

08 de junio de 2024 | Año. 17 | No. 1

Mayahuel



FICG

39

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

COMUNIDAD DE
MADRID
INVITADO DE HONOR

¡PUCHO,
PUCHO,
PUCHO!
C. TANGANA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CINETECA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INAUGURACIÓN

ERES GRANDE MADRID

ALEX DE LA IGLESIA, NAJWA NIMRI, ENRIQUE CEREZO Y
C.TANGANA ILUMINARON LA INAUGURACIÓN DEL FICG, CON LA
COMUNIDAD DE MADRID COMO INVITADA DE HONOR



VALERIA JIMÉNEZ / EDICIÓN MAYAHUEL

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) se enorgullece del cine en español con su edición 39, que en nueve días se llenará de grandes momentos que propician el crecimiento de la industria cinematográfica y congregan a diferentes figuras clave del cine iberoamericano, como sucedió anoche en el auditorio Telmex, con el reconocimiento a personalidades importantes en el cine español.

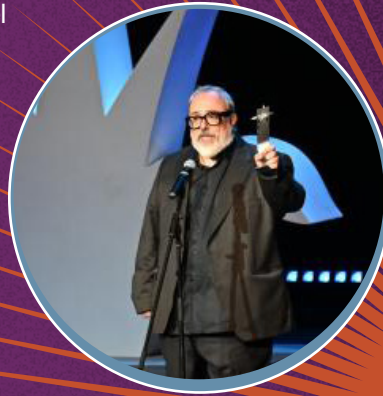
En esta ocasión, el Mayahuel Internacional fue para el cineasta Alex de la Iglesia quien tras recibir el galardón de manos del presidente del Patronato del FICG, Guillermo Arturo Gómez Mata señaló: “Tengo mucho que aprender de gente que vive como mis películas, aquí se vive como mis películas, aquí se vive con pasión, con ganas y con ilusión, cosa que en otros sitios igual se ha perdido, pero aquí yo lo siento, siento que este lugar es como mi cine o como me gustaría que fuera: un lugar donde hay vida. Muchísimas gracias a Guadalajara”.

Por su destacada labor como recuperador y distribuidor de cine, Enrique Cerezo recibió el homenaje Industria FICG. En su intervención, recordó a Raúl Padilla como un pilar del festival, enviando un póstumo abrazo y saludo, “gracias al proyecto que él logró crear se ha posicionado el cine mexicano y las oportunidades de crear han crecido”.

Agradeció a la Comunidad de Madrid y expresó que, después de haber trabajado con cientos de películas, desde ayudante de cámara hasta producción, puede asegurar que “la verdadera ambición de nuestra vida, en este caso la mía, es poder restaurar toda la historia del cine español y del cine que pueda estar en mala situación en las copias o los negativos. Nací en el cine, viví en el cine y moriré con el cine”.

Por su parte, la actriz Najwa Nimri quien recibió de manos del Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomelí, el Mayahuel homenaje Invitado de Honor, dijo que “cuando uno, yo en este caso, interpreto, nunca creo que nada de lo que hago realmente es significativo, y con un premio como éste no tengo que estar expectante por si acaso la cámara me filma cómo lo gano o no, aquí me lo dais, no lo tengo que esperar, lo agradezco terriblemente y me llevo este recuerdo de las dos cosas que más amo: el arte y el tequila”.

Al finalizar los homenajes fue proyectada por primera vez en Latinoamérica, la película *Esta ambición desmedida*, que presenta la vida y cotidiano de C. Tangana, quien indicó que el documental toca partes de su intimidad que no habría dejado ver a cualquiera: “He dejado la carne en el asador”. Se manifestó emocionado por la cálida bienvenida y por saber que “hay público muy lejos de mi casa que me quiere y quiere verme, y las cosas que yo hago”. 🌵



La ambición desmedida de C. TANGANA

IVÁN SERRANO JAUREGUI

¿A dónde lleva la ambición cuando se es un cantautor que ganó fama en la escena de la música urbana española, que está en medio de una gran gira que lo llevará a varios países y que además está gestando uno de los discos más reconocidos en la actualidad?

Esto lo cuenta “Pucho”, Antón Álvarez Alfaro, mejor conocido como C. Tangana, en el documental *Esta ambición desmedida*, que tuvo su estreno latinoamericano en la gala inaugural de la edición 39 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que tiene como invitada de honor a la comunidad de Madrid.

“En esta película hay mucha intimidad. Yo enseñé muy poco en las redes, no soy un artista que enseñe mucho de lo que hago; acá me ves no sólo en mi día a día, también en los momentos más bajos o que nunca le contaría al público”, explicó el cantante.

Esta ambición desmedida fue

creada por la casa productora Little Spain y dirigida por Santos Bacana, Cris Trenas y Rogelio González, quienes siguieron a “Pucho” durante cuatro años, recabando así alrededor de 400 horas de material audiovisual.

En ese tiempo C. Tangana entendió su tour mundial “Sin cantar ni afinar”, que lo llevó a llenar estadios por España y Latinoamérica, además de gestar el álbum “El madrileño”, en el que “Pucho” hace un homenaje musical a las influencias culturales que lo formaron.

Las tensiones en el estudio, las negociaciones detrás de la gira, los momentos de inspiración y creación, el drama, las llamadas, la organización con los músicos, el júbilo sobre el escenario son algunos momentos de la vida de quien hoy es un referente de la música urbana en el mundo y de los que los espectadores serán testigos.

“He aprendido con el documental que lo más importante son las cosas que te emocionan de verdad, y que como artista lo único que vale la pena es utilizar eso. Uno no siempre tiene

material fuerte, lo cierto es que no es fácil tener emociones fuertes que se puedan canalizar”, contó C. Tangana.

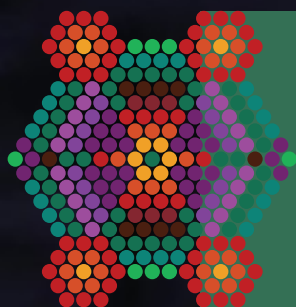
Para el protagonista del filme hay una conexión muy fuerte con nuestro país, “entonces, presentarlo aquí, pues era fundamental, no se me ocurriría hacer nada sin traerlo a México”, pues es el primer lugar donde tuvo un concierto fuera de España, dijo.

Sobre su relación con el cine, dijo que la casa productora Little Spain es un proyecto que empezó con El madrileño y que “es una ambición creativa que tengo personalmente desde hace mucho, pero que todos los que estamos aquí hemos construido”.

El documental ya se presentó en la 71ª edición del Festival de Cine de San Sebastián en 2023, y ha sido nominado como Mejor Película Documental de los Premios Goya 2024.

“¿Y lo volverías a hacer, Pucho?”, preguntaron en la rueda de prensa. “No”, respondió C. Tangana ágil y con una sonrisa a manera de conclusión. 🌿

INVITADO 



EL CANTAUTOR MADRILEÑO DE MÚSICA URBANA ESTRENÓ SU DOCUMENTAL A NIVEL LATINOAMÉRICA EN LA GALA DE INAUGURACIÓN DEL FICG 39

ADRIÁN MONTIEL GONZÁLEZ

U n Luis Buñuel cortándose el cabello en pleno rodaje de *Nazarín* y Manuel Álvarez Bravo tomando magníficos planos en el scouting en locaciones de Morelos, además de fotos detrás de cámaras y decenas de fotografías de la cinta, videos y carteles de la película se muestran en la exposición *Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel*.

La exposición que es realizada en colaboración con la Fundación Televisa en el 65 aniversario del estreno de *Nazarín*, se integra de piezas montadas por Héctor Orozco Velázquez, encargado de la Colección y archivo de la Fundación Televisa.

La Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural de la UdeG, Margarita Hernández Ortiz, indicó: “trabajamos en la tarea de develar hermosos secretos a nuestros públicos. La muestra que hoy inauguramos es un testimonio del poder del diálogo entre la fotografía y el cine. Aunque diferentes en su técnica y medios, comparten la capacidad de contar historias, de capturar momentos y de transmitir emociones profundas”.

Orozco Velázquez, curador de la muestra, descubrió 200 negativos originales de la película mexicana de 1959, protagonizada por Francisco Rabal, Marga López y Rita Macedo en los papeles principales, que cuentan el anecdotario del rodaje de *Nazarín*.

La exposición muestra también el punto de encuentro de ambos creadores. *Nazarín* ganó el Premio Internacional en el Festival de Cannes en 1959, lo que catapultó a Luis Buñuel en el exilio latinoamericano y le permitió volver a España con pasaporte mexicano.

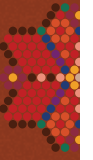
Por su parte, el Presidente del Patronato del FICG, Guillermo Arturo Gómez Mata, destacó que “esta exposición surge de las imágenes registradas en las escenas que juntos crearon durante el rodaje, y son un universo visual de impresionante calidad artística que les fue reconocida tras el éxito comercial de la película. Manuel Álvarez Bravo, Gabriel Figueroa y Luis Buñuel comparten un lazo íntimo con la esencia mexicana, y sus creaciones han dejado una huella indeleble en la representación artística de México a nivel global”. ✨



NAZA

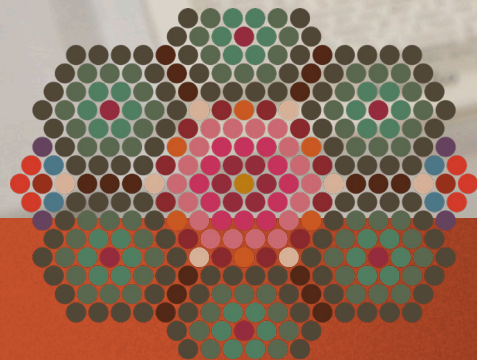
EL CURADOR HÉCTOR OROZCO V
CREADORES DESDE EL CINE, LA
MOMENTOS INÉDITOS D

EXPOSICIÓN



ARÍN

ELÁZQUEZ HACE DIALOGAR A LOS
FOTOGRAFÍA Y EL CARTEL CON
DEL RODAJE DEL FILME





EXPOSICIÓN

CHEMA PRADO: la serie



LA GALERÍA “JESÚS GUERRERO GALVÁN” DE LA BPEJ PRESENTA OBRA DEL FOTÓGRAFO ESPAÑOL Y ESTARÁ EN EXHIBICIÓN HASTA EL 30 DE JUNIO



IVÁN SERRANO JAUREGUI

Fotografías de artistas del cine que lucen sin poses, polaroids que muestran rincones de ciudades del mundo en blanco y negro, así como estampas eróticas de cuerpos femeninos forman parte de la muestra *Series*, del fotógrafo español Chema Prado.

Entre las 125 fotografías se pueden encontrar también la serie “Infraganti”, que muestra imágenes de Pedro Almodóvar, John Malkovich, Manoel de Oliveira, Marisa Paredes (actriz y esposa de Chema Prado), Bigas Luna y más, en situaciones imprevistas en su cotidianidad, en 1990.

“Todos son gente de cine; son fotos donde fueron pillados, no están iluminados, maquillados”, contó el artista.

Otras series son “Polaroid inéditas”, “Nada que perder” y “Ciudades”. Estas últimas presentan el estilo experimental y ecléctico del fotógrafo.

Durante el recorrido a la exposición José María (“Chema”) Prado quien dirigió la Filmoteca Española y quien desde 1973 se ha dedicado a la fotografía artística, narró a los asistentes detalles de las fotos digitalizadas, algunas de ellas capturadas desde su estudio en el piso 21, del edificio Torres Blancas, en Madrid; o en rodajes de películas como *Mientras haya luz*, de director español Felipe Vega o composiciones propias. ✨



CLOSE UP



FOTO: FERNANDA VELAZQUEZ

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 39 Festival Internacional de Cine en Guadalajara | COMUNITAT DE MADRID

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomeli ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor R. Guillermo Arturo Gómez Mata ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Co-Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de

CECILIA ANDALÓN

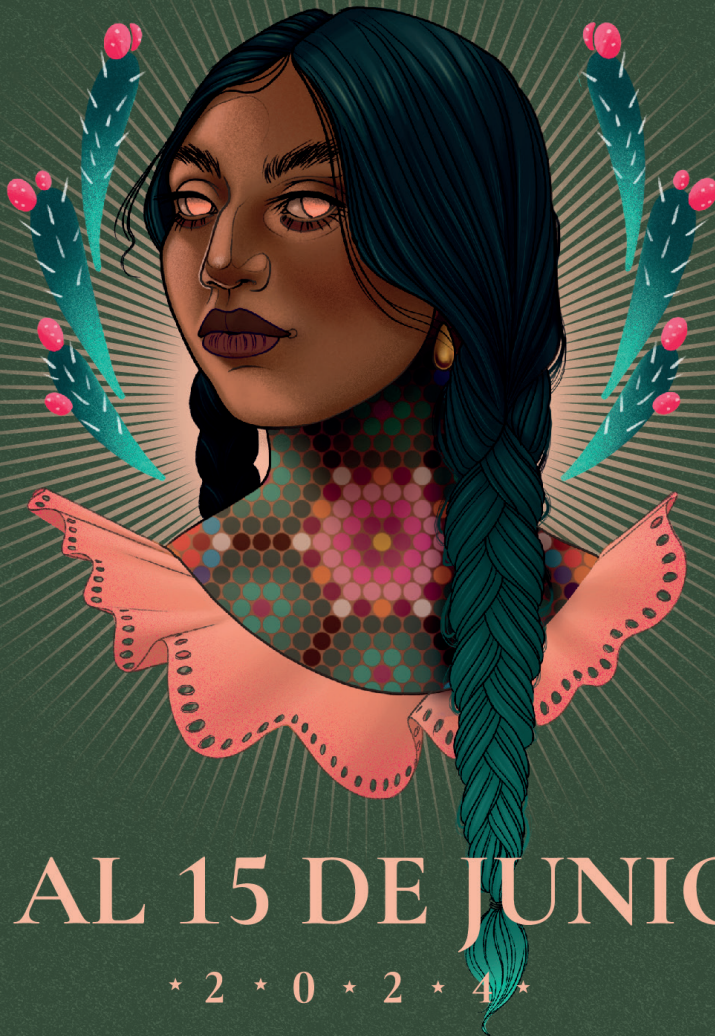
VALERIA JIMÉNEZ

Tras participar en el departamento de *props* en el largometraje *Pinocchio* (2022), Cecilia Andalón comenzó a dar forma a su primer cortometraje *Dolores*, en el cual hace referencia a la tierra, a ideologías, costumbres y tradiciones de la región Occidente del país. Su ópera prima fue una ocurrencia que tuvo durante la pandemia de Covid-19, pero fue hasta después de *Pinocchio* que empezó el trabajo de realización del corto. *Dolores* es una historia de niños que tiene un final agrídulce, en el que la travesura puede convertirse en un panorama tenebroso.

Raíces. Alguna vez escuché que para ser internacional, habla de tu localidad; esto es justo lo que hace que los trabajos tengan cierto sello y se puedan diferenciar del resto. En mi caso, toda la vida he vivido aquí, es importante representarlo, es un trabajo muy personal y que se fue armando en una especie de collage, en el que era muy importante hablar de esa parte de Jalisco retomando elementos visuales que pocas veces se hacen presentes al representar a México, entonces así comparto mi visión. **Producción.** Fueron dos años de producción y postproducción en el que más de 50 personas colaboraron para que esta animación cobrara vida. Estoy muy feliz de haber trabajado con el *crew* de *Dolores*, son súper buenos en sus áreas y creo que por eso a mí me gusta mucho el resultado. La verdad, como es una animación de largo aliento se forman familias, nos vemos mucho tiempo, entonces es muy agradable trabajar “en familia”, con tus amigos que son súper profesionales y es un proceso muy bonito que se disfruta un montón. **Stop motion.** A partir de *Pinocchio* creció muchísimo el interés, no sólo en consumir este tipo de animación, sino de formar parte en alguno de los procesos y realizarla. La gente nos volteó a ver gracias a que parte de la película de Guillermo del Toro, personaje tan querido en México, se hizo aquí; eso me da mucho gusto, habla muy bien de la región y de lo que estamos haciendo, además de que todo apunta a que va ir aumentando la calidad, la especialización y en unos años tendremos proyectos muy interesantes. ✨

★ 39 ★

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA



7 AL 15 DE JUNIO

★ 2 ★ 0 ★ 2 ★ 4 ★



f FICG.GUADALAJARA

X FICGOFICIAL

@ FICG

COMUNIDAD DE
MADRID
INVITADO DE HONOR

WWW.FICG.MX

★ FICG | 39