioso, no se tendría la palabra para descifrar la información. Es por ello que el impacto negativo hacia el usuario afectado es tan grande, sobre todo si esta informa-

ción es la contabilidad de una empresa, o bien los planes estratégicos o la declaración anual en la que pensabas que te darían un reembolso monetario”.

Para el usuario que ha sido vulnerado con este tipo de extorsión, recomienda, primero, no insertar ningún dispositivo de almacenamiento externo, desconectarse de la red, con el fin de evitar que el malware se pase a otros equipos vecinos o incluso se mande a tus contactos de correo: “Si es de una empresa, debe llamar a soporte técnico, si es en casa procure no usar el equipo de cómputo y llévelo con personal especializado, indicando si le apareció algún mensaje solicitando un pago para la recuperación de la información”.

Explica que cuando no se puede recuperar la información, lo más seguro es que haya sido cifrada con una contraseña de 256 caracteres (tomando en cuenta que en cada posición puede haber 255 caracteres) entonces la cantidad de palabras generadas es extremadamente gigantesca, lo cual hace imposible encontrarlas.

Agrega que para fortalecer al equipo de cómputo y evitar el secuestro de los datos lo básico es respaldar la información periódicamente: “Es recomendable que se hagan respaldos semanales en algún dispositivo de almacenamiento externo, así, en el peor de los casos, sólo se perderá la información generada de una semana. Por otro lado, tener actualizado el antivirus y no abrir archivos adjuntos de correos, sin importar que venga de alguna cuenta de correo conocida. Instalar las actualizaciones que salgan, tanto del sistema operativo, como de las aplicaciones que tenga. Y no instalar software pirata, ya que este es uno de los tantos medios por los cuales el malware se distribuye”. Finalmente, relata que este tipo de extorsión se implementa desde que existe la información: “Incluso desde épocas de las guerras medievales, donde se evitaba que los mensajes llegaran a los aliados. Sólo que hoy en día es más marcado porque se aprovecha de los malos hábitos de los usuarios. De hecho tarde o temprano van a infectar los móviles, ya que estos son dispositivos donde se tiene mucha información sensible, además de ser un buen elemento para realizar ciberespionaje”. ♦

## WEB UNIVERSITARIA

### Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG

[www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

El sitio brinda información del estado de la calidad del aire y datos actualizados de los fenómenos meteorológicos que se presentan cada día en Jalisco.



### Pediatría en línea

[www.pediatriaenlinea.com](http://www.pediatriaenlinea.com)

Revista electrónica que forma parte de una propuesta metodológica para la Implementación de Programas en Competencias Profesionales Integradas. Es coordinada por especialistas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.



### Egresados de la UdeG

[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

En este sitio los egresados encontrarán bases de datos de oferta laboral, capacitación, becas, asesoría en titulación. Así como información para tramitar su credencial de egresado con la cual pueden obtener descuentos en diversas instituciones comerciales.



# Con la mira en la Universiada Nacional

La etapa estatal da inicio con la participación de 12 universidades de Jalisco, las que competirán en 18 deportes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A**tletas de la Universidad de Guadalajara iniciaron su proceso rumbo a la Universiada Nacional 2015, luego de que el pasado 10 de febrero comenzó la etapa estatal, primera fase clasificatoria para la justa nacional y en la que participan 12 universidades del estado, en 18 disciplinas deportivas.

Para esta edición la UdeG competirá en 17 de los 18 deportes convocados. Gimnasia es el único en el que no participa, y se sigue consolidando como la institución con mayor número de atletas y en mayor número de deportes en competencia.

La delegación universitaria está integrada por 366 atletas provenientes de todos los centros universitarios temáticos y regionales. Los de Ciencias de la Salud, Ciencias Económico Administrativas y Ciencias Exactas e Ingenierías, son los planteles que más deportistas aportan a los equipos representativos (cerca del 70 por ciento), mientras que los centros regionales aportan 45 atletas.

El titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende, explica que la expectativa es buena y esperan que un alto porcentaje de atletas clasifique a la fase regional.

“La expectativa es alta. Donde debemos tener cuidado es en deportes de conjunto. Hay rivales muy complicados, especialmente en fútbol, basquetbol y voleibol. Creemos que clasificaremos buenos contingentes en deportes individuales”.

Destacó que para este año se dio la incorporación de otras universidades. Tal es el caso de la Enrique Díaz de León y la Universidad de Especialidades.

“Se empiezan a sumar más instituciones, lo que incrementa la competitividad, pero la UdeG se mantiene como la institución con mayor participación, ya que otras universidades participan a lo mucho en 10 deportes”.

La fase estatal llegará a su fin a principios de marzo. A mediados de ese mes tendrá verificativo la etapa regional, con sede en esta ciudad y que será el último filtro clasificatorio a la Universiada Nacional a disputarse en abril.

## Jalisco entidad deportiva

La etapa estatal de la Universiada Nacional reunirá a alrededor de mil estudiantes de instituciones públicas y privadas, en una competencia que cada vez cuenta con mayor nivel y a la que cada año se suman nuevas instituciones.

Lo anterior de acuerdo al delegado estatal del Consejo



La delegación universitaria está integrada por 366 atletas / FOTO: ARCHIVO

Nacional del Deporte de la Educación (Condde), Antonio Mendoza.

“Poco a poco se van a ir involucrando más universidades, obviamente cada año se incrementa el número de atletas participantes. Hay que recordar que el sistema de competencia señala que tanto en deportes de conjunto como individuales avanzan a la etapa regional los dos primeros lugares de cada disciplina y modalidad”.

Un aspecto pendiente para ciertas instituciones es el hecho de promover algunos deportes, especialmente en los individuales donde no todas tienen representación en la etapa estatal.

En un análisis del deporte estatal, el funcionario señaló que esta competencia cada vez se vive con más ética, en el sentido de que todos buscan ganar, pero se interesan por las formas.

“Tenemos una competencia legal, se han promovido valores y formación integral, en ningún deporte tenemos problemas y eso es importante porque hemos sabido direccionar las energías de los alumnos hacia la competencia leal y a respetar al rival”.

En su pronóstico para Jalisco en la etapa regional, en la que también será sede, precisó que espera una buena actuación a pesar de que a veces desconocen la calidad de los equipos de las entidades que enfrentan (como los de Colima, Nayarit, Michoacán).

“Creo que nos va a ir bien a nivel regional, un punto a favor en el aspecto económico y competitivo es que estaremos en casa. Ya en el nacional la competencia es más complicada, hay equipos muy fuertes, pero en el estado tenemos equipos competitivos”. ♦

## Instituciones participantes

Universidad de Guadalajara
Universidad Panamericana
Universidad Cuauhtémoc
Universidad Autónoma de Guadalajara
Instituto Tecnológico de Zapopan
Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán
Universidad del Valle de México
Universidad de Especialidades
Universidad del Valle de Atemajac
Universidad Enrique Díaz de León
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

# Los claroscuros de una vida dedicada al deporte

**La muerte de Mario Vázquez Raña deja un legado contradictorio en el ámbito deportivo mexicano, y un vacío que de cierta forma será difícil llenar**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un replanteamiento en la política deportiva del país, así como una reorganización del sistema, es lo que pudiera surgir tras el fallecimiento de Mario Vázquez Raña, quien durante 40 años estuvo ligado al deporte nacional y durante 30 en el plano internacional.

“En la geopolítica tiene que haber un replanteamiento, pero no radical. Tendrá que surgir alguien del grupo de poder que tendrá que determinar el rumbo del deporte, aunque no veo quién tenga la imagen y poder político de Vázquez Raña”, expresó el entrenador de triatlón y docente del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Gustavo Nuño Miramontes.

En cuanto al legado del fallecido empresario, señaló que deja cuestiones a favor y en contra. Algo de lo positivo fue su defensa del Comité Olímpico Mexicano y los eventos internacionales

que trajo al país, pero también queda a deber por su lucha en los últimos años con la Confederación Deportiva Mexicana.

En este sentido, el académico dijo que el modelo del deporte en el país es viejo, obsoleto y arcaico.

“En lugar de avanzar, retrocedimos, por luchas personales. Lo único que puedo ver rescatable son los eventos que se trajeron a partir de que él fue miembro del Comité Olímpico Internacional. A él le tocó promover los Juegos Olímpicos de 1968 y lo que se vino a partir de los Juegos Panamericanos de 1975. México se pinta sólo en organización de eventos. Para ello somos de primer mundo. Tenemos gran capacidad y somos hábiles para organizar, y más hábiles para evadir dinero y si no, hay que echarle un vistazo a Guadalajara 2011”.

En el plano internacional, Nuño Miramontes señaló que se pierde un enlace, en donde, incluso, si ya había dudas sobre la realización del Campeonato Mundial de Natación en 2017 en Guadalajara, este hecho podría ser determinante para el cambio de sede.

Vázquez Raña fue miembro del Comité Olímpico Internacional, de 2000 a 2012; presidente del Comité Olímpico Mexicano, de 1974 a 2001; presidente de la Organización Deportiva Panamericana desde 1975 y reelecto hasta 2016; presidente de la Asociación de Comités Olímpicos Nacionales, de 1979 a 2012 y presidente de la Comisión para la Solidaridad Olímpica, de 2002 a 2012. ♦

## Destaca en nacional de karate

**Estudiante del CUCS logró el primer lugar en la categoría juvenil de kata femenil y kumite**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La universitaria Itzel Ramírez Parra, integrante de la selección nacional, tuvo una destacada participación en el primer selectivo nacional 2015 de karate, verificado en días pasados en la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que en la categoría juvenil superior consiguió dos primeros lugares: en kata femenil y en kumite, en la división de los -61 kilogramos, mientras que en la categoría mayor conquistó el tercer sitio en ambas modalidades.

La estudiante de nutrición del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), dijo que “en este campeonato nacional de adultos mi actuación no fue la que esperaba, pero en la categoría juvenil logré colocarme en primer lugar en ambas modalidades, lo que me deja muy feliz y lista para los siguientes eventos que se avecinan”.

Con estos resultados la karateca aseguró su participación en diversas competencias, como el Open de Las Vegas, la Copa Norte y el Campeonato Centroamericano de la especialidad, además de buscar competir en la Universiada Nacional 2015, justa en la que ya ha sido medallista y para la que espera clasificar.

Previo a esta participación nacional, Itzel Ramírez realizó una gira de preparación por Europa: “En el Open de París perdí en la segunda ronda, con Francia 3-2 y en kumite perdí con España 2-0 en la primera ronda. No fue una buena actuación de mi parte. En el Open de Wasquehal perdí el pase a la semifinal contra Eslovaquia”.

En el evento nacional Jalisco, consiguió un total de 24 medallas, entre éstas, 12 de oro, ocho de plata y cuatro de bronce.

Con éstas, la delegación se adjudicó un total de 20 lugares para los karatecas de Jalisco en las diferentes preselecciones nacionales para los eventos internacionales de 2015 en las diferentes categorías. ♦



FOTO: CORTESÍA CODE



**FINDEARTE**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
DIVISIÓN DE ARTES Y HUMANIDADES

**TALLERES SABATINOS 2015 A**  
NIÑOS Y ADULTOS

**ARTES ESCÉNICAS  
ARTES PLÁSTICAS**

Inicio de curso  
21 de Febrero  
16:00 a 19:00 horas  
Costo por semestre **\$800.00**

33 1203 5443 / artes@cuaad.udg.mx  
Informes e Inscripciones en Belén 120

f División de Artes y Humanidades e ArtesDAH

**RAMBLA CATALUÑA**

**Por favor, lea poesía**

Lectura e improvisación de poesía mediante diversas actividades artísticas.  
Sede: Rambla Cataluña (a un costado del Museo de las Artes - MUSA).  
Día: Jueves 19 de Febrero 2015.  
Horario: 18:00 a 20:00 Hrs.  
Niños, Jóvenes y adultos

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

CGSU  
COMUNIDAD GACETINERA DE GUADALAJARA

M Pijo



SOCIEDAD MEXICANA DE ESTUDIOS ELECTORALES A.C.

INVITAN AL COLOQUIO



## EXPECTATIVAS Y REALIDADES PROCESO ELECTORAL DE MÉXICO 2015

26 Y 27 DE FEBRERO 2015

### CONFERENCISTAS MAGISTRALES:

DR. LEONARDO VALDÉS ZURITA  
DR. JORGE ALONSO SÁNCHEZ

### DIÁLOGO A DOS VOCES:

DRA. MARÍA MARVÁN LABORDE  
DR. VÍCTOR ALARCÓN OLGUÍN

### MESAS TEMÁTICAS:

- 1.- LA TRANSICIÓN DEL INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL AL INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL
- 2.- NUEVAS REGLAS ELECTORALES Y LAS EXPERIENCIAS LOCALES
- 3.- LOS PARTIDOS Y LAS NUEVAS REGLAS ELECTORALES
- 4.- PREFERENCIAS Y EXPECTATIVAS ELECTORALES HACIA EL 2015

CONSULTAR PROGRAMA EN [www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)

SEDE: EL COLEGIO DE JALISCO  
5 DE MAYO 321, COL. CENTRO, ZAPOPÁN, JALISCO, MÉXICO  
TEL. 01 33 36 33 26 16

SÍGUENOS EN



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS



Inscríbete desde tu móvil



CIEE UdeG



INCLUYE: 150 horas distribuidas en:  
130 horas en curso-taller,  
20 horas de consultoría especializada,  
Seguimiento del proyecto  
durante 4 meses.  
SEDE: CUCEA  
COSTO: \$11,660.00

## ¿TIENES UNA IDEA DE NEGOCIO?

¡ASISTE AL **DIPLOMADO EN CREACIÓN  
Y DESARROLLO DE NEGOCIOS**  
Y CONVIÉRTELA EN REALIDAD!



INFORMES: Lic. Javier Valdéz Ruíz / CIEE / CUCEA  
[capacitacion.ciee@cucea.udg.mx](mailto:capacitacion.ciee@cucea.udg.mx)  
[valdezruizjavier@gmail.com](mailto:valdezruizjavier@gmail.com)  
[ciee.cucea.udg.mx](http://ciee.cucea.udg.mx)



Elige tu carrera en el  
Centro Universitario de los Lagos  
de la Universidad de Guadalajara

- Psicología
  - Humanidades
  - Derecho
  - Administración industrial
  - Mecatrónica
  - Bioquímica
  - Electrónica y Computación
  - Tecnologías de la información
  - Administración
- NUEVAS CARRERAS:
- Industrial
  - Mecánica Eléctrica

**CULagos**  
Ciencia y Cultura para la Región

17 Febrero/ 10:00 am  
Lagos de Moreno

19 Febrero/ 10:00 am  
San Juan de los Lagos

**ENTRADA LIBRE**

Recorridos guiados, Carreras y planes de estudio, Visitas a laboratorios, Orientación Vocacional Expo científica



Aparta tu lugar al correo: [soloriomt@lagos.udg.mx](mailto:soloriomt@lagos.udg.mx)  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)



## Academia



### CONFERENCIAS

#### Introducción a la inversión

Imparte: Alejandro de Loera.  
26 de febrero, 18:00 h., Salón Rayuela, Casa Cortázar.  
[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

### COLOQUIOS

#### I Coloquio de Invierno "Las reformas estructurales en México"

Del 25 al 27 de febrero, Paraninfo Enrique Díaz de León, CUCSH y CUCEA.  
[www.iippg.cucea.udg.mx](http://www.iippg.cucea.udg.mx)

### POSGRADOS

#### Maestría en ciencia del comportamiento con orientación en alimentación y nutrición

Registro de solicitudes hasta el mes de mayo. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

#### Calendario de trámites UDGVirtual

Estudia el bachillerato o una licenciatura. Fecha límite de registro: 28 de febrero. Consulta la oferta académica en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Concurso estatal de cortometraje, Jalisco 2015

Dirigido a estudiantes de educación media superior del estado de Jalisco. Categorías: Documental, ficción y animación. Fecha límite de entrega: 17 de abril. [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

#### Clases gratuitas de activación física: yoga, zumba, fitness

Dirigida a trabajadores universitarios. De lunes a viernes terraza de finanzas, Edificio de Rectoría, piso 1. [www.pso.udg.mx](http://www.pso.udg.mx)

### CURSOS

#### Uso de redes sociales

18 y 25 de febrero, 15:00 h., Biblioteca Pública del Estado. Entrada libre. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

#### Curso-taller: Mi negocio, S.A.

Obtén las herramientas necesarias para emprender tu propio negocio. 21 febrero, 9:00 h. CUCEA. <http://ciee.cucea.udg.mx>

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en Contabilidad de Costos

Inicio: 20 de febrero, CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### PRESENTACIONES

#### Conversación libro de cuentos: Valentina

18 de febrero, 17:00 h. instalaciones del Sistema de Universidad Virtual. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### CONGRESOS

#### XVII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2015

Calidad de vida, prioridad en salud. Del 26 al 28 de febrero. Expo Guadalajara. [www.hcg.udg.mx/ciam](http://www.hcg.udg.mx/ciam)

### TALLERES

#### Testing electronic, creación de instrumentos electrónicos

Inicio: 3 de marzo, 17:00 h. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. Inf. <http://lajm.com.mx/>



#### Leones Negros vs. Xolos de Tijuana

22 de febrero, 17:00 h., Estadio Jalisco [www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)

## Cultura



### EXPOSICIONES



#### Octavio Paz, de la palabra a la mirada

Exposición literaria, hasta el 27 de marzo, Biblioteca Pública del Estado. Entrada libre. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

#### Visiones alternativas

Hasta el 27 de febrero, Casa Universitaria de CULagos. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

### TALLERES



#### Fin de Arte

Talleres sabatinos para niños y adultos. Inicio: 21 de febrero. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

#### Talleres de arte

Inspírate en la literatura para crear piezas artísticas. Actividad para niños de 3 años en adelante. Sábados de febrero, 11:00 h. Área de talleres, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### TEATRO



Hasta el 24 de marzo, todos los martes 20:00 h., Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



21 y 22 de febrero, sábado 20:30 h., domingo 18:00 h., Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### DANZA

#### Espacios del viento

Todos los jueves hasta el 26 de marzo, 20:30 h., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### MÚSICA

#### Fesway

Miércoles alternativos, 18 de febrero, 20:30 h., Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### LITERATURA

#### Cuento en Zapoteco

Escucha un cuento en zapoteco y aprende palabras en náhuatl. 21 de febrero, 12:00 h., Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### CINE

#### Ciclo de cine y literatura

Todos los sábados de febrero, 12:00 h., Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

## Medios



### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir  
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

18 y 19 de febrero, 10:00 h., Explanada Plaza Bicentenario de la Biblioteca Pública del Estado.  
[www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

Seminario:  
"Cuestionando el género: un diálogo entre las Ciencias Sociales, las Humanidades y las Ciencias de la Salud"  
17 de febrero, 10:00h., Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

GIRA DEL EMPRENDIMIENTO SOCIAL  
**LAS IDEAS PUEDEN CAMBIAR AL MUNDO**  
Del 16 al 20 de febrero, CUCEA.  
[www.maisinclusion.com](http://www.maisinclusion.com)

Hasta el 22 de febrero  
[www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)  
Entrada libre



# Bachilleres olímpicos

Tres estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) obtuvieron medallas en la XXIV Olimpiada Nacional de Biología

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Tres estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) formaron parte de la delegación Jalisco en la XXIV Olimpiada Nacional de Biología, certamen en el que lograron posicionarse en los primeros lugares.

Jessica Etzaí Castillo González, de la Preparatoria 5, obtuvo la medalla de plata más alta por el puntaje obtenido, mientras que Manuel Alejandro Hernández Vargas, de la Preparatoria 2, obtuvo otro segundo lugar. Ángel Galindo Sánchez, de la Preparatoria 13, fue acreedor a una presea de bronce.

Para los jóvenes, que están a punto de egresar de la preparatoria, fue un orgullo representar a la Universidad de Guadalajara y a Jalisco en la olimpiada, realizada del 25 al 29 de enero pasados en Monterrey, Nuevo León, y que convocó a jóvenes del nivel medio superior de todo el país, pero su meta

no llega hasta ahí, ya que buscarán participar en los próximos meses en olimpiadas de química y lógica.

Más allá de una medalla, ¿qué satisfacción te deja haber participado en esta olimpiada?

**Manuel Alejandro:** Es muy satisfactorio haber logrado algo así, porque no todos los jóvenes tienen la oportunidad de alcanzarlo. Fue una experiencia grande y enriquecedora, tanto a nivel académico como personal, desde el examen, la teoría o las prácticas, pasar noches estudiando, pero también conocer a jóvenes de todo el país que comparten nuestros intereses. Algo importante es que no somos sólo nosotros: hay un equipo detrás de nosotros. Asistimos a entrenamientos muy arduos. En mi caso, la biología molecular y la bioquímica son las más difíciles, pero también las que más me gustan, porque tienen que ver con el funcionamiento de los organismos a nivel celular. Es que la biología nos rodea siempre. Conocerla es satisfactorio y en la vida cotidiana te da explicaciones fundamentadas. Por eso me gustaría

dedicarle mi vida a una profesión como químico farmacobiólogo.

¿Cuál fue el momento más difícil en las pruebas?

**Ángelo:** Los demás jóvenes tenían un nivel de conocimiento alto, así que fue una competencia muy ardua. En la olimpiada te reciben con algo que no esperas. Puede ser prácticamente lo que sea. En mi caso me pidieron realizar una disección a un ojo de cerdo e identificar las distintas partes del ojo. Lo más difícil es la especificidad con la que te piden las cosas, pero a pesar de esto, me siento orgulloso de mi logro y de poder representar a la UdeG. Mis compañeros y yo fuimos por todo y disfrutamos la experiencia, el aprendizaje. Un viaje como éste fue emocionante y una buena motivación, aunque haber estado contra chavos de todo el país fue difícil, principalmente por los exámenes prácticos. Algo que me parece importante es que estas olimpiadas te ayudan a definir lo que deseas estudiar, que en mi caso es medicina, porque siempre me ha gustado conocer el cuerpo humano.

¿De qué manera crees que es posible promover el gusto por las ciencias entre los jóvenes?

**Jessica Etzaí:** Es importante. Estamos agradecidos con los profesores, con nuestras familias y principalmente con los asesores, en especial con Jesús Daniel Gómez Zepeda. Me siento satisfecha, porque lo que logré fue producto de mi esfuerzo y de lo que me estuve preparando, por lo que uno de mis retos es apoyar a las nuevas generaciones, intentando transmitir un poco lo que yo aprendí. Creo que una manera de hacerlo es motivándolos a que hagan lo que les gusta, llevarlos a que lean los temas que les llaman la atención y que estén buscando información que les cause mucha curiosidad e interés. Lo principal es que las olimpiadas, además de aprender, son una experiencia gratificante, que disfrutas, porque no es sólo estudiar y estudiar, sino comprometerte haciendo lo que más te gusta. ♦



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

“ Uno de mis retos es apoyar a las nuevas generaciones, intentando transmitir un poco lo que yo aprendí ”



# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 16 de febrero de 2015

NÚM. 393

o2cultura@redudg.udg.mx



## GUADALAJARA SIN RETORNO

PÁGINAS 8-9

# UN CINE

## que desborda lo diverso

REBECA FERREIRO



Desafíos económicos de producción, complicaciones técnicas de postproducción, dificultades de distribución son retos recurrentes a los que suelen enfrentarse las producciones filmicas mexicanas; las batallas de Lepanto de nuestro cine nacional. Aunque ninguno más importante que el de hacerlas llegar al espectador; en este ámbito, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara se ha convertido en uno de los principales escaparates para las películas hechas en el país y, a través del Premio Mezcal que reconoce lo mejor de la filmografía actual mexicana, en un significativo incentivo al ser el galardón mexicano de mayor cuantía entregado a la producción de películas nacionales.

Con ello, año con año no sólo aumenta el número de producciones nacionales, sino que se diversifican tratamientos, temas, géneros, directores y actores, constituyéndose en el motor que echa a andar una industria que

habla a públicos cada vez más especializados y exigentes. Mezcal pues, más que un premio, representa una propuesta cinematográfica plural dirigida a espectadores ávidos de proposiciones novedosas y arriesgadas. Además, es un reconocimiento incluyente que reúne una selección tanto de largometrajes documentales como de ficción sin precedentes en otros festivales latinoamericanos, y que para la trigésima edición del FICG ha convocado 22 cintas de las más de ochenta aspirantes al premio, llevando así a la pantalla grande una muestra de lo mejor de las producciones y coproducciones a nivel nacional.

En la búsqueda por abarcar equilibradamente la producción nacional y al mismo tiempo la relación con casas productoras de otras latitudes, 11 de las cintas en competencia son coproducciones de las que, si bien predomina el trabajo con cinematografías latinoamericanas, algunas fueron filmadas en rodajes conjuntos con España.\*

## De este lado de la línea

Entre las cintas producidas exclusivamente en México está *La delgada línea amarilla* (2015) escrita y dirigida por Celso García, que se erige como una alternativa a una marcada tendencia del cine nacional a rodar filmes de denuncia social y narcotráfico. En éste, su primer largometraje, Celso García vuelve la mirada a un subgénero de ficción poco abordado en nuestro cine durante los últimos años, el road movie.

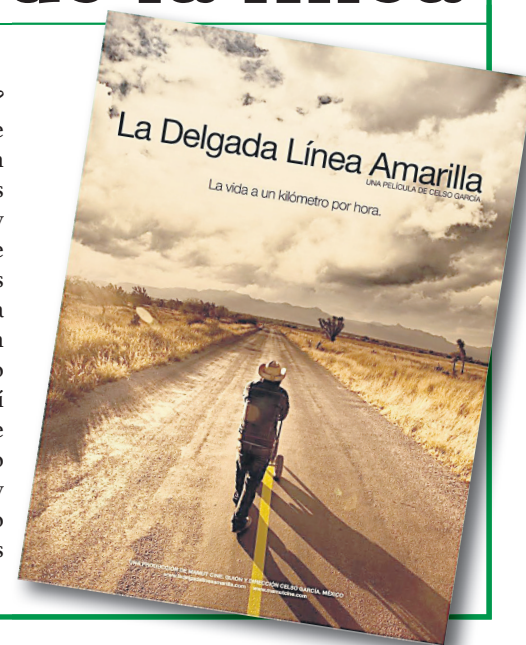
¿Por qué abordar este tipo de historias de apariencia minimalista en el cine mexicano actual? Es una historia sobre cinco hombres que son contratados para pintar la línea amarilla de una pequeña carretera que

une a dos pueblitos en México, una historia intimista, sencilla y honesta, aunque a pesar de ello nos ha implicado siete años de trabajo. Me parece importante que el cine mexicano hable de otras cosas, más allá de lo que está últimamente abordando en cuestiones de temas de violencia, inseguridad o narcotráfico. Está este otro cine que también se debe hacer, que es el de las historias sencillas, entrañables, de personajes que muestran la otra cara de México, el de la gente bondadosa y entregada, que también existe. Traté de hacer a mis personajes tridimensionales y lo más humano posible.

El tipo de historia se sustenta entonces casi exclusivamente en el trabajo actoral. ¿Qué

piensas del reparto que conforma la película?

Como director de mi primer largometraje me siento honrado de poder contar con estos actores que considero son los mejores que hay ahora en México. Escribí el guion y a los personajes pensando en ellos, aunque no estaba muy seguro de que íbamos a poder trabajar juntos. Concretar la participación de Damián Alcázar, Joaquín Cosío, Gustavo Sánchez Parra, Silverio Palacios y Américo Hollander fue para mí tremendamente significativo. Además tuve la fortuna de ser apoyado por Guillermo del Toro como productor ejecutivo y consejero, al igual que por Bertha Navarro y Alejandro Springall, los productores. Los tres han estado muy involucrados.\*



Un rápido recorrido por algunos filmes que participarán en el Premio Mezcal, como *La delgada línea amarilla*, de Celso García, *El ruiseñor y la noche*, de Rubén Rojo Aura, y *Tras Nazarín*, de Javier Espada, muestra la apertura de este concurso



## El reencuentro de dos mundos

La Residencia de Estudiantes de Madrid ha hecho confluír, a décadas de distancia, a Chavela Vargas con Federico García Lorca en *El ruiseñor y la noche* (2014), documental dirigido por Rubén Rojo Aura, que sigue los pasos de Chavela en la presentación del disco homenaje a Lorca, Luna Grande



coincidiendo además con el final de sus días— y en donde la muerte, la música y la poesía se funden en una historia que deambula entre la realidad y la magia, y en la que —fuera de las convenciones documentales— se han intercalado escenas de animación. Una coproducción México-Colombia-España.

¿De dónde surge la iniciativa para el enfoque del filme? Es un documental más de Chavela que mío. Al principio yo sólo sabía que me impresionaba su energía, tan especial, y que como personaje quería trabajar con ella. Cuando le propuse el documental me dijo que sí inmediatamente. Fue de ella que surgió la obsesión por Lorca y nos fuimos siguiéndola a Madrid a la misma residencia donde estuvieron en su juventud Salvador Dalí, Luis Buñuel y Federico García Lorca, a filmar

—sin saberlo entonces— el que sería su último concierto unas semanas antes de su fallecimiento. Chavela cuenta en él que cuando ella revivió en la música durante los noventa, después de 20 años de estar fuera del medio, empezó a hacer una gira por España y se hospedó en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en la misma habitación donde había estado Lorca. Decía que un pájaro amarillo la visitaba y que hablaba con él de poesía, lo escuchaba tocar al piano y conversaban. Me lo contaba entre una mezcla de recuerdo e imaginación.

¿Desde qué perspectiva confluyen en la cinta dos personajes tan aparentemente distantes? Me fui dando cuenta que sí tenían temas muy cercanos. Principalmente creo que la soledad y una relación muy especial con la muerte. Cuando murió Chavela tras este último concierto en España pensé que iba a ser complicado seguir con la historia, pero en realidad me di cuenta que todo lo que había filmado era un proceso que llevaba hacia eso y que en realidad era un tema constante en su discurso. Al final, el proyecto venía encaminado a la muerte, como una conclusión natural. \*

## Buñuel, entre dos aguas

Uno de los cineastas más importantes para México y España, y una de las películas que recorre numerosas calles de diferentes pueblos de nuestro país, *Nazarín*, son el motivo para emprender una procesión fotográfica en busca del México que Buñuel vio y retrató. *Tras Nazarín* (2014), coproducción mexicano-española de Javier Espada, quien además dirige el Centro Buñuel de Calanda, en su natal Aragón, sigue los pasos de una película que continúa fascinando a cineastas de distintas generaciones como a Arturo Ripstein o Carlos Reygadas.

¿Qué retos representó la filmación de un estudio-documental como éste? A mí me parecía que iba a ser imposible localizar cada lugar en el que se filmó la película, íbamos con las fotografías en mano preguntando a la gente si conocía cierta calle o cierta fuente, pero al final los encontramos todos. Y no fue sólo una sorpresa dar con pueblos como Atlatlaucan, Juanacatepec, Tlayacapan, Tetelzingo, Oaxtepec, Cocoyoc que aparecen en *Nazarín*, sino que aún se reconozcan en la actualidad.

¿Para quién está pensado el filme? Es difícil pensar a quién se le quiere contar una historia. Pero lo primero que he intentado es no hacer un documental elitista ni que sea exclusivamente para quien le guste mucho el cine. He intentado que toda persona lo entienda, aunque evidentemente quien tiene conocimientos de cine va a entender cosas que otros no, aunque en general creo que alcanza a muchos espectadores. Un documental tampoco renuncia a transmitir emociones y yo he intentado que con *Tras Nazarín* también haya algunas ahí escondidas y agazapadas, como en algo que es tan duro como el exilio y de eso cuenta algo la película, de cómo uno encuentra ecos de su tierra en otra tierra. \*



# Guadalajara no bailó

ROBERTO ESTRADA

**M**i pregunta clave —casi de premio de periodismo— para Ricardo Duarte fue si ya se sabía la coreografía de flashmob, que con la canción *Vivir mi vida*, cantada por Marc Anthony, organizó el ayuntamiento tapatío para conmemorar dignamente los 473 años de la fundación de Guadalajara. La respuesta, con risa un tanto nerviosa del secretario de cultura de la ciudad, fue: “Eso vamos a verlo ahorita. Con mucho gusto nos sumamos aunque no nos la sepamos”. Eso fue poco antes del evento realizado el pasado viernes 13 de febrero en la Plaza Liberación. Pero me quedé esperando, y no recuerdo —a menos que mi mente lo haya bloqueado— haberlo visto echar sus pasitos al frente del emocionado y vasto contingente, de tan sólo unas setenta personas.

Una semana atrás se anunció con bombo y platillo este bailecito, en medio de una rueda de prensa en la que al lado de alcalde, se habló de las actividades que enmarcarían el cumpleaños de Guadalajara, y para el que se dijo la inversión sería de dos millones y medio de pesos. Afortunadamente, el contoneo salsero en apariencia resultó gratis, salvo quizá las camisetas verdes, blancas y negras que portaban los involucrados.

En esa rueda de prensa Ramiro diría que “ser tapatío es un símbolo de la mexicanidad, en muchos lugares ser mexicano es ser tapatíos, y Guadalajara se convierte en uno de esos símbolos que nos dan presencia internacional”. Por eso me preguntaba yo por qué se escogía una pieza cantada por un estadounidense de origen puertorriqueño, quien para sentirse más gringo cambió su nombre de Marco Antonio Muñoz Rivera a Marc Anthony.



La respuesta devastadora a mi ignorante desconfianza, me la daría Duarte: “Aquí la base es el encuentro en el espacio público, a través de una pieza que todos de manera universal conocen, a través de los medios. Pero sobre todo la oportunidad de disfrutar bajo un ritmo, que además en un momento donde vivimos de manera globalizada, la visión de paz, no tiene límites culturales”.

Ante eso qué se puede decir. Lo que sí se puede traer a cuento es que algunos de los asistentes que sólo miraban o consignaban el hecho, hubieran preferido un flashmob en que los participantes sí parecen surgir de la cotidianidad del lugar en el que se realiza, y que se confunden con las personas comunes del espacio, lo que crea sorpresa en los mirones. Así que en este caso, con varios ensayos previos y con camisetas distintivas, sólo se podía esperar que los testigos se integraran a la danza de festejo, pero no fue así.

El otro deseo de quienes contemplamos extasiados el momento, fue que asistieran más funcionarios, de ser posible el alcalde. Pero también que en el flashmob participaran elementos de seguridad como se había anunciado, y que para el secretario de cultura era una manera de lograr un acercamiento entre servidores y la ciudadanía.

Los policías me argumentaron no saber ni de qué les hablaba. Pero la verdad fue que al final el encargado de la seguridad en el ayuntamiento no les otorgó el permiso, porque aunque su colaboración estaba dicha, resultó que no habían contemplado que el reglamento no les permite bailar con uniforme. Así que era quedarse con las ganas de zapatear o adjudicarse un día de arresto. Qué pena que el testimonio de un video que me mostraron, en el que se les ve ensayando en una oficina, me hayan dicho que es desconocido, anónimo, y para desgracia del deleite de todos los ciudadanos tapatíos, a estas alturas esté seguramente destruido. \*



▲ Fotos: Jorge Alberto Mendoza

# El pianista en el ruedo

## JORGE FEDERICO OSORIO

ROBERTO ESTRADA



“ La gente viene a un concierto para oír música, para disfrutar y emocionarse ”

▲ Foto: Archivo

**E**l pianista mexicano Jorge Federico Osorio, considerado por los especialistas como un intérprete expresivo y conmovedor, pero también de una ejecución fina y precisa, regresa de nuevo a Guadalajara para ofrecer un recital en el Teatro Degollado, como parte de la temporada de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. El programa de la noche del sábado 21 de febrero incluye piezas de Prokófiev, Tchaikovsky y Mussorgsky, entre otras. Pero la que en este caso posee mayor significado sentimental para Osorio, es la sonata *Claro de luna* de Beethoven, que también tocara a los 14 años de edad cuando en Guadalajara diera su primer recital, de lo cual se cumplen ya cincuenta años.

### ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LA TÉCNICA PARA LA EJECUCIÓN PIANÍSTICA?

Yo trabajo con las ideas musicales, y para eso se requiere estudiar para lograrlas. Pero en ningún momento me voy a lo que se supone que es técnico para que salgan las notas. Eso para mí no tiene ningún valor realmente. La gente viene a un concierto para oír música, para disfrutar y emocionarse. Si es nada más como un “taca taca” perfecto, pues qué cosa tan más aburrida. Va de la mano. Muchos quieren hacer la separación. Y es que sin la idea musical no se sabe qué clase de técnica se requiere. Si uno no trabaja en profundizar sobre ese concepto, es algo sin vida.

### ¿LA TÉCNICA EN FUNCIÓN DE LA MUSICALIDAD Y NO AL REVÉS?

Sí. Para mí no hay separación. Obviamente puede parecer que en lo cotidiano trabaja uno fríamente —quiero decir, técnicamente— pero siempre tengo presente hacia dónde llevo eso. No nada más a repetir a lo loco a ver si un día (ríe), por la gracia de la buena suerte, ya me sale.

### ¿NO HAY UNA TENDENCIA EN LOS PIANISTAS MÁS JÓVENES DE QUERER HACER MÁS RÁPIDAS O VIRTUOSÍSTICAS LAS EJECUCIONES, EN LUGAR DE PENSAR EN LA MUSICALIDAD?

Por eso mi admiración a los grandes músicos como Arrau, Schnabel, Rachmaninov o Horowitz, que tenían una técnica inigualable, pero siempre por el resultado artístico.

Los críticos lo han calificado de pianista elegante y brillante, y Osorio dice que aunque es algo que lo halaga, “a la hora de la hora, para preparar un recital y para salir al escenario, nada de eso cuenta”. Aquí suelta una carcajada y refiere que es como salir al ruedo, y queda claro que su instrumento es el toro porque “para mí siempre es

una gran emoción salir, encontrar ahí el piano y ver qué voy a hacer”. Cree que para él no hay una sensación de desnudez, pero sí de vulnerabilidad, y esos instantes que conllevan cierta espontaneidad y de frente al público, devienen “en los momentos más emotivos”.

Sobre la concepción que él mismo tiene de su interpretación, antepone las palabras de Martha Argerich, que decía que malamente el ejecutante se acostumbra a escucharse a sí mismo, y cree que debe cuidarse como si se hiciera con alguien más. “Es parte del estudio el cómo aprender a escuchar. Más importante que estar moviendo rápido los dedos”.

Y para saber escucharse hay que hacerlo “con autocrítica, siempre buscando, y partiendo de la obra que se está interpretando”. Pero no hay una regla general, ya que también “mientras se analiza y profundiza las obras, también cambia uno las interpretaciones, y ésa es la maravilla de la música”.

Quienes hemos estado presentes en algún curso con Osorio sabemos que ha dicho a sus alumnos que sentarse a tocar el piano es como tirarse un clavado. Una vez que se está preparado, estando de pie en el trampolín, no hay más que entregarse al agua sin pensarlo demasiado. La convicción en tal analogía la usa en sí mismo, puesto que “podemos dar un concierto y al siguiente día repetir el mismo y es otra cosa”. Porque no debe haber una seguridad en que suene como el anterior, aunque sea bueno, y es que “si suena igual qué aburrido. Yo no querría ir a un concierto sabiendo lo que va a pasar”.

### LAS GRABACIONES GENERALMENTE BUSCAN LA PERFECCIÓN Y NO REGISTRAR EL INSTANTE MUSICAL ÚNICO...

No se puede repetir. Pero también entraríamos en qué busca la gente cuando graba, porque es otro proceso. Se cree que es muy fácil. Para sacar un producto que supuestamente es perfecto pero desanimado, para mí no tiene interés. Tiene que sentirse que algo está sucediendo. En el escenario, si se toca cuidadosamente y hay un accidente, pero la idea y la sensibilidad está ahí, no me importa. Pero sí, ahora hay la tendencia a querer tener cada nota perfectísima.

Para montar las obras, Osorio dice que además de escucharse, hay que estar consciente de que “para buscar un sonido propio, éste no lo da el piano, sino la concepción que yo tengo del sonido que quiero”. Por eso, muchos de esos conceptos musicales “los logro fuera del instrumento. Meditándolos, imaginándolos”. \*

# ARQUITECTURA EMOCIONAL

Un pájaro amarillo, en las avenidas Arcos e Inglaterra, desde los años cincuenta está comenzando su vuelo. La primera obra del artista alemán Goeritz sigue encantando los ojos, pero a la vez es ignorada por muchos tapatíos

ROBERTO ESTRADA

**E**n este año que se cumple el centenario del nacimiento de Mathias Goeritz, el único testimonio que nos queda en Guadalajara de su obra es la escultura *El pájaro*, creada en 1957, y que pese a su llamativo color amarillo, a sus dimensiones de veinticuatro metros de base por quince de altura y unas alas de doce metros, se halla ignorada y olvidada por la ciudad que originalmente acogiera al artista alemán en México hacia los años cuarenta.

Esta pieza, ahogada en la apatía y en el contaminado paisaje urbano, que se encuentra en las calles de Arcos e Inglaterra, pese a todo tiene el valor histórico de ser el primer trabajo escultórico de Goeritz, y de haber sido realizada a insistencia de Luis Barragán, para que el monolito anunciara la entrada a la entonces reciente colonia Jardines del Bosque.

Goeritz llegó a la ciudad invitado por Ignacio Díaz Morales, quien fundó la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y que para ello se dedicó a contratar profesores europeos que vinieran a ejercer su enseñanza a la institución. Allí Goeritz impartiría su Taller de Educación Visual en 1949.

Sin embargo, la ambición artística de Goeritz y la escasa posibilidad de desarrollo de ésta en Guadalajara, lo llevarían a la Ciudad de México, donde crearía la mayor parte de su trabajo, como el Museo Experimental El Eco y las Torres de Satélite, y que, ya fuera de manera individual o en colaboración con otros artistas —como el circuito escultórico *La ruta de la amistad*, con motivo de los Juegos Olímpicos de 1968— contribuyó a la transformación de la estética citadina.

También allá y a inicios de los años cincuenta, cuando inauguraba su museo, Goeritz definiría para siempre el sentido y la poética de sus intereses artísticos, mediante su *Manifiesto de la arquitectura emocional*, con el que —señala la investigadora María Teresa de Alba— creó “un marco teórico que permitió a los arquitectos no alineados al Estilo Internacional, argumentar su oposición al funcionalismo en boga en la América Latina de aquellos años, anticipándose a la llegada de las ideas que cuestionaban la capacidad de la arquitectura moderna para satisfacer las necesidades metafísicas del hombre”.

espiritual; simplemente dicho: una emoción como se la dio en su tiempo a la arquitectura de la pirámide, la del templo griego, la de la catedral románica o gótica o incluso la del palacio barroco. Sólo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas, el hombre puede volver a considerarla como arte”.

Por supuesto que las ideas y obras de Goeritz no fueron recibidas con beneplácito por toda la comunidad artística en México, y entre sus detractores se encontraban tan sólo los mesías del muralismo en el país. Así lo recuerda la académica Laura Ibarra en el dossier “Arte, sociedad y percepción”, de la *Revista Universidad de Guadalajara*: “Celosos del prestigio que Goeritz iba adquiriendo como artista y maestro, así como de su amistad con Rufino Tamayo, empezaron a menospreciar públicamente la obra del artista europeo David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. En una carta que publicaron en los periódicos locales acusaron a Goeritz de ser ‘un simple simulador, carente en absoluto del más mínimo talento y preparación para el ejercicio del arte del que se presenta como profesional’. Se le catalogó de ‘cosmopolita’, ‘decadente’ y ‘agente del imperialismo’, incluso fue difamado como ‘nazi’. Con respecto a su actividad docente, le reprocharon ‘llevar a la juventud del país por caminos equivocados y peligrosos’. Rivera fue aún más allá y exigió públicamente que Mathias fuera deportado, pues la edificación de El Eco deformaba al país”.

El escultor que deambuló por la pintura y la escultura, también lo hizo por las geografías, ya que salió de Alemania en lo que ahora es la ciudad polaca de Gdansk, para luego pasar por Marruecos, donde aunque con sus aparentes orígenes judíos trabajó para el gobierno alemán, luego iría a España y de ahí terminaría en México.

Hoy el artista es revalorado. Desde noviembre pasado y hasta abril se encuentra una exposición retrospectiva de su obra en el Museo Reina Sofía, en Madrid, llamada *El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional*, que consta de más de doscientas piezas entre dibujos, bocetos, maquetas, fotografías y esculturas de su trayectoria, y que a partir de mayo estará en México en el Palacio de Cultura Banamex, y en octubre en el Museo Amparo, en Puebla. \*

Sobre esa incapacidad de la arquitectura funcionalista para saciar exigencias más profundas del hombre, el propio Goeritz diría que se “busca una salida, pero ni el esteticismo exterior comprendido como ‘formalismo’, ni el regionalismo orgánico, ni aquel confusionismo dogmático se han enfrentado a fondo al problema de que el hombre-creador o receptor de nuestro tiempo, aspira a algo más que a una casa bonita, agradable y adecuada. Pide o tendrá que pedir un día de la arquitectura y de sus medios y materiales modernos, una elevación

▲ Foto: Archivo

# El absurdo como cuento

## MARIÑO GONZÁLEZ

ÉDGAR CORONA

**P**ésimas personas, el segundo libro de cuentos de Mariño González, es un trabajo que desde lo irracional nos conduce hacia una serie de personajes que abrigan el excesivo amor a sí mismos, sin importar las posibles consecuencias. El escritor y periodista, punk hasta la médula, efectúa un detallado ejercicio que incorpora, muy a su manera, elementos de ficción y humor, mismos que terminan conjugándose con distintos escenarios en los que predomina la rebeldía y una constante transformación de situaciones que escapan hábilmente del cliché y la repetición.

**EN PÉSIMAS PERSONAS LOS PERSONAJES TIENEN UNA CONSTRUCCIÓN DE CARÁCTER QUE VA DE LO EXTRAÑO HACIA LO ENTRAÑABLE, Y LAS HISTORIAS SE NUTREN DE INFORMACIÓN PERTENECIENTE AL CÓMIC, EL CINE Y LA MÚSICA, ALGO QUE FINALMENTE SE MEZCLA CON LA FICCIÓN...**

Mis trabajos anteriores fueron una especie de ensayo, pero en este nuevo libro la búsqueda fue más precisa y más dirigida hacia el absurdo. Los personajes son precisamente pésimas personas por su incapacidad de abandonar ese carácter. Si bien predomina el humor, mi interés principal reside en explorar el sentido de la humanidad, o para decirlo de mejor manera, del no humanismo, del egoísmo. También busqué construcciones narrativas que se fundamentaran en el cómic, en el cine, en la televisión, o incluso en aspectos que a veces el público no llega a consumir directamente, como aquello que está detrás de bambalinas: los guiones y la tramoya. El propósito es que fuera evidente, que se manifestara como una construcción ficticia, para poder hablar de temas reales.

**"HISTORIETIS FAMELICUS" PRESENTA UNA ESPECIE DE RECORRIDO POR ESTA CIUDAD, Y EN ESTE EJERCICIO A CADA SITIO LO NOMBRAS DE UNA FORMA DIFERENTE. DESDE ESE LADO DIVERTIDO, QUE QUIZÁ PERSIGUE NO CAER EN LOS LUGARES COMUNES PARA DARLE OTRA AMBIENTACIÓN, TAMBIÉN CREAS UN JUEGO COMO AUTOR...**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

“ Todo el tiempo estamos escuchando que el punk está muerto, pero siempre vienen generaciones nuevas que vuelven a alimentar las manifestaciones del arte o de la vida cotidiana ”

que tiene que ver con la construcción del autor, del personaje y del lector. De cómo juega este triángulo literario a partir de sus múltiples intersecciones. \*

El relato ocurre en una Guadalajara totalmente deformada. Ese cuento sólo se alimenta de recuerdos. Me encanta salir a caminar al centro, porque soy un peatón constante. Allí está uno de los recorridos que acostumbraba hacer en mi etapa de periodista, cuando tenía un descanso y me dirigía a la tienda de cómics. Quise deformar la ciudad para contar la experiencia de un devorador de historietas, pero sin mencionar nunca un lugar en específico, aunque se asume que es una Guadalajara absurda.

**TAMBIÉN ESTÁ EL CUENTO DE "NUESTRO PUNK", QUE PUEDE SER UN MANIFIESTO, PARTICULARMENTE POR AQUELLO QUE DICEN DE QUE EL PUNK HA QUEDADO FUERA DE LUGAR, QUE LAS VANGUARDIAS YA NO EXISTEN, PERO CREO QUE ALLÍ DEJAS VER UNA ESPECIE DE POSTURA PERSONAL...**

Es sólo una jugarreta. Es un cuento que en el fondo habla de cómo todos terminamos transformándonos y creciendo. "Nuestro punk" también habla sobre la adultez, sobre el proceso de crecer, pero de una manera muy lúdica, adentrándose en una pareja que toma como mascota a un punk. Todo el tiempo estamos escuchando que el punk está muerto, que la novela está muerta, que el cine está muerto, que el arte está muerto, pero siempre vienen generaciones nuevas que vuelven a alimentar las manifestaciones del arte o de la vida cotidiana. En ese sentido el cuento es una jugarreta, aunque esconde uno de los sentidos fundamentales del libro, que es la rebeldía.

**LA OBSESIÓN CON EL PERSONAJE QUE LLAMAS SIDECAR, QUE DE ALGUNA MANERA ESTÁ TRANSFORMÁNDOSE EN LOS DISTINTOS CUENTOS, ¿DE DÓNDE PROVIENE?**

Es un personaje que propongo como una presencia fantasmal, para que fuera recorriendo todos los cuentos, y que además fuera difícil de describir. Sidecar en algunas ocasiones es protagonista, y en otros momentos sólo se le menciona. Ni siquiera yo sé si se trata del mismo personaje o son varios. Lo que sí tengo claro, es que quise jugar con este libro como una suerte de trinidad fantástica, y seguramente muy hereje, algo

**E**duardo Gibbon bajó del tren. Venía directo de la Ciudad de México en el elegante vagón que lo llevó al cruce de las actuales avenidas 16 de Septiembre y Revolución donde poco antes, en 1888, se había inaugurado la estación ferroviaria en los —entonces— confines de la ciudad. Desde esa esquina en la que hoy el ruido y el tráfico apenas permiten recordar la presencia de la Iglesia de San Francisco, a Guadalajara se la abarcaba de un vistazo panorámico. Ahí, el autor de *Londres nocturna* y *Grecia y el Asia Menor*, dio inicio a una crónica de viaje sobre la ciudad que conservaría el epíteto con el que éste la bautizara: La Perla de Occidente.

Otros de sus calificativos se los llevó el olvido, pero sirvieron entonces para ensalzar el clima templado y la ecléctica arquitectura de la ciudad: la Reina de Occidente, La Sultana y, el más conocido, La Florencia mexicana, con el que dio título a su libro. Una Florencia de lluvias abundantes sobre calles empedradas que enmarcaban su catedral, algunos conventos, un hospital, un hospicio, un teatro, una biblioteca y una penitenciaría, conformando así la estampa de las máximas aportaciones de la urbe. Una Florencia hoy irreconocible.

Desde su fundación en 1542 y hasta finales del siglo XVIII, Guadalajara había crecido descomunadamente alcanzando la cifra de 25 mil habitantes, y era tan amplia que abarcaba el espacio bordeado hoy por las calles Reforma (al norte), Revolución (al sur), la Calzada Independencia (al oriente) y Enrique Díaz de León (al poniente). Era además una respetable ciudad devota que estaba compuesta esencialmente por recintos religiosos. El principal de ellos, la catedral, cuya accidentada historia parece representar la más franca alegoría del destino de drásticas transformaciones que enfrentaría la arquitectura tapatía: fue construida de adobe y paja en 1541, y en piedra en 1561 sobre lo que hoy es el cruce de Hidalgo y Venustiano Carranza. Sin embargo, un incendio la destruyó en 1574, evento que fue aprovechado para cambiarla de sitio a donde se encuentra desde 1618 hasta nuestros días. De aquélla ha quedado poco: el fuerte temblor de 1818 la derrumbó casi por completo y, aunque fue reconstruida, en 1849 otro temblor volvió a derrumbar las torres y la cúpula. De la reconstrucción de 1855 datan las reconocibles torres piramidales neogóticas cubiertas de azulejo de Sayula, así también su asimetría (la torre norte es medio metro más alta que la sur) que buscaba compensar la pendiente de la calle en la que se ubicaba.

Caminando, cerca de ahí se llegaba al convento del Carmen con su iglesia y un



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza / Intervención de imagen: Día



▲ Fotos:



# LA FLORENCIA que olía a rosas

REBECA FERREIRO

huerto ubicado en una porción de tierra que iba de la actual calle 8 de Julio hasta Enrique Díaz de León, y de Pedro Moreno a López Cotilla. Dimensiones similares componían al Convento de Santa María de Gracia, con prominentes acabados barrocos, que iba de la actual Calzada Independencia a Belén y de Hidalgo a Juan Manuel, del que hoy se ha conservado menos de la décima parte. Del otro lado del río grande habían permanecido desde la fundación de la ciudad la capilla de Santa Veracruz y un pequeño hospital, que fueron ampliados en 1749 por los juaninos, con lo que desde entonces se conocieron como el templo, el hospital y el río San Juan de Dios, aunque de aquella neoclásica construcción de cantera se haya derrumbado la mayor parte en 1945 al abrirse la actual calle Javier Mina.

La Guadalajara de entonces parecía dejar poco espacio para lo profano. Incluso el Hospital de San Miguel en la Plaza de Venegas —que se erigía donde la escultura del Amo Torres ahora espera pacientemente la reconstrucción del Mercado Corona— era administrado por el obispado y cuando éste no pudo mantenerlo más, lo cedió a la orden betlemita en 1706 para que ellos se encargaran de atenderlo. A la peste de 1785 y a la incapacidad de un hospital en decadencia, debemos la construcción en 1793 del que fuera el hospital más grande de América, el Hospital de Belén, financiado por fray Antonio Alcalde, una finca neoclásica de columnas jónicas que albergaba a más de mil pacientes y en donde hoy se conserva el Hospital Civil Viejo.

Con el cambio de siglo llegó también el crecimiento desmedido. El centro se llenó de mesones para viajeros, el más importante en el actual Hotel Francés, a un costado de la Plaza de la Liberación. Del siglo XIX data el emblemático Hospicio Cabañas, que si bien representaba la intención eclesiástica de asilar a huérfanos y ancianos desvalidos, fue pensado por el obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo también como un instituto de aprendizaje de oficios y lectura. Iniciada su construcción en 1805, conllevó más de cuarenta años construir el que sería el edificio más grande y representativo de la

urbe, pues además de la construcción que hoy se conserva contaba con 40 hectáreas de jardines que abarcaban parte de la calle Hidalgo, la actual Plaza Tapatía y el Mercado San Juan de Dios.

A mediados de siglo, el gusto tapatío por la dramaturgia había dado lugar a ocho teatros en la ciudad; pero fue hasta 1855 cuando el gobernador Santos Degollado propuso (en aras de la civilización) la construcción de uno a la altura del gusto tapatío de estilo neoclásico que llevaría por nombre Alarcón —y más tarde Degollado—, en honor al dramaturgo mexicano Juan Ruiz de Alarcón. Fue inaugurado en 1866 y al día de hoy es el edificio del centro histórico con menos modificaciones realizadas al plano original, ubicado a tan sólo dos calles de la que fuera la Biblioteca Pública —que en 1861 se había establecido en el edificio que hoy alberga el Museo Regional— otra de las fincas coloniales mejor conservadas a la fecha.

Y así, como toda ciudad en apogeo cultural ve diversificados sus hábitos y divertimentos, la Guadalajara en esplendor se vio también en la necesidad de renovar su sistema de prisión, con lo que, para el crecimiento de la época, la pequeña cárcel ubicada a un costado del viejo hospital San Miguel resultó insuficiente. Las profanas necesidades de contención y castigo triunfaron sobre las sagradas oraciones de las carmelitas, quienes cedieron buena parte de su huerto para la construcción de la Penitenciaría de Escobedo en 1845. Tiempo después, en 1930, una vez trasladada a la nueva penal de Oblatos, sería derrumbada para permitir la habilitación del Parque Revolución que ha permanecido desde 1935 hasta la fecha.

## La utopía de las rosas

Eduardo Gibbon no podría imaginar lo que tras sus elogios le esperaba a la ciudad de sus encantos. Las aspiraciones progresistas contagiadas por el espíritu porfirista habían conseguido orquestar una amplia red de tranvías y para 1910 el gobernador Miguel Ahumada hizo la propuesta de entubar el río San Juan de Dios para construir un amplio paseo (comparable al Paseo de la Reforma

de la Ciudad de México) que no sólo fuera una vía alterna a la calle San Francisco (hoy 16 de Septiembre) sino que la superara en belleza y grandeza, una calzada que llevaría por nombre Porfirio Díaz. Aspiraciones abruptamente interrumpidas por la Revolución mexicana. Fue hasta 1933, durante la gestión de José Guadalupe Zuno, que la avenida quedó concluida. Era amplia, rodeada de restaurantes, boutiques, teatros y cines, además de contar con grandes camellones saturados de rosas que muy pronto ayudaron a correr la voz de que La Perla se había convertido en la Ciudad de las Rosas.

Durante los años treinta el arquitecto Alfredo Navarro Branca marcó el estilo que seguirían las colonias Americana, Francesa y Reforma, con marcada influencia del Art Decó y del Art Nouveau; construcciones que se conservan en buenas condiciones, a excepción (paradójica excepción) de la que fuera su propia casa, hoy en la calle Vallarta 1581. Además de colaborar en la conclusión del templo Expiatorio en 1925, fue el arquitecto de la Escuela Reforma (actual Paraninfo de la Universidad de Guadalajara) y de la escuela Constitución (antigua Escuela de Música) demolida en 1981, razón por la que es considerada una de las importantes pérdidas arquitectónicas del siglo.

En 1958 fue reconstruido el Mercado de San Juan, ahora con el nombre Libertad, y en 1963 fue construida la Plaza de los Mariachis, que haría de aquella zona de la ciudad un referente turístico obligado durante la década de los sesenta. No obstante, la falta de políticas que delimitaran los giros de negocio permitidos en la zona, el descuido de las autoridades y una tendencia creciente hacia la “modernización” de la ciudad, fueron transformando el rostro de la calle de las rosas en la zona rosa de la ciudad y, más tarde, en la zona roja. En este proceso, dos obras fueron de medular importancia para el cambio estético e histórico que experimentó la metrópoli: la apertura de la calle Javier Mina en 1945 y la ampliación de la calle San Francisco en 1949.

La primera destruyó buena parte del viejo barrio de San Juan de Dios sin hacerse

acompañar de políticas de reconstrucción patrimonial. La segunda, implicó el derrumbe de las fincas estilo francés que se habían construido sobre la que era la calle principal entre los siglos XVII y XIX. Una de ellas el palacio que albergaba la tienda de telas Fábricas de Francia. Si bien fueron reconstruidas, la influencia de quien fuera el arquitecto más favorecido de la época, Ignacio Díaz Morales (uno de los fundadores de la Escuela de Arquitectura) que detentaba el discurso de “la modernización” jugó un papel determinante en la estética de reconstrucción de la zona. Sin embargo, sus detractores acusaron a esta reconstrucción del Centro Histórico de ilegal, pues ignoraba la clasificación de importancia patrimonial histórica y artística del artículo 43 de La Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de las consideraciones generales del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicas, artísticas e históricas, que otras ciudades como Puebla o Zacatecas habían adoptado puntualmente.

La misma crítica recibió la construcción de la llamada Cruz de Plazas en torno a la Catedral, compuesta por las plazas Guadalajara, Liberación, Armas y Rotonda en 1947. Y más tarde, cuando en el sexenio del gobernador Flavio Romero de Velasco, el Secretario de Desarrollo Urbano Gil Elizondo propuso la construcción de la Plaza Tapatía, hubo protestas y desacuerdos por lo que se consideraba un atentado contra el patrimonio histórico, incluida la Plaza Progreso construida a fines del siglo XIX; atentado arropado por el propio presidente de la república José López Portillo y por el entonces Director General del INAH, Gastón García Cantú, quien, de acuerdo al director del INAH Jalisco, Gonzalo Villa Chávez, y al arquitecto Cuauhtémoc de Regil había dejado pasar el asunto sin atender a las leyes de conservación. Aun así, la plaza fue inaugurada en 1982 colocando al centro de ésta la escultura de Quetzalcóatl, aunque sin cabeza. Ésta descansa a una orilla de la plaza con sus ojos de serpiente. A la fecha sigue sin ser colocada en la punta del monumento. \*

encontraste



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

[udgtv.com](http://udgtv.com)



De lunes a viernes  
Emisión matutina **7:00** hrs.  
Emisión vespertina **13:00** hrs.  
Emisión nocturna **20:00** hrs.



Martes y viernes **21:00** hrs.  
*Repetición*  
Sábado y domingo **21:00** hrs.



Lunes a viernes **15:00** hrs.

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44 TV



@CANAL44TV



Una serie que te muestra  
la cultura y las historias  
alrededor del **picante**

Te dejaremos picado

**ESTRENO: SÁBADO 21  
DE FEBRERO 20:00 HRS.**

Martes **11:30** / miércoles **17:30** / viernes **19:30** / sábado **20:00** / domingo **16:00** hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

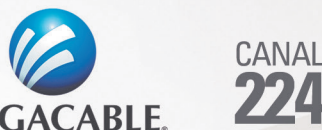
[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)



**RADIO  
UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

encontraste



Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

El cine de Luis Buñuel figura entre los más reconocidos en la historia de la cinematografía universal. Para España y México representa, además, una de sus figuras más emblemáticas, quizás porque “es el director de la libertad”, como apunta Javier Espada, que dirige el Festival de Cine 22 x Don Luis y el Centro Buñuel de Calanda (CBC), en Aragón, la misma localidad en la que naciera el director de *El ángel exterminador*. Como especialista, Espada ha seguido los pasos de su coterráneo y, producto de una detallada labor documental, presentará en la próxima edición del FICG *Tras Nazarín*, cinta en la que una especie de procesión fotográfica narra las andanzas del director por las distintas locaciones que dieron lugar a una de las películas más representativas de su carrera en México.

**USTED SE REFIERE A LAS PELÍCULAS DE LUIS BUÑUEL COMO UNA OBRA VIVA, ¿QUÉ ELEMENTOS CONSIDERA QUE HACEN DE ELLA UN CINE VIGENTE?**

Es una pregunta difícil de contestar. Yo creo que lo es porque fue fiel a sí mismo. Es el director de la libertad, el que siempre hizo una obra personal en la que mezcló desde el sonido de los tambores de Calanda hasta sus más íntimas obsesiones, y con todo ello logró un cine libre. Lo que propicia no es una imitación de sí, sino esa capacidad para contar una historia con lenguaje, idioma y punto de vista propio. **COMO FUNDADOR Y DIRECTOR DEL CENTRO BUÑUEL, ¿CÓMO TRABAJA EN RELACIÓN A LA QUE FUERA LA OTRA TIERRA DE ESTE DIRECTOR, MÉXICO?**

Han sido casi 15 años de trabajo en el centro en los que he tenido la suerte de encontrar a varios amigos de Buñuel, que también han colaborado. La relación con México ha sido constante, no sólo por conferencias o la exposición fotográfica que en 2005 montamos en Guadalajara, a propósito de *Los olvidados*, en el Museo Raúl Anguiano; sino por la filmación en 2008 de un documental sobre Buñuel con Jean Claude Carrière y Juan Luis Buñuel que se llamó *El último guión*, con el que estuve en algunos de los pueblos a los que ahora he regresado para hacer *Tras Nazarín*. Son lugares que me recuerdan Aragón, pero no esa tierra que yo he visto sino la que conozco a través de fotografías y de la que hablaba Buñuel en sus memorias.

**¿POR QUÉ FILMAR UN DOCUMENTAL SOBRE NAZARÍN?**

En 2005, cuando curaba la exposición fotográfica sobre *Los olvidados*, descubrí en una caja en la filmoteca española unas mil fotografías de las que sólo se sabía que habían sido tomadas para algunos rodajes de Buñuel. Investigando descubrí que las había tomado previamente a la filmación de algunas de sus películas. Con este archivo en el 2008 hice otra exposición que se llamaba *México fotografiado por Luis Buñuel* que, por cierto, todavía está viajando por el mundo. Analizando estos materiales me di cuenta que donde más fotografías había tomado, era en el estado de Morelos para la filmación de *Nazarín*. Ése fue el germen de este proyecto. Buñuel solía investigar mucho antes de filmar sus películas, era

# Buscando a Buñuel

## JAVIER ESPADA

REBECA FERREIRO



Foto: Archivo

“ [Buñuel] filmaba, cortaba las claquetas y prácticamente ya estaba la película montada —normalmente en dos días, tiempo récord— porque él tenía la película en la cabeza ”

una condición necesaria para tener cierta libertad. Esa libertad consistía en que la película no resultara demasiado cara y para ello construía previamente todos sus elementos incluyendo los guiones, que eran muy trabajados, y la localización de exteriores para que el rodaje fuera mucho más rápido. Filmaba, cortaba las claquetas y prácticamente ya estaba la película montada —normalmente en dos días, tiempo récord— porque él tenía la película en la cabeza. Esto es lo que cuento en *Tras Nazarín*, trato de seguir los lugares que él siguió.

**¿QUÉ RESULTÓ DE AQUELLA PROCESIÓN TRAS LOS PASOS DE BUÑUEL?**

Nos fuimos con una cámara LEIKA —igual a la que había usado él— a buscar los lugares y los mismos encuadres. Por suerte, los encontramos todos. Así fuimos siguiendo la historia de la película.

Realizamos 21 entrevistas entre las que figuran directores de distintas generaciones. Para mí fue una sorpresa cuando entrevisté a cineastas como Carlos Reygadas o Arturo Ripstein, y me confesaron que no solamente Buñuel, sino concretamente *Nazarín* era una película que los había marcado. La escena final motivó a Ripstein, según me ha dicho, a dedicarse al cine. Otra sorpresa me la llevé en el proceso, cuando apareció la foto fija de la película: más de 900 negativos hechos por Manuel Álvarez Bravo en formato 6 X 6 que encontró Fundación Televisa al restaurar la película, y a los que tuve acceso para el documental. Así que este filme además de hablar también de este fotógrafo magnífico, tiene la virtud de mostrar fotografías inéditas, pues no todas las historias están contadas. Se pueden descubrir cosas inéditas incluso de una película filmada hace más de 50 años. \*

# EL COLOR de la migración

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



Foto: Archivo

Esta noche Guadalajara se convierte en Amarillo, Texas, donde ocurre la historia que se narra en el LARVA. La entrada a la frontera escénica es gratuita

Un desierto dibujado en espiral es el insalvable laberinto que se traga a los migrantes. De un lado esperan y del otro extrañan a quien lentamente es enterrado por la arena, el frío nocturno y los depredadores que armados, acechan. *Amarillo* es el nombre de la pieza de la Compañía Teatro Línea de Sombra con la que cerrará la noche de este lunes, la cuarta edición de Bailar a Pantalla en el Laboratorio de Arte Variedades, LARVA. Organizado por Arte Escena Crisol y con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Guadalajara y Cultura UDG, el Festival consiguió traer a la ciudad por vez primera *Amarillo*, una obra que ha viajado por múltiples ciudades y continentes.

*Amarillo*, Texas, ese simbólico y pequeño poblado, se vuelve la metáfora del dramático viaje que emprenden miles de migrantes. Quienes consiguen cruzar la frontera norte saben que el desierto es, quizá, el más temible enemigo para conseguir su meta. Inspirado en varios documentales que retratan el tema, el director Jorge

Vargas y su Compañía emprendieron su propio viaje creativo para dar origen a esta pieza de teatro danza que utiliza diversos lenguajes.

Apoyados en dispositivos como el video, proyecciones o el circuito cerrado, que se utilizan más desde el sentido de la vigilancia que desde la idea de la imagen, los actores crean un sin número de relaciones con el espacio. En esta obra hay además un provocativo trabajo con objetos que, a manera de instalación, representan a quien ve en la migración su única esperanza. Bidones de agua, mochilas, lámparas de mano, etc. son elementos cuya disposición en el escenario se utiliza para crear tensiones, relaciones, conflictos.

El norte es el objetivo y también la referencia que se desdibuja. La orientación se pierde, confunde al caminante hasta hacerlo andar en círculos de pesadilla. Esta es una magnífica oportunidad de repensar uno de los fenómenos más complejos de nuestro país. La entrada es libre con boleto que pueden obtener a partir de las 18 horas en la taquilla de LARVA.\*

CORTÁZAR PARA ARMAR



HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015

**O** **OBJETÍSTICA**  
DISEÑO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

Consejo de Cultura UDG



CON EL APOYO DE  
COTAF



Lagaceta



▲ Foto: Archivo

# Alguien MÁS está muriendo

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

a la Maga de la Blanco y Cuéllar

**N**o había visitado la tumba del abuelo desde su muerte. Quince años transcurridos y ni un día, de pie, en el panteón, frente a su presencia ausente. Ahí, delante de su nombre en la lápida, recordé el inicio de aquel poema de Roberto Juarroz: “Mientras haces cualquier cosa,/ alguien está muriendo”. Este par de versos se parecen tanto a ese mazazo que se les daba antes a las reses en la cabeza apenas trasponían la puerta del matadero en el rastro, una tras otra y presintiendo todas lo que le sucedía a la que iba adelante; por principio de cuentas, que ya no volvía. En ese ínfimo presentimiento ya las patas se les doblaban y enseguida caían como se vendría abajo una carpa de circo si se le quitara el pivote que la sostiene: un último y lastimero mugido, un temor acendrado, una visión recortada, desenfocada y sangrienta, cálida en su hervidero rojizo. Y también soledad. Quizá, más que otra cosa, soledad: en fila india, sin salirse de la línea, cercadas, pero solas. Cada una de las reses en soledad. Solas.

Eliot escribió que la poesía dice lo que no puede decir la prosa. Porque entonces, ¿cómo darle forma a ese vacío que experimentaba frente al mármol cuya lápida sostenía el nombre de mi abuelo? Entretenidos todos, quehacerosos o mirando nada más el techo como Witol en

aquella habitación en *Cosmos* o Miss Golytly en su efígie de madera africana en *Desayuno en Tiffanys*, tal cual en su pereza e incertidumbre, daría igual, al final sería la misma cosa: “Y aunque pudieras llegar a no hacer nada,/ alguien estaría muriendo...”, continúa Juarroz. Y del mismo modo que las vacas —esos últimos dinosaurios en el siglo de las máquinas como las llamara Zitarrosa— solos nosotros, muriendo todos, muriendo solos, ahí en bien formada e interminable fila india, un último y lastimero quejido, muriendo... Como el abuelo. Hay un sentido en lo que se hace o en lo que se dice — es lo mínimo que se le exige a cada uno—, pero la distracción consiste en que comenzamos a contar historias, a inventarlas en su transcurso, a cada vez más alargarlas y agregarles un nuevo final. Entonces, sí podríamos llegar a no hacer nada al tiempo que alguien, oculto, abandonado, esté muriendo.

“Y aunque te estuvieras muriendo,/ alguien más estaría muriendo...”, agrega el poeta. La paridad con nuestros semejantes es la marca inexpugnable en la frente, imposible de ocultar y eliminar. Esa es la certeza primigenia del nacimiento, la única que persiste inamovible a lo largo de la existencia, inquebrantable, como si se viera todos los días un letrero al frente, aun cuando se cerraran los ojos y se velara la memoria. La casi ceguera que con el tiempo se instala en los ojos puede desvanecerse

en cualquier momento, o por lo menos correr un poco la cortina de desearlo de ese modo. Pero quizá esa ceguera momentánea no es tal, salvo lucha contra la desmemoria.

“...alguien estaría muriendo,/ tratando en vano de juntar todos los rincones,/ tratando en vano de no mirar fijo a la pared”. El abuelo se quedó fijo en el tiempo, como antes hiciera su padre y, por si fuera poco, en la misma cama. Después mi propio padre, aunque en cama distinta. De ese amontonamiento de días en la vida podría sacarse en claro una cosa, quizá muchas, pero una sola se me ocurre ahora mismo: que en el trabajo de las manos no radica la posibilidad de la prolongación de la existencia o el impedimento de la muerte. ¿Dónde, entonces? Tal vez sea nada más una somera justificación para el continuo respirar, ése sí persistente, vigoroso. “Por eso, si te preguntan por el mundo,/ responde simplemente: alguien está muriendo”. Detrás de todo ese escenario del mundo, con luces y provisto de diálogos y personajes, alguien, sin embargo, está muriendo, y lo seguirá haciendo en su último minuto exclusivo de mortalidad, como lo tendremos todos...

[Roberto Juarroz nació en Coronel Dorrego, provincia de Buenos Aires, en 1925; murió en 1995. Fue poeta, bibliotecario, crítico y ensayista argentino. Los versos son del poema “37” de *Poesía vertical* (1958). *Antología esencial.*] \*

# La pasión llevada al límite

ÉDGAR CORONA

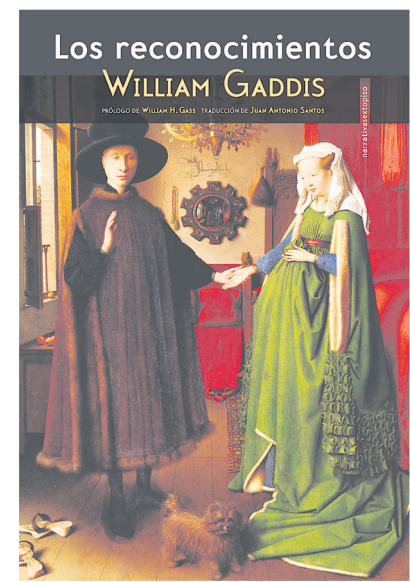
Las vicisitudes universales del amor tienen un espacio de reflexión en la puesta en escena de *Tristán e Isolda*. Basada en la leyenda celta —que tiene su origen en la Edad Media—, cuenta con la dramaturgia de Marco Antonio de la Parra, y la dirección de Luis Manuel Aguilar “Mosco”. Las pasiones llevadas al límite y el desencanto de una relación entre pareja y su entorno, significan el punto medular de esta historia en la que actúan Karina Hurtado y Andrés David.

“Es una reflexión sobre cómo los seres humanos hemos intentado construir la noción de pareja de una manera fallida, casi en todos los casos. El teatro tiene la misión de constantemente lanzar preguntas, pero desde la circunstancia, desde las anécdotas emotivas y presenciales. En el teatro las reflexiones pueden ser mucho más profundas, porque no pasan por el intelecto, sólo atraviesan todo nuestro sistema sensorial”, dice el director de *Tristán e Isolda*.

Referente al proceso de preparación para la interpretación de esta obra, Andrés David comenta: “Este montaje representa específicamente el aquí y el ahora, algo de lo que se habla mucho en la actuación. Los actores estamos frente a un elemento orgánico, que es el barro, y que nos delimita y nos dice cosas. Hay puntos por los que pasamos durante la representación, y si no hay apertura, no hay una manera de estar”.

Por su parte, Karina Hurtado, quien interpreta a Isolda, añade: “Esta obra nos lleva ciertamente hacia un extremo. El desarrollo de la ficción, dentro de un espacio tan incontrolable, nos orilla como actores a permanecer en la exigencia del aquí, de estar con el otro, algo que es rico a nivel actoral. Tuvimos la oportunidad —desde el primer ensayo— de trabajar en el espacio real y con los elementos que plantea el director, una experiencia que finalmente resultó catártica”.

Sobre el lenguaje en común y la renovación como creativos, para este proyecto en particular, el director comenta: “Me permito tener muchas dudas y, además, exponer a los actores, quienes, por fortuna, continúan como la parte más importante en el escenario. El reto de la incertidumbre también permite vislumbrar algo, aunque, por supuesto, no está exento de los tropiezos y los temores”.\*



## LOS RECONOCIMIENTOS

*Tristán e Isolda*. Funciones hasta el 29 de marzo. Sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 120 pesos.

Muchos son los elementos que hacen de este libro una obra capital de la literatura estadounidense del siglo XX. Todo resulta abrumador en esta novela descomunal: tanto el alcance de la ambición que demostraba Gaddis en la que era su, como, sobre todo, el hecho de poseer el talento necesario para consumirla. Las obsesiones propias del universo narrativo del autor ya aparecen aquí en todo su esplendor: la crisis del arte como dominio privilegiado para representar la vida, la tensión entre lo auténtico y lo reproducible, y el imperio absoluto de los farsantes y lo mercantil. Wyatt Gwyon, protagonista de la novela, es un pintor que todavía cree en el sentido del arte en un siglo en el que éste parece estar siendo desplazado, eclipsado, vaciado; pero paradójicamente Gwyon es incapaz de crear nada nuevo u original. Su habilidad reside en copiar minuciosamente a los maestros flamencos, y a ese gesto interminable y reiterado, el de construir una realidad desde el préstamo.\*



## I LOVE YOU, HONEYBEAR

J. Tillman está al frente de Father John Misty, “proyecto” que tiene la influencia directa de músicos como Nick Drake y Ryan Adams. Las composiciones de corte lánguido, que recuerdan en algunos momentos lo hecho en su primer disco en solitario, aunque con un sello más personal, componen casi la totalidad de este nuevo material que, de distintas maneras, coloca a este músico en la mira de lo más destacado del primer trimestre del año. En sus inicios, Tillman formó parte de agrupaciones instaladas en la creación de paisajes

sonoros, caso concreto es Saxon Shore, grupo en el que tocó la batería. Posteriormente, Tillman se unió a Fleet Foxes, en un ejercicio que le permitió alcanzar mayor experiencia y soltura. *I Love You, Honeybear* es una grabación en la que podemos encontrar rasgos de neo psicodelia y tintes de folk, siempre con arreglos desfachatados, que hacen de este trabajo algo divertido y mordaz. Abrigado por el sello Sub Pop, Father John Misty se encuentra en la lista de lo que, seguramente, será lo más solicitado de 2015.\*

# Una celebración DE PELÍCULA

Para continuar con los festejos por casi tres décadas de actividades, el Cineforo Universidad proyecta una serie de películas que van desde el drama hasta el *road movie*. De Lars von Trier, *Ninfomanía*, un relato dividido en dos partes que, de manera explícita, nos sumerge en el universo de distintos personajes atrapados por el sexo. Así, conoceremos a un encantador soltero, de nombre Seligman, quien encuentra a una mujer golpeada y abandonada en la calle. Al llevarla a su

casa, Seligman descubre la tormentosa vida de esta chica, quien compromete su propia felicidad, sin importarle las consecuencias.

*Pelo Malo*, una coproducción entre Venezuela, Perú, Argentina y Alemania, expone la vida de un niño que sobrevive en los barrios de Caracas. En una búsqueda desesperada, el pequeño intenta parecerse a los cantantes de moda y obtener el amor de su familia. Inspirada en la realidad de muchos venezolanos, la directora Mariana Rondón efectuó un emotivo filme que



resultó ganador en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Hany Abu-Assad dirige una película cruda en muchos sentidos. *Omar* es el título de esta producción que cuenta las difíciles aventuras de un joven acostumbrado a esquivar las balas. Cuando es capturado por una acción de resistencia,

Omar inicia un letal juego en el que se confunde la amistad y la traición, todo en un contexto dividido por la violencia.

*Las búsquedas*, de José Luis Valle, relata la historia de un hombre que está dispuesto a dejarlo todo con tal de alcanzar la redención personal. En medio de la confusión, dos personajes se conocen de manera azarosa,

sin saber que esto les cambiará totalmente sus planes futuros.

El festival de aniversario del Cineforo Universidad, completa su cartel con las cintas *Los colores del destino* y *Violette*. La admisión general es de 45 pesos. Para estudiantes y universitarios con credencial de esta casa de estudio, el costo es de 30 pesos.\*

## MÚSICA

# De Beirut a Cosamaloapan

De Líbano hasta Veracruz hay miles de kilómetros de distancia que bien pueden ser recorridos en una sola velada, a través de un viaje musical. Así lo propone el Eblen Macari Ensemble, que vendrá al Teatro Vivian Blumenthal para guiar al público tapatío por un periplo *De Beirut a Cosamaloapan*.

En este espectáculo, el ensamble dirigido por el músico mexicano Eblen Macari, funde la guitarra contemporánea, la jarana jarocha, el clavecín, percusiones y diversos alientos de carácter multiétnico, para ofrecer piezas en las que se abordan sonoridades de las regiones del medio oriente y el sur mexicano.

“En nuestros conciertos confluye la libertad creativa de la improvisación con la exploración de lenguajes musicales de vanguardia y la influencia de tradiciones sonoras milenarias, creando un sonido único y original”, dice Macari.

El grupo, integrado por Olga Martínez (clavecín), Eblen Macari (guitarra y jarana jarocha) y Francisco Bringas (percusiones), se



ha presentado en los principales festivales del país y ha realizado giras por Norteamérica, Europa, Centroamérica, Líbano e India.

A esta expedición sonora se unirá Quark Ensemble, un cuarteto tapatío de cuerdas que no se alinea a la solemnidad de la música formal. Esta agrupación conformada por Diego Uribe (violín), Hugo Rojas (violín), Pedro Barboza (viola) y Mario Rivas (violoncelo), recurre a un repertorio poco habitual para este tipo de formaciones: composiciones originales y piezas contemporáneas arregladas para un formato al que bautizaron como “Rock de Cámara”.

“Quark Ensemble, al asumir la ejecución de piezas de rock en sus conciertos y en sus grabaciones, no pretende hacer de este género algo más ligero o digerible, más bien trata de extraerle su esencia musical para trasladarla a un terreno diferente: la música de cámara, dando por resultado sonoridades que fluctúan entre lo familiar y lo novedoso, entre lo conocido y lo inédito”, dice el grupo.

La cita es el 18 de marzo a las 20:30 horas. El Teatro Vivian Blumenthal se ubica en Tomás V. Gómez 125. Costo del boleto en preventa: 100 pesos. El día del concierto aumenta a 150 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.\*

# BLONDE REDHEAD

La agrupación retorna a esta ciudad para presentar *Barragán*, un álbum de corte semiacústico, que reitera la atracción de estos músicos por las melodías finas

ÉDGAR CORONA

**H**an pasado dos décadas desde que Blonde Redhead editó su álbum debut, y el trío mantiene la delicada línea musical que lo identifica como una banda con sello propio, capaz de asumir nuevos desafíos en cada una de sus grabaciones.

*Barragán*, un disco que fue lanzado hacia finales de 2014, constituye un trabajo inmerso en canciones casi desnudas, básicamente por la ausencia de electrónica, algo que posibilita la experiencia de escuchar a Blonde Redhead de la forma más primaria.

Kazu Makino y los gemelos Simone y Amadeo Pace, ofrecen una colección de temas que tienen como directriz los sonidos acústicos envolventes y cautivadores, siempre acompañados por la aterciopelada voz de la cantante japonesa, quien desde la guitarra y los sintetizadores completa cuidadosamente los acordes y los sutiles toques emitidos por la pareja de músicos italianos.

La presentación de Blonde Redhead en esta ciudad inaugura una temporada de conciertos que aceleran el ritmo del primer trimestre del año, y nada mejor que hacerlo con esta agrupación, que promete un directo

cargado de buenas canciones, muchas de éstas seguramente pertenecientes a *Barragán*.

El Teatro Estudio Cavaret fue testigo hace unos años de la energía que imprime el trío en sus presentaciones. Aquella ocasión significó una noche de temas seductores y electrizantes, enmarcados principalmente por el contenido musical de *23*, un disco indispensable en la trayectoria de este grupo, que dejó el mítico sello 4AD, para grabar con Asawa Kuru.

Así, Blonde Redhead regresa a Guadalajara en un momento clave para su carrera, pero también especialmente significativo por el recorrido hecho en veinte años, tiempo en que el aprendizaje y la experiencia han redituado en un grupo de carácter firme, con la solvencia necesaria para entender las nuevas rutas de la música.\*

## PRESENTACIÓN

20 de febrero a las 21:00 horas. Teatro Diana.  
Boletos desde 200 hasta 600 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.