

10 de junio de 2024 | Año. 17 | No. 3

Mayahuel



FICG

39

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

COMUNIDAD DE
MADRID
INVITADO DE HONOR

NAJWA NIMRI

CINE SABOR A AGAVE



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



HOMENAJE

NAJWA NIMRI

Dos tequilas y un Mayahuel

LA ACTRIZ DE SERIES ICÓNICAS COMO *LA CASA DE PAPEL* Y *VIS A VIS* RECIBIÓ EL RECONOCIMIENTO AL INVITADO DE HONOR

VALERIA JIMÉNEZ

Histriónica y emotiva fue la llegada de Najwa Nimri al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), un espacio en el que “el panorama del cine hispanohablante está concretamente cargadito de tequila”, expresó la actriz de filmes como *Los amantes del círculo polar* y *Quien te cantará*, que ha consolidado su trayectoria tras participar en series icónicas de plataformas digitales como *La casa de papel* y *Vis a Vis*.

Al respecto, al ser abordada en la alfombra roja sobre esos espacios digitales opinó “que en el mundo nos tenemos que adaptar y la resistencia no sé hacia dónde se dirija, yo nunca he sido la que lidera ese tipo de movimientos, no, por nada, porque nunca estuve en ningún sitio liderando, entonces me adapto”.

Para Najwa Nimri es un placer estar en el FICG, además de recibir un premio en forma de una de las cosas que más le gustan de nuestro estado y México: el agave y el tequila.

Además, al recibir el homenaje agradeció a los directivos del FICG 39 por otorgarle un premio del cual no debía preocuparse por si iba a ganar, pues ya la habían seleccionado y sólo debía disfrutar la noche; y más porque Guadalajara le gusta y tiene una de sus bebidas favoritas.

“Nunca creo que algo de lo que interpreto sea significativo y en una entrega de premios como éstos, no debo estar expectante por si acaso la cámara me filma por no ganarlo, aquí me lo dais, no me lo tengo que ganar, os lo agradezco terriblemente y me llevo el recuerdo precioso de las dos cosas que más me gustan: el arte y el tequila. Gracias por darme un premio sin competir”.

PANEL

MÉXICO, una gran audiencia



SIN EMBARGO, FALTAN APOYOS GUBERNAMENTALES PARA QUE EL PÚBLICO PUEDA CONSUMIR MÁS PRODUCCIONES NACIONALES E INDEPENDIENTES

Valeria Jiménez

Para conocer la manera en que se está desarrollando el cine de nuestro país, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 39) y la Cámara Nacional de la Industria de Cine (CANACINE), llevaron a cabo el panel “Estado actual de la industria cinematográfica en México”, en el que participaron Carlos Gómez (EGEDA); Avelino Rodríguez (CANACINE); Oscar Ramírez (CANACINE Jalisco); Arturo Tay (CANACINE Puebla) e Inna Payán (Animal de Luz), con la productora de cine Tania Benitez como moderadora.

El eje central del panel llevó a todos los ponentes a enfatizar que Jalisco ha realizado una gran labor para mantener en incremento la industria cinematográfica a partir de incentivos, apoyos, programas educativos y un gran interés en la creatividad, talento y exposición de lo creado; a pesar de esto,

también fueron tajantes en la idea de que es necesario reestructurar las legislaciones gubernamentales para incrementar el apoyo a la industria, atraer inversión extranjera, potencializar los derechos de autor y la propiedad intelectual, así como mejorar los programas de incentivos y cash rebate.

Avelino Rodríguez señaló: “Somos el cuarto vendedor de boletos de cine en el mundo con una taquilla de 813 millones de dólares y, de acuerdo con algunas cifras no oficiales, tenemos aproximadamente 11 millones redondeando de suscriptores en una plataforma como Netflix, por ejemplo, y estaríamos dentro de los 68

lugares más importantes del mundo. Ese es el tamaño de nuestro mercado, la fuerza de nuestra audiencia”.

Sin embargo, lo que consume la población mexicana es en su mayoría producción extranjera, principalmente estadounidense, llevándose casi un noventa y cinco por ciento de la atención de las salas de cine, plataformas y otros sitios en los que se distribuyen películas y cortometrajes; en general, el cine mexicano es visto por un porcentaje muy pequeño (5.39%) del público, lo que explica las razones por las que las cadenas de proyección tengas pocos horarios para cine independiente local.

Arturo Tay dijo que “para que la industria funcione hay tres pilares: tener una formación para que la gente sepa hacer películas, un festival para dar a conocer las películas que se están haciendo y una revista cinematográfica especializada, que realmente nos haga una crítica para mejorar como industria”.

Por su parte, Oscar Ramírez expresó que “cuando llegué a Jalisco me tocó el momento en el que comenzó a crecer todo dentro de la industria, donde ya existían incentivos fiscales. En los dos últimos años han pasado cosas que, si no fuera por la colaboración de agentes artísticos importantes, grupos de personas y organizaciones, actores políticos, educación y que el talento joven ha comenzado a crear en lo local, no se hubieran dado las condiciones para que esto existiera”.

Mientras que para Inna Payán “el ecosistema audiovisual tiene que estar fortalecido en todas sus áreas, no creo que funcione si solo fortalecemos la parte industrial. Pienso que tenemos que unir fuerzas con el sector privado para poder consolidar nuestras ideas y nuestras propuestas para generar políticas públicas que nos fortalezcan”. ✨




EXPOSICIÓN

EDICIÓN MAYAHUEL

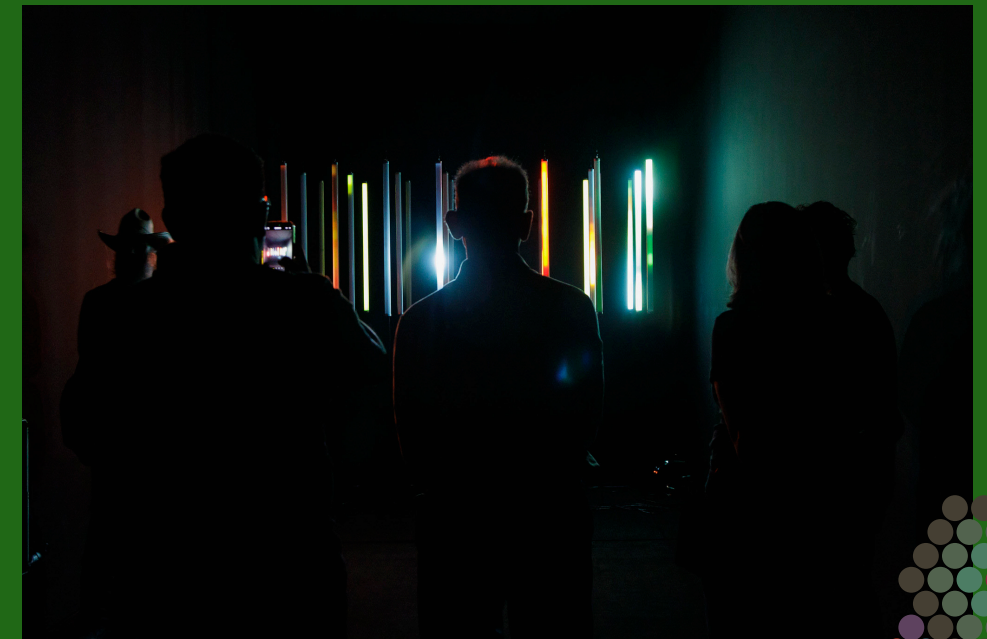
Una instalación multimedia que abstrae en tiempo real la luz y el color contenidos en un film es lo que propone *Asémic Cinema (Apocalypse Now)*, una creación del artista Iván Krassoievitch que se puede visitar hasta el 14 de junio, en la planta baja de la Cineteca FICG.

“Lo que van a ver es una traducción abstracta en tiempo real, a luz y color, de la película *Apocalypse Now*. Le pusimos play en el cuarto de máquinas a partir de unos pasos tecnológicos de programación bastante complejos y lo que ven aquí es la misma película pero abstraída en una escultura tridimensional”, explicó Krassoievitch.

“La idea es reflexionar acerca del cine, devolverle esas particularidades como es justamente la luz y el color. Se va a sentir un ritmo que está marcado por la edición, pero es una especie de ejercicio que invita a contemplarlo y quedarse un buen rato ahí”, añadió.

El título de la pieza hace referencia a la película experimental *Anémic Cinéma* (1926), de Marcel Duchamp, tiene una duración de 197 minutos y está elaborada con luces led, software, pintura y una parte de alfombra. Es producida por Armando Padilla (Mao Padilla) y por Edi Walger, Esteban Robles y Alejandra Sandoval del laboratorio de investigación y desarrollo R & D.Club. 

Apocalypse Now A LUZ Y COLOR



PORNO EN MÉXICO

una historia “callada”

LIBRO

IVÁN SERRANO JAUREGUI

El periodista y doctor en Historia del Arte por la UNAM, Juan Solís, analizó 29 películas pornográficas hechas entre los años de 1910 y 1930, y de las que da cuenta en el libro *El cuerpo del delito/los delitos del cuerpo: la colección de cine pornográfico ‘callado’ de la Filmoteca de la UNAM*.

“Hacer cine porno en México data desde la década de 1910 y éste se configuró a partir de los deseos de los nuevos modelos de mexicanidad. Hay que ubicar al cine porno mexicano en los años 30, una década en que se acabó la Revolución y se comenzaba a institucionalizar. Fue así que se establece que la pareja prototípica es el charro y la china, y su baile el jarabe tapatío”, dijo el autor.

Es así como la pornografía se nutre de los imaginarios impuestos, dijo, y que en el caso del cine nacional se materializó en la película *Allá en el rancho grande*, que tuvo su contraparte porno llamada *Viaje de bodas*, donde el charro y la china poblana tienen sexo.

“Mientras el Estado esté implantando un imaginario o estereotipo, la pornografía ya la está retomando. Y esa es una estrategia que sigue pasando en la actualidad: no pasan más de unos meses de que se estrena una película cuando ya existe una versión pornográfica, hoy circulan por internet pero en aquellos años circulaba por el medio más barato que era el cine de 16 milímetros.

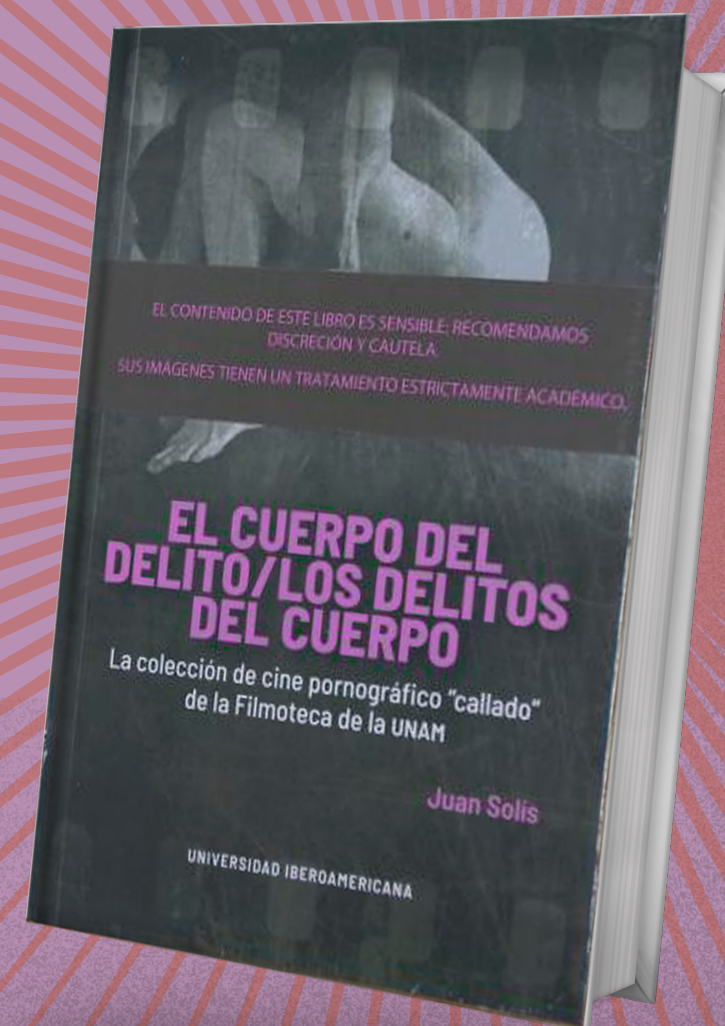
“El porno siempre será un ejercicio de poder en su relato, pues siempre utili-

zará a alguien que tiene el poder de poseer a alguien más: el patrón y la criada, el monje y la devota, el sacerdote y el confesante”, dijo.

Anaeli Ibarra, investigadora del ITESO, describió al libro como un trabajo “muy fino que permite entender el lugar de la producción de cine pornográfico en México, que era muy casera y que se consume bajo redes de clandestinaje”.

Indicó que desde el inicio de la industria el cuerpo de las mujeres era cosificado, a través de la gramática, “lo que hace el cine porno es enseñarnos a desear, eso hace la fantasía.

“Estas historias son importantes porque forman parte de las fantasías sociales, como la violación o las relaciones de poder, como el dueño y la sirvienta”, expresó. ✎



PRESENTAN
LIBRO SOBRE LA
PRODUCCIÓN
DE CINE
PORNOGRÁFICO
DESDE 1910 EN
EL PAÍS, QUE ERA
MUY CASERA Y
SE CONSUMÍA
BAJO REDES DE
CLANDESTINAJE

PREMIO

FILME ALEMÁN FUE RECONOCIDO CON EL LATIN AMERICAN CRITICS' AWARD FOR EUROPEAN FILMS, UN PREMIO PARA ACERCAR EL CINE EUROPEO AL PÚBLICO LATINOAMERICANO



EDICIÓN MAYAHUEL

Como uno de los escaparates más importantes para la apreciación, difusión, promoción y distribución del cine mexicano e iberoamericano, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) presentó la película ganadora del *Latin American Critics' Award for European Films*, reconocimiento que, por primera vez, entrega la European Film Promotion (EFP).

La selección realizada por 34 críticos de cine de diferentes países de América Latina se inclinó por el filme alemán *The Teachers' Lounge*, de Ilker Çatak, para otorgarle este nuevo premio que representa un importante esfuerzo por acercar el cine europeo al público latinoamericano. Los otros finalistas fueron la película griega *Animal*, de Sofia Exarchou, y la película portuguesa *Bad Living*, de João Canijo.

En conferencia de prensa con Estrella Araiza, directora general del FICG; Sonja Heinen, representante de la EFP, y el crítico Leonardo García Tsao, se explicó que este premio es una oportunidad para "abrir el abanico" del cine europeo que muchas veces no llega a México. Tal es el caso de filmes provenientes de Croacia, Bielorrusia o países del Este.

"Para nosotros es muy importante presentar lo mejor de Europa

y llevarlo fuera del continente. Por eso fue genial buscar críticos latinoamericanos que aceptaran la misión de ver los filmes, porque no estábamos interesados en decirle a Latinoamérica cuál es la mejor película que deben ver, sino que necesitábamos que ellos lo dijeran", expresó Heinen.

The Teachers' Lounge explora temas universales como la educación, la ética y las relaciones humanas dentro del contexto de una escuela secundaria. La trama se centra en Carla Nowak, una joven profesora que se enfrenta a una serie de dilemas morales y profesionales en su intento por mantener la integridad y el orden en su aula cuando se sospecha que uno de sus alumnos ha cometido un robo.

Con el propósito de incrementar la circulación y apreciación de sus propuestas filmicas contemporáneas, la EFP, a través de este premio, promociona películas que han sido exitosas en festivales europeos como la Berlinale y Festival Internacional de Cine de Locarno. Además, cuenta con el apoyo de institutos nacionales de promoción cinematográfica, junto con el apoyo de LatAm cinema y Cineuropa. El debut de este premio supone un paso prometedor hacia el enriquecimiento del diálogo cultural entre Europa y América Latina a través del arte cinematográfico.

THE TEACHERS' LOUNGE LO MEJOR DE EUROPA



CINE

UNA RED DE CINETECAS

SE SUMAN 12 NUEVAS SALAS DE CINE A LAS SEIS EXISTENTES EN LA RED UNIVERSITARIA DE LA UDEG PARA LLEVAR EL CINE AL PÚBLICO DE JALISCO

ADRIÁN MONTIEL

La Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural de la UdeG, Margarita Hernández Ortiz, anunció que la Red de Cinetecas extiende la oferta cinematográfica en municipios donde existe un centro universitario, como Colotlán, Ameca, Tepatitlán, Autlán, Ocotlán, Puerto Vallarta, Lagos de Moreno, Ciudad Guzmán, Tonalá, Tlajomulco y en Guadalajara en el CUCS y CUCEI.

“Es la primera Red de Cinetecas en el país para vivir una experiencia cinematográfica de alta calidad y accesibilidad universal con producciones locales y estudiantiles que permitirá la creación de empleos e impulso del turismo en las regiones”, precisó Hernández Ortiz.

Además de permitir la apreciación del cine, la Red propiciará el diálogo y acercará la oferta artística donde se necesita la plataforma, y en lo educativo, los entusiastas del cine podrán desarrollar sus habilidades.

“Se trata de un compromiso y puesta en común de muchos esfuerzos y conocimientos para formar



FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

con estas doce salas una tierra de cinéfilos”, dijo Hernández Ortiz.

La directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Estrella Araiza Briseño, destacó que el resultado de esta ampliación de salas será a favor del cine.

“Es una gran cosa porque todo lo que empieza en cine termina bien, y el acceso para hacer cine y establecerse en muchas partes de la industria del cine, vamos a mover más y tener más ojo en más cineastas y en más cinéfilos”, aseveró.

El Presidente del Patronato del FICG, Guillermo Gómez Mata, dijo que con la Red de Cinetecas en diferentes regiones se espera el crecimiento de la industria y garantizar el acceso a la cultura.

“El cine rompe barreras del tiempo y cultura, conecta almas: es el lenguaje universal de la cultura. En algunos municipios de Jalisco, las salas de la Red serán de las primeras que se instale”, dijo el presidente del Patronato.

La Coordinadora de la Red de Cinetecas, Wendy Merino Zúñiga, precisó que estas salas se incluirán en las rutas de festivales y que la matriz de programación será la de la Cineteca. 🌿

CLOSE UP

NACHO CARBALLLO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La historia profesional de Nacho Carballo está marcada por diversas facetas relacionadas al arte, ya sea como director, productor, guionista, dramaturgo, fotógrafo o gestor cultural, pero la pasión siempre es la misma. Al participar en el FICG 39, el asesor de Industrias Audiovisuales de la Comunidad de Madrid considera que el medio audiovisual vive un gran momento, pero también hay desafíos.

Trayectoria. Cuando desde niño tu pasión es el cine, contar historias, crear, aunque pases por distintos sitios lo que hay al final es la pasión y el amor por el cine. Ante todo soy creador, mi gran pasión es contar historias, pero la parte de gestor cultural y director de festivales es bonita porque conoces el mundo audiovisual de forma distinta y puedes cambiar las cosas a favor de este sector. **Las historias.** Cada historia, película o guión cuenta algo distinto. Me encanta la diversidad, pero si algo me gusta transmitir es el alma del ser humano. Las historias deben ser contadas desde la honestidad, el corazón e intentar poner lo menos personal dentro de ellas, que tengan su propia vida. Hoy. Esta-

mos en un momento de incertidumbre, la IA viene para quedarse, es una segunda Revolución Industrial, dirigida a lo digital. No hay que mirarla como algo aterrador, es verla como una herramienta. Me preocupa la pérdida de empleos que va a generar en el sector audiovisual, habrá oficios que desaparecerán y esas personas tendrán que reciclarse y será complicado, hay gente de cierta edad que ya no se va a poder reciclar. **Imagen.** Por otra parte, vivimos el mejor momento del audiovisual, no se ha visto más televisión y cine como ahora y se está produciendo mucha imagen, hay millones de personas con una cámara en la mano. La cuestión es si estamos enfocando bien esa manera de utilizar, en este caso el móvil, si realmente los jóvenes valoran que tienen un arma maravillosa en sus manos para bien y mal, y cómo saber utilizarla, creo que cultivar la mirada a través de una cámara es importante. **Proyectos.** Los próximos tres años seguir al frente de la comunidad audiovisual de Madrid. Estoy acabando mi primera novela y como fotógrafo llevo dos años recorriendo España con la exposición *Ser madre, ser mujer* con una ONG. Quiero preparar una segunda exposición, continuar cambiando las cosas y trabajar para el sector audiovisual. ✨

PASIÓN POR CONTAR HISTORIAS

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG 39 Festival Internacional de Cine en Guadalajara / Festival de Madrid

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomeli ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño y diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✨ Diseño de Portadas Mayahuel: Luisa García Yáñez

★ 39 ★

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA



7 AL 15 DE JUNIO

★ 2 ★ 0 ★ 2 ★ 4 ★



cultura UDG



CINETECA

Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
José Velasco
MÚSICA, DANZA Y HUMORADO



HERRADURA

WOODFORD
RESERVE

f FICG.GUADALAJARA

X FICGOFICIAL

@ FICG

COMUNIDAD DE
MADRID
INVITADO DE HONOR

WWW.FICG.MX

★ FICG | 39