

# Mayahuel

Martes 5 de octubre de 2021  Año 14 · Número 5

 **FICG** | 36

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México®



**GUATEMALA**  
INVITADO DE HONOR



## ELSA AGUIRRE

Cine y espiritualidad



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA   
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



## Homenaje

# Elsa Aguirre

## la primera actriz del cine mexicano

Presentan en el FICG libro sobre su vida y obra, en que además se resalta su espiritualidad y trabajo por los demás



MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

Elsa Aguirre es una de las figuras más representativas del cine nacional, y la que ha llevado con mayor dignidad su papel de primera actriz, declaró este martes Roberto Fiesco, autor del libro *Elsa Aguirre, la mujer que yo amé*, presentado en la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Fiesco aseguró que pese a que Aguirre ha sido una de las actrices más bellas del cine mexicano, incluso a sus 91 años, ella nunca se asumió como tal, en contraparte, se dedicó a cultivar su espiritualidad y a participar en la organización de la Gran Fraternidad Universal, en la que daba charlas y hacía obras benéficas.

“Ella practica yoga desde hace 60 años, cultivaba la espiritualidad desde hace muchos años; tiene que ver con un hacer un camino de vida más alejado de los aspectos más frívolos o superficiales que podría haber en las personas que se dedican al cine, un camino de búsqueda y de servicio hacia otras personas que sigue haciendo incluso hasta hoy. Sobre todo, con una vida marcada por la tragedia, con tres matrimonios que duraron apenas un año, un hijo que falleció cuando era muy joven; es sorprendente encontrarla hoy con una enorme fortaleza emocional, espiritual y física”, explicó Fiesco.

Aguirre, quien recibió el Premio Mayahuel de Plata al Cine Mexicano por parte del festival,

tiene en su haber decenas de películas, la mayoría realizadas en el transcurso de 12 años, cuando apenas era una jovencita de menos de 28. La actriz decidió retirarse del cine un tiempo porque sentía que no tenía una vida propia y que la estaba viviendo a través de sus personajes.

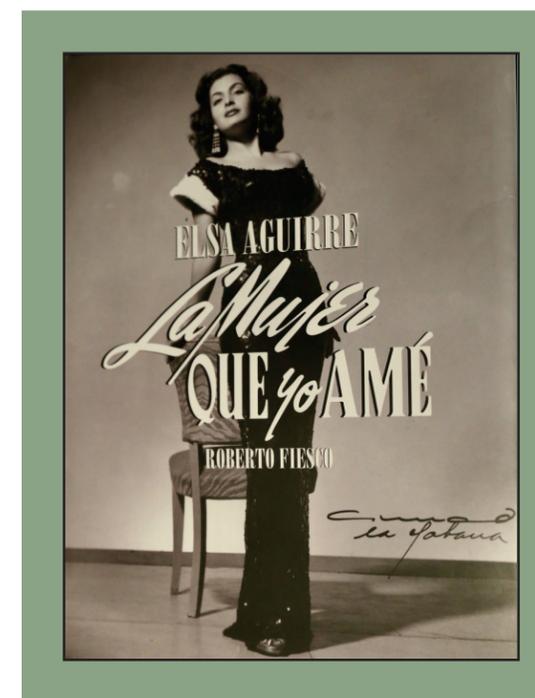
Fiesco contó que para la realización del libro hizo cuatro visitas a la actriz en su casa, en Cuernavaca, en las que habló de sus vivencias, sus personajes cinematográficos y sus amores.

En las charlas habló de la relación que tuvo con coprotagonistas de sus películas como Pedro Infante y Jorge Negrete; con este último sostuvo un romance, pese a que ella tenía 18 años de edad y el “Charro cantor” más de 30, y que terminó porque él pretendía hacerla leer para que fuera más culta.

“Para cultivarla, Negrete comienza a regalarle libros hasta que ella se harta y se niega a hablar con él, porque no quería leer; ella decía, ‘Yo quiero un novio, no un profesor’. Un año después, Negrete se

casa con María Félix y a los ocho meses muere”, contó Fiesco.

El libro muestra una amplia selección de fotografías que fueron extraídas no sólo del archivo de la Cineteca Nacional, sino del coleccionista privado Pedro Barrios, de la Asociación Nacional de Actores, del archivo personal del propio Roberto Fiesco y del álbum personal de la actriz quien, con cierto recelo, aportó fotografías de su infancia y adolescencia.





Master Class

# Todos tienen su lado femenino:



# Julio Medem

Las mujeres en sus películas suelen ser fuertes, empoderadas y rompen con los cánones de la sociedad en que viven

MARTHA EVA LOERA

Las mujeres como personajes principales y el sexo como una ventana, son dos constantes en muchas de las películas del productor, guionista y director de cine español, Julio Medem, quien impartió Master Class bajo la conducción de Ximena Urrutia, directora de Mercado, del festival.

Julio Medem explora su lado femenino a través de las mujeres que son personajes de sus películas. Está convencido de que todos lo tienen, está inmerso en la memoria colectiva y que, si se busca bien, lo pueden encontrar.

“Yo encontré mi lado femenino, y desde ahí...  
sobre todo

en *Aspasia*, una mujer que vivió en el siglo V, A.C., La novela está contada en primera persona”, expresó.

Los puntos de vista femeninos y las mujeres están presentes también en las películas de Julio Medem, por lo menos en los personajes más entrañables. Esto empezó a ocurrir a partir de la película *Los amantes del círculo polar*. Hasta ese entonces, él solía contar historias desde un punto de vista masculino.

“En *Los amantes del círculo polar* yo tenía que meterme en la psicología de una mujer. Exploré la mentalidad femenina. Luego hice *Lucía y el sexo*, filme en el que Lucía es la protagonista, luego *Caótica Ana* y la *Habitación en Roma*”, describió.

Las mujeres, personajes de muchas de las películas de Medem, suelen ser fuertes, empoderadas y rompen con

los cánones de la sociedad en la que están viviendo. La visión de la mujer por parte de Medem es muy particular, como describió Ximena Urrutia.

“Me gusta que mis películas sean un poco impredecibles, que lo que sucede no sea la consecuencia lógica, y me pongo en el proceso de ponerme como si yo fuera un espectador. Hago de cuenta que tengo un niño dentro que juega y juega muchísimo, y tengo la idea de que la película va a ser mucho mejor de lo que yo imaginé. Quiero superar siempre lo imaginado. El proceso de rodaje para mí es la esencia y el momento de la magia”.

Otro tema que suele fluir constantemente en las películas de Medem es el sexo, una ventana de sus personajes para mostrar emociones y enseñar algo más, observó Ximena Urrutia.

Medem expresó que le gustan mucho los persona-

jes en la intimidad. “Me meto tanto... es que yo me convierto en ellos también. Es un viaje al fondo del alma, y entro a esa ultra-intimidad. Me meto a fondo y ahí no tengo pudor. Me parece muy atractivo, creo que para hacer ese retrato del personaje y de la atracción entre los personajes, de pronto, el sexo entre ellos puede tocar el alma. De hecho, toca el alma. Ellos se enamoran a través del sexo. Ellos juegan, es un disfrute, son felices haciendo sexo”.

“Yo me enamoré de mi mujer a través del sexo, y me enamoré absolutamente, y está dedicada a ella mi película *Lucía y el sexo*”, dijo.

“En todas mis películas hay una historia de amor. Todas se pueden contar como una historia de amor. No sé por qué, pero es así, y dentro de esto cabe también el sexo”, expresó. 

# 10 años de reconocer el cine queer

Ayer presentaron la muestra “Emme” y la gala de esta sección del FICG

IVÁN SERRANO JAUREGUI

“Peace. Love. Unity. Respect (PLUR)” es la consigna que abandera el Premio Maguey del para festejar diez años de ser un espacio que reconoce al cine con temática de la diversidad sexual.

Su director, Pavel Cortés, dijo que la consigna de esta sección fílmica es visibilizar las diferentes condiciones de la diversidad sexual.

“Uno de nuestros puntos de partida, y uno de nuestros lineamientos, es no presentar películas que condenen a la diversidad sexual a la infelicidad o a la tragedia, sino presentar historias que brindan la posibilidad de una realización personal y de un mensaje de esperanza

en relación con todas estas expresiones de la sexualidad”, explicó.

En esta edición en la gala del Premio Maguey, que se realizó anoche, se le otorgó el galardón Icono Queer a la cantante y artista multidisciplinaria Zemmoa, quien ha abanderado la lucha por el reconocimiento de las personas trans.

“Qué emoción recibir un premio por sólo existir, sobrevivir, por reinventarme a mí misma pese a todo, y enfrentarme a este mundo con todas sus altas y bajas. Gracias por darme premios que motivan a seguir la vida”, declaró la intérprete de “El Trono”, su más reciente tema musical estrenado en septiembre.



FOTO: GONZALO GARCÍA

## Inauguraron muestra plástica Emme

La *Emme* es la obra del artista Adrián Guerrero, que por una década ha simbolizado al Premio Maguey y que se puede admirar en el lobby de la Cineteca FICG.

Como cada año, el autor la intervino, en esta ocasión con los colores del arcoiris.

“La pieza es intervenida año tras año por diferentes personalidades, pero esta vez me tocó hacerlo respetando mucho, y me encantó, los colores e iconografía de este movimiento. No tengo más que agradecimiento por convivir con diferentes personalidades por tantos años”, indicó. 🌈

Otro homenajeado, pero con el Premio Maguey a la Trayectoria, es el artista, fotógrafo y activista español Luis Venegas, quien es el Director de la revista *Candy*, enfocada en temas de la diversidad sexual.

“Es la primera vez que recibo un premio a mi trayectoria y me siento importante, me parece genial”, expresó.

En la ceremonia también se presentó el filme *Finlandia*, del director jalisciense Horacio Alcalá, cuya historia de ficción muestra la realidad de las comunidades muxes en Oaxaca.



Gala

# Poderoso Victoria

RUTH ARÉCHIGA

Esta noche en las “Galas a beneficio” será proyectado el filme *Poderoso Victoria* del director Raúl Ramón y que es protagonizada por Damián Alcázar, Roberto Sosa, Said Sandoval, Edgar Vivar, Luis Felipe Tovar y Joaquín Cosío.

La sinopsis del film dice: “Aquel día en que los pobladores de La Esperanza, en el desierto de Durango, reciben la noticia del cierre de la

mina, no se imaginan las desgracias que les esperan. Pero tras anunciarse la cancelación de la ruta del tren, su única vía de comunicación con el resto del país, la desesperación hace presa de los habitantes. Tras el éxodo, el pueblo queda abandonado... o casi, pues un puñado de hombres, niños y mujeres resisten en el pueblo con el proyecto más desesperado: Construir su propio tren de vapor”.

Entrevistado por el área de prensa del Gobierno de Jalisco durante los días de rodaje, el actor Édgar Vivar, quien interpreta a “Don Édgar”, señaló que *Poderoso Victoria* “Es una historia entrañable, es una historia profundamente humana, es inspiradora, es un cine como el que a mí me gustaba ver antes. Hace falta más cine como éste, donde la gente, el público, pueda disfrutar con su familia de un lindo es-

pectáculo, de una linda historia romántica, con suspenso, con aventura, que está sustentada con un guión que está escrito con el corazón”.

Mientras que para el director del film “es una historia con un mensaje de unidad, fortaleza y lucha que espero se refleje en la película”.

La película *Poderoso Victoria* será exhibida este martes 5 de octubre, a las 20:30 horas, en la sala Guillermo del Toro, de la Cineteca FICG. 🌸





# El cine en tiempos de pandemia

MARTHA EVA LOERA

Las salas de cine en México han tenido una caída en la venta y asistencia. Mientras en 2019 fueron vendidos 250 millones de boletos, a pesar de que ya existía Netflix y otras plataformas de *streaming*, en 2020 hubo una caída a 52 millones y en 2021 se han vendido 58 millones de boletos.

“En promedio, eran vendidos 4.5 millones de boletos el fin de semana, y durante estos dos últimos años los fines de semana apenas se llegaba al millón; entonces, la situación efectivamente es de terror”, afirmó la directora general de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), Tábata Vilar Villa, durante la presentación del libro *La industria de cine en México tras la pandemia: entre el terror y el suspenso*.

La Motion Picture Association (MPA) señala que, a nivel global, ya se superaron los mil millones de suscriptores a plataformas. Mientras han crecido los suscriptores a plataformas, la recaudación en el cine ha bajado a 72 por ciento en el mundo.

Destacó que el fin de semana del 24 de septiembre hubo un aumento de 300 por ciento en la venta de boletos en Estados Unidos de América, lo que es una clara recuperación. “Tal parece que regresaremos a como estábamos antes”, subrayó Vilar Villa.

Destacó la capacidad de adaptación del cine a los nuevos tiempos; no desapareció junto con las videocaseteras VHS, tampoco con empre-

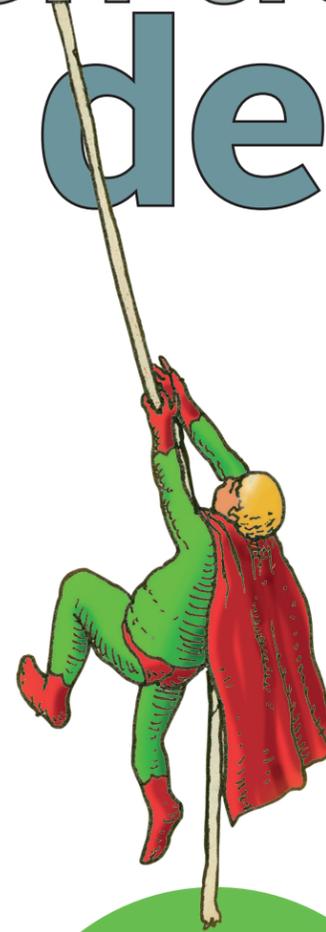
sas como Blockbuster, que alquilaban películas. “Soy optimista y pienso que no es el fin”.

En el caso de que los cines desaparecieran, existe el peligro de que el poder de las plataformas sea absoluto respecto a lo que se podría ver y a la oferta; de ahí la importancia de “lograr ecosistemas equilibrados, donde el Sol salga para todos”, y que esto sea objetivo de políticas públicas.

El autor de *La industria de cine en México tras la pandemia: entre el terror y el suspenso*, Arturo Aguilar, dijo que este reportaje nació a raíz de la tesis de maestría de Periodismo y Política Pública, del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). “Inicialmente, sólo iba a tratar de la ley de cinematografía que tenemos pendiente desde hace cinco a diez años, y que nunca se ha terminado”, explicó.

Lo que sucedió el año pasado por la pandemia del COVID-19 reescribió las reglas de la industria, desde hábitos de consumo hasta modelos de negocio y de producción; y fue la oportunidad, desde el lado periodístico, de hacer una radiografía más amplia e integral de todo el ecosistema y todos los que están involucrados, desde productores, distribuidores, exhibidores y plataformas, etcétera.

“Se trata de ver dónde estamos parados a raíz de un momento tan atípico y especial como fue la pandemia en todo el mundo, que reescribió las dinámicas alrededor del cine”, subrayó Aguilar.

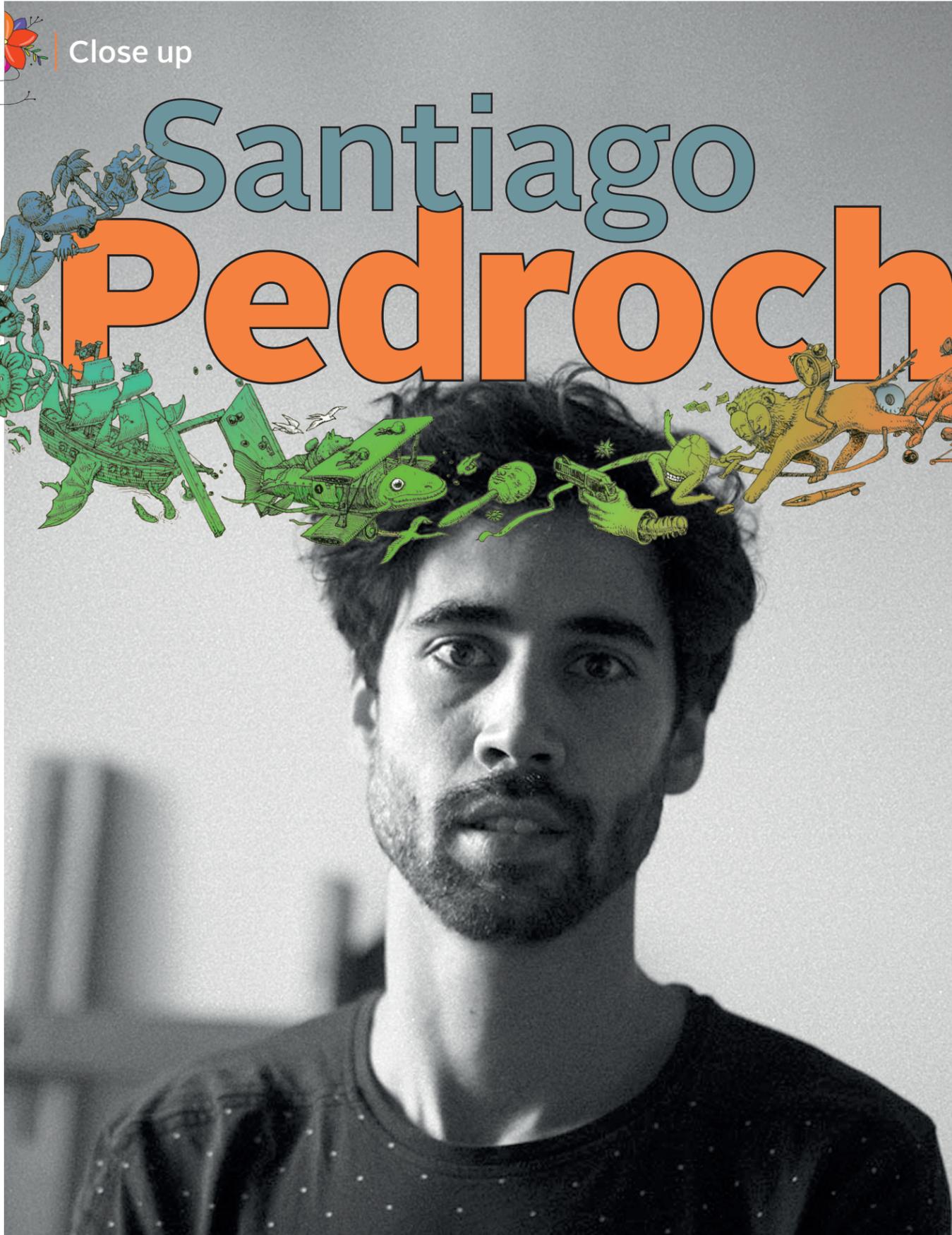


“Entre terror y suspenso”, libro nacido de una investigación periodística presenta la situación de la industria con el COVID-19



FOTO: JOSÉ DÍAZ

Close up



# Santiago Pedroche

IVÁN SERRANO JAUREGUI

**E**n el México de los pueblos originarios la vida es una resistencia constante, no sólo en lo público, sino también en lo íntimo. Y eso lo muestra el director tapatío Santiago Pedroche en el largometraje documental *El viaje de Paty*, donde Patricia Moreno, originaria de la localidad wixárika de San Andrés Cohamiata, municipio de Mezquitic, Jalisco, asume la representación de su comunidad en el Concejo Indígena de Gobierno. Pero más allá de lo que dicha responsabilidad política y social implica, el filme parte del núcleo familiar de la protagonista para convertirlo en un asunto conmovedor y real que sucede en el Norte del estado. El documental del egresado de Artes Audiovisuales del CUAAD se estrena en el FICG 36 y además compite por el Premio Mezcal 2021.

**Esencia.** La película trabaja más desde lo personal de Paty y luego escala a lo político. Es una película familiar que retrata los sueños y anhelos de ella desde que era niña y hasta ahora. Ahí se presenta un balance entre lo que le ha sucedido, lo que ha logrado y sobre todo lo que tiene que sacrificar para seguir sus sueños. Quien la vea conocerá sobre cómo es la vida real de una persona que está involucrada en una labor social y política,

pero desde la voz íntima de Paty, quien cuenta desde niña lo que es ser mujer en una localidad wixárika y lo que fue su experiencia hasta la actualidad.

**Filmar en las regiones.** Me parece importantísimo como documentalista, es una labor incluso necesaria, es ahí donde lo que se habla en los periódicos puede tener rostro y voz a través del cine. Es un fenómeno que hemos visto en Latinoamérica de cómo el cine ha visibilizado causas que son urgentes. El cine involucra emociones y reflexión profunda.

**Estreno.** Me siento muy orgulloso de poder estar estrenando esta película en casa. La película se vio y escuchó increíble. Me da mucho orgullo que se logró como siempre lo habíamos imaginado. La película se seguirá exhibiendo en varias funciones durante el FICG 36.

**Futuro.** Lo que ahora buscamos es que se genere un diálogo, que la película se vea más, incluso fuera de las salas de cine, por eso también formaremos parte de la gira "Doctubre", de DocsMx, que se presentará en decenas de ciudades del país: en auditorios, cines comunitarios, aire libre, etcétera. Después que termine su periodo de exhibiciones en festivales *El viaje de Paty* se podrá ver en la plataforma Filmin Latino, pues fue financiada por IMCINE. 🌸

## DIRECTORIO

## Mayahuel

FICG 36 Festival Internacional de Cine en Guadalajara / Festival Mexico GUATEMALA TRATADO DE HONDURAS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✦ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí ✦ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✦ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✦ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López ✦ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✦ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✦ Unidad de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✦ Editor: Alberto Spiller ✦ Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✦ Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✦ Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera ✦

FICG | 36

# 36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM FESTIVAL



1 – 9  
OCTUBRE 2021

GUATEMALA  
INVITADO DE HONOR

GRACIAS A NUESTROS PATROCINADORES ORO



SHALALA

