



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	
HOMENAJE PÓSTUMO a la MAESTRA EMÉRITA	LEONOR MONTIJO
GUADALAJARA, JALISCO	11 DE MAYO DE 2018



Homenaje póstumo a la Maestra Emérita Leonor Montijo

Pág. 4-5

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTR. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN
RESPONSABLE DEL ÁREA DE
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN SEMANAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

RESISTENCIA MICROBIANA, LA NUEVA ERA

La resistencia microbiana, resultado de la conducta poco responsable del hombre, puede tener consecuencias drásticas para toda la humanidad, comenzando por el cambio climático, al que se suma el mínimo interés que presentan las empresas farmacéuticas para el desarrollo de antibióticos, arrojándonos a la guerra sin armas.

Existen microorganismos que el cambio climático favorece su resistencia, como el *Vibrio vulnificus*, mejor conocido como la bacteria "come carne".

¿Por qué es alarmante eso? Porque ésta aumenta un 200 por ciento su proliferación por cada centígrado más en la temperatura de los mares y la desalinización del agua. ¿Cómo es

posible tal hecho? A causa del derretimiento de los polos disminuye el porcentaje de alcalinidad.

Una persona con una pequeña herida abierta o rasguño puede infectarse mientras nada en el mar donde esté la bacteria e incluso si permanece en la orilla. Si una herida abierta se expone a la contaminación, hay hinchazón, enrojecimiento y dolor y hasta la pérdida total del área afectada.

Debemos dar la importancia que merece el cuidado del medio ambiente, disminuyendo la contaminación, y de igual manera la resistencia de bacterias y parásitos.

Ahora que sabes lo anterior, en las próximas vacaciones puedes prevenirte contra tales daños.

MARYCRUZ FAJARDO AGUILAR

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Los jóvenes de 17 a 21 años que votarán por primera vez en la elección de julio son una generación distinta de ciudadanos; nacieron con la alternancia política.

Aritmética Jaime y Melissa Amezcua, integrantes del Observatorio del Proceso Electoral





Los doctores Jorge Durand y Jorge Schiavon. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

UNIVERSIDAD

La población mexicana ha disminuido en Estados Unidos

Inició la Cátedra de Estudios Migratorios "Jorge Durand", en el Paraninfo Enrique Díaz de León, en la cual participó Jorge Schiavon, profesor investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas

MARTHA EVA LOERA

La población mexicana radicada en Estados Unidos dejó de crecer y ha descendido en los últimos diez años. Esto coincide con una política de persecución en contra de los migrantes, afirmó el doctor Jorge Durand, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), emérito del Sistema Nacional de Investigadores, en conferencia magistral que impartió en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Durante su participación en la Cátedra de Estudios Migratorios "Jorge Durand", destacó que gracias a la actual política migratoria de Donald Trump, no sólo es más caro y riesgoso cruzar al país del norte por el desierto, sino que también se han incrementado las penas de cárcel y confinamiento para quienes entran de manera ilegal a ese país, y el riesgo sigue latente en las casas, barrios y centros de trabajo.

Muestra de ello, son los deportados hacia México, donde actualmente viven cerca de un millón de niños y jóvenes norteamericanos, que son mexicanos por necesidad, los cuales fueron retornados con sus padres.

Están llegando a México jóvenes que nacieron en Estados Unidos, con experiencia en el campo laboral y plenamente integrados al mercado de trabajo de ese país. El reto es qué hacer con esas personas que hablan perfectamente inglés y cómo aprovechar todo ese capital humano, dijo el especialista.

Al respecto, el doctor Jorge Schiavon, profesor investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), señaló que casi tres millones de mexicanos han sido deportados en una década, de los Estados Unidos a México, es decir, durante los últimos ocho años de la administración del ex presidente Barack Obama y lo que lleva de gestión el presidente Donald Trump.

Destacó que en Estados Unidos viven 36 millones de personas de origen mexicano, de los cuales, una tercera parte, es decir doce millones, nacieron en México.

Añadió que 61 por ciento de los mexicanos tienen a algún familiar radicando en el vecino país del norte y 21 por ciento de las familias mexicanas reciben remesas por parte de connacionales que se encuentran en el exterior.

El fenómeno migratorio debe ser entendido a profundidad para diseñar políticas públicas más eficientes

que atiendan las necesidades de estos connacionales radicados en el extranjero, indicó.

Durante la ceremonia inaugural de la Cátedra, la Universidad de Guadalajara (UdeG), por medio del Rector General, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro y el Ayuntamiento de Zapopan, a través de su Presidente Municipal Interino, licenciado José Luis Tostado Bastidas, firmaron un convenio de colaboración para impulsar de manera conjunta la Cátedra.

El Rector General reconoció la importancia del doctor Jorge Durand, por sus aportaciones para la mejor comprensión del fenómeno migratorio.

Destacó que la migración de México hacia Estados Unidos es también de personas capacitadas y añadió que México tiene el primer lugar en América Latina y el sexto en el mundo de personas calificadas, que optan por irse a los países integrantes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), principalmente hacia Estados Unidos.

Encabezaron la ceremonia de inauguración de la Cátedra, la doctora Carmen Rodríguez Armenta, Vicerrectora Ejecutiva de esta Casa de Estudio y el doctor Héctor Raúl Solís Gadea, Rector del CUCSH. ♦

Despiden con música a la maestra Leonor Montijo

Con interpretaciones de piano y chelo, el pasado viernes se realizó en el Paraninfo Enrique Díaz de León un homenaje póstumo a la pianista fallecida el pasado 5 de mayo



Autoridades universitarias impusieron la bandera de la UdeG a la urna con los restos de la maestra Leonor Montijo. / FOTOS: ABRAHAM ARÉCHIGA

JULIO RÍOS

“Mis alumnos son para mí mis hijos. He vivido con ellos, son los que me han dado la vida que ahora tengo”. Así lo dijo alguna vez la Maestra Emérita de la Universidad de Guadalajara, Leonor Montijo Beraud.

Muchos de ellos, sus alumnos, sus hijos, estaban presentes entre la multitud que recibió aplaudiendo de pie a las cenizas de la concertista y catedrática, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Ataviados con un atuendo oscuro, símbolo del luto que embarga a la institución, el Rector General de la

Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro; la Vicerrectora Ejecutiva, Carmen Rodríguez Armenta y el Secretario General, José Alfredo Peña Ramos, presidieron el homenaje póstumo que se rindió a Montijo Beraud el pasado viernes 11 de mayo.

Las autoridades realizaron la imposición de la bande-

ra de la Universidad de Guadalajara sobre la urna, flanqueados por el retrato de la concertista y por un piano de cola.

Acto seguido, entraron al escenario Yalissa Cruz, para sentarse al piano y Rosa María Valdez, con el violoncello, quienes interpretaron la *Elegía Opus 24*, de Gabriel Fauré. Un poema de duelo.

Al terminar su interpretación, intervino la académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Eva Pérez Plazola y amiga personal de la Montijo. Relató una anécdota: Alguna vez, cuando una alumna abandonó sus estudios porque empeñó su piano por falta de dinero, la maestra Leonor, comprometida con su apostolado docente, pagó para recuperarlo.

“Y cuando la alumna tuvo el recurso para pagarle el favor a su maestra, ella demostrando una vez más su generosidad se negó a aceptarlo. Ejemplos como éstos demostraban su gran calidad humana”, señaló Pérez Plazola.

Luego de que Joel Juan Qui, al piano, interpretó la Rapsodia de 1947, *El Sueño de Olwen*, de Charles Williams, el rector del CUAAD, Ernesto Flores Gallo, describió a Leonor Montijo como una mujer de carácter firme, pero amorosa para con sus alumnos.

Mauricio Allera, último de una larga lista de estudiantes titulados con la maestra de la Escuela de Música, interpretó *Vals para Leonor*, que compuso en junio de 2016 en honor a Montijo Beraud.

“Para la maestra Leonor el virtuosismo sólo se alcanza con disciplina, sacrificio y esfuerzo. Con perseverancia y humildad para aceptar las carencias y limitaciones”, agregó el Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro, entre aplausos.

Las cenizas de Leonor Montijo, fallecida el pasado sábado 5 de mayo en Hermosillo, Sonora, su ciudad natal, fueron retiradas del recinto, mientras sonaba la pieza *El amor al trompo rojo*, parte de una suite para niños de Domingo Lobato, interpretado por María Eugenia Cosío.

Se queda su legado. Su obra, que ya forma parte de la historia de la Benemérita Universidad de Guadalajara. ♦

Palabras en el homenaje



Miguel Ángel Navarro Navarro Rector General de la Universidad de Guadalajara

Hoy reconocemos y honramos la historia de la maestra Montijo porque es un fundamento de lo que es ha sido y seguirá siendo la Universidad de Guadalajara. Me siento honrado, muy honrado en este momento por ser el portavoz de esta comunidad que le expresa su

agradecimiento y le dice: Querida maestra Leonor Montijo, su sentido fallecimiento nos llena de pena, pero estoy seguro que su obra perdurará por mucho tiempo porque ya forma parte de nuestra historia, de la historia de nuestra querida Benemérita Universidad de Guadalajara. ♦



Ernesto Flores Gallo Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Por 50 años graduó al mayor número de pianistas egresados en la institución. Muchos de ellos que a la postre serían directores de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, maestros del conservatorio de México y directores del Coro del Estado de Jalisco, así como de otras instituciones de la república mexicana. Entre los

más destacados, y sólo mencionaré para cerrar este círculo, su primera alumna, a la maestra Eva Pérez Plazola, y el último de ellos, Mauricio Allera Malo. La maestra Leonor Montijo fue reconocida por todos no sólo como académica distinguida sino además como una de las mejores intérpretes acompañantes del país. ♦



Eva Pérez Plazola Académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Los invito a todos y a cada uno de ustedes a continuar con el gran legado musical pianístico de la maestra Leonor Montijo, formando a las futuras generaciones con su ejemplo y profesionalismo como ella misma así lo hubiera de-

seado. El talento es muy importante, pero sin disciplina no vale nada. Estas son palabras de la maestra emérita Leonor Montijo. Maestra, te agradecemos todo lo que nos diste. Que Dios te tenga en su gloria y siempre te recordaremos. ♦

P R Ó X I M A A P E R T U R A

INGLÉS / FRANCÉS

PROULEX

**INTENSIVO
JUNIORS
SABATINO**

3854.7117

ALCALDE



@PROULEXALCALDE

**24
MAY**

PROULEX
Centro de Idiomas



Muchos productores de Jalisco decidieron dedicarse al cultivo del limón por ser más redituable. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

INVESTIGACIÓN

Apoyan la producción limonera de Jalisco

Con trabajos de manejo nutricional, académicos y estudiantes del CUCBA lograron más rendimiento del cultivo y han disminuido la muerte de los árboles a causa de enfermedades

EDUARDO CARRILLO

En las huertas de la familia Beas López, el tapizado de árboles verde brillante contrasta con el de un espécimen cuyas ramas y frutos están secos, u otro cuyas hojas se tiñen de amarillo; esos signos muestran la presencia de enfermedades del limón persa, como ocurre en otras granjas en San Martín Hidalgo, una de las principales zonas productoras de este fruto en Jalisco.

“Los problemas más importantes a los que nos enfrentamos son el Huanglongbing (HLB) o ‘dragón amarillo’ y el secado de árboles. Este último es un problema severo que avanza con prisa”, comentó Justo Camacho Barreto, presidente del Sistema Producto Limón Persa en Jalisco.

Tanto a productores de la región como académicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), preocupa esta situación. Tan sólo en las huertas de la familia Beas López han tenido que replantar más de 500 árboles a causa del secado.

“Lo que estamos enfrentando es que se empiezan a secar. No sabemos la razón. De repente está el limón bonito y luego se seca una rama. Usted se la corta y luego se seca otra”, añadió el agricultor Rubén Beas López, quien produce más de 40 toneladas al año en 14 hectáreas y las exporta a Estados Unidos.

Él y su familia decidieron cambiar el cultivo del maíz por el cítrico, ya que el primero no les era redituable. Lo mismo ocurre entre los cañeros. “Lo que tiene el limón es que le puedes estar cortando cada mes y medio o dos meses, depende, y ya ve que la caña es una sola cosecha al año. El maíz igual. Entonces le ve uno más utilidad al limón”.

Víctor Manuel Medina Urrutia, investigador del Departamento de Producción Agrícola, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), explicó que existen varios agentes que afectan el cultivo de limón persa —unos más serios que otros— e impactan tanto en el rendimiento como en la calidad del fruto.

Uno es el HLB, ocasionado por la bacteria *Candidatus Liberibacter spp.*, transmitida por el insecto *Diaphorina*

citri. De acuerdo con el investigador, su presencia está distribuida en todas las zonas cítricas adultas de México, pero en Jalisco no es tan agresiva como la que afecta al limón mexicano en Colima, donde los árboles pierden hasta 50 por ciento de producción en un tiempo corto.

Otro problema es la llamada muerte regresiva y que paulatinamente seca a los árboles del cítrico. “Eso sí le causa un daño directo al bolsillo del productor, porque estimamos que se muere entre tres y cinco por ciento al año de árboles en Jalisco y es una pérdida bastante fuerte”, indicó Medina Urrutia.

Sin embargo, agregó el académico que aún no están bien definidos sus agentes causales, por lo que precisó que se requiere más investigación y financiamiento para determinarlos.

Proyecto

Ante ese panorama, académicos y estudiantes del CUCBA, con una serie de investigaciones realizaron un manejo nutricional en el ámbito experimental y en la huerta de la familia Beas López, y lo compararon con el uso de productos sintéticos.

Uno de los resultados fue que con el uso de biofertilizantes comerciales aumentó la producción hasta ocho toneladas promedio por hectárea.

También disminuyó la muerte de los árboles. “Mientras que donde se aplican los productos sintéticos tenemos alrededor del cinco por ciento de árboles muertos por año, en este caso tuvimos el .5 por ciento. La diferencia es bastante fuerte. Además, con estos productos lo que se logró fue que la fruta se conserve más tiempo verde, lo cual es importante, porque el limón persa depende completamente del mercado de exportación”, expresó Medina Urrutia.

Al respecto, el hijo homónimo del productor Rubén Beas, estudiante de la licenciatura en Ingeniero Agrónomo del CUCBA, concluyó: “Aparte de que hubo más sanidad en el árbol, elevó la producción, y más que nada, como lo comentaba el doctor, la muerte de los árboles bajó drásticamente”. ♦

Datos al 2016 en Jalisco

1 mil 354
HUERTAS DE LIMÓN PERSA

7 mil 202
HECTÁREAS SEMBRADAS

981
PRODUCTORES

LOCALIDADES CON ESTE CÍTRICO: Ameca, Atotonilco, Arandas, Autlán, Ayotlán, Cocula, Ejutla, El Grullo, El Limón, Jilotlán de los Dolores, La Barca, Ocotlán, San Ignacio Cerro Gordo y San Martín Hidalgo.

Fuente: Sistema Producto Limón Persa en Jalisco.

SIMPOSIO

Insuficiente el número de geriatras en Jalisco

MARTHA EVA LOERA

En Jalisco hay cerca de 800 mil ancianos y se cuenta con 52 geriatras, lo que es insuficiente para atender a esta población, afirmó el Jefe del Servicio de Geriatria del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, David Leal Mora.

Durante una rueda de prensa para anunciar el XXIII Simposio Internacional de Geriatria y Gerontología Fray Antonio Alcalde, señaló que no hay una recomendación clara por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre el número de geriatras que debe de haber.

Sin embargo, la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología, que está ubicada en uno de los países más avanzados en este tipo de atención en Europa, recomienda que haya un geriatra por cada mil ancianos para primer nivel, es decir, primer contacto para la atención básica. Entonces, de acuerdo con los criterios de esta organización, en Jalisco debería de haber 800 geriatras para cubrir la atención de los adultos mayores.

En el país el panorama también es de déficit, ya que hay 450 geriatras registrados para una población de 13.8 millones de personas mayores de 60 años.

El problema es que este segmento de la población sigue aumentando y que no se destinan los recursos suficientes para plazas y la preparación de especialistas.

En nuestro estado, para atender a las personas de la tercera edad, se necesitarían 800 especialistas más



Se requieren más especialistas y más recursos, ya que las personas mayores va en aumento. / FOTO: JORGE ÍÑIGUEZ

Hace dos años, la Comisión Interinstitucional para la Formación de Recursos Humanos en Salud destinó para el país 800 plazas para pediatras, pero para geriatras apenas fueron 69.

“Con estas políticas va a ser todavía más difícil tener suficientes geriatras para la atención del anciano”, lamentó Leal Mora.

El mayor reto que enfrenta México es te-

ner un sistema de salud en el que haya atención geriátrica eficiente desde el primer nivel.

Leal Mora resaltó la necesidad de unidades de atención prolongada para pacientes ancianos con discapacidad, que tienen que alimentarse vía sonda, sufren parálisis o demencia. A ellos no los admiten en muchos asilos.

El país no sólo necesita geriatras, también psicólogos geriatras, terapeutas gerontólogos,

enfermeras enfocadas en esa etapa de la vida, especialistas cirujanos geriatras, cardiólogos geriatras, entre otros, detalló el médico.

El Subdirector Médico del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, Horacio Radillo Morales, hizo énfasis en el crecimiento de la población de personas mayores de 60 años.

“Actualmente hay alrededor de 901 millones de personas mayores de 60 años en el mundo. Esta cifra representa 12 por ciento de la población. En el año 2030, las proyecciones indican que habrá mil 400 millones de adultos mayores, que representarán 16.5 por ciento de la población y para el año 2050 habrá más adultos mayores que menores de 15 años”, declaró.

El XXIII Simposio Internacional de Geriatria y Gerontología Fray Antonio Alcalde, organizado por el Hospital Civil de Guadalajara, tendrá lugar el 31 de mayo, el 1 y 2 de junio, en el hotel Hilton. El objetivo es la actualización y difusión de los avances en medicina geriátrica.

Entre los conferencistas invitados destacan David Kershenobich Stalnikowitz, Director del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y de la Nutrición, con una destacada labor como médico, académico e investigador con grandes contribuciones en el campo de la hepatología.

Para mayor información los interesados pueden consultar la página www.geriatria-hcg.com o comunicarse a los teléfonos 16 30 86 65 o al celular 33 11 25 18 39. ♦

INVESTIGACIÓN

Más días para las mujeres trabajadoras después del parto

MARTHA EVA LOERA

Los 45 días de permiso laboral a los que tiene derecho la mujer después del parto no son suficientes. Lo ideal sería que el cese de actividades en esta etapa se prolongue por tres meses (90 días), para que pueda atender a su bebé de manera adecuada, afirmó Columba Sánchez Martínez, académica del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) de la UdeG.

En rueda de prensa para anunciar resultados de investigaciones sobre las madres y su desgaste emocional, explicó que tres meses es el tiempo en que la madre puede asegurarse de que su bebé tenga un sistema inmunológico más fortalecido, gracias a hábitos como la lactancia materna, y menos riesgos de que éste adquiera enfermedades como diarreas, padecimientos respiratorios, problemas de oídos, entre otros.

Desde la perspectiva psicológica hay la necesidad de que

la mujer arroje a su cría por más tiempo, para establecer lazos afectivos de mayor profundidad.

Los padecimientos que puede desarrollar el bebé durante sus primeros meses de vida pueden tener como causas un inadecuado manejo del biberón en las guarderías o una mala postura del bebé al ser alimentado, lo que provoca que muchas veces se les vayan restos de leche a los oídos y se generen infecciones.

“Si la mujer tuviera una licencia más amplia después del parto nos cambiaría mucho la vida socialmente. Ayudaría a reducir los gastos en medicamentos, y que los bebés tengan menos enfermedades”, dijo la académica.

En cuanto a las mujeres embarazadas, lo ideal es que todas las empresas pudieran crear las condiciones para que éstas tengan descansos cada dos horas, como mínimo, de por lo menos cinco o diez minutos. Sería muy recomendable que salieran al aire libre a caminar, eso les ayudaría a nivel circulatorio.

La Jefa del Departamento de Clínicas de la Salud Men-

tal, Norma Alicia Ruvalcaba Romero, destacó la importancia de la salud mental en las madres, lo que las hace más competentes para la crianza.

“Cuando una madre, por ejemplo, puede regular sus emociones, manda al hijo mensajes de resolución pacífica de los conflictos, lo que favorece que éste no desarrolle conductas violentas”, dijo.

Señaló que las mujeres que trabajan y reciben una remuneración tienen mejores indicadores en salud mental. Esto impacta en su autoestima y comprensión de las emociones, además de que son menos vulnerables a sufrir violencia intrafamiliar, en comparación con aquéllas que se dedican solamente al hogar.

Ruvalcaba Romero anunció que en la Clínica de Atención Psicológica Integral para el Bienestar (CAPIB) del CUCS, será abierto un grupo de apoyo psicoterapéutico para madres con hijos entre uno y cuatro años de edad, a partir del 17 de mayo, los días jueves. Mayor información en el número telefónico 1058-5200, extensión 33920. ♦

CLIMA

Prevén lluvias abundantes en este temporal

Académico del CUCSH presentó el mapa de riesgo con los puntos más susceptibles de inundaciones en el área metropolitana de Guadalajara

IVÁN SERRANO JÁUREGUI / EDUARDO CARRILLO

Más de 300 vialidades y puntos geográficos son susceptibles a encharcamientos en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), los cuales pueden apreciarse en el mapa creado por investigadores del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) para informar a la población y las autoridades sobre este riesgo.

Previo al inicio de la temporada de lluvias, el coordinador de la licenciatura en Geografía de dicho plantel, Luis Valdivia Ornelas, dio a conocer que el objetivo del mapa, que es resultado de 15 años de investigación, es establecer un diagnóstico de este problema que aqueja a todos.

“Tenemos una radiografía cercana a la realidad respecto al tamaño de las inundaciones en la ciudad. Generamos una base de datos para comprender el lugar, tamaño de inundación y recurrencia, para establecer estrategias que permitan solucionarlas”, dio a conocer en rueda de prensa.

El mapa muestra las zonas de concentración que se inundan en los municipios de Zapopan, Guadalajara, Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco de Zúñiga y El Salto. Prácticamente en toda la superficie del área metropolitana se aprecian puntos de encharcamiento.

“Entre las zonas más problemáticas están la ladera sur del Cerro del Cuatro, donde el agua se canaliza en las calles por las pendientes hacia Periférico y Toluquilla. La zona de El Dean es muy complicada. El Centro Histórico es uno de los puntos que se siguen inundando desde las décadas de los 40, 50 y 60; esto significa que la creación de infraestructura no ha sido la solución”.

Explicó que siempre se ha apostado por solucionar las inundaciones por medio de infraestructura, aunque en realidad esto tiene que ver con el crecimiento urbano desmedido. Indicó que hay nuevas zonas donde comienza a haber alertas.

“Tenemos problemas graves en Arenales Tapatíos. Tenemos situaciones severas en Tabachines, Arroyo Hondo y la Mesa Colorada. En los últimos años el fenómeno ha crecido hacia la Base Aérea, donde tenemos registro de inundaciones en Aviación y Santa Margarita. Hay un problema serio en la zona de San Andrés, pues en la primera tormenta de este mes hubo arrastre de vehículos”, subrayó Valdivia Ornelas.

Durante los últimos años se ha preferido construir en las



Hay nuevas zonas donde comienza a haber alertas de encharcamientos e inundaciones. / FOTO:ARCHIVO

zonas altas de las cuencas, como en los cerros del Cuatro, del Tesoro y del Colli, además de Bugambilias, lugares donde los escurrimientos de agua son más fuertes. Recordó que los colectores tienen dimensiones finitas, pero que los cauces siempre pueden aumentar la cantidad de agua.

“Consideramos que las partes altas deben de ser zonas de conservación, desafortunadamente no ocurre esto y los colectores y canales están trabajando bajo presión, de acuerdo con datos del Sistema Intermunicipal de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado (Siapa) están desalojando apenas 30 por ciento del agua”, destacó.

Informó que el problema se agrava con la desaparición de vasos reguladores, como es el caso de la Presa el Chicharrón, ubicada del lado oriente de la carretera a Chapala, a la altura de la colonia Las Liebres, en Tlaquepaque; dicho cuerpo de agua ya perdió 50 por ciento de su capacidad, pues ha sido rellenado, lo que afectará a todo el sistema hidrológico de la zona, que involucra a las colonias de San Martín de las Flores, Las Rucias y La Duraznera.

El especialista afirmó que Tlajomulco es el municipio que ha perdido más vasos reguladores en los últimos 15 años, pues 80 por ciento de los que existían desaparecieron por las zonas agrícolas.

Valdivia Ornelas exhortó a tener una visión metropolitana del problema, y a partir de eso generar estrategias, si se desea construir verticalmente se tiene que prever cuál es el comportamiento hidráulico.

Temporada de lluvia abundante

Los aguaceros de mayo iniciaron antes, dado que el fenómeno de “La Niña” se está debilitando en el Océano Pacífico tropical, lo que genera variabilidad atmosférica, afirmó el investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología

(IAM) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ángel Meulenert Peña.

Durante una rueda de prensa para dar a conocer el inicio del temporal, huracanes y ciclones en Jalisco, precisó que las lluvias van a estar por encima de los valores normales hasta el 20 de mayo; esto traerá más humedad al suelo y, por ende, una menor posibilidad de incendios forestales.

“La lluvia en la zona metropolitana en mayo es aproximadamente de 50 a 60 milímetros promedio, y en estos tres días: viernes, sábado y domingo (antepasados) las estaciones meteorológicas que tenemos en la ciudad nos están reflejando que aproximadamente cayeron 46 milímetros, o sea que casi estamos en el umbral del promedio histórico para un mes de mayo”, dijo.

Meulenert Peña informó que el temporal de lluvias que comienza en la primera quincena de junio será mejor con respecto a 2017.

Precisó que “junio va a ser un mes bastante bueno en lluvias, 20 o 30 por ciento por encima de lo normal. Esto le da buenas noticias a la agricultura”. Ante esto, se espera que la cosecha de maíz sea abundante.

Julio será bueno sobre todo en el Sur, Centro y Occidente del estado; Los Altos pudieran estar ligeramente por debajo de la media. En agosto bajarán las lluvias, aunque no tanto hacia la Costa. Septiembre y octubre serán meses más lluviosos de lo normal, dijo.

Ante este panorama, el investigador resaltó que habrá tormentas eléctricas, granizo e inundaciones, por lo que las autoridades deben de estar tomando medidas para mitigar sus efectos.

Meulenert Peña recordó que la temporada ciclónica iniciará el 15 de mayo en el Océano Pacífico, por lo que la población debe de estar preparada y establecer medidas preventivas ante cualquier eventualidad. ♦



La reunión tuvo lugar en el piso 12 del Edificio de Rectoría General de la UdeG, el pasado 8 de mayo. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD

UdeG, pionera en la transición energética

El Secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología estatal felicitó a la Casa de Estudio por este programa, y llamó a aprender de su experiencia

JULIO RÍOS

Integrantes del Consejo Estatal de Planeación para la Educación Superior (COEPES), reconocieron los alcances y logros del Programa de Transición Energética de la Universidad de Guadalajara (UdeG), mediante el cual esta institución contribuye a proteger el medio ambiente y mitigar el cambio climático.

Esta Casa de Estudio es la primera universidad en México que tiene una estrategia integral de este tipo. Su director, Missael Robles Robles, compareció en la sesión ordinaria del COEPES, realizada en el piso 12 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, para hablar sobre este programa, que se divide en ocho ejes.

Relató que primero realizaron un diagnóstico, en el que detectaron tres fuentes de generación de emisiones: consumo de electricidad, consumo de energía en el personal y movilidad. Estos tres rubros sumaban 60 mil toneladas anuales de CO₂, y por ello había que trabajar para disminuirlas.

Se percataron que podían ahorrar 30 por ciento en el consumo de electricidad, es decir, 70 millones de kilowatts y 120 millones de pesos de pago de factura a la Comisión Federal de Electricidad. Por ello se abocaron a emprender estrategias de generación de energía fotovoltaica.

“Contamos con el primer huerto fotovoltaico que opera en el Centro Universitario de Tonalá, el cual genera 86 por ciento del consumo del centro, y estamos proyectando otro en Colotlán”, relató Robles Robles.

Este programa incluye apoyos a trabajadores, para que a éstos se les hagan paquetes de eficiencia energética como calentadores solares, luminarias, aire acondicionado, bicicletas eléctricas, a través de los cuales ahorren energía en sus hogares, lo que impactará positivamente en el medio ambiente.

Detalló que otro de los ejes del programa es la reconversión del parque vehicular de la institución a automotores eléctricos. La idea es migrar, en cinco años, 900 vehículos de gasolina a vehículos eléctricos e híbridos. La UdeG cuenta ya con 40 autos híbridos y 29 eléctricos, que reducen 2.3 toneladas de CO₂ al año. Otro paso es un sistema estatal de centros de carga en la Red Universitaria, de la mano con ayuntamientos y Gobierno de Jalisco.

Explicó que se ha generado conciencia y entendimiento entre la comunidad estudiantil y que la respuesta ha sido positiva, gracias a las labores de concientización que se emprenden en la UdeG.

El Secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología (SI-CyT) de Jalisco, Jaime Reyes Robles, quien funge como Presidente del COEPES, felicitó a la UdeG por este proyecto y recordó que el gobierno estatal trabaja de la mano con esta Casa de Estudio y la iniciativa privada.

“Tenemos una agencia de energía que está a su disposición, y me gustaría tener mayor colaboración con toda la experiencia que están teniendo ustedes. Compartimos el mismo objetivo: eficiencia energética”, añadió Reyes Robles.

En la misma sesión del COEPES se informó sobre la reciente creación del Consejo 4.0, cuya función es impulsar la economía digital de la entidad y que quedó integrado por seis cúpulas empresariales y siete instituciones de educación superior.

El Presidente de la Asamblea General de México, Innovación y Diseño (MIND), Tomás López Miranda, presentó también una propuesta de creación del espacio común de educación superior digital y anunció la realización del Digital Economy Show y Summit, del 6 al 8 de junio de 2018, en el que esperan a tres mil asistentes. Incluirá conferencias y talleres sobre temáticas como ciudades inteligentes, comercio electrónico, ciberseguridad y salud. ♦

ACADEMIA

Impulsan cultura de la propiedad intelectual

Este será el tema de los Cursos de Verano que iniciaron la semana pasada en la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las universidades son espacios privilegiados que fomentan la cultura de la propiedad intelectual al ser instituciones en las que se realizan investigaciones, se genera conocimiento y se desarrollan creaciones, señaló el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Miguel Ángel Navarro Navarro.

Al inaugurar el Curso de Verano de Propiedad Intelectual, realizado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) y esta Casa de Estudio, indicó que la creatividad y la innovación constituyen elementos fundamentales para el desarrollo de la sociedad contemporánea.

“A las instituciones de educación superior, los derechos por el registro de patentes y la transferencia tecnológica representan ingresos adicionales que apoyan sus funciones sustantivas”, dijo.

Navarro Navarro destacó que este curso se ha impartido en la Ciudad de México durante más de 10 años y por primera vez se lleva a cabo fuera de la capital. Su propósito consiste en revisar temas puntuales sobre la propiedad intelectual y su importancia en el desarrollo económico, tecnológico y sociocultural de las naciones.

“En 2014 nuestra institución ingresó cuatro solicitudes de invención y en 2015 puso en marcha el Programa de Fortalecimiento a las Invenciones de la Red Universitaria. Así, en 2017 el número de solicitudes de invención ascendió a 23. Este ritmo sostenido del incremento de solicitudes ha logrado conformar una cantera de 136 soluciones tecnológicas disponibles para su transferencia a los sectores productivos, gubernamental y social”, precisó.

La consejera de OMPI de la Oficina de Brasil, Isabella Pimentel, dijo que en México han capacitado a cerca de 700 personas durante estos cursos, y que hay el interés de que se conozcan todos los temas de propiedad intelectual, ya que existe mucha demanda, sobre todo en países en vías de desarrollo.

“Tenemos mucho trabajo, pero la OMPI no puede hacerlo sola, ni la UdeG, ni el IMPI, necesitamos de ustedes”, dijo.

El Director General del IMPI, Miguel Ángel Margáin González, declaró que en esta edición se cuenta con participantes de países como Polonia y Colombia, y de entidades como Baja California, Colima, Puebla, Nuevo León, Sinaloa, Guanajuato, Jalisco y Ciudad de México.

“El curso está diseñado para profundizar en cada ámbito de la propiedad intelectual, y hoy contamos con la colaboración de una de las más prestigiadas instituciones de educación superior de la República”, puntualizó Margáin González. ♦

SEMS

CHRISTOPHER MEDRANO

gana Concurso Nacional de Ensayo Filosófico

Estudiante de la Preparatoria de Tonalá, se coronó con una tesis sobre solidaridad y ciudadanía



FOTO: JONATAN OROZCO

VÍCTOR RIVERA

El filósofo español Fernando Savater afirma que una alternativa para fomentar el uso de la razón es por medio de la educación. También refiere que la esencia de la ética dentro de la formación de valores en cada individuo consiste en alcanzar la plenitud humana por medio del disfrute de la vida plena. Con esta base, Christopher Josué Medrano González, estudiante de la Preparatoria de Tonalá, obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Ensayo Filosófico organizado por la Asociación Filosófica de México, en el que contendieron bachilleres de todo el país.

En su tesis, el estudiante de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ahonda en los motivos por los cuales los habitantes de la sociedad deben practicar la solidaridad con el prójimo, apegándose al tópico: solidaridad y ciudadanía.

“Mi principal planteamiento es propiciar la reflexión enfocada hacia el deber ser de la moral humana. Me he basado mucho en las enseñanzas, precisamente, de Fernando Savater, quien argumenta que la razón esencial de la ética consiste en disfrutar la vida al grado de alcanzar la plenitud. Últimamente también ha marcado postura con respecto al conflicto separatista en España entre el país ibérico y Cataluña, por lo que considero que sigue siendo un pensador importante para su lectura dentro de las problemáticas de la conformación social”.

Una de las preguntas que han rondado en la mente de Medrano González es precisamente la de dónde surge la maldad en los actos contrarios a la moral social, por lo que argumenta haber utilizado posturas de filósofos como el propio Jean-Jacques Rousseau, quien subrayó que el hombre elementalmente es bueno, mientras que la colectividad (la sociedad) es la que lo condiciona a volverse malo. “Utilicé mucho el pensamiento de Sócrates para plantear la realidad carente de educación, ya que éste refiere en sus reflexiones que el humano no es malo sino ignorante”.

Con respecto a la realidad mexicana, el estudiante comenta que ahora está frente al proceso electoral de 2018, en el que participará por primera vez, y con respecto al cual ha encontrado que una de las principales debilidades es la enorme cantidad de argumentos sin lógica y la falta de una educación que dé valor a los discursos: “Participar en un concurso así te abre perspectivas de elección. Ahora mismo me siento más involucrado en la realidad que vive México”.

En la etapa final del Concurso Nacional de Ensayo Filosófico, que se llevó a cabo en la Preparatoria 18 de la UdeG el pasado lunes 7 y martes 8 de mayo, contendieron también: Valeria Huerta Blázquez de la Universidad Iberoamericana de Puebla, Mariana Delfino Hernández, del Colegio Las Hayas de Veracruz, Marisol Rivera Rivas, del Colegio de Bachilleres plantel 1 de Chihuahua y Ruth Monserrat Serafio Méndez, del Centro de Educación Media de Aguascalientes. ♦

CONVOCATORIA 18B

Maestría en Negocios Internacionales

Programa centrado en investigación y reconocido por PNPC / CONACYT

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

- Estrategias internacionales, calidad, desarrollo sustentable e internacionalización
- Negocios Internacionales, Competitividad, Gestión del Conocimiento e Innovación Tecnológica.
- Estrategias financieras y de mercadotecnia, clústers y agrupaciones empresariales como factores de desarrollo, innovación y competitividad para su internacionalización.

FECHAS:

21 de mayo al 22 de junio de 2018
 21 de mayo al 15 de junio de 2018
 21 de mayo al 22 de junio de 2018
 11 al 22 de junio de 2018
 30 de junio de 2018
 23 de julio de 2018
 13 de agosto de 2018

Periodo de inscripción
 Recepción de documentos Coordinación de MNI
 Recepción de documentos Coordinación de CE
 Registro Examen EXANI III – CENEVAL
 Aplicación de Examen EXANI III – CENEVAL
 Dictamen de admisión
 Inicio de clases

SESIONES INFORMATIVAS: 11 y 25 de abril - 16 y 30 de mayo - 13 de junio Lugar: Q-103 19:00hrs

INFORMES

Página web: <http://mni.cucea.udg.mx/> Facebook: @mnicucea Twitter: @CUCEA_MNI Dirección: Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Periférico Norte No. 799, Núcleo Universitario Los Belenes, Edificio "P" 201 C.P. 45100 Zapopan, Jal., México
 Correo Electrónico: mni@cucea.udg.mx Tel: 01(33) 37.70.33.00 Ext: 25927 Horario de atención: Lunes a Viernes de 9:30 a 17:30 hrs.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PLATAFORMAS ELECTORALES DE LOS CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

FORO

SEGURIDAD PÚBLICA Y DERECHOS HUMANOS

PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
 DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MIÉRCOLES 16 DE MAYO | 17:00 HRS
 ENTRADA LIBRE

PANELISTAS:

Marcos Pablo Moloensnik Grue
 Guadalupe Ramos Ponce
 Francisco Jiménez Reynoso

MODERADOR:

Héctor Raúl Solís Gadea

PLATAFORMAS ELECTORALES:

Juntos Haremos Historia. Alejandro Gertz Manero

Por México al Frente. Alejandro Chanona

Todos por México. (Por definir)

Candidata independiente Margarita Zavala.

Alberto Cárdenas Jiménez

MIRADAS



OBSERVATO

Contienden en Jalisco 150 candidatos que cambiaron de partido



Académicos invitan a la ciudadanía a informarse sobre las propuestas e historiales de quienes pretenden representarlos. / FOTO: CORTESÍA

En este proceso electoral abandonaron más al PRI, y Morena es el que más recibió, señala el Observatorio del Proceso Electoral del CUCSH

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

De los 977 candidatos a puestos de elección popular en Jalisco, 150 han formado parte de partidos políticos distintos a los que actualmente representan, indica el Observatorio del Proceso Electoral del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

“Es decir, que a lo largo de su trayectoria política han sido militantes, afiliados, candidatos o han cubierto un

cargo de elección popular en un partido distinto del que lo postula para la elección de 2018”, explicó Andrea Bussoletti, profesor investigador del Departamento de Estudios Políticos del CUCSH.

“Incluso, hay casos de candidatos que en elecciones anteriores o en la presente han tomado el camino de la candidatura independiente”, agregó.

Para este estudio fueron analizados los perfiles de los candidatos a presidentes municipales (660), diputados locales (298), senadores (12) y gobernador (7).

De los 150 que cambiaron de partido, 125 han pertenecido a sólo una agrupación política o han elegido una candidatura independiente con anterioridad.

“Intentamos detectar cuáles de esos candidatos se han cambiado por última vez entre el proceso electoral de 2015 y el de 2018, y encontramos evidencia de que 84 candidatos de los 150 identificados (56 por ciento) han salido de un partido para entrar a otro”, precisó Bussoletti.

Para esta elección el Partido Revolucionario Institucional (PRI) ha sido el que más ha visto salir cuadros de sus filas, con 30; tanto el Partido de la Revolución Democrática (PRD) como el MC perdieron 12 respectivamente y del Partido Acción Nacional (PAN) salieron ocho.

Por otra parte, Morena es el partido que ha tenido mayor flujo de entrada para este proceso electoral, con 18; le siguen el PVEM y la figura de las candidaturas independientes, con 14 cada uno, y a MC ingresaron 13.

De los siete candidatos que buscan ser gobernador, tres tienen antecedentes en más de un partido: Carlos Lomelí Bolaños, hoy de Movimiento Regeneración Nacional (Morena); Enrique Alfaro Ramírez, de Movimiento Ciudadano (MC), y Salvador Cosío Gaona, del Partido Verde Ecologista de México (PVEM).

“El Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC) nos ayudó a conseguir la información curricular sobre el universo de candidatos, y por nuestra parte hicimos una investigación en medios de comunicación digitales e impresos”, añadió Bussoletti.

Por otro lado, dio a conocer que 77.33 por ciento de los candidatos que tienen antecedentes en otros partidos son hombres.

Detectan alto interés por elección

Otro resultado de los estudios realizados por el Observatorio fue que 85 por ciento de los jóvenes primeros votantes tiene decidido ir a las urnas el próximo 1 de julio, mientras que 11 por ciento no está seguro, y 4 por ciento no lo hará.

Dichos resultados derivaron de sondeos a 400 personas, y de grupos focales realizados en dos preparatorias de Guadalajara, una pública y otra privada.

“Algunos comentaron que anular el voto es una forma de expresar inconformidad, y todos creen que anular el voto no tiene repercusiones de ningún tipo. Los primeros votantes consideran que los candidatos y partidos políticos no cumplen sus promesas y siempre presentan las mismas, pues se han alejado de sus ideales al hacer alianzas políticas; ésta es una crítica que ellos hacen. Señalaron que los candidatos sólo se atacan y poco proponen”, comentó Laura Aritmética Jaime Oliver, del Departamento de Estudios Políticos.

Entre los intereses de los primeros votantes están la seguridad, educación, trabajo y los grupos vulnerables como los pueblos originarios, las personas de la diversidad sexual y adultos mayores, entre otros temas.

Propusieron que los candidatos sean cercanos a las personas, los grupos vulnerables y ofrezcan retroalimentación por medio de redes sociales.

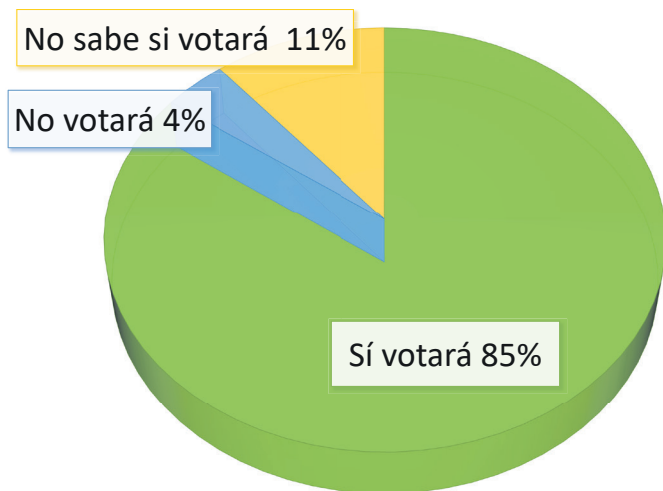
Los académicos invitaron a la ciudadanía a informarse sobre las propuestas e historiales de quienes pretenden representarlos.

Para conocer los resultados de los estudios del Observatorio se puede ingresar a <https://www.facebook.com/ObservatorioElectoralUdeG>. ♦

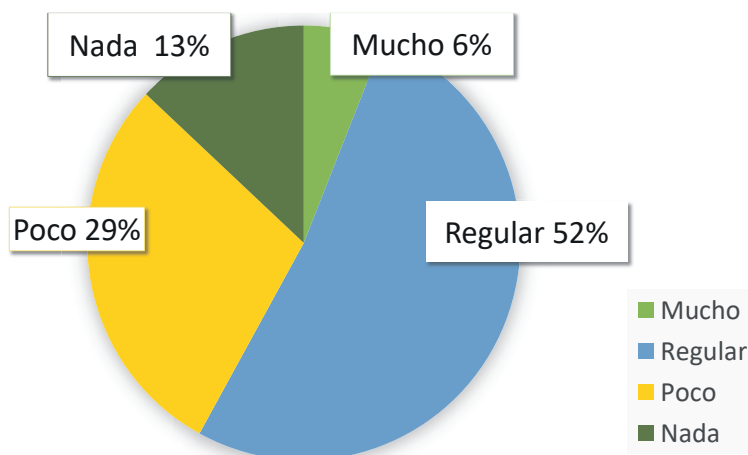
ORIO ELECTORAL



¿Votarás en el proceso electoral 2018?



¿Piensas que tus intereses son representados por los candidatos?



La opinión de los primeros votantes de Guadalajara

Aritmética Jaime y Melissa Amezcua
Integrantes del Observatorio del Proceso Electoral

Los jóvenes de 17 a 21 años que votarán por primera vez en la elección de julio son una generación distinta de ciudadanos; nacieron con la alternancia política, no fueron testigos de los 70 años del PRI como partido hegemónico, han vivido casi 12 años de guerra contra el narco, han crecido con el internet e interactúan por medio de las redes sociales. ¿Cuál será su opinión sobre ser ciudadano, votar, sus intereses, el significado de participar en la vida pública y sus representantes?

Como parte de las actividades de observación del eje de Participación y Ciudadanía del Observatorio Electoral de la UdeG, realizamos dos grupos focales en dos preparatorias de Guadalajara a estudiantes con posibilidad de votar en la siguiente elección, y un sondeo a 400 primeros votantes del mismo municipio. Encontramos que los jóvenes primeros votantes asocian la noción de ciudadano con personas activas y preparadas. Las actividades que realizan son: pensar, ser crítico, estar informado, defender derechos, tomar decisiones, votar, participar, involucrarse, proponer, obedecer la ley, comprometerse con el bien común, actuar de manera organizada y con responsabilidad, tener conocimiento y exigir al gobierno. Además, el ejercicio de la ciudadanía implica adherirse y comportarse conforme a un código moral, tener experiencia, ser un miembro activo y aportar a la sociedad.

Sobre ir a votar, los primeros votantes creen que es una responsabilidad, un derecho, una obligación y un poder del ciudadano, que consiste en participar, decidir y emitir opiniones. Para votar se requiere estar informado. Los problemas que identificaron alrededor de las votaciones fueron la compra del voto, la desinformación y la indiferencia. Los jóvenes difirieron en la misma proporción sobre si están a favor o en contra de anular el voto. Sobre esto algunos comentaron que anular el voto es una forma de expresar inconformidad y otros creen que no tiene ningún efecto. En su mayoría irán a votar, pues en los resultados del sondeo el 85 por ciento expresó que sí votarán, el 4 por ciento no y el 11 por ciento no está seguro.

Sobre sus representantes tienen una imagen negativa pues creen que los candidatos y los partidos políticos no cumplen sus promesas y siempre presentan las mismas. Los partidos se han alejado de sus ideologías (hacen referencia a las alianzas electorales), además son quienes impiden que los candidatos cumplan con sus promesas. Los candidatos parece que sólo se atacan y poco proponen.

A los primeros votantes les interesa principalmente la seguridad, que más que un interés es una preocupación, así como la educación y el trabajo. Pero también les interesan los grupos vulnerables como la comunidad LGTB, grupos indígenas, niños y adultos mayores, las oportunidades de la clase media, impuestos, inflación, transparencia, impunidad, marginación, la corrupción y servicios públicos.

Los jóvenes primeros votantes consideran que participar en alguna organización de la sociedad civil es una forma de ayudar y de cambiar su entorno, sin embargo, la mayoría de ellos no participa en ninguna. En el sondeo sólo el 38 por ciento de los jóvenes participa apoyando a candidatos independientes, en alguna asociación civil, partido político, ONG, junta de colonos, marchas, iniciativas, firmas en plataformas o en otros. El principal obstáculo que encuentran para no participar es que no se cuenta con la información disponible sobre las organizaciones de la sociedad civil.

Los jóvenes primeros votantes propusieron que los gobernantes deberían ser cercanos a los ciudadanos, en una relación directa, ayudar en sus necesidades, mostrar interés y, sobre todo, mantener una amplia comunicación. Para esto proponen el uso del internet.

Los gobernantes deberían escuchar y poner atención a los ciudadanos, atender a los grupos vulnerables, hablar con la gente, representar sus intereses, consultarlos y vigilar para saber cuáles son los principales problemas. Los ciudadanos deben quejarse y demandar a los gobernantes. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benéfica de Jalisco

f t i

cultura **UDG**

#Papirolas2018 @PapirolasGDL

2018
PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

Programa Padrino
Te invitamos a apoyar a un grupo de **40** niños de escasos recursos y/o con discapacidad a visitar el

FESTIVAL PAPIROLAS 2018

Aportación: \$25 mil pesos + IVA
Incluye: transporte, ingreso y box lunch

Informes: Karina Carranza
karina.carranza@papirolas.udg.mx



Reunión Nacional de Administración Pública:
Universidades, Centros e Institutos Estatales

RNAP
Guadalajara, 2018

16, 17 y 18 de mayo / CUCEA

Abordaremos los temas centrales de estructura, procesos, servicios y desempeño de las entidades del sector público.

- 3** Conferencias magistrales
- 49** Paneles
- 5** Conversatorios
- 3** Talleres
- 7** Ejes temáticos

+de 150 Ponentes

ENTRADA LIBRE
INFORMES, REGISTRO Y PROGRAMA COMPLETO:
www.rnap.mx www.iippg.cucea.udg.mx iippg.udg@gmail.com
f Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno
t @iippg_udg

INNP INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA A.C.
CUCEA
iippg Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno

El liderazgo docente en el nivel superior



Iván Alejandro Brambila Pelayo
Profesor adscrito al Departamento de Métodos Cuantitativos del
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Las habilidades de un líder académico visionario y con grandes ideas son: imaginar para crear tácticas y activar estrategias, crear para innovar en una forma original, innovar para emprender sin temor a equivocarse, emprender para resolver conflictos de la sociedad a través de infalibles proyectos tecnológicos y sustentables

Lo advierte el filósofo estadounidense Tom Peters: “Los líderes no crean seguidores, crean más líderes”. En la práctica educativa universitaria el profesor es un elemento clave para formar nuevos talentos, encauzándolos al mundo del liderazgo. El campo de acción es el aula, espacio apropiado donde el maestro fomenta en el estudiante la habilidad de ser un líder visionario y difuminar los hábitos de ser seguidores.

El extraordinario docente ejerce los estilos de liderazgo en cada cátedra que tiene a bien impartir en el salón de clases, laboratorio de cómputo, aula virtual, entre otras modalidades, para la formación de los futuros licenciados adscritos a la Benemérita Universidad de Guadalajara (UdeG); el académico comprometido con su labor docente está en la búsqueda constante de la eficiencia, pertinencia y calidad académica, mediante las fases administrativas: desde la planificación hasta el control de su rol educativo.

Al existir mayor diversidad en los tipos de liderazgo docente, mejor se promueve el aprendizaje significativo en el aula. Por consiguiente, si es propiciada la inteligencia emocional en la praxis por parte del profesor, se fomentará el trabajo colaborativo y la empatía del alumno. También al ejercer el académico su liderazgo en la práctica educativa universitaria, el estudiante desarrollará la capacidad y el análisis del pensamiento crítico a

través de las inteligencias: creatividad e innovación.

“Los alumnos son el reflejo de la pasión del profesor”, dice Elena Escobano. Que nuestra pasión por el proceso de enseñanza-aprendizaje nunca se agote, que cada cátedra que otorguemos a nuestros universitarios sea para edificar y consolidar al futuro líder, quien solucionará las problemáticas que agobian a nuestro país.

Más que transmitir conocimiento a los estudiantes, nuestra obligación como maestros es nunca dejar de aprender y mantenernos actualizados, siempre a la vanguardia con las tendencias tecnológicas. No olvidemos que el destacado docente aplica su liderazgo para inspirar a sus alumnos.

El científico alemán Albert Einstein (1879-1955), científico alemán nacionalizado estadounidense: “El valor de una educación universitaria no es el aprendizaje de muchos datos, sino el entrenamiento de la mente para pensar”. Si queremos jóvenes líderes para atender los problemas que aquejan a la sociedad, necesitamos escuelas y docentes del siglo XXI para movilizar al estudiante universitario al pensamiento y trabajo, por tanto, al ser competentes ante la era digital.

Los alumnos y exalumnos son la misión de nosotros los académicos universitarios. Dentro del ámbito docente no se puede llegar a ser un gran maestro sin el aprendizaje que ellos nos otorgan en cada ciclo escolar. Las experiencias que nos logran transmitir son decisivas, elementales para impulsarnos a seguirnos preparando en el plano disciplinar o pedagógico, para tener la oportunidad de afrontar los nuevos retos y desafíos que surjan en la educación de este siglo.

Con los mejores augurios a todos lo que tenemos la vocación de ser facilitadores y movilizados del conocimiento, por ello y por muchas razones más, siéntanse muy orgullosos de ser maestros. ♦

Taller de Cultura Japonesa
COCINA JAPONESA
日本料理 4to Módulo

Fecha: 9 de junio de 2018 Hora: 10:00 a 13:00 hrs.
Cupo: 30 personas Lugar: CUCSH Campus Belenes, en Salón de usos múltiples (Edificio C, planta baja, lado oriente).
Conferencista: Dr. Carlos Maya Ambía*.
Requisitos para inscripción: Ser mayor de 12 años. Antes de inscribirse realizar reservación por vía telefónica.
*Antes del taller de cocina japonesa hay una conferencia sobre la comida japonesa.
Domicilio de taller: Av. Parres Arias 150, esq. Periférico Norte, Edif. C, Núcleo Universitario Los Belenes.

Informes: Departamento de Estudios del Pacífico.
Teléfonos 38193325 y 38193326 (Horario de atención: 9:30 a 14:00 hrs.)

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

Doctorado en Ciencias Físico Matemáticas

Orientaciones

- Nanociencias
- Procesamiento digital de señales
- Matemáticas

Calendario de Trámites

Periodo de registro de solicitudes de aspiración de primer ingreso y pago de formato de solicitud www.escolar.udg.mx	Del 21 de mayo al 22 de junio de 2018
Revisión de documentación y entrevista	Del 21 de mayo al 20 de junio de 2018
Aplicación de examen teórico	Lunes 2 de julio 2018
Evaluación de pre-proyectos de investigación	14 de mayo al 2 julio 2018
Periodo de entrega de documentación a control escolar	Del 4 de junio al 14 de julio de 2018
Publicación de dictamen	Lunes 23 de julio 2018
Inicio de curso	Lunes 13 de agosto 2018

Nota: Todos los aspirantes deben solicitar información complementaria en la Coordinación de Posgrado Correspondiente, relativa a documentación y requisitos particulares.

INFORMES

Dr. Celso Velásquez Ordoñez
Coordinador del Programa
celso.velasquez@profesores.valles.udg.mx
Teléfono: 01 (375) 75 80 500, ext. 47282



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Acuerdo No. RG/013/2018

ACUERDO. Que establece el Tabulador de Becas 2018

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 23 (veintitrés) del mes de abril de 2018 (dos mil dieciocho), el Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro, Rector General, en unión con el Secretario General, Maestro José Alfredo Peña Ramos, ambos de esta Casa de Estudios, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32; 35, fracciones I y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica; los numerales 93 y 95, fracciones I, V y XII del Estatuto General y los artículos 11 fracción VI y 37 del Reglamento de Becas, todos ordenamientos de la Universidad de Guadalajara, con base en la siguiente:

Justificación

I. El artículo 2 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, establece que su otorgamiento tiene como objetivo formar los recursos humanos de alto nivel que esta Casa de estudios requiere para fortalecer las actividades académicas y administrativas, de conformidad con el Plan Institucional de Desarrollo, así como coadyuvar a la superación académica de los trabajadores y egresados de la misma.

II. Se considera beca, al monto económico otorgado en préstamo por la Universidad a los miembros de su comunidad seleccionados para cursar estudios de posgrado, en maestría o doctorado, de conformidad con los artículos 3 y 4 del Reglamento señalado.

III. El multicitado ordenamiento establece en forma general las bases, lineamientos y procedimientos para el otorgamiento de becas y, en forma específica, determina que el Consejo General Universitario, los Consejos de Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y de Educación Media Superior, a través de sus respectivas Comisiones de Condonaciones y Becas decidirán sobre el otorgamiento de las becas, a partir de los recursos autorizados para ello en el presupuesto Universitario o de los recursos externos específicamente otorgados para tal fin, de conformidad con el artículo 6 del multicitado reglamento.

IV. Los conceptos que integran una beca, son: inscripción, colegiatura, manutención, instalación, material bibliográfico, seguro médico y transporte, de conformidad con el artículo 37 del reglamento en comento.

V. Es atribución del Rector General, a través de la Coordinación General Académica de la Vicerrectoría Ejecutiva, formular y actualizar los tabuladores de becas, de conformidad con la fracción VI del artículo 11 del Reglamento de Becas.

VI. El último tabulador, fue emitido por el Rector General mediante Acuerdo número RG/005/2017 de fecha 06 de febrero de 2017, en el cual se establecen los montos para cada concepto que pudiera comprender una beca, los cuales rigieron en el año 2017; motivo por el cual es necesario establecer un nuevo tabulador para el año 2018.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo de este Acuerdo, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se emite el Tabulador de Becas que regirá durante el año 2018, para cada uno de los siguientes conceptos establecidos en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, siendo el siguiente:

TABULADOR DE BECAS

BECAS AL EXTRANJERO

I. Manutención Mensual

Continente Americano		
I	II	III
1,400 Dólares Norteamericanos	1,500 Dólares Norteamericanos	1,700 Dólares Norteamericanos
Belice Costa Rica Cuba Chile República Dominicana Guatemala Jamaica Nicaragua Panamá Puerto Rico Venezuela	Argentina Bahamas Bermudas Colombia El Salvador Honduras	Bolivia Brasil Canadá Ecuador Estados Unidos de Norteamérica Paraguay Perú Uruguay

Continente Europeo		
I	II	III
1,200 Euros	1,400 Euros	1,600 Euros
Albania Bulgaria Mónaco Polonia República Checa República Eslovaca	Austria Estonia Dinamarca Hungría Irlanda Noruega Rusia	Alemania Australia Bélgica España Finlandia Francia Gran Bretaña Grecia Holanda Italia Portugal Rumania Suecia Suiza

Continente Asiático		
I	II	III
1,400 Dólares Norteamericanos	1,500 Dólares Norteamericanos	1,600 Dólares Norteamericanos
Afganistán Corea del Sur India Indonesia Irak Jordania Kuwait Líbano Pakistán Singapur	Arabia Saudita China Hong Kong Mongolia República popular de Corea Taiwán Vietnam	Birmania Filipinas Irán Israel Japón Malasia Siria Tailandia Turquía Yemen, República Árabe Yemen, República Democrática Popular

Segundo. Los pagos que se cubrirán a quienes se les otorguen las becas por las Comisiones de Condonaciones y Becas, deberán sujetarse al tabulador vigente, y los plazos para comprobar el recurso, a las disposiciones que establece el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara y demás normatividad universitaria aplicable.

Tercero. Los becarios que tengan licencia con goce de salario más beca completa, que soliciten la prórroga de ambos beneficios, en virtud de haber concluido el plazo otorgado, se les podrá autorizar la misma, salvo el concepto de manutención por el que sólo se autorizará el monto equivalente a la diferencia entre el salario de su nombramiento o contrato en licencia y el monto que por concepto de manutención se establece en este tabulador.

Cuarto. El presente Acuerdo iniciará su vigencia a partir del día siguiente de su firma.

Quinto. Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Sexto. Notifíquese el presente acuerdo a los titulares de todas las dependencias de la Red Universitaria, así como a las Comisiones de Condonaciones y Becas, tanto del Consejo General Universitario como de los Consejos de Centros Universitarios y de Educación Media Superior.

II. Otros Conceptos:

Colegiatura, matrícula e inscripción	Por el monto que el documento oficial establezca y los periodos de pago.
Seguro médico	Hasta \$ 9,000.00 anuales
Transporte	Boleto de viaje, de ida al inicio de la autorización de la beca, y vuelta siempre y cuando, se acredite la obtención del grado correspondiente máximo a un año a la conclusión del periodo de beca autorizado, de conformidad a la normatividad universitaria.
Instalación	Hasta \$ 10,000.00 por única vez
Material Bibliográfico	Hasta \$ 10,000.00 anuales
Estos conceptos serán cubiertos en moneda nacional mexicana	

BECAS EN EL PAÍS

Concepto	Monto
Manutención	\$6,000.00 (Residir dentro del Estado de Jalisco)
Mensual	\$10,000.00 (Residir fuera del Estado de Jalisco)
Colegiatura, matrícula e inscripción	Por el monto que el documento oficial establezca y los periodos de pago.
Transporte	Hasta \$ 3,000.00 anuales
Instalación	
Hasta \$ 7,500.00 por única vez (Residir fuera del estado de Jalisco)	
Material Bibliográfico	Hasta \$ 15,000.00 anuales
Estos conceptos serán cubiertos en moneda nacional mexicana	

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
 Guadalajara, Jalisco, a 23 de abril de 2018

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
 Rector General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
 Secretario General

Matisse 18 mayo 20.30 h	
	Las locuras del Tenorio 23 mayo 19.30 y 21.30 h
Las grandes voces del Mariachi 01 junio 20 h	
	Miguel Mateos 21 junio 21 h
6to Festival del Rock Clásico Creedence, The Cure y Guns & Roses 24 junio 18 h	
	Matute 29 junio 20.30 h
  	



AL RING POR ELLOS

- JUEVES -
17 DE MAYO | **18:30 HORAS**
ARENA COLISEO

★ **LUCHA LIBRE EN BENEFICENCIA** ★
DE NUESTROS FUTUROS UNIVERSITARIOS








UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
ORIENTACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

PERIODO DE REGISTRO

21 de mayo al 22 de junio

SESIÓN INFORMATIVA

04 de mayo y 01 de junio

ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

21 de mayo al 18 de junio

CURSO PROPEDEÚTICO

18 al 25 de junio

ENTREGA DE PROTOCOLOS

26 de junio al 01 de julio


2
0
1
8



INFORMES:

 gloria.thomas@cuaad.udg.mx

 /CUAAD.MCA  MCA_UDG_PNPC

 (33) 12 02 T3000 Ext. 38685 o 38677



BRAULIO MORO

La violencia en México vista desde Francia

JULIO RÍOS

Lo que más sorprende en Europa, cuando se habla de México, es la barbarie que vive el país. Los habitantes del Viejo Continente se muestran incrédulos cuando se les relatan casos como los de los tres estudiantes de cine asesinados en Jalisco, o cuando les refieren el dato de que en este país hay más muertos en los últimos dos sexenios que en todas las dictaduras militares de América Latina.

Así lo relata en entrevista Braulio Moro, doctor en economía y miembro del equipo de Radio Francia Internacional (RFI), respecto a cómo es visto México en el continente europeo.

La Alianza Francesa de Guadalajara, en el marco con la Cátedra Julio Cortázar y en colaboración con el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), realizaron una conversación entre Braulio Moro y Armando Zacarías, director del Departamento de Estudios Políticos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La charla versó sobre el trabajo y los desafíos del periodista de radio frente a las redes sociales y a las nuevas tecnologías, y sobre los procesos de cambio en América Latina vistos a través del prisma de la radio francesa, particularmente el caso mexicano.

“Es un año de elecciones en América Latina. Tuvimos elecciones en Costa Rica, Paraguay, luego sigue Colombia, México, hubo cambio en Cuba, vienen elecciones en Brasil. En el caso de México, lo que se comenta son tres temáticas recurrentes: corrupción, impunidad y violencia. Hay que ser claros. Es así como es visto México notablemente en Francia. Está evidente también la vertiente que tiene que ver con los acuerdos entre la Unión Europea y el gobierno mexicano, hace dos semanas en Bruselas, para la actualización y modernización del acuerdo de Libre Comercio del año 2000. Pero lo que atrae más la atención es el tema de la violencia en México”, señala Moro en entrevista.

“Le doy un ejemplo muy preciso. Esta mañana cuando me desperté, eran las 7 de la mañana, estaba escuchando la RFI y en el segmento llamado Jornal de las Américas, había un reportaje extenso sobre la manifestación en la Ciudad de México en la que jóvenes pidieron justicia por estos miles de desaparecidos. Se ha comentado muchísimo el terrible asesinato de los tres estudiantes de cine en Guadalajara. Hay una gran preocupación en la sociedad francesa en este terreno. Inicialmente la gente no creía de lo que se les hablaba del problema en México, pero a fuerza de repetir esta situación trágica en los medios, la gente está prestando atención a lo que sucede en este nivel”.



FOTO: ARCHIVO

¿Cuando usted dice que la gente no creía, quiere decir que le parecía inconcebible tanta barbarie?

Exactamente. A mí me ha tocado hablar con amistades, profesores, y cuando uno les dice que ha habido 200 mil muertos, ellos dicen: no es posible, si México es una democracia. ¿Cómo es así? Les digo que hay algo que debemos tener presente: en México tenemos hoy más muertos, más desaparecidos que en todas las dictaduras militares que ha habido en América Latina desde los años 70 hasta los años 80.

Peña Nieto intentó presentarse ante el mundo como un estadista, un presidente reformador.

¿Ante los ojos de Europa, entonces, fracasó?

No. Hay que recordar que llegó con buena plantilla en 2012, presentando sus reformas, notablemente la reforma de la educación, la reforma del sector de hidrocarburos, la de electricidad. *The Economist* lo consideraba como el gran reformador de México. En el momento en que se produce en 2014 la desaparición, secuestro y muerte de los 43 estudiantes de Ayotzinapa la situación cambió inmediatamente. Y a

partir de ahí hubo un despertar, si es que el término procede, de lo que estaba ocurriendo en México. La otra cuestión es el conflicto que vive México con su incómodo vecino del norte.

¿Cómo se ve desde Francia la posibilidad de un triunfo electoral de Andrés Manuel López Obrador?

Los artículos que salen allá, evidentemente son repercusión de las encuestas. La mayoría de la prensa habla de este candidato, y lo ven como el favorito. Lo ven como resultado de un hartazgo, y es importante considerarlo. Todo mundo es consciente de que hablemos que López Obrador viene del PRI, pero se ve como una persona honesta. La prensa ya planteaba estas fricciones con el sector empresarial mexicano, pero lo ven como una persona que podría cambiar la situación. La pregunta que se hacen los medios allá, no sólo para México, sino para América Latina es: ¿si el presidente gana sin tener mayoría del Congreso qué pasa? ¿Es un bloqueo de la situación? ¿O se podrá avanzar? Eso lo dirán las elecciones del 1 de julio. ♦



Este año los atletas de la UdeG cumplieron los pronósticos e incluso en algunas disciplinas superaron las expectativas. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

ACTUACIÓN HISTÓRICA

Con un total de 69 medallas, la Universidad de Guadalajara se adjudicó el segundo lugar tanto del medallero como por puntos en la Universiada Nacional 2018

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara tuvo la mejor actuación de su historia en la Universiada Nacional, al ubicarse en la segunda posición por puntos y medallas de la competencia estudiantil más importante del país, que tuvo lugar en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Esta Casa de Estudio culminó con 69 medallas en total, de las cuales 28 corresponden a oro, 17 a plata y 24 bronce, en tanto que en la tabla de puntos sumó dos mil 655 unidades. En la competencia deportiva participaron cerca de 400 atletas de la UdeG en 24 de las 26 disciplinas convocadas.

Recibe Rector a medallistas

Los medallistas de la Universiada Nacional se reunieron con el Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, quien los felicitó por dar lo mejor de sí mismos en la competencia. Dijo que el segundo lugar lo llena de orgullo, especialmente por las restricciones presupuestales, que en ocasiones no permiten apoyar al deporte como se quisiera.

“Somos el segundo lugar después de Nuevo León, que es una universidad que le destina más recursos. Estos chicos son lo que debería ser toda la juventud mexicana, positivos, deportistas tenaces, disciplinados, la verdad estoy orgulloso de estos universitarios”.

Navarro Navarro señaló que buscarán brindar más apoyo a los atletas, lo que dependerá de las condiciones presupuestales, y destacó la importancia que tiene el deporte en la formación integral de los universitarios

Misión cumplida

Los resultados obtenidos dejaron satisfecha a la titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Georgina Contreras de la Torre, que le motivan a seguir mejorando en la próxima edición.

“Estamos muy contentos y agradecidos con todo el equi-

po, atletas, entrenadores y autoridades, porque estos resultados son el esfuerzo de todos. Las competencias estuvieron muy difíciles, estuvimos siempre peleando con Chihuahua y Sonora”, señaló.

Dijo que con estos resultados cumplieron los pronósticos y en algunas disciplinas se superaron las expectativas, además de que poco a poco acortan la distancia con la Universidad Autónoma de Nuevo León, quien ha sido líder de la competencia por más de una década.

“Los de Nuevo León nos comentaban que habían estado al pendiente de nuestra institución, porque somos una Universidad que ha venido avanzando en resultados y eso es un comentario que vale la pena para nuestra Institución”, precisó.

Refrendan liderazgo

El equipo de lucha universitaria hizo valer los pronósticos y logró cosechar 11 medallas de oro, una de plata y cuatro de bronce.

En la categoría libre de hasta 79 kilogramos, Alán Arturo Domínguez García, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se adjudicó la medalla de oro, objetivo para el que trabajó todo el año.

“Hace dos años había obtenido el primer lugar y el año pasado la medalla de bronce, que me dejó un mal sabor de boca, estuve entrenando incluso en sesiones extras y se consiguió el objetivo en esta competencia que cada vez es más fuerte”, señaló.

Dijo que luego de este resultado, contará con el apoyo para asistir al mundial universitario de la especialidad, a celebrarse el 9 de septiembre de este año en Brasil.

Otros de los ganadores de medalla de oro fueron: Daniela Guadalupe López Mejía, en 53 kg; David Alejandro Camacho Gutiérrez, 70 kg.; Sinuhe Oliva Jiménez, 65 kg; Giovanni Antonio Bañuelos Olivares, 63kg; Isaac Arturo Bañuelos García 82kg, todos del CUCS; María Corazón de Jesús Zavala Venegas, 72 kg, del Centro Universitario de los Valles (CUValles); Rodolfo Manuel Salazar Guijarro, 67 kg, y Javier Aldair Escalante Aguilar 125 kg, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), así como Emmanuel Alexis Benítez Castro, 77 kg, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

En esta misma disciplina, Coral Oliva Jiménez, 65 kg, y Saúl Eduardo Alvarado León, 57 kg, del CUCS, obtuvieron medalla de plata, mientras que Bruno Navarro Sánchez, 61 kg; Jesús Emiliano Covarrubias, 92 kg; Saray Orozco Rodríguez, 55kg; Christian Alam Cuarenta López, 82 kg; y Daniel Raúl Aguilar Campechano, 97 kg, todos ellos del CUCS, ganaron medalla de bronce.

Cierra karate con platas

Con tres medallas de plata terminó la participación de la selección de karate. En la modalidad open, Paola Padilla García, CUCEA, terminó en la segunda posición. En la modalidad de kumite por equipos femenino, Paola Padilla y Naomi Rico, ambas de CUCEA, así como Laura Campechano, del CUCS e Iru-marima Ponce, del CUCSH, se adjudicaron medalla de plata.

En la rama varonil Ángel Bocanegra, Cristian de la Cruz, Omar Zavala y Gilberto García, del CUCEI, al igual que Gerardo Zavala, Antonio Gutiérrez, del CUCSH, y Nezahualcōyotl Limón, del CUCS, fueron los ganadores de la medalla de plata en kumite por equipos.

Triunfan en escalada, gimnasia y ajedrez

En escalada deportiva, Diego Ernesto Vázquez Jiménez, estudiante del CUCSH, obtuvo medalla de plata en la modalidad boulder.

En gimnasia aeróbica, en modalidad aerodance, el equipo de la UdeG obtuvo medalla de bronce, mientras que el equipo de voleibol de playa varonil, integrado por Gerardo de la Rosa y Nicolás Velázquez, obtuvo presea de bronce.

En ajedrez, en la modalidad rápida, Enrique Fonseca

Manrique, del CUCEI, quien en la edición anterior ganó una medalla de bronce, este año logró colocarse en la primera posición.

Cinco oros, dos platas y seis bronce para esgrima

La disciplina de esgrima fue otra en la que destacó la UdeG. En la modalidad de florete femenino, Alely Hernández, del CUCEA, obtuvo medalla de oro, Sofía Riverón, del CUCSH, plata, y bronce para Martha Solís, del CUCS. Todas ellas obtuvieron además la medalla de oro en la modalidad de equipos.

Carlos Ávila, del CUCEI, en la modalidad espada, obtuvo medalla de oro y Saúl Guerrero, estudiante del mismo núcleo universitario, obtuvo medalla de bronce.

En la modalidad sable varonil, la medalla de bronce fue para Josué Morales, estudiante del Sistema de Universidad Virtual (SUV).

En florete varonil, Adrián Vázquez, del CUCEI, obtuvo la medalla de plata, mientras que Héctor Covarrubias, del CUCSH, y Kin Escamilla, del CUCS, obtuvieron la medalla de bronce en sable.

Arqueros con garra

En tiro con arco, en la modalidad de equipo mixto de arco compuesto, la pareja integrada por Fernanda Zepeda, del CUCEA, y Adolfo Medina, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), se adjudicaron la medalla de oro, mientras que el equipo mixto de arco recurvo, integrado por Ramón Pizaña, del CUCS y Julia Chávez, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), obtuvieron la medalla de plata.

El equipo femenino de arco compuesto, integrado por Fernanda Alexis Zepeda, del CUCEA; Marcela Pérez, de CUTonalá, y Mariana Gutiérrez, de CUCEA, así como el equipo femenino de arco recurvo, conformado por Julia Chávez, del CUAAD, Ana Martínez, del CUCEI y Mariana Millán, del CUCS, se adjudicaron la medalla de oro.

Fernanda Alexis Zepeda dijo estar satisfecha por cumplir el objetivo y refrendar el primer lugar del año pasado, a pesar de que las condiciones climáticas y el nivel competitivo fueron complicados.

“Estoy muy contenta, era importante refrendar, la clave fue el entrenamiento, estuve entrenando mucho, el clima no estuvo muy apto para tirar, pero lo pudimos lograr, hubo un nivel alto”.

El equipo varonil de arco recurvo, conformado por Rubén Chávez, de CUCEI; Ramón Pizaña Espinoza y Alberto Soriano, ambos del CUCS, obtuvo medalla de plata. Pizaña Espinoza, además, se ubicó en la segunda posición en la categoría individual. ♦

TABLA DE MEDALLAS

Lugar	Universidad	Oro	Plata	Bronce	Total
1	Universidad Autónoma de Nuevo León	47	39	53	139
2	Universidad de Guadalajara	28	17	24	69
3	Instituto Tecnológico de Sonora	17	10	15	42

TABLA DE PUNTUACIÓN

Lugar	Universidad	Puntos
1	Universidad Autónoma de Nuevo León	3575
2	Universidad de Guadalajara	2625
3	Universidad Autónoma de Chihuahua	2110



La comunidad del
**Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria de Unión de Tula**

lamenta el fallecimiento del

Ing. Emeterio Morán García

docente del plantel

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco. 14 de mayo de 2018



DOCTORADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN TERRITORIAL



CONVOCATORIA 2018

“DOCTORES QUE DESARROLLAN
EL TERRITORIO”



CONSULTA DE REQUISITOS EN:
www.ceed.udg.mx/doctorado
Email: dgot@ceed.udg.mx
Teléfonos: 3819 3300
Ext: 23623

INICIO Y CIERRE DE INSCRIPCIONES: del 15 de marzo al 31 de julio del 2018
INICIO DE CLASES ENERO 2019



Curso
propedéutico:
Inicio 21 de mayo

Tel. +52 (33) 3770 3300 Ext.
25787
Correo: dehis@cucea.udg.mx

Periférico Norte 799, Núcleo
Universitario Los Belenes,
Módulo P, Planta Alta,
Zapopan, Jalisco

CONVOCATORIA 18B

Inicio de clases 13 agosto 2018



Dirigido a investigadores,
profesores, consultores,
especialistas en el área,
directivos y funcionarios
públicos interesados en
materia fiscal.



DEFIS

**DOCTORADO EN ESTUDIOS
FISCALES**

Summer Adventure at PROULEX 2018

PROULEX
Centro de Idiomas



25%
DESCUENTO

Pago
anticipado

VIGENCIA
JUN 29

INICIO:
Julio 09

CURSO DE VERANO

PROULEX.COM/VERANO

- **4 SEMANAS** JUL/09 - AGO/03
- **EDADES** 4 - 15 AÑOS
- **INGLÉS Y FRANCÉS** INDUCTIVO
- **EXPEDICIÓN SEMANAL**
ACUARIO MICHÍN · ZOOLOGICO GDL
TROMPO MÁGICO · CINÉPOLIS JRS.

INFORMES:

Alcalde
3854 7117

La Paz
3615 7602

Sociales
3853 3939

Tecnológico
3619 6536

Computación
3616 2416

San Isidro
3633 3666

Sur
3634 0003

Tepeyac
3121 1760



CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



DEL 14 AL 20 DE MAYO DE 2018

#Papirolas2018 @PapirolasGDL

2018 PAPIROLAS Festival creativo para niños y jóvenes

16 - 20 mayo 2018 - Expo Guadalajara

Misión: **TECNOLOGÍA** y diversión

www.papirolas.udg.mx cultura UDG

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PLATAFORMAS ELECTORALES DE LOS CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

FORO: **SEGURIDAD PÚBLICA Y DERECHOS HUMANOS**

PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MIÉRCOLES 16 DE MAYO | 17:00 HRS

ENTRADA LIBRE

www.cucsh.udg.mx

CULTURA

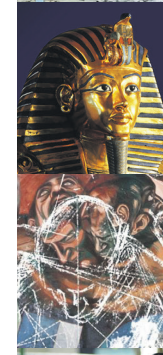
CINE



Ciclo de cine y literatura

Sábados, 12:00 h. Auditorio "José Cornejo Franco", Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

EXPOSICIONES



"Tutankamón"

La tumba, el oro y la maldición. Hasta el 23 de septiembre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.cultura.udg.mx

"Orozco metafísico"

Datos técnicos y detalles del proceso creativo de los murales que José Clemente Orozco pintó en el Paraninfo. Hasta el 24 de septiembre, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

MÚSICA



Activación en la Rambla Cataluña

Presentación de la Rondalla Sentimientos de Analco. 17 de mayo, 19:00 h. Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

Bruce Harris Quartet

Jazz. 17 de mayo, 21:00 h. Sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com

TEATRO



"Vampiresa, un monólogo de leyenda"

Alejandra, una condesa del siglo XIX, se levanta de su sepulcro con recuerdos difusos. 16, 23 y 30 de mayo, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

"Romeo y Julieta para niños"

Romeo y Julieta se enamoran a pesar de que sus familias están enojadas entre sí. 19, 20, 26 y 27 de mayo, 13:00 h. Sala 4 del Conjunto de Artes Escénicas de la UdeG. www.conjuntodeartesescenicas.com

"Escurrimiento y anticoagulantes"

Reseña psicológica de un crimen. Hasta el 27 de mayo, sábados 19:30 h. y domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

"Nuestra señora de las nubes"

Lo bueno de exiliarse en un país latinoamericano es que no se pierde la raíz religiosa. Hasta el 31 de mayo, jueves 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

"La clasificación de las plantas: El imposible sueño de Linneo"

Viernes de Ciencia. Imparte: Pablo Carrillo Reyes. 18 de mayo, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

VIII Concurso Literario Luvina Joven

Categorías: Luvina Joven y Luviniaria. Géneros: Cuento, Poesía y Ensayo Literario. Fecha límite de recepción de textos: 20 de mayo. www.luvina.com.mx

Convocatoria de cuento fantástico para ser ilustrado

Publica tu primer libro ilustrado en una edición de lujo y preséntalo este mismo año en la FIL. Convocatoria dirigida a jóvenes de entre 13 y 17 años. Consulta las bases: www.elgranescritor.com

Especialidades de Enfermería 2018-B

Especialidades de Enfermería Quirúrgica, de Enfermería Pediátrica, de Enfermería en Cuidados Paliativos y de Enfermería en Cuidados Intensivos. Periodo de registro: Del 21 de mayo al 2 de junio. www.cucs.udg.mx

IV BIENAL DE PINTURA

J.A. Monroy 2018

Fecha límite de recepción de trabajos: 19 de julio

www.bienaljamonroy.mx

CURSOS

Vendedores efectivos

Curso-taller. Ponente: Mtro. Adolfo Francisco López Estrada. 25 y 26 de mayo, CUCEA. http://iditpyme.cucea.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Derecho Administrativo

Del 17 de mayo al 6 de diciembre, Auditorio Silvano Barba, CUCSH La Normal. www.cucsh.udg.mx

FOROS

Cuarto Foro de Museos

"Prácticas en evolución". 21 de mayo, 9:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.forodemuseos.com

JORNADAS

Reunión Nacional de Administración Pública

Resultados de investigaciones y actividades de gestión pública. Del 16 al 18 de mayo, CUCEA. http://iippg.cucea.udg.mx

Jornadas de Capacitación CONRICYT 2018

Talleres para Autores-Investigadores y Taller de Formación para Formadores. Del 21 al 23 de mayo, piso 9 del Edificio de Rectoría General. Regístrate en: http://jornadascapacitacion.conricyt.mx

POSGRADOS

Doctorado en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio

Convocatoria 2018-B. Fecha límite para envío de documentación para participar en el propedéutico: 1 de junio. www.cutonala.udg.mx

Maestría y Doctorado en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo

Convocatoria 2018-B. Periodo de registro de trámites de ingreso: Del 21 de mayo al 22 de junio. www.cuc.udg.mx

Maestría en Gestión del Capital Humano y Desarrollo Organizacional

Convocatoria 2018-B. Inscritos en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt. Periodo de registro de solicitudes: Del 21 de mayo al 22 de junio. www.mgc.cuvalles.udg.mx

Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad

Convocatoria 2018-B. Inscrito en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt. Periodo de entrega de solicitudes: Del 21 de mayo al 22 de junio. http://act.cuaad.udg.mx

PRESENTACIONES

Presentación del libro: "Argumentando se entiende la gente"

Autor: Michel Gilbert. 14 de mayo, 10:00 h. Sala de Juicios Orales "Mariano Otero", CUCSH. www.cucsh.udg.mx

SIMPOSIOS

XXIII Simposium Internacional de Geriatría y Gerontología "Fray Antonio Alcalde"

Movilidad, prevención e higiene en el anciano. Más de 20 profesionales de la medicina geriátrica impartirán conferencias y talleres. Del 31 de mayo al 2 de junio. Auditorio del Hotel Hilton Guadalajara. www.geriatriahcg.com

DEPORTES

1 ER. CONGRESO INTERNACIONAL DE FÚTBOL LEONES NEGROS® 2018

RETOS Y PERSPECTIVAS DEL FÚTBOL MODERNO

21, 22 Y 23 DE MAYO

CUCEA (CÓPO LIMITADO 200 PERSONAS)

BUFFALO WILD WINGS

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

CANAL 44 La señal de todos

CANAL 44 axtel TV

CANAL 44 iZZI!

CANAL 144 MEGACABLE

CANAL 44 Totalplay

www.udgtv.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 104.3 FM

radio.udg.mx

4 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Hasta el 17 de mayo

cineforo universidad

www.cineforo.udg.mx

Iván Suárez Siordia / Ricardo Álvarez

Estudiantes de la licenciatura en Derecho del CUCSH obtuvieron el primer lugar del III Concurso Nacional de Mediación

MARIANA GONZÁLEZ

El nuevo sistema de justicia penal requiere profesionales que puedan resolver las demandas mediante métodos alternativos. Uno de éstos es la negociación, una herramienta de la que existen pocos especialistas en Jalisco.

Instituciones como la Barra Americana de Abogados en México y la Asociación para la Resolución de Conflictos han impulsado un concurso para que los estudiantes de derecho desarrollen esta habilidad. Este año los estudiantes Iván Yair Suárez Siordia y Ricardo Alonso Álvarez Robles, de la licenciatura en Derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), ganaron el primer lugar en este certamen y obtuvieron como premio una estancia de estudio en las ciudades de Chicago y Washington, Estados Unidos.

¿En qué consistió el concurso?

Yair: Ganamos el primer lugar del III Concurso Nacional de Mediación en materia penal, que consistía en la gestión de conflictos. Te ponían casos hipotéticos en los que había actores a los que tenías que ayudar a solucionar su problema. Este concurso constó de seis sesiones, incluyendo la final.

¿Qué experiencia les dejó participar en el concurso?

Ricardo: Fue muy grato, porque tuvimos muchos aprendizajes. Desarrollas todas tus habilidades en materia de conflicto. Nos pusieron escenarios que cuando estás mediando son un poco difíciles, pero los gestionas y los evaluadores te aconsejan. Sinceramente es una experiencia magnífica.

Yair: Como estudiantes no tenemos muchos lugares donde aprender y practicar para el nuevo sistema de justicia penal, porque necesitas tener tu cédula profesional para llevar a cabo una sesión de mediación o una audiencia de juicio oral. Este tipo de dinámicas realmente te dan un espacio para que puedas practicar. Es un buen lugar para desarrollar tus habilidades y ponerlas en práctica, que cometes errores e irlos puliendo antes que salgas de la carrera y los cometes como profesional.

¿Por qué es importante la mediación en el derecho?

Ricardo: Porque te ayuda a gestionar los conflictos y la impetración (conseguir algo) de la justicia. Por ejemplo, actualmente los juzgados tienen mucho trabajo y son asuntos que mediante la negociación podrían ser solucionados. Entonces la mediación viene como una solución alterna a los juzgados. Esto es más sencillo: pugna porque las partes lleguen a un acuerdo y ayuda a que a la postre las personas puedan ellas mismas solucionar sus controversias y evitar así que los juzgados se llenen de asuntos que no puedan ser arreglados, para que sólo lleguen los más difíciles. Así conseguimos una justicia para todos.

¿Actualmente se aplica esta herramienta jurídica?

Yair: Desgraciadamente en nuestro estado aún nos falta muchísimo por mejorar en mecanismos alternos. Si bien tenemos una instancia como el Instituto de Justicia Alternativa, donde se lleva a cabo conciliación y mediación, en materia penal aún no tenemos un centro con personal certificado para que pueda llevar a cabo la solución de los conflictos. Esto genera que se les propongan acuerdos a las partes que muchas veces se incumplen y regresan al juzgado, pero como un problema más grande. Creo que en Jalisco nos falta mejorar en ese aspecto.

¿Esta experiencia cambió su perspectiva para ejercer el derecho?

Ricardo: Sí ha cambiado. Es una profesión muy llamativa y que tiene matices. Como abogado ya no vas ante un juez a que las partes se peleen, sino que les ayudas a solucionar. Es una práctica muy loable y yo sí me quiero dedicar de lleno a la mediación. Me gusta ser la persona que ayuda a que el conflicto se arregle.♦

“

Es una práctica muy loable y yo sí me quiero dedicar de lleno a la mediación. Me gusta ser la persona que ayuda a que el conflicto se arregle

”



FOTO: DAVID VALDIVINOS

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 14 de mayo de 2018 NÚM. 539 o2cultura@redudg.udg.mx

LEONOR MONTIJO UNA VIDA EN LA MÚSICA

PÁGINAS 6-7

EXPLORAN LA CONCEPCIÓN DEL CUERPO

MARIANA GONZÁLEZ

El teatro, los títeres y los medios digitales se fusionan en *SOMA-cuerpos en caída libre*, una coproducción teatral del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), la compañía Luna Morena y el Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, y protagonizada por alumnos de la licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral de ese plantel.

La puesta en escena explora la concepción del cuerpo, su relación con diversos elementos externos y la manera en que la tecnología “ha modificado nuestra forma de ser y de pensar”, dijo Miguel Ángel Gutiérrez, director de la obra y miembro de la compañía de títeres Luna Morena.

Añadió que los dispositivos digitales y la tecnología tienen un papel preponderante en esta producción experimental, no sólo en los personajes y la historia, sino en la forma de concebir la experiencia del público.

La puesta de *SOMA-cuerpos en caída libre* será estrenada el 3 de junio en el Conjunto de Artes Escénicas y tendrá funciones todos los domingos

“La obra está permeada de varios elementos, aplicaciones, interactividades con distintos dispositivos tecnológicos. Uno de éstos es un diseño espacial sonoro único en México, que tiene ocho puntos de audio y fue concebido canal por canal y pieza por pieza. Es un punto de encuentro con la tecnología. En el teatro tenemos miedo de los recursos técnicos y tecnológicos, y este es un paso importante para emplear herramientas de alta tecnología en proyectos escénicos”, explicó Gutiérrez.

SOMA-cuerpos en caída libre es producto del trabajo de once estudiantes del CUAAD que participaron en el Laboratorio Integral del Títere, bajo la coordinación de Gutiérrez. Los jóvenes obtuvieron la beca del Legado Grodman, mediante la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos, destinada a la proyección de artistas jaliscienses emergentes que cursan el último año de estudios universitarios.

El proyecto obtuvo un financiamiento de 100 mil pesos provenientes de la beca, además de 134 mil pesos mediante el programa “México a escena”, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; este recurso se le otorgó a la compañía de títeres Luna Morena.

El director de la División de Artes y Humanidades del CUAAD, Jorge Enrique Zambrano Ambrosio, dijo que gracias a este fondo —que es otorgado por primera vez este año— será posible que los estudiantes de teatro tengan la oportunidad de graduarse con puestas en escena que tengan la producción suficiente para presentarse en grandes recintos como el Conjunto de Artes Escénicas.

“Le pudimos destinar a una sola producción más de lo que tiene el Departamento de Artes Escénicas exclusivamente para teatro, que son setenta mil pesos. La Universidad tiene quince años construyendo infraestructura de altos vuelos y ahora, gracias a un benefactor, vamos a estar también nosotros a la altura, en términos de producción, de esa infraestructura. Los alumnos van a tener finalmente la visibilidad que se merecen desde hace muchos años”, expresó Zambrano Ambrosio.

El universitario recalcó que esta producción marca una nueva etapa en la creación artística de la Universidad que podrá servir para que las puestas escénicas universitarias y los egresados de esas carreras sean más valoradas y ganen nuevos espacios. *



▲ Fotos: Abraham Aréchiga

SILVIA EUGENIA CASTILLERO

JUGAR A LA RULETA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Como *ruleta* es el título del poemario —aún inédito—, de la poeta y ensayista Silvia Eugenia Castellero, que nace a partir de una serie de retratos de sicarios que hizo la pintora Rosalba Espinoza, que forman parte de la exposición *Miserere nobis* sobre la violencia, presentados en forma de una cruz.

Este trabajo, que fue leído a tres voces en días pasados en LARVA, en el marco del evento “Como ruleta, una cruz”, será publicado en breve. La directora de la revista *Luvina* advierte que en estos poemas buscó salir de sus propias maneras que tiene de escribir y romper con sus formas.

¿Cómo nace la idea?

Visité la exposición y me impresionó mucho. Rosalba Espinoza es una pintora interesante, pero esta pieza de la cruz me impactó y decidí trabajar un poemario a partir de esos retratos.

¿En qué consistió?

Mi proyecto consistió en imaginar la vida de estos personajes, yo de ellos no sé nada, simplemente tomé los rostros y a partir de las emociones que me suscitó cada uno yo imaginé estas vidas; lo que hice fue trabajarles un futuro a partir de un presente, que era el retrato y por supuesto un pasado. Empecé a trabajar e imaginar estas vidas a la manera de James

Joyce y Proust y a partir de indicios potenciar la imaginación. Como artista uno llega a través de la imaginación a concebir estas vidas y este argumento para cada rostro. Yo buscaba en mi imaginario y me metí a investigar sobre los sicarios: sus vidas, sobre las cosas que han pasado con ellos y salí a la calle a mirar los rostros de la gente, de las colonias, de los barrios y a partir de toda esta relación de mi experiencia con lo que pude vivir tomé a diez de los retratos y construí un poemario de cien páginas, con diez poemas por personaje.

¿Qué buscas con este poemario?

La finalidad es tocar un poco lo que está sucediendo, tocar el dolor, la derrota de las vidas, porque finalmente los victimarios son víctimas, fueron vidas, yo no sé nada ellos, lo que sí sé es que hay mucho dolor y que fueron seres con vidas prometedoras como todas, que en esta descomposición social se fueron perdiendo y se entregaron al crimen organizado por muchas circunstancias. Estuve trabajando eso, en entrar en esa trama tan terrible que vivimos. La quise tocar porque antes yo no estaba en estos temas que nos competen y afectan a todos y que además estoy convencida que mediante el arte se trasmuta la realidad, tan chata, terrible, desoladora, en belleza.

¿Qué tan difícil fue realizarlo?

Muy difícil, fueron dos años de trabajo todos los días, tuve que salirme a la calle a caminar a los barrios, de mirar a la gente, subirme a los camiones. Siempre la página en blanco es un abismo, pero en este caso si fue más difícil porque son temas lejanos a mi realidad, pero son cercanos porque los vivimos en las noticias: no tenemos un sicario en casa. Me sirvió mucho y me llevó a entender que estas vidas y esta realidad están mucho más cerca de lo que creemos todos. *



▲ Foto: Abraham Aréchiga



▲ Foto: Archivo

EN LA AUSENCIA DE LA VOZ

JORGE MARTÍN GÓMEZ BOCANEGRA*

Es una película ucraniana. En esta película no hay música ni intercambios lingüísticos. Toda la narración de la obra ha sido hecha con señas, o mejor, con el lenguaje de los sordomudos. El título de la película es: *The Tribe*, de Myroslav Slaboshchynskyi, que le valió reconocimiento internacional en el festival de Cannes en 2014. Es una película en blanco y negro, aunque, en algunos momentos, con escenas expuestas en colores.

Mientras caminaba en ese otro día después de haber visto la película, no dejaba de respirar el denso humo de las máquinas viajantes, y pensaba, no dejaba de pensar en la película ucraniana que había visto. Me preguntaba cómo sería escribir una historia en la que no hubiera descripciones. Una historia en la que toda ella se hiciera nada más que con diálogos; y entre éstos, a manera de ambientaciones mentales, monólogos expuestos sin aclarar el origen de su procedencia. Hacer, por ejemplo, de

la prensa un coral dirigido a los espectadores de varios dramas expuestos, bajo la consigna de que estos espectadores también serían parte de un mundo de sordos.

¿Cómo se pueden mantener los ritmos de las escenas sin música de fondo? ¿Cómo se puede soportar una historia dentro de tanto silencio; roto apenas por el taconeo de los pasos en corredores o en patios mojados por una pertinaz lluvia de horas? Eran estas las preguntas que me hacía en torno a la película ucraniana.

Nunca había visto una película donde estuvieran ausentes las palabras y que todo fuera expuesto con el lenguaje de las manos, de los gestos en la cara, logrando una proxémica cuyas emocionantes tensiones estuvieran dadas para vivir experiencias de esa violencia de unos contra otros, todos sordomudos, todos internos de un instituto de estudios en educación media. Pero también en esa proxémica se había expuesto el sentido de la amistad entre un chico y una chica, y del intenso deseo sexual que

ambos expresaron en varios momentos. Ambos sin un nombre que ayudara al espectador para identificar a él y a ella. Sólo entre ellos sabían nombrarse con el lenguaje de las señas. En la historia de todos esos chicos y esas chicas, también, se había expuesto el tráfico sexual. Tres chicas del instituto eran utilizadas como prostitutas; todas llevadas en una furgoneta hasta donde estaban filas y filas de tráileres estacionados a las afueras de la ciudad. Las llevaban en la noche, cuando los bedeles y las otras autoridades del instituto dormían, y las presentaban a los choferes, quienes las recibían amodorrados en la cabina del tráiler, y allí, detrás de los empañados cristales, desahogaban su soledad, mientras los muchachos esperaban, casi siempre fumando, ya con el dinero que les habían dado los choferes por haber acercado a las chicas, en medio de la gélida noche.

Todo lo que sucede en ese instituto ocurre en términos de violencia, de prostitución, de alcohol, de robos, que acaban coronados con varios asesinatos y un aborto brutal. Imposible de olvidar.

En un mundo de sordomudos, como es el caso en *The Tribe*, la realidad de la ficción es esa expresión que realmente asombra, y perturba por mucho tiempo.

Mientras caminaba, pensé que la violencia en ese film se había intensificado con la fuerza de los ruidos hilvanados en una cuerda gruesa de silencios y de gestos expresados por los personajes, en cuyas caras los gritos eran de sangre y de miradas extraviadas por el dolor. Violencia extrema en lo más hondo de la soledad habitada por el vacío; en la ausencia de la voz y, sobre todo, de palabras. *

PROFESOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*

TRIUNFANDO EN FRANCIA

Lo que no se dice bajo el Sol, cortometraje de Eduardo Esquivel, egresado de Artes Audiovisuales del CUAAD, ganó el Premio a la Revelación en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse y se exhibe durante la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes

Aparentar que todo está bien es difícil. Ana, a sus cuarenta, cree que tiene que guardar las apariencias de una separación que intenta ocultar al resto de sus familiares. Ella, contenida por el dolor de la ruptura, es un reflejo de lo que viven muchas mujeres en México.

Esta historia es el eje central de *Lo que no se dice bajo el Sol*, cortometraje de ficción estelarizado por la actriz Martha Claudia Moreno y dirigido por Eduardo Esquivel, quien es egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales, por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El filme, rodado en la colonia Americana de Guadalajara, la zona de Bugambilias y el Club Deportivo de La Primavera, ha triunfado durante las últimas semanas al otro lado del océano Atlántico: el pasado 24 marzo fue galardonado con el Premio a la Revelación en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse y este miércoles 16 de mayo será exhibido en el Espace Miramar, durante la edición 57 de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

Eduardo Esquivel se dice encantado porque el proyecto que se gestó con mucho empeño por parte de sus compañeros de la licenciatura, ahora rinde frutos en algunos de los encuentros de cine más importantes de Europa.

“El corto nace de un proyecto académico en la licenciatura de Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara. La película desde el inicio tuvo una buena corazónada, en un futuro nos seguirá quedando un gran sabor de boca por la complejidad de su realización. Fue una producción grande en condiciones pequeñas a nivel económico, ha sido el mayor aprendizaje profesional. Me da mucho gusto que se haya reconocido el proyecto y se le haya dado la voz en este espacio donde cineastas emergentes se han consolidado por sus narrativas contemporáneas, enfocadas a la complejidad del ser humano. Me di cuenta de lo interesante

que era estar seleccionado entre treinta cortos de ficción y ser el único mexicano”.

El premio consiste en que la película formará parte de una red de distribución en Francia, además del reconocimiento y una estatuilla. A este triunfo se le suma la invitación que le hicieron a Esquivel en febrero pasado para que, este miércoles 16 de mayo, sea proyectado en Cannes como parte de la selección de lo mejor del Festival Internacional de Cine de Morelia.

“Fue un segundo aire, porque el año pasado fue un año de mucho trabajo y no pudimos estar en todos los festivales mexicanos. Este es el segundo festival que se presenta el corto a nivel internacional y pretendemos presentarlo en otros que son a escala latinoamericana”.

Quien da vida al papel de Ana es Martha Claudia Moreno, actriz mexicana que ha aparecido en decenas de proyectos para teatro, cine y series, y que quedó conquistada por el guión escrito por Eduardo Esquivel y Andrea Santiago.

“Conocí a Martha Claudia cuando fui jurado del Premio Mezcal 2016 en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Yo estaba escribiendo el guión en aquel momento y dije ‘esta figura, cuerpo y presencia, la necesito para la película’. Una maestra y una amiga me ayudaron a contactarla y fue justo la historia la que enamoró a Martha Claudia, me abrió las puertas de su casa y me hizo la invitación de que su hija trabajara con ella en el cortometraje”.

Fue tanto el gusto de la actriz, que aceptó colaborar en la historia sin siquiera cobrar. “Tuvo la confianza de creer en un director que está muy verde, creyó en mí y yo en ella”, expresó entre risas Esquivel. *

www.cinepolisklic.com



▲ Foto: Cortesía

LEONOR MONTIJO LA MÚSICA EN LA

MARIANA GONZÁLEZ

La maestra Leonor Montijo Beraud fue un ícono en la enseñanza de la música en México y profesora de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara durante cincuenta y cinco años. El pasado 5 de mayo su vida llegó a su fin en su ciudad natal, Hermosillo, Sonora.

El suplemento *02 Cultura* rescata esta charla realizada en enero de 2016 en homenaje a quien fuera una de las pianistas más destacadas del país y una de las mejores intérpretes acompañantes.

La música por dentro

La piel de sus manos ha cambiado, pero mantienen intacta su fineza al tocar cada tecla del piano. El instrumento ha sido uno de sus fieles compañeros. Lo conoce, lo siente y se comunica con él incluso cuando está lejos de su banquillo.

Leonor Montijo Beraud es la tercera generación de músicos en su familia. Se inició en el piano a los siete años, pero asegura que traía la música desde antes de nacer. Su madre, Magdalena Beraud —una francesa radicada en México—, le enseñó todo lo que hay que saber acerca de este instrumento. Ella fue su mayor influencia y su mejor maestra.

“Casi casi antes de nacer yo ya tocaba. Mi mamá tuvo el interés de que fuera pianista y sí pude, porque tenerla en mi casa constantemente hizo

que me gustara mucho. Para mí no era sacrificio estudiar, porque tenía que estudiar todos los días”, expresa.

Nacida en 1930 en Hermosillo, el destino la trajo a Jalisco por primera vez a los quince años de edad a perfeccionar sus estudios de piano con el sacerdote Manuel de Jesús Aréchiga, fundador de la Escuela de Música Sacra. En ese momento, Montijo Beraud no sospechaba que volvería a ese recinto como maestra durante más de dos décadas.

Años después, luego de vivir cuatro años en Ciudad de México, donde estudió con Fausto García Medeles y en Londres, donde se formó como concertista con el maestro Albert Ferber, regresó a tierras tapatías como profesora de la Escuela de Música, gracias a la intervención de Domingo Lobato.

“El maestro Lobato, que era el director de la Escuela de Música y que había sido mi maestro, me dijo: ‘Te necesito aquí’. ‘No’, le dije, ‘no me quiero quedar en Jalisco, me quiero ir a México’. ‘No’, me dijo, ‘te quiero aquí’. Pues nada, me fui a México pero a los tres días me habló y me dijo: ‘Ya tienes tu nombramiento’ y pues me tuve que venir. Y (después) le dije: ‘(me quedo) un año’, y tengo cincuenta y cinco años en la escuela de Música. Es mi casa y para mí es toda mi vida”.

La vida entre notas

Leonor Montijo se declara admiradora de los compositores Claude Debussy, Johannes Brahms y Maurice Ravel y en general del “sonido especial” de los músicos impresionistas, que su madre solía tocar desde que ella era niña.

Como concertista ha tocado infinidad de conciertos como solista invitada con la Filarmónica de Guadalajara, la Orquesta Sinfónica del Noroeste y de Jalapa, la Banda del Estado de Jalisco, la Banda de la Escuela de Música y la Orquesta de Cuerdas de la Escuela de Música, además de ser acompañante en recitales de música de cámara en México y Estados Unidos.

De todos los lugares en los que ha ofrecido recitales, el Paraninfo Enrique Díaz de León es su escenario favorito, porque ahí también sus alumnos realizan su prueba de graduación.

Recuerda con cariño a la antigua Escuela de Música que fue derrumbada en 1981 para construir el actual edificio administrativo de la universidad. Ese edificio fue su lugar de trabajo por quince años y su desaparición la sintió como una pérdida personal.

OR JO SANGRE

Es reconocida como una de las mejores intérpretes acompañantes de México, distinción que rechaza con modestia: "No, no es cierto, tengo experiencia, eso es lo único que tengo, pero no, yo soy igual que todos".

También posee uno de los más amplios repertorios de México, tanto que no recuerda cuántas piezas ha tocado a lo largo de más de ochenta años de carrera, pues interpretó lo mismo música clásica que popular.

Calcula que ha tenido unos mil alumnos, a quienes considera como los hijos que la vida le negó tener. Ha formado a músicos destacados, a directores de la orquesta filarmónica de Jalisco y del coro del estado de Jalisco, así como maestros del conservatorio de México y directores y profesores de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara.

"Me acuerdo sobre todo de los que han tocado más, esos no se me olvidan. Pero hay muchachos que aunque no tocaron mucho, sí los quiero mucho. Como les digo yo, para mí son mis hijos y no me olvidan, están constantemente pendientes de mí. Es una satisfacción, estoy muy contenta con todo, y que he sido muy regañona y me tienen miedo, pero a la vez me quieren mucho".

Posee una fama de estricta entre sus estudiantes, a quienes no duda en regañar y exigirles horas de estudio, que considera la base de cualquier músico.

"Les pido sobre todo disciplina y estudio. Hay que estudiar de una hora y hasta cuatro o cinco, y luego tener todo el principio de lectura, de ritmo, de sonido. Hay tantas cosas de la música importantes y todo eso no se los puedo dejar de pedir, porque el talento es importante, pero sin disciplina, no vale nada".

Dedicación y tenacidad hasta el fin

A sus ochenta y cinco años sigue estudiando todos los días para dar sus clases en la Universidad y en la Escuela de Arte Sacro y prepara sus conciertos como si fuera la primera vez que saliera al escenario.

La maestra Montijo confiesa que desde hace cuatro años piensa en su retiro, pues los años de dedicación comienzan a pasarle factura. Pero afirma que no concibe su vida sin sus alumnos.

"Tengo cuatro años que digo 'ya no vuelvo en septiembre (a clases)', nomás se ríen de mí porque luego ahí estoy. Me motivan mis muchachos, como que me dan vida. Se me olvidan problemas, cosas con las clases. Mientras que esté así, ahí vamos. No podría estar sin hacer nada".

A pesar de su edad avanzada, Montijo sigue ofreciendo conciertos en diversos recintos, entre ellos uno con el joven chelista Jorge Alfonso González, que le cumplió su deseo de volver a tocar acompañada del chelo antes de morir. *

UNA VIDA DEDICADA AL PIANO

Sonorense por nacimiento y tapatía por adopción, por más de cuarenta años se dedicó al magisterio. Montijo Beraud contó entre sus discípulos con José Guadalupe Flores, Roberto Gutiérrez, María Enriqueta Morales de la Mora, Víctor Manuel Médeles y Francisco Orozco López, que han sido desde directores de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, directores y profesores de la Escuela de Música de la UdeG, maestros del conservatorio de México y directores del Coro del Estado de Jalisco, entre otros.

Estudió además con los maestros Luz María Puente, Reah Sadowsky, Bernard Flavigny, Al-

fred Brendel y María Teresa Rodríguez y fue concertista bajo la batuta de maestros como Helmut Goldmann, Domingo Lobato, Kenneth Klein, Francisco Orozco, J. Guadalupe Flores y Guillermo Salvador.

En 1996, por su significativa participación como catedrática de la UdeG y por ser formadora de múltiples generaciones de músicos, así como por su destacada actuación en el ejercicio profesional, esta institución le otorgó el título de Maestra Emérita.

Su trayectoria le ha valido decenas de reconocimientos entre los que destacan el Premio Jalisco en 2010. *

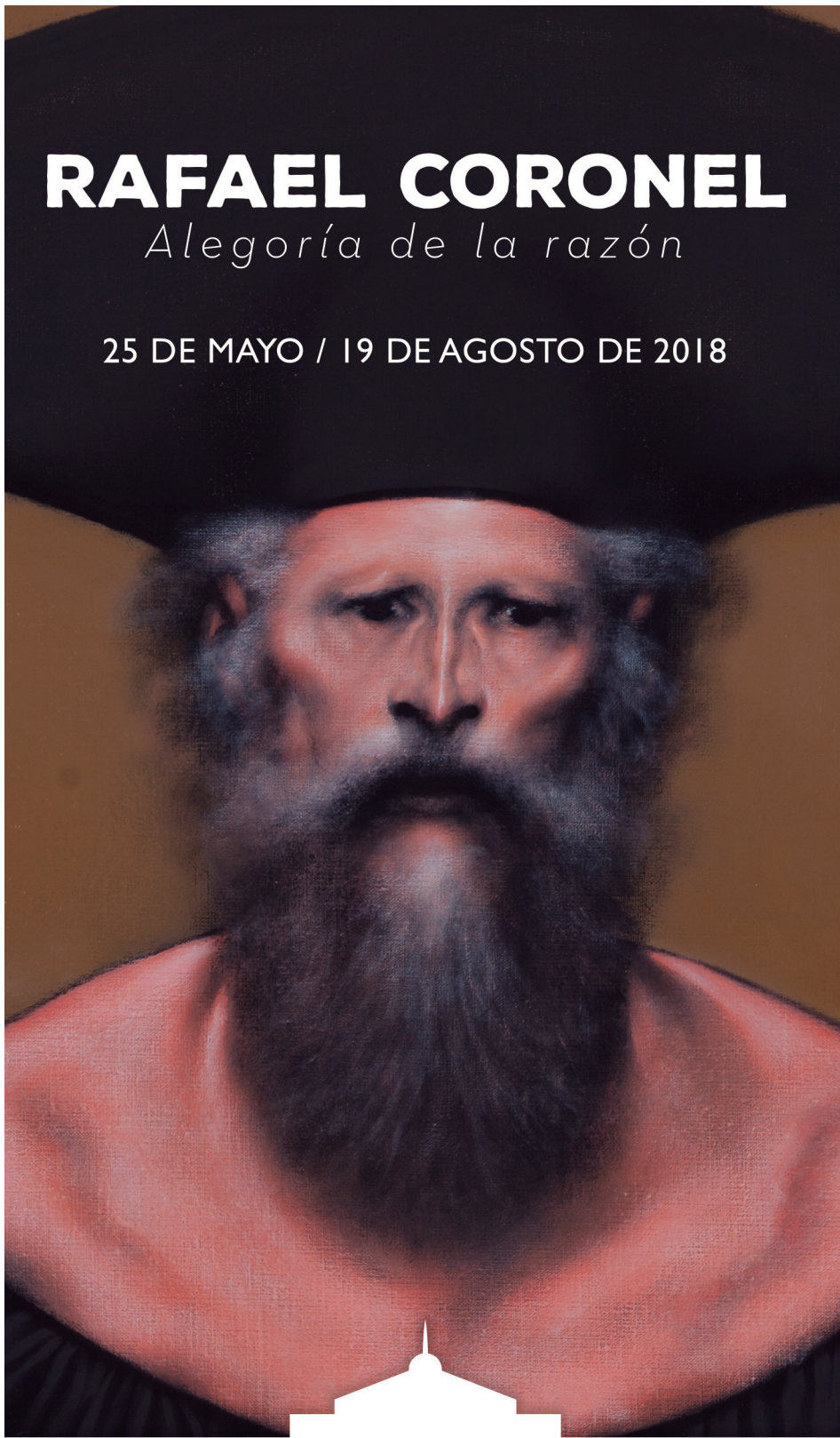


▲ Foto: Alfonso Martínez

RAFAEL CORONEL

Alegoría de la razón

25 DE MAYO / 19 DE AGOSTO DE 2018



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>



CARTONES

JIS & TRINO



PÉRDIDAS EN EL TREN LIGERO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI



W



Egresados de Artes Escénicas para la Expresión Teatral de la Universidad presentan *Próxima estación: tú*, en Foro Periplo

¿Cómo no sentirte mal cuando la persona que amas (o piensas amar) se va? Todo se vuelve dolor y lo que es caótico se percibe peor; imagina, por ejemplo, toparte con una pareja besándose en el Tren ligero, hasta parece que lo hacen a propósito para que, ahora sí, sientas que no te calienta ni el sol.

Tres historias cuyos protagonistas viven en una incertidumbre por el duelo de una pérdida, convergen en un vagón del Tren ligero de Guadalajara en *Próxima estación: tú*, obra teatral que es dirigida por Ana Jacobus y Juan Antonio Díaz, y estelarizada por los actores Gerardo Hernández, Alba Sánchez Zepeda y Paloma Domínguez.

Ansiedad, tristeza, amargura y un dejo de esperanza es lo que irradian tres personajes anónimos, con los que todos se podrían topar en el tren y que conmueven con actitudes que cualquier persona en su situación manifiesta.

Este “juego escénico para olvidarte”, como dice el eslogan de la obra, es el primer montaje del grupo Desiderata Teatro, proyecto que para esta realización está conformado por egresados de la licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral, del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD).

“Es un texto que trata sobre el luto, que es muy fácil que resuene con la mayoría de las personas, así como lo hizo con nosotros. La historia original es de Diego Alba, dramaturgo de la Ciudad de México, por lo que se desarrolla sobre las vías del metro; aquí lo transportamos al tren ligero de la ciudad”, cuenta Ana Jacobus.

El primero que tuvo este texto en sus manos fue el actor Gerardo Hernández, quien tras haberlo leído, comenta, las cosas se acomodaron para que pudiera llevarse a cabo con el permiso del autor y el apoyo en dirección de Jacobus y Díaz.

“En esta obra partimos del texto de Diego

Alba, porque también hay una parte en la que los actores involucramos un poco de dramaturgia para abonar a la historia”, indica Hernández.

Alba Sánchez, por su parte, dijo que el montaje, además de haberse creado en un ambiente lúdico, tiene una estructura interesante y que, cuando la invitaron, le pareció increíble trabajar de la mano de actores jóvenes como ella.

Paloma Domínguez, quien ha sido galardonada como mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) por su participación en el filme *Los años azules*, dijo que lo que más le llamó la atención de *Próxima estación: tú* fue la combinación de personas y la estructura del texto, mismo que califica de poético.

“Es un tema que puede generar empatía y me imagino que también en los espectadores. Cuando me invitaron hubo gran claridad por parte de los directores y me llamó la visión estética. La obra cuenta con audiovisuales y una apropiación del espacio”, expresa Domínguez.

Las miradas anónimas, la indiferencia entre desconocidos, las experiencias que viven los trabajadores del tren eléctrico urbano, entre otras situaciones de caos que son comunes en hora pico, aderezan las calamidades emocionales de los personajes, cuyo objetivo es llegar sanos y salvos a la Estación Juárez.

“Los tres personajes, que convergen en un mismo momento y espacio, se quedan atrapados en el vagón y se ven obligados a convivir; a partir de eso se desarrollan todas las historias, incluso las del tren que también tiene mucho que contar”, añade Hernández.

Para esta temporada sólo habrá tres funciones, que serán los viernes restantes de mayo: 11, 18 y 25, a las 20:30 horas, en un lugar íntimo y que Jacobus describe como ideal, el Foro Periplo.

Con respecto al hecho de que esta es la primera vez que Desiderata Teatro realiza una obra de teatro, Jacobus afirma que está nerviosa pero que el trabajo ha fluido naturalmente.

Para conocer más sobre este montaje y sus realizadores, pueden seguirlos en <https://www.facebook.com/DesiderataTeatro>. *

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Martes **20:00** / jueves **23:00** hrs.
Viernes **22:30** / sábado **22:00** hrs.



Lunes **22:30** / miércoles **10:30** hrs.
Viernes **23:30** / sábado **21:00** hrs.



Martes y viernes **11:00** hrs.
Sábado **8:30** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **21:00** hrs.



Lunes **23:00** / miércoles **16:30** hrs.
Viernes **22:00** / sábado **20:00** hrs.
Domingo **12:30** hrs.



Martes **23:00** hrs.
Jueves y sábado **18:00** hrs.
Domingo **16:30** hrs.



Martes **11:30** / miércoles **17:30** hrs.
Viernes **10:30** / sábado **14:00** hrs.



Lunes **9:30** / miércoles **11:00** hrs.
Viernes **16:30** / sábado **14:30** hrs.



Sábado **10:00** hrs.
Domingo y lunes **10:30** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

f CANAL 44TV
t @CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos

MEGACABLE CANAL 144

izzi

Totalplay

AXtel TV

CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS





AGENDA

TALLER

DIFUSIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

En el taller se ahondará en la importancia de realizar una estrategia de comunicación y difusión, su proceso de creación, ejecución y evaluación así como las herramientas para poder activarla. Los participantes durante el taller crearán una estrategia para sus proyectos y la presentarán en la última sesión. El participante logrará identificar mejor cuáles son los objetivos de su proyecto escénico, a quienes realmente desea llegar y los medios pertinentes para lograrlo, además de visualizar cómo vincular su proyecto hacia otros sectores y no sólo el cultural. Se reflexionará sobre la labor de promover y difundir los proyectos de artes escénicas para comprender que no es responsabilidad únicamente de las instituciones culturales, y que los participantes visualicen que creando su estrategia pueden coordinarse y sumar a diversas instituciones, medios de comunicación, iniciativas privadas y a los mismos espectadores para llegar a ese objetivo que todos queremos: más público en las salas.

Teatro Experimental de Jalisco. 16, 17 y 18 de mayo 2018. Inscripciones e informes: contacto@voyalteatro.com y al (044) 3311436503. *

FESTIVAL DE MAYO

CONCIERTO DE MÚSICA FRANCESA

Dentro de la edición 21 del Festival Cultural de Mayo, el Conjunto de Artes Escénicas será sede del Concierto de música francesa con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, acompañada de Leticia de Altamirano (soprano) y Dana Zemtsov (viola), bajo la batuta del Director Artístico Marco Parisotto.

Leticia de Altamirano, soprano reconocida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) como “Voz del Bicentenario de México” en 2010, es actualmente una de las voces líricas más importantes del país.

La violista mexicana Dana Zemtsov fue ganadora del título del “Joven Músico del Año”. Ha actuado en numerosos festivales internacionales y compartido escenario con los violistas más distinguidos del mundo, como Ettore Causa, Bruno Giuranna y Tabea Zimmerman.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala Plácido Domingo. 20 de mayo 12:30 horas. *

TEATRO

ESCURRIMIENTO Y ANTICOAGULANTES

Raskólnikov (Mauricio Cedeño) hundido en su miseria, es un hombre que intenta cambiar el mundo; para ello, decide matar a una vieja usurera rica del peor tipo y entregar esas riquezas a la gente que lo necesita. Pero ¿realmente tiene derecho a matar? ¿Solamente por considerarse distinto quiere decir que a él le corresponde? La culpa y la atrocidad de su crimen lo llevan hasta las últimas consecuencias, hasta obtener un castigo que dignifique su asesinato.

Teatro Vivian Blumenthal. Del 12 al 27 de mayo. Sábados 19:30 y domingos 18:00 horas. *

MÚSICA

FIMPRO 2018

Guadalajara volverá a ser el epicentro de la consolidación de la industria musical, con la llegada de la cuarta edición de la Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPRO), del 24 al 26 de mayo, siendo el Conjunto de Artes Escénicas la sede de este encuentro, que, con tan solo tres ediciones en su historia, es considerado como uno de los más importantes de América Latina por atraer a profesionales de la música de todo el mundo, dispuestos a escuchar y compartir estrategias que impulsen el intercambio cultural que se gesta a través de la música. Delegaciones invitadas: Nuevo León, España y Canadá.

Conjunto de Artes Escénicas. Del 24 al 26 de mayo. *



 NATIONAL
GEOGRAPHIC

SYMPHONY FOR OUR WORLD

JULIO RÍOS

La gigantesca esfera azul de la Tierra vista desde el espacio exterior, turbulentos océanos de agua de plata, cascadas que plácidamente bañan las rocas, manadas de salvajes bestias, escarpadas montañas tapizadas de nieve, olas que reventan en la blanca arena, verdes praderas que se tragan los rayos del sol, desiertos cuya monotonía visual es arañada por la sombra de los cactus. Un sucederse de imágenes mientras cuerdas, metales y percusiones de la orquesta estremecen las fibras más sensibles. La perfecta armonía de la naturaleza, retratada en una sinfonía.

El espectacular material visual de National Geographic, que retrata la pureza de los escenarios naturales, adquiere una nueva fuerza con la música de Jason Michael Paul Entertainment, Inc.

National Geographic: Symphony for Our World se podrá vivir en el Teatro Diana el próximo jueves 31 de mayo a las 20:30 horas.

De acuerdo con la ficha técnica, Symphony of Our World “combina las impresionantes imágenes de la historia natural de National Geographic con una sinfonía original que interpreta temas creados por los nominados a los premios EMMY y BAFTA, Bleeding Fingers Music (además de contar con las composiciones de Austin Fray y Andrew Christie).

El portal <https://natgeo-symphony.com>, en idioma inglés, describe que este espectáculo está “Impulsado por una composición de cinco partes, Symphony of Our World combina arte y ciencia. El show recorre desde las profundidades del mar, hasta las costas, montañas y se alza en el cielo. Cada movimiento resulta ser un poderoso tributo musical a las bellezas y a las maravillas del mundo salvaje”.

Asimismo, “Symphony of Our World es un respiro musical de 90 minutos a través de los lugares más increíbles de la vida silvestre”.

Symphony of Our World recorre los escenarios del mundo. En México también estará en las principales ciudades. Habrá 50 conciertos a lo largo y ancho del planeta, en Melbourne, Toronto, Atlanta, la Ciudad de México y Guadalajara, son algunas de las urbes elegidas para esta gira mundial. *

PRESENTACIÓN

NATIONAL GEOGRAPHIC SYMPHONY OF OUR WORLD
TEATRO DIANA
Jueves 31 de mayo 2018, 20:30 horas