



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

gacetita

UdeG



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE FOMENTO A LA LECTURA



Año Nuevo Bajo El Mar

MARISA ALONSO SANTAMARÍA

En el fondo del mar
el mero bombero,
celebra en su cueva
la fiesta de Año Nuevo.

Hay mazapanes
tortas y turrónes,
pasas con higos
nueces y bombones

Un cachalote
y un caballito,
toman muy golosos
un chocolatecito.

Como tienen hambre
mojan bizcochito,
¡Ay qué rico sabe!
lo sirve un cangrejito.

Un tiburón
se come el turrón,
mientras dos salmónes
comen polvorones.

Un gran calamar
descorcha el champán,
con sus otros brazos
reparte el mazapán.

Abren las nueces
los peces martillo,
y un pez espada
las come con higos.

Al llegar las doce
toman los bombones,
doce cada uno
son las tradiciones.

En la cueva del mero
los más chiquititos,
reciben el año
cantando villancicos.

La fiesta marina
es muy divertida,
ríen y bailan
hasta el nuevo día.

Palabra clave: B_zc_c_ito

▲ ILUSTRACIÓN: JULIETA GARCÍA

Síguenos:
Letras para Volar



Lunes 6 de Enero de 2025

Número 101

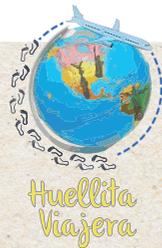
Ejemplar Gratuito

¡HOLA!

En este número te invitamos a conocer las coloridas celebraciones del Año Nuevo en África, donde la música, los juegos, y una deliciosa gastronomía reflejan la rica diversidad del continente. También exploraremos el impacto del sistema Braille, que ha permitido a millones de personas ciegas acceder a la educación y la tecnología. Además, no olvides que celebramos el Día Escolar de la Paz y la No Violencia, promoviendo el respeto y la convivencia, y el Día Internacional del Abrazo, un recordatorio de la importancia de los gestos de cariño. ¡Acompáñanos en este viaje lleno de tradición, inclusión y valores universales!



¡No te quedes sin leer!



Año Nuevo en África y el Caribe: Tradiciones que Van Más Allá del Champán

GETZABEL AGUIRRE Y JOSELYN GALLEGOS

Mientras que en muchos lugares del mundo el Año Nuevo se celebra con fuegos artificiales y champán, en África y el Caribe las festividades tienen un enfoque más comunitario, cultural e histórico.

Sudáfrica celebra el 1 de enero como el día tradicional de Año Nuevo, pero el 2 de enero se festeja *Tweede Nuwe Jaar*, o "El Segundo Año Nuevo", con un desfile colorido conocido como *Kaapse Klopse*. Esta celebración tiene sus raíces en la época de la esclavitud, cuando los esclavizados disfrutaban de un día libre.

En Etiopía, el Año Nuevo *Enkutatash* se celebra el 11 de septiembre, con comidas tradicionales como injera y estofado de pollo. La festividad, que marca el final del verano, es una celebración de renovación y esperanza.

En Ghana, *Akwasidae* es la fiesta que se celebra en abril para honrar a los ancestros, con música, danza y comida, mientras que en Nigeria, *Iri Ji*, el último día de diciembre, es un momento de fiesta y agradecimiento por la cosecha.

En el Caribe, especialmente en Haití, el 1 de enero no solo marca el Año Nuevo, sino la independencia del país. Los haitianos celebran con la tradicional sopa *joumou*, un platillo que simboliza la libertad.

En África y el Caribe, el Año Nuevo es una ocasión para celebrar la historia, la cultura y la comunidad. Las festividades, llenas de música, comida y tradición, van más allá de los brindis, enfocándose en la unidad y la renovación.

Palabra clave: Á_ri_a

▲ ILUSTRACIÓN: JULIETA GARCÍA



La comida africana es rica en sabores, colores y técnicas culinarias que varían según la región, pero con ingredientes comunes como maíz, yuca, arroz, ñame, frijoles, aceite de palma y especias. Uno de los platos más representativos es el *fufu*, un puré espeso hecho a partir de almidones que se hierven, se machacan y se mezclan hasta obtener una consistencia suave y elástica. Una vez preparado, el *fufu* se sirve generalmente con salsas, sopas o guisos ricos y sabrosos de carne, pescados o verduras.

Cada región de África tiene sus propios platos distintivos, pero todas las culturas valoran profundamente la comida como un medio para unir a las familias y preservar las tradiciones.

Palabra clave: F_f_



▲ ILUSTRACIÓN: EDITH ENRÍQUEZ



Mancala es uno de los juegos de mesa más antiguos y populares de África, con diversas variantes en todo el continente, especialmente en África Occidental y Central.

Se juega en una tabla con varios hoyos, en los cuales los jugadores distribuyen semillas, piedras o cuentas. El objetivo es capturar más piezas que el oponente, moviendo las piezas de manera estratégica en cada turno. Mancala no solo es un juego de entretenimiento, sino también un ejercicio de estrategia, concentración y habilidades matemáticas, ya que los jugadores deben calcular cuidadosamente sus movimientos.

Palabra clave: _a_c_la



▲ ILUSTRACIÓN: EDITH ENRÍQUEZ

DIRECTORIO: Ricardo Villanueva Lomelí, Rector General • Héctor Raúl Solís Gadea, Vicerrector Ejecutivo • Francisco Javier González Madariaga, Rector Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño • Laura Morales Estrada, Coordinadora General de Comunicación Social • Arturo Verduzco Godoy, Jefe del Departamento de Teorías e Historia • Patricia Rosas Chávez, Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita • Editora: Coco Martínez • Comité Editorial: Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp, Jorge Orendáin, Mayra Moreno y Leonardo Mora • Comité Infantil: Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • Diseño: Edith Enríquez • Imagen de portada e ilustrador invitado: Julieta García • Ilustraciones interiores: Julieta García, Edith Enríquez, Adán López, Jair Barajas, Ricardo Casas Cruz y Adriana Belén González Muñiz.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Reservas de derecho al uso exclusivo en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta a la repostera más destacada **Fernanda Covarrubias**

Nacida en Guadalajara, Jalisco, **Fernanda es actualmente una de las reposteras más destacadas de México a nivel mundial**, pero su vida no siempre fue así. Primero cursó la licenciatura en Administración de Empresas Turísticas en la Universidad Autónoma de Guadalajara mientras trabajaba en múltiples restaurantes. **Estos trabajos le despertaron algo que tenía muy escondido:**

Un gran amor por la cocina.

Fernanda sabía por fin que había encontrado su llamado, así que, sin experiencia alguna, en un restaurante de dos estrellas Michelin en Sevilla, España, gracias a su perseverancia y disciplina, **logró aprender los conocimientos técnicos básicos para después poder guiar su carrera hacia la gastronomía.**

En 2013 fundó, junto a su socio Jesús Escalera, un restaurante exclusivo de postres como: el Lágrima Negra, un sorbete de fruta con rodeado de chocolate, ajonjolí negro, jengibre y caramelo, un “puro” hecho de chocolate ahumado, whisky y vainilla, y Viento, un postre de Earl Gray rodeado por un montón de algodón de azúcar que lo hace parecer una nube en un plato.

Su restaurante fue galardonado en 2016 como uno de los 120 mejores restaurantes de México, también recibió el premio como Mejor Espacio Dulce de México por parte de la revista Food and Travel México en 2018. Ha llegado a representar a México en diversos festivales y conferencias gastronómicas en Estados Unidos, Honduras y Suiza.

Fernanda Covarrubias se convirtió en un claro ejemplo de que siempre encontraremos un camino hacia lo que nos apasiona y lo que amamos, ya sea el día de hoy o el día de mañana; que la perseverancia, la disciplina y el hambre por aprender pueden llevarnos a lugares que jamás esperaríamos alcanzar.

Palabra clave: **R_po_ter_**



▲ ILUSTRACIÓN: EDITH ENRÍQUEZ



El arte en la Cultura Africana

GETZABEL AGUIRRE Y JOSELYN GALLEGOS

La UNESCO adoptó el 24 de enero como **Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes**. Este día celebra las numerosas y vibrantes culturas del continente africano y de las diásporas africanas en todo el mundo, y las promueve como instrumento eficaz para el desarrollo sostenible, el diálogo y la paz.

México es un país con gran riqueza cultural, en el que se contabilizaron **2,576,213 personas** que se reconocen como afromexicanas y representan 2% de la población total del país desde el año 2020. Si, como dice el refrán, una máscara nos dice más que una cara.

¿Qué nos cuentan las máscaras africanas?

En la cultura africana, las máscaras están reservadas para las personas que se consideran dignas de llevarlas. Esto varía según la tribu y el tipo de máscara, pero, por lo general, solo los hombres usan máscaras (hay algunas excepciones), incluso hay máscaras que representan entidades femeninas. Las máscaras que representan a la realeza están reservadas para aquellos que tienen un estatus social equivalente a un rey o un jefe.

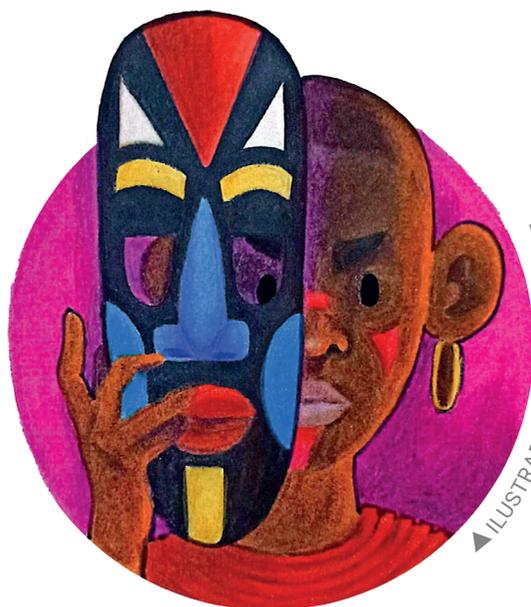
En las culturas africanas, las máscaras tienen propósitos serios; éstos incluyen ceremonias de fertilidad y mayoría de edad, ceremonias de cosecha y derechos funerarios. Otras máscaras se utilizan para transmitir historias legendarias de tiempos pasados de una generación a otra.

Materiales utilizados: El más común, es la madera aunque también utilizan piedras claras, metales como el cobre o el bronce, distintos tipos de tela o cerámica. Algunas máscaras están pintadas con colorantes naturales. Para decorarlas utilizan pelo de animales, cuernos, conchas marinas, plumas y colorantes naturales.

Palabra clave: M_sc_ra

Qué simbolizan: Simbolizan los espíritus de personas o cosas. Una máscara puede representar un río cercano, un animal o un antepasado fallecido.

Cuáles son los nombres de las máscaras: Cada diseño tiene su propio nombre. Algunos ejemplos son Ndeemba, Baga Nimba y Wabele. Lo más apropiado es nombrar grupos de máscaras según el propósito que cumplen, como máscaras de antepasados, máscaras de guerra, máscaras de animales y máscaras de belleza femenina.



ILUSTRADORA: EDITH ENRIQUEZ

Que no te lo cuenten

GETZABEL AGUIRRE Y JOSELYN GALLEGOS



▲ ILUSTRACIÓN: ADÁN LÓPEZ

El rosa, el azul y tú de Elise Gravel

En un mundo donde el rosa se asocia con las niñas y el azul con los niños, dos niños cuestionan estas reglas. Uno desea usar una camiseta rosa, pero le dicen que no es para él, y el otro, que ama el azul, también recibe comentarios de que ese color solo es para los niños. Juntos descubren que los colores no pertenecen a nadie en particular. Un día, ambos conversan y descubren que lo importante no es el color que elijan, sino sentirse cómodos con quienes son. **Aprenden que lo único que realmente importa es la libertad de ser uno mismo, sin seguir las expectativas de la sociedad ni los prejuicios.** "El rosa, el azul y tú" es una historia llena de ternura que invita a los más pequeños a reflexionar sobre la importancia de la individualidad, la diversidad y el respeto hacia las elecciones de los demás.

Con ilustraciones llamativas y un mensaje claro, Elise Gravel y Mykaell Blais crean una historia que celebra la individualidad y la aceptación.

Palabra clave: Es_ere_ti_os

Actividad: Máscara Africana

Materiales

- Elementos decorativos
- 1 globo
- Pinturas
- Pegamento blanco
- Periódico
- Colores
- Cinta adhesiva
- Tijeras

1



Infla el globo del tamaño de una cabeza.

2



Cubre el globo con pegamento blanco y pega trozos de periódico, haz este proceso dos veces.

3



Deja secar por 2 o 3 horas.

4



Forra el globo con cinta adhesiva.

5



Nuevamente cubre el globo con pegamento y con trozos de periódico.

6



Una vez seco, marca una línea a la mitad del globo, con ayuda de un adulto corta el globo para obtener dos máscaras.

7



Realiza perforaciones de ojos, boca y nariz con ayuda de un adulto.

8



Comienza a decorar como más te guste.

¡Listo!

¡No olvides compartirnos tu máscara!

Envíalos al correo: lagacetita@cuaad.udg.mx

▲ ILUSTRACIÓN: EDITH ENRIQUEZ

Enero 2025

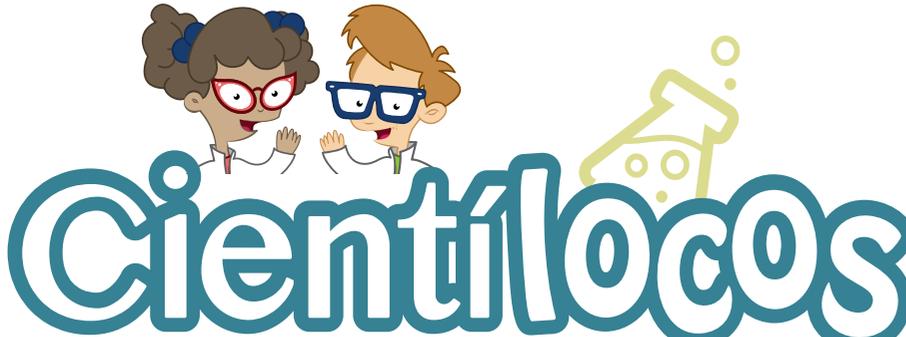
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
	05	06	07	08	09	10
	12	13	14	15	16	17
	19	20	21	22	23	24
	26	27	28	29	30	31

Agenda

Letras para Volar te invita a los talleres en la **Vía RecreActiva** Todos los domingos de **10:00 a.m. a 12:00 p.m.**

Para más información visita nuestras redes sociales

f X @ Letras para Volar



Cientílocos

GETZABEL AGUIRRE Y JOSELYN GALLEGOS

Braille

Louis Braille, un joven ciego, inventó el sistema Braille basado en el código nocturno utilizado por los soldados. A los 15 años, presentó su propia versión del sistema, reduciendo el número de puntos de 12 a 6, lo que hizo que el sistema fuera más sencillo y práctico. La celda Braille consistía en una estructura de 2 columnas de 3 puntos cada una, lo que daba un total de 6 puntos posibles. Con esta disposición, se podían hacer 63 combinaciones diferentes de puntos elevados para representar letras, números, y signos de puntuación, lo que facilitaba la lectura y escritura.

Aunque el código nocturno no era adecuado para la educación de personas ciegas, Louis Braille vio potencial en el concepto y decidió adaptarlo para crear un sistema de escritura que permitiera a las personas ciegas leer de manera más eficiente y accesible. El código nocturno consistía en 12 puntos en relieve que representaban caracteres, y su propósito era permitir que los soldados leyera mensajes en la oscuridad sin hacer ruido. Este sistema fue diseñado para ser práctico en el contexto militar, ya que no requería luz y se podía leer de forma táctil.

No sólo adaptó el sistema para representar las letras del alfabeto, sino que también incorporó símbolos para números, matemáticas, notación musical, y notas musicales, ampliando enormemente las posibilidades del Braille. Esta innovación hizo que el sistema fuera mucho más versátil que el código nocturno original, permitiendo que las personas ciegas pudieran leer no solo textos simples, sino también complejos.

El braille se introdujo en México en el siglo XIX, gracias a la labor de varios educadores y activistas que trabajaron para promover la educación de las personas ciegas y con discapacidad visual.

Según la Federación Mexicana de Ciegos (FMC), el braille se comenzó a enseñar en México en 1860, en la Escuela de Ciegos de la Ciudad de México, que fue fundada por el educador y filántropo mexicano, Eduardo Velázquez.

Sin embargo, no fue hasta la década de 1920 que el braille se convirtió en el sistema de lectura y escritura oficial para las personas ciegas y con discapacidad visual en México.

Materiales

- Cartones de huevo (la cantidad de cartones a utilizar es equivalente a la cantidad de letras que quieras plasmar)
- Pelotitas de ping pong
- Marcador
- Tijeras
- Plantilla de abecedario braille

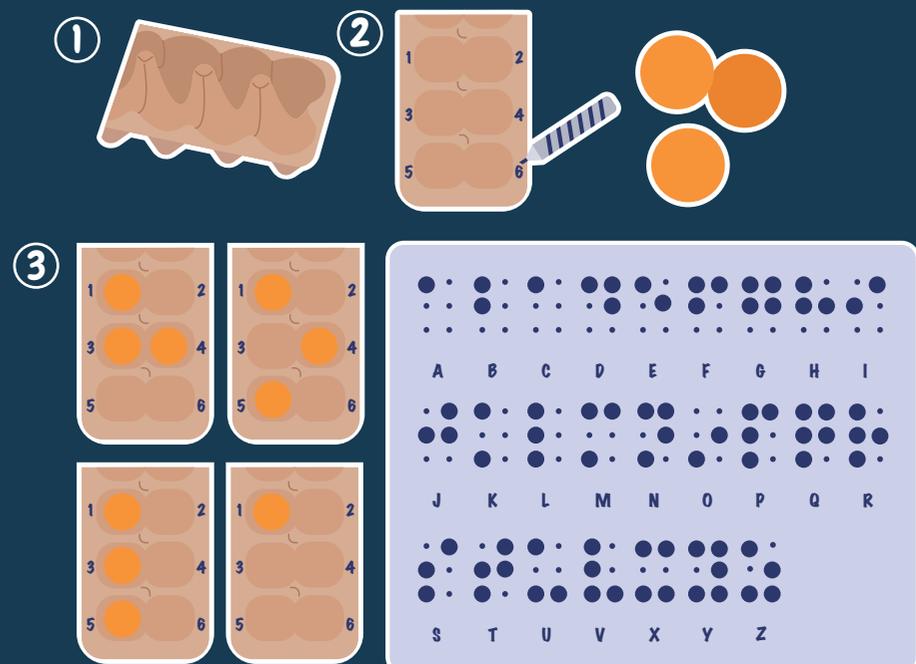


Actividad: Teclado Braille

- 1 Cortar el carton de huevo en 2 columnas de 3 cavidades
- 2 Con el marcador definir las cavidades del 1 al 6 (cada canasta representa 1 letra)
- 3 Coloca las pelotitas en la canasta según lo que quieras escribir y diviértete

¡Comparte tus resultados!
Escríbenos:
lagacetita@cuaad.udg.mx

Palabra clave: C_d_go



▲ ILUSTRACIÓN: EDITH ENRIQUEZ

Tecnología



Innovación al servicio de la inclusión

GETZABEL AGUIRRE Y JOSELYN GALLEGOS

El sistema braille, también conocido como cecografía fue ideado por Luis Braille en 1825. Es una herramienta que permite a las personas ciegas leer, escribir, acceder a la cultura, a la educación y a la información sin la necesidad de ver.

La tecnología ha jugado un papel fundamental en la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad visual. En particular, el sistema de escritura y lectura en braille, una herramienta clave para la inclusión, **ha sido potenciado por avances tecnológicos que permiten a las personas ciegas o con baja visión interactuar de manera más autónoma con su entorno.**

Sin embargo, en un mundo cada vez más dependiente de la tecnología, la integración de **este sistema con herramientas digitales ha sido clave para garantizar la inclusión de las personas con discapacidad visual en diversos ámbitos de la vida cotidiana.**

Uno de los mayores avances es el **software de transcripción**, que convierte texto escrito en Braille y lo envía a impresoras o pantallas Braille.

Las líneas Braille permiten leer en tiempo real el contenido de la pantalla de dispositivos digitales mediante un sistema táctil. Además, los dispositivos de transformación, como las máquinas Perkins, permiten escribir en Braille y convertir la información digital en texto táctil.

El etiquetado accesible de productos con **Braille facilita que las personas ciegas puedan identificar artículos de manera autónoma.** Los programas lectores de pantalla, por su parte, leen en voz alta el contenido de las pantallas, permitiendo la navegación digital sin necesidad de ver.

El sistema DAISY, utilizado para audiolibros, ofrece acceso a una amplia biblioteca de textos, mientras que los magnificadores de pantalla ayudan a quienes tienen baja visión a ampliar el contenido visual.

Estos avances demuestran cómo la tecnología no solo facilita la vida diaria, sino que promueve la inclusión de las personas con discapacidad visual, permitiéndoles participar plenamente en la sociedad.

Ahora ya sabes que la tecnología es clave para crear un mundo más inclusivo, donde todos tengan acceso a las mismas oportunidades.



Palabra clave: Má_u_i_as P_r_k_ins

▲ ILUSTRACIÓN: JULIETA GARCÍA



Día escolar de la paz y la no violencia

GETZABEL AGUIRRE Y JOSELYN GALLEGOS

El Día Escolar de la Paz y la No Violencia en México fue instituido por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 2003.

La SEP instituyó este día con el objetivo de **promover la cultura de la paz y la no violencia en las escuelas**, y así contribuir a crear un ambiente seguro y respetuoso para todos los estudiantes.

El Día Escolar de la Paz y la No Violencia fue creado para ayudar a que las escuelas sean lugares más tranquilos y amigables, donde todos se sientan seguros y respetados. La Secretaría de Educación Pública (SEP) decidió celebrarlo en 2003 porque había mucha preocupación por la violencia en las escuelas y se quería enseñar a los niños y niñas a vivir en paz.

Uno de los principales motivos para crear este día es reducir la violencia escolar y asegurarse de que todos los estudiantes puedan aprender sin miedo. También se quiere que las escuelas se conviertan en lugares donde la paz y el respeto sean lo más importante.

Además, este día nos invita a resolver los problemas sin pelear, a dialogar y a trabajar en equipo. También se busca que todos, tanto las infancias como los maestros, maestras, mamás y papás, aprendan la importancia de ser amables y respetuosos con los demás.

La Organización No Violenta (ONV) es una organización no gubernamental que trabaja para crear un entorno donde el respeto, la cooperación y la paz sean **las bases de la convivencia, y se ha convertido en un aliado clave en la promoción de estos valores en el sistema educativo mexicano.**

En su colaboración con la SEP, la ONV ha desempeñado un papel fundamental en la implementación del Día Escolar de la Paz y la No Violencia. **Juntas, han desarrollado una serie de materiales educativos diseñados para enseñar a los estudiantes, maestros y familias sobre la importancia de vivir en paz y sin violencia.** Estos recursos incluyen guías, actividades didácticas y talleres que fomentan la resolución pacífica de conflictos y el respeto mutuo.



Palabra clave: V_ol_nc_a

▲ ILUSTRACIÓN: JAIR BARAJAS

Día internacional del abrazo

¿Sabías que una persona necesita diariamente 14 abrazos para sentirse plenamente querido?

El 21 de enero es el día internacional del abrazo, fecha creada por Kevin Zaborney un estadounidense, que preocupado por la falta de muestras de cariño en público, incluso entre familiares, decidió crear una celebración que incentivara a las personas a disfrutar de algo tan simple y valioso como dar y recibir abrazos.

Los abrazos no solo son cálidos y reconfortantes, sino que también tienen un impacto profundo en nuestra salud física y emocional. Entre sus principales beneficios están: Aportar seguridad, provocar placer, cubrir nuestras necesidades afectivas y reducir la presión arterial.

Los abrazos brindan una sensación de seguridad, especialmente importante en las primeras etapas de la vida, ayudándonos a sentirnos protegidos y confiados. Además, al abrazar o ser abrazados, nuestro cerebro libera dopamina y serotonina, sustancias que reducen el estrés y generan calma y bienestar. Los abrazos también satisfacen

nuestra necesidad de afecto; se dice que necesitamos al menos 14 abrazos diarios para sentirnos completamente amados. Este contacto esencial mejora nuestra funcionalidad diaria, nos ayuda a ser más felices y centrados, y es una herramienta poderosa para superar la timidez, fomentando confianza y espontaneidad. Incluso tienen beneficios físicos, como la reducción de la presión arterial, demostrando que el contacto humano frecuente es clave para una vida más saludable y equilibrada.

Conmemorar el Día del Abrazo en México es importante porque fomenta la conexión humana en una sociedad que, a menudo, vive inmersa en el estrés y la rutina. Este gesto sencillo pero poderoso fortalece las relaciones interpersonales, refuerza los lazos familiares y comunitarios, y ayuda a combatir la soledad y el aislamiento, que son problemas comunes en la actualidad.

Un abrazo tiene el poder de hablar sin palabras, curar sin medicinas y conectar almas en un solo gesto.

Palabra clave: A_ra_o

▲ ILUSTRACIÓN: RICARDO CASAS CRUZ



Lucha con palos Nguni

GETZABEL AGUIRRE Y JOSELYN GALLEGOS

La lucha con palos Nguni es un arte marcial que practican tradicionalmente los pastores adolescentes Nguni en Sudáfrica.

Cada combatiente está armado con dos palos largos, uno de los cuales se utiliza para la defensa y el otro para el ataque. Se utiliza una pequeña armadura.

La lucha con palos zulú utiliza un *isikhwili* o palo de ataque, un *ubhoko* o palo de defensa y un *ihawu* o escudo de defensa.

El objetivo es que dos guerreros opuestos luchen entre sí para establecer cuál de ellos es el más fuerte o el "Toro" (*Inkunzi*). En los tiempos modernos, esto suele ocurrir como parte de la **ceremonia nupcial**, donde los guerreros de la casa y la zona del novio dan la bienvenida a los guerreros de la casa y la zona de la novia para reunirse y "conocerse", otros grupos de guerreros también pueden ser bienvenidos a unirse. Los guerreros hacen esto participando en combates entre sí. Un "induna" o capitán de guerra / árbitro de cada grupo de guerreros mantiene a su tripulación bajo control y mantiene el orden entre los combatientes.

Palabra clave: C_m_at

▲ ILUSTRACIÓN: RICARDO CASAS CRUZ

